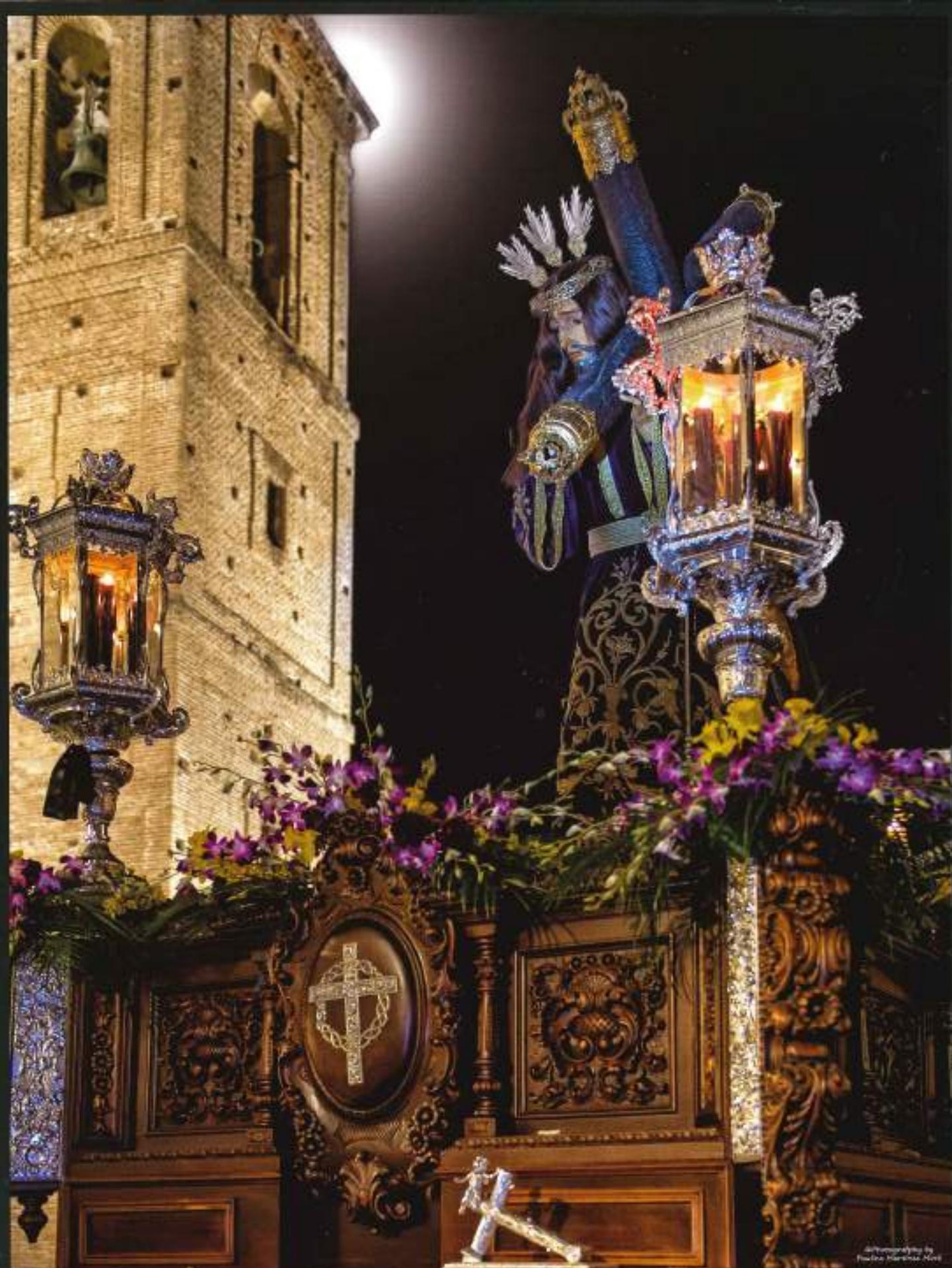


Gólgota



CUARESMA 2014





© Fotografía by
Pablo Martínez Aro

Semana Santa 2014

INTRO. PADRE JESÚS NAZARENO - MOTRIL


TURISMO DE GRANADA
Promoción y Desarrollo


Diputación
de Granada
Comunidad al Servicio

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN

Antonio Martín Sánchez

DIRECTOR GÓLGOTA

Luis Javier López Marín

COORDINACIÓN

Mercedes Morente Muñoz

Colaboradores en este número

Rvdo. Padre D. José Alberto Fernández Pérez
Delegación de Medios Arzobispado de Granada
Jaime Bedmar Marchant
Rocío Díaz Jiménez
David García Trigueros
Ángel Henares Maldonado
Hermandad del Santo Vía Crucis
Hermandad de N. P. Jesús de las Tres Caídas
Antonio Padial Bailón
David Rodríguez Jiménez-Muriel
José Manuel Rodríguez Viedma
Ignacio Szmolka Vida
Estefan Rosillo Pérez
José Ubago Corpas
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)

Colaboración Especial

Rafael Reina González (acuarelas de los nazarenos)

EQUIPO GRÁFICO

Álex Abellán
Carlos Acal Romero
Sergio Aguayo Castillo
Rafael Caro Ortega
José Castro Moreno
Fernando Daniel Fernández
Fernando Fernández Gómez (in memoriam)
Jorge Fernández Álvarez
Fernando Jiménez Remacho
Manuel Lirola García
Ana M. Lirola Liébana
Fernando López Rodríguez
Armando López-Murcia Romero
Victor Oliva Juárez
Antonio Orantes
Javier Quesada Raya
Eusebio Rodrigo Fernández
Salvador Sánchez Muñoz
José Velasco Fernández
José Antonio Zamora Moya

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Ágora) Tel: 958804997
www.hermandadesdegranada.org

Depósito Legal: GR/195-1994

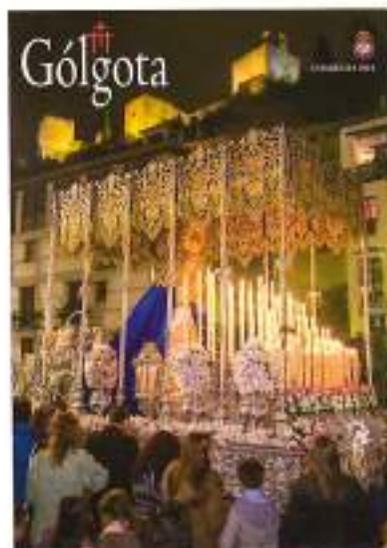
ISSN: 1887-5009

Diseño y Maquetación



SUMARIO

2. EDITORIAL
El camino del Gólgota
4. NOTICIAS FEDERACIÓN
10. ENTREVISTA
Rvdo. Padre D. José Alberto Fdez. Pérez
12. REPORTAJE
Regálate Granada en Cuaresma
14. REPORTAJE
A propósito de 1917
18. FORMACIÓN
*El Papa a los cofrades
Con la Cuaresma llegó el cambio*
24. REPORTAJE
*El "pincel secreto" de un taller de
escultura granadino*
26. ESPECIAL HERMANDADES
96. ARTE E IMAGINERÍA
*El ajuar del Señor (II)
La idoneidad iconológica de las Dolorosas
granadinas*
106. HISTORIA
*Hermandad de las Tres Caídas
La representación del Triunfo de la
Santa Cruz*
114. NUESTROS LECTORES
*Tu fuego a medio camino
Poesía*



Portada: 'Estrella' - Manuel Lirola García



Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Granada, Cruzcampo, Excmo. Diputación de Granada, Emasa, El Corte Inglés, Federación de Hostelería de Granada, Restaurante Bar León, Vigilancia, Bodegas Castañeda, Floristería Verdegal, Restaurante Sevilla, Famart Segur, Divisa Blanca, Tu Evento, Bar Rincón Cofrade, Calero Aguilera Servicios, Bar Gran Café Bibrambla por su patrocinio y a todos los por su desinteresada y valiosa aportación a Gólgota.

SUSCRIBIRSE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de inscripción que pueden descargar en el apartado 'Publicaciones' de nuestra web : www.hermandadesdegranada.org o solicitarla en la sede de la Real Federación.

"Terminóse de imprimir Gólgota - Cuaresma 2014 el 25 de marzo de 2014, Festividad de la Encarnación de María Santísima".

El camino del Gólgota

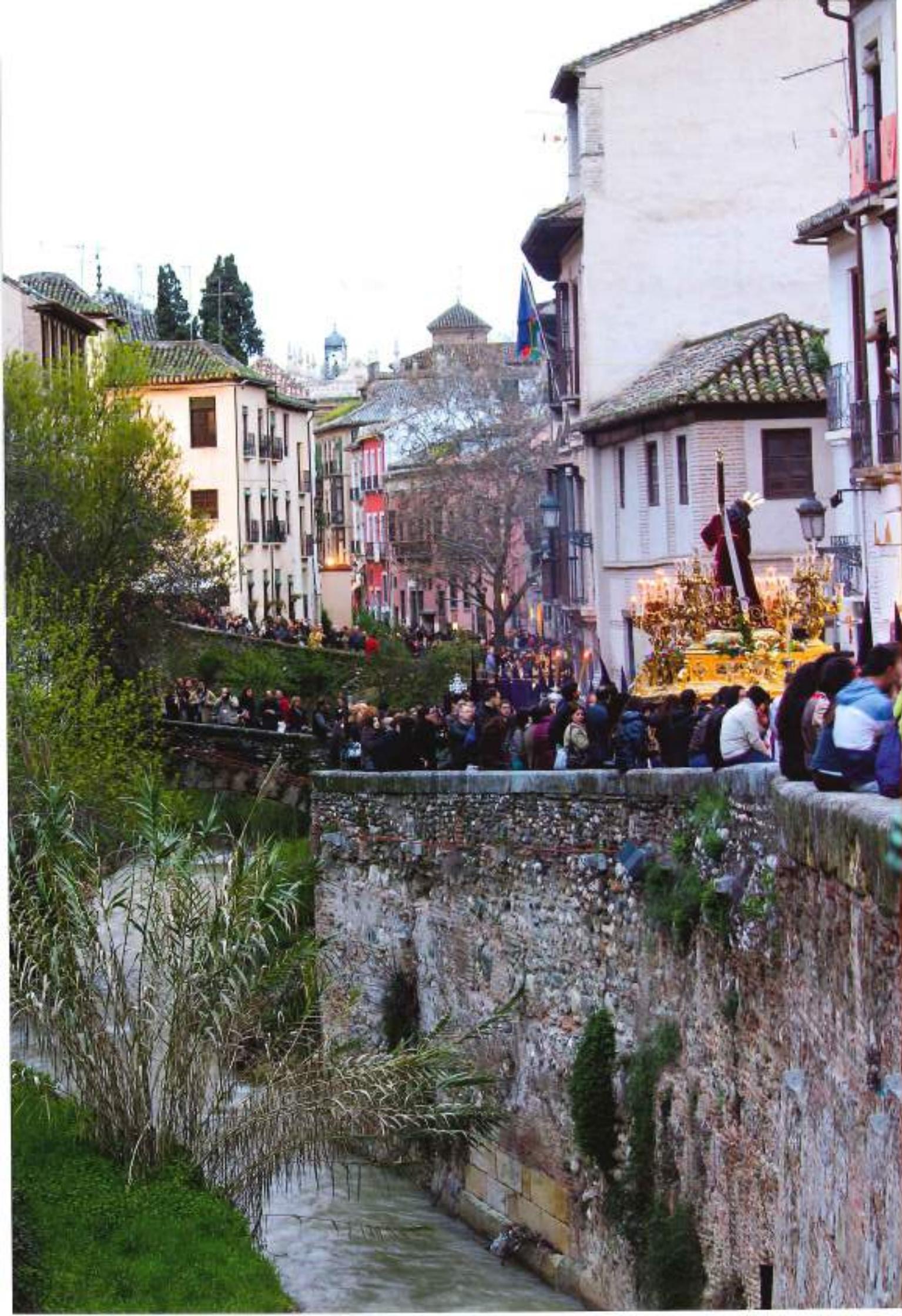
Los espectadores de hoy son muy distintos a los de entonces. Aquí no hay gritos enfurecidos, llantos desesperados, empujones ni insultos. Aquel tormento que vivió el Hijo del Creador hoy se dulcifica en una estampa colorista, bucólica y hasta atractiva. El fotógrafo capta la esencia de una escena que vuelve a repetirse dos mil años después. No hay monte que subir ni Calvario al que llegar para crucificarlo. La cofradía recorre su particular camino del Gólgota que, en Granada, tiene sabor de calle medieval, empedrado de susurros de historia, rumor del agua que lleva el llanto de la Pasión con la que Granada

enaltece al Mesías. Camino del Darro, camino del Vía Crucis. La Hermandad decana lleva tras de sí a todos los cofrades de la ciudad en esa penitencia que germinó en el Albaicín y que hoy se consagra cada año en todos los rincones de la urbe. Dios camina bajo el peso de la Cruz con Amargura, pero su misión no es la de abandonar la voluntad del Padre. Más que abatirse, el Salvador exalta la Cruz de su tormento; es el triunfo de la vida sobre la muerte. Así camina el Nazareno: camino de la Gloria, y nosotros le seguimos camino de la Catedral. Es Semana Santa en Granada. Antes de que lleguen los días de

la Pasión, la Cuaresma dejará un reguero de cultos, actos e instantes que adornen los días de espera. Uno de esos principales momentos debe ser la toma de la papeleta de sitio para la Estación de Penitencia. Aquellos nazarenos que cada año cumplen con su misión evangelizadora de dar testimonio de Cristo son los que protagonizan el homenaje de Gólgota en esta edición. Gracias a su presencia en las filas, dan el sentido que las cofradías tienen en la calle: manifestar y propagar la Fe. A ellos, anónimos bajo el capillo, va dedicada esta revista por ser el alma de nuestras Hermandades y Cofradías de penitencia.

Luis Javier López

Fotografía: Antonio Orantes





J.V.

Fotos: José Velasco



Jesús Despojado presidió el Vía Crucis de la Real Federación

Como es habitual el pasado primer viernes de Cuaresma tuvo lugar la celebración del Vía Crucis de las Hermandades y Cofradías federadas y que en el presente año, presidió la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras. Con motivo del XXV aniversario de la bendición de la talla realizada por Manuel Ramos Corona, se procesionó a la Sagrada Imagen hacia la S. I. Catedral en un solemne traslado, organizado por su Hermandad y por la Real Federación de Hermandades y Cofradías. Se rezó el Ejercicio del Santo Vía Crucis discurriendo por las naves catedralicias, acompañado por numerosos fieles, y siendo presidido por el Ilmo. Sr. Deán de la Seo granadina, Rvdo. P. D. Juan Gutiérrez. Finalizó este acto tan solemne de la Cuaresma de Granada con el regreso del cortejo de la Hermandad de Jesús Despojado a su templo de San Emilio, en el barrio de Figueres. *Redacción Gólgota*

Juan Jesús López – Guadalupe pregona la Semana Santa a la “Niña de ciprés y agua”

En un texto profundamente devocional, Juan Jesús López – Guadalupe Muñoz pudo haber impartido una de sus clases más especiales el pasado 9 de marzo, primer Domingo de Cuaresma, ante un auditorio no menos especial.

El Pregón de la Semana Santa de 2014 fue una auténtica tesis doctoral de este profesor universitario de Historia del Arte que desgranó a partes iguales con sabia combinación expresiva. Tanto su vasto conocimiento del bagaje artístico de la Semana Mayor granadina y de la propia ciudad, a la que denominó durante su Pregón como “Niña de ciprés y agua”, como algunas de sus experiencias cofrades más vitales quedaron de manifiesto en un texto muy aplaudido durante y al final de la intervención que superó la hora de duración. Especialmente emotiva y de gran calado narrativo y documental fue la descripción de cómo José Risueño hubiera podido tallar la venerada Imagen de Nuestra Señora de las Tres Necesidades en 1718, hoy bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza (y de la que pidió la Coronación Canónica con motivo de su próximo tercer centenario).

Otros pasajes abundaron en sus recuerdos bajo la trabajadera como costalero de la Hermandad de Los Escolapios y, especialmente, bajo el paso del Santo Cristo de San Agustín (López-Guadalupe es hermano de ambas corporaciones) relatando con detalle el momento de la salida del Sagrado Protector de Granada el Lunes Santo en el momento en que «ocurría debajo el besapiés más emocionante e íntimo que imaginarse pueda, cuando la Imagen del Señor se hundía en el calvario». Fue, en resumen, un pregón cargado de vivencias de Fe y de hondo sentimiento cofrade el que pronunció el profesor universitario dejando un fuerte testimonio de su pasión por la Semana Santa granadina. *Redacción Gólgota*





PREMIOS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO 'SEMANA SANTA DE GRANADA 2014'

Tras la deliberación del jurado de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, se dispuso que los siguientes fueran los premios del concurso del presente año:

Premio Único (dotado de 700 euros, que será cartel oficial de la Semana Santa de Granada del año 2014), a la fotografía bajo el lema «Meditación», original de José Velasco Fernández.

Primer Premio (dotado con 450 euros, que será portada de la revista *Gólgota* de la Semana Santa 2014), a la fotografía bajo el lema «Estrella», original de Manuel Lirola García.

Segundo Premio (dotado con 300 euros, que será portada del Programa de Horarios e Itinerarios 2014), a la fotografía bajo el lema «Alhambra», original de Víctor Javier Olivá.

Tercer Premio (dotado con 150 euros, que será portada del Pregón de la Semana Santa de 2014), a la fotografía número bajo el lema «Santísimo Cristo de la Redención», original de Luis Serrano.

Cuatro accésits de 50 euros cada uno: Fotografía bajo el lema «Tu barrio te recibe», original de Salvador Sánchez.

Fotografía bajo el lema «Jesús de la Amargura», original de Rafael Caro.

Fotografía bajo el lema «Misericordia», original de Fernando López Rodríguez.

Fotografía bajo el lema «Reina de Dolores», original de Armando López-Murcia.

Estos premios han sido patrocinados por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

SEMANA SANTA GRANADA 2014

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada



Ayuntamiento de Granada



JESÚS DE LA MEDITACIÓN, EN EL CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA

Fernando Arcadio Egea Fernández-Montesinos fue el encargado de presentar este año el cartel anunciador de la Semana Santa granadina que edita la Real Federación de Hermandades y Cofradías y que en 2014 protagoniza la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Meditación de la Hermandad de los Estudiantes. Refundador y hermano muy activo de esta corporación del Miércoles Santo, Egea resaltó diversos detalles de la Estación de Penitencia de esta cofradía con sede en la parroquia de los Santos Mártires Justo y Pastor.

En el acto, comienzo de la pre-Cuaresma de Granada, y que inició la Secretaria General de la Real Federación, Mercedes Morente, también intervinieron el presidente federativo, Antonio Martín, y el alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado. En representación de la Diócesis de Granada, estuvo presente el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, don Carlos del Castillo.

El autor de la fotografía es José Velasco Fernández, que por primera vez conseguía ver una de sus instantáneas en el cartel más importante de la Semana Santa granadina. **Redacción Gólgota**



LA DIÓCESIS DE GRANADA CLAUSURÓ EL AÑO DE LA FE CON MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

El pasado 23 de noviembre se clausuraba en nuestra Diócesis el Año de la Fe, que ha conllevado la celebración de numerosos actos y cultos, coincidiendo también con el Centenario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de Granada. Para conmemorar esta efemé-

de, que promovió S. S. Benedicto XVI, nuestro Arzobispo, en colaboración con la Vicaría de Pastoral de la Diócesis, expresó su deseo de que dicha clausura se celebrase con una Eucaristía en la S. I. Catedral en la que se contara con la presencia de la imagen de Cristo Rey Niño y de María Santísima



De izquierda a derecha, López-Guadalupe, Torres Hurtado y Antonio Martín.

RECEPCIÓN MUNICIPAL AL PREGONERO

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, pregonero de la Semana Santa de Granada 2014 fue recibido el pasado 19 de febrero por el primer edil de la ciudad, José Torres Hurtado, en el salón Mariana Pineda del Ayuntamiento de Granada. Como se viene haciendo desde que la actual Junta de Gobierno gestiona la Real Federación de Hermandades y Cofradías, el pregonero acudió al consistorio granadino dentro de un acto protocolario, sencillo y cordial.

Miembros de la Junta de Gobierno de la Real Federación, presididos por Antonio Martín, acompañaron al profesor universitario en el que ha recaído el encargo de pregonar nuestra Semana Mayor. Al acto acudieron también los ediles de Cultura, Juan García Montero, y Fiestas Mayores, Rocío Díaz.

Por su parte, López-Guadalupe recibió en un acto organizado por COPE, la propia Federación y el Ayuntamiento granadino, las tapas que encuadraron su pregón el primer Domingo de Cuaresma.

de la Estrella (Hermandad de Pasión), que reciben culto en sus respectivos templos del Albaicín. De este modo, la mañana del 23 de noviembre se realizó un Rosario de la Aurora, organizado por la Hermandad de Pasión y en colaboración con la Real Federación, que partió con las dos imágenes desde la parroquia de Nuestro Salvador hacia la seo metropolitana. Tras la Eucaristía vespertina de ese mismo día, ambas imágenes retornaron a su barrio acompañadas de numerosos fieles.

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ, PREGONERO DE LAS GLORIAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE 2014

La Junta de Gobierno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada acordó aceptar la propuesta de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío de Granada y designar pregonero de las Glorias de María Santísima a Antonio Sánchez Ramírez. Conocido entre los cofrades granadinos como 'El Compadre', fue Hermano Mayor y fundador de dicha Hermandad de Gloria, además de ser cofrade de las hermandades de ser cofrade de las hermandades de penitencia de la Expiración (Escolapios) y del Consuelo (Gitanos). Como se viene realizando desde hace unos años, el Pregón de las Glorias de María Santísima se realiza en distintas sedes de Hermandades de Gloria, proponiendo estas a la Real Federación el pregonero. El mencionado Pregón de 2014 se celebrará (D.m.) el 17 de mayo a las 19 horas en la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, sede canónica de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Granada.

LA FUNDACIÓN CRUZCAMPO RENUOVA SU CONVENIO DE APOYO A LA SEMANA SANTA GRANADINA

El pasado 13 de febrero se renovó el convenio de colaboración institucional y económica de la Fundación Cruzcampo con la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada. La gerente de la Fundación, Claudia Guardiola, junto al presidente federativo, Antonio Martín, firmaron el citado acuerdo, cuyo objeto es realzar y promocionar la Semana Santa de Granada. Igualmente, pretende difundir el conocimiento de nuestra Semana Mayor entre la generalidad de los ciudadanos.

El Presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías agradeció el apoyo económico de esta entidad privada que desde hace años «demuestra su sensibilidad y esfuerzo por difundir

ALHÓNDIGA, NUEVA CALLE DE LA CARRERA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA

En el pasado mes de enero la Junta General de la Real Federación aprobó que el recorrido oficial de nuestras Hermandades y Cofradías durante la Semana Santa incluyera, a partir de este año, las calles Recogidas, Alhóndiga (en su totalidad prácticamente) y Jáudenes, en detrimento de Mesones. Este cambio ya estaba previsto en 2011 cuando se modificó sensiblemente el inicio de las Estaciones de Penitencia por la Carrera Oficial granadina adoptando la calle Ángel Gánivet como vía de entrada en sustitución de Navas, Plaza del Carmen y Reyes Católicos. Las medidas de evacuación del tráfico con motivo de las obras del Metropolitano impidieron la aprobación de la segunda parte del nuevo recorrido oficial, que este año ya será una realidad.

Así pues, el recorrido completo y conjunto de todas las corporaciones de penitencia en su camino a la S. I. Metropolitana Catedral será: Ángel Gánivet, Puerta Real de España, Recogidas, Alhóndiga, Jáudenes, Marqués de Girona y Plaza de las Pasiegas.

La ubicación de los palcos de Puerta Real será modificada y se prevé la instalación de módulos de sillas en la calle Alhóndiga.

Se trata del decimosexto cambio que a lo largo de las últimas seis décadas se realiza sobre la Carrera Oficial de la Semana Santa granadina (para saber más sobre la historia del recorrido oficial, en GÓLGOTA Cuaresma 2011).



La gerente de la Fundación Cruzcampo, Claudia Guardiola, y el presidente federativo, Antonio Martín, firman el convenio.

J.V.

las tradiciones andaluzas y, en concreto, granadinas», y también valoró la implicación de la Fundación Cruzcampo «por realizar en Andalucía el reconocimiento a las distintas Semanas Santas, como la de Granada, destacando y realzando sus valores e idiosincrasia». A la firma del convenio, celebrado en la sede federativa de la Plaza de los Lobos, acudieron también el Vocal de Cultura y Comunicaciones, José Manuel Rodríguez Viedma, y el de Protocolo y Relaciones Institucionales, Luis Javier López.

FUNDACIÓN CRUZCAMPO

La Fundación Cruzcampo se constituye en 1995, con la firme intención de convertirse en la apuesta de Heineken España para contribuir a la sociedad mediante la organización de actividades propias o en colaboración con otras entidades públicas o privadas. Sus ámbitos de actuación se centran en la asistencia social, el arte y la cultura, la promoción de la formación y la ciencia, así como la protección del patrimonio y el fomento de la economía.

BONIFICACIONES

2014

ahorra +

- > PENSIONISTAS Y JUBILADOS
- > DESEMPLEADOS
- > FAMILIAS NUMEROSAS
- > VIVIENDAS CON MÁS DE 4 HABITANTES
(bonificación compatible con todas las anteriores)

 900 24 22 20
www.emasagra.es


emasagra

Contacta con nosotros para saber si en tu municipio se aplican estas ayudas



El Economato Solidario de las Hermandades, una realidad en marcha

ENTREVISTA AL RVDO. PADRE D. JOSÉ ALBERTO FERNÁNDEZ PÉREZ, ECÓNOMO DE LA ARCHIDIÓCESIS DE GRANADA

Por Luis Javier López

Ya se van conociendo prácticamente todas las características que conformarán el Economato Solidario que impulsan la Real Federación de Hermandades y Cofradías, Cáritas Diocesana y el Arzobispado de Granada. El local que albergará dicha instalación será de propiedad de la Iglesia por lo que no se tendrán gastos de alquiler y estará situado en el barrio de Los Vergeles. Los Estatutos y el Régimen Interno del Economato están ultimándose pendientes de la sanción arzobispal que pongan en marcha el proceso de su institución que coordinarán las tres entidades arriba reseñadas con colaboradores como Antonio Barbero (gerente) y el apoyo de los federativos José Carlos Fenoll y Rafael Martí.

El Economato Solidario de las Cofradías (apoyado por las 32 de penitencia y algunas de gloria y sacramentales) prevé atender a 240 familias al cabo del mes, estableciéndose unos turnos de apertura en coordinación con los voluntarios seleccionados para atender los distintos encargos que la tarea exige. Serán las propias Hermandades participantes en la iniciativa las que seleccionen con unos baremos y criterios estrictos a las personas que necesiten de esta ayuda social. Los voluntarios, por su parte serán formados y preparados para su labor en el Economato, siendo aportados por cada Hermandad en un número inicial de tres por cada corporación.

El coordinador de esta acción social de la Iglesia granadina es el Ecónomo de la Archidiócesis, D. José Alberto Fernández Pérez, quien nos responde a varias cuestiones de interés sobre el Economato Solidario.

Gólgota. ¿Cuáles son los pasos que se han dado para poner en marcha el Economato Solidario?

D. José Alberto. El primero de todos fue visitar y comprobar de primera mano la experiencia del Economato «Corinto» formado por las cofradías de Málaga, que a su vez toman los pasos del Economato «Casco Antiguo» de Sevilla, constituido por las cofradías de

aquella ciudad. Posteriormente se ha creado una comisión con tres representantes de la iniciativa en Granada, que son el Arzobispado, las Hermandades y Cofradías y Cáritas Diocesana.

A fecha de hoy están a punto de dar los últimos pasos en cuanto a la finalización de los estatutos y reglamento de régimen interno que proporcionen cobertura jurídica al proyecto, se ha solicitado licencia de obras para unas pequeñas reformas en el local donde se despacharán los productos y se están haciendo gestiones con las plataformas alimenticias que provean los géneros necesarios

Gólgota. ¿Cómo es un economato? ¿Cómo será su organización? De lo que se trata fundamentalmente es de servir de cauce e intermediación para que un conjunto de familias en situaciones económicas difíciles puedan acceder a alimentos y productos de primera necesidad adquiridos a precios de mayorista y subvencionados por los patronos de esta iniciativa. Los beneficiarios pagarán una cuarta parte del precio de cada producto y la entidad que apadrina abonará las tres cuartas partes restantes.

La organización en su desarrollo diario estará formada por un gerente, que



se encargará de su marcha, apoyado por un responsable de almacén; un departamento de administración, un letrado y un delegado para el voluntariado. Todos los puestos se prestarán de forma voluntaria y altruista. En su órgano de gobierno, el Economato estará presidido por el señor Arzobispo y contará con la colaboración de representantes de las instituciones que la patrocinan.

¿Qué papel concreto juegan las Hermandades y Cofradías en el Economato? Las Hermandades y Cofradías conformarán un papel muy destacado en el Economato; aportarán los voluntarios que hagan posible su puesta en marcha (reponedores, cajeros, acompañantes, etc.) y podrán subvencionar a cuantas familias deseen y que ellas mismas designen, dependiendo de las partidas económicas que se permitan conforme a unas tablas que marcarán las subvenciones dependiendo de los miembros de las familias.

¿En qué plazos se espera poder abrir este mecanismo de ayuda social? Como es normal, desearíamos tenerlo abierto cuanto antes, aunque, como se puede entender, no depende en todo de nuestra voluntad. La Pascua sería un período muy oportuno para hacerlo.

¿Qué procedimiento se sigue para atender a las familias necesitadas en un economato como este? En cada institución (cofradía, Cáritas parroquial, etc.) se realiza una selección de los posibles beneficiarios, de acuerdo con los baremos económicos establecidos, que son objetivos y uniformes para todos. En este período de acogida se realiza ya el primer encuentro y contacto con los posibles destinatarios de la ayuda que, en caso de ser aprobada, se subvencionará con una tarjeta-carnet válida durante tres meses, renovables en algunos de los casos.

Con este carnet se personarán el día y a la hora indicados en el Economato, donde se realizará la inscripción y serán acompañados, si fuera preciso, por algún voluntario en la compra de los alimentos.



«Queremos hacer presente de manera visible y concreta la caridad de la Iglesia en un período tan difícil como es el presente»

«Las Hermandades conformarán un papel muy destacado; aportarán los voluntarios y podrán subvencionar a cuantas familias deseen»

Además, se pretende que los usuarios puedan entrar en contacto con el economato a través de los voluntarios para crear un ambiente de familiaridad que muestre el rostro acogedor de la Iglesia.

¿Dónde estará ubicado y cómo será la instalación? El local pertenece al Arzobispado, que lo pone a disposición de forma gratuita para no encarecer el proyecto. Tiene 180 metros cuadrados y está situado en la calle Primavera. En este establecimiento se distribuirá el espacio necesario para la recepción de las familias, los pasillos donde se ubicarán las líneas de productos en estanterías, un almacén y un pequeño despacho.

¿Cómo podrán incorporarse voluntarios a este proyecto? Aquellas personas que deseen prestar este precioso servicio pueden hacer llegar sus datos a través de los distintos Vocales de Caridad de sus respectivas Hermandades y Cofradías.

Finalmente, ¿qué objetivo se plantea la Diócesis para esta gran apuesta de caridad y asistencia a los más necesitados? Hacer presente de manera visible y concreta la caridad de la Iglesia en un período tan difícil como es el presente, a la par que crear la unidad entre los promotores del proyecto.



Regálate Granada en Cuaresma

Rocío Díaz Jiménez, Concejala de Turismo, Presidencia y Fiestas Mayores del Excmo. Ayuntamiento de Granada

El Excmo. Ayuntamiento de Granada viene siendo la institución que más ha apoyado a la Semana Santa Granadina, y por ende, a las Hermandades y Cofradías que forman la Real Federación. La aportación económica, la colaboración permanente institucional y la creación de iniciativas para difundir nuestra tradición cofrade, como el reciente programa de actos 'Granada en Cuaresma', son los pilares en los que se basa este apoyo manifiesto del Ayuntamiento granadino desde hace muchos años a nuestra Semana Mayor.

Cuando Granada celebra la fiesta de su patrón, San Cecilio, los cofrades nos adentramos en el tiempo que más nos gusta, la Cuaresma. La ciudad se prepara para ser parihuela en noches frías de ensayo, para ver las casas de hermandad de las cofradías en pleno bullicio, para celebrar su estación de penitencia y ser, toda ella, un altar de cultos de triduos y quinaros de los Titulares de las cofradías. Pronto veremos nuestros magníficos pasos adornados, pronto llegarán los días de la Pasión y Resurrección de Cristo. Entonces, conciertos, pregones y multitud de carteles estallarán de colorido en los barrios, llenando los lugares cofrades de esta tierra en Cuaresma.

En los días de Cuaresma, Granada se embellece y se hace primavera, la ciudad entera se pone de gala, las calles ofrecen sus aromas mejores de incienso y los más bellos escenarios urbanos festejan la llegada próxima de los días de Pasión. El granadino disfruta y participa, sale a la calle, contempla los pasos, estrena la llegada de un tiempo nuevo, celebra su Cuaresma.

El Ayuntamiento, en estos días, prepara un dispositivo especial para que todo discurra con normalidad, para que



las hermandades puedan realizar sus estaciones de penitencia y, a su vez, la ciudad siga con su acontecer diario. El llamado Plan Parihuela se adelanta, prevé, coordina y tramita las distintas necesidades que la Semana Santa supondrá, planifica el correcto devenir de la fiesta y el normal acontecer de las calles y los barrios.

La Semana Grande de Pasión, declarada fiesta de interés turístico internacional, supone, más allá de una celebración religiosa, un importante reclamo cultural y una tradición propia de esta tierra. Desde el Ayuntamiento

de Granada trabajamos para lograr que granadinos y visitantes puedan disfrutar del importante atractivo de la fiesta, y también de las propuestas que Granada ofrece en Cuaresma, en los días previos, cuando la ciudad y sus barrios, los templos, las hermandades y cofradías empiezan a preparar la Semana Mayor. La riqueza estética de las imágenes y pasos, los sonos de la música cofrade, las costumbres propias, el fervor popular, la riqueza gastronómica, la poesía y la prosa popular, el cante saetero...; todo esto y mucho más es Granada en su Cuaresma, una fiesta para el espíritu, una ciudad para disfrutar.





A propósito de 1917

POR DAVID RODRÍGUEZ JIMÉNEZ-MURIEL / REPORTAJE GRÁFICO: HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA. MANUEL LIROLA GARCÍA Y FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ. EDITADO POR LA REAL FEDERACIÓN (2002).

El autor de este texto recuerda que, pese a lo extendido entre los cofrades granadinos respecto a que la fecha del germen de la actual Semana Santa es 1917, no fue tal la absoluta desaparición de hermandades, procesiones y mucho menos devociones para que se considere la fecha referida como un nacimiento de nuestra tradición secular cofrade, sino más bien un antes y un después que, con el paso de los años se convertiría en la consolidación de la Semana Mayor actual. Con la vista puesta ya en el centenario que, Dios mediante, los cofrades de Granada esperamos celebrar en tres años (100 años de la Hermandad decana del Santo Vía Crucis y 90 de la Real Federación), viene bien asentar lo que algunos historiadores como el autor de este artículo han mantenido a través de sus valiosas investigaciones. En dichas fotografías se admira la evolución y devenir de nuestra tradición cofrade, que nunca debemos olvidar, especialmente en las vísperas del centenario de 1917.



1934.
Cristo de la Esperanza sobre el paso de Sta. María de la Alhambra. Torres Molina.



1948

Altar cultos de la Hermandad de la Sentencia Miguel López Escribano.

Jamás creí que un artículo cofrade me llevaría a dejar esta mítica frase entre sus líneas, pero de justicia es que digamos que una mentira repetida mil veces se convierte en verdad. Eso, y casi un siglo de oscurantismo histórico del que estamos saliendo gracias a los titánicos esfuerzos de un buen número de investigadores de la historia, nos ha hecho repetir que aquel año de 1917 fue el del acta fundacional de la Semana Santa granadina. Tiempo habrá de un desarrollo más amplio del tema, aunque

podamos desde ya desmentir el mito, que encierra mucho más de vanidad paternalista que de realidad histórica.

Vaya por delante la gratitud que nuestro mundo cofrade local ha de tener hacia cuantos en aquella fecha, de la que se va a cumplir casi un siglo, fueron capaces de dotar a la ciudad de una mejor organización y estructura en lo tocante a la religiosidad popular. Hablamos de los incontestables intelectuales Francisco de Paula Valladar, Luis Seco de Lucena y, por qué no, el

arzobispo Bienvenido Monzón, a la cabeza de otros tantos cuyos sucesores siguen protegiendo la llama de esta fe envuelta además en cultura. Pero eso no quita que nos atrevamos a decir que terminaron por hacer suya una Semana Santa que, es cierto, estaba herida de muerte, pero no desaparecida. Y por aquello de un cierto sentir paternalista que antes apuntaban, reinventaron hasta términos y «refundaron» Hermandades que nunca se había extinguido.

Los gobiernos de Fernando VI y, especialmente, de Carlos III agujonearon la religiosidad popular. Tenían motivos que ahora no nos competen. La invasión napoleónica asestó un duro golpe y, al fin, la inoperante ley desamortizadora del ministro Mendizábal hizo el resto. Si toda España sufrió las nuevas corrientes sociales y los exolios militares, Granada padeció fortuitamente aquella era negra en que acabó convertido el siglo XIX. Pero a finales de la centuria, si bien la veintena larga de hermandades de penitencia que desde 1540 habían orlado la fe del pueblo granadino andaban disueltas, resistían los envites la Hermandad de las Angustias, aún sin carácter patronal; la Asociación de Fieles del Cristo de los Favores, constituida un 15 de enero de 1880 con el culto al crucificado pétreo, pero también con misas de hermandad y, a veces el Jueves y otras el Viernes Santo en la calle, con un vía crucis con el crucificado que hoy sigue venerándose a los pies del presbiterio; así como dos hermandades que polarizaban los actos penitenciales granadinos: el Entierro de San Gil, desde 1868 en Santa Ana, y el Entierro y Soledad de Santa Paula; dos Hermandades que jamás desaparecieron y de las que, por tanto, nos cuesta entender eso de la «reorganización o refundación» que hemos venido repitiendo sin criterio.

Las postrimerías del siglo XIX serán testigo de la salida conjunta de ambas Hermandades. Hasta la Plaza Nueva llegaba la Señora de Santa Paula. El ampuloso cortejo transitaba por la ciudad y, ya de regreso, a su llegada a la calle de Elvira, cada hermandad regresaba a su sede canónica. En 1894 los hermanos del Sepulcro, ya en la parroquial de Santa Ana (demolida San Gil, víctima de la crueldad reformista liberal), deciden dar culto y procesionar desde ese año a la histórica «Madre Servita», la Soledad tallada por el magisterio de José de Mora en 1671. Este acuerdo permite que ambas hermandades discurren por separado, nutriéndose de un mayor sentido devocional las calles granadinas.

El arzobispo José Moreno Mazón, que se resolverá en firme defensor de las manifestaciones populares, promueve el mítico Vía Crucis del Pretorio, con el que no terminaría de extinguirse la Cofradía de los Trabajos y Vía Sacra que naciera en el quinientos. Son ya cuatro

las Hermandades de Penitencia de las que hablamos. Su estímulo doctrinal es decisivo para que otras manifestaciones devocionales de penitencia tomen las calles. Granada observa en 1907 la salida de la Dolorosa de la clausura capuchina de San Antón; mientras, un determinante mecenazgo de la familia Afán de Ribera en el Entierro de Santa Ana, contestado por otro igual que protagoniza la familia Arnau en la Soledad de Santa Paula, deja testimonios de un arraigo cofrade que hundía en la historia su devenir.

En 1908 una iniciativa de los propios comerciantes de los barrios céntricos, con el del Sagrario a la cabeza, subraya que a los granadinos no se les había olvidado ser cofrades: los tenderos y comerciantes salen de hermanos de luz esa Semana Santa. Pero quizás la decisión del que era arzobispo desde 1905, José Meseguer y Costa, coartó la existencia de un más nutrido número de cofradías. Si bien la solución era casi obligada, cuando le encarga a una comisión de intelectuales estudiar las directrices para la realización de un

1952.
Paso de la Flagelación (hoy desaparecido)
en la procesión del XXV aniversario de la
Federación. Manuel Lirola García,





gran Santo Entierro, que en Granada (y con ocasión del Centenario perdidos la oportunidad de traer de vuelta el nombre) llamamos, desde el primer día, «Antológico».

A lo largo de dieciséis años, lo más fecundo del arte de nuestra escuela, a la par que lo más apropiado para la conmovión devocional, tomó las calles. No hubo de ser un cortejo escueto ni empobrecido, cuando el mismísimo Presidente del Gobierno, Eduardo Dato, bajó a contemplarlo y tomó parte en su presidencia. Que Granada bullía, sedienta de hermandades dispuestas a ocupar el puesto dejado por las desaparecidas en los mil y un avatares de la historia, lo prueba y comprueba que el Centro Artístico presentara en Palacio las reglas de una hermandad que daría culto y procesionaría nada menos que al portentoso Crucificado de José de Mora. Era el año 1910, y algunos de sus más destacados miembros se encargaron de recabar esfuerzos y necesidades para las participa-

ciones en el Entierro Antológico del hoy Señor de la Misericordia. Pero en la Granada paternalista que denunció, se prefirió escribir el año 1924 como la de fundación de la Cofradía del Silencio.

Al cabo, dos últimos apuntes. Uno es legislativo, sacado del Derecho Canónico. Cuando éste toca los aspectos de las asociaciones públicas de la Iglesia, recuerda en el canon 120 que han de pasar cien años para que una hermandad extinguida pierda definitivamente su antigüedad, prebendas, derechos y dotaciones espirituales. Al parecer, este canon no llegó a nuestra tierra, porque en 1917 (y hoy día así lo demuestran solventes historiadores) quedaban muchas cofradías penitenciales que, al calor de la norma, no estarían extinguidas y podían revitalizarse sin problemas.

El último apunte entronca con el anterior. Muchos decidieron ganarse la fama póstuma dejando su aporte per-

sonal como padres fundadores de cofradías que por aquel entonces llevaban fundadas la friolera de 380 años, caso de la Soledad jerónima. Al contrario que en otras ciudades, prosaicas como pocas, que entroncan de manera enrevesada y difícil de creer con remotos pasados capaces de sostener fundaciones de 1340, el granadino que Federico bautizó como indolente, prefirió reinventar lo ya existente, tal vez —insisto— pecando de vanidad.

En todo caso, la historia es la única aliada que nos queda y lleva años hablando a través de Ignacio Smolzka, los Guadalupe-Muñoz o Antonio Padial, poniendo de manifiesto que lo que sucedió desde 1917 fue otra cosa distinta al acta fundacional de un sentir cofrade que, en lo penitencial, nació por estos lares en 1541 con la Vera Cruz y que, a pesar de los esfuerzos de franceses y desamortizadores, nunca murió, aunque poco le faltara. Entre eso y el reinventarla hay un error que, por más que repitamos, podremos creerlo, pero no será verdad.

RESTAURANTE *Bar*

LEON

PREMIO
PRESTIGIO
TURISTICO
DE GRANADA

Con sabor cofrade

C/ Pan, 1
Tlf.: 958 22 51 43
18010 - GRANADA
www.restaurantebarleon.com - info@restaurantebarleon.com



El Papa a los cofrades

Por Ángel Henares Maldonado



Mucho se ha hablado, se ha escrito, se ha dicho de nuestro Papa, Su Santidad Francisco. Mucho hemos leído, escuchado y visto del Sumo Pontífice. Pero muchas veces esas palabras las hemos escuchado como noticia, como discurso, como parte de un reportaje que no nos cala. Por eso hoy me gustaría que nos detuviéramos más en algunas de las cosas que nos ha dicho el Papa. Sí, a ti y a mí, cofrades y católicos. Es importante detenernos, escuchar dejando que cale la palabra del Papa Francisco en nosotros. Meditar su palabra. Rumiar su mensaje. Interiorizar su discurso. El Papa, como sucesor de san Pedro, como estandarte del Evangelio de Cristo, no habla al mundo en general, habla a todos y cada uno de nosotros de forma particular, individual, personal.

¿Qué nos dice Su Santidad el Papa Francisco a los cofrades? A través de este artículo he querido reseñar algo de su mensaje:

«Podemos edificar muchas cosas, pero si no confesamos a Jesucristo, nos convertimos en una ONG humanitaria, pero no en Iglesia. La Iglesia no es una organización nacida de un acuerdo de personas, sino la obra de Dios.»

El Papa nos habla claro a los cofrades. Si no edificamos sobre el Evangelio, si no hacemos las cosas por amor a Dios y a los hermanos, si lo que nos mueve no es la caridad, el apostolado, el deseo de dar más gloria a Dios, de servir a los demás, solo seremos una asociación cultural más. Si lo que nos mueve, por encima de todo, es la música, la estética, la organización, el buen andar o lo externo, entonces dejamos de ser cofradías, hermandades cristianas. Somos «sepulcros blanqueados» y perdemos el horizonte de Cristo. Debemos ser auténticos, humildes, sinceros y poner a Cristo en todo lo que nos gusta. Que Cristo esté siempre en la música, en la estética, en el andar costalero, en la organización y en todo aquello que tanto disfrutamos.

«El Señor nunca se cansa de perdonar ¡Nunca! Somos nosotros los que nos cansamos de pedir perdón. Jesús en el confesionario no es un producto de limpieza en seco. La posibilidad de avergonzarse es una verdadera virtud cristiana.»

Tenemos que hacer un doble ejercicio en nuestras cofradías. Uno, el de acercarnos más a Cristo en sus sacramentos. Acercarnos en el sacramento de la confesión, dar valor a la estación penitencial con un corazón contrito y cer-

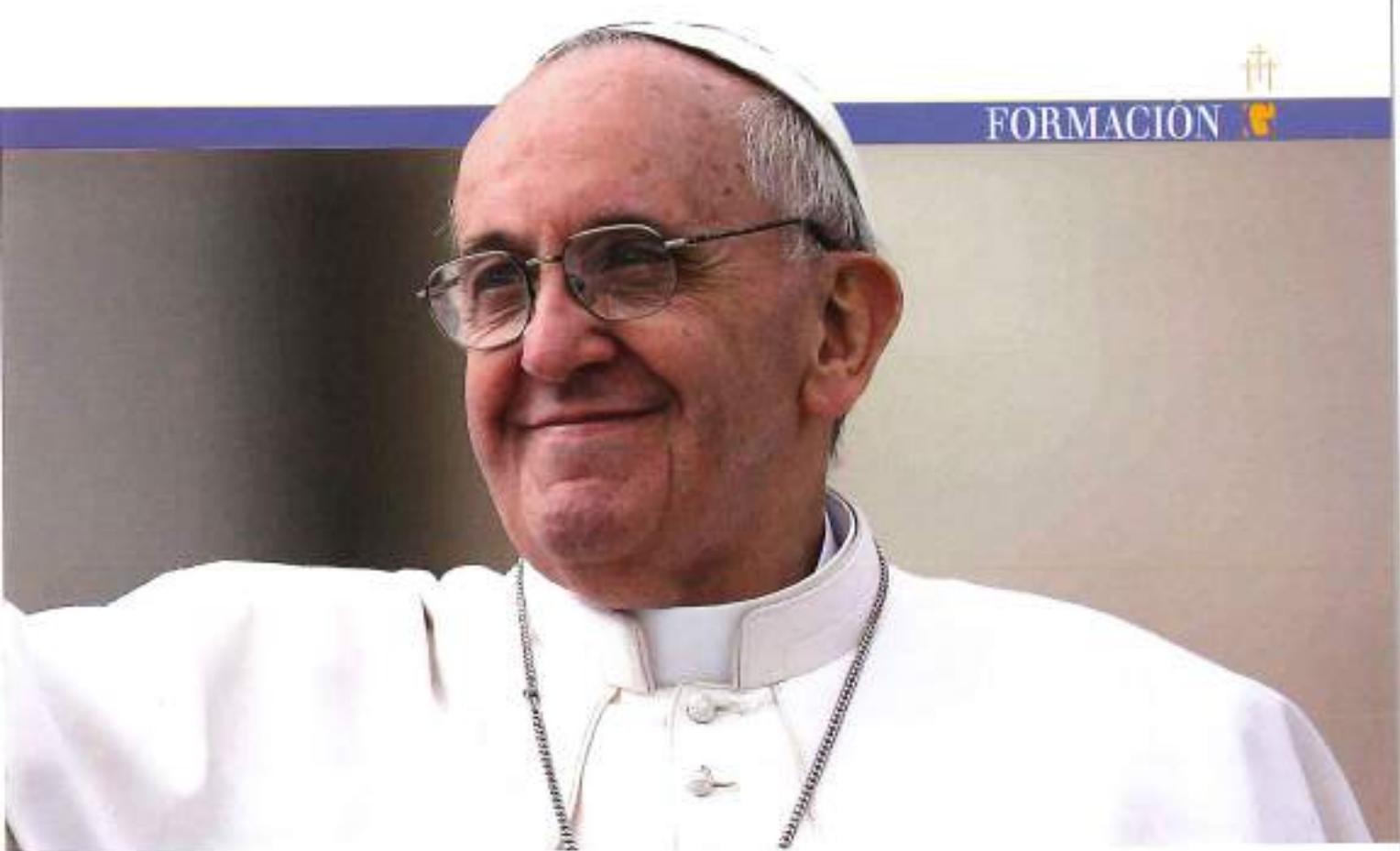
cano al corazón de Cristo que siempre nos perdona. Otro, el de saber ofrecer perdón y saber pedir perdón; no cansarnos nosotros nunca de perdonar. En demasiadas ocasiones se nos echa en cara a los cofrades nuestras rencillas, nuestras ridículas peleas internas, nuestra falta de ofrecer y pedir perdón. Debemos ser como Cristo: un corazón roto de perdonar y de olvidar.

«Quiero católicos felices. No se puede anunciar a Cristo con cara de funeral.»

El cofrade es un hombre alegre porque es cristiano. Tenemos que ser comunidades alegres. Lugares donde todo el mundo quiera estar porque se respira algo especial. Lugares de encuentro, de sinceridad y de virtudes. Donde con solo ver el buen ambiente se pueda decir: «Cristo está aquí en medio.»

«El antiguo culto al becerro de oro ha encontrado una imagen nueva y despiadada en el fetichismo del dinero, de la dictadura de una economía que no tiene rostro. Hoy no manda el hombre, manda el dinero ¡El dinero debe servir y no gobernar!»

No podemos dejarnos llevar por el tener, por el poseer, por la apariencia. Debemos dotar de sentido y hacer au-



ténticas catequesis con todo nuestro patrimonio, para que se entienda nuestra forma de dar a conocer el Evangelio. Nuestras imágenes, nuestros enseñores y nuestro patrimonio deben conducir a los demás a Cristo, y nunca ser motivo de escándalo.

«Vivir la Semana Santa siguiendo a Jesús quiere decir aprender a salir de nosotros mismos para ir al encuentro de los demás, para salir hacia la periferia de la existencia.»

Ese es el motivo de nuestro culto público. Salir al encuentro de los demás, hacer catequesis pública, portar el Evangelio visual a los que están fuera de la Iglesia, en la calle de la ignorancia. Ese es nuestro sentido, además de la penitencia, la oración y la caridad. Un apostolado que hoy hace más falta que nunca. Y salir no solo en el sentido real de la palabra, expresado en la estación pública de penitencia, sino en el de darnos a los demás, en el de hacer de nuestra mortificación, de nuestra oración, de nuestra penitencia un acto de amor a los demás, ofreciéndolo, y nunca siendo un acto estéril que Dios rechaza. Derrochar caridad como hizo el propio Cristo en su Pasión.

«Quien quiera vivir con dignidad y plenitud no tiene otro camino más que reconocer al otro y buscar su

bien. Hay puertas que no se pueden cerrar. Todos pueden participar de alguna manera en la vida eclesial, todos pueden integrar la comunidad.»

Debemos ser un lugar acogedor. No podemos ser cofradías cerradas. Debe haber sitio para la participación para todos en nuestras hermandades. Nadie es imprescindible, pero todos son necesarios. Sin reproches a nadie. Que todo el mundo aporte lo que pueda. El que pueda mucho, mucho, y el que pueda poco, poco. Pero que nadie se sienta excluido, o que se le reproche lo que hace o lo que no hace. Puertas y corazón abiertos.

«Evangelizar es hacer presente en el mundo el reino de Dios.»

Para la reflexión: ¿La gente siente presente el Reino de Dios en nuestra cofradía? ¿Somos imagen de lo que Cristo espera de una comunidad suya?

«La palabra "solidaridad" está un poco gastada y a veces se interpreta mal. Es mucho más que actos esporádicos de generosidad.»

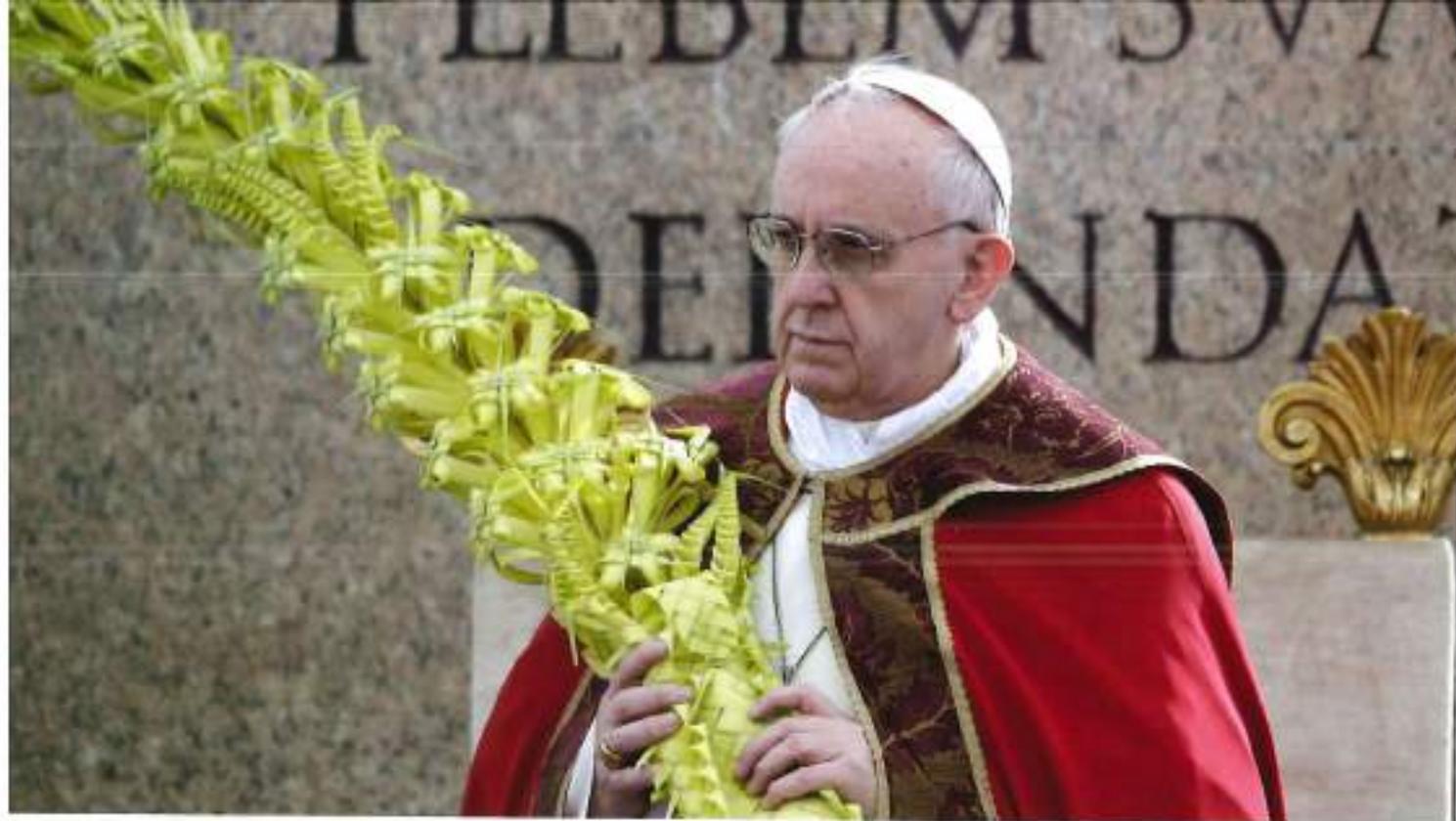
No debe consistir nuestra caridad en actos para cumplir el expediente. El amor, la caridad, la solidaridad deben estar enraizados en todas las actividades, en el día a día de las hermandades.

No podemos caer en el lavado de cara del fariseísmo.

«La mundanidad espiritual, que se esconde detrás de apariencias de religiosidad e incluso de amor a la Iglesia, es buscar, en lugar de la gloria del Señor, la gloria humana y el bienestar personal. En algunos hay un cuidado ostentoso de la liturgia, de la doctrina y del prestigio de la Iglesia, pero sin preocuparse que el Evangelio tenga una real inserción en el Pueblo fiel de Dios y en las necesidades concretas de la historia. Así, la vida de la Iglesia se convierte en una pieza de museo o en una posesión de pocos. En otros, la misma mundanidad espiritual se esconde detrás de una fascinación por mostrar conquistas sociales y políticas. En todos los casos, no lleva el sello de Cristo encarnado, crucificado y resucitado. ¡Dios nos libre de una Iglesia mundana bajo ropajes espirituales o pastorales!»

Que no caigamos nunca en nuestras cofradías en la mundanidad espiritual, que ensucia y cubre la autenticidad de nuestra forma de entender y vivir la fe.

«El don de ser hijos de Dios no se puede "vender" por un malentendido sentido de la "normalidad" que



conduce a olvidar su Palabra y a vivir como si Dios no existiese. Es la tentación de querer ser "normales", cuando se es hijos de Dios.»

No podemos ser «vulgares». Somos templos del Espíritu Santo, ungidos de Cristo, hijos de Dios. No podemos 'descafeinarnos'. Debemos vivir nuestra fe con autenticidad, con toda la fuerza y la riqueza del Evangelio. Dios no quiere cristianos 'light'. No estamos superdotados a las modas, a lo políticamente correcto, a los respetos humanos, al qué dirán. Debemos ser coherentes con lo que creemos y con el magisterio de la Iglesia. No podemos ser medio cristianos. No podemos entender mal el concepto «normalidad». La tibieza conduce a la desidia, a la pérdida de valores, a perder el norte. Dios tiene un plan para nosotros en nuestra vida. Debemos responder con valentía, generosidad y perseverancia. Lo contrario nos hará perder la felicidad del Hijo de Dios.

«Despierta horror que haya niños que jamás podrán ver la luz, víctimas del aborto. [...] Los niños no nacidos, víctimas del aborto, junto con otros que son utilizados como soldados, violentados, asesinados en las guerras o convertidos en objetos de mercado en una "tremenda forma de esclavitud moderna que es la trata de seres humanos", son "ejemplos humanos de la cul-

tura del descarte que atenta contra la paz y la dignidad del ser humano.» [...] Es un delito contra la humanidad».

Sin comentarios.

Todas estas frases, en el ámbito de su predicación, las ha dirigido el Papa Francisco a todo el mundo en general, pero específicamente a todos los cristianos, y por tanto a cada uno de nosotros, cofrades, y a nuestras hermandades.

Quiero concluir este artículo con algunas frases de la exhortación apostólica *Evangelii Gaudium* (cuya lectura recomiendo encarecidamente), de la que mucho se ha hablado y escrito, y que dedica un apartado a «La fuerza evangelizadora de la piedad popular». En ella se reconoce el gran valor de la labor cofrade y de la piedad popular auténtica y llena de fe.

«El pueblo se evangeliza continuamente a sí mismo». Aquí toma importancia la piedad popular, verdadera expresión de la acción misionera espontánea del Pueblo de Dios. Se trata de una realidad en permanente desarrollo, donde el Espíritu Santo es el agente principal.

«En la piedad popular puede percibirse el modo en que la fe recibida se encarnó en una cultura y

se sigue transmitiendo. En algún tiempo mirada con desconfianza, ha sido objeto de revalorización en las décadas posteriores al Concilio. [...]

«En la piedad popular, por ser fruto del Evangelio inculturado, subyace una fuerza activamente evangelizadora que no podemos menospreciar: sería desconocer la obra del Espíritu Santo. Más bien estamos llamados a alentarla y fortalecerla para profundizar el proceso de inculturación que es una realidad nunca acabada. Las expresiones de la piedad popular tienen mucho que enseñarnos y, para quien sabe leerlas, son un lugar teológico al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar la nueva evangelización.»

Que María Santísima nos ayude a hacer vida en nosotros y en nuestras hermandades estas palabras del Santo Padre. Que seamos capaces de vivir con la autenticidad del Evangelio nuestra vocación cofrade. Que vivamos con alegría la lucha por ser cada día mejores cofrades, mejores cristianos, mejores hermanos. Que nuestra forma de vivir la fe sea testimonio ante los demás y nos ayude a crecer más y más en el amor a Cristo y a los demás, con la generosidad del que se sabe hijo de Dios.



Gracias cofrade.

Tu esfuerzo
nos hace soñar;
tus sueños
nos hacen sentir;
tus sentimientos
nos hacen vivir.

El Corte Inglés



¡Con la Cuaresma llegó el cambio!

Por José Ubago Corpas

tes de nuestra entrega a Dios y a los demás. Agradamos a Dios si confiamos en gozo, o al menos en serenidad, la pena de un hermano.

Por eso el Evangelio es portador de una energía nueva y renovadora y hay que abrirle caminos y espacios, primero en la propia vida y en la vida de la Iglesia, y más tarde en la sociedad, para convertir la vida en una escucha más profunda de la Palabra de Dios. Hay que saberse pobre para no sorprenderse por la debilidad ajena. Hay que ser libres para ir más allá de las propias certezas. Hay que tener esperanza y concederla. Agradecer la propia limitación, que nos abre a los otros y deshace el ídolo de la autosuficiencia; y la limitación ajena, que nos urge a entrar, respetuosamente, como «piedras vivas» (1Pe. 2,5), en la construcción de los otros. Perdonar y dejarse perdonar. Priorizar la voluntad de colaboración frente al deseo de protagonismo. Voluntad de compartir y asumir generosamente la luz que viene del prójimo.

Por eso con la Cuaresma llegó el cambio. Jesús nos mira, va más allá de las apariciones, cree en cada uno de nosotros y nos anima a seguirle y a colaborar con Él. No es un juez severo que condena y expulsa. Es un Padre que acoge y abraza, un médico que nos quiere curar. Si le invitamos a entrar en nuestro corazón, ¿qué verá? ¿Generosidad, egoísmo o capacidad de perdonar? Cada uno lo sabe. Lo que está claro es que, si dejamos que entre en nuestra casa, en el rincón más íntimo, nos transformará y nos moverá a vivir cristianamente, a evangelizar y a hacer que otros tengan la oportunidad de conocerle.

Jesús: que en esta Cuaresma tomemos la iniciativa de salir a tu encuentro, te busquemos y que nos dejemos querer por Ti.

La duración de este tiempo llamado Cuaresma está fundada en el símbolo de la cuarentena bíblica: Moisés, Elías y Jesús estuvieron cuarenta días por las montañas; cuarenta fueron también los años que pasó el pueblo por el desierto. Este símbolo nos sugiere que la Cuaresma está pensada para intensificar ese aspecto de la vida que exige superación, esfuerzo penoso, reconstrucción, purificación de pecado... Imágenes de la Cuaresma son el camino, la soledad, el desierto, el encuentro con Dios, la prueba, la austeridad, el desprendimiento o la oración.

Por eso la Cuaresma es una oferta seria que la comunidad cristiana nos hace cada año para revisar a fondo la vivencia de nuestra fe y de nuestras relaciones con nosotros mismos, con el prójimo, con la creación y con Dios. Es un tiempo que nos lleva a ser realistas y auténticos para mejorar la cualidad

y la solidez de nuestra vida y que, por tanto, ilumina nuestro presente y nuestro futuro a la luz de la fe y del Evangelio. De ahí que las formulaciones litúrgicas de la Cuaresma tengan un claro sentido bautismal y penitencial. La revisión cristiana ha de hacerse siempre alrededor de un punto de referencia. La opción bautismal es aquella por la cual orientamos nuestra vida según la Palabra de Dios. Si hubiéramos roto esa opción, no tendríamos otro camino que volver a recomponerla por la penitencia realizada seriamente en la Iglesia. El camino de la conversión es siempre penitencia.

Por eso la Cuaresma es tiempo de cambio. Porque no agradamos a Dios cuando «nos lavamos las manos», sino cuando «nos las manchamos» para ayudar al prójimo. Agradamos a Dios no cuando nuestros gestos rituales son grandiosos y perfectamente escenificados, sino cuando son signos y fuen-

Accesit del Concurso de la
Real Federación
"Jesús de la Amargura"
Jesús Caró





El 'pincel secreto' de un taller de escultura granadino

Por Jaime Bedmar Marchant, SER Cofrade

El nombre de Manuel Pérez Jiménez es absolutamente desconocido para todo el ámbito cofrade. Sin embargo, sus manos experimentadas de oficial de escultura podrían hablar por sí solas y explicar una porción del arte de la Semana Santa en la provincia de Granada. Desde su vivienda en la calle Varela, Manuel ve pasar lentamente los días, pero hay ocasiones en las que repasa con nostalgia aquellos años en los que pinceles y gubias ocupaban sus manos y su tiempo.

Desde muy pequeño, este accitano nacido en 1930 sintió la necesidad de expresarse con el dibujo y, ya entonces, mostró muy buenas cualidades para afrontar cualquier proceso creativo. Manuel Pérez ingresó en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios, donde recibió las primeras nociones de policromía, dorado y talla. Entre sus profesores se encontraba Benito Barbero, con quien llegaría a colaborar en su taller. Evidentemente, su verdadera formación cuajaría después en los diferentes talleres por los que pasó a lo largo de su dilatada trayectoria.

Con el escultor Miguel Cruz comenzó a dar sus primeros pasos como tallis-

ta, pasando posteriormente al taller de Manuel Palma, con el que siguió aprendiendo. En ese tiempo le tocó realizar el servicio militar en Ceuta y, en contra de lo que pudiera parecer, no paró de trabajar. Allí mismo, en lugar de hacer maniobras, le encargaron que realizara unas imágenes secundarias para un misterio de la ciudad del norte de África. A su vuelta trabaja junto a Manuel Palma en la iglesia mayor de Alcalá la Real y más adelante entra a formar parte del taller de Benito Barbero. Con él participa, entre otras obras, en la realización y acabado de la balaustada de la Iglesia de la Encarnación de Alhendín.

Una vez que abandona el taller de Benito Barbero, pasará veintidós años junto al escultor Eduardo Espinosa Alfambra, concretamente hasta 1984, el año en el que es reclamado por el tallista Antonio Díaz Fernández. Entonces será cuando Manuel Pérez encuentre una vinculación directa con la Semana Santa de Granada, ya que lo primero que hará será policromar íntegramente la talla del Crucificado de la Redención. En un local de la calle Horno de Haza se enfrentó a este trabajo que, en la soledad del lugar, acometió con la supervisión puntual de Antonio Díaz.

Igualmente comenzó a policromar la talla de la dolorosa de la Salud, también para la Hermandad de los Salesianos. Esta historia personal fue objeto de un reportaje que el programa SER Cofrade, de Radio Granada, emitió el día 3 de febrero de 2014 y que despertó el interés de muchos cofrades que desconocían este relato.

Sus manos también tienen un reflejo de esfuerzo y trabajo en muchos pueblos de la provincia de Granada. Incluso también en otras como Jaén o Almería. También ha colaborado en la conservación del patrimonio escultórico de varios conventos granadinos, a los que ha acudido, reclamado por las propias monjas, para arreglar o restaurar tallas e imágenes de culto.

Sin embargo, para Manuel Pérez Jiménez, el haber trabajado en un segundo plano, aun desarrollando trabajos de responsabilidad y envergadura, no supone una merma en su orgullo de tallista. Su humildad lo engrandece a cada palabra que pronuncia con la paciencia del que no espera reconocimiento alguno. Quizá nadie sepa que este hombre, a sus 84 años y con la vitalidad intacta, aún conserva en su álbum algunas fotografías en las que se



«Para Manuel, el haber trabajado en un segundo plano no supone una merma en su orgullo de tallista»

le ve policromando al Cristo de la Buena Muerte, el crucificado de los Ferroviarios. Asegura que parte de la talla, en concreto las piernas y los pies, tuvo que esculpirla y prepararla para darle después el acabado de policromía.

Manuel es una persona anónima que ha rozado con sus dedos una parte de la historia de la Semana Santa de Granada. Sin duda aún queda tiempo para que pueda reflejarse en sus ojos la luz de la gratitud y del reconocimiento cofrades.



Manuel Pérez Jiménez, en la actualidad.



Ambiente cofrade y rociero

Carretera de la Sierra
Telf.: 958 487 040
Cenes de la Vega - 18190 (Granada)

Síguenos en 

www.facebook.com/ElRinconDelCofrade

Ése es nuestro destino. Ése es tu destino, niña de ciprés y agua, y apréstate a los días santos que en breve han de llegar, para los que debes mostrar toda tu belleza y esplendor. Y que todo ello sea... la Semana Santa de Granada.

Fragmento del Pregón de la Semana Santa de Granada de Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz,

Año del Señor de 2014.

Foto: José Antonio Zamora





*Ilustre Cofradía de la Entrada de
Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora
de la Paz*



Estrenos:

*La Hermandad estrenará un nuevo
banderín de Juventud bordado por José
Manuel Martínez Hurtado y con vara
cincelada por el orfebre Alberto Quirós.*

*En el paso de misterio se estrena el
dorado del frontal y las maniguetas,
realizado en el taller de Cecilio Reyes.*

*También se cambia la agrupación
musical tras el paso de misterio, que
pasa a ser la de «María Santísima de
la Estrella» de Granada, mientras que
en la Cruz de Guía figura la de Banda
Cristo del Calvario, de Castellar.*





*Muy Ilustre y Real Cofradía
de Nazarenos de la Santa
Cena Sacramental y María
Santísima de la Victoria*



*Estrenos:
Saya de salida, bordada por José
Manuel Rodríguez Hurtado.*

*Rostrillo para María Santísima de la
Victoria, también para la salida del
Domingo de Ramos.*

*Restauración y dorado de las Potencias
del Señor de la Cena.*

*Ajustes en los respiraderos del paso de
misterio.*

*R. Reina
2014*





*Pontificia e Ilustre
Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la
Sentencia y María Santísima
de las Maravillas*



*Estrenos:
La Hermandad estrena la realización
de 25 hábitos nuevos y 21 albas para
los acólitos.*





*Hermandad del Santísimo
Sacramento y Cofradía de
Nazarenos de Nuestro Padre
Jesús Despojado de sus
Vestiduras, María Santísima
del Dulce Nombre y San Juan
Evangelista*



Estrenos:

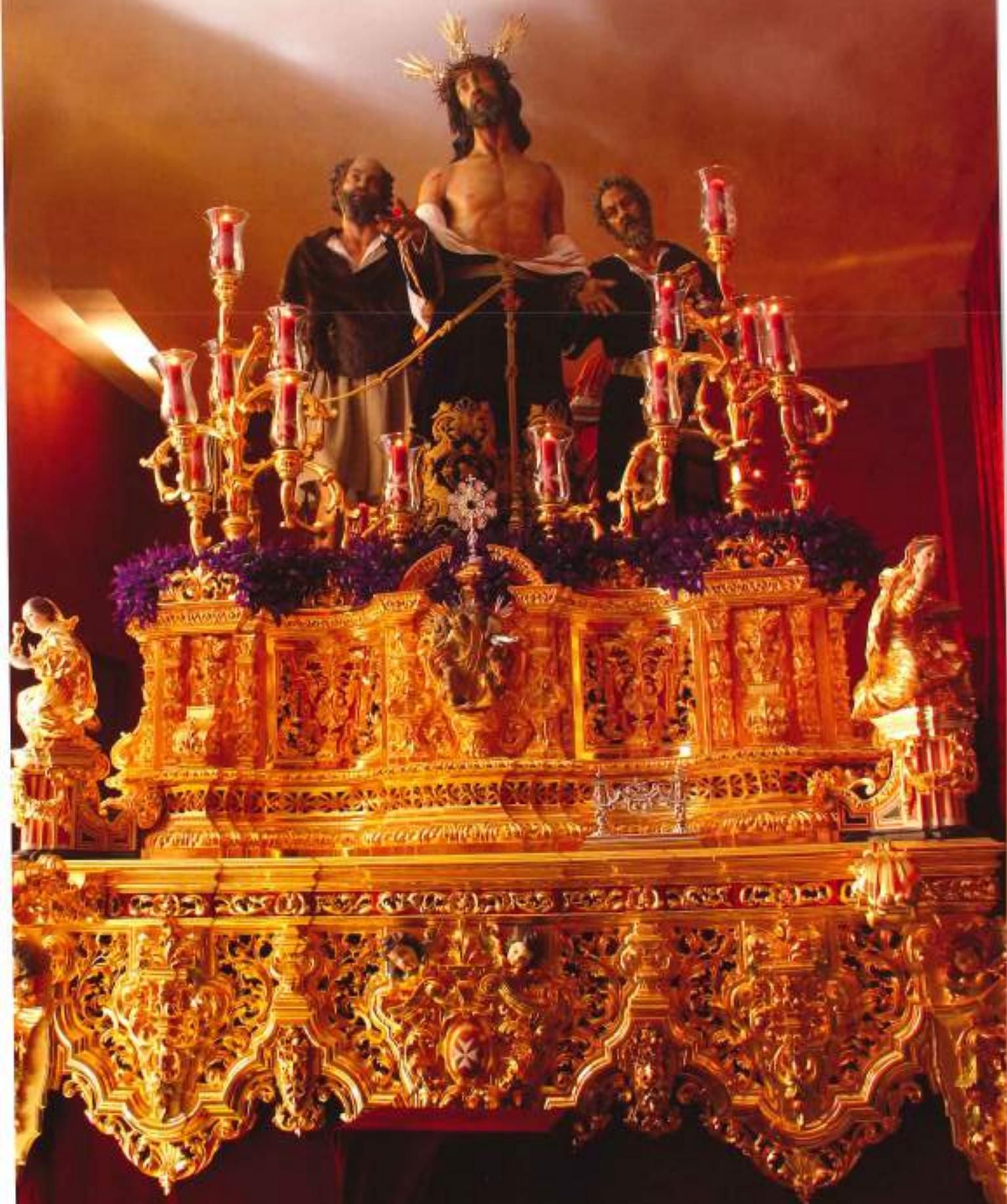
La Hermandad estrena una Sibila en una de las esquinas del paso del Misterio. Se trata de la que lleva el atributo de la tabla, que simboliza la integridad. Ha sido realizada por Alberto Fernández Barrilao. El paño y el atributo van en paño de oro, mientras que las carnaduras van en óleo pulimentado.

Se estrenará también bandera penitencial bordada por las costureras de la Hermandad en terciopelo burdeos.

La Hermandad continúa con la ejecución del patio de María Santísima del Dulce Nombre. A finales de marzo tendrán los primeros cuatro varales del paso y, actualmente, poseen treinta y seis candeleros realizados.

Efemérides: El 11 de marzo de 1989 se bendijo la Imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado, por lo que este año la Hermandad celebra los 25 años de su bendición.

*R. Reina
16*





*Hermandad Sacramental
de San Francisco de Asís y
Santa Clara y Real Cofradía
de Penitencia de Nuestro
Padre Jesús Cautivo y María
Santísima de la Encarnación*



*Estrenos:
La Hermandad estrena el pasado
de los bordados del manto de María
Santísima de la Encarnación.*

*También está inmersa en el proyecto
de un nuevo paso para Nuestro Padre
Jesús Cautivo.*

*Se está dedicando a caridad el
importe que correspondía a algún
estreno.*





*Venerable Hermandad
de Caridad del
Santísimo Cristo
del Trabajo
y Nuestra Señora
de la Luz*



*Estrenos:
La Hermandad estrena una nueva
formación musical tras el palio de
la Virgen de la Luz, con la Banda de
Música «Virgen de a Victorias» de
Fuentevaqueros.*

B. Reina





*Real Cofradía de
Nuestra Señora
de los Dolores*



*S. Reina
2014*



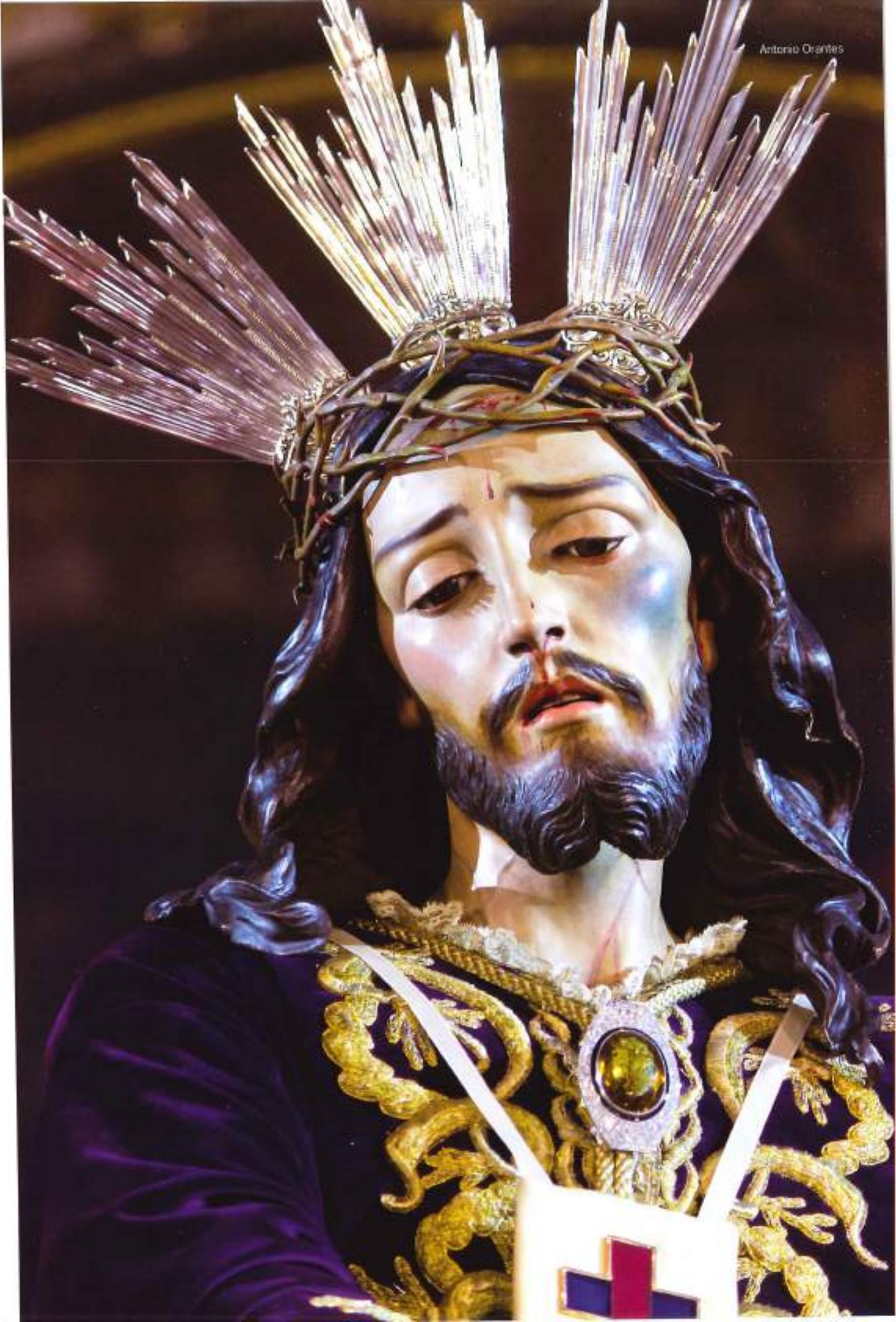


*Cofradía de Nuestro
Padre Jesús del
Rescate*



*Estrenos:
La Hermandad espera estrenar
finalmente en la calle los dos nuevos
incensarios y respectivas navetas que
en los dos pasados Lunes Santos no
ha podido estrenar por la suspensión
de la Estación de Penitencia.*

*Espeina
14*





*Cofradía de la Oración
de Nuestro Señor en el
Huerto de los Olivos y
María Santísima de la
Amargura*



*Estrenos:
La Hermandad sigue inmersa en
los preparativos de la Coronación
Canónica de María Santísima de la
Amargura, que tendrá lugar, Dios
mediante, el 30 de mayo de 2015*

*S. Reina
14*





*Muy Antigua, Real e
Ilustre Hermandad
Sacramental del
Santísimo Cristo de
San Agustín, Jesús
Nazareno de las Penas,
Nuestra Madre y Señora
de la Consolación y Santo
Ángel Custodio*



Estrenos:

La Hermandad estrena nueva saya para Nuestra Madre y Señora de la Consolación, que está siendo bordada en oro sobre terciopelo de color turquesa por el granadino Taller de Bordados Artesanales «Corpus Christi», que dirige Juan Spitzley Vilchez. El diseño, inspirado en los motivos decorativos de la Alhambra, es obra de Benjamín Rodríguez González. Este magnífico estreno será posible gracias a la generosa donación de una familia de la Hermandad.

*B. Arce
14*





*Venerable Hermandad
del Santísimo Cristo
de la Lanzada y María
Santísima de la Caridad*



Estrenos:

La Hermandad estrenará, gracias al cariño y la devoción de hermanos e instituciones, juego de jarras para el paso de palio de María Santísima de la Caridad (taller de Ramón León).

Igualmente, la Hermandad ha recibido la donación de otro grupo de hermanos de una de las escenas que faltaban a la peana de la Virgen, dedicada a San Juan de Dios.





*Real Hermandad y
Cofradía de Nazarenos
de Nuestro Padre Jesús
del Gran Poder y Nuestra
Señora de la Esperanza*

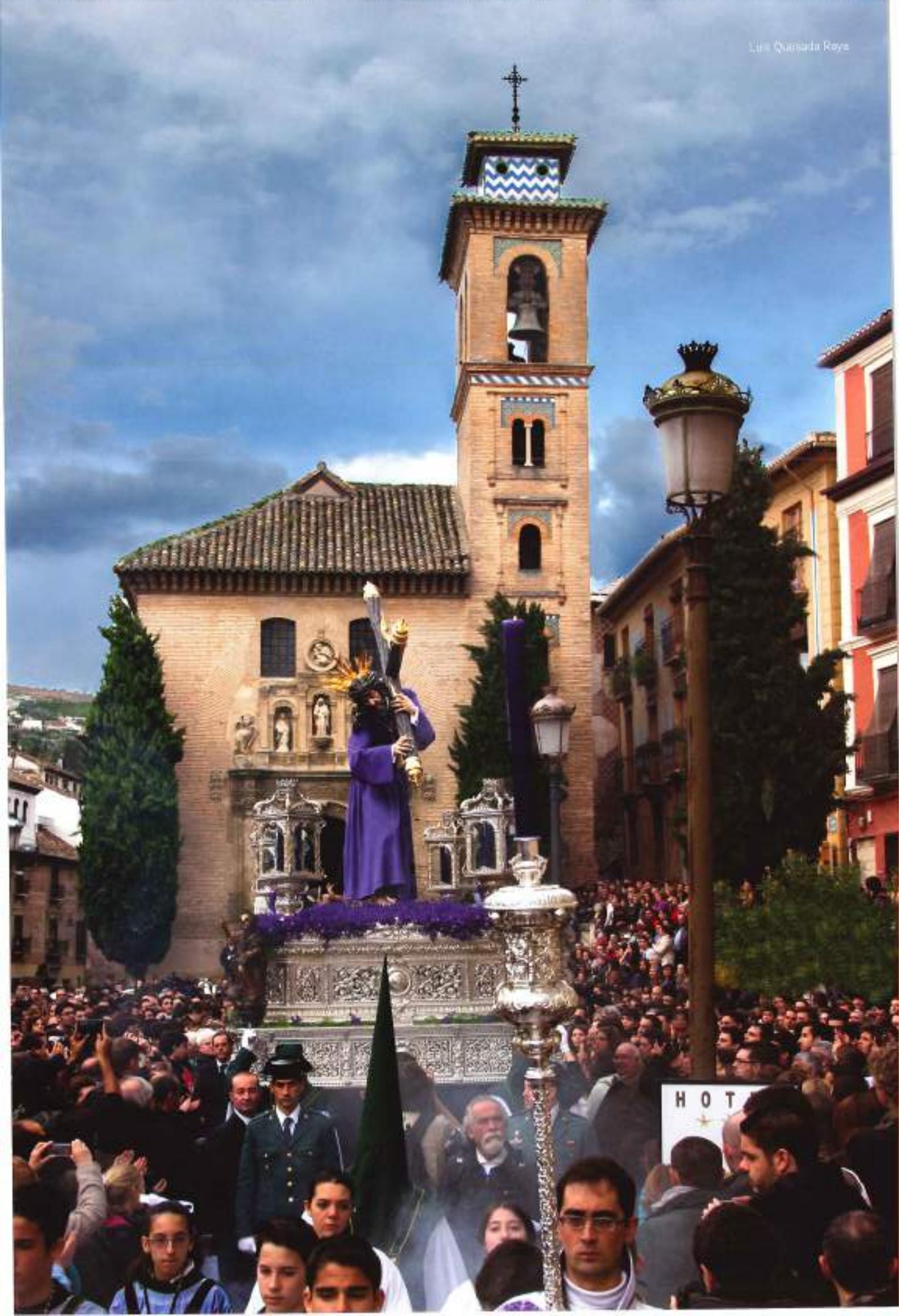


Estrenos:

La Hermandad estrena nuevas capellinas de terciopelo del tramo infantil.

Orfebrería Ríos ha restaurado también las jarras del palio, varas y palermos.

Entre las efemérides que celebra la Hermandad, se va a comenzar a preparar el tercer centenario de la hechura de la Santísima Virgen de la Esperanza (1718-2018).





*Real Hermandad del
Santo Via-Crucis,
Cofradía de Nazarenos
de Nuestro Padre Jesús
de la Amargura,
María Santísima de
las Lágrimas y Nuestra
Señora de los Reyes*



*Estrenos:
Diez palermos.
Vestimenta de los dos cuerpos
litúrgicos.*

*Corazón de plata y daga de metal
plateado para la Virgen y corazón
con ráfaga de metal chapado en
oro para el Señor; piezas realizadas
por el orfebre cordobés Jesús María
Cosano.*

*Un broche en plata con la
advocación de la Virgen y otro con
una amatista engarzada.*

Seis cruces para penitencias.

*Nuevo guión (donación anónima).
Dos pértigas realizadas por el
orfebre Cristóbal Angulo.*





*Cofradía del Señor de la
Humildad, Soledad de
Nuestra Señora y Dulce
Nombre de Jesús*



*Estrenos:
La Hermandad estrena el bordado
del lateral del faldón del paso del
Señor de la Humildad, realizado por
J. M. Martínez Hurtado.*





*Insigne, Pontificia, Real,
Colegial y Magistral
Cofradía del Santísimo
Cristo del Consuelo y
María Santísima del
Sacramento
(Los Gitanos)*



Estrenos:

*La Hermandad estrena nueva Cruz
de Guía, bañada en cobre como
todos los enseres de orfebrería de la
cofradía, habiendo sido realizada
por los talleres de Juan Angulo en
Lucena.*

*Este año la corporación celebra
los 75 años de su fundación con un
programa de actos que incluye la
Salida extraordinaria del Santísimo
Cristo del Consuelo en el próximo
mes de octubre.*





*Cofradía Universitaria
de Nuestro Señor de
la Meditación y María
Santísima de los
Remedios*



*Estrenos:
La Hermandad estrena la faldilla de
la Cruz Parroquial en color granate
y una peana de cultos para la
capilla de la Santísima Virgen de los
Remedios.*

*Igualmente estrena treinta nuevos
juegos de túnicas de nazareno.*

POSTERIORI...
GATE...
CORP...
INCL...
PONT...
DOCTR...

JUSTITIA





*Imperial y Venerable
Hermandad Sacramental
del Apóstol San Matías
e Ilustre y Ferrososa
Cofradía de Penitencia
de Nuestro Padre Jesús
de la Paciencia y María
Santísima de las Penas*



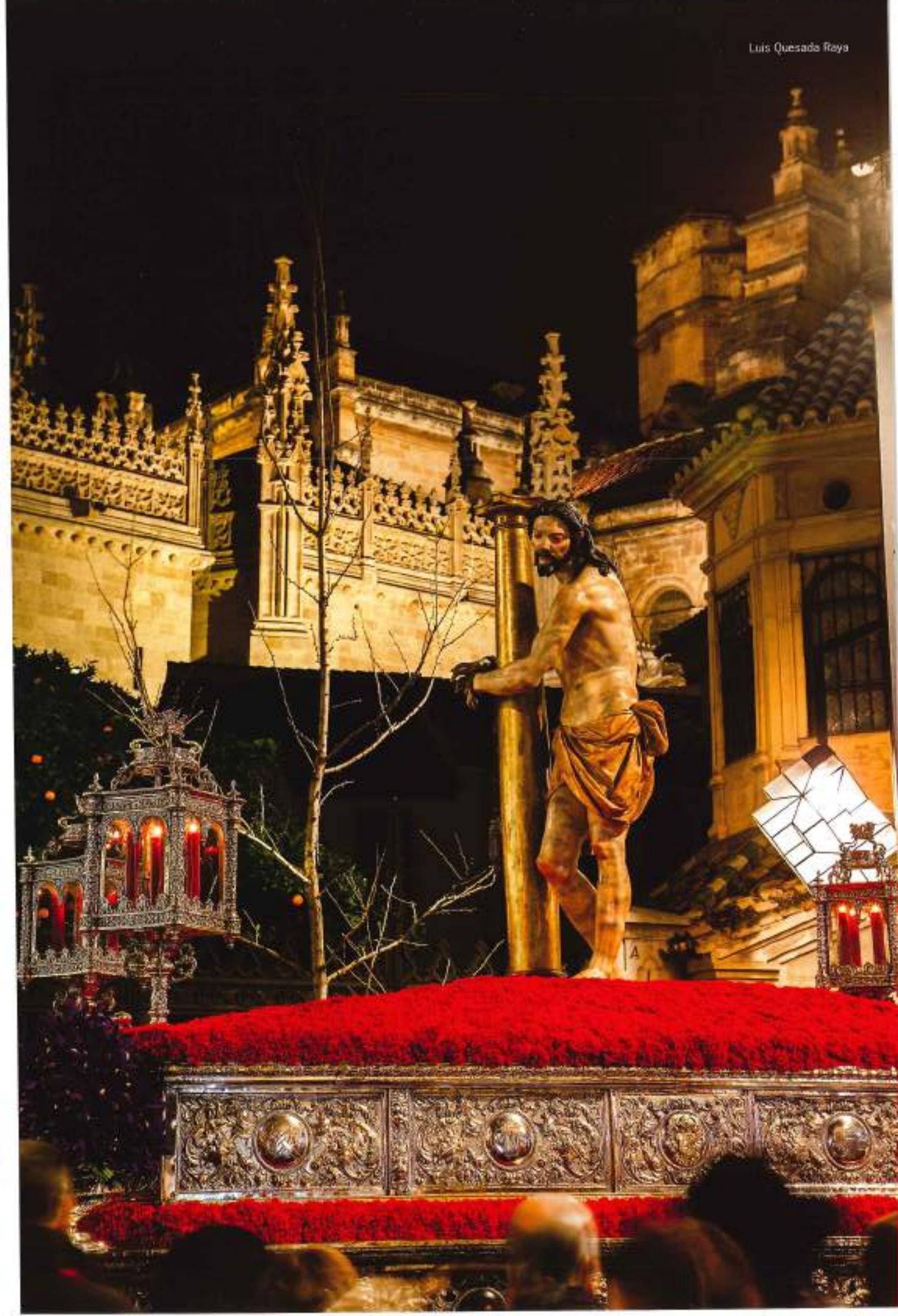
Estrenos:

La Hermandad estrena nuevos hábitos de nazarenos y monaguillos. Los nazarenos lucirán túnica morada en sarga, con botonadura en el mismo color y cingulo dorado, capa blanca del mismo tejido y capillo en terciopelo morado. Sobre la capa, en el hombro izquierdo, llevará el escudo Sacramental bordado en hilo de oro, formado por un cáliz sumado por la Sagrada Forma, reproducción del óvalo que figura en el guión Sacramental de la Corporación. En el antifaz llevará bordado el escudo de la Hermandad. Los monaguillos, por su parte, llevarán hábito en sarga morada, roquete blanco con encaje y capelina en terciopelo morado con el escudo de la Hermandad bordado.

Juego de doce dalmáticas para los acólitos ceriferarios y turiferarios, realizadas en damasco y terciopelo morado.

Dos ropones para los pertigueros del cuerpo de acólitos, realizados en damasco y terciopelo morados. Diseño y confección por el taller de bordados «Corpus Christi». Restauración completa del Guión de la Hermandad Sacramental.

Musicalmente, se estrenará por la Asociación Musical «María Santísima de la Estrella» la marcha «De San Matías al cielo», dedicada a la Hermandad con motivo de los 25 años que lleva esta formación acompañando al Señor de la Paciencia.





*Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de Las
Tres Caídas y Nuestra
Señora del Rosario en
Sus Misterios Dolorosos
de La Muy Antigua,
Pontificia, Real e
Ilustre Archicofradía
de Nuestra Señora del
Rosario*



Estrenos:

La Hermandad estrena gulón corporativo, en donde han intervenido los siguientes artesanos: Álvaro Abril (diseño), Orfebrería Triana (imágenes de plata), Dolores León (marfiles de los Reyes Católicos y las encarnaduras), Cecilio Reyes (dorado y talla de los basamentos y la cúpula de Santo Domingo), Juan Díaz Losada (pintura al óleo de la cartela central del Cristo de la Tres Caídas) y Jesús Arco (bordador). Hermanos Delgado Orfebres realizarán el remate, en plata de ley.

La Cofradía celebra el 25 aniversario de la cuadrilla de costaleros del Cristo, la llamada «cuadrilla del arte».





*Hermandad de Nuestro
Padre Jesús Nazareno
y María Santísima de la
Merced*



*Estrenos:
La Hermandad estrena un calvario
de roca que bordeará la peana de
Nuestro Padre Jesús Nazareno.*





*Real Cofradía
de Penitencia y
Hermandad Salesiana
del Santísimo Cristo de
La Redención y Nuestra
Señora de la Salud*



Estrenos:

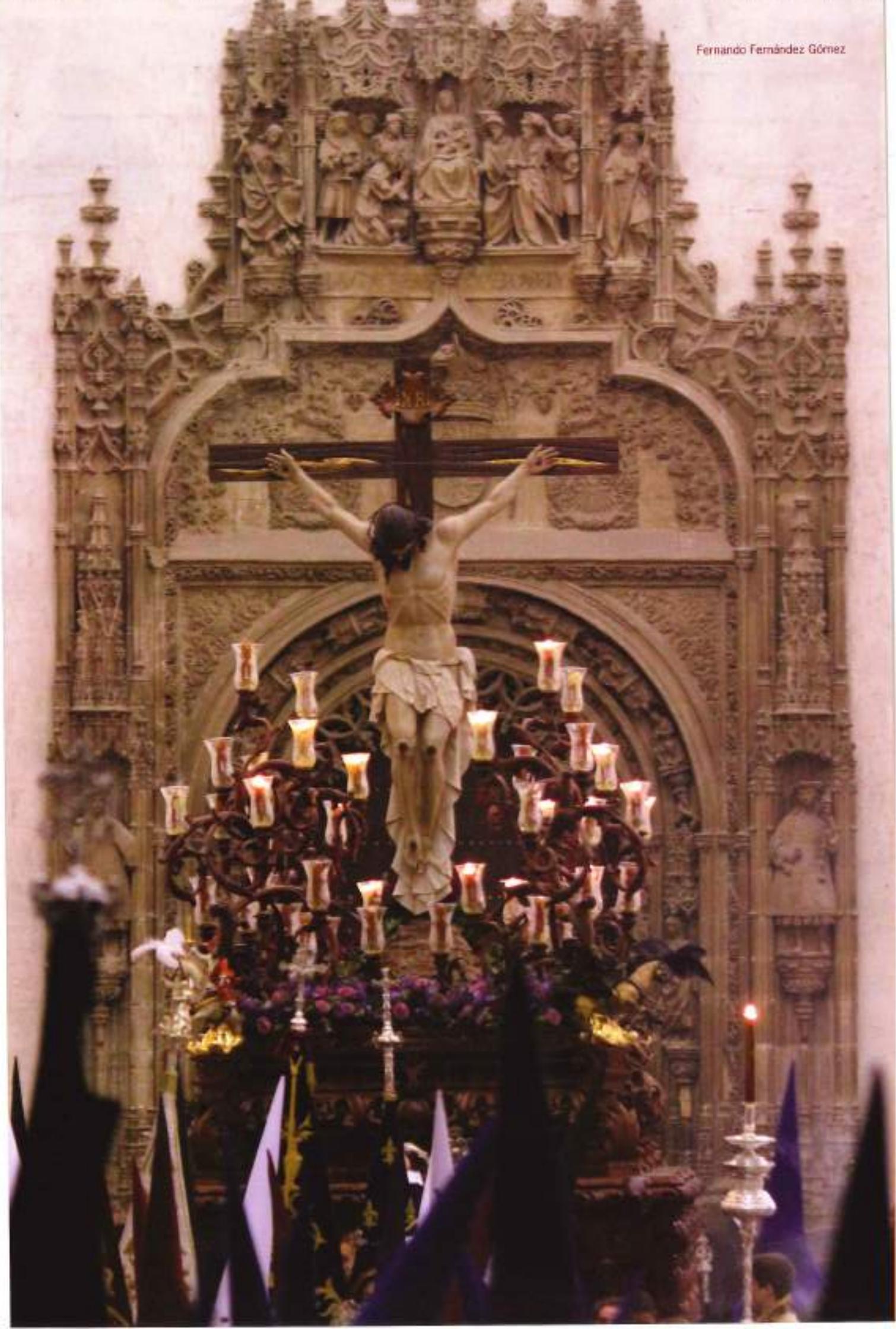
*Orfebrería y pergaminos de los
jinetes del Apocalipsis del paso del
Santísimo Cristo de la Redención.*

*Reparación de los varaes del palio.
Adecuación de la capilla de salida de
Nuestra Señora de la Salud.*

*Confección de nuevos hábitos,
así como de nuevas sayas para la
Santísima Virgen.*

*Como efemérides, se celebra el
XXV aniversario de la creación
del cuerpo de costaleros de la
Hermandad. También se ha creado el
premio «Virgen de la Salud», que se
entrega dentro de los actos del XXV
aniversario de ACIME, Hermano
Mayor Honorario de la Hermandad.*

*S. Reina
14*





*Real, Venerable e
Ilustre Cofradía de
Nuestro Padre Jesús
del Perdón y María
Santísima de la
Aurora Coronada*



Estrenos:

La Hermandad estrena nuevas andas de traslado para sus Sagrados Titulares y ha limpiado el manto de María Santísima de la Aurora Coronada, así como los faldones de su paso de palio.

Se ha culminado totalmente la restauración del templo de San Miguel Bajo, sede de la Cofradía, con la nueva iluminación donada por la Fundación Sevillana Endesa.

*S. Medina
14*





*Cofradía de Nazarenos
de Nuestro Padre
Jesús de la Pasión y
María Santísima de la
Estrella*

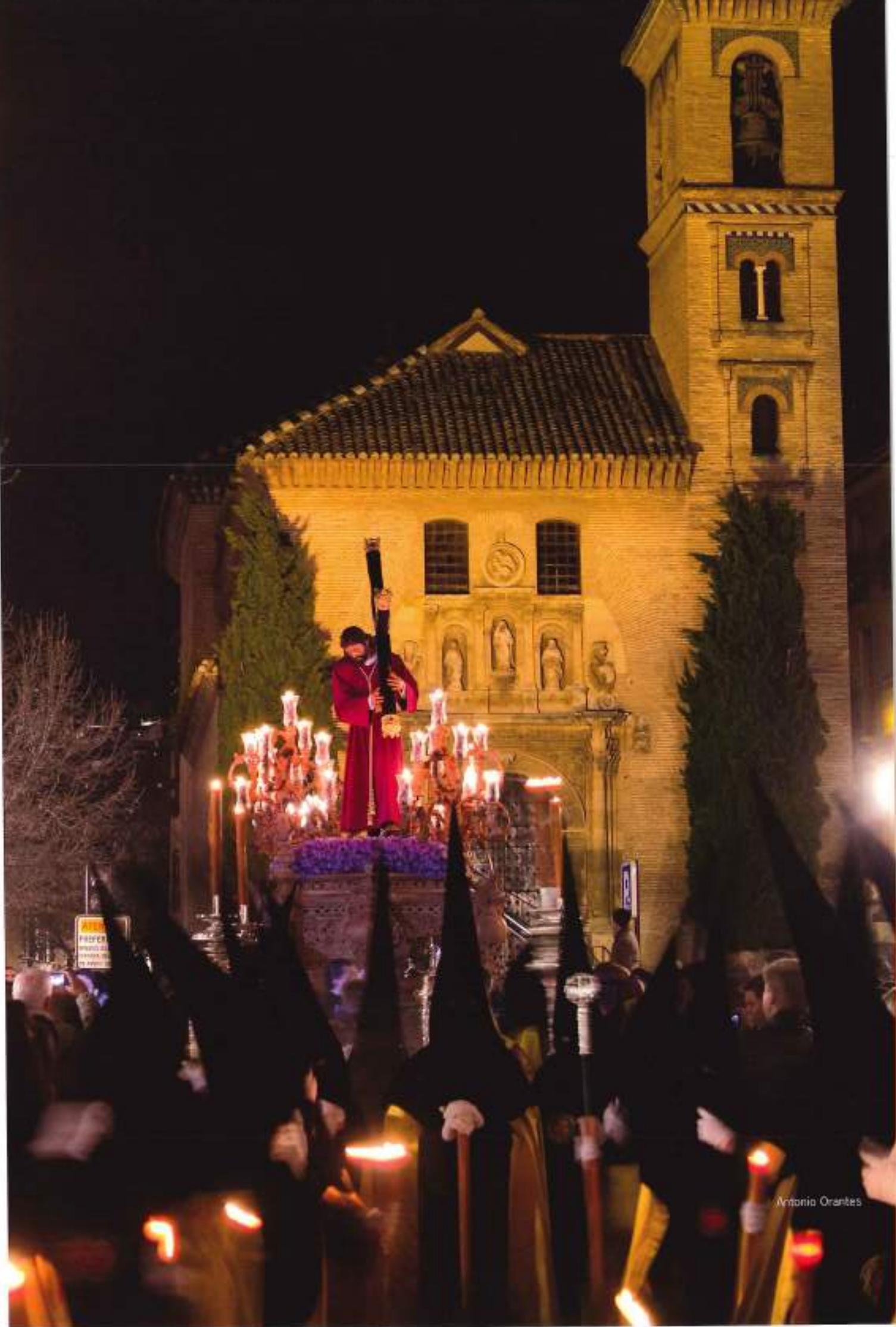


*Estrenos:
Finalización de la talla del paso de
Nuestro Padre Jesús de la Pasión,
con la ejecución de las maniguetas y
moldurones.*

*Dorado de los guardabrisas
delanteros del paso de Nuestro Padre
Jesús de la Pasión.
Cambio de trabajadera a costal en
el paso de María Santísima de la
Estrella.*

*Parihuela nueva para el paso de
María Santísima de la Estrella y
arreglo de los varaes del palio.*

*R. Reina
114*



Antonio Orantes



Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y la Concepción



Barrena
14

*Estrenos:
La Hermandad estrena dos violeteras de Paula Orfebres (Lucena) para el paso de Palio, dos incensarios para el cuerpo de acólitos del paso de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, y la finalización en adornos en plata en maniguetas y jarras.*





*Pontificia y Real
Hermandad
Sacramental del
Señor San José y
Ánimas y Cofradía del
Santísimo Cristo de la
Misericordia
(del Silencio)*



Estrenos:

La Hermandad estrena doce roquetes de corte vaticano y veinte hábitos nuevos completos de nazareno.

Se celebran el XC aniversario de la Cofradía (1924-2014) y, por dicho motivo, celebrará Misa de Acción de Gracias el martes 6 de mayo a las 20.30 horas en la iglesia parroquial de San José.

Accesit Concurso de la Real Federación
Misericordia, Fernando López





*Cofradía del Señor de
la Humildad, Soledad
de Nuestra Señora y
Dulce Nombre de Jesús
(Tres de la Tarde)*



*S. Reina
14*





*Fervorosa Cofradía
de Penitencia del
Santísimo Cristo de
la Buena Muerte y
Nuestra Señora del
Amor y del Trabajo
(Ferrovianos)*



Estrenos:

Nueva crestería para el paso de palio, iniciando así el proyecto dibujado por Álvaro Abril y aprobado en Cabildo en el año 2007. La crestería se talla en madera de cedro por el artista cordobés José Carlos Rubio.

Se han reformado y arreglado los varales del paso de palio. El paso ha cambiado a costal y se estrena nueva parihuela, también realizada en el taller cordobés de José Carlos Rubio.

En el paso de Cristo se termina la talla y reforma del mismo, ejecutada en el taller de Cecilio Reyes.

Igualmente, el paso de Cristo estrena nuevo llamador en plata según diseño de Álvaro Abril y ejecutado en el taller del orfebre granadino Alberto Quirós.

*S. Reina
14*





*Pontificia, Real, Muy
Ilustre Hermandad
Escolapia y Cofradía
del Santísimo Cristo de
la Expiración, María
Santísima del Mayor
Dolor y San José de
Calasanz*

*Estrenos:
La Hermandad continúa con el
proceso de dorado del paso del
Santísimo Cristo de la Expiración y
este año ha estucado por completo el
canasto.
Buena parte de los esfuerzos
económicos de la Cofradía se
dedican a obras sociales.*

R. Reina





*Venerable, Muy
Antigua e Ilustre
Hermandad
Sacramental de Utría,
Sra. de la Paz y
Cofradía de Penitencia
del Santísimo Cristo
de los Favores y
María Santísima de la
Misericordia Coronada*



Estrenos:

*La Hermandad estrena saya azul,
rica en bordados de oro, obra de
José Manuel Hurtado para María
Santísima de la Misericordia
Coronada.*

*También ha realizado palermos
blancos para la sección de Virgen,
además de varas para la comitiva de
la Guardia Civil y otras cinco varas
de acompañamiento de los distintos
enseres.*

*Igualmente, ha restaurado diversos
enseres de orfebrería.*

S. Reina





*Pontificia, Real e
Ilustre Hermandad
del Santo Sepulcro y
Nuestra Señora de la
Soledad del Calvario*



*Estrenos:
En el cortejo, se estrenará nuevo
traje del muñidor, con un nuevo
diseño.*

*Maniguetas para el paso de la Virgen
de la Soledad en madera.*

*Símbolo de la Hermandad en el
faldón delantero del paso de la
Virgen la Soledad.*





Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor



Estrenos:

El Santísimo Cristo del Descendimiento se presentará en las calles de Granada en un pequeño paso portado por costaleros vestidos con el traje negro de la Cofradía y verdugos negros con el escudo bordado, todos ellos nuevos. Estos costaleros irán por fuera, alineados en dos trabajaderas exteriores.

El paso del Cristo estrena un juego de cuatro hachones que irán en las esquinas con sus respectivos velones en color tiniebla.

Precediendo al paso del Cristo irá un músico con un tambor ronco, igualmente vestido con el traje de la Hermandad y un verdugo, interpretando un toque fúnebre, cuya partitura es de nueva composición.

Las cuatro chías también estrenan partitura musical. Ambas partituras son una composición de la Banda de Nuestra Señora de los Angeles.

*R. Reina
14*





*Hermandad
Sacramental de la
Santísima Trinidad
y Hombre de Jesús y
Real e Ilustre Cofradía
de Penitencia de
Nuestra Señora de las
Angustias Coronada
de Santa María de la
Alhambra*



Estrenos:

*La Hermandad estrena veinte trajes
nuevos del fondo propiedad de la
Cofradía.*

*Se ha iniciado la primera fase de la
reforma del paso de Nuestra Señora
de las Angustias de Santa María de
la Alhambra Coronada.*

*R. Reina
2014*





*Venerable Hermandad
de Nuestro Señor de la
Resurrección y Santa
María del Triunfo*

*Estrenos:
La Hermandad estrena el dorado de
dos brazos de luces para el misterio
del Señor, realizados por Manuel
Calvo, por lo que el paso está
totalmente dorado.*

*También se han restaurado las jarras
del palio, al platearse nuevamente
por Manuel de los Ríos.*

*R. Reina
14*





*Cofradía del Señor de la
Humildad, Soledad de
Nuestra Señora y Dulce
Nombre de Jesús
'Facundillos'*







Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

Estrenos:

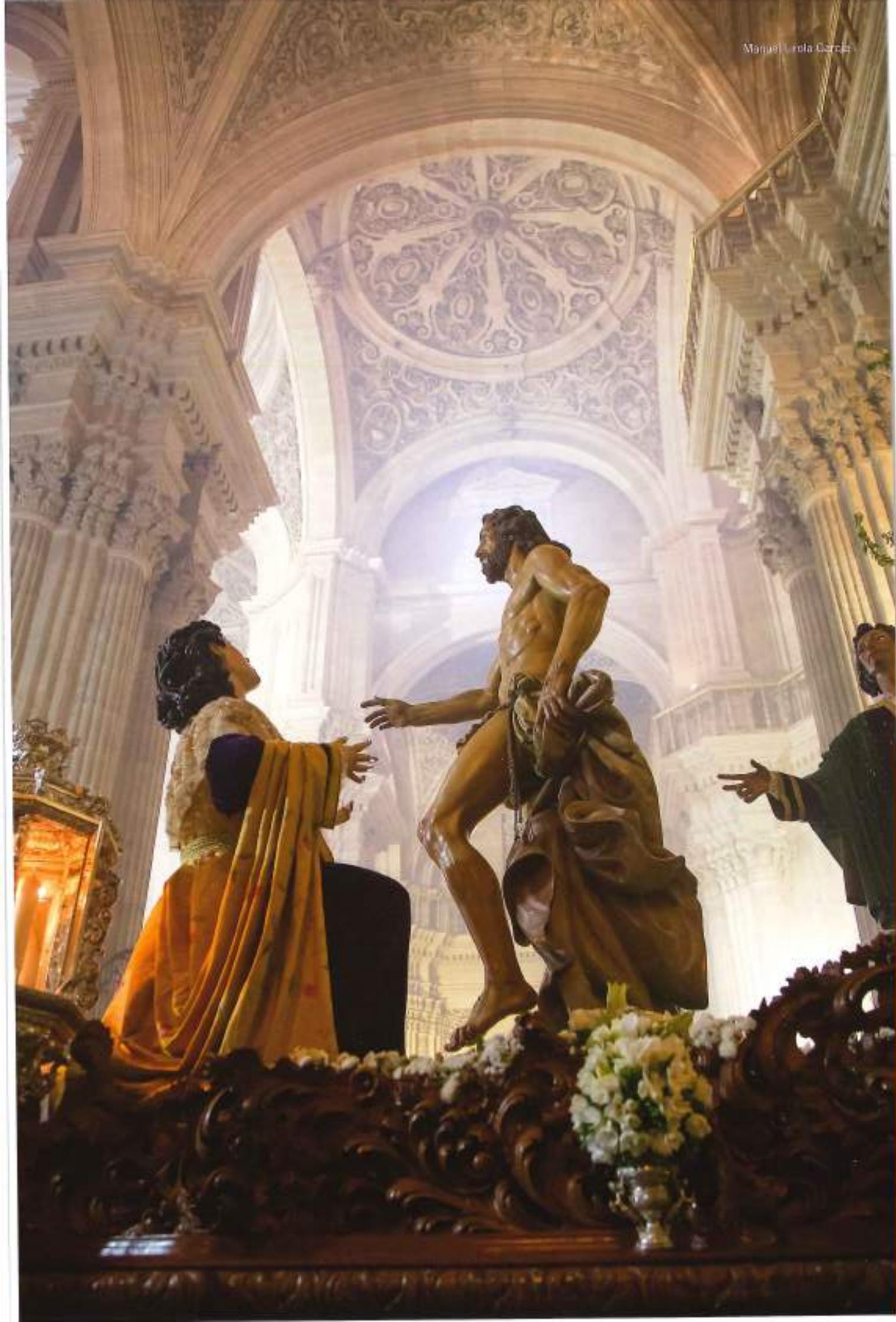
La Cofradía espera estrenar en las calles, tras la suspensión de la salida del año pasado, los nuevos hábitos en sarga que viste todo el cortejo, y confeccionados en Martos (Jaén). Los nazarenos lucirán túnica blanca en sarga, con fajín, botonadura y vivos en celeste. En el capillo llevarán bordado en sus colores originales el escudo de la Cofradía. Los cargos, con capa asimismo celeste, llevan bordado el escudo también en el hombro. Los campanillos llevan capelina celeste con botonadura en el mismo color.

De los mismos talleres, se estrenan los trajes de monaguillos y de turiferarios, realizados en los talleres referidos. Los monaguillos visten hábito de sarga de color celeste, roquete blanco con encaje y capelina en sarga celeste con el escudo de la Cofradía bordado. Los turiferarios, túnica azul real con roquete.

Estreno del ropón del pertiguero, de estilo dieciochesco, en terciopelo y con amplio encaje en el cuello, confeccionado por una hermana de la cofradía.

El acompañamiento musical del paso de misterio para este Domingo de Resurrección correrá a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores «Nuestro Padre Jesús Despojado», de la propia ciudad de Granada





El ajuar del Señor (II)

*Por Luis Javier López
Fotografías: Sergio Aguayo Castillo*

En una nueva edición de GÓLGOTA, y gracias a la generosidad de las Hermandades y Cofradías federadas, volvemos a reflejar el patrimonio más cercano a las imágenes de Nuestro Señor Jesucristo en la Semana Santa granadina. En esta ocasión dos tallas de gran arraigo en nuestras Hermandades penitenciales protagonizan esta serie del reportaje. Se trata de las Sagradas Imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, de la Hermandad del Santo Vía Crucis, y la de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos. Gracias a la gentil colaboración de los respectivos hermanos mayores y priostes, nos disponemos a conocer el ajuar que estas imágenes devocionales atesoran.



Potencias del Señor de la Amargura.



La afortunada recuperación de la iglesia de San Juan de los Reyes le ha permitido a la Hermandad decana de la Semana Santa de Granada, la del Santo Vía Crucis, tras décadas de sobresaltos y traslados, poder asentarse en tan histórico enclave del Bajo Albaicín. La restauración del templo hace unos años permitió también que la Cofradía pudiera acondicionar la sacristía para ubicar parte de sus enseres procesionales, junto a la aneja casa de hermandad. Precisamente en este lugar la redacción de GÓLGOTA tiene la oportunidad de fotografiar una de las más preciadas joyas que guarda la casi centenaria corporación: la túnica de salida de Nuestro Padre Jesús de la Amargura.

Estrenada en 1945, la pieza contiene una esmerada simbología que las Madres Trinitarias se encargaron de plasmar en el terciopelo carmesí. En el centro de la túnica, «que tiene un poco de cola», figura un sepulcro abierto que coronan las iniciales JHS (Jesús Hombre Salvador), que vienen a representar «el triunfo de la Resurrección de Cristo sobre la muerte», nos indica el hermano mayor de la Cofradía, Salvador Garzón. Este detalle, que puede pasar desapercibido en la salida penitencial del Martes Santo, «da un sentido teológico a la túnica», añade Garzón. Igualmente la pieza, bordada en hilo de oro, destaca también por la inclusión de perlas y piedras de color verde que realzan el precioso dibujo que adorna este enser de la imagen. Las últimas restauraciones de esta túnica, que tiene más de seis décadas, han dado el esplendor que merecen los bordados que revisitan a Nuestro Padre Jesús de la Amargura cada Semana Mayor. «En los 90 se restauró y hace una década nuevamente también,





por César Gómez-Hörn», apunta el vestidor de la imagen cristífera de la corporación, Enrique García.

Peticiones junto al Señor

El también vocal de cultos de la Hermandad decana nos refiere asimismo una peculiaridad de la talla que tiene el honor de vestir. La imagen porta una pequeña bolsa de tela dentro de la túnica «que nunca se le quita y que está llena de peticiones de hermanos y devotos». Desde hace varias décadas la Cofradía mantiene esta tradición que, según relata el hermano mayor, es muy efectiva ante las intercesiones que se piden al Cristo. «Muchos hermanos pueden dar fe de ello», añade Salvador Garzón, quien además comenta que, una vez son depositados en ella, «los papelitos de la bolsa nunca se retiran» junto al Señor de la Amargura.



Cruz de taracea de Ntro. Padre Jesús de la Amargura. Detalle de los dados que figuran en la Cruz.

Buena parte de las tallas procesionales de Cristo que ha tenido la cofradía (un total de ocho en casi una centuria) han llevado puestas las potencias de plata sobredorada que actualmente corresponden a la magistral imagen que tallara José de Mora. «Son de mediados de los años 40 y fueron donadas por Santiago Valenzuela Suárez», alma mater de la Cofradía tras la Guerra Civil, según nos refiere consultando las valiosas actas de la corporación su hermano mayor. Curiosamente, don Santiago quiso dejar su legado en la pieza de orfebrería que corona al Señor y sus iniciales quedaron para siempre impresas en los óvalos de las potencias izquierda y derecha. Otro de los enseres que luce Nuestro Padre Jesús de la Amargura es el broche, «con un valioso engarce», que lleva anudado en el pecho. «Está basado en el topacio que lleva el Señor del Rescate», explica Enrique García.

Cruz de taracea

Pero si hay un enser absolutamente característico de la imagen es su cruz de taracea. El único de los enseres que no perdió la Cofradía tras el incendio de la parroquia de El Salvador «junto a los tapices del Vía Crucis», nos refiere Salvador. Realizada en 1925, contiene en ambos lados de los travesaños veinte símbolos pasionistas: la túnica, la lanza, el gallo o los flagelos son algunos de ellos. Pero llama la atención la detallada ejecución de los dados con los que los soldados se echaron a suertes la túnica del Señor. «Sus números suman el número 33», indica el diputado mayor de gobierno, Vicente Gomariz, que ha ayudado a sacar esta joya de nuestra Semana Santa de la caja donde se guarda.

A los enseres reseñados podemos añadir, además de dos túnicas lisas de cultos (morada) y de capilla



Túnica de salida de Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas.

(burdeos), la pintura que Gabriel Morcillo realizó para el guión de Nuestro Padre Jesús de la Amargura y que la Hermandad afortunadamente sigue procesionando cada Martes Santo.

EL AJUAR DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS

La imagen de otro Nazareno protagoniza también este reportaje que, en este caso, se traslada al Realejo. La preciosa túnica morada bordada por los talleres de García y Poo (Sevilla), con diseño del recordado maestro don Manuel Guzmán Bejarano, es el primer enser que aborda la cámara del fotógrafo. Es la túnica de terciopelo morado que procesiona en la salida penitencial la centenaria imagen del Señor de las Tres Caídas. Cuenta con una cenefa bordada en oro alrededor del cuello y de las mangas, siendo estrenada «en la salida extraordinaria de 2006 tras la donación de un hermano», nos cuenta Jorge González, máximo responsable de la Hermandad.

Además, Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas cuenta con varias túnicas más, como la de terciopelo tornasolado de Lyon morado, donada en los años 80, y que cuenta con filos en concha de oro, habiendo sido realizada en los talleres de la Hermandad. La burdeos es otra de las túnicas de la Sagrada Imagen que se realizó en las dependencias de la corporación del Miércoles Santo granadino. Posee también filos en concha de oro y también fue donada, en este caso en el año 2002. Una pieza de terciopelo morado de los años 60, más sendas túnicas en sarga morada y la blanca (es la que lleva la imagen en el traslado a Santa Isabel la Real tras la Semana Santa) componen el completo ajuar del Señor de las Tres Caídas en cuanto a vestimenta se refiere,





Nimbo del Señor de las Tres Caídas que custodia las monjas de Santa Isabel La Real.

Gemelos que posee esta Imagen de nuestra Semana Santa.



amén de las camisas y enaguas propias de la imagen. Próximamente se unirá a este ajuar una nueva pieza, «que podrá ser estrenada el año que viene», tal como nos adelanta el sacerdote primero, Fernando Coronel.

Junto a estas túnicas, el Señor cuenta con dos pares de gemelos realizados en oro y donados ambos en 2006, fecha del 325 aniversario de la hechura de la Sagrada talla. En unos el escudo de la Hermandad es el motivo central, mientras que en los otros destacan las iniciales JHS en brillantes. La imagen los porta sólo en fechas señaladas como la Estación de Peniten-

cia anual, al igual que ocurre con el cíngulo confeccionado por las Madres Clarisas Franciscanas del albaicínero Monasterio de Santa Isabel la Real, donde mora durante buena parte del año Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. «El cíngulo está realizado en cordón de hilos de oro con siete vueltas rematados por borlas», explica el hermano mayor.

Los nimbos y cruces del Señor

Pero las piezas propias de la Sagrada Imagen que más celosamente custodian las referidas monjas, de las que también son propietarias,

son los nimbos que coronan a la talla. «Especialmente valioso es el realizado en el siglo XVIII en plata de ley y que une al propio nimbo, como señal de divinidad del Redentor, una corona de espinas», refiere Jorge González. El Señor también cuenta con una corona de espinas realizada en estilo arbóreo en los años 60.

Y como toda imagen que representa al Nazareno, la Cruz es el símbolo más evidente de su iconografía. En el caso del Cristo caído de Santa Isabel la Real, al que rinde culto su Hermandad del Realejo, tres son los enseres crucíferos que posee.

La más valiosa es la que procesiona cada Miércoles Santo Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, de tipo arbóreo y formada con nudos en pan de oro. Fue realizada por el diseñador del paso y de diversos enseres de la Cofradía, el sevillano Manuel Guzmán Bejarano, en el año 2002.

La Cruz de cultos y traslado es más antigua, de 1985, aunque de las mismas características que la anterior, siendo realizada por Miguel Zúñiga Navarro para que el Nazareno la llevase tanto en sus cultos anuales como en los dos traslados; uno en la Cuaresma, de bajada a Santo Domingo, y el posterior a la Semana Santa hacia el Monasterio de Santa Isabel la Real. Finalmente, la imagen cuenta con una Cruz más de capilla, ejecutada por el granadino Cecilio Reyes en 2010, también de tipo arbóreo y con nudos en pan de oro. Es la que porta el Señor durante su estancia en el referido cenobio del Albaicín durante el año.

Un prolífico y hermoso ajuar que reviste de la divinidad que merece el Redentor bajo el peso de la Cruz en su Tercera Caída camino del Gólgota. Gracias a la generosa labor de los priostes, Fernando Coronel y

Francisco Ayala, junto al hermano mayor, Jorge González, los lectores de esta revista pueden admirar con más detenimiento las joyas que encierra esta Hermandad realejeña del Miércoles Santo granadino.





La idoneidad iconológica de las Dolorosas granadinas

Problemática en torno al valor expresivo de la Imagen

Los mentideros cofrades siempre han desarrollado un especial interés en torno a las cuestiones que están estrechamente relacionadas con el patrimonio histórico-artístico de la Iglesia. El conocimiento de nuestras hermandades pretéritas, las advocaciones e imágenes que han procesionado e incluso el corpus que han desarrollado los artistas más destacados de los últimos siglos. En este mismo orden de cuestiones también ha sido fruto de reflexión y de tertulia el devenir iconológico de la piedad popular: los diferentes tipos iconográficos que han surgido y se han reafirmado históricamente, su evolución y significación, así como otras cuestiones de carácter similar. En esta brecha de interpretación y valoración encontramos uno de los perfiles más singulares de la plástica granadina, como es la imagen devocional en torno a los dolores de la Virgen.

Las investigaciones más recientes han abordado, aunque de soslayo y sin conceder la interpretación que ahora se le da, esta misma cuestión, en la que se pone de manifiesto el destacado papel que juegan los tipos iconográficos marianos en Granada, entre los que descuellan la dolorosa y la piedad. La consideración en torno a la vestimenta, por una parte, está claro —y así lo saben también mayoritariamente los cofrades granadinos— que procede de la influencia ejercida por la reina gobernadora Mariana de Austria, esposa de Felipe IV, lle-

Por David García Trigueros, Estudiante de Historia del Arte en la Universidad de Granada.

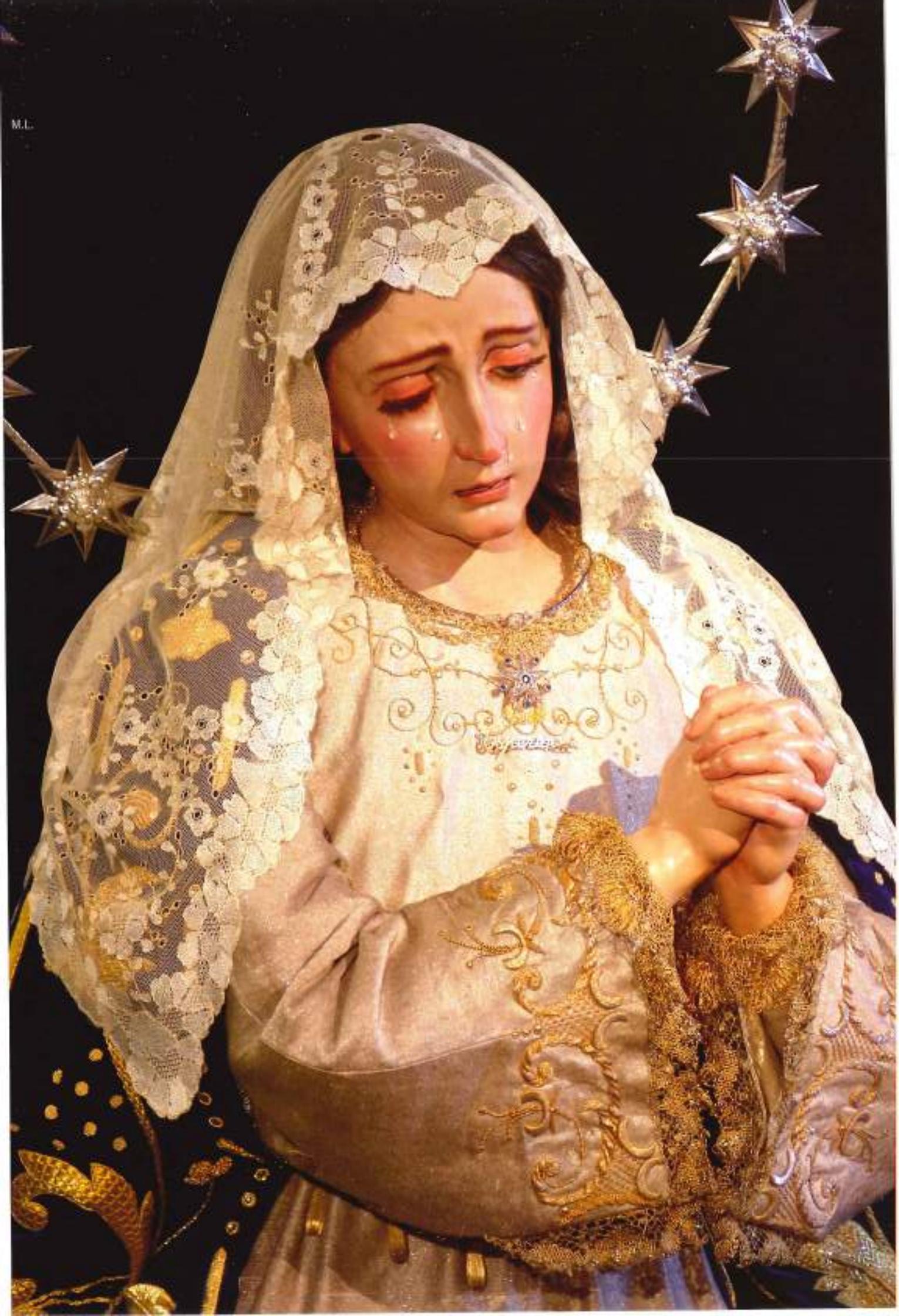
gada a su viudedad: toca monjil, hábito blanco y manto negro. Mas ¿qué decir de la posición de brazos y manos?

La disposición de los brazos y las manos en los tipos marianos no es una cuestión baladí para la interpretación y concepción de la imagen, pues a través de ella, juntamente con otros rasgos, se infunde la carga expresiva a la obra y se le dota de uno u otro significado. Así, podríamos rastrear cómo, en el caso de las imágenes de tradición gótica, la Virgen acostumbra a aparecer erguida, sosteniendo al Niño entre sus brazos, reforzándose el carácter materno (theotokos) de María. En cambio, a través de la piedad, cuyo origen procede igualmente de la tradición medieval, el contenido iconológico va expresado con un carácter oferente, conforme al cual María, como mediadora de la gracia, presenta al Hijo como expiación y redención del género humano.

La imagen dolorosa de la Virgen, encaminada a fomentar la devo-



ción en torno a la soledad y la transfixión de María, posee un carácter más íntimo. El tipo suele presentar las manos cerradas, juntas, conteniendo entre ellas las espadas profetizadas por Simeón (Lc. 2, 33-35); o bien puestas sobre su pecho, como en el caso iconográfico de José de Mora para la Virgen de los Dolores (1671) —hoy Soledad— del oratorio de san Felipe Nerí. La fortuna crítica de esta tipología ha sido fecunda y ha dejado muestras de gran interés en



M.L.



el patrimonio mueble de nuestra ciudad, concretamente dentro de la escultura procesional. Este tipo iconográfico, según apunta Juan Jesús López-Guadalupe, está caracterizado por el carácter intimista y expresivo que se le concede a la imagen; hecho sin duda intrínsecamente relacionado con la particularidad devocional surgida en la Edad Moderna —con toda la programática mistagógica de Kempis o de san Ignacio—, que incide en la vivencia personal, íntima de la experiencia religiosa.

Igualmente, y como es característico dentro de las representaciones marianas andaluzas, encontramos aquellas imágenes cuya articulación está pensada con la finalidad de adaptarse a determinados tipos o advocaciones, así como a la pujante

tendencia surgida en la Edad Moderna de constituir una vestimenta textil para las tallas, las cuales pueden adoptar así los gustos y modos de cada tiempo, a la vez que permiten un exorno más directo y real que el sugerido por la talla o el encolado. Dentro de toda esta caracterización está también un hecho fundamental, como es la participación de la imagen en todo un contexto de teatralización integrante de los valores expresivos de la Edad Moderna, centrada en la representación de escenas pasionistas: el Calvario y el descendimiento de la Cruz, así como el traslado o la deposición en el sepulcro.

¿Cómo revierte todo esto en nuestra Semana Santa? Pues lo hace, directamente, en la interpretación del patrimonio procesional. La alteración de los tipos iconográficos —más

allá de la valoración patrimonial del mueble— incide en comprender o valorar el hecho en sí dentro de un contexto determinado. Así, que una imagen posea las manos juntas o separadas —como simplificación del argumento que generalmente se presenta— continúa sin conciliar entre los cofrades una postura consciente que, más allá de los juicios individuales, exprese un valor definitivo no solo en torno a la integridad del patrimonio, como ámbito general, sino en la propia estima de la imagen, en cuanto conjunción de su concepción primigenia, del valor expresivo concedido por el artista, el espesor histórico en el que se envuelve la imagen...; y que trasciende, más allá de estilemas o características sufragáneas de índole «metacofrade», como el carácter expresivo que tenga una hermandad u otra.



tu evento

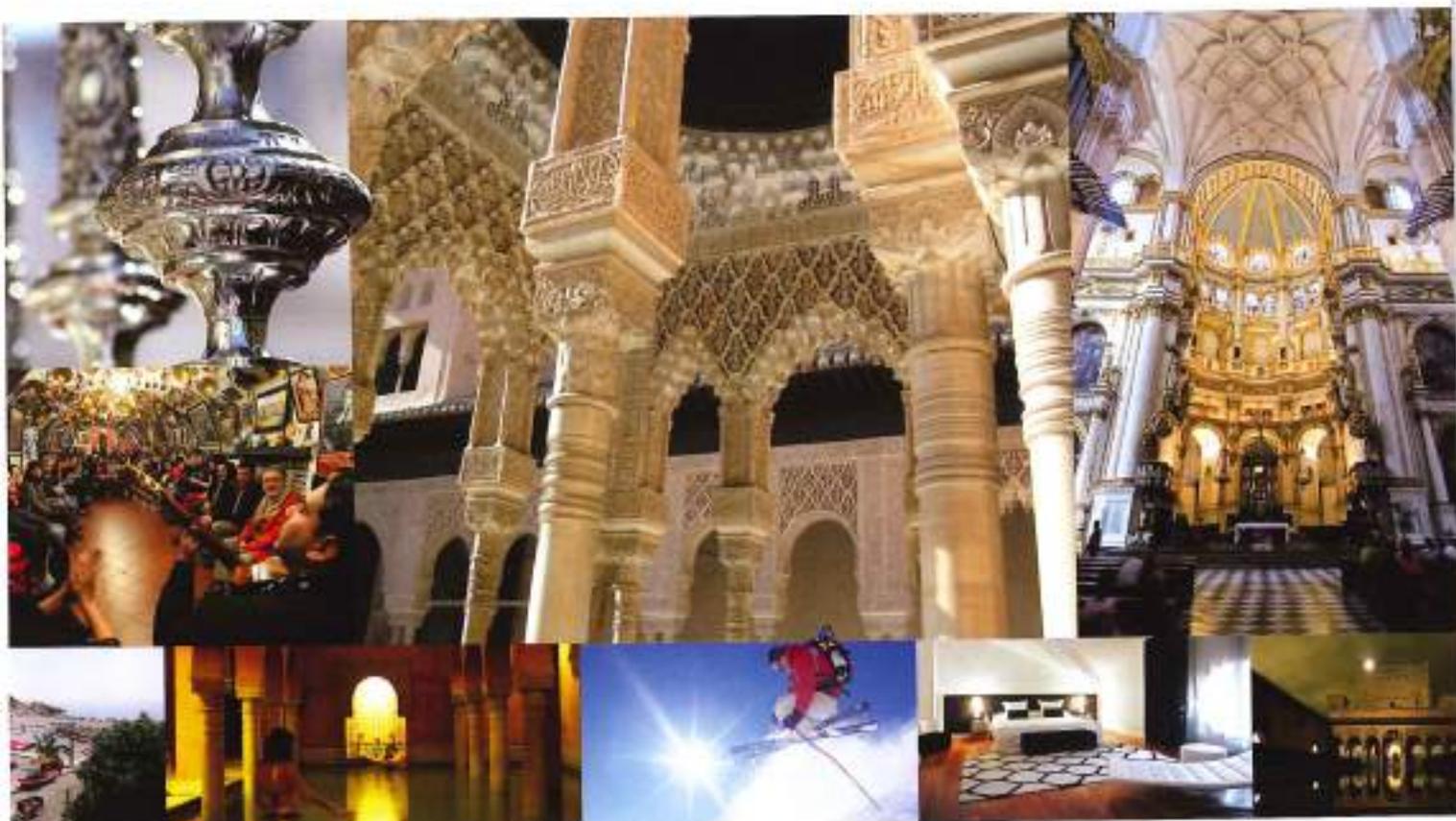
www.tuevento.org

Teléfono: 958 593 949 - Móvil: 600 543 151

**ORGANIZAMOS TU EVENTO CON LA MÁXIMA ATENCIÓN,
PROFESIONALIDAD Y CALIDAD**



Federación Provincial de Empresas
de Hostelería y Turismo de Granada



La Federación de Hostelería
con la Semana Santa Granadina
como uno de nuestros
emblemas turísticos

Más info: 958 126 390 :: 958 126 391

C/ Rey Abu Saïd, 9 - Bajo 18006 Granada :: www.hosteleriadegrana.es :: federacion@hosteleriadegrana.es



Federación Provincial de Empresas
de Hostelería y Turismo de Granada



Hermanidad de Jesús de las Tres Caídas:

De los grabados del paso dieciochesco de Cristo, procesión y otras cosas

Por Antonio Padial Bailón

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Tres Caídas, fundada por los cocheros de las casas nobles y burguesas de Granada, tenía su sede en el convento de San Francisco Casa Grande. Su fundación se realizó en 1679 con constituciones de 1680. Por los documentos que he consultado, la comunidad franciscana les cedió una capilla con retablo en la iglesia de dicho convento¹ en la que, según parece, comenzaron a venerar una imagen pictórica allí conservada (y que hoy está en la iglesia de San Matías). En 1681 comienza la hermandad a adornar la capilla con «un frontal de damasco blanco con galones de oro para su altar», que ya estaba colocado en 1682, todo ello con licencia del Provisor Ruiz Noble². Asimismo sienten la necesidad de realizar una imagen de bulto, más adecuada para poderla procesionar en la Estación del Jueves Santo por la tarde (a veces procesionaba el Viernes Santo por la mañana, al menos en 1710 y 1774³). La imagen de Jesús de las Tres Caídas se realizaría en 1683 o años inmediatos, pareciéndonos que, por los rasgos



de su rostro, puede deberse a algún seguidor o discípulo inspirado en el arte de Pedro de Mena.

La Función Principal se celebraba, desde los inicios de la Hermandad, el 21 de septiembre, día de San Mateo, fecha en que finalizaba el mandato del Hermano Mayor y del Mayordomo. En esta festividad de San Mateo se celebraba también el Cabildo de Elecciones y la Función

Principal, que desde los primeros años se realizaba con gran ostentación, solemnidad y con muchas luminarias para el monumento que se le hacía a Jesús. La iglesia se adornaba con colgaduras y se empleaban fuegos de artificio; se hacían estampas de la imagen, al menos desde 1709, para repartirlas ese día entre devotos y vecinos de aquel barrio que fue de la judería.

1. La primera de la derecha entrando por la puerta de la Resurrección. A esta puerta se accedía desde la actual calle Capitanía, que discurre desde San Matías a la Plaza de los Tiros.

2. A. PADIAL BAILÓN, «¿Fue en 1683 cuando se realizó la imagen de Jesús de las Tres Caídas de Granada?», *Revista Gólgota*, n.º 50 (diciembre de 2011).

3. Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 34 F (b) pieza 5 y 35 F pieza s/n.



cen 7 horquillas de plata para llevar las andas.

Ese año la Hermandad estaba dividida entre aquellos que descaban sacar la procesión de Semana Santa, encabezados por el Hermano Mayor Ventura Sánchez y el Mayordomo Joseph de Cózar; y los que no querían que se sacase por estar empeñada la hermandad en dos pleitos, que asimismo alegaban que las constituciones no trataban de la procesión, de modo que, si ésta se celebraba, debía ser con el voto de toda la Hermandad. Al final, en el Cabildo se votó salir, pero «sin empeñar bienes ni alaxas», ofreciéndose el Hermano Mayor a costear el paso del estandarte, y el Mayordomo, Joseph de Cózar, los demás pasos (parece que contaba con varios, como era usual). Por su lado, los gastos de alquiler de túnicas y luces los solían costear los veintiocho horquilleros con que

En la primera década del siglo XVIII, tal vez antes, la Hermandad contaba con imagen de una Dolorosa (seguramente hoy en Santa Isabel la Real o en el convento del Santo Ángel), pues en 1709, en las cuentas que da el mayordomo Joseph de Cóz-

zar, aparecen gastos para las andas de la Virgen, tocas del sudario y tejido de Cambray para la Dolorosa. También gastos de los dos palios de las imágenes, pendones y túnicas para la procesión; una nueva peluca para Jesús de las Tres Caídas y se ha-



Vigilantia

R.D.G.P. 3501



24 609 358 569

✓/ Loja, 8 Pol. Ind. Juncaril
8220 ALBOLOTE (Granada)
58 561 430 - 646 737 648



contaba la Hermandad, aunque ese año solo acudieron dieciséis, que pagaron 96 luces de los nazarenos, y no 150, que era lo obligado.

También por esos años la Hermandad contrató la realización de un retablo para su capilla; y no es de extrañar que, estando escasa de recursos, algunos hermanos se negaran a realizar la procesión, para aplicar sus fondos a pagar el retablo, que se estaba haciendo desde 1713. Ante la petición de los Alcaldes de la Hermandad, el Provisor manda al Hermano Mayor y al Mayordomo, por auto de 7 de febrero de 1714, detener su ejecución por haberse, además, embargado por la justicia una finca en Churriana, propiedad de la hermandad, por débitos de su anterior propietario, Francisco Vázquez. No obstante los débitos pendientes, el Hermano Mayor de ese año, Salvador Díaz, y el Mayordomo Ventura Sánchez prosiguieron la ejecución del retablo. Los Alcaldes alegaban que, estando empeñada la Hermandad, debían, por el momento, contentarse con el retablo viejo, «por ser por ahora decente el que tiene». El

día 18 de febrero se junta la Hermandad en Cabildo en la capilla y llegan ambas partes al acuerdo de pedir al Provisor que se prosiga el retablo, aunque solo se debían emplear en él las limosnas de los devotos. Así se lo solicitaron al Provisor y Vicario General, concediéndoles esta licencia para ello el día 28 de febrero de 1714⁴.

La imagen de Jesús fue objeto en el siglo XVIII de diversas representaciones pictóricas que demandaba su devoción, tanto en óleo como en grabado. Como indicio de esa devoción, se sabe que la imagen estaba presente en otros ámbitos de la ciudad fuera del convento franciscano donde tenía su sede. Así, en 1731, un tal Pedro Pacheco puso un cuadro de Jesús de las Tres Caídas con unos faroles para alumbrarlo en el hueco de una ventana, junto a la puerta de una casa de su propiedad en la Plaza de Bibramba. La Hermandad, como titular del culto de la imagen, decidió poner bajo el cuadro un cepo para recoger limosnas, cosa que enfadó tanto al propietario Pacheco que lo mando quitar y romper y, en su lugar, puso

otro cepo con conducto al interior de la casa para recoger él las limosnas y así pagar, decía, los misereres con música que se le cantaban todos los viernes ante cuadro, la cera y el aceite de su culto. La autoridad eclesiástica optó en febrero de 1732 por una solución previsible, dando la llave del cepo al cura del Sagrario, para que él dispusiera de las limosnas para el culto del cuadro.

La extensión de la devoción a la imagen, no sólo en Granada, sino también fuera de la ciudad, queda constatada por el hecho de que hace solo unos meses, visitando la iglesia de la cercana localidad de Pulianas, vi con sorpresa que en ella existe un cuadro que representa de forma exacta la composición del paso de misterio de Jesús de las Tres Caídas, según las láminas del siglo XVIII que se conocen: con el Cristo, María, San Juan, el Cirineo y el soldado romano. No cabe duda de que la devoción a la imagen procesionada el Jueves Santo llevaría a que se encargara por devotos de ese pueblo.

También, hacia 1715, se realiza quizá la primera plancha de cobre para imprimir las estampas con el conjunto iconográfico de paso de Jesús de las Tres Caídas. Esta plancha se va a utilizar, al menos, hasta 1732, porque en ese año se dirime un pleito entre el hermano mayor saliente, Joseph de Cambas, y el entrante, Simón de Mesa, por no querer entregar el primero la plancha de cobre⁵. Otra lámina para estampas se realizó en 1747 por Juan Luengo, que mantuvo la Hermandad hasta 1779, cuando le encargó otra lámina de cobre a Manuel Jurado Zaragoza, propietario de un estanco y taller en la calle de Elvira. Las estampas eran

4. *Ibidem*, pieza n.º 13.

5. *Ibidem*, legajo 34 F (b) pieza n.º 16.

de un tamaño de 20x25 cm., para que los devotos pudieran colocarlas enmarcadas en sus casas.

Unos años después, en 1784, el mayordomo Francisco Quintana llevó esta lámina al mismo grabador para limpiarla, trabajo que realizó el hijo de éste y por el que cobró 300 reales de vellón, sin que la Hermandad quedara satisfecha por el resultado del retoque, que varió, según la hermandad, «...la leyenda de la otra lámina, que tiene más definición con la Virgen frontal y llorosa y San Juan igual con lágrimas y con el pelo menos rizado que en la otra y menos melena y el Cristo con los mechones hacia delante y mas barba y bigote; dice: la milagrosa imagen de Jesús de las Tres Caídas venerada por su mui fervorosa hermandad en el Rl convento de San Francisco Casa Grande de esta ciudad de Granada. El Ilmo.

Sr. Arzobispo de ella concede 80 días de indulgencias a la personas que delante de esta imagen rezaren un credo a dieren alguna limosna. Se abrió esta lámina a costa de su hermandad el año 1779, siendo hermano mayor Dionisio García y mayordomo Francisco Quintana. Jurado fecit en Granada"⁶.

Por la inconformidad que manifestaba, la Hermandad no quiso abonarle al Mayordomo Quintana el importe de los 300 reales que había pagado por el retoque, considerando que no debía haberle pagado al grabador por su mal trabajo, dando lugar a sendos pleitos entre las tres partes, en los que parecía demostrado que fue Quintana quién ordenó realizar los cambios que no agradaron a la Hermandad. Años más tarde, en 1787, siendo Hermano Mayor el Duque del Infantado, y Comisarios Francisco de Paula Ló-

pez y Sebastián Sánchez, el mismo grabador, Jurado Zaragoza, realizó otra lámina con más definición, pero básicamente igual que las anteriores.

En el año 1774 se produce otro conflicto en la Hermandad entre aquellos que deseaban sacar la procesión el Viernes Santo por la mañana y los que estimaban, como el Hermano Mayor Juan Gutiérrez, que era más apremiante pagar las deudas y los entierros de hermanos; además, no se había cubierto con hermanos la cuota de la totalidad de las 36 horquillas de las andas de las distintas imágenes (desde principios de siglo se había aumentado el número de horquillas en ocho más, tal vez por la incorporación de los pasos de San Juan

6. Archivo de la Real Chancillería de Granada, legajo 186.





Evangelista y la Santa Cruz). Así, el día 9 de febrero se reúne la Junta para votar si salir o no, resultando de 26 votos a favor de no salir y 20 de sí hacerlo. Contra la decisión mayoritaria «se levantaron todos los hermanos a clamar que saliera la procesión, pues ellos no estaban contentos y aclamaron una, dos y tres veces ... se levantó el hermano Bartolomé Bistoso y el hermano Juan Fernández ambos oficiales... y dijeron al hermano mayor y a el

mayordomo que pues no querían sacar la procesión que renunciaran a sus empleos». Ante esto, se decidió sacar la procesión, aunque solo estaban cubiertas 28 horquillas y las ocho restantes las costearía el Hermano Mayor o los nuevos hermanos que estaban pendientes de que se les admitiera⁷. Ante esto, el Provisor y Vicario, Juan F. Hidalgo, dió licencia para sacar la procesión, a pesar de la advertencia de los hermanos que estaban en con-

tra de los posibles alborotos que se podrían causar en el templo e, incluso, con la posibilidad de causar-se alguna muerte. La procesión de 1774 salió ese año el Viernes Santo por la mañana⁸, aunque el conflicto en la Hermandad perduró hasta 1776, por no cumplir el Hermano Mayor el pago de los gastos a que se había obligado.

La Hermandad continuó sus salidas, al menos, hasta finales del siglo XVIII; seguramente lo hizo hasta la ocupación del convento de San Francisco en la Guerra de la Independencia. La imagen de Jesús se llevó tras la exclaustación de 1836 al convento de Santa Isabel la Real y, probablemente, la del San Juan y la Dolorosa. Después de salir en la procesión del Santo Entierro de 1881, 1909 y 1913, en 1959 la sacó la Hermandad del Cristo de los Favores, y en 1960 hubo un proyecto de Hermandad que no cuajó, procesionando, incluso con nazarenos propios, en la procesión de penitencia de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, con quien salió con bastante asiduidad a partir de 1960. Hoy es el Titular de esta última Hermandad.

7. Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 34 F (b), pieza 5.

8. Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 34 F (b) pieza 5 y 35 F pieza s/n.



- Desde 1930, el restaurante mas ANTIGUO DE GRANADA.
- Horario de 9:00h a 24:00 ininterrumpidamente.
- Desayunos, comidas de empresa y reuniones, cualquier tipo de celebración.
- 3 Comedores privados
- Amplia barra para degustar raciones y tapas
- Jefe de cocina , DANY ÁLVAREZ (cocinero durante 5 años en canal sur tv)

RESTAURANTE SEVILLA

C/ Oficios 12. 18001 Granada

Telf: 958 22 12 23 - 958 22 12 23

Fax: 958 25 56 59

<http://www.restaurantesevilla.es>

mail: info@restaurantesevilla.es

*Organizador del 1º Concurso
Saeta de Oro 2014*

*Con la participación del
Excmo. Ayuntamiento de Granada
& Cervezas Alhambra*

FLOTERIA VERDEGAL

FAMILIA VEDIA MARTÍN

ESPECIALIDAD EN RAMOS, CENTROS,
NOVIAS, ARREGLO DE IGLESIAS,
Y TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES
PARA HERMANDADES Y COFRADÍAS

AVD. DILAR Nº91 - 18007 GRANADA

TLF: 958 07 10 54

La representación del Triunfo de la Santa Cruz en la Hermandad del Santo Entierro de Granada

Por Ignacio Szmolka Vida, (Fotografías: Roberto Villarrica)

La Cofradía del Santo Entierro de Jesucristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades se funda en la Cuaresma de 1615, contando con un carácter particular íntimamente ligado a los oficios litúrgicos e impuesto por el propio arzobispado. Por este motivo, tal y como apunta el profesor Miguel Luis López-Guadalupe, su procesión supondría la representación externa de los valores pregonados desde el púlpito¹. De tal modo contaba con la presencia de las instituciones eclesiásticas y desarrollaba un programa didáctico muy elaborado, a semejanza de la procesión del Corpus Christi, cuya manifestación catequética y plástica encarnaría el máximo exponente de la teatralidad barroca. No en vano se trataba de una cofradía de carácter sacramental, por lo que en sus manifestaciones externas habría de asemejarse más a una procesión eucarística que a una hermandad de penitencia, como la en apariencia semejante de la Soledad y Entierro de Cristo. De hecho, la propia representación de Cristo dentro de una urna vendría a suponer una alegoría de la exposición del Cuerpo de Cristo, por lo que quizá se deba a este hecho el que la imagen del Entierro de Cristo de la hermandad penitencial de la Soledad careciera de ella.



Reproducción de la antigua tarasca de Granada en la exposición «Fiesta y Simulacro» celebrada en 2007 en Málaga por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Ya desde sus inicios la hermandad oficial del Santo Entierro contaría con otra representación alegórica, la del Triunfo de la Santa Cruz. Su presencia la encontramos documentada en el esquema que la corporación presentó en la Curia en 1616, un año después de su fundación:

«(...) y luego han de ir veinte y quatro hachas con el triunfo de la cruz y al pie de la cruz la muerte atada.»²

Pero habría de ser en el siglo XVIII cuando el carácter escénico de la procesión del Santo Entierro se intensificaría notablemente. Así, por ejemplo, en 1718 encontramos

todo un programa bíblico representado mediante alegorías de los pecados capitales, Judas y la Muerte, en contraposición a otras de San Miguel y las Virtudes. Ya en 1742 aparecerán también representaciones de los cuatro elementos del Universo, profetas y personajes del Antiguo Testamento. Asimismo, de esta procesión de 1742 contamos con una descripción muy detallada de la representación alegórica del Triunfo de la Santa Cruz.

«Saldrán del Sepulcro dos vistosas Cadenas, y con la una de ellas irá maniatada la Muerte. En la tarjeta llevará esta inscripción: *mors mortem superavit in aeternum*. Y en la Cadena

1. Ediciones Gemisa, Sevilla, 1990, pág. 96.

2. J. Szmolka Clares: «La recristianización de Granada y las primeras hermandades de penitencia». En Granada y el Cristo de San Agustín. Granada, 1994, pág. 48.



llevará esta letra: *Constricta catenis*. Irá a su lado siniestro el Diablo, ligado con la otra Cadena, y vestido con morrión, plumas, manto capitular negro, peto, y tonelete del mismo color, todo matizado con estrellas de plata, botas plateadas con estrellas negras. En la mano siniestra llevará un Ave de Rapiña, y en la diestra un Cetro de Hierro. La tarjeta dirá de este modo: *Egredietur diabolus ante pedes eius.*³

Como podemos ver, la representación de la muerte ahora también era acompañada por la del pecado, y estas se ubicaron a los pies de la Urna en vez de a los de la Santa Cruz. En cualquier caso, su función era la de representar el sacrificio de la Cruz y proclamar el Cuerpo y la Sangre de Cristo como ins-

trumento para recibir el perdón de los pecados y la vida eterna. Exaltación eucarística de un marcado carácter popular, la representación del Triunfo de la Santa Cruz habría de tener su versión pagana en las conocidas tarascas que forman parte del componente lúdico de las fiestas del Corpus Christi en ciudades como Toledo, y por supuesto, Granada. Alegorías del bien sobre el mal, de la virtud sobre el pecado, su origen se encuentra en una leyenda que atribuye a Santa Marta el haber dominado a una bestia que tenía aterrorizada a la ciudad francesa de Tarascón.

Estas representaciones de eminente carácter sacramental también hubieron de formar parte de las procesiones de las hermandades penitenciales. En el caso de Granada, Padiá Bailón ha documentado

su presencia en la Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced. De una forma bastante similar a como la realizaba la Hermandad del Santo Entierro, en esta de Jesús Nazareno figuraba un asalariado vestido con un traje y una guadaña representando a la muerte.⁴

En definitiva, este tipo de alegorías constituyen fieles exponentes de la teatralidad barroca y, como tales, habrían de chocar posteriormente con el racionalismo de la Ilustración. La jerarquía eclesiástica no fue ajena a este cambio de mentalidad, por lo que poco a poco iría desapareciendo a lo largo de toda la geografía andaluza la mayor parte de estas representaciones, al ser consideradas contrarias a un fervor auténtico y, en buena medida, irreverentes.

3. J. de la Puerta: *A la angerona triste, cercada de Dolores, con el atributo de las Tres Necesidades*. Granada, 1742.

4 A. PADIÁ BAILÓN: «Venerable Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced (Cenacheros)». En *La Granada Eterna* [Internet]. Disponible en http://apa@ballon.blogspot.com.es/2013/04/01_archive.html (Consultado: 6 de abril de 2013). J. DE LA PUERTA: *A la angerona triste, cercada de Dolores, con el atributo de las Tres Necesidades*. Granada, 1742.

CALERO AGUILERA

servicios

☎ 958 405 042 ☎ 610 715 139 - 649 437 657



Tu fuego a medio camino

Por José Manuel Rodríguez Viedma

Solo la interpretación de la mirada nos basta para entendernos. La hora precisa y el momento adecuado nos hace imperecederos, quizás en un instante, perfectos, y en dicha ecuación de silencios aislados, tal vez inmortales. Tenemos la cara cubierta por el capillo y el ocaso ha llegado introduciendo la punta de su dedo de vida en el cuerpo y en el alma. Apenas nos resta un suspiro para querer entendernos, apenas una herida nueva se abre en el duelo de la penitencia, cuando alguien, reduciendo otra mirada al puñal del gesto, te habla. Y das un paso, otro más de unos cientos o de miles. Agachas la cabeza y continúas recorriendo la calle, sintiendo la des-

nudez del cuerpo cómo hiela tus rodillas y cómo del suspiro vuelve a nacer el rezo difuminado en tantos y tantos rostros desconocidos que te siguen observando, como tú, únicamente al espejo resplandeciente de los ojos. Y sabes que pasas inadvertido. Eres un alma sin rostro, sin nombre y sin apellidos, una figura en la hilera que camina sosteniendo un pabilo de luz, donde pretendes que a cada instante ardan sin reparo las voluntades que te llenaron de odio. Y deseas que el fuego purifique la soberbia que te bebiste junto al penúltimo trago de vino y que la envidia desaparezca en cada destello que hace chisporrotear el cirio abrazado por mi mano. Y escuchas el sonido del

tambor balanceándose en las ramas y perdiéndose en los rincones. Y lo sigues con los sentidos esperando el giro en la plazuela llena de hombres, de mujeres y de niños. Comes el aliento del jazmín y del almendro y alzas la cabeza esperando encontrar, en los dos trozos ovalados de tu capillo, una nueva selección de estrellas que se duplican cuando las observas con perplejidad. Escuchas el silbido de la brisa penetrando entre las flores y cierras una vez más los ojos, para intentar divisar el sueño improvisado en el horizonte de tu espalda, y cómo la gloria es balanceada por una marca de hombres, en cuya cerviz las fuerzas van quedando mermaidas con el paso del tiempo, hasta



Bodegas  Castañeda

Almireceros 1, Granada





llegar a la misma calle por donde tus pies han dejado hace un momento la estela de tu lágrima en el asfalto, derramada junto a la cera, como frágiles gotitas de una lluvia tibia. De una tormenta serena.

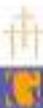
Estoy solo en la penumbra y el fuego de mi cirio se ha desvanecido con el aire. Solo ha quedado el hilo de un humo negro y fino como la sinrazón de los sueños incumplidos y un leve resplandor que aún quema, pero que no arde, aún titubea en la punta milimétrica de la mecha. Me giro, buscando el donativo de otro fuego que me prenda, y apenas en un segundo otros ojos ocultos bajo otros cielos ovalados, como los míos, se posan en mis pupilas. Justo en la otra ribera de este sueño de clamores y penitentes, alguien ha advertido la oscuridad de mi mano. Se ha detenido el cortejo y ha penetrado el fuego de su pabito en mi mecha temblorosa y desorientada. La brisa ha cerrado su boca, y durante unos segundos, el fuego se ha multiplicado, renaciendo otra luz en mi cirio sin perder la hermosura la luz en el suyo. Y hemos detenido la mirada el uno junto al otro. No he advertido su rostro, ni siquiera la hermosura de quien pueda esconderse tras de la tela de colores difusos en la madrugada. No sé si es ella o es él. Ni la edad que aparentan los círculos perfectos de su iris acaramelado. No he advertido un atisbo de complicidad entre sus ojos y tampoco en los míos. Quizás debajo de su mirada se encuentre oculta una sonrisa. O un lamento. No había pedido ni su fuego ni su luz. Mis ojos apenas habían dictado palabra alguna, ni susurro siquiera había nacido en mi boca cerrada y oculta. He mirado sus manos, y en ellas, tampoco he encontrado una similitud entre el masculino y el femenino. Ni siquiera sé si le debo o me debe. Si lo conozco o me conoce. Si alguna vez en la calle, con los



rostros y la palabra libre, siquiera le he ofrecido un asiento, una puerta, un «...pase usted primero...». Tal vez guarde en sí la ofensa de un desconcierto, o el agradecimiento de alguna dicha. O tal vez nada. Su rostro, como el mío, está oculto. Él, o ella, tampoco sabe quién soy.

A golpe de vara, sus pasos y los míos han comenzado el camino de nuevo, calle abajo. Hemos dejado la plaza. El tambor ha marcado a lo lejos una nueva sinfonía. Un compás. Las hileras de penitentes avanzan, y yo entre ellos. Durante unos segundos todo ha cobrado un nuevo sentido, quizás un significado. Desde la salida, desde el primer rayo de luz a las primeras horas de la tarde, cuando la brisa me premiaba con un cálido frescor de naranjos. Cuando mis pies ara-

ñaban el primer tramo de asfalto, mi alma, mi corazón y mis suspiros no habían parado de solicitar la clemencia para mis pecados ante aquel inmenso Cristo crucificado, a quien toda la inmensidad del universo y de la gloria, la divinidad había puesto a sus pies. Y había pedido salud, con la boca abierta de par en par, para todos los que me rodean, quiero y me quieren. Y lealtad para quien esbozo cada noche mis plegarias y a quien pido que me aleje de su olvido. Y amor, para honrar a quien enamoro y tal vez a quien me odia. Había pedido valor, para contrarrestar el rencor cuando me pica con su aguijón envenenado. Y había pedido sabiduría para no errar, y honestidad para dormir tranquilo las noches de insomnio. Y había pedido paz, para poner fin a las guerras inte-



riores y a los conflictos mundanos que nos acercan a la manada de los lobos. Y había pedido verdad ante los engaños, y caridad para quien tiene más de dos monedas en los bolsillos. Había pedido trabajo y pan, porque es el sustento de los mortales, y agua para saciar la sed cuando nos llega. ¡Tanto le había pedido, que la mecha de mi cirio se había difuminado! Se acabó la llama y aún estaba a medio camino. Quizás debiera apagarse en ese justo instante. Inaparente para mí y perfectamente milimétrico para aquel gigante que colgaba del madero en forma de cruz... «...Nada haces en vano...» —me dije—. En aquel momento, cuando creí haberlo pedido todo, se me apagó la luz, y sin apenas tiempo para solicitar una nueva llama que prendie-

ra e iluminara el resto de mi camino, aquel otro cirio se había acercado a mí. Atendió mi oscuridad y me ofreció un nuevo resplandor nacido del suyo. Entendí entonces cuánto sobran las palabras y cuánto valen los suspiros. Entendí que el camino tiene dos partes y ambas sirven para marcharse y para regresar por donde alguna vez nos fuimos. Ahora, a mitad de este camino y después de tanto pedir por las calles y las plazas, lo había entendido todo. Toda mitad requiere el mismo porcentaje para amar y ser amado. Para dar y entregar alma y corazón en la misma subasta y no vender sin cariño verdadero. Para poner la mitad de tu mano junto a otra mitad de la que nazca el abrazo. La mitad de uno mismo, que junto a la de otro ser nos haga completos.

Toda mitad requiere de la sabiduría para enseñar y aprender del mismo libro. Toda mitad para soñar y para velar por los sueños de otros. Y aquel momento, aquel hermoso lapsus de intersecciones y de mitades, era el instante perfecto para dejar de pedir y dar comienzo a la mitad en la que tocaba agradecer...

...Ya estaba en la sacristía. Pasaban las dos, y a la noche le temblaban los astros en las sienas. Todo había terminado. A Cristo aún le quedaba un entrecalle encendido, y a mí, gratificar a alguien con mi palabra, tal vez una luz. Soplé la mecha y volví a ver el humo negro hasta desvanecerse. Le toqué en la espalda y le di las gracias...

«De nada, papá. De nada...».

GRAN CAFÉ



Bib-Rambla

FUNDADO EN 1907

Especialidad en:
CAFÉ, CHOCOLATE A LA TAZA,
CHURROS, LECHE RIZADA,
HELADOS y DULCES



Grupo Bib-Rambla

El café más antiguo de Granada abierto
ininterrumpidamente desde 1907
Plaza Bibrambla, 3
Tel. 958 25 68 20
www.cafebibrambla.com

 NUESTROS LECTORES

Setenta y cinco años de Consuelo y Sacromonte,

llenos de zambras granadinas,

Cristo del Consuelo

y Madre de Dios del Sacromonte,

a las hogueras de una cueva,

al dolor de cuatro clavos,

que ya le han atravesado la lanza...

La Alhambra se ilumina al ver

al Cristo de los Gitanos pasar

Estefan Rosillo Pérez



Agencia exclusiva
de Generali



FamartSegur SL

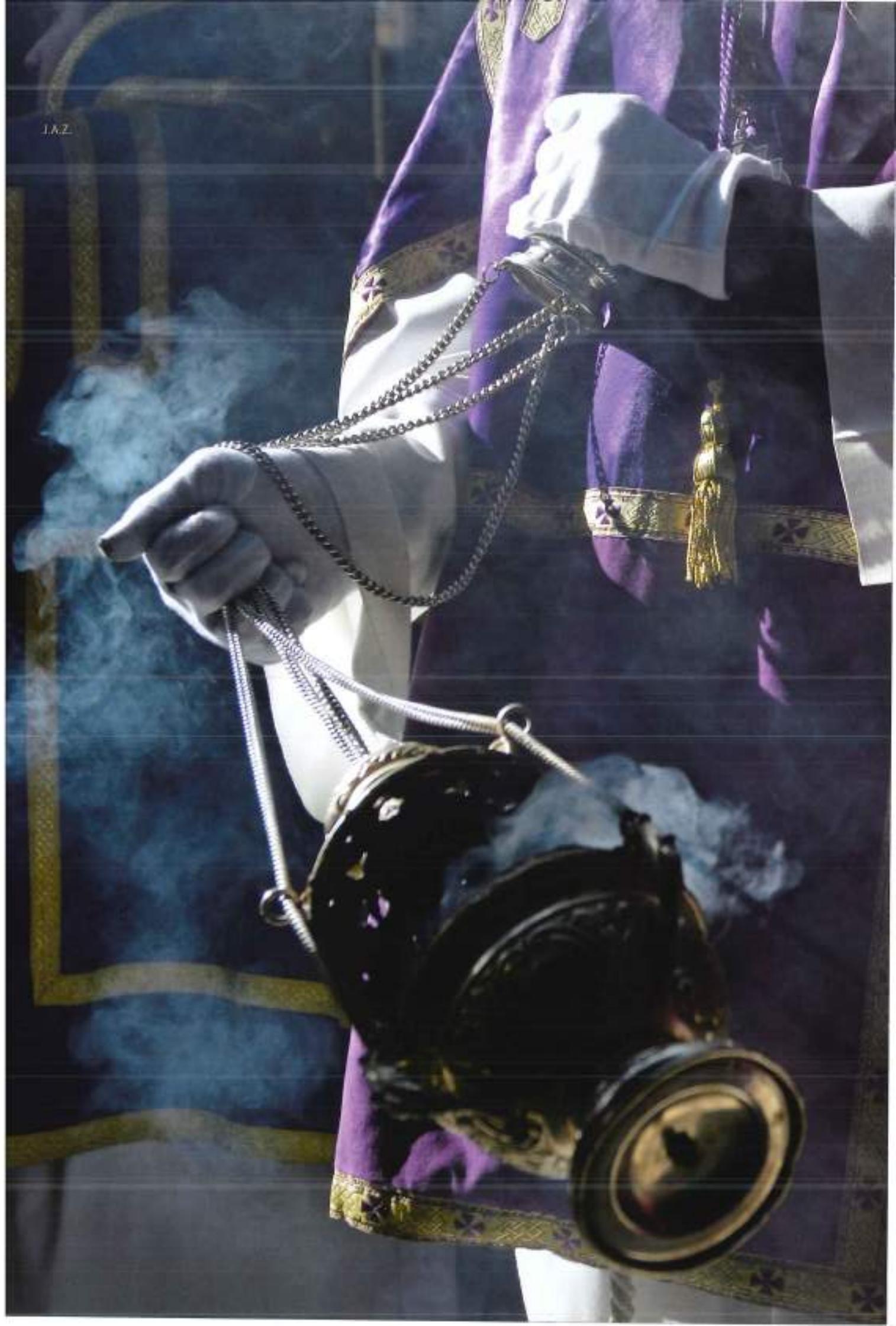
Avda. Andalucía 22 B | 18014 - Granada

Tlf: 958 80 45 76 | Fax: 958 05 28 43

<http://www.fmsg.es>



Accesit del Concurso de la Real Federación
Tu barrio te recibe. Salvador Sánchez Muñoz



Regálate Granada

Semana Santa
2014



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA
granada.org