



+
CRÓNICA' 2004

GÓLGOTA

Boletín de la Federación de Cofradías de Granada

Gólgota



ÍNDICE

Editorial.....	3
Semana Santa 2004	4
Mi Semana Santa día a día	5
Semana Santa en imágenes	13
Otra media Semana Santa. Crónica de la Semana Santa 2004	19
Glorias de María	24
Pregón de las Glorias.....	25
Vía Lucis de Nuestra Señora de la Esperanza.....	41
Temas Cofrades	42
La Divina Pastora de las Almas y Granada	43
El bordado Cofrade en Granada: Del siglo XIX a la actualidad	46
Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario	51
Cultura e Historia Cofrade	54
Retrospectiva costalera en la Hermandad de los Favores	55
Subvención para la construcción de la Capilla de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Cruz de Jerusalén	61
La Antigua y Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz.....	63
Actualidad Cofrade	72
Actualidad Cofrade	73
Publicaciones. Rosario 75 años de devoción	81
A todos nuestros jóvenes cofrades.....	86
La Semana Santa de un joven.....	87
Nota de Redacción.....	88

Boletín

Federación de Cofradías
de Granada

N.º 26 - Junio de 2004

Gólgota

Gólgota Precio: 3 euros

REDACCIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Federación de Cofradías. Plaza de los Lobos,
12 (Centro Ágora, Antiguo Hospital de la
Misericordia). Granada - 18002.
Tfno. y Fax 958 80 49 97

EDITA:

Real Federación de Hermandades y Co-
fradías de Semana Santa de la Ciudad de
Granada

IMPRIME:

Imprenta Ave María.
Crta. de Murcia, s/n. Granada

DEPÓSITO LEGAL: GR/195 -1994

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Antonio Padial Bailón

SECRETARÍA DE GÓLGOTA

Jacinto Morente Moreno

GESTIÓN DE SUSCRIPCIONES

Jacinto Morente Moreno
Pedro López Muñoz

REDACCIÓN DE GÓLGOTA

Miguel Córdoba Salmerón
Jorge de la Chica Roldán
Eduardo García Román
Manuel Lirola García
Manuel López Guadalupe
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Armando López Murcia
Jacinto Morente Martínez
Carmen Muñoz Caraballo

COLABORACIONES LITERARIAS

Fernando Argüelles
Cecilio Cabello Velasco
José Luis Clements Sánchez
Miguel Córdoba Salmerón

Jorge de la Chica Roldán
Otilio Durán Gálvez
Sergio Felipe Gómez Moleón
Jesús Juan Gómez Torres
Alberto Ortega García
Antonio Padial Bailón
José Ubago Corpas

COLABORACIONES GRÁFICAS

José Luis Clements Sánchez
Juan Jesús Gómez Torres (dibujos)
Fernando Daniel Fernández Álvarez
Olivia Domingo Fernández
Antonio Guzmán Úbeda
Manuel Lirola García
Fernando López Rodríguez
Eusebio Rodrigo Fernández
Antonio Padial Bailón
Modesto Velasco Puerta
Archivo de Armando López-Murcia
Archivo de Cecilio Cabello Velasco
Archivo de José Luis Clements Sánchez
Archivo Hermandad de las Tres Caídas
Hermandad de los Ferroviarios
Revista "Torralbo". Lucena

Nuestro AGRADECIMIENTO a las Cofradías y Autores que, con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elaboración de esta publicación. Nuestra GRATITUD especial a Caja Granada por su patrocinio.

EL CONSEJO DE REDACCIÓN de este BOLETÍN no participa necesariamente de los juicios y opiniones expresados por sus colaboradores, limitándose a reproducirlos estrictamente. Está prohibido reproducir los textos e ilustraciones, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Redacción de GÓLGOTA.

Portada: Nuestra Señora del Amor y del Trabajo.
Salida extraordinaria L Aniversario.
Foto F. Daniel Fernández

Gólgota Crónica '2004

EDITORIAL

Cuando sale este número de la revista "Gólgota", estamos cerca de concluir este año cofrade 2003- 2004. Un curso marcado, junto con el anterior, por la celebración de aniversarios de algunas de nuestras cofradías más señeras: el de Nuestra Señora del Rosario, el de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra, el del Santísimo Cristo de los Favores, el de la Cofradía de los Ferroviarios. Todas ellas han celebrado su aniversario con un gran esfuerzo que se ha concretado en numerosos y brillantes actos, tanto religiosos como culturales. La mayor parte de ellas han procesionado, en salida extraordinaria, a alguna de sus sagradas imágenes titulares, la más significativa, la que dio origen a la Cofradía.

Ha sido la ocasión para acercar al cofrade a lo que representa la vida, los cultos y la historia de la hermandad. Casi todas ellas han aprovechado la efeméride para la publicación de sendos libros, a excepción de la de la Cofradía de la Alhambra que lo tiene pendiente de publicar, que recopilan su trayectoria histórica desde sus antecedentes y fundación.

En otro orden de cuestiones, la Semana Santa de 2004 se ha visto afectada, como ha venido ocurriendo en los años inmediatos, por el suceso meteorológico de la lluvia. Este año ha afectado a la segunda mitad de la semana, como el año anterior lo hizo a la primera parte. La imposibilidad de realizar la estación de penitencia, es el hecho que más perturba el sentimiento cofrade después de todo un año de preparativos, de ilusiones y de gastos, para llevar a efecto esa manifestación de fervor a los Titulares de la cofradía realizada con el máximo esplendor posible.

En la actualidad, la televisión nos acerca al interior de las iglesias en ese momento de desolación que invade a muchos cofrades, en el que las lágrimas, los abrazos y el sentimiento de solidaridad y fraternidad se pone a flor de piel. Todas las hermandades que han quedado sin realizar su estación de penitencia la sustituyeron por emotivos actos religiosos dentro de la iglesia, para, a continuación, abrir sus puertas al público a fin de que se pudiera contemplar y rezar ante los pasos. El Arzobispo, queriendo acercarse al sentimiento de los cofrades granadinos, estuvo presente en cada sede de las cofradías que no realizaron estación para llevar su paternal apoyo en esos momentos de desazón.

No olvidemos que en la realización de la estación de penitencia o la catequesis pública, está el origen y razón de ser de las hermandades penitenciales, como el acto religioso más importante de su actividad piadosa. Hoy se quiere, con acierto, que las hermandades no se queden sólo en esa catequesis, y ahonden más en la evangelización, pero esa misión específica de las hermandades de penitencia debe seguir en el centro de su actividad.



Foto: Manuel Lirola

Semana Santa 2004

Gólgota Crónica '2004

MI SEMANA SANTA, DÍA A DÍA

Como presagiaban los que viven y comentan acerca del tiempo, lo anunciando no se hizo esperar y hubo agua en algunos momentos en cantidad, y casi como en la democrática alternancia, las cofradías que en años anteriores salieron, en este "dosmilcuatro" no lo hicieron. No podía iniciar, este día a día de mi Semana Santa, con otro tema que no fuera con el que se apuntó durante toda la cuaresma. La temida lluvia.

Cierto es que ha sido un factor que ha dominado durante tres días en nuestra Semana Mayor; pero no menos cierto es que, afortunadamente, son otros muchos términos los que han hecho que este "dosmilcuatro" tenga una importancia relevante en el mundo de nuestras hermandades y cofradías.

Y es que cualquier evento que se precie de ser importante, como lo es nuestra Semana Santa, tiene que estar precedido forzosamente de unas vísperas que lo hagan más ansiado y esperado. Durante años, casi veinticinco, la tarde del sábado de pasión era una tarde en la que se vivían los últimos actos de culto y culturales, antes de visitar en sus capillas a las hermandades que inauguraban la nómina de las estaciones penitenciales. De una parte, el recién trasladado via-crucis de Jesús de la Pasión al Cerro del Aceituno y de otra, el pregón de Paciencia y Penas. Paradojas de la vida, me quitan el uno para darme el otro. Espero que el año que viene Pasión realice via-crucis el sábado de pasión, y las "agüitas" vuelvan a su cauce.

La mañana del domingo de ramos ya no puede ser más hermosa, porque de serlo, reventaría. Las visitas de los

granadinos a los templos se van sucediendo a lo largo de toda la geografía ciudadana. Su vestir uniformado los va delatando y su terno elegante confirma que hoy es un día importante en el año de cualquier cofrade.

San Pedro, Redentoristas, Música José Ayala Cantó, Santo Domingo y Sagrario, es el principal itinerario que hay que seguir, sin olvidar que en el resto de templos de la ciudad donde radica una hermandad, también están los pasos preparados, y tan sólo les falta el detalle efímero del exorno floral, se visitan y se admiran en todos sus detalles. Es mañana de capillas y capillitas, y de celebrar el famoso "jubileo de la pestaña".

Se completa la mañana con la asistencia a la Santa Misa en la que el evangelio nos habla de la pasión de Cristo y su lectura puede ser larga. Pero si tenemos la suerte de oírla y vivirla en las voces del sacerdote que oficiaba, del hermano mayor y del secretario de la Cofradía de Santa María de las Angustias coronada de la Alhambra en la Parroquia de Nuestra Señora de la O (Sagrario de la Catedral), la tarde del domingo de ramos está preparada para disfrutarla en toda su intensidad.

No tengo Semana Santa hasta que no se asoma por la puerta de Santo Domingo, la cruz que guía a nazarenos rojos y blancos. Fueron muchos años los que hice la digestión del asado de pavo en Alonso, y mi espíritu y mi mente necesitaban ver a Cristo instituyendo la Sagrada Eucaristía. Fray Luis no puede estar más contento, comienza el tiempo en el que se ve más acompañado y la Plaza de Santo Domingo comienza a llenarse y en unos

momentos, ya no cabe nadie más. Magistrar la salida del paso de la Cena y la Niña Pura de la Victoria, bella y radiante como una novia, camina tras los pasos de un Hijo que se pierde por el Realejo. Así comienza mi Semana Santa, con la entrega del Hijo de Dios en las especies del pan y el vino.

A partir de ese momento, la locura. Uno a uno van a ser observados y admirados los cortejos y pasos procesionales de las cofradías que van a hacer estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral. No quisiera que nadie se sintiera ofendido por lo que aquí exprese, es mi opinión, y como yo lo veo y lo siento. Nada más.

La grandiosidad que ya se intuye en el paso de Jesús entrando en Jerusalén y la belleza plástica de las figuras que este año se han incorporado al misterio, donde la niña corre hacia la madre que le tiende la mano para recibir a Jesús, nos abre la puerta en una nueva etapa de nuestras hermandades donde se va a representar la pasión de Nuestro Señor en sus pasos de misterio. La Virgen de la Paz, Señora como siempre, con un magnífico tocado que resalta aún más su belleza.

Llega la Sentencia de Cristo y las Maravillas de su Madre, acompañados de un elegante cortejo con una buena puesta en la calle, y con la ausencia siempre presente de quien fue su hermano mayor D. Miguel López Escribano. Descansa en paz, buen amigo.

Con el silencio blanco, Jesús Despojado de Sus Vestiduras, se disfruta de cortejo, de paso de misterio, de andar de costaleros y de buena formación musical. Cuando termina de pasar, te quedas como con ganas y no te queda más remedio que volver a ver la cofradía por San José Baja. La noche, el barrio y Granada, la envuelven y la acompañan.



Foto: Manuel Lirola

El domingo de ramos toca a su fin cuando en el Sagrario entran Jesús Cautivo iluminado por dos focos y el hermoso palio de María Santísima de la Encarnación, que espero ya pronto esté completado en candelería y peana. Cuidar y reforzar un poco más el cortejo penitencial, es algo que deben procurar los hermanos de esta corporación nazarena.

El lunes santo sabe a nostalgia reciente. La mañana de este lunes es mañana de visitas a las hermandades que realizan estación de penitencia por la tarde. En el Santo Ángel, mis hermanos preparan el paso de Cristo Crucificado con unos cardos silvestres que envuelven a iris morados. En el "Buen gusto", casi por costumbre, tomamos café y hacemos hora para visitar a Jesús del Rescate en la Magdalena. Allí donde la ladera de la Alhambra llora junto a San Pedro, Nuestra Señora de los Dolores se cobija bajo unas preciosas bambalinas que este año estrena, y

que por fin, su hermano mayor, mi amigo Antonio, ha conseguido llevar a cabo su ansiado proyecto. El Realejo me espera y en el zaguán del Monasterio de la Madre de Dios, el buque insignia de los pasos de misterio de la Semana Santa granadina se nos muestra un poco más completo cada año. Natural y acorde con lo que representa el exorno floral del paso de misterio. A su lado, el palio azul y plata de María en su Amargura. Y Ella, engalanada de Reina, y mirando de reojo con carita asustada, porque este año, el cangrejo ha subido desde el extremo del manto hasta su toca dorada.

La tarde de este lunes santo la abro en la iglesia del Corpus Christi para ver salir a la Cofradía del Stmo. Cristo del Trabajo y Ntra. Sra. de la Luz en auténtico olor de multitud. Todo un barrio espera a su Cristo y a su Virgen, y el fervor se contagia y disfrutas con ellos de una hermandad que cada vez es más cofradía.



Foto: Manuel Lirola

Unas horas después, la vuelvo a ver sobre el puente romano del Genil, pero ya con otro paisaje. Las horas pasan de prisa y mi tiempo esta marcándose.

Llego hasta la Magdalena y veo salir la cofradía de Jesús del Rescate. Mi dulce Jesús del Rescate, andando con categoría y cerrando como es lógico y natural, un cortejo clásico y señero, pero que habría que despertar de un "duermevela" que ya dura mucho tiempo.

Breves momentos de charla con el pregonero de nuestra Semana Santa, que como tal está ejerciendo y visitando a las cofradías antes de comenzar la estación de penitencia. El negro, por algunas horas, va a ser mi color penitencial. Cristo de San Agustín, contigo quiero compartir en la noche del lunes santo y siempre en pos de Ti, el tiempo que Tú creas oportuno, la cruz en la que vas clavado y por la que nos has redimido, cargándola sobre mis hombros.

Tiene sabor el martes santo a penitencia cumplida. La mañana de este día es la mañana más tranquila de toda mi Semana Santa. Bajo una carpa blanca Jesús en su Sagrada Lanzada y María Stma. de la Caridad con exquisito exorno floral en abundantes orquídeas blancas, esperan las visitas de todos aquellos vecinos del barrio que se asoman para dedicarles una oración, y que será el inicio de todo un rosario de oraciones y peticiones, cuando la cofradía en las primeras horas de la tarde, se ponga en las calles para llegar hasta la Santa Iglesia Catedral.

La jornada laboral se ha terminado y el descanso se hace necesario para reponer las fuerzas con las que se ha de consumir este martes santo. Nuevamente el puente romano del Genil recoge el paso de una cofradía zaidinera, que trae has-

ta Granada la Caridad de una Madre que cierra el cortejo de ilusiones futuras de unos jóvenes cofrades. No me cabe la menor duda, que algún día, no muy lejano, verán cumplidos todos sus sueños y proyectos, y tendrán la hermandad y cofradía que ellos desean.

El Paseo de los Tristes es el lugar siempre elegido para disfrutar de mi Hermandad del Via-Crucis. En su enorme amplitud y con marco incomparable, la pequeñez poderosa del Cristo de la Amargura cargando con el madero y de su bendita Madre, Reina de Reyes, en serio paso de palio, que cada día se nos muestra más completo. Caminando junto a ellos, llego hasta Plaza Nueva y este año a pesar de encontrar un cortejo menos numeroso, le he notado más grandioso. Acertadísima la coral a cuatro voces "cantate domine" que marchaba delante de Jesús de la Amargura. De muy buen gusto.

El helado de los italianos no se hace esperar: Me sitúo en Plaza Pasiegas para ver nuevamente "La Lanzada y El Via-Crucis". Cada vez me gusta más ver cofradías fuera de la carrera oficial, pero el tiempo no perdona y una silla siempre se agradece.

De Santo Domingo salió el impresionante paso de misterio del Señor de la Humildad con un extraordinario andar y que mandaba Pepe Carranza. A este momento de la pasión, creo que aún le falta otra figura para completar el misterio. Pero el cambio más importante de todos los realizados en la cofradía en este martes santo, incluido Alberto Ortega como nuevo capataz del paso de la Soledad de Nuestra Señora, fue la hechura de una peana y la colocación de dos escaleras sobre la cruz que cierra el paso. Con la nueva disposición e incorporación al paso, Ma-

ría en su Soledad se nos muestra esplendorosa, pero..., y siempre hay un pero, no me gusta absolutamente nada el cambio de los faroles por los candelabros de guardabrisas. Creo que ha sido una prueba, espero por mi bien, que nuevamente figuren los faroles en las esquinas del paso.

Cierra el martes santo la Dulce Princesa de Santa Ana. La hermandad me tiene que perdonar, todo será magnífico, pero solo tengo ojos para Ella. Este año, como siempre, su paso de palio exquisito, digno de la Madre de la Esperanza. Todo en perfecta armonía y con un estremo portentoso, el manto de la Señora con gran profusión de bordados y mayor simbología, pero mi recuerdo se ha perdido. Aquel manto que la Virgen lucía, lo hubiera dejado para celebraciones en capilla. Por último, no quiero olvidarme del original y bonito tocado asimétrico que lucía la Virgen este año.

Y llega el paso de ecuador de la Semana Santa de Granada. Mañana de



Foto: Manuel Lirola

miércoles santo, es mañana de preámbulos tradicionales y cada año distintos.

La cita primera la tengo en la Iglesia de San Nicolás, donde Jesús muerto en sus Divinas Misericordias nos espera para la celebración del acto cultural propio que celebra la cofradía, precediendo a su traslado hasta la Iglesia de San Pedro y San Pablo. Paradas en San Miguel para admirar el magnífico paso de misterio que lucirá Jesús del Perdón en la jornada del jueves santo; en San José rezo de oraciones y soneo tradicional; y en Plaza Nueva me despidiendo para continuar con mi ruta de esta mañana.

En las Carmelitas, todo esta preparado. La belleza de los pasos del Nazareno y de Nuestra Señora de la Merced te obligan a que tu mirada busque sus benditas imágenes para rezarle unas oraciones; y con la mayor brevedad te despidas y desees "buena estación de penitencia" a cuanto amigos y conocidos encuentras en la iglesia.

Con el tiempo muy justo, llego a San Matías donde los hermanos de Paciencia y Penas finalizan su misa de nazarenos. Sus sagradas imágenes son siempre para mí, motivo de especial cariño y recogimiento. Este año y por primera vez, la hermandad ha dispuesto en su capilla habitual, un magnífico altar de insignias. Les comente que de alguna forma iba a realizar la estación de penitencia con ellos, pues mi buen amigo José Manuel Gómez me había invitado a acompañarle en plaza del Carmen en la retransmisión de la cofradía en este punto de la carrera oficial, por ser el vigésimo quinto pregonero de la hermandad. Ellos me dijeron que esa chicotá se la dedicarían al pregonero de este año. Mis felicitaciones y agradecimiento para todos ellos y en especial para el hermano mayor

por su merecido nombramiento en la Universidad de Jalapa en Veracruz (Méjico).

Llegué a casa cansado y por prescripción facultativa se me recomienda descanso, y se me diagnostica un fuerte enfriamiento, pues mi temperatura se acercaba a los treinta y nueve grados y medio. Todos los planes del miércoles santo tarde, al baúl de los recuerdos. Sofá, radio y televisión.

En este punto del "día a día", quiere hacer un reconocimiento expreso a todos los compañeros que durante los días de la Semana Santa llevan hasta nuestras casas, a través de la radio y la televisión, lo que esta ocurriendo en las calles de Granada con nuestras cofradías y sus cortejos, y mi agradecimiento particular y en nombre de todos los que por enfermedad o imposibilidad no pueden salir, y que gracias a ellos pueden vivir la Pasión de Cristo dispuesta catequéticamente por nuestras cofradías. A todos, gracias.

Al malestar febril, se le juntó el malestar por no estar donde uno quisiera. Entablé una cierta camaradería con el mando a distancia y con el "pinganillo" y se hizo la tarde más llevadera. No voy a contar nada de lo que vi, que fue muchísimo, ni de lo que oí, que fue más, porque en definitiva, es como una película que ha sido dirigida por otra persona. Tan sólo voy a hacer referencia, y ciertamente lo hago como apoyo a unos hermanos que trabajan todo el año, y que su cofradía es un ejemplo a seguir de labor continua y puesta en la calle; y a un buen amigo y mejor capaz, Paco Toro, ya que un mal momento o una mala tarde la tiene cualquiera, y que el movimiento se demuestra andado, y tanto él como su cuadrilla lo han demostrado en numerosas ocasiones. Ánimo y el "dosmilcinco" es vuestro.



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

Son las ocho y media de la mañana de un triste y nublado jueves santo. Tengo treinta y ocho grados de fiebre, la calle me ha sido vetada. Me imagino lo que hago cada mañana de jueves santo, y me animo un poco más.

La tarde se cierra en agua y la cofradía del Stmo. Cristo de la Redención regresa a su templo.

Las suspensiones se van sucediendo. Las cofradías de la Estrella, Aurora y Concepción suspenden sus estaciones penitenciales; y antes o después, según que casos, del acto religioso improvisado, los pasos son movidos en chicotás que terminan en asomar las imágenes a la calle. Creo que si la estación de penitencia se suspende, se suspende con todas sus consecuencias. ¡Que "bonicos" estarían penitentes con sus cruces, nazarenos y mantillas con sus velas, dando vueltas y más vueltas, por el interior de la Iglesia!. No hay causa que justifique lo injustificable. Después del acto religioso que sustituye a la estación de penitencia, las puertas se abren de par en par,

para que durante todo el tiempo que duraría la estación de penitencia, los hermanos, fieles y devotos, estén con sus sagrados titulares.

La cofradía del Silencio tampoco sale. Se comunica que el traslado del Stmo. Cristo de la Misericordia a la Iglesia de San Nicolás se realizará el sábado santo a las doce de la mañana. La jornada del Amor Fraternal tocó a su fin antes de lo esperado y la lluvia no cesaba.

Amanecemos en viernes santo con más lluvia que la anterior jornada. Desafiando al mal tiempo y desoyendo recomendaciones, bien protegido contra el frío y contra el agua, me lancé a la calle para visitar muy rápidamente a Jesús Sacramentado en sus monumentos y para dar el pésame a su bendita Madre, Nuestra Señora de Consolación.

Por primera vez, los sacerdotes de la Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín, habían dispuesto en su capilla a la Madre en besamanos acompañada del discípulo amado para recibir el pésame de

cuantos a Ella acudiéramos. El acto del pésame se celebra en la mañana del viernes santo. Ante Ella y en nuestro interior se le dice: "Buenos días Gran Señora, Reina del Paraíso, esposa de San José y Madre de Jesucristo. Hoy vengo a darte el pésame por la muerte de tu Hijo". Se rezan siete salves en recuerdo de los siete dolores de la Virgen María, y se finaliza besando su bendita mano.

En menos que se tarda en encontrarlo, visité a Jesús Sacramentado en el Santo Ángel Custodio, en San Antón, en la Magdalena, en el Sagrario, en San Matías, en Santo Domingo, Ntra. Sra. de las Angustias y Escolapios. En todos, afortunadamente, me encontré con gente amiga; los otros, estaban durmiendo. Y en San Matías, con hermanos de Paciencia que realizan, como Hermandad Sacramental, turnos de vela ante el Santísimo.

Mi cita anual de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe, este año desde casa. No faltaron mis Credos y mis peticiones. Tampoco faltó la Soledad que a su regresó, también le acompañó la lluvia.

No bajó el paso del Cristo de los Favores al Campo, para recibir la medalla de la ciudad, que le fue entregada por la tarde en la Iglesia de San Cecilio.

Como ocurrió con la jornada anterior, las suspensiones de las estaciones de penitencia se fueron sucediendo a lo largo de la tarde después de darse un margen razonable de aplazamiento. Sin embargo, el cabildo de oficiales de la Cofradía de los Favores se daban plazos y plazos, para una posible salida de la cofradía, cuando se anunciaba que posiblemente lloverían (y se hicieron casi efectivos) cincuenta litros por metro cuadrado de agua. ¡Lo del "alcobano" se superó!, o ¿es que estaban esperando al "tío del globo"?

Durante estas dos jornadas en las que no realizaron estación de penitencia nuestras cofradías, recibieron la visita de nuestro arzobispo D. Javier Martínez, para rezar con los hermanos ante sus sagrados titulares y acompañarles en su desconsuelo.

El sábado santo se trasladó al Santísimo Cristo de la Misericordia en una mañana abierta a un cielo azul de Granada,

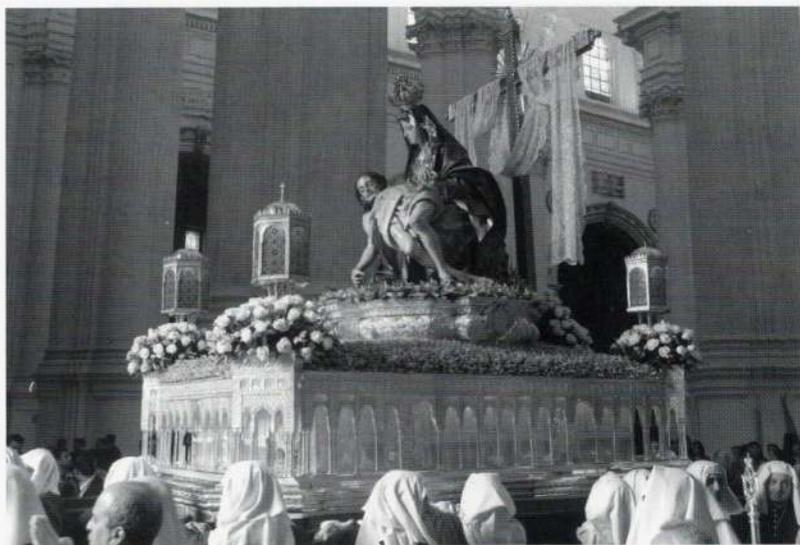


Foto: Manuel Lirola

que en ocasiones se tornaba con grandes nubarrones grises que amenazaban agua. El cortejo llegó a San Nicolás y allí quedó depositado el Santísimo Cristo hasta el próximo miércoles santo.

La tarde del sábado santo no recogía la afluencia de gente en nuestras calles como en años anteriores; se notaba que en la ciudad hispalense se celebraba el santo entierro grande y las expediciones de cofrades de toda Andalucía llegaban para ver y disfrutar de los quince pasos que formaban el cortejo.

Nuevamente el Sagrario de la Catedral era la iglesia de salida de la cofradía de la Alhambra. Recién puesto en la calle, el paso de la Virgen coronada, hizo presencia la lluvia y la cofradía volvió sobre sus pasos para refugiarse en la Santa Iglesia Catedral. Numerosas representaciones figuraban en su cortejo, pero tan sólo una de ellas, la del Stmo. Cristo del Consuelo se marchó antes de que se anunciara una posible suspensión. Destacar del paso de las Angustias coronada de la Alhambra, su magnífica peana que nos muestra a la Virgen con una elevación ideal y una presencia espléndida, aunque, a mi parecer, le falta altura a la cruz con sudario que la acompaña. Quiera Dios que el próximo sábado santo, la veamos aparecer y entronizada en el arco de la Justicia y saliendo de su casa de la Alhambra.

Y el Domingo de Resurrección, huele y sabe sobre todas las cosas, a la Gloria de Nuestro Señor.

Los niños facundos, nuevamente por las Batallas, llevan al Dulce Nombre de Jesús hasta la Catedral para que presida la Santa Misa oficiada por el Arzobispo y en la que todos los niños participan de la nueva y recién estrenada Resurrección de

Jesús. Campanillas de barro suenan por toda Granada.

Por la tarde y camino de la tribuna oficial, donde me espera un compromiso al que no quiero ni puedo eludir, disfruto del discurrir de la Cofradía del Señor de la Resurrección y Sta. María del Triunfo, en su tránsito por el puente romano del Genil. Y por la Carrera de la Virgen, qué bella estampa, la de ese palio triunfal entre la verde arboleda que lo enmarca. Qué magnífica cofradía para la limpieza y frescura de un amanecer sobre Granada, y para la nitidez de una mañana de domingo de Resurrección recién estrenada.

La tarde resucitada es para el cofrade, tarde de despedidas. Tarde en la que se comenta, que la lluvia nos robo media Semana Santa, y tarde en la que comentó en la Plaza del Carmen, el discurrir alegre de los chiquillos de blanco y celeste que anuncian con sus campanas en alto, y con su sonido elevado hacia el cielo de Granada, que Cristo por Arabial de nuevo ha resucitado.

Detrás viene Él, para el que "todo está consumado", mostrándonos sus cuatro llagas y la lanzada en su costado. Este año el calvario de flores del paso del Señor, lo he visto tupido y las esquinas del paso muy elegantes, pero....., sigue siendo ostentoso el centro de gladiolo, que no se por qué, cubre la espalda de la magnífica obra de Barbero. Detrás, el paso de Nuestra Señora de la Alegría, que se está realizando con muy buen criterio y con enormes capillas, delantera y trasera, que me recuerdan dos magníficos sagrarios.

Me despido de los televidentes, de José Manuel y mi Semana Santa se acaba.

José Luis Clements Sánchez

Semana Santa en imágenes



Foto: Modesto Velasco



Foto: Antonio Guzmán Úbeda



Foto: Antonio Guzmán Úbeda



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández



Foto: Antonio Guzmán Úbeda



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández



Foto: Antonio Guzmán Úbeda



Foto: Modesto Velasco



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Antonio Guzmán Úbeda



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández



Foto: Fernando Daniel Fernández

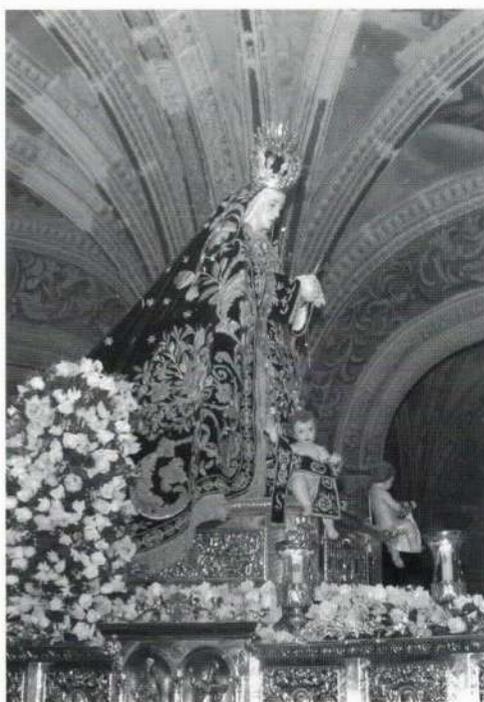


Foto: Fernando Daniel Fernández

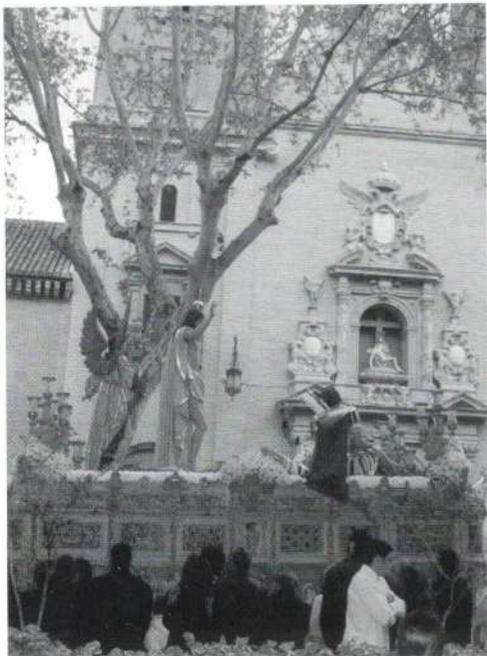


Foto: Modesto Velasco

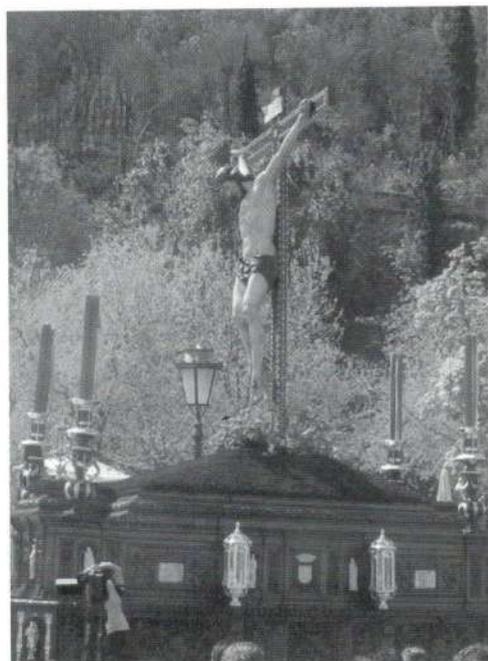


Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Fernando Daniel Fernández

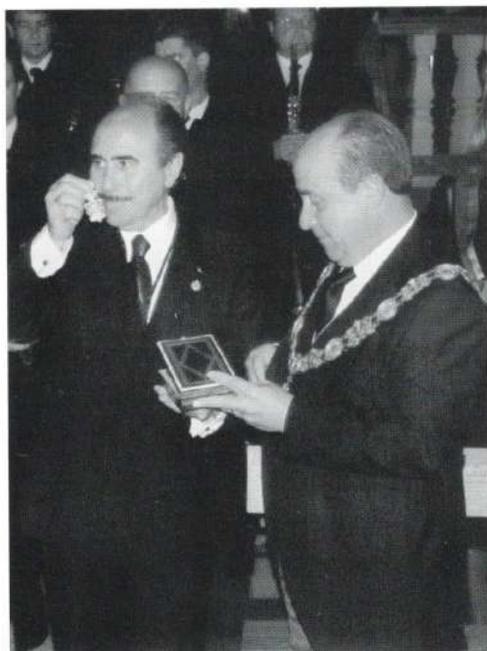


Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

Otra media Semana Santa

Crónica de la Semana Santa de 2004

Parece ser que, a este paso, vamos a tener una Semana Santa completa cada dos años. Y es que si en el año 2003 las hermandades que tradicionalmente realizan su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral se vieron afectadas por las inclemencias meteorológicas, en este 2004 le ha correspondido ese mal rato a las cofradías de las últimas jornadas, especialmente a las del Jueves y Viernes Santo. Así, no es de extrañar que hasta una caroca del Corpus haga alusión a la incordiante lluvia.

El avance de las nuevas tecnologías y de Internet hacía que innumerables cofrades visitaran insistentemente las páginas web dedicadas a la meteorología y avances del tiempo para conocer las previsiones para los días más esperados del año. Y precisamente esas páginas ponían una vez más de manifiesto que en los primeros días de la Semana Santa es muy difícil hacer con un cierto índice de acierto un pronóstico fiable con más de cuarenta y ocho horas de antelación.

Domingo de estrenos.

Dice el refrán que el "Domingo de Ramos el que no estrena no tiene manos". En este 2004 la Semana Santa de Granada estrenó no sólo la ilusión tan esperada de ver brillar el sol durante el día en el que todo comienza, sino también un nuevo paso para la hermandad de la Burriquilla, la restauración del palio de las Maravillas, las reformas en el de la Victoria, el dorado del frontal del Despojado... Como se ve, un Domingo con muchos estrenos, y que precisamente se estrenó en

la calle con el solo de corneta de la marcha "El Manué". Las hermandades estuvieron en la calle con la rectitud que sus reglas les impone, y un numerosísima público se agolpó para ver su tránsito. La anécdota del día sucedió en la calle Pasaje Diego de Siloé, por donde tenía previsto pasar la cofradía de la Santa Cena. El temor por atentados, (fruto de la situación vivida en España las semanas precedentes), hizo que se extremara el cuidado al aparecer abandonadas unas mochilas en ésta bella calle. La cofradía fue desviada por otro camino, y todo quedó en anecdótico al comprobarse que la mochila pertenecía a un vagabundo que se encontraba cerca. Y en el recuerdo la ausencia de Miguel López Escribano. El Domingo dejó además una nueva estampa para nuestra Semana



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Fernando Daniel Fernández

Santa: el encuentro de la hermandad de la Santa Cena con la del Nazareno en las puertas de las Descalzas.

Lunes completo.

Completa fue la jornada del Lunes Santo. Las cinco hermandades que tenían previsto hacer su estación de penitencia pudieron hacerlo con el máximo esplendor, quitándose así muchos la espinita que llevaba un año clavada en el corazón, tras la suspensión de las salidas procesionales de este día (excepto la de los Dolores) en el año 2003. El Zaidín inauguró el día con la salida de su hermandad del Trabajo, esa a la que tanto echaron de menos los vecinos de este barrio hace un año por culpa de la lluvia. En la nómina de estrenos que dejó la jornada sobresalió de especial manera el nuevo palio de la Virgen de los Dolores, con su clásico color salmón. El Rescate, San Agustín y la hermandad del Huerto (que estrenaba nuevo recorrido en parte de su itinera-

rio), completaron una jornada de intenso sabor cofrade. "Recogimiento y elegancia", "Una Oración de Luz y Amargura" y "Luz, Amargura y Dolor" fueron los tres titulares con los que los periódicos granadinos abrían sus ediciones al día siguiente recogiendo la crónica del Lunes Santo. Y es que ésta Semana Santa los cofrades estrenaban información en tres rotativos, ya que a "Ideal" se sumaban "La Opinión" y "Granada Hoy", con lo que la oferta informativa de los días mayores de la ciudad ganaban en cobertura.

Martes con solera.

El Martes Santo nuevamente los granadinos abarrotaron las calles para recibir a sus hermandades. Gran solera está adquiriendo ésta jornada y sus cofradías, a pesar de que alguna de ellas es todavía joven en la nómina cofrade de la ciudad. Una vez más la hermandad decana, la del Viacrucis no pudo salir del templo de San Juan de los Reyes por la eternidad de las

obras que deben hacerse en el mismo para su restauración. Bastante llamó la atención los cambios introducidos en el paso de la Soledad de Santo Domingo, con sus brazos de luz plateados y una nueva peana solo en madera. Por otro lado, el manto de la Esperanza con sus nuevos bordados, fue otro de los elementos más perseguidos del día para su contemplación. Sin lugar a dudas, una bella jornada con los balcones engalanados por el Albaycín, el barrio del Zaidín echado una vez más a la calle, y el centro de la ciudad repartiéndose entre la solera de dos hermandades queridas como son la de la "Cañilla" y la Esperanza, que en sus regresos estuvieron una vez más acompañadas por el calor de multitudinarias "bullas".

Miércoles sin palio.

El Miércoles Santo sucedió la que, si no hubiera sido por culpa de la lluvia, sería la noticia de la Semana Santa de 2004. Por culpa de un desgraciado incidente en una levántá, la hermandad del Rosario vio como su palio sufría daños, se le rompían varias cañoneras y se veía obligada al desmontaje del mismo en el interior de la Catedral. En el año en el que la Marina no estuvo presente en su cita con la Semana Santa granadina, la Madre del Rosario regresó a Santo Domingo sin su característico palio. Pero salvando este accidente en la hermandad del Rosario, el resto de la jornada transcurrió con total normalidad. Los Gitanos fueron los primeros en ponerse en la calle, y los últimos en recogerse bien entrada ya la madrugada en la Abadía sacromontana. Estrenaba la cofradía la conclusión de los ricos bordados de su palio. Las hermandades de Paciencia y Penas y el Nazareno convirtieron en protagonista al centro de la ciudad, con ese sello de cla-

sicismo y recogimiento que ambas cofradías imponen. La cofradía de las Descalzas estrenaba un nuevo guión. Como curiosidad, cabe destacar que la Ministra de Cultura, Pilar del castillo, presenció el paso de las hermandades del día en los palcos de la Plaza de las Pasiegas y acompañó a Los Gitanos en su regreso. La hermandad que se vio privada de un bello marco para su salida fue la Universitaria, que celebraba su veinticinco aniversario. Las obras en la fachada de la Facultad de Derecho privaron de una hermosa imagen de nuestra Semana Santa.

Jueves sin sol.

Aunque el refranero popular siga afirmando que "tres jueves tiene el año que relucen más que el sol...", en este año 2004 la lluvia se encargó de contradecir la sabiduría popular. Desde por la mañana todo hacía presagiar que la jornada iba a verse irremediabilmente alterada por las condiciones climatológicas. Solo la hermandad de Los Salesianos pudo poner la cruz de guía en la calle, aunque rápidamente tuvo que volver al colegio cuando el cortejo iba ya por la Avenida de Cádiz. A pesar de esa inestabilidad meteorológica, numeroso público abarrotó durante toda la tarde las puertas de los distintos templos que estaban llamados a convertirse en protagonistas. Para la jornada se esperaban dos grandes estrenos, los nuevos pasos par Jesús del Perdón y Jesús de la Pasión, significativas obras de arte que los granadinos solo pudieron ver en el interior de los templos de San Miguel Bajo y San Cristóbal en este Jueves Santo en el que la lluvia fue la protagonista. Tampoco las hermandades de la Concepción y el Silencio pudieron salir de sus templos. Entre las anécdotas del día cabe citar el centenar

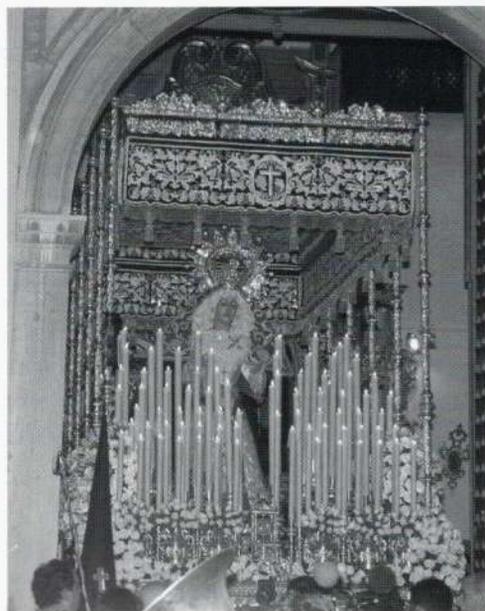


Foto: Fernando Daniel Fernández

de palomas que se soltaron ante el palio de la Aurora al salir la Señora del Albaycín al dintel de su templo como muestra de paz ante la barbarie asesina de Madrid.

Viernes bajo la lluvia.

El Viernes Santo continuó la inestabilidad meteorológica. No mejoró en absoluto la situación meteorológica, y desde la mañana los cofrades que tenían que realizar su estación de penitencia en ésta jornada fueron preparando su ánimo para lo peor. Ya a mediodía se confirmaba la inestabilidad meteorológica en el tradicional acto de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe, aunque ello no fue obstáculo para que la Soledad de Santo Domingo llegara los pies del Cristo de los Favores donde se pidieron las tradicionales tres gracias. La lluvia, incesante durante todo el día, hizo que la jornada del Viernes Santo se celebrara sólo en el interior de los templos. Todas las hermandades del día suspendieron sus salidas procesionales,

que fueron sustituidas por distintas celebraciones comunitarias. Por ejemplo, por la Avenida de la Constitución los hermanos de los Ferroviarios pudieron contemplar un encuentro entre sus dos imágenes titulares, en Los Escolapios, Santa Ana y San Jerónimo los ojos llorosos de muchos se vieron empañados ante magníficas chicotás costaleras y sentidas oraciones en recogimiento; y en San Cecilio se vivió un importantísimo acto como fue la entrega al Señor de los Favores de la medalla de oro de la ciudad, concedida recientemente por el Ayuntamiento de Granada. La ciudad, se quedó así con las ganas de ver, por fin en las calles, la imagen de la bella Soledad tallada por José de Mora, que volvía después de algunos años sin salir. Fue así una jornada de peregrinaje de templo en templo para acompañar a las hermandades que no pudieron salir.



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Fernando Daniel Fernández

Sábado de incertidumbres.

El Sábado Santo estuvo marcado por la incertidumbre meteorológica para la única hermandad que en ésta jornada sale a las calles en la capital granadina. El continuo mirar al cielo fue el "pan nuestro" de los hermanos de Santa María de la Alhambra durante todo el día, e incluso una vez que la cruz de guía ya se encontraba en la calle. Fue, sin lugar a dudas, un desafío a la lluvia, aunque al poco de salir tuvo que refugiarse en la Catedral por culpa de la lluvia que comenzó a caer. De todos modos, minutos después volvía a salir viendo la mejoría del clima y pudo ya completar su recorrido procesional. Además, la jornada del Sábado dejó una imagen insólita, la de la hermandad del Silencio que volvió a media mañana al templo de San Nicolás

desde San Pedro, de donde no pudo salir en la madrugada del Jueves al Viernes Santo por culpa de la lluvia.

Domingo de Triunfo.

Y el Domingo de Resurrección triunfó nuevamente el buen tiempo y Granada pudo cerrar su Semana Santa con el palio blanco de la Señora de los Vergeles recorriendo las calles. La ciudad volvió a dar por concluida su Semana Santa con las procesiones de los Fancundillos por la mañana, llegando hasta la Catedral, y los dos Resucitados por la tarde. A partir de ahí llegaría el tiempo de hacer balance, de las tertulias y la reflexión. También el tiempo de la nostalgia de otra Semana Santa en la que, tristemente, la lluvia tuvo que hacerse protagonista.

Fernando Argüelles



Glorias de María

PREGÓN DE LAS GLORIAS DE MARÍA SANTÍSIMA

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

1 DE MAYO DE 2004

ORACIÓN A LA VIRGEN DE LA PAZ (DIVINA ENFERMERA)

María, Virgen de la Paz, Madre de Jesús, Reina de la fe, de la esperanza y caridad nuestra, haz que te sienta en este día como mi auténtica Madre.

Sáname mi cuerpo cuando lo necesite y mi alma siempre, para que pueda acercarme hasta Ti, Divina Enfermera. Intercede en todo momento ante el Padre por mí. Confío siempre en tu misericordia.

Madre de la Paz:

Tú que tuviste a tu Hijo en tus brazos después de tu glorioso parto y su bendito nacimiento,

Tú que pasados cuarenta días fuiste al templo para someterte al rito de la purificación como cualquier madre, habiendo sido elegida por el Altísimo como Sagrario Inmaculado, y que en ese mismo momento presentaste a tu Hijo según la costumbre legal de su pertenencia al templo,

Tú que supiste educarlo en su sabiduría infinita y en gracia terrena,

Tú que viviste su pasión en un segundo plano relegada, por que así lo quiso Él para evitarte sufrimiento,

Tú que tuviste a tu Hijo en tus brazos al ser bajado de la cruz y con el corazón desgarrado,

Haz que en aquel momento determinado, yo sepa aceptar la cruz de la enfermedad con la certeza de que Tú tam-

bién estarás a mi lado, al igual que tu Hijo, y así podré soportarlo.

No me permitas, Madre, Reina y Celestial Princesa, caer en el desánimo ni en la desesperanza, al contrario, lléname en este primer día del mes de mayo de la fuerza, la serenidad, la templanza y la ilusión necesarias para seguir viviendo, para seguir venerándote y poder contar tus grandezas y tus glorias.

Te lo pido delante de tu siervo Juan de Dios y postrado ante tus plantas, Madre de la Paz, Divina Enfermera, por tu Hijo Jesucristo que contigo está siempre en tus benditos brazos maternos y que vive con el Padre en la unidad del Espíritu Santo por los siglos de los siglos.

MES DE MAYO, MES DE LAS FLORES, MES DE MARÍA.

Hoy, Virgen María, cuando recién inauguramos este mes de mayo que está dedicado en tu honor y a tu nombre, nos reunimos aquí en esta Basílica para proclamar tus glorias y gritarle al mundo entero que María fue concebida sin pecado original y que juramos, prometemos y defenderemos su dogma, con la última gota de nuestra sangre si fuera necesario.

Mayo es el mes más florido del año y el de la primavera más madura.

Los árboles se cubren de hojas de diferente tonalidad y grandor.

Por las tardes se encuentran caídas, como fastidiadas por la acción conti-

nua de un sol radiante, esplendoroso que las alimenta; por las mañanas vueltas hacia el cielo para recoger entre sus fibras el jugo del rocío suave.

Las fuentes saltan abundosas. En la empinada sierra la nieve se va derritiendo. Las pequeñas cascadas del río resueñan entre las alamedas umbrías. Y el verde es más verde, para estar en sintonía.

Todas las flores despliegan ufanas sus broches. Parece que se disputan el premio que a la belleza se le debe dar y por el que a María se van a ofrecer:

La azucena para su candidez,
la violeta para su humildad,
el tulipán con orgullo por ser digno
merecedor para la Madre de Dios,
los claveles con magnificencia,
los lirios por seriedad,
el cinamomo con su delicado aroma,
y las rosas blancas, encarnadas, amarillas
y demás colores, compitiendo en
primer término, y en su múltiple
variedad, con sus encantos, caprichos
y perfumes.

Las brisas de Granada en el mes de mayo, se llenan de ambrosía, cantan dulcemente los pajarillos y los aires se adornan con espléndidas cortinas de púrpura y de oro.

¡Qué magnífico altar, Dios mío!
¿Para quién lo habéis dispuesto?

“¡Pues no veis, dice el Señor, que en él se alza vuestra Madre María?”.

Si, es cierto. Porque Ella es más hermosa que todas las flores y que todas las hermosuras criadas juntas.

Más brillante que las hojas de los naranjos.

Purísima, más que los blancos lirios defendidos por la espinosa zarza.

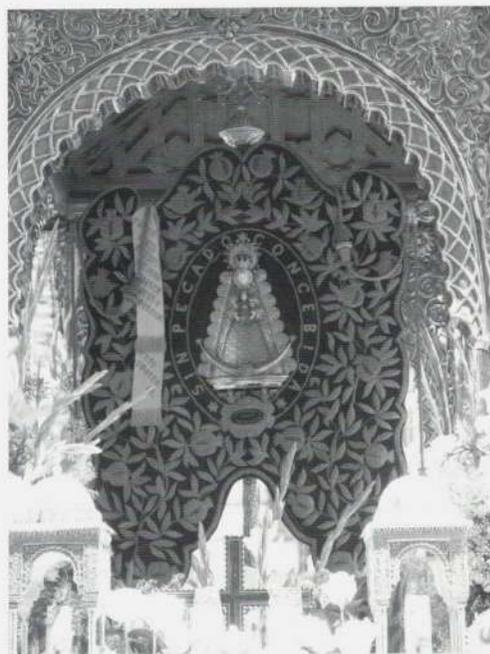


Foto: Manuel Lirola

Más encendida en amor que en su carmín la flor del granado.

Mil y mil veces más suave que las rosas y más inocente que las palomas y más entera y firme que la palma de aquella palmera que nos cobija.

Deliciosa para Dios, infinitamente más que el aroma del incienso y del jazmín.

Atesorando en su alma bendita los primores que en el mes de mayo se ven esparcidos por toda nuestra Granada.

Por eso en este mes de mayo no hay templo, convento, ni oratorio, ni hogar cristiano, ni corazón cofrade, en el que no esté presente María. Y se le reza, se le canta y se le invoca, y nos congregamos alrededor de Ella para aclamarla con acentos especiales a nuestra Madre celestial y Reina divina.

El mes de mayo se ofrece a Ella, porque así lo hizo la propia naturaleza.

El mar le ofrece sus ondas y sus corales y sus perlas; el firmamento su luz; los campos sus matices; la noche su clara luna y su manto de estrellas; el día los rayos del sol por vestidura; las aves la armonía de sus trinos dulces.

El mes de mayo es el mes del amor; del amor de los amores.

Mes de mayo mes de las flores.

El mes de mayo es el mes de virtudes, es el mes de María.

Si, de María, Madre de Dios y Madre nuestra.

Bendito mes de mayo, dedicado a la Madre del amor.

Y no sólo actuó la naturaleza para la Madre de Jesús, la Iglesia aplicó numerosas frases que fueron recogidas por el escritor del Libro Sagrado, inspirado por el Espíritu Santo y que fue añadiendo a la Biblia. Bellas expresiones, todas ellas de flores y perfumes que pueden referirse gloriosamente a la Madre de Dios en es-



Foto: Manuel Lirola

te mes de mayo que recién comenzamos hoy.

Soy como un cedro del Líbano,
como un rosal de Jericó.

Como un hermoso olivo,
como la canela y el bálsamo,
soy como un terebinto con ramas
hermosas.

Como un vaso de perfume soy,
como una nube de incienso,
como un rosal de flores.....

Soy la Madre del Amor hermoso,
venid a mi todos
y quedaréis llenos de gracia.
Jamás seréis confundidos,
y siempre estaréis gozosos.

Todas esas frases son una verdadera maravilla y seguro que aquel autor anónimo, aunque no podía conocer a la Virgen María y quería referirse tan sólo a la Sabiduría y Gloria eterna, estaba cumpliendo aunque sin saberlo la voluntad de Dios Padre para que en su día, todas esas cosas, tan bellas y tan divinas, se pudieran aplicar a su Hija predilecta, la Virgen María, y para que nosotros, al leerlas en la Biblia, recordásemos también a la Virgen Madre de nuestra devoción.

Nuestro Padre Dios que inspiró ese escrito tan bonito, también nos inspiró a nosotros cada vez que hablamos sobre la belleza de las flores al referirnos a Nuestra Madre, la Virgen María, y cuando le cantamos:

Reina de nuestras almas,
Flor de las flores...
Muestra aquí, muestra aquí Madre
De tu Gloria los resplandores.

Granada en el mes de mayo es aroma de las flores que dedicamos a María en sus divinas glorias.

Perono deja uno de repararen el in-
menso amor que sentimos y profesamos a
la Madre de Jesús, a nuestra Madre. Cuan-
do muchas veces hablamos del mes de la
Virgen María, no acertamos ya a encasillar
cuál será la fecha referida, porque si mayo,
como decía antes, tradicionalmente el mes
de las flores, el de las madres, y entre éstas
el de María, mayo es un mes virginal, el que
Ella eligió para hacerse presente en Fátima;
resulta que el mes de diciembre está
embriagado desde el principio por la concepción
inmaculista de la Divina Intercesora,
multiplicándose los triduos y funciones,
cultos y besamanos en nuestras herman-
dades.

Y el verano, huérfano quizás de
muchos de quienes pregonan y sienten
el cariño maternal, fija de nuevo nuestra
atención en la Virgen patrona marinera
del Carmen y en la Gloriosa Asunción de
Nuestra Señora a los cielos, alentando con
su presencia y evocación la estival época.

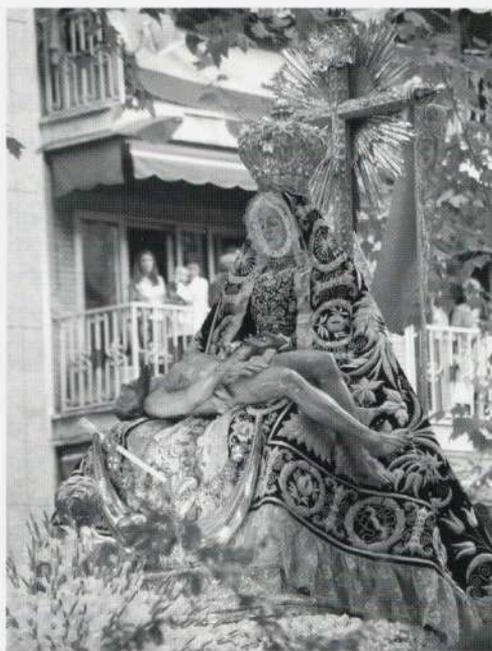


Foto: Manuel Lirola

Sin olvidarnos tampoco en Pente-
costés del Rocío divino del cielo, o del ro-
sario octubre, que parece recogernos,
ya en el otoño en torno a la oración más
querida de nuestro Pontífice.

Los cofrades con certera visión,
con filial cariño, nos reunimos junto a la
Madre de las Angustias en los primeros
días del nuevo curso que en septiembre
comienza, recabando su intercesión, y en-
comendando sus pasos postreros a quien
ha de guiarlos. Septiembre comienza en
ocasiones con auroros rosarios, con besa-
manos y novenas y uno se pregunta, ¿ha-
brá mes más mariano que septiembre en
Granada?

Quizás no haya un mes de la Vir-
gen, porque todos lo son, y la relación es
tan filial y amorosa, que no cabe encasillar;
aunque de hecho lo hagamos, en estacio-
nes ni meses, lo que el corazón ama y sien-
te cada día por María.

Granada y sus gentes son así. Ma-
ría siempre presente, en todo lugar y en
todo momento. Y nos gusta vivir en el
tiempo de las glorias del que disfrutamos
con María en cada una de sus advocacio-
nes.

SALUTACIÓN

Reverendísimo Rector de la Basílica
de la Inmaculada y San Juan de Dios.

Reverenda Comunidad de Her-
manos Hospitalarios de San Juan de Dios.

Señor Presidente de la Real Fe-
deración de Hermandades y Cofradías de
Semana Santa de la Ciudad de Granada.

Hermanos Mayores y Hermanos
Oficiales de las distintas Hermandades de
penitencia y gloria aquí representadas.

Asociación del Escapulario de San
Juan de Dios.

Hermanas, Hermanos
Señoras y Señores.

Hoy delante de Ti, Virgen María, cuando recién pasó el Angelus, rodeado de quienes bien te quieren y no te hacen sufrir, he venido hasta aquí, a tu casa, a contar tus glorias y saludarte con la oración que busqué en lo más profundo de mi alma.

Hoy tengo la enorme suerte de estar ante Tí, pero más cerca de Ti que casi siempre, para poder desgranar este mi pregón piropoándote, y así como lo hiciera tu prima Isabel, por concederme el honor de que la Madre de mi, Señor venga a visitar mi corazón. Permíteme sentirme, aunque tan sólo por un instante, compañero de Gabriel y repetir en piropo devocional ¡Madre mía, el Señor está contigo!

Hoy tengo que agradecer a la Real Federación de Hermandades y Cofradías, el honor que me ha concedido al permitirme decirle a Granada lo que siento por María.

Y tengo que agradecerte, María José, las palabras tan dulces y cariñosas que de mi, les has dicho a nuestros hermanos. Con toda seguridad, son fruto de nuestra entrañable amistad.

Por último, pediros disculpas a vosotros los que esta mañana aquí os encontráis, por atreverme a ocupar este atril por donde han pasado tan buenos pregoneros como amigos. Pero además, quiero reconocer el atrevimiento de pregonar a María en sus benditas glorias, sin ser hermano en nómina alguna de hermandad de gloria. En mi descargo, tengo que decir que es tal el cariño que siento por María, cuando en nuestras calles se encuentra, desde mayo hasta octubre, que me siento hermano en todas y cada una de ellas.



Foto: Manuel Lirola

EL DIARIO DE MARÍA

Como suelo hacer cada día que puedo de la primavera que acelera la llegada del estío, paseo por el Albaicín disfrutando del barrio más pintoresco de nuestra ciudad, donde la contemplación de sus calles, plazas y cármenes, por sí mismo es una festividad para los sentidos.

Recorro iglesias y conventos, por calles empedradas y cuevas escalonadas, deteniéndome para contemplar la belleza autóctona de sus cármenes y sus casas, y algunas hornacinas con la imagen venerada siempre en Granada de la Virgen de las Angustias.

La ausencia de altos edificios, deja entrever callejuelas con piedras en libre disposición conviviendo en íntima armonía y formando auténticos repechos que dan acceso a otro nivel superior en un ascenso interminable, infundiendo en su conjunto al barrio morisco, un carácter especial, el de otra Jerusalén en Granada.

Una tarde de un mayo que no se me antoja muy lejano, subía por el Carril de la Lona contemplando y tratando de situar calles, avenidas, edificios, todo lo que en definitiva la vista y el sentido me podían dejar averiguar en el horizonte cercano.

Tan distraído estaba, que casi tropezó con el bordillo adoquinado que separa la calzada, devolviéndome a la realidad del lugar donde me encontraba. Confiado estaba en esa situación que todos hemos tenido alguna vez de pensar: "¡Qué suerte, nadie me ha visto!".

Pero no, frente a mí, sentada en una silla de anea, una anciana, de celestial presencia, movía la cabeza y me sonreía. Yo no sé lo que me ocurrió, pero la distancia que mediaba entre ella y yo, se había convertido en dos orlas doradas de luz, haciendo como de aceras, a un lado y a otro del carril por donde yo estaba transitando, y como si estuviera viajando hacia el pasado.

Me acerqué hasta la anciana, enormemente atraído por su figura y en ese mismo momento, me tendió las manos para que la ayudara a levantar. Sin mediar palabra alguna, pero sabiendo en todo momento lo que tenía que hacer, cogí la silla de anea y ella se cogió de mi brazo y nos dirigimos hacia el pequeño portal de una no menos pequeña casa.

La ayudé a subir los escalones que daban entrada a una habitación abierta hacia Granada por un ventanuco que dejaba pasar las últimas luces del día. Si tengo que ser realista, debo decir que la habitación me recordaba a aquellas estancias que solemos visualizar de las casas de Nazaret, a no ser por el mobiliario, que aún a pesar de ser escaso y pobre, estaba presidido por un "comodín" que se me antojaba barroco. En esos pensamientos andaba

yo, cuando la anciana me dijo que esperara, que enseguida volvería, y solo me dejó.

Casi como un autómatas, me dirigí hacia el mueble que tanto había llamado mi atención y de su primer cajón entreabierto, se dejaba ver un antiguo libro de gruesas pastas en un color azul intenso. Lo tomé y con gran curiosidad, lo abrí. Sus hojas amarillentas estaban escritas con una graciosa y sencilla caligrafía en un tono negro, que por el paso del tiempo, a trozos se mostraba menos fuerte, casi color sepia.

Después de hojearlo y de comprobar que aquel manuscrito era lo más parecido a un diario, "a un diario íntimo", comencé a leerlo con detenimiento y con mucha inquietud, y mis sospechas no iban descaminadas pues su texto decía:

Día 25 de marzo.

"¡Hoy me ocurrió algo muy grande! Cuando regresé de casa de Sara, la hija de Josafat, me puse a amasar el pan como todos los días; de pronto, todo se llenó de una fuerte luz y, en medio, se veía la imagen de alguien que resultó ser un ángel; me dijo que Dios le enviaba para darme una gran noticia: ¡que Dios quiere que yo sea la madre de su Hijo!

Todavía me tiemblan las piernas, es algo increíble; yo soy virgen y..., a la vez, voy a ser madre, ¡qué locura! Aún no entiendo bien, pero le he dicho que sí, que quiero ser madre. Tengo un poco de miedo por José, ¿cómo va a creer el pobre todo esto? No se cómo decírselo, pero confiaré en Dios, pues me ha dicho que lo va a hacer todo Él, sólo he de esperar."

¡Bendita seas María por la dicha que acabas de concederme y benditas sean por siempre tus glorias!

No daba crédito a aquello que estaba leyendo, pero que con toda certeza era el relato simple de una mujer sencilla y pura. Era la gloriosa Anunciación de Gabriel a María.

Mi corazón se había disparado y mis nervios a punto estuvieron de traicionarme, pues dudé entre dejar el manuscrito en su lugar o continuar con su lectura. Afortunadamente para mí, continúe hojeando páginas y me detuve en otra fecha importante.

Día 25 de diciembre.

"¡Ya está aquí! ¡Ya ha nacido Dios! Parece mentira que alguien tan débil y pequeño pueda dar la Vida al mundo. Mientras yo descanso un poquito, José se ha quedado con el Niño, está muy contento; igual que yo, está asombrado, todo lo mira con una carita tan dulce... Hace un rato me decía: "María, cuántas veces pensábamos cómo iba a nacer en Belén -lo decían lo profetas- si no estamos allí; y, fíjate, cómo ha nacido aquí; Dios lo sabe hacer".

Y es verdad, ha nacido aquí, no tenemos nada, pero como Dios no falla, está viniendo mucha gente a ver al Niño y nos traen cosas, dicen que un ángel se le apareció para decirles que ya ha nacido y dónde estamos; algunos hasta han visto una estrella que, siguiéndola, les ha guiado hasta aquí. Y es que Dios sorprende, ya me lo dijo el ángel: "Para Dios nada hay imposible".

"¡Ha nacido Emmanuel, el Dios vivo, mi Hijo!"

Se puede explicar mejor el nacimiento de Cristo y cómo Dios, el Padre eterno, todo lo tenía previsto.

¡Gloria viva y eterna para María!

El diario me seguía aportando luz a la vida en familia de José, María y Jesús. No puedo cifrar el tiempo que estuve inmerso en su lectura, pero sí puedo decir que la felicidad fue grande y la paz y tranquilidad que sentía, me tenían transportado a otro mundo, quizás al paraíso.

Salte un buen "tocho" de hojas y mis ojos se quedaron en el



Foto: Modesto Velasco

Domingo de Ramos.

"Está de vuelta mi Hijo, ya ha llegado a casa. Parece cansado y abatido, ¡pero no!, son figuraciones más. Él es fuerte y sabe lo que tiene que hacer; aunque le noto un cierto tono de irritabilidad; de impaciencia; como quien encara algo que "no tiene remedio".

Hoy ha entrado triunfante en Jerusalén. Mandó a Pedro y a Juan al pueblecito de Betfagé, para que le trajeran un pollino que allí encontrarían y que nadie había montado jamás.

He visto como le seguían y los que le encontraban a su paso, alfombraron el camino arrojándole sus mantos y agitando con sus manos, palmas y ramos.

He oído como la gente gritaba: "¡Bendito el que viene como rey, en nombre del Señor!".

Pero todo esto me asusta y me preocupa. Noto cómo cada día lo pierdo un poco más y cómo se está acercando la hora de su despedida, lo estoy presintiendo".

Meditando lo que acababa de leer, pude deducir que la Virgen María presenciaba el espectáculo triunfal de Jesús desde lejos. La Madre había relacionado lo que avanzaba y presentía, la pérdida de su Hijo, y que sus glorias y alegrías se iban a convertir en una corriente negra y dramática que recorrería su espíritu.

Sentía en esos momentos con la lectura del diario, que veía a María a los pies de la cruz, y que era la misma con el corazón destrozado, que aquella otra María que en sus glorias, había dicho sí en su soledad de Nazaret. Y veía a María cruzando sus dulces manos sobre el pecho: aquel fue un primer borrador de azucenas de la cruz de palo que se alzaba sobre la tie-

rra. Entre esas dos cruces y entre los dos "síes", el de la Madre y el del Hijo, había discurrido todo el proceso de la redención del hombre.

Pasé de la gloria a la pena como quien pasa de la vida a la muerte. En un instante. Mi corazón estaba contraído y la pena se estaba haciendo presente, cuando de pronto un dulce silencio me devolvió a la realidad y me encontré apoyado en el pretil del carril contemplando una hermosa vista de la ciudad, cuando la primavera se hace notar en esta tierra y las Glorias de María se pasean por las calles de Granada....

LAS GLORIAS DE MARÍA POR LAS CALLES DE GRANADA

Celebramos su festividad en este día y con ella comenzamos el mes maria-



Foto: Fernando López Rodríguez



Foto: Manuel Lirola

no de glorias y conmemoramos también el primero de los años, después de los recién cumplidos trescientos gozosos años de la fundación de la advocación de la Divina Pastora.

Esta advocación mariana siempre estuvo relacionada con los capuchinos y de manera especial y muy particular con Fray Isidoro de Sevilla que tuvo la inspiración cristiana de representar a María cercana y acogedora, entregada a cuidar del rebaño de su Hijo, descubriéndonos a María, Nuestra Madre, con sombrero y pastoreando a su grey con su cayado de amor; y aquella visión del venerable capuchino se fue transmitiendo de boca en boca y extendiéndose por todos los conventos que los capuchinos iban abriendo por el mundo entero.

Granada no podía ser menos y su Pastora Divina también llegó hasta nosotros. Y fue Fray Leopoldo de Alpandere, singular devoto durante toda su vida de la Virgen María, Madre del Buen Pastor y Di-

vina Pastora de las Almas. A Ella, al comenzar la jornada siempre se encomendaba y al pastorear las calles de esta ciudad que muy pronto hizo suya, con su zurrón al hombro y apoyado en su bastón, pidiendo limosna para los más necesitados, su agradecimiento siempre iba reflejado en gracias y glorias que provenían de su Divina Pastora.

Sobre una peña sentada como rústico trono para Ella creado por Manuel González, la dulce Pastora divina contempla con singular belleza, el silencioso juego del Niño y el borreguito, mientras otro contempla la escena tendido en una pradera sembrada de violetas y amapolas. El Niño Dios que es travieso y juguetea, acaricia con sus benditas manos la cara del borreguito que trepa sobre la Madre para llegar hasta Él. Extraordinaria representación de una no menos extraordinaria simbología, siempre se llega al Hijo a través de María. Ella que es Reina en estrellas coronada y de sombrero campestre desposeí-

da, tiene aire de princesa, de zagala capuchina y de misionera perpetua. La Madre del Buen Pastor y Divina Pastora de las Almas espera pacientemente la visita postrema del que a Capuchinos llega.

Atrás quedó y en el pasado, aquella gloriosa procesión que llenaba la Gran Vía. Numerosos los devotos que acompañaban a la Pastora como familiarmente se le conocía. Asociaciones marianas y algunas representaciones, entre las que destacaban y no me puedo olvidar de ellos, vestidos con traje azul, la plantilla de jugadores del Granada Club de Fútbol que la tenía por protectora.

La ilusión de este pregonero que hoy te recuerda en tus glorias, es volver a verte reinando por las calles de Granada.

Y allá, por el Cabezo, por donde se apareció al pastor de Colomera, donde la cima más alta, y el santuario cobija a la "aceitunita divina", acuden los peregrinos a cumplir con sus promesas y a rezar a la "morenita" que con cien títulos veneran:

Soberana reina de la sierra,
Cabeza altiva de mirada piadosa.
Madre de eterna bondad, Dulce
princesa.
Reina y Señora que vives
sobre roquedales de Sierra Morena.
Embajadora de la alta Andalucía,
fragante Rosa que desprende olor
a jaras, tomillo y romero.
Emperatriz de la serranía.
Vida y dulzura del alma mía.

Se media el mes de mayo y aparece la Virgen de la Cabeza con el pastorcillo serrano por las calles del barrio de la Magdalena. Y el barrio se vuelve festivo a los sones de músicas populares y estruendoso coheterío. La Virgen de la Ca-

beza otra vez entre su devotos en un nuevo mayo florido, cobijando entre sus brazos al Niño inquieto y chiquito.

Llega Pentecostés y otro lunes del Rocío.

Y sobre todos ellos, en sus cabezas, su lengua de fuego.

Don de lenguas y de milagro; don de profecía y prolongación de las virtudes humanas; don de fortaleza, que si no se sobrenaturaliza produce la guerra y la violencia; y don de prudencia, que si no se hace celestial se vuelve tibieza.

Los dones del Espíritu Santo a María no le hicieron falta, no era la primera vez que el Espíritu Santo había venido sobre Ella. Lo recibió en Nazaret como fecundador y esposo. María recibió en Pentecostés la confirmación de sus dones especiales y gloriosos: su virginidad, su maternidad, su realeza, su redención preservativa del pecado, su concepción perfecta.

Y recordamos cada año su confirmación de gloria en esta tierra, cuando de San Pedro su imagen en devoto Simpecado y sobre alhambreña carreta parte hacia las marismas almonteñas. Miles de personas acompañarán a la Virgen del Rocío en su triunfal Simpecado por las calles de esta ciudad en un recorrido que ya se ha hecho tradicional, sin que le falten los vítores, los cantes, las salves, la emoción y las promesas, hasta llegar a la Basílica de la Madre Nuestra para decirle adiós y hasta la vuelta. ¡Danos salud, Virgen de las Angustias y guárdanos en el camino!, gritan los rocieros y peregrinos.

Este año y de manera extraordinaria veremos el Simpecado de Santa María de las Rocinas, paseando y entronizado en las bóvedas catedralicias en una especial misa de romeros que la despedirán de Granada.

Y mi corazón afligido se queda,
cuando te marchas, blanca paloma,
flor de las flores, dulce azucena,
en tu carreta de plata por las arenas.
Y me da pena que Tú te vayas,
relicario divino de nuestra Madre,
simpecado de gloria por los caminos.
Rocío del cielo, Tesoro vivo,
te llevas mis alegrías,
nuestras nostalgias y mis promesas,
en tu paso de palio, peregrino por
otras tierras.

Serán veinticinco primaveras este año cuando vengas de nuevo hasta nosotros. María Auxiliadora dejará el silencio y quietud de su capilla ubicada en el centro de la Alhambra, para adentrarse por la Puerta de las Granadas en una ciudad que la recibe expectante.

La que trae los auxilios del cielo cuando baja de la Alhambra hasta Granada,
rememora en su paso el vergel de los jardines del palacio nazarí, donde cayó aquella lágrima perdida del rey Boadil por su Granada.
Hoy la cuesta de Gómez huele a barrio viejo, donde fluye la vida con pujanza, y desemboca la alegría en Plaza Nueva, visitando a los pobres en su morada.
Y en la tarde calurosa del domingo de un mayo florido que se acaba, al compás de los sonos de una marcha, un diluvio de pétalos la inunda y una voz poderosa, nacida en el corazón y en el alma, la proclama:



Foto: Cedida por la Hermandad

Auxiliadora divina,
sé siempre nuestra guía,
nuestro auxilio
y nuestra guarda.

Y Granada esperapacientelallegada del estío. María coronada en nuestro Perpetuo Socorro nos recibe por el viejo barrio universitario y sus glorias nos despiden hasta un después no muy lejano.

Cuando media agosto en Granada la actividad en su vida festiva se nos antoja aletargada.

"Una vez cumplido el curso de su vida terrena, María se nos fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial." En esta solemnidad gloriosa de María, nós unimos a Jesús en su inmensa alegría al abrazar a su Madre, cuando llegó en cuerpo y alma a participar de su eterna gloria.

Canta el gran poeta alemán enamorado de Andalucía y sus costumbres, Reiner María Rilke, a la Asunción de Nuestra Señora:

Lo mismo que nosotros, en la noche,
escuchamos en silencio el fluir de las fuentes,
así estas Tú, ascendente,
solitaria ante nuestros ojos.
La larga mirada mía
quiere enhebrarse en Ti,
como en el ojo de una aguja,
antes de que te sustraigas a lo visible,
para que tires de ella,
mientras sales, toda blanca,
a través del azul purísimo del cielo.

Aún resuenan por las calles del añejo barrio del Realejo el sonido de marchas en tristes noches de luna llena, cuando la Reina de los Ángeles se hace presente y entre su gente. Desde su iglesia conventual de las Vistillas recorre el barrio; de Molinos a Santiago, para realizar estación de gloria en el Monasterio de la Madre de Dios, donde las madres y novicias comendadoras cantan una salve a la Madre Angelical, mientras el precioso Niño que en los brazos tiene la Virgen, anda distraído queriendo reconocer a la gente de la Hermandad del Huerto que en el zaguán del convento le han recibido. De Santiago hasta Molinos y de nuevo en su convento.

El verano se está agotando poco a poco, dulcemente, y cuando el otoño está por llegar, aún quedan en Granada dos rosas bellísimas por abrirse. Gracia y Angustias. Niña dulce protegida por el halo virginal y Madre protectora de la vida terrena y celestial.

Cada ocho de septiembre, los cofrades de esta ciudad tienen una cita ineludible en la Plaza de Gracia.

Cada ocho de septiembre, es el día del reencuentro, de volver a sentir la

presencia del amigo, de iniciar en diálogo el pasado y retomar con fuerzas el futuro más cercano.

Cada ocho de septiembre, volvemos al lugar, aunque el año anterior no hubiésemos estado.

Cada ocho de septiembre, la Virgen Pequeñita y Graciosa, la encontramos más Pura y más Hermosa.

Cada ocho de septiembre, cuando asoma bajo el dintel de su parroquia, es la estrella más luminosa, la que más destella.

Cada ocho de septiembre, como siempre, la Virgen de Gracia se hace presente.

Cada ocho de septiembre, es mi cita. Con las claritas del alba, al atardecer del día, o bajo la noche estrellada.

Hoy suspira la tarde de septiembre
y repican las campanas con alegría,
porque una Virgen pequeñica de
Gracia llena,
se asoma a su barrio que la espera,
y el fervor de sus fieles se hace vida.
Por la calle Ancha que su nombre lleva,
se dirige a la casa donde antes vivía,
y saluda con nostalgia a las monjitas,
que se asoman por estrechas celosías,
para ver su perfil y su finura
y el color rosado de su piel,
para ver la dulzura y la belleza
de unos ojos luceros de azabache,
donde asoma el fulgor de la esperanza.
¡Dios te salve María, llena eres de Gracia!
Voces angelicales la despiden,
y la Virgen sonriendo se nos marcha.
Hoy suspira la tarde de Septiembre,
porque ha vuelto la Virgen a su casa.

Granada se hace septiembre y con él, aunque si cabe, más fieles a Ma-

ría en sus Angustias. Granada no deja de pensar en su gloriosa Madre y Patrona cada día del año vivido, pero aún se vive con mayor intensidad cuando el estío va muriendo y el otoño está a punto de nacer. Ella, la que vive en la Carrera, es partícipe de todas nuestras penas y de todas nuestras alegrías. Siempre está presente en nuestras oraciones y nuestra visita en este tiempo es aún más obligada. Su templo es en septiembre la casa de todos los granadinos.

Y en su templo como palacio de mármoles construído, tiene nuestra Madre de Angustias un altar privilegiado con un trono para una Reina, y con dos torres que lo guardan y que vigilan a la misma Torre de la Vela.

Cuando se muere septiembre en su último festivo, en un paso de amor y gloria, sale Nuestra Señora a pasear la belleza, la devoción y la pena de una Madre que susurra al Hijo que muerto lleva, embelesado su rostro de serena complacencia.

Por Carrera del Genil, por Batallas y Mesones, Alhóndiga y Puerta Real, vuelve a encontrarse Granada con su más pura doncella, con la Virgen de las Angustias de las gracias y favores medianera; Ella que es celestial intercesora y dulce abogada nuestra, nos libra siempre de todo mal, redime nuestras miserias y vela siempre por sus hijos que desde antiguo la veneran. Por los siglos de los siglos, Angustias siempre serás, Señora, Madre y Patrona de Granada y de su vega.

Nuevamente está presente el Realejo en las Glorias de María.

Realejo siempre Realejo, de los barrios el elegido.

Y de sus templos, el de Santo Domingo.



Foto: Manuel Lirola

Allí, en camarín de gloria, la Madre dominica y capitana, vigila y custodia nuestras vidas, mientras a su Niño Jesús le canta nanas.

Rosario de Santo Domingo, flor abierta al cielo añil, que se recorta en espadañas centenarias, que aún resuenan.

Rosario de Santo Domingo, majestad de realeza soberana y figura ataviada de princesa, oloroso jazmín, pura azucena.

Rosario de Santo Domingo, vuelve a sonreímos cada mañana, que tus labios disipan nuestras penas.

Rosario de Santo Domingo, incienso y esplendor; campanas al vuelo, por las calles de un viejo itinerario.

Rosario de Santo Domingo, volveremos cada día a rezarte con anhelo, desgranando las cuentas de un rosario, que nos ha de llevar derecho al cielo.

El ciclo de glorias se cierra y se abrirá otra vez en Santo Domingo, cuando



Foto: Fernando Daniel Fernández

llegue la festividad de la Candelaria. Es tradición y costumbre que el Niño Jesús pequeño de la Reina y Señora del Rosario, abandone los dulces brazos maternos y durante unos días con los mayordomos anuales de la Archicofradía, a vivir con ellos se traslade.

¡Ay Madre del Rosario, a cuántos de tus hijos nos gustaría ocupar, mientras esté vacante, tus divinos brazos para poder descansar en esos días de tu soledad, y si fuera posible quedar dormidos en tu regazo para siempre!

Pero volverá su Divino Niño a ocupar de nuevo el lugar que por derecho divino a Él le corresponde, y será de nuevo envidiado al notarlo tan feliz con su Madre.

Avanza el calendario, se conmemora y recuerda a todos lo que se fueron junto a María a disfrutar de su presencia y de su gloria eterna, y se presagia el Adviento.

Fue un 8 de diciembre de 1854, cuando el Papa Pío IX declaraba, afirmaba y definía que había sido revelada por Dios, y por consiguiente, que debía ser creída firme y constantemente por todos, que la Santísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de culpa original, en el primer instante de su Concepción, por singular gracia y privilegio de Dios Omnipotente, en atención a los méritos de Jesucristo, Salvador del género humano.

Pero el pueblo de Granada fiel a María, muchos siglos antes, creyó y defendió su Gloriosa Inmaculada Concepción. Órdenes religiosas y civiles a lo largo de los siglos, aún sin estar definido el dogma, defendían la grandeza y veneración de este Singularísimo Primer Bien de la Gracia que pertenece a la Virgen María.

Una vez, en el patio de una casa franciscana capuchina del Aljarafe sevillano, leí una poesía sobre la Pura y Limpia Concepción de María, y me llamó poderosamente la atención y me agradó en tal manera por su simplicidad, que hoy, no me he podido resistir a traerla hasta vosotros:

“En tu Pura CONCEPCIÓN,
la Gracia y la Culpa reñían,
porque las dos pretendían,
fijar en Ti su mansión.
Aprovechan la ocasión,
y se ponen en carrera...,
la Gracia fue más ligera,
llegó primero y entró,
tomó la llave y cerró,
y dejó la Culpa fuera.....!”

Ciento cincuenta años se van a conmemorar el próximo 8 de diciembre. No podemos dejar pasar esta efemérides sin decirle a María que seguimos creyendo y defendiendo su Inmaculada Concepción

de una forma extraordinaria. Hagamos para María que todas sus representaciones que veneramos en nuestras hermandades de penitencia y de gloria, permanezcan expuestas durante al menos dos jornadas en solemne y devoto besamanos.

DESPEDIDA

Llegó la hora de la despedida, sólo me queda agradeceros vuestra presencia y agradecer, con el corazón y públicamente, las vivencias compartidas con mi hermandad de penitencia que por Gloriosa Madre tenemos a la Santísima Virgen de la Consolación, nuestro Amor de los Amores, Señora, Reina y Madre de la Iglesia.

Gracias por siempre al Presidente de la Real Federación y a los miembros de su Junta de Gobierno por confiar en este pregonero de María, cuyo único mérito es ser cofrade y también por brindarme la oportunidad de cantar sus glorias cuando menos lo imaginaba.

Yo quisiera desde aquí y en este momento, terminar proclamando la Realeza de María en todas sus advocaciones, cuando se va a cumplir el próximo 1 de noviembre, cincuenta años de la declaración del dogma de su Realeza por el Papa Pío XII, con la oración que todos conocemos, y que con amor le decimos a porfía cuando en un saludo maternal a Ella vamos.

Salve a María

Salve María, Señora de la Paz, "manola" dulce desterrada; Santa Reina de la Victoria que sobre la muerte triunfaste y en cuerpo y alma a los cielos subiste; Santa Madre de Dios que en su Dulce Nombre guardaste tu doncelez perpetua; Dios



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

te salve, llena de gracia, el Señor está contigo María de la Encarnación, porque con tu afirmación nos diste el medio para poder alcanzar nuestra salvación, Virgen digna de Veneración.

Salve, Virgen de Consolación, Madre hecha Iglesia, que con los discípulos de tu Hijo amado en el Cenáculo imploraste el Espíritu Santo para el nuevo pueblo.

Salve, Señora de las Maravillas, elegida por el Santísimo Padre del cielo para unir en momentos de verdadera gracia la encarnación del Verbo y el nacimiento de la Iglesia, por eso tu serás llamada Templo del Espíritu Santo.

Salve, Señora de Angustias y Soledades, consagrada por el Padre para su santísimo Hijo amado, tú que viviste su Pasión y Muerte en un segundo plano desolada, por eso nunca fue una soledad más sola que la soledad de María, Madre Admirable y Morada de Sabiduría.

Salve, María Reina de Reyes y esposa del Espíritu Santo Paráclito.

Salve, Reina del Santo Rosario, en la letanía que en tu nombre rezamos, te pedimos que ruegues por nosotros que somos tus hijos pecadores para que nos liberes de las tristezas terrenas y nos concedas las alegrías del cielo eternas.

Salve, María Santísima de la Luz, palacio virginal y puro, claustro maternal de Dios Nuestro Señor.

Salve, María Madre de los Dolores, Reina de los Mártires pues tu martirio fue más prolongado y más grande que el de todos ellos.

Salve, Madre, tú que tuviste y tienes toda la plenitud de la Gracia y de todo bien que sólo en Tí se recrea, Virgen de la Amargura, sagrada y virginal doncella, viviste como ninguna otra mujer vivió, el encuentro angustiado con el Hijo amado, cansado y humillado, dolorido y ultrajado, por la calle de la amargura. Santa María, Madre del Mayor Dolor.

Dios te salve, Reina y Madre de Misericordia, bendita Tú que derramas la gracia sobre nosotros tus hijos, en triste noche de Viernes Santo.

Dios te salve, vida, dulzura y Esperanza nuestra, rosa escogida por Dios para ser su Bendita Madre, norte y guía de nuestras vidas perdidas. Dios te salve Esperanza, Reina de mis devociones y de mi casa.

Salve, María Santísima de las Penas, a ti suspiramos, pedimos y rogamos, gimiendo y llorando que nos concedas el bien de poder disfrutar algún día del encuentro divino, después de este valle de lágrimas.

Y salve también a Ti, Señora de la Merced, abogada nuestra en los casos difíciles cuando a Ti acudimos, vuelve a noso-

tros tus ojos piadosos (misericordiosos) y ayúdanos con tus benditos Remedios.

Salve, Madre, esclava de Dios y Corredentora nuestra, Tú que repartes Salud entre los enfermos, tiéndenos tus benditas manos y acógenos con fraternal Caridad en los momentos de nuestra vida que más te necesitamos.

Salve, Santa María, tabernáculo y casa de Dios edificado por los siglos de los siglos en el Monte Sacro de nuestras vidas al que fuimos abandonados por nuestro libre albedrío.

Y, después de este destierro, muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre, Sagrario Inmaculado, Tú que fuiste Reina y Madre Concebida Sin Pecado Original.

Oh clementísima Virgen María.

Oh piadosa Puerta del Cielo.

Oh dulce Virgen Poderosa.

Oh gloriosa Virgen, Madre y amiga, Estrella, luz y guía en la oscuridad de mi atardecer, y bendita mi madre de la Aurora, limpia y pura como el Rocío en la mañana de un nuevo día.

Salve, Reina y Señora, ruega por nosotros, Santa Madre del Amor de Dios, del amor divino y del amor humano, que repartes con tu gracia ingenua, amor en el cielo y en la tierra, en la familia y en el Trabajo diario.

Salve, Reina de las Vírgenes, y ruega también para que seamos dignos de alcanzar el Triunfo de la vida eterna y que las promesas de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado sean la causa de nuestra Alegría. Amén.

José Luis Clements Sánchez

Gólgota Crónica '2004

Vía Lucis de Nuestra Señora de la Esperanza

Nuestras hermandades de penitencia, de centenaria tradición Inmaculista, se aprestan a celebrar con diversos actos culturales y piadosos la Conmemoración del CL Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María. Con ello, enlazan y son continuadoras de la tradición de aquellas antiguas penitenciales, que en la primera mitad del siglo XVII, especialmente desde 1640, en que apareció en la mañana del Viernes Santo en "La Madraza" (Casa del Cabildo de la ciudad) un libelo difamatorio, enarbolaron la bandera de defensa de la Pureza y de la Inmaculada Concepción de María.

Gran parte de las actuales hermandades de penitencia recogen en sus estatutos el juramento del Dogma y este año se preparan, junto con la Real Federación

de Hermandades y Cofradías, para celebrar el Aniversario citado.

Algunas de ellas, como la de Nuestra Señora de la Esperanza, muy activa en estos últimos años en celebrar actos culturales y conmemorativos, ha sido una de las que se han anticipado en esta conmemoración, celebrando el pasado día 9 de mayo un devoto y participativo "Vía Lucis" por las bellas y estrechas calles del Bajo Albaicín cercanas a su iglesia sede Santa Ana.

La delicada y sentida belleza de la Dolorosa de José Risueño, cuya contemplación cautiva los corazones cofrades, iba vestida de "Reina" en unas sencillas andas, adornadas con elegante bosque delantero de cirios y jarrones con flor blanca.

La Redacción



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

Temas Cofrades

Gólgota Crónica '2004

LA DIVINA PASTORA DE LAS ALMAS Y GRANADA

Desde el día 6 de mayo de 2003 hasta el 8 de septiembre de 2004, se viene celebrando, bajo el lema "haced lo que El os diga", el III Centenario de la Advocación más genuina y netamente andaluza de la Santísima Virgen María; la popularmente conocida como "Divina Pastora de las Almas". Su devoción nació en el coro bajo del sevillano convento capuchino de las Santas Justa y Rufina, el 24 de junio de 1703, cuando fray Isidoro de Sevilla tuvo la inspiración de hacer un estandarte o Simpecado y representar en él a María Santísima con el traje y vestido de pastora. Tal idea propuso al pintor Alonso Miguel de Tovar que realizó un primer boceto siguiendo las instrucciones del celoso religioso. Tras las correcciones oportunas, pintó un lienzo que centro el estandarte confeccionado, que fue sacado en presidencia en Rosario público el 8 de septiembre de ese mismo año, desde la parroquia de San Gil. Era la primera vez en la historia que la Virgen María vestida y con título de Pastora recibía culto.

Con regocijo se acoge esta nueva advocación, pues ver a la Madre de Cristo en tan tierna, humana y cercana actitud de cuidar de rebaño del Buen Pastor, caló hondamente en el alma sencilla del pueblo.

A Granada llega esta advocación en torno a 1714. Fue el convento de Hermanos Menores Capuchinos del Buen Suceso o de San Juan Bautista de la Penitencia —que con ambos títulos se conoce— el primero de la Orden en admitir en su templo esta devoción. En él funda el P.

Felipe de Málaga, por más que posible sugerencia del propio fray Isidoro de Sevilla, la Hermandad de Nuestra Señora Pastora. Sin embargo un decreto del definitorio provincial, en 1718, ordena "sea del todo extinguida por ser dichas fundaciones contra nuestra Constitución que lo prohíbe".

Por el propio "alma mater" de esta bucólica advocación sabemos que "la hermandad despedida se fue entonces y se pasó al convento de reverendos padres trinitarios calzados y en él colocó su imagen de la Pastora" en donde fue estimadísima y muy querida.

Otra disposición posterior del definitorio provincial de los capuchinos andaluces; en 1798, es signo casi contrario al anterior y promueve la colocación de



Actual imagen de la Divina Pastora, que se venera en el convento de Capuchinos, obra de Manuel González S. XIX. Foto: Proporcionada por el Autor.

1.703 - 2.003 * III CENTENARIO DE LA
ADVOCACIÓN DE LA DIVINA PASTORA



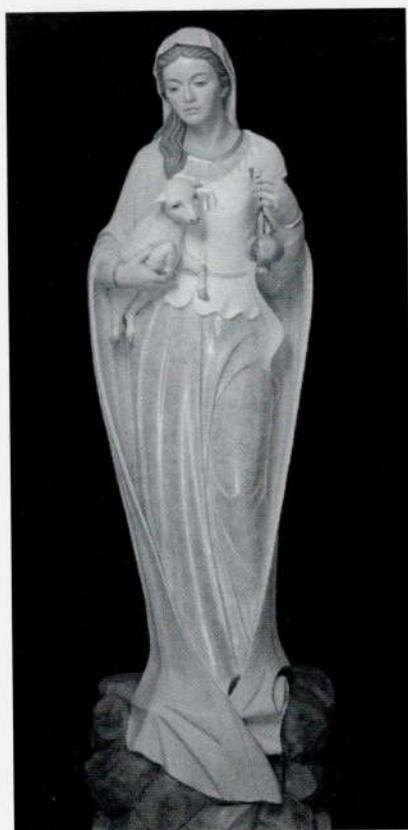
LA DIVINA PASTORA DE GRANADA
GRABADO DE 1.744

Primera imagen de la Divina Pastora que se veneró en Granada, en el convento de Capuchinos y luego en el de la Trinidad. Foto: Proporcionada por el Autor.

imágenes de la Divina Pastora en las iglesias conventuales capuchinas. Los frailes de el de Granada, con fray Manuel de Sanlúcar a la cabeza, encargan la suya al escultor y pintor local Manuel González (1765 – 1848). De su gubia salió una de las mejores Pastoras de las que por entonces se hicieron. Se puede datar a principios del siglo XIX, posiblemente antes de 1811, opina el P. Ardales. Es un bellissimo grupo de talla en tamaño natural y extraordinario realismo de acertadísima expresión, compuesto por la Virgen Pastora, su Divino Niño-Pastorcico y dos ovejas, todo sobre un sólido risco también tallada. El rostro de la Virgen es el de una auténtica pastora hierática de finísimo corte; se cubre la cabeza con toca y viste pellica, túnica rosácea sobriamente estóofada y manto azul turquesa orlando de oro. El Pastorcico Jesús, rollizote y mofletudo, pero vivísimo y en-

cantador, viste igual que su Madre, pero sin manto, y se sienta en el regazo virginal, doblando una de sus rodillas y alargando su bracitos para intentar acariciar a la oveja que se empina sobre la pierna derecha de la Pastora. La composición del grupo es perfecta, su modelado de un impecable realismo y la expresión de las imágenes es tan acertada que de la impresión de que viven y conversan.

Como consecuencia de la exclausturación de 1835 la escultura fue depositada en la iglesia de los Santos Justo y Pastor; hasta que, por decreto del Arzobispo Monseñor Moreno Mazón, fue devuelta a sus propietarios capuchinos por el Sr. Cura de aquella, D. Joaquín Urbano,



Divina Pastora. Hogar Fray Leopoldo. Granada. Escultura de F. López Burgos. Foto: Proporcionada por el Autor.

y expuesta nuevamente al culto en la de San Juan de Letrán, donde el 27 de agosto de 1896 se había restaurado la Orden capuchina en Granada. Allí permaneció la imagen hasta mayo de 1898, cuando se reabre al culto la antigua iglesia conventual, de nuevo propiedad de las frailes hijos de San Francisco, y se celebra una novena en su honor predicada por los padres Ambrosio y Diego de Valencina y Fidel de Alcira.

La bendita imagen de la Divina Pastora fue sometida, innecesariamente, a un incongruente restauración por los años 1912, 1913. En esta desacertada intervención se le quitó el sombrero de talla que tenía a su espalda y se le pusieron ojos de cristal.

Objeto de gran devoción entre los granadinos, se le consagraba solemne novenario predicado por ilustres oradores sagrados hasta más que mediado el siglo XX. También se posesionaba por el centro de la ciudad, a pesar de su mucho peso, siendo grande el entusiasmo y la admiración de quienes acudían, en gran número, a venerarla.

La fiesta de la Bienaventurada Virgen María, Madre del Buen Pastor, fue instituida canónicamente por el Papa Pío VI el día 1 de agosto de 1795; para ser celebrada el sábado después del III domingo de Pascua. Desde 1932 es reconocida como Patrona de las misiones capuchinas. También lo es de los deportistas. El Granada C. F. Le celebraba cultos y ofrendas florales.

Entre sus devotos destacan, amén de Fray Isidoro de Sevilla, Fray Arcadio de Osuna, Fray Luis de Oviedo, el Beato Diego José de Cádiz, Fray Esteban de Adoain, los Cardenales Cassini y Vives y Tutó, fray Juan Bautista de Ardales, los Santos Leo-



Divina Pastora. Albuñuelas. Granada.
Foto: Antonio Padial

poldo Mandic y Maximiliano Kolbe y Fray Leopoldo de Alpandere. El gran compositor D. Manuel de Falla la visitaba discretamente en su altar-camarín de la antigua iglesia capuchina de Granada. Hoy está expuesta al culto en la que, desde 1969, ocupa el lugar del desaparecido convenio, convertida en Parroquia de la Inmaculada, junto a los jardines del Triunfo, servida, hasta hace bien poco, y puede que aún hoy por la Asociación de su "Redil Eucarístico".

Otras imágenes de la Divina Pastora se veneran en el Monasterio de San Antón, en el de Santa Isabel la Real y en las localidades de Gójar y Motril. También en la capilla de religiosas de la Residencia-Hogar "Fray Leopoldo", se venera una Divina Pastora, de estilizadas líneas, obra de F. López Burgos.

José Cecilio Cabello Velasco.

EL BORDADO COFRADE EN GRANADA: DEL SIGLO XIX A LA ACTUALIDAD

Antecedentes

Hasta los comienzos del siglo XIX, la inmensa mayoría de los bordados que se realizaban para las cofradías, o bien eran de procedencia conventual, o bien procedían de talleres dedicados, casi en exclusiva, a este tipo de bordado, y agrupados en forma de gremio.

Pero, a la sombra de estos talleres y para su servicio, se formaron otros gremios especializados en distintas materias, y que aportaban el género preciso para la realización de los bordados.

Los más característicos de estos gremios serían los siguientes:

1.- Gremio de Sederos o maestros torcedores, quienes contaban con unas juntas anuales, donde se elegían los veedores o encargados de los exámenes. Todas las cartas de examen se tenían que expedir en Granada, Sevilla o Toledo.

2.- Gremio de Tintoreros, cuyas ordenanzas disponían las juntas, exámenes, así como la clase y proporción de los materiales que habían de emplearse para obtener los colores.

3.- Gremio de tejedores de lino, que era uno de los más antiguos, y en sus ordenanzas se velaba por las medidas y pureza de los materiales, estando prohibido expresamente el uso del cáñamo.

4.- Gremio de tiradores o hiladores de oro, que eran los encargados de labrar los hilos necesarios para el bordado, y cuyo principal problema fue siempre el evitar la falsificación del oro.

5.- Gremio de tejedores de seda. Desde siempre tuvieron una gran impor-

tancia en Granada, donde existieron gran número de telares, siendo famosa la calidad de los trabajos en seda granadinos.

Sin duda, estos gremios, que llegaron casi hasta comienzos del siglo XIX, jugaron un importante papel, al abastecer las materias primas necesarias a los talleres de bordado, tanto gremiales como conventuales, donde se realizaron mantos, túnicas y vestidos para las imágenes procesionales.

Los tejidos más usuales, hasta el siglo XVIII en que se generaliza el uso del terciopelo, eran las lanas en sus diversas variedades y la seda, con preferencia para los tonos oscuros y penitenciales (negro, morado, granate oscuro); pero desde finales del XIX hasta la actualidad, se ha llegado a una muy variada gama de colo-



Saya de M^a Santísima del Rosario (Granada). Taller de la Purísima de Otilio Durán.

Tipología de Talleres



Simpecado de la Inmaculada (Alhendín). Taller de la Purísima de Otilio Durán.

res en los fondos sobre los que se borda: azules, verdes, blancos, rojos, etc. habiendo evolucionado hasta llegar a la modalidad de bordar sin fondo aparente, es decir, sobre malla.

Cabe afirmar con toda certeza que gracias a las hermandades y cofradías de toda Andalucía, e incluso del resto de España y América del Sur, es como ha podido sobrevivir hasta la actualidad —aún con diversos problemas— la labor artesanal del bordado en oro. Así lo afirmaba un afromado maestro bordador a la vez que cofrade, el sevillano José Guillermo Carrasquilla Perea: "Si el arte creó el bordado, en esta tierra lo mantiene la devoción. Sin estas galas artísticas, pienso que el bordado no hubiera alcanzado ni la calidad ni las proporciones actuales. El mérito de las cofradías es que, fomentando este rico ajuar para sus imágenes y pasos, lo han sabido conservar y defender."

En Granada, a lo largo del siglo XIX, no conocemos pruebas fehacientes de que existieran talleres profesionales dedicados al bordado; sí tenemos constancia de la actividad de varios talleres conventuales (Dominicas, La Piedad, Santa Paula, etc.), donde se realizaron algunas importantes prendas cofradieras: manto y saya de la Virgen de la Soledad, a cuyo bordado una monja jerónima, perteneciente a la aristocrática familia Cañaveral, dedicó su vida y parte de su patrimonio; también se bordaron diferentes prendas, sobre todo mantos y túnicas, para imágenes devocionales. Durante el siglo XX siguieron funcionando en Granada algunos obradores conventuales: las Dominicas realizaron el manto del pueblo para la Virgen de las Angustias (1913); en el convento de la Piedad



Guión de la Banda de la Estrella. Taller de la Purísima. De Otilio Durán.

se bordó en sedas el palio y el manto de la Virgen de la Victoria (años 40); las Adoradoras bordaron el manto de la Virgen del Mayor Dolor (Escolapios) en la década de los 50; por estas fechas, las Trinitarias realizaban también el manto de la Virgen del Amor y del Trabajo, de la Cofradía de los Ferroviarios, etc.

No se puede dejar de citar la labor realizada en este campo por la maestra bordadora D^a Trinidad Morcillo, quien como profesora de la Escuela de Artes y Oficios, a la vez que ejercía su labor docente, dirigió la realización de importantes piezas del bordado cofrade granadino: palio de la Esperanza, manto de la Misericordia, simpecado de la Alhambra, etc.

Sin embargo, algunas cofradías optaron por otra forma distinta de hacer sus encargos de prendas bordadas para sus imágenes y enseres, como es la de disponer un pequeño taller en el que la hermandad lo dispone todo, aporta el material y el profesional borda a sueldo para la misma. Esta forma de trabajar se conoce como bordado por administración; y aunque en Granada no se ha usado mucho de esta modalidad, existe un precedente de este tipo de taller, que además produjo una pieza muy destacada y original del bordado granadino, como es el manto de salida de la Virgen de las Maravillas, realizado para esta cofradía por D^a Isabel Garcés, con diseño conjunto de D. Luis González y D. Miguel López Escribano.

Otra modalidad aparecida en Granada a partir de los años 80 es la del taller propio de las hermandades, donde grupos de hermanos dedican su tiempo y sus esfuerzos para enriquecer el patrimonio de sus respectivas cofradías, con el menor desembolso económico para las mismas. Sirvan de ejemplo los talleres que a lo largo de estos últimos años han tenido

las hermandades de Jesús Nazareno, la Estrella, la Aurora, los Escolapios, la Concepción..., etc.

Para concluir, indicaremos en este apartado que, casi como herederos de estos talleres de hermandades, en los últimos años han nacido algunos talleres profesionales, así como otros de carácter conventual: las Comendadoras de Santiago, que han realizado varias obras para la Cofradía del Huerto; el convento del Santo Ángel, donde además de algunos trabajos para la Cofradía del Cristo de San Agustín, se ha bordado el manto de la Virgen de los Reyes (Vía-Crucis).

Entre los talleres de carácter profesional, se pueden destacar el de Ángel Perea, del que han salido varias piezas para cofradías de la capital granadina: Encarnación, Luz, Salesianos, etc.; el taller de César Gómez-Hörn, que ha realizado los respiraderos para el paso del Cristo de San Agustín; y el taller de La Purísima, en Alhendín, donde se han llevado a cabo distintos trabajos para la capital y varias localidades de la provincia: saya para la Virgen del Rosario, guión para la Agrupación Musical de la Estrella, faldones para el paso del Cristo de la Sangre (Cofradía Universitaria), guión de la Policía Local para la Hermandad de la Soledad (San Jerónimo), guión para la Hermandad de la Virgen de las Nieves, de Gambia la Grande, etc.

El momento actual

Como hemos visto, el devenir del bordado cofrade en Granada, desde el siglo XIX hasta la actualidad, ha ido en un crescendo, si se quiere, muy lento, lentísimo, con algunos parones intermitentes, y algunas épocas de cierto despertar, coincidentes casi siempre con las crisis o los renacimientos cofrades.

Así, tenemos que en el siglo XIX, en los talleres conventuales se elaboraron bastantes prendas (mantos, sayas, túnicas, etc.), aunque no fuesen hechas ex profeso para corporaciones cofrades, prácticamente desaparecidas en esa centuria, sino más bien para las imágenes devocionales, sobre todo de los conventos y para los pueblos de la provincia.



Guión de Ntra. Sra. de las Nieves (Gabia Grande).
Taller de la Purísima de Otilio Durán.

Ya en el siglo XX, coincidiendo con la primera tanda de fundaciones cofrades (años 20), y de la segunda (años 40), se realizan, en Granada o fuera de ella (Valencia), algunas prendas de indudable categoría: túnica mudéjar del Rescate, manto y palio de la Esperanza, palio y manto de la Victoria, palio y manto de las Maravillas; mantos de la Amargura, de los Dolores, Ferroviarios, etc.; en este somero repaso, se puede ver como se han usado de las distintas técnicas de bordado existentes: bordado a realce, en sedas, repostero o técnica de aplicación.

Precisamente, y coincidiendo con la tercera gran etapa de fundaciones cofradieras (años 80), se impone el modelo de taller que hemos venido en denominar como "taller de hermandad", en el cual son los propios hermanos los que confeccionan las distintas prendas necesarias para el ajuar de sus cofradías, aunque en este tipo de taller se trabaja casi exclusivamente en la modalidad conocida como "técnica de aplicación o recorte".

También se hace necesario mencionar que algunas de las prendas más importantes que se han bordado en los últimos años para la Semana Santa granadina, proceden de talleres foráneos, la mayor parte de ellos, hispalenses. Entre ellas, se pueden destacar las siguientes:

Paños de bocina de la Hermandad de Jesús Nazareno, del taller de Elena Caro, de Sevilla (1995-96); saya en terciopelo burdeos para la Virgen del Sacro Monte, del taller de Francisco Franco, de Coria del Río (1997); así mismo en este taller se amplía y enriquece el manto de la Virgen de la Amargura; saya con diseño asimétrico para la Virgen del Dulce Nombre, del sevillano Garcío Poo; saya para la

Virgen y bambalina frontal del palio de la Hermandad de las Penas, de Fernández y Enríquez (Brenes); nuevo mantolín para el Señor de la Entrada en Jerusalén, de Francisco Franco (2000); túnica para Jesús Despojado, con diseño de Luis I. Fdez.-Aragón, de García Poo (2000); bambalinas y techo del palio de María Stma. de la Aurora, obra de José R. Paleteiro (Sevilla); manto de María Stma. de las Penas, de Fernández y Enríquez (2002); nuevas bambalinas bordadas en plata sobre malla, para Santa María del Triunfo, de García Poo (2002); bambalinas del palio de la Virgen del Sacro-Monte, de Francisco Franco; saya para la Virgen del Rosario, de García Poo, con diseño de Guzmán Bejarano (2003).

En la Semana Santa de 2004 se pudieron apreciar algunos de los últimos trabajos, hechos allende nuestras fronteras, para las hermandades granadinas: bambalinas del palio de los Dolores, de García Poo; restauración y enriquecimiento del manto de la Esperanza, llevada a cabo en

el taller malagueño de Sebastián Merchante; Francisco Franco continúa con el bordado del palio de la Hermandad de los Gitanos; también Fernández y Enríquez, sigue con el bordado de la parte interior de las bambalinas de las Penas; y en Albaida del Aljarafe (Sevilla), Piedad Muñoz borda el nuevo guión de la Cofradía del Nazareno.

Finalmente, no quería concluir esta colaboración, sin apuntar una idea que me ronda la cabeza desde hace ya bastante tiempo, y que ya he expresado en alguna ocasión en otra publicación cofrade: la realización por quien corresponda de una exposición que recogiera las diferentes épocas, estilos y evolución del bordado cofrade granadino, y que podría servir para sacar del ostracismo en que duermen en el fondo de baúles y cajoneras, las mejores piezas que la piedad de unos y el trabajo artesanal de otros, han ido acumulando en el transcurrir del tiempo para la mayor gloria de Dios y de su bendita Madre, la Inmaculada Virgen María.

Otilio Durán Gálvez



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Esta Hermandad se funda el día 5 de abril de 1492 por los Reyes Católicos Isabel y Fernando, que firman el documento de fundación de Santa Cruz la Real y que entregaban a su confesor el dominico Fr. Tomás de Torquemada, Inquisidor General de los Reinos y Señoríos de España.

La devoción del Rosario, cuajó fácilmente en Granada, gracias al celo de los PP. Dominicos y a la protección del Arzobispo Fray Hernando de Talavera. De esta forma se organiza la Archicofradía del Rosario, siendo los primeros cofrades los propios Reyes Católicos.

La Cofradía del Rosario, se rige por la Constitución apostólica "Ubi primum" del Papa León XIII en octubre de 1898, y las disposiciones posteriores emanadas de la Santa Sede.

Esta Hermandad ya tenía el proyecto de sacar una nueva medalla y en el año 2003, año dedicado al Rosario, hicieron realidad el mismo.



¹ Gules, rojo



Armas del Rey Felipe II

La medalla, diseñada por Juan de Dios Morillas, es ovalada, está calada y fabricada en metal plateado para los hermanos y en dorado para los mayordomos.

Presenta un áncora puesto en palo, al que se le acama la figura de la Virgen del Rosario Coronada que sostiene en su mano izquierda a su Hijo, el Niño Jesús; y en su derecha, el cetro de Reina de todo lo creado. A sus pies y terciado en banda, el bastón de Capitán General de la Armada y media luna rematada de dos estrellas. En punta una granada rajada mostrando su fruto, sostenida y tallada con dos hojas, y a ambos lados de la misma, a la derecha la letra "F" de Fernando y a la izquierda la letra "Y" de Isabel.

Acostada a la pieza central a modo de orla, trae: A/ a la siniestra las armas del Rey Felipe II que presenta un escudo cuartelado en cruz. El primero cuartelado a su vez en cruz, el 1º y 4º en campo de gules¹ trae un castillo en oro, mazonado, y



Armas de Álvaro de Bazán

aclarado de azur², por Castilla; el 2º y 3º en campo de plata trae un león de gules, coronado y linguado de oro, por León.

El segundo partido, el 1º de oro con cuatro palos de gules, por Aragón; el 2º cuartelado en aspa, siendo el 1º y 4º de oro con cuatro palos en gules y el 2º y 3º en plata trae un águila de sable³, coronada de oro, picada y membrada de gules; la del segundo cuartel contornada por Aragón – Sicilia. Entre el primero y segundo cuartel, entado en punta, en campo de plata trae una granada en su color; rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople⁴, por Granada.

El tercero de los cuarteles cortado, siendo el 1º de gules con una faja de plata, por Austria; y el 2º trae un campo bandado de oro y azur, con bordura de gules, por Borgoña antigua.

El cuarto cuartel cortado, trae el 1º en campo de azur sembrado de lises de oro y bordura componada de plata y gules, por Borgoña moderna; el 2º en campo de sable trae un león coronado de oro, linguado y armado de gules, por Brabante.

Sobre el tercero y el cuarto cuartel, escusón partido: el 1º en campo de oro trae un león de sable, linguado y armado de gules, por Flandes; y el 2º en campo de plata un águila en gules, coronada, picada y membrada de oro (cargada el pecho de un creciente trebolado de oro). El escudo va timbrado de corona real y en orla el collar del Toison de oro.

Bajo éste, el blasón de Álvaro de Bazán primer Marqués de Santa Cruz. Trae un escudo redondeado con campo jaqueado de plata y sable, bordura de gules con ocho sotueres en oro. Timbra corona de Marqués y en este caso superada de corona real cerrada.

B/ a la diestra, el blasón de los PP. Dominicicos y el del Papa San Pío V.

Los PP. Dominicicos presentan un escudo apuntado en medio de la base, en campo mantelado, el primero en sable con estrella de seis puntas en plata, y el segundo en blanco trae un perro sedente del que le sale de la boca una antorcha, y a la diestra un globo de azur centrado de oro y sumado de cruz en el mismo metal. En el

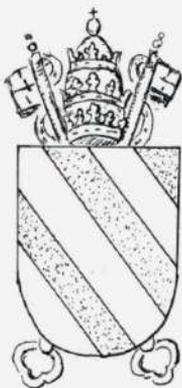


Escudo de los PP. Dominicicos

² Azur, azul

³ Sable, negro

⁴ Sinople, verde



Escudo del Papa San Pío V

centro del escudo y puesto en sotuer una palma y un ramo de azucenas.

Los elementos de este escudo, tienen el significado de: el negro y blanco del campo que representan el color del hábito dominico, el perro significa la visión de la madre de Sto. Domingo cuando estaba en su vientre aunque, "dominico" quiere decir perro del Señor y la antorcha que sostiene en la boca es la simbología de la Fe; el mundo que representa a la tierra por donde se extiende la Orden Dominica; la estrella es la luz que ilumina a los predicado-

res, y la palma y azucena que representan el martirio y la pureza.

El escudo va sobre la cruz dominica (encomienda) en sable y plata, y de la que pende un rosario. Timbra corona de Conde, y en orla una cinta flotante con una leyenda que dice: "VERITAS".

Debajo de este blasón, el del Papa Pío V en el que trae en su campo de gules tres bandas en oro. Al timbre tiara pontificia.

Dos ángeles, sostienen con una de sus manos estos escudos, y con la otra una corona ducal, sumada de tiara con dos llaves colocadas en sotuer.

En el reverso de la medalla trae una inscripción en mayúscula que dice: ARCHICOFRADÍA // DE NTRA. SRA. // DEL ROSARIO // //GRANADA// // 1492//.

La medalla tiene una medida de 8 x 4'75 cm., y un peso de 55 gr.; pende de un cordón trenzado de oro de dos hilos para los mayordomos y de cordón trenzado de tres hilos en seda dos negros y uno blanco.



V. R. D. N. C. DEL ROSARIO QUE SE VENERA EN EL E. CONVENTO DE S. DOMINGO DE GRANADA

Libro: Rosario 75 Años de devoción

Jesús Juan Gómez Torres

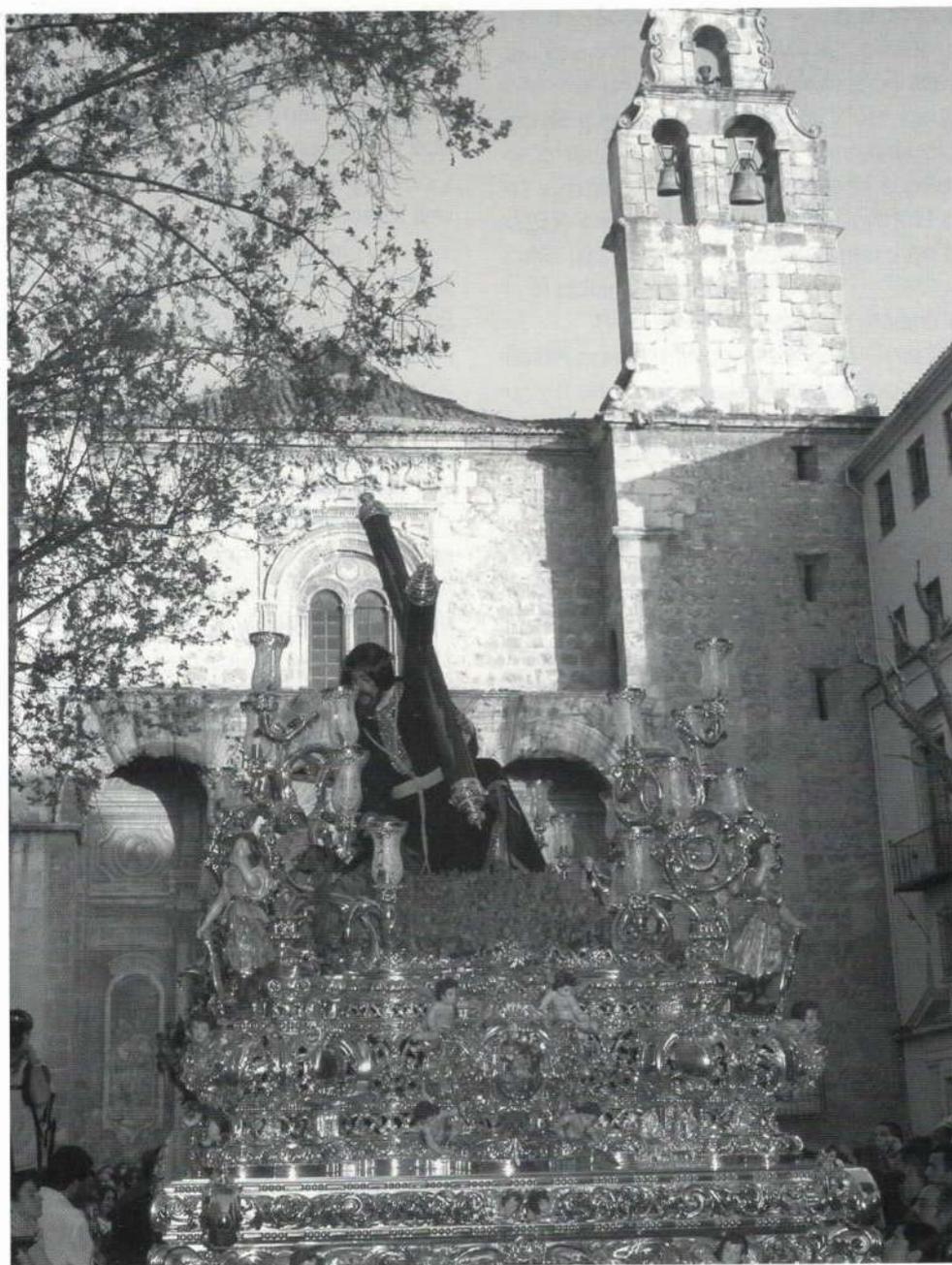


Foto: Antonio Guzmán Úbeda

Cultura e Historia Cofrade

Gólgota Crónica '2004

Retrospectiva Costalera en la Hermandad de los Favores

(En el XXV Aniversario de su Cuadrilla de Hermanos Costaleros) (I)

ORIGEN DE LOS COSTALEROS BAJO LOS PASOS

El origen de las cofradías que tienen como motivo principal la Pasión y Muerte de Cristo, o de una forma más clara el dolor humano de Cristo hombre, y por asociación de María, no comienzan a desarrollarse en España sino a partir de los siglos del bajo medievo esto es, XIV y XV.

En la primera época de creación de las hermandades de Semana Santa, que algunos investigadores modernos centran en la evolución de los vía-crucis, las figuras principales de los cortejos eran reliquias o cruces desnudas portadas a mano, sin ningún tipo de carga. En una segunda época caracterizada por la aparición de cofradías de sangre, que según algunos historiadores abarca hasta el siglo XVII, se estila la cruz arbórea con sudario e incluso crucificados de pasta o papelón. Aquí comienza la aparición de las andas que eran portadas por sacerdotes o cofrades significados y con ello aparece la carga humana.

Algunos eruditos de la Historia de la Semana Santa señalan una tercera época que denominan Barroco, como la etapa fundamental de la carga humana en las cofradías de Semana Santa. Aparecen los primeros palios (en Granada el de su patrona por entonces, la Virgen de la Antigua), los primeros pasos de misterio, basados en los autos sacramentales. Las mayores dimensiones y peso de los pasos hace que se necesite del concurso de personas especializadas en las labores de carga. La duración de este periodo la cifra Alejandro Ollero hasta el periodo de la post-guerra española.

A partir de esa fecha y hasta la actualidad se comienzan a marcar las directrices de lo que va a ser la cofradía actual. Y es el periodo fundamental para la consolidación de la forma de cargar los pasos en la mayoría de las ciudades andaluzas especialmente en las occidentales, marcándose distintos estilos dependiendo del lugar.

Las primeras andas que se utilizaban eran una modesta parihuela con apenas capacidad para la propia imagen, con cuatro travesaños horizontales. Carecían de patas, por lo que sus portadores, generalmente en número de cuatro y sacerdotes se valían de unas horquillas para sujetarlas durante los descansos. De ahí deriva el nombre de horquilleros para los portadores de nuestra patrona la Virgen de las Angustias. Esa misma horquilla se sigue utilizando en Cádiz (aunque a modo de testigo histórico) y que marca el paso de los cargadores, o en la cordobesa localidad de Lucena.

Pero como referíamos antes los pasos se van agrandando tomando como referencia las representaciones teatrales de episodios del Nuevo Testamento, que como costumbre importada de Europa en el siglo XVI, hacen su aparición en la fiesta del Corpus, denominándose a estas representaciones Autos Sacramentales, de los que hay numerosos grabados.

En principio, en Granada, estos Autos se realizaban en plazas cercanas al recorrido de la custodia como Pasiegas o Bib-rambla, pero posteriormente se hacen itinerantes en carrozas enormes sobre



Foto:Torrallbo. Semana Santa 1999. Lucena.

ruedas. Y tomando como referencia estética estas enormes carrozas comienzan los pasos de Semana Santa a agrandarse constituyendo verdaderas representaciones teatrales de la pasión de Cristo. Aunque esta costumbre no tiene precisamente en Granada su máximo exponente en la época, haciendo su aparición los pasos de misterio hace relativamente poco, pero hay que tenerla en cuenta para significar la aparición del costalero.

La tradición de que las andas fueran portadas por clérigos se contraponía a la tendencia de cada vez más adorno y por tanto cada vez más grandes los pasos. Es por lo que aparece la fórmula de carga mixta, en la que expertos en carga van bajo las andas de forma anónima, generalmente pagados y tapados con faldones y sacerdotes o cofrades significados van por fuera haciendo el simulacro de portarlo sobre unos varaes exteriores dispuestos de forma longitudinal a las andas. Es un ejemplo parecido a la forma actual de cargar el paso de Santa María de las Angustias de la Alhambra, y de cómo procesionó hasta entrados los noventa Nuestro Padre Jesús de la Amargura de la albaicinería Hermandad del Via-Crucis. En la mayoría

de los pasos actuales las maniguetas son un testigo histórico de aquellos varaes exteriores, que se conservan en pasos como el de la patrona la Virgen de las Angustias, además del anteriormente mencionado de la Cofradía alhambreña.

Otro de los hechos que favorecen la aparición de cargadores en los pasos es la aparición de los primeros palios. Por consejo del Papa Pío IV, en el concilio de Trento (1563), se procesionan las primeras imágenes de la Virgen. Su evolución en el siglo XVII, nos aporta una novedad: el palio, propio del culto de latría, culto reservado exclusivamente a Dios. Esto es motivo de una gran polémica, ya que algunos teólogos no ven con buenos ojos que estos elementos de culto se utilicen con las imágenes de la Virgen. Por ello en principio el palio iba aparte. Hoy en día la única muestra de esta forma de honrar mediante un palio a la madre de Dios la tenemos en Nuestra Madre de las Angustias, con el palio que le sigue y que portan según tradición los hortelanos de la vega. Posteriormente el palio embute sus varaes en las andas como existe constancia en el archivo de la Catedral que procesionaba la anterior patrona de la Diócesis de Granada

la Virgen de la Antigua que se encuentra en la Capilla de su nombre en la Santa Iglesia Catedral de nuestra ciudad.

Todos estos argumentos favorecen la aparición de cargadores para las andas, su aumento en número y su carácter laico y en muchas ocasiones profano.

En Granada para hablar de tradición costalera había que ceñirse a la segunda mitad del siglo veinte, pues hasta la fecha la mayoría de los pasos incluso hasta gran parte de la segunda mitad, iban portados sobre estructuras con ruedas (recordemos que hasta los noventa aún había pasos que eran portados a ruedas en Granada, Santa Cena y Santo Sepulcro), dotándoles de un carácter mecánico en su discurrir por el bello marco de las calles granadinas.

ORIGEN DE LOS COSTALEROS EN LA HERMANDAD DE LOS FAVORES

La Hermandad de los Favores celebraba sus cultos principales, anteriormente a adquirir el carácter penitencial, en torno al día 3 de Mayo, día que la Iglesia Católica celebraba el hallazgo de la Santa Cruz por Santa Elena. Celebró en algunos años quinario y bajaba en procesión al Campo del Príncipe, constando en 1884 que "a las seis de la tarde, saldrá de dicha Iglesia(San Cecilio) una devota procesión con la banderola del Santísimo Cristo de los Favores y la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, recorriendo el Campo del Principe(...) y haciendo estación en el Sagrado Simulacro". Esta imagen de Ntra. Sra. de los Dolores se puede suponer que sería un cuadro y que se procesionaría similarmente a como lo hace el Señor del Paño de Moclín. Todo hace suponer, por las cuentas de dichos años, que dichas andas fueron portadas por los integrantes de

su Junta D. Nicolás Palomares, D. Antonio Afán de Ribera, D. Manuel Gómez Moreno y D. Joaquín de los Reyes García, pues el otro integrante, D. Joaquín López Moreno, portaba el estandarte de la Hermandad como Secretario de la misma.

En los meses de verano de 1928, un grupo de cofrades granadinos desarrollan la idea de transformar la Primitiva Hermandad del Cristo de los Favores en Hermandad de Penitencia. Así el 28 de noviembre de 1928 presentan sus reglas ante la Autoridad Eclesiástica, que se las aprueba sin más dilación el 13 de diciembre del mismo año bajo el título de MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES. Hecho del que hemos celebrado 75 años recientemente.

En el artículo 31 de aquellas primeras reglas se establecía: "La sagrada imagen de nuestro Titular será sacada procesionalmente en la noche del Jueves Santo, debiendo regresar a su templo, antes del amanecer del Viernes Santo. Recorre-



Foto: Gólgota Reflexión. Semana Santa 1999. Granada



Foto: Torralbo. Semana Santa 1998. Lucena.

rá el itinerario que se acuerde en la Junta General que se celebrará un mes antes de Semana Santa. No asistirá a nuestra procesión banda de música y sí uno o varios tambores con sordina".

Esta curiosa regla, que nada tiene que ver en el día y la forma en que hoy realiza la estación de penitencia la Hermandad, es la que ponía la semilla del procesionar de la hermandad.

La hermandad es aprobada en la fecha arriba reseñada, pero se establece como día de salida para la misma por parte de la Autoridad Eclesiástica la noche del Martes Santo. Seguramente la similitud de carácter con la del Silencio, que ya por aquellos entonces procesionaba, haría que se cambiara su día de salida.

Desde su aprobación hasta el día 26 Marzo en que caía el Martes Santo en 1929, tenía la junta apenas tres meses para preparar su salida. Así el veintiocho de enero de 1929, en el taller que el ebanista D. Antonio Navarro Torelly poseía en la calle Duende número cuatro se firmaba

el contrato de ejecución del primer paso en el que procesionaría el Santísimo Cristo de los Favores (del que dimos cuenta en el número anterior). En dicho contrato se establecía en su primera cláusula: "... se harán de forma, de cuatro varales que por la parte anterior y posterior, salgan sesenta centímetros, pudiendo en los costados del mismo ser llevadas por dos individuos". Y en su cláusula novena: "Dicho Señor construirá las almohadillas que han de ir acopladas a los varales, y las diez y seis horquillas en madera...".

De las cláusulas mentadas del citado contrato se deduce, en primer lugar y a nivel general, que el Cristo de los Favores siempre ha sido llevado por portadores o costaleros, en sus salidas en Semana Santa, que su primer paso lo llevaron dieciséis portadores y que la primera forma fue mediante horquillas y de forma exterior de lo que ha quedado constancia gráfica.

Pero abundando un poco más en la intención de los orígenes, decir que la regla 39 de la hermandad establecía: "La venerada Imagen del Stmo. Cristo de los Favores será llevada en andas sencillas, a hombros de los cofrades que anualmente lo soliciten en la Junta General de un mes antes de Semana Santa; no inscribiéndose a este efecto número suficiente de cofrades, se contratarán portadores asalariados, tanto unos como otros vestirán el traje especial que tendrá la cofradía para los portadores del trono". Y la 33 reseñaba: "...La Junta designará un Mayordomo Directivo para que dirija la marcha del paso..."

De estas dos reglas se extrae que era intención de la Hermandad que sus portadores fueran hermanos como así lo era el encargado de la marcha del paso o capataz, que solía ser el Mayordomo Mayor; cargo equivalente al de Teniente de Hermano Mayor en la actualidad. Así co-

mo una uniformidad en los portadores que al ser exteriores necesitaban de un atuendo único, el cual era de color morado, como se desprende de los inventarios, en uno de los cuales a título de anécdota se detallaba: "Hay que tener en cuenta que hay entregados y no devueltos por la Cofradía del Stmo. Cristo de la Humildad, que se venera en Santo Domingo, VEINTISÉIS TRAJES COMPLETOS PARA LOS CONDUCTORES DEL TRONO..."

Esa intención de que los portadores fueran hermanos no se convirtió en realidad y así lo demuestran las cuentas de la misma donde se detallaba un gasto de 400 pesetas como pago de veinte pesetas a cada uno de los veinte "conductores del trono" (nomenclatura utilizada para denominar a los costaleros en 1941), lo cual significaba la partida de gastos más importante en la salida de la hermandad, y valga como comparación que se le pagó aquel mismo año 231 pesetas a la banda del Regimiento de Lepanto.

De cualquier forma el Cristo de los Favores, único titular por aquellos entonces de la hermandad, fue portado de la forma descrita hasta la Semana Santa de 1944, a excepción de los años en que no procesionó por el paréntesis de la situación política.

La hermandad va a sufrir un cambio radical con la llegada al puesto máximo de responsabilidad de la misma de D. Francisco Antonio Arcas Carmona en el año 1943. Entre sus primeros proyectos es el de agregar una titular mariana a la hermandad, para lo cual presenta en la víspera del día de la Inmaculada del citado año, el proyecto de renovación de reglas recogiendo como segunda titular de la hermandad a MARIA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA. Así en la Semana Santa de 1944 iba a contar con dos pasos la hermandad, pe-

ro ahí no acababan los estrenos, también iba a contar con un nuevo paso de Cristo, así como con una nueva imagen titular del mismo, todo ello debido al trabajo de D. Nicolás Prados López, el cual entregaba el trabajo terminado de total conformidad en Marzo de 1944, siendo bendecido junto a la nueva imagen de la Virgen (que no era la actual sino una que sólo procesionó ese año, obra del escultor Martínez Olalla) el 23 de Marzo de 1944 a las siete y media en la iglesia de San Cecilio.

La hermandad iba a necesitar desde ese momento un número superior de personas encargadas de portar los pasos de los que hasta la actualidad había venido precisando, no sólo por la incorporación de un segundo paso sino por las dimensiones del nuevo paso de Cristo, que a partir de 1951 pasaría a tener unas dimensiones de 3 metros de ancho por 4.40 m. de largo. Igualmente novedoso iba a ser la forma de carga pues en el nuevo paso los costaleros irían interiormente y tapados con falldones, pasando a calzar el Cristo 26 cos-



Foto: Antonio Padial Bailón



Foto : Fernando Daniel Fernández

taleros primeramente y 32 tras la reforma de 1951, en lugar de 16, y la Virgen 28 en lo sucesivo, salvo en 1969, donde la crisis no permite contratar a más de 28 para el Cristo y 24 para la Virgen. Lo cual mermó sustancialmente el andar de los pasos por la ciudad, como recogió la prensa de aquel año. Los pasos, aunque portados por costaleros asalariados, venían siendo mandados siempre por hermanos de la Hermandad, Mariano Martínez de Tejada, Isidoro García-Ligero, Juan Barrales, José Luis Barrales y Francisco Ballesteros fueron principalmente los que llevaron el Cristo, y la Virgen, Eduardo García Sánchez, Francisco Carrasco Jáimez y especialmente Antonio Sánchez Osuna, que lo hizo desde 1957 (a partir de 1960, como máximo responsable) hasta el último año de profesionales, en 1978, siendo el capataz que más años ha llevado a la Virgen de la Misericordia y además de forma ininterrumpida. A finales de los sesenta se incorporan al martillo de la Hermandad como ayudantes de estos capataces, jóvenes cofrades de por entonces; que más tarde serían figuras clave en el mundo del martillo y la trabajadera: José Ibáñez, Francisco Carrasco Aguilera, José Carvajal, Eduardo Carvajal, etc...

En los 70, ya venían cobrando los costaleros más de 1.000 pesetas cada uno el Viernes Santo, además del dinero extraordinario que se percibía por las "levantás", que previamente pagaban a quien iban dedicadas. Esto suponía una pesada carga en las mermadas arcas de las Cofradías, inmersas en una crisis profunda, y se convertía en un obstáculo difícil de salvar, máxime cuando estas cuadrillas, sabedoras de su necesaria participación chantajeaban a las Hermandades. Como ocurrió el Viernes Santo de 1978, en que un plante, de los numerosos que sufrieron las Hermandades granadinas, por parte de los costaleros asalariados, hizo colmar el vaso de la paciencia, conscientes como eran los dirigentes de aquellos tiempos, que aquellos chantajes estaban echando la mayor cantidad de leña al fuego de su crisis.

Surgen como maná las primeras cuadrillas de hermanos costaleros en las hermandades de Paciencia y Penas y en la de la Concepción, y surge lo que sería el germen del que emanaron las cuadrillas de hermanos costaleros de la Misericordia y de la Victoria, la "Hermandad de Costaleros". Esta "Hermandad de Costaleros", que tuvo una configuración que hoy en día sería impensable e imposible, nació con un claro espíritu costalero y cofrade. Su capataz fue José Carvajal, y estuvo formada por jóvenes de distintas Hermandades, de una valía demostrada en el discutir de los años y me atrevería a considerarla la fuente fidedigna donde bebieron las generaciones posteriores que hoy entienden, como lo entienden, el mundo de los Hermanos Costaleros.

Alberto Ortega García

Bibliografía:

Antonio Padial Bailón, Juan Carlos Pérez Gamarra. 75 Años de Favores. 2003

SUBVENCIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y CRUZ DE JERUSALÉN

Hace dos números iniciamos con un documento, referente a la compra de cera por parte de la Cofradía de Jesús Nazareno y Santa Elena, o de la Cruz de Jerusalén, una serie de artículos con los cuales queremos dar a conocer el patrimonio documental de las Hermandades y Cofradías que existieron y existen en nuestra ciudad. Como en la vez anterior, en esta ocasión, vamos a ver otro poder notarial, en donde el Hermano Mayor de la mencionada Cofradía se lo concede a Pedro de Chaves para que éste pueda cobrar la cantidad de cuatro mil reales que daba el Cabildo de la ciudad a la Hermandad para contribuir a la construcción de su capilla.

Sobre como era, la iglesia y su decoración, existen poco documentos y escasas descripciones, que se complementan con el inventario que se realiza y se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de Granada con motivo de la Desamortización¹, cuyo objetivo directo era controlar los bienes muebles de los recintos religiosos desamortizados para su posterior venta pero que, a nosotros, nos sirve para saber que elementos más destacados había y podernos hacer una pequeña idea de como era.

De esta Cofradía, en la actualidad, poseemos poca documentación y noticias a excepción de las que nos proporciona Henríquez de Jorquera, que llegan hasta mediados del siglo XVII, perdiéndose aquí

su rastro procesional aunque no el de su actividad cultural pues se conservan algunos poemas y algunas descripciones de sus fiestas, lo que nos lleva a apoyar la tesis del profesor Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, que piensa que la Corporación dejó de tener un carácter penitencial para pasar a ser sólo de culto.

Para finalizar, decir que a través del presente documento podemos deducir que la Hermandad, a parte de seguir latente a principios del siglo XVIII, contaba con cierto empuje, hecho que se puede deducir de la involucración del Cabildo de la Ciudad en el proceso constructivo de la gran capilla octogonal, cediendo los mencionados cuatro mil reales del producto que se obtenga de las tercera fiesta de toros que se celebre en el Rastro, cuyo nuevo edificio se había levantado, cerca de la iglesia de las Angustias, a inicios del siglo XVII, estando terminado —según Henríquez de Jorquera— en 1612.

Archivo Histórico Notarial de Granada, Leg. 1.043. Granada. 1713-IX-20. La Hermandad del Nazareno y Cruz de Jerusalén del Convento de los Mártires. Poder notarial, fols. 452r-452v².

En la ziuudad de Granada en veinte / días del mes de septiembre de mill setezien- / tos / y treze años ante mi el escribano y / testigos pa- / reció Don Juan Roldán Varona / de / Alarcón y Salazar vezino de esta ziuudad / a quien doy fee conozco como hermano

¹ Se recomienda la lectura de: PADIAL BAILÓN, Antonio. «La capilla de Jesús Nazareno de Granada». Hora Nona (Semana Santa 2001), pp. 2-4.

² Quiero agradecer al profesor Lázaro Gila Medina su ayuda a la hora de facilitarme este documento para su estudio.



Nazareno de Granada, del antiguo Convento de los Mártires. Pablo de Rojas. Foto: Antonio Padial Bailón

mayor / de la Hermandad de Jesús Nazareno y Cruz / de Jerusalén que se sirve en el convento de los Santos Már- / tires extramuros de esta ziuudad, y dijo que porquanto por / decreto del Cavildo de esta dicha ziuudad está mandado / que del producto de las terceras fiestas o regocijo / que se ha de hacer de toros en el rastro de esta ziuudad se / entregaron quatro mil reales para el gasto de la obra de la / Capilla que se está haziendo en dicho convento de los Santos Már- / tires para Jesús Nazareno cuia cantidad le toca percevir / a el otorgante como tal hermano mayor y respecto de que el otor- / gante tiene de hacer viaje de esta ciudad en que precisa- / mente se ha de dilatar algún tiempo y no podrá estar en esta ziuudad para perceuir los dichos quatro mill / reales quiere otorgar poder para ello y poniéndolo / en el [texto perdido] otorga su poder cumplido tan vas- tante / como de derecho se requiere a Don Pedro de Chaves / vezino de esta ziuudad para que por el otorgante y representación / de su misma persona pueda hauer, rezeuir y co- / brar de cualesquiera persona que los deban entregar / los dichos quatro mill

reales de producto de las dichas / terceras fiestas de toros que se han de hacer / en el dicho rastro de esta ziuudad de cuia cantidad/ pueda dar y dé su carta o cartas de pago que / valgan y sean tan vastantes como si el otorgante las diese y a su otorgamiento presente fuese / y si las pagas no fueren ante escribano que dellas dé fee las confiere y renuncie las leies //^{452r} dé la entrega excepción de la pecunia y demás del caso co- / mo en sellar, reconoce,r y si en razón de la percep- ción / cobraza de la dicha cantidad que fuese necesario parecer en / juicio lo haga ante cualesquier jueces y justicia que convenga / y presente el Decreto del Cavildo de esta Ziuudad y demás ins- / trumentos que convengan y en su vista pida lo necesario, en- / bargos, prisiones, citaciones, rentas, trances y (i) de vienes / tome poder y amparo de ellos con lanzamientos y adjudi- / caciones y haga los demás autos y dilixencias judiciales y estra- / judiciales que convengan hasta que consiga el efectivo en- / trego de los dichos quatro mill reales, que el poder que para lo / referido es nezario es mismo le da y otorga el dicho / Don Pedro de Chaves con libre y general administración y facultad de / enjuiciar; jurar; provar, apelar; suplicar y sustituir en todo / o en parte como le pareziere y relevación en forma para / cumplimiento y firmeza de este poder que de lo (?) / (?) que fuere fecho obligo sus vienes y rentas haidos y / por hauer dio poder cumplido a la justicias del Rey, nuestro / señor; de cualesquier parte que sean para que a ello le apremien / como por sentencia pasada en cosa juzgada en las leies / y derechos de su fauor y la general en forma y en lo / diferido lo otorga y firmó siendo testigos don Joseph / Bermudez de Castro Manuel de Córdoba y / Nicolás Raphael de Rivas, vezinos de Granada /

[Rúbricas: Don Juan Roldán Varona de Alarcón]

Miguel Córdoba Salmerón

Gólgota Crónica '2004

Antiguas Hermandades Pasionistas de Granada

LA ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ

Una de las devociones granadinas más antiguas era la que desde el siglo XVI se tributaba a la imagen del Santísimo Cristo de la Luz. Dicha devoción partía de una ancestral leyenda ligada a la misma aparición de la imagen, que por otro lado era similar a la que envolvía la tradición de la del Cristo de la Luz de Toledo, imagen parecida a la granadina (dicha ciudad, curiosamente, aparece en la raíz de la leyenda de la aparición de la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, patrona de nuestra ciudad).

La leyenda, que entre otros relata el Padre Lachica, transmite la milagrosa aparición de la imagen. Ésta se produjo cuando unos albañiles realizaban, unos años después de la conquista de la ciudad, unas obras de ampliación de la sacristía de la iglesia de San Luis de los Franceses, hoy en ruinas, situada en el Albaicín.

Cuando los operarios estaban cavando bajo el arco de la capilla mayor de la iglesia, se toparon con una mina o pasadizo subterráneo al final del cual lo cerraba un muro que sonaba a hueco cuando lo golpearon con las piquetas, creyéndose que habían dado con algún tesoro oculto por los moros granadinos. Ante esta creencia determinaron volver por la noche para descubrir lo allí oculto. Cuando volvieron amparados por la oscuridad de la noche oyeron una voz que decía "cavad, cavad, y hallaréis la Luz". Así lo hicieron hasta descubrir un nicho de ladrillo en cuyo interior

ardía una lámpara de plomo alumbrando al Santo Crucifijo, de una envergadura "de algo menos de una vara" con una lámina con una inscripción en caracteres góticos en la que se reseñaba el día, mes y año en que fue ocultada la imagen.

De la mencionada lámina se deducía que estuvo oculta la imagen 777 años, produciéndose el hecho al invadir la Península los árabes. Sin embargo, la talla era del tiempo del hallazgo, mediados del siglo XVI, aunque el padre Lachica deducía que se ocultaría en la invasión de los Almorávides que prohibieron a los cristianos llamados mozárabes la práctica de la religión cristiana.

Por lo tanto, según la leyenda, sobre la construcción donde estuvo oculta la imagen se construiría la mezquita llamada "Al Sahfa", que fue convertida en parroquia en 1501 por el arzobispo Hernando de Talavera, y pocos años después, fue destruida para levantar la iglesia cristiana de San Luis de los Franceses que empezó a construirse hacia 1526.

Era corriente, en aquellas primeras décadas después de la conquista de la ciudad, en que ésta experimentó un proceso rápido de cristianización, que estos sucesos o parecidos se produjeran. La razón estaba en la necesidad de tratar de vincular a la nueva iglesia granadina con la anterior a la invasión árabe y de acercar a las poblaciones mudéjar y morisca a la fe cristiana, así como a los cristianos vie-

jos, sin arraigo en la ciudad a acomodarlos devocionalmente. Para ello se suscitaban fervores hacia determinadas imágenes, predicando su procedencia antigua o ligándolas a hechos milagrosos o sobrenaturales. Con todos estos conceptos también se pretendía realizar una especie de simbiosis de elementos cristianos y musulmanes, como puente para la cristianización de musulmanes, como ocurrió con el asunto de las reliquias de la Torre Turpiana o de los libros plúmbeos y catacumbas del Sacromonte.

La imagen, cuyo descubrimiento parece que ocurrió a mediados del siglo XVI, quedó en la iglesia de San Luis, cuya colación parroquial de San Luis era una de las que más moriscos alojaba. Allí recibiría la imagen culto secular, creándose de modo inmediato una hermandad, nacida de la devoción suscitada por su milagrosa apa-



Actual imagen del Cristo de la Luz, venerada en el Convento de Carmelitas Calzadas y Dolorosa procedente de San Ildefonso. Foto: Antonio Padial Bailón

rición, hermandad de la que San Juan de Dios fue hermano, asistiendo el Santo a sus cultos y procesiones. Sin embargo, Henríquez de Jorquera que escribe sus anales hacia 1640 no menciona a la hermandad entre las existentes en la iglesia.

También la hermandad consiguió jubileos papales de Clemente XI y Benedicto XIV para quienes confesados y comulgados, rogaran al Cristo de la Luz por la paz entre los príncipes cristianos y por la terminación de las herejías. El arzobispo, asimismo, tenía concedidos 100 días de indulgencias.

Pocas son las noticias que se tienen de la hermandad en sus primeros ciento cincuenta años. La naturaleza morisca de la población parroquial, hizo que con las expulsiones de aquéllos quedase la colación en el siglo XVII con la cuarta parte de su población, por lo que en esos tiempos, tal vez constituyó la veneración al Cristo de la Luz una devoción aislada. La cercana parroquia de Santa Isabel de los Abades quedó tan mermada que fue suprimida y su imagen titular trasladada a una capilla de la iglesia de San Luis que absorbió la parroquia.

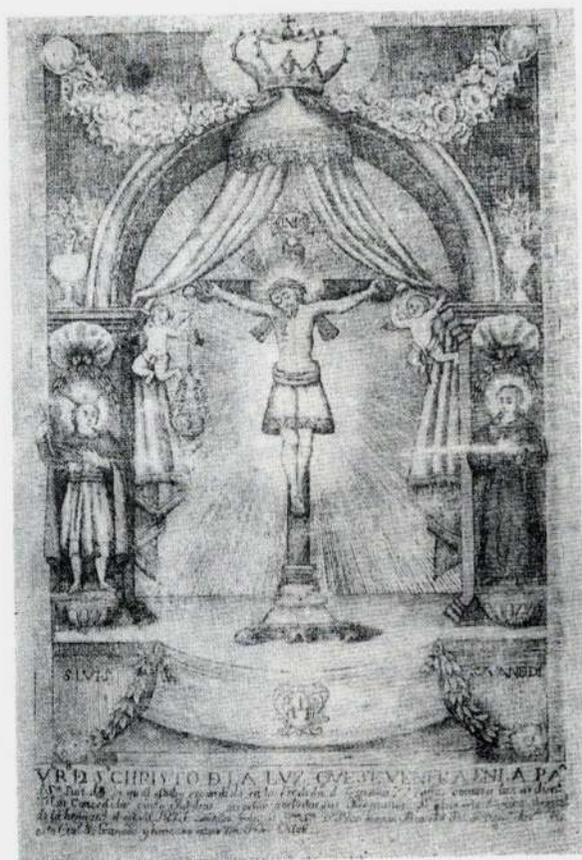
La famosa inundación del 28 de agosto de 1629, día de San Agustín, en la que muchas casas del Albaicín fueron destruidas por la riada, cobrándose ésta varias vidas humanas, se llevó el documento en el que constaba el origen de la imagen. Después, en el incendio de 1933, también se perdió un cuadro que representaba la leyenda del Cristo, que estaba en el arco toral de la iglesia. Pero la leyenda se fue transmitiendo de padres a hijos, de modo que me encuentro en una revista de 1926 la siguiente: "... bajo del Arco Toral hay un cuadro en el que se representa la leyenda del Cristo de la Luz. Dicha leyenda la oí a

finales del siglo XIX de los viejos, como la Señá Pepa, la Josefina "la Rubica" y de las niñas de Teresica del Castillo, que cuidaban de los altares por herencia de sus tatarabuelos".

Por sus características escultóricas se trataba de una talla de Crucificado de mediados del XVI, del estilo de los Aranda, similar a los Cristos de los Calvarios atribuidos a Diego de Aranda de la iglesia de Santa Ana y del Sagrario. Por ese tiempo fue cuando también se finalizó la iglesia de San Luis, proveyéndosela de las imágenes correspondientes. Lachica Benavides nos dice que la imagen era gótica, pero que una restauración realizada en 1733 le dio el aspecto con que la conocían en

su época. Con la mencionada restauración parece que la imagen se barroquiza, añadiéndole una larga melena de pelo natural, muy del gusto de la época, en la sien se le colocó una corona de metal en forma de diadema con la clásica "galleta", y se le cubrió el paño de pureza con un tonelete o enagüilla de tela bordada.

La devoción que suscitaba entre los granadinos era tanta que la imagen quedó ennegrecida por el humo de las velas del culto, de modo que fue necesario realizar en 1709 una limpieza a instancia del cura beneficiado de la parroquia, que se encargó de convencer a los directivos de la hermandad y de costearla. Parece ser, según comenta el Padre Lachica,



«SANTISIMO CRISTO DE LA LUZ»

que lo que en realidad pretendía el pícaro sacerdote era quedarse con la cabeza y las manos de la imagen, sustituyéndolas por otras nuevas, todo ello en connivencia con el artífice que iba a realizar los trabajos de limpieza, que se encargó de labrar una cabeza y manos nuevas.

El engaño quedó oculto por algunos años, descubriéndose en 1733 con motivo de la construcción por parte de la hermandad de una nueva capilla para el Cristo; pues procediendo los cofrades a trasladar la imagen para ubicarla en su nueva y suntuosa capilla se desprendió uno de sus brazos, quedando pendiente del clavo y el otro quedó descolocado. Trasladada la imagen a la sacristía, procedieron a avisar a un escultor que, estando observándola, se produjo también el desprendimiento de la cabeza que estaba pendiente de un clavo que se le había colocado para sujetarla cuando se produjo la falsedad. Ante esta situación el escultor consultó con su confesor, que le recomendó no tocar la imagen hasta que no se restituyeran los brazos y cabeza primitivos. Inmediatamente se llamó al beneficiado que los hurtó, que terminó por confesar que tenía la cabeza en su casa en una urna y los brazos guardados y envueltos en un paño, y que sólo la devoción a la imagen le había llevado a realizar tan execrable acción. Arrepentido devolvió lo robado que fue restituido a la imagen, curándose repentinamente el beneficiado de una dolencia que lo tenía baldado desde hacía diez años, yendo arrepentido a la iglesia a decir una misa de acción de gracias al devoto Crucifijo.

La imagen del Cristo de la Luz se veneraba en la capilla situada en el lado derecho a los pies de la iglesia, adornada en 1733, cuando se hizo, por cornuco-

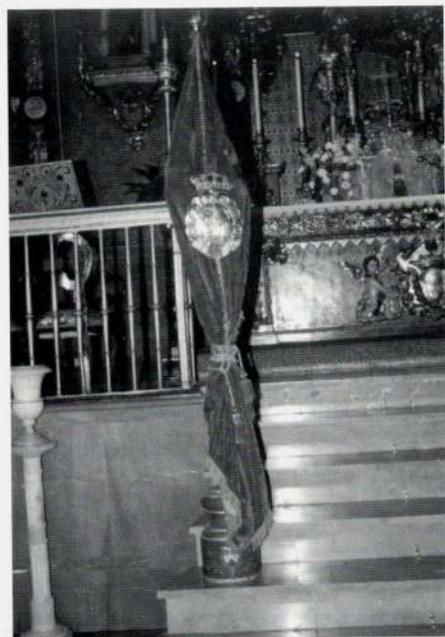
pias y molduras. Un arco de medio punto enmarcaba el altar de la imagen del Crucificado que aparecía bajo un dosel redondo del que partían dos cortinajes abiertos y sostenidos por dos angelotes, uno que sostenía la mítica lámpara en recuerdo del hallazgo de la imagen y otro que sostenía un brazo de la cruz. El dosel se remataba con una gran corona orlada por una moldura en forma de guirnalda floral. Junto a las dos pilastras del arco del altar estaban las imágenes de San Luis y San Juan de Dios. La capilla se cerraba con una reja de forja que vallaba completamente todo el arco de entrada a la capilla. Toda ella fue realizada a expensas de su hermandad en terrenos de su propiedad agregados a la iglesia.

Pronto se hizo famoso en Granada el septenario que le dedicaba su hermandad los siete viernes siguientes a la Pascua de Resurrección, que normalmente terminaba a finales de mayo o principios de junio, a cuyos actos de culto asistía multitud de devotos. Este septenario, llamando de los siete "reviernes", finalizaba con una función principal de reglas celebrada el sábado y la consiguiente multitudinaria procesión con la imagen llevada en andas, y puede que acompañada de la Virgen, que seguramente se trataba de una Dolorosa que se veneraba en la iglesia de San Luis con el título también de Nuestra Señora de la Luz. En torno a esta imagen de la Virgen también se fundó, probablemente en la primera mitad del siglo XVIII, la Hermandad de Nuestra Señora de la Luz. Esta hermandad, independiente de la del Cristo, celebraba sus cultos en ese siglo el mes de Noviembre con septenario o novena y con una función a la que asistía la capilla de música de la Santa Iglesia Catedral, misa cantada y exposición del San-

tísimo. Por la tarde, después del Rosario y las letanías, se procedía a procesionarla por las calles del barrio.

Pocas noticias se tienen de la hermandad durante la primera mitad del siglo XIX, pero seguro que seguiría celebrando sus tradicionales cultos cuando la situación difícil, en los aspectos políticos y religiosos de la época, se lo permitían. De los grabados existentes se deduce que en 1821 era hermano mayor Pedro Veluti o Viluti y en 1846 Antonio López y mayordomos Manuel Jiménez, Antonio Domínguez, Francisco Sánchez, Manuel Álvarez, Rafael Rodríguez y Francisco García. En ese tiempo se declaró protector de la imagen el Arzobispo don Blas Joaquín Álvarez de Palma.

De esa época, y en relación con la albaicinería iglesia de San Luis de Francia, me hallé la interesante noticia de que la célebre pieza musical llamada "Miserere" del maestro Palacios se estrenó en la citada iglesia. No sé el año exacto del estreno, que los entendidos en música lo cons-



Güion de la Hermandad. Foto: Antonio Padial Ballón

tatarán, aunque pudo ocurrir alrededor de 1840. Pieza musical muy ligada a la Semana Santa granadina, de tradicional interpretación en nuestra Catedral el Viernes Santo y en muchas iglesias de Granada.

La procesión del Santísimo Cristo de la Luz parece ser que quedó suprimida hacia la segunda mitad del siglo XIX, quizá por estar un tanto decaída la hermandad, ya que hay noticias que hubo de desprenderse en 1848 de una casa cuya propiedad ostentaba en la calle Larga de San Cristóbal. De todas formas la devoción se sigue manteniendo, celebrándose en 1853 el septenario en la iglesia del Salvador a donde fue llevada al efecto la imagen del Cristo (se había suprimido ya la parroquial de San Luis). En la tarde del lunes día 22 de mayo se realizó una procesión para devolver la imagen al templo de San Luis con asistencia del arzobispo y de la banda de música del Regimiento de Artillería. Al año siguiente vuelve a celebrarse en el Salvador, predicada por el párroco de Ntra. Sra. de las Angustias don Joaquín Romero Saavedra.

Asimismo, se celebra en 1854 una solemne rogativa para impetrar la finalización de la terrible epidemia de cólera morbo que asolaba la ciudad ese año, y en 1871 otra función de desagravios por los sucesos antirreligiosos acaecidos.

De todas formas, vuelve a conseguir la hermandad su esplendor habitual a finales de dicho siglo y la procesión se celebró otra vez en junio de 1895. La descripción de la misma nos la proporciona el que fue hermano mayor de la hermandad don Matías Méndez Vellido, que fue acreditado periodista del Defensor de Granada. Decía que:

"Un tambor seguido de la chiquillería y de los coheteros anunciaba la "pú-

blica" de la procesión del Stmo. Cristo de la Luz para el siguiente Domingo, a fin de que los piadosos vecinos frieguen sus portales, limpien el cobre, encalen las paredes y barran las calles en honor al Stmo. Cristo, que después de dilatados años de clausura y por un milagro acaecido recientemente, deja su precioso Camarín para ser aclamado por un pueblo, que no olvida que su Santa Patrona en la Carrera y San Miguel en el Cerro lo amparan.

El Cristo de la Luz es un precioso y antiguo tesoro que se guarda en la iglesia de San Luis....se constituyó su hermandad para anualmente homenajearlo. El Domingo anterior no pudo salir debido a la lluvia....Subió mucha gente al Albaicín. Un álamo secular sombrea la plaza que va al cerro y a San Luis. Batidores de la guardia civil abrían la procesión, niñas con velas adornadas con ramitos de flores, después la banda de música y las andas de la Virgen entre rosas. Tras de Ella, el clero y las autoridades, y finalizando, la sagrada imagen del Cristo de la Luz pendiente del madero. Todos se arrodillan, y detrás del Cristo, mucha gente. En las Ollerías habita la devota que costea la festividad; colchas y adornos enlucen en los balcones.... Al terminar la procesión, en las casas que han hecho altares, hay tertulia. El acordeón, abejorro extranjero, sustituye a la guitarra y bandurria".

Por una fotografía de la época se aprecia que el Cristo era llevado en unas andas clavado en cruz arbórea y adornado con una guirnalda de flores, muy del gusto de la época, que unía en forma de rombo los cuatro extremos de la cruz.

Junto con el Crucificado de la Luz recibía culto y fervor la Virgen Dolorosa según nos dice la prensa de 1894 cuando refleja lo siguiente: "...la muchedumbre se

posterga ante la efigie del Crucificado y de su afligida Madre, cuya capilla la adornan molduras y cornucopias de los siglos XVI y XVII". Dicha Dolorosa, de la que seguiremos escribiendo más adelante, formó parte en 1882 de la procesión del Santo Entierro que se celebró ese año en el Albaicín con el Cristo del Sepulcro de la iglesia de San Ildefonso, celebrándose en el Salvador con dichas imágenes la ceremonia del Descendimiento o Desclavamiento, previa a la procesión.

Los cultos se siguen celebrando con esplendor en los primeros años del siglo XX, siendo hermano mayor don Matías Méndez Vellido, y asistiendo los grandes predicadores de la época, algunos elevados hoy a los altares, como Juan Nepomuceno Zegrí, Diego Ventaja y Manuel Medina Olmos, rector del Sacromonte y después obispo ...etc., con la asistencia de la música de la Catedral dirigida por Celestino Vila, y años después, por el maestro Vidal. También la capilla de música isidoriana asistía a los cultos de principios de siglo.

También hay constancia de que la hermandad acudía con sus directivos y estandarte a la procesión del Viático de la parroquia del Salvador.

En 1909 el exhermano mayor don Matías Méndez Vellido escribe: "... viene a mi memoria el agradabilísimo recuerdo de los Siete Reviernes consagrados al Stmo. Cristo de la Luz que se venera en el templo histórico de San Luis, donde se veía subir las tardes del Setenario a lo más esclarecido y cristiano de nuestra sociedad..."

En 1910, la hermandad del Cristo de la Luz, junto con la Sacramental del Salvador, van a organizar el tradicional Vía Crucis del Albaicín. Días antes se trasladó la imagen de Nuestra Señora de los Do-

lores o de la Soledad, como también se menciona, a la iglesia del Salvador para los cultos de Cuaresma. Esta imagen de la Virgen sería, seguramente, la llamada en el siglo XVIII como Nuestra Señora de la Luz, con propia hermandad en aquel siglo. Este Vía Crucis, que se celebraba desde el siglo XIX, sería el antecedente de la Cofradía de penitencia del mismo nombre, que surge en 1917 y que también contó ese año con la imagen de dicha Dolorosa. El Vía Crucis de 1910, seguramente realizado también en los años sucesivos, partió del Salvador con las imágenes del Nazareno de la ermita de San Miguel y con la citada Dolorosa. Al finalizar el acto, quedó el Nazareno en su ermita, y la Virgen, acompañada por la hermandad del Cristo de la Luz, en San Luis, donde se le entonó una salve.

Ese año, y desde 1908, dirige la hermandad como hermano mayor don Francisco González Vázquez y en 1916 don José Fernández Fígares, levantando dicha hermandad en 1917, en colaboración con la recién fundada del Santo Vía Crucis, en la inmediata placeta de la Cruz de Piedra uno de los catorce altares que jalaban el itinerario de la Cofradía del Santo Vía Crucis. El altar lo presidía la propia imagen del Stmo. Cristo de la Luz, que después se incorporó a la procesión a su regreso a la iglesia del Salvador; cuando el Nazareno quedó en San Miguel Alto. El altar lo continúa levantando la hermandad en los años siguientes, pues, al menos, en 1920 hay noticia de ello.

La fama del Cristo motivó que en 1927 el pintor Joaquín Capulino realizara un óleo de la capilla que fue adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno en el que se aprecia la entrada de la misma con arco de medio punto con un fes-



Foto: Antonio Padial Bailón

tón en la parte superior del mismo y la reja alta que la cerraba.

Al llegar la Segunda República, en 1931, los sucesos revolucionarios que desencadenaron algunos sectores de la población se iban a cobrar un caro trofeo: el incendio de la Iglesia de San Luis, llevándose, pasto de las llamas, la gran riqueza artística, cultural, devocional e histórica que contenía la mencionada iglesia albaicinera. El legado que la ciudad había ido atesorando durante siglos se perdió en una sola noche. Fue la noche del 9 de diciembre de 1933, antes el 10 de agosto de 1932 la iglesia fue atacada, pero sin éxito por la llegada a tiempo de los guardias de asalto. Pero el 9 de diciembre consiguieron los revolucionarios de izquierda su propósito. A las diez comenzaron a repicar las campanas avisando del suceso. Un centenar

de personas obligó al sacristán a abrir las puertas de la iglesia, reunieron los bancos en el centro del templo y les prendieron fuego. Todo el tesoro artístico de la iglesia constituido por imágenes, retablos, cuadros, cornucopias y ornamentos sagrados, fue destruido por las llamas, incluyendo la venerada imagen del Cristo de la Luz y de la Dolorosa, que parece que en esos tiempos estaba a los pies del Crucificado. Tan sólo quedaron en pie los muros de la iglesia y la torre, que aún podemos hoy contemplar en el mismo estado en que quedó. Después fue detenido un grupo numeroso de jóvenes anarquistas, pero la pérdida estaba consumada.

El periódico "El Defensor de Granada" en su número de 10 de diciembre de 1933 nos dice que algunos de los imputados en los incendios del día anterior fueron detenidos, escribiéndose en el citado diario que: "Botellas de gasolina se hallaron en la Calle Blanqueo y se ha detenido a Miguel Peso Ocaña de 20 años que vive en la placeta de Fátima; Francisco Marín Pérez de 22 años que vive en la calle San Luis 20 autores del incendio de las Tomasas; Francisco Melgar Vicente de 19, calderero, que vive en la calle de Molinos que incendiaron los juzgados; Francisco Aguilera Estrada de 21, albañil que vive en la Acera de San Ildefonso; José Rabassa Padilla que vive en la Cruz de Arqueros 3 y es zapatero. Se vieron sorprendidos con botellas en el Callejón del Gato.

Sin embargo, a mí me caben dudas sobre la pérdida de la imagen del Cristo de la Luz. En estos sucesos de incendios de iglesias en la República y en la posterior Guerra Civil ocurridos en la mayor parte de España, algunas de las imágenes de gran devoción o sus restos fueron escondidas por devotos. En el caso del Cristo de la Luz, existe una imagen en la galería de la Casa de los Pisa que represen-

ta a un Crucificado renacentista atribuido a Diego de Aranda, del tamaño del Cristo de la Luz, cuya policromía se perdió por el calor de un incendio, estando actualmente en la madera. Los hermanos de San Juan de Dios tienen bajo la imagen una cartelita en la que se denomina como Cristo de la Luz. En el libro de Fray Ernesto Ruiz Ortega editado por la Orden Hospitalaria "La Granada de San Juan de Dios", en su página 86 dice de dicho Crucificado: "Esta preciosa imagen de línea gótica y de gran calidad, fue muy venerada por San Juan de Dios cuando se encontraba al culto con la advocación de Santísimo Cristo de la Luz. Tenía constituida cofradía y entre los cofrades estaba el nombre del Santo. Primitivamente fue policromada, pero al ser salvada de un incendio, quedó muy deteriorada y al restaurarla se descubrió la rica madera de nogal de que está hecho y se dejó en su color".

Si todo ello es cierto y tiene la apariencia de serlo, la imagen, afortunadamente, no se perdió. Algún devoto, tal vez el mismo sacristán, pudo haberla recuperado de su capilla tras el incendio, llegando posteriormente a manos de la Orden Hospitalaria, cuyo fundador estuvo ligado a la hermandad.

A finales de marzo de 1937 el Arzobispo Parrado visitó el templo con el Delegado de Bellas Artes Fidel Fernández Martínez, realizándose algunas obras de consolidación de los restos. Ese año, pocos días después, la Hermandad recuperó los tradicionales cultos de los "reviernes", pero esta vez los celebró en la iglesia de San Cristóbal. En los años siguientes de 1938, 1939 y en los años cuarenta, la hermandad celebra sus cultos con una función de desagravios en la iglesia de San Bartolomé, interviniendo don Juan Cuenca, el canónigo del Sacromonte D. Ángel Guevara Horcas, el que después sería arzobispo de Grana-



Casa de los Pisas. Supuesto Cristo de la Luz.
Foto: Antonio Padial Bailón

da, don Rafael García y García de Castro, y don Alberto Gómez Matarín, párroco del Salvador, entre otros. En estos años y quizás en la mayor parte de los anteriores del siglo no se celebraría la procesión.

La hermandad encarga la ejecución de un nuevo Crucificado de tamaño similar al antiguo que por las características del mismo parece que lo realizó José Navas Parejo. En los años cincuenta del siglo XX, nos encontramos a la hermandad celebrando sus cultos en la iglesia del Salvador, tal vez por las pésimas condiciones en que quedó la de San Bartolomé. Más tarde en 1956 pasa al convento de Santa Isabel la Real, donde permanece hasta principios o mediados de los años setenta, y ya en 1979, se traslada la hermandad, dejando el Albaicín, al convento de las Carmelitas Calzadas "Calabaceras", donde parece ser que aún puede estar, pues presen-

ció su septenario en la iglesia de este convento en el año 1992 que ya no consistía en los "reviernes" sino que fue realizado en los siete días sucesivos del 7 al 14 de marzo de ese año. A los pies del Cristo se había colocado una Dolorosa bellísima de la Escuela Granadina, hoy en la clausura del convento. Esta Dolorosa parece que es la que hasta hace unas décadas se veneraba en la iglesia de San Ildefonso y que en los años sesenta realizaba el Viernes Santo un Vía Crucis por la Calle Real junto al Crucificado de la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, antes también en San Ildefonso. Ambas imágenes pueden proceder del vecino convento de la Merced, que desde la Desamortización tiene uso militar.

Con el presente trabajo se trata de recuperar la memoria histórica de este devoto Crucifijo de la Luz y de su hermandad, que no debe perderse, con los escasos medios de que se ha dispuesto. No sé si en este momento (2004) cuenta aún con hermanos. Los últimos de que tengo noticia, precisamente en ese año de 1992, eran escasos y de bastante edad, pertenecientes algunos de ellos a encumbradas familias granadinas. No se si aún la hermandad cuenta con algunos y sigue celebrando sus tradicionales cultos. En todo caso, parece que puede desaparecer en breve, si es que no lo ha hecho.

De enorme arraigo entre nuestros antepasados, la devoción al Santísimo Cristo de la Luz traspasa las fronteras de nuestro municipio y son muchas las localidades que cuentan con imágenes de esta advocación, como Alamedilla, con fiestas de moros y cristianos, Darro, Castilléjar, Guadix, cuya hermandad es de penitencia, Vélez, Mairena...etc.

Antonio Padial Bailón



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

Actualidad Cofrade

Gólgota Crónica '2004

ACTUALIDAD COFRADE

FEBRERO

21-2-04.- Tres carteles se presentaron este día. El de la Cofradía de los Favores, obra de Fernando López, por Raúl Morente, el de los Salesianos, debido a Fernando Daniel Fernández, por Jorge de la Chica, interviniendo en el acto la Banda Felipe Moreno de Cúllar Vega, y el de la Tertulia Granada Entre Varales, que con foto del mismo autor que el anterior, presentó el Hermano Mayor de la Cofradía que lo protagonizaba, Adelardo Mora, de la Oración en el Huerto, eligiéndose para el acto la Casa de Hermandad de esta corporación.

22-2-04.- Ceremonia en Entrega de Tapas al Pregonero de la Semana Santa de Granada 2004, Antonio Muñoz Molina, organizada por el programa Cruz de Guía de COPE-Granada. Las tapas fueron diseñadas por José Ávila Mesa. A continuación se celebró el concierto inaugural del III Pórtico de la Semana Santa de Granada, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento, con la participación de la Banda Municipal, Marina Heredia, Jaime Heredia "El Parrón", José Quevedo "El Bolita", José Cantero y el Coro Alcazaba de Baza, quienes actuaron a las órdenes de Miguel Sánchez Ruzafa. El acto se celebró en la Basílica de San Juan de Dios, con motivo de la conmemoración del 150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, advocación a la que también está dedicado este templo.

Una pintura de Juan Díaz Losada protagonizó el cartel de este año de la Cofradía de la Oración en el Huerto, que se presentó en el Teatro Alhambra, por Jo-



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

sé Luis Pareja, amenizando el acto la Banda del Ave María que así realizaba su presentación.

24-2-04.- Presentación del cartel del León, que este año estuvo dedicado, siguiendo el orden establecido, a la Cofradía de la Humildad. El presentador fue el habitual: José Cecilio Cabello.

25-2-04.- Miércoles de Ceniza. La Federación convoca a la imposición de la Ceniza y a la Eucaristía celebrada en la Catedral por el Arzobispo Monseñor Martínez. En las tres jornadas posteriores se celebraron las habituales charlas cuaresmales en la Iglesia de la Virgen de Gracia.

27-2-04.- La lluvia impide la celebración por las calles del Realejo del Vía-crucis del barrio que cada año protagoniza el Cristo de los Favores. La piadosa oración se rezó en el interior de la Parroquia de San Cecilio.

28-2-04.- Pregón del Costalero del Zaidín, a cargo de David Rodríguez, en el centro Cívico del Barrio. Intervino en el acto la Agrupación Musical Cristo de la Salud de Churriana de la Vega.

29-2-04.- Antonio Muñoz Molina pronuncia el Pregón Oficial de la Se-



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

mana Santa de Granada en el Teatro Isabel la Católica. Fue presentado por Miguel Luis López-Guadalupe. Presidieron el acto el Arzobispo Monseñor Martínez y el Alcalde José Torres. Intervino la Banda Municipal que de esta manera iniciaba su tradicional ciclo de conciertos cuaresmales que en esta ocasión fueron una decena.

Permanece expuesto en besapiés el Señor de la Oración en el Huerto.

MARZO

2-3-04.- Comienzan las tertulias de El Prioste. La primera de ellas estuvo dedicada a El protocolo en las hermandades.

4-3-04.- Presentación del Cartel de la Cofradía de los Dolores por Miguel Muñoz, que recoge una fotografía de Fernando Daniel Fernández. Tuvo lugar en el Colegio de Abogados.

5-3-04.- Vía crucis de la Federación con Jesús de la Pasión. Como es habi-

tual, la imagen fue trasladada hasta la Catedral para el rezo de las estaciones, desde su sede de San Cristóbal. Presidió el acto el Arzobispo Monseñor Martínez.

6-3-04.- Antonio Padial pronuncia el Pregón del Barrio del Zaidín, celebrándose el acto en el Centro Cívico del Barrio.

Homenaje a Ángel Luis Sabador Medina, organizado por la Cofradía del Viácrucis y presentado por Tito Ortiz, en la Iglesia de San Pedro y San Pablo, con la participación de la Banda Municipal dirigida por Sánchez Ruzafa. Este acto sustituyó al Pregón de la mencionada Cofradía, que este año había encargado al homenajeado, quien no podía cumplir con su compromiso, al encontrarse convaleciente de una enfermedad.

Este día también presentaron sus carteles cuatro cofradías. El de la Estrella, obra de Fernando López, estuvo a cargo de Miguel Muñoz e intervino la Agrupación Musical de la Cofradía. El de la Borriquilla, que recogía una fotografía del mismo autor, fue presentado por Emilio Pintor, interviniendo la Banda del Mayor Dolor, el de los Ferroviarios con fotografía de Mercedes Sánchez, por Jorge de la Chica, con la participación de la Banda de Huétor Vega y el de la Encarnación por Jesús Juan Gómez. El autor de este último es Fernan-



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

do López, pero no el popular fotógrafo, sino otro artista con el que coincide en el nombre.

7-3-04.- Procesión de San Juan de Dios, Copatrón de Granada.

11-3-04.- Las Cofradías granadinas suspenden o aplazan todos los actos previstos que no fuesen estrictamente religiosos, tanto esta jornada como las dos posteriores, debido al atentado ocurrido en ese día en diversos trenes de cercanías de Madrid. Entre los actos suspendidos estaba el Pregón del Realejo, que iba a pronunciar Encarna Ximénez.

13-3-04.- Se convocan un funeral por las víctimas del atentado terrorista de Madrid, en la Iglesia de Santo Domingo, al que acuden las cofradías granadinas y la Federación.

14-3-04.- Segundo Certamen de Bandas Ciudad de Granada organizado por la Cofradía del Rosario. Antes de comenzar el acto se leyó un comunicado alusivo al atentado de Madrid por el Presidente de la Federación, Gerardo Sabador. Participaron las agrupaciones de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos de Puente Genil (Córdoba) y la Pasión de Linares (Jaén), y las bandas de cornetas y tambores del Cristo de la Vera Cruz de Los Palacios (Sevilla), la del Rosario de Cádiz y la de la hermandad organizadora (Tres Caídas). Durante el acto se entregó un premio por su labor en pro de la música cofrade a Alejandro Rodríguez.

La Agrupación Musical Virgen de la Estrella presentó su grabación XXV Años de Estrella. El acto, que estuvo a cargo de Francisco López, estaba previsto para la jornada anterior, pero se trasladó a esta fecha debido al atentado de Madrid.

15-3-04.- Presentación de la Guía de Jesús Despojado por Alberto Ortega, actuando la Banda de la Cofradía.

18-3-04.- Jorge Martínez presenta el libro "Hablar cofrade", editado por la Tertulia El Prioste. Este fue otro de los actos aplazados por los hechos del pasado día 11.

19-3-04.- Pregón de la Juventud organizado por la Cofradía de la Humildad (Cañilla) y pronunciado por Elena Fernández. Se celebró en el Colegio de las Mercedarias y contó con la participación de la Agrupación Musical Luz Casanova.

Concierto de música sacra perteneciente al III Pórtico de la Semana Santa del Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada, a cargo del Coro Tomás Luis de Victoria y el Emsemble Instrumental La Denserye con obras de la Semana Santa de los siglos XVI y XVII, en la Parroquia de San Juan de Letrán, donde está erigida la Cofradía de los Ferroviarios. El mismo concierto se celebró en las dos jornadas siguientes en el Convento del Santo Ángel Custodio, sede de la Cofradía del Cris-



Foto: Antonio Guzmán Úbeda



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

to de San Agustín, y las Comendadoras de Santiago, donde reside la corporación de la Oración en el Huerto.

Pregón del Costalero Universitario por José Manuel Rodríguez Viedma.

20-3-04.- Pregón de la Cofradía de los Dolores pronunciado por Jesús Juan Gómez, interviniendo a continuación la Banda del Mayor Dolor, que estrenó la marcha Virgen de los Dolores de Linares Quevedo.

También celebran su Pregón las hermandades de la Estrella, estando a cargo de Enrique Seijas, y la de la Aurora, del que se encarga Jesús Plaza.

Certamen de Poesía, Música y Saeta organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos.

Pregón de la Cofradía del Resucitado de Regina, pronunciado por Francisco Estarli, acto que se aprovechó para presentar su cartel de Semana Santa.

21-3-04.- Presentación del Cartel de la Cofradía de los Gitanos y Pregón a cargo de Federico Rodríguez. El autor de la obra gráfica fue Fernando López. Actuó la Agrupación Musical de la Soledad de Huéscar.

VII Exaltación de la Saeta organizada por la Peña de la Platería, a cargo de José Cecilio Cabello Velasco en la Parroquia del Salvador.

Besapiés a Nuestro Padre Jesús de la Paciencia.

24-3-04.- La Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado, presenta su primer trabajo discográfico. En el mismo se recogen numerosas composiciones propias e intervenciones orales de Antonio González y David Rodríguez, además de una saeta de Curro Andrés. Todos los participantes en la grabación participaron en el concierto celebrado al efecto en el Auditorio Manuel de Falla.

25-3-04.- Presentación del número extraordinario de Gólgota a cargo de Fernando Argüelles.

26-3-04.- Víacrucis de la Hermandad de la Paciencia por las calles de su feligresía.

27-3-03.- Pregón del Costalero organizado por la Cofradía de la Santa Cena en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, con la intervención de la Banda Municipal. Estuvo a cargo de José Luis Barea.

Pregón de la Saeta organizado por la Cofradía de la Concepción en su residencia canónica, a cargo de Juan Ibáñez, con la intervención de un elenco de saeteros y la Banda San Sebastián de Padul.

Víacrucis de las cofradías de los Gitanos y la Soledad de San Jerónimo, en la Abadía del Sacromonte y el Monasterio de San Jerónimo, respectivamente.

30-3-03.- Besapiés de Jesús de la Sentencia, previo al traslado a su paso.

ABRIL

2-4-04.- Víacrucis del Rescate y Jesús Despojado, por las inmediaciones de sus sedes parroquiales.

3-4-04.- Víacrucis por las calles del barrio del Zaidín de la Cofradía de la Lanzada.

Exaltación a Santa María de la Alhambra, en su sede provisional de la Iglesia del Sagrario, a cargo de Ramón Burgos.

Pregón de la Cofradía de las Penas pronunciado por José Luis Clements.

4 al 11-4-04.- La aparición de la lluvia durante el Jueves, Viernes y Sábado Santos, marcó el desarrollo de la Semana Santa de este año. Así el Jueves Santo la Cofradía de los Salesianos hubo de suspender su estación de penitencia cuando acababa de iniciarla. El resto de las hermandades de la jornada –Concepción, Estrella, Aurora y Silencio-, no llegaron a salir a la calle.

El Viernes Santo, pese a la incertidumbre meteorológica, la Soledad de Santo Domingo acudió al Campo del Príncipe, donde una vez terminado el acto piadoso de las tres de la tarde, hubo de retornar a su templo cubierta de plásticos, debido a las inclemencias. También se suspendió la comitiva que estaba previsto que acudiera al mismo lugar, antes de la tradicional



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Fernando Daniel Fernández

celebración, con el Cristo de los Favores de la Parroquia de San Cecilio, para imponerle allí la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada concedida por el Ayuntamiento. Todas las cofradías de la tarde- Ferroviarios, Favores, Escolapios, Santo Entierro y Soledad de San Jerónimo- suspendieron también sus procesiones. Finalmente la Medalla municipal le fue entregada al Cristo de los Favores en el interior de su capilla de salida.

El Sábado Santo la Cofradía de Santa María de la Alhambra se refugió nada más salir del Sagrario, en la Catedral, desde donde pudo reiniciar su comitiva, una vez superadas las adversidades climatológicas.

El Arzobispo Monseñor Martínez, recibió a las cofradías a su llegada a la Catedral y visitó los templos de las que suspendieron sus procesiones.



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

El Miércoles Santo, la Cofradía de la Virgen del Rosario, que no estuvo acompañada de la Banda de la Marina, desmontó su palio en la Catedral, debido a las dificultades que hubo con este elemento desde la primera levantá, ofreciendo una imagen inusual en su regreso.

Algunos de los estrenos más significativos fueron las dos nuevas figuras del misterio de la Borriquilla de Ángel Asenjo; el paso de Antonio Ibáñez y las cuatro figuras de misterio debidas a Emilio López, para Jesús del Perdón, aunque no pudieron procesionar debido a la lluvia; la nueva peana de Villarreal para Santa María de la Alhambra y los banderines de la coronación, recuperando un antiguo diseño de Luis de Vicente y el de la Coronación, de Francisco Villareal, que incorporó a su patrimonio esta misma Cofradía; la restauración y el enriquecimiento del manto de la Esperanza por Sebastián Marchante; las caídas del palio de los Dolores diseñadas por Jesús Juan Gómez y bordadas por García y Poo; el Simpecado del Huerto diseñado por Juan Díaz y bordado por las monjas Comendadoras, y el nuevo Guión del Nazareno bordado por Albaida.

15-5-04.- La Junta Municipal de Distrito Centro otorga por primera vez los Premios Domingo Sánchez Mesa. En el

acto celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento fueron distinguidos la Cofradía del Víacrucis, como mejor cortejo procesional a su paso por el centro, la Cofradía de la Oración en el Huerto por su exposición sobre Domingo Sánchez Mesa, como la mejor labor cultural, y a título póstumo, Miguel López Escribano, por su trayectoria cofrade.

17-5-04.- Entrega de los Nazarenos del Año otorgados por Radio Granada. El acto se celebró en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Los galardonados fueron la Cofradía de la Oración en el Huerto por su exposición sobre Domingo Sánchez Mesa, la Cofradía de la Lanzada por su estación de penitencia del año 2003, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz por su trayectoria cofrade, el sacerdote Joaquín Fernández Guillén por su apoyo a la juventud cofrade y a título póstumo también fueron reconocidos Miguel López Escribano y José Fernández Guillén.



Foto: Fernando Daniel Fernández

MAYO

1-5-04.- Pregón de las Glorias de María a cargo de José Luis Clements en la Basílica de San Juan de Dios.

3-5-04.- Numerosas cofradías granadinas celebran el Día de la Cruz, instalando vistosos monumentos. En el concurso del Ayuntamiento resultan premiadas las de la Borriquilla, situada en la Plaza del Padre Suárez, la de la Oración en el Huerto, en el patio de las Comendadoras, y la de los Gitanos, en Puerta Real.

9-5-04.- Salida Extraordinaria de la Esperanza, con motivo del 150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, durante la cual se rezó un Via Lucis y se visitó la Parroquia de San Pedro y San Pablo.

12-5-04.- Junta General de la Federación donde se comunica un déficit en el ejercicio presupuestario de este año, debido a la incidencia de la lluvia en determinadas jornadas de la Semana Santa. Se anuncia también un avance de los actos conmemorativos del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, entre los que llama la atención una procesión el próximo 7 de diciembre con una imagen mariana de las que no participan en los cortejos penitenciales, todavía por definir.

16-5-04.- Elecciones en la Cofradía de Jesús Nazareno. Sólo concurre un candidato, Antonio López, que sustituye a Cesar Girón, que ejercía la máxima responsabilidad del gobierno de la corporación como Delegado Episcopal.

21-5-04.- La Cofradía del Rosario presenta un libro conmemorativo de su 75 Aniversario, que presenta uno de sus autores, Antonio Padial, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

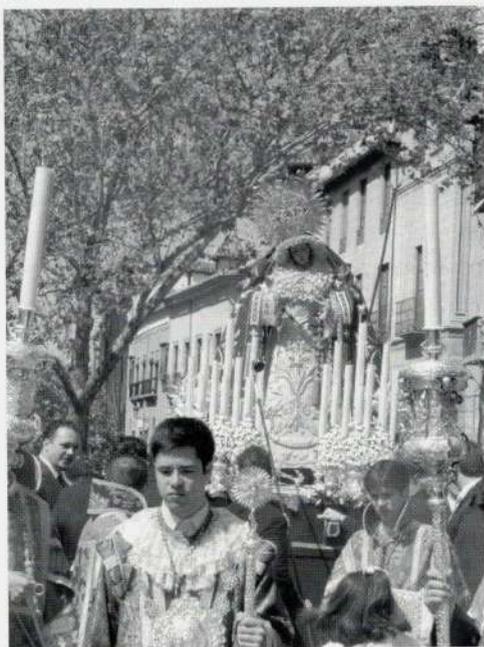


Foto: Fernando Daniel Fernández

22-5-04.- La Catedral granadina acoge la salida de la Hermandad de Gloria del Rocío en su peregrinar anual a la provincia de Huelva. La comitiva no partió de la Parroquia de San Pedro y San Pablo, desde la que lo hace habitualmente, por coincidir la jornada con la festividad de Santa Rita, de la que existe una imagen de gran veneración en esta Parroquia.

24-5-04.- En el día de su festividad litúrgica, María Auxiliadora sale por las calles del Zaidín, junto a San Juan Bosco, acompañada por la Familia Salesiana.

25-5-04.- El Cabildo de la Capilla Real invita a la Federación a visitar la Capilla Real y a celebrar un acto Eucarístico, con motivo del V Centenario de la muerte de la Reina Isabel la Católica.

25-5-04.- La Cofradía de la Humildad anuncia la incorporación de la Agrupación Musical Luz Casanova a la mencionada corporación, suponiendo ello su cambio de denominación, pasando a tomar el de Dulce Nombre de Jesús.

27-5-04.- Junta General de fin de Curso de la Federación, en la que queda constituida la Comisión que se encargará de conmemorar el 150 ° Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción y se aprueba definitivamente el ejercicio económico visado por los censores, que como en los años anteriores son Adelardo Mora y Enrique González Gamero, hermanos mayores de la Cofradía de la Oración en el Huerto y del Silencio respectivamente.

29-5-04.- Suspendida la procesión de la Virgen de la Cabeza, debido a un grave accidente del hijo del Hermano Mayor.

María Auxiliadora de la Alhambra sale en su procesión de Gloria organizada por su Archicofradía del Hogar Ángel Ganivet.

30-5-04.- La Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús celebra su procesión anual, con la imagen de su titular y la del Sagrado Corazón de María.

Jorge de la Chica

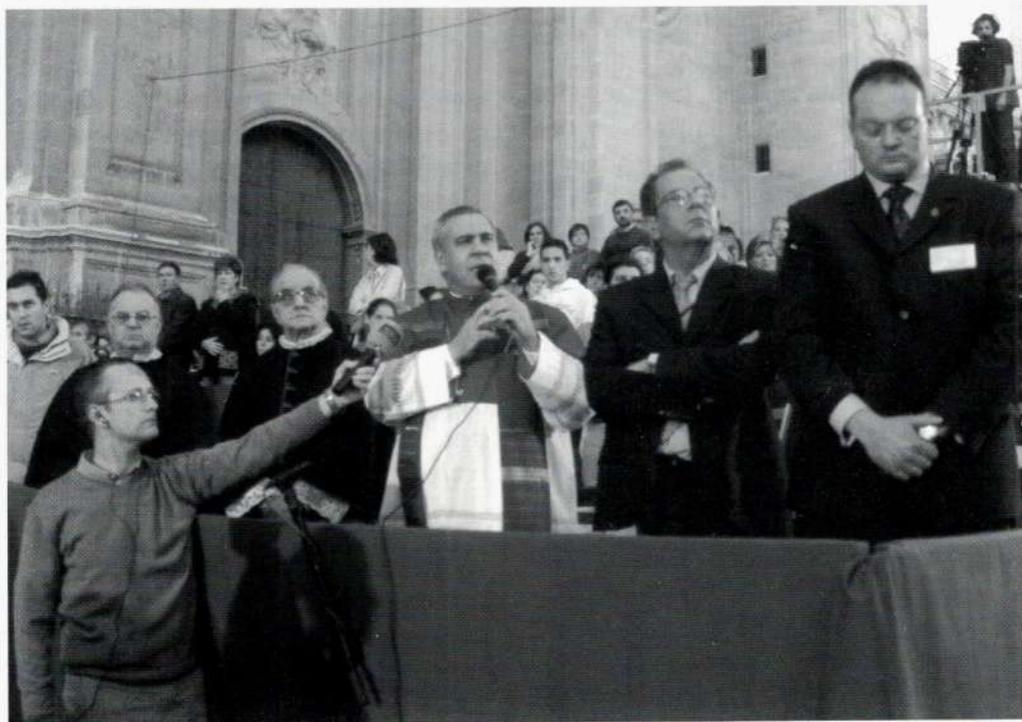


Foto: Modesto Velasco

ROSARIO 75 AÑOS DE DEVOCIÓN

Contenido:

- a) "A vueltas con la memoria".
Autor: Antonio Muñoz Molina.
- b) "Santo Domingo, un eje de la Historia de Granada".
Autor: Miguel Luis López-Guadalupe.
- c) "La Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora del Rosario de Granada".
Autor: Antonio Padial Bailón.
- d) "Santa Cruz la Real y el camarín de Nuestra Señora del Rosario" e "Iconografía Pasionista: El Nazareno de las Tres Caídas y Ntra. Sra. del Rosario".
Autor: Miguel Córdoba Salmerón
- e) "La devoción hecha arte".
Autor: Fco. José Estarli García
- f) "Setenta y cinco años de Rosario".
Autores: Fco. José Estarli García y David Rodríguez Jiménez Muriel

El acto de presentación estuvo concurrendísimo, obsequiando la hermandad a los asistentes con una "copa" a su final, amenizada por el cuarteto de música de cuerda "Master Mea"

A continuación se ofrece una reseña de la presentación del libro realiza-

da por don Antonio Padial Bailón en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

"La hermandad de penitencia nació en torno a una devoción ancestral de nuestra ciudad, quizá la más antigua de sus devociones, que empieza a estar presente en la misma raíz de la recuperación del cristianismo en nuestra tierra: La devoción a Nuestra Señora del Rosario, devoción que en algunos siglos tal vez fue la más extendida e intensa en nuestra ciudad y en nuestra provincia.

Muchas son las localidades de las provincias que conformaron nuestro antiguo Reino de Granada que tienen el culto a la Virgen del Rosario como culto mariano principal, con bellas imágenes a quienes tributarlo, y que en gran parte de los mismos la erigieron como su Patrona.

Esa devoción se estructura en nuestra ciudad con la constitución de la Archicofradía de la Virgen del Rosario fundada en 1492. Y con la recuperación de nuestra Semana Santa, allá por la década de los años veinte, va a estar presente en la misma mediante una rama penitencial de la citada Archicofradía. Puede que aquello significara, asimismo, la recuperación, después de varias centurias, de las prácticas penitenciales, de las que hay ciertos indicios, que pudo practicar la Archicofradía en algunos años del siglo XVI. No era anómalo, que hermandades de gloria organizaran estaciones penitenciales durante los días cumbres de la Semana Santa.

En estos últimos años, el interés y el empeño de algunas personas, cofrades

todas ellas, por desentrañar la historia de nuestras hermandades han sido algo novedoso y a la vez muy necesario. Nunca en el devenir de nuestra Semana Santa había existido un serio y duradero interés por ello. Nuestra Universidad, al contrario que en otras ciudades, ha estado ajena a este interés, poniendo a salvo escasísimos casos como los de Miguel Luis López-Guadalupe y el del tristemente desaparecido José Szmolka. Ambos con sus investigaciones en este campo, aparte de numerosos artículos, han dado frutos importantes, como la "Historia de nuestra Semana Santa" que publicó Ediciones Gemisa, y los más recientes de la historia de la Cofradía del Rescate, fruto de la colaboración de José Manuel Gómez y de Miguel Córdoba, o "la Historia Viva de la Semana Santa de Granada" y la "Breve historia..." de la misma", debidos a Miguel Luis.

En los últimos quince años, quizá se ha sabido más que nunca de la historia de nuestra Semana Santa y de sus hermandades. Durante ellos, a través de los escasos medios de publicación de que se ha dispuesto se han ido desgranando aspectos parciales de la historia de nuestras hermandades y cofradías.

La Revista Gólgota, tal vez, ha sido el puntal más significativo para ello. Pero otras publicaciones, algunas desaparecidas,



Foto: Fernando Daniel Fernández

también se han sumado a la tarea: recordemos algunas de ellas como Paciencia y Penas, Descendimiento, Amanecer Cofrade, que empezaron a preocuparse por este asunto, y las aun vigentes como la Guía del Despojado, Passio Christi y otras, sin olvidar las revistas radiofónicas y televisivas de emisión semanal de nuestras emisoras y de televisiones locales, donde cofrades como Jorge de la Chica, Jorge Martínez, José Luis Clements, Fernando Argüelles, Sergio o Encarnita Vargas con un equipo numeroso de colaboradores, han sentido la necesidad de llevar a nuestro conocimiento, además de la actualidad cofrade, algunos aspectos históricos de nuestras hermandades.

El conocimiento del devenir histórico, no sólo de nuestras hermandades modernas, es decir, de las que nacieron a partir de 1917, sino también de las antiguas, que desgraciadamente desaparecieron por los avatares sociales y políticos, es primordial para la cultura cofrade y para buscar la identidad y solera de nuestra Semana Santa y de nuestras cofradías. Un conocimiento de ello hubiera contribuido a fortalecer el edificio de nuestra Semana Santa, y hubiera, seguramente, provocado la recuperación de las desaparecidas por dichos avatares.

La tarea de recuperar nuestra historia cofrade, afortunadamente, es algo que interesa cada vez más a los cofrades, juntas de gobierno y granadinos en general. El calar en este interés es algo lento que necesariamente se va imponiendo paulatinamente en los amantes de nuestra Semana Santa y ha de calar también en las instituciones y autoridades granadinas, pues ha formado, a lo largo de casi quinientos años, parte importante de la historia de nuestra ciudad y del ser de sus habitantes.

A dicha tarea en los últimos años se han sumado algunas de nuestras hermandades. Quizá la pionera ha sido la

Hermanidad del Santísimo Cristo de San Agustín, con el libro "Granada y el Cristo de San Agustín", publicada hace diez años, debida a los hermanos López Guadalupe y a José Szmolka. La Hermandad de Santa María de la Alhambra, le siguió en este interés, encargándonos a Miguel Luis y a mí su historia, aunque por circunstancias ajenas a todos aún no haya visto la luz, pero esperamos que lo haga en breve. Después otras, con motivo de sus aniversarios han secundado la tarea como la de los Ferroviarios realizada por mí y la del Stmo. Cristo de los Favores.

La misma Real Federación hace unos años tuvo la deferencia de encomendarme la realización de la historia de nuestra Semana Santa, según el testimonio que nuestras cofradías iban, año tras año, reflejando en las actas de la Real Federación de Cofradías.

Hace unos años, la Junta de Gobierno de la Hermandad de Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario nos había encargado la elaboración de su historia que hoy ve la luz.

En el trabajo que hoy se presenta se acometen dos partes primordiales de su historia: la que aborda Miguel Luis López-Guadalupe, sobre los acontecimientos históricos más significativos de la Archicofradía de la Virgen, es decir, lo que pudiéramos llamar la raíz o el tronco del árbol del que se extienden las ramas de la fecunda devoción a Nuestra Señora del Rosario de Granada, a la que nos hemos referido antes, y que se extendieron por toda la provincia y por las provincias limítrofes, y una segunda parte abordada por mí, en la que se exponen los avatares históricos, desde 1928 a nuestros días, de la hermandad de Semana Santa, rama penitencial de



Foto: Portada Libro. Rosario, 75 años de devoción

ese gran árbol que decimos. En ella se hace referencia a los prolegómenos desde finales del XIX, que llevaron a su fundación en 1928, para entrar a continuación en el desarrollo de su acontecer a lo largo de estos últimos setenta y cinco años.

También el Sr. López-Guadalupe, ha llevado a cabo el análisis de otro referente importante de la actual hermandad de penitencia, y es el estudio de la antigua hermandad que tuvo como titular a la imagen cristífera de la actual, es decir, la antigua hermandad de los cocheros de Granada de Jesús de las Tres Caídas, con sede en el convento de San Francisco "Casa Grande".

El libro se completa con la inestimable aportación introductiva de don Antonio Muñoz Molina, puntal de la Hermandad en sus tiempos difíciles, y que hizo las funciones de hermano mayor de la misma.

Analiza en una amena panorámica, como no se puede esperar menos de su fértil y acertada pluma, las vivencias cofrades de del Barrio del Realejo, cuya alma e idiosincrasia él las aquilata como nadie.

Asimismo, las inestimables aportaciones de Miguel Córdoba Salmerón, con un estudio profundo e interesante del camarín de la Virgen y de las imágenes de la iglesia de Santo Domingo y del Nazareno de las Tres Caídas; y la del profesor Sánchez Montes, que nos sitúa en el entorno en que nace y se desarrollan ambas corporaciones, la Archicofradía y la Hermandad Penitencial, es decir, el histórico y castizo Barrio del Realejo.

Un interesante catálogo de elementos y enseres de la Hermandad, ("La devoción hecha arte"), que con indudable acierto ha ido reuniendo aquélla a lo largo de las últimas décadas, después de pérdidas muy lamentables a lo largo del tiem-

po, y que ha corrido a cargo de José Estarli García, que también ha tenido el gran mérito de coordinar toda la difícil estructura del libro y las interesantes ilustraciones, que lo hacen sin duda más ameno. Estarli, además, junto con David Rodríguez Jiménez – Muriel realizan el epílogo de los "Setenta y cinco años de Rosario".

Una de las satisfacciones mas profundas que he experimentado al realizar el trabajo, así como los otros referidos, ha sido la conciencia de que con ellos no se perderá la memoria de tantos esforzados y entusiastas cofrades que a lo largo del siglo pasado, tuvieron el gran mérito de recuperar nuestra Semana Santa, casi olvidada, después de más de un siglo de desgraciados avatares.

El nombre de aquellos admirables fundadores de los años veinte, que fundaron esta cofradía y otras más de Granada, su ilusión y sus denodados esfuerzos con-



Foto: Fernando Daniel Fernández

tra viento y marea, no merecían quedar relegados por el olvido de la memoria tan perecedera con el hombre que la sustenta. También los que los siguieron hasta nuestros días que la han mantenido, pese a las enormes dificultades de toda índole y que la han engrandecido, cada cual en sus respectivas hermandades.

La labor de reflejar por escrito toda esa encomiable grandeza de nuestros cofrades pasados y aún los de pasado reciente, por desgracia, no puede verse reflejada con toda su integridad y exactitud. Ha sido general la pérdida de las fuentes históricas primordiales como son las actas antiguas de casi todas las hermandades. Con un espíritu cicatero e inculto, en muchos de los casos, algunos responsables de nuestras hermandades en el pasado se han quedado con documentos y actas de muchas cofradías, sustrayendo con ello a la historia y al conocimiento la vida pasada de nuestras queridas hermandades.

En muchos casos se han negando, incluso, a suministrar copias de los mismos, creyéndose que la historia estaba más preservada en sus particulares cajones. Sin embargo, la historia en estos casos ha sido sepultada en el cubo de la basura por descendientes que no han sabido apreciar el valor de estas instituciones populares y religiosas. Y ya sabemos que lo que no se sabe no existe.

Otras fuentes como el testimonio personal de aquellos que aun subsisten, siendo de inestimable valor, en algunos casos, no deja de estar sometida a la veleidad de la memoria, que suele desdibujarse con el paso de los años.

La prensa ha sido otro elemento primordial para el conocimiento del pasado de esta hermandad y de aquellas

que han abordado trabajos similares a este. Tiene este medio, no obstante, también sus inconvenientes. Ha habido periodos de una gran frondosidad y fidelidad informativa sobre nuestra Semana Santa, incluso en épocas alejadas de nosotros, como los años veinte y cuarenta, junto a otros de gran escasez y errónea información, en algunos casos, como ocurrió en los años sesenta y parte de los setenta. La prensa siendo, como se ha dicho, una fuente primordial, no obstante, puede tener el inconveniente, si no se somete al autorigor, de reflejar apreciaciones subjetivas de los acontecimientos, apreciaciones de las que tampoco están exentas otras fuentes.

Con todo este bagaje, los que colaboramos en este trabajo hemos querido reflejar la historia de esta entrañable hermandad con los elementos puestos a nuestra disposición y los que hemos allegado nosotros, tratando de reflejar los acontecimientos con el máximo rigor posible, aunque quizá no con el que hubiéramos deseado, por la carencia de algunas fuentes y las dificultades de otras.

Elaborar la historia definitiva de un ente vivo, como es la hermandad, es el resultado de un tejer y destejer, como aquella Penélope, a la espera de que aparezcan, si es que aparecen, nuevos elementos, que a veces contradirán o completarán en el futuro lo expuesto por los autores. Este trabajo no es algo cerrado ni puede serlo, y menos en el caso de esta hermandad y de todas las nuestras, que Dios quiera, y estoy seguro que lo querrá, nos excedan en vida en muchos siglos”.

La Redacción

A todos nuestros jóvenes cofrades:

Después de terminado un curso cofrade y teniendo ya a las puertas la suerte de disfrutar unas merecidas vacaciones, aunque sólo sea hacer algo diferente, tened en cuenta que el descanso y las fiestas son un regalo de Dios. Del Dios que "al séptimo día descansó".

Es bueno, una temporada al año, dedicar más tiempo a un cambio de actividad, dormir un poco más, poder leer un libro o escuchar la música que te gusta, ejercitar alguna habilidad, capacitarte en algo o colaborar en alguna actividad voluntaria, pasear por la calle viendo a la gente, o de disfrutar del mar o de la montaña. En definitiva unos días "Sabáticos, pa-

ra no hacer trabajo alguno". Las vacaciones son también tiempo de Dios ¡QUÉTE APROVECHEN!

En este marco relajado, se puede pensar en las actividades del próximo curso, y pedirle a María, de la que nunca pasáis, pues la tenéis dentro de vosotros, porque Ella contagia a toda persona que vive como Ella al ritmo de Dios, al paso del Cristo, al aire del Espíritu, que el próximo curso no queramos vivir siendo el centro sino la luz que brilla, porque esa luz no necesita propaganda de sí misma. Por eso te pedimos Madre, que brille a la luz no para que la gente nos vea, sino para que la gente vea.

José Ubago Corpas



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

LA SEMANA SANTA DE UN JOVEN

Hay diversas visiones de la Semana Santa. Las palabras pueden ser las mismas ya que todos hablamos de lo mismo, pero no vemos lo mismo porque el corazón de cada persona es distinto...

Yo, desde un corazón cristiano, hablo de una vivencia personal de la Pasión de Cristo: si el corazón está lejos de Él, no puede haber sintonía con el fondo de la Semana Santa. Es muy importante entrar en persona, por la fe y la devoción, en el ministerio del amor: Jesucristo.

Los desfiles profesionales, o mejor, las estaciones de penitencia de nuestras hermandades en los días de la Semana Santa son una luz amiga que ayuda a muchas personas, cristianos y no cristianos, a profundizar en el conocimiento de la manifestación de nuestro Padre, Dios. Nuestras Hermandades y Cofradías asumen este reto como miembros de la Iglesia que son, anunciando el Evangelio con las bellas imágenes que encarnan el amor de Cristo, entregando su vida por nosotros, y de su Madre, que en sus distintos rostros y advocaciones es digna de admiración ante un amor tan grande. No cabe duda que ellas pueden presentar el primer misterio de nuestra fe: la muerte y la resurrección de Jesús, a nuestra ciudad de esta manera tan especial.

Se intenta pues, un acercamiento o actualización de las escenas más solemnes del Evangelio. Se verifica un acto litúrgico y eclesial; tanto que el derecho canónico la define así: Procesión es una deprecación o súplica colectiva por las calles y plazas, dirigida por el clero".

Por otra parte, los creyentes y cualquier profano, cualquiera que desco-



Foto: Olivia Domingo Fernández

nozca los misterios de la fe cristiana, podrán saber lo que ocurrió hace unos dos mil años con Jesús de Nazaret, contemplando los pasos que se procesionan. Cuando admiremos al Señor sobre una borriquilla, en el Domingo de Ramos, recordaremos cómo en aquel primer Domingo de Ramos en Jerusalén la multitud aclamaba la entrada victoriosa de Jesús en esa ciudad: "¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor, y el Rey de Israel!". Cuando contemplemos el misterio de la Santa Cena se recordarán dos escenas simultáneas, el establecimiento del misterio de la Eucaristía: "... esta copa es la Nueva Alianza en mi sangre, que es derramada por vosotros", y el anuncio de la traición de uno de los discípulos: "En verdad, en verdad os digo que uno de vosotros me entregará". Cuando observemos

el maravilloso Misterio de Huerto de los Olivos, con Jesús arrodillado, elevando su mirada hacia el cielo, buscando a su Padre, con un rostro sereno, a pesar de su dolor y sufrimiento, en un gesto de aceptación de su destino. Orando diga: Padre, ha llegado la hora; glorifica a tu Hijo, para que tu Hijo te glorifique a ti. "Cuando le observemos acusado y sentenciado sin motivo ante la máxima autoridad del Imperio en la ciudad, Poncio Pilato, y el pueblo, nosotros mismos, gritemos: "¡Fuera, fuera! ¡Crucifícale! No tenemos más rey que el Cesar", y azotado, torturado, burlado... Y ahora os pregunto, ¿habéis visto la película La Pasión?. Sí, esa película tan de moda y que tantas polémicas ha traído. Aquí podemos observar también qué tan grande dolor y sufrimiento tuvo que soportar Jesús, al fin y al cabo, un hombre como nosotros. ¿Podríamos haber soportado todo esto?. Él lo soportó porque verdaderamente nos amaba. Cuando le observemos llevar la cruz, el peso de nuestra cruz repleta de nuestros pecados, hacia el Calvario y allí muera clavado sobre el madero de pies y manos, por nosotros, por nuestra salvación. Y cuando Jesús vio que todo estaba cumplido inclinó la cabeza y entregó el espíritu.

Verlo muerto, sobre los brazos de su Madre... pero con una esperanza... Al tercer día resucitará y lo veremos de nuevo vivo el Domingo de Resurrección y también recordaremos las palabras de Jesús cuando se apareció a sus discípulos: "La paz con vosotros. Como el Padre me envió también yo os envío".



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

Vamos a pedirle la paz al Señor: ¿Os imagináis lo que sería una Semana Santa llena de convertidos al Señor; de corazones reconciliados con los hermanos, de hombres y mujeres en paz consigo mismo, de niños catequizados, de jóvenes, nosotros, enamorados de Jesús...?. Esta es nuestra fuerza y esta es precisamente la voluntad de nuestro Padre.

En síntesis, la Semana Santa es un conjunto formado por estos tres grandes valores: Cristo y su madre en los momentos de máxima tortura; el arte, sí, el arte en su expresión mas arraigada y profunda; y por fin, el pueblo, en lo que tiene mas especial e íntimo, su fe.

Sergio Felipe Gómez Moleón

NOTA DE LA REDACCIÓN: En el número anterior de esta revista "Gólgota, Semana Santa 2004" se sufrió el error en la página 26 al consignar el nombre del autor del artículo "Maculistas e Inmaculistas como de D. Jacinto Morente Moreno, cuando el autor es D. Jacinto Morente Martínez