



Fotografía de Carlos Acal

300
AÑOS EN
GRANADA



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

CUARESMA 2018

Gólgota



CUARESMA 2018

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

COORDINADOR

Jóse Manuel Gómez de la Hoz

CONSEJO ASESOR

Manuel Lirola García
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Antonio Padial Bailón
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
Jorge Heredia Castillo
M^a Carmen Navarrete Santana

EQUIPO GRÁFICO

Manuel Lirola García - MLG
Armando López-Murcia Romero - ALMR
Fernando López Rodríguez - FLR
Luis Javier Quesada Raya - LJQR
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF
Jóse Velasco Fernández - JVF

COLABORADORES GRÁFICOS

Carlos Acal Romero
M.^a Cristina Bueno
José Castro Moreno
Luis M^a Contreras Fajardo
Torcuato Fandila
Jorge Fernández Álvarez
M. Mar García Romero
Miguel García-Valdecasas Rodríguez
Enrique Gómez
Luis Javier Quesada Sánchez

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Urbano Alonso del Campo O.P.
José Manuel Gómez de la Hoz
Manuel Lirola García
M^a Carmen Navarrete Santana
Vicente Gomariz Belda
Ignacio Szmolka Vida
Álvaro Ramos Ruiz
Carolina Fernández Herrera
Antonio Padial Bailón
Antonio Francisco Gabarrón Torrecillas
Miguel García-Valdecasas Rodríguez

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Agora) Tel: 958 804997
www.hermandadesdegranada.com

Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:

federaciondecofradiasgranada@gmail.com

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión: Impresiones Nazarí. Granada.



Portada

Fernando López Rodríguez.
Señor de la Humildad



REAL FEDERACIÓN DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE
LA CIUDAD DE GRANADA

SUMARIO

- 2 LA CRUZ NUESTRA Y DE LOS QUE SUFREN
- 4 PRESENTACIÓN CARTEL OFICIAL 2018
- 6 CRÓNICA DEL PREGÓN OFICIAL
- 8 VÍA CRUCIS DE LA ORACIÓN DE NTR. SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS
- 18 LA SEMANA SANTA DE 1988
- 34 DE LA PROCESIÓN COMO MEDIO A LA VIDA COMO ESTACIÓN DE PENITENCIA
- 38 SEMANA SANTA 2018
- 124 CULMINACIÓN DEL CENTENARIO DE LA HERMANDAD DEL VÍA CRUCIS
- 128 LAS SAETAS DE LOS PRESOS DE GRANADA
- 130 EL PREGÓN COMO CRÓNICA PERIODÍSTICA DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA
- 134 2018, UN CAMINO DE ESPERANZA
- 136 DOS IMÁGENES Y COFRADÍAS DEL RESCATE HA TENIDO GRANADA
- 140 UNA SEMANA SANTA PARA VIVIRLA. GUADIX
- 148 LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE SIERRA NEVADA
- 156 GALERÍA FOTOGRÁFICA

GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Granada, Diputación Provincial, Emasagra, Librería El Escolar, Calero Aguilera Servicios, Seguridad DME y Auxiliares de Control, Caja Rural Granada.

SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:
www.hermandadesdegranada.com

"Terminóse de imprimir Gólgota cuaresma 2018, el día 8 de marzo de 2018, Festividad de S. Juan de Dios."

EDITORIAL

Armando J. Ortiz García
Director de la revista GÓLGOTA

En una nueva Cuaresma, *Gólgota* llega a vuestras manos después de 30 años de historia a sus espaldas. En este 2018 son ya tres décadas en las que la revista ha llegado puntualmente con el horizonte de la Semana Santa muy cercano.

Muchas han sido las personas que desde una u otra posición o perspectiva, bien desde la redacción o desde la colaboración tanto gráfica como escrita, han participado en ella intensa y desinteresadamente, manteniendo a lo largo de su historia el interés informativo y formativo para todos los cofrades de Granada. Y han sido también muchos los lectores que en estas fechas de Cuaresma han esperado con avidez su aparición.

Gólgota, como revista oficial de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Granada, ha pretendido siempre, desde sus inicios, desarrollar su labor poniéndose ante todo al servicio de las hermandades, de la Semana Santa en general y de todos los cofrades, con el único objeto de que todos se sintieran identificados y reflejados con este medio de difusión cofrade.

Por eso, desde estas líneas queremos hacer llegar nuestro más profundo agradecimiento a todos los que de una u otra forma han dedicado su esfuerzo y tiempo a elaborar, engrandecer y mejorar poco a poco esta publicación, así como a todos los lectores que desde su aparición han mostrado su interés por ella y que, con sus consejos, orientaciones y críticas, han contribuido a mejorarla y a mantenerla viva y dinámica a lo largo de estos 30 años. A todos ellos, gracias siempre.

Estamos seguros de que el interés que, cada vez más, despierta nuestra Semana Santa, la necesidad que nuestras hermandades tienen de ver reflejada su propia historia y el deseo, en aumento constante, de nuestros cofrades por todo lo relacionado con ellas, aseguran el futuro de este importante órgano de difusión de la Real Federación de Cofradías de Granada. Y por eso *Gólgota* continuará un año más siendo testigo preferencial en las calles de nuestra ciudad para cumplir fielmente con el compromiso que tiene contraído con la Semana Santa de Granada, con todas las hermandades y, por supuesto, con todos los cofrades.



La Cruz nuestra y de los que sufren

por Urbano Alonso del Campo, O.P.

Lo primero que tenemos que negarnos a nosotros mismos es la satisfacción de la fantasía con el lujo que, sea cual sea su motivo, siempre es una desconsideración y hasta puede ser una cruel injuria para los que padecen necesidades.

En tiempos difíciles para las personas que viven de su trabajo y que temen perderlo o no lo consiguen con facilidad, o bien cuya retribución es insuficiente para atender a las necesidades familiares, los seguidores de Cristo tienen que negarse voluntariamente cualquier cosa que les aparte de la sencillez y de la austeridad.

Y si los gobernantes en el servicio del bien común impusieran medidas más eficaces que las exhortaciones que hicieran efectiva y equitativa la participación en las cargas comunes de todos los grupos sociales, los que acompañan públicamente las imágenes de Cristo o la Virgen tendrían que ser los primeros en aceptarlas de buen talante y con lealtad.

No olvidemos que los lastres más graves que impiden el seguimiento de Cristo son el peso de la vanidad, de las codicias y del egoísmo.

Además, hay que llevar la cruz y las muestras de nuestra fragilidad, de nuestros dolores y nuestras penas y la de Cristo en todos los que sufren. Las nuestras, con paciencia y esperanza. Y las de los que sufren, con misericordia; la misericordia que a muchos cristianos generosos les lleva a vivir exactamente como pobres y a participar de su sufrimiento y comunicarles esperanza. Si no a tanto, por lo menos todos tenemos que compartir la cruz de los que padecen con la verdad de nuestros sentimientos y todo el apoyo fraterno que podemos prestarles.

Y esto puede movernos a llevar la cruz de quienes, como el Señor, amen y busquen el Reino de Dios y su justicia. Cruz noble y pesada que solo pueden sostener los hombros de los que se entregan hasta el sacrificio por amor de Dios y de los hombres.



Manuel Lirola García

Cruz que está hecha del esfuerzo por descubrir soluciones eficaces y urgentes a antiguos problemas cuya permanencia se prolonga, hasta producir desesperanza,

los sufrimientos de los humildes. De la decisión por ponerlas en práctica, de la humildad para rectificarla cuando nos equivocamos y de la fortaleza de saber



esperar sin amarguras y con esperanza cuando las adversidades que resultan de momentos insuperables.

La necesidad del amor

La participación pública en la marcha de Cristo en su Iglesia nos compromete a amar. Pues de nada nos serviría una solidaridad efectiva con todos los que sufren y una dedicación sacrificada y constante por la realización de una sociedad más justa, sin amor.

No serviría para convencer a nadie de que somos seguidores de Cristo, porque precisamente lo que tiene que distinguirnos es, como dijo el Señor, el amor a nuestros hermanos. Pero, además, le serviría a los que sufren. El pueblo tiene una certera intuición y prefiere soluciones cristianas de paz y de amor a sus problemas. Si acepta otras, argumentaría que los cristianos no hayan sido consecuentes con su fe. Y es que sólo el amor unge de humildad y alegría la compasión, el servicio y la entrega; pues sólo el amor comprende con benignidad e indulgencia las limitaciones del prójimo y descubre y hasta produce valores inéditos en los que ama porque les alienta verse queridos por encima de sus propios méritos y cualidades.

Sólo el amor es constante cuando todas las razones de este mundo aconsejan abandonar el empeño. Por eso, si la comprensión o el fanatismo nos llevan a la cruz, tendremos que acordarnos del Señor y pedirle con toda el alma la gracia de amar como él.

Confiemos en el Señor

A esto nos comprometemos cada vez que hacemos pública manifestación de fe al acompañar procesionalmente al Señor o a su Madre amorosa en sus imágenes sagradas: a mortificar los deseos cuya satisfacción hiera a los que sufren, a aliviar de la manera más delicada y eficaz posible los sufrimientos ajenos, a trabajar y sacrificarnos por el camino de la justicia y de la paz capaces de amar absolutamente a todos sin discriminación alguna con un amor que comunique alegría y esperanza.

No nos parezca arduo el compromiso. Hemos de tener presente que seguir a



Manuel Lirola García

Cristo por el camino estrecho y empinado es lo único que puede asegurarnos que caminamos en dirección evangélica. Y cuando la subida nos resulte fatigosa nos alentará recordar la marcha delante de nosotros y dentro del corazón al Señor mismo.

Apoyados, pues, en la luz de su Palabra y sostenidos por la fuerza de la Eucaristía, podremos caminar la etapa de cada día hacia su Reino, que es Reino de verdad y de vida, de santidad y de gracia, de justicia, de amor y de paz.

Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2018

por José Manuel Gómez de la Hoz

fotografías Manuel Lirola García



Como es tradicional, los primeros días tras las fiestas navideñas vieron cómo se presentaba el cartel oficial de la Semana Santa. En esta ocasión el encargado de declamar las excelencias de la fotografía que será reclamo de nuestra Semana Mayor fue el cofrade granadino Víctor D. Hidalgo Romero.

El presentador comenzó su intervención dedicándole unas sentidas palabras a su padre, a quien agradeció el haberle inculcado su amor por la ciudad y sus tradiciones; por una ciudad que «tenemos que seguir defendiendo y luchando por ella». Hidalgo Romero, que se definió como unregonero «no al uso», refirió su experiencia como prioste de su

hermandad en comparación con la labor que le tocaba desarrollar en esta ocasión y en la comparativa quiso decir que «situarse en un atril es más difícil». No podía comenzar de otra forma más que hablando del Señor de la Cena, «el de la eterna sonrisa, que anuncia la Eucaristía y enamora», para proseguir indicando que «derrocha divinidad por donde pasa». Agradeció posteriormente el trabajo de los fotógrafos cofrades, particularizando en Fernando López Rodríguez, autor de la fotografía de este año.

En una segunda parte de la intervención, Víctor Hidalgo recordó que el año 2018 va a ser intenso en varias corporaciones

nazarenas (la Hermandad de Jesús Nazareno y el 800 aniversario de la fundación de la Orden Mercedaria, los 300 años de la hechura de Jesús del Rescate o la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza). Para este último acontecimiento tuvo un especial recuerdo, ya que el presentador ha sido costalero del paso de palio de la Niña de Santa Ana. Movimiento costalero que fue objeto de sus palabras, al igual que la juventud cofrade, presente ya en nuestras corporaciones de manera muy activa.

En una tercera parte, realizó una sencilla exégesis de los datos evangélicos relacionados con el pasaje de la Santa

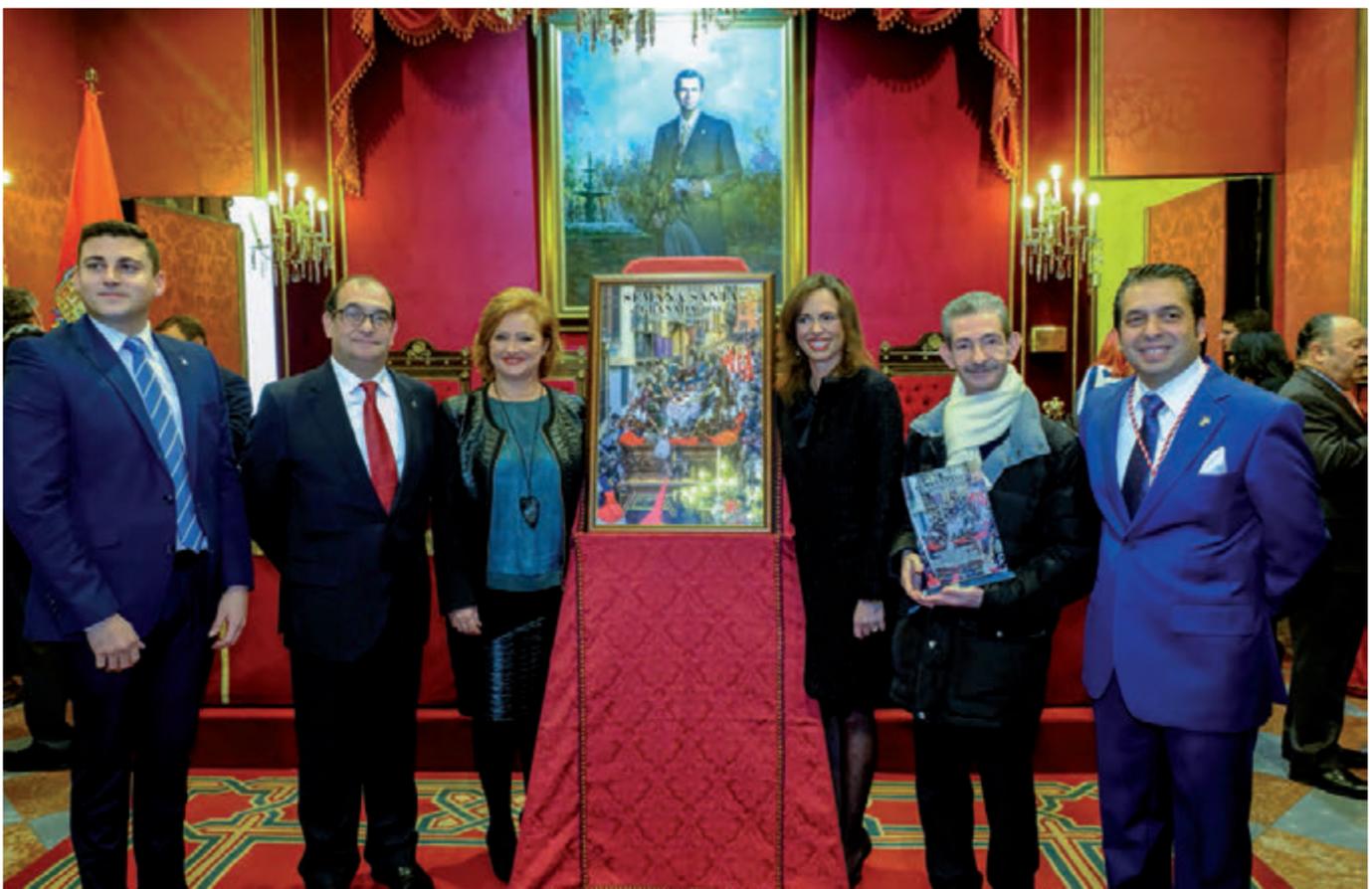


Cena Sacramental, relacionándolos con su repercusión en el mundo del arte.

Pero las palabras más sentidas fueron en clave de reflexión personal: para el Señor de la Cena y la petición de que vuelva a estar presente en las calles de la ciudad el día de Corpus Christi, como hace una

década; y la petición de coronación canónica para la titular mariana de la corporación, María Santísima de la Victoria, proponiendo dicho magno acontecimiento para el año 2026, coincidiendo con el primer centenario fundacional de la hermandad.

En el acto, que estuvo presidido por la edil de turismo del Ayuntamiento de Granada, Raquel Ruz, y por el presidente federativo Jesús L. Muros Ortega, intervino además la saetera Sonia Leyva.



Crónica del Pregón Oficial

por José Manuel Gómez de la Hoz
fotografías Manuel Lirola García





«A Él se llega por Ella». Crónica del pregón de Ramón Burgos

Cincuenta y seis minutos de intervención de un pregonero enamorado de la ciudad que lo vio nacer. Unió, al comienzo de su intervención, la palabra Granada a las grandes devociones de la ciudad, tales como la Inmaculada Concepción, el Corpus Christi o la Virgen de las Angustias.

En un primer tramo introductorio de reflexión teológica, el pregonero dijo que «si el Cristo de la cruz redimió al mundo con su acto de amor, sin parangón, María, en aquel calvario de salvación (y no de muerte) le rezó por siempre, para siempre, mostrando el camino de la santidad, sin dudas ni condiciones de ningún tipo».

El pregonero se sintió interpelado ante la concesión de medallas, fajines, etc. a nuestras imágenes y, en ese sentido, animó a las hermandades y a los cofrades a que dichas distinciones «nos ayuden a ser más responsables en nuestras decisiones» para remar-

car que hay que «entender el honor como una carga de amor».

Tras ello, Burgos Ledesma prosiguió con una estructura de pregón más al uso, realizando sencillas pero hondas reflexiones de la Pasión, desde María, y siendo ayudado por la voz de su esposa, Encarna Ximenez de Cisneros, que remarcó el punto de vista cristológico.

El pregonero describió la Semana Santa en general como el momento en el que «ciudades y pueblos se abruma con novedades y recuerdos, convirtiéndose en perfectos lugares para la meditación o el simple encuentro de corazones y amistades».

No quiso pasar por alto el reconocimiento al trabajo de los cofrades que nos precedieron. «Detrás de una gran Cofradía está el trabajo de los hermanos que han sido y de los que son, con sus aciertos y desaciertos, con sus miserias y grandezas, con sus re-

nuncias y triunfos (...). Mas no quiero que sigamos en una situación de indefinición constante de cofrades de ocho días (...), quiero que seamos miembros activos de una unidad eclesial comprometida».

Su intervención, seguida por un teatro Isabel la Católica completamente lleno, acabó con una nueva referencia a su ciudad: «y lo he hecho [en referencia al pregón] desde el corazón, para las gentes de Granada, Andalucía y España».

A la finalización del pregón, intervinieron el alcalde la ciudad de Granada, Francisco Cuenca, y el arzobispo monseñor Javier Martínez.

Durante distintas fases del pregón intervino la banda municipal de música de Granada, dirigida por su director, Miguel Sánchez Ruzafa, junto a la cantaora Verónica Carmona.



Vía Crucis de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos

por José Manuel Gómez de la Hoz

fotografías Manuel Lirola García

El pasado día 23 de febrero tuvo lugar el Via Crucis que anualmente organiza la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada. En esta ocasión la imagen que presidió dicho acto cuaresmal fue la de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos.

El cortejo, que salió bien avanzada la tarde del Convento de la Madre De Dios

de Comendadoras De Santiago, iba integrado por un nutrido grupo de hermanos de la corporación del lunes santo, además de los hermanos mayores de las hermandades federadas y los miembros de la junta de gobierno federativa.

Sobre sencillas y elegantes andas, el Señor del Huerto, imagen de talla completa del churriano Domingo Sánchez Mesa, llegó a las naves catedralicias pa-

sadas las nueve de la noche para, en el interior de la seo granadina efectuar el ejercicio del Via Crucis. Para esta ocasión se apostaron en las capillas laterales los miembros de los grupos jóvenes de las Hermandades con pequeñas cruces en cada estación.





















La Semana Santa de 1988

Texto y fotografías por Manuel Lirola García

CUARESMA

Polémica por la supresión de la festividad de la Inmaculada Concepción

La Semana Santa de 1988 será recordada siempre por la influencia que en ella tuvo la intención del Gobierno de suprimir la festividad de la Inmaculada Concepción como fiesta nacional.

El calendario laboral para 1988, aprobado por el gobierno presidido por Felipe González, no contemplaba la tradicional festividad del 8 de diciembre, trasladando el descanso laboral al día 5 de diciembre, según acuerdo del Consejo de Ministros celebrado el 18 de diciembre de 1987.

Dicho acuerdo no fue en absoluto del agrado de un país católico en su mayoría y pronto surgieron las protestas en ciudades como Sevilla, Huelva o Cádiz. Muchos ayuntamientos andaluces declararon como fiesta local el día de la Inmaculada, lo que, en consecuencia, haría aún más largo el ‘puente de la Inmaculada’, en contra de lo que se pretendía por el Gobierno.

La Cofradía de los Gitanos fue la primera hermandad que en Granada se mostró en desacuerdo con la intención gubernativa de que la festividad fuera abolida y se pasara al 5 de diciembre. Así, la Junta de Gobierno de la hermandad sacromontana acordó, el 13 de febrero, no salir en procesión en la Semana Santa si persistía la intención de suprimir dicha festividad.

Dos días más tarde, el 15 de febrero, la Real Federación de Hermandades y Cofradías que presidía D. Miguel López Escribano se sumó a la protesta y acordó con 25 votos a favor y dos en blanco que las hermandades no salieran aquella Semana Santa de 1988, dirigiendo asimismo escritos al Rey, al Gobierno y a la Junta de Andalucía para que se restituyera la festividad.



Monumento a la Inmaculada en los Jardines del Triunfo

El propio alcalde de la ciudad, Antonio Jara Andreu, mantuvo una reunión con los responsables federativos el día 8 de marzo, manifestando comprender los motivos que habían originado la situación actual y pidiendo a la Federación de Cofradías, en nombre de la ciudad de Granada, que se celebraran las estaciones

de penitencia en la próxima Semana Santa, argumentando la imposibilidad de resolver el asunto como se había hecho en otros municipios con la declaración del 8 de diciembre como fiesta local –tal era el caso de Guadix, que había trasladado al 8 de diciembre la fiesta local del día de San Torcuato–, pues en Granada



ya se habían celebrado las dos fiestas locales: el 2 de enero, día de la Toma; y el 1 de febrero, festividad de San Cecilio.

La Federación de Cofradías convocó un pleno federativo para el 11 de marzo. El arzobispo, por su parte, manifiesta el deseo de que las cofradías realicen con normalidad su estación de penitencia. Otras ciudades ya lo habían aprobado así. Existían además noticias de que el Gobierno podía restablecer la festividad en años sucesivos. El ayuntamiento también lo tendría en consideración a la hora de declarar las fiestas locales del próximo año, si no se restituía la festividad.

Estas circunstancias hicieron que el acuerdo que en su día, y casi por unanimidad, había tomado la Federación de Cofradías, en el sentido de no realizar las estaciones de penitencia en 1988, se resquebrajara. Once cofradías –Soledad, Humildad, Aurora, Alhambra, Escolapios, Vía Crucis, Esperanza, Ferroviarios, Favores, Estrella y Universitaria– manifestaron su intención de realizar la estación de penitencia.

En el pleno del día 11 de marzo se constata la división existente entre las cofradías de la ciudad y no se llega a tratar el tema en profundidad, dado que no figuraba en el orden del día.

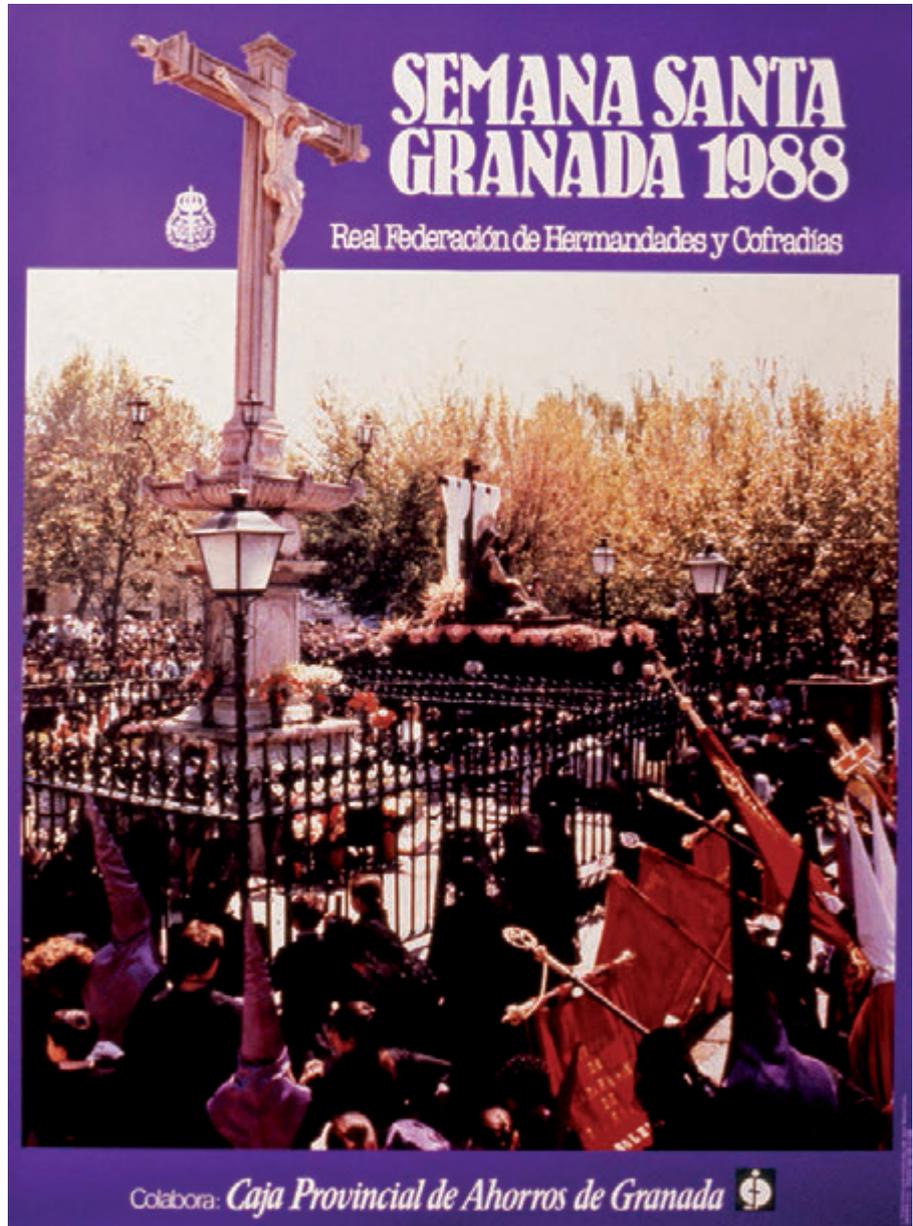
El presidente López Escribano mantiene una reunión con el arzobispo el día 15 de marzo y, como consecuencia de ella, se convoca pleno extraordinario de la Federación para el día 16 de marzo, con vistas a solucionar definitivamente el asunto. En dicho pleno se origina un profundo debate entre partidarios o no de las celebraciones penitenciales en la Semana Santa, tomándose el siguiente acuerdo: **«Atendiendo a la petición del sr. Arzobispo a la Real Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Granada, en el sentido de que las cofradías hagan sus estaciones de penitencia en la próxima Semana Santa, se accede a ello».** Al término de la sesión, el presidente de la Federación de Cofradías, D. Miguel López Escribano, presentó su irrevocable dimisión.

Todas las cofradías acataron el acuerdo, a excepción de las cofradías del Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Gitanos) y la de Jesús de la

Paciencia y María Santísima de las Penas, que no realizaron la salida procesional, lo cual les acarreó como sanción la pérdida de las prestaciones económicas de la Real Federación, al no haber efectuado la estación de penitencia.

nes de firmas que los españoles presentaron para que así fuera. La festividad se ha mantenido durante los treinta años que han discurrido desde entonces, sin ningún otro problema.

Cartel y pregón



Cartel Oficial Semana Santa 1988

Si bien en este año 1988 se mantuvo el día 5 de diciembre como día de descanso laboral, en lugar del día ocho, la Administración y la Conferencia Episcopal Española llegaron a un acuerdo sobre un calendario de fiestas, **manteniéndose en lo sucesivo el día 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, como fiesta de ámbito nacional**, acuerdo en el que sin duda tuvieron peso los dos millo-

El cartel de la Semana Santa de 1988, fotografía ganadora del concurso convocado por la Federación de Cofradías y cuyo autor es quien suscribe estas líneas, representaba la “hora nona”, las tres de la tarde en el Campo del Príncipe ante el Cristo de los Favores, con la presencia al pie de la Cruz de la Soledad de Nuestra Señora y con los guiones e insignias rendidos en señal de devoción y respeto.



Matías Prats Cañete, pregonero de la Semana Santa 1988



Enrique Seijas pronunciando el pregón de la cofradía del Trabajo

El pregón oficial fue pronunciado por el periodista y gran locutor **Matías Prats Cañete** el domingo 28 de febrero. El acto tuvo lugar, por primera vez, en el teatro Isabel la Católica, pues el salón de plenos del ayuntamiento hacía ya años que se había quedado pequeño, debido el interés mostrado por los cofrades granadinos. Matías Prats, sin ser un gran conocedor de la Semana Santa granadina, realizó un correcto y ameno pregón, teniendo palabras de elogio para todas y cada una de las hermandades granadinas. Se lo había trabajado bien y se había procurado una información exhaustiva sobre las cofradías e imágenes de nuestra ciudad.

Tras el cartel y pregón oficial, fueron muchos carteles y pregones de las distintas hermandades los que vieron la luz y se pronunciaron a lo largo de toda la Cuaresma. Así, entre otros, **José Antonio Lacárcel** presentó el cartel de la Lanzada; **Eduardo Piñar** pronunció el pregón del Realejo y el de la cofradía de la Lanzada; **Enrique Seijas**, el de las cofradías de la Redención, Esperanza y Trabajo; **José Montero** el de María Santísima de la Concepción («Concha»); **Diana Beatriz Seijas**, el de la Juventud; **Antonio Sánchez Ramírez**, «el Compadre», el de los Escolapios; **José Benítez Carrasco**, el VI pregón del Albayzín; **Sebastián Pérez Linares**, el de la cofradía de Ntro. P. Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas; y **Ángel Luis Sabador**, la V exaltación de Santa María de la Alhambra.

Cristo del Trabajo y Santa María del Triunfo, dos nuevas imágenes para la Semana Santa granadina

del Señor de la Resurrección, ubicada en el barrio de Zaidín-Vergeles, fue bendecida el domingo 6 de marzo por el coadjutor de la parroquia de San Miguel



Santa María del Triunfo en el taller de Miguel Zúñiga, rodeada de miembros de la cofradía zaidinera

Dos nuevas imágenes, pertenecientes a dos nuevas hermandades del barrio del Zaidín, se bendijeron en la Cuaresma de 1988: la de Santa María del Triunfo y la del Santísimo Cristo del Trabajo.

Santa María del Triunfo, salida de la gubia del escultor Miguel Zúñiga Navarro, segunda Titular de la nueva cofradía

Arcángel, D. José López López, en la plaza de Fontiveros, que se encontraba abarrotada de fieles y con los balcones engalanados para tan significativa ocasión con colchas, mantones y banderas. En el momento de la bendición se dio libertad a una bandada de palomas y los cohetes atronaron en toda la plaza.



Bendición del Cristo del Trabajo por el arzobispo D. José Méndez Asensio

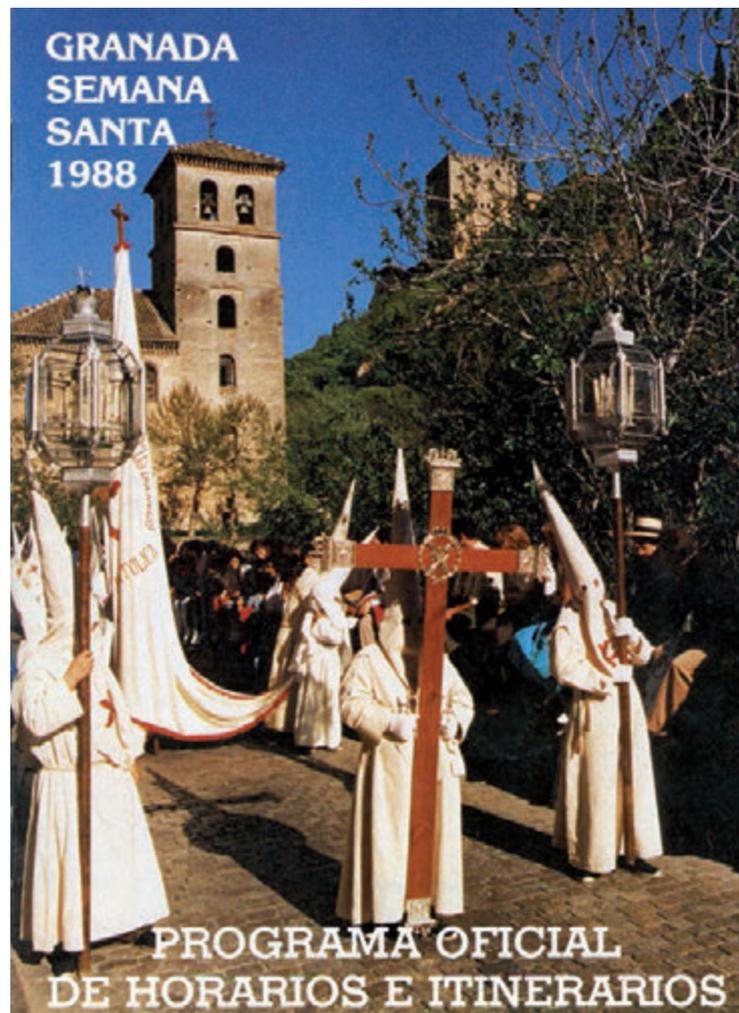
La imagen del Santísimo Cristo del Trabajo, obra del escultor Eduardo Espinosa Alfambra, se bendijo el domingo 20 de marzo de 1988 en la iglesia parroquial del Corpus Christi, por el arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio. Apadrinaron el acto la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo (Gitanos) y la del Santísimo Cristo de la Lanzada.

Al ser bendecida la imagen, sonó el himno nacional interpretado por la banda del Zaidin entre una atronadora ovación de los cientos de fieles que llenaban el templo por completo. Seguidamente los cuatro cirios que escoltaban la imagen fueron encendidos por el hermano mayor, D. Miguel Mesa; los hermanos mayores de las cofradías que apadrinaron la ceremonia, D. José González Valenzuela (Gitanos) y D. Luis Garzón Martín (Lanzada); y por el párroco D. Antonio Alonso. Se daba inicio así al culto público, depositándose a continuación a los pies del Santísimo Cristo del Trabajo centros de flores y claveles rojos aportados por los fieles.

SEMANA SANTA

Programa oficial y ausencias

La Semana Santa de 1988 transcurrió desde el 27 de marzo, Domingo de Ramos, hasta el 3 de abril, Domingo de Resurrección. Sin embargo, el programa oficial cerraba su última página el Sábado Santo con la cofradía de Santa María de la Alhambra, dado que en aquél no figuraba todavía la procesión de los Facundillos, como tampoco las de ambas cofradías de los Resucitados, que, aunque procesionaban por su barrio,



aún no estaban federadas. También faltaban las cofradías de Jesús Despojado y Cristo de San Agustín que se incorporarían en años posteriores.

Tampoco figuraba en el programa oficial, en la jornada del Viernes Santo, la Cofradía del Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia, sancionada por la Federación de Cofradías a no efectuar ese año estación de penitencia, como consecuencia de los lamentables incidentes ocurridos el año anterior, cuando se había solicitado de la Cofradía que no procesionara al Crucificado en las condiciones en que lo hacía, sobre un trono inadecuado. La Hermandad desoyó este comunicado y volvió a salir de la misma forma que el año 1986, pasando además por Tribuna Oficial de manera irrespetuosa, lo que originó la suspensión para 1988 y trajo como consecuencia la dimisión del hermano mayor y la junta de gobierno.

Por su lado, y como ya indicamos anteriormente, la Cofradía del Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacramento (Gitanos) y la del Cristo de la Paciencia y María Santísima de las Penas, aun figurando en el programa oficial, no realizaron estación de penitencia, en protesta por la posible supresión de la festividad de la Inmaculada Concepción.

Fueron por tanto veinticuatro las cofradías federadas que realizaron su salida procesional ese año, viéndose respetadas por el tiempo, a excepción de la Cofradía de Santa María de la Alhambra, que en su regreso tuvo que refugiarse durante varias horas bajo la Puerta de la Justicia a causa de la lluvia. Tampoco el tiempo fue favorable el Domingo de Resurrección; y, salvo los Facundillos, los dos Resucitados se vieron afectados por la lluvia. Cristo Resucitado solo pudo hacerlo, sin música, por los alrededores de la parroquia de Regina Mundi; y el Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo tuvieron que volver desde Alminares protegidos por plásticos.

Como era habitual desde 1981, el itinerario oficial, pasada la Tribuna, discurría por la calle **Príncipe, plaza de Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, plaza de las Pasiegas, puerta de la Catedral y Pie de la Torre**. No se entraba en la Catedral,



Paso de la Oración en el Huerto en Plaza de las Pasiegas, aún sin tribuna

si bien ya se reivindicaba el acceso a su interior, como había hecho el concejal Castillo Higuera en la presentación del pregonero oficial de la Semana Santa, Matías Prats. Como curiosidad, la **Hermandad de la Lanzada realizó el recorrido al revés**, saliendo de la Catedral y dirigiéndose por Pasiegas, Marqués de Gerona, Pescadería, plaza de Bibarrambla, Príncipe, Tribuna Oficial en plaza del Carmen, Navas, Cuadro de San Antonio, Ganivet, plaza Mariana Pineda, Carrera del Genil... De esta forma recortaba su recorrido en más de dos horas.

Incorporación de la mujer costalera a la Semana Santa

Un acontecimiento histórico sucedió en la Semana Santa de 1988: la incorporación de la mujer bajo la trabajadera. Por primera vez dos cuadrillas de costaleras se meterían debajo de sendos pasos de Semana Santa para realizar el recorrido procesional de su hermandad.

El honor de ser la **primera cuadrilla de costaleras** en salir en la Semana Santa granadina le correspondió a las que portaron el paso de palio de la Virgen de la

Caridad el **Martes Santo 29 de marzo de 1988**; y lo hicieron desde la catedral de Granada. Había controversias sobre si sería efectiva una cuadrilla de mujeres costaleras y, como ocurre siempre, había partidarios y detractores de la incorporación, pues estos últimos consideraban que era difícil que las mujeres pudieran realizar tan duro trabajo bajo los pasos. Existía, por tanto, una gran expectación el Martes Santo en la plaza de las Pasiegas por ver salir el palio de la segunda Titular de la Cofradía de la Lanzada.

Las dudas se disiparon enseguida cuando, una vez atravesada la cancela de la catedral, las costaleras hicieron una impecable "subida al cielo" seguida de un muy buen andar para bajar la rampa (recordemos que la cofradía hizo el recorrido al revés) y atravesar la plaza ante la atenta mirada del numeroso público y de 'entendidos' que dudaban de su eficacia bajo la trabajadera. Desde ese momento se acabó la discusión sobre la idoneidad de la incorporación de la mujer al mundo costalero.

La **otra cuadrilla de costaleras** que tuvo el honor de sacar un paso de Semana Santa en 1988 fue la que **portaba a**



Costaleras integrantes de la primera cuadrilla femenina de Granada, que sacó el paso de M^a Stma. de la Caridad el martes Santo de 1988

Nuestro Padre Jesús de la Meditación de la Cofradía Universitaria, que salió el Miércoles de la Iglesia Parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor y que,

como ocurriera en la Cofradía de la Lanzada con la Virgen de la Caridad, también sorprendió a cuantos se encontraban en la Plaza de la Universidad al observar el

buen hacer de esta nueva cuadrilla de costaleras.

Cuadrilla de costaleras de N. P. Jesús de la Meditación en un ensayo por los patios de la Facultad de Derecho





Galería fotográfica de la Semana Santa de 1988



La "Borriquilla" saliendo desde la iglesia de San Andrés en la Semana Santa de 1988



Encierro de la cofradía de N.P. Jesús Cautivo y María Stma. de la Encarnación (S.S. 1988)



Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de las Maravillas (S.S. 1988)



Nuestro Padre Jesús del Rescate procesionó con los nuevos respiraderos y canastillo ya terminados (S.S. 1988)



María Santísima de la Amargura con su colorista exorno floral (S.S. 1988)



La cofradía del Vía Crucis salía desde la catedral, aunque ya por poco tiempo, pues el cabildo catedralicio les apremiaba para que buscaran otro templo como sede (S.S. 1988)



Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas (S.S. 1988)

Ntra. Sra. del Rosario se presentaba en la Semana Santa de 1988 con nuevas bambalinas en el techo de palio y un exuberante exorno floral





Santísimo Cristo de la Sangre y Ntra. Sra. del Refugio de la cofradía Universitaria

Ntro. Padre Jesús de la Meditación fue portado, por primera vez, por una cuadrilla de costaleras en la Semana Santa de 1988

María Santísima de los Remedios saliendo de la Facultad de Derecho





Traslado del Santísimo Cristo de la Misericordia el miércoles Santo de 1988



Ntro. Padre Jesús del Perdón, con San Pedro, en la Plaza de San Miguel Bajo

María Stma. de la Aurora bajando por la cuesta de San Gregorio (S.S. 1988)



Tres de la tarde en el Campo del Príncipe. Ante la Imagen de la Soledad de Ntra. Sra. el arzobispo monseñor Méndez Asensio, el capataz y Jacinto Morente





La Hermandad Ferroviaria por el centro de la vda. de la Constitución que aún no se había remodelado (S.S. 1988)

Antigua Imagen de María Santísima del Mayor Dolor (S.S. 1988)



Ntra. Señora de la Soledad en atrio de S. Jerónimo





Paso viviente del
Descendimiento del Señor



Santa María del Triunfo (1988)

EL **LIBRERIA PAPELERIA** COLEGIAL[®] DE MARACENA

**Libros de texto
y material escolar**
(todos los colegios).

Todas las últimas
novedades en libros.

Impresiones,
fotocopias,
plastificaciones,
encuadernaciones.

Todo para su
oficina

Gran variedad
en **regalos**

Stma. Trinidad, 6 (esquina Aljibe)
18200 MARACENA Granada
958 420 521



De la procesión como medio a la vida como estación de penitencia

por *María del Carmen Navarrete Santana*

fotografías *Manuel Lirola García*

Pudiese parecer que el título de este artículo utiliza dos sinónimos, dos palabras diferentes, para describir una misma realidad; pero qué lejos estamos de la verdad. ¿Es lo mismo hablar de estación de penitencia que de procesión? Para algunos se trataría de dos formas de nombrar un mismo momento, cuando en realidad la estación de penitencia es un momento concreto, el más importante, dentro de lo que llamamos procesión. Procesión es, según la RAE, el «acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, frecuentemente religioso»; es decir, podemos afirmar que la procesión es la puesta en la calle del cortejo, su discurrir por el itinerario fijado hasta llegar, una vez hecha la estación de penitencia, de nuevo a su templo; entonces, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de estación de penitencia? La estación de penitencia tiene como primer y principal objetivo dar testimonio público de aquello en lo que creemos, de la fe en Jesucristo, en su Muerte y Resurrección, de la Salvación.

¿Qué es, entonces, la estación de penitencia? Una estación es una parada, un detenerse. En este caso, en nuestro caso concreto, la parada que hacen los hermanos de una cofradía o hermandad, al llegar a la Santa Iglesia Catedral. No se trata de una parada porque el capataz haya ordenado arriar el paso, o porque sea necesario parar para cumplir con el horario en el punto de toma de horas. Se trata de una parada después de ir avanzando por el camino de la fe, después de haber recorrido, todos juntos, en procesión, un camino de hermandad, para confesar todos juntos, de nuevo, como verdadera comunidad cristiana, el Credo, aquello en lo que creemos y que fundamenta nuestro camino cristiano.



Al hacer estación de penitencia a la Catedral no lo hacemos porque sea el mejor templo, artísticamente hablando, de la ciudad; sino por su especial importancia como núcleo de fe y de comunidad de nuestra ciudad. Allí, humildemente, después de haber recorrido el camino, tam-

bién el camino de nuestra vida, reconocemos delante del Señor que, obviamente, no somos perfectos, que cometemos mil errores, que olvidamos frecuentemente nuestro ser cristianos; pero que de nuevo, sabedores de que su amor es infinito cuando nos acercamos a





Él con corazón compungido, nuestra vida vuelve a confesar aquello que le da sentido y nuestra estación de penitencia llega a su fin, no porque hayamos llegado a nuestro templo sino porque de nuevo nos hemos reconocido pecadores y perdonados, redimidos y salvados.

La estación de penitencia cobra su sentido cuando cada uno de los hermanos, en el binomio de hacerlo personalmente y como miembro de una auténtica comunidad cristiana, con lo que todo ello conlleva, renueva, como lo hiciesen en su nombre sus padrinos en el momento de su bautismo, la fe cristiana. Es la parada dentro de un camino que no deja de correr; es el momento en el que, en medio de la quietud, sintiendo en nuestro caso el frío de la Santa Iglesia Catedral, unas veces tan bien recibido y otras que atenaza aún más nuestro cuerpo cansado,

nuestra vida se abre de nuevo al Señor.

Entonces se nos plantea la segunda pregunta: ¿cuándo acaba la estación de penitencia? Estrictamente hablando, en el caso de la procesión, la estación de penitencia termina cuando, tras confesar el Credo, abandonamos, por la Puerta del Perdón, la seo metropolitana para volver a recorrer el camino, el camino que nos devuelve a casa, a nuestra vida, al otro camino que es el día a día. Pero ¿termina todo ahí, solo hay una estación de penitencia al año? Es cierto que solo una vez al año se sacan de sus fundas los hábitos que nos distinguen —esos que, aunque en muchas corporaciones no mantienen el color bautismal, nos revisten como lo hicieran ese día cuando la mayoría de nosotros éramos unos tiernos infantes, para confesar nuestra fe—. Es cierto que solo durante ese día los hermanos nazarenos,

camareras y costaleros, ‘ocultan’ su identidad para no hacer ostentación pública de que ellos, como persona concreta e identificable, quieren hacer estación de penitencia; es el día en que lo importante no es mostrarse, sino hacer una auténtica confesión de fe, una catequesis en la calle; mostrar que la fe no solo pertenece al ámbito personal del que la profesa, sino que invade toda la vida del creyente, del hermano nazareno, camarera o costalero, que lo hace salir a la calle, ponerse en marcha, en comunidad, para profesar, un año más, junto a sus hermanos, que el Señor cambia la vida.

Pero volvemos a preguntar: ¿hay solo una estación de penitencia al año? Y retomamos donde lo acabamos de dejar. El Señor cambia la vida; y porque la cambia radicalmente, la confesión de fe no puede quedarse en un momento al año, en el tiempo que transcurre desde que la cruz guía atraviesa la puerta de Catedral hasta que el último de los hermanos abandona la Puerta del Perdón tras haber proclamado el Credo. El Señor cambia la vida y la cambia no solo para ese día; así que no: no solo existe una estación de penitencia en nuestro año. Porque cada hermano tiene una vida; porque, una vez que atraviesa el dintel de la puerta de su Templo, despoja su cabeza del gorro y del capillo, frota la marca de las horas de presión sobre su frente, retira la peina y acaricia la cabeza dolorida por los dientes, o retira de su sien el costal intentando que su cerviz descanse del trabajo hecho...; una vez que el Señor y su Madre descansan en sus capillas, una vez que esta semana, que tanto anhelamos los cofrades, termina, comienza de nuevo la vida. El otro camino, la otra procesión, la de la cotidianidad y la que a veces nos oprime con su carga diaria; aquella en la que no somos personas anónimas bajo un capillo, una peina o unos faldones; la vida en la que damos la cara, en la que afrontamos de frente; la vida de cada día, el camino de cada día. Y aquí es donde radica el reto, la grandeza y el compromiso de la fe profesada en la estación de penitencia.

En el día a día, delante de los que nos conocen; en medio de nuestro camino de la vida, tenemos que buscar el hueco, el momento —tan importante como el del día de la procesión— para pararnos a hacer estación de penitencia, para parar-



nos y dejarle al Señor su tiempo, para pararnos y reconocerlo Señor de nuestra vida. Pero no solo como individuos aislados: la doble vertiente de la estación de penitencia de la Semana Santa sigue aquí existiendo. De nada sirve que yo sea capaz de parar mi vida para hacer 'mi' estación de penitencia, cuando en la comunidad que conforma la Hermandad y Cofradía no hay tiempo para el encuentro con el Señor, para hacer camino, procesión y estación de penitencia, todo el año, como hermanos, como auténtica comunidad. De lo contrario, estaremos dando la razón a aquellos que con severidad afirman que los cofrades somos cristianos de una semana al año, la que abre con la Borriquilla y cierra con la Resurrección; o, todo lo más, la que abre con la Ceniza y cierra con la Resurrección. Ser cristiano y cofrade no es vivir la fe, en el mejor de los casos cuarenta y siete días al año, sin prestar atención a los trescientos

dieciocho restantes; ser cristiano y cofrade es dar testimonio público de nuestra fe trescientos sesenta y cinco días al año y solo uno de ellos hacerlo desde el anonimato que nos presta el capillo, porque ese día queremos mostrar la catequesis que a nosotros nos mueve cada día, queremos mostrarnos como comunidad donde todos somos iguales y donde el nombre no es lo importante, sino que lo que prima es nuestra confesión de fe. El resto de los días nuestro testimonio es 'a cara descubierta', mostrando nuestras debilidades y fragilidades; pero también mostrando esos momentos en los que, tanto individualmente como en comunidad, tanto como hermano como en hermandad, hacemos la estación de penitencia.

En conclusión, el auténtico sentido de la procesión lo encontramos en la estación de penitencia, cuyo centro es la confesión

de fe con la proclamación del Credo; y, en segundo lugar –pero no por ello menos importante–, esa confesión de fe, después del camino largo de la procesión, nos tiene que servir como compromiso para la cotidianidad, para buscar en nuestras procesiones diarias el momento para hacer estación de penitencia y renovar y confesar nuestra fe, para como hermandad vivir la procesión diaria, con sus padrones y esfuerzos; para ser capaces de –juntos– confesar, más de una vez al año, nuestra fe y dar testimonio ante el mundo de que los cofrades no somos creyentes por días sino que somos cristianos en camino siempre y que en medio de ese camino repleto de avatares y sinsabores, somos capaces de parar y decirle juntos al Señor: *porque sólo Tú, Señor, tienes Palabras de vida eterna para nosotros.*



DOMINGO DE RAMOS, MIRADAS de ILUSIÓN.





Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (1947)

La sede: Iglesia parroquial de San Andrés (calle Capilla de San Andrés, 2).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús entrando en Jerusalén (Eduardo Espinosa Cuadros, 1917); Nuestra Señora de la Paz (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1974).

En aquellos días...: La entrada del Mesías en Jerusalén coincide con las celebraciones de la Pascua judía. Por las dimensiones de la ciudad de Jerusalén, teniendo en cuenta que parte del exterior de las murallas (zona norte hasta la actual Puerta de Damasco) ya estaba habitada, y comparándola con la densidad de otras ciudades antiguas, se puede pensar que el número de habitantes rondaría los 60.000. En cuanto a los peregrinos que llegaban a la ciudad santa para la Pascua, hay datos dispares y poco fiables (desde los 1-2 millones que menciona Flavio Josefo a los 12 millones que menciona la *Mishná*¹). El espacio de habitabilidad en la zona del templo daría cabida a unos 5.000 hombres.

La calle: El barrio donde está ubicada la iglesia de San Andrés fue el barrio árabe *Bab-Ilbira* y la calle Elvira es el resultado final de las transcripciones *Elibyge* (Ibérica) *Illeberis* (romana). La Puerta de Elvira era en su momento el cuerpo de guardia de la antigua fortaleza de Biblbonaida.

Negro sobre blanco: El periódico *Hoja del Lunes* habla que la cofradía, que estaba reorganizándose por los PP. Salesianos, llevaría ese año (1959) el acompañamiento musical de la Banda de la Policía Armada. Al pedir venía entregaron pequeñas palmas a la presidencia y el arco de Elvira estaba iluminado con bengalas al paso de la cofradía.

El mismo semanario, en 1962, citaba a la cofradía como «Real Cofradía», desconocemos si por error tipográfico.

El 29 de noviembre de 1913 el arzobispo de Granada, monseñor Meseguer y Costa, consagró nuevamente la iglesia de San Andrés, «reedificada la nave de la epístola y sacristía que estaban muy ruinosas y restaurada en su



totalidad y pavimento con el mejor gusto». Al día siguiente se celebró la misa de dedicación del templo, oficiada en esta ocasión por Andrés de Frías, canónigo y provisor del arzobispado.

Túnicas: Capillo azul, capa blanca de sarga con cruz de San Andrés, túnica con bocamangas blancas y botonadura y cingulo azul y blanco.

Sabías que...

...Se cumplen 50 años desde que en 1968 se estrenaron las imágenes secundarias que acompañaron ese año a la imagen cristífera titular: «dos niños que tienden un manto y unas palmas al paso del Señor y otro detrás con palma». La *Hoja del Lunes* ya anunciaba que «la situación económica de la corporación mejoraba», lo cual permitiría la salida de la Virgen de la Paz, el año siguiente.

...En 1974, la hermandad pasó por la tribuna oficial en segundo lugar, tras la hermandad de la Santa Cena.

...En 1965 la corporación salió desde San Andrés, en una estación de penitencia que fue organizada por la Federación de Cofradías.





Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria (1926)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo (plaza de Santo Domingo, 1).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Santa Cena Sacramental (Eduardo Espinosa Cuadros, 1926-1928); María Santísima de la Victoria (Eduardo Espinosa Cuadros, 1940).

En aquellos días...: Cuando hablamos del *cenáculo*, tenemos que tener claro que se trataba de un aposento situado en la parte superior de la casa, destinado a recibir a huéspedes, siendo el lugar más cómodo de la misma e independiente del resto de las habitaciones. Servía, además, de retiro en los días de luto o en las horas de oración privada. Las medidas aproximadas del habitáculo que pudo ser el que acogiera «la última Cena» rondaría los 14 metros de largo por 9 de ancho¹.

La calle: Cuando la noche del Domingo de Ramos gana horas y se acerca al comienzo del Lunes Santo, la corporación sacramental del Realejo avanza por la **calle Pavaneras**, apenas un tramo, para serpentear buscando San Matías y Jesús y María. La calle Pavaneras, antigua del Padre Suárez (porque en una de sus casas más insignes nació el prestigioso filósofo jesuita), y en el siglo XVII de San Francisco (seguramente por la presencia de la iglesia gótica del convento de San Francisco, destruida por los franceses en 1811), debe su nombre actual a la presencia de un taller donde se confeccionaba una prenda de uso femenino llamada *pavana*, especie de esclavina superpuesta al vestido.

Negro sobre blanco: El diario *El Defensor de Granada* informaba en su edición del **5 de abril de 1928** de la primera salida de la cofradía (que lo hacía en Jueves Santo) y hablaba, entre otras cuestiones, de que el grupo escultórico de Espinosa Cuadros iría dirigido en la calle por el propio hermano mayor, Miguel García Batlle, ayudado en la tarea por dos directivos. El amplio cortejo estaba conformado por numerosas secciones, entre ellas cuarenta penitentes de «oficio» y casi ochenta de los denominados «numerarios».

El diario *Patria* informaba el **17 de marzo de 1940** del coste del manto de María Santísima de la Victoria, que ese año procesionaba por primera vez. Ascendía a 12.000 pesetas que pagó, según el mismo medio, el entonces hermano mayor, Miguel García Batlle. En el mismo número del periódico se informaba que el coste de la realización del grupo escultórico de la Santa Cena Sacramental había ascendido a 50.000 pesetas.



Según cuenta el periódico *Hoja del Lunes*, el Domingo de Ramos de 1962, al regreso de la cofradía, se iluminó por primera vez la fachada de Santo Domingo con antorchas y bengalas de colores. Por aquel entonces la escultura de fray Luis de Granada —labrada en bronce, obra de Pablo Loyzaga— no estaba en la plaza de Santo Domingo, ya que fue trasladada a dicha ubicación en 1990 desde la Plaza de Bib-Rambla, donde se erigió en 1910.

Túnicas: Túnica y capillo de sarga roja, cíngulo blanco y capa blanca con el escudo de la hermandad en el hombro izquierdo.

Sabías que...

...La lluvia hizo acto de presencia en la fecha fijada para su primera salida (1928), aplazándose a la mañana del Viernes Santo (11:00 h.). Como quiera que la lluvia persistía, se aplazó nuevamente a la noche del mismo viernes (22:00 h.), pudiendo salir a las calles de la ciudad en un día y hora muy poco habituales.

...Su recorrido en esa ocasión fue muy corto: apenas si llegaron a Plaza Nueva y volvieron de nuevo hasta la iglesia de Santo Domingo.

...El año siguiente (1929), el tiempo sí permitió que ocupase su lugar en el Domingo de Ramos y que, por tanto, realizase el recorrido completo, el cual, según la crónica de la época, rondó las cuatro horas.





Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas (1944)

La sede: Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús de la Sentencia (atribuido a José de Mora, principios del s. XVIII); María Santísima de las Maravillas (atribuida a Pedro de Mena, s. XVII).

En aquellos días...: Tras la condena a muerte del sanedrín, Jesús es enviado a Poncio Pilato. La tradición contempla que el encuentro se produjo en la llamada fortaleza Antonia, mandada construir por Herodes el Grande y cuyo nombre es un homenaje a Marco Antonio por la amistad que los unía. Estudios posteriores confirman que con la destrucción de Jerusalén en el año 70 d. C. se perdió cualquier posibilidad de localizar el auténtico lugar donde se celebró el encuentro entre Pilatos y Jesús. Estos estudios cuestionan la hipótesis tradicional; por tanto, cuestionan el punto concreto en que comienza la llamada «calle de la amargura». En dicha fortaleza Antonia, en el extremo opuesto a la Capilla de la Flagelación, se encuentra la Capilla de la Sentencia.

La calle: Tras transitar por la Carrera del Darro y la Plaza Nueva, la hermandad busca la carrera oficial por la **calle Colcha**. Situada entre la calle Reyes Católicos y Pavaneras, en su nombre homenajea a la industria de las colchas, afamadas en Granada por su buena calidad. La calle fue objeto de un pavoroso incendio en 1859. En Granada hay un dicho popular que dice: «Eres más delicado que la calle de la Colcha». Y lo explicamos a continuación brevemente: parece ser que, en cierta ocasión, desde una ventana cayó una tarta de bizcocho y merengue que vino a darle en la cabeza a un viandante, de resultas de cuyo 'impacto' le ocasionó, instantánea y sorprendentemente, la muerte. Esta conocida vía se llamó antes de Castro y Serrano, en homenaje al médico granadino que ejerció como cronista y periodista y fue, además, miembro de la Real Academia de la Lengua Española y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Negro sobre blanco: El **8 de abril de 1963**, la *Hoja del Lunes* citaba que los hermanos procesionaban con túnica negra, capillo negro y fajín de esparto. En la misma edición, informaba que ese año se completaría el paso



de Cristo con las imágenes de Benito Barbero «construidas en Sevilla y Granada», como asimismo destacaba «la originalidad de la presencia de una sección de turiferarios y porta ciriales revestidos de dalmáticas y pertiguero con túnica morada», esto es, lo que ahora contemplamos con normalidad: la presencia de un cuerpo litúrgico delante de los pasos.

Cinco años más tarde (**8 de abril de 1968**), el mismo medio hacía constar en su previa a la salida procesional de la hermandad que, «por dificultades económicas debido al elevado jornal de los costaleros se ha tenido que prescindir del trono y las esculturas de Barbero (para la salida de ese año) sacando únicamente a hombros a Jesús de la Sentencia».

Túnicas: Capillo burdeos de terciopelo, túnica y capa de color hueso y cíngulo burdeos.

Sabías que...

...Se cuenta que en la salida procesional de 1962, en la que, según la prensa local, iba conformado un gran cortejo con «muchos gente descalza para cumplir promesas», los hermanos de la corporación iban ataviados con túnica morada y capillo color crema.

...Sin embargo, un año más tarde (1963), saldría a las calles de Granada con sus hermanos vistiendo túnica negra con cola recogida, capillo negro y fajín de esparto.





Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista (1986)

La sede: Iglesia de San Emilio (calle Agustina de Aragón, 31). Sale de la casa de hermandad (calle músico Ayala Cantó).

Número de pasos: Un paso (María Santísima del Dulce Nombre aún no procesiona).

Los Titulares: Jesús Despojado de Sus Vestiduras (Manuel Ramos Corona); María Santísima del Dulce Nombre (González Jurado).

En aquellos días...: Jesús ve cómo es sorteada su túnica antes de ser crucificado (Jn 19, 23). Herodes, para menospreciarlo tratándolo de loco o demente, le pone una túnica blanca. Jesús es crucificado desnudo o con un paño de pureza (*perizonium*), según transmite la literatura apócrifa (Evangelio de Nicodemo X, 1). Una túnica hecha «de una sola pieza, sin costuras», elemento que utilizan incluso algunos exegetas como un símbolo de la unidad de los cristianos.

La calle: La hermandad busca el centro de Granada desde uno de los barrios con más sabor de la ciudad: el barrio de Fígares, desembocando por la Carrera de la Virgen en el **palacio de Bib Attaubin** o **Puerta de los convertidos o de los ladrilleros**, antigua sede de la Diputación Provincial de Granada. Antes bordea calles como la de **Abén Humeya**, nombre árabe adoptado por el caballero morisco Fernando de Valor al ser elegido por los monjes rey de Granada en 1565.

Negro sobre blanco: La corta historia de esta corporación tiene un punto culminante: Madrid 2011 y la celebración de la JMJ (Jornada Mundial de la Juventud) con la presencia del entonces pontífice Benedicto XVI. *Granada Hoy*, en su edición digital de **12 de agosto de 2010**, informaba de la presencia del titular cristífero de esta hermandad en las calles de la capital de España un año más tarde para participar en el Vía Crucis Magno que se iba a celebrar con motivo de la JMJ. En este mismo artículo se informaba que la hermandad había tenido conocimiento de esta posibilidad en noviembre de 2009 y que había recibido la comunicación definitiva en mayo de 2010. La revista *GÓLGOTA*, en su número 50 de **diciembre de 2011**, publicó un artículo detallando el transcurrir en Madrid de esos días históricos para la hermandad y para la Semana Santa de Granada. *Ideal de Granada* publicaba en su edición digital de **28 de agosto de 2011** un extenso artículo en el que recogía el regreso del paso a Granada, la Eucaristía de acción de gracias en la catedral y las palabras de monseñor Martínez Fernández en las que el



arzobispo de Granada decía, textualmente, que «estamos todos juntos aquí [en la catedral] para testimoniar el bien que hemos recibido estos días en Madrid». Volviendo a *GÓLGOTA*, y como colofón de lo vivido, Ángel Henares escribía un artículo cuyo título resumía a la perfección lo que supuso ese momento para los cofrades de nuestra ciudad: «**Una jornada mundial de la juventud impresa en nuestras almas**».

Túnicas: Capillo y túnica, con cola recogida, blancas; ceñidor de esparto y sandalias beige.

Sabías que...

...En marzo de 1967 se erigieron cinco nuevas parroquias en la ciudad de Granada, entre ellas la de San Emilio. En el *Boletín Oficial Eclesiástico de Granada* se citaba que la parroquia tendría su sede en la iglesia «de futura construcción», desmembrándose de la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias y de la de Santa Teresa de Jesús. Otro decreto posterior, de fecha 14 de agosto de 1971, determinaba que el comienzo de las actividades de la parroquia sería el 1 de septiembre de ese mismo año.

...El próximo año, la corporación del barrio de Fígares celebrará el XXX aniversario de la bendición de su titular cristífero (Jesús Despojado), que tuvo lugar el 11 de marzo de 1989 en la iglesia de San Antón.

...La Hermandad de Jesús Despojado se fundó el 13 de mayo de 1986, encomendándose –como no podía ser de otra forma dada la fecha– a María Santísima mediante el rezo del Santo Rosario.





Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación (1981)

La sede: Convento de la Encarnación (plaza de la Encarnación, s/n). Sale de la iglesia de Nuestra Señora de la O (iglesia del Sagrario-Catedral de Granada, plaza de Alonso Cano).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús Cautivo (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1982); María Santísima de la Encarnación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1981).

En aquellos días...

Al ser arrestado, Jesús es llevado a la casa del sumo sacerdote Caifás, cuyo nombre completo era Yosef bar Caiapha. El mandato de este se extendió entre el año 18 y el 36 d. C. En 1990 se descubrió una tumba que podría ser la suya.

La calle:

La imposibilidad física de que la corporación haga su salida desde el monasterio de la Encarnación nos permite ver una estampa única en la Semana Santa actual: el transitar de la hermandad por la otrora muy cofrade –pues las hermandades no pasaban por el interior de la catedral– **calle Pie de la Torre**. La etimología es obvia: calle llamada así por bordear la torre catedralicia; hay, sin embargo, una curiosidad que Julio Belza nos descubre en su libro *Las calles de Granada*, donde cita que hasta hace poco existían en la esquina de dicha torre unos agujeros (ya tapados) producidos por los golpes de los chuzos utilizados por los serenos, con objeto de avisar al campanero de la seo granadina de que se estaba produciendo un incendio en la ciudad; para que, en consecuencia, aquél tañese las campanas en arrebato, de modo que su sonido (y conforme a un número consabido) determinaba el barrio o parroquia en el que se había producido el siniestro.

Negro sobre blanco:

El **4 de abril de 1982** el diario *Ideal de Granada* recogía en sus páginas la primera salida procesional de la corporación desde la iglesia del Perpetuo Socorro (puerta lateral), apenas unos meses después del decreto de aprobación de sus estatutos (2 de diciembre de 1981). La hora fijada para aquella salida fueron las 19:45h., para regresar al templo redentorista de madrugada. **Queda como anécdota el error en el pie de foto publicada, con una instantánea de la imagen mariana de la *****

El mismo medio publicaba el **12 de abril de 1987** que la hermandad saldría desde la iglesia parroquial del



Sagrario por encontrarse en obras el convento de la Encarnación y que ese año lo haría «con autorización especial del arzobispo».

Túnicas:

Capillo blanco y túnica marrón, ambos en sarga, y cíngulo blanco.

Sabías que...

...La iglesia del Sagrario-Catedral fue surtida de piedra sacada de las canteras de Sierra Elvira, Santa Pudía y Alfacar y encargada por los maestros canteros Francisco Navajas, Francisco de Otero y Felipe Rodríguez Lagos, con fecha 4 de mayo de 1705.

...Se cumplen 490 años de la erección, el 5 de marzo de 1528, y mediante auto del arzobispo de Granada Gaspar de Ávalos, del convento de Santa Clara (Encarnación), que previamente había recibido, con fecha 8 de noviembre de 1527, Breve de Clemente III para su fundación.

...En el anecdotario de la corporación queda la Semana Santa de 1982, cuando en su primera salida apareció la lluvia y, ante la solicitud de la hermandad de guarecerse en el templo de San Justo y Pastor, el párroco se negó por estar celebrándose cultos en esos precisos momentos.





LUNES SANTO. SUSPIROS del DARRO





Venerable hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz (1985)

La sede: Iglesia del Corpus Christi (calle Garellano, 3).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Cristo del Trabajo (Eduardo Espinosa Alfambra, 1986); Nuestra Señora de la Luz (Eduardo Espinosa Alfambra, 1992).

En aquellos días...: Existía la costumbre de que, mientras los reos iban caminando al lugar de la ejecución, y si estos eran remisos a caminar, se les ataba una gruesa cuerda, unas veces al cuello y otras a la cintura, y se tiraba de ella.

Una tradición afirma que, en ese camino al Calvario, hubo una mujer llamada Verónica que limpió la cara de Jesús, aunque nada dicen al respecto los Evangelios. La citada tradición se sitúa en torno a los siglos XII y XIII y el nombre de la mujer responde a la unión de dos palabras: *vera* ('verdadera') e *icona* ('imagen'), en referencia a la presunta imagen que quedó plasmada, al contacto con la cara de Jesús, en el paño que portaba la mujer.

La calle: Si hay una calle relacionada con esta corporación del Lunes Santo granadino, es la **calle Polinario**, cuyo nombre nada tiene que ver con el barrio donde se ubica. Polinario era el nombre de una afamada taberna de la calle Real de la Alhambra a cuyo dueño (Antonio Barrios Tamayo, padre del compositor Ángel Barrios) apodaron *el Polinario* porque su abuelo se llamaba Apolinar. La calle en cuestión, primera en el recorrido procesional de la corporación, se llamó anteriormente Alto de los Leones.

Negro sobre blanco: El diario *Ideal de Granada* ya mencionaba en los comienzos de la hermandad que esta saldría sólo por su barrio, aludiendo a la presencia en las calles del Zaidín de la Virgen de la Luz, imagen mariana de la parroquia del Corpus Christi atribuida al círculo de Mora.

No es hasta 1992 cuando esta corporación se suma a las hermandades federadas. *Ideal*, en su edición del **13 de abril** de ese año, hablaba del acontecimiento e informaba de lo que ahora contemplaríamos como un hecho curioso: la presencia de una agrupación musical tras el paso de palio de Nuestra Señora de la Luz, la Agrupación Musical Santísimo Cristo del Consuelo (la cual,



como anécdota, se estrenaba en nuestra Semana Santa con aquella salida penitencial). Al paso del Cristo del Trabajo lo acompañó musicalmente una banda que acumuló durante sus años de vida varias denominaciones, todas ellas en torno a la figura de su director: la banda de Ripoll.

Túnicas: Túnica beige con botonadura, capa grana y capillo con el anagrama de la corporación.

Sabías que...

...El domingo 10 de diciembre de 1961 se inauguró solemnemente el templo parroquial, primero que se construía en la barriada del Zaidín, bajo proyecto del arquitecto Fernando Wilhelmi. Según el *Boletín Oficial Eclesiástico de Granada* de enero de 1962, la iglesia costó tres millones de las antiguas pesetas. En la misa de inauguración estuvo el arzobispo de Granada, monseñor García y García de Castro, así como el gobernador civil, Sr. Alfin Delgado. El primer párroco fue D. Juan Rodríguez Morales.

...La primera imagen mariana que procesionó la hermandad, cedida especialmente para que fuese su Titular y atribuida a la escuela granadina cercana a Alonso Cano, recibía culto en la iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores; hasta que, con la fundación de la hermandad en 1985, se cambió su denominación primitiva por la actual de Nuestra Señora de la Luz.

...En 1990, año de la aprobación de sus primeros estatutos, la hermandad zaidinera efectuó su salida por las calles del barrio del Zaidín el Domingo de Ramos, y no en Sábado Santo, como era habitual desde su fundación.





Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores (1937)

La sede: Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4).

Número de pasos: Uno.

La Titular: Nuestra Señora de los Dolores (Aurelio López Azaustre, 1961).

En aquellos días...: Es lógico que de un «Varón de Dolores», nombre con el que se ha identificado a Jesús, tenga en su Madre y socia de la Redención otra contrapartida como «mujer de Dolores». El culto a la Virgen Dolorosa hunde sus raíces en los datos bíblicos y en las reflexiones que sobre ellos hicieron los Santos Padres; pero el título como tal de «Madre Dolorosa» o «Dolorosa» es de época medieval y se fue intensificando la reflexión teológica y su culto popular entre los siglos XVII y XX.

La calle: Al concluir su estación de penitencia, la corporación busca de nuevo San Pedro y San Pablo y lo hace accediendo desde la catedral a la calle **Cárcel Baja**, llamada en el siglo XVII de Ximénez de Cisneros. Allí desemboca la Puerta del Perdón, frente a la cual estuvo ubicada la alhóndiga de los Genoveses, convertida por los Reyes Católicos en la cárcel de la ciudad hasta su traslado a la que estuvo ubicada en la antigua carretera de Madrid. Posteriormente estuvo ubicada allí la Caja de Ahorros y el Monte de Piedad. Estos terrenos formaban parte del *rabad-abulaci*, que tuvo baño árabe y mezquita.

Negro sobre blanco: El **17 de marzo de 1940** el diario *Ideal de Granada* recogía en sus páginas la primera salida de esta nueva cofradía, que iba a procesionar «una bellísima imagen que se atribuye a Mora y que recibía culto durante muchos años en el oratorio privado de los Sres. Gómez de las Cortinas». La noticia se completaba con la intención venidera de procesionar «de manera autónoma» a la Cofradía del Rescate.

El mismo medio recogía el **26 de marzo de 1961**, a raíz de la primera salida de la imagen que vino a sustituir a la dolorosa de Mena, que «la escultura es nueva, recién hecha por el granadino Azaustre, como reproducción de la dolorosa de la escuela de Mena que se venera en la Casa de los Tellos». Esa primera salida tuvo lugar desde la iglesia de San Antón para regresar al mismo templo pasada la medianoche.

Túnicas: Túnica en sarga blanca, capillo con anagrama de la cofradía con cingulo y calzado franciscano.



Sabías que...

...En 1990 se editó la única enciclopedia que existe de la Semana Santa de Granada (Gedisa, 1990). En esa publicación se cita que en ese tiempo existía el firme propósito de completar la corporación dotándola de un paso de misterio, para lo que iba a contarse con la imagen de un nazareno, atribuido a Pedro de Mena (s. XVII), que se veneraba en el convento de San Bernardo, sede de la Cofradía en ese tiempo. La advocación sería la de Jesús de la Bondad. El proyecto adquirió visos de realidad cuando en dicha publicación ya se incluía en el nombre de la Cofradía: Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores y Nuestro Padre Jesús de la Bondad.

... El que dos o más hermandades compartan parroquia no es noticiable; lo que sí lo sería es que, además, compartieran cultos. En 1961 en la prensa local se recogía la convocatoria de quinario, a celebrar en la Magdalena conjuntamente por las Cofradías de Jesús del Rescate y la de Nuestra Señora de los Dolores, con predicación de fray José Galarraga (O.F.M.).





Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate (1925)

La sede: Iglesia del convento del Santísimo Corpus Christi, de Agustinas Recoletas. Parroquia de Santa María Magdalena (calle Puentezuelas, 20).

Número de pasos: Uno.

El Titular: Jesús del Rescate (atribuido a Diego de Mora, 1718).

En aquellos días...: Jesús fue presentado en el templo, donde, una vez reunido, el Consejo dictaba veredicto. En su traslado a ese lugar probablemente subiría las escaleras del arco llamado de Robinson, del que todavía quedan restos que sobresalen en el lado sur del muro occidental del Monte del templo.

La calle: Tras su salida del templo, la Cofradía desemboca en la **calle Puentezuelas**. Interesante vía del centro de la ciudad, antes conocida como del General Narváez. Su denominación actual se debe a una derivación despectiva del término 'puente', y pudo tener su origen en los pequeños puentes que cruzaban el cercano río Darro.

Negro sobre blanco: En la estación de penitencia de 1928, cuentan las crónicas de la época (*El Defensor de Granada*, 3 de abril de 1928) que los hermanos vistieron hábito grana (los de honor añadían además capa amarilla) y los de la sección de la Virgen de los Dolores (imagen mariana de talla completa que aún se conserva en el templo de la Magdalena, bajo la imagen de un Cristo, en el lateral derecho del crucero) vistieron hábito de terciopelo de color caña y cingulo grana. En esa misma salida se cuenta que la imagen mariana llevaba «toldilla», pero que, por «dificultades en su manejo» fue «reintegrada al templo a poco a la iglesia».

Túnicas: Túnica de terciopelo escarlata, capillo de raso del mismo color con escudo de la corporación en el pecho y fajín de muaré dorado. Los diputados de tramos añaden, además, capa damasco dorada.



Sabías que...

...En el arte bizantino, especialmente en las pinturas murales del Protatón de Vatopedi, en el Monte Athos, Jesús aparece flanqueado por dos soldados que lo amenazan, uno con una porra, el otro con una espada.





Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María, Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura (1943)

La sede: Iglesia del convento de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago (calle Santiago, 20).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús en la Oración en el Huerto (Domingo Sánchez Mesa) y María Santísima de la Amargura Coronada (atribuida a José de Mora).

En aquellos días...: Según los tres primeros evangelistas, Getsemaní estaba situado en el Monte de los Olivos, llamado vulgarmente Monte Olivete. Juan precisa más, añadiendo que Getsemaní estaba a la otra parte de Jerusalén y en el margen oriental del barranco Cedrón. Probablemente se trataba de un lugar no muy grande, cercado con una pared de piedra con un molino de aceite. El Monte de los Olivos se hallaba al principio de los dos caminos que conducían a Betania y podría haber albergado el lugar habitual de reunión de los apóstoles cuando habían de dormir fuera de Jerusalén. El primer templo se construyó allí en el año 380 d. C.

La calle: Si hay una calle relacionada con la cofradía, no es otra que la que ve nacer el cortejo cada Lunes Santo: la **calle Santiago**, antigua **calle Real** por la cual corría la *Al-saqiyya-al-kubra* (Acequia Gorda), que ahora discurre entubada por su subsuelo. Tras parada obligatoria en la puerta de acceso al convento, buscamos la calle Molinos por la **calle Jarrería**, llamada anteriormente *Alquería*, siendo este el único recuerdo gremial existente del barrio llamado en su momento de los alfareros (*Rabad al faharin*).

Negro sobre blanco: El diario *La Hoja del Lunes* de 5 de abril de 1971 mostraba en el recorrido de la corporación unos datos cuando menos curiosos, entre otros, el tránsito de la cofradía por el Campo del Príncipe (lateral izquierdo) para llegar a la plaza del Realejo, pasando por la calle Cocheras de San Cecilio.

Túnicas: Hermanos con túnica blanca, botonadura azul, capillo de terciopelo azul, cingulo en ambos colores y capa blanca, todo ello en sarga, con cruz de Santiago en el perfil izquierdo.



Sabías que...

...El convento fue fundado en 1501 por la Reina Isabel I, en el pontificado de fray Hernando de Talavera. El gobierno y dirección del monasterio estuvo a cargo del Consejo Real de las Órdenes en España hasta que se publicó la bula *Quo Gravius* de 14 de julio de 1873, quedando a partir de ese momento incorporado a la jurisdicción ordinaria del prelado de esta diócesis de Granada.

...En el año 1965 la Cofradía procesionó el Domingo de Ramos.

...En 1963 se estrenó el paso de Domingo Sánchez Mesa para el primero de los Titulares, Jesús de la Oración en el Huerto de los Olivos. Cuenta la prensa de la época que el paso estaba sin terminar, pero que sí estaba bendecido. La salida procesional de ese año tuvo lugar desde la iglesia de Santo Domingo.



SANTIAGO



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de Consolación y Santo Ángel Custodio (1681-1988)

La sede: Iglesia del convento del Santo Ángel Custodio (calle San Antón).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Cristo de San Agustín (atribuido a Jacobo Torni, 1520); Nuestra Madre y Señora de la Consolación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1990).

En aquellos días...: Tercera palabra: «Mujer, ahí tienes a tu Hijo...». Frente a la cruz, bajo la mirada de Aquel que ha sido levantado, la Mujer que simboliza la esperanza de la salvación prometida por Dios se une al discípulo que, por su parte, está más allá de la espera: aparece como un testigo veraz e intérprete por la plenitud ya recibida. Las palabras, pronunciadas como un testamento por la persona que está muriendo, expresan la voluntad sobre aquellos que está a punto de dar.

La calle: Por su especial relevancia en la vida de la hermandad, podríamos destacar la calle San Antón; sin embargo, nos vamos a ir a una de sus perpendiculares: **Puente de Castañeda**. Calle nombrada así en recuerdo al puente que, hasta 1884 –fecha en la que construyó la bóveda sobre el río Darro–, lo cruzaba. El puente fue construido en el siglo XVII para comunicar la zona del Campillo con el barrio de San Antón. Conformado con arco de medio punto, con dovelas y pretil de piedra labrada, y el resto en sillarejo, estaba inclinado en sus dos vertientes con unos estribos que encauzaban el agua del río. La calle conserva actualmente el sabor de la Granada antigua, con algunas construcciones de la época.

Negro sobre blanco: El semanario *Hoja del Lunes* de **16 de marzo de 1953** indicaba que «pudiera ser que este año saliera también en dicha tarde [la del Jueves Santo] el Santo Cristo de San Agustín que se venera en la Iglesia del Santo Ángel Custodio...».

Túnicas: Túnica de sarga negra, con cola, capillo negro con cruz de Jerusalén al pecho, cinturón de esparto en su color y sandalia de cuero negro.



Sabías que...

...El antiguo convento del Santo Ángel Custodio, que se situaba en la actual Gran Vía de Colón, fue fundado por María de Camarassa, de nombre religioso sor María de las Llagas, y María Centurión y Estepa, hija del marqués de Estepa y tía de la anterior. Esta última fue la primera abadesa y donó al convento numerosas rentas, si bien sor María de las Llagas donó 20.000 ducados.





MARTES SANTO, BAJO tu CRUZ





Venerable Hermandad Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad (1983)

La sede: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Avda. Fernando de los Ríos, s/n).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Cristo de la Lanzada (Antonio Barbero Gor, 1984); María Santísima de la Caridad (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

En aquellos días...: La lanzada dada a un crucificado ya muerto era un acto legal obligatorio, antes de entregar el cuerpo a la familia, si lo había concedido el juez. Con ella se aseguraba que la justicia se había cumplido –lo que comúnmente llamaríamos el ‘tiro de gracia’–. Al que la dio se le llamó Longinos no porque su nombre fuera tal, sino porque a esta lanza corta de guardia se la llamaba en griego *longes*, y al que la usaba, *longinus*, y de ahí Longinos.

La calle: El Zaidín entra en Granada cada Martes Santo, y lo hace accediendo por la **Carrera de la Virgen** (hasta hace poco **Carrera del Genil**); senda que en tiempos de los árabes ocuparon las huertas llamadas *Gominatabuin* y que posteriormente fue paseo. Llamada en el siglo XVII *Carrera Vieja*, era lugar de celebración de corridas de toros y juegos de cañas. Los terrenos pasaron a ser propiedad de la orden dominica. Hace muy pocos años pasó a denominarse como el pueblo lleva llamándola durante siglos: la Carrera de la Virgen, por ser nuestra Patrona su vecina más insigne, «la que vive en la Carrera».

Negro sobre blanco: En el *Boletín Oficial Eclesiástico de Granada* de enero de 1975 se promulga, siendo arzobispo de Granada monseñor Méndez Asensio, el decreto de erección de nuevas parroquias en la ciudad de Granada: entre ellas, la de Nuestra Señora de los Dolores, cuya iglesia se construiría sobre el solar donado por D. Inocencio Romero de la Cruz a la diócesis, y que se desmembraba en ese momento de la parroquia de San Pío X.

Túnicas: Túnica blanca, capillo y capa morada y fajín negro.



Sabías que...

...De acuerdo con los *Acta Pilati*, el soldado se llamaba Longinos, aunque Juan solo habla de un soldado anónimo. Por su lado, el resto de los evangelistas ponen en boca de un centurión las palabras: «Verdaderamente éste era Hijo de Dios»; y de alguna manera, se le relacionó con el mismo Longinos.

...La iconografía de Longinos es bastante rica; por ejemplo, Mantegna lo representó entre los patronos de Mantua en la *Madonna della Vittoria* (M. del Louvre, París). La Edad Media sitúa dos personajes en la escena: *Stephaton* (el esopo, deformación de ‘hisopo’), y a Longinos, derivación de *Longke* (‘lanza’).

...La teología convirtió a Longinos en símbolo de los judíos, en oposición al lancero cuya simbología lo acerca más a los gentiles convertidos; por eso siempre está situado a la izquierda de Cristo (flanco de la sinagoga), mientras que el lancero queda situado a la derecha de los pies de Jesús.





Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza (1927)

La sede: Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana (plaza de Santa Ana, 1).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús del Gran Poder (Manuel Ramos Corona, 1995-1996); Nuestra Señora de la Esperanza (José Risueño Alconchel, 1718).

En aquellos días...: La expresión «llevar la cruz» no aparece en ningún texto griego en que están escritos los Evangelios, como tampoco lo está en las traducciones latinas de la época, entre otras cosas porque Jesús no llevó la cruz entera, sino el llamado *patibulum* (parte transversal), ya que el *stipes* era una parte fija que se utilizaba en múltiples ejecuciones y que ya estaba insertada en el terreno.

La calle: La plaza de Santa Ana espera ansiosa cada Martes Santo la salida de la hermandad verde. Pero esta placeta, contigua a la Carrera del Darro y a la gran Plaza Nueva, tuvo otra denominación anterior: Plaza de Rafael Branchat, en homenaje al zoólogo fallecido en 1919.

Negro sobre blanco: *El Defensor de Granada*, en su edición del 29 de marzo de 1929 (Domingo de Ramos), informaba de que la junta de gobierno de la hermandad había decidido que, «por razones inevitables y ajenas al deseo de la directiva», se iba a proceder a exponer el manto de la Virgen, el guion y uno de los hábitos de los hermanos «recién adquiridos» en los Almacenes Olmedo, para que los granadinos pudieran contemplarlos.

La *Hoja del Lunes* de 7 de marzo de 1955 publicaba que Nuestra Señora de la Esperanza estrenaría ese año paso, realizado por López Burgos, señalando en concreto el cronista la peana, que «en la plataforma iría recubierta de espejos para dar la impresión de atmósfera», con ángeles situados a los pies de la Virgen. Ese mismo año estrenaría el palio verde bordado en la escuela de artes y oficios bajo la dirección de Trinidad Morcillo.

Túnicas: Túnica, con escapulario verde, capillo del mismo color, capa blanca y cingulo dorado.



Sabías que...

...Tras años haciéndolo desde la catedral de Granada, en 1946 la Cofradía volvió a salir desde la iglesia de San Gil y Santa Ana, para lo cual, según comentaba la prensa del momento, «se construyó una rampa para salvar la escalinata del templo».

...Años más tarde, en 1951, la Cofradía salió y regresó a Santa Ana, aunque la crónica periodística de ese día citaba que «la procesión terminaría en Santa Ana en vez de terminar en San Antón». Entendemos, por tanto, que entre 1946 y 1951 hubo alguna salida procesional que acabó en el templo ubicado en la calle Recogidas.





Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes (1917)

La sede: Iglesia de San Juan de los Reyes (calle San Juan de los Reyes, 1).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús de la Amargura (atribuido a José de Mora); Nuestra Señora de los Reyes (Antonio Asensio de la Cerda, siglo XVIII); María Santísima de las Lágrimas (anónima del siglo XIX).

En aquellos días...: Los franciscanos organizaron en el siglo XIV un camino devocional para que los peregrinos siguieran los pasos de Jesús en Jerusalén. Partiendo desde su monasterio en el Monte Sión, se dirigía hacia el Santo Sepulcro y luego a la casa de Caifás, salía de la ciudad por la puerta de San Esteban para llegar hasta Getsemaní y los santuarios del Monte de los Olivos, y regresar finalmente al Monte Sión por la calle de la Piscina de Siloé.

La calle: La iglesia da nombre a la calle, **San Juan de los Reyes**, homenaje de sus católicas majestades a sus progenitores Juan II de Castilla y Juan II de Aragón. Esta calle, de magnífica y complicada traza, comienza en Cárcel Alta para finalizar en la Cuesta del Chapiz, pasando por el arco que ojalá muy pronto se denomine de *Jesús de la Amargura*.

Negro sobre blanco: Al hilo del recién terminado centenario de la cofradía, el diario *El Defensor de Granada* en su edición de **1 de abril de 1928** dedicaba en portada estas palabras a la hermandad: «Ella es la autora espiritual de que se hayan creado otras cofradías; ella les ha infundado ánimo y les ha dado ejemplo con su religiosidad, lujo y entusiasmo. Es, como si dijéramos, en una palabra, la madre cariñosa que a fuerza de tesón y trabajo saca adelante a sus hijos».

La planificación de horarios de nuestra Semana Santa no es cosa antigua. Un ejemplo claro es el publicado en el diario *El Defensor de Granada* en su edición de **13 de abril de 1930**, donde la Cofradía del Santo Vía Crucis decidió el día anterior (12 de abril, víspera de Domingo de Ramos) que su salida el Martes Santo se produciría a las 20:00h. ¡Cómo han cambiado las cosas!



Túnicas: Túnica de sarga morada, capillo morado de terciopelo, fajín de raso amarillo y sandalias.

Sabías que...

...Cuentan las crónicas periodísticas que en 1928 la corporación salió a las calles de Granada para hacer su estación de penitencia desde la iglesia de San Justo y Pastor.

...En 1946, según cuentan las crónicas de la época, la corporación albaicinerana procesionó por primera vez una imagen mariana «que se veneraba en la Iglesia de San José».

...Un año más tarde (1947) la Cofradía ponía en las calles de Granada, por primera vez, el paso 'construido' por Manuel Prados López.





Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (plaza de Santo Domingo, 1).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús de la Humildad (anónimo del siglo XVII); Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, s. XVIII).

En aquellos días...: La coronación de espinas de Jesús fue un hecho excepcional y puntual, no previsto por la ley; no era costumbre romana. Cuando el reo era condenado a muerte, perdía todos sus derechos humanos y sociales, por lo que quedaba a merced de los soldados de guardia, que podían cometer todo tipo de burlas, ensañamientos, etc., según se les fuesen ocurriendo.

La calle: Aunque la cofradía ha venido variando su recorrido a lo largo de los años, ha habido una calle que ha sido paso obligado para ella: **Santa Escolástica**. En esta calle estaba la mezquita *Abengimara*, convertida en la desaparecida iglesia de Santa Escolástica, edificada luego enfrente al comprar Vázquez Rengifo aquella mezquita para levantar en su solar la actual Casa de los Tiros.

Negro sobre blanco: Recogemos por su importancia la crónica del diario *El Defensor de Granada* de fecha **1 de abril de 1926**, por ser la de la primera salida a las calles de Granada de la cofradía, con la imagen del Señor de la Humildad tan sólo y acompañado por la Banda de cornetas y tambores del 4º Regimiento de Artillería ligera. El cortejo iba formado por hermanos con faroles y hábito cardenal y rijo con capa morada y escudo dominico bordado. El paso de Cristo iba portado por «penitentes cofrades, a hombros».

Túnicas: Túnica negra en sarga, capillo morado en el mismo tejido y cingulo rojo.



Sabías que...

...En la Semana Santa de 1927 tuvo lugar el estreno del paso antiguo del Señor de la Humildad (que iba sobre ruedas). El paso (o trono en la terminología de la época) perduró en el tiempo hasta la década de los años 80.

...En la salida procesional de 1931 la Cofradía del Señor de la Humildad procesionó un tercer paso. Se trataba de un «Niño Jesús con una cruz a cuestas», escultura que, según la prensa de la época, iba portada por cuatro penitentes. Quizás estaríamos ante la imagen que se conserva en el convento de los Ángeles y cuya autoría se atribuye a Manuel González.

...En la salida procesional de 1942, la cofradía volvió a cambiar el hábito de sus hermanos, pasando a tener túnica negra y capillo blanco.





MIÉRCOLES SANTO, ATADO a tus PENAS





Insigne, Pontificia, Real, Colegial y Magistral Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (1939)

La sede: Iglesia de la Asunción, abadía del Sacromonte (barrio del Sacromonte). Sale de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (calle Gran Vía de Colón, 30).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Original obra de José Risueño Alconchel (1698; procesionan una réplica realizada por Miguel Zúñiga Navarro, 1987-1989); María Santísima del Sacromonte (Manuel González de los Santos, s. XIX).

En aquellos días...: Quinta palabra: «Tengo sed». La sed de quien es la fuente que sacia a todos los hombres: preludio del don del Espíritu que revela, además, el misterio de la sed humana. La exégesis moderna consideró en esa 'sed' su deseo de salvación para la humanidad. En ese sentido, Juan, en otros textos, se refiere a una "sed metafórica" y no física que asocia la promesa del Espíritu o el don mesiánico de la Salvación.

La calle: La Cofradía del Consuelo abandona Granada buscando el Monte Sacro; y lo hace desde el **Paseo de los Tristes** que albergó, en su momento, la llamada *Fib Güed Aixsas Softa* o Puerta de Guadix Baja.

Negro sobre blanco: El **17 de marzo de 1940** el diario **Patria** informaba de la primera salida procesional de la cofradía. La haría desde la abadía del Sacromonte, con un nutrido cortejo de penitentes (se hablaba de unos ciento cincuenta) y constataba ya la presencia de la imagen de la Virgen a los pies del Cristo de Risueño, atribuida ya por aquel entonces a Manuel González de los Santos.

El **18 de marzo de 1963**, el periódico *Hoja del Lunes* anunciaba en su crónica previa a la Semana Santa que la cofradía saldría de la imperial iglesia de San Matías a las 22:30h. para regresar, en esta ocasión, a la iglesia de San Pedro al filo de la medianoche...: una estación de penitencia de apenas una hora y media.

Casi un año después, concretamente el **16 de marzo de 1964**, el mismo periódico informaba de que ese año la cofradía partiría desde su sede en la abadía sacromontana a las 22:00 h.; pero que, en esta ocasión, no bajaría

a la ciudad, realizando su recorrido solo por las calles de su barrio.

Túnicas: Túnica morada, capillo y fajín rojo, en raso. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa dorada, en el mismo tejido.



Sabías que...

...En la Semana Santa de 1946, la corporación sacromontana inició su salida procesional partiendo de la iglesia de Santo Domingo, llamada en la época iglesia de Santa Escolástica, para regresar a la Abadía del Sacromonte.

...José Gómez Sánchez-Reina, en su libro *Acuarelas Granadinas*, del año 1944, dedicaba estas palabras a la corporación sacromontana: «Ni puede haber imaginación que sueñe, en tanto no lo hayan visto los ojos, lo que es el espectáculo del Cristo de los Gitanos desfilando por el corazón del Sacromonte entre abigarrada muchedumbre de faraones, teniendo en la noche por luminaria las hogueras».



COFRERÍA DE LA PASIÓN
DE LA COCINA DE LOS
REYES CATÓLICOS
DE MADRID



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Madre de los Estudiantes (1979)

La sede: Iglesia de San Justo y Pastor (Plaza de la Universidad).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús de la Meditación (anónimo del siglo XVII-XVIII); María Santísima de los Remedios (Israel Cornejo, 2005).

En aquellos días...: En el Barroco se plasmó también el pasaje de Cristo recogiendo sus vestiduras tras ser azotado. Jesús había sido desatado de la columna y, caído en tierra y exhausto, se dispone a buscar sus vestiduras esparcidas por el suelo o, como en este caso, a descansar. Se trata de un tema original, de inspiración ignaciana, representado por primera vez por Alonso de Mena a principios del siglo XVII.

La calle: La corporación bordea la Facultad de Derecho buscando la carrera oficial y lo hace por la **calle Escuelas**. En ella se encontraban los colegios de San Miguel y Santa Catalina, los cuales se establecieron junto a la Universidad al ser expulsados los jesuitas en el siglo XVIII. La que hoy es Facultad de Derecho terminó por ocupar la totalidad del convento, y de ahí la denominación actual de la calle, anteriormente llamada Cardenal Mendoza.

Negro sobre blanco: El 31 de marzo de 1980 el periódico *Hoja del Lunes* informaba de la primera salida procesional de la hermandad a las calles de Granada, citando asimismo que «las imágenes estaban guardadas en un convento de monjas».

Días más tarde, el 3 de abril, *Ideal de Granada* publicaba que finalmente el Cristo de la Misericordia no pudo efectuar su salida, sin especificar el motivo de dicha ausencia; si bien insiste en la «notable representación en el cortejo de la Universidad de Granada» y en que incluso «se contó con la presencia de mujeres luciendo capirote y túnica».

Como dato anecdótico, el diario *Ideal de Granada* de 7 de abril de 1982 describía el hábito de los hermanos citando que el color burdeos de las túnicas se debía a ser el color de la Facultad de Derecho, y el negro por ser el color de la Universidad de Granada.



Túnicas: Túnica burdeos de sarga, capillo y cíngulo blanco y escapulario del mismo color.

Sabías que...

...El año próximo (2019) la corporación cumplirá su XL Aniversario fundacional (1979-2019).

...La imagen de Carlos V, de autor anónimo, que se encuentra ubicada en la plaza de la Universidad ha sido objeto de numerosas anécdotas, unas más interesantes que otras y, sobre todo, unas más respetuosas que otras. Nos quedamos con estas últimas y con un exponente de ellas: el Miércoles Santo de 1990 la imagen del emperador 'amaneció' ataviada con capa y capillo de penitente y su correspondiente cirio en la mano.



la tarta de la madre de Grig



Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas (1939)

La sede: Iglesia Imperial del apóstol San Matías (calle San Matías s/n).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús de la Paciencia (Pablo de Rojas, s. XVI); María Santísima de las Penas (José Jiménez Mesa, 1959-1960).

En aquellos días...: No se sabe con precisión si Jesús fue flagelado en un lugar público, pero la costumbre romana era de azotar a los reos *in medio foro*, como un castigo de escarmiento y aleccionamiento para el gran público. La flagelación no era costumbre solo romana; por ejemplo, los persas consideraban la flagelación como un elemento expiatorio: los 30 golpes de la flagelación ejecutados con el *sraosho-karana* equivalían a una expiación que purificaba al pueblo de sus pecados.

La calle: Hablar de la Hermandad de las Penas es hablar de la **calle San Matías**. Esta vía, que conserva la esencia de la Granada antigua, en tiempos árabes fue llamada de Axibin y, tras la reconquista, calle del Duque –en referencia al duque de Sesa–, hasta que, tras la construcción de la iglesia, tomara de manera definitiva el nombre de ésta. En un inmueble, junto a la iglesia, vivió hasta su muerte el pintor José Carazo. Buen dibujante y retratista, fue un artista famoso especializado en cartelera cuya obra trascendió nuestras fronteras.

Negro sobre blanco: En la enciclopedia *Semana Santa en Granada* (Gedisa, 1990) se citaba que en 1988 –se cumplen treinta años de esa efeméride– la hermandad, merced a la polémica suscitada en el país por el intento de declarar día laborable el de la festividad de la Inmaculada Concepción, decidió no procesionar por las calles de Granada, sustituyendo su salida procesional del Miércoles Santo por una solemne función en la cual sus Titulares estaban situados al pie del altar mayor.

Túnicas: Túnica morada, capillo del mismo color, en terciopelo con escudo de la hermandad en el centro, capa blanca con escudo de la Sacramental al lado, cíngulo amarillo y zapato negro.



Sabías que...

...El 24 de enero de 1960 tuvo lugar la primera función de la –entonces– recién fundada Cofradía del Señor de la Paciencia. La Eucaristía, a la que acudió Eladio Lapresa, presidente federativo, estuvo presidida por Julio Aneas Martín, párroco de San Matías.

...En 2019 la corporación cumplirá sus primeros sesenta años de vida desde que fuera fundada en 1959.





Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario (1927)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (plaza de Santo Domingo 1).

Número de pasos: Dos.

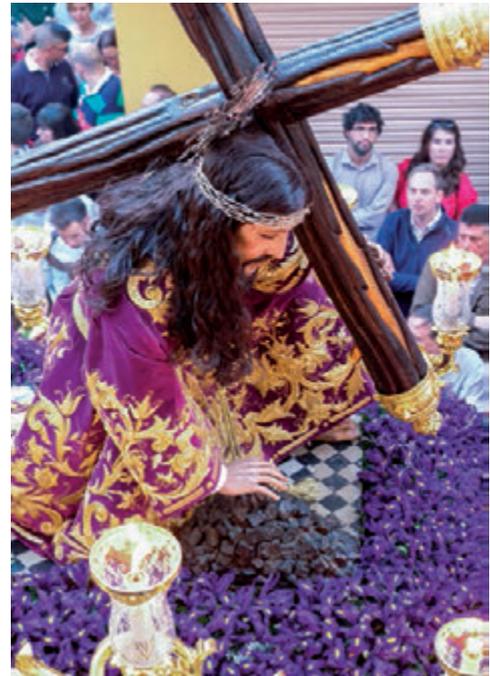
Los Titulares: Jesús de las Tres Caídas (anónimo del s. XVII); Nuestra Señora del Rosario (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

En aquellos días...: En 1941 se encontró una tumba en el Valle del Cedrón que contenía once osarios. Uno de ellos (osario n.º 9, parte de atrás) tenía la inscripción *Alejandro (hijo) de Simón; Simón Ale*. Los arqueólogos hablan de que pudiera tratarse de los restos de Simón de Cirene y de uno de sus hijos, Alejandro. El otro, Rufo, pudiera ser que se encontrase desligado de esa unidad familiar y que fuera el que Pablo saludó en Roma (Rom 16,13.) La resolución del asunto es complicada y, si bien no es concluyente que la tumba esté relacionada con la familia de Simón de Cirene, es sugerente que así lo sea.

La calle: Durante un largo periodo, la corporación tomó para su acceso a Carrera Oficial la Cuesta del Progreso, circunstancia que varió hace unos años, cuando comenzó a tomar la **calle Varela**. Esta vía recibe el nombre del linaje de los Varela, procedentes del lugar de Coristaco, feligresía de Santa María de Teba (La Coruña), los cuales llegaron a tener, además, capilla propia en el convento de Santa Cruz la Real.

Negro sobre blanco: El diario *El Defensor de Granada* del **8 de abril, Domingo de Resurrección de 1928**, citaba que la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en sus misterios gloriosos salió a las 21:00 horas del día anterior (Sábado de Gloria) desde la parroquia de Santa Escolástica «unida» a la del resucitado. A la procesión acudieron las directivas y cargos de todas las cofradías y los hermanos llevaron hábito blanco y verde (sin especificar qué parte era de un color ni cuál del otro), quedando situada la imagen de Nuestra Señora del Rosario en la «carroza» de la Santa Cena «bajo artística toldilla».

En *El Defensor de Granada* de **16 de abril de 1932**, con la Guerra Civil ya en ciernes, la Federación de Cofradías organizó una procesión claustral que venía a «sustituir» a la Semana Santa en la calle. En dicha procesión, que transcurrió por la nave central de la catedral y estuvo presidida por la imagen del Cristo de la Misericordia, hubo numerosas representaciones, entre ellas la de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario.



Túnicas: Túnica en sarga blanca con botonadura de color blanco, capillo morado con escudo de la hermandad, capa con escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo, cíngulo morado, sobre el que se enlaza un rosario.

Sabías que...

...Durante un tiempo, la corporación salió a las calles de Granada el sábado llamado de Gloria, con la advocación mariana de «En Sus misterios Gloriosos»; y lo hacía a una hora inusualmente tardía, las diez de la noche, por ejemplo en la Semana Santa de 1929.

...En dicho año de 1929 se produjo un hecho peculiar: no existían las maniguetas en los pasos de ese tiempo, que llevaban cordones. Los que pendían del paso de Nuestra Señora fueron 'sujetados' en esa ocasión por dos hermanos de la Santa Cena y otros dos de la Cofradía del Señor de la Humildad. La fuente –prensa de la época– no especifica si dichos hermanos iban ataviados con el hábito de la hermandad o si llevaban el de sus cofradías respectivas.





Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced (1918)

La sede: Iglesia del convento de San José, de Carmelitas Descalzas (Plaza de San Juan de la Cruz).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús Nazareno (Antonio Barbero Gor, 1981); María Santísima de la Merced (anónima del s. XVII).

En aquellos días...: Para comenzar el recorrido de la comitiva sonaba una tuba desde lo alto de la Torre Antonia. La citada comitiva iba guiada por un centurión (*exactor mortis*) que, con vestimenta de campaña, mandaba cuatro soldados. En el camino del Calvario de Jesús, por tanto, irían tres centuriones y doce soldados, al tratarse de tres reos los trasladados.

La calle: El Realejo ofrece imágenes únicas al paso de las hermandades y cofradías. Una de ellas tiene como escenario la **plaza de los Girones** y como fondo el palacio del mismo nombre, que fue de una hermana de Boabdil y que reformaron los Téllez-Girón, condes de Ureña, quienes lo habitaron desde el siglo XVI.

Negro sobre blanco: El diario *Ideal de Granada* recogía en sus páginas del **7 de abril de 1982** la primera salida de la corporación, con un solo paso, el de Nuestro Padre Jesús Nazareno, para pasar por la tribuna oficial y convertirse en hermandad federada. El medio citaba que la corporación carmelitana había recibido hacía escasos cinco meses la aprobación estatutaria por parte de la autoridad eclesiástica.

El mismo medio informaba en sus ediciones del **15 y 16 de abril de 1987** de la primera salida procesional de María Santísima de la Merced, de la cual afirmaba que era una dolorosa del siglo XVIII, restaurada por Barbero Gor, que causó «impacto entre el numeroso público presente en las calles». Detallaba asimismo de que la Hermandad había salido a las 22:00h. y que el acompañamiento musical del recién estrenado paso de palio estuvo a cargo de la banda de la localidad onubense de Bonares.

Túnicas: Túnica morada, capillo del mismo color y cingulo de esparto.



Sabías que...

...El convento fue fundado en 1582 y contó con el inicial rechazo del por entonces arzobispo de Granada, Juan Méndez de Salvatierra, que aducía que «no era buen gobierno admitir un monasterio pobre». Según señala Bermúdez de Pedraza en su *Historia eclesiástica de Granada* (p. 230), la caída de un rayo en la habitación del arzobispo fue considerado por éste como una señal de la Providencia, por lo que finalmente aceptó la fundación conventual.





JUEVES SANTO, CON tu PERDÓN





Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción (1977)

La sede: Iglesia del monasterio de la Concepción de la Orden Tercera de la T.O.R. (Placeta de la Concepción, 2).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús del Amor y la Entrega (Miguel Zúñiga Navarro, 1983); María Santísima de la Concepción (Aurelio López Azaustre, 1978).

En aquellos días...: La distancia que recorrió Jesús desde el lugar del tribunal hasta el de la ejecución apenas si alcanzaba el kilómetro; sin embargo, como desconocemos el camino elegido para llegar, presuntamente, desde la torre Antonia al Gólgota, no podemos afirmar que la distancia recorrida fuese exactamente esa. Aún así, cualquiera de las opciones elegidas oscilaba entre los 600 y los 900 metros.

La calle: Nada más salir de su sede, en la **plaza de la Concepción** se hallan los restos del llamado Maristán. Edificio también conocido como Hospital de los locos e inocentes, fue convertido por los Reyes Católicos en casa de la moneda, que la acuñó hasta el siglo XVII. Este emblemático monumento fue demolido en 1843 y de él sólo nos quedan una lápida con inscripción que refiere la fecha de su construcción, en tiempos de Mohammed V, entre 1365 y 1367 –lápida que Gallego Burín sitúa en el Museo de la Alhambra–, y los leones de piedra actualmente ubicados en los jardines del Partal, en el recinto alhambrense.

Negro sobre blanco: El profesor **López-Guadalupe Muñoz**, en su libro *Las cofradías de la parroquia de Santa María Magdalena de Granada en los siglos XVII-XVIII* (Universidad de Granada, 1992) habla de la veneración que recibía una imagen de Nuestra Señora de la Concepción, en una pequeña capilla situada en el matadero de Granada. Esta imagen estaba relacionada directamente con una antigua cofradía de la desaparecida iglesia de la Magdalena, fundada en 1696 y extinguida en torno al año 1810. El título completo era Venerable Hermandad de la Purísima Concepción de María Santísima, Nuestra Señora, con el Patrocinio del Divino Niño y Dulce Nombre de Jesús, siendo su característica principal que sus hermanos eran del gremio de los cortadores de carnicería. El profesor López-Guadalupe esgrimía en su libro que este tipo de corporaciones eran conocidas como «hermandades de retablo». En los archivos de *Gólgota* (nº 1, Cuaresma de 1989) se contaba el origen de la hermandad a partir de «un



grupo de jóvenes enamorados de la Semana Santa de Granada que, presenciando el regreso de la Cofradía de la Santa Cena (domingo de Ramos, 3 de abril de 1977), decidieron fundar una hermandad».

Túnicas: Túnica negra, capillo del mismo color, cordón franciscano (anudado al lado derecho), sandalia franciscana o zapatilla de esparto de color negro, calcetines del mismo color y guantes blancos.

Sabías que...

...Este año se cumple el IL Aniversario de la incorporación de la Hermandad a la nómina de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada. De igual manera, se cumple el IL aniversario de la ejecución de la Titular mariana de la corporación, María Santísima de la Concepción, obra de Aurelio López Azaustre.

...Se cumplen 190 años desde que en 1828 se fundara en la iglesia parroquial de San José la Hermandad de la Purísima Concepción y de los Santos Crispín y Crispiniano, para dar culto a la imagen atribuida a Diego de Mora, que salió en 2004 para presidir la Vigilia de la Inmaculada con motivo del 150 aniversario del Dogma.

...Este año se cumplen 400 años desde que el 2 de septiembre de 1618, Granada, y en su nombre el Cabildo de la ciudad, juraba la defensa del dogma de la Inmaculada por voto solemne realizado en la catedral.





Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud (1983)

La sede: Iglesia de María Auxiliadora (calle Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, Zaidín).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Cristo de la Redención (Antonio Díaz Fernández, 1983); Nuestra Señora de la Salud (Antonio Díaz Fernández, 1986).

En aquellos días...: Cuarta Palabra: «Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?». A la hora nona, después de tres horas de oscuridad sobre la tierra, según la versión de Marcos y Mateo, Jesús habla. Siendo la hora nona –hora tradicional de la oración vespertina judía–, sus palabras pueden considerarse, por consiguiente, una oración. Dios es llamado con insistencia, pero como «Dios mío», con un uso repetido del adjetivo posesivo de primera persona, algo habitual, pero solo en la relación de Jesús con el Padre. Los Padres de la Iglesia han visto en estas palabras, de manera alegórica, una invocación en nombre de los pecadores, de los judíos o de toda la humanidad, que grita «de angustia ante su condición de pecadora».

La calle: En este caso no nos centramos en una calle, sino en la denominación general de todo un barrio: en árabe, *saedin* (zaidín) quiere decir ‘brazo de agua’. El Zaidín era *el alfoz hawz al aedin*, el cual pertenecía a la alquería de Armila (Armillá).

Negro sobre blanco: El día 3 de abril de 1985 el diario *Ideal de Granada* publicaba, acerca de la primera salida procesional de la corporación salesiana, que «el cortejo estuvo compuesto por ciento sesenta cofrades, veinticuatro mayordomos y un centenar de camareras», contando para la ocasión con el acompañamiento musical de la banda de cornetas y tambores de Alcalá la Real. A su vez, el 26 de marzo de 1986 el mismo medio se hacía eco de la primera salida a las calles de Granada de la Titular mariana, Nuestra Señora de la Salud.

Túnicas: Túnica negra, capillo azul y capa, todo ello en sarga.



Sabías que...

...En sus treinta y cinco años de vida, la corporación salesiana ha cambiado hasta tres veces de día de salida: Martes Santo (2 de abril de 1985, primera salida como cofradía federada), Miércoles Santo (desde 1986 a 1989) y, ya definitivamente, el Jueves Santo desde 1990.

...Ya para su primera salida la corporación contó con una escuadra de Sanidad Militar, organismo que aún sigue estrechamente ligado a la Hermandad.





Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada (1945)

La sede: Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel Bajo (placeta de San Miguel Bajo, 7).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús del Perdón (original de Diego de Siloé, Burgos 1495-Granada 1563; procesiona una réplica efectuada por Antonio Barbero Gor, Granada 1935). María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada es obra anónima, datada entre finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII.

En aquellos días...: Según la tradición popular, la torre Antonia era la residencia de Poncio Pilatos en la época de Pascua, periodo de tiempo que pasaba en Jerusalén. A la entrada de dicha torre, ubicada a la derecha, se encuentra la llamada Capilla de la Flagelación, reconstruida en 1929 partiendo de los cimientos medievales.

La calle: La hermandad de la Aurora «llega a Granada» desde el Albaicín por la **calle Cárcel Alta**, que flanquea entre Plaza Nueva y la calle San Juan de los Reyes el edificio de la antigua Chancillería, hoy sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y anterior Audiencia Provincial. Hasta avanzado el siglo XIX, este palacio renacentista, de magníficas líneas, albergaba en su parte posterior, y como dependencia anexa, la cárcel, cuyos calabozos se vieron transformados en oficinas y salas varias.

Negro sobre blanco: En el periódico *Hoja del Lunes* del **8 de marzo de 1954** se recoge que el Martes Santo saldrían cuatro corporaciones, entre ellas la de la Aurora, que partía desde la Imperial de San Matías para regresar a San Miguel Bajo. Un Martes Santo muy poco parecido a lo actual...

El mismo medio publicó el **10 de marzo de 1958** que la cofradía haría estación de penitencia el Martes Santo, pero saliendo y regresando a la Catedral de Granada, aunque precisa en sus páginas que las imágenes reciben culto en la iglesia de San José.

Túnicas: Túnica blanca, capillo del mismo color, fajín y bocamangas rojos, capa blanca con vueltas rojas.



Sabías que...

...Investigaciones llevadas a cabo en Alcalá la Real por Francisco Martín Rosales han sacado a la luz la figura de Bernardo de Mora el Joven, hermano de José, Diego y Margarita, amén del difunto Raimundo. A diferencia de sus hermanos, utilizó los apellidos mallorquines de su padre (Illarte y Lluch). Bernardo murió sin herederos reconocidos y fue enterrado en la iglesia de San Miguel Bajo.

...En la Semana Santa de 1951 la corporación realizó su salida procesional partiendo desde la Santa Iglesia Catedral para regresar al templo de San Nicolás, circunstancia que no aconteció al año siguiente, cuando su regreso lo hizo a la parroquia de San José.

...Se da la curiosidad que en 1956 la cofradía partió desde la iglesia imperial de San Matías para regresar a este mismo templo, sin procesionar en ningún momento por las calles del Albaicín, que constituyen una de las señas de identidad propias de esta corporación.





Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella (1979)

La sede: Iglesia de San Cristóbal (carretera de Murcia).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Jesús de la Pasión (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1984); María Santísima de la Estrella (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1980).

En aquellos días...: Colocaron el madero sobre la parte superior de la espalda, casi rozando la nuca. Los brazos extendidos sobre él y atados con cuerdas. La extremidad derecha de la cuerda cruzaba el cuerpo por delante y estaba atada al pie izquierdo a la altura del tobillo, al objeto de impedir la huida del reo.

La calle: Cuando el calendario ya marca las primeras horas de la madrugada del Viernes Santo, la **cuesta de la Alhacaba** se convierte en protagonista. Esta empinada calle granadina, ubicada en la vaguada natural entre la loma de la Alcazaba Cadima y los altos de San Cristóbal, debe su nombre al que recibía todo el barrio, *al-Acqaba*, o sea, 'de la cuesta'. La cuesta de la Alhacaba desemboca en la llamada **plaza Larga**, que los árabes llamaron *Rab-al-Ziyaba* o plaza del Ensanche, aunque era más pequeña que la actual.

Negro sobre blanco: El **31 de marzo de 1980** el periódico *Hoja del Lunes* hacía mención de la primera salida procesional de la corporación, con un apelativo, además y cuando menos, curioso: «la del Albaicín».

Días más tarde, el **4 de abril**, el diario *Ideal de Granada* abundaba en esa salida, informando que tuvo lugar desde el colegio de Cristo Rey, para el día **6 de abril**, y como curiosidad, citar erróneamente como lugar de partida del cortejo el convento del Santo Ángel.

Túnicas: Túnica negra de sarga, capillo del mismo color en terciopelo, fajín y capa en raso dorado.



Sabías que...

...Buscando su templo, la cofradía transita por la calle Agua, junto a la plaza Larga, que hasta 1889 se llamó calle de Talavera.

...El año próximo (2019) la corporación cumplirá sus primeros cuarenta años de vida desde que se fundara en 1979.





Pontificia y Real Hermandad del Señor San José y Animas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio) (1924)

La sede: Iglesia de San José (calle Cementerio de San José, 2). Sale de la iglesia de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4).

Número de pasos: Uno.

Los Titulares: Cristo de la Misericordia (original de José de Mora; procesiona una réplica de Antonio Barbero Gor, 1985).

En aquellos días...: Sexta palabra: «Todo está cumplido...». Es el grito triunfal del rey victorioso, que encierra con sencillez y solemnidad toda la autoridad que Jesús ha mostrado en el acontecimiento de la Pasión: la Escritura, la voluntad de Padre y la salvación del mundo han sido llevadas a término. La vida de Cristo, en su muerte, ha llegado a su plenitud.

La calle: Cuando el día es claro y no se presagia la noche de Nissan, el Cristo de la Misericordia busca la Iglesia de San Pedro y San Pablo y lo hace desde la iglesia de Nuestro Salvador, por la **placeta del Abad**, lugar donde estuvo ubicado el hospital general de moriscos hasta 1569 y en cuyo solar se alzó la iglesia y convento de Agustinos Recoletos, de cuyo abad, con seguridad, refiere su nombre actual la placeta.

Negro sobre blanco: En el diario *La Prensa* de **5 de abril de 1943** se informa de que el Jueves Santo de ese año procesionaron solo dos corporaciones: la de Santa María de la Alhambra y la del Cristo del Silencio...; pero ambas a una hora poco habitual, especialmente en el segundo caso: las nueve de la noche.

El solemne quinario del año 1958 fue predicado en la iglesia de San José por el jesuita José Manuel Benítez Carrasco, hermano del poeta (*Hoja del Lunes*, 31 de marzo de 1958).

La inscripción para salir en la cofradía no contaba con la antelación de la actualidad; de hecho, en 1971 podemos leer que contaban de plazo hasta el Martes Santo para poder inscribirse (*Hoja del lunes*, 5 de abril de 1971).



Túnicas: Túnica, con cola, negra; capillo del mismo color, cinturón de esparto en su color, sandalias franciscanas y calcetín blanco.

Sabías que...

...La corporación no pudo efectuar su salida prevista del Jueves Santo de 1928 y, tras varios aplazamientos, acabó saliendo a las 00:00 h. de la madrugada del Viernes al Sábado Santo de ese año.

...En 1956, por una disposición de la autoridad eclesiástica, la Cofradía salió a las 23:00 h. en lugar de su horario habitual, conservando, eso sí, el día de salida.





VIERNES SANTO, ESTERTORES de AMOR



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (plaza de Santo Domingo, 1).

Número de pasos: Uno.

Los Titulares: Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, s. XVIII).

En aquellos días...: En un ejercicio piadoso, que se desarrolló desde el siglo XVIII, el nombre «Desolada» se refería al momento más intenso del dolor de la Virgen, que habría sido durante la sepultura de su Hijo, y consistía en acompañar a la Madre compadeciéndola, poniéndose en oración desde la tarde del Viernes Santo hasta el amanecer del Domingo de Resurrección. La práctica podía ser pública o privada, desde las 21 horas del Viernes Santo hasta las 15 horas del Sábado Santo e incluso podía practicarse todos los viernes del año.

La calle: Aunque la salida del Viernes Santo tiene como objetivo el impresionante acto que se celebra en el Campo del Príncipe, no podemos olvidar la **calle Carnicería**, calle con mucho sabor cofrade en el barrio. Recibió este nombre por haber estado aquí el negocio dedicado a la venta de carne del barrio de Alfaharín, junto a la puerta de igual nombre, conforme a la costumbre árabe de situar las expendedurías de carne junto a las puertas de las medinas o arrabales. La calle se llamó anteriormente Arzobispo Talavera.

Negro sobre blanco: El acto multitudinario del rezo al Cristo de los Favores se pierde en la noche de los tiempos; sin embargo, la presencia de la Soledad de Nuestra Señora en dicho acto data de 1926. *El Defensor de Granada*, en su edición de **4 de abril de 1926**, decía que la bendita imagen iba acompañada de la banda del Regimiento número 4 de Artillería ligera y que fue situada a los pies del Cristo de los Favores para el rezo del *misere-re* y de la oración de las cinco llagas. El recorrido se extendió al Humilladero para pasar por el Campillo, San Matías y Jesús y María, regresando a las 6 de tarde.

Túnicas: Negra, con cingulo rojo y capillo morado en sarga.



Sabías que....

...En la salida procesional hacia el Campo del Príncipe del año 1932 acaeció un hecho curioso, que por muy poco no acabó en tragedia. Casi al terminar el acto del rezo ante el Señor de los Favores, y al paso de la cofradía por la calle Molinos, un carrero que, según la prensa del día, «no tuvo paciencia de esperar que pasara la cofradía y saliera la gente del Campo del Príncipe» acabó invadiéndolo con su carro, con el consiguiente miedo entre los presentes y provocando «carreras de la gente ante el atropello». Todo quedó finalmente sólo en un susto.

...En 1941, tras la pausa obligada por la Guerra Civil, la Soledad de Nuestra Señora volvió a acudir a su cita anual con los granadinos en el Campo del Príncipe ante el Señor de los Favores.





Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (1953)

La sede: Iglesia de San Juan de Letrán (calle San Juan de Letrán, 1).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Cristo de la Buena Muerte (Antonio Díaz, 1989); Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (atribuida al círculo de Mora, 1770 aprox.).

En aquellos días...: Primera palabra: «Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen». El hecho de que Jesús pida al Padre que perdone, en vez de conceder él mismo el perdón (como sucede en otras ocasiones), puede nacer del deseo de que su oración sea imitada por los cristianos que sufren injustamente. Es lógico, por tanto, que en el momento culminante de su obra Jesús avale su enseñanza con su propio ejemplo, orando por los enemigos y convirtiéndose así en modelo para todos los discípulos.

La calle: Pocas ciudades del mundo pueden enseñorearse de tener tal telón de fondo para su vida diaria, como lo es la imagen que nos deja la **avenida de la Constitución** cuando por ella transita la hermandad ferroviaria con el Albaicín y Sierra Nevada de testigos. Esta avenida es, sin duda, una de las calles de Granada que más veces ha cambiado su nombre y su fisonomía. Llamada de Alfonso XIII hasta 1931, pasó a denominarse de la República ese mismo año, Calvo Sotelo entre 1937 y 1980; y, desde 1981, con el actual nombre.

Negro sobre blanco: En su número de **marzo de 1953**, la revista *Granada Gráfica* hablaba de la primera salida procesional de la hermandad ferroviaria, que lo haría con la Virgen del Amor y el Trabajo y la de Jesús de las Eras, de la iglesia de San Isidro.

Túnicas: Túnica negra, capillo rojo (sección de Cristo) o verde (sección de la Virgen), capa negra, fajín verde o rojo y guante blanco.



Sabías que...

...El edicto de creación de la parroquia, separada ya de la de San Agustín, recogía una curiosa nota en la que se citaba que quedaba emplazada en la iglesia de San Juan de Letrán «de manera provisional». El tiempo y las circunstancias han querido que quedase de manera definitiva hasta nuestros días.

...Y la cruz blanca es testigo del paso de la Hermandad...: el lugar donde, según la tradición, se descubrió el cadáver de la emperatriz Isabel y se verificó la legendaria conversión del Duque de Gandía. Lo cierto es que este caso no fue excepcional, ya que en este lugar recibía la ciudad los cuerpos reales que venían a sepultarse en la Capilla Real.

...El 7 de marzo de 1967 se crean cinco nuevas parroquias en Granada —en lo que entonces se consideraba su periferia—, entre ellas la de San Juan de Letrán, quedando desmembrada de la cercana de San Agustín. Todo ello sucede siendo arzobispo de Granada, monseñor Emilio Benavent Escuin.





Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada (1928)

La sede: Iglesia parroquial de San Cecilio (Placeta de San Cecilio).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Cristo de los Favores (atribuido a Baltasar de Arce o a Pablo de Rojas); María Santísima de la Misericordia Coronada (Francisco Morales, 1896).

En aquellos días...: Segunda palabra: «Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso». Los dos malhechores, crucificados uno a la derecha y otro a la izquierda de Jesús, recuerdan a todos aquellos que han tenido que ir a favor o en contra de Jesús durante su vida y al mismo tiempo anuncian a cuantos en el futuro mirarán al Crucificado para decidir unirse a él, reconociendo su pecado o rechazarlo, ironizando sobre la salvación.

La calle: Indudablemente, si hay un lugar relacionado de manera directa con la Hermandad y, por ende, con su advocación cristífera, es el Campo del Príncipe; sin embargo, en esta sección nombraremos una calle cercana, espina dorsal del barrio del realejo: **Molinos** (también llamada de Güéjar, por los ocho molinos que utilizaban las aguas del principal río granadino y por comenzar en ella el camino a la sierra). Antes estaba allí la Puerta de los Molinos, anteriormente llamada Puerta de la Cuesta (Bibanexde), derribada en 1833 y por la cual penetró el ejército cristiano en 1492.

Negro sobre blanco: En el periódico *El Defensor de Granada* de 13 de abril de 1930 se escribía la siguiente crónica: «Gran lucimiento alcanzó en su modestia cuando por primera vez se presentó en público el pasado año esta Cofradía del señor de los Favores, causando buenísima impresión y efecto el monumento con la imagen copia exactísima del granadinísimo del Campo del Príncipe...»; para finalizar señalando que los hermanos vestían traje morado y capillo negro.

Túnicas

Túnica burdeos, capillo en mismo color y tejido (sarga) con escudo de la hermandad, capa negra y escudo también en la capa.



Sabías que...

...En 1929 en los medios locales se debatía acerca de la autoría de la talla cristífera de la Cofradía y se hacía en estos términos: «hay dificultades de investigación que vienen retrasando el hallazgo del nombre del autor de la preciosa efigie que, en los próximos días desfilará procesionalmente por las calles de Granada; que eso del marchamo artístico parece indispensable en los tiempos actuales para fijar atenciones y hacer que se abran los ojos y las bocas con espontánea o contagiada admiración».

...El 7 de enero de 1955 se convertía en la primera hermandad de penitencia que asumía, además, la condición de sacramental (*Hoja del Lunes*, 7 de marzo de 1955).





Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz (1935)

La sede: Iglesia de San José de Calasanz (paseo de los Basilios, 4).

Número de pasos: Dos.

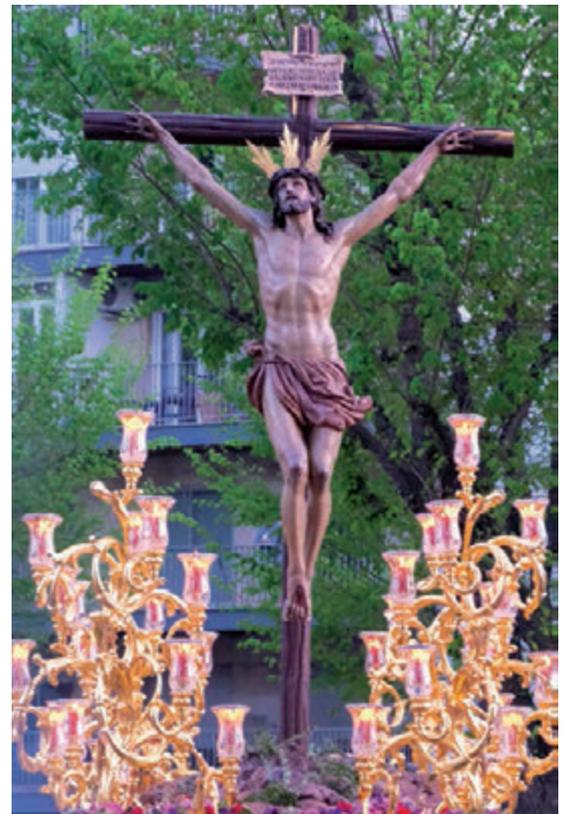
Los Titulares: Cristo de la Expiración (Domingo Sánchez Mesa, 1944); María Santísima del Mayor Dolor (Luis Álvarez Duarte, 2000).

En aquellos días...: Séptima palabra: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu». Jesús grita al Padre sus palabras de confianza y muere sin temor; termina su vida con un acto de confianza sin límites hacia el Padre. Le entrega el espíritu, su «yo viviente», la potencia vital que trasciende la muerte. Cuando Jesús 'entrega' su espíritu al Padre, está retornando su vida y misión a su lugar de origen. Es un acto de entrega a Dios, libre y consciente.

La calle: A la vera del río Genil está el **paseo de los Basilios**. El nombre proviene de alzarse en él la iglesia y monasterio de San Basilio, fundado por fray Antonio de San Basilio en 1614, sobre terrenos cedidos por el primer marqués de los Trujillos, cuyos descendientes, los duques de Gor, cedieron a su vez a la orden de las Escuelas Pías, en 1860, la cual estableció allí el actual colegio de los Escolapios.

Negro sobre blanco: José Gómez Sánchez-Reina habla en su libro *Acuarelas Granadinas* (Granada, 1944) de que la Cofradía del Cristo de la Expiración databa de 1613, que ahora salía de los Escolapios y que antaño salía del convento de la Merced. El autor, sin duda, busca justificar la antigüedad de nuestras corporaciones relacionándolas con otras que, en su momento, existieron, sin bien no aporta más datos en su comentario.

Túnicas: Túnica blanca, capillo, cíngulo y capa negra.



Sabías que...

...El 19 de enero de 1614, D.^a Francisca Girón donó el terreno para la fundación del monasterio de San Basilio, en la margen izquierda del río Genil.

...El 21 de abril de 1766 tuvo lugar la bendición de la nueva iglesia aneja al monasterio de San Basilio.

...En 1952 la Federación de Cofradías preparaba un magno cortejo que tendría lugar el Viernes Santo, para lo cual una de las cofradías damnificadas hubo de ser la de los Escolapios, que pasó ese año al Martes Santo.





Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (1924)

La sede: Iglesia de San Gil y Santa Ana (plaza de Santa Ana, 1).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Santo Sepulcro (anónimo, Renacimiento); Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (José de Mora, 1671).

En aquellos días...: La tumba de Jesús se selló con una gran piedra rodada en la entrada (Mt 27,60; Mc 15,46). De este tipo (con una piedra rodada) se han encontrado dos tumbas del siglo I d. C.: una ubicada en Jerusalén, destinada a la familia de Herodes; y otra en Jordania, en el yacimiento de Jesbón.

La calle: Si hay una localización identificada directamente con esta hermandad, es, sin duda, **Plaza Nueva**. Porque su sede actual, Santa Ana, desemboca directamente en ella y porque la propia Plaza Nueva vio, durante un tiempo, cómo la sede de la Real Chancillería (donde se localiza ahora el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía) era el lugar de salida del cortejo. Para la realización de la Plaza Nueva se acordó su apertura por Real Cédula de 28 de agosto de 1506, agrandándose lo que hasta entonces había sido Plaza de Hababyon. La obra consistía en cubrir el río Darro desde el puente junto a Santa Ana hasta la Cuesta de Gómez. Desde aquí el puente de Albachanin o de los Barberos aseguraba el paso de la calle Elvira a la actual placeta de Cuchilleros, donde el río seguía descubierto. Hacia 1512 se cubrió otro trozo, ensanchando el puente Hatabín, y a esa explanada resultante se le llamó Plaza Nueva de Hatabín, aunque también se llamó en otro tiempo Plaza del Generalísimo Franco y de Rodríguez Bolívar.

Negro sobre blanco: Sin duda el año 1952 marcó un hito en la cofradía de Santa Ana. La *Hoja del Lunes* del **17 de marzo de 1952** hablaba de la celebración de la procesión extraordinaria organizada por la Federación, que estaría directamente relacionada con la corporación del Viernes Santo granadino, y que contó con la presencia, entre otros, del Cristo de las Penas (iglesia del Servicio Doméstico), la Virgen y San Juan (iglesia de San Cristóbal) y el paso de la Virgen de las Angustias que se venera en San Andrés. Todas estas imágenes irían ubicadas en pasos de las cofradías de Granada y encabezarían el cortejo del Santo Sepulcro en la tarde-noche del aquel viernes Santo.



En *El Defensor de Granada* de **13 de abril de 1930** se informaba de que en la comitiva procesional, además del Santo Sepulcro, en su nuevo y valioso trono, estaría la hermosa imagen de la Dolorosa al pie de la Cruz.

Túnicas: Túnica negra, capillo del mismo color, capa roja, cíngulo rojo, calcetín burdeos y guantes y calzado negro.

Sabías que...

...En abril de 1948 el *Boletín Oficial Eclesiástico de Granada* publicaba la siguiente noticia: «El Excmo. Sr. Arzobispo ha ejecutado en Rescripto de la Sda. Congregación de Ritos, de fecha 9 de abril de 1948, por el cual se autoriza al Rvdo. Sr. D. Antonio Banqueri, Párroco de la de San Gil de esta ciudad de Granada, para cambiar el titular de la misma parroquia a fin de que en lo sucesivo se la denomine con el título de San Gil y Santa Ana conjuntamente...».

...La consecuencia de la unificación en la nomenclatura de la parroquia, antes señalada, fue que los documentos viejos fueron sustituidos por otros nuevos con la inscripción de la nueva denominación y se señalaba, además, la celebración de las dos fiestas (de San Gil y la de Santa Ana) «separadamente, con todos los honores litúrgicos correspondientes a los titulares de una iglesia...».





Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor (1561-1925)

La sede: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo (calle Rector López Argüeta, 9).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Descendimiento del Señor (anónima s. XVI-XVII); Nuestra Señora de la Soledad (atribuida a Pedro de Mena, s. XVII).

En aquellos días...: En el año 2000 se encontró una tumba al sur de la Ciudad de David que tenía *loculi* (nichos individuales de forma rectangular con techo abovedado) y osarios. En su interior se encontró un cuerpo que todavía aparecía cubierto con una túnica, algo sorprendente teniendo en cuenta el clima (húmedo) de Jerusalén. Se trata del único ejemplo de enterramiento encontrado con estas características (con túnica de enterramiento), lo que permite conocer cómo debió de colocarse el cuerpo de Jesús en la tumba.

La calle: Al salir por el monasterio de San Jerónimo y abandonar el templo y su maravilloso paseo ajardinado, la corporación alcanza la **calle Rector Marín Ocete**. Accitano de nacimiento, Santiago Marín Ocete fue catedrático de Patología Clínica Médica de la Universidad de Granada, de la que fue Rector –cargo al que accedió en 1876–, y a quien en su momento se le concedieron la Cruz de Beneficencia y la de Isabel la Católica. La calle, de eminente sabor universitario, comienza al finalizar la calle Santa Bárbara y desemboca en la confluencia entre Gran Capitán y San Juan de Dios, frente al antiguo oratorio de San Felipe Neri, actual santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Negro sobre blanco: En el diario *El Defensor de Granada* de 13 de abril de 1930 se informaba de que esta hermandad era la primera en Granada que utilizaba para sus hermanos el terciopelo para sus túnicas, en concreto negro, con capillo amarillo.

Túnicas: Túnica negra, capillo amarillo, cingulo negro y amarillo y capa negra.



Sabías que...

...En la prensa local de 1928 se nombraba a la Hermandad como la de la Soledad de Nuestra Señora (procesión del Descendimiento del Señor).

...En 1930 en el cortejo salió, además de la imagen de Jesús Descendido y la de Nuestra Señora de la Soledad, el crucificado de San Ildefonso (probablemente, el que en la actualidad se encuentra en la iglesia de la Merced, en Casería de Montijo) y una imagen de San Juan del convento de Santa Isabel la Real, en torno al cual se había fundado una «subcofradía» solo para los hijos pequeños de los miembros de la Hermandad de la Soledad. Estos niños debieron de vestir hábito blanco y capillo de raso celeste, portando palmas alrededor del santo.



SÁBADO SANTO,
Tus ANGUSTIAS

SÁBADO SANTO.
En tus brazos







Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra (1928)

La sede: Parroquia de la Encarnación. Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra (calle Real de la Alhambra).

Número de pasos: Uno.

La Titular: Grupo escultórico, obra de Torcuato Ruiz del Peral (Exfiliana, 1708 - Granada, 1773), datado entre los años 1750 y 1773.

En aquellos días...: Según queda reflejado en los textos medievales, una vez bajado Jesús de la cruz, es María la que se convierte en protagonista, viviendo su propio duelo y haciendo copartícipes de él al resto de los presentes en la escena de su dolor.

La calle: La **Puerta de las Granadas** es el límite que marca la entrada a la ciudad desde el recinto alhambrenño. Trazada hacia 1536 por Pedro Machuca, hasta el siglo XVIII su nombre fue el de Puerta de los Gómez, siendo el actual nombre derivación de las tres granadas abiertas que decoran su frontón, en cuyo tímpano destaca un escudo imperial con alegorías de la paz y la abundancia sujetando su coronación; y bajo él, un arco semicircular, soportado por columnas toscanas, flanqueado de otros dos más pequeños, todos labrados en piedra con aparejo almohadillado¹.

Negro sobre blanco: El diario *Patria*, en su edición de **17 de marzo de 1940**, señalaba que «el trono de la Virgen irá cubierto de azahar traído expresamente desde las provincias de Málaga y Valencia».

El **18 de marzo de 1963** el periódico *Hoja del Lunes* señaló en sus páginas previas a la Semana Mayor de ese año que la Cofradía retornaría en esa Semana Santa por la Cuesta del Caidero, Mártires y Paseo Central de la Alhambra, aunque la bajada a la ciudad sí la haría por el recorrido «habitual», es decir, por la Cuesta de Gómez.

Túnicas: Túnica damasco color crema, capillo azul bordado en sedas y oro, capa damasco en el mismo color, fajín en raso azul y chapines negros.



Sabías que...

...El 11 de septiembre de 1581 el arzobispo de Granada, Juan Méndez de Salvatierra, coloca la primera piedra de la iglesia de Santa María de la Alhambra. En ella se fijaron el escudo de armas del arzobispo y en la orla se citó: Reinando Felipe II. El templo se concluyó en 1618.

...La planta y ordenación del templo parroquial de la Encarnación (Santa María de la Alhambra), según el profesor Gómez-Moreno Martínez, está claramente relacionada con la parroquial de la Encarnación de Almuñécar, aunque la del recinto alhambrenño es de mayor amplitud en el crucero.

...En 1953 la revista *Granada Gráfica* recogía en su número de marzo que la cofradía estaba inmersa en los actos de su XXV Aniversario fundacional y que lo celebraría con una función religiosa y «un reparto de pan para los pobres».

¹ GALLEGO, A. *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Fundación Rodríguez Acosta. Madrid, 1961 (p. 93).





DOMINGO DE RESURRECCIÓN, Y al fin... ALEGRÍA





Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús “Facundillos” (1925)

La sede: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1)

Número de pasos: Uno.

Los Titulares: Dulce Nombre de Jesús (atribuido a Torcuato Ruiz del Peral, s. XVIII).

En aquellos días...: Santo Tomás de Aquino dice en su *Suma Teológica* que la resurrección de Jesús tuvo un significado redentor. Jesús promulga la salvación a través de su vida, muerte y resurrección. Un Jesús que es resucitado en su realidad humana total: espiritual y corporal. La Resurrección de Jesús apunta a la Redención definitiva de toda la creación.

La calle: Buscando la basílica de Nuestra Señora de las Angustias, el Divino Niño de Ruiz del Peral pasa por la **calle Nicuesa** (antes calle Santa Catalina). Don Diego de Nicuesa fue descubridor de las costas del golfo de Panamá y desapareció en un barco en 1515; el antiguo nombre de Santa Catalina le venía por el santoral de la Orden dominica, propietaria de las huertas donde se halla la calle.

Negro sobre blanco: *El Defensor de Granada* en su edición del **17 de abril de 1927** confirmaba la salida del Dulce Nombre de Jesús a las calles de Granada, al amparo de la Cofradía de la Humildad. Lo hacía con banda de música (la del Ave María), llevado por niños y con representación de las hermandades de la Santa Cena, Prendimiento (Rescate), Soledad de Santa Paula, Sepulcro, Cristo Crucificado de San José (Silencio) y Vía Crucis.

En el diario *La Prensa* de fecha **5 de abril de 1943** se informa que, «tras varios años sin salir, lo hará de nuevo la cofradía llamada de los Facundillos, con los hermanos sin vestir de penitentes, y saliendo el Sábado de Gloria».

Túnicas: Sin hábito, se trata de una estación de gloria abierta a todos aquellos niños que quieren participar de la alegría de la Resurrección del Señor, sean o no cofrades, pertenezcan o no a la cofradía ‘matriz’ del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora.



Sabías que...

...En esa salida de 1927, los hermanos de la corporación ya eran conocidos como «facundos», por portar faroles. Con el tiempo, el apelativo acabó ubicado en el Domingo de Resurrección y en la salida procesional del Dulce Nombre de Jesús, «*Los facundillos*», pero que como hemos visto, tuvo sus orígenes en su ‘hermana mayor’.

...En 1929 salió el Dulce Nombre a las calles de Granada, aunque ese año no fue el único Resucitado que procesionó, ya que, amparada por la Federación, también lo hizo una ‘hermandad’ que saldría desde San Gil y Santa Ana «con las directivas de todas las cofradías y con la imagen del Resucitado que se venera en dicho templo».





Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y María Santísima del Triunfo (1985)

La sede: Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (calle Primavera, 27).

Número de pasos: Dos.

Los Titulares: Señor de la Resurrección (Miguel Zúñiga Navarro, 1985); María Santísima del Triunfo (Miguel Zúñiga Navarro, 1987).

En aquellos días...: Cuando hablamos de la Resurrección debemos distinguir la propia resurrección y la revelación o manifestaciones de la resurrección. El Nuevo Testamento habla de la revelación de la resurrección a través de la tumba vacía (conocemos la resurrección de manera indirecta) y por las apariciones de Jesús (en este caso, de manera directa). En ningún momento el Nuevo Testamento describe la resurrección en sí misma ni habla de nadie que la viera. No obstante, aunque en ningún texto canónico se encuentra un relato al respecto, sí lo hace el Evangelio de Pedro, texto apócrifo del siglo II.

La calle: Enclavada en la zona conocida como Los Vergeles, la **calle Primavera** puede presumir de ser la única en la ciudad cuya nomenclatura refleja una de las estaciones del año.

Negro sobre blanco: El diario *Ideal de Granada* publicaba en su edición del **30 de marzo de 1986** una entrevista con el hermano mayor por aquel entonces, Fernando Olmos, en la que citaba que la advocación cristífera tenía «un sentido teológico por Cristo, Señor de la vida y de la muerte en el momento de su resurrección»; de la misma forma, al hablar de la advocación mariana manifestaba que «era una advocación muy granadina». La corporación, en su primera salida, tan sólo lo hizo por las calles de su barrio y estuvo acompañada por las representaciones de las hermandades de los Escolapios y Aurora.

Túnicas: Túnica blanca con botonadura dorada, capillo blanco y cingulo blanco.



Sabías que...

...Se cumplen treinta años de la hechura de la imagen de Santa María del Triunfo, obra de Miguel Zúñiga Navarro (1988), así como la de del ángel que forma parte del paso de Cristo, obra del mismo autor.

...En 2019 la corporación cumplirá su trigésimo aniversario desde que está inscrita en la nómina de las hermandades federadas.

...José Surroca y Grau, en su libro *Granada y sus costumbres 1912* (Tipografía de El Pueblo, 1912), relataba que el día de Pascua de Resurrección los granadinos colocaban unos muñecos vestidos de Judas que pendían de cuerdas, ya en los balcones o el centro de las calles.





Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría (1985)

La sede: Iglesia parroquial de Santa María Regina Mundi (calle Arabial, 61).

Número de pasos: Uno.

Los Titulares: Cristo Resucitado (Antonio Barbero Gor, 1987); Nuestra Señora de la Alegría (Antonio Barbero Gor, 1992).

En aquellos días...: Jesús ha sido glorificado y constituido en vencedor de la muerte. La resurrección de Jesús es un acontecimiento ‘marginal’ a la historia humana; un acontecimiento que afecta a una persona histórica, Jesús de Nazaret, que sufrió una muerte cruel y que repercute sobre la vida de otras personas, sus discípulos. Pero, además, tiene el añadido de lo trascendente: es un acto por el que Dios otorga la vida eterna a un ser humano que yace en la tumba.

La calle: La que otrora fuera parte del extrarradio de la ciudad ahora conforma una de las avenidas principales de la urbe granadina: la **calle Arabial**, cuya acepción antigua es *Daralbial*, forma dialectal que puede traducirse por ‘caserío de los pozos’.

Negro sobre blanco: El **12 de abril de 1987** el diario *Ideal de Granada* publicaba la noticia de la solemne bendición de la imagen del Santísimo Cristo Resucitado, efectuada en el transcurso de una Eucaristía celebrada por el recordado arzobispo de Granada, monseñor José Méndez Asensio. Ese mismo año la Cofradía ya procesionó, aunque solo por el entorno de su templo de Regina Mundi, llegando hasta las huertas de la Vega.

De igual manera, el **12 de abril de 1992** el mismo diario recogía en sus páginas la solemne bendición de la imagen de Nuestra Señora de la Alegría, en una Eucaristía presidida por el vicario de la diócesis, Manuel Montoya. Asistieron las hermandades ‘madrinas’ de la Lanzada y Santa María de la Alhambra y, tras la Eucaristía, la Banda Municipal de Caniles estrenó la marcha «Virgen de la Alegría».



Túnicas: Túnica blanca con botonadura y fajín celestes, capillo en el mismo color. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa celeste con escudo de la corporación al hombro izquierdo.

Sabías que...

...Los primeros estatutos de la corporación fueron aprobados el 27 de noviembre de 1985, festividad de Santa María de la Medalla Milagrosa, advocación tan ligada a la Congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl.

...En la Eucaristía de bendición del Santísimo Cristo Resucitado se presentaron como ofrendas, entre otras cosas, una gubia y un pincel, así como una faja de costalero.





Bibliografía consultada

- AA.VV. (1990). *Semana Santa en Granada*. (Volumen II). Granada: Gedisa.
- BOVER, J. M. (1916). *De Getsemani al Calvario*. Barcelona: Tipografía Católica Canals.
- CABEZÓN MARTÍN, C. (2004). *Así murió Jesús*. Madrid: Edicel.
- CHARLESWORTH, J. H. (2009). *Jesús y la arqueología*. Estella: Verbo Divino.
- Diccionarios San Pablo (2015). *Pasión de Jesucristo*. Madrid: San Pablo.
- GALLEGRO, A. (1961). *Guía artística e histórica de la ciudad*. Madrid: Fundación Rodríguez Acosta.
- GILA MEDINA, L. (2008). Maestros granadinos de la edificación (albañiles, canteros y carpinteros), según los protocolos notariales del Archivo Histórico del Arzobispado de Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*.
- GÓMEZ-SÁNCHEZ REINA, J. (1944) *Acuarelas granadinas*. Granada: Imprenta Nuestra Señora del Carmen.
- HORFFMEIER, J. K. (2008). *Arqueología de la Biblia*. Madrid: San Pablo.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J. y GILA MEDINA, L. (2004). «La proyección de los talleres del barroco granadino. Novedades sobre la saga de los Mora». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, M.L. (1992). *Las Cofradías de la parroquia de Santa María Magdalena de Granada en los siglos XVII-XVIII*. Granada: Universidad de Granada.
- MORENO SANTAMARÍA, J. A. (2011). *Siguiendo sus huellas. Guía del peregrino en Tierra Santa*. Madrid: Turismo y peregrinaciones 2000.
- MURPHY-O'CONNOR, J. (2016). *Tierra Santa. La gran referencia*. Bilbao: Mensajero.
- SURROCA Y GRAU, J. (1912). *Granada y sus costumbres 1911*. Granada. Tip. De El Pueblo.
- VILLAR YEBRA, E. (1989). *El casco antiguo de Granada*. Granada: Albaida.
- Boletín Oficial Eclesiástico de Granada* (1901-2009).
- El Defensor de Granada*.
- Gólgota*.
- Granada Gráfica*.
- Hoja del Lunes*.
- Ideal de Granada*.
- Libro de cabildos de Granada. 1512-1516*. Archivo del Excmo. Ayuntamiento de Granada.
- Patria*.



CALERO AGUILERA

servicios

 958 405 042  610 715 139 - 649 437 657

Culminación del Centenario de la Hermandad del Via Crucis

por *Vicente Gomariz Belda*
fotografías *Manuel Lirola García*

La exposición *La túnica sagrada: Tres siglos de bordados en la vestimenta de Jesús Nazareno en Andalucía* trató de recoger un breve pero elocuente reflejo del inmenso patrimonio devocional que nuestra Comunidad atesora en torno a la imagen de Jesús Nazareno. El tema es de una amplitud digna de estudio, porque a esta muestra de las túnicas se podrían unir centenares de piezas más; y toda una serie de elementos, como cruces en los más diferentes materiales, coronas de espinas, potencias, cíngulos, pasos... Un universo singular, en muchos casos desconocido y de una enorme trascendencia artística y religiosa. En nuestra tierra se suceden centenares de piezas que las cofradías –en su gran mayoría, propietarias de dichas prendas– han preservado hasta nuestros días.

Trescientos años de artesanía en bordados se pudieron admirar en esta magna exposición, que abarca a cofradías y conventos de casi todas las provincias andaluzas, en un conjunto de túnicas para la imagen de Jesús Nazareno que por primera vez se pudieron ver en una exposición, y Granada contó con tal honor.

Podemos asombrarnos y disfrutar con obras realizadas por talleres granadinos y conventuales de los siglos XVIII y XIX, pasando por talleres de bordados de autores consagrados y con prestigio, hasta jóvenes bordadores que presentan casi sus últimas piezas; todo un recorrido por la artesanía del bordado en oro con piezas absolutamente magistrales.

La generosidad de las hermandades y conventos a los que se les solicitaron estas piezas fue espléndida, haciendo posible esta hermosa realidad que el pasado mes de octubre quedó expuesta ante el





mundo cofrade y la ciudadanía en general con motivo del Primer Centenario fundacional de la Hermandad del Santo Vía Crucis.

Estas túnicas, tan celosamente guardadas y conservadas, son hoy ejemplo de devociones centenarias, producto del consuelo que el pueblo ha recibido de sus sagrados Titulares. Están preñadas de emociones, sentimientos, oraciones y saetas. Son el mejor exponente de la Túnica Sagrada de nuestro Redentor.

Cofradías andaluzas de Jesús Nazareno

Aproximadamente entre 1579 y 1587 se funda en Granada la Hermandad de Jesús Nazareno, bajo la profunda inspiración de los frailes carmelitas descalzos y del mismo San Juan de la Cruz. Las reglas de esta cofradía granadina influyeron en las de Baeza, en las de Mancha Real y así un largo rosario de fundaciones en Andalucía oriental. Un proceso similar había ocurrido en el resto de Andalucía e, incluso antes de la expansión de este modelo nazareno de carisma carmelitano,





habían surgido cofradías penitenciales con esa advocación en numerosas iglesias y conventos, destacando en ello los

franciscanos y especialmente la orden de Santo Domingo con sus hermandades del Dulce Nombre y Jesús Nazareno. En mu-

chos lugares a la hermandad del Nazareno se le llama simplemente de Jesús.

Lo más novedoso en las cofradías de Jesús Nazareno, de inspiración carmelitana, era su forma de procesionar, toda una bocanada de aire fresco para una Semana Santa dominada por la presencia de los disciplinantes. La cruz era el emblema esencial, imitando a Cristo los cofrades que la llevaban al hombro. Lo habitual es que vistieran túnicas moradas y que se situaran detrás del paso de Jesús Nazareno, descalzos y en silencio. Este modelo se extendió de forma singular desde finales del siglo XVI, con un inequívoco aire contrarreformista.

De este modo, las cofradías nazarenas unieron la imitación directa de Cristo con la profunda carga catequética de tomar la cruz y seguir su senda. Y ello en el marco del amanecer de cada Viernes Santo, elevándose hacia parajes escarpados (calvarios) que reforzaban la estética y la emoción entre el pueblo fiel. Pero, sobre todo, la iconografía de Jesús Nazareno representa la majestad de un Dios sufriente, humanizado, con el que se identificaban fácilmente las gentes sencillas en sus trabajos cotidianos.

Las imágenes de Jesús Nazareno, con ese acusado efecto emocional, proliferaron durante los siglos XVII y XVIII. Por en-



tonces ya se habían convertido en las imágenes más populares y extendidas de la Semana Santa andaluza, en algunos casos convertidas en patronos de su localidad. El Barroco consagró la imagen de Jesús Nazareno de vestir, con cabello natural, ojos de cristal, corona de espinas exenta y sobre todo su túnica, especialmente morada, bien sencilla o bien ricamente bordada.

Fiel a ese espíritu, la granadina Hermandad del Santo Vía Crucis vino a 'refundar' hace un siglo la Semana Santa de Granada; y lo hizo en el emblemático barrio del Albaicín y con la popular representación con la que se expresa en nuestra tierra ese modelo de Jesús Nazareno: esto es, Cristo con la cruz a cuestas por la calle de la amargura.

Gestación de la Hermandad del Santo Vía Crucis

El 6 de abril de 1917 se recuperó una tradición que devino en un nuevo resurgir de la Semana Santa de Granada. Un grupo de fieles de la parroquia de Nuestro Salvador organizó la salida procesional de un Nazareno y, rezando las catorce estaciones del Vía-Crucis, suben hasta la ermita de San Miguel el Alto.

Ese fue el origen de esta Real Hermandad y que este año hemos celebrado. Dentro de los diferentes actos que han venido conmemorando la efeméride, esta exposición de túnicas de Nazarenos de toda Andalucía viene a poner broche de oro a la parte cultural del programa del I Centenario.

Gracias a la colaboración de muchas hermandades de Andalucía ha sido posible mostrar la evolución a través de los siglos de la manera de presentar a la ciudadanía la imagen de Jesús en uno de los momentos más representativos de su Pasión, Muerte y Resurrección y que presenta plásticamente su propia indicación: «Cargue su cruz y me siga» (Mt. 16:24).

Desde aquí, igualmente, debemos agradecer a todos aquellos agentes que con su contribución hicieron posible mostrar a más de 8.600 personas, en el Cuarto Real de Santo Domingo, estos magníficos trabajos que el pueblo andaluz ofreció a lo largo de los siglos a sus más queridas imágenes.



Las Saetas de los Presos de Granada.

El caso de la Soledad de Santa Paula en 1907

por Ignacio Szmolka Vida



La Semana Santa ha constituido históricamente uno de los principales ceremoniales públicos de la ciudad de Granada. Debido a la participación de todos los sectores de la sociedad, los actos públicos pasionistas hubieron de reflejar las profundas transformaciones sociales aparejadas a la progresiva implantación del liberalismo a lo largo del siglo XIX. Ya en el tránsito hacia el siglo XX, durante la Restauración monárquica —periodo caracterizado, entre otros aspectos, por reinstaurar la alianza entre el trono y el altar—, la opinión pública granadina cuestionaría el monopolio que ejercían las autoridades eclesiásticas y civiles sobre la iniciativa y organización de los actos públicos pasionistas.

La atención se centró en dos aspectos fundamentales: qué sectores sociales habían de formar parte del ceremonial pa-

sionista y en qué modo habían de hacerlo. No en vano la Semana Santa suponía un instrumento para ver y ser visto, motivo por el cual resultaba propicia asimismo para que tuvieran lugar reivindicaciones de tipo social.

Tradicionalmente ningún sector de la sociedad granadina quedaba al margen de los actos públicos pasionistas. Concretamente, en Granada el Jueves Santo adquirirían visibilidad aquellos que a lo largo del año permanecían ocultos tras las tapias de la cárcel de la Audiencia. «Según antigua costumbre y previa autorización», los presos abandonaban la cárcel durante un breve tiempo con el objeto de pedir limosna para el culto de la capilla de la prisión, tradición que provocaba reacciones encontradas en la opinión pública de la época. Así, por ejemplo, una crónica aparecida en *El Defensor* consideraba esta costumbre como un acto infamante hacia los propios presos, debido a la exposición pública de los condenados; pero, ante todo, existía el temor de que pudiera resultar fuente de conflictos:

«La costumbre a que nos referimos es poco agradable. La libertad momentánea que se concede en tal día a los presos, más resulta una crueldad que un beneficio para los infelices a quienes se concede. Cargados con afrentosa cadena que se les ciñe al cuerpo y produce triste ruido al arrastrar sobre el empedrado de la calle, aprisionados con grillos los pies, y acosando con su demanda al transeúnte, aquellos desgraciados ofrecen un triste espectáculo.

«Más caritativo sería aliviar en día tan señalado sus desventuras confortando su espíritu con la explicación de los diversos misterios, que no ofrecerlos a la vergüenza pública en la calle con una exhibición que sólo puede contribuir a rebajar en ellos el sentimiento de dignidad.

«Al mismo tiempo, la expansión de este día da lugar a que se burlen las prácticas del establecimiento, ofre-

ciéndose a los presos ocasión de abusar de la bebida y producir escenas poco edificantes, como la ocurrida este año, que dio lugar a que los reclusos tuvieran que ser vueltos inmediatamente a su encierro, y hasta que hubiera en la cárcel un conato de rebelión.»¹

Sin embargo, esta antigua costumbre también suponía para los presos una vía de expresión a través del canto de la saeta. Tal y como afirmaba otro cronista de *El Defensor*, este canto popular pasionista siempre fue proclive a identificar el sufrimiento de Cristo y su Madre en la pasión con sus propias desventuras, cuestión especialmente delicada y que durante siglos contribuyó a la proscripción y marginación del primitivo canto franciscano de la saeta:

«(...) Era una voz de hombre la que cantaba. En sus modulaciones se percibía algo de una pasada historia de desgracias y al cantar la pasión de Jesús parecía que el preso pensaba más en su desventura que en las tristes escenas que iba cantando. Tal vez se acordaba de su madre y aquel recuerdo le contristaba el espíritu.

»Después hirió el espacio una voz de mujer aguda, sonora y llena de amargura. Aquella mujer se refería en sus saetas a los dolores de la Virgen; cantaba desde el balcón, y casi oculta detrás de sus compañeras de cárcel. Siguieron cantando otros presos y luego otros, hasta que llegó la noche. Entonces los pocos reclusos que por unas horas habían gozado de libertad relativa, entraron en su prisión y se cerraron las puertas detrás de ellos. Se escuchó todavía durante un breve rato el chirrido de las cadenas que se arrastraban perezosamente como serpientes de hierro sobre las baldosas del patio, y la calle volvió a quedar solitaria, oscura y sumida

¹ *El Defensor*, 25 de marzo de 1894.

en el silencio, sólo interrumpido de tiempo en tiempo por las voces graves de los canónigos que cantaban los salmos y lamentaciones en el coro de la Basílica.»²

Con el cambio de siglo desaparecen los desfiles procesionales en nuestra ciudad y probablemente también la costumbre de la salida de los presos el Jueves Santo, ya que en la prensa de aquellos años no volvió a aparecer mención alguna a ella. Sin embargo, según *El Defensor*, sería ante la cárcel donde se agolparía un mayor número de granadinos para presenciar en 1907 la recuperación de la procesión de la Soledad, ya que estaba previsto que los presos de la cárcel cantaran saetas ante la imagen, al igual que ocurría en otras localidades andaluzas. En este sentido, la siguiente crónica de *El Popular* resulta especialmente ilustrativa del trasfondo social que tenía el canto de la saeta, particularmente por parte de los presos:

«Para la fe, como para la patria, como para el amor, la musa del pueblo ha inventado también su cántico. (...) Al paso de las procesiones, el cántico elegíaco se escucha en todas partes.

»(...) Hay un momento solemne en que la saeta produce una emoción indescriptible; cuando la procesión del Nazareno se detiene al pasar, en las altas horas de la noche, ante las puertas de la cárcel, según costumbre tradicional en algunos pueblos andaluces. Es una piadosa visita que el mártir del Gólgota hace de año en año a aquellos pobres mártires de la tiranía de las pasiones.

»Asomados a las rejas, los presos saludan al Nazareno en saetas dolorosas. En el silencio medroso de la noche, saliendo de las lobregueces de la cárcel, la copla resuena con ecos de fiero dolor y traspasa las almas como si fuera cada verso la hoja de un puñal. Es un cántico triste, de pena, de arrepentimiento, de dolor por la libertad perdida, en que se mezcla al duelo de la pasión divina la angustia feroz de la pasión humana.

»Y en tal momento, de augusta grandeza, solemne y conmovedor como pocos, las almas honradas sienten avivarse el fuego de la fe, y creen y esperan.»³

El motivo por el cual se produjo este acto piadoso ante la imagen de la Soledad probablemente se encuentre en el hecho de

que en la Semana Santa de 1907 se esperaba el ya inminente alumbramiento del futuro Alfonso de Borbón y Battenberg, natalicio real que, según la costumbre, solía aparejar una amnistía para cierto número de reclusos. No en vano, las saetas cantadas por los presos tenían una gran capacidad para provocar sentimientos de conmiseración en el público que se agolpaba para presenciar el acto:

«Cuando la sagrada imagen llegaba frente a la prisión hizo alto, pararon de batir marcha las bandas de música, hizose el más profundo e imponente silencio y detrás de aquellos muros la voz sentidísima de uno de los reclusos lanzó al aire una saeta.

»(...) A esta saeta siguió otra y luego otras, todas ellas suplicantes, cantadas con voz clara y mucho estilo, que impresionaron grandemente al público. (...) A interpretar en aquel momento la profunda lástima que inspiraban aquellos desdichados tras las gruesas rejas de la cárcel, que en sus sentidas saetas pedían su libertad, cuantas personas los escuchaban se la habrían concedido y desatadas sus ligaduras, si de ellas hubiera dependido el reintegrarlos limpios de toda culpa a la sociedad que los arrojó de su seno.»⁴

De cualquier forma, nunca más hubo de producirse este acto ante la imagen de la Soledad. Al año siguiente comenzaba una nueva etapa de la Semana Santa granadina marcada por el intervencionismo eclesiástico y la hermandad debió de ceñirse a un nuevo recorrido oficial que no contemplaba el paso por la cárcel. Los sucesivos decretos emitidos por los arzobispos José Moreno Mazón y finalmente por José Meseguer y Costa regularon y, sobre todo, definieron un modelo de procesión oficial entendida como un teatro ordenado de la pasión, bajo la dirección de la autoridad eclesiástica y en la cual las hermandades sacramentales habrían de sustituir a las penitenciales.⁵

Así pues, en 1908 Meseguer y Costa tomó la iniciativa en la organización de la procesión del Viernes Santo, nombrando para tal fin una comisión de pá-



rruco.⁶ Según *El Defensor*, se apartó de toda intervención a los seglares «al objeto de evitar torcidas interpretaciones»⁷, por lo menos en tanto se definiera un modelo de hermandad oficial acorde con el planteamiento de la autoridad eclesiástica. Sin embargo, apartar al elemento seglar de la organización de la procesión oficial entró en contradicción con una de las principales razones de ser de este culto público, como era la de representar a la ciudad de Granada, por lo que este modelo hubo de resultar inviable. De este modo, en los años inmediatos la comisión organizadora de la procesión oficial hubo de abrirse a la banca y al comercio locales o incluir asimismo a miembros del Centro Artístico como representantes de la cultura granadina.

² *El Defensor*, 5 de abril de 1890.

³ *El Popular*, 9 de abril de 1909. «La saeta».

⁴ *El Defensor*, 30 de marzo de 1907.

⁵ *El Defensor*, 10 de abril de 1908.

⁶ *El Noticiero Granadino*, 15 de marzo de 1908.

⁷ *El Defensor*, 12 de marzo de 1908.



El Pregón como crónica periodística de la Semana Santa de Granada

por *Álvaro Ramos Ruiz*

A pesar de tener un claro carácter literario, el pregón comparte características con este género periodístico

El pregón se ha convertido, especialmente durante la Cuaresma, en un acto de primer orden dentro del mundo cofrade, donde goza de una importante presencia. Su objetivo principal es exaltar la Semana

Santa de forma pública, habitualmente con un carácter literario, pero en ocasiones también con un carácter periodístico. Es por ese motivo, precisamente, por el que se considera que el pregón guarda grandes similitu-

des con el género interpretativo, en especial con la crónica.

Antes de profundizar en el carácter periodístico del pregón, es necesario estudiar su origen y evolución. Aunque el



José Luis Barea pregónó la Semana Santa de 1994 en el Monasterio de San Jerónimo



Fernando Egea, durante el pregón de la Hermandad de la Aurora en 2017

pregón de Semana Santa tal y como lo conocemos hunde sus raíces en el primer tercio del siglo XX, se podría afirmar que este tipo de actos comunicativos han estado presentes desde el origen de las civilizaciones, ya que la palabra era el único medio por el cual se podía transmitir cualquier información a la sociedad. Asimismo, el pregón guarda una gran relación con la Retórica, lo que los griegos llamaban el «arte del bien decir», que, aunque nació con un claro carácter judicial, se trasladó a otros ámbitos y gracias Gorgias adquiere un carácter literario, dando lugar al llamado discurso epidíctico (o discurso laudatorio), cuya finalidad es agradar al espectador. Dentro del género epidíctico nos encontramos

con tres tipos de oratoria, según Hernández y García⁸: el elogio, la felicitación y el panegírico, que se podrían considerar como la antesala de los actuales pregones.

Más cercano a nuestro tiempo, cabe destacar que hubo algunos actos de carácter literario, como los certámenes poéticos organizados por la Hermandad del Nazareno en Granada en el siglo XVII, en los que, según el profesor López-Guadalupe⁹, quedaba de manifiesto «la devoción de los fieles a Jesús Nazareno». Sin embargo, el pre-

gón, tal y como lo concebimos en la actualidad, surge en los años 30 del siglo XX, con las famosas «Charlas» de Federico García Lorca, junto a Amor Antequera, José Gómez Sánchez-Reina y Ramón Moreno en la radio granadina. Aunque no llegaron a tener un carácter oficial, puesto que no fueron organizadas por la Federación de Cofradías, están consideradas como las precursoras del pregón, según afirma Padial¹⁰. Habría que esperar una década, hasta 1945, para que se celebrase nuevamente el pregón oficial, en este caso, a cargo del charlista Federico García Sanchiz.

⁸ Según Hernández, J. A., y García, M. del C. (2010). *Historia breve de la Retórica*. Madrid: Síntesis.

⁹ López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2003). *Breve historia de la Semana Santa de Granada*. Málaga: Sarriá.

¹⁰ Padial, A. (2002). *La Semana Santa de Granada a través de la Federación de Cofradías*. Granada: Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada.



El pregón como crónica

Aunque la crónica es considerada un género periodístico, su existencia es anterior al nacimiento del periodismo, según Gomis¹¹. La crónica se podría definir como la narración interpretativa de unos hechos, noticiosos o no, en cuyo desarrollo el autor desempeña un papel fundamental. Además, el estilo de redacción de la crónica posee un carácter libre, llegando en algunos casos a ser próximo al estilo literario. Es por este motivo por el que se plantea la hipótesis de que el pregón de Semana Santa guarda importantes similitudes con la literatura, pero también con el periodismo.

Según el estudio «Periodismo y Literatura en el pregón de Semana Santa en Andalucía»¹², el pregón cofrade y la crónica periodística comparten ocho características comunes. En primer lugar, ambos textos deben estar basados en hechos reales. Por tanto, los pregoneros recogen en sus intervenciones sucesos que han ocurrido y de los que ellos son conocedores.

En segundo lugar, los autores deben estar familiarizados con el tema a tratar, en este caso con la Semana Santa y con todo lo relacionado con ella, como la ciudad en la que se desarrolla esta celebración, el argot cofrade, la música, etc.

En tercer lugar, y muy relacionada con las anteriores, el autor narra hechos que ha visto y vivido, es decir, que el pregonero, en la mayoría de las ocasiones, suele ser una persona que participa de forma activa en la Semana Santa y que

¹¹ Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC.

¹² Ramos Ruiz, Á. (2017). «Periodismo y Literatura en el pregón de Semana Santa en Andalucía». En *Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad*. Madrid: Tecnos (Anaya).

se involucra en el día a día de las cofradías. Probablemente esta última característica puede ser la más importante, ya que, para profundizar en la Semana Santa, el autor debe ser buen conocedor de ella.

En cuarto lugar, y al igual que ocurre con la crónica, los pregones contienen una gran carga subjetiva, ya que la parte sentimental goza de un protagonismo en ocasiones superior al de la parte informativa o descriptiva. Del mismo modo, se admite la inclusión de juicios de valor y opiniones en el texto, que bien pueden ser elogios o, por el contrario, críticas.

En quinto lugar, y como sucede con la crónica, el pregón va dirigido a un público al que le interesa la temática; por lo tanto, el autor sabe que la audiencia conoce la Semana Santa y muestra interés por ella.

En sexto lugar, tanto el pregón como la crónica poseen un estilo libre, por lo que es frecuente encontrar en los textos cofrades, al mismo nivel, los tres géneros literarios (el narrativo, el lírico y el dramático), así como subgéneros tales como la elegía o la prosa poética. Esta unión de géneros hace que el pregón sea una composición compleja en cuanto a elaboración, lectura y análisis, así como un texto de una gran riqueza literaria. Igualmente, en los pregones se puede detectar una gran presencia de recursos literarios con el fin de embellecer o facilitar la comprensión del texto, por ejemplo, metáforas, símiles, hipérbolos, etc.

En séptimo lugar, ni la crónica ni el pregón han de tener siempre un valor informativo o noticioso. En el caso del pregón, su finalidad va más allá de la información; por tanto, los hechos y las

emociones tienen un valor superior a la parte noticiosa. El pregonero no busca informar, sino más bien transmitir aquello que ha vivido y sentido en primera persona.

En octavo y último lugar, se requiere de una continuidad. El pregón, en la mayoría de los casos, no es un acto aislado, sino que posee una periodicidad, habitualmente anual. Esta continuidad permite conocer cómo ha ido evolucionando la Semana Santa. Por lo que el pregón puede llegar a convertirse en un documento con un gran valor histórico, cultural y social, en cuyos textos se puede conocer cómo se realizan los desfiles procesionales, las representaciones iconográficas de los pasos o la presencia y comportamiento de la gente ante los cortejos.

A la vista de este estudio, se puede afirmar que el pregón posee un estilo que se encuentra a caballo entre la Literatura y el Periodismo, por lo que posee rasgos compositivos de ambos. Asimismo, el pregón no sólo busca exaltar la Semana Santa desde una perspectiva estética, sino que también desempeña una labor de crónica periodística, convirtiéndose en un documento de un gran valor histórico, cultural y social que nos permite conocer mejor nuestra Semana Santa. Por último, también cabe señalar la relación que ha existido siempre entre el pregón y los medios de comunicación, en especial, la radio, así como el destacado número de periodistas que han desempeñado la labor de pregonar la Semana Santa. Por estos motivos, hay que reivindicar el pregón como un acto comunicativo de gran importancia en nuestra Semana Santa.



RDGP 2607

Auxiliares de Control



TELEFONO: PEDRO BRAVO 679 400 131



2018, Un camino de Esperanza

por *Carolina Fernández Herrera*
fotografías *José Velasco Fernández*



Se abrieron los senderos de un camino que tuvo un punto de partida ya lejano y angosto en el tiempo, pero que mira a un futuro que no tendrá fin. El camino que recorrían los fieles y devotos de la Virgen fue llenando de Esperanza todas aquellas necesidades de los hombres que le rezan con fe y devoción.

Muchos han sido los pasos, muchos los hermanos, muchos los anhelos, y un deseo común en el que confluyen todos aquellos senderos. Se conmemora el Tercer Centenario de la hechura de la venerada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza con un programa de actos en el que la Titular mariana será coronada canónicamente el próximo 13 de octubre.

Dentro de ese extenso programa, y tras la presentación ante su Cabildo de hermanos y ante Granada, el pasado mes de noviembre se celebró un ciclo de conferencias y se llevó a cabo una visita cultural al monasterio de San Jerónimo y una peregrinación a Caravaca de la Cruz.

La hermandad viene desarrollando el programa diseñado para profundizar y conocer el sentido de la Coronación Canónica; y continúa además su actividad ordinaria, desarrollando en ambas actividades de culto, de formación y de caridad.

El mes de noviembre se realizaron unas convivencias junto a las hermandades del

barrio del Realejo, del Zaidín y del Albaycín, en las que desarrollaron mesas redondas para tratar temas de interés cofrade tales como *Origen y evolución de la vestimenta de la Virgen*, *Obras de misericordia*, *El paso de palio en una coronación*, *A Jesús por María* y *Juventud cofrade y redes sociales* han sido los temas tratados en las mesas redondas realizadas en las convivencias programadas con las que los hermanos de la Esperanza han venido acercándose y profundizando en el sentido de la coronación de la Virgen.

El mes de diciembre continuó con varios actos benéficos, aunque sin duda el punto central en este mes giraba en torno a los



cultos que se celebran con motivo de la Festividad Litúrgica de la Virgen de la Esperanza. El Triduo se desarrollaría durante los días 15, 16 y 17 de diciembre, finalizando con el devoto Besamanos, que este año celebraría de manera extraordinaria durante la tarde del día 17 y toda la jornada del día 18, finalizando con la celebración de la función en la que fue bendecida e impuesta una nueva diadema, obra de Ramón León. Aquel mismo día quedó bendecida «La Casa de

la Esperanza», viendo así hecho realidad un proyecto que tiene una fecha de apertura, pero sin una fecha de finalización, diseñado para que perdure en el tiempo. La obra de misericordia de la Coronación Pontificia de la Virgen de la Esperanza abarca un proyecto social de gran calado, que atiende a mujeres en riesgo de exclusión social.

La hermandad ha ido alternando en su agenda actos solidarios destinados a re-

caudar fondos para la obra social, como la «Asadura solidaria» en Güéjar Sierra, o conciertos como el organizado por la asociación de mujeres cofrades, o el organizado por la banda de música Felipe Moreno de Cúllar Vega, bajo el título de *Sones Cofrades*, que, aunque no obtuvo el lleno absoluto deseable para cualquier acto con fines benéficos, sí ofreció una buena noche de música.

Dos imágenes y cofradías del Rescate ha tenido Granada

por Antonio Padial Bailón

Se cumplen trescientos años desde que se hizo realidad aquella feliz idea de dotar a nuestra ciudad de una imagen de notable belleza, que exterioriza una idealizada mansedumbre ante la afrenta y el desprecio; pero que, a su vez, aquilata la expresión de la esencia de lo humano, en una fragilidad que cala profundamente en el sentimiento del que la contempla: es el Señor del Rescate, devoción trinitaria que se materializa –y a la vez se espiritualiza– en esta devota imagen que se entronizó en la devoción granadina en 1718.

Sería encargado a la casa de los Mora,

conforme proclaman sus rasgos estilísticos, aunque, dada la fecha de su realización, la obra no debe de ser de José de Mora –en razón de su senectud y de su deficiente estado mental por esos años–, sino que es casi seguro que su autoría se deba al menor de la casa, Diego de Mora. No obstante, no entro a valorar los rasgos concretos del estilo de este último que pueden sustentar la atribución, pues ello corresponde a especialistas en el arte de la escultura barroca granadina.

La pieza n.º 6 del legajo 37 F del Archivo Histórico del Arzobispado de Granada nos revela el año en el que se realizó la imagen, al describir el conflicto entre los ministros de la parroquia de la Magdalena y los frailes trinitarios, cuando estos esgrimieron sus derechos a la asistencia de dichos ministros y de la cruz parroquial a la procesión de entronización. Ésta se desarrolló el día 18 de marzo de 1718, entre la iglesia de la Santísima Trinidad (trinitarios calzados), donde fue depositada la imagen, hasta la iglesia del convento de Nuestra Señora de Gracia (trinitarios descalzos), lugar donde se le iba a dar culto –al parecer, en la gran capilla de la Hermandad de la Redención de Cautivos–.

Gran pompa y fausto se le dio a la procesión, finalmente autorizada, con limpieza de calles y colocación de

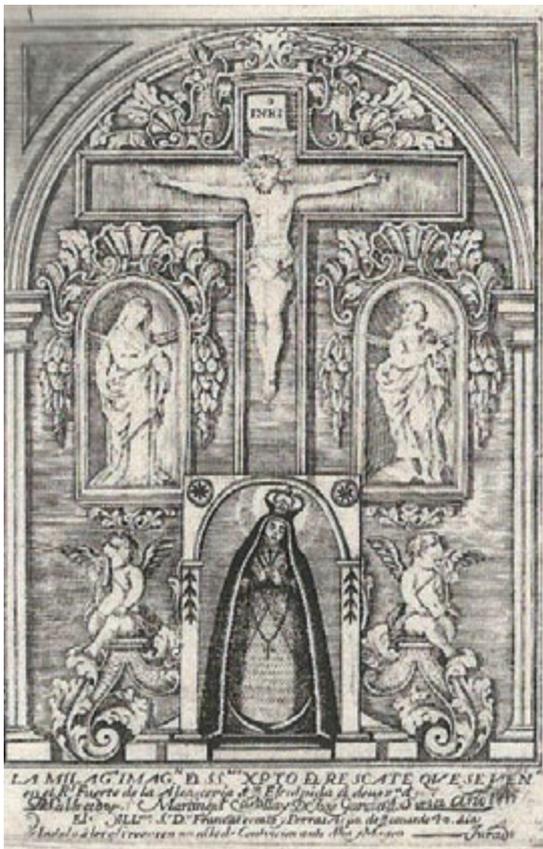
colgaduras en los edificios. Asistieron la nobleza de la ciudad, las dos ramas trinitarias y la Hermandad de la Redención de Cautivos con su bandera, llegando el cortejo a la plaza de Bib-rambla y al Zacatín, adonde solían ir los cortejos de relevancia y que seguramente se cerraría, como era habitual en los acontecimientos importantes.

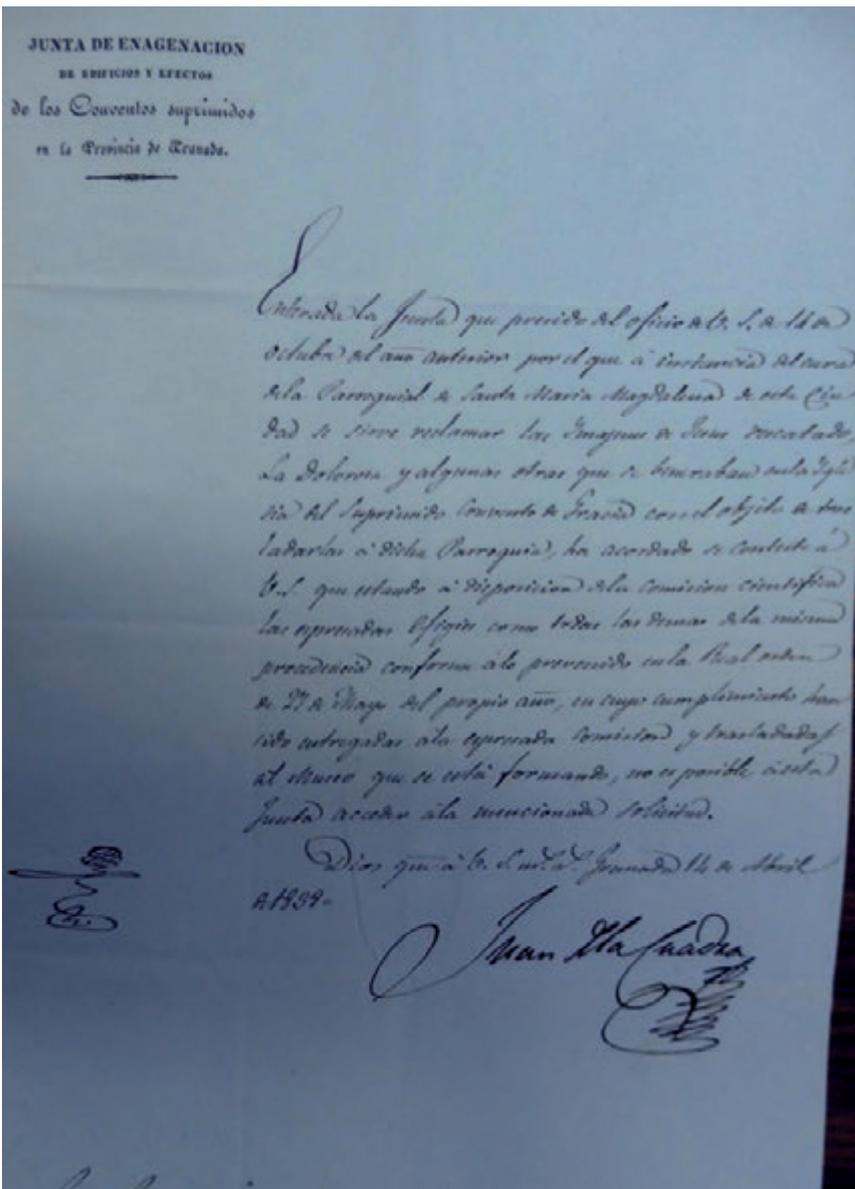
En el convento de Nuestra Señora de Gracia, de trinitarios descalzos, estuvo la imagen hasta la exclaustación de los frailes en 1835-1836, cuando se trasladó al museo constituido en el convento de Santa Cruz la Real con las imágenes procedentes de los conventos suprimidos. El día 14 de abril de 1838 el párroco de la Magdalena solicita a la Junta de Enajenaciones las imágenes de Jesús del Rescate, de la Dolorosa trinitaria y otras del convento de los descalzos trinitarios de Nuestra Señora de Gracia; y le contesta dicha Junta que las imágenes están en el referido museo a disposición de la Comisión Científica¹. Entre muchas otras piezas artísticas y ornamentales procedentes del convento trinitario, también había –desconozco si aún existe– un cuadro del Señor del Rescate que en 1865 estaba situado sobre la puerta de entrada a la sacristía de la iglesia de la Magdalena².

En esas fechas no residía aún la parroquia de la Magdalena en la iglesia de las agustinas, pues, aunque se aprueba el traslado el 22 de agosto de 1836, éste no empezó a producirse hasta diciembre de 1839. Este retraso estuvo motivado por

¹ Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 1R, caja 1.

² *Ibidem*, legajo 414 F, pieza 8.





la protesta de los feligreses, los desacuerdos sobre si la parroquia debería estar en la iglesia de San Antón o en la de la Trinidad y el acondicionamiento de la iglesia de las agustinas, donde quedó ubicada definitivamente.

Pero el Zacatín, y concretamente la Alcaicería, albergó en el siglo XVIII otra imagen con la advocación de Rescate. En este caso, se trataba de un Crucificado al que se le daba culto en una capilla u oratorio de la Alcaicería, antiguo bazar del comercio granadino construido en el siglo XIV por el rey Muhammad. Esta imagen del Zacatín se apartaba de la iconografía tradicional y típica de la advocación de Rescate que se originó en el norte de Marruecos, en

Fuerte de la Mamora —es decir, la imagen de un nazareno preso, maniatado y erguido—. Quizá el sentido catequético que se le quiso dar a esta representación iconográfica fue la de Cristo Redentor de la Humanidad de las cadenas del pecado.

Aclaremos que la Alcaicería de Granada tenía la condición de real fortaleza, con un alcaide que dependía del alcaide de la Real Fortaleza de la Alhambra. Se trataba de una jurisdicción independiente de los demás poderes políticos, militares y religiosos de la ciudad, dependiendo en este último sentido de un vicario general castrense. Desde la conquista de la ciudad por los cristianos, entre los numerosos comerciantes de los diversos

gremios allí instalados allí fueron surgiendo devociones que motivaron la construcción de capillas, altares o tribunas para dar culto a las imágenes correspondientes.

Una de ellas fue la del Cristo del Rescate, que probablemente se construyó en el primer tercio del siglo XVIII, pues el arzobispo D. Francisco Perea y Porras (1720-1733) concedió indulgencias a los devotos de la imagen, fundándose pronto una hermandad pasionista para darle culto, y no sabemos si para procesionarlo. La capilla poseía una pequeña torre o espadaña y ocupaba el centro del retablo el Santo Cristo del Rescate, sobre una cruz pintada con la imagen. También poseía la hermandad otro cru-



MLG



MLG

cifjo de talla, seguramente de la misma advocación, que se utilizaría para procesionar y que es posible que terminara presidiendo el retablo. Para esta imagen de talla serían los faldellines o toneletes de tela, que se le iban cambiando conforme al tiempo litúrgico y de los cuales poseía al menos dos: uno de color morado y otro de color oro. La imagen, según la costumbre litúrgica de la época, estaría velada tras un cortinaje morado, que se descorrería o quitaría en

los días de cultos y en otras celebraciones en las que se procedía a su exposición a los fieles. Una lámpara de plata encendida de continuo alumbraba al Santo Cristo, así como cuatro candeleros a los pies de la imagen y otros seis en la capilla. En el retablo de la capilla se representó a los personajes que componían la escena pasionista del Calvario, razón por la cual se daba culto asimismo a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que, vestida de

luto, se situaba en una hornacina a los pies del Crucificado; y a otra de San Juan Evangelista, que aparece en 1798, situándose en las pilastras las figuras de los cuatro evangelistas.

Según una calcografía de Jurado de 1817, conservada en el Museo de la Casa de los Tiros de nuestra ciudad, los devotos que rezaran un acto de contrición ante la imagen tenían concedidos por el arzobispo D. Francisco de Perea



y Porras (1720-1733) cuarenta días indulgencia. Esta franja de tiempo que transcurre entre el mandato del arzobispo Perea y la calcografía de Jurado nos permiten deducir un mínimo de vigencia de la hermandad de casi cien años.

Probablemente la hermandad y la capilla con sus imágenes se perdieran en el pavoroso incendio que destruyó la Alcaicería el día 20 de julio de 1843, mo-

tivado por la explosión de una tienda de fósforos. La actual es una reproducción romántica neo-árabe, más reducida en extensión, que se construyó inmediatamente después del incendio de la primitiva Alcaicería nazarí.

Ambas advocaciones del Rescate —una de ellas, la más antigua, apenas conocida—, con sus respectivas hermandades y sus iconografías diversas, se enmarcan en el rico pasado de religiosidad po-

pular granadina que aún perdura en la devota imagen de Jesús del Rescate. Su pasado y su presente trinitario aún nos embelesan cada Lunes Santo, cuando su hermandad nos la presenta en las calles de Granada y nosotros, sus fieles y devotos, seguimos tras de su aura después de 300 años desde que su escultor nos ofreciera este legado sin par.



Una Semana Santa para vivirla

por *Antonio Francisco Gabarrón Torrecillas*
Licenciado en Historia del Arte



Torcuato Fandila

La localidad de Guadix hunde sus raíces cristianas en el año 47. Es, por tanto, cuna del cristianismo en España, habiendo sido evangelizada por San Torcuato, uno de los siete Varones Apostólicos y primer obispo de la diócesis accitana.

También conviene resaltar que, una vez reconquistada la ciudad de manos de los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, en 1489, Guadix contará en el siglo XVI con tres grandes focos devocionales: uno ubicado en la antigua ermita de San Sebastián, germen de las cofradías de Santiago; el Real Convento de Santo Domingo, con

cofradías como la Virgen de la Cabeza, la Virgen del Rosario y Nuestra Señora de la Soledad; y el Real Convento de San Francisco, con cofradías como Flagelación, Cristo de la Misericordia y Cristo de la Humildad. Ya en siglo XVII, la iglesia de Santiago acogerá otro de los grandes focos devocionales, con cofradías como Jesús Nazareno, Santo Cristo (Cristo de Luz) y Ecce-Homo, que pertenecía a la cofradía de esclavitud del Santísimo Sacramento.

No es de extrañar, así pues, que Guadix cuente con una de las Semanas Mayores más importantes de la provincia grana-

dina. En esas fechas, la localidad vibra en días muy señalados en el calendario. Comienzan las estaciones de penitencia el **Sábado de Pasión** con la salida desde el barrio de las cuevas de la Hermandad del Santísimo Sacramento y nazarenos de Nuestro Padre Jesús de Pasión ante Caifás y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, la más joven de las dieciséis hermandades federadas; y concluyen el Domingo de Resurrección, en una jornada marcada por una forma muy singular de vivir el fin de la Semana Santa y la Gloria de la Pascua, el día más importante del cristianismo.



Virgen de los Dolores junto a la SAI Catedral

Cada accitano tiene esa esquina, con esa cofradía, con la que se reencuentra cada año. Son los rincones que cada cual tiene guardados en un cliché de la memoria. La ciudad vive de su tópic. Todos los accitanos han ido conformando su arquetipo hecho de retales de vivencias y recuerdos. Es aquel enclave donde uno se reencuentra con la Semana Santa perenne, pero diferente siempre por sus diversos matices.

El **Domingo de Ramos** nos perderemos en el compás del antiguo convento de Santo Domingo, hoy parroquia de San Miguel, donde la chiquillería y los infantiles nazarenos inauguran la Semana Mayor accitana. Subiremos junto al paso de la borriquilla la cuesta de San Miguel, cuyo telón de fondo es la bella e imponente alcazaba. Por la tarde subiremos al barrio de las cuevas, a la parroquia de Fátima, desde donde una joven corporación que se fundó en 1996 hace su estación penitencial en esta jornada. Incluye en su cortejo procesional dos pasos, Jesús de la Salud en su Prendimiento y



Cristo Rey Borriquilla



Enrique Gómez

Descendimiento Torre de la SAI Catedral

la Virgen de la Estrella. Su salida es emoción y sentimiento, siendo cientos de accitanos los que arropan a la cofradía cada Domingo de Ramos. Destaca la 'petalá' a la Virgen de la Estrella en la calle Tá-

rrago y Mateos en el casco histórico de la ciudad.

El **Lunes Santo** es día de reencuentro con la tradición accitana. La Hermandad

del Cristo de la Misericordia nos hará revivir la Pasión del Señor entre las chimeneas del blanco encalado de las cuevas, en el silencio de la noche y a la luz de la luna, ya que el alumbrado público permanece apagado. Baja la hermandad la cuesta de la Cañada de los Perales, pudiendo divisarse al fondo la alcazaba iluminada por antorchas en cada una de sus almenas, lo cual crea una atmósfera de singular sabor. El silencio reinante es roto por las oraciones de las estaciones del Via-Crucis, el ronco sonido del tambor y el cornetín de órdenes. Y estampas asimismo monumentales son las que nos ofrecerá el Cristo de la Misericordia en su bajada por la cuesta del Cristo de la Luz. La noche se torna día cuando las bengalas dejan vislumbrar al Señor y, como fondo, el palacio de Peñaflor. La plaza de Santiago es un hervidero de fieles y cofrades cuyo silencio es roto por una garganta anónima que canta plegarias en forma de saeta.

Y llegamos al **Martes Santo**, cuando podremos ver una hermandad de barrio, una hermandad de arraigo. La Flagelación de Cristo, imagen del siglo XVI, sale de Santa Ana acompañada por María Santísima del Refugio. Su salida y llegada se funde con el sentir de este gran barrio, con sus casas abiertas de par en par y la gente mayor sentada en sus sillas de enea esperando tan ansiado día.

El **Miércoles Santo** da paso a la Virgen de la Esperanza, en cuya salida y entrada asistiremos a una bellísima estampa, fundiéndose su paso de palio con la puerta principal de la catedral. En la plaza de Santiago, la Virgen tendrá un singular encuentro con Nuestro Padre Jesús Nazareno, «El Llaverero», que la espera en su sede parroquial de Santiago.

Al filo de la madrugada saldrá de San Miguel la Hermandad de los Favores con sus dos pasos: el misterio de la Sentencia y el Santo Cristo de los Favores y Nuestra Señora de la Humildad. La Virgen es una soberbia imagen barroca salida de las manos de Torcuato Ruiz del Peral. De nuevo el silencio y la plegaria se harán sentir en Guadix. Son dos pasos que despiertan belleza, amor y fe.

Llegamos al **Jueves Santo** destacando la imposición de las llaves a Nuestro Padre Jesús Nazareno, «El Llaverero». Corría el



Soledad Coronada durante el Pésame



Esperanza saludando el Nazareno "El Llaverero" en Santiago

año de 1810 cuando las tropas francesas invadieron la ciudad de Guadix. Temerosas de la ocupación, en el convento de Madres Clarisas, sor Luisa ordenó colocar las llaves al sagrado protector del convento, Jesús Nazareno, como signo de protección ante el enemigo. Desde 1980 la Hermandad de Jesús Nazareno impone todos los años las llaves a la imagen en recuerdo de tan gran efeméride. Destaca de esta hermandad la imagen del «furrúñique», un nazareno pequeño que va fijado por un perno a una fuente o demanda, utilizada para pedir limosna durante el desfile procesional.

Desde la iglesia de San Agustín saldrán las imágenes de Jesús del Soberano Poder y Nuestra Señora de las Lágrimas,

que destacan a su paso por la calle Ancha. A las 12 de la noche tomará el testigo el Santo Cristo de la Luz, en su procesión del Silencio, ya que esta Imagen procesiona dos veces en Semana Santa; y, ya de madrugada, Jesús de la Obediencia, hermandad de negro y de silencio que destaca por la sobriedad de su estación de penitencia.

Y llegamos al **Viernes Santo**. Por la mañana procesionan las hermandades del Cristo de la Luz, San Juan Evangelista y la Virgen de los Dolores. Es recomendable ver el encuentro en la plaza de Santiago entre el Cristo de la Luz y Nuestra Señora de los Dolores, estampa viva de la Semana Mayor accitana.

Por la tarde salen las hermandades del Descendimiento, con su soberbio y majestuoso misterio que parte del populoso barrio de las cuevas; el Santo Sepulcro, acompañado por un cortejo de romanos; y Nuestra Señora de la Soledad coronada.

El **Viernes Santo** por la tarde destaca por el encuentro que realizan la cofradía del Santo Sepulcro y la Soledad, actualmente en la plaza de Santiago, donde se reza una oración compuesta por el que fuera obispo de Guadix, don Ginés García Beltrán, para este momento tan especial. La coral *Pueri Cantores* «María Briz» canta el *Sálvame Virgen María*, un canto que ya forma parte de la tradición del Viernes Santo accitano, pues anteriormente fue interpretado por la Escolanía Niños Can-



Torcuato Fandila

tores de la Catedral, que dirigía el sacerdote don Carlos Ros González desde los años 60 del siglo pasado.

Otra de las peculiaridades de la Semana Santa accitana la tenemos el **Sábado de Gloria** con el pésame a Nuestra Señora de la Soledad, cuando cientos de accitanos se acercan a la iglesia de San Miguel a orar y acompañar a María en su Soledad.

Y llegamos al **Domingo de Resurrección**, que constituye el dogma fundamental de la fe católica, pues si Cristo no hubiera resucitado, como escribió San Pablo, «vana es nuestra predicación y vana también es nuestra fe». La Resurrección es el fundamento de nuestra esperanza y supone el triunfo de Cristo sobre la muerte, el pecado y el poder del demonio.

Por la mañana sale de la iglesia de San Miguel el Dulce Nombre de Jesús, portado y acompañado por niños que hacen sonar sus campanillas de barro en señal de alegría. Por su lado, Cristo Resucitado sale en Guadix del propio cementerio, entre cipreses, acompañado de María Santísima de la Victoria.

Son detalles, todos estos, que nos muestran una Semana Mayor diferente, UNA SEMANA SANTA PARA VIVIRLA.



Lágrimas



San Juan



Cristo de la Misericordia con bengalas encendidas Cuesta Cristo de la Luz



Torcuato Fandila



Soledad Coronada Catedral



Nazareno Fachada Santiago



Torcuato Fandila



Torcuato Fandila

Dolores



La Virgen de las Nieves y Sierra Nevada

por *Miguel García-Valdecasas Rodríguez*



La relación de Nuestra Señora de las Nieves con Sierra Nevada data del 5 de agosto de 1717, por lo que en este año pasado se cumplió su tercer centenario. Cuenta la tradición que aquel día el beneficiado de Válor, Martín de Mérida, junto a su criado Martín de Soto, alcanzaron el Collado de Capileira, en la falda del Veleta, desde Loma Púa, en su camino desde la Alpujarra hasta Granada, cuando se desató sobre ellos una terrible tormenta que les hizo pensar en el fin de sus días. Cobijados en una enorme roca de pizarra, pidieron la protección de la Virgen como último recurso, desapareciendo la tempestad repentinamente, mientras observaban cómo, en medio de un gran resplandor, la Virgen de las Nieves les ofrecía su auxilio (*foto 1*). En agradecimiento por haber-

les salvado del irremediable final, dicho sacerdote determinó construir en aquel lugar una ermita dedicada a la Virgen, lo cual se llevó a efecto al año siguiente, en 1718.

Siguiendo la fantástica labor investigadora y de campo del profesor Titos Martínez, localizamos fácilmente sus ruinas en un rellano del terreno, a espaldas y por encima del actual refugio-vivac de La Carihuela, lugar en el que casi dos siglos más tarde, en 1891, se construiría el primer refugio de Sierra Nevada por Indalecio Ventura.

Su altitud, alrededor de los 3.220 metros sobre el nivel del mar, imposibilitaba su uso la mayor parte del año, al estar cubierta por la nieve (*foto 2*). De este modo, quedará pronto destruida, por lo que en

1724 se decide construir una segunda capilla algo más abajo, en el paraje hoy conocido como los Prados de la Ermita. Y no solucionándose el problema anterior, unos años más tarde, en 1745, se construye un tercer templo en el lugar que actualmente conocemos como Ermita Vieja, cuyos restos fueron desmontados hace pocos años para construir el actual refugio forestal que allí se ubica. Finalmente, la incomodidad para acceder al anterior oratorio, unido al aumento de la devoción a la Virgen de las Nieves, dio lugar a la realización de una nueva ermita a las afueras del pueblo de Dílar el año 1796.

La antigua imagen que conservamos de la Virgen de las Nieves, de reducidas dimensiones y que se encontraba en las ermitas de Sierra Nevada, es la que





Foto 4 (M.G.-V.R., 2017)

actualmente podemos contemplar en la iglesia parroquial de Dilar (*foto 3*). La sustitución por la que hoy veneramos en la ermita nueva, según apunta el profesor Titos, debió de darse alrededor de mediados del siglo XIX, siendo la actual patrona de este pueblo serrano. Esta imagen de la Virgen de las Nieves preside cada 15 de agosto, a las seis de la mañana, en las puertas de la ermita nueva, una misa de campaña (*foto 4*), previa a su traslado a la iglesia parroquial, desde donde es sacada en procesión vespertina, amén de celebrar su novena anual, antes de regresar a su ermita el penúltimo domingo de septiembre.

La construcción de las nuevas ermitas hizo perder el protagonismo religioso a la alta montaña. Así será hasta 1907, cuando resurge el culto en las cumbres de Sierra Nevada. Aquel año, para conmemorar el día de la Virgen de las Nieves, la sociedad denominada «Diez Amigos Limited» organizó en lo alto del Picacho del Veleta una misa, oficiada por el ma-

gistrador de la catedral, D. Modesto López Iriarte, y que tuvo lugar el domingo 6 de agosto de 1907. Desde entonces, salvo contadas excepciones, siguió realizándose esta celebración el primer domingo de agosto de cada año, siendo organizada durante mucho tiempo por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Con numerosa asistencia de fieles (que, según las crónicas de la época, algún año llegó a superar el millar) se celebraba todos los años la eucaristía en el Picacho, aunque en alguna ocasión la nieve lo impedía, como en 1963, cuando hubo de trasladarse la celebración a las inmediaciones del Barranco de Cauchiles. Así será hasta los años 80 del siglo pasado. Finalmente, será en 1987 cuando la celebración eucarística se traslade a las inmediaciones del lugar de la aparición de aquel 5 de agosto de 1717, al paraje conocido como los Tajos de la Virgen. Partiendo los romeros a las cuatro de la madrugada desde la Plaza de Pradollano, comienza todos los años la penosa rome-

ría atravesando la estación de esquí, así como parajes tan conocidos como la Laguna de las Yeguas o los Lagunillos de la Virgen (donde se realiza el «bautizo del romero»), hasta alcanzar las peñas más elevadas de los mencionados Tajos (*foto 5*), donde se celebra la eucaristía cuando el primer rayo de sol ilumina la cara de la Virgen, recordando el momento de su aparición.

En ocasiones se desarrollaban también durante esta fiesta determinadas pruebas deportivas, como es el caso del esquí, o bien la natación, en la propia Laguna de las Yeguas; algo que actualmente sería impensable por la escasa nieve que permanece durante el estío y por las nuevas normas emanadas de la creación del Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada, respectivamente.

Y no hay que olvidar que, desde muy temprano, la romería del Veleta se simultaneó con la que el pueblo de Trevélez organizaba cada 5 de agosto al Cerro del



Mulhacén, que data de 1912. Fue el 22 de julio de aquel año cuando, a iniciativa del entonces párroco de Trevélez, Francisco Castro Sánchez, se celebró la eucaristía en el pico más alto de la península. El éxito de participación en la misma le hizo pensar en la posibilidad de mantener el culto en tan emblemático lugar con la construcción de una ermita dedicada a la Virgen de las Nieves. De este modo, al año siguiente, en julio de 1913, un grupo de vecinos treveleños encabezados por su párroco se encaminó hacia el Cerro para determinar el emplazamiento más apropiado para la ermita.

En el Mulhacén había varias edificaciones en ruinas, construidas en 1879 por una comisión que se encargó aquel año de realizar la unión geodésica entre Europa y África, a partir de cuatro puntos: dos en el sur español, el Cerro del Mulhacén (*foto 6*) y el Tetica de Bacares, en la almeriense Sierra de los Filabres; y dos en el norte de Argelia, el M'Sabiha, cercano a Orán, y el Filhaoussen, junto a la

frontera marroquí, en las primeras estribaciones del Atlas. Mediante espejos de heliotropos durante el día y luces eléctricas producidas en aparatos de Gramme movidos por máquinas de vapor durante la noche, consiguieron medir los ángulos del cuadrilátero formado por los cuatro vértices geodésicos proyectados.

Pues bien, en una de estas construcciones, se edificará la nueva ermita, gracias al entusiasmo y apoyo de todo el mundo: el Centro Artístico, la Sociedad Sierra Nevada..., entre otros. Así, todo quedó preparado para el día 4 de agosto, cuando la imagen de Nuestra Señora de las Nieves fue trasladada desde la ermita de San Antonio en Trevélez, para lo cual se dispuso sobre unas andas en la zona conocida como los Llanos del Mulhacén (*foto 7*), procesionando con los acordes de la banda de Pitres hasta su nuevo templo situado en la cumbre. Al día siguiente, en su festividad litúrgica, se bendijo la ermita, celebrándose la eucaristía en honor a la Virgen de las Nieves.

Al menos una década permaneció la imagen en su nueva casa, hasta que regresa al pueblo de Trevélez, debido a la ruina de la ermita ocasionada por las inclemencias a las que se veía sometida durante la mayor parte del año. Así, poco a poco, quedará destruida, permaneciendo hoy en día las ruinas de las construcciones geodésicas.

De este modo, la romería siguió celebrándose los años siguientes, salvo en el periodo de la Guerra Civil. Con una nueva imagen –ya que la primera desapareció durante la contienda–, continuó celebrándose durante los años 40, pero sólo subiendo hasta la Cañada de Siete Lagunas, hasta que en 1952 el arzobispo autorizó a volver a celebrar la misa en la cima del Mulhacén (*foto 8*).

Por otro lado, en relación con el culto en Sierra Nevada, es digna de comentar la celebración eucarística que el club más antiguo de Granada, la Sociedad Sierra Nevada, celebra desde 1960 cada se-

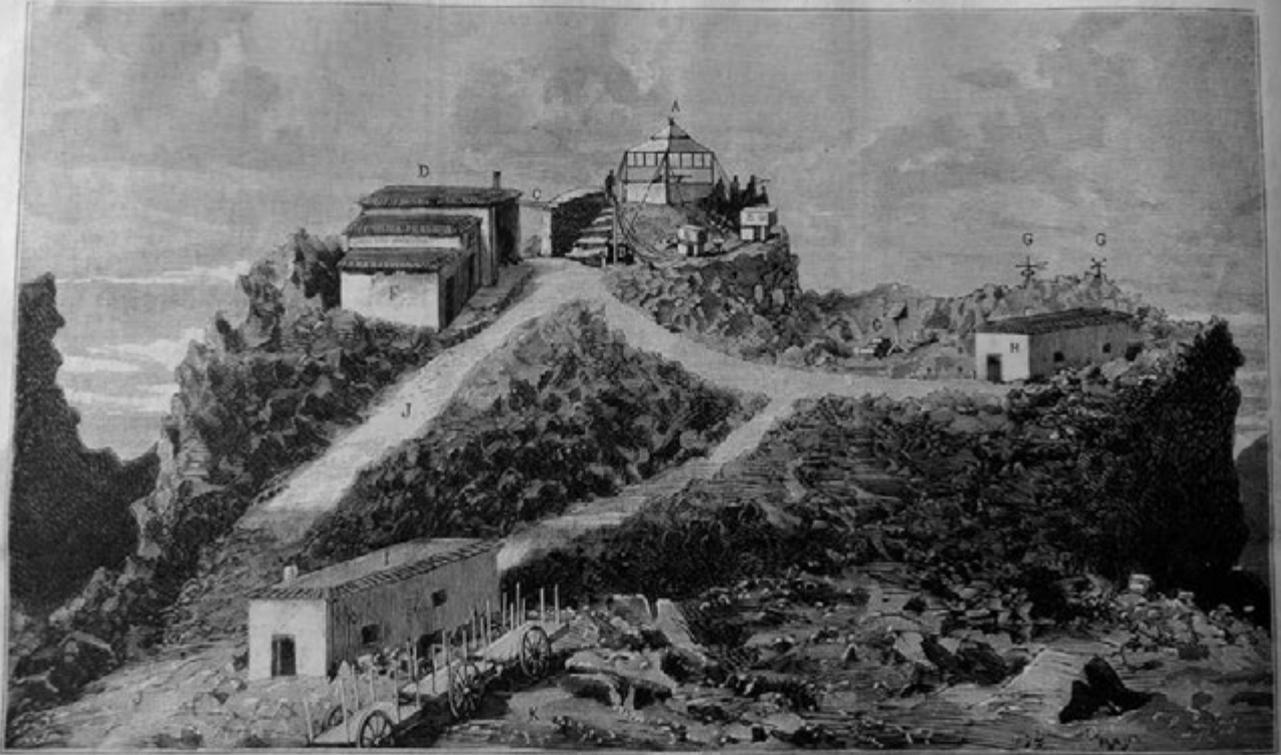
Foto 6 (Archivo M.G.-V.R.)

148

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA.

N.º IX

ENLACE GEODÉSICO ENTRE LOS CONTINENTES EUROPEO Y AFRICANO.— (VÉRTICES ESPAÑOLES.)



SIERRA NEVADA (GRANADA).—INSTALACION EN EL PICO DE MULHACEN.

A. Tienda de observación.—B. Reflectores para dirigir la luz eléctrica.—C. Alambres con bujería.—D. Cobertizo para la máquina de vapor y aparatos electro-magnéticos.—E y F. Habitación de los maquinistas, y depósito del material de reserva.—G. Estación meteorológica.—H. Habitación de los productos.—I. Tel. de los alambres y desplazamiento de tropas.—J. Caserío provisional para la retida del material.—K. Carreteras empalizadas en los transportes.



Foto 7 (M.G.-V.R., 1998)



Foto 8 (M.G.-V.R., 2007)

gundo domingo de septiembre en el Cerro de Los Machos. O bien, lo relativo a la construcción en 1982, en el Cerro del Mulhacén, de una hornacina en donde fue depositada una imagen de la Virgen del Pilar por grupos de montaña de la Guardia Civil de Granada y Jaca, que lamentablemente fue incendiada por unos vándalos hace una década. Por su parte, es de mencionar que también, en el punto más alto de la península, a lo largo del siglo XX fueron colocadas varias cruces que la actuación de algún desaprensivo o los rigores del invierno se encargaron de destruir (los restos de la última, de hierro, fueron retirados en 2001).

Y, por supuesto, no se puede pasar por alto la realización de la maravillosa imagen de la Virgen, que tan bien representara el escultor Francisco López Burgos.

Ubicada originalmente en diciembre de 1960 –y, en pequeño formato, en el Picacho del Veleta (foto 9)–, no resistió muchos años, debido a los rigores del invierno. Poco después realiza otra de aluminio de tres metros de altura, que es bendecida por el arzobispo D. Rafael García y García de Castro en el albergue universitario de la Hoya de la Mora, siendo colocada en 1968 en su monumento situado frente al antiguo observatorio astronómico del Mojón del Trigo, desde donde protege a todos los montañeros que año tras año recorren este singular macizo (foto 10).

En definitiva, cada mes de agosto, montañeros y devotos volvemos a recordar esta importante efeméride, honrando año tras año a la patrona serrana por excelencia, Nuestra Señora de las Nieves,

en este lugar privilegiado que es Sierra Nevada.

BIBLIOGRAFÍA:

A.: «Enlace geodésico entre los continentes europeo y africano», *La Ilustración Española y Americana*. Madrid, 8 de marzo de 1880.

CARDELL FERNÁNDEZ, E.: *La Virgen de las Nieves en las cumbres. De Sierra Nevada a Dílar. Tradición Mariana, 1717-2017*. Granada, 2016.

TITOS MARTÍNEZ, M.: *Sierra Nevada, una gran historia* (2 vol.). Granada, 1997.

———: *Las cuatro ermitas de Sierra Nevada*. Granada, 2017.



Foto 9 (Archivo M.G.-V.R.)

Foto 10 (M.G.-V.R., 2016)



**¡Aprovecha
tu tiempo!**

**Cita
previa**

Solicítala
a través de:

www.emasagra.es

**Fácil acceso
Cómoda
Intuitiva**

**Sin esperas ni colas en la oficina
Preferencia en la atención
Sin gastos en la gestión**

**Consulta tu cita solicitada con anterioridad
Aprovecha más tu tiempo**

IMPORTANTE:

No olvides traer toda la documentación necesaria para poder realizar la gestión correctamente.
Puedes revisarla en "Consultar documentación necesaria".

DESCARGA YA NUESTRA NUEVA APP



 **emasagra**
@Emasagra emasagra.es



Galería Fotográfica

Nuestra Señora de la Paz
Luis Javier Quesada Sánchez





VICTORIA

Santa Cena Sacramental.
Manuel Lirola García







María Santísima de la Encarnación.
Carlos Acal Romero



Santísimo Cristo del Trabajo.
Luis Javier Quesada Raya



María Santísima de la Amargura.
Manuel Lirola García



Nuestro Padre Jesús del Rescate.
José Velasco Fernández



María Santísima de la Caridad.
M^a Mar García Romero





Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
Fernando López Rodríguez



María Santísima del Sacromonte.
M^a Cristina Bueno





Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas.
Jorge Fernández Álvarez





María Santísima de la Merced.
José Velasco Fernández

Nuestra Señora de la Salud.
José Velasco Fernández



Santísimo Cristo de la Buena Muerte.
Eusebio Rodrigo Fernández



María Santísima de la Estrella.
Luis Javier Quesada Raya









Santo Sepulcro.
Fernando López Rodríguez





Descendimiento del Señor.
Armando López-Murcia Romero





PURA NIEVE



Las cumbres más altas de la Península Ibérica.
Nieve y sol abundantes.
105 kilómetros de pistas para todos los niveles.
Diversión nocturna garantizada.
Granada a media hora. Y las playas de la Costa Tropical a una.
Así es Sierra Nevada, una de las mejores estaciones de esquí de Europa.
Y así es la provincia de Granada. Pura nieve.
Puro sol. Agua pura. Aire puro. Puro arte.



ESTAMOS POR TI.

