

100  
AÑOS

POR  
TUS  
CALLES



  
AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA  
SEMANA SANTA  
GRANADA 2017

Imagen de Carlos Acaí



CUARESMA 2017

# Gólgota



CUARESMA 2017



# PURA NIEVE

Las cumbres más altas de la Península Ibérica.  
Nieve y sol abundantes.  
105 kilómetros de pistas para todos los niveles.  
Diversión nocturna garantizada.  
Granada a media hora. Y las playas de la Costa Tropical a una.  
Así es Sierra Nevada, una de las mejores estaciones de esquí de Europa.  
Y así es la provincia de Granada. Pura nieve.  
Puro sol. Agua pura. Aire puro. Puro arte.



## ESTAMOS POR TI.



## EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada

## PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

## DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

## COORDINADOR

José Manuel Gómez de la Hoz

## CONSEJO ASESOR

Manuel Lirola García  
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz  
Antonio Padial Bailón  
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Carolina Fernández Herrera  
David García Trigueros  
Jorge Heredia Castillo  
M<sup>a</sup> Carmen Navarrete Santana

## EQUIPO GRÁFICO

Manuel Lirola García - MLG  
Armando López-Murcia Romero - ALMR  
Fernando López Rodríguez - FLR  
Luis Javier Quesada Raya - LJQR  
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF  
José Velasco Fernández - JVF

## COLABORADORES GRÁFICOS

Carlos Acal Romero  
Cristina Bueno  
José Castro Moreno  
Luis M<sup>a</sup> Contreras Fajardo  
Jorge Fernández Álvarez  
M. Mar García Romero  
Ana M<sup>a</sup> Lirola Liébanas  
Leticia Luque  
Antonio Padial Bailón  
Luis Javier Quesada Sánchez  
Equipo Gráfico de Loja

## COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Urbano Alonso del Campo O.P.  
David García Trigueros  
José Manuel Gómez de la Hoz  
Álvaro Guerrero Vilchez  
Manuel Lirola García  
Carlos Molina Morales  
M.<sup>a</sup> del Carmen Navarrete Santana  
Armando J. Ortiz García  
Antonio Padial Bailón

## Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12  
(Centro Ágora) Tel: 958 804997  
www.hermandadesdegranada.com

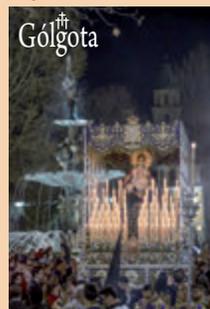
## Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:

federaciondecofradiasgranada@gmail.com

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión: Gráficas Zaidín. Granada.



Portada

Luis Javier Quesada Raya.  
María Stma. del  
Mayor Dolor.



REAL FEDERACIÓN DE  
HERMANDADES Y COFRADÍAS  
DE SEMANA SANTA DE  
LA CIUDAD DE GRANADA

## SUMARIO

- 2 ESQUEMA PARA UN RETABLO
- 6 PRESENTACIÓN OFICIAL  
CARTEL 2017
- 8 CRÓNICA DEL PREGÓN  
OFICIAL
- 10 VÍA CRUCIS - NTRO. PADRE  
JESÚS DE LA AMARGURA
- 22 CORONADAS DE GRANADA
- 44 DEL SILENCIO DE LA CRUZ EL  
VIERNES SANTO...
- 48 SEMANA SANTA 2017
- 134 CORONACIÓN CANÓNICA  
VIRGEN DE LA ESPERANZA
- 140 EL NAZARENO DE LAS PENAS
- 144 SEMANA SANTA DE LOJA
- 152 HACE 100 AÑOS. LA SEMANA  
SANTA DE 1917
- 156 GALERÍA FOTOGRÁFICA

*GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.*

*Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Granada, Diputación Provincial, Emasagra, Librería El Escolar, Calero Aguilera Servicios, Seguridad DME y Auxiliares de Control, Caja Rural Granada, El Corte Inglés, Viajes Halcón*

## SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:

www.hermandadesdegranada.com

*"Terminóse de imprimir Gólgota cuaresma 2017, el día 22 de marzo de 2017, Festividad de S. Bienvenido.*

## EDITORIAL

Armando J. Ortiz García  
Director de la revista GÓLGOTA

## LA ESENCIA QUE GUARDA LA CUARESMA

Un año más la dulce espera de la Cuaresma nos abre los brazos a los cofrades para anunciarnos ese camino de conversión que como cristianos debemos recorrer. *GÓLGOTA* acude puntual a esa cita que desde hace ya muchos años forma parte esencial de ella: no en vano, la vida de la revista se puede medir por Cuaresmas. Todos los que hacemos *GÓLGOTA* somos conscientes de la dimensión que la revista tiene entre los cofrades de Granada, y por eso cada vez tratamos con más mimo sus contenidos, con el único deseo de que el esfuerzo y el cariño que en ello se pone pueda verse reflejado a través de estas páginas y que el cofrade pueda tener una imagen lo más amplia e íntegra posible de nuestra Semana Santa. Seguramente serán muchos los errores que podamos cometer y muchas las consideraciones que estos puedan merecer entre nuestros lectores; también con toda seguridad serán muchos los contenidos que no cubran las expectativas depositadas en esta publicación y otros muchos aspectos los que, de alguna forma, no puedan ver la luz en ella. Pero de lo que todos los cofrades pueden estar seguros es de que el equipo que trabaja en *GÓLGOTA* se deja lo mejor que tiene en cada número y en cada una de las páginas que llegan a vuestras manos, aun reconociendo que estamos y estaremos –como no puede ser de otra forma– sometidos a todas aquellas críticas que con respeto e igualmente con cariño se puedan legítimamente verter sobre ella, y teniendo en cuenta además que el responsable último de los errores que puedan cometerse es y deberá ser siempre su Director, que me honro de ser en este momento. Pero no lo olvidemos: nos debemos distinguir siempre por nuestro ejemplo de verdaderos cristianos que viven intensamente la Cuaresma como el prelude de nuestra conversión, debiendo pedir perdón a Dios de nuestros pecados para convertirnos en personas nuevas. Y eso pasa también por saber perdonar siempre a los que nos rodean, por grave que pueda parecerles su falta. Yo, desde aquí, quiero hacerlo a todos aquellos que, de una u otra forma, hayan podido sentirse mal por algún contenido de *GÓLGOTA*. Gracias y feliz Cuaresma a todos.

# Esquema para un Retablo de la Pasión y Muerte de Dios

por Urbano Alonso del Campo, O.P.

## Mandato

«*E*cha después agua en un lebrillo, y pónese a lavar los pies de los discípulos».

Entre los doce está Judas de Keriot.

También a Judas lava los pies.

...Y a Simón Pedro, a quien dolía que el propio Cristo estuviese de rodillas ante él. A Cristo no le importa. Lo interesante es lavar los pies, pero no para acompasar un rito más, sino también para dejar en el aire un símbolo de limpieza. Y de amor. Y de humildad rendida.

«*El que acaba de lavarse, no necesita lavarse más que los pies, estando como está limpio de todo lo demás».*

...Y estos hombres (menos el que fragua la traición), están limpios.

Lo de los pies es, sencillamente, una expresiva y alegórica lección; lo que interesa es el divino mensaje de la limpieza y del amor.

...Que no sólo ha de brillar el cuerpo, sino, y sobre todo, ha de resplandecer el espíritu.

No le importa, pues, a Cristo ponerse de rodillas, incluso ante Judas. ¿Qué más da? ¿Es que el amor tiene fronteras?

Por ello, tras el esquinado instante del anuncio de la traición, el Maestro hablaría a los suyos para darles un mandamiento de amor:

«*Que os améis unos a otros, y que del modo que yo os he amado a vosotros, así también os améis recíprocamente».*

Y en estas palabras, pronunciadas por Cristo en la propia noche de su prendimiento... se condensa toda la doctrina



Manuel Lirola García



de Dios, y toda la razón de ser del propio Mesías.

## Beso

«Ave, Rabbi».

En el silencio de olivares, junto a los que Cristo ha rezado y sudado sangre, se ovilla el eco de un chasquido. Es el eco de un beso frío. ¡Cómo estremece el signo del amor encerrando egoísmos!

«Dios te salve, Maestro».

Judas de Keriot ha vendido a Cristo con un beso. El beso siempre ha sido símbolo de afecto; y esta constante significación del beso se ha roto en el Hijo de Yhavé; en su rostro se ha quebrado un beso seco, frío, sin vida, para hacerse símbolo de traición e hipocresía.

«Dios te guarde, Maestro».

Los olivos de Getsemaní se han estremecido de horror en la noche.

La turba se lleva al Rabbí. Por entre los cedros se retuerce en sarcásticas contorsiones la estela de un beso delator.

A lo lejos, ajimeces abiertos de Jerusalén rezuman sadismos en una canción; la voz de alguna mujer jerusalemita pone bajo las estrellas y las luces sombreadas de la orgía los acentos dulces de la morena Sulamita: –Bésame con los besos de tu boca...

Y son como una pesadilla para Judas el beso y el saludo: «Dios te guarde Maestro».

## Negación

«Esta misma noche, antes de cantar el gallo, renegarás de mí tres veces».

...Las palabras del Maestro han caído como una lluvia recia y vertical sobre las protestas de Simón Pedro.

Simón, el pescador, es hombre recio, de coraje, de resoluciones fuertes, de impulsivo carácter.

...Es como una 'piedra', pero se abrirá como una roca viva.

Y llegó la noche.

Pasó el sudor y la amargura de Getsemaní. Pasó el beso frío de Judas de Ke-



riot. Pasaron los recintos de Anás y de Caifás. Cristo ha proclamado su mesianidad en casa del sumo pontífice.

Mientras tanto, Pedro está sentado fuera, en el atrio.

Hay un temblor de estrellas en la inquietante vigilia de la noche, porque también los espíritus fornidos se tambalean; el coraje se doblega; las resoluciones fuertes quedan inéditas... ¡Las piedras se ablandan!

Pasa una criada y dice a Pedro: «También tú andabas con Jesús».

...Y Pedro: «Yo no sé de qué me hablas».

Pasa otra criada, y al ver a Simón replica: «Este también estaba con Jesús Nazareno».

...Y Pedro: «No conozco tal hombre».

Luego la chusma hablando con Simón: «Seguramente eres tú también de ellos».

...Y Pedro, violentado consigo mismo: «¡No!, ¡no conozco a ese hombre!».

A lo lejos iba a despuntar el albor del más triste y más fecundo día de la historia del mundo. Una luz mañanera iba invadiendo el ambiente.

¡Cantó el gallo!



José Velasco Fernández

El recuerdo fresco del final de la Cena martilleó en Simón: tres veces NO antes de que el gallo cante.

Y antes de que se hiciera la luz del primer Viernes Santo, Pedro lloró con amargura.

Sería la *piedra* que tras un inusitado temblor volvía a ser inmovible.

En la noche triste de Jerusalén se bordó para la posteridad un vivo mensaje de arrepentimiento.

## Silencio

El silencio, hermanado con la soledad. Aquí en casa de Herodes, Cristo está solo.

La impureza resbala por el bisel de un mármol.

De lujurias y liviandades sabe trenzar ramilletes el séquito herodiano. Por esto, la estancia del tetrarca es soledad para Jesús; soledad, hermana del silencio; por eso, Cristo no levanta los ojos ni despegamos los labios. Silencio.

En los ojos de Cristo hay un gesto amargo de asco que no acierta a traducir con palabras. Pero dice mucho Jesús con su silencio; sus voces sin cuerpo se clavan en la frente del tetrarca...: «¡Sacadle de aquí!»

Palabras que no recogieron ni Marcos, ni Lucas, ni Mateo, ni Juan...: Sacad a Cristo de ese lodazal de lascivia, porque su alma se apacienta de rosas, margaritas, azucenas. .; sacad a Dios del palacio de Herodes, porque en el alma de Dios vuela una mariposa blanca.

Jesús aquí está solo; por eso no levanta

los ojos ni despegamos los labios. Pero su silencio se traduce en palabras de enemistad para el impuro..., en palabras que no escuchó ningún evangelista, pero que han llegado tantas veces al corazón de los hombres.

## Vía Crucis

*«Y llevando él mismo a cuestas una cruz, fue caminando hacia el sitio llamado Calvario».*

Duro paseo por la amarga calle, tras la sentencia de muerte en el palacio de Pilatos; áspero caminar por los vericuetos enriscados en el acceso al Calvario.

Cristo se va muriendo poco a poco. Mientras, el germen de vida eterna se siembra sobre las gentes que vociferan.

Pero a Cristo no le preocupa la muerte: *«No lloréis por mí; llorad por vosotras y por vuestros hijos».*

Cristo se abraza al dolor, al sufrimiento, al peso de la cruz.

En el dolor ante su Madre, rosa yerta y escalofriante sobre el «vía crucis» de Dios.

...En el dolor callado frente a Verónica, que limpia el rostro del Señor.

...En el dolor consolador, junto a las mujeres que lloran.

...En el dolor de las tres caídas.

...En su desnudez que le duele a Cristo más que su propia crucifixión.

...En el estremecedor taladro de los pies y las manos.

...En la cruz vertical, que desgarró su humanidad por el peso de su cuerpo inanimado.

¡Qué dura y larga la «vía dolorosa» de Cristo...!

Calles de Jerusalén; sol escuálido resbalando por la piedra carcomida; muchedumbre vocinglera: risas oblicuas de los del sanedrín; músculos tensos del de Cirene...

Cristo camina envuelto en sangre, fiebre y sudor.



JVF



FLR

Dios, centro del odio y del insulto a los cuatro vientos. Estampa inconcebida de la «vía dolorosa» de Cristo.

Y como un latigazo interminable, el esquinado peso de la cruz.

...Pero más que el madero, le pesa y duele a Cristo la presente y la futura cruz con que los hombres aprietan a Dios: al hermano, al pobre y necesitado, al que se da el préstamo con usura, al que pide trabajo y no se lo dan, a la viuda oprimida. El dolor por tantos egoísmos en el mundo, por tantos intereses calculadores, por tanto juego con el trabajo ajeno, por tantas contrapartidas sucias..., por todo.

## Testamento

«Padre, perdónalos...».

Es un templo ojival, tallado en sangre,

el hueco de la boca de Cristo moribundo.

Por el rictus, divinamente amargo, de sus labios de lirio y crisantemo, salen volando siete palomas agrestes.

Siete voces que escriben en el cielo un testamento.

Siete 'palabras' que ruedan por el monte de las Calaveras: para esculpir perdones y esperanzas; para dar una Madre, y quedarse solo, sin el Padre, también, que le abandona; para decir que tiene sed de muchas cosas; para acabar dándose al cielo.

Siete flechas de eternidad, siete PALABRAS pronunciadas por los labios de Jesús moribundo.

Cristo colgado entre el cielo y la tierra como un estandarte de victoria. Desde ahora la cruz no será un signo de baldón

y deshonra, sino de glorificación y de victoria espiritual.

Y los campos se llenarán de cruces, y los montes y los campanarios... Y las cruces vivientes de los hombres paseadas por el mundo.

Entre el cielo y la tierra, levantado a las miradas de los hombres de todos los tiempos, para el amor o para el odio, porque de ambos modos se puede confesar a Cristo. Entre un cielo de gracia y de perdones y una tierra menesterosa de amor redentor hay un Hombre con los brazos abiertos y ensangrentados y los labios cárdenos; está agónico, convulso y sediento: es el Hijo de Dios.

Ahí queda su testamento, elevándose en inmortalidad y en amor: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu».

# Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2017

por José Manuel Gómez de la Hoz

fotografías José Velasco Fernández



La tradición manda que, una vez concluidas las fiestas navideñas, los cofrades de Granada anuncien la llegada de la primavera reflejada en el cartel oficial de la Semana Santa. Dicha tradición marca un lugar y una hora: las doce de la mañana y el Salón de Plenos del Ayuntamiento de la ciudad.

En esta ocasión, la persona designada para presentar el cartel, que recoge

una instantánea del Señor de la Amargura, obra de Antonio Orantes, fue el cofrade granadino y miembro de la hermandad del Martes Santo, Vicente Gomariz Belda.

Apenas quince minutos en los que Gomariz definió el cartel como «una cuenta atrás que se activa para que Granada vuelva a abrirse de par en par para ofrecer sus extraordinarios paisajes y rincones para revivir la Pa-

sión, Muerte y Resurrección del Señor».

El presentador, que dedicó sus palabras a aquellos cofrades que «no están en la primera fila» y que trabajan detrás de los focos, reclamó la necesidad de disfrutar de nuestra Semana Santa, pero también la de «respetar a quienes con diferentes ojos la aprecian».



Jugando con la imagen del cartel, refirió sus primeras palabras directamente al Titular cristífero de su hermandad: «Desde una ventana del Paseo de los Tristes te he visto pasar con la Cruz al hombro y la Alhambra al fondo»; para proseguir indicando que «el cartel de este año regala desde hoy a una ciudad entera un guiño a una efeméride que da muestra del florecimiento de la etapa moderna de nuestra Semana Santa».

Describió la escenografía del cartel como «una visión intimista y puramente granadina de concebir la vida. La ciudad convertida en un gran carmen de cuyo interior brota la esencia para inundar de belleza y colorido todo lo que hay a nuestro alcance».

Casi en el epílogo de su intervención, Vicente Gomariz asemejó los huecos que forma la reja que se ve en el cartel, con cada una de las treinta y dos corporaciones de la ciudad, y que «forman el mejor puzle posible de domingo a domingo. Ochos días mágicos».



# Crónica del Pregón Oficial

por *José Manuel Gómez de la Hoz*  
fotografías *Manuel Lirola García*

Las tablas del Teatro Municipal Isabel La Católica albergaron, una vez más, la lectura del pregón oficial de la Semana Santa de Granada.

Tras las palabras de Álvaro Barea, presentador del pregonero, el vetusto teatro granadino tuvo la oportunidad de escuchar al cofrade Luis Recuerda Martínez, que comenzó su disertación, ante un abarrotado auditorio, recordando sus comienzos cofrades, estrechamente ligados a la centenaria Hermandad del Vía Crucis: «Soy cofrade porque en mi casa había añejas túnicas guardadas en el armario y capirotos en los altillos. Viejas túnicas

moradas de terciopelo bordado que por sí mismas ya pregonaban la Semana Santa». A continuación, abundó en el sentido del ser cofrade, porque eso «me enseñó a ver en el otro, en el prójimo, a un hermano, con mis pasiones y mis miserias y que, por tanto, yo no era quién para juzgarlas y que eran siempre dignas de perdón, la misericordia y la reconciliación».

Recordó en estos primeros pasajes de su pregón la figura de su padre, ya fallecido, al que le pidió que no dejase de sujetar su mano como hizo en su primer Martes Santo, «como noto que lo haces cada vez que tengo dificultades desde aquella madrugada de

julio en la que partiste y desde la que tanto te añoro».

No ocultó su pasión por la Semana Santa granadina y sevillana, a la que también se siente muy vinculado, calificando esta dualidad cofrade como «dos amores que no han hecho más que enriquecerme y enseñarme a vivir y a saborear la verdadera esencia, que no se encuentra sino en aquello que compartimos todos los cofrades, da igual de dónde seamos». Unos cofrades que definió como «herederos de una historia centenaria de fe, devoción y tradición».





Hermano de varias corporaciones granadinas a las que dedicó sentidas palabras, hizo hincapié en una de las más queridas de la ciudad, la del Cristo de San Agustín, al que pidió que «nos hagamos comprender lo incomprensible, y te pedimos nos enseñes a llevar la Cruz».

Recuerda dibujó con sus palabras el ritual que precede cada Domingo de Ramos a su estación de penitencia con la Hermandad de Jesús Despojado, desglosando las sensaciones y sentimientos que le invaden al revestirse con la túnica blanca de la corporación del barrio de Figares.

Lorca tuvo su rincón en el texto del pregón, y de él dijo que «soñaba con una Semana Santa en Granada de silencios sobrecogedores que calaban en el alma».

No podían faltar las palabras acerca de la labor caritativa de las corporaciones, que calificó como «el principal estreno de cada año, porque con ello estaremos dando verdadero sentido a nuestras hermandades. Qué mejor patrimonio que atender a nuestros hermanos».

El texto estuvo jalonado de recuerdos con nombres, muchos de ellos ya desaparecidos, que han sido ingenieros de la Semana Santa granadina que disfrutamos en la actualidad, tales como Antonio Salguero, Miguel López Escribano o el recientemente fallecido Paco Toro, compañero de tertulias televisivas del pregonero, para quien tuvo un cariñoso recuerdo al mencionar a la Hermandad del Rosario, tan ligada al capataz que nos dejó en los primeros días del mes de septiembre pasado.

En resumen, un texto escrito y declamado en su justa medida, en perfecto equilibrio entre lo cristológico y lo mariano, con el telón de fondo de una Granada, como dijo el propio pregonero, «que espera en sus silencios, que se recrea en sus silencios y que es más íntima».

Intervino en el acto la Banda Municipal de Música de Granada, dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa, que interpretó *Semana Santa en Granada*, del propio Ruzafa; *Entrada de Jesús en Jerusalén*, de Francisco Higuero, recientemente fallecido; y *Virgen del Valle*, de Gómez Zarzuela –elección esta última, como viene siendo tradicional, del propio pregonero–.

# Vía Crucis - Ntro. Padre Jesús de la Amargura

por José Manuel Gómez de la Hoz

fotografías Manuel Lirola García

El pasado 10 de marzo, primer viernes de Cuaresma (el anterior es conocido como *Viernes después de ceniza*) tuvo lugar el tradicional Vía Crucis oficial, organizado por la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada. En esta ocasión la imagen que estuvo presente en las naves catedralicias fue la de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, titular de la Hermandad del Santo Vía Crucis.

La imagen, cuya autoría es atribuida al bastetano José de Mora, llegó a la seo granadina en torno a las 20:30h. con el acompañamiento de la Capilla Musical «Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas». Tras el rezo del ejercicio del Vía Crucis, quedó en la Catedral para celebrar Triduo, y función solemne conmemorativa del I Centenario de la fundación de la corporación albaicinera.

La venerada imagen regresaba a su sede canónica de la iglesia de San Juan de los Reyes la tarde del domingo, 12 de marzo.

















A las 18:30 h. se iniciaba la solemne procesión de regreso a San Juan de los Reyes



Presidencia del cortejo: Luis Recuerda (Pregonero S. Santa 2017); Jesús Muros (Presidente Federación); Salvador Garzón (Hermano Mayor) y Lorena Rodríguez (Concejal Ayto. por Ciudadanos)









A las 11:53 h. finalizaba la salida extraordinaria de N. P. Jesús de la Amargura

# Coronaciones Canónicas en la Provincia de Granada

por Manuel Lirola García



Corona de la Virgen de las Angustias

La coronación canónica es un privilegio que la Santa Sede concede a una imagen de la Virgen María imponiéndole solemnemente una corona, reconociéndola como Madre de Dios y Madre nuestra.

El origen de las coronaciones canónicas data de finales del siglo XVI, cuando el fraile capuchino fray Jerónimo Paolucci, que dedicó su vida a la predicación por distintas localidades italianas, imponía una corona a la imagen de la Virgen con mayor veneración en cada uno de los lugares en los que ejercía su misión.

El actual ritual para las coronaciones canónicas fue promulgado el 25 de marzo de 1981. En él se reconoce que la veneración a las imágenes de santa María Virgen frecuentemente se manifiesta adornando su cabeza con una corona real. Y, cuando la imagen de la santa Madre de Dios lleva en los brazos a su divino Hijo, se coronan ambas imágenes. Al efectuar el rito, se ciñe primero la corona a la imagen del Hijo y luego a la de la Madre. La diadema o corona que se ponga a una imagen ha de estar confeccionada de materia apta para manifestar la singular dignidad de la santísima Virgen; no obstante,

debe evitarse la exagerada magnificencia y la fastuosidad, así como el deslumbramiento y derroche de piedras preciosas que desdigan de la sobriedad del culto cristiano o puedan ser ofensivos para los fieles, por su bajo nivel de vida.

Al obispo de la diócesis, juntamente con la comunidad local, corresponde juzgar sobre la oportunidad de coronar una imagen de la santísima Virgen María. Solamente es oportuno coronar aquellas imágenes que, por la gran devoción de los fieles, gocen de cierta popularidad, de tal modo que el lugar donde se veneran haya llegado a ser sede y centro de un genuino culto litúrgico y de activo apostolado cristiano.

Las coronaciones canónicas tenían en un principio carácter extraordinario; sin embargo, a lo largo del presente siglo han proliferado de manera inusual, por lo que hay quien opina que se trata de premiar, más que el alcance devocional de una imagen mariana, la labor social de una cofradía.

En España no llegan las coronaciones canónicas hasta finales del siglo XIX, con las coronaciones de las imágenes de Nuestra Señora de Veruela, en Aragón, y Nuestra Señora de Montserrat, en Cataluña, ambas acaecidas en 1881. La primera imagen coronada canónicamente en la provincia de Granada, y una de las primeras andaluzas, fue la Virgen de las Angustias en 1913. En nuestra provincia son veinte las imágenes de la Virgen coronadas canónicamente desde que lo fuera la Virgen de las Angustias; y el próximo año 2018 pasarán a ser veintiuna, con la coronación de Nuestra Señora de la Esperanza.

Veamos a continuación todas y cada una de las imágenes coronadas canónicamente en la provincia de Granada.



## NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS PATRONA DE GRANADA

**Coronación canónica: 20 de septiembre de 1913**

La patrona de Granada, la Virgen de las Angustias, ha sido una de las primeras imágenes coronadas canónicamente en Andalucía. El solemne acto tuvo lugar en el Embovedado, delante del edificio que hoy día ocupa la Caja Rural y ante una inmensa multitud de fieles que ocupaban toda Puerta Real y abarrotaban balcones y azoteas. El honor de coronar a la Patrona de Granada correspondió al arzobispo de la archidiócesis, D. José Meseguer y Costa, auxiliado por los obispos de Madrid, Murcia, Jaén y Guadix.

En la ceremonia estuvo también presente la imagen de San Cecilio, patrón de la ciudad, y en representación del rey Alfonso XIII asistió la infanta Isabel, ataviada con mantilla blanca.

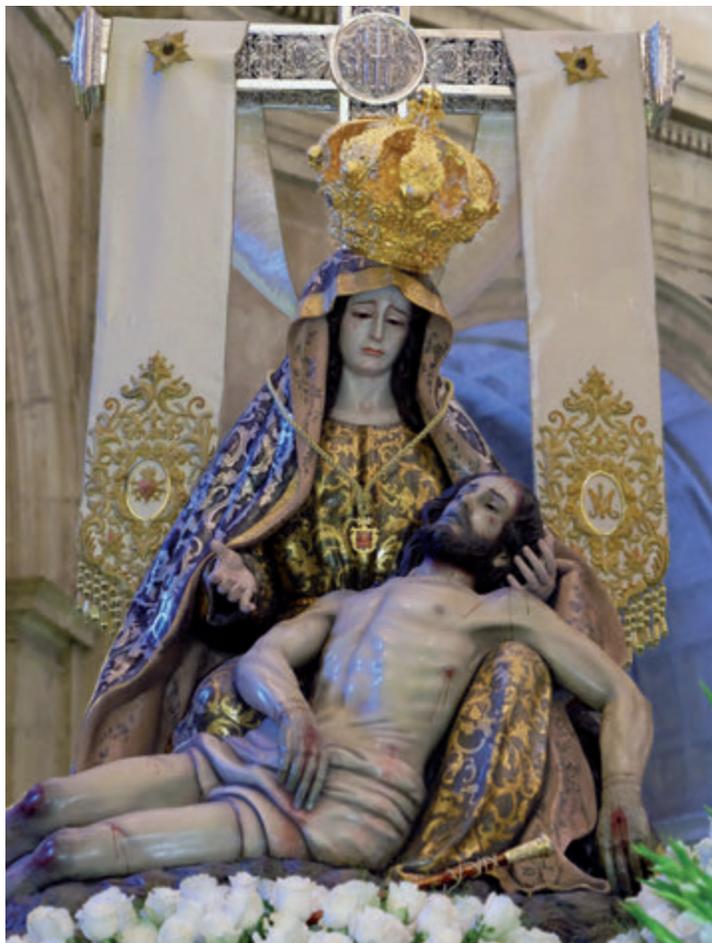
La imagen de la Virgen de las Angustias sale a las calles de Granada todos los últimos domingos del mes de septiembre.



Ntra. Sra. de las Angustias,  
patrona de Granada (MLG)



Momento de la coronación por el arzobispo  
D. José Meseguer y Costa (Archivo Hermandad)



Virgen de las Angustias, patrona de Guadix (MLG 2015)

**NUESTRA SEÑORA DE LAS  
ANGUSTIAS  
PATRONA DE GUADIX**

**Coronación canónica: 21 de septiembre de 1923**

Diez años después de la coronación de la patrona de Granada, una nueva imagen de la Virgen de las Angustias, la patrona de Guadix, fue coronada canónicamente en medio del fervor popular de la ciudad accitana.

La talla original, obra del escultor Torcuato Ruiz del Peral, sufrió grandes desperfectos durante la guerra civil, pudiendo conservarse la cabeza y manos de la Virgen, así como un trozo de la mascarilla de la cara del Cristo. Terminada la contienda, se le encarga al sevillano Castillo Lastrucci la reconstrucción de la imagen, exigiéndosele que siga fielmente el rostro y proporciones de la antigua.

En 1964 se vuelve a ‘recoronar’ en desagravio por su profanación y destrucción en la guerra civil.

La patrona de Guadix procesiona los segundos domingos del mes de noviembre.



Momento de la coronación el 21 de septiembre de 1923 e imagen original de Ruiz del Peral con la corona de coronación, también original, que se perdió en 1936 (Valverde y archivo Torcuato Fandila)

## NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO GRANADA

**Coronación canónica: 12 de junio de 1927**

No solo las esculturas de la Virgen María son coronadas canónicamente. También se pueden coronar las pinturas de la Virgen; tal es el caso del icono de la Virgen del Perpetuo Socorro que se venera en la iglesia de los redentoristas de Granada.

El icono original se encuentra en la iglesia de San Alfonso en Roma. La pintura representa la teología de la Redención por la Pasión. La Virgen María sostiene en sus brazos al Niño Jesús, quien dirige su mirada hacia los arcángeles Miguel y Gabriel, que le muestran símbolos de la Pasión.

La festividad del Perpetuo Socorro se celebra el 27 de junio. En torno a dicha fecha se procesiona todos los años por las calles de Granada el icono de la Virgen María coronada, siguiendo así el mandato del papa Pío IX a la congregación redentorista de «darla a conocer por el mundo entero».



Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro de Granada (MLG 2014)



Salida extraordinaria a la catedral de Granada del 25 de octubre de 2014, con motivo del 150 aniversario de la entrega del icono a los Misioneros Redentoristas (MLG)



Virgen de la Piedad, copatrona de Baza (MLG 2012)

**NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN  
DE LA PIEDAD  
COPATRONA DE BAZA**

**Coronación canónica: 14 de septiembre de 1930**

La solemne coronación canónica de Nuestra Señora de la Piedad tuvo lugar a las 12 horas del día 14 de septiembre de 1930 por el Excmo. Sr. Cardenal Dr. D. Vicente Casanova y Marzol, arzobispo de Granada, en la plaza de las Eras de la ciudad bastetana.

Según la tradición, la Virgen de la Piedad fue encontrada por un albañil accitano en el lugar de la localidad de Baza donde se iba a construir la iglesia de la Merced. Allí escuchó un lastimoso grito surgido de las entrañas de la tierra: «TEN PIEDAD»; y allí encontró la talla, que fue bautizada como Virgen de la Piedad, en alusión a la expresión. Se quisieron llevar la imagen a Guadix, lo que originó una gran polémica que obligó a la justicia a decidir que la Virgen se quedara en Baza y el derecho a celebrar la festividad religiosa cada 8 de septiembre, en Guadix.

Todos los años la figura del Cascamorra acude para recuperar a la Virgen desde Guadix a Baza, donde lo esperan los bastetanos que, con aceites y pinturas negras, lo embadurnan para impedir que se lleve la imagen. A su vuelta a Guadix sin haber conseguido su propósito, los accitanos lo vuelven a embadurnar.



El Cascamorra con la Virgen de la Piedad (MLG 2012)

## VIRGEN DE LA CABEZA PATRONA DE ZÚJAR

**Coronación canónica: 29 de abril de 1957**

La imagen primitiva de la Virgen de la Cabeza fue destruida en el transcurso de la guerra civil, al igual que había ocurrido con la patrona de Guadix. La imagen actual procede del taller del escultor Navas Parejo y se coronó el 29 de abril de 1957, en el parque de la Cañada, por el obispo de la diócesis de Guadix-Baza, Excmo. Sr. D. Rafael Álvarez Lara.

Ha sido la segunda de las imágenes de la Virgen de la Cabeza que se han coronado en Andalucía, tras la de Andújar, que fue coronada en 1909.

La romería del último domingo de abril a la ermita del cerro Jabalcón y la posterior celebración de la fiesta de moros y cristianos en honor a la Virgen ha sido declarada de Interés Turístico Nacional.



Ntra. Sra. de la Cabeza, patrona de Zújar (MLG 2016)



Romería a la ermita del cerro Jabalcón el último domingo de abril (MLG 2016)



Virgen de Gracia Coronada (MLG 2012)

## NUESTRA SEÑORA DE GRACIA DE GUADIX

**Coronación canónica: 30 de octubre de 1960**

El lienzo de la Virgen de Gracia del barrio de las Cuevas de Guadix es la segunda imagen de la Virgen María con el Niño pintada y coronada canónicamente en la provincia de Granada.

Existen discrepancias en cuanto al autor de la obra pictórica, pero los expertos coinciden en que procede de la escuela barroca granadina, habiendo sido realizada entre los siglos XVII y XVIII.

El papa Juan XXIII concedió mediante bula pontificia la coronación canónica de la Virgen de Gracia del barrio de las Cuevas; el acto se llevó a cabo el 30 de octubre de 1960 por el obispo de la diócesis de Guadix-Baza, Excmo. Sr. D. Rafael Álvarez Lara.

Las preseas, en forma de diadema, fueron realizadas en el taller de orfebrería del granadino Miguel Moreno. Su base es de plata dorada, enriquecida con piedras preciosas.

La imagen de la Virgen de Gracia procesiona en el mes de agosto, en fecha en torno a la festividad de la Asunción de la Virgen.



Procesión por el barrio de las Cuevas (MLG 2012)

## NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO COPATRONA DE GRANADA

**Coronación canónica: 14 de mayo de 1961**

Más de cien mil fieles acudieron en la explanada del Triunfo a la coronación de la Virgen del Rosario que llevó a cabo el arzobispo D. Rafael García y García de Castro, auxiliado por el obispo de Salamanca, fray Francisco Barbado Viejo OP.

El 13 de mayo la imagen fue trasladada en rosario nocturno de antorchas hasta el pie del monumento a la Virgen del Triunfo, donde permaneció durante toda la noche y se oficiaron varias misas hasta el amanecer y durante la mañana siguiente.

Un regimiento de la Marina se incorporó al acto para rendir los honores pertinentes. Procedente de Motril, adonde había llegado desde Cádiz, la imagen de la Virgen del Rosario conocida como 'La Galeona' fue trasladada en un helicóptero que aterrizó en medio de la explanada.

En la actualidad, la Virgen del Rosario coronada procesiona el 12 de octubre por las calles de Granada.



Ntra. Sra. del Rosario Coronada (MLG 2010)



Momento de la coronación canónica (archivo de la hermandad, 1961)



Ntra. Sra. de la Purificación (MLG 2016)

**NUESTRA SEÑORA DE LA  
PURIFICACIÓN, ‘LA TIZNÁ’  
PATRONA DE JÉREZ DEL MARQUESADO  
Coronación canónica: 9 de septiembre de 1965**

La historia, que no la leyenda, narra el suceso acaecido cuando un rayo cayó en la torre de la iglesia el 18 de junio de 1653, matando a los tres monaguillos que tocaban las campanas: Alonso, hijo de Luis de Alcalá; Juan, hijo de Pedro de Sierra; y Bartolo, hijo de Francisco Rabelo. El rayo llegó al interior de la iglesia y, tras destruir varios enseres, se hundió a los pies de la Virgen. Bajaron los cuerpos de los niños a la iglesia y los pusieron ante la santísima imagen de la Purificación. Poco después los niños volvieron en sí, atónitos y asombrados. El rostro de la imagen apareció tiznado tras la curación de los niños, razón por la que la talla es conocida popularmente con el sobrenombre de ‘La Tizná’.

La primitiva imagen de Nuestra Señora de la Purificación fue destruida, como tantas otras, durante la guerra civil. Por eso la actual imagen, coronada canónicamente por el obispo de Guadix, Monseñor Gabino Díaz Merchán en 1965, no tiene el rostro tiznado.



Ofrenda floral previa a la salida procesional del 8 de septiembre (MLG 2016)



## NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS DE SANTA MARIA DE LA ALHAMBRA GRANADA

**Coronación canónica: 21 de mayo de 2000**

Habían pasado 35 años desde la anterior coronación canónica. Con la llegada del nuevo siglo, las coronaciones han proliferado, siendo Santa María de la Alhambra la primera de las imágenes de Pasión que procesionan en la actual Semana Santa granadina que fue coronada canónicamente.

La talla, obra del insigne imaginero accitano Torcuato Ruiz del Peral, fue trasladada solemnemente a la catedral de Granada, y en su traslado visitó las parroquias de San Cecilio y de la Virgen de las Angustias, patronas de Granada.

En un espléndido altar montado al efecto, Santa María de la Alhambra fue coronada canónicamente el 21 de mayo del año 2000 por el arzobispo de Granada, hoy cardenal, Monseñor D. Antonio Cañizares Llovera.

La corona, con rasgos de estilo nazarí, fue realizada por el orfebre granadino Miguel Moreno.



Santa María de la Alhambra Coronada (MLG 2006)



Momento de ser coronada por el arzobispo Monseñor Cañizares Llovera (MLG 2000)



Ntra. Sra. de la Cabeza en ofrenda floral (MLG 2012)

## NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA PATRONA DE MOTRIL

**Coronación canónica: 15 de agosto de 2000**

Nuestra Señora de la Cabeza de Motril fue coronada solemnemente el 15 de agosto del año 2000 por el arzobispo de Granada, Mons. D. Antonio Cañizares Llovera.

La Virgen de la Cabeza llegó a Motril hace más de cinco siglos. Es una imagen de bella talla completa, pero que las costumbres de la época han convertido en imagen de vestir. Es patrona de la ciudad motrileña desde 1634.

Los motrileños siempre han acudido a orar ante esta imagen para pedir su protección en caso de epidemias o calamidades, como ocurrió en 1804 o en 1884 con motivo de los terremotos que asolaron la comarca, o ante epidemias de peste ocurridas en el siglo XVI.

La patrona de Motril procesiona dos veces al año por las calles de la ciudad: la primera, el 13 de enero, en cumplimiento del voto realizado con motivo de haber librado a la ciudad del terremoto de 1804. La segunda salida, la más multitudinaria, se produce el 15 de agosto, entre el clamor, los aplausos y el fervor de los motrileños.



Fervor popular ante Ntra. Sra. de la Cabeza cada 15 de agosto (MLG 2016)



## NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL ESPINO CHAUCHINA

### Coronación canónica: 9 de septiembre de 2006

La Virgen del Espino –o del Pincho, como popularmente se la conoce– es una de las advocaciones marianas de más fervor en la provincia de Granada.

Fue coronada canónicamente el día 9 de septiembre de 2006 por el arzobispo de Granada, Rvdm. D. Francisco Javier Martínez Fernández.

El 9 de abril de 1906 la Virgen se apareció a una anciana de la localidad de Chauchina, Rosario Granados Martín, impedida por una enfermedad en la pierna que le obligaba a desplazarse apoyada en una silla. Una enlutada dama se acercó a Rosario y le preguntó qué le sucedía. La anciana se lo contó y la dama la acompañó ayudándola a caminar hasta el cementerio, adonde se dirigía. Al llegar allí, ambas rezaron el rosario y la anciana se quedó dormida. Cuando despertó, descubrió que estaba completamente curada de su enfermedad; buscó a la señora, pero nadie supo darle razón de ella.

Todos los 9 de abril, la imagen de la Virgen del Espino procesiona desde su ermita hasta el cementerio de Chauchina, en conmemoración del milagro y entre un gran fervor popular.



Virgen del Espino en su salida desde su ermita (MLG 2013)



Coronación el 9 septiembre de 2006 (José Velasco Fernández)



Momento de la coronación (MLG 2007)

## MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA GRANADA

**Coronación canónica: 20 de mayo de 2007**

María Santísima de la Misericordia, que procesiona los Viernes Santos por las calles de la ciudad tras su Hijo, el Cristo de los Favores, fue coronada canónicamente en la catedral de Granada el 20 de mayo de 2007 por el Rvdo. Arzobispo D. Francisco Javier Martínez Fernández en el transcurso de una misa pontifical.

El día anterior, 19 de mayo, había sido trasladada solemnemente en su palio, sin corona, a la catedral, celebrándose al paso por el Campo del Príncipe una misa oficiada por el arzobispo en un altar montado a los pies de la imagen del Cristo de los Favores.

Es la segunda de las imágenes marianas coronadas canónicamente que realizan estación de penitencia en la Semana Santa granadina. Tiene su sede en la iglesia parroquial de San Cecilio del barrio del Realejo, templo que en 1969 sufrió un grave incendio que afectó a la imagen de la Virgen de la Misericordia, por lo que debió ser restaurada por el escultor Aurelio López Azaustre para devolverle su esplendor original.



María Stma. de la Misericordia en su altar tras ser coronada (MLG 2007)

**NUESTRA SEÑORA DE  
LOS DOLORES  
CANILES**

**Coronación canónica: 15 de agosto de 2007**

El miércoles 15 de agosto, festividad de la Asunción de la Virgen, fue la fecha elegida para la coronación canónica de la Virgen de los Dolores de Caniles.

Las calles de la localidad, así como ventanas y balcones, se engalanaron para la ocasión. A las siete de la tarde comenzó la procesión de traslado de la imagen, la cual era precedida por las hermandades venidas de la provincia de Granada y Almería con sus estandartes, y un numeroso grupo de feligresas ataviadas con mantilla, sin faltar la corporación municipal con su alcaldesa al frente.

El obispo de la diócesis, Monseñor D. Juan García-Santa Cruz Ortiz, procedió a la coronación de la Virgen a las 21:30h. del festivo día, oyéndose a continuación un atronador resonar de cohetes, campanas y aplausos de las aproximadamente cuatro mil personas que asistieron al acto. Tras la coronación, y entre el clamor de los habitantes de Caniles, Nuestra Señora de los Dolores volvió de nuevo a su templo de Santa María y San Pedro, donde recibe culto.



Ntra. Sra. de los Dolores de Caniles (Vidal 2007, archivo hermandad)



El obispo de la diócesis acaba de coronar a Ntra. Sra. de los Dolores (Vidal 2007, archivo hermandad)



Virgen del Martirio, patrona de la Alpujarra (MLG 2012)

**NUESTRA SEÑORA DEL MARTIRIO  
PATRONA DE UGÍJAR Y  
DE LA ALPUJARRA**

**Coronación canónica: 15 de agosto de 2007**

La Virgen del Martirio fue coronada por el arzobispo de Granada, Monseñor Francisco Javier Martínez, el día 15 de agosto de 2007, coincidiendo por tanto con la coronación de la Virgen de los Dolores de Caniles.

Con motivo de la rebelión de los moriscos en la Alpujarra, una imagen de la Virgen del Rosario fue maltratada con un hacha, arrastrada y echada al fuego para ser arrojada después a un pozo donde más tarde fue hallada. Según la tradición, tras la limpieza de dicho pozo, situado en el barrio del Barbal, de su interior surgió una voz que decía: «Martirio es mi nombre. Martirio me llamo». Por este motivo la Virgen pasó a llamarse desde entonces Virgen del Martirio.

En la actualidad la Virgen del Martirio sale en procesión el 14 de octubre, su festividad, arropada por multitud de fieles que acuden en peregrinación desde toda la Alpujarra e incluso desde la costa.



Salida procesional de la Virgen del Martirio (MLG 2012)

## NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD HUÉSCAR

**Coronación canónica: 2 de febrero de 2008**

Nuestra Señora de la Soledad de Huéscar fue coronada canónicamente en la iglesia de Santa María la Mayor la mañana del día 2 de febrero de 2008, festividad de la Candelaria, por el obispo de la diócesis de Guadix-Baza, Monseñor D. Juan García-Santa Cruz Ortiz. El templo estaba abarrotado de fieles y autoridades. La cofradía de la Esperanza de Triana de Sevilla apadrinó la coronación, e incluso los seises de la catedral de Guadix realizaron sus danzas ante la imagen de la Virgen.

Por la tarde la Virgen de la Soledad, ya coronada, procesionó por las calles del centro de Huéscar, acompañada por la Banda de la Cruz Roja de Sevilla. En su transitar por la población acompañaron a la Virgen representaciones de varias hermandades, entre ellas las granadinas de Escolapios, Huerto y María Auxiliadora. Asimismo estuvo presente la Banda de Jesús Despojado.

La Virgen de la Soledad realiza su salida procesional el Jueves Santo con el paso de la Oración en el Huerto, y el Viernes Santo, con el Cristo del Consuelo.



Ntra. Sra. de la Soledad de Huéscar (Álvaro Abril 2016)



Cultos a la Virgen de la Soledad (archivo de la hermandad)



María Stma. de la Aurora Coronada (MLG 2011)

## MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA GRANADA

**Coronación canónica: 8 de mayo de 2011**

La tarde del 7 de mayo de 2011 María Santísima de la Aurora se trasladaba bajo palio hacia la catedral de Granada para ser coronada canónicamente. Una inmensa multitud la acompañó en todo el recorrido, incluso impidiéndole a veces su caminar. Al llegar a la plaza del Carmen se le impuso la medalla de oro de la ciudad de Granada por el alcalde D. José Torres Hurtado.

A las 12:57h. del día 8 de mayo de 2011, María Santísima de la Aurora era coronada canónicamente por el arzobispo de Granada, Monseñor Francisco Javier Martínez, mientras que la Orquesta Ciudad de Granada interpretaba la *Misa de Coronación* de Mozart.

En el regreso a su iglesia la tarde del día 8 fue acompañada por el alcalde y por la casi totalidad de hermandades de penitencia y gloria de la ciudad de Granada, engalanada para la ocasión. Una gran multitud acompañó a la Virgen durante todo el recorrido, especialmente abarrotada la Carrera de la Virgen en su visita a la Patrona.



Momento de la coronación (Ana M<sup>a</sup> Lirola Liébanas ( 8-5-2011)

## NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD GUADIX

**Coronación canónica: 23 de junio de 2012**

Desde hacía mucho tiempo los cofrades accitanos estaban esperando el momento de ver una imagen de la Semana Santa de Guadix coronada canónicamente. El 23 de junio de 2012, a las 20:08h., vieron satisfecho su deseo cuando el obispo de la diócesis, Rvdo. D. Ginés García, imponía la corona en la cabeza de la Virgen de la Soledad.

Padrinos de la ceremonia fueron el presidente y el secretario de la Fraternidad de Hermandades y Cofradías de la Soledad y dos hermanas de la Congregación de Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

El escenario escogido para la coronación fue la explanada existente ante la imponente fachada de la catedral de Guadix, la cual se encontraba totalmente abarrotada de fieles y autoridades.

Al terminar el acto de la coronación la Virgen de la Soledad recorrió en solemne y extraordinaria procesión las calles de la ciudad.



Ntra. Sra. de la Soledad de Guadix (MLG 23-6-2012)



Momento de la coronación por el obispo de Guadix (MLG 23-6-2012)



Ntra. Sra. de las Nieves Coronada (MLG 31-5-2014)

## NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES PATRONA DE LAS GABIAS

**Coronación canónica: 31 de mayo de 2014**

El torreón de la plaza del Fuerte sirvió de fondo al altar montado para la coronación. Varios arcos triunfales se habían colocado por toda la localidad, así como multitud de gallardetes y varios miles de metros de banderines y guirnaldas de papel.

A las cinco de la tarde iniciaba su traslado al lugar de coronación la Virgen de las Nieves, portada por una cuadrilla de costaleros a las órdenes del capataz Alberto Ortega. Las coronas precedían el paso portadas por pajes; se habían confeccionado en el taller del joyero cordobés Manuel Valera.

A las seis de la tarde comenzaba la misa de coronación, solemnizada por la Coral Ciudad de Granada. Al inicio de la celebración se leyó el decreto pontificio de coronación canónica, firmado por S.S. Benedicto XVI. A las 18:55h. el arzobispo de Granada, Monseñor Martínez Fernández, procedía a coronar, en primer lugar, al Niño Jesús, y seguidamente a la Virgen de las Nieves. Se dispararon seguidamente numerosos cohetes, recibidos con un larguísimo aplauso de los presentes, y se arrojó una extraordinaria cascada de flores desde lo alto del torreón que sirvió de fondo a la imagen coronada.



La patrona de Gabia es coronada por el arzobispo de Granada (MLG 31-5-2014)

## MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA GRANADA

**Coronación canónica: 30 de mayo de 2015**

María Santísima de la Amargura ha sido la cuarta de las imágenes procesionadas en la Semana Santa granadina que ha sido coronada canónicamente. El día 29 de mayo la imagen se trasladó a la catedral sobre el paso sin palio de María Santísima de la Victoria y con diadema de flores sobre su cabeza. Al pasar por la plaza del Carmen el alcalde de Granada le impuso la medalla de oro de la ciudad.

Al día siguiente, 30 de mayo, la Virgen lucía de forma espléndida situada sobre el trono del Señor de la Oración en el Huerto. Multitud de fieles abarrotaban la catedral con asistencia de las autoridades de la ciudad, representaciones de cofradías y con la presencia asimismo de varios Caballeros de la Orden de Santiago.

Las Rvdas. Madres de la Orden fueron las portadoras de la corona que impondría sobre las sienes de la Virgen el arzobispo de Granada, Monseñor Francisco Javier Martínez. María Santísima de la Amargura fue coronada a las 12:48h. del día 30 de mayo de 2015.

Durante la procesión de regreso por las calles de Granada, ya en su paso de palio, se vivieron momentos entrañables, sobre todo al llegar al barrio del Realejo, con las calles engalanadas para la ocasión.



María Stma. de la Amargura Coronada (MLG 2015)



Coronación de la Virgen de la Amargura por el arzobispo de Granada (MLG 30-5-2015)



Ntra. Sra. de la Antigua (MLG 6-8-2016)

## NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA PATRONA DE ALMUÑECAR

**Coronación canónica: 6 de agosto de 2016**

La Virgen de la Antigua, patrona de Almuñécar, fue coronada canónicamente el día 6 de agosto de 2016 por el arzobispo de Granada, Monseñor Francisco Javier Martínez Fernández, en el transcurso de una solemne misa celebrada en el emblemático parque El Majuelo de la ciudad sexitana.

La Virgen de la Antigua goza de una gran devoción en la ciudad costera, siendo patrona de Almuñécar desde el año 1569, según consta en las actas de la alcaldía. Es asimismo alcaldesa honoraria de la ciudad desde el 11 de agosto de 2010.

A las siete de la mañana partió la imagen de la Virgen desde la iglesia de la Encarnación para dirigirse al lugar de coronación, acompañada de un numeroso grupo de fieles por las calles engalanadas de la ciudad. Cuatro pajes vestidos de librea precedían el trono procesional, portando las coronas de la Virgen y el Niño.

El recinto del parque de El Majuelo, pese a su amplitud, fue insuficiente para albergar a la multitud de personas que no quería perder detalle de tan histórico acto de la coronación de la patrona de Almuñécar.



Coronación de la Virgen de la Antigua (MLG, 6-8-2016)



Manuel Lirola García

**NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA - GRANADA**  
Próxima coronación: 13 de octubre de 2018

# Del Silencio de la Cruz el Viernes Santo a la Resurrección por todos

por *María del Carmen Navarrete Santana*  
fotografías *Fernando López Rodríguez*



Tras el sinsentido de la cruz, tras el sufrimiento y el silencio vivido por el Hijo, encontramos el momento culmen, principio de toda reflexión teológica y antropológica, de la Resurrección. Porque Cristo ha resucitado nosotros tenemos una oferta de Resurrección. Porque Cristo, hecho hombre como nosotros, ha abierto el camino desde la muerte hasta el Padre, nosotros podemos recorrer ese camino, el cual no es sino oferta de salvación eterna de Dios.

En la vida y experiencia de toda persona descubrimos cómo Dios se va a presentar unas veces como palabra clara e indudable, que lanza hacia un futuro que solo en Él tiene su culminación; pero otras veces se presenta como la suave brisa o como el misterio ante el cual solo cabe postrarse y adorar. Dios es amor cercano para el hombre, es Palabra que anima y compromete, es Palabra reveladora y dadora de sentido, es Palabra que muestra de una forma inigualable el amor real y profundo de Dios por su criatura. Pero Dios también es Silencio, no distancia; Silencio elocuente, que nos muestra la contingencia de nuestra vida, la importancia de reconocernos transidos por un Misterio que no somos capaces de abarcar con nuestras propias fuerzas. Por Revelación debemos entender el deseo de Dios de comunicarse con el hombre. Dios dice al hombre cuando quiere decirse fuera de sí mismo y, en ese decirse, la revelación se va a presentar en ocasiones como un desvelarse velado de Dios, como un mostrarse ocultándose, como un hablar callando. Dios es el amor de Padre en el Jordán cuando reconoce a su Hijo



(cf. Mc 1,11) pero Dios es también el Silencio y la ausencia del Viernes Santo (cf. Mc 15,34). Una vez que el hombre decide entregarse a Dios, descubre cómo, lejos de dejarse encapsular en conceptos racionales, Dios se sustrae de los mismos, se escapa, se oculta, se silencia; pero en ese silencio Dios sigue siendo el Dios de la Palabra, el Dios que habla a los hombres como amigos. El hombre podrá acercarse al sí mismo de Dios, aunque sabiendo que en ese sí mismo hay una parte que no es por él disponible, una parte que nos habla de Dios como Silencio primero, y que el hombre solo puede conocer porque la Palabra, el Hijo, lo ha dado a conocer.

Desde la teología del Viernes Santo, en la aparente derrota y silencio total de la cruz encontramos el alzarse paradójico de la salvación. Este tipo de salvación, característica también de la concepción de sacrificio que Jesús maneja, por ser la propia de su época, y cuyo reflejo encontramos en el Nuevo Testamento, hace que el amor de Dios valga más que todos los sacrificios y que la cruz sea signo visible de este amor que Dios revela al entregar a su Hijo por nuestra salvación.

Porque Cristo ha resucitado, porque ha vencido el silencio de la cruz, porque su fidelidad al Padre ha sido hasta el extremo, porque con Él la pretensión de su vida ha sido llevada a término, nosotros tenemos una oferta que arroja luz sobre el sinsentido del silencio de la muerte y del sufrimiento, que muestra el compromiso de Dios con el hombre. La Palabra, que ha vivido el silencio de la cruz, ha sido resucitada por el Padre y ahora hablará a todo hombre del ser amoroso del Padre, pese a vivirse a veces sus silencios y extrañamientos.

Jesús quiebra, de manera única e irrepetible, todo nuestro mundo de vida y muerte, para, con ese quebrantamiento, abrir ciertamente un camino nuevo hasta la vida eterna en Dios (1 Cor 15,21ss.). Como la resurrección ha sucedido a un hombre concreto y en este mundo concreto, se convierte, pues, en oferta de validez para todo hombre concreto.

La Resurrección aparece, del mismo modo que el sinsentido de la cruz, como silencio que rompe con la lógica humana (nadie ha vuelto de la tumba); sin em-



bargo, la lógica de Dios, la que brota de su Palabra, la que proviene de su revelación, hace que, visto con los ojos de la fe, los discípulos que se acercaron al sepulcro el Domingo, o los que hoy día somos discípulos de Jesús y no podemos mirar con los ojos del cuerpo, descubran —y descubramos— que ese que murió en la cruz como abandonado de Dios, hoy se presenta ante ellos —y ante nosotros, si lo vemos con los ojos de la fe— como el Resucitado, como la culminación de la oferta del plan salvífico de Dios.

Los discípulos, todos los discípulos, los de antaño y los de ahora, han de abandonar la lógica humana, que les habla de imposibles y que los lanza hacia el silencio y el sinsentido de la cruz, para entrar en la lógica de Dios, en la de la fe («¿no ardía nuestro corazón [...]?» Lc 24,32) descubriendo así que del silencio de la cruz nace la vida, que del abandono del Viernes Santo nace la salvación ofrecida a todos, que detrás de todos esos silencios y sinsentidos que aparecen en nuestra vida está la oferta salvífica del amor de Dios por cada hombre.

Un claro ejemplo de este nuevo modo de entender el silencio y abandono de la cruz el Viernes Santo y hacerlo en relación con la Resurrección es verlo en relación con las apariciones del Resucitado que encontramos en el Nuevo Testamento y que nos ofrecen pistas para interpretar esas transiciones de nuestra existencia de silencio y muerte a revelación y vida. Cuando las apariciones se entienden como revelaciones, el Resucitado aparece como indisponible, como inmanipulable: por eso no se le puede

tocar, y por eso únicamente por medio del relato podemos hablar de la Resurrección. El relato es capaz de contar la historia del Resucitado como si fuera nuestra propia historia. En este momento se nos plantea una pregunta que, sin duda, pudo ser la misma que se plantearían los discípulos: ¿Por qué el punto culminante del mensaje no se manifiesta inmediatamente a todos?; es decir, si Jesús durante su vida fue imagen viva del Reino, mediador definitivo, ¿por qué, en ese momento, no se manifiesta igualmente a todos, sino sólo a sus discípulos? La pedagogía utilizada por Dios aquí es clara: si Jesús se presentase a todos —a los que no han hecho un recorrido de fe, a los que no lo han visto morir abandonado de Dios y, en ese mismo momento, entregando su vida al Padre—, al descubrir la resurrección su fe se vería inevitablemente forzada y no sería, por tanto, una respuesta personal y vital a la oferta de Dios.

La Resurrección de Jesucristo ofrece, por tanto, desde el punto de vista de la antropología, validaciones de sentido para el hombre contemporáneo. Veámoslo con tres niveles de validación de sentido.

Desde un nivel existencial, el relato de la resurrección de Jesucristo debe evocar mi propio relato. De este modo, afirmamos que la resurrección es la respuesta al anhelo profundo que todo ser humano lleva aparejado en su ser. El hecho de reconocer, por tanto, que la Resurrección habla de la culminación de los anhelos del hombre, es corroborar que el hombre se mueve en la paradoja de aquello que es pero que nunca podrá llegar a ser plena-



mente hasta que reconozca que está constitutivamente abierto al misterio de Dios y llamado a realizarse plenamente en dicho misterio. O dicho con otras palabras: porque Jesús fue verdadero hombre, a través de su sufrimiento, silencio de Dios, su entrega absoluta al Padre, el hombre actual reconoce colmado ese sentimiento interno que lo frustra ante la muerte y el silencio, porque reconoce que Dios no abandonó a su Hijo, verdadero hombre y que, en consecuencia, no nos abandonará a cada uno de nosotros, dando así culminación a nuestros anhelos de plenitud.

En segundo lugar, y conforme al ámbito personalista, encontramos la pregunta fundamental por la muerte. La muerte aparece como el gran 'no' de la historia de los hombres. En este punto, la resu-

rrECCIÓN ofrece un sentido espiritual al dolor de la muerte. La muerte ha sido vencida y el amor se ha impuesto por encima de ella. La existencia del hombre no es cerrada, está abierta y, desde la perspectiva de la resurrección, ofrecida como don. Con la Resurrección del Hijo se nos habla de un Dios que es dilapidador de amor, que es capaz de todo para que el hombre encuentre la plenitud de su vida y de su existencia: capaz incluso de vencer a la muerte para hacer que esta no tenga nunca la última palabra sobre el hombre, dado que esta última palabra siempre será el amor de Dios.

Y finalmente, y desde el punto de vista de la justicia, al resucitar a Jesús, Dios no está reivindicando la causa de un muerto sino la de una víctima. El Padre ha asumido en su seno la pregunta por el mal y

la injusticia, dotándola de sentido. Dios no está lejano de todas las víctimas de injusticias del mundo, no se olvida de aquellas personas que, como Jesús, sufren una muerte como víctimas; de modo que, con la Resurrección de Jesús, encontramos una oferta de esperanza inigualable para todo hombre, en la que su existencia siempre se va a ver avalada por un amor que entrega su vida hasta el extremo. Para los judíos, Jesús murió como indigno, como lo más lejano a Dios, para que toda persona que se encuentra lejos de Dios sea alcanzada por la Resurrección.

Por tanto, cuando hablamos de la luz que brilla en el sinsentido de la cruz, estamos hablando de Resurrección; y, cuando hablamos de Resurrección, hablamos de algo que nos afecta personal y existencialmente, porque es a partir de ella cuando Dios habla directamente al hombre, en su ser hombre, por medio de su Palabra hecha carne, muerta y resucitada por amor. Por tanto, cuando hablamos de Resurrección lo tenemos que hacer con la mirada puesta en el Viernes Santo, con los ojos de aquellos discípulos que en los días previos a la Resurrección creyeron perdida su esperanza pero que fueron capaces de mirar en sus corazones, en medio del sinsentido, y descubrir que dentro de ellos ardía algo en sus corazones cuando se encontraron con el Resucitado. Y nosotros, creyentes del siglo XXI, ¿qué sentimos en nuestros corazones cuando en situaciones de sinsentido nos ponemos en presencia de Dios? O de otra manera, ¿tenemos la capacidad de descubrir que en nuestros 'viernes santos' arde nuestro corazón por la Resurrección? E incluso de una manera más, ¿somos capaces de descubrir en el sinsentido de la vida que nuestro corazón arde porque en nuestra vida hemos vivido, experimentado, sentido y descubierto el amor entrañable del Padre que nos da una oferta de salvación por medio de la Resurrección?

Dios murió por todo hombre el Viernes Santo, para que todo hombre, en sus 'viernes santos', tenga una oferta de salvación por la Resurrección. Dios resucitó el Domingo de Resurrección para que todo hombre alcance en su vida la plenitud de ser amado hasta el extremo por Dios.

# EL **LIBRERIA PAPELERIA** COLEGIAL<sup>®</sup> DE MARACENA

**Libros de texto  
y material escolar**  
(todos los colegios).

Todas las últimas  
novedades en libros.

Impresiones,  
fotocopias,  
plastificaciones,  
encuadernaciones.

Todo para su  
oficina

Gran variedad  
en **regalos**

Stma. Trinidad, 6 (esquina Aljibe)  
18200 MARACENA Granada  
958 420 521





# DOMINGO DE RAMOS, Esperando tu SENTENCIA





# Illustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

**Año de fundación:** 1947.

**Sede canónica:** Iglesia Parroquial de San Andrés (Calle Capilla de San Andrés, 2).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguración bíblica:** Gn 41,43 (José en el carro del Faraón); Ex 4,20 (Moisés regresa a Egipto con su mujer y sus hijos en un asno); Is 62,11 (*Di a la hija de Sión: «He aquí que viene tu salvación»*); 1 Sam 18,6 (David, victorioso sobre Goliat, acogido en Jerusalén).

**Reseñas neotestamentarias:** Mt 21, 1-11; Lc 19, 28-40; Jn 12, 12-19.

**Titulares:** Jesús entrando en Jerusalén (Eduardo Espinosa Cuadros, 1917). Nuestra Señora de la Paz (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1974).

**Anotaciones iconográficas:** En la Entrada en Jerusalén está presente el tema de la realeza y sus promesas. Jesús reivindica el derecho del rey a requisar medios de transporte, un derecho conocido en toda la Antigüedad. Jesús es el rey que rompe los arcos de guerra, un rey de la paz y un rey de la sencillez, un rey de los pobres.

En el desarrollo de la narración, los discípulos echan sus mantos encima del borrico. Mateo y Marcos dicen que «Jesús se montó»<sup>1</sup>, Lucas habla que «le ayudaron a montar»<sup>2</sup>. Esta misma expresión se utiliza en el primer Libro de los Reyes, cuando narra el acceso de Salomón al trono de David, su padre. Los peregrinos que acompañan a Jesús cortan ramas de árboles<sup>3</sup> y gritan palabras del Salmo 118<sup>4</sup>, palabras de oración de la liturgia de los peregrinos de Israel, convirtiéndola en una proclamación mesiánica. De igual manera, Günter Bornkamm (1905-1990) defiende la opción que dicha narración de la entrada quiere «manifestar la irrupción del Reino de Dios que la palabra de Jesús supone».

El episodio de la Entrada de Jesús en Jerusalén ha sido estudiado con amplitud: John Dominic Crossan (Nenagh, Irlanda, 1934), especialista en estudios bíblicos, cree que la entrada no tuvo lugar del modo referido en los Evangelios, sino que se trata de una proyección simbólica hacia el pasado.

En oriente la imagen de Cristo va sentada de costado, como sobre un trono; en cambio, en occidente (inspirado en modelos griegos), va montado a horcajadas. La excepción se encuentra en las vidrieras de Chartres y de Bourges, donde tiene, además, una rama de palmera en las manos.

La primera representación de este pasaje se encuentra en el sarcófago de Junnius Bassus (Vaticano, Roma. S. IV).

## Patrimonio singular:

En Lc 19,1-10 se narra que, «Habiendo entrado en Jericó, atravesaba la ciudad. Había un hombre llamado Zaqueo, que era jefe de publicanos, y rico. Trataba de ver quien era Jesús, pero no podía a causa de la gente, porque era de pequeña estatura. Se adelantó corriendo y se subió a un sicómoro para verle, pues

iba pasar por allí. Y cuando Jesús llegó a aquel sitio, alzando la vista le dijo: “Zaqueo, baja pronto; porque conviene que hoy me quede en tu casa”. Se apresuró a bajar y le recibió con alegría. Al verlo todos murmuraban diciendo: “Ha ido a hospedarse a casa de un pecador”. Zaqueo, puesto en pie, dijo al Señor: “Daré la mitad de mis bienes a los pobres; y si en algo defraudé a alguien, le devolveré el cuádruplo”. Jesús le dijo: “Hoy ha llegado la salvación a esta casa, porque también este es hijo de Abraham, pues el Hijo del Hombre ha venido a buscar y salvar lo que estaba perdido”». Este pasaje podría tener relación, de alguna manera, por la similitud de la imagen del niño subido en la palmera que contempla el paso del Mesías en su entrada en Jerusalén. Ciertamente es que la escena se desarrolla en Jericó y que, por tanto, no se trataría del mismo pasaje evangélico; pero no deja de ser curiosa la presencia de ese personaje, infantilizado por las manos de Ángel Asenjo y que, salvo error u omisión, pudiera constituir un caso único en las representaciones de este pasaje.



## Túnicas:

Capillo azul, capa blanca de sarga con cruz de San Andrés, túnica con bocamangas blancas y botonadura y cíngulo azul y blanco.

## Sabías que...

...No es la primera vez que la iglesia de San Andrés, sede de la Cofradía, ha pasado por penalidades como las actuales. El 6 de agosto de 1818 un importante incendio la dejó reducida a los muros perimetrales y a la torre...

...«La incomodidad de aquel sitio por estar tan alto mantuvo a la catedral en la Alhambra poco tiempo, baxole después a la parroquial de San Andrés, interin que se edificaba la nueva catedral que oy tiene el convento casa grande de San Francisco adonde se pasó en 1508»<sup>5</sup>...

...El arzobispo de Granada, Meseguer y Costa, bendijo en 1917 la imagen de la Entrada de Jesús en Jerusalén y concedió «100 días de indulgencias a los participantes en dicho acto»...

<sup>1</sup> Mt 21,7; Mc 11,7.

<sup>2</sup> Lc 19,35.

<sup>3</sup> Para la fiesta de los tabernáculos se cortaban ramas de palmera, olivo, mirto y sauce.

<sup>4</sup> «El poder del Señor es extraordinario».

<sup>5</sup> «De cómo y cuándo San Andrés se convirtió, por un tiempo, en la catedral de Granada». *Gazetilla curiosa o semanero granadino*. 18 de junio de 1764.





# Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

**Año de fundación:** 1926.

**Sede canónica:** Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Gn 14,18-20 («*El príncipe sagrado llevó al altar vino con pan*»), en referencia al rey Melquisedec<sup>1</sup>; Ex 16, 32-34 («*El maná te representa, oh Cristo, bajo una figura oscura*»), el maná en la urna de oro<sup>2</sup>; Sal 78,24-25 («*Les dio el pan del cielo; el hombre comió el pan de los ángeles*»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mc 14,22-25; Lc 22,19-20; 1 Cor 11,23-25.

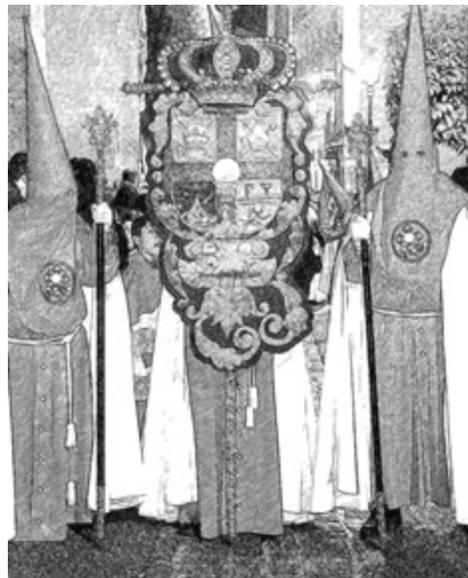
**Titulares:** Santa Cena Sacramental (Eduardo Espinosa Cuadros, 1926-1928); María Santísima de la Victoria (Eduardo Espinosa Cuadros, 1940).

## Anotaciones iconográficas:

La Santa Cena es una comida nocturna (*abendmahl*) que, en ocasiones, en las manifestaciones artísticas aparece iluminada por una antorcha. La mesa ha tenido varias formas a lo largo de los periodos artísticos. En forma de *sigma*, estando los comensales recostados en semicírculo (triclinio), cuyo extremo izquierdo ocupaba Jesús, al tratarse del lugar de honor en esta disposición. La circular, tomada de Oriente por el rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda, modelo en el cual el Mesías ocupa el sitio central entre los comensales. Rectangular, que aparece en el arte occidental a partir del siglo XI, y que fue adoptada porque se adecuaba a nuestras costumbres tanto litúrgicas como domésticas. En este caso, Jesús también ocupaba el lugar central de la mesa. Y, finalmente, cuadrada, de uso escaso<sup>3</sup>.

## Patrimonio singular:

Como quiera que los orígenes de la corporación hay que buscarlos en la Asociación de los Jueves Eucarísticos, qué mejor elemento citar en esta sección que el propio estandarte, herencia de dicha Asociación, que procesiona la cofradía cada Domingo de Ramos.



## Túnicas:

Túnica y capillo de sarga roja, cingulo blanco y capa blanca con el escudo de la hermandad en el hombro izquierdo.

## Sabías que...

...En la época romántica, a los comensales que estaban en la representación de la Santa Cena se les situaba acostados sobre camas. En la Edad Media están sentados alrededor de Cristo, que los preside. En el tímpano de la catedral de Estrasburgo fueron representados de pie para estar más de acuerdo con el rito pascual de los judíos, que comen de pie el cordero –y llevan además bastones, como se puede observar en el *Misal de París* (s. XV) de la Biblioteca Mazarine–...

...Juan apoya la cabeza sobre el pecho de Jesús, actitud mencionada solo en Jn 13,23 y que se explica porque los apóstoles estaban acostados a la manera antigua, alrededor de una mesa con forma de *sigma*. Aunque al representarlos sentados deja de tener sentido, esta actitud se conserva por respeto a la tradición. Según los místicos, se trata de una representación del alma refugiándose en Dios...

<sup>1</sup> Se puede observar en el retablo del monasterio de Klosterneburg (Viena, Austria).

<sup>2</sup> Se puede observar en el retablo del monasterio de Klosterneburg (Viena, Austria).

<sup>3</sup> *Breviario de Monte Cassino* (Biblioteca Mazarine, siglo XI).





# Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas

**Año de fundación:** 1944.

**Sede canónica:** Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** 1 Mac 10,61 (Algunos judíos acusan a Jonatán ante el Rey Ptolomeo).

**Reseñas neotestamentarias:** Mc 15, 2-15; Lc 23, 2-5, 13-25; Jn 18, 28-19; 19, 4-16.

**Titulares:** Jesús de la Sentencia (atribuido a José de Mora, principios del s. XVIII); María Santísima de las Maravillas (atribuida a Pedro de Mena, s. XVII).

## Anotaciones iconográficas:

Judea era provincia romana y el gobernador romano era quien juzgaba en última instancia en los asuntos de derecho común. La condena a muerte pronunciada por el sanedrín sólo podía ejecutarse después que el «representante oficial de Roma» lo ratificara. La sentencia, por tanto, la dicta Lucio Poncio Pilato *Praefectus provinciae*, que lo fue en Judea entre los años 26 a 36 d.C.

Este tema fue desconocido por el arte paleocristiano y bizantino, tanto en mosaicos como en iconos, difundándose en el siglo XV, al final ya de la Edad Media. Esta representación originó el nacimiento del modelo llamado *Cristo de la Piedad* o *Varón de Dolores*.

## Patrimonio singular:

Es difícil encontrar, en nuestra Semana Mayor, unos respiraderos con un origen tan curioso como los del paso de palio de María Santísima de las Maravillas, elaborados por Manuel Román Seco (1965-1967) a partir de un juego de bandejas de plata donadas, en los albores de los años 60, por D.<sup>a</sup> María del Rosario Ágrela y Bueno, condesa de Ágrela y duquesa de Lécerca.



## Túnicas:

Capillo burdeos de terciopelo, túnica y capa de color hueso y cíngulo burdeos.

## Sabías que...

...En la primera junta de gobierno de la hermandad figuraban algunos de los fundadores de la hermandad del Cristo del Consuelo (José Estévez y Agustín Paccetti)...

...El 12 de abril de 1953, S.S. Pío XII, aceptó el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de esta corporación del Domingo de Ramos...



YO, PONCIO  
SENTENCIA Y C  
DE MUERTE A  
CRISTO NAZ  
GALILEA, SE  
EMPERADOR,  
DECIDO QUE  
SOBRE CRU  
HABER COM  
GENTES, PRO  
TUMULTOS,  
DE DIC  
AMENAZ  
A JERU  
NEGAND  
CESAR Y  
PALMA  
CIUDA  
COL  
SIGVIEN



# Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

**Año de fundación:** 1986.

**Sede canónica:** Iglesia de San Emilio (Calle Agustina de Aragón, 31). Sale de la Casa de Hermandad (Calle Músico Ayala Cantó).

**Número de pasos:** Un paso (María Santísima del Dulce Nombre aún no procesiona).

**Prefiguras bíblicas:** Gn 37,23 (José despojado de su túnica); Sal 22,19 («*Se repartieron mis vestiduras, echaron a suerte mi túnica*»); 2 Sam 6,14-23 (El rey David danzando desnudo ante el Arca Santa).

**Reseñas neotestamentarias:** Jn 19,23; Mc 15,24; Lc 23,34; Sal 22,18.

## Anotaciones iconográficas:

En el momento en el que, una vez en el Gólgota, se prepara la cruz, Jesús espera en lo que en la Edad Media se llamaba *Dios de Piedad* o *Dios lastimado*. Se trata de una creación del siglo XV. La iconografía ha confundido, de manera frecuente, este momento y el del *Ecce Homo*. Los ejemplos de este tipo iconográfico, que se reparten entre los siglos XIV y XVI, pertenecen casi todos al arte francés, flamenco o alemán, y curiosamente estaban ubicados en muchos casos en las capillas de los hospitales.

De igual manera, resultaba particularmente conveniente para la decoración de las sacristías donde se conservaban las vestiduras sacerdotales<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

La escena de la espera ante el suplicio de la cruz viene acompañada por el momento en que «echaron a suertes su túnica». Ese momento, con prefiguración bíblica citada con anterioridad, es especial en esta hermandad, ya que los dados empleados en tan singular sorteo tienen marcados los números que constituyen la fecha de fundación de esta hermandad del Domingo de Ramos granadino.



## Túnicas:

Capillo y túnica, con cola recogida, blancos; ceñidor de esparto y sandalias beige.

## Sabías que...

...La Iglesia de San Emilio debe su nombre al que era, por aquel entonces, arzobispo de Granada, monseñor Emilio Benavent Escuña, que cesó en el cargo en la diócesis de Granada en 1977 (se cumplen 40 años de este hecho). Emilio Benavent falleció en enero de 2008 en Málaga, donde reposan sus restos mortales...

...En este año 2017 se cumplen veinte de su primera salida procesional, en Domingo de Ramos...

...El paso de palio –aún por estrenar– de María Santísima del Dulce Nombre tiene una curiosa inspiración en lo que a su diseño se refiere (o al menos a parte de él), ya que su diseñador, el que fuera también hermano mayor de la corporación, Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez, tomó como referencia la fachada barroca de la Iglesia del Sagrario en México...

<sup>1</sup> Como ejemplo, digamos que *El Expolio* de El Greco fue pintado para la sacristía de la catedral de Toledo.





# Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

**Año de fundación:** 1981.

**Sede canónica:** Convento de la Encarnación (Plaza de la Encarnación s/n). Sale de la iglesia de Nuestra Señora de la O (iglesia del Sagrario-Catedral de Granada, Plaza de Alonso Cano).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Ez 3,25 («Te cargarán de cuerdas, te atarán»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mc 14,43-52; Lc 22,47-53; Jn 18,2-11.

**Titulares:** Jesús Cautivo (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1982); María Santísima de la Encarnación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1981).

## Anotaciones iconográficas:

Según el Evangelio de Juan, Jesús se dejó atar las manos sin oponer la menor resistencia. En el arte bizantino, especialmente en las pinturas murales del Protaton de Votopedi, en el Monte Athos, Jesús aparece enmarcado por dos soldados que lo amenazan, uno con una porra y otro con una espada.

Muchas veces esta escena del prendimiento estaba acompañada de tres episodios accesorios: los soldados encargados de capturar a Cristo, cayendo en tierra<sup>1</sup>; San Pedro cortando la oreja de Malco; y, finalmente, los discípulos emprendiendo la huida.

## Patrimonio singular:

La corporación, desde su fundación, tiene una clara reminiscencia franciscana, influenciada, sin duda, por su sede canónica –sede a su vez del convento de Clarisas Franciscanas de la Encarnación–, y acentuado por el voto-promesa efectuado en su día por los fundadores a la hora de constituir la hermandad al ahora beato fray Leopoldo de Alpandire. Todo ello queda reflejado en su hábito, de claro recuerdo franciscano.



## Túnicas:

Capillo blanco y túnica marrón, ambos en sarga y cín-gulo blanco.

## Sabías que...

...Se cumplen 510 años del traslado de la sede catedralicia desde la antigua sede de capitánía general (MADOC) a la Iglesia de Nuestra Señora de la O (iglesia del Sagrario)...

...El 30 abril de 1705 comienzan las obras del templo del Sagrario, donde estuvo la antigua Mezquita Mayor de Granada. Dicha iglesia tiene como diseño un cuadrado que lleva inserta una cruz griega. La cúpula incide de manera definitiva en el efecto de centralidad de la planta. A partir de 1717 (se cumplen 300 años) se hizo cargo de las obras José de Bada, a quien también se debe la portada principal del templo...

...El 7 de junio de 1694 se erige en la iglesia del Sagrario, sede actual de salida de la corporación, la hermandad del Santo Cristo de los Trabajos y de la Vía Sacra, cuyos hermanos estaban obligados a subir nueve noches al convento de los Santos Mártires en Vía Sacra, en acción de gracias por haberse librado la ciudad de la epidemia de 1679...

<sup>1</sup> Capitel de la Daurade. Museo de Toulouse; Puertas de bronce de la Catedral de Benevento. Los Soldados caen unos sobre otros (s. XII).





# LUNES SANTO. CÁLIZ de AMARGURA





# Venerable hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

**Año de fundación:** 1985.

**Sede canónica:** Iglesia del Corpus Christi (Calle Garelano, 3).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Gn 22,6 (Isaac lleva la leña del sacrificio).

**Reseña neotestamentaria:** Lc 23, 30-31.

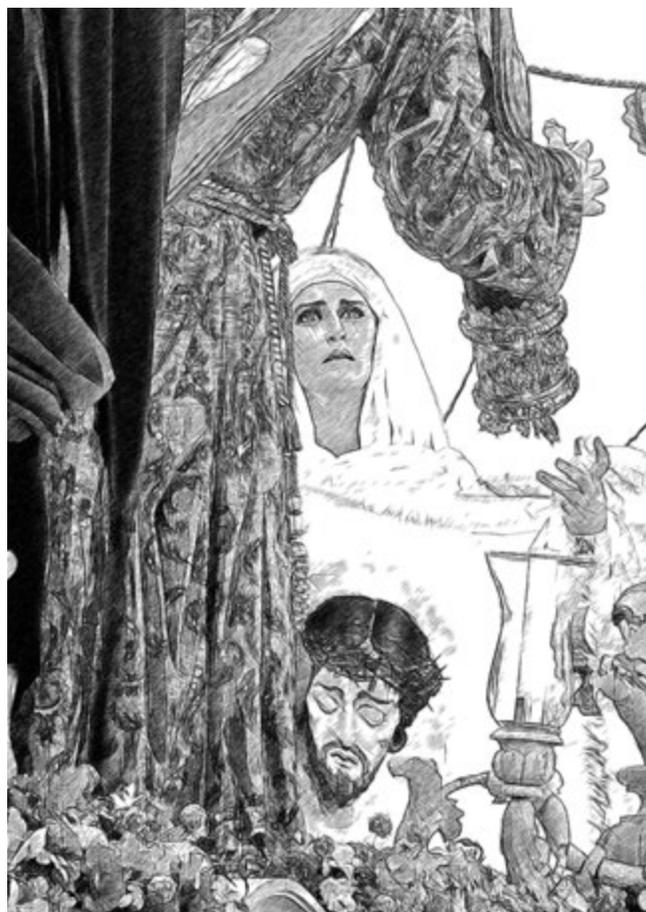
**Titulares:** Cristo del Trabajo (Eduardo Espinosa Alfambra, 1986); Nuestra Señora de la Luz (Eduardo Espinosa Alfambra, 1992).

## Anotaciones iconográficas:

Los Evangelios apócrifos y *Teatro de los misterios* agregan nuevos matices al tema. De esta forma, los apócrifos añaden a la Virgen, acompañada por Juan y desmayada ante el drama que ve –lo que en Italia se define como el *Spasimo della Vergine*–. La aportación del *Teatro de los Misterios* (antes mencionado) llegó a finales del siglo XV, con la aparición en la escena de la Verónica, que recoge en un paño el sudor del Redentor en su camino al monte Calvario. De esta «*Vera Icono*» (‘verdadera imagen’) acaba derivando el nombre de aquella mujer: Verónica. El mismo *Teatro* añade, dotando de más dramatismo si cabe a la escena, el cordel que, anudado al cuello de Jesús, servía para arrastrarlo «*como bestia conducida al matadero*».

## Patrimonio singular:

El paso de misterio del Cristo del Trabajo recoge, año tras año, un signo distintivo: el paño de la Verónica. La pintura de la cara del Señor es obra elaborada por Juan Antonio Galdón Amador, y viene variando su composición en los últimos años. Sin ir más lejos, en 2015 fue la cara del Santísimo Cristo del Consuelo (por su 75 aniversario fundacional) y en 2016 le tocó a la imagen del Santísimo Cristo de la Lanzada (padrinos de esta hermandad del barrio del Zaidín).



## Túnicas:

Túnica beige con botonadura, capa grana y capillo con el anagrama de la corporación.

## Sabías que...

...Se cumplen 30 años de su primera salida procesional, por las calles de su barrio...

...Idéntica cantidad de años de la realización de su titular cristífero, obra de Espinosa Alfambra...

...El Cristo del Trabajo es una imagen inspirada en el venerado Cristo del Paño de Moclín; pero... ¿sabías que el óleo fue cedido por los Reyes Católicos a la Villa de Moclín una vez conquistada por los ejércitos cristianos y que la fundación de la hermandad data del 23 de septiembre de 1695?...





# Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

**Año de fundación:** 1937.

**Sede canónica:** Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4).

**Número de pasos:** Uno.

**Prefiguraciones bíblicas:** No constan.

**Reseñas neotestamentarias:** Lc 2, 34-ss; Jn 19,25-27.

**Titulares:** Nuestra Señora de los Dolores (Aurelio López Azaustre, 1961).

## Anotaciones iconográficas:

El documento más antiguo relativo a la fiesta de los Dolores data de la primera mitad del siglo XV (Concilio provincial de Colonia, 1423).

En cuanto a los «Dolores de la Virgen», prevaleció el número de siete, sin que hubiera unanimidad de cuáles eran; y, mientras algunos hablaban de los dolores de la Pasión, otros lo extendían a los sucesos de toda la vida de la Virgen. Probablemente contribuyó a reducir a siete el número de dolores el *Oficio Divino* o *Breviario*, con sus siete horas canónicas, según se desprende de un manuscrito del siglo XIV: en maitines y laudes se conmemoraba el prendimiento de Jesús; en prima, el interrogatorio; en tercia, la flagelación; en sexta, Jesús con la cruz a cuestas; en nona, la crucifixión; en vísperas, el descendimiento; y en completas, el enterramiento.

A finales del siglo XX era costumbre casi general la devoción de los siete dolores, que correspondían simétricamente a las siete alegrías de la Virgen.

En la tradición oriental, María lleva su mano izquierda a la mejilla para expresar el dolor del momento que está pasando su Hijo, y en otras ocasiones, el gesto fue sustituido con el cruce de las manos sobre el pecho.

No es hasta el siglo XV cuando hacen aparición las siete espadas, aunque al principio no iban clavadas en el corazón de la Virgen, sino que estaban situadas en el fondo de la composición y combinadas con la cruz y otros instrumentos de la Pasión<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

Esta corporación del Lunes Santo granadino tiene entre sus enseres más destacados la bandera del tercio de Nuestra Señora de los Dolores, en recuerdo del embrión fundacional de la cofradía, y se trata de una pintura de Gabriel Morcillo (Granada, 1887-1973).



## Túnicas:

Túnica en sarga blanca, capillo con anagrama de la cofradía con cingulo y calzado franciscano.

## Sabías que...

...Se cumplen 80 años desde que en 1937 el tercio de requetés, encabezados por su responsable, sr. Rubio Moscoso, tras una Eucaristía en la basílica de Nuestra Señora de las Angustias celebrada por el entonces arzobispo de Granada, Monseñor Fernández Arcoya, realizaron voto de fundar una cofradía con la imagen de Nuestra Señora de los Dolores por Titular, una vez finalizada la contienda civil, que se alargó dos años más...

...Aurelio López Azaustre realizó para esta corporación del Lunes Santo granadino la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de cuya creación se conmemora el 55 aniversario...

<sup>1</sup> Virgen de los Dolores, monasterio de las Descalzas Reales (Madrid).





## Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

**Año de fundación:** 1925.

**Sede canónica:** Iglesia del convento del Santísimo Corpus Christi, de Agustinas Recoletas. Parroquia de Santa María Magdalena (Calle Puentezuelas, 20).

**Número de pasos:** Uno.

**Prefiguras bíblicas:** Jue 16,20-21 (Sansón capturado por los filisteos); 1 Sam 4,17 (La captura del arca por parte de los filisteos).

**Reseñas neotestamentarias:** Mt 26, 47-56; Mc 14,43-52; Jn 18, 3-11.

**Titulares:** Jesús del Rescate (atribuido a Diego de Mora, 1718).

### Anotaciones iconográficas:

En las ilustraciones de los salterios, los personajes que fueron a apresar a Jesús tienen cabezas de perro, en alusión al salmo 22,17: «Me rodearon como perros, me cerca una turba de malvados». Como comentaremos en sucesivas ocasiones, la eclosión en la veneración de las reliquias llegó a situar a la *santa ligadura* (cordaje con el cual, supuestamente, fue atado Cristo) en la abadía de Saint Etienne de Bassac, en Saintonge.

Jesús padece dos procesos (y dos interrogatorios), uno judío y otro romano; o lo que es lo mismo, un proceso religioso y un proceso político. En el religioso es condenado por el sanedrín<sup>1</sup>; en el proceso político es condenado por ser agitador y haberse autotitulado «rey de los judíos»<sup>2</sup>.

### Patrimonio singular:

El estandarte del Cristo es, sin duda alguna, uno de los signos distintivos de la corporación, a la vez que es uno de los enseres que se conservan prácticamente desde su fundación. Esta insignia está compuesta por un medallón de plata, obra de Navas Parejo, del año 1927, sobre terciopelo burdeos. La vara, de metal plateado, es obra del taller sevillano de Manuel de los Ríos.



### Túnicas:

Túnica de terciopelo escarlata, capillo de raso del mismo color con escudo de la corporación en el pecho y fajín muaré dorado. Los diputados de tramos añaden, además, capa de damasco dorada.

### Sabías que...

...Se cumplen 90 años de su primera salida procesional (11 de abril de 1927)...

...En el siglo XIX, la imagen de Jesús del Rescate, junto a la comunidad trinitaria, abandonó el convento de Gracia para recalcar en la iglesia –hoy desaparecida– de Santa María Magdalena en la calle Mesones...

<sup>1</sup> *Sanedrín* es una palabra aramea que designa al tribunal religioso de los judíos. Se trata de una deformación del vocablo griego *synedrion*, que significa «asamblea».

<sup>2</sup> Los acusadores sustituyen el cargo de blasfemia, conforme la ley judía, por el delito político según el cual Jesús se ha atribuido la realeza, castigado con la pena de muerte (*crimen maiestatis*).





## Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María, Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada

**Año de fundación:** 1943.

**Sede canónica:** Iglesia del convento de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago (Calle Santiago, 20).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Jue 6,14 (Un ángel se aparece a Gedeón y le reconforta); Sal 109,4 («*Por precio de mi amor me acusan, pero continúo rezando*»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mt 26,30; 36-46; Mc 14,26; 32-34.

**Titulares:** Jesús en la Oración en el Huerto (Domingo Sánchez Mesa). María Santísima de la Amargura Coronada (atribuida a José de Mora).

### Anotaciones iconográficas:

Los relatos evangélicos sinópticos concuerdan en aspectos esenciales, pero hay diferencias entre ellos. Mientras Lucas dice que Cristo oraba de rodillas<sup>1</sup>, Marcos y Mateo lo sitúan de cara al suelo<sup>2</sup>. Según Lucas (versión representada por una amplia mayoría artística), Jesús estaba con las manos unidas, brazos separados o elevados al cielo, en gesto de plegaria. Con menos frecuencia se representa con los brazos abiertos (como una «cruz viva»). De manera excepcional, Falconet (1716-1791), siguiendo la estética de Bernini, representa la escena con Cristo sobre una roca, agotado, casi desvanecido al modo de Santa Teresa tras la transverberación.

Según Louis Réau (1861-1961), el cáliz en la mano del ángel es una simple metáfora para hablar de la pasión como si se tratase de la copa de hiel. Esta metáfora se ha utilizado en múltiples ocasiones por los artistas, sobre todo a partir del siglo XVI. Esta forma representativa solo la relata Lucas.

No en todas las representaciones del ángel en el huerto de Getsemaní vienen acompañadas del cáliz<sup>3</sup>. Alberto Durero (1471-1528) y Andrea Mantegna (1431-1506) lo sustituyen por instrumentos de la pasión<sup>4</sup>.

De excepcional podemos calificar la representación de Jouvenet (1644-1717) en el que se sustituye al ángel único por dos. Uno de ellos sostiene a Jesús mientras que el otro le presenta el cáliz.

La representación de la oración en el Huerto de los Olivos, escasa en la imaginería granadina, fue uno de los temas predilectos para los artistas en la escultura del siglo XV, junto con la representación del Santo Sepulcro.

### Patrimonio singular:

En el año 2015 la corporación adopta el título de sacramental; para conmemorarlo, elabora un estandarte realizado a partir de un paño eucarístico de 1789, bordado en oro y cedido por las RR.MM. Comendadoras de Santiago. El conjunto queda

enmarcado en orfebrería de plata, obra del granadino Alberto Quirós<sup>5</sup>.



### Túnicas:

Túnica blanca con botonadura azul, capullo de terciopelo azul, cíngulo en ambos colores, capa blanca de sarga con la cruz de Santiago en el perfil izquierdo.

## Sabías que...

...Se cumplen 510 años desde que en 1507 falleciera el primer arzobispo de Granada y 106 del episcopado iliberitano fray Hernando de Talavera, dueño de los terrenos donde se asienta el Monasterio de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago...

...El 14 de julio de 1873 la bula pontificia de S.S. Pío IX incorpora a la jurisdicción ordinaria del prelado de esta diócesis el monasterio de Comendadoras de Santiago, cuyo gobierno y dirección estaba a cargo del Consejo Real de las órdenes de España...

...Antes de efectuar su primera salida procesional, la cofradía ya contaba con varios hermanos honorarios, entre ellos, como curiosidad, el delegado sindical del olivar...

<sup>1</sup> Alois Stöger dice que «todos, de cara a la muerte, rezan de rodillas, el martirio sólo puede ser superado por la oración. Jesús es el modelo de los mártires».

<sup>2</sup> Postura de oración que expresa la extrema sumisión a la voluntad de Dios, el abandono más radical a Él: una postura que la liturgia occidental incluye aún el Viernes Santo y en la profesión monástica, así como en la ordenación de diáconos, presbíteros y obispos.

<sup>3</sup> La palabra cáliz significa «suerte» reservada a alguien, o bien se puede aceptar también como símbolo de amargura.

<sup>4</sup> Mantegna, en un cuadro que se exhibe en la National Gallery de Londres, sitúa a Cristo arrodillado rodeado de ángeles que le muestran la columna de la flagelación, la cruz, la lanza y la esponja.

<sup>5</sup> Extracto de la información publicada en [www.apadialbailon.blogspot.com.es](http://www.apadialbailon.blogspot.com.es).





# Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de Consolación y Santo Ángel Custodio

**Año de fundación:** 1681-1988.

**Sede canónica:** Iglesia del convento del Santo Ángel Custodio (Calle San Antón).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Job 31,31 («¿Quién dará de su carne para que nos saciemos?»); Sal 102,7 («Me he vuelto como el pelícano del desierto»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mt 15.21-41; Lc 23.26-49; Jn 19.17-30.

**Titulares:** Cristo de San Agustín (atribuida a Jacobo Torni, 1520); Nuestra Madre y Señora de la Consolación (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1990).

## Anotaciones iconográficas:

El pelícano (presente en el paso de Cristo) nos lleva al simbolismo animal de los bestiarios, que también se halla presente en la crucifixión. El pelícano que se abre el pecho para alimentar con su sangre a sus polluelos hambrientos se considera un emblema de Jesucristo sangrando en la cruz para redimir a la humanidad. El arte se limita a ilustrar las palabras del salmo 102,7, que en la *Vulgata* están traducidas así: «*Similis factus sum pellicano*» (Me parezco al pelícano). El pájaro simbólico posado en lo alto de la cruz ha sido representado de dos maneras diferentes. En las obras más antiguas se ve brotar de la cima del árbol de la cruz una rama verde en cuyo follaje ha anidado el pelícano. A partir del siglo XV aparece simplemente posado sobre la madera de la cruz.

## Patrimonio singular:

El lábaro sacramental constituye uno de los elementos patrimoniales más singulares de la corporación, no tanto por su significado (consustancial a las hermandades sacramentales), sino por su estructura. El lábaro es una obra, en rocalla, creada por el taller de María Felicitación Gaviero, entre los años 2003 y 2004.



## Túnicas

Túnica de sarga negra, con cola, capullo negro con cruz de Jerusalén al pecho, cinturón de esparto en su color y sandalia de cuero negro.

## Sabías que...

...El 12 de junio de 1661, siendo arzobispo de Granada José Argaiz, tuvo lugar la consagración del templo del antiguo convento del Santo Ángel Custodio, en la calle Gran Vía, ideado por Alonso Cano...

...La fuente que estuvo en el patio del convento desaparecido, ubicado en las cercanías de la calle Elvira, fue reubicada en la plazoleta frente al Palacio de Bibataubín...

...La procesión de plegaria por la peste tuvo lugar saliendo desde el convento del Santo Ángel (actual Gran Vía de Colón), para llegar hasta el Hospital Real, donde estaban ingresados gran número de granadinos por esta enfermedad. En dicha procesión, según la tradición, una paloma rondó la cruz como «augurio de benignidad» confirmada a los pocos días con la remisión de la enfermedad en la ciudad...



# MARTES SANTO, EL PODER de tu ESPERANZA







# Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

**Año de fundación:** 1983.

**Sede canónica:** Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Avda. Fernando de los Ríos, s/n).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Gn 2,22 (Eva, imagen de la Iglesia, sale de la costilla de Adán); Nm 20,11 (Moisés hace brotar una fuente de la roca con ayuda de una vara).

**Reseña neotestamentaria:** Jn 19, 31-37.

**Titulares:** Cristo de la Lanzada (Antonio Barbero Gor, 1984); María Santísima de la Caridad (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

## Anotaciones iconográficas:

Los cuatro evangelios recuerdan que el nombre de Gólgota, la colina sobre la cual fue crucificado Jesús, en arameo significa «calavera». No se trata, según la tradición, de una calavera cualquiera. La misma tradición la identifica con la osamenta de Adán, que habría sido enterrado en el Gólgota... Ciertamente esta historia se puede considerar poco verosímil, aunque en cualquier caso se intentaba relacionar así la muerte de Cristo con la redención del pecado original de Adán.

De esta manera, el primer hombre por medio del cual entró el pecado en el mundo estaría representado simbólicamente al pie de la cruz redentora, reducido a una cabeza o calavera, aunque en algunas ocasiones puntuales se llegó a representar con el esqueleto completo o incluso resucitado por la sangre divina.

Según San Juan (único de los evangelistas que menciona el episodio de la Lanzada), Jesús ya estaba muerto cuando recibió la lanza en su pecho; sin embargo, la iconografía y la liturgia encuentran en un pasaje interpolado de San Mateo, la idea que Jesús estaba vivo aún cuando el hecho tuvo lugar<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

Longinos o Longinos de Cesarea fue, según algunas tradiciones cristianas, el soldado romano que traspasó el costado del cuerpo de Jesús con su lanza. La imagen del romano, obra de Antonio Barbero, como se ha citado antes, va siempre tocada con casco romano y plumas, teniéndolas de varios colores. Las más habituales son las blancas, aunque en 2016 procesionó con otras de un

tamaño inferior a las habituales, rojas y negras. Con capa negra y plumas del mismo color se presentó en la *Passio Granatensis* de 2009. En una ocasión salió des-tocado, figurando el casco a los pies del crucificado.



## Túnicas:

Túnica blanca, capillo y capa morada y fajín negro.

## Sabías que...

...La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores se construyó en 1978, por tanto, el año próximo cumplirá sus primeros 40 años de vida...

<sup>1</sup> Representación en varios monumentos del siglo XI, entre ellos, el mosaico de San Lucas en Fócida o el *Salterio* griego 1066, del Museo Británico.

<sup>2</sup> Responso de tinieblas del Viernes Santo.





# Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

**Año de fundación:** 1927.

**Sede canónica:** Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana (Plaza de Santa Ana, 1).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Jr 11,19 («Y yo estaba como un manso cordero al que llevan al matadero»).

**Reseña neotestamentaria:** Jn 19,14-18.

**Titulares:** Jesús del Gran Poder (Manuel Ramos Corona, 1995-1996); Nuestra Señora de la Esperanza (José Risueño Alconchez, 1718).

## Anotaciones iconográficas:

Las realizaciones más antiguas nos representan a Cristo avanzando con una túnica rojiza, con la corona de espinas ceñida a la frente, pero con una cruz más simbólica que real (de pequeño tamaño), circunstancia que varió en la Edad Media con la aparición de una cruz más grande y pesada, que quería mostrar y acentuar el sufrimiento del Redentor.

Una de las primeras representaciones de Cristo con la cruz a cuestas data del siglo VI en un mosaico bizantino de San Apolinar Il Nuovo, en Rávena (Italia), y en el capitel del deambulatorio de la Iglesia de Cunault, en Anjou<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

Para encontrar una singularidad, debemos contemplar el transcurrir del cortejo verde, cada Martes Santo y hallar el llamado «guion de la expectación», estandarte diseñado y realizado por el artista José Manuel Martínez Hurtado, cuyo conjunto contiene una imagen de María embarazada, realizada por Israel Cornejo. Se completa este peculiar elemento con orfebrería de Ramón León.



## Túnicas:

Túnica con escapulario verde, capillo del mismo color, capa blanca y cíngulo dorado.

## Sabías que...

...La advocación anterior de la Virgen de la Esperanza era primeramente la de Nuestra Señora de las Tres Necesidades (de las Necesidades, tras el breve de S.S. el Papa Clemente XIII, de 1760); pero ¿cuáles eran las Tres Necesidades de Nuestra Señora?: 1.<sup>a</sup> Necesidad de alguien que bajara el cuerpo de su Hijo de la Cruz; 2.<sup>a</sup> Necesidad de paños sepulcrales para amortajarlo; 3.<sup>a</sup> Necesidad de un sepulcro para inhumarlo. Todas ellas fueron cumplidas por José de Arimatea...

...La hermandad desemboca, a su salida, en la plaza de Santa Ana, donde se conserva el célebre pilar del Toro (o fuente de los Almizcleros), situada en este lugar desde 1941. Pero la historia de esta plaza pasó, durante no pocos años, a representar «el remate del duelo», pues en ella se rezaba un responso a los muertos ‘a caja abierta’ antes de iniciar el camino al cementerio...

...La Hermandad de la Esperanza siempre estuvo ligada al color verde; sin embargo, y probablemente por la advocación anterior de la Titular mariana, la venerada imagen de Risueño era revestida con mantos negros (dos son los que se citan en los inventarios parroquiales), para ser sustituidos por los verdes en 1929...

<sup>1</sup> En este caso, Cristo lleva la cruz potenziada con forma de T.





## Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes

**Año de fundación:** 1917.

**Sede canónica:** Iglesia de San Juan de los Reyes (Calle San Juan de los Reyes, 1).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Is 9,5 («El imperio descansa en sus hombros»).

**Reseñas neotestamentarias:** Jn 19, 14-18; Lc 23, 27-28.

**Titulares:** Jesús de la Amargura (atribuido a José de Mora); Nuestra Señora de los Reyes (Antonio Asensio de la Cerda, siglo XVIII); María Santísima de las Lágrimas (anónima del siglo XIX).

### Anotaciones iconográficas:

El cambio más importante en la representación de Jesús con la cruz auestas se da en la Edad Media tras la creación por parte de los franciscanos (custodios de los Santos Lugares) del denominado *Camino del Calvario*. Este camino se dividía en ‘altos’ o ‘estaciones’, estructura muy ligada a las puestas en escena de los autos sacramentales de los *Misterios*. Inicialmente constaba de siete estaciones (número perfecto en la Biblia)<sup>1</sup>. En el siglo XVII, merced a una iniciativa nuevamente de los padres franciscanos, el número de estaciones se duplicó llegando a las actuales catorce estaciones.

### Patrimonio singular:

Si hay un signo distintivo de la Hermandad, son sin duda los tapices que acompañan el regreso de la corporación. Dichos tapices son obra de Garrigues y datan del año 1925. Como dato singular, destacamos que en el año 1933 no procesionaron hermandades por las calles de Granada en Semana Santa, celebrándose tan sólo un Vía Crucis con la imagen del Cristo de la Misericordia en la catedral, cuyo interior contó, en los pilares de las naves catedralicias, con los tapices de la hermandad del Vía Crucis.



### Túnicas:

Túnica de sarga morada, capillo morado de terciopelo, fajín de raso amarillo y sandalias.

### Sabías que...

...El origen del ejercicio del Vía Crucis lo remonta Van der Hammen (1924-2010) a los reyes de Sicilia, Roberto y Sancha, que en el siglo XIV confiaron los Santos Lugares a los religiosos franciscanos, quienes extendieron la tradición también por tierras españolas...

...Antes del incendio de 1933, la iglesia del Salvador sufrió en 1775 un terremoto que la dañó gravemente y que obligó a sustituir las columnas del patio por pilares...

<sup>1</sup> Bajorrelieves del Camino del Calvario del cementerio de San Juan (Nuremberg, Alemania), de Adam Kraft.





# Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

**Año de fundación:** 1925.

**Sede canónica:** Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1)

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Noé, borracho, burlado por uno de sus hijos; Hur, cuñado de Moisés, ahogado bajo los escupitajos de los judíos; Sansón, ciego, convertido en motivo de la risa de los filisteos; Job injuriado por su mujer y sus falsos amigos.

**Reseñas neotestamentarias:** Mc 15,16-20; Jn 19,5; Mt 27,29.

**Titulares:** Jesús de la Humildad (anónimo s. XVII). Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, s. XVIII).

## Anotaciones iconográficas:

El *Speculum Humanae Salvationis*<sup>1</sup> que cita las prefiguraciones bíblicas anteriores, también dice que quien abofeteó a Jesús en este escarnio bien pudo ser Malco<sup>2</sup>.

Esta escena, de alguna forma, se duplica y se solapa, aunque ambas poseen características distintas:

1. Jesús tiene los ojos vendados o la cabeza cubierta con un velo.
2. Jesús tiene la cara descubierta
3. Jesús tiene las manos atadas con una cuerda.
4. Jesús está tocado con una corona de espinas y tiene una caña en la mano como cetro.
5. Es escarnecido por los judíos
6. Es entregado a los soldados de la guardia de Pilatos.

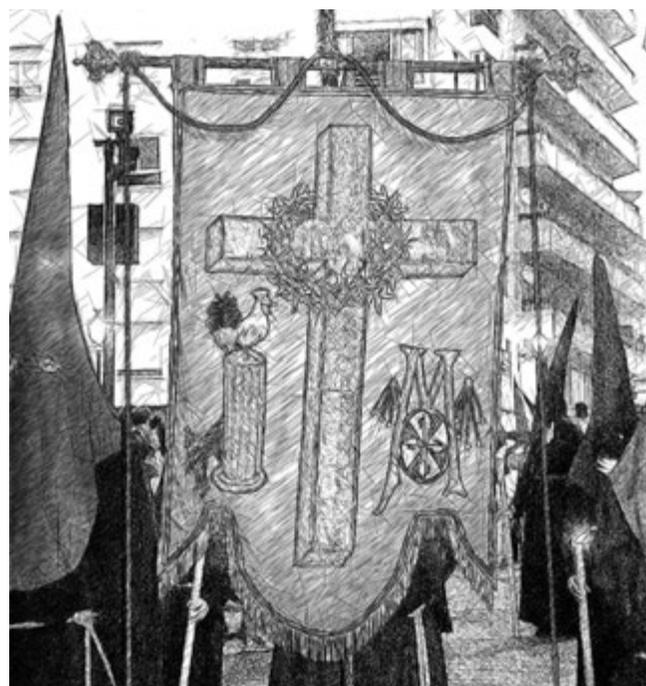
Muchos detalles de esta representación iconográfica se inspiraron en la escena de los autos sacramentales de los *Misterios de la Pasión*: «quiero jugar a la gallina ciega» –dice uno de los verdugos– «para ver si consigue adivinar...».

La caña que se habría empleado en el escarnio de Jesús y que pusieron en su mano derecha podría haber sido un trozo de caña del tipo de la *Arundo Phragmites* (lit. cañizo) o la *Arundo Donax* (lit. caña común), que crece en Palestina y llega a una altura de 5-6 metros.

## Patrimonio singular:

El estandarte del Gallo es único en nuestra Semana Santa. Representa el momento en el que Pedro niega a Jesús tras su apresamiento (Mt 26,69-75; Mc 14,66-72; Lc 22,54 y 62). En el paño de terciopelo rojo se muestra una cruz con corona de

espinas y los motivos alegóricos del momento referido. El estandarte, bordado en hilo de oro en recorte, es obra del taller de bordado que la cofradía tuvo a principios de los años 80 y del que salieron la mayoría de las insignias que, hasta hace poco tiempo, tenía la corporación realejeña.



## Túnicas:

Túnica negra en sarga, capillo morado en el mismo tejido y cingulo rojo.

## Sabías que...

...La cofradía transcurre cada Martes Santo por la puerta de la casa adjunta a la llamada Casa de los Tiros, en la calle Pavaneras, donde nació Francisco Suárez, considerado uno de los grandes filósofos y teólogos de nuestro país. Este año 2017 se cumplen 400 años de su fallecimiento en Coimbra (1617)...

...El 17 de agosto de 1684 el arzobispo de Granada, fray Bernardo de los Ríos, aprueba la fundación de la Hermandad del Socorro en la iglesia de Santa Escolástica...

...Según el P. Lachica, la talla del Señor de la Humildad «traxóla a este convento [de Belén] un hombre peregrino, sin saberse quién era éste ni de qué parte la traxo. En martes 18 de octubre de 1689 y la entregó a dos religiosos y desapareció»...

<sup>1</sup> También conocido como *Liber Laicorum*, obra de principios del siglo XIV de autor desconocido, fue la más consultada por los cristianos de base europeos para encontrar «el camino de la salvación espiritual».

<sup>2</sup> Malco, según cuenta la leyenda, es el personaje cuya oreja fue cortada por Pedro en Getsemaní en el momento del apresamiento de Jesús.



# MIÉRCOLES SANTO,

Suplicando tus REMEDIOS







## Insigne, Pontificia, Real, Colegial y Magistral Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Los Gitanos)

**Año de fundación:** 1939.

**Sede canónica:** Iglesia de la Asunción, Abadía del Sacromonte (Barrio del Sacromonte). Sale de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Calle Gran Vía de Colón, 30).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Sal 22,17-18 («*Traspasaron mis manos y mis pies, contaron todos mis huesos*»); Dn 4,20 (Visión de Nabucodonosor: el árbol caído sigue vivo).

**Reseñas neotestamentarias:** Mt 15,21-41; Lc 23,26-49; Jn 19,17-30.

**Titulares:** Original obra de José Risueño Alcónchez (1698), de la que se procesiona una réplica realizada por Miguel Zúñiga Navarro (1987-1989); María Santísima del Sacromonte (Manuel González de los Santos, s. XIX).

### Anotaciones iconográficas:

Aunque no se hable de los clavos en los Evangelios (salvo en Juan, que hace referencia a ellos en el episodio de la aparición ante los apóstoles, y su conversación con el ‘incrédulo’ Tomás), se trata de una tradición universal la de que Jesús, no fue crucificado al modo habitual –es decir, con cuerdas–, sino con clavos. El número de estos ha variado con el paso de las épocas: en la Edad Media, el cuerpo estaba fijado en la cruz por cuatro clavos (como el caso del Cristo del Consuelo, de la cofradía que nos ocupa), aunque a partir del siglo XIII se representaba la escena con solo tres (con un pie fijado sobre el otro). Durante la Contrarreforma no se modifica este aspecto, dejando libertad a los artistas en sus ejecuciones. En lo que nos toca más de cerca, amén de analizar cómo afectó este hecho (del número de clavos) en el arte italiano de la época, en España, y en Andalucía concretamente, Martínez Montañés, teniendo como inspiración las *Revelaciones* de Santa Brígida de Suecia, lo representa con tres clavos.

### Patrimonio singular:

El *Titulus Crucis* («Título de la Cruz») es un fragmento de madera donde se citaba, para escarnio del condenado y aviso a los que quisieran delinquir, la causa de la con-

dena. La particularidad del *titulus* de la cofradía sacromontana estriba en que la causa de condena viene escrita en hebreo, griego y latín, cuando lo más habitual en las representaciones de la escena de la crucifixión es que figure sólo en latín, el más común *INRI*.



### Túnicas:

Túnica morada, capillo y fajín rojo, en raso. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa dorada, en el mismo tejido.

### Sabías que...

...La imagen original, obra de José Risueño Alcónchez, mide 1,65m. y es el único Cristo de cuatro clavos que procesiona en la Semana Santa de Granada...

...En el número de Cuaresma del año pasado ya abundamos sobre el nombre de la célebre Cuesta del Chapiz. Ofrecemos un dato más: quizás ahora deba su nombre actual a la residencia, que lo fuera en la citada cuesta, del morisco Lorenzo El Chapiz...

...Los llamados «Montes Sacros» tienen su origen en Italia con el franciscano fray Bernardino Caimi, quien, a la vuelta de un viaje por Tierra Santa, en 1478, concibió la idea de transformar la pequeña montaña de Varallo (Italia) en un monte-sacro-santuario que reprodujese los acontecimientos de la Pasión de Cristo...





## Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Madre de los Estudiantes

**Año de fundación:** 1979.

**Sede canónica:** Iglesia de San Justo y Pastor (Plaza de la Universidad).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Job 2,8 (Job, desnudo sobre la basura, rasca sus llagas); Jr 11,19: («Y yo estaba como un manso cordero al que llevan al matadero»).

**Reseñas neotestamentarias:** No constan.

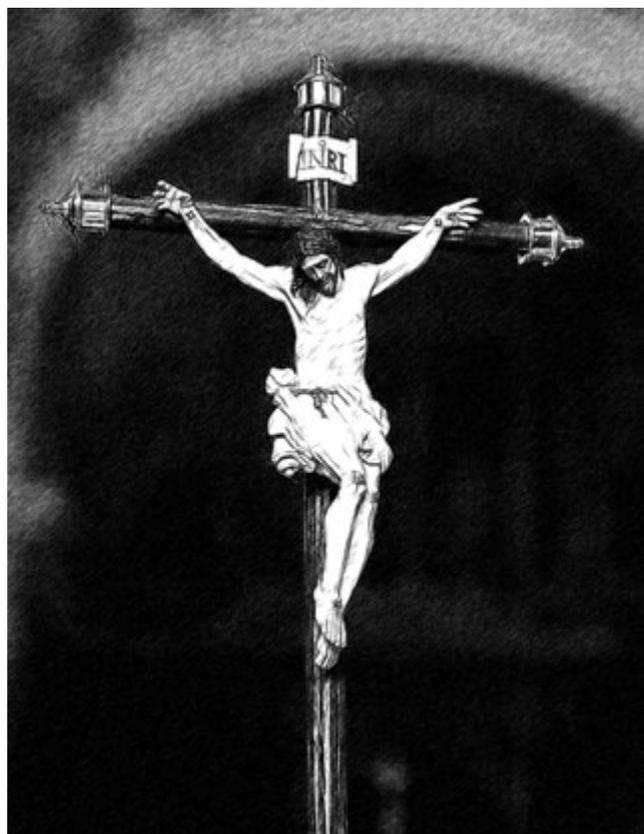
**Titulares:** Jesús de la Meditación (anónimo s. XVII-XVIII). María Santísima de los Remedios (Israel Cornejo, 2005).

### Anotaciones iconográficas:

Sentado sobre una roca del Gólgota, Jesús espera la muerte, desnudo y sólo, coronado de espinas (en algunas representaciones, con las manos atadas mediante una gruesa cuerda). No debe confundirse con la escena del *Ecce Homo*, ambas escenas iconográficamente frecuentes (sobre todo entre los siglos XV y XVI) en el arte francés, flamenco y alemán, situando estas manifestaciones artísticas de manera casi tradicional en las capillas de los hospitales. La escena tiene dos variantes, según se represente: la imagen de Cristo con las manos atadas; o bien con la cabeza apoyada en una de sus manos, como es el caso de la hermandad de Granada. Es justamente en este momento, y no en otro (antes de ser crucificado), cuando le ofrecen la hiel como bebida, aunque su reflejo artístico es muy escaso<sup>1</sup>.

### Patrimonio singular:

Traemos a esta sección un elemento común a la hora de abrir el tramo de Virgen en las estaciones de penitencia, pero en este caso con una connotación especial: la cruz parroquial lleva un crucifijo, en madera policromada, obra de Alberto Fernández Barrilao, que reproduce al Santísimo Cristo de la Sangre, antiguo Titular de la cofradía.



### Túnicas:

Túnica burdeos de sarga, capillo y cingulo blanco y escapulario del mismo color.

### Sabías que...

...Los faroles que acompañan a la cruz de guía están inspirados en el campanario de la colegiata de San Justo y Pastor...

...Para la construcción del templo de San Justo y Pastor fue preciso demoler una puerta árabe, la llamada de Bibarrachán, y por los cristianos nombrada como de San Jerónimo...

...El 26 marzo de 1575 el arzobispo de Granada, Pedro Guerrero, bendice y coloca la primera piedra del templo de San Justo y Pastor...

<sup>1</sup> Siglo XVI: Lucas de Leyden. Cristo desnudo está sentado ante la cruz, la cual se encuentra tumbada en el suelo. Un soldado lo coge por los pelos, le presenta una copa y le obliga a beber un trago; junto a él, su compañero de suplicio bebe del cántaro.





# Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas

**Año de fundación:** 1959.

**Sede canónica:** Iglesia imperial del apóstol San Matías (Calle San Matías s/n).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Job 2,7 (Job cubierto de llagas por Satán); Prov 17,26 («No está bien infligir al justo daño ni golpear a un príncipe que juzga con rectitud»); 2 Mac 7 (El martirio de los siete hermanos).

**Reseña neotestamentaria:** Mt 27, 24-26.

**Titulares:** Jesús de la Paciencia (Pablo de Rojas, s. XVI); María Santísima de las Penas (José Jiménez Mesa ,1959-1960).

## Anotaciones iconográficas:

En el arte de finales de la Edad Media, la columna a la cual está atado Cristo es fina y alta<sup>1</sup>. Ya en el Barroco de la Contrarreforma la columna es baja y gruesa. La segunda<sup>2</sup> no ofrecía, en comparación con la anterior, la misma fiabilidad, aunque tras el Concilio de Trento (1545-1563) se convierte en el modelo a seguir por los artistas de la época.

Cristo desnudo se situaba al principio atado de espaldas a la columna, de manera que los golpes sólo podían caerle sobre el pecho. Con el modelo de columna baja, los verdugos podían azotarle el pecho y la espalda al mismo tiempo.

La crueldad de la escena iba creciendo con el paso de los años. Un exponente claro es el cuadro de la pinacoteca de Bolonia (Italia), obra de Ludovico Carracci, en el que el artista italiano muestra a Jesús cogido por el pelo cayendo de rodillas al pie de la columna, mientras sus verdugos lo azotan con varas.

El primer vestigio, en el arte, de esta escena nos lleva al *Codex Egberti* en Tréveris, que data del siglo XI.

## Patrimonio singular:

Durante mucho tiempo las hermandades granadinas reclamaron el acceso a la catedral de Granada para efectuar la estación de penitencia, hasta que en el año 2000, por decisión del entonces arzobispo de Granada, Monseñor Antonio Cañizares, pudieron hacerlo. La Hermandad de las Penas, en su cortejo, lleva un martillo con un significado muy especial. La corporación, al llegar a la reja catedralicia, cerrada por aquel entonces, tocaba a la misma con ese martillo pidiendo su entrada. La estructura de dicho martillo recoge en su mango unas granadas de plata con los años en los que la hermandad tocó y la reja no se abrió, culminando esa sucesión de granadas de plata con una de oro, que recoge aquella ocasión en que el Miércoles Santo del año 2000, por fin, accedió la corporación de San Matías para, como mandan sus estatutos,

efectuar ante el altar mayor de la seo granadina su estación de penitencia.



## Túnicas:

Túnica morada, capillo del mismo color, en terciopelo con escudo de la hermandad en el centro, capa blanca con escudo de la sacramental al lado, cingulo amarillo y zapato negro.

## Sabías que...

...El 9 de junio de 1526 el emperador Carlos I de España y V de Alemania giró visita al templo, que por aquel entonces se estaba edificando en la calle San Matías...

<sup>1</sup> La que permanecía en Jerusalén (fragmento que se exponía en la capilla de los franciscanos de la iglesia del Santo Sepulcro) medía casi 60 cms. y contaba la tradición que había sido hallada en la casa de Caifás. <sup>2</sup> Desde 1233 en la basílica de Santa Praxedis, en Roma.





## Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario

**Año de la fundación:** 1927.

**Sede canónica:** Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo 1).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Is 53,7 («Como una oveja fue llevado al matadero»).

**Reseñas neotestamentarias:** Jn 19,17; Lc 23,26.

**Titulares:** Jesús de las Tres Caídas (anónimo s. XVII); Nuestra Señora del Rosario (Miguel Zúñiga Navarro, 1985).

### Anotaciones iconográficas:

Las 'caídas' no figuran en la Biblia, aun cuando son explicables dada la debilidad de Jesús y los malos tratos. Por otro lado, las estaciones tradicionales del Vía Crucis fueron muy diversas a lo largo del tiempo, llegando su número hasta 33, aunque ya en el siglo V fueron reducidas a 15. El ejercicio del Vía Crucis se remonta al siglo I, hasta el punto de que, según los textos apócrifos del siglo V, incluso la Virgen María lo habría realizado.

Los condenados a muerte estaban obligados a cavar su propia tumba antes de la ejecución, pero, además, debían llevar ellos mismos la cruz hasta el lugar del suplicio. Mateo, Marcos y Lucas citan a Simón de Cirene como personaje que ayuda a un Jesús agotado, tras la flagelación, a llevar la cruz hasta el Gólgota. Juan no cita en ningún momento al cirineo.

Los artistas toman la versión de los sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas). El arte bizantino así lo refleja (Cristo es ayudado por Simón), mientras el arte occidental solo en ocasiones (Jesús lleva en solitario el madero o ayudado por Simón). En el arte popular, especialmente el polaco, el motivo del «Cristo caído ante el peso de la cruz» resume frecuentemente la tragedia del camino del Calvario.

### Patrimonio singular:

El paso de Cristo, que ha cambiado estéticamente a lo largo de la historia de la hermandad, presenta a un soldado romano que muestra el Camino de la Amargura al nazareno de Santa Isabel la Real, con una particularidad: la sentencia de muerte para Jesús el Nazareno entre sus manos. El documento constituye una de las curiosidades de la puesta en escena de la hermandad, ya que es realizado cada año por el pregonero oficial de la Semana Santa de Granada.



### Túnicas:

Túnica en sarga blanca con botonadura de color blanco, capillo morado con escudo de la hermandad, capa con escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo, cingulo morado, sobre el que se enlaza un rosario.

## Sabías que...

...La iglesia y, en general, el monasterio de Santa Cruz la Real se encuentran ubicados en el lugar que ocupaban las huertas de la Almajarra Mayor y Almajarra Menor, lugares de recreo de la casa real nazarí, y de cuyo pasado nos queda el llamado Cuarto Real de Santo Domingo, recientemente recuperado para la ciudad...

...Hay varios momentos en los que la Hermandad del Rosario luce especialmente; sin duda la salida a la plaza de Santo Domingo es uno de ellos, pero... ¿sabías que la plaza de Santo Domingo está ubicada en el antiguo compás del convento y que en ella se celebraban autos de fe?...

...«El jueves, a las tres de la tarde, sale ya del mencionado convento de San Francisco [Casa Grande] una devota procesión, a expensas de la hermandad de Jesús de las Tres Caídas, hermosísimo simulacro y que tiene lugar entre las más devotas imágenes de este pueblo»<sup>1</sup>...

<sup>1</sup> LACHICA, P. en *Gazetilla curiosa o semanero granadino*, de 16 de abril de 1764.





# Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

**Año de fundación:** 1981.

**Sede canónica:** Iglesia del convento de San José, de Carmelitas Descalzas (Plaza de San Juan de la Cruz).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Ez 9,4 (El ángel de Dios marca la frente de los justos con la letra *tau*).

**Reseña bíblica:** Jn, 19-17.

**Titulares:** Jesús Nazareno (Antonio Barbero Gor, 1981); María Santísima de la Merced (anónima, s. XVII).

## Anotaciones iconográficas:

«Los alguaciles condujeron al Salvador en medio de la plaza, adonde vinieron unos esclavos a echar la cruz a sus pies. Jesús se arrodilló cerca de ella, la abrazó y la besó tres veces, dirigiendo a Su Padre acciones de gracias por la redención del género humano. Como los sacerdotes paganos abrazaban un nuevo altar, así el Señor abrazaba Su Cruz [...] y tuvo que cargar con ella sobre su hombro derecho. Entonces comenzó la marcha triunfal del Rey de los reyes, tan ignominiosa sobre la tierra y tan gloriosa en el cielo [...]. Venía nuestro Señor, desnudos los pies y ensangrentados, abrumado bajo el peso de la cruz, temblando, lleno de llagas y de heridas, sin haber comido, ni bebido, ni dormido desde la Cena de la víspera, debilitado por la pérdida de sangre...»<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

Personalísima es la cruz de guía de esta corporación del Miércoles Santo granadino. Realizada en taracea granadina, tiene tantos años como fundada lleva la hermandad, treinta y seis, y fue realizada en sus inicios por miembros de la hermandad (familia Molero).



## Túnicas:

Túnica morada, capillo del mismo color y cingulo de esparto.

## Sabías que...

...El convento de San José de Carmelitas Descalzas posee dos portadas dóricas, del siglo XVII, de piedra de Elvira con hornacinas en el centro, en las que se ven estatuas de San José con el Niño y la Virgen del Carmen y Santa Teresa arrodillada ante ella, obras de Alonso de Mena...

...En 2017 se cumplirán 30 años de la primera salida a las calles de Granada de María Santísima de la Merced...

...El 20 de junio de 1590 Felipe II concede licencia para que sea vendida la casa en que murió el Gran Capitán, con destino al convento de Carmelitas Descalzas, fundado por sor Ana de Jesús, coadjutora de Santa Teresa en 1582 por expreso deseo de la santa abulense...

<sup>1</sup> Revelaciones de la beata Anna Katharina Emmerich.



# JUEVES SANTO,

Camino de PASIÓN







# Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

**Año de fundación:** 1977.

**Sede canónica:** Iglesia del monasterio de la Concepción de la Orden Tercera de la T.O.R. (Placeta de la Concepción, 2).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguración bíblica:** Ex 12,22 (Los israelitas marcan con una *tau* las puertas de sus casas).

**Reseña neotestamentaria:** Jn 19, 17.

**Titulares:** Jesús del Amor y la Entrega (Miguel Zúñiga Navarro, 1983); María Santísima de la Concepción (Aurelio López Azaustre, 1978).

## Anotaciones iconográficas:

Cristo con la cruz a cuestas ha tenido sus versiones artísticas alegóricas: la Virgen ayudando a llevar la cruz<sup>1</sup>; y en muchas obras es la propia Iglesia y la Cristiandad entera quien le ayuda (papa, cardenales, obispos, sacerdotes, laicos, etc.)<sup>2</sup>. En Francia también surge la representación en la que los *desheredados de la tierra* acuden a su hora para ayudar a Cristo a llevar su cruz, más pesada que las suyas y sus sufrimientos.

## Patrimonio singular:

El patrimonio singular de esta hermandad de penitencia no se puede percibir con ninguno de los sentidos más que el del olfato. Ciertamente, los ojos cerrados nos hablan de la llegada del paso de palio al notar el personísimo olor del incienso que envuelve la plata y el terciopelo azul que acompaña a María Santísima de la Concepción. Es un patrimonio inmaterial pero estrechamente ligado a la Señora del Convento de la Inmaculada de la Concepción del Bajo Albaicín.



## Túnicas:

Túnica negra, capillo del mismo color, cordón franciscano (anudado al lado derecho), sandalia franciscana o zapatilla de esparto de color negro, calcetines del mismo color y guantes blancos.

## Sabías que...

...El año 2017 cumplirán su 40 aniversario fundacional...

...Granada tiene la enorme suerte de tener un monasterio dedicado a la Inmaculada Concepción de María, pero... ¿sabías que el primer templo dedicado a la Inmaculada Concepción en España fue el Monasterio de San Jerónimo de Granada?...

...Si quieres visitar alguna vez su museo, lo puedes hacer de martes a domingo, de 10.30 a 13.00 hrs. Y por las tardes en visitas concertadas...

<sup>1</sup> *Pequeñas Horas* del Duque de Berry y *Horas* de Marguerite de Clisson.

<sup>2</sup> Frescos de los siglos XV y XVI que ilustran a Cristo con la cruz «colectiva».





# Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

**Año de fundación:** 1983.

**Sede canónica:** Iglesia de María Auxiliadora (Calle Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, Zaidín).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Ez 17,24 («Yo elevo al árbol pequeño»), Sal 141,2 («Que mis manos se eleven como sacrificio de la tarde»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mc 8,31 par; Jn 3,14; 8,28; 12,32; 19,34.37; He 2,23.32; 3,15; 5,30-31; Ap 22,2.14.19.

**Titulares:** Cristo de la Redención (Antonio Díaz Fernández, 1983); Nuestra Señora de la Salud (Antonio Díaz Fernández, 1986).

## Anotaciones iconográficas:

El arte también toca con frecuencia los tipos de cruz. De la cruz llamada *arborescente* nacen ramas floridas; de ella brotan *frutos místicos*, que a veces son tondos en los que están inscritos los nombres de las *virtudes del Redentor*. Este árbol de la Redención es el atributo habitual de San Buenaventura. A veces el color de la cruz, verdoso, significa también que la cruz salvadora no es madera muerta, sino viva.

Finalmente, alrededor de la leyenda de la cruz se buscó vincular la Redención con el pecado original, imaginándose que la cruz del Gólgota se había construido con madera procedente del *árbol de la ciencia*; por ello, en los himnos litúrgicos, la cruz se invoca con el nombre de *arbor*.

## Patrimonio singular:

En las esquinas del paso del Cristo de la Redención podemos observar las imágenes de los llamados «cuatro jinetes del Apocalipsis». El primero, cuyo caballo es blanco, representa al Anticristo (Ap 6,1-2); el segundo, sobre caballo rojo, representa a la Guerra (Ap 6,3-4); el tercero, montado en un caballo negro, representa a la Muerte –crisis económica, penuria, desnutrición y hambre (Ap 6,5-6)–; y finalmente, el cuarto jinete, el del caballo amarillo, representa a la Muerte y la Enfermedad (Ap 6,7-8).



## Túnicas:

Túnica negra, capillo azul y capa, todo ello en sarga.

## Sabías que...

...Se cumple el 30 aniversario de la bendición de su Titular mariana, Nuestra Señora de la Salud...





# Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada

**Año de fundación:** 1945.

**Sede canónica:** Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel Bajo (Placeta de San Miguel Bajo, 7).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Is 1,6 («De la planta de los pies a la cabeza, nada está sano»); Is 50,6 («Entregué mi cuerpo a los que me golpeaban y mis mejillas a los que me arrancaban la barba»); Sal 38,18 («Estoy dispuesto a la fusta y mi dolor está siempre ante mí»).

**Reseñas neotestamentarias:** Ecl 28,2; Col 3,13-14; Mt 6,14-15; Mc 11,25; Prov 10,12.

**Titulares:** Jesús del Perdón (original de Diego de Siloé, Burgos 1495-Granada 1563: procesiona una réplica efectuada por Antonio Barbero Gor, Granada 1935). María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada es obra anónima, datada entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.

## Anotaciones iconográficas:

Los cuatro evangelios mencionan la flagelación, pero se limitan a decir en pocas palabras que fue azotado o castigado (Lucas), sin citar ninguna columna. La flagelación era la antesala de la crucifixión (como atestiguan entre otros el historiador Flavio Josefo o el alejandrino Filón).

En pleno auge de las reliquias, se llegaron a venerar dos columnas en las que presuntamente fue flagelado Jesús: una que estaba en Jerusalén y la otra en Roma. Según la ley romana, los condenados recibían de pie los golpes; pero, de acuerdo con la ley levítica, los recibían acostados. La representación artística observa ambas circunstancias<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

El llamador del paso de Cristo, obra del taller Orfebrería Triana, bajo diseño de Alberto Fernández Barrilao, representa la Puerta del Perdón de la Catedral de Granada. Recuerda la fecha en la que las hermandades y cofradías de Granada, con motivo del jubileo del año 2000, accedieron por primera vez a la S.I. Catedral para realizar sus estaciones de penitencia. La particularidad del elemento en cuestión es la situación de las puertas, que se encuentran entreabiertas.



## Túnicas:

Túnica y capillo blancos, fajín y bocamangas rojos, capa blanca con vueltas rojas.

## Sabías que...

...Hasta el siglo XVI la columna sobre la cual se apoya Jesús de Nazaret al recibir la flagelación era representada del tamaño de un hombre (*Mensura Christi*). Tras la reliquia que trajo de Jerusalén el Cardenal Colonna, en 1223, y con la doctrina de Trento sobre las reliquias, la medida de la columna se modificó hasta los cánones actuales, sobrepasando, en muchos casos, la imagen de Jesús...

...El 22 de octubre de 1563, en el número 5 de la desaparecida calle Angosta de la Botica, muere Diego de Siloé, a quien sepultan en una capilla de la iglesia parroquial de Santiago (Servicio doméstico)...

...En la iglesia de San Miguel Bajo están enterrados, entre otros, los pintores Pedro Atanasio Bocanegra y Juan de Sevilla, así como los imagineros Diego de Mora y Agustín de Vera...

<sup>1</sup> Miniatura de un evangelio bizantino del siglo XI (Biblioteca Nacional de Francia) en donde Cristo es flagelado, sin columna, apoyado en dos verdugos que lo sujetan mientras él tiene las manos encima de la cabeza.





# Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

**Año de fundación:** 1979.

**Sede canónica:** Iglesia de San Cristóbal (Carretera de Murcia).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Sal 129,3 («*Los pecadores extendieron sus injustos golpes sobre mi espalda*»).

**Reseñas neotestamentarias:** 1 P 2,24; Is 53,4.

**Titulares:** Jesús de la Pasión (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1984); María Santísima de la Estrella (Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1980).

## Anotaciones iconográficas:

«Como la mano derecha sostenía la cruz, sobre su hombro derecho, su mano izquierda, cansada, hacía de cuando en cuando esfuerzos para levantar el largo vestido, con que tropezaban sus pies heridos... Sus manos estaban heridas por los cordeles que las habían tenido atadas; su cara estaba ensangrentada e hinchada; la barba y sus cabellos manchados de sangre, el peso de la cruz y las cadenas apretaban contra su cuerpo el vestido de lana, que se pegaba a sus llagas y las abría... El pueblo lo injuriaba desde las ventanas; los esclavos le tiraban lodo e inmundicias y hasta los niños recogían piedras en sus vestidos y se las tiraban, o se las echaban ante su paso»<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

La Hermandad de la Estrella ha estado vinculada desde sus comienzos a la comunidad de religiosas de Hijas de Cristo Rey, de cuyo colegio estuvo saliendo hasta el año 1991 para trasladarse de manera definitiva al templo de San Cristóbal. La vinculación quedó confirmada con la presencia de una reliquia –de las que la Iglesia denomina «de segunda clase»: algo personal, que usó o perteneció a un santo– en el entrecalle de su paso de palio: un trozo de tela del beato José Gras y Granollers, fundador de la Congregación de las Hijas de Cristo Rey, cuyos restos reposan en la Iglesia de San Gregorio Alto, muy cerca de San Cristóbal.



## Túnicas:

Túnica negra de sarga, capillo del mismo color, en terciopelo, fájín y capa en raso dorado.

## Sabías que...

...Entre 1540 y 1559 la iglesia fue sometida a una ampliación que incluyó una torre con chapitel de hoja de lata, que fue su seña de identidad hasta que, en 1804, se produjo una serie de terremotos que la resintieron y hubo que demolerla, quedando tan solo el campanario que se conserva en la actualidad...

...«La Iglesia Parroquial de San Cristóbal está situada y su feligresía en el collado más alto de los que hoy existen poblados en Granada. Por cuya causa es la primera que tiene obligación de tocar a rogativa cuando ocurre alguna tormenta»<sup>2</sup>...

...Uno de los momentos culminantes de la Cuaresma granadina nos lleva al Vía Crucis que esta hermandad cumple subiendo al llamado Cerro del Aceituno, lugar situado en la parte alta del Albaicín y que también se llamó Cerro de San Miguel o Monte de los Ángeles, estando situada la ermita en el mismo lugar donde estaba ubicada la antigua iglesia llamada del Olivo Prodigioso...: quizás de ahí la denominación actual del cerro. Las obras de construcción de la ermita comenzaron en 1671...

<sup>1</sup> Revelaciones de la beata Anna Katalina Emmerich.

<sup>2</sup> LACHICA, P. En *Gazetilla curiosa o semanero granadino*. 3 de septiembre de 1764.





## Pontificia y Real Hermandad del Señor San José y Animas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

**Año de fundación:** 1924.

**Sede canónica:** Iglesia de San José (Calle Cementerio de San José, 2). Sale de la iglesia de San Pedro y San Pablo (Carrera del Darro, 4).

**Número de pasos:** Uno.

**Prefiguraciones bíblicas:** Nm 21,9 (La serpiente de bronce elevada en un poste); Is 53,12 («*Fue contado entre los malvados*»).

**Reseñas neotestamentarias:** Rom 5, 8; 1 P 2,24.

**Titulares:** Cristo de la Misericordia (original de José de Mora); procesiona una réplica de Antonio Barbero Gor (1985).

### Anotaciones iconográficas:

No es hasta el siglo XI cuando se comienza a representar a Cristo muerto en la cruz: ojos cerrados, cabeza caída sobre el hombro derecho, cuerpo deformado. El arte de la Edad Media representó a Cristo en la cruz con este aspecto lastimoso, superando en horror a las propias revelaciones de los místicos. La actitud de los brazos varía: Cristo con los brazos extendidos, como es el caso del Cristo de San Agustín, es el conocido como Cristo católico (muere por todos los hombres). Ya en la Edad Media se tiende a representar a un Cristo con los brazos perpendiculares.

### Patrimonio singular:

Otro de los Titulares de la corporación albaicinerana es el Señor San José. La figura de San José es conocida como el *Santo del silencio*, puesto a que, pese a lo decisivo del papel del patriarca en la vida de Jesús, no se tiene constancia de ninguna de las palabras que pronunció. La magnífica imagen que se conserva en la iglesia parroquial es obra atribuida al escultor de Exfiliana, Torcuato Ruiz del Peral.



### Túnicas:

Túnica negra con cola, capillo del mismo color, cinturón de esparto en su color, sandalias franciscanas y calcetín blanco.

### Sabías que...

...José de Mora compró en 1684 la Casa de los Mascarones, donde había residido el poeta y sacerdote Pedro Soto de Rojas, canónigo del Salvador. En esa casa murió el mismo Mora en 1724. La casa fue conocida durante un largo periodo, desde el óbito del genio de Baza, como «la casa de los Moras»...

...La imagen original, de Mora, está en la Iglesia de San José, ubicada en el mismo lugar donde estaba la aljama al-Murabitin o mezquita de los morabitos o ermitaños, una de las más antiguas de Granada (ss. VIII a X), que fue derribada en 1517 (se cumplen 500 años de este hecho) para la construcción del templo actual cristiano, quedando de la mezquita sólo la torre-alminar...

...El viernes de dolores de 1944, el Santísimo Cristo de la Misericordia y la Soledad del Calvario salieron en una procesión extraordinaria «por la paz y por las intenciones del Papa», con la presencia, según el diario *Ideal* de Granada, de 30.000 personas...

<sup>1</sup> Miniatura del sacramentario de San Gerón (Colonia, Alemania).

<sup>2</sup> Rubens (Museo de Toulouse, Francia), Van Dyck o Le Brun.





# VIERNES SANTO, Al pie siempre de tu CRUZ





# Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

**Año de fundación:** 1925.

**Sede Canónica:** Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1).

**Número de pasos:** Uno.

**Prefiguras bíblicas:** 1 Mac 9,20-21 (El lamento por la muerte de Judas Macabeo); Gn 4 (Adán y Eva lloran por Abel).

**Reseña neotestamentaria:** Jn 19, 25-27.

**Titulares:** Soledad de Nuestra Señora (Manuel González de los Santos, s. XVIII).

### Anotaciones iconográficas:

Al lado de las imágenes de la Piedad con Cristo en su regazo, tenemos aquellas imágenes y bustos aislados que escenifican la Soledad de María. La más corriente (fomentada sobre manera en la pintura y en grabados) es la representación de la Virgen arrodillada delante de la cruz, colocada sobre una mesa o altar y otras veces sentada contemplando la corona y los clavos. «A este mismo afecto de piedad» –dice Ayala– «pertenece también el representar a la Virgen mirando con lágrimas los clavos y la corona de espinas tenida con la sangre». Valdivieso lo refiere muy bien en este pasaje poético:

*Llorando muerta su vida,  
dice así una viva muerta,  
«¡Ay, Cruz, que en mi Soledad,  
como amiga verdadera,  
sola a la sola acompañas  
sola a la sola consuelas!».*

### Patrimonio singular:

La única escalera que procesiona en la Semana Santa de Granada la porta el paso de la Soledad de Nuestra Señora. Si bien durante muchos años no sacó este instrumento de la Pasión, fue recuperado por la corporación nazarena del Martes Santo hace pocos años.



### Túnicas:

Negra, con cingulo rojo y capillo morado en sarga.

### Sabías que...

...Ya dijimos el año pasado que la Soledad de Nuestra Señora se incorporó a la tradición del rezo al Cristo de los Favores en 1926. El profesor López-Guadalupe Muñoz cita que ese año se solemnizó aquella salida procesional al Campo del Príncipe con el rezo de la *Corona Dolorosa de María*, la interpretación del *Miserere* y el ejercicio de las *Sagradas Llagas*. Incluso en determinadas ocasiones, se llegó a completar la escena con un besapiés al Cristo de los Favores (el de piedra), tal y como podemos contemplar en la foto adjunta, todo ello con la presencia de capilla musical y seis de la Catedral de Granada...





## Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

**Año de fundación:** 1953.

**Sede canónica:** Iglesia de San Juan de Letrán (Calle San Juan de Letrán, 1).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Am 8,9-10 («Haré que el sol se oculte a medio día y llenaré la tierra de tinieblas en pleno día. Haré duelo como de un hijo único, su fin será como un día de amargura»). Hab 3,4 («Su gloria abarca los cielos»).

**Reseña neotestamentaria:** Mt 27, 32.

**Titulares:** Cristo de la Buena Muerte (Antonio Díaz, 1989); Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (atribuida al círculo de Mora, 1770 aprox.).

### Anotaciones iconográficas:

La controversia de la posición de los clavos en las manos de Cristo en su crucifixión ha tenido un largo camino. Se ha querido saber si los clavos fueron hundidos en las palmas de las manos o en las muñecas (como es el caso del Cristo de la Buena Muerte). Los anatomistas hablan de la imposibilidad de que fuese en las palmas de las manos, puesto que se desgarrarían con la tracción del cuerpo, lo que implicaría la veracidad de la otra opción, la de que fuesen situados en las muñecas, más resistentes. Sin embargo, la aparición de un nuevo elemento vuelve a poner sobre el tapete la opción de la situación de los clavos a las palmas de las manos: la presencia de una clavija, inserta entre los muslos, que posibilitaría que el cuerpo quedase suspendido también de esta manera, compartiendo por tanto el peso con las manos, cuyo desgarramiento sería más complicado. En todo caso, los artistas, al contrario que Antonio Díaz, han decidido, a lo largo de la historia, situar los clavos en las palmas de las manos, al igual que los estigmas de San Francisco de Asís.

### Patrimonio singular:

Si hay algo que supone un auténtico patrimonio singular de esta corporación del Viernes Santo granadino son, sin duda, los faroles de mano que portan los nazarenos, independientemente del color del tramo (otra particularidad: la de la diferenciación en el color del capillo, fajín y capa, dependiendo de si es tramo de Cristo o de palio).

Los faroles son una reminiscencia de los orígenes gremiales de la cofradía, ligada desde su fundación a todo lo relacionado con el ferrocarril.



### Túnicas:

Túnica negra, capillo rojo (sección de Cristo) o verde (sección de la Virgen), capa negra, fajín verde o rojo y guante blanco.

### Sabías que...

...Se cumple el 325 aniversario de la fundación de la primitiva ermita de San Juan de Letrán (1692), cuyo verdadero nombre era de San Juan Bautista, llevada a cabo por el entonces arzobispo de Granada, fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán (que fue prelado granadino entre 1677 y hasta ese año 1692, precisamente)...

...La Virgen del Amor y el Trabajo fue adquirida para el templo de San Juan de Letrán en torno al año 1770...

...Como hemos citado en alguna ocasión, en el barrio estaba el hospital de San Lázaro, fundado por los Reyes Católicos para el tratamiento de leprosos...



AMOR Y TRABAJO

AVENIDA DE LA CONSTITUCION



## Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

**Año de fundación:** 1928.

**Sede canónica:** Iglesia parroquial de San Cecilio (Placeta de San Cecilio).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Nm 21,9 (La serpiente de bronce elevada en un poste); 2 Re 3,26-27 (El rey de Moab sacrifica a su hijo).

**Reseña neotestamentaria:** Mt 27,32.

**Titulares:** Cristo de los Favores (atribuido a Baltasar de Arce o a Pablo de Rojas); María Santísima de la Misericordia Coronada (Francisco Morales, 1896).

### Anotaciones iconográficas:

«La hora del Señor había llegado: luchó contra la muerte y un sudor frío cubrió sus miembros. Juan estaba al pie de la cruz y limpiaba los pies de Jesús con su sudario. Magdalena se apoyaba detrás de la cruz. La Virgen Santísima estaba de pie entre Jesús y el buen ladrón, sostenida por Salomé y María de Cleofás y veía morir a Su Hijo. Entonces Jesús dijo: “¡Todo está consumado!” Después alzó la cabeza y gritó fuerte que penetró el cielo y la tierra: en seguida inclinó la cabeza y rindió el espíritu. Yo vi su alma en forma luminosa entrar en la tierra al pie de la cruz. Juan y las Santas Mujeres cayeron de cara sobre la tierra»<sup>1</sup>.

### Patrimonio singular:

En 1945 San José María Escrivá de Balaguer visitó la iglesia parroquial de San Cecilio, donde celebró eucaristía (como consta en una inscripción conmemorativa en la primera capilla, lado izquierdo del presbiterio). Para inmortalizar el hecho, la hermandad situó una imagen del santo fundador del Opus Dei en uno de los paños tallados del paso de Cristo.



### Túnicas:

Túnica de sarga burdeos, capillo del mismo color y tejido con escudo de la hermandad, capa negra y escudo también en la capa.

### Sabías que...

...El 3 de enero de 1884 numerosos devotos del Santísimo Cristo de los Favores acudieron al arzobispo de Granada, Sr. Monzón Punte (que fue prelado de la Iglesia granadina entre 1866 y 1885, antes de ser nombrado arzobispo de Sevilla), pidiéndole que aprobara la devoción al Santísimo Cristo, así como que redactara un quinario, autorizara cultos y concediera indulgencias. Dichas concesiones fueron otorgadas el 19 de febrero de ese mismo año...

...El 16 de octubre de 1682 es colocada en el Campo del Príncipe la imagen del Cristo de los Favores...

...En 1941 se instaló, por primera vez, una tribuna para que los fieles pudieran efectuar un improvisado besapiés al Cristo de piedra...

<sup>1</sup> Revelaciones de la beata Anna Catalina Emmerich.





# Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz

**Año de fundación:** 1935.

**Sede canónica:** Iglesia de San José de Calasanz (Paseo de los Basillos, 4).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguraciones bíblicas:** Zac 13,6 («¿Qué son esas heridas en tus manos? Fui herido en casa de los que me amaban»); Sal 69,22 («En mi sed, me dieron a beber vinagre»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mc 15,37; Jn 19,30; Mt 27,50; Lc 23,46.

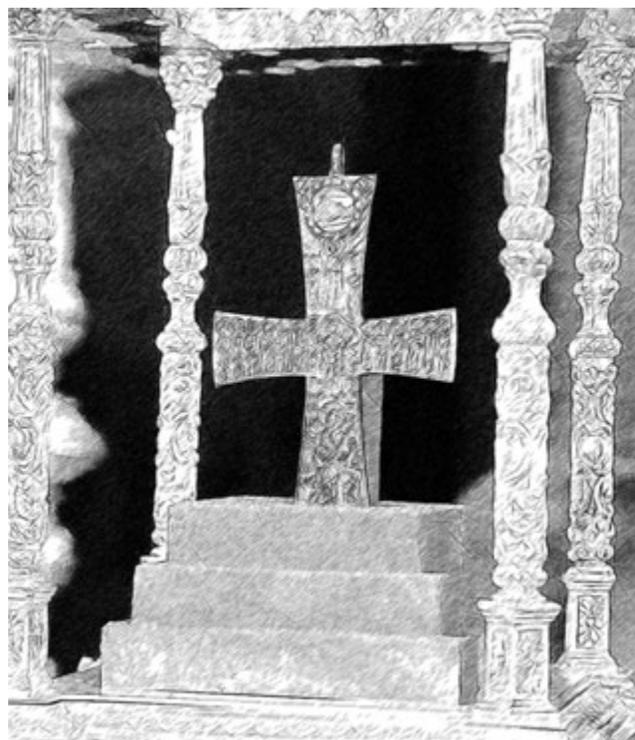
**Titulares:** Cristo de la Expiración (Domingo Sánchez Mesa, 1944). María Santísima del Mayor Dolor (Luis Álvarez Duarte, 2000).

## Anotaciones iconográficas:

La representación del *Cristo vivo* tenía unas características muy concretas: ojos bien abiertos, diadema real en lugar de corona de espinas, cabeza erguida, pecho recto, brazos extendidos horizontalmente. ¿Por qué el cambio de representar primero a Cristo vivo y más tarde frecuentarse la imagen de Cristo ya muerto? Hay varias teorías: las que opinan que se trata de una fuerte influencia de San Francisco de Asís, las meditaciones del Pseudo Buenaventura y las revelaciones de Santa Brígida de Suecia, que inclinan a los artistas a conmover a los fieles con el padecimiento del Señor<sup>1</sup>.

## Patrimonio singular:

Pocas corporaciones granadinas pueden tener entre su patrimonio dos reliquias de santos. En el caso de la hermandad escolapia, de dos santos vinculados con la corporación: una reliquia *ex ossibus* de San José de Calasanz, otorgada por la orden escolapia en 2000 y una reliquia *ex sanguine* de San Juan Pablo II, sobre cruz pectoral del que fuera arzobispo de Granada, monseñor Antonio Cañizares, entregada a la corporación en 2016.



## Túnicas:

Túnica blanca, capillo, cíngulo y capa negra.

## Sabías que...

...Los ciriales de la corporación fueron adquiridos en 2006 a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora del Rosario Doloroso (Sevilla)...

...El simpecado contiene cristales de Swarovski, idénticos a los que figuran en el paso de palio de María Santísima del Mayor Dolor...

...El puente del Genil (*Singilis* en tiempos romanos, llegando a su actual denominación tras corromperse la palabra al pasar al árabe *Xingil*, *Xinnil*, que da el actual Genil) es el escenario recomendado para ver el transcurrir de la corporación. Se trata de una obra del siglo XII, constituida por cinco arcos semicirculares con machones y estribos, de lajas procedentes de la localidad de La Malahá...

<sup>1</sup> Ana Catalina Emmerich habla de un «Cristo, totalmente ensangrentado».





# Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

**Año de fundación:** 1924.

**Sede canónica:** Iglesia de San Gil y Santa Ana (Plaza de Santa Ana, 1).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Gn 37,23-24 (José en el pozo: la envidiosa ferocidad de sus hermanos hace que se someten tierra y cielo); Gn 49,9 b («Te tumbaste para descansar como un león»). Is 11,10 b («Las naciones le suplicarán; su sepulcro será glorioso»); Cant 5,2 («Duermo, pero mi corazón vela»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mt 27,57-60; Lc 23,50-55; Jn 19,38-42.

**Titulares:** Santo Sepulcro (anónimo, Renacimiento); Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (José de Mora, 1671).

## Anotaciones iconográficas:

El tema del Santo Sepulcro se volvió popular a finales de la Edad Media, por la doble influencia de las cofradías y del *Teatro de los Misterios*. En este tiempo se funda la orden del Santo Sepulcro y se llegaron a multiplicar (sobre todo en Centroeuropa, más concretamente en los Países Bajos) con la fundación de conventos de *sepulcrinas* o religiosas del Santo Sepulcro.

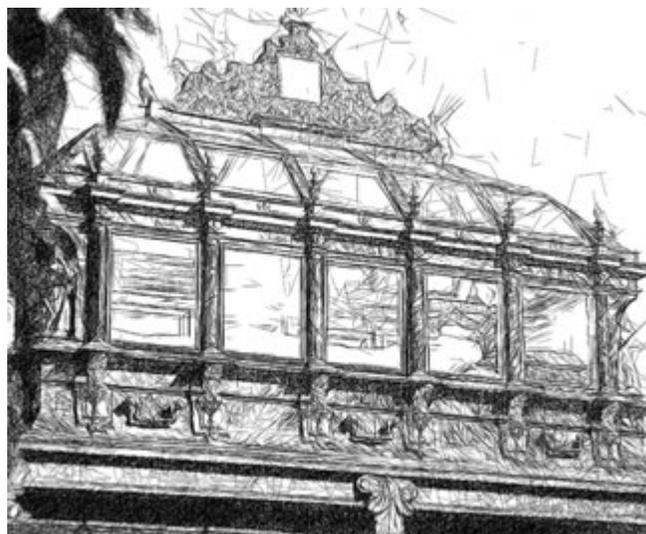
Hasta el siglo XIII, el arte occidental, siguiendo modelos bizantinos, no representaba el entierro del Mesías en un sarcófago, sino que mostraba la unción del cadáver en una losa<sup>1</sup>.

El enterramiento de Cristo suponía el final de la Pasión; no obstante, y de manera excepcional, se agregó en algunos casos una curiosidad iconográfica: el llamado «Regreso de los lloberos». En un retablo del siglo XV, atribuido al Maestro de Affighen (Museo de Bruselas), se representa a los personajes que han intervenido en la escena alejándose (José de Arimatea y Nicodemo con la corona de espinas y clavos y María mirando «por última vez el lugar donde reposa su hijo»).

Finalmente, el Renacimiento sustituye el amortajamiento por el *transporte*<sup>2</sup>.

## Patrimonio singular:

La vinculación de las hermandades del Santo Sepulcro y de la Esperanza (antes de las Tres Necesidades) quedó sellada de manera definitiva con la presencia de una inscripción que figura entre dos molduras por debajo de la coronación de la urna del Señor, cuyo texto dice literalmente: «A honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su Bendita Madre hicieron este sepulcro los hermanos de Nuestra Señora de las Tres Necesidades en el año de 1675 y este remate y su reedificación lo hicieron D. Francisco Rodríguez de Hinojosa, segundo hermano mayor y D. José Márquez, mayordomo. Año de 1691 y D. Manuel de Valdés la hacía».



## Túnicas:

Túnica negra, capillo del mismo color, capa roja, cingulo rojo, calcetín burdeos y guantes y calzado negro.

## Sabías que...

...En el templo de San Gil y Santa Ana se encuentra enterrado el licenciado Juan Latino, escritor, «*fruto del amor o del capricho del Gran Capitán con una esclava negra*»...

...La imagen del Santo Sepulcro procesionó en solitario hasta que su hermandad del Santo Entierro se fusionó con la de la Virgen de las Tres Necesidades en 1615, separándose de nuevo sus caminos en 1640, cuando la hermandad pasó a la Parroquia de San Gil y la Virgen de las Tres Necesidades se quedó en la Iglesia de Santiago, del Servicio Doméstico, para, coincidiendo con la demolición de San Gil en 1868, acabar en Santa Ana.

...¿Por qué acabó la imagen en Santa Ana? A raíz de la desaparición de la Orden de San Felipe Neri en Granada, el último clérigo de la citada orden, D. José Blanco, la donó a D. Francisco de Paula Martín Montijano, notario diocesano, y a su hija Concepción Martín Rodríguez, permaneciendo en el domicilio familiar durante un periodo de ocho años. La imagen figura en el inventario de Santa Ana, por primera vez, en 1842. ¿El motivo?, pues probablemente porque D. Luis Martín Montijano, consanguíneo de la familia, era cura-sacristán de dicha Parroquia...

1 Evangelio de Väterdi (Monte Athos) o bajorrelieve de la portada de la Calenda (Catedral de Ruán).

2 Siglo XV (Grabado de Mantegna) en el que Cristo va sobre sudario ya extendido en una camilla o una losa.





# Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

**Año de la fundación:** 1561-1925.

**Sede Canónica:** Iglesia del real monasterio de San Jerónimo (Calle Rector López Argüeta, 9).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Gn 6-7 (Eva coge el fruto. Este gesto señala a Cristo retirado del madero de la cruz); Jos 8,29 («Según la ley, se descuelga el cuerpo del rey por la tarde», en referencia al descendimiento del rey de Jericó); Sir 38,16 («Hijo mío, derrama lágrimas sobre un muerto y empieza a lamentarte, después, como conviene, cubre su cuerpo, aunque eso te resulte duro»).

**Reseña neotestamentaria:** Is 53, 8-9.

**Titulares:** Descendimiento del Señor (anónima s. XVI-XVII); Nuestra Señora de la Soledad (atribuida a Pedro de Mena, s. XVII).

**Anotaciones iconográficas:**

El Descendimiento apareció en el arte cristiano en el siglo XI. Esta escena está relatada en los Evangelios de manera muy sucinta, aunque, en contraposición con otras, sí aparece en los cuatro. Por otra parte, los apócrifos, tan consultados en busca de modelos y detalles distintos, tampoco aportan nada novedoso (la presencia de la Virgen y San Juan se sobreentienden que sería lógica).

El ordenamiento de los personajes concuerda con la puesta en escena de los autos sacramentales o *Teatro de los Misterios*. Este orden incluía a la Virgen María, San Juan, María Magdalena, María Cleofás y, finalmente, a José de Arimatea y Nicodemo, quienes offician como enterradores.

La compañía doliente de las tres mujeres –María Magdalena, María Cleofás y María Salomé– tenía, por tanto, un papel de coro fúnebre en la tragedia; de tal modo, las representaciones de los Santos Sepulcros se concebían como cuadros vivos, pero de personajes que permanecían inmóviles, hasta que en el siglo XV el grupo se convierte en un cortejo, una procesión fúnebre.

La primera representación de la que se tiene constancia en España data del siglo XI (*Biblia de Ávila*, en la Biblioteca de Madrid).

**Patrimonio singular:**

Si hay algo singular en esta corporación, sin duda es la figura de la *chía*. La prenda, como tal, no era más que un manto negro y corto que se usaba en los lutos anti-

guos; sin embargo, lo que la caracteriza es significado a nivel social. Unas teorías hablan de una figura que precedía al Santo Oficio en los ajusticiamientos, aunque hay quien opina que se trataba de personajes instalados en la nobleza, que figuraban en los cortejos fúnebres.



**Túnicas:**

Túnica negra, capillo amarillo, cíngulo negro y amarillo y capa negra.

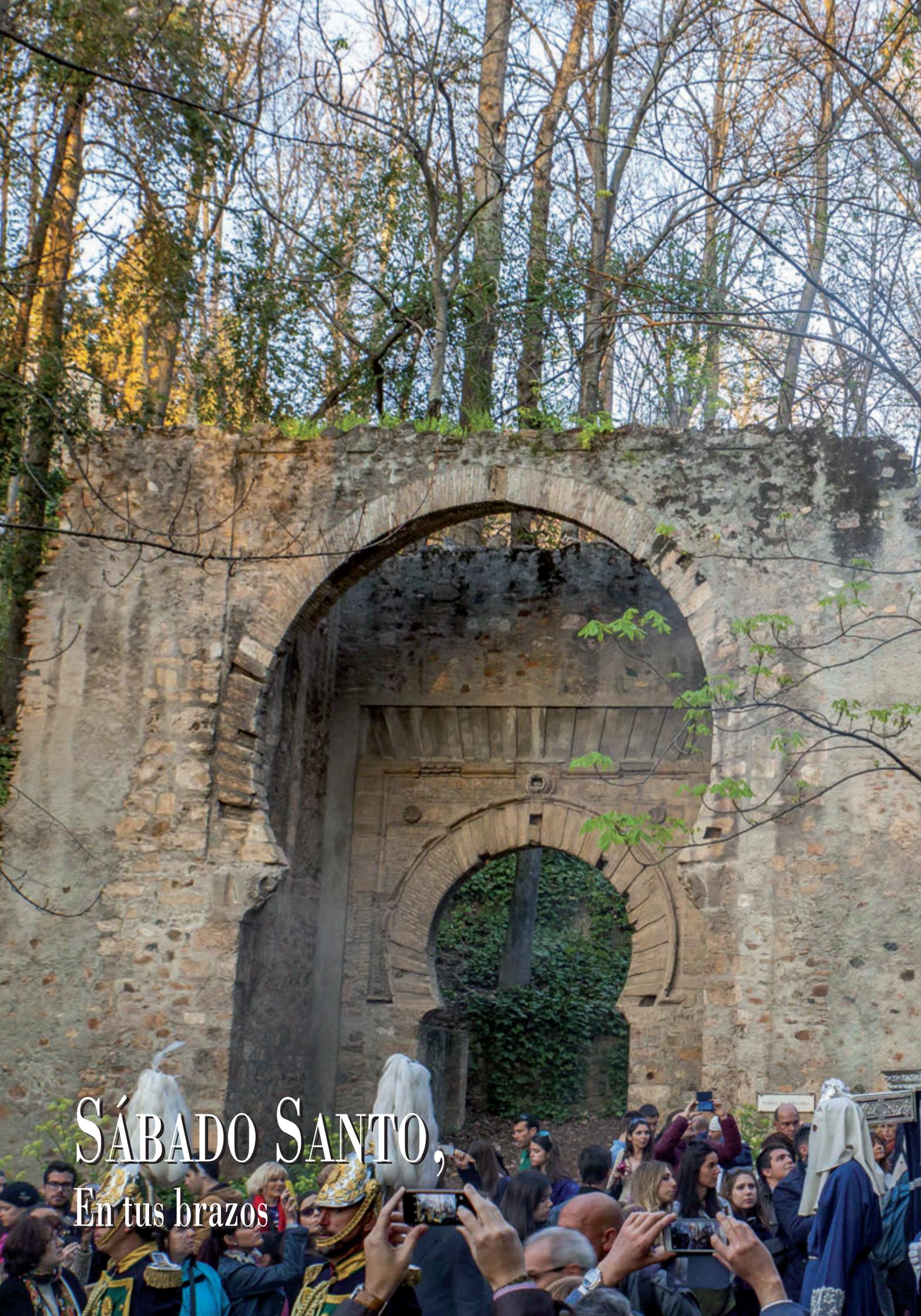
## Sabías que...

...El 5 de noviembre de 1549 el obispo de Mondoñedo, Diego Pérez Villamurel, que era también presidente de la Chancillería de Granada, bendice la primera piedra para la construcción del monasterio de San Jerónimo...

...Se cumplen 160 años desde que en 1857 son trasladados los restos de Gonzalo Fernández de Córdoba y su viuda, María Manrique, a la cripta del real monasterio de San Jerónimo. Este traslado se produce por orden de la reina Isabel II, al enterarse de que dichos restos mortales se encontraban en «estado indecoroso» en el Archivo de la Jefatura Política...

...En 1978, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad llega al Real Monasterio de San Jerónimo procedente del convento de Santa Paula, abandonado para las funciones monásticas...





SÁBADO SANTO,  
En tus brazos





# Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra

**Año de fundación:** 1928.

**Sede canónica:** Parroquia de la Encarnación, iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra (Calle Real de la Alhambra).

**Número de pasos:** Uno.

**Prefiguras bíblicas:** 2 Sam 21,1-14 (La figura de Rispa, concubina de Saúl, que se queda al sol protegiendo los cadáveres de sus hijos de Saúl asesinados, y cómo sirve de modelo a David para hacer lo mismo con los cadáveres de sus amigos Saúl y Jonatán); Zac 12,10 («Harán duelo como por un Hijo único»); Rut 1,20 (Noemí llora a su marido y a sus dos hijos); Cant 1,12 («Mi amado es un saquito de mirra que descansa entre mis pechos»).

**Reseñas neotestamentarias:** No constan.

**Titulares:** El grupo escultórico es obra de Torcuato Ruiz del Peral (Exfiliana, 1708 - Granada, 1773), datada entre los años 1750 y 1773

## Anotaciones iconográficas:

Este episodio de María llorando sobre su Hijo bajado de la cruz se lee en el *Planctus Sanctae Mariae*, inspirado en los sermonarios místicos del siglo X (como el de Jorge de Nicomedia), y representa las manos de la Virgen recibiendo el brazo desenclavado de Cristo<sup>1</sup>. Los himnógrafos del siglo XII atribuían a la Virgen «lamentos desgarradores», tales como «permite a Tu Madre besar Tu diestra. Oh amada mano que he tenido tantas veces a la que me aferro como la hiedra al roble. Oh, queridos ojos y tú, boca bien amada».

La creación iconográfica de la Piedad estuvo precedida de una abundante producción poética, entre otros textos, los monólogos que en la Antigüedad se cantaban en Oriente, y que los cruzados dieron a conocer en sus respectivos países de origen. Dichas composiciones dieron lugar a un general lamento poético que culminó en el conocido *Stabat Mater*.

El catálogo artístico tiene una de las referencias más antiguas del siglo XII, concretamente una miniatura del *Salterio* de Bonmont (Biblioteca de Besançon), en donde la Virgen estrecha el cuerpo de su Hijo extendido sobre la piedra de la unción.

## Patrimonio singular:

Desde que en 1951 fuese coronada la imagen de Nuestra Señora del Rosario, en la explanada del Triunfo, ninguna imagen mariana granadina había alcanzado tal honor, hasta que en 2000 lo recibiera la imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra. Por todo ello, el patrimonio singular de la corporación alhambrena nos lleva a su estandarte conmemorativo de este histórico momento, efectuado por la bordadora de Albaida del Aljarafe, Piedad Muñoz.



## Túnicas:

Túnica damasco color crema, capillo azul bordado en sedas y oro, capa damasco en el mismo color, fajín en raso azul y chapines negros.

## Sabías que...

...Se cumplen 200 años de la fundación de la antigua hermandad (1817-2017), de la que la imagen de Torcuato Ruiz del Peral era titular (bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores)...

...La costumbre sitúa el toque de la campana de la Torre de la Vela desde que la venerada imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra sale de su templo hasta que cruza la Puerta de las Granadas y a la inversa. Esta tradición se repite, también, cada 2 de enero. Precisamente en esa fecha, en el año 1773, la campana se rompió y quedó inutilizada, situándose una nueva el 30 de junio de ese mismo año, «con peso de 104 arrobas [unos 1179 kgs.], comenzando a tocar en la noche del 3 de julio siguiente»...

...Una de las imágenes más características de la corporación es su paso por la Puerta de las Granadas, obra del arquitecto y pintor Pedro Machuca; puerta que sustituyó a la árabe llamada del Barranco y que, como la actual, unía las Torres Bermejas de la Alcazaba alhambrena...

<sup>1</sup> En un fresco de Toqale, en Capadocia, la Virgen María recibe y estrecha entre sus manos los dos brazos del cadáver de Jesús (Pintura en la pinacoteca de Munich, Alemania)..





# DOMINGO DE RESURRECCIÓN, Y al fin tu TRIUNFO





# Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús “Facundillos”

**Sede canónica:** Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 1).

**Número de pasos:** Uno.

**Prefiguras bíblicas:** Sal 78,65 («El Señor se despertó como un hombre dormido»); Sal 3,6 («Me dormí, me desperté, porque el Señor es mi apoyo»); Os 6,2 («Después de dos días nos dará la vida; al tercer día nos levantará y viviremos ante su rostro»).

**Reseñas neotestamentarias:** Jn 11,25-26; 1 Ts 4,14; 1 P 1-3.

**Titulares:** Dulce Nombre de Jesús (atribuido a Torcuato Ruiz del Peral, s. XVIII).

## Anotaciones iconográficas:

Los *Acta Sanctorum* refieren que el Niño Jesús se apareció a la religiosa dominica, Hosana de Mantua (1449-1505), rodeado de resplandores, ceñidas las sienes con una corona de espinas y sosteniendo en sus brazos una gran cruz. Más tarde, en Aix-en-Provence, Jeanne Péraud (1631-1676).

Las imágenes infantiles de Jesús han estado en retablos, pinturas o cornisas desde la Edad Media, casi siempre integradas en grupos o en un lugar secundario. El llamado geocentrismo de esa Edad Media hace girar el mundo en torno al Dios justiciero de los tímpanos de las iglesias o al Dios hecho hombre, en los momentos más trascendentales de su vida pública, como en la crucifixión, por lo que los artistas eligen este tipo de representaciones olvidando en muchos casos que aquel hombre fue también niño. El paso del tiempo nos lleva del Niño hierático románico, al sensible en el gótico y al más humano del Barroco.

Emil Male entiende que hacia 1500 ya hay manifestaciones del llamado Niño Jesús de Pasión y que, por su origen, podían basarse en las palabras de Santo Tomás: «Que, en el momento de su concepción, el primer pensamiento de Cristo fue para su cruz...». Un elemento muy utilizado en la piedad de la época es la de utilizar instrumentos de la Pasión<sup>1</sup>.

La asociación infancia-Pasión de Jesús data del siglo XVI, en gran medida por la difusión que favorece la Compañía de Jesús, como lo prueba la cantidad de imágenes encontradas con el anagrama de JHS.



## Túnicas:

Sin hábito, se trata de una estación de gloria abierta a todos aquellos niños que quieren participar de la alegría de la Resurrección del Señor, sean o no cofrades, pertenezcan o no a la Cofradía matriz, la del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora.

## Sabías que...

...Según el profesor López-Guadalupe Muñoz, la Cofradía de la Humildad sacó a la calle en 1930, aparte de las habituales imágenes (Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús), un Niño Jesús portando una cruz, bajo la iconografía del Buen Pastor, acompañado por la rama infantil de la cofradía. Esta imagen estuvo presente, no hace demasiados años, en el escenario del pregón oficial de la Semana Santa de Granada y es obra atribuida a Manuel González de los Santos «El granaíno», autor también de la imagen de la Soledad de Nuestra Señora...

...Se cumplen 90 años (1927-2017) desde que la sección infantil de la hermandad pusiera por primera vez en las calles de Granada, como rama de la corporación, entonces del Miércoles Santo granadino, al Divino Niño atribuido a Torcuato Ruiz del Peral. Lo hizo el llamado Sábado de Gloria, con hábitos blancos y morados...

...Entre 1928 y 1931, la rama infantil de la cofradía iba además acompañada por la Cofradía del Rosario, que por aquel entonces lo era «en sus misterios gloriosos», y cuyos hermanos iban ataviados de indumentaria blanca y verde...

<sup>1</sup> Que no solo estaban en la liturgia de vísperas de la Semana de Pasión, en el canto del *Vexilla Regis*, sino que también figuraban en procesiones del Jueves Santo.





## Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y María Santísima del Triunfo

**Año de fundación:** 1985.

**Sede canónica:** Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (Calle Primavera, 27).

**Número de pasos:** Dos.

**Prefiguras bíblicas:** Sal 118,22 («*La piedra rechazada por los constructores se ha convertido en la piedra angular*»); Sal 139,18 («*Me desperté: heme aquí aún contigo*»).

**Reseñas neotestamentarias:** Mt 28,1-8; Mc 16,1-8; Lc 24,1-10.

**Titulares:** Señor de la Resurrección (Miguel Zúñiga Navarro, 1985); María Santísima del Triunfo (Miguel Zúñiga Navarro, 1987).

**Anotaciones iconográficas:**

Los Evangelios narran que cuando, tres días después de la crucifixión, las mujeres fueron al sepulcro a llevar los perfumes, lo encontraron vacío y un ángel les anunció que Cristo había resucitado. La significación del número tres viene justificada por el llamado *Triduum Mortis*, y podría estar relacionada con la prefiguración bíblica del episodio de Jonás y el tiempo que estuvo dentro del vientre de la ballena, así como con reminiscencias de la tradición que aseguraba que el alma y el cuerpo del difunto solo se separaban de manera definitiva tres días después de la defunción<sup>1</sup>. En todas las representaciones de la Resurrección hay un elemento común: Cristo es caracterizado con una Cruz-estandarte, símbolo de su victoria sobre la muerte.

Según Efrén «El sirio», la Resurrección es «un segundo nacimiento de Cristo. Éste habría salido sin fractura de su tumba sellada (sepulcro clauso), de la misma manera que en su nacimiento habría salido del vientre intacto (útero clauso) de la Virgen María, sin romper el sello de su virginidad».

**Patrimonio singular:**

Por su importancia y por su peculiaridad, la sección de patrimonio singular de esta corporación nos lleva a la presencia en su cortejo del Cirio Pascual. Es el símbolo más destacado del tiempo de Pascua. La palabra cirio viene del latín *cereus*, de cera. El cirio más importante es el que se enciende en la Vigilia Pascual como símbolo de Cristo-Luz, y que se sitúa sobre una columna o canelabro adornado.

El Cirio Pascual es, desde los primeros siglos, uno de los símbolos más expresivos de la Vigilia. En medio de la oscuridad (toda la celebración se hace de noche y empieza con las luces apagadas), de una hoguera previamente preparada se enciende el Cirio, que tiene una inscripción en forma de cruz, acompañada de la fecha del año y de las letras *alfa* y *omega*, la primera y la última del alfabeto griego, para indicar que la Pascua del Señor Jesús –principio y fin del tiempo y de la eternidad– nos alcanza con fuerza nueva en el año concreto que vivimos. Al Cirio Pascual se le incrustan en la cera cinco granos de incienso, simbolizando las cinco llagas santas y gloriosas del Señor en la Cruz.



**Túnicas:**

Túnica blanca con botonadura dorada, capillo blanco y cingulo blanco.

### Sabías que...

...Se cumplen 30 años de la aprobación de sus primeros estatutos y de la bendición de su Titular cristífero, Nuestro Señor de la Resurrección, obra de Miguel Zúñiga Navarro...

<sup>1</sup> Para los judíos, el periodo tras la muerte se dividía en *aninut* (tiempo entre la muerte y el entierro), *lamentaciones* (tres días tras el entierro) y finalmente *shivá* (siete días tras el entierro, incluyendo el periodo llamado de lamentaciones, antes comentado).





# Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

**Año de fundación:** 1985.

**Sede canónica:** Iglesia parroquial de Santa María Regina Mundi (Calle Arabial, 61).

**Número de pasos:** Uno.

**Prefiguraciones bíblicas:** Gn 49,9a (Judá se levanta como un león); Is 11,10 b («*Su sepulcro será glorioso*»); Sof 3,8 («*El día de mi resurrección para el juicio reuniré a los pueblos*»).

**Reseña neotestamentaria:** Mt 28, 9-10.

**Titulares:** Cristo Resucitado (Antonio Barbero Gor, 1987). Nuestra Señora de la Alegría (Antonio Barbero Gor, 1992).

## Anotaciones iconográficas:

No es hasta el siglo XIII cuando el arte cristiano de Occidente evoca la resurrección de Cristo, aunque lo hace de forma indirecta, representada con la visita de las mujeres al sepulcro, imagen que coincide con el relato evangélico.

En ocasiones, esta visita al lugar del enterramiento y la resurrección del Señor han estado asociadas en un único espacio compositivo<sup>1</sup>. En el arte bizantino, el sepulcro era una capilla sepulcral, mientras que en el arte occidental es reemplazado por un sarcófago.

Como detalle absolutamente excepcional, pero que curiosamente coincide con la escena que se representa en el paso de misterio de la hermandad granadina, la escuela catalana del siglo XV situó a la Virgen asistiendo a la resurrección de su Hijo<sup>2</sup>.

## Patrimonio singular:

La cofradía tiene su embrión en el movimiento de Juventudes Marianas Vicencianas, asociación juvenil de la Familia Vicenciana, de la parroquia de Regina Mundi. Precisamente la bandera de esta asociación se constituirá en el primer enser de la corporación. Bordada por la comunidad de Hijas de la Caridad con motivo de la visita a Granada del ahora santo, el Papa Juan Pablo II en 1982, sigue procesionando aún.



## Túnicas:

Túnica blanca con botonadura y fajín celestes, capillo en el mismo color. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa celeste con escudo de la corporación al hombro izquierdo.

## Sabías que...

...Este año 2017, la hermandad celebra el 25 aniversario de la hechura y bendición de Nuestra Señora de la Alegría, y el año próximo se cumplirá el 30 aniversario de la bendición de su Titular cristífero, obras ambas de Antonio Barbero Gor...

...Este año se cumple el 400 Aniversario del Carisma Vicenciano, tan ligado a la vida de la Cofradía desde sus orígenes...

...La hermandad sale de la iglesia del Sagrario Catedral, templo donde están enterrados, entre otros, fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada, y el arquitecto que trazara la plataforma de Granada, Ambrosio de Vico...

1 Arquivolta de la portada de Trogir (Tratu), en Dalmacia (s. XIII), donde Cristo figura de pie ante su sarcófago, al igual que las Santas Mujeres.

2 Retablo de Huesca. Museo de Barcelona (Jaume Serra).



**Bibliografía Consultada....**

- Amador, J. (1998) *San Juan de Letrán, ayer y hoy*: Granada.
- Trens, M. (1946). *María, iconografía de la Virgen en el arte español*: Madrid. Ed. Plus Ultra.
- Vega, M. T. (1984) *Imágenes exentas del Niño Jesús. Historia iconográfica y evolución*. Valladolid. Ed. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
- Male, E. (1951) *L'art religieux de la fin du XVI siècle du XVII siècle et du XVIII siècle*: Paris. Ed. Armand Colin.
- AA.VV. (2015) *Diccionarios San Pablo. Pasión de Jesucristo*: Madrid. Ed. San Pablo.
- López-Guadalupe, M.L.- López-Guadalupe, J.J. (2002) *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*: Granada. Ed. Universidad de Granada.
- Bornkamm, G. (1993) *Jesús de Nazaret*. Ed. Roca. Barcelona.
- Crossand, J.D. (1996) *Jesús biografía revolucionaria*. Ed. Grijalbo. Barcelona
- Zamora, F. S. (1679) *Romance verdadero donde se da cuenta de los varios efectos que causó la contagiosa epidemia en la Nobilísima ciudad de Granada*. Granada
- Morell, L.(1997) *Efemérides granadinas*. Gráficas Alhambra. 1997.
- Villena, J.-Vallejo A. (2000) *Arte y tradición en la iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana. Inventario de su patrimonio. Volumen II*. Granada.
- Lachica, P. (1764-1765) en *Gazetilla curiosa o semanero granadino*. Granada
- Grusson, P.( 1998) *Imágenes de Biblia. Cristo en el Antiguo Testamento*. Ed. Verbo Divino. Estella (Navarra).
- Barrios, J.M. (1999) *Guía de la Granada desaparecida*. Ed. Comares. Granada
- Réau, L (2000). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia y el Nuevo Testamento*. Ed. Del Serbal. Barcelona.
- Garrido, J. (2008) “*Mirarás al traspasado*”. *Meditaciones de la Pasión y Resurrección*. Ed. Aranzadi. Burgos.
- Emmerich, A. K. (2008) *La amarga pasión de Cristo*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
- Emmerich A. K. (2008) “*Pasión y Resurrección de Jesús. Visiones y revelaciones*”. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
- Trens, M. (1946) *María, iconografía de la Virgen en el arte español*. Ed. Plus Ultra. Madrid.

# AHORA LAS TARJETAS REGALO SON LA MEJOR IDEA PARA REGALAR EN CADA OCASIÓN



TODAS LAS PELÍCULAS, TODOS LOS DÍAS, EN TODOS LOS GRANDES CINES

¡Regala CINE! Ahora puedes hacer un regalo muy especial. Invita a quien tú quieras a que viva toda la magia del cine regalándole 6 ó 12 entradas. Búscalas en nuestros expositores de tarjeta regalo. Regala cine o si quieres también, regálátelo.

... y muchos más.

No se podrán utilizar todas las entradas en una única visita al cine. No disponible en Canarias.



Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Misericordia,  
en el Año de la Misericordia (2016)

# Coronación Canónica Virgen de la Esperanza 2018

por *David García Trigueros*

**13** de octubre de 2018. Fecha para la historia. Un hito en el calendario cofrade de Granada. Una cita que, sin lugar a dudas, está llamada a formar parte de la memoria de la devoción, la piedad popular y la Semana Santa de nuestra ciudad. Un día para señalar en el calendario; aquel en el que será coronada la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza.

La noticia de la coronación de la gran dolorosa de José Risueño resultó ser uno de los inesperados titulares del año 2016. Tras la inicial negativa del arzobispo, y desvanecida ya toda esperanza –nunca mejor dicho–, los hermanos de la corporación velaban tan sólo por dotar al tercer centenario de la imagen (1718-2018) de toda la entidad que requería una efeméride como ésta. Cultos extraordinarios, actividades de formación, muestras culturales... Un rico programa con el que homenajear la tres veces secular devoción de la Niña de santa Ana.

Pero un cinco de junio, tras una misa de hermandad, todo volvió a cobrar una nueva dimensión. El director espiritual de la corporación, entre la sorpresa y júbilo de hermanos y feligreses, abría de nuevo las puertas a la ilusión. Palacio rectificaba. La esperanza, que es lo último que se pierde, brotaba por sí sola en las palabras del sacerdote. El 2018 será como se esperaba, con la Virgen de la Esperanza sin corona entrando a la Catedral para recibir, con honores, el reconocimiento de María como reina.

Nos sentamos en un plácido café junto al hermano mayor de la corporación, Paco

Millán. Sus compromisos laborales se conjugan con una apretada agenda institucional como máximo representante de la Hermandad de la Esperanza; dando cuenta de ello la carpeta que trae bajo el brazo. Diferentes informes y otros tantos papeles con esbozos, proyectos y calendarios duermen en un portafolio con el escudo de la cofradía. Ahí va resumida y



bosquejada una multitud de ideas: la coronación no les ha pillado de sorpresa, tenían muy claro qué hacer y cómo llevarlo a cabo.

A la pregunta de qué supuso la primera negativa del arzobispo a coronar a Nuestra Señora de la Esperanza, el hermano mayor contesta que, como cabía esperar, no era la noticia que demandaban los hermanos. «Cuando monseñor vino a presidir la función del 18 de diciembre todos

pensábamos que venía a anunciar la fecha de la coronación, pero nos encontramos que días antes había rechazado nuestra propuesta». «Los hermanos demostraron su madurez», asegura. «Se coronase o no la imagen, el aniversario siempre estaría ahí para celebrar la devoción y la historia de nuestra titular». ¿Y ahora que ya sabemos que la imagen será

coronada en 2018? «Pues ahora es darle forma a muchas de las ideas y proyectos que ya teníamos en mente. Hemos creado cinco comisiones de trabajo, donde todos los hermanos que han querido se han apuntado a una o varias».

El 2018 está a la vuelta de la esquina y la hermandad de la Esperanza no cesa para que todos los actos que conformarán parte de la celebración de la coronación canónica tengan el más alto nivel. Quizá, a este respecto, lo más novedoso sea que no exista ni una comisión única ni tampoco un comisario. Diferentes áreas de trabajo, con más de cien voluntarios, dan forma a este gran evento, cuyas propuestas pasan directamente al cabildo de oficiales y/o al cabildo

general. Sin duda, una forma diferente y colegiada de llevar a cabo cuantas iniciativas surjan del seno de los hermanos.

No obstante, las bases de la coronación sí están bien asentadas, estructuradas en torno a varios pilares fundamentales, de los cuales nace el variado calendario que irá alimentando la vida de la hermandad e irá jalonando todo este tiempo de espera antes del mes de octubre de 2018. «Todo va a bascular en torno a los cultos,



la formación, la caridad, el patrimonio y las actividades culturales», nos indica el hermano mayor. A priori nada fuera de lo convencional, sugerente pero dentro de lo normalizado en este tipo de efemérides. Si bien, mientras Francisco Millán va desgranando cada uno de estos apartados, nos damos cuenta de que la coronación canónica de la Virgen de la Esperanza no es una idea espontánea ni un arrebató pasional. Muy al contrario, se trata de un proyecto sólido, meditado, y que cuenta con la pericia y sensibilidad de grandes cofrades.

Cuando nos acercamos al calendario de la coronación nos damos cuenta de que, ante todo hay dos grandes proyectos en los que la hermandad parece estar muy ilusionada. El primero de ellos se trata de la corona de la Virgen de la Esperanza. Una pieza monumental diseñada por José Manuel Martínez Hurtado, inspirada claramente en modelos barrocos y que cuenta con una gran cantidad de detalles, desde los tradicionales elementos decorativos vegetales y arquitectónicos a las filigranas florales, las retículas o los peralados, que engarzan con la tradición orfebre más clásica. Asimismo, un coro de ángeles en la base de los imperiales le aporta airocidad, juntamente con un círculo volado de estrellas de pedrería que da pie a un grupo escultórico de la Santísima Trinidad, escoltada en la ráfaga por una pareja de ángeles que sostienen, a su vez, festones de pedrería y joyería. Sin duda un auténtico prodigio en el diseño y, a buen seguro, también en su ejecución. Y es que los hermanos han confiado plenamente en el magisterio y habilidad de un auténtico maestro de la platería y la joyería, el cordobés Manuel Valera.

A este orfebre le debemos en Andalucía algunas de las piezas más sobresalientes del arte de la plata de la última década del siglo XX y lo que llevamos del presente. Obras como las que ha realizado para el paso del Cristo de la Redención, de Málaga, nos dan cuenta de su indiscutible talento como escultor y orfebre; pero, si nos ceñimos a la tipología de las coronas, las de coronación para la Virgen del Valle (Sevilla), la Virgen de las Nieves (Las Gabias) o la malagueña Virgen de las Penas, nos dan debida cuenta de la excelencia. Precisión, gusto y maestría que se conjugan en cada uno de sus trabajos y



que, sin dudar, habrán de verse reflejados en este nuevo encargo para una de las dolorosas más importantes de nuestra Semana Santa.

¿Será éste el único encargo que acometa la Hermandad? La pregunta que le hacemos a la cabeza visible de la cofradía es clara: queremos saber si la corporación va a procurar otros proyectos que completen la indumentaria de la imagen el día de su coronación. Mas, si la cuestión es rotunda, más rotunda es la respuesta: «La

Hermandad tiene dos grandes objetivos: la corona y la obra social». Y es que muchas cofradías alrededor de toda Andalucía han visto desdibujadas sus expectativas en sus respectivas coronaciones por culpa de la falta de concreción, queriendo dormir y guardar la era. Los hermanos de la Esperanza van a luchar por una gran corona y una obra social que resplandezca más allá del 2018. «La Virgen tiene grandes sayas, un gran palio y un manto bordado. La hermandad no se va a embarcar en más...; cosa dife-



MLG

rente es lo que los hermanos, a título personal, quieran donar».

Le preguntamos al hermano mayor, Francisco Millán, sobre la obra social. Un proyecto que, como se dibuja en su rostro, le llena de compromiso y de ilusión. «Queríamos acometer un proyecto igual de ambicioso que el resto que vamos a llevar a cabo en la coronación y que tuviera una especial significación con la imagen y con la cofradía». Se trata de una importante colaboración junto a la Fundación Amaranta por la cual la cofradía asume el mantenimiento de una vivienda para mujeres encintas y en riesgo de exclusión social. Una iniciativa no solo necesariamente comprometida, sino que demuestra cómo, en muchos casos, la misericordia de las hermandades trasciende más allá de la limosna y la recogida de alimentos, necesarias por otra parte. El compromiso social de los cofrades se pone de manifiesto con hechos como estos, con proyectos como este, con arrojada decisión como la que se ha puesto sobre la mesa.

Arte y caridad van de la mano, por tanto, pero dejan también lugar para el culto. «Esta es quizá una de las cuestiones que aún tenemos más desdibujadas, porque esto no depende de la hermandad». De

esta manera la cofradía aún no ha cerrado cuestiones tan interesantes para los mentideros cofrades como si habrá o no triduo de coronación, dónde tendrá lugar, cómo vestirá la Virgen, cómo irá a la catedral o dónde se ubicará en el interior de las naves catedralicias. «Todo esto está por perfilar, pero sí sabemos que los cultos de la coronación terminarán con una misa en el mes de noviembre, coincidiendo con la celebración de los difuntos, y habrá también un lugar importante para la Virgen». Ismael Álvarez, el vocal de cultos de la corporación, asegura sobre el triduo de coronación que, aunque sí habrá, aún no se sabe dónde tendrá lugar. ¿Quizá en su parroquia? ¿Quizá en algún templo significativo para la cofradía como la basílica de san Juan de Dios?

La Hermandad de la Esperanza, juntamente con la obra asistencial, se vuelca en este tiempo previo en uno de los grandes pilares de toda corporación nazarena: la formación. En esta labor, que trasciende más allá de las iniciativas habituales, los hermanos han querido volver a marcar un hito, llevando cristianismo y cofradías «donde más se necesita la esperanza». Un lugar para muchos sombrío pero que, como nos hace ver su hermano mayor, está lleno de sensibilidad para in-

finitas cuestiones y donde la Semana Santa tiene un atractivo para muchos: los centros penitenciarios. Bajo una iniciativa que pretende superar la actual convocatoria, se han creado estas Jornadas Cofrades en los Centros Penitenciarios, en los que participarán internos de la prisión de Albolote y el CIS Matilde Campos de Granada. Qué es una coronación, cómo se exorna de flor un paso o el patrimonio de las cofradías serán algunos de los temas que se traigan a colación, además de un concierto de la banda de Jesús del Gran Poder. ¿Quién dijo que no había entrañas de misericordia en las cofradías?

Todo ello, además, como prelude de otro proyecto divulgativo de la Semana Santa que liderará la propia hermandad: llevar el mundo de las cofradías y la piedad popular a los centros escolares, para dar a conocer en las esferas más jóvenes de nuestra sociedad cuál es la realidad que hay en nuestra Semana Santa, más allá de nuestras estaciones de penitencia.

Una formación que alcanzará nuevas metas en el 2018 cuando, según lo previsto y siempre que las cosas vengan de cara, la hermandad afrontará dos grandes proyectos culturales. La formación, de nuevo, más allá de lo convencional, lle-



FLR



vándola a una nueva esfera. Un trabajo que, en esta ocasión, enfatizará en el valor histórico de la coronación: trescientos años de historia de una devoción y noventa desde que la Virgen de las Tres Necesidades se acogió a la advocación de la Esperanza. Dos temas que interactuarán en estos dos años –2017 y 2018– en los que, partiendo del nonagésimo aniversario de la hermandad, se llegará a los tres siglos desde que la gubia de José Risueño dio forma a la madera para convertirla en uno de los rostros más hermosos de nuestra Semana Santa. Dos exposiciones temporales darán cuenta de ambas efemérides, una dedicada al patrimonio histórico, artístico y documental alumbrado por la hermandad desde 1927 hasta

nuestros días; y otra con la figura del célebre escultor dieciochesco como protagonista.

De gran interés será, según hemos podido saber, la exposición dedicada a José Risueño y que estará comisariada por Juan Jesús López-Guadalupe, profesor de Historia del Arte de la Universidad. Un proyecto que, en colaboración con esta institución académica, acogerá un congreso sobre el artista y una gran muestra en la que se concitarán muchas de las grandes obras del corpus de Risueño, algunas de ellas en colecciones extranjeras. Sin duda una noticia excepcional no sólo para los cofrades granadinos, sino para toda la cultura de Granada y de Andalu-

cía. ¡Cuánta falta hace reivindicar nuestra historia, nuestro legado!

Y si parecieran hasta ahora muchas las cuestiones que la Hermandad de la Esperanza esgrime para este particular tiempo de víspera, en la carpeta verde del hermano mayor restan aún muchas páginas por desvelar. Ciclos musicales, publicaciones, carteles o divulgación de la coronación son algunos temas que formarán parte de la vida de la hermandad a partir de este mismo curso. «Como sabéis, llevamos tres años editando carteles con la imagen de la Virgen y el ciclo concluirá el año que viene con la llegada de la coronación». Un trabajo que, por cierto, sorprende a los cofrades año a año. No sólo por la calidad de la fotografía o la pulcritud de la edición, sino por la magistral inventiva de Sergio Aguayo, quien, con su objetivo, busca ángulos y detalles nunca descubiertos en el semblante de María.

Un cartel conmemorativo que no será exclusivo en este 2018; y es que, además, la hermandad trabaja para editar una segunda obra gráfica: un cartel exclusivamente en relación a la coronación. Una idea que formará parte de las fechas previas de la coronación, como también lo harán el pregón o el proyecto de un trabajo monográfico –un libro– sobre la hermandad. Iniciativas todas ellas que irán parejas a la labor de difusión turística y devocional de la coronación, puesto que la hermandad visitará Málaga, Sevilla, Córdoba o Jerez de la Frontera para dar a conocer a lo más granado del panorama cofrade el calendario de actividades de la cofradía, así como la devoción de la Virgen de la Esperanza en nuestra ciudad.

Un suma y sigue de trabajo. Un no parar hasta la ansiada fecha. Un ir y venir, un particular *ora et labora* que buscará – como no podría ser de otro modo– que la coronación de Nuestra Señora de la Esperanza sea no sólo para los hermanos sino para todos y cada uno de los granadinos y cofrades. Ahora que nuevamente los cofrades de túnica verde y capa blanca vuelven a escribir páginas de oro para nuestra Semana Santa, ahora que jóvenes y mayores confluyen en un mismo amor, sólo queda esperar y vivir. Sentir, disfrutar. Y que ahora, más que nunca, no nos falte la Esperanza.



JVF



MLG

# PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO 2017

SALIDAS DESDE **ANDALUCIA**



TIERRA SANTA,  
AÑO JUBILAR CARAVACA DE LA CRUZ,  
AÑO JUBILAR LEBANIEGO,  
SANTUARIOS ITALIANOS,  
ENCUENTRO CON EL PAPA EN FÁTIMA,  
RUTA SANTA TERESA DE JESÚS



Avda. Doctor Oloriz 4 18012 Granada  
Tfno.: 958 80 49 29 [halcon649@halcon-viajes.es](mailto:halcon649@halcon-viajes.es)

Avda. Dílar 27 18007 Granada  
Tfno.: 958 13 31 61 [halcon327@halcon-viajes.es](mailto:halcon327@halcon-viajes.es)

Recogidas 27 18005 Granada  
Tfno.: 958 52 16 61 [halcon042@halcon-viajes.es](mailto:halcon042@halcon-viajes.es)

Pedro Antonio de Alarcón 43 Granada  
Tfno.: 958 53 62 67 [halcon088@halcon-viajes.es](mailto:halcon088@halcon-viajes.es)

# El Nazareno de las Penas. Noticia de su llegada al Santo Angel Custodio

por Antonio Padial Bailón

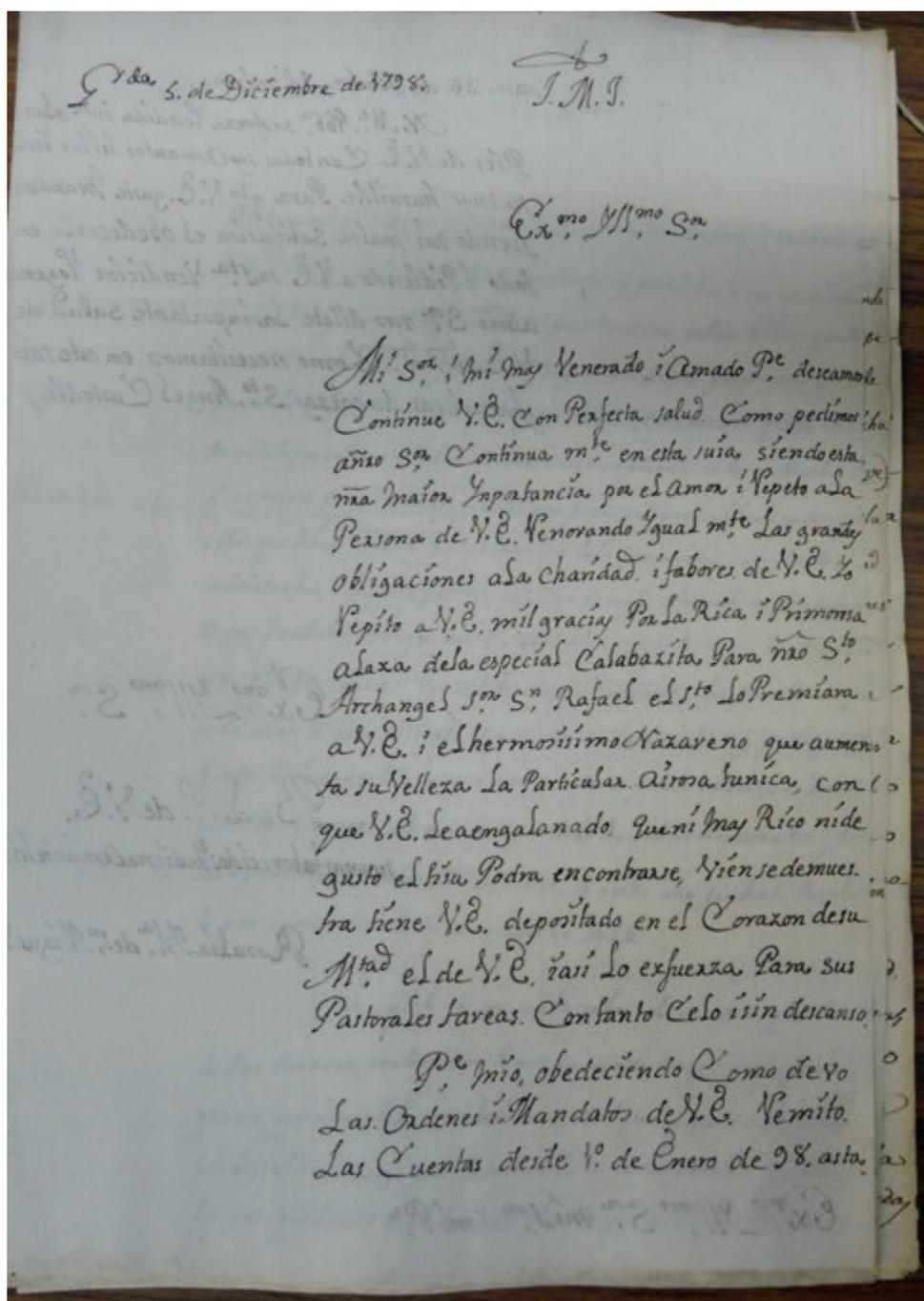
Como ocurre con la inmensa mayoría de nuestras imágenes, poca información se ha encontrado en los distintos archivos sobre esta imagen del Nazareno de las Penas, que se venera en la iglesia del convento de franciscanas clarisas del Santo Ángel Custodio de Granada y que actualmente es titular de la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín.

Tampoco ha sido demasiado estudiada esta imagen desde los parámetros estilísticos y de autoría, si salvamos la atribución al escultor y discípulo de Torcuato Ruiz del Peral, Felipe González Santisteban (1740-1810), que realiza el profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, al estudiar las cualidades estilísticas de la imagen.

Por otra parte, dicho profesor, en su trabajo *Imágenes Elocuentes...*, apoyándose en la fecha que la túnica del Nazareno lleva bordada en su parte trasera, data la hechura de la imagen, de una forma aproximada, en torno a 1789.

Sin desmentir estos datos, se puede aportar una novedad, basada en un escrito que encontré en el Archivo Histórico de la Diócesis de Granada; es una carta que escribe la abadesa del convento del Santo Ángel Custodio, Rosalía María de San Miguel, al arzobispo D. Juan Manuel Moscoso y Peralta (1789-1811), el día 5 de diciembre de 1798 (nueve años después de la fecha insertada en la túnica).

En ella, sor Rosalía, seguramente abadesa del convento, le da las gracias al arzobispo por una calabacita (tal vez de plata) que le había enviado para el San





Rafael del convento. A continuación, le agradece también el envío del «(...) ermosísimo Nazareno que aumenta su Velleza la particular y airosa túnica con que V.E le a engalanado, que ni más rico ni de más gusto el tisú podrá encontrarse». A continuación, la religiosa le dice que le envía las cuentas del convento del periodo de 1 de enero de 1798 hasta el 26 de octubre del mismo año.

Para acomodar la fecha que aparece en la túnica (1789), como indicativa de que el Nazareno estaba ya ese año en el con-

vento, como hasta ahora se ha creído, habría pensar, en principio, que sor Rosalía de San Miguel habría cometido el error en su carta de una transposición de fechas, invirtiendo los números 9 y 8, y que en realidad la misiva fuera de 1789. Pero no cabe tal error, pues al comunicarle al arzobispo las cuentas, dice que estas son de «98».

El Nazareno, pues, llegó al convento del Santo Ángel en los últimos meses de 1798, como donación del arzobispo Moscoso Peralta, cuando entonces estaba en la calle de la Cárcel, esquina con la de El-

vira. Parece que con él llegó la túnica bordada que posee, aunque esta cuestión es más dudosa, porque la monja dice que «ni más rico tisú, ni de más gusto podrá encontrarse».

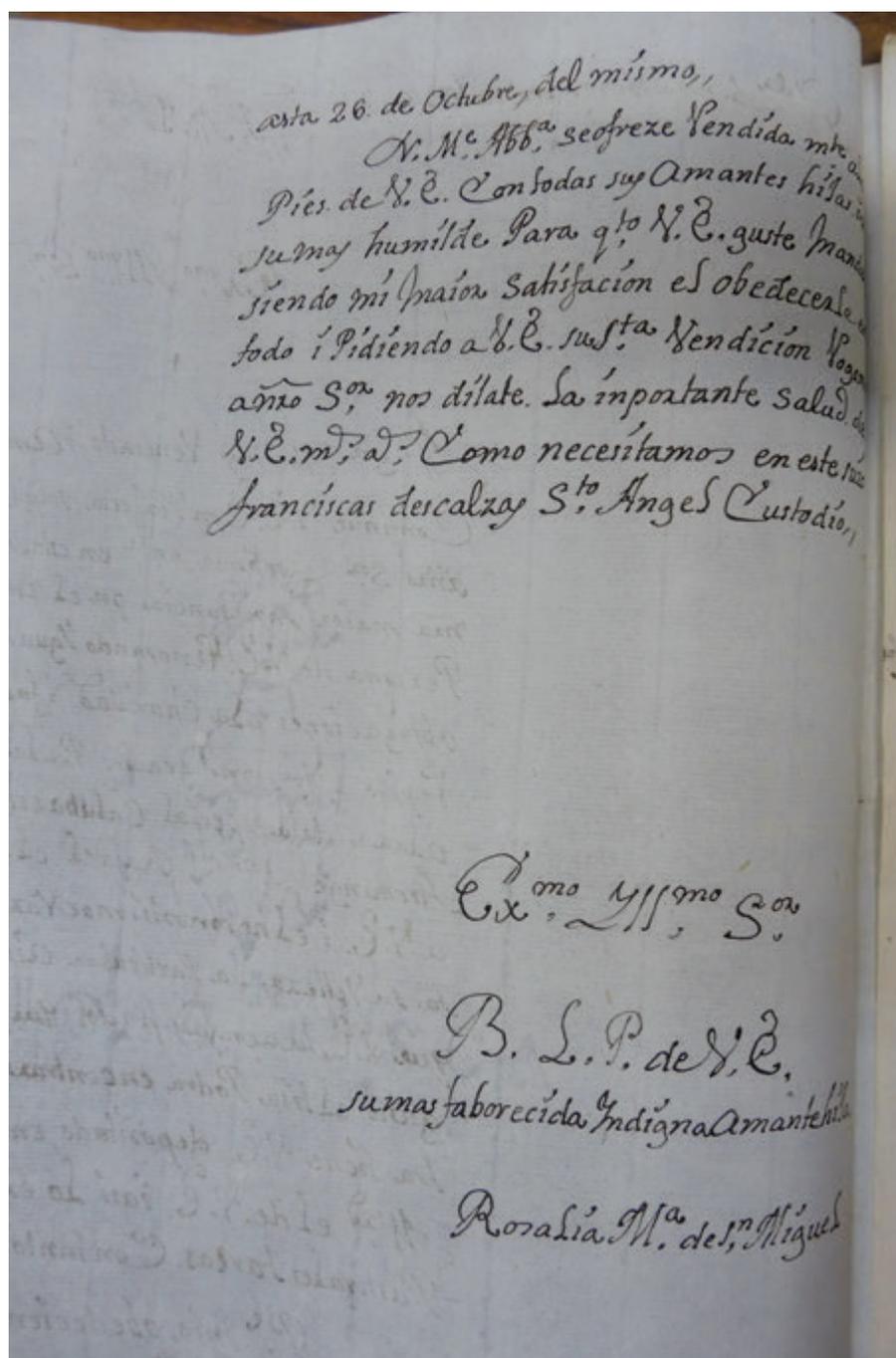
En este punto sí cabría plantearse algunas dudas e hipótesis: la primera, que no desdice que la túnica donada con el Nazareno fuese la que aún posee bordada, está en qué concebía la monja como «tisú». El diccionario de la Real Academia la define como «tela de seda entretejida con hilos de oro o de plata», lo que a nuestro juicio podría referirse a lo que hoy conocemos como bordado, y en la acepción vulgar de la época, y la más particular de la monja, pudiese llamarse como tisú. Por lo que es más que probable que el Nazareno, hoy llamado de las Penas, llegase con dicha túnica al convento, obsequio del arzobispo.

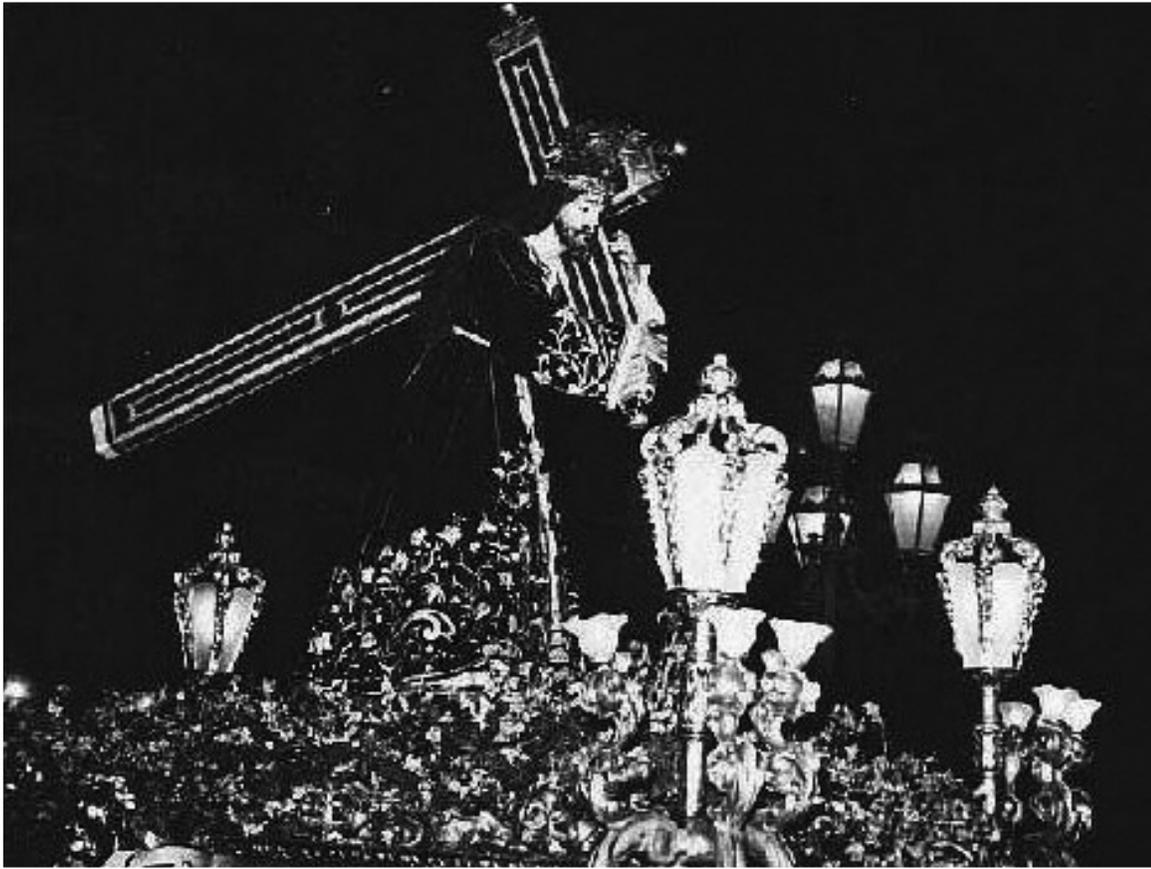
Luego está la fecha bordada en ella, y la cual puede indicar que el Nazareno ya estaba realizado en ese año, a menos –cosa más improbable– que se hiciera para otra imagen y se le acomodara a esta. En tal caso, cabría pensar también que se mandara tallar el Nazareno en 1798 y se le acomodara la túnica de otro.

Por último, recordemos que la imagen ha estado presente en varias ocasiones en la actual Semana Santa de Granada. Fue solicitada a las monjas en la Semana Santa de 1952, según el diario *Patria*, para tomar parte desde la Catedral en la procesión de los Misterios Dolorosos de la Pasión, representando al IV Misterio (procesión impedida por la lluvia).

Al siguiente año, procesionó con su túnica bordada el Martes Santo con la Cofradía del Santo Vía Crucis, como Jesús de la Amargura, según reflejan los diarios *Ideal* y *Patria*. Ese año 1953 también se prestó la imagen del Cristo de San Agustín para la recién fundada cofradía de los estudiantes.

En 1954 y 1955 será la Cofradía de Ntra. Sra. de la Esperanza la que lo procesione con el título de Gran Poder. Al siguiente año de 1956 lo llevará la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, según el periódico *Ideal* de 29 de marzo de ese año. Los siguientes años, y, al menos, hasta 1966





(quizás algún año más), volverá a ser el Nazareno del Santo Ángel el que procesione con la Cofradía de Ntra. Sra. de la Esperanza, hasta que esta adquiere el Nazareno de Roldán de la Plata, que fue propiedad de la Hermandad del Santo Vía Crucis.

Habrà que esperar a 1980 para verlo procesionar con la nueva Hermandad de Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella, con quien lo hará hasta el año 1984, cuando dicha hermandad encargó una nueva imagen al sevillano Dubé de Luque.

Siempre la resolución de determinadas incógnitas sobre la historia de nuestras hermandades y sus imágenes da paso al planteamiento de otras nuevas, por lo que la resolución final de todas ellas será de difícil logro.



MLG

CALERO  
AGUILERA

---

*servicios*

 958 405 042  610 715 139 - 649 437 657



# Semana Santa de Loja, oasis decano de la Pasión Cofrade en toda Granada

por **Carlos Molina Morales**  
*Periodista de Loja Televisión*

*Un crisol de colores, olores y sentimientos únicos se entremezclan en las empinadas calles de la capital del Poniente granadino dentro de una semana anclada en la historia de estas tierras*

Loja es la memoria prematura de la bella Granada. Todo lo que viviría la ciudad de la Alhambra se adelantó en su medida a padecer o disfrutar la plateada llave de la provincia. Geográfica y moralmente Loja ha estado, y está, en la encrucijada de la historia. En su valle, acotado por esbeltas montañas, y en sus amplias extensiones de fértiles campos, han acampado pobladores que dejaron muestras de sus creencias. Es en estas tierras donde aparece la primera evidencia en todo el sur del país de la existencia de una construcción paleocristiana, la basílica de San Pedro y San Pablo de principios del siglo V, que se ubica, previsiblemente, en la sierra de Gibalto, cerca de las reconocidas salinas romanas de Fuente Camacho. Balanceada por los avatares del paso del tiempo, tanto por el cambio de civilizaciones como por sus propios movimientos internos, Loja ha generado intrínsecamente un oasis diferenciador con respecto a otras recreaciones de la Pasión en localidades cercanas.

La idiosincrasia de la Semana Santa de Loja se inicia con la reconquista católica en el año 1486, seis años antes de la caída de Granada. Los reyes se esmeraron en reconducir a su



Área Turismo de Loja

«Flor entre espinas». Así se sucedieron las manifestaciones religiosas en torno a la orden franciscana, que fundó un convento en el actual barrio de San Francisco y que a la postre sería el germen de la actual Semana Grande lojeña. Una población muy dispersa en el territorio e inminentemente poco culta agudizó el ingenio para acercar con mayor tino la fe del Nazareno. De la celebración del Vía Crucis –de la que se conservan algunas estaciones primitivas– se pasó a la creación de las primeras hermandades, entre ellas la más veterana: la Santa Vera Cruz, que data de princi-

pios del siglo XVI. De ella parten los primeros vestigios de los afamados *Incensarios*, cuyo origen incierto no deja de hacer crecer en torno a ellos la leyenda y el romanticismo.

A medida que crecían los nuevos conventos, iglesias y ermitas, las manifestaciones religiosas viraron a una Semana Santa orquestada milimétricamente en torno a exóticas vestimentas, inolvidables olores e inimaginables personajes. En el inicio del siglo XX Loja contaba con una tradición cofrade que ya levantaba la admiración de los forasteros. En tres días –Viernes de Dolores, Jueves y



Mauricio Campaña

Viernes Santo— la población demostraba su fe de la manera más mundana. Decía en 1905 la escritora y periodista gallega Emilia Pardo Bazán que parecían «procesiones laicas», por los pocos representantes del clero que aparecían en ellas. Quizás sea otro eje más para comprender la expresividad tan extrema de los cortejos, pues no en balde esta misma periodista relataba cómo era la propia devoción popular la que los sufraga y costeaba. Todas las estaciones penitenciales estaban entrelazadas por los propios *Incensarios* y también por los *Apóstoles*, personajes perdidos en la actualidad, pero con gran representatividad en el pasado.

Esa majestuosidad en cuanto a ima-

gería y enseres desapareció de un plumazo con la llegada de la Guerra Civil. Dividida como siempre, pero enloquecida como nunca, Loja vio esfumarse toda su Semana Santa en la noche del 20 de julio de 1936. Esa época marcó el inicio de un periodo de recuperación que ha llegado hasta nuestros días, cuando la pasión cofrade en Loja no deja de crecer.

### Fervor en crecimiento

Repasada de manera muy esquemática la historia de la Semana Santa lojeña, el lector podrá comprender un poco más la idiosincrasia de las estaciones penitenciales actuales. Loja inicia su Semana Mayor el Viernes de

Dolores con la estación penitencial de la Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores, Antigua Congregación de Terciarios Siervos de María Santísima de los Dolores. Fundada en 1669, se trata de la hermandad servita más antigua de toda Andalucía que sigue teniendo un cortejo procesional. Su Titular muestra el dolor de la Virgen en su sexta angustia y es obra del granadino Gabriel Martín Simón, autor —dos años después— del afamado Cautivo de Málaga, cuya similitud en los rasgos con la Virgen lojeña está fuera de toda duda. Como curiosidad cabe destacar que fue la primera imagen que llegó a la ciudad tras los trágicos sucesos de la Guerra Civil. Interesa anotar que, antes de llegar a Loja, la Santísima Virgen fue



Javier Olid Estudio

expuesta en el convento de San Antón de la capital granadina como una obra muy parecida a la patrona de Granada. Así lo recoge una noticia en el diario *Ideal* del 5 de marzo de 1937, lo que presupone que fue encargada justo después de la pérdida de la anterior imagen, dada su devoción.

De esta hermandad cabe destacar el septenario en honor a la Virgen, que es el acto más antiguo que existe en la Semana Santa lojeña, el cual no se ha perdido ni tan siquiera cuando la iglesia de Santa Catalina, sede la hermandad, no tenía techumbre. La estación de penitencia se inicia al caer la noche del Viernes de Dolores, cuando las camareras, vestidas de mantilla, acompañan a la Titular. Los horquilleros, figura que solo existe en Loja en el sentido estricto de llevar la horquilla, por los avatares de la pro-

pia historia de la hermandad no llevan la indumentaria clásica lojeña, sino que visten traje oscuro. Los servitas se lucen en su barrio, el Barrio Alto, tanto en la salida como en la recogida, ya de madrugada.

Ya no habrá más descanso. El sábado llega el día principal para comprender de cerca qué es ser *Incensario*. Las *'corrias'*, conformada por ocho de estos personajes, llevan ensayando sus movimientos y cantes durante toda la Cuaresma. Llega el último ensayo, la conocida como *'espuela'*. Los *Incensarios* hacen diferentes *'gastos'* para invitar a sus familiares y amigos mientras afinan sus tradicionales representaciones. Ya por la noche se escuchan en diferentes locales las últimas sátiras, canto que entonan y que es el origen primitivo de la saeta tradicional.

Sin tregua comienza bien temprano el Domingo de Ramos con la salida procesional de la Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, Ecce Homo y María Santísima de la Luz. Una hermandad que se divide en dos estaciones de penitencia, una por la mañana y otra por la tarde. Esto es debido a la unión de dos hermandades en principio diferenciadas. La primera de ellas se organiza en torno a Jesús en su borriquilla. Con salida a las 10 horas desde la iglesia Mayor o de la Encarnación, pretende incentivar la participación de los más pequeños. Es una hermandad fundada en octubre de 1992 al auspicio de la Agrupación de Hermandades y Cofradías lojeña y que, hasta su cierre por su deterioro, salía desde el convento de Santa Clara. Es una estación de penitencia en la que se cuenta con la presencia de los tres sacerdotes de



Javier Olid Estudio

la ciudad, ya que al mediodía, y tras su regreso, se celebra la misa del Domingo de Ramos.

Ya por la tarde aparece la segunda parte de la historia de esta hermandad. En el año 2004 un grupo de jóvenes cofrades deciden adquirir la imagen de María Santísima de la Luz. Tras muchos avatares, se decidió unir sus destinos a los de la Hermandad de la Borriquilla. La corporación ha restaurado recientemente un Ecce Homo que presumiblemente se unirá, en un futuro, al cortejo que en la tarde del Domingo de Ramos acompaña a la Virgen, obra del imaginero cordobés José Antonio Cabello. El trono de la Titular es llevado por horquilleras, destacando en el cortejo los peniten-

tes de alto capirote y el color blanco de la totalidad de las túnicas de la hermandad.

Dejando para la reflexión y el respiro el Lunes Santo, día que muchos lojeños aprovechan para visitar la Semana Santa de Granada o de Málaga, el Martes Santo pertenece a la creación relativamente reciente de otra cofradía. En el año 1997 comienza la andadura de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, Apostolado y la Virgen de la Esperanza. Son tres los Titulares, siendo el Cristo obra de Pablo Morales y el ángel que lo acompaña de José Antonio Martín; el Apostolado, formado por San Juan, Santiago y San Pedro, es obra del sevillano Enrique Calero;

y, por último, la Titular mariana es obra del lojeño Antonio Maíz de Castro.

De la estación de penitencia destaca la salida de la enjuta ermita de San Roque, en lo alto del barrio más alto de la ciudad. Como curiosidad, la estrechez de su puerta hace que la Virgen deba salir sin palio, siendo colocado éste tras superar la estrechez inicial. También pone en liza tres *'corrias'* de *Incensarios*: dos negros con ceñidor, cinturón, verde y azul, y una de color blanco. La estampa de Loja al fondo mientras se llevan a cabo la salida y el encierro es digna de admirar.

El Miércoles Santo llega el momento de vivir la estación de penitencia más



Área Turismo de Loja

larga de toda la semana. El cortejo cubre doce horas de recorrido en torno a Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, obra de Domingo Sánchez Mesa, acompañado en su paso por Simón de Cirene, imagen del sevillano Fernando Aguado que se estrenó el pasado año. Esta Real Cofradía, refundada en 1990, rememora sus inicios acudiendo a la ermita del Calvario, que se encuentra derruida en la falda del monte Hacho. Allí suben los intrépidos horquilleros, rodeados de antorchas que marcan sus pasos en un camino de tierra. La

improvisación medida nos permite ver esa noche, por primera vez, a los *Tambores Negros*, otra figura de idas y venidas peculiar de esta Semana Santa. En su largo discurrir, Jesús de las Tres Caídas llega hasta todos los extremos de la ciudad en busca de tres de las principales Titulares marianas de Loja para rememorar sus respectivas caídas: la Virgen de los Dolores en el barrio de San Francisco, Santa Marcela y la Virgen de las Angustias en el Mesón de Arroyo y la Virgen de la Esperanza en la ermita de San Roque, para acabar con

su recogimiento rodeado de palomas blancas a las 6 de la madrugada del Jueves Santo.

### Días grandes de la ciudad

La Real Cofradía de la Santa Vera Cruz, Jesús Preso y Nuestra Señora de los Dolores es la protagonista de la tarde de esta jornada. Se trata de la cofradía que generó el inicio de esta Semana Mayor; por ello la Santa Vera Cruz luce en el crucero la medalla de plata de la ciudad concedida por el Ayuntamiento de Loja. Junto a ella encontramos a Jesús Preso, obra de José Gálvez del año 1948, y a la Virgen de los Dolores, de autor desconocido. En cuanto al cortejo, cabe destacar que se trata del más largo de todos los que procesionan en Loja, ya que cuenta con más de 800 hermanos. Sus *Incensarios Blancos* son cuna de esta tradición y por ello la cofradía se ha esmerado en que vistan la indumentaria más tradicional. La llegada en el recogimiento de un barrio fervoroso es de reseñar, aunque es admirable en cualquier punto de su recorrido. Su paso por tribuna oficial —que en Loja es más un punto de rezo y control— impresiona por el buen trabajo de sus cuadrillas de horquilleros.

La madrugada del Viernes Santo la marcan el silencio y la oscuridad de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores, la cual representa otro lazo más con la Semana Santa de la capital, al haber procesionado incluso en ella el Titular. La cofradía lojeña adquirió en el año 1949 esta imagen a la Cofradía de los Favores de Granada, después de que, al parecer, no fuera del agrado de algunos de los hermanos. Es una obra réplica del crucificado del Campo del Príncipe y fue realizado en color pétreo, como el



Hermandad del Santo Sepulcro

de la plaza, por el imaginero granadino Nicolás Prados. Con posterioridad se le incorporó su actual policromía. La primera estación de penitencia se llevó a cabo en el año 1957 y desde entonces ha sido denominada como la procesión del «Silencio».

Poco antes de las 12 de la noche se abren las puertas de la iglesia de Santa Catalina para escuchar el estruendo de los *Tambores Negros*, que, en un número considerable, mandan la comitiva. Penitentes de negro con cíngulo de pita acompañan con sus faroles al crucificado. Momentos especiales son la bajada de su barrio y el paso por la plaza de Arriba. Las luces se apagan en todo el recorrido, que tiene una duración de unas tres horas y media.

La mañana del Viernes Santo llega pronto para vivir el que podríamos calificar el día más importante de la ciudad. El lojeño, sabedor de esto, sale temprano a la calle engalanado con sus mejores vestimentas. Familias enteras se reúnen para ver salir a las tres hermandades del Mesón de Arroyo. Una misma estación de penitencia para tres hermandades diferenciadas que se hacen una –y quizás fuesen una en sus inicios–. La Hermandad de Santa Marcela, la Hermandad de Jesús Nazareno y la Hermandad de la Santa Vera Cruz y Nuestra Señora de las Angustias comienzan su recorrido desde la ermita de Jesús a las 10:30 horas. Estas hermandades tienen su origen en el año 1619, en torno a Jesús Nazareno, «El Abuelo», desaparecido con la Guerra Civil y que procesionó sus primeros

años desde la ermita de San Roque. Ya cuando se construye la ermita de Jesús en el Mesón de Arroyo se crearían el resto de hermandades. El actual Nazareno lojeño, obra de Antonio Castillo Lastrucci de 1941, es acompañado en el cortejo por San Juan Evangelista, obra de Juan Ventura del año 2011. Santa Marcela es obra de Manuel Garnelo, autor también de la Virgen de las Angustias, y está acompañada de la Santa Vera Cruz, portada por jóvenes horquilleiros.

En este día grande los *Incensarios* son fundamentales. Participan tres ‘*corrias*’ con la invitación de otras, tanto en la salida como en el encierro. También fueron claves en la misma los *Apóstoles*, ahora desaparecidos. Se trataba de 12 figurantes con caretas de los doce discípulos que lleva-



Mariano Aguilera

ban en la mano los utensilios con los que les hicieron mártires. Los ‘*pediores*’ son otra figura peculiar, al cantar letrillas a los espectadores buscando que éstos echen un donativo en su ‘taza’.

El paso por las «Cuatro esquinas» en el barrio Alto y el Encuentro en la carrera de San Agustín, donde el trono de Jesús se encuentra con los de la Virgen y de Santa Marcela –peculiar forma de denominar a la Verónica–, son momentos especiales. A pesar de ello, la verdadera impronta de esta jornada se ve en el regreso con la peculiar ‘*corriilla*’. La avenida de Jesús es testigo de la llegada de los tronos a la carrera bajo los sonos de los tambores Puches de Jesús y los propios de las Angustias. Es el momento de

éxtasis de la Semana Santa Lojeña.

Ya por la noche, el Santo Entierro comanda la tristeza del final de intensos días. En 1603 existía la llamada Hermandad de Disciplinantes, que tenía su sede en el convento de la Victoria, desaparecido en la actualidad, y a la que pertenecían, entre otras, la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y la Hermandad del Santo Sepulcro. Éstas se reorganizan unidas tras la Guerra Civil. El cortejo lo encabeza otra hermandad de orígenes similares, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud. Tanto el Cristo Yacente como el crucificado de la Salud son obra de Benito Barbero. La Virgen de la Soledad es obra de José Ramos García.

La estación de penitencia destaca por su sobriedad. El crucificado es acompañado por tambores roncós, en menor número, mientras que el Sepulcro se mueve con música de capilla. La Virgen de la Soledad destaca por el buen trabajo de sus horquilleiros, primera cuadrilla en ensayar en la ciudad. Con el recogimiento de Ella se da por finalizada tan medida representación.

La Semana Santa de Loja sigue su evolución sin perder su peculiaridad, que la hace grande. Volviendo a parafrasear a la periodista y escritora Pardo Bazán, refiriéndose a los *In-censarios* y demás personajes peculiares de nuestra Semana Mayor: «Si sólo en Loja puede vérselos, declaro que ellos merecen la pena el viaje».



**RDGP 2607**

**Auxiliares de Control**



**TELEFONO: PEDRO BRAVO 679 400 131**

# Hace 100 Años. La Semana Santa de 1917

por *Álvaro Guerrero Vilchez*

**LA SEMANA SANTA DE 1917 CONSTITUYE UN HITO FUNDACIONAL MUY IMPORTANTE EN NUESTRA CIUDAD. AMÉN DE LA PRIMERA SALIDA DE LA BORRIQUILLA, A INSTANCIAS DEL PÁRROCO DE SAN ANDRÉS, PAULINO COBOS, LA APARICIÓN DE LA COFRADÍA DEL VÍA CRUCIS PONE LA PRIMERA PIEDRA PARA LA ECLOSIÓN COFRADE DE LOS AÑOS 20. PARA COMPLETAR ESTA GRAN SEMANA MAYOR, LOS GRANADINOS TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR EL AMOR POR SU PATRONA EL VIERNES DE DOLORES**



La Semana Santa de este año podríamos considerar que empezó el Viernes de Dolores, 30 de marzo, con la solemne procesión de traslado de la Patrona, que tuvo lugar desde la catedral hasta la recién reconstruida basílica de las Angustias, ya que había sufrido un incendio en julio del año anterior. El itinerario que recorrería esta procesión sería: plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real y Carrera del Genil. En palabras de la *Gaceta del Sur* de 31 de marzo, «en las aceras, en los huecos de nuestras vías, se hallaba también, para saludar y vitorear con ardoroso

entusiasmo a la Reina de Granada, una multitud enorme integrada por todas las clases de la sociedad, [...], ya que a todos unía el mismo deseo de ofrendar a la Virgen de las Angustias el tierno homenaje de los corazones granadinos. [...] Granada entera, engrosada por los pueblecitos de la Vega, cae de rodillas al paso de la Virgen, y un rumor de plegaria y oración fervorosa llega hasta las sienas de la Madre, asciende por su Cruz y en las alas de los ángeles vuela alto».

En los periódicos del Viernes de Dolores encontramos informaciones sobre la pro-

cesión de palmas del Domingo de Ramos, día 1 de abril. Saldría de la iglesia de San Andrés a las cuatro de la tarde con una nueva imagen de Jesús entrando en Jerusalén, obra de Espinosa Cuadros bendecida el 31 de marzo. Esta procesión se llevó a cabo «debido al celo del párroco de San Andrés, don Paulino Cobos». Su primer itinerario procesional transcurriría por calle de Elvira hacia el arco del mismo nombre, Triunfo, San Juan de Dios, Duquesa, plaza de la Trinidad, Mesones, Marqués de Gerona, Colegio Catalino, plaza de Bib-Rambla, Arco de las Cucharas, Mesones, Reyes



Católicos, Gran Vía, Tinajilla, Arco de Elvira, calle de Elvira, a su iglesia.

La comitiva estuvo formada por los siguientes componentes: sección de la guardia municipal montada con traje de gala, cruz y ciriales de San Andrés, banda de música del Ave María, dos largas hileras de caballeros llevando palmas, doce niñas vestidas de hebreas (todas estas personas pertenecían a la Congregación de San Estanislao de la iglesia del Sagrado Corazón y alumnos del internado del Ave María y del Sacromonte) y el paso de Jesús entrando en Jerusalén, al que daban escolta ocho guardias civiles. Dirigía la procesión el coadjutor de San Andrés y detrás del paso marchaban el párroco revestido de capa, una comisión del Ayuntamiento, los cónsules de Portugal y México, y la banda municipal de música.

Para periódicos como *Gaceta del Sur* o *El Defensor de Granada*, esta procesión fue un éxito y estuvo acompañada de gran público. Incluso este último rotativo apostilla que, «siendo la primera vez que se celebra, tiene ya bien conquistado el ánimo de los granadinos para seguir verificándose en los años venideros». Fue una pena que este desfile procesional no alcanzara verdadera estabilidad en fechas tan lejanas, por aquel entonces, como eran los años 40.

No ocurrió esto último con la cofradía del Vía Crucis, que saldría por primera vez en este año para realizar, como su propio nombre indica, un vía crucis desde la iglesia del Salvador hasta la ermita de San Miguel Alto, recorriendo el pintoresco barrio del Albaicín. Salvando las distancias, para la Semana Santa del siglo XX la aparición de la cofradía del Vía Crucis en 1917 pudo suponer un aldabonazo como el de la creación de la Cofradía del Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades en 1616. Porque esa cofradía «era, ante todo, distinta», ya que, con su aparición y su vía crucis por el Albaicín la mañana del Viernes Santo, «este día quedó reforzado. La Semana Santa granadina, también»<sup>1</sup>.

Este vía crucis era novedoso para la época, pero no era nada nuevo en Granada. El siglo XVII fue proclive al desarrollo de hermandades de vía sacra que practicaban el rezo del vía crucis al aire libre. La tradición de encontrarse con la Virgen en la cuarta estación también viene de este siglo, como podemos comprobar en la obra de Van der Hammen. Ni tampoco era nuevo el camino a la ermita de San Miguel, frecuentado asimismo durante este siglo por la hermandad de este santo, cuya vía sacra comenzaba en la placeta de la Cruz de Piedra, parada obligada en este vía crucis contemporáneo. Sin embargo, a pesar de

que la fórmula ya era conocida, la fundación de la Cofradía del Vía Crucis en 1917 no dejó de suponer un soplo de aire fresco en la Semana Santa de la ciudad.

La mañana del Viernes Santo saldría la primera comitiva del Vía Crucis formada por cruz parroquial y ciriales, alumnos del internado del Ave María y alumnos del seminario con velas, capilla de música, niños vestidos de nazarenos con los atributos de la Pasión, la imagen de Jesús con la Cruz a cuestas al que daban escolta dos parejas y un cabo de la Guardia Civil y varias parejas del cuerpo de seguridad y, tras él, el clero parroquial. Al llegar a la cuarta estación, en la plaza Larga, se uniría la Virgen que saldría de la iglesia de San Bartolomé, acompañada de muchas señoras con velas. La procesión hizo descanso ante los catorce altares levantados en el recorrido para el rezo de las correspondientes estaciones. Los altares, en este primer Vía Crucis, fueron distribuidos de la siguiente forma:

- Primero, plaza del Salvador, señora Concepción Benítez Martínez.
- Segundo, calle de Panaderos, doña Concepción Maldonado.
- Tercero, calle de Panaderos, doña Remedios Heredia de Garzón.
- Cuarto, plaza Larga, Círculo Católico del Salvador.

<sup>1</sup> LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús, *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*, Granada, 2002, p. 138.



- Quinto, calle del Agua, señoritas Rosario y Pura Valenzuela.

- Sexto, calle del Agua, doña Manuela Romera de Gijón.

- Séptimo, placeta de San Gregorio, doña María de la Capilla Gallardo de Guevara e hijas.

- Octavo, placeta de san Gregorio, Comunidad de Hijas de Cristo Rey.

- Noveno, calle de san Gregorio, doña Teresa Ferrer de Contreras y las señoritas Paquita y Asunción Contreras.

- Décimo, Cruz de Piedra, doña Carmen Alguacil de Morales.

- Undécimo, Cruz antigua en el carril de San Miguel, vecinos del carril.

- Duodécimo, muralla partida, doña Concepción García de Morales y las señoritas Encarnación y María Muñoz.

- Decimotercero, placeta de San Miguel, señoritas María y Dolores Morales.

- Decimocuarto, explanada de San Miguel, Cofradía del Santo Cristo de la Luz.

En la explanada de San Miguel Alto esperaba a la procesión, por tanto, el Cristo de la Luz, de la iglesia de San Luis. Jesús

con la Cruz a cuestas se quedó en ese templo al acabar el vía crucis, mientras que la Virgen y el Cristo de la Luz regresaron hasta la iglesia del Salvador, donde se disolvió la procesión y ambos volvieron a sus respectivos templos.

En su primer discurrir por el barrio albaicineró recorrerían plaza del Salvador, Panaderos, plaza Larga, Agua, Cuatro Esquinas de San Bartolomé, San Gregorio Alto, placeta de la Cruz de Piedra, carril y cuesta de San Miguel hacia la explanada de la Ermita.

El otro gran acontecimiento de este Viernes Santo de 1917 fue, como venía siendo habitual, la procesión del Santo Entierro. La única novedad fue la sustitución de la imagen de las Angustias de San Andrés, que había procesionado desde 1913, por la de Santa María de la Alhambra. El resto de imágenes eran las ya conocidas: el Señor orando en el Huerto (de San Antón), Jesús del Rescate, el Señor con la Cruz a cuestas (de San Antón), el Cristo de la Misericordia, el Descendimiento y Entierro del Señor (de Santa Paula), Santo Sepulcro (de San Gil), San Juan (de Santa Isabel la Real) y Nuestra Señora de la Soledad (de Santa Paula). El recorrido fue el habitual: plaza Nueva (acera de la Audiencia), Reyes Católicos, Gran Vía, Zacatín, plaza de Bib-Rambla (acera derecha), Colegio Ca-

talino, plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral (interior), plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, plaza Nueva (acera derecha), a la iglesia de Santa Ana.

Como síntesis de este año se podría decir, utilizando palabras de la *Gaceta del Sur*, que «los cultos de Semana Santa en Granada han sido verdaderamente espléndidos. El tiempo ha contribuido a ello, así como también el espíritu de piedad de los granadinos. Dos solemnidades dignas de mención especial hemos tenido este año por primera vez en nuestra ciudad. Nos referimos a las procesiones de las Palmas y al Vía Crucis. La primera, celebrada el Domingo de Ramos, despertó gran admiración en el público, que elogió mucho el artístico y hermoso grupo, que representando la entrada de Jesucristo en Jerusalén, ha construido nuestro paisano el joven escultor, don Eduardo Espinosa Cuadros. Merece plácemes por la organización de este original acto el Sr. Cura párroco de San Andrés, nuestro querido amigo D. Paulino Cobos. El Vía Crucis es otra novedad digna de aplausos. Fue un acto de pública piedad, que ha gustado mucho y que creemos que volverá a repetirse en años venideros». Y así sigue siendo cien años después.



**¡Aprovecha  
tu tiempo!**

# Cita previa

Solicítala  
a través de:

[www.emasagra.es](http://www.emasagra.es)

**Fácil acceso  
Cómoda  
Intuitiva**

**Sin esperas ni colas en la oficina**

**Preferencia en la atención**

**Sin gastos en la gestión**

**Consulta tu cita solicitada con anterioridad**

**Aprovecha más tu tiempo**

**IMPORTANTE:**

No olvides traer toda la documentación necesaria para poder realizar la gestión correctamente.  
Puedes revisarla en "Consultar documentación necesaria".

DESCARGA YA NUESTRA NUEVA APP



 **emasagra**  
@Emasagra [emasagra.es](http://emasagra.es)

# Galería Fotográfica

Entrada de Jesús en  
Jerusalén.  
Jorge Fernández Álvarez













Nuestra Señora de la Luz.  
José Velasco Fernández

Nuestro Padre Jesús del Rescate  
Luis Javier Quesada Raya









Santísimo Cristo del Consuelo.  
Fernando López Rodríguez





Nuestra Señora del Rosario.  
Luis Javier Quesada Raya









Nuestro Padre Jesús del Perdón.  
L. Javier Quesada Sánchez





Santísimo Cristo de la Buena Muerte.  
Manuel Lirola García





María Santísima del Mayor Dolor.  
Luis Javier Quesada Raya









Santísimo Cristo Resucitado.  
Manuel Lirola García



Dulce Nombre de Jesús.  
Manuel Lirola García



# PURA NIEVE



Las cumbres más altas de la Península Ibérica.  
Nieve y sol abundantes.  
105 kilómetros de pistas para todos los niveles.  
Diversión nocturna garantizada.  
Granada a media hora. Y las playas de la Costa Tropical a una.  
Así es Sierra Nevada, una de las mejores estaciones de esquí de Europa.  
Y así es la provincia de Granada. Pura nieve.  
Puro sol. Agua pura. Aire puro. Puro arte.



## ESTAMOS POR TI.



100  
AÑOS

POR  
TUS  
CALLES



  
AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA  
SEMANA SANTA  
GRANADA 2017

Imagen de Carlos Acaí



CUARESMA 2017

# Gólgota



CUARESMA 2017