



*Descubre la magia de  
Granada en Navidad*



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

# Gólgota



DICIEMBRE 2019



## EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada

## PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

## DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

## COORDINADORA

Noelia Jiménez Cogolludo

## CONSEJO ASESOR

Manuel Lirola García  
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Antonio Padial Bailón  
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)  
José Cecilio Cabello Velasco

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Carolina Fernández Herrera  
David García Trigueros  
Jorge Heredia Castillo  
M<sup>a</sup> Carmen Navarrete Santana  
Sergio Ortega Almendros

## EQUIPO GRÁFICO

Manuel Lirola García - MLG  
Armando López-Murcia Romero - ALMR  
Fernando López Rodríguez - FLR  
L. Javier Quesada Raya - LJQR  
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF  
José Velasco Fernández - JVF

## COLABORADORES GRÁFICOS

Fernando Fossati  
Venancio Galán Cortés  
Alberto Ortega Erena  
Antonio Padial Bailón  
José Antonio Palma Fernández

## COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

María del Carmen Navarrete Santana  
Noelia Jiménez Cogolludo  
Carolina Fernández Herrera  
Sergio Ortega Almendros  
José Ortega Solera  
Mariano Sánchez Pantoja  
José Antonio Palma Fernández  
José Cecilio Cabello Velasco  
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Venancio Galán Cortés  
Antonio Padial Bailón  
Miguel Córdoba Salmerón  
Francisco Javier Crespo Muñoz  
José María Valverde Tercedor

## Redacción y Administración

P. de los Lobos, 12 (Centro Ágora) Tel: 958 804997  
www.hermandadesdegranada.com

Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:  
federaciondecofradiasgranada@gmail.com

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión: Impresiones Nazarí, S.C.A. Granada.

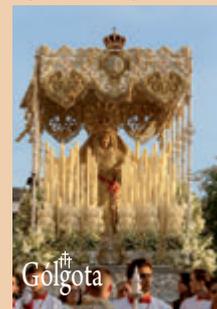


Foto portada :  
José Velasco Fernández

Salida extraordinaria  
del 75 Aniversario de María  
Santísima de la Aurora

Gólgota



REAL FEDERACIÓN DE  
HERMANDADES Y COFRADÍAS  
DE SEMANA SANTA DE  
LA CIUDAD DE GRANADA

## SUMARIO

- 2 LA MISIÓN: UNA CUESTIÓN DEL PRESENTE ECLESIAL
- 5 CRÓNICA FEDERACIÓN
- 8 CARTEL SEMANA SANTA 2020
- 10 ENTREVISTA AL PREGONERO
- 14 PREGÓN DE LAS GLORIAS
- 16 75 AÑOS DE ROMANCE ENTRE EL ALBAYZÍN Y LA HERMANDAD
- 24 XV CONGRESO NACIONAL DE HERMANDADES DEL HUERTO
- 36 CRÓNICA: ALCHICOFRADÍA DEL SANTÍSIMO ROSARIO
- 44 NUEVOS HALLAZGOS SOBRE LOS ORÍGENES DE LA COFRADÍA DEL ROSARIO
- 48 VICENTENARIO DE LA LLEGADA DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES A MARACENA
- 54 CRISTO DE SAN AGUSTÍN: UNA DEVOCIÓN DE 500 AÑOS
- 56 HISTORIA Y RESTAURACIÓN DE NTRA. SRA DEL CARMEN
- 60 LA VIRGEN DEL SOCORRO Y SU ANTIGUA HERMANDAD
- 64 DOCUMENTOS INÉDITOS SOBRE EL CULTO E IMÁGENES DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD
- 66 EL III SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA

*GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.*

**Nuestro agradecimiento a Librería Papelería El Colegial, Emasagra, Excmo. Ayuntamiento de Granada y Consorcio de Transporte Metropolitano - Área de Granada.**

## SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:  
www.hermandadesdegranada.org

*"Terminóse de imprimir Gólgota diciembre de 2019, el día 19 de diciembre de 2019, Festividad de S. Nemesio.*

## EDITORIAL

Armando J. Ortiz García

Director de la revista GÓLGOTA

A las puertas de un nuevo año, y con varios meses ya desde el inicio de este nuevo curso cofrade, nos disponemos a cerrar con este número de GÓLGOTA el año 2019; año que pasará a la historia de nuestra Semana Santa como una de las más intensa y densamente vividas, puesto que, además de haber gozado de excelentes estaciones de penitencia, 2019 nos ha regalado el 75 aniversario de tres hermandades que ya han alcanzado con todo rigor la mayoría de edad. Esto ha quedado patente no solo en sus Salidas extraordinarias –en las cuales han demostrado una elevada madurez y originalidad–, sino en el diseño, planificación y desarrollo de los actos que con este único motivo han venido realizando a lo largo del presente año.

Vaya, pues, desde aquí la felicitación a todos los hermanos y cofrades que con su trabajo, ánimo, disposición y participación lo han hecho posible.

Pero sería injusto, en estos tiempos en los que vivimos, resaltar aquí únicamente estos aspectos de nuestras hermandades, porque no debemos escatimar nuestro reconocimiento por el gran impulso que todas las juntas de gobierno – y, por tanto, todos los hermanos cofrades– están haciendo en sus respectivas labores de caridad, ejemplo de vivencia y compromiso de nuestra fe en el seno de la Iglesia de Dios a la que pertenecemos. Este es sin duda el mayor ejemplo del crecimiento, de la madurez y de la fortaleza de nuestras Hermandades.

Felices Navidades y feliz año.

# La Misión: una cuestión del presente eclesial

por *María del Carmen Navarrete Santana*

fotografías *Manuel Lirola García*

Puede parecer que, al empezar a hablar de la misión, lo hagamos acerca de una realidad que se nos presenta lejana, como si solo fueran misiones aquellas que se hacen fuera de nuestras fronteras, como si para ser misionero fuese necesario cruzar un océano y adentrarnos en otra cultura diferente. Sin embargo, la realidad es otra; porque, si este fuera el caso, estaríamos olvidando el mandato misionero que Jesús, en el Evangelio, nos hace a cada uno de los cristianos: «Id por todo el mundo a anunciar la Buena Noticia». Ese mandato misionero que, desde el origen del cris-

tianismo, tenemos todos los cristianos hace que la misión no pueda estar incardinada en un punto concreto del planeta que sea más desfavorecido o que se encuentre más alejado de la fe cristiana; sino que, por el contrario, el mandato misionero lo es para todos, en toda sociedad, en todo punto geográfico y en toda realidad.

Podemos entender como misión tres realidades distintas, entre otras, que son las que nos van a servir de eje vertebrador. La primera es entender la misión como acto de propagación de la fe; el segundo

es hacerlo como acción evangelizadora; y el tercero, como parte de la naturaleza misma de la Iglesia.

En el primer caso la misión nos enfrenta a una realidad que, como decíamos, nace del envío misionero. Es necesario propagar la fe por todo el mundo porque tenemos una Buena Noticia que cambia radicalmente la mundanidad para convertir a todo hombre en imagen de un Dios que es todo amor; pero, en esta propagación de la fe, tenemos que hacernos conscientes de que existen tres realidades a las que debemos hacer frente: tenemos



Pasión viviente de la localidad de Guadix

que hacer una propagación de la fe que sea pública, no vale esconderse y vivir la fe en solitario y anunciarla al que sabemos a ciencia cierta que está abierto a recibirla; sino que hay que hacerlo al mundo en el que vivimos, en una cultura que está repleta de comunicación, donde llegan estímulos por todos lados y que pretende llenar los vacíos humanos con materialismos que solo son capaces de calmar ese sentimiento de falta de plenitud que arraiga en el corazón del hombre que no ha descubierto la grandeza del amor de Dios durante un lapso de tiempo. Tenemos que ser capaces de hacer atractivo un anuncio que complica la vida, que exige compromiso pero que, a cambio, dota de sentido ese sinsentido vital para tornarlo en esperanza, en Buena Noticia, en Salvación. En esta propagación de la fe no podemos caer en la tentación de hacernos dueños del mensaje: nosotros no somos el mensaje, somos sus meros propagadores, ‘vividores’ de lo que vivimos y de la fe que anunciamos. No podemos perder la fidelidad a Jesucristo, a su mensaje de Salvación para todos, a su mensaje del amor de Dios, de la redención sobreabundante que Dios ofrece a todo hombre. Y, como buena oferta que es, no puede forzar a nadie; la libertad del hombre no puede verse comprometida en la propagación de la fe, porque, si hay fuerza, si la fe se impone, deja de ser libre y con ello pierde su principal característica. El hombre debe creer desde su libertad, porque ha descubierto a Dios en medio de su vida. La misión debe ser consciente de que su carácter es anunciador, es de salvaguarda de la libertad. La misión hace una oferta; presenta, muestra y vive un mensaje, lo enseña a la sociedad con ahínco, pero sin presión. Donde la misión fuerza, la fe pierde su carácter.

La segunda de las formas en las que vamos a entender la misión es como acción evangelizadora. No vale solamente con enseñar unos contenidos doctrinales como si la lección de un escolar se tratase; es necesario ser como los apóstoles, poner nuestra vida en ese anuncio, anun-



ciar con lo que somos, no hablar solo con la boca sino hacerlo con nuestra propia vida. De nada sirve en la misión hacer una locución perfecta, un discurso sin parangón de las virtudes de la fe si, al abandonar el auditorio, nuestra vida se vuelve gris y triste, si no hay algo (o, mejor dicho, Alguien) que nos empuja a llenar nuestra vida con su plenitud. La acción evangelizadora pone en marcha, moviliza, nos saca de ese sedentarismo, pone en juego y al descubierto nuestra vida, porque esta se enfrenta desnuda y sin es-

cudo a una sociedad que no está interesada en el anuncio del Evangelio, que cree no necesitarlo para poder tener una vida plena. La misión no podemos hacerla escondidos detrás de una pantalla; la acción evangelizadora hace que tengamos que poner nuestro nombre real, nuestra persona entera al servicio del Evangelio; no valen los pseudónimos, no vale el sedentarismo: el Evangelio nos llama a la acción, a la acción del anuncio, a la acción de luchar contra la injusticia, a la acción de salir de nosotros al encuen-



tro del hermano, a la acción de hablar de Dios, como San Pablo en medio del Areópago, aunque nadie lo escuchara.

Y, por último, la misión debemos entenderla como naturaleza misma de la Iglesia. La Iglesia surge como sociedad para hacer llegar al mundo el anuncio de la Buena Noticia que ellos viven. Sin esta acción misional la Iglesia no sería lo que hoy en día conocemos; su naturaleza se vería desvirtuada, le faltaría el eje sobre el que todo se sostiene, se quedaría en un ostracismo que, en primer lugar, ya ha-

bría acabado con ella y, en segundo, la convertiría en lo contrario de lo que Jesús en el mandato misionero quiso. Tenemos que ser como los discípulos de Emaús, que, tras escuchar el mensaje, tras hacer vida en sí mismos el Evangelio, se echaron a la calle, se fueron a Jerusalén, a esa tierra donde ese mensaje había querido ser exterminado en una cruz, para anunciarlo de nuevo, para hablar de esa llama que ardía dentro de ellos. Así, como los discípulos de Emaús, la Iglesia habla de lo que arde dentro de ella, de lo que la

sostiene año tras año, siglo tras siglo y milenio tras milenio: el mandato (transformado también en deseo) de hacer llegar a todos la Salvación de Dios.

Esta es la misión, no hay más misión que aquella que desea propagar la fe, mediante la acción evangelizadora que conforma la naturaleza misma de la Iglesia. Si la Iglesia no habla al mundo de Dios, a los cercanos y a los lejanos, su sentido se pierde.

Pero, ¿qué tiene esto que ver con las hermandades y cofradías? Pues las hermandades y cofradías, como miembros de la Iglesia que somos, debemos participar en ese mandato misionero, hacer misión allí donde nuestros hermanos estén, vivir y hablar de aquello que hace que nuestro corazón arda, hacerlo en público, en nuestros cultos, estaciones de penitencia y vida cofrade en general, para llegar e interpelar a un público que no está buscando, pero que, sin embargo, anhela profundamente ese Amor perfecto, profundo y sublime que solo Dios nos ofrece. No podemos anunciarnos a nosotros mismos, sino que debemos ser reflejo del Evangelio –Evangelio mismo puesto en la calle–: hablar en medio de una sociedad que ve la tecnología como un pilar fundamental, a la que le cuesta entablar el contacto directo, que prefiere ser anónima, frente a unas cofradías que otorgan identidad: la de ser cristiano. Las hermandades y cofradías tenemos el reto de ser interlocutores válidos para la misión en medio de la sociedad en la que vivimos; tenemos el reto de permanecer fieles a Cristo cuando lo que la sociedad nos reclama son otras líderes; tenemos el reto de otorgarle al hombre la libertad de ser él mismo, de creer en medio de una comunidad que celebra, que vive, que anuncia y que hace Misión del Evangelio.

Comienza el Adviento: hagamos que en el seno de nuestras hermandades y cofradías este adviento sea tiempo de espera adulta, sea tiempo de misión.

# Crónica Federación

por Noelia Jiménez Cogolludo

fotografías Manuel Lirola García

De intensos se pueden calificar los primeros meses del curso cofrade en que nos encontramos, en lo que se refiere a la actividad de esta Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada.

Como es tradicional tras el paréntesis estival, la misma asistió corporativamente a los cultos a Ntra. Sra. de las Angustias, Patrona de Granada y de esta Real Federación, el día 6 de septiembre. La Eucaristía fue presidida por el sacerdote diocesano Rvdo. Sr. D. José Gabriel Martín Rodríguez, párroco de San Gil y Santa Ana y de San Pedro y San Pablo, delegado diocesano de Pastoral de la Salud. Con la participación de numerosos hermanos mayores y cofrades, el acto terminó visitando el camarín de la Santísima Virgen, donde se tuvo un momento de oración. Igualmente se asistió de forma corporativa a la procesión de la Patrona de Granada el último domingo del mes.

Ese último fin de semana de septiembre se celebró en la localidad de Elche el XXXII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías. A él asistía el presidente de esta Real Federación, D. Jesús Muros Ortega, acompañado de los cofrades D. Mariano Sánchez Pantoja y D. Adelardo Mora Guijosa. En estas jornadas se trabajó en la pre-candidatura de Granada con el objetivo de acoger dicho encuentro en su edición número XXXIV, a celebrar en 2021.

El 20 de octubre se celebraba en la ciudad de Córdoba el IX encuentro de presidentes de Agrupaciones, Consejos y Federaciones de Hermandades y Cofradías de Andalucía. El evento, en el que participó igualmente nuestro presidente, sirvió para avanzar de forma conjunta en diversos proyectos de colaboración relacionados con la gestión económica y financiera de hermandades y cofradías.





Por otra parte, el 23 de octubre la Junta de Gobierno de esta Real Federación cursaba visita institucional al alcalde de Granada, D. Luis Salvador. En esta primera reunión de trabajo con el nuevo equipo de gobierno del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada se abordaron los temas relacionados con el desarrollo tanto de la Semana Santa como de la actividad de las hermandades a lo largo del año. La reunión, en un clima de cordialidad y entendimiento, sirvió igualmente para desgranar cada una de las inquietudes y reivindicaciones de nuestras corporaciones penitenciales y sus retos de futuro.

El 24 de octubre tuvo lugar la Eucaristía de comienzo del curso cofrade 2019-2020 presidida por el arzobispo de Granada, Mons. D. Francisco Javier Martínez Fernández, en la S.I. Catedral.

fragio por todos los cofrades difuntos de las hermandades y cofradías de Granada. La Santa Misa fue oficiada por el Rvdo. Sr. D. Manuel Carrillo Benítez, párroco y consiliario de la Hermandad Sacramental de Paciencia y Penas. Al día siguiente, en la mañana del 9 de noviembre, una representación de esta Real Federación participó en la ceremonia de beatificación de la Madre María Emilia Riquelme y Zayas, fundadora de la Congregación de las Misioneras del Santísimo Sacramento y María Inmaculada, en la S.I. Catedral de Granada, ante cerca de 5.000 personas, muchas de ellas peregrinos llegados de países como Portugal, Brasil, Bolivia, Colombia, Estados Unidos, México, Angola o Filipinas, donde está presente esta congregación.

En ella tomó posesión de su cargo D. Miguel Ángel Fernández Rubio como vocal adjunto de Economía de la Junta de Gobierno de esta Real Federación; y recibieron sus medallas como miembros del pleno los hermanos mayores D. Vicente Gomariz Belda, de la Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes; y D. José Luis Carmona Jiménez, de la Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz; recientemente elegidos ambos en los procesos electorales de sus respectivas cofradías.

El 8 de noviembre se celebró en la iglesia parroquial de San Matías la Eucaristía en su-

fragio por todos los cofrades difuntos de las hermandades y cofradías de Granada. La Santa Misa fue oficiada por el Rvdo. Sr. D. Manuel Carrillo Benítez, párroco y consiliario de la Hermandad Sacramental de Paciencia y Penas. Al día siguiente, en la mañana del 9 de noviembre, una representación de esta Real Federación participó en la ceremonia de beatificación de la Madre María Emilia Riquelme y Zayas, fundadora de la Congregación de las Misioneras del Santísimo Sacramento y María Inmaculada, en la S.I. Catedral de Granada, ante cerca de 5.000 personas, muchas de ellas peregrinos llegados de países como Portugal, Brasil, Bolivia, Colombia, Estados Unidos, México, Angola o Filipinas, donde está presente esta congregación.

Del 15 al 22 de noviembre se celebró en el Centro Cultural Gran Capitán la exposición del Concurso de Fotografía para la elección del cartel oficial de la Semana Santa de Granada 2020, de cuyo desarrollo damos cumplida cuenta en este número de *GÓLGOTA* y cuyos correspondientes galardones se entregaron el último día de ese mes. Por otra parte se ha convocado el II Concurso Fotográfico para Jóvenes, enfocado al uso de las nuevas tecnologías –en particular, el *smartphone*– y dirigido a jóvenes de entre 13 y 15 años, siendo la fotografía ganadora la que ilustre la portada de una guía especial de la Semana Santa 2020. Igualmente se convocó el XVII Concurso de belenes «Pasión por la Navidad», destinado a promover esta tradición entre las hermandades y especialmente entre sus grupos jóvenes, para los cuales se establece una categoría propia.

El día 8 de diciembre se celebró en la S.I. Catedral la vigilia diocesana de la Inmaculada Concepción, con la asistencia de esta Real Federación y de representantes de las distintas hermandades, subrayando así la importancia de esta fiesta de cuya definición dogmática la ciudad de Granada fue adelantada defensora desde el siglo XVII. Por último, el día 27 de diciembre la parroquia de San Emilio acogió la celebración de San Juan Evangelista, patrón de la Juventud Cofrade, con asistencia de los hermanos más jóvenes de nuestras cofradías y a cuya conclusión se entregaron los premios a los ganadores de los concursos de fotografía para jóvenes y belenes.

Además de lo dicho, esta Real Federación ha participado en numerosos actos y cultos de las diferentes hermandades de la ciudad de Granada y su provincia, destacando la asistencia corporativa a las procesiones extraordinarias de María Stma. de la Aurora Coronada el día 7 de septiembre; y de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos el día 26 de octubre, ambas en conmemoración de su 75 aniversario fundacional. Asimismo ha participado en los actos del segundo centenario de la llegada al municipio de Maracena de la venerada imagen de su patrona, Ntra. Sra. de los Dolores, el día 14 de septiembre.



Nueva Junta de Gobierno de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. del Mayor Dolor (Escolapios)



Nueva Junta de Gobierno de la Hermandad del Santo Vía Crucis

# Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras cartel Semana Santa 2020



La imagen de Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras preside el mismo por primera vez, en una fotografía realizada por

Luis Javier Quesada Raya, quien gana este concurso por segundo año consecutivo.

Se daba por concluida en la noche de hoy la exposición que durante una semana ha mostrado a cofrades y público en general las 279 instantáneas pertenecientes a 43 fotografías diferentes que han llegado a la fase final del concurso para la elección del cartel oficial de la Semana Santa de Granada 2020 que edita esta Real Federación con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Durante el acto de clausura se ha dado lectura del acta del jurado encargado de otorgar los premios en las distintas modalidades, el cual ha estado constituido por D. Jesús L. Muros Ortega, en su calidad de presidente, junto con los miembros del ente federativo, y en el que también han formado parte el periodista del diario *Ideal* D. Fernando Argüelles y D. José Gómez Carretero, fotógrafo profesional, siendo secretario del mismo D. Roberto Martín.

Por parte del Excmo. Ayuntamiento de Granada asistían a este acto D. Luis Salvador; alcalde de la ciudad, que fue el encargado de entregar el premio al autor del cartel oficial para 2020, así como el primer teniente de alcalde, D. Sebastián Pérez; los concejales D. José Antonio Huertas, concejal de Hacienda, Salud, Deporte e Informática; y D. Luis González, concejal de Economía, Urbanismo y Empresas Participadas. Igualmente se contó con la asistencia de las concejalas D.<sup>a</sup> Raquel Ruz, D.<sup>a</sup> Elisa Cabrerizo y D.<sup>a</sup> Mónica Rodríguez.

Todos ellos, junto al numeroso público asistente y el sr. presidente y Junta de Gobierno de esta Real Federación, han sido testigos de la proclamación de las fotografías ganadoras en la voz del Secretario de Federa-

ción, D. Roberto Martín. Bajo el título «Vestiduras de Fe» se acoge la instantánea designada para presidir el cartel oficial de la Semana Santa de Granada, cuyo autor es **D. Luis Javier Quesada Raya** (Premio especial), ganador de este concurso en su anterior edición y que por segundo año consecutivo será el encargado de anunciar la próxima Semana Santa con una fotografía en esta ocasión del paso de Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras en la calle San Antón. Será la primera vez que la cofradía del barrio Fígares lo protagonice.

Por otra parte, la portada de la revista *GÓLGOTA* en su edición especial de Cuaresma será ilustrada por

**D. Manuel Lirola García** (Primer premio), con una instantánea, titulada «Cáliz», del misterio de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos; mientras que será una fotografía en detalle del paso de palio de María Stma. del Triunfo la que presida el programa de horarios e itinerarios, obra de **D. José Velasco Fernández** (Segundo premio). Por último, el encargado de ilustrar la portada de la edición impresa del pregón oficial de la Semana Santa de 2020 será **D. José de la Fuente Medina** (Tercer premio), con una fotografía, titulada «Humildad», del primer Titular de la Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús.

Igualmente se han concedido un total de seis accésits a los fotógrafos **D. Sergio Luque López**, **D. Antonio Guzmán Úbeda**, **D. José Luis Fajardo Guerrero**, **D. Alberto Ortega Erena** y **D. Fernando López Rodríguez**, que obtiene dos de ellos.

Como en años anteriores, el público ha podido participar en la elección del cartel oficial, contabilizándose un total de 414 votos presenciales depositados en urna en la sala de exposiciones y 1.743 a través de la página web de la Real Federación, con un total de 2.157 de votos emitidos, habiendo obtenido 5 puntos la fotografía más votada, equivalentes a la puntuación de un miembro del jurado.





# Entrevista al Pregonero de la Semana Santa 2020

por *Carolina Fernández Herrera*  
fotografías *Fernando López Rodríguez*



**V**ino al mundo un 30 de agosto del año 1977, en Granada. Con cuna cofrade, forjada entre el Realejo y la parroquia de San Pedro, la hermandad que lo vio nacer fue Santa María de la Alhambra, con el testigo del amor materno anclado en la Santa Cena y el paterno en las Maravillas. **Manuel Alejandro Amador Moya** —de la Esperanza— tiene el orgullo de ser el pregonero oficial de la Semana Santa del año 2020, anunciando mediante su palabra —y desde el regazo de la Madre que sos-

tiene el cuerpo de su Hijo y, con él, las plegarias de todos los granadinos— la llegada de una nueva y radiante primavera.

## Para el Pregonero, ¿qué es la Semana Santa?

—Madre mía, uf... Empezamos bien (*murmura mientras trata de unir sus dedos*): pues es mi vida. La Semana Santa es mi vida, por la que he hecho muchas locuras, de las que me arrepiento, aunque las volvería a hacer...; por la que he trabajado lo que he podido. La Semana Santa es la que ha marcado las pautas y los distintos quehaceres diarios en mi vida..., así que no podría este pregonero entender su vida a fecha de hoy sin la Semana Santa de Granada. Soy consciente de ser una persona cuestionada, tachada en privado y por la espalda de haber estado poco presente en la Semana Santa granadina. Nací aquí y aquí he pasado treinta y tres años de mi vida... **Los que te conocemos hemos podido compartir contigo no sólo innumerables bullas de nuestras hermandades, sino también otros actos de culto interno...** Exacto; y sirva esta puntualización no como aclaración ni excusa, sino como respuesta a esta primera pregunta. La Semana Santa granadina es mi vida, y durante estos nueve años y medio en Jerez de la Frontera, lo que he hecho ha sido dar a conocer todo lo que he podido nuestra Semana Santa y a sus Titulares... **Y como ejemplo de ello, las varias ocasiones en las que nos has presentado en Jerez, poniendo siempre por delante y como si de nuestro apellido se tratara, el nombre de nuestra Hermandad.** Claro, puesto que nuestra Semana Santa era desconocida en aquella parte de la Andalucía occidental, por ello siempre he

tratado de llevarla por bandera, no solo en Jerez, sino también en Sevilla.

## ¿Cuáles fueron las primeras sensaciones al conocer la noticia de que tu ciudad te reclamaba para ser su Pregonero Oficial en el año 2020?

—Uf... Ya llevo dos uff (*sonríe mientras vuelve en su memoria a aquella llamada telefónica*). Fue una llamada demoledora, lo tengo que confesar. De hecho, tardé un tiempo: no sé decirte cuántos, pero tardé unos segundos en contestar... Por lo que se me adelantó el señor presidente diciéndome: «Pero será que sí, ¿no...? Será que sí». (*Sonríe mientras afirma con la cabeza*.) ¡Me hizo mucha gracia! Me hizo mucha gracia a toro pasado, recordando la conversación. Aquel silencio fue el fruto de haberme quedado sin palabras. Fue una llamada demoledora, porque, ¡son tantas cosas las que se te pasan por la cabeza en tan pocos segundos! Se te pasa una vida entera, una vida cofrade entera, ¡un *flashback* fugaz! Y, a su vez, una sensación apabullante de responsabilidad... Da vértigo. La llamada fue abrumadora. **A pesar de tener experiencia en atriles que también requieren una responsabilidad muy alta.** Exacto. Pues fíjate que he sido más un pregonero de responsabilidad que de experiencia, porque yo he dado muy pocos pregones. El primero de todos fue en el año 2003, nada más y menos que el de la Semana Santa del barrio del Realejo; y, claro, fue una forma tremenda de inaugurarte como pregonero. Tras ese, una exaltación de la saeta en la Hermandad de la Concha, que también fue todo un reto, puesto que no era un cofrade muy hecho al mundo de la saeta, y en una Hermandad de semejante solera llegué a pensar que se habían equivocado al elegirme, pero lo hice. Y desde



entonces no vuelvo a hacer ningún otro pregón hasta nada más y nada menos que el de la Coronación Canónica y Pontificia de mi Virgen, que además de la responsabilidad, fue un honor y un orgullo de pregonar, en aquella forma tan novedosa para Granada como fue el pregón a tres voces, con intervenciones de artistas invitados. Por todo ello puedo decir que he sido un pregonero de una corta trayectoria de pregones, pero dilatada en cuanto a la responsabilidad de los mismos, por la gravedad de cada uno de ellos.

**Y dentro de esas primeras sensaciones, imagino que en ese pasaje fugaz de tu vida en cuestión de segundos en aquella llamada telefónica del presidente, vienen a tu mente personas muy importantes, y que han podido marcar puntos de inflexión en tu vida cofrade.** Por supuesto, por supuesto. La primera de todas en los primeros contactos fue mi madre, porque a mi madre desde siempre –yo no sé bien por qué– le hacía una ilusión tremenda, enorme, pensar que yo fuese pregonero oficial de nuestra Semana Santa. Cuando recibí la llamada, pensé en un gran cofrade que ya no está entre nosotros, que es Jose Luis Clements, porque sé de la ilusión que le hubiese hecho compartir conmigo esta designación como pregonero oficial de la Semana Santa; y sé taxativamente que ya lo estará haciendo desde un lugar más

privilegiado, como es el Cielo. Siempre hubo personas que me hicieron sentir que apostaban por mí para este quehacer, y yo puedo decirte de corazón que nunca le di importancia; y ahora que ha llegado, pues me han venido a la mente personas como Rosario López, de la Esperanza, que también me lo decía constantemente. Fue una sucesión de sensaciones, de recuerdos... **Sucesión también imagino que de llamadas, de mensajes de felicitación, de hacerte llegar todo ese cariño y admiración hacia la persona que tiene la responsabilidad de anunciar la nueva Semana Santa que nos espera.** (*Sonríe tímidamente*). Bueno, te puedo decir que esa noche el teléfono móvil se apagó solo, y luego solo volvió a encenderse... al comunicar la noticia la noche del 2 de octubre, fiesta de los Santos Ángeles Custodios, aniversario fundacional del Opus Dei, que para mí es una fecha especial. Y quiso la Divina Providencia que fuese ese día. Recibí en un momento en torno a doscientos mensajes, todos ellos a la vez. Son momentos que ya no se olvidan.

**Has sido pregonero del Realejo, de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza. ¿Era esperado para Manuel Alejandro Amador el encargo de este pregón?** No, en absoluto. No sé si puede sonar más o menos tópico, pero no lo esperaba, en absoluto. No, te lo digo en serio; por-

que, aunque te dan toques –personas concretas, con nombres y apellidos, algunas con responsabilidad en hermandades, en la Real Federación, otros cofrades de a pie–, no dejaban de ser deseos personales de quienes sabes que te quieren, y a quienes les agradeces su cariño. Pero no, no me hacían verme en las tablas del Isabel la Católica, vestido de chaqué, pregonando nuestra Semana Santa.

**De monaguillo a fiscal, pasando por costalero, nazareno, desde la experiencia del cofrade de a pie a la responsabilidad de una junta de gobierno, ¿qué valoración puedes hacer de nuestras hermandades, y qué futuro esperas de ellas?** Hago una valoración maravillosa. He dicho ya en alguna ocasión que yo viví un momento –en muchos ámbitos de la Semana Santa granadina– las hieles; y ahora contemplo las mieles. Y me llena de orgullo. Me siento súper satisfecho, en primer lugar por haber formado parte del cambio, porque fui de estos jóvenes –muy jóvenes– que, cuando aún no existían los grupos jóvenes de las hermandades, nos pusimos en primera línea de defensa y las primeras ‘bofetás’ nos las llevamos nosotros. Y yo he sido uno de esos, de muchos cofrades, de muchas hermandades, que han apostado muy fuerte por su hermandad y por una Semana Santa en general de mayor calidad, de mayor trascendencia, de mayor altura... Y se ha conseguido. Veo una Semana Santa maravillosa, unos cortejos cada vez más nutridos, unos juegos de insignias cada vez más completos; veo jóvenes cada vez más comprometidos, veo grupos jóvenes que están cada día más comprometidos en sus hermandades y que todos juntos, además, se vuelcan en todas las efemérides extraordinarias con una fuerza tremenda y como si fuesen una sola entidad; veo un montón de cosas que me agradan mucho. La calidad de los diseños, la orfebrería, los bordados, la exquisitez de la flor, la exquisitez en las vestimentas de nuestras Dolorosas, ¡por Dios! Es un todo conseguido, y en aumento. Me siento orgulloso.



**Y ¿crees que el futuro que vamos a vivir va a tener esa tendencia de crecimiento, de estabilidad?** Yo creo que sí. Vendrán –como todo en esta vida–, vendrán horas bajas, que a lo mejor incluso ya no las vemos, y seguimos viviendo este crecimiento. Porque todo es así, oscilante en esta vida nuestra, los movimientos pendulares de la historia. Pero que ahora está la Semana Santa de Granada en alza es indiscutible; y yo estoy convencido de que va a seguir así, sin duda alguna. La Semana Santa de Granada es un verdadero milagro en muchos aspectos, especialmente el económico.

Tenemos hermandades que hacen una labor social y caritativa considerable, hermandades de pocos hermanos, contra viento y marea ante una sociedad laicista, incluso con tintes anticristianos.

**Centrándonos un poco en esa mañana de Cuaresma en la que la luz ya se percibe distinta y parece que casi puedes acariciar el día en el que volveremos a vestir la túnica nazarena, ¿qué nos puedes adelantar sobre el eje vertebrador que va a hilar tu pregón?** Pues te puedo adelantar varias cosas. Te puedo adelantar que es una historia de amor –del amor de

un hijo a una madre, de una madre a un hijo–, una historia que es la salvación del hombre, y que es una historia bellísima. Comienzo como si de una película se tratase, por el final. Voy a empezar por el final, con esa mujer sujetando a su hijo muerto en los brazos, que al mismo tiempo es casi el final de la película; y después nos retrotraeremos a la primera mujer, a Eva, a Adán, a ese pecado original y a la historia de la salvación.

**¿Contarás con algún elemento externo en el que apoyar ese mensaje que vas a transmitir en la gran fiesta de la palabra?** No, solo la palabra. En primer lugar, porque en ese aspecto, a nivel personal, ya me saqué la espina de hacer una cosa totalmente distinta con el pregón de la Coronación de la Esperanza; y, en segundo lugar, porque, como tú has dicho, que lo has definido maravillosamente, ese domingo primero de Cuaresma es la fiesta de la palabra.

**¿Qué pregoneros de Granada han podido marcar con su texto a Manuel Alejandro Amador?** Recuerdo muchas cosas que me impactaron, como cuando Antonio Muñoz comenzó con una cita sobre el Calvario de San Josemaría Escrivá. Recuerdo la forma de comenzar de Jorge de la Chica: «Abre, Señor, mis labios, y mi boca proclamará tus alabanzas». Eso es maravilloso, me parece la mejor forma de comenzar un pregón, sin duda... Me han marcado reflexiones. Me llegó al alma el «dueles de hermosa, Granada», de Álvaro Barea, porque es verdad que tenemos una ciudad que duele de hermosa que es, y de bonita... Me acuerdo de Antonio González en el pregón del Realejo, cuando afirmó: «Dicen que el Realejo es aquel lugar donde pacen aquellos que aquí no nacen y se enamoran de él...», me parece espectacular. Y recuerdo al añorado Jose Luis Clements en el año 2006, cuando le dijo a D. Javier: «Yo se lo pido por la que vive en la Carrera, que no cierre usted esa puerta que ha abierto ya», abriendo un capítulo de peticiones, en el que pedía la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza en un momento en el que ya estaba anunciada la Coronación Canónica de la Virgen de la Misericordia... Son momentos que marcan tu vida... Y así podría se-

guir ahondando en los pregoneros que me han llegado al alma. **Esos pequeños gestos que vas recordando, al final de alguna manera también van formando al que en el año 2020 es el pregonero oficial.** Sin duda alguna. Con esta pregunta que tú me has hecho, a lo largo de mis años, yo pienso que eso debe ser un pregón: donde haya una palabra, una frase, una expresión, que el cofrade que está sentado en el patio de butacas del teatro Isabel la Católica, o en su casa viendo la retransmisión, se sientan plenamente identificados con ese detalle que han escuchado: «Yo vi ese ojo semiaabierto del Santo Crucifijo de San Agustín, y me estremecí», al igual que acaba de decir el pregonero, por ejemplo. O «yo he contemplado ese bellissimo giro de la Virgen de las Maravillas, y también me he quedado embelesado», como acaba de decir el pregonero. El pregonero va a describir todas esas sensaciones que nos llevan a la emoción a cada uno de los cofrades de Granada: sin duda, porque son los que me mueven a mí. Yo soy muy de detalles pequeños, muy de simbología. Por ejemplo, la primera vez que contemplé al Santo Cristo de San Agustín, Sagrado Protector de la ciudad, me llamó la atención lo ‘encogíftas’ que tenía las manos; los dedos ya estaban muy flexionados, signo del *rigor mortis*; pero a mí me enterneció, y eso son saetas pequeñitas que se van clavando en el alma y nos acompañan siempre. Mi pregón va a ser así, muy de detalles pequeños.

**Sin duda, yo creo que para anunciar la Semana Santa, qué mejor que esas vivencias que vamos acumulando a lo largo de la vida.** Claro. El pregón tiene que ser vivencias, el pregón tiene que ser formación. **¿Piensas que tiene que ser reivindicativo?** No, y te explico. Pienso que se ha acabado la etapa de las reivindicaciones en la Semana Santa granadina, porque ya se han producido los cambios. Y repito: ya no hay una flor mal puesta, ya no hay un misterio mal planteado, ya no hay una Virgen mal vestida. Entonces ya no hay nada que reivindicar. Ya tengo a mi Virgen ‘coroná’ canónicamente: porque, eso sí te digo, mi máximo objetivo es no ser un impostor. En el pregón todas las hermandades se van a ver reflejadas, todas las hermandades van a



tener un punto de reflexión histórica –o teológica, o simbólica, o todos a la vez en algunos casos–; pero no impostor. No voy a contentar. Voy a ser yo mismo, porque, aunque joven, me llega además en una etapa de madurez, de profundidad, me llega en una etapa de cambios en mi vida... Y todo hace que sea un pregón reflexivo, más que reivindicativo.

### **¿Con qué momento de los que disfruta a pie de calle se queda el pregonero?**

Tengo muchos. Me sobrecoge el paso de la Hermandad del Vía Crucis por la Carrera del Darro, y contemplarlo en alto desde el jardín de la parroquia de Santa Ana, a breves minutos de comenzar la Estación de Penitencia. Me sobrecoge cada tarde, radiante todavía de Lunes Santo, el Señor del Rescate cuando le dan los primeros rayos de sol ya mortecino de la tarde en la cara, en ese rostro tan divino. Me sobrecoge ver, sin ser Jueves Santo y sin tambor ronco, la calle apagada de San Antón, el haber enseñado a Granada a guardar silencio en la noche de Lunes Santo, y el silencio que se crea en torno a una imagen ya cinco veces centenaria, y me sobrecoge pensar que cumple quinientos años el mismo año que yo doy el Pregón oficial, me sobrecoge.

Me sobrecoge lo portentosa que es la presencia de María Santísima de la Miseri-

cordia donde la veas, llevando por bandera su barrio. Me sobrecoge contemplar el altar de cultos exquisito de ese cadáver –que es perfecto– del Stmo. Cristo de la Misericordia... Me sobrecoge el sol de la tarde de primavera que lucha contra la bambalina para acariciar el rostro de mi Virgen de la Esperanza... Me sobrecogen tantas cosas de nuestra Semana Santa, que podría estar así durante horas... No puedo quedarme con una. Esto es seña de que ahora ya disfrutamos las mieles que comentaba antes de nuestra Semana Santa.

### **Recomiéndanos a todos los lectores de GÓLGOTA en el que todos los años te vuelves a enamorar por Semana Santa.**

Es muy tópico, pero la Carrera del Darro, o como la llevo nombrando desde hace años: ¡la calle más bonita del mundo!

**Una marcha.** (*Duda unos segundos en silencio*). *Virgen del Valle* y *La Niña de Santa Ana*.

**Un misterio.** La Santa Cena Sacramental.

Desde estas líneas, nuestros mejores deseos, para que puedas vivir esta Semana Santa, la de tu pregón, de una manera radiante; y compartirla con tu madre, toda tu familia y amigos, con la intensidad con la que se esperan los días grandes.

# Pregón de las Glorias 2019

por *Sergio Ortega Almendros*

fotografías *Manuel Lirola García*

El pasado 15 de septiembre, en el convento de las Rvdas. Madres Carmelitas de la Antigua Observancia, y de manera excepcional con motivo de la conmemoración del 75 aniversario de la coronación litúrgica de Nuestra Señora del Carmen, don **David Rodríguez Jiménez-Muriel** pregonó las Glorias.

El pregón fue una composición integrada por dieciséis poemas con un total de 679 versos y con once tipos distintos de estrofas: romance, décimas, copla, quintilla real, soneto, de nuevo quintilla real, planto o endecha, quintilla, redondilla, serventesios encadenados, octavas reales, de nuevo cuarteto, romance, quintilla, redondilla y décimas.

Jiménez-Muriel plasmó al inicio del pregón, con un primer poema a la Virgen de las Angustias, su reconocida devoción como enseña de historia, tradición y fe en torno a las Glorias. Durante cuarenta minutos transportó a los granadinos y granadinas presentes a la Granada de otras épocas, mediante el ensalzamiento de las primeras devociones que con el paso del tiempo han desaparecido. En el transcurso del recorrido emocional exaltó las grandes advocaciones actuales, a las cuales identificó y reconoció como faros de fe y recalcó su importancia como fieles guardianes de la cultura popular en la ciudad de Granada.

Entre romances y quintillas, don David Rodríguez Jiménez-Muriel dio un toque de atención sobre el transformado concepto de hermandad de gloria, haciendo hincapié en la devoción letífica en la Granada actual. Sus palabras eran una completa reivindicación de la identidad creada a lo largo de los siglos en la ciudad en torno a las imágenes gloriosas o gozosas.

El pregón culminó con un poema a la Virgen de las Angustias como protagonista del día, puesto que se eligió la fecha del pregón para que coincidiera con la festividad litúrgica de la Patrona de Granada.



# EL **LIBRERIA PAPELERIA** COLEGIAL<sup>®</sup> DE MARACENA

**Libros de texto  
y material escolar**  
(todos los colegios).

Todas las últimas  
novedades en libros.

Impresiones,  
fotocopias,  
plastificaciones,  
encuadernaciones.

Todo para su  
oficina

Gran variedad  
en **regalos**

Stma. Trinidad, 6 (esquina Aljibe)  
18200 MARACENA Granada  
958 420 521





# 75 Años de romance entre el Albayzín y la Hermandad

por José Ortega Solera



MLG

En este 2019, la Hermandad del Perdón y de la Aurora cumplía el 75.º aniversario de su fundación. Un año cargado de momentos extraordinarios para la cofradía albaycinera, como fueron el viacrucis extraordinario con la imagen del Señor hasta la iglesia de San Pedro, la permanencia en su sede canónica de los primitivos titulares de la Hermandad –Virgen de la Aurora y San Juan Evangelista, a excepción del Cristo de la Columna de la iglesia de San Cecilio–, así como celebración de cultos con la imagen de Diego de Siloé en la iglesia de San José, lugar de fundación de la hermandad, y uno de los más esperados, en el cual se van a centrar estas líneas: la salida extraordinaria de la Virgen de la Aurora por las calles de su barrio del Albayzín.

Los meses previos fueron muy ajetreados en la sede canónica y en el barrio. La Vocalía de Juventud quiso que fueran todas las hermandades de la ciudad las que colaboraran en la elaboración de elementos decorativos para el recorrido de la Virgen. Y así fue y así se consiguió, con grandes momentos de confraternidad y hermanamiento entre jóvenes de todas las cofradías, que se daban cita en ‘la Aurora’ para realizar flores de papel, pintar colgaduras o buzonear en el barrio, animando a los vecinos a participar y a permitir la decoración del barrio.

Y así llegaron los primeros días de septiembre, durante los cuales se vivirá otro momento histórico para la hermandad, y es que María Santísima presidirá los cultos en su honor en

tronizada en su paso de palio. El equipo de priestía y cultos, con gran elegancia y sencillez, ideó y realizó el altar del Triduo. El repostero regalo de los jóvenes, unos blandones cedidos por la Hermandad del Huerto de los Olivos y columnas de flores fueron los elementos que lo componían.

Además, el paso de palio presentaba en su candelería pinturas con las imágenes de San Miguel y San José, el escudo de la hermandad, el logotipo del 75.º aniversario y también lucía un lazo rosa, para recordar y apoyar la investigación sobre el cáncer infantil.

En cuanto al exorno floral, se le dispuso una flor muy característica en los años 80 y 90 en el paso, como fue el gladiolo, al que se le añadieron hortensias y nardos, imprimiéndole de ese modo un olor y una belleza que recordaban esos tiempos pasados. Asimismo se sustituyó la jarra más cercana a Ella por unos faroles que aportaban más luminosidad a la imagen.

Por su lado, la Virgen estrenó un rostro con un encaje duquesa, donación del Cuerpo de Camareras; un pañuelo a juego, donado por la Junta de Gobierno; y un broche con la imagen de San Miguel, donación de un grupo de hermanos, realizado por el taller granadino de Alberto Quirós. En las manos portaba un ramillete de granadas que fue donado por el Cuerpo de Mayordomos por el 75.º aniversario. Además, María Santísima lució un rosario negro, por el reciente falle-



cimiento del hermano mayor honorario, José Luis Zafra Ortega.

La Verbena de la Aurora, que se lleva realizando desde hace siete años, se redujo solo al día 6 de septiembre, ya que el día 7 estaría dedicado a que la Reina de San Miguel saliera a las calles de manera extraordinaria.

Siempre fue intención de la hermandad que la Virgen, en su salida extraordinaria, no saliera del perímetro de su barrio. Y así, iba a ser un itinerario especial y casi inédito el que realizasen el cortejo y el paso de palio. La propia plaza de San Miguel bajo, el carril de la Lona, la cuesta de la Alhacaba, plaza Larga, Panaderos o Pagés serán lugares inéditos para el discurrir de la hermandad. Otros lugares como la cuesta del Chapiz, el Paseo de los Tristes o la Carrera del Darro, recordaron otro de los días más importantes e históricos de la cofradía: aquel 7 de mayo de 2011, cuando la Virgen de la Aurora bajaba a la catedral para ser coronada canónicamente. Y de ahí se llegó hasta plaza Nueva, continuando el recorrido habitual de la hermandad, no por ello menos bello y arropado por los devotos de la Virgen. Nuestra Semana Santa, aparte de su objetivo de evangelización, descubre una y otra vez la gran belleza de nuestra ciudad.

Durante todo el recorrido se pudieron vivir momentos únicos e irrepetibles. Cabe destacar el gran recibimiento y expectación, tras una emocionante cuesta de la Alhacaba, en la albayciner plaza Larga. O los momentos en los que la Asociación Musical de San Isidro de Armilla, con una gran calidad musical, acompañó al paso de palio con el himno de la ciudad. Así *Granada* sonó cuando la Virgen ‘vio’ la ciudad (carril de la Lona) y cuando se despidió de ella (plaza Nueva). Tuvimos la suerte de vivir momentos de gran emoción e instantáneas difíciles de olvidar. Una vez que el paso de palio llegó hasta su propio azulejo en San Gregorio y a la plaza de San Mi-



MLG





guel, se entonó la Salve, brindando un momento de recogimiento y oración propios del acto. Previamente, en la plaza de Santa Ana, tuvo lugar el estreno de la marcha *Patrona del Albayzín* por parte de la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado.

La ciudad volvió a recordar el gran acompañamiento y devoción que María Santísima de la Aurora del Albayzín tuvo en los días de la coronación. La imagen de la Virgen volvió a demostrar el gran fervor que despierta en Granada y en los numerosos cofrades que arroparon a la hermandad venidos de toda la geografía andaluza y de fuera de ella (Cataluña, Murcia o Castilla La Mancha). Unos cofrades que contuvieron la respiración cuando, a eso de las 17 horas, una fuerte granizada sorprendió a Granada; pero solo fue un susto, que re-

cordó al pasado Jueves Santo, aunque con mejor final. A las 19 horas en punto, la nueva cruz de guía de taracea abrió por primera vez el cortejo que precedía al paso. A eso de las 19:30 horas, un gran estruendo de fuegos artificiales anunciaba que un sol radiante y un cielo despejado acompañarían hasta las 3 de la madrugada, cuando el paso de palio blanco regresó hasta su sede canónica de Santa María de la Aurora y San Miguel.

Un cortejo con 220 hermanos con cera en filas, más un tramo de devotos y un extenso tramo infantil, y que era precedido por el acompañamiento musical de la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado. Tras la cruz guía fueron veintiséis las hermandades de penitencia que acompañaron a la cofradía en este día tan

especial. Tramos de hermanos separados por los guiones de Juventud y de Coronación, el simpecado y el guion de la Hermandad. En la presidencia destacaban los hermanos mayores honorarios (Policía Nacional), Jesús Molero, el consiliario don Francisco Novo y Vicente Gomariz, hermano mayor de la Hermandad del Santo Vía Crucis, a cuya Cofradía le unen lazos de fraternidad con la Cofradía del Perdón.

Un día histórico que quedará grabado en las retinas de aquel cofrade que pudo presenciarlo, de la hermandad que pudo vivir un momento histórico en su dilatada historia y que siempre podemos recordar con las magníficas fotografías que ilustran esta publicación.





Fernando López Rodríguez



FLR

LJQR



FLR



FLR





# XV Congreso Nacional de Hermandades con La Advocación de la Oración en el Huerto Getsemaní - Granada 2019

por *Mariano Sánchez Pantoja*

*Presidente del Congreso y HM de la Cofradía*

La confraternidad Getsemaní es una entidad sin ánimo de lucro y de carácter nacional que empezó su andadura en el primer Congreso Nacional Getsemaní, que tuvo lugar en el año 1991 en Dos Hermanas (Sevilla) y que congregó a veinticuatro hermandades

proponer actividades. Una de ellas, y muy importante, es organizar peregrinaciones a Tierra Santa, coordinados con la orden de los Padres Franciscanos.

Este año de 2019 el Congreso Nacional Getsemaní ha tenido lugar en la ciudad

Internacional de Turismo de Madrid (FITUR), de la mano de Turismo del Ayuntamiento de Granada y del Patronato Provincial de Turismo de la Diputación Provincial, con la presencia del presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada, y ante un foro de profesionales del sector turístico, medios de comunicación, etc.

El proyecto ha estado lleno de magníficas y singulares actividades: la salida procesional del paso de misterio del Señor de la Oración en el Huerto, el pasado 26 de octubre; el estreno de una marcha, original de Víctor Ferrer, titulada *Tierra Santa: Getsemaní*, en versión para banda de cornetas y tambores y para banda de música; el disfrute

en Granada de su paisaje, de sus típicas tapas y de algunos de los monumentos religiosos más importantes del barroco español; conciertos, visitas turísticas y gastronómicas; y también –y por vez primera– se ha llevado a cabo la posibilidad de que los grupos de jóvenes puedan asistir a un precio muy asequible a través del Bono Joven-30.

El Congreso ha reunido a trescientos participantes en las sesiones de ponencias, comunicaciones, divulgación, formación y mesas redondas, que se han desarrollado en el Aula Magna de la Escuela Superior de Arquitectura de la UGR.

La mañana del viernes 25 de octubre se organizó una ruta por los dos camarines, joyas del barroco español: el de la Virgen de las Angustias, patrona de Granada; y el de la Virgen del Rosario Coronada (Lepanto), a cuyas dos archicofradías agradecemos su disposición y generosidad en este gesto de colaboración con la organización del Congreso. Los congre-



FLR

des de la Oración en el Huerto. Agrupa en su base de datos a la mayor parte de las cofradías y hermandades que tienen entre sus titulares la advocación de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos. Realiza cada dos años un Congreso Nacional al que acuden varios centenares de miembros de las distintas hermandades repartidas por toda España. Durante el año que no hay congreso, se reúne una comisión permanente –la llamada Intercongreso–, para coordinar y

de Granada, entre los días 24 al 27 de octubre, siendo organizado por la Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada, del Realejo de Granada.

En el mes de enero de 2019, el presidente del XV Congreso, el hermano mayor de la Cofradía de la Oración en el Huerto de Granada, presentó el evento en la Feria





FLR



LJQR

sistas se llevaron un impresionante recuerdo y nos agradecieron vivamente el haber podido visitar esos dos únicos y singulares espacios religiosos.

Por la tarde de ese mismo viernes, a las 17h00, tuvo lugar la inauguración del xv Congreso Nacional Getsemaní Granada 2019, interviniendo el alcalde, D. Luis Miguel Salvador; D. Jesús Muros, presidente de la Real Federación de Cofradías de Granada; Poli Servián, representante de Fundación Caja Rural Granada; Mariano Sánchez Pantoja, presidente del Congreso y hermano mayor de la cofradía organizadora; el Rvdo. P. D. Jose Antonio Garófano (CMF), consiliario de la hermandad, que rezó las preces de inicio de todo el ciclo de intervenciones, encomendándonos al Espíritu Santo y a nuestro Sagrado Titular, el Señor de la Oración.

A continuación se leyeron el informe de la reunión del Intercongreso 2018, que tuvo lugar en San Fernando (Cádiz), y el preceptivo informe del delegado de Tierra Santa, nuestro hermano Juan Jose Domínguez, de la hermandad de Dos Hermanas (Sevilla). La primera comunicación, con el título «¿Para qué peregrinar?», fue leída por nuestra hermana Mónica Garrido Lemus, de la Cofradía de la Oración en el Huerto de Baeza.

A continuación se inició el ciclo de ponencias con la sugerentemente titulada «El Realejo de Granada, del mundo musulmán al tiempo cristiano», a cargo de D. Francisco Sánchez-Montes González, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada, quien enmarcó de esta manera histórica y artística el lugar urbanístico en que se llevó cabo el congreso. A renglón seguido se desarrolló la ponencia «Getsemaní en la devoción cofrade: pórtico y síntesis de la Pasión», a cargo de Don Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada: una impresionante aportación a la realidad pasionista que tuvo lugar en los prolegómenos de la Pasión, en el Huerto de Getsemaní, profunda e importante disertación para todos los cofrades. Se completó esa tarde el ciclo con una interesante y oportuna –además de amena e ilustrada– ponencia con el atractivo título «De Getsemaní a España:



FLR

Perspectiva artística, iconografía e iconología de una escena pasionista», desarrollada magistralmente por el conocido cofrade granadino D. David Rodríguez Jiménez-Muriel, licenciado en Historia del Arte de la Universidad de Granada.

La tarde culminó las tareas previstas con la presentación de la candidatura para la sede del Intercongreso 2020, a cargo de D. Rafael Buzón, querido y prestigioso hermano cofrade de la Hermandad de Monte-Sión de Sevilla, que expuso el deseo de su Hermandad de la Oración en el Huerto y María Santísima del Rosario Coronada de ser sede de dicho evento; propuesta que fue aceptada por unanimidad de los presentes con un fuerte aplauso.

A continuación, y a cargo de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia (Salzillo), se presentó la candidatura para la sede del XVI Congreso Nacional Getsemaní 2021: una magnífica presentación con un atractivo vídeo y la presencia del presidente de la corporación, D. Antonio Gómez Fayrén, y del cabo de andas de la Oración en el Huerto, D. Pedro Zamora Romero de Castellón. Ambos supieron transmitir



JVF



FLR

el entusiasmo que les lleva a organizar este gran reto y de nuevo los asistentes aprobaron por aclamación unánime esta propuesta.

La noche se presentaba muy sugerente y todos los congresistas se fueron a recorrer algunos de los más conocidos bares de tapas y raciones de Granada, en una ruta organizada por el propio Congreso.

El sábado, día 26 de octubre, a las 10h00, empezó la sesión con la ponencia doctrinal y cofrade a cargo del Ilmo. y Rvdm. P. D. Francisco Tejerizo, vicario episcopal de Granada. Con el sugerente título «Bajo el olivo: dormidos», desarrolló un interesante tema como es la tarea del cofrade en este siglo XXI, con sus luces y sus sombras, sus crisis y sus aciertos, dificultades, retos, proyectos... Todo a la luz del pasaje evangélico de la oración en el huerto y de cada uno de sus protagonistas, haciendo hincapié en que tenemos que estar presentes en la sociedad con nuestro testimonio, ejemplo y fraternidad. A continuación un animado coloquio alargó, dado el interés de los presentes, este interesante comienzo de jornada.

La mañana continuó con la lectura de la comunicación «Las obras sociales en nuestras hermandades», a cargo de nuestro hermano D. Jose María Esteban Rufino, de la Cofradía de la Oración en el Huerto de Dos Hermanas (Sevilla); la de «Commemoración del 75 Aniversario de la Cofradía de la Oración en el Huerto de Almería», comunicación a cargo de D. Jose Luis Cantón, hermano mayor de dicha cofradía; y «Tarento (Italia), ciudad Internacional de la Semana Santa», escrita por D. Luigi Montenegro, cofrade y periodista de la Cofradía del Monte Carmelo de Tarento (Italia).

La mañana se completó con tres ponencias: «Getsemaní, siglo I después de Cristo», por D. Antonio González Quirós, de la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, paso de Jesús en Getsemaní de Murcia; quien nos trasladó a lo acontecido en el lugar de Getsemaní desde los sucesos que forman parte de nuestro pasaje evangélico hasta finales del siglo I d.C.; la interesante ponencia «Dimensiones económicas, sociales y turísticas de la Semana Santa», a cargo de D. Benjamín del Alcázar Martínez, director de la

Cátedra de Estudios Cofrades de la Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, cuya descripción del fenómeno de la Semana Santa a partir de sus injerencias en la economía, la sociedad, el turismo, los transportes, etc., aportó gran cantidad de datos a tener en cuenta, producto de un amplio y profundo estudio sobre el tema, y merecedores de una exposición y reflexión más amplia por parte de todos los interesados; y, por fin, la última y no menos interesante ponencia «Nuevas tecnologías para la documentación y difusión del patrimonio cofrade», a cargo de D. Javier Melero Rus, doctor en Informática de la Universidad de Granada, cuya oportunitísima y práctica exposición sobre las nuevas tecnologías que facilitan la preservación de las obras de arte, a buen seguro que será motivo de que sus servicios sean reclamados por varias hermandades.

La tarde del sábado 26 de octubre el número de participantes aumentó a varios miles, dado que en esa jornada tuvo lugar la procesión extraordinaria por las calles del Realejo con el paso de misterio del Señor de la Oración en el Huerto, tal como

procesiona en Semana Santa, con sus imágenes obra del escultor Domingo Sánchez Mesa, de cuya hechura y bendición se cumple este año el 75.º aniversario.

La procesión extraordinaria, vespertina, tuvo sus prolegómenos y últimos preparativos durante la mañana del sábado. Entre otras innovaciones, en la calle Santiago se había preparado una pequeña zona reservada de unas 60 sillas para aquellos hermanos de avanzada edad que no podían participar en la salida extraordinaria, quienes pudieron disponer así de un sitio privilegiado para vivirla; además de una zona adaptada para hermanos y devotos con movilidad reducida.

Formaban el gran cortejo más de cincuenta parejas de hermanos, presidencia civil y de la hermandad y nuestro consiliario en la presidencia religiosa ejerciendo de preste, un nutrido grupo de acólitos litúrgicos formado por veintisiete miembros delante del paso de nuestro Señor, el cual se exornaba por primera vez con rosas rojas en friso y jarras con espigas de trigo. Es de agradecer la presencia de todos los miembros de la Federación de Cofradías de Granada con su guion corporativo y su presidente, así como de las representaciones que nos acompañaron: veintisiete de las hermandades de la advocación de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos, presentes en el Congreso; y las de veintidós hermandades penitenciales de Granada y una de Gloria.

A las 17h00 se dio la orden de apertura del portón del atrio de nuestra sede comendadora y comenzó el discurrir por las calles del barrio del Realejo, que estaban llenas de devotos a la espera de este momento. Antes de salir a la calle se realizó la primera 'levantá' por parte del presidente de la Federación de Cofradías de Granada, D. Jesús Muros, en presencia del actual hermano mayor y todos los exhermanos mayores de nuestra hermandad, que participaron en el cortejo. Cabe destacar que el paso fue escoltado en todo momento por miembros del Cuerpo Nacional de Policía.

A las 17h18 nuestro Señor en el Huerto de los Olivos salió a las calles de Granada, con la interpretación de la Marcha Real. La imagen estrenaba unas impresionantes potencias donadas por el Grupo



Alberto Ortega Erena

Joven en oro, plata, rubíes, y cargadas de significado eucarístico; con diseño de nuestro hermano D. Pablo Fernández Hurtado y realizadas por Alberto Quirós. Ya en la calle Santiago, se estrenó la marcha «Tierra Santa Getsemaní», del maestro Víctor Ferrer, interpretada por la Banda de Jesús Despojado de sus Vestiduras, que, al igual que los Lunes Santos, nos acompañó brillantemente ese día.

Como es tradición, en la puerta del Real Monasterio de la Madre de Dios, nuestras monjas Comendadoras de Santiago le cantaron una plegaria. La 'levantá' la dio

la madre superiora, dirigiendo unas palabras a los costaleros: «...Vosotros sois los verdaderos pies del Señor...».

Desde un balcón de la calle Molinos, D. Antonio González, pregonero de la Coronación Canónica de la Virgen de la Amargura, le cantó una magistral y sentida saeta. En el balcón lo acompañaba D.ª Rocío Díaz, directora del Patronato de la Alhambra, y Marifrán Carazo, consejera de Fomento del Gobierno andaluz. D.ª Noelia Membrilla también le dedicó otra maravillosa saeta al paso de la sagrada imagen de Nuestro Señor.



MLG

El itinerario previsto tenía tres estaciones conmemorativas en las tres parroquias del barrio, en donde nos esperaban las respectivas hermandades que allí tienen sus sedes. El Campo del Príncipe, con la Hermandad de los Favores en San Cecilio, fue testigo del momento histórico protagonizado por el imponente paso de misterio del Señor de la Oración: su subida hasta el templo portado por sus hermanos costaleros a las órdenes de su capataz, D. Juan Antonio López, y con la presencia, en todo momento, del capataz del palio de la Amargura Coronada, D. Dionisio Martínez, para, delante de la misma puerta de San Cecilio, orar y pedir ayuda a los Sagrados Titulares de ambas hermandades. Lo mismo sucedió en San Matías con la Hermandad de Paciencia y Penas y en Santo Domingo, con todas las hermandades ubicadas en ella: Santa Cena, Humildad, Tres Caídas y Archicofradía de la Virgen del Rosario Coronada. En todas ellas se realizó un rezo dirigido por nuestro consiliario y con llamadas al paso por los respectivos párrocos. Emotivo el momento ante el convento de las Descalzas en la plaza de San Juan de la

Cruz, con la Hermandad del Nazareno.

Además de las parroquias anteriormente indicadas, se visitaron y se realizaron unos actos muy emotivos y vibrantes en la plaza de los Campos, donde nos esperaba una representación del Cuerpo Nacional de Policía, que desde 1948 es Hermano Mayor Honorario de nuestra corporación. Al frente de la representación se encontraba el comisario provincial de Granada, Ilmo. Sr. D. Jorge Infantes, junto al comisario de Centro, Sr. D. José Ariza, y varios oficiales con guion del cuerpo. Por parte de la banda que nos acompañaba se procedió a interpretar «Toque de oración», continuando con un rezo dirigido por nuestro consiliario pidiendo en «que Nuestro Señor y el Ángel Custodio sigan velando por todos ellos y sus familias, como ellos lo hacen por todos nosotros, durante todos los días del año». El acto resultó verdaderamente participativo, intenso e histórico. Finalmente, nuestro hermano mayor hizo entrega de un cuadro conmemorativo de ese acto.

Otro sitio visitado fue la sede del MADOC, a cuyas puertas nos esperaba

el teniente general jefe del MADOC, Excmo. Sr. D. Jerónimo de Gregorio. Tras los saludos de rigor, la banda de cornetas y tambores se dispuso a realizar de nuevo «Toque de oración»; y después se realizó el rezo preparado y dirigido por nuestro consiliario. Cabe destacar que la ‘levantá’ fue realizada por el teniente general jefe, que dirigió unas palabras a los costaleros: «Esta ‘levantá’ va por todos los caídos por España», que resultaron tan vibrantes y emotivas, que arrancaron un fuerte aplauso a su finalización.

Hay que destacar igualmente que durante el recorrido el paso de nuestro Señor Orante fue llamado y dirigido en diferentes tramos por los distintos capataces de las hermandades del Realejo. Un bonito detalle que no pasó desapercibido.

Multitudinario fue el regreso de nuevo por la plaza de Santo Domingo y plaza del Realejo, ya camino de nuestra sede. En la calle Santiago se pudo comprobar el gran número de devotos que no quisieron perderse el transitar por este icónico lugar y acompañarnos hasta la misma puerta del compás que accede a nuestro

templo. Tanto en el regreso a nuestra sede como a los diferentes lugares predeterminados, se fue cumpliendo rigurosamente el horario establecido, siguiéndose siempre las pautas del diputado mayor de gobierno, que realizó una encomiable labor y cuyas indicaciones siguieron rigurosamente todos los hermanos y representaciones. Durante todo momento el cortejo actuó de una manera ejemplar, cumpliendo tácitamente todo el desarrollo de la salida extraordinaria.

La noche acabó, gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, en el claustro del palacio consistorial, con una tradicional ceremonia de clausura en donde las hermandades se intercambian sus medallas oficiales y se entregan regalos, recuerdos, etc. Se acompañó este acto con una degustación de productos granadinos.

El domingo 27 de octubre se celebró a las 10h00h, en un abarrotado templo de Santo Domingo, una solemne Eucaristía de clausura del congreso, presidida, en nombre del señor arzobispo, por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal, Rvdo. P. D. Francisco Tejerizo, acompañado por fray Antonio Bueno (OP), párroco de Santa Escolástica, y nuestro Consiliario, P. D. José Antonio Garófano (CMF). Las Sagradas Escrituras fueron leídas por los representantes de la Hermandad de Monte-Sión de Sevilla y de la Hermandad de Jesús, de Murcia.

A continuación, y como broche de oro, en el Campo del Príncipe tuvo lugar un maravilloso concierto de la Asociación Musical San Isidro de Armilla, formación que acompaña cada Lunes Santo a la Virgen de la Amargura Coronada. En este concierto se estrenó oficialmente la marcha para palio «Tierra Santa: Getsemaní», momento en el cual la banda de música era dirigida por el propio autor, el maestro Víctor Ferrer. Una larga y sonora ovación cerró este inolvidable acto musical.

El Congreso Nacional Getsemaní de Granada se ha desarrollado íntegramente en varias sedes de la ciudad, y especialmente del barrio del Realejo: 1.ª Real Monasterio de la Madre de Dios de Monjas Comendadoras de Santiago y casa de hermandad de la Cofradía de la Oración en el Huerto; 2.ª Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada; 3.ª Campo del Príncipe. Monumento al



Señor de los Favores; 4.ª Convento de Santo Domingo. Iglesia de Santo Domingo; 5.ª Ruta artístico-religiosa:

camarín de nuestra Señora del Rosario Coronada, copatrona de Granada; y camarín de la Virgen de las Angustias, patrona de Granada y su archidiócesis; 6.ª Claustro del palacio consistorial, antiguo convento de Carmelitas Descalzas; 7.ª Grupo de bares de la Ruta de las tapas. Barrio del Realejo; 8.ª Monumento de la Alhambra y el Generalife.

El objetivo era hacer un congreso urbano, de traslados a pie por las diferentes sedes, para que el visitante auténticamente disfrutara de las calles, monumentos, ambientes y comercio de nuestra ciudad.

Durante cuatro días más de trescientas personas se han mezclado con los granadinos y han compartido la misma ciudad. El objetivo se ha cumplido con creces.

El congreso ha contado con la colaboración, entre otros, de la Fundación Caja Rural Granada, Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Granada, Turismo del Ayuntamiento de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UGR, Emasagra, ALSA—entre otras empresas— y todo el apoyo de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada. A todos ellos, nuestro sincero agradecimiento por el apoyo material y moral recibido.







Fernando Fossati



MLG



MLG



FLR



# Crónica: Archicofradía del Santísimo Rosario

*por José Antonio Palma Fernández  
fotografías Manuel Lirola García*

**H**ay una frase célebre que se cita frecuentemente en el mundo del deporte que dice: «No importa cuántas veces caigas, sino cuántas veces te levantes». Y, en este caso, podemos traerla a colación para referirnos a la Archicofradía del Rosario, una institución con más de cinco siglos a sus espaldas, pero que, a pesar de los muchos avatares que ha sufrido, es una de las pocas instituciones de la época de la reconquista de la ciudad de Granada que ha sobrevivido hasta nuestros días. Sin ir más lejos, los primeros años de aplicación del Concilio Vaticano II fueron especialmente difíciles

para la Archicofradía del Santísimo Rosario de Granada, que se sumió en una profunda crisis.

Felizmente, podemos decir que todo eso forma parte ya del recuerdo y la historia. En las últimas décadas la Archicofradía del Rosario ha sabido remontar y se ha convertido en una de las cofradías de Gloria más activas y con mayor número de hermanos. En la actualidad se encuentra en proceso de renovación de sus reglas, con el fin de adaptarse a los nuevos tiempos, así como hacer más hincapié en los fines y las costumbres ancestrales que la definen como Cofradía del Rosario.

## **Cartel de Rafael Laureano**

Como históricamente ha ocurrido en el seno de esta archicofradía, el arte, la excelencia y la vanguardia han vuelto a darse cita. En esta ocasión, el reconocido artista plástico Rafael Laureano ha sido el encargado de anunciar los solemnes cultos y procesión que la ciudad de Granada celebra anualmente en honor de su copatrona, con una pintura en la que se mezclan tradición y vanguardia, bidimensionalidad y tridimensionalidad, figuración y abstracción...: en frase del propio autor, «la representación de Granada como la Jerusalén celestial de la Virgen de Lepanto». Y como no podía ser







de otra manera, la palabra también se hizo presente en un magistral ramillete de emotivos versos, que salieron de la pluma de **Armando Ortiz García**. Así, el pasado día 16 de septiembre, el público que abarrotaba la concurrida sala capitular del camarín pudo deleitarse con las palabras de Ortiz y con el arte de Laureano, en pos de la Santísima Virgen del Rosario.

#### **Nueva casa de hermandad**

Aunque a lo largo de los siglos la sede

social de la Archicofradía permaneció establecida en el convento de Santa Cruz la Real o en el camarín de la Virgen del Rosario, dentro de este proceso de renovación la corporación ha estrenado una nueva casa de hermandad. Se trata de una cesión de la comunidad de frailes dominicos consistente en tres amplias habitaciones que constituían el post-coro y que, desde algún tiempo después de la Desamortización, están conectadas de manera independiente al cenobio por la

calle Cobertizo de Santo Domingo n.º 2. La finalidad de esta cesión es que la corporación tenga mayor intendencia, así como que los hermanos puedan disfrutar de un espacio en el que reunirse, reforzar los lazos fraternales y desarrollar actividades. Además, en las amplias dependencias se puede contemplar parte del rico patrimonio de la corporación. Es deseo de la archicofradía que su nueva sede no solo sea un punto de encuentro para sus hermanos, sino para el resto de cofrades y colectivos de la ciudad de Granada. Fue inaugurada y bendecida por el prior de Santa Cruz la Real, y director de la Archicofradía del Rosario, fray Antonio Bueno Espinar el pasado día 16 de septiembre, tras la presentación del cartel ya mencionado.

#### **Solemnes cultos y procesión**

El día 7 de octubre, con el repique de la campana de la Vela de fondo, daban comienzo los solemnes cultos en honor a la Santísima Virgen del Rosario, que se prolongarían hasta el día 11 con la asistencia de las principales instituciones de la ciudad. En esta ocasión la predicación corrió a cargo de fray Julián de Cos Pérez de Camino, O. P., conventual de San Esteban de Salamanca. El día 11, fiel a su cita, el consistorio granadino, con el alcalde a su cabeza, cumplió el voto que la ciudad efectuó en 1679. Finalizaron los cultos el día 12 por la mañana, con la asistencia de la Hermandad de la Virgen las Angustias y las Escuelas del Ave María. Y un nuevo 12 de octubre Granada y el barrio de Realejo se rindieron a las plantas de la Santísima Virgen del Rosario y vistieron sus mejores galas para recibirla. Gran cantidad de granadinos y personas venidas desde toda la geografía andaluza y española pudieron disfrutar de la presencia de la Reina del Rosario por las calles de la ciudad. Como ya es habitual, el paso de la Santísima Virgen del Rosario discurrió con especial esplendor por las calles Rosario, Ganivet y Carnicería, donde la venerada imagen fue agasajada con vítores, pétalos, cantos, palmas reales y fuegos de artificio. En esta ocasión volvieron a ofrecer su música a la Patrona del Realejo la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado y la Banda y Unidad de Música de los Ángeles.







### Beatificación de la Madre Riquelme

Al iniciarse los preparativos de la beatificación de la madre María Emilia Riquelme Zayas, fundadora de las Misioneras del Santísimo Sacramento y María Inmaculada, el archivero de la Archicofradía descubrió que ella y gran parte de su familia habían formado parte de la cofradía. Su bisabuelo materno, D. José de Zayas y Fernández de Córdoba, descendiente del Gran Capitán, fue administrador de los bienes de la Archicofradía y encargado de comisariar la finalización de las obras del camarín de la Virgen del Rosario de Granada. Sus restos reposan en la cripta del camarín desde su muerte en 1808. Igualmente, su abuelo materno, D. Mariano Zayas Fer-

nández de Córdoba, con el cual pasó la infancia la venerable madre Riquelme tras quedar huérfana de madre con tan solo siete años, fue también mayordomo y administrador. El cargo de mayordomo también fue ejercido en varias ocasiones por sus tíos y primos maternos, junto a otros familiares que siguen vinculados con la Archicofradía en la actualidad.

Tras poner estos datos en conocimiento de la Comisión Organizadora de la beatificación y de las Misioneras del Santísimo Sacramento y María Inmaculada, ambas instituciones, con el beneplácito del S.E.R. Mons. Francisco Javier Martínez, arzobispo de Granada, solicitaron la presencia de la Santísima Virgen del Rosario en los actos centrales de la efe-

méride. Por ello, la sagrada imagen fue trasladada en su paso procesional, en un multitudinario rosario público, a la S.I. Catedral el día 8 de noviembre a partir de las 18:45h. El día 9 de noviembre el simulacro de la Copatrona de Granada amanecía presidiendo la solemnisima ceremonia de beatificación desde el presbiterio del primer templo granadino. Por la noche, a partir de las 21.00h la imagen regresó a Santo Domingo en una triunfal procesión extraordinaria que contó con gran acompañamiento de público y hermanos en fila. El paso discurrió a los sonos magistrales de la Banda y Unidad de Música de los Ángeles.





ALMR

# Nuevos hallazgos sobre los orígenes de la Archicofradía del Rosario

por *José Antonio Palma Fernández*  
*Universidad de Granada*

## Introducción

Aunque en muchas ocasiones se ha considerado como un acontecimiento más cercano al ámbito de la tradición y la leyenda, cada día aparecen más testimonios que demuestran que la fundación de la Archicofradía del Rosario del convento de Santa Cruz la Real se produjo en el año 1492 a instancias del primer arzobispo de Granada, fray Hernando de Talavera. En los últimos meses hemos desarrollado un arduo trabajo de investigación, gracias al cual se han descubierto importantes documentos inéditos que ratifican lo que hasta ahora habían sostenido la tradición y las fuentes indirectas que han llegado a nuestros días. A través de este artículo vamos a tratar de presentar, de manera resumida, los puntos clave de esta investigación y sus resultados.

## Estado de la cuestión

Ante todo hay que tener en cuenta que, dada la gran cantidad de avatares que ha sufrido esta archicofradía a lo largo de sus 527 años de historia, ha sido prácticamente imposible que se conserven fuentes primarias de la época fundacional. Debido a esto, la mayor parte de fuentes históricas que han llegado a la actualidad y que dan indicios de la fundación en 1492 son indirectas. Sin duda la más reveladora es el acta del cabildo celebrado el día 11 de octubre de 1705, en la cual se expone claramente que la instauración de la corporación se llevó a cabo en 1492 por el primer ordinario de la ciudad; además de mencionarse la existencia del libro y las reglas fundacionales, que aún debían de custodiar en la época. Según las noticias que se depren-den de los libros de actas, podemos dilucidar que, al menos hasta finales del siglo XVIII, se conservaron en el archivo de la cofradía, sito en la sala capitular del camarín, muchos de los documentos fundacionales.

Hasta el momento, este acervo —que combina la transmisión oral de tantas ge-



neraciones y las noticias indirectas emanadas del archivo institucional— ha constituido el basamento sobre el que se han sustentado la mayoría de los estudios publicados sobre la historia de la Archicofradía del Rosario. En este sentido, podemos destacar los trabajos de los archiveros de cofradía, el Rvdo. D. José Alonso López, D. Antonio Rivera Rodríguez y D. Alejandro Corral Labella; el realizado por fray Manuel Crespo Carracedo, O.P.; o los de prestigiosos his-

toriadores e investigadores, como fray Álvaro Huerga Teruelo, O.P., D. José Szmolka Clares, D. Miguel Luis y D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, D. Francisco Sánchez-Montes González, D. Juan Larios y Larios y D.<sup>a</sup> Amalia García Pedraza, entre otros. Otras líneas de investigación, como la desarrollada por fray Antonio Bueno Espinar, O.P., difieren de la interpretación de los hechos que se ofrecen en este artículo a la luz de estos nuevos hallazgos. Esto se debe, por

una parte, a una interpretación errónea del acta más antigua que se conserva en el archivo de la archicofradía, la cual data de 1578; y, por otra, por carecer de estos documentos novedosos que refuerzan la consideración tradicionalmente sostenida sobre la fundación de esta institución.

### Indicios que refuerzan la tesis

A pesar de todo, tampoco podemos olvidar que existe una serie de indicios que refuerzan la tesis que defendemos y que contribuyen a confirmar la versión que tradicionalmente se ha ofrecido sobre los orígenes de esta corporación, que a fecha de hoy podemos afirmar que es la decana de las cofradías granadinas. La primera de estas premisas es el hecho de que tanto el convento de Santa Cruz la Real como la Archicofradía del Rosario nacen con la finalidad de evangelizar el Reino de Granada, utilizando como método catequético el Santo Rosario, tal y como lo demuestra la gran expansión de dicha devoción y advocación por todo esta área geográfica, y que aún prevalece en la actualidad. La segunda de ellas es la gran simpatía que despertaba en fray Hernando esta manera de evangelizar, así como su proximidad física y su estrecha relación con Santa Cruz la Real, hasta tal punto que fue fray Alberto Aguayo, primer prior del cenobio dominico, el encargado de asistir espiritualmente en su lecho de muerte al arzobispo jerónimo. La tercera es la gran devoción que sentían los Reyes Católicos por el Santo Rosario, oración que era practicada con gran frecuencia en el seno de la corte, lo cual hace que no sea descabellado defender que estos monarcas inauguraran el libro canónico de la archicofradía: no únicamente por deferencia hacia Sus Altezas, sino con el fin de que pudieran lucrarse de las indulgencias y beneficios espirituales de la institución rosarista. Por último, también hay que destacar otros datos, como la existencia de una cofradía del Rosario en Alhama en 1493, o las de Guadix y Málaga, surgidas a la vez que los conventos dominicos de sus respectivas localidades, como en el caso granadino.

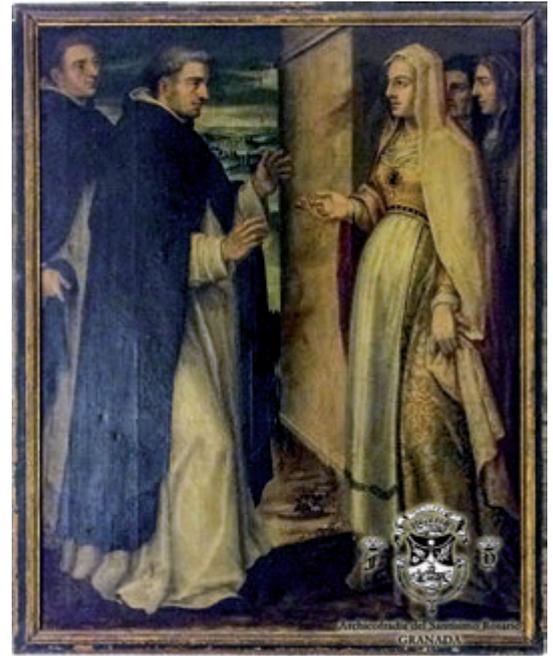
### Los hallazgos

Después de un laborioso periodo de investigación, podemos mostrar con satisfacción algunos de los datos que hemos encontrado sobre los orígenes, en la última década del siglo XV, de la Archicofradía del Rosario de Granada y sus primeros años de actividad a lo largo del siglo XVI. Con este trabajo se ha buscado

sobre todo arrojar más luz sobre la cuestión de una manera objetiva, rigurosa y científica. Para ello se ha procedido a realizar una exhaustiva revisión bibliográfica, seguida de la tarea más compleja: la búsqueda de la documentación histórica por distintos archivos y su posterior digitalización, transcripción e interpretación. En este sentido hay que agradecer la colaboración de grandes profesionales en la materia como la Prof.<sup>a</sup> María Luisa García Valverde y la Dra. Amalia García Pedraza; además de D.<sup>a</sup> Gracia García Huerta, D.<sup>a</sup> Inmaculada Vicente García, D. Alejandro Corral Labella y el secretario de la archicofradía, D. Pablo Fernández Hurtado.

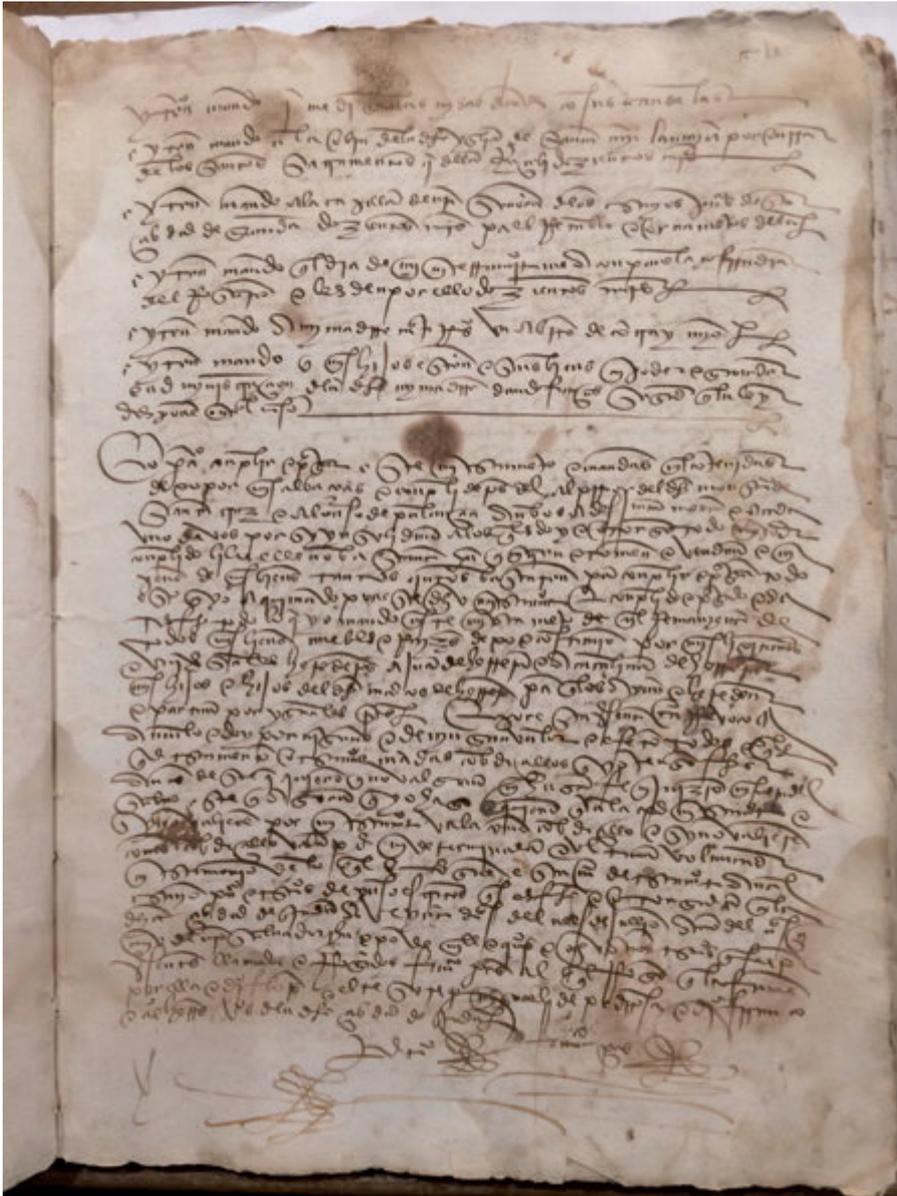
Como ya hemos indicado anteriormente, debido al paso de los siglos y los diversos avatares, a fecha de hoy no conservamos la documentación fundacional de esta archicofradía, si bien es cierto que ya conocíamos algunos escritos en los que se hacía alusión indirecta a ella y que, sumados a los que hoy presentamos, no dejan lugar a dudas de que esta corporación dominica puede ser considerada como la decana de las cofradías granadinas. Entre la documentación que damos a conocer podemos encontrar testamentos, pleitos, bulas, censos y actas de cabildos en los que se aportan interesantes datos sobre los umbrales de la hermandad y que posibilitan asimismo una reconstrucción de los primeros años de su actividad. Aun así, no perdemos la esperanza de poder encontrar algún día los documentos fundacionales, así como otras fuentes que completen nuestro conocimiento sobre la cuestión que planteamos.

El documento más antiguo hallado hasta ahora es el testamento de Elvira de Luque, viuda de Marcos Herrera, redactado en 1508. En las mandas que lo conforman se deja constancia de que esta señora quiere ser enterrada en el convento de Santa Cruz la Real y que la acompañe en su sepelio la Cofradía del Rosario. Le sigue un pleito que tiene lugar en 1521 entre la Cofradía del Rosario y Doña Inés de Calcedo sobre rentas de dicha cofradía. No se conserva la totalidad del pleito, pero sí un poder que la corporación otorga a un tercero, para que actúe en su nombre, y a cuyo objeto se reúnen en la iglesia del Sancti Spiritu.



Algún autor apunta que dicho pleito puede referirse a otra corporación, al estar reunido el cabildo de hermanos en un templo distinto al de Santa Cruz la Real; pero lo cierto es que el convento dominico con dicho nombre no se funda hasta 1520 y que desconocemos la fecha de erección en él de la Cofradía del Rosario.

Es ampliamente conocido que la iglesia del convento de Santa Cruz la Real, conocida popularmente como Santo Domingo, comienza a construirse en el año 1512. Del mismo modo, gracias a una bula promulgada en el año 1527, sabemos que el papa Clemente VII da permiso a Gaspar Muñoz para erigir en dicho templo la capilla del Rosario, la cual, en documentación posterior, constará como propiedad de la archicofradía. En ella serían enterrados los cofrades desde época muy temprana, tal y como consta en los testamentos publicados por la Dra. Amalia García Pedraza en su tesis doctoral. Cabe destacar el de Juana García, redactado en 1547, y el de Alonso Fernández de Zúñiga, de 1558, en el que expone muy claramente que desea que su cuerpo sea sepultado dentro del monasterio de Santo Domingo, en la capilla que tienen edificadas los hermanos de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, a la cual pertenece. Otros datos que hemos descubierto son la existencia de un censo en favor de la corporación, anotado en el Libro de Becerro del convento en 1567; o la celebración de una rogativa con la imagen de la Virgen del Rosario en 1576.



parte de sus bienes. Por razones que desconocemos, posiblemente algunas desavenencias con la orden franciscana, en torno a 1558 la Cofradía de la Concepción, con el falso título de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario la Antigua, se establece en Santa Cruz la Real y, aprovechando el debilitamiento de la Archicofradía del Rosario, le pone pleito con el fin de usurparla. La archicofradía hace alegaciones de gran interés para nuestra investigación, como que fue fundada en época de la conquista de la ciudad, estando fray Alberto Aguayo, su primer prior, a la cabeza de Santa Cruz la Real; que estuvo erigida en un primer momento en la antigua iglesia del monasterio, posiblemente en el hoy conocido como Cuarto Real de Santo Domingo, y en el actual templo, etc. Asimismo presentan como prueba el libro de la fundación y las primeras reglas, hecho que nuevamente da fe de su existencia, aunque hoy no se conserven o se hallen en paradero desconocido. Lo cierto es, que a pesar de todas la pruebas que se presentan y a los diferentes recursos interpuestos por la archicofradía –que llegó a recurrir al mismo papa San Pío V–, fue condenada a mantener su actividad pero sin poder nombrar oficiales ni pedir limosna, aunque sí se le permitía seguir anotando cofrades en el libro canónico. Esta situación se prolongó hasta 1575, momento en el que es nombrado prior del cenobio dominico fray Francisco Maldonado, O.P., el cual, junto a un grupo de hermanos de ambas cofradías, se pone como propósito devolver «la Cofradía del Rosario a su primera y legítima institución y nombrar oficiales en ella». Resulta curioso ver cómo entre el grupo de cofrades hay miembros de la Cofradía de la Concepción, como Melchor de los Olivos. Este señor fue el procurador de la corporación concepcionista y se ensañó contra la Archicofradía del Rosario durante gran parte del pleito. Sin embargo, la llegada del padre Maldonado debió hacerle recapacitar y finalmente se convirtió en uno de los miembros más destacados de la Archicofradía del Rosario. El pleito concluyó el 3 de octubre de 1578, con el fallo del vicario general de la Archidiócesis, que, en nombre del arzobispo, declara que la archicofradía es la verdadera Cofradía del Rosario del convento de Santa Cruz, al contrario que la Cofradía de la Concepción.

Pero sin duda el hallazgo más interesante que hemos efectuado es un pleito que se desarrolló durante las dos décadas comprendidas entre 1558 y 1578, en el cual pleitearon la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción y la Archicofradía del Rosario de Santa Cruz la Real. De esta esclarecedora documentación se desprenden gran cantidad de datos sobre la fundación de la Archicofradía y sobre cómo desarrollaba su actividad en sus primeros años de vida. Sobre la Cofradía de la Concepción solo hemos podido averiguar –amén de la información contenida en este pleito y las noticias que ofrece Justino Antolínez de Burgos en su *Historia Eclesiástica de Granada*– que fue fundada pocos años después de la conquista de Granada, en el convento de San Francisco Casa Grande, y que durante el transcurso del pleito conserva allí gran

Finalmente pasamos a comentar el acta más antigua que se conserva en el archivo de la archicofradía, la cual conecta

LUNES  
8. de Octubre  
de 1764.

PAPEL  
XXVII

**GAZETILLA CURIOSA,**  
O SEMANERO GRANADINO,  
NOTICIOSO, Y UTIL PARA EL BIEN COMUN.

Avilo: No dexes, por tu bien, en algun dia,  
El rencor el Rosario de Maria;  
Si Deusto lo baxa de esta fuerte,  
El fruto gozarás en vida, y muerte;

**R**ofique hoy Lunes el Santo Jubileo de 40 Horas en el Real Convento de Santa Cruz, del Sagrado Orden de Predicadores, por la antigua, y Venerable Archicofradía de nuestra Señora del Rosario, à quien los Summos Pontífices han enriquecido con muchas Bulas, y Privilegios. Es tan antigua, como este Real Convento: de cuya Fundación, y grandes especialidades foyas se hablará, quando este otra vez el Jubileo en este gran Templo, La Imagen de Maria Santísima del Rosario es de

directamente con el final del pleito anterior. El día 15 de septiembre de 1578 se reúnen los miembros de la cofradía, con fray Francisco Maldonado a la cabeza, con el fin de poder elegir oficiales, después de estar casi veinte años sin poder hacerlo a causa del primer fallo del pleito. En ella se refiere a fray Serafín Cavalli, O.P, maestro de la orden en la época, como «fundador y administrador perpetuo desta Sta. Cofradía», lo cual ha hecho pensar erróneamente que se trata de un acta fundacional. Sin embargo, esta teoría queda descartada a la luz de los hallazgos antes presentados. No podemos olvidar que esa manera de referirse al general de la orden era simplemente a modo honorífico, por ser sucesor de Santo Domingo, considerado tradicionalmente como fundador del Rosario.

Estos son tan solo algunos de los datos más significativos que han salido a la luz en época reciente, aunque, debido a la extensión y al formato de esta revista, no podemos publicar todos los que nos gustarían. Lo cierto es que, por suerte, siguen apareciendo nuevos documentos que afianzan aún más si cabe que la fundación de esta corporación se produjo en 1492, junto al Convento de Santa Cruz la Real, en oposición a algunas voces que se han alzado en los últimos tiempos en contra de esta tesis, la cual –ya casi con toda certeza– podemos afirmar que es una realidad.

### Bibliografía

ANTOLÍNEZ DE BURGOS, J. (1623) *Historia eclesiástica de Granada*. Granada.  
BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F. (1639) *Historia eclesiástica, principios y progresos de la ciudad, y religión católica de Granada*. Granada: Andrés de Santiago.  
BUENO ESPINAR, A. (2017) «Cofradía y devoción del Rosario en Murcia, Granada y Almería». En Barrado Barquilla, J., y Romero Mensaque, C.J. *Actas del Congreso del Rosario en conmemoración del centenario de las apariciones de Fátima*. Sevilla: Editorial San Esteban, pp. 273-304.  
CRESPO, M. (1970) *La Virgen de Lepanto*. Granada.  
DE LA OBRA SIERRA, J. M. (1986) *Catálogo de los protocolos notariales de Granada de entre 1505 y 1515*. Granada: Universidad de Granada.  
GARCÍA PEDRAZA, A. (2002) *Actitudes ante la muerte en la Granada del siglo XVI: los moriscos que quisieron salvarse*. Granada: Fundación El legado andalusí.  
HUERGA TERUELO, Á. (1956) *Santa Cruz*



*la Real: 500 años de historia*. Granada: Ediciones GAM.  
LARIOS Y LARIOS, J. M. (2009) *Santa Cruz la Real según la crónica de Fray Francisco de Páramo*. Granada: Comares.  
LÓPEZ TORRIJOS, R. (2006) «Los Bazanes de Granada y el monasterio de Sancti Spiritus», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 37, pp. 371-383.  
LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, M. L. (2004) «Expansión de las Cofradías del Rosario en la Diócesis de Granada en la Época Moderna». *Congreso Internacional del Rosario*. Sevilla: Área de Fiestas Mayo-

res del Ayuntamiento de Sevilla, pp. 379-389.  
RIVERA RODRÍGUEZ, A., y CORRAL LABELLA, A. (2011) *Nuestra Señora del Rosario de Granada: Historia, arte y devoción*. Granada: Archicofradía del Rosario.  
SZMOLKA CLARES, J. (1993) «Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz la Real. Algunos datos para su historia (1492-1961)», *Gólgota*, 5, pp. 9-16.

# Bicentenario de la llegada de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores a Maracena

por José Cecilio Cabello Velasco  
fotografías Manuel Lirola García



Desde su llegada a Maracena en 1819 (o en 1817, según Sánchez Tallón<sup>1</sup>), la devota imagen de la preciosa Dolorosa, adquirida por la Hermandad del Santísimo, se ganó la admiración, el afecto y la devoción de los habitantes del entonces pueblo, hasta el

punto de nombrarla su patrona.

La Hermandad Sacramental de San Joaquín y Nuestra Señora de los Dolores de Maracena, cuyos primeros datos hasta ahora localizados se remontan al año 1900 como fruto de la fusión de las pre-existentes del Santísimo Sacramento y la de San Joaquín, ambas creadas en el siglo XVIII, renovó sus estatutos en 1945,

siendo refundada en 1996 tras un período de inactividad, y aprobados los actuales el 14 de septiembre de 1998<sup>2</sup>.

Durante 2019 ha celebrado el II centenario de la llegada a dicha población de la actual imagen de nuestra Señora de los Dolores, obra anónima de la escuela imaginera granadina, deudora de los modelos de los Mora, posiblemente realizada en la segunda mitad del siglo XVIII. Con tal motivo la hermandad que la sirve y la parroquia de la Anunciación elaboraron un programa que fue presentado, junto con el logotipo, la proyección de un vídeo reflejando la cronología fotográfica de Ntra. Sra. de los Dolores y el calendario de actos, el 23 de febrero en un abarrotado salón de plenos del Ayuntamiento maracenero; y que han venido desarrollando las diversas actividades formativas, culturales y cultuales de carácter extraordinario en conmemoración de dicha efeméride, con la valiosa colaboración del consistorio de la ciudad.

El 2 de marzo se celebró el tradicional pregón, que este año del bicentenario fue pronunciado por el sacerdote hijo de Maracena, Ilmo. Sr. D. Manuel Reyes Ruiz, capellán mayor del Cabildo de la Capilla Real y vicario episcopal para las relaciones institucionales del Arzobispado de Granada, quien desgranó los dolores de la Santísima Virgen con hondo sentimiento y de modo magistral.

Del 4 al 15 de marzo se celebró la exposición «La Pasión de Cristo y los Dolores de Nuestra Señora», que tuvo lugar en la Casa de la Cultura, y en la que se mostró parte del patrimonio atesorado por la hermandad, siendo pieza muy principal el acta en la que se recoge y queda constancia de la presencia de la imagen de la dolorosa en Maracena hace 200 años, así

<sup>1</sup> Sánchez Tallón, A. «La devoción a la Virgen de los Dolores en Maracena». *Gólgota*, 25 (marzo 2004), pp. 27-29.

<sup>2</sup> *Idem*.



Foto archivo hermandad



como piezas artísticas de devociones particulares relativas la Pasión del Señor.

El viernes 5 de abril, coincidiendo con el primer día del septenario, tuvo lugar en la iglesia parroquial el Certamen de Marchas procesionales «Ntra. Sra. de los Dolores», con la participación de la Asociación de Amigos de la Música de Bubión, Asociación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud de Granada y la Banda de Música de Maracena, con motivo del segundo centenario de la llegada de la sagrada imagen a la localidad.

El día 1 de junio tuvieron lugar las visitas guiadas a la iglesia parroquial de la Anunciación, donde D. José Manuel Fernández García, licenciado en Historia Contemporánea e Historia del Arte, dio una exhaustiva explicación sobre la historia, arte y patrimonio del templo.

El 9 de junio se celebró en el salón parro-

quial un cabildo extraordinario informativo sobre la salida procesional extraordinaria de la Patrona.

El sábado 29 de junio, tras la Eucaristía vespertina, tiene lugar en la iglesia parroquial la presentación, por parte de la periodista, cofrade y pregonera D.<sup>a</sup> Encarnación Ximénez de Cisneros, del cartel anunciador de la salida extraordinaria de Nuestra Señora de los Dolores, obra pictórica de D. Rafael Dueñas Casado, con la cual –según él mismo dijo– ha querido representar a «Maracena bajo la protección del manto de su Madre». El acto concluyó con la entrega de la medalla conmemorativa del bicentenario, como reconocimiento por parte de la hermandad, a instituciones, autoridades municipales y personas que han sobresalido por su trayectoria y trabajo a favor de la hermandad. Una muy interesante mesa redonda celebrada el 12 de julio en el

salón de plenos del Ayuntamiento y titulada «El culto a la Virgen de los Dolores en Granada: historia, arte y tradición» fue moderada por la concejala de Cultura, participando en ella los prestigiosos historiadores del arte D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, D. José Antonio Díaz Gómez y D. Isaac Palomino Ruiz. Asimismo la maestra especialista en Educación Musical, D.<sup>a</sup> Carolina Fernández Herrera, aportó sus conocimientos sobre la música relacionada con la advocación de la patrona de la ciudad.

El 13 de septiembre de 2019, la consejera de Fomento de la Junta de Andalucía, D.<sup>a</sup> Marifran Carazo, y el alcalde de Maracena, inauguraron la nueva avenida de Nuestra Señora de los Dolores.

Pero los actos culminantes del II Centenario tuvieron lugar el día 14 de septiembre. De las 10:00 a las 14:00 horas estuvo expuesta la sagrada imagen sobre su





paso, exquisitamente adornado de flores, a la veneración del pueblo. A mediodía se rezó el ángelus, seguido del Santo Rosario. Pero si hubo algo que quedará grabado para siempre en la memoria de los muchos devotos de la Señora, y en los anales de la historia de la ciudad de Maracena, fue sin duda la salida procesional extraordinaria que tuvo lugar en la tarde noche del día de la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz y víspera de la de Nuestra Señora, la Virgen de los Dolores, que salió en solemne traslado de la parroquial a la plaza de la Era Baja a las 19 horas, con el acompañamiento musical de la Banda de Maracena y precedida por un amplio cortejo de miembros de su hermandad, las señoras tocadas con la clásica mantilla española.

Al llegar al sobrio altar de campaña montado al efecto, la imagen mariana se colocó al lado de la epístola, momento en el que el alcalde, D. Noel López Linares, ofreció a la imagen el bastón de mando con los escudos de la ciudad y de la hermandad, obra del orfebre granadino Ra-

fael Moreno Romera, que quedó sujeto al creciente de luna situado a los pies de la Señora. Igualmente está previsto que el Ayuntamiento maracenero le conceda la Medalla de Oro de la ciudad.

Después se inició la celebración eucarística que presidió el vicario general de la Diócesis, D. Francisco Espigares Flores, acompañado por el cura párroco, D. Francisco Puerta Ruiz, y varios sacerdotes hijos del pueblo, entre ellos el capellán mayor de la Capilla Real de Granada, D. Manuel Reyes Ruiz, D. Jesús Ramírez Barranco, D. Juan Enrique Alonso Ruiz y D. Alejandro Pablo Anguís Rodríguez. Fueron invitados a celebrar D. Gerardo Martínez Martínez y D. Miguel Ángel López Ruiz. Solemnizó la celebración la coral de Pinos Puente. Al término de la Eucaristía se procedió a la consagración del pueblo a la Virgen de los Dolores, su excelsa Patrona.

Asistieron a la celebración y posterior procesión de alabanza las autoridades locales, la Guardia Civil, instituciones de Maracena, la Real Federación de Her-

mandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada y numerosas hermandades y cofradías de la provincia y de la capital, entre ellas las de Ntra. Sra. del Espino Coronada de Chauchina y las de Jesús Despojado, Soledad de San Jerónimo, Dolores y patronal de las Angustias de Granada, que luego se incorporaron al cortejo en la procesión que recorrió diversas calles, muchas de las cuales habían sido bellamente engalanadas para tan gran ocasión por la propia hermandad, por vecinos y grupos de jóvenes y voluntarios, obsequiando a la Virgen con vistosas 'petalás' y fuegos artificiales. Abrió el cortejo procesional la Agrupación Musical la Salud, de Granada. En presidencia, el hermano mayor, D. Juan de Dios Pérez.

Pasada la medianoche, rodeada del fervor de sus hijos y devotos, hacía su entrada en el templo parroquial, donde tiene su sede la hermandad, la bendita imagen de Nuestra Señora de los Dolores, la mejor maracenera.





# Cristo de San Agustín: una devoción de 500 años

por Miguel Luis López-Guadalupe Muños  
fotografías Manuel Lirola García

Quinientos años nos convocan en nuestra dimensión de cofrades y devotos, como lo fueron las veinte o veinticinco generaciones que nos precedieron en este divino fervor.

En realidad, desconocemos aun la fecha exacta en la que se talló el Santo Crucifijo de San Agustín, pero es seguro que fue a partir de 1520 y con ese dato la hermandad afronta la conmemoración de este V Centenario de la hechura del Sagrado Protector de la Ciudad de Granada. Y, reconocido como tal, hay que agradecer como punto de partida a nuestro Ayuntamiento la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad a la imagen del Cristo de San Agustín, que será recibida en la Función del Voto de 2020, 14 de septiembre, como es habitual.

La hermandad afronta esta conmemoración con el mismo espíritu con el que se concibió la bendita imagen, encargada probablemente por la comunidad de agustinos calzados: con una conjunción de novedad y de tradición. Urge ser fieles a nuestras raíces y ese nexo está en los orígenes devocionales de esta imagen, que con el tiempo, captada ya la devoción personal de miles de granadinos, se granjeó la confianza comunitaria que lo invocaba con ocasión de sequías, de plagas de langosta y sobre todo de epidemias.

Si la sublime talla cumple 500 años, su hermandad alcanza la nada despreciable cifra de 340. Custodia de la imagen y devoción cristiana aquilatada también en tiempos difíciles, fiel como siempre a la novedad y a la tradición, como lo muestra la revitalización de la hermandad, la incorporación de una Titular mariana y la adquisición de la doble condición de cofradía de penitencia y hermandad sacramental.

Tres ámbitos centran las propuestas conmemorativas para 2020, preparadas mi-



nuciosamente por sus respectivas comisiones.

En cuanto a CULTOS Y CARIDAD, se potenciarán los cultos propios de la hermandad, reforzándolos con un novenario al Santo Cristo (marzo de 2020), adoración de la Santa Cruz (el Viernes de Dolores), besapiés extraordinario (a comienzos de agosto) y una Eucaristía de acción de gracias en la S. I. Catedral (25 de octubre). Varias líneas de acción socio-caritativa tiene abiertas la hermandad y serán con esta ocasión potenciadas: bolsa de caridad Jesús Nazareno de las Penas, apoyo a la comunidad de clarisas del Ángel Custodio, participación en el Economato Solidario o colaboración con la asociación Hermanicos de San José.

CULTURA Y PATRIMONIO es otro campo destacable, en el que la hermandad apuesta por abrir sus puertas y mostrar piezas de arte que son el testimonio eloocuente de la devoción de todo un pueblo. Un recorrido en paneles por los hitos de la hermandad y una exposición artística, que contextualice la impronta del Santo Crucifijo entre las devociones granadinas, la evolución de la representación del Crucificado, su presencia en el ámbito cofrade y el simbolismo de muchos de sus enseres, profundizarán en este campo. Así como una publicación con aportaciones de expertos sobre los valores históricos y artísticos de esta devoción. En el terreno patrimonial se está restaurando el paso del Santo Cristo y se completará por una extraordinaria pareja de ángeles ceroferarios. Algunas iniciativas de música y vídeo completan este apartado.

El ámbito de la FORMACIÓN, abierto lógicamente a todos los cofrades de Granada, incidirá específicamente en la Iglesia, insistiendo en el papel de la fe, en la realidad eclesial tras el Concilio Vaticano II y en el futuro de la Iglesia; charlas que tendrán lugar pasadas las fiestas navideñas, sin descuidar aspectos incidentes en nuestra dilatada historia, y de forma especial en la bendita imagen del Cristo de San Agustín o en los orígenes y evolución de su hermandad.

Pero sin duda una novedad de carácter cualitativo es la celebración de la MISIÓN COFRADE durante el presente curso. Minuciosamente diseñada por el director espiritual de la hermandad, el P. Francisco Tejerizo, se encuentra en la actualidad en



la fase de tertulias cofrades, que desarrollan más de una decena de grupos de miembros de la hermandad y otros cofrades que se han sumado a ellas. Es una experiencia novedosa y acorde con las nuevas exigencias que emanan de la comunión eclesial. Se espera estimular a los hermanos, concienciar de nuestro papel en la Iglesia y en la sociedad, reflexionar en grupo sobre nuestra fe, salir al encuentro de los alejados... Ya tras las fiestas navideñas, la Misión se irá completando con pregones jubilares (para niños, jóvenes y adultos), cine espiritual y diversas celebraciones litúrgicas. Una

experiencia única de la que sin duda saldrá reforzada la vida de hermandad, a la vez que da pleno sentido a los restantes actos de esta efeméride.

El dossier que ha elaborado la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín nos ofrece la clave de esta conmemoración: la oportunidad de «acercar el misterio de la salvación y redención del género humano» al mundo de hoy. Una contribución que sin duda será relevante para Granada, para su historia y sobre todo para su Iglesia.

# Historia y restauración de Nuestra Señora del Carmen para el monasterio de la Encarnación de Granada

*fotografías y texto por Venancio Galán Cortés*

Hace cinco años que el museo Carmelitas Granada comenzó su andadura y desde el primer día la dirección marcó una hoja de ruta basada en tres pilares esenciales: el primero de todos era preservar la intimidad y la vida comunitaria; el segundo, la difusión del patrimonio carmelitano; y el tercero, hacer de la restauración una de sus señas de identidad. Ubicado en el interior del monasterio de la Encarnación, hogar de las Madres Carmelitas de la Antigua Observancia, esta iniciativa llevada a cabo por el padre Eduardo, don Jerónimo Carmona, se está convirtiendo en un punto de referencia de nuestra ciudad.

## Nuestra Señora del Carmen, una imagen desconocida

Realizando las labores de inventariado del patrimonio comunitario, allá por 2014, tuvimos la suerte de encontrar el busto de una Virgen del Carmen custodiada en el interior de un armario. Su hallazgo fue, cuando menos, sorprendente, dando lugar a una profunda investigación que nos ayudase a conocer su historia. Las religiosas, por su parte, sabían de relatos algo difusos que habían pasado de generación en generación, aunque todas ellas coincidían en una cosa: no la habían conocido. Realmente son muy pocas las personas que recuer-



dan esta imagen mariana del siglo XVIII.

Únicamente se conservaba el referido busto, el Niño Jesús venerado en la

Guardería<sup>1</sup> y el ajuar de ambos: un terno completo bordado en oro con

<sup>1</sup> *Guardería* es como las Madres Carmelitas llaman a una estancia de la clausura donde tienen gran parte de su colección de Niños Jesús.



espejuelos de mediados del siglo XVIII, el rostrillo de oro con piedras preciosas, el cetro y las joyas. Todo guardado con especial cuidado en una gran arca de madera. Nada más: ni el candelero, ni el cuerpo, ni los brazos, ni las manos originales<sup>2</sup>. Pero vayamos por partes.

La historia de esta Virgen es al menos curiosa. Presidió la capilla conven-

<sup>2</sup> En la caja donde se encontró el busto había también unas manos de muy mala calidad del siglo XX.

tual desde la centuria del setecientos, situada en concreto en el interior de la hornacina horadada en el muro y protegida por un cristal. Allí recibió los rezos y cánticos de sus hijas, todas las monjas que han vivido en este cenobio hasta mediados del pasado siglo; allí bendijo y escuchó las plegarias que los granadinos le hacían llenos de fe; allí fue donde el Cuerpo de Escopeteros Voluntarios de Andalucía, creado por el rey Carlos III en 1777, la tomó como su Abogada y

Sagrada Protectora. Ante sus pies se postraron aquellos milicianos jurándole lealtad, con la imposición del santo escapulario.

La devoción fue en aumento con el paso de los años y se vio alentada por la restitución de la Orden Tercera en 1901 a petición de la priora, sor Carmen del Amor de Dios Figueroa<sup>3</sup>. De su refundación nacería la Ilustre Cofradía del Santo Escapulario, teniendo ambas instituciones un objetivo común: el culto a Nuestra Señora del Carmen. Así pues, entre terciarios y cofrades organizaban la procesión que presidía la imagen que aquí estudiamos.

Don Manuel Pareja Gómez y sus hijos fueron los encargados en 1926 de componer una carroza que incluía un mecanismo eléctrico de elevación, con un costo total de 1.570 pesetas. Aunque son muy escasos los datos conservados sobre las salidas procesionales de la Virgen del Carmen por las calles de nuestra ciudad, la noticia más antigua hasta el momento es de 1913<sup>4</sup>. Durante aquellas primeras décadas, todos los cultos se realizaban gracias al esfuerzo de los devotos que contribuían a la causa. Todo ello se vio paralizado en 1931 debido a las continuas revueltas populares e iconoclastas que estaban sufriendo los conventos granadinos. Vuelta la calma, las celebraciones se retomaron en la forma habitual, sin

<sup>3</sup> Tenemos constancia de que la Orden Tercera ya estaba asentada en el monasterio desde al menos 1725. En el archivo de la comunidad se encuentra el *Libro en el que se anotan a los hermanos terciarios 1725-1894*.

<sup>4</sup> Cortés, V. G. (2016). «Cultos populares y hermandades en torno al monasterio de las Madres Carmelitas de la Antigua Observancia de Granada». En *Meditaciones en torno a la devoción popular*. Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural Hurtado Izquierdo, pp. 129-150.

apenas cambios hasta 1944. Ese año nuestra imagen cedió a la Gran Madre el lugar que llevaba ocupando doscientos años. A partir de ese instante, pasó al interior de la clausura, concretamente al coro bajo. A pesar de todo, siguió procesionando hasta 1951, año en que el Arzobispado se vio obligado a tomar una serie de medidas debido a la falta de decoro en el cortejo.

### La restauración: fruto de un trabajo multidisciplinar y científico

No nos cabe duda de que el paso del tiempo, los cultos y las procesiones hicieron mella en el candelero, motivo por el que la comunidad dejó la Virgen a un imaginero, el cual se encargaría de las labores de conservación<sup>5</sup>. Pasado un tiempo sin tener noticias, las religiosas le pidieron que devolviese la imagen, llegando al convento únicamente el busto<sup>6</sup>. De nuevo en la década de los 80 hubo un intento de recuperarla, pero no pudo llevarse a la realidad.

Finalmente hemos logrado su restauración, fruto de un trabajo multidisciplinar basado en el rigor científico. El Infante carmelita, así como el rostro de su Madre, han sido intervenidos por la doctora en restauración D.<sup>a</sup> Carmen Bermúdez Sánchez, que ha eliminado mediante un proceso físico-químico los restos de barnices oxidados y la suciedad adherida por el paso de los siglos. Además, se llevó a cabo una reintegración cromática en la nariz debido a la pérdida de capa pictórica.

<sup>5</sup> No hemos podido localizar al responsable de aquella intervención. Únicamente sabemos que la entrega de la Virgen tuvo lugar hacia mediados de los años 50 del siglo XX.

<sup>6</sup> La comunidad tuvo a bien no dejarle el Infante carmelita, que desde aquel instante ha sido venerado en el interior de la clausura.



El imaginero granadino D. José Manuel Mesa Ocaña se ha encargado de realizar el candelero, cuerpo y brazos, y las nuevas manos; para este cometido estudió la posición que debían de tener y que pareciese lo más natural, algo que se ha visto reforzado por el uso de una policromía basada en la original<sup>7</sup>. El trabajo de ambos profesionales nos ha permitido recuperar una importante pieza patrimonial y devocional.

<sup>7</sup> Un trabajo que ha sido posible gracias a los donativos anónimos, al Cuerpo de Caballeros de la Gran Madre y a empresas particulares como Conoce Granada Paseando y Pórticos.

Nos encontramos ante una Virgen con un gran valor histórico-artístico y que nos presenta a María con rostro sereno y mirada serena. Sostiene a su Hijo, que nos entrega el escapulario sobre el brazo izquierdo y agarra el cetro, señal de su realeza, con la mano derecha. Una obra propia del más puro barroco granadino y que recuerda a la Madre carmelita venerada en la capilla del Carmen de la catedral de Granada. Los documentos gráficos han sido de gran ayuda a la hora de completar la labor científica

y por supuesto, la divulgativa. Gracias a la fotografía ha podido vestirse correctamente la imagen y se ha recuperado en concreto, como seña de identidad, algo que antaño fue parte de nuestra ciudad: el rostrillo de orfebrería<sup>10</sup>.

El acto de bendición tuvo lugar el pasado 8 de septiembre, coincidiendo con la celebración del Nacimiento de María, en la capilla del monasterio; y estuvo presidido por el jesuita D. Miguel Córdoba Salmerrón. Un acontecimiento con el que hemos querido conmemorar su entrada en clausura y la salida con la posterior coronación litúrgica de la Gran Madre, una efeméride que tuvo lugar hace 75 años.



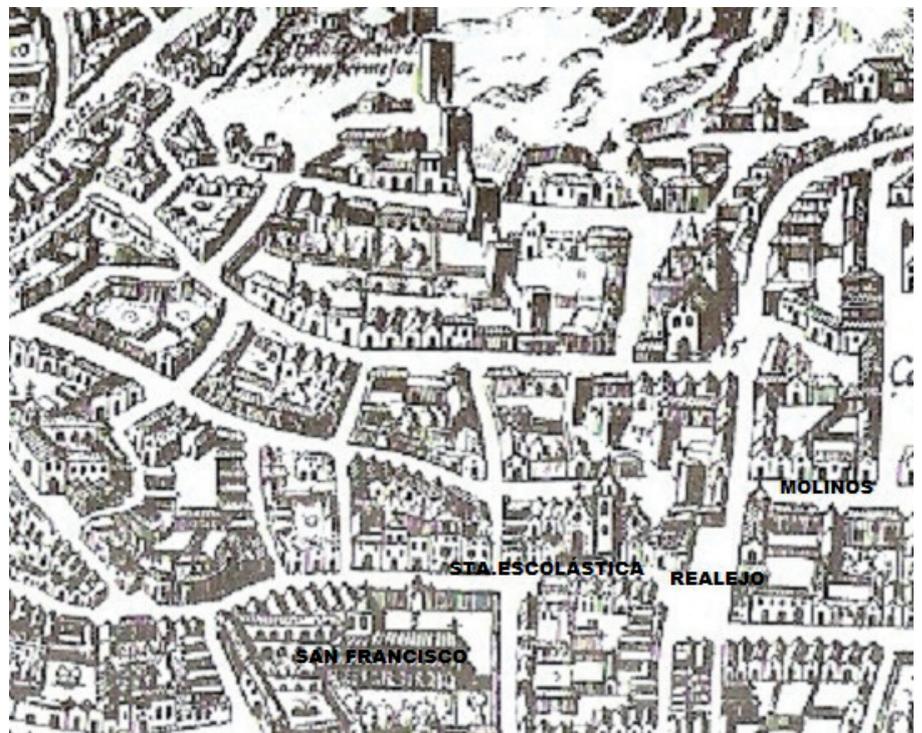
# La Virgen del Socorro y su antigua hermandad. Patrona de la sacramental de Santa Escolástica

*texto y fotografías por Antonio Padial Bailón*

Reconquistada la ciudad de Granada y su reino, se impone inmediatamente su recristianización y, como su principal instrumento, la creación de parroquias y la fundación en los años sucesivos en su territorio de conventos masculinos y femeninos de las distintas órdenes religiosas. Será dentro de estos ámbitos parroquiales y conventuales donde se irán fundando asociaciones de fieles para dar culto al Santísimo Sacramento, a la Virgen y a los santos, emulándose con el resto de España.

Dentro de las parroquias, a lo largo del siglo XVI se van a fundar tres clases de hermandades: las del Santísimo Sacramento, impulsadas por la autoridad eclesiástica; las de Ánimas del Purgatorio, que eran las que encauzaban la preocupación popular por el sufragio por las almas de los cofrades y familiares; y las hermandades de Nuestra Señora, dedicadas al culto de la Virgen. Ya en dicho siglo, las hermandades parroquiales dedicadas al culto de la Virgen concretarán en muchos el título genérico de «Nuestra Señora» en una advocación específica de la Virgen, quizás para distinguirlas de otras hermandades que ya surgían con dicha advocación específica.

En lo referente a Nuestra Señora del Socorro, su devoción granadina surge en el siglo XVI, concretamente antes de 1573, pues el día 11 de junio de ese año un torcedor de sedas, Hernando de Lossa, y su mujer, Beatriz de Medina, donan a la Esclavitud del Santísimo de la parroquial de Santa Escolástica la imagen de Ntra. Sra. del Socorro, varias efigies, un ara, un cáliz, unas andas de su propiedad y ciertas alhajas de oro y plata que ya estaban en la capilla del Santísimo de dicha iglesia. La donación se hizo a cambio de dos misas cada año, una cantada el día de



Todos los Santos y otra rezada el día de San Juan<sup>1</sup>. La iglesia de Santa Escolástica estaba situada en la calle de su nombre, junto a la casa nobiliaria de los Granada-Venegas, primos del Rey Boabdil, y que hoy conocemos como Casa de los Tiros, dando su cementerio a la parte posterior, en la Cuesta de Rodrigo del Campo.

Por un documento del año 1606 que se refiere al ajuar de la Virgen, se sabe que esta llevaba al Niño Jesús en brazos, así como sus diversos mantos y vestidos; y alude a la capilla, lámpara de plata y bóveda de enterramiento de hermanos. Todo ello era propiedad de la Hermandad o Esclavitud del Santísimo Sacramento de Santa Escolástica, que tenía a la Vir-

gen del Socorro como patrona, y cuya capilla servía de comulgatorio general. Ya la Virgen en esa época contaba con un rico ajuar de cuatro mantos: uno de ellos blanco bordado, un segundo de color azul y rosa, otro azul y uno de color negro, probablemente para los cultos de Semana Santa. Custodiaba de por vida este ajuar un tal Gaspar Luis Maldonado, con las garantías que se acordaron en escritura pública. Maldonado tenía el derecho a ser enterrado bajo la peana de la Virgen, como lo estaba ya su esposa<sup>2</sup>.

Respecto a la capilla, que era la segunda de la izquierda, entrando por la portada que daba a la hoy calle Cementerio de Santa Escolástica, la venía ocupando la Esclavitud del Santísimo antes de 1570,

<sup>1</sup> Archivo Histórico Diocesano de Granada (en adelante, AHDGr), legajo 11 f (d), pieza s/n.

<sup>2</sup> AHDGr, legajo 401 f, pieza 12.

pues por ese tiempo ya gozaba de una bula del Papa Pío V y otra de su sucesor Gregorio XIII. Pero será el 2 de septiembre de 1638 cuando la Hermandad del Santísimo formalizó la escritura de compra a la fábrica de las iglesias del Arzobispado por el precio de 500 reales de vellón, para abonar en tres plazos, pagándose el último en la Navidad de 1640<sup>3</sup>.

La compra de la capilla fue el resultado final de un proceso litigioso con el Arzobispado cuya propiedad pretendía ostentar su hermandad, alegando tener dos basamentos de piedra negra con los escudos de la Esclavitud, tratando de demostrar de tal modo su uso continuado. Finalmente, el agente mayor del Arzobispado, el beneficiado Luis de Valenzuela, admitiendo las dudas que las pruebas aportaban sobre la propiedad de la capilla y los gastos que ocasionaba el litigio, acordó con el hermano mayor de la hermandad, Francisco Tello de León, venderle la capilla por el casi simbólico precio de 500 reales. La venta se hizo con las condiciones de que, si se trasladaba la parroquia a otro lugar o se demoliera, se le daría una capilla semejante en el nuevo lugar; y de que no se pudieran enterrar en ella nada más que los hermanos, sus esposas e hijos, cobrando la parroquia los derechos de enterramiento de dichos difuntos, para lo que determinaron una tasa de entierro en 10 reales para difuntos mayores y 5 reales para los menores —o de 20 y 10 reales, respectivamente, si se autorizase la inhumación de cualquier otra persona<sup>4</sup>—.

La capilla tenía sobre las pilastras de su entrada, ya en la nave de la iglesia, dos retablos con los misterios de la Encarnación y la Concepción, obra perteneciente también a la Hermandad o Esclavitud, la cual contaba con indulgencias papales para los días de la celebración canónica de dichos dos misterios.

La imagen tendrá con el tiempo una hermandad propia, aunque dependiente de la Esclavitud del Santísimo. Era corriente que las hermandades granadinas tuvieran otras cofradías asociadas, que se encargaban, con cierta independencia y con juntas de gobierno y libros diferenciados, de los cultos concretos y demás asuntos concernientes a determinadas imágenes propiedad de la hermandad principal. Y así, el día 17 de agosto de 1681, se funda la Hermandad de Nuestra Señora del Socorro.

<sup>3</sup> AHDGr, legajo 401 f, pieza s/n.

<sup>4</sup> AHDGr, legajo 401 f, pieza 3.



ro, aprobada por el arzobispo D. Bernardo Alonso de los Ríos, que se hizo cofrade de ella, así como el presidente y oidores de la Audiencia y del tribunal del Santo Oficio. Concretamente la idea de su fundación parte de las Indias, en que el devoto jesuita Juan Manuel fundó allí, en 1649, una hermandad dedicada a Nuestra Señora del Socorro, en la iglesia de la Compañía de Jesús de la ciudad de Santa Fe de Bogotá, capital del reino de Nueva Granada, hoy de Colombia<sup>5</sup>.

El padre De la Chica Benavides nos dice que «de aquella hermandad es hija ésta de Granada». La hermandad granadina contaba entre sus filas con hermanos indios; uno de ellos, Cristóbal de la Huerta, vecino de Lima, envió a la hermandad desde un galeón la cantidad de 100 pesos de plata, para que se impusieran a censo sobre fincas, y con sus réditos se dijera dos misas cada año, una por los vivos y otra por los difuntos, según mandaba la bula papal concedida a la hermandad. Lo sobrante de esa renta se había de dedicar a la misa de aniversario de difuntos, celebrada por la cofradía el 3 de noviembre; así como a cera y aceite para la lámpara de la capilla de la Virgen. De los 100 pesos de plata solo 93 llegaron a Cádiz, pues por algún temporal se tuvo que aligerar la carga del galeón y prorratear las pérdidas, tocando a la Esclavitud del Santísimo y a su asociada, la de la Virgen del Socorro, recibir solo dichos 93

<sup>5</sup> Fray Antonio de la Chica Benavides. *Gacetilla Curiosa o Semanero Granadino...*, papel 37 (1764).

pesos. Comparecieron para ello el hermano mayor y dos mayordomos, uno de la Esclavitud y el otro de Ntra. Sra. del Socorro.

En 1701 aún no se había empleado la cantidad en los censos, porque no se encontraron fincas idóneas y seguras para gravarlas con ellos; mientras, se tenía el dinero donado depositado en la Aduana de las Especerías, a fin de que produjera un 5% de intereses y no se quebrantara el valor de la donación. Parece que ello no era más que una excusa para que se les aprobara a los mayordomos aplicar los 93 pesos para terminar de pagar unas andas que habían mandado hacer para la Virgen del Socorro y comprar con los pesos unas varas y cañones de plata para dichas andas. En compensación, propusieron que las hermandades, que estaban unidas en una, pagasen las dos misas perpetuas que exigía el donante.

Pese a la oposición del fiscal del Arzobispado, que informó negativamente porque la aplicación del dinero donado a las andas no cumplía la voluntad del donante, Cristóbal de la Huerta, vicario general y provisor de la diócesis, estimó que, como los mayordomos ofrecían garantizar las misas que exigía dicho donante, y las hermandades, tenían peculio suficiente y joyas para responder del cumplimiento de la voluntad del mismo, debía autorizar que la cantidad se empleara en terminar las andas procesionales de la Virgen<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> AHDGr, legajo 11 (d), pieza s/n.



Ya a mediados del siglo XVIII, y concretamente en 1761, la Hermandad o Esclavitud del Santísimo y su hermandad asociada de Ntra. Sra. del Socorro aparecen en el Libro de Bulas como Hermandad del Santísimo y Ntra. Sra. del Socorro –puede que por haberse superado aquella dualidad entre hermandad principal y asociada–, aunque esta del Socorro había adquirido en dicho siglo el carácter de hermandad rosariana e incrementado la devoción a la imagen entre miembros de la aristocracia y alta burguesía de la ciudad.

En base a una bula apostólica de Clemente XIII de 20 de agosto de 175, concedida a la capilla de Ntra. Sra. del Socorro, el 15 de mayo de 1761 la hermandad señaló cinco días para ganar la indulgencia plenaria y varias parciales

que en aquella se concedían. Para la plenaria se señaló el de la función principal, que era el del Patrocinio de Ntra. Señora; y, para las parciales, las festividades de la Inmaculada Concepción, de la Encarnación de Jesucristo, la Natividad de la Virgen y el de sus Desposorios con San José. Además, se señalaba al altar de Ntra. Sra. del Socorro como de Privilegio de Ánimas, donde se podía ganar este privilegio todos los viernes del año<sup>7</sup>.

Por esas fechas del año 1761 la hermandad había construido o reformando la capilla de la Virgen del Socorro y se estaba realizando «[...] un nuevo retablo y demás primoroso adorno, que se está haciendo en la dicha capilla». La hermandad estaba en unos momentos de auge que se aprecian desde el inicio del siglo

<sup>7</sup> AHDGr, legajo 16 f.

XVIII; y la imagen tenía notable devoción, contando entre sus cofrades con gente destacada de la ciudad, particularmente del barrio del Realejo, como los Fernández de Córdoba y Ronquillo; los Toledo y Miota, de la casa de los Marqueses de Lugros; Melchor y Francisco de Aguirre, Caballeros Veinticuatro de Granada; Pedro de Navas, corredor de la Lonja de Comercio, notarios, mercaderes de sedas...etc. Además la hermandad tenía unos 15 censos y varias casas en la Puerta del Sol y otros lugares.

A pesar de las obras realizadas en la capilla, su estructura volvía a resentirse a finales del siglo XVIII. Así, en 1799 los muros estaban quebrantados y se desprendían trozos de los yesos de la media naranja o cúpula; del arco de entrada, donde se unía la reja, se desprendían las cenefas y cintas, estando las pilastras del mismo dañadas. También, el cuarto anexo a la capilla o sacristía tenía hundido parte del entabacado, así como bajo la bóveda de enterramiento de hermanos había multitud de restos, huesos y cajas en desorden, por lo que se pidió que se hiciera una honda fosa en el atrio de la iglesia para allí enterrarlos, aconsejándose que se hiciera «de noche y sin escándalo». Se envió para inspeccionar los daños al maestro de obras del Arzobispado, Juan Castellanos, que estimó que, aunque los daños de la capilla no revestían peligrosidad, se hicieran las obras pertinentes para su oportuna reparación, que costarían 2.200 reales<sup>8</sup>.

En una época convulsa, como son las cuatro primeras décadas del siglo XIX, durante las que se perdieron casi todas las hermandades de penitencia, las del Santísimo Sacramento subsistieron apoyadas por la autoridad eclesiástica; y, con ellas, la Hermandad Sacramental y Ntra. Señora del Socorro de Santa Escolástica. La iglesia de Santa Escolástica, en deficiente estado de conservación, fue demolida en 1842, trasladándose la parroquial a Santo Domingo, iglesia del convento de Santa Cruz la Real, que se había desamortizado y exclaustro en 1835, y con ella la hermandad sacramental y su imagen de Ntra. Sra. del Socorro, donde permanece durante el resto del siglo XIX.

En la iglesia de Santo Domingo la hermandad y su imagen ocupan la capilla dedicada a San Antonio (no sabemos si por ese tiempo la corporación seguía aún desdoblada en las dos hermandades tra-

<sup>8</sup> AHDGr, legajo 400 f, pieza 27.



dicionales: de la Esclavitud del Santísimo y de Ntra. del Socorro). A esta nueva sede es razonable que se trasladase el retablo con cristalera, realizado hacia 1760, que era propiedad de la hermandad, y en el cual aparece la Virgen del Socorro con el Niño, según un inventario de 1911. En él se describe la imagen de la Virgen: tallada solo de cabeza y manos, y colocada sobre un trono dorado con ángeles. En el piso superior del retablo tenía un San Juan de Dios con cabeza y manos de talla y cuerpo de cartón; y, en los costados del retablo, las imágenes grandes de San Pedro Mártir y Santo Tomás de Aquino, conteniendo la capilla un cuadro del Señor en el Sepulcro de marco negro y talla dorada, con otros del Crucificado y de Ntra. Sra. de los Dolores<sup>9</sup>. La Virgen llevaba una corona de seis imperios, un cetro de once libras de plata y media luna

<sup>9</sup> AHDGr, legajo 188 f, pieza s/n.

cincelada a los pies; y la del Niño, corona de cuatro imperios y pedrería<sup>10</sup>.

En Santo Domingo seguiría la hermandad sacramental dándole culto a la Virgen del Socorro, pero la devoción iría decayendo durante la primera mitad del siglo XX, al igual que la sacramental, hasta desaparecer empañada por la gran devoción a Ntra. Sra. del Rosario en dicho templo. Luego, en 1951, con la recuperación de la iglesia y convento por los dominicos, que quitarían el retablo de la capilla de Ntra. Sra. del Socorro, si es que no se hizo antes, la imagen pasó a una de las dependencias de la Archicofradía del Rosario que hay junto a su camarín, donde hoy se encuentra sin el Niño y sin el cetro en una vitrina acristalada. La Virgen del Socorro en las últimas décadas ha sido procesionada

<sup>10</sup> AHDGr, legajo 90 r (5) pieza 22; 402 f, pieza 1; 410 f, pieza 32.

claustralmente por la Archicofradía del Rosario el día de la Candelaria<sup>11</sup>.

Y en cuanto al retablo de la Virgen del Socorro, cuando se extrajo de la capilla al hacerse cargo de la iglesia los dominicos, se envió a unos almacenes del Arzobispado, reclamándolo en 1975 el párroco de Víznar, D. Enrique Nuño, para colocarlo en el presbiterio de la parroquia de dicha localidad, donde hoy se venera una imagen de la Virgen del Rosario<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> Antonio Padial Bailón, «Hermandad Sacramental de Ntra. Sra. del Socorro». En *Hermandades de Gloria de Granada*. (Disponible en <http://apadialoni.blogspot.com/2013/05/> (comentario enviado el 7 de mayo de 2013).

<sup>12</sup> Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Bienes muebles, Víznar.

# Dos documentos inéditos sobre el culto e imágenes de Ntra. Señora de la Soledad y del Descendimiento del Señor del monasterio de San Jerónimo

por Miguel Córdoba Salmerón

En este artículo queremos dar a conocer, como dice el propio título, dos documentos inéditos procedentes del Archivo Histórico del Arzobispado de Granada y relativos a las imágenes y al culto de Nuestra Señora de la Soledad y del Descendimiento del Señor. El primero de ellos versa sobre el paso de las imágenes al convento de Santa Paula; y el segundo nos dará luz sobre el grupo de fieles que veneran y dan culto a ambas imágenes.

El primero de ellos nos sitúa en la época de la desamortización de Mendizábal. Esta comenzaría con un decreto de octubre de 1835 y afectaría, en un primer momento, a los conventos y monasterios masculinos; pero a inicios de 1836 se extendió a los femeninos, afectando a diez conventos en Granada, entre los que se encontraba el de Santa Paula, de RR.MM. Jerónimas. Estas abandonaron su convento para pasar al de San Bernardo el 12 de marzo de ese año, a las cuatro de la madrugada, tras haber celebrado una eucaristía presidida por el capellán.

Muchas de las obras artísticas y de culto procedentes de estos recintos de oración fueron vendidas, otras pasaron al Museo de Bellas Artes de la ciudad y, finalmente, otras pudieron ser rescatadas por las instituciones eclesíásticas. Algunas de las que se hallaban en el convento de Nuestra Señora del Carmen de los PP. Carmelitas Calzados pasaron a la iglesia del Sagrario, quedando bajo la custodia del cura D. José Antonio de Montes. Esto le permitió a la feligresía proseguir con el culto y veneración de algunos de los titulares de las cofradías existentes en el mencionado convento, como sucedió en el caso de Nuestra Señora de la Soledad y del Descendimiento del Señor.

El 19 de marzo de 1839 las RR. MM. Jerónimas recuperaron las llaves del convento, pudiendo regresar el día 16 de abril, segundo día de Pascua de Resurrección. A su llegada comprobaron que mucho de su patrimonio había desaparecido en el transcurso de esos tres años; razón por la cual solicitaron del Arzobispado algunas de las imágenes que custodiaban mientras que eran reubicadas para el culto y devoción de los fieles. De esta forma, la comunidad, por medio de su



Nuestra Señora de la Soledad de San Jerónimo, preparada para su salida procesional desde el convento de Santa Paula. Años 60. Archivo familiar Córdoba-Salmerón.

priora, sor María de la Encarnación, en una carta fechada el 22 de abril de 1839<sup>1</sup> y dirigida al gobernador y vicario general del Arzobispado, pidieron les fueran dadas las imágenes de la antigua Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad del desaparecido convento de PP. Carmelitas

Calzados: la mencionada imagen de Nuestra Señora de la Soledad y la «del Santo Sepulcro», que hoy se encuentra bajo la advocación del Descendimiento del Señor. Ello fue aprobado, según consta en una carta de 4 de mayo de 1839, y de esta forma dichas imágenes, que se encontraban al culto en la mencio-

<sup>1</sup> A.H.A.Gr., leg. 82R.



nada iglesia del Sagrario, volvieron a recibir culto constante por una comunidad religiosa, en este caso por las RR. MM. Jerónimas, y por sus devotos, que comenzaron a acudir a la iglesia del convento de las jerónimas.

A pesar de que ambos titulares habían abandonado su capilla original del cenobio carmelitano, la cofradía no debió de desaparecer, pues ambos titulares estuvieron saliendo hasta 1840. Después de esta fecha se formaría un solo desfile para el Viernes Santo, integrado por la imagen del Santo Entierro de Cristo de la iglesia de Santa Ana y Nuestra Señora de la Soledad de Sta. Paula. Ésta, tras acompañar al Santo Entierro a su templo, volvía al suyo sola en procesión. Se sabe que en 1890 llegó a procesionar en estación de penitencia sin la presencia del paso del Santo Sepulcro<sup>2</sup>.

Esto nos da a entender que existía un grupo de fieles organizados que preparaban el mencionado desfile, aunque hasta ahora no teníamos datos sobre él. Solo sabemos, por la prensa, que el 8 de octubre de 1885 «una comisión de jóvenes católicos» estaba organizando una procesión con Nuestra Señora de la Soledad

como acción de gracias por la desaparición de la epidemia que estaba azotando la ciudad. En la salida, la mencionada imagen mariana estrenaría una nueva corona, que se había realizado para la ocasión gracias a unos devotos y que estuvo expuesta en la tienda El Guante, a la sazón sita en la plaza Bib-Rambla<sup>3</sup>. En dicho diario granadino, el 1 de noviembre, se nos dice que en honor de la mencionada imagen mariana se había organizado una función en la que predicaría D. Santiago Serrano y que la titular, posteriormente, saldría en procesión a las cuatro de la tarde. En esta ocasión, Nuestra Señora de la Soledad iría acompañada por los santos fundadores de la orden jerónima, San Jerónimo y Santa Paula, y por la imagen de San José<sup>4</sup>. Al día siguiente se dio noticia de la salida, que tuvo lugar a las cuatro y media y en la cual hubo «mucho recogimiento, tanto en las personas y corporaciones que formaban en ella, como en las que confluían a las calles y balcones para ver el acto religioso»<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> «Procesión». *El Defensor de Granada*, 1898 (8 de octubre de 1885), pp. 1-2.

<sup>4</sup> *El Defensor de Granada*, 1901 (1 de noviembre de 1885), pp. 1 y 3.

<sup>5</sup> «La procesión de ayer». *El Defensor de Granada*, 1902 (2 de noviembre de 1885), p. 1.

Todo ello, como apuntábamos antes, supone que hay detrás un grupo de fieles organizados. De aquí la importancia del segundo documento inédito, fechado en julio de 1887<sup>6</sup>, pues nos habla de la existencia de tal grupo, mencionado como «Junta Directiva de la Soledad» y «Asociación de la Soledad». Ésta debía de ser numerosa, pues se indicaba la existencia de problemas de estrechez para poder reunirse en la sacristía y locutorio del convento de Santa Paula. Además de los cultos a Nuestra Señora de la Soledad y el Descendimiento del Señor, también se menciona que acuden a otras funciones que se organizan en la iglesia conventual.

Gracias a estos documentos podemos seguir la historia de las imágenes de Nuestra Señora de la Soledad y del Descendimiento del Señor desde el convento de Nuestra Señora del Carmen al convento de Santa Paula, y ver cómo el culto a ambas se mantuvo por los fieles, pues no fueron retiradas del mismo, aunque cambiaran de ubicación. Además, se puede afirmar que siempre hubo un grupo de fieles –cofradía o asociación– que promovieron el culto a ambas imágenes, aunque especialmente a la de Nuestra Madre de la Soledad.

<sup>6</sup> A.H.A.Gr., leg. 84R.

<sup>2</sup> LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis. *Breve historia de la Semana Santa de Granada*. Málaga: Sarriá, 2003, pp. 40-42.

# El III Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada: pasado, presente y futuro en la cita cultural cofrade de referencia

*Francisco Javier Crespo Muñoz*

*José María Valverde Tercedor*

*Coordinadores del Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada*

El sábado 22 de febrero de 2020 tendrá lugar el III Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada. Por tercer año consecutivo se celebra este importante evento cultural, cita esencial dentro del calendario cofrade granadino, que, en esta ocasión, estrena logotipo (diseñado por D. Patrio Carmona Luque).



Es de reseñar que este tercer simposio introduce más cambios de gran importancia.

En primer lugar, junto a la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor (impulsora de la iniciativa) y a la encomiable participación del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada y de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana

Santa de Granada, la organización del Simposio del año 2020 aúna el decidido esfuerzo del Arzobispado de Granada. Igualmente, el evento científico contará con la colaboración, un año más, del Proyecto «Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750», al que se unen el Centro de Estudios Cofrades y la Federación Provincial de Empresas de Hostelería y Turismo de Granada.

Un segundo cambio será el lugar de celebración de la reunión científica. Este año su sede se ubicará en el Centro Cultural Nuevo Inicio, como resultado del ofrecimiento de las autoridades diocesanas granadinas y, en consecuencia, de una tercera modificación de relevancia: la estructura del simposio.

Finalmente, para la edición de 2020, el III Simposio ocupará toda la jornada del sábado 22 de febrero, con sesiones matinales y vespertinas, dando comienzo a las 11:00 h y concluyendo a la caída de la tarde.

Aquello que no sufrirá modificación en el planteamiento del Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada es el rigor científico de sus temas, sello indiscutible de esta cita cofrade; con este carácter, se adentrará en nuevas perspectivas de estudio para, desde el presente, conocer el pasado y, con ello, vislumbrar el futuro de distintos aspectos vinculados a la Semana Mayor ca-

pitalina, afrontando cuestiones musicales, devocionales, artísticas, patrimoniales, tecnológicas, etc. Consecuencia de este posicionamiento en el análisis de la Semana Santa granadina es el propio título de la tercera edición: «Pasado, Presente y Futuro».

El simposio contará con una conferencia-marco sobre la piedad popular y la teología del pueblo, que hace el honor de firmar el reverendísimo arzobispo de Granada, D. Francisco Javier Martínez Fernández; con ella se encuadrará el lugar teológico y antropológico de la Semana Santa dentro del catolicismo universal y granadino.

Igualmente se celebrará una mesa redonda, dirigida por el periodista D. David Rodríguez Jiménez-Muriel, en donde diferentes expertos del mundo universitario, institucional, eclesiástico, etc. debatirán interesantes cuestiones sobre el pasado, el presente y el futuro de la Semana Santa de Granada: ¿dónde ha residido, reside y debe residir la devoción cofrade en Granada?; ¿cuál ha sido, es y puede ser la aportación de las cofradías en el ámbito cultural, devocional o artístico granadino?; o ¿hacia dónde se dirige el futuro de la Semana Santa de Granada a la luz de la Historia o la Historia del Arte?

Con respecto a las ponencias, cuya calidad ha caracterizado las anteriores ediciones, se identifican varios bloques.

El primero de ellos, bajo el título «El



Segundo Simposio de Historia de la S. Santa de Granada. Año 2019

pasado. Religiosidad popular en la Historia de la Semana Santa de Granada», proyecta realizar un acercamiento, concretamente de corte historiográfico, a la piedad religiosa, desde uno de los aspectos que ha impactado de manera esencial en la Semana Santa de Granada: la religiosidad popular cofrade; para lo cual la mesa será presidida por el catedrático de Historia Moderna por la Universidad de Granada D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. Para ello, se desarrollará, inicialmente, una ponencia alrededor de la actuación de los gobiernos de la Ilustración sobre las cofradías, dentro del ámbito de su intrusión en las manifestaciones de la religiosidad popular. El estudio de este tema de enorme interés correrá a cargo de la catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Granada D.<sup>a</sup> Inmaculada Arias de Saavedra Alías. A continuación se aborda una de las manifestaciones más netamente grana-

dinas de la religiosidad cofrade: las hermandades de la abadía del Sacro Monte durante los siglos XVII y XVIII; este recorrido se realizará de la mano de D. José María Valverde Tercedor, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

El segundo de los bloques se titula «El presente. Líneas de investigación sobre la Semana Santa de Granada: Arte y Patrimonio». Bajo la dirección de D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada, la mesa contará con D. Francisco Javier Crespo Muñoz, archivero de Simancas; y con el doctorando en Historia del Arte de la Universidad de Granada D. David García Trigueros, que ofrecerán una ponencia cuyo objetivo es hacer pública su investigación alrededor del Cristo de San Agustín, revelando nuevos datos sobre su hechura, devoción, el voto de la ciudad de Granada, etc.

«El futuro. Nuevas tecnologías en la Semana Santa de Granada» es el título del tercer bloque, que conduce D.<sup>a</sup> Carmen Bermúdez Sánchez, profesora titular de Bellas Artes de la Universidad de Granada. D. Francisco Javier Melero Rus, profesor contratado doctor del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Granada, hablará de cómo la digitalización 3D, la web 3.0, la realidad virtual o los sistemas de realidad aumentada pueden ser aliados para preservar, documentar, difundir y poner en valor el patrimonio humano, artístico e histórico de nuestras cofradías y hermandades.

Finalmente, la música en la Semana Santa de Granada toma el protagonismo merecido en el cuarto bloque, en donde conoceremos el desarrollo del proyecto galardonado con la ayuda municipal Chía 2019, llevado adelante por D. Juan Carlos Galiano Díaz, profesor contratado predoctoral en el Departamento de

FLR



Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, que hablará junto con D. José Antonio Lacárcel Fernández, profesor jubilado de Enseñanza Secundaria y doctor en Historia y Ciencias de la Música; y, en la conducción del bloque, al lado del director y compositor D. Víctor Manuel Ferrer Castillo, se tratará la figura del compositor granadino Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889) y su –hasta ahora– desconocida aportación al espacio musical vinculado a las devociones pasionistas granadinas. Dentro de este marco se encuadrará la interpretación musical de la Banda Municipal de Música de Granada, que, presentada por el experto musical D. Jorge de la Chica Roldán, hará el inmenso honor de participar cerrando el simposio.

Una edición más, la coordinación de este evento cultural recae sobre D. Francisco Javier Crespo Muñoz y D. José María Valverde Tercedor. Del mismo modo, se vuelve a hacer un esfuerzo titánico para poder contar con la publicación del Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, en este caso por partida doble: por un lado, las participaciones en la reunión científica y, por otro, el estudio desarrollado con motivo de la ayuda municipal Chía 2019 alrededor de la música procesional granadina. Para ello se ha contado con la inestimable apuesta divulgadora del Arzobispado de Granada, a través de la editorial Nuevo Inicio, y la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, por medio de su Área de Cultura, gracias a la editorial MIC.

En conclusión, esta tercera edición del Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada pretende, nuevamente, constituirse en un marco de producción intelectual, en un punto de encuentro erudito y en una plataforma de difusión general de la riqueza devocional, histórico-cultural y patrimonial (desde las manifestaciones de piedad, artísticas y musicales, pasando por las tecnológicas) sobre el pasado, el presente y el futuro de la Semana Mayor granadina, abordada desde una perspectiva rigurosa y científica.



REAL FEDERACIÓN DE HERMANDADES Y  
COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE LA CIUDAD DE GRANADA



*“He aquí que la Virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrá por nombre Emanuel, que significa Dios con nosotros”...*

Mt.1-23

EL PRESIDENTE Y LA JUNTA DE GOBIERNO  
DE LA REAL FEDERACIÓN DE HERMANDADES Y  
COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE LA CIUDAD DE GRANADA

*Les desea una muy Feliz Navidad  
y un año lleno de paz,  
amor y felicidad*

GRANADA 2019





MLG



MLG

Detalle del Belén de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Pasión y María Stma. de la Estrella.  
Primer Premio del concurso de belenes de la Federación de Cofradías del año 2018.





# Esta Navidad muévete en el transporte público



La tarjeta de transporte es válida en  
**AUTOBUSES INTERURBANOS,  
AUTOBUSES URBANOS DE GRANADA  
y METROPOLITANO DE GRANADA**



## Conoce el servicio **SERVIALERTAS** de Emasagra

Enviamos un mensaje (mail o SMS) cuando se produce un corte en la red por avería o reparación programada a los suministros de la zona que se ven afectados.



Recibirán mensajes, únicamente, las personas titulares de un suministro que hayan solicitado la activación del **servicio gratuito de comunicación "Servialertas"**

### ¿CÓMO ACTIVAR **SERVIALERTAS**?

Mediante llamada telefónica o comunicación a través de nuestra oficina virtual



TELÉFONO  
DE ATENCIÓN  
AL CLIENTE

900 242 220  
De lunes a viernes de 8:00 h a 21:00 h,  
ininterrumpidamente



OFICINA  
VIRTUAL

[https://www.emasagra.es/  
contacta](https://www.emasagra.es/contacta)

### ¿QUÉ INFORMACIÓN DEBO TENER A MANO?

• NIF • Nombre • Primer apellido • Segundo apellido • N° Contrato