

†† Gólgota



DICIEMBRE 2014



ΣΤΡΩΜΑΤΙΣΤΗΝ
ΙΗΘΝΑΕΥΘΝ ΚΟΡΝΗ
ΟΒΑΧΙΑΕΥΕ ΤΙΟΥ ΜΩΝ
ΙΗΣΟΥΣ ΑΡΕΝΣ ΡΕΥ
ΤΥ ΕΘΡΑΝ

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACION

Jesús L. Muros Ortega

DIRECTOR DE GÓLGOTA

Armando Javier Ortiz García

COORDINADOR

Jóse Manuel Gómez de la Hoz

CONSEJO ASESOR

Manuel Lirola García
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Antonio Padial Bailón
Eduardo Láñez Pareja (corrector)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carolina Fernández Herrera
David García Trigueros
Jorge Heredia Castillo

EQUIPO GRAFICO

Manuel Lirola García - MLG
Armando López-Murcia Romero - ALMR
Fernando López Rodríguez - FLR
Eusebio Rodrigo Fernández - ERF
Jóse Velasco Fernández - JVF

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Jaime Bedmar Marchant
Carolina Fernández Herrera
Jóse Manuel Gómez de la Hoz
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Jóse Francisco Ortega Solera
Antonio Padial Bailon
Encarna Ximenez Cisneros
Antonio Orantes Suárez

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Ágora) Tel: 958 804997
www.hermandadesdegranada.org

Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Impresión:

Gráficas Zaidín. Granada.



REAL FEDERACIÓN DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA DE
LA CIUDAD DE GRANADA

SUMARIO

- 4 ENTREVISTA AL PRESIDENTE
- 8 NUEVA JUNTA DIRECTIVA
- 9 CARTEL 2015
- 10 75 AÑOS CRISTO DEL
CONSUELO
- 14 PREGONERO 2015
- 18 AURORA DE SAN GREGORIO
- 22 GALERÍA FOTOGRÁFICA
- 32 CORONACIÓN AMARGURA
- 38 CORONACIÓN V. DE
LAS NIEVES
- 42 INMACULADA DE ALHENDÍN
- 44 75 AÑOS NTRA. SRA.
DE LOS DOLORES
- 48 90 AÑOS DE MISERICORDIA
- 50 FERIA Y COFRADE
- 52 RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento a Cruz-campo, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Emasagra, El Corte Inglés, Rte. Bar León.

SUSCRIBETE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de suscripción que puede descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web:

www.hermandadesdegranada.org

"Terminóse de imprimir Gólgota diciembre 2014, el día 22 de diciembre de 2014, Festividad de Sta. Estefanía.

EDITORIAL

UN NUEVO TRAYECTO

Hola a todos. Un número más de la revista *GÓLGOTA* acaba de llegar a vuestras manos, y con él una nueva etapa que tratará de recoger todo lo bueno del legado que quienes nos precedieron llevaron a cabo con tanto éxito como entusiasmo. A ellos, antes que nada, queremos agradecer su dedicación y esfuerzo para lograr que la revista haya ido poco a poco ocupando un lugar destacado en la biblioteca de cualquier cofrade. Por otro lado, quiero dar las gracias a todos los que en esta nueva etapa han decidido poner sus conocimientos, tiempo y esfuerzo para que *GÓLGOTA* siga siendo la revista por excelencia de nuestra Semana Santa. Y gracias también, cómo no, a la nueva junta de gobierno de esta Real Federación, encabezada por su actual presidente. Ellos han depositado su confianza para dirigirla en este equipo humano, configurado por personas unidas fundamentalmente por un denominador común: su amor a nuestra Semana Santa, y en torno a una idea compartida: poner al servicio de ella sus conocimientos y dedicación.

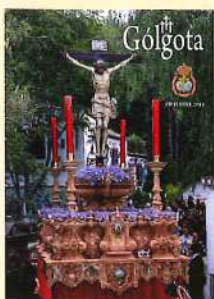
Por eso nuestro principal deseo es que la revista *GÓLGOTA* siga siendo un referente de nuestra Semana Santa dentro y fuera de nuestra ciudad; y que se consolide como esa fuente de conocimiento que nos permita conocer mejor aquello por lo que los cofrades trabajamos todo el año. Todo ello, sin olvidar nunca que la fe que profesamos en Cristo y en su Iglesia, de la que formamos sin duda una parte importante, será siempre la luz que ilumine nuestro camino en esta nueva andadura.

Esperamos que la revista se convierta también en un instrumento de participación para todos aquellos que deseen expresar a través de estas páginas sus conocimientos y vivencias dentro del rico y variado universo cofrade. Algo que de un modo especial deseamos hacer extensible a toda la provincia de Granada, pues en ella reside igualmente una gran riqueza de tradiciones religiosas y cofrades a la vez.

Esta es, en definitiva, nuestra declaración de intenciones. Ilusión, voluntad y compromiso no nos faltarán nunca, siendo nuestro deseo que en este trayecto nos acompañéis todos los que así lo deseáis, pues todos formamos parte, igual de importante, de esta gran familia cristiana y cofrade. La Semana Santa de Granada así nos lo demanda, y nosotros estamos aquí con el único objetivo de servirla, esperando aportar nuestro grano de arena desde cada una de estas páginas. Solo nos queda, por tanto, pedirles a Dios y a su bendita Madre, bajo la advocación de las Angustias, que lo hagan posible durante todo este trayecto.

Gracias a todos.

Armando Javier ORTIZ GARCÍA
Director de *Gólgota*



Portada

Foto: Eusebio Rodrigo Fernández.
Stmo. Cristo del Consuelo en su salida extraordinaria.



El Presidente que se asoma a la Ciudad

por Jaime **BEDMAR MARCHANT**
fotografía Manuel **LIROLA GARCÍA**

«Vamos a ponernos a disposición de las hermandades. [...] Hay que hacer que cada vez sean más los que participen de nuestra Semana Santa».

Jesús Muros Ortega. Presidente de la Federación de Hermandades y Cofradías de Granada

Desde cualquier rincón del barrio del Albaicín miles de miradas recorren cada día los perfiles, las formas y las siluetas del paisaje más impactante y hermoso que pueda existir en una ciudad repleta de Historia. **GRANADA.**

Esta ciudad es un relato visual eterno que se queda suspendido para siempre en la memoria de los que la han visitado y, sobre todo, de aquellos que han nacido y vivido en ella. Mirar

desde lo más alto a lo más bello no está al alcance de muchos. **ALBAICÍN.**

La torre de la iglesia de San Miguel Bajo es hoy un faro que ilumina los recuerdos. Incluso la persona más acostumbrada a lo exquisito tendrá que verse obligada a estremecerse si mira hacia el perfil de toda una sierra nevada desde aquí. **AURORA.**

Con la templanza de la tarde aún sin desaparecer, se escucha no muy lejos

un delicioso murmullo, una feliz algarabía de otros tiempos. Juegos y voces infantiles se acoplan, se enredan, pisan y saltan sobre el empedrado del carril de San Nicolás. Mitad tierra, mitad piedra. Las risas y voces de estos niños que juegan despreocupados ya forman parte del recuerdo. Solamente existen ya en el blanco y negro que revela la memoria cuando se dirige hacia el pasado. Muy de vez en cuando el ruido del motor chirriante de un 'seiscientos' que pasa por allí interrumpe la placidez de esos niños que disfrutaban con sus juegos. Uno de ellos, el más menudo y espabilado, tiene que abandonar en ese momento a sus compañeros porque su madre lo reclama desde un balcón próximo para que regrese a casa. Obediente, se despide de ellos y acude inmediatamente. «Jesús, pruébate la túnica, que ya he terminado de arreglártela. No era tu talla y me ha costado mucho ajustarla, pero por fin la tienes preparada para tu primera salida con la cofradía».

Una semana después ese niño inquieto y responsable de tan solo siete años camina en dirección hacia el templo de San Miguel Bajo de la mano de su madre. Con la inocencia del estreno a flor de piel, vestido con la túnica hilvanada para la ocasión y con las primeras emociones cofrades asaltando todos sus sentidos, el pequeño nazareno llega a la puerta de la iglesia albaicínera. A los pies de la torre, cuando la tarde se abre como el corazón brillante de una granada madura, el niño aprieta con ternura la mano de su madre, respira fuerte y mira hacia arriba. Desde lo más alto de ese mirador abierto a los cuatro vientos de la ciudad hoy se difumina el tiempo y se asoma el hombre que fue ese niño. **JESÚS MUROS ORTEGA.**

«Recuerdo tener muchos nervios antes de salir, no sabía dónde ponerme y tengo la sensación de que



aquella primera salida con mi hermandad se me hizo muy corta. Aún me impresiona el recuerdo de nuestro paso por la calle Reyes Católicos prácticamente solos. Veía las sillas a ambos lados casi vacías. Había muy pocas personas. Luego, de regreso, una vez pasada Plaza Nueva, cuando me quise dar cuenta ya habíamos llegado a la iglesia. Sin embargo también tengo la sensación de que pasó mucho tiempo desde aquella salida hasta el año siguiente. Se me hizo un año muy largo».

Al flamante presidente de la Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada los cincuenta años que han pasado desde aquel día no se le han debido de hacer muy largos, porque ha llegado hasta aquí conservando la misma y vibrante ilusión de entonces. Estrena responsabilidad y nuevos compromisos, pero ahora sabe dónde ubicarse correctamente y no camina solo en

esta travesía. Jesús Muros ha comprendido desde muy joven lo que significa soportar la contundencia de la responsabilidad precoz, trabajar y estudiar a la vez, forjarse un futuro que ahora le sonríe y mirar su pasado con orgullo y dignidad. Pertenece a esa generación cofrade, esforzada y comprometida, que en los años setenta luchó activamente por que nuestra Semana Santa no siguiera sumergida en la desidia y se viera abocada a la irrelevancia. Es uno de esos 'cofrades supervivientes' que han desafiado a su propio tiempo y han colaborado altruistamente en mejorar y engrandecer las tradiciones de Granada.

De nazareno a costalero, pasando por capataz y llegando a ser hermano mayor de la Cofradía de la Aurora, Jesús Muros ha formado parte de su junta de gobierno durante cuarenta años ininterrumpidos. Ha ocupado todos los cargos posibles dentro de la hermandad, por lo que las labores de

gestionar y administrar no le son ajenas. La cofradía de los Dolores y del Rocío también forman parte de su presente cofrade en el bajo Albaicín, dejando hueco para que la hermandad sevillana de 'Los Javieres' le seduzca cada Martes Santo desde la calle Feria. Ahora es el responsable de la máxima representación institucional de una Semana Santa declarada de interés turístico internacional. Ese compromiso lo asume con una alta formación cofrade y una actitud calmada y proclive a los acuerdos. *«Tengo mucha mano izquierda»*. Con esa misma mano levantó en más de una ocasión el llamador del histórico paso de Jesús del Perdón.

Desde la torre de San Miguel Bajo parece que de nuevo volvemos a escuchar sonidos de otro tiempo. Resuenan las palabras mágicas de una 'levantá' en los Grifos de San José y se oye el golpe seco y nostálgico de aquel martillo cofrade. Todo fue y sigue siendo



mágico en ese momento. A esa hora de la tarde del Jueves Santo el tiempo y el espacio se desvanecen. El silencio se abre paso entre la gente y solo lo rompe la voz de un capataz que manda avanzar a sus costaleros. Suena la marcha *Alma de Dios*. Ante este espejo blanco de recuerdos, Jesús Muros se escucha a sí mismo.

«¡Vámonos de frente poco a poco...! Así, al milímetro, sin dar tirones... ¡Menos la trasera...! Bueno..., bueno... ¡La derecha 'alante y la izquierda atrás...! Sin correr, no correr... ¡Eso es...! Así, poco a poco, sin correr... Seguimos la derecha 'alante, sin avanzar... ¡Esa izquierda atrás...! ¡No avanzar...! Bueno, bueno... Eso es, buena gente... Al son de la marcha. ¡La izquierda atrás...! Bueno. Sobre los pies, no avanzar... Seguimos la derecha 'alante... ¡Bueno está!... ¡Vámonos de frente poco a poco...!».

Todas esas palabras juntas sobre el papel son un jeroglífico que descifra el temblor emocionado de la voz cofrade de Granada. El actual presidente conoce perfectamente su significado. Esta mezcla de emociones y recuerdos nos descubre cuál es la forma de entender la Semana Santa por parte de Jesús Muros como pre-

sidente de la Federación de Hermanidades y Cofradías de Granada. Con un perfil de solvente pasado cofrade, el futuro de su gestión se apoya en muchas y nuevas expectativas.

Las elecciones las ganó por la mínima, pero entiende que aquello fue una circunstancia puntual, ya que ahora siente el apoyo de todas las hermandades. En Granada muchos piensan que al cargo de presidente del órgano federativo se puede llegar por ambición o por decisión unilateral, pero en este caso su elección fue un ejercicio democrático necesario. *«Hasta aquí llego más por un apoyo colectivo. Muchos amigos y cofrades me impulsaron para que diera este paso. Creo que la Semana Santa necesita seguir creciendo y preparé una candidatura con las ideas muy claras para intentar que suba otro escalón más».* No se olvida de reconocer en este punto la labor de su antecesor, Antonio Martín, del que dice que hizo *«una magnífica y estupenda gestión».*

Como suele ser habitual, los problemas y controversias no tardan en llegar. ¿Acaso es tan difícil en Granada conformar una junta de gobierno para la Federación? Tal vez no más

que en Málaga, Sevilla o Jerez; pero Jesús Muros ha tenido que estrenarse con la incertidumbre de ver cómo su junta se iba estructurando condicionada por las circunstancias. *«Es muy difícil encontrar los perfiles y la disponibilidad para crear equipos nuevos. Las circunstancias obligan a hacer cambios sobre la marcha, pero yo soy un hombre de equipo, así que poco a poco nos iremos conjuntando y yo creo que vamos a hacer un buen trabajo. La verdad es que buscaba más mujeres y hombres que nombres. Sinceramente, estoy muy satisfecho con mi junta de gobierno».* Nada más iniciar esta andadura, Jesús Muros tuvo que enfrentarse al revés que lo obligó a no contar en este proyecto con su amigo y mano derecha, Armando Ortiz. A ojos de muchos cofrades fue una 'controvertida' decisión por parte del Arzobispado la de impedir que, por su actual condición civil, el que iba a convertirse en vicepresidente no pudiera optar a ese cargo. Desde la formalidad institucional Jesús Muros entiende y asume que la jerarquización y las normas de la Iglesia le impiden incluirlo en su junta de gobierno. Sin embargo, su visión social contemporánea le obliga a reclamar una reflexión conjunta para que se tengan en cuenta las capacidades o valores de las personas, y no sus circunstancias personales. Aun así, no duda en trabajar y aportar su 'pequeño grano de arena' para intentar revertir esta situación en la medida de lo posible.

Al margen de polémicas, el funcionamiento de la Federación sigue su curso con normalidad y con la mirada puesta en el futuro. *«Vamos a ponernos a disposición de las hermandades».* Con esta auténtica declaración de intenciones, el presidente se refiere ilusionado a proyectos como la implantación de los delegados de día en el organigrama institucional, la continuidad



del Economato, los cambios definitivos de los tiempos de paso en el recorrido oficial, las coronaciones o el impulso a la Biblioteca de la Federación, en donde se plantea la creación de un centro de estudios cofrades al servicio de las hermandades. Siempre ha existido una asignatura pendiente en relación con los vínculos eficaces entre las cofradías y la Federación, por lo que es intención de esta nueva junta de gobierno cambiar esa inercia histórica. *«Me gustaría que las hermandades se sintieran muy representadas, que se sintieran realmente parte de la Federación. Y que a su vez esta sea aceptada como otra parte más de la sociedad granadina. Hay que hacer que cada vez sean más los que participan de nuestra Semana Santa»*. Al hilo de esa intención, el cartel oficial y el pregón son también dos altavoces de promoción cofrade que el presidente apoya intensamente y

de cuya elección en ambos casos se muestra muy satisfecho.

La colaboración con las Administraciones seguirá siendo una labor incesante subrayada en la agenda del presidente, convirtiéndose de nuevo la búsqueda voluntariosa de apoyos en la hostelería en la piedra angular del mandato de un presidente de Federación. De momento las expectativas en este terreno no son del todo elevadas, ya que a juicio de Jesús Muros *«ni siquiera en ciudades con más tradición cofrade la vinculación entre el sector hostelero y las hermandades es tan fluida como nos creemos»*. Aun así, se seguirá llamando a todas las puertas con la voluntad de alcanzar nuevos acuerdos de colaboración con *«aquellos que más se benefician económicamente de la Semana Santa»*. Nadie dijo que gestionar el órgano federativo fuese fácil, pero quien conoce a su actual

presidente sabe que es capaz de administrar fuerzas y replantear estrategias para optimizar los recursos que tiene a su alcance.

Con todas estas reflexiones aún girando en la conversación, Jesús Muros no se olvida de asomarse desde la torre de San Miguel Bajo y mirar hacia el lugar donde aquel niño de siete años con túnica blanca estaba a punto de entrar en la iglesia de la mano de su madre. Una vez abajo, después de descender las estrechas escaleras, recuerda aquel día en el que se abrieron las puertas del templo y entró a contraluz un imponente sol que deslumbró su inocencia cofrade. Hoy en día la Semana Santa de Granada alumbró los sueños e ilusiones de un presidente que se resiste a olvidar, para seguir creciendo, las sensaciones de aquella primera salida. Ese fue el comienzo. Ahora otras puertas se han abierto y vuelve a comenzar.



MLG

El 23 de octubre de 2014 tomó oficialmente posesión de su cargo, en la iglesia del Sagrario, la nueva Junta de Gobierno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada.

Consiliario-Delegado Episcopal

M.I. D. Andrés González Villanueva

Presidente

D. Jesús L. Muros Ortega

Vicepresidente

D. Francisco de Paula López Cánovas

Secretario

D. Roberto Martín Hernández

Vicesecretaria

Dña. Alicia Isabel Muros Cobos

Tesorero/ecónomo:

D. Francisco Javier Pinto Llona

Vicetesorero/ecónomo

D. Francisco José Estevez Rodríguez

Vocal de arte, ornato y manifestaciones religiosas externas

D. Juan Miguel López Sola

Vocal de protocolo y relaciones externas

D. María Angustias Maldonado Lobón

Vocal de cultura y comunicaciones

D. José Manuel Gómez de la Hoz

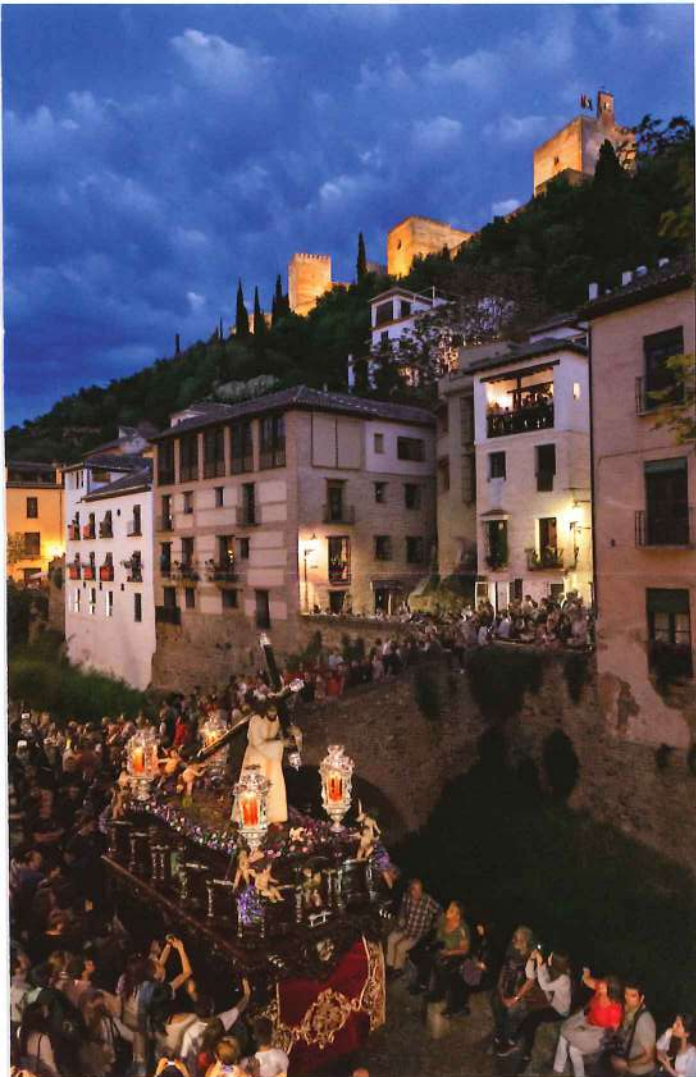
Vocal de Horarios e itinerarios

D. Francisco Cañas Padilla



Jesús del Amor y la Entrega en la Carrera del Darro, fotografiado por Armando López-Murcia, cartel de la Semana Santa 2015

UNA FOTOGRAFÍA REALIZADA POR ARMANDO LÓPEZ-MURCIA ROMERO HA SIDO LA GANADORA DEL CONCURSO CONVOCADO POR LA REAL FEDERACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE LA CIUDAD DE GRANADA PARA LA ELECCIÓN DEL CARTEL CORRESPONDIENTE AL AÑO 2015. LA FOTO, DE AMBIENTE COFRADO Y GRANADINO, CAPTA EL MOMENTO EN QUE EL PASO DE N. P. JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA PROCESIONA POR LA CARRERA DEL DARRO.



Cartel Semana Santa 2015

Ha sido seleccionada entre las 445 fotos que han sido presentadas al concurso fotográfico, en el que, además de la foto para el cartel, han sido seleccionadas las fotos que ilustrarán las distintas publicaciones de la Federación de Cofradías. Los ganadores del concurso han sido los siguientes:

Cartel Semana Santa 2015:
Armando López-Murcia Romero

Primer premio.- Portada revista Gólgota:
Carlos Choín López

Segundo premio.- Portada guía horarios:
Fernando López Rodríguez

Tercer premio.- Portada pregón Semana Santa:
Ana M^a. Lirola Liébanas

Asimismo se han concedido ocho accésit que ilustrarán el interior de la guía de horarios e itinerarios y que han correspondido a: **Manuel Lirola García** (2 accésit); **Fernando López Rodríguez**; **David Velasco Fernández**; **Armando López-Murcia Romero**; **Beatriz García Robles**; **Pedro Fernández Álvarez** y **Raquel Osuna Rodríguez**.



El presidente de la Federación de Cofradías junto a los ganadores del concurso.



Al hilo de un Aniversario: 75 Años de La Cofradía del Cristo del Consuelo

ENTREVISTA A SU HERMANO MAYOR, FRANCISCO DE PAULA LÓPEZ CÁNOVAS

por Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ

Desde la pasada Cuaresma la Insigne, Pontificia, Real, Colegial, Magistral y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Los Gitanos) vive con intensidad la conmemoración de su 75º Aniversario Fundacional. Los actos se extenderán hasta abril de 2015. Concluirán entonces 420 días de esfuerzo e ilusión, compartidos como una piña por los miembros de la hermandad y con un sello particular, inequívocamente sacromontano.

Al concluir este año podemos hacer ya un balance de las vivencias compartidas, pues han transcurrido ya actos muy significativos. Francisco de Paula López Cánovas, que rige los destinos de la Cofradía «de los Gitanos» desde hace nueve años es nuestro interlocutor.

Partimos del 22 de febrero pasado. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada, Presentación del cartel extraordinario a cargo de uno de los comisarios de la efeméride, Armando

Javier Ortiz García. Y nos dirigimos al hermano mayor para preguntarle:

–¿Qué expresa este cartel de Álvaro Abril?

–Como se ve, es el Cristo del Consuelo protegiendo a la Abadía y a la hermandad. Su mirada sobre los arcos de la Abadía significa protección para nosotros, los hermanos, y para el pueblo cofrade de Granada, porque la Abadía no es sólo lo que es hoy, sino que fue un centro de primer orden en estudios de Teología y De-



ÁLVARO ABRIL VELA



FLR

recho. Muchos granadinos estudiaron en ella, un foco de estudios para Andalucía e incluso fuera de ella. Sí, el Señor sin duda protegiéndonos. *La Cuaresma llegó con plena intensidad, con el añadido del aniversario, que estuvo muy presente en el pregón pronunciado por Jesús Muros Ortega, hoy presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, justamente en la Abadía el día 23 de marzo.*

—¿Qué sensaciones quedaron de aquel pregón?

—Fue un pregón muy cofrade, con mucho sentimiento, muy vivencial. Jesús Muros nos sorprendió con muchos recuerdos de su infancia, con el Albaicín y el Sacromonte como centro de atención. La Cofradía deseaba que él fuera el pregonero y acertó plenamente. Fue muy emotivo y re-

levante para él y para nuestra hermandad.

La procesión sacromontana con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús está en los orígenes de la Cofradía, rememoró la iniciativa de familias que cuentan ya cuatro generaciones de vida de hermandad. Se revivió aquel 18 de mayo, como colofón al Triduo Extraordinario del 75º Aniversario, partiendo desde la ermita del Santo Sepulcro.

—¿Qué significa esta ermita para la Cofradía?

—Se trata de los orígenes. Volvimos a aquel 1939, a la conversación entre D. Agustín Pacetti Siles y D. José Estévez Toro, en la que medió el canónigo de la Abadía, D. José Jiménez Casquet, fallecido prematuramente en 1958. ¿Por qué no? Una procesión con un Crucificado por aquellos pa-

rajes del Camino del Monte, un nuevo Calvario, con el Cristo llamado entonces «de las Cuevas», por encontrarse en la última capillita de las cuevas. Así nace la Cofradía del Cristo del Consuelo y su primer acto público fue la procesión con el Sagrado Corazón. La ermita es desde entonces un referente; todas las estaciones de penitencia o el vía crucis con nuestro Crucificado pasan delante de ella, es la puerta de la Abadía. Son muchos los recuerdos; allí tenían lugar algunos de nuestros cultos en los años 70 y algunos cabildos se celebraban en su salón parroquial. Por ejemplo, allí se aprobó la incorporación de María Santísima del Sacromonte a la Cofradía. Hoy suele estar cerrada, una pena para un lugar que tuvo tanta vida.

Seguimos con jornadas intensas, como la protagonizada por María



ALMR

Santísima del Sacromonte, en Rosario Vespertino, aquel 4 de octubre pasado.

—¿Cómo fue su recorrido y la participación de los fieles?

—Al anoecer de ese día hicimos el que consideramos «nuestro» recorrido, el itinerario de la Cofradía desde su fundación, el que recorre cada año nuestro vía crucis, con la imagen horizontal de nuestro Cristo. El paso por el Puente Mariano ha sido siempre un referente para los hermanos del Cristo del Consuelo. Era impresionante ver a nuestra Madre del Sacromonte por ese camino, como ocurrió también con ocasión de su presencia en la

Magna Peregrinación Mariana del año 2013. Difícilmente olvidaremos la participación de tantos fieles, gente del barrio, en un acto muy devoto, cuyo itinerario no podía ser otro.

En el pasado octubre cobraron intensidad las celebraciones de este aniversario. De nuevo el Salón de Plenos del Ayuntamiento acogió un acto, en este caso cultural, la conferencia del prof. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz sobre las Imágenes Titulares de la Cofradía. Era el 11 de octubre.

—Fue, como le dije al conferenciantè, preciosa, una lección magistral, con una nutrida presencia de hermanos. Todos en silencio, signo del interés de sus palabras, que nos revelaron numerosos detalles sobre la valía artística de nuestras Imágenes Titulares, presentados con un gusto exquisito. Estamos orgullosos de nuestro Cristo del Consuelo y de nuestra Virgen del Sacromonte, somos sus cofrades, y reconocemos además el valor artístico de estas imágenes, realizadas por los mejores maestros de la escuela granadina, como quedo de manifiesto en esta extraordinaria conferencia.

La jornada del 19 de octubre resultó apoteósica, inolvidable para la Granada cofrade.

—¿Cómo fue la respuesta de Granada a la salida extraordinaria del Santísimo Cristo del Consuelo?

—Extraordinaria, inmejorable, muy participativa. La gente comenta que fue un día de Semana Santa en pleno mes de

octubre, y con razón. Los hermanos arrojaron masivamente esta cita: 25 ó 26 parejas de hermanos con cirios, más otros tantos portando insignias, como acólitos o en puestos de organización, nuestras cuatro cuadrillas de costaleros y costaleras. Cuando por la tarde el paso estaba llegando a la plaza de la Trinidad, la cruz de guía viraba ya hacia la calle Reyes Católicos. Había mucha ilusión puesta en esta salida y no defraudó. Sorprendió también el numeroso público asistente a la procesión de bajada, a pesar de la temprana hora de salida, una multitud desde el Paseo de los Tristes. Y más aún al regreso. La Cuesta del Chapiz y el Peso de la Harina parecían enteramente un Miércoles Santo. Granada se volcó, y acompañó con fervor y recogimiento al Cristo del Consuelo. No podemos estar más satisfechos y agradecidos.

—¿Con qué momento se queda de ese día memorable?

—Con muchos, todos fueron muy significativos. Recuerdo la admiración que me confesó nuestro querido Concejal Fernando Egea en el recorrido de regreso, acompañándonos mucho más allá de lo que lo hacen las representaciones oficiales. Por cierto, se contaron hasta 27 guiones entre las representaciones cofrades e incluso estuvieron presentes algunas sin estandarte. Muchas de Granada, pero también de Las Gabias, de Baza o de Caniles. Y autocares llegados de distintas ciudades andaluzas. Muestran la expectación que despertó este día ya inolvidable. Pero sí he de destacar una escena, lógicamente es la del Cristo del Consuelo en la Catedral y lo que esto significa. Una función muy solemne y un lugar majestuoso. Nuestro Arzobispo nos recibía a las puertas de la Catedral de una forma muy especial. Aquella Eucaristía daba pleno sentido a nuestra salida procesional.

—A ello imagino que se suma la expectación ante el nuevo paso del

Cristo, ¿con qué criterios se ha acometido?

—Detrás de este estreno hay un esfuerzo muy grande, que se hace con dos criterios. El primero es recuperar el paso de Granada, con peana en forma de carrete, algo muy granadino que se perdió con el paso del tiempo. En este caso con la simbología añadida de la estrella de David como base, algo muy original y sacromontano, manteniendo los cuatro hachones. El segundo criterio es la inspiración en la Abadía. Todos los detalles del respiradero y del canastillo se relacionan con ella, las columnas de las capillas, las pinturas de los Varones Apostólicos, al que se añade Santiago, como patrón de España..., es la reproducción de la rica simbología de la Abadía y de la Cofradía.

—La más reciente actividad ha sido la Ruta Cultural por los templos relacionados con vuestra salida procesional a lo largo de los años. Muchos templos. ¿Qué queda de ese peregrinar?

—En realidad es una tradición de los primeros años, pues en los últimos veinticinco nuestra salida se ha vinculado en exclusiva con la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Lo anterior no es provisionalidad, sino la expresión de una necesidad, la de un punto del que salir o a veces al que llegar, debido a un recorrido de ida y vuelta a la Abadía que se acerca a los diez kilómetros. Es una riqueza a la vez que una penitencia, pues hubo que llamar a muchas puertas según las circunstancias. Eran otros tiempos, con menos medios, a veces con limitaciones de horario, pero eso ya es pasado.

La efeméride no ha terminado. Restan aún momentos para disfrutar, como la Mesa Redonda sobre los setenta y cinco años de vida de la Cofradía, la Exposición de ense-



Armando López-Murcia R.

res y recuerdos y, por supuesto, el Vía Crucis Oficial de la Federación de Cofradías en la próxima Cuaresma de 2015, junto a la clausura del año con Función de Acción de Gracias.

—A falta aún de estas citas del calendario, ¿qué valoración general haces de la conmemoración?

—Indudablemente muy positiva. La aceptación de las actividades ha sido generalizada, pese a ser muchos los actos programados, una conmemora-

ción muy digna y con gran poder de convocatoria. Y sobre todo muy ajustada al espíritu de la Cofradía, sin descuidar el día a día de la hermandad y ese reto añadido que está siendo la realización del nuevo paso. Agradecemos mucho la colaboración de los hermanos, de las distintas hermandades y, en general, del pueblo de Granada.



«Los Pregones son Códices Testamentarios»

**DAVID RODRÍGUEZ JIMÉNEZ-MURIEL,
FELIZ ANTE SU NOMBRAMIENTO PARA ANUNCIAR
LA SEMANA SANTA DE 2015**

*Una entrevista de Encarna XIMÉNEZ DE CISNEROS
fotografía Fernando LÓPEZ RODRÍGUEZ*

Nos encontramos en el mismo sitio, nos sentamos en el mismo lugar. Como si no hubiera pasado el tiempo después de dos años, cuando grabamos un programa de televisión hablando del pregón de la Semana Santa de Granada. Pero el cambio era evidente. En esta ocasión yo era la entrevistadora y él el protagonista.

David Rodríguez Jiménez-Muriel será nuestro pregonero del próximo año. Un joven con mucho historial cofrade a sus espaldas. Una muestra

de cómo la veteranía es un grado sin ciencia exacta.

Y quise recordar y repetir la primera pregunta que me hizo.

–¿Cómo te confirmaron la noticia?

–Me llamó Jesús Muros, presidente de la Federación, el seis de noviembre. No le había sido fácil localizarme –David no tiene móvil– y me notificó que se había decidido mi nombramiento. Era la hora de la comida y recuerdo que poco después me llamó también Jorge Martínez para felicitar me. «¿Cómo te has en-

terado tan pronto» –le pregunté–, «si acabo de saberlo yo?». «Porque llevamos toda la mañana intentando contactar contigo».

–¿Qué se te pasó por la cabeza?

–Sinceramente, la tenía ocupada dándole vueltas a un importante trabajo que tenía que terminar. Luego se lo dije a mi madre mientras ponía la mesa. Ella fue la primera en saberlo y le dió una gran alegría.

–¿Te habían pitado los oídos?

–Había escuchado comentarios mes y medio antes; pero no le di mayor importancia porque nunca ha sido una obsesión para mí. No sé si hacerlo tan joven es positivo o no; y si pasados los años hubiera sido distinto al que voy a escribir. Pero quiero disfrutarlo. Ni lo esperaba ni lo anhelaba, pero me siento muy, muy orgulloso.

–¿Eres espectador habitual de los pregones?

–No suelo perdérmelo salvo por causas mayores. Eso ocurrió el pasado año, cuando lo dio mi amigo y profesor Juan Jesús López Guadalupe. Ese día estaba en Almuñécar ofreciendo el pregón oficial de aquella ciudad. Me sentí raro. (Y es que David ha perdido ya la cuenta de sus intervenciones de lo que considera «un auténtico género literario», pero que superan las setenta por toda la provincia: la ya citada Almuñécar, Motril – el oficial y el de la Virgen de la Cabeza Coronada– o recientemente el de la Virgen de las Angustias de la capital.)

–¿Cómo te imaginas en el escenario del teatro Isabel la Católica?

–No me he visualizado aún. Sí sé que para llegar a él hay que tener una altura importante, porque Granada ha de presumir de este pregón, el más antiguo, el que tiene que ser una fiesta de la palabra.

–Nos gustan mucho los pregones...



¿Abusamos de ellos?

–He llegado a contar más de medio centenar de actos literarios de este tipo en Granada. Hay que cuidar su calidad porque, si no, puede pervertirse el concepto de pregón, el que yo considero importante.

–¿Debe ser una obra intimista?

– Desde luego el corazón puede más que la razón en muchas ocasiones, pero creo que los sentimientos propios no deben ser el hilo principal. Los pregones –no lo olvidemos– son códigos testamentarios. El archivo de estos textos literarios es también un apoyo a la historia de nuestra Semana Santa. Las vivencias pueden quedar en un ámbito muy reducido; entonces, ¿cómo voy a dedicar el pregón de todos para unos cuantos?

–Pero las devociones personales siempre pesan.

–Es indudable que nuestro bagaje personal tiene su peso, pero a veces lo relego tanto, que te puedo contar una anécdota: después de doce años en los medios de comunicación, decidí que ya era hora de que tuviera un tiempo para mi hermandad y para mi Cristo, y me despedí hablando de él. No sé cómo resolveré el tiempo dedicado a las hermandades, pero sí que me faltarán epítetos para hablar de mis hermanos.

–Hablando de hermandades ¿qué opinión tienes de su vida interna?

–Yo tengo claro y creo que a veces olvidamos que desde 1998, por establecer un momento que considero importante en nuestra historia, no hemos dejado ningún año de estar un poco mejor que el anterior. Podemos hablar de fallos, pero también de correcciones que continuamente se van produciendo. Pensemos que solo hace tres décadas veníamos de una realidad aparentemente distinta.

Lo que sí veo es que necesitamos más formación religiosa. Nos estamos secularizando peligrosamente y



podemos llegar a dar la imagen de meras asociaciones civiles. Es una realidad no solo nuestra, sino que se extiende por el sur de España. No se puede perder de vista la religión, que es la que nos propone una vida en común.

–¿Te preocupan los roces que a veces se producen con la Iglesia?

–Aquí tengo la suerte de que, por mi formación de historiador, me doy cuenta que desde los tiempos ancestrales los problemas se repiten y las circunstancias sociales y nuestra relación con la Iglesia forma parte de un contexto que debe ser visto con el mirador de los años.

–Eso no es siempre fácil.

–Hay que hacer un ejercicio brutal, porque no se puede rechazar de forma mecánica. Cuando rechazamos a la Iglesia católica, ¿lo rechazamos todo? Yo tengo amigos sacerdotes que son cofrades, que visten imágenes, que participan, que ejercen de granadinos y conozco a muchas personas contentas con nuestra Santa Madre Iglesia.

Historiador del arte, licenciado por la Universidad de Granada, trabaja in-

tensamente en el ámbito cultural –«es una suerte poder vivir de lo que a uno le gusta». Es también asiduo colaborador en medios informativos y en programas y espacios relacionados con la Semana Santa. Es costalero del paso de palio de la Cofradía de San Agustín, de la que es hermano; un Cristo por el que siente una devoción que no oculta, porque «soy un hijo agustino recoleto».

Precisamente será un busto de San Agustín que lleva cuatro siglos a los pies de la imagen del Santísimo Cristo quien le acompañe junto al atril. Es una decisión que corresponde al pregonero, así como la de su presentador: «Será Francisco José Estarli García, como lo ha venido haciendo en la gran mayoría de mis intervenciones. Nos conocemos y nos queremos y lo tuve claro desde el primer momento».

Aclarados estos dos puntos, otra gran incógnita.

–¿Te preocupa el tiempo?

–Desde luego no se debe hacer muy largo. Ya se sabe que «lo mucho aboga y lo conciso aclara». Pero también debo decir que no es fácil resumir cinco siglos de historia y



treinta y dos hermandades. Este es uno de los grandes retos.

–Unas hermandades que cuidan mucho su puesta en la calle.

–La dificultad del teatro sacro que ponemos en la calle es grande. La estación de penitencia se aplaude porque, más allá de las creencias religiosas, concita los sentimientos. Tenemos testimonios públicos de agnósticos arrobados por la estética. Los que somos creyentes lo convertimos en una palabra: Evangelio. Pero si, además, van de la mano la historia y el arte, es estupendo.

–¿Te da miedo la frivolidad de las costumbres y tradiciones?

–Las tradiciones son el pósito de lo que somos. A mí me gustan. Lo que me preocupa es el que podamos estar más pendientes de lo que se dice. Y odio que me cuenten los millones de euros que produce la Semana Santa. Esto no es un negocio. Pero es bueno recordar la importancia que tiene en todos los ámbitos, incluido este, por supuesto, y actos como el pregón o el cartel son, sin duda, una gran difusión para Granada.

–¿Qué papel juegan en este campo los medios de comunicación?

–Me recuerda a la pregunta de la Iglesia. Es fundamental su labor, sea cual sea su formato. Hablar de sus virtudes daría por sí solo para hacer un gran pregón. Además es un campo que, en el mundo se cofrade, se nutre, y mucho, del altruismo y la gratuidad. No conozco muchos ámbitos donde esto ocurra así.

–¿Te han dado muchos consejos?

–Ya sabes el dicho de que «si los consejos fueran buenos no se darían, se venderían». Por seguir con las frases hechas, me quedo con lo afirmado por Federico García Lorca: «Si es verdad que soy poeta por la gracia de Dios –o del demonio–, también lo es que lo soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo, y de darme cuenta en absoluto de lo que es un poema.»

–¿Lo que más te ha sorprendido desde el momento de conocer tu nombramiento?

–Más que sorpresa, ha sido una alegría el aluvión de mensajes, llamadas, de personas que se han puesto en contacto conmigo para felicitar-me. Y me alegro no solo por lo que significa para mí, sino también porque demuestra que le damos la atención que se merece el pregón oficial.

–¿Has comenzado ya a escribir?

–Estoy pensando lo que quiero hacer, pero suelo retrasar el comienzo y apuro los plazos para poder estar más cercano a la actualidad. Me gusta madrugar mucho y, si no tengo nada que hacer, madrugo mucho más. Además, tengo que continuar con mi trabajo y eso obliga a restar horas del descanso para llegar a todo.

–Tienes una personalidad muy marcada a la hora de leer tus pregones.



—Aquí tengo que recordar al padre Iniesta en el Quinario del Cristo de San Agustín. Sus palabras y su gestualidad conmovían. Él predicaba y pregonaaba al mismo tiempo. Y defendía que las formas también son importantes a la hora de transmitir un texto. Además, yo amo la poesía y declamarla conlleva pasión.

—Después del pregón oficial, ¿a qué más puedes aspirar?

—No me pongo metas. Ya sé que hay quien puede creer que por hacer muchos textos se pierde contenido. Pero es algo parecido a estos vestidos que se ocupan de decenas de vírgenes y en todas y cada una de ellas defienden su personalidad propia. El día que yo intente repetirme rechazaré la oferta que me hagan; porque eso sería traicionar a quien me lo encarga.

—¿Será un pregón tradicional?

—No sé qué es un pregón tradicional. Lo que sí sé es que estaré muy apoyado en la poética y que voy a inten-

tar plasmar qué es Granada en Semana Santa. Incluso haré una defensa acérrima del marco incomparable. No entiendo por qué se critica esto. Yo quiero reivindicar la importancia de la literatura cofrade, recaiga en quien recaiga. Hemos tenido y tendremos artistas de la palabra que son incontestables. Quiero sacar pecho de lo que es un pregón.

—¿Cambiará algo de tus intervenciones anteriores?

—Una curiosidad. Hasta ahora, nadie, absolutamente nadie ha oído nunca mis pregones antes de pronunciarlo. En esta ocasión será distinto, por la tradición de hacer una lectura previa. Las costumbres hay que mantenerlas mientras no se considere necesario cambiarlas.

El 22 de febrero es la cita. Comienza la cuenta atrás para nuestro pregonero 2015, D. R. Jiménez-Muriel.

El presentador: «Será Francisco José Estarli, que ha presentado la inmensa mayoría de mis pregones».

La imagen que te acompañará: «Un busto de San Agustín que lleva cuatro siglos a los pies del Cristo de mi Hermandad».

Un pregón dedicado a «Toda Granada, y en especial a mi madre, “obrero de la palabra” que me ha inculcado el amor a la lectura y a la escritura como gran herencia».

Tu mayor preocupación: «Estar a la altura del gran acontecimiento y sacar pecho de lo que significa nuestro pregón, el de mayor tradición».

Las claves del texto: «Intentar plasmar qué es Granada en Semana Santa y conseguir un texto que llegue a todos». **Te gusta escribir:** «Antes lo hacía a mano. Me gusta mucho madrugar y soy de dormir pocas horas. Siempre retraso lo que puedo el cierre para estar más próximo a la actualidad. Y abro puertas y ventanas que entren las musas, que son necesarias».

Sumarios:

«Quiero plasmar qué es Granada en Semana Santa».

«Me gustan las tradiciones porque son el pósito de lo que somos».

«Tenemos que seguir trabajando en la formación religiosa en el seno de las hermandades».



La Virgen de La Aurora de San Gregorio Bético, una Devoción Albaicinerana: Sus Antiguas y Venerables Hermandad e Imagen

por Antonio PADIAL BAILÓN

Devoción del Albaicín granadino, barrio diverso, porque sus paisajes urbanos, sus olores y sonidos son distintos en cada uno de sus diferentes ámbitos. En uno de ellos nació la devoción a la imagen de Ntra. Sra. de la Aurora, en concreto en aquel llamado de la Calderería, que retoma en la actualidad aquellas entrañas musulmanas, con proliferación hoy, ya no los caldereros, pero sí de alguna mezquita, de los sonidos de las cítaras, del rebab, los laúdes y los olores de las teterías, con sus efluvios de té y de yerba buena.

Allí, en la Calderería, nació la Hermandad de Ntra. Sra. de la Aurora, Virgen que nos vino anunciando el Sol del Verbo en aquellos contornos islámicos, donde las empinadas calle-

jas se hacen remanso en la placeta de San Gregorio Bético, en cuya iglesia fabricó su nido su hermandad hacia 1698, autorizándola el arzobispo Martín de Ascargorta.

Esta pequeña iglesia se alzó en el lugar en el que los Reyes Católicos mandaron construir una ermita dedicada San Gregorio Bético, obispo de Ilíberis (Granada), coincidiendo con el lugar donde, según la tradición, se enterraba a los cristianos granadinos en tiempos islámicos. En el subsuelo existían también unas mazmorras donde se enterraban los mártires cristianos de la persecución islámica, entre ellos San Juan y San Pedro, de la Orden de Menores, que por predicar el Evangelio fueron arrastrados desde la Alhambra hasta este punto, atados a las colas de los caballos.

En este lugar, de rancia raíz cristiana, asentaron su convento los Clérigos Menores de San Francisco Caracciolo. Era el año de 1686 y ampliaron y reformaron la primitiva ermita, dando lugar al templo actual en 1695, es decir, pocos años antes de que se fundase en él la Hermandad de Ntra. Sra. de la Aurora. En 1698 fue bendecida la imagen en el cercano convento del Santo Ángel Custodio y entronizada en San Gregorio Bético el día 8 de mayo. Era costumbre en siglos pasados que se bendijeran las imágenes en un templo, y acto seguido, llevarlas procesionalmente a su sede definitiva.

La procesión partió del convento del Santo Ángel y fue a la catedral y plaza de Bibrambla, visitando a su regreso la iglesia de San Juan de Dios,



y de aquí al Arco de Elvira, pasando por el monumento del Triunfo de la Inmaculada, para subir por la Calderería, hasta su iglesia de San Gregorio Bético. La nobleza de Granada figuró en la procesión, llevando el estandarte D. Manuel de Cañaverál, Marqués de Benalúa, flanqueado por el Marqués de Campotéjar y el de los Trujillos, también Duque de Gor, de la Casa de los Fernández de Bobadilla¹.

La imagen pudiera haberla realizado el escultor Diego de Mora, prolífico en esta iconografía, y parece presentar ciertas similitudes con la bella imagen de la Inmaculada de la hermandad de los zapateros de Granada, atribuida a dicho escultor, hoy en la iglesia de San José.

La talla representa la iconografía más genuina de la advocación, modelo seguramente creado por la gubia de los Mora a finales del XVII; es decir, es imagen de talla completa, en actitud sedente sobre una peana de nubes con querubines y media luna a los pies. En la mano derecha porta la banderola con el anagrama de María y en la izquierda el cetro; el manto cae por la espalda, despejando la parte izquierda de la imagen y se enrolla en la cintura, para caer por el hombro izquierdo y rodear el brazo, donde porta el cetro. En el inventario realizado en la exclaustación se presenta con la siguiente descripción: «...una efigie de Ntra. Sra. de la Aurora con corona, cetro, banderola y media luna de hojalata»².

Esta hermandad rosariana, como otras, había evolucionado para tomar el título de Aurora, ante las dificultades que suponía para las hermandades de Ntra. Sra. del Rosario que tuvieran que depender para su aprobación y régimen de la Orden de Predicadores, que tenía jurisdicción sobre ellas por concesión de bulas papales. Ello conduciría a muchas de

dichas hermandades rosarianas a evolucionar hacia la forma y advocación de Ntra. Sra. de la Aurora para obviar la citada dependencia. En Granada esta dependencia provocó algunos conflictos, como en 1699 entre la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de la iglesia de San Ildefonso, de maestros y oficiales de tejer lienzos, y la Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario de Santo Domingo. Otro conflicto similar lo tenemos con la Hermandad del Rosario de Ntra. Sra. de Gracia erigida en el mismo convento dominico, suscitado muy tempranamente, en 1578, entre esta hermandad y la Archicofradía³.

Aunque muchas hermandades tenían instituida la realización del ejercicio del Santo Rosario, algunas de ellas empiezan a practicarlo como actividad procesional pública, como hizo esta hermandad de Ntra. Sra. de la Aurora de Granada en sus reglas fundacionales, que hoy conocemos por conservarse las de su filial del cercano pueblo de Gabia, fechadas en 1709, que prescribía como principal obligación que todos los domingos y festividades del año se juntaran los hermanos al amanecer en la iglesia para salir en procesión con el estandarte y la imagen de Nuestra Señora de la Aurora por las calles de la ciudad, con dos faroles y rezando a coro el Santo Rosario, sin hablar, para no quebrantar el silencio⁴.

También en esos años de finales del XVII y durante el XVIII proliferarán las hermandades marianas de carácter rosariano, de muchas de las cuales esta de San Gregorio Bético llegó a considerarse matriz, proyectando su influencia en las numerosas hermandades de la Aurora de la provincia.

No obstante ser una hermandad rosariana, en el siglo XVIII realizaba ciertas prácticas penitenciales públicas en la Semana Santa, acudiendo en procesión a realizar el ejercicio de la Vía

Sacra a la ermita del Santo Sepulcro del Sacromonte.

Organización y nuevas reglas

Como la mayor parte de las hermandades, se regía por un hermano mayor y por un mayordomo, que nombraban a los doce consiliarios y al secretario, los cuales se reunían en cabildo ejecutivo y que tenían como órgano principal el cabildo general de hermanos; el del mes de septiembre era de elecciones, después de haber celebrado la función principal el día de la fiesta de la Virgen, 8 de septiembre. En fechas muy cercanas a su fundación obtuvo de Roma una serie de gracias e indulgencias concedidas por el Papa Inocencio XII, gracias que circulaban impresas en 1802. En septiembre de 1774 se produce un conflicto en la hermandad, porque el hermano mayor saliente, Juan de Arce, sin convocar a todos los hermanos a cabildo general, había incumplido las reglas de la hermandad al nombrar dos mayordomos, en lugar de uno. Salieron elegidos para 1774-75 Marcos Díaz, como hermano mayor, y Pedro Ruiz y Antonio Ximénez como mayordomos.

El mayordomo saliente, Carlos Joseph de Ortuña y Mascaraque, tachó de ilegales los nombramientos realizados por el hermano mayor saliente y planteó un litigio contra los nuevos cargos ante el provisor de la diócesis, D. Antonio de Vera, alegando incumplimiento de los artículos 2, 3 y 4 de las Reglas. Por ello solicitaba que se convocase legalmente otro cabildo ante notario para nombrar hermano mayor, un mayordomo y secretario.

El fiscal del arzobispado informó al Provisor sobre la nulidad del cabildo por no haberse citado a todos los hermanos y no existir quórum suficiente, mandando al hermano mayor saliente, Juan de Arce, convocar nuevamente el cabildo para el día 16 de octubre, con asistencia del notario. El

¹ LÓPEZ-GUADALUPE, Miguel Luis. «Primitivas Reglas de la Cofradía de la Aurora», *Gólgota*, n.º 36 (septiembre 2007), p. 54.

² *Boletín Oficial de la Provincia de Granada*, 10 de julio de 1837.

³ *Archivo Histórico del Arzobispado de Granada*, varias piezas

⁴ LÓPEZ-GUADALUPE, Miguel Luis. *Op. cit.* p. 56.



Óleo de la Virgen de la Aurora en el Monasterio de la Concepción

cabildo se celebró el día 30 de octubre, probablemente para dar tiempo a que los ánimos se sosegaran. En el mismo se eligió al hermano mayor, un mayordomo y el secretario, como solicitaba Carlos Joseph de Ortuña, que aceptó la elección, nombrándose en ella como hermano mayor al mismo Marcos Díaz y solo un mayordomo, Pedro Ruiz, el secretario y doce consiliarios. Al salir nombrados los mismos que lo habían sido ilegalmente, parece que se llegó a un compromiso entre las partes, aceptando solo un mayordomo, como prescribían la reglas de la hermandad.

Ello no obstante, el fiscal del Arzobispado declaró no haberse celebrado el cabildo «con arreglo a las constituciones nuevas y viejas de la hermandad de Ntra. Sra. de la Aurora...»; si bien pidió al Provisor que sobrese-

yera el asunto y que para el próximo año de 1775 se celebrase de acuerdo con tales constituciones, y así fue aprobado por el Provisor el día 22 de diciembre de 1774, no entregándose hasta finales de año los bienes a la nueva directiva.

De lo anterior se deduce que la hermandad había realizado otra regla o constitución después de la fundacional de 1698 y antes de 1774. Quizás estas segundas reglas eran las que prescribían el ejercicio de la Vía Sacra, que durante el siglo XVIII y principios del XIX la hermandad practicó en Semana Santa subiendo al Sacramento⁵.

Ocupada la ciudad por las tropas de Napoleón, y para evitar la rapiña del invasor, la imagen de

Ntra. Sra. de la Aurora tuvo que ser escondida en un subterráneo del que fue sacada en 1814 para llevarla a la iglesia de los Hospitalicos, una vez abandonada la ciudad por las tropas francesas. Desde 1820, y durante el llamado Trienio Liberal, la hermandad volvió a desorganizarse para volver a reorganizarse cuando pasó este, y finalmente, trasladarse –al menos la imagen–, una vez exclaustrados los frailes de San Gregorio Bético, a la parroquial de San José.

«...Ya disuelta y arrojada su imagen tutelar en el fondo de un subterráneo, qual sucedió durante la dominación francesa en 808, ya restablecida en la iglesia Hospital del Corpus Christi en 1814, ya abolida segunda vez en 820, ya reorganizada en años posteriores y ya, por último, vuelta a disolver, dis-

persos sus miembros y recogida la efigie de María Santísima en la iglesia parroquial de San José por la piedad y celo religioso de V.E.I, al mismo que se debe el esplendor con que hoy se halla...»⁶.

No sabemos si el paso a la iglesia parroquial de San José se realizó desde el Hospital del Corpus Christi (Hospitalicos), en el que parece que estuvo hasta 1820, en que volvió a desorganizarse la hermandad; o si volvió a San Gregorio Bético, donde permanecerá hasta la exclaustración de los Clérigos Menores en 1835, cuando la imagen pasaría a la Iglesia de San José por mandato del arzobispo, y donde el párroco la colocó en una capilla para tributarle sus cultos, estando ya la hermandad desorganizada definitivamente.

Intentos de reorganización

Unos años después, en 1850, un grupo de devotos, junto a los hermanos que quedaban, escriben al Arzobispo Luis A. Folgueras un documento, solicitando la reorganización de la hermandad en San José, donde estaban en esas fechas la imagen y su retablo.

El escrito de fecha 30 de enero de 1850, encabezado por Francisco de Paula Madueño, librero de la calle de Cárcel Baja, decía que, por carecer de mayordomos la hermandad y ser uno de los hermanos más antiguos, tomaba tal iniciativa, junto con otras 39 personas, entre ellos algunos hermanos, para que no se perdiesen la devoción a la Santa Imagen ni sus cultos.

El arzobispo pide informe al párroco de San José, Diego de la Roda, que contesta el día 14 de febrero, afirmando que cuando se hizo cargo de la iglesia en 1842 «...hallé colocadas las mismas ymágenes que pertenecieron al templo del suprimido Colegio de San Gregorio Bético y, entre ellas,

⁵ Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 30 F, pieza n.º 23.

⁶ *Ibidem*, caja de Cofradías, pieza sin número.



la dicha Virgen titulada de la Aurora [...] y no se ha presentado desde su traslación persona alguna que de particular o por hermandad haya tratado de dar culto a dicha Santa Ymagen... »; y que no había en el archivo documento alguno ni constituciones sobre la citada hermandad.

No se contestó a la hermandad, quizá porque ese año falleció el arzobispo Folgueras, pero los reorganizadores vuelven a insistir dos años después, en 1852, ante el nuevo arzobispo D. Salvador José de los Reyes en escrito de 6 de mayo de ese año y le adjuntan nuevas constituciones para su aprobación canónica, solicitando, asimismo, que se aprobara la realización de los rosarios y las vías sacras que celebraba la hermandad en otros tiempos.

Haciendo un resumen de estas constituciones, diremos que la hermandad se reorganizaba con sede en la iglesia de San José, de donde saldría en forma de rosario al toque del alba en todas las festividades de la Virgen y en la Ascensión del Señor; que en la festividad de todos los Santos y en el Viernes Santo se celebraría un Vía Crucis al cementerio o al Sacromonte con obligación de asistir todos los hermanos; que se harían funciones solemnes el Domingo Infraoctava de la Natividad de la Virgen y el de la Ascensión; que asistiría la hermandad al Santo Viático parroquial, cuando se diera a un hermano, con su estandarte, palio, tambor, dos campanillas y 24 luces; que los hermanos difuntos dispondrían de féretro para los entierros con asistencia de 12 luces, aplicándose al difunto seis misas rezadas en el altar de la Virgen de la Aurora. El arzobispo sería presidente perpetuo de la hermandad y la gobernaría un hermano mayor, cuatro comisarios, un tesorero y un secretario, contando con dos capellanes con voz y voto, que los presentaría la hermandad a la aprobación del arzobispo.

Es interesante cómo las nuevas reglas regulan la procesión del Santo Rosario, dirigidos los coros por el capellán, rezándose el padrenuestro en la iglesia y saliendo a la calle para rezar las avemarías sin interrupción, excepto para cantar las coplas de la Aurora de espacio en espacio. Si, terminado el rosario, el itinerario continuara, seguiría rezándose las tandas de avemarías hasta que se regresase al templo.

Pasó más de un año desde la presentación de las constituciones a la aprobación del Arzobispado, sin que la hermandad recibiera noticias algunas de aquel, por lo que remite otro escrito a la autoridad eclesiástica, el 31 de octubre de 1853.

Esta vez responde el Arzobispado, alegando que estaba prohibida la erección de nuevas hermandades sin cumplir los requisitos de las disposiciones reales y se autorizaba, no obstante, a que le tributaran cultos a la Virgen en su capilla, como devotos. Esta desautorización eclesiástica parecía una excusa, puesto que no se trataba de la erección de una nueva hermandad, ya que no estaba extinguida. No obstante, corrían pésimos tiempos para las hermandades en un siglo, como el XIX, muy convulso social y políticamente.

La imagen quedaría en la iglesia de San José, recibiendo ciertos cultos por el párroco y devotos, hasta que en 1887 se cediera el convento de San Gregorio Bético a las dominicas del Sancti Spíritu, que habían perdido su convento con la desamortización⁷. Con las monjas volvieron algunas



imágenes que estaban en San José procedentes de San Gregorio, entre ellas la Virgen de la Aurora. Y allí permanecería hasta las revueltas de 1936, en que incendiaron parte del convento, obligando a las monjas de Sancti Spíritu a abandonar esta iglesia de la Calderería y unirse a las dominicas del convento de la Piedad. Con ellas se trasladó a la Virgen de la Aurora. Hoy permanece la imagen dentro de la clausura del convento de la Piedad⁸, donde la devoción a esta imagen se ha visto sustraída del fervor popular que antaño tuvo. No obstante, la devoción se recuperó en el Albaicín en 1945, cuando se fundó en la misma iglesia de San José la hermandad de penitencia de Ntra. Sra. de la Aurora con una imagen Dolorosa de esta advocación.

⁷ GALLEGO Y BURÍN, Antonio. *Guía de Granada*, 1946.

⁸ PALOMINO RUIZ, Isaac. «La "Aurora María": notas en torno a su devoción en tierras granadinas». *Advocaciones Marianas de Gloria*, San Lorenzo del Escorial, 2012, pp. 139-158 (Disponible en internet: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4063508.pdf. Fecha de acceso: 28/10/2014).



Otoño Cofrade

Una vez finalizado el periodo estival y llegado el otoño, las cofradías, tanto de Gloria como de Semana Santa, reanudan con inusitado ímpetu su actividad cofrade. Han sido muy numerosas las salidas procesionales, besamanos, besapiés aniversarios y otros actos de culto cofrade, los que hemos podido contemplar durante los meses de septiembre a diciembre del presente año.

Recogemos en este reportaje fotográfico algunos de los numerosos actos de culto celebrados.



12 sept - Triduo a María Stma. De la Amargura (José Velasco)



24 agosto - Inmaculada Concepción de Alhendín que procesiona cada cinco años (José Velasco)



06 sept - Ntra. Sra. De los Ángeles ante la Basílica de las Angustias (José Velasco)



7 sept - Ntra. Sra. De la Aurora en triduo (José Velasco)



8 sept - Besamanos a María Santísima de la Caridad (José Velasco)



14 sept - María Stma. De las Penas en Rosario de la Aurora (José Velasco)



08 sept - Salida procesional de Ntra. Sra. De Gracia (Fernando López)



14 sept - Besamanos a María Stma. De las Maravillas (José Velasco)



13 sept - La Federación de Cofradías en los Cultos a la Patrona (Fernando López)



28 sept - Procesión de la Virgen de las Angustias Patrona de Granada (José Velasco)



15 sept - Festividad de Ntra. Sra. De los Dolores (José Velasco)



15 sept - Besamanos a María Stma. Del Mayor Dolor (José Velasco)



4 octubre - Salida procesional de la Virgen de la Cabeza (José Velasco)



5 octubre - Vía Lucis de María Stma. Del Dulcnombre (José Velasco)



12 octubre - Ntra. Sra. Del Rosario Coronada (José Velasco)



12 octubre - Besapies a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia (José Velasco)



18 octubre - Besamanos a Ntra. Madre y Señora de Consolación (Manuel Lirola)



18 octubre - La Imagen de San Rafael visita a los enfermos del hospital de su nombre (Manuel Lirola)



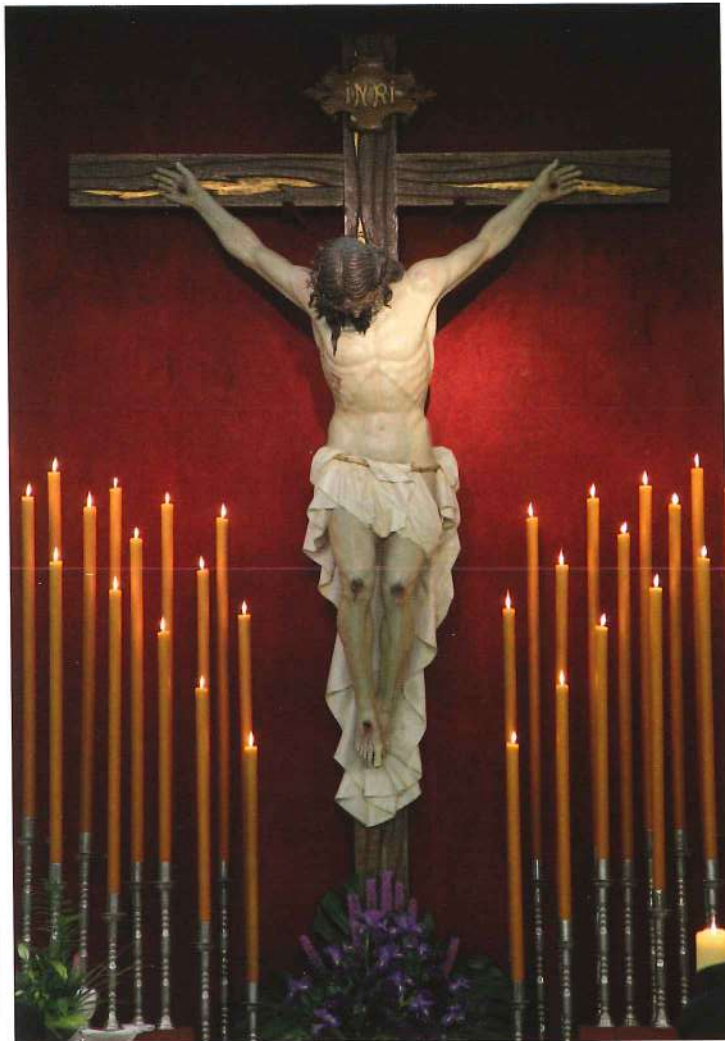
19 octubre - Salida extraordinaria de Santa Teresa con motivo del 500 aniversario de su nacimiento (Armando López-Murcia)



23 octubre - Besapiés a Ntro. Padre Jesús del Rescate (José Velasco)



23 octubre - Misa apertura de curso de la Real Federación de Cofradías (Manuel Lirola)



23 octubre - Besapies al Santísimo Cristo de la Redención (José Velasco)



23 noviembre - Salida extraordinaria del Santísimo Sacramento en Santa Fe en el 750 aniversario de la institución de la Festividad del Corpus Christi en al Iglesia Católica (Miguel Luis López-Guadalupe)



26 octubre - Vía Lucis de Ntra. Sra. De los Remedios (José Velasco)



7 de diciembre - Vigilia de la Inmaculada (Manuel Lirola)



BONIFICACIONES

2014

ahorra +

- > PENSIONISTAS Y JUBILADOS
- > DESEMPLEADOS
- > FAMILIAS NUMEROSAS
- > VIVIENDAS CON MÁS DE 4 HABITANTES
(bonificación compatible con todas las anteriores)



900 24 22 20
www.emasagra.es



emasagra

Contacta con nosotros para saber si en tu municipio se aplican estas ayudas



Fernando López Rodríguez

Amargura, Divina Comendadora

ENTREVISTA AL COMISARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA Y AL HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA DEL HUERTO

por **José Francisco ORTEGA SOLERA**

Corría mayo de 2011 cuando, en la Santa Iglesia Catedral metropolitana, donde justamente se había coronado a María Santísima de la Aurora del Albayzín Coronada, se hacía pública la coronación canónica de María Santísima de la Amargura para el año 2015. Pues bien, el reloj ha hecho su trabajo e irremediablemente nos encontramos a las puertas del año bendito de su coronación.

Desde aquel momento, la cofradía del Lunes Santo se ha afanado en realizar unos preparativos dignos de tan magno acontecimiento. Exposiciones, conciertos, nuevos enseres, cultos extraordinarios y un largo etcétera que incluye un Año Santo Mariano como uno de los hechos más importantes para la hermandad y, por ende, para la ciudad de Granada.

De todo esto nos van a informar en primera persona quienes más cercanos están a la organización de dichos preparativos: el comisario de la coronación canónica, José Cecilio Cabello Velasco; y el hermano mayor, Manuel Cañavate Carmona.

HABLA EL COMISARIO DE LA CORONACIÓN

Nuestro primer intercambio de im-



presiones es con José Cecilio Cabello, el comisario de la coronación canónica, que responde a las preguntas de *GÓLGOTA* en los siguientes términos:

GÓLGOTA: ¿Qué actos preparatorios de la coronación se han realizado hasta la fecha y cuales quedan por realizar?

JOSÉ CECILIO CABELLO: Se han realizado setenta y tres de los ciento cuatro programados para los tres años, es decir, desde el 31 de mayo de 2012 al 30 de mayo de 2015. Unos cuantos, muy pocos, se han descartado definitivamente, y otros aún están faltos de concreción.

G.: Cuando termine la coronación, quedará un recuerdo de los actos preparatorios de la misa. ¿Con cuál se queda de los realizados?

J.C.C.: Es difícil para mí señalar uno, o incluso varios, pues todos me han parecido muy adecuados y de gran calidad. Los ciclos de formación han tenido un altísimo nivel, así como los ciclos de canto coral. Lo mismo se puede decir de los dos encuentros de jóvenes cofrades y el de acólitos cofrades.

En realidad, ante un programa tan amplio y variado es muy, muy difícil escoger. Desde luego, lo más llamativo quizás fue la peregrinación de la Cofradía del Huerto, junto con las demás venidas del resto de Andalucía y Murcia, para participar en el I Encuentro de Hermandades y Cofradías con la advocación mariana de la Amargura, a la Basílica de las Angustias para ganar las indulgencias jubilares del Año Santo concedido por el papa emérito Benedicto XVI.

G.: Organizar una coronación canónica no es fácil debido al gran entramado de actos que conlleva. ¿Ha encontrado muchas dificultades para llevar a cabo lo programado?



FLR

J.C.C.: En el aspecto económico, las que eran de esperar en unas circunstancias tan adversas como las que estamos atravesando en estos últimos años. Pero en honor a la verdad, la acogida y colaboración de instituciones como Arzobispado, Diputación, Ayuntamiento, Federación de Cofradías y otras; así como la de los artistas plásticos que han donado sus obras para la exposición «Bellas Artes, Bellas Obras», y las otras dos que restan; la de los cantaores flamencos que desinteresadamente han participado y participarán en el ciclo «Flamencos por la Amargura»; la de las bandas y agrupaciones musicales de los certámenes musicales...; todo ello enfocado a recaudar fondos para la obra social que conlleva la coronación canónica, ha facilitado mucho el poder realizar los diversos actos y eventos. Desde aquí, y una vez más, en nombre de la cofradía, quiero reiterarles nuestro más sincero agradecimiento.

G.: Una coronación tiene que estar hecha por y para los hermanos de la hermandad. ¿Satisfecho de la respuesta obtenida de parte de los hermanos y de las demás cofradías de la ciudad?



FLR

J.C.C.: Es incuestionable que la coronación canónica de María Santísima de la Amargura se anunció, se ha fraguado y va a tener lugar en unos momentos que no son precisamente los más prósperos social y economí-



Antonio Orantes S.

camente hablando. Hacía ya muchos años que nuestro país no sufría una crisis económica tan descarnada como la actual. Esto, evidentemente, ha afectado a muchas personas. También, cómo no, a muchas familias cofrades. Vivir estas situaciones provoca desánimo y cierta apatía que, además, diría yo, tiene efectos contagiosos. De ahí que la respuesta no haya sido todo lo entusiástica que hubiéramos deseado. Aun así, creo que podemos estar satisfechos y ser optimistas, sobre todo de cara a los meses que restan hasta el 30 de mayo, intervalo en el que esperamos que esa respuesta por parte de los cofrades no solo del Huerto, sino de toda Granada, sea la que ellos saben dar y que la Divina Comendadora se merece.

En cuanto a la respuesta de las otras hermandades y cofradías, baste decir que, del total de las de penitencia, gloria y sacramentales de la ciudad, solo de cuatro no hemos recibido carta de adhesión a la coronación ca-

nónica de la Virgen de la Amargura. También para la concesión de la medalla de oro de la ciudad contamos con el respaldo de todas las de penitencia del Realejo, de la Asociación de Vecinos del barrio y de la peña «La Platería».

G.: Uno de los hechos más importantes para la hermandad es que se ha concedido el Año Santo Jubilar Mariano con motivo de la coronación canónica. ¿Qué significa esto para Granada y la Cofradía? ¿Cuáles han sido las gestiones y con quién se han realizado?

J.C.C.: No solo para la Iglesia que peregrina en Granada y para la cofradía, sino para todo el orbe católico, la celebración del Año Santo Jubilar Mariano concedido por el papa Francisco significa lo que realmente es: un tiempo con el que la Santa Sede recompensa con singularísimas gracias a los fieles que acudan al templo de la Madre de Dios, del Monasterio de las RR. MM. Comendadoras de Santiago, en Granada, al que se le ha concedido dicho privilegio. Se trata de un gran acontecimiento religioso y se convierte en un año de remisión de los pecados y de sus penas;

es un tiempo para la reconciliación, la conversión y la práctica de la misericordia, la caridad, la justicia y la fraternidad, además de propiciar una renovación de los deseos por servir a Dios en el gozo y la paz con el resto de los hermanos.

El Año Jubilar comprende del 1 de enero al 27 de diciembre de 2015, pudiendo conseguir indulgencia plenaria todos los fieles cristianos que verdaderamente arrepentidos, bajo las condiciones habituales (confesión sacramental, comunión eucarística y oración por las intenciones del sumo pontífice), acudan en peregrinación los primeros sábados de cada mes y en las solemnidades y fiestas marianas a la iglesia del monasterio de la Madre de Dios, de las Comendadoras de Santiago, sede de la cofradía, y ante la venerada imagen de Nuestra Señora de la Amargura participen en algún acto sagrado o ejercicio de piedad mariana, y oren y mediten por un tiempo ante dicha imagen, concluyendo con la oración dominical, el símbolo de la fe e invocando a la Santísima Virgen María.

Con la celebración del Año Jubilar, la Cofradía de la Amargura y el monas-



FLR

terio de la Madre de Dios desean ahondar en su vocación eclesial a través de la contemplación, la oración, la acogida y el testimonio, así como profundizar en el mandamiento nuevo de Jesús, el del amor fraterno. El templo comendador abrirá su puerta santa para recibir a todos cuantos acudan para encontrarse con Dios y su bendita Madre, modelo para los creyentes en Jesucristo. Se convierte así en centro de peregrinación para que quienes lo visiten hagan de su encuentro con la Santísima Virgen, mediadora e intercesora ante su Hijo, un verdadero testimonio de fe cristiana; y para que, al peregrinar en compañía de nuestros hermanos, podamos vivir la gracia de la reconciliación y sintamos la alegría de la gratitud a Jesús y a quien lo acogió en sus entrañas, la Santísima Virgen María.

En cuanto a las gestiones, solo puedo decir que la concesión del Año Jubilar se solicitó oficialmente, junto con la coronación canónica, al sr. arzobispo, quien la acogió muy favorablemente; y que ha sido la Secretaría General del Arzobispado la que, siguiendo sus instrucciones, ha tramitado ante la Santa Sede dichas solicitudes, ambas concedidas por el Santo Padre. Esto

nos produce un profundo sentimiento de gozo y gratitud, a la vez que aceptamos de buen grado las responsabilidades que suponen ante toda la Iglesia de Jesucristo.

G.: Una obra social es fundamental para una coronación. ¿En qué punto se encuentra la de la Amargura?

J.C.C.: Es una obra social para cuya realización la cofradía ha adquirido un serio y firme compromiso consigo misma y con la Orden de las Comendadoras de Santiago. Desde el primer momento se ha tenido muy claro que no sería un simple «cumplir el expediente», sino que, si fuese necesario, se prolongaría en el tiempo, incluso con posterioridad a la propia coronación. La colaboración en la construcción de la escuela St. James que las religiosas santiagouistas están levantando en Azhikode es la mejor joya que los cofrades del Huerto quieren, pueden y deben poner en la corona de María Santísima de la Amargura. Para allegar fondos con ese fin se han realizado y se realizarán aún diversas actividades.

G.: Las coronaciones anteriores parecían sentar el precedente de coro-



FLR

nar en domingo. ¿Por qué en esta ocasión se va a realizar en sábado?

J.C.C.: Sencilla y llanamente, porque así se le sugirió al sr. arzobispo, a quien se le expusieron las razones, que él comprendió y aceptó sin más.

G.: Una de las cuestiones que los cofrades más suelen preguntar: ¿cuál será el recorrido de la procesión de traslado de la imagen de la Virgen de la Amargura a la catedral y el de regreso a su sede, una vez coronada?

J.C.C.: Para la ida a la Santa Iglesia Catedral metropolitana la tarde del 29 de mayo, el itinerario está previsto que sea el siguiente: Comendadoras de Santiago, Santiago, Jarrería, Molinos, Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras, Plaza de Isabel la Católica, Reyes Católicos, Plaza del Carmen (acto de imposición de la medalla de oro de la ciudad), Reyes Católicos, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasesgas.



La triunfal procesión de gloria y alabanza de María Santísima de la Amargura, ya coronada, en la tarde noche del día 30 discurrirá por las siguientes calles: Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Jáudenes, Alhóndiga, Recogidas, San Antón (breves estaciones ante los templos de las MM. Capuchinas, sede de la primitiva Hermandad del Huerto; y de las MM. Clarisas, sede de Sagrado Protector de la ciudad), Verónica de la Virgen, Acera del Darro, Puente de la Virgen, Carrera de la Virgen (estación ante la basílica de Ntra. Señora de las

Angustias, excelsa Patrona de la Archidiócesis), Plaza del Campillo Bajo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías (breve estación ante el Imperial templo), Jesús y María, Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo (estación ante el templo dominico, sede de nuestra parroquia y de Ntra. Señora del Rosario, Co-patrona de la ciudad y Patrona del Realejo), Carnicería, Plaza del Realejo, Santiago, Comendadoras de Santiago.

G.: ¿Qué le preocupa al comisario de aquí al gran día de la coronación?

J.C.C.: Todo lo que no dependa de nuestro trabajo, pero desde el primer día en que fui nombrado comisario para esta coronación, lo puse todo en manos de la Amargura. En Ella tengo puesta toda la confianza.

G.: ¿Se puede considerar que con esta coronación se están reconociendo de algún modo las devociones marianas de los conventos y monasterios de Granada?

J.C.C.: A esto no puedo responder. Puedo, eso sí, decir que el cabildo de hermanos aprobó que, por tratarse de la primera imagen mariana que, recibiendo culto en un monasterio contemplativo de la ciudad, va a recibir tan alto reconocimiento eclesiástico; y dándose la circunstancia, además, de que tendrá lugar en el marco del año dedicado a la vida consagrada decretado por el papa Francisco, fueran nombradas madrinan de dicha coronación todas las monjas de vida contemplativa de los conventos y monasterios de Granada, representadas por las RR. Comendadoras de Santiago. Algo que, con el visto bueno del sr. arzobispo, se comunicó a todas las comunidades, que han contestado expresando su alegría y agradecimiento por haberseles concedido lo que consideran un alto honor. Por nuestra parte, confiamos a sus oraciones la obtención de abundantes frutos espirituales de este evento.

G.: Uno de los actos previos a la coronación más bonito y emotivo ha sido la imposición de la corona de flores a María Santísima. Con dicha corona lleva desde ese día, pero ¿veremos a la Virgen de la Amargura el próximo Lunes Santo con ella?

J.C.C.: Eso es algo que tendrá que decidir la junta de gobierno, puesto que la estación de penitencia no es un acto de coronación.



G.: ¿Ha estado la colaboración de las instituciones a la altura de lo esperado?

J.C.C.: Ya respondí antes que, dadas las circunstancias socio-económicas actuales, puedo decir que sí.

G.: Quizás sea aún algo prematuro, pero ¿está satisfecho de su comisariado?

J.C.C.: Espero no haber defraudado demasiado a quienes depositaron su confianza en mí. He intentado servir lo mejor que sé y puedo a las hermanas y hermanos de la cofradía, a la Iglesia de Granada y, en ellos, al Señor Orante y a su bendita Madre de la Amargura. Por ello espero benevolencia.

RESPONDE EL HERMANO MAYOR

Como ya hemos dicho, GÓLGOTA también ha hablado sobre la coronación y sus preparativos con el actual hermano mayor de la cofradía realjeña, Manuel Cañavate. Así ha respondido él, amablemente, a nuestras preguntas:

GÓLGOTA: Ya sabemos de la complejidad de organizar un acto de tal envergadura. En su calidad de hermano mayor, ¿cómo está viviendo este tiempo previo a la coronación?

MANUEL CAÑAVATE: Con bastante alegría, así como con bastantes horas de trabajo y dedicación; y a la vez con impaciencia, esperando el próximo 30 de mayo para ver coronada a la Virgen de la Amargura.

G.: ¿Qué le preocupa al hermano mayor en estos meses que faltan para dicho acto?

M.C.: Los preparativos de la celebración, enseres aún por terminar; en resumen, el mismo temor o respeto que se tiene los meses previos a la salida procesional del Lunes Santo, aunque con algo muy especial en el pensa-

miento, por tan digno acto.

G.: ¿Con qué ilusión se plantean los actos que restan aún por realizarse?

M.C.: Con más ilusión si cabe, ya que cada día que pasa compruebas que todo el trabajo realizado y por realizar está saliendo bien.

G.: ¿Qué les pediría a los hermanos de la cofradía en los meses que quedan para el acto?

M.C.: No se les puede pedir mucho más, ya que están asistiendo a los actos que se organizan; es cierto que en algunas ocasiones en poco número, pero hay que comprender que todos tenemos obligaciones.

G.: ¿Cómo están respondiendo las hermandades y cofradías, así como la ciudad, ante la coronación de la Virgen de la Amargura?

M.C.: A fecha de hoy, no como yo podría haber esperado, aunque todos y cada uno de los hermanos mayores sí me han dado su apoyo y se han prestado para colaborar en todos los preparativos inmediatos al día de la coronación. Cuando hemos tenido actos, muchas veces coinciden con otras actividades que tienen de sus hermandades, pero me siento bastante arropado. Por parte de las instituciones, muy agradecido, porque han colaborado en todo lo que se les ha solicitado.

G.: En lo patrimonial, ¿qué va a quedar en la hermandad tras la coronación?

M.C.: Como patrimonio se nos queda una gran casa de hermandad, así como el techo y caídas del palio, además de la candelería. Creo que ha sido un gran esfuerzo por parte de todos los hermanos haber incrementado de manera tan considerable el patrimonio de la hermandad.



G.: ¿Con qué actos se queda de los realizados?

M.C.: Yo me quedo con todos, ya que cada uno de ellos ha tenido su formación, cofrade y espiritual, tanto en charlas, conciertos, como ciclo de cine.

G.: Y después de la coronación, ¿qué?

M.C.: Continuar con el día a día de la hermandad, que no es poco, ya que posiblemente haya el mismo trabajo o más por realizar.

El año 2015 estará marcado por el gran acto de coronación canónica de María Santísima de la Amargura en la catedral. Estoy seguro de que los cofrades, Granada y, por supuesto, la hermandad estarán a la altura, demostrando una vez más la devoción hacia María Santísima, en esta ocasión con la gran Madre Comendadora en su advocación de la Amargura.



La Crónica de un Sueño: Coronación Canónica de Nuestra Señora de Las Nieves

por José Manuel GÓMEZ DE LA HOZ
fotografía Manuel LIROLA GARCÍA

Hasta hace bien poco la coronación canónica de una imagen mariana era un hecho esporádico en nuestra ciudad. Es cierto que esta tendencia ha cambiado y, sin quitarle la excepcionalidad que supone, se han producido coronaciones canónicas de manera más frecuente.

La coronación canónica es uno de los ritos litúrgicos instituidos en el siglo XVIII e incorporado en el siglo XIX

a la liturgia romana para resaltar la devoción por una advocación mariana. Consiste en la imposición de una corona o coronas al icono o imagen escogida, que no puede tener una antigüedad inferior a cincuenta años desde su ejecución, que debe contar con un valor artístico reconocido y una historia debidamente documentada y que, además, debe gozar de probada devoción.

En Granada se cerró, en diciembre de 2013, el primer centenario de la coronación de la patrona, la Virgen de las Angustias; y, casi sin solución de continuidad, en mayo de este año 2014, la localidad de Gabia la Grande vio cómo era coronada su patrona, Nuestra Señora de las Nieves. Un proceso que se alargó desde diciembre del año 2011, cuando el arzobispo de Granada, monseñor Martínez Fernández, aprovechando la presencia de



la venerada imagen en la catedral de Granada para presidir la vigilia de la Inmaculada de ese año, hizo pública la fecha del evento.

El proceso que lleva a la coronación de la Virgen de las Nieves, por tanto, se ha extendido durante casi tres años en los que la junta de gobierno –presidida primero por Rosario Jurado Ros y posteriormente por Juan Manuel Ortega Jaldo– ha desarrollado un calendario de actividades paralelas. Entre ellas, actividades formativas, imprescindibles en estos casos para entender y comprender el significado del ritual de coronación, así como para la adecuada preparación para el evento de los hermanos y de-

votos en general. Destaca un ciclo de charlas y conferencias en las que intervinieron, entre otros, los profesores de la Universidad de Granada, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Lázaro Gila y Luis Díaz de la Guardia López; conocedores de las tradiciones de la localidad gáviense, como Alfonso Rodríguez; y las voces de la experiencia en estas lides, como Jesús Muros, José Luis Ramírez Domenech y Vicente Gomariz, que han vivido directamente en sus corporaciones la coronación canónica de sus titulares marianas.

De la misma manera, entre los meses de diciembre y mayo la hermandad patronal convocó una serie

de convivencias con colectivos diversos: hermandades de gloria de la provincia, hermandades de penitencia de la capital, asociaciones de Las Gabias y hermandades cuya titular estaba coronada canónicamente.

Nuestra Señora de las Nieves, que en muchos momentos de la historia de la localidad ha sido un elemento «vertebrador» (como ya dijo el profesor Díaz de la Guardia en su intervención del pasado mes de febrero), obra de Bernabé de Gaviria (1615), fue coronada por monseñor Martínez en un lugar emblemático para los gabirros: la plaza del fuerte, junto al torreón árabe y la casa señorial García-Bena-



vente y Pisa; y ni siquiera la lluvia, que lo acompañó en su tramo final, pudo deslucir un acto que ya queda grabado en la memoria de quienes aquella tarde estuvieron presentes.

Todo un acontecimiento para la localidad del área metropolitana y para la Vega en general, tal como comentó a la redacción de GÓLGOTA el hermano mayor de la corporación de gloria, Juan Manuel Ortega Jaldo:

«Para la hermandad es un gran orgullo por ser los elegidos para ello. La Virgen de las Nieves lleva cuatrocientos años con nosotros y el pueblo vibró de alegría, con todo el mundo colaborando, arreglando las calles, preparándolo todo para su Virgen de las Nieves.

«Han sido casi tres años trabajando con toda la ilusión del mundo, haciendo preparativos, decoración, charlas, convivencias, reuniones, en un programa de coronación que se ha intentado cumplir y que, salvo algunos detalles, se ha cumplido en su totalidad».

Todo este trabajo tiene su prolongación, como faceta caritativa, en la obra social que va aparejada a la coronación y que nos detalló, de nuevo, el máximo responsable de la hermandad patronal:

«A la misma altura que se hacen todos los gastos de coronación, la hermandad se ha comprometido en efectuar la obra social de manera que repercuta en la localidad.

»La hermandad se ha constituido como empresa y ha abierto una bolsa de trabajo. En esa bolsa de trabajo, se va a facilitar un empleo durante un mes, y así durante un año, a diferentes personas (cada mes una persona distinta) para que todo el mundo pueda recoger esta ayuda».

La crisis que afecta a todos los sectores del país, también se ha dejado sentir en este acontecimiento y en el normal funcionamiento de la hermandad:

«La hermandad sigue con el mismo ritmo de trabajo porque el sistema económico está muy mal y cuando otras veces ha habido que hacer cosas de la hermandad (restauraciones de la ermita, etc.) no había problema, había más alegría en el



bolsillo, que es el problema que hay hoy, y salíamos a la calle a pedir, hoy no se puede salir así. Hoy tenemos que trabajar desde dentro y quien buenamente quiera y pueda, nos ayuda. El pueblo de Gabia está volcado con su Virgen de las Nieves; por tanto, la obra social, con este apoyo fundamental, creemos que saldrá adelante, igual que ha ocurrido con la ejecución de la corona».

Cabe recordar que la corona de Nuestra Señora de las Nieves, ejecutada por el joyero cordobés Manuel Valera con diseño de Álvaro Abril, está realizada a partir de donaciones de los fieles que, en su momento, entregaron a la hermandad el oro para su realización.

En resumen, días grandes para Gabia la Grande y sus gentes que cumplieron de esta manera su sueño particular: ver a su patrona, a la Virgen de las Nieves, coronada canónicamente.





Carolina Fernández Herrera

Inmaculada Concepción, Patrona y Orgullo de la Villa de Alhendín

por Antonio **FERNÁNDEZ GUERRERO**

La Inmaculada Concepción de Alhendín es una sublime talla que, por su perfección en volúmenes, belleza y riqueza realista, no parece salida de la gubia del insigne escultor Pedro de Mena; más bien pareciera que los mismos ángeles, observando a la mismísima Madre de Dios, la tallaran.

Era tal la belleza de la talla de la Virgen, que las monjas del Convento de los Ángeles de Granada quedaron tan enamoradas de ella, que quisieron

que se venerara en su iglesia. Pero las negociaciones con Mena no llegaron a buen puerto, debido a que el pueblo de Alhendín no permitió que la comunidad de religiosas adquiriese la talla que los vecinos habían encargado al artista para que ostentase el patronazgo del pueblo. A consecuencia del desencuentro, la imagen de la Inmaculada Concepción, junto a la de San Miguel —encargada asimismo por la comunidad de religiosas—, quedaron en depósito en la iglesia de los Hospitalicos hasta que se celebrase el

juicio, donde se dictó como sentencia que la talla de la Inmaculada Concepción debería ser entregada al pueblo de Alhendín. Tras aquellos trámites, la imagen fue trasladada con grandes honores hasta la villa, y desde el mismo momento de su llegada, como recoge su himno, «El pueblo fue de Ella, y Ella de Alhendín».

El himno representa fielmente la devoción que el pueblo le tiene a la Virgen; con solo leerlo o escucharlo, se percibe el amor de la Villa de Alhen-



José Velasco Fernández



Carolina Fernández Herrera

dín a su Patrona. La Inmaculada Concepción es el centro de la vida cristiana del pueblo; y me atrevo a decir que de la vida laica y civil, pues es la mayor obra de arte y orgullo de cualquier hijo y vecino de Alhendín.

La Virgen sale cada cinco años, coincidiendo con los años terminados en 4 y en 9, cuando se celebran unas fiestas en honor de la venerada imagen y conocidas popularmente como «fiestas grandes». En los días previos a la salida, se celebra novena a la Santísima Virgen, comenzando con el fervoroso acto de bajada del camarín,

entre la devoción y la emoción de todos los vecinos del pueblo. Sus cultos cuentan con una gran participación de fieles, y no solo en la novena, pues todos los actos que celebra su hermandad a lo largo del año gozan de una masiva participación.

Pero es sin duda la procesión el acto que supone el culmen de emoción para los vecinos de Alhendín, que acogen a la Virgen al paso por sus casas con la alegría de estar viéndola, al tiempo que con anhelo por querer volver a verla, momento para el que tendrán que pasar otros cinco años. A

lo largo del itinerario recibe el cariño de sus hijos en forma de ‘petalás’, palmas y vítores, que junto a las marchas interpretadas por la banda, funden las emociones que permanecerán en nuestro recuerdo para siempre. Y esa noche de domingo aún queda una ilusión: la de verla con toda la fuerza que le transfiere el brillo del sol, cuando a la mañana siguiente vuelva a salir para despedirse de su pueblo definitivamente hasta que vuelvan a pasar los cinco años que la tradición alhendinense establece para la siguiente salida de nuestra Patrona en procesión.



"MATER DOLOROSA, FONDS AMORIS"
LXXV ANIVERSARIO

REAL COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES
1939 2014

Historia de una Devoción

por Carolina FERNÁNDEZ HERRERA

El germen de una devoción

Corría el año 1937 cuando el Tercio de Requetés «Isabel la Católica», representado por su Jefe, sr. Rubio Moscoso, hace voto a la Virgen que presidía la capilla del Palacio de los Tellos de constituir una cofradía para dar culto a dicha imagen, bajo la advocación de Virgen de

los Dolores, como la conocían, para procesionarla una vez finalizada la Guerra Civil española.

Aquel año, el país estaba inmerso en plena contienda, por lo que el clima en todos los campos era de inestabilidad. Aun así, en Granada los cultos parroquiales y los propios de la Cuaresma se celebraron con absoluta nor-

malidad en todas las iglesias, aunque no así las procesiones, que ese año no pudieron disfrutar los granadinos. La única manifestación religiosa popular que sobrevivió incólume al transcurso de los acontecimientos fue la que la ciudad celebraba el Viernes Santo en el Campo del Príncipe a las tres de la tarde.

La Dolorosa de sereno rostro y mirada baja, que se mostraba sosteniendo en sus manos entrelazadas los clavos de la cruz y que se atribuía al círculo del insigne imaginero José de Mora, caló pronto en el sentir devocional de cuantos tuvieron la posibilidad de orar ante la sagrada imagen, siendo el germen que daría como fruto una hermandad de profunda devoción mariana que no ha cesado de rendir culto a esta advocación a lo largo de sus setenta y cinco años de existencia.

Una vez finalizada la Guerra Civil, y como habían jurado en aquella misa de Viernes de Dolores de 1937 celebrada por el párroco de las Angustias, monseñor Fernández Arcoya, el 12 de diciembre de 1939 solicitan del Arzobispado la aprobación de las Reglas, por mediación del párroco de la Magdalena. Meses más tarde, el 10 de marzo de 1940, el cardenal Parrado, con la autorización de D. Antonio Gallego y Burín, a la sazón gobernador civil, hace efectivo el decreto con el que aprueba su primera junta de gobierno, presidida por D. Manuel Rubio Moscoso.

Juramento cumplido: las primeras ilusiones se hacen realidad

D. Ramón Contreras y Pérez de Herrasti, cofrade mayor del Rescate y al mismo tiempo hermano fundador de la nueva corporación, fue el miembro vinculante entre ambas hermandades que permitió dar los primeros pasos de la recién nacida Cofradía de la Virgen de los Dolores, con primitiva sede en la parroquia de la Magdalena.

La premura de tiempo impidió que las túnicas nazarenas blancas, que llevarían la cruz de San Andrés en el antifaz, estuviesen confeccionadas a tiempo, obligando a los numerosos hermanos y fieles a procesionar vestidos de paisano, y a muchos otros vistiendo su uniforme militar. La Vir-

gen fue dispuesta sobre el paso de palio en el que la Cofradía del Rescate procesionaba a la Virgen de la Aflicción como segundo Titular, hoy en el transepto del lado del Evangelio de la citada iglesia.

La bella Dolorosa vistió las ropas que llevaba en su camarín del Palacio de los Tellos, cambiando para aquella ocasión su manto rosa por uno negro bordado en oro, perteneciente a la Virgen de los Dolores de la localidad jienense de Arjona.

Un templo para la Madre de Dios

En esta parroquia de la Magdalena, iglesia del Corpus Christi, pasa sus primeros veinticuatro años de vida, entre 1937 y 1961, compartiendo sede canónica con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate. De este templo del centro de la ciudad pasó a la iglesia del cercano convento de San Antón, donde permaneció los siguientes nueve años, entre 1961 y 1970, cuando abandona de manera definitiva los templos del centro para internarse en la belleza de la que está reconocida como «la calle más bella del mundo»: la Carrera del Darro. En 1970 establece como nueva sede canónica el monasterio de San Bernardo, en el que pasa los siguientes veintiséis años de historia, para llegar de manera definitiva en 1996 a su sede actual, la iglesia de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, donde le fue cedida la capilla de Santa Rita, conocida como «la



pobre», una de las de más rica ornamentación del templo de la Carrera del Darro.

Una nueva imagen, siempre el mismo sentimiento

El paso del tiempo y cuestiones totalmente ajenas a la corporación provocan que la familia Gómez de las Cortinas –propietaria de la venerada imagen– decida no cederla más para procesionar. La hermandad, así pues, se ve en la imperiosa necesidad de buscar una nueva Dolorosa, que encargarían al escultor granadino Aurelio López Azaustre.

La nueva talla se bendice en la parroquia de la Magdalena el 24 de marzo de 1961, Viernes de Dolores, mar-



1951 - 55 - Primitiva imagen de Ntra. Sra. de los Dolores

cando un punto y aparte en la historia de la cofradía del Lunes Santo, pues, tras el acto, la recién bendecida imagen, junto con toda su corporación, se traslada a la que se convertiría por espacio de nueve años en la sede canónica de la hermandad, la iglesia de San Antón. Al llegar a su nueva sede

con la nueva Titular, se celebró la Hora Santa y posteriormente un Besamanos a la Dolorosa que procesionaría por primera vez en Granada tres días más tarde.

Cincuenta y tres años han pasado desde aquel Viernes de Dolores en el

que la gubia de López Azaustre vienesse a llenar de esperanza a aquellos hermanos que se vieron sin el norte y guía de toda corporación, sin la esencia que da razón y vida a cualquier cofradía: su venerada imagen.

Los avatares han ido forjando a la Hermandad de la Virgen de los Dolores con las características con que hoy la reconocemos y que le permiten celebrar en el presente curso su LXXV aniversario fundacional, respetando los pilares fundamentales que han sustentado a la hermandad desde sus inicios: culto, caridad y formación; aunque ahora, también, dando cabida a los aspectos culturales que se han ido forjando a lo largo de la historia de esta corporación del Lunes Santo.

«Mater Dolorosa, Fons Amoris», para celebrar 75 años de Dolores en Granada

Bajo el lema «Madre de Dolores, Fuente de Amor», la hermandad está trabajando, a través de una comisión, en un programa de actos con el que pretenden conmemorar sus primeros setenta y cinco años de historia.

La línea que sigue esta comisión se basa en los tres pilares fundamentales que sustentan la vida de la Hermandad desde su nacimiento, como son el culto, la caridad y la formación, tratados desde una perspectiva extraordinaria; amén de sumarle una serie de citas culturales que recogerán el testigo de los setenta y cinco años vida de la corporación.

Actos culturales. Función de apertura, Triduo y Besamanos extraordinario y solemne Función de cierre del aniversario, enlazados con un programa de caridad que pretende dar cabida, de entre los más desfavorecidos, tanto a los más pequeños como a las mujeres que han sufrido la violencia de género.



La comisión, haciéndose eco de la historia de la hermandad, ha planteado asimismo la posibilidad de visitar con su Titular mariana los templos en los cuales llegó a establecer su sede canónica desde su fundación en 1937, dándose aquí una oportunidad única de celebrar cultos a la Virgen de los Dolores en distintos puntos de Granada, en una labor evangelizadora.

Caridad. Es intención de la comisión potenciar la campaña que, a través de las Vocalías de juventud y caridad, se lleva a cabo todos los años bajo el lema «Tiende tu mano». En este sentido, se han planeado actos benéficos extraordinarios, como un torneo de pádel de 24 horas y un concierto de sonos cofrades.

Formación. En el programa de formación se plantea una serie de conferencias y tertulias que desarrollen temas de actualidad cofrade en torno al aniversario, además de la I Convi-



1992 - Convento de San Bernardo

vencia de Hermandades de la Virgen de los Dolores.

Son, por tanto, días de ilusión en la Hermandad de los Dolores, que se dispone a vivir con ilusión, y de ma-

nera extraordinaria, el recuerdo de cuanto han dado de sí sus primeros setenta y cinco años de vida.

RESTAURANTE Bar
LEON

PREMIO
PRESTIGIO
TURISTICO
DE GRANADA

Con sabor cofrade

C/ Pan, 1
Tlf.: 958 22 51 43
18010 - GRANADA

www.restaurantebarleon.com - info@restaurantebarleon.com



(1925 - 1927) Stmo. Cristo de la Misericordia en una de sus primeras salidas procesionales.



90 Años de Misericordia

por **Carolina FERNÁNDEZ HERRERA**

Era la Cuaresma del año 1924 cuando la ilusión que nace del ámbito cofrade comenzó a recorrer los círculos de la sociedad granadina. Se hablaba de varios proyectos que tenían como meta fundar cofradías. Sin duda, era necesario para la Semana Santa de aquellos años en los que las hermandades anteriores habían visto su vida interrumpida, hasta llegar al punto de desaparecer en la mayoría de los casos.

El movimiento se estaba generando sobre todo en torno a veneradas imágenes como la Soledad de Santa Paula o el Crucificado de San José, pues su valía, tanto devocional como artística, no podía dejar indiferente a nadie. En aquellos momentos, la única cofradía que procesionaba era el Vía Crucis, y Granada sentía la necesidad de acoger más cortejos para sus grandes devociones que, de manera ocasional, habían desfilado en años anteriores. El deseo de recuperar definitivamente nuestra Semana Santa llevó a Granada a aunar esfuerzos.

Aquel 1924 Granada viviría el último desfile antológico conocido como Santo Entierro Magno. Este ya se había formado aquella Semana Santa con las hermandades que acompañaban a sus Titulares, reconocidas como tales públicamente, y que en aquellos momentos estaban esperando la aprobación, que les llegaría poco tiempo

después de la mano del arzobispo, D. Vicente Casanova y Marzol, gran entusiasta y valedor de la Semana Santa granadina.

Una de las corporaciones que formaba parte de este desfile antológico era la Cofradía del Santo Cristo de San José, crucificado que procesionó acompañado por una banda de música conocida con el nombre "del Hospicio". Tras la Semana Santa, y con el impulso que venía ofreciéndole el párroco de San José, D. Ángel Guevara, llegaría la fundación de la hermandad el 6 de mayo de ese mismo año.

Noventa años después, la hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia celebró Solemne Función en la Iglesia de San José, como si de aquel 6 de mayo se tratase. Alcanzan ya los 90 años de vida, 90 años de historia junto a una imagen que ya contaba con una gran carga devocional e histórica en el punto de partida de la Cofradía del Silencio.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia celebra este 90 aniversario con un Ciclo de Conferencias que comenzaron el pasado 30 de octubre, con este programa:

- *La Granada cristiana, antigua y medieval*, por D. Manuel Reyes (30 de octubre de 2014).

- *Reflexiones sobre la homilía del Papa Francisco en la misa de apertura del curso de hermandades y cofradías*, por D. Antonio Muñoz Osorio (27 de noviembre de 2014).

- *Bautismo y Matrimonio*, por D. Javier Alaminos (29 de enero de 2015).

- *Cielo e infierno*, por D. Gabriel Castillo (26 de febrero de 2015).

- *Virtudes teologales*, por D. Carlos Sánchez (26 de marzo de 2015).

- *El cristiano hoy. Acción y oración*, por D. Jesús Berrueta (30 de abril de 2015).

La única corporación que realiza su salida ya iniciada la 'madrugá' busca su primer siglo de vida recordando el camino recorrido durante estos 90 años en torno al imponente Crucificado de José de Mora. Las nueve décadas de devoción itinerante entre San José, San Nicolás y San Pedro, siempre en torno a la Misericordia divina del Hijo del Hombre, se proyectan en el futuro con el eco de su belleza, a través del color tiniebla de la calle más bonita del mundo.



Antonio Orantes Suárez



MLG

Feria y Cofrade

Ambos términos parecen estar separados en las citas que nuestra agenda rodea de fiesta cada año, pero hay un evento en Granada que ha conseguido que vayan de la mano, ya dos años consecutivos.

El último fin de semana de noviembre, Granada volvió a acoger la celebración de la feria “Capricho Cofrade”, que reunió bajo la misma sala a escultores, bordadores, cereros, tallistas, orfebres y comerciantes que, junto a hermandades y músicos, expusieron su mejor hacer, mostrando su trabajo más delicado.

Fermasa mostró su cara más cofrade gracias a los artesanos y su artesanía, gracias a las hermandades y sus enseres más preciados, gracias al esfuerzo de los cofrades que se afanaron en exhibir el patrimonio con el que engrandecen a sus Titulares, mostrando en esta edición el nuevo palio para la Virgen de la Amargura o el paso de la Virgen de las Nieves Coronada, Patrona de Las Gabias.

Imágenes secundarias como Longinos o el mítico Zaqueo, el sello característico del Silencio, el rico patrimonio de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios..., y así podría-

mos destacar mil y un detalles expuestos que llamaron la atención de todos.

Se sucedieron las marchas sin solución de continuidad. Veintidós fueron las formaciones que consiguieron que en “Capricho Cofrade” no faltase la música en vivo en ningún momento: un auténtico macroconcierto. Agrupaciones musicales, bandas de cornetas y tambores y, en menor número, bandas de música, nos hicieron soñar con una nueva primavera, demostrando un notable nivel musical. Y a los sonidos se le sumaron voces como las del cantautor Iván Centenillo o la soprano Bárbara Arredondo.

Un total de treinta y dos hermandades –penitenciales y de gloria– de Granada y su provincia, así como setenta y cinco artesanos, hicieron posible esta feria que con 130 expositores, acogió a más de 13.000 visitantes a lo largo de las 20 horas que mantuvo sus puertas abiertas.

Tras la experiencia, “Capricho Cofrade” se proyecta hacia el futuro como una feria viva, donde hermandades, artesanos, músicos y cofrades son necesarios.



MLG

Con nuestros mejores deseos de paz y felicidad.

(A)*

El Corte Inglés

* ÁMBITO cultural

www.ambitocultural.es



RODRIGO DE HERRERA. MANUSCRITO MEXICANO (ca. 1500).

Considerado como de Juana I de Castilla, llamada «la Loca».

Exposición Conmemorativa de 500 Anos de la Restauración de la Compañía de Jesús.

Granada 2014.

LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J.; y RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. *Los archivos de las hermandades religiosas*. GEA: Sevilla, 1993. 184 páginas.

por Manuel GÓMEZ DE LA HOZ

Este ejemplar, editado por GEA en el año 1993, desglosa la importancia de los archivos en las hermandades y cofradías. Para ello toma como modelo de investigación los fondos de la Hermandad del Calvario (Sevilla). En su estudio profundiza acerca de la instalación física del propio archivo, conservación de documentos, sistemas de clasificación de los mismos e informatización de los fondos.

Los autores parten de la premisa de que en las corporaciones existe, como norma general, un profundo desconocimiento de su patrimonio documental y solo la complejidad creciente en el funcionamiento de las hermandades y cofradías ha llevado a estas a contemplar su archivo documental desde otro prisma.

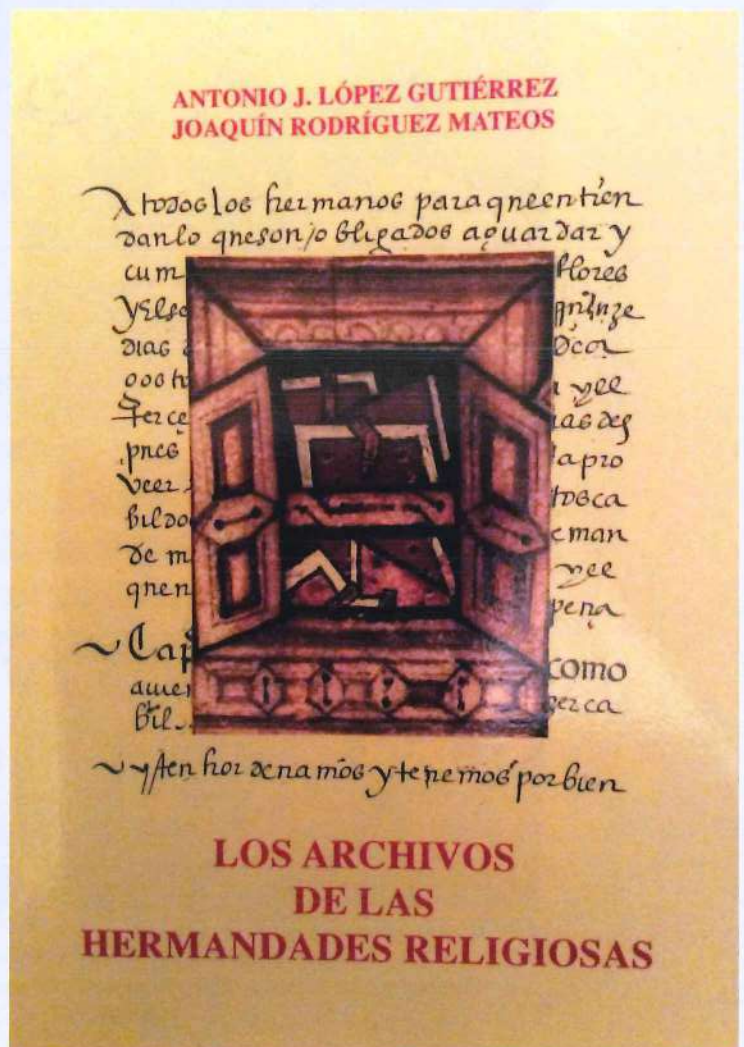
En algunos casos litigantes entre corporaciones se requirió acudir a los documentos como valor 'probatorio', respaldo y garantía de derechos adquiridos para intervenir en determinados pleitos (precedencia en salidas procesionales, etc.)

Exponen asimismo los autores la conveniencia de confeccionar un protocolo que facilite la localización de los documentos para ser consultados. De la misma manera hablan de la figura del secretario como regulador y responsable de dicho archivo, reflexionando a continuación acerca de lo curioso que resulta comprobar cómo las hermandades y

cofradías no han tomado como modelo para la conservación y ejecución de sus archivos documentales a la propia Iglesia, que sin embargo ha sido pionera en ese proceso.

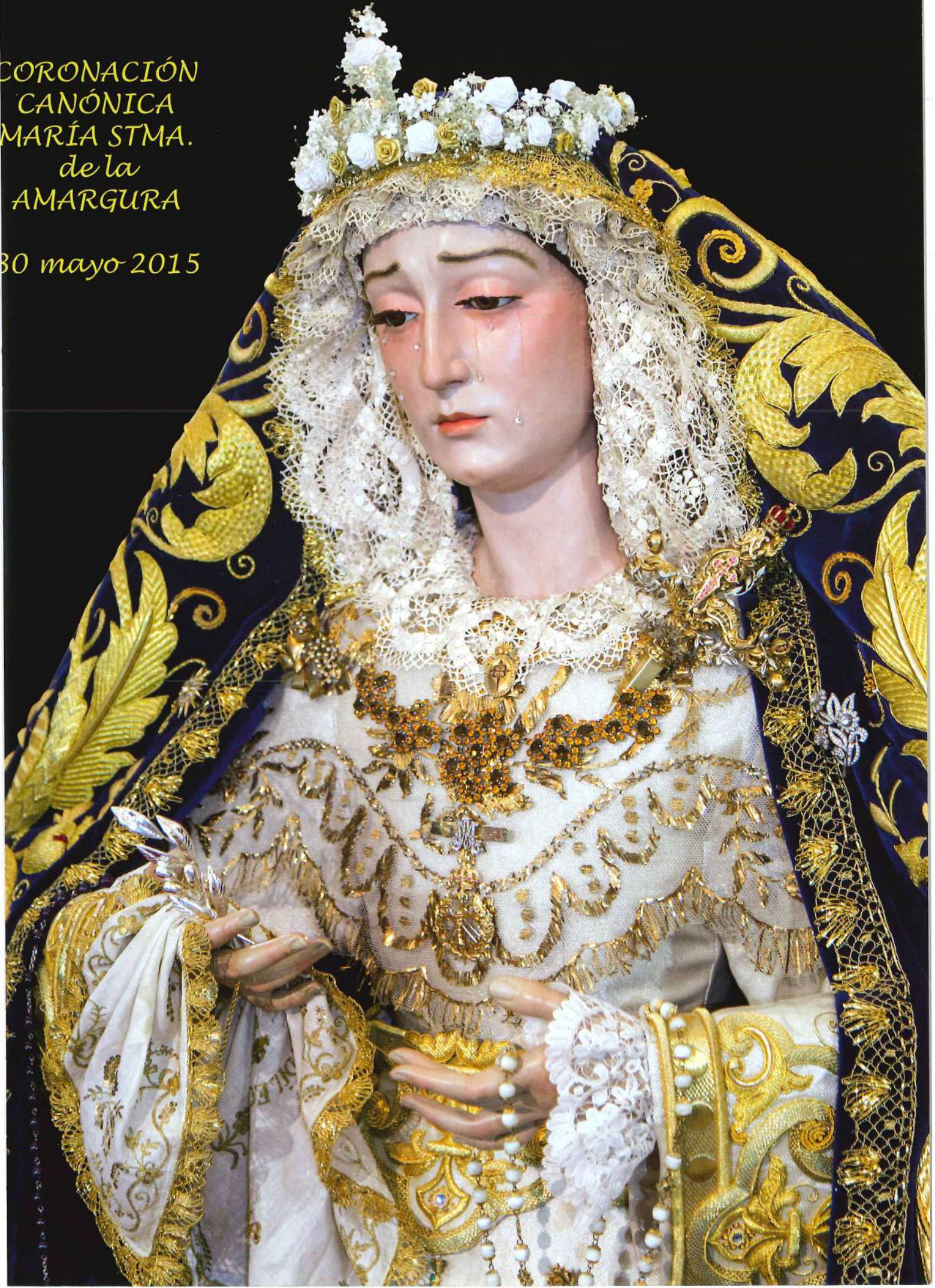
Finalmente citan al archivo de las cofradías como un depósito 'vivo' y no un almacén muerto, acompa-

ñando sus reflexiones con una descripción detallada de la tipología documental en las hermandades y cofradías, una idea acerca de la clasificación más adecuada para los documentos de los archivos, unos consejos y recomendaciones sobre su uso y cuidado y la importancia creciente de su informatización.



CORONACIÓN
CANÓNICA
MARÍA STMA.
de la
AMARGURA

30 mayo 2015





*La Real Federación
de Hermandades y Cofradías de
Semana Santa de Granada
les desea una Navidad y
un nuevo año llenos de Paz y Amor
a todos los cofrades y granadinos*



Belén Hermandad de la Estrella, año 2013.
Fernando López Rodríguez