



Pregón Oficial  
de la SEMANA SANTA  
de la Ciudad de Granada 2020



**Fotografía Portada:**

**Autor: José de la Fuente Medina**

**Fotografías interiores marianas:**

**Sergio Aguayo**

**Edita:**

**REAL FEDERACIÓN DE HERMANDADES Y  
COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE LA CIUDAD GRANADA**

**Depósito Legal:**

**GR 268-2020**

**Imprime:**

**Impresiones Nazarí, S.C.A.**



PREGÓN OFICIAL  
de la  
SEMANA SANTA  
de la Ciudad de Granada

**EN LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA  
1 DE MARZO DE 2020.**

**Festividad de San Rosendo  
(I domingo de la santa cuaresma)**

**D. Manuel Alejandro Amador Moya**

**REAL FEDERACIÓN DE HERMANDADES  
Y COFRADÍAS DE SEMANA SANTA  
DE LA CIUDAD DE GRANADA**



*“Ocultarme y desaparecer, que sólo Jesús se luzca”  
A mis padres y a toda Granada entera.*



## ÍNDICE

### INDICE

- Capítulo I: “La nueva Eva”
- Capítulo II: “Pesebre Realejeño”
- Capítulo III: “Jordán y Tabor”
- Capítulo IV: “Doscientas cincuenta Rosas”
- Capítulo V: “Hosanna”
- Capítulo VI: “La Presencia”
- Capítulo VII: “Los ojos del Señor”
- Capítulo VIII: “Vía Crucis”
- Capítulo IX: “Consumatum Est”
- Capítulo X: “Hora Nonna”
- Capítulo XI: “Contemplación”
- Capítulo XII: “Stábat Mater”
- Capítulo XIII: “Rosa Mística”
- Capítulo XIV: “Resurrección y Esperanza”



*Se han parado las agujas  
del reloj del sentimiento  
desde este instante te digo  
que marca mi voz el tiempo*

*miro al frente y ahí estas  
callada, quieta, expectante  
la ciudad de mis amores  
a que el pregón le recuerde  
que es hora de prepararse*

*¿y quien soy yo para estar  
en esta hora a tu vera?  
¿quien soy yo para llenarte  
las calles de primavera?*

*¿acaso rompe mi voz  
azahares en los naranjos?  
¿acaso puedo intentar  
cambiar las aguas del Darro  
para quedarme contigo  
sin corrientes, río abajo?*

*mi cita tuvo este si  
cuando viniste a buscarme  
como lo tuvo por siempre  
cada vez que me llamaste*

*¡te estoy hablando Granada!  
y al hablarte pienso un nombre  
por el que el si, siempre es si,  
vive y camina este hombre*

*echando la vista atrás  
hoy que tengo el corazón  
lleno de tantos recuerdos  
y abierto en canal de amor  
se nubla de llanto el alma  
y ternura la razón*

*aquel niño que embobado  
admiraba Tu grandeza  
al pie de Tu camarín  
ese palacio de reina  
donde Granada te pide  
te da las gracias y reza*

*la casa donde Tu vives  
trozo de cielo que encierras  
puerta de gloria tallada  
con la fe que da esta tierra*

*aquel niño que crecía  
y casi sin darse cuenta  
día a día se enamoraba  
de la mujer más perfecta  
que quiso Dios para si  
y que por madre nos diera*

*aquel joven monaguillo  
que nunca pensó esta empresa  
aquel que formó su vida  
corriendo por la carrera  
y te entregó el corazón  
y te dio su vida entera*

*a Ti celestial Señora  
tu eres el alfa y la omega  
de Santa Fe a las montañas  
que el duro invierno las nieva*

*Patrona de esta ciudad  
su más fiel devocionario  
más que ciudad Su custodia  
y el más bello relicario*

*a Tus plantas cada día  
un trajín de granadinos  
ponen sus ojos en Ti  
y en Ti ponen su destino*

*a Ti se han rendido reyes  
que han cruzado medio mundo  
y hasta la iglesia romana  
con San Juan Pablo Segundo  
vino a hincarse de rodillas  
en su rezo más profundo*

*cuando aquel niño creció  
siguió unido a Tu figura  
y perdido en Tu grandeza  
y en Tu armoniosa dulzura*

*hermano fui horquillero  
de tu real hermandad  
la que cumple en este año  
una fecha singular  
cuatrocientos setenta y cinco  
aniversario cumplido  
de las reglas más antiguas  
que se hayan conocido*

*y por quererte Señora  
en estos años de exilio  
lejos de Ti y de Tu casa  
seguí siendo tu fiel hijo*

*y te busqué en la **Merced**  
de la uva y sus racimos  
y en la mirada a los cielos  
que guardan los capuchinos*

*y te busqué en el sabor  
del oro puro del fino  
y en los cascos que de albero  
manchan de ocre el estribo.*

*Pero para ver Tus ojos  
hasta este atril he subido  
para cantarle a Granada  
el tiempo que ahora vivimos*

*la gloria hecha semana  
las llaves del paraíso  
que llaman en San Andrés  
cuando la luz del Domingo  
busca en la Calle Elvira  
al Señor sobre un pollino*

*aquí me tienes Granada  
tanto y tanto ame tu nombre  
que a tus **Angustias** benditas  
aquel niño ya hecho un hombre  
viene a partirse el “sentio”  
para que el amor rebose  
en estos folios que sueñan  
con cornetas y tambores*

***Angustias** suena en los labios  
cuando te sueño Granada  
**Angustias**, porque Ella es  
tu corazón y tu alma*

*Angustias siempre contigo  
por eso en esta mañana  
tenías que ser primera  
como primera llamada  
al llamador de los sueños  
del pregonero que arranca*

*y enciende su voz en grito  
para decir entre palmas  
que todo tiene sentido  
que la cuaresma ya avanza  
y el morado en las capillas  
cubre el blanco de las albas.*

*Que de nuevo despertó  
de su letargo la Alhambra  
y el Sacromonte gitano  
sabe más que nunca a zambra*

*que el Albaycin es la **Aurora**  
de un sol que despunta al alba  
y el Realejo es un **Rosario**  
de amarguras y plegarias*

*que el Zaidín viene surcando  
con los Vergeles el agua  
del manantial de la fe  
que por sus calles encauzan*

*de San Miguel a San Pedro  
de San Cecilio a Santa Ana  
el aire lleva las notas  
que ya solfean las bandas*

*la luna alumbra el sendero  
de las cuadrillas que ensayan  
y los pabilos se encienden  
y las túnicas se planchan  
y los balcones se cubren  
con los escudos de armas*

*todo lo gritan tus calles  
todo es anuncio que exclama  
y lo pregona el teatro  
con nombre de soberana*

*que de nuevo, una vez más  
todo es piropo que exalta  
que por la gracia de Dios  
vuelve a ser Semana Santa.*

Con el máximo respeto, mi saludo a tan excelentísimas y dignísimas autoridades (...).

Les pido a ellos y a todos y cada uno de ustedes la protocolaria venia para pregonar las grandezas de nuestra semana mayor en este año del señor de 2020. Esta narración ha comenzado con el icono religioso por excelencia de nuestra ciudad, con nuestra patrona. Ante Ella me postré siendo tan solo un niño y desde esa atalaya fui creciendo y contemplando la maravillosa historia de la salvación del hombre; y al igual que al profeta Zacarías en su quinta visión, es como si un ángel me hubiese hablado y me hubiese pedido mostrarles una historia sin igual, el evangelio según Granada...

Antes que nada, gracias de corazón, por permitir que aquél niño embobado ante “La Virgen” sea hoy el hombre que se presenta ante vosotros para tan alto cometido. ¡Gracias de verdad!

Decía Larra: “el talento no ha de servir para saberlo todo y decirlo todo, sino más bien para saber lo que se ha de decir de lo que se sabe”, esto es exactamente lo que voy a intentar hacer hoy.



## CAPITULO I “LA NUEVA EVA”

De la “mujer” con mayúsculas a la otra mujer, en este caso la primera de todas, Eva. Ya nos enseñó San Irineo de Lyon que María era la “segunda”, la “nueva” Eva.

Y del hombre muerto por nosotros a Adán, el primero de todos. Y de ellos, el pecado original, el barro de Adán que en nuestro caso es “barro de botijo” como diría San Josémaría Escrivá.

Y de ese pecado primigenio la gracia que Dios tenía ya prevista.

Hay un maravilloso rincón en nuestra ciudad, en uno de sus barrios más señeros y personales dónde existe un anexo a una iglesia, un palacio que no es palacio, doscientos cincuenta metros dónde confluyen una explosión de barroco granadino, romano y parisino, un joyero llamado camarín dónde vive coronada la Copatrona de Granada.

Pues allí mismo hay una sala con un fresco dónde observaremos pintado esto mismo que os estoy contando: la creación, el árbol del paraíso y la fruta prohibida, bajo él, Adán y Eva y sobre el mismo el triunfo de la Inmaculada.

*“COMO LA CULPA TRAIORA  
AL SOL NO PUDO MIRAR  
TAMPOCO PUDO AGUARDAR  
QUE AMANECIESE LA AURORA  
PUES HUYE DE VOS SEÑORA  
ESTE NOCTURNO ANIMAL  
PORQUE FUISTEIS CONCEBIDA  
SIN PECADO ORIGINAL”*

Cuan pionera es esta tierra en este insondable misterio elevado a dogma por el Papa Pío IX y cuanto sabe esta tierra de “pioneros”.

Dios es el sol... pero el **Triunfo** de María en su Inmaculada Concepción es de plata, es el nuevo templo de Jerusalem, es la luna (que brilla por el reflejo del sol), es la luna llena como diría Alonso de Ledesma, llena como Nizan, es una lágrima de esta; y es noble pero accesible y asequible (tal como sois las madres), es signo de rectitud, discreción, honestidad y exactitud. Plata donde se refleja la justicia... como saben de todo esto los cofrades de los Vergeles cuando traen hasta el centro de la ciudad al **Triunfo** de María envuelta en plata.

Y cuanto sabemos de las gestas inmaculistas los granadinos: la primera hermandad del mundo, la primera iglesia a Ella consagrada del mundo, el primer monumento del mundo, las enseñanzas de San Gregorio de Elvira y en especial el presente que nos hacen los cofrades del bajo Albayzín cada Jueves Santo cuando nos regalan la fragancia de la que “ no tocó pecado primero”.

*Las estrecheces de Zafra  
son un manantial de plata  
por donde lleva la brisa  
rumor de salve y plegaria  
rumor de voces benditas  
de los ángeles que aclaman  
tras las rejas del convento  
a Tu celestial mirada  
azul se vuelve el poema  
y celeste la alabanza  
y de plata el sentimiento  
que me inunda la garganta  
cuando te sueña el pregón  
**Concepción Inmaculada***

*en esta tierra primera  
donde tu nombre prendía  
de la bandera mariana  
y que Roma levantaría  
declarando la pureza  
de Tu **Concepción**, María,*

*se estremece el silabario  
y se aprieta mientras alzo  
mi voz buscando Tu nombre  
como se aprieta Tu paso  
cuando buscas la carrera  
la tarde del Jueves Santo*

*Señora argéntea y añil  
**Concha** te llaman mis labios  
déjame que yo entone  
alegre devocionario  
que recuerde aquellas coplas  
que cantaran por Tu barrio*

*cuando a este mundo venías  
madre de eterno dolor  
la gracia y culpa reñían  
por llenar Tu corazón  
una subió por el Darro  
otra San Miguel bajó*

*llegando antes la gracia  
por gentileza de Dios  
y así llenaste Granada  
sin mancha en tu **Concepción**.*

Pregonar, es convertirse en “trovador de Dios” como decía el seráfico padre San Francisco de Asís. Vayamos ahora a una casa franciscana, humilde y recoleta, limpia y encalada. El continente perfecto ya estaba preparado para el mejor de los contenidos. Contemplemos a María en la advocación a la que se consagra nuestra catedral (que para mí personalmente es especialmente querida por ser nombre de madre y abuela).

Contemplemos a una virgen niña que acaba de contestar: “FIAT”, “si” a los planes de Dios, envuelta en el color de la pureza con cintura en forma de “V”, de virgen, de “vaso de espiritual” y “venerable”, de vientre sagrado y de verbo encarnado.

Contemplemos a la más sagrada novicia que cada Domingo de Palmas se señorea por la ciudad y entra en la seo metropolitana de Su nombre, Dios ya está dentro de su madre, de su madre de la **Encarnación**.

Todo a comenzado, la salvación ya está en marcha, en el bendito claustro materno y virginal ha germinado el rey de reyes, la virgen de la **Encarnación** es quien nos lo recuerda, esperándonos en su recogido convento.

“La sabiduría suprema” que es el Espíritu Santo como lo llamaría el Beato Joaquín de Fiore, es quién se ha encargado de todo, porque “mirad ha pasado el invierno” como leemos en el “cantar de los cantares” y Granada comienza su romance con la primavera.

La santísima Virgen está en cinta, expectante y sube desde Santa Ana (la casa de su madre) hasta Santa Isabel para visitar a Su prima... “el señor hizo en mí maravillas”, nos detenemos en San Pedro y nos extasiaremos ante la bellísima “Perla del Darro”.

*De los carmenes sombríos  
silenciosos laberintos  
donde son reinas las rosas  
y principes los jacintos*

*escogió Dios la azucena  
que diera el fruto bendito  
el lirio más bello y santo  
clavel de amor infinito*

*y porque nunca se cara  
sus pétalos la azucena  
quiso Dios que no faltara  
para enjugarle las penas  
un manantial de agua clara  
un río que a Su vera  
volviera risa Su llanto  
y Sus nieves primavera*

*La bajó por el paseo  
y en San Pedro la dejó  
para que fuera por siempre  
la eterna madre de Dios*

*por eso el río al pasar  
susurra con alegría  
sus aguas un canto  
que le dice: "Ave María"*

*Tu eres la perla del Darro  
virgen pura sin mancilla  
de entre todas preservada  
y aún siendo la más sencilla  
el Señor se fijó en Ti  
y obró así las **Maravillas**.*

## *CAPITULO II "PESEBRE REALEJEÑO"*

Te he visto Señor nacer en lo más alto de una cuesta, Dios nace en San Cecilio, desde el Albayzín y para colocarse sobre Él, vendrá un hado, una suerte de fortuna, vendrá brillando una **Estrella**, con traje de torero eterno llamado "Churruca", **Estrella** mariana de ocho puntas, de ocho beatitudes, icono ancestral de Ishtar y de la pagana Ashtarté, **Estrella** por nosotros triplicada para ensalzar la virginidad de la madre...

*San Cecilio fue el pesebre  
donde la virgen parió  
al Señor de los señores  
al Dios de la **Redención***

*el nazareno bendito  
el "Emmanuel", el Mesías  
Rey de reyes sin corona  
hijo de José y María*

*cuentan en aquel lugar  
que cuando el niño nacía  
una **Estrella** esplendorosa  
en los cielos se encendía*

*era tan grande Su brillo  
y tan hermosa esa **Estrella**  
que iluminaba Su luz  
los confines de la tierra*

*y como un paso de palio  
cadencioso que se aleja  
empezó su caminar  
por plazas y callejuelas*

*un techo azul infinito  
cuajado de blancas perlas  
con una luna a Sus pies  
por ser del cielo la reina*

*del Albayzín descendió  
un bello ascua de luz  
que se paró en el pesebre  
donde dormía Jesús*

*y siguiendo el resplandor  
que emanaba aquel lucero  
un tropel de viejos sabios  
llegaron sobre camellos*

*se postraron de rodillas  
y besándole los pies  
admiraron al Señor  
contemplando el **Gran Poder**  
de Ese niño pequeño  
que nos trajo tanto bien*

*Ese que un día sería  
castigado y traspasado  
cargado con un madero  
y de espinas coronado*

*Ese que ahora recibe  
cofres de oro y mirra  
es perfumado de incienso  
por reyes que se inclinan  
ante su cuna de paja  
que aquella **Estrella** ilumina.*

Granada continúa con su evangelio y nos mostrará la presentación de Jesús en el templo con tintes de un color especial y singular, la profecía del anciano Simeón se tornará en el color de “Gaudete” y de “Laetare”. Nos encontramos nuevamente en las faldas de la Alhambra... “y a ti María, una espada de dolor traspasará Tú alma” (Ev. S. Lucas 2, 33-35), todo se volverá de ese color porque Tú, Virgen de los **Dolores** del Darro eres la rosa, inundas, perfumas y purificas con tu aroma, das un toque personal y colorista a nuestra Semana Santa.

“Y María, guardaba todas estas cosas en su corazón” (Ev. S. Lucas 2,16-21).

Cada vez que escucho esta frase del Santo Evangelio viene a mi mente la imagen de la virgen que en el silencio de la clausura medita y atesora todo aquello que servirá después para romper todas las cadenas humanas que nos atan en este mundo.

Cada vez que escucho esta frase me acuerdo de Ti, Virgen de la **Merced**, con tus granadinisimas manos entrelazadas en oración y las cadenas pendiendo de ellas. Sin perder un ápice de Tu realeza simbolizada en la abeja que llevas prendida.

### CAPITULO III “JORDÁN Y TABOR”

Y hablando de ataduras y de manos maniatadas con la vista en el horizonte de la gloria de Dios, cada Lunes Santo, en la iglesia de la Magdalena, Granada nos mostrará una singular teofanía, algo similar a lo que ocurrió en el Río Jordán, como si del bautismo del Señor se tratara.

*Trae la brisa de la tarde  
un lamento y un “quejío”  
que va cruzando las calles  
por en medio del gentío*

*el sol besa la ladera  
de la falda de la Alhambra  
y con ella el Albaycin  
y las torres centenarias  
y besa los campanarios  
y broncea las campanas*

*el cielo viste un azul  
de celeste Inmaculada  
y con él tiñe de añil  
“toas” las calles de Granada*

*el reloj marca la cita  
de otro lunes a sus plantas  
la Magdalena concentra  
el centro de las miradas*

*suenan acordes lejanos  
de épocas ya pasadas  
que van callando el murmullo  
que inunda toda la plaza  
en un mar de capirotos  
una nube de plegarias  
se hace incienso que precede  
la caoba de las andas*

*y sobre ellas el Señor  
el Dios que todo lo calma  
ese Jesús del **Rescate**  
que libera nuestras almas*

*el divino maniatado  
trinitario que proclama  
que no habrá ya más cadenas  
si en Sus manos tu descansas*

*el Cristo donde se pierde  
y se enamora Granada  
no hay quién delante lo tenga  
y le aguante la mirada*

*es Su rostro dolorido  
el tormento que me aplasta  
de saber que por mi culpa  
fue su cara golpeada*

*en cuanto cruza el dintel  
el sol del cielo se para  
el aire se queda quieto  
y enmudecen las palabras*

*y al igual que en el Jordán  
cuando el agua derramara  
San Juan Bautista en su sien  
desde el cielo de Granada  
pareciera que otra vez  
el Padre Eterno exclamara:  
“este es mi hijo amado”  
que del pecado os salvara.*

Del milagro de la Magdalena cada Lunes Santo convertida en Río Jordán, a la gloria de la Transfiguración del hijo de Dios, así es la primavera granadina.

Una eclosión que se encuentra entre la tierra y el cielo, entre lo humano y lo divino. Ya los antiguos romanos definían el solsticio de verano como la “puerta” de los hombres y el de invierno como la de los dioses. Las fechas de los “Juanes” tan queridos por nuestra Católica Reina, lo que llega tras el invierno, como la misteriosa flor del almendro... y al igual que esta, nos encontramos en este evangelio según Granada, al Señor vestido de impoluto y de locura, de radiante blanco tal “que ningún batanero en la tierra sería capaz de blanquearlas de ese modo” como nos atestigua el evangelista San Marcos en el capítulo 9 de su evangelio... el mismo color del Señor del Amor y la Entrega, el color de las venerables canas de una madre que ya no está. De una plaza a otra. De un maniatado a otro, el lugar llamado de Alonso Cano convertido esta vez en monte Tabor y nos entran ganas de decirle al Rabí: “señor que a gusto estamos aquí contigo”, que aunque venga una nube, nos turbe y nos llene de temor, miraremos la suavidad de Tu rostro y oiremos al cielo decir: “... escuchadle”. Y todos callaremos, para no contar a nadie lo que hemos presenciado. ¡Ojalá aprendamos algún día! ...

*Como una puerta de plata  
es el umbral del Sagrario  
cuando camina Jesús  
maniatado hacia el calvario*

*la tarde huele a injusticia  
por la vieja catedral  
y un olivo mece al viento  
la imagen de la humildad  
de un Cristo preso y hundido  
pero envuelto en majestad*

*la claridad que lo viste  
es la luz de Su grandeza  
la blancura de ese altar  
donde inclina Su cabeza*

*como en el monte Tabor  
el hijo del carpintero  
nos revela una vez más  
lo inmenso de su misterio*

*así camina Jesús  
mientras todos somos Pedro  
Santiago o el joven Juan  
los apóstoles que fueron  
los elegidos por Cristo  
en tan sublime momento*

*la plaza de Alonso Cano  
Getsemaní granadino  
testigo del prendimiento  
y el inicio del camino  
hasta la cruz redentora  
donde morirá el **Cautivo***

*franciscanas las pisadas  
que preceden su destino  
alumbran el bello rostro  
y Sus perfiles divinos*

*el Señor lleno de luz  
vuelve de nuevo a decirnos  
"yo soy el hijo de Dios"  
y en Granada el **Cautivo**.*

¿Qué es la Semana Santa?

Una ciencia inexacta que sale perfecta, una ecuación imprecisa que da muy buen resultado. Algo que impacienta y sacia a la vez. Un retiro para los sentidos y un oasis para la oración, donde el silencio es muy importante pero la música es celestial. Una celebración hecha por hombres y como tal posee errores, pero al igual que el Kintsugi de la milenaria cultura japonesa, la Semana Santa cubre sus grietas de oro fundido. Grietas que son señales de una vida vivida, la demostración clara de la realidad de ser de barro, tal y como decíamos al principio.

## CAPITULO IV “DOSCIENTAS CINCUENTA ROSAS”

Una Semana Santa maravillosa la que me ha tocado pregonar, con una evolución impresionante, una fiesta imprescindible de nuestra bendita ciudad que se ha convertido en reflexiva en vez de reivindicativa.

Una fecha esta del año del Señor de 2020 que viene cargada de efemérides, como las 250 primaveras que están celebrando los hermanos del barrio de los “pajaritos”...

*Doscientas cincuenta rosas  
lleva el romance en mi voz  
para dejarlos a Tus plantas  
madre mía del **Amor***

*doscientas cincuenta salves  
que te llenan de piropos  
que se rinden a Tu gracia  
y es que todo “sabe a poco”*

*doscientas cincuenta gracias  
por los favores cumplidos  
por los dolores sanados  
por los llantos recogidos  
por las sonrisas prendidas*

*en Tu pecho compungido  
por tender siempre Tu mano  
a ese Tu barrio escogido*

*por no volver la mirada  
cuando te faltan Tus hijos  
por ser la madre que cuida  
cuando de noche dormimos  
y por ser la luz del día  
cuando al negro sucumbimos*

*doscientas cincuenta marchas  
de sonoras melodías  
que al final todas se funden  
tronando un: “Ave María”*

*doscientos cincuenta son  
los encajes que te enmarcan  
y las manos que acarician  
por el talle de Tu saya  
y te engalanan de reina  
haciéndote aún más guapa*

*todo esto y mucho más  
te ha traído este pregón  
que viste de tiros largos  
para tal celebración*

*un poema que ya tiene  
tachones de calendario  
para verte el mes de octubre  
pasearte por Tu barrio  
como eterna primavera  
en ese altar relicario  
que son los doce varaes  
que Te mecen bajo palio*

*doscientas cincuenta puertas  
y por miles las ventanas  
y los balcones que visten  
con colgaduras marianas*

*bendita fuera la hora  
que llegaras a Granada  
y Te quedaras por siempre  
derramando Tu mirada.*

*Gracias por seguir amando  
a esta ciudad que Te aclama  
por Tu **Amor** Señora mía  
que nunca falte en las casas  
el **Trabajo** que buscamos  
a Tus pies virgen sagrada*

*doscientos cincuenta besos  
que en Tus manos te dejara  
cuando nombrado ante Ti  
el pregonero se hallaba*

*aquellos primeros nervios  
que ahora este atril me desata  
los dejé puestos en Tus manos  
para que hoy me guiaras  
por eso digo de nuevo  
Señora mil veces gracias  
por ser **Amor** y **Trabajo**  
de Tu barrio y de Granada.*

## CAPITULO V “HOSANNA”

Una Granada cuyo evangelio de la pasión comienza, como no puede ser de otra manera, contemplando al Señor montado sobre una “borriquilla”. Acaban de bajar del monte llamado de los olivos, dos discípulos toman prestados a los animales amarrados pero nunca montados.

Meyer sugiere que “extienden sus prendas exteriores (las capas) sobre ambos animales sin saber a cuál de ellos pretende montar Jesús”. Y miró la ciudad y FLEVIT SUPER ILLAM (lloró por ella); y una vez hubo entrado “Toda la ciudad se conmovió” nos narra San Mateo...

Como dijo un buen amigo: “en Granada las cosas son como tienen que ser, primero la **Borriquilla** y to lo demás después”.

Aquel que nos espera cada domingo de Cristo Rey con Su pie sin sandalia, descalzo para ser besado...

*Azul se pinta la tarde  
por el cielo de Garnata  
como azul los capirotos  
que abren la Semana Santa*

*se arremolina el gentío  
que expectante a Cristo mira  
mientras se pierde su paso  
cruzando el arco de Élvira*

*los niños lanzan hosannas  
con sus palmas jubilosas  
mientras Jesús nos bendice  
con Su mano primorosa*

*entra triunfal el Señor  
por las calles alfombradas  
de amores y “padres nuestros”  
que a Dios le lanza Granada*

*todo es cantar y alegría  
y renovada ilusión  
en los jóvenes que estrenan  
su sentir por la pasión*

*de los hombres que de nuevo  
se revisten de Su amor  
y los abuelos que llevan  
desbordado el corazón  
acompañando a sus nietos  
a salir con el Señor*

*esto es Domingo de Ramos  
esto que narra el poema  
una llave que se clava  
sobre una puerta de duelas  
que abre el cajón de los sueños  
cada año en primavera*

*un izquierdo por delante  
el vaivén de una palmera  
un palio de gracia y malla  
una primera saeta  
y un rumor de bambalinas  
que por las calles serpentea*

*esto es Domingo de Ramos  
unos zapatos que aprietan  
un recuero que te inunda  
un lunes lleno “agujetas”  
por coger con muchas ganas  
la semana que comienza.*

*Todo esto se despierta  
cuando el Domingo de Ramos  
buscas la calle de Elvira  
como un niño de la mano*

*esa eterna melodía  
la celestial musiquilla  
que abre la Semana Santa  
al salir la **Borriquilla**.*

## CAPITULO VI “LA PRESENCIA”

He dicho ya muchas veces que una de las imágenes más bellas que nos ha dejado la historia del arte es la “PIETÁ” del grandioso Miguel Ángel Buonarotti, pero que a su vez será una imagen que nunca tendrá devoción por estar realizada en un material inerte.

Nosotros veneramos, cuidamos, tratamos y tocamos con nuestras manos la madera, ¡que está viva!, ¡que respira!, la hemos convertido en divina.

Cuando la besamos, “besamos el rostro de Dios”, somos conscientes de ello y sin caer en la idolatría, hemos convertido esta realidad en parte fundamental de nuestro carisma cofrade.

Pero no debemos de perder el norte y tenemos que seguir insistiendo en la vital importancia de la presencia real de Cristo en la Eucaristía, del Señor oculto en el sagrario

donde está “con todo su cuerpo, con toda su sangre, con toda su alma y con toda su divinidad”. Que no decaiga nunca el aspecto sacramental de nuestras hermandades y cofradías. Aquel legado único que Cristo, el Señor, nos dejó en su última cena. De qué forma más deliciosa se nos recuerda cada Domingo de Ramos que Jesús quiso quedarse para siempre entre nosotros en forma de pan consagrado...

*Tanto quiso Dios al hombre  
y tanto amor derramó  
que en forma de pan y vino  
para siempre se quedó*

*en la Santa Eucaristía  
la perenne invitación  
a seguir el buen camino  
alimentado de Dios*

*reunido con sus hermanos  
alzó los ojos al cielo  
y exhaló aquellas palabras  
con su semblante sereno*

*“haced esto en mi memoria”  
este pan que os doy, mi cuerpo  
y este vino es mi sangre  
que derramaré en el leño  
donde moriré salvando  
los pecados de este suelo*

*Cenáculo granadino  
dominicano convento  
dominical la jornada  
eucarístico cortejo  
festín en el que se derrama  
pan y vino succulentos  
que proclaman los hermanos  
de esta hermandad del Realejo*

*filigrana en la madera  
la caoba es el sustento  
del prodigio en la escultura  
del encumbrado momento  
que entre gubias y pinces  
labrara este gran misterio*

*Te quedaste para siempre  
en el sagrario de piedra  
que cuando llega el Domingo  
de Ramos, por primavera  
abre sus puertas de leño  
a toda Granada entera*

*y se inclina cuando pasas  
camino de Tu iglesia  
el monumento a Colón  
de rodillas ante la reina*

*y se embriagan de Ti  
los bordados y las perlas  
de ese Sagrario Primero  
que por las calles pasea  
siguiendo el cáliz de amor  
que se derrama en tu mesa*

*Victoria, paloma blanca  
que va siguiendo Tu estela  
y le va gritando al mundo  
que para siempre se queda  
El hijo de Sus entrañas  
para estar siempre a mi vera.*

*¡Búscalos en Santo Domingo  
veras que cierto el poema  
se quedó Cristo por siempre  
en el Señor de la Cena!*

## CAPITULO VII “LOS OJOS DEL SEÑOR”

En la pasión granadina tenemos que detenernos en los ojos del Señor. Cuando lo vemos en *Getsemaní* a un Dios más hombre y más humano que nunca, sudando sangre por profetas anunciada y con unos ojos llenos de **Amargura** que van mirando al cielo, viéndose a sí mismo, ¡que macabro ensoñamiento! reflejado en azulejos de dolor.

O la inmensa dulzura de la mirada del Señor de la **Paciencia**. O esos ojos que al igual que todo su cuerpo se derrumban sobre la infame columna del Señor del **Perdón**. O la sabiduría en el semblante del Señor de la **Humildad**, si, digo bien sabiduría.

En la antigüedad era símbolo de sabiduría una humilde piedra, en ella veían la solidificación primera del creador, veían fuerza y unidad, algo exento de la muerte.

Para Filón (filósofo greco-judío contemporáneo de Jesús) la humildad de la piedra es la “roca espiritual” a través de la cual Moisés transmitió la “sabiduría de Dios”, “la piedra que desecharon los arquitectos, es la piedra angular”, el pueblo fiel lo sabe, solo en la humildad podemos atisbar el saber de Dios.

Todo un vía crucis granadino que lo vera injustamente sentenciado... cuantas sentencias injustas inundan nuestra existencia. Permitirme que en este momento os cuente una de mis primeras, primerísimas experiencias cofrades: era solamente un niño de

muy pocos años, cuando observaba sorprendido y me preguntaba el por qué sobre la cama de mis abuelos paternos no había la habitual imagen de la virgen niña o de nuestra patrona, que era a lo que yo estaba acostumbrado. En su lugar había sendas fotografías en un encantador blanco y negro con nuestro padre Jesús de la **Sentencia** y nuestra Señora de las **Maravillas**; y yo hecho un niño cada vez que visitaba su casa me encantaba ir al dormitorio para buscar Sus miradas. No nos podemos perder la resignación de Sus ojos, la realeza de Sus manos, la delicadeza de Sus dedos sujetando el rojo, rojísimo, (pareciera la cortina de Parrasio de Éfeso) de Su clámide. “ECCE HOMO”, “este es el hombre” que nos regala de forma bellísima Granada cada primavera en su particular Vía crucis...

*El verso busca contar  
cual fuera Sábado Santo  
este peculiar Vía Crucis  
hecho de folios en blanco*

*evangelio granadino  
lectura de la pasión  
Jerusalem hecha tierra  
mi tierra, la del Señor*

*estaciones fervorosas  
representan con primor  
las penas y las “duquelas”  
que pasara el Redentor*

*cuando acabó aquella cena  
donde Él mismo se nos dio  
como alimento del cielo  
perenne muestra de amor  
y comunión de los siglos  
por llenarnos de perdón.*

*Salió al monte de los olivos  
y al padre eterno rezó  
como le rezan sus monjas  
en su clausura al Señor  
si puedes apártame  
este cáliz de dolor  
pero que sea Tu palabra  
y de este modo aceptó  
salvar al genero humano  
desde la cruz del amor*

*el Realejo fue escenario  
de esta sentida plegaria  
que de **Amargura** llenó  
cada una de sus palabras*

*y así por aquel, entonces  
el prendido fue llevado  
hasta los pies de Pilato  
a que fuera sentenciado*

*por su palacio del Darro  
pasa Jesús humillado  
escuchando la **Sentencia**  
que lo dejó condenado*

*mientras que en la palangana  
sus sucias manos lavaba  
el agua de aquella jarra  
se hizo sangre derramada  
y así caminó Jesús  
y comenzó aquel tormento  
de latigazos y espinas  
que lo dejó sin aliento*

*por San Matías su espalda  
es un Niágara de amor  
un manantial desbordado  
con la sangre del Señor*

*con que **Penas** guardaría  
Su madre aquellos flagelos  
con que **Penas** sentiría  
las heridas de Su cuerpo*

*escalón tras escalón  
la madre se fue bebiendo  
las **Penas** de aquel martirio  
que castigaban su cuerpo*

*latigazos de dolor  
que guardó nuestra Señora  
despertando en Sus entrañas  
llantos de blanca **Aurora***

***Aurora** de madre buena  
que, a pesar, de aquel horror  
supo mirar al verdugo  
y derramar su **Perdón***

***Perdón** a tanta injusticia  
que en esa pilastra a Dios  
amarraron con malicia  
siendo aquel el Redentor*

*tras lo cruel de Su columna  
por la calle San Matías  
baja un cortejo valiente  
con formas de cofradía*

*vienen alumbrando el camino  
de un Jesús que ya camina  
humillado, quebrantado  
y coronado de espinas*

*la **caña** lleva por cetro  
por manto un trapo puesto  
que injusta y burlona escena  
siendo el Rey del universo*

“Fue oprimido y afligido, pero no abrió su boca, como cordero que es llevado al matadero y como oveja muda ante sus trasquiladores” así nos lo anunciaba y prefiguraba el profeta Isaías.

*Y de allí, mi Señor  
fue cargando hasta el calvario  
donde morirá dejando  
Su leño de relicario*

*a los pies del Albayzín  
la **Pasión** ha comenzado  
y hasta el monte va subiendo  
el **Nazareno** cargado  
de la cruz de nuestras culpas  
por sanar nuestro pecado*

*lleva Su rostro clavado  
sobre el altar de Su pecho  
aceptando la palabra  
que los profetas dijeron*

*por el Zaidín va pasando  
entre llantos de mujeres  
mientras le gritan piropos  
y alfombran Sus pies claveles.*

*Apoyado sobre el árbol  
maltratan al verde leño  
mientras le imploran **Trabajo**  
ese barrio de hombres buenos*

*y allá por capitania  
sigue el camino sereno  
abrazado a su martirio  
el bendito **Nazareno***

*a Su paso va trinando  
música de Padre Nuestro  
entre silencios dormidos  
en su de ambular tan lento*

*pero ya no pudo más  
y aquel cordero vencido  
antes de ser consumado  
el altar del sacrificio  
cayó desplomado al suelo  
y por **tres veces caído**  
hincó rodilla en piedra  
de ese templo dominico*

*y lo levantan las palmas  
lo levantan la saeta  
y el compás de Sus andares  
y el requiebro y la corneta*

*y lo levantan del suelo  
esas manos que a diario  
sueñan tenerlo más cerca  
de su madre del **Rosario***

*y, a pesar, de todo aquello  
que este evangelio narrado  
a pesar del sufrimiento  
que injustamente ha pasado*

*llegó el Señor al Calvario  
al Gólgota coronado  
para cumplir la condena  
que Pilato había mandado*

*el **Gran Poder** de Jesús  
de nuevo manifestado  
en la grandeza infinita  
de arrastrar nuestros pecados  
para luego perecer  
de pies y manos clavado  
el **Gran Poder** del Señor  
ese Dios esperanzado  
que abrió las puertas del cielo  
desde el madero elevado*

*el **Gran Poder**, mi Señor  
que con el leño cargado  
camina por nuestras calles  
hasta subir al Calvario*

## CAPITULO VIII “VIA CRUCIS”

La semana mayor en general y la granadina en particular han convertido la representación de los misterios de la pasión en verdaderas obras de arte de una belleza sublime. Lo que puede suponer una antítesis a simple vista, es realmente un atisbo de la Pascua de Resurrección. Y en el caso concreto de la escena de Jesús con la cruz a cuestas camino del calvario, en Granada tenemos una imagen que a mi particularmente me sobrecoge de una manera especial... un ejemplo perfecto de lo que estamos hablando, el dolor y sus instrumentos sublimados a máximos exponentes de estética granadina ... Siendo un niño uno de los dos “auroros” que tengo en el cielo, en concreto mi abuelo Miguel, me llevaba los domingos a la catedral y al pasear por el deambulatorio mi único objetivo era acercarme a Su capilla e intentar a través de las rejas tocar la mano de la bendita imagen...

*Tiene mi tierra un retablo  
un altar hecho sagrario  
donde Granada se hace  
de Dios hombre relicario.*

*La historia de una ciudad  
cargada sobre la espalda  
de un nazareno bendito  
y la cruz Él mismo arrastra*

*adalid de la belleza  
de la escuela granadina  
el orgullo de los Mora  
que del talón a la espina  
no cabe unción más grande  
ni en gubia ni escofina*

*granadina la madera  
simbiosis que hace perfecta  
que el símbolo del martirio  
se cubra de taracea*

*la Alhambra hecha madera  
el Albayzín hecho cruz  
el “rajeo” de una guitarra  
el leño más andaluz  
que puedan portar los hombros  
de mi amado buen Jesús*

*y por seguir relatando  
la grandeza y poderío  
de este **Jesús del Vía Crucis**  
quédense todos “prendios”  
al túnico que lo cubre  
y a su cingulo “ceño”.*

*Como a Dios sirve de ofrenda  
sin moda y complejo alguno  
de bordados siempre viste  
desde la cola hasta el nudo*

*por eso viene el poema  
a resaltar en mi voz  
que entre todos eres Tú  
la más pura tradición  
de esta Granada cofrade  
cuando venera al Señor*

*en Sus llagas el dolor  
en Sus ojos la tortura  
en Sus manos redención  
en Su cara la dulzura*

*en Su cruz el cruel martirio  
en Su cruz los sin sabores  
en Su cruz la fiel bandera  
de las viejas tradiciones.*

*¡En Granada al nazareno  
por Sus benditas hechuras  
lo apellidan del **Vía Crucis**  
y lo llaman **Amargura!***

## CAPITULO IX “CONSUMMATUM EST”

Se aproxima el día en el que se abre el arca de la verdadera alianza, llegamos a toparnos de bruces con la cruz, “el verdadero árbol de la vida” en palabras de Benedicto XVI, a lo que yo añado la reflexión de San Buenaventura cuando nos enseña que “el fruto medicinal de ese árbol es el mismo cristo”. El Vía Crucis, el camino de la cruz ha concluido.

Reflexiona San Agustín de Hipona en su tratado 118 que “el reparto y sorteo de su ropa no ha de hablarse de pasada”, otra profecía cumplida.

Una túnica inconsútil, de una sola pieza nos narran los evangelistas, al igual que la Menorah que nos cuenta el libro del Éxodo... de una sola pieza tal y como son la liturgia de la palabra y la eucaristía en la Santa Misa. Como debería ser nuestra vida, nuestra vocación de cofrades y nuestro compromiso cristiano... de una sola pieza...

*El horizonte traía  
azabache por los cielos  
tembloroso se escondía  
el sol detrás de su velo*

*cita de horror y martirio  
Reo de muerte consumado  
antes de aquel sacrificio  
el Señor fue **Despojado***

*un puñado de monedas  
esta vez le serviría  
como pago de esa prenda  
que el mismo Cristo vestía*

*sobre dorada peana  
con cartujanos perfiles  
desde Figares nos llega  
lo que hoy cantan los atriles*

*San Juan consuela sereno  
el llanto de amarga pena  
que entre varaes ya mecen  
naranjos de primavera*

*domingo de gran estreno  
que a la calle te echaría  
culminando el bello sueño  
de tu gente en cofradía*

*el aire lleva en la brisa  
estudiantiles maneras  
que dan forma a ese momento  
plasmándolo en la madera*

*el Señor ve con Sus ojos  
rebosantes de tristezas  
el reparto de Sus ropas  
sentado en aquella peña*

*entre judíos y romanos  
se va acercando la hora  
la cruz ya esta preparada  
Jesús aguarda en la roca.*

*Allá en el puente romano  
sobre la cruz del horror  
ya pende el cordero manso  
sacrificado por amor*

***Expiración**, cristo mío  
es tu mirada hacia el cielo  
la invitación más perfecta  
a seguir el buen sendero*

*Expiración el suspiro  
que en el padre reflejado  
es arca de la alianza  
que con el género humano  
con la sangre derramada  
el mismo Dios ha firmado*

## CAPITULO X “HORA NONA”

Granada Cristo ha muerto, lo hemos visto expirar en los Escolapios. Y al igual que Moisés levantó la serpiente de bronce en el desierto para que su pueblo solo con mirar quedara salvado... de ese mismo modo se reúne esta ciudad, el día concreto a la hora señalada, Viernes Santo, tres de la tarde, para ver enaltecido al “hijo del hombre”, al Dios de los Favores y solo con rezar quede reconfortado...

*Granada tiene un reloj  
que se detiene al instante  
que el Viernes Santo señala  
que son las tres de la tarde*

*cuando la historia te llama  
desbordando el sentimiento  
allá en el Campo del Príncipe  
sabes que en nada te miento*

*Granada entera se postra  
ante el mayor monumento  
que encierra y guarda por siempre  
el sentir más puro y viejo*

*el Viernes Santo solfea  
notas de vacío y silencio  
Santo Domingo se abre  
y una madre sin aliento  
corre hasta el monte Calvario  
por presenciar el momento  
en que Su hijo del alma  
sobre la cruz yace muerto*

*y la acompaña a Su lado  
consolándola en Su duelo  
la paleta enmudecida  
que desde el gris hasta el negro  
cubre las pieles morenas  
y las corbatas del pecho*

*ante Su cruz vacilante  
pétreo altar del que nacieron  
las alegrías y las penas  
de las gentes del Realejo*

*acude la comitiva  
y acude atónito el pueblo  
cumpliendo así la promesa  
que empezaron los ancestros*

*a mi cabeza revuelan  
tantos y tantos recuerdos  
y te acuerdas de las veces  
de la mano de tu abuelo  
y ahora ves como curioso  
de la mano va tu nieto.*

*Que grande te ven mis ojos  
que humilde y que pequeño  
me veo ante Tu figura  
recortándose en los cielos*

*¡ay **Señor de los Favores!**  
cristo que duerme sereno  
Tú que abandonas Tu plaza  
para bajar hasta el centro  
sobre la barca dorada  
que baja desde el Realejo*

*devoción que por las venas  
corre por nuestros adentros  
¡orgullo del granadino!  
que el viernes de los desvelos  
vuelve a postrarse ante ti  
renovando sus deseos*

***Favores** clama granada  
el Viernes Santo en Tu templo  
**Favores** que derrochaste  
siempre que hasta a Ti acudieron  
ya sea en Tu altar de piedra  
o allá en el patronal templo.*

*Por eso y por tantas cosas  
hoy mi voz quiere cantarte  
y entre versos ir rimando  
lo que siento yo al mirarte*

*cuando repite mi mente  
y el corazón late y late  
recordando eso que dije  
cuando empezara a nombrarte*

*¡Granada tiene un reloj  
que se detiene al instante  
que el Viernes Santo señala  
que son las 3 de la tarde!*

## CAPITULO XI “CONTEMPLACIÓN”

Jesús ha entregado el alma al padre, el deceso ha sido verificado por un centurión que atraviesa con su lanza el costado de un Cristo dulce, sereno, moreno y zaidinero. La sangre que brota tiene la intensidad de la vid que pintara Zeuxis, sangre y agua que nos cuenta San Juan en el capítulo 19 del evangelio del águila, derramada por nuestro bien y el de “muchos”...

*Del Zaidín llegó Longinos  
asegurando el momento  
que Jesús exhaló su alma  
colgado del Santo Leño*

*del Zaidín la cruel lanzada  
y con ella el sufrimiento  
y el temblor bajo los pies  
y el velo roto del templo*

*y el eclipse en las montañas  
y el luto de los pañuelos  
y la nieve derretida  
la garganta sin aliento  
y los ojos milagrosos  
que curaron al momento*

*Tu muerte encendió el “quejío”  
de los lunares flamencos  
y las candelas del alma  
prendieron los sentimientos*

*por la cuesta del Chapiz  
mantillas de negro duelo  
rasgan los mimbres del aire  
con su sentir canastero  
las cuevas son un volcán  
porque pasa el Cristo bueno*

*el “Undive” de su stirpe  
la fuente de los lamentos  
de donde beben las zambras  
que se cantan a su encuentro*

***Sacromonte**, blanca luna  
y estrella de un firmamento  
y una madre entre “peroles”  
del bronce de sus ancestros ...*

Granada continúa con su catequesis de cristos muertos, **Consuelo** gitano ahora mismo pregonado, **Buena Muerte** y ¡cómo no! “La elegancia crucificada”, la “solemnidad inerte” donde se refleja toda la colina de al-Sabika, el barroco granadino pendiendo de una cruz de taracea...

*Con la muerte del Señor  
todo se volvió silencio  
y la Alhambra enmudeció  
las estrellas se cayeron*

*Eres sublime belleza  
crucificado perfecto  
entre los cuatro velones  
que Te sirven de luceros  
atraviesas la carrera  
Granada cruza su pecho  
con la señal de la cruz  
donde han clavado al Maestro*

***Misericordia** ¡Señor!  
soberano de lo eterno  
**Misericordia** te aclama  
a tus pies, ¡Señor! tu pueblo*

***Misericordia** y clemencia  
que las puertas del infierno  
no atraparan Tus hechuras  
a pesar de verte muerto*

*¡**Misericordia**, mi Dios!  
ese Cristo sin aliento  
que sin palabras nos deja  
la noche del **Silencio**.*

Y contemplando a Cristo muerto en la cruz, en la noche granadina este pregón no puede obviar a esa sagrada efigie que concentra y celebra en este año cinco siglos de devoción.

*Un silencio monacal  
se ha prendido del pregón  
cuando llegada esta hora  
por la calle San Antón  
buscan mis rimas Tu nombre  
mi **Sagrado Protector**.*

*Cinco siglos de oraciones  
de ruegos y de promesas  
cinco siglos suplicando  
Tu intercesión en mi tierra*

*y Tu Señor, cinco siglos  
escuchando al que Te aclama  
cinco siglos derramando  
Tu protección y Tu gracia*

*la noche del Lunes Santo  
se hace umbral de gloria  
para llevar por mis calles  
la grandeza de Tu historia*

*entre los cuatro hachones  
que dan luz tan clara y pura  
se recorta prodigiosa  
la exquisitez de Tu hechura  
esa que ahora celebra  
Tu hermandad y Granada entera  
cinco siglos presidiendo  
el retablo de la iglesia*

*ese convento silente  
donde emana la salud  
donde rebosa el milagro  
por la plata de Tu cruz.*

*Que libraste la peste  
que azotaba a tus hermanos  
y fuiste desde ese día  
primor del género humano  
y **Redención** que repite  
la hazaña de aquel Calvario*

*por Tu sangre nos salvaste  
la tarde del Viernes Santo  
y por Tu gracia bendita  
la peste todos curaron  
y desde entonces el voto  
a Tu efigie consagramos.*

*Vuelve a ser cinco de agosto  
por los versos del pregón  
acción de gracias perenne  
a Tu cruz de salvación*

*déjame también a mi  
renovar mi devoción  
como aquella vez primera  
cuando formé procesión  
de acolito precediendo  
Tus andas color marrón*

*déjame que otra vez vuelva  
a rendirme a Tu esplendor  
a decirte Padre mío  
desde este atril con mi voz*

*¡ampara siempre a Granada  
y a su ancestral devoción  
por la cruz de amor y plata  
del **Sagrado Protector!***

## *CAPITULO XII “STABAT MATER”*

Solemnidad y negro, jornada luctuosa, antiguo oficio de tinieblas y tenebrario apagado, banderas a media asta y guiones recogidos, **Santo Entierro** de Cristo en procesión oficial. pero los cofrades, como cristianos que somos, conocemos el secreto, la fiesta no está en la muerte, tampoco el final, tras la oscuridad llegará la **Luz**. la primera obra de la creación, la superación de las tinieblas, signo de conocimiento y sabiduría, templo erigido en el monte Moriá ( que significa Yahvé ve) lugar del altar de Abraham, donde Jacob tuvo el sueño de la escalera por donde transitaban los ángeles, “la casa del Señor”, “roca de la fundación” todo eso es la **Luz**, para mi, nombre de madrina, para Granada nombre de madre zaidinera que “PERFUNDET OMNIA LUCE” lo llena todo con su **Luz**... No olvidemos que a Cristo lo coronaron de espinas para que Su madre fuese coronada de oro...

*Es cascada que te inunda  
manantial de algarabía  
y es río que busca el mar  
desbordando la avenida  
afluente que en Ti se muere  
y caudal de la alegría  
cuando llega hasta Granada  
el Zaidin en cofradía.*

Y al igual que tras la oscuridad llega la **Luz**, en la muerte está la **Victoria...**

*Mi casa guarda una salve  
que es emblema de la historia  
que guardamos con Tus manos  
Señora de la **Victoria**.*

*La fe es la mayor bandera  
a la que siempre aferrarse  
y si a Dios quieres llegar  
acércate siempre a Su madre*

*la abogada más perfecta  
intercesora primera  
el camino que al Señor  
por el buen sendero lleva*

*acércate a Su capilla  
que allí siempre Ella espera  
y cuando todo se quede  
en noche cerrada y quieta  
cuando las luces se apaguen  
escondida entre las nieblas  
Ella es faro que deslumbra  
y apaga nuestra “duquelas”  
el milagro concedido  
el llanto que en Ti se calma  
las manos en oración  
y el suspiro que se escapa*

*por Tu intercesión llegó  
el doctor con ropa blanca  
y los nervios sudorosos  
y la frase deseada  
y la emoción contenida  
de ¡ya esta usted embarazada!*

*y contaron nueve lunas  
una tras una en mi casa  
y se guardó en un cajón  
la ropa rosa comprada*

*y llegaron los dolores  
**Victoria** que Tu cuidabas  
la más Divina Enfermera  
que calma el cuerpo y el alma*

*por Tus manos en mis manos  
toqué sus dedos y sus palmas  
y una niña desde entonces*

*es confidente y hermana  
¡como no va este pregón!  
de nuevo a darte las gracias  
como no voy a llenarte  
de salves y de plegarias*

*¡como no va este romance!  
quedar de Ti tan prendado  
si por Tus manos Señora  
tiene otra risa mi casa*

*escucha este pregonero  
lo que dicen sus palabras  
cuando tus males te aflijan  
y se hunda tu mirada*

*¡llégate a santo Domingo  
que no hay doctora más santa  
que la **Victoria** infinita  
con palio y con bata blanca!*

Cristo es descendido de la cruz, joya renacentista que en San Jerónimo se guarda. Y es colocado sobre el regazo de su madre, aquí el pregón sufre una especie de “DEJA VU” porque con esta escena comenzó y yo enamorado de mi patrona, caí embelesado ante la exuberante belleza de las **Angustias** de nuestra Semana Santa, ante **Santa María de la Alhambra**.

Mi primera hermandad, la que me vio nacer como cofrade, de la que hoy porto su pañuelo. Y al contemplarla, me embriague de Su majestad y me obsesionaban Sus manos, la señal de la realeza en la postura de Sus dedos, la derecha que se pierde en la inmensa negrura ensortijada de la cabellera del Señor y la izquierda, ¡ay la izquierda! sosteniendo la mano yerta de Su hijo, sosteniendo a toda la humanidad y también una premonición, ¿por qué no?, de Su gloriosa Asunción puesto que puede entenderse como la mano de Dios prende de Su madre hacia arriba...que elegancia, que categoría cuando los damascos beige y azules, las lunas de plata y el fulgor del charol envuelven tan duro trance...

*Como el lucero en la **Aurora**  
como el sol en la mañana  
es la **Alhambra** con su virgen  
con su torre y su campana*

*cuentan que cuando llegó  
la monarca soberana  
católica majestad  
doña Isabel ya soñara  
con Tus ojos y Tus manos  
y la muerte recostada*

*en Tus manos madre mía  
llevas bienaventuranza  
la vida sin vida inerte  
que nos llena de bonanza*

*en Tus manos recostadas  
se posa igual que en Belén  
el Salvador de este mundo  
del pecado del Edén*

*el arco de las Granadas  
te entrega a nuestra ciudad  
abandonando unas horas  
esa inmensa catedral  
de arcos fuentes y flores  
tu joyero terrenal  
principio y fin de esta tierra  
tesoro de la ciudad*

*el calor que dan Tus manos  
lo enfría la blanca plata  
que te sirve de sustento  
esa alhambreña peana  
que acoge el Sábado Santo  
el dolor de Tu mirada*

*Tu paso huele a Septiembre  
y a flores en una puerta  
y **Angustias** donde concentro  
las salves que quedan sueltas  
cuando te miro a los ojos  
balbuceando sus letras*

*cuando acabas Tu paseo  
y se acaba Plaza Nueva  
con que tronío Tu paso  
cruza esa señorial puerta*

*ya estas de nuevo en Tu casa  
ya los bosques son la senda  
que Te suben en volandas  
Señora de amarga pena*

*¡otro año pasará  
hasta que toque la Vela  
porque de nuevo la **Alhambra**  
volverá a bajar su cuesta!*

Y ya que estamos en la apoteosis de la pasión y puesto a hacer confesiones... de sobra es sabido por todos el color que tiñe mi corazón, pero os voy a contar una debilidad que tengo por una morena de manto rojo...

Qué recuerdos, de cómo me enseñó a quererla Don Antonio Sánchez Osuna, mi querido "Antoñin".

*Verde siempre el corazón  
de plazuela y de Santa Ana  
pero contigo Señora  
sabes que pierdo mi alma*

*el Realejo bajo palio  
hecho raudal de gracia  
la belleza que se asoma  
entre encajes en su cara*

*la magia del Viernes Santo  
entre varaes que danzan  
la cera que alumbra el talle  
y la flor con Su fragancia*

*que aunque verde el corazón  
**Misericordia** hoy te exalta  
un hijo que en ti sustenta  
una plegaria callada*

*guardiana de San Cecilio  
la madre del Dios que manda  
desde el altar de Su cruz  
en el centro de Su plaza  
ese que junto a Tu vera  
ve que por su lado pasas  
llevándote los te quiero  
del hijo de Tus entrañas*

*¡**Misericordia** infinita!  
en Tus sienes coronadas  
llevas la fuerza de un barrio  
y una hermandad que Te aclama  
como reina primorosa  
y madre primera y santa*

*¡**Misericordia**!, el rosario  
que en tus manos se desgrana  
implorando los **Favores**  
del que es Señor de Granada*

*¡Misericordia!, el pregón  
prende este verso en Tu saya  
y se queda para siempre  
postrado reina a Tus plantas*

*Misericordia infinita  
Realejo fuente que emana  
y llena este corazón  
con el llanto que derramas.*

*¡Que aunque verde sea el color  
Señora morena guapa  
contigo este pregonero  
pierde el “sentio” y el alma!*

Nos dice San Luis María de Montfort que: “es más fácil separar la luz del sol o el calor del fuego que separar a Jesús de María” la Santísima virgen siempre presente, con Ella comenzó el pregón y con Ella va a terminar. La que San Agustín llamó “bienaventurada”, la que Fray Luis comparó con el trono de oro y marfil de Salomón.

María colocada sobre la dura roca que es su peana y bajo la gloria de Su palio es eje, es mástil entre el cielo y la tierra, es allá donde la busquemos un “AXIS MUNDI”.

La contemplaremos como lirio blanco, blanquísima **Aurora**, que deja olvidada la “gota de leche” de Hera. La veremos llamarse con la advocación más salomónica, el significado de Jerusalén: “casa de la **Paz**”. La piropeamos en el santo **Rosario** o virgen de las rosas durante la letanía lauretana, “LAURENTUM” (bosque de laureles), devoción que tiene su origen en la corona de rosas que portaban los cristianos en Roma cuando iban camino del martirio y por cada rosa se rezaba una oración.

El Realejo nos la mostrará cada Miércoles Santo como su capitana, “españoleando” con su paso de palio, como nos decía su eterno capataz, mi querido Paco Toro.

La admiraremos con el llanto contenido en el día postrero convertida en **Soledad**. Impacto y señorío, la “virgen de miriñaque” que cantó el inmortal Federico, la de la vestimenta de los Austrias mayores, la del reconocimiento diocesano a Su devoción, la realeza del dolor, la de Santa Paula y San Jerónimo. La del “negro español”, equidad y solemnidad.

Ella es nuestra señora tal y como la llamaba San Bernardo de Claraval y desde el concilio de Efeso en el 431 la “THEOTOKOS”, la “madre de Dios”. La veneramos en multitud de advocaciones, envuelta en multitud de colores, cada uno encerrando su simbología y significado, es un rosal maravilloso... todo un jardín mariano...

## CAPITULO XIII “ROSA MÍSTICA”

*La noche oscura y serena  
va clareando despacio  
mientras los rayos inundan  
con destellos los espacios*

*entre los viejos senderos  
que hasta la Alhambra subían  
el agua mana cantando  
salpicando su **Alegría***

*y ese arroyo va regando  
con un caudal de esplendores  
un rosal que ha florecido  
bellas rosas de primores*

*me acerqué por el aroma  
que una de ellas desprendía  
y a mi sentido, un susurro  
de convento y celosía  
me embriagaron de momento  
al tiempo que a ella la olía*

*blanca rosa de la **Paz**  
que Su palio es antesala  
de la blancura bendita  
que nos regala la pascua*

*entre el verde de las hojas  
otra rosa deslumbraba  
y al rozarla con mis dedos  
sentí que una voz me hablaba*

*Yo soy la madre de Dios  
que es custodio de Granada  
**Consolación** es mi nombre  
y San Antón es mi casa  
un silencio sepulcral  
por el rosal recordaba  
la noche del Lunes Santo  
cuando regresa a Su casa*

*dos rosas de color rojo  
por el rosal se asomaban  
dos rosas llenas de **Luz**  
y **Caridad** derramada*

*dos rosas de color rojo  
que del Zaidín son el alma  
la virgen a la que rezan  
Sus gentes cada mañana*

*fue la virgen de los **Reyes**  
pitimini que descansa  
buscando en todas las calles  
por las esquinas la Alhambra*

***Remedios** rosa de amor  
la juventud olvidada  
de “un me quiere” o “no me quiere”  
que en Sus pétalos guardaba  
suspiros estudiantiles  
al calor de Su mirada  
**Salud** es la rosa azul  
flor bendita salesiana  
libélulas de colores  
por sus pétalos volaban*

*entre todas una rosa  
por su color destacaba  
Ella la virgen bendita  
de las huertas vaticanas*

***Mayor Dolor** de María  
del rosal virgen intacta  
¡orgullo de Andalucía!  
que a los pies del Santo Papa  
llevó nuestra forma propia  
de rezarle y venerarla*

*y por cerrar el jardín  
apartadas del rosal  
dos rosas de negro duelo  
lloraban “desconsolás”*

*una cerraba Sus manos  
sobre el tallo compungida  
sus pétalos se apagaban  
mientras Su llanto marchita  
**San Jerónimo** es fanal  
que la guarda preservada  
Señora de llanto y duelo  
la gran Dama de Granada*

*y la otra **Soledad**  
arrodillada al camino  
abraza Sus blancas manos  
a Su tallo sin espinos*

*Soledad la del Calvario  
la que detrás de Su hijo  
se deshace destrozada  
viendo Su cuerpo finito*

*quien fuera el agua que corre  
por el borde del sendero  
quién pudiera ser jardín  
y quién fuera el jardinero*

*para llevarme regando  
la vida entera queriendo  
saciar con mi agua el llanto  
que las sacude por dentro*

*jaquel rosal de la Alhambra  
que alumbró la luz del día  
y que guarda entre sus rosas  
Tus santos nombres, María!*

En el siglo XVIII Ana Catalina Emmerick (a la que le debemos el descubrimiento de la “casa de la virgen” en Efeso) soñó con un grail hecho de un material desconocido, de un color concreto: caído de la frente de Lucifer, perdido por Adán, recuperado por Noé y usado por Melquisedec para bendecir a Sara y a Abraham, entregado por un ángel a Joaquín (antes de la concepción de María) vendido por este y recuperado por Verónica para que Jesús lo usara en la última cena, es una esmeralda, es el color verde, es en palabras del pregonero José Luis Clements el nombre que mejor suena, es la virtud teologal que nunca se agota y la última que se pierde... es la esencia de la Pascua de la Resurrección, es el final de esta historia...

## CAPITULO XIV “RESURRECCIÓN Y ESPERANZA ”

*Y cuando todo termina  
y ves que la **Luz** se apaga  
cuando se aleja la vida  
y ves que nunca la alcanzas*

*cuando todo está perdido  
y las tristezas te abrazan  
¡tenlo en cuenta granadino  
nunca pierdas la **Esperanza!***

*cuando el Señor descendió  
y Su cuerpo amortajado  
fue dejado en el sepulcro  
que en piedra habían tallado*

*la tristeza desoló  
a todos los que creían  
discípulos, las mujeres  
su misma madre María*

*pero pronto se abrió el sol  
pasó entre la noche fría  
y al alba de aquel domingo  
una luz resplandecía  
y con ella las tinieblas  
por siempre se apagarían*

*resonaron las campanas  
de todos los campanarios  
y se abrieron jubilosas  
las puertas de los sagrarios  
y corrió la Magdalena  
con temblor emocionada  
y en la Plaza las Pasiegas  
le dijo a toda Granada*

*no lo busques nunca más  
en una urna en Santa Ana  
que Cristo a resucitado  
que Dios cumplió su palabra*

*y vive en el corazón  
alegre de los chiquillos  
cuando suenan las campanas  
al paso del **Facundillo***

*y vive en **Regina Mundi**  
entre tambor y corneta  
y una madre que al mirarlo  
corre a su encuentro risueña*

*un ángel lo está mostrando  
desde el canasto dorado  
donde camina elegante  
el Señor **Resucitado***

*vive por siempre el Señor  
todo es **Triunfo** a porfía  
en el palio jubiloso  
donde le sigue María*

*todo sentido cobró  
el instrumento de espanto  
en el que murió Jesús  
ahora es motivo de canto*

*en Sus maderas benditas  
la sangre de las heridas  
ahora son claveles rojos  
de Mayo, color y vida...*

*y ahora que has escuchado  
entre rimas del pregón  
la historia jamás contada  
y ese vinculo de amor  
que tiene Dios con los hombres  
de entrega y de salvación*

*ahora déjame que yo termine  
con un canto de alabanza  
a la Niña de mis ojos  
mi Virgen de la **Esperanza**.*

(Interpretación de la marcha “Pasan los Campanilleros” de D. Manuel López Farfán 1924, en flauta travesera por D. José Manuel Franco Amador.)

*La guardiana de mi vida  
Ella es mi alfa y mi omega  
el abrazo y la sonrisa  
y el pañuelo de mis penas*

*la mujer más pura y santa  
y la hechura más perfecta  
el regalo más preciado  
que Risueño nos hiciera*

*por la que vivo y existo  
la que renueva mis fuerzas  
la que me llamó de nuevo  
y yo no quise entenderla  
y al final de nuevo aquí  
nombrándola en estas letras  
que ponen punto y final  
al romance y al poema*

*todo se llena de Ti  
cuando se cierran las puertas  
Tú, la paciencia infinita  
Tú, la que siempre me esperas*

*Tú, que me lo has dado todo  
y yo que ingenuo quisiera  
devolverte ese cariño  
¡ay! ojalá madre pudiera*

*pero dime como pago  
con que saco de monedas  
junto yo, ni la mitad  
de esa herencia que me muestras*

*mi Virgen del manto verde  
“Generalife de Dios”  
la Niña de la placeta  
por Ti serán mis inviernos  
una eterna primavera*

*por Ti, junto a mis hermanos  
los míos, los que a mi vera  
luchan por tenerte siempre  
como reina entre las reinas.*

*Como reina con corona  
que Granada te impusiera  
entre plegarias de amor  
en Tus sienes de princesa*

*coronada por la gracia  
que quiso Dios que Tu fueras  
igual que fuiste en el cielo  
llena de amor en la tierra*

*¿recuerdas aquella noche?  
¡ay de mi! si yo pudiera  
volver a esa eterna hora  
que ante Tu palio estuviera*

*el **Rescate** se asomó  
al verte frente a Su puerta.  
Y recuerdas los cohetes  
que San Agustín de ofrenda  
quemó, cuándo junto a Él  
llegamos junto a Tu vera*

*el saludo en las **Angustias**  
San Matías y su escalera  
y el fervor enloquecido  
de una “bulla” que de vuelta  
Te arropó hasta que llegaste  
de nuevo hasta Tu placeta*

*vivencias que junto a mi  
quedaran de forma eterna  
junto a todos los recuerdos  
que más íntimos se quedan*

*que te digo madre mía  
si cuando cierro estas letras  
Granada sueña expectante  
que salga ya la primera*

*con **Esperanza** vivimos  
este tiempo de cuaresma  
**Esperanza** es el estado  
que a un cofrade definiera*

*vivimos con la **Esperanza**  
de otra nueva primavera  
la **Esperanza** en la Calle Elvira  
es el chirriar de la puerta  
que abre paso al destino  
de una semana señora*

*la **Esperanza** es lagrimal  
cuando las puertas se cierran  
y vas descontando días  
porque regrese esta fecha*

*¡**Esperanza!**, ¡**Esperanza!**  
Tu nombre todo lo llena  
como llena este teatro  
y la sangre de mis venas*

*por Ti se acaba el pregón  
recordando esta alabanza  
¡¡bendito siempre Tu nombre!!  
¡¡**Señora de la Esperanza!**!!*

He dicho.

Este pregón se terminó de escribir el día 2 de Febrero del año del señor de 2020. Festividad de la Presentación del niño Jesús en el templo.



**REAL FEDERACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS  
DE SEMANA SANTA DE LA CIUDAD DE GRANADA**

Plaza de los Lobos, 12  
(Centro Ágora)

18002 - GRANADA

Tel: 958 80 49 97

[www.hermandadesdegranada.org](http://www.hermandadesdegranada.org)

