

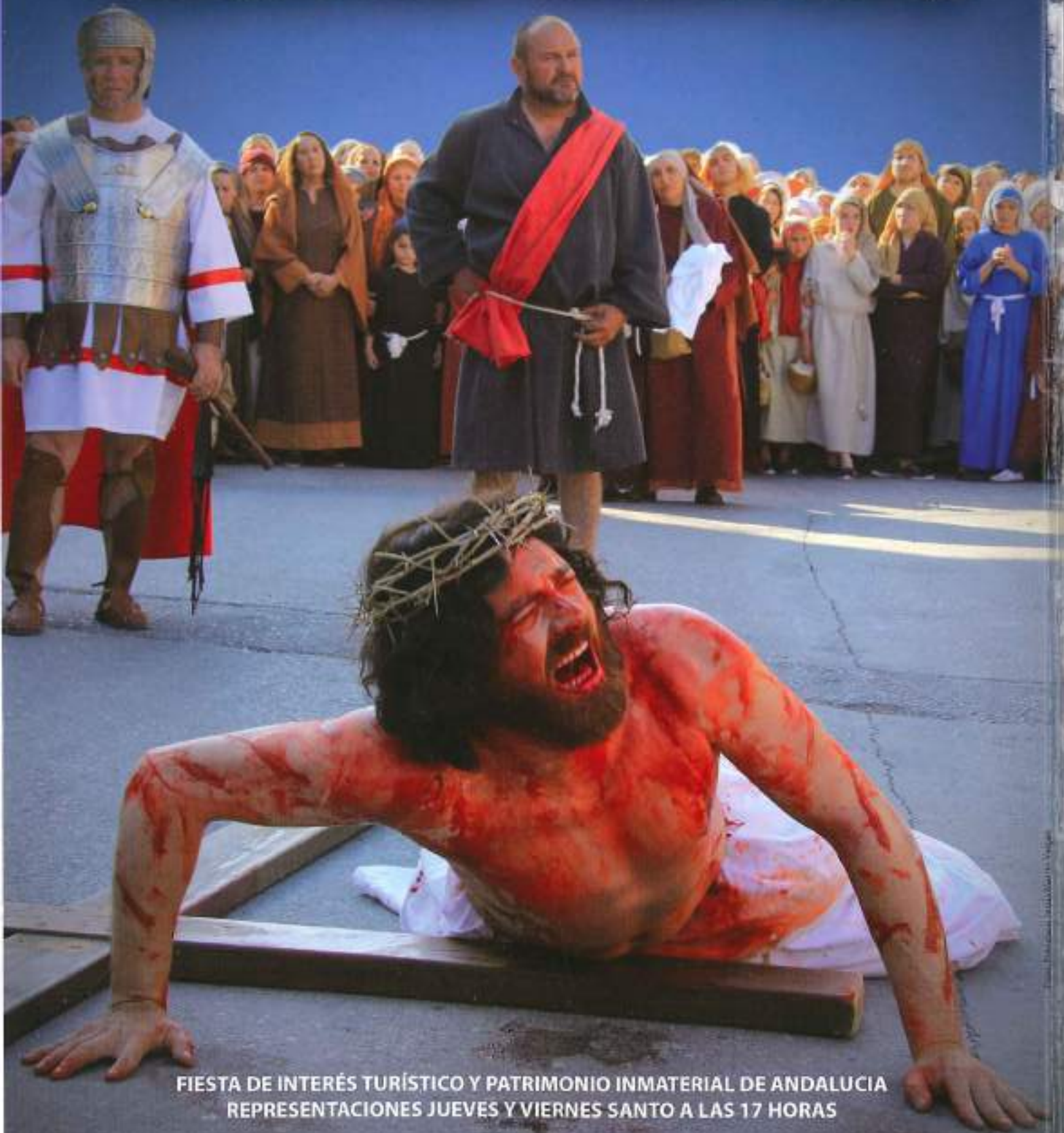


CUARESMA 2015

Gólgota



XV SEMANA SANTA VIVIENTE CUEVAS DEL CAMPO 2015



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO Y PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA
REPRESENTACIONES JUEVES Y VIERNES SANTO A LAS 17 HORAS

SEMANA SANTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO DE
CUEVAS DEL CAMPO



Granada
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA



Diputación
de Granada

Comunicación y Promoción

EDITA
Real Federación de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de la ciudad de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

COORDINADOR

José Manuel Gómez de la Hoz

CONSEJO ASESOR

Manuel Lirio García
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Antonio Padial Bailón
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)

CONSEJO DE REDACCION

Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
Jorge Heredia Castillo

EQUIPO GRÁFICO

Manuel Lirio García - MLG
Armando López-Murcia Romero - ALMR
Fernando López Rodríguez - FLR
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF
José Velasco Fernández - JVF

COLABORADORES GRÁFICOS

Carlos Acal Romero
Jorge Fernández Álvarez
Venancio Galán Cortés
Ana M.ª Lirio Liébanas
Jesús Mirón "El Capote"
Javier Quesada Raya

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Jahne Bedmar Marchant
Francisco Cañas Padilla
Juan Antonio Díaz Sánchez
Ignacio Fdez. Aragón Sánchez
Carolina Fernández Herrera
Miguel Ángel Fernández Rubio
Venancio Galán Cortés
Vicente Gomariz Belda
José Manuel Gómez de la Hoz
Jorge Heredia Castillo
Victor D. Hidalgo Romero
Miguel Hurtado Linares
Manuel Lirio García
Antonio Muñoz Molina
Jesús Muros Ortega
Carmen Navarrete Santillana
Antonio Padial Bailón
Armando J. Ortiz García
María Dolores Soto Navarro
Padre Francisco Urbano Alonso

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Ágora) Tel: 958 804997
www.hermandadesdegranada.org
Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:
revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión:
Gráficas Zaidín, Granada.



REAL FEDERACIÓN DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE
LA CIUDAD DE GRANADA

SUMARIO

- 4 CARTA PARA UN COFRADE
- 6 PERVIVENCIA Y RENOVACIÓN
- 8 SOLIDARIDAD
- 16 CARIDAD
- 18 FORMACIÓN
- 24 VÍA CRUCIS 2015
- 34 SEMANA SANTA 1986
- 18 SEMANA SANTA 2015
- 134 CORONACIÓN AMARGURA
- 142 SEMANA SANTA DE BAZA
- 148 HISTORIA
- 152 MÚSICA COFRADE
- 160 CUARESMA COFRADE
- 164 HISTORIA

GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento a Cruz-campo, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Emasagra, El Corte Inglés, Rte. Bar León, Calero Aguilera, Tu Evento, Capricho Cofrade, Bordados García Poó, Ibericar Squadra.

SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:
www.hermandadesdegranada.org

Debido a una omisión involuntaria, en el pasado número de la revista Gólgota no se citó a Alberto Ortega Erena como autor de una de las instantáneas que se publicaron en el reportaje de la Coronación de Nuestra Señora de las Nieves. Disculpen las molestias.

"Terminóse de imprimir Gólgota cuaresma 2015, el día 5 de marzo de 2015, Festividad de San Adrián."

EDITORIAL

Armando Javier Ortiz García
Director de la revista GÓLGOTA

En una nueva Cuaresma, GÓLGOTA vuelve para recordarnos que Jesús, el Hijo de Dios hecho Hombre, una vez más, va a padecer, a morir y a resucitar en Granada, entre nosotros; que por nuestras calles vivirá cada uno de los momentos de su Pasión, entrará triunfante entre palmas y olivos, instaurará la Eucaristía, caerá arrodillado con su Cruz a cuestas, derramará gotas de sudor y sangre; que expirará en la Cruz de nuestras plazas y resucitará al fin triunfante para dar un nuevo amanecer a nuestras vidas. Dios está entre todos; dejará viva en nosotros su huella: en todos los hombres y mujeres que cada día, solo con abrir los ojos, son ejemplo vivo de que Dios existe.

Y en este nuevo número de GÓLGOTA así hemos querido recogerlo. Queremos mostrar a toda la sociedad por qué y para qué viven nuestras hermandades todo el año, desde que fueran creadas. Queremos mostrar de qué manera se desviven para rendir culto a Dios y a su Madre, cómo realizan ese acto sublime de fe pública por nuestras calles con sus ejemplares Estaciones de Penitencia, alimentando el espíritu de quienes ven en ellas el Evangelio de Dios. Pero queremos de igual modo mostrar esa otra cara por la que, de una forma más silenciosa, también se definen nuestras hermandades de penitencia, y en el que tanto esfuerzo y cariño ponen: la solidaridad con los más necesitados, con los que menos tienen, con los que más sufren. Porque nuestras hermandades mejor que nadie saben que Dios está entre todos ellos. Sí, nuestro Dios, en el que creemos, es un Dios vivo, y hacemos penitencia con las imágenes de nuestros amados Titulares, que solo pretenden hacerlo visible en los corazones de aquellos que lo ven transitando por nuestras calles.

Hace pocos días el cardenal fray Carlos Amigo, arzobispo emérito de Sevilla, se expresaba así en el sentido homenaje que la ciudad de la Giralda le dedicaba: «La Semana Santa es extraordinaria en toda su expresión, al ser la unión de la fe, de la semilla y del pueblo, elementos que no se pueden separar». ¡Qué carga de razón contienen estas palabras! Pretendemos, desde las limitaciones de esta revista, ahondar, excavar con palabras e imágenes, en lo más profundo de nuestras hermandades, para que pueda verse todo lo que encierran: porque son el mejor instrumento para que, quienes a ellas pertenecen, puedan vivir intensamente la fe dentro de la Iglesia de Cristo en la Tierra y alimentar a su vez, día a día, su compromiso con aquellos más desfavorecidos, los que más lo necesitan, los que más sufren.

Ese es el objetivo que, quienes en ella trabajamos, nos hemos propuesto con este número siempre especial de Cuaresma, cuando Granada espera, una vez más, ver a Cristo y a su Madre por las calles. Y también a nuestras hermandades, que, con sus virtudes y sus defectos –pero también, que nadie lo olvide, con un gran compromiso en su fe y con un gran esfuerzo colectivo y personal–, lo hacen cada año posible.



Portada

Foto: Carlos Choin López.
Entrada de Jesús en Jerusalén.



Carta para un Cofrade

por **Jesús L. Muros Ortega**

Presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada

la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Ya que Jesucristo, Hijo de Dios hecho hombre, vino al mundo a redimir nuestros pecados, a darle valor a nuestra vida y, sobre todo, a darnos la verdadera vida después de la muerte. Cristo venció a la muerte y nos abrió de par en par las puertas de la Gloria eterna.

No debemos olvidár que esto es lo más importante. Nosotros salimos a la calle cada Semana Santa para dar testimonio de nuestra fe, testimonio de nuestro amor a Jesús y a su Santísima Madre, cualquiera que sea el día de la semana, tengamos la advocación que tengamos. No salimos a la calle a lucir pasos, túnicas, sayas, mantos, coronas ni exornos florales, pues lo nuestro no es una puesta en escena teatral y vacía, sino que hemos puesto a María y a su bendito Hijo en un pedestal para mayor gloria; pero nuestro testimonio más profundo tenemos que darlo día a día en nuestro trabajo o en la búsqueda del trabajo, en nuestro comportamiento en todas y cada una de las facetas de nuestra vida y, sobre todo y ante todo, en nuestra vida cofrade, donde tenemos que conseguir que el ámbito cofrade sea un lugar donde reine la verdadera hermandad y donde la señal de identidad sea el amor; un espacio del que desterramos los enfrentamientos, las incomprensiones y la falta de caridad, y que allá por donde pase un cofrade, se note la marca de un amor sincero.

Y cómo no, en la vertiente mundana, disfrutemos de nuestras hermandades en los templos, en las calles; pongamos vista, oído y olfato al sin par 'espectáculo' que son nuestras cofradías por este escenario sin igual que es nuestra ciudad. Seguro que tienes un rincón preferido para cada una de nuestras cofradías...; ¡pues disfrútalo y enséñaselo a nuestros visitantes! Demuestra nuestra hospitalidad a quienes durante esos días, que deseamos y esperamos espléndidos, nos acompañan.

Y, sobre todo, te pido que acompañes a tu hermandad, no desde la acera con la medalla al cuello, sino formando parte del cortejo. Tu presencia es muy necesaria: hagamos entre todos esos cortejos de los que sentimos orgullosos.

Quiero terminar estas mis primeras palabras en *GÓLGOTA* como presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías como empecé: deseándoos una estupenda Semana Santa. Que la primera luna llena de primavera –conocida como *Luna de Parasceve*, que viene a significar 'preparación' o, más exactamente, 'viernes en que se hacen los preparativos para la comida del sábado'–, sea una verdadera preparación para vivir una Pascua y un nuevo año de amor, fe y caridad.

Dios os bendiga a tod@s.

Quiero cofrade, hermano en la fe y en el amor a nuestras hermandades y cofradías:

Quiero aprovechar esta ventana a tu casa que es nuestra revista *GÓLGOTA*, en su número especial de Cuaresma de este 2015, para mandarte un afectuoso saludo en mi nombre y en el de toda la Junta de Gobierno de la Federación de Hermandades y Cofradías; y desearte a ti y a toda nuestra gran familia cofrade una venturosa Semana Santa, en sus dos vertientes.

Por supuesto, y en primer lugar, en lo espiritual. Este tiempo de Cuaresma que ya toca a su fin debe habernos servido para prepararnos y para celebrar en unión con todos nuestros hermanos la fiesta más importante de la Iglesia: la Pascua, la conmemoración de la Pasión, Muerte y



Jesús del Perdón
Ana M^a Llorens Liébana

Pervivencia y renovación de nuestras hermandades y cofradías

LAS HERMANDADES DEBEN SER ASOCIACIONES DE CRISTIANOS VIVOS EN LA FE Y COMPROMETIDOS CON LA JUSTICIA Y LA FRATERNIDAD ENTRE LOS HOMBRES.

por *FR. Urbano Alonso, O.P.*

En este tiempo de Cuaresma y según vamos acercándonos a la Semana Santa, las hermandades y cofradías ultiman los preparativos para convertirse un año más en la expresión de un pueblo que acude masivamente a las procesiones, en el período más importante como camino hacia la Pascua. Los cofrades deben sentirse plenamente Iglesia, y no solo exponentes de una de las manifestaciones culturales más características de España.

Las hermandades y cofradías de Semana Santa, son junto con los órdenes religiosos las asociaciones de la Iglesia que más continuidad histórica han mantenido. La permanencia en la historia de estas hermandades en toda Andalucía no es debido al azar, sino muy probablemente, porque han respondido y responden a exigencias religiosas y culturales muy profundas. Son las asociaciones más numerosas y con más miembros de la Iglesia en Andalucía.

Su origen religioso está fuera de duda, íntimamente relacionado con una cultura que favorece el marco geográfico y las vivencias seculares a través de las cuales este pueblo expresa su fe. Ha sido lamentable que las frecuentes incomprensiones del clero con ellas, y de ellas con el clero hayan restado energías a una colaboración eficaz en orden a la práctica de

la caridad y a la misión evangelizadora en nuestra sociedad.

Las cofradías han contribuido al florecimiento de la vida cristiana y a las obras de misericordia. Los obispos de Andalucía (cf' *Hermandades y Cofradías*, Madrid 1988) hacen esta explícita afirmación: «Estas asociaciones han aportado un importante caudal a la vida espiritual de nuestro pueblo». Reconocen igualmente, en este mismo documento, que la práctica de la caridad cristiana ha sido uno de los valores evangélicos más vividos por estas asociaciones. A través de los numerosos y variados actos culturales han promovido el culto de las sagradas imágenes; han profesado y propagado la devoción a los misterios de la pasión y muerte del Señor y a la Virgen, su madre, en sus misterios de dolor y gozo resucitado. Han llenado de arte religioso muchos templos y catedrales católicos, y han transformado en cultura el sentir y el vivir de nuestro pueblo.

Es cierto que estos incuestionables valores han podido adherirse -se han adherido de hecho, en no pocas ocasiones- elementos extraños que deben ser purificados por no estar en consonancia con las exigencias evangélicas que deben derivarse del culto a los misterios de nuestra fe.

En otras ocasiones hemos ha-

blado de la riqueza que encierra la religiosidad andaluza y, al mismo tiempo, de la necesaria purificación de sus cultos y desfiles procesionales, para que esas ricas manifestaciones de la fe popular sean la expresión de cristianismo adulto y responsable, y que sin perder lo más valioso de sus tradiciones e idiosincrasias se conviertan en testimonio de vida evangélica, personal y comunitaria. La inteligencia de la fe debe convertirse en inteligencia de la realidad. Tradición y renovación son los dos polos de referencia obligada en nuestras hermandades y Cofradías si queremos que mantengan la sabia vivificante que dio origen y permanencia a su razón de ser.

Los desfiles procesionales no deben convertirse en un espectáculo estético o folclórico, sino que deben constituir el cauce natural para un rico y dilatado camino devocional e histórico del que somos herederos y con el que estamos comprometidos como sus mantenedores para el futuro.

Las hermandades, a pesar de su antigüedad, no pueden ser bellas piezas, arqueológica cuidadosamente guardadas. Y las que de más reciente erección no pueden convertirse en vertiginosos y narcisistas intentos de competitiva superación en lo escénico y esplendoroso. Las hermandades



des deben ser asociaciones de cristianos vivos en la fe y comprometidos con la justicia y la fraternidad entre los hombres. Tienen que alimentar la vida espiritual de sus miembros, y seguir dando testimonio de fe, de caridad y de solidaridad, colaborando en la obra evangelizadora de la Iglesia.

Quisiera finalizar estas breves reflexiones con unas palabras como homenaje y admiración al papa Benedicto XVI en su carta apostólica ¡La puerta de la fe con la que nos convoca al año de fe!: «La puerta de la fe (cf He 14,27), que introduce en la vida de comunión con Dios y permite la entrada en su Iglesia, está siempre abierta para nosotros. Se cruza este umbral cuando la Palabra de Dios se anuncia y el corazón se deja plasmar por la gracia que transforma. Atravesar esa puerta supone emprender un camino que dura toda la vida. Este emprende un camino que dura toda la vida. Este empieza con el bautismo (cf Rom 6, 4), con el que podemos llamar a Dios con el nombre de padre, y se concluye con el paso de la muerte a la vida eterna, fruto de la resurrección del Señor Jesús que, con el don del Espíritu Santo, ha querido unir en su misma gloria a cuantos creen en Él. (cf Jn 17,22)».

Pleno de actualidad y de una gran profundidad, hemos querido recuperar este artículo de opinión publicado hace varios años durante la conmemoración del Año de la Fe, escrito por el Padre Urbano, por el gran sentido que sus palabras tienen para la vida de nuestras Hermandades y Cofradías.



Carlos Acal Romero

El Economato de la Solidaridad, un reto para las Cofradías

por *Jaime Bedmar Marchant*

La labor social no es una novedad en las hermandades y cofradías de Granada. No lo es ahora ni tampoco lo fue hace siglos. Sostenida en el tiempo siempre ha sido una contundente y necesaria función recogida en los puntos centrales de sus constituciones o estatutos. El estallido inflamable de la crisis económica que está 'abrasando' a miles de familias en la sociedad actual ha puesto de relieve el papel tan decisivo que las corporaciones cofrades desarrollan en este ámbito, ofreciéndoles apoyo y cobertura social. Aquellos que han necesitado cualquier tipo de ayuda han encontrado históricamente en las cofradías una tabla de salvación para aliviar su situación más o menos desesperada. Es justo recordar y reconocer que la acción social en el ámbito de las cofradías ya llegaba antes de la crisis a sitios donde las Administraciones públicas no alcanzaban a coordinar una acción práctica.

Las puertas de las hermandades han estado siempre abiertas para recibir peticiones de ayuda y, en la medida de sus posibilidades, han respondido al requerimiento de esa necesidad con solvencia. Evidentemente, en el marco de una economía de subsistencia, cualquier aportación, por sencilla que sea, contribuye a apuntalar el sostenimiento de esta sociedad en crisis. Sin embargo, la función solidaria de las cofradías también se ha visto muchas veces relegada a un papel testimonial, bien por descuido a favor de otros proyec-



tos de hermandad, bien porque la crisis igualmente ha reducido drásticamente los recursos propios.

Y es aquí cuando deberíamos cuestionarnos algunos conceptos. ¿Sabríamos diferenciar entre caridad y solidaridad? ¿Podríamos definir fielmente lo que significa el compromiso humano? ¿Alguien le ha puesto rostro alguna vez a la solidaridad? Estas son preguntas que en tiempos de crisis deberíamos hacernos e intentar responder todos los días.

Constantemente estamos siendo testigos de procesos de desahucio, vemos el aumento de personas que acuden a los comedores sociales, los índices de pobreza se han disparado y, por si fuera poco, comprobamos diariamente que a los servicios sociales no se les garantiza un presupuesto estable o directamente se desmantelan. Ante la contundencia y crudeza de esta situación las hermandades

deben posicionarse y abanderar un proceso ambicioso de solidaridad que contribuya al beneficio común. De esa forma, además de apostar por un canal de ayuda social riguroso y eficiente, muchos prejuicios injustos sobre la actividad y pervivencia de las cofradías quedarían desactivados de inmediato. El hueco que las hermandades aún no encuentran en la sociedad debería ser explorado en esa dirección. Este argumento no es nuevo, por supuesto, pero ante la crisis habría que recordar que el retorno del reconocimiento y respeto por una función social tan relevante llegaría devuelto de inmediato. Potenciando aún más la labor a favor de los que precisan ayuda, la visibilidad social de las hermandades ganaría muchos enteros, haciendo válida la aseveración de que «la unión hace la fuerza».

La necesidad tiene rostro, nombres y apellidos. Muchas perso-





nas, arrastradas por unas duras circunstancias, se han visto sin capacidad de respuesta ante la crisis, envueltas en procesos de desarraigo o desahucios que las han colocado al límite de su resistencia. Sin embargo, con un poco de ayuda pueden afrontar su día a día con dignidad y con la esperanza de que cambie finalmente esta tendencia que sigue desarticulando el tejido social.

Con la voluntad firme de impulsar un proyecto que tuviera en cuenta todos estos argumentos, en Granada ya existe un lugar en el que se pone en práctica una acción social seria, rigurosa, estable y muy solvente. Afortunadamente, y de forma paralela, hay una manera de afrontar los problemas sociales con eficiencia gracias a la existencia de un Economato Solidario. Este proyecto abre puertas a la esperanza para que muchas familias, con la adquisición de productos básicos, se sostengan dignamente a la espera de que mejore su situación.

Desde el pasado mes de septiembre el patronazgo del Arzobis-

pado, la Federación de Cofradías y Cáritas Diocesana, a través de la Fundación Virgen de la Misericordia, hace posible que, por ahora, cincuenta familias granadinas puedan realizar su compra mensual a precios muy reducidos. El proceso es tan sencillo como ir de compras a un supermercado. La única diferencia es que las familias pagan exclusivamente la cuarta parte del valor de costo de cada producto. Leche, huevos, pan, pasta, conservas o algunos productos frescos están al alcance de los que más lo necesitan. Todos los lunes y miércoles, de cinco a siete de la tarde, acuden a la sede del Economato junto a la plaza Fontiveros, en el barrio del Zaidín. Acompañados y asesorados por voluntarios, realizan su compra mensual llenando el carro de productos básicos que aporta y repone continuamente la cooperativa Covirán. Actualmente son quince voluntarios los que participan y se encargan de ayudar a los beneficiarios a escoger los productos y ajustar sus cuentas, ya que existe un límite de presupuesto dependiendo de sus condicio-

nes y necesidades familiares. Aun así, ya hay seleccionados diecisiete voluntarios más que podrán incorporarse junto a los quince primeros conforme vaya aumentando la actividad en el Economato.

La selección de las familias que se benefician de esta rebaja en los productos ofertados se hace mediante un riguroso estudio previo de esas condiciones económicas y sociales. Las hermandades proponen a las familias con posibilidad de recibir esta ayuda rellenando una ficha que se envía a la sede del Economato. A partir de ese momento se analizan todas sus circunstancias y, si son aptas, se incluyen en una base de datos que servirá para organizar los turnos de compra y recogida de alimentos.

Al frente de este proyecto como coordinador está Antonio Barbero, un hombre con un fuerte compromiso social que espera que puedan seguir aumentando su ayuda. El lugar que ocupan y los voluntarios con los que cuenta el Economato podrían ser suficientes para atender mensualmente

BONIFICACIONES

2015

ahorra +

- > PENSIONISTAS Y JUBILADOS
- > DESEMPLEADOS
- > FAMILIAS NUMEROSAS
- > VIVIENDAS CON MÁS DE 4 HABITANTES
(bonificación compatible con todas las anteriores)



900 24 22 20
www.emasagra.es



@Emasagra



emasagra

Contacta con nosotros para saber si en tu municipio se aplican estas ayudas



en el futuro alrededor de 240 familias. De momento, en estos primeros meses desde que se puso en marcha, la gestión está siendo todo un éxito. La organización de la cadena de ayuda está perfectamente estructurada, por lo que es plenamente eficiente. Barbero espera que muy pronto la colaboración de todas las hermandades permita alcanzar ese objetivo, aunque su verdadero deseo es que esta iniciativa no existiera, ya que eso significaría que habría empleo para todos y no sería necesario ningún plan de acción contra la pobreza.

Otro de los puntales en la gestión de este Economato es el ecónomo diocesano, José Alberto Fernández, quien habitualmente supervisa todo el proceso para comprobar que esta actividad se desarrolla con un grado de perfección máximo. Ser eficaces en la ayuda es una de sus principales preocupaciones. Reconoce que su puesta en marcha ha sido difícil y laboriosa, ya que el proyecto tuvo que acomodarse a un marco jurídico y organizativo complejo. A pesar de todo, se muestra muy satisfecho con los pasos que se han ido dando hasta conseguir que el Economato en Granada sea una realidad. La relevancia de esta iniciativa radica en que la ayuda que se presta no es una «donación sin más». Muy al contrario, se garantiza a las familias que su



Jeep

CONCESIONARIO OFICIAL EN GRANADA

IBERICAR SQUADRA Avda. de Andalucía, S/N - Tel. 958 805 828 - Granada - www.ibericarsquadra.es



experiencia en la sede del Economato es un ejercicio digno y noble de compra libre de productos a un precio reducido.

Toda esta estructura organizativa, repleta de funciones bien repartidas, no sería posible sin la presencia y generosidad de los voluntarios. La mayor parte de ellos proceden del ámbito de las cofradías, demostrando de nuevo el grado de implicación de los cofrades en esta iniciativa solidaria. El alto nivel de cualificación exigido a estos voluntarios es la piedra angular del proyecto. Algunos ya tenían experiencia previa en estas tareas al haber colaborado con Cáritas de sus respectivas parroquias, pero aun así todos han tenido que pasar por procesos de formación para consolidarse en ese puesto cargado de altruismo y que aporta muchas satisfacciones personales. En esa nómina hay incluso algún voluntario ilustre, como el anterior presidente de la Federación de Cofradías, Antonio

Martín, que no duda en seguir vinculado al Economato ocupando su tiempo en ayudar a los demás, como el resto de sus compañeros.

Otra de las propuestas interesantes que dentro de este marco solidario caracteriza la acción de la Fundación Virgen de la Misericordia es la planificación de 'apadrinamientos' a familias. Esta opción está abierta a la colaboración de cualquier donante que se decida a aportar una cantidad ya establecida en las tablas elaboradas por la fundación. De esta forma se puede ayudar a mantener el sustento mensual de núcleos familiares concretos.

El Economato fija un criterio de compromiso digno, alejado de paternalismos, que no disfraza la necesidad en ningún caso. Simplemente las familias que lo necesitan compran por menos precio del habitual, por lo que este intercambio a bajo coste es una inversión social que deben capitalizar con orgullo las

hermandades y cofradías de Granada. Este 'supermercado solidario' asume el concepto comprometido de la solidaridad, lejos de la caridad muchas veces mal entendida, garantizando así la subsistencia básica a muchas personas que de otra forma no tendrían otras opciones para llenar su nevera cada mes. La dignidad de este aporte solidario se comprueba cuando se habla con alguno de los beneficiarios a los que el Economato ayuda a mantener en pie su núcleo familiar. Salen de allí con un alto grado de satisfacción y sin sentir el peso muchas veces insoportable del señalamiento o el injusto estigma social. En este lugar los rostros de la necesidad reflejan una sonrisa de agradecimiento compartido.

En el camino de ida y vuelta de la generosidad y el compromiso social, el Economato Solidario de Granada es un ejemplo que, desde la dignidad, ayuda a mejorar nuestra sociedad.



Maria Sma. de la Merced
Armando Lopez-Murcia Romero



Jesús de la Paciencia
Manuel Lirola García



«Y tu Padre que ve en lo oculto, te lo pagará»

por Carolina Fernández Herrera

Todos estamos llamados a la caridad, y en algunas ocasiones, de una manera más urgente. En nuestro entorno más inmediato vemos a diario gente que pasa dificultades para cubrir las necesidades más básicas, situación que se agrava más aún cuando hay niños que sufren esta crueldad del siglo XXI.

Las hermandades y cofradías no son ajenas a esta cruda realidad, sino que, por el contrario, atendiendo a uno de los pilares en los que se sustenta su propia existencia, asisten al necesitado, siguiendo la Palabra de Dios.

Pero, hasta ahora, muy poco o prácticamente nada se conocía de los esfuerzos que las hermandades hacen por los necesitados. Todas las ayudas, campañas de recogida, donaciones y demás acciones caritativas quedaban en el secreto de una mano, para que no lo supiese la otra; y ese es el espíritu que siguen manteniendo, a pesar de todo, las treinta y dos corporaciones que dan vida a la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada.

En la actualidad, las federadas disponen de unos canales de actuación común, que se concentran en la colaboración con el Economato Solidario, el Banco de Alimentos y Cáritas Diocesana. Esta labor, que por tradición se había venido realizando de manera callada, va saliendo del anonimato. La aparición de nuevos medios de comunicación, que han agilizado el mundo de la información, quizás haya influido en cierta medida en su tratamiento por las Vocálfas de Caridad. Y ahora, cuando es fácil conocer las convocatorias de las hermandades, entre ellas se incluyen las destinadas a la caridad, de modo de que, a través de las redes sociales, se recuerdan ensayos solidarios,

campañas de recogida de alimentos, de juguetes, etc. y se invita de una manera atractiva a participar.

El fondo sigue siendo el mismo, aunque las vías que nos llevan ahora a conseguirlo vayan cambiando, adaptadas a los nuevos tiempos. Esas campañas no se reducen solo a una época del año, sino que hay hermandades que, de manera especial, las llevan a cabo durante todo el curso.

Nuestras hermandades intentan cubrir las necesidades de sus hermanos, de familias de su entorno cercano, de niños, de ancianos, así como de las comunidades de religiosas, atendiendo así a todos los que rodean a una hermandad. De modo que, gracias a las hermandades, un buen número de conventos y monasterios de clausura han visto incrementados los ingresos que les permiten hacer frente a sus gastos, a través —por ejemplo— de la venta de dulces conventuales.

Las treinta y dos hermandades cuentan con un buen número de hermanos voluntarios, siempre prestos a dar su tiempo y su esfuerzo por los demás, y que aguzan su ingenio para conseguir dar el ciento por uno por los más necesitados de nuestra sociedad, que, en definitiva, es donde encontramos a Dios.

Entre las treinta y dos hermandades atienden a las religiosas Hijas de María Inmaculada, a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, a los Hermanos Obreros de María; al hospital de San Rafael, a la casa-hogar Nazaret y Ntra. Señora del Pilar en el Albaycín, a la escuela-hogar de la Presentación, a la residencia de los Padres Blancos; a los conventos del Santo Ángel Custodio, de la Encarnación, de Santa Isabel la Real, de las Comendadoras de Santiago, de los

Ángeles de las Vistillas, de San Bernardo, de Santa Catalina de Siena; a las Agustinas Recoletas, a las Hermanitas del Cordero, de la Divina Infantita, de la Milagrosa, a los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca; y colaboran con las madres Carmelitas, con la comunidad salesiana, con las madres Jerónimas, con las monjas del Refugio, con las del convento de Zafra; con las Hijas de la Caridad y su comedor de transeúntes, con las de San Vicente de Paúl... Además, colaboran de manera intensa con asociaciones como Calor y Café, la Cruz Roja, Aspace o el Banco de Alimentos.

La creatividad que atesoran les lleva a organizar, con fines benéficos, actividades como conciertos, torneos deportivos, 'zambombás' navideñas, rastillos benéficos; y otras como el baúl solidario o teatro solidario. Se realizan campañas extraordinarias dentro del programa con el que conmemoran efemérides algunas hermandades. También realizan donaciones de sangre y se ayuda a niños enfermos, como el caso de las colaboraciones con AEDOT; a proyectos para la integración de menores, como el denominado Pinardi y las ya tradicionales «Operaciones Carretilla». En estos últimos años también son frecuentes las recogidas de material escolar.

Algunas hermandades intentan dar un paso más, creando bolsas de empleo mediante las que ayudan a sus hermanos a encontrar trabajo.

Y pese a esta larga enumeración, aquí solo hemos dejado esbozadas, a grandes rasgos, las actividades que realizan nuestras corporaciones, atendiendo a esa labor callada que sin duda tanto favorece a esa parte de la sociedad donde encontramos a Dios.





La formación en las hermandades y cofradías: ¿una deuda pendiente?

por *María del Carmen Navarrete Santana*
(Lic. Estudios Eclesiásticos)

Muchos son los temas que, a lo largo del año, se tratan en el seno de nuestras hermandades y cofradías: cultos, estrenos, funciones, mesas redondas, salidas procesionales... podrían ser un buen ejemplo de ello. No podemos negar la importancia que dichos temas tienen para el buen desarrollo de la actividad cofrade, llegando incluso a ser necesarios e imprescindibles para que la vida cofrade se desarrolle con

normalidad y efectividad. Pero existe un ámbito, no incluido entre los citados, de notable relevancia, que, en ocasiones, queda ligeramente (por no decir que, a veces, es deliberadamente) desplazado esperando el momento apropiado para ocupar el lugar que le corresponde. La formación cristiana en el seno de nuestras hermandades y cofradías no puede ser tratada como la actividad que nos ayuda a cubrir los huecos libres en un

calendario cofrade; y, del mismo modo, no se puede ver desplazada, o incluso anulada, con pretextos como la poca asistencia o la utilidad secundaria de su función.

Son varios los puntos de vista que vamos a desarrollar a la hora de hablar de la formación en el seno de las hermandades y cofradías porque, pese a parecer un tema secundario, estamos ante un asunto de suma rele-





MLG

vancia, que afecta a numerosos momentos de la vida de nuestras hermandades, de la vida de cada uno de sus hermanos y, consecuentemente, a los órganos de dirección de las mismas.

Si queremos entender adecuadamente una hermandad o cofradía, no podemos perder de vista el carácter eminentemente comunitario que posee e, igualmente, no podemos olvidar y dejar de lado su esencia nuclearmente cristiana. Toda cofradía es, en primer lugar y por encima de todo, una comunidad cristiana. Como en toda comunidad cristiana, en las cofradías existen diferentes miembros que se encuentran en un peldaño distinto dentro del proceso de maduración de la fe. La existencia de esta realidad entre los hermanos hace que sea necesario un proceso de forma-

ción dentro del seno de las hermandades y cofradías, determinado y programado. Este requisito, que, a nuestro juicio, no debería faltar en el proyecto cofrade de ninguna junta de gobierno, se va viendo desarrollado cada vez con mayor eficiencia. Sin embargo, continúa adoleciendo de deficiencias que hacen que la respuesta formativa ofrecida no sea del todo satisfactoria ni colme las necesidades evangelizadoras que toda hermandad debería cubrir.

La formación cristiana dentro de las hermandades no puede ser entendida de un modo genérico, porque, ante todo, como ya hemos apuntado, son diferentes los escalones en los que se sitúan los hermanos de dichas corporaciones nazarenas. Se hace, por tanto, necesario realizar un proyecto de adaptación formativa de di-

versa índole y en diferentes momentos, atendiendo así a la progresividad en la maduración de la fe, que se nos presenta como desafío al que debemos responder.

En segundo lugar, deberíamos observar que el ingreso en una comunidad cristiana, en este caso en una hermandad o cofradía, no debería venir determinado exclusivamente por la mera inclusión del nuevo hermano en el censo de la hermandad; es necesario, además, aunque sea de forma breve e introductoria, un primer anuncio del Evangelio, un anuncio que llegue al núcleo de nuestra fe, porque no podemos olvidar que una hermandad es una comunidad cristiana y que esta no existiría sin el anuncio del Evangelio. Del mismo

modo, se hace necesario el conocimiento del carisma de la hermandad a la que se quiere entrar a formar parte. Por todos es conocido que existen diferentes carismas en las cofradías de Granada; cada una de ellas pone su centro de interés en un ámbito diferente de la vida espiritual, destacando y valorando unas determinadas actitudes sobre otras. Este carisma debería quedar claro en el momento del ingreso de los nuevos hermanos en dichas corporaciones nazarenas, porque, a partir de su ingreso como hermanos, ese carisma corporativo pasará a ocupar (o debería pasar a ocupar) un lugar preeminente entre sus valores humanos y cristianos.

Ambos requisitos, olvidados en la actualidad y dejados al arbitrio del nuevo hermano, son de extrema importancia y se hallan intrínsecamente relacionados con la vida de la hermandad, debiendo ser esta la que dé oportuna respuesta a tal necesidad. No podemos ignorar la raigambre cristiana de nuestra Semana Santa: en ella estamos anunciando y celebrando la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, de cuyos misterios hacemos memoria viva. Si estos misterios queremos abarcarlos desde una perspectiva adulta y madura, necesitamos de una debida formación cristiana y cofrade. Todo nuevo hermano debería tener la posibilidad y el derecho (y la obligación), ofrecido por las juntas de gobierno de cada una de las hermandades y cofradías, de recibir esta adecuada formación a la hora del ingreso en el seno de la hermandad. No estamos hablando de un proceso dilatado en el tiempo, quizá baste con unas pocas reuniones que culminarían, el día de la imposición de la medalla en la Función Principal, con la entrega del Evangelio y de los Estatutos de la cofradía, guías rectoras ambas de la vida elegida por el nuevo hermano, así como por la protesta-

ción de la confesión de fe en el Credo.

La tercera de las referencias formativas que, desde nuestro punto de vista, establecería el estado ideal de la formación en el seno de las cofradías es el referido a la formación dentro de las juntas de gobierno. Es incuestionable que, a la hora de elegir un hermano mayor, todos los cofrades buscan una figura que pueda llevar las riendas de la cofradía de un modo eficiente. Sin embargo, frecuentemente nos olvidamos de que el hermano mayor –y, con él, toda su junta de gobierno– debe velar por la correcta transmisión de los contenidos de la fe (obviamente, sustentados por la figura del consiliario, el cual debe ser figura de referencia, sustento y ejemplo de apoyo y entrega) y por la transmisión del carisma de la corporación nazarena.

Todas las juntas de gobierno deberían ser el reflejo de la asunción de las responsabilidades que conlleva el ser hermano de una cofradía. Deberíamos exigir a nuestras juntas de gobierno una formación cristiana sólida e incuestionable, del mismo modo que les deberíamos exigir la puesta en práctica del carisma de la hermandad. De nuevo puede parecer que nos situemos en el platónico «mundo de las ideas»; pero, sin duda, desde el seno de la propia cofradía es posible ofrecer una buena formación y un conocimiento de su carisma a los hermanos que, en un futuro, podrían llegar a regir la vida de la hermandad. Del mismo modo que no es descabellado pensar en la importancia –en la necesidad, quizá– de que existiese en nuestra Semana Santa la oferta de un curso de formación cristiana para juntas de gobierno, porque, desde luego, no lo que puede olvidar toda junta de gobierno es que «el que quiera ser el primero sea el servidor de todos» (cfr. Mc 9, 35), y esta certeza sólo se vive desde el Evangelio y desde la fe.



MLG

En cuarto lugar, y enlazando con una reflexión que acabamos de apuntar someramente, no podemos olvidar una de las mayores riquezas que tenemos dentro de nuestras hermandades: los niños y los jóvenes. Ellos son el futuro y a ellos debemos dedicar todos nuestros esfuerzos. Los



Por ello se hace necesario que, dentro del programa de formación específico de las hermandades y cofradías, exista una parte adaptada a la edad e inquietudes de los infantes y jóvenes cofrades, porque no olvidemos que los que ahora estamos, pasaremos, y ellos deberán continuar la obra que nosotros mantuvimos y recibimos en herencia. Es imprescindible educar a los niños y jóvenes en la responsabilidad por su hermandad, en el cariño y la preocupación; que las casas de hermandad no sean lugares ajenos a los pequeños; que vivan la cofradía como parte de su vida, porque, si no es así, nuestro trabajo pasará sin pena ni gloria, dado que nadie habrá que lo continúe.

La última de las reflexiones que vamos a hacer en torno a la formación en las hermandades y cofradías es la que se refiere a lo que, hasta ahora, venimos haciendo. Como decíamos al comenzar estas páginas, las hermandades van viendo cada vez con más interés y prestando mayor atención al tema de la formación, y esto es una satisfacción para todos los que vemos cómo esta vocalía, a veces olvidada, vuelve a tomar el peso que nunca debió perder. Pero, como en todo, la perfección no existe; todo es mejorable y, del mismo modo, la formación en las cofradías también puede serlo. Así, es necesario prestar atención a la persona que va a ostentar esta responsabilidad; ya decíamos antes que toda junta de gobierno debería tener una formación como tal; pero el caso del vocal de formación es aún más acuciente. Del mismo modo que para cubrir vocalías como tesorería o albacería no buscamos a legos en la materia, la vocalía de formación no debería estar nunca ocupada por una persona que no tenga la capacidad suficiente para regirla. La formación no se basa solamente en la organización de esas mesas redondas de temas cofrades que a todos tanto

nos gustan, que nos descubren temas que desconocíamos y nos permiten abrir diálogos eternos. La formación debe cubrir más bien, en primer lugar y con absoluta preferencia, las necesidades de evangelización de los diferentes hermanos, así como acercar el carisma propio de la hermandad, aclararlo y fomentar su puesta en práctica entre los hermanos.

Cuando nos hacemos con los estatutos antiguos de cualquier hermandad y los tenemos en nuestras manos, cuando leemos los temas por los que se preocupaban nuestros hermanos del pasado y la motivación que los guiaba, es cuando vemos claramente el carisma que, desde la vocalía de formación, se debe acercar a todos los hermanos.

Es probable que muchos, cuando lean estas líneas, piensen que todo lo tratado y comentado aquí es fruto de la ensoñación de una persona ilusa; y probablemente estén en lo cierto. Todo lo dicho, todas estas afirmaciones, son resultado reflexivo del sueño realizable de una persona que busca con empeño y ahínco que nuestras hermandades y cofradías tomen las riendas de todos sus frentes, que se comprometan con las responsabilidades históricas asumidas y muestren todo aquello que las caracteriza, todo aquello que «da razón de su esperanza» (1Pe 3, 15), que vean en la formación no el comodín para cubrir los huecos de un calendario, sino lo nuclear de la vida de fe de una hermandad. Si dejamos de lado la formación y la celebración, estaremos sustentando una comunidad de personas, pero no una comunidad cristiana, y no olvidemos que Ellos, nuestros Titulares, son los que, en sus misterios, nos congregan y nos reúnen durante todo un año para celebrar juntos los misterios de la Semana Santa.

grupos jóvenes, insertos en el proceso de formación de las cofradías, no pueden ser la mano de obra que ayuda cuando los adultos adolecen de carencias en su compromiso; por el contrario, debemos valorar a los niños y jóvenes por lo que ellos mismos son, por lo que valen y aportan.

David Rodríguez Jiménez-Muriel

«TE QUISE EN EL INSTANTE QUE TE VI, DORMIDA BAJO EL HOMBRO DE LA LUNA»

Con estas palabras, dedicadas –como gran parte de su intervención– a Granada, comenzaba el pregón oficial de la Semana Santa de 2015, que corrió a cargo del historiador y cofrade granadino David Rodríguez-Jiménez Muriel, en un teatro municipal Isabel la Católica repleto de público, como cada primer domingo de Cuaresma, día en el que la 'liturgia' cofrade granadina sitúa el anuncio de la llegada de nuestra Semana Mayor.

El pregonero alternó en su disertación, cercana a la hora, la prosa y la poesía, recogiendo en diversos momentos del pregón palabras que personajes célebres de la historia han dedicado a la ciudad de Granada, y que acompañaba de las referencias al mundo cofrade desde los muchos perfiles desde los que se puede vivir. Prensa, artesanos, sacerdotes, costaleros... fueron ensalzados desde el atril, todo ello enmarcado en un novedoso y singular formato.

Como no podía ser de otra forma, Rodríguez tuvo un recuerdo para la próxima coronación canónica de María Santísima de la Amargura. Abogó por la presencia en los cortejos de un mayor número de hermanos de las corporaciones, de quienes dijo que «puede que haya muchas verdades, pero en la Semana Santa, la más auténtica

se esconde debajo de los capillos y de los antifaces», para proseguir señalando que «sin todos los que os vestís con el atuendo del anonimato, no es que la Semana Santa fuese distinta, es que no existiría».

Cariñosas fueron, también, las palabras dedicadas a la hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, de cuyo palio dijo que «sería imposible de entender Granada sin el tono de alivio de la Soberana de los fueros y el Cister», para mencionar el setenta y cinco aniversario fundacional de esta corporación del Lunes Santo granadino.

Tampoco faltaron palabras cariñosas para las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y de los Remedios, que aún no procesionan con sus hermandades, y de las que dijo que son «futuros palios para ese poema de la gubia».

Hizo referencia, de la misma forma, al entramado económico que rodea a nuestras hermandades y cofradías, calificándolo de «alimento de miles de familias», para finalizar hablando de nuevo de Granada y del típico tópico del marco incomparable, concluyendo que «porque existe y de no hacerlo, ni Granada sería ya Granada, ni sería lo que es su Semana Santa».





María Stma. de la Victoria
Fernando López Rodríguez

Vía Crucis 2015: El Cristo del Consuelo volvió a Granada 28 años después

por José Manuel Gómez de la Hoz
fotografías Fernando López Rodríguez

El pasado 27 de febrero se celebró el Vía Crucis que organiza la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada. Una fecha que ya es tradición en la cuaresma granadina y que en esta ocasión contó con la presencia, en las naves catedralicias, de la imagen original del Santísimo Cristo del Consuelo (Gitanos).

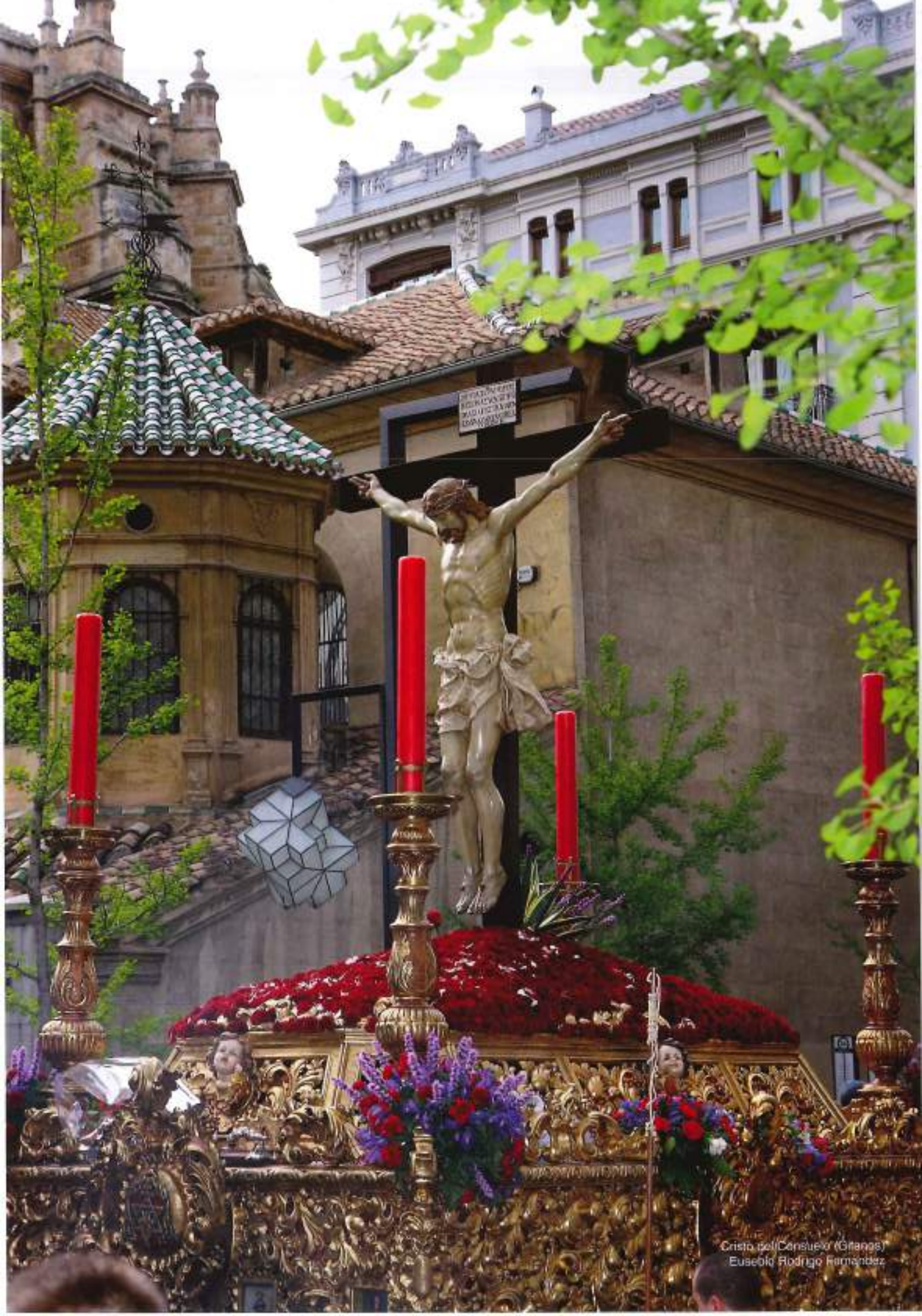
La venerada talla que ejecutara José Risueño (Granada 1655 – id.

1721) en el año 1698 por encargo del Cabildo sacromontano y que primitivamente tuvo la advocación de "Cristo de las Cuevas" antes de pasar a denominarse "Cristo del Consuelo" coincidiendo con la fundación de la corporación del miércoles santo granadino en el año 1939, volvió a las calles de Granada tras veintiocho años de ausencia, ya que la Cofradía, inmersa en los actos conmemorativos de su septuagésimo quinto aniversario fundacional, procesiona desde

1989 una réplica efectuada por puntos, obra de Miguel Zúñiga Navarro.

Curiosamente, la última ocasión en la que la imagen de Risueño salió a las calles (en este caso, de su barrio) fue en 1988, para presidir el ejercicio del Vía Crucis. El "convulso" 1988 se presentaba con la incertidumbre generada ante la decisión gubernativa de suprimir la festividad de la Inmaculada Concepción del calendario de fiestas nacionales, a lo que las hermandades reaccionaron negándose,





IN HONOREM S. CRUCIS
MADRID 1910

Cristo del Consuelo (Gitanos)
Eusebio Rodrigo Fernández



en un principio, a realizar estación de penitencia como medida de protesta. Si bien, finalmente, las estaciones de penitencia se celebraron con normalidad, hubo corporaciones que llegaron hasta el final en su decisión de no salir, una de ellas la Cofradía del Cristo del Consuelo que decidió sustituir su salida del Miércoles Santo por un Vía Crucis.

El cortejo que acompañó al Santísimo Cristo el pasado 27 de febrero que no contó con acompañamiento musical alguno y estuvo formado por numerosos cofrades de la corporación sacromontana, hermanos de otras hermandades y cofradías, así como miembros de la Junta de gobierno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada, encabezados por su presidente, Jesús L. Muros, partió desde la Iglesia Abacial a las 18:30 Hrs, para llegar a la Catedral de Granada una vez caída la noche.

La celebración del Vía Crucis que tuvo lugar, como es tradicional, en el interior de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, contó con la presencia del Excmo. y Rvdo. Sr. Arzobispo de Granada, Monseñor Javier Martínez Fernández, regresando la venerada imagen cristífera a la Aba-

día del Sacromonte al filo de la medianoche, dejando, una vez más, imágenes imborrables en la retina de los que disfrutaron de un momento único.

Se cumple así una tradición -la del Vía Crucis Oficial de nuestra Semana Santa- que alcanza su 23ª edi-





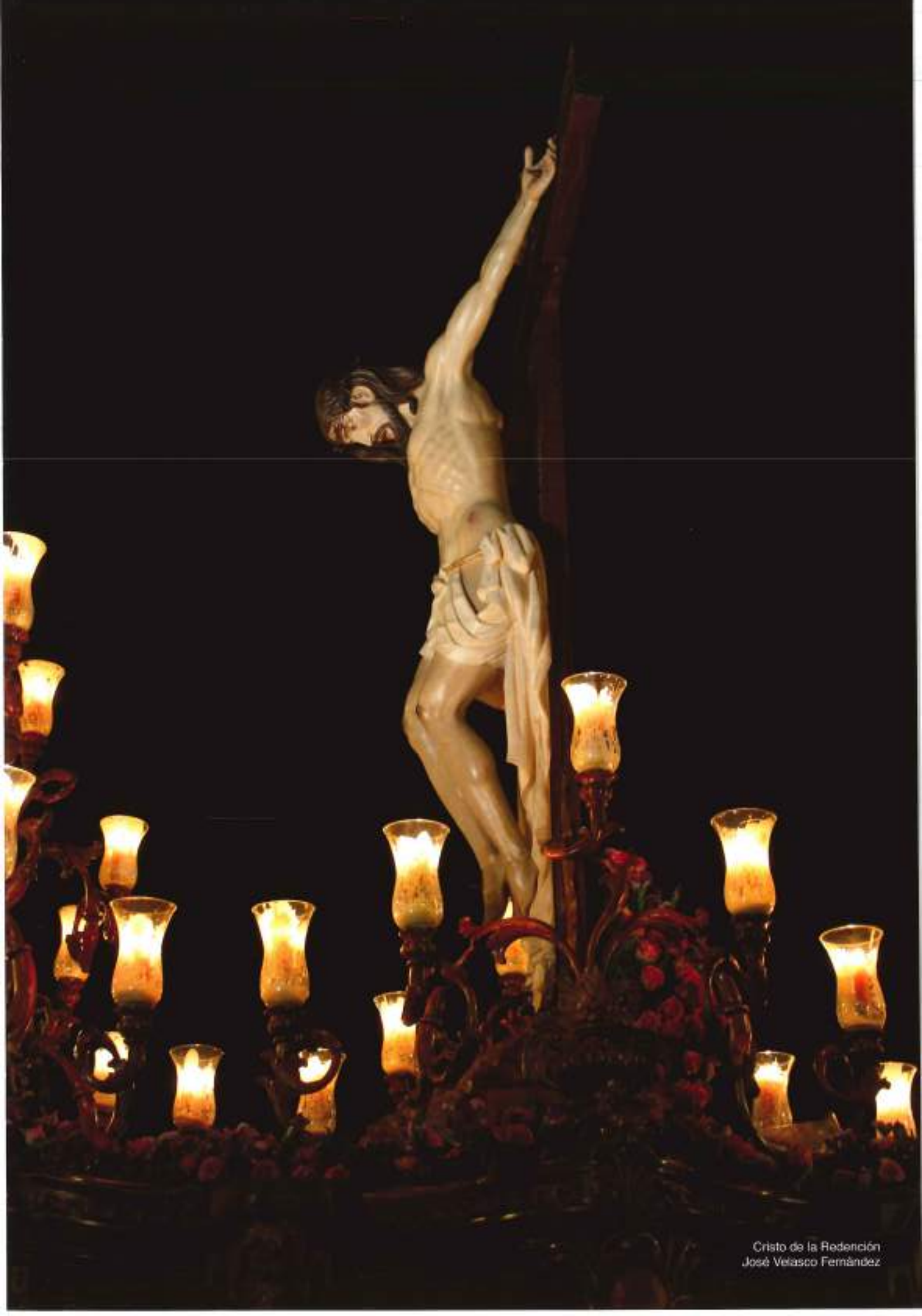
ción, desde que en 1993 se considerase por la Federación de Cofradías la opción de convocar, cada segundo viernes de cuaresma, a todas las corporaciones nazarenas de la ciudad, entorno a una imagen, en concreto en aquel año la de Nuestro Padre Jesús del Rescate y que, como curiosidad, podemos citar que tan sólo en una ocasión ha contado con la presencia de una imagen mariana presidiendo el acontecimiento (Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario, año 1999). El resto de las imágenes que han presidido este acontecimiento son las siguientes:

- 1993: Jesús del Rescate
- 1994: Jesús de la Sentencia
- 1995: Cristo de la Misericordia
- 1996: Jesús de la Paciencia
- 1997: Cristo de los Favores
- 1998: Jesús del Perdón
- 1999: Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario
- 2000: Jesús de la Amargura
- 2001: Jesús de las Tres Caídas
- 2002: Jesús de la Humildad
- 2003: Jesús del Gran Poder
- 2004: Jesús de la Pasión
- 2005: Cristo de San Agustín
- 2006: Jesús Nazareno
- 2007: Jesús Cautivo
- 2008: Cristo de la Redención
- 2009: Cristo de la Lanzada
- 2010: Jesús de la Meditación
- 2011: Señor del Descendimiento
- 2012: Cristo del Trabajo
- 2013: Cristo crucificado (atribuido a Pablo de Rojas, de la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias)
- 2014: Jesús Despojado de sus Vestiduras
- 2015: Cristo del Consuelo.

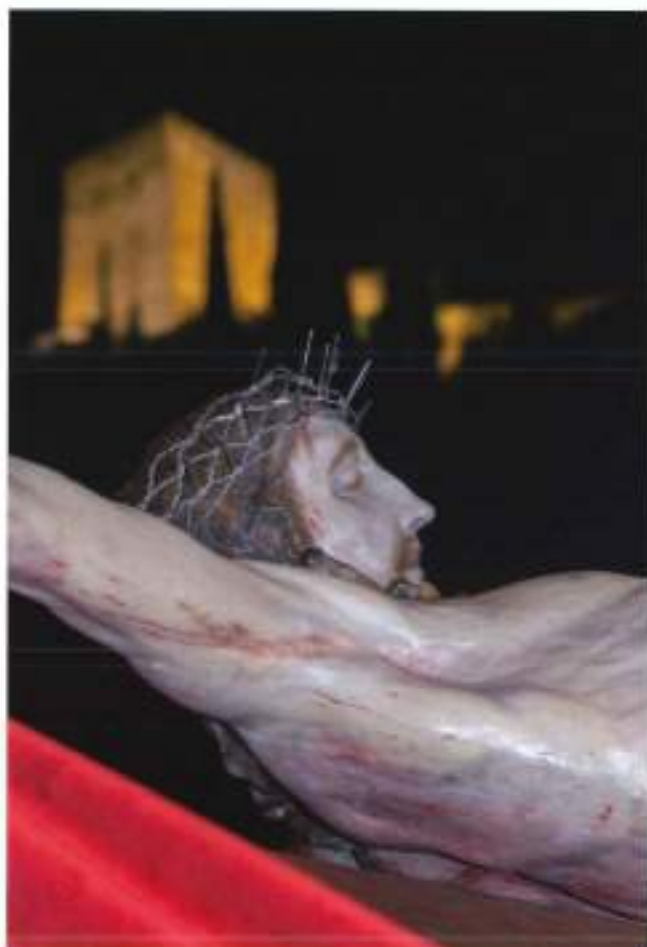




Jesús de la Sentencia
Ana M^a Lirola Liébanas



Cristo de la Redención
José Velasco Fernández



García Poó

Bordados al realce en Oro, Plata y Seda

Avda. El Greco 7

41007 Sevilla

954 527 548 – 617 639 679

bordadosgarciapoo.blogspot.com

bordadosgarciapoo@gmail.com



tu **e**vento

www.tuevento.org

Teléfono: 958 593 949 - Móvil: 600 543 151

**ORGANIZAMOS TU EVENTO CON LA MÁXIMA ATENCIÓN,
PROFESIONALIDAD Y CALIDAD**



Jesús del Amor y la Entrega
Fernando López Rodríguez

SEMANA SANTA 2015



Esencia de nuestras tradiciones

De vida,
de cultura,
de sentimientos.
Singular carácter
de Andalucía.

El Corte Inglés



Crsto de la Misericordia (Silencio)
Manuel Lirio García

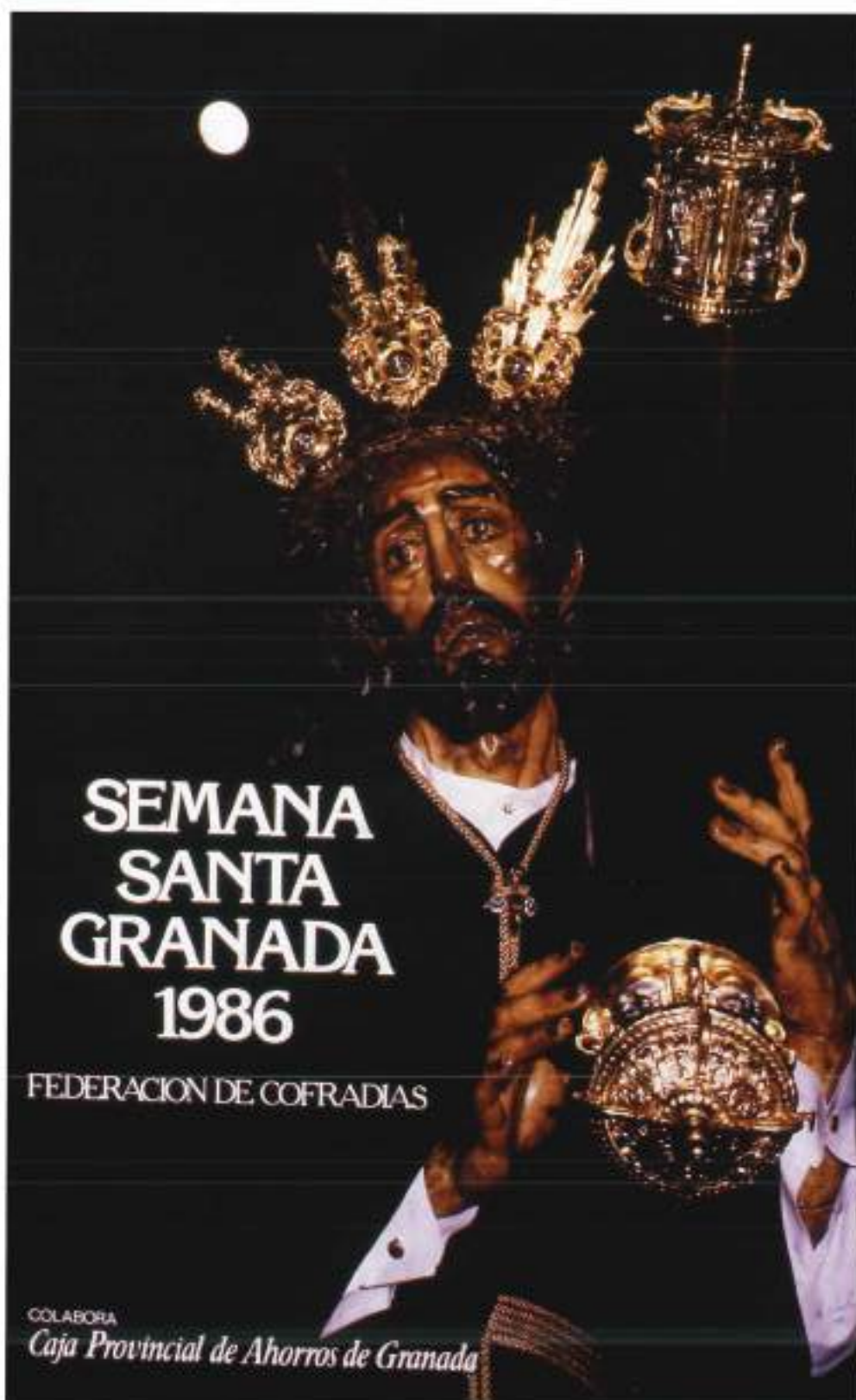
La Semana Santa de 1986

Texto y fotografías: Manuel Lirola García

Reiniciamos en este número extraordinario de *GÓLGOTA*, correspondiente a la cuaresma de 2015, la publicación de algunos de los acontecimientos más relevantes ocurridos en la historia reciente de nuestra Semana Santa, historia que a los cofrades más veteranos les traerá recuerdos entrañables y a los más jóvenes les ayudará a conocer la andadura que las distintas hermandades han seguido para llegar a la Semana Santa que hoy conocemos.

Tras un paréntesis de cuatro años, y como en "Gólgota" correspondiente a la cuaresma de 2010 reflejamos hechos acaecidos en la Semana Santa de 1985, continuamos en este número reflejando algunos de los eventos más significativos ocurridos durante la Semana Santa de 1986, eso sí, como en algunos casos la imagen vale más que mil palabras, ayudado con las instantáneas capturadas con mi antigua máquina fotográfica de carrete de celuloide: carrete que hoy en día añoramos los fotógrafos veteranos en este nuevo siglo de la era digital, donde no todo lo que se refleja en la fotografía es fiel reflejo de la realidad.

El cartel anunciador de la Semana Santa de 1986, del que tuve el honor de ser autor, fue editado por la Caja Provincial de Ahorros de Granada y la imagen que lo ilustra fue seleccionada por el entonces presidente de la Federación de Cofradías, Miguel López Escribano, entre las diapositivas presentadas al efecto por los fotógrafos de la época y que fueron proyectadas en la casa de hermandad de la cofradía





de la Oración en el Huerto de los Olivos, en el torreón del convento de las Madres Comendadoras. El cartel tuvo su polémica, como suele ocurrir todos los años, pues hay gustos variados al respecto entre los cofrades, señal evidente de que el tema interesa y de que la Semana Santa está muy viva. En esta ocasión la polémica sur-

tegro del pregón se publicó, al año siguiente, en la revista que editaba la Caja General de Ahorros de Granada.

Tras la incorporación durante el año 1985 de las hermandades del Cristo de la Lanzada y el Cristo de la Redención, ambas zaidineras, a la Federación de Cofradías, y hacer su primera salida oficial en dicho año, fue

El tiempo acompañó en esta Semana Santa de 1986, cosa inusual, y todas las cofradías pudieron realizar, sin problemas a causa de la lluvia, su salida procesional; eso sí, no faltó el frío y el viento.

LA CUARESMA



gió porque en la imagen de Jesús Nazareno que reproducía el cartel se apreciaba claramente que llevaba una camisa moderna y con gemelos, y *"hasta donde vamos a llegar con las innovaciones de las nuevas cofradías"*

El pregón oficial de la Semana Santa fue pronunciado en el salón de plenos del Ayuntamiento por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada D. Domingo Sánchez-Mesa Martín, hijo del ilustre imaginero Domingo Sánchez Mesa, autor, entre otras, de las esculturas de la Oración en el Huerto y el Cristo de la Expiración (Escolapios). El texto

en 1986 cuando ambas hermandades incorporaron en su salida procesional a su titular mariana, María Santísima de la Caridad y Nuestra Señora de la Salud, respectivamente.

Fueron, pues, veintisiete las Hermandades que hicieron estación de penitencia hasta la puerta de la catedral. Faltaban todavía por incorporarse a la Semana Santa granadina las cofradías de Despojado, Trabajo, San Agustín y los dos Resucitados —el de Vergeles y el de Regina Mundi—, si bien en este año realizó su primera salida por el barrio la nueva imagen del Señor de la Resurrección.

El 15 de febrero de 1986, en solemne función religiosa celebrada por el arzobispo D. José Méndez Asensio en la iglesia salesiana de María Auxiliadora (Zaidín), se bendecía la nueva imagen de **Nuestra Señora de la Salud**, segundo titular de la cofradía de la Redención, salida de la gubia de Antonio Díaz Fernández, *"una dolorosa de vestir diferente a las que estamos acostumbrados a ver en los pasos de las restantes cofradías granadinas y, en general, andaluzas"*. La foto recoge el momento en que, tras la bendición de la imagen por el arzobispo, se encendían las primeras velas para alumbrar a la nueva advocación mariana. A la izquierda del ar-



zobispo se puede ver al entonces Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías D. Carlos del Castillo, que junto a numerosos sacerdotes, concelebró la misa con el primer prelado granadino.

Asimismo, en la cuaresma de 1986 se procedía por el arzobispo D. José Méndez Ascensio, en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, a la bendición de la segunda Titular de la cofradía de la Lanzada, **María Santísima de la Caridad**, Dolorosa de vestir del escultor Miguel Zúñiga Navarro, que haría su primera salida procesional en el mencionado año.



Es de destacar que durante el periodo en que Méndez Ascensio estuvo al frente de la iglesia granadina, se fundaron las 12 últimas cofradías que se han incorporado a la Semana Santa de nuestra ciudad

Una nueva imagen, también zaidinera, sería bendecida en la cuaresma de 1986. Se trataba del **Señor de la Resurrección** perteneciente a la recién creada hermandad de dicha advocación y de **Santa María del Triunfo**. La solemne misa fue concelebrada por el párroco de San Miguel Arcángel, D. José Antonio Ortega Martínez, en un altar de campaña montado al efecto en el solar donde posteriormente se construiría la actual iglesia del barrio de los Vergeles y donde, desde entonces, tiene su sede la cofradía.



LA SEMANA SANTA



Espléndido el paso de la Santa Cena Sacramental en la composición ideada por el autor de las tallas, Eduardo Espinosa Cuadros, cuando en 1928 realizó esta maravillosa obra.

El paso de misterio llevaba el báculo con crespón negro del que había sido hermano mayor hasta su fallecimiento en diciembre de 1985 **D. José Gómez Sánchez-Reina**, gran valedor de la Semana Santa granadina, que había pregonado oficialmente en dos ocasiones. Según relataba el periodista Enrique Seijas en su anecdotario del diario *Ideal*, su viuda hizo, en medio de la emoción de la Junta de gobierno, la primera "levantá" del paso de palio de María Santísima de la Victoria. El capataz de los costaleros, Antonio Méndez, lo advirtió a sus compañeros para que pusiesen el máximo empeño y esmero en la maniobra. Asimismo Antonio Sánchez Ramírez "El Compadre" hermano mayor de la hermandad de los Escolapios hizo la

"llamá" en honor de Sánchez-Reina en la Plaza de Santo Domingo cantando a continuación una sentida saeta a la Virgen de la Victoria, cuyo palio lucía el crespón negro en el varal derecho delantero, cinta negra que llevaban también todos los báculos de los mayordomos.

La cofradía, en lugar de las tres bandas de música que solía llevar, solo procesionó con una detrás del paso de palio e interpretando marchas fúnebres principalmente. Toda una gran manifestación de duelo en recuerdo de tan insigne figura de la Semana Santa.

Tres bandas de música llevaría la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas en este año de 1986. En cabeza la banda de cornetas y tambores de la Asociación de Vecinos del barrio; tras el paso de misterio la banda de la Estrella y acompañando con sus sonos al paso de palio la Banda Municipal de Música.





Como se puede apreciar, la situación de las figuras secundarias del paso de Misterio presentaban una disposición distinta a como lo hacen hoy día. Así, el escribano que lee la sentencia está situado a la derecha y el soldado a la izquierda, cambiando su posición en la actualidad.

Llamaba la atención de esta cofradía la ausencia de mujeres ataviadas con mantilla, aunque si participaban muchas vestidas con la túnica de nazareno de color morado con cola recogida.

Como se observa en la foto que sigue a continuación, estrenó un magnífico Simpecado de terciopelo azul bordado en plata, donado por un "anónimo" cofrade.



La joven Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación, que realizó en 1982 su primera salida procesional con el paso de palio solamente, incorporaría en 1983 la imagen de Jesús Cautivo, ambas tallas de Dubé de Luque.

Durante los primeros años inició su estación de penitencia partiendo del portón lateral de la Iglesia del Perpetuo Socorro, desde donde saldría por última vez en este año de 1986, como se aprecia en la fotografía, sobre un calvario de claveles y todavía sin respiraderos ni canastillo. Los cuatro faroles de orfebrería fueron el estreno ese año. A partir del año siguiente saldría desde la iglesia del Sagrario.





El palio de Nuestra Señora de los Dolores en la Carrera del Darro tras su salida desde la capilla del Convento de San Bernardo. La cofradía continuaría saliendo del mismo lugar durante 10 años, pues sería en 1997 cuando cambiaría su sede a la iglesia de San Pedro, cuya puerta lateral se observa en la foto.

El paso de la Oración en el Huerto de los Olivos pasando por la tribuna oficial de la Plaza del Carmen, tribuna que se encontraba situada en el lateral del Club Taurino. Las figuras durmientes de los apóstoles en la parte delantera. El arreglo del paso con claveles, romero, tomillo y retama se debió a la originalidad de Manuel Ocón. Presidió el desfile el general Félix Alcalá Galiano; y acompañaba, tras el paso, la Banda de Música del Cuerpo de Policía, con un centenar de integrantes.





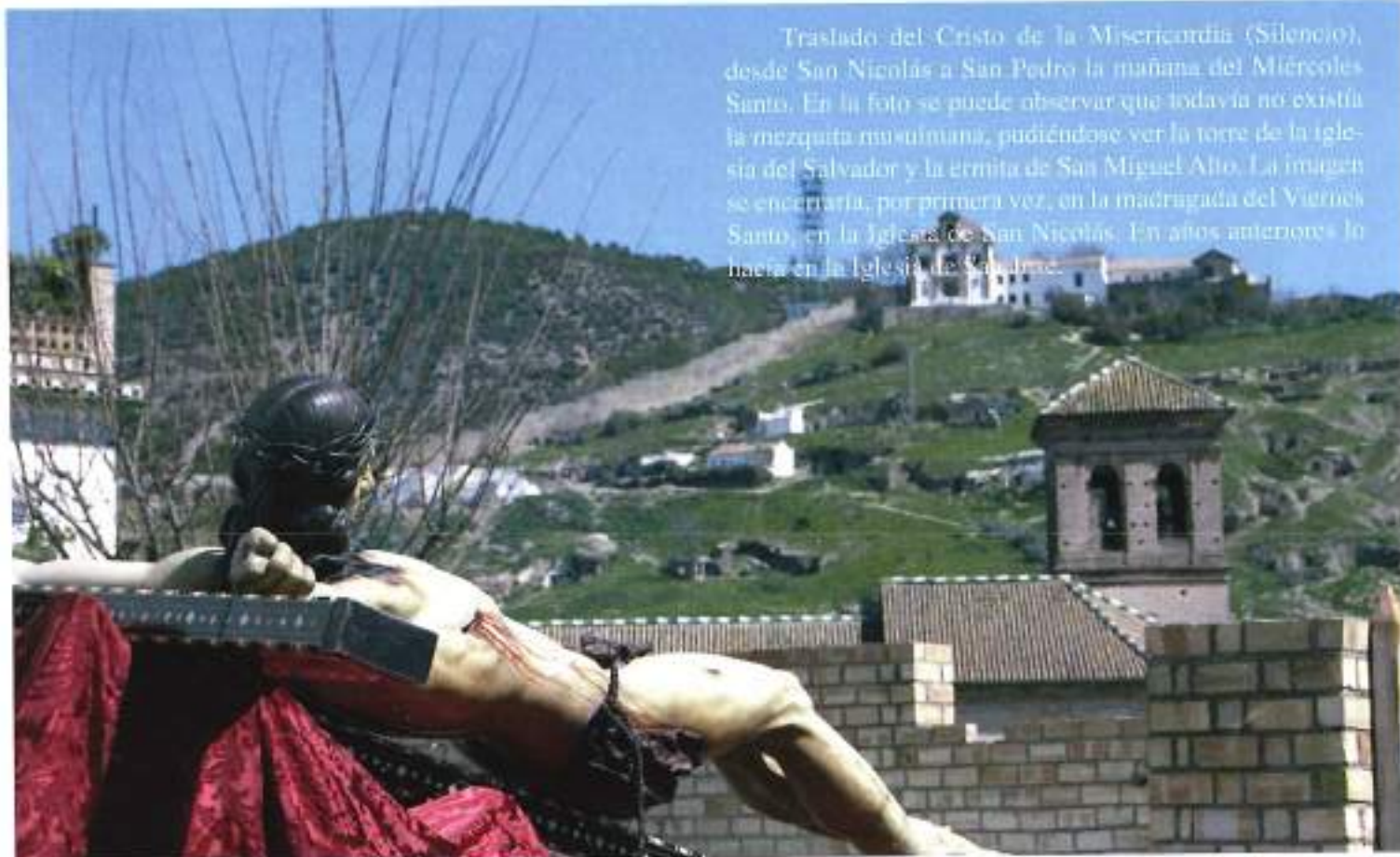
Otra de las novedades de la Semana Santa de 1986 fue que la cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestro Padre Jesús del Gran Poder volvió a salir desde la Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana, tras haber realizado su salida desde el palacio de la Real Chancillería en los años anteriores.

En la presidencia de la procesión figuraba el general Cereceda, de la Guardia Civil, cuerpo que había sido nombrado en ese año hermano mayor de la cofradía.

La imagen de Jesús con la Cruz a cuestas era la del imaginero Roldan de la Plata. La misma que había procesionado la cofradía del Vía Crucis entre los años de 1945 a 1947.

Primera salida procesional de María Santísima de la Caridad, que lo hizo desde la Santa Iglesia Catedral tras el paso del Cristo de la Lanzada.

La imagen Mariana es obra del imaginero granadino Miguel Zúñiga y, como ya hemos visto anteriormente, fue bendecida en la Cuaresma de 1986 por el arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio



Traslado del Cristo de la Misericordia (Silencio), desde San Nicolás a San Pedro la mañana del Miércoles Santo. En la foto se puede observar que todavía no existía la mezquita musulmana, pudiéndose ver la torre de la Iglesia del Salvador y la ermita de San Miguel Alto. La imagen se encerraría, por primera vez, en la madrugada del Viernes Santo, en la Iglesia de San Nicolás. En años anteriores lo hacía en la Iglesia de Salvador.



RESTAURANTE *Bar*

LEON

PREMIO
PRESTIGIO
TURISTICO
DE GRANADA

Con sabor cofrade

C/ Pan, 1

Tlf.: 958 22 51 43

18010 - GRANADA

www.restaurantebarleon.com - info@restaurantebarleon.com



Nueva imagen de la Virgen del Rosario, de Miguel Zúñiga, que sustituyó en 1986 a la que tradicionalmente venía procesionándose de Aurelio López Azaustre. El palio era asimismo de estreno, sustituyendo al de color rojo de años anteriores. Una representación de la Marina Española figuraba en el cortejo, bajo presidencia del Capitán General del Estrecho, Almirante Guerra.

El Miércoles Santo salió por primera vez a la calle, acompañando al Cristo de la Redención, el paso de palio de Nuestra Señora de la Salud, talla de Antonio Díaz Fernández que había sido bendecida el 15 de febrero de 1986 por monseñor Méndez Asensio.

El largo recorrido del cortejo, con mas de diez horas de procesión no fue óbice para que "pese al cansancio de los costaleros, fuera emotivo el regreso, pasadas las dos y media de la madrugada, con encendido de antorchas al paso de Jesús y de bengalas para la Virgen".





Emotivo, como siempre, el traslado del Cristo de los Gitanos por el Camino del Sacromonte la mañana del Jueves Santo, pudiéndose oír sentidas saetas cantadas por los vecinos del barrio que salían a su encuentro. Esa misma tarde saldría la procesión desde la iglesia de las Descalzas. La imagen que se procesionaba era todavía la talla original de Risueño.

En la foto se aprecia la Plaza de las Pasiegas cuando se acercaba a la puerta de la catedral el antiguo paso de palio de María Santísima del Sacromonte, con sus "respiraderos" de cerámica que impedían el paso de aire, alivio de los costaleros.





Curiosa imagen del palco presidencial de la Real Federación de Cofradías en el momento de pedir la venia la cofradía de la Aurora. En primer término Juan Cobo, hermano mayor de la Cofradía del Entierro; Antonio Medina, futuro presidente de la Federación; Miguel López Escribano, presidente de la Federación; Ángel Perea, hermano mayor de la cofradía de Jesús Cautivo; José Ubago, durante muchos años vocal de formación de la Federación; y, finalmente, José Antonio Pineda, también presidente de la Federación de Cofradías en años posteriores.

Momento cumbre de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe con el nuevo paso de la Soledad de Nuestra Señora en talla de madera.

En la foto, a la derecha del paso, el maestro de capataces Antonio Sánchez Osuna "Antoñín"; y, a la izquierda, el arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio. Dos grandes valedores de la Semana Santa granadina, ambos, por desgracia, ya fallecidos.



En el año 1986 una nueva imagen de Cristo Crucificado procesionó la Hermandad Ferroviaria: el existente en el Altar Mayor de la Iglesia de San Agustín, en sustitución de la talla de Sánchez Mesa de las Hermanitas de los Pobres, que había sido Titular durante los años 1984 y 1985.

El Cristo de los Favores salió sobre este "trono" de madera, lo que originó no pocas polémicas entre los cofrades de la hermandad.

Al regreso de la cofradía por el Campo del Príncipe hubo una amenaza de bomba que, según recogía la noticia en la prensa, "obligó a emplearse a fondo a los artificieros de la Policía Nacional, que abrieron varios coches situados en la acera próxima al Hospital Militar en un intento de

localizar el supuesto artefacto explosivo

La procesión estuvo parada durante dos horas y los penitentes se concentraron durante ese tiempo en el centro de la Plaza del Campo del Príncipe.

Todo quedó en un susto de algún desaprensivo que trató de deslucir la Semana Santa granadina al paso de una de sus más populares cofradías"



Imagen de la Soledad del Calvario, procedente de la capilla del Servicio Doméstico, que fue procesionada en los años 1985 y 1986 por la cofradía del Santo Sepulcro.



El popular "cantor" Manolo Montes canta una saeta a Santa María de la Alhambra. Tras el paso desfiló la legión. La aglomeración de personas en los bosques de la Alhambra que se produjo el año anterior y ocasionó diversos destrozos, obligó a tomar la decisión de poner a ambas bandas de espino para proteger el recinto alhambrense en el itinerario de la procesión.





Esta Dolorosa, atribuida a la Escuela de Alonso Cano, que se encuentra en la iglesia del Corpus Christi, salió procesionalmente el Sábado Santo de 1986 por las calles del barrio del Zaidín, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Luz.

No sería hasta dos años más tarde cuando se incorporaría el Santísimo Cristo del Trabajo.

Era la primera manifestación pública de la nueva cofradía del popular barrio granadino, que en la actualidad realiza su estación de penitencia el Lunes Santo.



La Semana Santa de 1986 se cerró por primera vez, aunque de forma no oficial, con la procesión del Señor de la Resurrección, una nueva cofradía que realizó su recorrido por las calles del barrio Zaidín-Vergeles.

La imagen, obra de Miguel Zúñiga, inició su salida procesional a las 7,30 horas del Domingo de Resurrección desde el callejón situado junto a la antigua parroquia de San Miguel Arcángel.

Se cerraba de esta forma una Semana Santa rica en novedades, muestra evidente del empuje que estaba teniendo nuestra Semana Mayor y que la ha llevado a ocupar uno de los principales lugares de esta manifestación religiosa y cultural de España.



CAPRICH

COFRADE

Tu estilo de ropa

La Dirección agradece a todas las Hermandades,
Artesanos, Bandas de Música y Visitantes su
colaboración en la II Edición de la Feria
Capricho Cofrade.

Gracias al trabajo de todos ha sido un éxito.

T. 958 964 321

M. 659 329 478

Mail. caprichocofrade@gmail.com

C/ Palencia n°1 - Local 4-D 18007 - GRANADA



Maria Stma. del Mayor Dolor
Fernando López Rodríguez

DOMINGO DE RAMOS, Día de misterios.

Vicente Gomariz Belda

Delegado para las Hermandades del Domingo de Ramos

El gran teatro de los sueños en el que se convierte año tras año la Semana Santa tiene su aldabonazo inicial en el santuario del Perpetuo Socorro con el ritual de la llave. Uno de los pequeños gestos que la hacen única. Todas las jornadas son especiales, pero la del Domingo de Ramos lo es más aún. Es el comienzo de unos días únicos en los que Granada muestra sus mejores galas. Un bello entramado urbano que adquiere la estética de tiempos pretéritos para erigirse en la auténtica Jerusalén. Todo un complejo continente que con el mejor contenido posible se llena de pasión, música y color. Un espectáculo en el que cinco cortejos nazarenos toman el espacio público procedentes de diferentes puntos de la ciudad.

El conocido popularmente como el día de los Misterios nos conduce al entorno de San Juan de Dios. Desde allí parte la Borriquilla, que con sus pequeños hebreos evidencia la poderosa cantera cofrade existente. Y qué decir del bamboleo de las alargadas palmas que juegan en las alturas con los capillos de sarga azul. Estampas únicas que desde las aceras se palpan con gran emoción. Mención aparte merece la evolución del conjunto de la Entrada de Jesús en la ciudad de la Paz, según la denominación hebrea. Una advocación que bajo palio también camina y sobre la que los rayos de sol se

posan al traspasar la bambalina de malla.

Y el Realejo también se suma a la cita. La muchedumbre apostada ante la fachada de la iglesia de Santo Domingo espera a la Cena. Proeza y experiencia costalera. El Pan y el Vino: Eucaristía. El Señor muestra a sus discípulos la transformación en Cuerpo y Sangre por las calles. Sobre rocalla, la imponente obra de Espinosa Cuadros surca los nutridos mares de cabezas que se congregan para no perder detalle alguno de lo que acontece. Granadinos y visitantes que tienen la oportunidad de admirar uno de los pasos de palio más personalísimos de la Semana Mayor, el de María Santísima de la Victoria. Sedas sobre damasco blanco conforman la mejor morada para la Virgen.

Y desde la Carrera del Darro llegará al corazón de Granada otro originalísimo altar itinerante. En esta ocasión será el de María Santísima de las Maravillas. Con líneas rectas, al estilo de cajón, la embajadora del Albaicín seguirá los pasos del Señor de la Sentencia. Maniatado, escuchará la sentencia de boca del lector mientras Pilatos se lava las manos con agua del Dauro. Una de las calles más bellas del mundo se convertirá por unas horas en el escenario para disfrutar de la mejor panorámica cofrade. En ningún otro lugar es posible.

De paisajes históricos a otros modernos con el encanto de todo un barrio, el de Fígares, que se vuelca con su Jesús Despojado. El imponente cortejo de nazarenos silentes revestidos de sarga blanca antecede al Señor de Ramos Corona que, sobre respiraderos y canasto cartujanos, se convierte en principal protagonista. Y en breve procesionará acompañado por su Madre del Dulce Nombre. En la actualidad se afronta la ejecución de la orfebrería y el bordado para el futuro paso de palio. Creación de Ignacio Fernández-Aragón que vendrá a completar y mejorar, si cabe, el rico repertorio existente.

Y cerrará este esperado Domingo de Ramos la franciscana Hermandad de la Encarnación. Sin olvidar su origen, el Sagrario servirá de salida para cumplir estación de penitencia y renovar así un año más el compromiso contraído desde su fundación en las calles. El transitar por el barrio de San Jerónimo volverá a ser uno de los grandes momentos del itinerario al pasar por las puertas de su convento sede. Cautivo y revestido con nivea túnica, caminará sin descanso en el paso más antiguo de la Semana Santa para evolucionar el próximo año a uno acorde al pasaje que representa.

Así se vive la inauguración en Granada de los días más esperados para los cofrades en el año. Combinación de experiencia y juventud con un denominador común: el trabajo bien hecho y el crecimiento constante tanto a nivel humano como patrimonial.



Entrada de Jesús en Jerusalén
El sabio Rodrigo Fernández



Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

Iglesia de San Andrés. (Realiza su salida desde el santuario del Perpetuo Socorro.)
Dos pasos

Aunque el nacimiento de la Cofradía se ubica en 1948 la salida a las calles de su primer titular, la imagen de Jesús entrando en Jerusalén, se remonta a la segunda década del siglo pasado. La talla, datada en el año 1917 es una imagen de vestir que se presenta en actitud de bendecir, a lomos de un boricario, y es obra del escultor granadino Eduardo Espinosa Cuadros.

La bendición de la imagen se produjo el 31 de marzo de 1917, por el entonces arzobispo de Granada, D. José Meseguer y Costa, saliendo de manera intermitente entre el año de su ejecución, 1917 (salida esta impulsada por el Arzobispo Meseguer y el párroco de San Andrés, D. Paulino Cobo) y el año de su definitiva recuperación como hermandad, 1948, año en el que, finalmente, se aprueban sus estatutos.

Coincidiendo con la fundación de la corporación, el mismo Espinosa Cuadros ejecutó la primera de las imágenes secundarias de este paso de misterio, concretamente la efigie de un pequeño pollino que acompaña al Señor en su entrada en Jerusalén. Tendríamos que llegar al siglo XXI para que la estética del paso de Cristo cambiara de manera notable, con la inclusión del resto de las imágenes del paso de misterio (San Juan, Santiago Apóstol, San Andrés una mujer con una niña y otro niño que va situado encaramado a la palmera, obras del escultor accitano Ángel Asenjo y que fueron efectuadas entre los años 2004 y 2006.

La titular mariana que procesiona bajo la advocación de Nuestra Señora de la Paz, es una imagen de vestir, datada en el año 1972, obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque que se incorporó a la hermandad en el año 1974 –año en el que es bendecida por el entonces párroco de San Andrés, D. Antonio Bayo, en un acto íntimo como la presencia de los hermanos de la corporación.

La corporación ha visto alterada de manera considerable su vida habitual en los últimos años, teniendo

que trasladarse sucesivamente de la Iglesia de San Andrés, sede canónica de la Cofradía, a la Iglesia de Santiago (Servicio Doméstico) para recalar, acto seguido, en la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, debido al mal estado en el que se encontraban los templos citados con anterioridad. De la misma manera, sus salidas procesionales han tenido, como punto de partida diferentes templos de la ciudad; Entre 1957 y 1963 hizo su salida desde las Escuelas salesianas del Triunfo (antes de que la congregación de San Juan Bosco partiera hacia el zaidín), y recientemente, desde el año 2000, debido a la situación de su sede de San Andrés, realiza su salida desde el Santuario del Perpetuo Socorro.

Túnicas: Capillo azul, Capa blanca de sarga con la cruz de San Andrés y túnica con bocamanga en blanco y botonadura y cíngulo azul y blanco.

Dirección Web: www.borriquilla.es

Sabías que...

...La imagen cristífera de la hermandad fue bendecida el sábado anterior al domingo de Ramos de 1917, y apenas unas horas después de ser bendecida, realizó su primera estación de penitencia...

...La imagen mariana lleva la advocación de Paz, al coincidir la ejecución por parte del escultor sevillano, con el año internacional de la Paz...

...Aunque luego ha desarrollado una extensa labor en nuestra capital, Nuestra Señora de la Paz es la primera imagen mariana para nuestra Semana Santa que salió de las manos del sevillano Dubé de Luque.





Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo. Dos pasos

La Cofradía de la Santa Cena tiene sus orígenes en la llamada Asociación de los Jueves Eucarísticos fundada en 1915, cuyo fin era conmemorar la Cena del Señor. Dicha asociación es elevada a archicofradía en 1924 y, ya en el mes de mayo de 1926 (conjuntamente con miembros de otras hermandades eucarísticas de Granada), se decide la creación de una cofradía que rindiera culto al momento de la institución de la Eucaristía. En ese momento ya contaban con el boceto del paso, que habían encargado al escultor granadino Eduardo Espinosa Cuadros; pero la fundación de la cofradía llegará unos meses más tarde, concretamente el 20 de noviembre de 1926, y tan solo unos días más tarde, el 7 de diciembre, vería la corporación aprobados sus estatutos.

La primera salida procesional la efectúa en la Semana Santa de 1928, el Jueves Santo día 5 de abril, aunque ya un año antes, el 13 de abril de 1927, acompaña a la Cofradía del Señor de la Humildad una representación de esta nueva cofradía, cuyos hermanos lucen su hábito, con escudo en las capas, y portan su guion.

El grupo escultórico de la Santa Cena Sacramental está fechado entre los años 1926 y 1928. Su autor es Eduardo Espinosa Cuadros y se trata de un conjunto, formado por trece figuras de bulto redondo, que representa el momento en que Jesús, rodeado de sus apóstoles, instituye el sacramento de la Eucaristía.

En 1936 la cofradía acordó dar culto a la Santísima Virgen, encargando al escultor Eduardo Espinosa Cuadros la hechura de María Santísima de la Victoria, que es imagen de vestir carente de lágrimas en su rostro y suave sonrisa. La imagen, que se concluyó en el año 1940 y fue bendecida el 10 de marzo de ese mismo año, realizó su primera salida procesional siete días después de su bendición. María Santísima de la Victoria está considerada la primera imagen mariana que se realiza para nuestra Semana Santa desde su 'recuperación' a principios del siglo pasado.

La iglesia de Santo Domingo, sede canónica de la cofradía, formaba parte del monasterio de Santa Cruz y comenzó a construirse en 1512. La construcción de la iglesia se vio interrumpida hasta 1532, sin que se sepa quién fue el tracista ni el director de la obra.

Su entrada la precede un pórtico de piedra con tres arcos de medio punto sobre columnas dóricas y en sus enjutas figuran las iniciales de los Reyes Católicos, su escudo y el del emperador Carlos, y el lema «Tanto Monta» en el centro.

Túnicas: Túnica y capillo de sarga roja, cingulo blanco y capa blanca con el escudo de la hermandad situado en el hombro izquierdo.

Dirección Web: www.cenagranada.blogspot.com

Sabías que...

...La firma del contrato de ejecución de las imágenes del grupo escultórico de la Santa Cena se produjo el mismo día de la fundación de la cofradía: el 20 de noviembre de 1926.

...El hábito de la cofradía también fue diseñado por Eduardo Espinosa Cuadros.

...El paso de misterio procesionó sobre ruedas hasta el año 1991 (el año próximo se cumplirán 25 años).

...María Santísima, que en un principio recibió el añadido «de la Victoria Española» fue encargada al mismo autor del misterio, Espinosa Cuadros, justo trece años después de la firma del contrato de ejecución del mismo: el 20 de noviembre de 1939.

...En 1940 aún queda reflejo de la existencia de la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos, que celebra «solemnemente» su XXV aniversario fundacional en colaboración con la Cofradía de la Santa Cena Sacramental.

...En el mes de enero de 1944 falleció Miguel García Batlle, que fue hermano mayor y fundador de la corporación. Sus restos mortales descansan en el suelo de la capilla de la hermandad, delante de sus titulares.





Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas

Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. Dos pasos

La hermandad y cofradía fue fundada el 6 de febrero de 1944. Se aprobaron sus estatutos el día 18 del mismo por el cardenal Agustín Parrado, entonces arzobispo de Granada. Realizó su primera salida procesional por las calles de la ciudad la Semana Santa de ese mismo año, con concreto el Martes Santo, 4 de abril.

La corporación estuvo realizando su estación de penitencia el Martes Santo hasta el año 1961, cuando se ubica en la tarde del Domingo de Ramos, día en el que sigue saliendo.

La imagen cristífera de la corporación, atribuida al bastetano José de Mora, está fechada a principios del siglo XVIII. Durante muchos años se pensó que había llegado a San Pedro y San Pablo proveniente del cercano convento de la Victoria y que fue titular de la extinta Cofradía de la Santísima Humildad de Jesucristo, que en el siglo XVII salía el Miércoles Santo. Sin embargo, en 1994, una investigación llevada a cabo por D. Francisco Javier Martínez Medina demuestra que la imagen procede en realidad del convento de PP. Carmelitas Calzados, al que fue donado por Mora, y que de allí pasó al Museo de Bellas Artes tras la desamortización de Mendizábal, en 1836, y ya de manera definitiva, a San Pedro en 1844. En el año 1961 se añaden al paso de Jesús de la Sentencia siete figuras salidas del taller de Benito Barbero, en concreto dos romanos, Poncio Pilato, el lector de la condena, el sanedrita, Claudia Prócula, esposa de Pilato, y el esclavo negro.

María Santísima de las Maravillas, atribuida a Pedro de Mena (s. XVII), es una dolorosa de vestir de cabeza ligeramente inclinada hacia delante y a la derecha. La imagen, que en este caso parece que sí procede del convento de la Victoria citado anteriormente, fue titular de la desaparecida Hermandad de Nuestra Señora, tradicionalmente ligada al gremio de torcedores de seda.

El templo que acoge a esta corporación del Domingo de Ramos, San Pedro y San Pablo, se erigió en el año 1501. Dicha iglesia no se terminó hasta el año 1567 y corresponde a la traza de Juan de Maeda, ocu-

pando el solar de una iglesia anterior, que fue derribada en 1559 y elevada, según algunos datos, sobre la mezquita de los Baños.

Túnicas: Capillo de terciopelo burdeos, túnica y capa color hueso y cingulo burdeos.

Dirección Web:

www.hermandadsentenciamaravillasgranada.es

Sabías que...

... Las manos originales de María Santísima de las Maravillas, entrelazadas, fueron sustituidas, cuando se fundó la corporación, por otras realizadas por Benito Barbero, el cual realizó unas terceras para la imagen. No obstante, las actuales proceden de una imagen de San Juan, de Jaén, atribuida a Pedro de Mena y que fue destruida en tiempos de la República.

... En poco más de un mes se fundó la hermandad, se aprobaron sus reglas y efectuó su primera salida procesional.

... Esta hermandad nombró hermano mayor honorario a S.S. Pío XII, que aceptó mediante documento fechado en Ciudad del Vaticano a 18 de agosto de 1953. Se da la circunstancia de que el documento llegó firmado por el entonces Pro-secretario, Juan Bautista Montini, posteriormente Sumo Pontífice Pablo VI.

... La imagen mariana comenzó recibiendo culto bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, cuyo septenario culminaba el Viernes de Dolores, y adoptó la denominación de la actual advocación al fundarse la hermandad en 1943.

... En 1950 María Santísima de las Maravillas salió en la estación de penitencia vestida de hebrea.





Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

Iglesia parroquial de San Emilio. Un paso

La hermandad tuvo como fecha de fundación el 13 de mayo de 1986 (el año próximo celebrará su 30.º aniversario), aunque no llega a la iglesia parroquial de San Emilio hasta el mes de febrero de 1988, siendo su párroco el Rvdo. P. Jesús Blanco Zuloaga. En el año 1991 la parroquia se traslada a un local situado frente al primitivo templo.

La corporación ve sus estatutos aprobados por la autoridad eclesiástica el 5 de junio de 1990 (se cumplen 25 años de la aprobación), realizando su primera salida procesional, sin estar en la nómina de hermandades y cofradías de la Real Federación, el día 9 de abril de 1995 (este año se cumplirá el 20.º aniversario del acontecimiento). El ingreso definitivo como miembro de la Federación de Cofradías tiene lugar en la Semana Santa de 1996.

Dado que las condiciones de la iglesia de San Emilio imposibilitaban realizar su salida desde el templo, la hermandad planteó la opción de hacerlo desde su casa de hermandad, en una calle adyacente (calle músico Ayala Cantó), que recibe la consideración de sede y desde la cual efectúa su salida por primera vez en el año 2003.

Previamente, el 8 de julio de 1987, en cabildo general de la hermandad se decide encomendar la ejecución del primer titular de la cofradía al artista sevillano Manuel Ramos Corona. La imagen es bendecida por el párroco de San Emilio en la iglesia conventual de San Antón el 11 de marzo de 1989.

Tras la ejecución del titular cristífero, la hermandad decide encargar al mismo autor la talla de las restantes imágenes que vendrían a completar el paso de misterio, y que Ramos Corona ejecuta entre los años 1990 y 2001.

Esta hermandad del Domingo de Ramos tuvo el privilegio de formar parte, con su titular cristífero, del Vía Crucis que, con motivo de la celebración de las Jor-

nadas Mundiales de la Juventud de Madrid (2011), se celebró en el Paseo de Recoletos, con la presencia del pontífice Benedicto XVI.

La imagen mariana de la cofradía fue encargada, el día de la Inmaculada de 1994, al cordobés González Jurado, a quien un año más tarde se le encarga asimismo la hechura de San Juan Evangelista. Ambas imágenes fueron bendecidas por el cardenal Antonio Cañizares Llovera, por entonces arzobispo de Granada, en una eucaristía celebrada en la basílica de San Juan de Dios, el 8 de diciembre de 1998.

Túnicas: Capillo y túnica de cola blanca, recogida, con ceñidor de esparto y sandalias.

Dirección Web: www.despojado.org

Sabías que...

...Las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista fueron bendecidas el mismo día, pero cuatro años más tarde (8 diciembre 1998) de que la corporación encargara la hechura del Señor.

...En la primera salida procesional, sin federar, el paso de misterio llevó la imagen de un romano cedido para la ocasión por la hermandad de las Maravillas.

...El año que ingresó en la Federación realizó su salida procesional en Martes Santo (2 de abril 1996), para volver de manera definitiva al Domingo de Ramos al año siguiente.

...La iglesia de San Emilio debe su nombre al arzobispo que lo era de la Archidiócesis en esa época: D. Emilio Benavent.





Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

Convento de la Encarnación. Dos pasos

La cofradía, que se fundó en el año 1981, vio aprobadas sus reglas el 2 de diciembre de ese mismo año. La corporación nacida en el convento franciscano de la Encarnación realizó su primera salida procesional en la Semana Santa de 1982, desde una capilla anexa a la iglesia de San Felipe Neri (santuario del Perpetuo Socorro), debido a las escasas dimensiones de la puerta de su sede canónica.

Nada más fundarse la cofradía, se encargó al imaginero sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque la hechura de la titular mariana de la corporación, que lleva por advocación la de María Santísima de la Encarnación, imagen de vestir de suave policromía y fuerte expresión en su rostro

Al año siguiente, en 1982, la cofradía encargó al mismo imaginero la ejecución de su titular cristífero: Jesús Cautivo, imagen de vestir, de manos extendidas y mirada baja, que procesiona en solitario.

Tras procesionar desde la capilla anexa al santuario del Perpetuo Socorro, cambió de nuevo su sede de salida a la iglesia parroquial del Sagrario-Catedral, desde donde sale a las calles de Granada, cada Domingo de Ramos, desde el año 1987.

El convento franciscano de la Encarnación, ubicado en la placeta del mismo nombre, fue fundado en el año 1524 por Inés de Arias en unas casas de su propiedad, trasladándose a este lugar en 1541, con el consentimiento del entonces arzobispo de Granada, D. Gaspar de Ávalos.

Túnicas: Capillo blanco y túnica marrón, ambos en sarga; y cingulo blanco.

Dirección Web:

www.cautivo-encarnacion.blogspot.com



Sabías que...

...El convento franciscano de la Encarnación (que Antonio Gallego y Burín, en su obra *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad* menciona con la denominación de «Convento de la regla de Santa Clara»), se encuentra en la plaza del mismo nombre, surgida como resultado del derribo de la antigua parroquia de la Encarnación.

...En su primera salida procesional, en el año 1982, fue la única corporación que pudo completar el recorrido oficial, debido a las condiciones meteorológicas adversas que se presentaron.

...El color del hábito, de inspiración franciscana, reafirma el voto efectuado por los hermanos, en la fundación de la cofradía, al beato fray Leopoldo de Alpanseire.



LUNES SANTO. Doce horas de Pasión según Granada

Miguel Hurtado Linares
Delegado para las Hermandades del Lunes Santo

Lunes Santo, día catequético por excelencia debido a la variedad de pasajes evangélicos que procesionan por la ciudad de Granada: Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, Nuestro Padre Jesús del Rescate, Santísimo Cristo del Trabajo y Santísimo Cristo de San Agustín. Cuatro cristos, cuatro escenas que traspasan las puertas de sus templos para mostrar al mundo cómo el Hijo de Dios sufrió y se entregó por nosotros; y cómo su Santísima Madre, la Virgen María, soportando Dolores y Amargura, estuvo sin desfallecer junto a su hijo amado, Luz y Consuelo, para los creyentes.

Lunes Santo con maravillosas imágenes que plasman cinco siglos de arte: desde el patetismo renacentista de Jacobo Florentino al último eslabón de la cadena de artistas, que adquirió su destreza en el manejo de la gubia en el taller de la calle Jesús y María: Espinosa Alfambra, quien tuvo el privilegio de aprender del magnífico escultor Sánchez Mesa. López Azaustre, en buena línea con la sublime maestría ba-

rruca de los Mora y su escuela, representa en pleno siglo XX la quintaesencia de la dulce y elegante escuela granadina.

Lunes Santo que convierte en ríos de devotos las calles de Granada, en mares de personas que se impregnan del estilo de cada cortejo, que se mimetizan y aúnan sus sentimientos a los de las hermandades, que se emocionan cantando el Ave María en el Zaidín; gentes que se agolpan entre miradas curiosas e incrédulas en el crisol de culturas que es la Carrera del Darro, fieles que acompañan su andar al son de maravillosas marchas en barrios históricos como el Realejo o la Magdalena y que guardan respetuoso silencio al paso del cuarteto de música sacra que invita a un tipo de oración más íntima.

Lunes Santo de oración silente y cantos angelicales en conventos de clausura, donde manos anónimas preparan con exquisito mimo detalles que lucirán los distintos cortejos; Lunes Santo en las iglesias y en hogares cristianos que con gran esmero y devoción ultiman retoques; Lunes Santo en corazones esperanzados

y en corazones agradecidos que cumplen promesas.

Lunes Santo, día de sentir y vivir la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo y su Santísima Madre, la Virgen María, en el templo abierto de una ciudad que espera la Resurrección de Dios Hijo.





Jesús del Rescate
Carlos Acaí Romero



Venerable hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

Parroquia del Santísimo Corpus Christi. Dos pasos

La hermandad nació en el barrio del Zaidín en el mes de abril de 1985 y sus estatutos se aprobaron por la autoridad eclesial el 14 de febrero de 1990, por lo que se cumplen este año 25 años de dicha aprobación.

Con anterioridad, la corporación realizaba su salida procesional por las calles del barrio –hecho que aconteció por vez primera el 29 de marzo de 1986 y del cual se celebrará el 30.º aniversario el año próximo. Lo hacía entonces procesionando una imagen mariana de la escuela granadina, atribuida a Alonso Cano (s. XVII), que se encuentra en la parroquia.

Debido al deterioro de la talla, en 1992 el escultor Eduardo Espinosa Alfambra (sobrino del escultor Eduardo Espinosa Cuadros) ejecutó la imagen actual. Se trata de una talla de vestir cuya encarnadura recupera las antiguas maneras de la escuela granadina, en semibrillo.

La imagen cristífera (que recoge el pasaje del Evangelio de San Juan 19,17) es obra, asimismo, de Eduardo Espinosa Alfambra, realizada en 1986, por lo que también el año próximo cumplirá su 30.º aniversario. La talla está inspirada en el Cristo del Paño de la localidad granadina de Moclín.

El paso de misterio, por sus dimensiones –en torno a los cinco metros y veinticinco centímetros de largo, por unos dos metros y cuarenta y cinco centímetros de ancho–, está llamado a convertirse en el más largo de nuestra Semana Santa, junto al de la Santa Cena.

La hermandad, ya como corporación federativa de pleno derecho, efectuó su primera salida en la Semana Santa de 1992, coincidiendo con el estreno, en la calle, de su nueva titular mariana.

Su sede es la iglesia parroquial del Corpus Christi, en la calle Garellano, erigida en el año 1950, cuando era arzobispo de Granada D. Balbino Santos Olivera. Las obras de su ejecución comenzaron en 1959 y finalizaron dos años más tarde.

El templo, el primero que se construyó en el barrio del Zaidín, dispone de dos portadas, la principal de las cuales está dedicada a la Eucaristía y está rematada por un campanario de reminiscencias mudéjares que alterna el uso del ladrillo y el azulejo. La segunda portada, desde la cual realiza su salida la corporación, está flanqueada por dos retablos cerámicos de los Titulares, obra del cordobés de Puente Genil, Javier Aguilar, realizados en el año 2006.

Túnicas: Los hermanos visten túnica de color beige con botonadura, capa grana y antifaz con el anagrama de la corporación.

Direcciones Web: www.trabajoyluz.com – www.costalestrabajoyluz.wordpress.com/

Sabías que...

... Casi todas las imágenes de la iconografía «nazarena» portan la cruz en el hombro izquierdo; sin embargo, el Santísimo Cristo del Trabajo lo hace con el hombro derecho.

... En el año 2000, el cardenal Cañizares Llovera, por entonces arzobispo de Granada, con motivo del jubileo accedió a que las hermandades y cofradías realizasen estación de penitencia en el interior de la Catedral de Granada. Como quiera que el Domingo de Ramos se presentó lluvioso y no pudieron salir las cofradías a las calles, esta hermandad fue la primera en entrar a las naves catedrales.

... La iglesia del Corpus Christi es el tercer templo de la ciudad bajo esta advocación, tras el de los Hospitalicos, en la calle Elvira, y el de la Magdalena, donde tiene su sede canónica la Cofradía de Jesús del Rescate.





Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo. Un paso

La cofradía nace al amparo del Tercio de Requetés «Isabel la Católica» que en el año 1936 llega al desaparecido Palacio de los Tellos (propiedad de la familia Gómez de las Cortinas) y establece allí su residencia provisional —el palacio disponía de capilla propia donde se veneraba la imagen de una dolorosa.

El Viernes Santo del año siguiente (1937) el citado Tercio de Requetés hizo voto a la Virgen de constituir una cofradía para darle culto y procesionarla una vez finalizada la contienda.

La autoridad eclesiástica autoriza a la cofradía la aprobación de sus reglas el 10 de marzo de 1940, y esa misma Semana Santa realiza su primera salida procesional desde la parroquia de la Magdalena. Así será hasta el año 1960, aunque al año siguiente, y coincidiendo con el estreno de la nueva imagen, la cofradía cambia su templo de salida a la iglesia del convento de San Antón, desde donde sale hasta el año 1970. Al comenzar esta década, la cofradía se muda a la Carrera del Darro, concretamente al monasterio de San Bernardo, desde donde realiza su estación de penitencia hasta el año 1996, cuando recalca en la vecina iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo.

La corporación procesionó la imagen de la capilla del palacio hasta que la familia propietaria decidió que fuese trasladada a la residencia que poseen en Serrato, localidad malagueña de la Serranía de Ronda, donde continúa.

La actual imagen, obra del escultor granadino Aurelio López Azaustre, fue bendecida el 24 de marzo de 1961.

En el templo de San Pedro y San Pablo, de donde sale la cofradía, destaca su fachada, trazada y ejecutada por Pedro de Orea en 1589. En su portada, el arco de medio punto, en cuya clave figuran las armas del arzobispo D. Pedro de Castro, está enmarcado en cuatro columnas corintias sobre pedes-

tales, que sostienen una cornisa rematada por una hornacina con las estatuas de los titulares de la Iglesia, y sobre ella un frontón con las insignias del pasado, obras también de Orea.

Túnicas: Hábito en sarga blanca, con cingulo y calzado franciscano. Antifaz o capillo con emblema de la cofradía.

Dirección Web: www.virgendelosdolores.org

Sabías que...

...El año próximo (2016) se cumplirán 20 años de su primera salida desde la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo.

...En su primera salida (1940), y ante la imposibilidad de terminar los hábitos de los hermanos, se determinó que el cortejo saliera a las calles con sus cofrades vestidos «de seglar».

...Si hay algo característico de esta cofradía es el color rosa de su palió. Este color se usaba el Tercer Domingo de Adviento y el Cuarto de Cuaresma —llamados, respectivamente, de Gaudete y de Laetare. Por extensión, este color llegó a usarse el Viernes de Dolores en la festividad cuaresmal de los Siete Dolores de Nuestra Señora, que finalmente se unificó a la del 15 de septiembre.

...En la iglesia de San Pedro y San Pablo se encuentra el enterramiento de Domingo Pérez de Herraste, al que los Reyes Católicos hicieron donación del señorío de Domingo Pérez (antes llamado de Varaila).





Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

Iglesia del convento del Santísimo Corpus Christi de Agustinas Recoletas.
Parroquia de la Magdalena. Un paso

Aunque se fundó en el año 1925 (este año se cumple su 90.º aniversario fundacional) con la denominación de Cofradía del Prendimiento de Jesús, no salió a las calles de Granada como corporación hasta la Semana Santa de 1927. Desde ese mismo instante la cofradía no ha variado el día de salida, que realiza los Lunes Santos. Previamente, el 26 de mayo de 1926, fueron ratificados sus estatutos por la autoridad eclesiástica.

Aunque durante la década de los cuarenta del siglo pasado llegó a procesionar con una imagen mariana, cuya advocación era la de Nuestra Señora de la Aflicción, la cofradía tiene vocación de paso único. Su titular es Jesús del Rescate, advocación estrechamente ligada a la Orden de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos, razón por la que el Santísimo Cristo lleva en su pecho el escapulario trinitario.

La imagen, atribuida al escultor Diego de Mora, en torno al año 1718, muestra al Redentor en ademán de andar, con rostro enjuto y pómulos especialmente pronunciados. La talla, que procesionó con pelo natural, presenta una peluca en cobre cincelado realizada por Navas Parejo a finales de los años veinte del pasado siglo. Es conocido el extenso y rico ajuar que acumula esta imagen, una de las de mayor predicamento y devoción de la ciudad de Granada.

La primitiva iglesia de la Magdalena fue erigida como parroquia en el año 1501, construyéndose entre los años 1508 y 1520 por los asturianos que residían en Granada, los cuales constituyeron en ella, en 1582, una de las más importantes hermandades de la época. La actual iglesia se comenzó a construir en 1677, quedando abierta al culto el 9 de junio de 1686.

Túnicas: Capillo de raso escarlata, túnica de terciopelo de igual color, con escudo de la hermandad en el pecho y fajín muaré dorado. Los diputados de tramo añaden capa en damasco dorado.

Dirección Web: www.rescategranada.com



Sabías que...

...La apertura al culto de la actual iglesia se produjo un domingo que se celebraba la festividad de la Santísima Trinidad.

...La ratificación de los estatutos de la cofradía se celebró en la iglesia de la Magdalena y la presidió el párroco, D. Manuel Hurtado y García, que con el paso de los años se convertiría en obispo de Tarazona.

...Jesús del Rescate salió por primera vez a las calles de Granada el 18 de abril de 1718, aunque como cofradía no lo haría hasta el mencionado año 1927.





Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

Iglesia del Convento de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago. Dos pasos

El origen de la cofradía hay que buscarlo en el grupo de fieles que realizaban con la imagen del Cristo de la Expiración de la iglesia de Santo Domingo un Vía Crucis que, en su momento, gozó de gran respaldo. Corría el año 1943 cuando se fundó la cofradía, que no realizará su primera salida hasta el año siguiente. Para ello la recién fundada corporación encarga a Domingo Sánchez Mesa la hechura de las cinco figuras que conformarían el paso de misterio de la Oración en el Huerto de los Olivos. El primer modelo expuesto por Sánchez Mesa, que estaba inspirado en una pintura de Alonso Cano, resultó no ser del agrado de la cofradía, por lo que finalmente el artista churrianero optó por el modelo de Salzillo consagrado en tierras murcianas.

De la misma manera, y nada más fundado el cuerpo de camareras de la cofradía, estas encargaron, como regalo a la corporación, la imagen mariana que saldría de la gubia del propio Sánchez Mesa y que actualmente se encuentra en la clausura del Convento de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago.

Una vez finalizadas, las imágenes fueron bendecidas el 19 de marzo de 1944 en la iglesia de Santo Domingo, en una eucaristía presidida por el obispo de Guadix-Baza, D. Rafael Álvarez Lara (que posteriormente fue obispo de Mallorca). Apenas unos días después, la Cofradía del Huerto de los Olivos efectuaba su primera salida procesional por las calles de Granada.

Las imágenes del paso de misterio son obra de Domingo Sánchez Mesa y representan el instante en que Jesús, orando en el Huerto de los Olivos, recibe la visita del ángel que le conforta ante la visión de la Pasión. Completan la escena las imágenes de San Pedro, San Juan y Santiago, recostados y vencidos por el sueño.

El año 1948 las Madres Comendadoras ofrecen a la cofradía la imagen de una dolorosa a la que rendían culto en el convento. La talla, atribuida al círculo de Mora, está datada entre los siglos XVII y XVIII, y presenta a María ligeramente inclinada hacia delante, con un rostro de facciones alargadas y ojos entornados. El juego de manos juntas original fue sustituido por el tallado por Rafael Barbero en estilo sevillano, con las manos abiertas.

Con fecha 30 de mayo de 2014, la Sagrada Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, de la que era Prefecto el que fuera arzobispo de Granada, D. Antonio Cañizares Llovera, expedía el Decreto dirigido a D. Javier Martínez, arzobispo de Granada, por el cual se concedía la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura, la cual que tendrá lugar (D.m.) el próximo 30 de mayo de 2015.

El Convento de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago fue erigido en el año 1501 en cumplimiento del voto hecho por la Reina Católica de edificar un convento en la última población que conquistase a los musulmanes. Se eligió a tal fin una casa de fray Hernando de Talavera (ya arzobispo de Granada) en la que habitaba él mismo junto a su hermana y sobrinos. La fundación se hizo bajo el título de «Real Casa de la Madre de Dios, de la Orden de Caballería de Santiago de España»; y fue su primera Comendadora D.^a Leonor de Lovera, junto a la que tomaron el hábito doce señoras, en su mayoría damas de la Reina.

Túnicas: Capillo de terciopelo azul, túnica blanca con botonadura azul y cingulo en ambos colores, capa blanca, todo ello en sarga, con la cruz de Santiago en su perfil izquierdo.

Dirección Web:

www.hermandadelhuertogranada.com

Sabías que...

...El modelo que utilizó Sánchez Mesa para recrear el boceto inicial del paso de misterio situaba la imagen del Señor del Huerto vuelto hacia el ángel, contemplando el cáliz de la Pasión.

...Las manos talladas por Rafael Barbero en estilo sevillano y que sustituyeron a las primitivas de la imagen mariana fueron creadas originariamente para María Santísima de las Maravillas.





Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de Consolación y Santo Ángel Custodio

Monasterio del Santo Ángel Custodio. Dos pasos

Corre el año 1520 cuando la comunidad de Agustinos Calzados encarga a Jacobo Florentino la hechura de la imagen de un crucificado para la iglesia del convento de Granada. Pronto la imagen adquiere gran devoción entre el pueblo, que en varias ocasiones acude al Santísimo Cristo en rogativa (1587, 1635 y 1750 por devastadoras sequías; y 1755 por una plaga de langosta y numerosos terremotos); pero, sin duda, un acontecimiento a finales del siglo XVII hace que crezca exponencialmente la ya dilatada devoción al Cristo.

El 5 de agosto de 1679 la imagen del Santísimo Cristo salió a las calles de Granada en procesión de rogativa por una terrible epidemia de peste que, según cuentan las crónicas de la época, desde ese momento comenzó a remitir de manera extraordinaria. A raíz de ese suceso, el Ayuntamiento de Granada, en representación de todos los granadinos, instituyó un voto a perpetuidad al Santo Cristo que se fue renovando desde entonces cada 8 de agosto, aunque hace unos años se acordó trasladarlo al 14 de septiembre, festividad de la Exaltación de la Santa Cruz.

La hermandad ve aprobadas sus primeras reglas el 29 de abril de 1681, siendo arzobispo de Granada fray Alonso Bernardo de los Ríos. En sus inicios contó con un número máximo de setenta y dos hermanos, todos ellos caballeros -cifra que recuerda el número primitivo de apóstoles y discípulos de Jesús.

No fue hasta 1816 cuando, tras la creación de la Asociación de Señoras del Santo Crucifijo, llegó la mujer a formar parte de la corporación, aunque como rama aparte, si bien aunque finalmente ambas ramas se unificaron en 1899.

La hermandad obtiene el título de «Real» en el año 1844, bajo el reinado de Isabel II, la cual visitó el convento en el año 1862, declarándose «protectora y Hermana Mayor perpetua».

Los cambios de sede han sido una constante en la vida de esta corporación, que ha pasado por la primitiva iglesia de los PP. Agustinos Calzados, desde su fundación hasta 1810, de 1812 a 1835 y de 1838 a 1932; la colegiata del Salvador, de 1810 a 1812, la parroquia de San José, entre 1835 y 1836; el convento de la Encarnación, de 1932 a 1945; para recalar definitivamente en su sede actual en el año 1945.

La decadencia de la hermandad tuvo su punto culminante a mediados de los años ochenta del pasado siglo, cuando entre los años 1984 y 1988 ni siquiera llegó a ce-

lebrarse el Quinario al Santísimo Cristo, aunque se mantuvo la renovación del voto de la ciudad.

Precisamente será en 1988 cuando se produzca la revitalización definitiva de la corporación hasta llegar a nuestros días. Sus reglas fueron aprobadas en 1989 y realizó su primera salida a las calles de Granada, en esta nueva época, en 1993; primero únicamente con la imagen del Santísimo Cristo y, desde el año 2008, también con la imagen mariana de Nuestra Madre y Señora de la Consolación.

La imagen del Santísimo Cristo se atribuye a la gubia de Jacobo Florentino. Se trata de un crucificado de grandes dimensiones y gran perfección anatómica, con escasas muestras de sangre, a excepción de las heridas, donde destaca la del costado, profunda y de extraordinario realismo. El Cristo se presenta en una cruz recubierta de plata y con motivos de la pasión, datada en el siglo XVII.

La imagen mariana es obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque (1990), como también la imagen de San Juan Evangelista (2001). Finalmente, la imagen de la Magdalena es obra del escultor Elías Rodríguez Picón (2007).

Jesús Nazareno de las Penas, que figura también como titular de la corporación, es una obra anónima, encuadrada probablemente en el siglo XVII.

Túnicas: Capillo con cruz de Jerusalén y túnica de sarga negra con cola, cinturón de esparto en su color y sandalias en cuero negro.

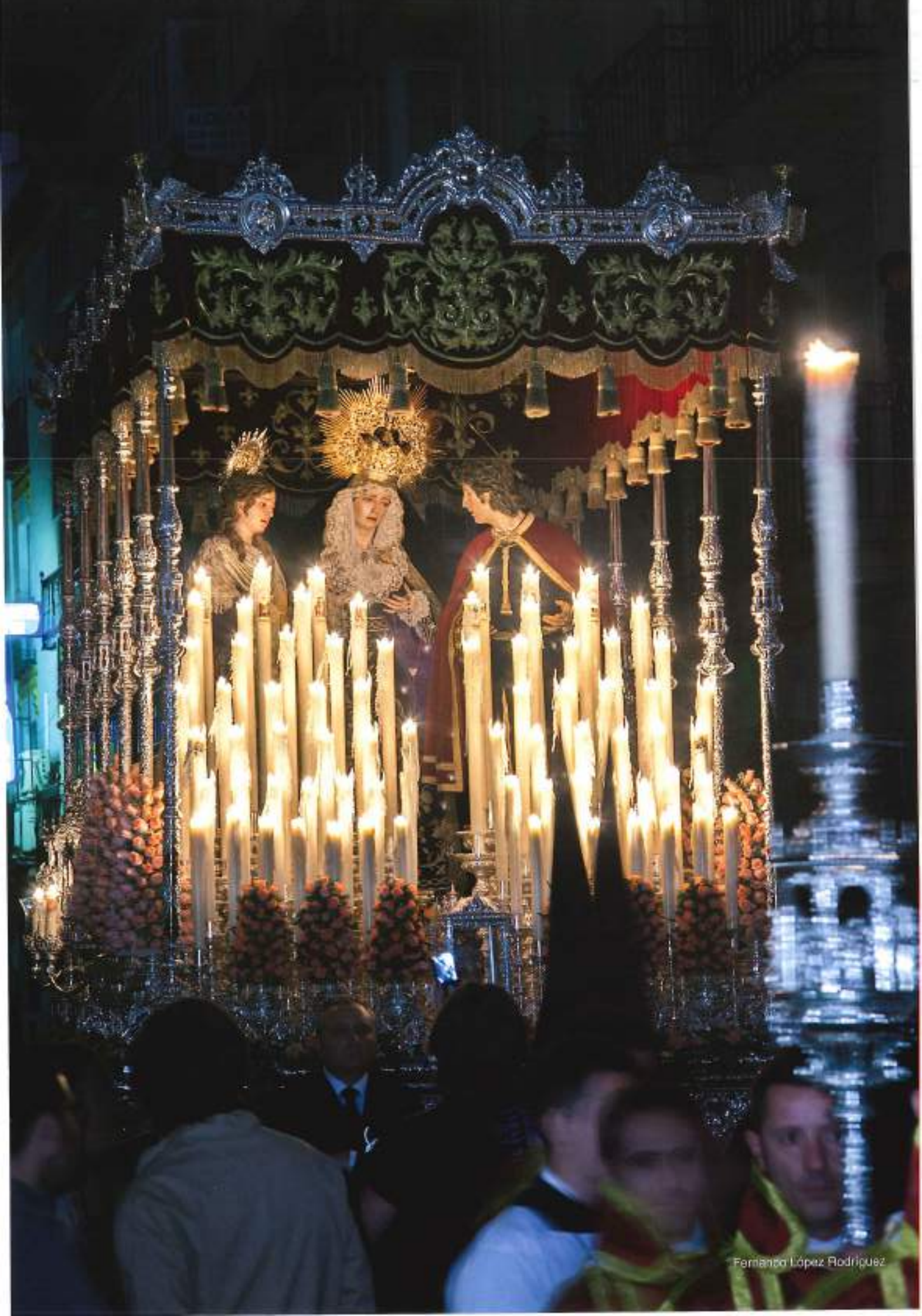
Dirección Web: www.cristodesanagustin.com

Sabías que...

...La hermandad se fundó el día de la festividad de la Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo.

...El Cristo procesionó en 1929 en el cortejo de la Cofradía de la Soledad y Descendimiento del Señor, y volvió a hacerlo en 1953 con el de la Cofradía de los Estudiantes de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Refugio.

...La imagen del Cristo participó en la exposición *Carlos V y su ambiente*, que tuvo lugar en Toledo en 1958.



MARTES SANTO, Sabor a Semana Santa.

L. Ignacio Fdez.-Aragón Sánchez
Delegado para las Hermandades del Martes Santo

El Martes Santo parece que la Semana Santa va en serio... Después de dos jornadas muy intensas, la tarde se precipita con rotundidad, para que no olvidemos que los días grandes, esos con los que tanto hemos soñado una y otra vez, se escapan entre nuestros dedos como agua imposible de retener.

La jornada reúne diversas formas de sentir de nuestra ciudad; y, para vivirla de forma intensa, habrá que correr Granada de *cabo a rabo*, si queremos no perdernos un detalle. Desde el Zaidín al bajo Albaicín vinculado al bellissimo Paseo de los Tristes, pasando por el Realejo y Plaza Nueva, la ciudad se transforma conforme transcurre la jornada, y de las primeras horas de cierta normalidad, pasamos a una tarde y una noche que nos regalarán una sucesión de vivencias y emociones de esas que dejan poso en la memoria e iluminan la mirada.

El Martes encontramos a una de las hermandades más jóvenes de la ciudad frente a la casi centenaria del Vía Crucis. Frente al silencio y el recogimiento del cortejo nazareno de esta última, la vibrante belleza de la Esperanza, una de las mejores imágenes de nuestra Semana Mayor. Y siempre además quedará un espacio para el (neo)clasicismo de la Soledad de Santo Domingo, sufriendo dulcemente ante los clavos y corona de espinas de su Hijo; y para el misterio valiente de la Humildad, perteneciente a una cofradía cercana y acogedora que siempre ha sabido hacer las cosas bien.

Si me permitís, os voy a guiar por la tarde-noche de este Martes Santo...

17:30 El Costado abierto de Cristo: a la Lanzada hay que verla temprano, con el sol agarrado al travesaño de la Cruz del que pende el Maestro. Hay que detenerse en los detalles, estudiar el gesto vacilante de Longinos casi a punto de convertirse y ser santo, y disfrutar con el andar sereno pero a la vez 'de barrio' de la Caridad, en su palio encarnado que prelude bordados exquisitos.

18:30 El llanto inconsolable de los Reyes: momento para trasladarse al bajo Albaicín y contemplar el misticismo de la Cofradía del Vía Crucis, a punto de cumplir un siglo de vida. A su muñidor y al rostro desgarrador del Nazareno de Mora les sigue la elegancia del palio de los Reyes, acompañado de las mejores marchas fúnebres... Son momentos de introspección que contrastan con los que aún nos deparará la jornada: disfrutemos, entre tanto, del silencio y el recogimiento.

22:30 La Niña bonita de Santa Ana: a la Esperanza hay que buscarla caminando por Elvira, siguiendo los pasos del rotundo Nazareno del Gran Poder. Su cara de niña guapa y la forma magistral de caminar de su palio nos acercan a un estado de ensoñación tal, que no nos importaría quedarnos allí para siempre...

23:30 La Coronación de Espinas: de vuelta por Jesús y María, habrá que pegarse al misterio del Señor de la Humildad, avanzando a

los sonos de su agrupación musical: un paso clásico, bien llevado, con un Cristo soberbio y un misterio con historia... Al final de la jornada nos quedará el sudario que hace de dosel a la Soledad, alejándose por Ancha de Santo Domingo.

Pero dejadme que además os cuente que *entre las 19:35 y las 21:05* se habrá sucedido el paso de las cuatro Cofradías por Carrera Oficial y que, para entonces, se habrá dado un testimonio único de generosidad y armonía entre hermandades, al haberse cuadrado las necesidades y pretensiones de cada una de ellas. La hermandad decana cede parte de su tiempo de paso para quien lo necesita, y todas se comprometen a hacer cuanto esté en su mano para que la jornada se desarrolle de la mejor forma posible.

Os invito a disfrutar de la jornada del Martes Santo. Emocionaos, rezad y soñad con que hay futuro –también a pesar de la crisis– y que la convivencia en hermandad es posible.

Y que nunca, nunca, nos falte la Esperanza...







Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores. Dos pasos

La hermandad se fundó el 20 de noviembre de 1983 y sus estatutos fueron aprobados el 25 de mayo de 1984 por el arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio. Se erigió desde sus inicios en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

La corporación realizó su primera estación de penitencia el Lunes Santo de 1985. Partía de la catedral de Granada, circunstancia que se prolongó entre ese año y 1993, cuando pasó a la Iglesia del Sagrario, desde donde salió entre los años 1994 y 1997. Finalmente, en 1998, pudo hacerlo desde su parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, en el barrio del Zaidín.

La imagen cristífera es obra del granadino Antonio Barbero Gor, ejecutada en 1984, y fue bendecida el 16 de febrero de 1985 en su sede canónica. Junto al Cristo procesiona la imagen de un romano, al que la tradición le atribuye el nombre de Longinos, y que salió de la misma gubia que el Santísimo Cristo. En un principio la cofradía contempló la posibilidad de que, junto a estas imágenes, otras tantas compusieran un misterio más extenso; idea que, sin embargo, con el paso de los años y por diversos motivos, se ha ido desechando.

La imagen mariana, obra de Miguel Zúñiga Navarro realizada en 1985, fue bendecida en febrero de 1986, pocos días antes de realizar la primera estación de penitencia de la cofradía, ubicada desde ese año en el Martes Santo granadino. Se trata de una dolorosa de vestir de bellas y serenas facciones.

La corporación zaidinera espera resolver en un futuro el problema que supone tener que salir de

una ubicación prefabricada y poder hacerlo desde su templo con la dignidad que merece.

Túnicas: Capillo y capa morados, túnica blanca y fajín negro.

Dirección Web: www.hermandaddelalanzada-degranada.blogspot.com

Sabías que...

...La cofradía salió el Lunes Santo solo en 1985, en su primera salida, y pasó de manera definitiva al Martes Santo en 1986.

...Precisamente en ese año de 1986 realizó su primera salida procesional con la imagen de María Santísima de la Caridad.

...En un principio la Cofradía contempló que el paso de misterio contara con la figura de Longinos montado a caballo.

...La escena que recoge el momento en que Longinos atraviesa el cuerpo del Señor con una lanza solo tiene reflejo en el Evangelio de San Juan.

...Durante los años 1988 y 1989, la cofradía efectuó su recorrido oficial en sentido contrario al resto de las Cofradías y Hermandades, para recuperar la normalidad en 1990.

...La iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores se encuentra ubicada en donde estaba situada la antigua Cruz de Lagos.





Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

Iglesia de San Gil y Santa Ana. Dos pasos

La cofradía, que se fundó el 27 de abril de 1927 y cuyas reglas se aprobaron en octubre del mismo año, venía a añadir una nueva advocación penitencial a nuestra Semana Santa: la que rendía culto a Nuestra Señora de la Esperanza, sin que haya constancia de la existencia de hermandades penitenciales que con anterioridad hubiesen venerado a María Santísima con este nombre. Sus orígenes están muy ligados al gremio de la banca, según consta en sus antiguos estatutos.

La primera imagen que se incorporó a la cofradía fue su titular mariana. Imagen de vestir obra de José Riusueño, datada en 1718, antiguamente fue titular de la Cofradía del Entierro de Cristo y procesionó bajo la advocación de Nuestra Señora de las Tres Necesidades. Procedía de la iglesia de San Gil, de donde partió a Santa Ana tras la Revolución de 1868 y la demolición del antiguo templo.

En sus primeros años de vida, la cofradía cambió su día de salida en varias ocasiones: su primera salida procesional, en 1930, la hizo el Lunes Santo, al igual que en 1931. La cofradía dejó de salir a las calles entre los años 1932 y 1934 y retomó su estación de penitencia en 1935, cuando procesionó en Miércoles Santo. En 1940 salió, por primera vez, el Martes Santo, y lo hizo desde la catedral. Durante el mandato de Manuel Morales, mediada la década de los 40 del pasado siglo, la cofradía cambió su lugar de salida, el templo metropolitano de Granada, para sustituirlo por la iglesia de Santa Ana.

Entre los años 1940 y 1946, la cofradía salía junto a la del Vía Crucis, que carecía de imagen mariana, y lo hacían —como ya hemos señalado— desde la catedral. No fue hasta 1948 cuando se incorpora como titular cristífero a Jesús del Gran Poder, talla del convento de clausura de San Antón que años antes había sido asimismo titular de la Cofradía del Vía Crucis y que saldrá con la cofradía entre los años 1948 y 1953.

Entre 1954 y 1962 el titular que se procesiona bajo la advocación de Gran Poder no es otro que el Jesús de las Penas que actualmente es titular de la Hermandad de San Agustín, que se encuentra en el convento del Santo Ángel Custodio y que también fue titular de la Hermandad del Vía Crucis.

Llegamos al año 1963, cuando la Cofradía decide adquirir la cabeza que había efectuado Roldán de la Plata para la Hermandad del Vía Crucis en 1945, y encargarle el candelero al escultor Martínez Olalla. Esta imagen saldrá con la cofradía hasta el año 1996, año en que se sustituye por la actual, obra del escultor sevillano Manuel Ramos Corona.

Esta imagen, de talla completa, fue bendecida el 10 de marzo de 1996 en la iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana. Rematan el paso dos ángeles horquilleros, obra asimismo de Ramos Corona del año 1997.

La antigua iglesia de San Gil, de donde procede la imagen mariana, fue erigida en 1507. Se construyó entre los años 1543 y 1563. Su portada fue trazada por Diego de Siloé y ejecutada por Juan de Maeda. Una vez derribada la iglesia, se hicieron en su solar las casas de la acera derecha de Plaza Nueva.

Túnicas: Capillo, túnica y escapulario verdes; capa blanca y cíngulo dorado.

Dirección Web: www.esperanzadegranada.org

Sabías que...

...La Virgen de la Esperanza sí tenía hermandad de gloria, la cual estaba erigida en la Iglesia de Santo Domingo.

...La imagen de Nuestra Señora de la Esperanza fue un regalo que efectuó su autor a la antigua hermandad de la que iba a ser titular, por razón de su implicación con la corporación, en la que figuraba como mayordomo.

...El palio de Nuestra Señora de la Esperanza es uno de los de mayor valor de nuestra Semana Mayor; sin embargo, en aquella oleada fundacional la imagen fue una de las que más tardó en llevar toldilla, ya que no la luciría hasta el año 1955.

...La cofradía ostenta el título de «Real» desde el 26 de junio de 1928, habiéndole sido concedido por S. M. el Rey Alfonso XIII.





Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes

Iglesia de San Juan de los Reyes. Dos pasos

La hermandad y cofradía del Santo Vía Crucis es considerada la decana de las corporaciones nazarenas de Granada tras la revitalización de la Semana Santa de la ciudad, cuyo embrión fue la celebración del llamado Desfile Antológico, cuyo primer centenario se celebró en 2009. Conviene señalar que en su primera salida en el año 1917 no tenía las reglas aprobadas aún. La primera imagen cristífera que procesionó, el 6 de abril de 1917, fue la de un nazareno que recibía veneración en el atrio de San Miguel Alto y que desde el siglo XIX era trasladado a la iglesia del Salvador para los cultos propios de la Semana Santa, a cuya conclusión regresaba a su ermita. A ese primitivo cortejo se le añadió la imagen de María Santísima de las Lágrimas, dolorosa que partía desde la iglesia de San Bartolomé y que finalizaba la procesión, junto con el Cristo, hasta el Cerro del Aceituno.

Desde su fundación, la hermandad ha tenido varias imágenes cristíferas que salieron bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Amargura. Tras esta primera reseñada, en 1924 se estrena una nueva imagen realizada por Roldán de la Plata. Al año siguiente la corporación efectúa su salida desde la iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor, mientras que la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, titular de la Cofradía del Descendimiento, lo hizo desde la desaparecida iglesia de Santa Paula para encontrarse en la Gran Vía, en el rezo de la tercera estación.

En el año 1941 la imagen del Cristo fue sustituida por la atribuida a Pablo de Rojas que se venera en la basílica de Nuestra Señora de las Angustias y el cortejo partió en esta ocasión desde la Santa Iglesia Catedral Metropolitana; y en 1943, desde la iglesia de San Antón, esta vez con la imagen del nazareno que se venera actualmente en el convento del Santo Ángel Custodio como Jesús Nazareno de las Penas.

Sin solución de continuidad, en 1945 Roldán de la Plata efectúa una nueva talla, la segunda para la corporación, encargándose de realizar el cuerpo de la misma Martínez Olalla.

Finalmente, la cofradía adquiere la imagen atribuida a José de Mora, al mismo tiempo que llega la imagen de María Santísima de las Lágrimas, obra anónima

del siglo XIX que procesionará con la corporación hasta el año 2000.

La actual imagen de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, que porta cruz de taracea granadina, con incrustaciones de marfil y carey con símbolos de la pasión, se presentó en las calles de Granada con pelo natural hasta que el escultor granadino Aurelio López Azaustre le hizo una peluca en madera tallada.

Desde el año 2000, la cofradía procesiona la imagen de una dolorosa, obra del siglo XVIII del malagueño Antonio Asensio de la Cerda, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Reyes.

La corporación decana de nuestra Semana Santa parte en su salida procesional de la iglesia de San Juan de los Reyes desde el año 1989. En la actualidad se encuentra inmersa en los actos preparatorios de la celebración de su primer centenario (1917-2017).

El templo de San Juan de los Reyes está erigido sobre la aljama al-Ta'ibin o mezquita de los convertidos. Esta mezquita, que pertenecía a los cristianos que renegaron de su fe, fue la primera mandada bendecir por los Reyes Católicos, el 5 de enero de 1492. Se erigió en 1501 en parroquial y se suprimió en 1842 para ser agregada a la de San Pedro y San Pablo.

Túnicas: Capillo de terciopelo morado, túnica de sarga del mismo color, fajín de raso amarillo y sandalias.

Dirección Web: www.viacrucisgranada.com

Sabías que...

...El Rey Alfonso XIII concedió el título de «Real» a la cofradía el mismo año que la corporación incorporó la segunda talla de Nuestro Padre Jesús de la Amargura (1924).

...En 1943 salieron por las calles del Albaicín, acompañados por miembros de la Cofradía de la Esperanza; y en 1944 lo hicieron por miembros de la Cofradía de la Aurora.

La Virgen de las Lágrimas, que ya había procesionado en 1917 en la primera salida a las calles de Granada, volvió a la cofradía en la década de los cincuenta, cuando fue adquirida junto con la del actual titular cristífero, obra de José de Mora.





Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo. Dos pasos

La Cofradía del Señor de la Humildad se funda en el año 1925. Un año más tarde, en 1926, ve cómo sus estatutos son aprobados por la autoridad eclesiástica, el cardenal Casanova y Marzol, y realiza su primera estación de penitencia.

La corporación, ubicada en el Martes Santo granadino, realizó, sin embargo, aquella primera salida el Miércoles Santo, día 31 de marzo, siendo la Humildad la primera que lo hacía, puesto que hasta la fecha ninguna hermandad había procesionado en Granada ese día de la Semana Santa.

Aquel primer año, la Cofradía determinó que en lo sucesivo la corporación haría dos salidas a la calle: una el Miércoles Santo, con la imagen del Señor de la Humildad, y otra el Viernes Santo, con la imagen de la Soledad de Nuestra Señora, para realizar el rezo de la Oración de las Cinco Llagas ante el Cristo de los Favores, en el Campo del Príncipe.

De la misma manera, se recuperaba el templo dominico como sede de una hermandad de penitencia (ya lo había sido en el siglo XVI con la desaparecida Hermandad del Santo Crucifijo de la Sangre y Ánimas del Purgatorio).

La imagen cristífera es anónima, datada en torno al siglo XVII (1689, aproximadamente), y llegó a la iglesia de Santo Domingo procedente del antiguo convento de Belén del desaparecido convento de Mercedarios Descalzos, en el año 1837. Representa una escena poco tratada en la iconografía de la ciudad, la coronación de espinas, si bien es cierto que hay especialistas que sitúan el momento en el llamado «Descanso» justo antes de ser crucificado. La talla, de un tamaño algo menor al natural, destaca por la delicadeza en su hechura. Junto al Señor de la Humildad procesionan dos figuras realizadas por Eduardo Espinosa Cuadros, así como otras dos del accitano Ángel Asenjo Fenoy realizadas entre los años 1999 y 2001.

La imagen de la Soledad de Nuestra Señora es obra de Manuel González, de principios del siglo XIX. Representa a la Santísima Virgen al pie de la cruz con los brazos levantados, sujetando un sudario que se despliega por su regazo. A los pies de la imagen mariana se sitúa

un ángel pasionario que sujeta unas tenazas; y completa la escena una cruz arbórea y el sudario que cae sobre ella. La imagen mariana llegó a la iglesia de Santo Domingo procedente de la desaparecida parroquia de Santa Escolástica y viene a cerrar, de alguna manera, la llamada «escuela granadina».

El tercer titular de la corporación es la imagen del Dulce Nombre de Jesús. Advocación de profundas raíces dominicas, es una obra atribuida al escultor de Exfiliana, Torcuato Ruiz del Peral. Se trata de una talla de vestir que porta cruz de caoba y marfil con símbolos de la pasión en la mano izquierda y la mano derecha en actitud de bendecir. El Dulce Nombre de Jesús efectúa su salida el Domingo de Resurrección por la mañana, en la procesión conocida en la ciudad como de los «Facundillos».

Túnicas: Capillo morado en sarga, túnica negra y cíngulo rojo.

Dirección Web: www.cofradiadelahumildad.com

Sabías que...

...En los años anteriores a la Guerra Civil, la Soledad de Nuestra Señora únicamente salía el Viernes Santo, para acudir al rezo de las Cinco Llagas en el Campo del Príncipe.

...En 1936 el profesor Bermúdez de Castro descubrió que la imagen del Cristo procedía del convento de Belén. De allí pasó al Museo de Bellas Artes, que se encontraba ubicado en el convento de Santa Cruz la Real, para pasar posteriormente, y de manera definitiva, a la iglesia de Santo Domingo.

...Fue una de las corporaciones presentes el 4 de diciembre de 1926 en la fundación de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada.



Arquives Esgle de Lladó

FERNANDO EL C...

Duque de Aranda
Duque de Plasencia

MIÉRCOLES SANTO, La Esencia Cofrade

*Victor D. Hidalgo Romero
Delegado para las Hermandades del Miércoles Santo*

Nos adentramos en unos de los días más ilusionantes, bulliciosos y participativos de nuestra ciudad. Día muy dispar en cuanto a contrastes de los distintos barrios que personalizan este día, desde la elegancia, recogimiento y sobriedad del centro al júbilo y alborozo del Sacromonte o del Realejo.

Miércoles Santo que se inicia con una de las hermandades más conocidas y populosas de Granada, desde el mismo centro, iniciando su Estación de Penitencia a la Catedral. Sin duda la imagen del Cristo del Consuelo hace que cientos de personas lo esperen en su subida hacia el Sacromonte, donde las saetas y hogueras nos harán disfrutar de esta 'recogía'.

Qué duda cabe de que una de las hermandades que más ha crecido en nuestra Semana Santa y su puesta en la calle nos hace meditar sobre lo que significa la Pasión y Muerte de Nuestro Señor. El año que viene disfrutaremos de un nuevo paso de palio en nuestras calles y de Ella: María Santísima de los Remedios.

Señero y cofrade es el barrio del Realejo por su personalidad e idiosincrasia; las distintas Cofra-

días que lo integran, y especialmente tres que hacen su Estación de Penitencia este día.

La calle San Matías es un hervidero de personas esperando ver salir o recogerse a dos de las hermandades, muy distintas en su carácter pero con una esencia que nos hace disfrutar de ellas. La Hermandad de la Paciencia, con su estilo propio de lo que significa una hermandad de capa, pero sin perder su identidad propia desde sus inicios. Hay que destacar su impronta de puesta en la calle de estos últimos años, de un gran sabor cofrade. Y qué decir de la «hermandad del silencio» del Realejo, como les gusta llamarla a sus hermanos. Poco más puedo añadir a la gran categoría con que hacen sus actos o cultos, y su salida con un sello muy especial. Sin duda la recogida de la hermandad es de lo que no podemos perdernos, disfrutando de su personalidad tan propia y tan marcada ya en nuestras retinas.

Uno de los grandes misterios que se pasean por nuestra ciudad y que igualmente nos hacen disfrutar del trabajo costalero es el del Señor de las Tres Caidas. Hermandad marinera por excelencia con su Virgen del Rosario, precioso y detalloso su

palio, igual que su cortejo puesto en la calle, sin duda el más numeroso de nuestra Semana Santa. No nos podemos perder su impresionante salida, así como el increíble regreso triunfal de Nuestra Madre del Rosario por las calles del barrio.

Quería desde este humilde artículo dar las gracias a todas ellas por confiar en mi persona la delegación del día. Espero estar a la altura de tan grandes hermandades.

Disfrutemos, pues, del Miércoles Santo en Granada.





Jesús de las Tres Caídas
Jorge Fernández Álvarez



Insigne, Pontificia, Real, Colegial y Magistral Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Los Gitanos)

Iglesia de la Asunción, Abadía del Sacromonte. Dos pasos

La Cofradía del Cristo del Consuelo se funda el 14 de mayo de 1939 por los antiguos alumnos de la Abadía del Sacromonte. Recibe la aprobación de sus primeras reglas apenas un mes más tarde, el 26 de junio, siendo arzobispo de Granada el cardenal Agustín Parrado García.

Corporación siempre ligada a la Abadía, tiene como titular cristífero una imagen datada en 1698, obra de José Risueño, y que fue encargada por el presidente del Cabildo sacromontano D. Antonio Mendoza. La imagen, según consta en el Libro de Actas del Cabildo, llegó a la sede abacial el 3 de abril de 1698.

Su advocación primitiva fue la de Cristo de las Cuevas por motivos obvios; y pasó a denominarse Santísimo Cristo del Consuelo con la fundación de la Cofradía. La imagen es un crucificado de cuatro clavos (siguiendo las revelaciones de Santa Brígida), de gran expresividad, que según algunos estudiosos podría estar inspirado en un lienzo de Alonso Cano que se encontraba en la biblioteca de la Curia granadina.

La cofradía procesiona actualmente una réplica del original efectuada por puntos, obra del escultor granadino Miguel Zúñiga Navarro, quien la realizó entre los años 1987 y 1989.

En el año 1941 se sitúa, a los pies del crucificado, un busto de la llamada Dolorosa de las Santas Cuevas, obra de Manuel González (s. XIX), autor también de la Soledad de Nuestra Señora. En 1947 la cofradía decidió incorporarla como titular bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, aunque su presencia fue casi testimonial, al dejar de salir en 1953.

En 1982 la corporación sacromontana optó por recuperarla para la cofradía, para lo cual Miguel Zúñiga ejecutó un candelero que iba a transformarla, por tanto, en una imagen de vestir. Procesionó ese mismo año, bajo un palio de tremenda personalidad, en una estación de penitencia que partió de la iglesia de Carmelitas Descalzas y que finalizó en la Abadía del Sacromonte.

La ubicación de su sede canónica ha determinado en muchos momentos de su historia que la cofradía haya tenido que cambiar su templo de salida, razón por la que han sido casi una decena de ellos los que han contemplado en estos 75 años el devenir del cortejo de la cofradía. Ahora bien, ha existido siempre un denominador común: la corporación siempre ha regresado a su sede tras la estación de penitencia. A la salida desde las Carmelitas Descalzas en 1940, añadiremos la efectuada en 1941 desde su sede en la

Abadía, en 1942 desde la iglesia de San Gil y Santa Ana, en 1943 desde el convento de San Antón y en 1944 desde la iglesia parroquial del Sagrario. En esa época, el periodo de mayor estabilidad en cuanto a la sede de salida lo marca el último lustro de la década de los años cuarenta, cuando la cofradía realizaba su salida desde la iglesia de Santo Domingo, desde donde pasó de nuevo, en 1952, al convento de San Antón. Un largo peregrinar que se extendió en el tiempo y que contempló en alguna ocasión episodios poco afortunados que quedaron en el pasado, ocultos por la brillantez actual de una cofradía excepcional en su puesta en la calle.

Su último destino como templo de salida, que está siendo también el más dilatado en el tiempo, es la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, de los PP. Jesuitas, adonde se trasladan las imágenes la víspera de cada Domingo de Pasión.

La abadía del Sacromonte fue fundada en el siglo XVII –concretamente, el 6 de junio de 1598– por el arzobispo D. Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones, en la cumbre del monte Valparaíso. El arzobispo decidió la erección de una colegiata (de San Cecilio) con un abad y veinte canónigos. Aprobada por el papa Paulo V y por el rey de España la fundación, a la iglesia le dieron el título de la Asunción.

Túnicas: Capillo y fajín rojos, túnica morada; con capas doradas, en raso, los diputados de tramo.

Dirección Web: gitanos.granadacofrade.com

Sabías que...

...En el siglo XIX se dedicaba una novena a un Cristo que, bajo la advocación del Consuelo, estaba en el monasterio de San Basilio (Escolapios).

...La réplica efectuada por Zúñiga es idéntica a la imagen de Risueño, si exceptuamos que el perizoma o paño de pureza es tallado, y no encolado, como en la talla original.

...La situación económica de la cofradía en 1952 era tan complicada, dadas las enormes dificultades por las que pasaba, que de los gastos de la salida se hizo cargo la Federación de Cofradías.





Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Madre de los Estudiantes

Iglesia Parroquial de San Justo y Pastor. Un paso.

La corporación nació en 1979, viendo aprobados sus estatutos "ad experimentum" en el mismo año (24 de noviembre de 1979), estatutos que fueron refrendados por el entonces Arzobispo de Granada, Monseñor Méndez Asensio, en 1981.

Su primera salida procesional tuvo lugar en 1980 con una imagen mariana de vestir, que no era propiedad de la Cofradía. No es hasta el año 1982 cuando Jesús de la Meditación se incorpora al cortejo procesional.

Tras una serie de vicisitudes, la Cofradía universitaria recibe un nuevo impulso en 2005, manteniéndose la imagen cristífera titular y encargándose una nueva imagen mariana, que conservaría la advocación de la anterior, María Santísima de los Remedios.

La imagen del Señor de la Meditación es obra anónima del siglo XVII-XVIII cercana, según algunos estudios, al círculo de Mora. Representa al Señor en el momento anterior a la crucifixión, en la iconografía llamada de "Paciencia" o "Descanso" y recoge un momento que no se menciona en los textos evangélicos. Pudiera ser que la influencia ignaciana (que plantea el ejercicio de la meditación ante los misterios de la pasión) estuviera presente en la idea del escultor al efectuar la imagen. La talla, que procedía de la desaparecida iglesia de la Encarnación (donde se ubicaba antes la Parroquia de los Santos Justo y Pastor) fue trasladada al templo actual en 1799.

María Santísima de los Remedios es una dolosa de vestir del escultor Israel Cornejo, efectuada en el año 2005, en la que el autor ha querido, de alguna manera, recuperar la policromía de las dolosas de la escuela granadina. Esta bellísima imagen, que fue donada por el Colegio de Admi-

nistradores de Fincas de Granada y que fue bendecida el 6 de diciembre de 2005 en el Templo de los Santos Justo y Pastor, no procesiona aún con su hermandad.

La Iglesia de los Santos Justo y Pastor fue erigida en 1501 y estuvo asentada primeramente en el lugar de la mezquita y aljibe de Majadalbecy, situada en lo que hoy es Placeta de la Encarnación. En 1799 se trasladó la Parroquia a la Iglesia de la Compañía, ocupada desde 1771, por la Colegiata del Salvador del Albaicín. Este templo jesuita se comenzó a construir en 1575 y fue acabada en 1589.

Túnicas: Burdeos de sarga con capillo y cingulo blancos y escapulario del mismo color.

Dirección Web: www.cofradiaestudiantesgranada.com

Sabías que.....

...Jesús de la Meditación fue, en la antigüedad, titular de la Cofradía de penitencia de Nuestra Señora de la Encarnación y Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo, Cofradía de negros y mulatos, realizando su salida por las calles de Granada en Viernes Santo por última vez en 1616...

...La Cofradía se fusionó con la de la Esclavitud que reside en el mismo templo y de la que tomó el título de Sacramental...

...La advocación de la Virgen de los Remedios siempre ha estado ligada a la Cofradía estudiantil. A finales del s.XVI en la Iglesia del Sagrario se fundó una corporación, con el título de Señor San Pedro y que tenía como titular mariana a la Virgen de los Remedios...





Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas

Iglesia imperial del apóstol San Matías. Dos pasos

La hermandad fue erigida el 14 de septiembre de 1959 y sus estatutos aprobados por el arzobispo de Granada, D. Rafael García y García de Castro. Su primera salida procesional tuvo lugar el 13 de abril de 1960 y siempre ha estado ubicada el mismo día, el Miércoles Santo.

El Señor de la Paciencia, obra de Pablo de Rojas (s. XVI) en madera policromada, representa el momento de la flagelación de Señor. Esta venerada imagen estuvo ubicada en el desaparecido hospital de San Lázaro, fundado por los Reyes Católicos en 1498 y especialmente dedicado al cuidado de leprosos. Hasta 1997 estaba en la capilla del hospital de San Juan de Dios, al que había llegado tras el derribo del hospital situado en La Caleta, por lo que todos los años se trasladaba a San Matías para la estación de penitencia de la cofradía. Desde esa fecha, que coincide con su última restauración, recibe culto en su templo de salida. Actualmente la imagen es propiedad de la Diputación Provincial.

La imagen mariana, obra de José Jiménez Mesa, profesor de la Escuela de Artes y Oficios, fue realizada entre 1959 y 1960. Está inspirada en una dolorosa atribuida a José de Mora (aunque hay quien la cree más cercana al círculo de los Mena) que recibía culto en el retablo mayor de la iglesia conventual de Santa Catalina de Zafra. La imagen fue bendecida el 10 de abril de 1960, Domingo de Ramos, en la iglesia de San Matías. En la intervención de 1984, que llevó a cabo Antonio Barbero Gor, se dotó a la imagen, entre otras mejoras, de una carnadura más morena.

En esta iglesia ya residía la Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías, cuyas constituciones fueron aprobadas en 1566 y que recibió los títulos por mandato del emperador Carlos V. Se fusionó con la Hermandad de las Penas el 25 de marzo de 1980, siendo arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio.

Erigida en 1501 como parroquia, la iglesia de San Matías se estableció originalmente en la calle Navas, sobre el lugar que ocupaba la aljama Ibrahim, y pasó a su actual ubicación en el año 1526, fecha de comienzo de las obras de construcción del nuevo templo, que finalizaron en 1550.

Túnicas: Capillo morado en terciopelo con escudo de la hermandad en el centro, túnica morada, capa blanca con escudo de la Sacramental en el lado, cíngulo amarillo y zapato negro.

Dirección Web: www.pacienciaypenas.com

Sabías que...

...En la restauración de 1973 se cambió la columna sobre la que van atadas las manos del Señor de la Paciencia, que se sustituyó por otra más baja.

...Una buena parte de los fundadores de la Hermandad procedían de la Cofradía de la Virgen del Rosario, que ya había procesionado esta imagen en Semana Santa.

...Cuando las cofradías no entraban en la catedral de Granada para efectuar su estación de penitencia –situación que afortunadamente varió en el año 2000–, sino que pasaban ante sus rejas, en esta Hermandad existía la costumbre de golpear simbólicamente el enrejado.

...La iglesia debe su nombre a dos circunstancias: la primera es que Carlos V, promotor de la construcción del nuevo templo, había nacido en la festividad de San Matías; y la segunda, la conmemoración de la victoria de las tropas imperiales españolas en Pavía en esta misma festividad, en el año 1525.





Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario

Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo. Dos pasos

La hermandad nació como una rama penitencial de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario que procesionaba el Sábado de Gloria –según la antigua denominación. De la misma forma, se pensó que la imagen que se procesionase fuera la misma que lo hacía en la Archicofradía de Gloria.

El primer título de aquella rama penitencial sería el de Cofradía de la Virgen del Rosario en Sus Misterios Gloriosos.

En otoño de 1927 se aprueba de manera definitiva su nacimiento, amparado por el entonces arzobispo de Granada, Casanova y Marzol; y ocho años más tarde, el 8 de julio de 1935, obtiene estatutos propios, por los que pasa a tener naturaleza de hermandad penitencial y deja el Sábado de Gloria para procesionar el Martes Santo.

Tras los cambios, el 8 de marzo de 1942 cambia su título por el de Cofradía de la Virgen del Rosario en Sus Misterios Dolorosos.

Unos años más tarde, en 1948, procesiona por primera vez, junto a la Virgen del Rosario, la imagen de un Cristo. La talla elegida sería la de un Cristo atado a la columna del desaparecido hospital de San Lázaro. Esta imagen acompañó a la Virgen del Rosario hasta el año 1954.

Previamente, en 1952 y hasta 1960, la corporación dominica incorporó un tercer paso con la imagen de un nazareno del monasterio de San Bernardo, atribuido a Pedro de Mena; imagen que en 1961 dejó de salir, siendo sustituida por la del Cristo de la Expiración de la iglesia de Santo Domingo.

Para aquel entonces la Cofradía había vuelto a cambiar de nombre, tomando el de Hermandad de Semana Santa de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos.

La incorporación de Jesús de las Tres Caídas tiene lugar en 1961. Este nazareno, obra anónima de la segunda mitad del siglo XVII, recibe culto, durante el año, en la iglesia de Santa Isabel la Real, del Real Convento de Madres Clarisas Franciscanas situado en el Albaicín, a donde llegó procedente del convento de San Francisco Casa Grande (sede de la antigua Capitanía General) tras la desamortización del siglo XIX. El Cristo de las Tres Caídas es trasladado a la parroquia de Santa Escolástica para los cultos cuaresmales y la estación de penitencia, y regresa a su templo una vez pasada la Semana Santa.

El devenir de las imágenes marianas de esta hermandad es curioso. Como hemos dicho antes, la primera imagen procesionada fue la titular de la Archicofradía de Gloria, que actualmente sale cada 12 de octubre y que llegó a salir

también en la festividad de la Candelaria. En 1970 la comunidad dominica decide retirar esta imagen de los cultos de Semana Santa, viéndose la cofradía obligada a encargarse de una imagen al escultor granadino Aurelio López Azaustre. Esta imagen realizó estación de penitencia con la hermandad en el periodo comprendido entre el año 1964 y 1985, fecha en la que Miguel Zúñiga talló la actual imagen, retallada en 1995 por el escultor sevillano Fernández León. Como quiera que no podían coexistir dos imágenes de la misma devoción en el mismo templo, la imagen que tallara López Azaustre fue situada en dependencias situadas cerca del camarín de la imagen de gloria, de donde solo salía en el periodo cuaresmal, cuando se preparaba la estación de penitencia. En la actualidad, la imagen de Zúñiga Navarro sí se encuentra en una capilla de la iglesia de Santo Domingo, donde puede ser disfrutada por los cofrades de la hermandad y fieles.

Túnicas: Capillo morado con el escudo de la Hermandad, túnica y capa con escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo, en sarga blanca con botonadura; cingulo morado sobre el que se enlaza un rosario.

Dirección Web:

www.trescaidasyrosario.blogspot.com

Sabías que...

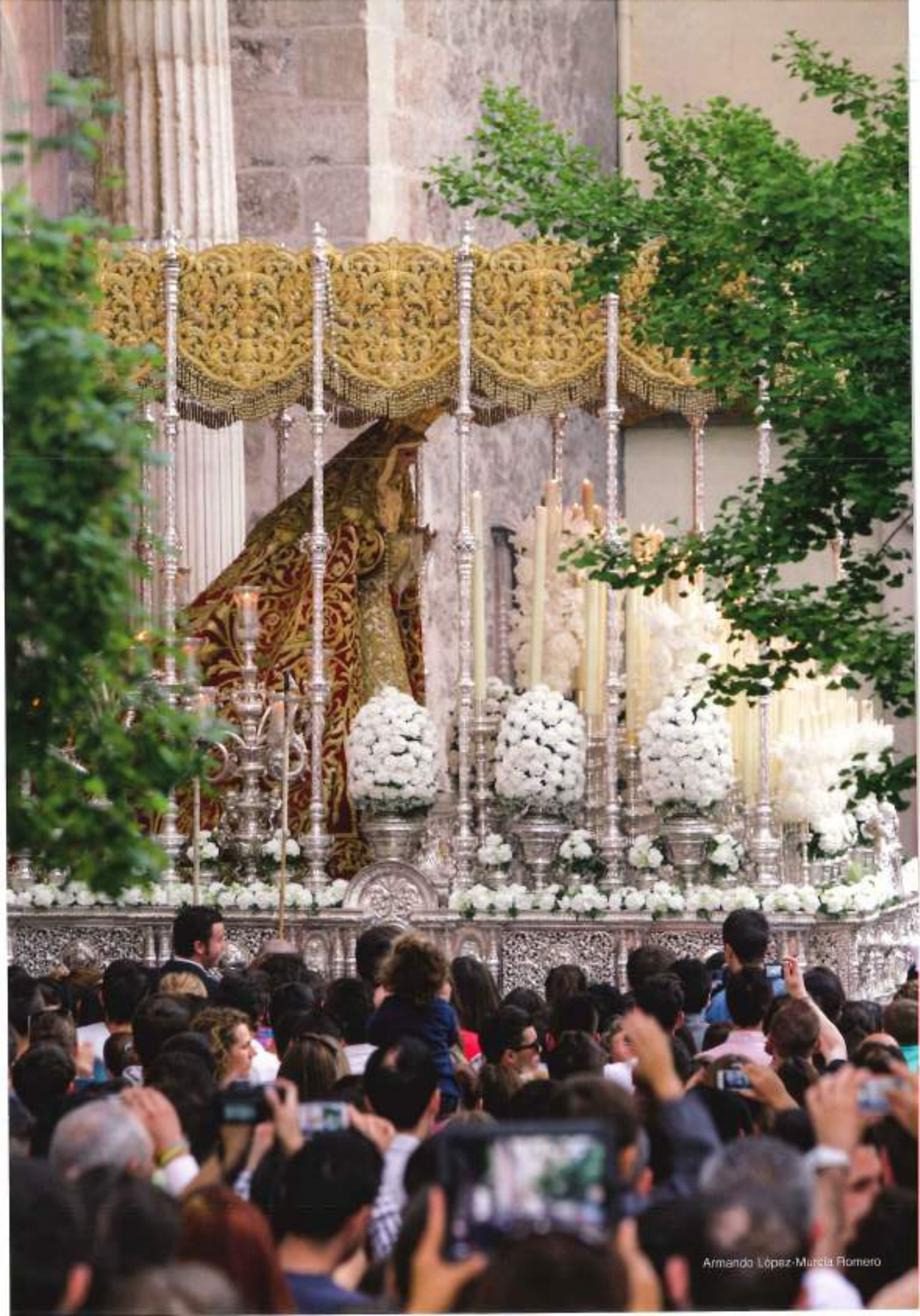
...El Cristo que procesionó entre 1948 y 1954 no es otro que el Señor de la Paciencia, titular de la Hermandad de las Penas, atribuido a Pablo de Rojas.

...En sus primeras salidas en Sábado de Gloria, la Virgen del Rosario iba acompañada de la imagen del Dulce Nombre de Jesús, atribuida a Torcuato Ruiz del Peral y titular de la Cofradía del Señor de la Humildad.

...Tras procesionar el Martes Santo, en 1944 la Real Federación determinó que esta cofradía saliera en adelante los Miércoles Santos, día que conserva en la actualidad para realizar su estación de penitencia.

...Jesús de las Tres Caídas procesionó los Jueves Santos a finales del siglo XVII y durante un extenso periodo del siglo XVIII.

...En el año 1959 la imagen cristífera formó parte del cortejo de la Hermandad del Cristo de los Favores.





Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

Iglesia de San José, de Carmelitas Descalzas, Dos pasos

La hermandad tiene como fecha de fundación el 5 de junio de 1981. Su origen estuvo en un grupo de hermanos costaleros que, antes de la fundación de la hermandad, ya se denominaban «Costaleros de Jesús Nazareno». Sus estatutos, que fueron aprobados *ad experimentum* el día 2 de diciembre del mismo año, recibieron la aprobación definitiva el día de la Inmaculada de 1984, siendo arzobispo de Granada monseñor Méndez Asensio.

El 18 de enero de 1994 culminaba el proceso, soportado por la hermandad y aprobado por la Orden Carmelita, de fusionarse con la Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen, con sede en el convento carmelita. La imagen de la Virgen del Carmen data del siglo XVIII y se venera en el coro bajo de la comunidad de religiosas.

La advocación de Jesús Nazareno, tan habitual en casi todas las localidades, no tenía representación penitencial en nuestra capital hasta la llegada de esta nueva cofradía del Miércoles Santo, si bien existió una en el desaparecido convento de los Mártires, de Carmelitas Descalzas, que llevaba por título Hermandad de Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Santa Elena.

La imagen actual, de gran fuerza y expresividad, ejecutada de cuerpo entero, es obra de Antonio Barbero Gor. Fue bendecida el 31 de enero de 1982, con el padrazgo de la vecina hermandad de las Penas.

La Semana Santa de 1987 vio como su titular mariana, María Santísima de la Merced, incorporada a la Cofradía desde sus inicios pero que no realizaba estación de penitencia, salía por primera vez a las calles de Granada.

La imagen, una bellísima dolorosa de vestir que guardaban las religiosas en el coro alto del templo carmelita, es obra anónima de finales del siglo XVII. Su puesta en las calles de la ciudad supuso para nuestra Semana Mayor un nuevo impulso al concepto de paso de palio en Granada.

El convento de Carmelitas Descalzas, sede de la hermandad, fue erigido en 1582 por Ana de Jesús, coadjutora de Santa Teresa, con seis hermanas más. Tras una primera ubicación provisional, se trasladaron a la casa de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, que había fallecido ya, y a cuyo primo, Luis Fer-

nández de Córdoba, le compraron las religiosas el inmueble, abierto de nuevo, ya como convento, el 15 de abril de 1629 bajo la advocación de San José.

Túnicas: Capillo y túnica morada con cingulo de esparto.

Dirección Web: www.nazarenoymerced.com

Sabías que...

...La imagen de Jesús Nazareno fue encargada a Barbero por algunos miembros de la Hermandad de la Concepción, para que fuese titular de esta corporación del Jueves Santo, en sustitución del Cristo de las Eras. No conformes con el boceto ni la ejecución de la talla (la cofradía albaicinera optó por una imagen de Miguel Zúñiga Navarro), los sucesos desembocaron en la fundación de la Hermandad de Jesús Nazareno.

...La imagen mariana no posee melena de pelo natural, sino melena esculpida de color rubio.

...Las manos originales, enlazadas y que sostenían tres clavos, fueron sustituidas en 1983 por un juego de manos abiertas, ejecutadas por Barbero, quien también ejecutó un nuevo candelero, pues hasta entonces era una imagen de busto.

...En el inmueble donde se ubica el convento falleció Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, en concreto en las estancias que ahora son utilizadas por la comunidad carmelita como coro bajo.

...Se da la curiosidad de que en el siglo XVII había en Granada una hermandad que agrupaba a las dos advocaciones de la actual cofradía: la Venerable Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, que tenía su sede en el actual MADOC y que estaba ligada al gremio de cenacheros (artesanos del esparto).



JUEVES SANTO, Dios en Granada

Armando Javier Ortiz García

Delegado para las Hermandades del Jueves Santo

Desde hace ya muchos años el Jueves Santo en Granada ha sido uno de los días más especiales de nuestra Semana Santa, que ha llevado siempre a los granadinos a recorrer la ciudad visitando nuestras iglesias, parroquias y conventos para asistir a los Oficios y embriagarse de esos bellísimos y efímeros monumentos elevados a la gloria de Dios.

Granada en Jueves Santo se convierte en un monumento al Santísimo en cada iglesia, en cada parroquia y en cada convento. Ese día Granada es custodia y flor, oración, recogimiento, silencio, chirriar de puertas que se abren y cierran, de cancelas de salvación; es un ir y venir de gente que recorre las estaciones buscando a Dios en cada rincón de la ciudad, en cada capilla abierta.

Granada vive recogida en su interior el misticismo de su fe en un día excepcional para un cristiano, y son muchas las reminiscencias que aún perduran de un tiempo no muy lejano en el que Dios, ese día, era el centro de todo.

Pero la tarde del Jueves Santo también la ocupan unas hermandades que le dan un sabor especial y un carácter muy

definido a nuestra Semana Santa. La ciudad nueva y la ciudad vieja se reparten protagonismo ese día: Salud, Aurora Coronada, Estrella, Concepción y, en la madrugada, Silencio acaparan un día excepcional. Plaza Nueva, la Carrera del Darro y la Carrera de la Virgen son protagonistas destacados. Salud ante las Angustias de la Madre de todos los granadinos; Santa Ana, su madre, será testigo por otro lado de un palio blanco de Aurora Coronada, de Concepción Inmaculada que abandona por unas horas la clausura de su convento para caminar detrás del Amor de Dios; Estrella que, en la tarde-noche, baja llorando desde el alto Albayzín tras la Pasión que le dio verdadero sentido a su vida. Y después, poco más tarde, queriendo abrazar la madrugada, será la Misericordia divina de Dios la que, bajo la oscura noche de Granada, en respetuoso Silencio, atravesará la ciudad de luto por la muerte en su Cruz del Salvador. Plaza Nueva, lugar privilegiado, se convierte más que nunca en ese lugar emblemático de la ciudad, eje y centro de la vida granadina durante todo el año y especialmente en este día tan señalado. Mientras, el Zaidín, ese otro ba-

rrío tan cofrade, trae clavado en su Cruz la Redención para todos nosotros.

Misericordia y Redención, Amor y Entrega, Pasión y Perdón para Granada, ¿qué más se puede recibir este día? Devoción y estética en que confluyen sentimientos y sentidos en una explosión indescriptible de amor que se respira nada más salir a pasear por nuestras calles. Por eso, vivir el Jueves Santo en Granada es llenarse de Dios en el interior de sus iglesias, en sus conventos y también en sus calles. No es de extrañar, por tanto, ver cómo ese día la ciudad es un bullicio de gente que parece caminar a ningún sitio, pero que en realidad buscan a Dios, al que al fin encontraran en cualquier parte, porque es... Jueves Santo en Granada.



Jesús de la Pasión
Javier Quesada Raya





Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

Monasterio de la Concepción. Dos pasos

La constitución de la hermandad, que tiene como fecha de fundación el 3 de abril de 1977 y cuyos estatutos fueron aprobados el 31 de marzo de 1978, coincide con los inicios del momento de definitiva regeneración de nuestra Semana Santa, que venía de un peligroso aletargamiento en la década de los setenta.

Muy relacionada, en sus inicios, con el entonces párroco de la iglesia de San Ildefonso, el Rvdo. P. José Antonio Moreno, este propuso, conjuntamente con los fundadores de la corporación, la posibilidad de que el crucificado que en esa época se encontraba ubicado en dicha parroquia (atribuido a Pablo de Rojas y que gozaba de gran predicamento entre la feligresía) fuese el titular de aquella hermandad naciente.

Su advocación sería la del Santísimo Cristo de la Sangre y la advocación mariana elegida sería la de María Santísima de la Estrella. Desavenencias posteriores impidieron materializar este proyecto, de modo que los fundadores de la corporación hubieron de buscar otra iglesia y otras imágenes.

Tras un intento en el monasterio de San Bernardo, finalmente las religiosas del monasterio de la Concepción acogieron aquella idea de cofradía que nacía para nuestra Semana Santa. Tras valorar que fuera el escultor sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque quien realizase la imagen mariana de la hermandad, se decidió finalmente que el encargo lo ejecutara el profesor López Azaustre. La imagen de la Virgen de la Concepción fue bendecida el día de su fiesta litúrgica (8 de diciembre) del año 1978.

El 17 de octubre de 1977 la hermandad había decidido modificar el título de la corporación, que pasaría a llamarse de la Virgen de la Concepción, por estar ubicada en el monasterio del mismo nombre, y que el titular cristífero recibiera culto con la advocación de Jesús del Amor y la Entrega.

Tras el cambio de denominación, la hermandad procesionó como primer titular, hasta el año 1983, a Jesús Preso, talla de vestir del siglo XVIII conocida como Cristo de las Eras, que recibe culto en la ermita de San Isidro Labrador. Desde la Semana Santa de 1984, y hasta

la actualidad, procesiona la nueva talla, obra del granadino Miguel Zúñiga Navarro, que fue bendecida el 2 de octubre de 1983.

Túnicas: Antifaz y túnica negra, cordón franciscano (anudado al lado derecho), sandalia franciscana o zapatilla de esparto negra, con calcetines del mismo color y guantes blancos.

Dirección Web:

www.hermandaddelaconcepcion.org

Sabías que...

... Aunque sus primeras reglas datan de 1977, al no haber arzobispo en Granada en esas fechas, la corporación recibió una autorización provisional, que sería refrendada de manera definitiva tras la toma de posesión de D. José Méndez Asensio como arzobispo de Granada.

... En este año 2015 se cumple el XX aniversario de uno de los hechos más tristes de la historia de la hermandad: el incendio que, tras unos cultos, se declaró en la capilla de la Virgen de la Concepción, donde resultaron dañados de manera irreparable el simpecado de la Hermandad, entre otros enseres. Al año siguiente (1996) la hermandad realizó su salida portando en su cortejo el simpecado de la vecina hermandad de las Maravillas, cedido para la ocasión.

... El Cristo que inicialmente iba a ser titular de la hermandad –aunque finalmente, según hemos señalado, no llegó a serlo– se puede contemplar en la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, en Casería de Montijo.

... Hasta el año 1996, la sección de nazarenos de la Virgen llevaban cíngulo franciscano en color azul, siendo, a partir de ese año, el mismo para todos los nazarenos del cortejo.





Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

Iglesia de María Auxiliadora. Dos pasos

La cofradía, fundada en 1983, tuvo su embrión en el Grupo Joven de la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos y, posteriormente, en la cuadrilla de María Auxiliadora.

Esta corporación del Jueves Santo granadino vio aprobadas sus primeras reglas el 6 de abril de 1984 por el arzobispo de Granada, monseñor Méndez Asensio. Su primera salida procesional tuvo lugar el Sábado Santo, 22 de abril, de ese mismo año, por las calles del barrio del Zaidín. Su primera estación de penitencia como hermandad federada fue el 2 de abril de 1985, Martes Santo.

El Santísimo Cristo de la Redención es obra de Antonio Díaz Fernández, La imagen, bendecida el 13 de abril de 1984, representa a un crucificado de tres clavos de pálida policromía, largo cabello negro y extenso paño de pureza que baja por detrás de las piernas hasta la base de la cruz rectilínea. La advocación, que tuvo también tradición en la ciudad y que, de alguna manera, entronca con la Comunidad Trinitaria y su devoción a Jesús Redentor de Cautivos, debe su nombre al hecho de que el año de su fundación se celebrase el Año Santo de la Redención.

En 1985 se encarga la ejecución de la titular mariana también a Antonio Díaz Fernández. La imagen fue bendecida el 15 de febrero de 1986 por el propio arzobispo de Granada y realizó su primera salida procesional el 29 de marzo, apenas un mes después de su bendición. La imagen de Nuestra Señora de la Salud, dolorosa de vestir de serena expresión de dolor, fue retallada en 2009 por el escultor Israel Cornejo.

La cofradía adquirió el título de «Real» al aceptar S.M. el Rey, para S.A.R. la infanta D.^ª Cristina de Borbón, el título de Camarera Mayor Honoraria, según documentación de fecha 4 de noviembre de 1985.

Túnicas: capillo azul, túnica negra, con capa, todo ello en sarga.

Dirección Web: www.redencionysalud.com

Sabías que...

...La Cofradía ha estado ubicada en tres días distintos de nuestra Semana Santa desde su fundación: Martes Santo (1985), Miércoles Santo (1986-1989) y, ya de manera definitiva, Jueves Santo (1990). Se cumplen, por tanto, 30 años de su primera salida como hermandad federada y 25 años de su primera salida en Jueves Santo.

...Si bien la advocación de Nuestra Señora de la Salud llega a la hermandad salesiana por influencia directa de D. Rafael Soldevilla, religioso salesiano que intervino de manera decisiva en los momentos iniciales de la corporación, no deja de ser igualmente cierto que esta advocación tiene una gran tradición en Granada. En la iglesia de San Cecilio existe una imagen bajo esta advocación, de gran devoción en la ciudad, y de cuya hermandad se tienen noticias hasta mediados de los años 50 del pasado siglo.





Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada

Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel Bajo.
Parroquia de San José. Dos pasos

La cofradía, que estuvo muy ligada desde sus inicios al barrio del Albaicín y a la hermandad del Santo Vía Crucis, nació en el año 1944. Sus primeras reglas fueron aprobadas con fecha 27 de abril de 1945. En su fundación y en la búsqueda de una imagen mariana para la cofradía intervino de manera decisiva el azar, ya que, durante el transcurso de unas obras que se estaban llevando a cabo en la iglesia parroquial de San José, se halló de manera casual una imagen oculta de la Virgen identificada posteriormente como «de la Aurora» y que en el siglo XVIII y principios del XIX había sido titular de la asociación rosariana erigida en la iglesia de San Gregorio Bético. El Rvdo. P. Manuel Fernández, al tener conocimiento de la búsqueda de una imagen de la Virgen para aquella nascente hermandad, informó a esta del hallazgo, adoptándola como titular.

De la misma manera, en aquellas primeras decisiones como cofradía se pensó en incluir también como titular a San Juan Evangelista. Se le encargó al escultor Martínez Olalla la imagen, que procesionó por primera vez en el año 1946 junto a la de la Virgen, conocida como «Aurora Chica». Aquel año su salida la tuvo desde la Catedral de Granada. Todos estos acontecimientos precipitaron que la primera denominación de la Cofradía fuese la de Nuestra Señora de la Aurora y San Juan Evangelista.

En el año 1948 la cofradía salió desde la iglesia de San Nicolás y en el cortejo figuraba una imagen procedente del desaparecido convento de Belén. Aunque su advocación era la de Jesús de los Azotes (atribuido a Pablo de Rojas), procesionó bajo la de Jesús del Perdón. Fue un momento histórico para aquella joven hermandad albaicinerá, que pasará a denominarse, ya de manera definitiva, como Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora.

En 1949 se incorporan a la cofradía las actuales imágenes titulares: la primitiva Aurora Chica deja paso a la actual imagen anónima del siglo XVIII; y la imagen de Jesús de los Azotes, que ya procesionaba como Jesús del Perdón, se sustituye por una de Diego de Siloé que, en el año 1982, fue sustituida por una copia realizada por puntos, obra de Antonio Barbero Gor. La imagen original se conserva y venera en la parroquia de San José.

El año 2011 supone un hito histórico para esta cofradía albaicinerá, que vio cómo el 8 de mayo era coronada canónicamente en la catedral de Granada su imagen mariana, la Santísima Virgen de la Aurora.

La corporación ha sido itinerante en cuanto a su lugar de salida procesional, que ha realizado desde la catedral de Granada, San Nicolás, San Matías o las Carmelitas Descalzas, hasta llegar a San Miguel Bajo, templo dependiente de la parroquia de San José cuya custodia se consiguió en 1984 y en el cual se restableció el culto en 1987.

El día de salida de la cofradía también ha variado a lo largo de su historia. Entre los años 1948 y 1974 salió el Martes Santo; y, a partir de ese año pasó a ubicarse, como actualmente, en el Jueves Santo granadino.

Túnicas: Capillo y túnica blanca, fajín y bocamangas rojos, capa blanca con vueltas rojas.

Dirección Web: www.cofradiadelaurora.com

Sabías que...

... Ya en el año 1954 existía en la hermandad el deseo de restaurar el culto y hacer estación de penitencia desde la iglesia de San Miguel Bajo, aunque tendrían que pasar algunas décadas más para ver ese deseo cumplido.

... En la salida efectuada desde la iglesia de San Matías en el año 1956, la corporación no regresó al Albaicín, sino que se recogió en el mismo templo del que había salido.

... En 1946 y 1947 María Santísima de la Aurora procesionó con la imagen de San Juan Evangelista, talla realizada por Martínez Olalla, que posteriormente saldría con María Santísima de la Misericordia Coronada y con María Santísima de la Amargura. La casualidad ha querido que, con el paso de los años, esta imagen acabara procesionando con tres de las cuatro imágenes penitenciales de la capital que han sido coronadas canónicamente.





Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

Parroquia de Nuestro Salvador. Iglesia de San Cristóbal. Dos pasos

Esta cofradía albaicinerá se funda el 15 de febrero de 1979 y ve cómo son aprobadas sus primeras reglas el 14 de enero de 1980 por el entonces arzobispo de Granada, monseñor Méndez Asensio.

La cofradía realizó su primera salida procesional en el año 1980, eligiendo para ello el Viernes Santo, aunque recaló definitivamente en la jornada del Jueves Santo a partir del año siguiente.

Debido a las dificultades que entrañaba su salida desde San Cristóbal, así como el estado de conservación de este templo, la corporación realizó su salida procesional desde el cercano colegio de Cristo Rey hasta el año 1991. Precisamente en ese año la Curia diocesana cedió a la cofradía el templo de San Cristóbal.

Como sucede en la historia reciente de nuestra Semana Santa, los primeros años de existencia de estas hermandades están llenos de ricas anécdotas, muchas de ellas relacionadas con las imágenes titulares con las que comenzaron a procesionar. En el caso de la Cofradía de la Estrella, que no iba a ser una excepción, la primera imagen que se veneró en la hermandad fue una talla de la Virgen del Carmen (cedida por las religiosas del Santo Ángel Custodio) que se preparó 'de dolorosa', suprimiendo, como es lógico, el Niño, cetro y escapulario.

Tiene sentido, por tanto, que los primeros cultos de la hermandad se produjesen lejos de su sede albaicinerá y tuvieran como escenario el citado convento de la calle San Antón, sede actual de la Hermandad del Cristo de San Agustín.

El primer titular cristífero provenía también de dicho convento: el conocido como Jesús de las Penas procesionó en aquellos albores de la cofradía como Jesús de Pasión, de modo que desde allí se trasladaba al Albaicín para realizar su salida procesional del Jueves Santo y volver a su sede en el centro de la ciudad al finalizar la Semana Santa. Esta

querida imagen procesionó con la Hermandad de la Estrella hasta el año 1983.

En 1980 la Cofradía comienza a alcanzar uno de sus grandes deseos: tener imágenes propias. Encargan al sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque la ejecución de la titular mariana, María Santísima de la Estrella, que fue bendecida al año siguiente, cuando procesionó por primera vez.

La circunstancia se repetía años más tarde, cuando en 1984 el propio Dubé de Luque esculpía la imagen de Jesús de la Pasión, nazareno de amplia zancada, sereno dolor y mirada baja, que sustituiría –como hemos reflejado antes– al nazareno del convento del Santo Ángel.

La iglesia de San Cristóbal, sede canónica de la corporación, es un templo erigido en 1501 sobre el lugar en el que existió la aljama al-Xarea, y para cuya construcción se emplearon piedras procedentes de las sepulturas musulmanas.

Túnicas: Capillo de terciopelo negro, túnica de sarga negra, fajín y capa de raso dorado.

Dirección Web:

www.estrellaypasion-blospot.com

Sabías que...

...El origen de la corporación está directamente relacionado con el deseo de sus fundadores de recuperar para la ciudad, y para el Albaicín en particular, el Vía Crucis albaicinerá que subía a San Miguel Alto y que fue prohibido en el año 1951.

...Hasta la fundación de esta Cofradía no había en Granada constancia de la existencia devocional a esta advocación, muy difundida, sin embargo, en otras latitudes de Andalucía.





Pontificia y Real Hermandad del Señor San José y Animas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

Iglesia Parroquial de San José (realiza su salida desde la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo). Un paso

La cofradía se fundó el 6 de mayo de 1924, viendo aprobados sus estatutos ese mismo año por el arzobispo de Granada, cardenal Casanova y Marzol. Sus primeras reglas fueron refrendadas por S.S. Pío XI, que le concedió, además, el título de «Pontificia». El título de «Real» le fue concedido por la Casa del Rey tras el nombramiento de S.A.R. el Príncipe de Asturias como hermano mayor honorario.

Aquella nueva cofradía realizó su primera salida a las calles de Granada en la Semana Santa de 1925, y lo hacía con el Cristo tallado por José de Mora en el siglo XVII, imagen que vio la luz en la albaicinería casa de los Mascarones y que fue encargada al escultor bastetano por los clérigos menores de San Francisco Caracciolo para la también albaicinería iglesia de San Gregorio Bético, desde donde pasó, tras la desamortización, a la parroquia de San José.

El imponente crucificado tendría como primera advocación la de Santísimo Cristo de la Salvación, aunque en su historia también se le llamaría de la Expiración, aunque desde el nacimiento de la cofradía ha pasado a ser conocido como Santísimo Cristo de la Misericordia.

Por sus especiales características y valor, la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia es considerada como una de las de mayor riqueza patrimonial de nuestra Semana Mayor, y ha podido ser contemplada en varias exposiciones que así lo atestiguan. Así fue en 1967 en la exposición del Hospital Real –sede del rectorado de la Universidad de Granada– dedicada a la imaginería granadina; o, más cerca en el tiempo, en la que en el año 2000 tuvo como epicentro la catedral de Granada, en la muestra que llevó por título «Jesucristo y el Emperador Cristiano» y que se organizó para conmemorar el V Centenario del nacimiento del emperador Carlos I.

En el año 1986, con fecha 24 de mayo, la cofradía se unió a la Hermandad Sacramental del Señor San José y Ánimas; y en el año 2000 fue nombrada socia de honor de la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, por la especial vinculación de la corporación con la Orden del patrón de España.

En 2009 se conmemoró el primer centenario del 'renacer' de la Semana Santa de Granada con motivo de

la procesión antológica de 1909, que reactivó a la Granada cofrade de manera definitiva. Por ese motivo, la Real Federación de Cofradías decidió recordarlo con la celebración de la llamada *Passio Granatensis*, que tuvo lugar el Sábado Santo de ese 2009. Esa Semana Santa, tan especial para todos, tuvo uno de sus momentos culminantes con la estación de penitencia de esta Cofradía con la imagen original del Santísimo Cristo, pues desde 1985 se venía procesionando una copia por puntos realizada por el escultor granadino Antonio Barbero Gor. Sin embargo, y dada la incertidumbre provocada por la meteorología de la jornada, el día de la *Passio Granatensis* se tomó la determinación de que el original no procesionase en el magno cortejo.

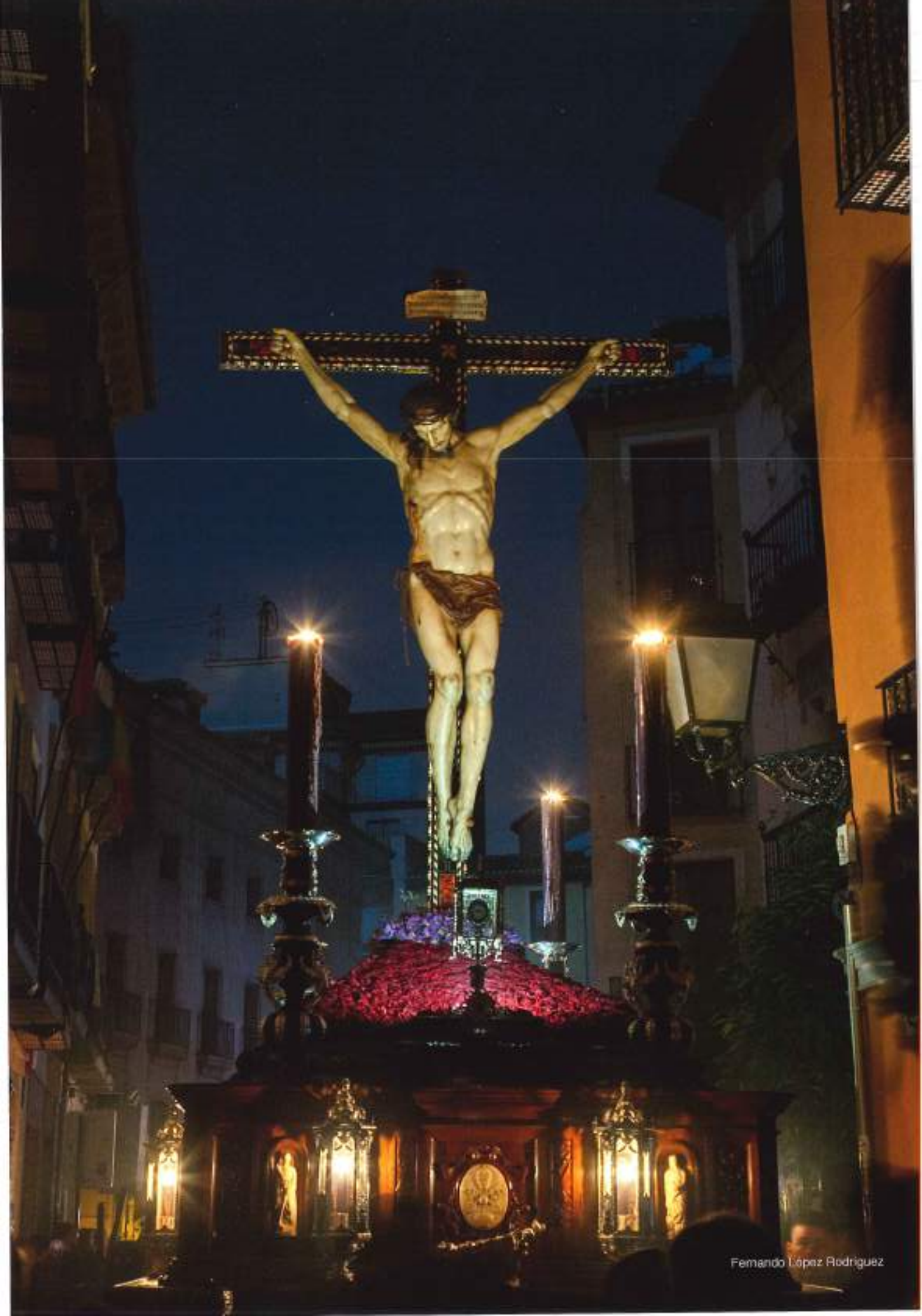
En el año 2010, en la celebración de la beatificación en Granada de fray Leopoldo de Alpandere, que tuvo lugar en la base aérea de Armilla, la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia presidió el altar mayor montado para el acto, junto a la de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra. Por este motivo, la cofradía recibió de manos de la comunidad franciscana capuchina una reliquia *ex ossibus* («de los huesos») del venerado monje limosnero.

Túnicas: Capillo y túnica de color negro, cinturón de esparto, sandalias franciscanas y calcetín blanco.

Dirección Web: www.misericordiaysilencio.es

Sabías que...

...Una vez acabada la Guerra Civil, el coronel jefe del 4.º regimiento de artillería ligera, con sede en Granada, hizo promesa de que fueran soldados de dicha arma quienes llevasen el Santísimo Cristo. En su recuerdo, todos los Jueves Santos la cofradía conserva la presencia de una escuadra de gastadores en su salida.



VIERNES SANTO, Noche de crucificados y soledad

*María Dolores Soto Navarro
Delegado para las Hermandades del Viernes Santo*

Viernes Santo en Granada, día de recogimiento, de reflexión y de sentir cristiano. Jesús muere en la cruz para salvarnos del pecado y darnos la vida eterna.

Mañana de Viernes Santo. Amanece en cada casa granadina y, con vestimenta sobria y elegante, nos dirigimos al ineludible paseo por los conventos e iglesias para contemplar la belleza de los monumentos al Santísimo, grandes altares realizados con el mayor cariño que el hombre pueda demostrarle a Dios.

Día de grandes tradiciones en nuestra ciudad. Granada reza a las tres de la tarde en el Campo del Príncipe; silencio, oración y fe se dan la mano en esta obligada cita. Mientras el pueblo granadino reza el Santo Vía Crucis, Nuestra Señora de la Soledad va camino del encuentro con su Hijo: Cristo Crucificado la espera.

Señor de los Favores: helados y de piedra se quedan los creyentes al verte, al revivir tu Pasión y tu Muerte. Hora nona: el solo de corneta retumba en el silencio y en el corazón de todos los presentes; de luto se visten los cristianos, de luto por tu muerte inminente.

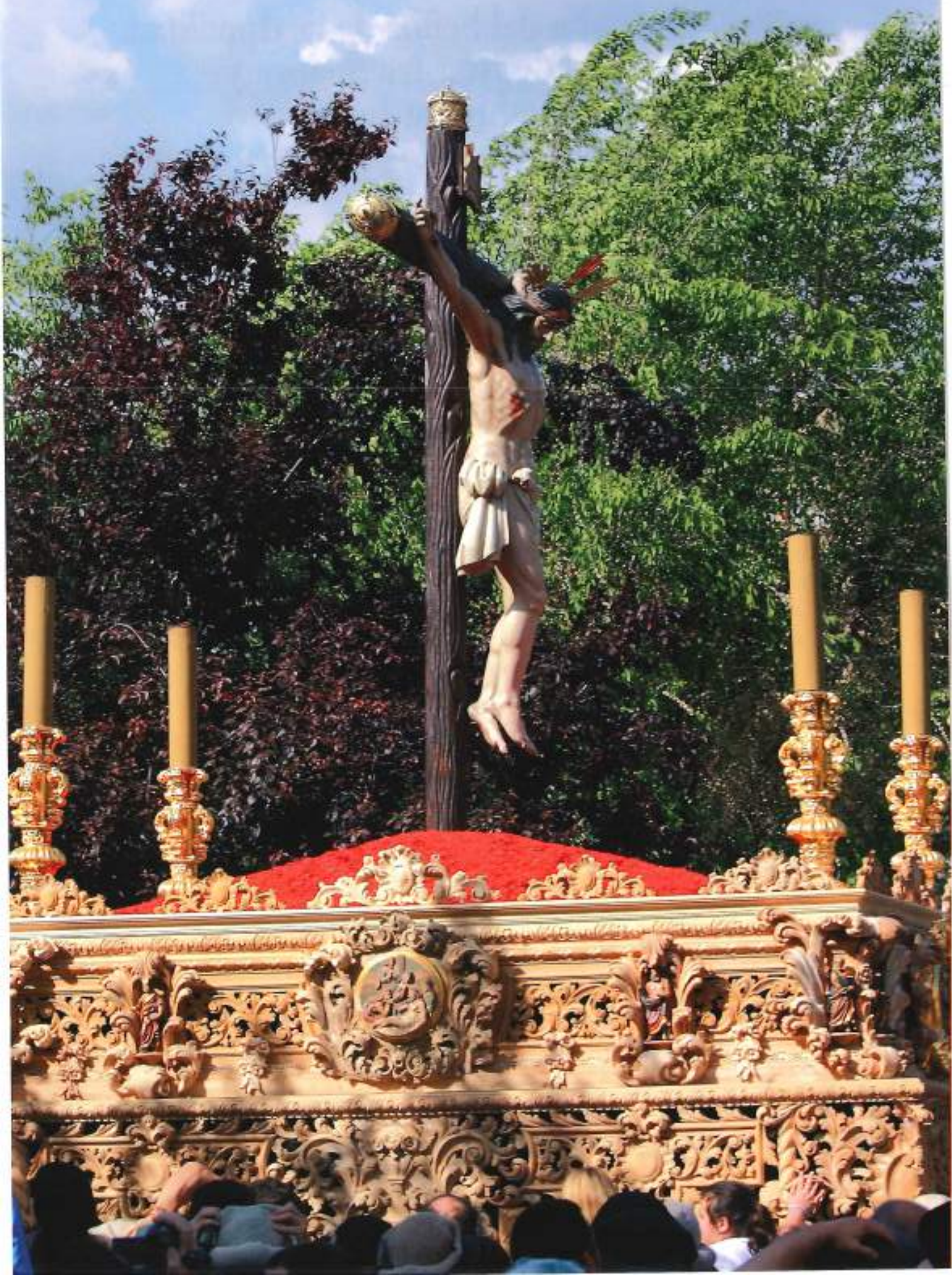
En ese momento, la explanada a los pies del Señor de los Favores empieza a nublarse, sobrecogiéndolo a todos los asistentes; solo el rezo de adoración a las Cinco Llagas es capaz de romper el silencio en la ciudad.

La tarde va dando paso a la noche; noche de Crucificados y de Soledad. Empieza la segunda jornada en el barrio ferroviario, cuando Jesús nos concede su Buena Muerte, entregando su vida por nosotros. Continuamos cruzando el puente romano y llegamos a la hermandad escolapia, donde Cristo se convierte en Expiración por sus fieles. Tres favores: el pueblo cristiano pedía a las tres de la tarde y ahora, Cristo de los Favores, bajas a Granada para concedérselos. Jesús desciende de la cruz en su sábana blanca y toda la ciudad lo acompaña camino del Santo Sepulcro.

María, Madre de Dios, tiene un gran papel en esta jornada de nuestra Semana Mayor. En sus distintas advocaciones, Ella, acompaña a su Hijo muerto dando aliento a los cofrades. Con su Amor y Trabajo llena de Misericordia el corazón de todos los cristianos que en su Mayor Dolor esperan en Soledad la Resurrección de su hijo.

Poco a poco, va concluyendo una de las grandes jornadas cofrades de nuestra Semana Santa. El barrio ferroviario, el Realejo, el bajo Albaicín en Plaza Nueva, la clausura del monasterio de San Jerónimo y el rinconcillo del Genil en la parroquia escolapia comienzan a ser testigos de la 'recogía' de sus hermandades. Los vecinos esperan ansiosos a sus Titulares, que durante unas horas abandonaron sus iglesias para realizar estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral. Regresos con gran cantidad de cofrades que acompañan a las cinco hermandades y lentamente se va descubriendo el desenlace de esta jornada, y con ella, nuestra Semana Santa va viendo el final demasiado cerca.







Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo. Dos pasos

Granada está callada. Cristo ha muerto. Son las tres de la tarde y hay quietud en las calles, aún llenas del misterio de la Pasión de Jesús de los días que precedieron. María en su Soledad nos llega al Campo del Príncipe, y su barrio del Realejo y Granada entera la acompañan.

Corre el año 1679 y Granada sufre una epidemia de peste –ya citada anteriormente al hablar de la Hermandad del Cristo de San Agustín y del voto de la ciudad. En este caso concreto, los vecinos del barrio del Realejo, como muestra de agradecimiento a Dios por la remisión de la epidemia y su escasa incidencia en esta parte de la ciudad, dispusieron crear una asociación de devotos en torno al Crucificado de los Favores. La imagen del Cristo de los Favores que se encuentra en la plaza está tallada en piedra de Sierra Elvira y fue elevada en 1640 en la cercana plaza del Realejo alto, siendo trasladada a su ubicación actual en 1682.

Ese mismo año, el arzobispo de Granada, D. Bernardo de los Ríos y Guzmán, concedió cuarenta días de indulgencias a todos los que rezaran ante dicho monumento un Padrenuestro y un Avemaría.

Dos siglos más tarde, en 1884, se publica en el *Boletín Oficial del Arzobispado de Granada* un decreto en el que se cita textualmente: «Recomienda que es grato a Dios rezarle en el Campo del Príncipe cinco Padrenuestros en recuerdo de las cinco llagas de la Pasión y Muerte del Redentor y tres Avemarías en recuerdo de las tres horas que pasó la Madre al pie de la cruz».

La primera vez que la Soledad de Nuestra Señora acudió al Campo del Príncipe para estar pre-

sente en este multitudinario acto fue en 1926. Ese día la Soledad acudió al tradicional ejercicio de adoración de las Cinco Llagas, que se venía haciendo desde tiempo atrás ante el Cristo de los Favores; y de allí partió en dirección al antiguo penal de Belén, cerca de la calle Molinos, donde cuentan que «los presos le cantaron saetas». En esa salida, como comenta Antonio Padial en el número 31 de *GÓLGOTA*, la imagen transitó por las calles de los Monteros, Señor, Cuesta del Pescado, Paseo del Salón, Carrera de la Virgen, Campillo, San Matías, Jesús y María, regresando a su templo.

El Campo del Príncipe, llamado por los árabes Campo de Albunest (*Abu l'Nayd*, 'de la loma'), formaba parte de unos terrenos de los reyes granadinos. En 1497 el municipio dispuso que en este sitio se allanase «un campo para alegría de las bienaventuradas bodas del Príncipe nuestro Señor».

Túnicas: Capillo morado en sarga, túnica negra y cingulo rojo.

Dirección Web:

www.cofradiadelahumildad.com

Sabías que...

...El año próximo se cumplirá el 90.º aniversario de la primera ocasión en la que la Soledad de Nuestra Señora acudió al Campo del Príncipe al rezo de las tres de la tarde.





Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

Iglesia de San Juan de Letrán. Dos pasos

Corporación ligada en sus inicios a la Hermandad Católica Ferroviaria, nace en el año 1953 y se considera heredera de aquella otra que en el siglo XVIII procesionaba, con el rezo del Santo Rosario, el Domingo de Ramos.

En 1953, año de su fundación, la hermandad procesionará en las calles de Granada con el nombre de Jesús de las Eras y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo –obviamente, el titular cristífero era el nazareno de la ermita de San Isidro, al que ya nos hemos referido igualmente al hablar de la Hermandad de la Concepción. En 1954 procesiona a un Crucificado muerto bajo la advocación de Buena Muerte. Esta imagen se encontraba en el monasterio de Franciscanas Clarisas de Nuestra Señora de la Encarnación y se atribuía a Diego de Siloé.

Los avatares históricos hicieron que esta cofradía del barrio de San Lázaro dejase de procesionar en el año 1963, pero que renaciera en 1980 gracias a la iniciativa del cuerpo de costaleros de María Santísima de la Victoria, de la Hermandad de la Santa Cena. En su salida de 1981, la cofradía procesionó la imagen de un crucificado de la iglesia del Sagrado Corazón, de la Compañía de Jesús, obra atribuida a Pablo de Loyzaga de comienzos del siglo pasado y que formó parte del cortejo ferroviario hasta 1983.

Los años 1984 y 1985 marcan la presencia en las calles de la imagen del Cristo llamado del Buen Amor, obra de Domingo Sánchez Mesa para la comunidad de Hermanitas de los Pobres. En el periodo que va desde 1986 a 1988 la Cofradía procesionó un crucificado de la iglesia parroquial de San Agustín. Y por fin, de manera definitiva, en 1989 se encarga la hechura del Santísimo Cristo de la Buena Muerte a Antonio Díaz Fernández.

La imagen mariana, una de las joyas de la imaginería que procesiona en nuestra Semana Mayor, se atribuye a la escuela de Mora. Datada en torno al año 1770, fue adquirida por el capellán de la ermita de San Juan de Letrán, D. José Navas Ruz. La imagen, cuya advocación primitiva fue la de Nuestra Señora de los

Dolores y que cambió por la de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo al fundarse la cofradía, pudo pertenecer –según el estudioso Antonio Padial– a algún oratorio o templo.

Túnicas: Capillo granate, hábito negro y capa del mismo color, en los tramos de Cristo. Capillo verde, hábito negro y capa del mismo color, en los tramos de Virgen.

Dirección Web:

www.cofradiadelosferroviarios.org

Sabías que...

...Antonio Padial cita a la imagen del Cristo de la Buena Muerte de la iglesia del Sagrado Corazón como posible titular de la llamada Congregación de la Agonía y Buena Muerte, que rendía culto a esta advocación y que permaneció en dicho templo hasta mediados de los años sesenta.

...El Cristo procedente de la iglesia de San Agustín que procesionó la cofradía es obra, como el titular actual, de la gubia de Antonio Díaz Fernández.

...La advocación del Cristo de la Buena Muerte tenía cierta tradición en el barrio, y de hecho se tiene constancia de que en el siglo XVIII existía en el convento de la Merced, de Mercedarios Descalzos, una asociación que rendía culto a un Crucificado con este título.

...La hermandad sigue procesionando los farolillos tan característicos de su cortejo y que recuerdan sus raíces, tan ligadas al gremio ferroviario.





Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz

Iglesia de San José de Calasanz (PP. Escolapios). Dos pasos

Cofradía fundada el 8 de febrero de 1935 por alumnos y antiguos alumnos del colegio de los PP. Escolapios, realizó su primera salida procesional el 18 de abril, Jueves Santo del mismo año de su fundación, aunque, como no estaba federada, lo hizo bajo la denominación de «Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración organizada por la Hermandad de la Santa Cena». La imagen elegida para aquella primera salida fue la del Cristo que se veneraba en la iglesia de San Ildefonso, que ya mencionamos como titular de la Hermandad de la Concepción en sus orígenes y que, como también dijimos, se encuentra actualmente en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, en Casería de Montijo.

La Guerra civil altera de manera considerable la celebración de la Semana Santa y en esta cofradía recién fundada su impacto es similar al resto de corporaciones. Tras unos años en los que no es posible salir a las calles, vuelve en 1940, ya erigida canónicamente en San José de Calasanz y como miembro de pleno derecho de la Federación de Cofradías de la ciudad.

La crisis que sufrió la Semana Santa de Granada impidió que la cofradía escolapia efectuara su salida procesional de cada Viernes Santo entre los años 1975 y 1981.

En el año 1942 la imagen del Cristo es sustituida por otra, de la misma advocación, que se conserva en la iglesia de Santo Domingo y que procesionó hasta 1944, fecha en la que es bendecida la actual imagen, obra del escultor churriano Domingo Sánchez Mesa, y que constituye la imagen cristifera de la Cofradía desde ese momento. Esta portentosa imagen se constituye en la de mayor tamaño de cuantas procesionan en la Semana Santa de Granada (199x166 cms.)

La primera imagen mariana que la cofradía tomó como titular fue una dolorosa que llegó al convento de los Basilios en 1887 y que a partir de 1888 es conocida como Nuestra Señora de la Soledad. Esta imagen, muy querida entre la comunidad escolapia y que fue donada por el médico del colegio en 1890, fue sustituida en el año 2000 por la actual, la dolorosa que saliera de las manos del sevillano Luis Álvarez Duarte y que fue bendecida en febrero del año 2000. Se da la circunstancia de que, apenas unos meses después de su llegada a Granada, su bendición y su primera salida procesional, la

imagen de María Santísima del Mayor Dolor fue llevada a Roma para que desde la iglesia de San Juan de los Florentinos procesionase por las calles de la ciudad eterna hasta la basílica de San Pedro del Vaticano, donde pudo ser contemplada por el ahora santo Juan Pablo II.

La traza de la iglesia de San José de Calasanz corresponde a Luis de Arévalo. El templo fue construido entre los años 1755 y 1776, con sencilla portada de ladrillo diseñada por Domingo Tomás (1789), y se encuentra aneja al antiguo monasterio de los Basilios, que data de 1614 y que fue fundado por fray Antonio de San Basilio. Los duques de Gor recogieron el convento tras la exclaustación y en 1860 establecieron en él, y bajo su patronato, las Escuelas Pías.

Túnicas: Capillo, cingulo y capa negra con túnica blanca.

Dirección Web:

www.cofradiadelosescolapios.com

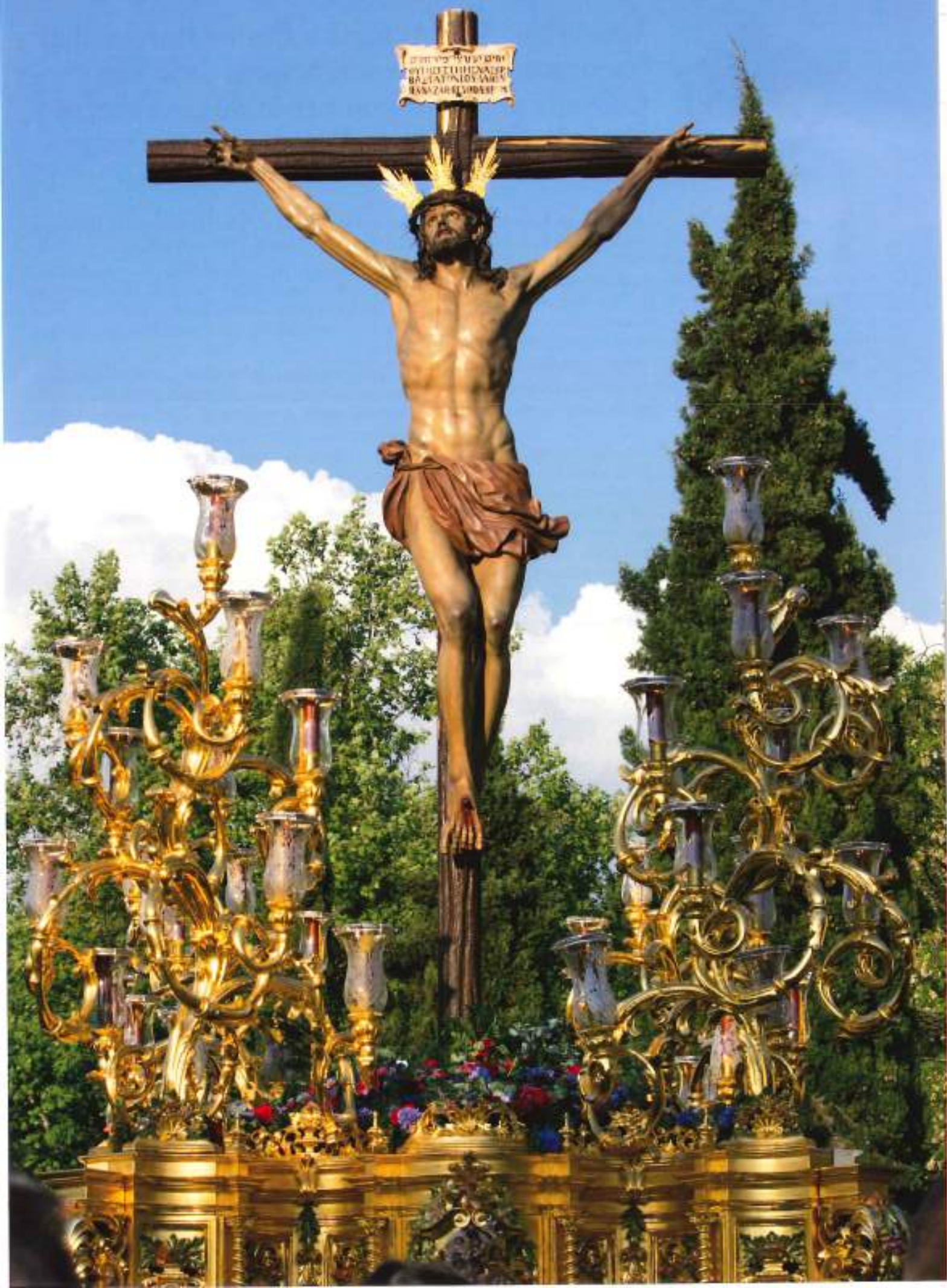
Sabías que...

...Entre los fundadores de la cofradía se encontraba D. Miguel García Batle, fundador también de la Cofradía de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria.

...Se cuenta que, para la realización de la imagen del Cristo de la Expiración, se tomaron, como referencia, las medidas de D. Alfonso Robles del Castillo, miembro de la junta de gobierno de la cofradía.

...La Cofradía ha estado ligada al Ejército del Aire, desde que en 1947 lo nombrase Hermano Mayor honorario.

...En 1953 la Cofradía de los Ferroviarios (no inscrita aún como hermandad federada) salió por primera vez a las calles de la ciudad incorporada a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, lo que se podría considerar un «apadrinamiento».





Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

Parroquia de San Cecilio. Dos pasos

La Cofradía del Cristo de los Favores fue fundada en el año 1928 y vio cómo eran aprobadas sus reglas un año más tarde, en febrero de 1929. Años más tarde, concretamente en 1955, se fusionó con la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz, con sede en la misma parroquia desde el año 1622 y que, además de tener como función principal el culto eucarístico, venera la imagen de la Virgen, obra de Risueño, que está en dicha parroquia realejeña.

La devoción al Cristo de los Favores en el barrio del realejo es extensa y precede a la fundación de esta corporación granadina.

Como es casi costumbre en la fundación de las cofradías granadinas, el día de salida varió en sus inicios, procesionando entre 1929 y 1940 (excepto en los años en los que la situación en el país impidió la celebración de la Semana Santa en las calles de la ciudad) el Martes Santo. En el año 1941 salió el Jueves Santo, para volver al Martes en 1942 y 1943. En 1944 se situó, de manera definitiva, en el Viernes Santo granadino.

El primitivo Cristo que salió con la Cofradía, según recogen los datos de la época, fue uno de los dos Crucificados que se encontraban en la iglesia de San Cecilio. Más tarde, en 1944, el escultor Nicolás Prados López recreó un Cristo que procesionó en un paso, cuando menos curioso, que reflejaba en esencia la importancia de la devoción en el barrio y en la ciudad; representaba el monumento al Cristo situado en el Campo del Príncipe, con faroles y reja incluida.

Esta curiosa disposición procesional se puso en las calles hasta el año 1943, y la talla cristifera hasta 1948, cuando la cofradía adquirió el crucificado actual, procedente del desaparecido convento de Santa María Egipcíaca, ubicado en la calle Recogidas, regentado por aquel entonces por la Comunidad de religiosas Carmelitas Terciarias. Este Cristo, actual titular de la cofradía, atribuido sucesivamente a Baltasar de Arce y al círculo de Pablo de Rojas, destaca por tener una policromía que tiende a la claridad con retoques de pincel para el tratamiento de las heridas.

La primera titular mariana llegó a la hermandad en 1943, primeramente con la advocación de Nuestra Señora de las Penas, para pasar, en diciembre de ese mismo año, a denominarse María Santísima de la Misericordia. La llegada de la imagen mariana al seno de la cofradía supuso, además, la reforma de sus estatutos, para adoptarla como titular. Esta imagen, obra de Antonio Martínez Olalla, no terminó de encajar en el ánimo de los hermanos, que en agosto de ese mismo año adquirieron la imagen que llega hasta nuestros días.

Esta dolorosa de vestir fue adquirida al convento de Nuestra Señora de los Ángeles de las Vistillas y es obra de

Francisco Morales del año 1896, procesionando por primera vez en la Semana Santa de 1945, ya bajo palio.

Coincidiendo con la primera salida procesional de esta nueva imagen, la corporación estrenó lugar de salida, que no sería otro que la capilla anexa a la iglesia de San Cecilio de donde sale, desde entonces, cada Viernes Santo a las calles de Granada.

El 22 de diciembre de 1969 está escrito en la historia de la corporación como la dramática jornada en la que se produjo el fatal incendio en la parroquia de San Cecilio, que motivó importantes desperfectos y pérdidas patrimoniales en la iglesia, además de causar serios desperfectos de especial importancia en la imagen mariana, que hubo de ser restaurada por Aurelio López Azaustre. Durante el extenso periodo en el que la iglesia no estuvo abierta al culto, las imágenes del Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia fueron veneradas en el cercano convento de Santa Catalina.

El 20 de mayo de 2007 la imagen de María Santísima de la Misericordia fue coronada canónicamente en la catedral de Granada por el Arzobispo de Granada, Monseñor Martínez Fernández.

La iglesia de San Cecilio fue erigida en 1501 y debió de asentarse primeramente en la mezquita de la Antequeruela, que se hallaba más arriba de la actual, y que fue derribada en 1540, a poco de terminarse el nuevo templo, que se comenzó a construir en 1528 y que vio sus obras terminadas en 1534.

Túnicas: Capillo en terciopelo burdeos con escudo de la hermandad, túnica en sarga burdeos, capa negra y escudo también en la capa.

Dirección Web: www.hermandaddelosfavores.org

Sabías que...

...Fue la primera hermandad penitencial en Granada que adquirió la condición de sacramental, al fusionarse con la de Nuestra Señora de la Paz, Sacramental de San Cecilio.

...La imagen del Cristo que buscaba recordar al del monumento del Campo del Príncipe se encuentra en la actualidad en la localidad de Loja, en la iglesia de Santa Catalina, y es Titular de la cofradía de penitencia del Cristo de los Favores.





Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana. Dos pasos

La cofradía «oficial» de la Semana Santa de Granada fue erigida en la iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana y vio aprobadas sus reglas el 16 de octubre de 1924 por el cardenal Casanova y Marzol.

Jesús en el sepulcro es una imagen de autor anónimo del siglo XVIII, de tamaño inferior al natural, que en su momento fue titular de la Cofradía del Entierro de Cristo, fundada en la iglesia de Santiago y que fue trasladada posteriormente a la iglesia de San Gil. Tras la demolición de esta en 1868, las imágenes de mayor interés pasaron a Santa Ana, y entre ellas estaban las dos imágenes de esta corporación.

La imagen cristífera se encuentra dentro de una urna funeraria realizada entre los años 1675 y 1691 por el ensamblador Manuel Valdés y está ejecutada en ébano, plata y bronce.

Hablar de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario es citar a una de las grandes joyas de la escultura española. La Virgen de la Soledad sigue el modelo iconográfico utilizado por Gaspar Becerra en su imagen realizada para el convento de los Mínimos de Madrid, y es obra de José de Mora, tal y como se refleja en el documento localizado por Gómez Moreno, redactado por el entonces cronista de la Congregación de San Felipe Neri, Francisco Hurtado de Mendoza, en el cual se cita al escultor bastetano como autor de la talla y 1671 como año de comienzo de su ejecución. La Santísima Virgen, antigua titular de la Cofradía de los Servitas de Granada (por tanto, con advocación de Nuestra Señora de los Dolores hasta que, con la reorganización de 1925, cambió a la advocación actual), fue trasladada, tras su ejecución, desde el taller que Mora poseía en el Albaicín (la conocida casa de los Mascarones) al oratorio de San Felipe Neri (santuario del Perpetuo Socorro) el 1 de septiembre de 1671, siendo bendecida por el arzobispo de Granada, Diego Escolano, el 22 de octubre de ese mismo año.

Cuando José de Mora concibió la obra, lo hizo ejecutando las manos de la Dolorosa juntas y levantadas. La especial dificultad para observar claramente la cara de la imagen pudo ser el motivo de la restauración rea-

lizada por el mismo José de Mora en 1707 y que situó las manos cruzadas sobre el pecho.

En 1813 la imagen de Nuestra Señora de la Soledad fue trasladada a la vecina iglesia de San Justo y Pastor, regresando al Perpetuo Socorro en 1813.

Ya en el siglo XX, la venerada imagen formaba parte del Santo Entierro Magno referido en anteriores ocasiones, y lo hacía cerrando el cortejo, acompañada de romanos y miembros de la Real Maestranza de Caballería.

Túnicas: Capillo negro, túnica negra, cingulo rojo, calcetín burdeos, capa roja, guantes y calzado negro.

Dirección Web: www.santosepulcrogranada.com

Sabías que...

...Una vez terminada la Guerra Civil en 1939, aunque no salieron las cofradías a las calles para efectuar su estación de penitencia en Semana Santa, sí participaron en una procesión de Acción de Gracias a la Virgen de las Angustias por el final de la contienda y la Virgen de la Soledad formó parte de ese magno cortejo.

...Durante algunos años de la década de los 80, en lugar de la imagen de José de Mora se procesionó una imagen mariana, realizada por Antonio Barbero Gor en 1984, que se inspiraba en la escuela granadina y que fue sufragada por los cofrades y feligreses de la parroquia de San Gil y Santa Ana. Pero ni la hermandad ni el propio autor quisieron, en ningún caso, que dicha imagen —que se conserva en la iglesia de Santa Ana— fuera una réplica de la original, inimitable e inigualable, sino que se concibió como una imagen de características diferentes a la genial obra de Mora.





Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo. Dos pasos

Los orígenes de la cofradía se remontan al año 1561. Por aquel entonces la imagen de la Soledad formaba parte de la llamada Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Entierro de Cristo, que tenía su sede en el antiguo convento de Carmelitas Descalzos de Nuestra Señora de la Cabeza (actual ayuntamiento de Granada).

La fundación en 1615 de la Hermandad de las Tres Necesidades y Entierro de Cristo originó un conflicto entre ambas corporaciones por la utilización de la advocación cristífera, situación que derivó en 1770 en la necesidad de alternar su salida a las calles de la ciudad. Tendremos que llegar al año 1827 para que produzca un acercamiento notable entre las contendientes, posturas que motivaron que elementos importantes de una de las cofradías acabasen procesionando con la opuesta o que los hermanos de la cofradía a los que, en el régimen de alternancia, no les tocara salir ese año, pudiesen procesionar con la otra hermandad. La unión definitiva de ambas corporaciones tuvo lugar en 1840.

La exlaustración de 1836 y la desamortización posterior tuvieron como consecuencia directa que las imágenes de la cofradía fueran a parar al convento de Santa Paula, de uso hostelero en la actualidad.

Tras estos avatares, la situación quedaba de la siguiente manera: el Cristo efectuaba su salida procesional desde la iglesia de San Gil y la Virgen desde Santa Paula, a donde regresaba tras efectuar su salida procesional en trayecto común.

En 1909 las imágenes ya procesionaron en el llamado Santo Entierro Magno, embrión de la Semana Santa actual en Granada, aunque hasta 1923 no se planteó de manera definitiva la refundación de la cofradía, que llegó el año 1925, como ya se ha dicho. En ese año queda constancia escrita de la presencia aún de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad en la catedral de Granada para realizar, desde allí, su salida junto al Santo Sepulcro.

Sus primeros estatutos se aprobaron el 17 de marzo de ese mismo año por el arzobispo de Granada, cardenal Casanova y Marzol.

La imagen cristífera, de gran patetismo y expresividad y que conserva en parte la posición *post mortem* con los dedos en semiflexión, es una imagen anónima del siglo XVI-XVII atribuida a Diego de Aranda, que formó parte, como hemos dicho antes, del Desfile Antológico celebrado en Granada en 1909 y que mantuvo su presencia en este magno acontecimiento en el intervalo de años que van desde 1910 a 1921, aunque no procesionó en 1915. La talla, de gran valor devocional en la ciudad, estuvo asimismo presente en la exposición *Jesucristo y el emperador Cristiano*, celebrada en la catedral de Granada en el año 2000.

Su puesta en escena en las calles, hasta que el año 2014 cambió a ser procesionado sobre parihuela, representaba la escena del traslado del cuerpo de Jesús al sepulcro, situando

figuras vivientes que simulaban a las cuatro Marías –María, la Madre de Dios; María Salomé; María Cleofás; y María Magdalena–, que seguían el cuerpo que portaban José de Arimatea, José Nicodemo y San Juan Evangelista.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es una talla atribuida a Pedro de Mena datada en el siglo XVII, presentada con las manos entrelazadas y la cabeza ligeramente inclinada hacia delante. Sin lugar a dudas es una de las señas distintivas de nuestra Semana Mayor. La imagen representa un perfil de la Madre de Dios diferente al de otras dolorosas, de una mayor madurez y de rasgos diferenciadores con el resto de imágenes marianas, no solo de Granada, sino de Andalucía, constituyéndose en un hito iconográfico a nivel nacional, en cuanto al punto de vista artístico y devocional.

El templo jerónimo fue fundado por los Reyes Católicos en Santa Fe, el mismo año de la conquista de Granada, bajo la advocación de Santa Catalina Mártir, y se trasladó posteriormente a la capital, cambiando su nombre por el del Concepción de Nuestra Señora. Comenzó su edificación en 1521.

Túnicas: Capillo amarillo, túnica negra, cíngulo negro y amarillo y capa negra.

Dirección Web:

www.soledadydescendimiento.com

Sabías que...

...La corporación llegó a salir con tres pasos: San Juan, el Descendimiento y Nuestra Señora de la Soledad.

...Se trata de la primera Cofradía de Granada que incorporó la figura de la hermana ataviada con mantilla española en su cortejo procesional.

...Las chías formaban parte de la Cofradía de las Tres Necesidades y el Entierro de Cristo, hasta que en el proceso de incorporación de elementos de una a otra hermandad quedaron encuadradas en la hermandad actual.

...En 1523 Carlos V accedió a la petición de D.^a María Manrique, viuda del Gran Capitán y Duquesa de Sesá y de Terranova, de acondicionar para el enterramiento de su marido, el suyo propio y el de sus descendientes, la capilla mayor del templo jerónimo, con la obligación de terminarla y dotarla de retablo, reja y túmulos. El patronato se formalizó en 1525 y se encargó de la obra a Jacobo Florentino, «el Indaco».



SÁBADO SANTO, Angustias de la Alhambra

*Francisco Cañas Padilla
Delegado para la Hermandad del Sábado Santo*

Hablar del Sábado Santo es para mí es una responsabilidad grande; es hablar de mi hermandad desde niño, de mi Virgen, de mis colores, de miles de recuerdos junto a la cofradía que me ha visto crecer. Entonces me pueden los sentimientos más profundos, como ser y como cofrade, por lo que desde el primer momento dejo volar al infinito cielo de Granada mi amor grande a la Virgen que me vio nacer y ahora madurar, a la que me acunó en su bendito sudario y que ha guiado siempre mis pasos; la Virgen que es Madre por siempre, la que fue mi más cercana vecina, frente a mi casa natal, en el Real de la Alhambra; la que día a día me despertaba, la que hoy por hoy me sigue dando los buenos días, cuando llego a mi trabajo. Por todo esto y más, cuando mi hermandad me propuso que fuera el Delegado de este día, figura recién estrenada en el mundo cofrade de esta ciudad, no pude negarme, porque todo me une a esta jornada: mi devoción mariana por excelencia, mi fe cristiana y mi ser cofrade. Todo se

conjuga, antes los Jueves Santos, hoy los Sábados Santos.

Cuando me encargan realizar este artículo para hablar sobre mi experiencia como Delegado de día, solo puedo decir que es una responsabilidad añadida al servicio a mi hermandad. Aunque al tratarse de una jornada con una única hermandad, la verdad es que todo resulta más fácil, y ya veremos los resultados al final de la Semana Santa.

No quisiera dejar pasar esa oportunidad sin agradecer a todos los Delegados de día su entrega generosa, su disponibilidad para servir a las hermandades y cofradías de cada jornada. Su trabajo ha sido fructífero, y lo considero muy conveniente para el encuentro, la unidad y la generosidad de todas las hermandades. A buen seguro que esta nueva figura en el ámbito de la Federación irá dando sus buenos resultados con el tiempo.

Y también quisiera –cómo no– agradecer a todas las hermandades su buena disposición a colaborar y a buscar soluciones

conjuntas para mejorar esta maravillosa Semana Santa que tenemos.

Este primer año al frente de la Vocalía de horarios e itinerarios de la Real Federación está siendo para mí, aparte de una responsabilidad adquirida voluntariamente, un servicio generoso a todas las hermandades, las cuales me han demostrado su cercanía y su apoyo, algo que agradezco de todo corazón, pues errores puedo cometer, pero a buen seguro –no lo duden– que por razón de mi entrega total a todas ellas, y entre todos los podemos subsanar. Y en ese servicio estoy y siempre estaré, como un cofrade más; como un cofrade desde que nací en los brazos maternales de la Virgen de las Angustias de la Alhambra.







Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra

Parroquia de la Encarnación. Iglesia de Santa María de la Alhambra. Un paso

La Cofradía de Santa María de la Alhambra fue erigida canónicamente el 23 de mayo de 1928 por el arzobispo de Granada, cardenal Casanova y Marzol. La primitiva hermandad de la que la imagen de Ruiz del Peral era Titular se había fundado en 1887, aunque la advocación de la imagen era la de Nuestra Señora de los Dolores, que cambió a la denominación actual en 1910, cuando, a raíz de una de sus presencias en el Cortejo Antológico, se le comienza a denominar Nuestra Señora de las Angustias, título con el que se incorpora en el momento de la fundación de la cofradía.

Sus salidas procesionales se circunscribían al recinto alhambrense hasta que, con motivo del Entierro Antológico de 1909, la imagen bajó por primera vez a las calles de Granada. Santa María de la Alhambra continuaría realizando su salida con motivo de los Entierros Antológicos entre los años 1910 y 1912, para, tras unos años en los que no participó, retomar su salida en 1917.

El día de salida de esta corporación ha ido variando, sobre todo en los primeros años de su existencia: en 1928, año de fundación de la cofradía, su salida la efectuó el Jueves Santo, para pasar durante dos años (1929 y 1930) al Miércoles Santo, debido a la prohibición por el arzobispo de las procesiones del Jueves, a excepción de la del Silencio. Esta circunstancia varió al año siguiente, en 1931, cuando la corporación alhambrense volvió al Jueves Santo, de donde no se moverá entre los años 1931 y 1976. En 1977 pasó al Sábado Santo, día en el continúa procesionando.

En 1981 la Cofradía asumió el carácter sacramental al fusionarse con la Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús, con creación de turno de adoración nocturna. En 1990 se rubricó de manera definitiva tal fusión con el cambio de nombre de la cofradía, al que se añadió el de esta primitiva hermandad erigida en la parroquia alhambrense en 1562, siendo arzobispo de Granada D. Pedro Guerrero.

De igual manera, la Cofradía de Santa María de la Alhambra mantiene fuertes vínculos con la patronal de Nuestra Señora de las Angustias, con la que está hermanada desde el 3 de agosto de 1981; e idéntica circunstancia ocurre con la Hermandad de San Juan de Dios, con fecha de hermanamiento 21 de mayo de 1995.

La imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra salió de la gubia de Tor-

cuato Ruiz del Peral y está datada entre los años 1750 y 1773, periodo de madurez artística del genial escultor de Exfiliana. El grupo escultórico representa a la Madre sentada a los pies de la Cruz, con el cuerpo inerte de su Hijo en el regazo. La Santísima Virgen aparece cubierta con un gran manto azul, la cabeza inclinada y ligeramente vuelta hacia la derecha, mirando a Cristo, al que recoge en su regazo.

La iglesia de Santa María de la Alhambra fue trazada por Juan de Orea, conservando algunos aspectos del diseño primitivo ideado por Juan de Herrera, desestimado por su excesivo coste. Con todos estos cambios, las obras de construcción de la iglesia comenzaron en 1581 y concluyeron en 1618, con notabilísimas variaciones con respecto al proyecto original.

Túnicas: Capillo azul bordado en sedas y oro, túnica en damasco color crema, capa en damasco color azul, fajín en raso azul y chapines negros.

Dirección Web: www.cofradialalhambra.com

Sabías que...

...La imagen se creó para recibir culto en el convento de franciscanos, fundado por los Reyes Católicos, y que actualmente es sede del Parador Nacional de Turismo.

...Pese a la prohibición de procesionar el Jueves Santo en 1929 y 1930, la cofradía situó su hora de salida cercana a la medianoche del miércoles, para que coincidiese con las primeras horas del Jueves Santo.

...La imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra estuvo presente en la exposición *Jesucristo y el Emperador cristiano*, celebrada en la Catedral de Granada en el año 2000.

...El 12 de septiembre de 2010 presidió, junto a la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia (Silencio), la Eucaristía que, con motivo de la beatificación de fray Leopoldo de Alpanseire, tuvo lugar en la base aérea de Armilla.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN, Dios vence a la muerte

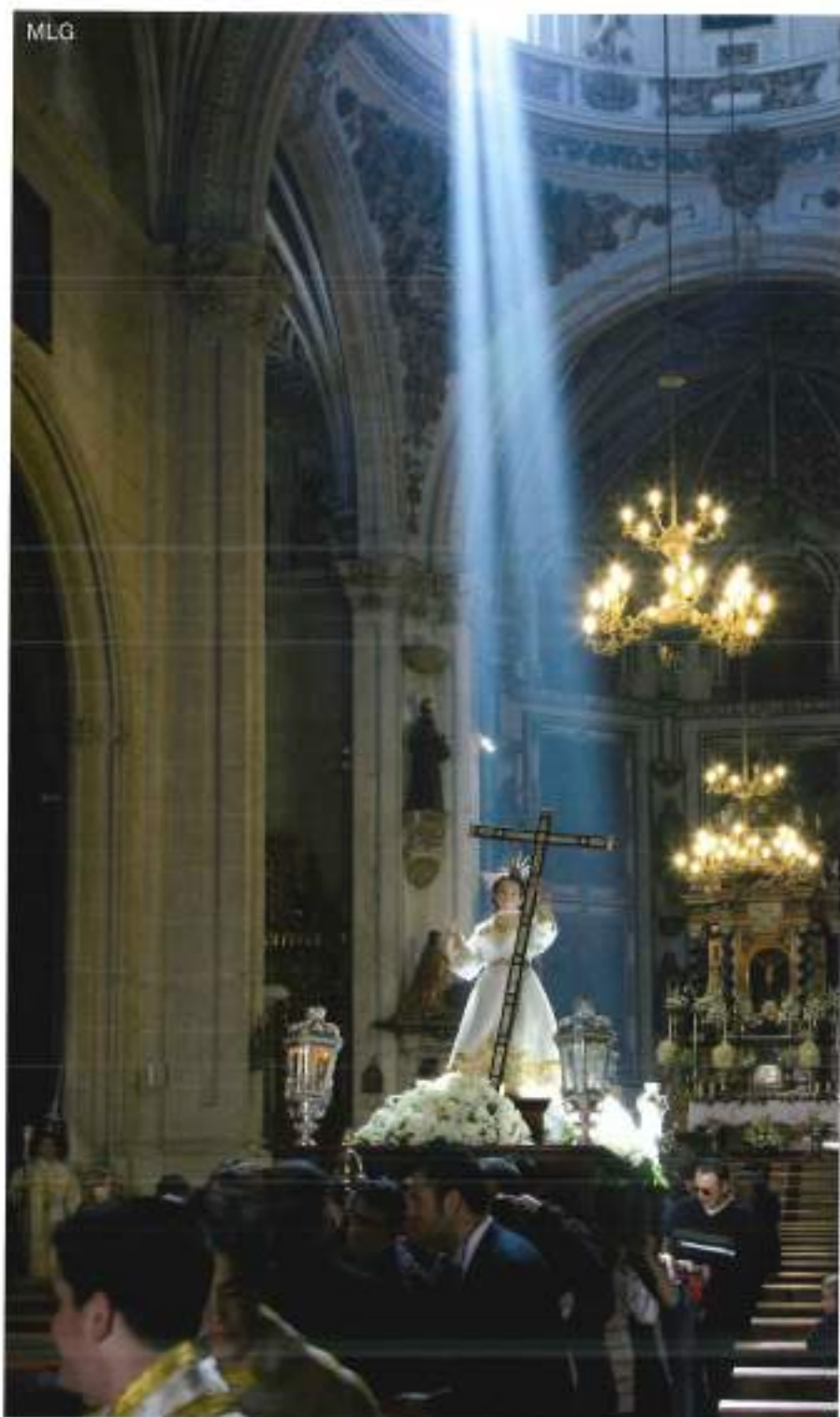
Miguel Ángel Fernández Rubio

Delegado para las Hermandades del Domingo de Resurrección

Y al final todo pasó como estaba escrito. Después de la Pasión y Muerte no podía ser de otra manera. Llegó el Domingo, día en el que Dios vence a la muerte; y resucitó. Que suenen las campanas, que todo se cumplió.

Como delegado de día del Domingo de Resurrección, creo que gran parte del mundo cofrade descarta este día de la Semana Santa como tal, con el argumento de que esta acaba el Viernes Santo. Pero si de verdad esas personas son auténticos cristianos, deben saber que es la conclusión de todo lo pasado; que es como el postre en una comida y que tiene igual relevancia que cualquier otro día, incluso más, y que es el fundamento de la fe cristiana. En este tiempo de Pascua o de 'paso' que comienza después de esa preparación que es la Cuaresma, debería ser el comienzo de algo nuevo y celebrarlo con gozo.

Invito a que viváis este Domingo tan bello como colofón de algo que empezamos meses atrás y que le demos el calor necesario a todas las hermandades que tienen la suerte de poder hacer su estación de Gloria el Domingo de Resurrección, acompañándolos en ese día tan grande.







Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y María Santísima del Triunfo

Iglesia de San Miguel Arcángel. Dos pasos

La hermandad fue fundada en 1985 y vio sus estatutos refrendados por el Arzobispo de Granada, Monseñor Méndez Asensio, el 10 de febrero de 1986. La iniciativa, que venía a confirmar la idea de que la Resurrección del Señor estuviese presente en nuestra Semana Santa, caló rápido entre los vecinos de este barrio de la ciudad, y pronto comenzó a engrosar sus listas de hermanos con un número considerable de vecinos del barrio de Zaidín-Vergeles.

La imagen cristífera de la corporación se debe a la gubia de Miguel Zúñiga Navarro, al que se le encarga la ejecución de la talla en 1985, y representa el momento de la Resurrección del Señor, que sale del sepulcro. La talla, de considerables proporciones, fue bendecida el 16 de marzo de 1986. El ángel junto a la lápida del sepulcro (1988) y los soldados, uno desvanecido al ver a Jesús, otro incorporándose en actitud de sorpresa y un tercero sentado dando sensación de desmayo, son obra también de Zúñiga Navarro.

La imagen de María Santísima del Triunfo, bella imagen que por su advocación no debe considerarse dolorosa, sino más bien imagen de gloria, es obra, como en el caso del Cristo, de Miguel Zúñiga Navarro. Data del año 1987 y fue bendecida el 6 de marzo de 1988 por el coadjutor de la parroquia, P. José López López. Salió por primera vez a las calles de Granada en la Semana Santa de 1988, justo un año antes de que la hermandad ingresara como miembro de pleno derecho en la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada y cuatro años antes de que se trasladaran al nuevo templo parroquial de San Miguel Arcángel, que venía a sustituir al ubicado en los bajos de uno de los edificios de la calle Primavera.

La cofradía, que tradicionalmente cerraba las estaciones de penitencia de la Semana Santa de Granada, trasladó hace un par de años su salida procesional a la mañana del Domingo de Resurrección.

Túnicas: Capillo y túnica blancos, con botonadura dorada y cíngulo blanco.

Dirección Web:

www.resurrecionytrunfo.com

Sabías que...

...La bendición de la imagen cristífera tuvo lugar en el solar que actualmente ocupa la parroquia de San Miguel Arcángel, en una misa de campaña celebrada por el párroco, Rvdo. P. José Antonio Ortega Martínez, el mismo día en el que los estatutos de la corporación fueron refrendados por monseñor Méndez Asensio, el 10 de febrero de 1986.

...Se cumplen quince años de uno de los sucesos más trágicos de la corta historia de esta hermandad: el incendio que asoló gran parte del ajuar de María Santísima del Triunfo, en 15 de junio de 2000.

...María Santísima del Triunfo fue bendecida el 6 de marzo de 1988 con el ajuar completo de María Santísima de la Aurora, corporación que, junto con otras, apadrinó a esta Cofradía en su primera salida procesional como hermandad federada.





Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús "Facundillos"

Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo. Dos pasos

La advocación del Dulce Nombre de Jesús ha estado ligada a lo largo de los siglos a la Orden de Predicadores (como sucede con la advocación mariana de Nuestra Señora del Rosario). La congregación dominica entendió la representación de un pequeño infante en actitud de bendecir como triunfo sobre el pecado y la muerte en la humanidad sencilla de Jesús. En definitiva, buscaron la dulzura del Niño como guía de la sensibilidad y figura más idónea para involucrar a los fieles en la comprensión del dolor de la Pasión del Señor.

La imagen, atribuida al escultor de Exfiliana Torcuato Ruiz del Peral, está datada en el siglo XVIII y es una talla completa, que se presenta en las calles con túnica y que porta cruz de caoba y marfil con símbolos de la pasión, mientras bendice con su mano derecha.

La historia de esta cofradía ha estado sumida en continuas apariciones y desapariciones. Con la excomunión motivada por la desamortización, la cofradía dejó de existir para resurgir en 1851 por mandato de las altas instancias de la Congregación de Santo Domingo de Guzmán, que autorizaron, en su afán de recuperar el peso de la devoción en Granada, al entonces párroco de Santa Escolástica, Francisco Luis Vázquez, a restaurar la cofradía. Esta comenzó a funcionar, aunque por un periodo muy corto de tiempo, desde el mencionado 1851 hasta 1857, cuando de nuevo se sumió en un letargo que, en esta ocasión, duró hasta bien entrado el siglo venidero.

El nacimiento de la Cofradía del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora traería la recuperación de la devoción al Dulce Nombre de Jesús en el templo dominico, realizando su salida procesional el Sábado Santo (antiguo Sábado de Gloria) y contando con hábito propio para sus hermanos. El Divino Niño dejó de salir a las calles de Granada en la década de los cincuenta.

Hasta 1982 no se relanza, de manera definitiva, la idea. La entrada en la vocalía de la juventud de la corporación realejeña de un importante número de jó-

venes, los cuales en muchos casos han llegado a ocupar puestos de responsabilidad en las corporaciones de nuestra Semana Mayor, motivó la intención de recuperar, de manera estable, la costumbre de procesionar la imagen del Dulce Nombre de Jesús. La empresa, difícil en sus inicios, tuvo su primera prueba de fuego el Domingo de Resurrección de 1983.

Las primeras salidas procesionales, siempre enmarcadas en un clima de júbilo y alegría y carentes de la seriedad de las corporaciones federadas, se desarrollaron en el entorno del barrio del Realejo, hasta que, auspiciado por el entonces arzobispo de Granada y hoy cardenal-arzobispo de Valencia, monseñor Cañizares Llovera, se sugirió que fuera el Bendito Niño de Ruiz del Peral el que presidiera en la Catedral de Granada la Eucaristía del Domingo de Pascua.

La inclusión del Dulce Nombre de Jesús en el título de la hermandad matriz de la Humildad y su posterior paso por la Carrera Oficial de la Semana Santa de Granada no han descontado, ni un ápice, del espíritu de aquellos refundadores de los años ochenta, que devolvieron la sonrisa a aquella querida imagen del Niño Dios Resucitado, el facundillo del barrio del Realejo.

Dirección Web: www.cofradiadelahumildad.com

Sabías que...

...La imagen del Dulce Nombre de Jesús llegó a procesionar, el Sábado de Gloria, con la otra gran devoción dominica, Nuestra Señora del Rosario.

...Gracias al incansable trabajo de hermanos de la cofradía, el Dulce Nombre de Jesús llegó a procesionar, como antaño, flanqueado por los tradicionales farolillos de mano que, en la década de los años veinte del siglo pasado, portaban los hermanos de la corporación.





Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

Iglesia parroquial de Santa María Regina Mundi (realiza su salida desde la iglesia del Sagrario-Catedral). Un paso

La cofradía fue fundada el 27 de noviembre de 1985, festividad de la Medalla Milagrosa, y durante varios años realizó su salida por el entorno de su barrio para incorporarse a la nómina de hermandades federadas en 1992, coincidiendo con el primer año en el que procesionó Nuestra Señora de la Alegría. La corporación busca desde sus inicios aglutinar a los distintos grupos juveniles de la parroquia de Regina Mundi y, lógicamente, conseguir que el centro escolar, regido por las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, estuviese muy presente en el día a día de la Cofradía.

El titular cristífero, imagen completamente tallada de valientes formas, fue bendecido por monseñor Méndez Asensio en 1987 en la propia parroquia de Regina Mundi, y es obra de Antonio Barbero Gor. Fue puesto por primera vez en las calles de su barrio la mañana del Domingo de Resurrección de ese mismo año.

Nuestra Señora de la Alegría fue realizada unos años más tarde, en 1992, por el propio Barbero Gor, y es una talla completa de actitud valiente en su ejecución y excelente tratamiento estofado en los pliegues del ropaje. La imagen, que procesionaba exenta en un segundo paso pero que desde hace poco tiempo forma parte del paso de misterio del Santísimo Cristo Resucitado, está inspirada en la Niké de Samotracia, famosa escultura griega, y busca representar la victoria de la Resurrección sobre el pecado.

Esta corporación viene realizando su salida desde la iglesia parroquial del Sagrario-Catedral desde el año 2009, con la intención en un futuro cercano de volver a salir desde su sede canónica de la iglesia parroquial de Santa María de Regina Mundi.

Precisamente ese mismo año se produjo la salida del paso de misterio, que incluía a Nuestra Señora de la Alegría entre sus imágenes, flanqueados ambos titulares por dos imágenes nuevas, ejecutadas por Pablo Román: María Magdalena y San Juan, conforme a un proyecto en que aparecen tam-

bién Santo Tomás y un niño romano, que vienen a completar la escena alegórica de la Resurrección del Señor.

Como sucede con la Cofradía de Nuestro Señor de la Resurrección y María Santísima del Triunfo, que procesiona también el Domingo de Resurrección, y atendiendo a la conveniencia pastoral indicada por la autoridad eclesiástica, realiza su salida procesional la mañana del último día de la Semana Santa granadina.

Túnicas: Capillo celeste con escudo bordado, túnica blanca con botonadura y fajín celeste, todo en sarga. Los diputados de tramo portan capa celeste, también en sarga, con escudo bordado sobre el hombro izquierdo.

Dirección Web: www.surrexitgranada.com

Sabías que...

...La cofradía, propietaria de la imagen cristífera, la cedió a perpetuidad a la parroquia de Regina Mundi.

...El sudario de la imagen del Santísimo Cristo Resucitado se convierte en su punto de apoyo, ya que los pies de Cristo están en el aire.

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO

Archivo bibliográfico de la revista *Gólgota* (Boletín oficial de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada. 1989-2014).

GALLEGO Y BURÍN, A. (1993). *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada. Editorial Comares.

CÓRDOBA SALMERÓN, M. et al. (2002). *La Semana Santa de Granada a través de su escultura procesional. El lenguaje de las imágenes*. Granada. Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada.





Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura

Conforme se aproxima la esperada fecha del 30 de mayo de 2015, día de la Coronación Canónica, son cada vez más numerosos los actos que se celebran en honor de la Titular Mariana de la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura; actos de culto, formativos o culturales de los que recogemos algunos de los últimamente celebrados:

APERTURA DEL AÑO SANTO JUBILAR MARIANO

A las cinco de la tarde del día 31 de diciembre de 2014, se procedía al inicio del Año Santo Jubilar Mariano de la Virgen de la Amargura, con la apertura de la puerta "Santa o del Jubileo". La procesión de entrada presidida por el arzobispo de Granada monseñor Javier Martínez Fernández y posterior celebración de la Eucaristía, fue el acto con el que dio comienzo el Año Jubilar.

Asistieron, acompañando a los cofrades de la Hermandad, el Presidente de la Federación de Cofradías, Jesús Muros, y varios hermanos mayores.





SAN CECILIO VISITA A LA VIRGEN DE LA AMARGURA

El pasado día 7 de febrero de 2015, el Patrón de Granada, San Cecilio, salió procesionalmente, como es habitual el primer sábado del mes de febrero, por las calles del barrio del Realejo. En esta ocasión, con motivo de la próxima coronación canónica de la Virgen de la Amargura, la comitiva se dirigió hasta el Convento de las Madres Comendadoras de Santiago a fin de ganar el jubileo.

Los fieles, junto a las numerosas representaciones que acompañaban al Patrón de la ciudad, se adentraron en el interior de la iglesia, donde se procedió al rezo de las oraciones para obtener indulgencias, mientras que San Cecilio asistía al acto desde el patio del convento, al no poder adentrarse en el interior de la iglesia, debido al tamaño de la puerta de acceso.





MARIA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA EN SANTO DOMINGO

Desde su fundación y hasta el año 1960, la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura estuvo saliendo desde la Iglesia de Santo Domingo, cada Lunes Santo. Como recuerdo de dichos años, la Sagrada Imagen volvió al interior de la iglesia dominica el pasado 8 de febrero de 2015, presidiendo la Eucaristía en dicho templo. A la Santa Misa asistieron representantes de la práctica totalidad de cofradías de Granada, quedando el Templo pequeño para acoger a tan numerosos fieles.



MLG



MLG



SEMANA MARIANA “EN TORNO A MARÍA”

Dentro del ciclo de conferencias previsto con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de la Amargura, se ha celebrado durante los días 3 al 6 de febrero y día 13 de febrero, la “Semana Mariana en Torno a María”.

Han participado como ponentes: Rvdo. **Padre Carlos Sánchez de la Cruz**, “Coronación de una imagen de la Virgen María: actualidad y sentido”; **Sor Mariela Martínez Higuera**, “María, mujer del Fiat y del Magnificat en la devoción del Pueblo de Dios”; Rvdo. Sr. **Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo**, “La mujer María de Nazaret, Madre y discípula de Cristo”; Rvdo. Sr. **D. Javier Martínez Fernández**, **arzobispo de Granada**, “La Virgen María en los escritos y en la poesía de San Efrén de Siria”; y Rvdo. Sr. **D. Ginés Ramón García Beltrán**, **obispo de Guadix-Baza**, “Corona de fe, caridad y fraternidad para María”.



D. Ginés García Beltrán, Arzobispo de Guadix.



D. Javier Martínez Fernández, Arzobispo de Granada.



MLG

RECORRIDOS DE LAS PROCESIONES DE TRASLADO Y REGRESO CON MOTIVO DE LA CORONACIÓN

TRASLADO A LA CATEDRAL

Para la ida a la Santa Iglesia Catedral la **tarde del 29 de mayo**, el itinerario está previsto que sea el siguiente: Comendadoras de Santiago, Santiago, Jarrería, Molinos, Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras, Plaza de Isabel la Católica, Reyes Católicos, Plaza del Carmen (acto de imposición de la medalla de oro de la

ciudad), Reyes Católicos, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas.

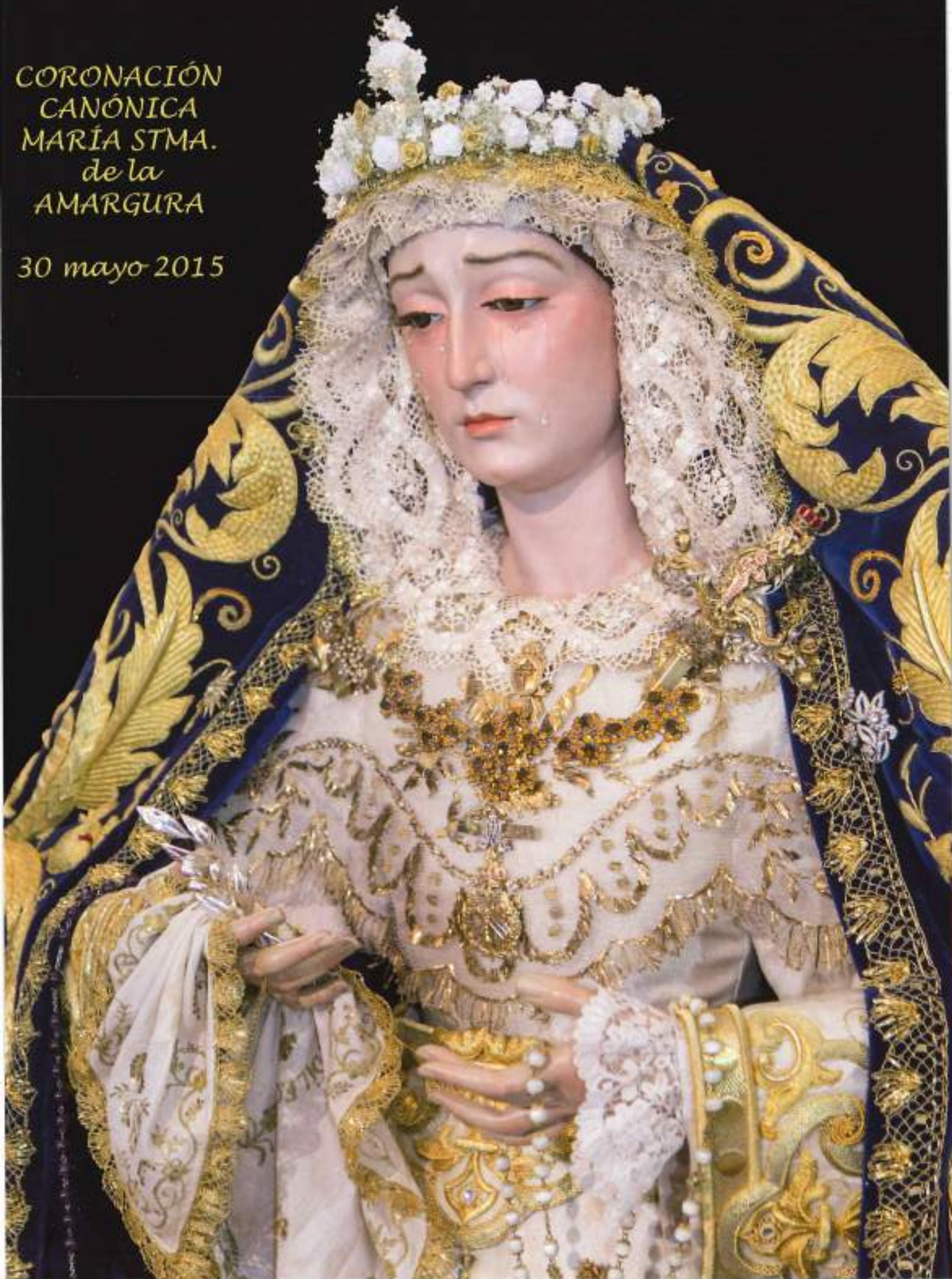
REGRESO

La triunfal procesión de gloria y alabanza de María Santísima de la Amargura, ya coronada, en la **tarde noche del día 30 de mayo**, discurrirá por las siguientes calles: Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Jáudenes, Alhóndiga, Recogidas, San Antón (breves estaciones ante los templos de las MM. Capuchinas, sede de la primitiva Hermandad del Huerto; y de las MM Clarisas, sede del Sagrado Protector de la ciudad),

Verónica de la Virgen, Acera del Darro, Puente de la Virgen, Carrera de la Virgen (estación ante la basílica de Ntra. Señora de las Angustias, excelsa Patrona de la Archidiócesis), Plaza del Campillo Bajo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías (breve estación ante el Imperial templo), Jesús y María, Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo (estación ante el templo dominico, sede de la parroquia de la Hermandad y de Ntra. Sra. Del Rosario, Co-patrona de la ciudad y Patrona del Realejo) Carnicería, Plaza del Realejo, Santiago, Comendadoras de Santiago.

CORONACIÓN
CANÓNICA
MARÍA STMA.
de la
AMARGURA

30 mayo 2015





Santo Sepulcro
Armando López-Murcia Romero



Descendimiento del Señor
Manuel Lirio García

Semana Santa de Baza: crisol de costumbres, tradición, amor y devoción

por **Juan Antonio Díaz Sánchez**
 (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)
 Fotos: Jesús Mirón "El Capote"

*A María C. J., mi gran amiga,
 quien me enseñó a amar en cofrade.*

Baza, Cuaresma, Semana Santa. ¡Qué tres palabras más bonitas! Baza, el nombre de una bella ciudad. Cuaresma, esos cuarenta días que Jesús deambuló por el desierto y fue tentado por Satanás, esos días que comienzan en Miércoles de Ceniza y terminan el Jueves Santo, justo antes de la celebración de la Misa de la Cena del Señor. Semana Santa, es difícil poder describir en pocas palabras el significado que para nosotros, los cristianos, tienen estos días en los que la Cuaresma expira, como Jesús lo hizo en el Gólgota crucificado a su vera junto con Dimas, el buen ladrón, y a sus pies una Madre llorosa de dolor. Una Semana que es Santa, en que conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Una semana que en Andalucía tiene un aire muy especial, en Granada un sabor primaveral y en Baza, la ciudad de la Dama, parangón sin igual.

Hemos querido comenzar este pequeño artículo con tres preciosas palabras, que para cualquier cofrade o para todo cristiano, producen un eco en su corazón. El nombre de un lugar, el nombre de un tiempo y el nombre de un destino que culmina con la estación de penitencia. Esa que hace cada cofradía, en este caso por las calles de Baza, llevando por estrella y vigía a su bendita Cruz de Guía, por parihuela un bello paso de palio y por cuadrilla a una ciudad entera para procesionar a Dios y a María, por rumbo *el Silencio* y por destino la *Victoria*.





Baza, esa ciudad situada en la zona septentrional del antiguo Reino de Granada, en estos días de Semana Santa se convierte en un sobrio paso de misterio y otro de palio; sus barrios son cada uno de sus varales por costero; su cielo estrellado, el techo de un precioso paso de palio; sus estrellas son el manto de una dolorosa; y sus luces, llamas que arden en los pabilos de cera, que se consumen en la candelería de la *Esperanza* y en los ciriales de los penitentes, cuyos ojos lloran con un eterno resplandor y sus corazones rezan devotamente al *Cristo del Amor*.

Amanece y, a primera hora del Domingo de Ramos, la ciudad de Baza huele a ramos y palmas ilícitas, a incienso y azahar, a olivos y sierra. Aromas de tomillo, espliego, alhucema y romero, que bajan de la sierra al pueblo y del cielo a la tierra, embriagando las calles bastetanas. En esta mañana de domingo, en la amanecida, cuando la aurora despierta, se oye una saeta en la radio, los señores se visten de traje y las mujeres de belleza sin medida para entrar a la iglesia y escuchar la Santa Misa. Palmas

que procesionan por la mañana, en manos de los bastetanos, para recibir la bendición de los ramos. Después, por la tarde, y tras la apertura de la puerta con las llaves, a lomos de un borriquillo, viene por las calles de San Juan, Jesús hecho un zagalillo acompañado por el Evangelista que da nombre al viejo barrio; y toda una ciudad, en cristiana estación de penitencia y en procesión devocional, reza a *Jesús de la Paz*.

Lunes Santo. La noche cae sobre Baza, la ciudad se viste de mantilla negra donde la luna es broche de plata en la peineta y las estrellas del cielo luciérnagas de un cortejo nazareno. A eso de las nueve de la noche, las puertas de la iglesia de Santiago se abren, el arrabal se escapa de la antigua ciudad amurallada y *Nuestro Padre Jesús del Rescate* sale a hombros de sus valientes costaleros, que van haciendo un gran trabajo bajo la parihuela. Mujeres cristianas, aguerridas y pioneras —y decimos pioneras, porque conformaron la segunda cuadrilla de toda Andalucía compuesta única y exclusivamente por mujeres. Han pa-

sado ya más de veinticinco años de aquello, pero aún siguen siendo un referente y ejemplo para toda Andalucía. Las Madres Dominicas de Huéscar bordaron con oro y piedras su preciosa túnica de terciopelo morado. Con una bendita corona de espinas, las manos atadas por el prendimiento y las potencias en su cabeza divina, Jesús del Rescate procesiona por las calles de Baza, al son de las Penas, su cortejo nazareno y un pueblo entero.

Martes Santo. En esa noche bastetana que precede a la poesía con derroche, sale *María al Pie de la Santa Cruz*. En las manos de Sánchez Mesa te quisiste hacer imagen y en su corazón siempre estuviste presente, latiendo en su devoción a través de las gubias del amor que iban tallando la madera que forma tu divino talle. Te encuentras al pie de la Cruz, llorando por Jesús, abrigada con un manto bordado por las primorosas manos de Mari Carmen como si fuera la mar azul. Las calles y Plaza Mayor se inundan de blanco y celeste y la luz de unos faroles que iluminan la senda de tus valientes costaleros que te llevan



bajo la trabajadera, entre 'chicotá' y 'revirá', al compás de la banda y los sones de la música, va María Santísima al Pie de la Santa Cruz por las sendas bastetanas.

Miércoles Santo. *Misericordia* andaluza y *Soledad* franciscana y murciana. En las manos de Salzillo se inspiró Sánchez Lozano para tallarte, María Stma. de la Soledad, rezando al cielo cuando sales por las puertas del viejo convento. Misericordia bastetana que sales sobre el hombro del horquillero, bajo el varal del paso que va ataviado con túnica y cíngulo franciscano, procesiona por las calles de Baza al Cristo de la Misericordia, al compás de las marchas de corneta y tambor va Jesús crucificado por las sendas del corazón. La Madre en Soledad le acompaña, con una candelera de plata, un precioso paso y las nubes del cielo que son su techo de palio.

En la tarde de Jueves Santo, las nubes del cielo se desvanecen, unos rayos de sol radiantes acarician tu cara de Nazareno y tu pelo moreno. Inspirándonos en las palabras de don Carlos Herrera, maestro de maestros en el arte pregonero: «En tus ojos pe-

nitente, brilla una luz de centeno. Baza, devotamente, ve pasar al Nazareno». Los ojos de mi Nazareno al amanecer en una fría mañana de domingo, vieron a su hacedor que se apellidó Sánchez Mesa. Esos ojos nos miran enternecidos por su Amor, mientras lleva la Cruz a cuestas.

En la misma tarde, esa tarde que florece por primavera como la azucena en el campo, el nenúfar en el agua y el romero en la sierra, se viste de verde *Esperanza* que sale a navegar por las calles sanjuaneras. Y en el barrio moro la Señora, que ya zarpa, por las aguas avanza, en su paso de palio firme y sin estruendo, ya navega hacia mar adentro. Con seis vares por banda, a hombros de los costaleros que reman bajo la trabajadera, no corta el mar, sino navega, ¡Mi Señora y Madre Buena! A barlovento, a sotavento. Un 'llamaor' por timonel, un contragufa por contra-maestre, un pertiguero por grumete, un patero por marinero, un techo por firmamento, una estrella por cruz de guía. Al mando de su cofradía, un capataz por capitán, ¡te lleva!, ¡te mece! por el barrio de San Juan. Es la luz del firmamento, tu candelera de plata y las estrellas del cielo. Por rumbo, la luz de la aurora. Por velas, tus estandartes. Por cañones, los jarrones. Por mascarón, tu blasón. En el balcón del palacio se arranca una saeta, el sonido de la mar en la tarde, el ocaso y nazarenos en penitencia. ¡Leva anclas marinero!, arriá la mesana, que por las calles de Baza sobre su divina peana, va navegando mi Madre Esperanza. Nuestra Madre Esperanza acompaña al Cristo del Amor, Amor de los Amores, devoción y pasión. Antonio Barbero supo plasmar con su gubia, en una cruz, el Amor. ¡Cuatro hachones de madera!, dan luz al consumirse la blanca cera que ilumina la senda y la trabajadera. A los sones de cornetas y tambores, procesionan por las calles de la ciudad mi Cristo del Amor y mi Esperanza Bastetana, con la Palabra según San Juan, que llena mi corazón y mi alma.

La noche ha caído en la ciudad de la Dama. La Plaza Mayor está cu-





bierta por un negro manto iluminado de estrellas. El astrolabio del tiempo ha sido congelado por el tintinábulo del campanario. A las once de la noche, se abren las puertas del templo: recogimiento, sobriedad, austeridad, oración, oscuridad, horquillero y madero. El Soberano de Baza, el *Cristo de los Méndez*, imagen legendaria de antaño, hace su aparición en el atrio de la Colegiata. Una leyenda te acompaña, Señor de los Méndez, cuando apareciste en esa casa bastetana:

«...Cuéntase que en el zaguán de una de las casas de la calle Méndez, otros dicen de la actual calle Zapatería, hallábase, desde muy antiguo, depositado un recio madero. Cierta noche, muy a deshora, los dueños de la casa, que habitaban el piso superior, oyeron unos fuertes golpes en la puerta y una voz profunda que decía: "¡Venimos por el madero!", a lo que no dieron crédito, ya que la viga era de tales dimensiones que difícilmente podría ser transportada; pero a la mañana siguiente observaron con gran sorpresa que

realmente había desaparecido. Pasaron algunos días; y otra noche, cuando la indicada familia rezaba el rosario después de la cena, volvieron a escuchar abajo el mismo ruido de golpes en la puerta y la misma voz que decía: "¡Traemos el madero!". Bajaron precipitadamente y hallaron la talla de un Cristo Crucificado, que desde ese mismo momento comenzó a ser objeto de gran veneración. Después, el Stmo. Cristo de los Méndez fue llevado a la Iglesia del Sagrario y situado en una capilla donde fue venerado por todos los bastetanos...».

A las once de la noche, cuando enmudecen las campanas en el pináculo, cuando el tiempo se para y la luz se apaga porque sale el Cristo de los Méndez, talla de Martínez Olalla, a procesionar por las calles de Baza. Nuestra Madre Esperanza lo recibe en la plaza, mientras la ciudad permanece callada, silente, sólo se oye la 'Madrugá' en la capilla que acompaña. Mi Señor de los Méndez se alza sobre los brazos de sus horquilleros y su paso de caoba, obra de don Estban

Jiménez, para saludar a su Madre Esperanza, bajo la Real Corona de España.

Viernes Santo, ocho y media de la mañana. Cuando ya cantó más de tres veces el gallo y la luna dormida se halla, sale la Cofradía de Santiago. *Cristo del Descendimiento* en el misterio y *Nuestra Señora de los Dolores* en el palio, dan luz y sones a la mañana de Viernes Santo. Pasado medio día, esta preciosa cofradía pasa por la alameda siguiendo por estrella de los vientos y vigía a su bendita cruz de guía. Añeja cofradía, te avala la historia, devoción y memoria, te acompaña toda Baza que se une en procesión desde el barrio de Santiago en dirección a la Plaza Mayor. De negro y blanco se visten los nazarenos; por escudo, la espada de Santiago Apóstol en corona de espinas rodeada, guarda el corazón de la Virgen por siete veces apuñalado en el paso de palio custodiado, entre plata, flores, cera, jarrones, varaes e hilo bordado.

Viernes por la tarde. Tenemos el duelo de Cristo, el *Santo Sepulcro* se hace a la calle, desde el mercedario



convento al corazón de la ciudad. Lo acompaña *María Santísima de la Caridad*, ese nombre tan bonito que lleva nuestra Madre y que da también nombre al buen hacer solidario de los jóvenes cofrades bastetanos para ayudar a aquel que llamamos todos los días: hermano.

La noche llega y cubre a Baza como el manto a una dolorosa. A las doce en punto de la noche, se abren las puertas de la Colegiata y sale – en absoluto ¡silencio!– *Nuestra Madre de los Dolores* con su luto y vestida de duelo. Cofradía decana de la Semana Santa bastetana, en silencio y Silencio, solo se oye el ronco tambor, con penitentes vestidos de luto y farol castellano en la mano, que iluminan las sendas como lo hacen a la noche las luciérnagas de las estrellas y cingulo dorado. Las estrellas del cielo son tu techo de palio, la luna es el broche en la peineta y las manecillas del reloj los varales del paso. Tu corazón bendito, Madre de los Dolores, está atravesado por siete puñales de plata que

se han clavado en el amor y bondad del que es tu corazón manantial.

Sábado Santo. Por la mañana, al estar el día bien entrado, Baza le da el pésame a la Virgen de la Soledad, en el antiguo convento mercedario.

Domingo de Resurrección: ¡que se rompa el silencio y duelo, el luto ya no tiene razón de ser, porque Cristo ha resucitado y ascendido al cielo! Los niños, esas nuevas generaciones, el baluarte de nuestra Semana Santa y los más fieles guardianes de nuestras tradiciones, procesionan a *Cristo Resucitado* por las calles de Baza y la Alameda de Cervantes. Sobre los hombros de los más jóvenes horquilleros y sobre sus jóvenes corazones, a las calles Cristo Resucitado sale; y Baza, pueblo devoto y fiel, ve cómo Cristo ha vencido a la muerte, ha resucitado. Y las campanas de las iglesias voltean con su badajo tronando al cielo porque Cristo como Rey del Universo ha sido coronado.



BAZA



CALERO
AGUILERA

servicios

☎ 958 405 042 📞 610 715 139 - 649 437 657



Augusta y Venerable Hermandad de la Santísima Trinidad y Cristo de la Redención de Cautivos

TEORÍAS SOBRE SU POSIBLE AUTORÍA

por Antonio Padial Bailón
fotografía Manuel Lirola García

«Dixo que atento a la pretensión de los dichos Francisco del Peral y consortes (...) al servicio de Dios y de su Stma. Madre y beneficio de los fieles cristianos, que están cáptivos en tierras de moros, la daba y la dio licencia para que puedan fundar y erigir la dicha Cofradía según la forma que se especifica y contiene en la Bulla de Su Santidad, con condición de que a de estar sujeta a la jurisdicción ordinaria, así para su visita, como para tomar cuentas a los mayordomos y hermanos mayores»¹.

La anterior fecha era la de la licencia por parte del Arzobispado, regido entonces por D. Francisco de Roig y Mendoza, pero la fundación por parte de la orden trinitaria se realizó un mes después, el día 12 de abril de 1676, por escritura ante el escribano de número, D. José Bermúdez de Castro en el oficio y registro de D. Blas del Castillo.

La hermandad estaba formada por un número fijo de hermanos, que ascendía a la cifra de ochenta y cuatro, «(...) a imitación de los doce Apóstoles y setenta y dos Discípulos de Christo Nuestro bien; los cuales an de hacer Cuerpo de Hermandad, con los Religiosos de esta Comunidad»². También había de haber ochenta y cuatro hermanas; en total la hermandad con-

taba con 168 miembros. La Hermandad no podía abandonar el convento, si bien estaba sometida a la jurisdicción ordinaria, es decir, a la del Arzobispado de Granada.

La Orden de Trinitarios Descalzos, que erigieron el convento e iglesia de Nuestra Señora de Gracia, contaron de forma temprana, apenas fundado el convento, con dos imágenes señeras: la de Nuestra Señora de Gracia y la del Santo Cristo de la Redención, imagen que no contó con hermandad conocida hasta unos setenta años después de su ejecución, es decir en 1676, cuando se funda la Confraternidad. Los trinitarios descalzos cederían la imagen del Crucificado de la Redención a esta hermandad, por ellos impulsada, como también una capilla de considerables dimensiones —en la que probablemente la imagen se estaba venerando desde la finalización del templo en julio de 1635.

La llave de la capilla estaba en poder del prior y del ministro de la hermandad, «(...) en señal de posesión que tienen en dicha capilla, y la a de poder abrir y cerrar cada y quando que le pareciere». Además, la Confraternidad debería «enlucirla, labrar la Bóveda, y entierros, hacerla retablo, abrirla ventanas, pintarla, y adornarla con todos los ornamentos que gustare».



La Augusta y Venerable Confraternidad de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos era una especie de orden tercera muy ligada a los trinitarios descalzos, que también formarían parte de ella, y en cuyo convento de Nuestra Señora de Gracia se fundó en 1676. Unos años antes, en 1673, el Papa Clemente X concedió una bula expedida el día 3 de julio de ese año para que la orden trinitaria descalza, a través de sus padres generales, fundara en sus diversos conventos hermandades dedicadas a la redención de cautivos en tierras sarracenas.

En uso de esta facultad otorgada por la Santa Sede, un grupo de diez devotos, sin duda apoyados por la comunidad trinitaria, a cuyo frente figuraban Francisco del Peral, Juan Valero y Francisco de la Cuadra, fundan la hermandad, solicitando del provisor y vicario general de la Diócesis licencia para constituir la. A pesar del informe negativo del fiscal del Arzobispado, el provisor Juan de Leyva la concede con fecha 6 de marzo de 1676:

¹ Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 37 E, pieza n.º 5.

² CLAUDIO SALAZAR, Miguel, *Las Órdenes Religiosas y el Arte Barroco. Patrimonio de los Trinitarios Descalzos de Granada*. Universidad de Granada (Colección Monográfica. Arte y Arqueología): Granada, 2003; y Archivo Histórico Nacional, libro del clero 3.682, *Protocolo del Convento de Nuestra Señora de Gracia*, p. 178.



La capilla, hoy sacristía del templo, contaba con entrada propia por el atrio o lonja de la iglesia, ocupando los tres primeros módulos del templo en el lado de la Epístola. Estaba, según el cronista de la Orden, cubierta hasta el techo de exvotos y frescos, «donde el pincel hizo lienço de las bruñidas paredes» y contenía un gran cuadro de Atanasio Bocanegra, que representaba la Expiración de Jesucristo, situado en un altar frente a los arcos de la capilla que daban a la nave de la iglesia.

Presidiendo el testero de la capilla estaba el Cristo de la Redención, en el retablo de jaspes que realizara para la hermandad el arquitecto egabrense José Granados de la Barrera a finales del siglo XVII, como obligación impuesta en el acuerdo de cesión de la capilla, y cuya portada está hoy colocada en el presbiterio de la iglesia, enmarcando el camarín de la Virgen de Gracia. En el mismo retablo, a ambos lados del Crucificado, las imágenes de los fundadores de la Orden, San Juan de Mata y San Félix de Valois.

Hoy sabemos que en 1664 en la capilla mayor de la iglesia había dos parejas de estos santos, imágenes que realizó para el convento Alonso de Mena, sobre 1624, y otra pareja colocada en el retablo de una capilla junto a la sacristía, a ambos lados de una imagen de la Virgen. Estas dos imágenes de los santos, de vara y media de alto, según los testimonios de los pintores Ambrosio Martínez, Pedro de Moya, Pedro de Raxis (hijo) y Juan de Rueda, las había realizado Bernardo de Mora en 1656, autoría que documentamos. Estos testimonios los emiten estos pintores en una causa abierta en 1664 por el Arzobispado sobre la devoción a los santos fundadores³. Es posible que esta última pareja de los santos Juan de Mata y Félix de Valois, realizada por Bernardo de Mora, fuera la misma que el cronista fray Juan de la Natividad viera en el retablo del Cristo de la Redención, colocadas ambas imágenes cuando se hizo dicho retablo de jaspes, pues son las únicas



dos parejas de los santos con que contaba la iglesia, según el testimonio de los pintores citados.

También estaba en la capilla la imagen de Jesús del Rescate, posiblemente porque la hermandad la encargaría al escultor Diego de Mora, a quien hoy se le atribuye. Fue entronizada en dicha capilla de la Redención en marzo de 1718 y colocada en su interior en una hornacina situada sobre la escalera que conducía a la bóveda de

enterramientos de los hermanos. Aún hoy se aprecia en el muro de la sacristía (antigua capilla de la Redención) la señal de la hornacina en la que estuvo el Señor del Rescate.

En la capilla debían de celebrarse los funerales de los hermanos difuntos, cuyo féretro era recibido a las puertas de la iglesia por toda la comunidad trinitaria de descalzos y que era portado hasta el interior por seis frailes y seis hermanos, para colocar el túmulo y enterrarlo en la bóveda, bajo la capilla,

³ Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 37 f. pieza n.º 6.



después del funeral. Aunque el cadáver no se enterrara, el finado tenía derecho a una misa cantada y a ochenta y cuatro rezadas —o menos, si en el momento el número de hermanos era menor de esa cifra.

La hermandad debía de estar ya muy decaída a finales del siglo XVIII, teniéndose noticias del último enterramiento en la bóveda de la capilla en 1795, cuando correspondió al hermano José Fernández, capitán de un regimiento militar⁴.

¿Quién fue el escultor del Santo Cristo de la Redención?

La imagen del Cristo de la Redención que hoy contemplamos presidiendo el presbiterio de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia no es la del antiguo titular de la hermandad. El actual Crucificado es una imagen del círculo de Diego de Siloé, de factura anterior a la imagen de la hermandad de la Redención de Cautivos, y que se trasladó al templo el siglo pasado, procedente de la Catedral, según el archivo parroquial; por su lado, el titular de la hermandad apareció en el

convento trinitario sobre la misma época que lo hizo la Virgen de Gracia, entre 1610 y 1613, año este último en que con toda seguridad ya estaban en el primer asentamiento de la Orden Descalza en Granada en la calle del Osario (actual calle de Gracia), según el cronista de la orden fray Juan de la Natividad, quien escribe: «por gracia liberal y misericordia instó a un vecino de Granada para que por devoción y a sus expensas mandara hacer la talla o imagen de un Christo Crucificado de estatura perfecta» (el vecino que costeó la imagen fue Alonso Pérez, según el libro del Protocolo del convento). Y prosigue fray Juan de la Natividad: «Executola un Escultor con tanto primor, y arte, que encarnado por Pedro de Raxis, el Viejo, a quien llamaran el padre de la estofa, que siendo Imagen de Nuestro Redentor muerto, le representa tan al vivo, que mueve a compunción, y ternura».

En este párrafo se basa Carrasco Jaime⁵ para ofrecer la teoría de que el Crucificado de la Redención pudo realizarlo el escultor Pablo de Rojas, ateniéndose a que el cronista nombra con mayúscula la palabra *Escultor*, indica-

tivo de la importancia del artífice, dada la época en que parece que se realizó, y por ser su estofador Pedro de Raxis, sobrino de Rojas y encarnador de sus obras. Si bien es verosímil la propuesta que hace Carrasco Jaime, podríamos aducir que Pedro de Raxis no sólo estofaba y encarnaba imágenes de su tío; también trabajaba, aunque de forma ocasional, para otros escultores, como Bernabé de Gaviria o Alonso de Mena, cuya labor se desarrolla asimismo por estos años, aunque no tuvieran la fama del maestro Rojas.

Partiendo de la premisa de que pudiera haber realizado la talla Pablo de Rojas, ¿qué imágenes de las conocidas podrían haber sido el Cristo de la Redención y haber estado relacionadas con los Trinitarios Descalzos? Cuando estos abandonan el convento, supri-

mido por la Desamortización en 1835, muchas de sus imágenes fueron trasladadas a la iglesia de la Magdalena (Jesús del Rescate, la Dolorosa y Nuestra Señora de Gracia), y otras al cercano beaterio de Santa María Egipcíaca, según un artículo de Esteban Ramírez, publicado en el periódico *El Defensor de Granada* en su número de 7 de septiembre de 1902; en concreto, se sabe que este beaterio se llevó la imagen del Beato Juan Bautista de la Concepción⁶. Es muy posible que entre las imágenes trasladadas al beaterio estuviera la del Cristo de la Redención.

Dos Crucificados de tamaño natural poseía este beaterio antes de su demolición: el actual Cristo de los Favores, atribuido a Pablo de Rojas, adquirido en 1948 por su hermandad de penitencia al citado beaterio; y otro crucificado de mediados del siglo XVI que conservan en su colegio del Zaidín las Carmelitas Misioneras, que ocuparon Santa María Egipcíaca antes de trasladarse a ese barrio.

De estos dos crucificados procedentes de Santa María Egipcíaca, solo

⁴ CORDOBA SALMERÓN, Miguel. *Op. cit.*, p. 125.

⁵ CARRASCO JAIME, Daniel José. «El Santísimo Cristo Crucificado de la Redención de los Trinitarios Descalzos. Una obra inédita de Rojas hoy perdida». *Revista Alonso Cano*, n.º 21.

⁶ *Boletín del Centro Artístico* de 20 de junio de 1887 y *Diario El Popular* de 22 de diciembre de 1888.



Rojas y que recuerda al del Cristo de la Esperanza; mientras que su estructura triangular en la zona central es más propia de Gaviria.

Las razones expuestas nos hacen pensar que el Cristo de los Favores, posible Crucificado de la Redención de Cautivos, pudiera haber sido una obra de colaboración entre Pablo de Rojas y su discípulo Bernabé de Gaviria, como ocurrió en el retablo de Albolote (1605). En la época en la que se realiza el Cristo de la Redención, entre 1609 y 1611, Rojas se encontraba en los últimos años de su vida –murió en 1611– y es posible que la imagen se realizara

por Gaviria bajo la dirección del maestro, tanto en ciertos aspectos de su estructura como en lo relativo a la policromía, que con toda seguridad realizaría el sobrino de Rojas, Pedro de Raxis.

Difícil es dilucidar con toda certeza el pasado de nuestras hermandades y la identificación de sus imágenes; la pérdida de fuentes y la desorganización de muchos archivos complican la tarea de ir uniendo y relacionando datos inconexos para plantear algunas hipótesis verosímiles, como las expuestas en este trabajo.

el de los Favores puede ser de la época en la que se realiza la imagen trinitaria del Cristo de la Redención, titular de la hermandad e igualmente atribuida a Pablo de Rojas. Además, el beaterio se terminó de construir en 1643 y el Crucificado de los Favores, imagen realizada mucho antes, lo tuvo que recibir después, seguramente tras la excomunión de los frailes de 1835, lo que también aboga por que pudiera haberse traído de los trinitarios descalzos.

Pero últimamente se cuestiona que el Cristo de los Favores sea atribuible a Pablo de Rojas; son tantos los crucificados que a él se le atribuyen, y de tan diversa índole, que parece imposible que todos ellos los realizara este maestro. La imagen del Cristo de los Favores presenta un tipo de rostro más alargado que el Cristo de la Esperanza de la catedral, que se señala como prototipo de los de Rojas; además, la menor agudización de su *contrapposto* y la estructura del perizoma presentan elementos tanto de Rojas como de Gaviria, máxime si consideramos la robustez de su anatomía, especialmente en las caderas –que lo hace más parecido al crucificado del retablo mayor de Albolote, en el que intervinieron ambos escultores. Por otro lado, ciertamente el anudamiento de cuerda y el policromado, típico de



Evolución de la Música Procesional en la Semana Santa de Granada: 1997-2014 (1.^a parte)

por **Jorge Heredia Castillo**
fotos: **Fernando López Rodríguez**

Uno de los aspectos estéticos que está tomando especial relevancia en nuestra Semana Mayor es la música procesional, de modo que cada año que pasa se mira más exhaustivamente dónde, cómo y por qué se interpretan las marchas procesionales tras nuestros pasos.

Para analizar la evolución experimentada, vamos a retrotraernos dieciocho años atrás y tomaremos como punto neurálgico la plaza de las Pasiegas, lugar emblemático donde siempre se ha cuidado al máximo el qué se interpreta, demostrando claramente el estilo de cada hermandad.

En esta primera entrega vamos a analizar los repertorios de los pasos de palio y sus formaciones musicales.

LAS MARCHAS ESCOGIDAS

Haciendo un extenso estudio de todos estos años, comprobamos que en 1997 las marchas interpretadas no iban más allá de las popularmente conocidas, y que pocas hermandades rebuscaban entre marchas clásicas y de valor. En este caso destaca la interpretación de *Soleá dame la mano* de Font de Anta tras el palio de la Cofradía del Vía Crucis –aquel año aún con la Virgen de las Lágrimas–, o el palio de la Concepción con la marcha *Mektub*, de Mariano San Miguel. El resto de hermandades no miraban más allá del disco de moda en aquellos tiempos, siendo el predilecto el de Soria 9 y su *Primera antología de marchas procesionales* y las marchas de su director, Abel Moreno Gómez.

Precisamente de este autor nos quedan dos de las marchas que más se han interpretado y siguen interpretán-

dose, como son *La Madruga*, con más de veinticinco ocasiones; y *Macarena*, con más de quince; sin olvidar las famosas *Hermanos Costaleros*, *Encarnación Coronada* o *Lloran los Clarines*. A estas hay que sumarle *Rocío*, de Manuel Vidrié; *Virgen del Valle*, de Gómez Zarzuela; *Amarguras*, de la familia Font; o la inagotable *La Saeta*, en su adaptación de Guillermo Ríos.

Si proseguimos con este análisis, confirmaremos cómo la moda del momento va haciendo mella en la elección de las marchas procesionales. Quizás de una forma más tardía que en la actualidad, han ido formando parte marchas que a día de hoy casi se consideran clásicos, como *Madre de los Gitanos Coronada*, de Abel Moreno, tras el palio blanco de la Aurora en 1998.

En 1999 irrumpe la que puede ser la tercera marcha que más veces ha sonado en las Pasiegas –también en más de quince ocasiones–, *Reina de San Román* de Ginés Sánchez, la cual ha pasado ya a un tercer plano en nuestra ciudad. En esta época toman mucha fuerza *Esperanza de Triana Coronada*, de José Albero; y *Aniversario Macareno*, de Juan Velázquez.

El año de los campanilleros es el 2000, cuando empieza a interpretarse de forma más habitual *Pasan los Campanilleros*, de López Farfán, y aparecen los *Campanilleros de Utrera*, de José Salazar. También es el año en que comenzamos a escuchar por nuestras calles *Calvario*, de Alonso Jiménez.

Al año siguiente llega a nuestra ciudad la adaptación que hiciera Martín

Salas de la famosa *Costalero*, cuyos sonos serán habituales en muchos de nuestros palios, en especial en el de la Virgen del Sacromonte y en el de las Penas. También este año escuchamos por primera vez en Pasiegas *Coronación de la Macarena*, de Pedro Braña, gracias al paso de palio de la Aurora.

A partir de los siguientes años es cuando más comienza a verse esa moda en la música procesional, importando marchas que años antes se han hecho muy populares en otros puntos de nuestra Andalucía, sobre todo en Sevilla, donde la plaza de la Campana ha sido y es referencia para todas nuestras hermandades, por mucho que algunos no quieran reconocerlo.

Marchas como *Rosario de Montesión*, de Juan Velázquez, en el palio de Triunfo; o *Caridad del Guadalquivir*, de Paco Lola, en el de Maravillas, aparecen en 2002. *Reina del Museo*, de Pascual González, en 2005 con la Encarnación; y *Macarena*, de Emilio Cebrián, en Escolapios. En 2006 vuelve Paco Lola con *Callejuela de la O* tras el palio zaidinero de la Luz; y con Triunfo escucharíamos por primera vez *La Esperanza de Triana*, de López Farfán, o *Cristo en la Alcazaba*, de Fulgencio Morón, tras el palio del Mayor Dolor.

El año 2010 se convierte en un año muy especial; parece que poco a poco se va tomando conciencia de la importancia de la elección del repertorio musical. Aparecen grandes marchas, como *Quinta Angustia*, de Font de Anta, en el palio de las Maravillas; *Alma de la Trinidad*, de Eloy García, tras la Virgen de la Paz; *Pasa la Virgen*



Jesús Cautivo
Manuel Lirio García



Macarena, de Gámez Laserna, en la Esperanza; *El Corpus* ("Corpus Christi"), de Braulio Urialde, tras la Aurora. Sin olvidar otras marchas, como *Reina de Triana*, de López Rueda, en la Misericordia; *Triana de Esperanza*, de Gómez Calado, con la Virgen de las Penas; o *Aires de Triana*, de Felipe Sigüenza, con la Encarnación y Sacromonte. Pero si un palio causó sensación ese año fue el de la Merced, con un renovado y acertadísimo estilo y la interpretación de *Hosanna in Excelsis*, de Óscar Navarro, en la plaza de las Pasiegas.

Jesús de las Penas, de Antonio Pantión, irrumpe en 2011 tras las Maravillas, al igual que *Madre Hniesta*, de Manuel Marvizón, en la Caridad. También este año llega a nuestra ciudad la marcha *Margot (Noche del Jueves al Viernes Santo)*, de Joaquín Turina, con el palio de la Merced. Y cabe destacar en 2012 *Virgen de los Negritos*, de Pedro Morales, tras el palio de la Paz.

Una gran marcha olvidada en nuestra ciudad se rescata en 2013 tras el palio de la Concepción: se trata de *Cordero de Dios*, de Ricardo Dorado; y una nueva incorporación tras el Amor

y el Trabajo: *La Caridad del Arenal*, de Jesús Joaquín Espinosa. Año también en el que aparecen marchas de un corte más alegre, como *Amanecer con Triana*, de Martín Prieto, con la Paz; y la Estrella, que suma *Rocío de Santiago*, de Romero Triguero.

Y quizás sea este pasado año 2014 cuando la madurez ha comenzado a aflorar en algunas de nuestras corporaciones. Aparecen marchas como *Madrugá Macarena*, de Pablo Ojeda, en el palio de la Paz; *Virgen de la Palma*, de Manuel Marvizón, con la Caridad; una novedosa *La Sangre y la Gloria*, de Alfonso Lozano, en la Hermandad de la Humildad; o *María Santísima de la O y Soledad de los Servitas*, de Abel Moreno, con la marinera del Rosario y con la Alhambra Coronada, respectivamente. Y como recuperación clásica, la *Marcha Fúnebre de la ópera Jone*, de Enrico Petrella, que nos trajo el palio de la Virgen de los Reyes.

CURIOSIDADES

También hay tiempo para las curiosidades. Quizás la más especial sea que hasta el año 2001 aún encontrábamos un paso de palio acompañado por agrupación musical, como era el caso del desaparecido palio de la Virgen de los Remedios, que interpretó la marcha *Pasan los Campanilleros* en una adaptación de agrupación; o en 1997, cuando el palio de los Ferroviarios era acompañado a los sones de *Rocío del Cielo* y de *Señor de San Román*.

Hay que destacar esos pasos de palio que han interpretado más veces la misma marcha en Pasiegas. Con estas premisas nos viene directamente a la cabeza el palio salmón de la Virgen de los Dolores, que ya en 1997 interpretaba y ha sabido mantener *La Madrugá*, de Abel Moreno, solamente interrumpida en 2002 por *Reina del Museo*, de Pascual González. El otro palio destacable es el de la Esperanza y su *Pasan los Campanilleros*, de López Farfán, que comenzara en el año 2000 su andadura hasta este año, cuando ha sido sustituida por *Coronación*, de Manuel Marvizón.

Curioso también aquellos años en los que algunos palios con ese estilo



Cristo del Trabajo
Fernando López Rodríguez



denominado 'de barrio', muy marcado, y que han evolucionado a marchas de corte más serio, como la Aurora en 1997 con *Mater Mea*, de Ricardo Dorado; la Estrella con *La muerte no es el final*, una marcha militar de Cesáreo Gabaraín; la Luz en 1998 con *Virgen del Valle*, de Gómez Zarzuela; Misericordia en 1999 con *Tus Dolores son mis Penas*, de Antonio Pantión; o el palio de la Caridad en silencio en 2010.

LAS MARCHAS GRANADINAS

Un apartado independiente se merecen las marchas propias de nuestra ciudad, las cuales tienen nombre y apellidos. La que más veces ha sido interpretada en Pasiegas ha sido *Palio Blanco*, de Sánchez Ruzafa, con más de diez ocasiones, y no siempre por su hermandad.

Desde 1997 no escuchamos *Virgen de la Luz*, de Aniceto Ginés, *Merced de las Descalzas*, de Barros Jódar, ni desde 1998 *Dolores de San Pedro*, de Juan Linares. Ese mismo año descubrimos *Soledad y Descendimiento y Santa María de la Alhambra Coro-*

nada, ambas de Francisco Higuero. El año 2000 se interpretó por primera vez *Amargura, Reina de Granada*, de Martín Salas, y *Soledad en Granada*, de Abel Moreno; y dijimos adiós a *Semana Santa en Granada*, de Sánchez Ruzafa, que sonaría tras el palio de la Concepción. *Soledad de Nuestra Señora*, de Eduardo Ramírez, se estrenó al año siguiente por la Hermandad de la Humildad; y en 2010 la Hermandad de las Maravillas rescata *Plegaria a la Virgen de las Maravillas*, de José Faus, la cual tristemente ha vuelto a caer en el olvido.

Pero una vez más será en este 2014 cuando se demuestra esa madurez. Se interpretan por primera vez con sus Titulares, y después de muchos años de compuestas las marchas, *MI Amargura*, de Víctor Ferrer, *Mayor Dolor*, de López Carreño, y *Madre de San Jerónimo*, de Barros Jódar; y se estrenan *Estrella, Reina y Madre del Albaicín*, de Manuel Garín, y *Cristo Gitano*, de Sánchez Ruzafa, en el palio del Sacromonte. Cabe resaltar positivamente que, desde las coronaciones canónicas de la Virgen de la Aurora y de

la Misericordia, se han ido interpretando marchas propias dedicadas a ambas Titulares por dicha efeméride.

Sin embargo, también hay que resaltar –ahora, tristemente– que en los últimos tiempos hermandades con marchas propias no se han servido de ellas para transitar por este lugar tan afamado de nuestra ciudad. Quizá deberíamos también apostar más por lo nuestro y darle la publicidad necesaria.

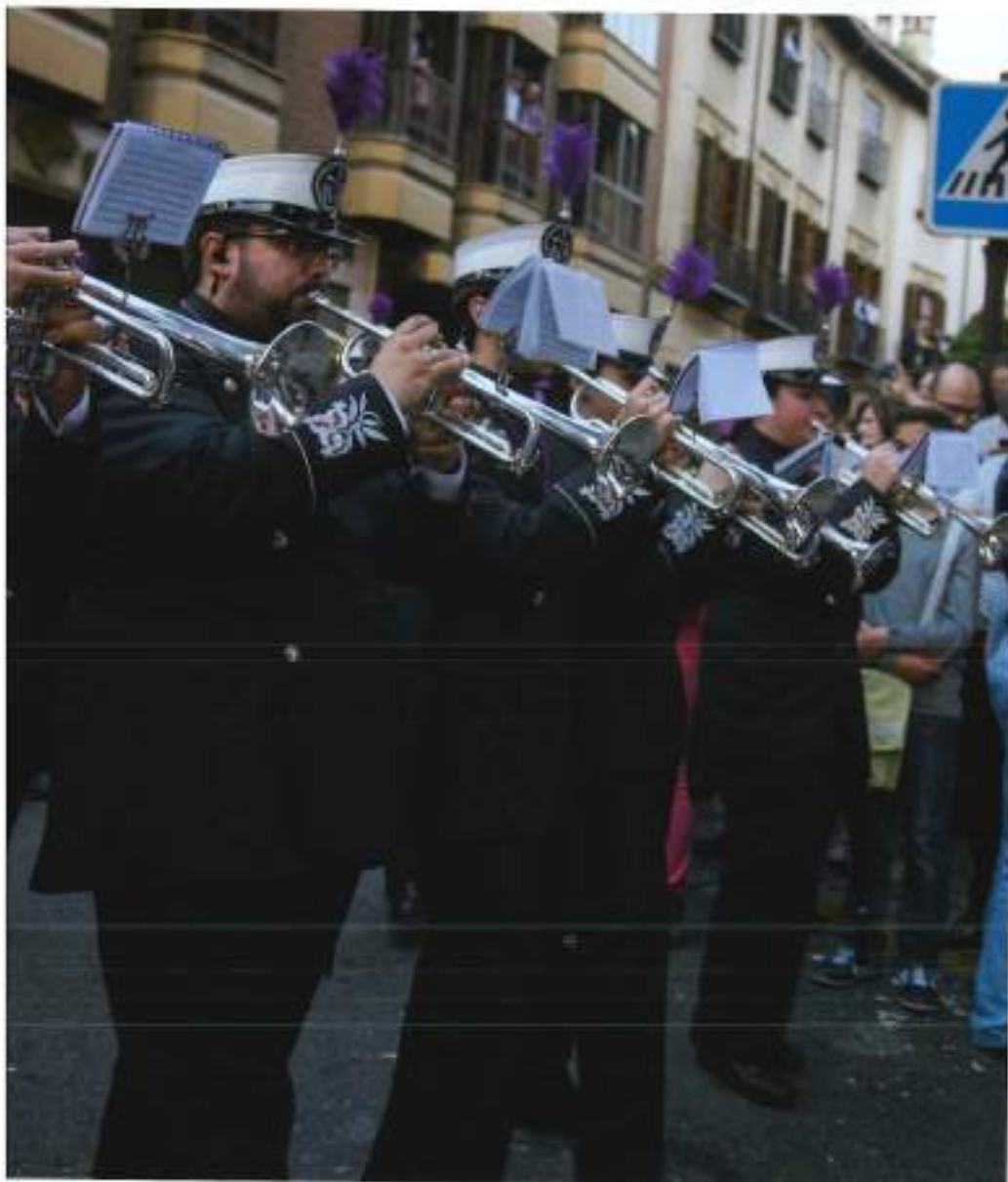
FORMACIONES MUSICALES

Desde luego nunca podemos olvidar nuestras formaciones musicales, que con su empeño y dedicación ha llenado de calidad nuestra Semana Santa.

Muchas han sido las bandas granadinas que han pasado por nuestra capital y que jugaron un importante papel, sin que a día de hoy contemos con sus sones. Recordemos a la Municipal de Alcadia de Guadix, La Zubia, Íllora, Huétor Vega, Guadix, La Malahá, Monachil, Zagra, Valle del Zalabí, Cúllar Vega o el Carmen del Dúrcal. Y todas aquellas bandas que han ido apareciendo y abriéndose hueco con su



Cofrería de Ntra. Sra. de los Dolores
Eusebio Herrigo Feb. 31. 2012



fama, como Ogíjares, la Victoria de Fuentevaqueros, Atarfe, Los Ángeles y Ribera del Genil, unida recientemente a la Hermandad de los Ferroviarios.

Desde aquel 1997 siguen estando entre nosotros bandas que año tras año van mejorando en su empeño por superarse, como el Padul, San Isidro de Armilla o la del Mayor Dolor, hoy convertida en los Dolores.

Por hacer alguna mención especial, destaquemos aquellas que –alguna de ellas, desde hace más de dieciocho años– siguen acompañando ininterrumpidamente a los mismos pasos. Caso que ocurre el Lunes Santo con la Virgen de los Dolores y el Martes Santo con la Soledad de Nuestra Señora, a las que sigue la Banda de los Dolores; la

Asociación del Padul, tras el palio de la Concepción, o San Isidro de Armilla tras la Aurora, sin olvidar a la Municipal de Granada, que acompaña todos los años a la hermandad oficial del Santo Sepulcro.

Y mencionemos también aquellas bandas que han traído desde otros rincones de Andalucía su música a nuestra ciudad y ya no lo hacen: Nuestra Señora de Palomares de Trebujena, Virgen del Valle de Burguillos, Municipal de Huévar, la Armada de San Fernando, Amigos de la Música de Estepa, Municipal de Bélmez de la Moraleda, Municipal de Herrera, Virgen de la Consolación de Huelva, La Esperanza de Málaga, Municipal de La Rinconada, la Amargura de Jaén y La Expi-

ración de Málaga. Y las que aún siguen haciéndolo en la actualidad: Virgen del Castillo de Lebrija, Santa María del Viso del Alcor, Filarmónica de Pilas o La Soledad de Cantillana.

Y no podemos acabar sin citar a los pasos de palio silentes, como el de la Hermandad del Cristo de San Agustín, acompañado por la Capilla Musical y Cornal Nuestra Madre y Señora de la Consolación; ni cómo, desde 2010 a 2012, el palio de la Virgen de los Reyes hizo estación de penitencia acompañado por una coral polifónica.

CONCLUSIONES

Tras este largo paseo por casi dos décadas de música procesional en Granada, podemos concluir que las modas y tipos exportados de otras ciudades andaluzas han marcado las pautas en la elección de las marchas de nuestros pasos marianos. La fuerza con la que irrumpen composiciones nuevas, la mayoría con una insuficiente calidad, barre con aquellas grandes composiciones que van quedando en el olvido e incluso desapareciendo de los repertorios musicales.

No obstante, y poco a poco, se va viendo un despertar de las hermandades por ir más allá de la marcha de moda, algo que en no pocas ocasiones viene precedido por la aparición de la figura de los asesores musicales, encargados de buscar calidad en nuestros repertorios incorporando y rescatando marchas de gran calidad, sin olvidar las composiciones granadinas. En este sentido, destaquemos los pasos de palio de la Merced, Reyes, Soledad de Nuestra Señora, Mayor Dolor y Concepción, en repertorios más serios; o los del Rosario, Victoria y Salud, con repertorios más alegres.

No olvidemos nunca que el repertorio forma parte indispensable de la estética y de la vida de nuestras cofradías, y que es tan importante como realizar una buena orfebrería y unos buenos bordados, tener unas túnicas decentes o elegir la mejor vestimenta u exorno floral. Hagamos que la música sea patrimonio y tenga la importancia y el lugar que se merecen en la Semana Santa de Granada.



Maria Sana, de la Amargura
Fernando López Rodríguez

El chico del cantarillo

por Antonio Muñoz Molina

Aquella, como otras mañanas, subía la Calderería arriba liado en ropas de abrigo; era temprano, aún el sol dubitativo se estaba pensando el colgarse de las esquinas albaicineras, varios grados bajo cero abrillantaban de rocío las piedras del camino que Paquillo sorteaba para no resbalar. Los tenderos de recuerdos para turistas aún no se habían levantado, si acaso algún cafetuchero, más pensado para clientela nocturna, casi a punto de echar el cierre, atendía a la escasa parroquia del copazo de marrasquino de amanecida, los lacónicos buenos días de aquel asiduo a cuantos conocidos del temprano encuentro se cruzaban en su camino, no lo desviaban del cometido cotidiano.

Pronto, a paso de marcha, divisaba la monumental estampa de la portada renacentista, a la que no le echaba cuentas, de vista que la tenía. La campanilla adosada a la jamba de la imponente puerta con postigo de una hoja, pintada de almagra y abriantada con aceite de linaza, adivinaba las manos femeninas de las religiosas al cuidado de tales elementos ornamentales, que en el zaguán de la benéfica institución llamaba la atención del turista o visitante ocasional, la indicaban como casa de acogida de huérfanos. El Hogar de San José, casa que fuese en otros días la propia, al haberse criado en aquel lugar, desde su más tierna infancia, hasta cumplir los dieciséis años. Paquillo, ni uno de cuantos el año contiene, dejaba para el siguiente la misión a sí mismo encomendada, desde que su madre lo recogiese ya zagalón.

La lista de la plaza preparada por sor Pilar, el cántaro de la leche,

junto con la nota, y unos cuantos cuartos agrupados en el nudo del pañuelo, eran el obligado quehacer del adolescente, a quien la religiosa reconvenía habitualmente sobre los olvidos involuntarios de personas favorecedoras del Centro, y que a diario en los distintos puestos de la plaza o alguna tienda de la ruta del muchacho, colaboraban a dar de comer a quienes, cuando tal escena se desarrollaba, aún dormían a pierna suelta.

El día esplendoroso lucía por las esquinas, cuando con la vitualla acoopiada en la carretilla, venía de regreso tras entregar la mercancía en el Hogar, quien una jornada más bajaba la solitaria calle de ida, a esa hora plena de gentes de toda condición. Los comercios de recuerdos para turistas, vestidos de largas faldas extendidos en las fachadas colgados en perchas —una especie de fantasmas multicolores a quienes la tenue brisa movía dando vida—, los farolillos variopintos colgados del techo y el sándalo humeante expandían el exótico olor a zoco árabe que, mezclado con la hierbabuena de las teterías del recorrido, adormilaba los sentidos creando un panorama somnoliento para el caminante, quien se dejaba llevar por estos lugares, dando la impresión que toda faena aquel día estaba concluida.

A su hora, el incansable muchacho levantaba los cierres de la tienda de ultramarinos en el centro de la zona de San Agustín donde transcurría su jornada laboral. Por la tarde, cerca de las ocho, las miradas furtivas al reloj lo ponían en camino de su hermandad. Era cofrade de los activos: vendía papeletas de Lotería de





Navidad; este año fue quien más colocó, casa por casa, establecimiento por establecimiento, eran decenas de cuadernillos del número cofrade, que este sorteo tocaba seguro, daba por sentado.

—Paco, la candelaría, como los chorros del oro. Paco, este año hay que buscar quien nos planche con tiempo los faldones de los pasos.

—¡Mi madre!

Como una especie de descubrimiento la involucraba en sus propias cuestiones —¿qué hubiese sido de las hermandades si no hubiese sido por las madres de los cofrades?

«La Cuaresma, pórtico esencialmente cristiano de reflexión para el mundo cofrade, alarde de sensaciones íntimas, que solo cuantos son capaces de entenderlo comprenden el misterio que se magnifica en las calles, y que no es otra cosa que el derroche popular de una religiosidad sin otros matices que su propia forma de sentir la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Así vivido por miles de criaturas, cuya sola vocación los lleva inexplicablemente al servicio esencial de una llamada, que no se oye, de una devoción que se practica por y hacia los pasajes imprescindibles, que cada escena de aquellos históricos sucesos se fue incrustando en la memoria del enfervorizado pueblo cristiano con sencillez inusitada, expresada por el arte barroco de forma sublime, elevó a la máxima expresión los íntimos momentos del dolor y el sufrimiento de todo un Dios y hombre doliente. Y la forma exterior de vivirlo, los cristos y las dolorosas, palios rebosantes de flor y cera, únicas que como en estas tierras de María Santísima, en lugar alguno del mundo se sienten».

El resumen de la charla de aquella tarde en la casa de hermandad, hasta que no se lo entregó fotocopiado el ponente —pregonero de otros años de la Semana Santa—, no se fue tranquilo Paquillo.

—Así mismo lo veo yo —repetía una y otra vez a algunos zagalillos, más o menos de su edad, que aquel sábado bajaron a ver los patos del río Genil sentados en el pretil, frente a los Esco-



lapios, afanándose en llevar al convencimiento a aquellos muchachos.

Alguno se hizo cofrade aquel mismo día. La fecha indicada para la salida se acercaba a su término. Al chiquillo que quiso ir junto a Paquillo en todo momento, le preparó su madre los atributos propios del cometido en la procesión: guantes blancos, pantalón gris y chaqueta azul marino. Al recién llegado le dieron el cantarillo de aguador del paso de Cristo; era demasiado joven para llevar sobre sus hombros la cruz que Él portó, como de forma idealizada estaba convencido era ir bajo la trabajadera, que con amor y devoción se reflejaba en

los ojos de los costaleros, ¡con cuanto cariño solícito! Ofrecía su cantarillo que calmaba la sed de cuantos tenían la suerte de llevar sobre su osamenta al Redentor del mundo. Paquillo, la vista fija en el cableado del recorrido, lleno de orgullo por su trascendente papel, en aquel ejercicio de amor —que no era otra cosa ver a Jesús y María por las calles de Granada—, empujaba una carretilla con los distintivos de la hermandad, tras el paso tintineante de rosarios, dolor, flor y cera de la más Madre de todas cuantas Madres fueron en el mundo, la del Señor.

Granada, enero de 2015



Cristo de San Agustín
Fernando López Rodríguez



Ntra. Sra. de la Esperanza
Maribel Lirio García

Historia de la Extinta y Venerable Hermandad de Nuestro Dulcísimo Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, sita en el Convento de las Madres Carmelitas de Granada

por Venancio Galán Cortés



Poco se conoce sobre la existencia de esta Venerable Hermandad Fundada en 1792 en el convento de las Carmelitas de la Antigua Observancia de Granada. Es muy probable que este desconocimiento se deba a que la imagen titular, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, jamás procesionase por las calles de la ciudad, un hecho que no significa que dicha imagen no gozara de una gran devoción a finales del siglo XVIII y durante las dos primeras décadas del siglo XIX.

Según se recoge en el *Libro de Cuentas, Cabildos y Elecciones de la Hermandad de JHS de la Humildad y Paciencia*, en 1791 doña María de la Cueva donó la Imagen del Señor al convento de estas religiosas carmelitas; una imagen muy ligada a su familia y a la que le tenían una gran devoción. Con el fin de obtener el beneplácito de la comunidad para que pudiese venerarse en el altar de la capilla que esta familia tenía en dicho convento, se procedió a dar cuenta a la priora, sor Juana de la Cruz y Espinosa, de la historia en torno a aquella Sagrada Imagen, así como de su origen, un origen milagroso.

Según la crónica, la imagen formaba parte de las alhajas que el monarca Felipe V tenía para su propia devoción; unas alhajas perdidas junto a la plaza de Orán. Años más tarde la plaza sería nuevamente tomada por las tropas españolas, momento en que el auditor de guerra don Pedro de la Cueva y Espinosa, junto con otros jefes, procederían a recuperar tam-



Señor de la Humildad
Fernando López Rodríguez



bién las alhajas que estaban en poder musulmán. La imagen se encontraba en el interior de un gabinete «que se ayaba en poder de un Moro que llamaban Bigotillos», siendo de entre todas las alhajas que había la primera que el dicho don Pedro recuperaría. A su vuelta a España, llevó consigo esta imagen de Cristo, a la cual le tomó una gran devoción, y la colocó en su oratorio particular en la ciudad de Málaga. Años más tarde fue nombrado togado de la ciudad de Granada, adonde trajo su preciada alhaja y donde la siguió venerando en privado hasta su muerte. Antes de morir pidió que dicha imagen fuese expuesta al culto en el Convento de las Madres Carmelitas.

Tras conocer la historia y las intenciones de esta noble familia de dar culto en el convento a la Sagrada Imagen, fueron nombradas la priora y sor Juana María de los Dolores y Ortega camareras de la misma. Las religiosas, movidas por la devoción, dieron cuenta de la historia a don Miguel Moreno, andadero del convento, y a don Juan de Ávalos, andadero del

cercano convento, hoy desaparecido, del Sancti Spiritus. Movidos ambos por la fe y la devoción, fueron los encargados de llevar la noticia al resto de andaderos de los conventos de la ciudad, que recibieron la noticia con gran entusiasmo.

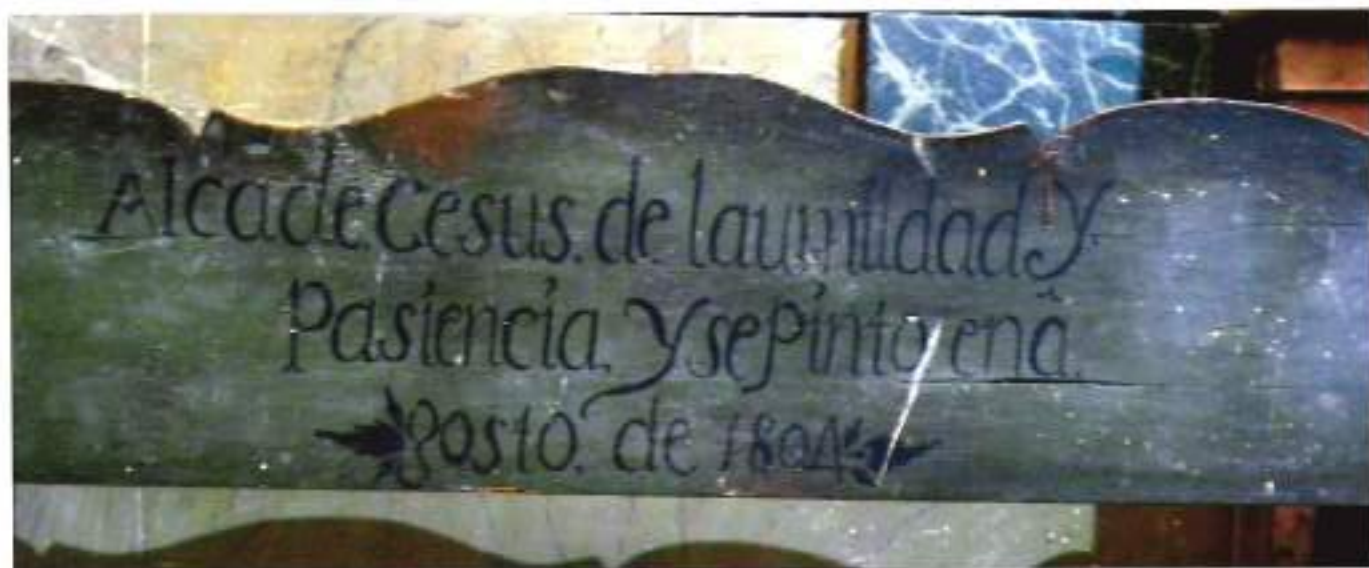
El 23 de enero de 1791 tuvo lugar la primera reunión con todos los andaderos de los conventos de religiosas en la casa de don Miguel Moreno, con el fin de «estudiar los términos o disposiciones para poder fundar la Congregación o Ermandad a la Sagrada Ymagen de Ntro. P. Jesus de la Humildad y Paciencia». Una reunión fructífera, ya que, además de aceptar dicha fundación por parte de todos los miembros allí reunidos, hicieron las primeras limosnas para que todo comenzase a funcionar. En esta primera reunión también se recogieron una serie de términos que serían un adelanto de las Constituciones. Lo principal era que la imagen gozara de permanente devoción, y para que pudiera llevarse a cabo la petición respecto a la fundación de la Hermandad, tenían que contar con un capellán, siendo nombrado don José Enares. También se eligieron los puestos de secretario -el cual estaría encargado de las cuentas- y de dos comisarios o mayordomos, encargados de recaudar las limosnas y de disponer las misas cantadas. La celebración de la función tendría lugar el día del Dulce Nombre de Jesús, una función que no podía sobrepasar los 540 reales. El día después de la función se tenía que celebrar una misa en honor de los difuntos. Con relación al fallecimiento de alguno de los hermanos -ya fuese hombre o mujer-, se aprobó que se le ofrecieran seis misas rezadas, se le diese una libra de cera, una bula de la Santa Cruzada y cuatro dobles de campana, siendo trabajo de los comisarios avisar a la priora para que se procediese de la manera correcta. Estos términos acordados en la reunión estarían siempre bajo la aprobación

de las religiosas, pues no se podía hacer nada sin su consentimiento.

No tenemos constancia de lo sucedido entre 1791 y febrero de 1793, fecha de la celebración del primer cabildo; lo que sí conocemos es que el patrimonio aumenta de manera considerable. Según los inventarios existentes, los bienes que Jesús de la Humildad tenía antes de la formación de la Hermandad eran: una púrpura de damasco encarnada con punta de plata, una corona de espinas de plata, una cabellera de pelo rubio y unos cordones de oro fino. Ese mismo año los ya citados don Miguel Moreno y don Juan de Ávalos adquieren una púrpura de tela de oro carmesí.

Al año siguiente conocemos que la devoción hacia el Titular ha aumentado, ya que las limosnas han crecido notablemente, tanto las aplicadas a casos particulares como para las propias religiosas, en buena parte debido a la realización de una lámina de cobre para grabado y al reparto de las 900 estampas confeccionadas. Junto al reparto anual de estampas, pronto se comenzaron a conceder indulgencias para quien rezara ante la imagen en el convento o ante la estampa de la misma. La primera indulgencia plenaria la concedió el 2 de febrero de 1792 don Manuel Ferrer y Figueredo, obispo de Málaga. Solo un mes más tarde, y debido a la petición de los andaderos, el Arzobispo de Guadix y Baza, fray Bernardo de Lorca, concedió nuevamente indulgencias. Las últimas se concedieron en marzo de 1793 por el arzobispo de Granada. También en 1792 se adquirieron tres libros: el de asientos, el de cuentas y el de cabildos y elecciones, además de un arca de tres cerraduras, un tambor y las hechuras de unas potencias.

Como apuntábamos anteriormente, la primera reunión del Cabildo se realizó el 3 de febrero de 1793, en la iglesia del convento, en donde, tras aprobar las cuentas, se acordó hacer un retablo para la Sagrada Imagen. Un retablo que, según el inventario, se estaba dorando y



pintando en 1798 y del que nada sabemos. Se procedió también a redactar las Constituciones, para que fuesen aprobadas tanto por la comunidad como por el vicario general del Arzobispado. Las Constituciones estaban compuestas por diez capítulos, siendo aceptadas y firmadas por las doce religiosas y por los veintitrés hermanos allí reunidos. El 20 de febrero de ese mismo año las Constituciones eran entregadas a don Juan Francisco Hidalgo, canónigo de la Santa Catedral de Granada, provisor y vicario general del arzobispo don Juan Manuel de Moscoso y Peralta. Por su parte, el canónigo se las entregó para que las valorara al fiscal general del Arzobispado, el cual no vio impedimento ninguno para su aprobación, que dejó en manos del Arzobispo. Es cierto, no obstante, que el vicario general hizo un inciso conforme al cual los oficiales, al final de cada año, tenían que dar cuenta al visitador del convento de las limosnas recogidas y de las inversiones que con ellas se hacían.

Finalmente el día 23 de febrero, «el Ilustrísimo Señor Don Juan Manuel de Moscoso y Peralta Arzobispo de Granada [...] aviendo visto las anteriores Constituciones formadas por varios Andaderos de los Conventos de Religiosas desta Ciudad para el mejor régimen y gobierno de la Hermandad que con el Título de Jesús

de la Humildad y Paciencia intentan entablezer en la Yglesia de elde Madres Carmelitas Observantes...» aprobó las Constituciones de la Hermandad.

En los años sucesivos, la Hermandad gozó de una buena estabilidad económica, siendo frecuentes las reuniones para rendir cuentas de las limosnas, los fallecimientos, y para la elección de los cargos; unos cargos que también tendrían las mujeres, ya que eran ellas, constituidas como cuerpo de camareras, con una secretaria al frente, las encargadas de estar al cuidado de las Sagradas Vestiduras y de las alhajas que tenía el titular.

Parece ser que la Hermandad tiene su punto de declive a comienzos del siglo XIX; un declive que se convertirá en un parón durante la presencia de las tropas francesas en Granada. Las noticias que tenemos respecto a la vida de la Hermandad de estos momentos son escasas. Las reuniones que tienen lugar en los primeros años de esta centuria son solo para dar cuentas y para realizar elecciones. En 1805 se da el debido conocimiento de las pocas limosnas que existen, hasta el punto de que por primera vez se tuvo más gastos que ingresos. Ante esta situación, se decide por parte de los comisarios que se tiene que recortar en misas y en cera para los difuntos, haciendo hincapié en que no se ha podido hacer ningún

obsequio al Titular. Desconocemos por completo lo sucedido entre 1809 y 1813, siendo el año 1813 el momento en que, ya retiradas las tropas francesas, nuevamente tendrá lugar una reunión, en la que varios hermanos suplican al secretario de la Hermandad que «se bulbiese al culto que dicha hermandad daba a N. P. Jesús antes de la entrada de las tropas Imperiales». Ante esta situación, uno de los miembros fundadores, don José Maldonado, da cuenta a fray Juan de Arrabal, carmelita y teniente de cura en la parroquia de San Matías; este solicita la realización de un cabildo el día 24 de febrero de ese mismo año. Durante esta reunión, a la que acudieron los hermanos, se dio cuenta de las limosnas y los gastos que tuvieron lugar antes de la invasión; se nombró el Cabildo de los Mayordomos; se entregaron las alhajas; se realizaron y repartieron 200 estampas; y se fijó que la función sería el 3 de mayo.

Desconocemos qué suerte corrió este nuevo intento de potenciar el culto a Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, pues a día de hoy carecemos de documentos que nos hablen de la suerte que corrió esta Hermandad durante el siglo XIX, aunque lo más probable es que desapareciera por falta de fondos, ya que solo se sustentaba de las limosnas.



Cristo de los Favores
Armando López-Murcia Romero





GRANADA

es mi pasión



Semana Santa



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA