

500 años bajo tu
protección



Semana Santa 2020
del 5 al 12 de abril

Imagen de Ferminius



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CUARESMA 2020



CUARESMA 2020

Gólgota

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

COORDINADORA

Noelia Jiménez Cogolludo

CONSEJO ASESOR

Manuel Lirola García
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Antonio Padial Bailón
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)
Cecilio Cabello Velasco

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
Jorge Heredia Castillo
M^ª Carmen Navarrete Santana

EQUIPO GRÁFICO

Manuel Lirola García - MLG (Coordinador)
Armando López-Murcia Romero - ALMR
Fernando López Rodríguez - FLR
Luis Javier Quesada Raya - LJQR
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF
José Velasco Fernández - JVF

COLABORADORES GRÁFICOS

M.^ª Cristina Bueno Marcos - CBM
José Castro Moreno - JCM
Jorge Fernández Álvarez - JFA
Antonio Padial Bailón - APB
Luis Javier Quesada Sánchez - LJQS

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Jose Luis Alvarez Ferrón
Cecilio Cabello Velasco
Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
Rafael Girón Sancho
Jose Manuel Gómez de la Hoz
Noelia Jiménez Cogolludo
Manuel Lirola García
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Juan Miguel Lopez Sola
Mari Carmen Navarrete Santana
Antonio Padial Bailón
Alvaro Ramos Ruiz

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Agora) Tel: 958 804997
www.hermandadesdegranada.com

Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:

federaciondecofradiasgranada@gmail.com

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión: Impresiones Nazarí. Granada.



REAL FEDERACIÓN DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE
LA CIUDAD DE GRANADA

SUMARIO

- 2 TRIDUUM PASCHALE
- 6 SEMBLANZA COFRADE
- 8 PRESENTACIÓN CARTEL OFICIAL SEMANA SANTA 2020
- 10 CRÓNICA DEL PREGÓN OFICIAL
- 14 VÍA CRUCIS DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA
- 20 ENTREVISTA AL CONSILIARIO
- 22 EL CENTRO DE ESTUDIOS COFRADES
- 26 LA SEMANA SANTA DE 1990
- 38 EL CRISTO DE SAN AGUSTÍN: CINCO SIGLOS DE FE POPULAR
- 48 LAS COFRADÍAS DE LA SEMANA SANTA
- 132 III SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA
- 138 LA HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA HUMILDAD DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA
- 144 SEMANA SANTA EN HUÉSCAR Y PUEBLA DE DON FADRIQUE
- 156 475 ANIVERSARIO DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LAS ANGUSTIAS
- 164 MÚSICA COFRADE
- 168 GALERÍA FOTOGRÁFICA 2019

GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Granada, Emasagra, Librería El Escolar, Calero Aguilera Servicios, Seguridad Privada Vadisegur, Caja Rural Granada, MGI tiendas, Restaurante Albahaca, Centro Comercial El Serrallo, Instalaciones Nevada, Limpiezas Las Nieves, Cajasur

SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:
www.hermandadesdegranada.com

"Terminóse de imprimir Gólgota cuaresma 2020 el día 19 de marzo, festividad de San José Obrero."

FE DE ERRATAS.

En el número 73 de Gólgota (Diciembre 2019), en el artículo dedicado al Bicentenario de la Virgen de los Dolores de Maracena, se omitió que en la procesión gloriosa de Nuestra Señora, y una vez finalizada la celebración eucarística, tras el paso procesional de la Santísima Virgen iba el acompañamiento musical de San Isidro de Armilla. Como responsable de dicho artículo, pido humildemente disculpas.

EDITORIAL

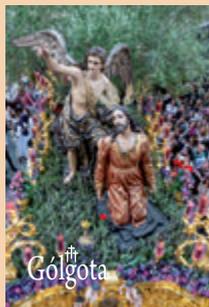
Armando J. Ortiz García

Director de la revista GÓLGOTA

Tocamos ya con nuestras manos la Cuaresma de 2020 y, casi sin darnos cuenta, estamos en las puertas de una nueva Semana Santa que nuestra ciudad, un año más, se dispone a vivir ilusionada e intensamente. Son días de preparación minuciosa de enseres y cortejos, de reuniones de coordinación, de bullicio en las casas de hermandad y de expectación contenida; aunque no es menos el tiempo y los esfuerzos dedicados a la preparación espiritual, a la cual la Cuaresma nos invita indefectiblemente como verdaderos cristianos cofrades y en la que nuestras hermandades vuelcan, cada vez más, una parte importante de su actividad, como demuestran, además de los cultos cuaresmales, los triduos, quinaros, misas principales que se celebran.

Desde estas páginas queremos resaltar asimismo otro aspecto importante de nuestras hermandades que no debemos en modo alguno pasar por alto. Porque, si por un lado el culto y la caridad son constantes fundamentales de nuestra misión, la formación es otro de los pilares que nos sustentan. Y es en este terreno donde no podemos dejar de señalar dos hechos que son ya una realidad en nuestra Semana Santa: en primer lugar, el trabajo intenso, riguroso y especializado con referencia a la investigación y al conocimiento que desde hace ya más de un año viene realizando el CEC (Centro de Estudios Cofrades); en segundo lugar, la reciente celebración del III Simposio de la Historia de la Semana Santa de Granada, a cuya aportación igualmente rigurosa a la investigación y al conocimiento más profundos de la historia de nuestras hermandades, se le ha sumado en esta última edición una magnífica e ilustrativa exposición que ha servido, además, de plataforma al flamante anuncio del reconocimiento de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. Vaya, pues, desde aquí nuestra más calurosa felicitación a esta hermandad de larga, querida y reconocida tradición cofrade granadina.

GÓLGOTA os desea un año más una profunda, intensa e ilusionada Cuaresma y una feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección.



Portada

Manuel Lirola García.
Oración en el Huerto de los Olivos.

Triduum Paschale: Centro de la Semana Santa, Centro de la Fe

por *María del Carmen Navarrete Santana*
fotografías *Manuel Lirola García*



Todos tenemos la noción, aprendida por largos años de colegio, catequesis y vida cristiana, de que después de la Cuaresma viene la Semana Santa, pero la realidad no es exactamente esa. Tras la Cuaresma, lo que acontece es el Triduo Pascual. En nuestro ambiente cofrade sobreentendemos que, cuando comienza el Domingo de Ramos, hemos acabado ese tiempo, que tanto nos gusta a los cofrades, que es la Cuaresma. Pero como el cristiano adulto que debe ser todo cofrade, es necesario precisar y ser conscientes de que todo gira en torno al Triduo Pascual y que, tras la Cuaresma, lo que celebramos es el Triduo Pascual.

La definición etimológica de *Triduum*

Paschale nos habla de «tres días y la Pascua», es decir, Jueves Santo, Viernes Santo y Sábado Santo, justo hasta el momento de la Vigilia Pascual, día en que la Luz vence a la tiniebla, día en que celebramos la Pascua, el paso de la muerte a la vida, de la temporalidad humana a la condición de eternidad en Dios.

Es importante que los cristianos vivamos con plenitud los días de la Semana Santa, tan importantes para todos los cofrades; pero es igualmente importante e, incluso, imprescindible, que los cofrades aprendan que, aunque el Jueves Santo y el Viernes Santo son los días ‘grandes’ de las hermandades —entendido esto de un modo tradicional, porque hemos de ser

conscientes de que para el cofrade el día grande es el día de su salida procesional—, tenemos que ver la centralidad que para la fe tiene la celebración del Triduo Pascual y muy especialmente de la Vigilia Pascual. Es cierto que para un cofrade se hace complejo buscar el momento para ir a celebrar el Triduo Pascual estando las hermandades en la calle; pero, si no fuese porque existió el Triduo Pascual y porque sigue siendo central en la fe, no habría hermandades en la calle, no tendríamos nada que celebrar. Es necesario volver a la esencia, reconocer que es en la celebración del Triduo Pascual donde la fe encuentra sus raíces más profundas, donde todo cobra sentido, donde Dios más fielmente muestra el amor so-

breabundante que tiene para con todo hombre.

Veamos unas breves pinceladas acerca de cada uno de los días del Triduo Pascual y su importancia en la vida cristiana. No podemos olvidar que el cofrade, antes de ser cofrade es, y debe ser, cristiano adulto y comprometido.

Jueves Santo

El Jueves Santo es el punto de intersección entre la Cuaresma y la Pascua, es el cambio de rasante entre la preparación y la celebración. En el Jueves Santo resuenan las palabras de Jesús: «Id y preparad para que comamos la Pascua»; y ese es el espíritu primero del Jueves Santo, la puesta en marcha: ya hemos preparado nuestros corazones y nuestra vida para la celebración de la Pascua, ahora toca «Id», otro mandato del Señor que nos pone en marcha, en camino.

El Jueves Santo está marcado por dos celebraciones de la Eucaristía. La primera es la Misa Crismal, celebrada la mañana del Jueves Santo en la Santa Iglesia Catedral y en la que el Obispo consagrará los óleos que posteriormente serán utilizados en diversos sacramentos; y la segunda es la misa vespertina que rememora la institución de la Eucaristía y es la que empieza a centrar al cristiano en los pilares fundamentales de su fe. No puede existir un cristiano que no celebre la Eucaristía.

En la celebración de la Cena del Señor, el Jueves Santo, recordamos cómo Jesús, al pronunciar la bendición sobre el pan y el vino, anticipa a sus discípulos el sacrificio de la cruz y manifiesta la intención —mejor dicho, la certeza— de perpetuar su presencia en medio de ellos, de un modo diferente pero igualmente real, bajo las especies del pan y del vino. Dios se hace presente de modo real con su cuerpo entregado y con su sangre derramada, símbolo que en aquel momento histórico pudo parecer abstracto para sus discípulos pero que hoy nos habla de la presencia real de Dios en la Eucaristía y de su deseo de estar siempre con el hombre, de ser un interlocutor no solo válido, sino necesario para el hombre. Durante la Última Cena, los Apóstoles son constituidos ministros de la Eucaristía, minis-



tros de este sacramento de salvación; Jesús les lava los pies, invitándoles a amarse unos a otros como Él les amó, dando la vida por ellos. Es en la anamnesis de este momento en el que el cristiano se reconoce llamado por Cristo a dar testimonio con sus hechos del amor perfecto de Dios.

Viernes Santo

La tarde del Viernes Santo presenta el mayor drama de la historia de la huma-

nidad, el de la muerte de Cristo en el Calvario. La cruz erguida sobre el mundo sigue en pie como signo de salvación y de esperanza porque la cercanía más fuerte, la unión más perfecta de la historia, la de Jesús con su Padre, a los ojos del mundo se torna en lejanía y extrañeza. La extrañeza va a ir adquiriendo, de un modo progresivo, mayor entidad hasta lograr el punto de mayor lejanía el Viernes Santo, en el ‘hiato’ de la cruz. Es el momento de más distanciamiento entre Jesús y su Padre, el momento de la hu-



manidad más atroz: la humanidad abandonada. Porque Jesús es un ajusticiado, abandonado de Dios, todo hombre, en la situación más miserable, es recapitulado en ese abandono para poder recibir la oferta de la salvación.

El Viernes Santo no se celebra la Eucaristía en todo el mundo. El altar luce sin mantel, sin cruz, sin velas ni adornos, es un día de silencio. La Palabra de Dios cuelga sin sentido de una cruz, ¿qué palabra va a poder poner voz a ese silencio? Recordamos la muerte de Jesús. Los ministros se postran en el suelo ante el altar al comienzo de la celebración, pretenden reflejar y ser imagen de la humanidad hundida y oprimida, que es recapitulada por Jesús en su muerte al morir como abandonado de Dios (no olvidemos que el que muere colgado de un madero es un abandonado de Dios), y al tiempo es imagen de una iglesia penitente que implora perdón por sus pecados.

El Viernes Santo es el día que cambió la historia porque Dios murió por todo

hombre para que este tuviera una oferta de salvación.

Sábado Santo

El Sábado Santo se convierte en el punto de inflexión. La mañana del Sábado Santo nos empieza a hablar de esperanza, parece como si nuestros corazones notasen que algo nuevo está brotando. Aunque el corazón del cofrade empiece a sentir que esta semana tan importante llega a su fin, es el momento de vivir y celebrar lo central, lo nuclear de la fe: la Resurrección del Señor que llegará en la Noche Santa de la Pascua. Tras el sinsentido de la cruz, tras el sufrimiento y el silencio vivido por el Hijo, encontramos el momento culmen, principio de toda reflexión teológica y antropológica, de la Resurrección. Porque Cristo ha resucitado, nosotros tenemos una oferta de Resurrección. Porque Cristo, hecho hombre como nosotros, ha abierto el camino desde la muerte hasta el Padre, nosotros podemos recorrer ese camino, el cual no es sino oferta de salvación eterna de Dios.

Jesús quiebra, de manera única e irrepetible, todo nuestro mundo, de vida y muerte, para, con ese quebrantamiento, abrir, ciertamente, un camino nuevo hasta la vida eterna en Dios (1 Cor 15, 21ss.). Como la resurrección ha sucedido a un hombre concreto y en este mundo concreto, se convierte, pues, en oferta de validez para todo hombre concreto.

Con esta breve reflexión vemos la importancia de la celebración del Triduo Pascual y, especialmente de la Pascua. Porque es en la celebración de esos días donde el cristiano recuerda, con su vida puesta en ello, cómo Dios se hizo abandonado para que todo abandonado pudiese tener la salvación de Dios; cómo Dios se hizo silencio para que todos los silencios fuesen llenados de su Palabra; cómo Dios se hizo hombre para que todo hombre tuviese acceso al amor de Dios. Celebremos el Triduo Pascual y la Pascua porque, celebrándolo, nuestras pequeñas muertes diarias serán tornadas en resurrección. Porque la memoria es la primera forma de celebrar la fe.

EL LIBRERIA PAPELERIA COLEGIAL[®] DE MARACENA

**Libros de texto
y material escolar**
(todos los colegios).

**Todas las últimas
novedades en libros.**

**Impresiones,
fotocopias,
plastificaciones,
encuadernaciones.**

**Todo para su
oficina**

**Gran variedad
en regalos**

Stma. Trinidad, 6 (esquina Aljibe)
18200 MARACENA Granada
958 420 521



Semblanza Cofrade

por José Manuel Gómez de la Hoz

fotografías Manuel Lirola García

Dos mil diecinueve será recordado por ser el año en el que se fueron dos figuras claves para la historia reciente de la Semana Santa de Granada: Antonio Medina Piñar y Jacinto Morente Moreno.

Antonio Medina Piñar nos dejaba en el mes de julio pasado. Su nombre y el de su familia siempre han estado ligados a la Cofradía de la entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz, de la que Antonio fue hermano mayor desde el año 1968 hasta 1997. Casi treinta años en los que la Hermandad de San Andrés vivió, entre otras cosas, la incorporación de su titular mariana (Nuestra Señora de la Paz), obra de Antonio Dubé de Luque (1943-2019), en el año 1974.

La Cofradía, que venía de salir de las Escuelas Salesianas ubicadas en el Triunfo, llegaba a San Andrés muy poco tiempo antes de que Medina Piñar llegase a ser hermano mayor y durante las tres décadas en las que ejerció el cargo la corporación realizó su salida desde la Iglesia de San Andrés (no se traslada hasta el Santuario de Perpetuo Socorro hasta el año 2000 y ya no ejercía Medina como hermano mayor).

Sin duda la hermandad que ahora sale a las calles de Granada cada Domingo de Ramos, tan brillantemente, debe mucho a la figura de Antonio Medina y su trabajo incansable para con su cofradía. El legado que deja es extenso y sus apellidos siguen vigentes entre la nómina de sus hermanos.

Siendo aún hermano mayor de su Cofradía, afrontó el reto de presidir la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada, sucediendo en el cargo a Miguel López Escribano, y convirtiéndose, de esa manera, en su presidente entre los años 1988 y 1992, siendo sustituido con posterioridad por José Antonio Pineda López. La década de los ochenta

había dejado la incorporación de varias hermandades y cofradías a la nómina federativa y, quizás, el definitivo asentamiento de la Semana Santa de Granada, que venía de una década, la de los setenta, donde se cuestionó seriamente su viabilidad.

Su mandato no fue extenso (tan sólo cuatro años) pero si importante, entre otras cuestiones por la creación de la Revista Gólgota, Boletín Oficial de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada (1989) y que, por tanto, acaba de cumplir treinta años de vida.

Heredera de publicaciones fallidas anteriores, Gólgota nacía como vehículo de información cofrade en la ciudad, con indudables aportaciones histórico-documentales y suponía un avance considerable en el proceso de “visibilidad” de la federación y de la propia Semana Santa de Granada. Esta revista, por tanto, rinde merecido homenaje a su precursor y figura clave en el devenir de la publicación.

Para aquel entonces, Jacinto Morente Moreno ya había dejado de ser hermano mayor de la Cofradía del Señor de la Humildad (que nunca debía



mencionarse aquello de hermandad de la Cañilla, al menos en su presencia), Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús, cargo que ocupó entre los años 1979 y 1987.

La historia de Jacinto Morente Moreno con la Semana Santa de Granada comenzó muchos años antes, en 1949 cuando ingresó en la Cofradía del Señor de la Humildad de “la Parroquia de Santa Escolástica, Iglesia de Santo Domingo” (como también le

gustaba decir al bueno de Jacinto) y fue una historia de amor hasta el final.

Sus comienzos, siendo apenas un adolescente, estuvieron ligados siempre a su parroquia. Vivió con intensidad los comienzos de la Cofradía de la Humildad (llegó cuando apenas se cumplían veinte años de su fundación) contando infinidad de anécdotas y avatares de aquella época.

Ya fuera en la junta de gobierno o fuera de ella, atravesó los duros momentos que la cofradía realejeña del martes santo tuvieron (como casi todas las hermandades y cofradías de Granada) con instantes especialmente duros (años setenta con las salidas, a duras penas de la Cofradía por problemas económicos), y la larga travesía hasta llegar a los años ochenta y el resurgir posterior hasta nuestros días.

Si hablábamos con anterioridad de la importancia de Antonio Medina para la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, nombrar a **Jacinto Morente** es equivalente a nombrar a la Cofradía del Señor de la Humildad. Su empeño (conjuntamente con el de Manuel Padiál, el querido “Manolón”) propició la recuperación de la salida procesional del Resucitado atribuido a Torcuato Ruiz del Peral, “El Facundillo”, cuya primera salida, en esta nueva etapa, se produjo en Domingo de Resurrección de 1983. Para aquel entonces, la cofradía se había convertido en estandarte de aquellos jóvenes que llegaban a la Semana Santa de Granada ávidos de conocimientos y espíritu cofrade y que con el Pregón de la Juventud de la Semana Santa (próximo a cumplir sus primeros cuarenta años de vida) encontraron un atril conde contar, con sus palabras, lo que sus adolescentes corazones sentían por nuestra semana mayor.

Todo aquello tendría que tener un local, una sede, un sitio donde aquellos jóvenes (y los no tan jóvenes) vivieran esa sensación de pertenencia cofrade, y con Morente Moreno llegó la primera casa de hermandad de nuestra Semana Santa (en la Calle Escutía). La casa de hermandad de “La Cañilla” se convertiría en un referente para todas las hermandades y cofradías de la ciudad, que despertaban del letargo desagradable de la década anterior y que buscaban crecer al amparo

de las generaciones que los precedían.

La Cofradía de la Humildad pese a ser una de las impulsoras de la Federación y acumular años de historia no poseía un extenso patrimonio. De esa escasez nació la idea de crear (contando con las manos de las propias hermandades de la cofradía) un taller de bordado que otorgase a la corporación el patrimonio del que carecía. De ese pequeño taller salieron estandartes y enseres que han procesionado (y en muchos casos aún lo hacen) y que constituyeron el embrión patrimonial de la cofradía en la actualidad.

Casi a la misma vez, Jacinto Morente también ayudaba a la Semana Santa de Granada desde la secretaría administrativa de la Federación, primero en la histórica sede en la Calle Ángel y, posteriormente, en la actual de la Plaza de los Lobos, en el Centro Ágora.

Con sus titulares de fondo siempre en su despacho, Jacinto gestionaba la numerosa documentación de las Cofradías y Hermandades, con la rigurosidad y respeto que siempre lo caracterizaron. Y no dejó de hacerlo hasta casi el final de sus días, ya que, apenas unos meses antes de su fallecimiento, aún visitaba con regularidad la sede federativa e incluso seguía atento a solucionar los problemas de unos y otros en lo que había sido su casa durante muchos años.

Paralelamente desarrollaba la función de administrativo en la Secretaría de



Hermandades y Cofradías en la Curia Eclesiástica (cargo que ostentó entre el año 2000 y el año de su fallecimiento).

Cuando la enfermedad le acechaba, recibió el premio Nazareno de Año que concede el Grupo de Empresas Radio Granada como un cariñoso homenaje a su trayectoria cofrade, y, poco después, el que seguramente le hizo más ilusión: el reconocimiento de sus amigos cofrades en un encuentro con ellos que quedará marcado para siempre en la memoria de los que estuvieron presentes aquel día.

Descansen en paz ambos, queridos Antonio Medina y Jacinto Morente, “vuestra federación” siempre os tendrá en su memoria.

Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2020

por Noelia Jiménez Cogolludo

fotografías Fernando López Rodríguez



Un año más el Salón de Plenos del Excelentísimo Ayuntamiento acogía la presentación del Cartel de la Semana Santa de Granada para el año 2020 que edita esta Real Federación con el patrocinio del consistorio granadino. El acto contaba con la presencia del Sr. Alcalde de Granada, D. Luis Salvador, así como de las concejalas y concejales Dña. Raquel Ruz, Dña. Eva

Martín, Dña. Nuria Gutiérrez, Dña. Mónica Rodríguez, D. José Antonio Huertas y D. Luis González en representación de los diferentes grupos políticos; presentes también el Sr. Presidente de esta Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada, D. Jesús Muros, y miembros de su Junta de Gobierno junto al Consiliario de la misma, Rvdo. Sr. D. José Gabriel

Martín, D. Manuel Amador; pregonero de la próxima Semana Santa, D. Luis Javier Quesada; autor del cartel, hermanos mayores y cofrades de las 32 corporaciones granadinas así como numerosos medios de comunicación que llenaron nuevamente el recinto.

Tomaba la palabra por fin D. Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez para evocar y compartir con los pre-



sentes en primer lugar los recuerdos de aquel lejano 13 de mayo de 1986 en el que se fundó la Hermandad de Jesús Despojado de sus Vestiduras así como los hitos que han marcado la historia de esta Hermandad en los 34 años transcurridos y que plasma el Cartel en el que se recoge el paso de misterio que “soñaron los fundadores de la Hermandad”. Tuvo a continuación un reconocimiento a cuantos hermanos forman y han formado parte de la misma valorando la importancia del capital humano para las cofradías, teniendo en ese momento un emocionado recuerdo para su madre. Reivindicó seguidamente la Hermandad de Fígares como una apuesta de renovación en la Semana Santa de Granada en unos años, la década de los 80 del

siglo XX, de cambio y evolución en las corporaciones nazarenas granadinas; siguió recordando su primera Estación de Penitencia, su incorporación a la nómina federativa y demás hitos hasta llegar a 2019, año en el que pudieron contar por primera vez con la presencia de M^a Stma. del Dulce Nombre y San Juan Evangelista bajo palio en las calles de Granada.

Llegado a este punto se detuvo especialmente en la labor de Luis Javier Quesada, alabando su trabajo y su acierto a la hora de captar las muchas historias que contiene este cartel en un plano “buscado y meditado” para conseguir el resultado deseado. Elogió igualmente la labor de los fotógrafos cofrades granadinos, nombrando a muchos de ellos a los que

agradeció que “pongan imagen a las ensoñaciones de los cofrades”.

El acto concluyó con las palabras del Sr. Alcalde, en la que era su primera alocución pública ante los cofrades desde que ostenta el cargo, elogiando a vocación y compromiso de los cofrades por engrandecer sus hermandades en beneficio de la sociedad y remarcando la intensa labor social que realizan por la que mostró su agradecimiento. Remarcó la importancia que supone para Granada la Semana Santa y el compromiso de la institución que representa con las cofradías en las necesidades y coberturas que requieren deseando lo mejor en los meses que quedan por delante de trabajo.

Crónica del Pregón Oficial

por Noelia Jiménez Cogolludo

fotografías Manuel Lirola García

Fiel a la cita del Primer Domingo de Cuaresma el Teatro Municipal Isabel la Católica acogió el Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada de 2020 a cargo del cofrade D. Manuel Alejandro Amador Moya. Junto al atril se situaba una composición de enseres de su Hermandad de la Esperanza presidida por un medallón bordado por Trinidad Morcillo con la imagen de esta titular mariana, sujeto por los ángeles de horquilla de Jesús del Gran Poder junto a una cartela del anti-

guo paso de palio de la Cofradía.

La presidencia del acto, en nombre del Sr. Arzobispo, la ostentó el Consiliario de esta Real Federación; Rvdo. Sr. D. José Gabriel Martín, que estuvo acompañado por el Excmo. Sr. Alcalde de Granada; D. Luis Salvador, el Presidente Federativo; D. Jesús Muros, el Excmo. Sr. Teniente General Jefe del MADOC D. Jerónimo de Gregorio, el Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia Provincial de Granada;

José Luis López Fuentes, el Ilmo. Sr. Delegado Territorial de Fomento, Cultura y Patrimonio Histórico, D. Antonio Granados y el Ilmo. Sr. Diputado Provincial de Turismo, D. Enrique Medina. Entre el público también presentes concejales y representantes de los diferentes grupos políticos del Excmo. Ayuntamiento de Granada, hermanos mayores de las diferentes corporaciones penitenciarias.







Por espacio de una hora y treinta minutos se extendió el Pregonero en su texto en el que quiso reflejar la vida de Jesús desde la Encarnación hasta la Resurrección dividida en catorce capítulos, tantos como las estaciones del Vía Crucis, y prologado con unos versos dedicados a Granada y a la Virgen de las Angustias con recuerdos de infancia y referencias a Jerez y palabras de exaltación ya desde el inicio a la ciudad que se transforma cuando “por la gracia de Dios vuelve a ser Semana Santa”.

Por espacio de dos minutos el público asistente premió el Pregón de Manuel Amador. Seguidamente tomaba la palabra el Alcalde de Granada, D. Luis Salvador, para elogiar al pregonero y el trabajo de las Hermandades que se intensifica en estos días, deseando a los cofrades una feliz Cuaresma. Luego era el Consiliario de esta Real Federación, Rvdo. Sr. D. José Gabriel Martín, el que intervenía animando a los cofrades a seguir siendo el Evangelio viviente que el Pregonero ha relatado según Granada.

Para terminar, volvía a intervenir la Banda Municipal de Granada interpretando la marcha escogida por el Pregonero; “Virgen del Valle”, para después cerrar el acto con la interpretación de los himnos oficiales dando por concluido el Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada de 2020 que ha pronunciado D. Manuel Alejandro Amador Moya en este primer Domingo de Cuaresma, 1 de marzo de 2020.





**MONTAJES
E
INSTALACIONES**

NEVADA

TELEFONO:
651-903-320
633-887-084

Correo Electrónico:
montajesnevada@yahoo.es



SEGURIDAD PRIVADA



C/ Loja, 8 - Polg. Ind. Juncaril
18210 PELIGROS (Granada)

609 358 569 - 646 737 648





Vía Crucis Nuestro Padre Jesús de la Paciencia

por *Noelia Jiménez Cogolludo*

fotografías *Manuel Lirola García*

Continuaban los actos propios de la Cuaresma que convoca esta Real Federación con el tradicional Vía Crucis Penitencial de las Hermandades y Cofradías de Granada celebrado en la tarde noche del viernes 6 de marzo, que ha sido presidido en este año por la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia, titular de la Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas. Era la segunda ocasión, la primera vez tuvo lugar en 1995, que presidía este rezo.

La imagen se presentaba sobre sus andas de traslado adornadas íntegramente por lirios morados, escoltado por cuatro faroles en la esquinas. A las 19:15 h partía de la Parroquia del Apóstol San Matías el cortejo formado por gran número de hermanos de la propia Cofradía, devotos y cofrades pertenecientes a otras hermandades representadas en muchos casos por sus respectivos hermanos mayores, el guion y Junta de Gobierno de la Real Federación y así como el guion de la corporación del Miércoles Santo. En la presidencia acompañaba al hermano mayor D. Fernando García el Presidente federativo, Jesús Muros así como el antiguo hermano Mayor D. José Luis Pérez Serrabona y otros miembros de su Junta de Gobierno. La capilla musical de la Asociación San Isidro de Armilla acompañaba delante del cuerpo de acólitos a las andas portadas por su cuadrilla de costaleros que mandaba Gerardo Sabador Manzano, si bien durante el recorrido fueron invitados a esta labor representantes de diferentes cofradías con el deseo de hacer partícipes de este Vía Crucis a todas las corporaciones penitenciales de Granada.



El cortejo discurrió por la calle San Matías en sentido descendente, Plaza de Mariana Pineda, Ángel Ganivet, Puerta Real de España, Mesones, Marqués de Gerona y Plaza de las Pasiegas, llegando antes de las 20:30 h a la puerta de la Encarnación donde fue recibido por miembros del Cabildo Catedralicio y el Sr. Vicario Territorial, Rvdo. Sr. D Francisco Tejerizo Linares en nombre del Sr. Arzobispo que presidió el rezo de las diferentes estaciones por el deambulatorio y la girola de la Catedral granadina. Las mismas eran marcadas por catorce cruces de guía de catorce hermandades acompañadas por dos faroles; siendo estas las de mayor antigüedad, junto con las hermandades del barrio del Realejo, las que realizan Esta-

ción de Penitencia el Miércoles Santo y la Hermandad de Jesús Cautivo. Con sumo recogimiento por parte de los presentes se desarrollaba este rezo que culminaba al filo de las nueve y media de la noche cuando la imagen de Jesús de la Paciencia, original de Pablo de Rojas, volvía a atravesar la Puerta de la Encarnación de la Seo granadina; seguía a partir de ahí su recorrido de regreso a su templo por Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Mesones, Placeta de Santo Cristo, Arco de las Orejas, Salamanca, Plaza del Carmen, Mariana Pineda, Lepanto, Escudo del Carmen y San Matías en sentido descendente a donde el cortejo llegaba a las diez y media de la noche dando por concluido el acto.











Entrevista al Consiliario Federativo Rvdo. José Gabriel Martín Rodríguez

por Armando J. Ortiz García

fotografías Manuel Lirola García



Pregunta. ¿Cuál fue tu primer pensamiento al recibir la propuesta para ser consiliario federativo?

Respuesta. Ha venido a significar un gran cambio, pues durante veinte años he estado estrechamente dedicado a la pastoral de la salud; pero en nuestro ministerio hemos de estar abiertos a la voluntad de Dios, reflejada en los cambios, que uno asume con obediencia y disponibilidad alegre. Un servicio que me pide y confía la Iglesia —como insistentemente nos recordaba D. Eutimio, nuestro querido director espiritual en el Seminario— no por estar capacitado, sino porque Dios capacita a quien llama. Del pensamiento inmediatamente al sentimiento, compromiso de querer caminar juntos, pues eso es la Iglesia, comunión y sinodalidad.

P/. ¿Te lo esperabas?

R/. Vivo siempre abierto a las sorpresas de Dios, que se hace presente en lo cotidiano de nuestra existencia.

P/. ¿Te ha sorprendido el mundo de las hermandades?

R/. En mi vida y ministerio, nunca he estado tan inmerso en este mundo como desde hace casi cuatro años, cuando desde la parroquia Santa María Micaela de la Chana llegué a las parroquias de San Pedro y San Pablo y de San Gil y Santa Ana, pasando de no tener ninguna cofradía a tener una ‘minifederación’ (cuatro penitenciales y una de gloria, con sede canónica en estos dos templos). Si ha sido sorprendente descubrir cuánta vida, cuánta fe, cuánta caridad hay en el seno de nuestras hermandades y cofradías, siempre con conciencia de un *plus ultra* en entrega y autenticidad de vida cristiana.

P/. ¿Qué valoración harías de estos primeros meses como consiliario federativo?

R/. Hago una valoración muy agradecida, por el cariño y la acogida que se me ha brindado y he experimentado; pero, como dije en mi primer saludo, más que a las felicitaciones y enhorabuenas, me con-

fiaba —y lo sigo haciendo— a la plegaria y colaboración de todos, para que brille y resplandezca la comunión eclesial.

P/. Desde tu perspectiva, ¿qué futuro vislumbras en las cofradías?

R/. El presente y futuro de las cofradías pasa por la vivencia de la fe que se celebra en los sacramentos, sobre todo la celebración de la eucaristía, el perdón de Dios recibido y al hermano ofendido, la escucha de los cultos bien preparados y celebrados en honor a nuestros Sagrados Titulares, como la mejor preparación no solo externa sino sobre todo interna, de manera personal y comunitaria. El presente y el futuro de las cofradías tiene la perla y corona preciosa en la virtud cardinal de la caridad, que tiene que seguir desarrollándose intensamente: arrimando el hombro en nuestro proyecto común del economato solidario Virgen de la Misericordia, la caridad en tantos y variados proyectos de cada una de nuestras cofradías... Porque es lo que nos va a dar valor en la calle; porque la gente —y me refiero al que no sea cofrade o no le guste

la Semana Santa— nos verá de otra manera, ya sea creyente o no, historiador o antropólogo... Repito que tenemos que aspirar a que todo el mundo que vea un paso de misterio, un palio de la virgen, una cofradía en la calle, diga: «¡Cuidado!, que no sólo es lo que estamos viendo, que detrás hay una gran labor y compromiso sociocaritativo, hay un montón de vida». Eso es lo que va a garantizar un futuro que no dudo va a ser mucho más espléndido y mejor para todos.

P/. ¿Qué mejorarías de nuestra Semana Santa?

R/. Que nos quedemos en lo externo, en lo estético, en lo cultural, en lo emocional. Que lo devocional nos lleve a más compromiso a favor de Cristo y María, vivos y sufrientes muy cerca de nosotros. Que, pudiendo ser coprotagonistas con Jesucristo —el único y gran protagonista de la película de amor más bella y verdadera jamás contada—, no nos quedemos de simples espectadores.

P/. ¿Cómo sería para ti el cofrade ideal?

R/. Pues el que es cristiano de pies a cabeza, de pieza entera. Los cristianos, la Iglesia —y, en ella, las cofradías— nos hacemos creíbles cuando vivimos la misericordia. Y hemos de vivir la misericordia siendo hogar acogedor donde la fraternidad sea una realidad, sin quedarnos encerrados en nosotros mismos y en los nuestros, sino saliendo a la calle para buscar a los que todavía no conocen al Señor, o se han apartado de Él por la causa que sea.

P/. Desde tu punto de vista, ¿cómo debe ser hoy día el papel del cofrade en el seno de la Iglesia?

R/. Nuestra misión como cristianos es llevar a los hombres el mensaje de salvación que Cristo vino a traer a la tierra y ofrecerlo a los hermanos con un espíritu de servicio total, como Él lo hizo.

Para dar razón de nuestra fe y de nuestra esperanza necesitamos formarnos continuamente, ya que, si no, nos deformamos.

Nos toca ser evangelizadores, celebrando litúrgicamente —puesto que el Evangelio es buena noticia— los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo; misterios que públicamente mostramos y demostramos en nuestras estaciones de penitencia: pasajes del Evangelio que hoy tantos hermanos es lo único que van a ver y leer, como si de un ‘Quinto Evangelio’ se tratase.

Nos toca ser Iglesia en salida, callejeros de la fe que salen al encuentro de todo hermano que sufre, para que, urgidos por la caridad, seamos caricia de la ternura y el amor de Dios.



Nos toca ser pluma en el tintero de Dios, y —porque «obras son amores, y no buenas razones»— seguir escribiendo juntos el «Evangelio según Granada».

P/. ¿Cuál consideras que debe ser el papel del consiliario en las hermandades y cofradías?

R/. Parafraseando a San Agustín, que decía: «Con vosotros, cristiano; para vosotros, obispo», yo diría: «Con vosotros, cristiano; para vosotros, sacerdote». Quiero ser hermano en una familia de hermanos; quiero ser acompañante como pastor, delante, indicando y señalando siempre a Cristo, «el Camino, la Verdad y la Vida»; otras veces tocará ir detrás animando y empujando; y siempre caminar en medio compartiendo y celebrando la fe y la vida en esta parcela cofrade, en la que hemos de ser testigos y constructores que forman y conforman la única y más bella Hermandad Universal que es la Iglesia.

P/. ¿Qué te gustaría decirle desde estas páginas a los cofrades granadinos?

R/. Caminando juntos en la fe, la esperanza y la caridad, seamos más auténticos cristianos cofrades, testigos e instrumentos del amor de Dios que vemos y que nos llega en el Hijo —con tantos y bellísimos nombres granadinos—, acompañado de su y nuestra Bendita Madre —en las variadas y preciosas invocaciones y advocaciones granadinas que se pasan y pasean por nuestras calles y plaza—, y que nos invitan a hacer estación de penitencia.

Que tengamos una esforzada y fructuosa Cuaresma, una santa Semana Santa y felices Estaciones de Penitencia, y una feliz y gozosa Pascua.

«A esta es»: sea ‘levantá’ la bella, única y universal hermandad de la Iglesia. «Al cielo con Ella».

El Centro de Estudios Cofrades: nuevo horizonte para nuestra Semana Santa

por David García Trigueros

fotografías Manuel Lirola García

El Centro de Estudios Cofrades (CEC) alcanza a cumplir su primer año de vida. Al menos lo hace en esta nueva etapa que se inició en 2019 con María José García Escobar al frente como su directora. Desde entonces parece que algo importante se gesta entre las paredes de la sede de la calle Ángel. Un grupo de jóvenes —de distintas cofradías y distinta formación académica— esperan en una mesa a que lleguen los más veteranos; son las últimas incorporaciones al equipo del CEC y se encargan del asesoramiento jurídico.

La reunión sirve para poner en común estrategias y, además, para poner al día

al resto de los miembros de la mesa sobre cómo avanzan los respectivos proyectos de las distintas áreas de trabajo que existen en el centro: documentación, música, patrimonio, cultura y derecho. Algunas de las ideas que hace un año estaban en pañales empiezan, corrido el tiempo, a fraguarse sólidamente como acuciante realidad. En su página web se da cuenta, precisamente, de esto mismo. Preguntándole a García Escobar sobre algunos de estos proyectos nos comenta que «no van siempre al ritmo que nos gustaría, porque a veces nos encontramos más trabas de las que esperábamos»; aunque, de otra parte, los inicios nunca son fáciles.

«Hace un año» —dice la directora del CEC— «nos parecía muy lejano ver resultados. Todavía es pronto para sacar diagnósticos pero, qué duda cabe, las cosas marchan de forma firme». Así, pues, ya están digitalizados todos los carteles de la Semana Santa de Granada y se están adquiriendo algunos ejemplares originales de los que no se disponía en la Federación de Cofradías, para completar el archivo documental sobre la Semana Santa. El trabajo de Carlos Acal a este respecto es fundamental. Las blancas paredes con estanterías empiezan a poblarse con una sugerente biblioteca, que ante todo pretende aglutinar todos los títulos publi-





cados sobre Semana Santa tanto en la ciudad como en la provincia. Las redes sociales del CEC se afanan en crear un campo abonado sobre cuestiones históricas y patrimoniales, que espolee las conciencias y recupere parte de la memoria perdida.

Pero ¿qué grandes proyectos andan entre fogones? El más inmediato, quizá, la puesta en marcha de una revista científica: *Fides. Boletín del Centro de Estudios Cofrades*. Una publicación digital destinada a jóvenes investigadores para que puedan mostrar ante la comunidad científica interesada en la Semana Santa y la religiosidad popular los trabajos e investigaciones que están desarrollando. Preguntando al equipo directivo de *Fides*, nos comentan las posibilidades que encarna este proyecto, el cual empieza a quedar avalado por importantes académicos del panorama nacional: «El comité científico está compuesto por profesores de distintas universidades españolas y que, a lo largo de su carrera, han estado interesados por la investigación en el ámbito de las cofra-

días». Entre los nombres estrella, Miguel Luis López-Guadalupe (Universidad de Granada), Fermín Labarga (Universidad de Navarra), José Roda Peña (Universidad de Sevilla), José Antonio Sánchez (Universidad de Málaga) o Francisco Javier Burrieza (Universidad de Sevilla).

De tal manera, será una revista digital que contará con los avales necesarios para que pueda computar como publicaciones desde el punto curricular y se trabajará por que esté indexada en las principales bases de datos y pueda contar con la mejor calificación posible dentro del ámbito científico. «Actualmente hay muchos nuevos investigadores en las aulas de la Universidad que están trabajando sobre hermandades y cofradías y, después del esfuerzo, esos proyectos duermen para siempre en un cajón», dicen desde la dirección de *Fides*. «¿Por qué no dar una oportunidad a la juventud para que publiquen sus artículos y puedan sacar provecho curricular de estos trabajos?», concluyen. Su puesta en marcha parece inminente, pero habrá que esperar todavía

algunos meses para que el primer número de esta revista esté disponible.

Otra de las áreas de trabajo del CEC, la encargada de patrimonio musical, continúa también a marchas forzadas. Félix Benito y Jorge Heredia, sus responsables, están elaborando una gran base de datos sobre las composiciones musicales de las hermandades de Granada: para banda de música, agrupación, banda de cornetas y tambores y también para capilla musical. «Aunque la gente no lo crea, muchas hermandades no tienen conocimiento de algunas de las marchas que a lo largo de las últimas décadas se han compuesto para sus Titulares», aseguran los ideólogos de este proyecto. La idea es condesar en un mismo listado todas las composiciones, con todos los datos de los que se dispone (nombre, autor, fecha y dedicatoria), aunque la intención es que, en una segunda fase, se pueda disponer de tres herramientas fundamentales para la conservación y difusión del patrimonio musical: un registro sonoro de todas esas piezas, una copia de las partituras así como una ficha catalográfica



estandarizada según los criterios de documentación de fuentes musicales. «A este trabajo se van a sumar musicólogos altamente cualificados para intentar que nuestra labor de recopilación tenga una utilidad científica y esté dentro de los parámetros de la investigación internacional. La idea es que este trabajo tenga repercusión más allá de nuestras fronteras y más allá de la Semana Santa», aseguran tanto Benito como Heredia. Y es que, como aseguran ambos, «no hay ahora mismo en España ningún colectivo social que esté fomentando y patrocinando la creación de tantas piezas musicales como son las hermandades y cofradías: qué mínimo que eso sea reconocido y puesto en valor».

Pero parece que esto es solo la punta de lanza. El historiador y documentalista Alfonso Latorre está trabajando para crear una biblioteca de referencia dentro del CEC, ya que, en un futuro próximo, la intención es que las puertas de la sede de este centro estén abiertas para la investigación y que quien quiera pueda consultar todos los títulos que existen relacionados con la Semana Santa de Granada. Algunos cofrades están depositando sus bibliotecas particulares; otros, haciendo donación de libros de referencia y títulos de gran interés, incluso de colecciones de horarios e itinerarios, que permitirá estudiar desde distintas perspectivas todo lo relacionado con las cofradías de la ciu-

dad. Sin embargo, la ambición supera estos límites: «Queremos poder llegar a firmar convenios colectivos con instituciones públicas y privadas para digitalizar algunos documentos de vital interés para la Semana Santa y ponerlos a disposición de los investigadores y también de cualquier persona interesada con estos temas». «En nuestras cofradías y en la Federación existen documentos que, en algunos casos, ya han cumplido más de un siglo de historia y otros próximamente los cumplirán. Poder acceder y consultar esos archivos, esos libros, va a ser una oportunidad única para reivindicar nuestro legado como ciudadanos y como cofrades», aseguran desde el CEC.

Jonathan Moreno, doctorando en Historia del Arte, es el responsable de las redes sociales. Su labor es visibilizar parte del trabajo de documentación que se hace desde el CEC y poner en valor los trabajos realizados por distintos autores antes de la existencia de este centro. La filosofía de las publicaciones que se arrojan a través de los perfiles del Centro en Twitter, Facebook o Instagram es que «lamentablemente, en la actualidad, lo que no está en Internet es como si no existiera. Nuestras fotografías históricas, los datos curiosos y las referencias de interés de nuestras hermandades, estando ahí no mueren. Están en los libros, sí, pero en las redes se hacen más inmediatas y más cercanas, que es lo que nosotros pretendemos».

Con la venia. Este es otro de los proyectos estrella del área de Documentación que impulsa el centro, en este caso coordinado por varios miembros. La finalidad de este trabajo, con sugerente nombre, responde a inmortalizar los testimonios orales de aquellas personas que han sido referentes de nuestra Semana Santa. Las fotografías y los documentos son testigos de la historia, pero la voz de los protagonistas es un testimonio vital: ya no solo por saber quiénes fueron esos personajes insignes de nuestra particular historia, sino por conocer cómo vivieron ellos las cofradías y la ciudad.

Pero cuestiones históricas y de divulgación no son las únicas que atañen a la filosofía del Centro de Estudios Cofrades. Desde que empezó a rodar hace un año este organismo, se tuvo muy presente que el trabajo del CEC tuviera una repercusión directa e inmediata en las cofradías, que estas pudieran sentirse beneficiadas de algún modo de su trabajo. De esta manera surgen dos áreas de trabajo de sumo interés: el de asesoramiento jurídico y el de estudios económicos.

El primero de ellos lo llevan adelante dos abogados de la ciudad, destacados no solo por su actividad profesional, sino por su notoria participación el ámbito de las hermandades. Luis Recuerda y Guillermo Padilla, al alimón, son los encargados de trabajar para crear un servicio de asesoramiento en temas legales a cofradías. Seminarios, cursos y documentos de interés serán algunas de las herramientas que pondrán a disposición de las hermandades para que puedan estar mejor y más informadas en todo lo relacionado con el mundo del Derecho, tanto a nivel civil como canónico.

En lo tocante a los estudios económicos, esta área está impulsando la creación de un análisis fundamental para nuestra Semana Santa: el impacto económico que ejercen las cofradías, tanto entre el mundo cofrade como en el ámbito local en general. La responsable de esta investigación, Lourdes Rodríguez, espera que los primeros resultados estén lo antes posible, aunque prefiere ser prudente y no poner fecha: «Estas cosas requieren de tiempo para hacerlas bien y más cuando no se tienen

todos los medios que se quisiera». Y es que, frente a estudios similares realizados en Córdoba o Málaga, ninguna empresa ni institución académica se ha interesado por respaldar esta iniciativa en nuestra ciudad. No obstante, las primeras estadísticas empiezan a reflejar cuestiones de sumo interés, lo que progresivamente ayudará a entender cuál es la magnitud de las cofradías granadinas con respecto a la actividad económica que promueven, tanto a nivel industrial como en lo tocante al sector servicios.

Primeros trazos que se dan en este y otros muchos sentidos. Trabajo impulsado por jóvenes cofrades que pretenden posicionar a la Semana Santa de Granada en un lugar de referencia, tanto a nivel social, económico, político como cultural. El porvenir es alentador, pero se requiere del máximo compromiso de todas las partes para que el CEC sea mucho más de lo que se espera. Y es que el diálogo con las instituciones de la ciudad marcha a distintos ritmos: «Algunas nos han dado la espalda a la primera de



cambio, sin querer escuchar nada de lo que podíamos ofrecer. Otras, directamente, después de un año no nos han recibido». «No pedimos dinero, solo el respaldo que cada una de las instituciones, por su historia y su peso, pueden ofrecer. Que hagan de paraguas, que contri-

buyan en la medida de sus posibilidades», asegura García Escobar. A pesar de ello, estos primeros doce meses de trabajo empiezan a germinar en un balance positivo. Ilusión, trabajo, proyectos y ganas no faltan, desde luego.

MGtiendas

MILES DE PRODUCTOS A

10€

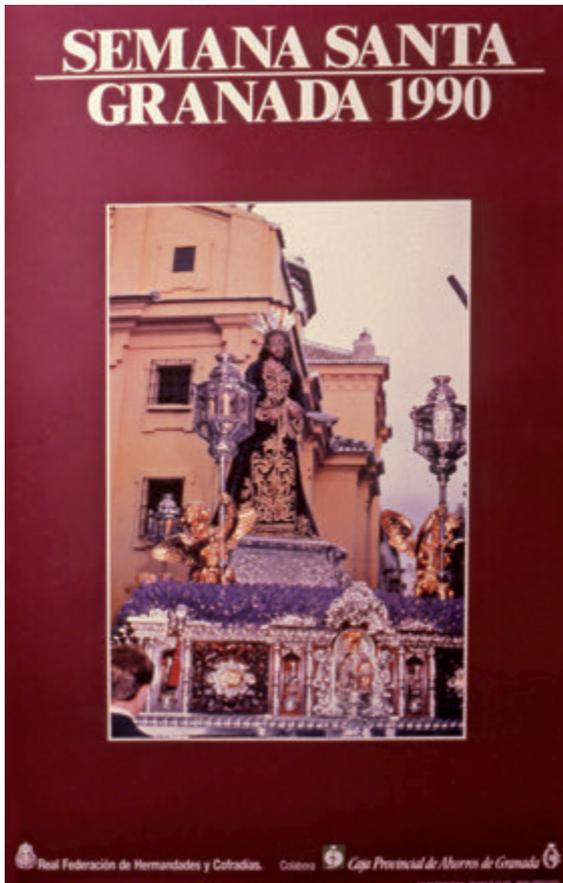
¡BUSCA NUESTROS PRECIOS REDONDOS!

TE ESPERAMOS EN
- CALLE BILLY WILDER, S/N C.C. GRANAITA
- AV. FERNANDO DE LOS RÍOS, 114. 18100 ARMILLA

O COMPRA EN NUESTRA TIENDA ONLINE
TIENDASMGI.ES

La Semana Santa de 1990

Texto y fotografías Manuel Lirola García



El **cartel oficial** de la Semana Santa de 1990, obra de **Luis Quesada**, representaba el paso de Nuestro Padre Jesús del Rescate en la calle Puentezuelas con la iglesia de la Magdalena al fondo. Era la segunda vez que esta imagen protagonizaba el cartel que difundía la Semana Santa granadina, pues ya lo hizo también en el año 1977.

La edición del cartel no fue muy acertada, ya que, como ocurriera el año anterior, la fotografía quedaba empequeñecida por el gran marco que la rodeaba. Además, la foto, que no había sido seleccionada mediante concurso, se había realizado en la Semana Santa de 1987 en lugar de haberse hecho en 1989, cuando el paso ya estaba prácticamente finalizado tanto en respiraderos como en canasto.

El **pregón oficial** de la Semana Santa corrió a cargo de **Francisco Gómez Montalvo**, abogado, hermano mayor de la Cofradía de Ntro. P. Jesús de la Paciencia y María Stma. de las Penas y que había sido presidente de la Real Federación de Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada durante los años de 1975 a 1983.

El pregón se pronunció el primer domingo de Cuaresma, día 4 de marzo, en el teatro Isabel la Católica.

En la foto vemos a Gómez Montalvo tras serle impuesta la medalla de oro de la Federación de Cofradías por el entonces presidente de dicha federación, **Antonio Medina Piñar**. Dos clásicos cofrades de los tiempos difíciles de la Semana Santa granadina que, junto a algunos otros, lograron sacarla adelante durante la década de los años setenta del pasado siglo.





Vía Crucis de las hermandades del Albaicín con la imagen de Ntro. P. Jesús de la Vera Cruz que se venera en la iglesia de Santa María de la Aurora y San Miguel; imagen rehabilitada por la Hermandad de la Aurora y bendecida por monseñor Fernando Sebastián el 28 de enero de 1990. En la foto, saliendo de Santa Ana en su recorrido por el barrio.



El Vía Crucis de las hermandades del Realejo estuvo presidido por el Cristo de la Expiración que se venera en la iglesia de Santo Domingo y que fue titular de la cofradía de los Escolapios durante los años 1942 y 1943 y de la cofradía del Rosario en 1968. Estación celebrada en el patio de las Comendadoras de Santiago.



1



2



3

1.-Altar de cultos de la Santa Cena. Como alfombra, el primitivo manto de la Virgen de la Victoria, en tejido alpujarreño, de los años cuarenta.

2.-Altar de cultos de la Cofradía de la Esperanza. La imagen de Jesús del Gran Poder es la que realizó Roldan de la Plata para la cofradía del Vía Crucis y que fue donada en 1963 por la cofradía de la Aurora a la Cofradía de la Esperanza

3.-Salida extraordinaria en la Cuaresma de 1990 de María Stma. del Mayor Dolor, que visitó la Residencia El Refugio, de atención a personas mayores.



El Vía Crucis de Ntro. P. Jesús de la Pasión se celebra anualmente por las calles del Albaicín, partiendo desde la iglesia del Salvador y finalizando en la ermita de San Miguel Alto. En la imagen, descendiendo por el Cerro del Aceituno el sábado de Pasión de 1990, tras haberse rezado la última estación.

Tertulia de pregoneros de la Semana Santa granadina en la casa de hermandad de la cofradía del Rosario.

Participan **Arcadio Ortega Muñoz** (pregonero en 1980), **Manuel Gallego Morell** (pregonero en 1973, 1976 y 1983) **José Miguel Castillo Higuera** (concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada) y **Enrique Seijas Muñoz** (pregonero en 1979).



El 2 de abril de 1990 se presentaba en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada la primera gran obra dedicada a la Semana Santa granadina. Consta de tres volúmenes: los dos primeros, dedicados a Granada capital; y el tercero, a la provincia. En ella participaron, entre otros, **José Szmolka Clarés**, **Miguel Luis** y **Juan Jesús López Guadalupe**, **Eduardo García Román**, los hermanos **Ángel** y **Gerardo Sabador Medina** y **José Luis Ramírez Domenech**, corriendo a cargo de **Manuel Lirola García** el asesoramiento fotográfico y la mayor parte de las ilustraciones.



El **Domingo de Ramos** eran cinco las cofradías que estaba previsto hicieran su salida procesional: Borriquilla, Cena, Sentencia y Cautivo, que figuraban en el programa de horarios e itinerarios; más la cofradía del Trabajo, que haría su salida penitencial por las calles del barrio del Zaidin.

El itinerario oficial era por San Matías, Navas, Plaza del Carmen (tribuna), **Príncipe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Pasiegas y Pie de la Torre.**



El arzobispo coadjutor Fernando Sebastián estuvo presente en la salida de la cofradía de la Borriquilla. Era la primera vez que un arzobispo asistía a una salida procesional.

La Banda Municipal de Música, que venía arrastrando diferencias laborales con el consistorio, aprovechó el impacto mediático de la Semana Santa para negarse a participar en la Cofradía de la Sentencia y en todas las demás cofradías de las que el Ayuntamiento era hermano mayor honorario; por lo que el palio de la Virgen de las Maravillas fue en silencio hasta Plaza Nueva, donde tuvo que darse la vuelta a causa de la lluvia. Afortunadamente el conflicto de la Banda Municipal se resolvió satisfactoriamente y participó los días siguientes en aquellas cofradías en las que el Ayuntamiento era hermano mayor.

María Santísima de la Victoria se quedó en la catedral a causa de la lluvia, si bien la Santa Cena continuó, inexplicablemente, su recorrido hasta la iglesia de Santo Domingo. Las demás hermandades tuvieron que acortar su itinerario y volverse a sus templos cuando la lluvia hizo acto de presencia.



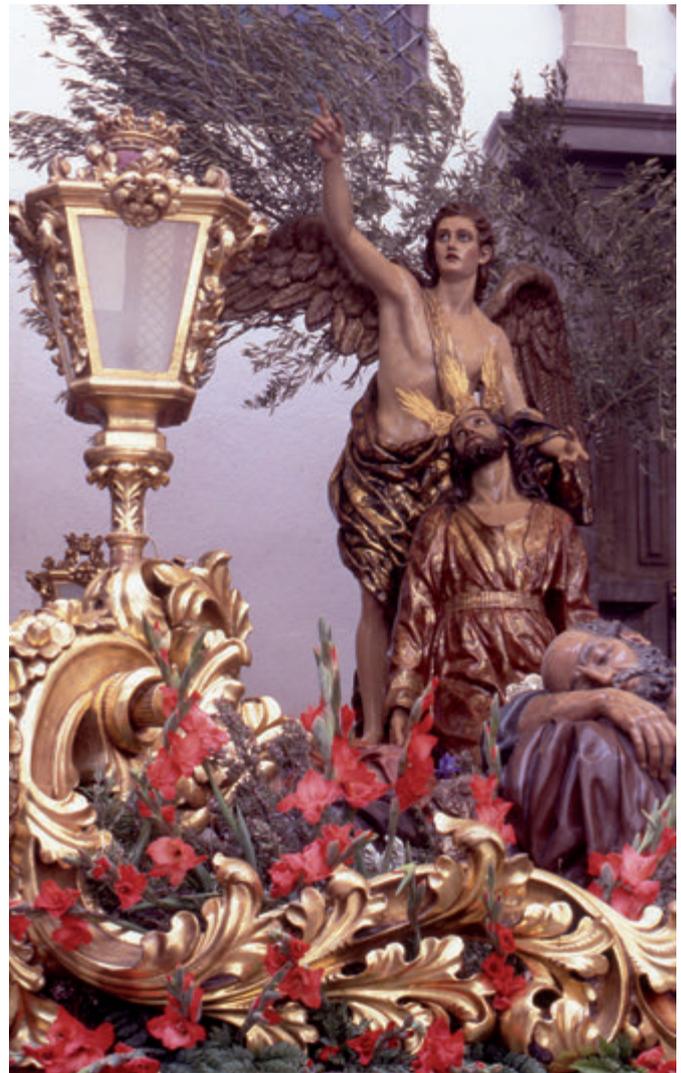
Tres eran las cofradías que hacían estación de penitencia el **Lunes Santo** de 1990: Dolores, Rescate y Oración en el Huerto.

La Cofradía de los Dolores partió desde el convento de San Bernardo con su cuadrilla de costaleros propios portándola de rodillas a la salida. En años anteriores salía del templo con ruedas.

El mal tiempo continuó este Lunes Santo. La única hermandad que pasó por tribuna, donde empezó a llover, fue la de los Dolores, que acortó el recorrido de regreso por Reyes Católicos y Plaza Nueva.

La Cofradía del Rescate salió con su paso totalmente acabado, si bien no pudo llegar a la carrera oficial, volviéndose a su iglesia de la Magdalena cuando comenzó la lluvia.

Por su parte, la Cofradía de la Oración en el Huerto tuvo que volverse nada más que salir del patio de las Comendadoras de Santiago.





La lluvia respetó a las cuatro hermandades del **Martes Santo**: Lanzada, Vía Crucis, Esperanza y Humildad.

La principal novedad de este día la constituyó la Cofradía del Vía Crucis, por varios motivos: cambió de templo de salida, abandonando la catedral, de donde había venido saliendo desde sus comienzos, para hacerlo a partir de 1990 desde la iglesia de San Juan de los Reyes. Para ello tuvo que adaptar el paso de Jesús de la Amargura a las dimensiones de la puerta, sustituyendo asimismo los grandes candelabros habituales por los faroles que le prestó la cofradía de Jesús Cautivo.

Otra gran novedad de esta hermandad la constituyó el cambio de Titular mariana, sustituyendo la imagen de la Virgen de las Lágrimas por la Virgen de los Reyes, que tuvo que salir sin palio dadas las pequeñas dimensiones de la puerta de la iglesia de San Juan de los Reyes. Debido a este cambio de templo, el recorrido de la cofradía se alargó considerablemente, pero ganó en el cambio, que le permitió volver al Albaicín, donde tuvo su origen.





La principal novedad del **Miércoles Santo** de 1990 fue la incorporación de una nueva imagen, San Juan Evangelista, en el paso del Santísimo Cristo de la Sangre de la Cofradía Universitaria, que se situaría al pie de la Cruz junto a María Santísima del Refugio. Se completaba así el Calvario del tercero de los pasos de la citada hermandad.

La Cofradía de los Gitanos pasó a ser la primera en hacer estación de penitencia el miércoles, ocupando el lugar de la Cofradía de la Redención, que pasó al Jueves Santo. Los penitentes volvieron a portar faroles en lugar de cirios y el Cristo del Consuelo fue portado por los costaleros de la reciente Cofradía de Ntro. Señor de la Resurrección.

En la Cofradía del Rosario, la Banda de Música y una compañía de Marina volvió a participar en el desfile procesional, después de algunos años en que había dejado de hacerlo.

Las cofradías de Jesús Nazareno y la de las Penas hicieron su estación de penitencia con total normalidad y sin estrenos reseñables.





El **Jueves Santo** salieron las cinco cofradías habituales hoy día: Redención, Concepción, Aurora, Estrella y Silencio. La Cofradía de la Redención, que hasta el año anterior había procesionado el Miércoles Santo, se incorporaba así al Jueves Santo, con la singularidad de que la media de edad de los costaleros del paso de Cristo era de 14 años.

La Cofradía de la Estrella saldría por última vez en este año de 1990 desde el convento de Cristo Rey de la calle Pagés. A partir del próximo año lo hará desde la iglesia de San Cristóbal.

La Cofradía de la Aurora estrenó nueva candelera, así como cruz parroquial y ciriales, realizados todos en el taller de orfebrería de los her-

manos Angulo de Lucena (Córdoba). Esta misma cofradía contrató como acompañamiento musical para la salida procesional a dos bandas foráneas, siguiendo la tónica de años anteriores: la Agrupación Musical San José, de Morón de la Frontera, para acompañar a Jesús del Perdón; y la Banda Municipal de Rota, tras el palio de la Virgen de la Aurora.





Negros nubarrones aparecieron de nuevo el **Viernes Santo**. La Soledad de Santo Domingo, en el regreso del acto de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe, tuvo que aligerar el paso para encerrarse antes de que empezara la lluvia, que descargó momentos después.

La Cofradía de los Ferroviarios salió desde San Juan de Letrán en un claro del tiempo. No obstante, la lluvia hizo de nuevo acto de presencia cuando transitaba por la Gran Vía. A pesar de ello siguió su recorrido pasando por tribuna y, al llegar a la plaza de las Pasiegas, se tuvo que refugiar en la catedral. El regreso a su templo lo haría el Sábado Santo en un sencillo traslado.

A la Cofradía de los Favores le sorprendió la lluvia cuando transitaba por el Campo del Príncipe, por lo que se dio la vuelta y regresó a San Cecilio.



Lo mismo le ocurrió a la cofradía del Entierro, que saldría de la Audiencia para no entorpecer los cultos de Santa Ana y que volvía a procesionar a la Soledad de Mora. Tuvo que darse la vuelta desde la misma Plaza Nueva.



Las otras dos hermandades del Viernes Santo, Escolapios y Soledad de San Jerónimo, pospusieron la salida media hora, pero como el tiempo no mejoraba, suspendieron la salida procesional. La de los Escolapios fue una suspensión definitiva, pero la cofradía de la Soledad tomó la decisión de aplazar la estación de penitencia al Sábado Santo, si es que el tiempo lo permitía, como así sucedió.



Dos cofradías procesionaron el **Sábado Santo** de 1990. La de Santa María de la Alhambra, como es tradicional en este día, que, tras varios años de estar acompañada por la Legión, prescindió de ella ese año; y la Cofradía de la Soledad y Descendimiento, que al ver impedida su salida el Viernes Santo a causa de la lluvia, tomó la decisión de hacer su estación de penitencia el Sábado Santo.



El **Domingo de Resurrección** amaneció espléndido. Por la mañana la algarabía de niños tocando sus campanas de barro acompañando la imagen del Dulce Nombre de Jesús (procesión de los Facundillos), salió de Santo Domingo y recorrió el barrio del Realejo.

Por la tarde, a las cinco, salía de la parroquia de Regina Mundi la imagen del Santísimo Cristo Resucitado, con su trono ya acabado de talla. La cofradía todavía no estaba federada, por lo que no realizó el itinerario oficial pasando por tribuna. No obstante, llegó hasta el Pie de la Torre en un largo recorrido desde la calle Arabial, incrementando notablemente el número de cofrades respecto al año anterior.

La última de las cofradías en realizar recorrido oficial, y por tanto cerrar la Semana Santa de 1990, fue la del Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo, procedente de la parroquia de San Miguel Arcángel del Zaidín. En el regreso, al pasar por el Puente del Genil, la Cofradía de los Escolapios encendió las bengalas y hogueras que tenía preparadas para el regreso de su hermandad el Viernes Santo y que no pudo utilizar al no procesionar a causa de la lluvia, en una deferencia hacia la cofradía del Señor de la Resurrección.



El Cristo de San Agustín: cinco siglos de fe popular

Su calidad artística y su histórica devoción convierten al Santo Crucifijo en una de las imágenes más importantes de Granada

por **Álvaro Ramos Ruiz**

fotografías **Manuel Lirola García**



Altar de cultos al Cristo de S. Agustín. Principios del siglo XX en la iglesia del Santo Ángel Custodio ubicada en la Gran Vía

Cuando uno accede a la recóndita capilla del convento del Santo Ángel Custodio de Granada, queda sobrecogido por el ambiente sobrio e intimista del lugar, coronado por la impresionante efigie del Cristo de San Agustín. A fecha de hoy, no se sabe con certeza quién encargó la imagen ni tampoco su autor, ni tan siquiera la fecha de su ejecución; pero si hay

algo que es seguro, es la devoción centenaria que despierta esta imagen cristífera, referente iconográfico en el arte de Granada.

El Cristo de San Agustín, en estrecha relación con la devoción del Cristo de Burgos o de Cabrilla de la orden agustina, supone una obra clave del Renacimiento granadino en la plástica escultórica del tema

del crucificado¹, conjugando a la perfección la emoción y el clasicismo².

Tradicionalmente la talla se ha atribuido al imaginero italiano Jacobo Florentino «El Indaco» (1476-1526),

¹ Sánchez-Mesa Martín, Domingo (1995). «Una obra maestra poco conocida: el Cristo de San Agustín de Jacobo Florentino». In *Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

² López-Guadalupe, Juan Jesús (2008). *Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico*. Granada: Atrio.



Año 1953. Salida procesional con la cofradía de los estudiantes



Resalta sin duda la llaga del costado derecho, en el que se puede apreciar con todo lujo de detalles un trozo de la costilla. De exquisita factura es el rostro de la imagen, que muestra un gran dramatismo a través de la boca entreabierta, ojos hundidos, cejas enarcadas y la barba bifida y bien peinada en la que

se aprecian cortos rizos. Una talla que, en palabras de Juan Jesús López-Guadalupe, «recuerda a los modelos clásicos, pero de grandes sugerencias naturalistas y de dramatismo de ciertas inercias medievales»³. La imagen, pues, supone «el salto hacia la perfección plástica», en palabras de Gómez-Moreno⁴.

Además, entre las características que distinguen al crucificado de San Agustín, se deben señalar la peluca de pelo natural del siglo XIX, los diversos toneletes que hacen las funciones de paño de pureza y la corona de espinas y el nimbo, ambos de plata⁵.

³ *Ídem.*

⁴ Gómez-Moreno Martín, Manuel (1941). *Las águilas del renacimiento en España*. Madrid: CSIC (2.ª edición en Madrid: Xarait, 1983).

⁵ Bertos Herrera, Pilar (1994). *Imaginería y platería de la Semana Santa de Granada*. Granada.

Se debe hacer especial mención de la portentosa cruz de plata cincelada y repujada sobre la que descansa la imagen, y que data del siglo XVIII⁶. En ella se pueden apreciar elementos vegetales y pasionistas. Además, se debe resaltar que, según las investigaciones realizadas, sus medidas se ajustan a las que posiblemente tuvo la cruz de Cristo.

Inicios de la devoción popular

La devoción al Cristo de San Agustín en Granada va estrechamente ligada al asentamiento en nuestra ciudad de los agustinos calzados en 1513. Hasta 1553 la orden permanecería en el barrio del Albaicín, concretamente en la zona de la Alcazaba⁷. Posteriormente, la orden se traslada al espacio que hoy ocupa el mercado de San Agustín, tras comprar una serie de casas a García Ponce de León para erigir su nuevo convento, cuyas obras finalizaron en 1593.

Como se ha mencionado anteriormente, no se sabe la fecha exacta de ejecución de la imagen, pero diversas investigaciones la sitúan en los pri-

⁶ Bertos Herrera, Pilar (1996). «Piezas de plata que acompañan a la imagen del Santo Cristo de San Agustín», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17, 95-104.

⁷ Sánchez-Mesa Martín, *op. cit.*, 1995.

aunque nuevas corrientes proponen al montañés Jerónimo Quijano (1500-1563) como posible autor, según indica el historiador del Arte, David García Trigueros. Cabe señalar la estrecha vinculación profesional entre ambos durante sus respectivas estancias en Granada, y la influencia que Florentino pudo tener sobre Quijano.

El Cristo de San Agustín es un crucificado de tres clavos realizado en madera de nogal y de 193 cm de altura. La imagen, de una gran verticalidad, representa a Jesús muerto en la cruz, con los brazos casi perpendiculares al tronco, piernas en paralelo, salvo por el arqueado de la izquierda, y la cabeza ligeramente inclinada a la derecha. Cabe destacar el gran detalle con el que su autor representa los músculos, los tendones y los vasos sanguíneos.



meros años de la década de los 20 del siglo XVI. Una vez trasladado al nuevo convento, el crucificado ocupaba una de las capillas de la iglesia, en la que permanecía velado de forma continua hasta el viernes, día en el que se realizaban diferentes cultos a la imagen⁸. Rápidamente el Cristo de San Agustín fue ganando una gran devoción en la ciudad, hasta tal punto que en diferentes ocasiones se procesionaba la imagen en los momentos de calamidades públicas para implorar su protección. Por ejemplo, las derivadas de las sequías de 1587 y 1635. En esta última, la imagen no llegó a procesionar, pero fue colocada en el cuerpo de la iglesia para recibir a la imagen de la Virgen de las Angustias.

Sin lugar a dudas, la fecha destacada en la historia del Santo Crucifijo es el 5 de agosto de 1679, cuando la imagen salió en procesión rogativa hasta

el Hospital Real de Granada para implorar el fin de la epidemia de peste bubónica que asolaba a la ciudad y que había dejado un gran número de muertes. A partir de la rogativa la epidemia remitió destacablemente, y el Ayuntamiento de Granada, en agradecimiento por la intercesión de la talla, hizo voto solemne de tributar anualmente acción de gracias ante la soberana efigie del Santísimo Cristo de San Agustín, convirtiéndose así en el Sagrado Protector de Granada⁹. Inicialmente dicho voto se renovaría todos los años el 8 de agosto, pasando al 14 de septiembre, día de la Exaltación de la Santa Cruz, desde 1992 hasta hoy.

El Sagrado Protector de la ciudad saldría nuevamente en procesión rogativa en 1750, a causa de la sequía; y en 1757, con ocasión de una plaga de langosta y de un terremoto. En ambas

ocasiones la imagen procesionaría hasta la basílica de la Virgen de las Angustias¹⁰. Destaca especialmente la salida de 1834, con motivo de una importante epidemia de cólera que asolaba Granada. En un primer momento, se rechazó la salida de la imagen por miedo a nuevos contagios, aunque por aclamación popular finalmente el 13 de julio de ese mismo año el crucifijo de San Agustín volvió a recorrer las calles de la ciudad hasta el hospital de San Juan de Dios. La última salida de estas características se registra a finales del siglo XIX, concretamente en 1898, cuando a petición del arzobispo, José Moreno y Mazón, la imagen sale en procesión rogativa hasta la basílica de la Virgen de las Angustias para pedir por la Guerra de Cuba que en esos momentos se libraba. Es la única procesión de estas características que realizaría con motivo de un hecho político¹¹.

⁸ López-Guadalupe, Miguel Luis (1994). «El Cristo de San Agustín y Nuestra Señora de las Angustias». In *Granada y el Cristo de San Agustín*. Granada.

⁹ Padial Bailón, Antonio (2002). *La Semana Santa de Granada a través de la Federación de Cofradías*. Granada: Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada.

¹⁰ López-Guadalupe, M.L., *op. cit.*, 1994.

¹¹ Smolka Vida, Ignacio. *Procesión de rogativa del Santísimo Cristo de San Agustín con motivo de la Guerra de*

La hermandad devota

Un año más tarde de la epidemia de 1679, un grupo de devotos de clase alta decide fundar una hermandad en torno al Cristo de San Agustín. El día 6 de agosto de 1680, festividad de la Gloriosa Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo, nace la hermandad del Santo Crucifijo en el convento de San Agustín¹². Sus primeras reglas se aprobarían el 29 de abril de 1681 por el entonces arzobispo fray Alonso Bernardo de los Ríos, siendo renovadas en 1842, 1890 y 1902.

La corporación nació con la voluntad de ser una hermandad de culto interno y no con un carácter penitencial. En sus inicios, se configuró de una forma particular, ya que contaba únicamente con setenta y dos hermanos, todos ellos hombres, en recuerdo de los apóstoles y discípulos de Jesús. Además, debían de ser caballeros de probada nobleza. En 1816, y tras el paréntesis de la Guerra de la Independencia Española, se crea la Asociación de Señoras del Santo Crucifijo, con el fin de revitalizar el culto a la imagen agustina¹³. Dicha asociación había contado en sus inicios con treinta y dos mujeres y tenía una entidad propia que se mantuvo muy bien integrada en la hermandad, hasta que finalmente, y tras una reforma estatutaria, en 1890 se integró de pleno derecho en la corporación principal¹⁴.

Entre los grandes hitos de la hermandad, destaca la visita que hizo la reina Isabel II de Borbón durante su viaje



Año 1993. Primera salida (no oficial) del Cristo de San Agustín



Año 2001. Besapiés al Cristo de San Agustín

a Granada el 13 de octubre de 1862 a la iglesia del convento del Santo Ángel Custodio, sede de la imagen en aquellos años. Postrada ante el Santísimo Cristo de San Agustín, la soberana «de los Tristes Destinos» decidió

declararse Protectora y Hermana Mayor Perpetua de su Real e Ilustre Hermandad, como se publicaría por Real Orden el 31 de diciembre de 1862. Cabe apuntar que unos años antes, en 1844, la hermandad había

Cuba. (Disponible en <http://www.cristodesanagustin.com/formación/historia/>)

¹² Smolka Clarés, José (1993). «Historia de una bendita realidad. Datos para la hermandad: La hermandad desde su fundación hasta la Revolución Francesa (1680-1810)». *El Muñidor*.

¹³ Smolka Clarés, José. La Asociación de Señoras de la Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín. (Disponible en <http://www.cristodesanagustin.com/formación/historia/>)

¹⁴ López-Guadalupe, Miguel Luis (2017). «Las Reglas de 1842 y la unificación de la Hermandad». *Memoria de la Hermandad de San Agustín 2016-17*.



Año 1993. Función a Ntra. Sra. de Consolación en el mes de octubre

recibido el título de Real¹⁵.

Importantes son también las gracias apostólicas que el papa Pío IX había concedido a perpetuidad a los miembros de la hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín y de su Real

Asociación de Señoras¹⁶. Fue el 27 de febrero de 1863, durante la presidencia de la hermandad por parte de Salvador José de Reyes, arzobispo de Granada. Como curiosidad, la cruz pectoral de dicho arzobispo fue donada a la hermandad y en ocasiones puede verse dispuesta en las vestimentas de la Virgen de la Consolación.

¹⁵ Smolka Clarés, José (1995). «Historia de una bendita realidad. Datos para la hermandad: Años de Esplendor (1839-1868)». *El Muñidor*.

¹⁶ Smolka Clarés, *op. cit.*, 1995.

El Cristo errante

El siglo XIX fue una centuria compleja en el apartado político y social de España. Durante la invasión francesa, concretamente en 1810, el convento de San Agustín fue usado como panadería y almacén del ejército napoleónico, lo que provocó que la imagen del crucificado se trasladara a la colegiata del Salvador, situada por aquel entonces en lo que hoy es la parroquia de los Santos Justo y Pastor. Dos años más tarde, en 1812, la hermandad regresaría su templo, que se encontraba profundamente deteriorado¹⁷.

Nuevamente, en 1835, y tras la promulgación de la Ley de Desamortización de Mendizábal por la que se suprimieron las órdenes religiosas, la orden agustina y su convento desaparecen y la imagen se traslada al cercana iglesia del convento del Santo Ángel Custodio regentado por las religiosas clarisas franciscanas. Un año más tarde, el crucificado pasó a la parroquia de San José, por petición expresa de su párroco, Salvador José de Reyes, futuro arzobispo de la ciudad. Apenas dos años más tarde, la imagen regresaba de nuevo al convento del Santo Ángel Custodio¹⁸.

En 1932, durante la Segunda República Española, y debido a presiones políticas y económicas, la comunidad de clarisas del Santo Ángel se vio obligada a abandonar su templo en la Gran Vía de Granada y trasladarse al convento de la Encarnación. Mientras, su nueva sede, el edificio que la comunidad había adquirido al Banco de España en la calle San Antón, era acondicionada para la vida religiosa¹⁹. Aunque las clarisas inician su

¹⁷ Smolka Clarés, José (1994). «Historia de una bendita realidad. Datos para la hermandad: Una Época Crítica (1810-1839)». *El Muñidor*.

¹⁸ Sánchez-Mesa Martín, *op. cit.*, 1995.

¹⁹ Smolka Clarés, José (1995). «Historia de una bendita realidad. Datos para la hermandad: Una lenta decadencia

actividad conventual en 1941 en su nuevo templo, la hermandad no se traslada hasta 1945, fecha en la que se inauguró el nuevo convento, cuya capilla consagra el arzobispo al Cristo de San Agustín. Actualmente, en dicha sede canónica permanecen la imagen y la hermandad.

Los inicios penitenciales

Aunque la hermandad de San Agustín no adquiere su carácter penitencial hasta 1989, durante el siglo XX intenta acercarse a la Semana Santa granadina. Realizaría tres salidas penitenciales. Las dos primeras, en los años 1929 y 1930, siendo el primero de los pasos de la Hermandad de la Soledad de San Jerónimo. El Santo Crucifijo salió inclinado sobre unas andas en primer lugar. Tras él, el Señor del Descendimiento y la Virgen de la Soledad²⁰. Nuevamente, el crucificado saldría en 1953 tras la petición que Juan José Fuentes Onieva, antiguo directivo de las cofradías del Rosario y la Aurora, hace a la Real Federación de Hermandades. La imagen salió el Jueves Santo de la iglesia de San Justo y San Pastor, capilla universitaria, ya que se pretendía convertirla en la hermandad de la Universidad²¹. Entonces portó un tonelete blanco y los hermanos de cera vistieron hábitos negros de cola y cinturón de esparto. Habría un intento de salida más a finales de los años cuarenta con la hermandad de la Alhambra, salida que finalmente no llegó a efectuarse²².

A finales de los años 60, la hermandad entra en un periodo de decadencia, dejándose de celebrar entre 1984 y 1988 el Quinario al Cristo de San Agustín, pero manteniéndose la fun-



Año 2006. Entrada del paso de San Agustín en la Catedral

(1868-1931)». *El Muñidor*.

²⁰ Ocón, Manuel (2004). *Un siglo de Cuaresma y algo más*. Granada: Osuna.

²¹ Padial Bailón, *op. cit.*, 2002.

²² *Ídem*.

ción de renovación del Voto de la Ciudad²³. En mayo de 1988, un grupo de jóvenes entusiastas decide revita-

²³ Smolka Clarés, José (1995). «Historia de una bendita realidad. Datos para la hermandad: Punto y seguido más que epílogo». *El Muñidor*.

lizar los cultos y la vida interna de la hermandad. En junio de ese mismo año se forma una comisión organizadora de la corporación cuyo trabajo daría lugar a la aprobación de sus re-



Año 2011. Función del voto presidida por el Arzobispo Monseñor Francisco Javier Martínez Fernández



Año 2013. Besapiés cuaresmal

glas en 1989, pasando de ser una hermandad devocional a una hermandad de penitencia. «Es importante señalar que la hermandad no llega a extinguirse. Por eso se habla de reorganización y no de refundación», apunta García Trigueros. Inicialmente, la corporación solicitó la inclusión inmediata en la Federación, ya que entendía la salida de 1953 como la primera estación de penitencia de la hermandad. Dicha solicitud sería rechazada por el órgano cofrade²⁴.

La hermandad realizaría su primera estación de penitencia no oficial en 1993, mostrando su carácter sobrio y silente que tanto caracteriza a esta corporación. Un año más tarde, pasaría a formar parte de la nómina federativa y, por consiguiente, autorizada para realizar el recorrido oficial.

Cabe señalar que en la actualidad la hermandad cuenta con otros titulares aparte del Sagrado Crucifijo de San Agustín. Entre ellos destaca la imagen mariana de Ntra. Madre y Sra. de la Consolación, obra de Antonio Dubé de Luque (1990), advocación vinculada a los agustinos recoletos. Dicha imagen acompaña al Cristo de San Agustín durante su estación de penitencia, conformando una Sacra Conversación junto a las imágenes de San Juan Evangelista (Dubé de Luque, 2001) y Santa María Magdalena (Elías Rodríguez Picón, 2008). También merece la pena hacer especial mención a la imagen de Jesús Nazareno de las Penas, atribuida a Felipe González (1789), discípulo de Torcuato Ruiz del Peral. La talla procesionó en otras hermandades anteriormente, como el Vía Crucis o la Estrella. El pasado año, tras su restauración, realizó un Vía Crucis durante la Cuaresma, tal y como recogen las reglas de la hermandad.



Celebración del V Centenario

En este año 2020, la hermandad de San Agustín se encuentra inmersa en la celebración de los actos conmemorativos del V Centenario del Santo

Crucifijo. Además, este mismo año se conmemoran los 340 años de la hermandad y los 75 de la consagración al Cristo de San Agustín de la actual capilla del convento del Ángel Custodio.

²⁴ Padial Bailón, *op. cit.*, 2002.



Año 2016. Altar del cultos cuaresmales

Según explica su hermano mayor, Vicente Molina, la hermandad ha planteado un amplio programa de actos que busca cubrir distintas áreas, dentro de lo que han denominado «Misión Cofrade». Según Molina, con esta propuesta la corporación pretende desarrollar «una función evangelizadora en el siglo XXI, animando a participar en este proyecto a los hermanos y devotos del Santo Crucifijo». Además, destaca que «con esta Misión Cofrade, no solo celebramos los quinientos años de la imagen, sino que pretendemos poner en valor la devoción que el Cristo de San Agustín ha tenido en esta ciudad».

Como principal novedad, destaca la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada al Cristo de San Agustín, con motivo del quinto centenario de dicha talla escultórica y

por su vinculación como Sagrado Protector de la ciudad. En cuanto a los cultos, la hermandad recuperará de forma excepcional la novena al Cristo de San Agustín, es decir, los nueve días de cultos a la imagen. Así mismo, la talla presidirá la Eucaristía de Acción de Gracias el próximo 25 de octubre en la catedral de Granada, que pondrá el broche a los actos conmemorativos. Para dicha celebración, el Cristo se trasladará en su paso procesional desde su sede canónica hasta la seo metropolitana y volverá a su templo en las mismas condiciones. Cabe señalar también que la corporación está pendiente de la concesión por parte del Vaticano del Año Jubilar en honor al Cristo de San Agustín, que se extendería durante doce meses, iniciándose el 14 de septiembre de 2020 y finalizando el 14 de septiembre de 2021.

Respecto al apartado de cultura, la hermandad prevé la organización de dos exposiciones, aún sin fecha definida. Una de ellas versará sobre la religiosidad popular en el siglo XVI y la otra sobre la vinculación del Cristo con Granada. Esta última, además, con la particularidad de que será una exposición de mobiliario urbano. Igualmente, se editará un libro sobre los quinientos años del Cristo de San Agustín. Por otro lado, en el apartado de formación, se impartirán una serie de charlas-coloquios, denominados pregones, y que irán destinados a distintos colectivos, como niños o ancianos, además de un ciclo de conferencias dedicado exclusivamente a la imagen del Cristo de San Agustín.

Por último, la caridad también ocupa un lugar importante dentro del pro-



grama de actos. Según el Hermano Mayor, la corporación seguirá colaborando con las asociaciones con las que habitualmente presta servicio de caridad la hermandad, en especial con el Economato Solidario Virgen de la Misericordia.

Para terminar, hay que destacar la importante labor que actualmente realiza la hermandad, ya que, gracias a la reorganización de 1989, han conseguido revitalizar una devoción que estaba cayendo en el olvido durante mediados del siglo XX. A fecha de hoy, todavía quedan muchos aspectos importantes sin resolver en torno a la efigie del Cristo de San Agustín. Por ello, la hermandad lleva a cabo un constante trabajo investigador para conocer más detalles sobre la fascinante historia de esta imagen que en sus quinientos años de historia ha sabido recoger una gran devoción popular entre los granadinos.



Año 2019. Estación de penitencia


las nieves
limpieza, jardinería y servicios integrales

C/ Félix Rodríguez de la Fuente 11, Bajo • 18006 Granada
Tel. 902 200 545 • Fax 958 138 127
www.lasnieves.es



DOMINGO DE RAMOS, ENTREGÁNDOLO TODO





Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (1947)

La sede: Iglesia parroquial de San Andrés (1521), de estilo gótico y mudéjar. Calle de Elvira.

Los Titulares: Jesús en su Entrada en Jerusalén (Eduardo Espinosa Cuadros, 1917). Nuestra Señora de la Paz (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1974).

Figuras secundarias: Apóstoles San Juan, San Andrés y Santiago el Mayor; mujer y niña hebreas; y Zaqueo subido a la palmera (Ángel Asenjo Fenoy, 2003 y años sucesivos).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Capillo azul, capa blanca de sarga con cruz de San Andrés, túnica con bocamangas blancas y botonadura y cingulo azul y blanco. Niños vestidos a la usanza hebrea portando palmas y ramas de olivo.

Actualidad: La Cofradía mantiene, junto a la Asociación Amigos de San Andrés, una intensa labor de difusión sobre su templo sede y de búsqueda de fondos para completar su restauración, a su regreso a dicha iglesia en 2017 tras dieciocho años cerrado. En 2019 fallecían Antonio Joaquín Dubé de Luque, autor de Ntra. Sra. de la Paz, y Antonio Medina Piñar, antiguo Hermano Mayor bajo cuyo mandato se incorporó como Titular mariana.

Estrenos 2020: Conclusión del dorado del canasto del paso de misterio por el Taller de Dorado Abel y Justí (Sevilla). Cinco varas de presidencia, cuatro plateadas y una dorada, una pértiga y 2 jarrillas para el paso de palio realizadas por el taller de Orfebrería Villarreal (Sevilla). Randas bordadas en oro sobre terciopelo burdeos, diseño de Enrique Fernández-Vivancos Medina y realizadas por el taller de bordado de Guillermo Polo Villanueva (Granada). 20 hábitos de nazareno por el taller textil El Madroño (Vélez-Málaga).

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical Jesús Nazareno (Chauchina), abriendo cortejo. Agrupación Musical M.^a Stma. de la Estrella tras el primer paso, Banda de Música Ntra. Sra. de los Dolores (Granada) tras el paso de palio.

Dirección web: www.borriquilla.es

Redes sociales:

- **Facebook:** Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Paz - Granada
- **Twitter:** @borriquillaypaz
- **Instagram:** @borriquillaypazgranada

Retales de historia...

Si bien los orígenes de esta Cofradía se remontan a 1917, año en el que se bendice y procesiona por primera vez la imagen cristífera titular, hasta 1947 no se fundará definitivamente su actual Hermandad, tras treinta años en los que realiza su salida intermitentemente auspiciada por la Parroquia de San Andrés, la Real Federación y comisiones organizadoras. Aquel año de 1947 procesionaron en Granada diecisiete cofradías con treinta imágenes y cerca de 1.500 nazarenos. El cartel oficial fue realizado por el pintor Manuel Maldonado, siendo presidente de la Federación D. Luis González Rodríguez.







Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria (1926)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (1512), de estilo gótico. Plaza de Santo Domingo.

Los Titulares: Santa Cena Sacramental, Jesús en el momento de la institución de la Eucaristía acompañado de los doce apóstoles (Eduardo Espinosa Cuadros, 1926-1928); M.^a Stma. de la Victoria (Eduardo Espinosa Cuadros, 1940).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica y capillo de sarga roja, cingulo blanco y capa blanca con el escudo de la hermandad en el hombro izquierdo.

Actualidad: La Hermandad ha celebrado el 40 Aniversario de la fundación de la cuadrilla de hermanos costaleros, una de las más veteranas de la ciudad.

Estrenos 2020: Restauración de los laterales de la crestería del paso de palio en los talleres de Antonio Hernández (Vélez-Málaga). Restauración del estandarte de camareras por el taller de José Manuel Martínez Hurtado.

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores Santa Cruz (Almería) en el paso de misterio, Banda de Música de M.^a Stma. de los Remedios (Granada) tras el paso de palio.

Dirección web: www.santacenaGranada.es

Redes sociales:

- **Twitter:** @santacenaGranada
- **Facebook:** Hermandad De La Santa Cena de Granada
- **Instagram:** @santacenaGranada

Retales de historia...

Fundada esta Cofradía en 1926 por los miembros de la Asociación de los Jueves Eucarísticos de la Parroquia de Santa Escolástica, no será hasta 1928 cuando realice su primera salida con el imponente misterio de Espinosa Cuadros. Aquella Semana Santa de 1928 se presentó especialmente lluviosa, afectando a la mayoría de los desfiles procesionales. Si bien esta Cofradía tenía prevista su salida el Jueves Santo a las 10 de la noche, hubo de posponerse en repetidas ocasiones en espera de una tregua del cielo, pero tan grande era el deseo de sus cofrades de realizar su salida por vez primera, que esta tuvo lugar finalmente la tarde del Viernes Santo, entre la admiración de los granadinos por la grandiosidad de la escena de la Última Cena.



JFA





Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas (1944)

La sede: Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo (1559), de estilo renacentista y mudéjar. Carrera del Darro, 2.

Los Titulares: Jesús de la Sentencia (José de Mora, 1685). María Santísima de las Maravillas (atribuida a Pedro de Mena, s. XVII).

Figuras secundarias: Junto a Jesús de la Sentencia aparecen las figuras de un lector, soldado y centurión romanos, un sanedrita, Poncio Pilatos, Claudia Prócula y un esclavo infantil negro (Benito Barbero Medina, 1961).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Capillo de terciopelo burdeos con escudo sacramental bordado en oro, túnica de sarga color hueso con botonadura burdeos, y capa del mismo color con escudo bordado en oro en el lado izquierdo, cingulo burdeos.

Actualidad: La cofradía culminaba el pasado septiembre los actos extraordinarios por su 75 Aniversario. Actualmente se trabaja en el proyecto de nuevas figuras secundarias del paso de misterio que tallará Israel Cornejo Sánchez.

Estrenos 2020: Llamador para el paso de Jesús de la Sentencia, ejecutado por Orfebrería Quirós, donado por la cuadrilla de costaleros de este paso. Dos nuevas marchas dedicadas a Jesús de la Sentencia; *Sea crucificado* de Antonio Marín Romero, y *Ecce Homo («He aquí el hombre»)*, de Ignacio J. García Pérez.

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Elevación (Campo de Criptana, Ciudad Real) tras el primer paso; Asociación Musical San Isidro (Armillá), tras el paso de palio.

Dirección web:

www.hermandadsentenciamaravillasgranada.es

Redes sociales:

- **Twitter:** @SentenciaGR
- **Facebook:** @sentenciaymaravillasgranada
- **Instagram:** @hdadsentenciagr

Retales de historia...

1944 es el año de fundación y primera salida de la Cofradía con sus dos Titulares el Martes Santo, con muchos hermanos y los pocos enseres que había dado tiempo a preparar. Todo ello en un tiempo récord: apenas dos meses. Aquella Semana Santa tuvo un prólogo de excepción: el Viernes de Dolores se celebraba una multitudinaria procesión (30.000 personas) de Rogativas por la Paz y el fin de la II Guerra Mundial con el Stmo. Cristo de la Misericordia y la Virgen de la Soledad, ambas de Mora, sobre un mismo paso. Dos pesetas de la época costaba una silla en la Carrera Oficial para toda la semana, en la que procesionaron dieciséis cofradías.



LJQR





Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista (1986)

La sede: Iglesia parroquial de San Emilio (1991). Efectúa su salida de la Casa de Hermandad situada en la calle Músico José Ayala Cantó.

Los Titulares: Jesús Despojado de sus Vestiduras (Manuel Ramos Corona, 1989); María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista (Miguel Ángel González Jurado, 1998).

Figuras secundarias: Junto a la imagen del Señor aparecen las figuras de dos sayones que lo despojan de la túnica, un centurión romano, Simón de Cirene, María Magdalena y otro soldado romano.

Número de pasos: Dos

Túnicas: Capillo y túnica, con cola recogida, blanca; ceñidor de esparto y sandalias beige.

Actualidad: El pasado año M.^a Stma. del Dulce Nombre y San Juan Evangelista participaban por primera vez en la Estación de Penitencia a la S. I. Catedral. Se estrenaba la primera fase de su nuevo paso de palio. Jesús Despojado preside por primera vez el cartel oficial de la Semana Santa de Granada en este año 2020.

Estrenos 2020: Frontal y trasera de la crestería del paso de palio por el Taller de orfebrería de Ramón León.

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras (Granada) tras el paso de misterio. Banda y Unidad de Música de los Ángeles (Granada) tras el paso de palio.

Dirección web: <http://www.despojado.org/>

Redes sociales:

- **Twitter:** @HdadDespojado
- **Facebook:** Hermandad Sacramental de Jesús Despojado

Retales de historia...

Se funda esta joven Cofradía en 1986, aprobándose sus reglas en 1990 y realizando su primera salida, aun sin pasar por la Carrera Oficial, en 1995, año en el que Granada celebraba el V Centenario del nacimiento de San Juan de Dios, hasta cuya basílica se trasladaron varias imágenes titulares de cofradías como el Stmo. Cristo de la Misericordia o Santa María de la Alhambra, al igual que la imagen de la Patrona, que llegaba hasta sus puertas en su procesión del último domingo de septiembre.







Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación (1981)

La sede: Convento de la Encarnación (1524). Plaza de la Encarnación. Efectúa su salida desde la iglesia de Nuestra Señora de la O, parroquia del Sagrario-Catedral de Granada (1705), de estilo barroco. Plaza de Alonso Cano.

Los Titulares: Jesús Cautivo (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1982); María Santísima de la Encarnación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1981).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Capillo blanco y túnica marrón, ambos en sarga, y cingulo blanco.

Actualidad: la cofradía afronta desde el pasado otoño un periodo de normalización, para lo que se ha creado una comisión gestora. El pasado otoño fallecía Antonio Joaquín Dubé de Luque, autor de ambas imágenes titulares.

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical Jesús Cautivo (Granada) en el paso del Señor; Banda de Música Municipal de Ogíjares (Granada), tras el paso de la Virgen.

Dirección web:

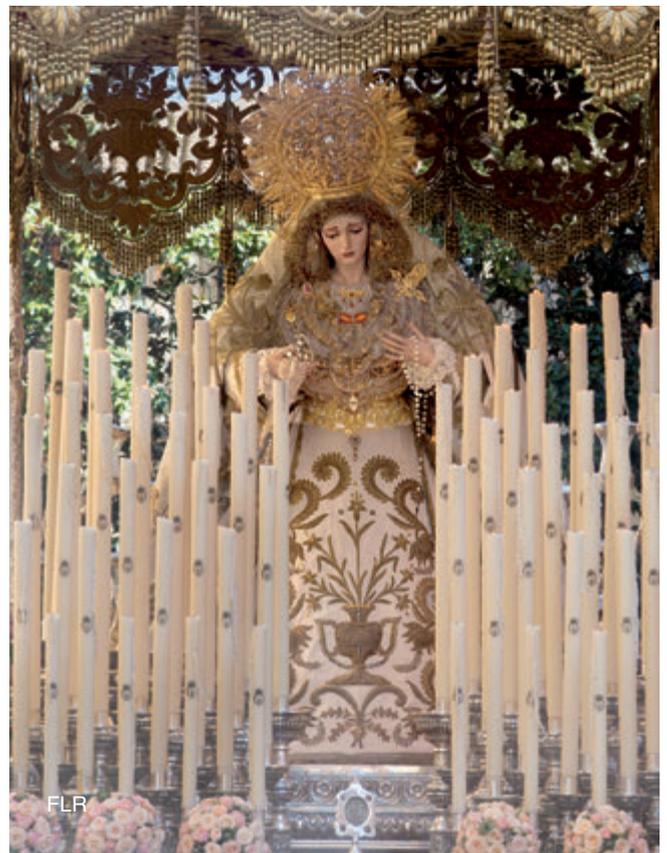
www.webcautivogranada.wixsite.com/encarnacion

Redes sociales:

- **Twitter:** @CautivoGranada
- **Facebook:** Hermandad Sacramental Cautivo y Encarnación - Granada
- **Instagram:** @cautivo_encarnacion

Retales de historia...

Se funda esta Cofradía y hace su primera salida procesional, aún sin federar, el Domingo de Ramos de 1982, solo con el paso de palio de M.^a Stma. de la Encarnación, desde unas dependencias del santuario del Perpetuo Socorro, dadas las reducidas dimensiones de la puerta de su sede canónica. Se presentó lluviosa esta jornada, sorprendiéndole la lluvia a su paso por la plaza de la Universidad, si bien la Cofradía siguió adelante completando su primera salida. Fue esta una Semana Santa marcada por la lluvia en su inicio, procesionando veinticinco cofradías y contando con la presencia del presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, que contempló los desfiles del Viernes Santo desde la Tribuna Oficial.







LUNES SANTO.

DOLORES DEL CIELO





Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María, Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura (1943)

La sede: Iglesia del convento de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago (1501), de estilo barroco. Calle Santiago, 20.

Los Titulares: Jesús en la Oración en el Huerto (Domingo Sánchez Mesa, 1943) y María Santísima de la Amargura Coronada (atribuida a José de Mora).

Imágenes secundarias: Junto a la imagen del Señor aparece el ángel confortador, así como los discípulos Pedro, Santiago y Juan, dormidos bajo un olivo natural (Domingo Sánchez Mesa, 1943).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Hermanos con túnica blanca, botonadura azul, capillo de terciopelo azul, cingulo en ambos colores y capa blanca, todo ello en sarga, con cruz de Santiago en su perfil izquierdo.

Actualidad: La Hermandad culminaba el pasado otoño la celebración de su 75 Aniversario con la Salida Extraordinaria del paso de misterio y la celebración del XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto (Getsemaní).

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras (Granada) en el paso de misterio. Asociación Musical San Isidro (Armillá) tras el paso de palio.

Dirección web: <https://hermandadelhuertogranada.com/>

- **Twitter:** @HuertoGranada
- **Facebook:** Hermandad del Huerto Granada
- **Instagram:** @huertogranada

Retales de historia...

Se fundaba esta hermandad en 1943, si bien su primera salida se efectuó el Lunes Santo del año siguiente, 1944, desde la parroquia de Santa Escolástica, realizando un extenso recorrido. La Carrera Oficial se encontraba entonces en la calle Reyes Católicos, en sentido ascendente, pese a haber salido a las 8 de la tarde y existir una norma que obligaba a las cofradías a recogerse antes de las 10:30 de la noche. Curiosamente la Hermandad volvió a salir a la calle por segunda vez aquel año la tarde del Viernes Santo, con el rezo del Vía Crucis.



JVF





Venerable hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz (1985)

La sede: Iglesia del Corpus Christi (1950), de estilo neomudéjar. Calle Garellano, 3.

Los Titulares: Santísimo Cristo del Trabajo (Eduardo Espinosa Alfambra, 1986); Nuestra Señora de la Luz (Eduardo Espinosa Alfambra, 1992).

Figuras secundarias: En el paso de misterio, junto a la imagen del Señor, aparece la santa mujer Verónica, un sayón y un centurión romano que conducen a Jesús hacia el Calvario, seguidos de la Stma. Virgen bajo la advocación del Consuelo, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, todas ellas talladas por el onubense Elías Rodríguez Picón en el año 2011.

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica beige con botonadura, capa grana y capillo con el escudo de la corporación.

Estrenos 2020: Aro de estrellas de Orfebrería Alberto Quirós para Ntra. Sra. de la Luz. Respiraderos laterales del paso de misterio del taller de Antonio Ibáñez. Quince nuevos hábitos nazarenos.

Actualidad: El cabildo de hermanos aprobó el pasado otoño iniciar el expediente para la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Luz. La Hermandad desarrolla durante todo el año una intensa labor social y caritativa en el barrio del Zaidín.

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical Nuestra Sra. de las Angustias de Alcalá la Real (Jaén), tras el paso de misterio. En el palio, la Banda de Música Felipe Moreno de Cúllar Vega (Granada).

Redes sociales:

- **Twitter:** @HdadTrabajoyLuz
- **Facebook:** Hermandad Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz
- **Instagram:** @hdadtrabajoyluz

Retales de historia...

La Hermandad se funda en 1985 y hace su primera Estación de Penitencia al año siguiente la tarde del Sábado Santo, por la feligresía del Corpus Christi, con la imagen de la Virgen Dolorosa de la parroquia, valiosa talla de la escuela granadina atribuida a Alonso Cano y procedente de la parroquia de Gracia, donde se veneró anteriormente. Fue la de 1986 la primera Semana Santa en la que la lluvia no hizo acto de presencia tras siete años seguidos marcados por esta, y en la que se consolidan dos fenómenos surgidos al amparo del nuevo impulso cofrade de finales de la década de los 70: los hermanos costaleros y la mujer de mantilla, siendo 1.784 las mujeres la vistieron para participar en los cortejos granadinos.







Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores (1937)

La sede: Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo (1559), de estilo renacentista y mudéjar. Carrera del Darro, 2.

La Titular: Nuestra Señora de los Dolores (Aurelio López Azaustre, 1961).

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica en sarga blanca, capillo con escudo de la cofradía con cingulo y calzado franciscano.

Actualidad: La Cofradía desarrolla una intensa labor formativa dirigida a sus hermanos, así como una acción caritativa que ha tomado cuerpo en el proyecto «Revístete de amor», de modo que la recuperación y enriquecimiento de una antigua saya de la imagen ha llevado una campaña paralela de caridad destinada a recaudar fondos para conseguir ropa para los más necesitados a través de Cáritas.

Estrenos 2020: Restauración y enriquecimiento de una antigua saya de la Dolorosa por el taller de José Manuel Martínez Hurtado. Nuevos hábitos de nazareno confeccionados en el taller de la Hermandad.

Acompañamiento Musical 2020: Banda de Música Nuestra Señora de los Dolores (Granada).

Dirección web: www.virgendelosedolores.org/

Redes sociales:

- **Twitter:** @doloresgranada
- **Facebook:** Real Cofradía Ntra. Sra. de los Dolores - Granada

Retales de historia...

Se fundaba esta Cofradía en 1939 por el Tercio de Requetés Isabel la Católica, procesionando por primera vez desde la parroquia de la Magdalena al año siguiente, cuando sus hermanos vistieron traje de calle, ya que los hábitos no pudieron estar terminados a tiempo. Era la primera Semana Santa tras el fin de la Guerra Civil, durante la que no hubo procesiones, en la que participaron catorce hermandades: las doce que ya se habían fundado antes del conflicto bélico y a las que se sumaron esta y, desde el Sacromonte, la del Santísimo Cristo del Consuelo.



ERF





Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate (1925)

La sede: Iglesia del convento del Santísimo Corpus Christi de Agustinas Recoletas. Parroquia de Santa María Magdalena (1677), de estilo barroco. Calle Puentezuelas, 20.

El Titular: Jesús del Rescate (atribuido a Diego de Mora, 1718).

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica de terciopelo escarlata, capillo de raso del mismo color con escudo de la corporación en el pecho y fajín muaré dorado. Los diputados de tramos añaden, además, capa damasco dorada.

Actualidad: La Cofradía ha puesto recientemente en marcha una aplicación para dispositivos móviles con la que tanto hermanos como cualquier persona podrán estar al día de la actualidad de la Hermandad.

Estrenos 2020: Libro de Venias y Túnica para Nuestro Padre Jesús del Rescate.

Acompañamiento musical 2020: Abriendo calle, la Agrupación Musical Jesús Nazareno de Chauchina (Granada); y tras el paso de Cristo, la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal (Sevilla).

Dirección web: www.rescategranada.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @RescateGranada
- **Facebook:** Cofradía Rescate Granada
- **Instagram:** @rescategranada

Retazos de historia...

Fundada en 1925, no realizaría su primera salida hasta dos años después, el Lunes Santo de 1927, jornada que hasta entonces carecía de desfiles procesionales. Aquel 1927 fue el primer año en que se instalaron palcos y sillas en las calles de la ciudad y se editó por primera vez un programa de horarios e itinerarios, todo ello promovido por la Federación de Hermandades, fundada ese mismo año a instancias del sr. arzobispo, siendo su primer presidente D. José Cassinello, Hermano Mayor de la Soledad de Santa Paula, y cuya Junta de Gobierno estaba formada por el resto de hermanos mayores de las siete hermandades existentes.



ERF





Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio (1681-1988)

La sede: Iglesia del Santísimo Cristo de San Agustín. Convento del Santo Ángel Custodio (1940). Calle San Antón, 40.

Los Titulares: Cristo de San Agustín (atribuida a Jacobo Torni, 1520); Jesús Nazareno de las Penas (atribuida a Felipe González, 1789); Nuestra Madre y Señora de la Consolación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1990).

Imágenes secundarias: San Juan Evangelista (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 2001) y Santa María Magdalena (Elías Rodríguez Picón, 2008) acompañan a la Titular mariana en el segundo de los pasos de la Cofradía, iconografía conocida como *Sacra Conversación*.

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica de sarga negra, con cola, capillo negro con cruz de Jerusalén al pecho, cinturón de esparto, en su color y sandalia de cuero negro.

Actualidad: La Hermandad comenzaba a celebrar el pasado año el v Centenario de la realización de la imagen del Santo Cristo de San Agustín con la organización de una Misión Cofrade. El Ayuntamiento ha concedido la Medalla de Oro de la ciudad, que se le entregará el próximo 14 de septiembre, durante la renovación del voto de la ciudad. La Sagrada Imagen será trasladada hasta la S.I. Catedral para presidir la Eucaristía de Acción de Gracias por esta efeméride el 25 de octubre de 2020.

Estrenos 2020: Restauración del paso de Cristo en el taller hispalense de Hermanos Caballero Farfán, así como nuevo calvario. Dos ángeles ceroferrarios en madera policromada de la imaginera utrerana Encarnación Hurtado, con faroles en plata de ley realizados por el taller de Hermanos Delgado. Tonnelete para el Santo Cristo bordado por Pedro Palenciano, donado por el Grupo Joven de la Hermandad.

Acompañamiento Musical 2020: Capilla Musical Jesús Nazareno de las Penas en la Cruz de guía; Capilla Musical Santísimo Cristo de San Agustín en el paso del Señor; Capilla Musical Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Coral Ciudad de Granada en el paso de palio.

Dirección web: <http://www.cristodesanagustin.com/>

Redes sociales:

- **Twitter:** @XtodeSanAgustin
- **Facebook:** Hermandad del Stmo. Cristo de San Agustín
- **Instagram:** @cristodesanagustin

Retales de historia...

Esta antigua Hermandad votiva fundada en 1680 no obtendría el carácter penitencial hasta 1989, si bien la imagen del Santo Cristo participó en 1929 en los desfiles procesionales de la Hermandad de la Soledad, por entonces en Santa Paula, y de la infortunada primera Cofradía de los Estudiantes en 1953. Será en 1993 cuando vuelva a procesionar, ya con su Hermandad, aunque todavía sin federar, haciendo Estación de Penitencia ante la Puerta del Perdón de la S. I. Catedral. Treinta fueron las cofradías que recorrieron la Carrera Oficial aquel año en el que se celebró el primer Vía Crucis de la Real Federación con la imagen de Jesús del Rescate y el monasterio de San Jerónimo acogió el pregón oficial, al estar en obras el Teatro Municipal Isabel la Católica.









MARTES SANTO,
CERCA DE LA GLORIA



Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes (1917)

La sede: Iglesia de San Juan de los Reyes (1520), de estilo gótico y mudéjar. Calle San Juan de los Reyes, 79.

Los Titulares: Jesús de la Amargura (atribuido a José de Mora); Nuestra Señora de los Reyes (Antonio Asensio de la Cerda, siglo XVIII); María Santísima de las Lágrimas (anónima del siglo XIX).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica de sarga morada, capillo morado de terciopelo, fajín de raso amarillo y sandalias.

Actualidad: La Cofradía transitará en silencio a su paso por el Paseo de los Tristes, para favorecer el acercamiento de personas con autismo en el momento en que el cortejo nazareno discorra por el citado punto en el itinerario de ida hacia la Carrera Oficial, decisión que se ha tomado de mutuo acuerdo con la Asociación Autismo Granada.

Estrenos 2020: Imágenes de San Pedro y San Pablo para las capillas del respiradero trasero del paso de Jesús de la Amargura, realizadas por el imaginero granadino Ángel Asenjo Fenoy en bronce mediante técnica de cera perdida, policromadas al óleo y estofadas.

Acompañamiento musical 2020: Trío de Cañas Aglaé (Granada) en el primer paso; Banda y Unidad de Música Ángeles (Granada) en el paso de palio.

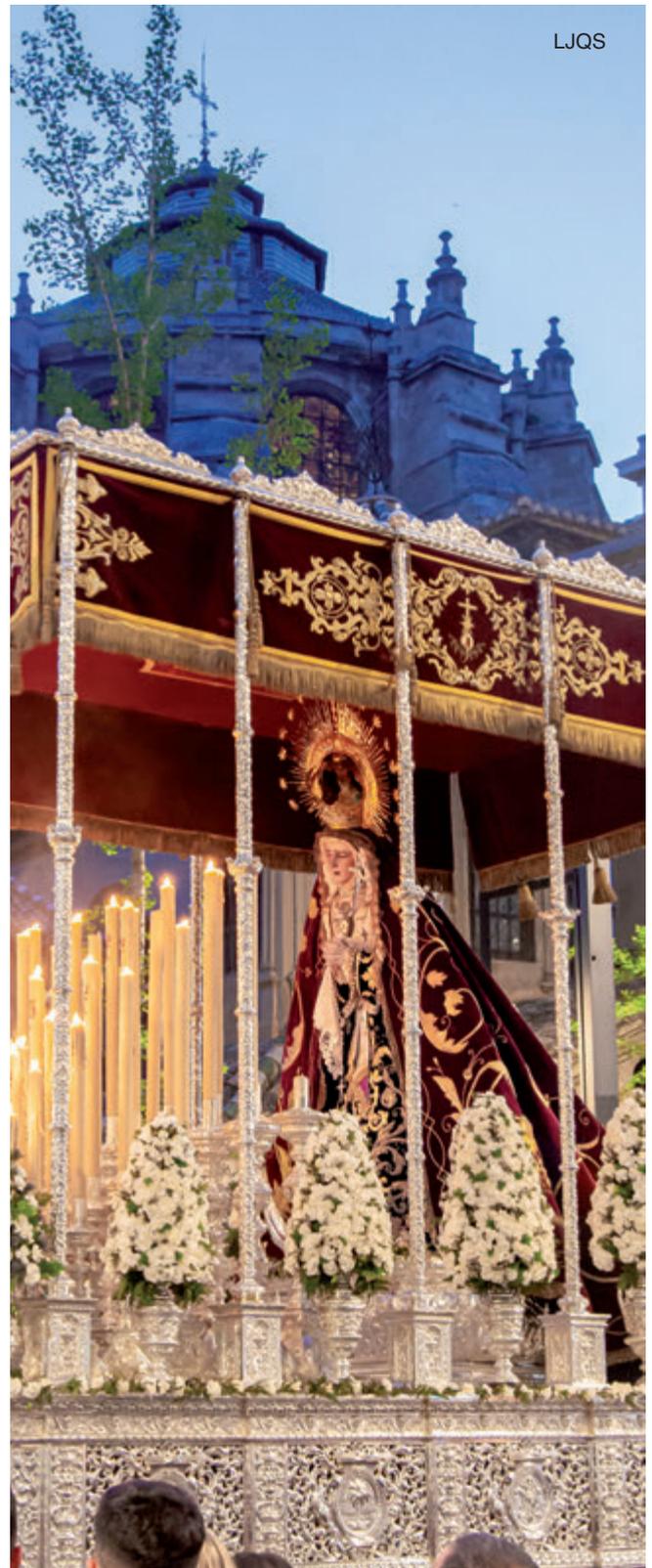
Dirección web: www.viacrucisgranada.es

Redes sociales:

- **Twitter:** @ViaCrucisGR
- **Facebook:** Real Hermandad del Santo Vía Crucis Granada
- **Instagram:** @viacrucis_granada

Retales de historia...

La Cofradía se funda en 1917, año que contó con un previo de excepción: el Viernes de Dolores, 30 de marzo, la imagen de la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada, regresaba en procesión desde la Catedral a su remozado templo tras las obras de restauración motivadas por el incendio del camarín de la Virgen. Al día siguiente se bendecía en San Andrés el grupo escultórico de la Entrada en Jerusalén que procesionaría por vez primera ese Domingo de Ramos. Cinco días después realizaba su primera Estación de Penitencia por el Albaicín la cofradía decana de Granada.







Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad (1983)

La sede: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores. Avda. Fernando de los Ríos, s/n.

Los Titulares: Cristo de la Lanzada (Antonio Barbero Gor, 1984); María Santísima de la Caridad (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

Figuras secundarias: acompaña al Crucificado en el primero de los pasos la imagen del soldado Longinos, que abre el costado de Cristo con la lanza (Antonio Barbero Gor, 1986).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca, capillo y capa morada y fajín negro.

Actualidad: La Cofradía veía por fin cumplido el sueño de realizar Estación de Penitencia desde el interior de su sede canónica el pasado año. Asimismo ha acondicionado recientemente una sala de exposición permanente de su patrimonio en la Casa de Hermandad, mientras que cada primer jueves de mes celebra la Adoración al Santísimo Sacramento con el deseo de obtener por fin el carácter sacramental.

Estrenos 2020: Nueva cruz arbórea para el Señor, réplica de la actual, con mayor altura. Plateado de las cantoneras de la Cruz de Guía y faroles de acompañamiento. Restauración y enriquecimiento de una antigua saya por el taller de Álvaro Abril. Guion corporativo con diseño y ejecución de este mismo taller, asta de orfebrería de Ramón León. Restauración de la orfebrería del paso de palio en el taller de Ramón León. Broche bordado en oro fino por el taller de José Manuel Martínez Hurtado.

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras (Granada) tras el paso de misterio. Banda de Música San Sebastián (Padul) tras el paso de palio.

Dirección web:

www.hermandaddelalanzadadegrana.blogspot.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @LanzadaGranada
- **Facebook:** Hermandad La Lanzada de Granada
- **Instagram:** @lanzada_granada_oficial

Retales de historia...

Fundada la Cofradía en 1983, será el Lunes Santo de 1985 cuando haga su primera salida, solo con la imagen del Crucificado y sin la de Longinos, desde la S.I. Catedral, ante la que volvería a pasar tras recorrer la Carrera Oficial para después dirigirse a su sede canónica en el barrio del Zaidín, adonde llegó cerca de las tres de la madrugada. Aquella Semana Santa, marcada por la lluvia en su parte final, deparó la insólita imagen del Stmo. Cristo de la Misericordia trasladado con la luz del día desde San Pedro a su sede de San José la mañana del Sábado Santo.







Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada (1927)

La sede: Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana (1531), de estilo renacentista y mudéjar. Plaza de Santa Ana, 1.

Los Titulares: Jesús del Gran Poder (Manuel Ramos Corona, 1995-1996); Nuestra Señora de la Esperanza (José Risueño Alconchel, 1718).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica y capillo verde, capa blanca con escudo bordado y cíngulo dorado. Los cargos e insignias lucen escapulario verde con el escudo de la Cofradía.

Actualidad: Finalizados los actos de la Coronación Canónica Pontificia de Ntra. Sra. de la Esperanza, la Hermandad afronta ya la renovación del paso del Señor. Para ello el cabildo de hermanos aprobó el pasado mes de junio el proyecto de paso diseñado por el arquitecto granadino Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez, que se ejecutará en los próximos años.

Estrenos 2020: Nueva túnica para Jesús del Gran Poder de estilo otomano, confeccionada con base en un *cashman* del siglo XIX bordado en oro con diseño simétrico, readaptado con nuevos elementos ornamentales, ejecutada sobre terciopelo morado Prusia por el bordador Antonio Villar Moreno (Córdoba).

Acompañamiento musical 2020: En el primer paso, la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús del Gran

Poder (Granada). Tras el paso de palio, la Banda de Música Santa María del Alcor de El Viso del Alcor (Sevilla)

Dirección web: www.esperanzagranada.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @HdadEsperanza
- **Facebook:** Hermandad de la Esperanza - Granada
- **Instagram:** @granpoderesperanza

Retales de historia...

Se funda esta Hermandad en 1927, si bien no realizará su primera salida hasta el Lunes Santo de 1930 con la imagen de la Dolorosa de Risueño sobre un lujoso trono que tuvo que salir desde la Chancillería. La Virgen portaba ya su valioso manto de Casa Garín de Valencia y los 120 nazarenos de la Cofradía destacaban por las lujosas túnicas, luciendo todos ellos escapularios bordados en oro, cíngulos también en oro y una sortija con una piedra verde en la mano que portaba el cirio. Aquel año la Catedral granadina se reabría tras unas obras de restauración y estrenaba el actual tabernáculo, obra de José Navas Parejo que costeó el Duque de San Pedro de Galatino.







Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (1512). Estilo gótico. Plaza de Santo Domingo.

Los Titulares: Señor de la Humildad (anónimo de escuela granadina del siglo XVII); Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, finales del siglo XVIII o principios del XIX). Dulce Nombre de Jesús (atribuida a Torcuato Ruiz del Peral, siglo XVIII).

Figuras secundarias: Junto al Señor de la Humildad aparecen en el paso de misterio, representando la escena de la coronación de espinas, las figuras de un sayón y un romano (Eduardo Espinosa Cuadros, 1927). La escena se completa con las figuras contemporáneas de otro sayón en actitud de burla (1999) y un sanedrita (2001), ambas de Ángel Asenjo Fenoy.

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra en sarga, capillo morado en el mismo tejido y cingulo rojo.

Actualidad: La Cofradía ha aprobado recientemente su Reglamento de Régimen Interno que complementa y desarrolla sus Estatutos. Se cumplen 25 años de la fundación de la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús, vinculada a la Hermandad desde hace ya 15 años.

Estrenos 2020: Restauración del paso de misterio por los talleres de dorado de Abel Velarde y Justiniano Sánchez (Sevilla). Nuevo juego de potencias en plata de ley para cultos y capilla, realizado por un taller de orfebrería en Lucena, Córdoba.

Acompañamiento musical 2020: Tras el paso de misterio, la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús (Granada); y tras el paso de la Virgen, la Asociación Musical San Isidro (Armilla).

Dirección web: www.cofradiadelahumildad.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @HumildadGranada
- **Facebook:** Cofradía de la Humildad
- **Instagram:** @humildadgranada

Retales de historia...

Fundada en 1925, es la primera hermandad de la actual Semana Santa establecida en el barrio del Realejo. Su título original era Cofradía del Señor de la Humildad y Dolores de Nuestra Señora, la cual realizó su primera Estación de Penitencia al año siguiente, en 1926, procesionando el Miércoles Santo solo la imagen del Señor de la Humildad; por su lado, la imagen de la Soledad de Ntra. Señora haría lo propio en la jornada del Viernes Santo. Los nazarenos de esta nueva cofradía portaban unos característicos faroles que les valieron el sobrenombre de «Los Facundos», en referencia a una popular letrilla que por entonces circulaba entre la población granadina.







MIÉRCOLES SANTO, BAJO TU PENSAMIENTO...





Insigne, Pontificia, Real, Colegial, Magistral y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (1939)

La sede: Iglesia de la Asunción, abadía del Sacromonte (1610), de estilo barroco. Barrio del Sacromonte. Efectúa su salida desde la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Calle Gran Vía de Colón, 30.

Los Titulares: Santísimo Cristo del Consuelo, original obra de José Risueño Alconchel, 1698 (procesa una réplica realizada por Miguel Zúñiga Navarro, 1987-1989). María Santísima del Sacromonte (Manuel González de los Santos, siglo XIX).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica morada, capillo y fajín rojo, en raso. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa dorada, en el mismo tejido.

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de Fe y Consuelo de Martos (Jaén), tras el primer paso. Banda Municipal de Música de Ugíjar (Granada), tras el paso de palio.

Dirección web: oficialtrabajaderaconsuelo.blogspot.com/

Redes sociales:

- **Facebook:** Hermandad De Los Gitanos, Granada

Retales de historia...

Fundada en 1939, realizaría su primera salida en la Semana Santa de 1940 con el Crucificado de José Risueño, que partió y regresó a la abadía en un largo recorrido. Ya de regreso, las gentes del Sacromonte encendieron por primera vez hogueras y recibieron con cantes a la Cofradía. Aquel 1940, que viera nacer una de las tradiciones más singulares de la Semana Santa, fue un año de importantes cambios urbanos en la ciudad: en la plaza de Bib-rambla se instalaba la fuente de los Gigantones, mientras que el monumento a fray Luis de Granada, que hasta entonces había estado allí ubicado, se trasladaba hasta la plaza de Santo Domingo.



JFA





Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Madre de los Estudiantes (1979)

La sede: Parroquia de los santos mártires Justo y Pastor (1575), de estilo renacentista y barroco. Plaza de la Universidad.

Los Titulares: Jesús de la Meditación (obra anónima del siglo XVII o XVIII); María Santísima de los Remedios (Israel Cornejo Sánchez, 2005).

Figuras secundarias: En el primer paso figuran, junto al Señor de la Meditación, y representando los momentos previos a la crucifixión, las figuras de los dos ladrones Dimas y Gestas, y dos soldados romanos (Israel Cornejo Sánchez, 2013).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica burdeos de sarga, capillo y cingulo blanco y escapulario del mismo color.

Estrenos 2020: Terminación de la crestería del paso de palio (costeros y trasera), por orfebrería Ramón León (Sevilla). Cruz pectoral en plata de ley para M.^a Stma. de los Remedios por el taller Canela y Clavo. Gloria del techo de palio obra de Juan Díaz Losada (Granada).

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús (Granada), tras el paso de misterio. Banda de Música María Stma. de los Remedios (Granada), tras el paso de palio.

Dirección web: cofradiaestudiantesgranada.org

Redes sociales:

- **Twitter:** @cfrestudiantes
- **Facebook:** Cofradía de los Estudiantes - Granada
- **Instagram:** @cfrestudiantes

Retales de historia...

Fundada en 1979, sería al año siguiente cuando procesionara por primera vez el Miércoles Santo. La falta de permisos imposibilitó en aquel año la salida del Señor de la Meditación, realizando su salida solo con el paso de palio con una imagen de la Dolorosa obra de José Martín Simón perteneciente a la parroquia de Moclín. Aquel año de 1980 deparó la curiosa imagen de ver siete pasos en el interior del palacio de la Chancillería: a los dos pasos de la Cofradía del Santo Sepulcro y el palio de la Esperanza, que por entonces realizaban su salida desde dicho edificio, se sumaron el Jueves Santo los de las cofradías de la Aurora y Concepción, a las que sorprendió una tromba de agua cuando transitaban por Plaza Nueva, refugiándose en la Audiencia.



MLG





Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas (1959)

La sede: Iglesia imperial del apóstol San Matías (1526), de estilo renacentista y barroco. Calle San Matías 24.

Los Titulares: Jesús de la Paciencia (Pablo de Rojas, s. XVI). María Santísima de las Penas (José Jiménez Mesa, 1959-1960).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica y capillo morados, en terciopelo con escudo de la hermandad en el centro; capa blanca con escudo de la Sacramental al lado, cíngulo amarillo y zapato negro.

Actualidad: La Cofradía celebra en el presente año el 60.º Aniversario de su fundación con diferentes actos culturales y culturales. Jesús de la Paciencia preside por segunda vez el Vía Crucis de las Hermandades en la S. I. Catedral. Lo hizo por primera vez en 1996.

Estrenos 2020: Guion corporativo diseñado por Benjamín Rodríguez y bordado por Jesús Arco (Granada) con orfebrería en plata de ley por Alberto Quirós (Granada). Dos pértigas para los cuerpos litúrgicos, juego de doce báculos y ocho palermos realizados en orfebrería y madera, todo ello diseño y ejecución de Alberto Quirós (Granada). Ocho hábitos de monaguillo.

Acompañamiento musical: Agrupación musical María Stma. de la Estrella (Granada), tras el paso de Cristo; y tras el palio, la Asociación Musical San Isidro (Armillas)

Dirección Web: www.pacienciaypenas.es

Redes sociales:

- **Twitter:** @PacienciayPenas
- **Facebook:** Hermandad Sacramental Paciencia y Penas

Retales de historia...

Fundada en 1959, realiza su primera salida ya con sus dos Titulares al año siguiente, el Miércoles Santo de 1960. Por entonces también salía desde esta iglesia la Cofradía del Cristo del Consuelo, haciéndolo a continuación con el tiempo justo para formar su cortejo. En aquellos años la salida se hacía por la puerta lateral de la parroquia, que da a la calle Sacristía de San Matías, rodeando el edificio, para evitar la complicada maniobra de bajar la escalinata de la puerta principal —maniobra que hoy día tanto público concita en la salida y regreso de esta sexagenaria cofradía—.







Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario (1927)

La Sede: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo (1512). Estilo gótico. (Plaza de Santo Domingo).

Los Titulares: Jesús de las Tres Caídas (obra anónima del siglo XVII). Nuestra Señora del Rosario (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

Figuras secundarias: En el paso de misterio junto a la imagen de Señor aparecen representando una de las caídas en la calle de la amargura las figuras de un centurión romano y Simón de Cirene (Antonio Bernal, 2005 y 2006 respectivamente).

Número de Pasos: Dos

Túnicas: Túnica en sarga blanca con botonadura de color blanco, capillo morado con escudo de la hermandad, capa con escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo, cingulo morado, sobre el que se enlaza un rosario

Actualidad: tras la desaparición de la Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas, la Hermandad contará para acompañar al paso de misterio con la prestigiosa Banda del Paso y la Esperanza de Málaga.

Estrenos 2020: Restauración del Centurión Romano por su autor Antonio Bernal (Córdoba). Rosario en plata bañada en oro y lapislázuli natural veteado donado por un hermano. Nimbo y corona de espinas de orfebrería para Jesús de las Tres Caídas diseñados por Álvaro Abril. Nueva marcha titulada “El Rosario” obra de Jorge Marcial.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores del Paso y la Esperanza (Málaga) tras el paso de misterio. Banda de Música de Morón de la Frontera (Sevilla) tras el paso de palio.

Dirección Web: trescaidasyrosario.blogspot.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @RosarioRealejo
- **Facebook:** Hermandad Tres Caídas y Rosario Granada
- **Instagram:**

Retales de historia...

Fundada en 1927, la Cofradía surge como una rama penitencial de la Archicofradía del Rosario si bien su título original fue el de Cofradía de la Virgen del Rosario en Sus Misterios Gloriosos procesionando por primera vez el Sábado de Gloria de 1928 tras la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús que salía de la misma Iglesia de Santo Domingo. La imagen que procesionó fue la propia titular de la Archicofradía sobre la carroza del Señor de la Humildad y bajo un palio de toldilla. Cinco fueron en total las procesiones que salieron de esta activa y cofrade Parroquia de Santa Escolástica en aquel año de 1928.







Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced (1981)

La sede: Iglesia del convento de San José, de Carmelitas Descalzas (1629), templo de estilo manierista. Plaza de San Juan de la Cruz.

Los Titulares: Jesús Nazareno (Antonio Barbero Gor, 1981). María Santísima de la Merced (imagen anónima, s. XVII).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica morada, capillo del mismo color y cingulo de esparto.

Actualidad: La Cofradía continua inmersa en la ejecución de las diferentes piezas de su nuevo paso de palio, cuya primera fase se estrenó en 2018, según el diseño de Javier Sánchez de los Reyes.

Estrenos 2020: Bordado de la bambalina exterior trasera del palio por el taller de Jesús Arco (Granada).

Acompañamiento musical 2020: El paso de Cristo marcha en silencio. Banda Municipal de Música de Ogíjares (Granada) tras el paso de la Virgen.

Dirección Web: www.nazarenoymerced.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @NazarenoGranada
- **Facebook:** Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced
- **Instagram:** @nazarenogranada

Retales de historia...

Fundada en junio de 1981, realizaría su primera salida solo con la imagen de Jesús Nazareno, obra de Antonio Barbero Gor, el Miércoles Santo de 1982 desde la iglesia de las Carmelitas Descalzas. Desde este mismo lugar efectuaría su salida al día siguiente la 'errante' Cofradía del Stmo. Cristo del Consuelo, que incorporaba el paso de palio de M.^a Stma. del Sacromonte. Aquel año de 1982 fue el primero en el que ningún paso fue portado en Granada por costaleros asalariados, encargándose de ello las nueve cuadrillas de hermanos costaleros que se repartieron los pasos de las veinticinco cofradías existentes.







JUEVES SANTO, SIEMPRE TU MISERICORDIA





Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción (1977)

La sede: Iglesia del monasterio de la Concepción de la Tercera Orden Regular (1523), de estilo renacentista. Placeta de la Concepción, 2.

Los Titulares: Jesús del Amor y la Entrega (Miguel Zúñiga Navarro, 1983). María Santísima de la Concepción (Aurelio López Azauste, 1978).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo del mismo color, cordón franciscano (anudado al lado derecho), sandalia franciscana o zapatilla de esparto de color negro, calcetines del mismo color y guantes blancos.

Actualidad: El convento de la Concepción se encuentra inmerso en el V Centenario de su fundación, con diferentes actos para celebrar esta efeméride. En esta Cuaresma tiene previstos dos conciertos: uno a cargo de la Banda Municipal de Álora (Málaga) y el otro a cargo del hermano de esta corporación y organista D. Reynaldo Fernández Manzano.

Estrenos 2020: Ocho medallones en plata para el sobrecanasto del paso de Cristo, con diseño de José Manuel Martínez Hurtado y realización de Alberto Quirós, representando a los Titulares que dan nombre a los templos del barrio del Albaicín. Cubierta del techo del paso de palio diseñada por José Manuel Martínez Hurtado y realizada por el Grupo Joven de la Hermandad bajo la dirección de Juan José Cruz Jiménez y José Manuel Martínez Hurtado. Nueva túnica de salida para Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega realizada en lana austriaca blanca, confeccionada por el taller de costura de la Hermandad y donada por un devoto. Nuevos trajes de pertiguero para ambos pasos, realizados por el taller de costura de la Hermandad y diseño de José Manuel Martínez Hurtado.

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical de Ntra. Sra. de las Angustias de Alcalá la Real (Jaén), tras el paso de Cristo. Banda de Música de San Sebastián del Padul (Granada), tras el paso de palio.

Redes sociales:

- **Twitter:** @hdadconcepcion
- **Facebook:** Hermandad de la Concepción
- **Instagram:** @hermandadconcepcion

Retales de historia...

La Hermandad tiene su germen en 1977, cuando un grupo de cofrades, a la vista de la situación de crisis experimentada por las cofradías granadinas, decide fundar una nueva como revulsivo. Esta hará su primera salida al año siguiente y vendrá acompañada del impulso de la juventud asociada a la nueva figura de los hermanos costaleros. Aquella Semana Santa de 1977 será recordada, además de por la complicada situación social —que motivó que la Tribuna Oficial no pudiera ser montada, debido a una huelga del sector del metal—, por la incorporación de una nueva jornada: el Sábado Santo. Tras la reforma litúrgica, este pasaba a ser un día más de Pasión, por lo que, a petición de la Curia y de la Real Federación, que celebraba su 50.º Aniversario, procesionaron ese día las cofradías del Santo Sepulcro y las Angustias de Santa M.ª de la Alhambra.







Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud (1983)

La sede: Iglesia de María Auxiliadora. Calle Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, 2 (Zaidín).

Los Titulares: Santísimo Cristo de la Redención (Antonio Díaz Fernández, 1983). Nuestra Señora de la Salud (Antonio Díaz Fernández, 1986).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo azul y capa, todo ello en sarga.

Actualidad: La Cofradía ha sido pionera al crear una vocalía de Diversidad Funcional que la mantendrá unida a las asociaciones y colectivos que abordan las distintas realidades de diversos sectores de la sociedad. Una de las primeras medidas se materializará el próximo Jueves Santo durante la salida procesional, en la que realizará un tramo de su recorrido sin acompañamiento musical tras los pasos, para que las personas con autismo y asperger, con alta sensibilidad a sonidos fuertes, puedan disfrutar de sus Titulares en la calle.

Estrenos 2020: Intervención en el Stmo. Cristo de la Redención, con nueva policromía realizada por el imaginero Israel Cornejo (Vélez-Málaga). Ciriales y pértiga para el cortejo litúrgico del paso de palio, siguiendo el diseño de Álvaro Abril ejecutado por Orfebrería Alberto Quirós (Granada).

Acompañamiento musical 2020: Tras el paso de Cristo, la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Elevación de Campo de Criptana (Ciudad Real). Banda de Música de los Ángeles (Granada) en el paso de palio.

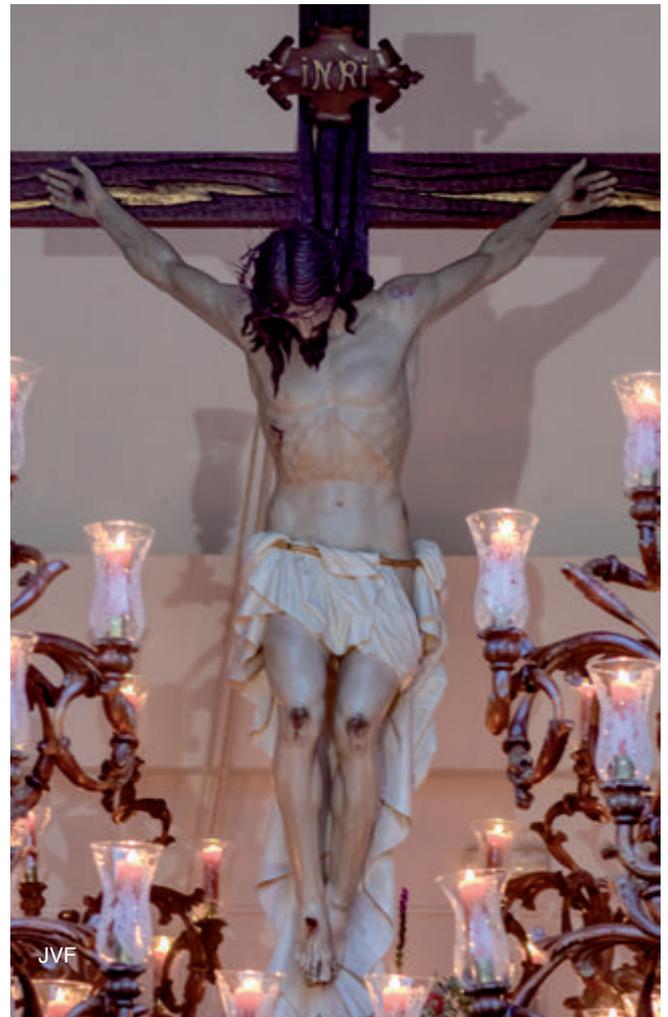
Dirección web: www.redencionysalud.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @RedencionySalud
- **Facebook:** Hermandad Salesiana de Redención y Salud
- **Instagram:** @redencionysaludgranada

Retales de historia...

Fundada en 1983 en el seno de la orden salesiana de Granada y con impulso de su colegio, establecido en el barrio del Zaidín, la imagen del primer Titular de esta Hermandad se bendecía al año siguiente, el 13 de marzo de 1984, Año Santo de la Redención, lo que motivó la advocación de este nuevo crucificado tallado por Antonio Díaz. En 1984 será cuando se instalen sillas por primera vez en la plaza de las Pasiegas, final de la Carrera Oficial; también es el año en que por primera vez se celebra el ya tradicional acto, entre las hermandades de la Entrada en Jerusalén y las Angustias de Santa M.^a de la Alhambra, de abrir y cerrar los desfiles pasionales llamando a las puertas de sus respectivas iglesias con la conocida como «llave de la Semana Santa».





SALUS
INFIRMORUM



Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada (1944)

La sede: Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel Bajo (1528), de estilo renacentista y mudéjar. Plaza de San Miguel Bajo, 7.

Los Titulares: Jesús del Perdón (obra original de Diego de Siloé, siglo XVII), del que procesiona una réplica (Antonio Barbero Gor, 1984). María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada (obra anónima, datada a finales del siglo XVII).

Figuras secundarias: En el paso de misterio, junto a Jesús del Perdón, aparecen representando la escena de la flagelación las imágenes de un sayón flagelante, otros dos que preparan la caña, clámide y corona de espinas y un centurión romano (Emilio López Olmedo, 2004).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca, capillo del mismo color, fajín y bocamangas rojos, capa blanca con vueltas rojas.

Actualidad: La Hermandad ha culminado los actos de su 75 Aniversario, celebrado el pasado año, con la presentación de un libro sobre su historia. Igualmente ha aprobado el diseño para la reforma integral de su paso de palio, ejecutado por Javier Sánchez de los Reyes, habiéndose encargado la realización de los bordados a Francisco Pérez Artés (Córdoba).

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras (Granada), en el paso de misterio. Asociación Musical San Isidro (Armillá), tras el paso de palio.

Dirección web: www.cofradiadelaaurora.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @PerdonAurora
- **Facebook:** Hermandad de la Aurora - Granada
- **Instagram:** @perdonaurora

Retales de historia...

La Cofradía tiene su origen en 1944, unida a la del Santo Vía Crucis, si bien se aprueban sus reglas el 27 de abril de 1945. Por aquel entonces la cofradía decana de Granada realizaba dos salidas: el Martes Santo de 1944 lo hizo desde la iglesia de San Antón solo con el Nazareno, recorriendo el centro de la ciudad; y en la madrugada del Viernes Santo, a las 6 de la mañana, en Vía Crucis desde el Salvador, encontrándose en la Plaza Larga con la primitiva imagen de la Virgen de la Aurora para seguir hasta la ermita de San Miguel Alto. Mientras esto sucedía en el Albaicín, la lluvia aparecida horas antes había deparado la curiosa imagen de las Angustias de Santa María de la Alhambra refugiada en el Ayuntamiento en la noche del Jueves Santo, teniendo que volver al día siguiente por la mañana al recinto nazari.







Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella (1979)

La sede: Iglesia de San Cristóbal (s. XVI), de estilo gótico y mudéjar. Plaza de San Cristóbal.

Los Titulares: Jesús de la Pasión (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1984); María Santísima de la Estrella (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1980).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra de sarga, capillo del mismo color, en terciopelo; fajín y capa en raso dorado.

Actualidad: La Cofradía celebra en este año el 40.º Aniversario de la hechura de M.^a Stma. de la Estrella, cuyo autor, Antonio Dubé de Luque, falleció el pasado año. Igualmente se encuentra inmersa en las últimas fases del paso del Señor: finalizado el dorado del mismo, se afrontará ahora la realización de los respiraderos bordados y la imaginería y programa iconográfico. Además, ha aprobado recientemente los diseños de un nuevo guion corporativo y banderín de juventud.

Estrenos 2020: Estreno de dos nuevas marchas: *Hijos de Pasión*, de Enrique Cruz Sánchez, dedicada a los hermanos más jóvenes de la Hermandad, para la Agrupación Musical de la propia Cofradía; y *Desde el Albaicín*, compuesta por Julio Pardo Melero para M.^a Stma de la Estrella en su 40.º Aniversario.

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical M.^a Stma. de la Estrella tras el primer paso; y Banda de Música de Dos Torres (Córdoba) tras el paso de palio.

Dirección web: www.pasionyestrella.com

Redes sociales:

- **Facebook:** Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Pasión y M.^a Stma. de la Estrella (Granada-Albayzín)
- **Twitter:** @Pasionyestrella
- **Instagram:** @pasionyestrella

Retales de historia...

Fundada en 1979, será al año siguiente cuando realice su primera salida desde el Colegio de Cristo Rey en el Albaicín el Viernes Santo de 1980, procesionando las imágenes del Nazareno de las Penas y una Virgen de Gloria adaptada como Dolorosa para la ocasión. Aquel año de 1980 el recorrido oficial dejaba de pasar por la plaza de las Pasiegas, ante la negativa de la entrada de las cofradías en la S. I. Catedral.



JVF





Pontificia y Real Hermandad del Señor San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio) (1924)

La sede: Iglesia de San José (1517), de estilo gótico y mudéjar. Calle Cementerio de San José, 2. Realiza su salida desde la iglesia de San Pedro y San Pablo. Carrera del Darro, 4.

Los Titulares: Santísimo Cristo de la Misericordia (original de José de Mora, 1688; procesiona una réplica de Antonio Barbero Gor realizada en 1985).

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica, con cola, negra; capillo del mismo color, cinturón de esparto en su color, sandalias franciscanas y calcetín blanco.

Actualidad: Tras el paréntesis de 2018, la Cofradía pudo realizar de nuevo su Estación de Penitencia el pasado año, como es tradición, con el alumbrado público apagado en la noche del Jueves al Viernes Santo.

Estrenos 2020: Faroles de acompañamiento del Guion sacramental estrenado el pasado año, con diseño y ejecución de Álvaro Abril Vela.

Acompañamiento musical 2020: La Cofradía marcha en absoluto silencio, tan solo roto por el sonido de un tambor ronco abriendo el cortejo delante de la Cruz de guía.

Dirección web: www.misericordiasilencio.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @silenciogranada
- **Facebook:** Cofradía del Silencio - Granada
- **Instagram:** @silenciogranada

Retales de historia...

Fundada el 6 de mayo de 1924, realizaría su primera salida al año siguiente desde la parroquia de San Pedro, a las 12 de la noche, con el alumbrado público apagado en un largo recorrido que la llevaría hasta la basílica de las Angustias, para volver a la misma iglesia de San Pedro. Aquel año 1925 el arzobispo de Granada designó a Santiago Valenzuela Suarez, Hermano Mayor y fundador del Santo Vía Crucis, como organizador de los desfiles procesionales de las cuatro primeras cofradías. Esta comisión se encargará de la planificación de la Semana Santa hasta la creación de la Federación de Cofradías en 1927.



JVF







VIERNES SANTO,
AMOR EN SOLEDAD



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (1925)

La Sede: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo (1512). Estilo gótico. (Plaza de Santo Domingo).

Los Titulares: Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, finales del siglo. XVIII o principios del XIX).

Número de pasos: Uno

Túnicas: Túnica negra en sarga, capillo morado en el mismo tejido y cingulo rojo.

Actualidad: cada año se designa a un componente de la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús, de la propia Cofradía, para realizar el toque de Hora Nona en el Campo del Príncipe, siendo este año el encargado del mismo Felipe Cañizares Navarro.

Estrenos:

Acompañamiento Musical: Capilla Musical ante el paso de la Virgen.

Dirección Web: www.cofradiadelahumildad.com

Redes Sociales:

- **Twitter:** @HumildadGranada
- **Facebook:** Cofradía de la Humildad
- **Instagram:** @humildadgranada

Retales de historia...

1926 será el primer año que la imagen de la Soledad de Nuestra Señora procesione saliendo a las dos de la tarde del Viernes Santo dirigiéndose al monumento del Señor de los Favores en el Campo del Príncipe para realizar el rezo de la Cinco Llagas. Después proseguiría un largo itinerario hacia el Paseo del Salón y la Carrera de la Virgen volviendo a su templo mediada la tarde. De esta manera la Cofradía procesionará a sus dos titulares por separado hasta 1942, año en el que por primera vez realiza Estación de Penitencia con ambas imágenes si bien la dolorosa sigue acudiendo cada año hasta nuestros días al popular acto del Campo del Príncipe el Viernes Santo.







Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz (1935)

La sede: Iglesia de San José de Calasanz (1755), de estilo barroco. Paseo de los Basillios, 4.

Los Titulares: Santísimo Cristo de la Expiración (Domingo Sánchez Mesa, 1944). María Santísima del Mayor Dolor (Luis Álvarez Duarte, 2000).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca, capillo, cingulo y capa negra.

Actualidad: La Cofradía pasará en este año a procesionar en el primer puesto de la jornada del Viernes Santo —hasta ahora lo hacía en tercer lugar—. La Cofradía contará con una formación musical propia para el acompañamiento de su primer Titular, del que toma el nombre. Recientemente ha aprobado la ejecución de un nuevo techo y caídas de palio que, siguiendo el diseño de las actuales de José Asián Cano, bordará a realce el taller de Francisco Pérez Artés (Córdoba) en los próximos años.

Estrenos 2020: Restauración y enriquecimiento de la corona de salida de la Virgen del Mayor Dolor por el taller de Manuel Valera (Córdoba).

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo de la Expiración (Granada), tras el paso de Cristo. Asociación Musical San Isidro (Armillá), tras el paso de palio.

Dirección web: mihermandadescolapia.blogspot.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @HdadEscolapios
- **Facebook:** Cofradía Escolapios Granada
- **Instagram:** @hdad.escolapios

Retales de historia...

Se fundaba esta Cofradía en el año 1935, cuando, tras tres años sin salidas procesionales por la situación política, volverían a desfilar las cofradías granadinas. Ese año la Federación de Cofradías instaló en la plaza del Carmen por primera vez la Tribuna Oficial, ante la que las cofradías debían pedir venia. La cofradía escolapia salió el Jueves Santo desde San José de Letrán hasta la Catedral con una imagen cedida por la parroquia de San Ildefonso. Fue el único Crucificado que procesionó aquel año, al no realizar su salida el Stmo. Cristo de la Misericordia.



MLG





Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (1953)

La sede: Iglesia de San Juan de Letrán (1692), de estilo barroco. Calle San Juan de Letrán, 1.

Los Titulares: Cristo de la Buena Muerte (Antonio Díaz, 1989). Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (atribuida al círculo de Mora, hacia 1770).

Imágenes secundarias: La imagen de Santa María Magdalena (José María Hurtado, 2018) acompaña al crucificado arrodillada al pie de la cruz.

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo rojo (sección de Cristo) o verde (sección de la Virgen), capa negra, fajín verde o rojo y guante blanco.

Actualidad: La Cofradía celebra en este año los 250 años de la llegada de la Dolorosa a la iglesia de San Juan de Letrán. Se encuentra inmersa en la remodelación del paso de palio encargada al tallista José Ángel Banegas. Igualmente se ha aprobado la realización de las figuras secundarias del paso de Cristo que representarán los momentos posteriores a la muerte de Cristo.

Estrenos 2020: Nueva vestimenta de Santa María Magdalena confeccionada por Jairo Díaz y Jesús Arco. Finalizará el dorado de la crestería en los dos costeros del paso de palio en el taller de Manuel Rodríguez (Huelva). Corona de espinas para el Stmo. Cristo de la Buena Muerte, realizada por José Manuel Mesa Ocaña.

Acompañamiento Musical 2020: Abriendo cortejo marchará la escuadra de gastadores, una sección completa de caballeros legionarios y Banda de Música de la Legión. Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras (Granada) tras el paso de Cristo. Banda y Unidad de Música de los Ángeles (Granada) tras el paso de palio.

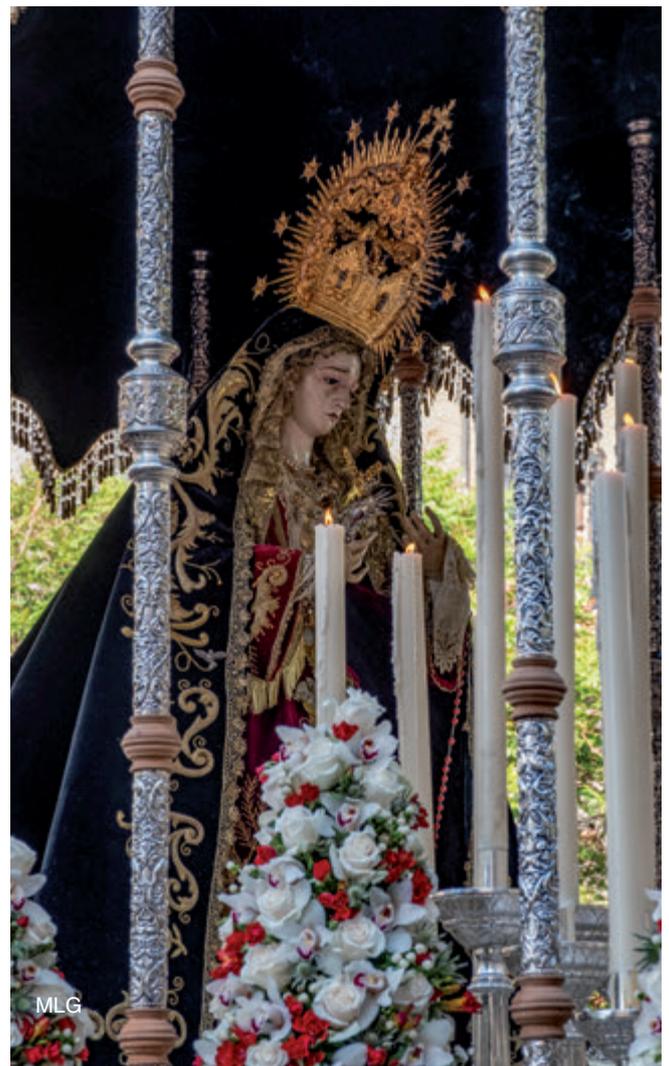
Dirección web: www.cofradiadelosferroviarios.org

Redes sociales:

- **Twitter:** @ferroviarioscof
- **Facebook:** Cofradia Ferroviarios
- **Instagram:** @ferroviariosgranada

Retales de historia...

Se funda esta Cofradía en 1953, procesionando el Viernes Santo con las imágenes del Nazareno de las Eras, procedente de la ermita de San Isidro, y de la Virgen del Amor y del Trabajo. Por las reducidas dimensiones de la puerta de San Juan de Letrán, el cortejo partiría de uno de los andenes de la cercana estación de ferrocarril, cuyos trabajadores habían fundado la nueva hermandad. Aquel año la falta de presupuesto, ante el escaso apoyo institucional, estuvo a punto de hacer que la Real Federación suspendiera los desfiles procesionales en señal de protesta, como proponía la Comisión de Propaganda del ente federativo.







Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada (1928)

La sede: Iglesia parroquial de San Cecilio (1528), de estilos gótico, renacentista y mudéjar. Placeta de San Cecilio.

Los Titulares: Santísimo Cristo de los Favores (atribuido a Baltasar de Arce o a Pablo de Rojas, s. XVI). María Santísima de la Misericordia Coronada (Francisco Morales, 1896).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica burdeos, capillo en mismo color y tejido (sarga) con escudo de la hermandad, capa negra y escudo también en la capa.

Actualidad: Se cumple en este año el 40.º Aniversario de la creación de su cuadrilla de costaleros, sobre la cual se celebra una exposición a lo largo de esta Cuaresma. Tiene en proyecto la ejecución de un nuevo manto de salida para la Stma. Virgen, según diseño aprobado por el Cabildo de Hermanos obra de José Manuel Martínez Hurtado.

Estrenos 2020: Nueva marcha para M.^a Stma. de la Misericordia titulada *La Madre de Dios*, obra de Daniel Albarrán.

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical la Pasión de Linares (Jaén), tras el paso de Cristo. Banda de Música María Stma. de la Victoria, Las Cigarreras (Sevilla), tras el paso de palio.

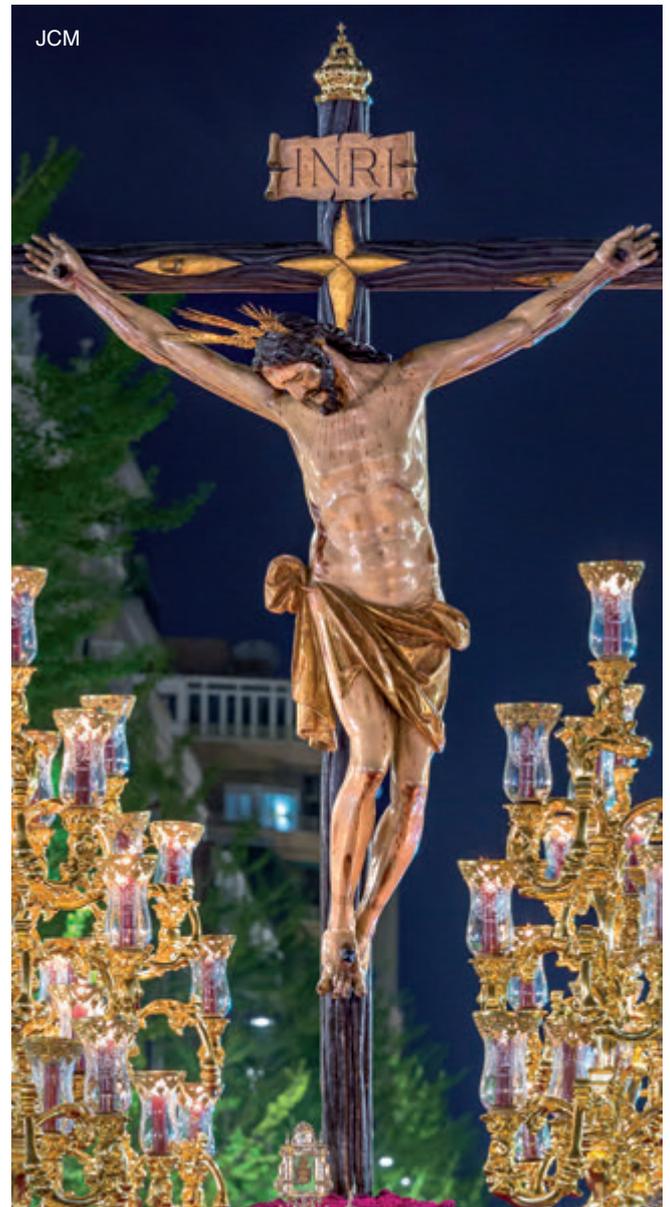
Dirección web: www.hermandadde losfavores.org/

Redes sociales:

- **Twitter:** @FavoresHdad
- **Facebook:** Hermandad de los Favores
- **Instagram:** @hermandadfavores

Retales de historia...

Fundada en 1928, la Cofradía rápidamente se prepara para realizar su primera salida, que tendrá lugar en 1929, el Martes Santo, con un paso que reproducía el monumento al Cristo de los Favores del Campo del Príncipe. Aquella Semana Santa de 1929 tuvo una procesión inédita que vino a completar los días de la Semana Santa: el Domingo de Resurrección, a instancias de la Federación de Cofradías, procesionaría la imagen de Cristo Resucitado de la iglesia de Santa Ana.







Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (1924)

La sede: Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana (1531), de estilo renacentista y mudéjar. Plaza de Santa Ana, 1.

Los Titulares: Santo Sepulcro: imagen de Cristo Yacente (anónimo de los siglos XVII o XVIII), sepulcro de carey y plata (Manuel Valdés, 1675-1691). Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (José de Mora, 1671).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo del mismo color, capa roja, cíngulo rojo, calcetín burdeos y guantes y calzado negro.

Actualidad: La Cofradía centra todos sus esfuerzos en afrontar la restauración del Cristo Yacente del Santo Sepulcro, que tendrá lugar previsiblemente pasada la Semana Santa.

Acompañamiento musical 2020: El paso del Santo Entierro marchará en silencio. Banda Municipal de Música de Granada, tras el paso de la Virgen.

Dirección web: www.santosepulcrogranada.es

Redes sociales:

- **Twitter:** @SantoSepulcroGR

- **Facebook:** Hermandad Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad de Granada

- **Instagram:** @santosepulcrogr

Retales de historia...

En otoño de 1924 se refunda esta Cofradía, tras la celebración ese año del último Desfile Antológico del Santo Entierro, que partiría desde la Catedral en la tarde del Viernes Santo con las imágenes de Jesús del Rescate, el Nazareno de la Hdad. del Vía Crucis, el Crucificado de José de Mora de la iglesia de San José, el Santo Sepulcro de Santa Ana y Ntra. Sra. de la Soledad y San Juan del convento de Santa Paula. En 1925 procesiona ya como hermandad independiente con dos pasos: el Santo Sepulcro y otro alegórico de la Santa Cruz, que será sustituido en 1927 por la Dolorosa de José de Mora.



JVF





Muy Antigua y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor (1561-1925)

La sede: Iglesia de la Inmaculada Concepción del Real Monasterio de San Jerónimo (1504), de estilo renacentista. Calle Rector López Argüeta, 9.

Los Titulares: Descendimiento del Señor (imagen anónima s. XVI-XVII). Nuestra Señora de la Soledad (atribuida a Pedro de Mena, s. XVII).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo amarillo, cingulo negro y amarillo y capa negra.

Actualidad: La Cofradía aprobaba en pasadas fechas la futura disposición del Cristo Yacente en un paso de los llamados de misterio en el que aparecerán representando el momento del Descendimiento las figuras de Longinos, José de Arimatea, Nicodemo y San Juan, junto a las figuras de un ángel y el demonio vencido, según el diseño de Patricio Carmona Luque que se realizará en futuros años. El arzobispo de Granada ha aprobado la concesión del rango de canónica a la Coronación litúrgica de Ntra. Sra. de la Soledad celebrada hace 135 años, el 1 de noviembre de 1885. En esta misma fecha de este año 2020, con la presencia de la sagrada imagen en la S. I. Catedral, se ratificará la concesión de esta distinción.

Estrenos 2020: Nuevos hábitos nazarenos confeccionados en sarga para los portadores de cirios de la sección del paso de Cristo. Nuevo ropón de pertiguero. Cuatro hurricanes para el paso del Cristo en sustitución de los hachones de cera.

Acompañamiento musical 2020: Capilla Musical Cristo de la Paz acompañando al Cristo Yacente. Banda de Música San Sebastián de Padul (Granada), tras el paso de la Virgen.

Dirección web: www.soledadydescendimiento.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @Soledad_Granada
- **Facebook:** Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor
- **Instagram:** @soledadydescendimientogr

Retales de historia...

En 1925 se refunda esta Cofradía con más de cuatro siglos de historia, siendo cinco las procesiones y cuatro las cofradías que salieron aquel año: Vía Crucis, que salió dos veces, el Miércoles Santo por primera vez por el centro de la ciudad, y al amanecer del Viernes Santo hacia el cerro de San Miguel. El Silencio, en la madrugada del jueves al viernes; el Santo Sepulcro; y esta de la Soledad de Santa Paula, que volvió a procesionar la imagen del Cristo Yacente con su nueva advocación del Descendimiento del Señor.



JVF







SÁBADO SANTO, EN TU REINO



Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra (1928)

La sede: Parroquia de la Encarnación, iglesia de Santa María de la Alhambra (1581), de estilo renacentista. Calle Real de la Alhambra.

Los Titulares: Grupo escultórico de la Piedad: María que sostiene sobre su regazo el cuerpo muerto de Jesús al pie de la Cruz (Torcuato Ruiz del Peral, entre 1750 y 1773).

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica damasco color crema, capillo azul bordado en sedas y oro, capa damasco en el mismo color, fajín en raso azul y chapines negros.

Actualidad: La Hermandad se encuentra inmersa en la realización del ambicioso proyecto de respiraderos y fallones del paso procesional que completarán estas características andas labradas por Indalecio Ventura entre 1929 y 1931. Se ha comenzado a realizar los primeros trabajos de bordado en el taller granadino de Jesús Arco, conforme al diseño de Álvaro Abril.

Estrenos 2020: Guion de Juventud, diseñado de Javier Sánchez de Reyes (Sevilla), con bordados realizados por el taller de Jesús Arco (Granada).

Acompañamiento musical 2020: Delante de la Cruz de guía, Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras (Granada). Tras la Virgen, la Banda de Música Virgen del Castillo de Lebrija (Sevilla).

Dirección web: www.cofradiaalhambra.es

Redes sociales:

- **Twitter:** @Hdad_Alhambra
- **Facebook:** Cofradia Santa Maria de la Alhambra
- **Instagram:** @hdad_alhambra

Retales de historia...

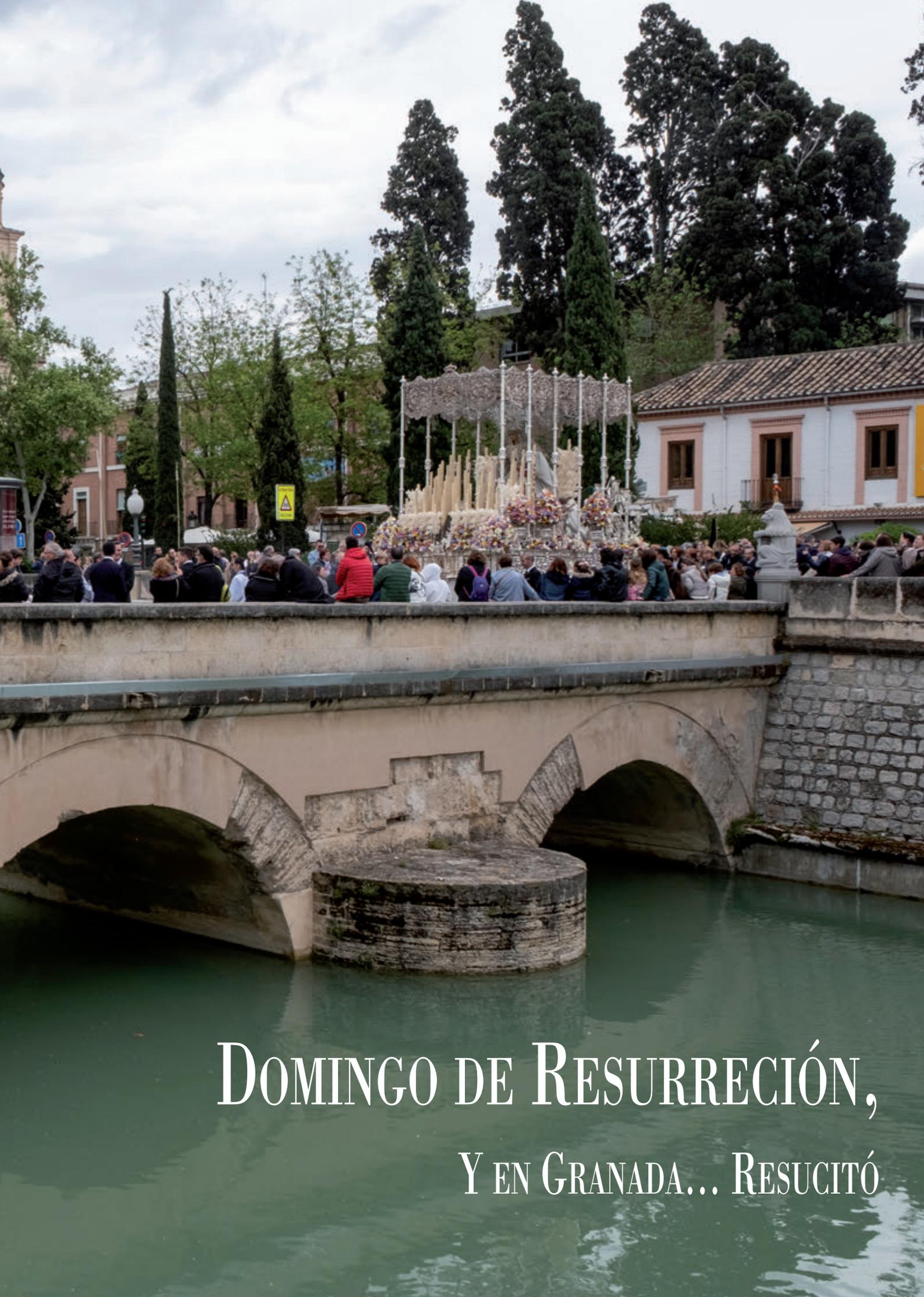
Fundada en 1928, será al año siguiente cuando realice su primera salida procesional pasada la medianoche del Miércoles Santo de 1929, con gran expectación de público que abarrotó el entorno del real y bosques de la Alhambra. La procesión regresaría a su sede en el amanecer ya del Jueves Santo, tras bajar y recorrer las calles del centro de la ciudad. Aquel año de 1929 Granada vería a la Hermandad del Santo Vía Crucis subir al cerro de San Miguel en la madrugada del Domingo de Ramos, en vez del Viernes Santo, por orden arzobispal.





DES ANGSTA FICER OEL BIA B





DOMINGO DE RESURRECCIÓN,
Y EN GRANADA... RESUCITÓ



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús “Facundillos” (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (1512), de estilo gótico. Plaza de Santo Domingo.

Los Titulares: Dulce Nombre de Jesús (atribuido a Torcuato Ruiz del Peral, s. XVIII).

Número de pasos: Uno.

Actualidad: La Cofradía tiene en proyecto la realización de unas nuevas andas procesionales para la imagen del Dulce Nombre de Jesús.

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús (Granada).

Dirección web: www.cofradiadelahumildad.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @HumildadGranada
- **Facebook:** Cofradía de la Humildad
- **Instagram:** @humildadgranada

Retales de historia...

Surge esta Cofradía en 1927 como filial infantil de la del Señor de la Humildad, para recuperar la advocación del Dulce Nombre de Jesús, de honda tradición dominica y que había contado con hermandad propia en siglos pasados. Acompañada de gran cantidad de niños que portaban farolillos encendidos, realiza su primera salida aquel mismo año 1927 a las nueve de la noche del Sábado de Gloria, como se conocía hasta la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II al Sábado Santo, cerrando los desfiles de aquella Semana Santa.



ERF





Venerable Hermandad Sacramental del Glorioso Arcángel San Miguel y Nazarenos del Señor de la Resurrección y María Stma. del Triunfo (1985)

La sede: Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. Calle Primavera, 27.

Los Titulares: Señor de la Resurrección (Miguel Zúñiga Navarro, 1985). María Santísima del Triunfo (Miguel Zúñiga Navarro, 1987).

Figuras secundarias: Junto al Señor de la Resurrección aparecen, completando este pasaje, las imágenes de un ángel junto a la lápida del sepulcro y tres soldados romanos (Miguel Zúñiga Navarro, 1988- 2000).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca con botonadura dorada, capillo blanco y cingulo blanco.

Actualidad: La Cofradía ha iniciado el proyecto, a realizar en tres años, de nueva candelera de noventa piezas para el paso de palio, con diseño de Álvaro Abril que será ejecutado por el taller de Orfebrería Andaluza, Hijos de Manuel de los Ríos (Sevilla).

Estrenos 2020: Nueva marcha para Banda de Música dedicada a Santa María del Triunfo, compuesta por David Torres Fernández, con el nombre *Emperatriz de San Miguel*.

Acompañamiento musical 2020: Agrupación Musical M.^a Stma. de la Estrella tras el primer paso. Banda de Música de Dos Torres (Córdoba) tras el paso de palio.

Redes sociales:

- **Twitter:** @Resurreccion_Tr
- **Facebook:** Venerable Hermandad Sacramental de Resurrección y Triunfo
- **Instagram:** @resurreccionytrunfo

Retales de historia...

Fundada en 1985, sería al año siguiente, el 16 de marzo de 1986, cuando se bendijera la imagen del Señor de la Resurrección durante una misa de campaña celebrada en el solar de la actual iglesia junto a la plaza de Fontiveros. Procesionaría por primera vez ese mismo año por su barrio, sin llegar todavía a la Carrera Oficial.



ERF





Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría (1985)

La sede: Iglesia parroquial de Sta. María Regina Mundi. Arabial, 61.

Los Titulares: Cristo Resucitado (Antonio Barbero Gor, 1987). Nuestra Señora de la Alegría (Antonio Barbero Gor, 1992).

Imágenes secundarias: Junto a los dos Titulares procesionan las imágenes de Santa María Magdalena, San Juan Evangelista y San Pedro (Israel Cornejo, 2018). Los discípulos representan diversas actitudes de fidelidad y conversión al Resucitado, por lo que el paso se conoce como «El Misterio de la Fe».

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica blanca con botonadura y fajín celestes, capillo en el mismo color con escudo bordado. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa celeste con escudo de la corporación al hombro izquierdo.

Actualidad: La hermandad sigue cuidando en el paso la presencia del almendro que completa la escena del misterio. Su valor simbólico radica en que, para la tradición judía, por la base de este árbol se penetraba a la ciudad misteriosa de la luz. De hecho, almendra se dice «luz» en hebreo; y la lengua hebrea conoce al almendro como «el árbol que vela». Por eso es el primero que florece mientras los demás árboles parecen muertos, en claro paralelismo con el Resucitado.

Estrenos 2020: La Cofradía estrena vestimenta para la imagen de María Magdalena, realizada por una hermana de la corporación: una nueva túnica de terciopelo en color buganvilla, cuyas anchas mangas dejan al descubierto la camisa. También han sido restaurados los faroles del paso, en el taller de Aragón Orfebres de Motril (Granada).

Acompañamiento musical 2020: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras (Granada) tras el paso de misterio.

Dirección web: www.surrexitgranada.com

Redes sociales:

- **Twitter:** @Surrexit_Gr
- **Facebook:** Cofradía Resucitado Alegría de Granada
- **Instagram:** @resucitado_y_alegria

Retales de historia...

Fundada en 1985, la imagen de Cristo Resucitado fue bendecida por monseñor José Méndez Asensio en marzo de 1987, poniéndose por primera vez en las calles de su barrio la mañana del Domingo de Resurrección de ese mismo año, momento desde el cual Granada ha contado con dos procesiones de Resurrección. Hasta 1992, cuando realizó su primer paso por la Carrera Oficial, estas salidas se realizaban por el entorno de su sede en la zona de Arabial, recorriendo incluso algunos tramos de la cercana Vega de Granada.







III Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada

«La Semana Santa de Granada. Pasado, presente y futuro», y el complemento de la exposición «Santa María, la Soledad sonora. Pasado, presente y futuro de una Hermandad»

por José Cecilio Cabello Velasco

fotografías Fernando López Rodríguez



En la jornada del sábado 22 de febrero del presente año, con el epígrafe general de «La Semana Santa de Granada: Pasado, Presente y Futuro», se ha celebrado el III Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, que, como en las dos ediciones precedentes, ha sido coordinado por D. Francisco Javier Crespo Muñoz y D. José María Valverde Tercedor. En esta ocasión, con sesiones de mañana y tarde, se ha desarrollado, atendiendo a la gentil invitación del sr. arzobispo, D. Francisco Javier Martínez Fernández, en la sala de conferencias del Centro Cultural Nuevo Inicio, en el edificio de la Curia Eclesiástica Metropolitana, siendo él mismo quien, tras el anuncio del futuro reconocimiento

canónico de la Coronación de la sagrada imagen de nuestra Señora de la Soledad, se encargó de pronunciar la interesantísima conferencia inaugural titulada «La teología del pueblo y la piedad popular».

Dijo el Arzobispo que «vivimos momentos de gran sacudida vital, un momento, en nuestro viejo continente, de agonía, por lo que hay que provocar, desestabilizar falsas identidades para poder encontrar las verdaderas formas vacías, para poder encontrar aquellas que lo son de la vida profunda que se anhela».

Llamó la atención sobre cómo, en un tiempo de secularización, se ha vivido sin embargo un momento de florecimiento de la piedad popular en el

seno de la Iglesia como: no como ciudad de los hombres, sino como polis de otra categoría que nace del cielo y al cielo aspira.

«Vosotros», dijo a los cofrades, «sois afectados por el liberalismo, como todo el mundo actual, un resto de una realidad que refleja lo que es un verdadero pueblo, con uno de los rasgos de las comunidades: producís bienes internos como el vivir en comunión, venciendo, así, las luchas y las pasiones tan humanas, protegiendo a las familias y salvaguardando la cultura del pueblo al que pertenecéis».

Concluyó pidiendo a los cofrades que cuiden lo que son, lo que tienen, la parroquia sede, el patrimonio recibido, el sentido y razón de las hermandades y cofradía.

El programa del Simposio se organizó en torno a tres bloques diferenciados. En el primero de ellos, dedicado al tiempo pasado y con el título general de «El pasado. Religiosidad popular en la historia de la Semana Santa de Granada», presentaron sus respectivas ponencias D.^a Inmaculada Arias de Saavedra Alías, catedrática de Historia Moderna de la UGR; y D. José María Valverde Tercedor, doctor en Historia del Arte por la UGR.

La prof. Arias de Saavedra, en la presentación de su ponencia «El Gobierno ilustrado y la religiosidad



popular: actuación contra las cofradías», habló sobre la piedad religiosa, resaltando el aspecto esencial de la religiosidad popular cofrade granadina, partiendo de la aseveración de que las cofradías son una de las manifestaciones más relevantes de dicha religiosidad.

Por su parte, el dr. Valverde presentó su ponencia «Cofradías y religiosidad popular en la Abadía del Sacro Monte, a través de documentos inéditos. Siglos XVII y XVIII», donde dio a conocer la existencia histórica de diversas hermandades y cofradías con sede en el complejo sacromontano, y el impacto causado por la religiosidad popular en la Abadía.

El segundo de los bloques, titulado «El presente. Líneas de investigación sobre la Semana Santa de Granada: Arte y Patrimonio», estuvo dedicado, como queda expresado antes, al tiempo presente. En él D. Francisco Javier Crespo Muñoz, jefe de sección del Archivo General de Simancas, y

D. David García Trigueros, doctorando de Historia del Arte de la UGR, presentaron su ponencia «Datos para la historia de un crucificado: aportaciones críticas sobre el Cristo de San Agustín», con los hallazgos realizados en diferentes archivos y que contribuyen a clarificar cuestiones hasta ahora desconocidas en torno a la espléndida talla, con objeto de contribuir a su estudio y alimentar el debate crítico y científico sobre la cuestión, para que futuras investigaciones, desde hipótesis de trabajo, puedan abrir nuevos cauces que permitan reconocer al autor y el contexto en el que surgió el encargo de la obra, contribuyendo así a despejar algunas de las incógnitas que aún se mantienen abiertas, tales como el estudio de las familias de apellidos significativos de la aristocracia local que tuvieron relación directa con la sagrada imagen del Crucificado, y que estuvieron al alcance de los autores a los que se le atribuye la obra, o el papel ejercido por la propia comunidad religiosa agustina.

«Nuevas tecnologías para la documentación y difusión del patrimonio cofrade» fue el título del tercero de los bloques de ponencias, en este caso dedicado al tiempo futuro, en el que D. Francisco Javier Melero Rus, profesor contratado doctor del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la UGR, realizó una exposición en la que presentó al mundo cofrade nuevas perspectivas de cómo combinar una tradición secular con las últimas tendencias tecnológicas, o cómo estar adecuadamente en Internet, en sus múltiples facetas y ventanas, cómo aprovechar los últimos avances 3D para la documentación y difusión del patrimonio artístico que forma parte tan indispensable de la Semana Santa. Explicó cómo, por ejemplo, la presencia de forma adecuada y esmerada en una página web, es algo imprescindible para la sociedad de hoy, proporcionando algunas importantísimas recomendaciones para que una página ofi-



cial de la cofradía funcione y cumpla su cometido. También explicó cómo las redes sociales, Facebook, Twitter o Instagram, los perfiles en redes sociales de la cofradía, son su imagen frente al mundo, su principal medio de comunicación y auténticos altavoces que transmiten a la sociedad en general, y a los hermanos en particular, los asuntos relacionados con la cofradía, e incluso pueden llegar a ser un medio de evangelización. Las cofradías no pueden mantenerse al margen de los nuevos medios de comunicación que permite internet, tales como canales de Telegram, boletines de noticias o canales de vídeos en línea, y que aparecen continuamente. Son nuevos servicios que facilitan la comunicación con los hermanos y el resto de la sociedad.

Concluidos los tres bloques anteriores, en una interesantísima y participativa mesa redonda moderada por el licenciado en Historia del Arte D. David Rodríguez-Jiménez Muriel, con la participación de D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, catedrático de Historia Moderna de la UGR, D.^a Carmen Bermúdez Sánchez, profesora titular de Bellas Artes de la UGR, D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, profesor titular de Historia del Arte de la UGR, el Rvdo.

Sr. D. José Gabriel Martín Rodríguez, consiliario de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada, y D. Javier de Pablos Ramos, director general de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, se expusieron fundamentadas opiniones sobre el pasado, presente y futuro de la Semana Santa de Granada, sobre la aportación de las cofradías en el ámbito cultural, devocional o artístico granadino, sobre hacia dónde se dirige el futuro de la Semana Santa de Granada, sobre las cofradías como instrumento de la tradición o de la fe, etc. Todo ello propició un enriquecedor debate entre los contertulios en la sesión vespertina del Simposio, de la que se pueden sacar conclusiones como que las cofradías tienen la importante misión de conservación patrimonial, la recuperación de la propia personalidad e idiosincrasia granadinas, redescubriendo el valor de las imágenes como estímulo de la devoción y como instrumento de catequización, y manteniendo la esencia cofrade, así como el valor fundamental de la fe, el culto, que ha de trascender a la imagen, la caridad y la necesidad de formación.

Continuó el programa con la presentación de D. Víctor Manuel Ferrer

Castillo, compositor y director, y la introducción que D. José Antonio Lacárcel Fernández, profesor jubilado y doctor en Historia y Ciencias de la Música por la UGR y crítico musical, hizo a la exposición de la ponencia del ganador de la beca municipal Chía 2019 para la Iniciativa a la Investigación sobre la Semana Santa de Granada, D. Juan Carlos Galiano Díaz, profesor contratado predoctoral en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR sobre «Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889) y la marcha fúnebre: orígenes de la música procesional granadina», en la que dio a conocer el resultado de su estudio-investigación sobre la –hasta ahora– muy desconocida obra de este compositor, a quien puede considerarse el padre de la música procesional granadina, quien encarnó a la perfección los primeros pasos de la marcha procesional andaluza en el siglo XIX con su aportación al espacio musical vinculado a las devociones pasionistas granadinas, para la que en la década de 1880 creó las primeras marchas cofrades de las que hay constancia. Es el caso de la marcha fúnebre «Viernes Santo», dedicada a la Hermandad del Santo Entierro; o la marcha solemne «A la Santísima Virgen María bajo la advocación de Ntra. Sra. de las Angustias», compuesta para la Virgen de las Angustias en 1884. O la solemne que compuso en 1881 «Al Santísimo Corpus Christi», uno de los antecedentes de lo que hoy día conocemos como marcha de gloria.

Reivindicó asimismo el autor de la ponencia el estudio musicológico de la música procesional en sus diferentes manifestaciones y formaciones: bandas de música, bandas de cornetas y tambores, agrupaciones musicales y música de capilla, que son uno de los elementos musicales más representativos y genuinos del patrimonio sonoro español, y continuar con la in-

vestigación de la música procesional granadina, «un repertorio de cuya historia aún quedan muchos capítulos por escribir y grandes joyas por rescatar, joyas olvidadas que deseamos que en el futuro puedan formar parte del paisaje sonoro de las hermandades y cofradías de nuestra querida ciudad».

Concluyó la jornada y puso broche de oro al III Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada un extraordinario concierto de la Banda Municipal de Música, bajo la dirección de D. Ángel López Carreño, en el monumental marco de la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo, donde se interpretó un exquisito repertorio del que sobresalieron tres piezas de D. Antonio de la Cruz Quesada; «A los héroes del 2 de mayo», «Homenaje a la memoria de Daoiz y Velarde» y «Nuestra Señora de las Angustias».

Del 17 al 27 de febrero, como preámbulo, marco y complemento a este III Simposio, se celebró en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nuevo Inicio la titulada «Santa María, la Soledad sonora. Pasado, presente y futuro de una Hermandad». Comisariada por quien suscribe, fue organizada por la Muy Antigua y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor con la colaboración del Arzobispado de Granada, del convento de la Encarnación de las MM. Carmelitas de la Antigua Observancia y del monasterio de San Jerónimo de MM. Jerónimas, así como del consejo asesor compuesto por el historiador y museólogo D. Venancio Galán Cortés, el licenciado en Historia del Arte D. David Rodríguez Jiménez-Muriel, el doctor en Historia del Arte y sacerdote jesuita, D. Miguel Córdoba Salmerón, de las restauradoras D.^a Lourdes y D.^a Lola Blanca López, directoras del Instituto Diocesano de Restauración y Conservación de bienes de la Iglesia, y del vicario



episcopal de la Vicaría Territorial de la ciudad de Granada, D. Francisco Tejerizo Linares.

Varios fueron los fines de la exposición: por un lado brindar un espacio interior, de silencio y atención, que invitara a escuchar la «soledad sonora», que cantó San Juan de la Cruz, y a aceptar la iniciativa de la Palabra de Dios en la propia vida como hizo nuestra Madre de la Soledad, a quien –y este era el segundo fin– se quiso rendir un homenaje de amor y devoción considerando los momentos de oración y Soledad en que ella ora y escucha la misma Palabra de Dios, la interioriza, la medita y vive hasta hacerla carne suya, para después recibir, a los pies de la cruz en que moría su Hijo, la misión de convertirse en Madre Universal, con lo que esa Soledad no es aislamiento, sino apertura a la Palabra que es y da Vida. Y esto, el tercer fin, fue mostrar un recorrido por la secular historia de la hermandad soleana de Granada que, a lo largo de sus casi cinco centurias de existencia ininterrumpida, siempre con la referencia de Nuestra Señora de la Soledad y el acompañamiento de comunidades conventuales y monásticas carmelitas y jerónimas a las que estuvo y está vinculada, ha vivido e invitado

a vivir el misterio de la fe, y a participar en la misión de la Iglesia de anunciar la alegría de la Palabra de Dios que nos llegó, entre otras vías, gracias a la traducción que del hebreo y el griego hizo al latín vulgar San Jerónimo, de cuya muerte se cumplen ahora dieciséis siglos; y a quien, con diversos textos alusivos a su importantísima obra, quinto objetivo de la exposición, se quiso rendir homenaje. Por último, con la muestra de documentos escritos y gráficos, de imágenes y de enseres antiguos y actuales de la Hermandad, se presentó su pasado y su presente, haciendo especial hincapié en mostrar su labor formativa, cultural y asistencial. Y haciendo lo propio con una serie de obras pictóricas de jóvenes artistas contemporáneos como Juan Antonio Díaz Losada, Manuel Prados Guillén, Jesús Peña Moral, Paloma Morales Terribas, Andrea Amor Ortega Escobar, José Román y la más veterana, Margarita Salmerón García, y de varios proyectos de diversa índole en proceso de realización, se mostraba la apertura a un futuro que quedaba expresado en el texto que recogía el reto lanzado a los cofrades granadinos por nuestro arzobispo en la homilía de la Eucaristía de Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Esperanza.



cajasur 

cajasur.es

*Tradición
de generaciones*

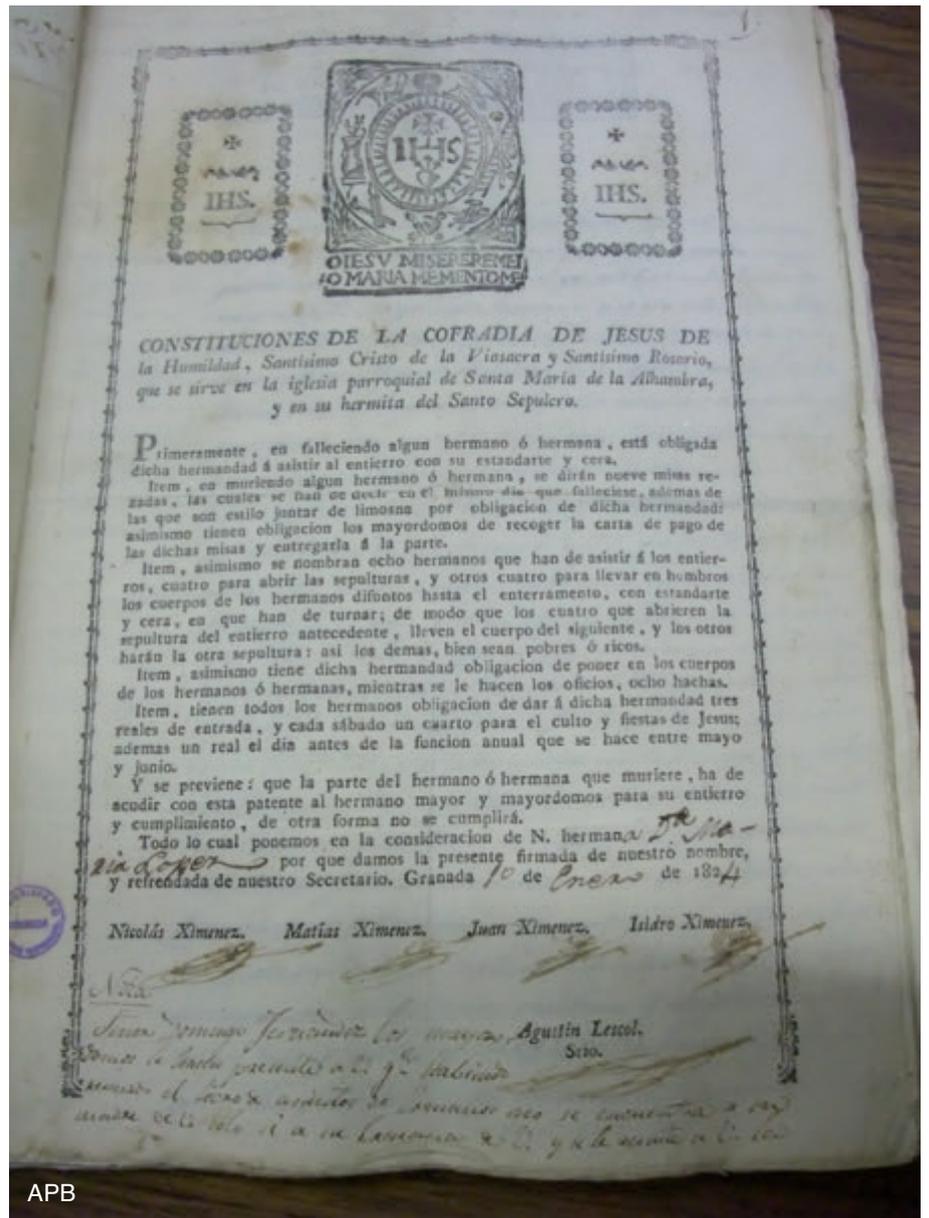
Semana
Santa2020

La Hermandad del Santo Cristo de la Humildad de Santa María de la Alhambra

por Antonio Padial Bailón

La Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Humildad, Santísimo Cristo de la Vía Sacra y Santísimo Rosario —que así era su título completo— se fundó en la iglesia de Santa María de la Alhambra, entonces parroquial, que había sido erigida como tal en 1501. Era una hermandad de las llamadas de vía sacra, que constituían una modalidad de cofradía pasionista que se diferenciaban de las penitenciales, especialmente, en que estas últimas entendían la piedad popular como ejercicio de catequesis pública, ligado al sentido de expiación colectiva de los pecados por parte de los hermanos, llegando incluso al ejercicio de la flagelación o de la carga de la cruz al hombro, en un intento de imitar los padecimientos de Cristo durante su Pasión. Por su lado, las hermandades de la vía sacra entendían dicha piedad de forma más intimista, mística e individual, aunque también mantenían el ejercicio procesional como expresión pública de su piedad y devoción. Estas manifestaciones las realizaban las cofradías de penitencia durante los días de Semana Santa, mientras que las de vía sacra las ejercitaban durante todo el año, fijando normalmente un día de la semana para andar la vía sacra. Algo que propiciaba, además, que los fieles no hermanos las practicasen asimismo por su cuenta y devoción en cualquier momento.

Esa espiritualidad y misticismo que el hermano buscaba en el ejercicio de la vía sacra se veía favorecido por los parajes solitarios; por eso, para practicarla se escogían lugares extramuros de la ciudad, donde la tranquilidad y el sosiego podrían estar garantizados; y allí levantaban cruces, capillas o ermitas que materializaban las estaciones del vía crucis. La especial orografía de la ciudad de Granada



APB

favorecía esta aspiración, al formar parte de ella y de sus alrededores una serie de colinas que, a su vez, ofrecían un marco idóneo para imitar el original de la ciudad de Jerusalén, donde el drama de la Pasión tuvo lugar; constituían gólgotas en cuyas cimas las hermandades de vía sacra ele-

vaban ermitas dedicadas al Santo Sepulcro, final de la vía sacra.

Quizás esta especial orografía de Granada pudiera propiciar la proliferación de vías sacras y hermandades que las recorrerían en mayor número y abundancia que



A. Padial



MLG

en otras ciudades de Andalucía y, seguramente, de fuera de ella. En Granada, entre los siglos XVII y XVIII se erigieron hasta ocho vías sacras: seis de ellas en las colinas circundantes (Sacromonte, Rebitos, Alhambra, Mártires, cerro del Aceituno y barranco de San Antonio, en el cerro de San Cristóbal); y dos más en la zona llana de la ciudad: la que iba al hospital de San Lázaro —que no se sabe qué hermandades la recorrían—; y la que iba desde la iglesia de San Andrés al convento de San Antón —de la cual solo se tiene referencia por un artículo en la prensa local, que reseñaba que el entonces párroco de San Andrés, don Antonio García, había confirmado la existencia de un vía crucis urbano y antiguo entre dichas iglesias, cuyos datos había extraído del archivo parroquial¹—.

Estas numerosas vías sacras granadinas

¹ PADIAL BAILÓN, Antonio. «Las hermandades de la vía sacra: nueva expresión de la devoción pública a la Pasión de Cristo». En *La Semana Santa de Granada: devoción y arte (II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada)*. Granada: 2019, pp. 144-145.

también las recorrían abundantes hermandades, de las cuales hemos contabilizado hasta dieciocho, si bien no todas con el carácter específico de vía sacra, el cual ostentaban solo once hermandades; otras tres eran de penitencia, aunque practicaban la vía sacra (Nazareno del convento de la Victoria y su filial de San Francisco de Paula, con carácter letífico-penitencial; y la del Nazareno del convento de la Merced); otras eran hermandades letíficas o de gloria, como las de Nuestra Señora de la Aurora de San Gregorio Bético, la de San Miguel Arcángel o la del Rosario de Nuestra Señora de Gracia, esta de forma tardía en el siglo XIX.

Tras esta introducción en la que exponemos de forma general y esquemática el panorama de las hermandades granadinas de la vía sacra y de otras que la practicaban de forma más o menos continuada, nos referiremos a la Hermandad del Santo Cristo de la Humildad, Santísimo Cristo de la Vía Sacra y Santísimo Rosa-

rio, cuyas constituciones fueron aprobadas el 4 de junio de 1698 por don Andrés Rafael de Ascargorta, vicario general de la diócesis y hermano del arzobispo, don Martín de Ascargorta².

A partir de la terrible epidemia de peste bubónica que asoló la ciudad en 1679, se produce una situación pánico entre la población, que acudía con rogativas a la Misericordia Divina y a la intercesión de la Virgen y de los Santos, apreciándose, a partir de dicho año, un auge notable en la fundación de cofradías dedicadas a imágenes de gran devoción: Cristo de la Salud, Cristo de San Agustín, Nuestra Señora de la Salud de San Cecilio, Cristo de los Favores, Nuestra Señora de los Favores, San Miguel Arcángel, etc. No es de extrañar que esta Hermandad del Cristo de la Humildad, que fue su primer titular —después se le agregó Cristo de la Vía

² LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis. «Principales devociones y cofradías en el interior y extramuros de la fortaleza: e) Cofradía de Jesús de la Humildad, Santísimo Cristo de la Vía Sacra y Santísimo Rosario». En *Santa María de la Alhambra, siglos de historia y fervor*. Granada: 2016, pp. 103-104, Cap. III.



MLG

Sacra y Santo Rosario—, se fundara de hecho por los vecinos de la Alhambra, algunos años antes de la aprobación de sus reglas, dentro de ese auge de fundaciones. Alguna de esas cofradías nunca tuvo reglas aprobadas, como la del Cristo de los Favores.

La principal imagen titular, Jesús de la Humildad, pudo ser realizada en esa época de la fundación de la hermandad o algunos años antes. El profesor Orozco Díaz la relaciona con el arte de Pedro de Mena, cuyo estilo se aprecia indudable y particularmente en su rostro, aunque no tanto en la zona de las caderas y piernas, de factura algo tosca. Mena había fallecido en 1688 en Málaga, pero durante su estancia en esa ciudad había mantenido compromisos contractuales por medio de sus agentes en Granada; sus hijas, monjas del Císter y escultoras, llegan a Granada en 1683 y 1684 para fundar el convento de San Bernardo, viviendo aún el padre. ¿Pudiera ser que la imagen se realizara entre 1684 a 1688, y el boceto lo concibiera Mena, labrase la cabeza y el resto alguna de sus hijas?

En esos años, y hasta 1694, las monjas de San Bernardo tenían su convento en la calle de Gómez, en la capilla de San Onofre y casas adyacentes, alquiladas a D.^a Mariana Ramírez³; por lo tanto, la imagen pudiera haberse realizado allí y durante esos años cercanos a la fundación de la hermandad —no olvidemos que la fundación de hecho solía hacerse algunos años antes de su fundación legal—.

La hermandad ejercitaba sus piadosos ejercicios, abarcando facetas tales como la cultural-pasionista, de sufragios, de vía sacra y rosariana, estas dos últimas muy en auge en la ciudad durante el siglo XVIII; y quizá fueron añadidas en sus segundas reglas de 1743. A ello habría que añadir la celebración de algunos festejos, a fin de recabar recursos económicos.

La realización de sufragios por los hermanos, junto al culto a la imagen, sería la finalidad inicial por la que se fundaría la hermandad. Esta actividad era muy común en todas las hermandades, cualquiera que fuera su carácter, bien pasio-

nista, penitencial, de vía sacra, de ánimas, letífica, etc. Era la Seguridad Social de aquellos tiempos: el individuo necesitaba cuidados médicos y hospitalización en la enfermedad, entierro y sepultura dignas, auxilia para su viuda y huérfanos; así como indulgencias y misas por la salvación de su alma. A dichas finalidades se añadiría, más tarde, la de vía sacra y la rosariana, para generalizar más su carácter.

Para la actividad de vía sacra, la hermandad tenía como titular a un Santo Cristo Crucificado, que llevaba para recorrer sus estaciones por el secano de la Alhambra, donde se había construido una ermita del Santo Sepulcro como final de la vía sacra, aunque parece que anduvo también la cercana vía sacra del convento de los Mártires. Según un inventario de altares de las parroquias, en 1769, en la iglesia de Santa María de la Alhambra, existían dos Crucificados: el del retablo mayor, imagen de Alonso de Mena, que aún está allí; y otro con altar en una capilla, que tuvo que ser el de la

³ Archivo Histórico Diocesano de Granada (en adelante, AHDGr), legajo 41 f, pieza 7.



vía sacra⁴. También existía una ermita o capilla del Santo Cristo, junto a la puerta de las Granadas⁵, como estación de un vía crucis, que pudiera ser el que llegaba al convento de los Mártires, transitado por varias hermandades.

Al frente de la cofradía —al menos en 1748— estaban un hermano mayor y tres mayordomos, estos quizá por los distintos fines que abarcaba. En concreto, ese año, cuando se presentó un conflicto con el párroco de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, el cual impedía la sepultura en dicha iglesia de un cofrade de la hermandad, era hermano mayor Diego Ramírez; y mayordomos, Francisco González, Pedro y Miguel Muñoz. La hermandad contaba, no obstante, con bóveda de enterramiento de los hermanos, aunque también se podían enterrar en otras parroquias de la ciudad a las que pertenecieran, lo que no dejó de originar algunos conflictos con algunos párrocos y beneficiados⁶.

La hermandad estaba obligada a asistir a los entierros con el estandarte y cera, llevando el cuerpo a hombros cuatro hermanos, y otros cuatro para abrirle sepultura, haciendo turnos los ocho en este oficio. También, a costa de la hermandad, se ofrecían al difunto nueve misas rezadas el día del fallecimiento; y en el funeral debían llevarse ocho hachas encendidas. Se celebraba asimismo función anual en el mes de mayo y las llamadas «fiestas de Jesús», cuando el cofrade entregaba tres reales de cuota de ingreso, además de un cuarto de real todos los sábados del año, en la función principal y día de Jesús⁷.

En el año 1749, la hermandad había encargado dorar el retablo para la imagen de Jesús de la Humildad; para sufragar el coste de su finalización y para adquirir, además, unas alhajas para el culto, se había autorizado la celebración de



MLG

unas fiestas de toros para los días 26, 27 y 28 de julio⁸. El retablo, muy interesante, está flanqueado por dos columnas salomónicas en color azul con elementos vegetales en dorado, entre las cuales se aloja el amplio nicho que cobija la imagen de talla completa de Jesús de la Humildad con un largo manto rojo, tallado en líneas rectas, y que la cubre por su parte trasera o espalda, hasta los pies. La imagen se alumbraba en aquella época con una lámpara de plata, que la

Hermandad del Santísimo de la parroquia quiso copiar para realizar una igual para su capilla⁹.

Como decíamos, la cofradía también practicaba el rosario callejero por el recinto de la fortaleza, práctica poco habitual en una hermandad pasionista y de vía sacra. Entendemos que para atender a este culto mariano hubo de necesitar un grupo o congregación de hermanos que, a modo de filial, se encargara de esa devoción del rosario nocturno en la calle. Pese a que la corporación llevara el título

⁴ AHDGr, legajo 90 R, 5, pieza 22.

⁵ GALERA MENDOZA, Esther. «Espacios religiosos en la Alhambra en los siglos XVI y XVII». En *Homenaje a la profesora Luz de Ularte Vázquez, «Docta Minerva»*. Universidad de Jaén: 2011, p. 203.

⁶ AHDGr, legajo 14 f (a), pieza 5.

⁷ PADIAL BAILÓN, Antonio. «Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Humildad, Santísimo Cristo de la Vía Sacra y Santísimo Rosario de Santa María de la Alhambra». Blog La Granada Eterna (disponible en <http://apai-bailon.blogspot.com/2014/01/venerable-hermandad-del-santo-cristo-de.html>).

⁸ GALERA MENDOZA, Esther. «Espacios religiosos...», *op. cit.*, p. 203.

⁹ AHDGr, legajo 14f (a), pieza 12.



MLG

de Rosario de la Encarnación —puesto que la iglesia sede está dedicada a ese misterio—, seguramente esta rama o filial de la hermandad daba culto a una imagen mariana que existía en la iglesia en 1769, en concreto en un altar dedicado a la Virgen del Rosario¹⁰, y que bien pudo ser la imagen mariana de esta rama rosariana de la Hermandad de la Humildad de la iglesia de Santa María de la Alhambra.

La hermandad logró mantenerse con vida al menos hasta el final de la década de los años veinte del siglo XIX, superando las disposiciones restrictivas de la Ilustración y la invasión napoleónica. Así lo testimonian diversos pleitos que la hermandad sostuvo en esos años, como el del año 1825, que se suscita con el heredero de la cofrade María López, por negarse la hermandad a asistir al entierro y a decirle las nueve misas que ordenaban las constituciones, alegando que no tenía derecho por no ser la difunta cofrade de la hermandad¹¹.

¹⁰ AHDGr, legajo 90 r, pieza 22.

¹¹ AHDGr, legajo 14f (2), pieza 8.

En 1827, el conflicto se produce con el gobernador de la Alhambra, esta vez por motivos de jurisdicción, alegando la hermandad su carácter religioso y estar en una parroquia y sometida a la jurisdicción del Arzobispado. El gobernador pedía a la hermandad que le entregaran los libros al párroco (denunciante) para inspeccionarlos, por haberse revelado la existencia de despilfarros e irregularidades en las cuentas, procediendo dicha autoridad al embargo de los talleres del arte de la seda de los mayordomos, todos ellos de la familia Jiménez, que parece que controlaban la hermandad. Ante esta actitud de los mayordomos, el gobernador nombró a Gregorio González administrador judicial y cesó a dichos mayordomos, que recurrieron al vicario general y provisor de la diócesis, consiguiendo de este que dirigiera un oficio al gobernador de la fortaleza alhambreña para que se inhibiera en el asunto, por ser cuestión eclesiástica el asunto debatido. El gobernador de la Alhambra pidió al Arzobispado que no se inmiscuyera en un procedimiento que tenía el carácter de contencioso y le recordó, además, que los

mayordomos tenían varias demandas en dicha vía judicial¹².

En esa época, a pesar de contar la hermandad con más de 2.000 hermanos —cifra quizás exagerada—, se aprecia una situación de control por parte de la referida familia y un enfrentamiento con el párroco, tal vez debido a dicho control y a las irregularidades que se denuncian, que ponen de relieve una situación precaria de la hermandad. El ambiente político-social de la época no contribuiría, posiblemente, a su permanencia durante mucho tiempo más, y años después, en 1842, se suprime la parroquia de Santa María de la Alhambra, lo que pudo provocar la desaparición de esta hermandad.

En la actualidad, la imagen del Santo Cristo de la Humildad recibe cierto culto en el vía crucis que celebra antes de Semana Santa la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra, que viene a constituir una remembranza de aquella vía sacra que recorría esta antigua Hermandad del Santo Cristo de la Humildad y Vía Sacra.

¹² AHDGr, legajo 14f, pieza s/n.

CALERO
AGUILERA

servicios

 958 405 042  610 715 139 - 649 437 657



Origen de las cofradías y hermandades oscenses

por *Rafael Girón Sancho*

Fotografías:

Susana Girón, Mauri, Quino Liebe, José Francisco, Jesús Daniel Laguna, Antonio Gallardo.

De 1544 se tiene documentada la hermandad del Santísimo que es, por tanto, la más antigua de Huesca. Por su lado, la primera cofradía penitencial que se documenta es la Cofradía del Crucifijo, gracias a un documento de 1580 por el que la casa de Alba, a la que pertenecía el señorío de Huesca, pagó la cantidad de 3.876 maravedíes a los tesoreros de las cofradías del Santísimo Sacramento, del Crucifijo, Nuestra Señora de los Remedios y Nuestra Señora del Rosario.

Con la llegada de los franciscanos a Huesca, en el siglo XVII, se da a conocer la Cofradía de la Veracruz, que se fusionará más tarde con la de la Sangre. También en ese siglo, la Hermandad de San Juan tiene documentos oficiales de 1619. Y en 1656 queda constancia, en el libro de actas del cabildo municipal, de la existencia de cinco hermandades: la de Nuestra Señora de la Soledad, el Santo Cristo, San José, San Juan Evangelista y San Pascual Bailón; además de que, para procesionar el Santo Entierro de Cristo, acudían todas las cofradías con sus pasos: San Juan Evangelista, Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Virgen de la Soledad, la Cruz Verde y la Magdalena. Este sería precisamente el germen del



que nacerían las tres hermandades que, después de la Guerra Civil, formarían la Federación de Cofradías en 1944, y a las que se uniría solo dos años más tarde la Cofradía del Santo Sepulcro.

Podemos concluir, por tanto, que en el siglo XVII se fue afianzando la Semana Santa, que fue viviendo un progresivo declive hasta que el siglo XIX, y tras la Guerra de Independencia, la situación se vuelve más complicada.

Y así llegamos hasta el siglo XX, en cuyos comienzos la Semana Santa tiene un pulso más o menos tradicional: hay procesión el Domingo de Ramos y ya no la habría hasta el Miércoles Santo, cuando se cantaban las «Tinieblas», y en el *Tenebrario* se encendían y apagaban luces, y los jóvenes tocaban las matracas.

El Jueves Santo, de la ermita de la Soledad salía la primera procesión, con los pasos de San Juan, la Magdalena, la Oración en el Huerto, el Señor de los Azotes, Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad.

El día grande era el Viernes Santo, cuando el toque de cornetas en la madrugada anunciaba la muerte del Señor. En la procesión de la mañana participaban el Señor de la Caña, Jesús Nazareno, el Cristo de la Expiación, la Soledad y la Verónica; y por la noche procesionaban San Juan, la Cruz Verde, el Santo Sepulcro y la Soledad.

Pero al finalizar la Guerra Civil, el recuento del patrimonio de las cofradías era desolador: había desaparecido casi todo y en 1940 se organizó una procesión con lo poco que había quedado.





La Cofradía de la Soledad de Huéscar (Granada)

Muy Antigua y Piadosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora María Santísima de la Soledad Coronada, Santísimo Cristo del Consuelo en su Exaltación y Nuestro Padre Jesús en su Oración en el Huerto de los Olivos



En cuanto a sus **ORÍGENES**, por la documentación que posee la hermandad y según los archivos consultados, la antigüedad de esta corporación data del año 1602. No obstante, y según consultas en archivos antiguos, parece ser que ya antes de esta fecha había devoción a la Virgen de la Soledad, cuya ermita de San Sebastián pasó a denominarse ermita de la Soledad desde el siglo pasado. En el año 1616 ya existía el primer Hermano Mayor, D. Cristóbal

Ramírez; y el vestidor de la Virgen, D. Álvaro Abril Vela. Posee cuerpos de costaleros y costaleras propios de la hermandad, formado por más de setenta y cinco hombres y sesenta mujeres de diferentes edades. Su actual Capataz General es D. Francisco Javier Chillón Fernández; el Capataz, D. Carlos Javier López Sánchez; y los auxiliares D. José Díaz Rubio, D. Francisco Javier Marín Gallego y D. Julián Fernández Dengra, todos ellos

Soto, y las primeras ordenanzas datan del año 1636.

En la actualidad, sus **ÓRGANOS DE GOBIERNO** están encabezados por su Hermano Mayor, D. Jesús María Licerán Casanova; el Consiliario, Rvdo. P. D. José Antonio Martínez

hermanos cofrades de la corporación.

El **HÁBITO** de los penitentes está integrado actualmente por túnica negra, capillo blanco, capa morada, cordón blanco en la cintura, zapato negro, guante blanco y calcetín negro. El **NÚMERO DE HERMANOS** que integran la cofradía es, según el último censo, de unos 1.050 hermanos activos.

La cofradía cuenta con los siguientes **PASOS**, sobre los que procesiona a sus **TITULARES**: paso de palio de Nuestra Señora de la Soledad Coronada, paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto de los Olivos y Paso de Misterio del Santísimo Cristo del Consuelo en su Exaltación.

Ciñéndonos a continuación a algunas **BREVES PINCELADAS SOBRE SU HISTORIA**, debemos decir que el culto y veneración que se ofrece a la **VIRGEN DE LA SOLEDAD** en Huéscar es antiquísimo,

incluso anterior a la aprobación de sus estatutos en el siglo XVII. En el libro de que data de 1800 consta, en acta de 25 de marzo de 1806, que, por virtud de Real Orden, se remitieron a la ciudad de Baza las ordenanzas de esta hermandad, no habiéndose podido recuperar pese a las gestiones realizadas. No obstante, se conservan datos suficientes para poder afirmar que en el año 1602 existía la ermita de la Soledad, entonces conocida por el nombre de San Sebastián. En la *Crónica de la provincia de San Juan Bautista de Religiosos Menores Descalzos de la Regular Observancia de nuestro Seráfico Padre San Francisco*, en su libro primero, escrito en el año 1665 por fray Antonio Páner, en su regla 73, páginas 267 y siguientes, se dice que «el día veintiséis de septiembre de mil seiscientos dos se toma la posesión del convento de San Buenaventura de Totana, Obispado de Cartagena, y desde allí, a la ciudad de Huéscar, Reino de Granada y Arzobispado de Toledo, de los Duques de Alba, donde el año de 1602, el día seis de octubre, se tomó posesión del Convento de Nuestro Padre San Francisco en una Ermita de San Sebastián, desde la cual, a treinta y uno del mismo mes, se pasaron los religiosos a otro lugar que decían “La Atarazana”, que es el sitio que hoy tiene la casa». Consta asimismo que los estatutos originales fueron aprobados con fecha de 14 de abril de 1641 por el cardenal arzobispo de Toledo, D. Fernando de Austria, junto con los de la Cofradía del Cristo y de San Juan Evangelista. El 23 de abril de 1815 fueron necesarias las obras de reparación de la ermita, por haber sido destruida por los franceses, para lo que fue necesario el traslado procesional de la imagen de la Soledad a la iglesia de Santa María, regresando nuevamente a su ermita el 2 de junio de ese mismo año.

Entre las **FECHAS IMPORTANTES** que celebra la hermandad, debemos destacar



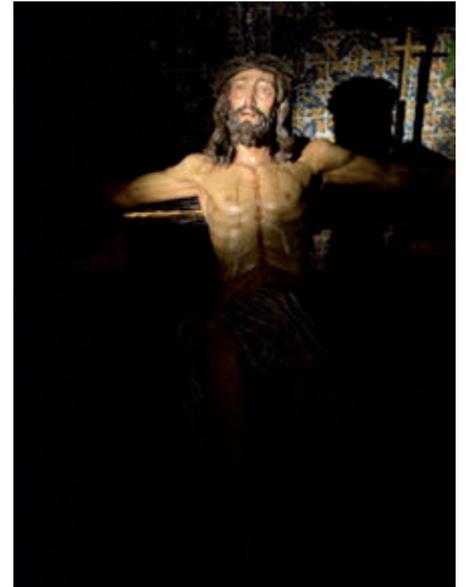
que en **enero de 2001** la Junta de Gobierno acuerda gestionar la restauración de la sagrada imagen de la Santísima Virgen de la Soledad —salida en la década de los cuarenta de la gubia de Sánchez Lozano, de la escuela murciana— por el afamado escultor D. Luis Álvarez Duarte, de la escuela sevillana, con las reglamentarias licencias diocesanas de Patrimonio. Es el domingo, día primero del mes de julio, cuando se deposita la sagrada imagen de la Santísima Virgen de la Soledad en los talleres sevillanos del ilustre imaginero, quien la entrega, tras su restauración, en el mes de **noviembre de 2001**, para ser presentada en la Capilla de los Marineros de Sevilla, donde se le rinde culto durante ocho días por la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista ubicada en el popular barrio de Triana.

El **Sábado Santo de 2005**, tras encerrarse el cortejo procesional, y al finalizar la interpretación del himno, se empiezan a mover los hilos que conduzcan a la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Soledad. Del

Señor Delegado Diocesano de Liturgia y Piedad Popular, oído el Consejo Episcopal, el **10 de julio de 2007**, S.E. Rvdma. Monseñor D. Juan García-Santa Cruz Ortiz, por la Gracia de Dios y de la Sede Apostólica Obispo de Guadix, concede la **CORONACIÓN CANÓNICA DE LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD DE LA CIUDAD DE HUÉSCAR**, que tiene lugar el sábado **2 de febrero de 2008**, festividad de la Presentación del Señor en el Templo y Purificación de Nuestra Señora.

Fecha en el Palacio de la Zarzuela el **7 de noviembre de 2007**, la Cofradía recibe un comunicado del Jefe de la Casa de S.M. el Rey confirmando que S.S.AA.RR. los Príncipes de Asturias han tenido a bien aceptar el nombramiento de Hermanos Mayores Honorarios de esta Cofradía. También, y coincidiendo con la Coronación Canónica, S.S. El Papa Benedicto XVI imparte de corazón su implorada Bendición Apostólica al Hermano Mayor de la Cofradía con motivo de la Coronación Canónica de su Titular e invoca la abundancia de las Gracias Divinas.

Y es con fecha **2 de febrero de 2009** cuando el Capítulo de la Pontificia y



Patriarcal Basílica de Santa María la Mayor de Roma, junto con el Eminentísimo Cardenal Arcipreste Bernard Francis Law, aprueba la solicitud cursada desde Huéscar con el refrendo de nuestro obispo, Don Juan García Santacruz Ortiz, de agregarla a la Basílica Liberiana y desde dicho día dicho queda inscrito y registrado en sus archivos «con vínculo de Afinidad Espiritual».

El **año 2016** sirve para celebrar el xxv aniversario de la venida del Santísimo Cristo del Consuelo a Huéscar.

Las **IMÁGENES** que congregan a sus devotos son las siguientes: la **Virgen de la Soledad**, de Sánchez Lozano, realizada en 1943 por un precio de 815 pesetas, después de que la imagen primitiva fuese quemada en la Guerra Civil. En 2018 se celebró el 75 Aniversario de la hechura de nuestra Titular, de la que durante muchos años, y hasta 1992, fue Camarera D.^a Asunción Díaz Lara. Por su lado, la imagen de **Nuestro Padre Jesús en su Oración en el Huerto** fue realizada por autor desconocido en 1961, aunque se cree que viene de los talleres de Olot. Por fin, el **Cristo del Consuelo** es obra de 1990, realizada en Granada por D. Eduardo Espinosa Alfambra.

Por lo que respecta a sus **ENSERES MÁS IMPORTANTES**, destaca la adquisición en 1968 de prendas y enseres para la Virgen, a la vez que se completan los pasos: toldilla para la Virgen, delantal, pecherín, corona. Se estrena la toldilla en 1976, bordada en las Monjas Dominicanas en hilo fino. En 1984 se realizó el estandarte de terciopelo negro bordado por las Monjas Dominicanas de Huéscar, diseñado por D. Jaime Dengra Uclés. En 1986, Cruz de guía realizada en los talleres de orfebrería Moreno, de Granada. En 1996, en los talleres de Aragón y Pineda de Motril (Granada), realización del actual paso de palio en plata, que se restauró en 2018 en los ta-

lleres de Paula Orfebres de Lucena: se trata de alpaca plateada, con diversos salientes, presidiendo el mismo la virgen de la Soledad, y en sus laterales los dos cotitulares de la Hermandad. En el centro del paso van las patronas de Huéscar.

Finalicemos con algunos **HECHOS Y ANÉCDOTAS IMPORTANTES**: en 1990, creación del cuerpo de horquilleros, que pasó a ser cuerpo de costaleros desde 1997; en 1991, estreno de los himnos de la Virgen de la Soledad y del Santísimo Cristo del Consuelo; en 2002, celebración del iv Centenario de la creación de la hermandad; en 2014, restauración del Santísimo Cristo del Consuelo por el escultor D. Francisco Javier Marín Gallego. Este mismo año se aprobó en Cabildo el grupo escultórico para el paso de la Exaltación. En 2015, paso importante para la Hermandad: sustitución de la trabajadera granadina por el costal.





La Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración de Huéscar

La Muy Ilustre, Venerable y Sacramental Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de la Esperanza y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Sra. de la Piedad y Nuestra Sra. del Rosario en sus Misterios Gloriosos (vulgo: el Cristo o Cristo de Santiago) «tiene un origen envuelto en interrogantes tales como la fecha de fundación y si proviene de la fusión o derivación de otras hermandades anteriores que ya existían en los primeros años del siglo XVI.

»Aunque la existencia de la imagen del Santo Cristo en la iglesia de Santiago de Huéscar está documentada al menos en la década de 1570, la referencia más antigua de la Hermandad del Santo Cristo no nos remonta más allá del siglo XVII, concretamente al año 1615, fecha de un testamento en que se pide la presencia de la cera de la Hermandad en un entierro. Este dato nos revela la existencia de la Hermandad en esa fecha, pero hasta ahora ignoramos el año de su fundación.

»Las reglas de gobierno más antiguas que conocemos fueron redactadas en 1636 y confirmadas por el arzobispo de Toledo en mayo de 1641, dentro de un mal conocido proceso de reordenación cofrade que obligó a esta y otras hermandades —San Juan y Soledad al menos— a renovar sus reglas de gobierno en 1636. Así mismo, se constituyó por esas fechas una Tesorería Mayor de las Tres Hermandades —Santo Cristo, San Juan (fundada en 1619) y Soledad (de fundación desconocida)—, destinada a la organización de la Semana Santa y a costear gastos

comunes, a la que más tarde se añadirían las hermandades de San José (fundada en 1632) y San Pascual Bailón (también de fundación desconocida). Ignoramos si nuestra Hermandad participaba en la Semana Santa antes de 1636, pero intuimos que a partir de 1637 algunas novedades hubo, dado que en el registro de cuadrillas de 1637 se dice que ese año “fue el primero”. Lo que sí sabemos a las claras es que la Hermandad estuvo entre 1637 y 1641 procesionando sin tener sus nuevas reglas de gobierno aprobadas.

»Sea como fuere, al menos desde 1636, esta cofradía se ha mantenido pujante, incluso en época de crisis, por lo que posee una historia rica y densa que la hace venerable; siendo el dato más antiguo conocido sobre ella un testamento del año 1616 [...]»¹³.

En la actualidad, la Cofradía de la Expiración cuenta con 890 hermanos y tiene su sede canónica en la iglesia de Santiago Apóstol.

La hermandad venera a cinco Titulares: Stmo. Cristo de la Expiración, obra de Sánchez Mesa a partir de los fragmentos y de las fotografías del original que fue destruido en la Guerra Civil; María Stma. de la Esperanza, obra de Sánchez Mengual; Nuestro Padre Jesús Nazareno, anónimo de la escuela granadina; Nuestra Sra. de la Piedad, talleres de Arte Religioso de Olot; y Nuestra Sra. del Rosario en sus Misterios Gloriosos, anónima. A todos ellos da culto durante todo el año junto a las advocaciones del

Sto. Cristo de la Guía y Santiago Apóstol. Desde el año 2010 la hermandad adquiere el carácter de sacramental, añadiendo desde entonces también el culto al Santísimo Sacramento.

La cofradía sufrió unas enormes pérdidas patrimoniales durante la contienda civil de los años treinta, quedando sus imágenes y enseres prácticamente extintos. Con las fotografías que había o con restos de las imágenes se reconstruyó el patrimonio de la hermandad con mucho esfuerzo por parte de los hermanos y las diferentes juntas de gobierno.

Hoy día, la hermandad participa activamente durante todo el año en la vida cultural y social oscenses; pero sin duda, su actividad se multiplica en la Cuaresma y Semana Santa, destacando sus cultos cuaresmales con un solemnisimo novenario donde se interpreta música decimonónica con capilla musical y voces líricas. En Semana Santa procesiona el Miércoles Santo, con el paso de palio de María Stma. de la Esperanza; el Viernes Santo por la mañana, en la procesión conocida como la del Paso, con las imágenes del Stmo. Cristo de la Expiración y de Nuestro Padre Jesús Nazareno; y el Viernes Santo por la noche, en la procesión del Santo Entierro de Jesucristo, con el paso de Nuestra Sra. de la Piedad.

Desde el año 1966 la hermandad cuenta con la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Expiración, la más antigua de la provincia en su estilo y un orgullo para los hermanos de la cofradía, además de un vivo incesante de cofrades para la misma.

¹³ El fragmento reproducido está extraído del artículo «Apuntes históricos acerca de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, de Huéscar», publicado por el historiador D. Jesús Daniel Laguna Reche en el *Boletín del Centro de Estudios Padre Suárez*, núm. 17 (2004).



Cofradía del Santo Sepulcro de Huéscar

La procesión por excelencia de la Semana Santa oscense a lo largo de su historia, con asistencia masiva de la población y que era costeada por todas las hermandades de Semana Santa hasta 1934, era la del Viernes Santo por la noche.

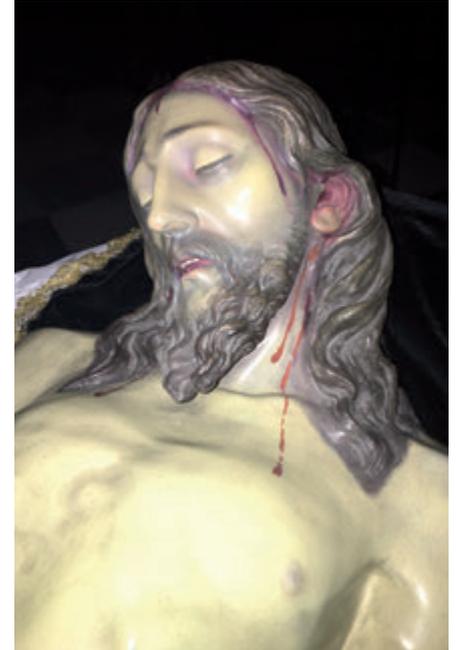
Tradicionalmente se le conoce por el Entierro de Cristo, estando su organización a cargo de los tesoreros de las cinco hermandades existentes a comienzos del siglo XVII, junto con los tesoreros de las restantes cofradías.

El Santo Sepulcro originalmente se encontraba en el trancoro de la iglesia de Santiago, pasando posteriormente al de Santa María. No tenía hermandad porque era de todo el pueblo, razón por la que asistía, además, el Cabildo de la ciudad bajo mazas.

Los primeros datos conservados son de 1721. Según se acuerda ese año, todas las hermandades han de abonar setenta y seis ducados al Tesorero mayor de las cinco hermandades, para ayuda al Entierro de Cristo, Sermón del Viernes Santo y procesión de la mañana del Domingo de Resurrección.

En septiembre de 1945, D. Eloy Guerrero Abellán, funda en Huéscar la Hermandad del Santo Sepulcro. El 21 de enero de 1946 se le remiten los Estatutos al Cardenal Arzobispo de Toledo, Enrique Plá y Deniel, quedando definitivamente constituida la cofradía en el mes de noviembre de este mismo año bajo la presidencia del sr. Guerrero.

Uno de los motivos de esta creación es la donación que a la iglesia hace D. Ramón Domech Herrero, de un trono y sepulcro para el Cristo yacente, en sustitución del anterior paso, que figuraba en la procesión del Santo Entierro, cuyas camareras eran en 1985, D.^a María Herrero y en 1992, D.^a Encarnación Guerrero Abellán. El regalo es obra del imaginero López Burgos, al igual que el trono de la Santísima Virgen de los Dolores.



Es justo reconocer que la creación de esta Cofradía trae aires nuevos a la Semana Santa de Huéscar y, por otra parte, es muy bien aceptada por la iglesia, en cuanto que representa una organización muy acorde con la política de Pío XII sobre la cristianización de todos los aspectos del mundo moderno y la del propio cardenal de Toledo, por cuanto que su preocupación principal es el desarrollo de la Acción Católica.

La Cofradía, por otra parte, cuenta en sus primeros años con un respaldo económico muy importante, circunstancia que le permite dotarla de ornamentos valiosos y artísticos, hasta el punto de que, cuando procesiona la noche del Viernes Santo por primera vez, hay un clima de entusiasmo tal, que muchas personas dudan en transferirse a esta hermandad recién creada.

Si tradicionalmente la noche del Viernes Santo Huéscar mostraba una procesión importante con la presencia de todas las cofradías, es a partir de este momento cuando todos los pueblos de alrededor acuden de forma masiva a presenciarla, adelantándose el horario de las que cada uno realiza esta noche.

En mayo de 1948, no figurando otra hermandad, y dadas las características apropiadas y la belleza de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, se solicita que los cofrades de Ánimas se integren en la del Sepulcro, con la correspondiente autorización eclesial.

A partir de 1955, y después del anterior período de esplendor, la Cofradía experimenta un declive sustancial, llegando incluso algún que otro año a procesionar solo y exclusivamente el Viernes Santo por la noche, al haberse perdido la vigorosa savia con que la habían dotado sus fundadores. Hasta que se hicieron cargo de la Cofradía los hijos de su fundador, ostentando la presidencia D. Matías Guerrero Sueiro.

La actual imagen del Cristo Yacente se adjudica a Sánchez Mesa; y la imagen de Nuestra Señora de los Dolores fue encargada el año 1941 a Sánchez Lozano, por la extinguida Hermandad de Ánimas, sustituyendo a la destruida en la contienda civil de Francisco Salcillo.

Semana Santa de Puebla de Don Fadrique (Granada) Santa Escuela de Cristo

por Juan Miguel López Sola
fotógrafos de la localidad

Qué es la Santa Escuela de Cristo

La Santa Escuela de Cristo es un instituto religioso para sacerdotes, religiosos y seculares varones.

Como su nombre indica, es una escuela de perfección cristiana, de modo que se intenta vivir una vida cristiana más completa. Para ello se persigue una confraternidad piadosa, parecida a la que viven las órdenes religiosas; la imitación de Jesucristo, cumpliendo los mandamientos y los consejos evangélicos, para así satisfacer mejor las obligaciones propias de la vida cotidiana; se procura enmendar la propia vida con la oración, la penitencia y la mortificación; y se invita a frecuentar los sacramentos, a practicar las obras de caridad y a fomentar la devoción a la Santísima Virgen.

Así pues, el fundamento de la Santa Escuela de Cristo es la *perfección cristiana por medio de la oración, la penitencia, la frecuencia de los sacramentos y el amor al prójimo*, para lograr de este modo llevar también una vida ejemplar.

La Escuela de Cristo no es, por tanto, una mera asociación más para fomentar el culto público o privado, o la caridad cristiana entre o fuera de sus miembros; sino que su fin último es aprender a ser mejores cristianos en nuestro estado y en nuestro ambiente, esto es, para ser mejores en la vida y en la calle: algo en lo cual nos ayudan los actos que celebramos dentro.

Algunos datos de interés

El número de INTEGRANTES de la Santa Escuela es limitado: se trata de setenta y dos hermanos, de los cuales originalmente veinticuatro eran sacerdotes y cuarenta y ocho seculares. Hoy se sigue conservando ese número, si bien en su



mayoría se trata de seculares, dada la falta de sacerdotes.

Este número se basa en el Evangelio, donde se indica cómo Jesucristo eligió a setenta y dos discípulos para que anunciaran el Reino de Dios (Lc 10). A imitación del mismísimo Jesucristo, y puesto

que somos sus discípulos, sigue conservándose ese número de setenta y dos como los hermanos integrantes de la Santa Escuela.

En la actualidad, la Santa Escuela de Cristo cuenta en Puebla de Don Fadrique con aproximadamente sesenta hermanos,



por San Felipe Neri en Roma. Por esta razón, este santo italiano es invocado en todas las Escuelas de Cristo como patrono principal.

Aunque no hay referencias exactas a la fundación en Puebla, debió de ser anterior a 1697, puesto que un acta de visita pastoral de ese año, encontrada en los archivos de la diócesis de Toledo, a la que pertenecía, ya hace referencia a la Santa Escuela de Cristo en Puebla de Don Fadrique. Al respecto cabe decir que los libros de actas se encuentran en el Archivo General de las Escuelas de Cristo en Madrid; otros desaparecieron en tiempos de guerra, bien porque fueron destruidos o bien porque, posiblemente, fueron llevados a casas particulares en las que puedan aún descubrirse.

Desde su fundación en 1653 hubo unas cuatrocientas Escuelas de Cristo tanto en España como en Méjico. Trescientos años más tarde, en 1953, se contabilizaban solo treinta y una entre ambos países. Con fecha de 2014, son solo seis las Escuelas que se conocen, todas ellas en España: la Escuela Madre en Madrid y las de Sevilla, Dos Barrios (Toledo), Orduña (Vizcaya), Tíjola (Almería) y la nuestra de Puebla.

Destaquemos por fin un último dato que, siendo anecdótico, no deja de tener su interés, como es el hecho de que el UNIFORME que identifica a los hermanos de la Santa Escuela de Cristo es la tradicional capa española.

Miembros y órganos de la Santa Escuela

Para ingresar como hermano de la Santa Escuela hay que cumplir una serie de condiciones: haber cumplido el servicio militar o ser mayor de edad; presentar una solicitud escrita y ser admitido por la Junta de Ancianos como pretendiente, para lo cual debe llevar una vida ordenada, esto es, observar buena conducta y ser buen cristiano practicante. Al año de haber sido admitido como pretendiente, y después de haber asistido y participado en los diversos actos, se reúne la Junta de Ancianos y delibera sobre la conveniencia o no de admitir definitivamente a los candidatos.



siendo sacerdote solo uno de ellos.

Respecto a la FUNDACIÓN, en España data

del día 26 de febrero de 1653, por obra del sacerdote D. Juan Bautista Ferrero, quien se inspiró en los oratorios creados

La Junta Directiva de la Santa Escuela está integrada por el *Obediencia* o sacerdote, el *Indigno Secretario* y la *Junta de Ancianos*, compuesta esta última por los once hermanos más antiguos, a los que se unen el padre Obediencia y el Indigno Secretario para tomar los acuerdos convenientes para la mejor marcha de la Santa Escuela de Cristo.

Junto a la Junta Directiva, a otros cargos se les encomienda el gobierno de la Santa Escuela, entre ellos los Nuncios de Altar, Mesa y Puerta.

Hay que decir, finalmente, que no existen cuotas para los hermanos, sino que, sencillamente, los gastos del año (cera o material propio, principalmente) se sufragan entre todos.

Títulos y privilegios

Una mención especial merecen los títulos y privilegios otorgados a lo largo de los siglos a la Santa Escuela.

Digamos en primer lugar que ha recibido aprobaciones de diversos papas y que incluso sus constituciones canónicas fueron aprobadas directamente por la Santa

Sede, de modo que goza del título de «Pontificia». Asimismo, los reyes de España, y en especial desde Felipe IV a Fernando VII, le han dispensado ayuda y protección, gozando del título de «Real». Y, no obstante, nunca se han utilizado estos títulos en su denominación, que siempre ha sido y sigue siendo la de «Santa Escuela de Cristo».

En cuanto a los privilegios de los que disfruta, destaca en primer lugar el contar con la aprobación de sus Constituciones en Roma, con fecha 10 de abril de 1665, por lo que goza de Derecho Pontificio en su aprobación. Además, diversos papas enriquecieron la Santa Escuela con indulgencias y privilegios, como por ejemplo el título de Archico-

fradía por el papa León XII el 18 de junio de 1824.





tando todos de rodillas y con los brazos en cruz hasta que el féretro es depositado en su lugar de descanso. La Santa Escuela también celebra una misa en sufragio de su alma, en el tiempo de

Cuaresma, al igual que cuando muere la esposa de un hermano.

A estos títulos y privilegios podemos unir recientemente la concesión del galardón a la Santa Escuela en la VII edición de los Premios Don Fadrique 2018, en reconocimiento a la labor social, cultural e histórica de la Santa Escuela y al mantenimiento inalterado de

parados con la oración y la penitencia; 8.º Acto de la disciplina, consistente en recitar el *miserere* u otro cántico de penitencia, con las luces apagadas; 9.º Oraciones finales, en las que se invoca a todos los santos patronos y beatos que en su día también participaron en la Santa Escuela; 10.º Estación al Santísimo; 11.º Adoración de la Santa Cruz; 12.º Responso por todos los difuntos, en especial por los de la Santa Escuela; 13.º Despedida.

Cultos de la Santa Escuela en otros tiempos litúrgicos

Además de los actos semanales, hay a lo largo del año una serie de momentos litúrgicos que los hermanos de la Santa Escuela de Cristo viven de una forma especial.

Entre ellos, destaca por su intensidad la Semana Santa, que la Santa Escuela sigue celebrando en Puebla de don Fadrique según sus cultos propios en los días señalados.

El MARTES SANTO se celebran los ejercicios propios del día, siendo, además, la jornada señalada para la recepción de nuevos hermanos, si los hubiese. A continuación se celebra la procesión y misa del Perdón: «Si a alguno de mis hermanos he ofendido, que me perdone por el amor de Dios, que yo también le perdono a él». El JUEVES SANTO los hermanos de la Santa Escuela participan en lugar destacado en el presbiterio, donde se lava los pies a doce de ellos, empezando por los más jóvenes. El SÁBADO SANTO se celebra la procesión de Silencio, con la salida a las 1:00 de la madrugada del Cristo de la Santa Escuela, a cuyo paso se hace el silencio entre los asistentes y se apaga el alumbrado público, de modo que tan solo alumbran los hachones de cera y tan solo se oye el sonido del tambor. La procesión finaliza en el Oratorio con el tradicional Sermón del Silencio.

Hay que recordar asimismo la celebración de la festividad del CORPUS CHRISTI, cuando la Santa Escuela participa en la procesión y en los actos de este señalado día, además de realizar en la iglesia parroquial los actos de la única función pública de la Santa Escuela, a la que pueden asistir tanto hombres como mujeres y niños.



Goza asimismo del privilegio de «Manifiesto», esto es, la exposición del Santísimo en el Oratorio, con ceremonial propio, cuando un hermano está gravemente enfermo. Hay que anotar en este sentido que, en este caso, primeramente se hace saber de la gravedad de la enfermedad a todos y cada uno de los hermanos, que inmediatamente organizan turnos de visita y, si la familia los requiere, permanecen junto al hermano enfermo mientras sea necesario. En caso de fallecimiento, la Santa Escuela asiste a todos los actos religiosos portando los hachones de cera propios; y acompaña al difunto hasta el cementerio, donde uno de los hermanos dirige una oración, es-

sus tradiciones en sus 321 años de historia en nuestro municipio.

Actos de piedad semanales

Los hermanos de la Santa Escuela de Cristo celebran semanalmente sus actos de culto, siempre según el mismo esquema: 1.º Saludo y oraciones iniciales; 2.º Aspersion; 3.º Acto penitencial; 4.º Invocación al Espíritu Santo; 5.º Oración personal en silencio, con el Evangelio como motivo de reflexión; 6.º Invocación a la Santísima Virgen; 7.º Acto de la muerte, en recuerdo de su cercanía y de la necesidad de vivir pre-



475 Aniversario de la Hermandad Sacramental de las Angustias

Mirando hacia delante

por Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz (Hermano Mayor)
fotografías Manuel Lirola García

Veinte hombres piadosos dieron sanción legal a la devoción mariana por excelencia de Granada, fundando en 1545 la Cofradía de las Angustias y Transfixión de Nuestra Señora y Santa Susana y Santa Úrsula, en una modesta ermita rodeada de campos a orillas del Darro y del Genil. Sus reglas se aprobaron el 26 de octubre de ese año. En solo unos meses la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de las Angustias cumplirá su 475 Aniversario. Si importante era el culto, no fue a la zaga la labor asistencial: el hospital de la Hermandad se hizo realidad en 1645, aunque abrió sus puertas de forma permanente, con sus dependencias altas y bajas y un total de siete camas, treinta años más tarde. Este tipo de hospitales, recoletos, alcanzaron justa fama en ciertos sectores de la sociedad, pues personas que se habían criado con 'regalo' los preferían a los hospitales generales más masificados.

La primera atención de la Hermandad en este aniversario es una prioridad, como antaño del tiempo presente: la **Obra Social**. Ya en el pasado año aprobó la ampliación del local del Centro Plural de Caridad (C/. Castañeda, 4). Este sobreesfuerzo económico se está traduciendo en el incremento de familias atendidas, consolidando su seguridad alimentaria, en estrecha relación con el Banco de Alimentos y como entidad colaboradora del programa europeo FEAD. En esta materia, lo fundamental es la labor de voluntariado y en ella se implican con constancia siete hombres y mujeres de la Hermandad. La ayuda alimenticia, con entregas continuadas cada quince o veinte días a los beneficiarios —cuyos casos son debidamente estudiados y valorados—, alcanza en la actualidad a 300 personas, que nos llegan desde la Her-



Según una autorizada y constante tradición, oral y escrita, la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias fue traída a Granada, por dos desconocidos, que dijeron ser: hermanos de una Cofradía de Toledo. La opinión común los ha considerado como ángeles, o santos protectores de la ciudad, (San Cecilio y S. Pedro Martir). Estos desaparecen después y al entregar la imagen dicen estas palabras proféticas: «Es una imagen tan devota y milagrosa, que será el amparo de la ciudad». Tuvo lugar esta aparición mediado ya el siglo XVI, al caer de una tarde del mes de febrero.

mandad, desde las parroquias e, *in crescendo* en los últimos meses, desde Cáritas Diocesana. Urge, por tanto, y es el

objetivo esencial para este año, intensificar esta labor y diversificarla, como ya se ha empezado a hacer con el ofrecimiento



Rosario de la Aurora año 1988

de gestiones más complejas y otras ayudas puntuales, en pos de una atención integral y promocional, incluso de cara a la empleabilidad. Y para ello se pretende ampliar el número de voluntarios, así como los recursos; por ejemplo, los donativos derivados de la exposición permanente de piezas de arte de la Hermandad. En esta línea, el inmueble de la Obra Social está llamado a ser también punto de encuentro y esparcimiento de nuestros propios hermanos y hermanas, especialmente los mayores.

Nuestra corporación ha pasado por casi todas las categorías posibles, conservando siempre algo de ellas hasta nuestros días: hermandad devocional, mariana y de santos, en honor de la Virgen, Sta. Úrsula y Sta. Susana (1545); hermandad penitencial, de disciplina y sangre (desde 1556); Hermandad sacramental (desde 1612); hermandad hospitalaria, como señalan sus propias reglas, aunque el hospital solo fue efectivo con continuidad desde 1674; y en la actualidad hermandad patronal, desde la concesión oficial de ese título en 1887.

La confraternidad, valga la redundancia, es una seña de identidad del mundo cofrade. Aunque a veces quede lamenta-

blemente desdibujada, está en su ADN. El hecho de atesorar a lo largo del tiempo tan variadas naturalezas cofrades, sobre las que brilla la condición de patronal, es un acicate para compartir con las **cofradías** y **hermandades** de Granada y su provincia la conmemoración del 475 Aniversario. Para ello se ha habilitado la tarde de cada segundo viernes de mes, a modo de «jornada de puertas abiertas»: sucesivamente se está invitando a las cofradías granadinas, comenzando por las penitenciales, para seguir con las de gloria, en especial las marianas, y aquellas con las que tiene una vinculación especial la Hermandad de las Angustias. Se trata de reforzar el sentimiento de unidad. Cada jornada incluye la visita al Camarín y a la exposición permanente, que ocupa cinco salas en dependencias de la Hermandad y de la Parroquia. Se muestran allí diversos testimonios históricos, piezas del ajuar de nuestra Patrona, y en especial todos sus mantos, así como regalos e interesantes obras de arte. Termina cada jornada con la Eucaristía, compartiendo la misa de la Hermandad, seguida de la exposición y procesión con el Santísimo Sacramento por el interior de la Basílica.

Una historia sumida en la leyenda, transmitida de generación en generación, nos ilustra sobre el origen de la imagen escultórica de la Virgen de las Angustias: su llegada se interpretó como sobrenatural. Se dice traída la imagen desde Toledo por dos personajes misteriosos, que la tradición liga a dos santos, Cecilio y Pedro Mártir. No se encontró noticia alguna de su envío en las averiguaciones realizadas a posteriori. El caso es que vaticinaron de Ella que sería el «amparo de la ciudad». Y a raíz de esta imagen de bulto se organizó su estación de penitencia cada Jueves Santo, pues fue cofradía de penitencia y sangre durante 333 años. Para ello, la Hermandad fue encargando otras imágenes de Pasión, en particular las de Jesús con la cruz a cuestas y de Cristo en la cruz.

Las **imágenes sagradas** son piezas esenciales del universo cofrade. El horizonte mental de un pueblo sencillo y sabio ha aquilatado el culto a las imágenes, no como una manifestación idolátrica, sino como un mecanismo de intercesión en el que la imagen se venera por aquello que representa, vertido en un lenguaje directo, catequético, genialmente conformado en la época barroca y que sigue



teniendo plena vigencia en el mundo actual, tan saturado de imágenes. Los sentimientos y creencias se refuerzan con sensaciones e impresiones. Y en esto la imaginería andaluza, en especial la procesional, nos ofrece formas excelsas de ‘encarnar’ la divinidad, sublimadas por la unción y la belleza. El arte traduce así nuestra dimensión espiritual, recordando a la vez que la fe no es una mera abstracción. Como se lee en el *Documento de Aparecida* (2007): «la mirada del peregrino se deposita sobre una imagen que simboliza la ternura y la cercanía de Dios. El amor se detiene, contempla el misterio, lo disfruta en silencio». La trayectoria de la Hermandad ha generado, aparte de la Virgen de las Angustias (que estará de nuevo en un altar en el crucero los primeros días de mayo), otras imágenes de devoción que tendrán una presencia especial en tiempos litúrgicos concretos, de los que tendrán más clara conciencia los fieles cuando las vean en un lugar destacado del templo: las dos obras de Pablo de Rojas, el Crucificado de la Fe, que presidirá nuestro vía crucis cuaresmal (el 27 de marzo) y estará en altar de besapiés también el día siguiente;

y Jesús Nazareno, que se presentará en el presbiterio los días iniciales de Semana Santa. Asimismo, en los días del Corpus Christi con la imagen de Cristo Sacerdote, del taller de Navas Parejo (en concreto, de Martín Simón).

Desde 1609 la Hermandad convive con la Parroquia. El templo barroco que hoy conocemos —declarado basilica menor en 1922— es una joya del Barroco construida entre 1663 y 1671. Para su enriquecimiento resultó fundamental la ejecución del camarín, el joyero en que se guarda la alhaja más preciada de esta iglesia, terminado tras una larga obra en 1742, gracias a los esfuerzos económicos de la Hermandad y otras instancias, pues todos se empeñaron en engrandecer su culto.

Las actividades de formación obedecen al tesón compartido por la **Hermandad** y la **Parroquia**. Unidos por el mismo espíritu, celebramos dos ciclos fuertes al año: los Ejercicios de Cuaresma (este año, del 10 al 12 de marzo) y la Semana Mariológica (del 16 al 24 de mayo), que comenzará con una peregrinación hasta el santuario de Nuestra Señora de la Ca-

beza de Andújar (Sierra Morena). Estos ciclos incluyen charlas de formación/dinamización de la vida espiritual, rescate y rezo de diversos ejercicios piadosos tradicionales, así como recitales y conciertos corales. Por supuesto, no serán las únicas citas de formación, pues hay que añadir las charlas programadas por la Hermandad para los últimos viernes de los meses de enero, abril y noviembre. Son actos abiertos a todos los interesados y las charlas del curso 2020-2021 versarán de forma específica sobre la profundidad histórica y la riqueza artística de nuestra Hermandad y de la devoción popular en torno a Nuestra Señora de las Angustias, reforzando asimismo la senda de *santuarización* impulsada por nuestra Parroquia en los últimos años y el cometido misional protagonista asignado a los laicos, que se ha renovado en el reciente Congreso de Laicos («Pueblo de Dios en Salida», febrero de 2020).

Todos los arzobispos de Granada han sido siempre fervientes devotos de la Virgen de las Angustias, y fue el arzobispo don Pedro de Castro quien dio el rango de parroquia a la antigua ermita. La aclamación popular parece llegar a su







cénit en el siglo XVIII: en la procesión de 1742, detrás del paso de la Virgen, iban el arzobispo y todas las autoridades, y una enorme multitud de granadinos «de-seosos de pisar por donde pisaba su Madre y Señora». Es decir, el pueblo y su pastor, bajo el amparo de la Santísima Virgen.

Todos los actos en torno a la Virgen de las Angustias, y en especial los del mes de septiembre, tienen un fuerte componente de **comunidad eclesial**. Los miembros de la Hermandad, en sus distintos cuerpos —horquilleros, palieros, hermanas cofrades, también oficiales y camareras—, son conscientes de que brindamos continuamente la posibilidad de acercarse a la Patrona, y que nos movemos en esta misión por mandato de la Iglesia. Nada cabe fuera de ella. Así ocurre en todas las festividades del año, y en especial en Semana Santa, cuando es tradicional la participación de la Hermandad en el Domingo de Ramos y en el Triduo Sacro. Otra forma de visualizar esa comunión es visitar e incluso peregrinar a recintos significativos de nuestra Iglesia local, monumentos en los que el arte ha dejado escritos testimonios notables de la misericordia de Dios hacia su pueblo, capítulos de nuestra común historia de salvación. A lo largo del año, y sobre estas premisas, visitaremos la Capilla Real, la abadía del Sacromonte y el monasterio de la Cartuja; además, transitaremos una ruta histórico-artística por nuestra ciudad que incluya referentes destacados de la devoción a la Virgen de las Angustias, comenzando por la representación pictórica regalada a la ermita primitiva por la reina Isabel la Católica.

Se reafirmó la protección regia con la cesión de terrenos para ampliar la ermita y construir hospital, realizada por Felipe II. Más tarde Fernando VI se declaró juez privativo de la Hermandad en 1747 y le entregó su escudo por divisa. Continuó el siglo XIX con los obsequios de la reina Isabel II a la Virgen (corona con la que se coronó solemnemente en 1846, manto diez años después), y así todos los monarcas que le sucedieron. La Hermandad se agregó a la archicofradía romana de San Jerónimo de la Caridad, sita en la basilica de San Juan de Letrán, y las gracias espirituales llegaron en aluvión en todas épocas: indulgencias de Paulo III y



su sucesor Julio III, hacia 1555; oficio litúrgico propio concedido por Urbano VIII en 1638; nuevas gracias de Inocencio X, Inocencio XI, Clemente XI, Benedicto XIII o Benedicto XIV.. Bien conocida es, en fecha más reciente, la presencia de San Juan Pablo II en la basilica de las Angustias en 1982, el primer Papa en postrarse ante Ella durante su pontificado.

Los actos más específicos se concentrarán entre septiembre y noviembre de este año, dado que fue en octubre de 1545 cuando se aprobaron las ordenanzas de la Hermandad. Y girarán en torno a los cuatro grandes protagonistas que se ven reflejados en este ensayo: Granada, nuestra Iglesia, la Sagrada Imagen y la Herman-

dad. Granada mostrará su apego incondicional a los cultos y novena —predicada este año por nuestro sr. arzobispo don Javier—, a la Ofrenda Floral y, por supuesto, a la jornada del último domingo de septiembre, día 27, en que acogerá a su Patrona en devoto Rosario de la Aurora a las seis de la mañana hasta la Catedral, eje de nuestra Iglesia diocesana, para regresar a su Basilica por la tarde en la solemne procesión patronal, como es habitual.

El lunes 26 de octubre, en la Eucaristía de las 20 h, celebrará la Hermandad el 475 Aniversario e invitará para ello a los sacerdotes que prestan y han prestado servicio a nuestra Parroquia, también a



los que habitualmente participan en los cultos de septiembre, en una muestra de sintonía, de compartir nuestro gozo y de agradecimiento a todos ellos. La cercanía de la imagen sagrada es siempre un momento de especial emotividad. Habitualmente viven esta experiencia los encargados de trasladar a la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de las Angustias entre su camarín y su trono o altar. Pero este año esa vivencia será compartida por todos los hermanos y fieles en general que quieran acompañarnos. Dispondremos a la bendita Imagen patronal en el cuerpo de la Iglesia a partir de las seis de la tarde del día 31 de octubre para la veneración de sus fieles devotos, en la cercanía que les permita besar los pies del Santo Cristo que yace en su regazo. Será un acto de piedad popular que propicie un punto de encuentro muy especial con Jesús y con María.

Y, como cualquier efeméride, es un momento idóneo para la reflexión. La Hermandad tiene una cita consigo misma, en forma de retiro-convivencia, en la jornada del sábado 28 de noviembre. Pretende ser uno de esos momentos de especial intensidad, dedicado a conocer-

nos mejor, a reafirmar nuestro compromiso de hermanos y a considerar, a la luz del aniversario, la situación en que nos encontramos y las sendas que se nos abren hacia el futuro, con los pies en la realidad actual y con la certeza de que formamos parte de una cadena de devoción que alcanza ya la veintena de generaciones. Solo profundizando en nuestra propia naturaleza eclesial y confraternal, festiva y samaritana, seguiremos añadiendo eslabones de fe y de piedad a esa singular cadena.

Ante las calamidades colectivas, como fueron epidemias, sequías o plaga de langosta, o también ante diversos hechos de armas, los granadinos han acudido a los pies de la Virgen de las Angustias, con su ayuntamiento a la cabeza. Tras el terremoto de 1884 se solicitó a Roma la declaración oficial del patronazgo sobre la ciudad, lo que a nivel popular era reconocido desde siglos atrás. Los trámites se demoran hasta el 5 de mayo de 1887, cuando se concede solemnemente por el Papa León XIII, aunque en Granada los festejos del patronato no acaecen hasta 1889. Justamente entonces los cultos en torno de la Virgen pasaron al mes de sep-

tiembre. Y el 20 de septiembre de 1913 fue coronada canónicamente por el arzobispo Meseguer y Costa, en virtud de concesión papal.

El escrito pontificio recibido por la diócesis de Granada ese año con motivo de la coronación de la sagrada Imagen Patronal recoge a la perfección el papel que los granadinos, de generación en generación, han tenido y tienen en esta historia: «Siendo patrona igualmente principal de la dicha Ciudad, es celebrada tanto por la fama de sus prodigios, como por el concurso y devoción de los ciudadanos como de los pueblos circunvecinos; consta además que la misma Madre de Dios, con piedad tan grande venerada, ha sido frecuentemente amparo y defensa de los ciudadanos en sus adversidades...».

En breve dispondremos asimismo de un vídeo muy emotivo que recoja diversos aspectos de la vida de la Hermandad y, de forma muy llamativa, el impactante fervor que rodea todos los actos públicos de Nuestra Patrona; porque lo cierto es que el pueblo de Granada es tan protagonista como Ella en esta singular realidad, viva y palpitante, que va camino ya de los quinientos años de historia.



COLOUR IS COMING

PRIMAVERA EN

SHOPPING · OCIO · RESTAURACIÓN

Paseo de Lagunas de Cameros, 1

SERRALLO PLAZA

FUN PARK SERRALLO PLAZA

TUS CUMPLEAÑOS EN: ¡FUN PARK SERRALLO PLAZA!

TE OFRECEMOS:

- DISTINTAS MODALIDADES Y TEMÁTICAS
- CUMPLEAÑOS DESDE 10€ NIÑOS
- NUESTROS CUMPLEAÑOS INCLUYEN:
- *ACTIVIDADES GUIADAS POR MONITORES ESPECIALIZADOS
- *MERIENDAS COMPLETAS, CON SNACKS PRINCIPAL; BEBIDA Y TARTA PUERTA BERNINA O HELADO Y CAJA DE CHUCHERÍAS

MÁS INFO:
 WWW.FUNPARKSERRALLO.ES
 TLFNOS: 958 164 363 - 655 549 630
 CPASEO LAGUNA DE CAMEROS, C.C. SERRALLO PLAZA

Ocionevada Arcade s.l.

GRUPO SUÁREZ

INSTALACIÓN DE MÁQUINAS RECREATIVAS PARA OCIO FAMILIAR

- C.C. Comerciales - Hoteles - Boleras - Cafeterías -

TELÉFONOS : 958 521 766 - 647922727 - 647922726



La música procesional y su importancia en nuestras hermandades

por *Carolina Fernández Herrera*



MLG

Cada forma de expresión requiere de un arte propio, ese que le confiere carácter, identidad; ese que le hace ser conforme a lo que quiere expresar. Diversas son las formas de transmitir la piedad popular, la religiosidad con la que se transmite la fe a través de las hermandades, siendo la Semana Santa la celebración cultural y religiosa más importante de nuestra tierra.

Nuestras hermandades se enriquecen gracias a un amplio bagaje artístico — de contenido sacro y litúrgico— que enriquece su patrimonio, al tiempo que conforma su carácter y configura la denominada idiosincrasia de las cofradías.

Los Titulares, las imágenes secundarias, la talla, la orfebrería, el bordado, las vestimentas, los altares de cultos, la flor, las túnicas nazarenas, los cirios... todo responde a esa identidad que las

hermandades han conformado desde su fundación en muchos casos, o con el paso del tiempo en muchos otros. Son los elementos tangibles, el patrimonio material que da forma a la corporación, aunque no es el único que define su idiosincrasia, sino que contamos además con una serie de aspectos inmateriales, ese patrimonio inmaterial no menos importante que define el carácter de la hermandad.

Por esto, todas las corporaciones siguen una serie de normas no escritas al hacerse cofradía, todas siguen su propio protocolo, forjado a base de tradiciones que han ido calando en la idiosincrasia de las hermandades.

Y del patrimonio musical, ¿somos conscientes? ¿Lo tratamos con igual importancia?

Hasta ahora, en el orden de prioridades ha ocupado el último lugar dentro de la escala de quehaceres de una hermandad, tanto en la salida procesional como en la celebración de los cultos establecidos por reglas.

En la mayoría de los casos, las hermandades se limitaban a contratar a las formaciones que acompañaban a los titulares, sin concertar qué estilo debían interpretar. Apenas existía patrimonio musical en nuestras hermandades. Eran muy pocas las imágenes que recibían dedicatorias de música procesional que fuese creando y enriqueciendo el patrimonio musical de su hermandad; y las que lo tenían, apenas hacían gala de ello. La música de culto interno era prácticamente inexistente, a pesar de haber encontrado ricos legados de música sacra dedicada a algunos titulares de nuestras hermandades que gozaron de una gran salud en siglos pasados.

En la actualidad, esta realidad viene cambiando de manera notoria. Al igual que las hermandades han ido cambiando su impronta, enriqueciendo sus pasos, ornamentos, exornos y puesta en la calle, cada año hay más estrenos musicales que se incorporan al patrimonio musical y que se pueden disfrutar durante las Estaciones de Penitencia.

Pero ¿se pone el mismo cuidado en esta labor que en todas las que necesita la hermandad para salir a la calle a realizar su Estación de Penitencia? ¿Se delega esta labor en personas que reúnan el conocimiento necesario tanto de la música procesional como de la hermandad? ¿Son las hermandades las que encargan la música procesional?; ¿o por el contrario se limitan a recibir las donaciones musicales que les son confiadas?

El auge de la música procesional en Granada: dos trabajos discográficos en una misma realidad

por Carolina Fernández Herrera

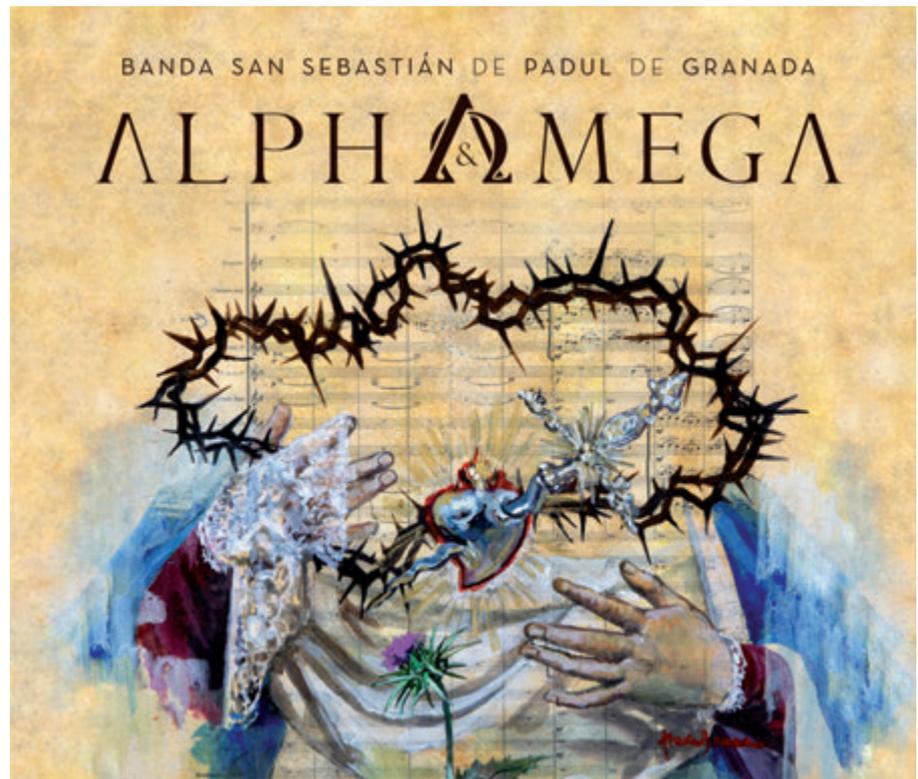
Cuaresma del año del Señor de 2020. Podemos decir en este tiempo que la música procesional de nuestra Semana Santa está en un momento de esplendor, crecimiento que se ve enriquecido por dos grandes formaciones musicales que dejan, como testimonio de su trayectoria, sus trabajos discográficos, con los que immortalizan la música procesional que conforma el patrimonio de nuestras hermandades.

Las bandas de música de San Sebastián de Padul y San Isidro de Armilla vienen recorriendo un camino paralelo desde hace más de tres décadas, manteniendo una relación amistosa que confluye, de nuevo, en los trabajos discográficos que ambas formaciones han venido preparando desde tiempo atrás, y que ven la luz en esta Cuaresma.

Alpha & Omega y *Lágrimas* son los títulos de ambos trabajos, bajo los que recogen la música que, con un criterio acertado y bien definido, han querido legarnos como inmejorable testigo de nuestro patrimonio musical.

Alpha & Omega nace con la clara intención de dar visibilidad y defender la música escrita en la actualidad, siendo el primer trabajo discográfico de la banda de San Sebastián, de Padul. Bajo este pretexto, la formación que dirige Víctor Manuel Ferrer Castillo (Granada, 1981) se centra en compositores contemporáneos que suponen un claro desafío de hacer música, añadiendo nuevas expresiones.

Un criterio similar guía el tercer trabajo discográfico de la formación que dirige José Melchor Perelló Lavilla (Buño, 1963). *Lágrimas*, que conmemora el xxv aniversario fundacional de la banda, recoge composiciones de creación propia que —hasta el momento— no estaban grabadas, y otras que tienen un significado especial para esta formación (y que ya figuraron en pasados trabajos discográficos). Así mismo, también han querido recuperar, en una labor histórico-documental muy interesante, lo



que presumiblemente pudiera considerarse primeras composiciones procesionales de Granada, de las que se conservan partituras para piano y voz, y sobre las que el propio José Melchor Perelló ha realizado un trabajo de armonización e instrumentación.

Alpha & Omega

Sediento de tu Sed. Daniel Albarrán Acosta.

Se arrodilla Triana. David Hurtado Torres.

Dolorosa Concepción. Cristóbal López Gándara.

El cielo de Capuchinos. Jesús Joaquín

Espinosa de los Monteros.

El rostro de la Amargura. Antonio Moreno Pozo

Soledad de Santa Paula. Pedro Vicedo Beneyto. * Inédita

Por la Caridad. Víctor M. Ferrer Castillo.

Nostalgia de un Lunes Santo. Víctor M. Ferrer Castillo.

Siempre Dolores. Víctor M. Ferrer Castillo.

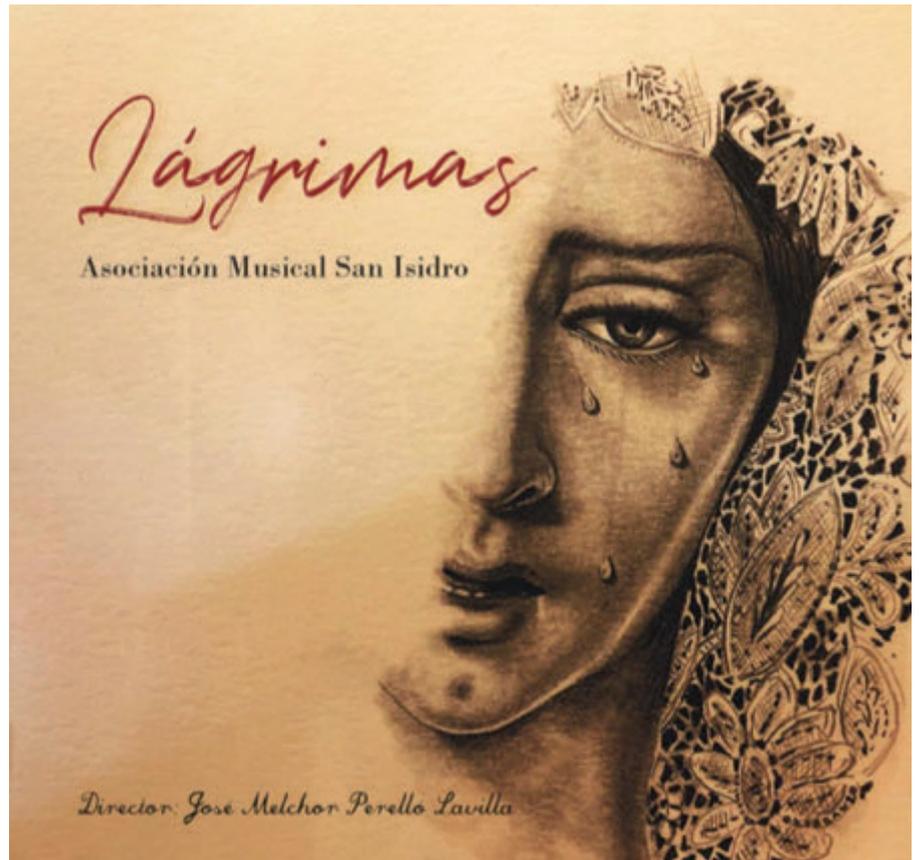
Bajo tu Patrocinio. Víctor M. Ferrer Castillo.

Albayzín. Víctor M. Ferrer Castillo.



Lágrimas

1. *Regina Sacratissimi Rosarii*, de Jesús J. Espinosa De los Monteros Pérez (1.ª grabación).
 2. *Marcha Fúnebre «A la Memoria del Marqués del Duero»*, de Antonio de la Cruz.
- Instrumentación: J. Melchor Perelló Lavilla (1.ª grabación).
3. *Madonna*, de Elías Santiago Vico (1.ª grabación).
 4. *Lágrimas*, de J. Melchor Perelló Lavilla.
 5. *Maravillas*, de Erik Luque Vega (1.ª grabación).
 6. *Virgen de la Aurora Coronada*, de Antonio González Enríquez (1.ª grabación).
 7. *La Niña de Santa Ana*, de Rocío Bracero Cardona.
 8. *Virgen del Darro*, de Rubén Jordán Flores (1.ª grabación).
 9. *El Mayor Dolor*, de Cristóbal López Gándara (1.ª grabación).
 10. *Ave María*, de Vladimir Vavilov y adaptación de J. Melchor Perelló Lavilla (1.ª grabación).
 11. *Consolatrix Afflictorum*, de J. Antonio Barros Jódar.
 12. *Nuestra Aurora*, de Víctor M. Ferrer Castillo (1.ª grabación).
 13. *Triana*, de José Félix García (1.ª grabación).



La música siempre ha sido, es y será el medio que nos une, el que nos hace ser únicos, el lenguaje capaz de crear una identidad propia.

Así es el trabajo de los intérpretes de San Isidro y San Sebastián, un legado para las generaciones futuras, que identifica para siempre a nuestros músicos, arraigado en nuestra Semana Santa.



Campillo Bajo, 5 • Telf. 958 224 923
18009 - GRANADA

www.restaurantealbahaca.es



LA ESQUINITA DE JAVI



laesquinitadejavi.es

T. 635 561 846
Plaza Mariana Pineda, 1
18009 Granada

T. 958 049 142
Plaza del Campillo bajo, 1
18009 Granada



HORARIOS

Reservas: 10:00 h. a 13:00 h.

Restaurante: De Martes a Sábado: De 13:00 h. a 16:00 h. y de 20:30 h. a 23:00 h.

Domingos: De 13:00 h. a 16:00 h. | Lunes: Cerrado





Entrada de Jesús en Jerusalén (José Velasco Fernández)



María Stma. de la Victoria (Manuel Lirola García)



María Stma. de las Maravillas (Armando López-Murcia Romero)



Jesús depojado de sus vestiduras (Luis Javier Quesada Raya)



María Stma. de la Encarnación (José Velasco Fernández)



María Stma. de la Amargura (Fernando López Rodríguez)



Nuestra Señora de la Luz (Luis Javier Quesada Raya)



Nuestra Señora de los Dolores (Fernando López Rodríguez)



Nuestro Padre Jesús del Rescate (Luis Javier Quesada Sánchez)



Nuestra Madre y Señora de la Consolación (Manuel Lirola García)



Nuestra Señora de los Reyes (Luis Javier Quesda Raya)



María Stma. de la Caridad (Fernando López Rodríguez)



Nuestra Señora de la Esperanza (Luis Javier Quesada Raya)



María Stma. del Sacromonte (Luis Javier Quesada Raya)



María Stma. de los Remedios (Manuel Lirola García)



María Stma. de las Penas (Luis Javier Quesada Raya)



Nuestra Señora del Rosario (Luis Javier Quesada Raya)



Nuestro Padre Jesús Nazareno (José Velasco Fernández)



Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega (Armando López-Murcia Romero)



Stmo. Cristo de la Redención (José Velasco Fernández)



María Stma. de la Aurora (José Velasco Fernández)



Nuestro Padre Jesús de la Pasión (José Velasco Fernández)



Stmo. Cristo de la Misericordia (José Castro Moreno)



Soledad de Nuestra Señora (Manuel Lirola García)



María Stma. del Mayor Dolor (José Velasco Fernández)



Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (Luis Javier Quesada Sánchez)



Stmo. Cristo de los Favores (Luis Javier Quesada Raya)



Santo Sepulcro (Fernando López Rodríguez)



Descendimiento del Señor (Eusebio Rodrigo Fernández)



Santa María de la Alhambra (José Velasco Fernández)



Dulce Nombre de Jesús (Eusebio Rodrigo Fernández)



María Srma. del Triunfo (Eusebio Rodrigo Fernández)



Stmo. Cristo Resucitado (Fernando López Rodríguez)



Conoce el servicio **SERVIALERTAS** de Emasagra

Enviamos un mensaje (mail o SMS) cuando se produce un corte en la red por avería o reparación programada a los suministros de la zona que se ven afectados.



Recibirán mensajes, únicamente, las personas titulares de un suministro que hayan solicitado la activación del **servicio gratuito de comunicación "Servialertas"**

¿CÓMO ACTIVAR **SERVIALERTAS**?

Mediante llamada telefónica o comunicación a través de nuestra oficina virtual



TELÉFONO
DE ATENCIÓN
AL CLIENTE

900 242 220

De lunes a viernes de 8:00 h a 21:00 h, ininterrumpidamente



OFICINA
VIRTUAL

<https://www.emasagra.es/contacta>

¿QUÉ INFORMACIÓN DEBO TENER A MANO?

• NIF • Nombre • Primer apellido • Segundo apellido • N° Contrato

9

INDUSTRIA,
INNOVACIÓN E
INFRAESTRUCTURA



 **emasagra**

[@Emasagra](https://twitter.com/Emasagra) [emasagra.es](https://www.emasagra.es)

#EmasagraDISS

*50 años
acompañándote
en cada paso*

50 

Aniversario

**CAJA RURAL
GRANADA**

fundación

**CAJA RURAL
GRANADA**