



Golgota

Boletín de la Federación de cofradías de Semana Santa

Gólgota

Índice

Editorial	3
Monis. Antonio Cañizares Llovera, Arzobispo de Granada	4
María Dolorosa	5
Un paso hacia el Evangelio	6
Enrique Iniesta, pregonero de la Semana Santa 1997	9
Bodas de Plata. Entrada de Jesús en Jerusalén	14
Experiencia e ilusión cofrades	18
Santa Cena. Jesús de la Sentencia (Poesías)	23
Placeta de Nuestro Padre Jesús Despojado	26
Crónica del Año Cofrade	30
Actualidad	37
Las cofradías y la Pastoral Social de la Iglesia	42
La nueva casa de la Virgen de los Dolores	46
Penas por San Matías (Poesía)	47
Cuervo y Rescatado (Poesía)	50
El Amor y el Trabajo	51
Cumple-días, Cumple-pasos	54
Soneto al Snto. Cristo de San Agustín (Poesía)	55
El culto al Snto. Sacramento en las cofradías	58
El escultor Eduardo Espinosa Cuadros	60
Tiempo de renovación	69
Con Jesús de la Amargura	72
La Semana Santa de 1997	76
70 Años de Esperanza	84
Hermandades que han cambiado su heráldica (I)	90
Esperanza nuestra (Poesía)	93
Libros	96
A Jesús de las Tres Caídas. A la Virgen del Rosario (Poesías)	105
Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos	108
Pasa la Virgen del Rosario	109
Los pecados capitales de los cofrades	112
¿Es la hermandad lo que nos une?	114
La Concepcionista Ciudad de Granada	115
In memoriam. José Luis Sáez Hidalgo	121
Conservar el patrimonio	128
A la Virgen de la Aurora. A la Virgen de la Misericordia (Poesías)	132
El bordado en la Hermandad de la Concepción	133
Los medios de comunicación ante la Semana Santa	136
Procesión del Snto. Cristo de la Liberación	137
La Primitiva Hermandad de la Santa y Vera Cruz	140
A Ti (Poesía)	143
Miguel Ángel González Jurado, un imaginero cordobés	144
Cristo de la Redención. Cristo de la Expiración (Poesías)	149
Renacer	152
Crónica de la Semana Mariológica	156
Al amor de mis amores (Poesía)	161
Notas sobre la restauración de Ntra. Sra. de la Soledad	164
Vuelve a nosotros	165
Recuerdo de D. Ramón	168
Soledad Jerónima (Poesía)	169
Sedes canónicas	170
La Exaltación de la Santa Cruz	175
Lenguaje y significación del hábito penitencial (I)	180
La música procesional de la Semana Santa granadina	188
Regulación de las Hermandades y Cofradías	192
El escultor granadino Manuel Roldán de la Plata	196
Soledad de María (Poesía)	199

REDACCIÓN Y DIRECCIÓN
C/ Angel 2, 1.º, Tfn.: 26 24 19
EDITA: Real Federación de Hermandades y
Cofradías de Semana Santa de Granada.
IMPRIME: Imprenta Ave María, Ctra. de Murcia, s/n.
DEPÓSITO LEGAL: GR/195 - 1994

COMISIÓN GESTORA DE LA REAL FEDERACIÓN

Manuel López Guadalupe
José María Ortiz Rodríguez
José Luis Ramírez Domenech

DIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

SECRETARÍA DE GÓLGOTA

Jacinto Morente Moreno

CONSEJO DE REDACCIÓN

Javier Cañón Ramírez
Jorge de la Chica Roldán
Eduardo García Román
Manuel Lirio García
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Armando López-Murcia Romero
Teresa Morilla Sánchez

Nuestro AGRADECIMIENTO a las Cofradías y Autores que,
con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elabo-
ración de esta publicación.
Nuestro GRATITUD especial a la Caja General de Ahorros de
Granada por su patrocinio.

El CONSEJO DE REDACCIÓN de este Boletín no participa
necesariamente de los juicios y opiniones expresados por
sus colaboradores, limitándose a reproducirlos estrictamen-
te. Está prohibido reproducir los textos e ilustraciones, total
o parcialmente, sin permiso expreso de la Redacción de
GÓLGOTA.

COLABORACIONES LITERARIAS

José Alcaraz Ávila
José Amador Bus
Fernando de Baldozero Ureña
José Luis Barea Ferrer
Julio Bayo Barba
Francisco Benavides Viquez
Luis Miguel Blasco Arias
José Cecilio Cabellín Velasco
Emilio Carr Rodríguez
Rafael Castillo Ruiz
Jorge de la Chica Roldán
Manuel Jesús Donador Atienza
Wenceslao Fuentes Sánchez
Eduardo García Rodero
Eduardo García Román
Rosa María Gómez
Jesús Juan Gómez Torres
Jenaro de Haro Ortega
Bárbara Hübner Lugo
Manuel de la Higuera Garrido
Juan José Ibáñez Martínez

Manuel López Guadalupe
Armando López-Murcia Romero
Francisco Miguel Morín Cruces
Antonia Mejías Biejas
Vicente Molina Cortés
Manuel Montoya Peláez
Alonso Moreno
Ramón Moreno
Jacinto Morente Martínez
Carmen Muñoz Carballo
Alberto Ortega García
José Ortega Torres
Carolina Pastor Cascales
Manuel L. Peregrina Palomares
Toni Pérez García
Manuel de la Plata Caballero
José María Rodríguez-Injirerdo Gavala
Ángel Roldán López
Rafael Soldevilla Hidalgo
José Somolva Clares
- Cofradía de Nra. Sra. de los Dolores
- Hermandad de Jesús del Amor y la Entrega
- Hermandad de Jesús Despojado
- Hermandad de Nra. Sra. del Rosario

Leyendas de ilustraciones a color
por José Luis Ramírez Domenech

Datos sobre Hermandades elaborados
por Juan Jesús y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, y
Eduardo García Román.

COLABORACIONES GRÁFICAS

Jesús Alcalde Viquez
José Alcaraz Ávila
Julio Aranda
Fernando Egea Fernández-Muntesinos
Jesús Juan Gómez Torres
Manuel Lirio García
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Armando López-Murcia Romero
Fernando López Rodríguez
Vicente Molina Cortés
Eusebio Rodrigo Fernández
María del Carmen Ruiz Moreno
- Cofradía del Cristo de la Buena Muerte
- Cofradía del Cristo de la Expiración
- Cofradía de Nra. Sra. de los Dolores
- Cofradía del Via-Cruci
- Hermandad del Cristo de la Liberación
- Hermandad de Jesús del Amor y la Entrega
- Hermandad de Jesús Despojado
- Hermandad de Nra. Sra. del Rosario
- Hermandad de la Santa Cena
- Hermandad del Santo Sepulcro
- Archivo Gólgota

Portada: Escultura celebrada en el Campo del Príncipe el 7
de septiembre de 1996 por Manuel Méndez Asensio, con
motivo de la salida procesional de Nra. Sra. de la Misericor-
dia en el I Centenario de la realización de su imagen
(Foto: Eusebio Rodrigo Fernández).

Editorial

Los días se alargan y el sol deja sentir su calor a las horas del mediodía. Una vez más todo está dispuesto, como siempre, cuando se acercan las fechas primaverales. Los días de Pascucoma irán capando del calendario, apresurados y cargados de aires y cultos.

La maquinaria cofrade está engrasada y no es una realidad fría. Su motor es el corazón, su fuerza motriz el sentimiento. Ensayos de costados, tratados de imágenes, reparación y limpieza de enseres, montaje de pasos, aderezos de imágenes... La hora de la Semana Santa ha llegado.

Por eso, Gólgota se atreve a entrar una vez más —ésta es su novena edición— en las casas de hermandad, en los cenáculos cofrades y, esto es lo más importante, incluso en los hogares de cuantas personas aman y luchan por nuestra Semana Mayor.

No es intención de este Boletín Oficial pasar desapercibido en la vorágine de actividades que envuelve a Granada en estas fechas, especialmente al inquieto mundo cofrade. No lo es, porque tampoco puede pasarse de puntillas sobre la situación actual de nuestras hermandades.

La actividad creciente no puede ahogar la reflexión. La Siglova saludamos desde estas páginas a nuestro nuevo pastor, Monseñor Antonio Paniázar y la sociedad exige cada día más a los cofrades de Granada. Exigen mayor presencia, un sólido compromiso, una necesaria armonía para avanzar en la evolución de una tradición secular, cuya mayor desgracia sería reducirse a eso, a sólo tradición.

La nuestra es una tradición viva, renovada cada año, con renovación de substancia y de mejora, de ampliación y de enriquecimiento. Los cofrades de penitencia de Granada han dado en los últimos años un gran salto, sobre todo cuantitativo. Barras nuevas, mayor número de hermanos, integración masiva de la juventud.

Van conquistas importantes, pero que deben consolidarse, sobre todo en lo cualitativo. Nuestra Semana Santa crece, no para engrandecer las estadísticas, sino esencialmente para ser mejor. Mejor en sus aires y cultos, en sus imágenes y enseres, en sus cofrades y juntas de gobierno. Mejor en lo exterior, mejor en lo interior. Renovación en la Federación, en las hermandades y en los cofrades.

Ése es el compromiso al que estamos llamados. Y en él quiere jugar su papel, por modesto que sea, nuestro Boletín Oficial Gólgota es un cauce para la expresión cofrade. Es tribuna para las hermandades de penitencia, foro para cofrades comprometidos, para amantes de nuestras celebraciones de Pasión, Muerte y Resurrección.

En sus páginas se abren pléyades de arte y de historia, de reflexión y de información, de opinión y de sentimiento cofrade, de sobresalientes testimonios gráficos. Gólgota es un reflejo del mundo cofrade, una radiografía de su inquietud, de su esfuerzo, de su compromiso.

Testimonio del tiempo presente, evocación del pasado y avizor del porvenir, Gólgota, en esta encrucijada, aspira a ser leído y comentado, a participar y a devenir se sus juicios, a meditar sobre sus reflexiones y a disfrutar de sus ilustraciones, pidiendo también al lector la disculpa de sus errores.

Monseñor Antonio Cañizares Llovera

Arzobispo de Granada

El nuevo Arzobispo de Granada, que hace el número 43 desde la creación de la Archidiócesis granadina por los Reyes Católicos en 1492, nació en Utiel (Valencia), el 15 de Octubre de 1945. Cursó estudios eclesiásticos en el Seminario Diocesano de Valencia y en la Universidad Pontificia de Salamanca, en la que obtuvo el Doctorado en Teología con especialidad en Catequesis.

En 1970 fue ordenado sacerdote, desempeñando entre otros los siguientes cargos. Hasta 1973, estuvo como Vice-Párroco de Santa María en Alcoy (Alicante), ejerciendo también como Delegado para la Catequesis en la Vicaría Diocesana. Con posterioridad ha sido profesor de Teología Catequética en la Universidad Pontificia de Salamanca, de Teología Fundamental en el Seminario Mayor de Madrid, donde ha sido también responsable de la Dirección de Estudios. También en la capital de España ha sido Director y Profesor del Instituto de Ciencias Religiosas y Catequesis "San Dámaso", la actual Facultad de Teología. Su relación con la Conferencia Episcopal se estrecha al ser nombrado Director del Secretariado de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe. Además ha sido promotor de la "Asociación Española de Catequistas".

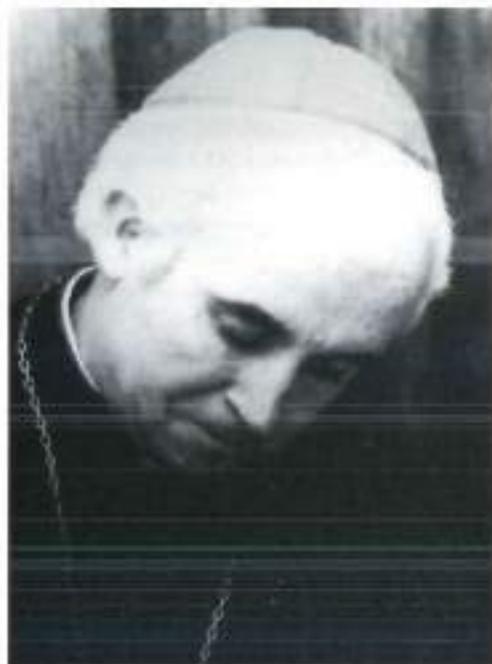
Obispo

El 6 de marzo de 1992, recibió el nombramiento de Obispo de Ávila, ciudad en la que ha desarrollado una gran labor, sobre todo en el ámbito académico, siendo el responsable de la creación

de una Universidad Católica en la ciudad abulense. En la actualidad es miembro de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe y Presidente de la Subcomisión Episcopal para las Universidades y desde el 10 de noviembre de 1995, miembro de la Congregación para la Doctrina de la Fe.

Arzobispo

El 10 de diciembre de 1996 fue nombrado Arzobispo de Granada, tomando posesión de la Cátedra el 1 de febrero de 1997, fecha elegida por Monseñor Cañizares por ser la festividad litúrgica de San Cecilio, primer obispo de nuestra diócesis y Patrón de Granada. El acto comenzó minutos antes de las doce del medio día, cuando fue recibido por el Cabildo de la Catedral, en la puerta prin-



cipal del Templo Metropolitano, y al mismo asistieron más de cuarenta obispos y arzobispos, dos cardenales y el Nuncio de Su Santidad en España, el húngaro Lajos Kada, además de casi cuatrocientos sacerdotes y un número suficiente de fieles como para llenar por completo la Catedral.

El entonces todavía Arzobispo Electedo, había llegado a Granada dos días antes, en la tarde del 30 de enero. Su primera visita fue a la Basílica de la Virgen de las Angustias y posteriormente departió con su antecesor en el cargo, Monseñor Méndez Asensio. La mañana siguiente la ocupó en diversas visitas institucionales a las distintas autoridades de Granada. Con posterioridad tuvo un encuentro con todo el personal de la Curia y el Arzobispado, ofreciendo a con-

tinuación una conferencia informativa, en el transcurso de la cual se destacó la curiosa coincidencia entre Monseñor Cañizares Llovera y el primer Arzobispo de Granada, Fray Hernando de Talavera, puesto que ambos han sido hasta el momento de acceder al gobierno de nuestra Archidiócesis, obispos de Avila.

En este primer encuentro oficial con los medios de comunicación, el Arzobispo mostró su inquietud por las hermandades y cofradías, destacando que él también es cofrade, concretamente de Los Estudiantes de Sevilla. Su capacidad de sintonía con este sector de la Iglesia, queda patente en el hecho de que la Junta de Semana Santa de la Diócesis de Ávila, se desplazó hasta Granada el día de su toma de posesión.

JORGE DE LA CHICA

Maria Dolorosa

La antigua Iglesia de Santa Cruz, abre sus puertas, cuando el sol dora la historia de sus piedras; filas de pecadores, arrepentimiento y penitencia, forman el cortejo que lleva la Madre de Dios, en su Soledad.

La Imagen de María atrae las plegarias de su pueblo; el ritmo que llevan sus cofrades, la riqueza de sus túnicas, el olor litúrgico de la cera y la flor, todo es borrado por la expresión sublime de su Dolor.

Distancias entre Santo Domingo y el Campo del Príncipe, unidas por tortuosas calles, donde el desfile va adquiriendo su desarrollo que culmina en la Oración a la cual se une el pueblo. Las tres de la tarde... la altiva torre deja sentir sus

lentas campanadas que se pierden en el espacio infinito... silencio sepulcral... lágrimas fundidas con plegarias...

A la fe de la muchedumbre se unen las lágrimas de María y cuando vuelve a la plaza la vida, tras el silencio impresionante de la petición, nuevamente el cortejo inicia el regreso al Templo.

El último cofrade se ha acercado a su trono, la última oración le ha sido suplicada. El pueblo volverá a sentirse pecador, y la Madre de Dios quedará nuevamente sola con su dolor, en su capilla chiquita del Templo de Santa Cruz, del granadino barrio del Realejo.

FERNANDO DE BALDOMERO UREÑA
(del programa "Granada Semana Santa 1942")

Un "Paso" hacia el Evangelio

Aunque soy consciente del riesgo que entraña y la dificultad que conlleva la tarea, me propongo, con mucha modestia, ayudar a quitar actitudes y formas que pueden empañar la coherencia entre nuestra fe y nuestras obras. Así lo está pidiendo el Papa y lo pide también el ritmo y el talante que se ha querido imprimir a nuestra Iglesia de Granada en los últimos años. Tendríamos que aprovechar todas las oportunidades para evangelizar; pero habría que evangelizar todas las manifestaciones de nuestra religiosidad. Entre estas no son poco importantes las que tienen lugar con ocasión de la Semana Santa, muy concretamente nuestras procesiones. Son parte de lo que el Papa Pablo VI en su Exhortación Apostólica *Evangelii Nuntiandi*, n.º 48, llama gustoso "piedad popular y, para las masas populares, un verdadero encuentro con Dios en Jesucristo". Las organizan asociaciones que son religiosas por el nombre y también porque así lo manifiestan sus miembros: Pontificia y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús... y María Santísima... Cuando hablamos también lo decís sin rodeos: estamos aquí porque somos cristianos.

Además, ante el recuerdo renovado de los misterios de nuestra Redención - ya faltan pocos días para la Semana Mayor de este año -tal vez pudieran servir algunas consideraciones. Todos queremos que nuestra Semana Santa sea así: santa de verdad. Para ello lo primero será tomar conciencia de que, si bien las imágenes no son Jesucristo, ni la Virgen María, son eso, imágenes que nos recuerdan y representan lo más sagrado que tenemos los cristianos: Jesucristo y la Virgen María. Me atrevería a pedir un cui-

dado especial a la hora de tratar estos signos de lo sagrado. Por supuesto conozco y tengo amigos que ya lo hacen y con mucho cariño.

El momento que está viviendo la Iglesia de Granada es muy interesante. Yo diría apasionante. Hace unos años se celebró el Sínodo en el que hicimos revisión de todas las actividades de nuestra Iglesia. Ahí están las propuestas operativas para ir reformando todo lo que haya que reformar (cfr. Sínodo del año 90, números 1044, 1132, 1191). Sería una pena que desperdiciáramos este trabajo de tantos cristianos en beneficio de nuestra Iglesia. Porque ciertamente algo tenemos que cambiar todos. Yo empezaría por el espíritu que ha de animar a los que no quieren contentarse con las cosas ordinarias de cada día y desean dar un paso más.

No olvidemos que dar nuestro nombre a una asociación de la Iglesia, hermandad o cofradía, significa dar un paso más hacia el evangelio, hacia Jesucristo. Y al revisar cómo organizamos nuestras manifestaciones de religiosidad tenemos la impresión de que se ha dado más importancia a la apariencia externa que a la parte interna. Esta sería la penitencia del corazón, nuestra propia conversión a Dios.

Estación de penitencia

La palabra penitencia trae a nuestro pensamiento lo que los cofrades llaman estación de penitencia y, sobre todo, en el marco de esta publicación con ocasión de la Semana Santa. Pues bien, penitencia significa arrepentimiento de los pecados, conversión sincera. Las imáge-

nes del Crucificado y de la Virgen nos ayudan a hacer ese ejercicio indispensable en la vida de todo fiel cristiano. No dice relación con el oro y la plata, ni con las rivalidades callejeras, ni con el ansia de ser más importantes individual y colectivamente delante de la gente, sino todo lo contrario. Ya sé que es un giro demasiado grande el que tenemos que dar, pero si no empezamos, si no hay quien dé el primer paso, siempre estaremos igual.

A veces no hay inteligencia entre lo que queremos unos y lo que piensan otros. Se trata de tomar como punto de referencia lo que nos pide el evangelio y no lo que se hace en tal o cual ciudad. En el evangelio está muy claro: "El que quiera ser grande que se ponga a servir a los demás" (Mc. 10,43). En la medida que sirvamos a los demás seremos importantes delante de Dios. Y nuestra vida será un testimonio claro para el mundo



y la sociedad en la que, por ser cristianos, tenemos que hacernos "luz y sal" (Mt. 5,13-14). Los israelitas llegaron a construir un becerro de oro y reunieron para esto las alhajas de todos. Algunos harían sacrificios bastante grandes. A Dios no podía agrandar aquel culto y los israelitas tuvieron que hacer penitencia y convertirse de su mala vida (Ex. 32). Nosotros no hemos hecho todavía un becerro de oro, gracias a Dios; pero ¿por qué no nos preguntamos qué es lo que más agrada a Dios en este momento? Tal vez nos diga que no quiere sacrificios caros mientras muchos hijos suyos se mueren de hambre. Ya sé que estos nacen de la buena intención y del deseo de honrar a la Madre y a su Hijo.

La buena "levantá"

Unas manifestaciones más sencillas. Eso sí, con mucho respeto y con mucho amor, seguro que convencerían a más personas y a todos nos ayudarían a formar el pueblo de Dios. El no quiere que sus hijos lo pasen mal y acepta complacido el obsequio sincero de la plegaria y de la procesión. Pero cuando estos nacen de un corazón arrepentido de sus pecados y de personas que quieren a todos los hijos de Dios, algunos de los cuales carecen de lo indispensable.

¡Cuánto bien podríamos hacer si de ahora en adelante destináramos a remediar necesidades lo que de aquí para atrás se ha invertido en adornos! Alguno dirá: nuestra Cofradía está muy pobre. Así le gusta más a Jesús. Si se pusieran de moda las cofradías austeras, en el silencio de la fe y la oración, recorriendo las calles de nuestra ciudad que es tan bonita, pero sin los relumbrones del oro y la plata que destruyen el paisaje incomparable de Granada y más todavía del misterio que recordamos.



Los que amen de verdad la Semana Santa que empiecen a caminar. Esta sí sería una buena "levantá". Evangelizar las manifestaciones de fe significa purificarlas de todos los aditamentos que pueden llegar a hacerlas incompatibles con el evangelio. Yo no abogo por la supresión de los desfiles procesionales, pero sí por unos desfiles que atraigan a todos por la devoción de los que participan en ellos y sobre todo por el testimonio de sus vidas. La modestia, la sencillez, están más de acuerdo con lo que queremos que el lujo y la ostentación. No quisiera que mis palabras se interpretaran como una crítica despiadada y

destruictiva. Son el deseo de un amigo que quiere a la Semana Santa, que admira la piedad de nuestro pueblo, porque tenemos un pueblo que es piadoso, aunque algunos quieran hacernos ver lo contrario, y que quiere ayudar con mucha sinceridad a aumentar la calidad de nuestras manifestaciones de fe. Imágenes sí; pero las indispensables. Tronos también; pero solamente decorosos, sin muchos lujos. Y, sobre todo, el corazón limpio que es el mejor trono que podemos ofrecer a un Señor crucificado.

MANUEL MONTOYA PELÁEZ
Vicario General



Enrique Iniesta Coullaut-Valera, S. C. S. P. Pregonero de la Semana Santa de Granada 1997

No siempre uno es de donde nace y este es el caso del Pregonero de la Semana Santa de Granada de este año. El Padre Iniesta, sacerdote escolapio, nació en Madrid en 1930, pero se trata de un andaluz en el sentido más universal del término. Y así lo cuenta siempre que puede al relatar que "cuando yo vivía en Madrid las referencias a Andalucía, la tierra de mi madre eran constantes". El Pregonero muestra el brillo emocionado en sus ojos cuando recuerda aquellas referencias constantes a su Andalucía durante su niñez en la capital de España.

El sur

"Del sur nos venía siempre lo mejor, como las cosas que nos mandaban mis abuelos desde su cortijo de Marchena. Recuerdo aquellas procesiones de Semana Santa por la Gran Vía de Madrid y como se comentaban entonces en mi casa las de Andalucía. Todo aquello fomentaba en mí el mito del sur". Y quiso Dios que su primer destino como escolapio fuera precisamente su Andalucía, siendo destinado a Granada en 1953. Fue su primer contacto visual con esta tierra, donde también vio por primer vez el mar, concretamente en Salobreña.

"El 3 de Septiembre de 1953, con teja, sotana, ceñidor, el manteo y veintidós años llegaba en el <expres>. Con el señorío del chambelán, me saludó don Miguel Puertollano, el portero colegial ceremonioso como un duque." Así ha descrito en su libro de reciente aparición "El colegio junto al río-Los Escolapios en Granada 1860-1900", su llegada por pri-

mera vez a nuestra ciudad. Lo primero que hizo fue buscar familia y encontró a unos parientes lejanos que lo acogieron. Era la familia Gómez de las Cortinas, tan vinculados con la Semana Santa. En la capilla de su palacio, no muy lejana al Colegio de los Escolapios, se fundó durante la Guerra Civil la Cofradía de la Virgen de los Dolores y allí mismo, frente a la imagen mariana a la que rindiera culto esta corporación y que durante bastantes años figurara en su desfile procesional, celebró la Eucaristía en muchísimas ocasiones.

Semana Santa en Granada

El Padre Iniesta recuerda su primera Semana Santa en Granada. "Me dejaron hondamente impresionado las cofradías del Silencio que vi en la Carrera del Darro y los Escolapios". Cuando habla de la Hermandad de su Colegio lo hace sin duda con un cariño especial, en su despacho donde me recibió para mantener esta entrevista cuelga la medalla de su Cofradía en un lugar de preferencia. Es una instalación provisional, mientras se finalizan las obras del Colegio. Sencillo, repleto de libros y de recuerdos personales, como una foto del monumento que hay en Madrid a su padre, que fuera concertino de la Orquesta Nacional bajo la batuta de Ataúlfo Argenta y que como me cuenta el Pregonero era músico por casualidad. "Fue gracias al asistente de mi abuelo, que era General e incluso había llegado a ser profesor de Franco en la Academia. Aquel hombre tocaba el violín de oído y le contagió a mi padre la afición por este instrumento. Mi madre

también era muy aficionada, había estudiado canto y piano. En mi casa de Madrid había todos los miércoles un concierto de cámara”.

Tal vez sea por la vía materna por donde a Enrique Iniesta le venga su vocación cofrade. Su abuelo, el padre de su madre, Lorenzo Coullaut-Valera, fue uno de los escultores más afamados de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX. Cincuenta y tres monumentos públicos suyos están repartidos por nuestro país, de ellos veintisiete en Andalucía y curiosamente ninguno en Granada. Entre los más populares el monumento a la Inmaculada de Sevilla, que en realidad nos cuenta el Pregonero, es el retrato de su madre con trece años. También fue su abuelo el autor del monumento a Cervantes de la Plaza de España de Madrid.

Pero si la obra religiosa de su abuelo no es abundante Iniesta nos cita el Cristo de Burgos de Balmaseda, un pueblecito de Bilbao-, su tío Federico Coullaut-Valera sí practicó con más asiduidad esta modalidad. “Eran los tiempos de las posguerra y a su estudio venían muchos encargos, algunos para restaurar <santos muertos>, que era como nosotros llamábamos a aquellas imágenes deterioradas por los sucesos recientes. Yo solía ayudar a mi tío en su labor y aún puedo reconocer mi mano en el estofado de algunas imágenes de la Semaña Santa de Úbeda”.

Primer Pregon

En 1956 el Padre Iniesta es trasladado a Sevilla. Allí pronuncia su primer Pregon, el de la Cofradía de los Estudiantes en 1958. Pero no guarda un buen re-

cuerdo de él. “No me gustó como quedó, ni siquiera lo he guardado, lo he tiré a la papelera”. Aquel mismo año lo trasladaron de nuevo, en esta ocasión a Madrid. Allí transcurrió un periodo muy importante de su vida, hasta 1973. Tal vez sea sobre el que menos sabemos. Al preguntarle por él, el Pregonero parece revivir los años más intensos en el tránsito hacia la madurez y va citando a personajes de relieve con los que tuvo contactos en aquel tiempo, a la vez que nos comenta su colaboración en publicaciones tan cruciales para el pensamiento español de la época como “Vida Nueva”.

Blas Infante

Fue en 1973 cuando de nuevo Enrique Iniesta volvió a su Andalucía, concretamente otra vez a Sevilla, donde regentó la Parroquia del Carmen, en el célebre barrio del <<semaforazo>>. Allí fue donde el sacerdote José María Javierre contactó con él para colaborar en la Enciclopedia de Andalucía que promovía desde Granada “Ediciones Anel”. Se trata sin duda de un hecho crucial en su vida. Cuando se le encarga el artículo sobre Blas Infante, tiene la oportunidad de descubrir a un personaje que desde entonces lo tiene a él como uno de sus principales biógrafos.

El llamado “padre de la patria andaluza” estudió en el Colegio de los Escolapios de Archidona, el primer centro de la Orden en Andalucía. Su casa de Coria se le abrió de par en par y el Padre Iniesta relata con especial ilusión cómo cuando revisaba algunos de sus escritos, muchos de ellos crujían por primera vez al despegarse la tinta de sus páginas; era la primera vez que alguien los había después de que los escribiera el propio In-

fante. "De sus aproximadamente ocho mil escritos, más de mil son sobre asuntos religiosos. Su actitud en este sentido era la de un creyente anticlerical, pero sereno".

Durante aquella segunda etapa en Sevilla, hasta su instalación definitiva entre nosotros, el Pregonero venía asiduamente a Granada. "Pasaba la Semana Santa entre Sevilla y Granada, ciudad esta última que es actual foco de los escolapios en Andalucía. Aquí solía ofrecer algunos ejercicios espirituales. Y con esta perspectiva puedo decirte que Sevilla ha copiado de Granada la interioridad. Recuerdo cómo cuando en Sevilla iba una cofradía muy seria se decía, que era tan sosa que parecía de Granada. Y es que Sevilla y Granada son dos maneras distintas de ser Andalucía".

Para nuestra fortuna en 1983, Enrique Iniesta Coullaut-Valera, Sch. P., es trasladado a Granada en 1983. Ahora sus ausencias son para ir a Roma donde es llamado por las autoridades de los escolapios en el mundo para realizar diversos trabajos de tipo intelectual rela-



cionados con distintas publicaciones. "A veces me he tenido que ir en plena Semana Santa".

Pregón

Llegado este momento de la conversación, nuestro interlocutor se acerca a una mesa situada junto a su ordenador y toma unos folios que contienen según me comenta el Pregón de la Semana Santa de este año. No será la primera vez que ocupe una tribuna pública de este tipo. Además de su >Pregón de la Cofradía de los Estudiantes de Sevilla de 1958 al que ya nos hemos referido, en 1975 pronunció el Pregón de la Macarena de Barcelona, donde se dirigió fundamentalmente a la colonia de andaluces residentes en Cataluña. En 1989 nos ofreció el Pregón de su Cofradía de los Escolapios. También tuvo una especial significación por los motivos expuestos su Pregón de 1995 para la Cofradía de los Dolores. El año pasado hizo doblete al recibir el encargo de la Semana Santa de Archidona, pueblo cuna de los escolapios en Andalucía y la Exaltación a la Virgen de las Angustias de la Alhambra, una de las advocaciones marianas por las que sienten mayor devoción.

El templo de la Virgen de las Angustias en la Carrera, a tiro de piedra de su Colegio fue el primer lugar que visitó cuando le propusieron ser Pregonero y manifestó a la Comisión de la Federación que le comunicó su designación: "quién soy yo para decir que no". Allí, donde acude cada vez que se marcha o vuelve a Granada, me confiesa que leerá su Pregón con tranquilidad, para meditarlo en el último repaso, antes de su pronunciación.

JORGE DE LA CHICA

TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Andrés.

FUNDACIÓN: 1947, aprobación por el arzobispo Santos Olivera.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Domingo de Ramos, 1947.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1947

ICONOGRAFÍA: Jesús montado sobre la «borriquilla», junto a otra pollina más pequeña; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Eduardo Espinosa Cuadros (1917) y Antonio J. Dubé de Luque (1974), respectivamente.

HABITO: azul, antifaz y fajín blancos; cargos con capa blanca y antifaz azul; niños vestidos de hebreos.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Leopoldo Evangelista Martín.

HERMANO MAYOR: Antonio Medina Piñar.



Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

Ayer:

La imagen titular de Jesús entrando triunfalmente en la Ciudad Santa fue encargada expresamente para ser procesionada, figurando en la *procesión de las palmas* del Domingo de Ramos de 1917, 1919-21, 1926 y 1943. Una vez fundada la hermandad, la escena del tránsito bajo el Arco de Elvira se ha perpetuado hasta hoy.

Hoy:

La estación de penitencia alcanza los momentos más bellos en su tránsito por la calle Elvira, a su paso bajo el arco y en la plaza de la Romanilla.

Cultos:

Triduo cuaresmal.

Función principal, Domingo de Ramos.

Mensual, último sábado.

Reina de la Paz



Bodas de Plata

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén

De San Andrés hasta el Arco de Elvira la gente se apiña a primera hora de la tarde de cada Domingo de Ramos. Temprano terminó la Función de las Palmas y la póstula de las cofradías. Comida ligera, tensa espera y cita obligada en la calle de Elvira.

Todo el mundo sabe que allí a las cinco de la tarde comienza la cita ineludible con la Semana Santa de Granada. Pero quizás no todos saben que esa estampa, Jesús aclamado bajo el arco musulmán, se dibujó por vez primera en 1917, hace ochenta años. Primera estampa para una Semana Santa que huía de formas oficialistas para buscar cauces más populares.

Las primera salidas procesionales fueron intermitentes, sin soporte asociativo, no por ello faltas del calor vecinal. El espléndido misterio de Jesús montado en el pollino, costeado con el fin específico de ser procesionado por el presbítero don Paulino Cobo González y bendecido por el arzobispo Meseguer y Costa, recorrió las calles de Granada por iniciativa del citado párroco (1917), por exigencia del barrio (1919-21, 1926) o por empeño de la Federación de Cofradías (1943).

Treinta años tardó esta costumbre tan popular en adoptar la fórmula cofrade. Por eso esta año es tiempo de efemérides para la Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz. Se cumple el L

Aniversario de su fundación y el XXV de la incorporación oficial de la advocación de Ntra. Sra. de la Paz a la Hermandad.

Ciertamente, en 1947 los devotos y el párroco de S. Andrés, Sr. Ponce de León, formalizaron la hermandad, dotándola de reglas, cuya aprobación correspondió al Arzobispo don Balbino Santos Olivera, que, procedente de la diócesis de Málaga, había llegado a Granada a comienzos de marzo de ese año.

Para entonces la Hermandad había forjado ya su estilo propio, figurando los niños vestidos de hebreos, cuya



nota colorista y agitada, en un continuo balanceo de doradas palmas, caracteriza la estación de esta Hermandad.

Por tanto, la cofradía como tal fue el fruto tardío de una devoción temprana y en absoluto deben desdeñarse los intentos por convertirla en asociación penitencial de 1919 y 1926, iniciativas que requieren un mayor estudio, explicativo del entusiasmo de los feligreses y de los motivos de frustración.

Veinticinco años después de la fundación, habiéndose celebrado un Año Internacional por la Paz, la Hermandad decidió incorporar una imagen de María con dicha advocación,

acorde con el día y el carácter propio de la cofradía. Así consta en las normas sancionadas en dicho año 1972.

Dos años más tarde, la talla de la Virgen, obra del sevillano Dubé de Luque, era ya una realidad, procesionada por las calles de Granada.

Estampa del ayer, realidad de hoy y promesa de futuro, la Cofradía de Jesús en Jerusalén, popularmente llamada la «Burriquilla», emprende una nueva etapa, como todas las cofradías de Granada, por la senda de la renovación.

LA REDACCIÓN



TEMPLO: Iglesia Parroquial de Santa Escolástica (Santo Domingo).

FUNDACIÓN: 1926, aprobación por el cardenal Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Jueves Santo, 1928.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1929, aunque en 1935 salió el Lunes Santo.

ICONOGRAFÍA: Jesús con los Doce instituye la Eucaristía; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Jesús y Apostolado de Eduardo Espinosa Cuadros (1926-28); Dolorosa del mismo autor (1939), restaurada por A. Barbero.

HÁBITO: rojo, antifaz rojo, faja y capa blancos.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Francisco Javier López Romero.

HERMANO MAYOR: Jesús Huertas Martínez.



Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

AYER:

Auténtico revulsivo en los años 20, esta hermandad surgió de la iniciativa parroquial de los *Jueves Eucarísticos*. Ya en su cuarta salida procesional —1931— contó con la presencia de un infante de España. Sus hermanos mayores Miguel García Batlle y José Gómez Sánchez-Reina se cuentan entre los máximos impulsores de nuestra Semana Santa.

HOY:

Destaca el esfuerzo de los costaleros que portan el paso de misterio. Su Pregón del Costalero alcanza esta año su XVIII edición. *Estrenos:* pértigas, varas para cargos y llamador del paso de palio (Orfebrería Mallol, Sevilla); veinte hábitos y faldones del paso de misterio (taller de la Hermandad).

CUROS:

Triduo, 23 al 25 de febrero, 20,45 h.

Función principal, 26 de febrero, 13,45 h.

Mensual, primer domingo, 13 h.

Haced esto en conmemoración mía



Experiencia e Ilusión Cofrades

Cuaresma, tiempo de reflexión, tiempo de conversión. En esta época del año, siempre me viene a la memoria aquella primavera del final de mi adolescencia, en los llamados años de la transición política, en que acepté el ingreso en mi cofradía. ¿Cómo imaginar lo que este hecho iba a cambiar mi vida! Recuerdo que en aquellos momentos de crisis vivencial y por supuesto espiritual, no me movía más interés que la curiosidad por conocer desde dentro los tejemanejes de una procesión de Semana Santa, saber como se montaba un "paso", y cómo se organizaba todo lo que en mi infancia me gustaba ver: la Santa Cena saliendo de Santo Domingo, el "encierro" del Rosario, la Virgen de la Alhambra en la Puerta de la Justicia, y tantos otros momentos emotivos que durante unos años estuvieron a punto de desaparecer. Pues bien, ese ansia de conocer me llevó en mi primera cuaresma cofrade, a acudir a todos los preparativos que para organizar la estación de penitencia se fueron realizando. Me fue adentrando poco a poco en los quehaceres cofrades y junto a nombres y utilidades de enseres, empecé a entender lo que debe ser el espíritu de una Hermandad de Penitencia.

Ya en ese primer año hubo algo que me hizo recapacitar, era el cariño y respeto inmenso que se tenía a la Imagen Venerada. Todo se hacía por y para esa Imagen, para su mejor lucimiento ante los que iban a presenciar su paso por las calles granadinas. No había más protagonista que esa talla de madera; y un

gran segundo actor, éste de carne y hueso, al que cariñosamente algunos llamábamos "el viejecillo de la cofradía", gran ejemplo de amor cofrade y de humildad, que supo mantener vivo en los que le rodeaban el compromiso cristiano que al ingresar en la Cofradía habían adquirido. Era admirable verle dirigir todo sin apenas abrir la boca, no ostentaba su cargo pero todos esperaban su aprobación, todos sabían lo que habían de hacer y lo hacían como él les había enseñado; no se oía una disputa ni había acto de presunción alguno; tal y como este "viejecillo" había enseñado, todos hacían un trabajo callado, humilde, entregado al servicio de la Cofradía como testimonio de ese Cristo que se veneraba.

Poco a poco me encariñé con esos hermanos, y recuperé mi Fe. En los cultos habituales fui aprendiendo que ese Sagrado Titular no es más que una bella Imagen; pero ¿acaso no es mucho más fácil arrodillarse delante de Ella para sincerarse con Dios? Para mí lo es, y creo que para la mayoría de los creyentes también, sobre todo en esta Andalucía que admira el arte barroco y precisa de expresiones plásticas en todas sus manifestaciones. Con el transcurrir de los años vinieron momentos de tristeza, de alegría, de dudas, de necesidades,... pero siempre encontré consuelo, soluciones, y esperanza en un rato de oración en presencia de esa escultura que representa el mayor Acto de Amor de Dios para con el hombre. Alguien podrá decir que en la Fe se debe ir creciendo; pues yo también lo hice, y así volví a necesitar de

los Sacramentos sobre todo Penitencia y Eucaristía, y en el seno de la Cofradía he procurado que se desarrollen los actos de mayor trascendencia que ha habido en mi vida, pues siempre he tenido el apoyo de mis hermanos como miembros de una comunidad que son.

Entiendo que éste debe ser el espíritu de un cofrade en los tiempos actuales: espíritu de comunidad cristiana demostrado en el seno de la misma, pero que debe trascender al quehacer cotidiano en los ámbitos familiar, laboral, etc. de cada uno de sus miembros, de manera que nos comportemos como testigos de Cristo. Este compromiso es el que nos hará crecer espiritualmente, a nosotros como personas y a nuestras comunidades cofrades, de manera que atraerá a nuestras Cofradías nuevos miembros que las enriquecerán y que tanto necesitamos.

Con estas líneas, quiero mostrar muy brevemente mi experiencia cofrade como prueba de la validez y necesidad de nuestras cofradías en la sociedad actual, pues estoy convencido de no ser el único que ha encontrado ayuda en una de estas asociaciones; es más, creo que constituyen un ámbito idóneo para que un grupo de cristianos nos comprometamos firmemente en la tarea evangelizadora de nuestra sociedad. Luchemos ahora los cofrades por cambiar esa imagen de vanagloria y competitividad que existe alrededor de nuestra Semana Santa; consigamos, para ganarnos el respeto del resto de la Iglesia y de la sociedad, convertir a aquellos miembros que equivocadamente creen que estamos aquí sólo por tradición y folklore, y vamos a buscar y aceptar para



todo ello la ayuda que los consiliarios pueden y deben prestar, y pidámosles a éstos el compromiso con su cofradía.

Espero que estas líneas de reflexión sirvan al menos para hacernos entender que, al igual que hace años le ocurrió a un joven algo apartado de la fe, cualquier día puede sucederle a muchos otros que busquen un refugio en nuestras cofradías. Sepamos acogerles y preparemosnos para darles lo que de verdad buscan en nosotros, ofrezcamosles un ambiente de comprensión y amistad, para que, como Cristo nos enseñó, ellos y nosotros podamos difundir el testimonio cristiano a nuestro alrededor. En María, bajo cualquiera de sus advocaciones y como Mediadora ante el Padre, confío por su intercesión ver algún día cumplida esta ilusión cofrade.

ALONSO MORENO

TEMPLO: Iglesia Parroquial de los Santos Pedro y Pablo.

FUNDACIÓN: 1944, aprobada por el arzobispo Parrado García.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Martes Santo, 1944.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1961, anteriormente el Martes Santo.

ICONOGRAFÍA: Jesús maniatado oyendo su sentencia, en presencia de Poncio Pilato, hebreos y romanos; Doloresa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: José de Mora (s. XVII) y atribuida a Pedro de Mena (s. XVII), respectivamente.

HÁBITO: de cola y antifaz morados, cordón franciscano blanco.

HERMANO MAYOR: Miguel López Escribano.



**Pontificia e Ilustre
Hermandad
Sacramental y
Cofradía de Nazarenos
de Jesús de la
Sentencia y María
Santísima de las
Maravillas**

AYER:

Esta hermandad ostenta el título de *Pontificia* desde 1953, por concesión de S.S. Pío XII, y el de *Sacramental* desde 1985, por su fusión con la antigua hermandad eucarística de la parroquia. Entre sus enseres se cuentan valiosas piezas, de orfebrería y bordado, procedentes del ajuar de duquesa de Lécerca, Camarera Mayor de la Virgen.

Hoy:

Su tránsito por las angosturas de la Carrera del darro resulta impresionante. *Estrenos:* paso de misterio tallado completo (Antonio Moreno Romero, Granada); faroles entrevarales del paso de palio; banderas concepcionista y penitencial.

Cultos:

Tríduo, 5 al 7 de marzo, 20,30 h.
Función principal, 9 de marzo, 12 h.
Mensual, segundo domingo, 12 h.

Sentencia injusta



SPUR

Wunderbar
der Herrlichkeit
der Herrlichkeit



Boceto para un proyecto de paso
de estilo renacimiento para
M.^a Stma. de las Maravillas,
en los años 40
(por Alfredo José de Baldomero Ureña)



26 y 27 de Abril de 1997

Calle Iturriza, 2 - 2.^o - 48003 Bilbao



Para cualquier consulta
llamar a los teléfonos:

(94) 422 15 71 José Antonio Eguía Ruíz

(94) 441 36 31 Javier Carlos San Pedro

(909) 62 62 17 Juan Carlos Ibarrola

(94) 422 30 28 Sede Cofradía





Santa Pena

Jerusalén... amorosa,
reunión de amor y de pacto.
Ean... mis... calor... entrega
Jesús reunido en cenáculo.
Pena Santa... Santa Pena,
el mundo entero invitado.
Amor... amistad... fracción...
todo se mezcla entre hermanos.
Jesús en medio de todos
su Cuerpo y Sangre ha legado.

TONI PÉREZ

Jesús de la Sentencia

Reo de muerte, Jesús mío,
fui te juzgado sin causa,
sentencia injusta que fuera
falsa sentencia del alma.
Traidor, rana, ambrosoro,
falso, cobardo, ladrón
te llamatis el mundo entero
y en el silencio del alma
aceptaste ser el cuerpo
que tal agrario pasara.
El cuerpo de todo cuerpo
el alma de toda alma
que en calor de la noche
del pecado luciera.

GRACIA
TONI PÉREZ



TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Emilio. Salida del Colegio Barrio Figares.

FUNDACIÓN: 1986, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Domingo de Ramos, 1995.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1995, el año pasado salió el Martes Santo.

ICONOGRAFÍA: Jesús despojado de sus vestiduras en presencia de sayones y romanos.

AUTORÍA DE LA IMAGEN: Manuel Ramos Corona (1989).

HÁBITO: de cola y antifaz blancos, cinturón de esparto y sandalias franciscanas en color avellana.

DEPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: José María Expósito Marín.

HERMANO MAYOR: Jacinto Morente Martínez.



Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

AYER:

Recién incorporada al recorrido oficial de la Semana Santa granadina, esta hermandad cuenta ya con más de diez años de vida, marcados por la actividad de cultos y formación. Su título ha recuperado la figura de S. Juan, principal en la Pasión de Jesús, y una advocación mariana de tradición trinitaria, muy extendida por España desde el siglo XVII.

Hoy:

Está en ejecución la imagen mariana titular, que se terminará para otoño próximo. Sus reglas renovadas fueron aprobadas en junio del pasado año y en noviembre celebró elecciones. *Estrenos:* imagen del Cireneo (M. Ramos Corona, Sevilla); talla del frontal de la canastilla (Antonio Ibáñez, Sevilla); cascos del uniforme de su Banda de Cornetas y Tambores (Orfebrería Maestrante).

CULTOS:

Quinario a Jesús Despojado y Función principal, 18 al 23 de febrero.

Besapiés, 16 de marzo. Vía crucis, 21 de marzo.

Quincenal, primer y tercer domingo, 13,30 h.

Preparación de suplicio



Placeta de Nuestro Padre Jesús Despojado

Granada cuenta desde el pasado mes de Noviembre con una nueva Plaza con nombre cofrade, la Placeta de Nuestro Padre Jesús Despojado. Ubicada en el Barrio Figares. Al poco tiempo de nacer veía desfilar por la misma, en Estación de Penitencia, a la Cofradía del Despojado, que lo hacía desde la verja del colegio Tierno Galván en el corazón del Barrio de Figares. La vinculación fue inmediata y al no tener nombre, los vecinos y hermanos que viven en torno a ella, empezaron a llamarla como la Plaza del Despojado o la Plaza de donde sale la procesión del Despojado.

Así en Mayo del 95 la Hermandad decidió solicitar para ésta al Excelentísimo Ayuntamiento de Granada el nombre de su titular. A nivel municipal fue D. Joaquín Abrás de Santiago, Concejel de la Presidencia del Ayuntamiento, quien receptivo con esta petición y con toda servicialidad impulsó los trámites pertinentes para llevarla a buen fin. En el mes de Marzo de 1.996 fue aprobado por la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento y en el Pleno celebrado el 26 de Julio de 1.996 fue aprobado por unanimidad de los miembros de la Corporación.

Una vez recibida oficialmente esta aprobación en Septiembre de 1996 se fijó la fecha del sábado 23 de Noviembre de 1996 para proceder a su inauguración.

Se prepararon tres placas-callejeros con el nombre de la Plaza y un Mosaico de cerámica, donado por el cuerpo de costaleros de la Hermandad, donde se



recoge la Imagen del torso del Cristo y bajo la que figura la inscripción: 'Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, 1986-1996'.

Precisamente a lo largo de 1.996 se celebra el décimo Aniversario fundacional de la Hermandad, celebrando con esta inauguración uno de los actos de más relevancia.

El día 23 a las 17:30 la banda de cornetas y tambores de la Hermandad entraba en la Plaza, tras ella el Guión de la Corporación escoltado por varas. En la misma esperaba un nutrido número de Hermanos y vecinos, una representación de la Hermandad de Jesús Despoja-

do de Sevilla con su Hermano Mayor a la cabeza, el Párroco de San Emilio D. Jesús Blanco Zuloaga y los Concejales D. Joaquín Abrás de Santiago y D.ª Manuela Moreno.

Antes del descubrimiento del Mosaico el Hermano Mayor dirigió unas palabras de agradecimiento a las personas y entidades que habían colaborado a ser realidad que el nombre de Jesús Despojado estuviera en una Plaza Granadina. Seguidamente D.ª Manuela Moreno agradeció a la Hermandad el honor que significaba para ella descubrir el Mosaico e inaugurar la Placeta de Jesús Despojado.

Seguidamente se descubrió el Mosaico con los sones de la Marcha Sagradas Vestiduras dedicada a la advocación de Jesús Despojado de sus Vestiduras.

Terminemos señalando que La Placeta, se encuentra ubicada entre la calle San Antón, el Hotel del mismo nombre y el colegio Tierno Galván, justo donde transcurre la Acequia Gorda del Genil. Y en una de sus esquinas encontraremos el mosaico con la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado, convirtiendo este lugar en un entrañable rincón de la Granada cofrade.

LA HERMANDAD



TEMPLO: Monasterio de la Encarnación.
Salida de la Iglesia Parroquial del Sagrario.

FUNDACIÓN: 1981, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Domingo de Ramos, 1982.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1982.

ICONOGRAFÍA: Jesús solo, maniatado y cautivo; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: ambas de Antonio J. Dubé de Luque (1982).

HABITO: marrón, antifaz blanco y cordón franciscano; cargos con capa marrón.

HERMANO MAYOR: Ángel Perea Rodríguez.



Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

AYER:

Una primitiva hermandad de María Sma. de la Encarnación, en la parroquia de S. Justo y Pastor, fue en el siglo XVI penitencial y más tarde sencillamente devocional. Bordados del siglo pasado pertenecientes a un manto de esa imagen de gloria han sido pasados al manto de salida de la Dolorosa, por el taller de bordado de esta hermandad.

Hoy:

Sobre el marco barroco de la iglesia del Sagrario alcanza sus mejores momentos, a la salida y al regreso. Cada año visita en su recorrido el convento de la Encarnación.

CUYOS:

Tríduo cuaresmal. Besamanos a María Sma. de la Encarnación y Fiesta principal el día de la Encarnación. Traslado de las imágenes.

Mensual, primer domingo, 12 h.

Cautivo, presagio de dolor



Crónica del Año Cofrade

Marzo

5-3-96.- Presentación del Decreto Arzobispal por el que se aprueba el nuevo Estatuto-Marco de Hermandades y Cofradías y ordenando su proceso de aplicación. El documento lleva fecha del pasado 21 de febrero, Miércoles de Ceniza de 1996. En su texto se indica que todas las Hermandades y Cofradías habrán de acomodar en los próximos meses sus estatutos a este texto, señalándose a continuación que en el decreto de aprobación de los nuevos estatutos se fijarán los plazos en los que cada una debe proceder a la adscripción de los hermanos a la situación de activos o asociados y segundo a la renovación de cargos de gobierno.

6-3-96.- Procesión con la urna funeraria de los restos de San Juan de Dios, portada sobre el "trono" de Jesús del Rescate, desde la Basílica de su nombre donde habitualmente reposan, hasta la Catedral, con motivo de los actos conmemorativos del V Centenario de su nacimiento. Componen el cortejo entre otras personalidades Su Eminencia el Cardinal Castillo Lara, Enviado Especial de S. S. Juan Pablo II a la clausura del Año Jubilar señalado con motivo de esta efemérides.

8-3-96.- A pesar del fuerte aguacero que cae este día sobre Granada, la urna funeraria conteniendo los restos mortales de San Juan de Dios, retorna desde la Catedral a su Basílica en medio de una impresionante manifestación de fervor popular. Con anterioridad, durante el tiempo de su estancia en el interior del Templo Metropolitano, las Sagradas

Reliquias del Copatrón de Granada, estuvieron situadas en el lado del Evangelio del Altar Mayor, donde pudieron ser veneradas por los fieles, siendo este lugar el escenario de los últimos días de su tradicional Novena y de la Solemne Función de Clausura del V Centenario. La Agrupación Musical del Stmo. Cristo de la Lanzada fue la encargada de abrir el cortejo procesional.



10-3-96.- Bendición en la Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana de la nueva Imagen de Jesús del Gran Poder, debida a la gubia del imaginero sevillano Ramos Corona.

20-3-96.- El Rescate convoca un Cabildo para dar a conocer el estado de su imagen titular, después de un informe efectuado por el experto Ramón Francisco Rubio Domene, en el que se han puesto en práctica las más modernas técnicas para la detección de deterioros en obras de arte. En el mismo se detalla que el estado es satisfactorio dada la antigüedad de la talla y que afortunadamente no presenta ataques de xilófagos, aunque tiene algunos desprendimientos y

desgastes en la policromía, repintes y cinta adhesiva transparente en algunos dedos que hacen temer la existencia de alguna fractura.

31-3-96.-Domingo de Ramos. En esta jornada inaugural de la Semana Santa de 1996 se puede apreciar la restauración a la que ha sido sometido el misterio de la Sentencia, de la que ha sido responsable Salvador Contreras, así como la primera fase del canastillo de este paso.

Abril

1-4-96.-Lunes Santo. La lluvia desluzca las estaciones de penitencia de este día. El Rescate tiene que retornar a su templo, antes de llegar a la Carrera Oficial. El Trabajo se ve obligado a encerrarse en la Catedral, donde sus imágenes permanecen hasta el Sábado Santo, cuando son trasladadas de nuevo a su sede canónica de la Parroquia del Corpus Christi. Por su parte San Agustín decide la suspensión de su procesión. Especialmente emotiva ha sido en esta ocasión la estación de penitencia de Los Dolores, puesto que la salida que efectúa de la Iglesia Coventual de San Bernardo significa la despedida de este templo y su regreso se produce ya a su nueva sede de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo.

2-4-96.-Martes Santo. Un día para la historia de la Semana Santa de Granada. A las siete y diez de la tarde, al solicitar su Venia en la Tribuna Oficial de la Plaza del Carmen, la Cofradía de Jesús Despojado, que acude apadrinada por la del Nazareno, pasa a formar parte de la Federación. Se trata de la treinta y dos hermandad acogida en el seno de esta corporación. También este día sale por primera vez a las calles de Granada la

nueva imagen de Jesús del Gran Poder, cuya hermandad también estrena una nueva peana para Nuestra Señora de la Esperanza. Por su parte la Lanzada muestra una nueva fase de su paso de misterio que está confeccionando el tallista cordobés Cristóbal Cubero, aunque tiene que acortar su recorrido de retorno para evitar dificultades con la lluvia que cayó de madrugada.



3-4-96.-Miércoles Santo. La Cofradía Universitaria saca a la calle un cuarto paso. Se trata de Nuestro Padre Jesús del Encuentro, obra datada entre los siglos XVI al XVII, restaurada por el escultor granadino Miguel Zúñiga. A la llegada del cortejo penitencial a la Tribuna Oficial, le es denegada la Venia ante la falta de autorización por parte de la Federación para la incorporación de este paso, aunque sí se le da permiso para pasar por la Carrera Oficial.

4-4-96.-Jueves Santo. La Virgen de la Salud (Salesianos) estrena una pena realizada por el orfebre albaycinero Manuel Martín. El Silencio anota entre sus estrenos de este año unos escudos para los capillos realizados en Taiwan.

5-4-96.-Viernes Santo. De nuevo la lluvia hace acto de presencia. El Santo

Entierro suspende su estación de penitencia cuando sólo había podido salir a la calle su Soledad. Otra Soledad, la de San Jerónimo retorna a su templo cuando todavía se encontraba en el compás del Monasterio donde tiene su sede. Los Ferroviarios se cobijan en la Catedral ante las inclemencias, retornando a su Parroquia de San Juan de Letrán al sábado siguiente.

6-4-96.- Sábado Santo. Santa María de la Alhambra suspende su procesión ante la persistencia de la lluvia.

7-4-96.- Domingo de Resurrección. Hasta cinco procesiones recorren este día las calles de Granada, dos de ellas federadas, la de la Resurrección en el Zaidín y la del Resucitado del Regina, otra adscrita a la Soledad de Santo Domingo, la conocida popularmente como la de los "facundillos", y otras dos dependientes de asociaciones parroquiales del Albayzín y Cartuja.

13-4-96.- Radio Granada entrega sus Nazarenos del año. En esta séptima edición han recaído en la Orden Hospitalaria con motivo de los actos conmemorativos del V Centenario del Nacimiento de San Juan de Dios, en la Cofradía del Rosario por su esfuerzo patrimonial y estación de penitencia y en la Tertulia El Prioste por su trayectoria cofrade. El acto tiene lugar en el Carmen de los Mártires.

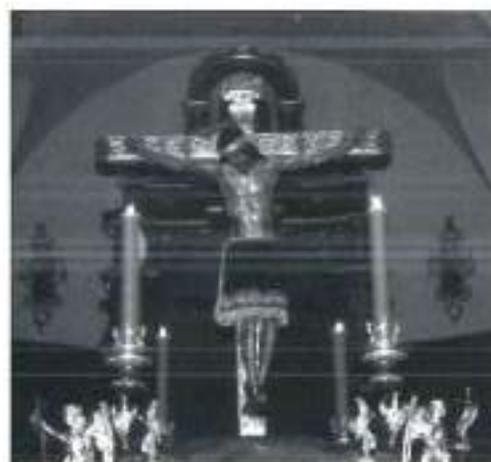
19-4-96.- Pregón de la Cofradía de la Cabeza de Granada a cargo de Guillermo Sena, cofrade y fiscal del TSJA.

22-4-96.- El Pleno de la Federación acuerda la suspensión por un año de la estación de penitencia de la Cofradía Uni-

versitaria por los incidentes ocurridos el pasado Miércoles Santo. En el transcurso del mismo se conoce la decisión de la Diputación de volver a dotar a la Federación con una subvención, circunstancia que se le había negado por diversos malos entendidos en los dos ejercicios anteriores. Además la nueva aportación del ente provincial asciende a tres millones anuales, frente a los dos que eran costumbre con anterioridad.

Mayo

6-5-96.- El Cristo de San Agustín es trasladado al Instituto Andaluz del Patrimonio con sede en Sevilla, para ser sometido a una restauración.



13-5-96.- Último Pleno del Curso 95-96, el Presidente José Antonio Pineda informa que el Arzobispo le ha ratificado su confianza para seguir en el cargo hasta que no se redacten los nuevos Estatutos de la Federación y a raíz de ello se puedan convocar elecciones. Se conoce la dimisión de Julio Díaz como Hermano Mayor del Vía-crucis, quien argumenta para ello motivos personales, pasando a ocupar su cargo la Vicehermana Mayor, María del Carmen Valenzuela.

16-5-96.- Décimo Aniversario del programa radiofónico "Granada Cofrade". Este espacio comenzó su andadura en la desaparecida emisora de Antena-3, desde donde pasó a emitirse a través de Radio Granada de la Cadena Ser, siempre de la mano del periodista Jorge Martínez. Durante el transcurso de un programa extraordinario cara al público en el Auditorio de la Caja Rural, se entregan por segunda vez las distinciones "Granada Cofrade", que correspondieron a la Asociación de Vecinos del Realejo, José Carvajal y Francisco Andrés.

18-5-96.- La Hermandad del Rocío de Granada inicia su peregrinación a la Ermita de Huelva

19-5-96.- Rosario de la Aurora de la Cofradía de esta advocación por los alrededores de su templo de San Miguel Bajo, con la primitiva imagen de esta corporación.

24-5-96.- Procesión organizada por la Asociación de María Auxiliadora del Colegio de los Salesianos, estrenando para la ocasión una talla del sevillano Francisco Fernández.

25-5-96.- La Archicofradía de María Auxiliadora celebra su procesión anual por los alrededores de su capilla del Hogar Ángel Ganivet de la Alhambra.

26-5-96.- La Orden Hospitalaria entrega Sagradas Reliquias de San Juan de Dios a las Cofradías de la Alhambra y el Silencio, por su colaboración en los Actos de V Centenario. El acto se celebra en la Basílica del Copatrón de Granada.

29-5-96.- Comienzan las Charlas Marianas de la Cofradía de los Escolapios. La primera tiene como título "María, hija de Sión y la alegría mesiánica"; corrien-

do a cargo de Miguel Peinado, Vice-rector de la Facultad de Teología.

Junio

6-6-96.- Día del Corpus. Los costaleros de las hermandades granadinas portan al Santísimo por las calles de Granada. En el recorrido las Cofradías de la Resurrección y Universitaria instalan sendos altares al paso de la Procesión eucarística.

9-6-96.- Se celebra el Corpus Chico en la Abadía del Sacromonte y la procesión de la Octava, donde de nuevo los costaleros vuelven a llevar la Custodia.



16-6-96.- Celebración del Corpus en la Alhambra organizada por la Cofradía residente en el recinto monumental nazarita. Tras una Función eucarística tiene lugar la procesión del Santísimo Sacramento y Bendición de los Campos por los alrededores del templo de Santa María. Es utilizada para la ocasión una cus-

todia cedida al efecto por la Basílica de San Juan de Dios y donada por los miembros de la Orden Hospitalaria de todo el mundo con motivo del V Centenario del nacimiento de San Juan de Dios.

30-6-96.- Procesión del Sagrado Corazón de Jesús organizada desde la Parroquia de San Miguel Arcángel.

Julio

12-7-96.- Presentación del cartel del Centenario de la realización de la Virgen de la Misericordia a cargo de Pedro Luis Bazán. En el transcurso del acto se estrena la marcha "Misericordia, Reina del Realejo", de la que son autores Juan de Dios Espinosa y Vicerute Gil.

14-7-96.- Rosario de la Aurora organizado por la Tercera Orden del Carmen y Cofradía del Santo Escapulario. De forma extraordinaria se decide sacar para la ocasión una imagen distinta de la habitual, la Gran Madre del Convento de Carmelitas Calzadas donde reside esta asociación religiosa. Se trata de una talla de Diego de Mora, habitualmente colocada en la hornacina superior del retablo de este cenobio;

Agosto

2-8-96.-El Arzobispo firma una carta dirigida al Presidente de la Federación, José Antonio Pineda, comunicándole que "siguiendo el calendario previsto para la adaptación de estatutos y la reforma consiguiente de las hermandades y cofradías, en lugar de renovar la Junta directiva, procede poner ahora la Real Federación en manos de una Comisión Gestora". Pineda ocupaba el cargo tras la decisión arzobispal adoptada el 3 de octubre de 1994 de prorrogar su mandato "el tiempo necesario hasta la culminación del

proceso de renovación" que entonces se iniciaba. Con anterioridad las cofradías integrantes de la Federación, habían procedido por dos veces a su elección como Presidente.

La Comisión gestora está integrada por los Hermanos Mayores de las Cofradías del Silencio y San Agustín, José María Ortiz y Manuel López, respectivamente, y el Secretario de la Cofradía de la Alhambra, José Luis Ramírez.

15-8-96.- Procesión de la Virgen de los Ángeles organizada por su Hermandad de Gloria del Convento de las Vistillas. Con anterioridad a la salida del cortejo José Luis Pérez López pronuncia la IX Exaltación mariana dedicada a esta advocación.

Septiembre

3-9-96.- José Antonio Pineda convoca a los hermanos mayores de la cofradías inscritas en la Federación exponiéndoles su punto de vista en torno al relevo en sus funciones que le fue comunicado por carta del Arzobispo.

24-9-96.- El Arzobispo se reúne con los hermanos mayores y miembros de la Junta de Gobierno que había relevado de sus funciones el 2 de Agosto para hacer público un decreto, en el que eximía de sus responsabilidades a los dirigentes de la citada Junta y nombraba una nueva Junta de Gobierno de Federación, coincidente con la Comisión Gestora designada también el 2 de agosto.

29-9-96.- La Virgen de las Angustias, Patrona de Granada no falta a su compromiso anual con los granadinos, durante la procesión en la que hasta última hora se espera la presencia del Príncipe de Asturias, lo que finalmente no llega a producirse. Otro año será.



Octubre

6-10-96.- Inauguración oficial del curso cofrade en el transcurso de un acto, celebrado conjuntamente por todos los movimientos del apostolado seglar de la Iglesia de Granada, tal y como viene sucediendo en los últimos años.

12-10-96.- Procesión de la Virgen del Rosario organizada por su Archicofradía.

Noviembre

9-11-96.- La Cofradía de Jesús Despojado es la primera en celebrar elecciones tras la aprobación de sus Estatutos, de acuerdo con el Decreto Arzobispal publicado el pasado Miércoles de Ceniza. Resulta designado como Hermano Mayor Jacinto Morente.

15-11-96.- Misa de Difuntos de la Federación de cofradías en la Iglesia de los Escolapios.

Diciembre

7-12-96.- Vigilia de la Inmaculada organizada por la Federación de Cofra-

días en la Iglesia de San Cecilio, para conmemorar el centenario de la realización de la Virgen de la Misericordia.

8-12-96.- Coincidiendo con el Día de la Inmaculada, en el que se celebraron diversos besamanos así como eucaristías conmemorativas y la Función Principal de Instituto de la Real e Ilustre y Principal Hermandad de la Purísima Concepción, es bendecida la imagen de Nuestra Señora de la Humildad, a instancias de una asociación de fieles residente en el Convento de los Ángeles, y que pretende la creación de una hermandad de penitencia.

10-12-96.- Al medio día se hace pública la designación por Su Santidad el Papa Juan Pablo II, del nuevo Arzobispo de Granada, Monseñor Antonio Cañizares Llovera.

12-12-96.- La Federación de Cofradías designa Pregonero de la Semana Santa 1997, al sacerdote escolapio, Enrique Iniesta. La Comisión Gestora de este organismo alcanza un acuerdo con la Cofradía Universitaria, para conmutar la sanción de suspensión de salida por la de no percepción de la subvención anual.

16-12-97.- Elecciones en San Agustín, donde es elegido como Hermano Mayor Miguel Ángel Fernández, y en los Favores, donde resulta designado José Luis Barrales.

19-12-97.- José Montero es reelegido como Hermano Mayor de la Concepción y el Cabildo de Elecciones de la Soledad de Santo Domingo decide comunicar al Arzobispo la no presentación de ningún candidato para dirigir los destinos de esta Cofradía.

20-12-96.- Francisco Castro es elegido Hermano Mayor de la Cofradía del Rosario.

26-12-96.- José Manuel Jiménez resulta designado por el Cabildo de Elecciones de la Cofradía del Rescate nuevo Hermano Mayor de esta corporación.

27-12-96.- La Cofradía de Jesús Nazareno elige a Francisco Andrés como Hermano Mayor.

Enero

1-1-97.- Fallece el Hermano Mayor de la Cofradía de los Salesianos a la edad de 51 años, tras repentina enfermedad.

13-1-97.- Inaugurada la exposición con la fotografías que optan al concurso para la elección del cartel de la Semana Santa de 1997, resultando seleccionada una de Armando López-Murcia, en el que



se observa a Nuestro Padre Jesús de la Pasión a su paso por Plaza Nueva. Antonio Reyes es elegido Hermano Mayor de la Esperanza y Manuel Lirola de la Aurora.

14-1-97.- Elecciones en la Cofradía del Silencio en las que es nombrado José María Ortiz.

18-1-97.- Presentación en la Iglesia de Santa Ana de la restauración de la Soledad de Mora, ejecutada por Bárbara Hasbach, gracias a la colaboración económica de la Cofradía del Santo Entierro.

20-1-97.- Inauguración de la IV Semana Cofrade de la Tertulia El Prioste, que se prolongó hasta el día 25, con exposiciones, charlas, conciertos y proyecciones. En su jornada de clausura la Banda del Mayor Dolor, estrena la marcha "Granada Cofrade" de Juan Antonio Barros, dedicada a la tertulia Cruz de Guía.

25-1-97.- La Cofradía de la Estrella reelige a Francisco Martínez como Hermano Mayor.

31-1-97.- Vicente Aguilera vuelve a ser elegido Hermano Mayor de la Cofradía del Trabajo.

Febrero

9-2-97.- Presentación del Cartel de la Semana Santa 1997, a cargo del cofrade y concejal, Joaquín Alfredo Abras, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

13-2-97.- La Cadena COPE en Granada entrega un año más las tapas al Pregonero, en un acto celebrado en el teatro Alhambra, que fue seguido de un espectáculo multimedia, con el título de "Las esencias de la Semana Santa".

JORGE DE LA CHICA

El inicio de la Cuaresma es, cada año, un tiempo plagado de actos organizados por la Real Federación de Cofradías, como preludeo a los abundantes cultos y actos de las distintas hermandades y anuncio oficial de la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Presentación del Cartel Oficial

El primer acto oficial, incluso antes del comienzo del tiempo cuaresmal, fue la presentación del cartel de la Semana Santa de Granada para 1997. Tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada en la mañana del domingo 9 de febrero.

Previas interpretaciones musicales de la Agrupación Musical Virgen de la Estrella, en el patio del edificio consistorial, y las palabras de bienvenida de José Luis Ramírez Domenech, la presentación del cartel corrió a cargo del Teniente de Alcalde Delegado de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada, Joaquín Alfredo Abras de Santiago.

Abras glosó con notable profundidad y dotes de observación la estampa que ha sido elegida como cartel oficial de 1997, Jesús de la Pasión ante la iglesia de Santa Ana en el anochecer del Jueves Santo granadino, instantánea debida al buen hacer de Armando López-Murcia Romero. Sus enfáticas palabras nos transportaron al lugar y a la hora representada, preludeo del luto de la jornada del Viernes Santo. El acto continuó con las palabras del propio López-Murcia y de los representantes de la Caja General de Ahorros —patrocinadora del concurso fotográfico y de la edición del cartel—,

José María Pastor, y de la Federación de Cofradías, José María Ortiz, para concluir con la intervención del alcalde de Granada, José Gabriel Díaz Berbel.



Presentación del Cartel de Semana Santa 1997 en el Ayuntamiento de Granada.

Charlas Cuaresmales del Arzobispo

Comenzó la Cuaresma con la magna celebración de imposición de la ceniza en el templo catedralicio, ceremonia para todos los movimientos de la diócesis presidida por Mons. Antonio Cañizares.

Durante los días siguientes, 13, 14 y 15 de febrero, el Arzobispo ofreció unas interesantes charlas cuaresmales a los miembros de las cofradías y hermandades penitenciales. Tuvieron lugar en la Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia, con gran asistencia de cofrades.



Mons. Antonio Cañizares se dirige a los cofrades en el acto del Pregón

En las sucesivas intervenciones, Mons. Cañizares insistió en la naturaleza

divina y humana de Jesús y en el mensaje valorador de la humanidad que encierra la fe cristiana. Insistió asimismo en el carácter redentor de la Pasión de Cristo, carente de valor sin la necesaria Resurrección. Los dos primeros días antecedió a la charla una exposición breve del Santísimo y el último día se insertó en la homilía de la celebración de la misa.

Pregón de la Semana Santa 1997

El primer domingo de Cuaresma, como viene siendo habitual, se celebró el Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada. Fue el 16 de febrero, en el impresionante marco de la iglesia del Monasterio de San Jerónimo.

El acto comenzó a las doce de la mañana con las palabras previas, en nombre de la Federación de Cofradías, de José Luis Ramírez Domenech y con una interpretación de música procesional a cargo



Presidencia del Pregón Oficial de Semana Santa 1997

de la Banda Municipal de Granada, dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa, que incluyó una marcha en honor del recientemente fallecido José Luis Sáez Hidalgo, hermano mayor de la Cofradía de la Redención.

Siguieron las palabras de salutación del Arzobispo de Granada, Antonio Cañizares Llovera, quien compartió la presidencia del acto con el alcalde de la ciudad y las autoridades federativas, acompañados del consiliario de la Federación y del representante de la Caja General de Ahorros. El prelado insistió una vez más en su disposición a estrechar la colaboración con el mundo cofrade.

Fernando Egea sintetizó a continuación la vida y obra del pregonero oficial de este año, el escolapio Enrique Iniesta Coullaut-Valera, destacando su profundo sentir cofrade y andaluz, desde la propia vocación sacerdotal.

Fue entonces cuando tomó la palabra el pregonero para desglosar su visión de la Semana Santa, para afirmar la vigencia del movimiento cofrade, para perfilar la especial sensibilidad andaluza, que llega a creer en Dios a través de los sentidos, o para ensalzar con bellas palabras la perfección del paso de palio.

Durante más de hora y cuarto Enrique Iniesta supo ganarse la atención de los asistentes, para concluir recordando a los sacerdotes su compromiso pastoral con las hermandades y pidiendo una ovación para los cofrades que nos precedieron. Cerró el acto una nueva interpretación de la Banda Municipal.

Vía Crucis en la Catedral

Fieles a la cita anual del Segundo Viernes de Cuaresma, 21 de febrero, los cofrades de Granada se concentraron masivamente en la Catedral granadina poco



antes de las nueve de la noche para celebrar el Vía Crucis organizado por la Federación de Cofradías. El rezo penitencial fue presidido en esta ocasión por la imagen del Snto. Cristo de los Favores. Permaneció durante todo el acto en las gradas del presbiterio, escoltado por los acólitos de su cofradía.

Las estaciones del Vía Crucis fueron desgranadas por diversos cofrades —algunos de ellos hermanos mayores—, uno por cada jornada procesional, por miembros de la Real Federación y por los canónigos del cabildo catedralicio asistentes al acto, Carlos Martínez de Tejada —quien además dirigió el canto—, Andrés González Villanueva, Carlos del Castillo y Manuel Montoya Peláez. Éste, vicario general de la diócesis, invitó a todos a vivir intensamente el mensaje de nuestras estaciones penitenciales.

El Crucificado de los Favores, acompañado por numerosos hermanos que portaban cirios de color rojo, tras la Cruz de Guía, había salido de S. Cecilio sobre las ocho de la tarde, presidiendo el traslado la Junta de Gobierno de su Hermandad y miembros de la Comisión Gestora de la Federación. Regresó a su templo cerca de las doce, en medio de un perfecto orden y del fervor de los devotos y vecinos del Realejo.

LA REDACCIÓN

TEMPLO: Iglesia Parroquial del Santísimo Corpus Christi.

FUNDACIÓN: 1985, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Sábado Santo, 1986.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1991, antes el Sábado Santo.

ICONOGRAFÍA: Jesús, cargado con la cruz, apoya una mano sobre un tronco para evitar su caída; Dolorosa bajo palio.

AUTOKÍA DE LAS IMÁGENES: Eduardo Espinosa Alfambra (1986 y 1992, respectivamente).

HÁBITO: rojo, antifaz y cingulo verdes; cargos con capa crema.

HERMANO MAYOR: Vicente Aguilera Lupiáñez.



Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

AYER:

Tras seis años de salida procesional por las calles del Zaidín, en 1992 accedió esta hermandad al itinerario oficial de la Semana Santa de Granada. La imagen de Jesús fue bendecida por el arzobispo de Granada en 1987 y la de la Virgen recoge una antigua advocación granadina, que tuvo cierta implantación en el Albaicín en el siglo XVIII.

Hoy:

Hermandad de fuerte arraigo en el barrio del Zaidín; realiza una larguísima estación de penitencia. Muy sugerente es su paso por la Carrera de la Virgen, ante la Basílica de nuestra Patrona.

CULTOS:

Cultos curesmales.
Misa mensual.

Luz, Guía zaidinera



Las Cofradías y la Pastoral Social de la Iglesia

Durante mis largos años de párroco en la Diócesis de Granada, he dedicado muchas horas a la Catequesis de niños y adultos en diferentes parroquias y Colegios.

Como tema central de la Catequesis, he presentado siempre a Jesucristo como presencia del Amor de Dios entre los hombres. Jesucristo es efectivamente la presencia de Dios en este mundo y, por tanto, la presencia del Amor en el Corazón humano, pues Dios es Amor.

Con frecuencia, en la Catequesis, les planteaba a los niños la pregunta siguiente: ¿Cuántos mandamientos tenemos los Cristianos? Rápidamente contestaban, a

una sola vez, los Cristianos tenemos los diez mandamientos que entregó Dios a Moisés en las Tablas de la Ley. Pero yo enseguida insistía: ¿Estáis seguros de que los Cristianos tenemos diez mandamientos, o tenemos algún mandamiento especial y propio de los seguidores de Jesús? Enseguida, los más avisados, ofrecían la respuesta justa: Los diez mandamientos son para todos los hombres, Cristianos o no, pues Dios los dejó impresos en el Corazón humano. Lo específico de los seguidores de Jesús es un mandamiento, el Mandamiento Nuevo, el del Amor, porque Dios es Amor.

Jesús efectivamente dijo: "Este es mi Mandamiento, que os améis unos a otros como Yo os he amado". Y este fue el signo que Él ofreció para que la gente pudiera conocer que somos discípulos suyos.

Por otra parte, el Vaticano II afirmaba solemnemente que el Amor Cristiano tiene hoy un nombre: "Compromiso serio por la justicia y la equidad entre los hombres". Realmente Dios es Padre de todos los hombres e hizo toda clase de bienes para que llegaran efectivamente a todos sin distinción. No podemos oponernos a esta voluntad del Señor, pues nuestra vida sería una negación del Amor y, por tanto, una negación de Dios.

Jesús afirmaba, repitiendo y aplicándose a sí mismo el texto de Isaías: "Me ha enviado a evangelizar a los pobres". Hoy, precisamente, cuando el Papa nos llama a una Nueva Evangelización, en la





pastoral social encontramos un cauce adecuado para una auténtica evangelización.

El nuevo Arzobispo de Granada, Mons. Antonio Cañizares, decía en el periódico "Fiesta":

"A Jesucristo solamente se le encuentra donde puede ser hallado: en los pobres, en los últimos, en los Crucificados de nuestro tiempo". Y esto es lo que se afirma, hasta la saciedad, en los dos importantes documentos emanados de nuestros Obispos: "La Iglesia y los pobres" y "La Caridad en la Vida de la Iglesia". En ellos se nos presenta como tarea, absolutamente prioritaria, de la Comunidad Cristiana, la asistencia y promoción de los pobres y marginados de nuestra sociedad, que van aumentando escandalosamente en los países del tercer mundo e incluso en los que llamamos pomposamente países desarrollados.

Hace unos días, alguien me hablaba de una parroquia de Granada, en la que las Cofradías radicadas en ella, se habían encargado de llevar la Cáritas parroquial, y lo están realizando con Cariño y eficacia. Me pareció que este hecho podía constituirse en llamada urgente para las Cofradías de Granada, para realizar otro tanto y vincularse así, de forma efectiva a la Comunidad Cristiana, y a la pastoral social de la Iglesia, como instrumento de evangelización para los hombres de nuestro tiempo, tan sensibles al signo de lo social.

¡Cofradías de Granada, vamos a tomar una decisión valiente! Nuestros hermanos pobres y marginados lo necesitan, y ellos, son la representación más auténtica de Jesús. Es el mismo Señor quien lo necesita.

MANUEL DE LA FIGUERA
Delegado Diocesano de Cáritas

TEMPLO: Iglesia Parroquial de los Santos Pedro y Pablo.

FUNDACIÓN: 1937, aprobada por el arzobispo Parrado García.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Lunes Santo, 1940.

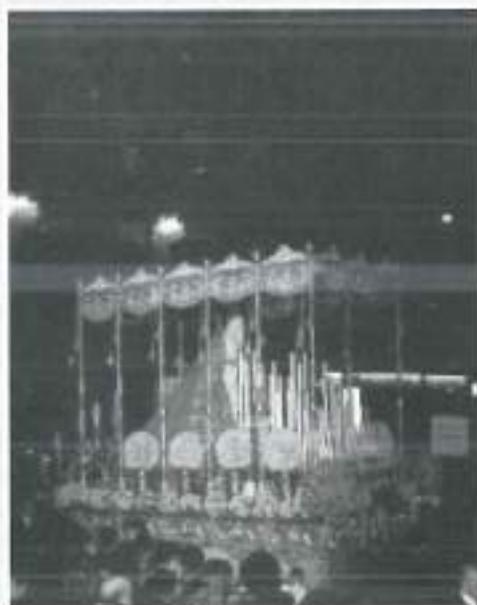
ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1940.

ICONOGRAFÍA: Imagen de candelero con las manos unidas, sosteniendo los clavos, bajo palio.

AUTORÍA DE LA IMAGEN: Aurelio López Azuastre (1961).

HÁBITO: de lana blanco, cingulo y antifaz del mismo color; éste último con la cruz de S. Andrés y clavos en el pecho.

HERMANO MAYOR: Antonio Martín Sánchez.



**Real Cofradía de
Nuestra Señora
de los Dolores**

Ayer:

La hermandad ha llegado a su sede actual tras residir en los templos de Sta. María Magdalena, S. Antón y S. Bernardo, donde contó con el entrañable cariño de las Madres Cistercienses. Al encargar la actual imagen (1962), se quiso recrear en ella el carácter de las antiguas Dolorosas granadinas, dolor contenido y manos entrelazadas.

Hoy:

Sale por vez primera de la iglesia de S. Pedro y S. Pablo, que es su sede canónica desde hace un año, tras abandonar el monasterio cisterciense de S. Bernardo.

Cursos:

Triduo cuaresmal y función del Viernes de Dolores.

Misa mensual.

Rosa del Darro



La Nueva Casa de la Virgen de los Dolores

El año de 1.996 fue lleno de vicisitudes para la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores; una vez más hemos de cambiar de sede canónica. La Cofradía fue fundada en la Parroquia de la Magdalena, desde donde realizó sus primeras salidas penitenciales, posteriormente y ante el encargo de la Cofradía al imaginero granadino López Azaustre de una nueva imagen titular, nos trasladamos al convento de San Antón, donde recibía culto nuestra Amantísima Titular. Fue de una manera provisional, mientras la comunidad de religiosas del Monasterio de San Bernardo, de la Orden del Cister, preparaba altar y camarín para la Santísima Virgen. La Cofradía había encontrado cariño y apoyo de los vecinos del Barrio de San Pedro. Desde la última década la colaboración con la Parroquia era notable, hasta que un día las monjitas de San Bernardo nos manifiestan que es intención de la comunidad vender el monasterio, para trasladarse a otro lugar. La cofradía inicia por tanto las gestiones para trasladar su sede canónica a la Parroquia de San Pedro y San Pablo, donde su Párroco Don Enrique León Ruiz y toda la Comunidad Parroquial nos acogió con gran entusiasmo, concediéndonos capilla para dar culto a la Santísima Virgen de los Dolores.

El Lunes Santo de 1.996 fue memorable. Los negros nublados del cielo, la gran cantidad de lluvia, dieron sí cabe más fuerzas y más fervor a los hermanos de los Dolores. La salida de San Bernardo, la última, se vivió con gran emoción; el

recorrido hasta la Santa Iglesia Catedral fue realizado devotamente, incluso cuando más agua llovía, nadie abandonó su puesto, su fila, su sitio, todos queríamos acompañar a la Virgen Dolorosa. Nos dijeron "las puertas de la Catedral están abiertas", que oportunidad para realizar este anhelo de todos los cofrades, pero no, cesó la lluvia y era tal el deseo de estrenar casa, que toda la cofradía con gran fervor y recogimiento, continuó después el recorrido penitencial.



La Santísima Virgen de los Dolores
antes de su última salida,
de la iglesia del Monasterio de San Bernardo.

Al llegar a Plaza Nueva, como decía un pregonero de la Hermandad, la Virgen cesó en su llanto, viéndonos arropados por todos los vecinos y feligreses, que estaban también ansiosos por ver entrar a la Señora en su nueva casa. Allí nos esperaban a las puertas del templo, el Consejo Parroquial con el Párroco y la

cofradía hermana de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas, con su hermano mayor; fue un acto de gran entusiasmo y fervor. Gracias a todos, la Santísima Virgen de los Dolores, ya está en su nueva casa.

Un cofrade de la Real Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores



Denas por San Matías

*Ay! qué Denas más desmudas
vienen cruzando la calle.*

*Beza campana de angustias
rueda y gime por la tarde
entre varales y cirios,
rosas y clavel sangrante.*

*Ay! qué Denas más desmudas
vienen cruzando la calle.*

*Una cruz, manco de muerte,
irá comoviendo el aire
y un camino tortuoso
de luminarias se abre
bajo el negro de la noche
serena, azul, rutilante.*

*Como un fiso de silencio
la luna sobre las calles
y la brisa es un pañuelo
de levísimas envagor*

*que va recogiendo el llanto
de las Denas de una Madre.*

*Y habrá luto en las espigas
y en la seda tremolante,
luto en el árbol florido,
luto en la nube y el aire,
luto y silencio en la plaza,
luto en todos los ancores,
luto en la acera que llora
y en el quique del canto
cuando tus Denas desmudas
vienen cruzando la calle.*

*Y al pesar irá poniendo
Maestro de Denas traídas,
luto de arenas y agua
a una Granada extasiada
crucificada en el aire!*

JOSÉ LUIS BAREA FERRER

TEMPLO: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

FUNDACIÓN: 1925, aprobada por el cardenal Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Lunes Santo, 1927.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1927.

ICONOGRAFÍA: Imagen de vestir, miniatado y coronado de espinas.

AUTORÍA DE LA IMAGEN: Escuela de José de Mora (1718).

HABITO: de terciopelo escarlata, antifaz en seda de igual color y cingulo dorado; cargos con capa dorada.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Luis Oriol Pérez.

HERMANO MAYOR: José Manuel Jiménez Matías.



Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

Ayer:

Venerable tradición rezuma esta cofradía. En el escudo, el lema de la antigua hermandad penitencial del convento trinitario: *Christi Passio*. Sobre su único paso, la bella imagen, deudora del arte de Mora, procedente del convento de Gracia y relacionada con la tarea propia de aquellos frailes de rescatar cautivos cristianos en el Norte de África.

Hoy:

Sus nuevos Estatutos fueron aprobados el 1 de octubre de 1996, celebrando elecciones en el mes de diciembre. Este año celebra el I Pregón de la Cofradía. La hermandad pretende restaurar la imagen titular. La conjunción paso-imagen resulta espléndida, en una estampa clásica de la Semana Santa de Granada.

CULTOS:

Besapiés, 7 de marzo.

Quinario, 10 al 14 de marzo, 20,30 h.

Función principal, 16 de marzo.

Vía Crucis, 21 de marzo.

Mensual, primer viernes.

Éste es el Cordero de Dios



Cautivo y Rescatado

*Toda Granada, Señor,
es borde de tu camino,
toda su luz, resplandor
de tu farol encendido,
todo su aire, como el peso
de tu sublime martirio,
todos sus balcones, jarras
cinceladas de platino,
todas sus calles y plazas,*

*amargura sin sentido,
todas sus coplas, saetas
clavándose en tus oídos,
todo vuelo, golondrina
para arrancar tus espigas;
todo recuerdo, oración,
todas las promesas, lirios.
¡Quien ve cruzar al Rescate,
ve caminar a Dios mismo!*

JOSÉ LUIS BAREA FERRER



El Amor y el Trabajo

Una de las imágenes titulares de nuestra cofradía ferroviaria es Nuestra Señora del Amor y del Trabajo. Imagen bellísima del círculo de los Mora.

Es precisamente la advocación de Nuestra Señora, la que me trae algunas reflexiones estando ya próximo el comienzo de la Semana Santa.

Amor y Trabajo no son términos contrapuestos, sino todo lo contrario: son palabras, ideas, que combinadas adecuadamente dan todo el sentido a nuestra vida. Al menos así ocurre en mi caso particular.

A mi juicio, la combinación que más da este sentido es la de Trabajo con Amor (y no la de Amor al Trabajo). Efectivamente, qué cosa más bonita es realizar las tareas, que a cada uno le ha tocado hacer, con amor. Diríamos que todo ha de realizarse con amor. Es más, el ser humano es más humano cuanto más amor ponga en las cosas que hace. Incluso la felicidad, que tanto cuesta alcanzar en este mundo, se puede conseguir, en una aproximación suficiente, de esta manera. Y no lo digo sólo yo, hasta Sartre, que por cierto no tenía nada de cristiano, manifestó esta idea: "Ser feliz no es hacer lo que uno quiera sino querer lo que uno hace". Ahí es nada.

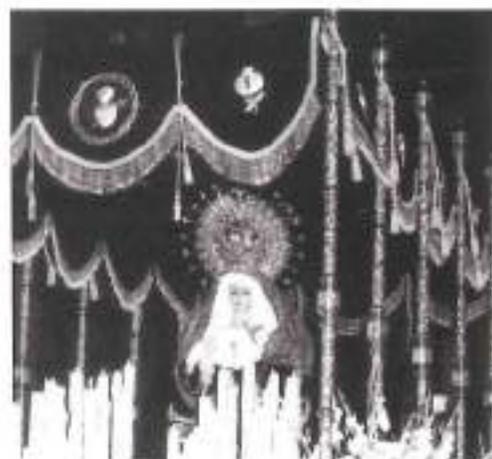
Desde esta perspectiva, hemos de caer en la cuenta de que cualquier trabajo es importante. No sólo ya porque sea importante para la sociedad, es importante porque lo es para nosotros mismos: porque lo hacemos con amor. En este sentido, el trabajo y el amor edifican al hombre. Lo construyen. Pero la idea de trabajo no deriva sólo de una relación laboral; es un plano abstracto, es la idea de sacrificio, de lucha, de esfuerzo la que más me interesa. Es la idea de que las

cosas cuesta conseguirlas. Y es en ese coste, en ese esfuerzo, donde reside su propia bondad, si lo hacemos con AMOR. Esto nos lo mostró Cristo muy bien con el testimonio de su vida. ¿Y para qué tanto sacrificio?, podríamos decir, pues, que para trascendernos a nosotros mismos. Todo esfuerzo realizado con amor nos hace un poquito más parecidos a Él, y nos prepara para el encuentro. Ésa es la misión.

Por todo, no hay título, advocación, más bonita e importante para una imagen de Nuestra Virgen María, que la que tiene mi cofradía, a la que tanto quiero: "Nuestra Señora del Amor y del Trabajo".

Creo, muy sinceramente, que Amor y Trabajo, junto al de Esperanza, constituyen tres grandes verdades para un cristiano que podemos resumir en dos ideas básicas. En primer lugar, el amor con el que tenemos que vivir y soportar el sacrificio y el esfuerzo que supone ese vivir. En segundo lugar, la esperanza. El creyente en el Dios de Jesucristo espera. Es nuestra recompensa y nuestro confort. También es el sentido de nuestra vida: nuestro encuentro definitivo con Él y con la Vida prometida.

LUIS MIGUEL BLASCO ARIAS



TEMPLO: Iglesia Conventual de las Comendadoras de Santiago.

FUNDACIÓN: 1943, aprobada por el arzobispo Parrado García.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Domingo de Ramos, 1944.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1945, únicamente en 1965 salió otra vez el Domingo de Ramos.

ICONOGRAFÍA: Jesús de talla completa, arrodillado orando al Padre, confortado por un Ángel, y los discípulos Pedro, Santiago y Juan, Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Domingo Sánchez Mesa (1943) y escuela de José de Mora (s. XVIII), respectivamente.

HÁBITO: blanco, antifaz y fajín azules; cargos con antifaz blanco, cíngulo y capa azules.

DEPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Manuel García Prados.

HERMANO MAYOR: Adelardo Mora Guijosa.



Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

AYER:

La presencia de este pasaje pasional ha sido constante en nuestra Semana Santa —cofradía de *sangre* en el siglo XVI, paso en el desfile antológico del Santo Entierro (1909-18)— hasta cristalizar su hermandad actual. El obispo auxiliar de Granada don Manuel Hurtado bendijo en 1944 el nuevo misterio, que aúna la sobriedad de la escuela granadina y la dulzura de Sulzillo.

Hoy:

Restauración y ampliación de la casa de hermandad. Inegración de los costaleros *Nazarenos* como costaleros propios de las hermandad. *Estremos:* imagen de S. Juan, restaurada por Fernando Molina Rodríguez y donada por Francisco Carrasco Aguilera; diadema de capilla para la Virgen (Eleuterio Aragón).

Cursos:

Triduo, 19 al 21 de marzo.

Mensual, último sábado, 19,30 h.

Cáliz de Pasión



Cumple-días, Cumple-pasos

No es broma. Apoderados de un afán cuantificador, debe constatarse el «crecimiento» de la Semana Santa de Granada. Los años terminados en siete, como éste, han deparado en nuestro siglo importantes acontecimientos, sobre todo en lo que a ampliación de días procesionales se refiere.

Ciertamente, si descartamos los días centrales —Viernes, Jueves, Miércoles y Martes—, que llegaron a tener actividad procesional en los siglos pasados, los restantes son adiciones de éste presente, ya cercano a su fin.

El día más madrugador fue el **Domingo de Ramos**, estrenado en 1917 con la «procesión de las palmas» de la iglesia de S. Andrés, germen de la posteriormente fundada cofradía de la Entrada en Jerusalén. Sólo doce años más tarde de esa primera fecha se estabilizó el día con la salida de la Santa Cena.

1927 fue el arranque para el **Lunes Santo**, que inauguró la cofradía de Jesús del Rescate, fiel desde entonces a este día que tantos cambios ha conocido en tiempos recientes.

Pero aquel mismo año se incorporó otra jornada procesional, la del **Sábado**

Santo, iniciada con la procesión de gloria de la cofradía filial del Dulce Nombre de Jesús (*facundillos*) —también pionera del Domingo de Resurrección, en 1983—, a la que se sumó el año siguiente la hermandad del Rosario. El Sábado Santo desapareció tras la guerra y sólo se restableció a partir de 1977, con las hermandades del Sepulcro y de la Alhambra, quedando ésta en solitario poco después.

Además, la pasada Semana Santa sumó al programa oficial una nueva hermandad —*Jesús Despojado*—. A causa de tal incorporación y del estreno de un cuarto paso por parte de la Cofradía Universitaria —*Ntro. Padre Jesús del Encuentro*—, la Semana Santa actual cuenta ya con la nada despreciable suma de **sesenta pasos**.

En fin, está claro que lo anterior no pasa de ser curiosidad anecdótica, aunque deja traslucir la vitalidad de nuestra Semana Mayor en los últimos tiempos. Al incremento cuantitativo hay que sumar el esfuerzo cualitativo de la mayoría de las hermandades, reforzado por la vía de renovación que la Iglesia ofrece para los próximos años.

LA REDACCIÓN





Soneto al Santísimo Cristo de San Agustín

*El Cristo de San Agustín pasea dormido
por esta ciudad bonita y encantada,
y es que no hay otra ciudad como Granada
y para morir, por eso, Él la ha elegido;*

*Quiere que le vea ésta su gente
mientras él va con fe y amor portado,
y aunque en esa cruz de plata esté clavado
así puede ver como Granada se arrepiente.*

*¡Frustrada tierra por su mano bendecida!
contempla cómo va entre sufrimientos
Aquel que por salvarnos dió la vida,
y mira si la sangre derramada
de esa vida de la que somos sus sarmientos
ha sido o no ha sido bien pagada.*

L.F.M.L.

TEMPLO: Monasterio del Santo Ángel Custodio.

FUNDACIÓN: 1680, aprobada por el arzobispo Ríos y Guzmán.

1.ª SALIDA EN SEMANA SANTA: Lunes Santo, 1993.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1993.

ICONOGRAFÍA: Crucificado de vestir, con cabello natural y corona de espinas en plata.

AUTORÍA DE LA IMAGEN: Jacobo Florentino (h. 1520), restaurado este año por E. Gutiérrez Carrasquilla.

HABITO: de cola negro, con antifaz del mismo color, cinturón ancho de esparto y sandalias franciscanas negras.

DEPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Luis Recuerda Martínez.

HERMANO MAYOR: Miguel Ángel Fernández Medina.



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio

AVISO:

En dos ocasiones anteriores figuró la imagen del Crucificado en la Semana Santa de Granada: en 1929 en el cortejo de la Cofradía de la Soledad y en 1953 con la efímera Hermandad de los *Estudiantes*. Sus salidas en rogativa, como imagen *protectora* de Granada, abundan desde el siglo XVI, recibiendo el voto solemne de la ciudad, de renovación anual, en 1679.

HOY:

Ha instalado nueva casa de hermandad. Ha renovado sus Constituciones y el Reglamento de Régimen Interno, celebrando elecciones en diciembre pasado. *Estrenos:* finalización de la talla del paso (Antonio Ibáñez); barnizado (Manuel Caballeros); ocho querubines y vara del guión del Sto. Ángel (Manuel de los Ríos).

CULTOS:

Quinario al Cristo de San Agustín y Función principal, 18 al 23 de febrero.

Traslado de la imagen tras la restauración, 16 de marzo. Besapiés, 20 y 21 de marzo.

Semanal, domingo, 12,30 h.

Luz entre tinieblas



El culto al Santísimo Sacramento en las Cofradías

Ante la proximidad del Tercer Milenio y la solemne celebración del Jubileo del Año 2000, que sin duda tendrá un «marcado carácter cristológico», al conmemorarse el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, entiendo que sería ésta una buena ocasión para reflexionar sobre el tema de la devoción a Jesús Sacramentado en las Hermandades y Cofradías. Devoción y culto que es sin duda alguna el centro de la vida cristiana y de la liturgia y, por supuesto, el principal fundamento de nuestro fe.

Son ya, con el presente curso cofrade, nueve los años en los que, de una manera ininterrumpida las Hermandades Sacramentales de Granada venimos celebrando estos *cultos eucarísticos mensuales*, de manera comunitaria, en honor del Stmo. Sacramento, y hay que decir, con gran satisfacción de todos, que estos actos se realizan cada vez con mayor interés, mayor devoción y esmero y con mayor asistencia de hermanos.

Los orígenes de esta devoción en las hermandades granadinas se remontan a los tiempos de la *reconquista* de Granada. Muchas de ellas nacieron a las vez que las parroquias, en los comienzos del siglo XVI, y era frecuente que en aquellos primeros años de la recristianización del reino de Granada cada parroquia tuviera su Hermandad Sacramental.

Como su nombre indica, fueron creadas para dar culto al Santísimo Sacramento y entre sus actividades principales figuraban la asistencia y preparación de

los cultos y procesión en la festividad del Santísimo Corpus Christi, la organización del Viático para enfermos e impedidos, la preparación del Monumento en el Jueves Santo, así como organizar y presidir los cultos cuaresmales, Vigilia Pascual, vigilias eucarísticas y demás actos litúrgicos encaminados a fomentar la piedad de los fieles y el culto a la Eucaristía.

Algunas de estas Hermandades Sacramentales han llegado hasta nuestros días y actualmente muchas de ellas se encuentran fusionadas con Hermandades de Penitencia, por lo que éstas últimas han pasado a tener el «carácter de sacramental».

La Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías está esforzándose en estos últimos años en revitalizar y fomentar este carácter sacramental de las Hermandades y Cofradías, organizando para ello diversos actos de culto en honor del Stmo. Sacramento.

Estos actos eucarísticos se vienen realizando los terceros jueves de cada mes en las distintas parroquias y sedes canónicas de las diferentes hermandades y siguiendo un orden establecido desde el principio de curso. Actualmente participan en ellos las siguientes Cofradías: Maravillas, Universitaria, Cristo de la Misericordia (*Silencio*), Cristo de San Agustín, Jesús Despojado, Paciencia y Penas, Cristo de los Favores, Sacramental del Sagrario, Sta. María de la Alhambra y Cristo del Consuelo (*Gitanos*). Hay que advertir que la Hermandad Sacramental



de Ntra. Sra. de las Angustias, siguiendo su costumbre tradicional, los celebra todos los segundos viernes de mes durante todo el año.

Estos cultos de los «Jueves Eucarísticos» se inician con un cántico de entrada, seguido de la exposición solemne de su Divina Majestad. A continuación tiene lugar el rezo de Vísperas (a dos coros); se continúa con la lectura de la palabra y la homilía a cargo del Sr. Consiliario de la Hermandad, y se concluye con el *Tantum ergo*, bendición y reserva del Santísimo Sacramento. Se finaliza el acto con el canto de la *Salve* en honor de la Stma. Virgen.

Cada día más creemos que estos cultos eucarísticos están contribuyendo muy positivamente a estimular la espiritualidad dentro de las Hermandades y Cofra-

días, de igual manera que están fomentando una mayor participación de todos los cofrades en los cultos mensuales a sus sagrados titulares. Recordamos también que son ya tres las Hermandades Sacramentales que tienen establecido su propio Turno de Vela ante el Santísimo dentro de la Adoración Nocturna granadina.

Aprovechamos esta ocasión que nos brinda nuestra revista *Gólgota* para desde estas líneas felicitar y animar a este grupo, cada vez más numeroso, de cofrades a seguir practicando y difundiendo esta saludable devoción, fundamental para todo cristiano.

MANUEL LÓPEZ GUADALUPE

Miembro de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías

El escultor Eduardo Espinosa Cuadros y su obra en la Semana Santa de Granada

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el arte sacro asiste a una nueva revalorización desde diferentes ámbitos destacando especialmente en el campo pastoral y catequético. Desde San Gregorio Magno (590-604) que decía: «Lo que la Sagrada Escritura proporciona a los que saben leer, eso es lo que la pintura proporciona a los analfabetos que saben mirar; en ella los ignorantes ven los ejemplos que tienen que imitar y leen lo que no saben leer», hasta las recientes recomendaciones de los Obispos del Sur de España que dicen: «...el creyente de hoy como el de ayer debe ser ayudado en la oración y en la vida espiritual con la visión de obras que intentan expresar el misterio sin ocultar nada. (...) El auténtico arte cristiano es aquel que, a través de la percepción sensible, permite intuir que el Señor está presente en su Iglesia, que los acontecimientos de la historia de la salvación (...) dan sentido y orientación a nuestra vida, que la gloria que se nos ha prometido transforma ya nuestra existencia. El arte sacro debe tender a darnos una síntesis visual de todas las dimensiones de nuestra fe».

Desde este punto de vista, el simbolismo, el arte, queremos acercarnos a la figura de un escultor granadino de nuestro siglo, Eduardo Espinosa Cuadros, que impregnado de una profunda religiosidad, ha sabido inspirarse en ella para después crear esos símbolos necesarios para seguir haciendo una catequesis plástica que nos acerque a nuestras creencias y a nuestro sentido

transcendente. Desde su formación y práctica religiosa, es uno de los principales continuadores de la escuela escultórica granadina. Desarrolló su obra principalmente en Granada, Almería y sus provincias.

Nos detendremos únicamente en el estudio de su obra en Granada, haciendo hincapié en las obras que fueron realizadas por él, para procesionar en nuestra Semana Santa. Para una mayor profundización véase *Entre el arte y la religiosidad popular: Eduardo Espinosa Cuadros*, en las Actas de las I Jornadas de Religiosidad Popular celebradas los días 28, 29 y 30 de noviembre de 1996 en Almería y organizadas por el Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de esta ciudad.

BIOGRAFÍA PARA UN DESCONOCIDO

Eduardo Espinosa Cuadros carece de una obra merecida, que estudie y reconozca desde la mayor equidad su trabajo como escultor.

Para los más próximos al mundo cofrade, la figura de este hombre es valorada, únicamente por las conclusiones sacadas de la contemplación directa de sus obras en los templos o al ser procesionadas.

Resulta extraño, cuando no incomprendible, el intentar adentrarse en la figura de este granadino y toparse reiteradas veces con una ausencia de notas, escritas con rigor, sobre su personalidad



El maestro Espinosa y su taller durante la realización de la Santa Cena.

y obra en esta tierra. Tarea en la que este trabajo pone su empeño.

Eduardo Espinosa Cuadros nació en Granada en el año 1884. Hijo de Manuel Espinosa Ávila y Matilde Cuadros García, bautizado en la Parroquia de la Magdalena. Desde muy temprano comenzó a dar sus pasos de artista siendo discípulo de Ojeda. Pronto abrió su taller en la calle Jesús y María, nº 11 hasta el año 1955, que al ser expropiados estos locales se vio obligado a trasladarse al naciente barrio del Zaidín. Contrajo matrimonio a los veinte y seis años de edad con Dña. María de los Ángeles Torres Barea de veinte y cinco años en la Parroquia de San Cecilio el día nueve de mayo de 1910. Enviudó sin dejar descendencia.

Profundamente religioso, amante de la música y entusiasta de la guitarra. Porte elegante, esmerada educación y exquisito trato, son el testimonio que nos facilitan algunas de las personas que con él convivieron y los testimonios gráficos que de él hemos podido recabar.

En 1929 participa en la Exposición Regional de Arte Moderno celebrada en

la Casa de los Tiros con una obra titulada *San Juan de la Cruz*, en madera policromada.

El traslado de su taller y vivienda se produjo pocos años antes de su muerte, sorprendiéndole en avanzada edad y en un bajo estado anímico.

Su muerte tuvo lugar en esta misma ciudad el 21 de febrero de 1956 y pocos son los testimonios que de ella tenemos. Una breve columna aparecía al día siguiente en un diario granadino, firmada por un conocido crítico de arte. Decía así:

• En la tarde de ayer recibió cristiana sepultura Eduardo Espinosa Cuadros, uno de los escultores **más populares** de nuestra ciudad. Presidió el duelo, en el que figuraron numerosos sacerdotes, religiosos y artistas, el vicario capitular don Paulino Cobo. El artista desaparecido se consagró desde muy joven a la imaginaria religiosa con **vocación y fervor no frecuentes** y fue autor de muchas de las imágenes que en estos últimos tiempos han recibido culto más frecuente, como la Santa Cena y la Virgen de la Victoria, de una de las más vistosas cofradías de Semana Santa, o la de Cristo Rey,

titular de la Iglesia de su nombre (...). Del **amor de Eduardo Espinosa al arte religioso granadino** es buena prueba el que con un reducidísimo grupo de entusiastas de las viejas iglesias albacineras toman a su cargo, sin otros medios económicos que la esperanza en la Providencia Divina, la restauración de la Iglesia de San Miguel Bajo, casi medio siglo cerrada al culto, y vuelta a él hace muy pocos años. Con **profunda humildad y viejo concepto de la imaginería**, tomó actitud más de artesano que de artista. **Ofreció su obra a la divinidad, no su arte a la admiración de los entendidos**, y Aquel que sabe ensalzar a los sencillos ungió la obra del artista del raro don de la devoción, que se niega a los que todo lo confían a su habilidad y a sus medios humanos.

Que las oraciones surgidas al paso de las imágenes hechura de Eduardo Espinosa Cuadros allanen el camino del artista hacia la vida sempiterna».

El 22 de septiembre de 1995 se le concedió a título póstumo el premio *Barreta '95* al maestro Espinosa Cuadros, «artífice de entrañables imágenes que procesionan año a año en nuestra encomiable Semana Santa y que son exponente de su perfecto hacer y de su dedicación profesional e inspirada».

La gubia que sintetiza la tradición de los grandes escultores granadinos.

Las conclusiones que de su obra se han podido recoger son lacónicas y fundamentalmente sustanciosas. El periodista y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Tito Ortiz afirma:

«El maestro Eduardo Espinosa Cuadros se yergue en los primeros decenios de este siglo como el artista que aglutina en su entorno toda la tradición de los grandes de la imaginería granadina, sin dejar de ser consecuente con su tiempo. Su concepto de la expresión de la escultura religiosa tiene raíces en Martínez Montañés y Alonso Cano, aunque su lenguaje volumétrico es más fres-

co y menos dramático, lo que le confirma como artista consecuente con el tiempo que le ha tocado vivir».

Don Marino Antequera, profesor de Historia del Arte, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y durante más de sesenta años crítico de Arte en la Prensa Local de esta ciudad, tildaba a nuestro maestro de entre los más populares. Pero su principal reflexión, no nacida precisamente del cumplimiento que estos momentos suelen entrañar, la vuelca en el talante religioso con que el maestro se enfrenta a su trabajo, «se consagró (...) a la imaginería religiosa con vocación y fervor no frecuentes». «Ofreció su obra a la divinidad» Sus obras van a estar empapadas de un sentido profundamente evangelizador, que sintoniza perfectamente con los postulados de la Iglesia en materia de imaginería religiosa y arte sacro. Su honda y seria espiritualidad le llevará a concebir una imaginería que tenga como fin, no sólo el deleite del arte por el arte sino a ser instrumento de evangelización y medio plástico para llevar el mensaje cristiano a todos y cada uno de los que puedan contemplar sus obras.



Maestro de maestros.

La fuente más cercana que nos habla de su persona la encontramos en la autobiografía de Domingo Sánchez Mesa quien narra los años de su iniciación a la escultura en el taller del maestro Espinosa Cuadros.

Recordando diversos detalles y consejos, Sánchez Mesa destaca la calidad de Espinosa Cuadros como maestro:

«...Pasé como aprendiz al taller del escultor imaginero Eduardo Espinosa (...) a quien siempre agradecí su **amabilidad y corrección de buen caballero**. En su casa inicié mi aprendizaje y allí encontré, en parte, algo de lo que yo tantas veces antes había soñado. Modelar, tallar la madera, policromar, y herramientas para trabajar y materiales (...).

Recuerdo la primera vez que como aprendiz me mandaron preparar barro para modelar. El maestro iba a modelar una imagen de la Inmaculada (...). En esta ocasión no sin cierto miedo, me atreví a montar el barro y a comenzar a modelar la figura. Cuando el maestro me vio, me acuerdo que me dijo: **¿tú te atreves a seguir?, pues sigue.** (...).

Se trabajaba duro en **colaboración más o menos intensa** del maestro, que nos pagaba un salario y nos exigía también un rendimiento».

Con la nitidez de los primeros momentos importantes que impactan nuestra vida, Sánchez Mesa remarca acciones muy concretas del maestro Espinosa Cuadros que denotan su gran sensibilidad, su talante de nato formador y su olfato para detectar el talento de nuevos y grandes escultores como lo sería él.

Numerosos fueron los alumnos que tomaron sus clases del maestro Espinosa y que después han destacado en el arte de la gubia, además de otros tantos colaboradores. «Allí trabajaron entonces un



sobrino del maestro también llamado Eduardo, como aprendiz de escultor, Manolo Aguilar, carpintero ensamblador y antes había colaborado con Espinosa, Roldán, Paco Muñoz, Luis de Vicente, y el ensamblador Romero, compadre del maestro».

LA ESCULTURA GRANADINA DE SU TIEMPO. AUTORES Y ESTILOS CON LOS QUE CONVIVE

Haciendo un análisis muy general aplicable a todos los escultores de este renaciente siglo XX, el estilo que se sigue en la imaginería religiosa de este tiempo supone una continuación de los principios estéticos del barroco, no quedando por ello afectado por las nuevas modas que caracterizan a la plástica actual. Esto resulta lógico y natural dado que, por un lado, son muchas las tendencias que se hacen eco de corrientes

no figurativas, y por otro, que hoy los pasos procesionales de Semana Santa rigen y postulan los mismos principios y normas que marcaron sus inicios y posterior esplendor.

Los artistas granadinos del siglo XX sin menoscabo de su creatividad se han mantenido fieles a la tradición cultural, siguiendo los pasos iniciados por los grandes artistas y maestros; Pablo de Rojas, Alonso Cano, Mena y José de Mora, hasta llegar al siglo XIX que a pesar de la crisis que le acompañó, imagineros como Manuel González y Francisco Morales supieron mantener la leve llama de este arte para transmitirlo a nuevos artistas.

En el panorama artístico de la Granada de comienzos del siglo XX y conviviendo con Espinosa Cuadros encontramos a Francisco Morales, de cuyo taller y clases en la Escuela de Artes salieron escultores como Pablo Loyzaga, Navas Parejo, Prados López, Roldán de la Plata y Torres Rada.

Paralelamente al taller de Espinosa Cuadros trabajan los Peregrín, junto a Francisco Mariño, Luis de Vicente, Manuel Garmelo, Prados López y José Navas Parejo, estos dos últimos muy ponderados en lo que a su magisterio se refiere. Sánchez Mesa por contra los califica de talleres "con mayor empeño de empresa a lo catalán y valenciano", justificando esto por ser unos «años malos y de crisis».

LA OBRA DEL MAESTRO

La obra del maestro se extiende como hemos adelantado al comienzo de este artículo, no sólo por la ciudad de Granada sino también por Almería, donde hoy

procesa el grupo escultórico del Descendimiento con siete figuras, obra póstuma de nuestro escultor incorporada a la cofradía en 1948.

Otro testimonio considerable de su trabajo se quedó en la ciudad de Berja (Almería), destacando la imagen de la patrona, la Virgen de Gádor, su retablo y la imagen de un Jesús Nazareno que con gran fervor procesiona hoy en Semana Santa.

Para Granada realizaría otras imágenes que no tenían como fin específico el procesionar en Semana Santa, pero que sí creemos interesante citar aquí simplemente para poder así crear una visión más completa de la obra de nuestro personaje. Ellas son: el retablo del convento de Santa Paula de Granada que vino a sustituir su tabernáculo. La imagen de Cristo Rey, para ocupar el altar mayor de la iglesia de la congregación Hijas de Cristo Rey en 1940. Una talla en madera policromada de San Juan de la Cruz, con la que se hace presente en la Exposición Regional de arte moderno de la Casa de los Tiros, celebrada en 1929. Y una imagen de San Juan de Dios, expuesta en el Archivo-Museo Casa de los Pisa.

Para la Semana Mayor de Granada realizaría importantes imágenes que a continuación vamos a tratar con un poco más de atención.

Jesús en la borriquilla.

La primera imagen de la que tenemos noticia es la talla que sirve de pórtico a la Semana Santa de Granada, la popularmente conocida como «Borriquilla», Jesús en la entrada triunfal en Jerusalén.

Fue encargada y costeada en 1916 por el entonces párroco de S. Andrés, D. Paulino Cobo González. Bendecida por el Arzobispo D. José Meseguer y Costa el 31 de marzo, sábado anterior al Domingo de Ramos del año 1917, en que procesionó por vez primera.

El grupo está compuesto por la figura de Jesús sobre el pollino acompañado de otro ejemplar de la misma especie, de menor tamaño. La talla de éstos es bastante valiente en su dicción contemporánea. La imagen de Jesús es de vestir de rostro sereno y policromía oscura.

El cabello, algo apelmazado, cae sobre los hombros retorciéndose y enmarcando el rostro casi sonriente, haciéndolo más cercano a lo frío clásico que a lo sentido barroco. Se presenta con una mano en actitud de bendecir y con la otra sostiene las riendas.

La Santa Cena.

La obra más señera que nuestro maestro nos legó es sin duda la Santa Cena. El mismo año que procesionara, todas las publicaciones cofrades y la prensa granadina se hicieron eco de la salida de este conjunto escultórico a la calle. La *Revista gráfica de la Semana Santa Granadina*, titulaba una de sus páginas: «Una gran obra de Arte». Y con estas palabras se refería al maestro, y a su obra:

«Fue un verdadero acierto de esta Directiva (refiriéndose a la Junta de Gobierno de esta Cofradía) designar para la ejecución del Paso al **renombrado** escultor granadino D. Eduardo Espinosa, quien pontiendo de relieve sus **portentosas dotes de artista**, ha realizado una obra para la posteridad, pues cuantos elogios se hagan de su trabajo resultarán pálidos ante la realidad».

José Sánchez Reina, allá por el año 44 auguraba la importancia que este conjunto de imágenes a nivel artístico hoy tiene:



• El tiempo, que es crisol donde se purifican las bellas artes, consagrará este paso como una joya monumental de extraordinario valor.

La obra tiene su origen en la Archicofradía llamada «Jueves Eucarísticos», fundada por el presbítero D. José Alonso López, con claros fines caritativos. Con el objetivo de aumentar el culto a la Eucaristía se pensó en procesionar la escena bíblica de la Santa Cena.

La envergadura de este trabajo hizo que se desbordaran las posibilidades del taller del maestro Espinosa Cuadros por lo que éste, con un grupo de aprendices se trasladaron a unas dependencias abandonadas de la Iglesia de Santo Domingo.

La obra fue encargada por la primera Junta de Gobierno presidida por D. Miguel García Batlle, presidente a su vez de la Federación de Cofradías de Granada, al «**inspirado escultor** granadino Espinosa Cuadros». Después de que el boceto presentado por él fuera del agrado de toda la Junta de Gobierno. Esto ocurría el 20 de Octubre de 1926.



muy preciso en la cronología puesto que data el inicio del trabajo en esta obra el año 24, aunque cierto es que lo hace de modo dubitativo. Por otro lado sí nos aporta otros datos de interés, la prolongación del trabajo durante varios años por problemas económicos, y las personas concretas que colaboraron en la obra.

«[El grupo de la Santa Cena] en los que trabajábamos los ya más aventajados. (...) El boceto, en el que yo trabajé, nos brindaba la oportunidad de tallar figuras de tamaño casi mayor del natural. Del grupo yo tallé directamente, sin puntos, el S. Pedro, S. Felipe y S. Simón, que por mi iniciativa y a mi costo, copié de un buen hombre que hacía la limpieza del taller. El resto lo tallaron, el **maestro**, Benito Barbero y Eduardo».

Su costo fueron veintidós mil pesetas y fue bendecido el 19 de marzo de 1928 en función solemnísimas por el Cardenal Arzobispo de Granada D. Vicente Casanova, ocupando la sagrada cátedra el Obispo de Guadix Sr. Medina Olmos.

El grupo se mantiene fiel a la línea impuesta en esta escena ya que la mesa es rectangular, y queda centrada por Cristo. Las trece figuras se disponen hacia un lado de la mesa, dejando el otro costado libre para la contemplación del Señor que centra el grupo. Es esta una disposición inspirada en la famosísima interpretación del tema que realizó Leonardo de Vinci en el refectorio de Sta. María de las Gracias de Milán, en 1498, y que sirvió de base también a Juan de Juanes en su Cena del Museo del Prado. Esta inspiración nos hace encontrar un fondo clásico en estas imágenes que forman un inspirado y armonioso conjunto,

concentrando los apóstoles su atención en las palabras del Maestro, punto de equilibrio de la composición por su serenidad, en el momento de dar gracias al Padre.

Destacamos la movilidad de las figuras en su propia colocación y la fuerza que le imprimen los gestos de las manos que quedan muy visibles en todas las esculturas, sin olvidar la importancia de las expresiones de los rostros, muy individualizados. De modo especial el rostro sereno de Jesús en el momento de la consagración. El de S. Juan y el de S. Judas trasluciendo su traición en un rostro atormentado por el peso de su conciencia. La riqueza de plegados en las telas y la atención prestada a la policromía, como indica M^a. Pilar Bertos.

El mismo año de 1929 el maestro Espinosa Cuadros realizó el trono sobre el que procesionaría la talla, además de terminar el que fuera primer trono para la salida procesional de Ntra. Sra. de la Alhambra.

Dos imágenes no sagradas para la Cofradía del Señor de la Humildad.

En 1927 se estrenan dos imágenes no sagradas que dan vida al momento de la coronación de espinas del Señor de la Humildad. Un soldado del Gobernador que le conduce al pretorio y un sayón conocido popularmente como el «Bisco».

La delicadeza y precisión de Espinosa se aprecian sobradamente en este trabajo por adaptarse a la imagen central protagonista del misterio, atribuida a José de Mora. Fue consecuente con ello, y en su estilo tuvo cuidado, para que las figuras no resaltaran de modo alguno sobre la del bastetano, ajustándose incluso a la estatura, y por lo tanto, armonizándolas sobre el conjunto.

Las dos piezas han sido sometidas a un trabajo de restauración, realizado por Miguel Zúñiga, quien ha sabido respetar y resaltar todos los valores imagineros que imprimió en su origen Espinosa Cuadros.

Ntra. Sra. de la Victoria.

La fecha del encargo al maestro Espinosa de esta imagen se sitúa pasada la Guerra Civil Española, concretamente el 20 de noviembre de 1939.

«En cumplimiento de su promesa [encargan esta imagen] al término de la triunfal Cruzada salvadora de la Patria», según Gómez Sánchez Reina.

Estuvo terminada junto a un paso en talla dorada para la salida procesional de 1940.

El nombre de Victoria obviamente no fue casual, teniendo presente los momentos por los que el país atravesaba y el color político que finalmente imperó. La creación de esta imagen resumió el triun-



fo de un grupo político. Así lo sintetizaban las saetas espontáneas que brotaban de un pueblo que durante tres largos años vivió atormentado:

*-Porque salvaste a España,
te llaman de la Victoria;
y eres la Madre de Cristo,
y la Reina de la Gloria-*

La imagen de la Victoria no es una advocación de Dolor. No es propiamente una Dolorosa, pues las lágrimas aún no han aflorado a sus ojos. Sin embargo hay un aire de tristeza en la profundidad de su mirada absorta. Ciertamente una Dolorosa no sería la más indicada para acompañar un paso de misterio que representa la Institución del Sacramento de la Eucaristía.

Está en posición frontal y presenta bien trazadas sus facciones, advirtiendo una limpia mirada que le da una dulce y suave expresión a su rostro.

El autor en esta imagen consiguió trasladar su gubia siglos atrás, y mostrar

con plena seguridad la auténtica escuela imaginera de la que es heredero.

En 1951 sufrió un incendio que no le causó daños graves. Fue sometida en 1987 a restauración por Antonio Barbero, tratamiento que a juicio de Juan Jesús López Muñoz, supuso la pérdida de los rasgos originales que marcara en ella el maestro Espinosa.

Después de haber tratado de un modo selectivo -por la orientación específica de esta publicación- únicamente la obra de este autor más relacionada con la Semana Santa, queda de manifiesto pues, la impresionante maestría del Sr. Espinosa Cuadros volcada en ella. Sin duda, reconocida en el fervor que desde siempre se le ha profesado y el respeto y devoción con que son recibidas hoy en sus templos y calles por donde son procesionadas.

FRANCISCO BENAVIDES VAZQUEZ



Tiempo de Renovación

En una de esas mañanas en las que uno sale de la Facultad e improvisa una de esas tertulias de las que se extrae la realidad del mundo cofrade en el que estamos inmersos, los allí reunidos, gente de distintas provincias andaluzas y todos jóvenes, expusimos nuestras ideas acerca de la Semana Santa, no muy lejanas entre ellas. Todos coincidimos en sentirnos como aquellos cofrades de la década de los setenta que tanto bien hicieron a Nuestra Semana Mayor. Nos sentíamos como los miembros de las primeras cuadrillas de hermanos costaleros que portaron sus pasos por primera vez; como aquellos jovenzuelos que tuvieron la osadía de meterse en la Junta de Gobierno de su Cofradía, con la intención de salvarla e impulsarla dentro de una nueva realidad. Hoy, esos muchachos -"niñatos" para las viejas glorias de aquel entonces- son nuestros padres y siguen trabajando, en su gran mayoría, por su Hermandad. Hay quien ha abandonado por mil y una razones, pero casi todos siguen ahí.

Decía que los que hablábamos al abrigo del Emperador Carlos, nos sentíamos igual que ellos. Estábamos viviendo unas situaciones parecidas, y ello porque en la actualidad, no sólo en la Semana Santa de Granada, sino también en la de Málaga o la de Sevilla, se está acercando un período de renovación que debe ir siempre acompañado por otro de reflexión en todo caso. Existe en el ambiente un elemento que hace presentir que la vida de las Hermandades y Cofradías debe ser replanteada, ha de ser adaptada a una nueva realidad que está a la vuelta de la esquina y que se llama

siglo XXI. Y, como se ha dicho, la reflexión tendrá que ser la compañera de viaje ineludible de esa renovación. Una reflexión seria y meditada, sosegada y equilibrada, porque ahora más que nunca, las Hermandades y Cofradías pueden alcanzar su mejor estado de salud dentro de la vida social de la ciudad, o acabar por desaparecer como no hace mucho tiempo estuvo a punto de ocurrir.

Ahora, igual que antes, los jóvenes tenemos mucho que hacer y que decir. Sin dejarnos llevar por extraños "chauvinismos" y manteniendo la mente abierta y receptiva para todas aquellas ideas que nos pueden llegar de quién sabe dónde, pero que pueden impulsar a nuestra Hermandad hacia el lugar que se merece.

Es por eso que, la llegada a Granada del proceso de renovación impuesto por el Arzobispado a través de Decreto, ha de ser aprovechado por los jóvenes para ponerse al frente de su Cofradía, ofreciendo su apoyo constante, sus ganas de aprender de todo el que esté dispuesto a enseñar sin que le asuste la juventud y añadiendo lo que puedan aportar, siempre válido si es correcto.

Haciendo las cosas correctamente, estamos seguros que mañana, nuestros hijos tendrán una Hermandad de la que sentirse orgullosos y podrán tomar el testigo de un trabajo, mejor o peor, pero que sirvió para dar nuevos bríos a lo que debe ser la vida de una Cofradía o Hermandad.

JUANJO IBÁÑEZ

TEMPLO: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores. Salida de la Iglesia Parroquial del Sagrario.

FUNDACIÓN: 1983, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Lunes Santo, 1985.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1986.

ICONOGRAFÍA: Cristo muerto en la cruz, mientras Longinos retira la lanza; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Antonio Barbero Gor (1984) y Miguel Zúñiga Navarro (1986), respectivamente.

HÁBITO: blanco, capa y antifaz morados, fajín negro.

HERMANO MAYOR: Francisco Beltrán Jiménez.



Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

Ayer:

Esta hermandad zaidinera añade a la Semana Santa de Granada un misterio completamente novecesimo, pues la Lanzada sólo había figurado como escena simbólica en la antigua procesión de la Vera Cruz. La estación de penitencia se iniciaba, hasta 1993, desde el templo catedralicio, y durante algunos años recorrió la carrera oficial en sentido inverso.

Hoy:

En mayo del pasado año la hermandad peregrinó a Santiago de Compostela y este año pretende viajar a Fátima. Además, reformó sus Estatutos. Resulta de gran belleza su tránsito alrededor de la fachada de la Iglesia Catedral. *Estremos:* segunda fase del dorado del paso de Cristo (Cristóbal Cubero).

Cultos:

Triduo al Stmo. Cristo de la Lanzada, 12 al 14 de marzo.

Función principal y Vía Crucis de traslado, 15 de marzo.

Mensual, tercer sábado.

Y brotó sangre y agua



Con Jesús de la Amargura

Era un martes del mes de Abril, allá por los años setenta. Asistía a los desfiles procesionales de la Semana Santa de Granada. Entrada la noche, la Real Cofradía del Santo Viacrucis hacía estación de penitencia en la calle Príncipe. Me separé un trecho de los míos, hasta aproximarme al paso del Nazareno, que estaba parado mientras se ritualizaba una de las Estaciones.

Miré al Cristo (en la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Amargura), que se me quedaba casi al alcance de la mano, las suyas crispadas sobre una artística cruz de taracea. La difícil taracea, símbolo de la artesanía granadina. El encuentro con aquella expresión de martirio y agonía, reflejados en los ojos, congelados en el rictus, me hizo parpadear en mi afán por cerciorarme de la realidad de la escena: aquello era cierto, y lo tenía a escasos metros de distancia. Era el Cristo sacrificado que pasaba una vez más, después de veinte siglos.

La realidad del drama personal del Señor plasmado por el genio de José de Mora. De los pies a la cabeza, el dolor y la angustia, la extenuación al filo de la agonía, la resignación y el desamparo. Todo el valor catequético de la imaginería, concentrado en el perfil de nuestro Cristo.

La impresión causada fue capaz de remover las raíces de mi religión cristiana. Volví adonde mi familia me aguardaba, para decirle: "Venid, y vereis qué cosa tan preciosa", expresado así, con el dulce tono coloquial con que, a veces, los humanos comunicamos las grandes co-

sas. Y me acordé de una sencilla oración, a través de un romance de la escuela, autor un poeta ignorado, Manuel Núñez:

*"Da pena verte, Señor...
claveteado de espinas,
da pena ver que caminas
sobre guijos de traición.
¡Y dan pena tantas cosas
celestes a ras del suelo:
miles de estrellas y rosas
de tu alma y de tu cielo.
Da pena verte, Señor,
da pena ver a María,
da pena la luz del día,
da pena tanto dolor.
Pero lo que da más pena
es ver a la gente llena
de profundo desamor".*



Desde aquel Martes del Mes de Nisam, tras mi descubrimiento del Cristo de la Amargura que la Cofradía Decana procesiona, hasta hoy, ha permanecido mi compromiso con la Semana Santa de Granada.

Porque en nuestra ciudad, la conmemoración de la Pasión y Muerte del Señor ofrece aspectos tan propios, que no deben perderse; tampoco mixtificarse. Es que el sentido de la Semana Santa en Granada, su realización y ambiente, su carga espiritual, no fueron inducidos por amor de la espectacularidad a ultranza ni por imperativo de la atracción minivacacional de primavera, ni mucho menos siguiendo ofertas competitivas de ningún signo.

Ha sido el fervor popular de las creencias; el peso de la Historia -año tras año, estirpe tras estirpe-, y la gracia del Cielo transmutada en imaginería, los condicionantes y los determinantes de nuestro hecho religioso pasionario.

La Gracia y el Dolor van a pasar por unas calles increíbles, bajo un soplo de Divinidad humanizada. El drama redentor se reitera ante el pueblo. Cumpliendo, por añadidura, con la recomendación de Su Santidad Juan Pablo II: "Que vuestro catolicismo no se quede en las sacristías, que salga a la calle".

Para revivir, en público, el ejemplo de Jesús camino del Calvario.

WENCESLAO FUENTES SÁNCHEZ
(Farmacéutico y Cofrade del Viacrucis)



TEMPLO: Iglesia de San Juan de los Reyes.

FUNDACIÓN: 1917, aprobada por el arzobispo Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Viernes Santo, 1917.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1926.

ICONOGRAFÍA: Nazareno de vestir; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Cristo atribuido a José de Mora (s. XVII) y Virgen de autor anónimo (s. XIX), restaurada por F. Martín.

HÁBITO: morado y bordado, antifaz escarlata y fajín amarillo; cargos con capa blanca.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Alfonso Valenzuela Entrala.

HERMANO MAYOR: M^º. Carmen Valenzuela Entrala.



**Real Hermandad del
Santo Vía-Crucis,
Cofradía de
Nazarenos de Nuestro
Padre Jesús de la
Amargura, María
Santísima de las
Lágrimas y Nuestra
Señora de los Reyes**

AYER:

En 1989 volvió al Albaicín —aunque no a su primera sede— esta hermandad *decano* de la actual Semana Santa. Hasta 1951 realizó el popular vía-crucis a la ermita de San Miguel en la madrugada del Viernes Santo, acto que constituía su primitiva estación penitencial. En 1936 perdió buena parte de sus enseres en el incendio del Salvador.

HOY:

El pasado año participó en la constitución de Cáritas Pároquial de S. Pedro y organizó un concierto de Navidad. Esta hermandad realiza el rezo público del vía crucis en el camino de resegro. *Estrenos:* incensarios (Manuel Ruiz, Granada); dorado de las bases de las tulipas del paso de Cristo.

CULTOS:

Triduo y Función principal, 13 al 16 de marzo.

Mensual, último domingo, 13,30 h.

Lágrimas de amor



La Semana Santa de 1997

La Semana Santa que vamos a celebrar este año 1997 no es una Semana Santa más, sino que tiene sus características propias. Nos atrevemos a hacer esta afirmación rotunda, tomando como fundamento la carta apostólica del Papa Juan Pablo II «Tercio milenio adveniente», en que marca todo un camino para que los cristianos nos preparemos a celebrar en el ya cercano año 2000 los dos mil años del Nacimiento de Cristo, según la cronología seguida en el cómputo de años universalmente aceptado.

El Papa manifiesta con toda claridad su deseo de que este segundo milenario no sólo se celebre con la solemnidad que merece el acontecimiento, sino que se prepare ampliamente durante los años que preceden al año 2000. Después de una primera fase que el Papa llama «antepreparatoria», este año 1997 comienza la segunda fase, propiamente «preparatoria», que se ha de extender del año 1997 al 1999 (Carta apostólica «Tercio milenio adveniente» n.39).

En esta segunda fase de tres años, cada uno de estos años se describe en la citada carta del Papa con su fisonomía propia. Nos interesa que estas páginas nos den a conocer el sentido que ha de tener este año 1997, y cómo se puede aplicar y vivir este sentido en los días de la Semana Santa.

1997: AÑO DEDICADO A LA PERSONA DE JESUCRISTO

Juan Pablo II comienza enunciando así el programa que propone para este primer año del trienio preparatorio, que

es 1997: «El primer año, 1997, se dedicará a la reflexión sobre Cristo, Verbo del Padre, hecho hombre por obra del Espíritu Santo. Es necesario destacar el carácter claramente cristológico del jubileo (del año 2000), que celebrará la Encarnación y la Venida al mundo del Hijo de Dios, misterio de salvación para todo el género humano. El tema general, propuesto para este año... es: «Jesucristo, único Salvador del mundo, ayer, hoy y siempre» (Cfr. Heb 13,8). (Carta apostólica «Tercio milenio adveniente» n. 40).

Si toda Semana Santa es una celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, no cabe duda que, siguiendo el deseo del Papa, este año todos los cristianos hemos de esmerarnos de modo especial por vivir más intensamente estos acontecimientos de la vida de Jesús, que son el punto culminante de la obra de nuestra Redención. En este sentido hemos de animarnos a que la Semana Santa venga precedida de toda una Cuaresma en que nos dediquemos intensamente a meditar la Pasión del Señor punto por punto, tratando de hacernos presentes con la fe y el afecto a todos y cada uno de los momentos de esta Pasión; esta meditación tendrá su cumbre en los días de la Semana Santa cuando contemplemos en nuestras calles las imágenes de Cristo en su Pasión y acompañemos con devoción a esas imágenes en las estaciones de Penitencia.

LLAMADA A SER EVANGELIZADORES Y MÁS INTENSAMENTE EVANGELIZADOS

Pero el Papa señala aspectos concretos de la persona y de la vida de Jesús



que hemos de tener muy presentes en este año 1997: nos pide un «descubrimiento de Cristo Salvador y Evangelizador, con particular referencia al capítulo cuarto del Evangelio de Lucas, donde el tema de Cristo enviado a evangelizar se entrelaza con el del jubileo...» (Cfr. Carta apostólica *«Tertio millennio adveniente»* n. 40). En el capítulo del Evangelio que cita el Papa aparece Jesucristo leyendo un texto del Antiguo Testamento (Is 61,1-2) en la sinagoga de Nazaret, y comentando que el mensaje de ese texto se ha cumplido con su Venida al mundo y su acción de predicar el Evangelio (Lc 4,14-21). Al recordar este momento de la vida de Jesús, Juan Pablo II está pidiendo a todos los cristianos que tomen una actitud decidida de ser ellos también evangelizadores, siguiendo el ejemplo de Jesús.

Pero para cumplir este encargo del Papa, es necesario que avancemos en el proceso que se da continuamente en

nuestras vidas de asimilación progresiva del mensaje de Jesucristo, como se nos transmite en el Evangelio; o dicho con otras palabras, para ser evangelizadores tenemos que ser más intensamente evangelizados. Juan Pablo II indica también el modo de conseguir este objetivo: «Para conocer la verdadera identidad de Cristo, es necesario que los cristianos, sobre todo durante este año, vuelvan con renovado interés a la Sagrada Escritura (la Biblia), «en la liturgia, tan llena del lenguaje de Dios; en la lectura espiritual, o bien en otras instituciones o con otros medios que para dicho fin se organizan hoy por todas partes.» (Carta apostólica *«Tertio millennio adveniente»* n. 40; El Papa cita a su vez la Constitución sobre la divina Revelación del Concilio Vaticano II, n. 25).

El documento del Concilio Vaticano II citado por Juan Pablo II en su reciente carta apostólica ya había advertido a los cristianos sobre la importancia vital de familiarizarse con la Palabra de Dios contenida en la Biblia para adquirir la necesaria formación en la fe y vida cristiana: «El Santo Sínodo (Concilio Vaticano II) recomienda insistentemente a todos los fieles... la lectura asidua de la Sagrada Escritura, para que adquieran *la ciencia suprema de Jesucristo* (Flp 3,8), «pues desconocer la Escritura es desconocer a Cristo» (S. Jerónimo)... Recuerden que a la lectura de la Sagrada Escritura debe acompañar la oración, para que se realice el diálogo de Dios con el hombre.» (Concilio Vaticano II, Constitución sobre la divina Revelación, n. 25).

Todo lo que llevamos dicho nos está marcando con mucha claridad un programa a seguir en nuestra formación de cristianos el presente año: hacer un propósito firme de que no pase ningún día sin que leamos alguna página de la

(Continúa en pág. 80)

TEMPLO: Iglesia Parroquial de Santa Escolástica (Santo Domingo).

FUNDACIÓN: 1926, aprobada por el cardenal Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Miércoles Santo, 1926.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1944, anteriormente el Miércoles (hasta 1940) y el Lunes (hasta 1943).

ICONOGRAFÍA: Cristo sentado en una peña, manos entrecruzadas y anudadas, portando una caña a modo de cetro; María, de talla, sentada al pie de la cruz, sosteniendo en su regazo un sudario.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: anónimo (1689) y Manuel González (ss. XVIII-XIX), respectivamente.

HABITO: negro, antifaz morado y cinturillo rojo.

HERMANO MAYOR: Abelardo García Domínguez.



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

AVISO:

Desde el mismo año 1926 realiza una segunda procesión para llevar a la Virgen al Campo del Príncipe el Viernes Santo al acto de adorar las Llagas (tres de la tarde), acto central y multitudinario de la Semana Santa granadina. La imagen de Jesús presidió una hermandad devocional en el convento mercedario de Belén desde fines del siglo XVII.

HOY:

Hermandad de fuerte sabor granadino, por la sobriedad y el recogimiento de su estación. Su regreso, entre el fervor del barrio, merece ser destacado.

Ha reformado sus Estatutos en octubre pasado. *Estrenos:* Maniguetas del paso de Virgen (Guzmán Bejarano, Sevilla) con orfebrería de Hijos de Juan Fernández.

CULTOS:

Triduo, 13 al 15 de marzo, 20,30 h.

Función principal, 16 de marzo, 13,45 h.

Viernes de Soledad



Biblia y hagamos al menos un momento breve de oración sobre la Palabra de Dios. Es verdad que no todos los libros de la Biblia tienen el mismo valor para nuestra formación cristiana; hemos de preferir los textos que nos hablan más claramente de Jesucristo como evangelizador y Salvador, por eso en líneas generales hemos de preferir el Nuevo Testamento, y comenzar por los Evangelios, donde Cristo se manifiesta como Maestro y también como aquel que «pasó por el mundo haciendo el bien» a todos (Hech 10,38), y cumpliendo su misión de Salvador de la humanidad.

La formación que podemos adquirir con esta lectura y oración sobre la Biblia ha de completarse con la catequesis, según indica también Juan Pablo II: «El primer año (1997) será, por tanto, el momento adecuado para el redescubrimiento de la *catequesis* en su significado y valor originario de «enseñanza de los Apóstoles» (Hech 2,42) sobre la persona de Jesucristo y su misterio de salvación.» (Carta apostólica *Tertio millennio adveniente*- n. 42). Con estas palabras el Papa recomienda un conocimiento más amplio y profundo y asimilado vitalmente de los contenidos que nos presentan los libros de la Sagrada Escritura sobre la persona y la obra de Jesucristo.

TOMAR CONCIENCIA DE LA GRACIA RECIBIDA EN EL BAUTISMO

Para completar el programa formativo de este año 1997 hemos de tocar un punto más: el Papa manifiesta su deseo de que este año los cristianos avancemos también en conocer y apreciar la gracia de Dios que hemos recibido en el Sacramento del Bautismo. Así se expresa Juan Pablo II en la carta apostólica que

estamos citando: «El esfuerzo de actualización sacramental... podrá ayudar, a lo largo del año, al *descubrimiento del Bautismo* como fundamento de la existencia cristiana, según la palabra del apóstol (S. Pablo): «Todos los bautizados en Cristo os habéis revestido de Cristo» (Gal 3,27)» (Carta apostólica *Tertio millennio adveniente*- n. 41).

Aunque a primera vista pueda parecer que este «descubrimiento del Bautismo» no tiene relación directa con la Semana Santa, nada hay más lejos de la verdad: en el momento culminante de la misma Semana Santa y también de todo el año, en la Vigilia Pascual que se celebra la Noche Santa de la Resurrección del Señor, la Iglesia nos lee otro texto de S.Pablo en que afirma el apóstol que «por el Bautismo fuimos sepultados con Cristo en la muerte, para que, así como Cristo fue despertado de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros andemos en una vida nueva. Porque si nuestra existencia está unida a Él en una muerte como la suya, lo estará también en una Resurrección como la suya» (Rom 6,4-5). Esto quiere decirnos que la Semana Santa no tiene como única finalidad el recordar los hechos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, sino el hacernos semejantes a Él en esa Pasión, Muerte y Resurrección, de tal manera que haya en nosotros un morir al pecado, lo cual siempre lleva consigo un padecer, y también resucitemos a una vida nueva haciéndonos semejantes a Cristo resucitado, por la gracia de Dios presente en nosotros.

No olvidemos que, poco después de escuchar esta lectura de S. Pablo, en la misma Vigilia Pascual la Iglesia nos



invita a renovar los compromisos contraídos en el Bautismo, lo cual implica por nuestra parte el deseo de vivir de acuerdo con el Bautismo recibido, esto es, vitalmente unidos a Jesucristo y con la disposición de comportarnos en todos los aspectos de la vida de acuerdo con lo que Él nos enseña con su ejemplo y con su palabra en los Evangelios, recordando que esto lleva consigo un amor y entrega sin reservas al prójimo, no perdiendo ocasión de hacer el bien a todos, sobre todo a los más necesitados tanto en el aspecto material como espiritual; o dicho con otras palabras, nos comprometemos a ser discípulos fieles de Jesucristo, contando con la ayuda que Dios tiene que darnos para ello; pues nadie puede venir a Jesús, si el Padre no lo atrae (Jn 6,44).

MARÍA, MADRE DE DIOS

No queremos olvidar el aspecto mariano que el Papa señala para este año 1997: *«María Santísima... será contemplada durante este primer año en el misterio de su maternidad divina. ¡En su seno el Verbo se hizo carne! La afirmación de*

la centralidad de Cristo no puede ser, por tanto, separada del reconocimiento del papel desempeñado por su Santísima Madre.» (Carta apostólica *«Tertio millennio adveniente»* n. 43).

CONCLUSIÓN

Con estas indicaciones hemos querido resumir y transmitir las principales directrices que el Papa nos propone para el presente año 1997. Hemos de tener en cuenta que el acercamiento a la persona de Jesucristo y el vivir intensamente nuestras raíces cristianas mediante una mayor conciencia de la gracia recibida en el Bautismo, son gracias que la Iglesia nos ofrece para este año, y que no podemos dejar de aprovechar al máximo de nuestras posibilidades. Que en esta Semana Santa alcance su punto culminante un acercarnos a Cristo, que nos haga mejores discípulos suyos.

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-IZQUIERDO S.I.

TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana.

FUNDACIÓN: 1927, aprobada por el cardenal Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Lunes Santo, 1930.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1940, también salió el Lunes (1930-31) y el Miércoles (1935, 1947-79).

ICONOGRAFÍA: Nazareno de vestir; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Manuel Ramos Corona (1996) y José Risueño (1718), respectivamente.

HÁBITO: verde, antifaz y fajín blancos; cargos con túnica, antifaz y escapulario verdes, capa blanca y cíngulo dorado.

HERMANO MAYOR: Antonio Reyes López.



Real Cofradía y Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

AYER:

La imagen mariana fue titular de la antigua cofradía del Entierro de Cristo y Tres Necesidades de María, realizada, y probablemente donada, por el imaginero José Risueño. La actual hermandad preparó minuciosamente, durante tres años, su primera salida procesional, contando ya para entonces con el título de *Real*, concedido por Alfonso XIII (1928).

Hoy:

Realiza un notable esfuerzo de renovación de enseres durante los últimos años, destacando la restauración de la imagen de la Virgen y la adquisición de nueva imagen de Jesús del Gran Poder. *Estrenos* Apostolado en madera policromada para basamento de varales del paso de palio, Arcángeles horquilleros para la cruz de Jesús (M. Ramos Corona, Sevilla); Evangelistas de talla para esquinas del paso de Jesús (M. Ramos Corona), con orfebrería de Joaquín Ossorio (Sevilla).

CULTOS:

Tríduo, del 6 al 8 de marzo, 20 h. Función principal, 9 de marzo, 13 h. Función I Aniversario de Jesús del Gran Poder, con besamanos, 10 de marzo.

Función 70º Aniversario Fundación de la Cofradía, 27 de abril, 13 h.

Mensual, primer domingo, 12 h.

Cruz de Esperanza



70 Años de Esperanza

"Luego dijo al Discípulo: He ahí tu Madre. Y desde aquella hora el Discípulo la recibió en su casa..."

(San Juan 19,27)

A Nicolás Crespo, Dulce Galindo y todos los que, como ellos, llevan la ESPERANZA en el corazón.

Tú eres, Madre, Esperanza de los mortales y Reina de San Gil y Santa Ana. En el umbral del siglo XXI, cuando a punto estás de cumplir 300 años de devociones, te continúa venerando tu Hermandad, que llega este año a sus 70 años de antigüedad, como siempre ha sido: antes TRES NECESIDADES y ahora ESPERANZA NUESTRA.

Es difícil resumir en poco espacio todo un archivo histórico de la Hermandad fraguado en estos 70 años de historia. Es, pues, nuestra pretensión para celebrar tan importante efemérides dar una idea general que acerque al lector a comprender un poco mejor la realidad actual de la Hermandad de la Esperanza tras este dilatado camino, haciendo especial hincapié en la etapa fundacional.

Todo comenzó en los primeros meses del año de 1.927 cuando un grupo de empleados de Banca y Bolsa de la Ciudad de Granada conciben la idea de fundar una Hermandad de Penitencia que aglutine a dicho gremio, con la advocación mariana por excelencia en la Semana Santa Andaluza: Nuestra Señora de la Esperanza. Para ello se forma una Ponencia Organizadora, presidida por D. Miguel Gómez Sánchez y cuyo Secretario es D. Francisco Gálvez Rosende, y que cuenta con cuatro consiliarios de la Banca: D. Arturo García Torres, D. Antonio Valverde Gil, D. Miguel Pizarro

Zambrano y D. Manuel León. Este núcleo de cofrades desempeña un papel fundamental en la fundación de la Cofradía ya que se encarga de difundir el proyecto entre todas las sucursales bancarias, buscar recursos y encontrar una Imagen adecuada para veneración de la Hermandad.

Es en esa búsqueda cuando descubren en una capilla de San Gil y Santa Ana la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. que tallara el insigne artista José Risueño en 1.718. La Imagen aparecía con manto enlutado, diadema, manos juntas, puñal doloroso y TRES NECESIDADES en la mirada. Pronto consiguen el beneplácito del Pároco D. Daniel Fernández y del Cardenal Casanova y Marzól, para adoptar la Imagen como Titular de la futura Hermandad.

El día 27 de Abril de 1.927, a las 22.30 hs. en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Calle Duquesa convocan a reunión a gran número de empleados de Banca y Bolsa y otras personalidades de la Sociedad Granadina (como el Presidente del Colegio de Corredores de Comercio D. Julio Martínez y Martínez, D. Néstor Gutiérrez de la Gandara, D. Enrique Santos, D. José Laraba Liñán, etc.) donde se aprueban los primeros Estatutos de la Hermandad.

El primitivo germen que constituyó la Ponencia ha conseguido el objeti-

vo de fundar la Hermandad. Tal acontecimiento es seguido con ilusión por la Prensa granadina del momento ("El defensor 28-4-1927") y por todo el incipiente mundo cofrade y también bancario de la ciudad. El 10 de Octubre de ese año dicho Reglamento es aprobado por el Cardenal Casanova y Marzol, iniciándose el proceso de elección de cargos de la primera Junta, en la que destacan D. Néstor Gutiérrez de la Gandara como Hermano Mayor, D. Alfonso Santa Cruz de la Casa como Vice-Hermano Mayor, D. Francisco Gálvez Rosende como Secretario, D. Antonio Valverde Arenas como Tesorero y D. Ramón Mir Fernández como Vice-Secretario. A partir de este momento, todos sus Hermanos Mayores serán Directores o Empleados de Banca.

El 2 de Noviembre es aprobado el reglamento en el Gobierno Civil y el 15 de ese mes ingresa como miembro de la recién creada (a imagen de la de Málaga) Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa.

La Hermandad se pone en camino para obtener fondos con que realizar sus actividades sociales y de culto, obteniendo importantes ingresos de donativos de gran cantidad de sucursales de toda España, llegando a convertirse en un proyecto nacional sociológico y religioso de la Banca.

Mientras, se va configurando el ajuar de la Hermandad. Se acuerda la hechura de nuevas manos separadas para la Virgen (acordes con su nueva advocación) por el alumno de la Escuela de Artes y Oficios D. Enrique Martínez Olalla, a través de su profesor D. Francisco Mariño Peñalver, por las que cobra 300 pts. La Hermandad las recibe el 1 de Marzo de 1.928.



En Junio de 1.928 pasa a ocupar el puesto de Hermano Mayor D. Alfonso Santa Cruz de la Casa, quien lo ocupará durante toda la década de los 30.

Mientras tanto, sigue la Hermandad cobrando cuotas de sus hermanos activos (1 peseta al mes en esta época) y de sus cofrades Protectores y Honorarios y organiza una Función Teatral en el Isabel la Católica (22-12-1.928) actuando la Compañía Plana Díaz y consiguiendo la Hermandad pingües beneficios. En cambio, es un fracaso el Festival Taurino organizado por la Hermandad el 25 de Febrero de 1.929 en el que se lidiaron por Manuel Jimenez Chicuelo y Mariano Rodriguez 4 novillos de López-Plata y Suarez.

En Mayo de 1.928 se contratan con la Casa Garín de Valencia un manto de capilla, los trajes de Damasco Verde de la Hermandad, así como tres estandartes en terciopelo bordados en oro y 125

escapularios con las mismas características, obras que se reciben en 1.929. Asimismo el 16 de Abril de 1.928 es nombrado Hermano Mayor de Honor el glorioso General D. José Millán Astray, fundador de la Legión y que sería principal valedor de la Hermandad y gran devoto de la Virgen hasta su fallecimiento en 1.954. A través de él se consigue el nombramiento de la Reina Victoria Eugenia como Camarera Mayor de Honor el 9 de Junio de 1.928 y, posteriormente, la concesión del título de Real por Alfonso XIII el 23 de Julio de ese mismo año.

Todo ello confirma las enormes ambiciones que persigue la Junta Directiva para la recién creada Hermandad. El referente es siempre el estilo cofrade sevillano, como se deduce de distintos proyectos y documentos de la época que existen en el archivo. Por aquellos años es solemnisimo el novenario que se celebra en honor de la Stma. Virgen e importantísimos los donativos para obras asistenciales a las Parroquias de Santa Ana y San José, así como a la Obra Apostólica del Sagrado Corazón y el Convento de Santa Inés.

El Lunes Santo, 14 de Abril de 1.930 se realiza el primer desfile procesional desde la Santa Iglesia Catedral, en «Carroza» prestada por la Hermandad del Santo Sepulcro (ya que el paso nuevo del escultor Sr. Calero en madera de pino dorada no se terminaría hasta el año siguiente).

La década de los 30 es próspera para la Hermandad pese al lapsus en sus salidas procesionales en los años de la contienda nacional. En 1.931 desfila con la Cofradía el Infante D. Jaime en representación de su padre Alfonso XIII, y tam-

bién el General Millán Astray, que impone a la Virgen su fajín. En 1.935 y años posteriores la Cofradía sale a la calle con brillantez acompañada por la Banda del Regimiento de Infantería nº2 y la Banda de Cornetas y tambores del Hospicio Provincial de Granada.

En la década de los 40 la Hermandad prosigue con el engrandecimiento de su patrimonio. El hombre fuerte de la Hermandad en estos años es D. Francisco Vacchiano, que como Secretario participará en las diversas Juntas Directivas que presiden los Hermanos Mayores D. Antonio Valverde Arenas (1.942 a 1.945) y D. Manuel González Souvirón (1.945 a 1.950). Cobra importancia también la figura de D. Ramón Mir Fernández como Tesorero, así como D. Nicolás Crespo García, uno de los fundadores de la Hermandad y figura clave en la historia de la Cofradía, que entra en la Junta Directiva como Consiliario y prácticamente no la abandonará ya hasta fines de los años 80. En estos años se realiza cruz de guía de bronce por D. Antonio Portal y diadema de plata para la Virgen por Joyería la Purísima (1944).

Los avatares políticos del país influyen en la vida de la Hermandad, de forma que, desde 1.940 los flechas (Organizaciones Juveniles de Falange) acogen a la Stma. Virgen como su Patrona, dándole guardia de honor un escuadrón de ellos en todos sus cultos y procesiones.

Con D. Manuel González Souvirón la Hermandad prosigue su esplendor. En 1.945 comienza a buscarse una Imagen de Nuestro Padre Jesús, para lo que se pide asesoramiento al alcalde Gallego y Burín. Asimismo se nombra a D. Francisco López Burgos asesor artístico de la

Cofradía y se le encargan los pasos del Señor (proyecto tasado en 20.000 pts.) y de la Virgen.

En 1.946 la Cofradía reforma el cancel de Santa Ana y realiza su primera salida desde dicha Iglesia, ya que antes salía de la Catedral.

El 21-1-47 se consigue la cesión del Nazareno de Mora propiedad de la Capuchinas de San Antón. Se le da la advocación de Gran Poder. La Hermandad no puede salir en procesión por la lluvia.

Desde 1.948 y hasta 1.967 portan los pasos de la Hermandad los costaleros de la Cuadrilla de los Capataces Padilla y Marín. Desde 1.967 a 1.974 la de Diego Cortés Piñanes (p.e. en 1.967 cobra esta cuadrilla 10.300 pts., siendo 47 hombres a 200 pts. cada uno y 1.100 para el capa-



taz. Se gratifica a los pateros con 200 pts.) y desde ese año hasta el advenimiento de la juventud costalera en 1.980, los portará la cuadrilla de profesionales de Baldomero Cortés Piñanes. Son años duros bajo las trabajaderas de arpillera. En la mayoría de los casos las cuadrillas piden más dinero en la calle con la amenaza de abandonar los pasos.

La década de los 50 comienza con D. Antonio Cabrera Soto como Hermano Mayor, aunque en 1.952 pasa a ser Hermano Mayor D. Cesareo Trueba de la Cantolla y en 1.953 D. Manuel Montesinos Alcázar. En esta década el acompañamiento musical de la Hermandad corresponde a la Banda de la 20 Brigada de la Cruz Roja y también la Banda de Santa Fe y la del Hospicio Provincial de Granada.

En 1.955 se ejecuta por la genial bordadora D^a Trinidad Morcillo el techo y bambalinas del Palio de la Esperanza.

Los años 60 son una etapa de mínima actividad de la Hermandad salvo en los meses previos a la Semana Santa. Ello se constata por la escasa documentación existente. En esta década se contrata la Banda del Regimiento de Infantería Córdoba 10.

En 1.962 es Hermano Mayor D. José Bex Cascales. Son los años del declive de la Hermandad, al igual que el resto de la Semana Santa granadina, junto a los nefastos años 70. La Hermandad emite circulares pidiendo seriedad y rigor a los hermanos en la estación de penitencia. En esta década la figura clave que mantiene la Hermandad es D. Nicolás Crespo, que desde distintos cargos en las Juntas y acompañado por cofra-

des como D. Ramón Legerén Varela, D. Manuel Dorado Aguayo, D. Juan Moreno Madrona, D. José Manuel Reyes Navas o los hermanos Miguel y Francisco Dorador, consigue salvarla de la extinción ante la precariedad económica.

El 13 de Marzo de 1.963 la Hermandad adquiere a la de la Aurora una cabeza de Nazareno del escultor Roldán de la Plata, a cambio del Paso del Cristo, con la condición de que éste se ceda para próximas Semanas Santas en caso de necesidad. El acuerdo se adopta en Junta el 14-2-63 y se firma el contrato por el recién nombrado Hermano Mayor D. José Manuel Rodríguez Acosta y Carlström.

En estos años desfila la Banda de la O.J.E. con la Hermandad.

En 1.972 se procede a la restauración de la Iglesia, los técnicos aconsejan a la Hermandad no salir de Santa Ana por el mal estado del cancel, situación que se prolonga hasta inicios de los 80. Se sale desde la Real Chancillería, desde donde ya el Paso del Señor venía saliendo desde años anteriores.

En 1.975 se alquila el piso de la Calle Santa Ana nº 8, 1ª Dcha., como Casa de Hermandad, por un precio mensual de 1.250 pts. y en Junta celebrada el 28-10-1.976 se nombra Hermano Mayor de Honor a D. Nicolás Crespo.

En Junta General de 16 de Febrero de 1.978 se acuerda suspender el desfile de ese año por la precariedad económica que la Hermandad atraviesa y por el mal estado de los trajes.

Desde el 7 de Mayo de 1.979 es Hermano Mayor D. Arcadio Ortega Muñoz. En su Junta están cofrades como D. Juan de Dios Marín de Espinosa Labella, Manuel Dorado Aguayo, Antonio Reyes López y Andrés García Crovetto.

En Junio de 1.980 se elabora el Proyecto de Paso de Cristo en los Talleres sevillanos de Viuda de Villarreal por un total de 1.855.000 pts. Se realiza en dos fases: canastillo y faroles se estrenan en 1.981.

En 1.982 accede D. Federico Pardo Arias al cargo de Hermano Mayor. En su Junta aparecen cofrades como D. Nicolás Crespo, Antonio Reyes López, Juan Moreno Madrona, José Luis Pareja, Enrique Franquelo y Ricardo Mañas.

Se encargan los respiraderos del Cristo para 1.983.

El 18 de Febrero de 1.985 se firma el contrato de adquisición de la Casa de Hermandad de Cardenal Parrado y comienzan sus obras de acondicionamiento, ocupándose en 1.986. Se adquieren ciriales, faroles, varas de estandartes, incensarios y cruz guía de los Hermanos Moreno. Asimismo se crea el Cuerpo de Hermanos Costaleros.

En 1987 se celebra el 60 aniversario con un pregón de D. Enrique Viñolo en la Iglesia de San Gil y Santa Ana. Éstos son los años de auge de la Agrupación Musical del Dulce Nombre de Marchena, contratada por la Hermandad y que revolucionará la música cofrade en nuestra Semana Santa. En 1.991 se estrena la Corona de la Virgen del Taller de Villarreal, realizada con donativos de los Hermanos en aportaciones dinerarias y en plata.

Desde 1.992 es Hermano Mayor D. Ángel Córcoles Sánchez y, con él y su Junta, se produce el advenimiento del estilo cofradiero. De esta forma, se produce el mayor incremento patrimonial desde la etapa fundacional:

- Restauración de la Virgen en 1.994 por D.ª Ángela Rojas Santos en la Facul-

tad de Bellas Artes, confirmándose su autoría por Risueño en 1.718.

- Se inicia la construcción del proyecto de nuevo Paso de Palio con el Juego de Varales (1.994), Llamador (1.995) y peana (1996), todos de Villarreal. Se reordena más lógicamente la estructura de la Cofradía en la calle, se dota de mayor sentido la Casa de Hermandad, se da una nueva estética a la Hermandad y, en especial, a la Virgen con el nuevo vestidor y la creación de un ajuar nuevo y más completo; se fomentan las relaciones con la Parroquia, fundando la Hermandad la Cáritas Parroquial y también se aumentan y solemnizan los actos de culto de la Hermandad y se amplían los lazos de unión con otras Hermandades del

Realejo como la de la Santa Cena, los Favores o la Pro-Hermandad de la Salvación. - El 18-11-95 se firma con el Imaginero D. Manuel Ramos Corona el contrato para la hechura de la Imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder que sustituye a la anterior de D. Manuel Roldán de la Plata. La Imagen llega a Granada el 7-3-96 y se bendice en Función Solemne el 10 Marzo de 1.996 con el apadrinamiento de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, con la que se establecen extraordinarios lazos de amistad. Este hecho histórico, clave en la vida de la Hermandad, solo puede compararse al descubrimiento por unos empleados de Banca de una preciosa Dolorosa en Santa Ana en los primeros meses de 1.927...

MANUEL JESÚS DORADOR ATIENZA
Prioste de la Hermandad



Hermandades que han cambiado su heráldica desde su fundación hasta nuestros días (I)

En el presente artículo de simbología, lo que pretendo es ir ampliando el trabajo realizado el año pasado sobre la Heráldica de las Hermandades de Semana Santa de Granada.

En ningún momento he pretendido hacer un tratado de heráldica, pero sí, poner en conocimiento entre los cofrades y lectores de Gólgota, el historial de las Hermandades y Cofradías de Semana Santa según sus escudos, y que de alguna manera es otra forma de hacer historia.

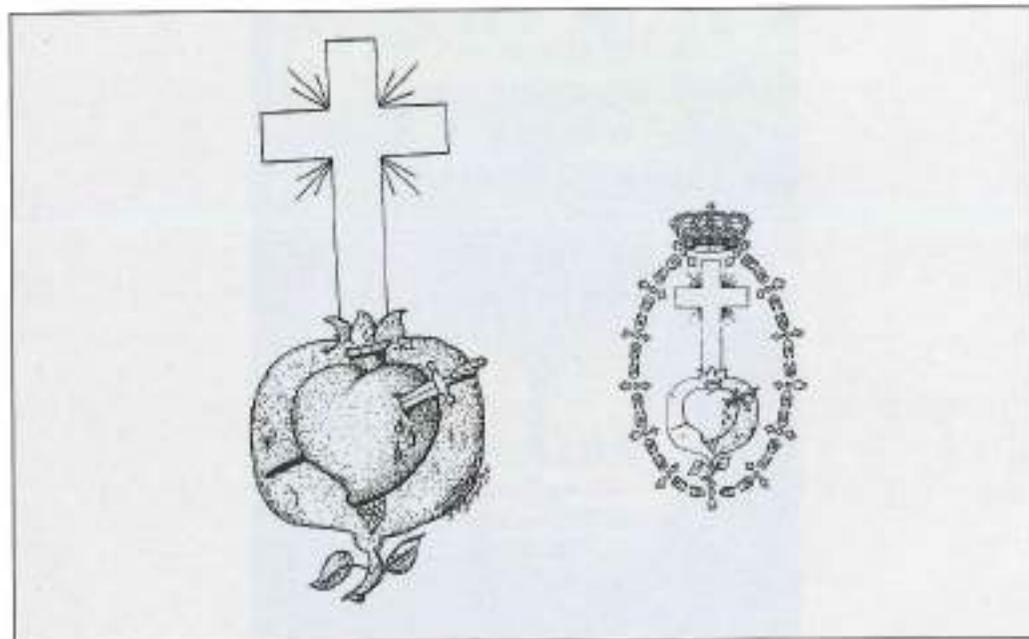
Este artículo lo he titulado "Hermandades que han cambiado su heráldica desde su fundación hasta nuestros

días", ya que, algunas de ellas han sufrido en sus escudos cambios, bien porque no gustara o bien porque se le haya concedido algún título como real, pontificia o sacramental.

A continuación voy a presentar tan sólo algunas de las Hermandades, pues la falta de espacio hace reducir este artículo a dos partes, una en este año y otra el que viene si Dios quiere.

Espero que lo expuesto en estas líneas sea del agrado de cofrades y lectores, e igualmente espero aumentar el conocimiento dentro del campo de la Heráldica de Semana Santa.

REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

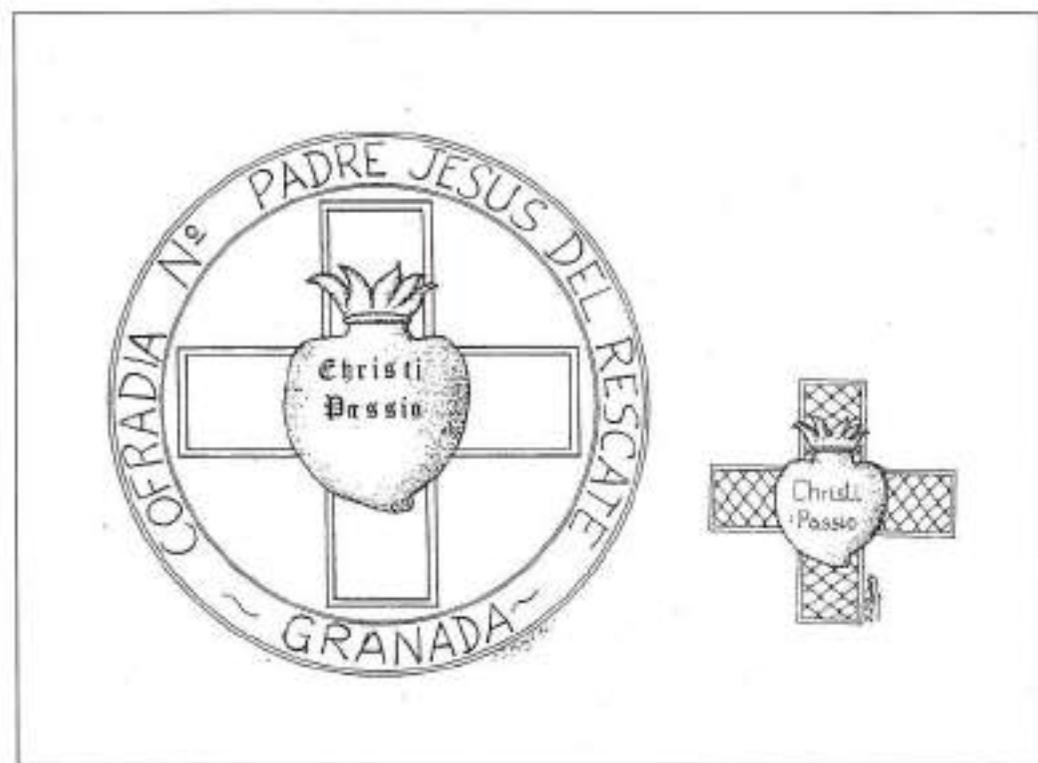


Escudo compuesto por una granada con su fruto en su color, sumada de una cruz latina flameante en oro en la unión de sus travesaños. Carga un corazón sangrante en gules, atravesado de siniestra a diestra por una espada en plata encabada en oro.

Al actual se le ha incorporado la corona real cerrada y el toisón de oro.

El primitivo escudo nos recuerda al de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE



Escudo compuesto por una cruz griega en púrpura fileteada de oro. Carga sobre el todo un corazón flameante en oro con inscripción gótica en sable que dice: Christi Passio.

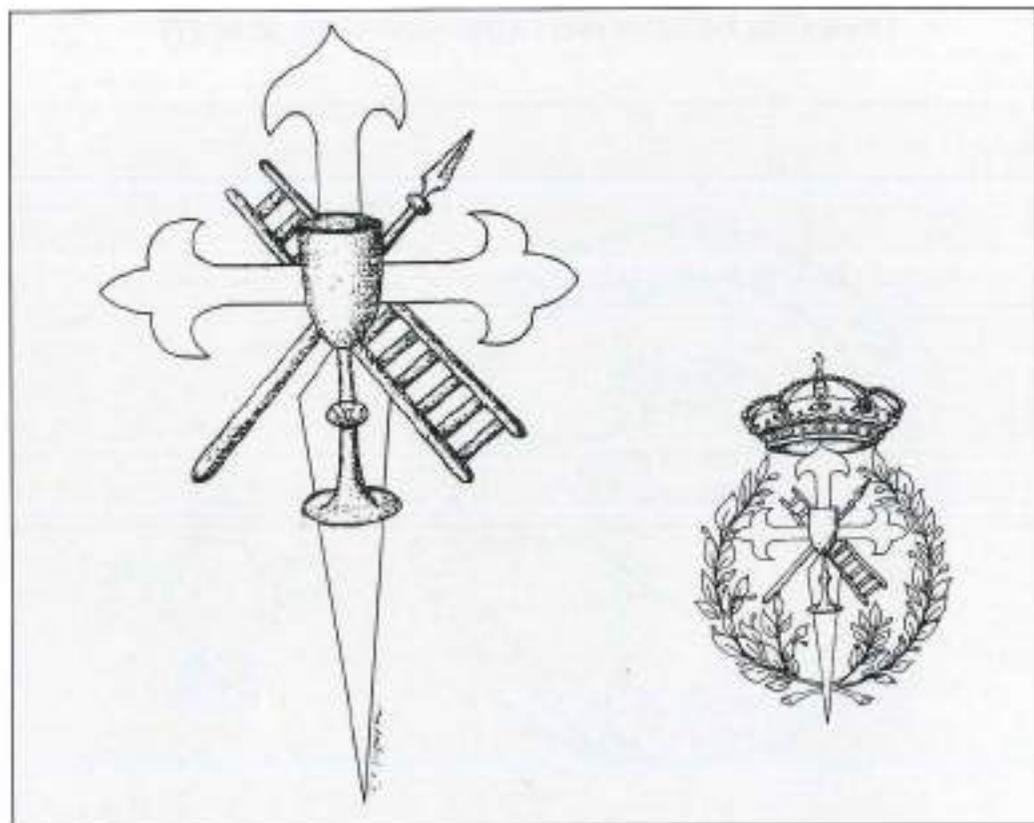
Todo el conjunto se encuentra inmerso en un doble círculo o bordura con inscripción capital que dice: COFRADÍA N.º PADRE JESÚS DEL RESCATE - GRANADA -.

Al actual se le ha suprimido el doble círculo con el título de la Hermandad.

COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

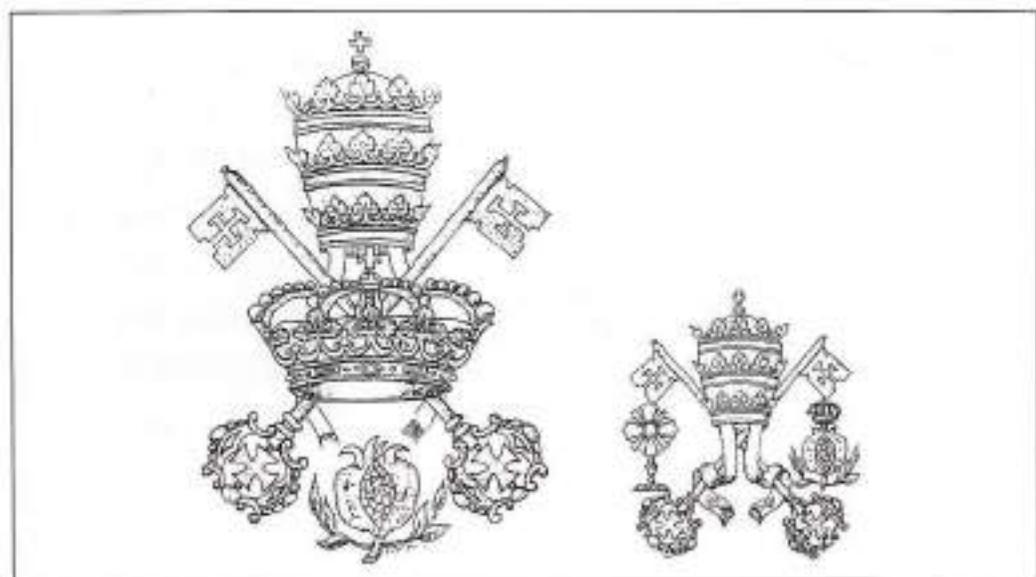
Escudo compuesto por la cruz de Santiago en gules, que ocupa desde el jefe a la punta, cargada de cáliz en oro. Todo el conjunto carga a su vez sobre escalera y pica en su color colocadas en sotuer.

En el actual se le ha añadido ramos de olivo cruzados en punta y corona real cerrada.



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y ÁNIMAS Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Escudo puesto en palo, en el centro del jefe una tiara en plata ceñida de tres coronas ducales en oro y cimada de un mundo o globo de oro centrado y superado por una cruz de lo mismo, le cuelgan dos cintas blancas. En el abismo y colocadas en sotuer dos llaves, la derecha en plata y la izquierda en oro, cargada de corona real cerrada. En punta una granada en su color con su fruto.



En la actualidad se le ha incorporado la custodia en oro cuando ha pasado a ser sacramental y por tal razón han cambiado la disposición de sus elementos quedando de la siguiente manera:

Tiara con llaves cruzadas en sotuer y acostado a la diestra custodia en oro y a la siniestra granada en su color rematada por una corona real cerrada.

JESÚS JUAN GÓMEZ TORRES

Esperanza nuestra

*Mi esperanza pongo en Ti,
 Señora de la Esperanza,
 con una lágrima tuya,
 con una sonrisa tuya,
 todo en el cielo se alcanza.
 Qué desvelo de amor en tu mirada
 traspasada de sol y de ternura,
 mansuetud de la gracia y la dulzura,
 romance de la paz tan arrobada.
 Bendícete, Señora, a esta tierra atorada
 la paz que te cantó el ángel pregonero
 y amaneciera en Oriente la alborada.
 Y que, anclada para siempre
 en tu puerto de amor y de bondad,
 tu Granada sea en el mundo entero
 la ciudad del Gran Poder y la Esperanza.*

JOSÉ LUIS BAREA FERRER

TEMPLO: Iglesia Abacial del Sacromonte, Salida de la Iglesia del Corazón de Jesús (PP. Jesuitas).

FUNDACIÓN: 1939, aprobada por el arzobispo Parrado García.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Miércoles Santo, 1940.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1940, aunque también hizo estación el Jueves (1971, 1976-1988).

ICONOGRAFÍA: Crucificado de cuatro clavos; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Cristo de José Risueño (h. 1698) y Virgen de Manuel González (ss. XVIII-XIX), remodelada por M. Zúñiga en 1982.

HÁBITO: morado, antifaz y cíngulo rojos y capa dorada.

HERMANO MAYOR: Antonio Ramírez González.



**Insigne, Pontificia,
Real, Colegial y
Magistral Cofradía del
Santísimo Cristo del
Consuelo y María
Santísima del
Sacromonte
(Los Gitanos)**

AYER:

Hermanidad peregrina en cuanto a su lugar de salida se refiere; hasta nueve templos han sido pòrtico desu anual estación de penitencia. Desde 1982 cuenta como titular con una Dolorosa bajo la advocación del barrio. Es aquí donde la cofradía ha fraguado su más genuino carácter, entre el crepitar de las hogueras y el canto espontáneo de los gitanos.

Hoy:

La hermandad acaba de renovar sus Estatutos. El pasado año visitó la basilica de S. Juan de Dios en el traslado de sus imágenes. *Estrenos:* saya y toca de la Virgen (Francisco Franco, Coria del Río); rostrillo bordado y faldones del paso de palio, confeccionados en Granada.

CULTOS:

Triduo, 13 al 15 de marzo.

Función en Iglesia del Sagrado Corazón, 21 de marzo.

Mensual, último domingo, 12 h.

Madre Consoladora





LIBROS

MARTINEZ GARZON, JORGE

Nuestra Semana Santa

Editorial Ideal
Granada, 1996

Es un hecho incuestionable que durante las dos últimas décadas, la Semana Santa granadina ha vivido un proceso de revitalización que la ha sacado del letargo en el que, desgraciadamente, había caído. Pocos son ya los que se extrañan de ver una cuadrilla de costaleros ensayando con su parihuela en las noches frías de invierno, o los que se sorprenden al escuchar cuando comienza el otoño las marchas interpretadas por una banda de tambores y cornetas, aunque sea bajo un puente. Cada vez más gente se aglomera para participar de las estaciones de penitencia de nuestras hermandades.

Los barrios, sus gentes, las instituciones granadinas de mayor raigambre en la vida religiosa, cultural o social, en definitiva, Granada entera, está pasando progresivamente de sentir y vivir el mundo de las Hermandades y Cofradías como algo ajeno, a implicarse, poco a poco, con él en sus proyectos e ilusiones.

Gracias al patrocinio del periódico IDEAL, decano de nuestra prensa, y con la colaboración de la entidad financiera Caja Sur, el pasado curso cofrade trajo de la mano la aparición de una nueva publicación, que vino a enriquecer el fondo bibliográfico existente sobre nuestra Semana Santa. Se trata de la obra del conocido periodista y cofrade granadino Jorge Martínez, quien ya sea desde su programa radiofónico o desde su información en el periódico IDEAL, procura acercar las vivencias y noticias de las

Hermandades y Cofradías a esta Granada nuestra, unas veces entusiasta y volcada, y otras, pasiva. Y en este libro lo consigue con un lenguaje claro, sencillo y divulgativo. Apoyándose en un soporte gráfico inestimable el autor nos presta, a través de sus colaboradores gráficos, nuevos ojos para acercarnos a esos grandes momentos emotivos, únicos e irrepetibles que nos invitan a ser espectadores o partícipes en la Semana Santa, seamos profanos o entendidos en el tema, tratando de impedir que nos quedemos al margen.

La obra es, ante todo, una invitación; invitación a vivir, a sentir, a mezclarse, a participar de todo aquello que se nos aparece como un milagro, que cada primavera es renovado, y que acontece en las calles de Granada en tan sólo ocho días intensos, plenos y cargados de sentimiento. Una invitación, entre otras cosas, a visitar sin prisas los templos donde residen los Titulares de las Hermandades en la mañana previa a su salida en estación de penitencia. Contemplar muy de cerca, sobre su altar tallado en madera o trabajado en orfebrería y que ahora permanece inmóvil, a esos Cristos y Virgenes, abandonándonos en su mirada.

Admiremos los enseres, las insignias; observemos la exquisitez y el gusto de los pequeños detalles que, a veces, entre el tumulto, pasan desapercibidos. Compartamos ese nerviosismo, propio antes de una salida, del que ha trabajado todo un año esperando ese momento, mien-



LIBROS



Curso del Corpus Christi.

Después de un momento de silencio, se repite por el día de cada una de las semanas santas. El momento de la procesión es el momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.



Curso del Corpus Christi.

Quando suena la corneta en el Campo del Principe



Curso del Corpus Christi.

Después de un momento de silencio, se repite por el día de cada una de las semanas santas. El momento de la procesión es el momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

El momento de la gran devoción y de la gran alegría. El momento de la gran devoción y de la gran alegría.

tras se concluyen los últimos retoques y se eleva una callada plegaria.

Invitación a vivir los matices y contrastes que enriquecen nuestra Semana Santa; a que nos fundamos con la cofradía cuando es acompañada por su barrio con el orgullo de aquel que pasea su Amor en andas. Pero también invitación a vivir íntima e intensamente esos momentos de devoción, silencio y recogimiento en los que, con el alma desnuda, uno se encuentra cara a cara consigo mismo, con Él y con la Madre.

Todo igual y diferente a la vez, porque una y distinta es la Semana Santa en Granada. En silencio, o entre el bullicio, es la manifestación de un pueblo que

hace pública expresión de su fe y amor a Jesús y a su Madre.

Bienvenida sea, pues, esta nueva publicación que acerca al gran público la realidad de nuestras Hermandades y Cofradías a través de una breve reseña histórica, presentando su patrimonio o contándonos algunas de las anécdotas ocurridas en los últimos años y desconocidas por la gran mayoría. Porque acercarse y conocer es el primer paso para querer, conocer es también una forma de aproximarse a ese fenómeno tan complejo y rico que es la Semana Santa andaluza. Dar a conocer la Semana Santa es también contribuir a su engrandecimiento.

VICENTE MOLINA CORTÉS

TEMPLO: Iglesia del Monasterio de las Carmelitas Descalzas.

FUNDACIÓN: 1981, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Miércoles Santo, 1982.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1982.

ICONOGRAFÍA: Nazareno tallado completamente, de vestir; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Nazareno de Antonio Barbero Gor (1982) y Virgen de la escuela de Pedro de Mena (s. XVII), restaurada por A. Barbero.

HÁBITO: morado, antifaz del mismo color, con cinturón de pleita.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Julio Manuel Aranda Ruiz.

HERMANO MAYOR: Francisco Andrés Andrés.



Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen y Carmelitana Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

AYER:

Vino a recuperar esta hermandad la devoción a Jesús Nazareno, alentada a fines del siglo XVI por los carmelitas del convento de los Mártires a través de una hermandad penitencial, con ordenanzas inspiradas por el mismo S. Juan de la Cruz. En 1993 se fusionó con la Archicofradía y Orden Tercera de Ntra. Sra. del Carmen.

Hoy:

Celebra la III edición de la Exaltación de la Saeta y elabora cada año Cruz de mayo y Belén navideño. Celebró elecciones en el mes de diciembre pasado. *Estrenos:* dorado de la canastilla -frente y trasera- del paso de Cristo (Antonio y Manolo Doradores S.L.); talla de los costeros de la canastilla (Julián Sánchez); ángeles del paso de Cristo (Manuel Escamilla); bocinas de la sección de la Virgen (Orfebrería Mallol, Sevilla) y sus paños (Sobrinos de Esperanza Elena Caro).

Cultos:

Quinario a Jesús Nazareno y Función principal, 25 de febrero al 2 de marzo.

Besamarnos a Jesús Nazareno y Vía crucis, 16 de marzo.

Semanal, domingo.

Sueño carmelitano





LIBROS

**LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, MIGUEL LUIS y
LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, JUAN JESÚS:**

*Nuestra Señora de las Angustias y su Hermandad
en la Epoca Moderna.*

Granada, Ed. Comares, 1996

La devoción y culto que a lo largo del tiempo ha dispensado Granada a la Virgen de las Angustias ha alcanzado una intensidad tal que se ha convertido en una de las principales señas de identidad de la ciudad. Por esto, desde sus inicios, se ha generado una copiosa bibliografía que ha dado lugar a «muchas y bellas páginas» como señalan los propios autores en la introducción: trasluciendo granadinismo, tradición colectiva y sentir popular. Mas la cantidad y belleza de las mismas nunca han ido acompañadas por el pertinente rigor histórico como puede comprobarse en esos paradigmas de la más pura hagiografía mariana que son las obras de Diego Sánchez Saravia y Francisco A. Hitos, por lo que se echaba en falta una monografía seria y rigurosa a tono con la importancia del tema.

Los hermanos López-Guadalupe Muñoz han sabido superar ese reto al conseguir llenar ese vacío sin renunciar, a la vez, a llegar al mayor número posible de lectores en sintonía con la línea editorial de la firma encargada de la publicación, analizando con rigor crítico esas páginas añejas y, sobre todo, sacando buen partido del rico fondo documental conservado en diversos archivos nacionales y locales y, en especial, el importantísimo y poco conocido archivo de la hermandad de las Angustias, *rara*

avis en un mundo que, como el cofradiero, nunca se ha distinguido por el interés y cuidado de su pasado histórico.

De acuerdo con esos presupuestos, no es la patrona de Granada la principal protagonista de la obra sino la hermandad a la que se analiza desde sus orígenes hasta principios del ochocientos, en que ya se ha convertido en una de las corporaciones granadinas más importantes y complejas, una hermandad multifuncional y, por tanto, difícil de encasillar, pues es, a un mismo tiempo, promotora de culto, mecenas de las artes, rectora de medidas de acción social y difusora de devociones.

Precisamente esa pluralidad de fines es la que articulará la sistematización de la obra. Así, comienza estudiando con el apoyo de las Ordenanzas de 1545, reformadas en 1556 y 1612, sus inicios como modesta asociación devocional en las afueras de la ciudad, su constitución reglada en 1545 y su rápido auge y creciente complejidad que, incluso, despertará en sus miembros un afán exclusivista que les hará anexionarse las demás corporaciones de la parroquia e impedir el establecimiento de otras nuevas.

La cofradía no se libró de tensiones con los ordinarios motivadas por las



LIBROS

difíciles relaciones con la parroquia, establecida en su sede desde 1610, en las que alternan «encuentros y desencuentros» a causa de las disputas por la propiedad del templo y sus dependencias, el disfrute de las ofrendas dedicadas a la Virgen, el pago de derechos parroquiales y un largo etcétera.

Uno de los principales aciertos de esta obra es que no se deslindan tajantemente los aspectos puramente históricos de los artísticos, lo que permite apreciar mejor la evolución de la corporación. Con el apoyo de una abundante documentación y bibliografía, y de algunas monografías específicas como las de Francisco J. Martínez Medina, Encarnación Isla, Domingo Sánchez-Mesa o María Elena Gómez-Moreno, se estudia el patrimonio artístico objeto y fruto de la devoción de los cofrades; ésto es, las distintas imágenes de la titular como la vieja tabla que dio origen al culto, la desaparecida y fugaz talla que la sustituyó y la actual con sus sucesivas modificaciones; la del Crucificado atribuido a Pablo de Rojas que durante tanto tiempo figuró en la estación de penitencia y la anónima escultura, aunque contemporánea de la anterior, del Nazareno que paulatinamente fue desplazando a aquélla. También se ocupa de las distintas sedes que tuvo la corporación, como la ermita, primitiva iglesia y templo dieciochesco, y del programa iconográfico primario así como de las obras de ornamentación del mismo y los problemas de financiación que plantearon, prestando especial atención a esas cumbres del barroco granadino que son el camarín y el retablo.

En fin, reflexiones sobre la paralela Esclavitud de Ntra. Sra. de las Angustias, el hospital de la hermandad o el recurso a la imagen, considerada «amparo de la ciudad», en épocas calamitosas se hallan también en sus páginas. La obra, completada por unos bien escogidos apéndices, un cuidado aparato gráfico y una precisa selección bibliográfica, supera con creces los objetivos de los autores, «un grano de arena más al conocimiento de una realidad tan granadina», pues se convierte en un referente imprescindible sobre un tema que va más allá de los límites estrictos de la religiosidad popular.

JOSÉ SZMOLKA CLARES

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y SU HERMANDAD EN LA ÉPOCA MODERNA



Miguel Luis López-Gandalupe Muñoz
Juan Jesús López-Gandalupe Muñoz

EDITORIAL COMARES

TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Matías.

FUNDACIÓN: 1959; aprobada por el arzobispo García y García de Castro.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Miércoles Santo, 1960.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1960.

ICONOGRAFÍA: Jesús atado a la columna al ser azotado; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Cristo de Pablo de Rojas (fines s. XVI), restaurada por B. Hasbach, y Virgen de José Jiménez Mesa (1959), restaurada por A. Barbero.

HABITO: morado, antifaz de igual color, capa blanca y cíngulo amarillo.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Juan Larios Navarro.

HERMANO MAYOR: José Luis Pérez-Serrabona González.



**Imperial y Venerable
Hermandad
Sacramental del
Apóstol San Matías e
Ilustre y Fervorosa
Cofradía de Penitencia
de Nuestro Padre
Jesús de la Paciencia y
María Santísima
de las Penas**

Ayer:

Fruto tardío del impetu cofra-

de de posguerra, esta cofradía añadió definitivamente el templo de S. Matías a la Semana Santa granadina. En 1980 se fusionó a la antigua Hermandad Sacramental de la parroquia, que remonta sus orígenes a 1566. La impresionante imagen de Jesús se venera en la capilla del Hospital de S. Juan de Dios.

Hoy:

La hermandad se encuentra completando los enseres del paso de palio. Ha restaurado su capilla en el templo parroquial y ha concluido este año el proceso de restauración de la imagen de Jesús. La salida y entrada de los pasos, por la dificultad de la puerta y escalinata, es realmente impresionante.

Curios:

Quinario a Jesús de la Paciencia en cuaresma. Vía crucis penitencial.

Mensual, primer domingo, 12,30 h.

Señora de San Matías





PÉREZ GARCÍA, TOÑI

Semana Santa en Granada. Desde el alma.

LIBROS

Granada, 1995

La sensibilidad suelen contraerla los hombres grandes en el momento de nacer. Nada más despertar y abrir los ojos al mundo se contrae ese especial sentido que llega hasta el alma para encontrar las mismas palabras que obligan a Lázaro a abandonar la comodidad de lo que vemos.

En los años cincuenta viene al mundo en Albacete, Toñi Pérez, pero pronto, por circunstancias familiares, llega a Granada, donde encuentra ese mundo mágico, que cautiva a propios y extraños, que es lo mismo que abrir los ojos al mundo.

Pasa como de puntillas por ensayos, teatro y canciones, para adentrarse en la poesía, aunque una poesía muy especial. Sus colaboraciones en *Paciencia* y *Penas*, *Gólgota* y *Surrexit*, así lo prueban.

Heredera de la tradición ascética castellana, la magnífica poesía de Toñi nos la recuerda por su ritmo apresurado, por las descripciones que intercala y por las interrogaciones que incluye y que dirige a ella misma y al lector -sabe llegar del "yo al nosotros"-.

La obra que nos presenta está formada por oraciones poéticas que cautivan la imaginación y los sentimientos de los hombres y de las mujeres que ya la hemos disfrutado.

Dentro de la tradición, la autora saca a la escena, a unos protagonistas inver-

símiles para esta misma tradición, cuyos gustos están más próximos a la abstracción, que a los mensajes morales de cada una de las imágenes de nuestra Semana Santa, y lo traslada al lector.

Santa Cena, Sentencia, Jesús en el Huerto, Cristo de San Agustín, Jesús del Gran Poder, Humildad, Jesús de la Paciencia, A tí, costalero, Gólgota granadino, Misericordia, Vida nueva..., son algunos de los poemas que forman ese distrito poético donde habita el sentimiento, el amor y la dedicación a una fe que es centro de su vida.

Cristos, vivos o muertos, Virgenes exhibidoras de coronas, cirios, palios y sufrimiento, nos llenan de Dios, porque entiende que el pueblo andaluz se acerca al Padre a través de estas imágenes sagradas a las que ella reza y canta, para trasladar a los lectores cada uno de sus sentimientos ante la contemplación de una imagen con su advocación propia por las calles granadinas.

El mundo no necesita grandes cosas. Los hombres tenemos hambre de Dios; y los hambrientos sólo sueñan con el pan. Todo lo demás es locura.

En el mundo cofrade, Toñi Pérez procura acercarnos poéticamente al pan, por ello debe ocupar un lugar de privilegio y también por su buen y recio estilo, por ser buena literatura.

EDUARDO GARCÍA ROMÁN

A Jesús de las Tres Caídas

Jesús de las Tres caídas,
se ve en tu rostro un dolor,
con tu cara afligida
eres nuestro redentor.

Tú, cubrieste nuestras ruinas,
tú llevas la cruz a cuestas,
las rodillas casi en tierra,
nos arrastrando tu pena.

Cuanto debiste sufrir
en los momentos de angustia,
no se acordaron de ti
y no te hicieron justicia.

Jesús de las Tres Caídas
y la Virgen del Rosario
son perfume a clavellina
ante del Misterio: Cristo.

Al hacer su recorrido
por las calles de Granada
entre rinas y suspiros
el pueblo entera te aclama.

ANTONIA MEJÍAS RIEJOS



A la Virgen del Rosario

Es una noche de Abril
y la luna que se asoma
con su luz que nos ampara
presta un reflejo a la cara
de la más bella Estrella.

Eros ojos entrecerrados
unas lágrimas derraman
por sus mejillas de seda
que encierran todo la pena
de esta Virgen Esbancana.

Mecalla bien cantadora
mecalla bien a la flor
que llevas sobre el costal
para poderle aliviar
de sus penas el dolor.

ROSA M.º GÓMEZ

TEMPLO: Iglesia Parroquial de Santa Escolástica (Santo Domingo).

FUNDACIÓN: 1927, aprobada por el cardenal Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Sábado Santo, 1928.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1944, anteriormente el Sábado (hasta 1931), el Martes (hasta 1943).

ICONOGRAFÍA: Jesús caído en tierra, de vestir, con cabello natural, acompañado de Simón de Cirene; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Nazareno anónimo (s. XVIII) y Virgen de Miguel Zóñiga (1985), restaurada por M. Hernández León.

HÁBITO: blanco, capa del mismo color, cingulo y antifaz morados.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Antonio López Martín.

HERMANO MAYOR: Francisco Castro Medina.



Hermandad de Semana Santa de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos

AYER:

Surgió como una rama de Semana Santa —primero en honor de los Misterios Gloriosos y después de los Dolorosos— de la antigua Archicofradía que remonta sus orígenes, según tradición, al mismo año de la conquista de Granada (1492). Recupera además en el paso de Cristo la tradición procesional franciscana de Jesús Caído, que se remonta al siglo XVII.

HOY:

Son célebres las Tertulias Cofrades de esta hermandad, ya en su novena edición. Se aprobaron sus nuevos Estatutos en octubre pasado y celebró elecciones en diciembre. *Estrenos:* restauración de los varales de palio; vara del banderín de Juventud (Manuel de los Ríos, Sevilla).

CUENTOS:

Vía crucis de traslado de Jesús de las Tres Caídas, 23 de febrero.

Triduo y Función principal, 5 al 8 de marzo.

Mensual, primer domingo, 12 h.

Caido divino y marinero



Ntra. Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. 70.º Aniversario

En 1.927 D. José Alonso (más conocido por el Padre Pepito) era un cura inquieto. Le gustaba que la Iglesia tuviera mucho culto. Por eso fomentó las Cofradías. A la del Rosario para divulgar la devoción y el rezo del Santo Rosario.

Aprovechando el auge que comenzaba en la Semana Santa granadina, logró reunir a un grupo de entusiastas devotos en una asociación encargada de procesionar a Ntra. Sra. del Rosario en la noche del Sábado de Gloria.

El Cardenal Casanova aprobó sus Estatutos el día 21 de Diciembre de 1.927, denominándose "Cofradía del Rosario"

Pronto evolucionó esta Rama hacia los Misterios Dolorosos para encuadrarse de lleno en la Semana Santa, haciendo su Estación de Penitencia el Miércoles Santo. Hoy recibe el nombre de Hermandad de Semana Santa de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario (Decreto del Arzobispo de Granada de 20 de Marzo de 1.959).

Durante bastantes años fue la imagen de gloria la que recorrió las calles de Granada en la noche del Miércoles Santo.

En 1.960 el párroco de Sto. Domingo, el Padre Crespo, decidió y con buen criterio que la Imagen de la Virgen del Rosario de plata al ser una Imagen de Gloria no encajaba dentro de la Semana Santa, por lo que encarga una imagen

dolorosa al escultor granadino López Azaustre, produciéndose por lo expuesto gran malestar en la Junta de Gobierno y numerosas dimisiones. En estas circunstancias es nombrado Hermano Mayor de la Hdad. del Rosario D. José Gómez Sánchez-Reina que al mismo tiempo lo era también de la Santa Cena.

Durante estos años el paso de la Virgen sale sin palio hasta 1.976, siendo Hermano Mayor D. Juan Cobo, que se le incorporó el Palio de Cajón, con bordados de sobrepuesto hecho por las monjas dominicas de la Piedad.

En 1.985, ante el mal estado de conservación de la imagen que impide su restauración, se encarga una nueva al escultor D. Miguel Zúñiga Navarro, haciendo ésta su primera Estación de Penitencia en la Semana Santa de 1.986.

En 1.995 el imaginero sevillano D. Manuel Hernández León restaura a Ntra. Sra. del Rosario.

Es Hermano Mayor Honorario de esta Hermandad la Armada Española, trasladándose todos los Miércoles Santos a nuestra ciudad una amplia representación de la Marina con sede en San Fernando para acompañar a la Sagrada Imagen en su Estación de Penitencia. También es conocida esta Cofradía entre el pueblo "Por la de los Marineros".

LA HERMANDAD

Pasa la Virgen del Rosario

Es Miércoles Santo, y Granada se hace marinera para la Virgen del Rosario. El aire huele a mar y a salinas de San Fernando, desde donde nos llega la Representación de la Armada Española, Hermano Mayor Honorario, que como todos los años acompaña a la Virgen en su salida Procesional y pone su broche de oro con la Salve Marinera, cuando la Virgen regresa a Santo Domingo, en esta noche hermosa para Granada.

*En un barco de oraciones
quisiéramos pasearte,
y un "puñao" de corazones
las flores que te acompañen.*

Pasa la Virgen y con su Rosario nos va recordando, lo que tanto nos ha pedido en sus múltiples apariciones, "Rezad el Santo Rosario". "Entre los obsequios que se tributan a María, ninguno le place tanto como el Santísimo Rosario". ¡Qué hermosa y fundada esperanza tienen de su salvación los que le rezan diariamente con perseverancia y devoción". (San Alfonso María de Ligorio). Todos los Papas, hasta nuestros días, han enriquecido y recomendado el Santo Rosario. Es un honor para los que pertenecemos a esta Cofradía tan universal, sepamos aprovechar las gracias que la Virgen nos dispensa.

*Granada es un relicario
para tu llanto, y dolor,
y para mí tu Rosario
es prenda de salvación.*

*Rosarios de filigrana
que penden de tus varales,
van anunciando Tu Paso
con músicas celestiales*



Pasa la Virgen del Rosario, acompañando a Jesús de las Tres Caídas camino del calvario. Que también nosotros, con nuestras caídas, porque nos pesa la cruz de cada día, podamos participar algún día, de los Misterios Gloriosos, con la Resurrección y Ascensión al Cielo.

Y nunca mejor dicho. ¡Al Cielo con Ella!

RAFAEL CASTILLO RUIZ

TEMPLO: Iglesia Parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor.

FUNDACIÓN: 1979, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1.ª SALIDA EN SEMANA SANTA: Miércoles Santo, 1980.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1980.

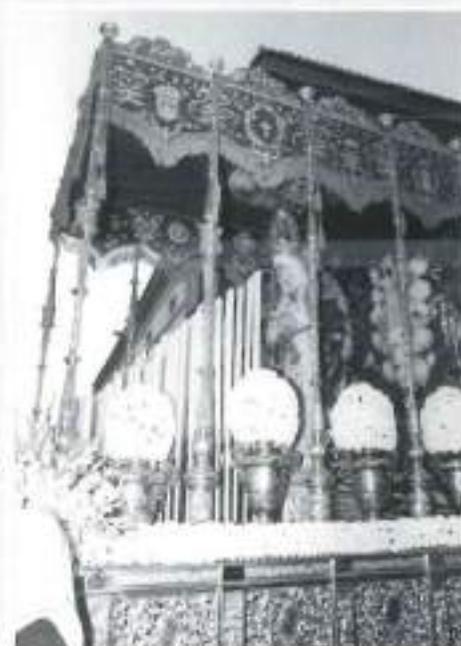
ICONOGRAFÍA: en el primero, Jesús sedente y meditante; en el segundo, Jesús recibiendo la cruz; en el tercero, Crucificado de tres clavos vivo, Virgen de vestir, S. Juan Evangelista y María Magdalena abrazada al madero; en el cuarto, Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Jesús de la Meditación, anónimo (s. XVII); Jesús del Encuentro, anónimo (s. XVIII); Cristo de la Sangre de M. Zúñiga (1984); Virgen de Refugio, anónima (s. XVIII); Virgen de los Remedios de A. López Azaustre (1980).

HÁBITO: negro o burdeos, con antifaz, capa y fajín blancos.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Enrique Milán Gorts.

HERMANO MAYOR: Manuel Armillas Mirán.



**Muy Antigua e Ilustre
Hermandad de la Esclavitud
del Santísimo Sacramento y
Venerable, Fervorosa e
Ilustre Cofradía
Universitaria de Nuestro
Padre Jesús de la
Meditación, Santísimo
Cristo de la Sangre, Nuestro
Padre Jesús del Encuentro,
Nuestra Señora del Refugio,
María Santísima de los
Remedios, San Juan
Evangelista y Santa María
Magdalena**

AYER:

Plagada de pasos e imágenes, esta joven hermandad ha recuperado para la Semana Santa una bellísima imagen de Cristo a la espera de ser crucificado, que cabe relacionar con la antigua cofradía de negros y mulatos la Paciencia de Cristo. Con el título de los Remedios existió en el siglo XVII una hermandad mariana de gloria (parroquia del Sagrario).

Hoy:

Especialmente destacable es la salida de tres de sus pasos a través de la bella portada barroca de la Facultad de Derecho. *Estrenos:* bocinas, respiraderos y faroles del Cristo del Encuentro (Hijos de Luis Jiménez, Sevilla).

CULTOS:

Cultos cuaresmales, 8 de marzo, 20 h. y 9 de marzo, 13 h.

Vía crucis, 14 de marzo, 20,30 h.

Mensual, primer domingo, 12 h.

Encuentro Universitario



Los Pecados Capitales de los Cofrades

Analizando los aspectos que confluyen en nuestras Hermandades y Cofradías, sacamos la conclusión de que éstos son dos bien diferenciados y que prevalecen sobre el resto que cada cual, bajo una visión subjetiva pudiera extraer. El de menor porcentaje e importancia sería la **COSTUMBRE**, entendiéndose como la particular y arraigada forma de conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, que tiene el pueblo andaluz y cada una de sus ciudades y pueblos en particular. Y el otro aspecto de mayor porcentaje y relevancia que el anterior es el religioso, como producto de reflexiones del clero intelectual en el Concilio de Trento en tiempos de necesidad, pero que fue llevado a efecto y desarrollado por el pueblo de una forma llana y totalmente sencilla como es el mismo pueblo, como es el **AMOR**, en este caso el demostrado hacia unos titulares.

El que venga buscando en las cofradías perfectos cristianos de vastos conocimientos de la Ciencia de la Iglesia, se equivoca. Los cofrades en este aspecto, la mayoría, somos ignorantes de muchas cosas y sabedores de una sola, nuestra fundada creencia en la Real presencia de Dios en el Santísimo Sacramento del Altar, y en el infinito Amor a María Santísima como eterna intercesora ante el Altísimo.

Pero esto no conlleva el que los cofrades nos conformemos; los cofrades debemos seguir su estela. Las Hermandades y Cofradías son un buen instrumento para acercarnos y comprometer-

nos con unas finalidades concretas dentro de cada una de ellas.

Pero algunas veces la realidad es bien distinta, por desgracia. No encontramos el rumbo adecuado, interpretamos el "son cofrade" con otra partitura, y al final el resultado, que podría ser el comportamiento de la Hermandad en la calle, es el reflejo de esa actitud. Y es en nuestras estaciones penitenciales y actos públicos de cada una de nuestras Hermandades y Cofradías, precisamente donde debían aparecer nuestras virtudes, donde ponemos en evidencia lo que el tan añejo y memoriado Catecismo de Ripalda llamaba **LOS PECADOS CAPITALES**. Por ejemplo:

La **Pereza** que deja en muchos casos a la improvisación campar a sus anchas por los diversos momentos de cada estación. Ante la incapacidad de algunas Hermandades por medir cada uno de sus pasos y estudiarlos con la suficiente antelación, vamos a imponernos un poco más de diligencia. El paso corto pero afianzado es más importante que correr sin norte.

Para la **IRA** de los que pierden los nervios con facilidad y se dejan arrastrar del vigor de la sangre, raudales de paciencia que nos templen. Que el ímpetu no sea el común denominador de nuestras reacciones ante las adversidades.

La **AVARICIA** de los que no dejan de mirarse el ombligo se puede combatir con un poquito de largueza, que nos haga ser valedores de las virtudes de los

demás, y que seamos capaces de reconocer los valores que nuestras Hermandades y Cofradías encierran cada una. Luchemos por intereses generales y no por intereses particulares.

Contra esa ENVIDIA tan arraigada en la idiosincrasia granadina, y que en los cofrades aun se acentúa más, luchemos aportando grandes dosis de caridad y amistad. Hagamos lo imposible por conseguir una confraternización entre todas las Hermandades.

Apaguemos de una vez la maldita SOBERBIA cofrade, rogándole a Dios generosas cantidades de humildad. Engrandecería nuestra alma el acompañarnos y alentarnos entre sí todas estas Asociaciones, focos de verdadero culto y fervor popular.

Construyamos entre todos un mundo cofrade granadino a la altura de la

Ciudad que nos alberga y que nos vio nacer.

Su historia, su patrimonio artístico, su categoría y su reconocimiento mundial nos implica en un compromiso mayor con una de sus tradiciones más arraigadas y conocidas. Nuestro compromiso como cristianos nos debe llevar a ser considerados en el clero -y escribo bien clero, pues la Iglesia somos todos, incluidos los cofrades-, como principales baluartes de los principios cristianos.

Apuesto porque no defraudaremos y aportaremos cada uno de nosotros ese granito de arena que aunque algunos crean insuficiente por sí sólo, es imprescindible para formar esa gran montaña que deben configurar nuestras Hermandades y Cofradías.

ALBERTO ORTEGA GARCÍA



¿Es la hermandad lo que nos une?

¿Es la hermandad lo que nos une? Qué pregunta más difícil. Pero más difícil es su respuesta. Algo está claro. Ante todo nos une el amor a Cristo y a su madre, pero... ¿nos amamos igual entre nosotros?

Somos hermanos, aunque no nos comportemos como tales, pues tenemos disputas, enfrentamientos y limitaciones para darnos a los demás, compartir e incluso ser cristianos. Muchas cofradías se reúnen cuando se acerca la época de la salida procesional, olvidándose por completo de sus imágenes el resto del año, y lo único que les importa es quedar bien en la calle.

Lo que en realidad importa es la confraternización de los hombres recordando al Salvador. ¿No son sus tallas las que año tras año sacamos a la calle?... ¿Tallas? ¿Es una talla lo que los costaleros, con su esfuerzo, sudor e incluso sangre, llevan con fervor rezando con los pies? ¿Miran



una talla los capataces cuando, a la voz de « ésta es » y a golpe de martillo, dan un salto de amor de aquí al cielo? ¿Es una talla a quien los sufridos penitentes rezan jubilosos antes de la salida? ¿Es una talla a quien los cofrades, saeteros, poetas, músicos, artistas... cantan en las noches y madrugadas?

Quiero con esto decir que nos acerquemos a nuestras iglesias y con el alma tranquila, inquieta y humana sepamos comprometernos como hijos de Dios y llevemos la Verdad, el Camino y la Vida de Jesucristo por todo el mundo. Y para eso debemos ser hermanos y, lo más importante, ser cristianos.

Entonces, ¿somos hermanos porque nos unimos de verdad o porque queremos salir para que nos vean?

EDUARDO GARCÍA RODERO
Cofrade, 13 años



La Concepcionista Ciudad de Granada

*«A María Santísima del Dulce Nombre,
la Virgen Inmaculada, Madre de Dios, Parrochiana
y Asunta, ante su próxima venturosa»*

Granada, en tantas cosas primera y principal, suele, con alta frecuencia, ignorar o, cuando menos, olvidar, hechos y acontecimientos o tradiciones de su brillante historia que, con el paso del tiempo, llegan a difuminarse hasta el extremo de caer en desuso y quedar en la sombra de la memoria colectiva. Esto ha sucedido con un aspecto de la religiosidad popular, tan valorada hoy, la mayor parte de las veces descontextualizándola. Me refiero a su vigorosa y peculiar defensa de la Causa Inmaculista o Concepcionista, de la que llegó a ser auténtica paladín, como demuestran los datos que se siguen.

Como todo tiene un principio, quiero remontarme -permitaseme la osadía del advenedizo confeso que soy- a un personaje ilustre y santo como es San Pedro Pascual, religioso mercedario del siglo XIII. El Papa Urbano IV le nombró obispo titular de Granada, y con este título fue consagrado, si bien no le cupo la posibilidad de venir a residir a la ciudad-sede de la Iglesia "fundada" por San Cecilio, ya que por aquellos tiempos era un sultanato musulmán. Otro papa, Bonifacio VIII, le nombró obispo de la ya cristiana Jaén, que sufría, como entonces era normal entre castellanos y nazaries, constantes incursiones y enfrentamientos. En uno de ellos, en la Batalla de Arjona, fue hecho prisionero y traído cautivo a Granada, en donde, como consecuencia de sus inectivas palabras contra el Islám y su profeta Mahoma, fue decapitado el 6 de diciem-

bre del año 1300. Este obispo y mártir, en su libro "La Biblia pequeña" defendía ya que "conviene, pues, entender y creer (y esto por una gracia particular), que esta mencionada Virgen es aquella de quien dicen los Proverbios de Salomón, que fue elegida ante toda la creación para ser Madre de Dios. Luego la dicha Virgen estuvo siempre en Gracia de Dios... y quiso que fuese preservada del pecado original (que es mortal) y de cualquier otra injuria, que la pudiese afeár. Esto lo hizo Dios por una gracia particular, como que era de quien había de tomar su carne... Pues si la Virgen María hubiese contraído la mancha del pecado original, debería decirse, que algún tiempo fue enemiga de Dios: lo que ni se debe decir ni creer; sino al contrario, que antes, y después de su concepción fue querida de Dios, y estuvo siempre en su gracia. Esto hizo Dios y pudo hacerlo por una gracia particular".

Otro precedente, este más riguroso en influente, es que el Concilio de Basilea promulga un decreto, según el cual la doctrina de la Inmaculada Concepción debía ser "aprobada, tenida y abrazada por los católicos como piadosa". Esto ocurría sólo cincuenta y tres años antes de la recristianización de nuestra ciudad. Pero es que, además, Sixto IV aprueba esa misma doctrina en 1477.

Poco antes de que Granada capitulara, los reyes Fernando e Isabel fundan en el sitio de Santa Fe la primera Cofradía de la Purísima, de la que ellos mis-



mos forman parte, y consiguen del papa Julio II una misa con indulgencias en honor de este misterio, instituyéndose una fiesta a perpetuidad en honor de la Purísima. Esta Cofradía se traslada a Granada tras ser ocupada por las tropas castellano-aragonesas, o bien se funda otra idéntica, estableciéndose en el convento franciscano de la Casa Grande, donde perdura hasta 1835.

Quizás fue el seguimiento del consejo de "el santo Alfaquí", Fray Hernando de Talavera, nuestro primer arzobispo, de tener en las casas "en lugares onestos y limpios algunas imágenes de nuestro Señor o de la Santa Cruz o de nuestra señora la Virgen María... pues son para levantar el corazón, y despertar la memoria de aquello que representan" y adorar en ellas lo representado, que es Dios y su Madre, lo que hizo que el pueblo granadino se aficionara devotamente a Cristo y a su bendita Madre.

También es muy de reseñar la devoción a la Virgen imbuída por la misma reina Isabel que, desde el primer momento rindió y ofreció al culto cuadros como el de la Virgen de la Quinta Angustia y el de la Virgen del Pópulo o de los Perdoñes, e imágenes como la de la Virgen de la Antigua. "Tampoco hay que olvidar - dice Fernández-Nieto- que María, madre de Jesús, era muy venerada ya entre los musulmanes granadinos antes de la conquista". Por tanto, el terreno para la defensa de la causa mariana, cualquiera que fuese, estaba abonado como en ningún otro lugar. Así, se puede decir con Martínez Medina, que "el fervor mariano fuera nota característica y definitiva de la religiosidad granadina".

Pero hay más muestras de ello. En 1519 se erige el Real Monasterio de "Santa María de la Concepción" de la Orden de San Jerónimo, cuyo templo es el primero de los dedicados en los reinos peninsulares a este sacratísimo misterio.

Nuestro célebre paisano, Fray Luis de Granada, a pesar de que su Orden de Predicadores nunca se destacó por favorecer la causa inmaculista, sí defendió que "la sacratísima Virgen, antes que naciese, fue llena de todas las gracias y dones del Espíritu Santo, porque así convenia que fuese la que desde toda la eternidad era escogida para ser madre del Salvador del Mundo".

Sin embargo, es a partir de 1588, año en que es nombrado arzobispo D. Pedro de Castro Vaca y Quiñones, uno de los más fervientes defensores de este misterio, cuando toda la ciudad se incorpora en favor de la defensa de la definición dogmática ante la Corte y cerca de la Santa Sede. Granada se convierte en la auténtica dinamizadora de todo lo referente a este privilegio. Esto queda pro-

bado fehacientemente a partir del año 1606 con la fundación de la Abadía del Sacromonte, institución que se distinguirá siempre en el estudio y difusión de la causa inmaculística, expresada impecablemente en su lema "A María no tocó el pecado primero" que se repite por doquier en aquel venerable edificio y en los múltiples monumentos marianos levantados en su entorno.

Desde 1610, con el arzobispo Pedro de Mendoza, la ciudad se sitúa al frente de todas las demás que piden, y casi exigen, la proclamación de la Inmaculada Concepción de María. Durante su pontificado se celebra la primera procesión con la imagen de la Purísima. Esto sucedió el día 7 de diciembre de 1615. La participación popular fue extraordinaria. Así, el 2 de septiembre de 1618 los cabildos catedralicio y municipal formulan el voto y juramento de ver definida la cau-

sa de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, y el 25 de noviembre hace lo propio la Universidad. Igual harán las hermandades y cofradías en su mayoría. La ciudad promete labrar un monumento a la Pura y Limpia Concepción de la Virgen María. Este "Triunfo de la Virgen Nuestra Señora sobre el pecado Original", patrocinado por el municipio, se termina de construir en 1631, convirtiéndose en el primero de los dedicados a este privilegio mariano. Aún subsiste hoy, aunque en nuevo emplazamiento. Ya no se encuentra "A la entrada de Granada, calle de los Herradores..." ni iluminado "con veinticinco florales", como popularizó el cancionero.

El 6 de abril de 1640, tras la aparición de un libelo ofensivo a la Inmaculada, toda la ciudad reacciona enseguida y al unísono. Entre el día 10 de ese mes y el día 16 de diciembre se producen, según deja escrito Luis de Paracuellos Cabeza de Vaca, "Triunfales celebraciones que en aparatos majestuosos consagró religiosa la ciudad de Granada a honor de la pureza virginal de María Santísima, en sus desagrazios, a quien devota las dedica esta Ciudad en todo Ilustre, en todo Grande". Efectivamente, en la plaza del Triunfo se levantaron sendos teatros, en los que al mismo tiempo se representaban los autosacramentales "Auto en alegoría, del sacrilego y detestable cartel que se puso en la Ciudad de Granada, contra la Ley de Dios, y su Madre Santísima, al que precedió una Loa en diálogo entre la fuente de la Teja, y el río Darro", obra del dramaturgo granadino D. Alvaro Cubillo de Aragón; y en el otro, el "Auto de la Hidalga del Valle", obra de D. Pedro Calderón de la Barca. Hay quien dice que ambas piezas teatrales fueron encar-



Inmaculada Concepción de la
Parroquia de San Emilio.

gadas expresamente por la Ciudad de Granada. Lo cierto es que durante todo ese año fueron múltiples los actos de exaltación mariana y concepcionista que se desarrollaron, sin faltar las procesiones de desagravio a la Señora. Todos los estamentos participaron; los cabildos religioso y civil, parroquias, conventos, cofradías y gremios.

También el mundo artístico se hace eco del sentimiento general. Es de destacar que el tema de la Inmaculada Concepción, el predilecto de la devoción andaluza, es sin duda el más desarrollado por el arte granadino y donde las aportaciones innovadoras iconográficas son más originales y trascendentales, hasta el punto de estar en la cumbre de toda una escuela pictórica y escultórica, pues, como afirma Martínez Justicia, en una "sociedad que defiende a ultranza el dogma de la Inmaculada Concepción, la obra de arte vendría a cumplir así su valor de testimonio histórico-sociológico, y en el caso de la Inmaculada, la obra de arte se convierte en un poderoso instrumento al servicio de la Iglesia contrarreformista".

Entre 1655 y 1656 concluye Alonso Cano su escultura cumbre: la Inmaculada de la Catedral, la más tersa, limpia y viva figuración de la Inmaculada-Virgen-Madre de Dios, que llegó a convertirse en el prototipo original. Ese mismo año, otro imaginero, Pedro de Mena, realiza la imagen de la Purísima que, en multitudinaria, magnífica y festiva procesión fue trasladada hasa la iglesia de la Villa de Alhendín, como dejó escrito Palomino en "El Parnaso Español pintoresco laureado".

En el siglo XVIII se mantiene este fervor concepcionista en Granada. Es por ello que el papa Benedicto XIV confirma el 1 de agosto de 1757, la Hermandad de la Purísima erigida en el convento ho-

mónimo del Albaycín. También lo demuestra la "relación-histórico-panegírica de las fiestas de dedicación del magnífico templo de la Purísima Concepción de Nuestra Señora del Sagrado Orden de Hospitalidad de N.P.S. Juan de Dios, de la Novilísima e Ilustre, siempre Fiel Ciudad de Granada", celebrada el día 27 de octubre de 1757, de la que es autor Fray Alonso Parra y Cote. Por cierto, que también nuestro santo patrón, el bendito Juan de Dios, siempre que hablaba o escribía de la Virgen se refería a ella llamándola "la siempre entera", en referencia a su integridad física y moral en su relación con Dios, o sea, como la "llena de Gracia" y libre de todo pecado por concesión divina. De ahí el celo que la Orden Hospitalaria demostró siempre en la defensa del Dogma, que quedó patente con la dedicación del templo basilicar a la Pura e Inmaculada Concepción.



Maria en un Simpecado.

Otra institución que desde el siglo XVI al XVIII exalta y solemniza con sus cantos los cultos y ceremonias en honor del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada es la de los Sesses de la Catedral, templo mariano por excelencia.

Fue el ilustrado rey Carlos III el que, declarando a la Inmaculada Patrona de los reinos hispánicos, quiso satisfacer y dar contento al pueblo. Un año después la Santa Sede confirma dicho Patronato, y en 1767, el papa Clemente XIII concede una fiesta propia para España el día 8 de diciembre.

En nuestra ciudad sigue viva la devoción concepcionista, que en 1820 se ve premiada con un Rescripto Apostólico que concede perpetuamente Indulgencias Plenarias a todos los fieles que en las debidas condiciones, visite la iglesia del Monasterio de la Concepción, en el bajo Albayzín, los días 8 de mes.

Peró el siglo XIX llega con nuevas corrientes, poco propicias a la tradición, a la religiosidad popular y a la Iglesia. Acciones políticas como la Desamortización de Mendizábal y posterior expulsión de las órdenes religiosas, entre ellas la de los franciscanos de la Casa Grande, que obliga a la Real Cofradía de la Purísima fundada por los Reyes Católicos a refundirse con la Hermandad albaycinera, donde aún perdura hoy, obstaculizan la labor en pro de la definición dogmática; pero la siembra estaba hecha. Hubo que esperar, no obstante, hasta el 8 de diciembre de 1854 para que el Papa Pío IX, con la bula "Ineffabilis" promulgase el Dogma de la Inmaculada Concepción de María, Madre de Dios, con estas palabras: "La Santísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de culpa original por singular privilegio de Dios Omnipotente en previsión de los méri-



Inmaculada de Alonso Cano

tos de Jesucristo, Salvador del género humano".

¡Por fin se había conseguido!

Según López Muñoz, las conmemoraciones granadinas por este tan deseado evento fueron más de carácter oficial que popular, destacando las celebraciones que, entre los días 8 y 15 de mayo de 1855, realizaron el Monasterio y la Principal Hermandad de la Purísima, que llegan hasta el 26 de abril de 1857 en que la sagrada imagen titular es trasladada procesionalmente a la Catedral-Basilica Metropolitana para presidir la solemne fiesta que le dedicó la Real Maestranza de Caballería de Granada, fundada en 1686 y puesta bajo su patrocinio.

Esta Hermandad viene dedicando a la Virgen una solemne novena desde el

año 1858 hasta nuestros días, siendo la única asociación que mantiene algo de aquel antiguo esplendor y grandeza en los cultos que organiza en honor de la Señora, como los celebrados en su templo sede en mayo de 1954, con motivo del Año Santo Mariano, y en diciembre de 1960, al conmemorarse el II centenario del patronato de la Purísima sobre España, fecha en la que el Ayuntamiento granadino inaugura los jardines y la monumental fuente dedicados a Nuestra Señora, donde queda reubicado el antiguo monumento a la Virgen del Triunfo.

En 1987 y 1988, con motivo del año Santo Mariano, salen en procesiones extraordinarias las sagradas imágenes de María Santísima de la Concepción, María Santísima de la Aurora y Santa María del Triunfo, así como la Excelsa Patrona de la Archidiócesis, Ntra. Sra. de las Angustias, que lo hizo en multitudinario Rosario de la aurora hasta la Catedral.

El día 15 de febrero de 1988, el Pleno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada acuerda no realizar los desfiles procesionales si no se restablece la suprimida festividad de la Inmaculada, pero, lamentablemente, poco antes del Domingo de Ramos, surgen las disenciones y se cambia completamente lo acordado; sólo dos cofradías mantuvieron su primera decisión: la de "los Gitanos" y la de Paciencia y Penas. Si se celebró una manifestación pública hasta los jardines del Triunfo pidiendo la recuperación del carácter festivo tradicional para la jornada del 8 de diciembre, lo que afortunadamente se consiguió gracias al esfuerzo, al testimonio, a la protesta, según comunicación del gobierno estatal y de la Conferencia Episcopal. Por

ello, como afirmó Pérez-Serrabona González, 1988 quedará marcado en todos nosotros.

Hoy en día, salvo la insignia llamada *simpecado* que portan en sus procesiones la mayoría de las hermandades, algún que otro culto interno de las mismas, y la Vigilia de la Inmaculada que organiza la Federación, poco o nada queda en recuerdo de aquellos hechos ni de los esplendorosos cultos con que la ciudad honraba a la Señora y se cubría de prestigio.

Pero Granada, que se ha dejado arrebatar tantas cosas, sigue inmersa en su decadencia lenta, continua y evidente, con esa apatía crónica que la lleva a inhibirse de todo aquello que requiera un mínimo esfuerzo por mantener sus rancias tradiciones, las que no nacieron con ningún pensamiento utilitario y si carentes de agravio para nadie, que fueron fruto de una causa común -tan extraño a nuestro carácter-, noble -tan escasas en la historia- y enriquecedora -tan deseable siempre.

Jiménez Serrano decía que "... la generación presente es demasiado descreída y nada heroica para orar con fe sincera, para cantar los gloriosos hechos..." de tiempos pretéritos.

La recuperación de los solemnes y esplendorosos cultos para el día de la Inmaculada, y también para el Corpus, es un reto que tenemos los granadinos, todos los granadinos, ciudadanos e instituciones y corporaciones, pues son patrimonio común y señas de identidad a las que no debemos renunciar. Son un valor.

JOSÉ CECILIO CABELLO VELASCO

In Memoriam

José Luis Sáez Hidalgo, Cofradía de la Redención



Se nos fue José Luis, cuando menos lo esperábamos. En poco tiempo: algo más de cuarenta y ocho horas. Ni siquiera él, aún sabiendo que su padecimiento no era nada bueno, pudo darse cuenta de la rapidez con que se iba...

Un infarto, una trombosis, dificultades respiratorias. Pruebas y más pruebas, y al final... que se nos fue. Nos dejó en este mundo en la madrugada del primer día del año en curso, 1.997. Él, que quizás había pensado estar esa noche del cambio de año en la grata compañía de familiares y amigos, se vio luchando a brazo partido con la enfermedad y con la muerte, para ser vencido por ella. Y, al morir, ha dejado enorme vacío, como es lógico, en su propia familia y en esta Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud, conocida por Cofradía de los Salesianos, de la que fue Hermano Mayor durante algo más de ocho años, de los casi trece que tiene desde su fundación.

José Luis Sáez Hidalgo entró como miembro de esta Cofradía el 26 del mes de Abril de 1984, pocos meses después de su fundación y unos días más tarde de la fecha de aprobación canónica por el Sr. Arzobispo de Granada. Su pertenencia a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas en tiempos anteriores le había dado abundantes conocimientos de

los temas cofradieros, de modo que comenzó a destacar desde el comienzo por su experiencia y opiniones acertadas y no tardó en formar parte de la Junta de Gobierno, primero como Vocal y posteriormente como Mayordomo Mayor, colaborando eficazmente con los primeros Antiguos Alumnos Salesianos que fueron los fundadores de esta Cofradía. En la Semana Santa de 1.986 ya organizó como Mayordomo Mayor la Estación de Penitencia que llevó por vez primera a la imagen de María Santísima de la Salud por la carrera oficial y en Octubre de 1.986, tras la dimisión del Hermano Mayor, Alfredo Mattei Boni, es elegido para este cargo por tres años, siendo reelegido en 1.989 hasta el mes de Junio de 1.992. Le sucede en el cargo Juan Manuel Romero Román que lo ocupa durante dos años, y al renunciar al mismo por motivos personales y familiares, en Octubre de 1.994 coge de nuevo el timón de la Cofradía, alentado por un grupo de compañeros y amigos que siempre le habían apoyado y emprende un nuevo mandato de tres años que queda truncado por una muerte inesperada e inexorable.

Su vida cofrade de estos años ha sido la de una persona entregada del todo a lo que es y significa una Cofradía en la Iglesia y en la sociedad, viéndola como asociación eclesial de seglares que encuentran su camino de santificación en ella, pues tienen una formación adecuada, realizan un culto público como manifestación de la fe que profesan sin miedo ninguno y tratan de vivir la fraterni-

(Continúa en pág. 124)

TEMPLO: Iglesia de María Auxiliadora (PP. Salesianos).

FUNDACIÓN: 1983, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Sábado Santo, 1984.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1990, antes el Martes (1985) y el Miércoles (1986-89).

ICONOGRAFÍA: Crucificado de tres clavos con paño de pureza caído hasta la base de la cruz; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Antonio Díaz Fernández (1984 y 1986, respectivamente).

HÁBITO: negro y capa de igual color, antifaz y cíngulo azules.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Juan Manuel Romero Román.

HERMANO MAYOR: Francisco José Álvarez Calvo.



Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

AVER:

Fue esta hermandad salesiana la que inauguró la Semana Santa en el Zaidín, con motivo del Año Santo de la Redención (1984). Recoge en ambas advocaciones sendas devociones cofrades granadinas, que se remontan a fines del siglo XVII: Cristo de la Redención (convento de Gracia) y Virgen de la Salud (parroquia de S. Cecilio).

Hoy:

El pasado año la hermandad acogió el Encuentro Anual de las Cofradías de Penitencia Salesianas de Andalucía Oriental. Ha nombrado Hermano Mayor Honorario, a título póstumo, a José Luis Sáez Hidalgo. *Estrenos:* cruz parroquial y ciriales; violeteras y toca de malla de oro y tisú.

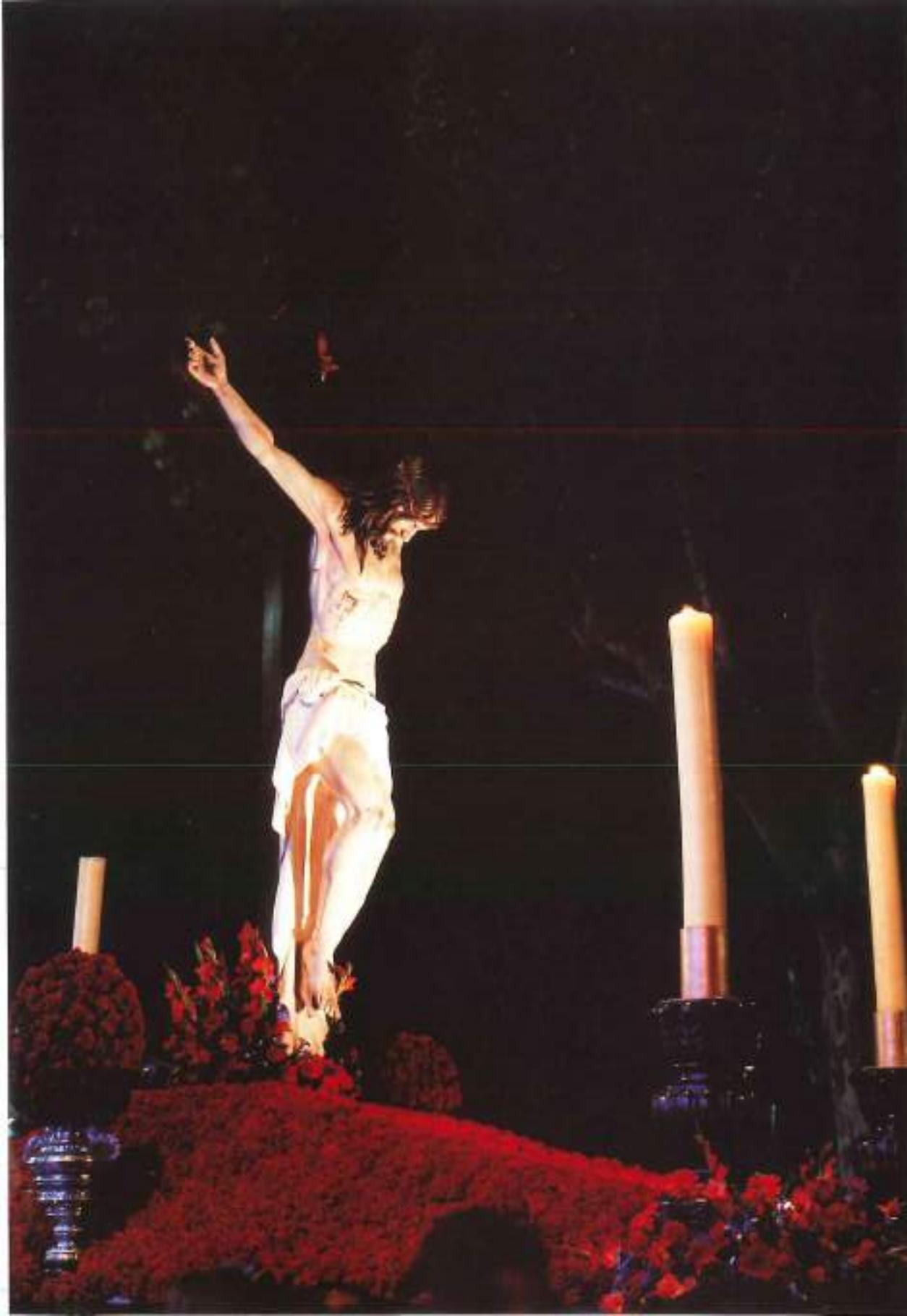
CULTOS:

Cultos cuaresmales, 6 al 8 de marzo.

Vía Crucis y Función principal, 9 de marzo.

Mensual, primer sábado.

*Él es Redención,
la Madre ¡Salud del alma!*



dad cristiana de una manera ostensible, siempre bajo las directrices de los pastores de la Iglesia. Y su vida de miembro directivo era la del que está al servicio de los demás, ayudando a los unos, abriendo cauces nuevos y haciendo realidad, o al menos intentándolo, la verdadera fraternidad de los Cofrades.

No se le caían de las manos a José Luis los documentos de la Conferencia Episcopal o de los Obispos del Sur, sobre todo los referentes a la religiosidad popular de nuestro pueblo y la Carta Magna sobre "Hermandades y Cofradías", a la que siempre apelaba en momentos de debates o discusiones. Es verdad que tanto estos documentos como las disposiciones sinodales y otras semejantes emanadas del Magisterio de la Iglesia hay que seguirlas estudiando cada vez más, vivirlas y caminar en sintonía con ellas. En ese ámbito trabajaba y luchaba José Luis; y resultado de su insistencia y de la del Consiliario por la formación de los Cofrades ha sido la creación en el presente curso de un grupo de profundización en la fe o catequesis de adultos, que esperamos rinda los frutos deseados en la formación personal y colectiva.

Su preocupación por la verdadera "hermandad" le llevó a preparar muchas cosas, entre ellas unas convivencias a realizar los primeros domingos de cada mes, reuniéndose un buen grupo de Hermanos y amigos para comer y platicar durante la tarde, cada uno según el tiempo disponible; pero en la tarde-noche del sábado anterior ya había sido la celebración de la Eucaristía ante los Sagrados Titulares en la Iglesia de María Auxiliadora, normalmente con una buena afluencia de Cofrades.

Y aunque en una asociación como la Cofradía, lo más importante es siempre la atención a las personas que la componen, y así lo entendía él, no dejaba de darse cuenta de que un medio importante para mantener la unión y al mismo tiempo dignificar el culto, es favorecer el esfuerzo económico de todos y dirigirlo hacia un mismo objetivo, poniendo unas metas próximas: cuidar de las imágenes y de los pasos en cuanto a su ornato, lograr unos enseres presentables, adquirir todo cuanto una Cofradía necesita para presentarse con dignidad, pero dentro siempre de los límites que marcan por un lado el amor a su Cristo y a su Virgen, y por el otro la moderación y la sencillez, huyendo por supuesto de ostentaciones exageradas y de rivalidades inútiles. Yo creo que José Luis lo comprendió bien y lo fue realizando, según nuestras posibilidades, con decoro y, como en todo lo humano, con equivocaciones y aciertos, en sus ocho años de mandato. Durante todo este tiempo, se fueron confeccionando, entre otras cosas, los estandartes del Cristo y de la Virgen, el Senatus, la bandera concepcionista, los varales y la candelera del palio, así como las caídas laterales, pues ya estaban la delantera y la trasera; y además las jarras plateadas del mismo paso, la segunda diadema de la Virgen y alguna cosa más.

También se ha hecho en este tiempo la remodelación de la Secretaría de la Cofradía, en los locales cedidos por la Comunidad Salesiana y que está sirviendo asimismo para guardar algunos enseres y tener otros en exposición permanente; y además la adaptación de un gran local cedido generosamente por un Cofrade y amigo, para utilizarlo como Casa de Hermandad o sede de las convivencias dominicales y lugar donde tener recogidos los pasos.

Por último, las gestiones realizadas para conseguir la cesión del fajín de general para María Santísima de la Salud, ofrecido por el Excmo. Sr. General D. Eduardo Márquez Berdegué; y las realizadas para tener una marcha procesional dedicada a la Virgen de la Salud, consiguiendo que la compusiera, la estrenara y la donara a la Cofradía el Maestro Francisco Higuero Rosado, anteriormente músico militar y Director de la Banda del Gobierno Militar, actualmente Director de la Banda de Música de Alfarac y siempre buen amigo.

He tratado de hacer una breve semblanza de nuestro Hermano Mayor fallecido, de nuestro amigo entrañable, del Cofrade constante y ejemplar, de José Luis Sáez Hidalgo. He trazado unas pinceladas sobre cada uno de los aspectos de su vida de Cofrade y Directivo. Las Hermandades de Andalucía Oriental que tienen su sede en Casas Salesianas celebraron aquí el pasado Curso la reunión anual, para lo cual preparó José Luis con su Junta de Gobierno todos los actos que siempre recordarían y que dentro de unos días deberemos volver a realizar, este año en la localidad cordobesa de Montilla.

Ojalá que el camino emprendido por él en esta Cofradía, así como los que recorren otras Hermandades, nos sirvan a todos los Cofrades para mejorar y dignificar nuestras actividades, para purificarlas de detalles que no son propios y trabajar en la formación y en todo lo demás con otro talante que sea más coherente con los nombres que portamos. Espero que José Luis pueda ver esto desde las alturas, nuestros esfuerzos de cada día, a lo largo de todo el año, y también nuestra Estación de Penitencia con esa imagen del Cristo de la Redención a quien



tanto amó y de María Santísima de la Salud a quien venero "con enamoramiento", que habrán sido en sus últimos momentos REDENCIÓN y SALUD verdaderos.

RAFAEL SOLDEVILLA HIDALGO, SDB
Consiliario



TEMPLO: Iglesia de San Miguel Bajo.

FUNDACIÓN: 1944, aprobada por el arzobispo Parrado García.

1.ª SALIDA EN SEMANA SANTA: Martes Santo, 1946.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1949, aunque salió también el Martes (1946-48, 1950-73) y el Lunes (1965).

ICONOGRAFÍA: Cristo de espaldas a la columna y atado a ésta por su lado derecho: Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Diego Siloé (s. XVI) y anónima (s. XVIII), respectivamente.

HÁBITO: blanco, antifaz y capa del mismo color, cingulo rojo.

DEPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Camilo López Padial.

HERMANO MAYOR: Manuel Linola García.



**Real, Venerable e Ilustre
Cofradía de Nuestro
Padre Jesús del Perdón
y María Santísima de la
Aurora**

Ayer:

Unas obras en la parroquia de S. José en los años 40 provocaron el hallazgo fortuito de una Dolorosa de singular belleza, que en seguida recibió el acertado título de Aurora, en memoria de una antigua hermandad rosariana que residió en el cercano templo de S. Gregorio Bético. Los dos primeros años desfiló junto a la cofradía del Via-Crucis.

Hoy:

Aprobación de los nuevos Estatutos en septiembre pasado y elecciones en enero de este año. La hermandad alcanza sus momentos más bellos durante su recorrido por las tortuosas y empinadas calles albaiceneras. Los cofrades realizan un loable esfuerzo para la conservación de la iglesia de S. Miguel Bajo.

Cultos:

- Triduo, 6 al 8 de marzo, 20,30 h.
- Via crucis por el Albaicín, 8 de marzo, 21 h.
- Función principal, 9 de marzo, 12,30 h.
- Mensual, segundo domingo.

Flor de las flores albaiceneras



Conservar el Patrimonio

Llegadas las fechas próximas a la Cuaresma, las Hermandades de Semana Santa, comienzan a desarrollar una importante actividad que culmina con la tan esperada salida procesional de sus titulares.

Triduos, novenas, besamanos y otros oficios religiosos se suceden durante estos días y las Hermandades someten su patrimonio a cuantas manipulaciones son necesarias para tan importante cometido.

Por esta razón he considerado más que justificado utilizar este espacio, gentilmente cedido por la revista *Gólgota*, para dar a conocer algunas de las medidas básicas empleadas para tales fines.

En primer lugar recordemos que una Obra de Arte, y entendemos como tal cualquier manifestación artística creada por el hombre, es un hecho único e irrepetible y que cualquier manipulación inadecuada sobre la misma podría hacerla desaparecer o al menos provocarle graves e irreparables daños.

En todos los casos, hay que considerar las Obras de Arte como objetos frágiles y por ello todas las precauciones deben considerarse obligadas. Así, a la simple acción de levantar una Obra, debe proceder el observar cuidadosamente su materia y en que forma puede ser manejada sin riesgo.

En el traslado y manipulación de Imágenes y enseres debemos evitar:

- Trasladar las Obras sin cuidado y atención a objetos que puedan entorpecer su maniobrabilidad.

- Ubicarlas en lugares no ventilados y con paredes cercanas afectadas por humedad. Así como, cerca de corrientes de aire que puedan aportarles contaminación.

- Su proximidad a todos aquellos materiales propensos a la fácil combustión, instalando cerca de ellas extintores compuestos por una solución de anhídrido carbónico.

Mantenerlas tapadas durante unos días para que se aclimaten al nuevo lugar.

Procurar que éste se atenga a las mínimas normas de seguridad basadas en la solidez y resistencia del soporte y del objeto expuesto.

La iluminación artificial estridente y directa no sólo proporciona brillos innecesarios, sino también radiaciones de ondas ultravioletas e infrarrojas que afectan de manera negativa a la calidad cromática de las policromías.

En definitiva, la ubicación precisa de una Pieza Artística debe ser analizada detenidamente: no exponiendo Obras infectadas por ataque biológico junto a otras sanas, o colocándolas en lugares seguros que no estorben el paso de sus expectadores; evitando en lo posible el contacto con los mismos.

Cuidaremos la eliminación de los sistemas de embalaje, procediendo con cautela; evitando tracciones violentas.

No utilizaremos productos disolventes, abrasivos, ni remedios case-



ros en el proceso de eliminación de depósitos superficiales. Un simple plumero puede ser más que suficiente. Elementos extraños como depósitos grasos y defecaciones de insectos son materia para la actuación de restauradores o personal cualificado.

No incidiremos sobre zonas que presenten falta de adhesividad como levantamientos, ampollas, cazoletas, craquelados, pues su manipulación puede provocar desprendimientos y pérdida de original.

No ejerceremos presiones sobre zonas débiles de sus soportes evitando generar rotura o amputaciones de elementos esenciales.

Y no descuidaremos las medidas de seguridad en Obras recientemente restauradas.

Recordemos que un tratamiento de restauración no es un hecho milagroso que pueda hacerla invulnerable. Es más, tras él, una mayor responsabilidad nos atañe.

En conclusión: El criterio de la Junta de Gobierno que rija los destinos de cada Hermandad, será suficiente para tomar las debidas decisiones, considerando cuidadosamente las necesidades particulares de cada uno de los enseres e imágenes que posee, llevando esas necesidades a la atención del personal que los manipula y en caso de duda delegando su autoridad a los distintos especialistas.

FRANCISCO MIGUEL MARÍN CRUCES
Restaurador de Obras de Arte
(Hermandad de Viacrucis)

TEMPLO: Iglesia de San Cristóbal.

FUNDACIÓN: 1979, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª SALIDA EN SEMANA SANTA: Viernes Santo, 1980.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1981.

ICONOGRAFIA: Nazareno de vestir, Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Antonio J. Dubé de Luque (1985 y 1980, respectivamente).

HÁBITO: negro, antifaz del mismo color, fajín y capa en color oro viejo.

HERMANO MAYOR: Francisco Martínez Ladrón de Guevara.



Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

AVER:

Tardamente se ha recuperado el título de Pasión, cuya hermandad procesionaba en otros siglos diversas escenas pasionales. Además de añadir el templo de S. Cristóbal a la geografía cofrade, esta hermandad albaicinera ha conmemorado en alguna ocasión el *vía crucis* a la ermita de S. Miguel, origen de la actual Semana Santa.

Hoy:

De incomparable hermosura es el tránsito de esta hermandad por el Albaicín alto, con un tremendo esfuerzo de sus costaleros. La imagen de Jesús de la Pasión se representa en el Cartel Oficial de la Semana Santa de este año. En los pasados años la hermandad ha realizado un gran esfuerzo para completar los enseres del paso de palio.

CULTOS:

Vía crucis a la ermita de S. Miguel.

Cultos mensuales.

Estrella de atardecer





A la Virgen de la Aurora

*Blanca, con la blancura de la nieve
que sobre las montañas alborota.*

*Dura, como la noche que se orea
en un cielo de raso, casto y breve.*

*¿Qué paloma posó su seno leve
sobre tu seno donde se recrea?*

*¿Qué viento, qué tormenta o qué maraca
contra tu corazón, puro, se atreve?*

*¡Gozosa, con el gozo y la esperanza
de ese barrio tan bello que te adora.*

¿Qué arroyos llevarán tanta frescura

ni qué puertos darán tantos honores?

Ten solo Tú, reflejo de la aurora,

Virgen y Madre, enamorada y Dura.

JOSE ORTEGA TORRES

A la Virgen de la Misericordia

*¿Quién cinceló tu cara dulce y bella
pero llena de penas y doleridas?*

*¿Qué gubio generoso, enforacado,
te talló más hermosa que una estrella?*

*Eres como una rosa que destella
misericordias. Al viento entristecido
quién era darte amor, darte mi vida
pues has dejado en mi radiante huella.*

*Morales te esculpí en buena hora
y el barrio granadino. Van Secilibo,
te llama "La Grenia" con noblesas.*

*Y tú, su Reina y su Corredentora,
ofrecas con tu amor todo el auxilio
al pueblo que te aclama y que te reza.*

JOSE ORTEGA TORRES



El Bordado en la Hermandad de la Concepción

Hallá, por la década de los 70, la Autoridad Eclesiástica aprobó los Estatutos de las nuevas Hermandades y Cofradías que por aquellas fechas se fundaron y que vinieron a despertar de su largo letargo a las ya existentes en nuestra ciudad, que se vieron revitalizadas por el empuje y savia joven de las nuevas.

Al mismo tiempo que estas nuevas Hermandades y Cofradías, vieron la luz una serie de talleres de bordado que rescataron de la clausura monacal lo que había sido obra exclusiva de las religiosas de nuestros monasterios y conventos.

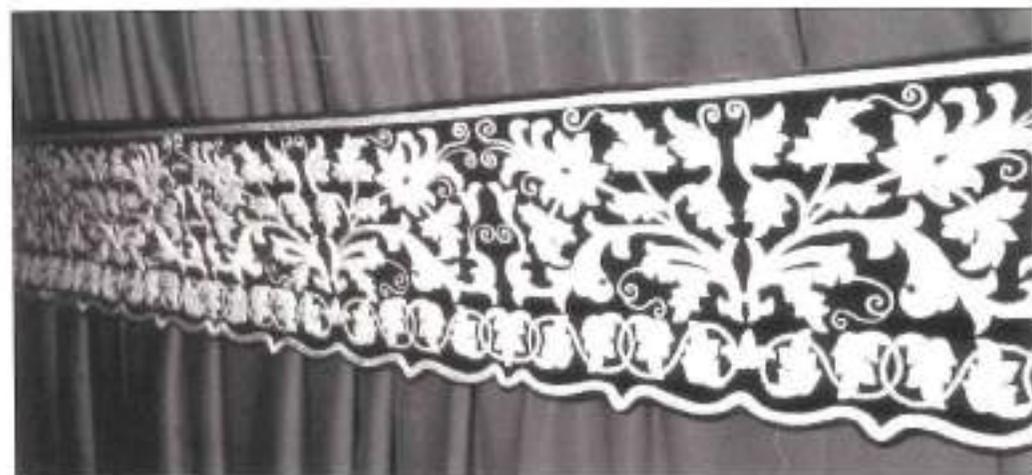
De estos talleres cofradieros de bordado, quiero hacer mención especial del formado por las Camareras de la joven, pero ya veterana, Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción que, bajo la dirección de D. Miguel López Escribano, están enriqueciendo el patrimonio artístico de su Hermandad.

Este grupo de mujeres, que ya en su día bordaron el Senatus, Estandarte

de la Hermandad y el bello Simpecado, desaparecido en el desgraciado incendio del 1 de Octubre de 1995, de desastrosas consecuencias para la Hermandad, están confeccionando el Palió del paso de María Santísima de la Concepción, cuyas caídas, delantera y trasera, pudo admirar el pueblo de Granada en la Estación de Penitencia del Jueves Santo del pasado año. En la salida de este año podremos admirar las caídas laterales, cuyo bordado en plata sobre terciopelo azul es una verdadera filigrana que ha sido ponderada por todos aquellos que lo han podido ver.

He querido hacer mención especial, dentro de los que ya existen en nuestra ciudad, a este grupo de Camareras que con todo cariño, sacando tiempo de sus trabajos, estudios y quehaceres domésticos, día tras día y puntada tras puntada, están elaborando una verdadera obra de arte para ofrecérsela, con toda devoción y amor, a su Madre y amadísima Titular María Santísima de la Concepción.

LA HERMANDAD



TEMPLO: Iglesia del Monasterio de la Concepción.

FUNDACIÓN: 1977, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Jueves Santo, 1978.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1978.

ICONOGRAFÍA: Nazareno de vestir con túnica blanca; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Miguel Zúñiga Navarro (1983) y Aurelio López Azaustre (1978), respectivamente.

HÁBITO: negro, antifaz del mismo color, con cíngulo negro en los tramos del Señor y azul en los de la Virgen.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Pedro Flores Chaves.

HERMANO MAYOR: José Montero Gómez.



Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

AYER:

Hermandad del bajo Albaicín, inaugura la oleada de nuevas fundaciones cofrades de finales de los 70 y década de los 80. Con imágenes nuevas y propias, al no prosperar las gestiones para procesionar otras antiguas, sus hermanos recuperaron para la Semana Santa el título de María más querido por los cofrades de otras épocas, origen incluso de *votos de sangre*.

HOY:

Este año celebrará, en el mes de mayo, la primera Exaltación a la Stma. Virgen. Sus nuevos Estatutos fueron aprobados el pasado octubre, celebrando elecciones en diciembre. *Estrenos:* crestería de palio (Orfebrería Mallol, Sevilla); bordado de las caídas del palio (taller de la Hermandad).

CURTOS:

Triduo, 1, 8 y 15 de marzo.

Función principal, 16 de marzo.

Amor y Entrega



Los Medios de Comunicación ante la Semana Santa

En estos últimos años hemos sido espectadores de cómo los medios de comunicación han incrementado su interés por los temas semanarios. Posiblemente haya que buscar el por qué de este cambio en varios motivos, pero entre ellos hay que destacar el hecho de que se haya convertido en un auténtico filón, a veces económico, que atrae cada vez a un mayor número de oyentes y lectores.

En este sentido hay que precisar además que el público solicita una información más especializada al respecto; no es suficiente ya la mera descripción de las procesiones que acontecen durante ocho días y los actos más relevantes que las preceden, sino también una visión concreta sobre determinados aspectos como la historia, la música, los preparativos, la imaginería, la orfebrería, el anecdotario, etc.

En radio siempre se intenta adelantar las programaciones especiales. Es un instrumento imprescindible, de primera mano, para escuchar marchas procesionales, figuras saeteras y las voces protagonistas que hacen posible cada Semana de pasión. Prácticamente todas las grandes cadenas de emisoras no quieren perder el compás y en esta línea se han unido no hace mucho algunas radios municipales, que no desmerecen en calidad. Por el contrario, la más ausente sigue siendo la televisión, que sólo se interesa del evento cuando ya tenemos encima su celebración. Canal Sur últimamente se circunscribe a la retransmisión en directo de los desfiles desde diferen-

tes puntos de la geografía regional y al resumen de lo ocurrido en los principales lugares y poco más. Por su parte Televisión Española viene ofreciendo una discreta programación que no deja de ser testimonial. Aún queda en el recuerdo aquel primer gran intento de la televisión andaluza, que bajo la dirección de muy buen amigo Juan Bustos, en las noches de los domingos dejó una excelente huella. Cuando de nuevo esperábamos su regreso a la llegada de la cuarentena, desapareció por completo, pero carnaval que no falte.

La prensa es, sin duda, el medio que más espacio dedica a la Semana Santa a lo largo del año. En algún caso se ha utilizado como base para la expansión empresarial, como ha ocurrido con El Correo de Andalucía, que aprovechó el buen tirón que suele tener esta temática entre el público andaluz para implantarse en la zona oriental, aunque algunos lectores ya se están cansando de tanta dosis de sevillanismo en todas las promociones que ofrecen.

El papel de la prensa local granadina en este caso es bastante aceptable, satisfactorio, con una continua puesta al día de los acontecimientos, conmemoraciones, vida cofradiera, restauraciones que se vienen sucediendo en los doce meses. A veces se le ha reprochado que no se haya volcado más; es cierto, quizás haya pecado de actuar demasiado tarde. Últimamente comienza a cambiar el estado de las cosas y nuestra prensa comienza a despertar de esa posible apatía, de ese letargo que se criticaba, y se

ha dado cuenta de que los granadinos quieren estar a la altura, en este asunto, de los andaluces occidentales, y no por envidia sino porque tienen riqueza argumental suficiente para situarse en el mismo grado.

Dentro de este repaso a los medios de comunicación no podía olvidar la creación por parte de las Federaciones y de las cofradías de forma individualizada de sus propios órganos de información y expresión. En realidad ni la radio, ni la prensa ni la televisión eran suficientes; su respuesta era limitada y hasta cierto punto, así que las hermandades o sus agrupaciones han tenido que mermar sus presupuestos, si no consiguen respaldo

publicitario, para sacar a la calle unas publicaciones, que pueden tener mayor o menor calidad, pero que están hechas con el corazón y con el deseo de tener al tanto a sus cofrades de lo que se hace y se decide en su estructura orgánica. A nivel general el ámbito de la información tiende a reducirse. Demandamos un mayor índice de noticias de nuestra ciudad, de nuestro barrio, de nuestro entorno; queremos estar cerca de lo que ocurre a nuestro alrededor, de ahí que este tipo de revistas, basadas en la tradición semanastera, se hayan multiplicado por toda la geografía nacional.

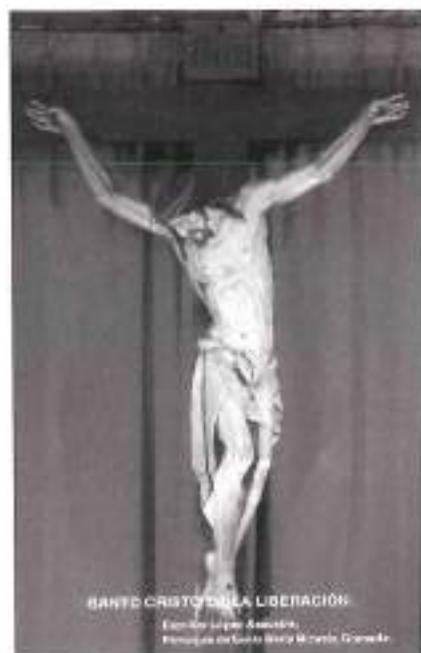
JULIO BAYO

Procesión del Santísimo Cristo de la Liberación

EL VIERNES SANTO a las 7 de la tarde recorre en procesión las calles del Barrio de LA CHANA esta queridísima imagen del CRISTO DE LA LIBERACION.

Participa todo el Barrio, siendo llevada la imagen a hombros de todos los vecinos de LA CHANA.

La imagen es obra del escultor LOPEZ AZAUSTRE y está ubicada en la Parroquia de Santa María Micaela.



TEMPLO: Iglesia Parroquial de San José. Salida de la Iglesia Parroquial de los Santos Pedro y Pablo. Regreso a la Iglesia de San Nicolás.

FUNDACIÓN: 1924, aprobada por el arzobispo Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Jueves Santo, 1925.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1925, aunque excepcionalmente procesionó el Lunes (1938) y el Miércoles (1939).

ICONOGRAFÍA: Cristo de tres clavos, ya muerto.

AUTORÍA DE LA IMAGEN: José de Mora (1695), restaurado por B. Hasbach.

HÁBITO: negro de cola extendida, antifaz del mismo color, cinturón de pleita y sandalias franciscanas negras.

HERMANO MAYOR: No puede hacerse público, según Estatutos.



**Pontificia y Real
Hermandad
Sacramental del Señor
San José y Ánimas y
Cofradía del Santísimo
Cristo de la
Misericordia (Silencio)**

AYER:

Admirado por los granadinos desde el mismo momento de ser tallado, el Cristo del *Silencio*, venerado por épocas con los títulos de Expiración, Salvación y Misericordia, estuvo presente en el Santo Entierro desde 1909. En 1925, ya rodeado de su cofradía, estrenó la conmovedora estampa de su discurrir por la Carrera del Darro, insustituible desde entonces.

HOY:

Ha renovado sus Estatutos, aprobados en el mes de septiembre pasado y ha celebrado elecciones en el mes de enero. En la cuaresma de 1996 celebró su quinario en la basílica de S. Juan de Dios. La capilla del Stmo. Cristo de la Misericordia se restauró en el mes de noviembre.

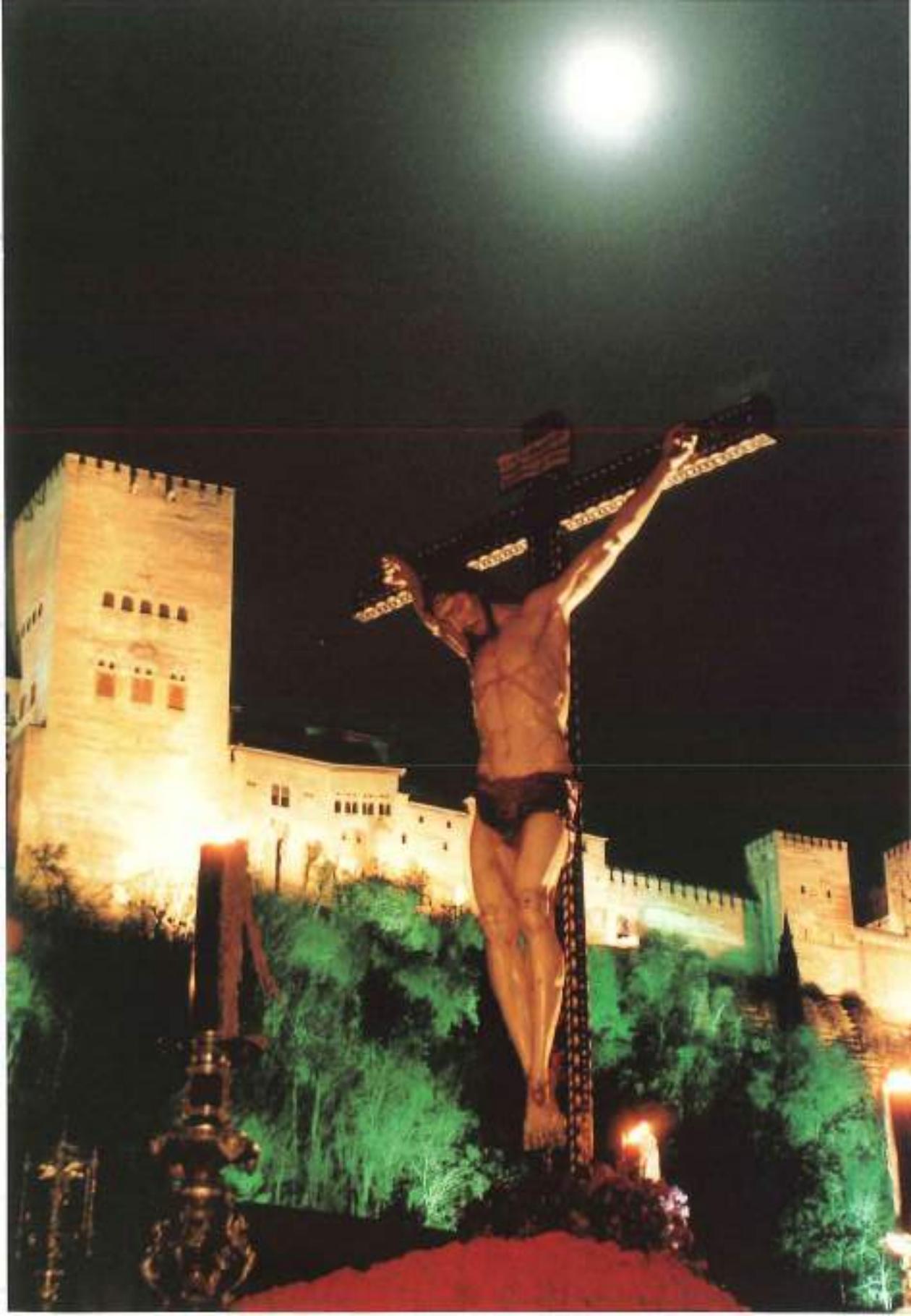
CULTOS:

Quinario al Stmo. Cristo de la Misericordia, 4 al 8 de marzo, 19,30 h.

Acto penitencial y traslado de la imagen desde S. Nicolás a S. Pedro, 26 de marzo, 11,30 h.

Mensual, primer sábado, 19,30 h.

Silencio de luna llena



La Primitiva Hermandad de la Santa y Vera Cruz

Al igual que en la mayoría de las poblaciones hispanas, la hermandad de la Santa Vera Cruz, Cinco Llagas y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo -ésta es su exacta advocación- inició la nómina cofradiera granadina y, por tanto, marcó un estilo penitencial que fue imitado por la mayoría de las corporaciones que se fundaron posteriormente en la ciudad.

Se gestó pocos años después de la conquista en el seno de la comunidad franciscana por un grupo de devotos con el propósito de rendir culto a la Santa Cruz. Intimamente unidos a los hijos de San Francisco, participarían en todos los actos organizados por éstos y, entre ellos y como prolongación natural de los cultos del Jueves Santo, la visita colectiva a determinados sagrarios, acto al que pronto se añadiría la penitencia pública con el propósito de incrementar las gracias espirituales reservadas a las prácticas de piedad y penitencia. Paulatina y simultáneamente se irían desarrollando también funciones de tipo benéfico-asistencial como las visitas y auxilio a los enfermos y enterramiento de hermanos, hasta quedar totalmente configurada antes, quizás, de constituirse orgánicamente por medio de unas normas regladas, hecho que se produciría con casi total certeza entre los años 1541 y 1545.

La primera hermandad granadina era, por tanto, una corporación abierta, de carácter penitencial y con las funciones religioso-benéficas usuales de la época. Una corporación plurifuncional aunque fundamentalmente cultural como se observa en su nutrido calendario de ac-

tos religiosos. Celebraciones exclusivamente suyas eran la procesión de sangre y disciplina en la noche del Jueves Santo, la fiesta con procesión de la Invencción de la Santa Cruz, la función solemne a la Asunción de la Virgen el domingo siguiente a su festividad y la dedicada a sus hermanos difuntos dentro del Octavario de Todos los Santos; sin olvidar la misa solemne que todos los meses se celebraba en recuerdo de los mismos y la misa cantada que en honor de la Santa Cruz se oficiaba todos los viernes del año; además de las misas y vigiliat ordinarias que se encargaban particularmente.

A éstos cultos cabría añadir los propios de la comunidad regular que, en virtud de su vinculación con la misma, la hermandad estaba obligada a asistir en pleno: la fiesta de San Francisco, los oficios de Jueves y Viernes Santo, la función y procesión claustral de la Resurrección y las vísperas, procesión y octavario del Corpus Christi.

La procesión de sangre y disciplina era, empero, su principal y primera manifestación cultural pues la hermandad se había constituido para *«tener e traer a la memoria, e a la continuar la Sagrada Pasión de Jesuchristo»*.

Se organizaba en los cabildos plenarios de los Domingos de Pasión y Ramos. El Miércoles Santo, a primera hora de la tarde, los hermanos acompañados por los religiosos, asistían a un retiro espiritual en el convento para preparar la estación de penitencia y el padre guar-

dián les *·bazía una plática o sermón, diziéndoles la hermandad que an de tener todos, e la disciplina que an de bazer el Jueves Santo en la noche siguiente, y la obediencia que an de tener al hermano mayor governador e ofiçiales de la dicha cofradía, e todo lo demás que vea que conviene para bien de sus ánimas e conçiencias.*

La noche del Jueves Santo todos los hermanos, *·ansí de desçiplina como los demás,* se reunían en el convento y, una vez organizados y tras una nueva exhortación del padre guardián en que se les absolvía de todos los pecados e imponía la penitencia que habían de realizar durante la procesión, salían con sus insignias y acompañados por la comunidad seráfica hasta la puerta principal de la casa. Retirados los religiosos, comenzaba a tañer la campana hasta el regreso de la hermandad, momento en que otra vez se incorporaban. La ausencia tempo-

ral de los franciscanos se suplía con la asistencia del *·beneficiado e clérigus de Santa Escolástica, vestidos con sus capas, e con su cruz, e con los demás legos que al dicho reverendo beneficiado y hermano mayor y hermanos les paresçieren.*

Abría el cortejo el muñidor haciendo sonar sus campanillas y el estandarte de la hermandad portado por algún invitado ilustre. Años después, cuando la hermandad dejó de ser la única de esta noche, se incorporaría a la cabeza de la procesión el Libro de Reglas y un grupo de hermanos jóvenes y aguerridos en previsión de indeseados e inoportunos encuentros con otras cofradías. Pero por el momento la comitiva era muy simple: disciplinantes e, intercalados entre ellos, los oficiales encargados del orden y los alumbrantes y conserveros -generalmente los más débiles o mayores-, la clerecía parroquial y al final las hermanas con luminarias. Respecto a las insignias, de



la única imagen que tenemos noticias ciertas es la de ese *«grande Eceomo que obra muchos milagros»* del que nos habla Henríquez de Jorquera, pero incluso esta referencia parece que pertenece a un momento en que la estricta estación penitencial está dando paso al cortejo procesional barroco por lo que, quizás, en estos años iniciales sólo figurarían el Estandarte y un simple Crucifijo portado a mano.

La hermandad en el transcurso de la procesión realizaba cuatro estaciones en conmemoración de las Cinco Llagas pues ya antes de salir había realizado la primera ante el monumento de la iglesia conventual. Una era en el templo metropolitano, otra, con casi total seguridad, en el convento dominico de Santa Cruz la Real al igual que en la procesión del 3 de mayo. Las restantes se desconocen aunque, posiblemente, dada su vinculación, también se hiciera estación en la iglesia parroquial de Santa Escolástica. Al regresar a su sede ya en la madrugada del Viernes Santo, lo que le permitía incrementar las gracias espirituales, la hermandad era recibida por la comunidad y acompañada de nuevo a su capilla donde los disciplinantes eran asistidos por los hermanos encargados de curarles y lavarlos y los propios religiosos.

La cofradía de la Vera Cruz, igual que en otros lugares, impuso en Granada un estilo caracterizado por su seriedad y severo carácter penitencial. Pero esto no le privará de problemas cuando deje de ser la única en salir el Jueves Santo. El sentido de la emulación y la degeneración de carácter mercenario que sufrió el ejercicio de la disciplina hizo que muchas veces la hermandad regresara a su templo sin apenas disciplinantes, sólo con los hermanos de luz y las insig-



nias pues, como se denuncia en el proceso de reducción de 1597, nada más salir muchas cuadrillas de disciplinantes la abandonaban pues en ella *«no había cenachos de bestugos como en otras, donde nos lo dan y nos regalan mucho, ni túnicas, y disciplinas de baldo»*.

A mediados del siglo XVI la cofradía estaba no sólo consolidada sino en clara expansión pues su modelo ejercía una gran influencia en el resto de las tierras granadinas dando lugar a numerosas hermandades de la misma advocación como, por ejemplo y sólo en este siglo, las de Loja, Colomera, Paterna, Montefrío o Berja. Si su antigüedad y prestigio la mantuvieron al margen de las medidas reductoras decretadas por el arzobispo don Pedro de Castro en 1597, la crisis de 1640 la afectó seriamente, aunque al contrario que otras corporaciones de la ciudad, consiguió sobrevivir.

Esas dificultades probablemente fueran la causa de su concordia con una hermandad emergente del mismo convento, la de Nuestra Señora de Consolación que desde 1677 se une a la procesión del Jueves Santo. Dificultades que, sin embargo, no aminoraron su afán de autonomía frente a la autoridad diocesana y ocasionaron numerosos enfrentamientos con el ordinario por resistirse a presentar el estado de sus cuentas alegando sus privilegios de agregación. Unas cuentas que no debían de ser muy boyantes pues en 1714 y 1724 la comunidad franciscana denuncia numerosos atrasos en el pago de misas, en 1773

pide permiso para poder demandar limosnas y en 1771, dado que persistían los agobios, solicita licencia para no hacer su procesión.

No obstante en el catastro del marqués de la Ensenada aparece como una de las hermandades con mayores ingresos gracias a sus censos, memorias y bienes urbanos y rústicos, lo que le permitió ser de las pocas que procesionaban con cierta regularidad hasta que la ocupación y destrucción de su sede por los franceses truncó definitivamente esa trayectoria y provocó su extinción.

JOSÉ SZMOLKA CLARES

A Ti

*En la oscuridad lejana de la noche
he sentido el ruego en mi alma,
he encontrado en tu mirada mi refugio,
en tus manos castradas mi esperanza
y cuando te miro, en tu silencio,
se hacen sordas las palabras que lo causan.*

*Manos de misericordia,
ojos llenos de bondad,
mi insulto, mi azote vicioso,
dejará de pedirme.*

*Contigo siempre, mi Cristo,
en su paz valiente y decedida,
en tu último suspiro,
contigo... siempre contigo.*

*En la oscuridad lejana de la noche
he sentido morir la esperanza
y he sufrido, Jesús, porque los hombres
a veces olvidamos tu batalla.*

EDUARDO GARCÍA RODERO

Miguel Ángel González Jurado

Un imaginero cordobés para la Semana Santa de Granada

(A María Santísima del Dulce Nombre)

Muy pronto la Hermandad de Jesús Despojado bendecirá y comenzará a dar culto a su Bendita Madre, María Santísima del Dulce Nombre. Mucho sé de las ganas, entre todos los hermanos que pertenecemos a la Cofradía de San Emilio, que llegue por fin el día en que esté aquí. Deseos que se extienden también a todos los fieles de la Parroquia y a los cofrades de Granada en general.

Sé también que fueron muchos los sorprendidos a la hora de elegir al artista que habría de realizar tanto la imagen mariana como la de San Juan Evangelista, que la acompañará en su paso de palio. Coincidíamos, al igual que en 1987 cuando se encargó la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras, en elegir a un escultor joven, nuevo, poco conocido, pero en el que depositábamos todas nuestras ilusiones porque sabíamos de sus posibilidades artísticas. Pero en esta ocasión nos habíamos ido a la hermana ciudad de Córdoba, que ya conocía de grandes imagineros, por citar al más grande de los que dio esa tierra: Juan de Mesa. ¿Quién es este, aún desconocido, MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ JURADO? Sobre él y sobre su obra basa el presente artículo.

Miguel Ángel González Jurado nace en Stuttgart (Alemania) un 21 de Noviembre de 1962. Ya en Córdoba y desde muy pequeño siente la llamada del arte, porque su madre poseía y posee un anticuario en el mismo corazón de la ciudad: la Plaza de la Corredera. En los veranos de su infancia, visita el vecino ta-

ller de los Camachos. Su primera vocación fue la pintura, y por ello ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, pero allí empieza a sentir mayor interés por la escultura, modelando una cabeza de barro en su propia casa.

Fray Ricardo de Córdoba -que tanto ha colaborado a enaltecer la Semana Santa de aquella ciudad- se entera de ello y habla con un ya consagrado imaginero sevillano: Luis Álvarez Duarte, amigo suyo y que había realizado para la Hermandad del Cister que fundó el capuchino las imágenes titulares de Nuestra Señora de los Ángeles y San Juan Evangelista. Miguel Ángel se va a Sevilla y trabaja como discípulo en el taller de Luis, compaginando además clases en la Facultad de Bellas Artes.

Allí comparte las enseñanzas del maestro en compañía de otro imaginero, Manuel Ramos Corona, éste sí, más conocido en Granada por las imágenes de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras y las figuras de su misterio. Coincidencia que va a cuajar ahora en nuestra Hermandad, al realizar cada uno de ellos a un Sagrado Titular.

De vuelta a Córdoba, Miguel Ángel González Jurado abre taller propio y en él empieza a realizar prodigiosamente toda una serie de tallas que habrían de cambiar para siempre la imagen de la Semana Santa cordobesa. Este taller se encuentra en la actualidad en la peque-

ña Plaza del Socorro, frente a la Ermita de la Virgen del Socorro, devoción muy arraigada en Córdoba, y justo al lado de la famosa Plaza de la Corredera, que lo vio crecer.

Al principio Miguel Ángel, según sus propias palabras, copia literalmente la obra de su maestro, pero más tarde evoluciona hacia un estilo más personal, recogiendo todos aquellos rasgos que considera interesantes, tanto de los maestros del XVII y del XVIII, como de los contemporáneos. De Luis Álvarez Duarte admira y recibe, en fin, la belleza que imprime a sus dolorosas.

Por ello, su carrera profesional sufre dos etapas: en la primera, predomina el sentimiento de la imagen sobre su corrección técnica; en la segunda consigue imágenes mucho más acabadas, aunque ello no asegure la plena satisfacción de todos. Lógica contradicción, fruto de la maduración evolutiva de todo artista.

Miguel Ángel González Jurado ha supuesto toda una revolución en la Semana Santa cordobesa: nuevas imágenes titulares para nuevas cofradías, sustitución de otras de poca calidad artística, pasos de misterio completos, restauraciones, etc. En este momento encabeza una brillante generación de imagineros que ha irrumpido en Córdoba hace muy pocos años. Le han seguido en su quehacer otros como Antonio Bernal Redondo o Francisco Romero Zafra.

1. Dolorosas.

La primera (1985) fue la dolorosa María Santísima, **Madre del Redentor**, titular de la entonces naciente Hermandad cordobesa del Barrio del Naranjo, que salió por primera vez el pasado 2 de



Ntra. Sra. de la Presentación (Córdoba)

Abril, Martes Santo de 1996. Esta imagen, nada más verla, nos recuerda perfectamente a su maestro Luis, guardando incluso gran parecido con la Virgen del Rosario Coronada, de la Iglesia de San Pablo de aquella ciudad, titular de la Hermandad de la Expiración, que realizó el sevillano en 1973.

Más tarde, en 1991, realiza la Virgen de la **Presentación**, para la todavía naciente Cofradía Universitaria. Esta imagen posee ya rasgos mucho más personales, destacando en ella su fuerte intimismo y la inclinación del rostro, siendo la verdadera iniciadora del estilo de nuestro imaginero. Miguel Ángel está realizando actualmente el Crucificado de las Almas, para la misma cofradía.

El Martes Santo de 1992 sale por primera vez en procesión la imagen que lo consagra definitivamente: María Santísima de la **Caridad**, de la Hermandad del

Buensuceso, residente en la Parroquia de San Andrés. Gracias, y a través de ella, conocimos la obra de este imaginero, pues incluso en Córdoba la propia Hermandad, al decidir sustituir su imagen mariana, ha ganado en devoción y prestigio.

Igualmente excelsas, incluso más, son otras dos dolorosas que ha realizado en los últimos años: María Santísima de la **Soledad** para la localidad de Hinojosa del Duque, y Nuestra Señora de la **Paz y Esperanza** para Villa del Río, ambas en la provincia de Córdoba.

Esta calidad evolutiva en su trabajo nos hace pensar y desear que la futura imagen de **María Santísima del Dulce Nombre** supondrá un paso más en la valía artística de sus imágenes.

2. Paso de Misterio.

Aparte sus dolorosas, la obra de Miguel Ángel González Jurado se concentra también -como nuevo Castillo Lastnueci a la cordobesa- en realizar completa o parcialmente pasos de misterio.

Fue el primero de ellos el de la **Sentencia**, estrenado el Lunes Santo de 1992. Miguel Ángel realizó todas las figuras, sustituyendo las antiguas, a excepción de la Imagen del Cristo, que restauró con posterioridad. Es una obra elegante y clásica, dotando a todas las figuras de gran nobleza, sin grandes estridencias. Como curiosidades innovadoras destaca la inclusión de la figura de Barrabás (la primera vez que se ubica en un paso de Semana Santa), y la de Poncio Pilato, revestido de soldado romano, en lugar de ir ataviado con la tradicional toga de Procurador.

En 1993 comienza la renovación del paso del **Descendimiento**, de la Cofradía cordobesa de San José y Espíritu Santo. Ese año realiza la Virgen del Refugio y San Juan Evangelista. En 1995 los Santos Varones José de Arimatea y Nicodemo, quedando pendiente la realización de las Tres Marías, que ya tiene esbozadas. También restauró al Cristo titular de esta cofradía.

Según el propio González Jurado, el grupo que más le ha satisfecho ha sido el del **Duelo**, para la Cofradía del Santo Entierro. Luis Álvarez Duarte había realizado en 1977 la imagen de María Santísima del Desconsuelo en su Soledad, y ha sido Miguel Ángel quien después ha completado el grupo con las imágenes de Santa María Magdalena y San Juan Evangelista, procesionando las tres y por primera vez, bajo palio, en la tarde del Viernes Santo de 1995. El grupo, realmente, es de magistral hermosura y armonía, des-



Misterio de la Cena, presidida por el Señor de la Fe (Córdoba).

tacando su elegancia, su belleza y un cierto regusto antiguo del que todos nos embriagamos al verlo. Bien pudimos seguir su ejecución, pues entonces ya visitábamos su taller.

El Lunes Santo del año pasado se estrenaba en Córdoba (la lluvia impidió finalmente la primera Estación de Penitencia) una nueva cofradía y un nuevo paso de misterio: el de la **Redención ante Caifás**, más acentuado de teatralidad en atención a ser esta Hermandad (la Estrella), una cofradía de barrio. Destaca la figura de Caifás, de gran contenido psicológico, y sobre todo la de Nuestro Padre Jesús de la Redención, que había realizado años atrás, quizás su mejor imagen cristífera. Queda por completar alguna figura de este paso.

Su último gran misterio ha sido el de la **Cena**, estrenado en 1996, también para una joven cofradía. En ella, y pese a las dificultades que tiene un encargo de tal envergadura, González Jurado la ha llevado a cabo con maestría de gran escenógrafo, concibiendo la obra en grupos de tres, como el célebre cuadro de Leonardo da Vinci, pero al mismo tiempo consigue que individualmente, cada apóstol sea devoto y no pierda la santidad del contexto. El **Señor de la Fe** que preside este paso también es obra suya.

3. San Juan Evangelista.

Ha realizado las imágenes de este Apóstol incluídas en los anteriormente citados pasos de misterio del Descendimiento, Duelo y Cena. Las cito por su relevancia y porque cada una de ellas son conceptualmente distintas, tanto por el misterio en que están incluídas, como por la edad que representan en sus fac-



ciones. Destacar entre las tres la del Duelo, de gran belleza clásica y nobleza en la expresión.

4. Otras Imágenes.

Ha realizado algunas para particulares, pero citaré por su cercanía, un **Niño Jesús de Pasión**, para una cofradía infantil de Motril, realizando en 1993.

También la imagen de la **Divina Pastora** para nuestra cofradía hermana de Vera+Crux, en la capital cordobesa, que hizo en 1995.

Para Miguel Ángel González Jurado merece gran importancia el tratamiento de la policromía y encarnaduras de las imágenes. Suponen la expresión de una obra e incluso su calidad, sobre todo en su acabado final. Una encarnadura morena tiende a superficializar el mensaje, mientras que una encarnadura pálida es mucho más intimista, más fría, de más recogimiento, pero de más distanciamiento.

Entre sus deseos se encuentra el de no quedarse sólo en imaginero, sino tam-



Boceto en barro para Ntra. Sra. del Dulce Nombre (Granada)

bién ser escultor, porque así -nos dice-, sería un artista más completo. Hacía ello se dirigen sus miras, y tiene ya varios proyectos en mente.

Reconoce también que en el terreno de la imaginería andaluza no es posible aportar ya nada nuevo. En parte es cierto, aunque también lo es el hecho de que él ya lo ha aportado. Ha creado una nueva belleza y concepción de la dolorosa andaluza, que partiendo de los preciosos modelos astorgueños, y siguiendo las bellezas de Álvarez Duarte, le encaminan hacia una nueva expresividad, más intimista, aunque no por ello menos bella. Además ha dotado a la Semana Santa de su ciudad de algo que difícilmente hubiese logrado otro: sus pasos de misterio. Ahora le toca el turno al resto de Andalucía, que como en Granada, está esperando la llegada de su arte.

No olvidaré nunca aquella mañana de octubre de 1994, cuando junto con mis hermanos y amigos Luis Ignacio y María Elena, visité el taller de Miguel Ángel -a quien yo conocí un año atrás-, para ver su obra y consultarle las posibilidades de que realizara a nuestra Madre. Con mucho entusiasmo y mayor fe, creímos en él y así lo defendimos, aunque nos encontrábamos con el desconocimiento de su obra fuera de Córdoba, pero, en la certeza de que el Espíritu Santo nos guió, los hermanos de Jesús Despojado decidimos finalmente que fuera él quien, sin prisas pero sin pausas, tallara al Discípulo Amado San Juan Evangelista, acompañando desde el primer momento y para siempre a la que es Reina del **Dulce Nombre**.

JACINTO MORENTE MARTÍNEZ



Friso de la Redención

*Déjame rezar el infinito
y que pueda mi alma consolarse,
que el llanto que la oprime se desborda
y mis lágrimas te laviem de tu sangre.
Déjame, Jesús, que esté contigo,
aunque sólo pueda comprenderte
y que sienta en mis entrañas esas vidas
que en la Cruz nos diste con la muerte.
Déjame, Jesús, dejar que llora
al mirar tu cara ensangrentada,
tus manos clavadas con acero
y tu pecho traspasado por la lanza.
En la Cruz quisiera, Tí, salvarme,
que esa Cruz sea mi lucha y mi esperanza.*

TONI PÉREZ

Friso de la Expiración *María Santísima del Mayor Dolor*

*Arde el Gemil en Granada
bajo las andas de Dios,
pues su puente lo atraviesa
Friso de la Expiración.
Arden con el corazón
que en un puñal de amor
han amado sentimientos
para paliar el dolor.
Dolor que Friso les muestra
muerto en la Cruz por amor,
dolor que llena su Madre
"Madre del Mayor Dolor".
Arde el Gemil, y su fuego
quisiera el Fido avivar,
porque sabe que hay en ello
sufrimientos que quemar.*

TONI PÉREZ



TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Juan de Letrán.

FUNDACIÓN: 1953, aprobada por el arzobispo Santos Olivera.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Viernes Santo, 1953.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1953.

ICONOGRAFÍA: Crucificado de tres clavos en cruz plana; Dolorosa de vestir bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Antonio Díaz Fernández (1989) y escuela de Mora (s. XVIII), respectivamente.

HÁBITO: negro, capa del mismo color, antifaz y cingulo rojos en los brazos del Señor y verdes en los de la Virgen.

HERMANO MAYOR: José Molina Gallego.



Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

AYER:

Tuvo como precedente a una hermandad mariana, bajo el título de Consolación, sita en la ermita de San Juan de Letrán a comienzos del siglo XIX. En su configuración actual, nace estrachamente unida a la Hermandad Católica Ferroviaria y, pese al letargo sufrido en los años 70, conserva su primitiva nota de sobriedad.

Hoy:

Los nuevos Estatutos de la cofradía, popularmente llamada de los «Ferroviarios», han sido aprobados en el mes de noviembre pasado. *Estrenos:* candelera de la Virgen (Manuel Martín Álvarez, Granada).

Cursos:

Quinario y Función principal, 17 al 21 de marzo.

Misa mensual.

Madre... Abí tienes a tu Hijo



Renacer

*Renacer, nacer de nuevo.
Cada día nace el sol,
con un mensaje distinto,
su luz es nueva, y él no.*

*Huyó silente la noche,
y un esplendor de oro llegó:
el día resplandeciente,
una criatura mejor.*

*Del Trabajo, el Amor y la Muerte,
como el lucero en el cielo,
una Cofradía brilla
rojo, y verde negro evento.*

*Murió el arrebol en noche,
y se ocultó "el lucero".*

*Hoy con luz deslumbradora
ha llegado un sol nuevo,
y "renace" a la vida,
la Cofradía en su templo.*

Volver a nacer. "Quién no renaciere del agua y del Espíritu no entrará en el Reino de los Cielos". Jesús se refería al nacimiento como nuevas criaturas e hijos de Dios en el bautismo.

El renacer de la Cofradía es histórico, pero sí es volver a recuperar vida e identidad perdidas. Aunque no es adecuado con el Evangelio, es coincidente al recuperar vida.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, nace, muere, vuelve

a la vida y renace definitivamente por un decreto del Sr. Arzobispo, que le da identidad propia y jurídica, con sede en la Parroquia de San Juan de Letrán.

Vuelve a nacer este año a una vida autónoma con nuevos estatutos, que le marcan un itinerario de acción nueva y evangelizadora.

Renace porque ha nacido por segunda vez. Ya empezó otra vida que perdió. Sus orígenes se remontan a la Semana Santa del año 1953. En esa fecha hizo la Cofradía su Primera Estación de Penitencia.

La cuna de nacimiento fue en la Hermandad Ferroviaria Católica de Granada, aprobada por el entonces Sr. Arzobispo Dr. D. Balbino Santos y Olivera.

Fue recibida en el seno de la Real Federación de Cofradías con el aplauso de las demás cofradías de la ciudad. Era atractiva por su pobreza y su juventud. Pero siendo aún criatura pequeña crecía enfermiza. Necesitaba cuidados que no recibía y su salud se apagó. El año 1968 fue suprimida y dejó de procesionar.

El año 1980, un grupo de antiguos cofrades, con ilusión y amor a la desaparecida Cofradía, y con el asentimiento de la Hermandad Ferroviaria, la rehicieron y le dieron nuevo impulso partiendo casi de la nada.

Tampoco este nuevo alumbramiento fue del todo feliz. No había estatutos definidos, ni aprobados por el Arzobispado, como institución autónoma.

En esta etapa se inserta en el templo de la Parroquia de San Juan de Letrán, a la que localmente pertenece la estación de ferrocarriles, ya que su primera sede la tuvo en la ermita de San Isidro.

Admitida en la Real Federación de Cofradías comenzó a tener representatividad oficial y reanudó en la Semana Santa hasta hoy su Estación de Penitencia.

A partir del año 1980, la Cofradía separada de la Hermandad prácticamente, con una Junta de Gobierno elegida por los cofrades, se ha ido consolidando y se ha organizado según sus estatutos.

Tiene economía saneada. El escultor D. Antonio Díaz talló la imagen del Cristo de la Buena Muerte, titular de la Cofradía.

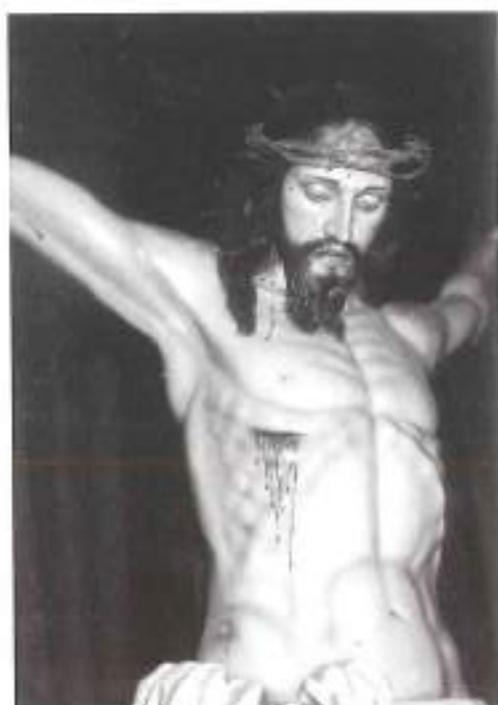
Se adquirió y bordó el manto que luce el paso de la imagen de Nuestra Señora del Amor y el Trabajo. Esta imagen de la Virgen, titular de la Cofradía es propiedad de la Parroquia de San Juan de Letrán. No tiene autoría, pero se atribuye a la escuela granadina de los Moras.

Se construyen los "pasos" artísticos y se adquieren los nuevos enseres complementarios.

Actualmente son más de setecientos los cofrades y muy numeroso el grupo joven de costaleros.

Hoy la Cofradía se sitúa entre las más completas de la ciudad.

Se han redactado y han sido aprobados por el Arzobispo los nuevos estatu-



tos conformes con el estatuto marco de la Diócesis.

Los cofrades activos se comprometen a insertarse en la pastoral y vida espiritual de la Parroquia cumpliendo los estatutos aprobados.

Nuestra Cofradía, renacida por el decreto del Sr. Arzobispo Dr. D. José Méndez Asensio, entra por la puerta grande en la comunidad de cofradías de Granada.

JOSÉ AMADOR ROS
Párroco de S. Juan de Letrán



TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Cecilio.
FUNDACIÓN: 1928, aprobada por el cardenal Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Martes Santo, 1929.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1971, habiendo pasado por el Martes (1929-40, 1942-43), Jueves (1941, 1949-70) y Miércoles (1944-48).

ICONOGRAFÍA: Crucificado muerto de tres clavos; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Cristo atribuido a Pablo de Rojas (fines s. XV), restaurado recientemente por J. L. Coto, y Francisco Morales (1896), restaurada últimamente por J. M. Bonilla Cornejo.

HÁBITO: negro, antifaz de igual color; cíngulo blanco.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Miguel Martín Carrasco.

HERMANO MAYOR: José Luis Barrales Robles.



Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia

AYER:

Inequívocamente de barrio, esta cofradía es el fruto tardío de una devoción antigua: la del Señor de los Favores. Su primitiva congregación, que cuidaba la Cruz del Campo del Príncipe, se remonta a 1680 y se reorganizó en 1820. La actual se halla unida a la Sacramental de la parroquia, que se remonta a 1590 y absorbió a la cofradía mariana de la Paz.

HOY:

Restauración de la capilla de la hermandad. El pasado año celebró solemnemente el I Centenario de la Sagrada Imagen de María Stma. de la Misericordia. Los diversos actos culminaron con la salida extraordinaria de la Virgen, celebrando la Eucaristía en el Campo del Príncipe el arzobispo Monseñor Méndez Asensio. El Cristo de los Favores ha presidido el Vía crucis de la Federación de Cofradías en la Cuaresma de 1997.

CULTOS:

Vía Crucis, 21 de febrero.

Quinario y Función principal, 11 al 16 de marzo.

Luz de Nisán



Crónica de la Semana Mariológica (2 al 6 de Septiembre de 1996)

Cofradía del Stmo. Cristo de los Favores

Entre los actos celebrados por la Cofradía del Stmo. Cristo de los Favores con motivo del primer centenario de MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA, figura la Semana Mariológica, por iniciativa del Sr. Arzobispo quien, con todo interés, quiso dar a este acontecimiento un significado de espiritualidad y sentido formativo en las diversas ponencias celebradas, para después dar paso al entusiasmo popular de la salida extraordinaria de Nuestra Madre y Señora de la Misericordia, el sábado 7 de septiembre del pasado año 1.996.

Así que, del 2 al 6 de Septiembre, se celebró la citada Semana Mariológica en el salón de actos de las Madres Mercedarias, que nos acogieron con el agrado de siempre, poniendo a disposición de la Hermandad lo necesario para que todo resultara brillante.

Las ponencias llenaron de interés a los asistentes por el contenido de cada una de ellas, llevadas magistralmente por los ponentes.

En primer lugar, el lunes 2 de Septiembre inició su participación en la Semana Mariológica el sacerdote Don Jorge Guillén, conocido de todos por sus artículos en Ideal titulados "Al hilo de la palabra".

La intervención de Don Jorge resultó amena y maravillosa por el entusiasmo que puso al hablar de la Virgen María, pues fue como pintar con la palabra cada

uno de los pasajes evangélicos que van desde que la Stma. Virgen acepta la voluntad de Dios en la anunciación... "He aquí la esclava del Señor", hasta que al pie de la Cruz acepta ser Madre de todos por voluntad de su Hijo.

El día 3 de Septiembre, correspondió su intervención al Vicario General de la Diócesis Don Manuel Montoya que, con la amabilidad que le caracteriza, expuso el tema "Culto a la Virgen", diferenciando de antemano las palabras adoración, que sólo se refiere a Dios y veneración para la Virgen y los santos, distinguiendo la veneración a la Stma. Virgen como sobre veneración.

Al referirse al culto a la Virgen, señaló que puede ser interno o externo, siendo el primero aquél que llevamos en el corazón y que lo expresamos con nuestra devoción, no teniendo normas obligatorias. En cuanto al culto externo como celebraciones litúrgicas, novenas, procesiones etc. tiene que llevar consigo el sentimiento de nuestro corazón para que sean muestra de nuestra fe.

Nos dijo el ponente que para ser buen cristiano es necesario amar a la Virgen, sin miedo a quererle demasiado, pues Ella nos llevará de la mano a Jesús.

Finalmente expuso los siguientes puntos de devoción a la Virgen: Veneración (que se lleva en el corazón), Amor filial (Madre de Dios y Madre nuestra), Invocación (hablar con Ella), Imitación (parecerse a Ella).

El miércoles 4 de Septiembre intervi-
no al Secretario del arzobispado, Don
Manuel Reyes, con el tema 'LA VIRGEN
MARIA Y LA IGLESIA' iniciando su con-
ferencia con la felicitación a la Herman-
dad por el centenario de María Santísima
de la Misericordia.

Existe, dijo D. Manuel, una red de
relaciones entre María y la Iglesia, ya que
el amor a la Virgen nos lleva a amar a la
Iglesia, pues la relación existente se am-
plía a cada uno de nosotros porque so-
mos miembros de la Iglesia.

Tres puntos desarrolló para explicar
estas relaciones:

Conocer a la Virgen -Conocer a la
Iglesia- Red de relaciones entre María y
la Iglesia.

Conocer a María -Tiene el don de la
fidelidad a Dios, es seguidora de Cristo y
testigo de todos los acontecimientos hasta
que fue elevada al cielo en cuerpo y alma.

Conocer a la Iglesia -¿Que es la Igle-
sia? preguntó D. Manuel: Es la comuni-



dad de los creyentes en Cristo, Pueblo
de Dios, porque somos piedras vivas de
la Iglesia.

Por último, red de relaciones entre
María y la Iglesia -El ponente habló de la
Virgen como mediadora de todas las gra-
cias e intercesora nuestra, pues así está
recogido en el nuevo catecismo.

El jueves 5 de Septiembre correspon-
dió intervenir a la Rvda. María Ortega
Estremera, Religiosa Dominicana y Direc-
tora del Colegio de Nuestra Sra. del Ro-
sario de Granada, con el tema "De la
imagen a la realidad".

Con la bondad, simpatía y gran per-
sonalidad, esta religiosa nos indicó que
existían dos caminos para hablar de la
Virgen, uno emocional y otro de ideas
concretas de la Virgen, de lo cual ya supo-
ne que nos han hablado en días pasados,
por lo que escogió el camino emocional.

Reifiriéndose al tema señalado, ex-
presa la belleza de los titulares de la Co-
fradía a los que tiene gran devoción por
estar en el barrio de su residencia y por-
que además le gustan las procesiones de
Semana Santa.

Por eso, María Ortega nos llevó por
el camino emocional, ya que en su ro-
stro se reflejaba el entusiasmo por las
buenas imágenes de la Virgen y muy es-
pecialmente por la Misericordia.

Dijo que una imagen es la represen-
tación mental del artista que, como ser
humano, expresa en sus obras un trozo
del alma de la persona que representa y,
tratándose de la Virgen, nos plasma en
cada advocación un trozo de su vida.

(Continúa en pág. 160)

TEMPLO: Iglesia Parroquial de San José de Calasanz.

FUNDACIÓN: 1935, aprobada por el arzobispo Parrado García.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Jueves Santo, 1935.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1947, también el jueves (1935-40), el Miércoles (1941-46) y el Martes (1952, 1965, 1967-76).

ICONOGRAFÍA: Crucificado vivo en el momento de expirar; Dolorosa bajo palio.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Domingo Sánchez Mesa (1943) y anónima (s. XIX), respectivamente; ambas restauradas por M. Zúñiga.

HABITO: blanco, con capa, fajín y antifaz negros.

HERMANO MAYOR: Francisco Javier Navarrete Mayas.



Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor

AYER:

Ostentaron en Granada el título de la Expiración una antigua hermandad penitencial del convento de S. Agustín y también otra de vía sacra de la parroquia de S. Gil. La actual cofradía fue fundada en tiempos de la República, ligada a la hermandad de la Sta. Cena. Siempre ha mantenido una profunda vinculación con los alumnos de las Escuelas Pías.

HOY:

Estrechando la relación con el Colegio PP. Escolapios, el pasado año celebró en él la exposición «Conoce tu Cofradía». *Estrenos:* respiraderos laterales del paso de palio y peana de la Virgen (Manuel de los Ríos, Sevilla); estandarte de terciopelo nuevo bordado en oro y sedas (Convento de Sta. Isabel, Sevilla); cincuenta túnicas nuevas y medallas de hermanos.

CURTOS:

Vía cruz, 7 de marzo, 20,30 h.
Quinario al Stmo. Cristo de la Expiración, 10 al 14 de marzo, 20 h.
Función principal y besapiés al Cristo, 15 de marzo, 13 h.

Mensual, último domingo, 12,30 h.

No hay dolor cual tu dolor



La religiosa conferenciante al referirse a María Santísima de la Misericordia, dijo que su rostro desprende serenidad y paz interior ante el dolor desgarrador de su corazón, y que así lo expresó Francisco de Morales en la realización de la imagen.

Finalmente señaló que la Virgen, como Madre, está deseando que estemos cerca de Ella, para ofrecernos su ayuda con calor y mucho cariño.

El viernes, 6 de Septiembre, cerró este ciclo de conferencias Don Miguel Peinado Muñoz, Párroco de San Pio X y Vice-Rector de la Facultad Teológica de Cartuja.

Este granadino que vivió su juventud en el Realejo, desarrolló con profundo espíritu marino el tema 'LA VIRGEN MARIA EN LA BIBLIA'.

En dos aspectos hizo un estudio comparativo refiriéndose a la Virgen María, en el Antiguo y Nuevo Testamento: Como Madre, Mujer y discípula del Señor.



En el Antiguo Testamento, Zacarías refiriéndose a Sión el barrio más pobre de Jerusalem (capítulo IX-9), exclama: 'Oh hija de Sión, regocíjate en gran manera, salta de júbilo, oh hija de Jersusalén: he aquí que a tí vendrá tu Rey, el Justo, el Salvador, vendrá pobre y montado en una asna y su pollino'.

En el Nuevo Testamento, María recibe del Arcángel Gabriel el saludo: 'Alégrate llena de gracia, el Señor está contigo'.

María exclama como la hija de Sión: "proclama mi alma la grandeza del Señor, desde ahora me felicitarán todas las generaciones".

María es por tanto Madre de un Rey victorioso, humilde y justo y Ella, en el Nuevo Testamento, lo hace realidad al dar a luz un Rey en la pobreza y en la humildad.

En el segundo aspecto comparativo, Dios dijo a la serpiente: 'Pondré hostilidades entre tí y la mujer'. Y para vencer el pecado aparece María. Por Eva vino el pecado y por María la vida.

Así Cristo en la cruz dice a María: 'Mujer ahí tienes a tu hijo' y nos presenta a María como mujer. Es la nueva Eva (Madre de vida).

Por último Don Miguel, hizo referencia a María como discípula de Cristo y comenta el pasaje evangélico de la mujer que grita a Jesús: "Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te amamantaron". Y Jesús le responde: Más dichosos los que escuchan la palabra de Dios y la cumplen".

María es modelo de los discípulos de Jesús, y con ellos está orando el día de Pentecostés.

Se despidió diciendo que por María llegamos a Cristo y nosotros los hermanos de la Cofradía tenemos el modelo en María de la Misericordia que nos acoge siempre.

JENARO DE HARO

Al amor de mis amores

Ha declinó la *Virgen Blanca*.
Fueron *Blanca*. *Blanca* de la tarde.
El cielo gris. La tarde seca.
¡Silencio en la plaza! Una puerta se abre.
Hombres entusiasmados se van al fondo.
Comenzan a andar por las angostas calles
del barrio más grandinoso.
La Puerta de los *amores*.
Una tras otra tiramos de negro la acera.
En ellas, todo silencio. En *corazón*, *alturas*.
Detrás, *quietud*, *paiz* y *muerte*.
dolor, *Misericordias* y *sangre*.
Tres golpes se dejan caer.
¡Vive nuestro cielo está el *Roy de los hombres*!
¡Silencio en el *Realdo*!
Ha muerto el *Friso de los Favores*.
Pero a *paiz*, *cantaderas*,
resando con los *piez* *lloras*
a *Jesús de los Favores*.
El *mujer de los machos*,
Válvulas entre *sabiduras*.
Granada *silencio* ha dicho.

Ha muerto el *Friso de los Favores*.
Y *mundo* *callos* a su *risa*,
y *llorar* a *todas* sus *floras*.
La *luz* *paraca* que *luzes*.
Ha muerto el *Friso de los Favores*.
Y *tras* El *sufre* la *Madre*,
amor de mis amores,
Misericordias, *Reina del llanto*,
que *tu pecho* *guarda* *castido* *mal* y *un* *dolor*
hago *un* *paldo* *de* *luz*. *Hay* *Tu* *Hijo* *ha* *muerto*.
El *Friso de los Favores*.
Pero *Tu* *horno* *que* *te* *quiere*,
amor de mis amores,
te *grita* *¡Guapal!*, *te* *grita* *¡Machal!*
No *sopanta* *ver* *que* *lloras*.
Y *cuando* *saben* *que* *estás* *triste*,
y *cuando* *saben* *que* *te* *mueres*,
en *bravas* *te* *paiz* *por* *Granada*.
tras *el* *Amor de* *Tus* *amores*.
Y *la* *calle* *es* *un* *tumulto*
quién *escuche* *los* *tamboros*.
El *Realdo* *todo* *entiende*,
y *Granada* *todo* *sabe*,
que *hay* *es* *Virnos* *y* *en* *la* *crus* *clarado*
está *el* *Friso de los Favores*,
pero *un* *Benigno*, *repleto* *en* *luz*,
resucitado *está* *el* *Roy de todos los hombres*.

JUAN JOSÉ IBÁÑEZ MARTÍNEZ

TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana.

FUNDACIÓN: 1924, aprobada por el arzobispo Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Viernes Santo, 1925.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1925, temporalmente el Sábado (1977-80).

ICONOGRAFÍA: Cristo yacente; Dolorosa de talla completa, arrodillada.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: anónimo (s. XVII) y Antonio Barbero Gor (1984), respectivamente.

HABITO: negro, antifaz del mismo color, capa y fajín rojos.

HERMANO MAYOR: José Ruiz Pérez.



Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

AYER:

Esta hermandad, heredera del desfile oficial de Semana Santa de la etapa decimonónica, descende de la antigua cofradía del Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de las Tres Necesidades, establecida en 1615 en la parroquia de Santiago y trasladada décadas más tarde a la de S. Gil. Su presencia ha sido, pues, continua por las calles de Granada durante siglos.

HOY:

Aún conserva su estación de penitencia algunas notas del carácter oficial que tenía en la Granada ortosecular, como es la presencia en ella de diversas autoridades de la ciudad, eclesiásticas, civiles y militares. *Estrenos:* Seis Apóstoles del paso de Virgen (Antonio Díaz, Granada); juego de incensarios y navetas, donados por hermanos.

CULTOS:

Triduo a Ntra. Sra. de la Soledad y Función principal, 19 al 21 de marzo, 20,30 h.

Via crucis penitencial.

Mensual, último domingo, 12 h.

Támulo Divino



Notas sobre la Restauración de «Ntra. Sra. de la Soledad» de José de Mora (1671), Iglesia de Santa Ana (Granada)

El presente artículo es complemento del que se publicó el año pasado en esta misma revista con el resumen de los datos del Informe previo de la restauración y la propuesta de tratamiento. Con la intervención, ahora concluida, se ha enriquecido el conocimiento de tan bella y emblemática imagen en varios aspectos: en los materiales constitutivos, con un análisis químico de los mismos; en los detalles técnicos, con el examen detallado y la retirada provisional de una de las tablas de la peana que permitió estudiar el interior, además de que se ha conseguido realizar un tratamiento corrector de los problemas ya existentes y preventivo a la vez de otros, que puedan surgir en el futuro. Estos detalles se ampliarán en una publicación específica con fotografías y esquemas ilustrativos que actualmente se encuentra en espera de un patrocinador que haga posible difundir el estudio y tratamiento de una de las esculturas policromadas más importantes de la imaginería española que ya Don Manuel Gómez-Moreno escogió para su libro *La gran época de la escultura española*.

El tratamiento realizado fue esencialmente el que se describió en el artículo del año pasado. Como sabemos, la imagen ha sido sacada en procesión durante muchos años lo que provocó gran parte de su deterioro. De éste destacamos aquí dos de los principales: la gran cantidad de uniones abiertas entre las piezas de las maderas, producidas por los movi-

mientos y la presencia de 384 orificios de clavos y tornillos en la peana para sujetar la imagen a un antiguo paso procesional además de la sujeción de distintas telas y aditamentos alrededor.

Con la restauración de esta imagen y las de otras, entre las que citamos el "Cristo del Silencio" - que ya no sale en procesión o el "Señor de la Paciencia" - todavía presente en las procesiones de la Semana Santa granadina, se ha visto la necesidad de examinar y observar, por un restaurador especializado, la reacción de estas valiosas piezas, tan delicadas por su naturaleza (madera policromada), cada vez que salen a procesión para poder prevenir problemas en el momento oportuno. Se evita así en lo posible el que una imagen pueda empezar a perder la policromía irremediadamente o se muestren grietas en la madera.

En general, las cofradías son bastante conscientes de la responsabilidad que conlleva la custodia de estas obras que en muchos casos han sido creadas para ello, pero no está de más recordarlo en un momento que saldrán tantas y tan valiosas imágenes a la calle.

BÁRBARA HASBACH LUGO



Vuelve a nosotros

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario, tiene la alegría de comunicar al mundo cofrade una magnífica noticia:

La inigualable imagen de Nuestra Señora de la Soledad de José de Mora ha sido restaurada y en la Semana de 1997 podrá ser admirada en toda su belleza y esplendor.

La restauradora D.^a Bárbara Hasbach Lugo ha realizado un magnífico trabajo y la hermosa talla ha recobrado toda la hermosura y colorido ocultos por el paso de los años.

Esta dolorosa de simple composición y natural expresión, conmueve precisamente por su sencillez y su expresión de dolor contenido, íntimo, sin afectación.

Es la sencilla representación de una dolorosa que concuerda con la sencillez que presidió la vida de María. El dolor hecho humildad, aceptado, símbolo de amor y espiritualidad.

Por eso cada noche de Viernes Santo:

*La Virgen de la Soledad
va por Plaza Nueva arriba,
Buscando a su hijo muerto,
el llanto la aboga, el dolor la priva.*

*El viento agita el sudario
como su alma de madre dolorida.
María ten calma, esto ya culmina,
el Viernes de Pasión se acaba.*



*Tu Hijo está en buenas manos,
sus cofrades le acompañan,
sus caballeros le cuidan.*

*Su Sepulcro va custodiado
por el amor y la estima.
La Virgen de la Soledad
va por Plaza Nueva arriba.*

*María, María, ten calma,
el Sábado ya es primicia
en la primavera granadina.*

*El Domingo se agazapa
por todas las esquinas
y el dolor será alegría
y las lágrimas sonrisa.*

*La misión está cumplida
corredentora divina.*

*La Virgen de la Soledad
va por Plaza Nueva arriba.*

ÁNGEL ROLDÁN LÓPEZ

TEMPLO: Iglesia del Monasterio de San Jerónimo.

FUNDACIÓN: 1925, aprobada por el arzobispo Casanova y Maizol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Viernes Santo, 1925.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1925.

ICONOGRAFÍA: Cristo yacente sobre sábana blanca, portado por figuras vivientes; Dolorosa de vestir, con manos juntas sobre el pecho.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: anónimo (s. XVI) y escuela de Pedro de Mena (siglo XVII), respectivamente.

HÁBITO: negro y capa de igual color, antifaz en raso amarillo, cingulo negro y amarillo.

HERMANO MAYOR: José Antonio Pineda López.



**Pontificia y Real
Cofradía y Hermandad
de Nuestra Señora de
la Soledad y
Descendimiento del
Señor**

AYER:

Sabor antiguo en esta hermandad. El *paso* viviente de Jesús descendido, la tropa romana, las *cbías* y la esfera luctuosa que la rodea es herencia directa de la Semana Santa barroca. Venerada siempre la Virgen por los vecinos del barrio de Sta. Paula, su actual cofradía desciende de aquella otra de la Soledad, nacida en el cenobio del Carmen en 1561.

HOY:

Su tránsito señorial por el antiguo barrio de S. Jerónimo, sobre todo en el momento del regreso, merece ser destacado. La presencia de las *cbías* causa en la actualidad enorme expectación, especialmente entre el público infantil.

CULTOS:

Vía crucis penitencial, 15 de marzo.

Triduo y Función del Viernes de Dolores, 19 al 21 de marzo.

Mensual, primer domingo, 12 h.

Humildad de sábanas blancas



Recuerdo de D. Ramón

En el pasado mes de Julio se nos fue una gran persona, un gran hermano mayor, D. Ramón Fernández Alonso, hermano número uno de la Cofradía de los Escolapios.

Los antiguos cofrades escolapios guardamos un grato recuerdo de él.

Durante su mandato, la cofradía alcanzó su mayor esplendor.

La Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor que él presidió desde el año 1.955 hasta 1.963 estuvo muy enraizada en el colegio de Padres Escolapios desde su fundación en 1935. Pero el recuerdo que conservo de aquellos años de mi infancia era la presencia de la cofradía en la persona de don Ramón en el colegio. La lotería del "borreguito" en Navidad que él distribuía en compañía del padre prefecto por las clases. Las múltiples celebraciones y actos que se celebraron siempre en el colegio; se recibió entre otras la visita del

ministro del aire don Apolinar Saenz de Buruaga, del cual nuestra Santísima Virgen porta su fajín de general.

El número de cofrades era el más numeroso de la época, sin duda, porque era raro que algún alumno del colegio no perteneciera a su cofradía.

En definitiva merece la pena resaltar que durante el período en que estuvo al frente de la cofradía el cariño que él le tenía hizo mella en nosotros y también amamos y veneramos a nuestras benditas Imágenes de Jesús y María como él las amó.

Está claro que le acompañó en su dedicación el R.P. Rector D. Juan Moreno, así como el resto de la comunidad escolapia.

En el orden espiritual su influencia ha quedado claramente expuesta. En el orden material también. El patrimonio de



El Teniente General D. Apolinar Saenz de Buruaga ofrenda su fajín de general a la Virgen del Mayor Dolor, en presencia del Rector D. Juan Moreno y del Hermano Mayor D. Ramón Fernández Alonso.

la cofradía se aumentó con la adquisición de unos magníficos varaes obra del señor Palma. La confección del manto de María Santísima del Mayor Dolor, obra de las RR. MM. Adoratrices, que sólo él supo el trabajo que costó verlo terminado.

Mi deseo como cofrades fue siempre que volviera a ser hermano mayor pero no volvió a serlo. Sin embargo, en 1981, cuando la cofradía se reorganizó él aceptó ser hermano mayor honorario

y como tal presidió la primera asamblea general de la nueva época.

Finalmente quiero expresar desde estas humildes líneas mi cariño y admiración por su persona. Con orgullo manifiesto mi inmenso cariño a Jesús y María, sin duda él y los PP. Escolapios supieron enseñármelo.

MANUEL DE LA PLATA CARALLERO
Cofrade y antiguo alumno escolapio



Soledad Jerónima

*Como tu mano, Madre,
la de miradas serenas,
dáname tus siete copulas
en esta carne burlita.
Déjame que te recostate
ese llanto cruzadino
y a la vera del camino
permíte que te acompañe.
Déps que en lágrimas brante
la orla negra de tu manto
a los pies del árbol santo
donde tu fruto se muestre.
Qué lejos, Madre, lo cansa
y tus gases de Belén,
Soledad del alma mía.
Déjame hacer junto a ti
ese saugusto itinerario
que lleva al monte Eubarras,
cúame en Gotscomán
A ti ofrezco, pulcra rosa,
los penachos de esta vida
A ti sólo, sólo a ti
entrego mi norte y guía,
porque a ti, Madre, quería
cumplir esta humilde promesa
A ti, celestid' princesa,
Virgen Bagnada María*

JOSÉ LUIS BAREA FERRER

Sedes Canónicas

En memoria de mi padre

José Alcaraz Caraballo.

Descanse en paz.

Todas las hermandades y cofradías granadinas embellecen a sus amados titulares con espléndidos mantos, ricas coronas, túnicas bordadas en oro, para que en los días de Semana Santa desfilen por las calles con gran esplendor.

Las imágenes hacen estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral en magníficos pasos. Una vez finalizada la estación de penitencia, son desmontados los pasos y las imágenes colocadas en sus respectivos altares, para recibir culto durante el resto del año.

Algunas tallas son colocadas en excelentes retablos, otras en cambio en sencillas hornacinas y algunas guardadas en conventos de clausura o capillas privadas, sin poder recibir culto de sus cofrades y fieles, como sucede con la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, que una vez finalizada la estación de penitencia es trasladada la talla del Santísimo Cristo de las Tres Caídas al convento de Santa Isabel la Real, para depositarlo en una capilla que está situada en la clausura del convento, al cuidado de las monjas franciscanas clarisas, y la imagen de la Virgen del Rosario en sus misterios dolorosos es colocada en una hornacina situada en la sala de juntas que la hermandad de gloria de la Virgen posee junto al camarín de la iglesia de Santo Domingo.

Otras hermandades tienen mejor suerte al tener una iglesia propia, como la cofradía de la Virgen de la Aurora, que tiene su sede en la iglesia albaicinerá de San Miguel Arcángel. La imagen del Cristo del Perdón, réplica del original de Diego de Siloé, que recibe culto en la

parroquia de San José —en donde antes tenía su residencia canónica— está situada en el magnífico altar mayor del siglo XVIII de estilo barroco de San Miguel el bajo. La Virgen de la Aurora se encuentra en una capilla del lado de la epístola. Esta iglesia, que no recibía culto, fue cedida a la cofradía de la Aurora por la Curia Eclesiástica en 1984.

Otra hermandad que reside en una iglesia cedida por la Curia es la cofradía del Vía-Crucis, que tiene su sede en la Iglesia de San Juan de los Reyes. Esta cofradía que ha tenido su sede en varios templos granadinos, entre ellos la Santa Iglesia Catedral, tuvo que hacer un gran esfuerzo para poder poner al culto esta iglesia, pues estaba en un estado lamentable de abandono. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Amargura preside el altar mayor y la Virgen de las Lágrimas se halla en un altar lateral.

La albaicinerá cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Estrella tiene su sede en la iglesia de San Cristóbal, cedida como las anteriores por la Curia. El Cristo está colocado en el altar mayor, de estilo neoclásico y la imagen de la Virgen en el mismo altar del Santísimo Cristo.

Caso curioso es el de la cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, conocida popularmente por la del Silencio; esta hermandad tiene la imagen original, que tallara hacia 1690 José de Mora, en una severa capilla, cubiertas sus paredes de damasco rojo, en la iglesia de San José. Mientras que la copia, con la que hace estación de penitencia, tallada por



Antonio Barbero Gor preside el altar mayor de la iglesia de San Nicolás en pleno corazón del Albaicín.

La cofradía de Santa María de la Alhambra desde su fundación reside en la iglesia que está situada en la colina de la Alhambra. La talla de la Virgen de las Angustias se halla colocada en un magnífico y antiguo altar, procedente de la Basílica de Nuestra Patrona, realizado en 1671 por Juan de Rueda, con tallas de Alonso de Mena. Dicho retablo está en la actualidad en un lamentable estado falto de una buena restauración, al igual que el tejado de la iglesia.

Hay hermandades en nuestra ciudad con residencia canónica en conventos de clausura, como la cofradía de la Virgen de la Encarnación, que aunque tiene su salida el Domingo de Ramos desde la parroquia del Sagrario, tiene su sede en el monasterio de franciscanas de la Encarnación. Presidiendo el altar ma-

yor de estilo barroco hay un impresionante crucificado atribuido a Diego de Siloé y a los lados de este altar están colocadas las imágenes de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Encarnación.

La magnífica talla del Santísimo Cristo de San Agustín preside la Iglesia del convento del Santo Angel Custodio en una altar de estilo neobarroco, realizado por Domingo Sánchez Mesa, mientras que la imagen de Nuestra Señora de la Consolación, está colocada en una hornacina lateral de esta iglesia, esperando que llegue el día de su salida procesional, en un paso de palio, para hacer estación de penitencia detrás del Santísimo Cristo.

En el recoleto convento de Carmelitas Descalzas de San José, tiene su sede la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Merced. Las imágenes de esta hermandad están colocadas en sencillas repisas junto al altar mayor de esta iglesia, el Cristo está situado en el lado del Evangelio y la Virgen en el lado de la Epístola, desde donde escuchan las oraciones de sus fieles.

En el popular y cofrade barrio de Realejo tiene la cofradía del Huerto de los Olivos su sede en el convento de las Comendadoras de Santiago, acogida bajo la protección de las monjas de clausura. Las tallas del Cristo orando y el ángel confortador, que realizara Sánchez Mesa, reposan sobre un altar al lado de la puerta de la Sacristía, la magnífica imagen de Nuestra Señora de la Amargura está colocada un poco más abajo, en una hornacina remodelada con adornos de estuco pintados de blanco hace pocos años.

El impresionante monasterio de San Jerónimo acoge dentro de sus muros la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, que realizara en el siglo XVII

Pedro de Mena. La Virgen preside un altar lateral de la iglesia con pinturas del siglo XVIII. A sus pies está la imagen yacente del Santísimo Cristo Descendido de la Cruz, dentro de una urna de cristal.

Para finalizar con las hermandades que tienen su sede en conventos, mencionaremos a la cofradía de Nuestra Señora de la Concepción, que tiene su sede en el monasterio franciscano de la Concepción, dentro del cual tiene a sus dos imágenes titulares en sencillas hornacinas. La capilla de la Virgen fue restaurada hace poco tras el incendio acaecido en 1995.

En algunas iglesias parroquiales de nuestra Granada tienen su residencia canónica varias cofradías ayudando a los diferentes servicios que prestan estas parroquias, aunque algunas veces surgían fricciones entre las hermandades y los párrocos.

En una capilla de la parroquia de San Matías está la imagen de la Virgen de las Penas, sobre una peana de alpaca plateada, mientras que la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia, magnífica talla de Cristo atado a la columna atribuido a Pablo de Rojas, recibe culto en la capilla del hospital de San Juan de Dios.

En la parroquia de Santo Domingo tiene su sede, aparte de la mencionada anteriormente cofradía del Rosario, las hermandades de la Santa Cena y la del Cristo de la Humildad. La Santa Cena tiene su capilla, de estilo neogótico a la entrada de la iglesia en el lado de la epístola y la Virgen de la Victoria está colocada en una hornacina encima del grupo escultórico de la Santa Cena.

En cuanto a la talla de la Virgen de la Soledad, de la Cofradía del Cristo de la Humildad, está en una capilla de estilo neoclásico y la imagen del Santísimo Cristo en otra capilla de estilo barroco.



En la mudéjar parroquia de Sarita Ana tienen su sede dos hermandades penitenciales. Una de ellas es la popular cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, que tiene a su imagen titular en una capilla de estilo barroco, mientras que la nueva talla de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder está colocada en la antigua capilla de estilo neoclásico donde estuvo la imagen de la Virgen.

La otra hermandad es la del Santo Sepulcro. La urna del Santo Entierro está en un altar de estilo barroco, encima del cual hay una imagen de Jesús resucitado. Las dos imágenes de Nuestra Señora de la Soledad que posee esta corporación, reciben culto en la misma iglesia. La imagen que tallara José de Mora está en un altar de estilo barroco y la otra imagen que realizara Antonio Barbero Gor en 1984 para reemplazar a la anterior recibe culto en una hornacina que

hay en la parte alta de esta iglesia, junto al altar mayor.

Siguiendo por la Carrera del Danro, en la parroquia de San Pedro también se cuentan dos hermandades. La cofradía de Jesús de la Sentencia tiene la imagen del Cristo en una capilla de estilo neoclásico, y frente a ésta la de Nuestra Señora de las Maravillas, en una capilla con pinturas modernas siguiendo el estilo del Greco.

En otra capilla, también de estilo neoclásico, está la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, incorporada a esta iglesia en el año de 1996, pues antes radicaba esta corporación en el vecino convento de San Bernardo.

Subiendo por las siete cuevas, en el Sacromonte está la abadía de San Cecilio, donde tiene su sede la cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo. La imagen original de José Risueño está en una capilla de estilo barroco, a la entrada de la iglesia de la abadía, y la imagen de la Virgen del Sacromonte está en una capilla del lado opuesto sobre una peana. La copia del Cristo que realizara en 1990 Miguel Zúñiga, para reemplazar al original en su salida procesional, se encuentra en una capilla dentro de las cuevas.

Al lado del Arco de Elvira, en la iglesia parroquial de San Andrés reside la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén. El grupo escultórico de Jesús montado en un pollino permanece durante todo el año en una nave lateral de la iglesia, sobre el paso de salida, y Nuestra Señora de la Paz, después de pasar por varias capillas de esta parroquia, está hoy en una capilla de estilo neoclásico situada al lado de la epístola.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate tiene una capilla de estilo barroco en la iglesia de la Magdalena, donde radica esta popular hermandad.

La cofradía universitaria, que en la actualidad hace estación de penitencia con cuatro pasos, reside en la parroquia de los Santos Justo y Pastor. Casi todas las imágenes están colocadas en una capilla del lado del Evangelio. El Cristo de la Meditación preside esta capilla, de estilo barroco, y las imágenes del Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestra Señora de los Remedios, la Santísima Virgen del Refugio, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, están colocadas a uno y otro lado de la capilla. La recién incorporada imagen de Nuestro Padre Jesús del Encuentro, se halla colocada en la capilla dedicada a Santa María Auxiliadora.

Nuestra Señora del Amor y del Trabajo de la cofradía ferroviaria, que reside en la parroquia de San Juan de Letrán, está en una pequeña capilla de estilo neoclásico a la entrada de esta iglesia, mientras que la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que tallara Antonio Díaz, la colocaron sus cofrades junto al altar mayor.



Sobre el incomparable Campo del Príncipe está la iglesia de San Cecilio, dentro de la cual está la imagen del Santísimo Cristo de los Favores, colocado en una severa capilla sobre un altar de mármoles gris y blanco de reciente factura, donación de un hermano de la cofradía. La magnífica talla de Nuestra Señora de la Misericordia está sobre un altar de estilo barroco.

En los Escolapios —parroquia de S. José de Calasanz— radica la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, que tallara Sánchez Mesa. Esta imagen preside el amplio altar mayor de estilo neoclásico. Para Nuestra Señora del Mayor Dolor están restaurando un altar de estilo barroco, procedente del desaparecido convento de Santa Paula.

La recién incorporada hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, reside en la moderna iglesia de San Emilio.

Cuatro son las hermandades que hay en el populoso barrio del Zaidín y tienen que seguir un largo recorrido para hacer estación de penitencia en la Catedral. Aunque la cofradía de la Lanzada tie-



ne su sede en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, sus dos pasos salen desde la iglesia del Sagrario para finalizar la estación de penitencia en su parroquia.

La hermandad del Cristo del Trabajo se fundó en la parroquia del Corpus Christi, donde tiene su sede. La imagen del Cristo está colocada en una sencilla capilla y Nuestra Señora de la Luz en otra capilla de esta iglesia.

En la iglesia de María Auxiliadora, de los padres salesianos, están las dos imágenes de la cofradía de la Redención. El Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud reciben culto en unas capillas de corte modernista.

La parroquia de San Miguel Arcángel está muy unida con la hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección, que colabora en los servicios asistenciales de esta parroquia. Las imágenes del resucitado y de Santa María del Triunfo presiden, una a cada lado, el altar mayor de esta iglesia.

La cofradía del Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría, de la parroquia de Regina Mundi, donde tiene su sede, también colabora en los servicios de caridad de esta parroquia. La imagen de Jesús está en un lado del altar mayor y la de la Virgen se halla en una sencilla capilla a la entrada del templo.

Todas las imágenes titulares de nuestras cofradías reciben a lo largo del año, y especialmente en Cuaresma, diferentes cultos ofrecidos por sus cofrades y fieles, como triduos, quinaros, via-cruces, besamanos, ofrendas florales, que ayudan a mantener viva la vida de las hermandades y de esta manera mostrar al pueblo granadino la fe que sienten por Jesucristo en los misterios de su Pasión, Muerte y Resurrección, y por la Santísima Virgen María, sin olvidarse de estas imágenes que esperan las plegarias de sus fieles en sus respectivas sedes canónicas.

JOSÉ ALCARAZ ÁVILA

La Exaltación de la Santa Cruz

Jesús, al morir en la Cruz, salvó al hombre y dignificó la Cruz. El madero sobre el que se ajusticiaba a los malhechores, preferentemente ladrones, no romanos, y que era altamente infamante por su tenebrosidad y vileza, por la clase de material tan tosco empleado en su construcción, por el sitio tan árido en que se plantaba y tan hedidondo por estar siempre lleno de cadáveres, pasó a ser signo de salvación y motivo de adoración primordial para los cristianos.

Por eso, si durante la Semana Santa veneramos la figura de Jesús, como protagonista del Drama de la Pasión, y de su Madre, María, como cooperadora directa del mismo, hay dos fechas en el calendario litúrgico, el 3 de mayo y el 14 de septiembre, en que se venera a la Cruz sola, despojada de Cristo, ya que por el hecho de haber estado Jesús cosido a ella, le confirió la alta e inusitada dignidad que tiene para los cristianos.

El 3 de mayo, Invencción de la Santa Cruz, recordamos el hallazgo de la Cruz donde murió Cristo por Santa Elena, en el monte Calvario, según cuenta la tradición, y el 14 de septiembre celebramos la Exaltación de la Santa Cruz, porque en fecha similar fue notablemente exaltada, según se recoge en la *Leyenda Dorada* de Santiago de la Vorágine, y la fe cristiana garantizada.

La historia es la siguiente. En el año de 615 Cosroas —o Cosroes II—, rey persa, tras duras luchas que dieron por resultado la conquista de todos los reinos de la tierra, llegó a Jerusalén y robó del sepulcro de Jesús el trozo de la Cruz que había dejado allí Santa Elena y se lo



llevó a su patria. Engreído en grado sumo, se creyó un dios y trató de convencer a sus súbditos de ello. A tal fin construyó una formidable torre con oro, plata y piedras preciosas, decorándola con imágenes del sol, la luna y las estrellas, y dotándola de un ingenioso mecanismo mediante el cual podía dejar caer agua en forma de lluvia y hacerla cesar a voluntad. En los sótanos de la torre encerró caballos y carros, que cuando descaaba demostrar a sus súbditos que era capaz de provocar tormentas, enganchaba y ponía en marcha, produciendo un ruido infernal, fácilmente identificable con el de los truenos, tratando así de demostrar su poder.

Después delegó el gobierno en su hijo y se instaló allí, como un dios, exigiendo la adoración de sus súbditos. Y

lo hizo de la siguiente manera: se sentó en un trono diciendo ser Dios Padre, a su derecha colocó el trozo de la Cruz de Jesús y a su izquierda un gallo, que simbolizaba el Espíritu Santo, ridiculizando de esta manera la Santísima Trinidad.

El emperador Heraclio pensó atacar al hijo de Cosroas con un poderoso ejército, pero antes de dar comienzo a la batalla, ambos contendientes decidieron luchar en singular combate, ante sus respectivos ejércitos, a los que advirtieron que bajo ningún concepto deberían intervenir ni apoyar a ninguno de los dos, bajo severas penas, y que el vencedor sería reconocido como único emperador por ambos bandos. Esto pareció bien a los soldados de uno y otro ejército, pues de este modo se ahorrarían muchas vidas.

Heraclio se encomendó a Dios y a su Santa Cruz, y comenzó la lucha. Después de haber cambiado varias veces de signo el combate, ganó limpia y ampliamente Heraclio, quien ofreció su victoria al Señor, y al ser proclamado rey por el ejército persa, el pueblo se le sometió de buena gana y se convirtió al Cristianismo.

Heraclio entró en la torre-fortaleza de Cosroas para comunicarle su éxito y al ver la forma en que vivía y cómo tenía junto a él la Cruz de Cristo, movido por la fe y el amor que le tenía a la misma, hizo saber al vencido que si se convertía al Cristianismo le perdonaría la vida y le devolvería su reino. Pero el orgulloso y engreído persa no aceptó el trato. Heraclio, sacando su espada, lo degolló y mandó enterrar su cuerpo.

El vencedor Heraclio halló a un niño de diez años, hijo del vencido Cosroas,

lo mandó bautizar y le entregó el reino de su padre. Y después destruyó la torre. La plata la dio a los soldados como botín y el oro y las piedras preciosas las empleó en reconstruir los templos que el persa había destruido. Tomó el trozo de la Cruz y lo llevó de nuevo a Jerusalén.

Al llegar a la Ciudad Santa, el emperador, vestido con sus mejores galas y sobre brioso y magnífico corcel, bajó por la ladera del monte Olivete, camino de la puerta por la que Jesús entró unos días antes de su Pasión, y ante la atónita mirada de él y de sus acompañantes se desmoronó el arco de la misma, formando un alto muro que le impedía avanzar, a la vez que un ángel se hacía visible con una Cruz en sus manos diciendo: «Cuando el Rey de los Cielos poco antes de su Pasión entró por esta puerta, no lo hizo con regio boato, sino modestamente, montado sobre un borriquillo y dando un claro y perpetuo ejemplo de humildad a todos los que pretenden considerarse discípulos suyos» (*Leyenda Dorada*). El emperador comprendió el mensaje del ángel, descabalgó y de forma humilde avanzó de nuevo con la Cruz en sus manos, por un camino ya despejado, hacia la ciudad de Jerusalén, a la vez que se volvía a expandir el suave olor que había emanado de la Cruz durante el largo camino recorrido.

Sobrecogido, el emperador prorumpió en una conmovedora oración ensalzando a la Santa Cruz. Ésta fue restituida a su lugar, donde se veneró por los cristianos, volviéndose a producir milagros, como ya había ocurrido antes, de curaciones de enfermos de distintas enfermedades, expulsión de demonios y resurrección de muertos. Heraclio, una vez concluida su misión, se volvió a Bizancio.

Otras crónicas narran este suceso de distinta manera. Cosroas con sus tropas ocupó Jerusalén, apoderándose del patriarca Zacarías y de la Santa Cruz. Heracio trató de pactar la paz con él. El persa puso como condición que renegara del Crucificado y adorara al sol. Lógicamente, el emperador cristiano no accedió a esta proposición y atacó a los persas devastando sus tierras y obligando al rey a huir.

Cosroas, vencido y enfermo, decidió coronar a su hijo Medasa — Merdases—, pero al saberlo su primogénito Syrois o Siroe, se apoderó de él, lo encarceló y se alió con Heracio. Syrois, después de humillar a su padre, ordenó a los ballesteros que lo mataran. Posteriormente liberó al patriarca Zacarías y

entregó la Santa Cruz a Heracio, que la llevó a Jerusalén y después a Constantinopla.

Sea cual fuera la historia real, alterada siempre por la leyenda, sobre cómo salió la Cruz de Jesús de Jerusalén, una cosa parece cierta, Heracio, el emperador romano, fue el que la rescató de manos impías y la devolvió a los cristianos para que pudieran venerarla; y la Iglesia se apoya en esta tradición para instaurar una fiesta dedicada a exaltar el madero de la Cruz, el árido y estéril patíbulo que, al contacto con la savia vivificadora del Cuerpo de Cristo, floreció en el maravilloso fruto de la salvación.

CARMEN MUÑOZ CARABALLO



La Hermandad del Cristo de S. Agustín celebra actualmente el Voto de la Ciudad en la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz.

TEMPLO: Iglesia de Santa María de la Alhambra.

FUNDACIÓN: 1928, aprobada por el cardenal Casanova y Marzol.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Miércoles Santo, 1929.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍAL desde 1977, anteriormente el Miércoles (1929-30) y el Jueves (1931-76).

ICONOGRAFÍA: Piedad, imagen sedente de María al pie de la cruz, con Jesús muerto en sus brazos.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Torcuato Ruiz del Peral (h. 1750).

HÁBITO: de damasco crema, capa en damasco, antifaz y cingulo azules; chapín negro.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Miguel Civantos Olmedo.

HERMANO MAYOR: Antonio Olivares Cano.



Hermandad Sacramental y Real Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra

AYER:

Presente en la Semana Santa durante siglos la hermandad de la actual Patrona de Granada, la Virgen de la Alhambra participó ya en la procesión general del Santo Entierro, hasta 1917. Sumada a los días santos ya con su propia hermandad, hizo del bosque y de la cuesta de Gómez escenario imborrable. Ocupa en solitario el Sábado Santo desde 1981.

Hoy:

En la celebración del llamado *Corpus Cbico* del pasado año procesionó la Custodia del V Centenario del nacimiento de San Juan de Dios. Ha reformado sus Estatutos. *Estrenas:* faroles de acompañamiento del simpecado y ostensorio de la reliquia de S. Juan de Dios (Villarreal, Sevilla); restauración de varas y estandartes.

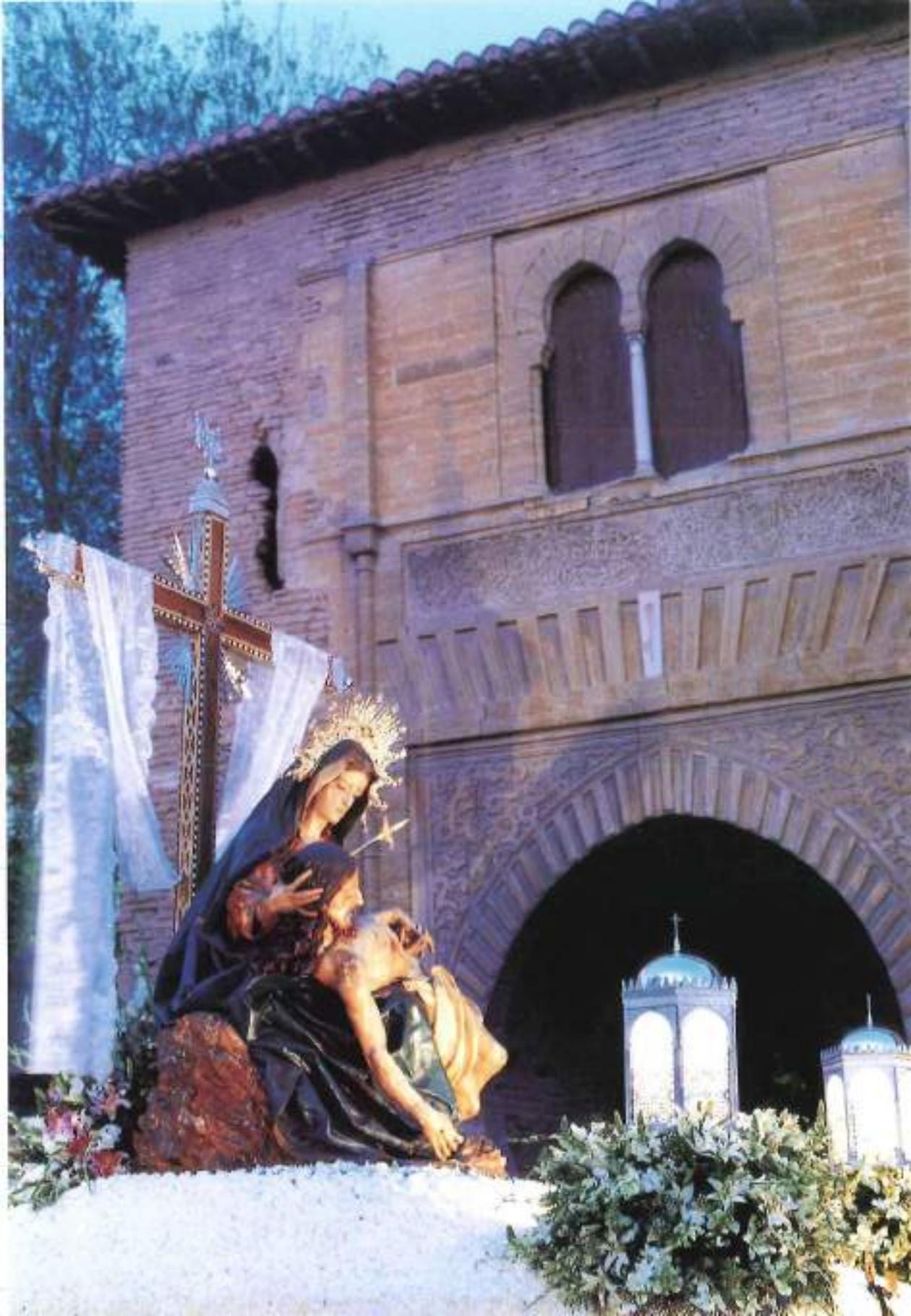
CULTOS:

Vía Crucis, Misa con imposición de medallas y Besapiés del Cristo, 21 de marzo, 19,30 h.

Vigilia de Resurrección en la madrugada de ese día, al término de la Estación de Penitencia.

Mensual, tercer domingo, 12 h.

Corredención albambreña



Lenguaje y Significación del hábito Penitencial (I)

Introducción

Cada año, cuando llega la Semana Santa, nuestras Hermandades se echan a la calle. Toda la devoción de un pueblo, el andaluz, que entiende como nadie la luz, el color, el recogimiento y el folklore, se traduce durante unos días en interminables filas de penitentes y nazarenos anónimos que preceden la llegada de los pasos en los que son portadas las Sagradas Imágenes Titulares de cada Cofradía. Cortejos pasionales que hacen presente, cada uno conforme a sus propios patrones y su propia estética, de forma plástica y visual, el Misterio Pascual.

Si algo marca la impronta característica de cada una de las corporaciones nazarenas que realizan pública Estación de Penitencia, es, aparte del fervor que inspiran los Cristos y Vírgenes sufrientes, la indumentaria de quienes integran esos desfiles pasionistas. Dicho atuendo es diferente para cada Cofradía, y sus variaciones cromáticas y estilísticas hacen de esos ropajes claro signo identificador y diferencial. No hay dos asociaciones cofrades que, en una misma ciudad, posean igual vestimenta para el desarrollo del público ejercicio penitencial.

Los cofrades integrantes de los desfiles procesionales son conocidos con el gentilicio de "nazarenos" por extensión del nombre que se debe a quienes figuraban en las Cofradías de Jesús Nazareno o Cristo con la Cruz a cuestas, término traído a Granada, podríamos decir que recientemente importando, de las tierras andaluzas occidentales, ya que siempre se les ha venido denominando peniten-

tes por estos lares, surgiendo en los últimos tiempos la estéril polémica sobre tales denominaciones. Desde luego, es preferible el uso de la palabra penitente para ser fieles a la tan denostada, sin razón, tradición cofrade granadina, aunque la realidad es que lo importante, en este caso, no es el nombre que le demos al hecho de acompañar el dolor de Jesús y de su Santísima Madre envueltos en un traje propio de la penitencia, sino el hecho en sí de vestir el hábito de cualquier Hermandad.

Ese hábito penitencial, que tiene la mágica virtud de igualar a todos los miembros de una Cofradía, jóvenes o adultos, pobres o ricos, haciéndolos más hermanos que nunca, se multiplica en largas hileras de uniformados penitentes desconocidos, y ello llama la atención de las personas que, procedentes de ámbitos socio-culturales y religiosos distintos al nuestro, se acercan hasta nosotros para presenciar las procesiones de Semana Santa movidos por una curiosidad que pasa a convertirse en asombro para terminar siendo profunda admiración. Ejemplo de lo dicho, lo tenemos en el libro que, acerca de las hermandades sevillanas, escribieron en los años veinte los autores franceses Jerome y Jean Tharaud, cuando visitaron la Semana Santa hispalense y quedaron sorprendidísimos por las "largas filas de penitentes con túnicas de colores, con capas moradas, blancas o rojas, invisible el rostro bajo altos cubrerostros puntiagudos como gorros de astrólogo".

Vestir la túnica cofrade exige un rígido ceremonial con más de cinco siglos

de antigüedad que, en su natural evolución, ha creado una estética riquísima en su ritual, sobre todo a partir de la generalización, a lo largo del XIX, de la realización del ejercicio piadoso de la estación penitencial con la cara tapada tras anularse las prohibiciones que, en muchas partes de Andalucía, se constituyeron para evitar la procesión con capuces o capirotos ocultando la faz.

Este estudio, consciente de sus limitaciones, va a intentar desentrañar algunas claves acerca de la historia y evolución del traje penitencial, de su significado y aspectos simbólicos y litúrgicos.

Los orígenes. Disciplinantes, hermanos de luz y hermanos de cruz. S. XVI y XVII

Las Cofradías penitenciales, fundadas en no pocos casos a renglón seguido de la Reconquista, se fueron creando para dar salida a la expresión popular de la "promesa" o "penitencia", -como método de afianzamiento de una religión

nueva que muchos moriscos habían adoptado más por conveniencia que por convicción-, por medio de la imitación de los padecimientos del Señor, entregado por nuestra Salvación, y de los sufrimientos de la Santísima Virgen durante la Pasión de su bendito Hijo. El dolor físico servirá para pagar al Padre por los bienes recibidos o para impetrar de su misericordia infinita la concesión de alguno.

En sus inicios estas corporaciones se limitaban a realizar sus procesiones por el interior de los templos y los claustros; sólo cuando los cofrades de iglesias de menor importancia dentro de villas y ciudades acudían a acompañar a sus hermanos de la iglesia principal o de la Catedral, esas comitivas procesionales se hacían públicas en la calle, yendo sus miembros castigándose el cuerpo, generalmente, con el propósito de purificarse ante los ojos de Dios y expiar las culpas a través de la mortificación. Las Hermandades, reservadas en exclusiva a los va-



rones, como se ha venido produciendo durante siglos, se componían mayoritariamente de hermanos flagelantes. Estos penitentes disciplinantes, junto con los hermanos de luz, que eran escasos y portaban hachas encendidas, solían ir con la cara cubierta con capuces y, desnudos de cintura para arriba, se azotaban o eran azotados, hasta sangrar, con flagelos, látigos, manojos de plantas espinosas o urticantes, o con sogas recias de esparto, sacando fuera de los templos, en toda su crudeza, las disciplinas que se infligían los monjes en sus celdas durante el medievo. En estas procesiones de sangre o disciplina, los hermanos usaban una austera túnica que descendía del cuello, aunque no siempre, y cubierto el rostro por un capuz romo sin armadura, o un velo o una melena de estopa que se sujetaba con una corona de espinas. Según lo expuesto líneas atrás, el uso del calzado quedaba reservado a la obligación estatutaria, a la enfermedad o a la ancianidad. Los colores de los hábitos se reducen, si bien, algunas Hermandades vestían de blanco en casos muy contados.



Muy pocas variaciones se producen entre los siglos XVI y XVII en cuanto a las ropas de los cofrades y en la forma de ordenar el cortejo. Si acaso, algunas prohibiciones puntuales de procesionar con el rostro cubierto, pero nada más. La mayoría de las Reglas fundacionales de las Cofradías contemplan la figura del penitente y cómo ha de hacer su penitencia. Los Estatutos de la Hermandad del Nazareno de Cabra (Córdoba), que datan de 1586, establecen que, a semejanza del Maestro, todos los hermanos "llevarán en los ombros una cruz cada uno". Además, con respecto al hábito, señalan que deberá ser una túnica de lienzo morado "a significación de la que Jesús Nazareno tubo (...) con sus sogas ceñidas por la mitad del cuerpo, así como a Christo se las ziñeron por oprobio de su real persona, y así irán muy modestos", haciéndose también mención a la utilización del capirote, probablemente romo, en iguales telas y color que la túnica.

Las Reglas fundacionales de la Cofradía del Nazareno del también pueblo cordobés de Espejo, que se dictaron en 1633, aunque sólo nos ha llegado una reforma de las mismas de 1835, dicen en su capítulo séptimo: "Ordenamos que todos los hermanos sean obligados el Viernes Santo de cada un año, à venir a esta yglesia desta villa de Espejo, donde está fundada nuestra Cofradía à la madrugada, que es la ora y tiempo cuando nuestro Redemptor Jesucristo salió con la cruz a cuestras de Casa del Pontífice, à morir por los ombres al Monte Calbario, y à imitación de este Santísimo paso, ordenamos, que bengan nuestros hermanos con el aderezo y orden que para tal caso se requiere que es, una túnica de lienzo morado, las mangas un poco an-



chas y seguidas, los brazos algo desnudos, su capirote redondo, y así los de luz como los de cruz, y una soga de esparto al cuello que ciñe el cuerpo y una insignia pequeña al pecho con la Cruz de Jerusalén (parece que lo del capirote redondo es un añadido dieciochesco).

Todo ello nos da idea de la importancia que va cobrando el hábito penitencial a fines del XVI y comienzos del XVII, pues de aquella época procede, precisamente, la identificación de las Cofradías por medio de los colores y diseño de sus hábitos. Se generaliza el término "nazarenos" para designar a todos los penitentes, y esos nazarenos continuarán vivos, a pesar de las vicisitudes y las modificaciones, hasta nuestros días.

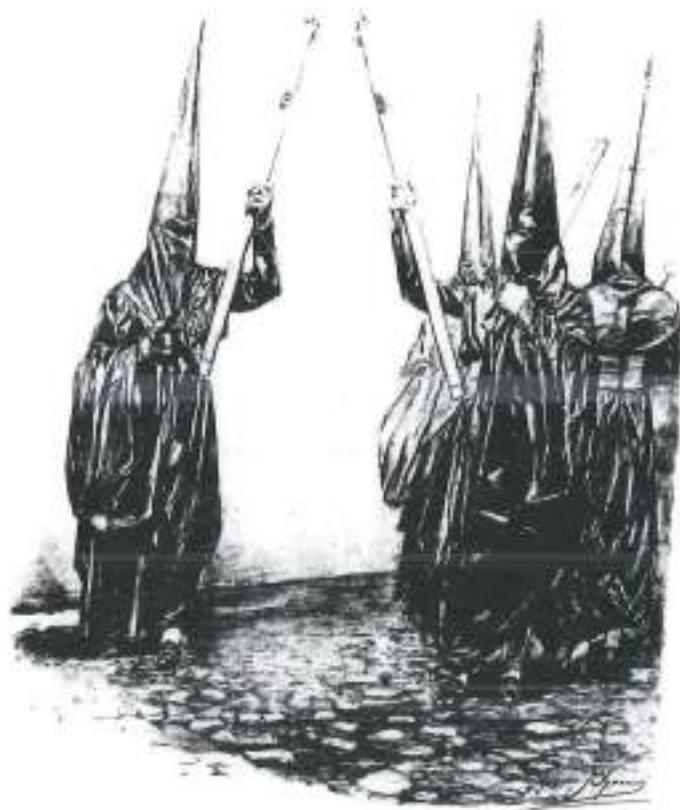
A mediados de la centuria del XVI, por influencia del Concilio de Trento, las imágenes salen a las calles definitivamente, seguidas por cofrades, penitentes y devotos, naciendo así las procesiones en el sentido en el que hoy las conocemos, esquema que se exportó hasta el Nuevo Mundo. La penitencia va a ir cambiando lentamente. La dureza y lo cruento de tales prácticas de sangre, de marcado carácter franciscano, aunque no desapa-

rece (incluso hoy día se continúan flagelando penitentes en algunos lugares de España) va a ir siendo sustituida por una paulatina generalización de los hermanos de luz debido, sobre todo, a los abusos cometidos en la aplicación de las disciplinas públicas que cada vez levantan más recelos entre las autoridades eclesiásticas, y al surgimiento de los "hermanos de cruz". Si los hermanos de luz tenían como misión, casi principal, auxiliar a los flagelantes y "conservarlos", aunque no única, su presencia en las Cofradías fue aumentando de manera vertiginosa ante las desviaciones penitenciales de los que se azotaban. Existe abundante constancia documental de apercebimientos, sanciones y suspensiones a los disciplinantes los cuales, en no pocos casos, eran acusados por las altas jerarquías eclesiales de restañar sus heridas con vino, carne y mujeres, quebrantando así el ayuno, la vigilia y la decencia, gastando de esa forma algunas Cofradías las limosnas recogidas para fines teóricamente piadosos. Para mayor escándalo, eran frecuentes los casos en los que se disciplinaba por amores, por desafíos de hombría, por prestigio social (bastaba en estos casos facilitar la identificación del penitente permitiendo entrever las ricas vestiduras por debajo del sayal o golpear-se con fustas elaboradas con hilos de oro y pedrería, o usar una teatralidad manifiesta), o por dinero. Es conocida la existencia de cuadrillas o "mangas" formadas por gentes de mala catadura e indeseables que se azotaban pagadas por las propias Hermandades. En algunas zonas de la provincia de Jaén estaba casi "instituida" la figura del "cetrero", figura que no creo descabellado hacer extensiva a otras zonas de Andalucía, personaje adinerado que desempeñaba un cargo relevante en alguna Cofradía y reclutaba,

personalmente o por medio de un cuadrillero, grupos de mercenarios llamados "alquilones" o "aguilones" para que fuesen en la procesión castigándose o engrosaran las filas nazarenas con cruces o cirios y, saliendo desde su casa vestidos, recorriesen el trayecto más largo posible hasta el templo para exhibir el traje penitencial. Todo ello a cambio de unas monedas. Curiosa modalidad publicitaria.

Pero volvamos a los hermanos de luz o alumbrantes. Siguieron desfilando en parejas, portando hachones y cirios, con su burda y sencilla indumentaria que se basaba, fundamentalmente, en el hábito vestido por las diferentes órdenes religiosas, si no era el mismo que, algunas veces, llevaba el escudo de la corporación para diferenciarse. Así, cada Jue-

ves y Viernes Santos, las procesiones recorrían los pueblos y capitales, en completo silencio, con gran sencillez, y así nacen los "hermanos de cruz", que tienen un origen muy concreto, como es la devoción a los Vía-Crucis y a Jesús cargado con la Cruz, muy arraigada desde mediados del siglo XV y durante todo el XVI. Estos Vía-Crucis se verificaban por doquier a través de trazados urbanos y rurales plagados de cruces o altares erigidos por particulares o gremios (estaciones) y, en muchas ocasiones con una longitud idéntica a la que los peregrinos y cruzados que regresaban de la Tierra Santa atribuían al recorrido que hizo Cristo desde el pretorio hasta el Calvario. La historia de Santa Elena y el hallazgo de la "Vera Cruz", la difusión del episodio del encuentro con la Verónica, leyendas,



y algunos intereses políticos y religiosos, desembocaron en la popularidad de los Via-Crucis entendidos en su pleno valor de práctica pía, y fueron semillero para la creación de gran número de hermandades de penitencia; fueron abundantísimas las imágenes del Señor llevando la Cruz que pasaron a ser Titulares de Cofradías, lo que, unido al florecimiento de numerosas corporaciones bajo el patronazgo del Jesús Nazareno, dio lugar a aspectos originales y novedosos en la forma de ejercitar la penitencia en Semana Santa. El más llamativo, sin duda, es la aportación de la "penitencia de cruz", diferente a todas las prácticas que hasta entonces venían siendo ejercidas por los cofrades, más interior, menos sangrienta, perfecta para imitar reverencialmente a Cristo.

Por lo general, en la madrugada o al amanecer del Viernes Santo, los penitentes, que siguen descalzos en su mayoría, aunque comienzan a introducirse calzados de esparto o cáñamo, muy humildes y propios de los frailes, se cargan con pesadas cruces de madera sobre sus hombros. La novedad provoca una rápida aceptación de este tipo de Cofradías frente a las restantes, entre todas las capas sociales. Franciscanos y carmelitas fundamentalmente, polarizan esta devoción, fervor que se plasma en la erección de innumerables hospitales de caridad dependientes de las Hermandades de Jesús Nazareno que se extendían por todas partes y desarrollaron una intensa labor asistencial. Hasta la indumentaria de los hermanos trata de asemejarse a la que, según la creencia de la época, vistió Jesucristo camino del Gólgota, empezando a generalizarse el uso del color morado. De esta forma, la procesión, desde el XVI, se componía de

disciplinantes acompañados de sus conservadores, o de nazarenos con cruces, acompañados de hermanos de luz que, por parejas, se intercalaban entre ellos. Todos vestían toscos sayales sujetos por sogas, con cordel ceñido que como hemos mencionado para los disciplinantes dejaba la espalda al descubierto o se componía de una simple faldilla para poder golpear sin impedimentos el torso desnudo, llevaban los pies descalzos y usaban el antifaz sin ningún tipo de armadura.

En una próxima entrega de la revista "Gólgota", seguiremos la evolución del hábito nazareno durante los siglos XVIII, XIX y XX, y el significado que encierran sus piezas y sus tonalidades. Entretanto, disfrutemos todos con la magnífica variedad de nuestros penitentes en las Estaciones de penitencia, pensando que su indumentaria es fruto de un proceso de siglos y encierra muchos significados desconocidos por la generalidad, tanto a nivel simbólico como litúrgico.

ARMANDO LÓPEZ-MURCIA ROMERO



TEMPLO: Iglesia Parroquial de Regina Mundi.

FUNDACIÓN: 1985, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1.ª SALIDA EN SEMANA SANTA: Domingo de Resurrección, 1987.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1987.

ICONOGRAFÍA: Cristo en el momento de resucitar; Virgen de gloria de talla completa en ademán de correr hacia el sepulcro.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Antonio Barbero Gor (1987 y 1992, respectivamente).

HÁBITO: blanco, capa, antifaz y cingulo celestes.

HERMANO MAYOR: José Aguado Guerrero.



**Cofradía del
Santísimo Cristo
Resucitado y Nuestra
Señora de la Alegría**

AYER:

Las procesiones del Domingo de Resurrección recogen hoy antiguas tradiciones, bien de hermandades penitenciales —Virgen -vestida de Alegría- de la cofradía del Entierro—, bien patrocinadas por la Federación de Cofradías (procesión de 1929). Esta hermandad ha añadido el moderno barrio de Arabial a la geografía cofrade de Granada.

Hoy:

La hermandad alcanza su punto culminante en el regreso a su barrio, acompañada de incesante sonar de las campanillas que portan los cofrades más pequeños. Sus dos pasos ofrecen a la contemplación las bellas tallas completas de Antonio Barbero, en su plena dimensión escultórica.

Cultos:

Participación en los cultos cuaresmales y de Resurrección de la parroquia.

Explosión de Alegría



«La Música Procesional de la Semana Santa Granadina», Un trabajo de próxima aparición

Soy de los convencidos, y lo repito cada vez que tengo ocasión, que la Semana Santa de Granada posee unas señas propias de identidad, cuya ignorancia está provocando su empobrecimiento. Ya he señalado que ante la falta de referencias accesibles a las que acudir para dotar de contenidos propios a esta tradición, muchos de los que dan forma a nuestra actuales muestras penitenciales, repiten modelos foráneos, lo que entiendo no debería de ser más que una opción, tan respetable como cualquier otra, si no fuera por que a veces es éste el único camino que nos queda abierto ante nuestra ignorancia.

Lo que acabo de expresar, se puede poner de manifiesto al comprobar los trabajos de las tres principales personalidades que han estudiado con rigor científico nuestra Semana Santa. Me estoy refiriendo a los hermanos López Muñoz y al profesor Smolka Clares. A ello habría que añadir otra nómina de pensadores e intelectuales, que con acierto han buceado en nuestro pasado, poniendo de manifiesto su riqueza. Conversando con ellos, he tenido además la oportunidad de conocer como este es un campo todavía muy poco explorado y en el que cada vez aparecen datos más sorprendentes, muchos de los cuales van poniendo luz sobre periodos en los que creíamos que nada había pasado, cuando en realidad es que nada sabíamos sobre ellos, que son dos cosas bien distintas.

Fue por indicación del musicólogo y cofrade José Antonio Lacárcel, en cuyo

magisterio modestamente aprendo día a día la labor del periodista interesado por la música, como comencé a estudiar el fenómeno de la música procesional de la Semana Santa granadina.

Dos grandes periodos

Aunque aparentemente es un aspecto muy poco cultivado, esto no es del todo cierto. La verdad es que existe alguna información dispersa en distintos estudios referida a los primeros siglos desde la recristianización de Granada en 1492. Al ir uniendo todos los datos que hemos podido recoger en torno al periodo que abarca hasta el final de la pasada centuria, se nos muestran los rasgos de un fenómeno musical intensísimo, como por ejemplo el derivado del excepcional panorama musical granadino del dieciocho.

Donde sí existe un vacío de conocimientos impresionante, es en el periodo que abarca desde finales del diecinueve hasta los años setenta inclusive. Y en este campo es donde como periodista me encuentro bastante más cómodo, debido a que los testimonios de hemerotecas y los frutos de entrevistas con testigos o conocedores en primera persona del fenómeno, me permiten reconstruir de forma bastante nítida, que es lo que ha ido pasando. Además cuento con una ventaja encomiable, al haber tenido acceso a "vacitados" de prensa realizadas por los hermanos López Muñoz, los cuales con una gratitud que les honra, han puesto a mi servicio su extraordinario archivo.



Espero poder en breve ofrecer a quienes interese el fruto de este trabajo, con el que pretendo mostrar nuestra rica tradición. Sin embargo me voy a aventurar algunas de las conclusiones que he podido ir estableciendo. En primer lugar, hay que lamentar que la pérdida de los archivos de música de las capillas, nos impida conocer con detalle como eran las primitivas músicas que se interpretaban, lo cual no es un fenómeno exclusivo de Granada, sino extensivo de forma casi habitual a toda la música procesional de los siglos que van hasta el XIX. Por ello nuestro conocimiento se cifra más en poder significar como eran las formaciones de las capillas que hasta entonces predominaron, que en saber de partituras o autores.

Cuando en las postrimerías del siglo pasado irrumpen las bandas de música, el componente militar se conjuga con formaciones civiles como la procedente del Asilo de Huérfanos de la Diputación, con lo que encontramos un enorme paralelismo entre lo que pasa en Sevilla, donde este fenómeno está mejor divulgado, y en Granada. Es más, la época de la composición de la primera marcha procesional conocida, apenas difiere en un lugar y otro, aunque nuestra producción es bastante más escasa y no hemos tratado de recuperarla en ningún momento. Incluso parece que su popularidad entre el pueblo no ha despertado grandes pasiones.

El presente

Desde los años ochenta hasta la fecha, el fenómeno de la música procesional de penitencia irrumpe con más fuerza en Granada y existe un mayor interés de los autores por escribir marchas o músicas de capilla para Granada, aunque al principio, curiosamente las cofradías pocas veces se toman con interés este fenómeno, lo que lleva al desánimo a algunos de ellos. A pesar de todo, determinados autores, van forjando casi sin darse cuenta un estilo de música procesional granadina, con algunas características propias, que he conseguido ir descubriendo mediante el análisis pormenorizado de las partituras. Con todo, la difusión de este género musical a través de los medios de comunicación y grabaciones comerciales, provoca que no se llegue a forjar este estilo de una manera definitiva y se tienda a imitar algunos modelos de éxito, a través de la aceptación que tienen, fundamentalmente entre los costaleros, determinado tipo de marchas.

El futuro inmediato es bastante prometedor. De aquel inicial desinterés de las corporaciones penitenciales hacia los temas que para ellas se componían, estamos pasando poco a poco al fenómeno contrario, hasta el punto de que se designan asesores musicales en muchos casos y se promociona la interpretación de los sonidos propios de cada hermandad. Es más, tenemos constancia de la aparición de algunos compositores que están prestando atención a la cometa, y cuyas primeras obras están siendo "montadas" precisamente durante este año, lo que nos da idea de que este fenómeno de la música procesional de la Semana Santa granadina, lejos de ser un fenómeno anclado en el pasado, camina con fuerza hacia el futuro.

JORGE DE LA CHICA

TEMPLO: Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel.

FUNDACIÓN: 1985, aprobada por el arzobispo Méndez Asensio.

1ª. SALIDA EN SEMANA SANTA: Domingo de Resurrección, 1986.

ANTIGÜEDAD EN EL DÍA: desde 1986.

ICONOGRAFÍA: Jesús triunfante sobre el sepulcro; Virgen de gloria de vestir.

AUTORÍA DE LAS IMÁGENES: Miguel Zúñiga Navarro (1986 y 1988, respectivamente).

HÁBITO: blanco, antifaz, cordón y capa del mismo color.

HERMANO MAYOR: Fernando Olmos Álvarez.



Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo

AVISO:

Esta hermandad inauguró en 1989 la jornada oficial del Domingo de Resurrección en la Semana Santa de Granada. La imagen mariana recoge un título muy querido en Granada, *Triunfo*, alusivo al misterio de la Inmaculada Concepción. Con igual advocación existió una cofradía rosariana en el convento de la Merced a fines del siglo XVII.

Hoy:

Fuerte espíritu de barrio y estrecho vínculo con la parroquia caracterizan la actividad de esta hermandad. Su regreso pone broche final a la Semana Santa de Granada, en medio del ondular de mantillas blancas y de los sonos musicales de la Banda de Ntra. Sra. del Triunfo. Renovó sus Estatutos en septiembre pasado. *Estrenos:* cuatro ciriales (Manuel Martín Álvarez).

CURTOS:

Ejercicios espirituales y Conferencias cuaresmales.

Misa de Gloria el Sábado Santo y Función principal el Domingo de Resurrección.

Triunfo de la Resurrección



Regulación de las Hermandades y Cofradías. El Último Decreto Episcopal

Es dentro del marco de nuestra norma fundamental, la Constitución Española de 1978, donde encontramos el origen y fundamento del tratamiento jurídico que en la actualidad va a recibir la figura del *Asociacionismo*, de gran trascendencia en la sociedad y que presenta diversas variantes, de las cuales interesa destacar aquí la relativa al *Asociacionismo religioso*, centrándonos especialmente en el ámbito de las llamadas *Hermandades y Cofradías*.

El punto de partida pues, se encuentra recogido en los artículos 16 y 22 de la Constitución, el primero de los cuales reconoce y garantiza: "el derecho a la libertad ideológica, religiosa, y de culto de los individuos y de las comunidades, sin más limitaciones que las necesarias para el mantenimiento del orden público protegido por la ley".

Así mismo, en el artículo 22 del texto constitucional, se reconoce con carácter general el derecho de Asociación. Este derecho aparece regulado por la Ley de Asociaciones de 24 de diciembre de 1964 que al ser anterior a la Constitución deberá interpretarse a la luz de la misma, y en cuyo artículo 2.1 deja fuera de su ámbito de aplicación: "a las asociaciones constituidas según las normas del Derecho Canónico. En relación a estas últimas, el art. 6.2 de la Ley Orgánica de Libertad Religiosa de 5 de julio de 1980, reconoce la posibilidad: "de que las Iglesias, Confesiones y Comunidades religiosas puedan crear y fomentar para la realización de sus fines, Asociaciones, Fundaciones e Instituciones".

Para el profesor Pérez Serrano, Constitucionalista, el derecho a la libertad religiosa, en su faceta de libertad de culto, se concibe: "como derecho a practicar externamente la propia creencia". Siendo un importante instrumento para los fieles en esa práctica externa la Asociación y dentro de éstas, las Hermandades y Cofradías. A través de las mismas, no solamente se van a representar diversos pasajes de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, mediante el desfile procesional de los Pasos con su Imaginería, como expresión del catolicismo popular, sino que además y ante todo, ha de suponer una vivencia del Evangelio.

Así lo ha puesto de manifiesto el Papa en su *Discurso con ocasión de la visita "ad limina"* en donde se hace referencia entre otras cuestiones, a la religiosidad popular y la necesidad: "de obtener una evangelización que comprometa a toda la Iglesia, como medio de lograr un robustecimiento de los elementos más válidos de esa religiosidad popular".

Por otra parte, también se ha pronunciado en el mismo sentido, *La Carta Pastoral de los Obispos del sur de España*, que se dirige de manera particular: "a los laicos Católicos integrados en estas asociaciones, sus dirigentes, sacerdotes que les asistan y a las mismas Hermandades y Cofradías". Señalando, que "el Evangelio junto con la doctrina de la Iglesia, constituyen el punto de referencia necesario para orientar cualquier realidad de la misma". Además, la Carta Pastoral invita a las Asociaciones de fieles

cristianos: "a sentirse Iglesia y a una participación activa en la vida litúrgica y caritativa de la Iglesia".

Volviendo de nuevo al tratamiento jurídico que esta realidad social y religiosa va recibir, éste se va a llevar a cabo fundamentalmente por el *Código de Derecho Canónico*, en cuyos cánones 298 a 329 se van a contener los principios y normas que en un primer momento van a regir las Asociaciones de fieles. Y digo en un primer momento, ya que el canon 304 remite a los *Estatutos de las Asociaciones* en los cuales se deberán determinar: "el fin u objetivo social de la Asociación, su sede, gobierno y condiciones que se requiere para formar parte de ellas así como su modo de actuar teniendo en cuenta las necesidades de tiempo y lugar". Son por ello los estatutos de cada asociación, las reglas que van a regular aspectos esenciales de las mismas una vez aprobados por la autoridad eclesiástica competente.

En todo caso, el Código de Derecho Canónico distingue dos tipos de asociaciones de fieles:

- Las Públicas, que son las erigidas por la autoridad eclesiástica (Can. 312 a 320).

- Las Privadas, que serán las constituidas por un acuerdo privado entre fieles para los fines de los que trata el Can. 298.

Ambas, deben tener sus estatutos propios y estarán bajo la vigilancia de la autoridad eclesiástica competente (Can. 304).

En relación a las hermandades y cofradías de Granada, deben estas incluirse dentro de las Asociaciones públicas de la Iglesia por Decreto de Sr. Arzobispo de Granada de febrero de 1996. Dicho decreto episcopal aprueba el nuevo



Estatuto-marco que va a ser la pauta obligatoria para la renovación de los estatutos ya existentes y la elaboración de los estatutos de las nuevas Hermandades y Cofradías que deban erigirse. Pudiendo destacarse como aspectos más relevantes del mismo los siguientes:

1.- En primer lugar en el Art. 3 del Estatuto-marco se van a indicar como *Fines de las Hermandades / Cofradías*:

1.1.- El culto público (que se concretará según se trate de Hermandades Sacramentales, Patronales, etc...).

1.2.- La confraternidad de sus miembros y el ejercicio de la caridad.

Señalando el apartado segundo de este artículo entre los medios para conseguir esos fines: "la ayuda a sus miembros para fomentar el espíritu de conver-

sión personal a una vida cristiana, avanzar en una formación cristiana que responda a las necesidades actuales, etc...". Recogiéndose así en el Estatuto-marco las orientaciones de tipo evangelizador que la carta pastoral de los Obispos del sur de España contenía en relación a las Hermandades / Cofradías.

2.- También contiene el estatuto, además de los requisitos para pertenecer a la Hermandad / Cofradía y que se recogen en en el Art. 6, la distinción entre tres tipos de hermanos / cofrades:

2.1.- *Activos*, que son los mayores de edad, que se comprometen a asumir todos los fines de la Hermandad / Cofradía así como las obligaciones de los estatutos (Art. 8)

2.2.- *Asociadas*, que son los menores de edad y todos aquellos fieles que no pueden asumir todos los fines y obligaciones anteriores, pero con el compromiso de



tomar parte en actos públicos y actividades de la Hermandad / Cofradía (Art. 10)

2.3.- *Honorarios*, que son las personas que reuniendo las condiciones del art. 6, merecen a juicio del cabildo general dicho honor por su ayuda espiritual o material a la Hermandad / Cofradía (art. 12).

Por otra parte, los hermanos / cofrades deberán de optar por una de estas situaciones que habrá de constar en el decreto por el que se apruebe o renueve los estatutos de la Hermandad / Cofradía. (Apartado 4º del Decreto Episcopal)

3.- Así mismo el Estatuto-marco contiene una serie de normas que van a regular la creación de los órganos de gobierno de la Hermandad / Cofradía que según el art. 16 son: *la junta de gobierno y el cabildo general*. Describiéndose además, su constitución, funciones, nombramiento de cargos, etc. (Arts. 16 y SS.).

Se prevé también, a efectos de facilitar el desarrollo y cumplimiento de las actividades de las Hermandades / Cofradías, entre las cuales cita el estatuto la formación, caridad, relaciones fraternas, etc., la creación de cuatro *Vocalías*. Éstas son:

1.- La vocalía para la formación (arts. 48 a 51).

2.- " " de caridad y relaciones fraternas (arts. 52 a 55).

3.- " " de culto y espiritualidad (arts. 56 y 57).

4.- " " de manifestaciones religiosas y populares (arts. 58 y 59).

Finalmente, se puede señalar que todas aquellas cuestiones que no entren



dentro del ámbito de los estatutos, se regirán por las disposiciones del Código de Derecho Canónico y el derecho particular, según establece el propio estatuto-marco en su art. 1.2.

Dentro de estas cuestiones, podemos destacar la referencia que el código hace en el can. 313 a la adquisición de personalidad jurídica por la asociación pública que se produce a través del mismo decreto por el que la autoridad eclesiástica competente, es decir, el Obispo diocesano, la constituye. Por lo cual la asociación se puede convertir en sujeto titular de derechos y obligaciones. Además, el can. 319 señala que, a no ser que se prevea otra cosa, las asociaciones públicas legítimamente erigidas administrarán los bienes que poseen conforme a las normas de los estatutos y bajo la superior dirección de la autoridad eclesiástica, a quien deberán rendir cuentas todos los años.

Toda esta normativa contiene pues, la regulación básica que deberá de observarse en la constitución, organización, funcionamiento y cumplimiento de los fines propios de nuestras Hermandades / Cofradías, que un año más procesionarán por las calles y barrios de Granada en lo que Pedro Gómez García ha señalado que constituye "el acontecimiento más sobresaliente de la religión popular en Andalucía".

BIBLIOGRAFÍA Y LEGISLACIÓN:

- 1.- Constitución Española 27 de diciembre de 1978. Arts 16 y 22.
 - 2.- Código de Derecho Canónico. Cc. 298 a 329
 - 3.- Ley Orgánica de Libertad Religiosa 7/1980 de 5 de julio. Art. 6.
 - 4.- Ley de Asociaciones 191/1964 de 24 de diciembre. Art. 2.
 - 5.- Decreto Episcopal y Estatuto-marco para Hermandades y Cofradías de Arzobispado de Granada de febrero de 1996.
 - 6.- Gómez García, Pedro. Religión popular. Análisis de la cultura andaluza. Universidad de Granada 1995.
 - 7.- Documentos colectivos de los obispos del sur de España. (1970-1978) Biblioteca de autores cristianos. Madrid 1989.
- CAROLINA PASTOR CASCALES



El escultor granadino Manuel Roldán de la Plata

Artículo que recoge parte del contenido de la ponencia del mismo título, presentada por los autores al I Congreso Nacional de Escultura de Semana Santa de Postguerra

Al acercarnos a la obra de Manuel Roldán de la Plata, la primera consideración que debemos tener presente es que su producción se circunscribe dentro de los temas marianos, buena prueba de ello es la larga lista de obras, inventariadas por él mismo, para diversas iglesias de Granada y provincia, y para pueblos de Almería y Málaga, que por su importancia hemos reproducido íntegramente:

-Nota de las Imágenes que tiene talladas en varias Iglesias Manuel Roldán de la Plata.

Parroquia del Sagrario (Granada), Ntra. Sra. de la Fe.

Convento de S. Bernardo (Granada), Ntra. Sra. del Sagrado Corazón.

Parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias, una Virgen del Carmen.

En S. Juan de los Reyes, un San Agustín.

En el Perpetuo Socorro, un San Pascual Bailón y Sta. Margarita Alacoque.

Parroquia de Sta. María Magdalena, una Santa Inés.

En el pueblo de Abla, una Dolorosa, y en Fiñana, una Virgen del Rosario.

En Bernalúa de Guadix, una Dolorosa.

En Jérez del Marquesado, la Patrona Ntra. Sra. de la Purificación y la Virgen del Rosario.

Mollina (Málaga), la Patrona, una Purísima y un San Francisco de Asís.

Montefrío, una Santa Bárbara.

En el 1926 aparecen en la revista «Granada Gráfica» dos nuevas imágenes; un San Luis Gonzaga (Marzo) y una Virgen del Carmen (Mayo), estas esculturas iban a iglesias de Madrid.

En relación a su labor como escultor de imágenes para Semana Santa, aparte de las ya mencionadas para los pueblos de la geografía andaluza destacando las dolorosas de Abla y de Bernalúa de Guadix que siguen realizando sus estaciones de penitencia, esculpe a Ntro. Padre Jesús de la Amargura, realizada en el 1924 para la Hermandad del Via Cru-



cis y que se estrena un año más tarde, más concretamente el 8 de abril, que por desgracia queda destruida por el incendio de la Iglesia del Salvador el 10 de Marzo de 1936.

Sustituyendo a esta Imagen realiza en el 1945 una cabeza, con una gran fuerza expresiva, entroncando con la más pura tradición granadina del Barroco, a la que se le une un candelero (posiblemente de la escuela de los Mora del s.XVIII). Esta nueva Imagen se bendice ese mismo año.

Posteriormente, hacia el año 1955 se decide, por parte de la Junta de Gobierno de esta Hermandad, de la que es Titular dicha escultura, el cambiar la cabeza por otra que se le viene atribuyendo a José de Mora.

Es aquí cuando comienza el «calvario» particular de la cabeza de nuestro artista, ya que la siguiente noticia, debido a un inusitado oscurantismo, nos viene de la Real Cofradía de Ntra. Sra. de la Esperanza y Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, que la adquiere, a cambio de una parihuela antigua, a la Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora, en el año 1966. En este mismo año el escultor granadino Antonio Martínez Olalla realiza el candelero, con importantes diferencias estilísticas y formales con respecto a la cabeza, incluso ejecuta ciertos retoques, algo tan asiduo y peligroso en las imágenes de este siglo que procesionan en nuestra Semana Mayor, y unifica la policromía de la escultura, ocultando la verdadera, recibiendo a partir de ahora la advocación de Jesús del Gran Poder. La Imagen queda en la Iglesia de S. Gil y Sta. Ana a partir de los años 80,



ya que anteriormente estaba en el Convento de las Comendadoras de Santiago.

El 27 de octubre de 1995, y tras votación por parte de los hermanos de dicha Cofradía, se decide inmovilizar la Imagen, aconsejando a la Junta de Gobierno el escultor sevillano Manuel Ramos Corona, autor de la nueva Imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, que señala en su informe: «... se hace difícil una restauración de garantías...»

Sin embargo esta afirmación no ha sido compartida por todos, prueba de ello la Profesora de Restauración Escultórica, de la Facultad de Bellas Artes de Granada, Carmen Bermúdez Sánchez, en un escrito al respecto afirma que: «En cualquiera de estas piezas comentadas la restauración puede ser posible, pudiendo devolver a cada una de ellas a un estado de conservación

óptimo para que la escultura en su conjunto pueda seguir siendo procesionada, cumpliendo su función como Imagen Pasional.

Con este estudio, breve aunque esperamos que clarificador, pretendemos aportar nuestro grano de arena a la Historia del Arte granadino de principios de siglo, al conocimiento de nuestros artistas y en especial a la vida de Manuel Roldán de la Plata y su producción artística, destacando de una manera especial la cabeza que realizó para la Cofradía del Vía Crucis y que actualmente pertenece a la Cofradía de la Esperanza (Granada),

ya que era, hasta el año pasado, la única muestra visible que se procesionaba de nuestro artista en Granada.

Finalmente, con nuestra aportación queremos sacar a la luz un problema constantemente debatido en el mundo cofradiero, también en el mundo artístico y que es en definitiva el que nos trae aquí: Ante el posible deterioro de una Imagen pasional, aunque de factura relativamente reciente, pero ya arraigada en la tradición religiosa popular, ¿qué hacer?

¿Restaurar y Conservar? o ¿Abandonar y Sustituir?

MANUEL L. PEREGRINA PALOMARES
EMILIO CARO RODRÍGUEZ





Soledad de María

*Virgen de la Soledad
no llores ni tengas pena
que me duela mi maldad
y al ver tu cara morena
llovo mi infidelidad.*

*Quisiera ser el pantofo
que en tus manos de jazmines
pudiese calmar tu duelo,
para que los serafines
ignoren allá en el cielo.*

*Siete dolores traspasar
tu bendito corazón.
Siete espadas que atenuan
pena y dolor de pasión.
Siete espigas que te abrazan*

*En el negro terciopelo
de tu manto, Dolerosa,
son las estrellas del cielo
y eres tu la más hermosa
que alumbras en nuestro suelo.*

*No llores, Virgen María,
que vedado a ti llorar
se muere en Andalucía,
sin atreverse a mirar
tu cara, que es su alegría.*

*Desgracia su triste llanto
la saeta, melódica
que es otra estrella en tu manto
que acompaña tu agonía
la noche del Primer Cantar.*

RAMÓN MORENO

(Del Programa Granada Semana Santa 1942)

Índice de Ilustraciones

NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (<i>Manuel Lirola García</i>)	13
SANTA CENA SACRAMENTAL (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	17
JESÚS DE LA SENTENCIA (<i>Armando López-Murcia Romero</i>)	21
NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	25
NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	29
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	41
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (<i>Manuel Lirola García</i>)	45
NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	49
ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	53
SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	57
SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA (<i>Armando López-Murcia Romero</i>)	71
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS (<i>cedida por la Hermandad</i>)	75
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	79
NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	83
MARÍA SANTÍSIMA DEL SACRIFICIO (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	95
MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	99
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	103
JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS (<i>Armando López-Murcia Romero</i>)	107
NUESTRO PADRE JESÚS DEL ENCUENTRO (<i>Vicente Molina Cortés</i>)	111
SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	123
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA (<i>Manuel Lirola García</i>)	127
MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA (<i>Manuel Lirola García</i>)	131
JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA (<i>Jesús Alcalde Vázquez</i>)	135
CRISTO DE LA MISERICORDIA (<i>Armando López-Murcia Romero</i>)	139
SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE (<i>Manuel Lirola García</i>)	151
SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES (<i>Armando López-Murcia Romero</i>)	155
MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR (<i>Fernando López Rodríguez</i>)	159
SANTO SEPULCRO (<i>Armando López-Murcia Romero</i>)	163
DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	167
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	179
SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO (<i>Eusebio Rodrigo Fernández</i>)	187
SANTA MARÍA DEL TRIUNFO (<i>Manuel Lirola García</i>)	191