



CUARESMA 2016



Gólgota

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

COORDINADOR

José Manuel Gómez de la Hoz

CONSEJO ASESOR

Manuel Lirola García
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Antonio Padial Bailón
Eduardo Iñáñez Pareja (corrector)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
Jorge Heredia Castillo
M^{ra} Carmen Navarrete Santana

EQUIPO GRÁFICO

Manuel Lirola García - MLG
Armando López-Murcia Romero - ALMR
Fernando López Rodríguez - FLR
Luis Javier Quesada Raya - LJQR
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF
José Velasco Fernández - JVF

COLABORADORES GRÁFICOS

José Castro Moreno
Daniel Cuesta Gómez
Jorge Fernández Álvarez
Ana María Lirola Liébanas
Antonio Padial Bailón
Javier Quesada Sánchez
Luis Rivas Estévez
Junta de Hermandades de Segovia

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Daniel Cuesta Gómez, SJ
Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
José Manuel Gómez de la Hoz
Jorge Heredia Castillo
Manuel Lirola García
Antonio Padial Bailón
Francisco E. Porfílo Santaella
Urbano Alonso del Campo O.P
M^{ra} Carmen Navarrete Santana
Encarna Jiménez Cisneros

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Ágora) Tel: 958 804997
www.hermandadesdegranada.org

Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:
revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión: Gráficas Zaidín, Granada.



REAL FEDERACIÓN DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE
LA CIUDAD DE GRANADA

SUMARIO

- 2 SEMANA SANTA ESPAÑOLA
- 4 DEL DESCENDIMIENTO DE CRISTO MUERTO EN LA CRUZ
- 6 EL MUNDO DE LA INFORMACIÓN HA LLEVADO A LAS HERMANDADES...
- 8 PRESENTACIÓN CARTEL 2016
- 10 A GOLPE DE MARTILLO
- 14 SEMANA SANTA 1987
- 30 CUANDO LA CUARESMA SE CONVIERTE EN CRUZ GUÍA
- 34 LA MAÑANA DEL PREGÓN
- 36 VÍA CRUCIS
- 38 SEMANA SANTA 2016
- 124 LA ANTIGUA HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LOS FAVORES
- 132 LA SEMANA SANTA DE ALMUÑÉCAR
- 140 CAPILLOS, COSTALES...
- 146 SEMANA SANTA EN SEGOVIA
- 156 MÚSICA COFRADE
- 161 EL VALOR DE LA RELIGIOSIDAD
- 163 GALERÍA FOTOGRÁFICA

GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Granada, Diputación Provincial, Emasagra, Rte. Bar León, We Max, Librería El Escolar, Calero Aguilera Servicios, Capricho Cofrade, Seguridad DME y Auxiliares de Control.

SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:

www.hermandadesdegranada.org

"Terminóse de imprimir Gólgota cuaresma 2016, el día 26 de febrero de 2016, Festividad de San Alejandro.

EDITORIAL

Armando J. Ortiz García
Director de la revista GÓLGOTA

LA CUARESMA DE LA MISERICORDIA

Estamos viviendo una nueva Cuaresma que irremisiblemente nos conduce a otra Semana Santa. Es tiempo de preparativos, de cultos, de papeletas de sitio, de atención a los enseres, de carteles, de pregones... Pero sobre todo debe ser una Cuaresma de reflexión y preparación interior que nos conduzca por el camino de la Misericordia. Esta Semana Santa será, si Dios así lo quiere, una nueva oportunidad para que nuestras hermandades, en sus estaciones de penitencia, realicen el anuncio, una vez más, de la Pasión. Muerte y Resurrección de Cristo por las calles de Granada. Y volverán a ser, con toda seguridad, todo un ejemplo de comportamiento y organización de los cortejos, de sentimiento y de belleza; pero sin olvidar nunca que nada de eso tendría sentido sin la conversión que nuestra fe nos exige como verdaderos cristianos.

Una buena guía para ello puede ser el mensaje del Santo Padre Francisco para esta Cuaresma 2016, en el que hay algunas reflexiones fundamentales para nuestra vida cristiana y cofrade. Una de ellas es la que dice textualmente: «*La Misericordia de Dios, en efecto, es un anuncio al mundo, pero cada cristiano está llamado a experimentar en primera persona ese anuncio*». Otra a la que debemos prestar especial atención es la que hace referencia a la Misericordia Divina describiéndola como «*la belleza del amor salvífico de Dios manifestado en Jesucristo muerto y resucitado*»; y por último, aquella en la que hace referencia a las obras de misericordia corporales y espirituales como inseparables, que se recogen en un párrafo de gran belleza donde dice concretamente: «*En el pobre, en efecto, la carne de Cristo "se hace de nuevo visible como cuerpo martirizado, llagado, flagelado, desmitrido, en fuga" ... para que nosotros lo reconozcamos, lo toquemos y lo asistamos con cuidado*». La hermosura de estas palabras reside en la invitación que se nos hace para que seamos capaces de aplicarlas. Así que, por último, y como dice el mensaje en su parte final, «*no perdamos este tiempo de Cuaresma favorable para la conversión*».

GÓLGOTA un año más se asoma a esta Cuaresma para tomar el pulso de nuestras hermandades, porque es en realidad el pulso del sentimiento y la vida cofrade de Granada. Y, como siempre, os desea una provechosa Cuaresma y una esplendorosa Semana Santa.



Portada

Foto: Carlos Chon
Santísimo Cristo de la Misericordia
(Del Silencio)



Semana Santa Española

por Urbano Alonso del Campo, O.P.

Este fenómeno típicamente español, único en el mundo por su género, es relativamente reciente; al menos en esa floración esplendorosa como la conocemos a partir del siglo XVI.

Contribuyó, tal vez, la aparición del protestantismo en nuestro suelo a nacer la religión más plástica, más popular y a exteriorizar la piedad cristiana.

Surge por nuestra geografía esta floración de cofradías e imagineros para conmemorar el misterio de Cristo; la Redención, de un modo plástico y visible, mediante el lenguaje universal del arte en los Cristos y las Vírgenes incomparables de nuestros imagineros castellanos y andaluces: Berruguete, Juan de Juni, Becerra, Gregorio Fernández, Montañés, Mesa, Mora, Mena... Nunca mejor que entonces cumple el arte su misión sacerdotal.

Valladolid y Sevilla son los dos focos más importantes de la infiltración protestante en España. Quizá por eso, como enérgica réplica sea el hogar de nuestros grandes imagineros; donde las procesiones de Semana Santa — cada una en su estilo e inconfundible preciosismo — ostentan su impresionante grandeza. Las ciudades que más peligro de herejía corrieron fue-

ron también los centros de una mayor piedad y encendida espiritualidad.

El siglo XVI y el XVII son para Castilla y Andalucía un suscitarse de devociones, un renacer ardiente de misterios y sentimientos de redención. La escenografía acompaña al gusto y al ambiente. Prevalece la austeridad castellana de Cristos sangrantes y Vírgenes de fortaleza, hieráticas, pero dejando traspasar todo el dramatismo inenarrable de su dolor; o la filigrana, las luces y los ricos mantos en las Vírgenes andaluzas, con caras tiernas y lágrimas de perlas.

Castilla y Andalucía, en sus Semanas Santas tan diversas, tan distintas... siguen siendo un mismo y único canto al misterio, acompañado con «saetas» o con silencio orante. El «piropo» a la Virgen andaluza en su magnífica carrocería y la plegaria animosa, la oración que sigue al paso por las calles estrechas, entre faroles y claveles, balcones enrejados y geranios, tiene el mismo simbolismo que el «credo» penitente ante un Cristo moribundo, impresionante de realismo y plasticidad en Castilla. La estepa castellana se conjuga, a la hora de la creencia, con el sol, el agua y la alfombra de jardines en Andalucía.

La devoción puede hacerse plegaria o canto.

Es lamentable que nos amenace el peligro del mercaderío farisaico. Esa religiosidad que salta a la calle en las procesiones de Semana Santa brotando de un recogimiento interno y espontáneo, envuelto en un amor compasivo y reverente, se malea por falta de seriedad y puede convertirse en algo carnavalesco. Lo anecdótico y lo escénico puede prevalecer sobre lo verdadero y real.

La Semana Santa ¿es realmente esa devoción y santidad transida de ferviente súplica, de silencio hondo, de meditación profunda y sosegada a que invitan los misterios de estos días, o más bien se convierte en explotación turística y comercial? ¿Es un espectáculo más en el que pueden hasta estimularse los programas comerciales — mercantilismo farisaico —, convirtiéndose en granjería la conmemoración del misterio augusto e incomparable de la Redención?

Es necesario devolverle el alma primera, y el recuerdo viviente de la tragedia humano-divina debe ser una peregrinación devota de penitencia, de piedad y de creencia.

La grandeza de las procesiones de nuestra Semana Santa está en la piedad profunda, hecha dogma y sentimiento popular, en nuestros «pasos».





Del Descendimiento de Cristo muerto en la Cruz

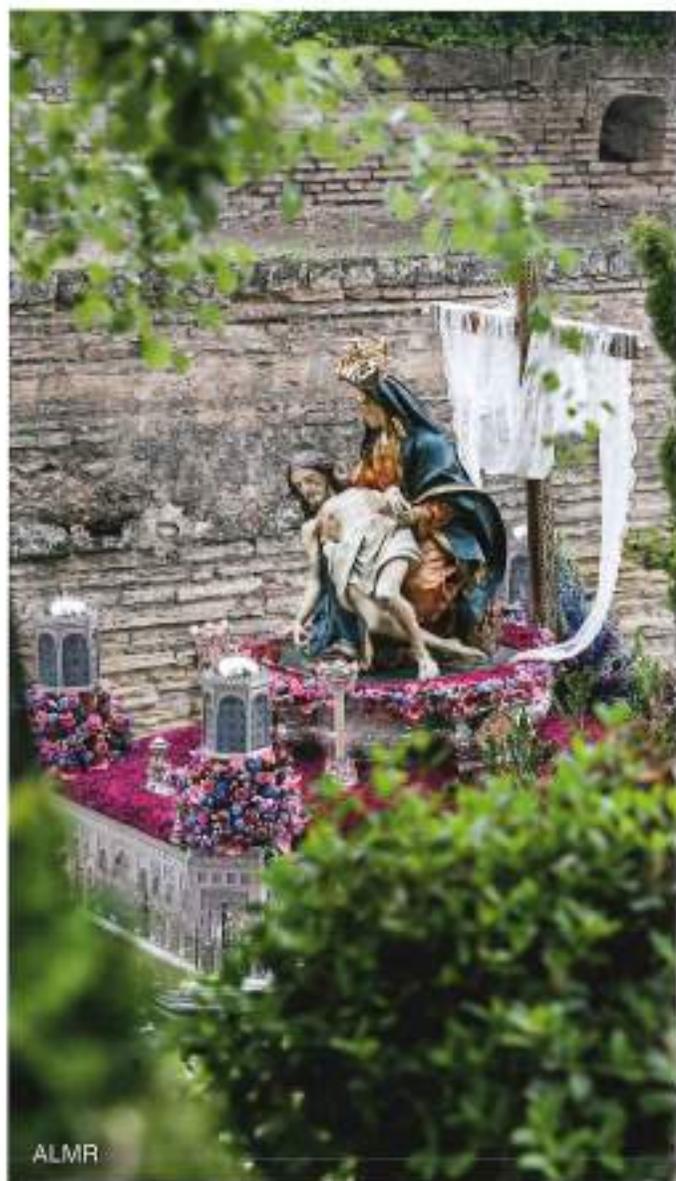
por fray Luis de Granada, dominico

Después de esto considera cómo fue quitado aquel santo cuerpo de la Cruz, y recibido en los brazos de la Virgen. Llegan pues el mismo día sobre tarde aquellos dos santos Varones Joseph, y Nicodemus (Jn 19) y arrimadas sus escaleras a la Cruz, descienden en brazos el cuerpo del Salvador. Como la Virgen vio que, acabada ya la tormenta de la Cruz, llegaba ya el cuerpo a tierra, aparéjase ella para darle puerto seguro en sus pechos, y recibirlo de los brazos de la Cruz en los suyos. Pide pues con grande humildad a aquella noble gente que, pues no se había despedido de su hijo, ni recibido de él los postreros abrazos en la Cruz al tiempo de su partida, la dejen ahora llegar a él, y no quieran que por todas partes crezca su desconuelo, si habiéndoselo quitado por un cabo los enemigos vivo, ahora los amigos se lo quitan muerto. ¡Oh por todas partes desconsolada Señora! Porque si te niegan lo que pides, desconsolarte has: y si te lo dan (como lo pides) no menos te desconsolarás. No tienen tus males consuelo, sino en sola tu paciencia. Si por una parte quieres excusar un dolor, por otra parte se dobla. ¿Pues qué tarea santos Varones? ¿Qué consejo tomaréis? Negar a tales lágrimas, y a tal Señora cosa que pida, no conviene; y darle lo que pide es acabarle la vida. Teméis por una parte desconsolarla; y teméis por otra no seáis por ventura homicidas de la madre como lo fueron los enemigos del hijo. Finalmente vence la piadosa porfía de la Virgen: y pareció a aque-

lla noble gente (según eran grandes sus gemidos) que sería mayor crueldad quitarle el hijo, que quitarle la vida: y así se lo hubieron de entregar.

Pues cuando la Virgen lo tuvo en sus brazos, ¿qué lengua podrá explicar lo que sintió? Oh, Angeles de paz, llorad con esta sagrada Virgen; llorad cielos; llorad estrellas del cielo; y todas las criaturas del mundo acompañad el llanto de María. Abrázase la madre con el cuerpo despedazado; apriétalo fuertemente en sus pechos (para esto solo le quedaban fuerzas), mete su cara entre las espinas de la sagrada cabeza; júntase rostro con rostro; tiñese la cara de la madre con la sangre del hijo, y riégase la del hijo con las lágrimas de la madre. Oh dulce madre, ¿es ese por ventura vuestro dulcísimo hijo? ¿Es ese el que concebiste con tanta gloria, y pariste con tanta alegría? ¿Pues qué se hicieron vuestros gozos pasados? ¿Dónde se fueron vuestras alegrías antiguas? ¿Dónde está aquel espejo de hermosura en quien vos os mirabais? Ya no os apro-

vecha mirarle a la cara; porque sus ojos han perdido la luz. Ya no os aprovecha darle voces, y hablarle; porque sus orejas han perdido el oír. Ya no se menea la lengua que hablaba las maravillas del cielo. Ya están quebrados los ojos que con su vista alegraban al mundo.



EL **LIBRERIA**
PAPELERIA
COLEGIAL[®]
DE MARACENA

**Libros de texto
y material escolar**
(todos los colegios).

**Todas las últimas
novedades en libros.**

**Impresiones,
fotocopias,
plastificaciones,
encuadernaciones.**

**Todo para su
oficina**

**Gran variedad
en regalos**

Stma. Trinidad, 6 (esquina Aljibe)
18200 MARACENA Granada
958 420 521





El mundo de la información ha llevado a las hermandades y cofradías a vivir de manera más intensa su día a día

por *Carolina Fernández Herrera*
fotografías *Manuel Lirola García*



La vida de hermandad que sigue cada corporación nazarrena sigue conservando las tradiciones y costumbres heredadas del pasado, como un legado que los cofrades se afanan en cuidar y mimar en unos casos, y en recuperar, afianzar y mantener en otros. Apparentemente no surgen nuevos actos: presentaciones de carteles, vía crucis, triduos, quinaros, besamanos, pregones, certámenes y conciertos, además de un largo etcétera de ensayos cos-

taleros, convocatorias de grupos jóvenes, ensayos solidarios o actividades de caridad se repiten cada año siguiendo unas pautas que guardan los tiempos exigidos por un calendario —a veces caprichoso, a veces permisivo—, pero que vienen a colmar la agenda del cofrade en Granada.

Vemos cómo cada año las convocatorias de los fines de semana previos a la Cuaresma, y los propios de Cuaresma, se llenan de actos culturales que colman la agenda imposibili-

tando la participación en muchos de ellos, y que suponen un reclamo ante el que nos sentimos invitados a participar. Quizás sí se ha convertido en una cuestión necesaria celebrar este tipo de actos culturales en fechas alejadas de la Cuaresma, buscando hacer extensiva la participación a un mayor número de cofrades. Este planteamiento nos obligaría a una mayor organización previa en la programación de actos, e incluso a una coordinación de fechas y espacios, pero sobre todo



nos obligaría a no sumarles convocatorias a unas fechas colmadas de actividad.

En este sentido, las hermandades del Realejo comenzaron este camino hace más de treinta años, uniéndose en el Pregón del Barrio, que establecieron de manera fija el sábado de la segunda semana de Cuaresma. En esa búsqueda de aliviar la carga de actividad con la que nos encontramos, deberíamos seguir ese ejemplo, aunando actos y evitando las múltiples convocatorias que encontramos de manera repetida, provocando en muchos casos la poca participación de hermanos y cofrades en general.

En el aspecto cultural, el camino a seguir viene marcado por las reglas de cada corporación nazarena, y los destinatarios son los propios hermanos

que conforman su nómina. Así, las semanas cuaresmales van sumando triduos, quinaros, funciones principales, besamanos, vía crucis y actos piadosos que, sumados a las largas semanas de reparto de papeletas de sitio, charlas de formación, reuniones de diputación mayor de gobierno, cabildos de oficiales y generales de hermanos, ocupan los siete días de unas semanas henchidas de trabajo abnegado, dedicación y esfuerzo, que intensifican la vida de nuestras hermandades, cada día más comprometidas y con una mayor proyección de toda esa actividad cotidiana fuera de los muros de sus propias casas.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, su fácil acceso y manejo, han permitido abrir la actividad de este tiempo cuares-

mal, llevándola hasta todos aquellos que por cualquier motivo se han visto privados de poder seguir de cerca el devenir de su propia hermandad. Lo cual nos ha ido llevando a tomar conciencia de la cantidad de actos que se concentran en unas fechas concretas, en muchas ocasiones de manera repetida.

Han sido y son positivos los beneficios que nos reportan estas nuevas tecnologías, cuando se usan de manera correcta. Ahora tenemos una comunicación directa y permanente con los hermanos; pero el siguiente paso nos debe llevar a conseguir una mayor participación en la vida de las hermandades, camino que concluiría con un mayor compromiso con nuestra Semana Santa.

Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2016

fotografías Eusebio Rodrigo Fernández

El pasado 10 de enero tuvo lugar, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada, la presentación del cartel oficial «Semana Santa 2016», obra del fotógrafo granadino José Velasco Fernández. La misma corrió a cargo del joven cofrade granadino Salvador Sánchez Muñoz.

El presentador comenzó su intervención señalando que «este acto es más que una presentación de un cartel, supone el comienzo de un ilusionante camino que nos llevará en los albores de la primavera a una nueva Semana Santa. Es el inicio de ensayos, actos y cultos, presentacio-

nes, pregones... Transcurrirán así días y semanas llenas de incesante pasión cofrade, hasta que los primeros y tímidos rayos de sol de una nueva primavera bañen con su luz las calles, las fachadas de las iglesias y sus puertas de madera, que crujen al entreabrirse anunciando la



llegada de un nuevo Domingo de Ramos, donde solo ya la llave de plata más bonita que un cofrade pudiera soñar, haga corta esa espera.

»Nuestra Semana Santa es la puesta en escena que nuestra tierra escoge para la representación de sus más profundos valores transmitidos de generación en generación. Es la expresión del amor de Cristo en cada detalle, en las delicadas tallas que componen las imágenes, en el fino bordado de cada uno de los enseres, en la plata repujada, o en la belleza de la flor puesta con dulzura en cada esquina, en cada jarra y violetera de los pasos».

Quiso tener, en sus palabras, un recuerdo al trabajo que realizan los fotógrafos cofrades cada Semana Santa: «Permitidme que diga que no son solo meras fotografías; son emociones, sentimientos, incluso sonidos y olores los que quedan congelados en una imagen que, a partir de ese instante, se convierte en una puerta abierta para que todos nuestros sentidos se inunden de aquel mágico momento.

»La imagen surge así imponente como en un paisaje de cuento, meciéndose entre bambalinas de castaños y cipreses, enmarcada entre cresterías nazaríes y bajo el palio bordado del azul soñoliento de la noche, que parece fundirse en la oscuridad de su manto solo rota por el resplandor dorado del encaje que, cercano a su rostro, recoge destellos de amaneceres infinitos y ocasos eternos, para mostrarnos que, aun en la mayor de las tinieblas, siempre hay luz, que en la más lúgubre oscuridad siempre hay esperanza».

Para terminar con estas cariñosas palabras para la que es la Titular de su hermandad: «Te miro, y aun cuando veo tu mano entrelazada con la de tu Hijo me pregunto: ¿Eres Tú, Madre, la que la sostiene? ¿O es Él quien, aun sin vida, te sostiene a ti...?».



A golpe de martillo

por David García Trigueros

fotografías: De la Pasión viviente escenificada por la feligresía de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Encarnación de Atarfe (Manuel Lirola García).

Ahora que la Cuaresma nos tutea y se funde con cada uno en un amistoso abrazo, más que nunca debemos saber con quién nos codeamos y de qué hemos venido a hablar. La Cuaresma no es solo una

vera y tampoco es, ni mucho menos, la hora del recreo en la que agitadamente disfrutamos los cofrades.

La Cuaresma es algo mucho más verdadero y auténtico, capaz incluso —si sabemos saborearla— de quitarnos el

en el quicio de nuestras cofradías. La Cuaresma es la sutura para el alma resentida y renegada. Es el bálsamo para la cicatriz de nuestros sinsabores, el áspero colirio que está llamado a desnudar las viciadas costumbres



frágil circunstancia que acontece y se da en medio de nosotros. No es un tiempo descafeinado que se escurre por el calendario antes de la prima-

agrio regüeldo de una tertulia de 'jarritales', de disolver esa bruma de frivolidad con la que solemos toparnos

de los cofrades. Es, en definitiva, un ponerle coto a la vanagloria de las ilustres prosapias, es calarle un cálido sombrero a la alopecia del oportu-

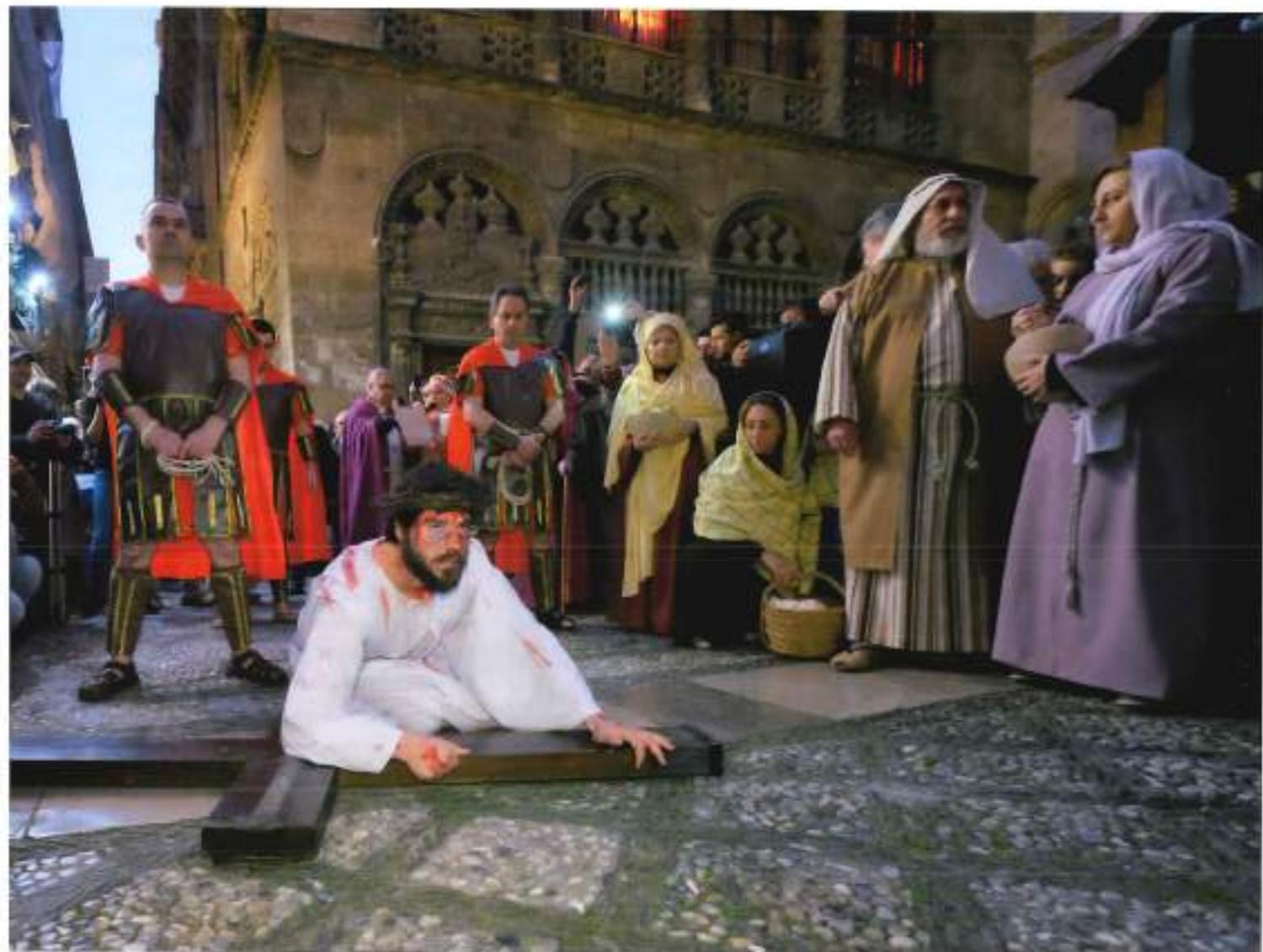


nista que se acerca siempre al cirio que más caliente y se aferra a la vara de mayor blasón.

Ahora que la Cuaresma nos habla de tú a tú y se sienta con nosotros a la mesa, para compartir el pan nuestro de cada día, debemos ser capaces de mirarla a los ojos y desnudar nuestra alma ante ella con un sincero examen de conciencia. Una puesta a punto en el pensamiento y en el corazón de cada uno que nos permita expandir nuestros horizontes más allá de la contaminación del verbo afilado y la pluma deslenguada. Que nos permita llevar a nuestro almohadón la quietud y serenidad de la noche, después de haber puesto encima de la mesita una respuesta lúcida al «¿Qué somos?», al «¿Qué hacemos?» y al «¿A dónde vamos?»; después de haber desbrozado nuestro verdadero «yo» vestido de una verdad transparente desprovista de todo oropel.

Porque hay quienes piensan, y no sin razón, que quienes aquí venimos es para jugar a las cofradías, para echar un rato de nuestra vida envueltos en un traje de cristianismo de cumplimiento. De cumpro y miento. Como si estuviésemos de paso en este mundo para dedicarnos a mover al santo de repisa, para escribir huera páginas de un costumbrismo de alcanfor, para desempolvar el arcón de los ajuares del preconconcilio. Y no es que venga ahora a esgrimir la espada del detractor, pero nunca está de más saber qué opinión nos merecen nuestros actos más allá del cómodo campanilleo de nuestra medalla.

El vacío espectáculo de los cofrades me preocupa. Me preocupa como cristiano y qué decir como cofrade. Me turban seriamente los derroteros en los que nos dejamos meter, los lodazales en los que nos empeñamos en chapotear. Y es que el sutil aroma de la secularización parece haberse convertido en un perfume de aceptado consumo entre quienes se jactan de



soñar con cofradías. Muchos parecen sentirse más a gusto acariciando las mieles de una expresión cultural que se empeña en desprever el último sentido de esta fiesta o, mejor aún, adulterándola con fábulas sin moraleja o llenándola de preceptos que rayan en la blasfemia cuando no en la herejía.

Seramente me descorazona la atrevida falta de caridad de muchos cofrades. Y no me refiero a esa caridad sutil en la que habitualmente nos prodigamos, que basta para colmar el cupo de nuestras solidarias conciencias. Sino a esa caridad sincera y que debería ser cotidiana: la que tenga siempre el gesto y la palabra oportuna ante nuestros hermanos. Esa caridad

fundamentada en el respeto y la comprensión, en la benevolencia, en el espíritu fraterno y en el amor al prójimo. Esa caridad de Cristo, que tanto nos urge, y que es capaz de dejar obsoleto al colmillo afilado de tantos y tantas; de desvanecer la malevolencia que algunos entretejen haciendo hinchada en las redes sociales.

Por ello, ahora que nos quedan días, pongámonos a examinar nuestra conciencia. Trabajemos la mies, que somos pocos. Dedicuémonos a sembrar y no a verter sal sobre nuestra fe. Cultivemos la paz y la concordia y no el burdo enfrentamiento en cuestiones vanas, que solo hablan de protagonismos. Porque no hacemos ningún bien, ni a nosotros ni a los

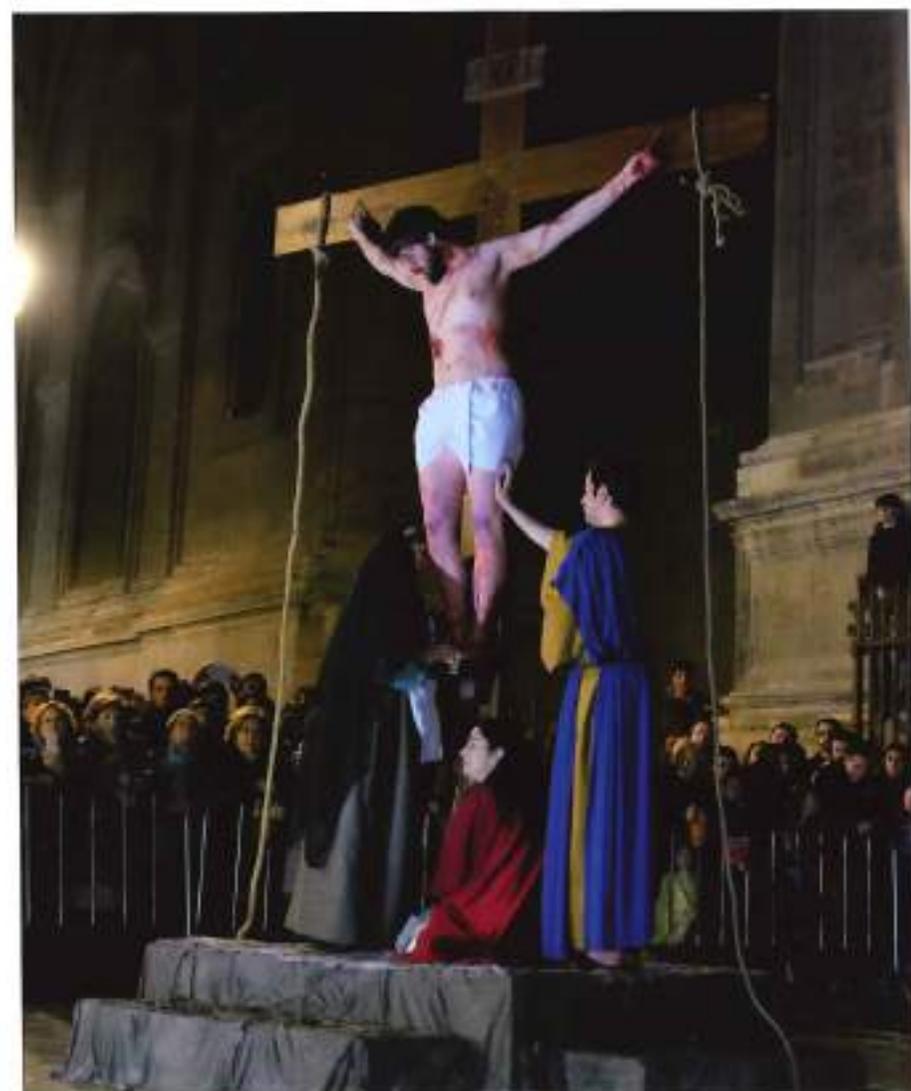
demás, actuando como ciegos prosélitos que solo atienden a la llamada de una banda, de un colectivo, de un acerico. Aremos la tierra, sembremos. Arranquemos del suelo las raíces que pudren nuestro cultivo. Erradiquemos a ególatras e idólatras, a taimados filenos, a pícaros y a tunantes, con órdenes o seglares, que desdicen con sus actos lo que predicán con su verbo. Porque ya hubo quienes, en estas latitudes, procuraron terminar con estos curiosos 'tinglaos' bajo un recetario sesgado y aplicado a sangre y a fuego. Que no nos vuelvan a pillar —y con el paso cambiado. Que por culpa de nuestros errores y nuestros excesos no tengamos que sucumbir una vez más bajo el amplio espectro que proyecta el fundamentalismo.



De tal modo, nuestra tarea como cristianos, como cofrades, como hijos imperfectos de la perfecta Iglesia, llegada la Cuaresma, sea saber vivir conforme a lo que dicta el Evangelio. Pues «bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios». Empecemos por discernir qué somos y qué hacemos. Y una vez reconocidos como hijos de Dios y de la Iglesia, pasemos a entender que nuestra misión aquí, en medio de este mundo convulso, es predicar el amor de Dios a través de nuestro ejemplo. Convencámonos de una vez de que la gloria del mundo es breve y que, lejos del relamido discurso de la apocatástasis, un día daremos cuenta de nuestros actos, de nuestros aciertos y nuestras faltas, ante quien es todo justicia y misericordia.

Que nuestra obra como cofrades no sea jugar ñoñamente a los anticuarios. Que nuestra labor no sea el holiganismo de un martillo, ni sea nuestro testimonio la mirada altiva del fariseo, ni el juicio inmisericorde que pretendió lapidar a la joven manceba. Por eso, en este bello prelude que nos acerca a la Pascua, que nuestro legado para la Iglesia y para el mañana sea trabajar por hacer de este mundo un mundo más justo. Que nuestro futuro no se avergüence de nuestro pasado y que nuestro pasado brille por lo que somos. Que nuestras vidas sean siempre una acción de gracias ante quien nos espera en el umbral de este mundo. Que nuestro amor sea siempre irreprochable ante quien es, en sí mismo, fruto del amor.

Y en esa hora —«de tinieblas y de espanto», que diría Zorrilla— en la que llegue un cielo nueva y una tierra nueva, no nos arrepintamos como cofrades de lo que no supimos hacer como cristianos. Así lo escuché decir de un hombre ejemplar, sencillo y bueno: «Martas ya hay muchas. Lo que hacen falta son Marías». Pues eso. Quien quiera leer, que lea.





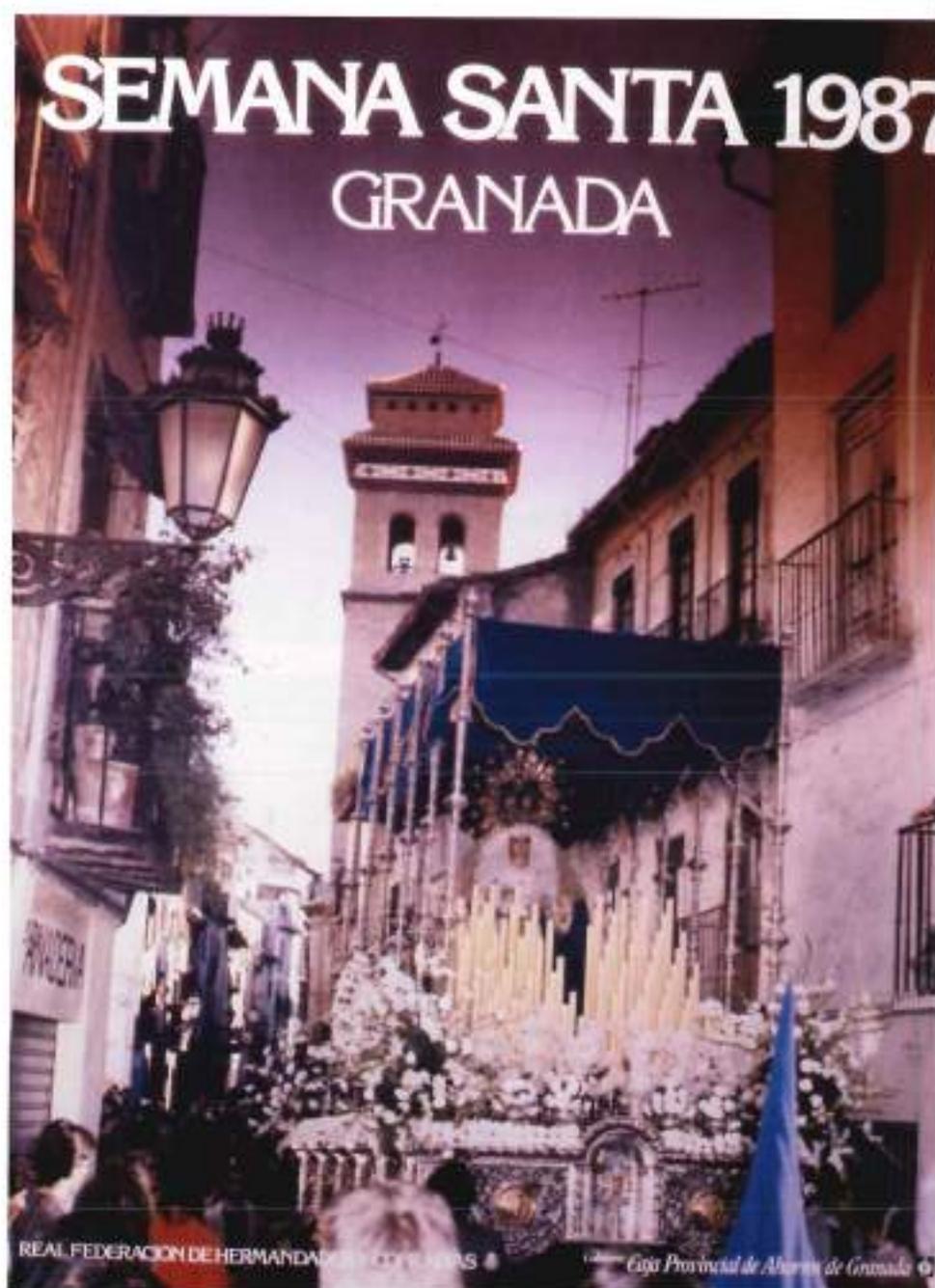
Semana Santa 1987

Texto y fotografías : Manuel Lirola García

Tras el resurgir de la Semana Santa a finales de la década de los años setenta del pasado siglo, con la importante contribución del movimiento costalero, se fundaron tres nuevas cofradías: Concepción (1977), Estrella (1979) y Universitaria (1979), tras un letargo de dieciocho años desde que en 1959 se fundara la cofradía de Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas. Pero fue en la **década de los años ochenta** cuando la Semana Santa granadina se afianzó de forma definitiva, al igual que sucediera en otras localidades andaluzas, creándose las últimas nueve hermandades que realizan Estación de Penitencia en la actualidad: Nazareno (1981), Cautivo (1981), Lanzada (1983), Redención (1984), Trabajo (1985), Resurrección (1985), Resucitado (1985), Despojado (1986) y San Agustín (1988); que, sumadas a las veintitrés ya existentes, hacen un total de treinta y dos hermandades que integran la Real Federación de Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada.

Continuando con la línea seguida en ediciones anteriores de la revista GÓLGOTA, y a fin de que los más jóvenes cofrades de hoy puedan conocer el desarrollo de la Semana Santa granadina, un tanto reciente, que ha dado lugar a la espléndida Semana Santa que hoy tenemos, damos a conocer seguidamente algunos de los acontecimientos que rodearon la **Semana Santa de 1987**.

El cartel oficial, obra del fotógrafo Ramón Sierra, mostraba el palio de la Virgen de la Paz en su transitar por la calle Elvira, instantes después de su salida de la iglesia de San Andrés. Era la primera vez, y hasta ahora la



única, que la Hermandad de la popular 'Borriquilla' había sido protagonista del cartel oficial de la Semana Santa de Granada.

El **pregón oficial** lo pronunció en el Ayuntamiento, el sábado 8 de marzo, el médico, escritor y pediatra **D. José**

Gutiérrez Galdó, cronista oficial del Colegio de Médicos. Estaba previsto celebrarlo en el Teatro Isabel la Católica, pero la concejala de Cultura se opuso finalmente a que se cediera el teatro para este fin. Sería la última vez que el pregón se pronunciara en



el Salón de Plenos del Ayuntamiento, a todas luces insuficiente para tal acontecimiento, dado el cada vez más elevado número de cofrades interesados en participar directamente en su audición. A partir del año siguiente se conseguiría, por fin, que se pronunciara en el Teatro Municipal Isabel la Católica.

Según crónica del periodista Enrique Seijas, «un extenso recorrido por la Pasión con apoyo en la imaginaria granadina, acompañado de un análisis médico de las heridas recibidas por Jesús, todo ello contado a un imaginario forastero a quien él mismo había invitado a nuestra ciudad, fue, en síntesis, el pregón de la Semana Santa de Granada». Por desgracia, el texto de este pregón no llegó a publicarse, algo que sí se había producido con pregones anteriores y que a partir del año siguiente, 1988, se haría puntualmente hasta nuestros días.

Y al igual que ocurriera con los carteles, los pregones se multiplicaban en la década de los años ochenta. Así, en 1987 se pronunciaron, entre otros, el octavo pregón del costalero a cargo de **Eduardo Piñar Jiménez** en la Madraza; el sexto de la Juventud corrió a cargo de **José Manuel Gómez de la Hoz**, en la actualidad vocal de Cultura y Comunicaciones de la Federación de Cofradías, que lo pronunció en las Mercedarias; y en el colegio El Carmelo sería **Juan de la Alhambra** quien pusiera voz al tercer pregón de la Cofradía de la Lanzada.

Algunas cofradías se agrupaban por barrios para sus pregones, como es el caso de las del Albayzín, cuyo pregón, en su quinta edición, lo pronunció el periodista **Enrique Seijas** en el salón de actos de las Escuelas del Ave María; o el de las cofradías del Realejo, a cargo de **José Miguel Castillo Higuera** en las Comendadoras de Santiago.

Las jóvenes cofradías del barrio del

Zaidín no querían quedarse al margen de esta incesante corriente de pregones, y **Antonio Sánchez Ramírez**, 'el Compadre', fue el primer pregonero de la Cofradía de la Redención en el año 1987.

Jacinto Caballero, por su parte, tuvo el honor de ser quien pregonó a la Cofradía de la Luz en su primera edición, con la paradoja de que se fue la

El disco, promovido por las cofradías de la Aurora, Universitaria y Gitanos, con **José Pedro Rojas Mesa**, hermano mayor de la Cofradía de la Aurora como principal valedor, se grabó por la compañía discográfica Pasarela en el Teatro Isabel la Católica, a puerta cerrada.

Contenía las marchas procesionales Semana Santa en Granada, dedicada



luz durante buena parte del pregón y lo tuvo que leer con la ayuda de velas.

Cerraría los pregones de este año 1987, el 11 de abril, sábado de Pasión, **José Luis Ramírez Domenech**, por aquel entonces secretario de la Cofradía de la Alhambra, pronunciando el octavo pregón de la Cofradía de las Penas, en el que pidió a los cofrades «que sepan dar testimonio de lo que son en todos los ambientes en que se muevan y ayudando al que lo necesita».

De la creciente pujanza de la Semana Santa nos da fe la música cofrade. Este año 1987 vio la luz el primer disco LP con marchas dedicadas a la Semana Santa granadina, interpretadas por la **Banda Municipal de Música**, que, al igual que hoy, dirigía el maestro **Miguel Sánchez Ruzafa**.

a Ntro. Padre Jesús del Perdón (Miguel Sánchez Ruzafa), Aurora (Miguel Sánchez Ruzafa), Virgen de las Angustias (Luis Mejías), Cristo de los Toreros (José Faus Rodríguez), Virgen de los Remedios (Manuel





Palma Morales), Caridad (Rogelio Gil) –dedicada a Ntra. Sra. de la Caridad del Zaidín–; y Cristo del Consuelo, de los Gitanos (Juan Antonio Martínez Yago) con la participación del sacero Antonio Abelenda.

El Sábado de Pasión, víspera del Domingo de Ramos, se realizaba de nuevo el Vía Crucis organizado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella hasta la Ermita de San Miguel Alto, con la novedad, ese año, de que ambos Titulares eran recibidos a la puerta de la ermita por la imagen del arcángel San Miguel, con un rezo por el párroco del Salvador y la asistencia de un numeroso público que había subido hasta el Cerro del Aceituno, última estación del Vía Crucis, en presencia de las tres imágenes.

En el programa oficial de horarios e itinerarios editado por la Federación de Cofradías, en cuya portada figuraba una foto de N. P. Jesús de la Pa-



sión en la subida al Cerro del Aceituno, con una espectacular puesta de sol, figuraban las veintisiete cofradías que oficialmente integraban dicha Federación. Faltaban todavía las hermandades de Jesús Despojado, Cristo del Trabajo, Cristo de San Agustín y los dos Resucitados de Regina y Ver-

geles. Por su parte, el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía editaban, conjuntamente, otro programa más modesto que contenía asimismo los horarios e itinerarios aprobados para el año 1987 por la Federación de Cofradías.





La Semana Santa

Con Granada desabastecida de pan a causa de la huelga de los panaderos de la provincia, que iba ya por su tercer día, se llegó al Domingo de Ramos. Los panaderos protestaban por las facilidades dadas a las cadenas de supermercados para que instalasen obradores de pan en sus centros de venta.

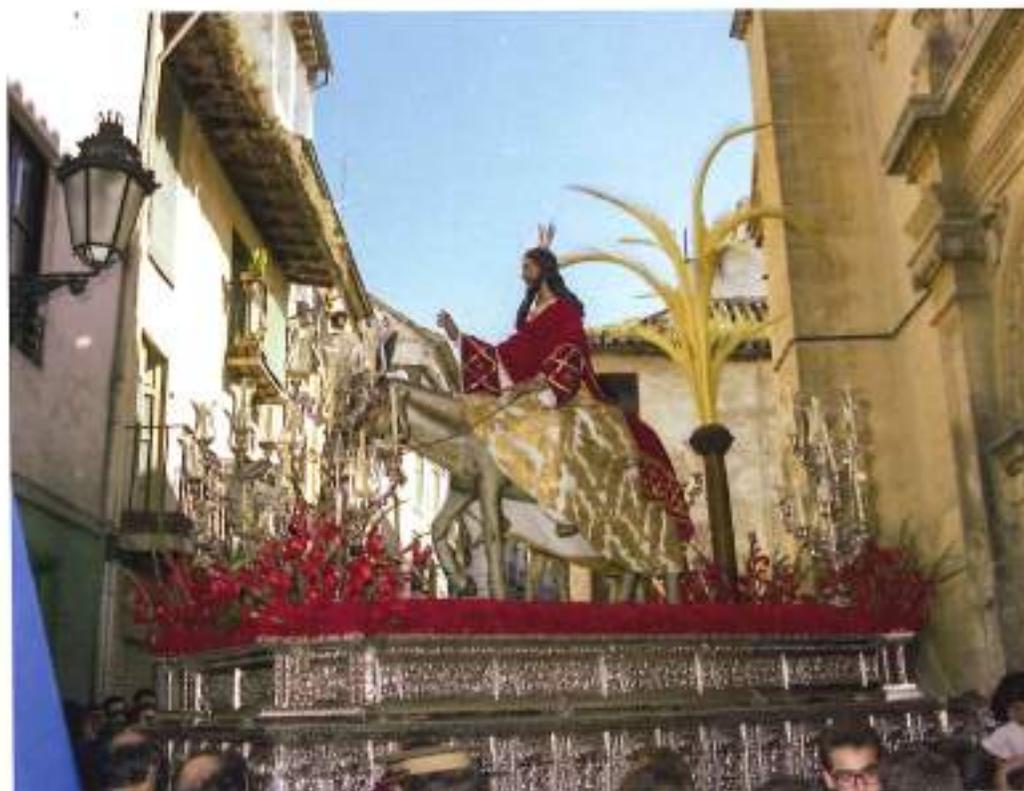
Las cofradías continuaban sin entrar en la Catedral; no obstante, y según manifestaba el Presidente de la Federación de Cofradías, don Miguel López Escribano, «este año se abrirán las puertas y se encenderán las luces al paso de las imágenes, con autorización expresa de poder guarecerse en su interior en caso de algún problema con el tiempo».

No hubo problemas y el buen tiempo acompañó a la Semana Santa, de modo que las veintisiete cofradías federadas, más las no federadas del Trabajo, Resurrección y Resucitado, junto a la de los Facundillos, pudieron realizar su salida procesional sin problemas ocasionados por la meteorología.

Con la Hermandad de la Borriquilla, que salió a las cinco de la tarde desde la iglesia de San Andrés, tras la ya tradicional llamada a la puerta por la Cofradía de la Alhambra con la llave que abre la Semana Santa, se iniciaron las estaciones de penitencia. La cofradía desfiló con tres bandas: la de cornetas y tambores de Deifontes en cabeza; tras el paso de misterio, la Banda Logística del Ejército; y, acompañando al paso de palio, la del Regimiento Córdoba 10. En la presidencia, el general Enrique Martín Cazaña y su Estado Mayor, al ser hermano mayor honorario la división motorizada Guzmán el Bueno.

Tres momentos singulares vivió la cofradía en su recorrido. La salida por el Arco de Elvira con una lluvia de pétalos y suelta de palomas; el discurrir por la recientemente reformada Plaza de la Romaniña, donde se esperó al Paso de Cristo con bengalas; y el regreso de nuevo por el Arco de Elvira con el encendido también de bengalas por todo el arco que dejaron su huella en el monumento.

La Virgen de la Victoria, restaurada por Antonio Barbero tras las consecuencias del incendio sufrido, salió por primera vez desde la iglesia de Santo Domingo con los costaleros de rodillas, con lo que se evitó el tener que bajar el techo de palio y quitarle la corona a la Virgen para salvar la puerta de la iglesia, como había sucedido en los años anteriores.





La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación, que hasta el anterior año de 1986 había iniciado su salida desde el portón lateral de la iglesia del Perpetuo Socorro, lo hizo en este 1987 por primera vez desde la iglesia del Sagrario. La salida del paso de palio, que lucía ya todas las bambalinas acabadas, fue un tanto dificultosa, pues los costaleros tuvieron que salir a pulso para salvar la valla protectora, lo que, unido a la bajada de los escalones, originó una peligrosa inclinación hacia el lado izquierdo que finalmente fue solventado sin mayores consecuencias por los propios costaleros, con la ayuda del público.



La Virgen de los Dolores, con sus tradicionales bambalinas cortas en el palio, fue escoltada por el Ejército del Aire durante el recorrido, encendiéndose bengalas por la Asociación de Vecinos, a su encierro en el Monasterio de San Bernardo.



El paso de Jesús del Rescate lo portaban los costaleros del Nazareno. La imagen se presentaba sobre la peana de Navas Parejo, pues el trono carecía aún de canastillo. Estreno de este año fueron las cuatro bocinas en plata repujada con sus respectivos paños bordados en oro.

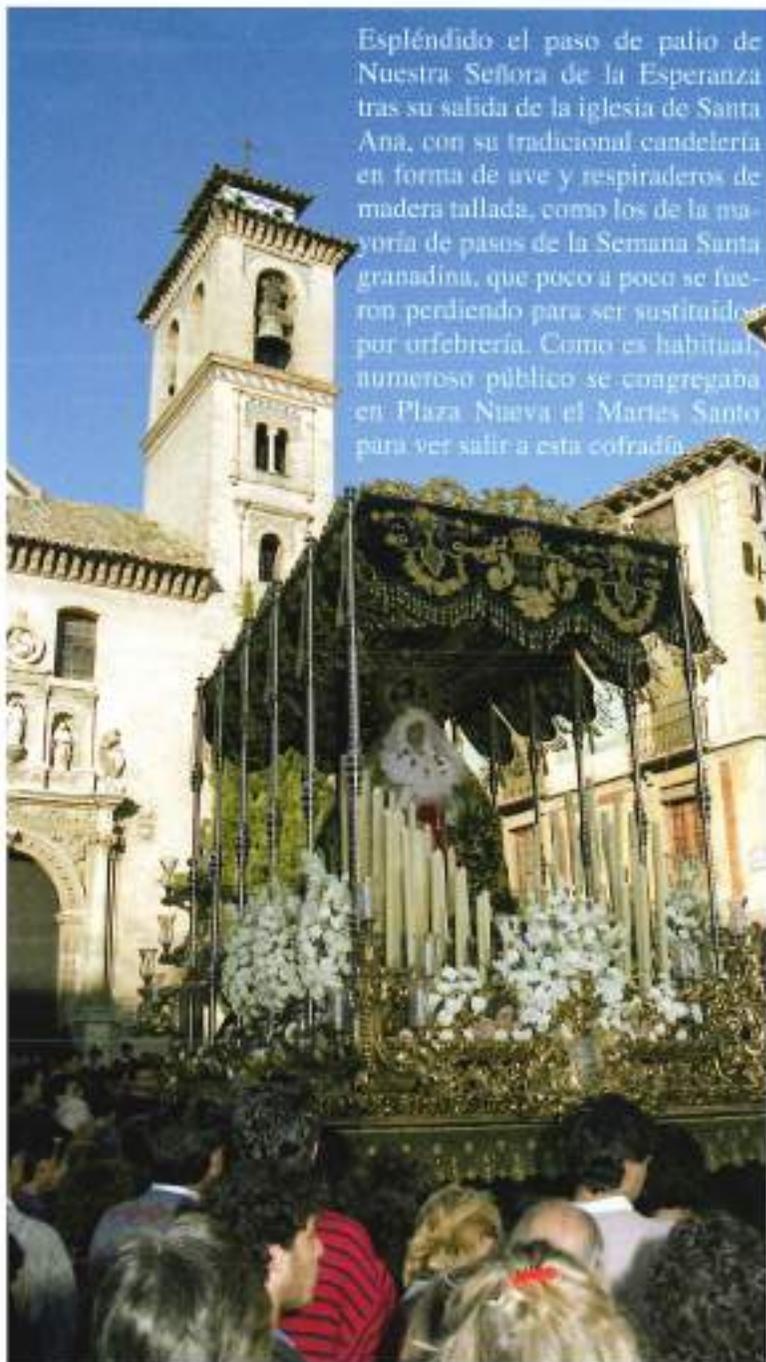
La Plaza de las Pasiegas se encontraba repleta de público para ver subir los pasos por la rampa de la Catedral. Aún no existían la tribuna y palcos que hoy conocemos.

La Cofradía de la Lanzada salía desde la Catedral y finalizaba su recorrido en la parroquia de los Dolores. En lugar de ciriales, cuatro originales faroles de estilo granadino precedían al paso de Cristo.





Espléndido el paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza tras su salida de la iglesia de Santa Ana, con su tradicional candelera en forma de uve y respiraderos de madera tallada, como los de la mayoría de pasos de la Semana Santa granadina, que poco a poco se fueron perdiendo para ser sustituidos por urfebrería. Como es habitual, numeroso público se congregaba en Plaza Nueva el Martes Santo para ver salir a esta cofradía.



La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Amargura y María Santísima de las Lágrimas (Vía Crucis) salía y se encerraba en la Catedral. El paso de Cristo, de grandes dimensiones y peso, era portado, con varaes externas, por la cuadrilla de costaleros de la Aurora.

Ambas cofradías han guardado siempre una excelente relación, pues María Santísima de la Aurora, en sus primeras salidas procesionales de los años 1946 y 1947, acompañó a Nuestro Padre Jesús de la Amargura en la Estación de Penitencia. La Cofradía de la Aurora figuraba como «sección independiente» de la del Vía Crucis.





La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad no iba acompañada de los dos sayones que tradicionalmente procesionaban en el paso de misterio. El trono de la Soledad de Nuestra Señora, ya totalmente acabado y barnizado, estrenaba también ese año las siete cartelas en plata.

La principal novedad de la Semana Santa de 1987 la constituyó la primera salida procesional de Nuestra Señora de la Merced, bajo un palio prácticamente finalizado, al que solo le faltaba la orfebrería de los respiraderos laterales, y que causó gran sensación en el mundo cofrade. La Virgen de la Merced, Dolorosa de vestir de finales del siglo XVII, de autor desconocido, se guardaba por las religiosas en el convento de Carmelitas Descalzas, y fue restaurada por Antonio Barbero Gor, escultor que había realizada también la talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.





Gran afluencia de público se congregaba en la Plaza de la Universidad para contemplar la salida de la Cofradía Universitaria, la única que procesionaba tres pasos, (llegó a sacar hasta cuatro en años posteriores).

El primero de ellos, el de Nuestro Padre Jesús de la Meditación, salía desde la iglesia de los Santos Justo y Pastor y esperaba la salida del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Refugio, que lo hacían desde la Facultad de Derecho. Por último, y también desde la Facultad de Derecho, lo hacía el palio de María Santísima de los Remedios, dirigiéndose el cortejo por la calle Escuelas hacia el centro de la ciudad para realizar el itinerario establecido.



La Cofradía de la Redención, que realizaba su estación de Penitencia el Miércoles Santo, tenía el recorrido más largo de la Semana Santa granadina. Los pasos eran portados por sus propios costaleros. La procesión llevaba en cabeza la Banda de Cornetas y Tambores del Zaidín; seguía al paso de Cristo la del Grupo Regional de Sanidad Militar y, tras el paso de palio, la Banda de Música de Jérez del Marquesado.

Paso de Palio de María Santísima de las Penas. Los costaleros de la hermandad tuvieron que sortear, además de la bajada y subida a pulso de la escalinata de la iglesia de San Matías, el trayecto de unos cien metros, de rodillas y agachados, por la calle Ballesteros, a causa de unas obras en el convento de monjas que había bajado el alero del tejado.





Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora bajando del Albayzín hacia el centro de la ciudad. En el paso de misterio figuraba, arrodillada ante Cristo, la imagen de San Pedro que realizara para la Hermandad Antonio Marín. Tras el paso, la Banda de Ripoll, siendo la Banda de Alfacar la que abría paso con cornetas y tambores e iría asimismo tras el palio de la Virgen de la Aurora.

Tras la presidencia de camareras se puede ver al fundador de la hermandad y primer hermano mayor, don Antonio Berbel Linares, en una de las últimas Semanas Santa en que acompañaría a la Virgen de la Aurora.



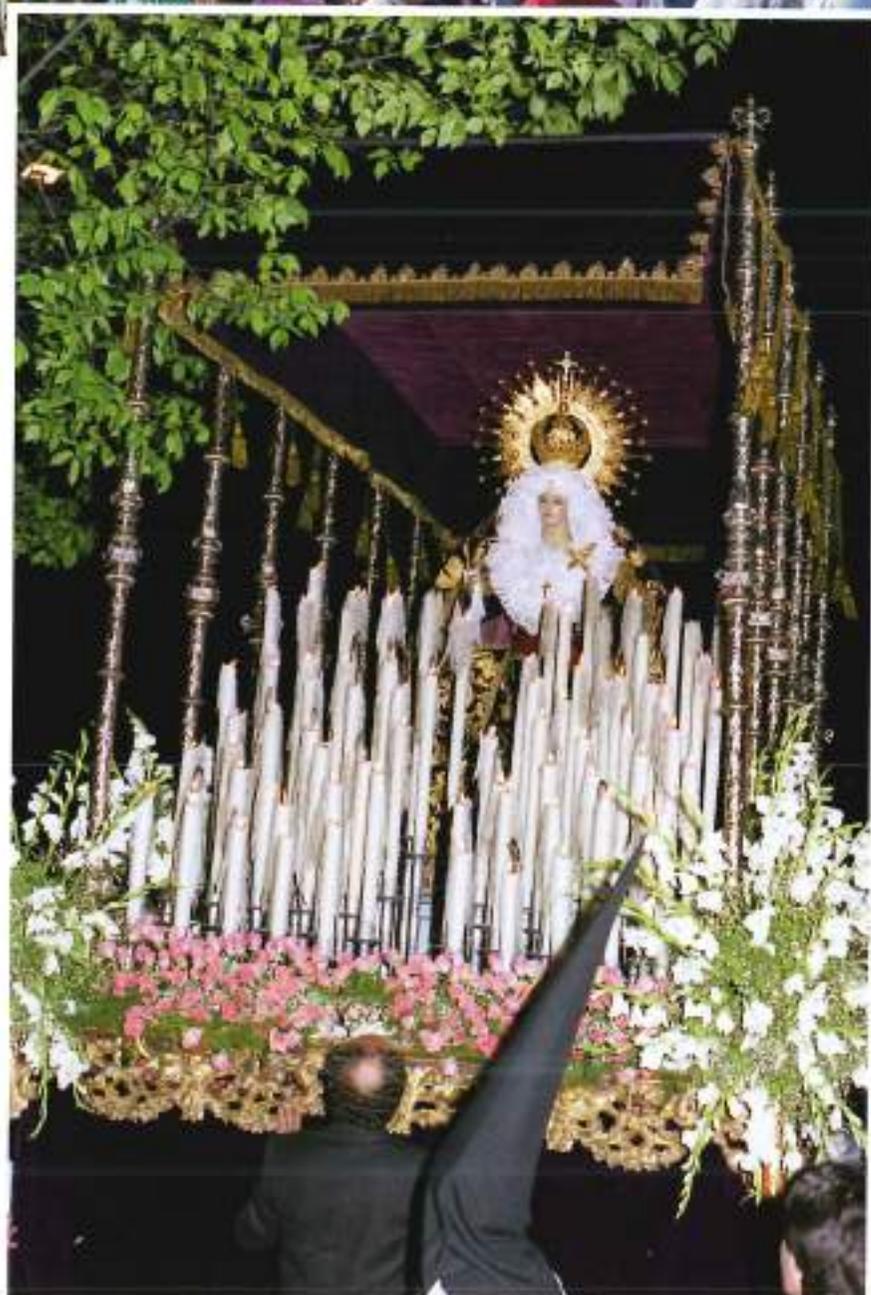


El Cristo de la Misericordia, del Silencio, se encerró de nuevo en la iglesia de San José, tras haberlo hecho el año anterior en la de San Nicolás. Subió por Calderería Nueva hasta la cuesta de San Gregorio, con la dificultad que entrañaba la estrechez de la calle y las luces apagadas.

La cruz de guía y sus cuatro faroles acompañantes, más los ocho faroles de escolta y la corona de espinas de orfebrería, réplica de la que al parecer había llevado en los primeros años, fueron los estrenos de la Hermandad. No gustó dicha corona y al año siguiente volvió a la tradicional.

Paso de palio de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, con sus característicos 'cristalicos' rematando las caídas de las bambalinas, que proporcionaban un peculiar sonido al entrechocar unos con otros cuando el palio estaba en movimiento. La cofradía salió desde la estación de Andaluces, tal y como lo hacía en sus primeros años, en lugar de hacerlo desde la puerta de la iglesia de San Juan de Letrán.

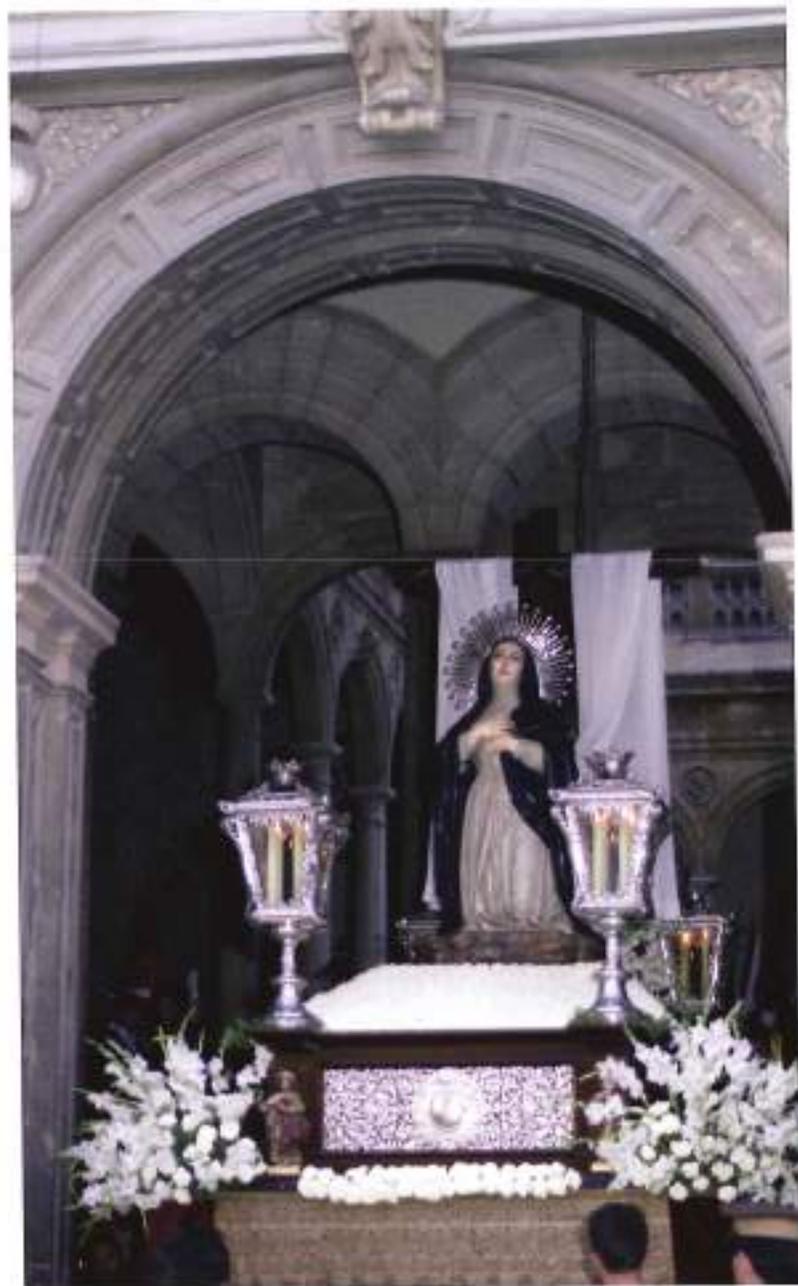




El trono del Cristo de los Favores, aunque salió con el frontal de los respiraderos ya tallado, fue objeto de diversas críticas, y no contaba con el beneplácito de la Federación, lo que originó el descontento del capataz, que al entrar en la plaza del Carmen, y por su precipitación, rompió dos de las tulipas al chocar con los salientes del edificio de la izquierda de la calle Navas, y seguidamente, «hicieron los costaleros una verdadera carrera hasta llegar al fondo de la Plaza, donde se recrearon con chichotás y filigranas».

El desaire hacia los presentes en la tribuna originó que la Federación de Cofradías sancionara duramente a la hermandad, castigándola a no salir en la Semana Santa del año siguiente e imponiéndole también una sanción económica.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor no pudo pasar por el paseo central de la Carrera de la Virgen, debido a los numerosos tenderetes de venta ambulante instalados en la misma por «hippies y senegaleses». Además, a su regreso, unos desaprensivos habían prendido fuego media hora antes a las bengalas colocadas en el Puente Romano, desluciendo el regreso de la hermandad.



La Cofradía del Santo Sepulcro salió por última vez desde el palacio de la Real Chancillería, y al regreso se encerró en la iglesia de Santa Ana. Se procesionó nuevamente la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que tallara Antonio Barbero Gor para la hermandad y que ya salió, por primera vez, en la Semana Santa de 1984.

En la presidencia figuraba el Gobernador Militar de Granada, en representación de S.M. el Rey Juan Carlos I.

El Santo Sepulcro iba escoltado por soldados romanos, como se puede observar a su paso por la plaza del Carmen, con la Tribuna Oficial situada en el lateral del Club Taurino.

En el cortejo no figuraban por entonces los Caballeros del Santo Sepulcro, aunque sí lo hacían varios estamentos oficiales, además de representaciones de la mayoría de las cofradías.





Paso Viviente de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor transitando por la calle Santa Paula, tal y como ha sido procesionado tradicionalmente hasta el año de 2013, portado por los apóstoles y seguido por la Virgen María, María Magdalena, María Salomé y María Cleofás.

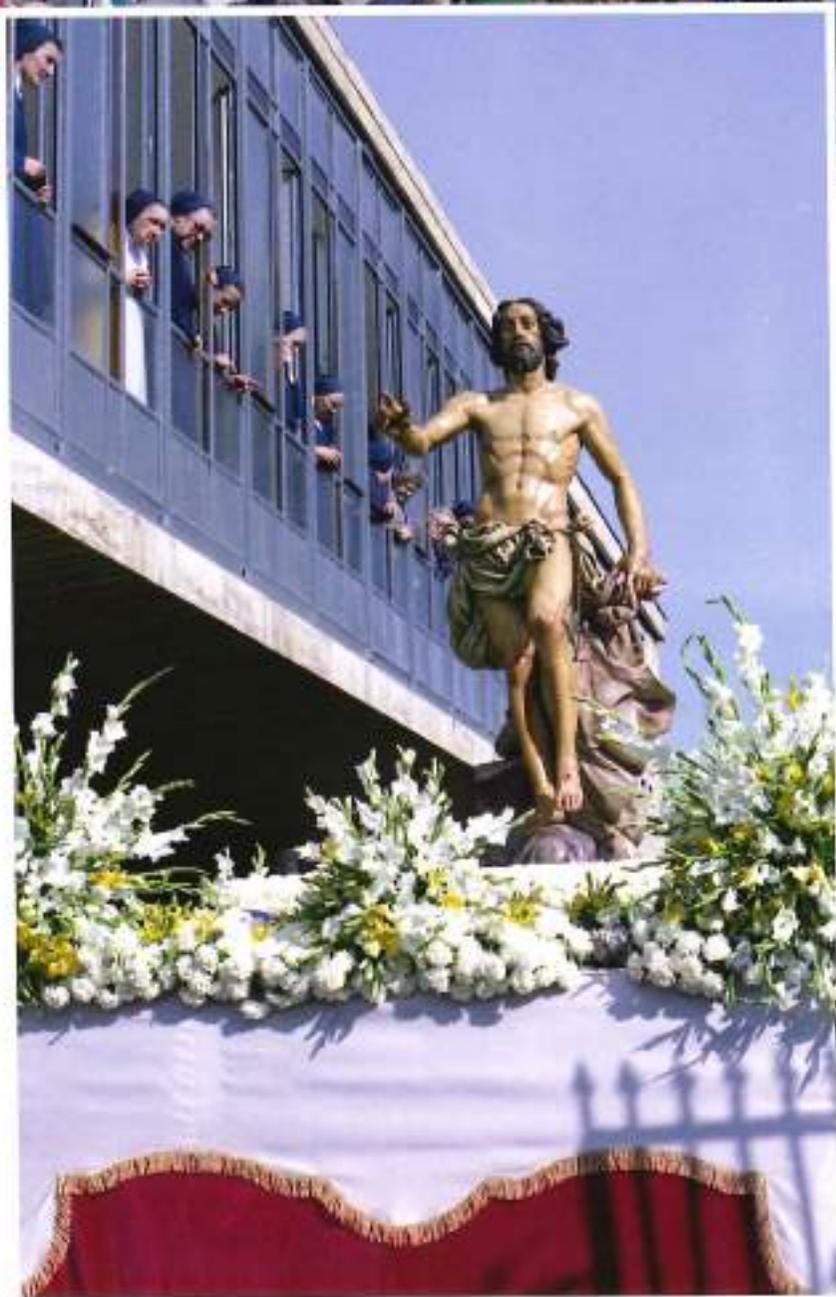
La Legión escoltó, una vez más, el paso de Santa María de la Alhambra. Al regreso, y tras rendir honores, se despidieron en Plaza Nueva y no subieron hasta la iglesia del recinto nazarita, con lo que evitaron el frío pasado en años anteriores al ir 'despecheretados' y transitar lentamente por el bosque alhambrense en la fría noche granadina.



Y el Domingo de Gloria dio fin a la Semana Santa de 1987 con dos nuevas cofradías, aún no federadas, procesionando por las calles de la ciudad.

El Señor de la Resurrección del barrio de los Vergeles, que en su segunda salida llegó hasta la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias; y el Cristo Resucitado de Antonio Barbero Gor, que había sido bendecido unos días antes por el arzobispo don José Méndez Asensio en la parroquia de Regina Mundi, cuya primera salida procesional se realizó por las inmediaciones de la calle Arabial.

Finalizaba así una espléndida Semana Santa, cada vez más afianzada y con una mayor participación de jóvenes cofrades, que hacía de la Semana Santa granadina una de las mejores de España, por sus imágenes, su potencial humano, su escenario y el interés despertado en los medios de comunicación, reflejo del interés general que producía.





Cuando la Cuaresma se convierte en Cruz Guía

por: *Maria del Carmen Navarrete Santana*

Llega una época en el año, cuando apenas acabamos de estrenarlo, en que la que una palabra empieza a resonar en los oídos de todos. Cuando la Navidad acaba y aún tenemos en nuestras retinas el brillo de las luces que adornaban el belén, cuando ya empezamos a olvidar que comenzó un año nuevo y que el 2016 abre sus puertas hacia nuevos proyectos e ilusiones, la CUARESMA empieza a resonar en nuestros oídos, y precisamente este 2016 de un modo mucho más precipitado.

La Cuaresma, ese momento tan esperado por tantos cofrades; la Cuaresma, el tiempo al que al día le faltan horas, minutos y segundos; la Cuaresma, podemos decir que, en principio, un momento de hermandad; la Cuaresma, tiempo de cristianos. Muchos considerarán que, cuando hablamos de la Cuaresma, por ejemplo, en el ámbito de una parroquia o de una comunidad religiosa, no nos estamos refiriendo a lo mismo que cuando lo hacemos dentro de una cofradía, y quizá en muchas ocasiones deberíamos darles la razón; pero también es cierto que, en esa diferenciación, la

Cuaresma vivida en el seno de una cofradía o hermandad aporta una serie de matices que muchos cristianos han olvidado. Existe una diferenciación que, en principio, como decíamos, puede parecer muy real, pero que desmitificaremos, porque no es cierto eso que dicen de que las hermandades no viven la Cuaresma de un modo cristiano; no es verdad que no exista un hondo poso de fe entre esa ingente cantidad de cosas por hacer. La Cuaresma cofrade es –y nunca debería dejar de ser– una Cuaresma cristiana, una Cuaresma de fe.



MLG

La Cuaresma, *grosso modo*, podríamos entenderla, desde el punto de vista eclesial y litúrgico, como el tiempo de conversión que marca la Iglesia para prepararnos a la gran fiesta de la Pascua. Es tiempo de reflexión, de oración, y no debemos entenderlo en ningún momento como tiempo de tristeza; todo lo contrario: siempre que algo es realmente importante, requiere de una preparación, de un tiempo dedicado a tal fin, y qué mayor alegría que preparar la Pascua del Señor. Es el momento de cambiar aquello de nosotros que nos aleja de Cristo, de la fe, de la Iglesia; la Cuaresma es el momento en el que hay que abandonar ese hombre antiguo y dar paso al hombre nuevo.

Por ello, la Cuaresma es el tiempo del arrepentimiento, del perdón, de dejar de lado las acciones impropias para poder ser capaces de afrontar la verdad a la cara, sin buscar nuestro propio beneficio. La Cuaresma es tiempo de hacer personas de las personas, es decir, de darles el valor que tienen, de encontrar en el otro la nuclearidad de las fiestas que acabamos de dejar atrás; porque Dios se ha hecho hombre como nosotros; porque en cada hombre hay un infinito que nos habla de Dios, debemos ser capaces de cuidar al otro que nos abre hacia Dios, dejar de utilizar a las personas para que hagan lo que nosotros queremos, dejar de minusvalorar la calidad per-

sonal de alguien y de la reconciliación fraterna; pero, para que esa reconciliación se lleve a cabo, debe haber verdad, debe ser auténtica y con profundo arrepentimiento. La Cuaresma, por tanto, es tiempo de ser auténticos, verdaderos; las medias verdades no son de cristianos y la Cuaresma es buena época para terminar con ellas. El cristiano ve al otro como un infinito inabarcable que le lanza a la trascendencia de Dios y por ello ese otro debe ser cuidado; y la Cuaresma, el tiempo en que nos preparamos para celebrar el Amor, con mayúsculas, de Dios por cada hombre, es el tiempo adecuado para ello. Todos los días, durante toda la vida,

hemos de arrojar de nuestros corazones el odio, el rencor, la envidia, los celos que se oponen a nuestro amor a Dios y a los hermanos. En Cuaresma aprendemos a conocer y apreciar la Cruz de Jesús. Con esto aprendemos también a tomar nuestra cruz con alegría para alcanzar la gloria de la resurrección.

Hasta aquí podríamos decir que hemos pasado, de puntillas, y dando unas pocas pinceladas, sobre la Cuaresma, vivida en sentido eclesial, como cristianos adultos; pero ¿es esto la Cuaresma en una cofradía?

Cuando pensamos en la Cuaresma en una hermandad, lo que nos viene a la mente son cosas, en teoría, completamente diferentes. Nos vienen a la mente los montajes, las interminables horas de limpieza, los cultos, las funciones principales; nos vienen a la mente el reparto de los hábitos, las presentaciones de carteles, los pregones..., nos viene a la mente esa representación gráfica que corre de móvil en móvil de todos los cofrades en la que tras el Rey Baltasar aparece la Cruz de Guía. Muchos dirían que los cofrades no viven la Cuaresma: los cofrades 'trabajan' la Cuaresma. En principio, todo esto parece distar mucho de lo que se entiende habitualmente por Cuaresma, pero todo depende del matiz que nosotros queramos darle a todas estas actividades.

La primera de las premisas que debemos tener en cuenta es que el que 'trabaja' vive, y el que vive celebra; de este modo, cuando de puertas adentro en una hermandad nos ocupamos de la limpieza, no solo estamos sacando brillo, sino que estamos haciendo o, mejor dicho, podemos estar haciendo algo mucho más importante: cuando llega el momento de

limpiar los enseres, miles de trapos de limpieza, limpiaplata y guantes se acumulan en todas las casas de hermandad, pero, si nos damos cuenta, efectivamente la Cuaresma es tiempo de limpieza, de limpiar nuestros corazones, de limpiar nuestra vida, de dejar de lado las falsedades y hacer que reluzca la limpieza, la verdad.

nuestra cofradía necesitan de limpieza, de verdad y de autenticidad.

Por otro lado, por ejemplo, podemos acercarnos a enseres concretos. Los ciriales son uno de los enseres en los que más nos esmeramos; van a ir delante de nuestros Titulares y van a darles la luz que merecen, razón por



Por tanto, la próxima vez que cojamos uno de nuestros enseres para limpiarlo, pensemos que también nuestras vidas necesitan de una limpieza a fondo, que también por nuestra vida tenemos que pasar ese trazo que haga relucir la verdad. Y aquí viene la primera invitación: la limpieza de los enseres no tiene que ser algo mecánico, podemos a la vez ser conscientes y meditar acerca de todas las cosas que en nuestra vida y en

la que deben quedar perfectos. Nuestra vida, al igual que esos ciriales, es la que tiene que hablar de nuestro ser cristiano y de nuestro compromiso con la cofradía. La oscuridad y el ocultamiento no dan luz y nosotros debemos ser esa luz. Como dice el Evangelio: «No se enciende un candil para tapanlo con un celemín, sino que se pone en el candelero para que alumbre a todos en la casa». Nuestros ciriales alumbrarán a todos; nuestra



vida, igual que esos ciriales que ahora limpiamos, debería alumbrar a todos, en la cofradía y fuera de ella. Los incensarios, de igual modo que los ciriales, van delante de nuestros titulares: para Ellos va esa nube de incienso; pero también nosotros podemos ser en la vida como esos incensarios. En la Cuaresma intenta-



gunda de las propuestas que pretendemos ofrecer para vivir y trabajar la Cuaresma cofrade, la Cuaresma cristiana.

¿Existe otra actividad que sea más propia de eso que llamamos Cuaresma cofrade que el reparto de hábitos? Es una de las prácticas indispensables para la Cuaresma cofrade; no hay Cuaresma si los hábitos no se reparten. Los hábitos, en el reparto, nos hablan de la necesidad de preparar —como en la Cuaresma— eso que vamos a celebrar y que en este caso es la Pascua del Señor. Igual que no podemos pensar nuestra Semana Santa sin el hábito, tampoco podemos pensarla sin la Cuaresma. Así que, cuando estés entregando los hábitos a los hermanos, o cuando estés recojiéndolos, piensa que, igual que preparas la salida procesional yendo por tu hábito, es necesario que prepares la Cuaresma tomando tu 'hábito' para poder, de este modo, celebrar el momento más importante del año cristiano. El hábito no es algo con que solo nos revistamos por fuera, algo que nada más nos cubra; el hábito cumple una doble función: cuando nos revestimos, todos nos hacemos iguales, nada nos diferencia. El hábito, como hace en nuestras vidas la Cuaresma, nos enseña a mirar a los ojos de los otros para reconocerlos, para ver más allá de todo y mirar directamente al corazón; y, por otro lado, cuando nos revestimos el hábito, algo diferente pasa dentro de nosotros, algo nos cambia: somos más nosotros que el resto del año, es como si con él puesto solo pudiésemos ser auténticos. Y aquí viene una tercera invitación: vivamos como revestidos de hábito todo el año y, especialmente esta Cuaresma, vivamos revestidos de Dios.

Por último, debido a que no estamos realizando una enumeración cerrada, podríamos hablar de una de las actividades que más visible hace la Cuaresma cofrade, como es la presentación de carteles y pregones. La Cuaresma cofrade está plagada de estos actos: cofradías, bares, tiendas establecen estos actos como momentos imprescindibles de la Cuaresma cofrade. Y de nuevo, como ha sucedido hasta este momento a lo largo de esta reflexión, podemos establecer un paralelismo entre esta práctica tan cuaresmal y cofrade, con lo que es (y debería ser) toda Cuaresma. En este tiempo, como venimos diciendo, pretendemos acercar nuestra vida a la de Cristo, parecemos más a Él. ¿Y qué es lo que anunciamos en esas presentaciones de carteles y en esos pregones sino las actitudes que no debemos olvidar ni dejar de lado? Intentemos que esos pregones y que esas presentaciones no se queden solo en un momento de compartir cofrade, en un momento en el que deslumbrarnos con la belleza de nuestra Semana Santa plasmada en el papel; hagamos que esa belleza de las palabras, que la belleza de las fotos, que la belleza de lo que mostramos sea asimismo la belleza de nuestro corazón y de nuestro compromiso cristiano.

Muchos son los ejemplos que podríamos seguir poniendo que interrelacionasen Cuaresma y Cuaresma cofrade, pero no debemos olvidar que uno de nuestros primeros deberes y obligaciones como cristianos y como cofrades es hacernos conscientes de que la Cuaresma no es solo el tiempo en el que la actividad se vuelve frenética en las cofradías, sino que es también el momento de aprender a vivir la cofradía como lugar idóneo donde vivir la Cuaresma cristiana.

mos que la oración sea una de las prácticas que fomentamos con mayor interés (aunque nunca debería quedar dejada de lado); por eso, al limpiar esos incensarios, podemos rezar con el Salmo 140 y decir desde dentro de nuestros corazones: «suba mi oración como incienso en tu presencia»; y que nuestra vida sea para todos oración, entrega, como el incienso: un puente de ascenso para los demás hacia Dios. Esta es la se-

La mañana del Pregón

por José Manuel Gómez de la Hoz

Como viene siendo costumbre en nuestra capital, la mañana del domingo después de la Ceniza es la mañana del pregón oficial de la Semana Santa de Granada.

En esta ocasión, el atril del Teatro Isabel la Católica lo ocupó el cofrade granadino José Cecilio Cabello Velasco.

El pregonero, que fue presentado por Fernando Egea Fernández-Montesinos, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Granada, pregonero, que lo fuera, de la Semana Santa de Granada y amigo íntimo de Cabello Velasco, comenzó su intervención con estas palabras, en clara alusión a la llegada de los días santos a nuestra ciudad: «¡Que repiquen desmelenadas las campanas! ¡Que se descorran los cerrojos! ¡Que se abran las puertas y las calles! ¡Ya viene, ya llega el Enviado del cielo! ¡Abrazado, como todos, a la muerte y a la vida! ¡Llega, otra vez, pletórica y deseada, la Semana Santa!»

El pregón, en esta primera parte, tuvo un contenido espiritual, teológico (no hay que olvidar que el pregonero cursó estudios en la Facultad de Teología de Granada), buscando la unión entre la Semana Santa en la calle y la Semana Santa de corte más intimista, más cercano a lo eclesial: «Hemos de recordar constantemente nuestras sobre la sólida cimentación del vínculo fraterno desde donde se levantan los cuatro pilares que soportan 'el edificio' de nuestras hermandades, su razón de ser y existir que son, ni más ni menos que los fines para llevar a cabo los cuales se fundó; promover el culto público, la caridad con el ejercicio de las obras de piedad y misericordia, la santificación

personal y la animación con el espíritu cristiano de nuestro entorno social»; para acentuar esta faceta diciendo que «las imágenes que procesionamos reflejan en sí lo humano y lo divino. Por esto nuestra Semana Santa es teología en imágenes».

Afirmando, acerca de las estaciones de penitencia, que debemos procurar que «nuestros actos de culto y nuestras procesiones, que no son un fin en sí mismos, constituyan verdaderos canales de profundización y vivencia de la fe, un medio para la transformación de las personas».

Tuvo un cariñoso recuerdo para sus predecesores en el atril del Teatro Isabel la Católica, habló de los historiadores de nuestra Semana Mayor, desglosó los nombres que la han hecho grande a lo largo de su historia y no quiso pasar por alto la ocasión de resaltar el trabajo de todos aquellos que han puesto su arte al servicio de la Semana Santa granadina, desde los pintores a los escultores, pasando por los vestidos, etc., de los que dijo que, «gracias al esfuerzo entusiasta de las nuevas generaciones, [la Semana Santa] está más viva y dinámica que nunca».

Animó al cofrade a vivir la Cuaresma, y lo hizo con estas palabras: «Disfrutemos, claro está, de los traspasos en las casas de hermandad rebosantes de vida, de frenética actividad, de fraternal convivencia, prólogo, que lo es, de la grandeza por la que se ha estado trabajando ilusionadamente, día a día, durante todo un año».

En una segunda fase del pregón, José Cecilio Cabello desglosó, utilizando una línea clásica, pero a la vez muy elegante, el dis-

currir de las corporaciones nazarenas de nuestra ciudad, entrelazadas con referencias evangélicas y una mezcla equilibrada entre prosa y poesía.

Podríamos hablar de un pregón eminentemente cristológico, sin obviar las continuas referencias al papel de María Santísima, y todo ello perfectamente encuadrado en el marco de la ciudad de la Alhambra.

Entre las curiosidades mostradas por Cabello Velasco en su intervención, cabe destacar la reflexión en voz alta a la Hermandad del Rescate, a la que interpeló en estos términos: «Pero no quiero dejar escapar esta nueva y excepcional ocasión, para volver a suplicaros y pedirnos, hermanos de su Cofradía, que acabéis con la soledad de cautivos del Rescate, que le deis esa misma madre que Él nos dio».

Las referencias finales fueron dedicadas a los costaleros y a los capataces granadinos, de los que dijo que «son los artífices del milagro por el que Cristo y María caminan por nuestras calles. Y lo hacen con ritmo medido y sobria finura, con gracia sutil y justa elegancia, como corresponde a Dios y a Su Bendita Madre».

El acto contó con la presencia de la Banda Municipal de Música de Granada, conducida por su director, Miguel Sánchez Ruzafa, que interpretó para esta ocasión *Semana Santa en Granada*, del propio Miguel Sánchez Ruzafa; y *Nuestra Señora de la Merced*, de Francisco Higuero Rosado (estreno dedicado a la Hermandad de Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced).





Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras
Fernando López Rodríguez



Vía Crucis de la Misericordia

fotografías Manuel Lirola García

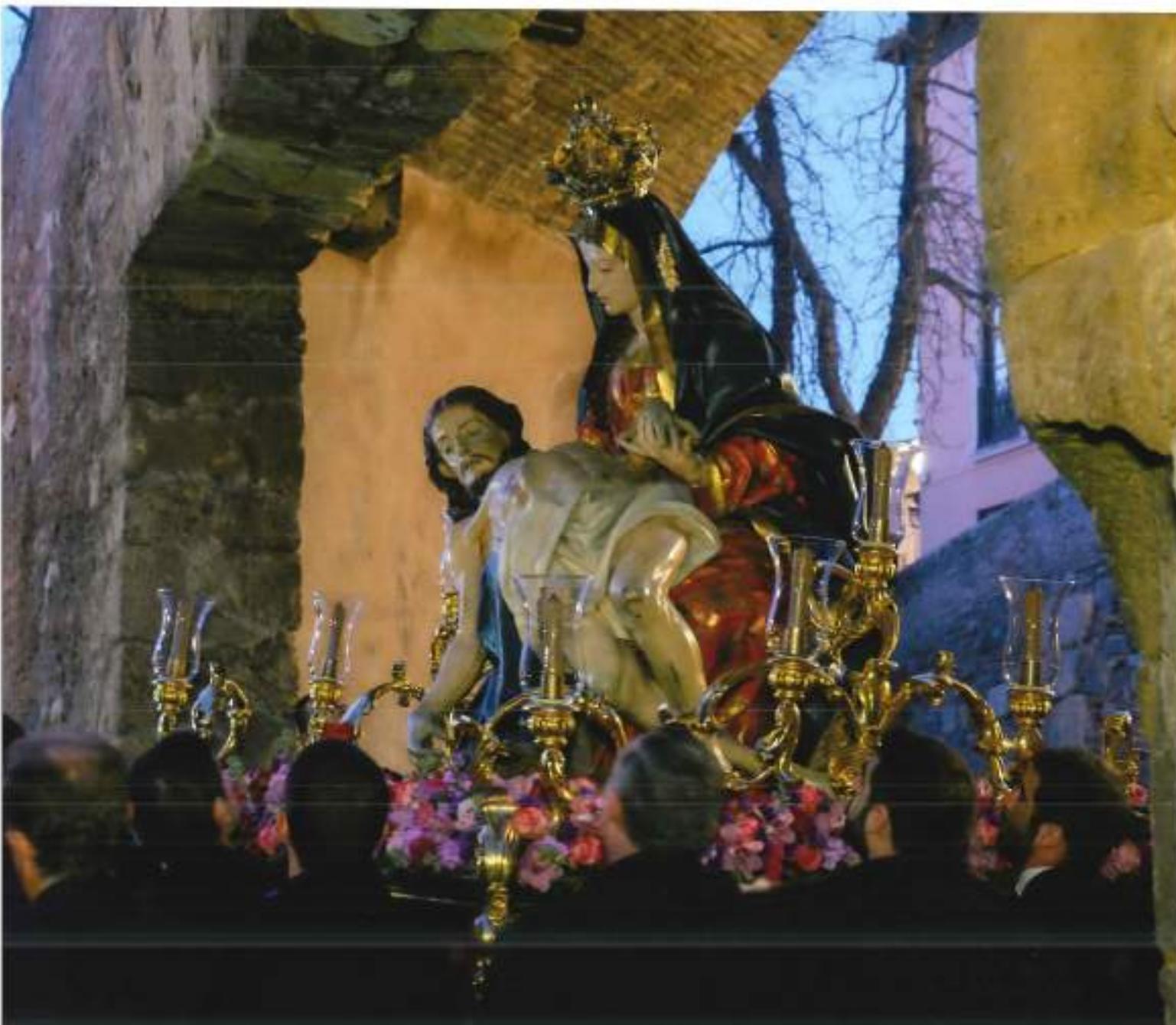
La venerada imagen de Torcuato Ruíz del Peral partió del recinto alhambrense entorno a las siete de la tarde en un recorrido poco habitual (accediendo al bosque de la Alhambra por la conocida como "puerta de los carros", en lugar de su habitual tra-

yecto por la puerta del Vino y puerta de la justicia), dejándonos improntas difíciles de repetir.

El Vía Crucis tuvo lugar en el templo catedralicio, con la asistencia de Monseñor Martínez Fernández y un

número considerable de cofrades granadinos.

Santa María de la Alhambra se recogió en la Parroquia de la Encarnación cercana a la medianoche.







JUBILEO DE LA MISERICORDIA

Del 13 de diciembre de 2015
al 20 de noviembre de 2016

LAS OBRAS DE MISERICORDIA

Hay catorce obras de misericordia: siete corporales y siete espirituales

LAS SIETE OBRAS DE MISERICORDIA CORPORALES:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1. Visitar y cuidar a los enfermos. | ABRIL
MAYO |
| 2. Dar de comer al hambriento. | DICIEMBRE
ENERO |
| 3. Dar de beber al sediento. | FEBRERO |
| 4. Dar posada al peregrino. | JULIO
AGOSTO |
| 5. Vestir al desnudo. | MARZO |
| 6. Redimir al cautivo. | JUNIO
SEPTIEMBRE |
| 7. Enterrar a los muertos. | OCTUBRE
NOVIEMBRE |

LAS SIETE OBRAS DE MISERICORDIA ESPIRITUALES:

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Enseñar al que no sabe. | DICIEMBRE
ENERO |
| 2. Dar buen consejo al que lo necesita. | FEBRERO |
| 3. Corregir al que yerra. | JULIO
AGOSTO |
| 4. Perdonar las injurias. | MARZO |
| 5. Consolar al triste. | ABRIL
MAYO |
| 6. Sufrir con paciencia los defectos del prójimo. | JUNIO
SEPTIEMBRE |
| 7. Rogar a Dios por vivos y difuntos. | OCTUBRE
NOVIEMBRE |



ARCHIDIÓCESIS
DE GRANADA



¿POR QUÉ PATRIMONIO MUSICAL?

Las tradicionales fichas de hermandades que vienen figurando de manera habitual en el número de Cuaresma de la revista *GÓLGOTA* prácticamente desde su origen, añaden este año 2016 un apartado que –desde la dirección de la revista– entendemos que viene a cumplir una deuda pendiente: la que mantiene la Semana Santa de Granada para con su patrimonio «inmaterial», si así se puede llamar a aquello cuyo resultado final queda colgado en el aire y rodea, de manera juguetona, los cortejos nazarenos en las calles, pero que sirve para acercar la eterna espera de los días santos a aquellos que aman la «Semana Santa atemporal», aquella que no dormita en el periodo veraniego y que, por consiguiente, no tiene que amanecer a la caída de la hoja otoñal.

La música cofrade se ha convertido por derecho propio en un «enser» más de los que disponen nuestras corporaciones nazarenas.

Por cantidad y por calidad, la música cofrade granadina, otrora importadora de maneras, formas y argumentos mu-

sicales de otras provincias, se ha convertido en exportadora de melodías que acompañan a las estaciones de penitencia en otras provincias, muchas de ellas de profundo calado cofrade.

Y por eso, atendiendo a la idea primitiva de señalar en esta etapa de *GÓLGOTA* (y en las fichas de las hermandades federadas en particular) diversos aspectos que conformen «una ficha de cuatro años», pensamos en su momento que el patrimonio musical no podía –ni debía– obviarse.

Como todos los comienzos, no es fácil rebuscar todos los datos del extensísimo repertorio existente. Sirvan como muestra las composiciones que se relacionan en cada ficha de las hermandades y cofradías; y sirva, de la misma forma, como comienzo de una base de datos a cuyo engrandecimiento y enriquecimiento usted, lector, puede contribuir. Seguros estamos de ello.



Abel Moreno con la Banda Municipal de Música de Granada

DOMINGO DE RAMOS, «El Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los hombres»

textos días de la semana por José Manuel Gómez de la Hoz

En este día, la Iglesia celebra la entrada de Cristo en Jerusalén para realizar su misterio pascual. Los cuatro evangelistas relatan este acontecimiento y subrayan su importancia. Jesús es presentado como el Rey-Mesías que entra y toma posesión de su ciudad. Pero no entra como un rey guerrero que avanza con su gran ejército, sino como un **Mesías humilde y manso**, cumpliendo así la profecía de Zacarías (9,9): «He aquí que tu rey viene a ti; Él es justo y victorioso, humilde y montado en un asno».

Mientras, no muy lejos, los rumores del río anticipan la tragedia. El lugar del poder... que no quiere problemas; el lugar donde, ante el conflicto, sale perdiendo el débil. Porque Pilatos no quería condenarlo, pero prefiere lavarse las manos a enfrentarse a las autoridades judías. Ese lugar en el que la estrategia termina llevando a la condena más injusta; en el que la política termina jugando con cartas manchadas de sangre. **El lugar en el que se termina justificando todo en nombre de no se sabe muy bien qué valores, qué prioridades, qué justicia o qué paz.**

Granada en Domingo de Ramos también es cenáculo dominico: un lugar donde compartir una fiesta, tradiciones y estrechar lazos con los suyos. Un espacio en el que celebrar, pero no de una manera rutinaria, sino poniendo toda su vida en la ce-

lebración... En esa sala, comiendo con los suyos, toma un pan que parte y un vino que comparte, y con ello **está expresando lo que es su vida... y lo que puede ser la nuestra.**

Cautivo y prisionero del tiempo y la injusticia, del rencor humano, lo llevan al lugar de la hipocresía, de la ceguera, de la tradición impuesta, de la incapacidad para imaginar alternativas. El lugar donde se quiere encorsetar a Dios en un libro, una ley o una historia... **sin comprender que Dios desborda lo que percibimos, que es humano irlo descubriendo, que el Abba misericordioso es mucho más hondo que el juez de la ley.**

Ese sanedrín que no le comprende, que lo percibe como un hereje, como un blasfemo por tomar el nombre de Dios en vano, nos recuerda tantos momentos en los cuales, en nuestra vida, en nuestra sociedad y a veces, tristemente, en nuestra Iglesia, nos comportamos así...: juzgando y prejuzgando. Instalados en unas convicciones que no nos permiten descubrir la gracia. **Atados a una tradición que, en lugar de ser inspiración e historia, convertimos en una losa¹.**

Jesús es despojado de sus vestiduras. El vestido confiere al hombre una posición social; indica su lugar en la sociedad, le hace ser alguien. Ser desnudado en público significa que

Jesús no es nadie, no es más que un marginado, despreciado por todos. **Jesús asume, una vez más, la situación del hombre caído.** Jesús Despojado nos recuerda que **todos nosotros hemos perdido «la primera vestidura»** y por tanto, el esplendor de Dios².



¹ Reflexiones para Cuaresma. PastoralSJ (<http://www.pastoralsj.org/>).

² Tomado del Vía Crucis elaborado por Joseph Ratzinger (entonces cardenal) y celebrado en Roma en la Cuaresma de 2005.





Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

Sede canónica:

Iglesia parroquial de San Andrés

Dirección:

Calle Capilla de San Andrés, 2 (18010 Granada)

Sede provisional:

Iglesia de Santiago (Servicio Doméstico)

Dirección:

Calle Marqués de Falces, 11 (18001 Granada)

Sede de salida:

Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Dirección:

Calle San Jerónimo, 35 (18001 Granada)

Número de pasos:

Dos.

Reseña bíblica:

Mt 21, 1-11; Lc 19, 28-40; Jn 12, 12-19

Reseña histórica

La Cofradía se funda en 1948, año en el que se aprueban sus estatutos. La imagen cristífera titular es obra de Eduardo Espinosa Cuadros (Granada, 1884-1956), datada en 1917. Las imágenes secundarias del paso de misterio son obra del artista accitano Ángel Asenjo Fenoy, ejecutadas entre 2004 y 2006.

La imagen mariana, cuya advocación es la de Nuestra Señora de la Paz, es obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque, realizada en 1972, y fue bendecida por el entonces párroco de San Andrés, D. Antonio Bayo, en 1974.

La hermandad, debido a las obras de restauración de su sede canónica, reside de manera provisional en la iglesia de Santiago (Servicio Doméstico).

Patrimonio musical

Nuestra Señora de la Paz (Abel Moreno, 1988) B.M.

Entrada de Jesús En Jerusalén (Francisco Higuero Rosado, 1989) B.M.

Entrada y Paz por San Jerónimo (A. Carreras) B.M.

La trabajadera del amor (Rubén Melgarejo Toscazo, 2011) A.M.

Sueños del Albaicín (Felipe Trujillo Lira, 2014) B.M.

Rey de Jerusalén (Gabriel Escabías Expósito, 2003) A.M.
Venga a nosotros tu Reino, Señor (Rubén Melgarejo Toscano) B.M.

Y entraste en Jerusalén (Felipe Trujillo Lira) A.M.

Túnicas

Capillo azul, capa blanca de sarga con cruz de San Andrés, túnica con bocamangas blancas y botonadura y cíngulo azul y blanco.

Dirección web: www.borriquilla.es

Dirección twitter: @borriquillaypaz



Sabías que...

... En tiempos de la invasión francesa, el santuario del Perpetuo Socorro se convirtió en cuadras y depósito de municiones...

... Una vez habilitada por los Padres del Oratorio, en 1817 se terminaron de construir las dos torres de su fachada, derribadas posteriormente...

... La iglesia de San Andrés fue erigida parroquial en 1521 y empezó a construirse en 1528, por Cristóbal Navarro, con dirección de Rodrigo Hernández...

... El año próximo se cumplirá el I Centenario de la realización de la talla de la Entrada de Jesús en Jerusalén, así como de su primera salida a las calles de Granada...





Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

Sede canónica:

Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo

Dirección:

Plaza de Santo Domingo, 1 (18009 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Mc 14, 22-25; Lc 22, 19-20; 1 Cor 11, 23-25.

Reseña histórica

La Cofradía se funda en 1926, viendo aprobados sus estatutos ese mismo año. El conjunto de imágenes, entre las que se encuentra la imagen cristífera titular, son obra del granadino Eduardo Espinosa Cuadros (Granada, 1884-1956), ejecutadas entre los años 1926 y 1928.

No es hasta 1936 cuando la corporación decide dar culto a la Santísima Virgen, imagen que procesionará bajo la advocación de María Santísima de la Victoria, obra encargada al mismo autor y que fue concluida en 1940, año de su bendición y de su primera salida procesional por las calles de Granada.

Patrimonio musical

La Santa Cena (Aniceto Giner Arranz) B.M.

Cenáculo de Victoria CC. TT.

Del Realejo Soberano (Jesús Miguel López Pérez, 2004) CC.TT.

Victoria, Novia del realejo (Antonio Javier Romero Alonso, 2015) B.M.

Túnicas

Túnica y capillo de sarga roja, cingulo blanco y capa blanca con el escudo de la hermandad en el hombro izquierdo.

Dirección web: www.santacenagranada.com

Dirección twitter: @santacenagrana



Sabías que...

...Este año se cumple su 90 aniversario fundacional...

...Se cumplen 60 años del fallecimiento de Eduardo Espinosa Cuadros, escultor de todas las imágenes de la corporación...





Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas

Sede canónica:

Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo

Dirección: Carrera del Darro, 4 (18010 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica:

Mc 15, 2-15; Lc 23, 2-5, 13-25; Jn 18, 28-19; 19, 4-16

Reseña histórica

La hermandad se funda en 1944 (6 de febrero), viendo aprobados sus estatutos ese mismo año (incluso ese mismo mes). La imagen cristífera, Jesús de la Sentencia, es obra atribuida al bastetano José de Mora (Baza, 1642-Granada, 1724), de principios del siglo XVIII, siendo las imágenes secundarias del paso de misterio obra de Benito Barbero (Almuñécar, 1900-Granada, 1978), las cuales se incorporaron al paso de misterio en 1961.

La imagen mariana, que procesiona bajo la advocación de María Santísima de las Maravillas, es obra atribuida a Pedro de Mena (Granada, 1628-Málaga, 1688) y fechada en el siglo XVII.

Patrimonio musical

Plegaria a la Virgen de las Maravillas (José Faus Rodríguez, 1956) B.M.

Salve la Virgen de las Maravillas (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2002) B.M.

Al Señor de San Pedro (Felipe Cañizares Navarro, 2002) A.M.

Bajo la Alhambra... Sentenciado (José Luis Jurado González, 2015) CC. Y TT.

Costaleros de la ilusión (Antonio Moreno Pozo, 2009) A.M.

Lux Albae (Jesús Alonso Cuesta) B.M.

Maravillas por el Darro (Víctor José Rodríguez Merino) B.M.

Virgen de las Maravillas (Joaquín Tesifón Rojas, 1991) A.M.

Y en la Carrera, Sentencia (Juan Manuel Serrano Díaz y Juan Manuel Sirvent Marín, 1994) A.M.

Y se hizo Sentencia (Sergio Larrinaga Soler, 2013) CC. Y TT.

Maravillas (José Ángel Ortega) A.M.

Túnicas

Capillo burdeos de terciopelo, túnica y capa de color hueso y cíngulo burdeos.

Dirección web: www.hermandadsentenciamaravillas-granada.es

Dirección twitter: @SentenciaGR



Sabías que...

...La Hermandad transcurre por la Carrera del Darro, tramo urbano de Granada de indudable belleza plástica que data del siglo XVII y que, a causa de los destrozos producidos en 1509 por la voladura de un polvorín que había junto a la iglesia de San Pedro, vio como se derribó parte de la muralla y se modificó el cauce del río...

...Al costado de la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, en la margen izquierda del río Darro, se puede ver el acueducto por el que pasa la acequia de Santa Ana...

...El año 2017 se cumplirán 450 años de la terminación de la iglesia...

...La imagen de Jesús de la Sentencia llegó a San Pedro desde el Museo de Bellas Artes (a donde la había llevado la desamortización de Mendizábal) en 1844, justo un siglo antes de la fundación de la Hermandad...





Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

Sede canónica:

Iglesia de San Emilio

Dirección:

Calle Agustina de Aragón, 31, bajo (18004 Granada)

Sede de salida:

Casa de Hermandad, Calle Músico Ayala Cantó (18006 Granada)

Número de pasos:

Un paso (María Santísima del Dulce Nombre aún no procesiona con la corporación)

Reseña bíblica:

Jn 19, 23; Mc 15, 24; Lc 23, 34; Salmos 22, 18

Reseña histórica

La hermandad se funda en 1986 (13 de mayo), viendo aprobados sus estatutos en 1990. El ingreso en el seno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada se produce en 1996.

El conjunto de imágenes que forman el paso de misterio son obras del escultor sevillano Manuel Ramos Corona (Sevilla, 1966), siendo bendecida la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado el 11 de marzo de 1989. Las imágenes secundarias que completan el misterio se ejecutan entre los años 1990 y 2001.

La imagen mariana, María Santísima del Dulce Nombre, que aún no procesiona, es obra ejecutada el año 1994 por escultor Miguel Ángel González Jurado (Córdoba, 1963), quien es asimismo autor de la imagen de San Juan Evangelista, realizada un año más tarde (1995).

Patrimonio musical

Dulce Nombre de María (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2005) B.M.

La última noche (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2010) B.M.

Madre del Dulce Nombre (Ignacio José García, 2016)

Despojado en San Emilio (Gabriel Escabías Expósito, 2002) B.M.

...*Escúchame, Padre* (Iván Poza Mesa, 2013) CC. Y TT.

La orden cartujana (Iván Poza Mesa, 2014) CC. Y TT.

Mirando al Padre (Antonio Javier Aguilera Ortega, 2004) CC. Y TT.

Soy para Granada (Luis Fernández Ramos, 2013) CC. Y TT.

Tu Dulce Nombre (Ignacio José García Pérez, 2012) CC. Y TT.
Aparta de mí este cáliz (Álvaro Costela Sanmiguel, 2011) CC. Y TT.

Despojado de sus Vestiduras (Manuel Jesús Guerrero Marín, 2014) CC. Y TT.

Granada será tu cruz (Alberto Benavente, 2015) CC. Y TT.

Los pies del Señor (Jorge Fernández García, 2003) CC. Y TT.

Vía Lucis (Jorge Fernández García, 2012) CC. Y TT.

Y el cielo ganó una estrella... (Ignacio José García Pérez, 2014) CC. Y TT.

Túnicas

Capillo y túnica, con cola recogida, blanca, ceñidor de esparto y sandalias beige.

Dirección web: www.despojado.org

Dirección twitter: @SVestiduras



Sabías que...

...La Hermandad celebra en este año 2016 su 30 aniversario fundacional...

...Se cumplen 25 años del traslado de la parroquia de San Emilio a su actual ubicación...

...Se cumplen 20 años de su ingreso en el seno de la Federación de Cofradías de Granada...





Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

Sede canónica:

Convento de la Encarnación

Dirección:

Plaza de la Encarnación s/n (18001 Granada)

Sede de salida:

Iglesia de Nuestra Señora de la O (Iglesia del Sagrario-Catedral de Granada)

Dirección:

Plaza de Alonso Cano (18001 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Mc 14, 43-52; Lc 22, 47-53; Jn 18, 2-11.

Reseña histórica

La corporación se funda en 1981 (13 de mayo), viendo aprobados sus estatutos ese mismo año. Tras salir a las calles de Granada desde una capilla anexa al Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, lo lleva haciendo partiendo de su actual sede de salida, la iglesia del Sagrario, desde 1987.

El titular cristífero, cuya advocación es la de Jesús Cautivo, es obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque (Sevilla, 1943), realizada en el año 1982.

Previamente, la cofradía había encargado al mismo autor la hechura de la imagen de su titular mariana, María Santísima de la Encarnación, dolorosa ejecutada en 1981.

Patrimonio musical

María Santísima de la Encarnación (Jorge Berrio, 2008) B.M.

A mi Padre Cautivo (Víctor Ojeda Aguilera, 2012) A.M.

Cautivo de la Encarnación (Javier Calvo Gaviño, 2009) A.M.

Encarnación, Madre y Señora (Víctor Ojeda Aguilera, 2012) A.M.

Jesús Cautivo (José Pedro Licerán Casanova, 1993) A.M.

María Santísima de la Encarnación (Erik Luque Vega, 2013) B.M.

Reina Franciscana (Ibán Serafín de Haro, 2013) B.M.

Te llaman... Encarnación (José Carmelo Jiménez Fernández e Ibán Serafín de Haro, 2013) B.M.

Va Cautivo por Granada (Víctor Ojeda Aguilera, 2013) A.M.

Túnicas

Capillo blanco y túnica marrón, ambos en sarga, y cñgulo blanco.

Dirección web:

[http://cautivoencarnacion.blogspot.com/es/](http://cautivoencarnacion.blogspot.com.es/)

Dirección twitter: @cautivoyencarna



Sabías que...

...En el actual emplazamiento de la iglesia del Sagrario-Catedral, estuvo emplazada la antigua mezquita mayor de la ciudad de Granada, construida en 1055...

...Aunque en Granada a este templo se le conoce como el templo del Sagrario, desde 1501 su auténtica advocación es la de Santa María de la O. El templo se concluyó en 1759...



LUNES SANTO.

«Padre si quieres aparta de mi este cáliz»

El Huerto de Getsemaní es el lugar de la duda, de la oración desesperada, de la tormenta. El lugar de la noche atravesada por la indecisión. El lugar del miedo y de la soledad... En ese **Huerto** su **Oración** habla de una lucha terrible, Jesús. ¿Entregarse o no? ¿Es su vida un fracaso? ¿Huir o seguir hasta el final? ¿Qué sentido tiene todo esto? Tan solo... También yo a veces me siento solo, en medio de tormentas, y en busca de sentido... Descubrirle así, temblando, me hace sentirte extrañamente cercano. Y verle capaz de encontrar al Padre ahí es, ante todo, promesa y camino¹.

El **peso de la cruz** es tan grande, y para nosotros tan necesario tomarlo..., que oír a Jesús por las calles del Zaidín cuando exhorta a las mujeres de Jerusalén que lo siguen y lloran por él, nos hace reflexionar. ¿Cómo entenderlo? ¿Se tratará quizás de una advertencia ante una pic-

dad puramente sentimental, que no llega a ser conversión y fe vivida? De nada sirve compadecer con palabras y sentimientos los sufrimientos de este mundo, si nuestra vida continúa como siempre².

El **Dolor** incontenible de la Madre es parte de la tarea redentora de su Hijo. María cumple un doble papel en esta historia de salvación: María es corredentora porque comparte la tarea de la Redención con su Hijo; y, a su vez, es redimida por la misma Redención que ofrece el Hijo de sus entrañas.

Olor de primavera que llega a los callejones recónditos de la Jerusalén nazarí, donde caemos rendidos ante el **Divino rostro de un Cristo traicionado pero sereno en su dolor, golpeado y malherido y, sin embargo, más humano que nunca en su mirada**. Todo sucede tras el momento que el Evangelio de Mateo (Mt 26, 14-25) relata la traición de

Judas, tras tratar con los sumos sacerdotes y ofrecerse para entregar al Maestro por treinta monedas de plata. Judas ha concluido su labor, Jesús es apresado. Con esta traición por parte de un discípulo en quien confiaba el Señor, la hora de las tinieblas se aproxima y, de nuevo, como dice la lectura de Isaías (Is 52, 13-53,12) es el «**Siervo Paciente**».

Clarisas franciscanas custodian el tesoro de la Cruz de Cristo, que es la revelación suprema del amor de Dios. La obra de Jesús-Salvador finaliza **congregando a su pueblo en unidad en torno al madero**. Y es el mismo Jesús el que, desde la cruz entrega su espíritu, inaugurando así el periodo final de la salvación. Se va una vida que, pese a la apariencia de fracaso, va a explotar imparable; una entrega confiada en las manos de un Dios que, siendo misericordia, no puede dejar de serlo aunque todo haga pensar lo contrario.



FLR

¹ Reflexiones para Cuaresma. PastoralSJ (<http://www.pastoralSJ.org/>).

² Tomado del Vía Crucis elaborado por Joseph Ratzinger (entonces cardenal) y celebrado en Roma en la Cuaresma de 2005.





Venerable hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

Sede canónica:

Iglesia del Corpus Christi

Dirección:

Calle Garellano, 3 (18007 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Lc 23, 30-31.

Reseña histórica

La hermandad se funda en 1985, viendo aprobados sus estatutos en 1990. El ingreso en el seno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada se produce en 1992.

El titular cristífero de la corporación, cuya advocación es la del Cristo del Trabajo, es obra de Eduardo Espinosa Alfambra, fechada en 1986, y está inspirada en la venerada imagen del Cristo del Paño, de la localidad granadina de Moclín.

La imagen mariana, Nuestra Señora de la Luz, es obra también de Espinosa Alfambra, datada en 1992, y vino a sustituir a la primitiva imagen que procesionaba la corporación, atribuida a Alonso Cano, del siglo XVII, que se encuentra en el templo parroquial.

Patrimonio musical

Cristo del Trabajo (Aniceto Giner Arranz, 1988) B.M.

Virgen de la Luz (Aniceto Giner Arranz, 1983) B.M.

Luz de María (Álvarez Barroso / Adaptación a paso de palio: Genaro Peralta, 2003) A.M.

Luz (Miguel Sánchez Ruzafa, ??) B.M.

Divina Plegaria. A.M.

Luz del Zaidín (Erik Luque Vega, 2009) B.M.

Luz Divina (Francisco Víctor González García, 1996) CC. Y TT.

Túnicas

Túnica beige con botonadura, capa grana y capillo con el anagrama de la corporación.

Dirección web: www.trabajoyluz.com

Dirección twitter: @Trabajoyluz



Sabías que...

...Se cumplen 30 años de su primera salida procesional por las calles de su barrio...

...Idéntico número de años de la realización de su titular cristífero, obra de Espinosa Alfambra...





Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Sede canónica:

Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo

Dirección:

Carrera del Darro, 4 (18010 Granada)

Número de pasos:

Uno

Reseña bíblica:

Lc 2, 35 a

Reseña histórica

La hermandad se funda en 1940, viendo aprobados sus estatutos ese mismo año.

La titular mariana de la Cofradía, Nuestra Señora de los Dolores, es obra del escultor granadino –que fuera profesor de la Escuela de Artes y Oficios– Aurelio López Azaustre, datada en 1961, y vino a sustituir a una anterior talla, propiedad de la familia Gómez de las Cortinas, que actualmente se venera en la residencia familiar en Serrato, población de la serranía de Ronda.

Patrimonio musical

Dolores de San Pedro (Juan Linares Quevedo, 2004) B.M.

Virgen de los Dolores (Francisco Higuero, ??) B.M.

Reina y Señora del Darro (Luis Carlos Martín-Martín Consuegra, 2011) B.M.

Túnicas

Túnica en sarga blanca, capillo con anagrama de la cofradía con cingulo y calzado franciscano.

Dirección web: www.virgendelosdolores.org

Dirección twitter: @doloresgranada



Sabías que...

...En la iglesia de San Pedro y San Pablo se encuentra el enterramiento de Domingo Pérez de Herrasti, al que los Reyes Católicos hicieron donación del señorío de Domingo Pérez (antes llamado de Varaila)...

...La cofradía ha salido desde varios templos durante su historia, hasta recalar en 1996 en el situado en la Carrera del Darro, procedente del muy cercano monasterio de San Bernardo. Se cumplen, por tanto, 20 años del traslado de la cofradía a la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo...





Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

Sede canónica:

Iglesia del convento del Santísimo Corpus Christi, de Agustinas Recoletas. Parroquia de Santa María Magdalena

Dirección:

Calle Puentezuelas, 20 (18002 Granada)

Número de pasos:

Uno

Reseña Bíblica:

Mt 26, 47-56; Mc 14, 43-52; Jn 18, 3-11

Reseña histórica

La hermandad se funda en 1925, viendo aprobados sus estatutos en 1926, y realiza su primera salida procesional a las calles de Granada en 1927.

El titular cristífero de la corporación, de arraigada tradición trinitaria, es obra atribuida a Diego de Mora (Granada, 1656-1729) fechada en 1718, y se trata de una de las imágenes de mayor peso devocional de la ciudad.

Patrimonio musical

Señor de Granada (Juan Antonio Barros Jódar, 2001) B.M.

Christi Passio (José María Sánchez Martín, 2010) A.M.

Rescatado en la Magdalena (Felipe Trujillo Lira, 2013) A.M.

Rescate (Francisco Javier González Ríos - Rafael Soto Reyes, 1996) A.M.

Rescate, Señor de Granada (Gonzalo Noguera Vega - Antonio José Ortega Jiménez, 2007) A.M.

Señor de Granada (Jesús Miguel López) A.M.

Christi Passio (José M. Sánchez Martín, 2016) A.M.

Rescatado en la Magdalena (Felipe Trujillo Lira, 2016) A.M.

Túnicas

Túnica de terciopelo escarlata, capillo de raso del mismo color con escudo de la corporación en el pecho y fajín de muaré dorado. Los diputados de tramo añaden capa damasco dorada.

Dirección web: www.rescategranada.com

Dirección twitter: @RescateGranada



Sabías que...

...El proyecto y la dirección de las obras del templo de la Magdalena (iniciado en 1677 y finalizado en 1688) corrió a cargo del arquitecto José Granados de la Barrera, que en esos años finalizaba la fachada principal de la catedral de Granada, ideada por Alonso Cano¹...

...El programa iconográfico de la iglesia, de inspiración contrarreformista, estaba destinado a ensalzar la dedicación eucarística del templo y a la orden agustina. Dicha dedicación se puede observar en el exterior con la presencia de un grupo escultórico compuesto por unos ángeles que sostienen una custodia, y que están ubicados en una hornacina sobre el arco central²...

¹ MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier, LEÓN COLOMA, Miguel Ángel; PÉREZ VELÁZQUEZ, Rodolfo V. (eds.), *Granada Tolle Lege (Granada toma y lee)*. Provincia Santo Tomás de Villanueva, Agustinos Recoletos: Granada, 2009, p. 338.

² MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier, LEÓN COLOMA, Miguel Ángel; PÉREZ VELÁZQUEZ, Rodolfo V. (eds.), *Granada Tolle Lege (Granada toma y lee)*. Provincia Santo Tomás de Villanueva, Agustinos Recoletos: Granada, 2009, pp. 339-340.





Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María, Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada

Sede canónica: Iglesia del convento de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago

Dirección: Calle Santiago, 20 (18009 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica:

Mt 26, 30; 36-46; Mc 14, 26; 32-34.

Reseña histórica

La cofradía se funda en abril de 1943 en la sacristía de la parroquia de Santa Escolástica (iglesia de Santo Domingo), siendo aprobadas las reglas por el Cardenal Parrado y haciendo su primera salida el día 2 de abril de 1944. Es hermandad sacramental y tiene como titular gloriosa a la imagen de Santa María, Madre de Dios.

Desde 1960 tiene la sede canónica en el Real Monasterio de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago.

La imagen del Señor Orando en el Huerto, así como el resto de las imágenes del paso de misterio, son obras del escultor granadino Domingo Sánchez Mesa. En el segundo paso, bajo palio, la imagen de María Santísima de la Amargura Coronada, dolorosa granadina de dolor contenido, atribuida a José de Mora.

Patrimonio musical

A mi Señor arrodillao (Emilio Muñoz Serna, 2010) A.M.

Amarga Oración (Cristóbal López Gándara, 2015) A.M.

Amargura, Madre de Dios (Adolfo Gálvez González, 2015) B.M.

Amargura, Reina de Granada (Martín Salas Martínez, 1997) B.M.

Amargura en tu Oración (Jorge Fernández García, 2000) CC. Y TT.

Coronación de la Amargura (Ernesto Naranjo Hernández, 2015) B.M.

Divina Comendadora Coronada (Martín Salas Martínez, 2015) B.M.

El legado de María (Manuel Jesús Guerrero Martín, 2015) CC. Y TT.

Mi Amargura (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2007) B.M.

Madre Comendadora (José Manuel López Correa, 2015) CC. Y TT.

Mara (Ignacio José García Pérez, 2015) CC. Y TT.

Oración en el Huerto (Francisco Higuero Rosado, 1993) B.M.

Oración por Granada (Manuel Martín Molinero, 2000) A.M.

Plegaria del Rabí (Rafael Vázquez Mateo, 2008) CC. Y TT.

Reina Amargura (Roberto Pineda Tenor, 2015) B.M.

Reina del Realejo (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2015) B.M.

Y de la flor una Corona (Erik Luque Vega, 2015) B.M.

Amarga Oración (Cristóbal López, 2016) A.M.

Túnicas

En sarga, túnica blanca con botonadura azul, capillo de terciopelo azul, cingulo en ambos colores, capa blanca con cruz de Santiago en su perfil izquierdo.

Dirección web: www.hermandaddelhuertogranada.com

Dirección twitter: @HuertoGranada



Sabías que...

...«Vivía en este tiempo en el Alhambra con las personas de su iglesia; y por ser el sitio estrecho y averse aumentado en la ciudad la población de cristianos, y estar a trasmano para los negocios que le avían menester, se baxó a la ciudad, cerca del realejo, donde fundó una iglesia que es oy el monasterio de monjas de la orden de Santiago, en que vivió un poco de tiempo, hasta que labró la iglesia donde está al presente el monasterio de San Francisco y se pasó a vivir en ella con sus prebendados» (Referencia a la estancia de fray Hernando de Talavera en el monasterio de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago)¹...

¹ Extracto de la información facilitada por la propia corporación.

² ANTOLÍNEZ DE BUROS, Justino. *Historia eclesíastica de Granada*. Universidad de Granada: Granada, 1996. Capítulo XI, p. 168.





Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de Consolación y Santo Angel Custodio

Sede canónica: Iglesia del convento del Santo Ángel Custodio

Dirección: Calle San Antón, 40 (18005 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica: Mc 15, 21-41; Lc 23, 26-49; Jn 19, 17-30

Reseña histórica

La hermandad ve aprobadas sus primeras reglas el 29 de abril del año 1681. Esta corporación nazarena del lunes santo granadino, tras unos años de decadencia que tuvieron su punto culminante a mediados de la década de los ochenta, cuando llegó a no celebrarse el quinario al venerado Cristo (aunque sí se celebró la renovación del voto efectuado por la ciudad como agradecimiento por su mediación ante la epidemia de peste que asolaba a la ciudad en la segunda mitad del siglo XVII), vio cómo renacía en 1988, siendo aprobados sus estatutos en 1989 y realizando su primera salida en 1993.

El titular cristífero de la corporación, Cristo de San Agustín, es obra atribuida a Jacobo Florentino, «El Indaco», datada en 1520.

La titular mariana, Nuestra Madre y Señora de la Consolación, que procesiona desde el año 2008, es obra de vestir del escultor sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque, fechada en 1990. Las dos imágenes que flanquean a la Santísima Virgen en su paso de palio son obra de Dubé, en el caso de la imagen de San Juan Evangelista (2001); y de Elías Rodríguez Picón la imagen de Santa María Magdalena (2007).

Finalmente, Jesús de las Penas, titular también de la corporación, es obra anónima del siglo XVII que no procesiona.

Patrimonio musical

Sintiendo tu cruz (Jorge Fernández García, 2004) CC. Y TT.

Consolatrix Afflictorum (Juan Antonio Barros Jódar, 2006) B.M.

Lux Perpetua (Juan Antonio Barros Jódar, ??) C.M.

Cristo de San Agustín (Juan Antonio Barros Jódar, 1996) C.M.

Sones al Sagrado Protector de Granada (J. R. Vilchez Checa, 2004) C.M.

Sagrado Protector (Felipe Cañizares Navarro, 2008) A.M.

Consolación (Juan Antonio Barros Jódar, 2006) C.M.

Missae de beata María Virgine (Alberto Barea Tejada, 2016) Misa

Missae de mysterio Sanctae Crucis (Alberto Barea Tejada, 2015) Misa

Saeta al Cristo de San Agustín (Francisco Javier Gutiérrez Juan, 1993) C.M.

Santo Crucifijo de San Agustín (Justo Antonio Soldán Leal, 2013) C.M.

Consolación franciscana (Justo Antonio Soldán Leal, 2013) C.M.

Túnicas

Túnica de sarga negra, con cola, capillo negro con cruz de Jerusalén al pecho, cinturón de esparto en su color y sandalia de cuero negro.

Dirección web: www.cristodesanagustin.com

Dirección twitter: @S_Protector

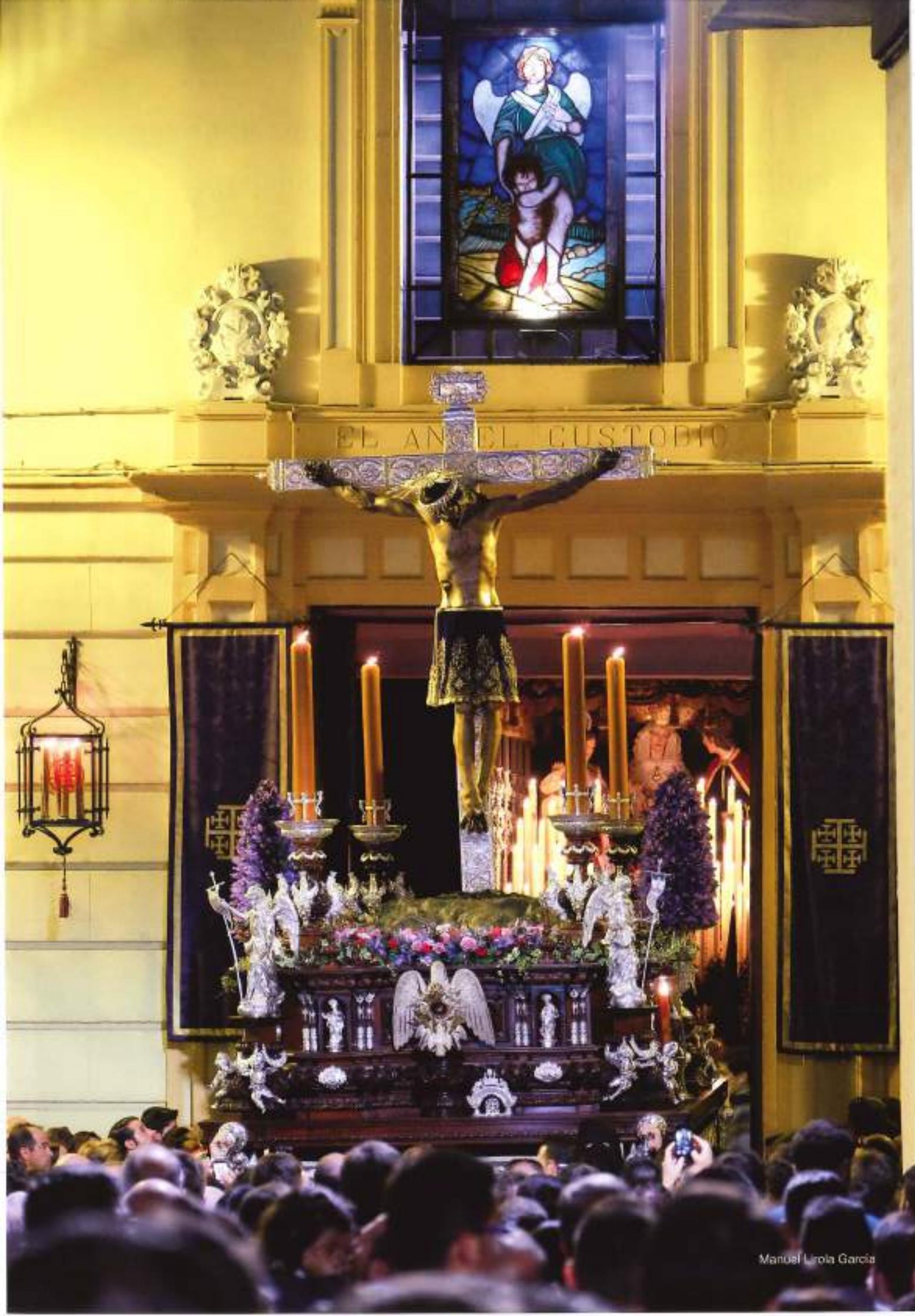


Sabías que...

... Los agustinos introdujeron en el quinientos en Granada la devoción al Cristo de Burgos o de San Agustín y se convirtieron en unos de los más destacados difusores de la imagen del crucificado, devoción reforzada por los recoletos y recoletas en el seiscientos¹...

... Se cumplen 200 años de la llegada de la mujer a la hermandad, tras la creación en 1816 de la llamada Asociación de Señoras del Santo Crucifijo...

¹ MARTÍNEZ MEDINA, FRANCISCO JAVIER; LEÓN COLOMA, MIGUEL ÁNGEL; PÉREZ VELÁZQUEZ, RODOLFO V. (eds.). *Granada Tolle Lege (Granada toma y lee)*. Provincia Santo Tomás de Villanueva, Agustinos Recoletos: Granada, 2009.



MARTES SANTO, «Le seguía una gran multitud del pueblo y mujeres que se dolían y se lamentaban por él»

El sonido del río de oro acompaña al silencio de la penumbra. Durante el trayecto del Vía Crucis de Jesús está también María, su Madre. Durante su vida pública debía retirarse para dejar que naciera la nueva familia de Jesús, la familia de sus discípulos. También hubo de oír estas palabras: «¿Quién es mi madre y quiénes son mis hermanos?... El que cumple la voluntad de mi Padre del cielo, éste es mi hermano, y mi hermana, y mi madre» (Mt 12, 48-50). Y esto muestra que ella es la Madre de Jesús no solamente en el cuerpo, sino también en el corazón. Porque incluso antes de haberlo concebido en el vientre, con su obediencia lo había concebido en el corazón. ¡Qué

Gran Poder contienen sus palabras, y qué serenidad demuestra en este momento de inmensa **Amargura!** Como cita la escritura, «por una oblación única ha hecho perfectos para siempre a aquellos que santifica» (Heb. 10,13).

Mirad el **árbol de la cruz** que nos llega del Zaidín donde está clavada **la salvación del mundo**, Venid a adorarlo. Desde esa cruz, de su costado brotan sangre y agua, símbolos de salvación y del Espíritu que da la vida. Cristo se muestra como el verdadero cordero pascual cuya sangre ya había salvado a los israelitas. Volverse a él con fe es salvarse. Su muerte es consecuencia de una forma de vida: una vida entrega que

se fue haciendo de gestos, palabras, y obras.

*Amor inapelable, más fuerte que la muerte. ¡Jesús Crucificado!*¹.

Antes de todo ello, desde el Realejo nos llegan susurros morados y negros, memoria palpable de las palabras de San Basilio en la lectura del Libro de las Horas propuesta para el Martes Santo: «Y así para llegar a una vida perfecta, es necesario imitar a Cristo no sólo en los ejemplos que nos dio durante su vida, ejemplos de mansedumbre, de **Humildad** y de paciencia, sino también en su muerte, como dice San Pablo: “Muriendo su misma muerte, para llegar un día a la Resurrección de entre los muertos”»².



1 Pedro Casaldàliga.
2 Liturgia de las Horas II, 365.





Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

Sede canónica:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores

Dirección:

Avenida Fernando de los Ríos, s/n. (18006 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Jn 19, 31-37

Reseña histórica

La hermandad se funda el 20 de noviembre de 1983 sus estatutos son aprobados en 1984. Su primera salida procesional se produce en la Semana Santa de 1985, partiendo desde la sede catedralicia. Desde 1998, tras salir antes de la Iglesia del Sagrario, lo hace desde su parroquia en el barrio del Zaidín.

El titular cristífero de la corporación, que recoge el pasaje evangélico que solo cita San Juan, es obra de Antonio Barbero Gor, como sucede con el soldado romano que porta la lanza y al que la tradición le otorgó el nombre de Longinos. Ambas están fechadas en 1984.

La imagen mariana, María Santísima de la Caridad, es imagen de vestir, salida de la gubia del escultor granadino Miguel Zúñiga Navarro en 1985.

Patrimonio musical

Añoranza (Herrera) A.M.

Bajo tu palio, Caridad (Esther López) B.M.

Caridad (Rogelio Gil García, 1980) B.M.

Caridad zaidínera (Juan Antonio Barros Jódar, 2006) B.M.

Cristo de la Lanzada (Aniceto Giner Arranz) B.M.

El sentir de mi Alma (Alberto Benavente Ruiz, 2015) A.M.

Entres suspiros de Caridad CC. Y TT.

Lloras por nosotros, Caridad (Francisco Víctor González García, 1995) A.M.

Mi Caridad (Francisco David Álvarez Barroso, 2003) A.M.

Mi Cristo de la Lanzada A.M.

Virgen de la Caridad (Aniceto Giner Arranz) B.M.

Y Longinos lloró (Víctor Ojea Aguilera, 2013) A.M.

Túnicas

Túnica blanca, capillo y capa morada y fajín negro.

Dirección web:

www.hermandadde Lanzada de Granada.blogspot.com

Dirección twitter: @LanzadaGranada



Sabías que...

...Se cumplen 30 años de la bendición de su titular mariana, María Santísima de la Caridad...

...El pasaje evangélico de la lanzada solo aparece en el evangelio de Juan...





Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

Sede canónica:

Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana

Dirección:

Plaza de Santa Ana, 1 (18009 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Jn 19, 14-18

Reseña histórica

La hermandad se funda en 1927, el día 27 de abril, viendo aprobados sus estatutos ese mismo año. Tras variar varias veces en cuanto a su día de salida, se encuentra ubicada en la tarde-noche del Martes Santo desde el año 1940.

El titular cristífero de la corporación es obra del sevillano Manuel Ramos Corona (Sevilla, 1966) efectuada entre 1995 y 1996, y que venfa a sustituir a una imagen anterior, obra de Roldán de la Plata, que procesionó con la corporación entre los años 1945 y 1995.

La imagen mariana, Nuestra Señora de la Esperanza, es imagen de vestir, salida de la gubia del escultor granadino José Risueño, datada en 1718, y que ya era venerada en Granada con la advocación de Nuestra Señora de las Tres Necesidades (advocación con la que fue titular de la primitiva hermandad del Entierro de Cristo, que procesionó desde el desaparecido templo de San Gil).

Patrimonio musical

Bajo tu luz, Esperanza (Jesús Alonso Cuesta, 2009) B.M.

Divino Poder (José Manuel Moya Bonilla, 1996) CC. Y TT.

Esperanza en sus ojos (José Manuel Moya Bonilla y Sergio Rodríguez Herrera, 2003) CC. Y TT.

Esperanza de Granada (Ramón Ortega Pérez, 2008) B.M.

Fe y Esperanza (Antonio Martín Muñoz, 2013) B.M.

Hermanos de Esperanza (Rocío Bracero Cardona, 2015) B.M.

La Niña de Santa Ana (Rocío Bracero Cardona, 2004) B.M.

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (Antonio Jesús Cuervas Ortiz, 2003) CC. Y TT.

Poder y Gloria (José Manuel López Correa, 2015) CC. Y TT.

Soberano de Santa Ana (José Manuel López Correa, 2015) CC. Y TT.

Túnicas

Túnica con escapulario verde, capillo del mismo color, capa blanca y cíngulo dorado.

Dirección web: www.esperanzadegranada.org

Dirección twitter: @HdadEsperanza



Sabías que...

... La Iglesia de Santa Ana fue erigida parroquial en 1501 y tuvo un anejo llamado San Ambrosio, cuya situación exacta se desconoce...

... En la Iglesia de Santa Ana está enterrado José Risueño y en ella contrajo matrimonio Mariatna Pineda...

... Se cumplen 20 años de la primera salida procesional de la actual imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, obra de Manuel Ramos Corona...





Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes

Sede Canónica:

Iglesia de San Juan de los Reyes

Dirección:

Calle San Juan de los Reyes, 1 (18010 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica: Jn 19, 14-18; Lc 23, 27-28

Reseña histórica

La cofradía se funda en 1917 y efectúa su primera salida ese mismo año, pese a no tener aprobados sus estatutos. Estamos ante la Hermandad decana de nuestra Semana Mayor, que, aunque cuenta con precedentes más que documentados, estaba instalada en un profundo declive, del que comenzó a salir gracias al desfile antológico de 1909 y años posteriores, hecho del cual derivó la fundación de esta corporación albaicinerá.

El titular cristífero de la corporación es obra atribuida al bastetano José de Mora que llega a la hermandad para ser su titular tras procesionar la hermandad diversas imágenes de Cristo a lo largo de su trayectoria.

La imagen mariana, Nuestra Señora de los Reyes, es una dolorosa de vestir del siglo XVIII del escultor malagueño Antonio Asensio de la Cerda.

Hasta el año 2000 la Hermandad procesionaba la imagen de María Santísima de las Lágrimas, obra anónima del siglo XIX y que se sigue venerando en el templo de San Juan de los Reyes.

Patrimonio musical

Lágrimas (José Melchor Perelló Lavilla, 1998) B.M.

Lágrimas en el Via-Crucis (Eduardo Ramírez Parra, 1998) B.M.

Reyes por el Darro (José Luis de la Torre, 2015) B.M.

Túnicas

Túnica de sarga morada, capillo morado de terciopelo, fajín de raso amarillo y sandalias.

Dirección web: www.viacrucisgranada.com

Dirección twitter: @ViaCrucisGR



Sabías que...

...La portada de la iglesia de San Juan de los Reyes tiene arco liso apuntado sobre el cual, en una hornacina, descansaba una imagen de la Inmaculada de mármol, obra de Alonso de Mena, que actualmente se encuentra en el compás del convento de San Jerónimo y que, previamente, estuvo en la portada del suprimido convento de la Merced (actual sede del MADOC)...

...La hermandad discurre por el margen bellissimo del río Darro, tal y como citaba Juan Velázquez de Echevarría, beneficiado de Santa María de la Alhambra) en 1767: «A esta ciudad la riega también el Río Darro, que naciendo de lo alto de un monte a diez y siete mil pasos de distancia della, da abundante agua a casi todas las casas, y da oro a los que en él lo buscan, de cuya industria viene a dar este río el nombre de Darro, que es como si se dixera que da oro»...

...La Hermandad fue fundada en la iglesia del Salvador, donde ha desarrollado actos del culto en esta cuaresma para comenzar a celebrar el I Centenario de la corporación. Fidel Fernández Martínez publicaba en el diario *Ideal de Granada* el 18 de agosto de 1935 la siguiente referencia: «El 16 de diciembre de 1499 fue consagrada por el Cardenal Cisneros la Mezquita Mayor del Albaicín, que dos años después erigióse en parroquial, para ser elevada a Colegiata en 1533»...





Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

Sede canónica: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo

Dirección: Plaza de Santo Domingo, 1 (18009 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica: Mc 15, 16-20; Jn 19, 5; Mt 27, 29

Reseña histórica

La cofradía se funda en 1925, viendo aprobados sus estatutos en 1926 y realizando su primera salida procesional ese mismo año.

El titular cristífero de la corporación es obra anónima datada en el siglo XVII, y llegó a Santo Domingo en 1837, procedente del antiguo convento de Belén de los Mercedarios Descalzos. Las imágenes secundarias del paso de misterio son obra de Eduardo Espinosa Cuadros (sayón y romano), mientras que las restantes son creaciones del accitano Ángel Asenjo Fenoy del año 1999 y 2001.

La imagen mariana, Soledad de Nuestra Señora, es imagen de talla completa salida de la gubia del escultor granadino Manuel González, de principios del siglo XVIII. La talla llegó al templo dominico procedente del desaparecido de Santa Escolástica, situado en la calle del mismo nombre y que fue demolida. Estamos ante –probablemente– la imagen que cerró esta etapa floreciente de la llamada «escuela granadina».

Patrimonio musical

Al compás de tu alma (Felipe Cañizares Navarro, 2011) A.M.

Al Señor de la Cañilla (Juan Luis Muñoz Aguilera, 2005) A.M.

Ante mi Padre del Cielo (José Manuel Sánchez Molero, 2007) A.M.

De recogía (Felipe Cañizares Navarro, 2010) A.M.

Domine Iesuchriste (Javier Calvo Gaviño, 2011) A.M.

Eres mi Luz (José Manuel Sánchez Molero, 2005) A.M.

Estrella de Humildad (Ignacio José García Pérez, 2010) A.M.

Humildad (Francisco José Ortiz Morón, 2012) A.M.

Humildad (Bienvenido Puelles y Carlos Puelles, 2015) A.M.

La Soledad de María (Felipe Cañizares Navarro, 2011) A.M.

Nuestro Señor de la Humildad (Joaquín Tesifón Rojas, 1991) A.M.

Pasa la Soledad (Antonio Javier Romero Alonso, 2007) B.M.

Señor de la Humildad (Manuel Martín Molinero, 2004) A.M.

Soledad, Reina y Madre (Javier Calvo Gaviño, 2007) A.M.

Soledad (Francisco José Caba Moya, 2007) B.M.

Soledad de Nuestra Señora (Eduardo Ramírez Parra, 2000) B.M.

Soledad de Santo Domingo (Antonio Javier Romero Alonso, 2008) B.M.

Estrella de Humildad (Ignacio J. García, 2016) marcha dedicada al cuerpo de costaleros del Señor de la Humildad. A.M.

Túnicas

Túnica negra en sarga, capillo morado en el mismo tejido y cingulo rojo.

Dirección web: www.cofradíadelahumildad.com

Dirección twitter: @HumildadGranada



Sabías que...

...Se cumple su 90 aniversario fundacional...

...En el acta fundacional de la Cofradía «se acordó pasear procesionalmente dos imágenes: el miércoles santo la del Señor de la Humildad y el viernes Santo la de la Virgen de la Soledad, por el itinerario que la directiva señalase»...

...Se cumplen 90 años de la primera salida de la Soledad de Nuestra Señora, camino del Campo del Príncipe, para el rezo de las cinco llagas...

...Fidel Fernández Martínez, en su artículo para ABC de Sevilla publicado el 14 de abril de 1938, titulado «La Semana Santa de Granada», fijaba como probable fecha de la ejecución de la talla del Señor de la Humildad el año 1580, coincidiendo, eso sí, en lo anónimo de las manos que lo ejecutaron...



MIÉRCOLES SANTO, «Y trenzando una corona de espinas, se la pusieron sobre su cabeza»

Montes Sacros nos traen estertores de muerte por las siete cuevas, **Consuelo** para los derrotados, para los «desterrados hijos de Eva»; y, sin embargo, la primera antifona de los oficios del Viernes Santo nos confunde al traernos aires gozosos: «Tu cruz adoramos, Señor, y tu santa resurrección alabamos y glorificamos. Por el madero ha venido la alegría al mundo entero».

*Entre el cielo y la tierra,
distendido, Tú reínas,
bajando en un abrazo
sobre todo castigo,
echado en un lamento
contra toda esperanza,
volando en la victoria
conquistada en la muerte¹.*

Por la antigua judería, arrabal judío que lo fuera de la ciudad musulmana, la Granada de los judíos (*Garnata al-yahud*), Jesús carga con la cruz. El **Nazareno** que hablaba en el templo, y que todos escuchaban extasiados, es condenado por declararse rey, es escarnecido; pero precisamente en la burla emerge cruelmente la verdad. ¡Cuántas veces los signos de poder ostentados por los potentados de este mundo son un insulto a la verdad, a la justicia y a la dignidad del hombre! ¡Cuántas veces sus ceremonias y sus palabras grandilocuentes, en realidad, no son más que mentiras pom-

posas, una caricatura de la tarea a la que se deben por su oficio, el de ponerse al servicio del bien! Jesús, precisamente por ser escarnecido y llevar la corona del sufrimiento, es el verdadero rey.

El llamado «siervo paciente» se muestra de nuevo ante nuestros ojos erguido y maniatado a una columna que es más baja que él. Cristo sobre la muerte, Cristo por encima del sufrimiento, Cristo-Hombre-Dios, se apoya sobre la columna del dolor, la somete. La mirada de **Jesús de la Paciencia** es un reto: Cristo se dirige a nosotros solicitando una respuesta de fe. Los evangelios no son únicamente una relación del pasado, sino un mensaje vivo para nosotros, los hombres de hoy.

Jesús que cae bajo la cruz no es solo un hombre extenuado por la flagelación. El episodio resalta algo más profundo, como dice Pablo en la carta a los Filipenses: «Él, a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios; al contrario, se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos. Y así, actuando como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz» (Flp 2, 6-8). En su caída bajo el peso de la cruz aparece todo el itinerario de Jesús: su humillación voluntaria para liberarnos de nuestro orgullo.

La paradoja del destino lo lleva a interpelarnos con su mirada justo antes de ser clavado en la cruz. Lo miras y te sientes solido, preguntado, molesto con su mirada. Según San Ignacio de Loyola, la pasión se **Medita** «desde los sentimientos o amores de Cristo». En realidad, se trata de «tener los mismos sentimientos de Cristo- Jesús» en su «anonadamiento» y en su «glorificación» (Fil 2,5-11). Se intenta entrar en sintonía con Cristo; hasta experimentar «dolor con Cristo doloroso»².



¹ Pedro Casaldàliga.

² Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola. Tercera semana.





Insigne, Pontificia, Real, Colegial y Magistral Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Los Gitanos)

Sede canónica:

Iglesia de la Asunción, abadía del Sacromonte

Dirección:

Camino del Sacromonte, s/n. (18010 Granada)

Sede de salida:

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

Dirección:

Calle Gran Vía de Colón, 30 (18010 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Mc 15, 21-41; Lc 23, 26-49; Jn 19, 17-30

Reseña histórica

La Cofradía se funda en 1939, el día 14 de mayo, y sus estatutos se aprueban ese mismo año.

El titular cristífero de la corporación es obra de José Riusueño fechada en 1698 y tuvo como primera advocación la del Santísimo Cristo de las Cuevas, para, con la fundación de la cofradía, recibir la actual de Cristo del Consuelo. La imagen original recibe culto en la Abadía del Sacromonte, al igual que la que procesiona actualmente la cofradía, copia efectuada por puntos entre los años 1987 y 1989 por el escultor granadino Miguel Zúñiga Navarro.

La imagen mariana es una imagen atribuida a Manuel González, ejecutada en el siglo XIX y que también se conocía como Dolorosa de las Santas Cuevas. Tras procesionar como un busto a los pies del Crucificado, en 1982 Miguel Zúñiga elabora un candelero que la transforma en imagen de vestir y la corporación decide procesionarla, bajo palio, como segunda titular de la hermandad con la advocación de María Santísima del Sacromonte.

Patrimonio musical

Virgen del Sacromonte (Francisco Higuero Rosado, ??) B.M.

Consuelo Gitano (Antonio Velasco Rodríguez, 1993) A.M.

Cristo del Consuelo (Juan Antonio Martínez Yago, 1985) B.M.

Cristo Gitano (Miguel Sánchez Ruzafa, 2014) B.M.

In Cer (Juan Linares Quevedo, 2014) B.M.

María Santísima del Sacromonte (Francisco Higuero Rosado) B.M.

Sentimiento Gitano (Luís Alfonso Miraut Lago, 1997) A.M.

Túnicas

Túnica morada, capillo y fajín rojo, en raso. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa dorada, en el mismo tejido.



Sabías que...

...La cofradía transita por uno de los más bellos parajes de nuestra ciudad: la cuesta del Chapiz, que se llamó en su tiempo Rabad al-bayda (del arrabal blanco) y en el siglo XVI era conocida como la Alcacaba de Guadix...



CRUCIFIXO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
EN LA CRUZ DEL CALVARIO
CON LA VIRGEN MARIYA
Y LOS SANTOS ANTONIO Y JUAN

José Velasco Fernández



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Madre de los Estudiantes

Sede canónica:

Iglesia de San Justo y Pastor

Dirección:

Plaza de la Universidad (18001 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Este paso de misterio no tiene una referencia bíblica definida, si bien podría estar relacionado directamente con el momento pasional del «descanso» instantes antes de producirse la crucifixión. No obstante, la advocación podría estar relacionada con la presencia jesuita en el templo –como antiguo colegio de San Pablo– y la meditación en los ejercicios espirituales de San Ignacio.

Reseña histórica

La Cofradía se funda en 1979, aprobándose sus estatutos *ad experimentum* ese mismo año y de manera definitiva en 1981. Su primera salida procesional tiene lugar en 1980, pero no es hasta 1982 cuando se incorpora a Jesús de la Meditación al cortejo procesional (en las salidas de 1980 y 1981 se procesionó una imagen mariana de vestir que no era propiedad de la corporación).

El titular cristífero de la corporación es obra anónima del siglo XVII-XVIII, cercana, según algunos estudios, al círculo de Mora. La imagen, que procedía de la desaparecida iglesia de la Encarnación, llegó a San Justo y Pastor en 1799.

La imagen mariana es una imagen de vestir, obra del escultor Israel Cornejo, fechada en 2005. Esta imagen, que recupera la advocación de María Santísima de los Remedios para nuestra Semana Mayor, fue bendecida ese mismo año y procesionará por primera vez (D.m.) en la Semana Santa de 2016.

Patrimonio musical

Cristo de la Sangre (Juan Antonio Barros Jódar, 1990) B.M.

De tus suspiros... mis Remedios (Juan Antonio Barros Jódar, 2007) B.M.

Jesús de la Meditación (Javier Calvo Gaviño, 2011) A.M.

María de los Remedios (Alberto Barea Tejada, 2007) B.M.

Madre Universitaria (Francisco Higuero Rosado) B.M.

Meditación (Felipe Cañizares Navarro, 2012) A.M.

Padre y Señor de los Estudiantes (Juan Luis Muñoz Aguilera, 2006) A.M.

Reina y Madre de los Estudiantes (Antonio Javier Romero Alonso, 2006) B.M.

Virgen de los Remedios (Juan Antonio Barros Jódar, 1990) B.M.

Virgen de los Remedios (Manuel Palma Morales, 1986) B.M.

Túnicas

Túnica burdeos de sarga, capillo y cíngulo blanco y escapulario del mismo color

Dirección web: www.cofradiaestudiantesgranada.org

Dirección twitter: @cfrestudiantes



Sabías que...

... La Iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor se terminó en 1621, excepto la torre...





Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas

Sede canónica:

Iglesia imperial del apóstol San Matías

Dirección:

Calle San Matías, s/n. (18009 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica:

Mt 27, 24-26

Dirección web: www.pacienciaypenas.com

Dirección twitter: @PacienciayPenas

Reseña histórica

La cofradía se funda el 14 de septiembre de 1959 y sus estatutos fueron aprobados ese mismo año, efectuando su primera salida procesional en 1960, ubicada siempre el Miércoles Santo. En 1980 se fusionó con la Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías, que residía en el mismo templo desde 1566.

La imagen del Señor de la Paciencia es obra de Pablo de Rojas, del siglo XVI, y bajo palio procesiona la titular mariana de la corporación, María Santísima de las Penas, obra del escultor José Jiménez Mesa datada entre los años 1959 y 1960. Recientemente ha sido sometida a una acertadísima restauración efectuada por el escultor sevillano Luis Álvarez Duarte.

Patrimonio musical

Angustia en tu mirada (Manuel Martín Molinero, 2009) A.M.

De San Matías... al cielo (Felipe Trujillo Lira, 2013) A.M.

Emperatriz del Realejo (Rocío Bracero Cardona, 2016) B.M.

En tu rostro de Paciencia (José María Sánchez Martín, 2003) A.M.

A.M.

Flagelum (Francisco David Álvarez Barroso, 2011) A.M.

Jesús de la Paciencia (Joaquín Tesifón Rojas, 1994) A.M.

Miércoles Santo en Granada (Miguel Sánchez Ruzafa) B.M.

Penas (Alberto Haro Ortega) B.M.

Penas de San Matías (Antonio Florián López Rodríguez, 2016) B.M.

B.M.

De San Matías... ¡Al cielo! (Felipe Trujillo Lira, 2016) A.M.

Flagellum (Francisco D. Álvarez Barroso, 2016) A.M.

Túnicas

Túnica morada, capillo del mismo color, en terciopelo con escudo de la hermandad en el centro, capa blanca con escudo de la Sacramental al lado, cingulo amarillo y zapato negro.



Sabías que...

...La Calle San Matías se llamó, primitivamente, del Axibin y luego del Duque, por haber vivido en ella Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, Duque de Sesa...

...El retablo del templo, obra de Blas Moreno, data de 1750 y viene a sustituir a uno anterior, realizado por Esteban Sánchez entre 1543 y 1555. Destacan en aquél las esculturas de San Matías (siglo XVI), Santa Teresa y San Juan de Dios, obras de José Risueño...

...Se cumplen 450 años de la aprobación de las primitivas constituciones de la Hermandad del Apóstol San Matías, fusionada con la Hermandad de las Penas desde 1980...





Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario

Sede canónica: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo

Dirección: Plaza de Santo Domingo, 1 (18009 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica: Jn 19, 17; Lc 23, 26

Reseña histórica

La cofradía se funda en 1927, viendo aprobados sus estatutos y obteniendo naturaleza de hermandad penitencial en 1935.

La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas se incorpora a la Cofradía en 1961 y es obra anónima de mitad del siglo XVII. Esta imagen recibe culto durante el año en la Iglesia de Santa Isabel la Real, del Real Convento de Clarisas franciscanas, situado en el Albaicín, desde donde es trasladado a Santo Domingo para los cultos cuaresmales y salida procesional.

La imagen de Nuestra Señora del Rosario es obra de Miguel Zúñiga Navarro del año 1985, y fue retallada en 1995 por el sevillano Fernández León, recibiendo culto en la propia Iglesia dominica del barrio del Realejo.

Patrimonio musical

Al compás de tus rosarios (Alberto Barca Tejada, 2008) B.M.
Blanca Trabajadera (Manuel Jesús Guerrero Martín, 2013) CC. Y TT.

Caido bajo la cruz (Antonio Miguel García Bernárdez) CC. Y TT.
Costaleros del Rosario (Jesús Alonso Cuesta, 2013) B.M.

Cristo de las Tres Caídas (Luis Megías Castilla) B.M.

Las Tres Caídas (Luis Megías García) B.M.

Los pies del Señor (Jorge Fernández García, 2004) CC. Y TT.

Madre del Rosario (Francisco Higuero Rosado) B.M.

Madre y Reina del Rosario (Juan Antonio Barros Jódar, 2007) B.M.

Nuestra Señora del Rosario (Luis Megías García) B.M.

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas (Juan Antonio Barros Jódar, 2008) B.M.

Rosario (Manuel Martín Molinero) B.M.

Rosario es tu Realejo y al cielo Tres Caídas (Manuel Jesús Guerrero Marín) CC. Y TT.

Rosario en Santo Domingo (José Melchor Perelló Lavilla) B.M.

Rosario, Capitana del Realejo (Pablo Ojeda Jiménez, 2014) B.M.

Rosario, Señora del Realejo (Francisco Javier Alonso Delgado, 2005) B.M.

Santa María del Rosario (Juan de Dios Espinosa Ordóñez, 2012) B.M.

Señorita del Realejo (Santiago Jesús Otero Vela, 2006) B.M.

Sones (José Antonio Heredia Fernández, 2005) CC. Y TT.

Stella Maris (Juan Antonio Barros Jódar, 1989) B.M.

Tercera Caída (Antonio Velasco Rodríguez, 1992) A.M.

Túnicas

Túnica en sarga blanca con botonadura de color blanco, capillo morado con escudo de la hermandad, capa con escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo, cíngulo morado, sobre el que se enlaza un rosario.

Dirección web: www.trescaidasyrosario.blogspot.com

Dirección twitter: @TresCaidasGr



Sabías que...

...La Iglesia (y en general el monasterio de Santa Cruz la Real) se encuentra ubicado en el lugar que ocupaban las huertas de la Almajarra Mayor y Almajarra Menor, huertas de recreo de la casa real nazari, y de cuyo pasado nos queda el recién recuperado para la ciudad, Cuarto Real de Santo Domingo...

...Hay varios momentos en los que la hermandad del Rosario luce especialmente, sin duda la salida a la plaza de Santo Domingo es uno de ellos; pero... ¿sabías que en la plaza de Santo Domingo se celebraban autos de fe y que está ubicada en el antiguo compás del convento?...





Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

Sede canónica:

Iglesia del convento de San José, de Carmelitas Descalzas.

Dirección:

Plaza de San Juan de la Cruz (18009 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Jn, 19-17

Reseña histórica

La Cofradía se funda el 5 de junio de 1981, viendo aprobados sus estatutos *ad experimentum* ese mismo año y obteniendo la aprobación definitiva en 1984.

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra del escultor granadino Antonio Barbero Gor, realizada en 1981 y bendecida en enero de 1982.

Por su lado, la imagen de María Santísima de la Merced es una talla anónima de finales del siglo XVII, que recibía culto en el coro alto del convento carmelita.

Patrimonio musical

Merced (Luis Castelló Rizo, 2011) B.M.

Merced de las Descalzas (Juan Antonio Barros Jódar, 1990) B.M.

Nazareno (Luis Recuerda Herrera, 1991) A.M.

Nazareno de las Descalzas (Sergio Ávila Fernández, 2004) CC. Y TT.

Oración a la Merced (Javier Tejero Berrocal, 2012) B.M.

Túnicas

Túnica morada, capillo del mismo color y cíngulo de esparto.

Dirección web: www.nazarenoymerced.com

Dirección twitter: @NazarenoGranada



Sabías que...

...El convento de San José de Carmelitas Descalzas posee dos portadas dóricas, del siglo XVII, de piedra de Elvira con hornacinas en el centro, en las que se ven estatuas de San José con el Niño y la Virgen del Carmen y Santa Teresa arrodillada ante ella, obras de Alonso de Mena...

...En 2017 se cumplirán 30 años de la primera salida a las calles de Granada de María Santísima de la Merced...



JUEVES SANTO, «Y él cargando con su cruz, salió hacia el lugar llamado calvario»

¿Cómo podría expresarse la unidad mejor que en una comida compartida con la familia o con los amigos?

En la Constitución sobre Liturgia del Concilio Vaticano II (47), se afirma que «Nuestro Salvador, en la última cena, la noche en la que le traicionaban, instituyó el sacrificio eucarístico de su cuerpo y sangre, con el cual iba a perpetuar por los siglos, hasta su vuelta, el sacrificio de la cruz y a confiar así a su esposa, la Iglesia, el memorial de su muerte y resurrección: sacramento de piedad, signo de unidad, vínculo de caridad, banquete pascual, en el cual se come a Cristo, el alma se llena de gracia y se nos da una prenda de la gloria eterna».

El gozo de Jesús esa noche es enorme. Al gozo de la propia cele-

bración de la pascua judía se unía un gozo propio más profundo: el gozo del sacrificio total de aquel que da sin calcular los costos. Cristo se alegra por el cumplimiento de la voluntad del Padre, de la cual es instrumento humano perfecto.

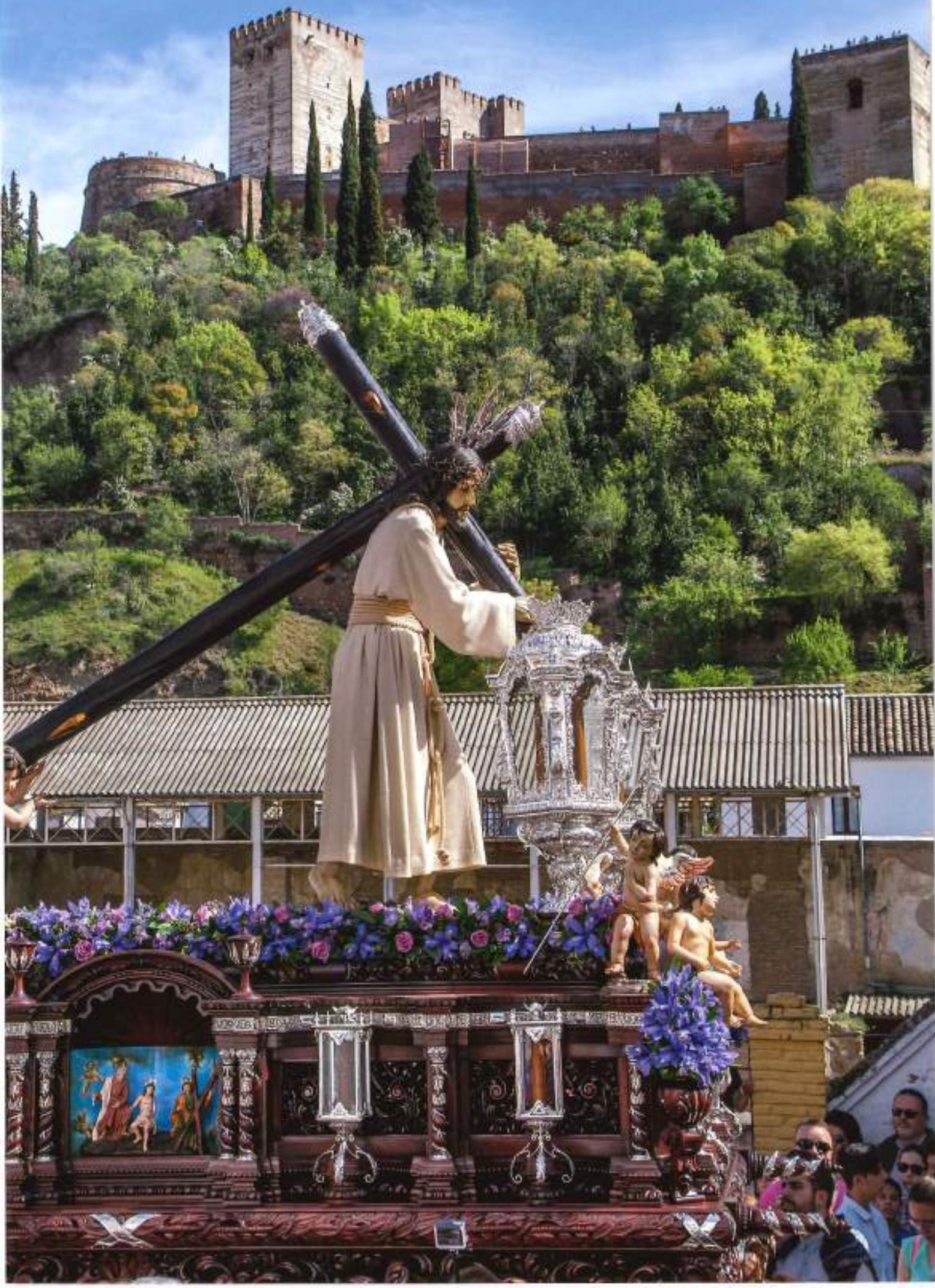
En la ciudad de la Alhambra, el Jueves Santo es un resumen perfecto del trayecto del Mesías en esas horas lúgubres que van desde la institución de la Eucaristía hasta la muerte en la cruz. Un compendio que nos lleva desde la valentía del paso seguro de un Cristo que asoma por encima de las más altas cimas de la ciudad y que acepta su **Pasión** para **Redimirnos** de un pecado. Acto de **Amor y Entrega** sin límites, y sin más contraprestaciones que nuestro compromiso, necesario, de acoger su gesto como un camino de vida.

Y, a pesar de todo, por encima de todo, sigue **Perdonando**: «Señor, si mi hermano me ofende, ¿cuántas veces lo tengo que perdonar? ¿Hasta siete veces?» Jesús le contesta: «No te digo hasta siete veces, sino hasta setenta veces siete.» (Mt 18, 21-22).

La noche cerrada nos trae **Misericordia**, nos recuerda que lo que ahora es profunda misericordia, nació como **Salvación** en la humilde Casa de los Mascarones. El marfileño rostro de la muerte se hace espejo para contemplarse en **Silencio** en las aguas calmadas de una Granada que contiene la respiración y que evita mirar a la muerte a la cara. ¡Hace tanto tiempo que el dolor ajeno se enquistó en nuestra alma, que ya no nos duele verte en la cruz! Hemos perdido, Señor, la noción del dolor.



MLG





Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

Sede canónica:

Iglesia del monasterio de la Concepción

Dirección:

Placeta de la Concepción, 2 (18010 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Jn 19, 17

Reseña histórica

La Cofradía se funda en 1977, el 3 de abril, aprobándose sus estatutos en 1978.

El titular cristífero de la corporación, de gesto dulce y personalísima puesta en la calle, es obra del granadino Miguel Zúñiga Navarro del año 1983.

La imagen mariana es una imagen de vestir, obra del escultor granadino Aurelio López Azaustre, datada en 1978 y bendecida ese mismo año, coincidiendo con su festividad litúrgica.

Patrimonio musical

Amor y Entrega (Felipe Cañizares Navarro, 2004) A.M.

Concepción (Jacinto Manuel Rojas Guisado, 2012) B.M.

Concha (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2007) B.M.

Nazareno del Amor y la Entrega (Ignacio José García Pérez, 2009) A.M.

María Santísima de la Concepción (Francisco David Álvarez Barroso, 2012) A.M.

Nazareno del Amor y la Entrega (Ignacio J. García, 2016) A.M.

Túnicas

Túnica negra, capillo del mismo color, cordón franciscano (anudado al lado derecho), sandalia franciscana o zapatilla de esparto de color negro, calcetines del mismo color y guantes blancos.

Dirección web: www.hermandadelaconcepcion.org

Dirección twitter: @hdadconcepcion



Sabías que...

...El año 2017 cumplirán su 30 aniversario fundacional...

... Granada tiene la enorme suerte de tener un monasterio dedicado a la Inmaculada Concepción de María, pero... ¿sabías que el primer templo dedicado a la Inmaculada Concepción en España fue el Monasterio de San Jerónimo de Granada?...

... Si quieres visitar alguna vez su museo, lo puedes hacer de martes a domingo, de 10.30 a 13.00 hrs. Y por las tardes en visitas concertadas...





Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

Sede canónica:

Iglesia de María Auxiliadora (Zaidín)

Dirección:

Calle Dr. Félix Rodríguez de la Fuente (18006 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Mc 8,31 par; Jn 3, 14; 8, 28; 12, 32; 19, 34-37; He 2,23-32; 3, 15; 5, 30-31; Ap 22, 2, 14-19)

Reseña histórica

La cofradía se funda en 1983, aprobándose sus estatutos en 1984. Su primera salida procesional tuvo lugar el Sábado Santo 22 de abril de ese mismo año, aunque solo por el barrio del Zaidín, no ingresando como hermandad federada hasta la Semana Santa de 1985.

El titular cristífero de la corporación es un crucificado imponente obra del granadino Antonio Díaz Fernández del año 1983 y fue bendecido en la primavera del año siguiente.

La imagen mariana es una imagen de vestir, obra del mismo autor, ejecutada en 1985 y bendecida en febrero de 1986. La imagen fue sometida a un acertadísimo retallado en 2009 por el escultor veleño Israel Cornejo.

Patrimonio musical

A mi Cristo de Marfil (Rafael Ortega Pérez, 1997) A.M.

Al Padre Redentor (Francisco David Álvarez Barroso, 2008) A.M.

María Santísima de la Salud (Francisco Higuero Rosado, 1995) B.M.

Redentora del Zaidín (Juan Antonio Barros Jódar, 2007) B.M.

Redentora y Salesiana (José Carmelo Jiménez Fernández, 2012) B.M.

Salus infirmorum (Erik Luque Vega, 2009) B.M.

Salve, Madre del Cielo (Gonzalo Noguera Vega, 2011) A.M.

Tu Salud es mi Salvación (Pablo Ojeda Jiménez, 2009) B.M.

Salud, mi guía (Francisco de la Rosa, 2016).

Túnicas

Túnica negra, capillo azul y capa, todo ello en sarga.

Dirección web: www.redencionysalud.com

Dirección twitter: @RedencionySalud



Sabías que...

... Se cumple el 30 aniversario de la bendición de su titular mariana, Nuestra Señora de la Salud...





Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada

Sede canónica:

Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel Bajo

Dirección: P. San Miguel Bajo, 7 (18010 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica:

Ecl 28,2; Col. 3,13-14; Mt 6,14-15; Mc 11,25; Prov 10,12.

Reseña histórica

La Cofradía se funda en 1944, aprobándose sus estatutos en 1945.

El titular cristífero de la corporación, Jesús del Perdón, es obra de Antonio Barbero Gor, copia efectuada por puntos de la imagen original, obra de Diego de Siloé, que recibe culto en la Iglesia Parroquial de San José. La imagen original procesionó con la corporación hasta el año 1982, fecha en que fue sustituida por la referida anteriormente.

La imagen mariana es una imagen de vestir, obra anónima datada a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. María Santísima de la Aurora fue coronada canónicamente el 8 de mayo de 2011 en la catedral de Granada por el Arzobispo de Granada, monseñor Martínez Fernández.

Patrimonio musical

Ahí viene coronada (Ricardo José Quirós López, 2011) B.M.

Aurora (Miguel Sánchez Ruzafa, 1983) B.M.

Aurora Coronada (José Melchor Perelló Lavilla, 2011) B.M.

Aurora del Albayzín Coronada (Manuel Alejandro González Cruz, 2011) B.M.

Bajo el cielo de San Miguel (Ignacio José García Pérez, 2013) CC.y TT.

Coronada por tu Albayzín (Jesús Alonso Coesta, 2011) B.M.

Costaleros de la Aurora (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2001) B.M.

Discípulos de tu Perdón (José María Sánchez Martín, 2015) CC. Y TT.

El Albayzín Te corona (Erik Luque Vega, 2011) B.M.

El Perdón de un barrio (Luis Mariano Franco Medina, 2012) CC. Y TT.

En el cielo de Tus ojos (Víctor Manuel Ferrer Castillo, 2006) B.M.

En tu Perdón (Felipe Cañizares Navarro, Germán García Gómez y Alfonso Carlos Ruiz Alonso, 2000) CC. Y TT.

Grifos de San José (Miguel Sánchez Ruzafa) B.M.

Grifos de San José (José María Sánchez Martín, 2014) CC. Y TT.

Halconeros del Perdón (José Heredia, 2009) CC. Y TT.

Llega la Aurora (José Melchor Perelló Lavilla, 1995) B.M.

Pallo Blanco (Miguel Sánchez Ruzafa, 1992) B.M.

Perdónalos, Señor... (Enrique Jesús Cruz Sánchez, 2013) CC. Y TT.

Reina del Albayzín (José Melchor Perelló Lavilla, 1995) B.M.

Semana Santa en Granada (Miguel Sánchez Ruzafa, 1987) B.M.

Sentir costalero (José Antonio Heredia Fernández, 2007) CC. Y TT.

Tónicas

Túnica blanca, capillo del mismo color, fajín y bocamangas rojos, capa blanca con vueltas rojas.

Dirección web: www.cofradiadelaurora.com

Dirección twitter: @PerdonAurora



Sabías que...

...Entre 1559 y 1561, Tomás de Morales, discípulo de Diego de Siloé, realizó el retablo para la Capilla Mayor, sustituido en el siglo XVIII por el actual, obra de Blas Moreno (1753) con ángeles de Torcuato Ruiz del Perál, de quien es la imagen de San Miguel...

...Se cumple un lustro desde la coronación canónica de su titular mariana, María Santísima de la Aurora (2011)...

...El Padre Lachica, en su *Gazetilla Curiosa*, publicada el 23 de abril de 1764, dice hablando sobre el templo de San Miguel Bajo: «Erigióse este templo anno 1501. Fue uno de los famosos de aquel tiempo; estuvo su feligresía muy poblada; con un ilustre vecindario, aun de los sujetos más visibles del pueblo ... vivían los Señores desta Real Chancillería en ella»¹...

¹FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, F. *Antiguallas y estampas granadinas*. Diputación Provincial. Granada. 1994. P.





Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

Sede canónica: Iglesia de San Cristóbal
Dirección: Carretera de Murcia (18010 Granada)
Número de pasos: Dos
Reseña bíblica:
1 Pedro, 2, 24; Isaías 53, 4;

Reseña histórica

La cofradía se funda en 1979, el 15 de febrero, viendo sus estatutos aprobados a comienzos del año siguiente. Sus primeras salidas procesionales tuvieron como escenario el cercano Colegio de Cristo Rey, hasta que en 1991 recalcan definitivamente en la iglesia de San Cristóbal.

La imagen cristífera, Jesús de la Pasión, es obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque, ejecutada en 1984, que venía a sustituir como imagen titular al que ahora se le conoce como Jesús de las Penas, titular de la Hermandad del Cristo de San Agustín.

La imagen mariana, María Santísima de la Estrella, es también obra del mismo autor, pero salida de su gubia cuatro años antes (1980).

Patrimonio musical

Con la cruz a cuestas (Francisco David Álvarez Barroso, 2003) A.M.
Costaleros de Alhacaba (Francisco David Álvarez Barroso, 2009) A.M.
Estrella (Juan Antonio Barros Jódar, 1987) B.M.
Estrella (Manuel Martín Molinero) B.M.
Estrella Albaicinera (Joaquín Tesifón Rojas, 1991) A.M.
Estrella de Pasión (Antonio Manuel Gómez Cuenca, 2015) B.M.
Estrella, Reina y Madre del Albayzín (Manuel Garín Borrego, 2013) B.M.
Estrella, Señora de Granada (Rafael Martínez Caballero, 2015) B.M.
Jesús de Pasión (Luis Recuerda Herrera, 1991) A.M.
Jueves Santo en el Albayzín (Manuel Martín Molinero) A.M.
Madre del Albayzín (Antonio Manuel Gómez Cuenca, 2016) B.M.
Madre Nuestra (Juan Antonio Barros Jódar, 2005) B.M.
Pasa mi Estrella (José Antonio Maldonado, 2016) B.M.
Pasión Nazari (Felipe Trujillo Lira, 2015) A.M.
Reina de San Cristóbal (Antonio Manuel Gómez Cuenca, 2016) B.M.
¡Salve! Madre de los Cielos (Francisco David Álvarez Barroso, 2010) A.M.
Sentimientos de Pasión (José María Sánchez Martín, 2003) A.M.
Sobre tus hombros... mi Pasión (Enrique Jesús Cruz Sánchez, 2005) A.M.

Tras de ti... nuestra Pasión (Felipe Trujillo Lira, 2012) A.M.
Un costal de Pasión (Francisco David Álvarez Barroso, 2013) A.M.
Una Estrella te consuela (Francisco Víctor González García, 2003) A.M.
XXV Estrellas para tu Pasión (José Manuel Sánchez Martín) A.M.
Sueños de Albayzín (Felipe Trujillo Lira, 2016) A.M.
Un costal de pasión (Francisco D. Álvarez, 2016) A.M.
De frente con el Moreno (Ignacio J. García, 2016) A.M.
El caminar de tu pasión (Ignacio J. García, 2016) A.M.
Tras de ti... nuestra pasión (Felipe Trujillo Lira, 2016) A.M.
Pasión Nazari (Felipe Trujillo Lira, 2016) A.M.

Túnicas

Túnica negra de sarga, capillo del mismo color, en terciopelo, fajín y capa en raso dorado.

Dirección web: www.estrellaypasion-blogspot.com

Dirección twitter: @Pasionyestrella



Sabías que...

...La Cofradía transita por uno de los puntos más bellos de la ciudad: la cuesta llamada de la Alhacaba, cuyo nombre no deja de ser una redundancia, ya que su significado (traducido del árabe) es «cuesta»...

...Se cumplen 25 años desde que la corporación dejara el Colegio de Cristo Rey como sede de salida, para pasar a la Iglesia de San Cristóbal...





Pontificia y Real Hermandad del Señor San José y Animas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

Sede canónica:

Iglesia de San José

Dirección:

Calle Cementerio de San José, 2 (18010 Granada)

Sede de salida:

Iglesia de San Pedro y San Pablo

Dirección:

Carrera del Darro, 4 (18010 Granada)

Número de pasos:

Uno

Reseña bíblica:

Rom 5, 8; 1 Pedro 2, 24.

Reseña histórica

La cofradía se funda el 6 de mayo de 1924, aprobándose sus estatutos ese mismo año. Su primera salida procesional tiene lugar en 1925.

El titular cristífero de la corporación, el imponente Cristo de la Misericordia, tallado por el bastetano José de Mora en la Casa de los Mascarones en el barrio del Albaicín, se venera en la iglesia parroquial de San José. La corporación procesiona desde 1985 una réplica ejecutada por puntos, obra del escultor granadino Antonio Barbero Gor.

Patrimonio musical

Misericordia y Silencio (Ramón Lechuga Olmos, 1994) A.M.

Silencio en Pasiegas (José Manuel Martín Puertas, 2013) A.M.

Túnicas

Túnica con cola negra, capillo del mismo color, cinturón de esparto en su color, sandalias franciscanas y calcetín blanco.

Dirección web: www.misericordiaysilencio.es

Dirección twitter: @silenciogranada



Sabías que...

...La iglesia parroquial de San José, sede canónica de la hermandad, está situada en la antigua Alcazaba, edificada en el lugar de la mezquita Almorabito¹...

...Se cumplen 30 años de la unión de la Cofradía con la Sacramental del Señor San José y Ánimas (1986)...

¹ III Congreso de la Asociación española para el progreso de las ciencias, 1911, *Guía de Granada*. Imprenta de El defensor de Granada: Granada, 1911.



VIERNES SANTO,

<<Todo está cumplido>>

El Viernes Santo es un día de intenso dolor, pero dolor dulcificado por la esperanza cristiana.

La escena no puede ser más reveladora: un lugar, el de la Cruz, cargado de densidad. En él está el amor fiel y atravesado de una madre, la fidelidad de un discípulo y el coraje de aquellas que no abandonan; la esperanza herida de un ladrón bueno y el rencor ciego de un mal ladrón; el reconocimiento asombrado de un centurión, la burla incrédula de quienes no son capaces de comprender y piden pruebas; la indiferencia de quienes se reparten tus ropas.

El sufrimiento del justo no nos es tan lejano. Es la sangre de los inocentes abusados.

Es el dolor de quien se estremece por el mal de otros. Es el cansancio de quien se esfuerza para intentar construir algo bueno. Es el vaciamiento de quien va dando la vida, poco a poco, por amor. Es la duda mordiente de quien da el salto de la fe, cuando callan las certezas.

Es la sensación de fracaso de esas veces en que no acompañan los resultados...

Y todo eso se vive allí, cuando la **Soledad** es más que una advocación, cuando la Soledad es una sensación humana y divina, cuando no recibe más que el sudario que le recuerda el manto hebreo que envolvía a aquel niño en Belén. Ese Cristo suspendido en la cruz que es

Favor para el que sufre, que es Favor para el que necesita encontrar su mirada, que es Favor de **Favores**, que se agarra a los clavos de la cruz en el momento de **Expirar**, como aquellos que se agarran a la vida porque saben que no son dueños de algo que les fue regalado y que no les pertenece y que les obliga a luchar por sus sueños. Su muerte no fue en vano, porque nos dio la vida. No existe la **Buena Muerte**, salvo la suya. La que es entrega absoluta, la que regala vida entre el nauseabundo regodeo de quienes contemplan la escena pidiéndole que se baje de la cruz. ¡Qué pocos entendieron que su sufrimiento nos regalaba nuestra salvación!

El traslado de Jesús al **Sepulcro** es engañoso. Nos muestra a un Jesús derrotado por la muerte. Llegó el espacio del silencio y de la espera; en el que parece que nada ocurre, pero algo está germinando. El lugar del cansancio y cierta rendición, de una quietud callada: callada como el claustro monjil de **San Jerónimo**, flanqueada pasarela de los sueños que desemboca en el oasis para los sentidos del altar mayor de la iglesia conventual; callada como la plazuela de **San Gil**, ¡que hasta el río Darro se ha querido esconder bajo las piedras de la milenaria Granada para no ver la escena!

Hay muchos espacios en nuestro mundo que se asemejan a este. Muchos lugares donde parece que se palpa la derrota... Pues bien, ese se-

pulcro en el que yace la Vida a punto de estallar, en el que la Palabra espera para volver a ser proclamada con estruendo, es hoy icono de esperanza para todas esas realidades vencidas y atravesadas, que siguen esperando que se haga la luz.







Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

Sede canónica: Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo

Dirección: Plaza de Santo Domingo, 1 (18009 Granada)

Número de pasos: Uno

Reseña bíblica: Jn 19, 25-27

Reflexión ante el momento de la Cruz:

Allí estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Cleofás, y María Magdalena. Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo.» Luego dice al discípulo: «Ahí tienes a tu madre.» Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa.

Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dice: «Tengo sed.» Había allí una vasija llena de vinagre. Sujetaron a una rama de hisopo una esponja empapada en vinagre y se la acercaron a la boca. Cuando tomó Jesús el vinagre, dijo: «Todo está cumplido.» E inclinando la cabeza entregó el espíritu.

María, al aceptar con plena disponibilidad las palabras del ángel Gabriel, que le anunciaba que sería la madre del Mesías, comenzó a tomar parte en el drama de la Redención. Su participación en el sacrificio de su Hijo, revelado por Simeón durante la presentación en el templo, prosigue no solo en el episodio de Jesús perdido y hallado a la edad de doce años, sino también durante toda su vida pública.

Sin embargo, la asociación de la Virgen a la misión de Cristo culmina en Jerusalén, en el momento de la pasión y muerte del Redentor. Como testimonia el cuarto evangelio, en aquellos días ella se encontraba en la ciudad santa, probablemente para la celebración de la Pascua judía.

El Concilio subraya la dimensión profunda de la presencia de la Virgen en el Calvario, recordando que «mantuvo fielmente la unión con su Hijo hasta la cruz» (*Lumen gentium*, 58), y afirma que esa unión «en la obra de la salvación se manifiesta desde el momento de la concepción virginal de Cristo hasta su muerte» (*ib.*, 57).

Con la mirada iluminada por el fulgor de la Resurrección, nos detenemos a considerar la adhesión de la Madre a la pasión redentora del Hijo, que se realiza mediante la participación en su dolor. Volvemos de nuevo, ahora en la perspectiva de la Resurrección, al pie de la cruz, donde María «sufrió intensamente con su Hijo y se unió a su sacrificio con corazón de Madre que, llena de amor, daba su consentimiento a la inmolación de su Hijo como víctima» (*ib.*, 58).

Con estas palabras, el Concilio nos recuerda la «compasión de María», en cuyo corazón repercute todo lo que Jesús padece en el alma y en el cuerpo, subrayando su voluntad de participar en el sacrificio redentor y unir su sufrimiento materno a la ofrenda sacerdotal de su Hijo.

En el cuarto evangelio, san Juan narra que «junto a la cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Cleofás, y María Magdalena» (Jn 19,25). Con el verbo «estar», que etimológicamente significa «estar de pie», «estar erguido», el evangelista tal vez quiere presentar la dignidad y la fortaleza que María y las demás mujeres manifiestan en su dolor.

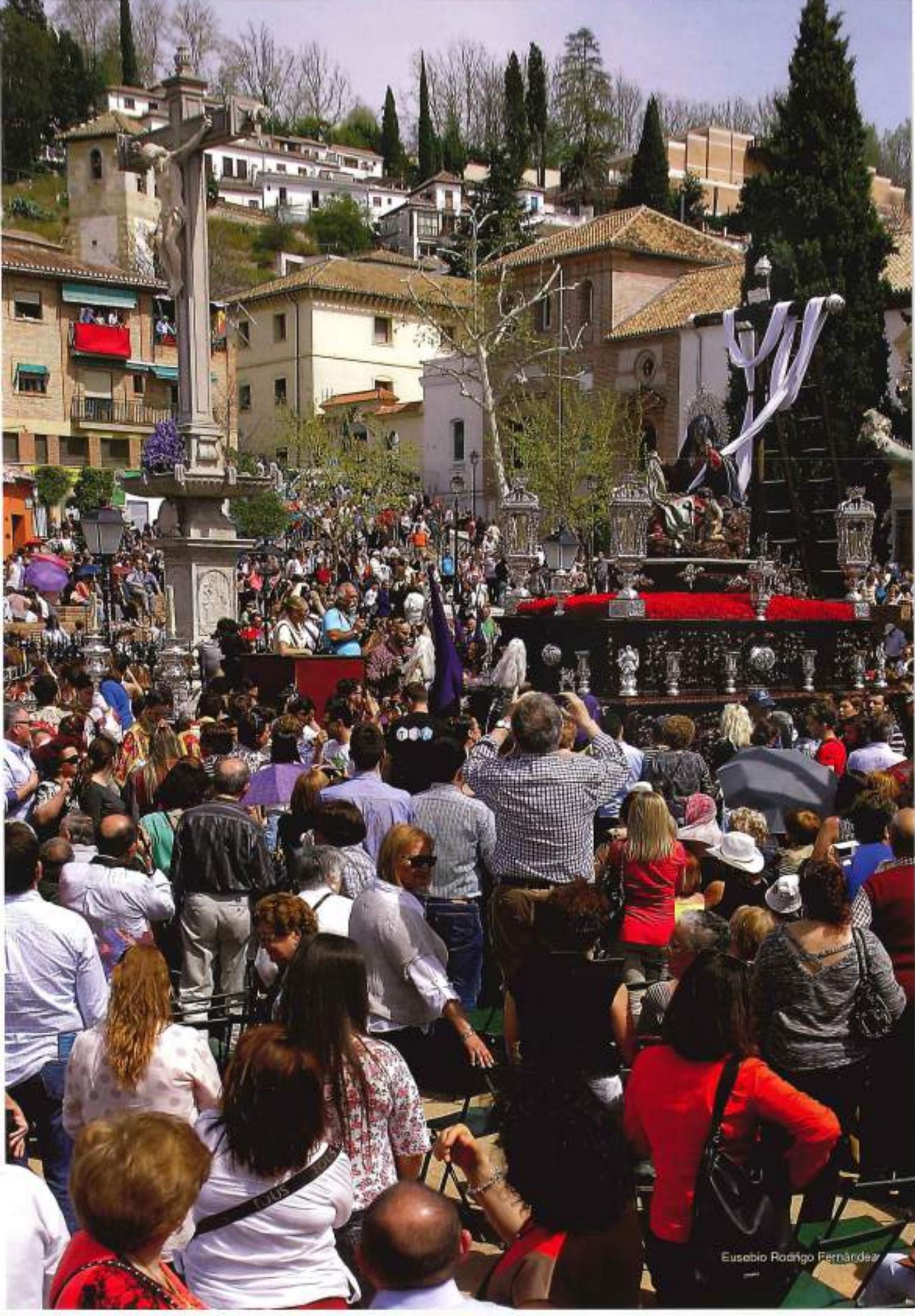
En particular, el hecho de «estar erguida» la Virgen junto a la cruz recuerda su inquebrantable firmeza y su extraordinaria valentía para afrontar los padecimientos. En el drama del Calvario, a María la sostiene la fe, que se robusteció durante los acontecimientos de su existencia y, sobre todo, durante la vida pública de Jesús. El Concilio recuerda que «la bienaventurada Virgen avanzó en la peregrinación de la fe y mantuvo fielmente la unión con su Hijo hasta la cruz» (*Lumen gentium*, 58).

A los crueles insultos lanzados contra el Mesías crucificado, ella, que compartía sus íntimas disposiciones, responde con la indulgencia y el perdón, asociándose a su súplica al Padre: «Perdónalos, porque no saben lo que hacen» (Lc 23,34). Participe del sentimiento de abandono a la voluntad del Padre, que Jesús expresa en sus últimas palabras en la cruz: «Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu» (Lc 23,46), ella da así, como observa el Concilio, un consentimiento de amor «a la inmolación de su Hijo como víctima» (*Lumen gentium*, 58).

En este supremo «sí» de María resplandece la esperanza confiada en el misterioso futuro, iniciado con la muerte de su Hijo crucificado. Las palabras con que Jesús, a lo largo del camino hacia Jerusalén, enseñaba a sus discípulos «que el Hijo del hombre debía sufrir mucho y ser reprobado por los ancianos, los sumos sacerdotes y los escribas, ser matado y resucitar a los tres días» (Mc 8,31), resuenan en su corazón en la hora dramática del Calvario, suscitando la espera y el anhelo de la Resurrección.

La esperanza de María al pie de la cruz encierra una luz más fuerte que la oscuridad que reina en muchos corazones: ante el sacrificio redentor, nace en María la esperanza de la Iglesia y de la humanidad.

¹ Catequesis de San Juan Pablo II, publicada en *L'Osservatore Romano*, edición semanal, el 4 de abril de 1997.





Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

Sede canónica:

Iglesia de San Juan de Letrán

Dirección:

Calle San Juan de Letrán, 1 (18012 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica: Mt 27, 32

Reseña histórica

La cofradía se funda en 1953, teniendo su primera salida procesional ese mismo año. La corporación ferroviaria inició un declive que la llevó a dejar de salir en el intervalo de años entre 1963 y 1980, cuando, gracias a la iniciativa del cuerpo de costaleros de María Santísima de la Victoria, se recupera para la vida cofrade granadina.

El titular cristífero de la corporación, el Cristo de la Buena Muerte, es obra de Antonio Díaz Fernández, ejecutado en 1989.

Por otra parte, la titular mariana, Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, es una obra anónima, atribuida al círculo de Mora, datada en torno al año 1770.

Patrimonio musical

Amor y Muerte (Cecilio Gutiérrez Funes) B.M.

Buena Muerte (Javier Calvo Gaviño, 2008) A.M.

Buena Muerte en Granada (Francisco Víctor González García, 1995) A.M.

La luz que guía mis pasos (Felipe Cañizares Navarro, 2012) A.M.

Madre de los Ferroviarios (Francisco Higuero Rosado) B.M.

Reina del Amor y del Trabajo B.M.

Túnicas

Túnica negra, capillo rojo (sección de Cristo) o verde (sección de la Virgen), capa negra, fajín verde o rojo y guante blanco.

Dirección web: www.cofradiadelosferroviarios.com

Dirección twitter: @ferroviarioscof



Sabías que...

...La cofradía reside en el barrio de San Lázaro, construido a finales del siglo XV...

...La corporación transita por el campo del Triunfo, por lo que los Titulares ferroviarios han sido protagonistas de innumerables instantáneas con el Hospital Real como telón de fondo, pero... ¿sabías que, cuando se construyó, se hizo sobre el principal cementerio islámico de la ciudad (al faqh sa'd ibn malik) y que con sus piedras se comenzó la obra del Monasterio de San Jerónimo?¹...

...La advocación cristífera del Santísimo Cristo de la Buena Muerte siempre ha estado ligada a la Compañía de Jesús. Este hecho tal vez influyera en que, antes de procesionar la imagen definitiva (obra de Antonio Díaz en 1989), sacaran a las calles de la ciudad la portentosa efigie del Crucificado que reside en el templo jesuita de la Gran Vía, concretamente en 1981 (se cumplen 35 años de la efeméride)...

¹ TRILLO SAN JOSÉ, Carmen. Modificaciones castellanas en la ciudad de Granada a fines de la edad media. El control del comercio. *Revista del centro de estudios históricos de Granada y su reino*. Segunda Época. 1993, Número 7. P. 27-40.





Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

Sede canónica: Iglesia parroquial de San Cecilio
Dirección: Placeta de San Cecilio (18009 Granada)
Número de pasos: Dos
Reseña bíblica: Mt 27, 32

Reseña histórica

La cofradía se funda en 1928, viendo aprobados sus estatutos un año más tarde. Ya en 1955 se fusionó con la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz, con sede en San Cecilio desde 1622.

El titular cristífero de la corporación, el Cristo de los Favores –obra atribuida sucesivamente a Baltasar de Arce y a Pablo de Rojas–, llegó a la hermandad procedente del antiguo convento de Santa María Egipcíaca, ubicado primitivamente en la Calle Recogidas.

Por otra parte, la Titular mariana, María Santísima de la Misericordia, es una obra de Francisco Morales datada en 1896, que efectuó su primera salida a las calles de Granada con la corporación en la Semana Santa de 1945. La venerada imagen fue coronada canónicamente el 20 de mayo de 2007.

Patrimonio musical

Coronación de tu Misericordia (Moisés Gandolfo Sánchez, 2007) B.M.

Coronación en el Realejo (Celestino González Rodríguez, 2006) B.M.

Costaleros (Francisco Javier González Ríos, 2004) CC. Y TT.

Cristo de los Favores (Antonio Velasco Rodríguez, 1987) A.M.

Dominus Vobiscum (Felipe Trujillo Lira, 2014) A.M.

Hijo de la Misericordia (Francisco Víctor González García, 2014) A.M.

María Santísima de la Misericordia (Francisco Manuel López López, 2007) B.M.

Mater Misericordiae (Juan Antonio Barros Jódar, 2007) B.M.

Misericordia (Juan Antonio Barros Jódar, 1983) B.M.

Misericordia Coronada (Jorge Manuel Gómez González y Manuel Marvizón Carvallo, 2007) B.M.

Misericordia, Madre de Dios (Antonio Javier Romero Alonso, 2007) B.M.

Por los cielos de tu barrio (Jorge Fernández García, 2004) CC. Y TT.

Promesa (Luis Megías Castilla, 1950) B.M.

Reina y Madre de Misericordia Coronada (Javier Alonso Barba, 2007) B.M.

Sancta Cruz (Javier Calvo Gaviño, 2012) A.M.

Dominus Vobiscum (Felipe Trujillo Lira, 2016) A.M.

Túnicas

Túnica en sarga burdeos, capillo en mismo color y tejido con escudo de la hermandad, capa negra y escudo también en la capa.

Dirección web: www.hermandadde losfavores.org

Dirección twitter: @FavoresHdad



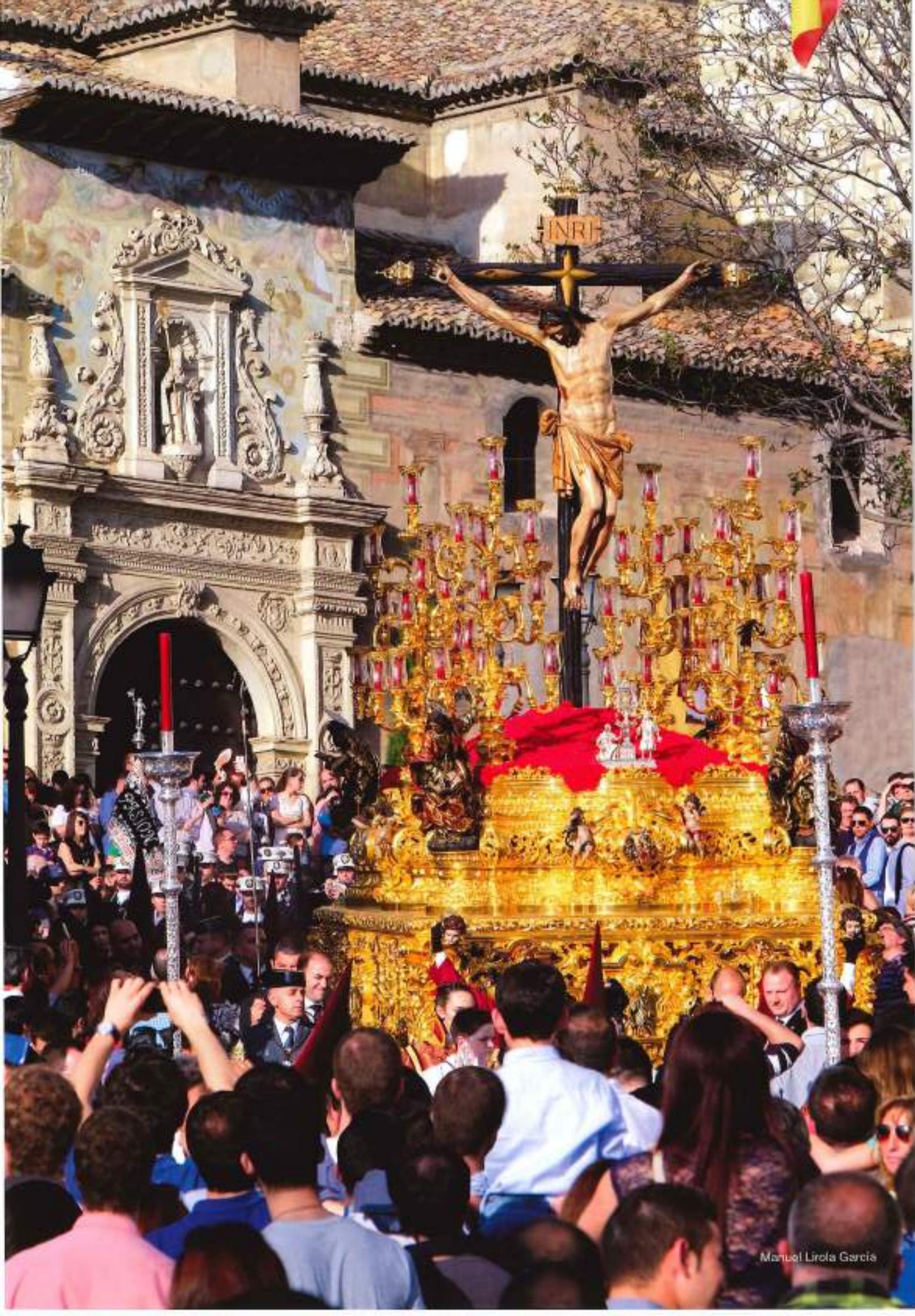
Sabías que...

...La iglesia del patrón de Granada se construyó entre los años 1528 y 1561...

...El que hasta hace poco fuera Hospital Militar, que supone un telón de fondo de lujo para la corporación en su regreso a casa el Viernes Santo, fue palacio de D. Francisco de Mendoza, Almirante de Aragón, y luego vivienda de los Condes de Luque y Villamena y asilo de la Encarnación (1777). Posteriormente, como se ha dicho, pasó a desempeñar su labor como hospital militar, y en la actualidad es sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada...

...Lugar emblemático para la ciudad y para la hermandad, el Campo del Príncipe se convirtió en 1513 en «una plaza muy honrada para fiestas de justas y toros y juegos de cañas de la cual esta ciudad tiene mucha necesidad»¹.

¹ A. L. Cortés y B. Vicent. *Historia de Granada*. Vol. III. Editorial Don Quijote: Granada, 1986.





Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz

Sede canónica: Iglesia de San José de Calasanz

Dirección: Paseo de los Basílios, 4 (18008 Granada)

Número de pasos: Dos

Reseña bíblica: Mc 15, 37; Jn 19,30; Mt 27,50; Le 23, 46

Reseña histórica

La cofradía se funda el día 8 de febrero de 1935. Su primera salida procesional tuvo lugar el 18 de abril de ese mismo año; y su ingreso en la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada, en 1940. La crisis que sufrió la Semana Santa de Granada a mediados de los años 70 del siglo pasado afectó de manera importante a esta corporación granadina, que dejó de salir entre los años 1975 y 1981.

El titular cristífero de la corporación, el Cristo de la Expiración, es obra del escultor de Churriana de la Vega, Domingo Sánchez Mesa, datada en 1944.

Por otra parte, la Titular mariana, María Santísima del Mayor Dolor, es una obra del sevillano Luis Álvarez Duarte, datada en el año 2000.

Patrimonio musical

Expiración (Miguel Megías García) B.M.

Filius Dei (Jesús Alonso Barba, 2013) B.M.

Mayor Dolor (Ángel López Carreño, 2000) B.M.

Mi alma en tus manos (Rafael Vázquez Mateo, 2014) CC. Y TT.

Sacra Expiración (Pedro Manuel Pacheco Palomo, 2009) CC. Y TT.

Reina y Madre Escolapia (Juan Rafael Vilchez Checa, 2010) B.M.

Regina Romae (Antonio Manuel Gómez Cuenca, 2016) B.M.

Señora de los Basílios (Manuel Ortega, 2012) B.M.

Virgen de Andalucía (Miguel Sánchez Ruzafa, 2000) B.M.

Túnicas

Túnica blanca, capillo, cíngulo y capa negra.

Dirección web: www.cofradiadelosescolapios.com

Dirección twitter: @CofraEscolapios



Sabías que...

...La hermandad recibió hace escasas fechas una reliquia de San Juan Pablo II, enmarcada en una cruz pectoral, regalo del Arzobispo de Valencia (que lo fuera también de Granada), el cardenal Antonio Cañizares...

...La imagen del Santísimo Cristo de la Expiración pasa por ser una de las de mayor tamaño de la Semana Santa granadina (199 X 166 cms.)





Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

Sede canónica:

Iglesia de San Gil y Santa Ana

Dirección:

Plaza de Santa Ana, 1 (18010 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña Bíblica:

Mt 27, 57-60; Lc 23, 50-55; Jn 19,38-42

Reseña histórica

La cofradía se fundó en 1924, el 16 de octubre, y vio sus estatutos aprobados ese mismo año.

La imagen cristífera, obra anónima del siglo XVIII y antigua Titular de la Cofradía del Entierro de Cristo, llegó a Santa Ana procedente de la demolida Iglesia de San Gil. Todos los Viernes Santos procesiona en urna funeraria realizada entre 1675 y 1691 por el ensamblador Manuel Valdés.

La imagen mariana, Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, es obra del bastetano José de Mora, datada en 1671 y realizada para el antiguo oratorio de San Felipe Neri (actual Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro). Como sucede con la imagen del Cristo, también fue Titular de una antigua hermandad, en este caso la de los Servitas, conservando su primitiva advocación, la de Nuestra Señora de los Dolores.

Patrimonio musical

Calvario (Luis Megías García) B.M.

Soledad del Calvario (Ricardo J. Espigares Carrillo, 2015) B.M.

Túnicas

Túnica negra, capillo del mismo color, capa roja, cñgulo rojo, calcetín burdeos y guantes y calzado negro.

Dirección web: www.santosepulcrogranada.com

Dirección twitter: @SantoSepulcroGR



Sabías que...

...El tabernáculo actual de la Iglesia de San Gil y Santa Ana (siglo XIX) es el que estaba ubicado en la desaparecida iglesia de San Gil, trasladada a Santa Ana una vez derribada aquella...

...La iglesia de Santa Ana fue la antigua Gima Almanzora, costeada por Badis Ben Habus al fundar la morería...

...La torre es obra de Juan de Castellón, natural de la localidad jiennense de Arjona, donde hay una copia de dicha torre, construida en 1898, llamada Torre del Carmen, inferior a la de Granada (de un solo cuerpo)...

...En el templo fue enterrado, además de José Riusueño, el historiador y ensayista Francisco Bermúdez de Pedraza, autor, entre otras obras, de la *Historia Eclesiástica de Granada*¹...

¹ F. Izquierdo. *Guía secreta de Granada*, Editorial Al Borsak: Madrid, 1977.





Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

Sede canónica:

Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo

Dirección:

Calle rector López Argüeta, 9 (18001 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Is 53, 8-9

Reseña histórica

Aunque los orígenes de la cofradía se remontan a 1561, la corporación, tal y como la conocemos, data de 1925, aprobándose los primeros estatutos el 17 de marzo de ese mismo año.

La imagen cristífera, obra anónima del siglo XVI-XVII, es atribuida a Diego de Aranda y destaca por su gran expresividad y patetismo.

Por otra parte, Nuestra Señora de la Soledad es una de las de mayor veneración de la ciudad. Obra atribuida a la gubia de Pedro de Mena, está datada en el siglo XVII y ya procesionaba en el siglo XVI como cotitular de la desaparecida Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Entierro de Cristo.

Patrimonio musical

Madre de San Jerónimo (Juan Antonio Barros Jódar, 2001) B.M.

Soledad (Luis Carlos Martín Martín-Consuegra, 2010) B.M.

Soledad en Granada (Abel Moreno Gómez, 2001) B.M.

Soledad de San Jerónimo (José González Ruiz) B.M.

Soledad y Descendimiento (Francisco Higuero Rosado, 1994) B.M.

Stabat Mater (José Carmelo Jiménez Fernández, 2013) B.M.

Túnicas

Túnica negra, capillo amarillo, cingulo negro y amarillo y capa negra.

Dirección web: www.Soledadydescendimiento.com

Dirección twitter: @Soledad_Granada



Sabías que...

...El Monasterio de San Jerónimo fue fundado bajo la advocación de Santa Catalina mártir...

...Doña María Manrique, viuda del Gran Capitán, pidió a Carlos V el enterramiento suyo, el de su marido y descendientes en la capilla mayor del Monasterio, con la obligación de terminarla y dotarla de retablo, reja y túmulos...

...La capilla mayor se cerró el 22 de marzo de 1543...

...En 1522 se traslada el cuerpo del Gran Capitán desde el convento de San Francisco (Casa Grande) al monasterio de San Jerónimo...

...A los pies de la iglesia, en el lado derecho de la entrada, está la torre, obra de Diego de Siloé acabada en 1565, cuya mitad superior fue demolida por los franceses para construir el Puente Verde...



SÁBADO SANTO, «Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en lienzos, con aromas»

Todos participamos del misterio del Sábado Santo. San Pablo nos lo recuerda: «Fuimos, pues, sepultados juntamente con él por el bautismo en la muerte, para que, como Cristo fue resucitado de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros caminaremos en nueva vida» (Rom 6,4).

El Sábado Santo en Granada juega con la luz tenue del atardecer por entre la arboleda del recinto nazarí, se sumerge en los aliviaderos de

agua empedrados que buscan, casi con desesperación, una Cuesta de Gómez que la ansía encontrar, tras años de eterna espera y algunos años de haberla recuperado para no perderla jamás:

«Oh, que ríos de lágrimas derramó, en qué abismo de dolor se sumergió la **Virgen Madre** cuando vio **entre sus brazos al Hijo desenclavado** de los brazos del ensangrentado madero.

«Empapa en tus tristes lágrimas aquella suave faz, aquel tierno

pecho y dulcísimo costado, sus manos taladradas y las plantas de sus pies abiertas y ensangrentadas»¹.

La Liturgia de las Horas se refiere al Sábado Santo en estos términos: «Un gran silencio envuelve la tierra; un gran silencio y una gran soledad. Un gran silencio porque el Rey duerme. La tierra está temerosa, sobrecogida, porque Dios se ha dormido en la carne y ha despertado a los que dormían desde antiguo».



FLR



FLR

¹Himno de primeras vísperas de los Dolores de la Virgen.

²Liturgia de las Horas II, 415.





Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra

Sede canónica:

Parroquia de la Encarnación. Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra

Dirección: Calle Real de la Alhambra (18009 Granada)

Número de pasos: Uno

Reseña bíblica:

Las referencias a esta escena no tienen reflejo en los textos bíblicos, aunque sí en el *Stabat Mater* (secuencia del Aleluya gregoriano, atribuida al Papa Inocencio III y al franciscano Jacopone da Todí), que data del siglo XIII, tratándose de una plegaria sobre el sufrimiento de María durante la crucifixión. De la misma manera, podemos hablar del «Sexto Dolor» de María Santísima.

Reseña histórica

La cofradía se fundó en 1928, el 23 de mayo, saliendo a las calles de Granada por primera vez desde su fundación el Jueves Santo de ese mismo año.

La imagen, obra excelsa del escultor de Exfiliana Torcuato Ruiz del Peral datada entre los años 1750 y 1773, fue coronada canónicamente en la catedral de Granada el 20 de mayo de 2000. Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra ya era Titular, anteriormente, de una primitiva hermandad, fundada en 1817, aunque bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores.

Sus primeras salidas procesionales se circunscribían al recinto alhambrense hasta 1909, año en el que participa –aún con su denominación anterior– en el Santo Entierro Magno, por lo que su recorrido transcurrió por las calles de la ciudad.

En 1981 la cofradía se convierte en sacramental al fusionarse con la Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús, erigida en la parroquia alhambrense desde 1562.

Patrimonio musical

A mi Virgen de la Alhambra. A.M.

La Alhambra te recibe (Juan Antonio Barros Jódar, 2007) B.M.

Rubí en la Puerta de la Justicia (Salvador Fajardo Villalba, 2009) A.M.

Santa María de la Alhambra (Francisco Jesús Gil Valencia) B.M.

Santa María de la Alhambra (Luis Megías García) B.M.

Santa María de la Alhambra Coronada (Francisco Higuero Rosado, 1998) B.M.

Réquiem Perfectus (José María Guadalupe) B.M.

Túnicas

Túnica damasco color crema, capillo azul bordado en sedas y oro, capa damasco en el mismo color, fajín en raso azul y chapines negros.

Dirección web: www.cofradiaalhambra.es

Dirección twitter: @Hdad_Alhambra



Sabías que...

...La iglesia de Santa María de la Alhambra está situada en el lugar donde estuvo ubicada la Mezquita Real, mandada construir por Mohamad III'...

...En 2016 se cumplen 40 años de su última salida procesional en Jueves Santo (si exceptuamos la ocasión excepcional que supuso su Estación de Penitencia de 2009 para quedarse en las naves catedralicias y poder formar parte, días después, del magno cortejo de la *Passio Granatensis*)...

...De la misma forma, se cumplen 20 años de su traslado a la basílica de San Juan de Dios, para conmemorar el quinto centenario del nacimiento del «santo de los pobres»...

¹ III Congreso de la Asociación española para el progreso de las ciencias. *Guía de Granada*. Imprenta de El defensor de Granada: Granada, 1911.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN,

«¿Porque buscáis entre los muertos al que está vivo?
No está aquí; ha resucitado»»

«¡Que repiquen desmelenadas las campanas! ¡Que amanezca el día que nace en la noche! ¡Que se abran de par en par todas las puertas de los templos para celebrar lo que San Agustín llamaba "La madre de todas las vigiliass"!».

Mediante nuestra unión con Cristo por la fe y el bautismo, nosotros mismos somos asociados íntimamente con Cristo muerto y resucitado. Celebrando el misterio pascual

de Cristo, la Iglesia celebra su propio paso de la muerte a la vida. En la Vigilia celebramos la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, victoria que abre a los hombres **una nueva vida en Dios**.

Granada, jubilosa, lo celebra vertebando su alegría desde el Realejo más juvenil que procesiona al Niño Dios triunfante sobre la cruz y la muerte; en el punto cardinal más cercano a la Granada de vergeles floridos; y a aquellos que añoran la

caridad de sus monjitas, con olores de la cercana vega, traspasados por unas horas a los centenarios muros del Sagrario.

Granada celebra, por tres veces, la Resurrección de Cristo, como si los designios del Altísimo hubiesen marcado los días de tinieblas para vestirlos de fiesta ese domingo.

«Exulten, por fin, los coros de los ángeles. Goce también la tierra».



FLR



Seña de la Resurrección
Fernando López Rodríguez



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús "Facundillos"

Sede Canónica:

Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo.

Dirección:

Plaza de Santo Domingo, 1 (18009 Granada)

Número de pasos:

Uno

Reflexión ante la Resurrección:

«La alegría de saber que Jesús está vivo y la esperanza que llena el corazón no se pueden contener. Esto debería suceder también en nuestra vida ¡Sentamos la alegría de ser cristianos! ¡Nosotros creemos en un Resucitado que venció el mal y la muerte! ¡Tengamos la valentía de 'salir' para llevar esta alegría y esta luz a todos los lugares de nuestra vida! ¡La Resurrección de Cristo es nuestra mayor certeza; es el tesoro más precioso! ¡Cómo no compartir con los demás este tesoro, esta certeza! No es solo para nosotros, es para transmitirla, para darla a los demás, compartirla con los demás. Es nuestro testimonio.

» ¡Dejémonos iluminar por la Resurrección de Cristo, dejémonos transformar por su fuerza, para que, también a través de nosotros, en el mundo los signos de muerte dejen lugar a los signos de la vida!

» He visto que hay tantos jóvenes en la plaza, chicos y chicas, aquí están. Les digo: lleven adelante esta certeza, el Señor está vivo y camina a nuestro lado en la vida. Ésta es la misión de ustedes. Lleven adelante esta esperanza.

» Estén anclados a esta esperanza, esta ancla que está en el cielo. Sujétense fuerte a la cuerda, queden anclados y lleven adelante la esperanza. Ustedes, testimonios de Jesús, testimonien que Jesús está vivo y ello nos dará esperanza y dará esperanza a este mundo algo envejecido por las guerras, por el mal y por el pecado. ¡Adelante jóvenes!»¹.

«La resurrección constituía en primer lugar la confirmación de todo lo que Cristo mismo había "hecho y enseñado". Era el sello divino puesto sobre sus palabras y

sobre su vida. Él mismo había indicado a los discípulos y adversarios este signo definitivo de su verdad. El ángel del sepulcro lo recordó a las mujeres la mañana del "primer día después del sábado": "Ha resucitado, como lo había dicho" (Mt 28, 6). Si esta palabra y promesa suya se reveló como verdad también todas sus demás palabras y promesas poseen la potencia de la verdad que no pasa, como El mismo había proclamado: "El cielo y la tierra pasarán, pero mis palabras no pasarán" (Mt 24, 35; Mc 13, 31; Lc 21, 33). Nadie habría podido imaginar ni pretender una prueba más autorizada, más fuerte, más decisiva que la resurrección de entre los muertos. Todas las verdades, también las más inaccesibles para la mente humana, encuentran, sin embargo, su justificación, incluso en el ámbito de la razón, si Cristo resucitado ha dado la prueba definitiva, prometida por Él, de su autoridad divina».







Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y María Santísima del Triunfo

Sede canónica:

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel

Dirección:

Calle Primavera, 27 (18006 Granada)

Número de pasos:

Dos

Reseña bíblica:

Mt 28, 1-8; Mc 16, 1-8; Lc 24, 1-10

Reseña histórica

La cofradía se fundó en 1985, viendo sus estatutos re-frendados un año más tarde. La corporación zaidinera ingresó como miembro de la Federación de Cofradías de Granada en la Semana Santa de 1989.

La imagen cristífera es obra del escultor granadino Miguel Zúñiga Navarro, del mismo año de la fundación de la Hermandad (1985) y bendecida en marzo del año siguiente. El resto de las imágenes que lo acompañan en el paso son obras del mismo autor.

María Santísima del Triunfo salió de la misma gubia en el año 1987 y fue bendecida en marzo de 1988.

Patrimonio musical

La Profecía (Luís Megías García, 1999) CC. Y TT.

Nuestra Señora del Triunfo de Granada (Joaquín Correa, 1990) A.M.

Reina del Triunfo (Juan Antonio Barros Jódar, 2005) B.M.

Resucitó el hijo de Dios (Gonzalo Noguera Vega, 2012) A.M.

Resurrección en Vergeles (Víctor Manuel Bueno Pérez, 2013) A.M.

Triunfo en tu mirada (Cristian Palomino Olías, 2013) A.M.

Túnicas

Túnica blanca con botonadura dorada, capillo blanco y cíngulo blanco.

Dirección web: www.resurreccionytrunfo.com

Dirección twitter: @Resurreccion_Tr



Sabías que...

...Se cumplen 30 años de la aprobación de sus primeros estatutos y de la bendición de su titular cristífero, Nuestro Señor de la Resurrección, obra de Miguel Zúñiga Navarro...





Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

Sede canónica:

Iglesia Parroquial de Santa María Regina Mundi

Dirección:

Calle Arabial, 63 (18004 Granada)

Número de pasos:

Uno

Reseña bíblica:

Mt 28, 9-10

Reseña histórica

La cofradía se fundó el 27 de noviembre de 1985, incorporándose a la nómina de hermandades federadas en 1992.

La imagen cristífera es obra del escultor granadino Antonio Barbero Gor, bendecida en 1987. Las imágenes restantes que acompañan al Señor son obras del escultor Pablo Román.

Nuestra Señora de la Alegría salió de la misma gubia en el año 1992. Es imagen de talla completa, que procesionó en paso propio hasta que la cofradía decidió incorporarla al paso de misterio del Santísimo Cristo.

Desde el año 2009, la cofradía efectúa su salida desde la iglesia del Sagrario-Catedral, en la mañana del Domingo de Resurrección.

Patrimonio musical

Alegría de Resurrección (Joaquín Tesifón Rojas, 1991) A.M.

Alegría de Resurrección (Enrique Jesús Cruz Sánchez, 2015) CC. Y TT.

Rey de los Cielos (José María Sánchez Martín, 2003) A.M.

Túnicas

Túnica blanca con botonadura y fajín celestes, capillo en el mismo color. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa celeste con escudo de la corporación al hombro izquierdo.

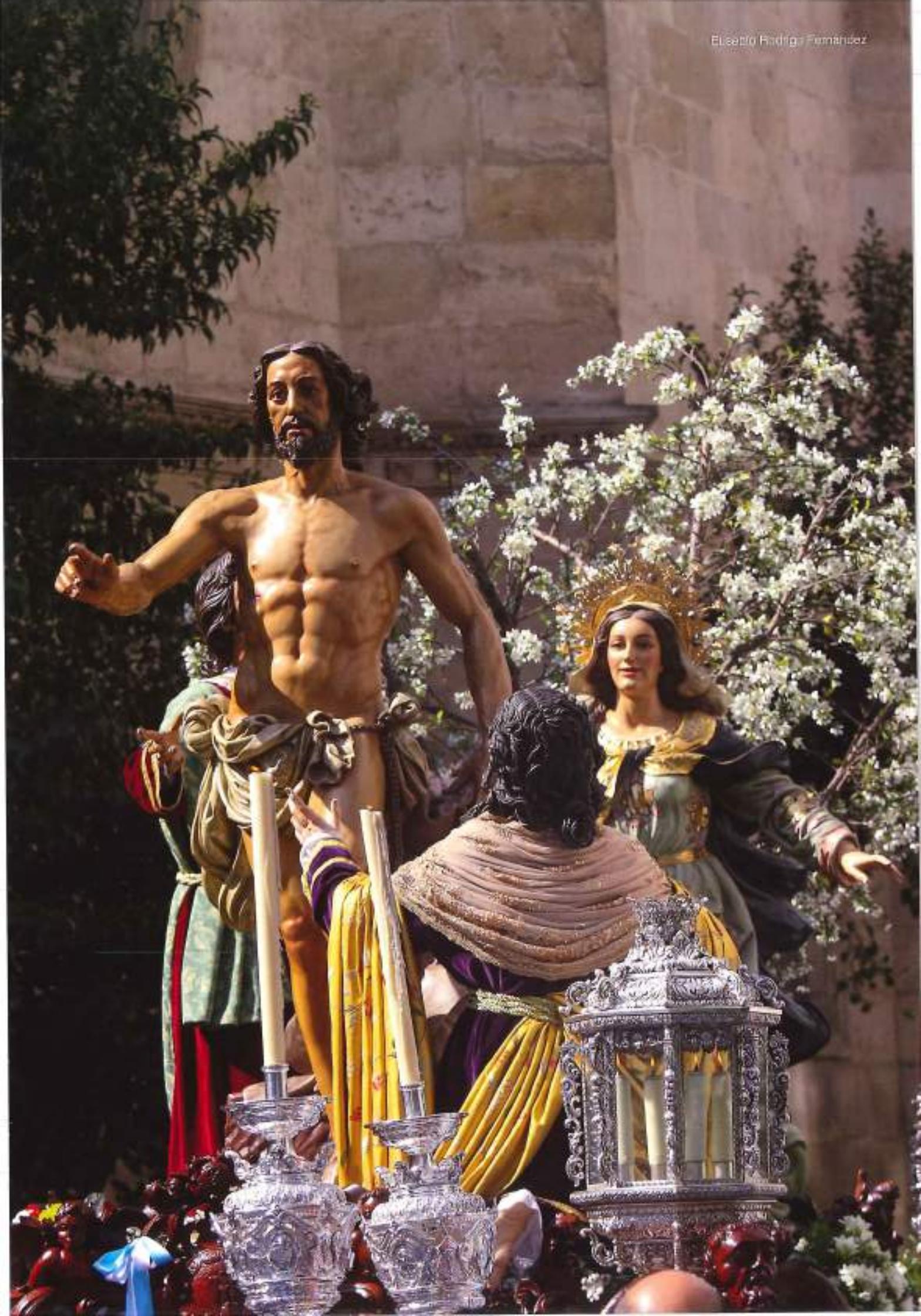
Dirección web: www.surrexitgranada.com

Dirección twitter: @Surrexit_Gr



Sabías que...

...El año próximo se cumple el 30 aniversario de la bendición de su titular cristífero, obra de Antonio Barbero Gor...



La Antigua Hermandad del Santo Cristo de los Favores

por Antonio Padial Bailón

La antigua hermandad del Cristo de los Favores surge como consecuencia de la materialización en hermandad de un culto y devoción antiguos surgidos unas décadas después de que se iniciara dicha devoción. Era una hermandad de culto a una imagen pasionista surgida de la piedad popular de un barrio.

El gran fervor que ha tenido Granada a esta advocación se remonta a 1640, cuando los vecinos del Realejo costean una cruz de mármol blanco con un Crucificado de piedra clavado en ella y una reja para protegerlo y embellecerlo. Lo colocaron primitivamente en la placeta del Realejo, quizá al inicio de la cuesta del Realejo, que un pilón de agua y la imagen la dividían en dos, la Alta y la Baja. Allí existía un mercado de telas y carnes muy concurrido, cosa que favorecería la propagación del fervor entre los vecinos que acudían a realizar sus ofrendas y a pedir al Cristo mercedes y favores. De esta manera, será el pueblo quien le va a otorgar la advocación a la imagen.

Fundación y otros datos

Entre los años 1679 y 1680 una devastadora epidemia de peste bubónica asola la ciudad de Granada y el pueblo se moviliza acudiendo a las imágenes de su mayor devoción, entre ellas a la del Cristo de los Favores, formalizándose una herman-





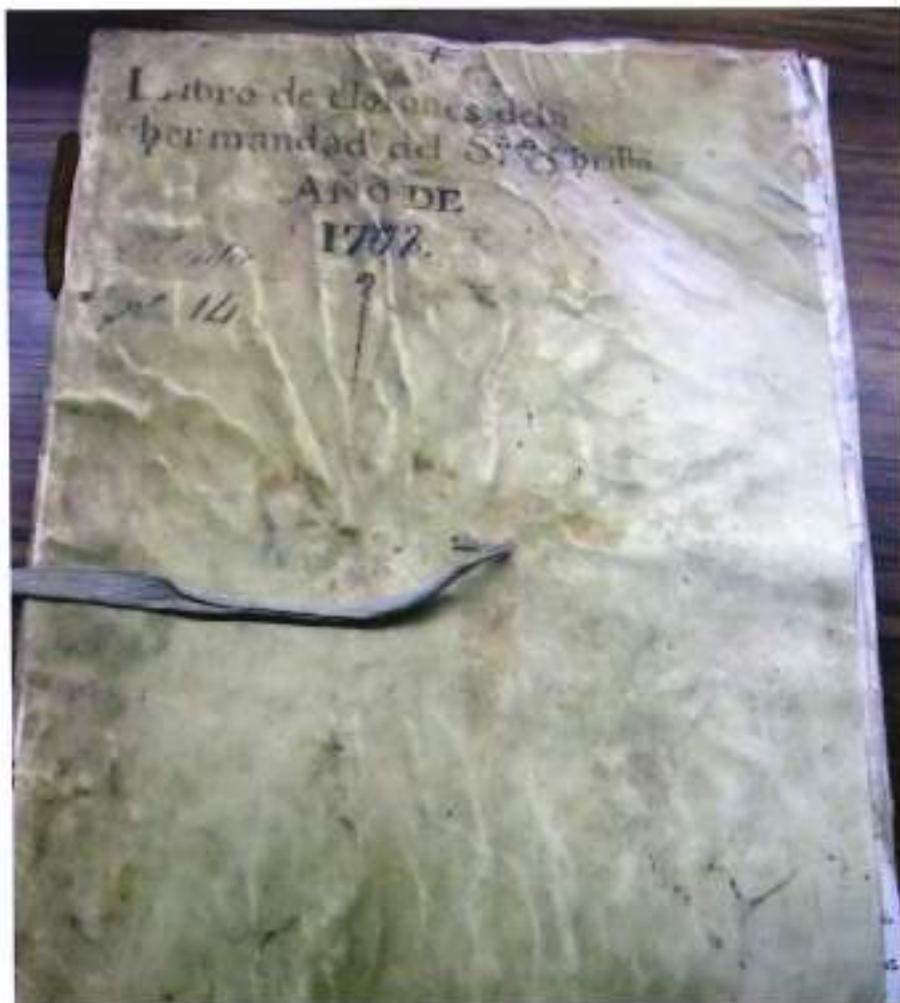
dad con sede en la parroquia de San Cecilio, patrón de Granada.

Será en 1682, en tiempos del arzobispo D. Bernardo de los Ríos, cuando se decide cambiar el emplazamiento de la cruz monumental, para llevarla al cercano Campo del Príncipe, tal vez impulsados por la necesidad de contar con un espacio más amplio para la devoción, pero también más apartado, propiciando de ese modo un mayor recogimiento en los fieles que acudían con sus súplicas.

La hermandad devocional se crea para organizar cultos a la imagen del Campo del Príncipe y mantener continuamente encendidos los faroles que se elevan en las esquinas de la verja de hierro que rodea el monumento. Sin embargo, como la imagen titular estaba al aire libre y la cofradía tendría que realizar cultos dentro de la iglesia de San Cecilio, para contar con una imagen cercana a la que ofrecerle dichos cultos internos y que, además, pudieran procesionar, se adoptó una imagen de Crucificado de finales del siglo XVI o principios del XVII. A esta imagen, de tamaño menor que el natural y cercana al círculo artístico del maestro Pablo de Rojas, le dieron, lógicamente, la advocación de Favores.

La hermandad con este Crucificado ocupaba la cuarta capilla de la derecha de la iglesia, bajando del presbiterio (parece que la siguiente a la que hoy ocupa Nuestra Señora de la Paz). En dicha capilla, en la que ardía continuamente una lámpara de aceite, se le ofrecía a la imagen, todos los viernes del mes, una misa cantada por los hermanos vivos y difuntos.

Las fiestas principales de la hermandad eran el día 1 de enero, Circuncisión del Señor, y el 3 de mayo, día de la Invencción de la Cruz, en los que se adornaba la capilla con ramos de flores y velas. También, hacia 1777, parece que realizaban algunos cultos el



Jueves Santo. La Junta de elecciones se celebraba anualmente el 26 de diciembre, entregándose los bienes a los nuevos mayordomos a primeros de enero.

En 1766, por un inventario realizado como consecuencia de la entrega de bienes del mayordomo de ese año, Gabriel Moreno, al de 1767, Antonio de Aragón, sabemos que el Cristo de los Favores de la capilla poseía una diadema (hoy no la lleva, aunque sí se aprecia en fotografías de los años cuarenta del pasado siglo) y corona de espinas de plata, que será la que aún posee. Detrás del Cristo, llevaba como fondo una cortina de raso verde con punta de oro y otra morada, seguramente, para tapar la imagen en los días de Semana Santa y, como era costumbre en muchos Crucificados, poseía tonelete o sudario sobrepuesto al de talla. Cuatro de ellos se descri-

ben en el inventario: uno de color morado de 'preciosa' con galón dorado, otro verde, otro blanco, con encaje fino, y otro morado de 'colina' con galón de oro, toneletes cuyo número aumentaría a cinco unos años después.

El adorno de la capilla se completaba con dos frontales de altar, uno verde y otro encarnado; la lámpara para alumbrar al Cristo y otra de las llamadas de araña de cristal y bronce; cuatro candeleros de bronce, que estarían colocados a ambos lados del altar. También se realizaban estampas de la principal imagen devocional, que era el Crucificado del monumento del Campo de Príncipe, algunas de las cuales han llegado hasta nuestros días.

A principios de la década de los años setenta del siglo XVIII, la hermandad



acuerda realizar un retablo para la imagen del Cristo, y para costearlo aplicó parte del producto del censo de la casa de Plegadero Alto. Parece que dicho retablo se realizó, pero no sabemos si llegó a dorarse, pues en 1772 el párroco don Miguel de la Torre tenía en su poder en depósito 194 reales de vellón destinados al dorado, que entregó a la hermandad para dicho fin. La cantidad era ciertamente escasa para la obra del dorado y unos años después la hermandad entrará en crisis.

Efectivamente, desde 1778 la hermandad sufrirá una crisis a raíz del conflicto entre los mayordomos por cuestiones de cuentas. El fiscal del Arzobispado exige que se rindieran

las cuentas de los últimos años, algo que no se había realizado durante la etapa de los mayordomos Blas Martínez y Fernando y Agustín de Aragón, cuyas cuentas se había negado a aprobar el beneficiado Alfonso Gómez de la Parra, quien las consideraba irregulares. Estos mayordomos alegaron que sus cuentas eran más correctas que las que dio el mayordomo de 1777, Manuel de Estrada, que se fue debiendo 10 libras de cera, y que, por lo tanto se debía de obligar al beneficiado de la parroquia a que las recibiera y que se obligara a Estrada a entregar las 10 libras de cera con el aumento de una libra más a que estaban obligados los mayordomos salientes. También acusa-

ban a los mayordomos de los años 1766 a 1777 de falsear los gastos de aceite de la lámpara, por poner 18 libras de consumo cada año, cuando eran solo 13 los que se habían gastado.

En el año 1778, para tratar de arreglar el conflicto, en lugar de mayordomo –como era costumbre– se nombraron tres comisarios, que terminaron por entregar al párroco los libros y demás alhajas de la hermandad, aunque no las cuentas, por lo que no pudo aprobarlas. El fiscal que entendió del conflicto pidió informe al párroco, del que se deduce que la hermandad no tenía constituciones aprobadas. Alegaba, además, que Blas Martínez y su padre, que era secretario de la cofradía, eran militares y tenían prohibido por su institución manejar fondos de la hermandad.

No obstante, aquel año de 1778 la cofradía convoca una junta para «reformar la hermandad» y la divide en dos partidos, cuyo significado no se explica en los documentos: el «partido de alto», con 48 hermanos, y el «partido de bajo», con 54. A mi juicio, esta división podría significar que, como todos los hermanos habitaban en la jurisdicción de la parroquia, los asignaron a uno u otro conforme a las dos zonas geográficas en ella existentes.

En estas circunstancias, la hermandad se queda en 1779 sin mayordomos, por no querer serlo ninguno de los cofrades y por tener en contra al clero parroquial. El día 11 de enero de ese año, bajo la presidencia del beneficiado, se reúne el cabildo de la hermandad y nombran como mayordomos a Miguel Tarrío, Antonio López y Bernardo de Luque, quizá un hermano mayor y dos mayordomos, según los partidos en que se había dividido la hermandad, que no llegan a hacerse cargo de la hermandad por negativa de los anteriores mayordomos a rendirles cuentas de su mayordomía.

Ese mismo año, el fiscal del arzobispado informa en el sentido de que se



aprueben los nuevos comisarios y que se formen y aprueben constituciones, sin las cuales la hermandad no debía de subsistir. En este sentido, el Provisor de la diócesis, don Antonio de la Plaza, compele a la hermandad para que redacte y mande a aprobar sus reglas, pues venía funcionando sin ellas cerca de cien años; lo cual, evidentemente, la hermandad no realiza, dado el conflicto existente en su seno.

Todas esas circunstancias negativas para la hermandad, unidas a que ningún hermano quería hacerse cargo de ella, precisamente por ellas y dadas las diferencias entre los miembros, provocaría su suspensión por parte del Arzobispado, que contaba con una excusa perfecta, como era la de no tener aprobadas sus reglas.

Parece que la hermandad no consiguió salir de la crisis en los últimos veinte años del siglo XVIII, aunque los cultos al Cristo no faltaron, como tampoco la edición de estampas de la imagen del Campo del Príncipe, por lo que es de entender que, a pesar de estar la hermandad en decadencia o actuar extraoficialmente por no haber aprobado sus reglas, la devoción en el pueblo granadino continuaba. Los acontecimientos de principios del siglo XIX, con la epidemia de fiebre amarilla y la Guerra de la Independencia, mantienen en letargo a la hermandad.

1820: intento de reorganizar la hermandad

Después de la Guerra de la Independencia la hermandad dará síntomas de vitalidad. El día 8 de febrero de 1820, cuatro hermanos –Juan Sola, Josef Sánchez, Pedro Sánchez y Manuel Ruiz– solicitan del Vicario General, Antonio Martín Montijano, que mande reunir la hermandad con las formalidades precisas, para que se nombren cuatro mayordomos y reno-



var el culto a las dos imágenes: la de la capilla y la del Campo del Príncipe.

El Vicario General pide informe al párroco de San Cecilio, que se demora en darlo, lo que conduce a que cuarenta vecinos insistan en otro escrito el 20 de dicho mes y año, pidiendo el restablecimiento de la hermandad. Ante la falta de interés del párroco en dar el informe, solicitan al Vicario que lo pidiese al rector del Hospital de Santa Ana y a otros mayordomos de la hermandad aún vivos, como el antes citado Blas Martínez, Gabriel Pulpillo, Agustín y Fernando Aragón, Francisco López y Salvador Torres.

Por fin, quien da el informe es el racionero de la catedral, diciendo que no existen libros o no se los quieren dar al cura para que informe; que el párroco mantiene adecuadamente el culto, celebrando una misa todos los domingos a la que no acuden los hermanos, «que se jactan de estar llenos de culto religioso y cristiano y sólo lo manifiestan cuando hay tambores, platillos y alboroto, más propios de un paseo profano». También –añadía– muchos feligreses se habían quejado por el restablecimiento de la

hermandad, pues se veían agobiados por las demandas de limosnas de otras hermandades de la parroquia, como la de las Ánimas, la de Ntra. Sra. de la Salud y la de Ntra. Sra. de la Paz, y por ello se veían obligados a dar un rodeo para entrar en la iglesia y no encontrarse con quienes pedían.

Es posible que después de este informe del racionero, el Provisor decretara que no había lugar al restablecimiento de la hermandad.

La reorganización de 1884

La devoción a la imagen del Campo del Príncipe, pese a su intento de destrucción en 1836, no decaerá en los sesenta años siguientes, lo que conducirá a una reorganización de la hermandad en 1884.

El día 3 de enero de ese año un grupo de vecinos y devotos escribe una carta al arzobispo don Bienvenido Monzón, firmada por 350 personas, exponiéndole la creciente devoción a la imagen del Campo del Príncipe, que «lejos de disminuir crece día a día, sirviendo de edificación a todos los granadinos y aun a los pueblos cercanos, donde cunde la noticia de

los beneficios que el Señor dispensa a las almas que se encomiendan a su Sagrada Ymagen (...). Eran favorables, en esta ocasión, el párroco don Manuel Maldonado y el gobernador eclesiástico don Antonio Arce y Peñuelas, que manda poner cepo en la verja para recoger las limosnas.

Dichos vecinos ponían de manifiesto el gran concurso de gentes que todos los viernes del año y a todas las horas acudían a postrarse ante la imagen y pedirle sus favores, rogándole al prelado que aprobara oficialmente dicha manifestación popular de culto y la concesión de indulgencias, para fijarla en la verja. Asimismo le solicitaban que se imprimiera un quinario de las Cinco Llagas y se apruebe un día de jubileo en la iglesia de San Cecilio con función solemne. Por último, le piden indirectamente la revitalización de la hermandad, instándole a nombrar una junta o comisión con un presidente y cinco vocales, para que recaude fondos y los invierta en los cultos.

El arzobispo don Bienvenido Monzón no deja pasar demasiado tiempo para su aprobación, mediante su decreto de 19 de febrero de 1884, aludiendo, también, a que la petición la firman «muchas personas distinguidas de Granada»; pero, si bien aprueba esta reorganización de la hermandad del Cristo de los Favores de 1884, la someterá a un estricto control e intervención eclesiásticos. Nombrará asimismo una junta presidida por el párroco, sr. Maldonado, como delegado arzobispal; un presidente, don Antonio Arce y Peñuelas, también eclesiástico; y unos vocales: don Antonio Afán de Ribera, que fue alcalde de la ciudad, dueño del albaicín y morisco Carmen de las Estrellas; don Joaquín López Moreno; Manuel Gómez Moreno, el ilustre artista, arqueólogo y profesor; y don Joaquín María de los Reyes, presbítero. Con ello la hermandad quedaba revitalizada.



E. Rodrigo

El arzobispo concedía 80 días de indulgencias para aquellos que acudieran a la imagen a rezar postrados con los brazos en cruz los siete padrenuestros y tres avemarías y otros 80 días por cada una de dichas jaculatorias. El decreto del arzobispo regulando el culto al Cristo venía a constituir un verdadero estatuto de aquella especie de Comisión o Asociación del Cristo de los Favores formada por eclesiásticos y próceres de

la ciudad. También aprobó un quinario especial para el Crucificado, que se mandó imprimir y distribuir con objeto de obtener fondos para el culto.

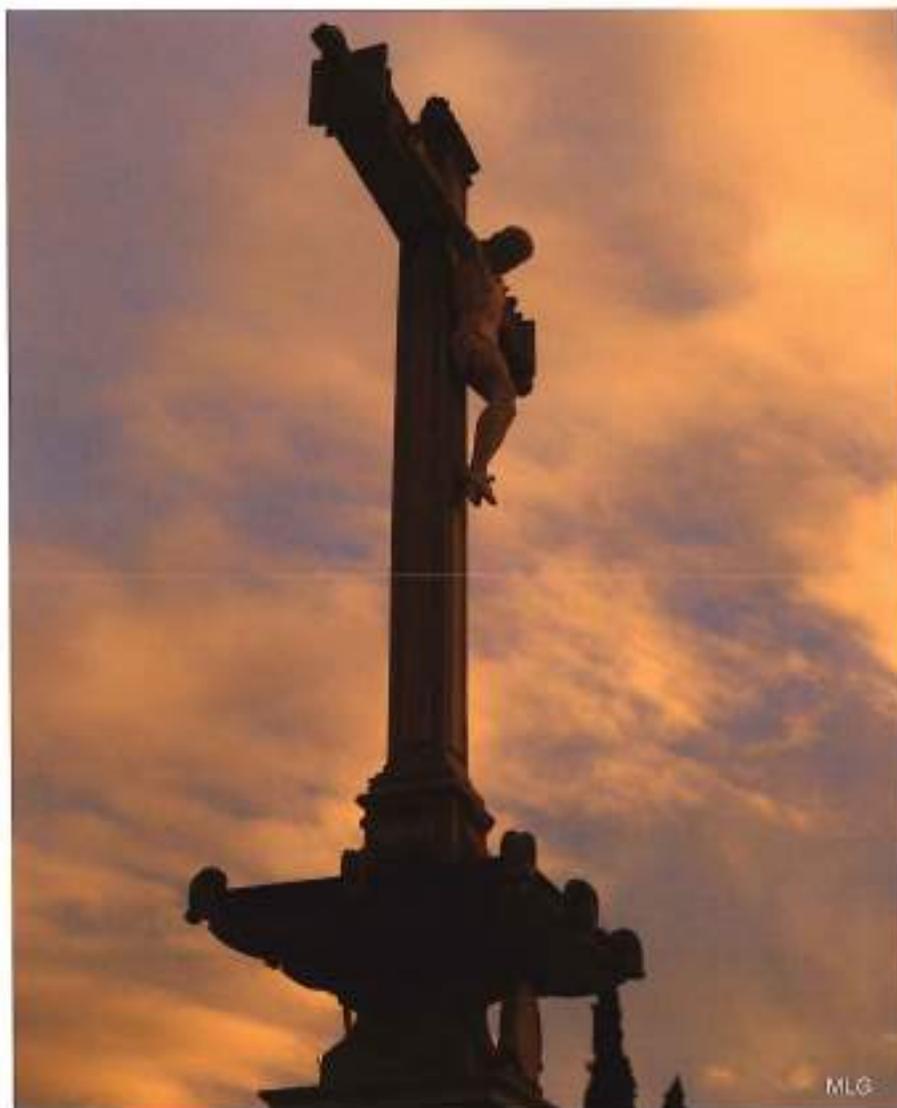
La junta de gobierno creada se va a encargar de celebrar todos los años la función del día 3 de mayo ante la ancestral imagen del Cristo que se veneraba en su capilla de San Cecilio, así como una procesión desde San Cecilio al monumento del Campo del

Príncipe, llegando ante la imagen de piedra, Titular principal.

También encargará a Francisca Plata, vecina cercana al monumento y verdadera institución en el barrio, el cuidado y aseo del monumento y de las velas y faroles de la verja que adornaban al Cristo de los Favores. Esta santera cuidará del recinto del Cristo hasta los primeros años del siglo XX con un salario escaso de 14 reales. En compensación se le arregló la habitación de la casa en donde se guardaban los faroles, el aceite y las velas.

Una de las primeras acciones de la junta fue restaurar las manos del Crucificado de piedra, de lo que se encargó el presidente Nicolás Palomares; y la verja y pilastras que lo rodean, que estaban en 1884 muy deterioradas. A estas restauraciones se dedicaron 1.000 reales. En el arreglo intervino Manuel Ribot, sufragando su coste, pero su resultado no satisfizo demasiado a la junta. En ese primer año, se realiza un estandarte con la imagen en pintura del Crucificado.

Parece que entre los arreglos se incluía cubrir el monumento con un templete de estilo neogótico, muy del gusto de la época. El templete se diseñó por F. Casado y se proyectaba dentro de la verja, protegiendo la escultura. Quizá la falta de fondos o el estilo inadecuado para el monumento hizo que no llegara a ejecutarse. Otra de las primeras actuaciones en 1884 fue adquirir una imagen de Dolorosa para la procesión de la tarde del día 3 de mayo, de lo que se encargó el párroco de San Cecilio don Manuel Maldonado Escolano. No sabemos dónde encontraría la Dolorosa que ha estado en la iglesia hasta tiempos relativamente cercanos y parece que se perdió en el incendio de 22 de diciembre de 1969, junto con la venerada Virgen de la Salud. Hay constancia de que se montaba un altar



de cultos el día 3 de mayo, con el Crucificado de la iglesia y la Dolorosa, a la que en la procesión de la tarde se recitaba la Corona Dolorosa y, al llegar al monumento, el ejercicio de las Cinco Llagas.

En los primeros años asistía a la función el arzobispo y la corporación municipal y otras autoridades, casi siempre con la intervención de la capilla de música de la Catedral. En 1885 se celebró, además, otra especial el primer Domingo de Carnestolendas, en acción de gracias al Cristo de los Favores, con sermón y orquesta, por haber preservado a la ciudad del terremoto de la Navidad de 1884. Era el día 10 de mayo y se celebró misa de campaña ante la imagen con asistencia de los enfermos

del Hospital Militar del Campo del Príncipe y, al mes siguiente, acude el Prelado a implorar a la imagen para que alejara la epidemia de cólera morbo que aquejaba a la ciudad.

Esos años son de un señalado auge en los cultos y procesión, viendo la junta cómo aumentaban los fondos por las limosnas de los devotos, que llegan a ascender en 1886 a 7.855 reales. En los años siguientes no se llegará nunca a semejante cifra. Esta euforia de cultos y de fondos económicos lleva a que se apruebe celebrar una misa cantada «por el estilo de la que se celebra en el convento del Ángel Custodio al Santísimo Cristo de San Agustín con música de capilla, que se cante todos los viernes del año en la capilla del Cristo de los Favores de



Antonio Padal

San Cecilio... ». También se propone que se encargue por don Manuel Gómez Moreno a un escultor un busto de mármol de Ntra. Sra. de los Dolores para colocar a los pies del Cristo del Campo del Príncipe, en la concha de mármol que hay bajo la cruz, y un poyete de piedra alrededor de la verja para asiento de enfermos y ancianos. Asimismo, se acuerda poner losas alrededor del monumento, en concreto dispuestas en dos hileras, de modo que los devotos que deseen llegar de rodillas ante el Cristo, lo hagan de forma más cómoda. Algunos de estos proyectos no se verán realizados, porque en los siguientes años las limosnas irán decauyendo paulatinamente.

La víspera el Ayuntamiento iluminaba el monumento –y, a veces, el Campo del Príncipe– con luces de

gas y farolillos venecianos, haciéndose célebre la velada del Cristo de los Favores, amenizada por la música de una banda u orquesta, donde concurría gran número de vecinos del barrio.

En 1890 y 1891 fallecen dos de los miembros más activos de la junta, don Joaquín López Moreno, secretario de la hermandad, y don Antonio Sánchez Arce y Peñuela, gobernador del Arzobispado y delegado del prelado; en su lugar se nombran, respectivamente, a Jiménez de la Serna y don Juan A. Carulla, doctoral de la Catedral.

Otro camino para evitar la decadencia fue la idea de constituir en 1896 una hermandad con cofrades, pues los miembros de la junta –la mitad de ellos sacerdotes y la otra mitad seglares de relieve social– se veían inca-

paces de promocionar el culto y allegar recursos. El asunto de formar hermandad se fue demorando en los años siguientes, seguramente por oposición de parte de los miembros de la junta.

En 1898 la función se aprueba con carácter de rogativa por las guerras que supusieron la pérdida de las últimas colonias del imperio español (Cuba y Filipinas). En 1904 se decide incorporar a la junta a Antonio Castillo Valdivia, feligrés de San Cecilio, con la idea de acercar las responsabilidades a la feligresía e incrementar las limosnas. En 1906 se procede al arreglo de los deteriorados brazos del Cristo del Campo del Príncipe, sufragado por la familia de don Luis Moreno. A partir de esa fecha, parece incrementarse la devoción y, con ello, las limosnas, que se duplican con respecto a años anteriores, de modo que en 1910 se adecenta el monumento y se pinta su verja.

En 1913, cuando se celebró el Aniversario de la Paz del emperador Constantino, cuya madre Santa Elena mando descubrir en Jerusalén la Santa Cruz del Salvador, se celebró un quinario-misión al Cristo de los Favores, desde el 28 de abril al 3 de mayo. La misa de la función la celebró el arzobispo, monseñor Meseguer y Costa, con una asistencia multitudinaria en el Campo del Príncipe a los pies del Cristo y la intervención de la capilla de música de la Catedral y el canto del Miserere del maestro Palacios.

En 1915 se establece por la junta un triduo para pedir por la finalización de la Gran Guerra europea y en 1918, a instancias del sr. Gómez Moreno y gracias al incremento de los recursos, se repara la capilla del Cristo en la iglesia de San Cecilio. A partir de 1917 una nueva comisión, más popular, establece en el barrio unas fiestas de otoño –concretamente en octubre– al Cristo de los Favores. A la velada,



con iluminación y puestos de frutas y dulces, concurrió mucho público. Estaba esta junta presidida por Manuel López Ladrón de Guevara, como presidente de honor; Juan Cabezas Viñuesa, presidente efectivo; Miguel Peregrina Gándara, como vicepresidente; Luis Quero Fernández, tesorero; y José Reyes Martín, secretario. Juan L. Trescastro, Quesada Fernández, Nicolás Ladrón de Guevara, Miguel Anguita y Miguel Ferrer España eran otros componentes (algunos de ellos aparecen unos años después en la hermandad de penitencia que se funda en 1928: ¿acaso fue esta comisión su germen?).

Posiblemente, al inicio de los años veinte la dirección incumbirá al nuevo párroco de San Cecilio, don Ulpiano Montoro Ramírez, que en 1924 tiene la idea de lo que será, desde entonces, el acto culmen de nuestra Semana Santa: trasladar el ejercicio de las Cinco Llagas a las tres de la tarde del Viernes Santo en

el Campo del Príncipe, adonde acude la ciudad masivamente para postrarse ante la imagen del Cristo de los Favores y recordar el momento en que expiró Jesús, pidiéndole los tradicionales tres favores. Hasta el lugar procesiona, desde 1926 hasta nuestros días, la venerada imagen de la Soledad de Nuestra Señora. No era más que la institucionalización de una tradición repetida desde bastantes años anteriores.

La Hermandad de Penitencia del Stmo. Cristo de los Favores

La decadencia manifiesta de la corporación del Cristo no llevó consigo la decadencia de la devoción, pero esta necesitaba de un cauce de expresión más adecuado, como fue la fundación en 1928 de su hermandad de penitencia, para dar culto y procesionar en Semana Santa al Cristo de los Favores. Lo hizo en sus primeros años con la imagen ancestral de la ca-

pilla que tenía la antigua Hermandad en la iglesia de San Cecilio. Después la Guerra Civil procesiona otra del mismo título, que encargó al escultor Martínez Olalla, hoy en Loja; y desde 1948, la portentosa imagen actual, atribuida a Pablo de Rojas, maestro de Martínez Montañés.

La Hermandad del Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada es a partir de entonces –con estación primero en la tarde-noche del Jueves Santo y, después, en la del Viernes Santo– una de las hermandades señeras de nuestra Semana Santa. Gran esplendor, con sus etapas naturales de decadencia, la ha acompañado hasta nuestros días, en los que goza de una brillantez y auge inusitados, que han culminado con la Coronación canónica de su Titular mariana en mayo de 2007.

Pero habrá de ser otro el lugar para referirnos a la historia de su hermandad penitencial.



RESTAURANTE Bar

LEON

PREMIO PRESTIGIO TURISTICO DE GRANADA

Con sabor cofrade

C/ Pan, 1
Tif.: 958 22 51 43
18010 - GRANADA

www.restaurantebarleon.com - info@restaurantebarleon.com



La Semana Santa de Almuñécar

por **Francisco E. Portillo Santaella**

fotografías: **Luis Rivas Estevez**

Almuñécar, un pueblo milenario con siglos de tradición cristiana. La Semana Santa es allí una joya que engarza la religiosidad popular, el sentimiento y la tradición con la renovación y las nuevas generaciones; un crisol que da vida a nuestra pasión, convirtiendo las calles sextanas en una nueva Jerusalén donde se lleva el Evangelio con imágenes a los ojos de visitantes y locales, donde se reza con los pies a ritmo de tambor y corneta y donde el incienso y la cera se mezclan con el salitre y el azahar, dejando en la memoria de propios y extraños mucho más que un sentimiento, una palabra de amor con la promesa de volver un año más. Bienvenidos a Almuñécar en su Semana Grande: la Semana Santa.

Intentaremos en este breve artículo hacer un recorrido por todas las cofradías y hermandades, por cada procesión y por cada día, pues en Almuñécar la Semana Santa está compuesta por catorce cofradías y hermandades, cubriendo los siete días de esta semana con procesiones y con un drama sacro que se ha mantenido desde el siglo XVII como es *El Paso*. Todo ello dirigido desde la Agrupación de Cofradías, que es quien coordina los desfiles procesionales y se encarga de organizar *El Paso*. No queremos ser demasiados exhaustivos con datos, fechas y cifras; nuestro interés es mostrar nuestra pasión y nuestra devoción, dar una nota para que quien no la conozca quiera venir y quienes la conocemos, queramos volver.

DOMINGO DE RAMOS

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén

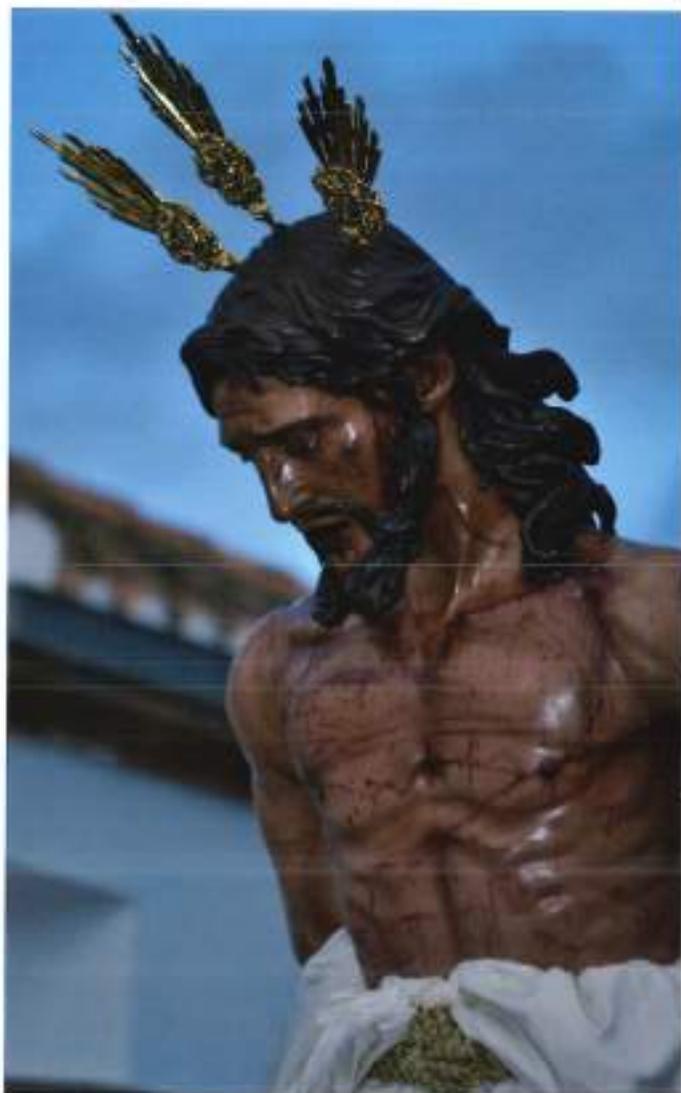
La mañana del Domingo de Ramos, el comienzo de la Semana Santa, se reconoce en Almuñécar por los grupos de niños vestidos de hebreos llevando palmas blancas y ramas de olivo, madres con sus hijos en brazos, ambos ataviados con los colores azul y blanco de la cofradía, horquilleros con barbas crecidas que se han dejado para «llevar la borriquita», todos se encaminan hacia la iglesia. Tras la misa y la bendición de palmas y olivos, la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén sale a la calle desde la Parroquia de la Encarnación, mientras las campanas repican y los cohetes surcan el cielo para anunciar que Cristo está entre nosotros.

La imagen de Cristo sentado a horcajadas sobre una borriquita data de mediados del siglo XX, y es portado en un paso de alpaca y madera sobre cuatro varales —recordemos que la mayoría de los pasos de Almuñécar van sobre varales portados a un hombro, lo que aquí se ha llamado «horquillero». La procesión, caracte-

rizada por llevar palmas blancas en lugar de cirios, y hábito hebreo con su tocado, en vez de túnica y capirote, realiza un recorrido lleno de alegría tanto por la gran cantidad de niños que acompañan como por el ambiente familiar de la propia cofradía.

Humilde y Fervorosa Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Gran Amor Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Salud

En la tarde del domingo, Despojado y Salud, con dos pasos lleva-





dos a trabajadera granadina, sale a la calle desde la iglesia del Salvador en el barrio del P4 camino del céntrico y escarpado barrio del Castillo. Las cuestas, giros y estrecheces de las calles de este singular Gólgota hacen aún más bello el caminar de esta hermandad, que se hace grande con cada dificultad del camino.

La imagen del Señor del Gran Amor, a medio desvestir, con el sufrimiento en cada llaga, en cada herida de su piel, contrasta con la serenidad que imprime su rostro, una talla de cuerpo entero y de vestir, obra del imaginero D. Juan A. Blanco Ramos, de estilo barroco sevillano. Acompañan un sayón desgarrando las vestiduras de Cristo y un capitán romano llevando la sentencia a muerte.

Tras Nuestro Padre, en un paso llevado por mujeres, con un oficio y una dedicación resultado del amor a sus Titulares, camina María Santísima de la Salud, obra del mismo autor: una imagen de María con la delicadeza de una niña, con el llanto cubriendo su blanco rostro de unos ojos celestes como el cielo de Almuñécar. Sus manos abiertas y su mirada baja dan aún más sentimiento de dolor y resignación a una imagen que es, desde su primera salida en el año 1997, referente en la devoción sexitana a María.

Si bien es destacable tanto su entrada como salida del templo sexitano del Salvador, cualquier calle del Castillo es un lugar destacado para ver esta procesión, en especial la Cuesta del Carmen, donde cientos de espectadores los esperan por lo escarpado y difícil del terreno y por la belleza del entorno, aunque –como decimos– son muchos los puntos de esta subida al Castillo que resaltan la belleza que estas dos imágenes tienen ya por sí, y donde el trabajo de sus costaleros y costaleras imprimen una singularidad única a la noche del Domingo de Ramos.

LUNES SANTO

Cofradía de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto

Cristo reza bajo el olivo; Jesús, sabiendo próxima su muerte, llora y habla con el Padre. Su único alivio, un ángel con el cáliz del sufrimiento en la mano, que Cristo acepta por la salvación de los hombres.

En 1995, la obra de D. Miguel Zúñiga salía a las calles de Almuñécar por primera vez, sobre un paso de madera de cuatro varaes. Sus horquilleros de camisa blanca y fajín salmón portan sobre sus hombros este misterio, del que aún faltan varios apóstoles durmiendo, con una imagen de Cristo aún con lágrimas en los ojos aceptando su destino y un ángel como consuelo, tallas de estilo barroco granadino de cuerpo entero con policromía.

Con su salida y regreso a la iglesia parroquial de la Encarnación, esta cofradía es estandarte del hombre de campo, pues fue fundada por un grupo de agricultores almuñequeros, y por ellos es llevada. Cabe resaltar en el misterio no solo su magnífico olivo, sino las flores del campo que tapizan el calvario y con las que siempre se prepara su exorno. Una procesión a cuyos penitentes, de túnica verde y capirote salmón, los acompañan varias representaciones de otras cofradías sexitanas. Un paso sereno que llena el Lunes Santo y cuyo trabajo desde la actual junta de gobierno va poco a poco reflejándose en la calle y en la vida de esta cofradía.

MARTES SANTO

Cofradía del Santísimo Cristo atado a la columna

El Cristo de los Gitanos, Cristo atado a la columna mientras es azotado –en Almuñécar, el «Cristo moreno»–, es llevado en un trono de madera sobre

cuatro varaes con horquilleros de túnica burdeos y capuchón blanco: horquilleros gitanos y payos, pues 'el Moreno' admite bajo sus pies a todo el que con devoción quiera llevarlo.

Obra también de D. Miguel Zúñiga –pues en Almuñécar se puede ver un verdadero museo de este imaginero granadino en la calle–, hizo su primer Martes Santo en 1991. La imagen fue sufragada por todo el pueblo a través de rifas y cenas que la Cofradía realizó, incluida una cuestación particular entre todas las familias gitanas del municipio. Todo ello revela la gran integración que este colectivo ha tenido desde siempre en nuestro pueblo, y su particular forma de ser se ve reflejada en todos los detalles, como los mantones de Manila blancos bordados con vivos colores, que las mujeres que procesionan llevan en lugar de la clásica teja y mantilla; o en la ingente cantidad de saetas y martinetes que se le cantan al 'Cristo moreno' por las calles de Almuñécar.

Son especiales en su recorrido tanto la salida como la entrada en la iglesia del Salvador, aunque en todo el camino también los hay, desgranándose en ellos el arte, que se hace lloro y cante, al igual que una forma única de vivir se hace saeta y martinete y acompaña al Santísimo Cristo atado a la columna.

MIÉRCOLES SANTO

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima del Consuelo, Nuestra Señora del Carmen, San Juan Evangelista, Santas Verónica y María Magdalena

Esta Cofradía surge de la escisión de la Magdalena de la Cofradía del Nazareno en los años 70. Tras la destrucción de las imágenes en la Guerra Civil, en los años 50 se adquirió una nueva figura para Verónica en la ceremonia de *El Paso* y para Magda-



lena en el Santo Entierro de Cristo (Santo Sepulcro) el Viernes Santo. Esa imagen sigue participando en ambas procesiones bajo sendas advocaciones, Santa Verónica –con manto y paño con el rostro de Cristo tres veces impreso al secar su sangre durante la Pasión– y Santa María Magdalena –sin manto, pelo suelto y cáliz en la mano, símbolo de la Crucifixión de Cristo de la que es testigo, como lo será de su Resurrección–.

En 1993 el imaginero granadino D. Antonio Díaz Fernández terminó la imagen del Cristo del Perdón que le había encargado la cofradía: con una túnica blanca y rodilla en tierra, Cristo soporta, más que el peso de la cruz, los pecados de todos los hombres, pues por su Muerte y Resurrección somos perdonados, salvados y redimidos del pecado. La cofradía realiza su estación de penitencia propia el Miércoles Santo con dos Titulares: el Santísimo Cristo del Perdón y Santa Verónica. Queremos destacar –no sólo por su importancia en lo que en Almuñécar es normal, como debería serlo en todas partes: la humildad de sus cofrades y su buen hacer, del que muchos debemos aprender– que el trono de Santa Verónica es portado por horquilleras. A la salida de la iglesia de la Encarnación hay un emotivo encuentro de las dos imágenes.

Cofradía del Descendimiento y Santa María del Alba

Rozando las luces de las velas los muros de lo que fue fortaleza y bastión de este pueblo, cruza las calles del barrio, pálida faz de una Madre sin su Hijo, al que unos hombres buenos bajan del martirio para darle sepultura. Cristo inerme cae bajo su propio peso y es un paño blanco como la primera luz el que recoge su

cuerpo, cuerpo sin vida de quien Dios e Hijo de Dios se encarnó en tu seno: no llores Madre, no llores buscando el alba, que a la luz de la mañana Cristo resucitará.

Aunque fue en 1998 cuando procesionó en Almuñécar por primera vez Santa María del Alba, fue en el año 2000 cuando el Descendimiento de Cristo recorrió las calles del barrio del Castillo. Una cofradía con un marcado carácter de barrio, con tronos de horquilla llevados por hombres y mujeres, aunque este año saldrá en un solo trono, buscando aunar el grupo escultórico que D. Miguel Zúñiga diseñó y realizó. También este año saldrán desde la iglesia de la Encarnación y se recogerán en la capilla de San Miguel. Momento inolvidable de nuestra Semana Santa es la imagen de Cristo subiendo la larga Cuesta del Castillo desde el Parque del Majuelo.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración (Silencio)

Fundada en el año 1956 como Cristo del Rescate, el Santísimo Cristo de la Expiración es más conocido por todos los sexitanos como el Silencio, al ser este, junto con la seriedad y decoro, seña de identidad de la cofradía.

La noche rompe en el eco de un tambor y una trompeta que rasgan llamando a silencio e inunda la oscuridad en la noche sexitana. Cristo muerto, de cerúlea piel, es iluminado por el frío calor de cuatro velones, que lindan el calvario de rojos claveles. Una larga fila de penitentes de hábito negro sin capa y cinturón de esparto lo acompaña. Un pequeño trono de dos varaes resalta la sencillez del calvario de

Cristo y le permite recorrer las estrechas y empinadas calles del Castillo, pues en su recorrido, con salida y entrada en la iglesia parroquial, sube hasta el alto barrio sexitano cuando la oscuridad y el silencio cubren sus calles. La humilde semblanza de esta impactante imagen llena Almuñécar.

JUEVES SANTO

Día grande en la Semana Santa de todos los pueblos y ciudades. Día grande en Almuñécar: no solo salen las imágenes más antiguas y con más devoción del pueblo, sino que lo hacen gracias a las cofradías con más miembros, con los cortejos más extensos y con los tronos –con varaes al estilo malagueño– que portan más horquilleros. En el Jueves Santo en Almuñécar contamos con más de dos mil cofrades que salen a la calle a hacer visible su fe, a acompañar a sus sagrados Titulares y a decir al pueblo: este Cristo que veremos morir es el Cristo que resucitará; es nuestra fe, nuestra creencia y nuestra salvación: por eso estamos aquí.

Venerable y Antigua Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista

Cristo ha muerto. Aún su sangre caliente su rostro, sus ojos vacíos ya no te miran, Madre, y tu amargura no tiene consuelo; tu llanto desborda tu alma y el amparo de las últimas palabras de tu Hijo, poniéndote en manos de Juan, no sirven para apagar las llamas del dolor. Pero, Madre, es por esas palabras por lo que estamos aquí; somos uno con Cristo, somos Iglesia: porque es en ese momento

cuando hacemos Iglesia, cuando recogemos a la Madre sin Hijo, a la viuda desamparada, cuando ayudamos a quien lo necesita, cuando damos de comer al hambriento. En ese momento somos Iglesia.

Conocida por su primer Titular, que fue San Juan –imagen de Sánchez Mesa realizada tras la Guerra Civil, cuando se destruyó la original–, desde 1984 la cofradía procesiona un calvario compuesto por una magnífica talla de Cristo muerto realizada por el imaginero granadino D. Antonio Barbero Gor. El misterio se completó con la imagen de María Santísima de la Amargura, obra de D. Miguel Zúñiga de 1993 que posteriormente ha sido retallada por D. Juan Antonio Blanco Ramos. Procesa sobre un trono de madera y pan de oro de seis varales, con horquilleros con su característico andar de paso largo. Muy destacable es su salida y entrada desde la iglesia del Salvador o el encuentro durante su procesión el Jueves Santo con la Cofradía de la Esperanza. La imagen de San Juan también participa en la ceremonia de *El Paso*.



Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza

Esperanza viva de alma clara, la Virgen María como joven almuñequera bajo su palio verde busca a su Hijo. Barco de plata con el ancla de la fe sobre tu pecho, varales de caballeros y filas de damas te acompañan en tu camino y a un golpe de campana te alzan para ver más allá del horizonte y desde el Cielo tomarnos de la mano para que nunca perdamos la fe en tu Hijo amado, para que nunca perdamos la esperanza en la vida tras esta muerte.

La Cofradía de la Esperanza tiene como imagen titular una bella talla del imaginero sexitano, afincado en Málaga, D. Andrés Cabello Requena, que la esculpió en 1956. De bello rostro y mirada al frente, esta imagen procesiona sobre un trono de alpaca de cuatro varales y palio verde. Sus horquilleros siguen la tradición de llevar a su Virgen con sus mejores galas –traje oscuro y corbata. La procesión siempre ha sido acompañada por multitud de mujeres vestidas con

mantilla clásica española; pero desde hace pocos años la cofradía también ha instaurado un hábito procesional, lo que le permite a muchos hermanos, ya mayores, volver a acompañar a su Virgen guapa por las calles de Almuñécar. Comparte recorrido desde siempre con la Cofradía de San Juan, su hermandad matriz y con la que está hermanada, con la cual se encuentra en un emotivo acto al final de ambos recorridos.



Real, Muy Antigua, Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

El Nazareno, Señor de Almuñécar, bendice al pueblo, y bajo su mano se siente el cobijo que encuentra el alma. Y bajo sus varales se lleva el peso de su cruz, porque lo que él carga es el peso de todos nuestros pecados; y al paso sereno, al andar cadencioso de sus horquilleros, se ve en los ojos titilantes de la gente cómo Cristo anda por las calles de Almuñécar.

La actual imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es una obra de Sán-

chez Mesa de 1947. La imagen primitiva fue quemada en la Guerra y databa de finales del siglo XVI o principios del XVII. La actual es una imagen de vestir con articulación móvil, pues durante *El Paso* el Nazareno bendice al pueblo.

Cuenta esta cofradía con el honor de ser la más antigua de las Cofradías que hacen estación de penitencia, pues constatan su salida procesional desde hace más de 300 años. En la actualidad el Nazareno sale el Jueves Santo sobre un trono de madera labrada recubierta de pan de oro, con seis varales ocupados por más de ciento ochenta hombre y mujeres. Además, su cortejo procesional es de

los más numerosos y engalanados. Con salida y entrada en la iglesia parroquial, punto de interés son las Tres Caídas que realiza, poniendo los horquilleros rodilla en tierra y subiendo a un golpe de campana después. Por su majestuoso paso y por el trabajo de sus horquilleros, es digno de ver en todo su recorrido. También participa en la ceremonia de *El Paso*, en la cual bendice a todos los presentes.

Cofradía Nuestra Señora Virgen de los Dolores

Siete dolores te atravesarán el alma como siete cuchillos, siete lágrimas que cruzan tu rostro como siete luce-



ros que iluminan a tu pueblo. Virgen de los Dolores, madre de Almuñécar, bajo tu manto nos amparamos todos los almuñequeros y te pedimos que nos bendigas y nunca nos abandones.

La Virgen de los Dolores es la imagen de Semana Santa más antigua que tenemos en nuestro pueblo. Una imagen barroca de vestir, cuya cabeza y manos se salvaron del fuego de la barbarie y el odio de la Guerra Civil. Sus orígenes se remontan, como la primitiva imagen del Nazareno, a los restos del naufragio de la Armada española en enero de 1620.

Hoy en día la Virgen de los Dolores procesiona tres veces: el Jueves Santo, bajo palio negro, en un trono de alpaca de seis varales de horquilleros, con un manto que cubre los varales traseros; el Viernes Santo por la mañana, en *El Paso*; y el viernes por la noche, de luto y sin corona, acompaña al Santo Sepulcro en un recorrido íntimo y sencillo por las calles del pueblo en el que destacan las tres bendiciones que la Virgen da y el paso a rodilla por el arco del cine, junto a la calle Alta del Mar.

VIERNES SANTO

El Paso (por la mañana)

Explicar qué es *El Paso* nos llevaría un artículo entero, como el que este año hemos realizado para la revista *Motril Cofrade*, a la cual remitimos para mayor información; pero intentemos por lo menos dejar claras algunas ideas. *El Paso* no es un auto sacramental, definición que se le ha prestado para explicar el carácter de teatro sacro que posee, aunque no lo es ni por su tema, ni por su ausencia de componentes alegóricos, ni por sus orígenes. *El Paso* es una representación dramática breve sobre la Pasión de Cristo realizada con las

propias imágenes de culto. Con origen contrastable en el siglo XVII, ha llegado hasta la actualidad siendo la representación del Encuentro de Cristo con su Madre, junto a San Juan y Santa Verónica, más completa de todas las que se hacían en Andalucía, pues hoy están casi en su totalidad extintas.

El Paso se desarrolla en la plaza de la Constitución y calles aledañas. Sale la procesión de la iglesia parroquial de la Encarnación con las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Virgen de los Dolores, San Juan y Santa Verónica, llevadas en unas parihuelas o trono pequeño, acompañados por miembros de las cuatro cofradías y varios personajes que intervienen en el acto, como Simón de Cirene, el capitán de romanos Longinos y una escuadra de legionarios romanos. El drama se desarrolla en dos actos: el Paso de Simón, en el que los legionarios romanos obligan a Simón de Cirene a ayudar con la cruz, después de haber intentado pagarle por este trabajo, lo cual rechaza el Cireneo, que arroja las monedas al aire y acompaña en todo momento a Jesús Nazareno. El segundo es *El Paso* propiamente dicho: entrelazado con el sermón del sacerdote desde un balcón de la plaza y con el canto de dos canciones explicando lo que sucede –cantes llamados «La voz del ángel» y «Decretos eternos», sale la imagen de Jesús Nazareno, al cual se acerca Santa Verónica y limpia su rostro de sangre; con la faz impresa en el lienzo, le comunica la injusticia a San Juan. Ambas imágenes corren a buscar a la Madre, a la Virgen de los Dolores, quien intenta acercarse a su hijo, momento en el que los soldados romanos le impiden el paso con sus lanzas. Solo ante el ruego del sacerdote, la escuadra romana deja que la Madre se acerque a su Hijo, a Cristo Nazareno. Ambas Imágenes bendicen al pueblo y continúa la procesión hasta volver a la iglesia de la Encarnación.

La emotividad y sentimiento que supone para todos los almuñequeros esta sencilla representación a duras penas puede ser explicada. Además, todos los detalles que se pierden en este boca a boca solo pueden ser reparados asistiendo a la ceremonia en directo. Quedan, así pues, todos invitados a compartir con nosotros este acto de fe.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y San Sebastián Mártir

Bajo la cruz vacía, María recoge en su regazo el cuerpo sin vida de su Hijo. Madre de dolor inconsolable, sostiene suavemente la mano de la vida que nació en ella; mirando sus ojos parece que quisiera acercar la mano para besarla una vez más –quién pudiera hacerlo con quienes ya no tenemos–, y solo podemos pedirte: Madre, Piedad; te pedimos la Piedad con que has entregado a tu Hijo para nuestra salvación, la Piedad con que debemos recubrir nuestros corazones duros para poder hacer de este mundo un mundo mejor.

El grupo escultórico que D. Miguel Zañiga terminó en 1986, compuesto por la Virgen María recogiendo en su regazo el cuerpo sin vida de Cristo bajo la cruz cubierta con un sudario blanco, resalta sobremanera la expresividad de Cristo muerto con la dulzura en la mirada y gesto de la Virgen. Sobre trono de madera y pan de oro, con seis varales de horquilleros, esta procesión resalta entre muchas por su seriedad y su cortejo de mantillas. Con salida y encierro en la ermita del sextitano barrio de San Sebastián, la Cofradía ha sabido como pocas hacer participe a todo un barrio de la devoción a sus Titulares, integrándolo en una estación de penitencia referencia de la Semana Santa almuñequera.

Primitiva Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Real Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo

En el Santo Entierro de Cristo, un féretro se convierte en relicario al llevar la más preciosa de las reliquias: Cristo que ha vivido, Cristo que va a vivir. Sin alharacas, de camisa y pantalón negro, de la manera en la que en nuestro pueblo se va al entierro de nuestro Padre, sesenta horquilleros portan sobre sus hombros el cuerpo, ahora sin vida, de Jesús. La música de capilla acompaña la comitiva encabezada por la Vera Cruz, imagen del *Lignum Crucis* que ha recuperado su salida procesional, y que es portada por costaleros al estilo sevillano, la primera en esta innovación.

Delante del Santo Entierro contamos con autoridades religiosas y civiles, además de representaciones de todas nuestras cofradías. El Santo Entierro es seguido por la imagen de Santa María Magdalena y la Virgen de los Dolores, ambas de luto. La Virgen de los Dolores hará tres bendiciones durante el recorrido: al campo, al mar y al pueblo.

Vía Crucis Parroquial del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Soledad (durante la madrugada)

En la actualidad, la que fuera también cofradía de nuestro pueblo es hoy un Vía Crucis organizado por la parroquia. En este salen a nuestras calles las imágenes Titulares, portadas en unas sencillas andas: el Cristo yacente y la Virgen de luto en advocación de Soledad, acompañadas por una multitud de fieles que, con tan solo una vela y rezando las distintas estaciones del Vía Crucis, hacen su recorrido por las céntricas calles de nuestro pueblo. Desde 1967 venían saliendo con la imagen de la Virgen de los Dolores, y con la del Cristo del

Sepulcro desde 1969; pero, a partir de 1995, la hermandad sale a la calle con dos imágenes de D. Miguel Zúñiga, ya como Vía Crucis parroquial.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Cofradía de la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Santa María del Triunfo, Reina de los Cielos

Cristo resucita y con un alegre repique de campanas y cohetes despierta Almuñécar. Una bella imagen de Cristo saliendo del nicho con mirada clara y gesto triunfante titula esta cofradía, junto a una delicada y esplendorosa María, obras ambas de D. Miguel Zúñiga, de 1986 y

1987 respectivamente. Imbuida del espíritu festivo y de alegría que debe llenar el corazón de todos los cristianos en su celebración de la Resurrección de Cristo, esta Cofradía lleva el mensaje más importante de nuestra fe a todas las calles de Almuñécar: Cristo ha resucitado y por su muerte y Gloria tú has sido salvado.

Desde el año pasado el trono de Cristo es llevado a costal, aunque el trono de la Virgen sigue con horquilleros y horquilleras. Por su lado, y poco a poco, el hábito procesional, de blanco entero, se va imponiendo en las filas, en las que son de destacar las mantillas de blanco que acompañan a la Reina de los Cielos, advocación prodigiosa que enarbola y defiende esta cofradía, como en su día fueron Inmaculada y Asunta.



La entrada en la iglesia de la Encarnación de esta cofradía es el emocionante final a toda una semana de pasión y gloria que no debemos dejar tan solo en un acto folclórico, turístico o cultural, sino en una sentida manifestación de fe. Cristo, que ha padecido y ha muerto, ha resucitado.

Este mensaje es el que las Cofradías y Hermandades de Almuñécar sacan a la calle para transmitirlo con imágenes a todo el que nos visita esos días. Y, detrás, la labor de todo un año por parte de muchas personas para lograr que todo salga bien. A todos ellos, gracias por dejarme contar un poco de su historia. Y a todos los que lean estas líneas, sed bienvenidos a Almuñécar en su Semana Grande: la Semana Santa.



RDGP 2607

Auxiliares de Control



TELEFONO: PEDRO BRAVO 679 400 131

Capillos, costales y estandartes... entre los libros de texto

por José Manuel Gómez de la Hoz

fotografías Manuel Lirola García

El año 1982 marcó la recuperación de las salidas procesionales de la rama infantil de la Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús. Ese legado, que aún pervivía, adquirió formalidad en el momento en que monseñor Cañizares Llovera decidió que fuera el Divino Niño de Torcuato Ruiz del Peral el que presida la celebración eucarística de Resurrección en las naves catedralicias, pero más aún cuando se incorporó al paso por carrera oficial.

Pero detrás de todo esto hay muchas más corporaciones (y últimamente colegios) que se han sumado a la iniciativa de acercar el mundo cofrade a los más pequeños. Este artículo quiere recoger, someramente, aquellas iniciativas que fomentan la llegada hasta ellos del ambiente cofrade. En concreto, seis son las corporaciones nazarenas granadinas que han aceptado el reto: Favores, Rescate, Despojado, Humildad, Salesianos y Esperanza.

Inmaculada Rodas, hermana mayor de la Hermandad del Despojado nos comenta que «la imagen que procesionan es una Cruz de mayo, que forma un cortejo abierto a todos los cofrades que quieran sumarse al mismo». Ese cortejo, coordinado por la hermandad 'matriz', es comandado al martillo por el propio Dionisio Martínez (capataz granadino de va-

rias corporaciones, entre ellas la de Jesús Despojado) y lo cierra la banda de cornetas y tambores de la propia hermandad del Domingo de Ramos. La cita, el **segundo o tercer sábado del mes de mayo**.

José Antonio Maroto, hermano mayor de la Cofradía de Jesús del Rescate, nos comenta que la corporación infantil procesiona «dos 'minipasos': Jesús Cautivo y una imagen mariana con la advocación de Nues-





tra Señora de la Esperanza (bajo palio, eso sí)». Como sucede en el caso anterior, «es un cortejo abierto a todos los cofrades jóvenes de Granada, cuenta con acompañamiento musical (este año la A.M. Virgen de las Angustias, de Granada) y tiene tras de sí una bonita historia...: la de Joaquín Capel, aficionado a las miniaturas cofrades, algunas de ellas de considerable tamaño, y que legó, tras su fallecimiento, a la Hermandad y esta, recogiendo el testigo, convierte cada **sábado anterior al Sábado de Pasión** en un homenaje a lo pequeño, de un corazón grande».

Los Favores trasladaron su procesión infantil desde los albores del verano (cruz de mayo) hasta las fechas cuaresmales que vislumbran la Semana

Santa, primero el viernes de Dolores y más tarde, al **sábado anterior al Domingo de Ramos**. Paco Cordones, Hermano Mayor de la Hermandad del Cristo de los Favores, habla con orgullo (como en los anteriores casos) «del número de costaleros y costaleras que han salido de esa cuadrilla infantil, comandada ahora por Alberto Ortega»; cuadrilla abierta, como casi siempre, y cortejo acompañado por música cofrade, siendo la 'antesala de la gloria' del Domingo de Ramos, y este año 2016, estrenando paso nuevo.

Cuando esta revista vea la luz, ya se habrán puesto en la calle algunos de estos cortejos infantiles, como por ejemplo el que nace al abrigo de la casa de Don Bosco en el Zaidín. La

hermandad ha sabido conjugar el mundo salesiano escolar y el mundo salesiano cofrade, convirtiendo el cortejo infantil en una actividad de «pastoral cofrade» que congrega a numerosos alumnos del colegio en un delicioso cortejo que realiza su estación de penitencia por las calles adyacentes al templo salesiano. La distribución de insignias, pasos, etc. es una labor educativa de «responsabilidad» que tanto los educadores del centro como los integrantes de la corporación del Jueves Santo realizan a la perfección.

El pasado mes de junio la Hermandad de la Esperanza aprobaba la realización en esta Cuaresma de 2016 de una procesión infantil. El cortejo irá presidido por una imagen de un Niño



Jesús Nazareno obra del escultor granadino Alberto Fernández Barrilao.

Y como si de una película con estructura circular se tratase, la conclusión de este 'tramo' nos llega de la mano de la Cofradía de la Humildad. Antonio Pavón, miembro de la comisión gestora que rige la hermandad en la actualidad, nos comenta que «la procesión infantil que sale en las fechas próximas a la festividad del día de la Cruz, en Granada, es la más joven de las que procesionan en esta otra Semana Santa. Su antigüedad se acerca, sin alcanzarlo aún, al lustro de vida y, como denominador común con el resto, es un cortejo abierto a todo aquel o aquella, que quiera formar

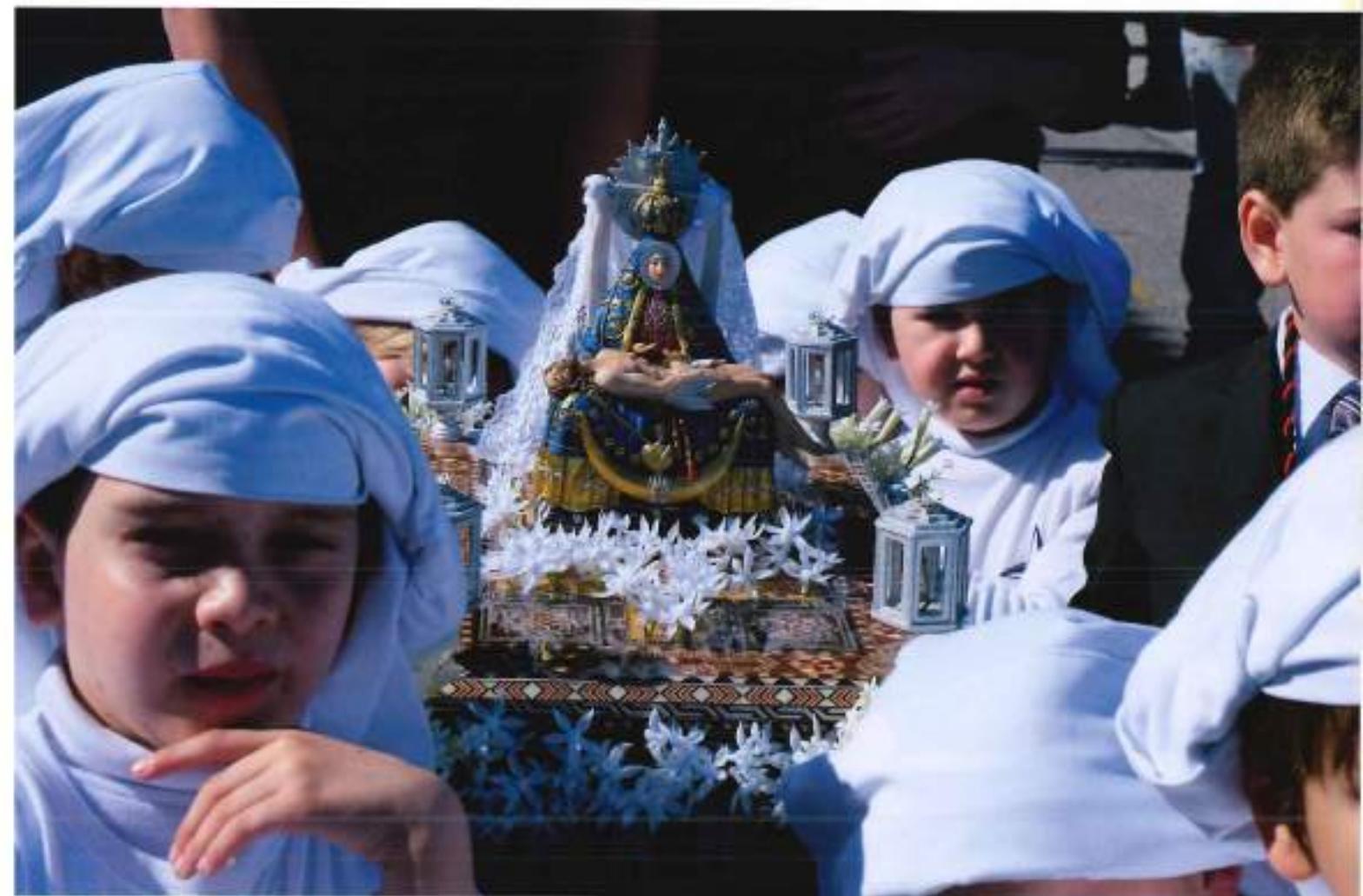
parte de él. El martillo de Alberto Ortega, o alguno de sus auxiliares, comanda una cuadrilla que, seguro, compondrá costaleros y costaleras en un futuro no muy lejano». Cierra este cortejo la Agrupación Musical del Dulce Nombre de Jesús.

Y si es lógico, desde este punto de vista, que las hermandades y cofradías propongan las procesiones infantiles como parte de los procesos formativos de los más pequeños, qué decir de los centros escolares... El salón de actos del colegio de las MM. Mercedarias acoge, desde hace años, numerosos actos cofrades, algunos de ellos relacionados muy de cerca con el mundo cofrade juvenil –por ejemplo, el Pregón de

la Juventud de Semana Santa–, pero el año pasado se pensó en dar un paso más: ¿por qué no una procesión infantil por el barrio? Y el milagro tuvo lugar el 26 de marzo. Casi dos horas de recorrido para sembrar cofrades, un reto que ojalá tenga numerosas ediciones.

Del centro, a la periferia; del castizo barrio del Realejo, a la explanada de una Granada que crece; del empedrado milenario a las vistas a Montevives... El colegio Santa María del Llano, lindando entre Armilla y Ogíjares, acoge desde hace dos años el cortejo dominico que procesiona algo más de una hora y convierte la zona en una pequeña carrera oficial que, como dicen los antiguos «no le falta





un perejil». Dos son los pasos que hacen 'Estación de penitencia', con sendas reproducciones a escala de la Entrada de Jesús en Jerusalén y del paso de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra. La cita, el **Viernes de Dolores por la mañana**.

Esta amalgama de sentimientos, sensaciones, momentos, se viven entre los más pequeños, ya sea en los centros escolares o en el seno de nuestras hermandades, ya sea procesionando cruces de mayo o imágenes de penitencia. Ciertamente, la formación cristiana es muy precisa, pero la formación cofrade no es menos importante. Enhorabuena a todos y todas por estas iniciativas.



CALERO 
AGUILERA

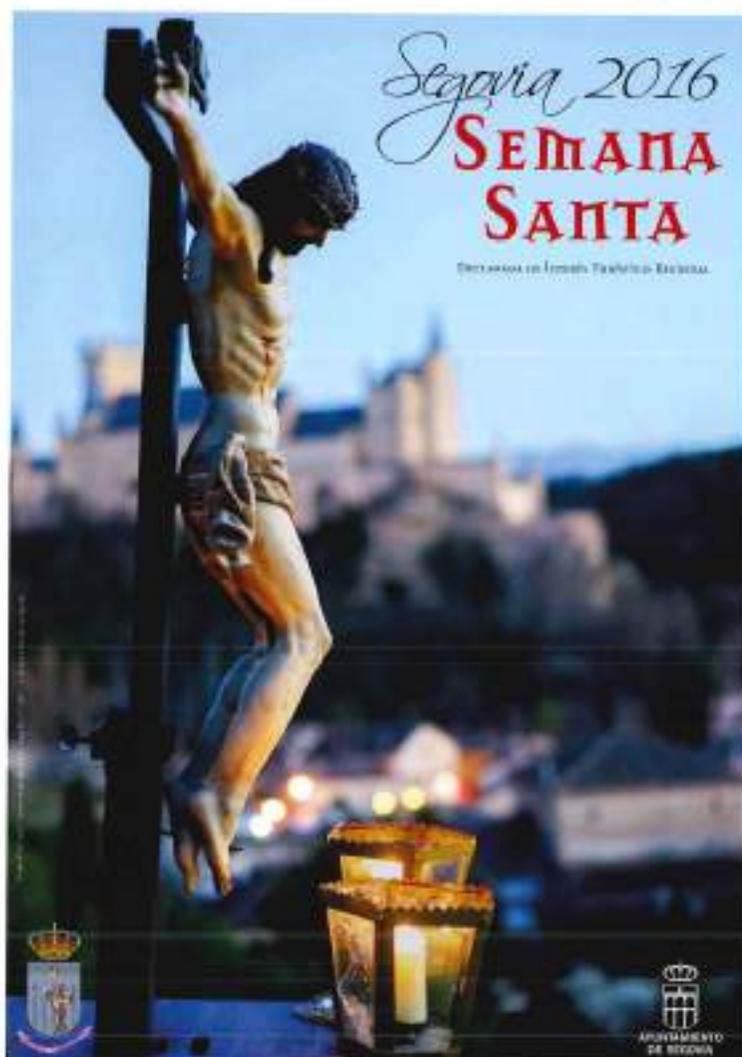
servicios



 958 405 042  610 715 139 - 649 437 657

Semana Santa en Segovia Austeridad, fe y devoción de un pueblo

Daniel Cuesta Gómez, SJ
fotografías: Junta de Hermandades de
Segovia y Daniel Cuesta Gómez



La Semana Santa de Segovia se enmarca dentro de las características que definen a la Semana Santa castellana. Se trata de una celebración cargada de fe, sentimientos, vivencias, tradición e historia, que se expresan por medio de la austeridad, la sencillez y el silencio orante. Es cierto que quizá no sea una de las celebraciones más conocidas en el ámbito peninsular, puesto que, a la hora de hablar de la Semana Santa castellana, a la inmensa mayoría de la gente le sugiere las Semanas Santas de Valladolid, Zamora o Medina de Rioseco. Sin embargo, tal vez ese punto que podría ser débil se convierte en una de sus grandes fortalezas, puesto que en Segovia se puede vivir una Semana Santa que no está

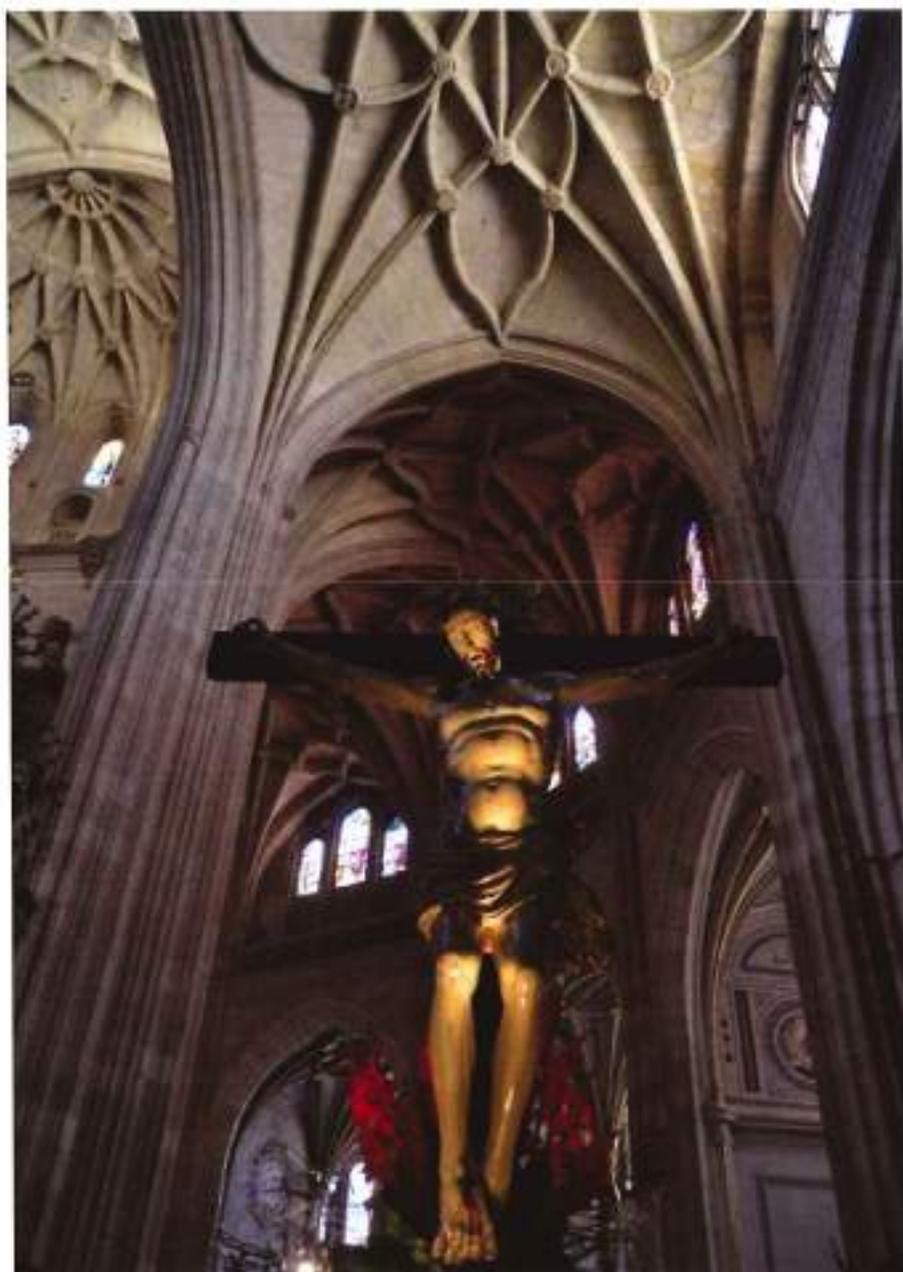
masificada ni adulterada, sino que es la celebración de un pueblo sencillo que se congrega en sus calles y plazas para rememorar el acontecimiento más trascendental de la Historia de la Humanidad: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Y, sin lugar a dudas, al lado de este punto fuerte hay otro que contribuye a engrandecerla todavía más si cabe: me refiero al escenario en el cual se realiza. Porque, aunque las procesiones y Vía Crucis recorran todos y cada uno de los rincones de Segovia durante los diez días que dura la Semana Santa, lo cierto es que la mayoría de ellas terminan buscando las estrechas y añejas calles de la ciudad antigua. Es sobrecogedor contem-

plar cómo los pasos caminan lentamente hacia la Catedral al lado de monumentos cargados de historia y de significado para los segovianos. Pero si de entre todos ellos hubiera que destacar un monumento, una instantánea o un detalle, este sería el de los pasos atravesando los arcos del acueducto romano, símbolo de la ciudad. El que fuera obispo de la diócesis durante más de veinticinco años, monseñor Antonio Palenzuela y Velázquez, gustaba de comparar el momento en el que cada una de las imágenes de Cristo atraviesan el acueducto, con el de tantos generales romanos que franqueaban los arcos de triunfo al volver victoriosos de la batalla. Solía decir don Antonio que Cristo crucificado y resuci-

tado seguía anunciando cada año en la Plaza del Azoguezo de Segovia que Él es el único que triunfa y vuelve victorioso de la muerte, dándonos así una esperanza para nuestro caminar procesional por esta vida.

Pasando ya a lo que se refiere a la celebración propiamente dicha, lo cierto es que es muy difícil indicarle un origen. La Semana Santa de Segovia, como la mayoría de las españolas, ha sufrido diferentes momentos de crisis y reorganización hasta configurar la que hoy conocemos. Y desafortunadamente algunas de sus cofradías, imágenes y tradiciones más antiguas se han perdido en el transcurso de los años. Pese a ello, todo parece indicar que hay tres hechos en los que se podrían rastrear los orígenes medievales de la Semana Santa segoviana. El primero de ellos es la Reconquista de la ciudad por parte del rey Alfonso VI en el año 1088 y su posterior repoblación por el conde Raimundo de Borgoña. Entre los repobladores se estableció en Segovia un grupo proveniente de la Gascuña francesa; y con toda seguridad trajeron junto a ellos desde Francia la imagen de un Santo Cristo de su devoción. Esta talla del siglo XI, venerada bajo la advocación del Santo Cristo de los Gascones, fue durante siglos la protagonista de un ritual de descendimiento y procesión penitencial que precisamente era llevado a cabo por los herederos de aquellos primeros repobladores que llegaron a Segovia en la Edad Media. Y sin lugar a dudas esta imagen articulada que hoy sale en procesión acompañada por su cofradía titular (la decana de la ciudad) dentro de una soberbia urna barroca, es una de las imágenes más antiguas que procesionan en la Semana Santa castellana y española.



Los otros dos hitos medievales de nuestra Semana Santa nos remiten a las órdenes mendicantes, en concreto a franciscanos y dominicos. El primero de ellos nos lleva hasta el convento de San Francisco, impresionante fundación de la que hoy se conserva poco más que un claustro. Entre sus muros se fundó en plena Edad Media la que fuera la cofradía más antigua de todas las segovianas: la de la Santa Vera Cruz. Pero tristemente esta cofradía no sobrevivió a los avatares de los siglos y a fecha de hoy su historia se encuentra por rees-

cribir y su patrimonio está disperso por diferentes iglesias y conventos de la ciudad. El segundo de estos hitos medievales nos lleva a la otra gran orden mendicante: la de los dominicos. Lo hace de la mano de uno de sus hijos más ilustres, San Vicente Ferrer, que predicó en Segovia un día 3 de mayo del año 1411. Y lo hizo en una de las entradas a la ciudad donde pocos años después el pueblo levantaría una ermita dedicada a la Santa Cruz y posteriormente, ya en el siglo XVII, se fundara la Esclavitud del Santo Cristo de la Cruz, cuya imagen



titular sería la imagen renacentista del Santo Cristo de la Cruz del Mercado.

Con el transcurrir de los siglos, llegamos al barroco. Es esta una época de esplendor para la Semana Santa segoviana. En ella se fundaron varias de sus cofradías con más solera, como son las ya citadas Real Cofradía de la Santa y Venerable Esclavitud y Santo Entierro del Cristo de los Gascones y

vieja ciudad portando sus pasos a hombros; la Congregación de los Terciarios de los Siervos de María Santísima (los Servitas), que salía en procesión desde la iglesia de San Andrés; y, además de estas cofradías más grandes y solemnes, sabemos que existían otras más pequeñas con sede en las distintas parroquias de la ciudad. Todas ellas realizaban sus

de engrandecerla, pero también para cambiarla por completo. En el caso de Segovia esta reordenación y renovación de la Semana Santa vino de la mano del obispo don Julián Miranda y Bistuer. Dicho prelado se propuso entre sus líneas pastorales el objetivo de engrandecer la Semana Santa segoviana; para ello, en el año 1907, encargó en Barcelona la



la conocida Esclavitud del Santo Cristo de la Cruz. Pero también surgieron otras como la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (conocida popularmente como del Confalón), que, con sede en el desaparecido convento de la Merced, organizaba una impresionante procesión de disciplina y penitencia. La Esclavitud de Nuestra Señora de la Soledad, que recorría las calles de la

cultos y obras de caridad y, llegada la Semana Santa, salían en procesión por las calles, realizando muchas de ellas estación en la Catedral.

Esta Semana Santa segoviana, de carácter sobrio y eminentemente castellano se mantuvo, con ciertas variaciones, a lo largo de los siglos. Pero igual que pasó en la mayoría de las ciudades españolas, el siglo XX puso su mano sobre ella para tratar

realización de siete nuevos grupos escultóricos que posteriormente entregó a los gremios de la ciudad para que los alumbraran durante las procesiones de los días de Pasión. De este modo se fueron creando cortejos procesionales a los que poco a poco se irían uniendo las imágenes y cofradías que anteriormente desfilarían en solitario durante la Semana Santa.

Se podría decir que este año 1907 constituyó un antes y un después en la configuración de la Semana Santa segoviana, puesto que la celebración que hoy podemos ver por nuestras calles se asemeja más a la pensada por el obispo Miranda que a la que gestó el pueblo durante el barroco. Con todo, la Semana Santa tuvo todavía otros dos momentos a lo largo del siglo XX que la hicieron cambiar e incluso renacer. El primero de ellos lo constituye la II República, dado que los altercados producidos durante las procesiones motivaron su prohibición. Pero, igual que ocurriera en muchas de las ciudades de España, tras la Guerra Civil la Semana Santa resurge con fuerza. Y es en este momento en el que precisamente se fundan muchas de las cofradías que hoy procesionan por nuestras calles. El segundo de los momentos de crisis que atravesó nuestra Semana Santa tuvo lugar en la década de los 70. En estos años, el país experimenta una oleada de secularización que en la ciudad de Segovia, entre otras muchas cosas, afectó a la celebración de las procesiones de los días de Pasión. Así, muchas de las cofradías salieron a la calle reducidas a la mínima expresión, llegando en algunas ocasiones casi a desaparecer.

Pero gracias a Dios esta crisis fue poco duradera en el tiempo, y así en los años 80 se dio un fortísimo renacer de la Semana Santa segoviana. Las antiguas cofradías volvieron a recuperar el esplendor de antaño, a la vez que vieron cómo se fundaban otras nuevas para volver a sacar a las calles las imágenes que durante algunos años se habían quedado en sus hornacinas. Es entonces cuando se reorganiza definitivamente la Semana Santa, puesto que las cofradías dejan de vincularse a un gremio para enraizarse con fuerza en parroquia y barrios.



Así, hoy por hoy tenemos en Segovia una Semana Santa marcada por un hito principal, la llamada Procesión de los Pasos. En este cortejo participan todas y cada una de las cofradías relatando la Pasión y Muerte de Cristo con impresionantes tallas románicas, renacentistas, barrocas y de la imaginería procesional del siglo XX. Pero, aparte de esta gran procesión, existen otras muchas que, comenzando el Viernes de Dolores, recorren la ciudad hasta el Domingo de Resurrección. Algunas de ellas transcurren por los barrios en los que tienen sus sedes las cofradías segovianas, saliendo del templo parroquial y volviendo a él después de haber recorrido sus calles y plazas – en muchos casos con el rezo del Vía Crucis. Otras tienen como final de su recorrido la Catedral, donde la cofradía realiza su estación de penitencia ante sus imágenes titulares, que quedan expuestas a la veneración de los fieles hasta el momento en que comienza la Procesión de los Pasos.

Aunque soy consciente de que no puedo abarcar toda la Semana Santa en un artículo como este, sí que intentaré hacer un pequeño recorrido a vista de pájaro por ella. El objetivo no es otro que el de dar a conocer lo que ocurre en Segovia cada año cuando la luna de Parasceve hace su aparición en el cielo y la milenaria ciudad del acueducto entiende que un año más ha llegado el momento de acompañar a Cristo y a su Madre en el que fue y es el drama más trascendental para la humanidad.

La Semana Santa segoviana, como todas las españolas, tiene su prólogo solemne. Este lo constituyen el pregón organizado por la Junta de Cofradías y los cultos que las hermandades realizan en honor de sus imágenes titulares en los días previos a su salida procesional. Pero hay que esperar al Viernes de Dolores para poder ver las primeras procesiones en la calle. En Segovia la Semana Santa comienza en este día, cuando la cruz de gúfa de la Hermandad de Nuestro Señor con

la Cruz a cuestras y María Santísima de las Angustias sobrepasa el dintel de la puerta del convento del Corpus Christi. Detrás de ella, todos los cofrades acompañan el dolor de una Madre: la Virgen de las Angustias que recorre el centro de la ciudad mientras lloran las dulzainas y los fieles rezan el Vía Matris. Esa misma noche, desde la iglesia de San Marcos sale la procesión de las Tres Caídas. En ella, los cofrades del Santo Cristo de San Marcos acompañan el caminar de su imagen titular haciendo estación ante el sepulcro de San Juan de la Cruz y el altar de nuestra Señora de la Fuen-cisla, patrona de Segovia. También el Viernes de Dolores, desde la otra punta de la ciudad, la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad sale a las calles de su barrio para rezar y meditar las catorce estaciones del Vía Crucis.

El Sábado de Pasión y el Domingo de Ramos es la Junta de Cofradías la que congrega a los cofrades de la ciudad en dos procesiones totalmente diferentes. La primera de ellas tiene lugar en la noche de dicho sábado y acom-

paña al Cristo de la Buena Muerte (imagen que preside la capilla del cementerio segoviano), hasta el convento de San Juan de la Cruz. Y lo hace por las estrechas y oscuras calles del casco histórico, a la luz de las antorchas y con el sobrecogedor sonido del redoble de tambores destemplados. La segunda es un total contraste con la primera, puesto que se trata de la alegre Procesión de las Palmas. En ella los niños de todas las cofradías y parroquias acompañan con sus palmas al paso de Jesús entrando en Jerusalén, que sale de la Catedral después de que el obispo de la diócesis celebre la eucaristía y la bendición de los ramos.

El Lunes Santo en Segovia es día de recogimiento y silencio, puesto que es el día en el que dos cofradías recorren las calles de sus respectivos barrios para realizar el rezo del Vía Crucis acompañando a la imagen de Cristo Crucificado. Son la Cofradía de la Esclavitud del Santo Cristo de la Cruz y la Cofradía de la Resurrección del Señor.

Y así se llega al Martes Santo, día en el que la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad vuelve a salir a las calles del barrio de San José Obrero, esta vez en forma procesional. Es la llamada Procesión de los Enfermos, puesto que comenzó a organizarse para que los enfermos del barrio pudieran ver en la calle a las imágenes titulares de la cofradía. Sin embargo el plato fuerte del día lo marca la Procesión de los Cinco Misterios, la primera procesión que termina su recorrido en la Catedral, después de haber recorrido las calles de la ciudad haciendo cinco paradas para rezar los Misterios del Rosario. En esta ocasión, los cofrades de la Soledad Dolorosa acompañan a la impresionante imagen del Cristo de la Esperanza portado a costal por las calles más principales de la ciudad.

El Miércoles Santo es un día marcado por la sencillez, la austeridad y la oración. En él la Junta de Cofradías organiza un Vía Crucis Penitencial, en la huerta de los padres Carmelitas Descalzos. Para los segovianos, es un momento de especial intensidad al tener la oportunidad de rezar en el mismo lugar en el que lo hacía San Juan de la Cruz. Acompaña la oración la imagen del Cristo de la Buena Muerte que es portada a hombros por los estrechos y empinados caminos desde los que se tiene una de las vistas más impresionantes de la ciudad antigua. Cuando apenas se han apagado los ecos del Vía Crucis, las puertas de la parroquia de San José Obrero se abren y la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad sale de nuevo a las calles de su barrio, esta vez acompañando a la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo. Casi a la misma hora, a pocos metros de la Catedral las campanas de la iglesia de San Andrés comienzan su tañido de difuntos. Y el silencio de la noche es



testigo de la salida a la calle de la impresionante imagen del Santo Cristo de la Paciencia. Dicha talla recorrerá las bellísimas calles de las Canonjías, pasando bajo la puerta de la Claustra y escuchando el canto penitencial del Miserere junto a la iglesia románica de San Esteban. Cuando por fin vuelva a su sede, ya bien entrada la madrugada, Segovia hará un silencio sobrecogedor ante la imagen de su Salvador muerto en Cruz.

Sin solución de continuidad hemos llegado al Jueves Santo, día grande para muchas de las cofradías, pues en esta jornada van a abandonar los límites de su barrio para acompañar a sus pasos hasta la Catedral. Es este un momento muy especial para la mayoría de los cofrades segovianos, pues se trata de la procesión en la que las cofradías discurren en solitario por las calles más céntricas de la ciudad, ante la mirada de segovianos, turistas y curiosos que parecen dispuestos a no perderse ni una de las procesiones que atraviesan la ciudad de lado a lado. Todas y cada una de ellas salen desde sus barrios, con una planta de procesión impecable que las lleva poco a poco hasta el acueducto. Desde allí comenzarán la subida por la famosa Calle Real, que las hará desembocar en una abarrotada Plaza Mayor, para terminar su procesionar en la santa iglesia Catedral. Precisamente allí, desde primera hora de la mañana de este Jueves de la Cena, queda expuesta para la veneración de los fieles la impresionante imagen de Cristo Yacente que tallara Gregorio Fernández en el siglo XVII, sin lugar a dudas una de las estrellas de la Procesión de los Pasos que recibe culto durante todo el año en la capilla del Descendimiento de la Catedral.

La más temprana de las cofradías es la de la Resurrección del Señor, que



nada más terminar la celebración de la Cena del Señor, comienza el largo recorrido que llevará al paso de la Flagelación desde la parroquia de Nueva Segovia hasta la iglesia madre de la diócesis. Poco después le sigue la Cofradía del Recogimiento, que vuelve a recorrer el mismo camino que anduvo el Martes Santo, esta vez acompañando a la Soledad Dolorosa, que sube la Calle Real mientras cimbrean los varales de su palio. Un poco más tarde sale de nuevo la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, esta vez sin detenerse por el barrio, pues tiene que acompañar a la Magdalena al pie de la Cruz, al Cristo de la Esperanza, el Calvario y a Nuestra Señora de la Piedad hasta la Catedral. Casi a la misma hora sale de su ermita el Santo Cristo de la Cruz, más conocido como Cristo del Mercado o Cristo de las enaguillas, en alusión a las faldillas con las que se viste desde el siglo XVII. Y lo hace acompañado por verdaderas multitudes de cofrades y devotos que quieren escoltar a la imagen de este crucificado tan ve-

nerado en la ciudad. Poco después, desde la iglesia románica de San Millán sale la Cofradía de la Soledad al pie de la Cruz y el Santo Cristo en su Última Palabra, acompañando a sus imágenes titulares hasta la Catedral. Madre e Hijo recorren primero las calles de su barrio, ante las miradas atentas de los feligreses que contienen sus lágrimas de emoción y alargan las manos desde los balcones para poder tocar la Cruz en la que se apoya dolorida la Soledad.

Atardece en el castizo y hortelano barrio de San Lorenzo y la Cofradía de la Oración en el Huerto comienza su andadura procesional. Este paso tiene que recorrer en primer lugar las calles del barrio en procesión penitencial, para después atravesar el acueducto y encaminarse a la Catedral, donde llega cuando ya es noche cerrada. También en el entorno del acueducto, los cofrades de la Santa Esclavitud del Cristo de los Gascones rezan un Vía Crucis penitencial, acompa-



ñando a su imagen titular y a la Virgen de los Dolores.

En el otro extremo de la ciudad está el colegio de los Maristas, de donde salen el Cristo con la Cruz a cuestras y Nuestra Señora de las Angustias. Esta cofradía comienza subiendo a la colina de la Piedad, mientras se reza un Vía Crucis a la luz de hogueras y antorchas. Después prosigue su procesión hacia la Catedral, no por la carrera oficial, sino por las viejas y empinadas calles del barrio de San Andrés. En su bello recorrido destaca el momento en el que las imágenes de Cristo y su Madre atraviesan la muralla por el Arco del Socorro, envueltos por el sobrecogedor silencio de los asistentes y por el canto triste de viejos romances castellanos de pasión.

Aunque la jornada se haya prolongado hasta la madrugada, no ha sido suficiente para cansar a los segovianos, que comienzan el Viernes Santo sabiendo que ha llegado el que para muchos es el día grande de la Semana Santa.

Como hiciera hace ya una semana, el Cristo de San Marcos vuelve de su iglesia acompañado por su cofradía titular. Comienza esta cofradía rezando el Vía Crucis por el marco incomparable de la Cuesta de los Hoyos, a la sombra de la Catedral y el alcázar, para después seguir su marcha hasta la Catedral. Por el camino casi se encuentra con la Real Cofradía de la Santa y Venerable Esclavitud y del Santo Entierro del Cristo de los Gascones, que, junto con la Curia segoviana, atraviesa el acueducto portando a su titular dentro de una preciosa urna barroca. Y lo hace con la solemnidad de la que es la cofradía decana de la ciudad, poseedora de la imagen más antigua de cuantas procesionan por sus calles, mientras suenan los acordes de su banda de cornetas y tambores.

Llegamos así a la tarde del Viernes Santo, en la que todas las cofradías, hermandades y feligresías de Segovia forman la solemne Procesión de los

Pasos. Es este un cortejo excepcional que narra la Pasión del Señor desde la Oración en el huerto hasta la Soledad de María, por medio de catorce pasos que recorren la historia del arte desde el siglo XI hasta el XX. Miles de personas se agolpan desde primeras horas de la tarde para conseguir sitio en el recorrido. Mientras tanto, en el interior de la Catedral, se va organizando la procesión. Los acordes de la Marcha Real dan la noticia de que la procesión ha comenzado, y poco a poco cofrades y pasos van saliendo del templo hasta que este queda vacío. La procesión avanza lentamente hasta que muere a los pies del acueducto, donde cada cofradía emprende el camino de regreso hasta su barrio, a la puerta de cuyas respectivas parroquias una sentida oración y un canto despedirán a las imágenes hasta el año próximo.

Pero el Viernes Santo no termina ahí, sino que, rozando la madrugada del Sábado, los cofrades de las Cinco Llagas salen de la parroquia de la Magdalena, en Zamarramala, camino de la iglesia de la Vera Cruz. Allí los pasos del Cristo Crucificado, el Yacente y la Dolorosa son recibidos por los caballeros de la Orden de Malta, ataviados con sus capas, mientras una voz pide perdón con el impresionante canto del *Eterno Padre*. Con esta procesión se cierra definitivamente el capítulo que habla de la Pasión y muerte del Señor en la Semana Santa Segoviana.

Tras la ausencia del Sábado Santo, Segovia explota de alegría en la mañana del Domingo de Resurrección. Todas las cofradías, encabezadas por sus estandartes, vuelven a unirse en el convento de las Dominicas para contemplar cómo un año más la vida vence a la muerte cuando la bella imagen del siglo XVI que re-

presenta a Jesús Resucitado sale a la calle mientras brincan las campanas en las torres de las iglesias. Al llegar a la Plaza Mayor, el Resucitado se encuentra con la Virgen María, que ha salido a temprana hora en su búsqueda desde el convento de Santa Isabel. Madre e Hijo se saludan con sendas reverencias mientras suenan los acordes del himno nacional. Poco después son recibidos e incensados por el obispo de la diócesis a la puerta de la Catedral. Allí, en el altar mayor, ante las dos imágenes, se celebra la solemne Misa pascual. Con ella Segovia pone punto final a diez intensos días de fe, oración y tradición.



Semana Santa en la provincia de Granada



La Semana Santa conserva en los municipios de la provincia de Granada tradiciones centenarias que se inician tras la conquista por parte de los Reyes Católicos. La Semana Santa es la fiesta religiosa de mayor raigambre en la provincia y tiene en cada lugar su modo de vivir estos días de devoción y recogimiento. Algunas, como la de Almuñécar, Loja y Guadix, están catalogadas como Fiestas de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Otras, como la de Cuevas del Campo, representan la Pasión viviente, y en general todas ofrecen momentos de gran plasticidad durante los desfiles procesionales por los lugares más emblemáticos de las poblaciones. Puede encontrar información pormenorizada de los desfiles y actos en las principales poblaciones en la web del Patronato Provincial de Turismo de Granada: www.turgranada.es.

Los 10 momentos que no debes perder en la Semana Santa de la provincia

1.- Guadix.

Noche del Lunes Santo:

El sobrecogedor descenso del Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores por la Cuesta de la Fuente, con la Alcazaba iluminada por el fuego de las antorchas.

2.- Salobreña.

Noche del Martes Santo:

El desfile del Cristo de la Humildad, popularmente conocido como Cristo de Atado a la Columna, que baja y sube las empinadas cuestas de la villa -entre el castillo y el mar-, ante la admiración de los devotos asistentes congregados a lo largo del recorrido

3.- Baza.

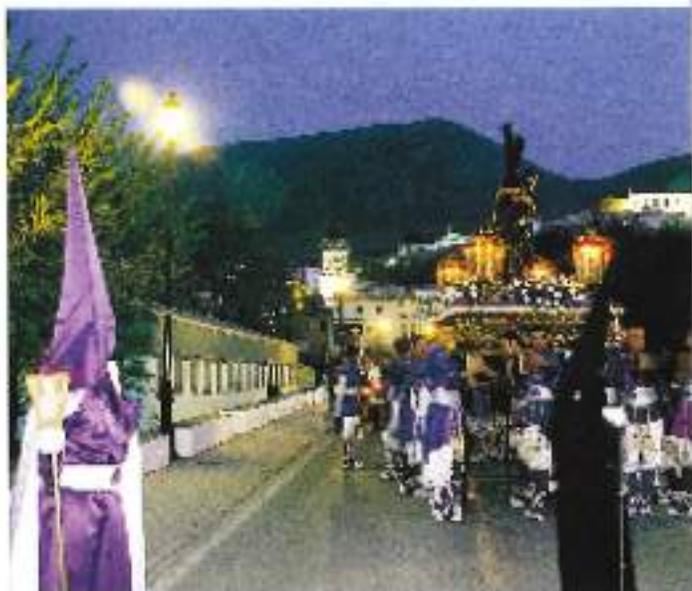
Noche del Jueves Santo:

En una sola hora, desde la Tribuna Oficial, se puede contemplar de un vistazo el paso de la Cofradía del Nazareno, de la Hermandad de la Esperanza y la salida del Cristo de los Méndez de la Iglesia Mayor.

4.- Almuñécar.

Mañana del Viernes Santo:

La representación de 'El Paso', un auto sacramental que recrea el trayecto que hizo Cristo por la calle de la Amargura



y en el que participan cuatro imágenes y cientos de personas.

5.- Huéscar

Mañana del Viernes Santo:

La representación en la Plaza Mayor de "Las Tres Caídas". En ella, las imágenes de San Juan y la Magdalena, dotada con los atributos de la la Verónica, realizan los tres encuentros con El Nazareno, descubriéndose el paño de "Las Tres Caras".

6.- Loja.

Mañana del Viernes Santo:

La famosa 'Corriilla', en la que los horquilleros portan en una veloz carrera de cien metros los pesados tronos hasta llegar a la ermita donde se encierran. También los incensarios dando sus 'golpes' y cantando 'sátiras'.

7.- Cuevas del Campo.

Tarde del Viernes Santo:

La Pasión Viviente, representada con gran dramatismo y fidelidad por medio millar de vecinos convertidos en actores.

8.- Caniles.

Sábado Santo.

En la 'Noche del verde' los jóvenes adornan con flores y plantas las puertas de las casas de sus amadas.

9.- Motril.

Mañana del Domingo de Resurrección.

Cientos de niños, haciendo tintinear campanillas de barro para celebrar la resurrección de Cristo, acompañan a la imagen del Dulce Nombre de Jesús.

10.-Carataunas y Soportújar.

Domingo de Resurrección.

En 'La quema del Judas', los jóvenes de estas localidades de la Alpujarra fabrican, con paja y estrafalarias ropas, muñecos que representan al apóstol que traicionó a Jesús para, finalmente, quemarlos en hogueras.





Evolución de la Música Procesional en la Semana Santa de Granada: 1997-2014 (2.^a parte)

por Jorge Heredia Castillo

Si la primera parte de este artículo no fue complejo de desgranar, mucho menos lo es cuando hablamos de las formaciones musicales que han acompañado a nuestros titulares cristíferos durante estos quince años.

Los continuos cambios de formaciones por parte de nuestras Cofradías, las idas y venidas de las propias bandas y la desaparición de unas y la creación de nuevas marcan la historia de la musical procesional granadina.

En cuanto a las marchas, aquí la cosa está más que clara: la moda impera por las esquinas de nuestra ciudad, y las nuevas marchas hacen sombra a las clásicas, que se quedan archivadas en el olvido o relegadas a calles sin mero interés cofrade.

Las marchas escogidas

Volvemos al mismo punto de partida, 1997. Aquellas marchas a la que hoy denominamos clásicas estaban en pleno auge, ya sean de agrupación musical o de cornetas. Grandísimas composiciones hay que destacar en cuanto a las agrupaciones: *Cinco Llagas*, de Antonio Velasco, tras los pasos de Sentencia y Humildad; *La Salve* de autor popular, de nuevo con la Sentencia y la Paciencia; *Cristo de las Aguas*, de Juan Carlos Cañada, tras el Cautivo; *La Saeta* de Joan Manuel Serrat en el Rescate, Paciencia, Pasión y el Resucitado; *Costalero* de los hermanos Sánchez Berenguer tras el Consuelo; o *Himno de San Antonio*, de Antonio Godino, tras el Rescate. En estos años comenzaba a estar de moda *Señor de San Román*, de Emilio Muñoz, que se interpretaba tras el Cautivo; y *Divino Redentor*, del mismo autor, con el Señor de

Pasión y la Sentencia. En cuanto a las cornetas y tambores, se interpretaban marchas del corte de *Silencio Blanco*, de Julio Vera, por ejemplo, tras Tres Caídas y el Perdón; *María*, de Manuel Esteban, tras Jesús Despojado, el Gran Poder o la Expiración; o *Amor de Madre*, de Francisco Javier González, tras la Resurrección. De nueva hornada aparecía *Tres Caídas de Esperanza*, de Israel Jiménez, tras el Cristo de los Favores y la Resurrección; o *Dulce Nombre de María*, de Diego Alejandro Moreno, tras la Oración en el Huerto.

Durante los últimos años noventa se aprecia claramente cómo las marchas de moda siguen influenciando a nuestras bandas y cómo nuestras hermandades se dejan llevar por ellas. De esta manera aparecen *La clámide púrpura*, de Francisco José Carrasco, tras los pasos de la Paciencia y Pasión; *Padre Nuestro*, de Pascual González, tras el Rescate; *Medea*, de Manuel Muñoz, tras el Cristo del Trabajo y el de la Redención; u *Oración* de José Manuel Mena tras la Meditación, Pasión, Buena Muerte y el Resucitado. Con las cornetas aparecen *Refúgiame*, de Francisco Javier González, tras la Oración en el Huerto, Gran Poder y la Resurrección; *Siete Palabras*, de Francisco del Toro, tras el Gran Poder y el desaparecido Cristo de la Sangre; *Santa Cruz*, de Rafael Vázquez, tras el Perdón; *Macarena*, de Bienvenido Puelles, tras el Señor de Favores; y *Bulería en San Román*, de José Pavón, tras el Perdón y la Expiración en 1999 –justo al año de su estreno y una de las que más veces se va a interpretar en Pasiegas.

Al igual que hablábamos en el anterior número, las fuertes lluvias que nos llegan

a partir del año 2000 hacen más difícil realizar un balance más exhaustivo. En los primeros años del siglo XXI entran con fuerza marchas de agrupación musical como *Señora de Sevilla*, *Macarena*, de Emilio Muñoz tras Pasión, o *Reo de Muerte* de Nicolás Barbero tras la Lanzada en 2000; *Presentado a Sevilla*, de Antonio José López, tras el paso de la Lanzada en 2001; y *Aurora de Resurrección*, de Juan Luis del Valle, tras Pasión en 2002. Y ello sin olvidar los grandes clásicos de agrupación anteriormente enumerados, rescatándose estos años *Santa María de la Esperanza*, de Juan Antonio Espinosa tras el desaparecido Nazareno del Encuentro en 2000; al año siguiente, *Sagradas Vestiduras*, de Antonio Velasco, tras la Lanzada; y *Alma de Dios*, de Manuel Rodríguez, tras el Cristo Resucitado en 2002. En cuanto a cornetas y tambores, en el año 2000 *María Santísima de las Angustias*, de Ángel Manuel Cebrero, tras las Tres Caídas y el Perdón; *Penas de Triana*, de Antonio Velasco, tras la Santa Cena y Expiración en 2001, junto a *María Santísima del Rocío*, de José Ramón Pérez tras Jesús Despojado y el Encuentro; *Al cielo el Rey de Triana*, de Rafael Vázquez, tras la Buena Muerte y Expiración; *Llora María*, del mismo autor, tras la Oración en el Huerto; *La Valiente*, de Isaac Manuel Gómez, tras los Favores; *Divina Pastora de Cantillana*, de Pedro Manuel Pacheco, tras la Expiración y Resurrección en el año 2002. Y en cuanto a clásicos, *Soledad de San Pablo*, de Pascual Zueco, tras los Favores; o *Eucaristía*, de Francisco Javier González, tras el misterio del Despojado.

En los años siguientes se destaca mucho más el liderazgo de las nuevas marchas cofrades, sobre todo en cornetas y tam-



bores, llegando piezas como *Sangre y Agua*, de Rafael Vázquez, tras la Borriquilla; *Tus Lágrimas*, de Francisco Javier González, tras Jesús Despojado, Oración en el Huerto y Favores; *Oración de Gloria*, de Francisco Japón, tras Jesús Despojado; o *Nazareno de la Salud*, de José Manuel Reina, tras el Huerto. Las agrupaciones musicales poco aportan, pues comienza la decadencia de estas formaciones, aunque se afianzan las marchas citadas y escuchamos algún clásico como *Alma Mía*, de Miguel Manzano, o *Creo en Jesús*, de Carmelo Erdozain.

No obstante, si damos un salto y nos centramos en los últimos años, el género de agrupación musical comienza a resurgir de sus cenizas y se centra en las marchas de corte clásico, todo lo contrario que en cornetas y tambores, donde la influencia de las grandes bandas de Sevilla se hace constante conforme pasan los años. De las primeras, en cuanto a clásicos solo se incorpora *Virgen de la Hiniesta*, de Antonio Gallego, por la Resurrección en 2014; y en cuanto a estrenos, cabe citar la rearmonización de *Sanctus*, de Tomás Aragües, tras la Borriquilla y la Cañilla en 2010; *Virgen de la Paz*, de Vicente Chazeta, tras la Meditación en 2010; *Al compás de la Laguna*, de Francisco José Carrasco y Miguel Ángel Font, tras la Redención en 2010; *Lloras en tu Soledad*, de Nicolás Barbero, tras el Señor de Favores desde el año 2010; *Gustad y Ved*, de Francisco Palazón, tras la Borriquilla y el Nazareno del Amor y la Entrega en 2013; *Y al tercer día*, de Alejandro Blanco, tras el Cautivo en 2014; *A la Gloria*, de Miguel Ángel Font, tras Jesús del Amor y la Entrega en 2014; o *Gitano de Sevilla*, de Paco Lola, tras la Buena Muerte en 2014. En cuanto a las segundas, llega la nueva era de las composiciones como *El embrujo de Triana*, de Jorge Águila, tras el Trabajo en 2009; *La Pasión*, de Manuel González, tras la Lanzada y Expiración en 2010; *¡A esta es!*, de Francisco González, tras el Perdón en 2010; el *Himno Eucarístico*, de Ignacio Busca, tras Jesús Despojado en 2010; *Señor, acuérdate de mí*, de Francisco José Ortiz, tras la Sentencia en 2011; *Mi Madrugá*, de Manuel González, tras las Tres Caídas en 2012, al igual que *La Amargura*, de Jorge Águila; *Una vida de Esperanza*, de Manuel Jesús Guerrero, tras



el Consuelo en 2013; y en 2014, *Ave María*, de Giulio Caccini, tras Jesús Despojado, *¡Ahí quedó!*, de Manuel González, tras el Trabajo, *Alre para mis Penas*, de Manuel Guerrero, tras el Gran Poder, *El Amor*, de Sergio Larrinaga, tras el Consuelo, *Abrazado a Triana*, de Rafael Vázquez, tras las Tres Caídas, *El desprecio de Herodes*, de José Manuel Reina, tras la Redención, *El Dios del Perdón*, de Pedro Manuel Pacheco, tras el Perdón, o *Madre de Dios*, del mismo autor, tras el Resucitado. Como clásicos solo cabe destacar *Madre de Dios del Rosario*, de

Francisco José Artíguez, tras la Resurrección en 2010, y *La Sentencia de Cristo*, de Manuel Pérez, tras la Lanzada en 2013.

Curiosidades

Al igual que ocurriera en los pasos de palio, en los de misterio también nos choca encontramos con formaciones musicales no concordes con su estilo, como es el caso de los pasos de Meditación y el Nazareno del Encuentro, que en 1997 fueron acom-



pañados por bandas de música completa que interpretaron las marchas *Nuestro Padre Jesús*, de Emilio Cebrían, en el primero; y *Hermanos Costaleros*, de Abel Moreno, y la adaptación de Guillermo Ríos de *La Saeta* de Joan Manuel Serrat, en el segundo, que en 1998 lo hacía con *La Madrugá* de Abel Moreno.

Entre las que se han interpretado más veces en Pasiegas, destacan marchas tan conocidas como *La Saeta*, de Joan Manuel Serrat, que con más de quince interpretaciones ha sido la más escuchada; *Bulería en San Román*, de José Pavón, más de seis; con cinco aparece *Silencio Blanco*, de Julio Vera; y *Consuelo Gitano*, de Antonio Velasco, y *Amor de Madre*, de Francisco Javier González, con hasta cuatro.

Destaquemos asimismo los dos pasos que, en concreto, han mantenido más veces la misma marcha: Jesús de la Paciencia con *La Saeta*, de Joan Manuel Serrat, nueve años de forma intermitente; y el Señor de los Favores con *Lloras en tu Soledad*, de Nicolás Barbero, de forma ininterrumpida desde 2010.

Es curioso también señalar qué pasos han variado su estilo de agrupación a cornetas y viceversa durante estos dieciocho años de estudio. Los pasos que aparecen en 1997 con agrupación musical y que han cambiado a cornetas y tambores son la Sentencia, el Trabajo, la Lanzada, el Consuelo y el Resucitado. A la inversa, tenemos Favores y Resurrección, que dejaron las cornetas para adoptar la agrupación musical. Algunos casos más

especiales son los pasos de la Hermandad Universitaria, que intercambiaban todas las formaciones musicales casi anualmente, hasta sentarse la base de la agrupación musical tras la Meditación. O aquellos como la Borriquilla que, tras aparecer con agrupación, cambian a cornetas y posteriormente vuelven a la agrupación; o la Redención y la Buena Muerte, que tras los mismos cambios nuevamente vuelven a las cornetas y tambores. Citemos por último el caso del Nazareno del Amor y la Entrega, que tras varios años en riguroso silencio deciden el cambio a cornetas y tambores y años más tarde a agrupación musical.

Las marchas granadinas

En el género de música procesional para paso de Cristo se denota un mayor interés por lo nuestro, de modo que las formaciones musicales han hecho verdaderos esfuerzos por llenar sus repertorios de marchas propias que realcen su estilo y, por consiguiente han regalado a la ciudad y a sus hermandades un rico y extenso patrimonio musical.

En cuanto a las agrupaciones musicales, hemos podido escuchar piezas como *Consuelo Gitano*, de Antonio Velasco, tras el Rescate en 1997; *Misericordia y Silencio*, de Ramón Lechuga, tras la Humildad en 1997; *Buena Muerte en Granada*, de Francisco Víctor González, tras la Buena Muerte en 1997; *Divina Plegaria*, tras el Trabajo en 1998; *Mi Cristo de la Lanzada*, tras la Lanzada en 1998; *Angustia en tu mirada*, de Manuel Martín, tras el Señor de Pasión en 2000; *Cristo de los Favores*, de Antonio Velasco, tras la Borriquilla en 2001; o *Señor de la Humildad*, de Manuel Martín, tras la Humildad en 2001. Y ya marchas más recientes como *Al Señor de la Cañilla*, de Juan Luis Muñoz, tras la Humildad en 2010; *Nazareno del Amor y de la Entrega*, de Ignacio José García, tras la Paciencia en 2010; *Sueños de Humildad*, de Javier Calvo, tras la Meditación en 2010; *Una Estrella te Consuela*, de Francisco Víctor González, tras el Resucitado en 2010; *Costaleros de la Ilusión*, de Antonio Moreno, tras el Rescate en 2012; *Silencio en Pasiegas*, de José Manuel Martín, tras el Cautivo en 2014; y *De San Matías... al cielo*, de Felipe Trujillo, tras la Paciencia en 2014.

Las cornetas y tambores nos han regalado *Divino Poder*, de José Manuel Moya, tras el Gran Poder en 2000; *Amargura en tu Oración*, de Jorge Fernández, tras la Oración en el Huerto en 2001; o *Esperanza en sus ojos*, de José Manuel Moya, tras el Gran Poder en 2002 en esa primera etapa; y *Caído bajo la Cruz*, de Antonio Miguel García, tras las Tres Caídas en 2010; *Amor y Entrega*, de Felipe Cañizares, tras el 'Manué' en 2010; *Camino del Calvario*, de Manuel Jesús Guerrero, tras el Trabajo en 2013; *Soy para Granada*, de Luis Fernández, tras Jesús Despojado en 2014; y *Mi alma en tus manos*, de Rafael Vázquez, tras las Tres Caídas y la Expiración en 2014.

Formaciones musicales

Tampoco podíamos despedirnos sin hablar de nuestras formaciones musicales, fuente y cantera de cofrades que dan cobijo desde jóvenes a mayores, hombres y mujeres, siendo en ocasiones precursores y motor de la vida de nuestras hermandades.

Haciendo memoria y con nostalgia, el legado nos dejó formaciones musicales granadinas que a día de hoy no forman parte de la historia cofrade. Acordémosnos, pues, de la Agrupación del Cristo del Consuelo, vulgo Los Gitanos, que tan magistral calidad nos dejaron; o la Agrupación del Cristo de la Lanzada, germen de cantera cofrade, la Agrupación Virgen de la Soledad de Huéscar, tan clásica tras Jesús Cautivo; o las cornetas de la Expiración de esta misma población, así como la Agrupación Musical de la Salud de Churriana, que siguen dejando sus sonos por nuestra provincia, al igual que la de la Encarnación de Almuñécar, todo un referente en la costa granadina. Quizás de un modo especial se echa de menos también a una de las mejores bandas de cornetas y tambores que existió en nuestra ciudad: la de Santa María del Triunfo, o la de la Virgen de la Amargura, que recogió el legado de la Agrupación de los Gitanos; o aquellas como las cornetas del Dulce Nombre de María, que dejaron de llamarse así para convertirse en otras formaciones, en este caso para convertirse en las Cornetas de Jesús de las Tres Caídas, tan importantes en estos momentos en el panorama musi-



cal; o aquella banda del Cristo de la Victoria del barrio de La Chana, que llegó a la Hermandad de la Esperanza para ser las Cornetas de Jesús del Gran Poder. Un cariñoso recuerdo también para aquella agrupación musical de jóvenes luchadores en un colegio llamado Luz Casanova, convertidos hoy en una más que consagrada Agrupación del Dulce Nombre de Jesús de la Hermandad de la Cañiella; o la última en aparecer en nuestra vida cofrade, la Agrupación de Jesús Cautivo.

De todas las formaciones que han estado presentes en estos dieciocho años, solo dos han perdurado en el tiempo y continúan sin solución de continuidad: éstas son la decana Agrupación Musical Virgen de la Estrella y la Banda de Cornetas

y Tambores de Jesús Despojado. Sin duda que no hace falta reconocimiento en cuanto a trabajo y calidad.

Acordémosnos de las bandas que han traído desde otros rincones de Andalucía su música a nuestra ciudad y ya no lo hacen: la Agrupación del Dulce Nombre de Marchena, la Victoria del Arahal, la Salud de Alcalá la Real, la de Nuestro Padre Jesús de la Piedad de Jaén —más conocida como la Estrella—, las cornetas y tambores de la Palma de Marchena, los Desamparados de Sevilla, San Juan Evangelista de Cabezas de San Juan, el Nazareno del Arahal, Cristo del Mar de Vélez Málaga, Fe y Consuelo de Martos, e incluso la siempre admirada Agrupación Musical Virgen de los Reyes de Sevilla. Y las que aún siguen haciéndolo en



la actualidad: las agrupaciones musicales de la Pasión de Linares y las Angustias de Alcalá la Real.

Por buscar siempre esos datos curiosos, destaquemos aquellos pasos que llevan más de estos dieciocho años con la misma formación musical de forma ininterrumpida: Jesús Despojado con su propia banda de cornetas y tambores, así como acompañando al Perdón; y Jesús de la Paciencia y el Señor de Pasión, con la Agrupación Musical Virgen de la Estrella.

Y citemos por último a aquellos pasos silentes acompañados por capillas musicales, como Jesús de la Amargura, el Santo Crucifijo de San Agustín o el Señor del Descendimiento; y a aquellos que lo hacen en absoluto silencio, como Jesús Nazareno o el Señor de la Misericordia; pasando por las nuevas aportaciones en el paso del Santo Sepulcro, con un sexteto de viento metal llamado de la Soledad del Calvario.

En este último apartado muchas son las capillas musicales que en la actualidad tienen presencia durante todo el año en nuestra ciudad y que merecen su reconocimiento y mención especial: las capillas musicales de Jesús Nazareno de las

Penas, la del Santo Cristo de San Agustín así como la de Nuestra Madre y Señora de la Consolación de la Hermandad del Sagrado Protector, la de la hermandad del Vía Crucis, la del Cristo de las Tres Caídas, los jóvenes del Cristo de la Paz de la parroquia de Santo Tomás de Villanueva, la de la hermandad de Jesús Despojado e incluso de la provincia llega a la capital la de la Virgen de la Cabeza de Churriana de la Vega.

Conclusiones

Al igual que ocurriera en los repertorios de nuestros pasos de palio, aquellas modas exportadas principalmente desde la capital andaluza han marcado y marcan el estilo de nuestras formaciones musicales y son preferencia dentro de las hermandades para lucirlas en los puntos principales de nuestra ciudad.

Y si formaciones como Virgen de los Reyes, la Redención o San Benito han influido en los estilos de nuestras agrupaciones musicales, las cornetas se han contagiado de los estilos de las Cigarreras, el Sol, Tres Caídas o la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas. Quizá sea de estas últimas de las que más influencias se advierten, pues la moda ha

pasado por unos inicios muy claros de estilo 'cigarrero' o el Sol hasta llegar a nuestros días, con Triana y la 'Presen' por bandera, con marchas que buscan el aplauso fácil, la 'chicotá' perfecta y entran muy bien por el oído del espectador de a pie.

Tras la vuelta estable de las agrupaciones musicales, éstas vienen con un estilo más clásico y una tendencia a recuperar aquellas grandes composiciones que ya apenas se escuchaban o quedaban relegadas a la calle menos agraciada. Aunque si hay que destacar algo, es que en este caso hay una mayor conciencia del patrimonio musical, creando marchas para nuestra ciudad y nuestras hermandades; de modo que, poco a poco, en algunas se ve más que en otras la necesidad de ir forjando un estilo propio y de llenar sus carpetas con marchas de autores más que reconocidos a nivel nacional.

Dejemos por fin constancia de cómo en esta parcela Granada es más fiel a sus formaciones, ya que, de las ocho bandas que hasta 2014 han tocado en nuestras calles detrás de los pasos de misterio de Granada, solo dos vienen de fuera de la provincia.





El Valor De La Religiosidad Popular De Las Hermandades

LA FACULTAD DE TEOLOGÍA ORGANIZA UN CURSO SOBRE LA HISTORIA, FUNDAMENTOS TEOLÓGICOS Y FUNCIÓN SOCIAL DE LAS COFRADÍAS

POR Encarna Jiménez de Cineros

Es bueno recordar que las hermandades y cofradías de la Semana Santa «son instituciones esenciales en la religiosidad popular». De hecho, «no pocas veces se erigen como signo de identidad de nuestro pueblo», como destaca el sacerdote y profesor Fran-

cisco Javier Martínez Medina, que coordina el curso que tendrá lugar del 29 de abril al 1 de mayo bajo el título *Las Hermandades y Cofradías de Semana Santa: Historia, Fundamentos Teológicos y Función Social*, organizado por el Centro de Estudios de

Historia y Patrimonio de la Facultad de Teología de Granada.

El curso está dirigido a los hermanos y hermanas cofrades, a agentes de pastoral –no solo la vinculada a la Semana Santa– y también a periodistas

Las HERMANDADES y COFRADÍAS de SEMANA SANTA

HISTORIA,
FUNDAMENTOS TEOLÓGICOS,
FUNCIÓN SOCIAL.

Las Hermandades y Cofradías de Semana Santa, nacidas desde antiguo para promover el culto, fomentar la fraternidad entre sus miembros y practicar la caridad, son en la actualidad unas de las instituciones de seculares más importantes en la Iglesia como parte integrante de la religiosidad popular. Este curso pretende profundizar en su dimensión teológica y en su praxis cristiana; sus orígenes históricos y su evolución; sus fuentes bíblicas; sus dimensiones culturales; la valoración de las imágenes a través del magisterio; los fundamentos y razón de las mismas tanto entre sus miembros como hacia la sociedad en general; su misión esencial etc. De esta forma nos proponemos poner en valor la realidad de las Cofradías en el mundo de hoy como punto de vinculación de muchos cristianos; no pocos de las "penitencias" con la Iglesia; a la vez que valorar su misión en la sociedad y cultura actual.

FACULTAD DE TEOLOGÍA DE GRANADA

Profesor Vicente Calles, 15
18011 GRANADA
Campus Universitario de Cartujó
Apartado de Correos, 2002
18080 GRANADA

958 185 252 (Extensión)
958 162 486 (Secretaría)

info@teol-granada.com
www.teol-granada.com
C.I.F. B-00007-000

Temas:



Historia y Patrimonio de la Facultad de Teología de Granada



Universidad de Granada

Objetos:



Universidad de Granada



Universidad de Granada

del 29 de abril
al 1 mayo

CURSO

Las HERMANDADES y COFRADÍAS de SEMANA SANTA

HISTORIA, FUNDAMENTOS TEOLÓGICOS,
FUNCIÓN SOCIAL.



Institución Universitaria
de la Compañía de Jesús

especializados y, en general, a todas las personas interesadas en el mundo de las hermandades.

El curso pretende profundizar en su dimensión teológica y en su praxis cristiana: sus orígenes históricos y su evolución, sus fuentes bíblicas, sus dimensiones culturales, la valoración de las imágenes a través del magisterio, los fundamentos y razón de las mismas tanto entre sus miembros como en la sociedad en general; y añade un importante apartado sobre medios de comunicación y evangelización.

Las hermandades y cofradías de Semana Santa, nacidas desde antiguo

para promover el culto, fomentar la fraternidad entre sus miembros y practicar la caridad son, en la actualidad, una de las instituciones de seculares más importantes en la Iglesia como parte integrante de la religiosidad popular.

El curso comenzará el viernes, 29 de abril, a las cinco de la tarde, y finalizará el domingo 1 de mayo a las dos de la tarde.

Además del carácter formativo, la iniciativa es para sus organizadores todo un reto en el que «nos proponemos poner en valor la realidad de las cofradías en el mundo de hoy como punto de vinculación de muchos cris-

tianos –no pocos de las ‘periferias’– con la Iglesia, a la vez que valorar su misión en la sociedad y cultura actual».

Con este tipo de iniciativa, el mundo de la Semana Santa adquiere un nuevo valor que, más allá de los sentimientos religiosos y culturales, además de los festivos, sitúa al movimiento cofrade en su auténtica dimensión con un seguimiento mayoritario en el que la juventud tiene un papel muy especial y la familia se convierte en uno de los principales focos de permanencia de la fe y de la tradición.

DESTINATARIOS

Hermanos y hermanas cofrades, agentes de pastoral, personas vinculadas a la pastoral cofrade, periodistas especializados y en general todas las personas relacionadas e interesadas en el mundo de las hermandades.

LUGAR Y FECHA

Facultad de Teología de Granada

Año académico 2015-2016

El curso comienza el viernes 29 de abril a las 17,00 h.

Finaliza el domingo 1 de mayo a las 14,00 h.

PRECIO
50 €



Las HERMANDADES y COFRADÍAS de SEMANA SANTA

HISTORIA, FUNDAMENTOS TEOLÓGICOS, FUNCIÓN SOCIAL

TEMÁTICA GENERAL DEL CURSO

- Historia de las hermandades y cofradías
- Teología de la Pasión y Resurrección
- El Evangelio y las representaciones de la Pasión
- Las imágenes en la teología cristiana
- Liturgia y Hermandades
- Hermandades: fraternidad y caridad
- Las Hermandades, instituciones eclesiales
- Patrimonio y catequesis
- Religiosidad popular
- Los medios de comunicación y evangelización



HERMANDADES y COFRADÍAS de SEMANA SANTA

Nombre del pape: []
 Domicilio: []
 Teléfono: []
 E-mail: []
 Fecha de inscripción: []
 Importe: []
 Observaciones: []

Nombre:	TF Contacto:		Población:
Apellidos:			
NIF:	Cofradía / Hermandad:	Dirección:	
		C. Postal:	
		Provincia:	
		Código electrónico:	

FACULTAD DE TEOLOGÍA DE GRANADA
 Profesor Vicente Calvo, 15 • 18011 GRANADA
 Campus Universitario de Cartuja
 Alameda de Cervantes, 202 • 18000 GRANADA
 958 185 252 (exterior) | 958 182 486 (interior)
 info@teol-granada.com
 www.teol-granada.com

29 de abril al 1 de mayo

CURSO

Las HERMANDADES y COFRADÍAS de SEMANA SANTA

Facultad de Teología de la Universidad de Granada

Galería Fotográfica

Maria Sima, de las Maravillas
Fernando López Rodríguez











































Nuestro Señor de la Resurrección
José Velasco / Fernando



In Memoriam
de D. Enrique León Ruiz
(1935-2016)
Párroco que fue de
San Pedro y San Pablo