



Diciembre 2012

Gólgota



Año de la Fe



Gólgota

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA

Año MMXII.- Tercera época - Nº 53 - Diciembre 2012 - P.V.P. 3€

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN

Antonio Martín Sánchez

DIRECTOR GÓLGOTA

Luis Javier López Marín

Colaboradores en este número

Ángel Henares Maldonado

Vicente Gomariz Belda

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Jorge Martínez Garzón

Manuel Montes Jiménez

Antonio Padial Bailón

Eduardo Iáñez Pareja (corrector)

EQUIPO GRÁFICO

Carlos Acal

Carlos Choín

Manuel Lirola

Armando López-Murcia

Fernando López

José Velasco

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12

(Centro Ágora) Tel: 958 80 49 97

www.hermandadesdegranada.org

Correo electrónico

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Diseño y Maquetación

Clave Granada S.L.



Foto portada: José Velasco Fernández

Desde Gólgota agradecemos especialmente la colaboración de la hermandad de Ntra. Sra. de la Esperanza por permitirnos fotografiar la imagen de la Fe del respiradero de su Dolorosa Titular Mariana

RETOS DE LA FE

El presente curso cofrade viene marcado por un acontecimiento universal de la Iglesia que, impulsado por S.S. Benedicto XVI, tiene como objetivo los nuevos retos de la evangelización en el primer mundo que empieza a tener mucho de secular. El encargo del Papa es tan sencillo como apasionante: reubicarnos en el contexto evangelizador que los católicos (especialmente europeos) han perdido en las últimas décadas. Curiosamente, las hermandades y cofradías no han perdido en sus fines este bien tan escaso hoy día en el pueblo de Dios: el sentido catequizador. Pero la Fe no está sola como virtud a tener en cuenta en la vida del cristiano y del cofrade en particu-

lar. La Esperanza y la Caridad son los dos otros puntales de la esencia de un creyente católico. No hemos de olvidar especialmente la atención que muchos hombres y mujeres necesitan en estos tiempos de tribulaciones económicas y sociales. Dar amor (Caridad) y enseñar un camino ilusionante entre las tinieblas (Esperanza) complementan el sentido de la Fe como bien hecho al prójimo. Que este año dedicado a esta virtud teologal marque un antes y un después en nuestras hermandades y cofradías respecto a la vivencia de nuestra religiosidad es un reto que no debemos descuidar. Es por eso que en Gólgota abrimos la puerta a esta celebración que promulga la Santa Iglesia con el deseo de alcanzar ese reto que se nos propone a todos los católicos.

ESTIMADOS SUSCRIPTORES DE GÓLGOTA

Puede suscribirse a GÓLGOTA remitiéndonos la hoja de inscripción que pueden descargar en el apartado 'Publicaciones' de nuestra web (www.hermandadesdegranada.org) o también enviando su petición al correo electrónico:

revistagolgota2006@yahoo.es

Posteriormente, nos pondremos en contacto con usted para formalizar la suscripción. ¡Muchas gracias por apoyar a la revista de la Semana Santa de Granada!

ÍNDICE



2. Formación
Un año para la Fe
4. Noticias Federación
8. Arte
Romanismo y naturalismo en la escultura granadina
10. Imago Imaginis
12. Entrevista
Encarna Ximénez de Cisneros
14. Reportaje
San Miguel Bajo, un emblema para el Albaicín
16. Juventud Cofrade
Los jóvenes en marcha para el Año de la Fe
18. Historia
La cofradía del Cristo de la Humildad del Convento de la Merced calzada
22. Nuestros lectores
Adiós, maestro, adiós
24. Perfil Cofrade
Rafael Martí

Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Granada, Excmo. Diputación de Granada, CajaGranada, Cruzcampo, Emasagra, Mobagres, Residencia Perpetuo Socorro y Restaurante Bar León por su patrocinio y a todos los colaboradores por su desinteresada y valiosa aportación a GÓLGOTA.

GÓLGOTA PROHÍBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS PUBLICADOS EN ESTE EJEMPLAR, SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DE LA DIRECCIÓN. GÓLGOTA NO HACE NECESARIAMENTE SUYOS LOS CONTENIDOS DE LOS ARTÍCULOS Y DE OTROS ESCRITOS FIRMADOS, SIENDO ESTOS, DE LA ABSOLUTA COMPETENCIA DE SUS AUTORES. EN EL CASO DE LAS ENTREVISTAS, LA RESPONSABILIDAD DE LAS DECLARACIONES CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS ENTREVISTADOS.

"Terminóse de imprimir Gólgota - Diciembre 2012 el día 18 de diciembre, Festividad de Ntra. Sra. de la Esperanza."



"La fe crece cuando se vive como experiencia de un amor que se recibe y se comunica como experiencia de Gracia y Gozo"

S.S. Benedicto XVI

Un año para la Fe

Por Ángel Henares Maldonado

Al cumplirse los 50 años del inicio del Concilio Vaticano II, el Papa, S.S. Benedicto XVI, ha proclamado, este tiempo, un Año de la Fe, que se inició el pasado día 11 de octubre y concluirá en la solemnidad de Jesucristo Rey del Universo, el 24 de noviembre de 2013.

El Papa ha querido vincular directamente la celebración del comienzo del Concilio Vaticano II, un momento cargado del Espíritu Santo en la historia de nuestra Iglesia, con la importancia de la fe en nuestro caminar como pueblo de Dios, porque aunque el Concilio no tenga en sí mismo ningún documento dedicado en exclusividad a esta virtud, la esencia misma de él encuentra su fundamento en ella. Así, el beato Juan XXIII, en el discurso de apertura aventuró el fin principal del Concilio en estos términos: «El supremo interés del Concilio Ecuménico es que el sagrado depósito de la doctrina cristiana sea custodiado y enseñado de forma cada vez más eficaz... La tarea principal de este Concilio no es, por lo tanto, la discusión de este o aquel tema de la doctrina... Para eso no era necesario un Concilio... Es preciso que esta doctrina verdadera e inmutable, que ha de ser fielmente respetada, se profundice

y presente según las exigencias de nuestro tiempo» (AAS 54 [1962], 790. 791-792).

Efectivamente, si colmamos nuestra vida (nuestra vida cofrade, familiar y personal) de actos, de celebraciones, de "extraordinarias" varias y cultos, pero no las llenamos de fe auténtica, de vivencia interior, de experiencia sincera, de nada sirve. Tenemos que profundizar en nuestra fe a través de la formación, a través de la escucha sincera en la oración, a través del enriquecimiento por medio de los sacramentos, y muy fundamentalmente, por medio de la caridad fraterna con nuestro hermano. En él nos encontramos con El. En el hermano, en la Palabra, en la oración, en la vida sacramental encontramos medios diarios para afianzar nuestra fe y ponerla por obra. Porque la fe, como dice el Papa "crece cuando se vive como experiencia de un amor que se recibe y se comunica como experiencia de gracia y gozo. Nos hace fecundos, porque ensancha el corazón en la esperanza y permite dar un testimonio fecundo". No hay vida en la fe sin vivencia, no hay vida en la fe sin comunicación, no hay vida en la fe si no damos un testimonio fecundo de ella.

"La puerta de la fe (Hchos 14,27) que introduce en la vida de comunión con Dios y permite la entrada en su Iglesia, está siempre abierta para todos", afirma Benedicto XVI al inicio de la Carta apostólica "Porta Fidei", con la que se convoca el año de la fe, cuya lectura recomiendo encarecidamente. Así es. La fe tiene que ser la puerta a través de la cual crucemos en todos nuestros actos cofrades. Todo lo demás son actividades vacías si carecen de esa experiencia de gracia y de gozo.

Con respecto a esto en esta Carta Apostólica se afirma algo que nos incumbe bastante a los cofrades, porque está en la esencia misma de la naturaleza de las Hermandades y Cofradías. "La fe – dice el Santo Padre- implica un testimonio y un compromiso público. El cristiano no puede pensar nunca que creer es un hecho privado." Por eso nuestro culto público, la manifestación pública deben estar cargadas de fe verdadera, de autenticidad, de compromiso. Como cada uno de nuestros actos individuales y ordinarios.

Precisamente una de las grandes preocupaciones que expresa Benedicto XVI es la de que "sucede hoy con frecuencia que los cristianos se

preocupan mucho por las consecuencias sociales, culturales y políticas de su compromiso, al mismo tiempo que siguen considerando la fe como un presupuesto obvio de la vida común. De hecho, este presupuesto no sólo no aparece como tal, sino que incluso con frecuencia es negado. Mientras que en el pasado era posible reconocer un tejido cultural unitario, ampliamente aceptado en su referencia al contenido de la fe y a los valores inspirados por ella, hoy no parece que sea ya así en vastos sectores de la sociedad, a causa de una profunda crisis de fe que afecta a muchas personas.”



AÑO DE LA FE 2012
2013

Explicación del logo: Sobre un campo cuadrado, enmarcado, se representa simbólicamente una barca -imagen de la Iglesia- en navegación sobre olas apenas insinuadas gráficamente, cuyo árbol maestro es una cruz que iza las velas con signos dinámicos que realizan el monograma de Cristo; el fondo de las velas es un sol que asociado al monograma hace referencia también a la eucaristía.



Muchas veces caemos, no solo en nuestras cofradías, sino también en nuestra vida familiar y personal, precisamente en esto. Nos falta fe. Y en vez de llenar este hueco, de fortalecer nuestra fe por medio de la reflexión, la formación y la oración, lo que hacemos es llenar este vacío con actos religiosos, culturales o sociales. Creamos con excesiva frecuencia un gran calendario de actos que en muchos casos no está lleno de la profundidad interior necesaria, quizás sí por parte de quienes los han pensado o aprobado, pero no del que los recibe o participa. A veces no conseguimos que estos actos y actividades que preparamos con tanto interés y con expectativas loables, sean percibidos por el cofrade de “a pie”, el que participa de ellos, el que acude ese día concreto, como un medio para mejorar su vida de fe, su propia espiritualidad, su vivencia cristiana. Con demasiada frecuencia, como digo no sólo en las cofradías, sino en nuestra vida personal y familiar, convertimos las actividades cristianas en fines en sí mismos, cuando no son más que un medio para conseguir nuestra santidad personal. Creamos una burbuja de apariencia de fe, que explota y se queda en nada cuando la necesitamos de veras.

Ser cristiano no es una actividad, un acto concreto y determinado. No es un conjunto de actividades externas que realizamos. No consiste tan sólo en ir a misa, en acudir a unos cultos, en participar en una estación de penitencia, o en llamarme cristiano. No. La fe es una

experiencia interna que se expande al exterior. Es una forma de vivir, de ser, de sentir. Ser cristiano es una vivencia, una vivencia que debe estar llena, de dentro hacia afuera, de Fe, de Esperanza y de Caridad.

Por eso es muy importante aprovechar este año para fortalecer nuestra fe. Para convertirla en una auténtica experiencia interior que se trasmite a nuestro alrededor y a los que nos rodean por medio del apostolado. Es un año para analizar todos nuestros actos y la autenticidad de ellos. Para canalizar todos nuestros esfuerzos en desposeernos del “hombre viejo” y revestirnos del “hombre nuevo, creado según Dios en la justicia y santidad de la verdad” (Efesios 4:24). Hay que buscar detrás del “dorado” y encontrar el corazón que palpita en el amor de Cristo, como el que restaura un hermoso retablo. En nuestra familia, en nuestro hogar, en nuestro trabajo, en nuestros círculos de amistad, en nuestra cofradías. Es un año para rencontrarnos. Para ahondar en la autenticidad de nuestras creencias, de nuestras vivencias. Para despojarnos de aquello que nos sobra y nos hace “artificiales” en la fe. Es, “un año para el reconocimiento vivo del Señor Jesús, presente en nuestras vidas y en la historia” como dice el Papa, y “también una buena oportunidad para intensificar el testimonio de la caridad. (St 2, 14-18)”, porque “la fe sin la caridad no da fruto, y la caridad sin fe sería un sentimiento constantemente a merced de la duda” (Carta apostólica Porta Fidei, 14).

También, el 11 de octubre de 2012, se han celebrado los veinte años de la publicación del Catecismo de la Iglesia Católica, promulgado por el beato Papa Juan Pablo, por lo que es también un momento importante para fomentar las actividades de las vocalías de formación de nuestras hermandades y para participar, si no lo hacemos ya, en grupos de catequesis y formación, procurando activamente nuestro crecimiento formativo interior procurándonos, por ejemplo, una serie de lecturas adecuadas, como puede ser el propio Catecismo o su Compendio.

Se nos presenta un año importante, a nivel personal y de hermandades. Por eso Nos encomendamos a la Virgen de las Angustias, Madre de Dios, cuya fe en la Palabra fue guía en su vida, para que nos ayude a ser mejores y más auténticos cristianos, llenos en nuestro interior de “vida auténtica” y revestido de Cristo en el Espíritu Santo.





Nuevos hermanos mayores se incorporan a la Junta General de la Federación

Redacción Gólgota

En el transcurso de la Eucaristía de inicio del curso cofrade en la Abadía del Sacromonte, presidida por D. Javier Martínez, se impuso la medalla federativa a los nuevos hermanos mayores que han ingresado en la Junta General de la Real Federación en los últimos meses, tras las elecciones en sus respectivas hermandades. Son los siguientes: Francisco Cordones (Favores), Jorge González (Tres Caídas), Francisco Fernández Millán (Gran Poder), David López (Expiración), Juan Calvo (Perdón) e Inmaculada Rodas (Jesús Despojado).

Además, ese mismo día, el canónigo D. Juan Sánchez Ocaña impartió una interesante conferencia sobre el Sacromonte, guiando a los numerosos asistentes a la misma a una visita posterior por el recinto abacial y por las Santas Cuevas.

La jornada finalizó con el emplazamiento del Sr. Arzobispo a los cofrades granadinos a instaurar un economato para

atender las necesidades de tantas familias de nuestro entorno y con el anuncio de la creación de una televisión de las Diócesis de Granada y Guadix-Baza.

La Real Federación inicia su colaboración con el Banco de Alimentos de Granada

Redacción Gólgota

Las hermandades granadinas participaron en la 'Gran Recogida de Alimentos' en la que se recogieron 120.000 kilos de productos no perecederos

Los presidentes de la Real Federación de Cofradías, Antonio Martín, y de la Fundación Banco de Alimentos de Granada, Antonio López Barajas, iniciaron el pasado mes de septiembre una relación de colaboración para, a su vez, ofrecer la posibilidad de que las hermandades granadinas colaboren con los proyectos que la institución benéfica ponga en marcha, como la Gran Recogida de Alimentos de finales de noviembre. En la misma se recolectaron 120 mil kilos de alimentos que fueron destinados a 260 asociaciones benéficas.

El presidente de la Real Federación envió comunicación a los hermanos mayores de las hermandades y cofradías federadas para solicitar su colaboración en tan loable iniciativa, especialmente en estos tiempos de tantas dificultades económicas para muchas personas. Según Antonio Martín, «lo que se pretende de forma especial es que las corporaciones penitenciales, a través de sus vocalías de Juventud, Caridad y Costaleros, aporten voluntarios para que colaboren con el Banco de Alimentos».



Visita a las Santas Cuevas.

J.V.



Carlos Choín, autor del Cartel Oficial de la Semana Santa 2013

Redacción Gólgota

El jurado del Concurso de Fotografía de la Real Federación falló los siguientes premios el pasado 26 de octubre:

Premio Único: que será Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada del año 2013, la fotografía bajo el lema «Virgenes», original de Carlos Choín López.

Primer Premio: Portada Gólgota Cuaresma 2013, la fotografía bajo el lema «Santa Cena Sacramental», original de Javier Quesada Raya.

Segundo Premio: Portada del Programa de Horarios e Itinerarios 2013, la fotografía bajo el lema «Señora pon Paz», original de Rafael Caro Ortega.

Tercer Premio: Portada del Pregón de la Semana Santa de 2013, la fotografía bajo el lema «Detalle de mano con Rosario», original de Fernando López Rodríguez.

Además se eligieron los siguientes ocho accésits:

Fotografía bajo el lema «Soledad II», original de Carlos Choín López.

Fotografía bajo el lema «Puerta de la Justicia», original de Eusebio Rodrigo Fernández.

Fotografía bajo el lema «Naturaleza», original de Manuel Lirola García.

Fotografía bajo el lema «Sentencia en Plaza Nueva», original de Sergio Aguayo Castillo.

Fotografía bajo el lema «Caída», original de Armando López-Murcia Romero.

Fotografía bajo el lema «Historia», original de Ana María Lirola Liébana.

Fotografía bajo el lema «Nazareno», original de Carlos Choín López.

Fotografía bajo el lema «Esperando el Paso», original de Rafael Caro Ortega.

Todos los premiados recibieron del presidente de la Real Federación, Antonio Martín, los respectivos premios que ha patrocinado CajaGranada. Igualmente, El Corte Inglés y el Excmo.



J.V. Premiados en el Concurso de Fotografía de la Real Federación 2013.

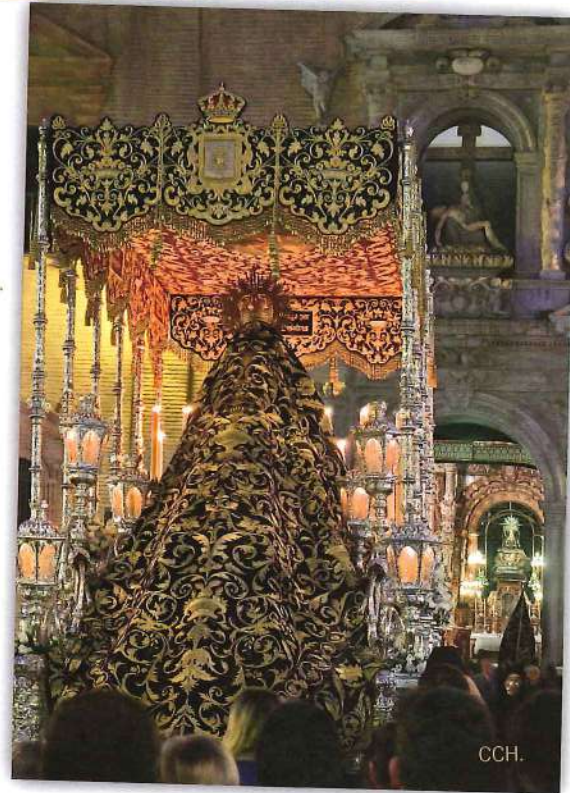
Ayuntamiento de Granada colaboraron en la exposición del Centro Cultural Gran Capitán, que acogió, además de los trabajos fotográficos presentados al Concurso, algunos enseres de la hermandad patronal de la Virgen de las Angustias.

Juan Manuel García Montero, presentador del Cartel Oficial de la Semana Santa 2013

Redacción Gólgota

La Junta de Gobierno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, celebrada en fechas pasadas, acordó aceptar la propuesta que formula la Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz, de nombrar presentador del Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada 2013 al cofrade y teniente de alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Granada, Juan Manuel García Montero.

Es costumbre en la Real Federación ofrecer a la hermandad o cofradía cuyo titular figure en la fotografía ganadora en el concurso para elegir Cartel Oficial, que sea dicha corporación la que proponga a esta Real Federación la persona que realizará dicha presen-



Fotografía ganadora «Virgenes».

tación. Asimismo la Junta de Gobierno de la Real Federación acepta las sinceras disculpas de la cofradía del Viernes Santo, por la forma en la que se dio a conocer el nombre del presentador del cartel oficial hace unos días.

La presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada de 2013 tendrá lugar el próximo domingo 13 de enero a las 12 horas en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Granada.



Miembros de la Junta de Gobierno de la Federación conocen el funcionamiento del economato solidario de las hermandades de Málaga

Redacción Gólgota

El pasado 20 de noviembre se trasladaron a Málaga el economato diocesano, junto al presidente federativo, el tesorero y el vocal de Presidencia de la Federación de Cofradías para conocer in situ la Fundación Corinto —economato solidario de las hermandades y cofradías de Málaga—, donde fueron magníficamente acogidos por el presidente y la gerente de la citada Fundación, así como por distintos coordinadores de área y voluntarios. Tras visitar la sala de ventas y el almacén, pasaron a una sala de juntas para celebrar una reunión de trabajo en la que fueron conociendo los distintos pasos para poner en marcha este ilusionante proyecto en favor de los más necesitados de nuestra sociedad más cercana. Actualmente, en el economato de Málaga se está atendiendo a 347 familias enviadas allí por las hermandades y cofradías que conforman la Fundación, la cual se creó según lo establecido por la legislación autonómica.

Son las propias cofradías las que, convertidas en patronos, seleccionan a las familias a través de las respectivas Vocalías de Caridad, estableciendo baremos según sus ingresos, gastos, número de personas del conjunto familiar, etc. Se pueden enviar al economato tantas familias como permitan los presupuestos particulares de cada hermandad, teniendo en cuenta que, una vez seleccionadas, se les asigna un tope de compra mensual que puede oscilar entre 6 y 20 euros. El coste asumido de los productos ofrecidos en el economato es público: sirva como ejemplo que una caja con 6 litros de leche (marca blanca) le cuesta a la familia 0,78 euros, y a la cofradía 2,34 euros.

El funcionamiento es posible gracias a voluntarios de las distintas cofradías y hermandades, que se ocupan del almacén, la reposición de productos, atención a las familias que acuden a comprar, cajas de compra, adminis-



tración, contabilidad, etc. Son también voluntarios los asesores, la gerente y el presidente de la Fundación.

Participaron en la reunión el hermano mayor de la Esperanza de Málaga —una de las cofradías más implicadas— y el presidente de la Agrupación de Cofradías de la ciudad malacitana, quienes animaron a poner en marcha en Granada este economato solidario en favor de los más necesitados, que sería la gran obra asistencial más importante de todas las hermandades y cofradías de nuestra ciudad.

Se realizará una próxima reunión con los hermanos mayores y vocales de Caridad de las corporaciones penitenciales granadinas, donde se explicaría ampliamente este proyecto.



Gran Peregrinación Mariana

Se ha diseñado
una gran
procesión en
la que estén
presentes
todos los pasos
de las Titulares
Marianas
de las
hermandades
federadas.

Veintisiete pasos de la Virgen para celebrar el Centenario de la Coronación de la Patrona el 25 de mayo

Redacción Gólgota

Con motivo de ambas celebraciones impulsadas y decretadas por S. S. Benedicto XVI en el presente año se ha querido, desde la Real Federación, planificar un magno evento que recoja el sentir devocional de los granadinos hacia su Patrona, la Stma. Virgen de las Angustias, y también conmemorar el Año de la Fe.

Por ese motivo, con la bendición del Sr. Arzobispo, se ha diseñado una gran procesión en la que estén presentes todos los pasos de las Titulares Marianas de las hermandades federadas. Todas las corporaciones penitenciales fueron invitadas por la Federación a participar con sus pasos marianos, e incluso aquellas corporaciones que no dan culto a una imagen mariana también podrán formar parte del cortejo del próximo 25 de mayo.

Finalmente, a fecha de 30 de noviembre, veintisiete hermandades confirmaron su presencia en la magna procesión con sus pasos marianos, de las treinta y dos que componen la nómina de las corporaciones federadas.

El cortejo será formado por las distintas hermandades y cofradías por orden de antigüedad en sentido inverso: las más jóvenes serán las primeras en iniciar la procesión y las que tienen una mayor antigüedad en el protocolo de la Real Federación cerrarán el magno evento. Cada hermandad portará el simpecado y también un cuerpo de acólitos delante del paso que procesione junto a diez parejas de hermanos con cirio blanco.

Todos los pasos deberán ir a la S. I. Catedral por la mañana de ese día (último sábado de mayo, víspera de la Solemnidad de la Stma. Trinidad) y, a partir de la hora que se fijará para el inicio de la procesión vespertina, saldrá el cortejo por la puerta de la Encarnación con el siguiente itinerario: Plaza de las Pasiegas, Pie de la Torre, Cárcel Baja, Gran Vía de Colón, Reyes Católicos, Puerta Real de España, Embovedado (parte izqda.), Carrera de la Virgen (lateral derecho) y finalmente, puerta de la Basílica de Ntra. Sra. de las Angustias. La imagen de la Patrona estará en el dintel del templo para recibir a las hermandades participantes en la magna procesión.

El discurrir hacia la Basílica será sin acompañamiento musical, aunque al finalizar la procesión conjunta cada hermandad puede regresar a su templo como desee: en silencio o con música. Al llegar a la Basílica, unas hermandades discurrirán por el Humilladero en dirección al Zaidín y la zona al otro lado del río Genil. Otras girarán hacia la izquierda para bordear la Carrera por el lateral izquierdo, regresando a sus templos por el sector norte. Las restantes girarán hacia la derecha buscando la Carrera del Genil para volver a los templos de la zona sur de la ciudad.

Es intención del Sr. Arzobispo que las hermandades ganen ese día el jubileo decretado por el Papa con motivo del Centenario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de las Angustias. En el próximo número avanzaremos cómo se prepara este magno evento.



Romanismo y naturalismo en la escultura granadina

Por Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Fotografías: Carlos Acal



(A propósito del Crucificado de la Hermandad de la Virgen de las Angustias)

La celebración del primer centenario de la coronación canónica de Nuestra Señora de las Angustias y la colaboración de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada va a hacer posible revivir una estampa de siglos pasados con la presencia, otra vez, en las calles de Granada del Crucificado que hoy preside la sacristía de la Basílica de la Patrona. Aparte de la calidad técnica y estética de la obra, que se comentan más abajo, se trata de una pieza de extraordinaria relevancia histórica por cuanto documenta el proceso de consolidación de la escultura procesional granadina. No se trata de una imagen procesionada eventualmente ni que adquiere ese carácter con el tiempo, sino una escultura encargada y concebida para cumplir específicamente esa misión procesional. Se añadía en el cortejo penitencial de la Hermandad de las Angustias al tema de la Dolorosa, a la que pronto se unió una imagen de Cristo yacente delante de ella. La voluntad de los cofrades desde primera hora fue ofrecer en su presentación pública una secuencia completa de la Crucifixión y Muerte de Cristo y la Compasión de María Dolorosa. Para ello utilizaron, según se deduce de las actas de cabildo de la hermandad, imágenes prestadas del Crucificado (igno-

ramos exactamente cuáles) hasta que se determinó la necesidad de contar con una propia.

Las deliberaciones de los hermanos en cabildo celebrado el 17 de abril de 1582 lo aclaran suficientemente al quejarse de «que cada un año les cuesta mucho andallo a buscar -un Crucificado para la estación penitencial del Jueves Santo- y algunas veces no se (h)alla». Creo que este testimonio encierra algo más que la constatación de las dificultades de conseguir una imagen en préstamo (de templo parroquial o conventual), para ceñirse a un problema estético-funcional cual era el conseguir una imagen adecuada para su contemplación pública en las calles. Si observamos detenidamente, con anterioridad a esta fecha las importantes imágenes del Crucificado en escultura existentes en Granada fundamentalmente se centraban en imágenes de altar o en remates de retablos, lo que disienta de la función procesional en su concepto plástico. Creo, por tanto, que podemos encontrarnos ante uno de los primeros ejemplos documentados de debate estético acerca de la naturaleza plástica y funcional de la imagen procesional. Ante esta dificultad, en el mismo cabildo se decidía encargar una imagen ad hoc con voluntad decidida y unánime: «son conbenidos y concertados todos juntos (...) que el dho Xpo (...) se haga por ser tan necesario a la

dha Cofradía». Esa voluntad se manifiesta también en la bella pintura sobre vitela que adorna el libro de la *Regla y hordenanças* de la Hermandad (de fecha cercana a la constitución de la misma, en 1545) que ofrece un Crucificado de pulcra anatomía que pudo marcar el itinerario estético del que derivaría la obra definitiva.

Lamentablemente no consta ni en el acta de cabildo ni en los pagos de la Hermandad el autor de la misma, tradicionalmente atribuida a Pablo de Rojas, fundamentalmente a partir de los estudios de Emilio Orozco, quien definiera la personalidad artística del maestro alcaíno y ubicara su aportación al desarrollo de la escultura andaluza y granadina en sus análisis sobre la relación estética con su discípulo Martínez Montañés. Sin embargo, cabe leer esta imagen en la línea de una serie de Crucificados relacionados con Rojas desde los cuales se especula sobre la función procesional de la escultura y cuáles deben ser sus cualidades visuales, partiendo de un modelo romanista. La llegada a España, concretamente a Sevilla, de un modelo de Crucificado de pequeño formato que sus contemporáneos creyeron de Miguel Ángel y su difusión en vaciados en plata por el platero Franconio, proporcionó una base de operaciones sobre un tipo muy definido, difundido también por la estampa (los grabados de Johan

Sadeler I en la segunda mitad del siglo XVI, por ejemplo), la escultura de gran formato (desde la propuesta italiana de Leone Leoni en el retablo mayor de El Escorial a las de los romanistas españoles como López de Gámiz) e incluso la pintura (con la más original interpretación de El Greco y su mirada visionaria). La aportación de Rojas a este modelo, de cuidadas proporciones anatómicas y gran belleza formal, lo modifica en atención a su nueva función para la exhibición pública, de modo que se emancipa de la hornacina mediante calculados efectos compositivos en forma de giros, contragiros y equilibrio de volúmenes, que favorecen la percepción deambulatoria practicada desde puntos de vista cambiantes, como la que realizará el espectador durante la exhibición procesional de la figura.

Lo común del modelo se constata en la cercanía formal con una obra estrictamente coetánea, el *Cristo de la Buena Muerte* de la Basílica del Dulce Nombre de Jesús (Convento de Santo

Domingo) de Antequera, obra de Diego de Vega. Un tanto mecánicamente se han resuelto las relaciones entre el arte de Rojas y el de Vega, suponiendo al artista antequerano discípulo del alcalaíno. Sin embargo, en ausencia de alguna evidencia documental que respalde esta suposición, la cercanía cronológica de las obras de ambos, amén de la formal, invita a pensar en un tronco estético común en el que se formarían los dos maestros, en todo caso con mucha anterioridad a la fecha del Crucificado de las Angustias. Para entonces ambos artistas se encontraban en plena actividad y no parece lógico pensar que se encargara esta obra en Antequera ni parece posible que el maestro antequerano se desplazara a Granada, habida cuenta las numerosas obras documentadas que tiene por esas fechas. Por otro lado, esa misma línea será el sendero que transiten Bernabé de Gaviria, el primer Alonso de Mena e incluso el granadino Francisco de Villegas, quien, tras su discipulaje en Sevilla

con Martínez Montañés, acaba afinándose en Cádiz.

Por tanto, el Crucificado de las Angustias debe enmarcarse en un momento de especial debate estético en el que las nuevas demandas procesionales exigidas a la imagen devocional producen la especulación sobre los modelos clásicos iniciales a la búsqueda de su optimización visual y también expresiva, mediante la pulsión emocional del espectador que cada vez más tenderá a ejercerse a través de una plástica naturalista. En esa línea los Crucificados de Pablo de Rojas (Seminario Mayor y Catedral de Granada, como ejemplos más claros y menos discutidos en cuanto a autoría) ensayan un característico modelo en el que las piernas, el tronco y la cabeza se viran casi en estructura helicoidal, ofreciendo planos cambiantes, en aras a esa percepción de perspectivas múltiples ya anunciada, que en el Crucificado de las Angustias queda aminorada a la leve torsión entre piernas y tronco, favoreciendo



RESTAURANTE *Bar*
LEON

PREMIO
 PRESTIGIO
 TURISTICO
 DE GRANADA

Con sabor cofrade

C/ Pan, 1
 Tlf.: 958 22 51 43
 18010 - GRANADA

www.restaurantebarleon.com - info@restaurantebarleon.com

una contemplación despejada del rostro, plácidamente sumido en el sueño de la muerte, apenas reposado sobre el pecho. La cara achatada, los pómulos prominentes, el bigote rematado en gruesos mechones o el mechón de pelo que se peina por encima de la oreja equivalen a otros tantos rasgos característicos de Rojas con los que parece firmar sus obras. La exultante anatomía de otras imágenes del alcaláino parece ablandarse aquí y en general la figura se afina, quizás en calculado efecto de cara a su contemplación pública en las calles.

El ciclo pasionista del cortejo procesional de la Hermandad de las Angustias se completó en fecha cercana con la imagen de Jesús Nazareno. El Crucifi-

cado estuvo en el crucero del templo hasta pasado el ecuador del siglo XVIII, pero por entonces parece detectarse cierta preponderancia de la imagen del Nazareno, a la que se realizan túnica, andas de plata y corona nueva, al tiempo que en medallas coetáneas se presenta sólo a la imagen de la Virgen de las Angustias en el anverso y a la del Nazareno en el reverso. En época que no se ha precisado pasó a la sacristía, en condiciones óptimas de observación para el devoto o para el simple espectador. Curiosamente nunca constó que contara con un título o advocación. La recuperación, por desgracia puntual, de su actividad procesional en este año, descubrirá los auténticos valores plásticos y devocionales de



una página magistral de la escultura granadina.



Imago Imaginis



Una interesante exposición pudo contemplarse en semanas pasadas en el Museo de la Casa de los Tiros con el motivo «La Virgen de las Angustias y la estampa devocional granadina». Bajo el título *Imago Imaginis*, se pudieron observar en la muestra grabados de gran valor artístico e histórico, algunos de ellos relativos a imágenes que han sido o son referente devocional de las cofradías penitenciales de nuestra ciudad. Dicha muestra, organizada por la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada, ha sido posible gracias a los fondos procedentes del propio Museo de la Casa de los Tiros, de la Abadía del Sacromonte, de la colección particular de Armando López-Murcia y de la hermandad organizadora de la exposición.

En las fotografías, obra de **Manuel Lirola**, se observan los grabados aportados por el cofrade granadino y colaborador de GÓLGOTA, **Armando López-Murcia**.

Grabados de el Stmo. Cristo de las Tres Caídas, Ntro. Padre Jesús Nazareno y Stma. Virgen de las Angustias.

Ayuntamiento de
Granada,
pasión por la
tradición



Excmo. Ayuntamiento
de Granada
www.granada.org



Acostumbrada a ser la primera mujer en muchas cosas (secretaria de la Federación, pregonera en multitud de eventos cofrades, presidenta de los periodistas granadinos...), Encarna Ximénez afronta con decisión los meses que han envuelto la designación más temprana del encargo de ser Pregonera de la Semana Santa de 2013. Esta cofrade de las hermandades penitenciales del Rosario y de la Expiración (Escolapios), tiene señalado el 27 de febrero como el día en el que desgrane su devoción a las cofradías de Granada. "Será muy emotivo", advierte quien sabe que muchas miradas estarán pendientes de ella en el atril del 'Isabel La Católica'.

Encarna Ximénez de Cisneros Rebollo. Pregonera de la Semana Santa de Granada 2013

*Por Luis Javier López
Fotografías: José Velasco*

¿Cómo lleva que su nombramiento como Pregonera sea el más temprano de la historia?

Bien, empecé el pregón el día de mi cumpleaños (12 de agosto) y me marqué unos tiempos, algo que me ha venido bien cuando me han encargado un pregón con tanta antelación. Me prometí que lo terminaría antes de Nochebuena para después de Reyes, entregar el material definitivo a la Federación.

¿Es un sueño cumplido ser Pregonera de la Semana Santa de Granada?

Sí. La verdad es que todavía no me creo que sea la Pregonera e intento relajarme ante la presión de este encargo. Especialmente la presión emocional porque es un texto muy emotivo.



"Tengo claro que para mí va a ser el pregón del perdón"

¿Será esa emoción la línea argumental del pregón?

Sí, lo puedo asegurar. No sé si será un pregón más o menos correcto pero sí me gustaría que fuera el pregón que se esperaba de Encarna Ximénez. Con eso me daría más que satisfecha. Todo el pregón desde la primera línea hasta la última me saldrá del corazón.

¿Qué está siendo lo más difícil de plasmar en el texto?

Plasmar tantas vivencias sin que se pierda el hilo argumental. Mi pregón no tendrá poesía ni tampoco referencias a la historia de la Semana Santa, y esas carencias las suplo contando mis vivencias. El problema es qué contar. Lo

que tengo claro es que es un trabajo enorme hacer el Pregón de la Semana Santa.

Es usted periodista y, casualmente, es la Pregonera de la Semana Santa del año en el que se celebra el Centenario de la Asociación de la Prensa de Granada justo cuando usted es su presidenta. ¿qué va a tener de periodístico el pregón?

Mucho, porque voy a hacer una crónica de mi vivencia, un artículo de mis sentimientos y un editorial de lo que es ser SEMANASANTERA y de cómo lo vive una católica comprometida. Voy a ratificar mi fe, la que mis padres me enseñaron.



ron. Y si algo me faltaba para el pregón de la Semana Santa es haber visitado Tierra Santa recientemente. Ha sido una luz en el horizonte.

¿Para una andaluza que vive la fe católica conforme a las costumbres de nuestra tierra, supone un choque lo vivido en Tierra Santa?

Mucha gente me decía que me iba a decepcionar, no vas a a entender muchas cosas... A mí me ha pasado justo lo contrario y lo he entendido prácticamente todo. Lo que he experimentado ha sido conocer al Jesús Hombre, que la tierra que he pisado fue la misma que Él pisó. Ha habido momentos muy intensos que he sentido mucho y este viaje me creó una reafirmación de lo que realmente pensaba y ahora sé que también lo siento. Necesitaría dieciocho pregones para expresar lo que he sentido en Tierra Santa.

¿Se considera afortunada por haber sido nombrada Pregonera en un momento tan convulso como éste en nuestra sociedad y que coincide con el Año de la Fe para la Iglesia Universal?

Yo no me creo que haya podido tener esta suerte. Me están pasando cosas tan bonitas y tan importantes últimamente que estoy convencida de que mis padres, mis dos angelitos en el cielo, me han ayudado mucho. Ellos me dicen que haga cosas pero que las haga bien. Y es lo que intento. Dedico mi tiempo al trabajo, a la Asociación de

la Prensa y al Pregón, especialmente los domingos por la tarde en un rincón especial de mi casa donde he puesto el ordenador.

¿Qué no va a faltar en el pregón?

Tengo clara la estructura y qué pregón quiero dar pero no sé lo qué voy a escribir en él. Lo que tengo claro es que para mí va a ser el pregón del perdón. En nombre de la Semana Santa se cometen muchas barrabasadas y un falso entendimiento de nuestra pasión, que no es la de Jesucristo, ha provocado desencuentros y enfrentamientos que dejan mucha gente en el camino. Para mí va a ser un momento en el que reconocer públicamente en qué me he equivocado y, también, en qué he sabido reaccionar para que la Semana Santa sea una devoción, un placer, una decisión; y no una...asamblea.

¿Y qué no se pierde de la Semana Santa de Granada?

Me gustan todas las cofradías pero hay un momento que nunca me pierdo que es las Tres de la Tarde del Viernes Santo. Para mí el sentimiento de la Semana Santa se resume en ese silencio que se vive en ese instante en el que suena el cornetín en el Campo del Príncipe. He estado presente siempre, salvo dos años, y también me han hecho llegar ese momento a través del teléfono.

La presencia de María en el pregón será especial.

Sí, por supuesto. Es una María sin nombre, con muchas advocaciones. Es la Madre, que va a tener una presencia enorme en el pregón. Además, para los que hemos perdido a la madre humana, nos reconforta mucho tener a esa Madre. Voy a tener muy

presente tanto a mis devociones de Granada como de Sevilla (la Encarnación de la hermandad de San Benito, especialmente). Dicen que las niñas tiramos más a los padres pero en el sentimiento religioso yo he tirado más a la devoción a la Virgen.

Ha sido la primera mujer desempeñando papeles que hasta hace poco eran sólo cosa de hombres, ¿siente la sensación de que ha cerrado un círculo como cofrade granadina al ser nombrada pregonera oficial?

Pienso que era por una mecánica de tradición, más que de voluntad, el que no haya habido una mujer pregonera oficial hasta ahora. Lo importante es que sea cofrade, y por sus propios méritos, la persona que dé el pregón. Aunque reconozco que despierta una cierta atención el que sea una mujer la Pregonera, por ejemplo por la vestimenta. Para mí eso no es lo más importante, pero sé que la primera impresión que se genera antes de decir la primera palabra en el pregón es la imagen.

Para terminar, ¿desea demostrar algo concreto con su pregón?

Que hasta los pregones se pueden adaptar a la persona, y no las personas al pregón. Y voy a intentar llevarlo a cabo, pero no voy a decir cómo, claro. (Sonríe).



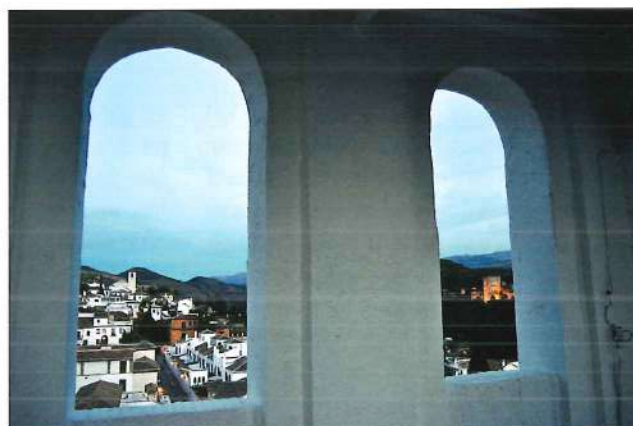


San Miguel Bajo, un emblema del Albaicín

*Por Vicente Gomariz Belda.
Fotografías: Carlos Acal Romero*

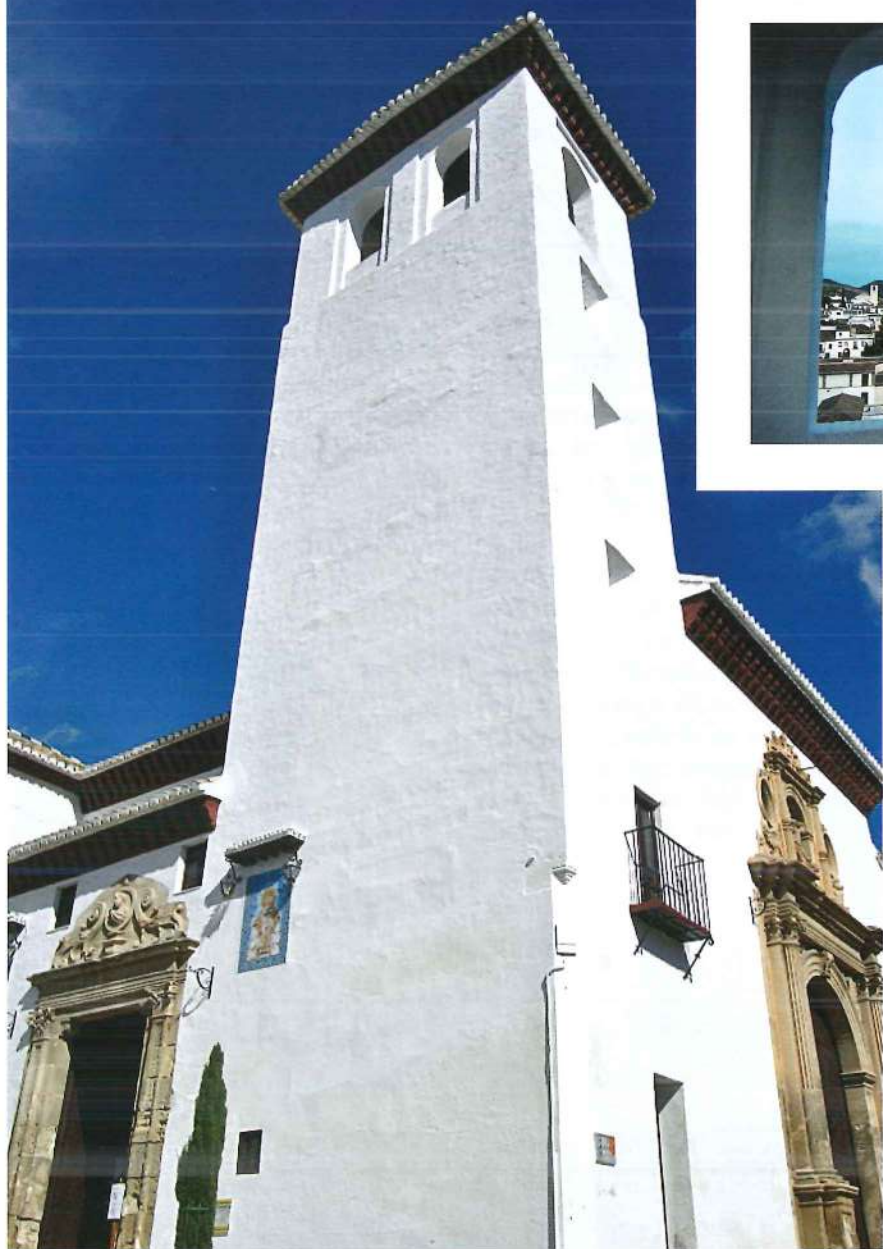
El templo ha sido sometido a una espléndida restauración gracias al empeño de la Hermandad de la Aurora que ha costeado las obras

Lejos pero a la vez muy cerca queda el 31 de mayo de 2009. Ese día todo tipo de alertas se activaron. La techumbre de la iglesia de San Miguel Bajo dijo basta y una parte de la misma se desprendió. A día de hoy, la situación ha cambiado radicalmente. En su interior comienza a recuperarse la normalidad. La voluminosa capa de polvo acumulada en el suelo por los trabajos de restauración ha dado paso a unas baldosas que



cada día brillan más. Tras dos años de intensos trabajos, la luz empieza a ganarle el terreno a las tinieblas.

Cualquiera, que como yo hago todos los días, contemple el Albaicín desde el bulevar de la avenida de la Constitución, quedará cautivado por el encalado y esbelto campanario de un templo sin el cual ese histórico barrio sería difícil concebir. Digo esto porque todo aquel que corona el Carril de la Lona lo que espera es adentrarse en una plaza donde San Miguel Bajo es absoluto protagonista, un referente. Una pieza más de un puzzle que está declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1994. Erigido en el siglo XVI sobre un solar donde se asentaba una mezquita cuyo aljibe todavía se conserva, este inmueble recobrará todo su esplendor en próximas fechas gracias a la hermandad de la Aurora.



La cofradía se embarcó en un proyecto el 3 de noviembre de 2010 sin precedentes en la ciudad de Granada. Gracias a donaciones particulares, los hermanos responderán por el préstamo solicitado para afrontar las obras de rehabilitación. Durante veinticinco años tendrán que pagar dos mil euros mensuales con el aval de la Curia. El ambicioso proyecto, emprendido bajo el mandato de Jesús Muros como hermano mayor y, en la actualidad, personalizado en la figura de Juan Calvo, después del proceso electoral, es digno de resaltar en el contexto económico actual en el que nos encontramos inmersos. "Hay que acostumbrarse a salir adelante sin depender de subvenciones públicas", apunta Calvo.

Sobre la vuelta inminente a San Miguel y la consiguiente marcha de la parroquia de San José, donde la hermandad fue acogida durante el cierre al culto de su sede, el hermano mayor asegura que "irnos de allí no será motivo de fiesta ya que nos acogieron muy bien", a lo que agrega "la cofradía quedará unida a la historia de San José por la coronación canónica de María Santísima de la Aurora", cuyos actos previos y posteriores se celebraron en ese lugar. No obstante, según Calvo, el trinomio formado por Albaicín, San Miguel y Aurora es "inimaginable por separado".

Una vez que se pasa bajo la portada principal, trazada por Diego de Siloé, al mirar hacia arriba queda en evidencia la magistral recuperación del artesanado mudéjar, gracias a la labor de Dionisio Olgoso y su equipo. Las humedades derivadas del huerto del convento de Santa Isabel la Real han desaparecido. La realidad no es comparable a ese 31 de mayo de 2009. Ahora, la fachada exterior luce completamente blanca y la torre se ha convertido en la mejor atalaya donde poder admirar la Alhambra y Sierra Nevada. A día de hoy las actividades organizadas por la cofradía buscan "darle vida" al templo. La apertura del campanario para subir a lo más alto del mismo es una de las iniciativas más llamativas. Durante los fines de semana cualquier interesado, a cambio de un donativo de dos euros,



Arriba: Artesonado del templo restaurado donde se ha localizado la efigie de un mono (izquierda).



puede conocer un enclave privilegiado. "Es nuestro deseo implantar un programa museográfico en esta parte del edificio para que los visitantes lo conozcan en profundidad", informa el hermano mayor.

Pese a las dificultades económicas del momento, lo que sí está claro es que los hermanos de La Aurora cuentan los días para que las puertas de San Miguel Bajo se abran de par en par. Que los Sagrados Titulares ocupen el lugar que por fuerzas mayores tuvieron que abandonar en su día y que cada domingo se celebre la eucaristía. Granada y el mundo cofrade, en particular, sólo puede dar las gracias a los "auroros" por afrontar un proyecto tan costoso como éste y por recuperar un emblema del Albaicín.

La Hermandad de la Aurora abre la torre de San Miguel Bajo

Desde el pasado 6 de Octubre y coincidiendo con la celebración de una "paella popular" de los Amigos de San Miguel Bajo, la torre del templo albaicinerio puede ser visitada por todo aquel que lo desee previo donativo de 2€.

La visita y subida a la torre se puede realizar todos los sábados de 12:00h a 18:00h y domingos de 12:00h a 15:00h. Para aquellos festivos o puentes, se ruega se consulte la página web de la Hermandad (www.cofradiadelaaurora.com) para más información.

La iniciativa surge para paliar los gastos de las obras del templo que la Hermandad de la Aurora se está viendo obligada a sufragar en solitario, constituyendo un atractivo turístico y cofrade al que estamos invitados todos a colaborar.



Los jóvenes de nuestras cofradías están ya inmersos en este nuevo curso cofrade el cual les va a presentar grandes retos para seguir trabajando por la fe y la unidad de la comunidad cofrade en el llamado "Año de la Fe" proclamado por el Papa Benedicto XVI, siendo llamados también los jóvenes cofrades a la nueva evangelización, y con la mirada puesta en la Jornada Mundial de la Juventud de Río de Janeiro del próximo verano.

Desde inicios del mes de octubre los responsables de los grupos jóvenes de nuestra semana mayor trabajan activamente con las diferentes actividades que presentará el curso, las cuales desarrollaron en la reunión inicial de curso que tuvo lugar en el centro Ágora el pasado 5 de octubre, donde se dieron cita más de una treintena de jóvenes, entre ellos veinte responsables de juventud. Allí hablaron los jóvenes de todo el programa de actividades resaltando la novedad que presenta este curso con motivo de la difícil situación económica y social que pasa nuestro país en estos momentos. Dicha nove-

Los jóvenes en marcha para el Año de la Fe

Por Manuel Montes Jiménez, Vocal de Juventud de la Real Federación

dad será un Campeonato Deportivo Solidario Cofrade que reunirá a jóvenes pertenecientes o no a nuestras cofradías en torno al mes de junio para desarrollar una jornada deportiva donde todos los participantes deben entregar a modo de inscripción al menos un kilo de comida no perecedera para entregar finalmente a Cáritas.

Además se continúa con actividades ya tradicionales, concretamente para este ilusionante primer trimestre que tienen aquellos llamados a ser el futuro, y también presente, de nuestras hermandades y cofradías. Con la finalización de del mes de octubre llegará la VI Noche de Marcha, organizada por la Pastoral Universitaria, donde los jóvenes pueden vivir una noche diferente, siendo esta el 26 de octubre.

Entrados en el mes de noviembre será el día 3 la visita a San Juan de los Reyes como templo histórico, para continuar aprendiendo no solo sobre el patrimonio sino también sobre la actividad pastoral de cada joya arquitectónica eclesial de nuestra ciudad. El 24 del mismo mes también tendrá lugar una nueva visita, pero en este caso a la casa de hermandad de los Escolapios, siguiendo así con el ciclo de visitas que se lleva recorriendo desde hace años y que tanto gusta a los jóvenes que se van renovando y quieren seguir aprendiendo sobre la vida diaria de nuestras hermandades.

Comenzando el mes de diciembre con la festividad de la Inmaculada, la juventud podrá disfrutar del evento lúdico más esperado del curso, la Gymkhana





Cofrade que se celebrará el 15 de diciembre, y que no solo perseguirá batir nuevamente el récord de participantes sino que los responsables de los grupos jóvenes intentarán expresarse al máximo para hacerla lo más competitiva posible. Además con la cercanía de la Navidad llega el Tradicional Concurso de Belenes, donde demuestran los grupos jóvenes el trabajo colaborativo y humano que han desarrollado durante semanas.

Para finalizar el trimestre inicial la juventud cofrade se reúne para celebrar su festividad en el día de San Juan Evangelista el 27 de diciembre, celebrando la eucaristía en la parroquia de San Miguel Arcángel, y una fiesta de entrega de premios para los belenes galardonados y los ganadores de la gymkhana, haciendo así posible una jornada más de convivencia entre la juventud cofrade, festejando su patrón y el nacimiento del Señor.



Perpetuo Socorro

Centro Residencial para Personas Mayores

RESIDENCIA DIRIGIDA POR LOS PADRES REDENTORISTAS

Centro especializado para **Personas Mayores**
Válidas y Dependientes, con asistencia
socio-sanitaria 24 hrs.
(Acreditado por la Junta de Andalucía)

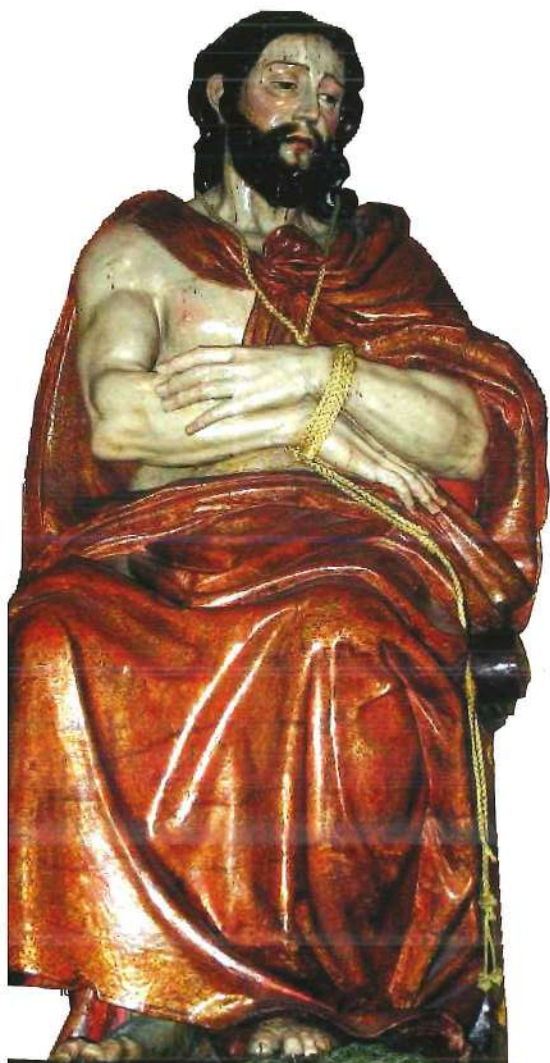
Residencia Perpetuo Socorro
Avda. América, 2 - Tlf.: 958 510 528
Fax: 958 510 025 - 18320 Santa Fe (Granada)
info@residenciaperpetuosocorro.org



La cofradía del Cristo de la Humildad del Convento de la Merced calzada: Acerca de su fundación y otras cosas

Por Antonio Padial Bailón

En la revista GÓLGOTA de junio de 2010, en su nº46, abordábamos el estudio de dos cofradías de penitencia, que se habían fundado entre finales del siglo XVII y principios del XVIII: La Hermandad de Jesús Nazareno del Convento de la Trinidad y la de Jesús Nazareno del Convento de la Merced Calzada, de las que postulábamos que constituían, de alguna forma, la pervivencia o transformación de otras dos más antiguas cofradías de penitencia que se fundaron en el siglo XVI: la Hermandad de la Pasión y la Hermandad de la Sangre de Cristo, respectivamente.



Aquella Hermandad de la Sangre de Jesucristo de la Merced (convento situado entre la parroquial de San Ildefonso y la Cuesta de la Alhacaba), que decimos que daría lugar, antes de 1684, a la de Jesús Nazareno de dicho convento, tenía en su seno otra hermandad de penitencia que se formó en torno a una de las imágenes de la Hermandad de la Sangre de Jesucristo: la de Jesús de la Humildad. Esta imagen formaba parte, aun en 1730, de la Hermandad de Jesús Nazareno de dicho convento, que se había reorganizado, después de varios años de decadencia, con nuevas reglas en 1729¹. Estas reglas prescribían realizar la estación de penitencia con sus numerosos pasos el Miércoles Santo. Así, en el cabildo de ésta de 6 de abril de ese año de 1730 se acuerda que la Hermandad de Jesús Nazareno “que de muchos años a esta parte se allaba perdida”² y que “... siendo, como es, el primer año, para que se amplíe más la devoción de Jesús, se saque la dicha procesión la Semana Santa venidera de este año” (1730) en el Miércoles Santo, con los ocho pasos que solía componerla: los de la Santa Cruz, San Pedro Nolasco, Jesús de la Humildad, Jesús de la Columna, San Juan, Jesús Nazareno, el Crucificado y el de la Dolorosa, que parece tenía el título de Ntra. Sra. de la Luz, según el inventario de la hermandad de 1731, aunque también figura otra imagen de la Virgen de la Concepción, que parece que era la principal advocación mariana.

La hermandad para sacar tan gran número de pasos se encontraba con

la dificultad de encontrar horquilleros, pues la mayor parte de estos, sólo querían serlo del paso de Jesús Nazareno, consiguiendo ese año cubrir también las horquillas de los pasos del Crucificado y la Dolorosa, pero no las de los restantes pasos. Por ello, el cabildo determinó, que existiendo muchos los hermanos y devotos, se dieran cédulas para que estos suscribiesen y sorteasen las horquillas y, así, sacar los demás pasos, entre ellos, el de Jesús de la Humildad.

Por lo tanto, en 1730, el Paso de Jesús de la Humildad pertenecía a la Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced. En los años siguientes, entre los devotos y hermanos que lo procesionaban se formaría una hermandad en torno a la imagen de la Humildad que se independizaría de la de Jesús Nazareno hacia 1740, pues su libro de cuentas comienza en junio de ese año; si bien, antes existen una serie de páginas en blanco, probablemente en prevención de que hubiere de anotar cuentas anteriores a esa fecha. Esta independencia no afectaba al hecho de realizar juntas la estación de penitencia, partiendo ambas el Miércoles Santo de la iglesia de dicho convento de la Merced.

Del libro de cuentas de la Hermandad de Jesús de la Humildad, que abarca el periodo de 1740-1763³, podemos deducir una serie de interesantes aspectos de la misma:

La Hermandad, como era corriente en casi todas las hermandades, además

1 Puede que dicha reorganización de la Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, que todo apunta que se llevó a cabo hacia 1729 con nuevas reglas, se tratara en realidad de la reorganización de la Hermandad de la Sangre de Jesucristo como el título ahora de Jesús Nazareno.

2 Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, Legajo 27-F, pieza nº1.

3 Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, legajo 111, pieza 7.



DESCUENTOS ESPECIALES
 para el colectivo de
 Administradores de
 Fincas colegiado.



MOBAGRES

CREEMOS EN EL FUTURO

WWW.MOBAGRES.COM

958 58 55 58

Avda. de Andalucía s/n
18195 CÚLLAR VEGA (Granada)
 A tan sólo 10km de Puerta Real



Abrimos sábados tarde de 16:30 a 20:30h



Parking Gratuito



Servicio de transporte



Financiación
 (Sujeta a la aprobación de la entidad financiera)

Google maps

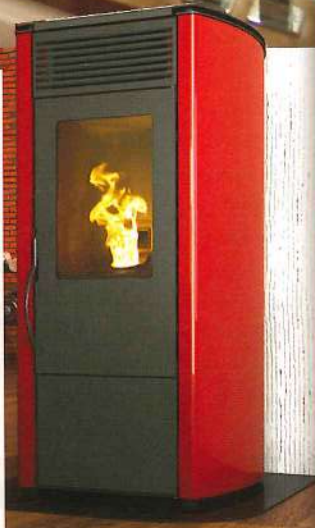
Puedes localizarnos muy fácilmente tecleando: **MOBAGRES**

y prueba con "Streetview"



NUEVO

ESTUFAS DE PELLETS
 Gran variedad de modelos

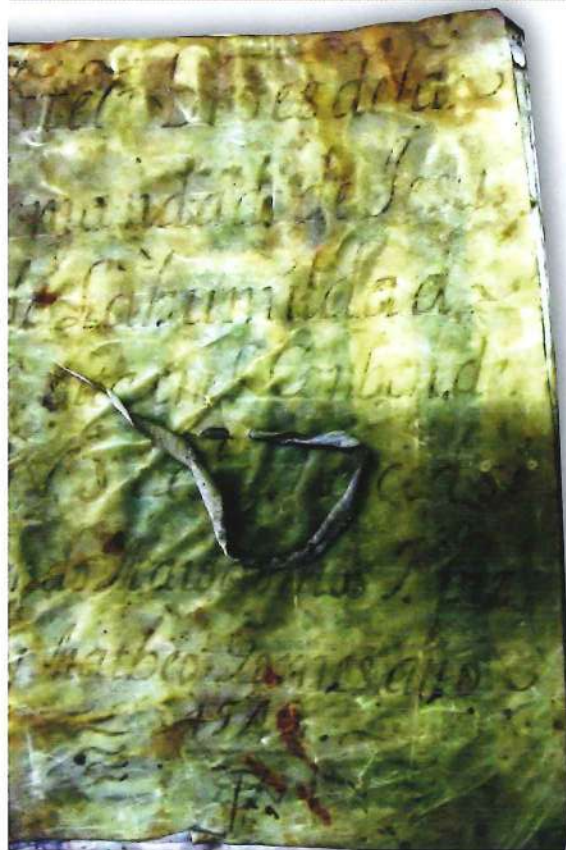


Cómo venir en Transporte Público:
 Las líneas **150, 151 y 152**
 paran justo frente a nuestras instalaciones.

Paradas en Granada:
 Palacio de Congresos (150, 151) y
 Avda. Andaluces (152)
 Horarios en www.ctagr.com



accesorios • griferías • sanitarios • cerámica • mamparas • puertas • muebles de baño • hidromasaje



de sus actos penitenciales y culturales, tenía una finalidad importante de entierro y sufragios para sus hermanos difuntos. Esto constituía, a mi modo de ver en la sociedad devota de aquellos siglos, el aliciente, probablemente principal y sin menoscabo de la devoción a la imagen, de la adscripción de los hermanos a la cofradía (era una especie de seguridad social de aquellos tiempos). La hermandad en la época que comentamos gastaba 25 reales de vellón en cada "cumplimiento de hermanos difuntos".

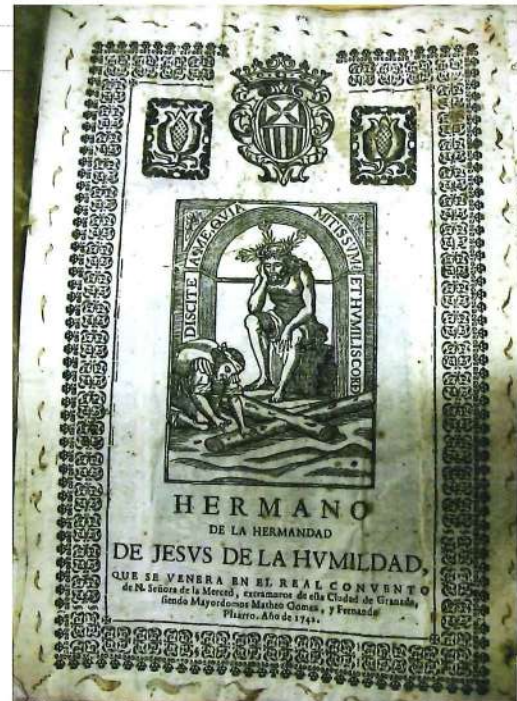
En pleno apogeo de la estación penitencial barroca, la procesión del Miércoles Santo se iniciaba con el paso del estandarte de damasco carmesí con cordones "carmesí y blancos" y con una tarjeta de metal labrado en el centro, siendo de plata la vara. Después irían las bocinas y los hermanos con túnica intercalados entre los pasos. Seguía el paso de "Pilatos", que costó a la hermandad 200 reales componerlo en 1742. Para dicho paso, que probablemente se formaba con personas, se alquilaban vestidos de época, casi siempre en la Casa de Comedias (al principio de la calle de Mesones y calle del Milagro).

También iban en la procesión cincuenta tambores y una escuadra de "armaos" con sus oficiales con plumas, armas y picas, que solían ser, asimismo, alquiladas para la ocasión. También, hacia 1763, participaban en la misma los fariseos y los evangelistas, cubriéndose el rostro con sus correspondientes caretas, así como, un niño representando al Niño Jesús, seguramente con atributos de Pasión. Durante el recorrido iba pidiendo limosna un hermano con la bacinilla.

Luego vendrían las andas con la imagen de Jesús de la Humildad, con corona y potencias de plata y una caña en la mano y el tradicional palio de respeto portado por los palieros. En los inventarios de la hermandad aparece una cruz de "palo pintada", que probablemente iría formando parte del paso con un sayón realizando los preparativos de la Crucifixión. Esta hipótesis podría encajar con el grabado que aparece en la página primera del libro de cuentas en que se muestra dicho sayón haciendo dichos preparativos junto a Jesús. Después irían las andas de la Virgen, que según el referido inventario llevaba toldilla (utiliza esta palabra en vez de la de palio). Finalizada la procesión se procedía a celebrar un "agasajo" a los horquilleros, palieros y clero.

A Jesús de la Humildad lo veneraba la hermandad en la tercera capilla del colateral izquierdo de la iglesia, en la que se gastó 177 reales en arreglarla en 1740, cerrándola, asimismo, con una reja con un costo de 60 reales. Parece que la cuantía de los gastos realizados en el inicio de la hermandad determinó que el 1743 no hiciera la estación de penitencia. En los años siguientes parece que la cofradía sacó los pasos del Crucificado y del Señor de la columna, pues los horquilleros de dichos pasos contribuyeron con 150 y 120 reales, respectivamente, para ayuda a la procesión. Ese año se arreglaron también las andas, blandones y toldilla de la Virgen y se hicieron horquillas de plata.

La Hermandad sufrió una importante crisis en el año 1752, pues la última



anotación es de una visita pastoral de 10 de agosto de ese año. A partir de esa fecha no se hacen anotaciones hasta el cabildo de 27 de octubre de 1755 en que se eligen mayordomos para 1756 a Mateo Gómez y Juan Tortosa. Dicha crisis parece superarse en 1758, reuniéndose el cabildo el día 14 de mayo de ese año, en la sala capitular del convento "para volver a levantar dicha cofradía por averse perdido quasi en un todo", eligiendo hermano mayor a Juan Moreno y mayordomo a Juan Portillo, que se reeligieron en los años siguientes.

En la entrega de bienes que se hace se describen los atributos de la imagen: una hechura de Jesús de la Humildad con corona de espinas y potencias de plata y dos milagros de plata y caña y cordones de ilo de oro item mas un retablo de talla más un velo encarnado con su laneta de tafetán". El altar de la capilla presentaba un frontal de damasco verde y sobre dicho altar un retablo que se terminó de dorar en 1760, a expensas del mayordomo Juan Moreno, y por el que le debía la hermandad 300 reales, débito que le fue perdonado por el mayordomo.

La Venerable Hermandad de Jesús de la Humildad de la Merced Calzada, siguió existiendo y procesionando el Miércoles Santo hasta finales del siglo XVIII (en 1791 lo hace) y como tantas otras hermandades desaparecería con la invasión francesa, hacia 1810.

Emasagra

cada día más cerca de ti



PARA UN CONTACTO RÁPIDO Y PRÁCTICO

902 242 220

Ahórrate desplazamientos,
atención de 9 a 20 horas



PARA UN CONTACTO SIEMPRE DISPONIBLE

www.emasagra.es

Consultas y gestiones a cualquier hora
del día, los 7 días de la semana y los 365
días del año



PARA URGENCIAS O AVERÍAS DEL
SUMINISTRO

902 250 170

24 horas, los 365 días del año



PARA UN CONTACTO PERSONAL

Nuestras oficinas

C/ Molinos, 58-60 18009 Granada
Atención al cliente de 9 a 14 horas

emasagra



Adiós, Maestro, adiós

In Memoriam, de Enrique SeijasMuñoz,
colaborador que fue siempre de GÓLGOTA

Por Jorge Martínez Garzón
Fotografías: Manuel Lirola



No sé cómo, pero lo conocí. O mejor dicho, lo reconocí entre varios informadores que a mí me parecían por entonces inalcanzables. Estaban en aquel grupo José Antonio Lacárcel, Tito Ortiz, Javier Tortosa, Enrique Seijas y Juan Bustos. Desconozco de qué hablaban pero debía ser simpático e interesante el tema en cuestión, pues se les veía alegres y distendidos. A Seijas tardé algún tiempo aún en conocerlo más de cerca. Pero aquella sonrisa suya, no se me olvidó. Estaban próximos a la entonces redacción de IDEAL en el Compas de San Jerónimo. Yo por aquellos albores de los ochenta frecuentaba casi a diario el monasterio en el que se veneran a los Titulares de mi querida cofradía de la Soledad de San Jerónimo.

En tan sólo las primeras diez líneas de este pequeño recuerdo a la figura de Enrique Seijas ya han salido nombres propios queridos y respetados para quien firma y la advocación de María a cuyas plantas dejo el nombre de mi entrañable amigo, compañero y maestro. En el pellizco del corazón se me queda unido también el recuerdo de unos años a los que, si le levantáramos la corteza de la piel, encontraríamos ilusión, trabajo, deseos de superación y aprendizaje, corazón en cada una de las acciones que emprendíamos... pues todo ello, hoy, desde la vista del tiempo atrás, definiría muy bien a Enrique Seijas Muñoz.

Oí alguna vez que "si Dios hubiera querido que fuera objeto, sería objetivo, pero como me hizo sujeto, soy subjetivo". Eso me pasa al escribir el nombre de Seijas en este texto. No evito serlo es que quiero, adrede, ser objetivo y decir que sí, que Enrique Seijas fue un ejemplo a seguir. Seguro que alguien conocerá cosas menos favorables de él. Algún fallo tenía que tener, alguna rendija en su vida estaría abierta a la negligencia, al abandono o al error, pero la desconozco. Digo esto por lo fácil que resulta hablar bien de una persona cuando ya no está. Es, dicen, uno de los pecados españoles de los que abusamos con frecuencia, aunque no creo que su marchamo sea solo de la piel de toro que habitamos. Pero en

este caso no es que no los tenga, es que yo los desconozco y por tanto no los puedo manifestar en estas palabras que son, por encima de todo, subjetivas. Mías, salidas de lo más profundo del corazón que me dicta escribirlas.

Sé muy de veras, que fue buen padre. Por motivos que no vienen al caso, conozco determinaciones familiares que me hacen afirmarlo. Sus hijos, Diana Beatriz, Enrique y Ruth lo pueden confirmar. También conozco que fue buen marido. Beatriz, su esposa, en tantas ocasiones me lo ha demostrado que sé que es verdad. Buen compañero. Yo mismo puedo dar testimonio de las muchas veces que me animó a seguir el camino de la comunicación (desconozco qué vería en mí pues nunca me lo dijo). He seguido su trabajo, siempre ecuánime, elegante en el tratamiento de la noticia, veraz en sus fuentes, servicial en sus intenciones y muy fiel a sus principios, virtud esta que no es fácilmente matizable en muchos profesionales. Activo, nunca esclavo de la pereza; apasionado, eficaz, entregado; de mirada constantemente interrogante. Enrique Seijas te tendía la mano y en su tenue fuerza ya te declaraba su afecto y nobleza. Sé que no soy objetivo, ni quiero serlo.

Fui testigo en varias ocasiones de su compromiso cofrade. No se vinculó con ninguna hermandad en particular porque las sirvió a todas, sin mirar sus gustos personales o afinidades del corazón. Dio a las cofradías, lo que tenía: su voz y su pluma. Cada cual ofrece lo que puede o lo que quiere. Él se entregó con lo que mejor sabía hacer. A altas horas de la noche le pidieron pregones, presentaciones de carteles o artículos para revistas y publicaciones. Ahí estaba Enrique al que no le recuerdo nunca un desaire, una palabra más alta que otra o un tono de desprecio. Sí una vez sí, pero fue tan nimia que le dije: "Ike, es la primera vez que te veo enfadado. Esbozó una sonrisa y cambió de tema".

Esta pequeña colaboración con "Gólgota" tendría tantas páginas como años hace que le conocí. Tantas letras como abrazos me gustaría darle ahora

mismo. Tantas alabanzas como nostalgias ha dejado entre sus muchos compañeros, amigos, familiares o conocidos. Podría hacer ahora un panegírico del periodista, de sus pregones, sus libros y poemas. Su biografía nos lleva por toda la geografía andaluza en pregones de romerías, penitenciales, sacramentales y festivos, en una colección que jamás nadie ha podido equiparar, ni lo hará nunca. Su curriculum profesional es tan vasto, tan completo, tan ejemplarizante y tan comprometido con la profesión que resultaría largo, larguísimo, de resumir. Me quedo con Enrique Manuel. Un hombre intachable al que la única tacha fue la de su precoz despedida sin tendernos su última sonrisa.

"¿Qué ha muerto Enrique Seijas? ¡No puede ser!" Fue la primera impresión que nos causó a todos la noticia de su marcha cuando España celebraba su recién ganada tercera Copa de Europa. El partido fue lo primero que no pudo ver en la tierra y aquellos instantes en el cielo fueron los que dieron paso a la eternidad de un hombre, un esposo, un padre, un amigo, un compañero, un conocido, un cofrade, un pregonero... que lo dio todo por quien se lo requirió. Muchas veces, incluso, sin pedírselo ya te lo estaba dando.

Sé que perdimos un buen hombre en la tierra, pero en el cielo han ganado al mejor amigo. Allí han celebrado, con toda seguridad, el momento en el que sus huesudos nudillos llamaron a la puerta. María Santísima saldría a recibirlo para que no se pisara la primera túnica de nazareno que vistió, confeccionada por su madre con un almohadón. Aquella túnica a la que tantas veces recordó en entrevistas y conversaciones, le dio la bienvenida al Paraíso de los buenos periodistas.

Un abrazo, querido maestro.



Dos fotografías del año 1989, año en que Enrique Seijas fue Pregonero de la Semana Santa. (Durante el pregón y la celebración).



Rafael Marti

Por Luis Javier López

Cofrade del Zaidín, son ya 27 años vinculados a la hermandad de sus amores y de sus pasiones: la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz. Rafael Marti considera que el barrio es a la cofradía lo que esta corporación al Zaidín. «Es mi barrio donde tengo mis mejores amigos y donde unos pocos fundamos en 1986 la cofradía que hoy tiene a dos de las devociones más importantes del Zaidín».

Actualmente tiene el número 19 de una hermandad que llega a los 1.100 hermanos en la nómina. «No podíamos imaginar que más de dos décadas después, la cofradía pudiera aglutinar a tantos hermanos», afirma satisfecho aquel cofrade que junto a José Marti, Pepe y Miguel Mesa, Alfonso Toro y Rosi Sanz se reunió por vez primera para crear la hermandad en el conocido bar 'El Pollos' de la zaidinera avenida de Dílar. «Las restantes reuniones fueron en la librería de Miguel Mesa para organizar la que sería la primera salida procesional con la Virgen de los Dolores de la parroquia del Corpus Christi (atribuida a la escuela de Alonso Cano)», recuerda Rafael.

«Las primeras salidas fueron muy emotivas, porque desde entonces hemos contado con el arropamiento de todo el barrio». Lo dice quien ha vivido en primera fila de la gestión de la hermandad todo este maravilloso recorrido de fe e ilusión, ya que Rafael ha sido tesorero, vice-hermano mayor, fiscal general y hermano mayor durante ocho años. «Fue en 1992 cuando la hermandad llegó a la Catedral por vez primera, siendo muy recordado cuando la cofradía pasó por el puente del río Dílar sobre bengalas y hogueras».

Luego vino el desarrollo patrimonial y devocional de esta hermandad que, gracias al barrio una vez más, pudo estrenar el paso del Cristo del Trabajo



«Algo se habrá hecho bien cuando la hermandad es hoy la que es y con el respaldo de todo un barrio»

con el donativo de 1.000 pesetas de cada vecino. «Lo hizo Paco Alcalá y el esfuerzo del barrio para dar un paso a su Cristo lo recordamos con mucha emoción en la cofradía; de hecho lo seguimos conservando en las dependencias de hermandad».

Ahora, la cofradía del Lunes Santo procesiona uno de los pasos de misterio más imponentes de la Semana Santa de Granada. Pero mucho antes de que se pudiera procesionar el paso que hoy vemos, llegaron las verdaderas razones por las que esta hermandad es considerada como la más numerosa de nuestra Semana Santa. «La imagen del Cristo es el referente de la devoción del barrio y tiene los pies dañados del paso de las manos de la gente». Marti insiste en que «no podíamos ima-

ginar que iba a haber una devoción tan grande al Señor; es como la que tienen en un pueblo por su Patrona». El constante peregrinar de gente ha provocado que la imagen se tenga que restaurar próximamente y es proyecto de algunos hermanos plantear que «pueda ser de vestir la imagen, como en un principio se pensó».

Tanto la imagen del Señor del Trabajo como la de la Virgen de la Luz fueron sufragadas con las aportaciones de unos pocos hermanos que se consideraban 'semanasanteros' más que cofrades. Rafael Marti considera que «algo se habrá hecho bien cuando la hermandad

es hoy la que es y con el respaldo de todo un barrio». «Es la sencillez y la devoción del barrio la que sostiene a la hermandad», afirma rotundo aquel cofrade al que, con su padre, le gustaba ver la Semana Santa de antaño. «Mi padre era de varias cofradías, como la Oración en el Huerto, la Santa Cena o la Alhambra, y de ahí me vino la pasión por la Semana Santa».

Además de ser un cofrade de referencia en el Zaidín, Rafael Marti es también un referente en la Real Federación de Hermandades y Cofradías, ya que lleva 16 años consecutivos siendo miembro de su Junta de Gobierno. «He estado con tres presidentes, siendo tesorero, vice-tesorero y vocal de Economía y Presidencia», toda una experiencia en la institución cofrade más importante de nuestra ciudad.

Para alguien que lleva el sentimiento de hermandad en su carta de presentación solo hay algo que no echa en falta en las cofradías actuales: «la falta de compromiso de algunos jóvenes para garantizar la continuidad de las juntas de gobierno de las hermandades». Lo dice quien ha vivido la toma de decisiones en la hermandad más numerosa de nuestra Semana Mayor y en la Federación que aglutina a las hermandades que la celebran cada primavera.