



CUARESMA 2019

Dulce
es tu
nombre

Semana Santa 2019
del 14 al 21 de abril

Imagen de Antonio Orantes



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CUARESMA 2019

Gólgota



EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

COORDINADOR

Noelia Jiménez Cogolludo

CONSEJO ASESOR

Manuel Lirola García
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Antonio Padial Bailón
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)
Cecilio Cabello Velasco

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
Jorge Heredia Castillo
M^a Carmen Navarrete Santana

EQUIPO GRÁFICO

Manuel Lirola García - MLG
Armando López-Murcia Romero - ALMR
Fernando López Rodríguez - FLR
Luis Javier Quesada Raya - LJQR
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF
José Velasco Fernández - JVF

COLABORADORES GRÁFICOS

Carlos Acal Romero
M.^a Cristina Bueno Marcos
José Castro Moreno
Luis M^a Contreras Fajardo
Jorge Fernández Álvarez
M. Mar García Romero
Antonio Padial Bailón

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Lourdes Blanca López
Dolores Blanca López
Francisco Javier Crespo Muñoz
Jose Antonio Díaz Gomez
Carolina Fernández Herrera
Noelia Fernández Cogolludo
Ignacio Fernández-Aragón Sánchez
María José García Escobar
Jorge Heredia Castillo
Manuel Lirola García
Domingo López Fernández
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Marí Carmen Navarrete Santana
Sergio Ortega Almendros
Antonio Padial Bailón
José María Valverde Tercedor
Victor Vedia Martín

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Agora) Tel: 958 804997
www.hermandadesdegranada.com

Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:

federaciondecofradiasgranada@gmail.com

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión: Impresiones Nazarí. Granada.



REAL FEDERACIÓN DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE
LA CIUDAD DE GRANADA

SUMARIO

- 2 EL VALOR DE LA IMÁGENES
COMO MEDIOS DE EVANGELIZACIÓN
- 6 PRESENTACIÓN CARTEL
OFICIAL SEMANA SANTA 2019
- 8 CRÓNICA DEL PREGÓN OFICIAL
- 12 VÍA CRUCIS DEL STMO. CRISTO
DE LA EXPIRACIÓN
- 22 ENTREGA DE LA BANDERA
DE ANDALUCÍA
- 24 CENTRO DE ESTUDIOS COFRADES
- 26 ENTREVISTA A D. JESÚS MUROS ORTEGA
- 28 LA SEMANA SANTA DE 1989
- 40 EL PASO DE PALIO DE MARÍA
STMA. DEL DULCE NOMBRE
- 44 LAS COFRADÍAS EN LA
SEMANA SANTA DE 2018
- 128 PROCESIÓN INFANTIL DE LAS
MERCEDARIAS
- 132 RESTAURACIÓN DEL CRISTO YACENTE
DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO
- 138 SEMANA SANTA EN MOTRIL
- 150 JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS
- 154 JESÚS NAZARENO EL POBRE
- 156 LA HISTORIA REVELA AL
CRISTO DE MORA
- 160 ESTRENO MUSICALES S. SANTA 2019
- 162 EXPOSICIÓN "TU GRACIA VALES MÁS
QUE LA VIDA"
- 166 II SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA S. SANTA
DE GRANADA
- 170 UNA DÉCADA DESPUÉS DE LA PASSIO
- 174 GALERÍA FOTOGRÁFICA S. SANTA 2018

GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Granada, Emasagra, Librería El Escolar, Calero Aguilera Servicios, Seguridad DME y Auxiliares de Control, Caja Rural Granada, El bar de Fede, MGI tiendas, Restaurante Albahaca, Centro Comercial El Serrallo

SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:
www.hermandadesdegranada.com

"Terminóse de imprimir Gólgota cuaresma de 2019 el día 25 de marzo, festividad de la Anunciación del Señor.

EDITORIAL

Armando J. Ortiz García
Director de la revista GÓLGOTA

Acariciamos una nueva Cuaresma y, como cada año, la revista GÓLGOTA llega a vuestras manos con la ilusión de seguir siendo el referente escrito más importante para nuestra Semana Santa. Son, sin lugar a duda, días de presentación de carteles, de pregones, de cultos, de papeletas de sitio, de montajes...; pero también de reflexión, de vivencias espirituales que guardaremos en nuestro interior como verdaderas reliquias que, a lo largo de nuestra vida, nos habrán hecho crecer como cristianos y cofrades comprometidos.

Vivir esta experiencia única en el seno de cada una de nuestras hermandades es realmente el sentido que siempre hemos querido y deseado los cofrades; porque cada una de ellas, una vez vividas, nos han ido transformando en lo que hoy somos y representamos: sentir más cerca a Dios a la vez que preparamos la cera, limpiamos enseres o ensayamos debajo de la parihuela es un privilegio que solo aquellos que están comprometidos con su fe y con su hermandad pueden vivir en toda su intensidad.

Sería tremendamente atrevido y complicado querer explicarlo desde aquí con palabras, porque solo el que lo ha experimentado por sí mismo ha podido sentir en su interior que Dios está en cada lugar donde deseamos encontrarlo: bien en el silencio de la torre donde se limpian concienzudamente los enseres, bien en la casa de hermandad donde se entregan los hábitos; bien en la soledad de la iglesia donde Dios nos espera en el sagrario, bien en nuestros Titulares, que están siempre esperando sentir el rezo que sale del corazón de quienes aprenden cada día a vivir su fe con las cosas más sencillas que la vida pone en su camino. Y, por eso, desde aquí invitamos a vivir intensamente esta nueva Cuaresma que nos abre sus brazos, para que todos podamos llevar a cabo esa conversión de la que tan necesitados estamos.

Feliz Cuaresma, feliz Semana Santa y feliz Pascua de Resurrección de Cristo, Nuestro Señor.



Portada

Manuel Lirola García.
Stmo. Cristo del Trabajo.

El valor de las imágenes como medios de evangelización

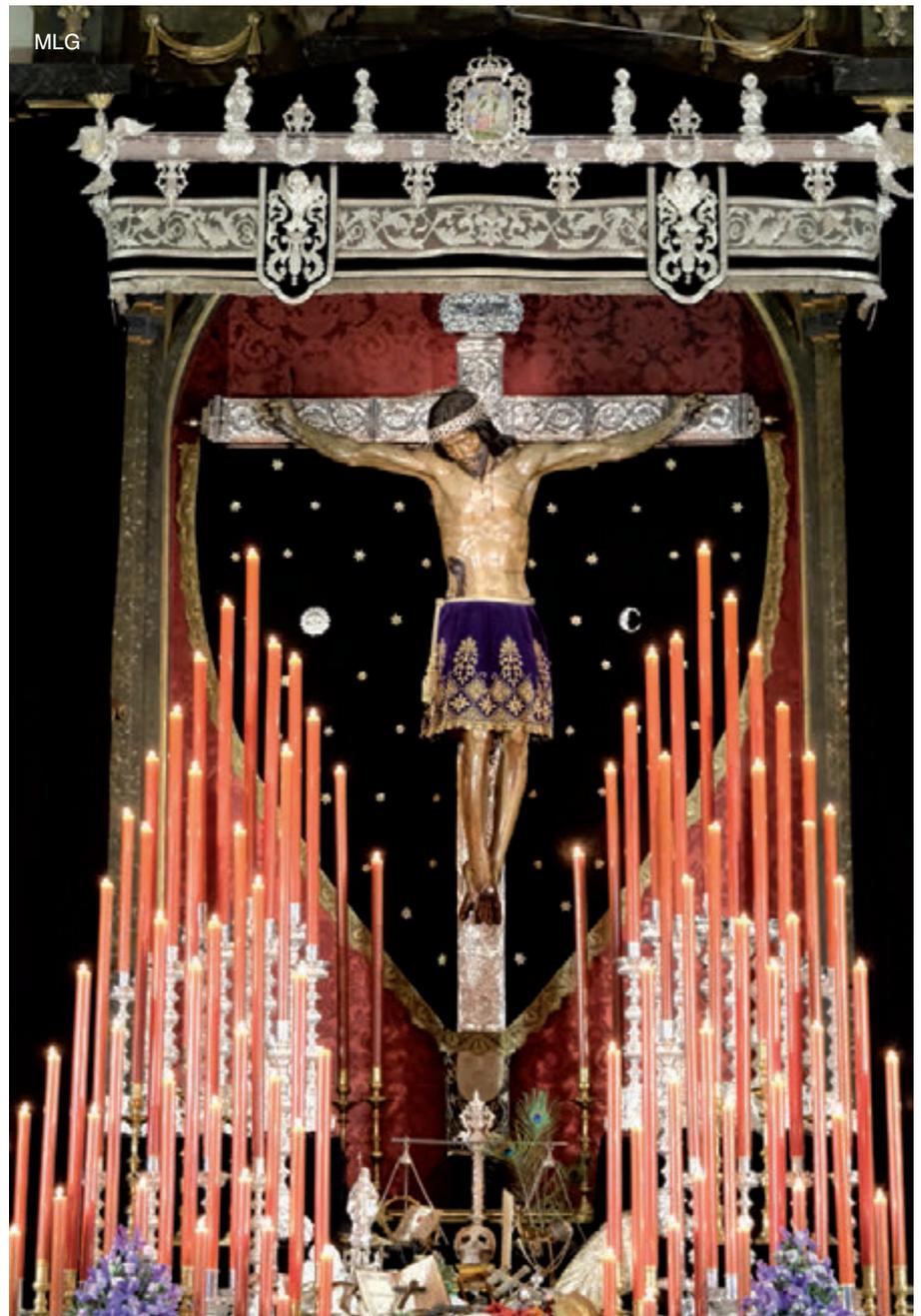
por *María del Carmen Navarrete Santana*

Desde los comienzos del cristianismo el problema de las imágenes no ha sido un tema pacífico, adquiriendo las cotas de mayor discusión en torno al siglo VIII, en la llamada «controversia de las imágenes». Esta controversia dio origen a un gran debate teológico cuyo fondo no era otro que el de intentar paliar el peligro de un nuevo resurgir de las prácticas idolátricas paganas.

La respuesta, poco pacífica, por parte de la Iglesia de aquellos tiempos fue admitir que tanto el Señor como su Madre, la Bienaventurada Virgen María, los santos y mártires, podrían ser representados bajo formas pictóricas o plásticas con el fin de sostener la oración y devoción de los fieles que frente a ellas se encontrasen. Esta afirmación de la Iglesia del siglo VIII encontró su fundamentación en la patristica, concretamente en san Basilio, el cual afirmaba con rotundidad y sin temor a error que «el honor tributado a la imagen va dirigido a quien representa».

Por otro lado tampoco podemos olvidar ni dejar de lado otro punto, como es, en Occidente —porque recordemos que Oriente siempre estuvo más próximo al mundo de los iconos y la imagen tuvo un carácter didáctico (ejemplo de ello fueron las denominadas «biblias de barro»)—, el fenómeno de las pinturas o retablos de las iglesias, los cuales tenían una función eminentemente evangelizadora: el ser de utilidad para los iletrados, para aquellas personas que, careciendo de una formación tanto teológica como básica, en innumerables casos, y que apenas entendían el latín con el que se celebraba la Eucaristía, al contemplarlas «puedan leer al menos en las paredes lo que no son capaces de leer en los libros».

En este momento histórico, cuando ya parecía claramente fijada la riqueza que la imagen ofrecía a la pastoral de la Iglesia, acercando el anuncio del Evangelio



a aquellas personas que, por sí mismas, no tenían acceso, surgió el problema del movimiento iconoclasta, el cual significó sin duda una ruptura con lo que había

sido la tradición eclesial hasta ese momento. La veneración de las imágenes no era una vuelta al paganismo, sino un medio más de piedad y devoción. El pro-



M^a Mar García Romero



blema era de índole cristológica: si Cristo era representado por medio de imágenes, ya fueran pictóricas o plásticas, solo era representado en su vertiente humana, por lo que se estaría relegando su naturaleza divina, despojándole de una parte indispensable de su doble naturaleza, divina y humana. Sería el II Concilio de Nicea el que daría respuesta a este problema al afirmar que a las imágenes lo que se les profesaba era una adoración de honor, porque quien se postra ante una imagen de Cristo o de su Madre realmente se está postrando ante la persona a la que dicha imagen representa.

El último gran enfrentamiento en este breve recorrido histórico que estamos realizando lo encontramos con la Reforma protestante, la cual, igual que sucedía con el problema de los iconoclastas, ve a las imágenes como un retroceso en la verdadera fe y como una vuelta al paganismo que atribuye a las imágenes propiedades divinas de las que carecen. La respuesta de la Iglesia católica fue la misma que anteriormente hemos reseñado, al afirmar de nuevo que quien se postra ante una imagen

lo hace ante lo que esa imagen representa. Una vez realizado este brevísimo recorrido histórico, llega el momento de enfrentarnos a la situación actual, si bien es cierto que hoy en día ya no encontramos entre nuestros fieles a esos «iletrados» que no eran capaces de entender la liturgia porque se desarrollaba en un lenguaje para ellos desconocido y lejano. Hoy en día el problema no es tanto ese como el de otro tipo de «iletrados»: fieles cristianos que sí son capaces de entender lo que se dice en una liturgia, pero cuya formación cristiana adolece de lagunas que antaño eran fácilmente colmadas. El fiel cristiano actual vive su fe en medio de una sociedad fuertemente secularizada que lleva a que lo que con anterioridad era fácilmente poseído y sabido por el desarrollo diario de la vida, hoy no es tan fácilmente alcanzable. Hoy, como en aquellos momentos, las imágenes vuelven a tomar un papel importante en la evangelización de un pueblo que no está inmerso en una sociedad cristiana. Hoy nuestras imágenes en las calles son, en muchos casos, la catequesis más próxima

que sobre el Misterio pascual van a tener muchos de los cristianos con los que nos vayamos cruzando.

Esta realidad social hace que surja un reto acuciante para aquellos que se encargan de poner esas imágenes en las calles: el hecho de ser verdaderos anunciadores del Evangelio en medio de una sociedad que aparece no solo sorda, sino con los oídos tapados a todo lo que hable de fe. Pero este reto conlleva una serie de responsabilidades de las que las hermandades y cofradías deben ser conscientes.

En primer lugar, que ellos están haciendo manifestación pública de su fe en medio de la sociedad; que no es un salir porque nos gusta, que no es «pasear santos», como muchas veces se nos descalifica; que es algo mucho más hondo y personal: el hecho de mostrar en medio de la calle, ante toda la sociedad que quiera contemplarnos, que la fe en Cristo Resucitado no ocupa en nuestras vidas un lugar residual, sino que es central. En segundo lugar, los cofrades debemos ser conscientes de la riqueza catequética que

tenemos entre nuestras manos y tratarla con la dignidad que merece, no dejándonos llevar por novedades y estilos que lo que hacen es ocultar la rica simpleza de la imagen misma y su apertura a la trascendencia. En tercer lugar, tenemos el reto de saber transmitir todo este contenido catequético a cada uno de nuestros hermanos, para que, efectivamente, esa imagen que con tanto cariño veneramos, no sea un objeto de idolatría, al venerar solo ‘nuestra’ imagen; sino que debemos enseñar y ser conscientes de que la persona a la que adoramos es la representada por esa imagen. En cuarto lugar, se hace necesario superar el reto de la comparativa entre las imágenes, puesto que, independientemente del valor artístico que cada una de ellas posea, la finalidad es la misma: acercar la trascendencia (Dios) a la inmanencia (la humanidad). Y, por último, como posibilidades de crecer en el seno de nuestras hermandades, tenemos el reto de hacer crecer una fe verdadera; una fe capaz de postrarse ante la imagen del Señor y ante la de la Virgen de la misma forma que lo hace ante la Sagrada Forma, siendo consciente de que en ese trozo de pan sí que hay una presencia real de Cristo; siendo consciente de la limitación de las imágenes y de sus grandes posibilidades, siendo consciente de que, si ellos no tienen esto claro, lo que se muestra a la sociedad, efectivamente, es una idolatría que ve a personas que solo una vez al año hacen profesión pública de su fe, dándose golpes de pecho ante sus imágenes, pero que el resto del año se olvidan del verdadero espíritu evangélico.

Con nuestras imágenes tenemos hoy un compromiso social, eclesial, pastoral y catequético; pero, para afrontarlo, debemos ser conscientes de él, para desarrollar de ese modo una faceta más en el seno de nuestras hermandades y cofradías, viendo cómo podemos, de otro modo, ser útiles evangelizadores de una sociedad que vive sumida en la imagen pero que se ve incapaz de trascenderla. Trece siglos después de donde empezamos, tenemos el mismo reto: mostrar al mundo que detrás de nuestros queridos Titulares hay una persona que es a quien debemos rendir real devoción; y que no solo tenemos que ver con los ojos, sino ser capaces de ir más allá y descubrir en las imágenes de hechura humana la realidad divina.



EL **LIBRERIA PAPELERIA** COLEGIAL[®] DE MARACENA

**Libros de texto
y material escolar**
(todos los colegios).

Todas las últimas
novedades en libros.

Impresiones,
fotocopias,
plastificaciones,
encuadernaciones.

Todo para su
oficina

Gran variedad
en **regalos**

Stma. Trinidad, 6 (esquina Aljibe)
18200 MARACENA Granada
958 420 521



Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2019

por Noelia Jiménez Cogolludo

fotografías José Velasco Fernández



Un año más el Salón de Plenos del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada acogía el acto de presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada para el año 2019. Con la presencia del Sr. Alcalde de Granada, Francisco Cuenca, concejales de los diferentes grupos políticos, diputados autonómicos y nacionales, senador, Presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada, Jesús Muros, y miembros de su Junta de Gobierno, hermanos mayores y cofrades de las 32 corporaciones granadinas y numerosos medios de comunicación. Nuevamente el recinto presentó un lleno absoluto.

El acto era introducido y conducido por el Secretario de la Real Federa-

ción, D. Roberto Martín, que hizo una breve semblanza personal y cofrade del encargado de darlo a conocer, D. Javier Sierra Antequera, Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Lanzada cuyo titular preside la fotografía que ilustra el cartel obra de D. Luis Javier Quesada Raya que resultó ganador del tradicional concurso de fotografía que convoca el ente federativo.

Tomaba la palabra por fin D. Javier Sierra que en su introducción hacía un emocionado homenaje a su madre, recientemente fallecida, a quien dedicó el texto de su presentación levantando por primera vez los aplausos de los presentes. Desgranaba a continuación en un texto cargado de lirismo de principio a fin las excelencias del cartel

que recoge por primera vez el paso de una hermandad por las calles del populoso barrio del Zaidín. Se detuvo primero en la arquitectura del paisaje que enmarca la fotografía; las altas y nevadas cumbres de Sierra Nevada; la maravillosa obra de Dios, elogiando la historia y la belleza de la ciudad y del barrio del Zaidín asentado en la fértil Vega granadina y evocando el paso por sus grandes avenidas del imponente crucificado de Antonio Barbero Gor “para contar al mundo entero que el Señor de la Lanzada es amor para Granada y Granada es su cruz”. Elogió seguidamente la valentía del fotógrafo para mostrar una Granada diferente, más allá de los marcos incomparables del casco histórico, para convertir un instante “a golpe de clip”



en un bello recuerdo que anunciará por todo el mundo la Semana Santa de Granada. Muchos fueron los recuerdos que de la Estación de Penitencia de su hermandad nos trajo a continuación relatando con los nombres propios zaidineros “como llega y como pasa la Lanzada por Granada”, pues “la Lanzada es para Granada” y en la fotografía que preside queremos mostrar al mundo cómo viven su Semana Santa sus 32 Hermandades. No pasó por alto para terminar el año excepcional que vivirá esta Cofradía tras 40

años de peregrinar, en el que por fin podrá cruzar las puertas de su Parroquia, las Puertas del Cielo y con ellos toda la Granada cofrade.

El caluroso aplauso de los presentes acogió el final de esta presentación, dando paso al Presidente de la Real Federación que manifestó el decidido empeño de este organismo por mostrar a todo el mundo la Semana Santa de Granada a través de este cartel que será presentado en la próxima Feria Internacional de Turismo Fitur en

Madrid, invitándonos a trabajar en pos de engrandecer más aun nuestra Semana Mayor. En similares términos se refirió el Sr. Alcalde agradeciendo el compromiso de los cofrades por trabajar en pos de su Hermandad resaltando los valores de tolerancia, solidaridad y defensa de las tradiciones que las caracterizan. El acto concluyó con la entrega de unos presentes al autor y presentador del cartel que anuncia desde ya nuestra próxima Semana Santa.







Crónica del Pregón Oficial

por Noelia Jiménez Cogolludo
fotografías Manuel Lirola García

82 minutos de intervención de un pregonero enamorado de la ciudad que lo vio nacer. Continuó agradeciendo a todos aquellos quienes han confiado en él para pregonar la Semana Santa de Granada, como también hizo su padre. El presentador del pregonero fue Antonio Cambil, gran amigo de éste que destacó en sus palabras el arraigo cofrade del pregonero desde que nació.

Su introducción versó sobre “las bullisiosas callejuelas de la Alcaicería, o a la charla veraniega mientras nos acaricia el relente del Darro soterrándose en Plaza Nueva, o en diferentes lugares de la ciudad...”

El pregonero se sintió interpelado ante los nervios de un sábado de Pasión con el que sueña cualquier cofrade “como si fuéramos unos niños esperando, a sus Majestades Los Reyes Magos”.

Describió la Semana Santa en general a través con el momento que supone el Domingo de Ramos, “las túnicas azules y la marejada de color nos cautivan las retinas, y nos van llevando y trayendo en un incesante oleaje de sensaciones que nos irán pintando el alma de fiesta. Asistimos a la narración de un drama, sí, pero en Andalucía lo vestimos de fiesta. El cofrade te espera, Granada, agazapado bajo el cobertizo de la calle Gloria frente a San Pedro, para ver pasar la elegancia isabelina bajo palio de la Virgen de los Reyes”.

Su intervención, seguida por un teatro Isabel la Católica completamente lleno terminó con palabras que evocan resurrección:

“Y casi sin darnos cuenta tras una espera tan larga la penitencia habrá muerto: la Gloria estará alcanzada.

No te me duermas, cariño que es tan sólo una semana. Disfrútala como un niño: ¡Resucítate, Granada!”

A la finalización del pregón, intervino el alcalde de la ciudad de Granada, Francisco Cuenca y del Vicario General Francisco Espigares en representación del Arzobispo de Granada, Monseñor Javier Martínez.

De la misma manera y como es tradicional intervino la banda municipal de música de Granada, dirigida por Ángel López Carreño, que interpretó: “Semana Santa en Granada”, de Miguel Sánchez Ruzafa.

“Niña de Santa Ana” de Rocío Bracero y “La Madruga”, de Abel Moreno.





SANCORO



SEGURIDAD

TLF. COMERCIAL: 609 358 569 / 676 686 688

andalucia_seguridad@hotmail.com

Infraestructuras de Control, S.L.



- **Colaboración,
(Vigilancia y Seguridad)**
- **Auxiliares de Servicio.**
- **Organización integral de eventos.**
- **Infraestructura y personal para eventos.**

TEL CONTACTO: 662 364 404 / 646 737 648



Vía Crucis del Stmo. Cristo de la Expiración (Escolapios)

por Noelia Jiménez Cogolludo

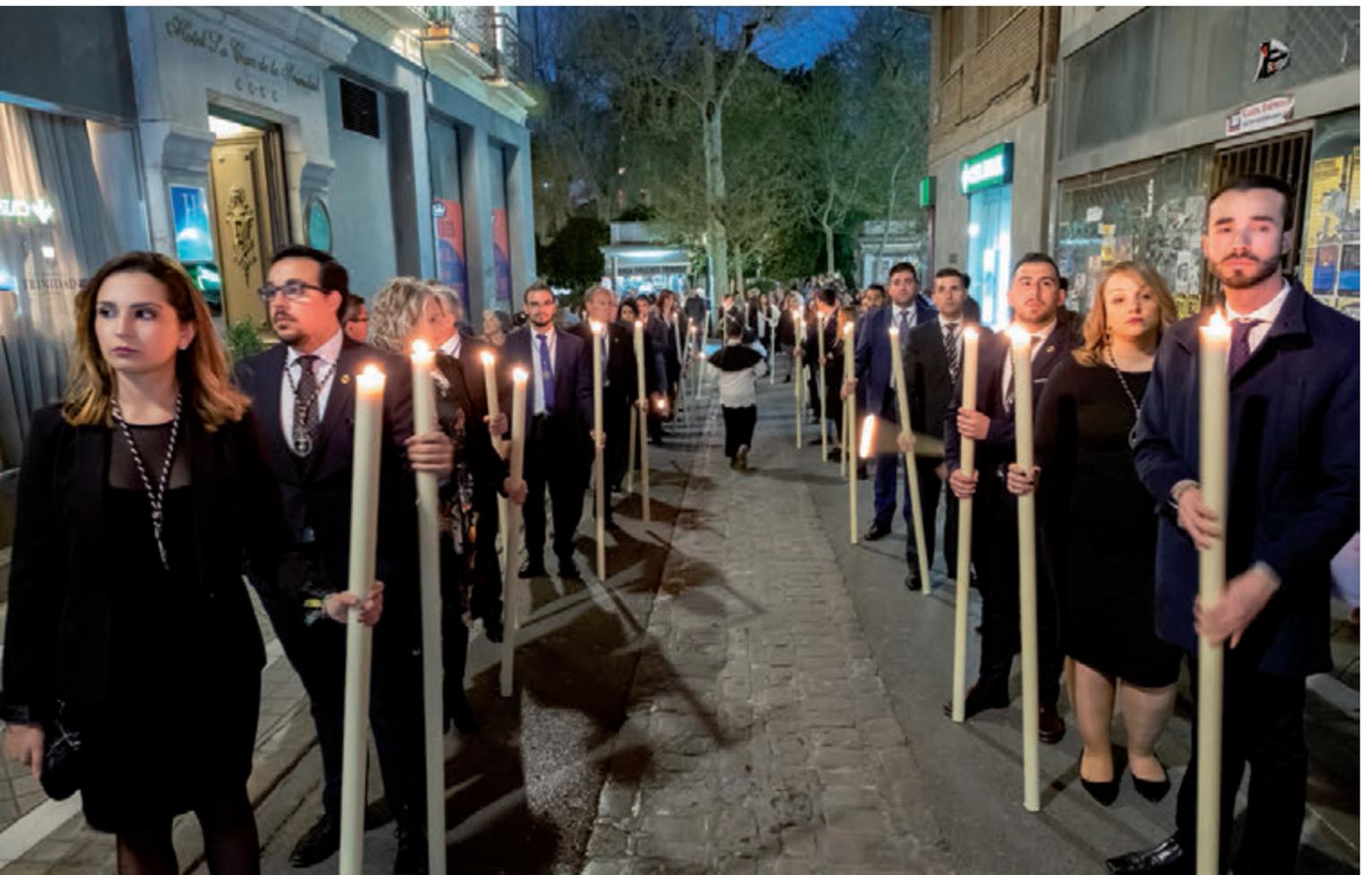
fotografías Manuel Lirola García

En la tarde del 15 de Febrero tuvo lugar el Via Crucis que anualmente organiza la Real Federación de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de la Ciudad de Granada. En esta ocasión la imagen que presidió dicho acto Cuaresmal fue el Santísimo Cristo de la Expiración de la Hermandad escolapia. El cortejo que salió a las 18:30 horas de la Iglesia de San José de Calasanz, iba integrado por un nutrido grupo de hermanos de la corporación del Viernes Santo, además de los

Hermanos Mayores de las hermandades federadas y los miembros de la junta de gobierno federativa. Sobre su paso procesional, siendo esta una ocasión extraordinaria por el 75 aniversario de la hechura, del Santísimo Cristo de la Expiración obra de Domingo Sánchez Mesa, llegó a las naves catedralicias pasadas las 20:30 horas, en el interior de la seo granadina para efectuar el ejercicio del Via Crucis.





















Entrega de la Bandera de Andalucía

por Noelia Jiménez Cogolludo

fotografías por Eusebio Rodrigo Fernández

En el acto, que se ha desarrollado en el Parque de las Ciencias con motivo de la celebración del día de Andalucía, la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada ha recibido la bandera de la comunidad autónoma.

El gobierno andaluz reconoce así la labor y el compromiso con la ciudad de Granada ya que “representan los valores que nos caracterizan a los andaluces: esfuerzo, solidaridad, afán de superación, talento, profesionalidad, vocación de servicio público y entrega y defensa de la promoción de nuestra cultura y nuestras tradiciones», ha manifestado Marifran Carazo, Consejera de fomento, infraestructuras y Ordenación del territorio.

En el acto, además de la consejera, ha estado presente Pablo García, delegado del Gobierno y Francisco Cuenca, alcalde de Granada.

En el mismo acto han recibido también la distinción la Asociación de Guardias Civiles Solidarios, la empresa Herogra Fertilizantes, el Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Granada, el Ilustre Colegio de Dentistas, la Academia de Buenas Letras, y la empresa Seven Solutions.





MGi
tiendas
www.tiendasmgi.es

Todos
nuestros productos a
precios redondos

10€



juguetes - jardín
playa - regalos
hogar - menaje
electrodomésticos



COMPRA en nuestra Tienda online www.tiendasmgi.es

El Centro de Estudios Cofrades: Un nacimiento esperado e ilusionante

María José García Escobar - Directora del CEC
fotografías Fernando López Rodríguez



Escribo estas líneas con el anhelo en mi corazón de que la Granada cofrade a la que me dirijo sepa comprender lo que un proyecto como el Centro de Estudios Cofrades supone para nuestra ciudad y para nuestra provincia. Cuando lo hago, quedan solo un par de días para su presentación en sociedad en el Palacio de Niñas Nobles de la Diputación, gracias como siempre al buen hacer y a la excelente voluntad de Enrique Medina. Espero que, cuando los lectores de *GÓLGOTA* lean estas páginas, los medios y las redes de comunicación de nuestra ciudad ya se hayan hecho eco de la noticia, de modo que estas líneas sirvan para ampliar esa información y que, en especial, el mundo cofrade granadino conozca las posibilidades de la herramienta que la Real Federación pone ahora en sus manos.

Porque hay que comenzar diciendo que el Centro de Estudios Cofrades es una iniciativa de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada. A ella se vincula, si bien con objetivos y fines propios que le confieren independencia en su funcionamiento; también su sostenimiento y gestión depende de un presupuesto anual, procedente de las partidas económicas que la Real Federación de Hermandades y Cofradías destina para tal fin. Asimismo, el Centro estará ubicado en la calle Ángel, número 2, 1.º izquierda, en las instalaciones cedidas por la Real Federación, con el único fin de desarrollar las labores descritas por el Centro de Estudios Cofrades y albergar los fondos bibliográficos, gráficos y documentales.

La finalidad principal del Centro de Estudios Cofrades consiste en ponerse al

servicio de la ciudadanía interesada en el conocimiento y los valores culturales y patrimoniales de la Semana Santa de Granada y de Andalucía. Por eso su propuesta es apostar decidida y ambiciosamente por el conocimiento real, exhaustivo y riguroso de los valores culturales que residen en nuestra Semana Santa. Es un proyecto desde y para Granada, desde y para la cultura, y sobre todo, desde y para la Semana Santa. Su existencia y su futuro dependen precisamente de la eficacia con que puedan ser atendidas sus diversas líneas de actuación, gracias a la generosidad de cofradías, instituciones e investigadores.

Algo que ha querido subrayar el diseño de su logo, basado en una geometría estrellada fácilmente identificable con la cultura granadina, uno de cuyos elementos mínimos, coloreado con los tonos granates y dorados de la Real Federación de Cofradías, constituye la base sobre la que se construye. La superposición de dicho elemento mínimo, repetido, da como resultado ese logo, teselado como un mosaico, que representa los distintos conocimientos que se van a salvaguardar y tutelar desde el Centro de Estudios Cofrades.



Es importante anotar, en este sentido, que

desde el primer momento el equipo del Centro de Estudios Cofrades se ha propuesto hacer de él un espacio científico destinado al estudio y a la investigación del ámbito cultural y patrimonial de la Semana Santa de Granada, así como un lugar destinado al encuentro y a la actividad no solo de los investigadores, sino también de las propias hermandades y los cofrades. Conforme a estos objetivos generales, el Centro de Estudios Cofrades se propone articular una serie de líneas de actuación, al menos en estos primeros compases de su andadura.

La primera línea ha consistido en la organización del equipo responsable de las tareas del Centro en torno a diversas **ÁREAS DE CONOCIMIENTO**, en función de su formación y campos de trabajo: el **Área de Historia y Cultura**, dirigida por David García y Curro Villanueva; el **Área de Patrimonio Musical**, dirigida por Jorge Heredia y Félix Benito; el **Área de Patrimonio Gráfico y Documental**, dirigida por Carlos Acal y Luis Eduardo Iáñez; y el **Área de Administración Jurídica**, dirigida por Javier López Cantal. Además, contamos en el equipo con Sergio Ortega, como encargado del **Soporte informático y Redes sociales**. Cada una de estas Áreas ha establecido unas líneas de trabajo propias, dirigidas a la recopilación, difusión y acceso del material del que dispone el Centro.

La segunda línea de actuación persigue el **DESARROLLO DE RECURSOS E INSTRUMENTOS PROPIOS** que permitan divulgar y salvaguardar los valores culturales y patrimoniales de la Semana Santa. En este sentido, cuando en el mandato del presidente don Antonio Martín se funda el Centro de Estudios Cofrades en sus dependencias de la calle Ángel, la intención era poner a disposición de los cofrades los libros y textos sobre Semana Santa, previa la correspondiente clasificación, a la que se procedió en el primer mandato del actual presidente, Jesús Muros. La intención ahora es **promover la adquisición y elaboración de materiales bibliográficos** para enriquecer el fondo ya disponible. Respecto a la creación de material propio, destaca sin duda la edición de *Fides*, el boletín del Centro de Estudios Cofrades. Esta publicación periódica de carácter científico permitirá a la comunidad investigadora divulgar el resultado de sus trabajos en una revista indexada, colaborando de ese modo con



el conocimiento y la divulgación de la Semana Santa y sus valores culturales. A esta línea responde también la **creación de un repositorio físico y digital de contenidos culturales** que, clasificados por áreas, ya empiezan a estar disponibles en nuestra web (www.centroestudioscofrades.org) publicaciones históricas en el repositorio del Área de Historia y Cultura; partituras y piezas musicales en el del Área de Patrimonio Musical; carteles, fotografías y *gólgotas* en el repositorio del Área de Patrimonio Gráfico y Documental; o artículos o extractos legales de interés en el del Área de Administración Jurídica. Cabe señalar aquí que agradeceremos la colaboración de todas las hermandades a la hora de facilitarnos cualquier tipo de material documental del que dispongan para el enriquecimiento del archivo. Finalmente, también en esta segunda línea, el Centro de Estudios Cofrades pretende establecer una **colaboración puntual con expertos en la investigación documental y gráfica de la Semana Santa** ajenos al equipo del Centro, con el objetivo de obtener asesoramiento en las líneas de trabajo, así como para fomentar el mantenimiento, conservación y catalogación del material del archivo.

En la tercera línea de intervención, el Centro de Estudios Cofrades también quiere publicitarse como **ESPACIO PARA LA CELEBRACIÓN DE ACTOS Y ACTIVIDADES**

DE PROMOCIÓN COFRADE, surgidas a iniciativa de las hermandades, cofrades o investigadores. Así, se establecerá un doble camino en el que el Centro se ofrece para **actos culturales** a petición de los interesados; mientras que, por otro lado, será **plataforma de difusión** del contenido de esos actos, a fin de que sean conocidos por la comunidad cofrade.

Llegados a este punto, hay que subrayar que todo está por hacer. Por eso, y para finalizar, quiero expresar aquí el agradecimiento del Centro y de la Real Federación por los avances que ya se van produciendo en el establecimiento de relaciones con instituciones académicas, científicas y patrimoniales, con objeto de proponer en el futuro estrategias y actividades de carácter científico, divulgativo y cultural. La colaboración activa con instituciones, públicas y privadas, para el desarrollo de las actuaciones del Centro son fundamentales, como también la implicación de las cofradías y hermandades granadinas.

A ellas, muy especialmente, os animo desde aquí a que os impliquéis en este proyecto ilusionante; porque indudablemente, si sabemos aprovechar su potencial, el Centro de Estudios Cofrades será muy importante para la valoración de la Semana Santa granadina, que no es más que parte de esa cultura que estamos llamados a proteger, conservar, difundir y expandir.

Entrevista a Jesús L. Muros Ortega

PRESIDENTE DE LA REAL FEDERACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

*Carolina Fernández Herrera
fotografías Manuel Lirola García*

Granadino de cuna en calle de la Gloria, albaycinero de corazón cofrade, devoto de la Virgen de la Aurora, profundo conocedor de nuestra Granada y de sus costumbres... Jesús Luis Muros Ortega afronta una nueva etapa al frente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías con la sensatez que da el conocimiento de nuestra Semana Santa y la experiencia de toda una vida a su servicio, impulsado a seguir trabajando por nuestras hermandades con el optimismo que da amar lo que uno hace.

Organizar, mediar y defender, como ejes que vertebran esta responsabilidad. Una labor callada, que requiere de constancia y que pocas veces es visible para el cofrade de a pie... Una tarea en muchas ocasiones cuestionada; otras tantas, incomprendida e incluso ignorada. Aun así, Jesús, al igual que sus antecesores, renueva su cargo en la presidencia. Finalmente, ¿qué le llevó a optar a su reelección?

En un principio mi idea era la de no volver a presentarme, pero un cúmulo de circunstancias me trajeron de nuevo hasta aquí. La petición de un importante grupo de amigos, de hermanos, me animaron a continuar con la labor emprendida, impulsándome a dar el paso de volver a presentarme.

Hace cuatro años, Jesús Muros buscaba más mujeres y hombres que nombres, para formar un equipo de trabajo; y junto a ellos ha venido desarrollando una labor incansable al servicio de nuestras hermandades. Este equipo incorpora nuevos miembros, ¿ha encontrado dificultad o facilidad para perfilar el nuevo equipo?

Hacer equipo nunca es fácil. Cualquier cofrade ya tiene responsabilidades en su vida profesional y en sus hermandades, y añadirle una más siempre es complicado; pero, afortunadamente, siempre hay gente dispuesta a dar un paso al frente, y gracias a ellos se van haciendo los equipos.

Cuatro años de trabajo intenso, afrontando esta presidencia con la ilusión propia de aquel que desea engrandecer lo que quiere como algo propio. ¿Qué anhelos ha alcanzado en esta andadura?

Sobre todo, crear un clima favorable para las hermandades, formar parte de la actividad de la sociedad granadina durante todo el año y no solo en vísperas de la Semana Santa. El nombramiento de los delegados de día creo que fue otro gran acierto, del que me siento muy orgulloso, así como del avance que ha ido teniendo

la revista *GÓLGOTA* en estos años. Sobre todo me siento feliz por el trabajo que se ha realizado diariamente.

Cuatro años en los que el órgano federativo ha estado más presente en la vida de las hermandades. Una etapa en la que la Real Federación ha renovado





su portal web, ha estado y está presente entre los cofrades a través de las redes sociales. Un signo evidente de la importancia con la que ha tratado la información que debe ofrecer. ¿Qué opinión tiene acerca del tratamiento de la información y uso de las redes sociales que realizan las hermandades?

Hoy día no se pueden entender las comunicaciones sin las redes sociales. El mayor problema que yo creo que genera son los errores que provoca el querer dar las noticias con la mayor rapidez; y esos errores crean un malestar y malentendidos que, una vez escritos, suelen ser difíciles de solucionar.

¿Habrà alguna viabilidad real de volver a recuperar los cuatro números anuales de la revista oficial de nuestra Semana Santa?

Desde el principio la intención era tener el cuarto número, y por eso seguimos trabajando firmemente en ello. El principal problema es el factor económico. No cabe duda de que sacar una buena edición de *GÓLGOTA* cuesta bastante dinero, y ahora mismo tenemos poca publicidad. Mi ilusión es que antes de terminar el mandato podamos poner el cuarto número en la calle.

En estos cuatro años anteriores se ha venido trabajando en el Centro de Estudios Cofrades. ¿Qué perspectivas tiene acerca de este proyecto?

Es una cuestión que la Federación llevaba en agenda mucho tiempo y, al querer hacer algo serio e importante, se ha dilatado. Afortunadamente, ya es una realidad; hay un magnífico equipo comandado por María José García Escobar y que ya está trabajando para poner a disposición de todos los granadinos –no solo de los cofrades, sino de la sociedad en general– todo sobre la Semana Santa.

En el tintero se quedó el darle cabida a la juventud en la Federación de Cofradías. No significaba esto crear de nuevo un Grupo Joven «federativo». ¿Cuál sería el nuevo cauce por el que dar cabida a la juventud en el ente que nos representa, aún y defiende a todos los cofrades?

Yo no creo que se quedara en el tintero el asunto de los jóvenes durante el pasado mandato. En la reunión con los representantes de todos los grupos jóvenes les pedí que nombraran representantes a modo de interlocutores, con quienes mantener el contacto, así como estar en las actividades que ellos propusiesen o quisieran realizar, igual que se hace en la relación con los tesoreros, los secretarios o con todos los demás. La relación de la Federación con los grupos jóvenes siempre tiene que ser a través de sus hermandades y de sus juntas de gobierno. De todas maneras, esta junta de gobierno siempre ha estado a disposición de lo que



ellos han demandado.

¿En qué medida sería bueno, o incluso necesario, dotar a la Real Federación de Hermandades de un reglamento de régimen interno?

La evolución de los tiempos lleva a nuevas necesidades y, por tanto, considero que es necesario dotar a la Federación de un reglamento de régimen interno. De hecho, ya hay una comisión creada que lleva ya varios meses trabajando en este tema. Es nuestra intención que para el próximo año ya podamos poner a disposición de las hermandades este reglamento para que lo estudien, lo valoren e incorporen lo que consideren oportuno.

Una de las novedades ha sido la figura del delegado de día, encargado de coordinar los horarios e itinerarios junto a las hermandades y de buscar soluciones a los problemas que surjan. No obstante, hay jornadas que precisan de una solución que parece difícil encontrar. ¿Dónde cree Jesús Muros que está la solución a los actuales horarios e itinerarios del Miércoles Santo?

La figura del delegado de día ha contribuido de manera decisiva a que afortunadamente existan cada vez menos problemas con los horarios e itinerarios; de todas maneras, tenemos la ciudad que tenemos, y las calles son las que son. Hoy día los problemas están prácticamente solucionados y el Miércoles Santo, desde hace ya unos años, funciona con cierta regularidad, aunque hay algunos pequeños matices que con el tiempo habrá que ir poco a poco solucionando.

¿Cómo podría ayudar a los delegados de día el reglamento de régimen interno para solucionar aquellos conflictos que siguen sin solución, como el Miércoles Santo?

La idea es que el reglamento de régimen interno dote al delegado de día de esa autoridad formal que hoy día no tiene. Actualmente el delegado de día funciona gracias a la buena voluntad y al cariño que todas las hermandades han puesto en esta figura, que desde un principio fue muy bien acogida, y por tanto esa es su autoridad moral. Esperemos que el reglamento de régimen interno lo dote de una autoridad formal.

Desde que tiene uso de razón ha sido nazareno, costalero, capataz, hermano mayor y presidente de la Real Federación. ¿En qué estado ve actualmente Jesús Muros a nuestras Cofradías?

La Semana Santa de hoy, y como diría un médico, la veo en muy buen estado de salud, y creo que con unas perspectivas magníficas de crecimiento. Vemos una cantidad de jóvenes y de niños que cada día se van incorporando a las hermandades. Hemos pasado de una época en la que eran los padres los que llevaban a sus familias a las hermandades, a la situación de hoy día, cuando en muchos casos, afortunadamente, son esos jóvenes los que van incorporando a aquellos padres que se habían alejado un poco de la Semana Santa.

¿Qué carencias debemos afrontar de manera urgente?

Yo considero que las hermandades deben dedicarles la máxima atención a sus hermanos, con un contacto lo más continuo posible; pero sobre todo considero fundamental la formación. Es muy necesario que todos los jóvenes, que todos los hermanos que están dentro de la hermandad o que se incorporan a ella sepan dónde están, qué significa estar y para qué estamos en una hermandad.

La Semana Santa de 1989

Texto y fotografías Manuel Lirola García

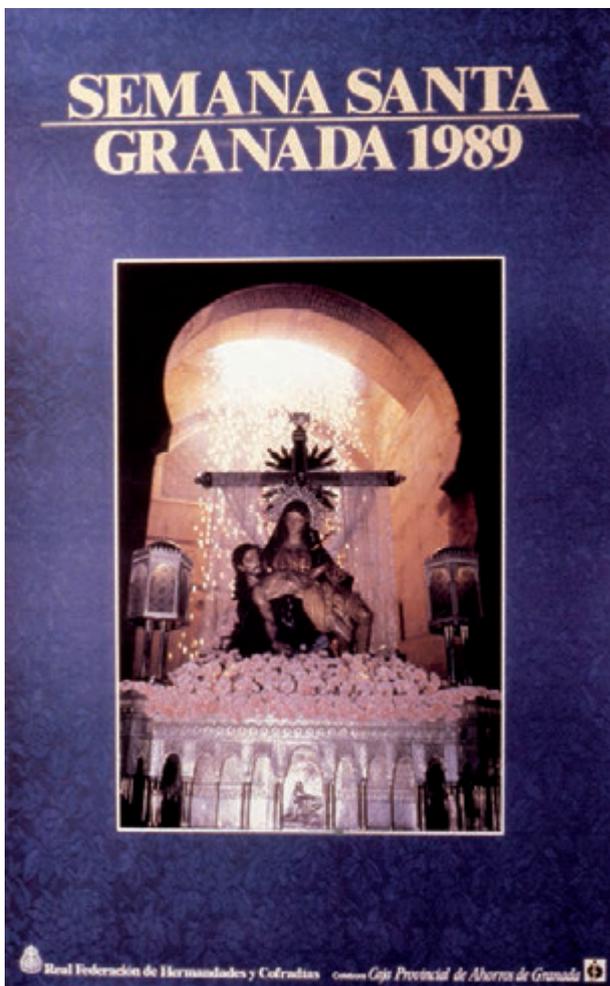
Treinta años han pasado desde aquel 1989 en el que la Real Federación de Cofradías de Semana Santa iniciaba una nueva época tras la elección de **Antonio Medina Piñar** como su decimoséptimo presidente, al haber dimitido en el cargo Miguel López Escribano.

El cartel de Semana Santa, una fotografía de Santa María de la Alhambra saliendo por la Puerta de la Justicia con cascada de bengalas al fondo, reproducía la misma fotografía del cartel del año 1978. El concurso de pintura convocado para el cartel de 1989 no tuvo éxito, dadas las pocas obras presentadas y su escasa altura, a juicio de los miembros del jurado. Se optó, así pues, por publicar una diapositiva que el presidente había mostrado al jurado y cuya calidad llevó a sus miembros a decidir que fuese el cartel para el mencionado año, sin advertir que se trataba de la misma fotografía del cartel que había

anunciado la Semana Santa once años antes y cuyo autor era López Bracero.

El pregón de Semana Santa lo pronunció el domingo 12 de febrero de 1989 el periodista onubense afincado en Granada **Enrique Seijas Muñoz** en el teatro Isabel la Católica, que presentaba un escenario digno del evento, con un altar en el que figuraba la Cruz y, al pie de la misma, la Virgen y san Juan, sin que faltaran ciriales complementando el cuadro escénico. El texto del pregón se publicó por la Caja General de Ahorros, la General, por dos veces: primero, integrado en la revista que tradicionalmente editaba para la Cuaresma, tal y como había venido haciendo en años anteriores; y una segunda vez, individualmente, iniciando una tradición que dura hasta nuestros días. En cualquier caso, esto le permitió convertirse en el único pregón que se ha editado por dos veces.

Tras el pregón oficial se sucedieron numerosos pregones de cofradías. **José Antonio Lacárcel** realizó el pregón del costalero; el pregón del Albayzín, organizado por las cofradías de la Aurora y de la Estrella, corrió a cargo de **Curro Albayzín**. Por su lado, **Ángel Luis Sabador** pronunció el del Realejo y **Manuel de Pinedo**, la tradicional exaltación de Santa María de la Alhambra; sin olvidar al consiliario de la Federación de Cofradías, el padre **Carlos del Castillo**, que pronunció el pregón de la Hermandad de la Concepción. **Eduardo Piñar** pregono a la Cofradía de la Redención; **María Teresa Fernández Taboada**, el de la Juventud; **Antonio Sánchez Ramírez**, el Compadre, pronunció el primer pregón de los Gitanos; y el padre **Enrique Iniesta**, el de la Cofradía de los Escolapios.





El sábado 11 de marzo se bendecía en la iglesia de San Antón, por el párroco de San Emilio, D. Jesús Blanco y Zuloaga, la nueva imagen de Jesús Despojado, obra del escultor sevillano Manuel Ramos Corona. Actuaron de padrinos miembros de la Hermandad de Jesús Despojado de Sevilla.



Asimismo el viernes 17 de marzo se bendecía en la iglesia de San Juan de Letrán la nueva imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la hermandad ferroviaria, realizada por el escultor granadino Antonio Díaz Fernández. Se cumplía así la vieja aspiración de la Junta de Gobierno de procesionar una imagen propia, dado que desde 1953 habían sido muy diversas las imágenes que habían realizado la estación de penitencia con la Hermandad.



El Vía Crucis del Albayzín estuvo organizado por once cofradías, a saber: Borriquilla, Sentencia, Esperanza, Aurora, Silencio, Gitanos, Estrella, Concepción, Dolores, Santo Sepulcro y Vía Crucis. El Cristo de la Salud de la iglesia de San Andrés fue la imagen que, portada a hombros por los cofrades de las distintas hermandades organizadoras, recorrió las iglesias albaicineras, donde se rezaron las catorce estaciones.

Numerosos fueron también los Vía Crucis organizados por las cofradías en esta Cuaresma de 1989. Así, la Cofradía del Santísimo Cristo de San Agustín lo realizaba por las calles del barrio con la imagen de Jesús Nazareno de las Penas, partiendo de la iglesia del Santo Ángel Custodio en la calle San Antón. Faltaban aún cuatro años para que la hermandad hiciera su primera salida procesional en la Semana Santa de 1993.



«Rayos láser, en lugar de bengalas, en la salida de Santa María de la Alhambra». Este era el titular del artículo publicado en el diario *Ideal* en la Cuaresma de 1989 por el periodista Enrique Seijas, que decía lo siguiente:

La cofradía de Santa María de la Alhambra y la dirección del Patronato de la Alhambra han llegado a un acuerdo para estudiar la posibilidad de utilizar rayos láser durante el desfile procesional de este año en sustitución de las tradicionales bengalas. El director de nuestro principal

monumento, Mateo Revilla, había ya expresado el pasado año sus recelos sobre la utilización de estas bengalas, ya que a su juicio podían dañar la Puerta de la Justicia. Como fórmula alternativa, técnicos en electrónica están ensayando estos días para utilizar rayos láser en vez de los fuegos artificiales.

Afortunadamente, la iniciativa no fue bien acogida por los cofrades granadinos y las bengalas siguieron iluminando la salida de Santa María de la Alhambra hasta la Semana Santa de 2001, último año en que se utilizaron.



El Viernes de Dolores, día 17 de marzo de 1989, se presentaba en la sede de la Federación de Cofradías, en la calle del Ángel, el **primer número de la revista GÓLGOTA**, siendo uno de los primeros logros del nuevo presidente federativo, **Antonio Medina Piñar**, que junto a **José Pedro Rojas Mesa** y **José Luis Mariscal Megías** formaban el Consejo de Administración.

El Consejo de Redacción lo formaban **Eduardo García Román**, **Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz** y **Enrique Seijas Muñoz**. En sus ciento ochenta páginas figuraban, entre otros, artículos de **Carlos del Castillo**

Jiménez, monseñor **Fernando Sebastián**, **José Szmolka Clarés**, **Miguel Luis** y **Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz**, **Jorge Martínez Garzón**, **Tito Ortiz** y **José Gutiérrez Galdó**.

La numerosa aportación gráfica de este primer número corrió a cargo principalmente de fotógrafos como **Eusebio Rodrigo Fernández**, **Fernando López Rodríguez** y **Manuel Lirola García**; fotógrafos que hoy día, después de treinta años, siguen ilustrando junto a otras nuevas incorporaciones de jóvenes fotógrafos las páginas de la revista *GÓLGOTA*.

La Semana Santa de 1989 presentó como principal novedad el paso por la tribuna oficial, por primera vez, de la **Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección** y **Santa María del Triunfo**, que se convirtió en la vi-

gésimo octava cofradía de las que figuraban en el programa oficial de horarios e itinerarios. Faltaban por incorporarse las cofradías de Jesús Despojado, Cristo del Trabajo, Cristo de San Agustín y Cristo Resucitado.



Otra de las novedades de 1989 fue el cambio de fecha de salida procesional de la **Hermandad del Santísimo Cristo del Consuelo** y **María Santísima del Sacramento (Gitanos)**, que abandonó el Jueves Santo para in-

corporarse a su antiguo día de salida del Miércoles Santo, haciéndolo por primera vez desde la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la Gran Vía.



La lluvia no interfirió en las salidas procesionales de este año, permitiendo a todas las corporaciones realizar su estación de penitencia ante la puerta de la catedral.

Aunque la normalidad fue general en el desarrollo del discurrir de las procesiones, cabe sin embargo destacar un pequeño incidente provocado a la entrada de la calle Navas por medio centenar de parados, que hicieron una sentada en protesta porque se les había impedido pasar por la tribuna oficial detrás del paso del Cristo de la Redención, teniendo que intervenir la Policía para desalojarlos.



Galería fotográfica de la Semana Santa de 1989















EL BAR DE FEDE



CAFÉ · BAR · RESTAURANTE

Teléf. 958288814

federacosta@hotmail.com

C/ Marqués de Falces, (Esq. con Santa Paula)

El paso de palio de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

por Nacho Fdez.-Aragón Sánchez, HJD

Arquitecto y autor del diseño del palio del Dulce Nombre

fotografías Fernando López Rodríguez

En los meses de la temporada de lluvias en El Salvador, que arranca en abril o mayo, según los años, improvisé en mi apartamento a los pies del volcán que llaman el Boquerón una mesa de dibujo, buen papel para grafito, unos cuantos lápices de mina blanda, sacapuntas y una goma de borrar recién comprada, dispuesto a iniciar las primeras trazas de la que sería mi propuesta para el paso de palio de María Santísima del Dulce Nombre, la Virgen de mis devociones. Corría el año 2006, yo llevaba más de un año trabajando en aquellas tierras de Centroamérica y el reto, a tanta distancia de la luz, los colores y el patrimonio andaluz, me lo tomé como una oportunidad para contar, a través de mis dibujos, cuál fue el papel de María en la historia de Redención protagonizada por su Hijo. Se iban a cumplir ocho años desde la llegada de la Dolorosa a nuestra Hermandad de Jesús Despojado, y en su transcurso ya me había ganado con su sereno dolor y la elegancia de su imagen —con un punto aristocrático, como le gusta recordar a su autor, Miguel Ángel González Jurado, haciendo referencia a los eruditos cofrades que han valorado su imaginaria—.

Mi piso de alquiler era un ático con un gran ventanal, al que orienté la mesa de comedor, a partir de entonces mi mesa de dibujo. Durante cuatro meses me tocó comer en la barra de la cocina, porque el área de trabajo no debe ser recogida una vez que se inicia un trabajo de esta magnitud. Antes de empezar a dibujar, coloqué sobre la mesa una foto del Dulce Nombre, para que Ella guiase mis manos, mi cabeza y sobre todo mi corazón, en ese proyecto pensado para su mayor Gloria. Conté con el apoyo de diversas fotografías que había ido tomando en mis viajes por la zona, aunque las que hice al templo del Sagrario de la Catedral de México cobraron enseguida gran protagonismo. Además, atesoraba en la memoria diversos bocetos que a lo largo de los años había ido haciendo en momentos



puntuales, anticipando las ganas que tenía de sentarme a dibujar el paso de palio. Con la pantalla del ordenador abierta visualizando aquellas fotos, y después de algunos dibujos preliminares que a modo de croquis fui haciendo en aquellos días, llegó el momento de enfrentarme al papel en blanco y trazar las proporciones del palio.

Me impuse una serie de premisas, claro: que fuese un palio de crestería de plata, de elegantes remates de varal, bambalinas de figura, borlones y peana que alojase la luna llena sobre la que elevar a la Señora del Dulce Nombre acompañada en su camino hacia el Calvario por el apóstol Juan. Porque el hecho de que la Virgen caminase con el Evangelista, y que este le tendiese la mano para ayudarla a caminar, encarnaba la idea de María como Madre de todos los hombres; hombres a los que

acoge apretándoles la mano, para en realidad ser Ella quien ayuda a la humanidad a seguir el camino de fraternidad, compromiso y solidaridad con el prójimo que Jesús predicó durante los tres años que duró su vida pública.

También pensé que la figura de María es fundamental para entender el cambio que supone que el pueblo escogido por Dios pase de ser el Israel del Antiguo Testamento a la Iglesia Universal que somos todos. Por eso, la presencia de la Virgen del Dulce Nombre en su palio debía dividir el espacio del mismo en dos partes: todo lo que está antes de Ella (y por lo tanto, debajo de sus pies) pertenece al Antiguo Testamento; mientras que todos los elementos del palio sobre (a partir de) Ella debían relatar el Nuevo Testamento.

Pero, volviendo a la historia que quería



contar a través del paso de palio, la Redención del mundo que supone la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo comienza desde la misma Creación narrada por el Génesis. A fin de cuentas, la Biblia arranca justo cuando Dios crea al hombre y entiende que su conducta hacia el pecado precisa de un Salvador que le muestre el camino a seguir, para hacer de la Tierra un lugar regido por el amor a los demás.

Así que, haciendo una lectura de abajo arriba del proyecto del palio, en los faldones se recogerá el Génesis, mediante siete escenas bordadas que aparecerán distribuidas en tres en cada lateral –los seis días de la Creación del mundo–, y una séptima que representará en el frontal el denominado Protoevangelio, es decir, la promesa que hace Dios a Adán y Eva tras cometerse el pecado original: que Cristo derrotará al pecado y redimirá a la humanidad: «Pondré enemistad entre ti [la serpiente que representa al pecado] y la Mujer, entre tu linaje y el suyo. Ella te aplastará la cabeza cuando tú la hieras en el talón» (Gn 3, 15).

Esta promesa se materializa verticalmente en la peana, porque debajo de la imagen aparece la serpiente del pecado, aún con la manzana en la boca, enroscada en la luna llena del Apocalipsis sobre la que se eleva la Dolorosa.

A nivel del respiradero, y considerando la división a la que hacíamos referencia más arriba entre Antiguo y Nuevo Testamento, seguimos en el relato del primero. En el Génesis (49, 1-33) se habla de las doce tribus de Israel, el primer pueblo elegido por Dios, y sus doce representantes (Judá, Simeón, Benjamín, Dan, Isaac, Zabulón, Aser, Neftalí, Rubén y Gad, todos ellos hijos de Jacob, más Efraím y Manasés, hijos de José), aparecerán ubicados a ejes de los varales.

En las bases de los varales se continúa con el Antiguo Testamento, pero ya con referencias directas a la Virgen. En los libros de esta parte de la Biblia aparecen figuras femeninas que se denominan prefiguraciones de la Virgen, es decir, mujeres que en su vida revelan aspectos de la que será la futura vida de la Madre de Dios. Doce de estas mujeres (Sara, Ana, Débora, Yael, María, Rut, Judit, Ester, la reina de Saba, la Sunamita, Susana y la madre de los Macabeos) se albergan en las capillas de los basamentos de los varales, cuyos fustes dibujé como guirnalda trenzadas de azucenas que ascienden hasta la crestería, subrayando el carácter inmaculista (María, la elegida de Dios para traer al mundo la Redención) del



paso de palio. De hecho, los remates de los varales –a excepción de los cuatro maestros–, son jarritas de azucenas. También, y buscando referencias a la Siempre Pura en la ciudad, las bases de estos doce elementos recuerdan al pedestal desde el que se eleva el monumento a la Inmaculada del Triunfo en Granada.

Las jarras se ubican a nivel de las bases de los varales, y por eso se mantienen en el relato del Antiguo Testamento. En las ocho jarras planteé las figuras de ocho Sibilas (Eritrea, de Cumas, Europea, Tibur-

tina, Agripa, Déléfica, Helespóntica y Frigia), mujeres que profetizaron la venida del Mesías y su Muerte y Resurrección. Cada una con sus atributos iconográficos. A partir de que la Virgen pone sus plantas sobre la peana del paso de palio, todo cambia. Así, el relato de la Redención se centra en el Nuevo Testamento.

En las bambalinas la Madre de Dios es la protagonista. En ellas aparecen catorce escenas de la vida de la Virgen (Desposorios, Anunciación, Visitación, Nacimiento en Belén, Adoración de los pastores, Epi-





fania, Huida a Egipto, Presentación en el Templo, Vida oculta en Nazaret, Jesús perdido en el Templo, Bodas de Caná, Predicación de Jesús, Crucifixión y Pentecostés) que son fundamentales para entender la historia de la Salvación que protagoniza Cristo. De las catorce escenas, este año se estrenan las dos de la bambalina frontal, ejecutadas en plata de ley: los Desposorios de la Virgen, en los que un enamorado San José se arrodilla delante de la Virgen, que tiene a sus pies la corona de su realeza; y el Cenáculo en Pentecostés, en donde la Madre de Dios preside al colegio apostólico, en el que destaca un devoto San Juan también arrodillado. Las escenas las sustentan dos ángeles simulando las carnes de marfil y con las vestimentas bordadas en oro.

El motivo central de la bambalina es la cruz trinitaria sobre el anagrama de María, ya que la orden trinitaria alumbró a un santo de singular importancia para la propagación de la devoción al Dulce Nombre: San Simón de Rojas, el llamado padre del Ave María. El 14 de abril de 1612 fundó la Congregación de los Esclavos del Dulcísimo Nombre de María, de carácter laical, a la que podían adherirse personas de todo rango social. Los inscritos, entre los que figuraban el rey y sus hijos, se obligaban a honrar a María, asistiendo maternalmente a sus hijos predilectos, los pobres. La reliquia de este santo corona la crestería de orfebrería del palio, que este año, y a pesar de que se encargó hace casi dos años, no saldrá concluida en el frontal. El Ave María que tantas veces pronunció San Simón aparecerá cincelado en el frontal del respiradero, tal y como lo contemplamos en la fachada principal de la Catedral de Granada.

El proyecto saldrá este año parcialmente completado, según unos mínimos marca-





dos en su día por el Cabildo de hermanos de cara a este 2019. La intervención del taller de Ramón León como autor de todas las piezas de orfebrería, José Manuel Martínez Hurtado como bordador de la bambalina frontal, Alberto Fernández-Barrilao como escultor de los cuatro ángeles de aspecto marfileño del palio, más la intervención de un joven Guillermo Polo Villanueva, bordando la nueva saya de la Dolorosa y la capa del Evangelista, han sido providenciales para que todos estos elementos que imaginé en aquellos meses lluviosos en San Salvador sean una magnífica realidad.

Cuando terminé el proyecto, dado que los dibujos debían atravesar el Atlántico para llegar a Granada, y que eran los originales, decidí hablar con la Embajada de España en El Salvador, para solicitar el favor de que el diseño viajase en la valija. Les expliqué la situación y los funcionarios, siempre atentos, me avisaron en el momento que hubo espacio para poder enviar de esta forma, más que segura, mis dibujos. Antes de cerrar el paquete que preparé, firmé el proyecto de la siguiente forma: «A Santa María del Dulce Nombre, con cariño y devoción de hijo, esperando estar siempre en sus ojos de Madre. En San Salvador, C.A. mayo-junio-julio-agosto 2006».





DOMINGO DE RAMOS, DESPOJÁNDOSE DE TODO





Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (1947)

La sede: Iglesia parroquial de San Andrés.

Los Titulares: Jesús entrando en Jerusalén (Eduardo Espinosa Cuadros, 1917). Nuestra Señora de la Paz (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1974).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Capillo azul, capa blanca de sarga con cruz de San Andrés, túnica con bocamangas blancas y botonadura y cingulo azul y blanco.

Estrenos:

Dirección web: www.borriquilla.es.

Twitter: @borriquillaypaz.

Facebook: Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Paz - Granada.

Instagram: @borriquillaypazgranada.

Sabías que...

en 1560 se dio orden a los vecinos del Albaicín para que allanasen la explanada contigua a la Puerta de Elvira.

...en 1983 la hermandad decidió que se debía repintar la imagen de la borriquilla, así como el pollino que la acompaña, pasando del color marrón a un gris más acorde.

Reseña: www.apadialbailon.blogspot.com.es.







Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria (1926)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo.

Los Titulares: Santa Cena Sacramental (Eduardo Espinosa Cuadros, 1926-1928); María Santísima de la Victoria (Eduardo Espinosa Cuadros, 1940).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica y capillo de sarga roja, cíngulo blanco y capa blanca con el escudo de la hermandad en el hombro izquierdo.

Estrenos: Terminación del barnizado del paso de misterio y coronitas para los guardabrisas del mismo. Inicio de la restauración de la crestería del paso de palio y cuatro ciriales para este mismo paso. Rostrillo para María Santísima de la Victoria, donación de un hermano.

Dirección web: www.santacenagranada.es.

Twitter: @santacenagrana.

Facebook: Hermandad De La Santa Cena de Granada.

Instagram: @santacenagranada.

Sabías que...

...los verdaderos orígenes de la Hermandad de la Santa Cena debemos buscarlos allá por el año 1905, en la celebración matinal de los Jueves Santos en la parroquia de Santa Escolástica. En dicha celebración, los ejercicios y actos eucarísticos tenían una especial relevancia, siendo reconocidos por el Centro Mundial de los Jueves Eucarísticos y apoyados por el prelado granadino. Durante diez años se llevan a cabo estas celebraciones, hasta que en 1915, bajo la tutela del padre Garnica, se funda la Asociación de los Jueves Eucarísticos, cuyo objetivo es celebrar y conmemorar la Última Cena de Cristo, siendo reconocida en 1924 con el título de archicofradía y obsequiando con cien días de indulgencia a los feligreses que asistiesen a sus cultos.

Reseña: www.santacenagranada.es.



LJQR





Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas (1944)

La sede: Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4)

Los titulares: Jesús de la Sentencia (José de Mora, 1685); María Santísima de las Maravillas (atribuida a Pedro de Mena, S. XVII).

Número de pasos: dos

Túnicas: Capillo de terciopelo burdeos con escudo sacramental bordado en oro, túnica de sarga color hueso con botonadura burdeos, y capa del mismo color con escudo bordado en oro en el lado izquierdo, cingulo burdeos.

Estrenos: Concluye la restauración de la candelería del paso de palio, así como del llamador de este mismo paso, ambos trabajos de Orfebrería Quirós. Roquetes para la Cruz Alzada. Cuatro nuevas marchas procesionales dedicadas con motivo de su 75 Aniversario; “Maravillas, Madre y Señora” de Elías Santiago Vico, “Maravillas” de Erik Luque Vega, “Virgen de las Maravillas. Saeta Granaína” de Francisco Jesús Flores Matute y “Virgen del Darro” de Rubén Jordán Flores, todas ellas para banda de plantilla completa.

Nuevo guion corporativo diseñado por José María Carrasco Sala, ejecutado por el hermano Miguel Ángel Ruiz Villalba. Asta de Orfebrería Quirós. Será estrenado en la Salida Extraordinaria de M.^a Stma. de las Maravillas.

Dirección Web: www.hermandadsentenciamaravillas-granada.es

Twitter: @SentenciaGR

Facebook: @sentenciaymaravillasgranada

Instagram: @hdadsentenciagr



Sabías que...

...bajo el lema «Recordad y proclamad las Maravillas del Señor», la Hermandad está celebrando su 75 Aniversario, durante el cual, entre otros actos, celebrará vía crucis extraordinario con Jesús de la Sentencia por las calles del Albaicín el 5 de abril, así como la salida extraordinaria de María Santísima de las Maravillas en su paso de palio el 18 de mayo.

...la imagen del Señor fue realizada por José de Mora en 1685 para el convento de Nuestra Señora de la Cabeza de Carmelitas Calzados, edificio que actualmente ocupa el Ayuntamiento granadino, donde se veneraba con la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia en un altar lateral de su iglesia. El coste de su ejecución fue de 500 reales de vellón.





Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista (1986)

La Sede: Iglesia de San Emilio (Calle Agustina de Aragón, 31), sale de la Casa de Hermandad (Calle Músico Ayala Cantó)

Los Titulares: Jesús Despojado de sus Vestiduras (Manuel Ramos Corona, 1989); María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista (Miguel Ángel González Jurado, 1998).

Número de pasos: Dos

Túnicas: Capillo y túnica, con cola recogida, blanca, ceñidor de esparto y sandalias beige.

Estrenos: Paso de palio de M^a Stma del Dulce Nombre; juego de doce varaes, jarras entrevaraes, jarras violetas y candelera por el taller de orfebrería de Ramón León. Caída frontal bordada en oro a realce sobre terciopelo de seda azul y malla por el taller de José Manuel Martínez Hurtado con ángeles en madera policromada en marfil por Alberto Fernández Barrilao y medallones y crestería en orfebrería por Ramón León. Peana en ebanistería del taller de los Hermanos Caballero. Saya para M.^a Stma del Dulce Nombre bordada en oro a realce sobre terciopelo burdeos por Guillermo Polo Villanueva, donada por un grupo de hermanos. Todo ello bajo diseño de Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez. Bandera Concepcionista y 4 varas de acompañamiento.

Dirección Web: www.despojado.org

Twitter: @HdadDespojado

Facebook: Hermandad Sacramental de Jesús Despojado



Sabías que...

...el titular cristífero ha sido restaurado hasta en dos ocasiones: la primera, en el año 1992, para subsanar una pequeña fisura en la policromía de la mejilla derecha. Culminado el proceso, el 30 de enero de 1993, se celebró solemne Eucaristía de acción de gracias en la capilla de Molviedro, en la capital hispalense, sede de la Hermandad de Jesús Despojado de Sevilla, presidida por ambos Titulares en el altar mayor; y la segunda ocasión, en el año 2010, con una restauración más intensa en el cuerpo del Señor.

Reseña: www.despojado.org





Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación (1981)

La Sede: Convento de la Encarnación (Plaza de la Encarnación s/n), sale de la Iglesia de Nuestra Señora de la O (Iglesia del Sagrario-Catedral de Granada) (Plaza de Alonso Cano)

Los Titulares: Jesús Cautivo (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1982); María Santísima de la Encarnación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1981)

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Capillo blanco y túnica marrón, ambos en sarga y cíngulo blanco.

Estrenos: 4 incensarios (2 para cada paso). Broche pectoral con el nombre de la Stma. Virgen, realizado por Raúl Cejas y ramo de azucenas en plata para la mano de María Santísima. Baquetón del paso de Cristo en ebánistería por Enrique González.

Dirección Web:

www.webcautivogranada.wixsite.com/encarnacion

Twitter: @CautivoGranada

Facebook: Hermandad Sacramental Cautivo y Encarnación - Granada

Instagram: @cautivo_encarnacion

Sabías que...

...el antiguo paso del Señor en caoba –que ya no pertenece a la hermandad– data del año 1908 y fue adquirido en la localidad de sevillana de Salteras en 1995, siendo el más antiguo de los que se procesionaban en la ciudad de Granada. Antes de adquirir el paso actual, y durante varios años, Rafael Piquero, Eduardo Remacho y Antonio Díaz acometieron su restauración, añadiéndole cartelas nuevas y decorándolo para que ganase en luminosidad y elegancia. Este proceso finalizó en el año 2007.

Reseña:

www.webcautivogranada.wixsite.com/encarnacion



ERF





LUNES SANTO.

ESPERANDO TU CIELO





Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María, Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura (1943)

La Sede: Iglesia de Convento de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago (Calle Santiago, 20).

Los Titulares: Jesús en la Oración en el Huerto (Domingo Sánchez Mesa, 1943) y María Santísima de la Amargura Coronada (atribuida a José de Mora)

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Hermanos con túnica blanca, botonadura azul, capillo de terciopelo azul, cingulo en ambos colores y capa blanca, todo ello en sarga, con cruz de Santiago en perfil izquierdo.

Estrenos: Restauración y limpieza de las imágenes del ángel confortador y del Apostol Santiago del paso de misterio. Nueva tanda de candelería para el paso de palio.

Dirección Web:

www.hermandadelhuertogranada.com

Twitter: @HuertoGranada

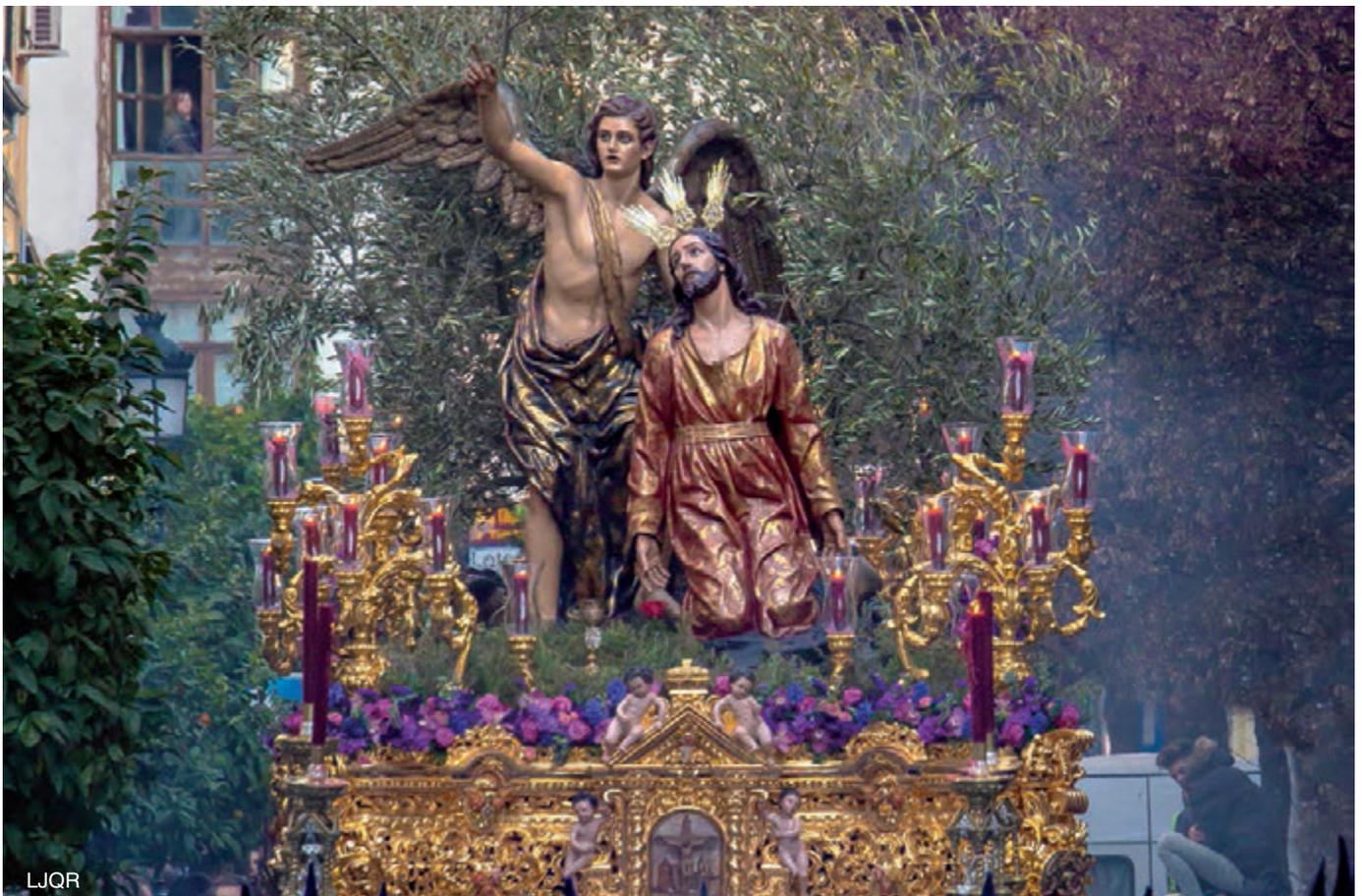
Facebook: Hermandad del Huerto Granada

Instagram: @huertogranada

Sabías que...

...las imágenes del Señor orante y el ángel, obra del churriano Domingo Sánchez Mesa, costaron 10.000 pesetas en el año 1943.

...con motivo de la retransmisión en 1965 por Televisión Española de la Estación de Penitencia de la Hermandad de la Aurora, la Hermandad del Huerto de los Olivos cambió su día de salida al Domingo de Ramos.







Venerable hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz (1985)

La Sede: Iglesia del Corpus Christi (Calle Garellano, 3).

Los titulares: Cristo del Trabajo (Eduardo Espinosa Alfambra, 1986); Nuestra Señora de la Luz (Eduardo Espinosa Alfambra, 1992).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica beige con botonadura, capa grana y capillo con el escudo de la corporación.

Estrenos: Saya bordada en oro a realce para la Virgen del Consuelo obra del malagueño Joaquín Salcedo que había pertenecido a una imagen propia del autor. Respiraderos delanteros y traseros, moldurón y maniguetas del paso de misterio obra del taller de Antonio Ibáñez. Remate del banderín de Juventud, diseño de Juan Antonio Galdón y ejecutado por el taller de Alberto Quirós. Rostrillo para la Virgen de la Luz, de encaje estilo bruselas, regalo de un hermano de la corporación.

Twitter: @HdadTrabajoyLuz

Facebook: Hermandad Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

Instagram: @hdadtrabajoyluz

Sabías que...

A mediados del siglo XVII, se produjo la reconstrucción y ampliación del edificio. En este contexto, fueron encargadas las trazas de la nueva portada de la iglesia a Alonso Cano, quien realizó su diseño durante la estancia que hizo en Granada entre 1652 y 1657, concretamente en 1654. De ellas dio informe Pedro de Mena. No obstante, la portada no fue realizada hasta años después de fallecimiento de su autor, cuando, a finales del siglo XVII, comenzaron definitivamente las nuevas obras del hospital.







Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores (1937)

La sede: Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4)

Los titulares: Nuestra Señora de los Dolores (Aurelio López Azaustre, 1961)

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica en sarga blanca, capillo con escudo de la cofradía con cingulo y calzado franciscano.

Estrenos: Saya de salida de Ntra. Sra. de los Dolores, restaurada y enriquecida, fruto del proyecto solidario "Revístete de Amor". Cuatro candelabros para el paso de palio realizados en el taller de Manuel Martín Fajardo. Hábitos para los penitentes de las distintas secciones realizados en el taller de costura de la propia Hermandad

Dirección Web: www.virgendelosdolores.org

Twitter: @doloresgranada

Facebook: Real Cofradía Ntra. Sra. de los Dolores - Granada

Sabías que...

...la primitiva imagen de Nuestra Señora de los Dolores nunca se veneró públicamente sino en su oratorio privado de la Casa de los Tello, y solo era trasladada a la iglesia de las Madres Agustinas, sede de la parroquia de la Magdalena, para realizar la salida procesional del Lunes Santo. No obstante, en la iglesia y a los pies de Jesús del Rescate se veneraba todo el año un retrato de la Virgen, hasta que fue realizada la imagen actual.



MLG





Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate (1925)

La sede: Iglesia del Convento del Santísimo Corpus Christi, de Agustinas Recoletas. Parroquia de Santa María Magdalena. (Calle Puentezuelas, 20).

Los titular: Jesús del Rescate (atribuido a Diego de Mora, 1718)

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica de terciopelo escarlata, capillo de raso del mismo color con escudo de la corporación en el pecho y fajín muaré dorado. Los diputados de tramos añaden capa damasco dorada.

Estrenos: Palermos para los fiscales de tramo.

Dirección Web: www.rescategranada.com

Twitter: @RescateGranada

Facebook: Cofradía Rescate Granada

Instagram: @rescategranada

Sabías que...

...la procesión de entronización de la imagen de Jesús del Rescate en el convento de Gracia el 18 de marzo de 1718 recorrió las más céntricas calles de la ciudad, con bando oficial del Ayuntamiento instando a los vecinos a engalanarlas debidamente. Comenzó el cortejo en la plaza de la Trinidad, saliendo la imagen desde el convento de Trinitarios Calzados. Tal fue el impacto de la imagen entre los fieles, que la devoción y los cultos fueron prácticamente inmediatos, con celebración de besapiés, quinaros, septenarios y vía crucis a lo largo de siglos.



M^a Mar García Romero





Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio (1681-1988)

La sede: Iglesia del Convento del Santo Ángel Custodio (Calle San Antón).

Los Titulares: Cristo de San Agustín (atribuido a Jacobo Torni, 1520); Nuestra Madre y Señora de la Consolación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1990).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica de sarga negra, con cola, capillo negro con cruz de Jerusalén al pecho, cinturón de esparto, en su color y sandalia de cuero negro.

Dirección Web: <http://www.cristodesanagustin.com/>

Twitter: @XtodeSanAgustin

Facebook: Hermandad del Stmo. Cristo de San Agustín

Instagram: @cristodesanagustin

Sabías que...

...en 1835 se promulga la Ley de Desamortización de Mendizábal, por la que se suprimieron las Órdenes Religiosas, entre ellas la de los Agustinos, cuyo convento en Granada fue expropiado. Por ello se trasladó la Sagrada Imagen del Santo Crucifijo y su hermandad, por determinación expresa del arzobispo, a la cercana iglesia del convento del Santo Ángel Custodio de Religiosas Clarisas Franciscanas; traslado que se verificaría el 23 de septiembre de 1835. Al año siguiente, al conminarse a las religiosas a que se agregaran al convento de Capuchinas, la imagen del Cristo de San Agustín pasó a la parroquia de San José por petición expresa de su párroco, gran devoto de esta imagen que luego llegaría a ser arzobispo de Granada, D. Salvador José de Reyes. Dos años después volvería por fin al convento del Santo Ángel Custodio.

Reseña: www.cristodesanagustin.com.



JVF







MARTES SANTO,
HUMILDAD ETERNA



Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes (1917)

La sede: Iglesia de San Juan de los Reyes (Calle San Juan de los Reyes, 1)

Los Titulares: Jesús de la Amargura (atribuido a José de Mora); Nuestra Señora de los Reyes (Antonio Asensio de la Cerda, Siglo XVIII); María Santísima de las Lágrimas (anónima Siglo XIX).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica de sarga morada, capillo morado de terciopelo, fajín de raso amarillo y sandalias.

Estrenos: Imágenes en talla policromada de San Juan Bautista y San Juan Evangelista para las capillas del respiradero frontal del paso de Jesús de la Amargura, obra de Ángel Asenjo Fenoy.

Twitter: @ViaCrucisGR

Facebook: Real Hermandad del Santo Vía Crucis.Granada

Instagram: @viacruzis_granada

Sabías que...

...el 7 de septiembre de 1655 el arzobispo de Granada, monseñor José de Argaiz, aprueba los estatutos de la Hermandad de Nuestra Señora de los Favores o Congregación del Santo Rosario, establecida en el año 1648 en la parroquia de San Juan de los Reyes, recientemente incorporada como titular de gloria de esta Hermandad.







Venerable Hermandad Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad (1983)

La sede: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Avda. Fernando de los Ríos, s/n)

Los Titulares: Cristo de la Lanzada (Antonio Barbero Gor, 1984); María Santísima de la Caridad (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca, capillo y capa morada y fajín negro.

Dirección Web:
www.hermandaddelalanzadadegradana.blogspot.com

Twitter: @LanzadaGranada

Facebook: Hermandad La Lanzada de Granada

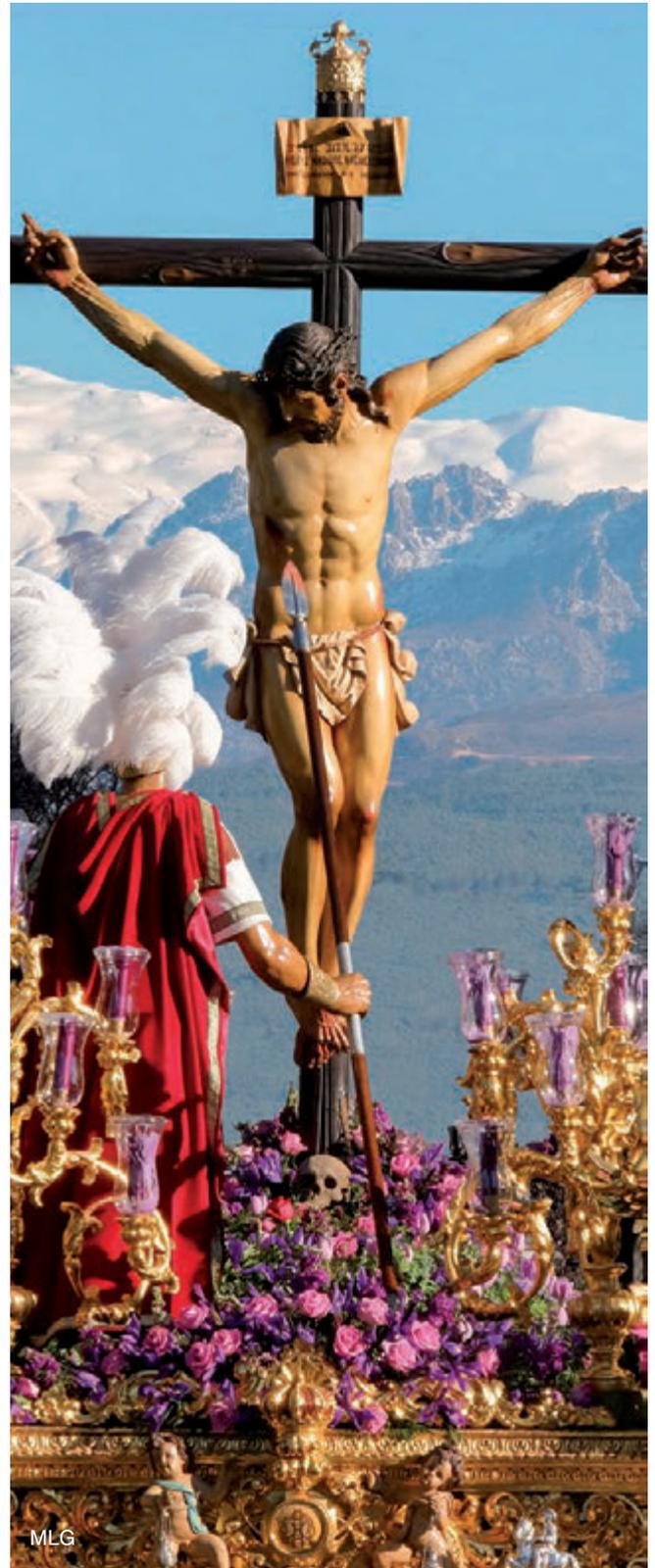
Instagram: @lanzada_granada_oficial

Sabías que...

...no existió en Granada en siglos anteriores antecedente penitencial de una hermandad que diera culto al momento pasionista de la Lanzada de Longinos en el costado del cuerpo inerte de Nuestro Señor Jesucristo.

...puede que existiera una hermandad que diera culto a una imagen de Nuestra de la Caridad, ya que existió al menos una Virgen de esta advocación en el convento de Agustinos Descalzos, que estaba situado en el Albaicín, frente al convento de monjas agustinas de Santo Tomás de Villanueva, llamadas «Tomasas» por el vulgo. Ocupaba el convento de estos agustinos y su iglesia, dedicada a Nuestra Señora de Loreto, el solar donde, tras la desaparición de este cenobio, se construyó el carmen de San Agustín, inmediato a la placeta del Abad. La noticia de esta imagen viene en un inventario de la exclaustración de 1837, sobre los bienes que quedaron en el convento agustino descalzo, una vez que este se suprimió. La Virgen de la Caridad estaba situada en un altar o capilla, junto con las imágenes de San Buenaventura, San Juan de Sahagún –santo leonés de la orden agustina– y San Antonio.

Reseña: www.apadialbailon.blogspot.com.



MLG





Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada (1927)

La sede: Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana (Plaza de Santa Ana, 1)

Instagram: @granpoderesperanza

Los Titulares: Jesús del Gran Poder (Manuel Ramos Corona, 1995-1996); Nuestra Señora de la Esperanza (José Risueño Alconchez, 1718)

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica y capillo verde, capa blanca con escudo bordado y cíngulo dorado. Loa cargos e insignias lucen escapulario verde con el escudo de la Cofradía

Dirección Web: www.esperanzagranada.com

Twitter: @HdadEsperanza

Facebook: Hermandad de la Esperanza - Granada

Sabías que...

...Esperanza es una de las más antiguas advocaciones que se han dado a la Virgen, asociada a la espera del nacimiento de su Hijo, Nuestro Señor Jesucristo; es decir, en el periodo en el que la Virgen estaba encinta. En Granada hubo devociones o advocaciones similares, como la de Nuestra Señora del Buen Parto, de la Expectación o de la O. De estas últimas nos encontramos la imagen de Nuestra Señora del Parto en la primera capilla de la izquierda de la iglesia de la Magdalena; o como titular de la parroquia del Sagrario, dedicada por los Reyes Católicos a Nuestra Señora de la O.



FLR





Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, Iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1)

Los Titulares: Jesús de la Humildad (anónimo s. XVII); Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, S. XVIII).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra en sarga, capillo morado en el mismo tejido y cingulo rojo.

Dirección Web: www.cofradiadelahumildad.com

Twitter: @HumildadGranada

Facebook: Cofradía de la Humildad

Instagram: @humildadgranada

Sabías que...

...a la primera Junta General de la hermandad, celebrada en la sacristía de la iglesia de Santo Domingo, asistieron 96 cofrades de los 144 que formaban parte de ella en sus comienzos. Aquella junta fue presidida por el párroco, Francisco Rodríguez Tapia, y en ella se eligió a la primera directiva y al primer Hermano Mayor, don Manuel Pérez García. En aquel primer cabildo se tomaron, entre otras, decisiones tan importantes como: «Sacar procesionalmente» dos imágenes, el Señor de la Humildad el Miércoles Santo, y la Virgen de la Soledad, el Viernes Santo. Diseño, materiales y colorido de los «trajes» nazarenos de los cofrades. Ostentar como escudo de la Hermandad, el de la orden dominica. Solicitar la banda de trompetas de Artillería e Infantería y la Banda Municipal para los desfiles procesionales.

Reseña: www.cofradiadelahumildad.com.



FLR





MIÉRCOLES SANTO, LUZ DE MISERICORDIA





Insigne, Pontificia, Real, Colegial, Magistral y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (1939)

La sede: Iglesia de la Asunción de la Abadía del Sacromonte (barrio del Sacromonte). Sale de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Gran Vía de Colón, 30).

Los Titulares: Cristo del Consuelo, obra original de José Risueño Alconchez (1698), del que se procesiona una réplica realizada por Miguel Zúñiga Navarro (1987-1989); María Santísima del Sacromonte (Manuel González de los Santos, s. XIX).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica morada, capillo y fajín rojo, en raso. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa dorada, en el mismo tejido.

Estrenos: Quince varas, seis albas y dos roquetes.

Dirección web:
www.oficialtrabajaderaconsuelo.blogspot.com.

Twitter:

Facebook: Hermandad De Los Gitanos, Granada.

Sabías que...

...en el año 1951, la parroquia de Santa Escolástica, establecida en la iglesia de Santo Domingo, fue encomendada a la orden dominica; y ese año la Hermandad del Cristo del Consuelo partió de allí para realizar su Estación de Penitencia.

...la Vía Sacra del Sacromonte data del tiempo en que los granadinos peregrinaban hasta el monte sacro para venerar las reliquias martiriales de San Cecilio, a finales del siglo XVI. El itinerario quedó fijado de manera definitiva con cruces de piedra en torno al año 1630.

Reseña: LÓPEZ-GUADALUPE, M. L.; y LÓPEZ-GUADALUPE, J. J. *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*. Universidad de Granada: Granada, 2002, p. 346.







Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Madre de los Estudiantes (1979)

La sede: Iglesia de San Justo y Pastor (Plaza de la Universidad).

Los Titulares: Jesús de la Meditación (anónimo siglo XVII-XVIII); María Santísima de los Remedios (Israel Cornejo, 2005).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica burdeos de sarga, capillo y cingulo blanco y escapulario del mismo color.

Estrenos: Cubierta para el paso de palio de María Santísima de los Remedios, obra de Juan Cruz, que está inspirada en los diseños de bordado en rocalla que tiene la hermandad. El diseño presenta una cartela central con el símbolo del Ave María y la letra R de Remedios. Diadema donada por el Café-Bar Los Arcos para María Santísima de los Remedios, realizada por Alberto Quirós.

Juego de ciriales para el paso de palio donados por cuatro hermanos de la corporación y que están siendo realizados por el taller orfebre de Alberto Quirós, siguiendo el diseño de los ciriales del paso de misterio de Nuestro Señor de la Meditación.

Nueva saya para María Santísima de los Remedios donada por dos hermanas de la corporación.

La crestería del paso de palio de María Santísima de los Remedios se completa para la Semana Santa de 2019. El taller orfebre de Ramón León está realizando las dos cresterías laterales y la trasera para su estreno de cara al próximo Miércoles Santo.

Puñal a María Santísima de los Remedios, diseño de Javier Aguilar, realización Daniel Romero (Antequera).

Dirección web: cofradiaestudiantesgranada.org (próximamente).

Twitter: @cfrestudiantes.

Facebook: Cofradía de los Estudiantes - Granada.

Instagram: @cfrestudiantes.



Sabías que...

...el 26 de abril de 1799, por cédula de Carlos IV, se anexionaba la parroquia de San Justo y Pastor a la Colegiata del Salvador, que desde el año 1769 había pasado a la iglesia que fue de los regulares de la Compañía de Jesús.

...el Señor de la Meditación era el antiguo titular de la única cofradía «étnica» que existía en Granada: la de Nuestra Señora de la Encarnación y Paciencia de Cristo (negros y mulatos), que estaba ubicada en el Convento de la Encarnación.

Reseña: LÓPEZ-GUADALUPE, M. L.; y LÓPEZ-GUADALUPE, J. J. *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*. Universidad de Granada: Granada, 2002.





Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas (1959)

La sede: Iglesia Imperial del Apóstol San Matías (Calle San Matías s/n)

Los Titulares: Jesús de la Paciencia (Pablo de Rojas, S.XVI); María Santísima de las Penas (José Jiménez Mesa ,1959-1960).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica morada, capillo del mismo color, en terciopelo con escudo de la hermandad en el centro, capa blanca con escudo de la Sacramental al lado, cingulo amarillo y zapato negro.

Dirección Web: www.pacienciaypenas.es

Twitter: @PacienciayPenas

Facebook: Hermandad Sacramental Paciencia y Penas

Sabías que...

...la imagen de María Santísima de las Penas fue bendecida por el Rvdo. P. Julio Aneas, párroco de San Matías, acto en cual «la imagen lucía hábito-túnica en terciopelo morado y toca de damasco en color oro», según el diario *La Hoja del Lunes* de 11 de abril de 1960, que añadía que la hermandad «la han organizado un grupo de cofrades ya entrenados de antiguo en estos menesteres cofradieros».



JVF





Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario (1927)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (plaza de Santo Domingo).

Los Titulares: Jesús de las Tres Caídas (anónimo, s. XVII); Nuestra Señora del Rosario (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

Número de Pasos: Dos.

Túnicas: Túnica en sarga blanca con botonadura de color blanco, capillo morado con escudo de la hermandad, capa con escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo, cingulo morado sobre el que se enlaza un rosario.

Estrenos: Dos bocinas para el paso de palio con las que se culmina el juego de ocho –cuatro por paso–, diseñadas por Álvaro Abril y realizadas por el orfebre Alberto Quirós.

Nueva sección de nazarenos (doce parejas) para el tramo infantil.

Restauración del paso de misterio por el artesano y dorador Cecilio Reyes.

Dirección web: trescaidasyrosario.blogspot.com.

Twitter: @RosarioRealejo.

Facebook: Hermandad Tres Caídas y Rosario Granada.

Instagram:

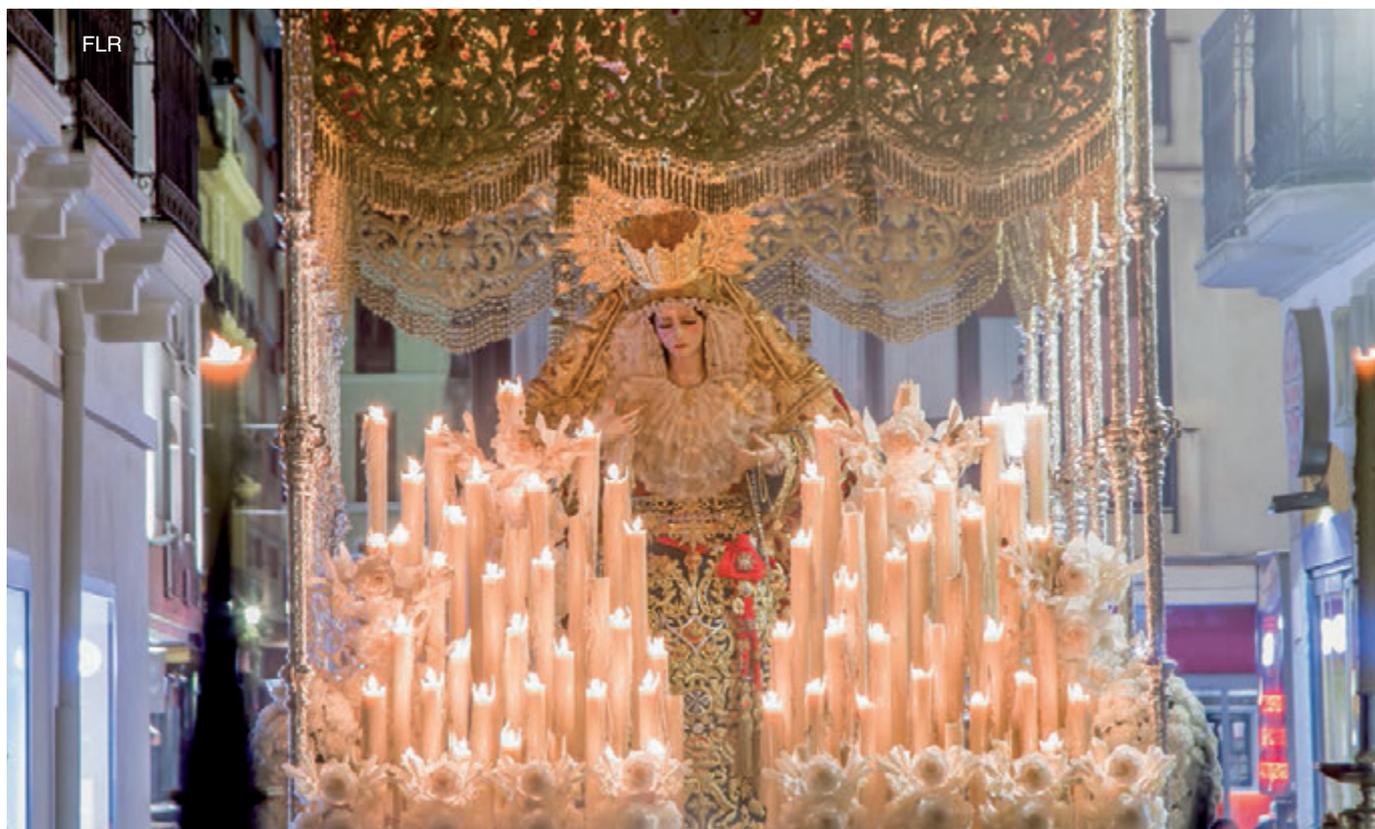
Sabías que...

...el Rey Felipe IV (1605-1665) convirtió en obligatorio el rezo del Santo Rosario en todas las iglesias del reino.

...hasta el siglo XVIII, la imagen de Jesús de las Tres Caídas permaneció en el convento de San Francisco Casa Grande (actual MADOC), para pasar en esa centuria a su actual ubicación en el convento de Santa Isabel la Real.

...la imagen de Jesús de las Tres Caídas fue también venerada en su momento con la advocación de Jesús el Pobre.

Reseña: LÓPEZ-GUADALUPE, M. L.; y LÓPEZ-GUADALUPE, J. J. *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*. Universidad de Granada: Granada, 2002, p. 185.







Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced (1981)

La sede: Iglesia del Convento de San José, de Carmelitas Descalzas (Plaza de San Juan de la Cruz).

Los Titulares: Jesús Nazareno (Antonio Barbero Gor (1981); María Santísima de la Merced (anónima S. XVII).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica morada, capillo del mismo color y cín-gulo de esparto.

Estrenos: Continuación del bordado del palio por Jesús Arco.
Escapulario Carmelita para M^a Stma. de la Merced.

Dirección Web: www.nazarenoymerced.com

Twitter: @NazarenoGranada

Facebook: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

Instagram: @nazarenogranada

Sabías que...

...esta primitiva hermandad llegó a procesionar en el siglo XVIII, aunque de manera efímera, el Miércoles Santo, como la actual.

...la nueva corona que luce María Santísima de la Merced, además de ser de bellísima factura, tiene una peculiaridad: la de ser corona-relicario, que contiene reliquia de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa de Jesús.







JUEVES SANTO, SANANDO ALMAS





Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción (1977)

La sede: Iglesia del monasterio de la Concepción, de Franciscanas de la Tercera Orden Regular (placeta de la Concepción, 2).

Los Titulares: Jesús del Amor y la Entrega (Miguel Zúñiga Navarro, 1983); María Santísima de la Concepción (Aurelio López Azaustre, 1978).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo del mismo color, cordón franciscano (anudado al lado derecho), sandalia franciscana o zapatilla de esparto de color negro, calcetines del mismo color y guantes blancos.

Estrenos: Doce remates para el techo de palio de María Santísima, con diseño de José Manuel Martínez Hurtado y realización de Alberto Quirós.

Nuevo pollero para el paso de María santísima, con diseño y realización del taller de carpintería metálica de los hermanos Luque (Pulianas).

Dos nuevas túnicas de capilla para Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, confeccionadas por el taller de costura de la propia hermandad.

Faldón trasero bordado del paso del Señor, que viene a completar el juego de cuatro faldones, diseñados y confeccionados en el taller de bordados artísticos de José Manuel Martínez Hurtado, según proyecto aprobado por el Cabildo de hermanos.

Juego de enaguas para María Santísima, según diseño de José Manuel Martínez Hurtado y confeccionados por el taller de costura de la hermandad.

Twitter: @hdadconcepcion.

Facebook: Hermandad de la Concepción.

Instagram: @hermandadconcepcion.



Sabías que...

...la devoción a la Concepción Inmaculada de María llega a Granada con los Reyes Católicos, fundándose como primer monasterio bajo esta advocación el de San Jerónimo en 1517. Otra fundación de dichos monarcas fue la Hermandad de la Pura y Limpia Concepción en el convento franciscano Casa Grande, con gran capilla en dicho convento.

Reseña: www.apadialbailon.blogspot.com.





Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud (1983)

La sede: Iglesia de María Auxiliadora (Zaidín) (Calle Dr. Félix Rodríguez de la Fuente).

Instagram: @redencionysaludgranada

Los Titulares: Cristo de la Redención (Antonio Díaz Fernández, 1983); Nuestra Señora de la Salud (Antonio Díaz Fernández, 1986).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo azul y capa, todo ello en sarga.

Dirección Web: www.redencionysalud.com

Twitter: @RedencionySalud

Facebook: Hermandad Salesiana de Redención y Salud

Sabías que...

...la hermandad se funda en 1984, año de la Redención, advocación que se le da al Cristo. En 1986 se une a la hermandad la Virgen de la Salud, teniendo siempre como gran devoto y promotor de su advocación el sacerdote salesiano don Rafael Soldevilla.

...desde sus inicios, la cofradía cuenta con el impulso de los costaleros de María Auxiliadora, que eran antiguos alumnos del colegio de los Salesianos.

...en 1990 pasa a procesionar el Jueves Santo, pese a haberlo hecho Martes y Miércoles Santo en años anteriores.







Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada (1945)

La sede: Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel Bajo (placeta de San Miguel Bajo, 7).

Los Titulares: Jesús del Perdón (original de Diego de Siloé, s. XVI; procesiona una réplica efectuada en 1982 por Antonio Barbero Gor); María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada (anónimo, ss. XVIII-XIX).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca, capillo del mismo color, fajín y bocamangas rojos, capa blanca con vueltas rojas.

Estrenos: Cruz de guía en talla con taracea y faroles de acompañamiento, todo basado en la cruz de San Miguel Bajo del Cristo de las Lañas.

Dirección web: www.cofradiadelaaurora.com.

Twitter: @PerdonAurora.

Facebook: Hermandad de la Aurora - Granada.

Instagram: @perdonaurora.

Sabías que...

...en el convento de Clérigos Menores de San Gregorio Bético estaba establecida la Venerable Hermandad de María Santísima de la Aurora, cuya titular podría ser una imagen de la Virgen con el Niño, atribuida a José de Mora.

Reseña: LÓPEZ-GUADALUPE, M. L.; y LÓPEZ-GUADALUPE, J. J. *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*. Universidad de Granada: Granada, 2002, p. 186.







Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella (1979)

La Sede: Iglesia de San Cristóbal (Carretera de Murcia)

Los Titulares: Jesús de la Pasión (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1984); María Santísima de la Estrella (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1980).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra de sarga, capillo del mismo color, en terciopelo, fajín y capa en raso dorado.

Dirección Web: www.pasionyestrella.com

Twitter: @Pasionyestrella

Instagram: @pasionyestrella

Sabías que...

...la iglesia de San Cristóbal fue erigida en 1501, formando parte del programa de creación de las veintitrés parroquias granadinas en que fue dividida la demarcación eclesiástica de la ciudad tras la conversión forzosa de los moriscos y aprovechando, por imperativos ideológicos, los edificios de mezquitas preexistentes. Concretamente, fue construida a comienzos del siglo XVI sobre el lugar en el que existió la aljama al-Xarea, empleándose para ello, inicialmente, piedras procedentes de las sepulturas musulmanas. La mayoría de estas veintitrés construcciones resultaron inadecuadas funcional y espacialmente, siendo paulatinamente demolidas.







Pontificia y Real Hermandad del Señor San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio) (1924)

La sede: Iglesia de San José (calle Cementerio de San José, 2). Sale de la iglesia de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4).

Los Titulares: Cristo de la Misericordia, original de José de Mora (procesa una réplica de Antonio Barbero Gor de 1985).

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica con cola, negra; capillo del mismo color, cinturón de esparto en su color, sandalias franciscanas y calcetín blanco.

Estrenos: Guion sacramental diseñado por Álvaro Abril, financiado con cargo a los presupuestos de 2017 y 2018.

Dirección web: www.misericordiaisilencio.com.

Twitter: @silenciogranada.

Facebook: Cofradía del Silencio – Granada.

Instagram: @silenciogranada.

Sabías que...

...la corporación, fundada en 1924, renunció a celebrar actos extraordinarios en la conmemoración de sus bodas de plata (1949), sustituyendo los fastos por el reparto de mil kilos de pan entre los necesitados de la feligresía.



MLG







VIERNES SANTO,
EL ÚLTIMO SUSPIRO



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, Iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1)

Los Titulares: Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, S. XVIII).

Número de pasos: Uno

Túnicas: Túnica negra en sarga, capillo morado en el mismo tejido y cingulo rojo.

Dirección Web: www.cofradiadelahumildad.com

Twitter: @HumildadGranada

Facebook: Cofradía de la Humildad

Instagram: @humildadgranada

Sabías que...

...se cumplen 94 años de la primera salida procesional, al Campo del Príncipe, de la Soledad de Nuestra Señora...; pero ¿sabías que hasta 1561 no había procesiones el Viernes Santo?



MLG





Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (1953)

La sede: Iglesia de San Juan de Letrán (Calle San Juan de Letrán, 1).

Los Titulares: Cristo de la Buena Muerte (Antonio Díaz, 1989); Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (atribuida al círculo de Mora, hacia 1770)

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra y capillo rojo (sección de Cristo) o verde (sección de la Virgen), capa negra, fajín verde o rojo y guante blanco.

Estrenos: Dorado de la crestería del palio.

Dirección Web: www.cofradiadelosferroviarios.org

Twitter: @ferroviarioscof

Facebook: Cofradía Ferroviarios

Instagram: @ferroviariosgranada

Sabías que...

...a principios de los ochenta, la comunidad de jesuitas cedieron la imagen de un Crucificado que se venera allí, junto al templo, en la escalinata de acceso al cuerpo superior del coro. Después de dos años procesionando dicha talla, se sustituyó durante tres por un Crucifijo de tamaño algo inferior al natural que se venera en la capilla de la residencia de ancianos de las Hermanitas de los Pobres en la calle Gran Capitán, tallado por Sánchez Mena.







Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada (1928)

La sede: Iglesia parroquial de San Cecilio (placeta de San Cecilio).

Los Titulares: Cristo de los Favores (atribuido a Baltasar de Arce o a Pablo de Rojas); María Santísima de la Misericordia Coronada (Francisco Morales, 1896).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica burdeos, capillo en mismo color y tejido (sarga), con escudo de la hermandad, capa negra y escudo también en la capa.

Estrenos: Guion de Juventud, diseñado y bordado por Domingo Fernández y con orfebrería de Alberto Quirós e imagen de la Virgen de la Paz en miniatura por José Manuel Mesa Ocaña.

Faldones en terciopelo para el paso de Cristo realizados por el taller de costura Misericordia Coronada.

Dirección web: www.hermandaddelosfavores.org.

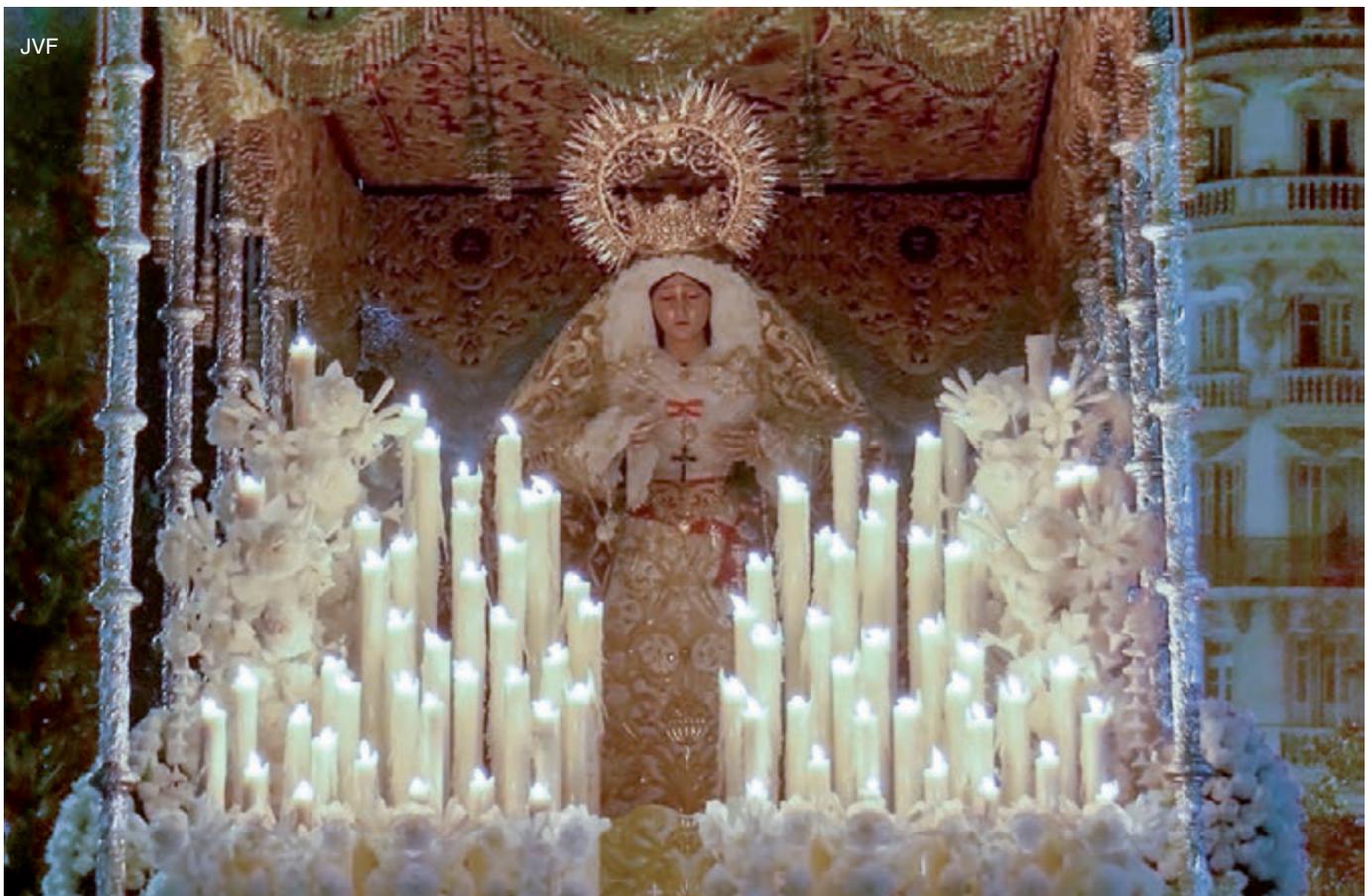
Twitter: @FavoresHdad.

Facebook: Hermandad de los Favores.

Instagram: @hermandadfavores.

Sabías que...

...el 7 de enero de 1955 la Hermandad de los Favores, con la aprobación del arzobispo de Granada, Rafael García y García de Castro, absorbió a la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz, que residía en San Cecilio.







Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz (1935)

La sede: Iglesia de San José de Calasanz (Paseo de los Basiliros, 4)

Los Titulares: Cristo de la Expiración (Domingo Sánchez Mesa, 1944). María Santísima del Mayor Dolor (Luis Álvarez Duarte, 2000).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca, capillo, cingulo y capa negra.

Estrenos: Potencias para el Santísimo Cristo de la Expiración, donada por su cuerpo de Costaleros, realizadas por Alberto Quirós.

Dirección Web: mihermandadescolapia.blogspot.com

Twitter: @HdadEscolapios

Facebook: Cofradía Escolapios Granada

Instagram: @hdad.escolapios

Sabías que...

...el 21 de marzo de 1947 se celebró en el Ministerio del Aire (Madrid) el acto de entrega de un pergamino con el título de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía al Ejército del Aire, que recibió el subsecretario del departamento, general Apolinar Sáenz de Buruaga y Polanco. Hizo entrega de este título una comisión trasladada a Madrid a tal fin, presidida por el Hermano Mayor, Félix Infantes Vílchez. Por su lado, el 2 de marzo de 1950, el Ejército del Aire, en su condición honorífica, ofrendó una corona a la Virgen del Mayor Dolor, siendo fijada la fecha y hora de la bendición e imposición de la corona por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo, D. Balbino Santos Olivera, para así poder celebrar personalmente este magno acontecimiento.







Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (1924)

La Sede: Iglesia de San Gil y Santa Ana (Plaza de Santa Ana, 1).

Los Titulares: Santo Sepulcro (anónimo, renacimiento); Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (José de Mora, 1671)

Número de pasos: Dos

Túnicas: Túnica negra, capillo del mismo color, capa roja, cingulo rojo, calcetín burdeos y guantes y calzado negro.

Twitter: @SantoSepulcroGR

Facebook: Hermandad Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad de Granada

Sabías que...

...el 5 de noviembre de 1671 se trasladó a la iglesia de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (actual santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro) la imagen de Nuestra Señora de la Soledad (Nuestra Señora de los Dolores), que fue titular de la Hermandad de la Orden Tercera de los Servitas o Siervos de María. ...durante unos años la corporación estuvo saliendo del edificio de la Audiencia (Chancillería hasta 1834 y en la actualidad sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía).







Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor (1561-1925)

La sede: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo (calle Rector López Argüeta, 9).

Los Titulares: Descendimiento del Señor (anónimo, ss. XVI-XVII); Nuestra Señora de la Soledad (atribuida a Pedro de Mena, s. XVII).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica negra, capillo amarillo, cíngulo negro y amarillo y capa negra.

Estrenos: El Santísimo Cristo del Descendimiento se presentará en las calles por primera vez tras someterse al proceso de restauración y limpieza llevado a cabo por Lourdes y M.^a Dolores Blanca. Por su lado, Nuestra Señora de la Soledad, recordando los desfiles procesionales del siglo pasado, será ataviada con rostrillo monjil como símbolo de agradecimiento por el Reconocimiento Diocesano por su larga y fecunda trayectoria devocional del que ha sido objeto en este curso cofrade por la Diócesis de Granada.

En cuanto al cortejo, esta corporación pretende asentarse en una línea estética cada vez más en consonancia con sus Titulares y lo que representan, de lo que son muestra las decisiones respecto al cambio de los guantes blancos por guantes negros con el escudo primitivo de la Hermandad bordado en negro; en la sección de Cristo, la gradual introducción de tramos de nazarenos con cirios negros al cuadril (tras el pertinente contraste, por medios oficiales, de la idoneidad de este tipo de cirios), que impriman un mayor carácter de recogimiento; y, finalmente, la sustitución del color amarillo de la madera de los farolillos por el negro, así como, en el caso de los faroles guía, el amarillo por el color caoba, para hacer juego con la Cruz de Guía y mantener al mismo tiempo la heterogeneidad en los colores.

Dirección web: www.soledadydescendimiento.com

Twitter: @Soledad_Granada.

Facebook: Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor.

Instagram: @soledadydescendimientogr.



Sabías que...

...Marías Franco afirma que, puestos en contacto con Miguel Ángel y Sansovino, ambos se negaron a ejecutar los sepulcros que debían albergar al Gran Capitán y a su prole, siendo Jacopo Torni (conocido como Jacopo Florentino o el Indaco) la segunda opción.¹

...las cenizas del Gran Capitán y su esposa fueron trasladadas desde el convento de San Francisco Casa Grande a San Jerónimo el 4 de octubre de 1552.

¹ MARIAS FRANCO, F. (1989). *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*. Citado en CARRASCO DE JAIME, D. J. (2007). «Documentos para una nueva aproximación al proyecto de la capilla mayor del Real Monasterio de San Jerónimo extramuros de Granada». *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Tomo XVI (n.º 32). pp. 385-422.







SÁBADO SANTO,
ESPEJO DE SUEÑOS



Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra (1928)

La sede: Parroquia de la Encarnación. Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra (calle Real de la Alhambra).

Los Titulares: Grupo escultórico, obra de Torcuato Ruiz del Peral (Exfiliana, 1708-Granada, 1773), datado entre los años 1750 y 1773.

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica de damasco en color crema, capillo azul bordado en sedas y oro, capa de damasco en el mismo color, fajín en raso azul y chapines negros.

Estrenos: Enagüilla para cruz parroquial o cruz alzada, realizado por Juan Spitzley, bordada en plata sobre paño de terciopelo morado de 50 x 72cm.

Banderín del Grupo Joven, obra de Juan Sánchez de los Reyes.

Tulipas de alumbrado para la imagen de María Santísima de la Alhambra Coronada de orfebrería

Aragón.
Restauración y limpieza del estandarte de camareras.

Dirección web: www.cofradiaalhambra.es.

Twitter: @Hdad_Alhambra.

Facebook: Cofradia Santa Maria de la Alhambra.

Instagram: @hdad_alhambra.

Sabías que...

...el paso de Indalecio Ventura no fue estrenado por la imagen de la Virgen de la Alhambra, sino por el Cristo de la Esperanza de la Catedral, de Pablo de Rojas, durante el vía crucis que, organizado por la Federación de Cofradías, se celebró en el interior de la seo granadina en la Cuaresma de 1931.



ERF





Α Ω

2017

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, Y TRIUNFÓ...





Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús “Facundillos” (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1)

Los titulares: Dulce Nombre de Jesús (atribuido a Torcuato Ruiz del Peral, S. XVIII)

Número de pasos: Uno.

Dirección Web: www.cofradiadelahumildad.com

Twitter: @HumildadGranada

Facebook: Cofradía de la Humildad

Instagram: @humildadgranada

Sabías que...

...el profesor Gallego y Burín, en su *Guía de Granada*, al comentar las obras de arte del interior de este templo dominico, afirma que en la segunda capilla de la derecha, según se entra, existe una escultura del siglo XVII del Niño Jesús, conocido como el Perdido. Se refiere, sin duda, al Dulce Nombre de Jesús, de modo que le atribuye más antigüedad que si la obra hubiese sido realizada por Ruiz del Peral (s. XVIII).



LJQR



INJUSTICIA

VERITAS



Venerable Hermandad Sacramental del Glorioso Arcángel San Miguel y Nazarenos del Señor de la Resurrección y María Stma. del Triunfo (1985)

La sede: Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (calle Primavera, 27).

Los Titulares: Señor de la Resurrección (Miguel Zúñiga Navarro, 1985); María Santísima del Triunfo (Miguel Zúñiga Navarro, 1987).

Número de pasos: Dos.

Túnicas: Túnica blanca con botonadura dorada, capillo blanco y cíngulo blanco.

Estrenos: Dos faroles de acompañamiento del simpecado y seis violeteras realizados en el taller de Jesús Iglesias (Sevilla). Dos angelotes para el paso de palio, realizados en el taller de Miguel Zúñiga (Granada). Dos incensarios y una naveta realizados en el taller de Hijos de Manuel de los Ríos, Orfebrería Andaluza (Sevilla).

Asimismo, en el taller de Hijos de Manuel de los Ríos, Orfebrería Andaluza (Sevilla) se han restaurado cuatro faroles de acompañamiento de la Cruz de Guía y guion sacramental; vara de cirio pascual; vara repujada del Señor de la Resurrección; y vara del pertiguero.

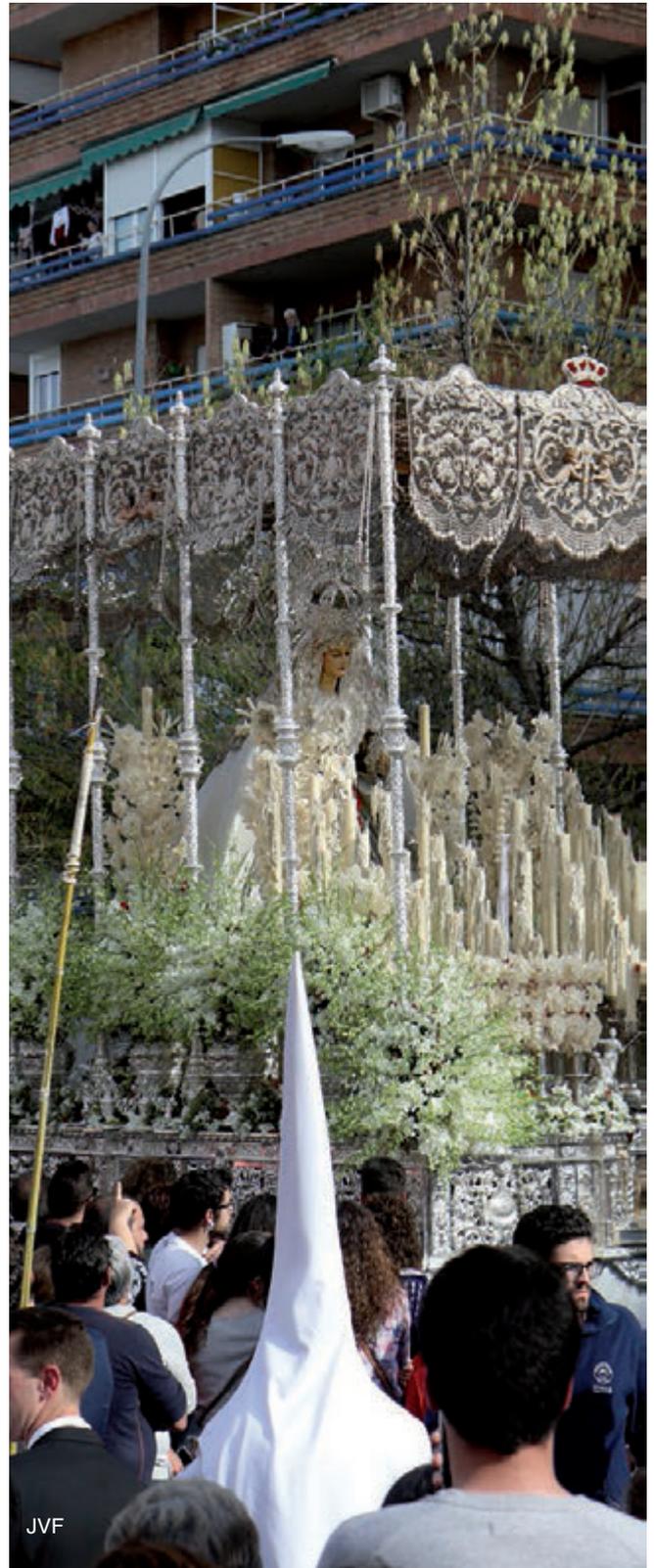
Twitter: @Resurrecion_Tr.

Facebook: Venerable Hermandad Sacramental de Resurrección y Triunfo.

Instagram: @resurrecionytrunfo.

Sabías que...

...iconográficamente, los guardianes que aparecen en la escena del misterio del Señor de la Resurrección son citados por los evangelistas Marcos, Lucas y Juan. Su número varía (tres, cuatro o muy numerosos, rodeando el sepulcro); y sus posturas más habituales son las de estar recostados junto a la tumba, aunque también se representan de pie (*Pericopas de Salzburgo*, Biblioteca de Múnich, Alemania).



JVF





Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría (1985)

La sede: Iglesia parroquial de Santa María Regina Mundi (calle Arabial, 61). Sale de la iglesia de Nuestra Señora de la O, parroquia del Sagrario-Catedral de Granada (plaza de Alonso Cano).

Los Titulares: Cristo Resucitado (Antonio Barbero Gor, 1987); Nuestra Señora de la Alegría (Antonio Barbero Gor, 1992).

Número de pasos: Uno.

Túnicas: Túnica blanca con botonadura y fajín celestes, capillo en el mismo color con escudo de la corporación bordado. Los diputados de tramo y los portadores de enseres añaden a su atuendo capa celeste con escudo de la corporación al hombro izquierdo.

Estrenos: Nuevas vestimentas para las imágenes secundarias, realizadas en el taller de costura de la hermandad, conforme a diseños propios supervisados por el imaginero Israel Cornejo y el vestidor Benjamín Rodríguez. Restauración de los faroles del paso en los talleres de Alberto Quirós (Granada).

Dirección: www.surrexitgranada.com.

Twitter: @Surrexit_Gr.

Facebook: Cofradía Resucitado Alegría de Granada.

Instagram: @resucitado_y_alegría.

Sabías que...

...en enero de 1975, siendo arzobispo de Granada monseñor Méndez Asensio, se promulga el decreto de erección de nuevas parroquias en la ciudad de Granada, entre ellas la de Santa María Regina Mundi, cuya iglesia –en origen, capilla del colegio de las Hijas de la Caridad– se desmembraba en ese momento de las parroquias de San Rafael y de Santa Teresa.

Reseña: *Boletín Oficial Eclesiástico de Granada* (enero 1975), pp. 52-53





Procesión infantil en el colegio de las Mercedarias

por Víctor M. Vedia Martín



Víctor M. Vedia Martín

Por quinto año consecutivo tendrá lugar la procesión infantil en el colegio de las Mercedarias del barrio del Realejo, iniciativa que nace gracias a la coordinadora, Isa Blanco, profesora del colegio, y un grupo de madres, antiguas alumnas, que desde un primer momento tienen la ilusión por inculcar a sus hijos las tradiciones cofrades del barrio en el que se han criado. En la mayoría de los casos son cofrades y, en otros casos, han sabido transmitir a otras madres y

abuelas ese sentimiento para hacer un equipo envidiable y con ganas de superarse año tras año para mejorar y crecer en un patrimonio cofrade realizado manualmente.

La comunidad educativa y el programa pastoral de este colegio realejeño participa en esta actividad que se desarrolla el Jueves de Pasión y que congrega a niños y niñas de tres a doce años, junto con más de cincuenta colaboradores y numerosos padres y familias que reúnen en un cor-

tejo más de quinientas personas. Niños y niñas que con mucha ilusión vivirán lo que es una estación de penitencia participando en su cortejo compuesto por Cruz de Guía —que se estrena renovada este año—, numerosos estandartes realizados manualmente, nazarenos, costaleros, banda de música, capataces, mantillas, olor a incienso... Un cúmulo de sensaciones inolvidables que está calando de tal forma que está despertando interés por nuestras cofradías en los alumnos y pa-





dres que antes no se lo habían planteado y que incluso agradecen al equipo organizador estas sensaciones, las cuales les motivan a participar y vivir nuestra Semana Santa como antes no habían hecho.

Es de agradecer la colaboración y la implicación de la comunidad religiosa del colegio de las Mercedarias, profesores y alumnos, padres y madres y familiares, así como a la AMPA del colegio; asimismo, negocios que tradicionalmente colaboran en las actividades de este centro educativo, el cual se ve ocupado durante todo el segundo trimestre en este proyecto. Gracias a ellos son una realidad año tras año los estrenos que ven la luz, y también es de agradecer la colaboración en la confección de hábitos y trajes de mantillas, ensayos de costaleros en las horas de recreo y horas de educación física por el profe Gabri, cuidando al máximo detalle cada *levantá* y

perfeccionando el andar costalero y todo lo que conlleva la organización.

Tras el éxito del año pasado, con la incorporación de un paso de palio con todo detalle, este año incorporan un paso de Cristo de las mismas proporciones y que esperan que sea un paso de misterio en los próximos años. La Virgen de las Mercedas es obra del imaginero Sergio Castellano Escribano y va en paso de palio burdeos con manto burdeos, cuidando el máximo detalle cofrade. El Cristo de la Caridad es obra del imaginero Cristian Castillo. Los pasos contarán con el acompañamiento musical de la Agrupación Musical San Julián, que acompaña al Cristo desde sus inicios –antes, un crucificado de reducidas dimensiones cedido por una familia–, y una representación de la Banda de Música Villa de Otura, que ya acompañó el año pasado por primera vez el gran estreno del paso de palio.

Este año el desfile procesional tendrá lugar el día 11 de abril, Jueves de Pasión, por las calles del barrio, saliendo a las 11 de la mañana por la puerta del colegio a plaza de los Girones, Varela, Rosario, Navas, Plaza del Carmen, Escudo del Carmen, Jesús y María y Plaza de los Girones. Como viene siendo habitual, se invitará a nuestro Consistorio a que reciba ambos pasos en su llegada a la plaza del Carmen a las 12:00 horas, regresando al colegio a las 13:00 horas.

Se trata de todo un acontecimiento cofrade que cada vez tiene una mayor relevancia en Granada y en el barrio del Realejo, y al que acompañan tanto las familias del centro educativo como numerosos cofrades que admiran el buen trabajo que se lleva realizando estos años y que nos anuncia la Semana de Pasión a través de los más pequeños.

Nos vemos el Jueves de Pasión.



Victor M. Vedia Martin



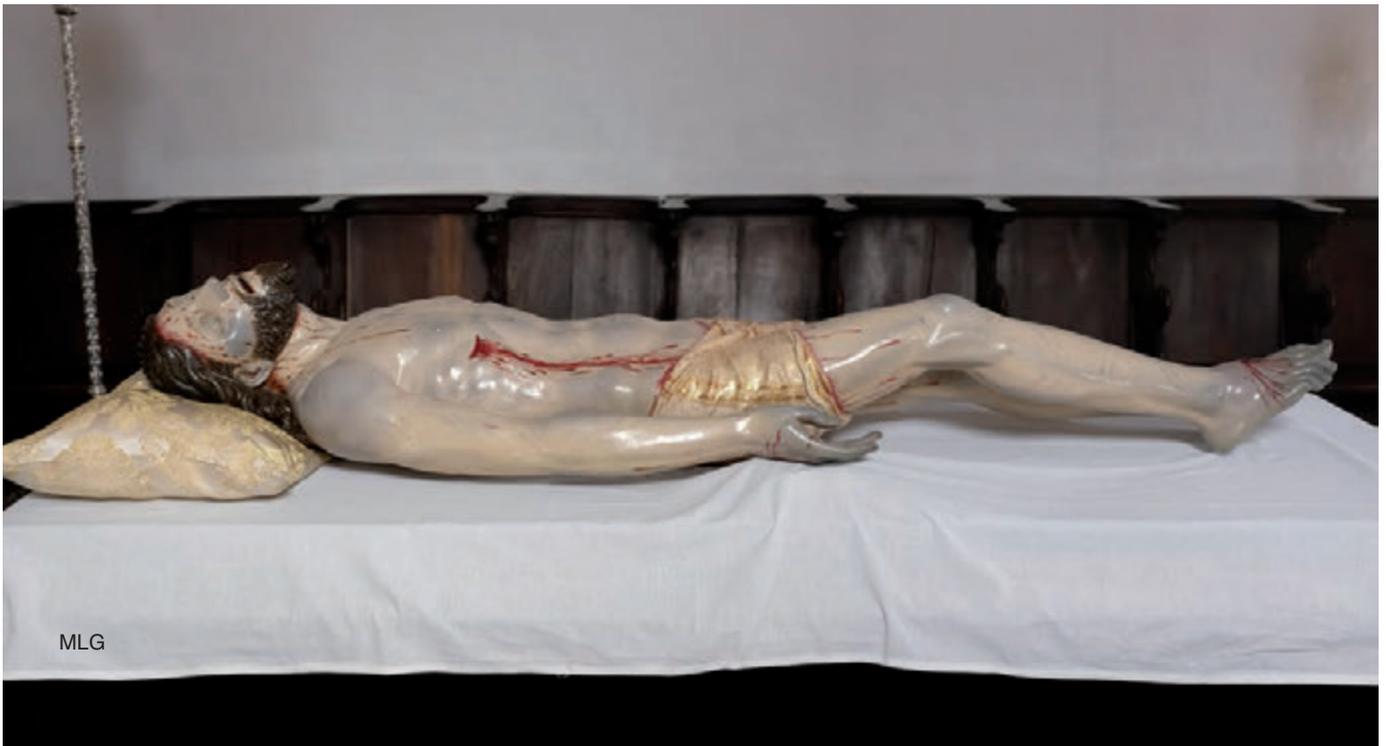
Campillo Bajo, 5 • Telf. 958 224 923
18009 - GRANADA

www.restaurantealbahaca.es

Restauración del Cristo Yacente o Señor de la sábana del Real Monasterio de San Jerónimo

por **Lourdes Blanca López** y **M.^a Dolores Blanca López**

Taller de Restauración de la Archidiócesis de Granada. Fundación Abadía del Sacromonte



MLG

El Cristo yacente o Señor del Descendimiento, conocido popularmente como el Señor de la sábana de la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada, se encuentra custodiado y expuesto a la veneración de los fieles en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, que perteneció a la familia de don Ginés de Carraza, caballero de Santiago enterrado aquí, donde se venera también la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Actualmente ambas imágenes se encuentran bajo el cuidado de la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor de Granada, de la que son titulares. Ha sido esta hermandad la que ha financiado y promovido la intervención, llevada a cabo por el taller de restauración Santa Hildegarda de Bingen,

de la Archidiócesis de Granada, financiado por la Fundación Abadía del Sacromonte. La restauración ha sido ejecutada por las restauradoras Lourdes y M.^a Dolores Blanca López; y los análisis los ha realizado Enrique Parra Crego, doctor en Ciencias Químicas (Larco Químicas y Arte S.L.).

Descripción y autoría

En cuanto a su autoría, hasta el momento ha sido muy discutida. Recientemente Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz publicó en su libro *Imágenes elocuentes* un estudio muy completo de nuestro Cristo yacente, con una exhaustiva descripción de la obra y las distintas atribuciones hasta la fecha. En él nos lo describe como un Cristo

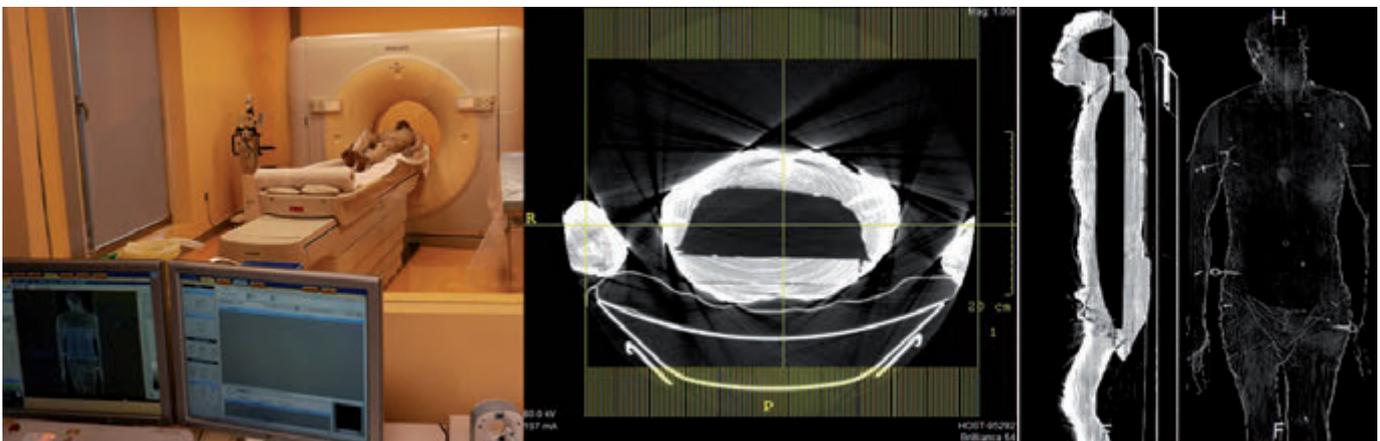
...de una perfecta y vigorosa anatomía, de modelado algo duro, lo cual es solamente comparable con las primeras obras conocidas de Rojas. El Cristo se presenta en decúbito supino, con cierta contracción en las piernas, que mantienen en parte la posición que tuvieron en la cruz por la rigidez *post mortem* y también los dedos en semiflexión y el rostro que ensaya la facies hipocrática. Todo ello es fruto de una inspiración naturalista que preludia los rigores realistas que la centuria siguiente alcanza en las imágenes de Juan de Mesa en Sevilla o de Gregorio Fernández en Castilla. Sin embargo, son algunos detalles

del rostro los que los apartan de la senda del alcalaíno. Éste es achatado y en él se observan una hinchazón de pómulos, que rehúnde los ojos, tallados en la propia madera, y un rictus patético en la comisura de los labios entreabiertos, que permite ver tallados los dientes y la lengua, que distan mucho de la nobleza de porte clásico de las cabezas del Yacente de Priego o de los Crucificados de Pablo de Rojas, la temática más cercana a ésta en su producción. En cuanto a la cabellera, se distribuye en grandes mechones que caen simétricos. La barba aparece partida y bien peinada, cayendo en pico sus mechones, algo inusual en la tipología de Rojas pero que, sin embargo, cuenta con tradición en Granada desde los Crucificados atribuidos a Jacobo Torni o Florentino y también, más tarde, en los vinculados con el arte del burgalés Siloé. La policromía, en regular estado, no es del todo

Guadalupe a Diego de Aranda, conforme a su valoración anatómica y a una policromía alterada que nada tiene que ver con la original, son de entender sus dudas. Nos encontramos con un Cristo completamente repolicromado por una antigua intervención, donde el color y la sangre nada tienen que ver con los originales, y que presenta unas carnaciones algo tostadas, llenas de morados y de latigazos mal ejecutados, con numerosas gotas de sangre que corren como si el Cristo estuviera aún crucificado, con las manos y pies morados por la falta de circulación en un Cristo ya muerto. Lo mismo ocurre con el paño de pureza, enriquecido a posteriori con un estofado de oro simulando el paño hebreo, y que en origen era un paño liso, exento de decoraciones. Ha sido gracias a los estudios estratigráficos y a las catas realizadas durante su restauración como hemos podido apreciar una policromía original al pulimento más clara y verdosa; lo que, unido a la talla, lo asemeja más al estilo del escultor Jerónimo Quijano o al círculo de escultores de influencias italianas –nueva atribución

dientes: uno para cubrir la cabeza y dos para el tronco, lo cual evita perder el volumen deseado. Para conseguirlo, así como el movimiento deseado de la escultura, era necesaria la incorporación de varias piezas de madera que configuraban el embón, lo cual permitía aumentar el volumen necesario en el sitio adecuado. Así sucede en brazos y piernas, donde se descubren varias piezas de pequeñas dimensiones unidas a la madera central.

Para la conformación de dicho bloque de embón, mediante ensamble de acoplamiento o al hilo, se emplearon colas orgánicas; y las uniones de las diferentes piezas que conforman la escultura –localizadas en brazos, piernas y cuerpo: seis en total– se reforzaron mediante clavos metálicos, cuya originalidad no podemos, sin embargo, verificar. No se ha localizado el uso de enlazado para dichas uniones y, como es habitual, los dos brazos han sido ejecutados como fragmentos independientes y unidos al tronco mediante ensamble de acoplamiento o al hilo, reforzado con un clavo que puede haber sido colocado posteriormente, durante su repolicromado. (Foto 1)



semejante a las que solía pintar Raxis, policromador habitual de las obras de Rojas, aunque ello puede deberse a manipulaciones posteriores [...] La sangre, más abundante que en la mayor parte de las obras de Rojas y con gota de bulto, frecuente en las obras del círculo de Siloé.

No obstante, con los datos obtenidos durante su restauración, pudimos valorar una posible nueva autoría. Atribuido, con cierto recelo, por Juan Jesús López-

barajada por el historiador José Policarpo Cruz Cabrera–.

Análisis técnico de la obra e intervenciones históricas

La escultura, de tamaño natural (180x60x30cm), es una talla de bulto redondo en madera de pino de un solo tronco, ahuecada en cabeza y torso con la técnica de la tapadera. En las imágenes del TAC se aprecia con claridad que ha sido ejecutada con tres tableros indepen-

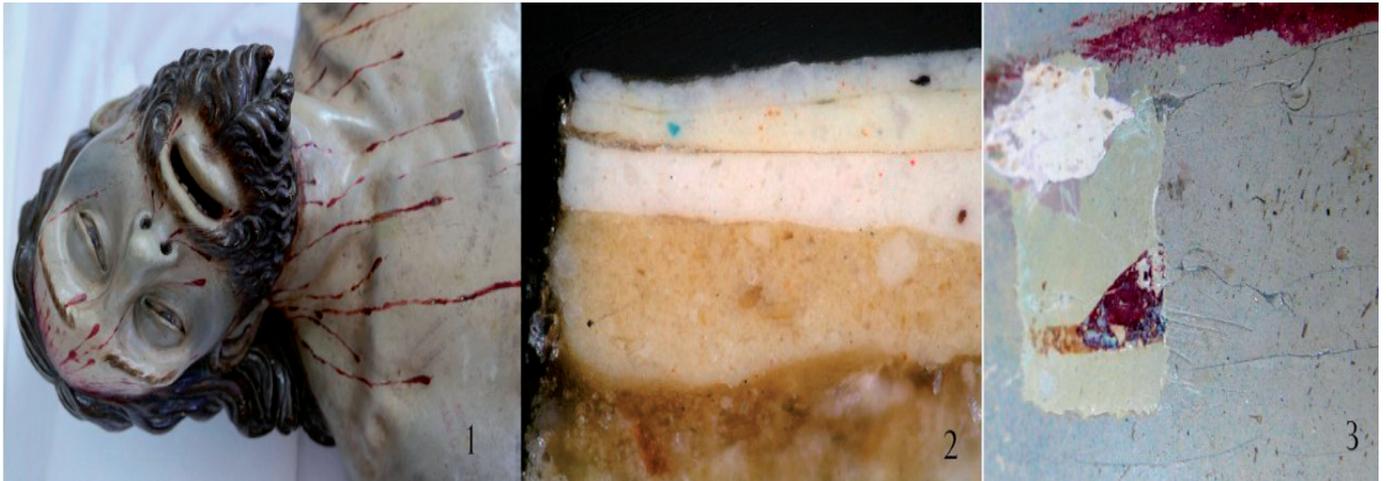
La policromía actual que presenta el Cristo es al óleo sin pulimento y barnizado; de tez ligeramente tostada y verdosa, refleja las huellas de los latigazos por todo su cuerpo, con abundante sangre en relieve. Tras los análisis químicos hemos podido confirmar que se trata de un repolicromado bastante desgastado en pies y manos, con repintes de intervenciones posteriores, principalmente en estas zonas.

Difícilmente podemos datar dicho repolicromado, puesto que se sirve de pig-

mentos y aglutinantes empleados desde el siglo XVI hasta el XIX; por su lado, los repintes que se localizan por toda la imagen se asemejan a los de la intervención restauradora realizada por López Azaustre en 1982. Igualmente podemos concretar otra intervención datada entre el repolicromado y los repintes de 1982 en los pies, cubiertos en gran parte por un

ple graso –cuya proteína posiblemente fuera huevo– compuesto de albayalde, con un espesor de 0-40 μ . Ambos repolicromados se encontraban barnizados con aceite secante y una resina diterpénica matizada con cera que le proporciona a la imagen una capa parda y oscura propiciada por el paso del tiempo. (Foto 2)

Respecto al paño de pureza, en su conformación original nos encontramos con la ausencia de la capa de preparación de yeso y cuatro estratos policromos de temple graso (aceite secante y proteína). En un principio puede pensarse en un posible repolicromado, es decir, que el paño de pureza tuviera dos intervenciones importantes de policromía, pero no se loca-



estrato rosa fuerte, y cuya diferenciación ha podido determinarse por presentar una solubilidad diferente a los repintes y al repolicromado, encontrándose sobre lagunas localizadas.

Los resultados analíticos determinan en las carnaciones un repolicromado en dos capas, donde se utiliza básicamente albayalde, y aglutinadas con aceite secante: en la primera, de un grosor de 25-45 μ y algo rosada, se localizan trazas de bermellón, azurita y tierra ocre; y en la segunda, más blanca y con un espesor de 20 μ , solo se localizan trazas de negro de carbón y calcita.

En el paño de pureza se recurre a un repolicromado al temple graso con la técnica del estofado y se incluye una imprimación de yeso. Se ha localizado un primer estrato de un espesor de 400 μ compuesto de yeso y trazas de arcillas, cuarzo, negro de carbón y calcita; todo ello aglutinado con cola animal. Posteriormente presenta un estrato de bol rojo con trazas de negro de carbón aglutinado con cola animal y un espesor de 10 μ para recibir el pan de oro (Au 98, Ag 2% p/p) con un espesor de <5. Para el dibujo del estofado se empleó un tem-

Respecto a su policromía original, nos encontramos con la clásica técnica del siglo XVI, al pulimento. Con un estrato de preparación de 700 μ de espesor presenta yeso en más de un 75%, siendo accesorios el resto de minerales, entre los que destacan la anhidrita producida por la cocción del yeso, las trazas de arcilla, carbonatos y óxidos que son impurezas minerales naturales del yeso de cantera; todo ello fuertemente aglutinado con cola animal. El segundo estrato es una capa de impregnación de cola animal con un espesor de 100 μ que evitaba que el yeso absorbiera en exceso la capa policroma. El estrato de color está compuesto por dos capas, aglutinadas con aceite secante y diferenciadas fuertemente por su color y espesor. La primera, de marrón claro, con un espesor de 90-150 μ , está compuesta de albayalde con trazas de tierras, calcita y negro de carbón; y la segunda, de un rosado claro, presenta albayalde con trazas de bermellón, laca roja y negro de carbón. Dichos estratos se encontraban barnizados con una resina diterpénica (espesor <5-10) que determina claramente los estratos originales y el repolicromado.

liza esa capa intermedia de barniz que tanto define a los estratos originales de los no originales. No obstante, es posible que, al no tener capa preparatoria ni capa de impregnación, se precisara de más capa policroma, puesto que su composición es idéntica. Se trata de un temple graso aplicado en un primer estrato formado en dos capas, con un grosor de 80 μ y 15 μ , compuesto de albayalde con trazas de calcita, tierra roja y negro de carbón, aglutinado con aceite secante y proteína; el segundo estrato, también en dos capas, con un grosor de 80 μ y 15 μ , presenta la misma composición.

En resumen, los resultados del análisis cromatográfico evidencian una policromía original más clara y verdosa en las carnaciones y paño de pureza sin estofado. Tras eliminar los repintes, hacer varias catas y con las imágenes del TAC, pudimos comprobar que la policromía original se encontraba gravemente deteriorada en su anverso y prácticamente perdida en su reverso, ya sea por un grave deterioro de abandono o por eliminación del repolicromador ante una policromía gravemente deteriorada. (Foto 3)



Estado de conservación

La imagen presentaba numerosos deterioros que fueron reparados en varias ocasiones por antiguas intervenciones. Estos deterioros, propiciados por los avatares naturales del tiempo y las actuaciones históricas, se incrementa por la forma que desde antaño se sacaba en procesión: en una sábana portada por los cofrades, muy cercano a los devotos, quienes lo besarían y tocarían a su paso –y ello sin contar con las fortuitas caídas–. Actuaciones que actualmente han sido mitigadas al sacarse en procesión sobre unas andas y al reservarlo en una urna de cristal y madera.

El estado de conservación de la imagen solo ha podido valorarse realmente tras la eliminación de los numerosos repintes que presentaba y la localización de las abundantes grietas de soporte que en su día, en la última intervención, fueron tratadas con adhesivo, en ocasiones con desbordamiento. Dichas grietas han sido ocasionadas por la separación de la tapadera empleada para ocultar el ahuecado de la imagen y por las contracciones de las fendas de la madera. Encontramos un pequeño ataque de carcoma de forma muy puntual en el reverso del paño, pero no se han localizado faltas de soporte,

solo la reconstrucción parcial del dedo meñique de su mano izquierda. Presenta numerosas puntillas sin cabeza y sin función aparente en el anverso (pecho, vientre y piernas), fácilmente visibles tras eliminar los repintes. Los grandes clavos –posiblemente originales– localizados en los brazos provocaron el desprendimiento de las capas policromas, quedando sus cabezas a la vista, razón por la que se produjo el consecuente repintado.

En la policromía encontramos craquelados con riesgo de desprendimiento y numerosas faltas en los pies, manos, pelo y paño de pureza, ocasionadas por diferentes causas: por la propia degradación de los materiales constitutivos, por cambios de temperatura y humedad ambiental, por malas intervenciones restauradoras y por manipulaciones defectuosas. Recordemos que la imagen se encuentra repolicromada en una intervención más cercana a su creación, en comparación con las intervenciones posteriores, que consistieron en repintes de forma puntual.

La mayor ausencia de policromía original se localiza en el reverso de la obra, espalda, cabello, talones y paño de pureza. Tan grande es el deterioro que ha sufrido el Cristo por su reverso, que casi

no presenta policromía original. Posiblemente ese fuese el motivo de su repolicromado; o que, ante una policromía muy deteriorada, se lijara para garantizar una mejor adhesión del nuevo estrato policromo. No obstante, posteriormente siguió sufriendo desperfectos, tales como arañazos, roces y pérdidas, posiblemente por su mala manipulación pretérita y por su uso procesional. En cualquier caso, el porcentaje de policromía original conservada solo ha podido ser evaluado gracias a una inspección con TAC, calculándose en un 40% la pérdida, motivo por el cual se ha optado por conservar el repolicromado. Igualmente el repolicromado presenta faltas que fueron tapadas con la adición de un estuco y repintes, estos últimos en un gran porcentaje, como puede comprobarse en las fotografías con ultravioletas.

Destaquemos los numerosos desgastes que presenta la policromía del pelo, posiblemente ocasionados por limpiezas infructuosas o concentraciones de humedad excesivamente alta y muy degradantes, especialmente en policromías –como es el caso– compuestas con pigmentos tierras. De forma generalizada presenta una capa de suciedad superficial natural propiciada por el paso de los años y la manipulación de la imagen sin las protecciones adecuadas.

Intervención

Se inició la intervención con la fijación de los distintos estratos policromos, mediante la utilización de un adhesivo adecuado a la tipología de los aglutinantes empleados en la ejecución de la obra, tanto a nivel de preparación como de policromía. Para ello se emplearon fijativos acuosos de colas orgánicas para las carnaciones y el cabello. El fijativo se aplicó en caliente, mediante pinceles e inyectándolo bajo el sustrato, y ayudándonos de presión y calor moderado mediante espátula térmica. Cabe destacar nuestra inclinación hacia un adhesivo orgánico frente a los adhesivos acrílicos, ya que aquellos han demostrado un excelente comportamiento con el paso del tiempo, además de su afinidad con los materiales originales. Para las zonas con oro –paño de pu-

reza-, utilizamos un fijativo no acuoso de resina sintética (tipo polivinílico).

Debido al buen estado de conservación que presenta el soporte, por ausencia de patologías activas, no fueron necesarias intervenciones de importancia. Todas las grietas y problemas de soporte se encontraban muy bien tratadas por la intervención anterior a la nuestra, incluso con un exceso de adhesivo que las desbordaba. Solo se consolidaron las dos pequeñas grietas localizadas en el reverso del paño de pureza, inyectando una resina acrílica (Vinavil), siendo innecesario el chuleteado con madera.

Una vez fijada la policromía, se pudo llevar a cabo su limpieza sin correr riesgos de levantamientos o pérdidas, partiendo de una limpieza suave y superficial, hasta ir progresivamente aumentando el poder de actuación de los disolventes y conseguir una limpieza media, tanto para evitar el riesgo de llevarnos veladuras como para no despojar a la obra de su pátina histórica. En esta fase se eliminaron igualmente todos los repintes que presentaba la obra, conservando el antiguo repolicromado, al tratarse de un estrato de buena calidad técnica y ante una policromía original gravemente deteriorada. Además hay que valorar que siempre es mejor, por su resistencia y estética, conservar un antiguo repolicromado de

blanco de plomo, que otorgar a la imagen un exceso de nuevas reintegraciones cromáticas con unos materiales menos resistentes a su uso procesional. La limpieza se realizó con un gel neutro compuesto por Carbopol, agua, acetona, alcohol bencílico y trietanolamina. La eliminación de repintes estuvo apoyada en todo momento de luz ultravioleta, para verificar su completa supresión.

Tras la limpieza se procedió a la reintegración del aparejo o estucado de lagunas, merced a la aplicación de un material de características y composición semejantes a la capa de preparación original –el conocido como estuco tradicional–, elaborado a base de colas animales, sulfato cálcico y fungicida. Este material fue aplicado en aquellas zonas donde había pérdida de aparejo original y de la capa de repolicromado, procediéndose, una vez seco, a un tratamiento de enrasado y nivelación con la capa de policromía mediante la acción mecánica con la ayuda de un bisturí.

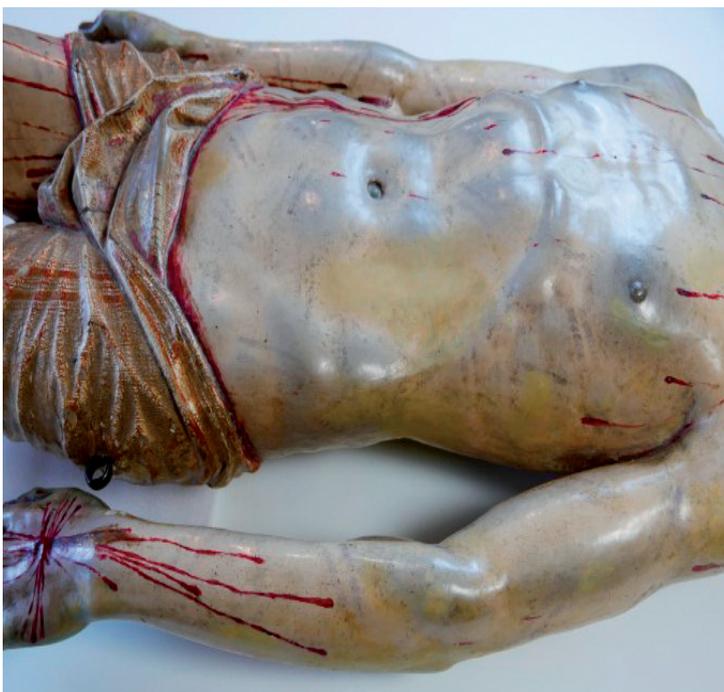
Al tratarse de una imagen procesional, es necesario aplicar una ligera capa de protección que preserve a la policromía de malas manipulaciones y que sirve, además, para aislar nuestra siguiente intervención, a nivel de reintegración cromática, de los materiales originales, facilitando su eliminación en futuras ac-

tuaciones. Para ello utilizamos un barniz de resina natural que aplicamos en una capa muy diluida y sin dejar excesivos brillos, a modo de refresco, para devolverle a la imagen la estética de policromía con falso pulimento que presentaba. La reintegración cromática se efectuó con pigmentos al barniz (Maimeri), mediante la técnica del *regattino*. Esta técnica, totalmente reversible, es visible a corta distancia, pero invisible a la distancia normal del espectador.

(Foto 4)

BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍNEZ MEDINA, F. J. (ed.). *Jesucristo y el emperador cristiano* (exposición celebrada en la catedral de Granada). Córdoba: Cajasur, 2000, pp. 190-191.
- GALLEGO BURÍN, A. *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad* (edición actualizada por Francisco J. Gallego Roca). Granada: Comares, 1993, p. 385.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J. *Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico*. Granada: Atrio, 2009, pp. 193-198.



CALERO AGUILERA

servicios

 958 405 042  610 715 139 - 649 437 657

Semana Santa en Motril

APROXIMACIÓN A LOS ORÍGENES DE LA FIESTA RELIGIOSA

por *Domingo López Fernández*

Archivo de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Motril

El siglo XVII ha sido considerado como el que mayor esplendor ha otorgado a esa festividad religiosa que los católicos denominamos con el nombre de Semana de Pasión o Semana Santa. En Motril, en el plano económico, este periodo aparece marcado por la prosperidad, aunque con determinados periodos cíclicos de auge y decadencia. Su riqueza viene proporcionada por la caña de azúcar, un cultivo muy extendido por toda la costa mediterránea, ya que, tratado convenientemente en los ingenios de la zona, proporciona un edulcorante básico para la alimentación. En el plano religioso y, por extensión, en el gremial, también cuenta con una importancia clave en el conjunto de las poblaciones de la costa granadina. Ambos factores, el económico y el religioso, aparecen íntimamente ligados en esta época, pues determinan la eclosión cofrade que experimenta Motril en el bien llamado Siglo de las Luces.

Motril es una ciudad enclavada en plena costa granadina que despierta a ese sugerente mundo de las organizaciones gremiales en el siglo XVII, aunque dispone de algunos precedentes —escasos, por cierto— en el siglo anterior. En el ámbito sacramental cuenta con una de las cofradías más antiguas de la provincia: la Esclavitud del Santísimo Sacramento, que remonta su existencia al año 1534. Para las hermandades de Gloria existe un amplio bagaje de ejemplos, que va desde la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, que principia en 1618; a la del Señor Santiago Apóstol, que inició su andadura en 1640, o la de San Antonio de Padua, que se funda poco tiempo después, en 1645. Respecto a las cofradías de penitencia, hay que decir que cuenta con solo dos representaciones agremiadas, ya que la procesión del Santo Entierro de Cristo no cuenta con hermandad propia, al menos en este siglo. Así pues, un Nazareno, un



Colección José Marín Herrera

Crucificado y un Cristo yacente sintetizan en su conjunto los momentos culminantes de la Pasión y Muerte de Cristo y logran que la Semana Santa

motrileña sea un ejemplo vivo de devoción cristiana. Motril adquiere con ellos gran renombre a la hora de conmemorar estas tradicionales fiestas re-



Pepe Morales

ligiosas, siendo muy indicativo que hasta la villa acudiesen viajeros y lugareños atraídos por sus célebres procesiones y sus afamados pasos dramatizados de la Pasión.

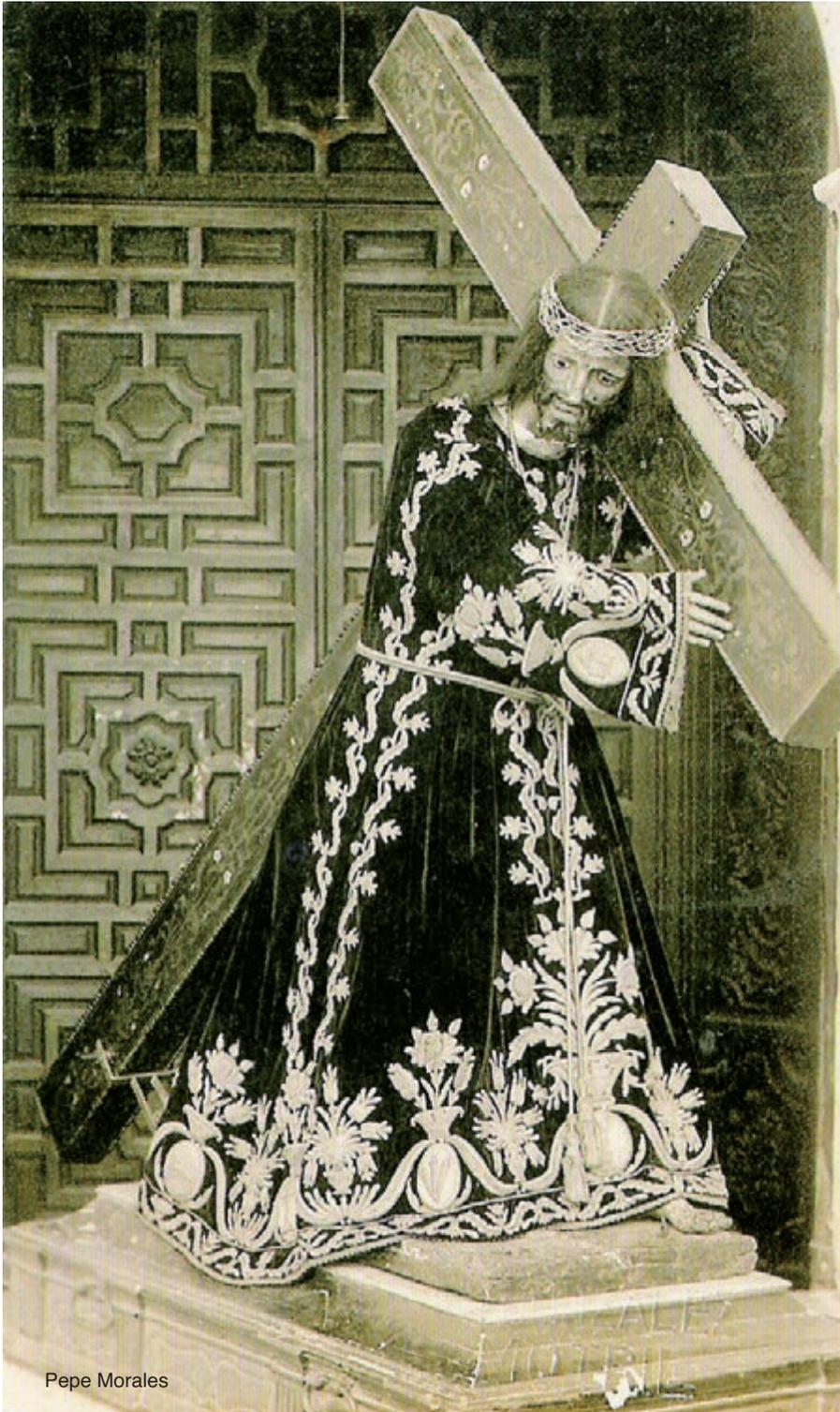
La Hermandad de la Santísima Vera Cruz es el primer gremio pasionista que se organiza en la villa de Motril. Hasta ahora desconocíamos su origen fundacional, pero recientemente han aparecido nuevos documentos que remontan su fundación al último tercio del siglo XVI. Radica esta hermandad en la iglesia de los Hospitalicos, una pequeña ermita de planta irregular que se encuentra enclavada en el extremo sur de la villa. Los cofrades de la Santa Vera Cruz ejercitan su estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo, aunque previamente se celebraba una santa misa en honor de su imagen titular.

Tras la función religiosa, y ya al anochecer, se organizaba la procesión. La comitiva aparecía encabezada por su estandarte y los ministriles de la iglesia de la Encarnación con sus instru-

mentos musicales. Tras ellos marchaban los clérigos del hospital, que entonaban sin cesar cánticos religiosos y sagradas oraciones. A continuación se disponía la imagen del Cristo de la Expiración, que era portado por los hermanos de la Vera Cruz en un sencillo paso. Varios cargos oficiales le flanqueaban, seguidos de un importante número de flagelantes. El itinerario no era excesivamente largo y, en cualquier caso, muy similar al que posteriormente verificará la Cofradía de Jesús Nazareno en este mismo siglo. Desde la iglesia los cofrades se encaminaban hacia la Puerta de Castell de Ferro, para desde allí enfilarse por la calle de la Carrera y acceder en su tramo final al santuario de la Virgen de la Cabeza. En esta ermita, enclavada en un promontorio extramuros de la villa, recibía culto la imagen de la patrona, siendo paso obligado para las cofradías, que habían de efectuar una estación de fe y devoción ante su efigie.

Pero es el acto de la mortificación el que justifica y acoge el verdadero es-

píritu fundacional de la hermandad. Las escenas de los flagelantes están cargadas de gran dramatismo y crudeza, conmoviendo sin lugar a duda la devoción de los fieles que contemplan el paso del cortejo por las calles de la villa. Precisamente, en esta época, la estación de penitencia es conocida popularmente con el nombre de «la procesión de la disciplina». Los hermanos de sangre ejercitan en sus propias carnes este claro ejemplo de mortificación que consiste en golpearse las espaldas con cilicios, ramas y cuerdas para expiar su sentimiento de culpa en la muerte del Redentor. Al mismo tiempo, como acto de fe, el cofrade purga los pecados mundanos cometidos. Al finalizar la procesión, los «disciplinantes» acceden al Hospital Real para que los médicos y cirujanos les curen las heridas. Tomás Aquino y Mercado refería ya a mediados del siglo XVII el importante concurso de esta cofradía al ámbito pasionista de la villa, al hacer constar en su manuscrito cómo «de este hospital [Real y Eclesiástico] sale la procesión de la



Pepe Morales

disciplina el Jueves Santo y les predicán y curan a los penitentes...». A pesar de que no hay constancia de su libro de reglas, la hermandad nace con un fin preclaro: realizar acto de penitencia y dar culto público a su imagen titular, el Santísimo Cristo de la Expiración. Ya el prestigioso profesor Antonio Gallego y Burín, desconociendo sus relaciones con la Hermandad de la

Vera Cruz, lo catalogaba como de principios del siglo XVII. Es, pues, una obra que se encuadra en la plenitud del movimiento barroco español y que muestra claras influencias de la escuela granadina. Lamentablemente, la talla del Santo Cristo de la Expiración fue destruida en los primeros compases de la guerra civil; hoy únicamente existe un testimonio gráfico de la talla

que le confiere un excepcional valor documental.

El Santísimo Cristo de la Expiración formalmente representa a Cristo ya muerto, aunque instantes después de haber expirado; de ahí que su cabeza, ya inerte, penda sobre el costado derecho de su pecho. El escultor ha sabido plasmar con detalle las facciones para dar a conocer el sufrimiento al que fue sometido Jesús. Así, el rostro exhibe un sereno dramatismo que es realzado aún más si cabe por los restos de sangre que resbalan desde su frente y cubren todo su cuello. Jesús ya ha expirado y no está en el mundo terrenal y ese es el momento sublime que pretende captar el artista. Es así como el sagrado cuerpo aparece ya exhausto y vencido por su propio peso, de modo que las piernas presentan una ligera flexión. La composición de la figura es claramente triangular, ya que descansa sobre tres clavos, sirviéndole de soporte una sobria cruz sin ningún tipo de adorno. El resto del cuerpo es un fiel reflejo del suplicio al que fue sometido el Hijo de Dios, cuya muestra más palpable son las descarnadas heridas de su torso, que hablan por sí solas del sufrimiento padecido antes de ser crucificado. El estudio anatómico de la imagen puede decirse que raya la perfección: las facciones, las arterias, la musculatura, el abdomen o las propias costillas aparecen perfectamente conseguidas, aunque huyendo de toda exageración. Precisamente esa nota de realismo y naturalidad se puede apreciar en el paño de pureza, que se recoge y anuda a su cadera izquierda. La textura y los pliegues aparecen perfectamente tallados, simulando un sudoroso cuerpo abatido por el sufrimiento.

La Hermandad de la Santísima Vera Cruz pervivió en los comienzos del siglo XVII como único gremio pasionista en la villa. Su ejemplo fue un elemento innovador en esta época tan dada a la artificiosidad, a la retórica y al propio efecto teatral que caracteriza a la etapa barroca.

Bien entrado el primer tercio del siglo XVII se organiza en la villa una nueva cofradía penitencial bajo la advocación de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura. Esta confraternidad fue conocida popularmente como «de los nazarenos», y quedó instituida oficialmente en Motril en los primeros días del mes de marzo de 1635. Con antelación se ha-

bían reiterado numerosos contactos entre futuros cofrades para perfilar determinados aspectos de régimen interno, tales como sus reglas y la adquisición de los enseres procesionales que habrían de ser adquiridos para verificar la estación de penitencia. La junta directiva, aún en funciones, dispuso efectuar en estos días varias colectas de limosnas entre el vecindario para hacer frente a los primeros gastos, entre los que destacan primordialmente los trámites de su legalización ante la Curia granadina. La cofradía, clasificada tipológicamente como abierta, no pone freno al número de asociados que la componen. En el momento de su fundación existían censados casi una cincuentena de hermanos, cifra que, tras verificarse su estación de penitencia, se vio incrementada hasta el centenar. Contrasta, por ejemplo, este régimen abierto de hermandad con el que pervive en los comienzos del siglo XVIII, tras la refundación, que es de tipo cerrado, ya que tan solo admitirá un número máximo de 24 hermanos.

A diferencia de la Hermandad de la Vera Cruz, la Cofradía de Jesús Nazareno fue instituida por personas que gozaban de un relativo bienestar económico. La finalidad que persiguen es servir a Dios en la persona de su Hijo y reconfortar el espíritu de los «buenos cristianos que quisieren entrar» en su congregación. Para alcanzar este objetivo, los hermanos fijaron una serie de reglas de obligado cumplimiento que quedan estructuradas en sus constituciones. En su articulado se determina que la cofradía ha de radicar en la iglesia de la Encarnación y que la procesión que organizan se ha de verificar en las primeras horas del Viernes Santo. Disponen que la comitiva «salga en procesión el viernes santo al amanecer, siguiendo por las calles por donde va el santísimo sacramento el día del Corpus y salir a la placeta de la Puerta de Castell de Ferro, y a Nuestra Señora de la Cabeça y volver consecutivamente a la dicha iglesia mayor de donde salió, donde se dará fin a la dicha procesión». Los nazarenos establecieron en sus constituciones una cláusula de obligado cumplimiento que regula el procedimiento a seguir en caso de que la autoridad eclesiástica suscite cualquier clase de inconvenientes en su ejecución. Estipulan que,

si acaso ogaño que a de ser el primero que a de salir de la



Pepe Morales

dicha iglesia mayor se biere por los señores beneficiados, mayordomo y oficiales que fueren della que ay algunos inconvenientes para que no salga otro año de la dicha iglesia mayor a de ser con voluntad de todas sus mercedes trasferilla a que salga la dicha procesión de cualquiera de las cinco hermitas que ay en esta dicha villa que estan debajo de su dominio y orden como son Nuestra Señora de la Cabeça, San Antón, San Roque, San Sebastián, el Hospital y no de convento ninguno, señalando para el efecto la que ubiese de ser y se le a de dar

a los señores beneficiados lo que fuere justo y a la músico y todo.

En cuanto a las insignias pasionistas, previenen la adquisición de un grupo escultórico formado por «un Santo Cristo con la cruz a questas y Nuestra Señora y San Juan y la muger Beronica y se nos a de dar en la dicha iglesia mayor donde esten y en el cabo o parte que estuvieren».

El sostenimiento económico de la confraternidad es objeto de atención en el capítulo cuarto. Los nazarenos están obligados a pedir en nombre de la asociación en todas las fiestas del año y ya en la Cuaresma, todos los días hasta que se verificase la estación



Pepe Morales



Pepe Morales

de penitencia. Por regla general la junta rectora designa cada día festivo a una persona que es la encargada de pedir las asignaciones que caritativamente les entregan las gentes devotas de la villa. Al finalizar el día se procedía al recuento de las cantidades obtenidas, que eran confiadas al mayordomo previo asiento en el libro de cargo y data de la hermandad. Al margen de ello, en los días previos al Viernes Santo los miembros directivos colocaban una pequeña mesa en el pórtico de la iglesia mayor para tratar de recaudar nuevos donativos y, al mismo tiempo, distribuir entre sus agremiados la cera y luminaria para la procesión. A su lado, y en lugar bien visible, se exponía el libro fundacional, un tintero y pluma para escribir los asientos y un plato metálico para recoger las limosnas. Estas colectas quedaban al margen de la asignación personal que cada cofrade tenía que satisfacer de entrada y que había quedado fijada en seis reales. En adelante, los hermanos tan solo tendrían que contribuir con dos reales, que era la cuota estipulada para hacer frente a los gastos de cera y luminaria.

En su séptimo capítulo se analiza la función penitencial de los cofrades, que resulta trascendental para conocer cómo se desarrolla la estación de fe. Todos los hermanos han de desfilar en la procesión del Viernes Santo ataviados con una túnica de color morado llano y tocados en la cabeza con un capirote redondo. En su caminar portan una cruz al hombro para emular en todo momento el sacrificio padecido por Jesús antes de ser crucificado. Los nazarenos asisten desprovistos de calzado, aunque por causa de enfermedad u otros motivos justificados podrían usar «alpargatas o sandalias», pero en ningún caso zapatos. Como acto de mortificación y penitencia, los cofrades se colocarían «una sogá al cuerpo como cordón y otra al cuello a semejanza a la que Cristo nuestro Señor llevó en su Pasión como buenos cristianos para servirle con ello». Como se puede apreciar, la penitencia y la mortificación constituyen, pues, los dos rasgos más significativos de esta cofradía en la que los nazarenos, con una profunda devoción, intentarán expiar la culpabilidad de los hombres en la muerte del Hijo de Dios, y al mismo tiempo, servir de ejemplo para pregonar el verdadero sentir del espíritu cristiano.



Pepe Morales

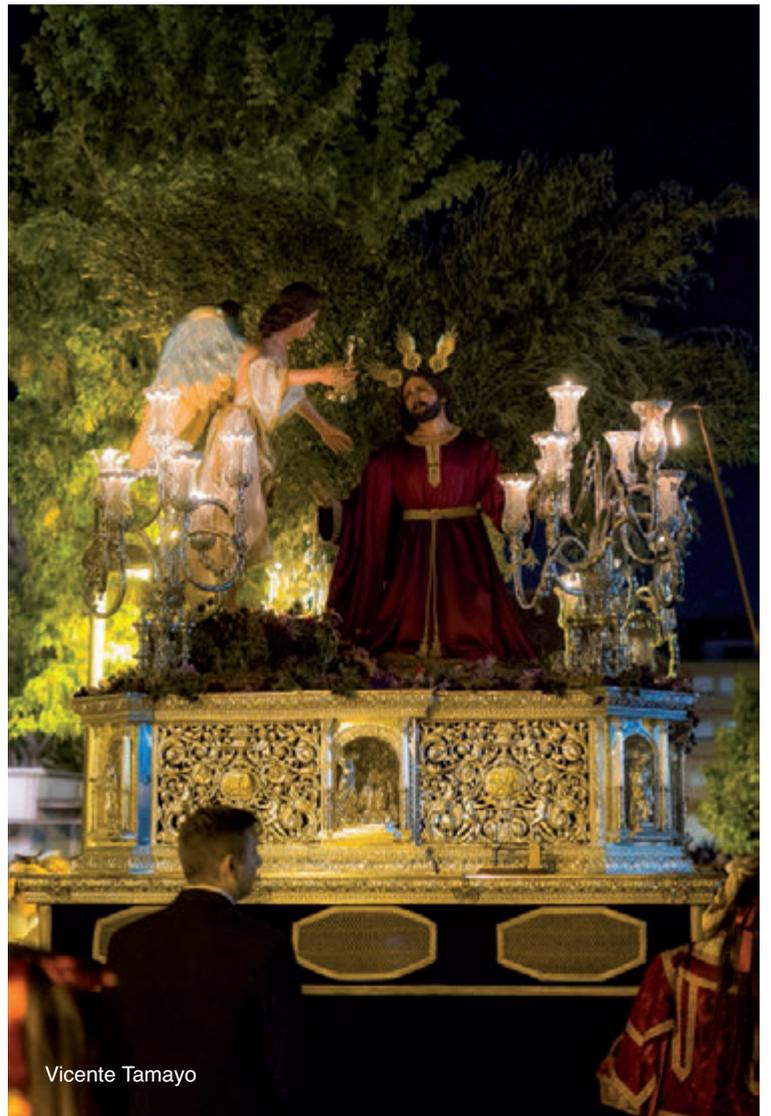
El acto inaugural de la cofradía tiene lugar el día seis de abril de 1635, es decir, prácticamente un mes después de haberse constituido. Era lógico pensar que la improvisación y la falta de tiempo material marcaría el desarrollo de su primer desfile procesional. En los días precedentes los órganos rectores se afanaron en adquirir algunos enseres pasionistas considerados imprescindibles para verificar con decencia su estación de fe. Es significativo señalar cómo este primer año la cofradía adquiere ya en propiedad una armadura para Simón Cirineo y armas para los «armados», con idea de constituir los pasos vivientes de la

Pasión y ese cuerpo jerarquizado que con posterioridad será conocido con el nombre de «la Judea».

Tras celebrarse la procesión inaugural, la junta rectora de la hermandad comienza a plantear la adquisición del grupo escultórico estipulado en sus reglas, que estaría formado por un Nazareno, la Virgen de la Amargura y la Santa Mujer Verónica, todas ellas de movimiento y con sus respectivas andas y encarnado. Este encargo será encomendado a un escultor de relativa fama en la vecina ciudad de Málaga, Jusepe Micael Alfaro y Serrano. El costo de esta operación fue evaluado en 250 ducados, no sin cierta tensión.



Vicente Tamayo



Vicente Tamayo

En los inicios del mes de febrero de 1636, las tres insignias fueron concluidas, siendo trasladadas hasta la villa de Motril en un falucho propiedad del distribuidor, Cristóbal Pinto. La efigie de San Juan completará este grupo escultórico un año más tarde y será realizada por el mismo artista. Con estas cuatro imágenes la cofradía está dispuesta ya para verificar las escenas de la pasión viviente que tanta trascendencia llegaron a alcanzar en este siglo XVII.

Las funciones externas de Semana Santa se ultiman en Motril en la tarde del Viernes Santo con la celebración de una procesión que no contó con organización gremial. Era esta la estación del Santo Entierro, que efectuaba su salida desde la iglesia mayor de la Encarnación. Una Dolorosa constituía el único paso de este cortejo, que seguía el mismo itinerario que las anteriores. Llegada al Cerro de la Virgen,

se representaba el encuentro de la Dolorosa con su Hijo muerto y descendido de la Cruz, una escena verdaderamente conmovedora que es resaltada por el cronista Aquino y Mercado al reseñar que «de aquí a la tarde viene el encuentro y llevan el Santo Cuerpo a la Iglesia mayor con toda la clerecía y religiones con velas y hachas blancas con grande solemnidad con sus pausas».

Así pues, estas tres procesiones perpetuaron en este siglo XVII una peculiar forma de evocar en Motril la Pasión y Muerte de Cristo. La disciplina, la dramatización de los pasos procesionales y la rigidez y solemnidad de esta última estación penitencial conforman una secuencia completa de las escenas clave para comprender la trascendencia histórica de la Semana Santa motrileña.

En la actualidad, la Semana Santa se vive íntegra y apasionadamente por el motrileño y visitante, que presencian el discurrir de los cortejos procesionales de todas y cada una de las Hermandades y Cofradías. Las mismas, por orden de salida, son las siguientes:

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y Nuestra Señora del Rosario. Fundada en el año 1967, realiza su Estación de Penitencia con dos titulares, el Señor de la Borriquita y una expectante Virgen del Rosario. Son obras del imaginero Antonio José Martínez Rodríguez. Su sede canónica se encuentra en la iglesia de las Madres Dominicas y realiza su Estación de Penitencia desde la iglesia mayor parroquial de la Encarnación en la tarde del Domingo de Ramos. El color de los hábitos de nazareno es el blanco en túnica y capa, y el azul en antifaz y cíngulo.



Vicente Tamayo



Vicente Tamayo

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor de la Humildad en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Victoria. Creada en el año 1987, pone su cortejo en la calle con dos Titulares: el Señor de la Humildad, que representa al Señor en su oración en el Huerto, es obra de Jesús Gálvez Palos; y la Virgen de la Victoria, expectante, creación de Pedro de la Rosa. Realiza su Estación de Penitencia desde su casa de hermandad, en la calle Camino de las Cañas, la tarde del Lunes Santo; y radica su sede canónica en la iglesia de la Victoria de los padres Agustinos Recoletos. Sus nazarenos visten túnica blanca, antifaz y cíngulo en rojo, para la sección del Cristo; y túnica blanca y antifaz y cíngulo en azul en la sección de la Virgen.

Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Perdón, María Santísima de la Misericordia, Nuestra

Señora del Carmen y San Juan Evangelista. Se funda en el año 1984 y su cortejo es presidido por el Señor del Perdón, un cautivo obra del imaginero Domingo Sánchez Mesa, y por la Virgen de la Misericordia, dolorosa, obra de Antonio González Ventura. Tiene su sede canónica en la iglesia del Carmen, templo desde donde realiza su Estación de Penitencia la tarde del Martes Santo. Sus nazarenos lucen túnica burdeos, antifaz y cíngulo en blanco.

Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Mayor Consuelo. Fundada en 1966, nos muestra, en la noche del Miércoles Santo, un Crucificado de autoría desconocida y una Dolorosa bajo la advocación de Mayor Consuelo, obra del imaginero Mariano Roldán. Realizan su Estación de Penitencia desde la iglesia de la Victoria de los padres Agustinos Re-

coletos. Sus túnicas son de color negro y el antifaz y cíngulo son de color rojo.

Fervorosa Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor. Se crea en el año 1987 y preside su cortejo un paso de misterio con las imágenes del Señor del Gran Poder, un nazareno del imaginero Domingo Sánchez Mesa que se encuentra, en su camino hacia el monte Calvario, con su madre, María Santísima del Mayor Dolor, de autoría desconocida. Podemos contemplarlos la medianoche del Miércoles Santo desde su casa de hermandad, en la calle de las Monjas, y tienen su sede canónica en el convento de las Madres Nazarenas. Sus nazarenos visten con túnica de color morado, cíngulo de color dorado y antifaz de color negro.

Hermandad de Penitencia de Nues-



Vicente Tamayo



Vicente Tamayo

tro Padre Jesús de Pasión y María Santísima de la Amargura. Fundada en el año 1985, tiene su sede canónica en el santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Un Nazareno, en una de sus tres caídas, obra del imaginero Antonio Barbero Gor, y una Dolorosa obra de Rafael del Río Barbero, presiden este cortejo de la noche del Jueves Santo. Realizan su Estación de Penitencia desde el mismo santuario. Visten los nazarenos del cortejo con túnica y antifaz de color granate y cíngulo color dorado.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza. Se crea en el año 1947 y nos presenta al Nazareno y la dolorosa Virgen de la Esperanza, obras de Antonio Martínez Olalla. Su sede canónica radica en la iglesia mayor parroquial de la Encarnación y reali-

zan la Estación de Penitencia desde su casa de hermandad en la calle Camino de las Cañas la noche del Jueves Santo. Los hábitos de los nazarenos son túnica y antifaz de color morado, capa blanca y cíngulo dorado, en la sección del Cristo; y túnica y antifaz de color blanco, capa de color verde y cíngulo de color morado, en la sección de la Virgen.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, el Silencio. Se funda en el año 1981 y tiene como sede canónica la iglesia mayor parroquial de la Encarnación, desde donde realiza su Estación de Penitencia la medianoche del Jueves Santo. Preside su cortejo un soberbio Crucificado del imaginero Domingo Sánchez Mesa. Sus nazarenos visten con túnicas y antifaz de color negro y cinturón ancho de esparto.

Muy Antigua Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Primitiva y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz (Cristo de la Expiración) y María Santísima del Valle. Dulce Nombre se funda el año 1577 y pone en escena un cortejo la noche del Viernes Santo y otro en la matinal del Domingo de Resurrección. En la jornada del Viernes preside el cortejo un misterio con el Cristo de la Expiración, obra del imaginero Raúl Trillo Díaz, y la Virgen del Valle, una dolorosa obra de Miguel Ángel González Jurado. La mañana del Domingo de Ramos, el Dulce Nombre, obra del imaginero Miguel Ángel González Jurado, pone en la calle su cortejo acompañado por cientos de niños con campanillas, cortejo declarado de Interés Turístico Nacional. Tiene la hermandad su sede



Vicente Tamayo



Vicente Tamayo

canónica y pone sus cortejos en la calle, en las dos jornadas, desde la iglesia mayor parroquial de la Encarnación. En la jornada del Viernes Santo, sus túnicas son de cola, de color negro junto con su antifaz, y como cíngulo llevan una cuerda franciscana.

Cofradía del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores. Se funda en el año 1931 y tiene como sede canónica la iglesia mayor parroquial de la Encarnación. Un Cristo ya fallecido y una dolorosa presiden su cortejo en dos pasos. El Cristo es obra de Domingo Sánchez Mesa y la Virgen de los Dolores fue creada por Antonio Illanes Rodríguez. Realizan su Estación de Penitencia la noche del Viernes Santo desde su misma parroquia. Visten sus nazarenos, en la sección del Cristo, con túnica y antifaz de

color blanco y capa de color negro, llevando cíngulo de color rojo; en la sección de la Virgen visten túnica y antifaz de color negro, capa de color blanco y cíngulo de color rojo.

Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente.

Se crea en el año 1948 y presiden su cortejo el Santísimo Cristo Yacente, del siglo XVII, aún sin autoría definida, y la Virgen de la Soledad, del mismo siglo XVII. Tienen como sede canónica la iglesia de Capuchinos y realizan su Estación de Penitencia desde su casa de hermandad en la motrileña calle Santa Ana la tarde del Sábado Santo. Visten sus dos secciones con túnica y capa de color negro, y cíngulo y antifaz de color amarillo.

Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Paz. Se crea a principios del año 1992

y las dos imágenes son obra del sevillano Antonio Dubé de Luque: la del Señor, realizada en el año 1993; y la de la Virgen de la Paz, en el año 2004. En la actualidad las imágenes son veneradas en la iglesia mayor parroquial de la Encarnación.

Hermandad Sacramental de la Santa Cena y María Santísima del Amor.

Se crea en el año 2009 y en la actualidad tiene como sede canónica la iglesia de San Antonio. Preside su cortejo el Señor de la Fe, acompañado por los apóstoles en su última cena, misterio obra del imaginero Ángel Asenjo Fenoy. Su titular mariana es una virgen expectante, obra de Israel Cornejo Sánchez.



Vicente Tamayo



Vicente Tamayo



Vicente Tamayo



Adrián Ramos



Vicente Tamayo

Jesús Nazareno de las Penas, un fervor histórico de Granada

por *Pablo Rivas Cardona*

fotografías por *Manuel Lirola García*

En el convento del Santo Ángel Custodio de nuestra ciudad encontramos la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Penas. Desconocida por muchos y olvidada por otros, sorprende al curioso que por primera vez se acerca a él. La escena de Jesús marchando hacia la cruz es de una gran fuerza; y si a ello sumamos su idiosincrasia, tan cercana a la religiosidad popular, y su gran mérito artístico, hacen que hablemos de una imagen tan particular como conmovedora.

Lo cierto es que alrededor de ella surgen multitud de preguntas, como su lugar de procedencia o incluso la fecha de su ejecución, que si bien algunos sitúan en el Barroco, otros lo hacen a finales del siglo XVIII. Lo que sí está claro es que se trata de una de las imágenes más características de nuestra ciudad, como lo demuestra la atención que el mundo cofrade desde siempre le ha profesado. El profundo sufrimiento que transmite y su intimista fortaleza espiritual convierten a la imagen en una de las más personales de cuantas existen en Granada.

Como decimos, el recorrido devocional de la presente imagen es amplio y muy diverso. En los años 50, y bajo la advocación de la Amargura, procesionó con la Cofradía del Vía Crucis. También lo haría como Gran Poder de la Cofradía de la Esperanza y, ya en los años 80, como titular de la recién fundada Cofradía de la Estrella.

Teniendo en cuenta su constante presencia en la Semana Santa de nuestra ciudad, parecía difícil pensar que la Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín olvidara tan personal y característica imagen. Así, el Viernes





de Dolores de 1989 la procesionó en santo vía crucis. Fue sin duda este vía crucis el que alentó a la hermandad a incluir este ejercicio dentro de las Reglas de la corporación; sin embargo, fue el interés por la conservación de la imagen lo que aconsejó que este vía crucis no siguiera llevándose a cabo.

En los últimos años la hermandad no ha olvidado la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Penas, manteniendo sus cultos, con su fun-

ción solemne, y aguardando cumplir algún día la regla número 32: «La Hermandad realizará, en tiempo de Cuaresma, un Solemne Vía Crucis por las calles adyacentes a su sede con la Imagen de Jesús Nazareno de las Penas».

Esta espera traía consigo la necesaria intervención de la imagen, que finalmente se llevó a cabo el pasado año 2018 por el restaurador don Antonio Custodio López. Con dicho proceso se ha logrado una intensa consolda-

ción a nivel de soporte y policromía, así como la limpieza y eliminación de repintes que distorsionaban en gran medida la policromía original de la talla, así como la reintegración de las pérdidas siguiendo los criterios actuales de intervención. Se han realizado asimismo diferentes estudios de carácter científico que han desvelado información referente no solo a su ejecución técnica y material, sino también a las intervenciones sufridas.

De esta forma, fue el pasado día 17 de junio del año 2018 cuando finalmente se repuso la imagen al culto durante la Misa de Hermandad aplicada en acción de gracias; y la junta de gobierno decidió que la imagen quedara expuesta en veneración en el presbiterio durante toda aquella tarde.

Realizada la intervención, se allanaba plenamente el camino para la realización del santo vía crucis, cumpliendo así con la intención de la hermandad, reflejada en sus Reglas. El día marcado fue el sábado 9 de marzo. Los hermanos, con una papeleta de sitio cuyo importe se destinaba íntegramente a la bolsa de caridad Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Penas – proyecto reciente e ilusionante de la hermandad–, acompañaron a la imagen en su discurrir por las calles de la ciudad. A la hora de marcar un recorrido, teniendo en cuenta el deseo de su transcurso por la feligresía, se consideró adecuado llegar hasta la basílica de Nuestra Señora de las Angustias, por ser la propia sede parroquial del convento de las Madres Clarisas Franciscanas.

Se ha logrado así, tanto para la vida de la hermandad como para la propia Cuaresma granadina, un entrañable acto que pretende afianzarse en el tiempo, convirtiéndose –tanto por los antecedentes histórico-cofrades como por el sentir popular que despierta la imagen– en un punto de referencia que marque año tras año los prolegómenos de nuestra Semana Mayor.

El mundo cofrade granadino recobra para sí el culto en las calles a una imagen ligada desde siempre a nuestras hermandades y a un fervor histórico que nunca debería olvidarse.





Granada también tuvo un Jesús Nazareno el Pobre

por Antonio Padial Bailón



La imagen de Jesús Nazareno el Pobre se veneraba junto con las de María Santísima (una Dolorosa, seguramente) y san Juan Evangelista en el convento de San Francisco Casa Grande de Granada, que fue derruido en gran parte después de su supresión en 1835 por la normativa de la desamortización del ministro Mendizábal. Este convento de franciscanos observantes —lo que queda de él: dos claustros y diversas dependencias—, está situado frente a la iglesia y convento de las Carmelitas Descalzas, entre la calle de San Matías y la plaza del Padre Suárez o de los Tiros.

La información sobre dichas tres imágenes, que se veneraban inicialmente en un altar del claustro del citado cenobio, nos la proporcionan los cronistas Bermúdez de Pedraza, fray Antonio de Torres y fray Antonio de la Chica Benavides, ofreciendo versiones algo diferentes en sus relatos, sin que ninguno de los tres aluda

a una posible hermandad que les diera culto, a pesar de gozar de gran devoción popular.

Esta advocación de Jesús Nazareno el Pobre, al menos en los lugares donde existía, como en Granada, Vélez-Málaga —donde aún existe— y Málaga¹, tenía su origen en los conventos de franciscanos observantes, y estaba asociada a las cofradías de la Vera Cruz, como en el caso de Vélez-Málaga. No sabemos si en Granada tenía esa asociación con la Hermandad de la Vera Cruz, aunque esta daba culto y procesionaba a un Jesús Nazareno —al que le realizó un altar en 1711— que no cabe duda de que se trataba de una imagen distinta a la de Jesús Nazareno el Pobre². También en Madrid existe una hermandad de esta advocación.

Normalmente, esa acepción de Jesús Nazareno el Pobre la asignaba el pueblo en contraposición a otra imagen de veneración de la ciudad al que llamaban el Rico, quizá porque su hermandad contaba entre sus hermanos a personas de alta posición social. Parece ser que, en el caso de Granada, el apelativo del Rico pudiera haberse aplicado popularmente a la imagen de la Hermandad de Jesús Nazareno del convento de los Mártires, en la colina de la Alhambra, pues esta hermandad de la «madrugada granadina» contaba entre sus hermanos con personas de la nobleza, de la burguesía y del estamento militar de la fortaleza de la Alhambra.

Antigua sería la presencia de las imágenes en el convento franciscano, pues Bermúdez de Pedraza, el primero que nos informa de ellas, ya lo hace en 1636 en su obra *Historia Eclesiástica de Granada* —aunque la edición del libro es de 1639—, diciendo que «en el claustro de este convento ay un altar de Christo con la Cruz acuestas, su madre santísima y San Juan de toda talla y labor antigua»³. No men-

¹ En Málaga la hermandad asociada a la Vera Cruz de su convento franciscano era la de Jesús el Rico, aunque seguramente en contraposición a algún Nazareno existente que llamaran el Pobre.

² Archivo Histórico Diocesano de Granada, legajo 35 f, pieza s/n.

³ F. Bermúdez de Pedraza. *Historia Eclesiástica*

ciona Bermúdez de Pedraza el título de este Nazareno con la cruz a cuestas, al que después se le conocería con el apelativo del Pobre. Probablemente, cuando Bermúdez de Pedraza escribió su obra no hubiera recibido aún ese epíteto, que la devoción popular le impondría a finales del siglo XVII o en el XVIII. Sí relatará un suceso sobre dichas imágenes, que repetirán después los cronistas fray Alonso de Torres y fray Antonio de la Chica, y que a continuación ofreceremos. Lógicamente, dicho suceso tuvo que ocurrir antes de 1636, año en el que Bermúdez de Pedraza lo relata.

Como se ha anticipado, las tres imágenes de Jesús Nazareno el Pobre, la Virgen y san Juan Evangelista se encontraban en el tiempo de Bermúdez de Pedraza en un altar del claustro del convento franciscano. Así lo ponía de manifiesto en la obra antes citada, que relata el referido suceso en estos términos:

[...] y colgando de sedas el claustro, el colgador impío puso el pie sobre el ombro de la Virgen, reprehendieronle, y respondió el mal Christiano ¿Pues qué importa, no es de palo? Y la Imagen, milagrosamente, levantó los ombros, dio con él de espaldas en el suelo, donde quedó muerto; para exemplo de la veneración con que se debe tratar las imágenes, por lo que se representa en ellas.

En la segunda ocasión en la que se relata el suceso será casi cinco décadas después, es decir, en 1683; lo hace el cronista franciscano, fray Alonso de Torres, que sitúa ya las imágenes en la capilla del interior de la iglesia, próximas a la puerta de la Resurrección o de la portería del convento. Esta puerta daba a la actual calle de Capitanía, que va desde la placeta de los Tiros a la calle de San Matías. Y escribe: «Se prosigue la capilla de Jesús Nazareno, que es el oráculo de Granada, ocupan su altar tres imágenes: la principal de Jesús Nazareno, al lado derecho, la de Nuestra Señora, y al siniestro la de San Juan Evangelista»⁴. No utiliza

de Granada, IV parte, p. 208 (edic. facsímil, serie Archivum). Universidad de Granada: 1989.

⁴ Fray Alonso de Torres, *Crónica de la Santa*



aún el apelativo del Pobre para referirse al Nazareno.

En el anterior párrafo alude fray Alonso a la capilla donde, según el padre De la Chica, estaban las imágenes desde 1658, cuando se trasladaron del claustro al templo; y añadía el cronista franciscano que la imagen de Jesús Nazareno «es el oráculo de Granada», es decir, la respuesta divina a las peticiones de los fieles; lo que reafirma que aquel Nazareno el Pobre tuvo que contar con gran devoción entre la población, especialmente entre las clases más humildes.

Parece claro que estas imágenes tuvieron una gran devoción, que iría creciendo cuando se instalaron en una capilla de la iglesia; hasta el punto que por fray Alonso de Torres se relatan algunos milagros, como el del enfermo que estaba cercano a la muerte y la Virgen se le apareció, diciéndole que no moriría de aquella enfermedad; o los de Jesús Nazareno el Pobre, cuyos milagros eran tantos, «que ha sido necesario ampliar la capilla y aun no caben los lienços de sus prodigios en las espaciosas paredes de ella, continuándose cada día nuevas maravillas». Parece que esta devoción creciente pudo ser la causa de su traslado a la capilla de la iglesia, para más cercanía y contacto con los fieles.

Pero fray Alonso de Torres también nos cuenta de qué material estaban hechas las imágenes, diciendo que eran de tamaño mayor que el natural, «todas de yeso sobredoradas y de tan desmedida estatura, que exceden el mayor cuerpo natural de los que en este tiempo se hallan»; luego relata la historia del suceso del colgador de forma similar a como la presenta Bermúdez de Pedraza, aunque diciendo que eran las imágenes de palo, barro y un poco de yeso –lo cual nos demuestra que no sabía bien de qué material estaban hechas–.

A veces se ha confundido el Nazareno el Pobre con Jesús de las Tres Caídas, pero evidentemente son imágenes distintas, porque el mismo padre De la Chica las diferencia en sus *Gazetillas*; y lo hace nombrándolos con títulos distintos: Nazareno el Pobre y Nazareno de las Tres Caídas: de uno silencia la existencia de hermandad y del otro, Tres Caídas, la nombra expresamente, diciendo que procesionaba el Jueves Santo. Por otra parte, la imagen del Pobre era de tamaño superior al natural y de época muy anterior a Jesús de las Tres Caídas, que se labró

entre 1683-1684 –recordemos que de la del Pobre ya decía Bermúdez de Pedraza en 1636 que era «de toda talla y labor antigua», pudiendo haberse realizado en el siglo XVI, cuando era casi inexistente la imagen de vestir–.

La tercera referencia la tenemos ya en el siglo XVIII, concretamente en 1764, cuando las *Gazetillas* de fray Antonio de la Chica nos dan una versión algo diferente y ampliada de la que ofrece Bermúdez de Pedraza. Primeramente cita la imagen de Jesús con la acepción del Pobre, hablando literalmente de «las tres Sagradas Imágenes de Jesús Nazareno (que llaman el Pobre), de María Santísima, y Sr. San Juan Evangelista». Al no aparecer dicho epíteto tampoco en el cronista anterior, fray Alonso de Torres, parece que dicho apelativo se hubiera impuesto después de que este cronista realizara su crónica en 1683, es decir, a finales del siglo XVII o en el XVIII.

La versión de la caída del colgador nos la ofrece más ampliada y con otros matices, asegurando que el hecho ocurrió el domingo de la infraoctava del Corpus Christi, cuando la comunidad carmelita se disponía a realizar –es de suponer que por el claustro– la correspondiente procesión. Lo relata de la siguiente manera:

Un colgador secular, que por su salario servía en este ministerio, subió por la escalera, y no alcanzando desde ella a asegurar un clavo en la pared, puso un pie sobre la Cabeza de la Imagen de Ntra. Señora. Los religiosos, que se hallaban presentes reprehendieronle su falta de respeto a la Sagrada Imagen; pero él atrevido respondió: *No importa, Padres, todo es de Dios*. Las últimas palabras de su vida fueron éstas, porque al acabar de pronunciarlas, dieron en tierra, él desde la escalera y la Imagen desde el Altar; pero con tan contraria fortuna, que la Imagen no padeció el menor detrimento, y el infeliz quedó con la cabeza hecha pedazos, baxo los pies del Sagrado Simulacro, que estrivan en una pesada peana de madera.

No dice, como Bermúdez de Pedraza, que se apoyó sobre los hombros de la Virgen, sino sobre la cabeza. Luego continúa el padre De la Chica glosando el suceso de forma algo inmisericorde, pero que hemos de comprender dada la mentalidad estrictamente religiosa estricta de la época, que veía una profanación en la acción del colgador, pues concluye: «Siendo esta pena bien merecida, que María Sma. le quebrase con sus pies la

cabeza, a quien tuvo atrevimiento de poner los suyos sobre la Cabeza de esta Señora [...]».

Finalmente, añade un párrafo que puede presentar cierta incongruencia con lo relatado por Bermúdez de Pedraza en el sentido de que el suceso ya se había producido antes de 1636, ya que el padre De la Chica manifiesta que, a raíz del suceso, en 1658 «se trasladaron las imágenes al altar donde oy se encuentran», es decir, a la capilla dentro de la iglesia. Sin embargo, Bermúdez de Pedraza lo relata en 1636 como ocurrido antes de esta fecha, por lo que pensamos que el traslado a la iglesia fuese por motivos de devoción.

Por último, hemos de decir que, cuando se trasladan en 1658 las imágenes del claustro al interior del templo, en el altar de dicho claustro se colocará a santa Ana. La imagen de esta santa –si es que no existía otra más en el convento– tenía una capilla situada en el acceso a la de la Hermandad de la Vera Cruz, que le fue cedida en 1678 a la Hermandad de Nuestra Señora de la Consolación por la familia Altamirano, señores de la Villa de Alhendín y de la Malahá –motivo por el cual es posible que se trasladara santa Ana al claustro–.

Las imágenes de Jesús Nazareno el Pobre, la Dolorosa y san Juan Evangelista se perderían con la supresión del convento franciscano, quizá en la Guerra de la Independencia contra la invasión napoleónica, o por la exclaustación de 1835 y la consecuente demolición de su iglesia. En dicho convento existieron tres imágenes de Jesús Nazareno: el Pobre, el Nazareno de la Vera Cruz y Jesús de las Tres Caídas. Estas dos últimas fueron trasladadas al monasterio de Santa Isabel la Real, en el Albaicín –probablemente la imagen que abre este artículo sea el del Nazareno de la Vera Cruz–. También pasaron por allí una imagen de san Juan Evangelista y dos Dolorosas; aunque, dado que fray Alonso de Torres describe las que nos ocupan como de tamaño mayor que el natural, no puede corresponderse con estas.

No contamos con más noticias que las expuestas sobre Jesús Nazareno el Pobre, ni sabemos si contaba o no con una hermandad, aunque es muy probable que así fuera, dado el carácter taumáturgico de las imágenes, de notable devoción entre las capas populares de la ciudad. Quizá las futuras investigaciones en los distintos archivos nos ofrezcan más información sobre esta hermandad, de la que hoy carecemos.

Provincia de Granada de la Regular Observancia de N. Seráfico Padre San Francisco, pp. 21-22.

Madrid: 1983 (copia digital Biblioteca de Andalucía).

La Historia revela al Cristo de Mora

por Dr. José Antonio Díaz Gómez

Universidad de Granada

joadiaz@ugr.es

fotografías Manuel Lirola García



Presentación Cristo Misericordia tras la restauración de Bárbara Hasbach (1995)

Con no poca frecuencia, abrir un manual de Historia del Arte español y, últimamente, incluso ciertos catálogos internacionales, supone tomar conciencia de la nunca suficientemente valorada relevancia de la Escuela granadina. Actualmente, se vive una cierta paradoja al respecto, ya que el arte granadino está pasando por una etapa de revalorización que se va consolidando en el interés de numerosos coleccionistas y de importantes museos occidentales. Además, ello está ocurriendo desde el redescubrimiento de la Escuela posterior a Alonso Cano, de tal forma que el buen nombre de José de Mora ha sido convertido por las galerías en toda una marca que garantiza la venta de unas piezas cuya atribución suele carecer de solidez. En resumidas cuentas, el mercado del arte ha sabido abrir un nuevo frente comercial que le está haciendo un flaco favor al conocimiento del patrimonio granadino —entendido en ese sentido amplio que trasciende nuestras fronteras—

que, ahora más que nunca, precisa de estudios de verdadero rigor y carácter científico.

Esta breve introducción crítica no pretende desviar la atención del objeto de este artículo, sino sumarse de forma preliminar a esa llamada de atención desde la que muchos estudiosos están apremiando hacia una toma de conciencia de la verdadera importancia de Granada como un centro de eclosión artística durante la Edad Moderna, que gozó de unos rasgos identitarios marcadamente definidos y que, en determinados momentos, ha supuesto todo un referente con el que no siempre hemos sido todo lo gratos que deberíamos desde esta tierra. En medio de este clima aparece la aludida revalorización de José de Mora, una figura de primer orden, que alcanzó el privilegio de ser nombrado escultor del rey y al que, ya a principios del siglo XVIII, y aún con vida, el Palomino tratadista no pudo evitar in-

cluir en su *Parnaso* de las grandes glorias artísticas del reino. Pero, además, es a él a quien se le debe la definición última de un modo de hacer escultura, ese modo granadino que asimilarían sus sucesores y constituiría toda una seña de identidad. ¡Cuánto le debe Granada a este nombre!

Por fortuna, la historiografía del arte contemporánea ha seguido actualizando los puntos de vista sobre este autor y corrigiendo su catálogo de obra documentada y atribuida. En este punto, descuellan fundamentalmente los trabajos de los profesores Domingo Sánchez-Mesa (de feliz memoria), Juan Jesús López-Guadalupe y Lázaro Gila Medina, que se suman a la producción científica en torno a la obra de José de Mora que consolidó Antonio Gallego y Burín allá por el año 1925. Toda una trayectoria integrada por conspicuos investigadores de dentro y fuera de Granada, en que se perpetúan las consideraciones en torno al hito funda-



mental que supuso la que fue, es y será estimada como la obra cumbre de Mora, uno de los mayores exponentes de la Escuela granadina y uno de los grandes emblemas de la escultura barroca española: el *Crucificado de la Salvación* que realizase para la iglesia de San Gregorio Bético de los Clérigos Regulares Menores.

De que la talla del *Cristo* de Mora, además de ser todo un referente artístico, se ha consagrado como un elemento imprescindible de la actual Semana Santa de Granada habla el hecho de que su ausencia en ella resultaría inconcebible. Y es que, aunque los criterios de conservación aplicados hayan hecho necesario procesionar una copia por puntos desde la década de los setenta, es incuestionable que una parte esencial de la identidad cofrade de Granada se encuentra en la antigua capilla Méndez de Salazar de la parroquia de San José. A ello ha contribuido también esa atmósfera de potente carga romántica y una cierta raigambre castellana que, desde los años veinte, ha venido envolviendo todos los actos de culto desarrollados en torno a este crucificado. Se ha forjado así una imagen casi legendaria de gran arraigo en las conciencias de los granadinos de la que, inevitablemente, se han acabado contagiando los intentos por construir la historia del hoy *Cristo de la Misericordia*.

Desde una perspectiva netamente historiográfica y académica, se hace innegable que se trata de una obra encuadrada dentro del periodo de madurez artístico de su autor. En relación con ello, al presentarse

como ese otro gran exponente la talla de la *Virgen de los Dolores* del oratorio de San Felipe Neri que fuese realizada en 1671, se venía dando por buena la tesis formulada por Gallego y Burín, que fijaba la hechura del crucificado hacia 1673-1674, coincidiendo con el segundo retorno de Mora a Granada tras su marcha a Madrid en 1669. Sin embargo, la teoría más extendida fue la formulada por el cronista Julio Belza y divulgada con ahínco por la Cofradía del Silencio, de la que fue activo miembro. Desde un enfoque de afectado e inevitable paternalismo, se daba por sentado que, dada su excelencia estética, la efigie debía de haber sido tallada para presidir la iglesia de San Gregorio Bético desde su capilla mayor, cuya construcción estaba documentada por Gómez Moreno ya en 1695.

Sin embargo, si algo no deja de demostrar nunca la Historia como ciencia, es que jamás hay afirmaciones definitivas, al menos hasta que aparezca la documentación que confirme la infalibilidad de un dato. Por ello, las actuales técnicas de investigación, muy diferentes de las del pasado siglo XX, han permitido arrojar nueva luz en torno al conocimiento del *Cristo* de Mora, posibilitando aclarar sus orígenes y comprender mejor su razón de ser y su evolución histórica. Tras cinco años de investigación desarrollada en diferentes archivos de España e Italia, quien escribe estas líneas pudo dar extenso desarrollo a una compleja labor doctoral centrada en la historia y el patrimonio de las congregaciones granadinas del

oratorio de San Felipe Neri y de los Clérigos Regulares Menores.

Se trata de un trabajo amplio, en el que forzosamente han ido apareciendo nuevos datos referentes al crucificado que centra la atención de estos párrafos y que se desgajaron en un estudio individual que fue publicado el pasado mes de noviembre de 2018 en la revista *De Arte* de la Universidad de León con el título: «El Cristo de José de Mora (1688): nuevos datos para la historia de una obra cumbre y su vinculación con los oficiales de la Real Chancillería de Granada». A él habrá de acudir el lector de estas páginas que desee abordar el tema con mayor profundidad, dado que la finalidad del presente artículo no es repetir innecesariamente todo lo que ya se ha dicho, sino ofrecer un planteamiento general que refleje las novedades que se han aportado al respecto*.

Nuevos datos para construir la Historia

A estas alturas corresponde volver a develar la respuesta a la principal pregunta: ¿cuándo ejecutó José de Mora su *Cristo de la Salvación*? De acuerdo con los datos proporcionados por la documentación hallada, Mora recibió el encargo en otoño de 1687 y entregó la talla a comienzos del verano de 1688, habiéndose producido su entronización en su capilla correspondiente en la jornada del 23 de

* Todo aquel interesado puede acceder a su contenido de forma completamente libre a través de la web de la revista o del repositorio personal del autor en las plataformas *Academia.edu* y *ResearchGate*.



junio de ese año. Para entonces, el insigne escultor hacía ocho años que había regresado de forma definitiva a Granada y, desde 1685, se encontraba casado y asentado en el Carmen de los Mascarnes, donde asimismo tenía su taller. En cualquier caso, el hecho de haber retornado con la impagable carta de presentación que suponía su estatus como escultor real, sumado a su reconocido carácter piadoso, conllevó que su producción se disparase en esta etapa con encargos que procedían mayoritariamente de las órdenes religiosas de Granada y su área de influencia.

En ese sentido, no resulta extraño que acudiesen a él en diversas ocasiones los Clérigos Regulares Menores, conocidos popularmente como caracciolinos o, en el caso granadino, como *gregorios*, en referencia a la dedicación de su sede. Aunque su presencia en la ciudad se remonta al año 1639, no será hasta 1652 cuando esta particular congregación de presbíte-

ros se instalase en San Gregorio Bético, algo que les aportó una muy buena posición, dado que ello les convertía automáticamente en capellanes y confesores del Cabildo de la ciudad, la Real Chancillería y la Cárcel de Corte, cuyas autoridades tenían en San Gregorio su espacio de culto y enterramiento corporativo. Por este motivo, las iniciativas de enriquecimiento del templo y las corporaciones seculares a él ligadas van a estar normalmente vinculadas a alguna personalidad de dichas entidades. Además, de entre sus filas van a salir los nombres de los principales bienhechores de la congregación.

Precisamente este es el contexto que favorece la aparición del abogado de la Chancillería Juan de la Barreda y Morales, cuya familia va a guardar una estrecha relación con los caracciolinos desde muy temprano, especialmente a través del papel ejercido por su suegra, Josefa Cano de la Calle y Santillana. Será ella

quien proteja a estos clérigos en más de un apuro económico, como ocurrió en el año 1678, cuando hubo de prestarles la estimable suma de 1.500 ducados para poder salvar los descubiertos que quedaban a causa de las obras de construcción de la casa congregacional. Por ello, llegado el momento de saldar la deuda y ante la imposibilidad de satisfacerla en metálico, Juan de la Barreda y Josefa Cano proponen a los caracciolinos la cesión en propiedad de la tercera capilla del lado del Evangelio para disponer en ella el espacio de enterramiento familiar, que habría de estar dedicado apropiadamente a la poco habitual advocación del *Cristo de la Salvación*.

Esta misma familia será la que asuma los costos de dotación de ornamentos para la capilla, así como la construcción de un sencillo retablo dorado para el crucificado, junto con la pintura mural que se realizó al óleo. De igual forma, sería Josefa Cano quien llevase las riendas del encargo del crucificado a Mora en aquel otoño de 1687, para el que da en pago por adelantado la cantidad de 100 pesos (equivalentes a unos 2.000 reales de vellón) que acaban por resultar insuficientes y es la misma congregación religiosa la que se ofrece a poner lo restante. Hasta aquí todo podría parecer normal, de no ser porque los caracciolinos, posiblemente conocedores de otra faceta de Mora como coleccionista de arte, deciden acometer dicho pago en especie, ofreciendo al artista “seis países de estimación”; es decir, seis pinturas de paisajes de considerable valor.

A decir verdad, todo pago se queda escaso cuando se percibe la conciencia que este escultor poseía de su arte, no como un mero oficio artesano, sino como un trabajo de base intelectual y erudita en el que se apoya sobre cánones iconográficos prestablecidos, para tratar de avanzar en la búsqueda de la excelencia estética. Así debió de aprenderlo de los maestros de su juventud y, sobre todo, de Cano y de su paso por la Corte. Desde allí recogerá la experiencia del naturalismo italiano que se mira en los formatos miguelangelescos, para aunarlos con la tradición castellana y granadina. Toda esa experiencia previa, apoyada en los tipos de Cano, Herrera y Mena, es llevada por Mora hasta su punto culminante, para ofrecer así la representación de un crucificado de volúmenes y policromía sumamente efectistas, que lo dotan de un carácter cercano a la mayor elocuencia del formato pictórico. De esta manera, se replica la pugna barroca entre el naturalismo anatómico y la idealización heroica, que encuentran en este crucificado un equilibrio que roza cotas de perfección. No en vano, en esta talla se miraron los escultores granadinos posteriores a la

hora de plantear la efigie de Jesucristo exánime en la cruz; y eso es precisamente lo que la convierte en una obra culmen, pues lleva hasta sus últimas consecuencias los logros anteriores, marcando un punto de inflexión que después será imitado sin ser nunca superado.

Es más, según muestra la documentación de archivo, los testimonios parecen manifestar ya la certeza del logro artístico desde el primer momento. De este modo, el *Cristo* de Mora quedaba vinculado definitivamente en su capilla y con sus comitentes a través de la memoria de misas fundada por estos últimos en aquella misma jornada del 23 de junio de 1688, contando con tres funciones principales al año: una en el día de la Invencción de la Cruz en honor a la devoción titular del espacio, otra en la fiesta de san Juan Bautista y otra en la solemnidad de San José —estas dos últimas, por ser los patronos onomásticos de Juan de la Barreda y Josefa Cano—. Permanecía así el crucificado dentro de un espacio restringido al culto particular, lo que sin duda motivó que siempre fuese valorado más por sus cualidades artísticas que por cualquier manifestación devocional, frente a la que los caracciolinos siempre se mostraron recelosos.

No obstante, también queda documentada la largueza ocasional de otros devotos, como la marquesa de Gramosa que, casi un siglo después, costearía la construcción de una nueva mesa de altar en jaspe negro. También destaca la fugaz intención del cuerpo de oficiales mayores de la Real Chancillería de constituir una hermandad en torno a este crucificado, que quedaba fundada el 6 de mayo de 1740, tras aceptar las prohibiciones tácitas de los caracciolinos frente a cualquier pretensión de modificar, vestir o procesionar la talla. Además, hubieron de asumir la composición de una cruz más fuerte que la existente, hecho que condicionó que para los cultos de mayo de 1741 el *Cristo de la Salvación* ya estuviese fijado sobre su histórica cruz de taracea. En este contexto, ya sería buscado y apreciado en los inicios de un diletantismo que confluía en el reconocimiento de la obra de José de Mora.

Así llegaría al siglo XIX, en que la efigie sobreviviría a los tres procesos de excomunión y expolio que afectaron a la congregación de Clérigos Regulares Menores que, con todo, intentaría recuperar sin éxito el respaldo devocional perdido con las transformaciones sociales, accediendo a procesionar ocasionalmente los Viernes Santos a un crucificado que no está pensado para ello y que no tardaría en manifestar los problemas estructurales que arrastra hasta hoy. Con el golpe definitivo que supuso la desamortización de Mendizábal, en 1837 pasó a la parroquia de San José, donde logró superar nuevos



intereses especuladores, gracias en buena medida a la iniciativa de Gómez Moreno, que decidió rescatarlo de la sacristía y trasladarlo para presidir su capilla familiar, la cual se corresponde con la que actualmente es propiedad de la Hermandad de la Aurora. Desde allí, y en el contexto del nacimiento de la Semana Santa contemporánea, se reactivaría el culto en torno a esta extraordinaria talla de la que hoy sabemos con certeza que ha cumplido los 330 años.

Referencia:

DÍAZ GÓMEZ, J. A. «El *Cristo* de José de Mora (1688): nuevos datos para la historia de una obra cumbre y su vinculación con los oficiales de la Real Chancillería de Granada». *De Arte*, n.º 17 (2018), pp. 59-76.

Documentación de archivo:

Archivo Histórico Nacional. Sección Clero Secular-Regular. *Clérigos Regulares Menores de Granada*, libros 3742, 3743, 3750 y 3783.

Archivo parroquial de San José (Granada). Inventarios generales de 1867 y 1911.

Bibliografía:

BELZA Y RUIZ DE LA FUENTE, J. *Miserere. Historia de la Cofradía del Silencio*. Granada, 1990.

CEÁN BERMÚDEZ, J. A. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1800.

DÍAZ GÓMEZ, J. A. «Notas sobre la actual Capilla del Cristo de la Misericordia». *Divina Misericordia*, n.º 20 (2015), pp. 47-51.

GALLEGO Y BURÍN, A. *José de Mora*. Granada, 1925.

— *El Barroco granadino*. Granada, 1987.

— *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada, 1996.

GILA MEDINA, L. Y GARCÍA LUQUE, M. «El Crucificado en la escultura granadina: del Gótico al Barroco». En L. Gila Medina y M. García Luque (coords.), *Iuxta Crucem. Arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI-XVIII)*. Catálogo de la exposición. Granada, 2015, pp. 39-81.

GÓMEZ MORENO, M. *Guía de Granada*. Granada, 1892.

GÓMEZ-MORENO, M. E. *Escultura del siglo XVII*. Madrid, 1958.

HASBACH LUGO, B. *Santísimo Cristo de la Misericordia de José de Mora. Proceso de Restauración*. Granada, 1996.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J. «En la estela de Cano. José de Mora y sus contextos», en L. Gila Medina y F. J. Herrera García (coords.), *El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada, 2018, pp.159-204.

— *Imágenes elocuentes*. Granada, 2008.

— *José de Mora*. Granada, 2000.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura barroca en España (1600-1770)*. Madrid, 1983.

PALOMINO DE CASTRO, A. *El Parnaso Español, pintoresco y laureado*. Madrid, 1724.

SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, D. *El arte del Barroco: escultura, pintura y artes decorativas*. Sevilla, 1991.

VELÁZQUEZ DE ECHEVERRÍA, J. *Noticias Sagradas del Glorioso Patrono de Granada Sn. Gregorio el Bético y de su Sacro Templo, en su fundación, progresos y presente estado*. Granada, 1773.



Los estrenos musicales para la Semana Santa de 2019

por Jorge Heredia Castillo

Nuestra Semana Santa está vivay no deja de crecer en todas sus facetas. El patrimonio musical de nuestras cofradías se incrementa cada año a pasos agigantados. Y así lo está demostrando este curso, cuando llegamos a una nueva Cuaresma con la carpeta llena de nuevas partituras.

El mes de octubre vino marcado por dos efemérides: la Coronación Canónica de la Esperanza y el 300 aniversario del Señor del Rescate. Hasta siete composiciones musicales se estrenaron para la Virgen de la Esperanza en su coronación: «Esperanza, Madre Coronada», de Rocío Bracero Cardona; «Esperanza de Granada Coronada», de Jesús Alonso Cuesta; «Paloma de Esperanza», de Jaime Moreno Martínez; «La Rosa Coronada», de Bienvenido Puelles Oliver; «Una Corona de Esperanza», de Ignacio José García Pérez; «Esperanza, Ilusión de Granada», de Roberto Pineda Tenor; y «La Virgen Niña», de Juan Nicasio de los Santos Roldán. Se da la curiosidad de que una gran mayoría incorpora letra en sus partituras, siendo estrenadas todas ellas en un extraordinario concierto en la basílica de San Juan de Dios por parte de la Banda de Música Santa María del Alcor. Una nueva composición musical para el tricentenario del Rescate, «Nuestro Señor», de Ignacio José García Pérez, fue la donación de un grupo de hermanos y fue presentada por la Agrupación Musical Santa María Magdalena del Arahal.

En el mes de noviembre se celebró un concierto extraordinario en la iglesia de San Pedro y San Pablo, por parte de la Asociación Musical San Isidro de Armilla, dentro del 75 aniversario de la fundación de la Hermandad de la Sentencia. Cuatro nuevas composiciones llegan con fuerza al seno de esta querida hermandad: «Virgen del Darro», de Rubén Jordán Flores; «Virgen de las Maravillas,



MLG

Saeta Granadina», de Francisco José Flores Matute; «Maravillas», de Erik Luque Vega; y «Maravillas, Madre y Señora», de Elías Santiago Vico.

Otro 75 aniversario fundacional, en este caso el de la Cofradía de la Aurora, también nos trae estrenos: «Al Rey de la Aurora», de Ignacio José García Pérez, por



MLG

parte de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras; y por parte de la Banda de San Isidro de Armilla, «Lucero del Albaycín», de Elías Santiago Vico. Aunque seguro que, de cara a la salida extraordinaria del paso de palio el próximo mes de septiembre, alguna sorpresa musical más nos encontraremos.

La Hermandad del Huerto también está inmersa en celebrar el 75 aniversario de la hechura del Señor orando en el Huerto de los Olivos y el de la propia fundación, para los que las Cornetas y Tambores de Jesús Despojado estrenan la marcha «Tu Agonía», de Ignacio José García Pérez. Los mismos años cumple este 2019 la hechura del Santísimo Cristo de la Expiración, por lo que en el vía crucis oficial de nuestra Semana Santa la capilla musical de San Isidro de Armilla estrenó la composición «La Expiración», de Elías Santiago Vico.

No será la única capilla musical estrenada este año: el tan deseado vía crucis

de la imagen del Nazareno de las Penas nos dejó los «Sones de Jesús Nazareno de las Penas», compuesta por Alejandro Antonio Torres Lasarte y Raúl Cervera Jiménez y estrenada por la propia capilla musical de la hermandad. Corporación que también nos presenta un estreno novedoso: «*Sub Tuum Praesidium*» primer motete dedicado a Nuestra Madre y Señora de la Consolación, compuesto por Francisco Jesús Flores Matute.

Uno de los estrenos más importantes de la Semana Santa nos dejará también su historia musical. La primera salida bajo palio de María Santísima del Dulce Nombre trae un nombre propio en cuanto a composiciones: Francisco Javier Torres Simón, que bajo la banda de cornetas y tambores de la hermandad, presentó la marcha «Décima», dedicada a su vez al XXX Aniversario de la Bendición de Nuestro Padre Jesús Despojado; y «De tu mano», estrenada por parte de la Banda y Unidad de Música Ángeles de Granada en el Teatro Isabel la Católica.

Asimismo, otro hito, el de la puerta de la Lanzada, trae consigo la incorporación de la Banda de San Sebastián del Padul tras el paso de palio de la cofradía zaidinera; y, con su llegada, dos nuevas composiciones: «Costaleras de la Caridad», de Jaime Moreno Martínez; y «Por la Caridad», de Víctor Manuel Ferrer Castillo. Jesús Despojado sigue dejándonos más estrenos en esta Cofradía: «La Sangre de Dios», de Francisco Javier Álvarez Barroso.

Nuestra decana, la Agrupación Musical de la Estrella, también nos deja el estreno de «Albaycín», de Manuel Jesús Guerrero Marín e Ignacio José García Pérez, dedicada a su Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella.

Y estos son los estrenos musicales conocidos hasta el cierre de edición de este nuevo número de *GÓLGOTA* en Cuaresma.

Exposición «Tu Gracia vale más que la vida»

450 AÑOS DESPUES DE LOS MARTIRIOS DE LAS ALPUJARRAS

por Miguel L. López-Guadalupe Muños

fotografías Manuel Lirola García



La noche de Navidad de 1568 se desató en la Alpujarra y otros lugares del reino de Granada una oleada de furia y muerte que los moriscos dirigieron contra los cristianos viejos de aquellas localidades, muchos de ellos sacerdotes. Era la reacción violenta contra las medidas aculturadoras adoptadas con firmeza por el rey Felipe II dos años antes: una batería de normas destina-

das a borrar las huellas de la cultura musulmana (traje, ritos, lengua, baños, etc.) entre aquellos que, aun siendo cristianos por estar bautizados, seguían inmersos en un horizonte religioso y cultural plenamente musulmán.

La difícil convivencia con los cristianos viejos estalló en 1568; y lo hizo con el apresamiento, tortura y asesi-

nato de más de cuatrocientos cristianos viejos a manos de los moriscos más radicales, especialmente los monjes, que fueron sembrando el terror por las distintas comarcas (*tahas*) alpujarreñas. Desde el principio se consideró mártires a aquellos asesinados; y sus muertes obedecieron a un ritual de odio y de venganza que incluía la profanación y destrucción de templos e imágenes sagradas, la mofa de las

ceremonias cristianas, el vituperio de los ministros eclesiásticos, a quienes se invitaba a renegar de la fe cristiana, y unas muertes atroces en la mayoría de los casos. La Alpujarra se tiñó de la sangre de estos mártires durante tres semanas, dando paso a la Guerra de las Alpujarras, de extrema violencia, que transcurrió hasta 1571 y culminó con la victoria real y la deportación de la inmensa mayoría de los moriscos granadinos.

La Iglesia de Granada se preocupó de preservar desde el principio la memoria de estos mártires de la Alpujarra y, para conmemorarlos, entre otros actos, ha celebrado entre los meses de noviembre y febrero una interesante muestra en el interior de la Catedral granadina, que se continuará con otras en Almería y Guadix, pues en sus territorios también acaecieron martirios.

El breve y elegante catálogo de la exposición granadina recoge una síntesis de la doctrina cristiana sobre el martirio, con numerosas citas bíblicas. «No amaron tanto su vida que temieran la muerte», se lee en el Apocalipsis. Así se explica el título de la muestra: «Tu gracia vale más que la vida», dando la bienvenida una imagen del proto-mártir san Esteban, obra de Pablo de Rojas. A partir de ahí se desgranar cuatro secciones que resumen la historia martirial de la diócesis de Granada, entendida como una fuerza vivificadora, como el refrendo del compromiso cristiano en todos los tiempos y en especial los de persecución. Obras de arte e interesantes documentos jalonan las etapas de la exposición, con fondos de la Catedral, del Seminario y del Sacromonte, pero también de parroquias como la Encarnación (Alhambra), las Angustias, Íllora o Ugíjar, que generosamente han sido cedidas para la ocasión.

«En tiempos de Roma» hace un somero recorrido por los mártires granadinos de los primeros tiempos del cristia-



nismo, en especial por los legendarios martirios del Sacromonte, con San Cecilio como protagonista, en las gubias de Rojas, los pinceles de Gómez-Moreno o los buriles de Heylan, así como un solemne relicario catedralicio.

Durante siglos, y en distintas oleadas, sufrieron martirio los mozárabes en la España musulmana. A su recuerdo se destina «En la Granada musulmana», sección que incluye desde san Rogelio de Parapanda en el siglo IX hasta san

Pedro Pascual, san Juan de Cetina y san Pedro de Dueñas, que sufrieron martirio en la Granada del siglo XIV. Interesantes pinturas, esculturas y relicarios los hacen presentes.

Lógicamente, la sección más extensa es la referida a la «Navidad de 1568», donde no faltan pinturas de personajes de primera línea como el arzobispo Guerrero, Felipe II o don Juan de Austria, cartografía diocesana con indicación de los lugares de martirio, grabados y pinturas descriptivas de aquellas violentas muertes. Especialmente significativa es la serie de lienzos del siglo XVIII procedentes del Seminario Menor, once retratos de mártires formados en el Colegio Eclesiástico, que había fundado fray Hernando de Talavera. Los beneficiados de Lanjarón, Poqueira, Soportújar, Pórtugos, Pitres, Cádiar, Jorairátar, Laroles, Fiñana, Berja y Laujar se representan en traje talar y atuendo colegial, con cartelas explicativas y de fondo las escenas que describen sus muertes violentas.

Cierra la muestra, afirmando la continuidad en el tiempo de la realidad martirial, la sección «Nuestros mártires del siglo XX», con efectos personales y retratos de obispos y sacerdotes que perecieron en el aciago verano de 1936, como los prelados Manuel Medina Olmos y Diego Ventaja, junto a otros consagrados. Un recorrido, en fin, que nos recuerda que aún hoy millones de cristianos están expuestos a persecución e intolerancia en todo el mundo.

Debemos esta interesante muestra, bien trabada y con algunas obras de arte de insuperable calidad, ante todo, al buen hacer de Antonio Muñoz Osorio, su comisario. Ha sido muy visitada hasta el día 3 de marzo.





COLOUR IS COMING

PRIMAVERA EN

SHOPPING · OCIO · RESTAURACIÓN

Paseo de Lagunas de Cameros, 1

SERRALLO PLAZA

FUN PARK SERRALLO PLAZA

TUS CUMPLEAÑOS EN: ¡FUN PARK SERRALLO PLAZA!

TE OFRECEMOS:

- DIFERENTES MODALIDADES Y TEMÁTICAS
- CUMPLEAÑOS DESDE 10€ NIÑOS
- NUESTROS CUMPLEAÑOS INCLUYEN:
 - *ACTIVIDADES GUIADAS POR MONITORES ESPECIALIZADOS
 - *MERIENDAS COMPLETAS, CON SNACKS PRINCIPAL; BEBIDA Y TARTA PUERTA BERNINA O HELADO Y CAJA DE CHUCHERÍAS

MÁS INFO:
 WWW.FUNPARKSERRALLO.ES
 TLFNOS: 958 164 363 - 655 549 630
 CPASEO LAGUNA DE CAMEROS, C.C. SERRALLO PLAZA

Ocionevada Arcade s.l.

GRUPO SUÁREZ

INSTALACIÓN DE MÁQUINAS RECREATIVAS PARA OCIO FAMILIAR

- C.C. Comerciales - Hoteles - Boleras - Cafeterías -

TELÉFONOS : 958 521 766 - 647922727 - 647922726

II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada

por *Francisco Javier Crespo Muñoz y José María Valverde Tercedor*

Coordinadores del II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada

fotografías Fernando López Rodríguez

Durante la tarde del 2 de marzo de 2019, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento granadino, se celebró el II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, bajo el título *Devoción y Arte*. Esta cita cultural se encuentra organizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, por la Real Federación de Hermandades y

Cofradías de Semana Santa de Granada y por la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor de Granada, promotora del evento científico.

El segundo encuentro historiográfico sobre la Semana Mayor de la capital reunió a profesores de universidad, doctores y doctorandos,

expertos e investigadores del ámbito cofrade granadino con el objeto de efectuar un análisis, científico y riguroso, del rico patrimonio cultural alrededor de la Semana de Pasión granadina, en su doble vertiente: inmaterial y material. En primer lugar, se ahondó en la evolución histórica de las tradiciones devocionales gra-





nadinas, a través de los métodos y técnicas historiográficas: análisis bibliográfico e investigación en archivo. En segundo lugar, se realizó un acercamiento historiográfico al tesoro artístico con el que efectúan estación de penitencia las hermandades de Pasión por la ciudad de la Alhambra; como consecuencia, se abordó, por otro lado, desde un punto de vista científico, la correcta conservación de un patrimonio cofrade de incalculable valor.

Dentro de estos dos bloques en que se ha dividido el Simposio, el primero, correspondiente a las devociones cofrades, se halló moderado por don Pedro Castón Boyer, catedrático de Sociología de la Universidad de Granada y autor de distintos trabajos sobre el tema.

Abrió el primer turno de ponencias la titulada *La Semana Santa de Granada a través del Archivo Histórico de la Diócesis de Granada. Nuevas perspectivas de investigación*, a cargo de doña María Luisa García Valverde, profesora contratada-doctor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada, y de don Álvaro Guerrero Vílchez, doctorando en Historia y Artes (Historia) por la mencionada universidad. Esta ponencia llevó a cabo un estudio exhaustivo sobre la documentación ligada a la Semana Santa de Granada y conservada en el Archivo Histórico Diocesano. Tras un análisis de cientos de legajos del fondo diocesano, los resultados son la estructuración del trabajo sobre los documentos eclesiásticos de este ar-

chivo granadino y el esperanzador hallazgo de importantes testimonios documentales sobre la organización y desenvolvimiento de las cofradías de la capital, así como de su relación con la Iglesia de Granada, lo que abre importantes vías de estudio.

La segunda ponencia del bloque, bajo el título *Pervivencia y decadencia de las antiguas cofradías de penitencia y de la Vía Sacra de Granada: del Protobarroco a la Ilustración*, corrió a cargo del reputado investigador cofrade don Antonio Padial Bailón. Se trató de un estudio de la evolución de las antiguas hermandades granadinas de penitencia y del nacimiento y desarrollo de las corporaciones de Vía Sacra, en los siglos XVII y XVIII, todo ello a la luz de los datos que se han testimoniado en los últimos quince



años. Sin duda, fue una exhaustiva puesta en actualidad de un trabajo investigador de largo recorrido sobre fuentes documentales, que da como resultado una precisa imagen de la Semana Santa de Granada entre el Seiscientos y el Setecientos.

El segundo bloque de ponencias, dedicadas al arte pasionista granadino, fue moderado por don Rafael López Guzmán, catedrático y director del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, y figura señera en el ámbito académico, que realizó interesantes y enriquecedoras aportaciones a las ya de por sí esclarecedoras ponencias.

Don Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, profesor titular de Historia

del Arte de la Universidad de Granada, y don José Antonio Díaz Gómez, doctor en dicha disciplina, expertos en la materia, abordaron, en la ponencia inicial de este segundo bloque, *La renovación barroca de la escultura procesional granadina*, el cambio de paradigma en la imagen devocional granadina, incluyendo la específicamente procesional, que se produce entre el último cuarto del Seiscientos y el primero del Setecientos. El resultado ha sido un trabajo de investigación que sienta las bases para el estudio del variopinto genio de los creadores de este tiempo, entre los que deben destacarse, en esencia, a José de Mora, Diego de Mora y José Risueño, así como a algunas de sus más logradas creaciones, quizás

no específicamente concebidas para procesionar, pero con ese carácter implícito al servicio del esplendor de la religiosidad barroca, destacando en lo expresivo, iconográfico o puramente estético.

Cerró el bloque la ponencia titulada *La importancia de la restauración para el patrimonio imaginero*, impartida por doña Lourdes y doña María Dolores Blanca López, directoras del Departamento de Restauración de la Archidiócesis de Granada. Esta última intervención se centró en los procesos de restauración de la escultura religiosa y, en este sentido, se destacó la importancia de los estudios previos al desarrollo de los procesos de restauración; así mismo, se hizo referencia a los procedimientos ade-



cuados en la manipulación de las obras por parte de personas no especializadas. Sin duda, un establecimiento de los puntos clave para la correcta conservación y salvaguarda el rico patrimonio artístico de las cofradías granadinas, que generó en el Salón de Plenos un sugerente debate final.

En este II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, y como gran novedad respecto al año anterior, se hizo público el ganador de la ayuda municipal para la iniciación a la investigación sobre la Semana Santa de Granada, Chía 2019, que recayó en don Juan Carlos Galiano Díaz, por su proyecto titulado: *Antonio de la Cruz Quesada (1825-1829) y la marcha fúnebre: orígenes de la*

música procesional en la Semana Santa granadina. Se trata de una excepcional propuesta de investigación que será financiada a iniciativa del consistorio granadino y de la Cofradía de la Soledad, que tratan de impulsar, incentivar y apoyar el trabajo investigador de los jóvenes alrededor de la Semana Mayor de la capital en sus distintas facetas: Historia Institucional, Historia del Arte y Patrimonio, Historia de las Mentalidades y Cultura, Sociología y Economía, etc., todo ello con rigor analítico y científico. El trabajo que desarrolle don Juan Carlos Galiano, dotado con 1.200€, será publicado y expuesto en el III Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada (2020).

Como ocurriese en la edición anterior, al término del acto se entregó a los asistentes un libro, cortesía del Ayuntamiento de Granada, en el que quedan recogidas todas las ponencias descritas. Desde estas líneas agradeceremos a todos los cofrades granadinos que hacen posible que, poco a poco, se vaya asentando en Granada un simposio hecho con un talante rigurosamente científico, pero abierto a toda la ciudad con la intención de ofrecer una visión de la Semana Santa, en ciertos aspectos, desconocida. Esto sucedía a la par que, en nuestros templos, el olor a incienso nos anticipaba, una vez más, la llegada de la tan ansiada Cuaresma.



Una década después de la Passio Granatensis

DEDICADO A DON JOSÉ LUIS CLEMENTS SÁNCHEZ

por Sergio Ortega Almendros

fotografías Manuel Lirola García

Tras todo el tiempo transcurrido y las correspondientes charlas entre cofrades que tanto nos gustan, ha llegado el momento de recordar aquella bella, emotiva y única efeméride. Una idea que enamoró a los desentendidos y cautivó a los desencantados: Granada cerraba los ojos, sentía en sus entrañas la fe, volvía a sentirse una y se reencontraba

con una parte de sí que pensaba ya perdida.

La tarde del 4 de abril, Sábado Santo, fue la escogida para que todos los cristianos granadinos y venidos de diferentes puntos de España rezáramos juntos el Vía Crucis, para sentir que Dios había escogido a nuestra ciudad para ser revestido

de Rey, para ser despojado de honor, azotado como reo, cargado con el peso de la humanidad; para ser torturado en una Cruz y sepultado entre las más blancas sedas, todo con cara de granadino. La mañana era gris y los perfiles de las nubes, negros como la noche, conforme en nuestra imaginación se crea la estampa de la Granada de 1909, con los fe-







ligreses granadinos rezando, bajo el sonido de las campanas de la ciudad. Aunque pareciera imposible, esa misma situación se trasladó al año 2009, que nos invitó a la paz y a la pureza del alma, junto con los Titulares de las hermandades de Granada.

Las obras de Dios el hombre no las controla, y de eso sabe bien el tallista de la banda sonora de aquel momento, el orfebre del sentimiento, el florista de esos momentos efímeros, el padre de la única composición que sonó entre los murmullos de los presentes y las oraciones de los necesitados de ellas. El amor le hizo crear una ofrenda a Dios, al único que le podía dar la mano y alzar a esa persona que en su mente ayudó de forma sinfónica a pedir por ella. Entre la búsqueda de un quién, el Señor, viendo que tan grande era su amor, le dio la oportunidad de ser para no uno, sino todos, y dejar su marca en la ciudad de sus amores: esa que con su marcha «Semana Santa en

Granada» tantos recuerdos le brotaban e incluso, entre las partituras, un pequeño rastro de esa banda sonora de la infancia se mantiene. De esta forma, rodeada de amor, fe y esperanza nace la marcha icónica «*Passio Granatensis*» de las manos de don Ángel López Carreño.

Algunas de las hermandades que participaron en este histórico momento tuvieron que modificar diversas cuestiones en su salida procesional, como la Hermandad de la Lanzada del populoso barrio del Zaidín, que finalizó su recorrido en la madrugada del Martes Santo en la parroquia de San Miguel Arcángel. Pero, si tenemos que reseñar cambios importantes y detalles que siempre quedarán escritos, son los de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y de Nuestro Padre Jesús del Perdón, las cuales, tras numerosas salidas realizadas con las copias de sus titulares originales, por fin y de manera extraordinaria volvían a recordar sus orígenes y a disfrutar de las tallas

en cuya tez el tiempo y la fe de los granadinos crearon un aura especial e inigualable.

En estas líneas quiero dirigirme a don José Luis Clements, por haber dado forma en su mente al deseo de una ciudad de reencontrarse con sus orígenes; por conseguir, desde la más auténtica humildad, uno de los mayores pasos de madurez de la Semana Santa de Granada; por unir los corazones de las hermandades en uno solo y demostrar el compromiso cristiano de todas y cada una de ellas por expandir la Palabra de Dios por todos los rincones. Quiero decirte que he hablado con tu amiga y, después de tanto tiempo, comprendo por qué siempre se habla bien de la *Passio Granatensis*; por fin comprendo que el secreto estaba en un equipo unido, que con un abrazo final concluía un hito histórico en Andalucía. Gracias por hacernos más grandes.



LA ESQUINITA DE JAVI



laesquinitadejavi.es

T. 635 561 846
Plaza Mariana Pineda, 1
18009 Granada

T. 958 049 142
Plaza del Campillo bajo, 1
18009 Granada



HORARIOS

Reservas: 10:00 h. a 13:00 h.

Restaurante: De Martes a Sábado: De 13:00 h. a 16:00 h. y de 20:30 h. a 23:00 h.

Domingos: De 13:00 h. a 16:00 h. | Lunes: Cerrado



















Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos
Armando López-Murcia Romero



Stmo. Cristo de San Agustín
Fernando López Rodríguez



Stmo. Cristo de la Lanzada
Fernando López Rodríguez









Nuestro Señor de la Meditación
Luis Javier Quesada Raya









Perdón Albayzín

Nuestro Padre Jesús del Perdón
Manuel Lirola García





“CRISTO BUENA MUERTE”
“ANTIGUO TALLER DE CRUCIFIXOS”
“JESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM”



María Stma. de la Misericordia
Luis Javier Quesada Raya



Ntra. Sra. de la Soledad del Calvario
Armando López-Murcia Romero







Dulce Nombre de Jesús
José Velasco Fernández



María Stma. del Triunfo
Jorge Fernández Álvarez



Stmo. Cristo Resucitado
Carlos Acal Romero



Hacia la **ACCESIBILIDAD UNIVERSAL** del servicio

Emasagra acaba de incorporar el servicio de vídeo-interpretación **SVisual** en lengua de signos española (Lse) en su servicio de atención al cliente, tanto presencial como telefónico.



De esta forma, las personas sordas o con discapacidad auditiva podrán ponerse en contacto y realizar sus gestiones con la empresa a través de intérpretes de lengua de signos.

Este servicio permite la conexión de audio y vídeo a tiempo real, mediante la plataforma **SVisual** de la Fundación CNSE para la supresión de las barreras de comunicación, entre una persona sorda y la atención telefónica tradicional al cliente, a través de un vídeo-intérprete de lengua de signos.

Esta aplicación, disponible en el apartado de Clientes de la web corporativa de **Emasagra** (<https://www.emasagra.es/svisual>), incorpora además una herramienta de intercambio de mensajes escritos, de forma que se cubren las necesidades de todas las personas sordas.

Además, se ha publicado la información de los principales dípticos de comunicación al ciudadano en vídeos signados y con subtítulos que están disponibles en la web corporativa de **Emasagra** (<https://www.emasagra.es/galeria-multimedia>) y en los códigos **QR** insertados en los propios dípticos.

Emasagra da un paso más en su compromiso hacia la accesibilidad universal del servicio, liderando una gestión sostenible donde las personas son el eje fundamental de nuestra actividad.

#EmasagraDISS



<p>COMPROMISOS CON EL CLIENTE</p> 	<p>BONIFICACIONES GRANADA</p> 	<p>BONIFICACIONES ARMILLA</p> 
		
<p>BONIFICACIONES ÁREA METROPOLITANA</p> 	<p>CONTRATACIÓN</p> 	<p>CALIDAD DEL AGUA</p> 
		



Siempre hay una luz que nos guía. La nuestra eres tú.

