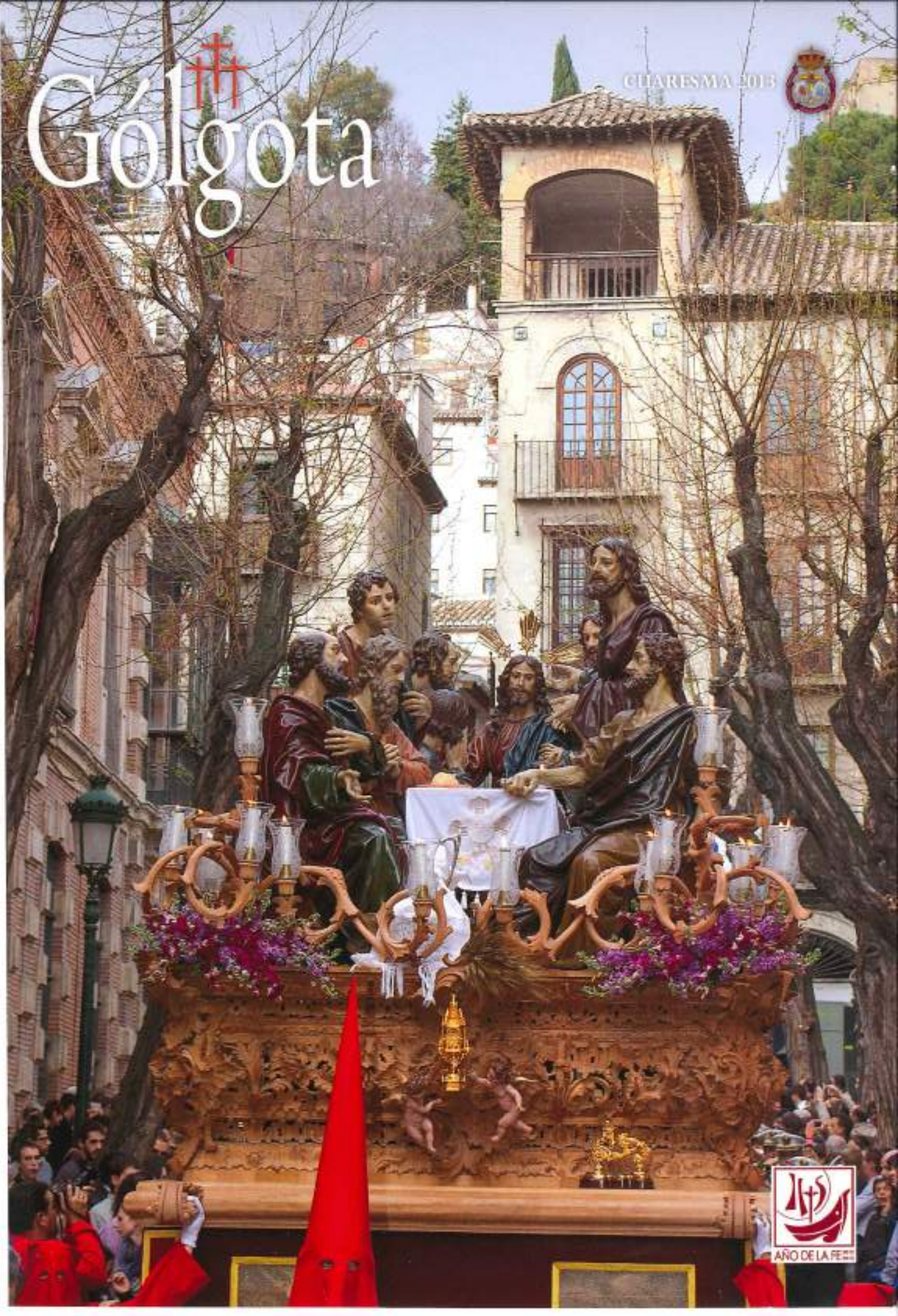


# Gólgota

CUARESMA 2013





## EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada

## PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN

Antonio Martín Sánchez

## DIRECTOR GÓLGOTA

Luis Javier López Marín

## COORDINACIÓN

Mercedes Morente Muñoz

## Colaboradores en este número

Ilmo. Sr. Vicario General de Pastoral,

D. Blas Gordo

Francisco Abuin

Álvaro L. Barea Piñar

Cofradía de N. P. Jesús del Rescate

Diario IDEAL (Sección Documentación)

Manuel Dorador Atienza

Rvdo. P. D. José Joaquín Fernández Guillén

Ángel Henares Maldonado

Hermandad de N. P. Jesús Nazareno

Manuel Montes Jiménez

Luis Oriol

Antonio Padial Baión

Rafael Reina González (óleo)

Juan Luis Romero

David Rodríguez Jiménez-Muriel

Juan de Dios Rodríguez Balón

José Manuel Rodríguez Viedma

Juan Antonio Sánchez López

Mariano Sánchez Pantoja

Rafael Troyano Valdivieso

José Ubago Corpas

Eduardo Iáñez Pareja (corrector)

## EQUIPO GRÁFICO

Carlos Acal Romero

Sergio Aguayo Castillo

Antonio Cañizares

Fernando Daniel Fernández

Fernando Fernández Gómez

Carolina Fernández Herrera

Fernando Jiménez Remacho

Manuel Lirola García

Ana M. Lirola Liébana

Fernando López Rodríguez

Armando López-Murcia Romero

Rafael Morente Muñoz

Javier Quesada Raya

Luis J. Quesada Sánchez

Fermin Rodríguez Fajardo

Eusebio Rodrigo Fernández

Juan José Rodríguez Viedma

José Velasco Fernández

José Antonio Zamora Moya

## Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12

(Centro Agoral) Tel: 958804997

www.hermandadesdegranada.org

## Sugerencias, colaboraciones y suscripciones:

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

## Diseño y Maquetación



## SUMARIO

### 2. EDITORIAL

Dios en las pequeñas cosas

### 4. MENSAJE DEL SR. ARZOBISPO

Adiós de Benedicto XVI

### 6. NOTICIAS FEDERACIÓN

### 10. ENTREVISTA

Ilmo. D. Blas Gordo

### 12. REPORTAJE

Gran Peregrinación Mariana

### 18. FORMACIÓN

Evangelización

Setenta veces siete...

### 21. JUVENTUD COFRADE

### 22. LA S. SANTA DESDE MI BARRIO

Albaicín

Centro

Reafejo

Zaidín

### 32. ASÍ SERÁ... SEMANA SANTA 2013

### 104. ARTE E IMAGINERÍA

El ajuar del Señor

Nuevo misterio para N. P. J. Meditación

Imágenes procesionales reproducidas

### 116. HERMANDADES

### 122. PERFIL COFRADE

Dionisio Martínez Molina

### 126. NUESTROS LECTORES



Foto portada: Luis Javier Quesada



*GÓLGOTA prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. GÓLGOTA no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados.*

*Nuestro agradecimiento a Cruz-campo, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Excmo. Diputación de Granada, Patronato Provincial de Turismo, Emasagra, El Corte Inglés, Hotel Carmen, Gestoría Cañavate, Famart Segur S.L., Rte. Bar León, Bar La Chicotá, Residencia Perpetuo Socorro, Restaurante Sevilla, Flores Verdegal, Tu Evento y Hermanos Aguilera, Vigilancia y Divisa Blanca por su patrocinio y a todos los por su desinteresada y valiosa aportación a GÓLGOTA.*

## SUSCRIBIRSE A GÓLGOTA

Remítanos la hoja de inscripción que pueden descargar en el apartado 'Publicaciones' de nuestra web ([www.hermandadesdegranada.org](http://www.hermandadesdegranada.org)) o también enviando su petición al correo electrónico: [revistagolgota2006@yahoo.es](mailto:revistagolgota2006@yahoo.es).

*"Terminóse de imprimir Gólgota - Cuaresma 2013, el día 8 de marzo de 2013, Festividad de San Juan de Dios, Copatrón de la ciudad de Granada".*



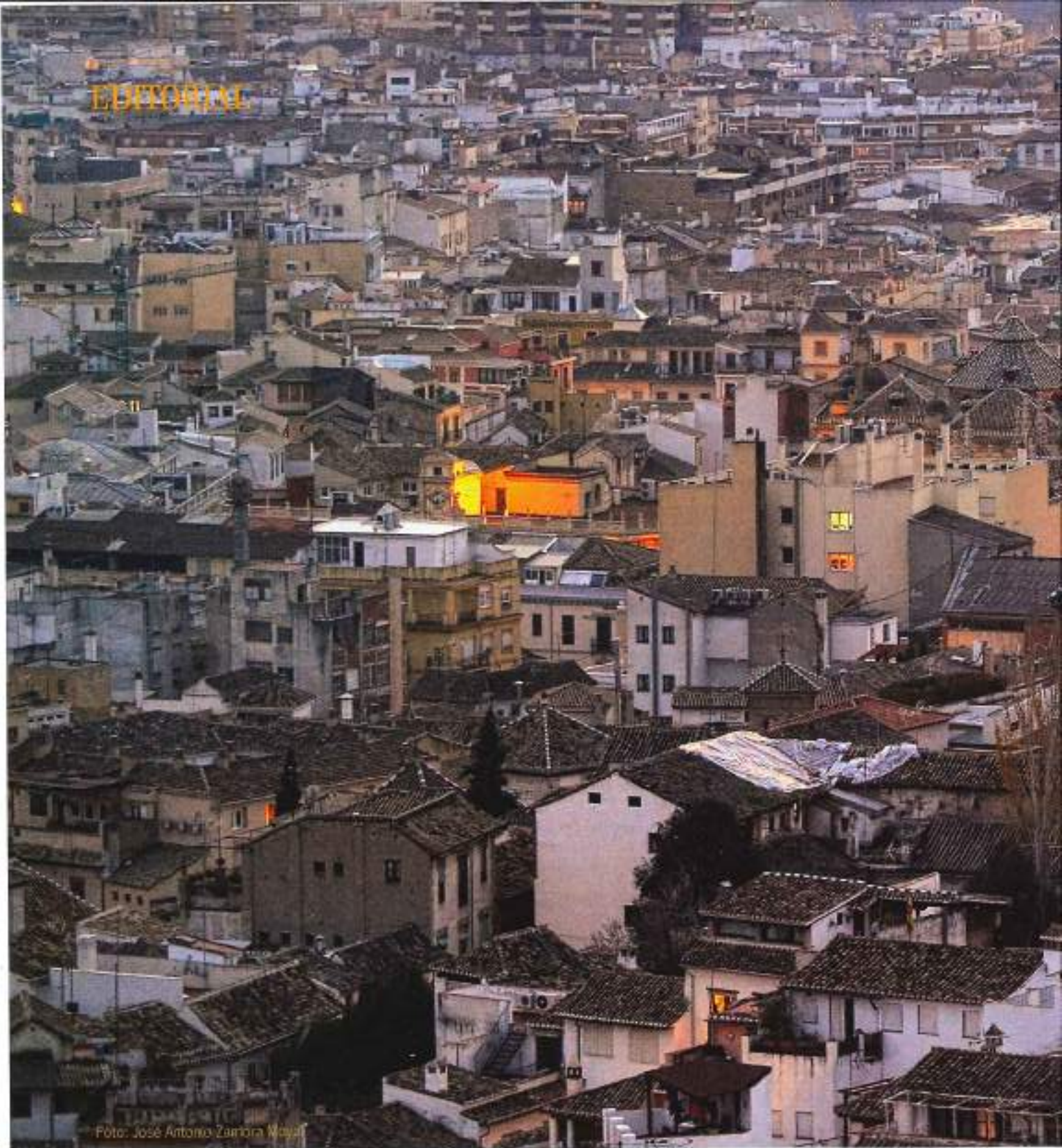


Foto: José Antonio Zamora Masal

**S**i la Semana Santa se pudiera resumir en una sola idea, los que somos partícipes de esta gran celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo podríamos definirla como ese sentimiento común de que Dios está en todas partes: en las túnicas de los nazarenos, en los rosarios que portan las camareras, en el llamador que anuncia una nueva 'chicotá', en las preces

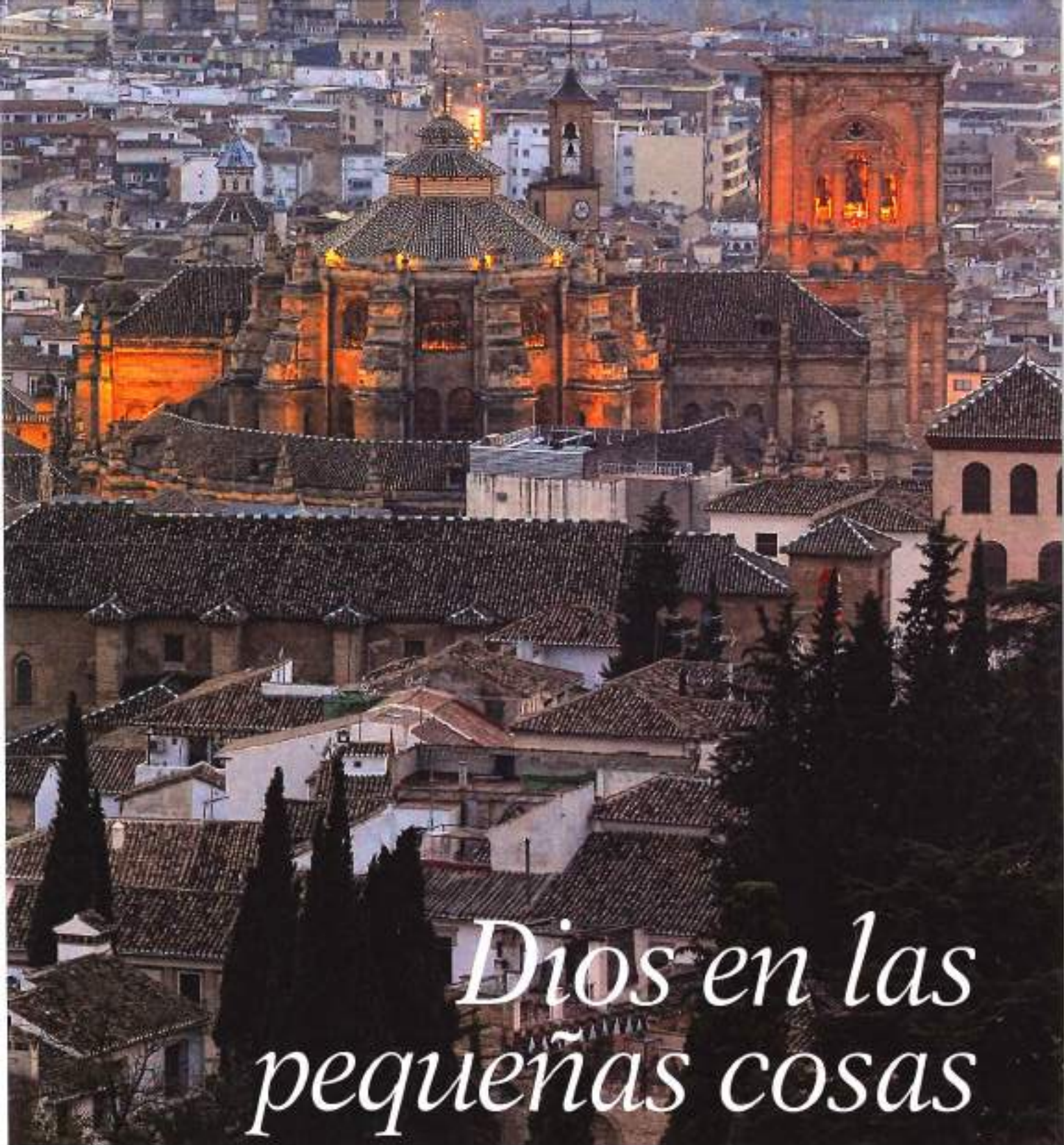
rezadas en el templo antes de que la Cruz de Guía cruce el dintel de la puerta...; y, por supuesto, en Quienes se llevan todas las miradas, todas las plegarias, todos los piropos...

*Ellos siempre son la viva imagen de Dios.*

Pero Él también anda en esas pequeñas cosas que pasan desapercibidas ante nuestras miradas por la rapidez con la que se desarrolla

todo lo esperado en apenas ocho días. Esas cosas son las que en Gólgota hemos intentado reflejar en el habitual espacio que tienen las hermandades y cofradías de penitencia con el deseo de que, aunque sea a través de una fotografía, reparen en esas joyas (no solo por el material de que puedan estar hechas, sino por lo que simbolizan) que se pasean por la Semana Santa de Granada en los cortejos nazarenos.





# Dios en las pequeñas cosas

*Y cómo no, Dios está también en las cosas más extraordinarias y de gran calado que se preparan en la Diócesis para celebrar el Año de la Fe, convocado por el Papa que ahora nos ha dejado una inmensa lección de humildad y sabiduría tan poco comunes en estos tiempos convulsos. Uno de esos grandes momentos será la Gran Peregrinación que los cofrades de Granada haremos, Dios mediante, el 25 de mayo a la*

*Basílica de la Patrona, la Santísima Virgen de las Angustias. En este número de GÓLGOTA de Cuaresma les damos las claves de cómo vivir ese esperado día y hacemos memoria del antecedente que la fe de los granadinos grabó en la historia de la ciudad hace seis décadas.*

*Se acerca el tiempo de la Pasión y de la esperanza en la Resurrección de Nuestro Señor. Que sea un tiempo de*

*gracia para todos y, especialmente para ti, lector de GÓLGOTA que confías siempre en estas páginas para adelantarte las sensaciones que llevas anhelando durante todo el año. Las que te traerá una nueva Semana Santa. Gracias por estar ahí y que vivas con plenitud los días del 2020.*

*Dirección - Revista GÓLGOTA*





# Gracias Santidad

*El Papa que ha dejado huella en las hermandades y cofradías de Granada*

*Redacción Gólgota*

**E**l Pontificado de Benedicto XVI ha dejado numerosos frutos para la Iglesia Universal, pero qué duda cabe que también han sido muchos los mensajes que particularmente el Santo Padre ha dirigido a las hermandades granadinas. Al igual que la huella del Beato Juan Pablo II fue muy destacada para nuestras cofradías, la memoria de la comunidad eclesial de Granada bajo el Pontificado de Benedicto XVI que ahora finaliza, es también muy gratificante. Las vivencias de la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid durante agosto de 2011 dejaron imágenes inolvidables para todos los cofrades de Granada que acompañaron a la Hermandad de Jesús Despojado en el Via Crucis que se celebró a lo largo del Paseo de la Castellana, presidido por el Santo Padre. Benedicto XVI quiso posteriormente a la conclusión del rezo piadoso recorrer las distintas estaciones donde estaban los pasos de la Semana Santa española. El Papa bendijo entonces a todos los acompañantes de las hermandades participantes, como fue el caso de la comunidad de fieles que estaba junto al paso de Nuestro Padre Jesús Despojado.

Además de estos momentos tan emotivos durante la JMJ, otras hermandades granadinas han tenido relación especial con el Pontificado de Benedicto XVI. Es el caso de las que peregrinaron a Roma siendo recibidas en audiencia pública por el Papa, como fue el caso de la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración 'Los Escolapios'. Las hermandades de los Favores y de la Aurora, por su parte, recibieron del Santo Padre la validación pontificia de las respectivas Coronaciones Canónicas de sus Titulares Marianas.

Además, y como hecho que involucra a toda la Diócesis de Granada, Benedicto XVI concedió un Año Jubilar Mariano con motivo del centenario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de las Angustias, Patrona de Granada y su Archidiócesis. Dicho Año comenzó el pasado 15 de septiembre y se extenderá hasta el final de este año 2013, incluyendo la celebración

de la Gran Peregrinación Mariana del próximo 25 de mayo que realizarán las hermandades y cofradías.

Son los hermosos legados que deja Benedicto XVI para la Iglesia de Granada además del gran ministerio con el que ha servido a la Iglesia Universal. Y no quedarán aquí los frutos de este legado porque el Papa, a pesar de finalizar su Pontificado el 28 de febrero, dejó convocado para todos los cofrades del mundo un gran encuentro dedicado a las hermandades, cofradías y a la llamada piedad popular que se celebrará en Roma del 3 al 7 de mayo. Será una oportunidad de lujo para agradecer el servicio del Papa Benedicto XVI a los católicos, y en especial a los cofrades. Pero también será una magnífica forma de recibir al nuevo Pontífice en el primer acto en el que se dirija especialmente a los cofrades de todo el mundo.





# Mensaje del Sr. Arzobispo de Granada con motivo de la finalización del Pontificado de Benedicto XVI

**L**a primera actitud de los cristianos ante la noticia de la renuncia del Santo Padre es una acción de gracias inmensa por su vida, gastada, con una generosidad heroica, al servicio del Señor y de su Iglesia.

La misma declaración en la que comunica la renuncia es un gesto supremo de libertad, de humildad y de donación.

Por lo que respecta al tiempo que ahora se abre, es para los fieles un tiempo de oración intensa y de confianza plena en el Señor de la Iglesia, en Jesucristo vivo y resucitado, y en el Espíritu Santo, que es su alma y quien la rige.

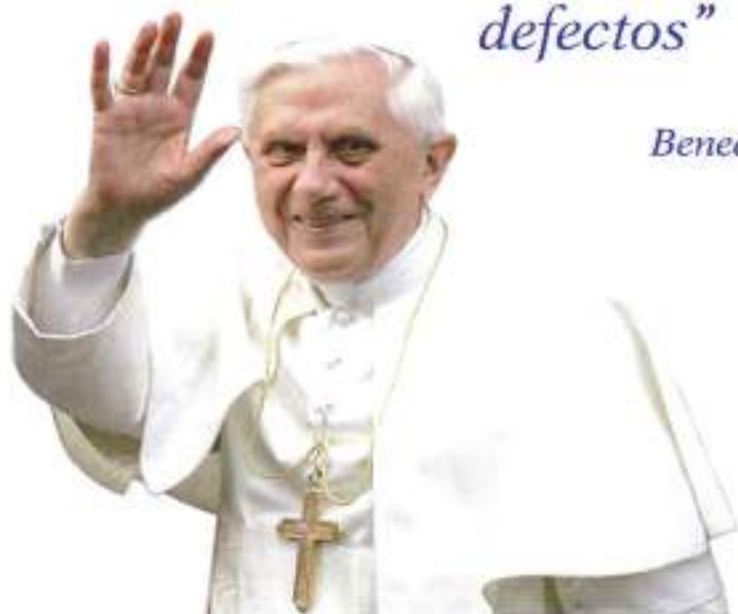
Es el momento de recordar la promesa del Señor: "Yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo". Y por eso el futuro de la Iglesia está en sus manos (que son las mejores manos), y no depende de los cálculos y estrategias de los hombres, y ni siquiera de nuestras cualidades medidas con medidas humanas. Las voces del mundo alzarán ahora su quiriqay habitual de cábalas y especulaciones, en claves políticas, que son las que entienden.

Pero para los cristianos es momento de centrarnos en la oración, y de cuidar, suplicando la ayuda de Dios, la comunión, la esperanza y la fe.

*+ Javier Martínez  
Arzobispo de Granada*

*"Os doy las gracias de corazón y pido perdón por todos mis defectos"*

*Benedicto XVI*







## EL SR. ARZOBISPO ENTREGÓ A ENCARNA XIMÉNEZ EL NOMBRAMIENTO DE PREGONERA

La pregonera de la Semana Santa de Granada de 2013, Encarna Ximénez de Cisneros, recibió la noche del pasado Miércoles de Ceniza su nombramiento como anunciadora de la Semana Mayor granadina. Dicho acto, sencillo y emotivo, fue presidido por el sr. Arzobispo de Granada, acompañado del presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, Antonio Martín. A la finalización de la Misa del primer día de la Cuaresma, numerosos cofrades se desplazaron a la sacristía de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, donde se celebró este acto del nombramiento, materializado en el pergamino pintado y diseñado por el artista afincado en el Albaicín, Rafael Reina.

*Redacción Gólgota*



J.V.

## RECEPCIÓN A LA PREGONERA DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA 2013

En la mañana del pasado 17 de enero, festividad de San Antonio Abad, una representación de la Junta de Gobierno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías acudió al Salón Mariana Pineda del Excmo. Ayuntamiento de Granada con motivo de la recepción a la pregonera de la Semana Santa de este año, Encarna Ximénez de Cisneros. El alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado, presidió este sencillo acto en el que también estuvieron los ediles de Fiestas Mayores, Cultura y Bienestar Social, Rocío Díaz, Juan García Montero y Fernando Egea, respectivamente.

Por parte de la Federación acudieron el presidente, Antonio Martín; la vicepresidenta, M.<sup>a</sup> José García; la secretaria general, Mercedes Morente; y los vocales José M. Rodríguez Viedma y Eduardo Pereira.

El alcalde, a lo largo de dicho encuentro, reiteró su total apoyo a la Semana Santa y a la Federación, agradeciendo el trabajo de las hermandades y cofradías y de la propia Federación para que todo discurra con normalidad en los días de la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. *Redacción Gólgota*

## VIA CRUCIS DE LA REAL FEDERACIÓN

Como es habitual el pasado primer viernes de Cuaresma tuvo lugar la celebración del Via Crucis de las Hermandades y Cofradías federadas y que en el presente año, de forma extraordinaria, iba a presidir el Crucificado de la Sacristía de la Basílica de la Virgen de las Angustias. Con motivo de la celebración del Año Jubilar Mariano por el centenario de la Coronación Canónica de la Patrona de Granada, esta imagen iba a procesionar a la S. I. Catedral pero la lluvia impidió el traslado. Finalmente, se rezó



el Via Crucis en la Catedral presidido por el Sr. Arzobispo con el Crucificado que preside el Altar Mayor del primer templo de la ciudad. Finalizó el rezo de las estaciones frente a la capilla de la Virgen de las Angustias que se venera en la Seo granadina. *RG*

## MIGUEL LUIS LÓPEZ-GUADALUPE, PREGONERO DE LAS GLORIAS DE MARÍA 2013

La Junta de Gobierno de la Real Federación aceptó la propuesta de la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de las Angustias y designó pregonero de las Glorias de María Santísima al cofrade Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. Hermano de las corporaciones del Santísimo Cristo de San Agustín y de la Santísima Virgen de las Angustias, López-

Guadalupe ha sido pregonero de la Semana Santa de 2002 y es comisario del Centenario de la Coronación de la Patrona de Granada. El pregón tendrá lugar (D. m.) en la Basílica de la Virgen de las Angustias el 11 de mayo a las 20:45h.

Como se recordará, la Junta de Gobierno de la Federación ofrece a las Hermandades de Gloria de Granada la posibilidad de que designen pregonero que anuncia su tiempo litúrgico, turnándose entre ellas para proponerlo. *RG*





## UN NUEVO ESTILO PARA EL PREGÓN

La cofrade y periodista Encarna Jiménez de Cisneros pronunció el Pregón de la Semana Santa de 2013, siendo la protagonista de un hecho doblemente histórico: ha sido la primera mujer en pregonar nuestra Semana Mayor y lo ha realizado de una forma inusual dentro de la intrahistoria de este tradicional acto del primer Domingo de Cuaresma. Con verbo muy ágil y dicción perfecta, la pregonera supo conectar desde el primer momento con un público que, en esta ocasión, fue sujeto de varias sorpresas acostumbrado al clasicismo imperante en este acto. Primero, porque las marchas que habitualmente se eligen por los propios oradores en este acto fueron intercaladas en el texto del Pregón; y, segundo, porque la presencia de elementos audiovisuales reforzó el texto que fue desgranando

Encarna Jiménez de Cisneros. La pregonera fue presentada por la espléndida voz de la locutora granadina Emilia Cayuela.

La recopilación, en sendos montajes audiovisuales, de las imágenes Titulares de nuestras hermandades y cofradías, tanto cristíferas como marianas, así como el homenaje a las monjas de los conventos de clausura que tienen relación con las corporaciones penitenciales granadinas, fueron las temáticas que la pregonera quiso destacar de esta forma, hasta ahora nunca vista sobre el escenario del teatro Isabel la Católica. Incluso hubo espacio para una especial carta a la pregonera, con texto y locución del también periodista y cofrade granadino Ramón Burgos.

Igualmente fue novedoso el comienzo del Pregón con el canto del Himno a la Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de Granada y su Archidiócesis,

con motivo del Centenario de la Coronación Canónica de la devoción mariana más destacada de los granadinos.

Los recuerdos de infancia de Encarna Jiménez de Cisneros, íntimamente unidos a las cofradías de su tierra natal sevillana, y algunos pasajes de reivindicación para la mejora de algunas actitudes en el mundo cofrade completaron un Pregón que culminó con el canto eucarístico «Cantemos al Amor de los Amores», a la vez que unos pequeños salieron al escenario tocando sus campanas de barro, tal y como sucede en la última jornada de la Semana Santa granadina: una Semana Mayor que en su edición de 2013 fue oficialmente pregonada con un estilo totalmente distinto al imperante.

Acompañó a la pregonera en el escenario el angelote del paso de la Soledad de Nuestra Señora de la Hermandad de la Humildad, obra de Manuel González (siglo XIX). El exorno floral del teatro corrió a cargo de Pilar Martín y Manuel Vedia.

### RESPALDO INSTITUCIONAL

La presencia de autoridades religiosas y civiles granadinas siempre ha sido una constante en el Pregón de la Semana Santa, si bien este año ha sido particularmente significativa la presencia del subdelegado del Gobierno y del presidente de la Diputación de Granada, que nunca antes habían concurrido a este acto tan importante para los cofrades de Granada.

Junto al alcalde de la ciudad, presidió el acto el sr. Arzobispo, quien realizó asimismo una significativa aportación: a la petición formulada por la propia pregonera de habilitar espacios para que personas con minusvalías o enfermedades presenciaran las Estaciones de Penitencia desde el interior de la S. I. Catedral durante la Semana Santa, don Javier Martínez respondió con gran generosidad y sensibilidad, pues dejó en manos del Cabildo de la Catedral y de la Real Federación el planteamiento de esta opción. *Luis Javier López Martín*







**TREINTA Y DOS HERMANDADES RESPALDAN EL PROYECTO DE ECONOMATO SOLIDARIO IMPULSADO POR LA REAL FEDERACIÓN**

El Economato Solidario, que es un proyecto tutelado por el Arzobispado de Granada, Cáritas Diocesana y la Real Federación de Hermandades y Cofradías, cuenta ya con la confirmación de la colaboración de 29 hermandades de penitencia, además del compromiso de participación de tres hermandades de Gloria, según confirmó Antonio Martín Sánchez, presidente de la Federación.

Los hermanos mayores tuvieron conocimiento de esta idea el pasado 17 de diciembre, en una reunión celebrada en el centro Nuevo Inicio presidida por monseñor Martínez. Hasta finales de enero los representantes de las distintas hermandades, que con anterioridad han consultado a sus hermanos, han ido comunicando paulatinamente a esta Federación su deseo de colaborar en esta iniciativa solidaria.

Hay que recordar que este Economato surge como iniciativa eclesial de carácter caritativo impulsado de forma voluntaria y espontánea que intenta dar respuesta, en la medida de lo posible, a las situaciones dramáticas por las que atraviesan cada vez más familias de nuestra sociedad.

Las Hermandades y Cofradías federadas, como comunidades de la Iglesia integradas en la vida de la sociedad y no ajenas a las situaciones de necesidad actuales, han decidido participar en esta idea de manera conjunta, ya que aunando esfuerzos, y bajo la coordinación y amparo de las tres entidades organizadoras, se conseguirá llegar a las familias más necesitadas de la ciudad.

**EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA ABONA LA SUBVENCIÓN PENDIENTE DE 2011 A LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS FEDERADAS**

Tras las gestiones realizadas por la Presidencia de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, se ha recibido del Excmo. Ayuntamiento de Granada la transferencia corres-



**JUAN GARCÍA MONTERO PRESENTÓ EL CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2013**

Carlos Choin (izqda.) junto a Juan M. García Montero y Antonio Martín.

La Real Federación de Hermandades y Cofradías realizó la tradicional presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada 2013 en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Granada ante numeroso público y los representantes de las corporaciones federadas.

Dicha presentación corrió a cargo del teniente de alcalde y cofrade granadino, Juan Manuel García Montero, que a su vez fue presentado por la secretaria de la Real Federación, Mercedes Morente. El cartel anunciador de la Semana Santa de 2013 recoge una instantánea de Carlos Choin, ganador del Concurso de Fotografías convocado en meses pasados a tal efecto por la Real Federación. En esta ocasión la imagen de María Santísima del Mayor Dolor (Hermandad de la Expiración)

es la protagonista del cartel, por lo que la citada corporación designó al presentador de este año, vinculado también a esta hermandad del Viernes Santo granadino y que popularmente es conocida como 'Los Escolapios'.

Igualmente, durante la Feria Internacional de Turismo (FITUR) se presentó el Cartel con la presencia de las autoridades municipales y de la Diputación Provincial en el stand de esta última en el evento de la capital de España. El presidente federativo, Antonio Martín, también acudió a dicha presentación en la que se aprovechó para dar a conocer la Guía de cultos, traslados y otros actos cofrades de la Cuaresma granadina que ha editado la Concejalía de Fiestas Mayores y Turismo del Ayuntamiento de la capital.

*Redacción Gólgota*

pondiente al resto de la subvención del año 2011 que aún quedaba pendiente de abono según se mantiene en el convenio firmado entre la institución municipal y esta Federación para dicho ejercicio.

Una vez efectuado el reparto de los 45.000 euros recibidos, corresponde a cada hermandad o cofradía la cantidad de 1.406,25 euros. Por este motivo, ya se ha citado a los hermanos mayores de

las corporaciones federadas para que acudan a la sede de la Real Federación a retirar los importes correspondientes a la subvención municipal. A esta cantidad ahora recibida habría que sumar la aportación íntegra de los 75.000 euros comprometidos por el Ayuntamiento para el año 2012, según convenio firmado el pasado año, pero que todavía no ha sido aportada. *Redacción Gólgota*





# Esencia de nuestras tradiciones

De vida,  
de cultura,  
de sentimientos.  
Singular carácter  
de Andalucía.

El Corte Inglés





# «La Gran Peregrinación de mayo debe ser considerada como la expresión de la fe del pueblo de Dios de Granada»

**ILMO. D. BLAS GORDO, VICARIO GENERAL DE PASTORAL DE LA ARCHIDIÓCESIS DE GRANADA**

Por Luis Javier López

**E**n el Año de la Fe y en la revista de todos los cofrades hemos requerido del Vicario de Pastoral de la Archidiócesis, D. Blas Gordo, para que nos ayude a sacar el máximo provecho en este año tan importante para la Iglesia universal. Inevitablemente, la actualidad manda y tratamos algunos asuntos para el interés de los católicos granadinos, como la renuncia de S. S. Benedicto XVI o la Gran Peregrinación que se ha convocado para el próximo 25 de mayo en honor a la Stma. Virgen de las Angustias, Patrona de la ciudad y de la Archidiócesis de Granada.

**Górgora.** - Sin duda, la Cuaresma de este año, la del Año de la Fe, es especial. ¿Cómo recomienda que la vivamos los cofrades? **Blas Gordo.** - Efectivamente, este año es muy bonito y en él tenemos que recuperar, retornar a lo esencial. Y la Cuaresma, como camino hacia la Pascua, es un tiempo idóneo para ello. Es un tiempo en que preparamos la celebración gozosa de la Pascua de Resurrección, esos cincuenta días en los que celebraremos lo que hemos preparado en cuarenta.

Este tiempo es una oportunidad magnífica de retornar a la fe, de creer que somos amados por Dios. La Cuaresma ayuda a que nuestra fe, que puede estar muy domesticada, se libere con sorpresas muy gratas, porque Dios sorprende siempre.

Una herramienta muy útil para dejarnos sorprender en nuestra fe puede ser el mensaje del Papa con motivo de la presente Cuaresma. Sí, porque el Papa señala que este tiempo es muy propicio para escuchar la Palabra, especialmente por aquellos que sienten que su experiencia espiritual está fría. Con la experiencia de descubrir el rostro de Jesucristo en nuestros prójimos, se despertará el dinamismo de nuestra fe que pudiera estar dormido. Y, en ese sentido, debemos estar predispuestos a amar, conocer y buscar al prójimo.

Benedicto XVI insiste especialmente en este aspecto, en la indispensable relación entre fe y caridad. Sí, porque la caridad es amar a Dios y al prójimo. La caridad, que brota de una relación con Dios, hace que la relación con nuestros hermanos sea fundamental. Y en el contexto de las Hermandades y Cofradías, este es un propósito muy coherente con sus fines. Se nos invita en ese mensaje del Papa a vivir una experiencia religiosa renovada. De hecho, el mensaje comienza con la cita del Evangelio de San Juan que dice: «Hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en Él» (1 Jn 4,16). Como reflexiona el Papa en este mensaje, «creer en la caridad suscita caridad».

Otra frase de este hermoso mensaje del Santo Padre lo deja también claro: «Una fe sin obras es como un árbol sin frutos, estas dos virtudes se necesitan recíprocamente». En este sentido, los cofrades se han puesto manos a la obra con el proyecto de un Economato solidario para atender las necesidades urgentes de tantas familias actualmente. Es un proyecto muy interesante y que

sin duda cumple con ese fin primordial que tienen las hermandades y cofradías, junto a la formación y al culto público. También, con motivo del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias, se está trabajando por iniciativa de la Hermandad Patronal en la labor de crear un Centro Plural de Caridad donde poder atender sanitariamente a madres en dificultad y a ancianos en situaciones precarias, entre otros casos.

Precisamente con motivo de esa importante efeméride en torno a nuestra Patrona, estamos inmersos en un Año Jubilar Mariano que supone un magnífico complemento a este Año de la Fe. Sí, porque el Año Jubilar colorea aún más el Año de la Fe y nos permite detenernos en el testimonio de quien ha vivido de la fe. La Santísima Virgen es dichosa porque ha creído y en eso reparamos especialmente durante todo este año. En torno a los actos del Centenario de la Coronación se está trabajando también en la formación, las peregrinaciones y en una tarea de tipo cultural, con conciertos y actividades de teatro, además de alguna exposición sobre el tema. Y por supuesto, con el proyecto de caridad que he comentado antes.

Y como peregrinación más importante se ha programado la que las hermandades y cofradías de Granada ofrecerán a la Patrona el 25 de mayo. ¿Qué recomendación hace a los cofrades para vivir con intensidad este momento? Sin duda, recomiendo que preparemos la peregrinación con el sentido religioso tan importante que tiene, mucho más allá del sentido cultural y estético que pueda encerrar. Debe ser considerada esta Gran Peregrinación como la expresión de la fe del pueblo de Dios de Granada.



*«Los cofrades deben tener más oportunidades formativas para seguir dando una vivencia de comunión eclesial. Es una tarea por hacer»*

*«Debemos estar predispuestos a amar, conocer y buscar al prójimo»*

Las hermandades y cofradías también tendrán una buena oportunidad de profundizar en su misión evangélica con las Jornadas Mundial de Piedad Popular que tendrá lugar en Roma del 3 al 7 de mayo. Indudablemente, estas Jornadas ofrecen la posibilidad a los cofrades de Granada de sentir la dimensión católica de la fe junto a otras hermandades del mundo. Peregrinar a la tumba de Pedro ayudará a sentirnos evangelizadores, porque, como nos decía el Evangelio del primer Domingo de Cuaresma, no sólo de pan vive el hombre. Porque tenemos que despertar el conocimiento del sentido de la fe y dar a conocer a Jesucristo. No se puede reducir la fe solo a las obras humanas. Y esta Peregrinación será una oportunidad muy valiosa para incidir en esta misión de los cofrades y de todos los católicos, además de que será un buen momento para recibir los dones del magisterio del nuevo Pontífice.

Inevitablemente, tengo que preguntarle por la renuncia del Santo Padre Benedicto XVI. ¿Qué valoración pastoral y personal hace de este hecho insólito? Sin duda, es un momento muy hermoso para la historia de la Iglesia y el gesto tan humilde y sabio del Papa nos lleva a preguntarnos a cada uno, ¿qué puedo hacer yo por la Iglesia? Es un gran reclamo para la atención de la comunidad eclesial y nos debe hacer reflexionar sobre la necesidad de que estemos unidos para que el mundo crea. Indudablemente, considero que este acontecimiento histórico es una oportunidad de gracia para todos nosotros.

Volviendo al ámbito concreto de las hermandades y cofradías, ¿se está en el buen camino en la formación de los cofrades? Las hermandades van dando

pasos hacia una mayor eclesialidad, pero hay que dar más pasos. Los cofrades deben tener más oportunidades formativas para dar razón de su fe y, con su testimonio, seguir dando una vivencia de comunión eclesial. Considero que es una tarea por hacer.

Es decir, que los cofrades tenemos que formarnos mucho más en nuestra fe... Sí, como parte de nuestra vida cotidiana. Es importante tener conocimiento y aplicar el Credo, la Palabra, la doctrina social de la Iglesia. La formación no es solo intelectual, sino que tiene que ser aplicada en nuestra vida y en nuestra propia voluntad.

Y, a su entender, ¿quién o quiénes deben pilotar esa necesaria formación de los cofrades? Hay que animar a los propios cofrades a preparar la formación, porque los párrocos no llegamos a todo. Hay que invitarlos a que se formen, por ejemplo, a través de la Escuela de San Gregorio de Elvira, donde hay una programación muy consolidada y abierta a todo los que quieran ampliar su formación cristiana.

Finalmente, ¿qué mensaje enviaría a los cofrades granadinos? Les animo a que, junto a todo el pueblo de Dios de Granada, podamos vivir la alegría de la fe especialmente a través de la evangelización, tal como hacen en sus salidas penitenciales.







# Cien años después

## La Magna en tu corona

Por José Manuel Rodríguez Vicuña,  
Vocal de Cultura y Comunicaciones de la  
Real Federación

Continuas callada... como el agua del río que cruza Granada, corriendo con su navaja de plata montes y llanuras. En tu rostro apenas queda ya lugar para una lágrima de más, ni en tus manos, espacio para adormecer con otra muerte la espina del verso. Es tu serenidad la quietud de los tiempos, y tu mirada, adormecida con majestuosidad, quien roba y atrapa el pensamiento de los injustos, para más tarde devolverlos tímidamente sobre otra vega de paz, donde apenas quede lugar alguno para la indiferencia. Solo existe una forma de morir y vivir al mismo tiempo, ¡extraña sensación que me consume!: quedar rendido ante tus plantas, que una brisa eleve mi pensamiento más allá de la torre más alta de la Alhambra, mientras descubro, en la belleza de tus ojos, que fueron más las veces que Tú velaste por nosotros que el sueño inequívoco de las plegarias que se quedaron desnudas cada tarde ante el dintel de tu puerta...

Escucha, Señora, el agua de las fuentes de Granada. Un querubín de tu trono se acerca a tu oído. Te habla...; te cuenta y te dice nervioso que vendrán peregrinando desde la Catedral de Granada, y allí, desde la puerta grande de la Encarnación y bajo el repique de las campanas, ha escuchado cómo el veinticinco de mayo se acercarán hasta la Carrera que lleva tu nombre estandartes marianos y guiones coltrados, escoltados por luz, los primeros, y por varas los que le siguen. Diez parejas de hombres y mujeres lucirán velas en sus manos y, tras ellos, cuerpos de acólitos turiferarios custodiarán a Madres y Reinas bajo las más hermosas advocaciones que llevan tu nombre.

Desde bien entrada la mañana, cuando aún duerman los sabios y las estrellas apaguen su luz con el chasquido de sus dedos, desde todos los barrios de Granada, una marea de rezos llenará el caudal de tus ríos... y vendrá la Paz por San Jerónimo, abrazada a la delicia de un beso; y desde la Plaza de Santo Domingo, Victorias de blan-

cas flores sonarán con sabores esquivos. Soledades de blanco amargo lucirán los amores más tiernos, mientras la Reina del Rosario, para los hombres malos y buenos, se hará pescadora de albas y puerto absorto de marineros. Llegarán, Señora... ¡todas! bajo el jazmín de sus palios; y Aquella que no lo tenga, Dios le habrá de poner en el cielo, con todo el cariño y esmero, uno de luces alborea con la candencia de sus ojos de fuego. Desde la placeta cercana al Sagrario vendrá la Encarnación llena de luces, con gotitas de miel en sus labios. Por San Agustín, ¡Consolación!, entre el silencio de sus pasos...; y la Reina de las Maravillas, con otro timón por el Darro. Vendrán ¡los Dolores por sus callejas!, con el rostro cabizbajo, como una poetisa de amores, tejiendo versos y abrazos; y por el Genil, desde otro barrio, vendrá ¡la Luz! entre las sombras...; mientras la luna le besará la frente con una sonrisa piadosa. Vendrá el Triunfo por los Vergeles, con toda una gloria de vida, a costa de una vida de muerte; y, entre dulzores de brisas desnudas, ¡la Virgen de la Salud! dicen que viene, y traerá con ella sus vientos de cruz, entre otros auxilios celestes.

Por las Comendadoras vendrán ¡Amarguras! por San Matías, a tu encuentro, ¡las Penas!; y del Sacromonte vendrá una Madre al cante por peteneras. Vendrán Lágrimas y Reyes por San Juan, ¡Esperanzas! por Plaza Nueva, con Soledades de Madres rotas al llegar la primavera. Vendrá la Merced por las Descalzas, y por la Carrera vendrá el Mayor Dolor con su amargura romana, triste y serena. Desde el Albayzín vendrán... vendrán la Aurora, la Concha y la Estrella, las tres con rabillos ardientes de sabores a hierbabuena. Soledades por San Jerónimo, por el Príncipe ¡Misericordia!; y de la Alhambra vendrán ¡Angustias! todas con sonidos de gloria. Vendrá la Virgen de la Alegría, en su paso caminará sola, mientras por Constitución la Madre del Amor y el Trabajo vendrá caminito abajo, entre

roscos y poemas, versus, rezos y cantofas...

Virgen de las Angustias, Patrona de Granada, escucha al querubín de tu paso mientras continuas callada, y cómo el agua de la fuente mana de los surtidores de Granada. Escucha las plegarias de quien enloquece y te busca en cada uno de los dinteles de su puerta donde cuelga tu nombre. Apenas hay lugar para que septiembre sienta celos del mes en el que salgan a tu encuentro la Granada de los ríos, la de las sombras y las acacias. Deja que por un momento sea el mes de Mayo el de las azofaifas y las acerolas, el de los dulces y frutos secos. En tu rostro apenas queda ya lugar para una lágrima de más, y por ello todas las reinas Madres traerán ante tu Basilica sus rostros, donde poner todas aquellas lágrimas que guardan tus manos. Ellas saben también de espinas y de maderos. Es tu serenidad la quietud de los tiempos, y tu mirada... el rompeolas donde han de morir todas y cada una de las mareas. Solo existe una forma de morir y vivir al mismo tiempo, ¡extraña sensación que me consume!: ver a Granada arrodillada a tus plantas, mientras un querubín de tu paso se eleva en tu pensamiento y, desde la torre más alta de la Alhambra, te cuchichea a las puertas de la Gloria y te canta...:

*Como dicen que fueron los ángeles  
quienes hace cien años, ¡Señoral,  
te pusieron en tus benditas sienes  
la forja de una corona;  
vendrán a verte a tu puerta  
Reinas de toda Granada,  
y ya no cogerán en la Carrera  
más Madres inmaculadas.  
Todas serán Virgen María  
a los pies de su Patrona;  
y cada una te traerá  
el laurel de su corona.*





# La Magna Procesión de Patronas de 1954

Por Antonio Padial Bailón / Reportaje gráfico cedido por Diario IDEAL

**C**orría el Año Santo Mariano de 1954, declarado por el Papa Pío XII con motivo del centenario de la proclamación dogmática de la Pura y Limpia Concepción de María. España era una nación de larga tradición inmaculista, y en especial Andalucía; y Granada, en concreto, se había distinguido preeminentemente desde el siglo XVII como ciudad defensora de la Inmaculada Concepción de la Virgen, con el voto solemne en la Catedral de los cabildos eclesiástico y municipal el día 2 de septiembre de 1618.

Signo evidente de su temprana devoción al misterio fue la erección del Triunfo a la Inmaculada Concepción en columna labrada e imagen en mármol, que se encargó al escultor Alonso de Mena para colocarlo en 1631 cerca de la Puerta de Elvira, principal de la ciudad. Numerosas imágenes de la Inmaculada se veneraron en parroquias, conventos, capillas y tribunas callejeras, muchas de ellas con devotas hermandades que las servían. Y para colofón del fervor inmaculista, las procesiones de desagravios que se desarrollaron en 1640 contra el panfleto negatorio del misterio que el Viernes Santo de ese año apareció clavado en la esquina de la Casa del Cabildo (Palacio de la Madraza).

Por ello, en 1954 no podía faltar en la ciudad una serie de solemnes actos culturales y religiosos que conmemorasen el centenario de la proclamación de tan fervoroso dogma, en cuya defensa había estado implicada la ciudad desde hacía tantos siglos. A lo largo del año se organizaron actos de toda índole y, como colofón, aprovechando los días en que se celebraba la fiesta mariana de la Virgen del Rosario —otra de las devociones más queridas de Granada y de su Archidiócesis—, se programó una Magna Procesión con las imágenes más devotas de María, muchas de ellas patronas de pueblos de Granada y de su Archidiócesis. El Arzobispo de Granada, don Rafael García y García

de Castro, organizó para el otoño de 1954 la «Cruzada del Santo Rosario» y, como su colofón, una concentración mariana en la Plaza del Triunfo de la Inmaculada concebida para la Archidiócesis, así como la consiguiente procesión de imágenes de la Virgen hasta el Embovedado y Carrera de la Virgen.

Esta concentración y procesión se habían previsto para el día 17 de octubre, pero dificultades e imprevistos hicieron que se retrasara hasta el día 7 de noviembre. Ese día la meteorología no parecía, en principio, colaborar con el acontecimiento; había estado lloviendo en las horas previas y llovió finalizada la procesión, pero el tiempo hizo una misericorde pausa y la concentración se pudo realizar con todo el esplendor y a una agradable temperatura de 21 grados. Decenas de miles de personas venidas de toda la provincia y de la Archidiócesis, con las andas y tronos de las imágenes de la Virgen, se concentraron ante el monumento del Triunfo de la Inmaculada, que entonces se encontraba en el espacio que hay detrás de la antigua Escuela Normal, más cerca de la Puerta de Elvira que en la actualidad, pues en el lugar que hoy ocupa estaba la plaza de toros de la Real Maestranza.

El Arzobispo acudió a la concentración para saludar a los congregados y a las 3 y media de la tarde comenzó la procesión, habiéndose programado que las distintas patronas e imágenes de los pueblos desfilaran por orden alfabético conforme al nombre de la localidad a que pertenecían. Párrocos y alcaldes de todos los pueblos irían con sus imágenes respectivas. No obstante, fue tal la estrechez del lugar para acoger tan ingente número de personas y tronos, aparte de las dificultades para que cada pueblo accediese al lugar asignado, que dicha idea tuvo que ser desechada en la práctica, para finalmente ir saliendo de la forma que menos dificultades presentase.

Portada del periódico "IDEAL" del martes 9 de noviembre 1954, que recoge la noticia de la Concentración Mariana que tuvo lugar aquel año.

La Magna Procesión salió por la plaza de la Merced a la calle Tinajilla y a la Gran Vía para seguir por Reyes Católicos hasta Puerta Real y Embovedado, donde se concentraría la multitud para la homilía que el Arzobispo iba a pronunciar. Partió del Triunfo la procesión con guardias municipales a caballo en traje de gala, a quienes seguían los pueblos de Lobres y Molvízar con las imágenes de la Virgen de Fátima de esas localidades. Después, el pueblo de Albuñuelas con la bella imagen de la Virgen de las Angustias (siglo XVII, atribuida a Agustín de Vera Moreno). Seguían la Virgen de la Angustias de Güevéjar y la Virgen de las Angustias, patrona del Padul, imágenes del XVIII que representan la iconografía de nuestra Patrona. A continuación, las imágenes de la Virgen de la Cabeza, patrona de Capileira, bajo templete con varales de plata; y la de la Cabeza de Churriana de la Vega, con magnífico trono dorado y a hombros de horquilleros, seguida de la banda de música de este pueblo cercano a la capital. También la Virgen de la Cabeza, patrona de Motril, a la que acompañaban más de 2.000 personas y autoridades de la ciudad portuaria. La Inmaculada de Jau y la Virgen de los Dolores de Huétor Santillán; la Purísima de Alfacer, que sigue los modelos de Alonso Cano; la bellísima Virgen de la Cabeza de los Ogjares, acompañada por gran gentío y con preciosa carroza; las Inmaculadas de Zujaira y Casanueva; la Divina Pastora de Gójar, que —según sus libros de cabildos y cuentas que yo mismo he investigado— se realizó en Granada en 1753 y cuya traza, estilo y época merecen su atribución a Torcuato Ruiz del Peral; la Virgen del Rosario de Calicasas y la Inmaculada de Agrón.

Otra imagen de la Virgen de las Angustias muy devota seguía a las anteriores: la que se venera en su ermita del puen-



**TIEMPO** Datos de Granada. — Máxima de ayer: 13,5, a las 12 horas: 13,5, a las 10-11: 13,5. Mínimo: 8,5, a las 7 y 8, de la mañana y mañana: 10. — Pronóstico: días de sol y viento levante, con algunas tormentas de granizo, en algunas zonas de 1. a 3. de noche.



Martes, 9 de noviembre de 1954

# IDEAL

AÑO XXIII - Precio, UNA peseta. - NUM. 6.910

GRANADA, COMPAS DE S. JERONIMO, 2 Y S. JUAN DE DIOS, 3.

TABLETA  
**OKAL**  
CONTRA TODO DOLOR

## s de ciento treinta mil personas, en la impresionante concentración mariana

tronas, de otros tantos pueblos de la archidiócesis, desfilaron, rodeadas de peregrinos, desde el Triunfo hasta el Embovedado



SILENCIO EMOCIONANTE, SEGUIDO DE FERVOROSOS RITOS Y FLAMEAR DE PAÑUELOS, ACOGIO LA LLEGADA DE LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS, QUE PRESIDIO, CON LA VIRGEN DEL ROSARIO, LAS PRECES DEL AÑO MARIANO

PRELADO BENDIJO A LA MUCHEDUMBRE, PUES DE UNA VIBRANTE ALOCUCION

vecinos de Ugijar llevaban a su Patrona sobre las palmas de las manos

mos pueblos vinieron en masa, con sus autoridades

mayor concentración de dicho género en nuestra ciudad capital se acentúa con motivo de la fiesta de las palmas de la Virgen, patrona de los niños de Granada, y de peregrinaciones por el año Mariano. Hablaré brevemente de estas dos fiestas de la diócesis, y utilizaré las más interesantes de ellas, el año Mariano, desde el día del nacimiento de María, hasta el día de la Asunción, y el día de la Virgen de las Angustias, que es el día de la Asunción de María, y el día de la Virgen de las Angustias, que es el día de la Asunción de María.

de con el alcalde don Jerónimo Castilla; de las Angustias de Córdoba, presidiendo a los santos el párroco don Diego Álvarez Fernández y el sacerdote don Pedro Cornejo Hernández, y de las Angustias del Triunfo con su párroco don Benito González y sacerdotes, acompañados por el párroco don Carlos Torres Quintana y el sacerdote don Pedro Ruiz Álvarez; Virgen de la Cañada de Guadalupe, un sacerdote, don Gerardo, con el párroco don Antonio Calvo Álvarez y párroco don Miguel Miralles Morales; y Virgen de la Cañada de Guadalupe, un sacerdote, don Gerardo, con el párroco don Antonio Calvo Álvarez y párroco don Miguel Miralles Morales; y Virgen de la Cañada de Guadalupe, un sacerdote, don Gerardo, con el párroco don Antonio Calvo Álvarez y párroco don Miguel Miralles Morales.



Granada, de donde salió el cruce de rogares con que había de defenderse el dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen Santísima, comenzó una vez más su intenso auge mariano en la jornada bíblica del domingo, a la que se unieron en esta ocasión y otros pueblos de la diócesis, encabezados por la Virgen de las Angustias, con los hijos de la Virgen de las Angustias. A más de ciento treinta mil personas se llegó en el cálculo efectuado por quienes llevan costumbre de hacerlos. La perspectiva de nuestras fotografías, que es una sola, desde el comienzo de la Carrera de la Virgen hasta Puerta Real, pero que por posición del sujeto que sostiene, habla con más elocuencia sobre la grandiosidad de la concentración. Pueden apreciarse en las fotografías, entre la muchedumbre entrecruzada, a muchas de las imágenes que habitualmente pasean el desierto granadino. — (Foto Torres Holas.)

El Congreso ganadero pide que se eleven a siete millones de cabezas el ganado porcino

SE SOLICITA UN CREDITO DE 30 MILLONES DE PESETAS PARA LA SANIDAD GANADERA

MADRID, 8.—Hoy tuvo su sesenta y tres sesiones el primer Congreso Nacional Ganadero en la Facultad de Veterinaria con la reunión de los comités de trabajo encargados de las diferentes partes relacionadas con el porcino. En la titulada «España y su ganado porcino», se puso de relieve los siguientes hechos: el tendimiento de las lanas españolas es escaso; necesitan calentar hasta el máximo la superficie exterior de lana en el cuerpo de cada oveja y lograr la mayor uniformidad entre la lana de las diversas regiones, así como la longitud de nuestras lanas y su resistencia, elasticidad y suavidad; es necesario...

Francia no tomará decisiones sobre Marruecos sin consultar con España

Así lo ha prometido el primer ministro galo al embajador español, según la «France-Press»

Probable reanudación de las relaciones hispano-mexicanas, en breve

PARIS, 8.—Según la agencia France-Press, el primer ministro, Pierre Mendès-France, ha dado seguridades al embajador de España en París, conde de Casa Noja, de que no será adoptada ninguna decisión sobre Marruecos sin antes consultar con España. (Efe.)

**EL DIA EN GRANADA**

Si se quiere Arce tipo lo cantidad in- descripción como abarcarlo a do- tribuir para nuestra querida in- cultura de nuestra ciudad del momento

Pareció uno de los once tripulantes del avión yanqui derribado por los soviets (Pág. 4)

El cable de las comunicaciones entre Argel y Marruecos









te del río en Pinos Puente, seguida de la banda municipal del pueblo y de una bella carroza. La pequeña Virgen de la Antigua de Almuñécar, imagen de talla revestida de traje de plata y pedrería de época de los Austrias, aunque procedente, seguramente, de donación al reconquistar la ciudad las tropas cristianas. Y la Virgen de Gádor, con millares de peregrinos y acompañada de la banda de música de esa localidad y del Presidente de la Diputación Provincial de Almería. A continuación seguían la Virgen de la Esperanza del pueblo alpujarreño de Cádiar y la Inmaculada de Dúrcal con banda de música; la Virgen de los Remedios, patrona de Iznalloz, imagen del siglo XVII; y la Virgen del Rosario de Vélez de Benaudalla, Purísima Concepción de Fornes, la Virgen del Pilar de Viznar y la Inmaculada de Otívar.

Otra imagen muy esperada las siguió: Nuestra Señora del Martirio, la «Virgen Morena», considerada patrona de las Alpujarras (en la actualidad coronada) de gran devoción e historia, con un gran trono portado por 70 hombres —que la llevaban elevada sobre las palmas de sus manos— y seguido de la banda de música del pueblo. Detrás, la Virgen de los Dolores de Arenas del Rey y la del Rosario de Domingo Pérez, rodeada de niños especialmente ataviados para la ocasión; y otra gran devoción de nuestra costa: la Virgen de Bodijar de Jete; y la del Milagro de Deifontes.

Multitud de lojeños acompañaba a su patrona, la Virgen de la Caridad, con la banda de música del pueblo; y, detrás, la sin par imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Maracena, a la que la llevaban sobre trono de ángeles al compás de las marchas procesionales de su banda municipal, con prácticamente todo el pueblo detrás, en delirante entusiasmo. Fue seguida de las imágenes de la Virgen del Rosario, patronas de Jayena y Chimeneas; y la de los Remedios de Montefrío, acompañada de la Banda Provincial del Hospicio de Granada; y, después, otras dos Virgenes del Rosario: la de Láchar y la de Lanjarón, seguida esta última por más de 2.000 personas; y las de Salobreña y Trasmulas, esta sobre un remolque de tractor adornado con profusión de plantas.

Y una joya de la imaginaria de la escuela granadina: la venerada y sin par Inmaculada de Alhendín de Pedro de

Mena, rodeada de niños vestidos de ángeles y bella carroza de flores, entre el fervor de su todo su pueblo. Del centro de la Vega, sobre una carroza tirada por bueyes, la Virgen de Fátima de Santa Fe, rodeada de niños vestidos de pastores y alegorías representando la aparición de la Virgen en Fátima.

Finalizaba así la procesión de las Virgenes de los pueblos. Pero, sin solución de continuidad, seguían a estas imágenes las dos grandes devociones marianas de Granada, últimas en llegar al Embovedado: la Virgen del Rosario, modelo de devoción que inspiró durante los siglos precedentes la de gran parte de los pueblos de Granada, que adoptaron esta advocación como patrona de sus localidades —cuarenta hay en la provincia— o veneraron su imagen en sus respectivas iglesias. Salió de Santo Domingo a las 5 y media de la tarde, bajando por la Cuesta del Progreso y accediendo por la calle de Ganivet a Puerta Real. Llegó media hora después y se colocó delante la tribuna montada ante la Fuente de las Batallas, cerrando de este modo la procesión de las Virgenes para esperar, junto al resto, a la Virgen de las Angustias, patrona de Granada y su Archidiócesis, que había salido de su basílica a las 7 menos cinco de la tarde, seguida de su cuerpo de horquilleros y paliros, así como de la Banda Municipal de Granada, y que llegó a la tribuna a las 8 y diez entre ensordecedores vivas y aplausos de la multitud. A esa hora aún quedaban las cuatro últimas patronas por acceder al recinto, debido a la multitud que abarrotaba aquel espacio.

En la citada tribuna esperaban el Arzobispo de Granada, don Rafael García y García de Castro, acompañado del Vicario General, el Capitán General de la 9.ª Región, con base en Granada, sr. Barroso Sánchez-Guerra, el Gobernador Civil, sr. Fernández Vitorio, el Gobernador Militar sr. Martín Bialtúa, el Presidente de la Audiencia, sr. Gómez Morales, y el Presidente de la Diputación Provincial de Almería, don Lorenzo Gallardo. Comenzó el acto el popular dominico padre Crespo, que con altavoz rezó las preces rituales de Año Santo Mariano, para dar paso al Arzobispo, que pronunció un discurso sobre el significado religioso del Año Santo y lo acontecido aquella devota tarde. El acto concluyó con el Salve Regina para despedir a la Virgen de las Angustias, que abandonaba el recinto

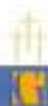
sobre una nube de pañuelos blancos con el saludo de la muchedumbre concentrada mientras entraba en su basílica a las 9 de la noche. La siguieron hasta el interior del templo la Virgen de los Remedios de Montefrío, la Divina Pastora de Gójar, las de la Cabeza de los Ogjares y Churriana de la Vega, y la Inmaculada de Alhendín, que parece que se quedaron aquella noche en la Basílica. Otras patronas lo hicieron en la Catedral y en distintos templos de la ciudad.

Cuarenta y cinco imágenes de la Virgen estuvieron presentes en la Magna Concentración y Procesión Mariana de 1954. Se preveían muchas más, como las Angustias de Alhama y otras que, por diversas circunstancias, no pudieron asistir; pero, de cualquier forma, más imágenes sencillamente hubieran hecho insuficiente el espacio, donde se congregaron más de 130.000 asistentes, e interminable la procesión y el acto, que habían durado cinco horas.

Con tamaño esplendor había finalizado en Granada el Año Mariano Inmaculista. El Sumo Pontífice lo había clausurado la semana anterior con la institución de la fiesta de la Realeza de María, declarada con el acto simbólico de la Coronación Canónica de la imagen de la Madonna di Lucca. Y, en Granada, la semana siguiente a la Magna Procesión fue declarada por el Arzobispo como «Semana Mariológica», con una sucesión de interesantes conferencias, entre ellas la que en el Salón de los Luises pronunció el Decano de la Facultad de Letras, don Emilio Orozco, sobre pinturas marianas de Sánchez Cotán; y la del Vicario don Paulino Cobo sobre la Granada concepcionista y sus distintas hermandades, iniciadas con la fundación por los Reyes Católicos de la Cofradía de la Pura y Limpia Concepción.

Nos aprestamos a celebrar próximamente, con ocasión del Centenario de la Coronación Canónica de nuestra excelsa Patrona, la Santísima Virgen de las Angustias, otra manifestación procesional mariana a la que se quiere dar un señalado esplendor, en esta ocasión por nuestras cofradías y su Real Federación. A ellas hay que agradecerles que mantengan en el pueblo, ante un mundo materialista, descreído, desnortado e insatisfecho, la proclamación pública de fe cristiana y mariana, así como su tenaz defensa de la Concepción Inmaculada de María.





**E**l pasado 28 de octubre se celebró el Sínodo de los Obispos para la Nueva Evangelización, donde los padres sinodales abordaron la transmisión de la fe en un nuevo contexto cultural en el cual se han alejado de la fe miles de personas, aun siendo cristianas por el bautismo.

En la vigésima congregación general, los padres sinodales aprobaron el Mensaje al Pueblo de Dios, como conclusión de la XIII Asamblea General ordinaria del Sínodo de los Obispos. Entre otras cosas, ella se afirmaba que «la nueva evangelización, como la de siempre, será eficiente si sabe proclamar desde los tejados lo que ha vivido en la intimidad con el Señor.» (VC 81); es decir, que la evangelización exige, en primer lugar, escucha y conversión del evangelizador al Evangelio.

Para evangelizar, hay que abrir el Evangelio en todos los momentos de la vida o no cerrarlo nunca; y sobre todo, abrirse al Evangelio en todos los momentos de la vida. Hay que acercarse a él desde situaciones profundas, desde preguntas sustanciales, porque el Evangelio es profundo y exige profundidad. Hay que crecer en metodología evangelizadora (Mc. 6, 7-13). Hay que contemplar al Señor, porque evangelizar es, en primer lugar, dejarse inundar de evangelio hasta que no rebose; es permitir que su savia permeabilice todo el tejido de nuestra vida, hasta que lo transpiremos. Sin esta evangelización previa, sin esta personalización del Evangelio, nuestros anuncios y proyectos evangelizadores resultarán inútiles para nosotros y faltos de credibilidad para los otros. Ser evangélicos es, pues, la primera condición para evangelizar con coherencia y credibilidad.

En realidad, en nuestras hermandades y cofradías, si nos proponemos que debemos ser evangelizados y evangelizadores, tenemos el «camino» (Jn. 14, 6), puesto que Jesús convirtió los caminos en cátedra: «recorría las aldeas predicando» (Mc. 9, 35). Nosotros tenemos momentos no solamente en charlas de formación, que son importantes, sino en las reuniones de jóvenes, costaleros, con los más pequeños... Son momentos especiales y muy oportunos, pues Jesús no fue evangelizador con sede fija: la sinagoga (Mt. 4, 23), la barca (Mt. 13, 2), la casa (Mt. 9, 10), el lago



# Evangelización

*Por José Ubago Corpas, Vocal de Formación y Cultura de la Real Federación*

(Mc. 4, 1), el monte (Mt. 5, 1), el templo (Mc. 12, 35), los caminos (Lc. 8, 1)... Todos ellos eran espacios abiertos y aptos para realizar su misión. Más aún, Jesús parece «privilegiar» las especies naturales frente a las sagradas en su acción evangelizadora.

Hoy la evangelización ha de abrirse a esos nuevos arcópagos, como diría el beato Juan Pablo II; ha de salir al encuentro del hombre, buscándolo en los espacios por donde transita, muchas veces rutas alejadas de lo religioso; hay que sentarse junto al pozo (cf. Jn. 4, 6), acercarse a su carne (cf. Hch. 8, 28-29) y preguntarle con amor: «¿Entiendes lo que vas leyendo?» (Hch. 8, 30). Es decir, ¿es correcta tu lectura de la vida? Y presentarle con humildad la lectura alternativa de Jesús.

Quienes quieran ver en la acción evangelizadora de la Iglesia una mera justificación o acomodación al orden establecido, se equivocan y pretenden equivocar a la Iglesia en su misión, que no es la de legitimar el poder ni situacio-

nes de hecho, sino la de avivar la convivencia de servicio a la verdad, también en el poder. Desde esta consideración, la evangelización introduce paradigmas, modelos nuevos que, como ocurrió con la cruz de Cristo, hace que eso para unos resulte «escándalo y para otros necesidad» (I Cor. 1, 23).

Para terminar este artículo, unas palabras de la exhortación *Evangelii Nuntiandi*: «Ninguna definición parcial y fragmentaria refleja la realidad rica, compleja y dinámica que comporta la evangelización, sino con el riesgo de empobrecerla e incluso mutilarla» (n.º 17). «Evangelizar significa llevar la Buena Noticia a todos los ambientes de la humanidad y, con su influjo, transformar desde dentro, renovar a las misma humanidad (cf. Ap. 21, 5). Pero la verdad es que no hay humanidad nueva si no hay en primer lugar hombres nuevos, con la novedad del bautismo (cf. Rom. 6, 4) y de la vida según el Evangelio (cf. Ef. 4, 23-24; Col. 3, 9-10)» (n.º 18).

Esto se llama diálogo constructivo, algo que tiene que ver con el anuncio del Evangelio.



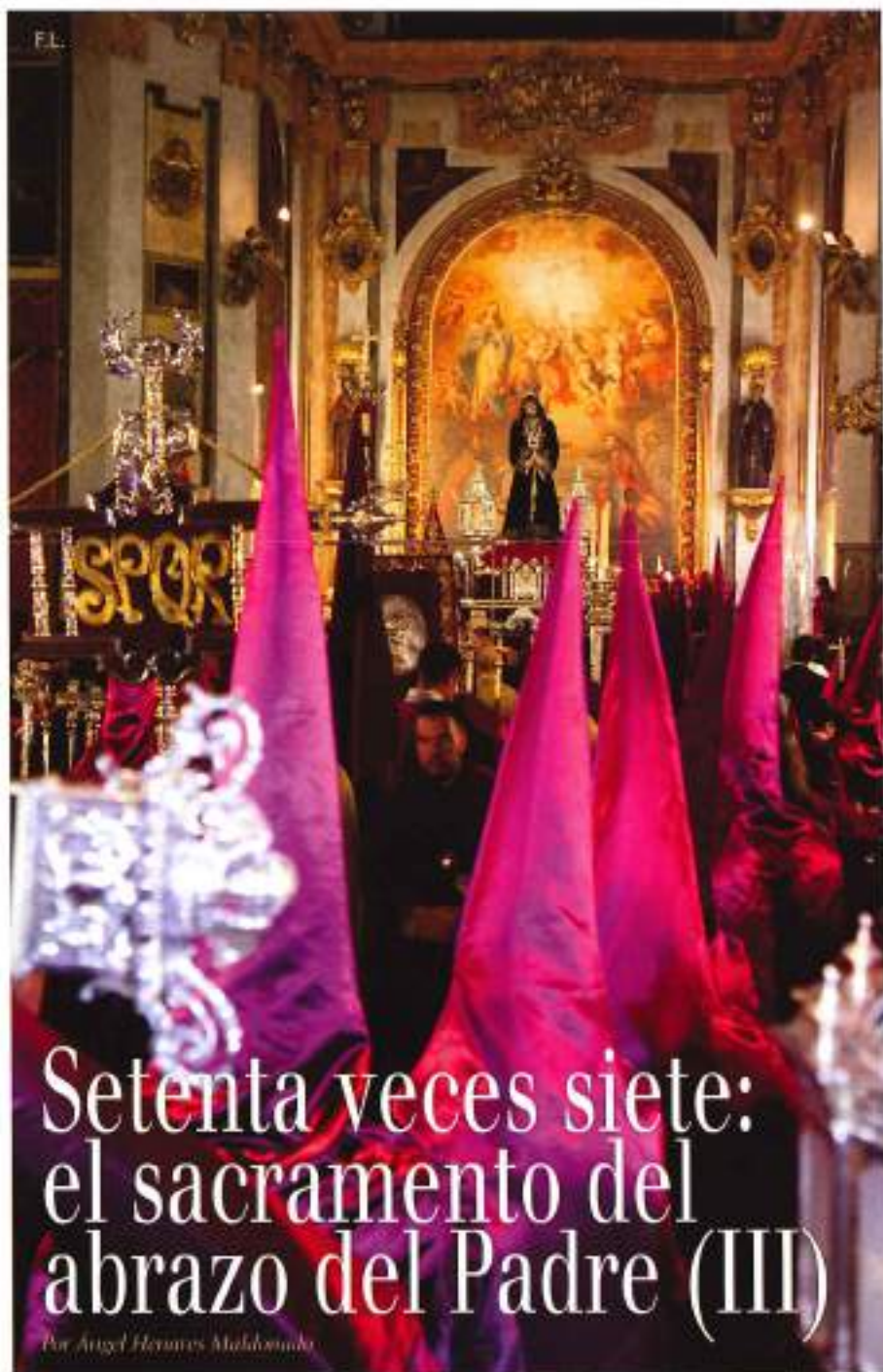


**C**oncluimos con este artículo la trilogía dedicada al perdón, a la reconciliación entre hermanos y con Dios. Comentaba anteriormente que el perdón es el gran testimonio de nuestra cristiandad, porque el Evangelio de Cristo, la Palabra de Cristo, la vida de Cristo entre nosotros es un ejemplo continuo de reconciliación. «Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen» (Lc 23, 34).

Solo hay un camino para la salvación del hombre, para su encuentro con Cristo y para gozar desde ya del Reino de los cielos. Este camino consiste en apartar de nosotros «el hombre viejo», en revestirnos del «hombre nuevo» a imagen de Jesús, en hacer vida en nuestra vida el Evangelio del Señor. Es cumplir aquella sentencia de nuestro Señor que renovaba la Sagrada Escritura con un baño de frescura: «Amad a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo». Es cumplir también con el último mandamiento de Cristo antes de ascender a los cielos: «Id por todo el mundo y anunciad el Evangelio» con la palabra y con las obras, llenando todo de fe, de esperanza y de caridad. Y esta conversión a la que nos llama Cristo en todo momento de su vida, de su predicación y su Evangelio, es una llamada constante a mejorar, a santificarnos y a renovar en todo momento nuestro bautismo.

Pero la fragilidad del hombre hace que esta lucha constante para vivir en la Gracia de Dios choque una y otra vez con nuestra naturaleza y con la tentación que nos conduce al pecado, a alejarnos —aunque sea momentáneamente— de Dios y del proyecto que Él tiene para nosotros. Por eso, cuando Cristo envía a sus apóstoles a predicar «en su nombre la conversión para perdón de los pecados a todas las naciones» (Lc 24, 47), no los manda simplemente a «predicar», sino que los envía a llamar al mundo a la conversión y a la fe, comunicándoles también la remisión de los pecados por el Bautismo y reconciliándoles con Dios.

Por eso es tan importante en nuestra vida cristiana acudir al Padre como el hijo pródigo buscando su abrazo y la reconciliación. Acudir en presencia de nuestro Dios para «volver a empezar». La conversión a la que estamos llamados es esto. Y esta es una de las grandes novedades del Evangelio; esta



## Setenta veces siete: el sacramento del abrazo del Padre (III)

Por Ángel Heras Mallo

es una de las grandezas que diferencia nuestra religión de otras: Dios nos perdona. Siempre. Una y otra vez. Nos espera siempre en el camino. Nos observa cuando nos alejamos y nos espera hasta que volvemos. No existe la lógica ni la justicia humana ante el amor de Dios. El hombre es perdonado una y otra vez. El Padre nos abraza y acoge nuestro corazón compungido, aun cuando hayamos pecado «setenta veces

siete». Y esto lo testificamos cada día que rezamos el credo cuando decimos «creo en el perdón de los pecados».

Y para ello es el mismo Cristo el que instituye el sacramento de la confesión, el sacramento del perdón, el sacramento de la penitencia y, en resumidas cuentas, el sacramento de la conversión. Y lo une indefectiblemente a sus apóstoles, a la Iglesia y al Espí-





ritu Santo cuando proclama: «Recibid el Espíritu Santo. A quienes perdonéis los pecados, les quedan perdonados; a quienes se los retengáis, les quedan retenidos» (Jn 20, 22-23).

Desde los primeros Padres de la Iglesia se ha considerado la conversión como un proceso doble. Por un lado está el Bautismo, que es el lugar principal de la conversión primera y fundamental: «Por la fe en la Buena Nueva y por el Bautismo (cf. Hch 2, 38) se renuncia al mal y se alcanza la salvación, es decir, la remisión de todos los pecados y el don de la vida nueva» (*Catecismo de la Iglesia Católica*, 1428). Pero la conversión no termina con el bautismo; continúa día tras día, durante toda la vida del cristiano. Esta *segunda conversión* es una tarea ininterrumpida para toda la Iglesia. Y este esfuerzo de conversión no es sólo una obra humana. Es el movimiento del «corazón contrito» (Sal 51,19), atraído y movido por la gracia (Jn 6, 44; 12, 32) a responder al amor misericordioso de Dios, que nos ha amado primero (1 Jn 4, 10).

De ahí la importancia de acercarnos al sacramento del perdón. Nos engañamos cuando lo negamos, cuando nos vemos nosotros capaces de «perdonarnos a nosotros mismos» los pecados en un diálogo personal con Dios. Caemos en el vicio de la soberbia cuando queremos ser autosuficientes y caminar por otra vía distinta de la de la Palabra de Cristo y de su Iglesia.

Es verdad que nadie puede dudar de la misericordia de Dios; pero es el mismo Cristo el que instituye este sacramento, el que concede a la Iglesia el poder de perdonar los pecados, el que confiere a Pedro las llaves del cielo («A ti te daré las llaves del Reino de los cielos; y lo que ates en la tierra quedará atado en los cielos, y lo que desates en la tierra quedará desatado en los cielos» (Mt 16, 19)). El confesor no es dueño, sino el servidor del perdón de Dios. El ministro de este sacramento debe unirse a la intención y a la caridad de Cristo, porque solo Dios puede perdonar los pecados.

Mucho habría que decir sobre el maravilloso sacramento de la reconciliación con Dios y los demás. De la contrición, del arrepentimiento, del examen de conciencia, de la absolución, de la reparación y la penitencia; todo ello lleno de las virtudes de la fe, la esperanza y la caridad cristianas. Pero podríamos llenar varios números enteros de *Gólgota*. Por ello os animo a que leáis lo relativo a este sacramento en el *Catecismo de la Iglesia Católica* y os empapéis de su riqueza (números 1422 a 1498).

La Cuaresma es tiempo de conversión, de caminar hacia el Padre en busca de la Pascua de su Hijo. Acerquémonos al Sacramento de la reconciliación. Acudamos a la confesión para que nuestra Estación de Penitencia sea completa y lleguemos a la Resurrección de Cristo con un corazón y un alma limpios.

Para ello nos encomendamos a María Santísima, llena de Gracia y de corazón inmaculado, para que nos ayude en nuestro caminar hacia el abrazo del Padre.







# Los jóvenes se preparan para el tiempo pascual

*Por Manuel Abucies, Vocal de Juventud de Real Federación*

Los jóvenes cofrades ya esperan con ansia la llegada de la Semana Mayor, días centrales en nuestra fe católica que nosotros, los cofrades, vivimos de una manera muy especial dando testimonio en las calles de nuestra ciudad con la catequesis que impartimos con los desfiles procesionales. Estando aún en Cuaresma, los jóvenes son conocedores de su importancia en el mundo cofrade, y esta va siendo mayor con el paso de los años. Puede sonar a tópico, pero las que serán generaciones futuras lo son ya hoy como hermanos activos en nuestras hermandades, adquiriendo responsabilidades en montajes, organización, administración, etc.; y no solo en lo externo, sino también en lo catequético.

Esta Cuaresma de 2013 se está viviendo de un modo diferente entre la ju-

ventud, ya que tiene puesta su mirada en un horizonte no muy lejano e ilusionante: el tiempo pascual. Como en el curso pasado, los jóvenes disfrutarán en el mes de abril el III «Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Semana Santa de Granada», que tendrá lugar en el Seminario Mayor, donde desarrollarán actividades, charlas y conciertos relacionados con el ámbito cofrade, no solo para aprender en conferencias magistrales, sino para compartir experiencias y conocimientos entre los propios asistentes, además de celebrar dicho encuentro con la eucaristía en el Monasterio de la Cartuja.

La mayoría de los Vocales de Juventud de nuestras treinta y dos hermandades y cofradías han pasado este segundo trimestre del presente curso organizando y coordinando el evento solidario que presentó como iniciativa la Vocalía fe-

derativa y que se ha sumado a la cantidad de actos de este tipo que nuestros cofrades han realizado sobre todo en el pasado tiempo de Navidad. En esta ocasión los más jóvenes han organizado el Campeonato Solidario Deportivo Cofrade para finalizar el curso en junio de la manera más solidaria. La intención es disfrutar de un día de convivencia, practicando diferentes deportes de equipo y recogiendo durante toda la jornada alimentos a los que se sumarán los que han de aportar necesariamente los inscritos en el campeonato. De este modo, los jóvenes han querido ser solidarios, alargando este motivo hasta fechas estivales y difundiendo la solidaridad no solo en el tiempo navideño.

Ya se acerca un nuevo Viernes de Dolores en el que quedan planchados capillos, fajas, costales y demás avíos cofrades, que este año se mantendrán fuera del armario con la ilusión de recibir el jubileo en la Basílica de las Angustias el próximo mes de mayo, con la peregrinación que llevarán a cabo miles de fieles cofrades granadinos; jubileo que ya ha sido ganado por los más jóvenes de nuestras hermandades y cofradías al visitar con dicha intención a la patrona de Granada en la presente Cuaresma.

## PEREGRINACIÓN A ROMA

La Real Federación informa de que se está organizando desde el Arzobispado de Granada una peregrinación a Roma con motivo de las Jornadas de Hermandades, Cofradías y Piedad Popular que tendrán lugar del 3 al 7 de mayo próximos. Más información e inscripciones en el 958 216 323 o a través de la dirección de correo-e [info@viajessancecilio.com](mailto:info@viajessancecilio.com)

# PEREGRINACIÓN a ROMA

del 3 al 7 de mayo 2013

Para asistir a las

## JORNADAS DE HERMANDADES, COFRADÍAS Y PIEDAD POPULAR



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES  
BdE: CURIA METROPOLITANA  
TEL: 958216323

ARZOBISPADO DE GRANADA

ORGANIZA: VIAJES SAN CECILIO, S.L.E. nº CIAS 1800478  
Paseo Alonso Cano, s/n - 18001 GRANADA  
Tel. y Fax: 958 21 29 03  
E-mail: [info@viajessancecilio.com](mailto:info@viajessancecilio.com)







# Albaicín: El Rey y la Reina

Por Roko. Padre José Joaquín Fernández Guillén

«**Q**ue las colinas se abajen, que los valles se eleven, llega el Rey-Mesías y tenemos que allanarle el camino». Las profecías de Isaías esperaban cumplimiento. Dios no puede olvidarse de su pueblo. ¿Y ese tal Jesús de Nazaret? No puede ser el Rey que esperamos. El Azotado, el *Ecce Homo*, el Varón de Dolores, el Nazareno de Cruz al Hombro, el Crucificado... ¿Ese puede ser el Mesías?

Basta dejarse caer por el Albaicín esa semana que es un día, ese día que encierra toda una semana, para descubrir la Verdad. En esas calles laberinto,

donde una esquina aguarda la presencia del Perdón que todo lo perdona, podrás descubrirlo. Al margen de ese río Darro cuando la Sentencia no es muerte que derrota, sino Vida triunfante. En esa calle San Juan de los Reyes que hace del Via Crucis el camino que conduce al Padre. En la cima de la colina al ser Pasión por la humanidad la que dirige toda la vida. En rezos donde el Amor y la Entrega se ofrecen nada más atravesar el compás del convento. En el grito más sonoro del Silencio que solo puede ofrecer la Misericordia de todo un Dios, Único y Trinidad.







Ese sí que es el Mesías y Rey. Dona hasta la última gota de su sangre por salvar a esta humanidad que sufre, a esta humanidad que tiene puesta su fe en el Cristo que perdona y redime, y su esperanza en el amor que lo hace todo nuevo, hasta los corazones rotos y desgarrados. A ese Cristo puedes buscarlo en la colina o en el valle, por callejas o plazoletas. Da igual si lo ves a pie de calle o desde lo alto de un aljibe: ¡Hay que encontrarse con el Señor!

Busca el momento de intimidad en San Pedro, San Juan de los Reyes, San Miguel, San Cristóbal, en la Concepción o San José. Ten un encuentro de corazón

a Corazón con el Cristo que te busca para acercarte a Dios Padre. No dejes pasar la ocasión de quedarte con la Sentencia, el Vía Crucis, el Perdón, la Pasión, el Amor y la Entrega, la Misericordia del que camina con nosotros y nos fortalece con su Palabra y nos alimenta con su Cuerpo. ¡Cristo está en el Albaicín y yo lo he visto, lo he sentido y lo he vivido!

¿Y la Reina? Tiene que ser a semejanza de tal Rey. No la busques entre oros y platas, entre bordados y flores. Es una Madre, Maravillas siendo Virgen. Es Consuelo de alligidos, cargando con sus Dolores y los nuestros. Es humil-

de nazarena estando llena de Lágrimas y siendo Reina de Reyes. Es faro que guía en la oscuridad de la noche y Aurora radiante en las tinieblas de la fe. Es Estrella que señala Belén, donde está el Mesías. Es Concepción que acoge la Palabra y la Palabra se hace carne para vivir con nosotros.

Es María del Albaicín, llena de Gracia, Inmaculada, Asunta al cielo. Es María, Madre de Dios y Madre nuestra. Es María, con el corazón abierto, esperando a que los hijos entregados a su protección en el altar de la Cruz se dejen cobijar en su pecho bendito. ¡Ave María Purísima, del Albaicín la elegida!





# Centro: La vuelta al origen

Por Álvaro Luis Barba Piñar

La Semana Santa de Granada es un resistente crisol que, por fortuna, ha sabido sobrevivir al paso de los convulsos tiempos que han formado parte de nuestra historia. En ese crisol hemos sabido mezclar muy variados componentes que han formado una indivisible aleación en la que, cada cual, aporta una serie de cualidades que hacen único al conjunto.

Si bien los barrios aportan la frescura de su popularidad, su frenética capacidad de asimilar los cambios, su fuerte idiosincrasia de pertenencia, su vistosidad y su alegría, en Granada tenemos la inmensa fortuna de poder conservar referencias en nuestro centro urbano que vinculan lo nuestro a aquello que fue el origen de todo: la necesidad de extender la devoción popular.

Así, en nuestras cofradías de centro podemos encontrar tanto ancestrales devociones hacia imágenes de muy antigua factura como la primigenia vinculación con gremios o con sectores determinados de la población, factores

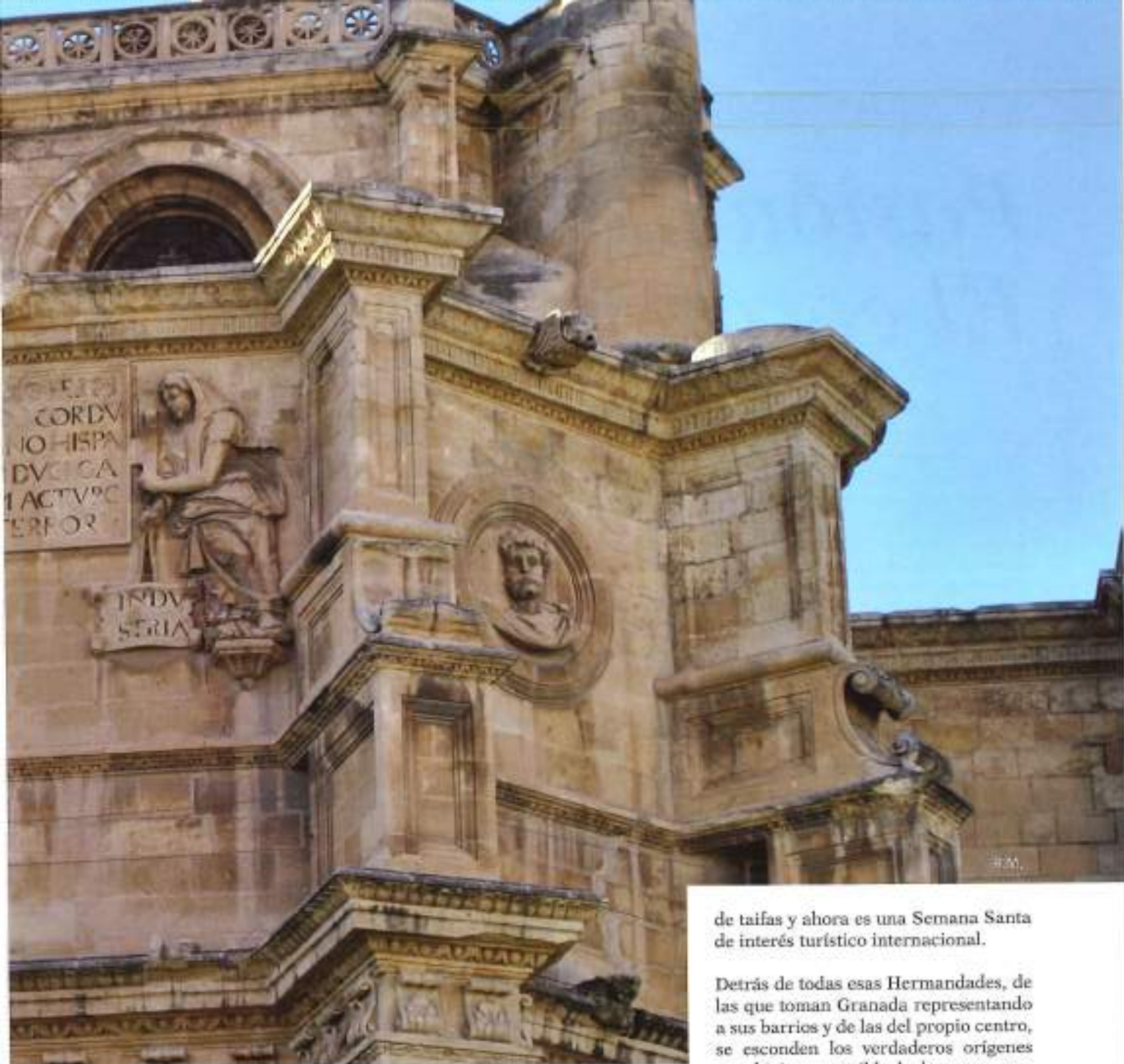
ambos que entroncan con lo que fue el inicio de la tradición procesional andaluza en casi todas nuestras localidades.

Sería complicado entender nuestro intimismo tan cantado durante generaciones sin contemplarle el morado de la divina mejilla al Señor del Rescate, o sin rezarle al universo entrelazado en los dedos a la Soledad de San Jerónimo, o sin sobrecogernos con la dureza de la muerte del Santo Cristo de San Agustín, o sin caer cautivos ante la suprema delicadeza que Mora imprimara a la pena profunda de la Virgen de la Soledad de la Hermandad del Santo Entierro. Las cuatro cofradías son ejemplos inigualables e irrepetibles, añadiendo cada una en su ámbito una

solera a ese crisol sin la que el conjunto no sería el mismo.

Igualmente pasa con otras Hermandades que, sin tener devociones tan antiguas, son la base para que seamos capaces de comprender nuestra Semana Santa tal y como la conocemos en la actualidad. Nadie reconocería nuestro hermoso Domingo de Ramos sin poder ver al Señor sentado sobre su Borriquilla asomando su bendición por la puerta de los Redentoristas, o sin escuchar los sones de agrupación que acompañan la soledad abrumadora del Cautivo, o sin esperar a ese immaculado nazareno que abraza la elegante cruz que ha de guiar los pasos a Jesús Despojado desde Figares.





Incluso en ésta época en la que los gremios y el corporativismo están tan cuestionados y tan lamentablemente politizados, el centro granadino mantiene vivas las vinculaciones con los ferroviarios de la ciudad a través de la Virgen del Amor y del Trabajo, o con los estudiantes universitarios focalizados en el Señor de la Meditación, o con el sector de la banca a través de la veneración a la inigualable belleza de Nuestra Señora de la Esperanza.

La ciudad, en su sabiduría ancestral, es capaz de buscar oscuridades para sembrar pequeños luceros alrededor de los que crecer como cristianos y como cofrades, a veces incluso ofreciendo sus templos de refugio temporal para aque-

llos que encuentran dificultades en su entorno natural: así sucede con la Hermandad del Señor Resucitado o con la del Cristo del Consuelo. Ese acogimiento al peregrinaje, tan nuestro y tan enraizado en la propia savia cristiana (no olvidemos que el primer peregrino del cristianismo fue el propio Cristo en las entrañas de su madre antes de nacer) es un ejemplo más de lo que el centro urbano ofrece a una de sus más importantes tradiciones sentimentales.

Donde el corazón de Granada late más fuerte, junto a su centro urbano, comercial y cosmopolita, religioso, artístico y cultural, fue donde se comenzó a gestar la unión y organización de aquello que antaño fuera un reino devocional

de taifas y ahora es una Semana Santa de interés turístico internacional.

Detrás de todas esas Hermandades, de las que toman Granada representando a sus barrios y de las del propio centro, se esconden los verdaderos orígenes que hicieron posible la hermosa realidad que ahora vivimos: tan diversa y tan consolidada; tan especial y tan auténtica; tan arrebatadora y tan compacta; tan cercana y tan costosa.

Pero de nada nos serviría la pura teatralidad de la escenificación plástica si no supiéramos comprender que es precisamente en la relatada esencia de las Hermandades donde debemos encontrar la justificación de nuestra existencia como cofrades. A veces, ensimismados en nuestras propias procedencias se nos termina olvidando lo fundamental y nos quedamos sólo en las alharacas sin buscar demasiado a Dios... y eso, créanme, desvirtúa absolutamente ese regreso al origen.

Es tiempo de reflexión: aprovechémoslo. Feliz Cuaresma a todos.



# Pasión del Realejo: El corazón manda

Por Manuel Jesús Domínguez Ariza

**E**l saludo del antiguo barrio del Realejo por Pavaneras nos da una idea de lo que vamos a encontrar en el centenario arrabal, una vez que nos adentremos por sus bellas calles y plazuelas: «EL CORAZÓN MANDA». Desde la plaza del Padre Suárez, la bella inscripción cincelada en la fachada de la Casa de los Tiros nos adelanta toda una declaración de intenciones, no solo de sus propios vecinos sino de muchos granadinos —y no son pocos— que se consideran realejeños de alma y condición, a pesar de habitar hoy en los ensanches enladrillados de la ciudad moderna.

En efecto, la piedra realejeña cincelada por los siglos grita: «EL CORAZÓN MANDA; el corazón se quiebra cual aldaba y aldabadas son las que da Dios y las siente el corazón». Cada corrala, cada callejuela, cada empinada cuesta que baja desde la antigua colina del Mauror hasta el Campo del Príncipe, cada esquina de Molinos, por donde fluye mi barrio puro y sabio nos habla de la Jerusalén que pudo ser, pero también de la Jerusalén que cada Semana Santa es. Cada piedra centenaria del barrio nos cuenta con nostalgia cómo el tiempo se llevó la Garnata Al-Yahud

judía para dar lugar a nuestro Realejo de hoy; el arrabal de los tres credos que cada Semana de Pasión se convierte con mayor pureza, precisamente por su pasado judío, en la Jerusalén de nuestros días.

De esta forma, el Realejo celebra su Pasión desde los mandatos del corazón y con la sabiduría que da el transcurso de las décadas. Se vive la Semana Santa en el barrio con ese perfecto orden escrupuloso que es compendio y resumen cronológico de los acontecimientos esenciales para la humanidad: la







institución por Cristo de la Eucaristía, su sufrimiento en el huerto de Getsemani, las amargas torturas en el pretorio, el camino del Calvario y el sacrificio místico de la Crucifixión. Y todo ello se desarrolla bajo la atenta mirada de María, cuya figura impregna de sensibilidad cada esquina de un barrio que se siente también profundamente mariano, tanto en la Pasión como en sus bellas Glorias.

Nada es arbitrario en la Semana Santa del Realejo, porque nada es arbitrario en sus hermandades, tan populosas, serias y trabajadoras en el día a día. En nuestra Pasión realejeña manda el corazón de su gente, pero también manda el sentido, la medida, la elegancia, la responsabilidad, el saber hacer y el conocimiento del canon. En este sentido, el barrio y sus cofrades celebran desde el corazón, pero dan por sentado que los cánones —esas bellas liturgias cofradieras— están para respetarlos; y por eso se han elevado has-

ta su máxima expresión valores tales como la buena medida, la belleza, la elegancia y el clasicismo... ¿O acaso el movimiento de las bambalinas del pallo de la Virgen de la Victoria, de vuelta por Jesús y María, no es manifestación certera del canon de la gracia? ¿No constituye ideal de belleza la delicada tristeza de la Amargura de la calle Santiago? ¿Acaso no nos parece canon de elegancia el discurrir sereno del Señor de la Humildad, mientras cobran pleno sentido los sayones judíos que le torturan? ¿No puede considerarse canon del buen gusto el caminar del Señor de la Paciencia atado a la columna o el del Señor Nazareno por la calle de la Amargura? ¿No es, desde luego, canon de barroquismo y esplendor el paso de pallo de la Virgen del Rosario? ¿Acaso no es, a todas luces, canon de Fe auténtica la emoción vivida en las aceras ante el paso del Cristo de los Favores? ¿De verdad alguien puede pensar que no constituye canon del arte universal la Piedad alhambrena, cuando des-

ciende por la Antequeruela hasta el alma viva de la ciudad?

«Aldabadas son las que da Dios y las siente el corazón...». Nos toca Cristo el alma por la Calles del Realejo. Pero la Pasión del barrio es única, sobre todo, por sus personas y por su forma de sentir, tan plena de autenticidad que rebasa la mera y simple representación o el auto de fe. Sabemos sus vecinos que cada devoción del barrio es singular. Devociones eternas a las que agarrarse cada día en lo bueno y en lo malo. Al igual que saben el nazareno y el costalero del Realejo de piedras que se clavan, de frío que entra por los respiraderos, de años de Estación de Penitencia con la mirada y el alma puestas en Cristo y María. Y saben las camareras del barrio de promesas cumplidas, de lealtades y de dignidad, año tras año, a pesar de todo, siempre en camino.

En el Realejo, EL CORAZÓN MANDA... y tengo la impresión de que algo mejor nos iría a todos si, como dicta la piedra del Realejo, construyéramos los cimientos de la ciudad y de nuestras vidas desde los simples mandatos del corazón.





# Mi Gólgota particular: Eterno, personal, único e intransferible, el Zaidín

Por Francisco Alfaro

Todos tenemos nuestro Gólgota. Cada cofrade tiene el suyo. Y lo encontramos en los sitios a veces más insospechados. Quizás cuando menos lo esperamos. De forma clara, directa y concisa. Y te golpea de tal forma, que ya no puedes desprenderte jamás de ese Gólgota que es personal, único e intransferible. Y mal aquel que lo haga, pues no hay nada mejor y más cabal para poder continuar siempre nuestras vidas y nuestros propios caminos que, al menos, saber perfectamente de dónde venimos...

Unos encuentran su Gólgota al amparo de alguna plazoleta recóndita y escondida. Otros siempre soñaron el suyo, hasta que lo hicieron posible tras el misterioso halo que nos deja una hermandad silente de calle angosta y que serpentea formando un haz luminoso de fe en ardiente llama siempre encendida, tras el que se reza descalzo al paso de un milagroso Cristo cansado y abatido en la cruz, mientras resuena el tañer de campanas de duelo que martillean los tímpanos de quienes estamos a pie de acera. Lo encontraron en barrios del centro, tras un Cristo maniatado y abofeteado por todas nuestras

culpas... y por todos nuestros pecados... al que a mí me llevan siempre todas las calles...

Seguro que muchos, los que más, encontraron su querencia en aquel barrio que, con tan solo nombrarlo —para los que no somos nacidos en él— nos huele a incienso, flor y cera... (aunque muchos de nosotros hayamos hecho nuestro ese barrio, a base de 'chicotás' soñadas al amparo de la oscuridad que nos ampara bajo el faldón). Para algunos, su Gólgota es tan solo el sentir devocional de esa imagen que fuese antaño santo y seña de sus padres o de sus abuelos —hayan nacido donde fuese— y así se lo tuviese Dios predestinado. Y para otros, para muchos otros, tan solo nos sorprendió nuestro particular Gólgota de buenas a primeras. Sin tener unos precedentes cofrades anteriores en casa. Ese es mi caso...: ni padres costaleros, ni abuelos cofrades, ni tíos capataces, ni familiar alguno que hubiese vestido jamás el hábito de aquellas hermandades con las que mi barrio por aquel entonces aún no contaba. Mi Gólgota particular me sorprendió apenas con la edad en la que un niño no tiene más pensamientos diarios que los

de jugar con sus compañeros de clase a darle patadas a una pelota en el patio de un colegio. Ese colegio casi recién llegado al barrio apenas una década antes, en cuyo solar de chinos y tierra sin asfaltar me dejaba las rodillas de un chándal azul y amarillo; esas mismas que mi madre zurcía y parcheaba con tanto amor y esmero tarde tras tarde, para que yo pudiese volver a ponerme al día siguiente, mientras yo merendaba al amparo de un vaso caliente de leche de alguna vaquería cercana, un *cachico* de pan con mantequilla y la grata compañía de los payasos de la tele. Eso sí... si ya había hecho antes los deberes...

Y allí, en ese preciso y precioso patio que guarda tantos arañazos y tanta sangre de mi sangre, me cogió de sorpresa la llegada de una bella mujer, de pelo moreno, moño tallado, pálida y anacarada faz, que con gesto doliente y marcado semblante de dolor —al menos, eso me decían aquellas lágrimas impares que resbalaban por sus mejillas— se me clavó tan dentro de mi pecho que, a día de hoy, aún no he conseguido sacarla. Ni quiero. Simplemente, llegó. Y cuando comprendí que





8/7

era la Madre de aquel que años antes ya reinaba en aquel pequeño reino que para mí era mi colegio, y al que apenas podía tocar tras aquella reja negra forjada por hombres, supe que mi Gólgota particular había llegado a mi vida. Y a mi barrio...

Y llegó porque mi barrio estaba huérfano y carente de aquellas hileras de fantasmales figuras alargadas que iluminaban las noches y que, con sus pabilos encendidos y sus caras tapadas, rendían honor y pleitesía al Hijo de Dios y a su bendita Madre María Santísima desde hacía ya muchos años en otras zonas de nuestra querida ciudad de Granada. Yo sabía de otros Gólgotas. Y sabía de otros Gólgotas, porque algo que no sabes qué es —ni falta alguna que te hace— te pellizca el alma...; y a mí ese pellizco siempre me llevó a investigar y a estar informado sobre qué era aquello que se cocía en la otra orilla del río, al llegar la primavera...

Y no lo dudé. Ni un instante. Ese sería mi Gólgota particular. En un barrio que crecía y había crecido sin el candor de un ascua encendida al llegar Semana Santa. Y que ahora, fruto de aquel es-

plendor cofrade y costalero de los años ochenta, se veía inmerso de buenas a primeras en un mundo tan desconocido como necesario. El de las cofradías. Y digo bien: necesario. Necesario porque nuestras cofradías, desde aquellos años, han dado mucho al barrio. Han conseguido que aquellas avenidas anchas —feas calles desnudas de ese encanto cofrade y de ese calor que abriga el pecho al pasar un paso de palio— se vean amparadas ahora por sus habitantes, al paso de los pasos. Esas cofradías y hermandades han permitido que muchos zaidineros y zaidineras hayan encontrado su Gólgota particular. Esas cofradías, vecinas todas y hermanas de un mismo barrio, han conseguido con Trabajo y sacrificio bañado en Agua y Sangre de un bendito costado moreno, su particular Redención por aquella temeridad que cometieron sus vecinos. Fundar cofradías. Un Triunfo, si se sabe mirar y valorar ahora con el tiempo, en un barrio que estaba carente de ellas. Desprovisto de misterios...

Misterio que hoy acompaña todo un barrio al llegar un Lunes Santo para hacer de la Avenida de Dilar una callecita estrecha donde poder ver pasar

cofradías. Dolor de Dolores que se ampara hoy en un palio rojo cardenalicio, y que se pasea un Martes Santo al compás de caderas de mujer, que son hijas y madres de las hijas de mi barrio. Un barrio que abre los cielos azules y consigue despejarlos, para que en tardes de Jueves Santo el sol pueda brillar también en otros lares de callejuelas adoquinadas y fachadas encaladas donde los halconeros siguen haciendo de las suyas. Y cómo no, un barrio que con el tiempo se ha encargado de poner broche de plata y oro a nuestra Semana Santa, con un paso de palio que nos dice a todos los granadinos que el Señor ha vencido a la muerte...

Y aún se preguntan algunos: ¿qué será lo que tiene mi barrio...?

Pues tiene eso. Ni más ni menos. Tiene y contiene los innumerables Gólgotas particulares de cada uno de sus vecinos. Esos que, sin esperanzas marianas ni risueñas, las mantienen vivas por conservar hoy en día sus puestos de trabajo, para que el pan y el vino no deje de llegar a las mesas de los suyos. Esos Gólgotas de aquellos que, sin tener auroras ni estrellas, se marchan abandonando sus camas cada día al





amanecer, aún recién puestas las calles con el fresquito de sus mañanas, para que su barrio siga vivo. Eso es lo que tiene mi barrio. Y bendito el día en el que a unos cuantos locos tocados por la varita del Señor se les ocurrió la genial idea de fundar y crear cofradías en Él y para Él. Para Dios y para su barrio...

Y tiene, para terminar de decirles a ustedes qué tiene mi barrio, mi Gólgota particular. El mío... Ese que yo me encontré en un lugar con grandes y amplias avenidas, al amparo de un colegio salesiano, situado en un barrio trabajador como es el barrio en el que yo me críe. Ese barrio en el que vive, muere y reina el Señor que todo lo perdona y que es desde entonces «el vecino de mi madre». El Santísimo Cristo de la Redención. Ese Gólgota mío y particular, que siempre sueño y soñaré, caminando entre azules del cielo con crespones negros por la muerte del bendito, acompañado de imaginarios legionarios romanos que lloran la pérdida de un hombre bueno, mientras el de Arimatea se acerca a la cruz, cargado con un sudario de lino recién comprado antes de que caiga el sol que da paso al Sabbath...

Ese Gólgota particular, muy mío y eterno, que me quema el pecho desde el primer día, donde detrás y como siempre camina hacia Granada toda la Luz y toda la Caridad de un barrio de hombres buenos y mejores mujeres, que con mucho Trabajo y bastante sacrificio bañado año tras año en agua y sangre de aquella Lanzada que abriese el costado de un Cristo moreno, marcha cada primavera formando regueros luminosos de fe, para cruzar el río y visitar Granada. Esa Granada cofrade de la que siempre quisieron formar

parte los vecinos de mi barrio, por mucho que los vientos soplasen siempre —o casi siempre— en contra. Y lo hicieron simplemente para poder llevar y repartir al resto de los cofrades de esta ciudad lo más preciado que todo ser humano puede y quiere tener, poseer y mantener. Por encima de cualesquiera otras riquezas. Y eso no es otra cosa, que la Salud... La Salud...: la de todo un barrio..., la suya..., la de los suyos..., la vuestra..., la de todos los granadinos... Aquella que repartimos a manos llenas, atravesando puentes y corazones. La Salud que me lleva quitando la vida el mismo tiempo que me la lleva dando... La Salud de mi alma y de mi corazón.

Ya saben. Todos tenemos nuestro Gólgota. Nuestro Calvario particular. Y el mío ha sido y es mi barrio. Ha sido y es mi cofradía colegial y salesiana, Y ha sido y seguirán siendo las hermandades —nunca mejor dicho— hermanas de mi barrio. Un barrio sin más cuna que el estar bañado por dos ríos. Y un barrio sin más afán de protagonismo que el de sus vecinos, que no ha sido y que no es otro que el querer evangelizar con sus cofradías cansadas de tan largos caminos. Pero eso sí; llevamos nuestros cortejos a Granada ya desde hace tres décadas impares, tras muchas y largas horas de viaje, y es posible que lleguemos siempre algo cansados.

Disculpen nuestro atrevimiento... Disculpen nuestra tremenda osadía cofrade por pretender hacer lo que otros hermanos nuestros llevaban haciendo ya muchos años, al otro lado de la orilla... Disculpen la tardanza en llegar con nuestros regueros de fe hasta las mismas puertas de la Santa Iglesia Catedral... porque bien que han valido

la pena estos treinta años de Semana Santa en el Zaidín. Porque los cofrades de esta ciudad saben ya todos cómo llegamos a Granada... pero lo que pocos o muy pocos saben —y eso sí que nadie podrá quitárnoslo ya— es la manera en la que volvemos...

Y es que regresamos siempre a nuestro barrio... hinchados de Dios... Porque todos los años volvemos así a nuestra casa. Hinchados de Dios; tanto, que se nos escapa por los poros de nuestra piel el resto del año. Así volvemos los del Zaidín a nuestro Gólgota particular... ese que siempre será eterno, personal, único e intransferible... Y lo que es más importante: les estamos dejando un legado cofrade a las generaciones futuras, y eso sí que es una gran labor. Para que, llegado el día de mañana, nuestros hijos y nuestros nietos —si el Señor nos los da y nos permite ver sus caritas algún día—, ellos sí que puedan decir alto y claro aquello de...: «Yo soy de la Cofradía de mis padres, o de la de mis abuelos. Yo soy de la cofradía del barrio que vio crecer a mi padre o a mi madre..., a mi abuelo o a mi abuela. Yo soy... de una cofradía del Zaidín...»

*P.S.— Yo me considero un afortunado, y por ello le doy gracias a Dios, nuestro Señor, todos los días. Porque he tenido la gran dicha, no ya de que mis hijos puedan y digan eso; sino el tremendo honor de compartir 'chicotás' bajo un palio azul de amor salesiano, que para mí y para él se quedarán guardadas ya para siempre en el arcón de nuestra memoria. Larga vida al Zaidín cofrade. Larga vida a mi barrio. Larga vida, Señor, a mi Gólgota particular. Que así sea, Señor. Que así sea.*





# Emasagra

cada día más cerca de ti



PARA UN CONTACTO RÁPIDO Y PRÁCTICO

**900 24 22 20**

Ahórrate desplazamientos,  
De lunes a viernes de 8h. a 20h.



PARA UN CONTACTO SIEMPRE  
DISPONIBLE

**www.emasagra.es**

Realiza todas las gestiones sin  
moverte de casa



PARA URGENCIAS O AVERÍAS DEL  
SUMINISTRO

**900 44 43 42**

24 horas, los 365 días del año



PARA UN CONTACTO PERSONAL

**Nuestras oficinas**

C/ Molinos, 58-60 18009 Granada  
Atención al cliente de 9 a 14 horas  
julio y agosto, de 9 a 13 horas

emasagra



# ASÍ SERÁ...

*"Y tu Padre que está en lo escondido"...*

*Esa puerta que se entrea-bre..., que deja pasar un río de escalofrío..., que presiente la entrada de un torrente de Pasión y Muerte que se escenificará con sus mejores galas sobre un tablero blanquinegro, como si de una partida de ajedrez se tratara. Pero aquí no habrá alfiles ni peones, sí Reina y Rey. Ellos serán los protagonistas de una historia de Pasión que se reflejará en los cortejos de penitencia, serpenteantes bajo las naves catedralicias con el fin que marcan sus reglas corporativas: hacer la Estación de Penitencia. A través de los diferentes pasajes*

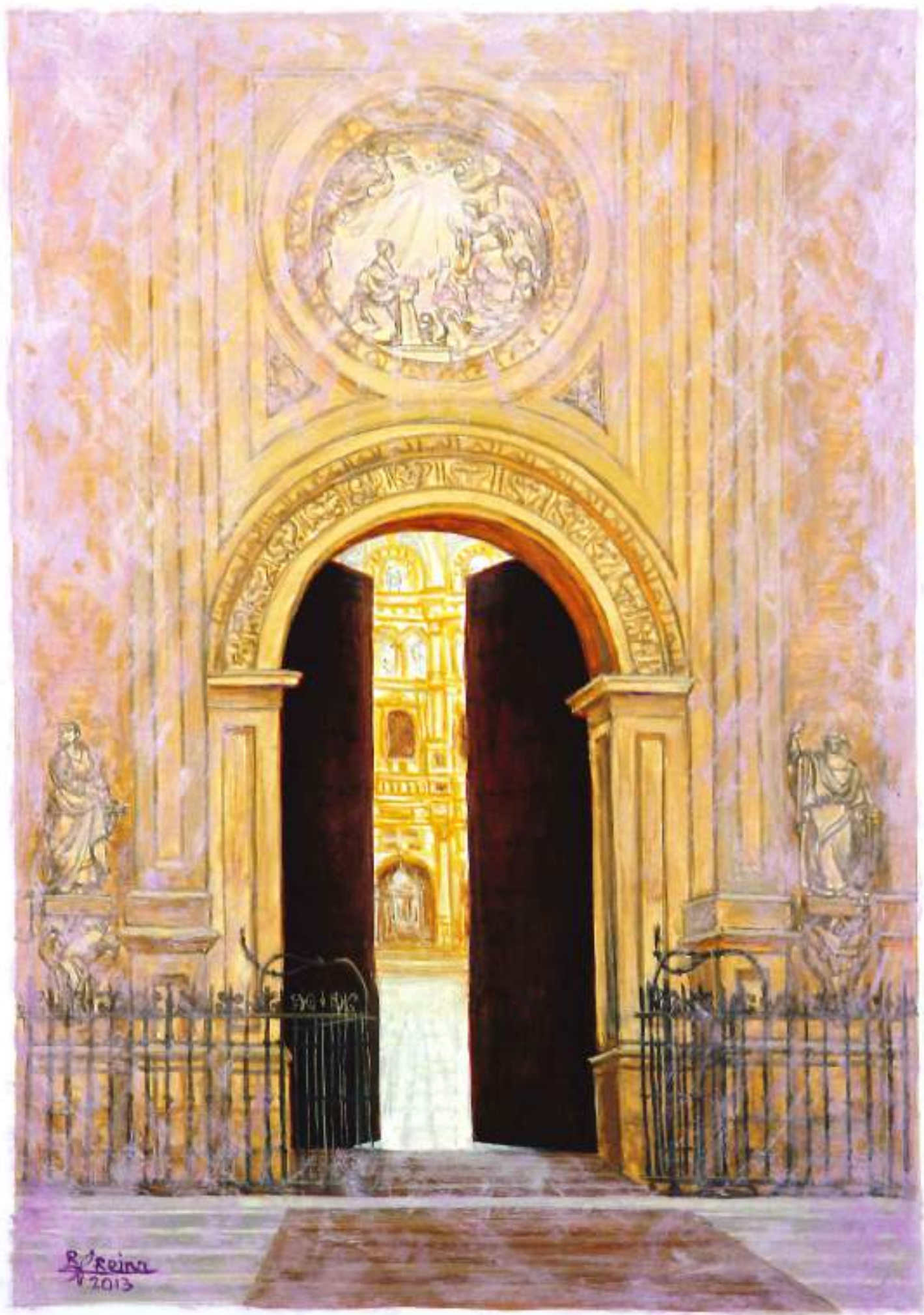
*evangélicos, Granada volverá a demostrar que será capaz de representar a la perfección la viva estampa de un sueño anhelado durante todo un año. Ese sueño se llama Semana Santa, y Rafael Reina ha sabido reflejar con sus óleos el instante mismo en el que todo está a punto de empezar: la puerta de la Catedral se abre porque llegar hasta el sagrario que encierra es el fin común de las hermandades y cofradías. Comienza a desgranarse en estas páginas de Gólgota el hilo argumental de lo que serán los próximos días de la Pasión según Granada. Aquí están sus*

*protagonistas: las hermandades y cofradías de penitencia.*

*Además, en esta ocasión, Gólgota mira hacia dentro de tu sentir y busca algún reflejo gráfico de tu máxima común unión con el Padre en tu salida penitencial. Son esos detalles de la Hermandad o Cofradía que no suelen ser el centro de las miradas. Hasta ahí llega Gólgota porque esta publicación es tuya, parte de ti. Feliz Estación de Penitencia.*

*Óleo: Rafael Reina González  
Texto: Luis Javier López Martín*





R. Reina  
2013





## ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ



Detalle del llamador del  
paso de paño.

### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:

Se estrena el dorado de las cuatro maniquetas del paso de misterio, realizado, como todo el trabajo, en el taller de Cecilio Reyes.

También se espera estrenar algunos trajes de monaguillo, según un nuevo diseño de Bere Casillas.

### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

Los lugares más significativos para ver la Cofradía en la calle son, como siempre, la salida del Santuario del Perpetuo Socorro, el paso por el Arco de Elvira y calle de Elvira, y el regreso por la calle San Jerónimo hasta el Santuario. También es bonito de ver el paso —que la Cofradía recupera— por la calle Baratillos, dada su estrechez.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD

La Cofradía no tiene aún página web operativa, pero sí hay un blog de los costaleros cuya dirección es [costalerosburraypaz.blogspot.com](http://costalerosburraypaz.blogspot.com).









## MUY ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:** Talla del baquetón del paso de misterio realizada por Cecilio Reyes. Saya de salida de la Virgen, obra de J. Manuel Martínez Hurtado. Restauración de los varaes del paso de palio de María Santísima de la Victoria.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**  
La salida de Santo Domingo y el regreso por la calle Jesús y María en el barrio del Realejo.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD**  
Blog: <http://blogspot.cenayvictoria-granada.com>

Judas el traidor agarra con rabia el mantel de la mesa sobre la que Jesús instituye el Sacramento de la Eucaristía









## PONTIFICIA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**  
Este año la Hermandad solo ha realizado la restauración de algunas insignias.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**  
Recomendamos ver a la Hermandad en su recorrido por la Carrera del Darro tanto a la salida como al regreso.

El escriba lee la sentencia que condena al Hijo del Hombre. Curiosamente, el texto de la misma está escrito en los dos lados del pergamino para permitir su lectura a quienes ven el paso.





III Concursu Fotografía Federativa "Sentencia en Plaza Nueva"  
Sergio Aguayo Castillo





## *HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS, MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA*



Detalle del frontal del paso de misterio con la cartela que refleja la Transfiguración del Señor.

### **ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

En el mes de octubre, el Cabildo de Hermanos aprobó la financiación y el comienzo de la hechura del paso de palio de María Santísima del Dulce Nombre. Bajo diseño del hermano Luis Ignacio Fernández-Aragón, se han comenzado a realizar las primeras piezas a cargo del taller de orfebrería Ramón León de Sevilla. Para esta Semana Santa se entregará la primera tanda de candelera, conocida como las «marías».

### **UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

El tradicional saludo que todos los años se hace en el convento del Santo Ángel Custodio, en la calle San Antón, a la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín. Por las calles del barrio Fígares, en especial el regreso por las calles Frailes y San José Baja.

### **CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: <http://www.despojado.org/>  
Tuenti y Facebook: Sagradas Vestiduras  
Twitter: @SVestiduras









## *HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SANTA CLARA Y REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN*



### **ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Como estrenos se cuenta este año con el regalo de cuatro faroles de escolta para el Guion Sacramental y para el Simpecado. Asimismo se prosigue con la candelera del paso de palio.

### **UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

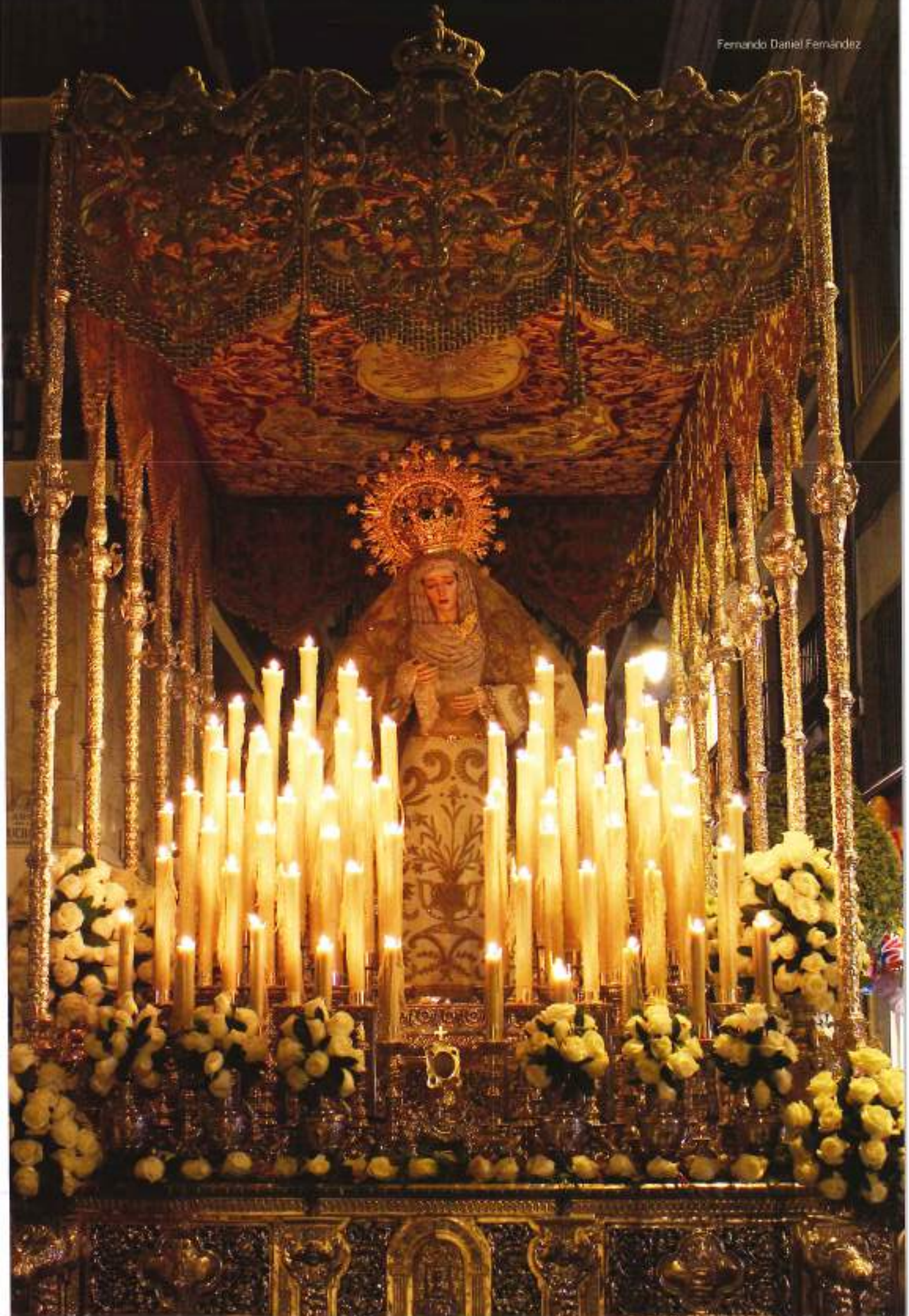
Plaza de la Universidad, cuando las religiosas aguardan el paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación por los aledaños del convento, y ellas lo ven pasar desde la terraza del mismo.

### **CONTACTO DE LA HERMANDAD**

Web: [www.cautivo-encarnacion.blogspot.com](http://www.cautivo-encarnacion.blogspot.com)

Guion Sacramental de la Cofradía que incorporó el título de Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara.









*VENERABLE HERMANDAD DE CARIDAD  
DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL TRABAJO Y  
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ*



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA  
HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**  
Tallado del frontal del paso de misterio.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA  
CALLE...**

La salida y el regreso de la hermandad en su templo del Corpus Christi (Zaidín), por el calor con que el barrio arropa a sus Titulares.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD**

Web: [www.trabajoyluz.com](http://www.trabajoyluz.com)

Correo-E: [trabajoyluz@hotmail.com](mailto:trabajoyluz@hotmail.com)

Blog de Costaleros: [costalestrabajoyluz.blogspot.com](http://costalestrabajoyluz.blogspot.com)

Cristo apoya su mano en el leño que le ayuda a levantarse de una de sus tres caldas camino del Gólgota.









## REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



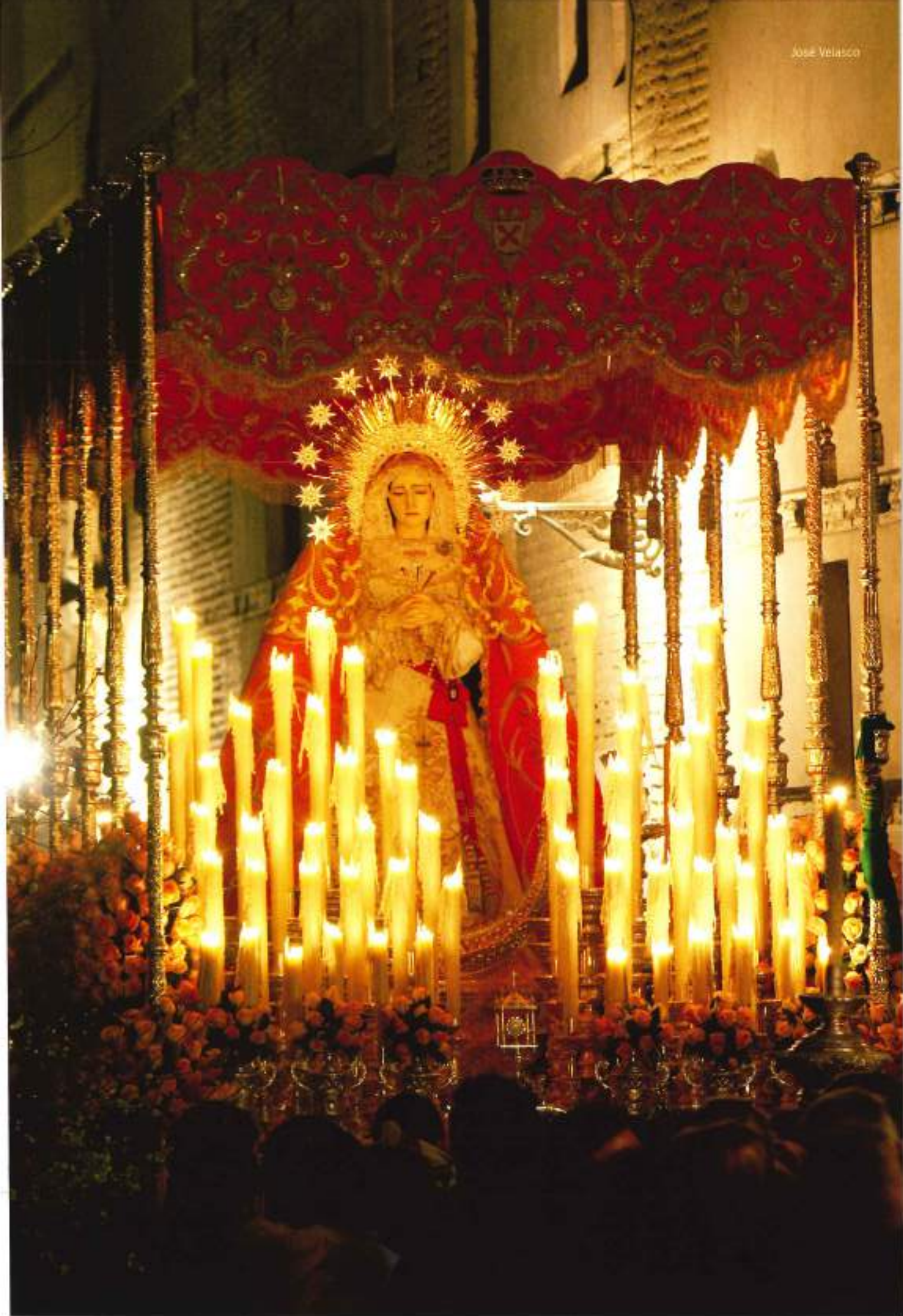
**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**  
Brazos de cola en proyecto de realización.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**  
Carrera del Darro, a su regreso.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**  
Web: [www.virgendelosdolores.org](http://www.virgendelosdolores.org)  
Correo-E: [secretaria@virgendelosdolores.org](mailto:secretaria@virgendelosdolores.org)

Manos entrelazadas de la Dolorosa, que rememoran el tradicional gusto escultórico granadino en las imágenes marianas que refuerzan la actitud orante de María Santísima.









## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE



Medallón de orfebrería del estandarte corporativo de la Cofradía, obra de Navas Parejo.

### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA COFRADÍA PARA ESTA SEMANA SANTA:

Podrán contemplarse en la calle los dos incensarios y las dos navetas que el año pasado no pudieron estrenarse al no salir la Cofradía. Estas piezas de orfebrería cuentan con las imágenes de los trinitarios San Juan de Mata y San Juan Bautista de la Concepción, en el caso de los incensarios; en cuanto a las navetas, están coronadas por una reproducción de la Santísima Trinidad.

### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

Se recomienda la recogida de la Cofradía por el barrio de la Magdalena. En el recorrido de ida, es asimismo de gran belleza contemplar el reflejo del sol de la tarde en el Paso del Señor, cuando llega a la calle Obispo Hurtado, camino de las Siervas del Evangelio.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD

Web: [www.rescategranada.com](http://www.rescategranada.com)

Blog: <http://rescategranada.blogspot.com>

Correo-E: [rescategranada@gmail.com](mailto:rescategranada@gmail.com)









## COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**  
Se estrena el asta para la bandera del Grupo Joven de la Cofradía.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**  
Destacan la salida y entrada de la Cofradía en el barrio del Realejo.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD**  
**Web:**  
[www.cofradiadelhuertogranada.com](http://www.cofradiadelhuertogranada.com)

Detalle del frontal del canasto del paso de misterio con la imagen del Cristo de los Favores en el Campo del Príncipe. En la parte superior se observa la piedra original del Huerto de Getsemani de Jerusalén donde Jesús vivió su agonía.









*MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE  
SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE LAS  
PENAS, NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA  
CONSOLACIÓN Y SANTO ÁNGEL CUSTODIO*



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Se efectuará la salida penitencial por primera vez tras la reforma llevada a cabo en la iglesia conventual del Santo Ángel Custodio, consistente en el rebaje del suelo. Esta obra permitirá que los pasos salgan a la calle con menor dificultad, mayor rapidez y, sobre todo, aliviando el duro trabajo de los costaleros.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Puede considerarse de especial atractivo el regreso de la cofradía por la calle San Antón, con el alumbrado público apagado.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: [www.cristodesanagustin.com](http://www.cristodesanagustin.com)  
Correo-E: [hermandadcrisodesanagustin@gmail.com](mailto:hermandadcrisodesanagustin@gmail.com)

Pelicano de porcelana que preside el paso del Crucificado, y que es propiedad de las monjas franciscanas clarisas del Convento del Santo Ángel Custodio. Las crías beben del pecho de la madre como símbolo del Amor de Dios.









## VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD



F.D.F

La lanza de San Longinos ha  
atravesado el costado de Cristo del  
que brotó sangre y agua.

### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:

No va a haber ningún estreno, aunque la Hermandad espera que la Virgen pueda pasear su nuevo palio de color granate encarnecido, que desgraciadamente el año pasado no pudo verse en la calle por la suspensión de la Estación de Penitencia debida a las inclemencias meteorológicas.

### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

Para ver la Hermandad hay varios momentos de gran belleza y emotividad: su paso por la Basílica de las Angustias, la visita en San Antón al Sagrado Protector de Granada y, sobre todo, el regreso de la Cofradía por las calles cercanas de la Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores (Zaidín).

### CONTACTO DE LA HERMANDAD

Blog: <http://hermandaddelalanzadade-granada.blogspot.com>









## *REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA*



Detalle de la cofia de Nuestra Señora en el Besamanos del 18 de diciembre con el Niño Dios en su vientre, símbolo de la Expectación de María Santísima.

### **ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Este año no se prevé estreno alguno, salvo el relicario realizado por Rafael Alcalá para la reliquia de San Juan de Dios y que será entregado por la orden hospitalaria este curso en fecha por determinar.

### **UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Cualquier sitio, pero especialmente, además de la salida y la entrada, que son espectaculares, el final de calle Elvira es muy especial.

### **CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: [www.esperanzagranada.com](http://www.esperanzagranada.com)

Correo-E: [hermanomayor@esperanzagranada.com](mailto:hermanomayor@esperanzagranada.com) / [secretario@esperanzagranada.com](mailto:secretario@esperanzagranada.com) / [comunicación@esperanzagranada.com](mailto:comunicación@esperanzagranada.com)









*REAL HERMANDAD DEL SANTO VÍA-  
CRUCIS, COFRADÍA DE NAZARENOS DE  
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AMARGURA,  
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS Y  
NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES*



F.D.F.

**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Finalización del bordado de los faldones del paso del Señor, por Sebastián Marchante. Restauración y dorado de la peana procesional de cojín del Señor gracias a Cecilio Reyes. Recuperación de la banda de música tras el paso de palio.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Destaca el paso de la hermandad por la calle San Juan de los Reyes, tanto a la ida como al regreso. Además, el itinerario durante el que se reza el Vía Crucis, desde el inicio de la Carrera del Darro hasta que el paso del Señor entra en la capilla.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: [www.viacrucisgranada.com](http://www.viacrucisgranada.com)

Correo-E: [viacrucisdegranada@gmail.com](mailto:viacrucisdegranada@gmail.com)

El muñidor anuncia con el repique de la esquila el paso de la Hermandad.









## COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS



Angelote, obra de Manuel González (s. XX), del paso de la Soledad de Nuestra Señora. La talla acompañó a la pregonera de la Semana Santa del presente año.

### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:

Conclusión del proyecto iconográfico de cartelas del paso de misterio del Señor de la Humildad, obra de José María Leal Bernáldez bajo diseño de José Manuel Martínez Hurtado. Y avance, según las fases previstas, del bordado de los faldones de dicho paso de misterio, a cargo de Martínez Hurtado, con la conclusión para este curso del faldón lateral derecho.

### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

Cualquier momento de su transcurrir por el barrio del Realejo, tanto en el itinerario de ida como de vuelta; destaca el tránsito por la calle Jesús y María, en la recogida ya de la Hermandad.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD

La dirección de la web oficial de la Hermandad es [www.cofradiadelahumildad.com](http://www.cofradiadelahumildad.com), que cumplirá con esta su segunda Cuaresma en la red y activa.

Desde dicha página se puede acceder a todas las direcciones para contactar con la hermandad en general como con las distintas vocalías o diputados: [info@cofradiadelahumildad.com](mailto:info@cofradiadelahumildad.com), [hermanomayor@cofradiadelahumildad.com](mailto:hermanomayor@cofradiadelahumildad.com) y [secretaria@cofradiadelahumildad.com](mailto:secretaria@cofradiadelahumildad.com).









*INSIGNE, PONTIFICIA, REAL, COLEGIAL  
Y MAGISTRAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DEL CONSUELO Y MARÍA  
SANTÍSIMA DEL SACROMONTE  
(LOS GITANOS)*



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA  
HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Ciriales de la Cruz Parroquial. La Cofradía ha encargado un nuevo paso para el Cristo del Consuelo.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA  
CALLE...**

Cuesta del Chapiz, en las puertas del barrio del Sacromonte.

Tres idiomas para definir la grandeza del Hijo de Dios. Hebreo, griego y latín ponen nombre al Rey de Reyes.









## COFRADÍA UNIVERSITARIA DE NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS



### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:

Este año se estrenan cuatro imágenes del misterio del Señor de la Meditación, obra de Israel Cornejo.

### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

El regreso a su templo de los Santos Justo y Pastor, bordeando el Jardín Botánico de la Facultad de Derecho.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD

Web: [www.cofradiaestudiantesgranada.com](http://www.cofradiaestudiantesgranada.com)

Cruz Parroquial del cortejo penitencial de la conocida como Hermandad de los Estudiantes, con sede en la Colegiata de San Justo y Pastor.









*IMPERIAL Y VENERABLE HERMANDAD  
SACRAMENTAL DEL APÓSTOL SAN MATÍAS  
E ILUSTRE Y FERVOROSA COFRADÍA DE  
PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA  
PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS*



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Un juego de dalmáticas que completa los ya existentes.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Es recomendable ver la salida o el regreso en la parroquia de San Matías; o bien el paso de la hermandad por la plaza de los Girones.

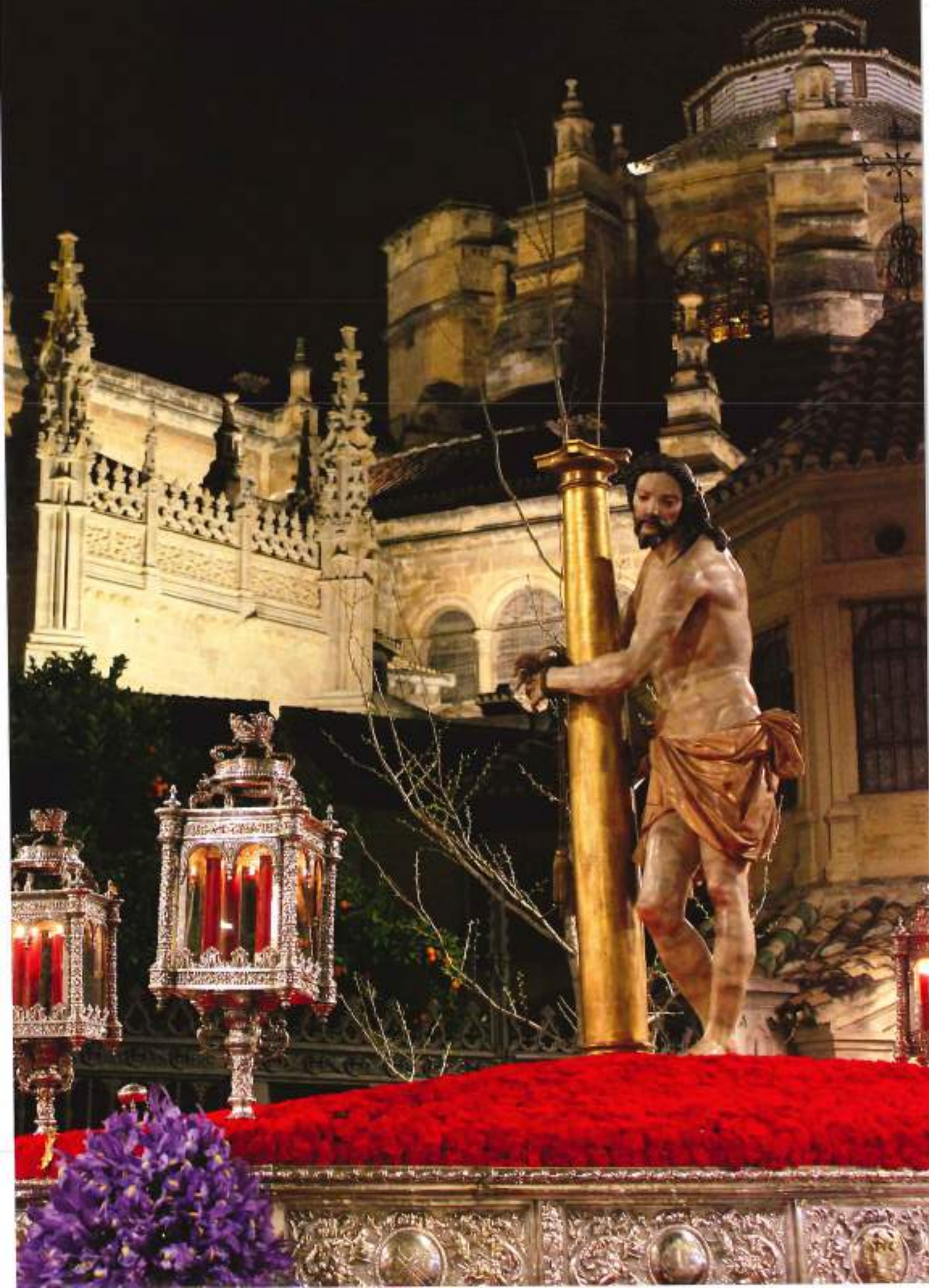
**CONTACTO DE LA HERMANDAD**

Web: [www.pacienciaypenas.es](http://www.pacienciaypenas.es)

Dirección postal: Coches de San Matías, 10.

Vía Crucis realizado en plata que preside el frontal del paso del Señor de la Paciencia, magistral obra de Pablo de Rojas.









*HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE  
LAS TRES CAÍDAS Y NUESTRA SEÑORA DEL  
ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS  
DE LA MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL  
E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA  
SEÑORA DEL ROSARIO*



**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Calle Girones con Valera, en el barrio del Realejo.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Blog: [trescaidasyrosario.blogspot.com](http://trescaidasyrosario.blogspot.com)

Correo-E: [trescaidasyrosario@gmail.com](mailto:trescaidasyrosario@gmail.com)

El llamador del paso de palo simboliza una barca sobre las olas del mar, ya que la Virgen del Rosario es Patrona de la Marina. La Cruz guía el rumbo de la barca que lleva vela con escudo dominico.  
Foto cedida por Carolina Fernández Herrera









## HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED



### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

El regreso de la Hermandad desde el pasaje Diego de Siloé hasta su recogida en la iglesia del monasterio de MM. Carmelitas Descalzas.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD

Web: [www.nazarenodegranada.blogspot.com](http://www.nazarenodegranada.blogspot.com)

Correo-E: [nazarenoymerced@gmail.com](mailto:nazarenoymerced@gmail.com)

Las reliquias de los hábitos de San Juan de la Cruz y Sta. Teresa, Santos Patronos de la Orden Carmelita, presiden el entrecalle del paso de palo de la Virgen de la Merced.









*REAL COFRADÍA DE PENITENCIA Y  
HERMANDAD SALESIANA DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DE LA REDENCIÓN Y NUESTRA  
SEÑORA DE LA SALUD*



Llamador del paso de palo de la Virgen de la Salud.

**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Se estrenan las cuatro figuras de las esquinas, que representan los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, y que son obra de Alberto Fernández Barrilao.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Se recomienda ver a la Hermandad tanto en la salida como al regreso a su templo, de María Auxiliadora (Zaidín) así como el paso por la Carrera de la Virgen.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD**

Web: [www.redencionysalud.com](http://www.redencionysalud.com)









## *REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA CORONADA*



### **ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

La Hermandad ha recuperado el templo de San Miguel Bajo, que a partir de ahora será denominado también de María Santísima de la Aurora, Titular mariana de la cofradía. La iglesia ha sido sometida a una profunda restauración costeada exclusivamente por los hermanos de la Hermandad albaicinera.

### **UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Es muy recomendable el tránsito de la cofradía por su barrio del Albaicín el Jueves Santo.

### **CONTACTO DE LA HERMANDAD**

Web: [www.cofradiadelaurora.com](http://www.cofradiadelaurora.com)

Llamador del paso de María Stma. de la Aurora que "sostiene" sobre sus hombros un costalero. Al fondo, entrecalle que representa la Custodia del Santísimo Sacramento bajo templete y presidida por la Inmaculada.









## COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA



### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:

El orfebre Alberto Quirós ha realizado el juego de varas de acompañamiento y ha restaurado los respiraderos del paso de María Santísima de la Estrella.

### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

La salida y entrada de la Hermandad en su templo de San Cristóbal, así como el paso por la Cuesta Alhacaba y Plaza Larga, a su regreso al barrio del Albaicín.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD:

Web: [www.pasionestrella.com](http://www.pasionestrella.com)

Correo-E: [juntaestrella@hotmail.com](mailto:juntaestrella@hotmail.com)

Entrecalle del paso de palo de la  
Virgen de la Estrella.









## *HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN*



### **ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Se estrena el juego de ocho angelotes para las cuatro esquinas del paso de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, realizados en los talleres de Écija de Alfonso Castellano. También el juego de faldones de la delantera del paso, bordado en el taller granadino de José Manuel Martínez Hurtado.

### **UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

La salida y regreso en la Placeta de la Concepción, así como el paso de la Hermandad por la Carrera del Darro.

### **CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: [www.hermandaddelaconcepcion.org](http://www.hermandaddelaconcepcion.org)

Detalle del manto de la Dolorosa de la Concepción. Las conchas bordadas en hilo de plata son alegoría del nombre popular de la Virgen de la Cofradía.









## PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y ÁNIMAS Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA (DEL SILENCIO)



Relicario de San Juan de Dios en el cavario del paso del Crucificado.

### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:

Nueva Casa de Hermandad en Gran Vía de Colón, n.º 51, 2.º izqda. (frente Subdelegación del Gobierno en Granada). En ella se ha volcado el grueso del esfuerzo económico en el segundo semestre del año 2012, con la intención de crear un espacio digno para la Hermandad y Cofradía del Silencio en esta nueva sede.

Relicario en plata para la reliquia del Beato Fray Leopoldo de Alpanseire, realizada por Rafael Moreno y que se ubicará en el frontal del paso, junto al relicario que ya contiene la de San Juan de Dios. Confección de veinte hábitos nuevos y completos. Aparición del boletín Divina Misericordia, que hace su aparición por primera vez en versión digital y en formato pdf.

### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

La salida y entrada en la iglesia de San Pedro y San Pablo; el paso de la Hermandad por la Carretera del Darro, tanto a la ida como en el regreso; así como por plaza de Santa Ana y plaza San Juan de la Cruz, calle San Matías, plaza de las Pasiegas, Puerta del Perdón y pasaje Diego de Siloé.

También es de destacar el traslado del Santísimo Cristo de la Misericordia desde la iglesia del Salvador hasta la de San Pedro y San Pablo, en la mañana del Miércoles Santo; así como el que se produce la mañana del Sábado Santo desde San Pedro hasta el Salvador.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD:

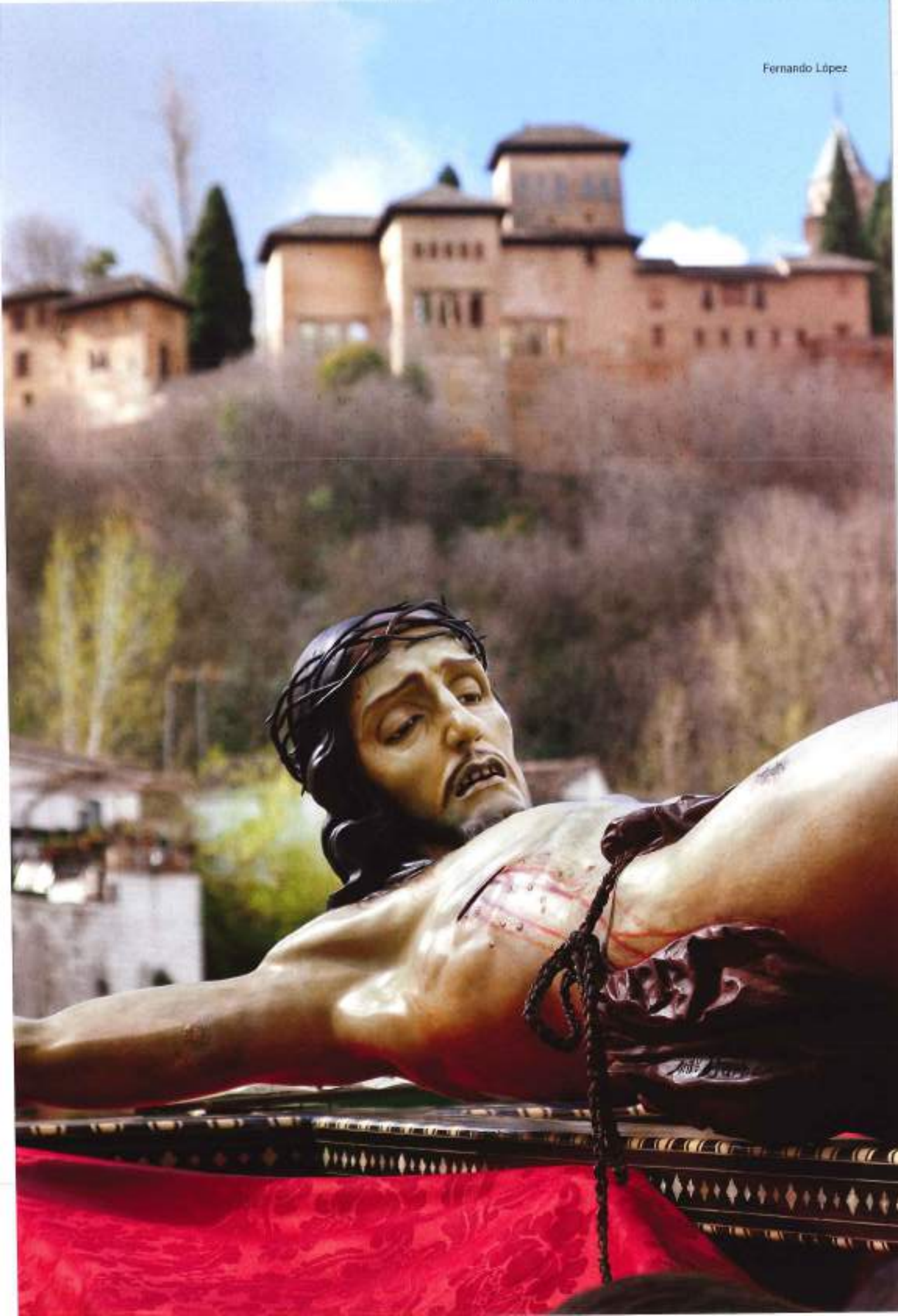
Web: [www.misericordiaysilencio.es](http://www.misericordiaysilencio.es)

Correo-E: [info@misericordiaysilencio.es](mailto:info@misericordiaysilencio.es) / [secretaria@misericordiaysilencio.es](mailto:secretaria@misericordiaysilencio.es)

Teléfono: 958.220.191

Casa de Hermandad: martes y jueves de 20:00 a 21:00h.









*COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD,  
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE  
NOMBRE DE JESÚS  
(TRES DE LA TARDE)*



**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Cualquier momento de su transcurrir por el barrio del Realejo, en especial en el Campo del Príncipe.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD**

La dirección de la web oficial de la Hermandad es [www.cofradiadelahumildad.com](http://www.cofradiadelahumildad.com), que cumplirá con esta su segunda Cuaresma en la red y activa.

Desde dicha página se puede acceder a todas las direcciones para contactar con la hermandad en general como con las distintas vocalías o diputados: [info@cofradiadelahumildad.com](mailto:info@cofradiadelahumildad.com), [hermanomayor@cofradiadelahumildad.com](mailto:hermanomayor@cofradiadelahumildad.com) y [secretaria@cofradiadelahumildad.com](mailto:secretaria@cofradiadelahumildad.com).

Instantes previos a la salida del templo de Santo Domingo en el mediodía del Viernes Santo.









## *FERVOROSA COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO (FERROVIARIOS)*



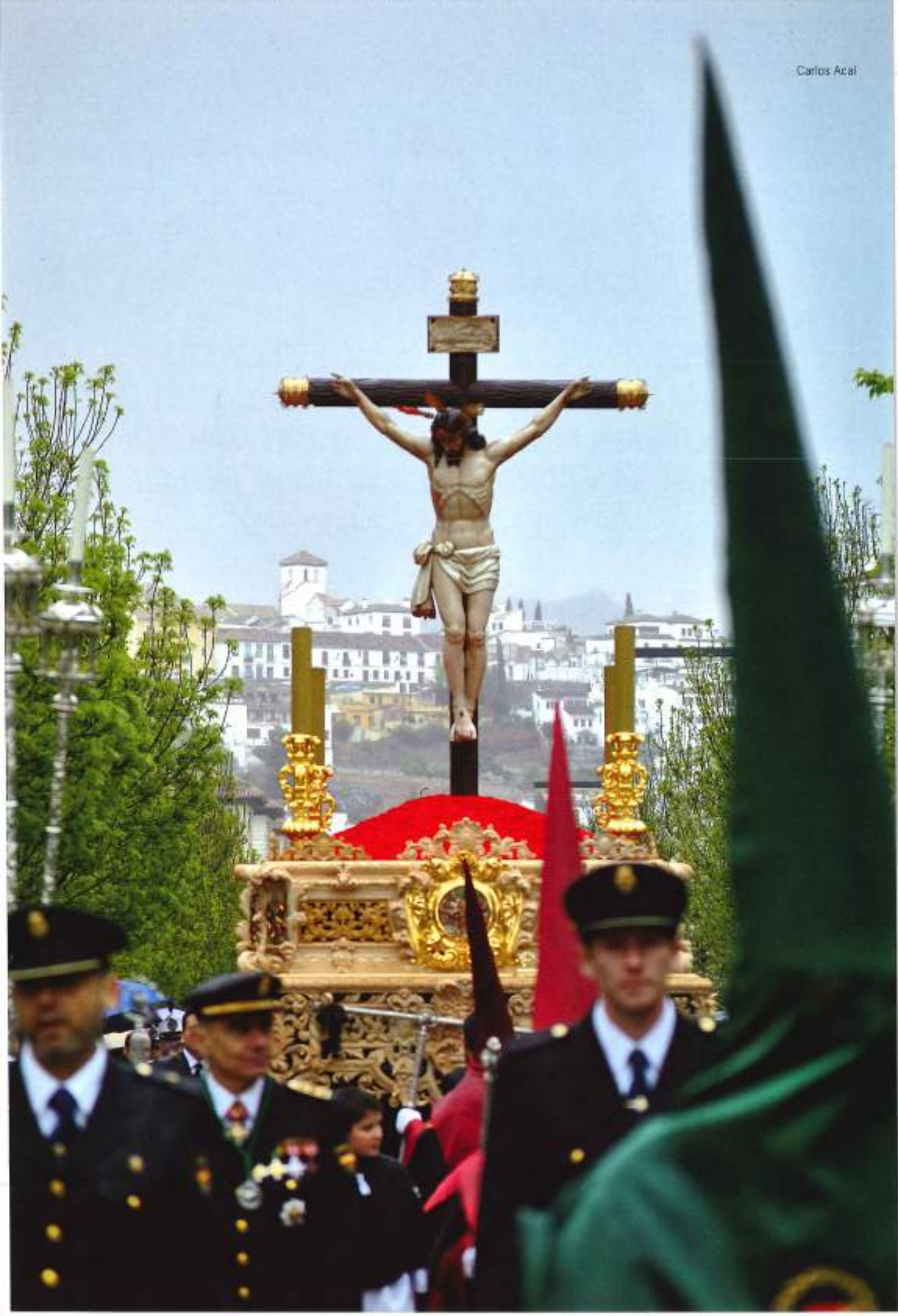
**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**  
Una saya de una sola pieza bordada por Jesús Arcos, con diseño de Álvaro Abril.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**  
Estación en la Basílica de San Juan de Dios.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**  
Web: <http://www.cofradiadelosferroviarios.org>

Farolillos de lata que la Cofradía sigue procesionando en su cortejo rememorando los que primitivamente se hicieron para que los portaran los nazarenos. Dichos farolillos se realizaron originalmente con las latas de leche en polvo que llegaron de América en la posguerra para combatir el hambre de la población española.









*PONTIFICIA, REAL, MUY ILUSTRE  
HERMANDAD ESCOLAPIA Y COFRADÍA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN,  
MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR Y  
SAN JOSÉ DE CALASANZ*



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA  
HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Cartela delantera del paso de Cristo realizada por Ana Rey.

Juego de coronitas para las tulipas de los guardabrisas del Cristo, realizados por Alberto Quirós.

Sinelabe diseño de Benjamín Rodríguez y de José Manuel Hurtado, realizado en el taller de este último.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA  
CALLE...**

La salida, dada su especial dificultad, y el paso por el puente romano del Genil.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Correo-E: [secretaria@cofradia-escolapios.com](mailto:secretaria@cofradia-escolapios.com)

San José de Calasanz, fundador de los Padres Escolapios, figura en una de las capillas del paso de Cristo al ser también Titular de la Hermandad.



ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ  
ΟΥΤΟΕΣΤΙΝΙΗΣΟΥΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ  
ΙΗΣΟΥΣ Ο ΝΑΖΑΡΕΤΙΝΟΣ







*VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE  
HERMANDAD SACRAMENTAL DE NTRA. SRA.  
DE LA PAZ Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES Y MARÍA  
SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA CORONADA*



La Hermandad es la única que tiene dos reconocimientos de la Medalla de la Ciudad. Una para el Cristo de los Favores (en la fotografía), y la otra para la Virgen de la Misericordia con motivo de su Coronación Canónica.

**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Se ha restaurado para este 2013 el paso de Cristo, siendo lo más destacado la reforma de la parihuela junto a la restauración de parte del dorado del paso.

Continúan asimismo los trabajos de acondicionamiento de los enseres de Nuestra Madre de la Misericordia, ubicados en una capilla de la parroquia de San Cecilio, con la instalación de luces led en los armarios y una reja delimitando el acceso.

Y, para adecuarse a los tiempos que corren, el estreno de la nueva página web, actual y moderna.

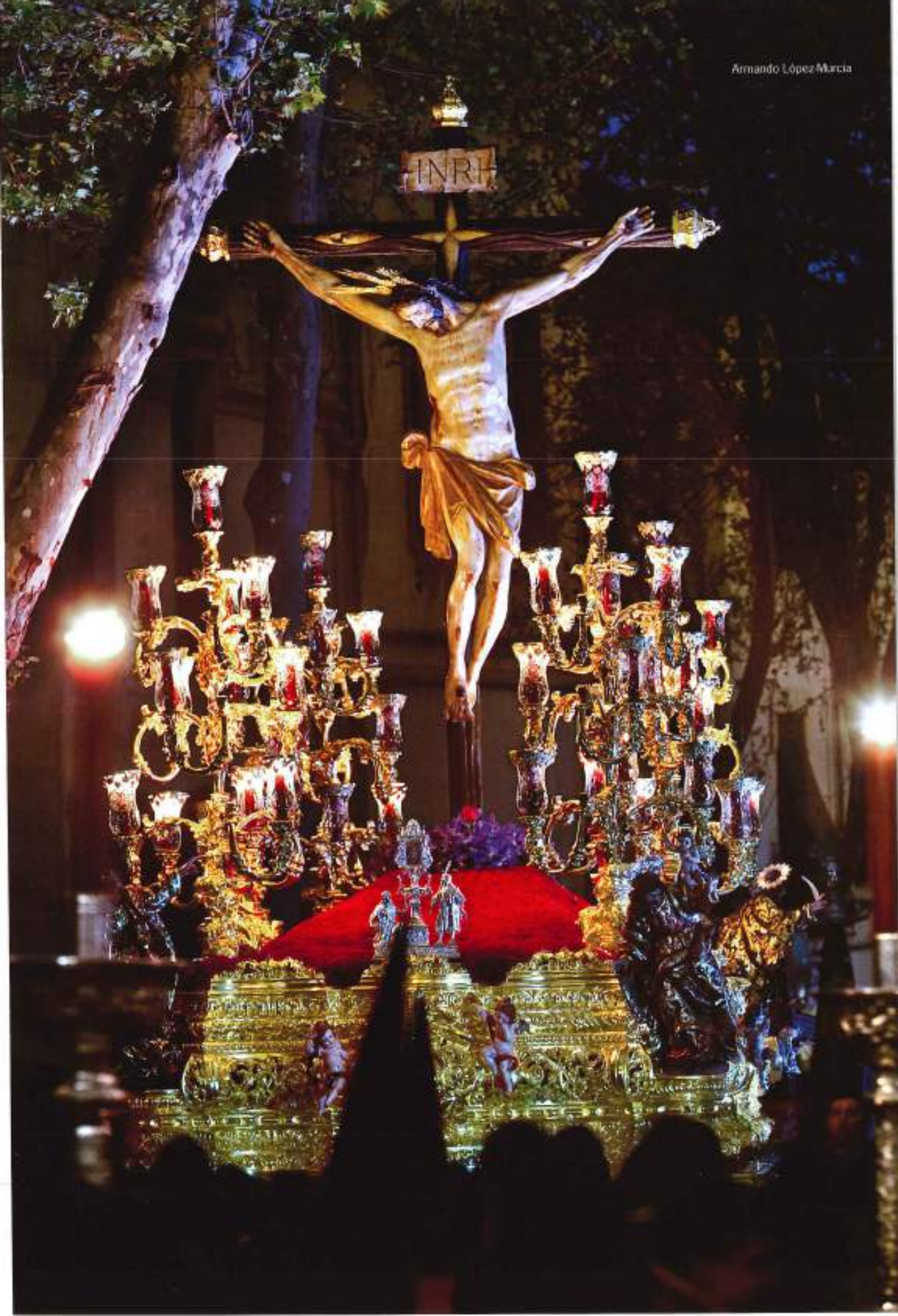
**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Al tratarse de una hermandad de barrio, la Cofradía muestra su máximo esplendor por las calles del Realejo tanto de salida como de regreso. Destaca la subida por la cuesta de San Cecilio encaminada al regreso a su capilla.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: <http://www.hermandaddelosfavores.org>  
Blog (Costaleros): <http://costalerosdelosfavores.blogspot.com>









## *PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO*



### **ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Se estrenan faldones en el paso de Nuestra Señora de la Soledad y se continúa con el enriquecimiento del respiradero del paso de la urna del Santo Sepulcro.

### **UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALE...**

La salida de la Hermandad de San Gil y Santa Ana hacia Plaza Nueva permite ver el cortejo institucional y religioso en toda su dimensión. Es la Cofradía oficial por lo que acuden las autoridades de la ciudad y la provincia además del Sr. Arzobispo y las representaciones de la Real Federación y las cofradías de penitencia.

### **CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: [www.santosepulcrogranada.com](http://www.santosepulcrogranada.com)

Angelote luminario del paso de Nuestra Señora de la Soledad, obra del magistral José de Mora.









## *PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR*



### **ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

Se estrenan dos incensarios y una naveta donados para el paso del Descendimiento, del taller de Alberto Quirós (Armillá).

### **UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

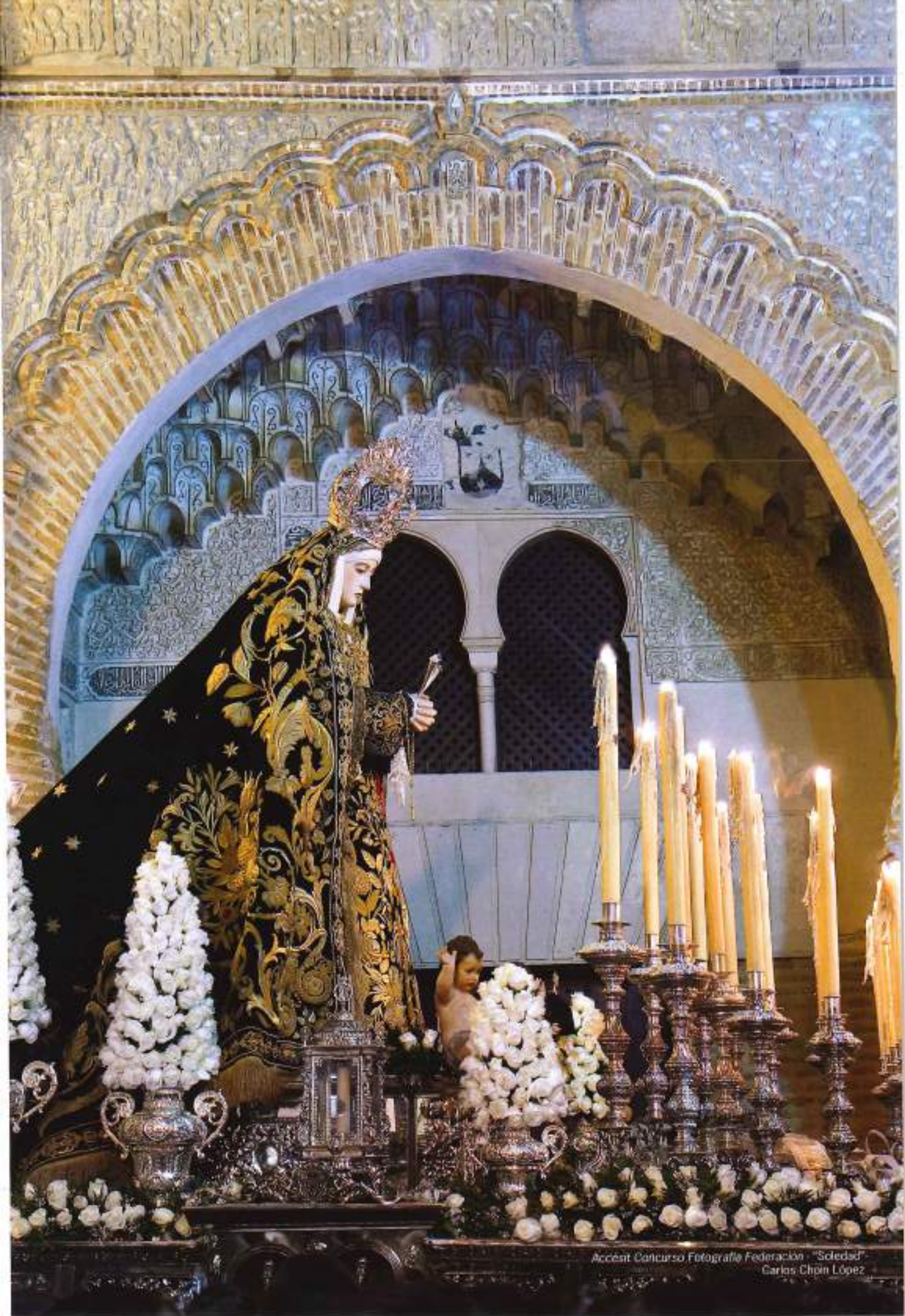
Destaca la salida de la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo, donde se procede al acto de liberación del reo, que acompaña a los Titulares.

### **CONTACTO DE LA HERMANDAD**

Web: [www.soledadydescendimiento.com](http://www.soledadydescendimiento.com)

Detalle de las manos orantes de la Virgen de la Soledad, atribuida a la gubia de Pedro de Mena.









*HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SANTÍSIMA  
TRINIDAD Y NOMBRE DE JESÚS Y REAL E  
ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DE  
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS  
CORONADA DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA*



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA  
HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**

El principal estreno para este año es el cambio a costal en la forma en que los costaleros llevarán este año a la Sagrada Titular de esta Hermandad.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA  
CALLE...**

Los rincones más apropiados para poder ver la Estación de Penitencia son especialmente, por su propio entorno, la Puerta de la Justicia y el recorrido por los bosques de la Alhambra. Y dado que este año la hermandad regresa por el barrio del Realejo, posiblemente el paso por la iglesia de San Cecilio y el recorrido por el Carril del mismo nombre.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD**

Web: [www.cofradiaalhambra.es](http://www.cofradiaalhambra.es)

Correo-E: [secretaria@cofradiaalhambra.es](mailto:secretaria@cofradiaalhambra.es)

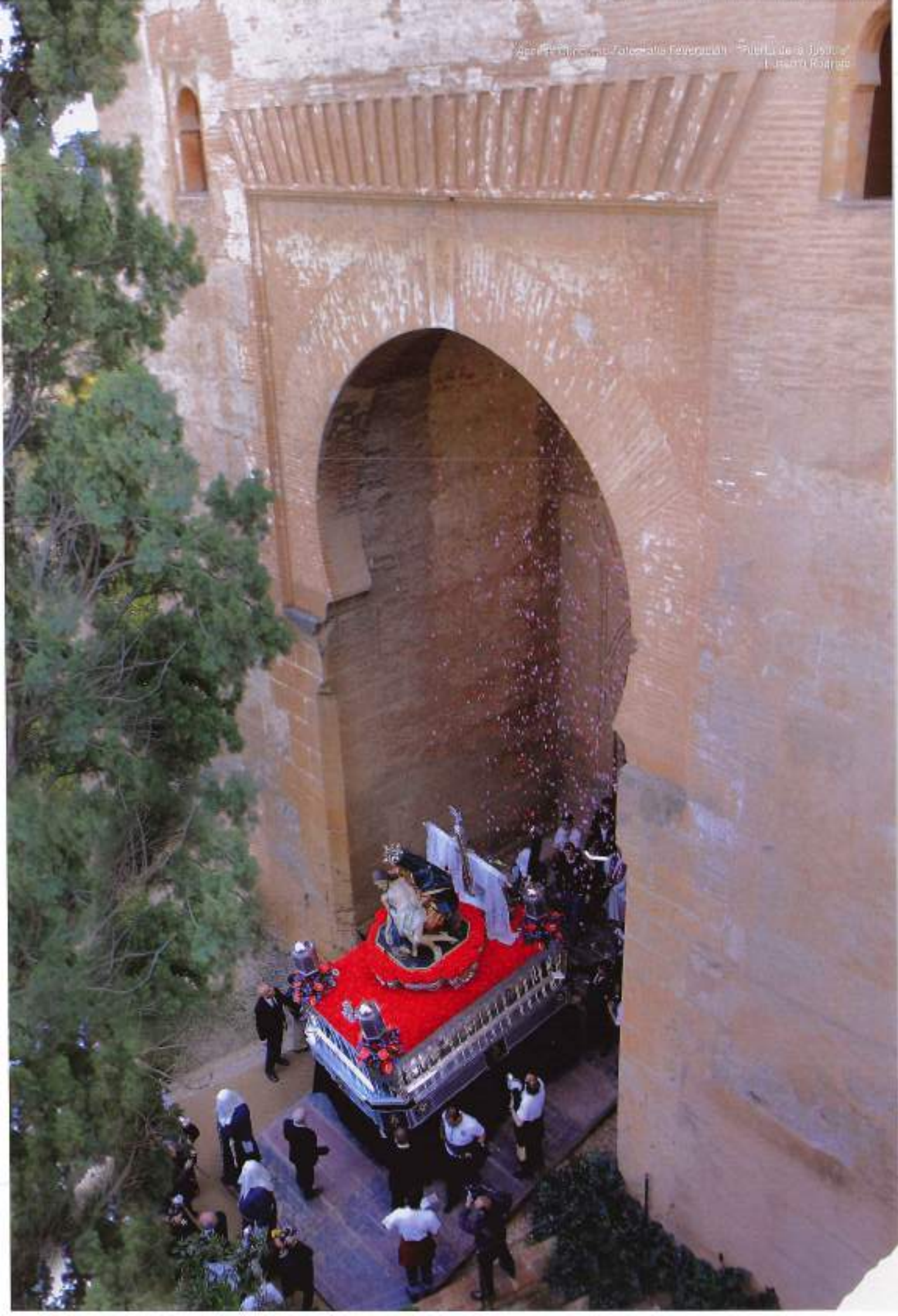
Twitter: [G\\_J\\_Alhambra](https://twitter.com/G_J_Alhambra)

Facebook: [cofradiaalhambra.es](https://www.facebook.com/cofradiaalhambra.es)

Blog del Grupo Joven: [www.grupojuvenalhambra.blogspot.com](http://www.grupojuvenalhambra.blogspot.com)

Simpecado de la Hermandad, referente del bordado granadino y que realizó Trinidad Morcillo.









## VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN Y SANTA MARÍA DEL TRIUNFO



**ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:**  
La Hermandad cambia su salida a la mañana del Domingo de Resurrección.

**UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...**

Pueden señalarse la salida de la Hermandad de su templo de San Miguel Arcángel, su paso por el Puente Romano del Genil y la variación frente a la portada de la Basílica de la Virgen de las Angustias.

**CONTACTO DE LA HERMANDAD:**

Web: [www.resurreccionytriumfo.com](http://www.resurreccionytriumfo.com)  
Correo-E: [secretaria@resurreccionytriumfo.com](mailto:secretaria@resurreccionytriumfo.com) / [hermana-mayor@resurreccionytriumfo.com](mailto:hermana-mayor@resurreccionytriumfo.com)

Simpecado de la Hermandad de la Resurrección que simboliza la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen.

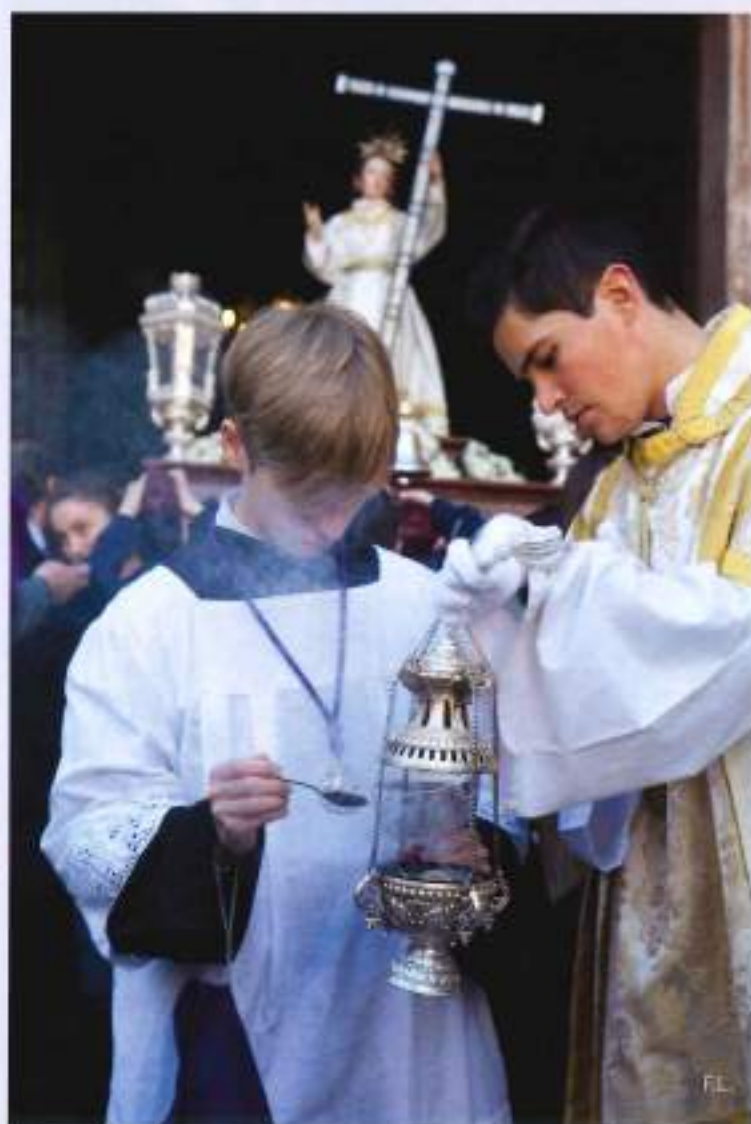








*COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD,  
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE  
NOMBRE DE JESÚS.  
PROCESIÓN DE "LOS FACUNDILLOS"*











## COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA

### ESTRENOS O ALGO RELEVANTE DE LA HERMANDAD PARA ESTA SEMANA SANTA:

Este año la Cofradía estrenará los nuevos hábitos en sarga para el cortejo, tanto de nazarenos como de campanillos. También estrenan ropajes los monaguillos ceriferarios y turiferarios. La confección se ha llevado a cabo en Martos (Jaén), conforme a los diseños de María del Carmen González Victoria.


### UN LUGAR PARA VER LA COFRADÍA EN LA CALLE...

Destacan el paso de la hermandad por el final de la calle Elvira, con la iglesia de los Hospitalicos como fondo; y el saludo a la Hermandad de Paciencia y Penas, en la imperial iglesia de la calle San Matías. Asimismo la salida del paso de misterio desde la iglesia del Sagrario, en la plaza Alonso Cano.

### CONTACTO DE LA HERMANDAD:

Web: [www.surrexitgranada.com](http://www.surrexitgranada.com)

Correo-E: [info@surrexitgranada.com](mailto:info@surrexitgranada.com) / [el-campanillo2012@gmail.com](mailto:el-campanillo2012@gmail.com)



Llamador del paso de misterio con el pelicano que simboliza el don del Amor a sus crías.









# Semana Santa en la provincia de Granada

La Semana Santa conserva en los municipios de la provincia de Granada tradiciones centenarias que se inician tras la conquista por parte de los Reyes Católicos. La Semana Santa es la fiesta religiosa de mayor raigambre en la provincia y tiene en cada lugar su modo de vivir estos días de devoción y recogimiento. Algunas, como la de Almuñécar, Loja y Guadix, están catalogadas como Fiestas de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Otras, como la de Cuevas del Campo, representan la Pasión viviente, y en general todas ofrecen momentos de gran plasticidad durante los desfiles procesionales por los lugares más emblemáticos de las poblaciones. Puede encontrar información pormenorizada de los desfiles y actos en las principales poblaciones en la web del Patronato Provincial de Turismo de Granada: [www.turgranada.es](http://www.turgranada.es).

## Los 10 momentos que no debes perderte en la Semana Santa de la provincia

1. **GUADIX:** Noche del Lunes Santo: El sobrecogedor descenso del Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores por la Cuesta de la Fuente, con la Alcazaba iluminada por el fuego de las antorchas.
2. **SALOBREÑA:** Noche del Martes Santo: El desfile del Cristo de la Humildad, popularmente conocido como Cristo de Atado a la Columna, que baja y sube las empinadas cuestas de la villa —entre el castillo y el mar—, ante la admiración de los devotos asistentes congregados a lo largo del recorrido.
3. **BAZA:** Noche del Jueves Santo: En una sola hora, desde la Tribuna Oficial, se puede contemplar de un vistazo el paso de la Cofradía del Nazareno, de la Hermandad de la Esperanza y la salida del Cristo de los Méndez de la Iglesia Mayor.
4. **ALMUÑÉCAR:** Mañana del Viernes Santo: La representación de 'El Paso', un auto sacramental que recrea el trayecto que hizo Cristo por la calle de la Amargura y en el que participan cuatro imágenes y cientos de personas.
5. **HUÉSCAR:** Mañana del Viernes Santo: La representación en la Plaza Mayor de "Las Tres Caídas". En ella, las imágenes de San Juan y la Magdalena, dotada con los atributos de la la Verónica, realizan los tres encuentros con El Nazareno, descubriéndose el paño de "Las Tres Caras".
6. **LOJA:** Mañana del Viernes Santo: La famosa 'Corriolla', en la que los horquilleros portan en una veloz carrera de cien metros los pesados tronos hasta llegar a la ermita donde se encierran. También los incensarios dando sus 'golpes' y cantando 'sátiras'.
7. **CUEVAS DEL CAMPO.** Tarde del Viernes Santo: La Pasión Viviente, representada con gran dramatismo y fidelidad por medio millar de vecinos convertidos en actores.
8. **CANILES:** Sábado Santo. En la 'Noche del verde' los jóvenes adornan con flores y plantas las puertas de las casas de sus amadas.
9. **MOTRIL:** Mañana del Domingo de Resurrección. Cientos de niños, haciendo tintinear campanillas de barro para celebrar la resurrección de Cristo, acompañan a la imagen del Dulce Nombre de Jesús.
10. **CARATAUNAS Y SOPORTÚJAR:** Domingo de Resurrección. En 'La quema del Judas', los jóvenes de estas localidades de la Alpujarra fabrican, con paja y estrafalarias ropas, muñecos que representan al apóstol que traicionó a Jesús para, finalmente, quemarlos en hogueras.





Además de estos momentos, son destacables también:

**Alhama de Granada:** Viernes Santo, el Cristo Crucificado. **Alhendín:** Domingo de Resurrección, las tradicionales 'Reverencias' entre las imágenes de San Juan y la Virgen de los Dolores. **Almegíjar:** Viernes Santo, Vía Crucis. **Campotéjar:** Domingo de Resurrección, representación del Jús, con la quema del muñeco de paja que representa a Judas Iscariote. **Caniles:** Sábado de Gloria, 'Noche de los armaos' entre tracas y cohetes. **Freila:** A las 12 de la noche del Sábado Santo da comienzo la 'Carrera del Resucitado'. **Galera:** El Vía Crucis del Viernes Santo. **Gualchos:** El Viernes Santo sale en procesión el Crucificado. **Illora:** Miércoles Santo, cofradía infantil Cristo de la Juventud. **Jayena:** Viernes Santo, procesión formada por cinco pasos. **Lanjarón:** Miércoles Santo, el cruce de Jesús del Ecce-Homo y de María Santísima de la Salud y Esperanza. **La Malahá:** Domingo de Resurrección,

sobre las cuatro de la madrugada con la salida de la Aurora. **La Peza:** Domingo de Resurrección, tras contemplar al Cristo Resucitado, los peceños pasan un día de campo en el tradicional domingo del "huevo". **Las Gabias:** Domingo de Ramos, la bendición de las Palmas. **Órgiva:** Jueves Santo, la "encerra" del Santo Sepulcro acompañado por la Virgen de los Dolores. **Padul:** Viernes Santo, el Entierro de Cristo. **Pedro Martínez:** Jueves Santo, salida del Santísimo Cristo del Calvario. **Puebla de don Fadrique:** Lunes Santo, vía-crucis con la imagen de la Oración del Huerto. **Quéntar:** Vía Crucis viviente en el que destaca la Crucifixión

en una antigua era de la zona más alta del pueblo. **Salar:** Viernes Santo, el Santo Entierro recorre las calles con las luces apagadas. **Torrenueva:** Jueves Santo, Vía Crucis de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Carmen.



Cruces del Campo



Diputación  
de Granada

Granada es Provincia



TURISMO DE GRANADA®  
Patronato Provincial



# El ajuar del Señor

Por Luis Javier Lopez. Reportaje Gráfico de Sergio Aguayo Castilla

*Presumen de ser las piezas mejor guardadas en las casas de hermandad a la espera de que un museo les devuelva la admiración que apenas recogen durante un día al año, porque el protagonista es Otro: precisamente Quien las lleva puestas.*

*Surgieron del cariño de los hermanos que quisieron, para materializar su devoción, una pieza que estuviera a tono con el esplendor y la categoría artística de Quien debía llevarlas consigo. Y así surgió un ajuar que, lejos de ser una faceta bien conocida de las hermandades, apenas tiene una oportunidad de salir a la luz de la calle o de las páginas de una publicación. Gracias al interés y la generosa colaboración de las hermandades,*

*GÓLGOTA ha podido reflejar en sus páginas cuaresmales el primor de las túnicas, las potencias, los broches y todo el universo preciosista que recrea la devoción a Cristo en sus diferentes advocaciones.*

*En este número nos acercamos al valioso ajuar de dos cofradías para sus imágenes Titulares: Jesús Nazareno y Nuestro Padre Jesús del Rescate.*





No debe de ser fácil para un sacerdote salvaguardar un patrimonio de inmenso valor, especialmente devocional, y que sirve para ornamentar con la debida dignidad a la imagen que recibe el culto diario en su iglesia y que será procesionada en los días de la Pasión. A Manuel Sánchez Salmerón no le tiembla el pulso al manejar con sutil cuidado las potencias que los hermanos le regalaron a Jesús Nazareno con motivo del 25 aniversario fundacional, allá por 2006. Una auténtica joya de orfebrería que diseñó el que más tarde sería diseñador de cabecera de la hermandad del Miércoles Santo: Francisco Javier Sánchez de los Reyes. Su lápiz dibujó una primorosa obra que plasmó en oro repujado el taller de Manuel de los Ríos (*imagen superior*).



Otro Manuel, el vestidor del Señor de las Carmelitas Descalzas, nos muestra también las dos túnicas que alterna en su salida procesional la soberbia imagen que tallara Antonio Barbero. Gozan ambas piezas del sabor del bordado antiguo, del siglo XVIII, sobre terciopelo nuevo. Una es morada 'nazareno', como a ellos gusta llamarla, y la otra burdeos. La primera tiene la

singularidad de portar unos pequeños óvalos con símbolos pasionistas y un encaje en cascada en la parte del pecherín, al igual que en las bocamangas (*imagen izquierda*). Este bello recurso se repite en la otra túnica, dando siempre al Señor un aspecto decimonónico que encaja a la perfección en el carácter de una cofradía con sabor clásico pese a su relativa juventud de tres décadas de vida.

La riqueza de los enseres de esta hermandad no es desconocida para los cofrades granadinos, pero llama la atención el excepcional mimo que han tenido sus hermanos con su imagen Titular de Cristo. «Las hermandades suelen volcarse más con el ajuar de la Virgen que del Cristo, pero aquí siempre hemos tenido igual atención para las dos imágenes Titulares», afirma el





hermano mayor, Juan Luis Romero. Los ojos del que escribe y el objetivo de la cámara de Sergio Aguayo dan fe del espléndido ajuar de Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced, pero el objeto del reportaje se limita a la primera imagen. No descartamos recrearnos alguna vez en las lindezas de los enseres de esta hermandad, incluido el bello patrimonio de su devoción mariana.

Cíngulos de hilo de oro, las antiguas potencias del Señor (también obra de Manuel de los Ríos), broches con joyas de color morado a juego con las túnicas del Divino Nazareno y un preciosista etcétera son puestos a disposición del objetivo de la cámara por Enrique Ramírez, otro hermano de la cofradía, que conoce a la perfección los entresijos del ajuar de esta imagen que cautiva con su silencioso andar cada Miércoles Santo. Como curiosidad, son las propias monjas carmelitas del convento donde reside la Cofradía, las que custodian gran parte de estas joyas que viste el Señor. No puede haber mejores albaceas para él.



(Arriba) Broche que anuda el cíngulo a la altura del pecho del Señor.  
(A la derecha) Túnica burdeos de Jesús Nazareno.







## LAS JOYAS QUE VISTEN AL SEÑOR DEL RESCATE

Sin lugar a equivocaciones, es la imagen devocional de vestir más elogiada en los tratados sobre imagería de nuestra Semana Santa. La gubia de los hermanos Mora (con más peso la de Diego, según los expertos) talló una formidable expresión del tormento de humillación que vivió el Redentor tras ser condenado a muerte. Cuando en Granada se habla del Señor del Rescate, es imposible separar la visión de su portentosa hechura de las túnicas que lo visten. Sea la de 'castillos y leones' o la 'persa' o incluso las más desprovistas de bordados, todas tienen una misma esencia: no distraer al devoto del escalofrío que provoca la contemplación del rostro amoratado del Señor. Estas piezas simplemente complementan con elegante discreción la belleza pasionista del Cristo cautivo del Lunes Santo.

Es fácil perderse en el laberinto de admiración que causan las túnicas del Señor, tanto por su número como por su excepcional calidad. Para evitar confusiones, contamos con la ayuda de Rafael García y Miguel Ángel Luque, sacerdotes y albaceas de la Cofradía, que sacan de las vitrinas cuanto supone el mejor legado patrimonial que tienen los cofrades de esta corporación del Lunes Santo: el ajuar del Rescate. Su cofrade mayor, Luis Oriol, nos apunta los detalles históricos de cada pieza, especialmente los de la más de una docena de túnicas que el Señor porta, sea en la salida procesional o en la capilla del templo del Corpus Christi (vulgo de la Magdalena).



Túnica persa (izquierda) y la de castillos y leones burdeos (derecha).

La pieza más meritoria, sin duda, es la llamada 'túnica persa', de un diseño similar a la que posee el Gran Poder de Sevilla y que fue realizada en 1931 por la casa Burillo de Valencia. Su delicado tejido, tisú en color púrpura (color Rescate, como sus cofrades dicen), hace que la deseada restauración de esta joya de la Semana Santa de Granada eleve su coste notablemente; pero nunca será tarde para recuperar el esplendor de esta túnica con la que procesionó por última vez el Señor durante la *Passio Granatensis* de 2009. De gran valor es también la 'túnica de rocalla' bordada en morado terciopelo,

que desde el siglo XVIII ha formado parte del ajuar del Señor y con la que ha procesionado en numerosas ocasiones el Lunes Santo, siendo realmente hermosa la estampa de la túnica de cola sobre el calvario de rojo clavel.

A estas dos joyas se unen otras túnicas, como la de 'castillos y leones' que fuera restaurada en 2005 por Sebastián Marchante sobre el extraordinario trabajo de bordado que realizara Josefina Ruiz de Valdivia en 1949. El mismo motivo de los castillos aparece en otra pieza de color rojo burdeos, pero que se usa más para culto en la capilla del Señor.











La cuarta túnica que se utiliza en esta Cofradía para vestir al imponente Cautivo del Lunes Santo en su salida procesional es la llamada 'vino tinto' por la semejanza con este color y que se ve acompañada desde hace unos años de un bello escapulario trinitario realizado por Jesús Arco con diseño de Álvaro Abril.

Túnicas lisas en terciopelo o en sarga, en tisú a semejanza de la 'persa' regalada al Señor por el que fuera cofrade mayor, Luis Quesada. Todas en distintos colores: moradas, burdeos, blancas...; y llama la atención la pieza particularmente curiosa que donó el fundador de la Cofradía y primer cofrade mayor de la misma, don Ramón Contreras y Pérez de Herrasti, consistente en su hábito de nazareno, con el cual se confeccionó una túnica que ya no se pone al Señor por su delicado estado. Además, este noble cofrade dejó otro legado a la Imagen que cada Lunes Santo impresiona a quien ve a este divino Cautivo: el espectacular topacio que se abrocha en el pecho del Señor

y que custodian las monjas Siervas del Evangelio durante todo el año.

Pero el ajuar del Rescate no acaba ahí: los escapularios, las potencias, la antigua peana y faroles obra de Navas Parejo, que le servían para procesionar hasta hace dos décadas...; todo son piezas de orfebrería en plata de gran calidad, como es el caso de los nimbos y coronas de espinas, que ya no se usan al carecer la imagen del pelo natural que les daba soporte. No obstante, la Cofradía los custodia con excepcional primor, al igual que todos los enseres de esta corporación esencial de nuestra Semana Mayor. Nuestro agradecimiento a sus cofrades, especialmente a su cofrade mayor, por las facilidades dadas para que los lectores de *GÓLGOTA* hayan podido admirar a través de estas páginas los tesoros de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

Túnica 'de rocalla' (izquierda).  
Nimbos y coronas de espinas (arriba)  
y túnicas de tisú y la llamada como  
'vino tinto' de Jesús del Rescate.





# Nuevo misterio del Señor de la Meditación

Por Prof. Dr. Juan Antonio Sánchez López, Universidad de Málaga

**A**l recordar la historia reciente de la Cofradía Universitaria de Granada, la comparación con el relato legendario del Ave Fénix dista mucho de ser una metáfora más o menos recurrente. Las circunstancias han demostrado que el trasfondo de aquel mito, que rememora la capacidad del fabuloso pájaro para renacer de sus cenizas, es una realidad absoluta en el caso de esta señera y ejemplar hermandad del Miércoles Santo. No han escaseado las dificultades, problemas y obstáculos que los hermanos y hermanas de esta corporación han tenido que solventar para llegar al estado de consolidación y prometedor futuro que, sin duda, habrá de vivirse en los próximos años.

Qué duda cabe que la feliz premonición de la situación descrita llegaría el 6 de diciembre de 2005, a raíz de la solemne bendición litúrgica de la Virgen de los Remedios en la iglesia colegial de los Santos Justo y Pastor; una hermosa imagen que aúna con maestría y acusada personalidad el sentido de la belleza moderna, aportado por los grandes imagineros andaluces del siglo XX, con el intimismo preciosista y la interpretación lírica del dolor de las vírgenes dieciochescas. Dicha ceremonia constituyó, sin duda, uno de los acontecimientos más relevantes en el devenir reciente de la Semana Santa granadina, suponiendo también el arribo a su nómina de artífices del escultor-imaginero, natural de la ciudad de Vélez-Málaga, Israel Cornejo Sánchez (*en la imagen*). La profunda y grata impresión producida desde aquel día por la Reina y Madre de los Estudiantes en personas propias y ajenas a la Hermandad Universitaria motivaría que, llegado el momento de completar la iconografía del paso de misterio del Señor de la Meditación, la corporación decidiese apostar también por el artista veleño a la hora de materializar un proyecto tan esperado como anhelado por los cofrades y el público granadino en general.

Al plantearse la hechura del conjunto que acompañará desde esta Semana Santa de 2013 al Señor de la Meditación, el escultor ha sabido dar respuesta a tres justificaciones o motivaciones fundamentales. La primera ha sido conseguir la adecuación iconográfica del misterio proyectado al contexto, mensaje y contenido evangélico del pasaje representado, en comunión y justa pertinencia con los propios fines de la corporación que procesiona y rinde culto a Nuestro Señor Jesucristo en tan doloroso y amargo trance de su Pasión. En segundo lugar, se ha buscado y logrado la necesaria, pertinente, decorosa, apropiada y conveniente calidad artística del nuevo grupo escultórico, alejándose de la vulgaridad y pobreza de formas y procurando su debida consonancia plástica, argumental y discursiva con el titular, reforzando al mismo tiempo su indiscutible y absoluto protagonismo como epicentro compositivo del conjunto. Por último, y como aspecto no menos relevante, también se completa el discurso iconográfico y catequético de la Semana Santa de Granada de modo acorde a su secular trayectoria histórica, incorporando un conjunto escultórico que complementa la esencia teológica y pastoral del episodio de la Pasión representado por la imagen del Señor con los pertinentes matices narrativos, didácticos, argumentales, pintorescos y teatrales aportados por las figuras secundarias.

Pese a no constatarse una mención expresa en los Evangelios, la creación de este asunto iconográfico tuvo como objetivo cubrir el vacío existente entre la llegada de Jesús al Gólgota y el momento de la ejecución del reo. En esta breve secuencia cronológica debieron de acometerse distintas operaciones manuales, tales como excavar el suelo, ensamblar los dos travesaños de la Cruz y taladrar el madero, amén de preparar también para su ajusticiamiento a los dos forajidos. De ahí que deba considerarse que la iconografía



del Señor de la Meditación —y, por extensión la del Cristo de la Humildad y Paciencia— se corresponda más con una circunstancia intuida por la literatura piadosa y los artistas que con un momento histórico propiamente dicho. No obstante, la referencia evangélica más explícita y cercana al momento representado por el Señor de la Meditación y el misterio esculpido por Israel Cornejo es la expresada en Mateo 27, 33-38 al apostillar cómo, «llegando al sitio llamado Gólgota, que quiere decir el "Lugar de la Calavera", le dieron a beber vino mezclado con hiel; mas en cuanto lo gustó, no quiso beberlo. Así que le crucificaron, se dividieron sus vestidos echándolos a suertes, y sentados hacían la guardia allí. Sobre su cabeza pusieron escrita su causa: "Éste es Jesús, el Rey de los Judíos". Entonces fueron crucificados con Él dos bandidos, uno a su derecha y otro a su izquierda».

El conjunto consta de tres secuencias iconográficas. La primera y más relevante es la que ocupa el primerísimo plano de la composición, donde el Señor de la Meditación aparece sentado sobre un elevado risco, despuntando en solitario en su condición de vértice absoluto del conjunto. En segundo plano inmediato, un soldado romano avanza hacia Él y requiere su atención para que se ponga a disposición de los verdugos, al tiempo de mostrarle la túnica púrpura ya arrancada por los sayones. Al otro lado, y arrodillado, San Dimas, el Buen Ladrón, contempla el momento en actitud compasiva y re-



signado a su destino. Los ojos elevados al cielo y la vehemencia gestual dan fe de la nobleza intrínseca al personaje. Finalmente, y en un plano de fondo coincidente con la trasera del paso, un centurión romano azota a Gestas, el Mal Ladrón, que se agita con violencia, rebelándose frente a su situación y encarándose con el público. En torno al risco donde se ubica el Señor se disponen dos atributos fundamentales para la comprensión de la escena: la copa con el vino mirrado y la Cruz, que apoya sobre la roca sobre la que descansa el brazo del protagonista, recordando su condición de Árbol de la Vida desde el que Cristo, único mediador entre Dios y la Humanidad, se inmola por la Salvación. Cercana al Señor, una calavera introduce la pertinente referencia topográfica al Gólgota. Las perspectivas visuales del misterio introducen un ritmo envolvente en torno al Señor de la Meditación, el cual aglutina las dos primeras secuencias en la delantera del paso, en tanto la tercera cierra la composición unificándola, vertebrándola en planos-secuencia e irradiándola hacia la trasera.

En su intención de obtener óptimos resultados con la ejecución del misterio, la designación de Israel Cornejo Sánchez por parte de la Junta de Gobierno de la Cofradía Universitaria de Granada viene acreditada por la solvencia artística demostrada por el joven escultor-imaginero veleño en la ejecución de obras de este tipo, según demuestra una prolífica producción extendida por la misma provincia de Granada, numerosos lugares de Andalucía y otros puntos de la geografía española. Desde el punto de vista creativo, este artista es otro de los más dignos continuadores de la estética del expresionismo realista que pasa por ser, en el momento actual, la opción iconográfica y plástica más idónea para la resolución de los misterios procesionales con la calidad expresiva, la dimensión escénica, la propiedad histórica y el sentido de la contención demandados por la cultura visual actual. Las esculturas realizadas para la corporación estudiantil granadina revelan asimismo un extraordinario esfuerzo de síntesis creativa y artística, habida cuenta de cómo, además

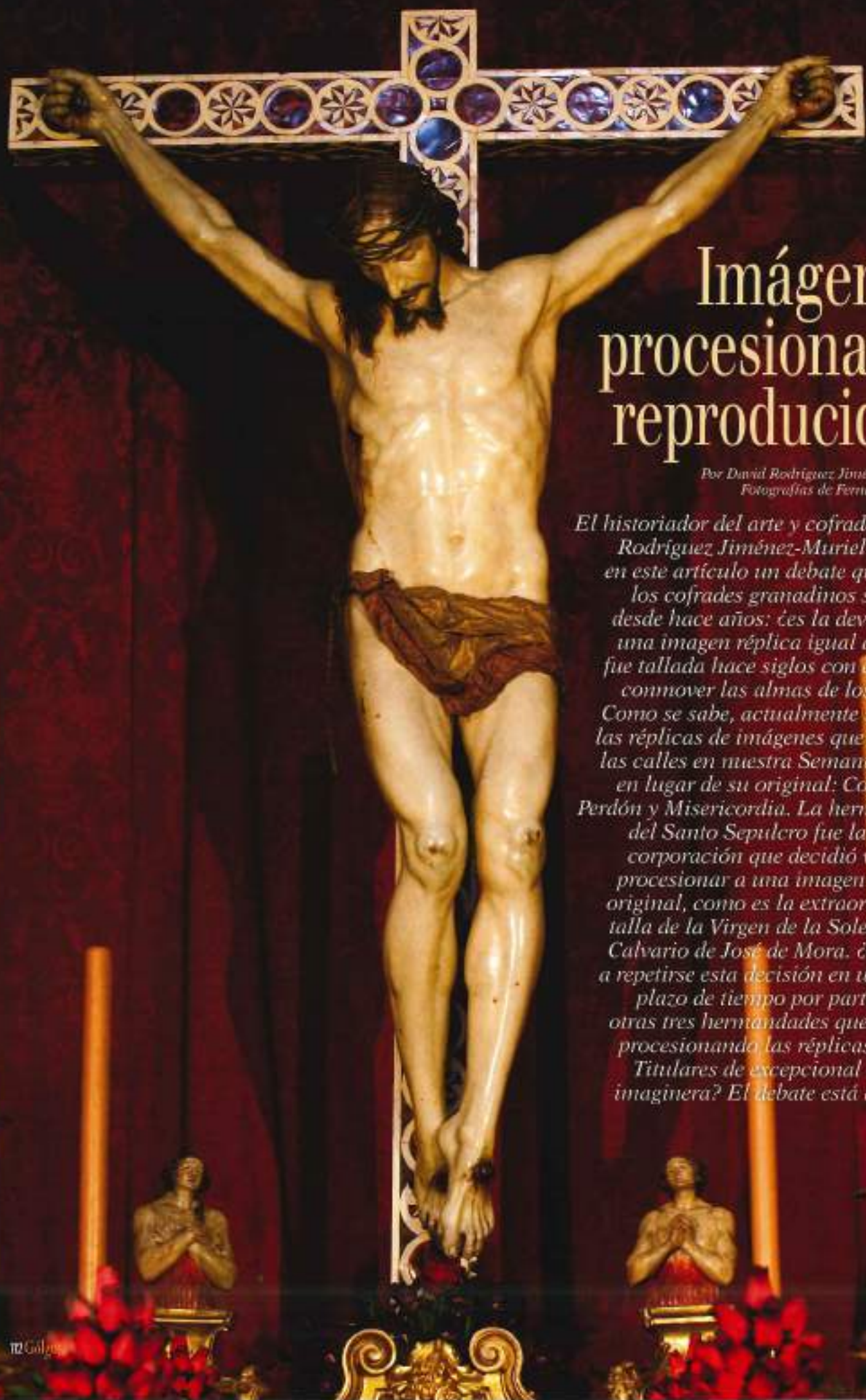
de la potencia fisonómica y temperamental inherente a la inspiración en modelos reales, Israel Cornejo ha sabido verificar en el conjunto una relectura tan homogénea como poliédrica y versátil de acrisolados referentes de la estatuaria clásica, renacentista, manierista y barroca, preferentemente española e italiana, sin olvidar impregnar a las figuras del apetecido y deseable marchamo de contemporaneidad, dentro de una práctica artística tan premeditadamente tradicional cual la de la escultura en madera policromada.



**DIVISA BLANCA**  
**TABERNA**

C/Navas 23 - Reservas: 610 361 049





## Imágenes procesionales reproducidas

Por David Rodríguez Jiménez-Muriel  
Fotografías de Fernando López

*El historiador del arte y cofrade David Rodríguez Jiménez-Muriel aborda en este artículo un debate que entre los cofrades granadinos subyace desde hace años: ¿es la devoción a una imagen réplica igual a la que fue tallada hace siglos con el fin de conmover las almas de los fieles? Como se sabe, actualmente son tres las réplicas de imágenes que salen a las calles en nuestra Semana Santa en lugar de su original: Consuelo, Perdón y Misericordia. La hermandad del Santo Sepulcro fue la última corporación que decidió volver a procesionar a una imagen titular original, como es la extraordinaria talla de la Virgen de la Soledad del Calvario de José de Mora. ¿Volverá a repetirse esta decisión en un breve plazo de tiempo por parte de las otras tres hermandades que siguen procesionando las réplicas de sus Titulares de excepcional factura imaginera? El debate está abierto.*



Quizás sea la primera vez que se deje por escrito y conviene hacerlo con cautela y omitiendo los nombres de los actores principales. Ocurrió en los meses previos del regreso a las calles del Santo Crucifijo de San Agustín, que sucedería el Lunes Santo de 1993. «Alguien» conminó a uno de los hermanos que actuaba como portavoz de la Hermandad que la salida se produciría siempre y cuando el portentoso Crucificado contara con una réplica que preservara la integridad estructural de tan valiosa imagen. Nuestro hermano respondió como debía y su dilatado temple le guió: «Privar del icono original y verdadero a los fieles carece de sentido. O es el mismo Cristo de San Agustín el que regresa a las calles de Granada, o no lo hará otro que lo simule». A Dios gracias, fue la casi cinco veces centenaria talla la que procesionó aquella noche y lo seguirá haciendo mientras su estela devocional no se apague.

¿El arte tiene alguna función? A partir del siglo XX se le sumó otra más que entra en competición con el verdadero espíritu de las imágenes bendecidas: el arte por el arte o el placer de la contemplación. Las representaciones de Cristo, María y los santos jamás podrán ser piezas de museo, obras de arte carentes del pulso y el latido que la veneración de los fieles les otorga, so pena de convertirlas en tristes divertimentos de historiadores del arte y en objeto de fotografías y «diletantes» de lo estético. Cuando una soberbia talla y una magnífica policromía hagan el conjunto de una pieza digna de llevar a un museo, ese día habrá muerto la imagerie como producto de la escultura religiosa, como acicate para los devotos y como testimonio del sentimiento de los creyentes. Pero Granada apura la lógica para desdejar lo que el sentido común recomienda. Y advierto que en esto hay que dejar fuera a hermanos oficiales, a cabildos y devotos, los primeros intere-

sados en preservar sobrada y cuidadosamente las imágenes de su fe y en hacerlas llegar al resto del pueblo.

En el taller del imaginero, el del siglo XVI y el del siglo XXI, se sabe a la perfección que toda obra destinada al culto público ha de ser tratada con las técnicas y procesos correspondientes como para soportar los envites del paso del tiempo y las inclemencias y rigores de las salidas procesionales. Más allá de este planteamiento, los restauradores se forman para contener cualquier degradación y restañar a su origen las partes de la obra que lo necesiten. En pleno siglo XXI, negar la eficacia rotunda y contrastada de los profesionales es insultar el intelecto de los que un día abrazamos académicamente el arte. Desde la perspectiva del cofrade, con todo lo que de práctica fe supone, exponerlo a situaciones tan atípicas como las de las réplicas de imágenes devocionales es arrojar piedras sobre el propio tejado.

La excepcional talla del Crucificado de la Misericordia, obra de José de Mora (izquierda).



Agencia exclusiva  
de Generali



# FamartSegur SL

Avda. Andalucía 22 Bj | 18014 - Granada

Tlf: 958 80 45 76 | Fax: 958 05 28 43

<http://www.fmsg.es>





Cristo del Consuelo de José Risueño.



Cristo del Perdón de Diego de Siloé.

No quiero pensar a qué nos puede conducir esto. Llegaríamos a desacralizar las obras de imaginería. Las convertiríamos en divertimentos artísticos, obligaríamos a sus fieles a poder sustituirlas fácilmente por otras reproducciones más mundanas y cercanas, como la foto de la mesita de noche, de la cartera, de la pared de casa. A fin de cuentas, los defensores de las «copias» insisten en que la imagen que despierta devoción sigue ahí, aunque se trate de una «réplica» del original. Bien, ahí sigue igualmente en la cartera de su devoto, perfectamente representada, incluso con la opción de observar detalles del rostro o de su anatomía más sugerente y unguida de piedad gracias a las fantásticas reproducciones fotográficas de las que ya somos capaces. ¿En qué se diferencia entonces? ¿Para qué la asistencia a los cultos de reglas

si queda constatado que las imágenes son el instrumento menos válido? Ante esto, el hermano decidirá entonces celebrar el sacrificio de la misa en su parroquia más cercana, desasistiendo a su hermandad y a las celebraciones culturales que esta convoque, ya que, a fin de cuentas, la devoción que la Iglesia nos inculcó desde hace 1.200 años (con san Juan Damasceno a la cabeza) parece caduca.

Afortunadamente, la especial sensibilidad de nuestro pastor, don Javier, nos hace pensar que la tónica de estos últimos casi cuarenta años puede cambiar; la antigua Virgen servita regresó. Porque además de las funciones catequéticas, las prerrogativas didácticas y las cualidades estéticas y de contemplación, Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario que José de Mora nos le-

gara en 1671, como el Crucificado del Consuelo o el de la Misericordia, como el Señor del Perdón, es insustituible, y todo ello a pesar de las virtudes demostradas por mi admirado Antonio Barbero Gor.

Y es que quizás, como aquel hermano mío dijera a quien correspondió en las fechas previas a aquel Lunes Santo de 1993, hay imágenes —que no obras de arte— dignas de ingresar en un museo, que no hay quien las simule. Y cuando se ha hecho, murió la función primera y primordial para las que un día fueron concebidas: servir a la fe y a los devotos. Pregunten si no por la olvidada Virgen de la Antigua o marchen un día hasta el Museo de Bellas Artes, que no verán jamás un visitante rezar ante el Entierro de Cristo de Jacopo Torni. ¡Por mucho que esté bendecido!



# FLORESTERÍA VERDEGAL

FAMILIA VEDIA MARTÍN

ESPECIALIDAD EN RAMOS, CENTROS,  
NOVIAS, ARREGLO DE IGLESIAS,  
Y TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES  
PARA HERMANDADES Y COFRADÍAS

AVD. DILAR N°91 - 18007 GRANADA

TLF: 958 07 10 54



RESTAURANTE *Bar*

## LEON

 PREMIO  
PRESTIGIO  
TURISTICO  
DE GRANADA

*Con sabor cofrade*

C/ Pan, 1

Tlf.: 958 22 51 43

18010 - GRANADA

[www.restaurantebarleon.com](http://www.restaurantebarleon.com) - [info@restaurantebarleon.com](mailto:info@restaurantebarleon.com)





## San Miguel Bajo llevará también el nombre de María Santísima de la Aurora

*La Hermandad ha costeado el coste íntegro de la restauración.*

**L**a Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada ha conseguido rehabilitar la iglesia de San Miguel Bajo sin ayuda de ninguna institución pública. Como reconocimiento a este meritorio hecho conseguido por sus hermanos, el sr. Arzobispo anunció que dicho templo añadirá un nuevo nombre al que actualmente tiene de San Miguel Bajo: el de María Santísima de la Aurora. La tarde del sábado 9 de febrero, este templo tan señero del barrio del Albaicín fue reabierto con una Eucaristía presidida por monseñor Martínez Fernández, Arzobispo de Granada. Como principal novedad, la imagen de María Santísima de la Aurora Coronada

preside ahora el altar mayor, y no está situada en una capilla lateral, como ocurría hasta el cierre del templo por desprendimientos al comienzo del verano de 2009. Igualmente, el Cristo del Perdón (la imagen réplica de la original de Diego de Siloé que procesiona cada Jueves Santo la Hermandad) se ha situado en una de las capillas laterales de la iglesia albaicinera.

Con mucho esfuerzo por parte de sus hermanos, la Hermandad de la Aurora ha conseguido obrar un gran 'milagro', pues, sin ayuda institucional de ningún tipo, el millar de hermanos de esta cofradía, con sus cuotas y algunas donaciones de particulares, ha conseguido rehabilitar el templo que se había de-

teriorado hasta forzar su cierre en el año 2009.

Las obras de restauración han tenido un coste de 300.000 euros que la cofradía está sufragando en cuotas mensuales de 2.000 euros, por lo que animan a la ciudadanía a visitar la iglesia y colaborar con los gastos en la medida de lo posible. Dentro de esta iniciativa de abrir la iglesia al barrio, los hermanos de la cofradía anuncian que el templo estará abierto los sábados por la mañana, para que todo el que quiera pueda visitarlo y subir a la torre para disfrutar de unas magníficas vistas de la ciudad.

*Redacción Gólgota*





# MOBAGRES

## CREEMOS EN EL FUTURO

[WWW.MOBAGRES.COM](http://WWW.MOBAGRES.COM)

958 58 55 58

**Avda. de Andalucía s/n**  
**18195 CÚLLAR VEGA** (Granada)  
A tan sólo 10km de Puerta Real



**Abrimos sábados tarde de 16:30 a 20:30h**



**Parking  
Gratis**



**Servicio de  
transporte**



**Financiación**  
(Sújeta a la aprobación  
de la entidad financiera)

**Google maps**

Puedes localizarnos  
muy fácilmente  
teclando: **MOBAGRES**

y prueba con  
"Streetview"



**NUEVO**

**ESTUFAS  
DE PELLETS**

*Gran variedad de modelos*



Cómo venir en Transporte Público:  
Las líneas **150, 151 y 152**  
paran justo frente a nuestras instalaciones.

Paradas en Granada:  
Palacio de Congresos (150, 151) y  
Avda. Andalucía (152)  
Horarios en [www.ctagr.com](http://www.ctagr.com)

accesorios • griferías • sanitarios • cerámica • mamparas • puertas • muebles de baño • hidromasaje



# Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura

Por Mariano Sánchez Pantoja. Imagen: "El Niño de las pinturas"

Una vez presentados al Sr. Arzobispo y registrados en la Secretaría General del Arzobispado el expediente y la solicitud formal de Coronación Canónica para la bendita imagen de María Santísima de la Amargura, el día 6 de febrero de 2012, el prelado anunció que tal evento tendría lugar en mayo de 2015.

Inmediatamente, el Comisario constituyó las Comisiones Consultiva y Ejecutiva para elaborar y desarrollar un amplio y variado programa de actividades que abarcaran los tres años previos y un período post-coronación.

Y fue lo primero acordar con las Rvdas. Madres Comendadoras cuál sería el objetivo troncal de la Obra Social que conlleva toda coronación, acordándose que fuera la colaboración en la construcción y posterior mantenimiento del Convento-Colegio Saint James, que esta orden religiosa levanta en la diócesis de Kannur (Estado de Kerala, al sur de la India). La Cofradía se comprometió asimismo a colaborar en el sustento del comedor y a llevar a cabo un programa de apadrinamiento.

Ya se ha aprobado el diseño de la medalla oficial de la Coronación, inspirada en la antigua venera, reliquia herencia de la Reina Isabel la Católica que conservan las religiosas de Santiago. También el logotipo que identifica todo lo relacionado con la Coronación de la Amargura; y su lema: «Haced lo que Él os diga».

En estos momentos se están barajando nombres para la composición (letra y música) del himno de Coronación, así como para el pregón. El cartel de Coronación lo realizará el genial pintor Juan Díaz Losada.

En Cabildo de hermanos se aprobó que el diseño de la corona se basara en un proyecto de Tomás Jerónimo de Pedrajas, que fuera platero de la Catedral de

Granada en el siglo XVIII. El orfebre Agustín Donoso está trabajando en ello para presentarla a Cabildo durante este curso cofrade. La presea se realizará con las aportaciones de oro y plata que hagan los cofrades, para lo que se ha establecido una campaña de recogida de donaciones y metales preciosos.

## Financiación de proyectos

Tanto la corona como la obra social y los actos de la propia Coronación se financiarán a través de los fondos provenientes de la cuota extraordinaria que se aprobó en Cabildo de hermanos, incluidas las reducidas de los menores de edad, y pagadera en cuatro plazos. Asimismo se cuenta con los ingresos allegados a través de las campañas que llevan a cabo el Grupo de Mujeres de la Cofradía y otros grupos y colectivos. También se están estableciendo contactos de trabajo con instituciones, organismos y entidades (Arzobispado, Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía y empresas) para establecer cauces de colaboración económica o de cualquier otro tipo.

## Padrinazgo de la Coronación

Pendientes aún de concretar y completar con instituciones y personas, ya han sido designadas madrinatas todas las religiosas contemplativas de la ciudad de Granada, representadas por la de las Rvdas. Madres Comendadoras de Santiago; así como la Real Orden Militar de los Caballeros de Santiago.

## Programación

El tiempo que falta hasta mayo de 2015 se articuló en tres períodos previos (del 31 de mayo de un año al 30 de mayo del siguiente), y uno posterior (del 31 de mayo de 2015 hasta el domingo de la Sagrada Familia del mismo año). El primero de ellos se está desarrollando actualmente.

Para cada uno de estos períodos se confeccionó un amplio y variado programa de actividades que se publicitan

con la edición de un cartel en el que aparece la imagen de María Santísima de la Amargura, el lema de cada uno de estos años y a qué y a quiénes está dedicado. Así, el del año en curso es una pintura del consagrado artista grafitero realejeño El Niño de las Pinturas, con el lema «Hágase en mí según tu palabra» (Lc 1, 38). Año de la Renovación, dedicado a la juventud. El de 2013-2014 será anunciado con una pintura de otro gran maestro pintor, Juan Vida. El lema será «Dichosa Tú que has creído y reinas con Cristo para siempre», sacado de una antífona del *Magnificat*. Será el Año de la Profundización en la Fe y estará dedicado a los cofrades. El último de estos años previos se extenderá de mayo de 2014 a mayo de 2015; su imagen será una magnífica pintura del genial Jesús Conde. El lema, «Me felicitarán todas las generaciones» (Lc 1, 49). Será un tiempo del testimonio y estará dedicado a la Cofradía como ámbito de fraternidad.

Del 12 al 14 de abril de 2013 se celebrará el Encuentro de Hermandades y Cofradías con la advocación mariana de la Amargura de las Provincias Eclesiásticas del Sur de España (Archidiócesis de Granada y Sevilla y Diócesis sufragáneas). Dicho encuentro irá precedido de una exposición de enseres de las referidas Amarguras (coronas, sayas, mantos, enseres, fotos, etc.) de diez días de duración. Las sesiones del Encuentro tendrán lugar en el Palacio de los Condes de Gubia, en el Carmen de los Mártires y en el Auditorio Manuel de Falla, donde también se celebrará un concierto de música cofrade para clausurar.





# Cañavate

Administración de Fincas



## [GRANADA CAPITAL]

Reyes Católicos, 14 - 2º  
18009 Granada  
Tel.: 958 22 87 99  
Fax: 858 10 78 43  
canavate@afincas.com

## [ÁREA METROPOLITANA]

C/Circunvalación, 7  
Portal 6 Planta Jardín A  
Tel: 958 55 88 21  
Alhendín (Granada)

[www.administradoresgranada.com](http://www.administradoresgranada.com)



# Perpetuo Socorro

Centro Residencial para Personas Mayores

## RESIDENCIA DIRIGIDA POR LOS PADRES REDENTORISTAS

Centro especializado para **Personas Mayores  
Válidas y Dependientes**, con asistencia  
socio-sanitaria 24 hrs.

(Acreditado por la Junta de Andalucía)

### Residencia Perpetuo Socorro

Avda. América, 2 - Tlf.: 958 510 528  
Fax: 958 510 025 - 18320 Santa Fe (Granada)  
[info@residenciaperpetuosocorro.org](mailto:info@residenciaperpetuosocorro.org)











tu **e**vento

[www.tuevento.org](http://www.tuevento.org)

Teléfono: 958 593 949 - Móvil: 600 543 151

**ORGANIZAMOS TU EVENTO CON LA MÁXIMA ATENCIÓN,  
PROFESIONALIDAD Y CALIDAD**

C/ Desmon Tutù, Parcela 22, Polígono Industrial El Laurel, 18140 La Zubia, Granada



la  
**chicotā**

La Chicotā  
Navas 20 y 21 / 18009 Granada  
(+34) 958 220 349

[www.lachicota.es](http://www.lachicota.es)



# Dionisio Martínez Molina

Por Luis Javier López

*«No entiendo la vida separada de mi hermandad y de la Semana Santa»*

**C**on este lema Dionisio Martínez, Dioni, lleva abanderando una renovación lenta y muy enriquecedora que, junto a otros cofrades granadinos, se está produciendo en el mundo cofrade de nuestra ciudad. Su papel parece destinado a estar vinculado a momentos delicados pero muy ilusionantes que ha sabido desempeñar con una soltura y determinación admirable.

Aquel niño que miraba con cara de sorpresa los pasos que transitaban por la calle de la Colcha no perdió un ápice de ilusión cuando descubrió que bajo el faldón del paso de la Oración en el Huerto había unos hombres que eran los pies de aquel deslumbrante misterio tallado por Sánchez Mesa. «Me fascinó», dice Dionisio de aquella estampa a cuya esencia lleva agarrado casi toda su vida: la del costalero, después reconvertida en la responsabilidad de ser capataz con todas las consecuencias.

En 1987 tiene su prueba de fuego bajo un paso. «Fue bajo María Santísima de la Encarnación donde empecé a salir de costalero, y al día siguiente bajo el Señor del Rescate y el Miércoles Santo con la Virgen de la Merced». En este último paso se fraguó una devoción que sigue latente bajo el capillo morado del nazareno que porta una de

El capataz en la JMJ de Madrid con su hijo Ignacio.



las bocinas delante del palio de esta cofradía de Jesús Nazareno. Y en esa hermandad, pionera en tantas cosas, se moldea también —de manos de José Ibáñez 'Chico'— el 'oficio' costalero que años más tarde Dioni vería completado con la sabiduría de Rafael Ariza bajo el paso de María Santísima de la O de Triana. Con su cuadrilla, nuestro perfilado vivirá momentos inolvidables (algunos malos, como el Domingo de Ramos de 1989 bajo el palio de la Virgen de las Maravillas, «donde no teníamos ni acolchadas las trabajaderas y fue un auténtico calvario»). «Cómo sería que don Miguel López Escribano se comprometió a que aquello no pasara más».

En 1990 da un paso más y sale fuera del paso para hacer las tareas de contraguía en su hermandad del Nazareno, en el Silencio, en el Rescate... y así hasta llegar a capataz. Pero no adelantemos tanto, que hay cosas por contar que se quedarían en el camino. Como que tan solo un año después, en 1991, Dioni conocería a la que hoy es ma-

dre de sus dos hijos: «cofrades como sus padres de todas las hermandades de donde somos hermanos (Nazareno, Aurora y Jesús Despojado)». Inma era secretaria de la hermandad de la Aurora y una joven hermana de Jesús Despojado «muy comprometida con las hermandades y la que me enseña a ser cofrade», afirma el protagonista de este perfil.

Pronto, Dionisio se hizo hermano de aquella hermandad que rebotaba ilusión desde sus recientes orígenes, vinculados a la antigua ubicación de la parroquia de San Emilio, «justo enfrente de la actual», llegando a desempeñar varios cargos como diputado de calle y costalero. Ya en la primera década del presente siglo sus responsabilidades, como se sabe, serían mayores.

Toda esta trayectoria permite a este cofrade hacer un razonado análisis de la Semana Santa granadina en los últimos años. «Se ha visto una evolución enorme y milagrosa porque con tan pocas personas comprometidas con

las hermandades se ha hecho mucho». Dionisio mantiene, como tantos cofrades, que se ha crecido mucho en lo patrimonial, pero que no se ha terminado de dar el estirón en la implicación de la ciudad y el número de cofrades. «Supongo que esto es fruto de la idiosincrasia del granadino y forma parte del carácter de la ciudad; en otros lugares dicen que tienen lo mejor mientras que aquí no sentimos eso», comenta.

Confía en que la lenta cosecha dé sus frutos y que «para dentro de 30 años la Semana Santa de Granada sea más fuerte», sobre todo en lo pastoral y en la caridad «por encima de lo patrimonial».

#### Cargos de responsabilidad

Para que esa cosecha sea buena y abundante en cofrades comprometidos es fundamental que exista en cada caso particular una cimentada trayectoria y Dionisio Martínez sabe bien lo que significa ser cofrade comprometido. «Cuando el Señor te pone ahí es por algo; Él sabrá por qué», dice quien



R.D.G.P. 3501



/ Loja, 8 Pol. Ind. Juncaril  
8220 ALBOLOTE (Granada)  
58 561 430 - 646 737 648

# Vigilantia

24 609 358 569



tuvo que asumir sendos papeles principales en la joven historia de la hermandad de Jesús Despojado. «En 2000 me nombran capataz ante la marcha del que mandaba el paso y desde entonces he intentado marcar una línea a seguir en la forma de andar del paso: siempre de frente». Y esa filosofía es también la que motiva su determinación ante el reto que sus hermanos le propusieron en 2008, ante la ausencia de candidatos para ser hermano mayor. «Tiramos hacia adelante y hoy la hermandad está en una situación muy buena salvándose varios compromisos con solvencia». Entre esos 'compromisos' estaban el de fortalecer la hermandad y la restauración del Señor, junto a la remodelación del misterio. Pero hay uno en especial que era «inimaginable para la hermandad»: la participación en la Jornada Mundial de la Juventud.

«Cuando te dicen que vas a estar allí, no sabíamos la dimensión que iba a tener aquello», asegura quien recibió la llamada que le transmitió el deseo del cardenal Rouco Varela y de monseñor Martínez Fernández para que el paso de misterio de la hermandad estuviera en Madrid en agosto de 2011. «Fuimos valientes, no teníamos recursos para ir allí pero gracias al apoyo que recibimos (en especial de la Real Maestranza de Caballería) conseguimos que esta experiencia fuera un espaldarazo para la hermandad». Entre las muchas buenas impresiones que se trajeron los hermanos de esta corporación del Domingo de Ramos están «las felicitaciones que recibió nuestro arzobispo por la seriedad y la compostura que tuvimos en los traslados por las calles de Madrid» y, sobre todo, «la cantidad de gente que se emocionó viendo al Señor durante esos días; eso recompensó todo el esfuerzo realizado». Aquella experiencia ha dado sus frutos en forma de «numerosas peticiones de inscripción como hermano de la cofradía (algunas del extranjero) y el nutrido tramo infantil y de nazarenos que la hermandad puso en la calle el pasado Domingo de Ramos». «Aquello cambió nuestro concepto de fe», afirma rotundo quien tuvo la dicha de sacar un paso por las calles de la capital del Reino.

#### La restauración del Señor

Pero no fue —por imponente que fuera esta de la JMJ— la única responsabilidad que afrontó Dionisio en su mandato al frente de la hermandad



Dionisio Martínez, costalero de la Virgen de la O con Pepe Ariza, capataz de esta Hermandad de Triana (Sevilla).

de Jesús Despojado. «Los hermanos tenían conciencia de que el Señor necesitaba una restauración por lo que se pidió un informe a su escultor [Manuel Ramos Corona], y en ese momento se recibe la noticia de la participación en la JMJ». Para Dioni, aquello fue «decisivo», ya que «nuestra Imagen Titular sería la única en Madrid cuyo escultor estaba vivo por lo que Ramos Corona se volcó en acometer la adaptación del volumen de las imágenes secundarias y la hechura de un nuevo sayón; todo por un precio mucho menor que el que debía tener aquel replanteamiento del misterio». «Dejamos un mejor patrimonio para la hermandad, con mejoras notables en la puesta en la calle del misterio; pero lo más importante es que dejamos un legado de una calidad escultórica infinitamente mayor de la que había, especialmente en el Señor», afirma rotundo el exhermano mayor de la hermandad de Jesús Despojado.

#### Costaleros 'rebeldes'

La última faceta de la intensa vida cofrade de Dionisio Martínez (aún por dilatarse en el tiempo por muchos años, si Dios quiere) se completa en su perfil ligado al martillo y la trabajadera. De sus inicios como costalero, Dioni tiene claro que «antes no sabíamos nada de cómo llevar un paso cuando llegábamos a una hermandad; ahora se sabe todo». Pero esto no implica que hoy se tenga verdadero conocimiento de este 'oficio' que nuestro protagonista define «como un verdadero servicio a la hermandad». «No se quiere aprender y

dejarse enseñar por el capataz porque muchos costaleros creen que lo saben todo de la hermandad a la que llegan a sacar sus pasos». Reconoce que «la buena imagen que tenía el colectivo en los años 80 y 90 se ha tornado en regular hoy en día». Para Dionisio, esta pérdida de 'prestigio' tiene mucho que ver con la pérdida de valores de los jóvenes de hoy: «si no hay disciplina, respeto, educación, no se puede crear una buena cuadrilla».

Y la figura clave es el capataz, «porque la autoridad del capataz es directamente proporcional al número de costaleros que tiene». «No se puede permitir que el costalero campe a sus anchas cuando apenas hay autoridad, y eso pasa en las cuadrillas más reducidas», mantiene quien dirige una de las cuadrillas más numerosas de nuestra Semana Santa, la de Jesús Despojado. En cuanto a la opción de algunos costaleros de sacar varios pasos aunque no sean hermanos de dichas hermandades, Dioni lo tiene claro: «no importa que los costaleros venga de fuera de la cofradía; al revés, da más estabilidad a la hermandad evitándose problemas internos derivados de los intereses que pueda haber en una cofradía con problemas». Además defiende el papel de estos costaleros que sacan varios pasos, «ya que se dejan su dinero en papeletas de sitio además del tiempo que dedican a ensayos para después hacer un gran servicio a las cofradías». Dionisio no comprende cómo las hermandades sí confían en gente de fuera para ves-



tir a sus Titulares, «lo más importante que tienen», y no para sacar los pasos, sabiendo que los cambios habituales en el martillo de un paso «dan mucha inestabilidad e impiden la buena formación técnica de los costaleros».

«Yo soy de los pocos que cree que un paso tiene que andar de frente y que el abuso del cambio de pasos no se puede convertir en costumbre». Dioñi define su propia filosofía al mando de un paso, según la cual «el reclamo no puede ser nunca la cuadrilla ni el capataz, sino la imagen que va arriba; no podemos robar protagonismo a los Titulares». Y afirma tajante que «ni las marchas ni las cuadrillas pueden monopolizar la Estación de Penitencia». Este pensamiento hilvana a la perfección con una frase que siempre debería estar más presente en cada cofrade: «lo importante es tener claro que la imagen no es un fin en sí misma, sino un medio para llegar al verdadero fin». La mirada de Jesús Despojado puede darnos una buena pista de Quién es ese fin último.



Ante el palo de la Virgen de los Reyes, de la Hermandad del Via-Crucis



- **Organización de Espectáculos.**
- **Alquiler de mesas, sillas y escenarios.**
- **Vallas de Protección.**
- **Alquiler de Carpas, Cúpulas y Jaimas.**
- **Construcción de todo tipo de decorados.**
- **Especialización en mudanzas de archivos.**

## H. Aguilera Lupiáñez, S. L.

Apartado de Correos, 32  
18210 PELIGROS - Granada  
Telfs. 958 402 554 - 610 715 139  
Fax. 958 405 464

*info@hermanosaguilera.com*  
*presupuestos@hermanosaguilera.com*  
*angel@hermanosaguilera.com*  
*www.hermanosaguilera.com*





C.A.

## A LA VIRGEN DE LA AURORA

Manuel Cámara Romero

*¡La Virgen!  
La Virgen de la Aurora  
sale de su casa  
en San Miguel Bajo,  
bajando la estrecha rampa,  
y cuando llega a Plaza Nueva,  
sus costaleros desean...*

*¡Y el Deyro!  
El Deyro canta tonos nuevos,  
diciendo así sus tranquilas agruras.  
Y se va acompañando a la Virgen,  
siguiendo su paso oculto  
por las calles de Granada.  
Y la Virgen de la Aurora,  
como es tan bonita y tan gitana,  
va subiendo camino de su casa.*

*¡La luna!  
La luna tiende su manto blanco  
por las calles estrechas, empujadas  
empinadas y achucoladas  
por la cera caída de las cirías  
en la Semana Santa de Granada.*

*Y cuando la Virgen de la Aurora  
va subiendo los Grifos de San José,  
la respiración contengo,  
presiento poco a poco  
cómo se hace el silencio  
al pasar la Virgen  
rozando las cejas  
a ambos lados de la calle.*

*¡Las niñas!  
Las gentes desde sus casas  
te tocan su manto  
y casi casi te acarician la cara,  
como es tan pura y tan blanca y blanda.  
Te sonrte con su cara bonita  
y apenada.*

*Las gentes la vitorean  
y aplauden a rabiar,  
quimando a sus costaleros  
a una gran velocidad.*

*¡Las saetas!  
Las saetas rompen el silencio  
a compás de las fragatas  
y los bronces de la Vela  
acompañando a la Virgen  
por las calles estrechas de Granada.*

*Y a la Virgen de la Aurora,  
cuando llega a su casa en San Miguel Bajo,  
subiendo por la estrecha rampa  
dicen:*

*que en el silencio de la noche  
se escuchan cánticos celestiales  
de bienvenidas y alabanzas.*

*Mayo, mes de las flores;  
Granada, olor a primavera.  
Mes de María,  
mayo en Granada:  
sabor a olor a flor  
bajo un manto de palio.  
Madre de Dios,  
en sol radiante  
bajo el costal.  
Vamos, Granada,  
que Granada está esperando un palio.  
Granada, sabor a primaveras  
bajo tu luz y tu manto.*

Estefan Rosillo Pérez



