

Gólgota



Cuaresma 2012



Una nueva época en nuestra Semana Santa

Casi nadie pone en duda que en los años que vivimos estamos viendo cómo la Semana Santa de Granada está inmersa en unas transformaciones que definitivamente la sumergirán en el siglo XXI con todos sus aspectos. Desde la puesta en la calle de las cofradías granadinas hasta la consecución de un mayor respaldo institucional, las hermandades se alejan del modelo que fue referencia en las décadas finales del siglo pasado y se adentran en una nueva época. Un síntoma de esa nueva era es el ajuste horario que sitúa a la mayoría de las Estaciones de Penitencia en horarios más diurnos. Todo sea por facilitar más el acompañamiento del público en las calles y, sobre todo, el de los hermanos en las filas. Además, se ratifican las reformas en la Carrera Oficial que tan buen sabor dejaron el año pasado con el cambio de la plaza del Carmen por Ganivet. Ahora es el turno de la plaza de las Pasiegas, que se modifica para preservar aún más la estética de la Carrera Oficial, por la que también las hermandades pasarán a un ritmo más ágil.

Respecto al respaldo institucional, las cosas van cambiando a mejor, porque la Real Federación está consiguiendo implicar más a los organismos públicos para que apoyen a la Semana Santa. No ocurre lo mismo con los colectivos privados, todavía muy reacios a colaborar salvo alguna excepción particular, especialmente la hostelería y restauración de Granada. Esperemos que la puerta abierta que simboliza esta magnífica fotografía adjunta siga invitando a pasar a cuantos quieran —y también deban— apoyar la Semana Mayor granadina.

Precisamente esto es lo que ha reivindicado la revista que tiene entre sus manos durante 51 números. En este Gólgota se quiere homenajear a todos aquellos que han hecho un esfuerzo por mantenerlo vivo entre los cofrades de Granada y todos aquellos lectores que se interesan cada vez más por nuestras hermandades y cofradías.

El objetivo de la publicación de todos los cofrades de nuestra ciudad ha sido siempre conseguir una mejor Semana Santa y, creemos, que eso no ha cambiado sino que nos sigue estimulando para poder ofrecerles cada año estas páginas rebosantes del sabor cofrade que brota de la Cuaresma de Granada.

Felices Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección.

SUMARIO

2. CRÉDITOS/AGRADECIMIENTOS
5. REFLEXIÓN
Aprender a mirar como Jesús...
4. NOTICIAS FEDERACIÓN
10. ENTREVISTA
Sebastián Pérez
15. REPORTAJE
50 números de Gólgota
17. JUVENTUD COFRADE
Segundo encuentro convocado
18. FORMACIÓN
Los designios de salvación...
Setenta veces siete: El Perdón
20. ESPECIAL CUARESMA
85. HISTORIA
Antigua Hermandad de la Consolación
94. ABADÍA DEL SACROMONTE
96. REPORTAJE
Caridad, un pilar fundamental
98. ARTE E IMAGINARÍA
Restauración Virgen de la Merced (99.) Entrevista a Javier Sánchez
101. EN EL RECUERDO
Primera salida Virgen de la Merced
102. EL ARTISTA
Eduardo Espinosa Alhambra
104. HISTORIA
Santísimo Cristo del Trabajo
108. ARTE E IMAGINARÍA
Cerámica de Rafael Reina González
110. PUBLIREPORTAJE
La Semana Santa en la provincia
112. EN CLAVE DE SOL
La originalidad, un objetivo...
114. GASTRONOMÍA
A Dios por los fogones
116. REPORTAJE
Peculiaridades de la S.S. de Granada
126. POESÍA
Doce de la noche en San Pedro
127. PERFIL COFRADE
Manuel López Guadalupe

HACEMOS GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA

Año MMXII - Tercera época - Nº 51 - Marzo 2012 - P.V.P. 10 €

EDITA

Real Federación de Hermandades y
Cofradías de Semana Santa de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN

Antonio Martín Sánchez

DIRECTOR GÓLGOTA

Luis Javier López Marín

REDACTORES

Francisco David Cañas Pérez
Nicolás Crespo Pérez
Carolina Fernández Herrera
Elena Fernández Hurtado
Jorge Heredia Castillo
Carmen Padial
José Luis Ubago Jiménez
Eduardo Iáñez Pareja (corrector)

Colaboradores en este número

Rvdo. P. D. Alfonso Marín Marín
José Espinel Calderón
Vicente Gomariz Belda
Ángel Henares Maldonado
Pilar Herrera Montilla
Juan Jesús López - Guadalupe Muñoz
Miguel Luis López - Guadalupe Muñoz
Ignacio N. López-Muñoz Martínez
Manuel Montes Jiménez
Antonio Padial Bailón
Manuel Palomo Pachón
Rafael Reina González
Estefan Rosillo Pérez
Alfonso Toro Soriano
José Ubago Corpas
Encarna Ximénez de Cisneros

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Excmo. Sr. D. Sebastián Pérez Ortiz
Gabinete de Comunicación de la Excmo.
Diputación Provincial
Manuel López Guadalupe
Mercedes Morente Muñoz (selección
pregones)
David Rodríguez Jiménez-Muriel (selección
pregones)
Javier Sánchez de los Reyes

Y a todos los directores de Gólgota

EQUIPO GRÁFICO

Sergio Aguayo Castillo
Antonio Cañizares
Fernando Daniel Fernández
Fernando Jiménez Remacho
Manuel Lirola García
Ana M. Lirola Liébanas
Fernando López Rodríguez
Armando López-Murcia Romero
Rafael Morente Muñoz
Manuel Puga Castillo
Luis J. Quesada Sánchez
Fermin Rodríguez Fajardo
Eusebio Rodrigo Fernández
José Velasco Fernández

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12
(Centro Ágora) Tel: 958804997
www.hermandadesdegranada.org

Correo electrónico

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Diseño y Maquetación



958 22 66 22 • www.clavegranada.com

PARA SUSCRIBIRSE A GÓLGOTA

Ya puede suscribirse a Gólgota remitiéndonos la hoja de inscripción que pueden descargar en el apartado 'Publicaciones' de nuestra web (www.hermandadesdegranada.org) o también enviando su petición al correo electrónico:

revistagolgota2006@yahoo.es. Posteriormente, nos pondremos en contacto con usted para formalizar la suscripción. ¡Muchas gracias por apoyar a la revista de la Semana Santa de Granada!

"Terminóse de imprimir Gólgota - Cuaresma 2012, el día 8 de marzo de 2012, Festividad de San Juan de Dios, Copatrn de la ciudad de Granada".

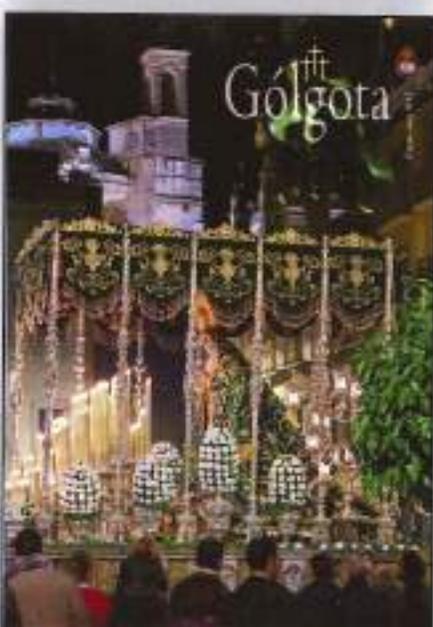


Foto portada: Carlos Choin López

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento a Caja-Granada, Cruzcampo, Emasagra, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Excmo. Diputación de Granada, Junta de Andalucía, El Corte Inglés, Rte. Aljibe del Poeta, Gestoría Cañavate, Famart Segur S.L., Rte. Bar León, Peluquerías Barrales, Residencia Perpetuo Socorro, Hotel San Antón, Restaurante Sevilla, Flores Verdagal, Tu Evento y Hermanos Aguilera, por su patrocinio y a todos los por su desinteresada y valiosa aportación a Gólgota.

Aprender a mirar como Jesús es ya empezar a amar

Por Rvdo. Padre D. Alfonso Marín,
Delegado diocesano de Cáritas Granada.

En el Evangelio aparecen muchas veces alusiones a la mirada de Cristo. Yo quisiera proponer a quienes lean estas líneas un momento de reflexión que les ayude a vivir de una manera nueva y a afrontar con esperanza e ilusión los retos que nos plantea el momento concreto que estamos viviendo hoy.

La mirada de Dios no es como la mirada de los hombres, porque Dios no mira las apariencias sino que mira el corazón. Esta afirmación que aparece en el Antiguo Testamento se hace muy real en la vida de Jesús. La mirada de Jesús es una ventana a través de la cual nos asomamos a un mundo nuevo. Cuántas veces hemos cantado esa canción que dice: "Señor, me has mirado a los ojos, sonriendo has dicho mi nombre". Dios nos mira con amor. Jesús nos mira con amor. Y donde hay amor, hay esperanza, hay alegría. Porque Dios sólo sabe Amar. La mirada de Jesús penetra hasta el fondo del alma, nos pone frente a la verdad, por muy dolorosa que sea, pero siempre nos da la oportunidad del perdón y la curación. La clave está en dejarse mirar, no poner obstáculos a la gracia, ser humildes para reconocer nuestros errores y nuestra incapacidad de curarnos a nosotros mismos. Necesitamos el colirio con el que untó Jesús al ciego de Jericó para volver a ver de nuevo.

Cuando el Padre del hijo pródigo vio de lejos a su hijo, que regresaba a casa, se conmovió. Salió corriendo a su encuentro, lo abrazó, lo besó, lo lavó, vistió su desnudez, hizo una fiesta para celebrar su regreso. Por un instante, metámonos dentro de ese hijo, e imaginemos cuáles serían sus sentimientos y qué efectos produjo en él la mirada compasiva del Padre...

Un día Jesús se encontró con una mujer sorprendida en adulterio que llevaban a lapidar. Ante el reto que le plantearon los que llevaban las piedras en las manos, Jesús les dijo: "el que esté libre de pecado que le tire la primera piedra". Y luego dijo a la mujer: "Yo tampoco te condeno, vete y en adelante no peques más". La mirada de Jesús no condena sino que rehabilita, salva y cura.

Cuando Pedro, tras haber negado a Jesús tres veces, se encontró con la mirada de Jesús por la calle de la amargura, lloró amargamente. Pero no lloró desesperadamente, porque en la mirada de Jesús no encontró condena sino amor. Y donde hay amor, hay esperanza.

Estando rodeado de mucha gente un día dijo Jesús que se sentía conmovido al ver a las multitudes cansadas y desorientadas como ovejas que no tienen pastor. Hoy sigue estando viva esa mirada conmovedora con la que Jesús miró a sus contemporáneos. Hoy nos sigue mirando así a nosotros. Hace suyos nuestros dolores. Quiere curarnos, darnos vida, mostrarnos el camino.

Pronto veremos por nuestras calles los distintos pasos de Semana Santa. Hay quien ve la Semana Santa principalmente como un espectáculo para los sentidos, como un acontecimiento cultural, o turístico. Quizá haya personas que sólo vean en ella una ocasión que hay que aprovechar ya que genera unos beneficios económicos importantes, tan necesarios en estos tiempos de crisis económica que estamos viviendo.

Pero la Semana Santa es mucho más y puede llegar a ser mucho más. Y eso es algo que depende de todos, pero de una manera especial y proporcional a la implicación o participación que tengamos en ella.

La Semana Santa es mucho más, porque las hermandades y cofradías son

de hecho un ámbito precioso para vivir la fraternidad y la solidaridad. De hecho creo que no hay cofradía en la que no se destine una parte de sus fondos a obras de caridad y beneficencia. Por otra parte, todo el esfuerzo que conlleva sacar a la calle las imágenes de Cristo y de su Madre, no pretende otra cosa que mostrar el Amor más grande que jamás oído oyó ni ojo vio. Muy duro tendría que ser el corazón de quien no se sienta interpelado y seducido por un amor así. Como dice la canción: "A Jesucristo es imposible conocerle y no amarle; amarle y no seguirle".

Pero también es verdad que la Semana Santa puede llegar a ser mucho más. Y aquí es donde quisiera incidir principalmente. Desde Cáritas agradecemos todo lo que hacen nuestros hermanos cofrades en aras a mostrar tan bellamente el amor del Señor. Cuando Jesús sale a la calle, llevado en hombros por los costaleros, sigue mirando con amor a los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Estamos haciendo posible que muchos puedan encontrarse con Jesús, como aquellos que llevaron al paralítico en una camilla y rompieron el tejado de la casa con tal de ponerlo donde estaba Jesús para ser curado; o como aquellos que le llevaron a un ciego para que lo curara. ¡Menuda obra! Vale la pena dejarse la piel en esa labor de ser instrumentos, mediadores entre el Señor y los hombres.

No obstante, comparto con vosotros un sueño personal, para que soñemos juntos, trabajando en la misma dirección y pidamos todos al Señor que nos lo conceda. Qué hermoso sería que alguien nos dijera y os dijera a los que lleváis a Jesús en hombros: "ese amor de Jesús que mostráis en vuestras imágenes, lo vemos reflejado en vuestra manera de vivir".

Un abrazo a todos. Feliz Pascua.



Pregón de sentimientos cofrades de Antonio Padial

Redacción Gólgota Fotos: José Velasco

Como es tradicional en la mañana del primer Domingo de Cuaresma quedó pregonada la Semana Santa que está por venir. En esta ocasión, un veterano cofrade, que fuera director de esta Revista Gólgota y miembro de la Junta de Gobierno de la Real Federación, fue el encargado de anunciarnos la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. Antonio Padial Bailón encandiló con un pregón sentido, lleno de lirismo y también de honda fe expresada en los distintos pasajes que leyó pero también interpretó al público del Teatro Isabel La Católica.

Recorriendo día a día de nuestra Semana Mayor, el pregonero desgranó sus vivencias e impresiones de cada

una de nuestras hermandades y cofradías. Su sentida alocución fue seguida de las palabras del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo, D. Javier Martínez, quien felicitó al pregonero por haber expuesto "de forma tan intensa la Pasión del Señor que culmina en el hecho más importante de toda la Humanidad: la Resurrección de Nuestro Señor".

El acto del pregón fue acompañado por la Banda Municipal de Música de Granada, dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa, autor a de las marcha Luz que puso fin a este preludio de la Semana Santa en los albores de la Cuaresma.

Por primera vez, un representante de la Excmo. Diputación Provincial, el vice-

presidente José María Guadalupe, estuvo en el escenario del teatro, acompañando a las restantes autoridades; el teniente de alcalde, Juan García Montero, (que dio la bienvenida a los cofrades), el general del Madoz y el propio presidente de la Real Federación, Antonio Martín. Presidió el acto el Sr. Arzobispo, quien días antes, tras la Eucaristía del Miércoles de Ceniza en Sacristía de la Catedral, entregó el pergamino enmarcado (obra de Rafael Reina) del nombramiento de Pregonero de la Semana Santa a Antonio Padial.

(Izcha.) Entrega pergamino del nombramiento a Antonio Padial por el Sr. Arzobispo.





Emilio Pintor presentó el Cartel Oficial 2012

Redacción Gólgota, Fotografías: José Velasco

El domingo 15 de enero fue presentado el Cartel Oficial de la Semana Santa de nuestra ciudad por el cofrade granadino Emilio Pintor, hermano de varias de nuestras corporaciones, entre ellas la de Los Gitanos, protagonista del cartel de este año.

La fotografía que ilustra el Cartel Oficial, titulada «Fuego en el Sacromonte»

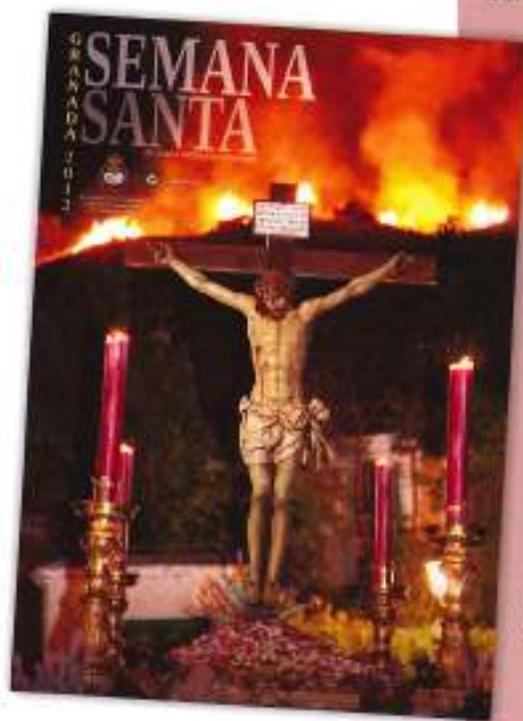


El cofrade granadino Emilio Pintor presentó el cartel oficial de la Real Federación

te», es obra de Fernando López Rodríguez; y recoge un momento de la estación de penitencia de la cofradía de Los Gitanos, cuando las hogueras se encienden en el Sacromonte al paso del Stmo. Cristo del Consuelo. El cartel ha sido maquetado por la empresa Clave Granada, está patrocinado por CajaGranada y contiene la referencia a nuestra Semana Santa como «Declarada de Interés Turístico Internacional».

El acto de presentación ha estado presidido por el teniente de alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Granada, Fernando Egea; el consiliario de la Real Federación, Rvdo. P. D. Andrés González; y el presidente de la Real Federación, Antonio Martín. La secretaria de esta entidad, Mercedes Morente, ha presentado a Emilio Pintor.

El cartel oficial, fotografía de Fernando López Rodríguez.



recta con relación a la calle Marqués de Gerona, con lo que los pasos no harán ningún giro antes de entrar a la plaza. Por otra parte, la anchura hasta ahora dispuesta para el discurrir de las hermandades se estrecha conforme al ancho de la rampa, con lo que se conseguirá un pasillo más acorde a la Carrera Oficial.

Presentado en FITUR el Cartel Oficial

Redacción Gólgota

Como viene siendo habitual, la Semana Santa granadina ha estado presente una vez más en FITUR, la feria de turismo más importante del mundo celebrada hace unas semanas en Madrid. El presidente federativo, Antonio Martín, junto al alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y la concejala de Turismo del Ayuntamiento de la ciudad, Marifrán Carazo, realizaron la presentación del Cartel Oficial de este año y de la Semana Santa de Granada ante medios de comunicación y turoperadores. El presidente de la institución cofrade hizo una descripción de la fotografía del cartel, cuyo autor es Fernando López; del entorno del Sacromonte donde tiene escenario la instantánea; y de la cofradía protagonista de la misma, la del Stmo. Cristo del Consuelo (vulgo Los Gitanos).

Además, Antonio Martín aprovechó su estancia en FITUR para realizar contactos institucionales y mantener reuniones con distintos organismos y corporaciones, así como organizaciones y colectivos empresariales, para fomentar el apoyo a la Semana Santa granadina.

Nueva disposición de la rampa de Pasiegas

Redacción Gólgota

La próxima Semana Santa contará con una importante novedad en la plaza de las Pasiegas, ya que, tras escuchar la opinión de muchos cofrades, la Real Federación ha impulsado la renovación de la ubicación de la rampa de subida hacia la puerta de la Encarnación de la S. I. Catedral Metropolitana. Dicha rampa quedará directamente

La nueva disposición de la rampa la realiza la empresa encargada de su montaje, al igual que el de los palcos de la plaza, Hermanos Aguilera, que está considerando asimismo la posibilidad de aumentar el número de palcos si el margen de los espacios libres que deje el estrechamiento del pasillo lo permite.



Cambios Horarios e Itinerarios 2012

El adelanto de los horarios de las Hermandades y Cofradías en Carrera Oficial ha sido una demanda generalizada de Hermanos Mayores, manifestada en las Juntas Generales (Plenos), además de demandada por infinidad de cofrades y por el público que presencia nuestras Estaciones de Penitencia.

De igual manera nos solicitaban un andar «más ágil» en el transitar de nuestras cofradías, para atenuar el cansancio de los propios cofrades componentes de los cortejos.

El frío, que a medida que avanza el reloj en las noches se hace notar, ha sido otro de los motivos para adelantar el paso por Carrera Oficial y para disminuir los tiempos. Con ello se espera que, al regresar un poco antes a sus templos, las hermandades se sientan más arropadas por los cofrades y público que desean presenciar los encierros.

Domingo de Ramos

La primera llega a Carrera Oficial a las 19,20 horas (15 minutos antes que el pasado año).

La última sale de Catedral a las 23,10 horas (50 minutos antes que el pasado año).

Lunes Santo

La primera llega a Carrera Oficial a las 19,20 horas (15 minutos antes).

La última sale de Catedral a las 23,01 horas (20 minutos antes).

Martes Santo

La primera llega a Carrera Oficial a las 19,15 horas (10 minutos antes).

La última sale de Catedral a las 22,35 horas (35 minutos antes).

Miércoles Santo

La primera llega a Carrera Oficial a las 18,50 horas (60 minutos antes).

La última sale de Catedral a las 23,00 horas (45 minutos antes).

El orden de paso por Carrera Oficial ha quedado como sigue: Consuelo, Meditación, Paciencia, Tres Caídas y Nazareno.

Jueves Santo

La primera llega a Carrera Oficial a las 21,00 horas (igual año anterior).

La última sale de Catedral a las 03,00 horas (35 minutos antes).

Viernes Santo

El paso de la Soledad de Nuestra Señora llegará al Campo del Príncipe a las 14,45 horas. Tras el rezo ante el Señor de los Favores a las 15,00 horas, regresará a su templo a las 16,00 horas.

La primera llega a Carrera Oficial a las 19,45 horas (15 minutos antes).

La última sale de Catedral a las 23,45 horas (75 minutos antes).

El orden de paso por Carrera Oficial ha quedado como sigue: Buena Muerte, Expiración, Favores, Santo Sepulcro y Descendimiento del Señor.

Sábado Santo

La única Cofradía llega a Carrera Oficial a las 20,30 horas (15 minutos antes).

Sale de Catedral a las 21,50 horas (50 minutos antes).

Domingo de Resurrección

La procesión de los Facundillos llega a Catedral a las 12,45 horas, para participar en la Santa Misa de las 13,00 horas. Sale de la S. I. Catedral a las 14,00 horas.

La primera llega a Carrera Oficial a las 14,00 horas (25 minutos después que el año anterior).

La última sale de Catedral a las 20,20 horas (5 minutos antes que el año anterior).



El Santísimo Cristo del Trabajo presidió el Vía Crucis oficial

Relación Gólgota Fotos José Velasco

Justo un mes antes de que la Hermandad del Santísimo Cristo del Trabajo acuda nuevamente a la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada para hacer su Estación de Penitencia como cada Lunes Santo, la citada corporación portó en andas la Sagrada Imagen de su Titular cristífero para presidir el Vía Crucis oficial de las hermandades de penitencia en las naves catedralicias. Arropada por numerosos hermanos la cofradía partió de la Parroquia del Corpus Christi a las seis de la tarde del 2 de marzo, respaldada por su barrio en las calles del Zaidín y desafiando a las nubes grises del cielo de aquel primer viernes de Cuaresma.

Finalmente, y sin ninguna perturbación metereológica, la hermandad zaidinera llegó a la Catedral donde el Deán, M. I. D. Andrés González Villanueva (consiliario de la Real Federación) dirigió el rezo del Vía Crucis. El texto elegido para rememorar la Pasión de Nuestro Señor fue el que se rezó en el Vía Crucis de la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid el pasado 19 de agosto, elaborado por las Hermanas de la Cruz de Sevilla.

Tras el recorrido por las naves de la Catedral, la hermandad del Trabajo volvió a su templo con su Imagen Titular, acompañada de cofrades y devotos. Se ponía así fin a otro de los momentos cumbres de la Cuaresma granadina.





Nueva distinción municipal para un cofrade granadino

El capataz granadino José Carvajal Gálvez recibió el Diploma al Mérito por la Ciudad de Granada el pasado 2 de febrero, durante el solemne acto celebrado en el Teatro Municipal Isabel la Católica. La Comisión de Honores y Distinciones de la corporación municipal granadina lo ha reconocido como maestro de capataces de diferentes cuadrillas de costaleros de Granada y otras ciudades de la provincia y también como impulsor del costal como forma de trabajar bajo los pasos procesionales. El veterano capataz, que recogió el diploma con su medalla de la Hermandad de los Favores al cuello, agradeció emocionado la distinción y se la brindó a su mujer.

José Carvajal es el cuarto cofrade que recibe el Diploma al Mérito por la Ciudad de Granada tras Antonio Sánchez Osuna (mentor a su vez de Carvajal como capataz), el sacerdote Enrique Iniesta Coullaut-Valera, los programas *Cruz de Guía* y *Granada Cofrade*, y José Luis Barrales Robles.

Respaldo institucional a la Real Federación y a la Semana Santa granadina

Recientemente, el presidente de la Real Federación ha tenido una serie de reuniones con distintas entidades públicas de Granada con objeto de obtener el respaldo que se merece la Semana Santa granadina. De esta manera, la Excm. Diputación de Granada ha retomado el apoyo que antaño daba a las cofradías y se relanzan las relaciones de colaboración entre ambas instituciones. Próximamente se conocerán los acuerdos concretos, pero ya se ha obtenido el compromiso de la institución provincial de insertar publicidad en la Revista Gólgota.

La Junta de Andalucía también ha manifestado la intención de colaborar públi-

Pregonero de las Glorias

Fernando José Argüelles Castillo fue nombrado el pasado mes de enero como Pregonero de las Glorias de María Santísima de nuestra ciudad en el presente año. El pregón se celebrará, D. m., en la Parroquia de Santa María Magdalena el próximo 12 de mayo a las 20:30 horas.

Argüelles, de 38 años, es actualmente redactor del diario IDEAL e IDEAL.es. Mientras en el periódico se encarga de cubrir, entre otros temas, las informaciones referentes a fiestas y tradiciones de Granada y su provincia, en ideal.es lleva además el canal "IDEAL COFRADE" y la sección multimedia de televisión. Además, es miembro del Gabinete de Comunicación del Granada CF, y speaker del Estadio de Los Cármenes. Dirige también la revista "Pasión de Granada". Además, ha realizado numerosos pregones, presentaciones y ha escrito libros de temática cofrade.



citariamente con la revista oficial de la Semana Santa granadina y, como viene siendo habitual, el Ayuntamiento de Granada mantiene el lógico y deseado respaldo a las cofradías granadinas con diversos aspectos (cesión de espacios municipales, colaboración publicitaria, subvenciones...). La sociedad Milenio Reino de Granada 2013, por su parte, ha manifestado su voluntad de ofrecer

Falleció José Paniza, exhermano mayor de la Hermandad de la Resurrección

El pasado miércoles 1 de febrero falleció José Paniza Fernández, anterior Hermano Mayor de la Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo.

La Misa de cuerpo presente fue concelebrada por seis sacerdotes en la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, en la que mantenía una vida muy activa como responsable de Caritas parroquial. Posteriormente, Paniza fue enterrado en la población de Gújar Sierra.

La Real Federación de Hermandades y Cofradías y los cofrades recordarán su entrega al prójimo y la dedicación por su querida Hermandad de la Resurrección. Descanse en paz.

colaboración no económica en una reciente reunión con el presidente de la Real Federación, Antonio Martín.

Lamentablemente, los sectores privados siguen sin ofrecer la ayuda que las cofradías merecen por su valor histórico, patrimonial y religioso. Los colectivos hosteleros y de restauración, que obtienen tantos beneficios económicos de la presencia de las hermandades en las calles, no muestran la más mínima sensibilidad con la Real Federación y, por ende, con las cofradías que la forman. Solamente algún establecimiento, a título individual, ha mostrado su apoyo de alguna manera. Desde la institución cofrade se espera que definitivamente se vayan abriendo las puertas que han estado cerradas tantos años a pesar de ser las cofradías y hermandades colectivos muy respaldados por los ciudadanos y las entidades públicas.



Semana
Santa en nuestra
provincia
para ver y sentir



Diputación
de Granada

Granada es Provincia



TURISMO DE GRANADA
Patronato Provincial



“Tenemos la firme decisión de apoyar nuestra Semana Santa”

Sebastián Pérez, Presidente de la Excma. Diputación Provincial



La apretada agenda del hoy presidente de la Excma. Diputación Provincial concedió a Gólgota un hueco para acercarnos a la personalidad cofrade de un hombre que ha vivido desde niño el sabor de la Semana Santa desde el epicentro del Realejo. Sus responsabilidades públicas, en el Ayuntamiento de Granada antes y en la Diputación ahora, han

Por Luis Javier López

proyectado ese amor a nuestra Semana Mayor a un mayor respaldo institucional hacia las cofradías granadinas. Ahora, desde su despacho extramuros de la capital, no renuncia a esa vocación de potenciar nuestro legado religioso, cultural y tradicional por lo que la institución provincial volverá a tener el protagonismo en el mundo cofrade que nunca debió abandonar.

Gólgota. Tras varias peticiones de la Real Federación en los últimos años, y de los cofrades en general, la Excma. Diputación Provincia finalmente se ha comprometido, bajo su mandato, a apoyar decididamente la Semana Santa de Granada.

Sebastián Pérez. Lógicamente, tenemos que apoyar la Semana Santa especialmente desde que comenzó a crecer en la década de los 80. La Semana Santa no sólo tiene importancia desde el aspecto religioso sino que también tiene un acervo cultural muy destacado y, por ende, un atractivo turístico muy importante. Por lo tanto, también es fundamental para nuestra economía provincial que atraigamos a muchos visitantes y que le demos la importancia que merece a este evento único e irrepetible en cualquier otra parte del mundo que es nuestra Semana Mayor.

¿En qué se materializará esta colaboración entre la institución provincial y la Real Federación?

Nosotros tenemos la firme decisión de apoyar a la Federación de Cofradías con una partida económica porque no entendemos como la corporación provincial hace ocho años dejó de hacerlo. Intentaremos además colaborar de distintas maneras con el resto de municipios cuya Semana Santa es también



“La Diputación volverá a estar representada en la procesión del Santo Sepulcro tras 15 años”

“Llevar la corona para que coronaran a la Virgen de la Misericordia fue lo más cercano que he sentido a tocar el cielo”.

“Vamos a apoyar a la Federación de Cofradías con una partida económica”

un referente muy importante de sus tradiciones. Cada una tiene su peculiaridad y su diversidad y eso hace que la provincia se proyecte mejor y crezca.

Y en concreto durante la Semana Santa, ¿va a haber más presencia institucional de la Diputación? Este año queremos estar presentes como representantes de la Diputación en diferentes escenarios de la provincia. Queremos, por ejemplo, participar en la procesión del Santo Sepulcro del

Viernes Santo en Granada. No entendemos cómo desde hace tantos años (unos 15) la institución que representa a toda la provincia no iba. En definitiva queremos hacer que la Diputación esté presente en la provincia durante esos días tan importantes.

Como teniente de alcalde y concejal del Ayuntamiento de Granada también ha demostrado mucha sensibilidad con las cofradías.

Sí, me siento especialmente orgulloso de poner en marcha el ‘Plan Parihuela’ que hoy es todo un referente para la ciudad de Granada durante los días de Semana Santa en los aspectos de coordinación, seguridad y asistencia a las cofradías y a los ciudadanos. Y también destacaría el impulso que hemos conseguido dar con el respaldo de Pepe Torres (alcalde de Granada) y



(Arriba) Sebastián Pérez tomó posesión de su cargo el pasado julio ante una réplica del Señor de los Favores.

la colaboración de la Real Federación a la Carrera Oficial. Granada necesitaba por su importancia en la celebración de la Semana Santa (está declarada de Interés Turístico Internacional) una Carrera Oficial más acorde a su brillantez. En definitiva, he hecho lo que he podido para mejorar la Semana Santa.

Hablemos de Sebastián Pérez como cofrade. ¿Cuáles son sus primeros recuerdos vinculados a la Semana Santa?

Desde mi más tierna infancia he estado vinculado a la Semana Santa a través de mi familia. Nací en la calle Varela y en mi casa siempre hemos tenido mucha vinculación con las cofradías más cercanas a San Matías y al Realejo. Luego fui costalero de mi hermandad de Santa María de la Alhambra y capataz, así como miembro de su Junta de Gobierno. También tengo especial apego a otras cofradías como la de Los Favores.

Hablando de estas dos hermandades, ha tenido el privilegio de vivir dos coronaciones canónicas muy de cerca, la de la Alhambra como hermano de la cofradía, y la de los Favores como padrino. Supongo que será una experiencia de fe muy intensa.

Fue un auténtico privilegio estar tan cerca en ambas coronaciones porque tengo mucha devoción a ambas Titulares. Santa María de la Alhambra porque ha sido mi cofradía de siempre y la Virgen de la Misericordia porque me considero 'greñúo'. Especialmente llevar la corona de esta última al Sr. Arzobispo para que la coronara canónicamente fue lo más cercano que he sentido a tocar el cielo.

¿Cómo disfruta la Semana Santa?

Siempre quiero vivirla al máximo, en una bulla o viendo cualquier encierro con mi mujer y mis hijos que son también cofrades. Antes disfrutaba más del mundo cofrade asistiendo a tertulias, a ensayos y a muchos actos. Por desgracia, ahora no tengo tiempo para acudir a tantas cosas como me gustaría, pero me encanta disfrutar plenamente de nuestra Semana Santa.

Para finalizar, ¿cuál es su deseo como responsable político y como cofrade para la Semana Santa de Granada y sus cofradías?

Principalmente que siga siendo una fuente de devoción y de valores cristianos, llena de creencias y vivencias íntimas de fe. Pero también que se consolide como un referente cultural y turístico que engrandezca aún más a nuestra provincia, verdaderamente rica en la tradición cofrade.

Perfil Cofrade...

Un momento de la Semana Santa que no se pierde:

S.P. Realmente, son muchos los momentos que intento disfrutar cada Semana Santa pero hay uno que no me pierdo nunca y es la subida del Señor de los Favores por la cuesta de San Cecilio hasta la plaza de su capilla. Es una estampa muy hermosa ver el paso cuando se apagan todas las luces del barrio. Además, a este Cristo le tengo especial devoción.

Una hermandad en la calle:

S.P. Me gustan todas las hermandades porque todas tienen una

magia y un encanto que me entusiasma. Me encanta ver tanto a la hermandad de la Luz por la Avenida de Dilar como a las cofradías que pasan por la Carrera del Darro. Si, me sobrecoge especialmente el Cristo del Silencio; es una imagen muy importante en mi fe.

Una marcha procesional:

S.P. Me apasiona la música cofrade y es muy difícil que me quede con una sola marcha pero si no tuviera más remedio escogería 'Amarguras' de banda de música y 'Requiem' de banda de cornetas y tambores. Ambas me evocan mucho.



Sebastián Pérez porta la corona de María Stm de la Misericordia el mayo de 2007.

Manuel Lirio

Cincuenta números de la revista de todos los cofrades

Resumir veintitrés años de *Gólgota* es complicado, pero ayuda mucho la memoria privilegiada de los que desde el principio han llenado sus páginas de artículos, reportajes, investigaciones y fotografías. Los que fueron sus responsables y directores aceptaron reunirse una tarde para compartir vivencias de una publicación de la que se han publicado ya más de 50 números. Nos faltó sólo una persona que hizo mucho por *Gólgota*: José Luis Clements. Pero estamos seguros de que de alguna forma también estuvo presente en este cabildo de mentores de la revista oficial de la Semana Santa de Granada.

Por Luis Javier López. Fotografías: Manuel Lirola.



(Abajo) Aquel Viernes de Dolores de 1989 se presentó el primer número de *Gólgota*.

En 1989 Enrique Seijas acababa de llegar a Granada (y en *Ideal* ya le habían encargado la información de Semana Santa, «porque antes no había noticias de cofradías como ahora», afirma), y fue poco antes del Viernes de Dolores cuando recibió la llamada del presidente de la Real Federación, Antonio Medina: «Enrique, tienes que presentar la revista *Gólgota* el viernes». Dicho y hecho. *Gólgota* vio la luz aquella víspera inmediata de una nueva Semana Santa y desde entonces no ha faltado un solo año a su cita con los cofrades y no tan cofrades de Granada. Incluso hoy traspasa las fronteras de nuestra provincia.

La revista de Gómez Montalvo

Gólgota no salió ese año por casualidad. Había un antecedente claro en la revista que con mucho esfuerzo publicó en 1976 el entonces presidente federativo, Francisco Gómez Montalvo. «En la portada figuraba el palio de la Virgen de las Maravillas, y curiosamente en ese año yo me estrené de nazareno en esa cofradía», rememora Miguel Luis López-Guadalupe. En la Real Federación existía por tanto desde hacía tiempo el deseo de sacar una revista al menos anual y oficial de las hermandades federadas. Solo un puñado de ellas tenía su propio boletín. Las Penas era una de ellas. Su director, Eduardo García Román, recuerda que «Antonio Medina me llamó para pedirme que coordinara una revista de la Federación porque la que hacíamos en la hermandad le gustaba mucho y era prácticamente una revista que hablaba



de la Semana Santa en general y no solo de nuestra cofradía».

Paciencia y Penas, como se llamaba aquella recordada publicación cofrade, fue por tanto un gran espejo en el que mirarse para que *Gólgota* saliera a la luz. «La hacíamos costaleros de la hermandad recopilando la información de cada hermandad con dibujos de los nazarenos, incluso», comenta Eduardo, a la vez que recuerda que «se iban a la imprenta para realizar las fotocopias que luego componían los ejemplares».

Podemos decir que la Federación había conseguido reunir tres buenos pi-

lares para impulsar aquel anhelo de la revista oficial: un periodista experimentado, un apasionado divulgador de la historia de las hermandades y el responsable del mejor exponente de las publicaciones cofrades granadinas.

La Soledad de Mora en la portada

«Aquel primer número nace prácticamente de la nada», argumenta Enrique. «Se hizo en un tiempo récord y a toda prisa para que estuviera el Viernes de Dolores en la calle». Aunque sí que se tenía un objetivo claro: «agrupar a todas las hermandades».

Para ese primer número se cuenta



En 1976 se edita la primera revista contemporánea de la Real Federación. Su presidente, Gómez Montalvo fue el impulsor



Gólgota 1989. Aquí comienza la historia de la revista de los cofrades de Granada.



Este número de 2002 fue especial al coincidir con el 75 aniversario de la Real Federación.

con el arzobispo coadjutor, Fernando Sebastián, y con numerosos cofrades que colaboran desinteresadamente. Esta es otra de las señas de identidad a lo largo de la historia de Gólgota: la generosa aportación de sus colaboradores.

«Se tenía cierto miedo a que los fotógrafos cobraran», argumenta Eduardo, «porque era difícil que cedieran las fotografías así como así». Manuel Lirola y Fernando López no lo pensaron dos veces y colaboraron desde el primer momento. «Fue una gran aportación que se apostara por las fotografías a color y a toda página en la revista, una por cada hermandad, algo que se sigue manteniendo con acierto», afirma Manolo. «Estábamos cansados de que se repitieran literalmente las mismas fotos de los pasos en los programas de itinerarios de cada año».

Fernando López, en el mismo sentido que su compañero, reivindica el papel de los fotógrafos en Gólgota. «Gracias a esas fotografías hemos visto la evolución de los pasos y el patrimonio de las hermandades de Granada». Algo que comparte quien sería colaborador y después director de la revista, Antonio Padial. «Incluso hemos recogido en sus páginas la fundación de nuevas hermandades y la incorporación de imágenes titulares de cofradías», afirma Antonio.

La fotografía de aquel primer número —un primer plano— era muy distinta de las que hoy ocupan la primera página de la revista, que buscan el conjunto de una imagen. Entonces fue la imponente belleza de la Soledad de Mora de la hermandad del Santo Sepulcro la que se eligió para iniciar la andadura de Gólgota.

Aumentan las colaboraciones

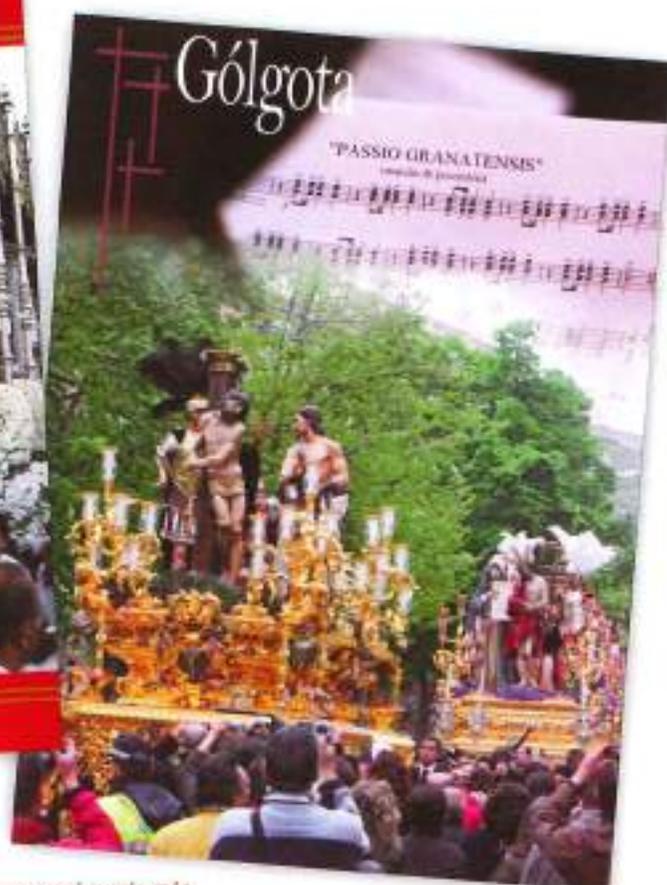
Tras el inicio de esta nueva apuesta de la Real Federación, vino la consolidación que coordinó Miguel Luis López-Guadalupe. «Sustenté en tres pilares la edición de Gólgota: creación, investigación y formación». A raíz de ese triple objetivo se divulgaron investigaciones sobre los anales de las hermandades, reflexiones sobre formación, e incluso se realizaron monográficos específicos de una temática. «Las noticias que se producían durante el año se recogían en la revista porque era la vía para conocerlas», reflexiona Enrique Seijas, que tuvo que escuchar muchas veces en su periódico que lo de los santos era para cuando salían a la calle. Gólgota se convirtió en una vía de información fundamental, pero siempre había noticias que las cofradías se resistían a comunicar. «Nunca nos decían los 'gallos tapaos', lo que era absurdo, porque

Gólgota

REFLEXIÓN 



Boletín de la Federación de Cofradías de Granada



Junio de 2000. Es una de las portadas más significativas. Gracias a la publicación del número de junio se hace un mayor seguimiento de la actualidad cofrade.

luego pasaban desapercibidos para la gente en la calle», recuerda Antonio Padial. «La excusa era que, si no los podían estrenar a tiempo, se daba una mala imagen», dice Eduardo García.

Paralelamente a su historia, la lista de colaboradores se hace mayor, y Gólgota incorpora nuevos contenidos. El recordado José Luis Clements, que sería posteriormente director de la revista, realizaba «unos dibujos preciosos para orlar la información de las hermandades». Además, gracias a la aportación de más personas, «se daba una información más completa, ya que otros no teníamos casi tiempo, como yo, que tenía tres trabajos a la vez», comenta Enrique Seijas.

En cuanto a los contenidos, Manuel Lirola recuerda con especial cariño la recopilación que realizaron de los car-

En junio de 2009 se recoge el evento más especial celebrado por las cofradías actuales, la Passio Granatensis.

teles de Semana Santa, «que estaban arrumbados en la casa de hermandad de la Santa Cena en la calle Puentezuelas». Y añade Fernando López que «fue muy laborioso el reunirlos todos y luego conservarlos». Ese trabajo, por supuesto, tuvo su reflejo en las páginas de Gólgota.

Nuevas etapas

La evolución en el diseño de la revista se afianza cada año. «Se hace una apuesta por el color y por consolidar las fotografías a sangre [hasta el filo de la página], y por ejemplo, se adjudica un color a cada día de la Semana Santa», argumenta Miguel Luis.

En 2002 Antonio Padial toma el timón de la publicación manteniendo el formato de libro, «aunque me hubiera gustado cambiarlo a uno más grande pero entonces no había fondos econó-

micos para ello». También se incorpora un nuevo número durante el año, además del tradicional de cada Cuaresma: el de junio, denominado Reflexión.

Tanto Antonio como Miguel Luis recuerdan con cariño las continuas visitas a la imprenta del Ave María para seguir la evolución de la revista. «Era el trabajo más importante que tenía la imprenta y se esforzaban al máximo para cumplir con su tarea», señala Miguel Luis.

En 2006 llega a la dirección José Luis Clements, quien finalmente modificaría el formato de Gólgota e incorporaría un consejo de redacción fijo que nutriera de noticias a la revista. Su gran apuesta fue ampliar la publicación de la revista a cuatro números anuales (septiembre y diciembre, además de las ya conocidas), «todo un reto», como recuerda Eduardo García. Finalmente se

volvería a tres ediciones por año, debido al coste económico que implicaba. Irremediablemente, con el fallecimiento de José Luis se abre obligatoriamente una nueva etapa de Gólgota, la de su tercera época, que llega hasta nuestros días.

Preguntados por lo que supone Gólgota para las cofradías granadinas, nuestros protagonistas son claros. «No se concibe la Real Federación sin Gólgota y viceversa», comenta Miguel Luis. «Sería impensable que la Federación no apostara por este medio, porque los cofrades necesitan esta comunicación», sentencia Eduardo. Otra de las virtudes de la revista que destacan nuestros interlocutores es «el valor testimonial que tiene para el futuro», según Antonio Padial. «Ojalá hubiera-

mos podido contar con revistas de años pasados para ver cómo era la Semana Santa de entonces», arguye Manuel Lirola. También destacan que Gólgota, pese a todas las vicisitudes por las que ha pasado (principalmente las dificultades económicas de algunas etapas), se mantiene sin altibajos, «no como ocurre con numerosas publicaciones de cofradías que desaparecen y aparecen sin continuidad fija», dice Fernando López.

Como colofón a la agradable tertulia en torno a la vida de Gólgota, Enrique Seijas sentencia: «Hay muchas revistas, pero Gólgota es la revista de la Semana Santa de Granada». Y se nos pasó entonces por la mente decir 'Amén' ante la que creemos tan atinada reflexión.

Esta entrevista múltiple tiene sus protagonistas, pero hay muchos más que han estado a la sombra de las páginas de la revista para contribuir a su andadura: presidentes, colaboradores, patrocinadores, imprentas y diseñadores gráficos. Y también Jacinto Morente, que durante muchos años ha sido secretario de la redacción. A todos ellos gracias. Y a seguir disfrutando de Gólgota.

Los protagonistas de los inicios de Gólgota se reunieron para esta entrevista en la sede de la Federación.



Convocado el segundo encuentro de jóvenes cofrades

Por Manuel Montes Jiménez, Vocal de Juventud de la Real Federación

La juventud cofrade inició un nuevo año sabiéndose parte importante de nuestra Semana Santa. Los jóvenes cofrades, aún con el buen sabor de boca de las fiestas de la Navidad y la festividad de San Juan Evangelista, ya se adentraron en el despliegue del segundo trimestre del curso cofrade y en la Cuaresma, donde se emplean a fondo en nuestras treinta y dos hermandades para que estas saquen a las calles la mayor catequesis posible, dando así testimonio de la fe católica.

Los jóvenes cofrades en los meses previos a la Cuaresma han podido disfrutar de dos nuevas jornadas de convivencia en las visitas a la casa de hermandad de San Agustín y la Basílica de San Juan de Dios. El trabajo laborioso de los jóvenes en sus hermandades, sumado a la multitud de actos que ahora se presentan, hace que en

este periodo las actividades que coordina la Vocalía de Juventud de la Real Federación para la unión de todos los jóvenes cofrades cesen con vistas al tiempo pascual.

En este tiempo cuaresmal, cuando se presenta tanto trabajo en nuestras hermandades, los jóvenes viven inmersos en sus casas de hermandad participando en el cuidado y limpieza de enseres, la organización de los cortejos, el reparto de túnicas, ensayos de costaleros y bandas... Y es que la juventud es y seguirá siendo una parte fundamental de nuestro movimiento cofrade, sabiendo que no solo de los pasos se nutre uno en la fe, por lo que viven la preparación para la Semana Santa con un espíritu de recogimiento, prestándose al ayuno y la abstinencia, preparándose para el centro de nuestra fe, no solo de nuestro vivir y sentir cofrade.

Con la llegada del tiempo pascual tendrá lugar el evento formativo y cultural

más importante del año para los jóvenes cofrades: el Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Semana Santa de Granada en su segunda edición. Tendrá lugar en el Seminario Mayor los días 21 y 22 de abril, y contará en el programa de actividades, entre otras, con un recital de saetas, mesas redondas sobre la JMJ y el balance de la Semana Santa 2012, la novedad de un concierto del piano cofrade a cuatro manos por Salvador Sánchez Muñoz y Gonzalo Fernández Segura, además de una charla de formación impartida por el sacerdote y cofrade Víctor Manuel Valero. El encuentro finalizará con la Eucaristía en el monasterio de la Cartuja y un posterior concierto cofrade.

Ahora, Señor, llega tu Pasión, y esperamos todos los cofrades de Granada que podamos acompañarte en tu camino al Gólgota de la mejor manera, haciendo de nuestra estación de penitencia una parte de la Cruz en la que moriste por nosotros, dando consuelo a María Santísima, la cual nos protege bajo su manto. Que la juventud cofrade sepa llenarse de ti no solo en las calles, sino también en los oficios del Triduo Pascual, pudiendo así llenarse de tu Palabra para dar fe a todo aquel que no la tenga.

(Arriba) Los jóvenes ante el Snto. Cristo de San Agustín (foto: Juan Spitzley).

(Abajo) Participantes de la Gymkhana Cofrade.





“Los designios de salvación se extienden a todos” (Sab. 8,1)

Por José Ubago Corpas
Vocal de Formación y Cultos de la Real Federación

En la Cruz la primera palabra de Jesús es una oración: “Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen”. En realidad Jesús no hacía otra cosa que poner en práctica lo que había predicado: “Amad a vuestros enemigos, haced el bien a los que os odian, orad por los que os injurien” (Lc. 6, 27-29). Y aprovecha los últimos momentos de su vida para realizar ese amor y esa oración. Pero, ¿no se equivocaba Jesús? ¿Su muerte no había sido sutilmente tramada? ¿Cómo puede aducir la excusa de “no saben lo que hacen”? No lo sabía Judas que había compartido con Él caminos y confianzas. No lo sabía Anás y Caifás y Pilato no era consciente de que obraba contra su conciencia al condenar a un inocente en quien no halló delito.

Jesús buen conocedor del corazón del hombre, pide en primer lugar por ellos, pero no sólo por ellos, sino por todos los

que hemos pecado; por cuantos hoy sabiendo y confesando que Jesús es el Hijo de Dios, cegados, seguimos pecando ¡Perdónalos porque no saben lo que hacen!

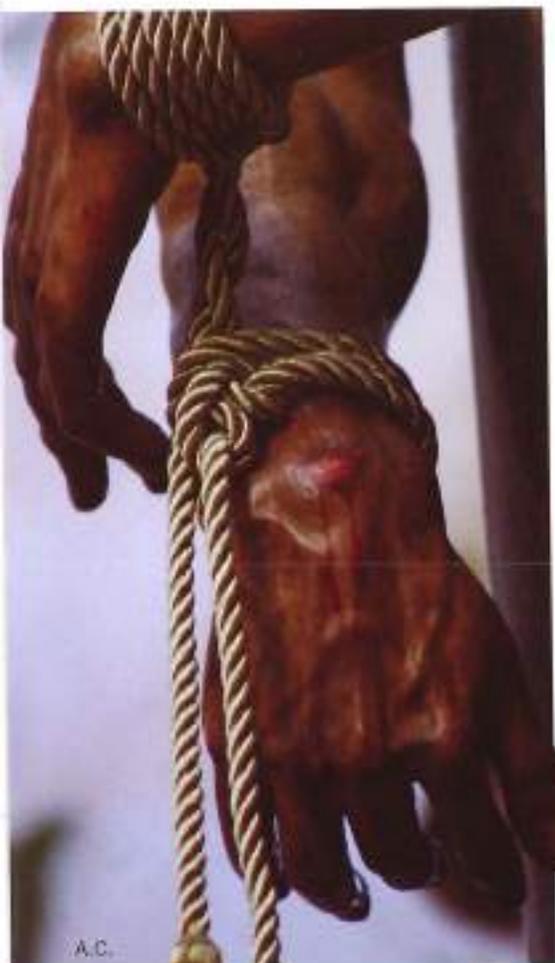
El perdón reconstruye la vida, la persona y luego llega la curación. La fuerza de perdonar proviene de Dios que perdona para que nosotros perdonemos a los que nos ofenden. El perdón de Jesús se encuentra en un nuevo marco. En nuestra sociedad falta el perdón. No se trata del perdón social cuando uno molesta al otro por un empujón o una palabra inoportuna, sino el perdón que se da y llega al corazón y transforma la persona desde su interior. Este perdón otorgado y aceptado hace que la persona se sienta mejor. Pero esta palabra que nos salva es también una palabra que nos urge a perdonar.

El pecado paraliza a la persona, lo esclaviza. Por nuestras calles andan muchas personas que necesitan amigos para llevarlos a Jesús. Seamos verdaderos amigos para llevarlos a Jesús.

Por aquí pasa la línea de la identidad cristiana. El Evangelio es una palabra de esperanza y nos dice que no hay situaciones imperdonables, propias o ajenas, sólo hay personas incapaces de perdonar, de perdonarse o dejarse perdonar. Como veréis las citas de Lucas 6, 27-29, son significativas, por tanto el perdón debe ser nuestra identidad cristiana.

Setenta veces siete: el perdón (I)

Por Ángel Henares Maldonado



A.C.

Que Dios es Amor no lo duda nadie. Es de esos axiomas que sabemos desde siempre, de esas certezas que conocemos ya antes de que nos la expliquen, de esas máximas que proclamamos, no ponemos en cuestión y la hacemos palpar en nuestra alma. Tenemos claro que Dios es una fuente amor, un foco de amor, un recipiente de amor.

Sí, tenemos claro lo que San Juan proclamaba en su primera carta: «Dios es Amor y, quien permanece en el Amor, en Dios permanece, y Dios en él» (1ª Jn. 4, 16). Pero quizás lo que no tenemos tan claro es que **el hombre también es amor**. Dios es amor y el hombre también.

Cuando en la Biblia se nos dice: «Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza» (Gen 1,17), no se está refiriendo a una semejanza física, anatómica u orgánica, sino al hecho de que Dios insufla en nosotros su espíritu y nos otorga alma. Somos imagen de

Dios porque somos capaces de amar. El hombre es amor porque sin amor dejaría de ser hombre. Es semejante a Dios porque es capaz, sin la infinitud y perfección de Él, de amar, de entregarse, de ser virtuoso. La capacidad de amar y el amor en sí mismo es lo que nos hace semejantes a Dios, y lo que nos diferencia del resto de las criaturas, del resto de la creación. Amar mucho nos acerca a la esencia de Dios, nos hace más personas, más santos. Amar poco nos aleja de Dios, nos priva de nuestra humanidad, nos aparta de nuestra propia naturaleza.

Pero el amor no es una actitud estática, sedentaria o pasiva. El amor requiere un impulso proactivo, una actitud inquieta, un empujón diario. Amar es caminar con el otro y por el otro, como decimos en los cuerpos de costaleros, «siempre de frente». Requiere de una respuesta frente al otro, no solo cuando estamos en armonía con quienes nos rodean, no solo cuando estamos con quienes queremos, no solo cuando todo nos parece bien. Hay que amar en la adversidad, en la contrariedad, en diversidad. A los cristianos se nos exige un plus con respecto al resto. Hay que amar no solo al amigo, al familiar, al que nos agrada. Hay que amar al enemigo, al que nos maltrata, al que nos critica, al que nos hiera. «Pues, si amáis sólo a los que os aman, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores aman a los que los aman. Y si hacéis bien sólo a los que os hacen bien, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores lo hacen» (Lc 6,32-33). En palabras de Juan Pablo II, «este amor es ordenado en un sentido claramente universal: supone un concepto de prójimo que no tiene fronteras (cf. Lc

10, 29-37) y se extiende incluso a los enemigos (cf. Mt 5, 43-47)» (Beato Juan Pablo II, Audiencia General del miércoles 20 de octubre de 1999).

El mayor enemigo que tenemos es nuestro propio yo. La soberbia que nos corroe, que nos quema por dentro, que nos impide mirar al interior del otro y ver que ese hermano es templo del Espíritu Santo, es sagrario de Dios que habita en él. No nos queda más que amar al otro hasta el extremo, hasta la extenuación. Y no basta el amor pasivo, hay que amar contra nosotros mismos, contra nuestra soberbia que nos impide pasar del «yo» al «nosotros». Y el gran termómetro del amor es la humildad y el perdón. No ama quien no perdona, y no perdona quien no olvida. El amor humaniza y el perdón libera. Pedir perdón y perdonar, aun cuando nuestro corazón está destrozado, nos lleva directamente a nuestro hermano y a Cristo. Dios nos recibe en la humildad y la valentía del perdón al prójimo y nos reclama en la soberbia de su negación.

Que esta Cuaresma y esta Semana Santa busquemos ante todo tener un corazón limpio de rencor, limpio de soberbia y colmado de humildad. Que ante el altar de nuestros pasos, ante el hábito de nuestra Hermandad, ante nuestros altares de cultos, besarnos y funciones principales, ante el día de nuestra Estación de Penitencia, ante nuestros sagrados Titulares, meditemos profundamente la Palabra de Dios y actuemos en consecuencia:

«Por tanto, si traes tu ofrenda al altar, y allí te acuerdas de que tu hermano tiene algo contra ti, deja allí tu ofrenda delante del altar, y anda, reconcíllate primero con tu hermano, y entonces ven y presenta tu ofrenda» (Mt 5,23-24).



ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

ESTRENOS: Parihuela del paso de palio del taller Las Ramblas, de Córdoba. Cincuenta hábitos nazarenos que completan los que se estrenaron en 2011, realizados por Berta Casillas. Estrenan los hábitos de los facundillos. Cuatro partes las doradas por Cecilio Reyes, para el canasto del paso de misterio, y los faroles de acompañamiento del simpecado, obra de Agustín Donoso, de Santiponce.

CASA DE HERMANDAD: C/. Caballerizas, 2 (esquina con calle Colegios).

OBRA SOCIAL:

Está repartida entre la colaboración con los Redentoristas, Cáritas de San Andrés y el concierto benéfico que realizan junto a la Banda de Música Ciudad de Atarfe, que acompaña cada Domingo de Ramos a María Santísima de la Paz. La recaudación de dicho concierto va destinada al Banco de Alimentos de la localidad de Atarfe.

Formación de los hermanos: Charlas de formación.

ALGO RELEVANTE EN

2012: La Virgen llevará un relicario en el entrecalle, con una reliquia del beato fray Leopoldo de Alpandeire.

El Paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, jubilosamente precedido de niños vestidos a la antigua usanza, y de nazarenos penitentes, aún en la tarde de alegría y luz, está variando en la Plaza Nueva. Con Jesús en la escena, San Juan y Santiago, San Andrés y el pequeño Zaqueo, entre niño y hombre, al que Jesús pide posada, y cuyo corazón convierte. Júbilo en la Plaza Del Carmen, cuando la Palmera del Paso asoma por Navas, la alegría contenida se desborda, y en el interior de los corazones cofrades, luciendo en la solapa palmas en miniatura y hojas del olivo, se contienen "hosannas al Hijo de David"



DOMINGO DE RAMOS



MUY ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

ESTRENOS: Canasto, guardabrisas y maniquetas del paso de misterio. Ros-trillo de tul bordado en plata, donado por una hermana.

CASA DE HERMANDAD:
C/. Escutia, 3 (Realejo).

BLOG O WEB OFICIAL: Página web en construcción. Dirección del blog corporativo oficial con el que cuenta en la actualidad la hermandad: <http://cenagranada.blogspot.com/>.

OBRA SOCIAL: Colabora con Cáritas parroquial de su sede canónica, Iglesia de Santo Domingo, además de colaborar con la casa de acogida de las Madres Mercedarias, en Monachil (Granada).

FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Tras la muerte del padre Francisco Hermosilla la pasada Navidad, la Hermandad espera que le sea asignado un director espiritual. De momento, el padre José Berlanga es el encargado de formar a los hermanos de esta corporación nazarena, según indican sus reglas.

Domingo de Ramos y de Santa Cena donde Jesús hace de su Cuerpo Pan y de su Sangre el Vino. Inciensos por Santa Escolástica hasta de teñir de niebla los balcones a cada golpe de martillo, el paso cruje lo mismo que el suspiro, pero con más astillas. Poquito a poco, ante la mirada perpleja de San Juan que lo eleva a los altares del pensamiento y ante el agravio de Judas que al precio de treinta monedas comenzó a hacer del hombre un Cristo Traicionado en Pavaneras





**PONTIFICIA E ILUSTRE
HERMANDAD SACRAMENTAL
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE
JESÚS DE LA SENTENCIA Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS
MARAVILLAS**

ESTRENOS:

Faroles de acompañamiento del simpecado y una pèrtiga para el cuerpo litúrgico que antecede a María Santísima de las Maravillas. Renovación de un 50% de capillos, en terciopelo y con el escudo corporativo.

CASA DE HERMANDAD:

Casa Parroquial, sita en Carrera del Darro, n.º 4.

OBRA SOCIAL:

Colabora con Cáritas Parroquial de San Pedro y San Pablo a través de la bolsa de caridad.

FORMACIÓN DE HERMANOS: Charlas de formación impartidas por su director espiritual, el padre Enrique León, contando con algunos invitados como Armando Ortiz García.

ALGO RELEVANTE EN 2012:

La Hermandad ha modificado su horario, recogiendo una hora antes que años anteriores.

El cielo transparente ilumina los tajos de la Alcazaba, San Pedro y San Pablo, cual nómina fija aguarda en su cita del domingo de Ramos, la Carrera del Darro, esa calle trazada para servir de fondo a las Cofradías de Granada la han ocupado los nazarenos de la Sentencia, y ésta en su estética singular presidida por una de las mejores tallas que aún hoy se procesionan, imponente estilo de José de Mora, aparece el cordero y la corte humana, cuando el mundo le dijo, ¡crucificalo!, así en su actitud de mansedumbre, conmueve su solemnidad por su sencillez, abre con luz del día esa pincelada de que al principio hablaba, tras El las Maravillas.





HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS, MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA

ESTRENOS:

Las novedades en cuanto a patrimonio artístico fueron estrenadas el pasado mes de agosto, en la participación de la JMJ, siendo estas: las dos Virtudes de las esquinas del paso de misterio, realizadas por Alberto Fernández Barrilao; y el dorado y la peana de las mismas, factura de Cecilio Reyes. Los ropajes de los dos romanos y de María Magdalena, obra del hermano de esta corporación, Francisco Luis Muñoz García-Ligero.

CASA DE HERMANDAD:

C/. Músico José Ayala Cantó, s/n

WEB OFICIAL:

www.despojado.org

OBRA SOCIAL:

Colabora con Cáritas Parroquial a través de su bolsa de caridad, en San Emilio, sede canónica de esta corporación.

FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Cuentan con una programación dirigida por el Vocal de Formación, Jesús Pulido Chacón, que se va adaptando a los intereses de los hermanos.

Y en esas largas horas, bajo mi capillo blanco, pienso y doy gracias. Gracias Dios mío, porque los niños del Despojado, que ya somos hombres, fuéramos capaces de fundar una hermandad aquel trece de mayo de hace veinticinco años. De unir fuerzas de juventud y encontrar, tras mucho llamar una parroquia que nos acogiera. Por esas mañanas recogiendo romero con mi padre para después esparcirlo a tus pies. De trabajar codo con codo para sacar una hermandad del colegio Barco Figares, de federarla después y de hacer realidad la casa de hermandad. Por bendecir un día de la Inmaculada a nuestra Dulce Nombre de María. De sentirme junto con tantos y tan buenos amigos, cofrades como tú has permitido que sea. Gracias Jesús Despojado, por llevar de mi mano a mis niños de monaguillo hasta San Emilio. Por dejarme salir junto a mi hermano Alberto de pareja cerrando el último tramo. ¿Quién mejor?





HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SANTA CLARA Y REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

CASA DE HERMANDAD:
C/Arriola, 15 – 18001 Granada.

BLOG O WEB OFICIAL:
<http://cautivo-encarnacion.blogspot.com>

ESTRENOS:

Tres filas de candelera del paso de palio y faldones en ambos pasos una vez que se han redimensionado por su adaptación al costal.

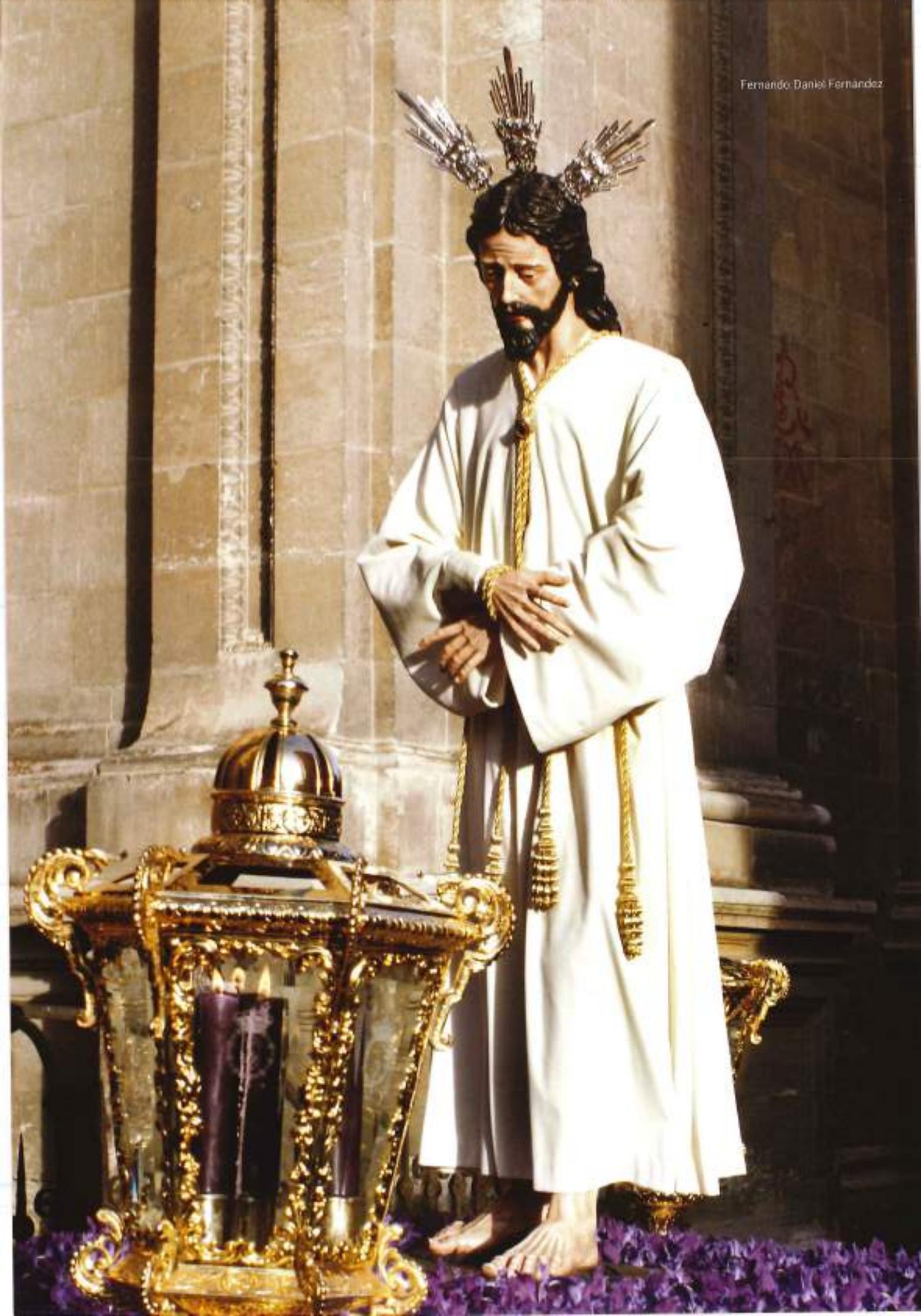
OBRA SOCIAL:

La bolsa de caridad de la hermandad se vuelca con la comunidad de religiosas del Convento de la Encarnación, especialmente con las necesidades que tienen en la India, país de origen varias hermanas. Se han realizado festivales benéficos y se envía ayuda regularmente. Por su parte, se tienen catequisis con los hermanos para continuar su formación cristiana.

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Cambia la forma de trabajo de los costaleros de María Stma. de la Encarnación, pasando a trabajar a costal, confiando este nuevo modo de trabajo en esta corporación, a Francisco José Ruiz Jiménez. El mismo paso, cuenta con una nueva formación musical para el presente Domingo de Ramos, la Banda de Santa María de los Ángeles.

El hábito capuchino de Fray Carlos, ese marrón de blanco cingulo, fue el que inspiró los colores de los penitentes que acompañan a Nuestro Padre Jesús Cautivo y a María Santísima de la Encarnación, soberana Señora bajo cuya advocación está la Metrópolis Católica de Granada a través de su Iglesia Catedral. Y del frontero Sagrario junto a la Catedral, ante la mirada inteligente del gran Alonso Cano [. . .]. Conmueve el cadencioso movimiento de las filigranas del palio de la Encarnación avanzando por entre la marea humana que abre calle a su caminar tras su hijo sólo y Cautivo, cubierto por una sencilla túnica blanca a la que cada soplo de viento hace aletear con una viveza real y barroca, de pliegues siempre distintos a cada paso, a cada golpe de aire, a cada rayo de luz.





VENERABLE
HERMANDAD DE
CARIDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DEL TRABAJO Y
NUESTRA SEÑORA DE
LA LUZ

CASA DE HERMANDAD:

C/ Venezuela, Zaidín.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.trabajoyluz.es

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Ropas de todas las imágenes que componen el misterio estrenado el pasado año, a excepción del romano y el Señor, lógicamente, el sei de talla completa.

OBRA SOCIAL Y FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

La bolsa de caridad de la hermandad se reparte entre Cáritas Parroquial, Intervida, Cruz Roja y Aldeas Infantiles

«Cristo cae de nuevo bajo el peso de la Cruz y desde el Zaidín llegan brisas de Trabajo.. Una mujer ha traído un paño de seda blanca y compadecida rompe el cerco de pretorianos y enjuga el rostro de Jesús empapando el paño de sangre y sudor. Al instante fue retirada por la guardia y se han oído voces de milagro [...] Las mujeres de mi Granada se han puesto sobre capros de tulés bordados y han dejado todos sus quehaceres para ver la última sucesión y al pasar el Maestro, lloran. Él se para un momento, descansa el Madero contra la base, las mira y dice: "No lloréis por mí. Llorad por vosotras y vuestros hijos".»

Ángel Luis Sabador Medina,
Pregón Oficial de 1999.





LUNES SANTO

Rafael Morente



REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

CASA DE HERMANDAD:
C/ Fray Luis de León, nº 8 Bajo.

BLOG O WEB OFICIAL:
www.virgendelosdolores.org

**OBRA SOCIAL Y FORMA-
CIÓN DE LOS HERMANOS:**

La bolsa de caridad de la hermandad se reparte íntegramente en Cáritas Parroquial. Además, la cofradía mantiene un calendario regular de conferencias y catequesis para formar a sus hermanos. Existe también un coro propio de la hermandad que acompaña todos sus actos litúrgicos.

«Madre mía de los Dolores,
la que cada Lunes Santo,
por la Carrera del Darro,
vas envuelta entre oraciones,
la que cada primavera,
vuelve por la Plaza Nueva
arrasadita de llanto.

»Ha salido de la Puerta del Perdón, ha visto a Jesús del Rescate trasponer por la Calle Capuchinas; alguien contó que en un momento fue todo, la Virgen se llevó hasta sus labios la mano, y a Jesús de la túnica morada le ha tirado un beso».

Antonio Muñoz Molina.
Pregón Oficial de 2004





COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

CASA DE HERMANDAD:
San Miguel Alta 19.

BLOG O WEB OFICIAL:
www.rescategranada.com

ESTRENOS:
Juego de incensarios. El diseño es de
Rafael Fernández Hurtado y la orfebrería
realizada por Alberto Quirós.



Juego de incensarios

OBRA SOCIAL Y FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

La hermandad colabora intensamente
con la orden trinitaria a la que pertenece
la cofradía desde la pasada Cuaresma.
Hospital de San Juan de Dios.

«Y Granada empieza a acelerar el palpito de su corazón, mientras su aire se rasga con el cantar de una saeta... Jesús del Rescate, acaso el Ecce Homo más imponente del Sur español, en el portento de su paso, solo, frente al cancel de su casa».

José Luis Ramírez Domenech
Pregón Oficial de 2000.





COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

CASA DE HERMANDAD:

El Campanario está situada junto a la misma sede de la corporación en la calle Santiago.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.cofradiadelhuertogranada.com
además el grupo joven tiene un blog grupojoven.cofradiadelhuertogranada.com

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Faroles de acompañamiento de Agustín Donoso y un juego de Incensario y naveta del mismo autor.

OBRA SOCIAL Y FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

La hermandad colabora estrechamente con las Madres Comendadoras.

«En Granada es Lunes Santo. En el Cersemani del Realejo se corta el silencio [...] Jesús reza. En Santa Escolástica en Ángel de Señor distrae su mirada [...] Es el Ángel de rostro enigmático, de gesto equivoco, de sexo indeterminado [...] Que cuando el Ángel del Paso, vencido por el cansancio, le den ganas de bajar el brazo; estén vuestros niños prestos, para seguir vuestros pasos»

Antonio Olivares Espigares.
Pregon Oficial de 2009.





**MUY ANTIGUA, REAL E
ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DE SAN AGUSTÍN,
JESÚS NAZARENO DE
LAS PENAS, NUESTRA
MADRE Y SEÑORA DE
LA CONSOLACIÓN
Y SANTO ÁNGEL
CUSTODIO**

CASA DE HERMANDAD:

San Antón 39. 18005 Granada.

BLOG O WEB OFICIAL:

<http://www.cristodesanagustin.com>

**OBRA SOCIAL Y FORMACIÓN
DE LOS HERMANOS:**

La hermandad colabora con el convento que les acoge, además en el último año han colaborado con la obra de San Juan de Dios, en concreto con el hospital de San Rafael.

«Parece mentira una fillgrana de paso como este y el silencio que siempre lo rodea por sus cuatro costados. La Sacra Conversación es un escandalo al que no se le puede chillar, pero qué ganas dan. Hermanos de San Agustín: nos hacéis enloquecer con tanta belleza. Queremos desbordarnos en piropos y elogios; sin embargo, nos castigáis con el silencio. Debajo de vuestros capillos observaréis miles de gestos de aprobación, miles. Pero ni una palabra, así debe ser».

Fernando Egea Fernández-Montesinos.
Pregón Oficial de 2011.





VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

ESTRENOS:

En el mes de julio del pasado año, esta Hermandad aprobó en cabildo de hermanos el nuevo diseño para el paso de palio de la Virgen de la Caridad, obra de Álvaro Abril.

El próximo Martes Santo podremos ver en las calles de nuestra ciudad el estreno de las bambalinas, techo de palio, faldones y manto en terciopelo color rojo encarnado. Su bordado se ejecutará en próximos años.



CASA DE HERMANDAD:

Calle Motril, junto Avenida de Barcelona, Zaldín.

BLOG O WEB OFICIAL:

<http://hermandadde Lanzada de Granada.blogspot.com>

OBRA SOCIAL:

Colaboran durante todo el año con los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca, realizando recogida de alimentos y visitando habitualmente la residencia de niños que esta orden regenta.

También llevan a cabo labores asistenciales con la orden de San Juan de Dios y con Cáritas de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, sede de la Cofradía.

El gesto adusto de robusta barba apenas marcada de Longinos, se muestra recio, mientras sostiene en su mano derecha la lanza hiriente y ensangrentada que acaba de clavar en el costado de Cristo. Por delante de la comitiva una pesada cruz de trabajos moriscos cristianizados por cartujanos, marca el camino de las filas de penitentes y mantillas, entremezclados de insignias, mayordomos y diputados. Cuentan que Longinos acabó sus días convertido al cristianismo, hay quien mantiene que incluso murió sinceramente convertido, luego de haber propagado la Fe en Aquel mismo cuya muerte en la Cruz él quiso certificar, para que nadie dudara al rezar la duodécima y antepenúltima estación del Santo Vía-Crucis.

Jorge de la Chica Roldán, 2003





REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

CASA DE HERMANDAD:
Calle Cardenal Parrado, n.º 3.

BLOG O WEB OFICIAL:
www.granpoderdegranada.es

ALGO RELEVANTE EN 2012:
Podremos ver en el corteo de esta corporación un juego de dos incensarios realizados en orfebrería plateada, obsequio de la cuadrilla de costaleros para el cuerpo litúrgico de Jesús del Gran Poder. Además, los acólitos que lo forman estrenarán dalmáticas cuyo diseño se basa en el que antiguamente procesionaban cada Martes Santo.

OBRA SOCIAL:

Esta Hermandad colabora con la Cruz Roja y con Cáritas de la Parroquia de San Gil y Santa Ana, junto con la Cofradía del Santo Sepulcro. Disponen de un amplio grupo que, a través de estas organizaciones, vela por ayudar a todas las personas que lo necesitan.

El reloj de la Real Chancillería marca los poderosos pasos del Gran Poder de Granada, cuando sale envuelto en un mar de lirios y plata de ese cofre y relicario de filigrana mudéjar, que es la Iglesia de Santa Ana. Su soberano Poder va despacio, para apurar lentamente en su hombro el sabor amargo del precio de la Salvación. El aire ha suspendido su aliento y el Darro el llorar de sus aguas y el bosque de la Alhambra sus aromas y el Sol ha suspendido la tarde y el capataz su martillo y la Campana de la Vela su canto, por que el Gran Poder de Dios va despacio... muy despacio por Granada, cargado del leno santo. Toda la noche se ha transformado en un bullicio incontrolado al filo de la calle Elvira, sones lejanos se esperan que anuncien la gloria hecha pena en una verde marea. Es que la Esperanza llega entre pucheros de seda.

Antonio Padial Bailón, 2012





REAL HERMANDAD DEL SANTO VÍA-CRUCIS, COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AMARGURA, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS Y NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

ESTRENOS:

La Cofradía del Vía Crucis sigue recuperando la esencia del personalísimo paso de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, restaurando y dorando nuevamente la antigua peana sobre la que se situaba el Señor. Este trabajo ha sido acometido en el taller del dorador granadino Cecilio Reyes.

Por otro lado, podremos ver culminadas las guarniciones de flores y hojarasca bordadas en hilo de oro y sedas sobre terciopelo granate que culminan los respiraderos del paso de Cristo. Este trabajo ha sido acometido en el taller del bordador malagueño Sebastián Marchante, que hará lo propio con otras piezas para estos faldones el próximo año.



CASA DE HERMANDAD:

Calle San Juan de los Reyes, junto a la iglesia.

BLOG O WEB OFICIAL:

Aún no poseen, aunque se está trabajando en realizar una adecuada a las necesidades de la corporación.

OBRA SOCIAL:

Asisten durante todo el año a la Escuela-Hogar Madre Teresa y a Cáritas de la Parroquia de San Pedro y San Pablo.

Vía Crucis es nuestra vida cuando pretendemos guardarla egoísta para nosotros. Entonces es un valle de Lágrimas. Perder la vida por Cristo y por el Evangelio, es Vía Crucis de entrega que nos lleva al Vía Lucis, a la vida plena en Jesucristo. En Ti vivimos, nos movemos y existimos, y todavía peregrinos en este mundo... esperamos gozar de la Pascua Eterna (Prefacio VI Dominical). El Varón de Dolores ha paseado y cargado con todos los sufrimientos de todo hombre. El Rey de Reyes, con lágrimas de Amargura llora por su tierra.

Jose Joaquín Fernández Guillén, 2007





MARTESSANTO



COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESUS

CASA DE HERMANDAD:

Calle Santiago, n.º 34.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.cofradiadelahumildad.com

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Este Martes Santo veremos culminado el trabajo de bordado de los faldones del paso de la Virgen de la Soledad: concretamente, el faldón trasero, obra y diseño del bordador granadino José Manuel Martínez Hurtado. El mismo bordador se ha encargado de iniciar el trabajo en los faldones del paso de misterio, presentándonos este año en las calles, concluido, el frontal. Dicho bordado se ha realizado con hilo de oro y sedas de colores sobre terciopelo rojo.

Por otro lado, gracias a las donaciones de numerosos hermanos y costaleros, se han ejecutado unas nuevas potencias para el Señor de la Humildad, realizadas por Orfebrería Hermanos Fernández, según diseño de José Manuel Martínez Hurtado. Por último, este año al fin se verán las cartelas del frontal completo del paso de misterio, realizadas por el escultor hispalense José María Leal. Todas ellas están realizadas en madera de cedro real estofada y policromada. Concretamente, serán las cartelas de San Francisco de Asís, el Dulce Nombre y San Ignacio de Loyola, en el respiradero; y las del Bautismo, Cristo Rey y la primera aparición pública de Jesús, en el canasto.

OBRA SOCIAL:

A lo largo de todo el año colaboran con Cáritas y la Parroquia de Santo Domingo. Además, su grupo joven lo hace en la Operación Carretilla, junto al resto de grupos jóvenes del Realejo, recogiendo alimentos destinados a los necesitados del barrio y juguetes para los niños del Centro de Acogida Divina Infancia. El grupo de costaleros también lleva a cabo su obra de caridad durante los meses de ensayo, recaudando alimentos para el Banco de Alimentos.

Vemos al Señor de la Humildad, con su humilde vara, simulacro de cetro, en las manos, malherido, azotado; con la triste y dolorida mirada hacia el suelo. Qué sublime lección de humildad, de dulce tristeza. Y talento y la inspiración del decimonónico Manuel González consiguen plasmar una imagen de la Soledad de inusitada belleza, de un dolor impactante, con las manos alzadas entre las que aparece el sudario. Desde Santo Domingo sigue un hermoso itinerario por zonas del Realejo y por el Centro

José Antonio Lacarcel Fernández, 2010







**INSIGNE, PONTIFICIA, REAL,
COLEGIAL Y MAGISTRAL
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DEL CONSUELO Y MARÍA
SANTÍSIMA DEL SACROMONTE
(LOS GITANOS)**

CASA DE HERMANDAD:
Mirasol, n.º 3 (18009 Granada).

BLOG O WEB OFICIAL:
www.gitanos.granadacofrade.com

ALGO RELEVANTE EN 2012:
Faroles de Cruz de Guía (Talleres de Juan Angulo de
Lucena, Córdoba).

**OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS
HERMANOS:**

Catequesis al final de la Misa de hermandad. Un 80%
de los fondos de caridad se entrega a la parroquia
de la Abadía. También se ayuda a un niño del barrio
con deficiencias visuales, además de atender las
necesidades que puedan tener los habitantes del
Sacromonte.

«Por el Camino del Monte
las hogueras flameaban,
templando el aire dormido,
cansino que acariciaba
suavemente de las bocas
de las cuevas
en las que vive 'la zambra'
Ese duende femenino
y flamenco de Granada
que casi siempre se enreda,
juguetón, en la guitarra
y pasa las noches saltando
entre las cuerdas que cantan
y con las luces primeras
se desmaya junto al agua.

»Mudos están hoy los duendes
gitanos que hay en Granada
al ver a Jesús en la cruz
y a María desconsolada».

Joaquín Alfredo Abras de Santiago.
Pregón Oficial de 2001.





COFRADÍA UNIVERSITARIA DE NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS

CASA DE HERMANDAD:

C/ Juan de la Cierva, n.º 10.

BLOG O WEB OFICIAL:

<http://www.cofradiaestudiantesgranada.com>

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Gulón corporativo de la Hermandad, diseñado y realizado por el bordador granadino Cristóbal Casares.

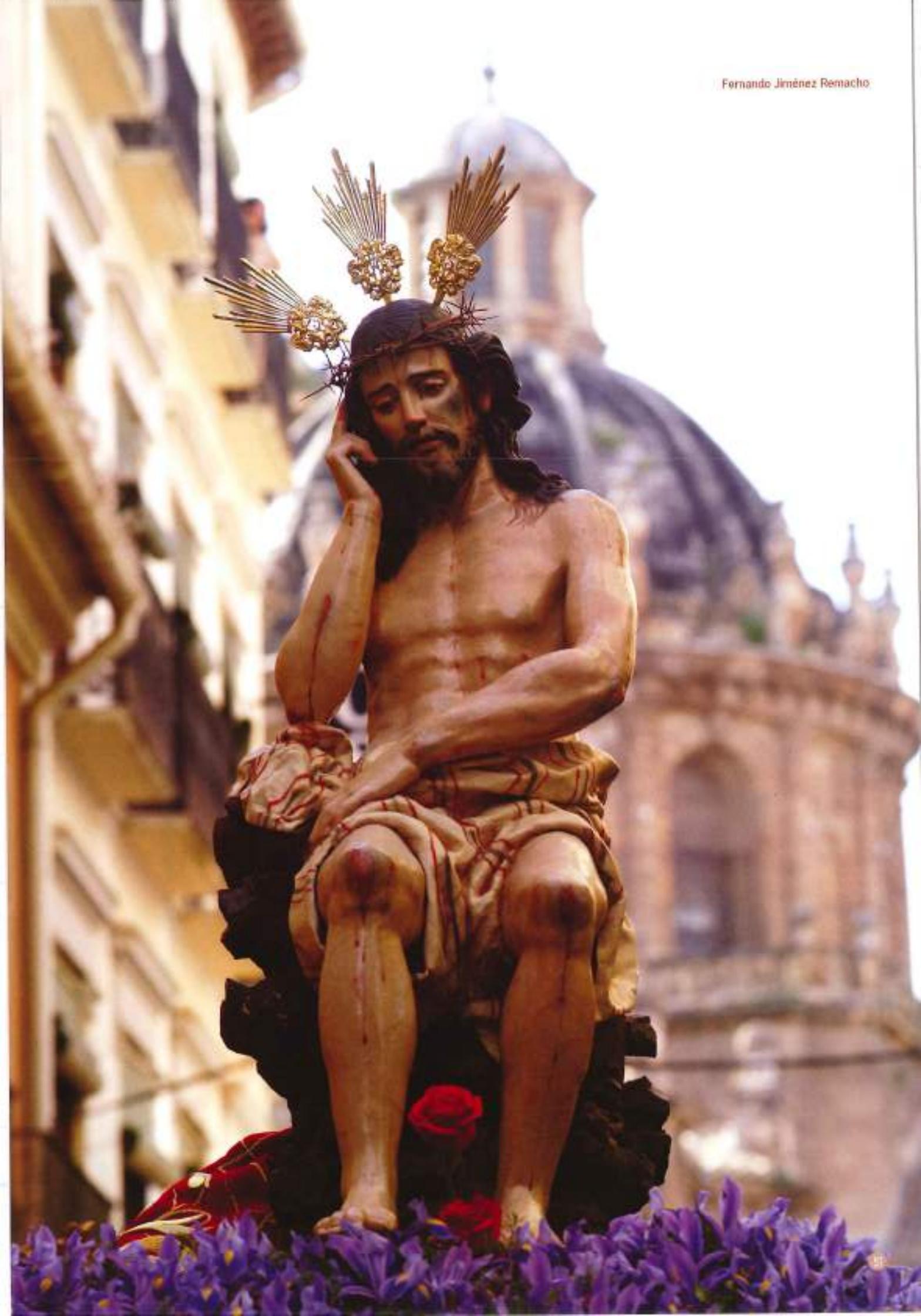
OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Se lleva a cabo en unión a Caritas Parroquial, atendiéndose la demanda de numerosos feligreses y hermanos que atraviesan situaciones precarias. Durante todo el curso se realiza recogida de alimentos, ropa y juguetes con carácter semanal.

Charlas mensuales, coordinadas por el Vocal de Formación y el Director Espiritual, tratando diversos aspectos. Se celebran en el Salón parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor.

«Miércoles Santo de la Cofradía de los Estudiantes con el impacto emocional y artístico del Señor de la Meditación. Por la Plaza de la Universidad, por uno de los lugares más emblemáticos de Granada, junto a la Facultad de Derecho, en itinerario que día a día recorren miles de estudiantes. Por allí se recortará la figura de Jesús y desde lo alto de su pedestal, siempre mutilado por los enemigos de la cultura (qué gran paradoja) contempla Carlos V el paso de la Cofradía de los Estudiantes».

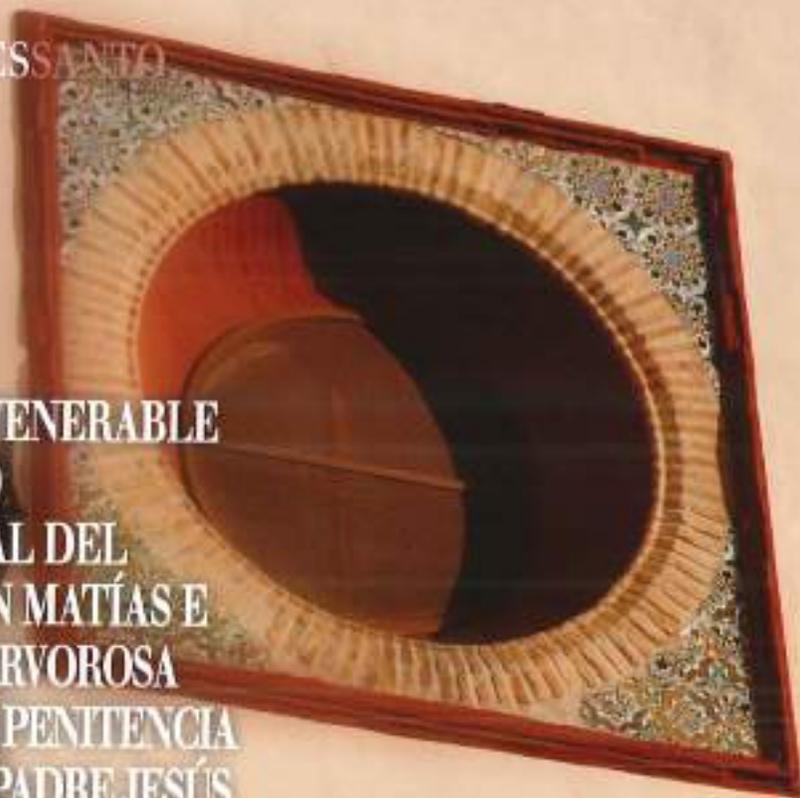
José Antonio Lacárcel Fernández
Pregón Oficial de 2010





MIÉRCOLES SANTO

Roberto Marcano



**IMPERIAL Y VENERABLE
HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
APÓSTOL SAN MATÍAS E
ILUSTRE Y FERVOROSA
COFRADÍA DE PENITENCIA
DE NUESTRO PADRE JESÚS
DE LA PACIENCIA Y MARÍA
SANTÍSIMA DE LAS PENAS**

CASA DE HERMANDAD:

Calle Cocheras de San Matías.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.pacienciaypenas.es y www.diariopacienciaypenas.blogspot.com.

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Todos los esfuerzos económicos de la Hermandad se centran este año en la reforma y restauración de la capilla de sus Sagrados Titulares en el templo de San Matías.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

La bolsa de caridad colabora intensamente con Cáritas Parroquial, realizando campañas de recogida de alimentos y ropa en Navidad y atendiendo además las necesidades de los feligreses de San Matías.

Charlas formativas para los hermanos con temas apropiados a cada tiempo litúrgico.



«Los costaleros, rancia estirpe, sortean el desnivel en suave mecida, acunándole casi... no quieren incrementar el dolor de sus heridas... Tras él, la Madre dolida, las Penas de María, llorando desconsoladamente...

José Luis Ramírez Domenech.
Pregón Oficial de 2000.





HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS DE LA MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

CASA DE HERMANDAD:
Panaderas de San Cecilio, 1.

BLOG O WEB OFICIAL:
www.trescaidasysrosario.blogspot.com.

ALGO RELEVANTE EN 2012:
Saya bordada a mano en oro para la Dolorosa, a cargo del joven granadino Jesús Arco.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:
La Hermandad canaliza sus acciones caritativas a través de Cáritas parroquial de Santo Domingo. Asimismo desde la Vocalía de Caridad se presta ayuda a familias necesitadas del barrio y a hermanos que, debido a la situación actual, pasan por condiciones precarias. A su vez colaboran con la comunidad de franciscanas de Santa Isabel la Real, donde se venera la imagen de Jesús de las Tres Caídas. Por último, su Grupo Joven, en unión con los del resto de hermandades de penitencia y gloria del barrio del Realejo, participa en la navideña y exitosa «Operación Carretilla». Charlas formativas para todos los hermanos, organizadas por la Vocalía de Formación, en coordinación con el párroco de Santo Domingo, el padre Álvaro Rodado.

«Han traído una Cruz de madera cortada de las ramas de un cedro del Campo de los Mártires e impregnada de poemas de Juan de la Cruz [...] Jesús cae al suelo y uno de los brazos de la cruz le hace sangrar la mano derecha... Simón llegó temblando junto al Rabi. Le echó la cruz y caminaron... Cristo sigue adelante con su voz rota por el estertor y la sed, cuando llegando al Realejo cae por tercera vez y su melena grasienta, entre el barro la sangre y el sudor, queda flotando en los vientos».

Ángel Luis Sabador Medina,
Pregón Oficial de 1999.





HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED

CASA DE HERMANDAD:

Panaderas de San Cecilio, 1.

BLOG O WEB OFICIAL:

Se encuentra en proceso de construcción una nueva página, labor que en estas fechas realiza el hermano Eduardo Salamanca Rodríguez.

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Minucioso proceso de restauración y conservación en la imagen de María Santísima de la Merced, a cargo de las restauradoras granadinas Inés Osuna y María José Ortega. Como proyectos la Hermandad, una vez celebrado el Cabildo electoral de junio, se acometerá la realización de un nuevo manto para la Dolorosa y la remodelación y renovación casi íntegra del paso de palio, para lo que cuenta ya con diversos proyectos de artistas de nuestra ciudad y de fuera de ella, caso de Álvaro Abril o Francisco Javier Sánchez de los Reyes.

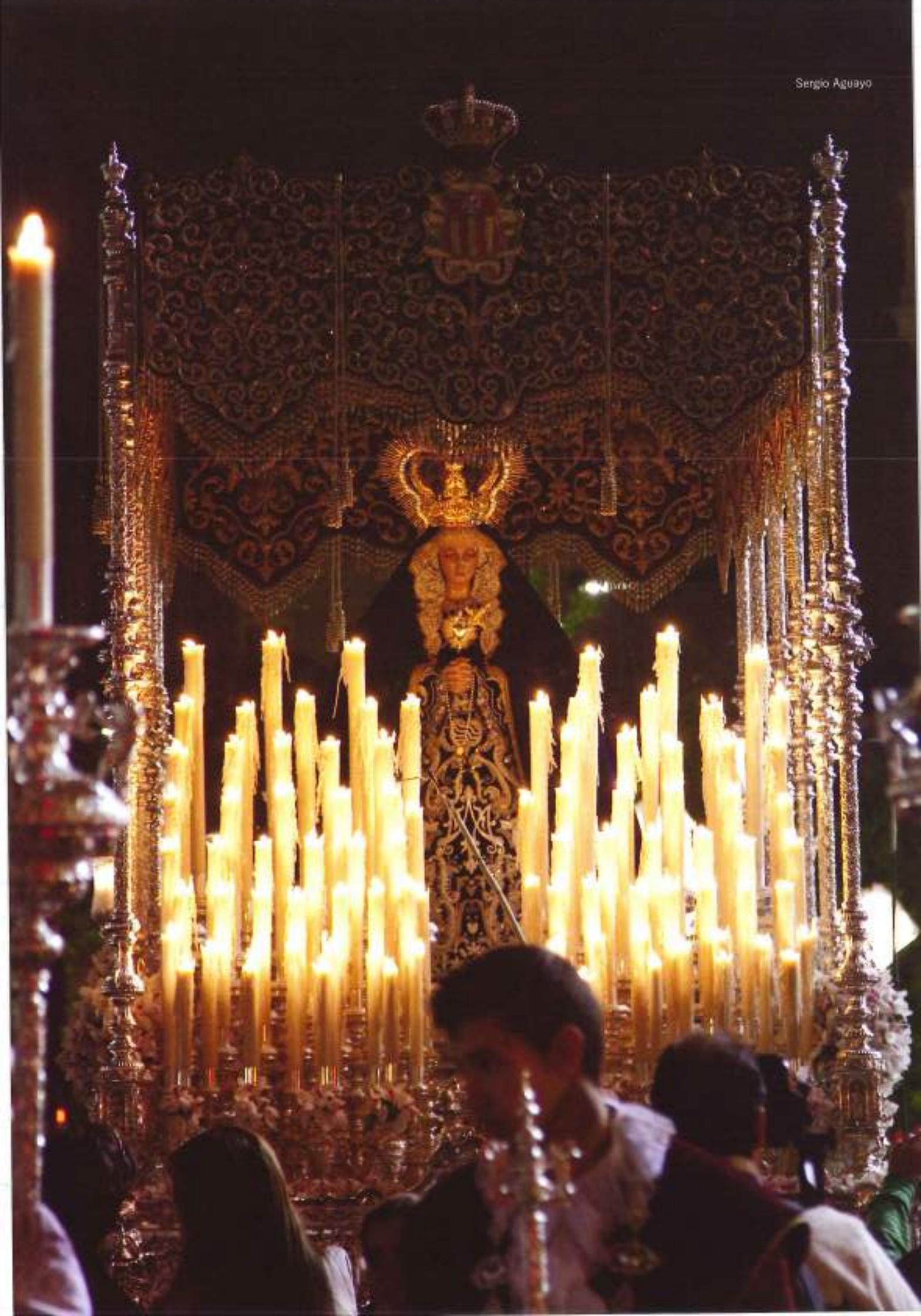
OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Se lleva a cabo principalmente ayudando en todo cuanto necesita la Comunidad de Madres Carmelitas Descalzas. Asimismo se colabora económicamente con la casa de acogida para chicas desfavorecidas cuando Rumania poseen las carmelitas, siendo un orgullo para los hermanos de la corporación el ver la labor que allí se realiza y con la que colabora durante todo el año.

Charlas formativas que se celebran los últimos viernes del mes de mayo de hermandad, y que ofrecen diversos contenidos tratando temas sociales, teológicos, litúrgicos, etc.

«El Nazareno carga con la cruz. [...] Y sólo cabe una respuesta [...]. La voz del Nazareno resuena en las Descalzas como en la sinagoga de Nazaret [...] es la Gracia, la Merced del anuncio definitivo de Dios. La Buena Noticia del Evangelio».

Rvdo. P. José Joaquín Fernández Guillén.
Pregón Oficial de 2007.





JUEVES SANTO

Rafael Montesinos



REAL COFRADÍA DE PENITENCIA Y HERMANDAD SALESIANA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

CASA DE HERMANDAD:

Fronte a las Capillas de salida, en la calle Doctor Félix Rodríguez de la Fuente, aunque se mantienen las dependencias en el colegio salesiano.

BLOG O WEB OFICIAL:

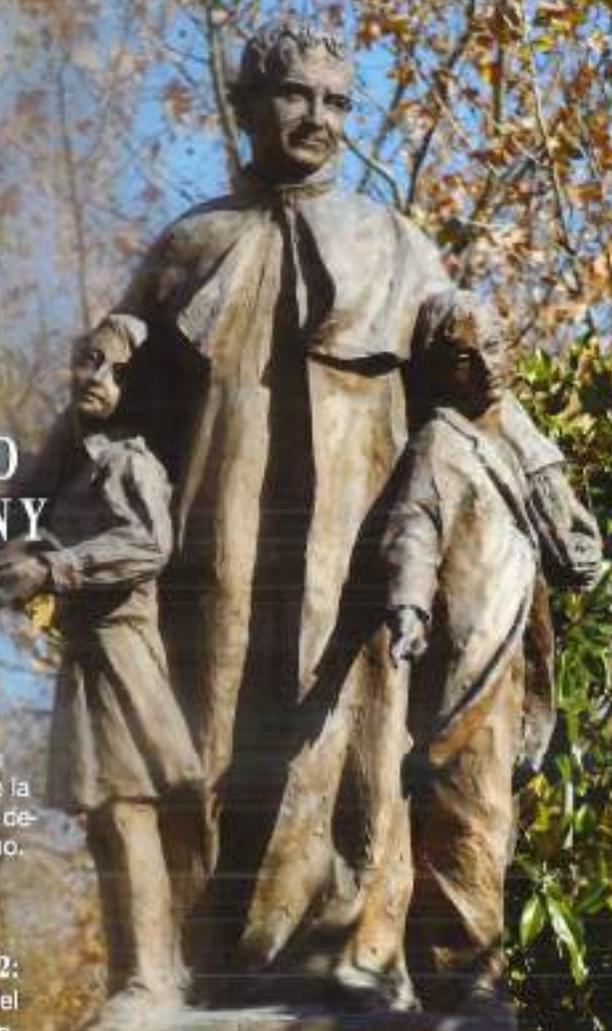
www.redencionysalud.com

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Inicio del proyecto iconográfico del paso del Stmo. Cristo de la Redención, con las dos primeras figuras que irán en las esquinas, los jinetes del Apocalipsis que corresponden al hambre y la guerra. El próximo curso se concluirá con las dos figuras restantes y cartelas obras de Alberto Fernández Barrilao. Báculos y paleros de orfebrería Santa Clara (Lucena, Córdoba). Los faldones del paso de Cristo.

OBRA SOCIAL:

Está dedicada en su totalidad a Caritas parroquial, la parroquia de San Pedro X y los grupos de la Familia Salesiana.



GRANADA
A
DON BOSCO

La mañana más oscura y todo se transforma, es Semana Santa. Es la Redención y su divina Madre. Sabéis a la que las manos de Israel Cornejo dejaron bellísima, cofrade y penitente. Y cuando sales la puerta de la capilla cambia la estética de la calle, hay algo mágico y capataz. Las imponentes edificaciones adquieren una perspectiva distinta que las consabidas. Por un rato, los bloques vivienda de cualquier lugar del mundo, no. Tan solo en Andalucía, en Granada, puede un palio marcar tan acertadamente la diferencia estética de arte en las calles.

Fernando Egea Fernández Montesinos, 2011





REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

CASA DE HERMANDAD:

Dependencias de la torre de San Miguel Bajo.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.cofradiadelasaurora.com; también se puede seguir a la Hermandad a través de facebook (Hermandad de la Aurora - Granada) y twitter (@PerdonAurora).

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Se estrenan en Semana Santa los estrenos de coronación (Corona de oro de Juan Borrero, Guión de Coronación, saya y toca de sobremanto del taller de Pérez Artes). Por otro lado, la hermandad continúa con las obras de restauración de su sede de San Miguel Bajo.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

La Hermandad colabora con la asociación Aspronex de Granada y con la Plataforma de Voluntariado de Granada (Cotolengo). También ayuda con el reparto de comida a las familias necesitadas del barrio junto con la Parroquia. Las charlas de formación a los hermanos tienen lugar todos los terceros viernes de mes en la Parroquia de San José junto con la Hermandad del Silencio.

Los vericuetos del alma solo se curan con los Grifos que abre el Perdón. Me adelanto a la Aurora y pido auxilio" (Sal. 119, 147) para implorar el Perdón de Cristo. Miro al Perdón y veo a mi familia. Miro al Perdón y veo mi hermandad, en la que nací y crecí. Miro al Perdón y veo la Iglesia que siempre perdona. Gracias Dios mío por mi familia, gracias por mi hermandad, gracias por mi Iglesia. Gracias por tu perdón.





COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

CASA DE HERMANDAD:

Torre de la iglesia de San Cristóbal. Plaza de San Cristóbal, s/n (18010 Granada).

BLOG O WEB OFICIAL:

<http://pasionestrella.com>

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Conclusión de la talla del paso de Nuestro Padre Jesús de la Pasión por los talleres sevillanos de Hermanos Caballero.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Obra social destinada a la rehabilitación del templo de San Cristóbal. Colaboración con la Agrupación Musical de María Santísima de la Estrella en su campaña navideña «Una Estrella por una sonrisa» y cánticas.

Todos los viernes, catequesis de confirmación de la Hermandad.



En la Plaza de San Cristóbal ¡Pasión y Cristo! Se funden en la misma expresión absorta, para quien ante su rostro agacha la mirada y santigua el cuerpo con los dedos, dibujando una cruz sobre la nada. ¡Pasión! Para el Cristo de los Albayzines destemplados bajo la luz de los cirios que tiemblan en sus llamas, dibujando crestas de cera en sus contornos angelicales. Jesús de la Pasión, llevada al extremo de la Cruz por la que resbalan los latidos que solo escuchas entre susurros de bocas medio cerradas.

José Manuel Rodríguez Viedma, 2008





HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

CASA DE HERMANDAD:

Portería de la Concepción n.º 1 (18010 Granada)

BLOG O WEB OFICIAL:

www.hermandaddelaconcepcion.org

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Columnas y friso en orfebrería del taller cordobés de Emilio León. Cartelas del canasto y primeros ángeles pasionarios de las esquinas, obra de Alfonso Castellano, en el paso de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Participación directa con Cáritas diocesanas y con la Comunidad de Franciscas Terceras del convento de la Concepción.

Desde el Monasterio de la Concepción, nuestro Padre Jesús del Amor y de la Entrega, túnica blanca, besa la Cruz de Redención. Y a partir de su beso, desde el momento en que acepta su destino, a nosotros ya tu cruz no nos pesa, se ha convertido en sacramento, la Cruz está bendita. Como dicen tus religiosas franciscanas, Jesús se entregó a la Cruz por amor, y con amor lo pasean por Granada sus costaleros.

Antonio Olivares Espigares, 2009





**PONTIFICIA Y
REAL HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
SEÑOR SAN JOSÉ Y
ÁNIMAS Y COFRADÍA
DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA MISERICORDIA
(DEL SILENCIO)**

CASA DE HERMANDAD:
Plaza del Carmen, 1 – 3.º piso.

BLOG O WEB OFICIAL:
www.misericordiasilencio.es

**OBRA SOCIAL O DE FORMA-
CIÓN DE LOS HERMANOS:**

Colaboración con la Parroquia de San José y con el convento de las Tomasas. Colaboración con el Centro de Hogares Nuestra Señora del Pilar en el Albaycín. Colaboración con los Hermanos de la Cruz Blanca y gestión de una bolsa de trabajo para los hermanos y todo aquel que lo necesite, entre otras. Todos los terceros viernes de cada mes se organizan unas charlas de formación impartidas por el Consiliario de la Hermandad, el padre Francisco Javier Alaminos Pérez.

Besar tu pecho querido, pero mis propios latidos me impiden dejar de mirar a los ojos a los que les queda aun un ápice de vida. Jesús se ha muerto, ¡nada mismo! Es que un momento estaba vivo. El Silencio del luto hace un instante pasado. El Hermano Mayor con la voz quebrada, con la palma en el pecho, lo anuncia a Granada. Y desde San Pedro, en el Darro, en ese momento Lúgubre, y viaja hasta Pasiegas, para subir, cercano al alba, a San Nicolás." Santísimo Cristo de la Misericordia: Granada lo espera.

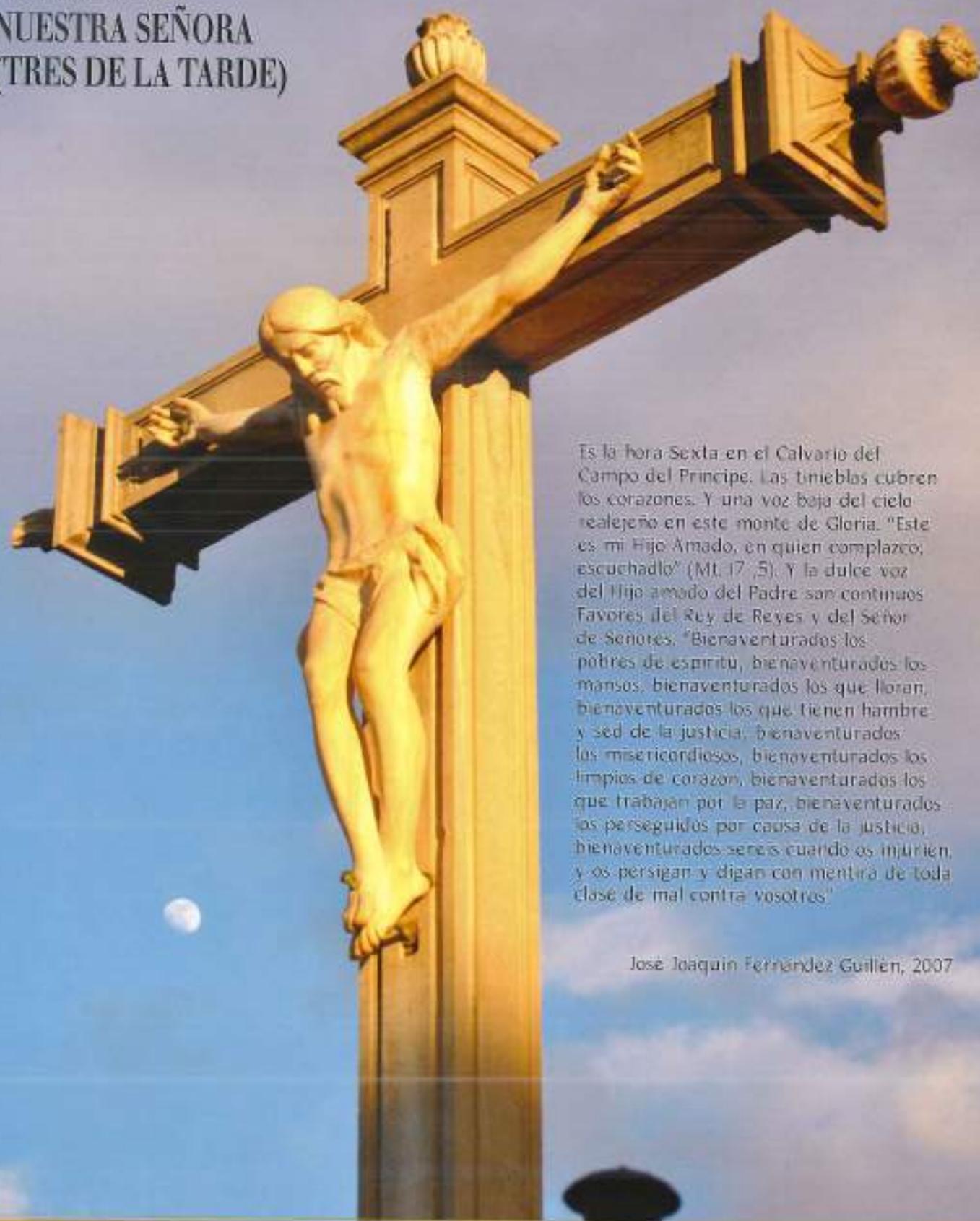


СВЯТЫЙ АРХАНГЕЛ
МИХАИЛ СЪЗДАВАЩИЙ
КРУЦИФИКСЪ СЪЗДАНИЕ

Fernando Lopez - Red Bull



SOLEDAD DE
NUESTRA SEÑORA
(TRES DE LA TARDE)



Es la hora Sexta en el Calvario del Campo del Principe. Las tinieblas cubren los corazones. Y una voz baja del cielo realeza en este monte de Gloria. "Este es mi Hijo Amado, en quien complaceo; escuchadlo" (Mt. 17, 5). Y la dulce voz del Hijo amado del Padre son continuos Favores del Rey de Reyes y del Señor de Señores. "Bienaventurados los pobres de espíritu, bienaventurados los mansos, bienaventurados los que lloran, bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, bienaventurados los misericordiosos, bienaventurados los limpios de corazón, bienaventurados los que trabajan por la paz, bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, bienaventurados seréis cuando os injurien, y os persigan y digan con mentira de toda clase de mal contra vosotros."

José Joaquín Fernández Guillén, 2007





VIERNES SANTO

Rafael Morille



**FERVOROSA
HERMANDAD
DE NAZARENOS
Y COFRADÍA DE
PENITENCIA DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DE LA BUENA
MUERTE Y NUESTRA
SEÑORA DEL AMOR Y
DEL TRABAJO**

CASA DE HERMANDAD:

Parroquia de San Juan de Letrán

BLOG O WEB OFICIAL:

www.cofradiadelosferroviarios.org

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Se continúa con el proceso de restauración del paso de Cristo y para este año se prevé que esté terminada, para el próximo viernes santo, la canastilla del mismo.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Tertulias con el lema "Granada a trabajadora" organizadas por las hermandades de la Concepción y Ferroviarios en defensa de la manera de portar los pasos a hombros.

«Miradlo en su desnudez, exhibiendo las huellas del suplicio. Mirad la silueta de su dulce y serena Buena Muerte, recortada sobre la nieve purísima de nuestra Sierra. Ha impartido su última lección desde la cátedra del amor, cuando avanza sereno y majestuoso por la Gran Vía».

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.
Pregón Oficial de 2002





**VENERABLE, MUY
ANTIGUA E ILUSTRE
HERMANDAD
SACRAMENTAL DE
NUESTRA SEÑORA DE
LA PAZ Y COFRADÍA
DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LOS FAVORES Y
MARÍA SANTÍSIMA DE
LA MISERICORDIA
CORONADA**

CASA DE HERMANDAD:

C/ Carril de San Cecilio, Nº 1. En las dependencias de la Parroquia de San Cecilio.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.hermandaddelosfavores.org

ALGO RELEVANTE EN 2012:

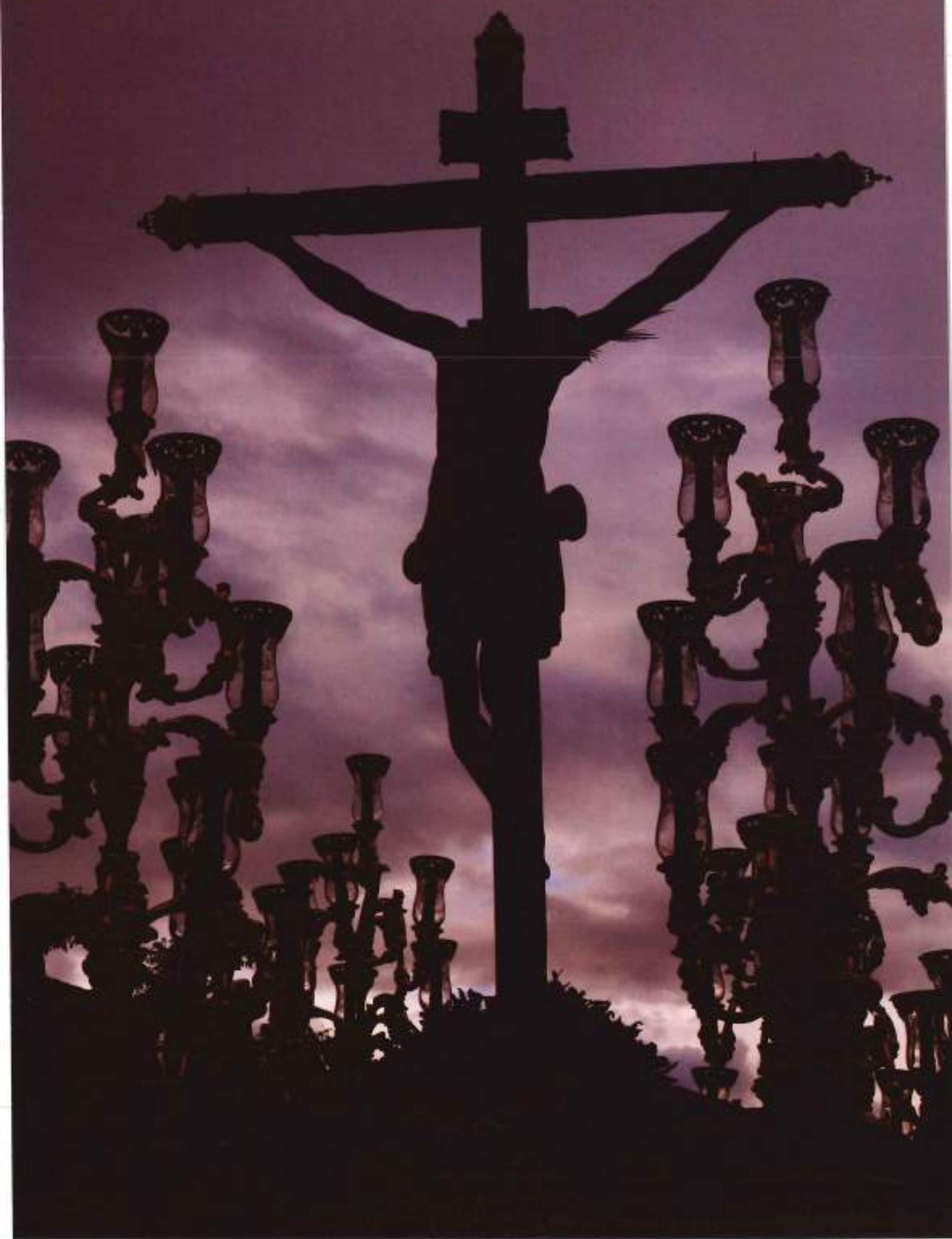
Este año la Hermandad sólo presenta como novedad un nuevo Dosel de Cultos para el Santísimo Cristo de los Favores, diseñado por el Licenciado en Bellas Artes y bordador granadino José Manuel Martínez Hurtado.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

La Hermandad continúa su colaboración y labor social con ASPACE, a través de la Imprenta Misericordia Coronada, la cual comenzarán con motivo de la Coronación Canónica de la titular mariana en 2007.

«No cabe más barrio bajo ese Paso, no se puede sostener a costal tanto sabor cofrade, tanta devoción en estado puro, tanto fervor desbocado, tanto respeto y tanta entrega de una ciudad a la advocación de Cristo crucificado, por la que más siente y a la que más le reza. »Al Cristo de los Favores se le tiene que rezar quieto y en silencio...».

Antonio Olivares Espigares.
Pregón Oficial de 2009.





**REAL Y MUY ILUSTRE
COFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE
LA EXPIRACIÓN Y MARÍA
SANTÍSIMA DEL MAYOR
DOLOR Y HERMANDAD
ESCOLAPIA DE SAN JOSÉ
DE CALASANZ**

CASA DE HERMANDAD:

C/ Sanchica s/n.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.cofradiaescolapios.com

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Se sigue con el dorado del paso de Cristo estrenando para este año el dorado de las capillas laterales del canasto, así como la cartela frontal de Ana Rey que representa el pasaje de la exaltación.

OBRA SOCIAL O DE FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Colaboración con la residencia de ancianos del Callejón del Pretorio de las hermanas de la Caridad, así como con cáritas parroquial.

«Esos Cristos y esas Señoras del Mayor, del inmenso, del inconmensurable Dolor. Luto, luto, luto, pero si pegas el oído al pecho del Cristo, escucharás el último aliento aun guardado. Sánchez Mesa, en mi recuerdo. Duarte, más cercano.

Escolástico Medina
Pregón Oficial de 2005





VIERNESSANTO

www.viernessanto.com



PONTIFICIA,
REAL E ILUSTRE
HERMANDAD DEL
SANTO SEPULCRO
Y NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD DEL
CALVARIO

CASA DE HERMANDAD:
C/ Santa Teresa Nº 24 bajo centro
BLOG O WEB OFICIAL:
www.santosepulcrogranada.com

«De negra caoba y plata, de bronce y de carey, el Santo Sepulcro guarda el cuerpo del Salvador desmadejado y suelto, muerto por el amor. Cierra la noche negra la Virgen de la Soledad que se siente abandonada y comienza a convertirse, en este calvario triste, en Angustias de Granada.»

Joaquín Alfredo Abras de Santiago
Pregon Oficial de 2001





VIERNES SANTO

Rafael Moreno



PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR

CASA DE HERMANDAD:

C/ Darro del Boquerón Nº 2 2º der.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.soledadydescendimiento.com

OBRA SOCIAL O DE FORMA- CIÓN DE LOS HERMANOS:

Colaboración con el mantenimiento del Real Monasterio de San Jerónimo y ayuda con recogida de alimentos y dinero a las familias más necesitadas de la zona norte.

«Largos capirotos estilizados en dorado y escapulario elevan en sus manos faroles alzados de hierro fundido. Las estrafalarias chías abren un cortejo que rompe su senectud con la algarabía de chiquillos gritando. [...] Esta noche las soñarán. Entre público y romanos pasa efímero Jesús descendido en su sábana. Cuatro centurias te han visto [...] Último vestigio de unas representaciones teatrales de la Pasión que se perdieron hace siglos y que en Granada todavía se guardan como un viejo tesoro».

Fernando Egea Fernández-Montesinos.
Pregón Oficial de 2011



SÁBADO SANTO



HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y NOMBRE DE JESÚS Y REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA

CASA DE HERMANDAD:

Plaza de San Gil 10, 1ª Izquierda.

BLOG O WEB OFICIAL:

<http://www.cofradiaalhambra.com>; twitter:
@G.J.Alhambra; www.grupojuvenalhambra.blogspot.com.

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Guión de Costaleros

OBRA SOCIAL Y FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Colaboración con Cáritas. Actualmente están haciendo una campaña exprés para recoger alimentos no perecederos, medicinas, productos de aseo personal y dinero en efectivo (destinatarios: Cáritas, comedores sociales y Hermanos de San Juan de Dios).

Continúan con las jornadas de formación para los hermanos, impartida por el Consiliario.

«Qué me importa a mi Señora
que Tú no tengas un manto
si el Sábado se vuelve palio
cuando ve salir tu llanto.
»Si bambalinas no tienes
desde la tarde al ocaso,
Granada te va alumbrando
con su sol más soberano.
»Y en la noche de Nisán,
la luna te va llenando
de contraluces la cara
que Ruiz Peral había soñado».

José Luis Barea Ferrer.
Pregón Oficial de 1994.





DULCE NOMBRE DE JESÚS (FACUNDILLO)

CASA DE HERMANDAD:
Calle Santiago, n.º 34.

BLOG O WEB OFICIAL:
www.cofradiadelahumildad.com

OBRA SOCIAL:

A lo largo de todo el año colaboran con Cáritas y la Parroquia de Santo Domingo. Además, su grupo joven lo hace en la Operación Carretilla, junto al resto de grupos jóvenes del Realejo, recogiendo alimentos destinados a los necesitados del barrio y juguetes para los niños del Centro de Acogida Divina Infántita. El grupo de costaleros también lleva a cabo su obra de caridad durante los meses de ensayo, recaudando alimentos para el Banco de Alimentos.

El Dulce Nombre de Jesús ha dibujado campanas de barro que fuguetean en sus dedos, mientras sus repiques danzan por el Domingo de Resurrección, como gritos incontrolados, que esconden más si cabe en sus ojos que en sus propios oídos. Domingo de Facundillos por la Cuesta de los Campos y de Aixa. De niños con cuerpos de hombres, cuando el alma se niega a crecer. De campanas colgadas desde las torres más altas, que pretenden llegar al cielo infinito, donde Granada se abre hasta ensanchar el embrujo sus cristianos pulmones.

José Manuel Rodríguez Viedma, 2008





HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA

CASA DE HERMANDAD:

C/. José Recuerda, 1 (bajo).

BLOG O WEB OFICIAL:

www.surrexitgranada.com.

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Cuatro dalmáticas azules con brocado dorado, confeccionadas por la propia Hermandad.

OBRA SOCIAL Y FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

Colaboración con Cáritas Parroquial así como con las familias necesitadas de la parroquia de Regina Mundi (Hijos de Paúles) y con el Comedor de transeúntes Regina Mundi (Hijos de la Caridad).

«La Alegría de saber que no estamos solos, Cristo acompaña
nuestras penas, los guía y los conduce. Cristo ya no muere más,
Resucitado vive para siempre. Cristo Resucitado es el único tesoro
que tenemos para entregar a este Mundo, porque su enseñanza es
la única que puede dar felicidad plena al hombre».

Rvdo. P. José Joaquín Fernández Guillén,
Pregón Oficial de 2007.





VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL TRIUNFO

CASA DE HERMANDAD:

C/. Peñuelas, 19.

BLOG O WEB OFICIAL:

www.resurreccionytrunfo.com.

ALGO RELEVANTE EN 2012:

Cuatro de los seis brazos de luz en el paso de misterio completamente dorados. Trajes nuevos para los nazarenos diseñados por el sastre Bere Casillas.

OBRA SOCIAL Y FORMACIÓN DE LOS HERMANOS:

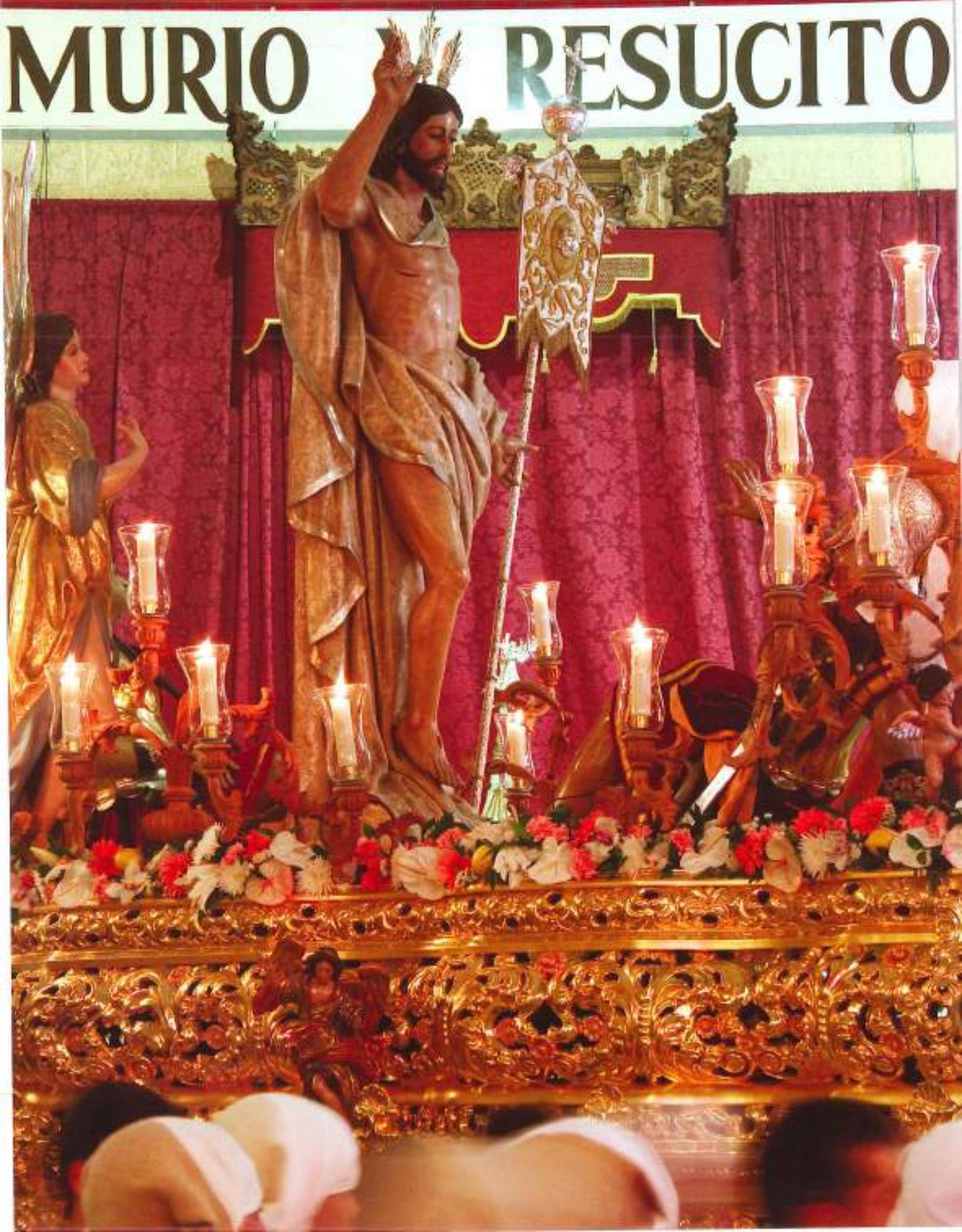
Colaboración con Cáritas diocesana con sede en la parroquia.



«¡No lo han visto, pero saben que ha resucitado! Pero nosotros, gracias a la mediación del arte, si lo vemos [...] Claro que lo vemos, cuerpo místico y espiritual, por los Vergeles, su Gloriosa Resurrección alzándose sobre el sepulcro vacío de la caducidad humana. Espléndido, bendiciente, con un mensaje de paz para todos, transmutado por efecto de esa luz divina que derrama a raudales, incluso en el crepúsculo y en la noche granadinas [...] Si es el Triunfo de Dios, el Triunfo de Jesús, el blanco y esplendoroso Triunfo de María, con un cielo recompuesto de malla y plata, bajo el que lanza la luz de su candelera, las veintiocho luciérnagas de sus brazos de cola».

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.
Pregón Oficial de 2002.

MURIO RESUCITO



Gran desarrollo tuvo en Granada la devoción a Nuestra Señora de la Consolación, asociada a la orden agustina, tanto en sus conventos masculinos como en los femeninos. También proliferó fuera de esos ámbitos agustinos, como en la ermita de San Juan de Letrán (esta hermandad se mantenía con vida aún hacia 1960), en el convento de la Merced, junto al Arco de Elvira, y en el Convento de San Francisco «Casa Grande». En este trabajo nos vamos a referir a la Hermandad de Nuestra Señora de la Consolación del Convento de San Francisco, la única de ellas —que separamos— con actividad penitencial en la Semana Santa de Granada.

La Hermandad en forma de Esclavitud de Ntra. Sra. de la Consolación se funda en el seno de la Hermandad de la Vera Cruz y por hermanos de ella de origen gallego. La fundación se reafirma mediante una escritura pública firmada el 21 de abril de 1677 por el hermano mayor de la Vera Cruz, Juan Gallardo, alguacil de corte de la Real Chancillería, y el mayordomo Juan de Santa María y un grupo de hermanos de la Vera Cruz de origen gallego, tales como Baltasar Gutiérrez, Benito de la Torre, Francisco de Ávila, Gerónimo de Zepes, Mateo Sanager, Francisco Andrés Martínez, Pablo Sánchez del Águila, Bernabé González del Campo, Domingo González de Castro, Domingo de Gude, Juan de Hermo, Juan Torredo, Benito Vázquez, Albertos García, Pablo Lariño, Pedro Piñeiro, Álvaro Rodríguez, Benito de Márquez, Pedro Dirién, Domingo de Otero, Pedro Castañeda, Domingo del Ojo, Benito de Fraga, Andrés Pequeño y Gregorio Trillo.

En ese documento público se señalan como motivos para la fundación que se hacía «...para bien servir a Dios Ntro. Señor y devoción de su bendita madre Ntra. Sra. de Consolación, que está en la dicha capilla [de la Vera Cruz], tenían inbento de obligarse a sacar a su Divina Magestad [la Virgen] todos los años en el Jueves Santo con la cera y demás gastos que fueran necesarios, incorporada en el sitio y lugar que le pertenece en la procesión de peniten-

La antigua Hermandad de Nuestra Señora de la Consolación: su fundación, desaparición, capilla e imagen

Por Antonio Galán Bailón



la Santa Bera Cruz que sale del dicho convento con la zera que les pareciere según su devoción y si les pareciere hacer qualquier fiesta a Ntra. Sra. qualquier día del año lo an de poder hacer. Y por lo que toca a sacar el dicho paso de nuestra Señora el Jueves Santo en la tarde se ha de poder executar y apremiar con esta escritura...»; y «el dicho hermano maior y mayordomo y hermanos les dieron las gracias a los susodichos por la devoción que manifiestan tener a la dicha Santa Ymagen y se obligan a entregarla a los susodichos el dicho Jueves Santo para que baya en la dicha prozesión y no a otras...».

De estos párrafos de la escritura se deducen los siguientes conclusiones: 1.º Que los hermanos de origen gallego de la Vera Cruz, con los directivos de esta

Hermandad, acuerdan dar un culto especial a la imagen de Ntra. Sra. de Consolación, creando el 21 de abril de 1677 una hermandad filial que la procesionaría el Jueves Santo, dentro de la procesión de la Vera Cruz. 2.º Que la imagen era propiedad de la hermandad de la Vera Cruz, que la prestaba a estos hermanos gallegos para dicho culto y procesión. Años después se promueve un pleito entre ambas hermandades sobre la propiedad de la

cia [...] que sacan por las calles desta ciudad, cuio título es la procesión de la santa bera cruz y san Juan de Letrán [...] que lo referido es en beneficio de la Birgen Stma. y aumento de la dicha cofradía an tenido por bien que se aga la dicha obligación por las dichas personas...»; y «...en su obligación sacarán el dicho paso de Nuestra Señora de Consolación en la dicha procesión del Jueves Santo en la tarde, incorporada en la dicha procesión de

imagen y la independencia de la Consolación de su matriz, la Vera Cruz. 3.ª Que a la imagen, en principio, se le venía dando culto, desde años anteriores, en la capilla de la Vera Cruz. Unos meses después, el 13 de julio de 1677, la Hermandad de Consolación cuenta con su primer libro de actas, que comienza ese día, siendo su primer hermano mayor el mayordomo de la Vera Cruz, D. Juan de Santa María; mayordomo, Gerónimo de Trillo; y secretario, Gerónimo González. Sin embargo, no consiguió aprobar su Regla y Constitución por el Provisor y Vicario de la diócesis hasta el siguiente año de 1678. En el capítulo 20 y último de la Regla se dice que está hecha y ordenada por los hermanos en el cabildo de 27 de julio de 1678, poco más de un año después de haberse fundado la hermandad. En 1683 se le añaden a la Regla seis capítulos.



La Hermandad va a tratar de buscar desde ese momento cierta independencia de la de la Vera Cruz; incluso, físicamente, se establece en otra capilla colindante, situada en el acceso que tenía la gran capilla de Vera Cruz, desde el interior del templo de San Francisco. Para ello consigue la cesión de una capilla propiedad de la familia Altamirano; cesión a la que se alude en el citado libro de actas, que comienza con una declaración en la que se manifiesta que la hermandad «se sirve en el Seráfico convento de nuestro Padre San Francisco, casa grande, de esta ciudad en la capilla de la Santa Vera Cruz y en la que en dicha capilla está incorporada la de Ntra. Sra. de la Consolación...»; y continúa: «de dicha capilla nos hizo donación Dn. Gregorio Altamirano, patrón de dicha capilla, ante dn. Juan de Padilla, escribano del n.º de esta ciudad».

La gran capilla de Vera Cruz estaba situada ocupando parte de la actual Plaza de los Tiros y del solar del edificio de restaurante «Alhacena de las Monjas»; y detrás tenía la casa de los Ballesteros. La capilla de la Vera Cruz era, por sus dimensiones, un verdadero templo adosado al de San Francisco, situándose éste en las actuales dependencias del MADOC (antigua Ca-

pitania General). Los claustros del convento, hoy subsistentes, están frente a la Placeta de las Descalzas.

La capilla de Ntra. Sra. de la Consolación llevaba la advocación de Santa Ana y era, como decimos, propiedad de la familia Altamirano y Céspedes-Patiño, «Señor de la Villa de Alhendín y la Malá», que la cede a la Hermandad de la Consolación en un momento cercano a su fundación bajo la formalidad de escritura pública. La situación exacta de la capilla la dan varios documentos: la Regla 4.ª de sus constituciones nos dice «...que es la que Dn. Gerónimo Altamirano nos dio para fundar Nuestra Hermandad de Consolación, que llaman de mi Señora Santa Ana, que está en la capilla de nuestra Señora de la Concepción, entrando por ella, la segunda a mano izquierda...». Esta de la Concepción estaba a los pies del templo de San Francisco, lindando con la gran capilla de la Vera Cruz, que por ese lugar estaba adosada al templo franciscano.

Por otra parte, en el libro de actas se dice que la capilla de Consolación «está arrimada a la capilla de la Vera Cruz»; y en otro documento nos dice que «...la capilla de la señora Santa Ana (Consolación), que está en la di-

cha iglesia del Señor San Francisco, que tiene dos puertas de reja, que la una dellas sale a la dicha capilla de la Santa Vera Cruz, y la otra a la de Nuestra Señora de la Concepción...». De esto deducimos que estuvo a los pies de la Capilla de la Vera Cruz, integrada en ella, con dos puertas de reja: una que salía a la de la Vera Cruz, y otra que salía a la capilla de la Concepción. Dicha capilla la había heredado de un antepasado, D. Juan de Cuéllar Aranda, veinticuatro que fue de Granada y de D.ª María de Cuéllar, mujer de Cristóbal de Esquevas y que con ciertos bienes la agregaron al mayorazgo que fundó Baltasar de Cuéllar en virtud de facultad del emperador Carlos V.

La cesión se hacía con la condición de mantener el título de Santa Ana; de que los propietarios habían de tener llave de ella; que las mejoras se incorporarían a su fábrica; que en su bóveda se enterrarían los hermanos, pero no otras personas, salvo «condecoradas» y con licencia del propietario, so pena de desenterrarlas y multa de 4 ducados; que se habrían de poner de pintura o mármol el escudo y armas de los Altamiranos, sin taparlos nunca. También en los libros de cuentas de la Vera Cruz se refleja que en esos años la Consolación paga 55 reales de «pro-



pina» a la capilla de la Vera Cruz por salir en su procesión.

Parece que pocos años después la Hermandad realiza para la Virgen un retablo, pues en una escritura pública que otorga la Hermandad en mayo de 1681, siendo hermano mayor Alonso Blanco de Castro y mayordomo Francisco García, se contrata el dorado del retablo de la Virgen y sus candelabros por 3.450 reales más 50 del «agasaio». En ella también se alude a la situación de la capilla, pues dice que la Virgen «...está en la capilla que tiene salida a la de la Santa Vera Cruz, cuya ermandad sirven los gallegos...». Esto quiere decir que se situaba al entrar a la capilla de la Vera Cruz desde la iglesia de San Francisco, concretamente desde la Capilla de la Concepción. El dorado del retablo, que se contrató con el maestro dorador y estofador

Manuel de Villaquirán, estaba terminado el 21 de noviembre de 1681, fecha en que dicho maestro otorgó carta de pago por la cantidad antes citada.

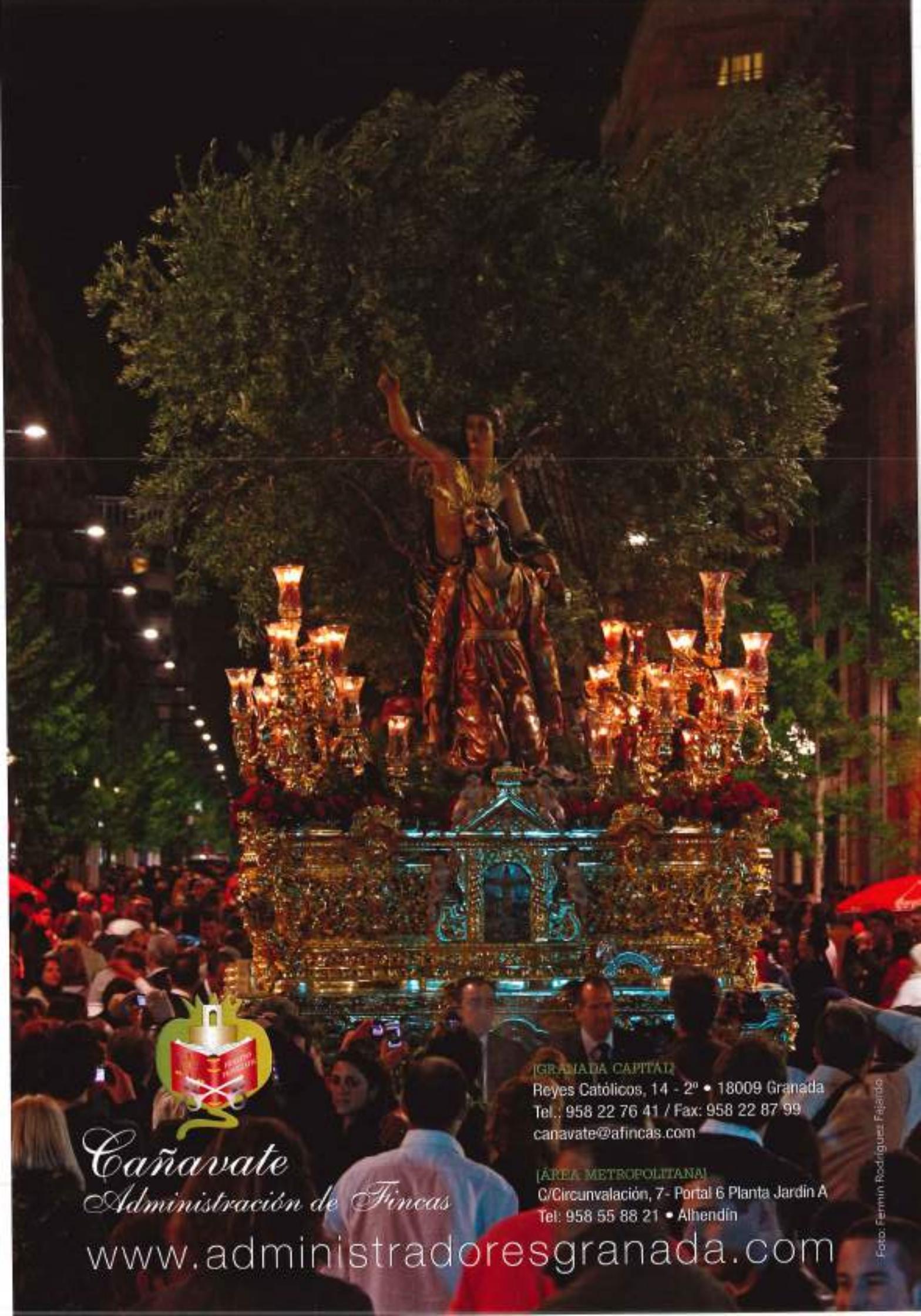
La actividad procesional de la hermandad comenzó de forma inmediata a su fundación, aunque parece que la hermandad de la Vera Cruz ya sacaba a la Virgen en su procesión antes de fundarse la Hermandad de la Consolación. Así, en 1678, solicita licencia al Provisor y Vicario General para pedir limosnas para hacer unas andas procesionales y para dorar el retablo.

La Virgen de Consolación no era una imagen de Dolorosa, sino de gloria. En Semana Santa se le quitaba el Niño y se la vestía con saya y manto de color negro para la procesión del Jueves Santo. No era la única: también a la Virgen de la Encarnación, titular de la cofradía de los negros y mulatos, que era asimismo una imagen letífica, se la

vestiría de Dolorosa para su procesión de penitencia.

Por un acta del cabildo de 30 de marzo de 1687 sabemos que las horquillas que permitían portar el paso de Dolorosa de la Virgen de Consolación se repartían entre los hermanos por medio de subasta. Las andas procesionales eran sencillas, pues solo contaban con cuatro horquillas, que se subastaron por la elevada cantidad de 150 reales, y un palio, de los llamados de respeto, cuyas ocho varas también se subastaron en menor cantidad (30 y 40 reales). Se subastaban asimismo los dos ciriales que acompañaban a la Virgen en 40 reales. También poseía la hermandad 72 hachas de cera, guardadas en arca especial, que se utilizarían para la procesión. El mayordomo rendía cuentas el Domingo de Cuasimodo, el siguiente al de Resurrección. En el capítulo 4.º de su Regla se determinaba que la fiesta o función de Ntra. Sra. de la Consolación se haría con toda solemnidad el primer domingo del mes de julio con misa cantada, diáconos, sermón, procesión y música. También en el mes de noviembre se debía decir una misa solemne «... por los hermanos difuntos con su túmulo, lo más inmediato que se pudiere a nuestra capilla...». La Hermandad contaba con otras 30 hachas de cera para acompañar a los entierros de hermanos difuntos, guardadas en una segunda arca.

Hasta ahora no sabemos qué había sucedido con la Hermandad de Ntra. Sra. de la Consolación, ni si había traspasado los umbrales del siglo XIX; pero la existencia de unos documentos en el archivo arzobispal nos confirman que dicha Hermandad llegó a tener vida, al menos, hasta 1832, y seguramente hasta algunos años después. No obstante, probablemente hacía décadas que no realizaba su procesión de penitencia en la Semana Santa, encontrándose separada de su matriz, la Hermandad de la Vera Cruz, como en cierto modo pretendían desde antiguo. También sabemos ahora que la hermandad abandonó con su imagen la capilla del convento de San Francisco antes de la desamortización y exclaus-



Cañavate
Administración de Fincas

www.administradoresgranada.com

[GRANADA CAPITAL]

Reyes Católicos, 14 - 2º • 18009 Granada

Tel.: 958 22 76 41 / Fax: 958 22 87 99

canavate@afincas.com

[ÁREA METROPOLITANA]

C/Circunvalación, 7- Portal 6 Planta Jardín A

Tel.: 958 55 88 21 • Alhendín



nueva para la Virgen y se arreglan sus las pulseras, el rostrillo y «de limpiar y gobernar el corazón», probablemente de plata, que se le pondría en el pecho. También se mantenía la procesión (parece que no se celebraba en Semana Santa), pues hay gastos anotados de llevar y traer las andas y horquillas.

En 1829 puede que la Hermandad tuviera dificultades económicas, ya que se da autorización al mayordomo para que venda todos los

la Hermandad de los Gallegos, antes de Consolación en San Francisco y ahora en San Matías, para que pague 124 reales por el censo de la Abuela que debe por fin de 1832 y los costos, de la casa n.º 30 manzana 565 que hace esquina calle de Benamar en el Zacatín».

De todo ello se deduce la difícil situación por la que atravesaba la Hermandad en los años treinta del siglo XIX, que probablemente marcará su fin. Sin embargo, la Virgen de Consolación seguiría teniendo devoción en San Matías hasta hace pocas décadas. En 1853 se funda una asociación de señoras llamada Corte de María, que acudía cada día del mes a tributar culto a diversas

tración de sus frailes, pues la encontramos en la iglesia de San Matías en 1814, y con toda probabilidad desde 1810, año en que se demolió la iglesia y la capilla de la Vera Cruz por las tropas de Napoleón, para utilizar sus sillares como cantera para otras obras de la ciudad.

Debido a las penosas vicisitudes que había pasado la hermandad de los gallegos, en el libro de cargo y data de la cofradía se dice que en 1814 la Hermandad contaba solo con veintisiete hermanos, siendo, por sus apellidos, la mayor parte de origen gallego, como Batallán, Doval, Do Campo, Blanco, Nepueira, etc. Parece que la actividad cultural se mantenía con un octavario a las ánimas y una función religiosa a la Virgen «con música de tambor y pito» o de la Capilla Real, cantores, colgaduras, juncia del campo para el suelo y adorno de las gradas —donde se haría el altar de cultos—; y con profusión de cera y, asimismo, procesión, probablemente el día de la función. Hacia 1827, tal vez en recuerdo de su antigua actividad penitencial, hay en el libro un gasto de cera de seis cirios que se pusieron a la Virgen el Jueves y Viernes Santos. También ese año de 1827, siendo mayordomo José Cazorla, se hacen gastos en una peluca



vestidos de la Virgen y del Niño «exceptuando solamente los cuatro vestidos enteros, el uno de 'galu' otro morado, otro de terciopelo negro con franja de plata [seguramente el que le ponían en Semana Santa], y el que tiene puesto. Y otros tantos para el Niño y los dos rostrillos y que dichos bienes están en casa de los mayordomos».

En la pieza 22 del legajo citado existen documentos de la Hermandad hasta el año 1832, en que era mayordomo Antonio San Martín, así como diversas cartas de pago del «censo de la abuela» por una casa que poseía la hermandad en la calle de la Cerrajería y un requerimiento del comisario de apremios a «Antonio San Martín, mayordomo de

imágenes de la Virgen, correspondiendo a la Virgen de Consolación en San Matías el día 18 de cada mes. Tengo referencia de las últimas actuaciones de esta asociación devota en su culto a la Virgen de Consolación en 1942, y probablemente haya perdurado algunos años más. En 1899, una señora llamada D.ª Angustias Núñez de Hurtado, según inscripción en el cristal de la hornacina del retablo de la Virgen, parece que costea reformas en el altar.

Hoy la imagen, que es de vestir con el Niño en brazos, permanece en San Matías, sede de la Hermandad en su última etapa, en un retablo barroco, fuera de las capillas de la iglesia, a la izquierda del altar mayor.

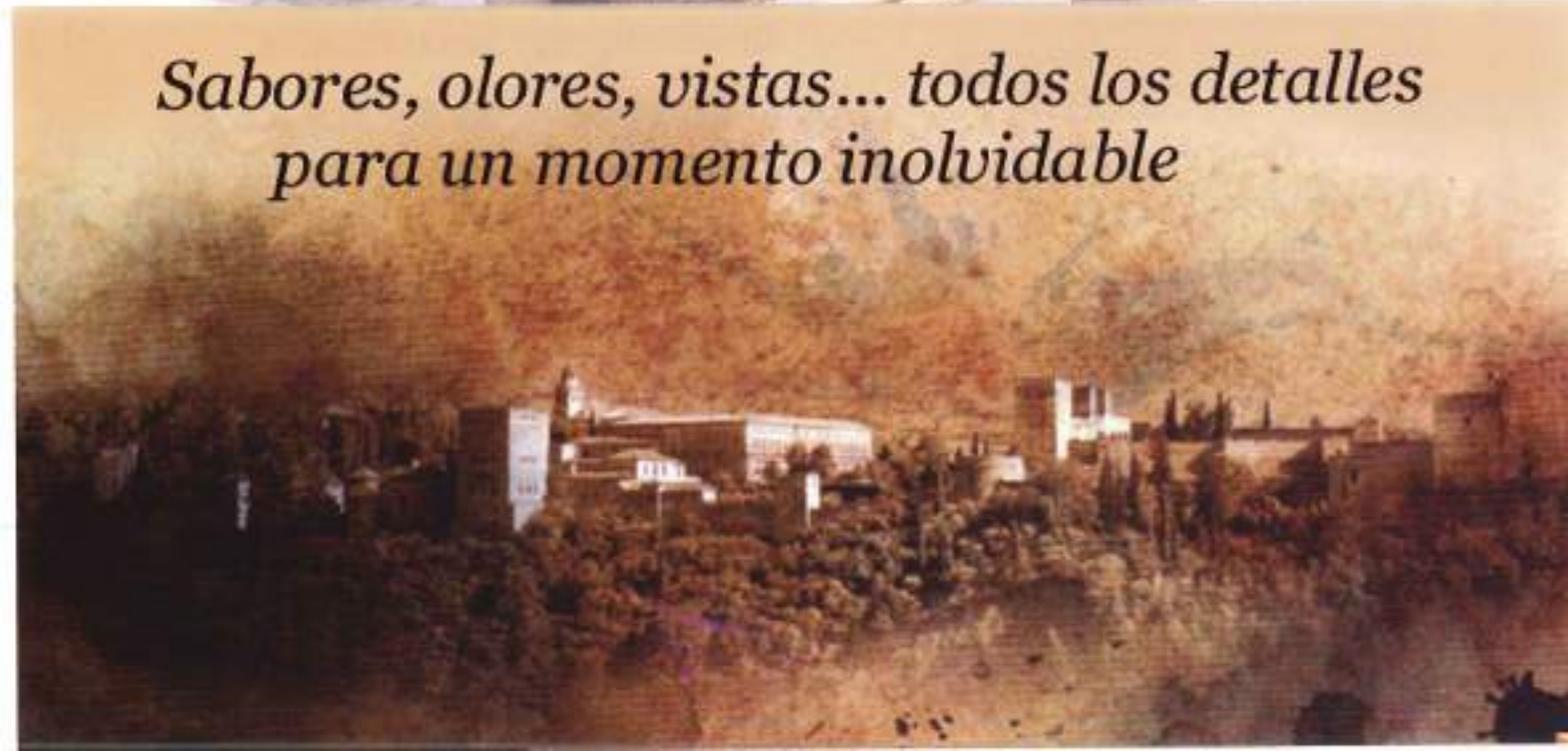
al pie del mirador de San Nicolás

Aljibe del Foela restaurante

Atarazana Vieja, 4. 18010 Granada. Reservas: 958 29 38 97



*Sabores, olores, vistas... todos los detalles
para un momento inolvidable*



Erigida la «Asociación de Amigos de la Abadía del Sacromonte»

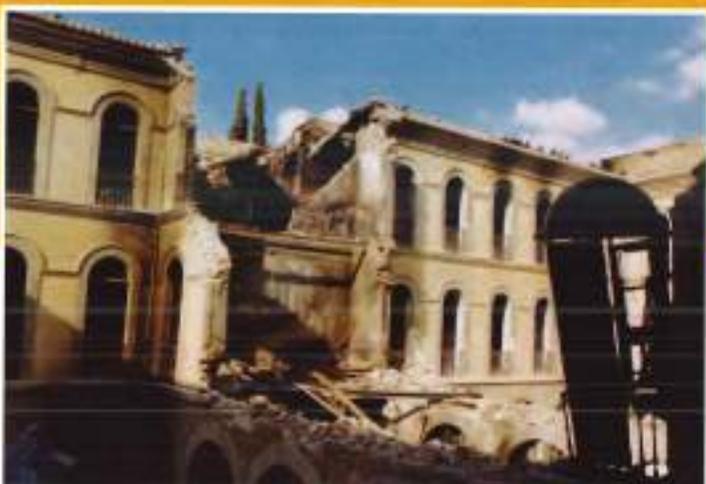
El Arzobispo de Granada, Mons. Javier Martínez, ha erigido la «Asociación de Amigos de la Abadía del Sacromonte», constituyendo con ella una asociación pública de fieles en la Archidiócesis de Granada para ayudar a su recuperación.

La Asociación está abierta a todas las personas que se interesan y tienen afecto a la misión de la Iglesia en la Abadía del Sacromonte y quieren cooperar con esa misión, sean o no granadinas, y vivan o no en Granada.

En esta nueva asociación canónica pueden inscribirse todos los fieles cristianos, tanto clérigos como laicos, así como las personas privadas y públicas eclesiales, y cuantas personas físicas o instituciones y personas jurídicas de naturaleza civil, españolas o de otras partes del mundo, acepten el espíritu de la Asociación, y colaboren económicamente en la restauración y el mantenimiento de la Abadía y en que esta pueda contribuir a los fines que le son propios.

Tanto para las inscripciones para ser miembro de esta Asociación como para los donativos para la Abadía, las personas interesadas pueden dirigirse a la Curia Metropolitana (Plaza Alonso Cano, s/n). También pueden remitirse a la propia Abadía, precisando en el envío que el destinatario del donativo es la Abadía del Sacromonte o la «Asociación de Amigos de la Abadía del Sacromonte». La inscripción mínima para ser «amigo» de la Abadía es de 20 euros al año, una inscripción simbólica con la que se ayuda a la recuperación del patrimonio de la Iglesia de Granada.

La Abadía del Sacromonte está constituida por un conjunto de edificios y un espacio en torno a ellos singularísimo, emblemático para la ciudad de Granada, y muy importante también para la historia de la Iglesia. La Abadía del Sacromonte es un centro de evangelización, de memoria, de oración, de peregrinación, de estudio y de caridad.



¿Quieres ayudar a generar trabajo?

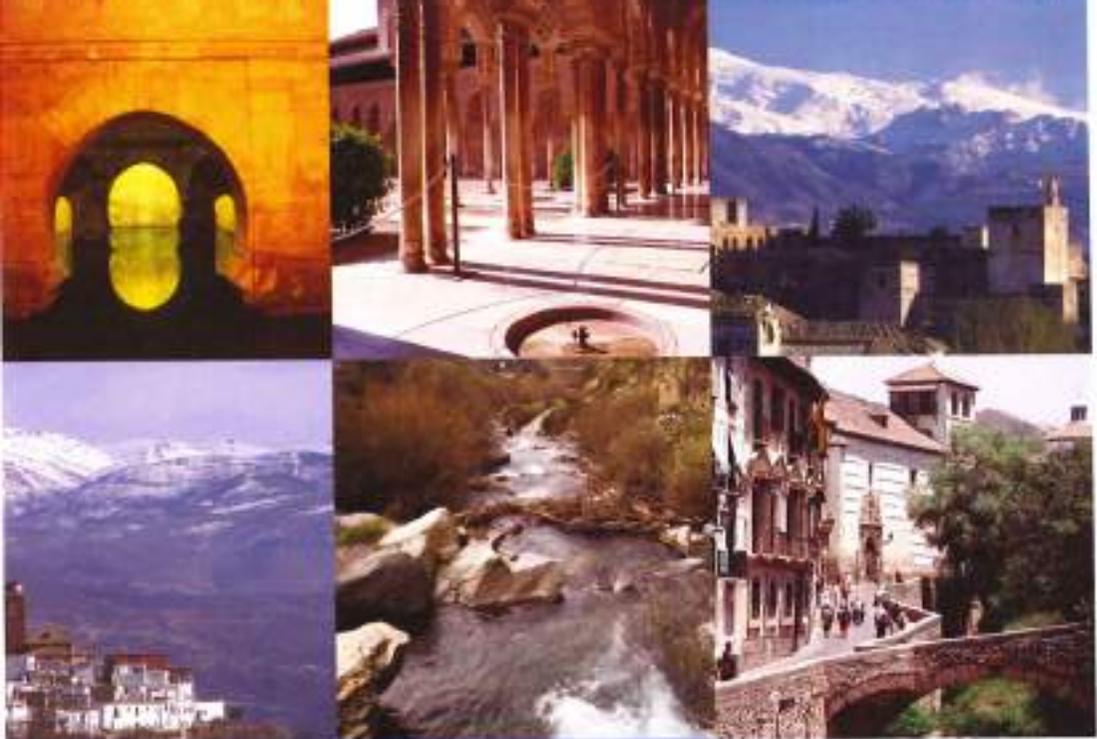
Coopera en la restauración de la Abadía del Sacromonte

Hazte miembro de la Asociación de Amigos de la Abadía

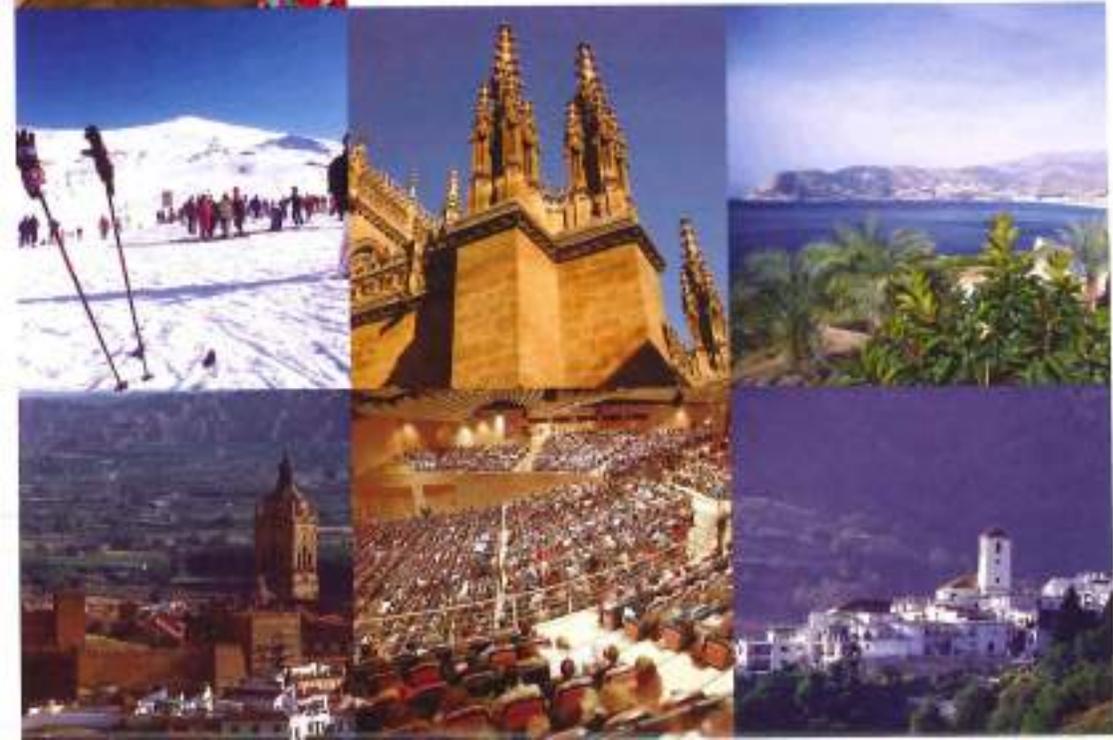


ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE

ARCHIDIÓCESIS DE GRANADA



GRANADA



Andalucía

Caridad, un pilar fundamental

Por Vicente Gómiz Belda

Una de las importantes razones de ser de las hermandades de penitencia, queramos o no, es el apoyo a las causas benéficas. En tiempos como los que a día de hoy atravesamos, cuando la crisis nos deja en el paisaje urbano diversos dramas sociales, este tipo de objetivos se postulan como fundamentales. Nuestras cofradías se erigen en protagonistas a la hora de paliar este tipo de situaciones.

«Si tienes mucho, da mucho; si tienes poco, da poco. Pero da siempre». Esta frase resume la labor que durante cada curso cofrade emprenden las distintas corporaciones, incluidas las de gloria. Dentro de sus posibilidades, todas cumplen. Tengo que romper una lanza por ellas, ya que en muchas ocasiones se les ha tachado de dedicar una mínima parte de las cuentas a proyectos solidarios. Cierto es que se podría aumentar el nivel de exigencia con relación a este tipo de partidas; pero de lo que no hay duda es que cada año se preocupan por atender las demandas sociales.

En ese sentido, la mayoría de las cofradías, además de crecer en el apartado material, también se preocupan cada vez más por responder a los requerimientos de los más necesitados. Por ejemplo, los programas de ayuda van coordinados con la realidad que viven los feligreses de las parroquias.

Hay hermandades que colaboran estrechamente con la Orden de San Juan de Dios. Por nombrar alguna, la Alhambra emprendió hace pocas fechas una satisfactoria campaña de concienciación para hermanos, empresas e instituciones. El objetivo era incentivar las acciones solidarias más allá de las épocas señaladas en el calendario. La orden hospitalaria ha recibido medicamentos y ropas. Por otro lado, se han abastecido comedores sociales con productos perecederos y donaciones económicas han ido destinadas a Cáritas.



La colaboración con las órdenes de los diferentes templos es una dinámica muy habitual. Todas aquellas corporaciones que radican en conventos y monasterios se preocupan por las prioridades de las monjitas que allí habitan. Venta de dulces navideños, ayudas económicas... El Via Crucis apoya económicamente a las Hermanas de la Presentación; el Huerto, a las Comendadoras de Santiago; San Agustín o la Concha, al Santo Ángel Custodio o a la Concepción, respectivamente; El Silencio lo hace con el convento de Santo Tomás de Villanueva (las Tomasas) o con el Centro-Hogar Nuestra Señora del Pilar, entre otros. Por otra parte, trabaja conjuntamente con EDICOMA,

organización que se dedica a dar de cenar a personas sin recursos, siendo la única entidad que da este tipo de alimentación en nuestra ciudad.

Durante la Navidad, si hay un colectivo que se vuelca más que ninguno, es el de los jóvenes, quizá el sector más implicado —si no uno de los que más, en los últimos tiempos— en el tema que tratamos. Es de agradecer esta tendencia, porque es un síntoma evidente de que hay mayor preocupación social en los más pequeños.

Consolidada está ya la «Operación Carretilla», organizada por el Grupo Joven de la Humildad, y que todos los cofrades de menor edad del barrio del Realejo llevan a cabo por sus calles. Importantes resultados se cosecharon en la edición pasada: más de 1.200 euros, traducidos en vales de compra para alimentos y juguetes nuevos. Además, se recogieron una veintena de bolsas repletas de comida, medicinas, ropa y más juguetes. Esta iniciativa se ha trasladado en

los últimos años a los barrios del Zaldín y de Figares, aquí gracias al papel del Despojado. La representante de Granada en el Via Crucis de la JMJ de Madrid se vuelca también en el apartado caritativo. El proyecto «Escuela de solidaridad» atiende a los ancianos de la feligresía.

La Lanzada es otra de las cofradías activas en la materia. Un grupo de voluntariado se ha creado para colaborar con la orden franciscana de la Cruz Blanca. Por otro lado, con la mala situación económica que vivimos hay hermandades preocupadas por dar soluciones a sus cofrades desempleados. La hermandad del Silencio lanzó

una campaña para que aquellos hermanos que desarrollen su labor profesional en la empresa y tengan la oportunidad de generar nuevos puestos de trabajo, lo pongan en conocimiento de la corporación, con objeto de dar solución a aquellas personas que estén en el paro. Algo muy parecido hizo el Rosario al lanzar una bolsa de trabajo para intentar dar solución al drama del paro entre sus hermanos.

Además, lo que en mi opinión merece un reconocimiento público que trascienda más allá del ámbito cofrade es la apuesta decidida de las hermandades por la rehabilitación de nuestro patrimonio histórico-religioso. Quería centrarme en el caso de la Aurora. Hace algo más de un año, el cabildo de hermanos aprobó un préstamo de 300.000 euros para sufragar las obras de restauración de la iglesia de San Miguel Bajo. La corporación albaicinera responde religiosamente cada año con

12.000 euros. Como verán, unos números muy por encima del apoyo que la Semana Santa granadina recibe y a los proyectos de gran relevancia que emprende, como en este caso sucede.

Situación similar supone el reacondicionamiento del templo de San Nicolás, emblema de un barrio que es Patrimonio de la Humanidad. La hermandad del Silencio y la Asociación de Amigos de San Nicolás trabajan en la actualidad para que en un futuro se reanude el culto.

Son dos formas de contribuir también a la conservación de nuestro legado. No recalará en colectivos que precisen atención, pero es igual de importante que haya organizaciones que se preocupen por la protección de inmuebles que tienen un gran significado y valor artístico. En definitiva es el patrimonio de todos, catalogado como Bienes de Interés Cultural, los cuales generan en este caso un interés turísti-

co, con todo lo que eso conlleva para el estímulo económico en la ciudad.

Estos son algunos ejemplos de la actividad que emprenden cada una de las treinta y dos hermandades que componen la nómina de nuestra Semana Mayor. Como podrán comprobar, las hermandades son conscientes de la responsabilidad adquirida en el plano social. A la hora de afrontar retos, no se limitan al horizonte de su Estación de Penitencia, sino que su preocupación va más allá. Su papel es importantísimo, pues como asociaciones de la Iglesia tienden a ayudar al prójimo e intentar dar solución al mayor número posible de problemas existentes en la sociedad: falta de alimentos, paro, recuperación de templos... Ahora, otra cosa muy diferente es que se pueda hacer más. ¿Es necesario volcamos más en esta parcela en los tiempos que corren? La última palabra la tenemos nosotros, los cofrades.



RESTAURANTE Bar

LEON

PREMIO
PRESTIGIO
TURISTICO
DE GRANADA

Con sabor cofrade

C/ Pan, 1
Tlf.: 958 22 51 43
18010 - GRANADA

www.restaurantebarleon.com - info@restaurantebarleon.com



Restauración de la Virgen de la Merced

Por Ignacio N. López-Muñoz Martínez,
Vocal de Arte, Ornato y Manifestaciones Religiosas Externas

La restauración de María Santísima de la Merced de la iglesia de San José del Convento de MM. Carmelitas Descalzas: esplendor recuperado en el xxv aniversario de su primera salida procesional (1987-2012)

El pasado catorce de enero se reponía al culto la Sagrada Imagen de María Santísima de la Merced tras ser sometida durante las últimas semanas a un proceso de intervención, orientado a la recuperación de su estado primitivo, antes de ser restaurada por Antonio Barbero Gor en 1983. Dicha intervención ha corrido a cargo de Inés Osuna y María José Ortega, doctora y licenciada en Bellas Artes respectivamente, y tuvo lugar desde mediados de noviembre hasta el martes veinte de diciembre, cuando la Sagrada Imagen volvía al convento, esperando en clausura hasta la fecha elegida para su presentación oficial.

La imagen de María de la Merced es una obra de candelero, tallada en madera de pino, de 163 cm. de altura. Por sus rasgos de estilo bien podría tratarse de una escultura cercana al círculo de los Mora, de la segunda mitad del siglo XVII. No obstante, el desconocimiento de documentación que acredite este extremo califica como dubitada una atribución que nuevamente se basa en especulaciones formales y por tanto insolvente desde un punto de vista científico.

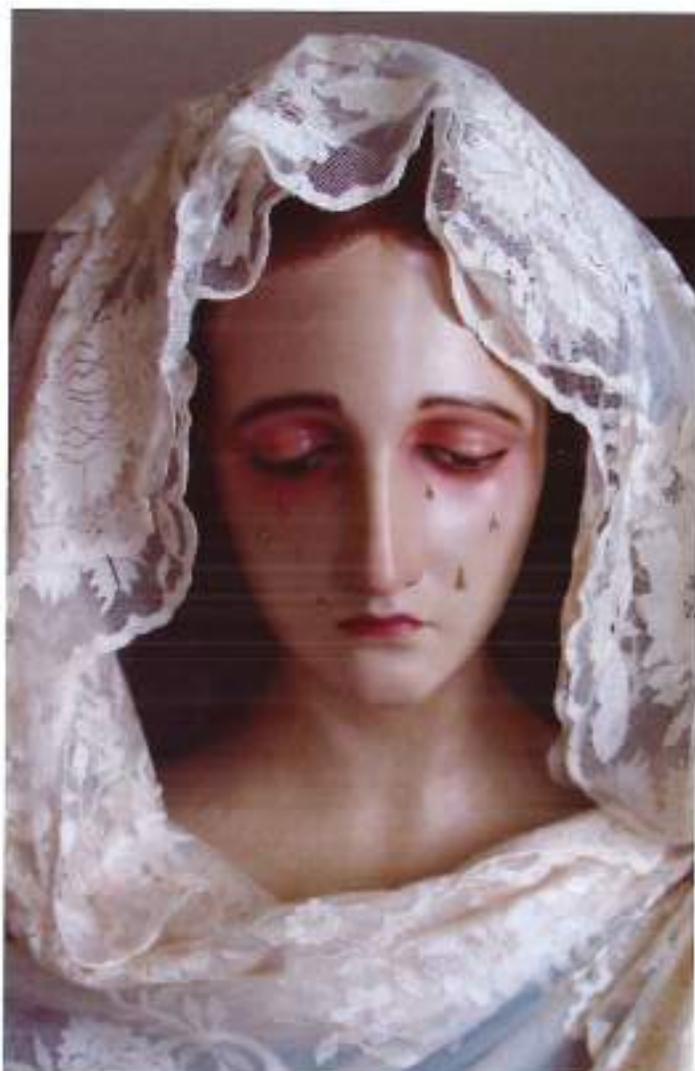
El estado de conservación en que se encontraba la imagen y que hizo plantear al Cabildo General de la Herman-

dad de Nuestro Padre Jesús Nazareno la oportunidad de acometer su restauración era aparentemente aceptable, aunque la restitución de sus manos originales entrelazadas años atrás evidenció lo apropiado de esta intervención, no solo por lo deteriorado de las mismas sino también por el incongruente contraste policromo con respecto al rostro. Y es que éste además se presentaba muy alterado por la presencia de una gruesa capa de barniz brillante ya oscurecido, aplicada en 1983. Además, múltiples lagunas en la policromía de las manos y alteraciones como la provocada por una grieta que rodeaba todo el cuello hacían recomendable su intervención. Especialmente las manos se hallaban en un significativo estado de deterioro al presentar diversos repintes en los nudillos, grietas y zonas sin estucar. Desde un punto de vista

estructural el diagnóstico inicial explicitó determinadas pérdidas de soporte en los hombros, y desde una percepción aparente resultaban inadecuadas las pestañas —no originales—, tanto por lo degradado de su estado así como por su desproporción, desvirtuando notablemente el equilibrio facial de la imagen.

El proceso ha consistido en las doce fases siguientes:

1. Documentación fotográfica
2. Protección puntual de estratos con peligro de desprendimiento
3. Consolidación, fijación y asentado de la capa pictórica al soporte en rostro y manos
4. Limpieza de la película pictórica de rostro y manos
5. Eliminación de los repintes presen-





mera salida procesional, la imagen de María Stma. de la Merced se presenta hoy como una dolorosa clásica de la Escuela Granadina, que abre nuevas vías atribucionales en todo próximas al círculo de los Mora: la nariz alargada, la boca pequeña e incluso el concepto arcaizante de los arcos superciliares y el frontal remiten indefectiblemente al Arte de los maestros mayores de nuestra estatuaria. El buen hacer de María José Ortega e Inés Osuna ha posibilitado que el próximo Miércoles Santo nuestra Semana Santa sea más granadina aún si cabe cuando el paso de palio de María Santísima de la Merced vuelva a procesionar nuevamente, veinticinco años después, como ya lo hiciera por vez primera el quince de abril de 1987.

Entrevista a Javier Sánchez de los Reyes

Por Luis Javier López

Recientemente has realizado el diseño de varios enseres para la cofradía del Nazareno. ¿Qué estilo le quieres dar a esta hermandad del Miércoles Santo?

Mi propuesta de momento se ciñe al paso de palio. Creo que, por las características de la hermandad (la misma imagen de la Virgen, la música que lleva, su título de «Hermandad del Nazareno»), debe ser un estilo solemne, elegante, con sabor antiguo y clásico. En lo que he puesto más empeño es que no siga sin más la estética sevillana en orfebrería y bordados, sino que volviera la vista a la estética granadina y, en general, de Andalucía oriental. He examinado y estudiado bordados antiguos granadinos y mi intención es que el conjunto del paso parezca un conjunto heredado de siglos atrás, como sacado de un antiguo mueble de algún convento granadino. Creo que es novedoso, muy elegante y muy granadino, muy específico y personal para la Virgen de la Merced.

tes en la cara de la imagen y en la superficie de las manos.

6. Resane y tratamiento de grietas
7. Estucado de las pérdidas de color
8. Reintegración cromática de las manos y pérdidas del cuello
9. Capa de protección de rostro y manos
10. Restitución de las pestañas de la imagen
11. Documentación fotográfica final
12. Realización de memoria documental

De todo el procedimiento de intervención destaca el hecho de que en las catas que se realizaron para valorar el alcance del barniz que recubría el rostro se descubrió una capa de policromía más antigua y de mayor calidad, que además se encontraba en buen estado de conservación. La intuición y profesionalidad de las restauradoras hizo

posible que hoy podamos contemplar a la imagen de María Stma. de la Merced en un estado muy próximo a como la concibió su anónimo autor, con sus manos y policromía originales.

Es ahora, a propósito de la recuperación de esta interesante dolorosa la Semana Santa, el momento de superar la indolencia hacia lo propio para revalorizar justamente la estética legítima de nuestro Patrimonio. El dolor en el Arte granadino no es un concepto extravertido sino una agonía interiorizada, más espiritual y mística, como la representada en la tristeza de la Dolorosa de las Descalzas, epítome singular de llanto melancólico tan alejado del dramatismo de la plástica sevillana.

A la luz del resultado de la restauración, en el XXV aniversario de su pri-



“Admiro mucho a las cofradías granadinas y su ánimo de superación constante”.

de siglos pasados, como los dibujos de bordados decimonónicos. El manto y la saya de la Soledad de San Jerónimo, por poner un ejemplo granadino, me fascinan desde la primera vez que los vi hace veinte años.

¿Qué destacarías de tu joven trayectoria en el mundo de la artesanía cofrade?

Quizá lo más importante, por tratarse de la imagen que es, y por la envergadura y tiempo del trabajo invertido, ha sido el retablo del Cristo de la Expiración, el Cachorro. También me siento muy satisfecho del efecto de la túnica del Señor del Soberano Poder, de la Hermandad de San Gonzalo; y del mismo efecto de la corona de la Merced granadina sobre la imagen durante la procesión, en la calle.

¿Unos breves apuntes biográficos y cofrades de tu persona.

Soy sevillano, nacido en 1972, y desde que nací he vivido en el barrio de Triana. Mi padre y mis abuelos paternos son de ese mismo barrio, vinculándose a las hermandades del Cachorro y la Esperanza de Triana. Tengo la licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, marchando a completar mis estudios a Madrid, donde permanecí algunos años trabajando hasta que vuelvo a Sevilla. Me establezco entonces en el barrio de San Lorenzo y comienzo a dedicarme profesionalmente y en serio a esta faceta artística del dibujo y el diseño, trabajando para varios talleres artesanales de orfebrería, talla y bordado, además de cofradías y hermandades.

La corona de María Stma. de la Merced ha sido muy elogiada por los cofrades por su diseño valiente a la vez que apropiado para una talla del siglo XVIII. ¿Qué has pretendido con esta aportación?

Para empezar, satisfacer a los hermanos que me hablaron del proyecto y de lo que querían para la imagen de la Virgen con tanto cariño; captar su idea, digamos, «general» y plasmarla en un dibujo, algo que no es fácil. Sobre todo he buscado una corona original, que parezca también antigua o heredada del pasado y que rime bien con las características de la imagen; que ponga en valor sus bellísimos rasgos, que no rimaban bien con la estética sevillana (corona circular, manos separadas, toca de sobremanto) que antes presentaba.

¿Te gustaría seguir haciendo encargos para la Semana Santa granadina?

Sería un gran honor para mí. Creo que conozco bien las cofradías granadinas,

su evolución, historia y sus pasos e imágenes —entre otras cosas, gracias a esta revista Gólgota, la cual colecciono desde 1994—. Admiro mucho a las cofradías granadinas y su ánimo de superación constante. Estuve un año y medio trabajando prácticamente en Granada, en otra ocupación, y es de los mejores recuerdos que tengo; es una ciudad bellísima, mágica.

¿Cuáles son tus referentes en el diseño artístico?

Son un conjunto, que yo he tamizado o pasado por mi gusto personal. La gran capacidad artística y la sabiduría y experiencia de Guzmán Bejarano y Juan Borrero; la gracia elegante de Rodríguez Ojeda; el ritmo en el trazado de Antonio Garduño; la elegancia sobria y distinguida, más la presentación de los trabajos de Joaquín Castilla; y la capacidad de entonar una cofradía entera y ser multidisciplinar de Antonio Dubé de Luque. Mi gusto personal muestra una inclinación muy fuerte por lo antiguo, lo



proceso del laborioso primer montaje. Pero nada como la ilusión de verla por primera vez en su palio.

Según el informe del Diputado Mayor de Gobierno, a las 22'30 h., María Santísima de la Merced, superando todas las expectativas, salía a las calles de Granada entre el cariño de los hermanos y las aclamaciones de los presentes. En el interior del templo, nuestra Sagrada Titular, con una leve inclinación de la delantera del paso, pide un respetuoso permiso a las Reverendas Madres que durante siglos le han rezado amorosamente, para dar un paseo por las calles de Granada y visitar a su Hijo en la Santa Iglesia Catedral. Madres, no se preocupen que un pueblo entero la acompaña y la traerá pronto de vuelta entre piropos y oraciones.

Y van veinticinco años y, como a todos nos pasa, la Merced, para sentirse más cerca de sus hijos, se transforma al ritmo de los tiempos y evoluciona

María Santísima de la Merced en la noche de su estreno.

15 de abril de 1987, Miércoles Santo: el palio de María Santísima de la Merced procesiona por vez primera

Por Manuel Pulido Tobón, Hermano fundador y diputado claustral en 1987

Noche del 15 de abril de 1987, Miércoles Santo. La plaza de San Juan de la Cruz es un enjambre donde la expectación flota en el aire. Todo el incipiente mundillo cofrade de Granada espera con impaciencia a que las puertas del templo se abran. Dentro, una mezcla de nervios, devoción y —por qué no— de orgullo contenido, se concluyen los últimos preparativos para la salida. A las 22 h. en punto, la Cruz de Guía impone

el silencio en la plaza como preludio de la manifiesta admiración que el pueblo de Granada siente hacia Nuestro Padre Jesús Nazareno. Pero cuando el paso de Nuestro Señor se pierde camino de Carrera Oficial, de nuevo la expectación se apodera del público y el volumen de los comentarios se va elevando... Todo son rumores; muchos ya conocen algo, puesto que desde la semana anterior el convento ha sido un ir y venir de cofrades para ver el

con nosotros y nuestras circunstancias. Y hoy... ahora, podemos, en el silencio de la clausura de la iglesia de San José, hablar con Ella, suplicarle, admirarla, pedirle, rezarle... Inténtalo, te lo digo de corazón. Verás cómo tienes delante a una Madre que no puede reprimir el inmenso dolor que la embarga, pero que, con una incommensurable paz interior que te contagia, te escucha con dulzura. Es María Santísima de la Merced.

Últimos imagineros de la escuela granadina: Eduardo Espinosa Alfambra

Por Alfonso Toro



Nació en Granada el 20 de noviembre de 1928. Inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Granada en 1942, donde se forma como escultor.

En 1944 empieza a trabajar en el taller de su tío abuelo, el escultor Eduardo Espinosa Cuadros, donde además su padre, el también escultor Eduardo Espinosa Cobos, era el encargado y principal colaborador.

En 1950, durante la realización del servicio militar en Almería, trabaja en el taller de Jesús de Perceval. Allí interviene en la restauración de numerosas imágenes de la iglesia de la Virgen del Mar, además de realizar la imagen de Santo Domingo, los relieves del púlpito y la decoración interior de la iglesia.

En 1951 establece su propio taller de escultura en la calle Moral de la Magdalena de Granada, donde realizó diversos encargos particulares, entre ellos el trono de la Virgen de los Dolores de Armilla (Granada).

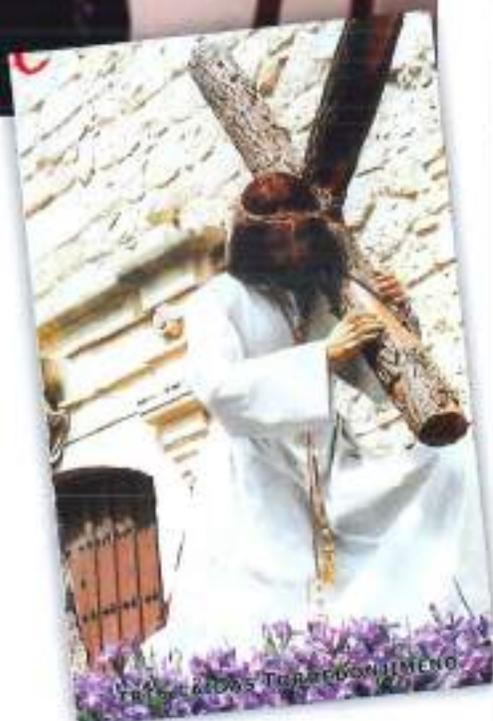
Se casó en 1955 en la iglesia de la Virgen de las Angustias con D.ª Pepita Pascual Fernández, con la que tuvo dos hijas; quedó viudo a los 30 años y cuatro años después volvió a casarse, otra vez ante la Patrona de Granada,

con D.ª Gloria Spínola Gómez, con quien ha tenido cuatro hijas y un hijo.

Su obra es muy variada y, aunque principalmente se ha dedicado a la escultura, no ha dejado de lado otras labores de talla, como la realización de ornamentación religiosa (tronos, altares, cuadros, marcos e incluso trabajos en marfil y barro), además de su afición a la pintura, que cultivó desde sus comienzos. De hecho, en la actualidad sigue pintando, y cuenta con una nutrida obra. Su última exposición pictórica fue sobre los aljibes musulmanes de Granada; trabajos en los que la impronta se materializa en una pincelada corta, de colores suaves y luz blanquecina que resalta la arquitectura de aljibe, motivo principal que centra la composición y al que añade su escenario urbano o paisajístico. Los originales marcos son acordes al aljibe que enmarcan.

De su gubia salieron muchas obras, destacamos las más importantes:

- 1955.- Imagen de Cristo Resucitado (Torredonjimeno, Jaén).
- 1975.- Imagen de San Miguel (Nacimiento, Almería).
- 1976.- Restauración de la imagen de Santiago Apóstol (Guadix, Granada).
- 1977-1985.- Realiza diversos tra-



Cristo de las 3 caídas, Torredonjimeno (Jaén).

bajos de restauración e imágenes para la iglesia y museo de San Juan de Dios de Granada. Entre ellos cabe destacar las imágenes de los ángeles que portan la capacha de San Juan de Dios; la ornamentación del camarín y de la iglesia; la restauración del altar de la residencia; y, para el museo de los Pisas, diversas figuras de marfil e imágenes del Nacimiento, destacando un Niño Jesús de cuna.

- 1981.- Exposición de pintura y marfil organizada por la Caja de Ahorros de Granada.



San Juan de Dios, Hospital de San Rafael (Granada).



ALCORÓN DE SAN JUAN DE DIOS EN PLATA Y MARFIL, MUSEO DE LOS PISAS GRANADA

Alegoría de San Juan de Dios, Museo de los Pisas (Granada).



San Miguel, Nacimiento (Almería).

- 1982.- Imágenes del paso del Prendimiento (Almería).
- 1983.- Imagen de Jesús a la entrada a Jerusalén (Alcalá la Real, Jaén).
- 1986.- Imagen de Santa Ana (Patrona de Roquetas de Mar, Almería).
- 1988.- Imagen del Santísimo Cristo del Trabajo (Granada).
- 1989.- Imagen de San Juan de Dios (Hospital de San Rafael, Granada).
- 1989.- Evangelistas para el paso de Jesús del Perdón del Albaicín. Este paso fue vendido en 2005 a la Hermandad del Cristo de la Meditación (Universitaria).
- 1990.- Imagen del Cristo del Consuelo (Huéscar, Granada).
- 1991.- Imágenes de San Pedro y San Pablo (Baeza, Jaén).
- 1992.- Imagen de Maria Rafols (Canarias).
- 1992.- Imagen de Nuestra Señora de la Luz (Granada).
- 1992.- Imagen de Cristo Crucificado (Albuñán, Granada).
- 1993.- Imágenes de la Virgen de la Soledad y San Juan (Silla, Valencia).

- 1994.- Imagen de San Marcos (Adra, Almería). Esta imagen se incluyó en el cupón de la ONCE del 25 de abril de 2011.
- 1995/96.- Exposición de obra en barro en la sala Mariana Pineda de la fundación CajaGranada.
- 1995.- Busto de San Juan de Dios (Alcalá de Guadaira, Sevilla).
- 1996.- Imagen de San Juan de Dios (Alcalá de Guadaira, Sevilla).
- 1998.- Cruz arbórea para la imagen del Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de los Ferrovianos (Granada).
- 1999.- Imagen de San Juan de Ávila, imagen de la Purísima Concepción, así como los relieves de la Iglesia San Juan de Ávila del barrio de La Chana (Granada).
- 2000.- Restauración del Cristo de las Tres Caldas (Loja, Granada).
- 2001.- Imagen San Juan de Dios con anciano de la Residencia de Ancianos de los Hermanos de San Juan de Dios (Granada).
- 2002.- Imagen de Cristo Crucificado para la nueva parroquia de Nuestra Señora del Rosario (Pelíngros, Granada).



Cristo del Consuelo, Huéscar (Granada).

- 2004.- Candelabros en madera de cedro, tallados y dorados para la Hermandad de los Ferrovianos (Granada).
- 2008.- Imagen de San Antón (Moclín, Granada).
- 2009.- Exposición de pintura «Los Aljibes de Granada» (Granada).
- 2009.- Imagen tallada en madera, copia del Cristo del Trabajo, de 60 cm. (colección particular, Granada).

Historia del Santísimo Cristo del Trabajo

Por Alfonso Tello Soriano

Me pidió mi amigo Rafa Martí que escribiera algo que les pueda gustar a los cofrades y sobre todo a los jóvenes que no saben quizás como "nació" el Cristo del Trabajo.

La hermandad se había creado dos años antes, (1985) y habíamos hecho dos salidas con nuestra Señora de los

Dolores por el barrio del Zaidín, teníamos que pensar en hacer el titular de la hermandad.

Como siempre nos encontramos con el problema de que la hermandad no tenía dinero, a duras penas pagábamos las flores, la banda de salida y la cera, así es que ante esta situación, el hermano mayor en esos momentos, Miguel Mesa, me dijo que hacía falta hacer un Cristo para la Hermandad, pero al no disponer de dinero, decidimos pagarlo entre tres, Miguel, su hermano Pepe, y yo.

Para que no fuera solo de los tres y participara toda la hermandad en el pago de la imagen, se acordó que la hermandad aportara 25.000 pesetas.

Quedamos con Eduardo Espinosa para que nos diera presupuesto.

Era el verano de 1987, hacia calor y quedamos con él en la terraza del Sancho Panza, que era un bar que estaba junto al Quijote en la Avenida de Dilar.

Allí le indicamos que hiciera un Cristo con la Cruz en el hombro derecho, en actitud de estar levantándose después de la calda (expresando el "trabajo", el esfuerzo de Cristo en volver a llevar esa Cruz).

Lo primero que nos entregó fue un apunte-boceto, siendo este primer boceto que realizó para un Cristo de vestir (el citado boceto lo tenía Eduardo en su casa y me lo entregó el año pasado).

Después nos entregó un boceto de talla completa, nos gustó más y fue el que se eligió, el citado boceto se enmarcó y se colocó en una tienda de tejidos que había en la Avenida de Dilar, junto al bar el Quijote para que la gente lo viera. El siguiente paso era ver como quedaría reflejado en talla, así es que nos hizo un boceto en barro que es el que hay en la Casa Hermandad.

Algunos periodistas empezaron a decir que estaba basado en el Cristo del Paño de Moclin, cuando según me contó Eduardo no conocía la pintura, ni tiene nada que ver.

Una de las pruebas es la anteriormente expuesta, es decir, que pensó en una talla de vestir. Aquel es una pintura y el del Trabajo es una talla.

Aquí están los dos, creo que cualquiera que los vea comprenderá que no existe ningún parecido el uno con el otro, ni la cruz, ni el cuerpo, ni las barbas, ni la mirada y así podemos decir muchísimas más cosas, a ver si de una vez por todas nadie vuelve a decir que el Cristo del Trabajo se parece al de Moclin.

Aclarado este punto os contaré que se le encargó a Eduardo la talla del Cristo del Trabajo, el taller lo tenía en la Cuesta de Santa Inés, y allí íbamos muchas veces a ver como iba tallando la imagen. Primero talló la cabeza y el pecho y veíamos como de la madera iba surgiendo esa imagen que tanto nos ha



Este es el documento que se hizo para que quede constancia de la donación de la imagen por parte de los tres a la hermandad, el citado documento está firmado por el escultor Eduardo Espinosa y por el párroco del Corpus Christi, iglesia donde están depositadas las imágenes para su culto.





Este boceto era desconocido para la mayoría de los cofrades, pero quiero que vean como hubiera quedado el Cristo para vestir.

hecho llorar, sentir y vibrar. Quizás de los momentos que más me impresionó, fue cuando después de haber tallado la cabeza, me dijo que tenía que cortarla por la mitad y hacer una mascarilla, le pregunté que para que era eso, y me explicó que era una técnica usada desde tiempos pasados con el fin de ponerle los dientes, la lengua y los ojos, ya que al tener la boca semiaabierto no se pueden poner desde fuera. Entonces, había que abrir la cara de la imagen e introducir y tallar la parte interior, los dientes del Cristo son de marfil, los ojos son de cristal, era una labor de talla muy antigua, usada por los grandes, como Alonso Cano, Berruguete... Eduardo Espinosa había aprendido toda estas técnicas de talla

en el taller de su tío-abuelo Espinosa Cuadros, aquí podemos decir el refrán de que dice: "de casta le viene al galgo".

Ya se aproximaba la Semana Santa de 1988, había que ir a recoger la imagen del taller de Eduardo, que emoción al tener por fin a nuestro Cristo del Trabajo, se llevó a la iglesia y se preparó una misa para la bendición de la imagen, y llegó ese día el 20 de Marzo y el arzobispo D. José Méndez fue el encargado de bendecir la imagen para que a partir de ese día se le diera culto.

La imagen fue colocada en la parte derecha de la Iglesia, una vez bendecida se encendieron 4 cirios en las esquinas, el primero fue encendido por D. Antonio Alonso, que era el párroco y conciliario de la Hermandad, el segundo por el hermano mayor Miguel Mesa y los dos restantes por los hermanos mayores de las hermandades que fueron nuestros padrinos los "gitanos" y los "salesianos". Del citado acto hay un video que lo entregue en la hermandad, espero que los encargados de la página en Internet lo cuelguen y lo vean aquellos que quieran disfrutar de esos momentos inolvidables para muchos de nosotros.

El año que viene contare como surgió y como se realizó la Virgen de la Luz.

Un saludo para todos los cofrades y que el Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz nos ayuden en el día a día.





Metal y cera

fundidos,
derramando fervor,
iluminando
el camino de la Pasión
por nuestras calles.

El Corte Inglés



En mi taller...

Rafael Reina González, de Marchena (Sevilla), ceramista de profesión desde 1983, ha trabajado en Cerámica Andaluza Popular y Cerámica Itálica, ambas de Sevilla, hasta el año 2002. Desde 2003 lo hace en Granada, en Diseños Encarnación, hasta que en el año 2005 se establece por su cuenta en el barrio del Albayzín. Desde allí realiza trabajos en azulejería, óleos, pergaminos, etc., sobre todo de temática cofrade, puesto que es lo que realmente se siente.

Rosario Doloroso



Estrella, Triana

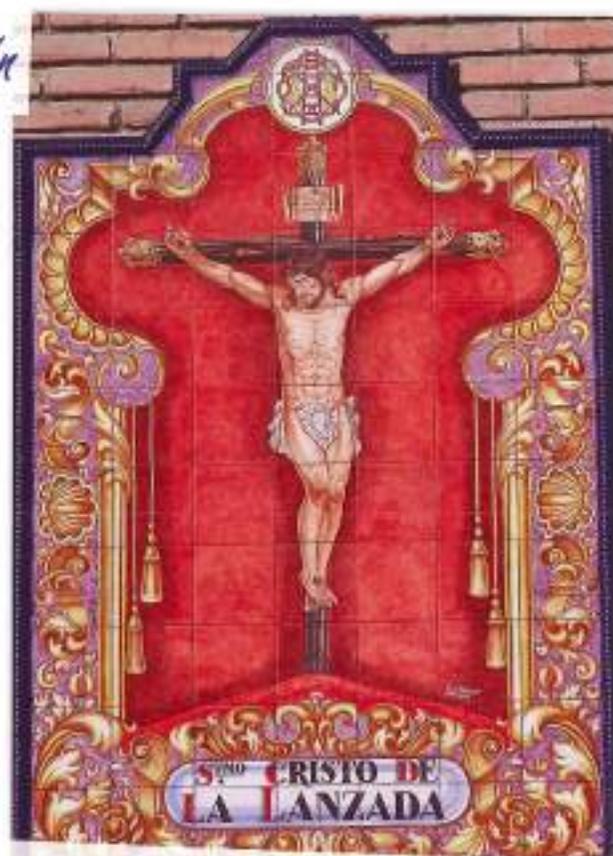
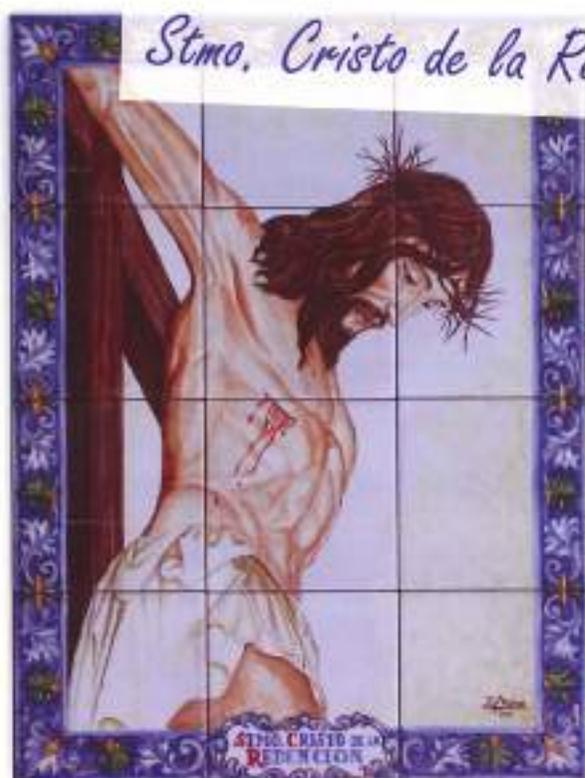


En mi primera colaboración con Gólgota, voy a explicar las fases de realización de un retablo o mural cerámico, que por otra parte es a lo que mayormente me dedico.

Cuando me llega un encargo —que suelen hacer las cofradías, instituciones o alguna persona en particular—, se hace un boceto lo más aproximado a la idea inicial. El motivo, lógicamente y en la mayoría de los casos, es una imagen religiosa, un retablo de localización o conmemoración, un escudo;



Stmo. Cristo de la Redención



Stmo. Cristo de la Lanzada

Juan Pablo II



aunque hay muchos otros que pueden surgir. Se concretan tanto las medidas como el fondo, la cenefa o greca, el colorido..., además del tiempo de ejecución e importe de la obra.

Y es entonces cuando empiezo a trabajar en el estudio-taller. Primero, bañando en vidrio opaco los azulejos, que ya vienen de fábrica con una primera cochara y que, en este estado, se denominan 'bizcocho'. Luego se encaja, dibujando a lápiz, la figura o motivo elegido, lo más fidedignamente posible.

Para colorear —y teniendo en cuenta que los tonos varían después de pasar por el horno—, se usan pigmentos que, mezclados con el agua, con óxidos metálicos (amarillo de antimonio, azul de cobalto, etc.) y con fundente o esmalte, y después de horneados a 1.000 grados, dan el resultado que vemos en fachadas e interiores de templos, casas, calles y plazas.



Semana Santa en la provincia de Granada

La Semana Santa conserva en los municipios de la provincia de Granada tradiciones centenarias que se inician tras la conquista por parte de los Reyes Católicos. La Semana Santa es la fiesta religiosa de mayor raigambre en la provincia y tiene en cada lugar su modo de vivir estos días de devoción y recogimiento. Algunas, como la de Almuñécar, Loja y Guadix, están catalogadas como Fiestas de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Otras, como la de Cuevas del Campo, representan la Pasión viviente, y en general todas ofrecen momentos de gran plasticidad durante los desfiles procesionales por los lugares más emblemáticos de las poblaciones. Puede encontrar información pormenorizada de los desfiles y actos en las principales poblaciones en la web del Patronato Provincial de Turismo de Granada: www.turgranada.es.

Los 10 momentos que no debes perderte en la Semana Santa de la provincia

1. **GUADIX:** Noche del Lunes Santo: El sobrecogedor descenso del Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores por la Cuesta de la Fuente, con la Alcazaba iluminada por el fuego de las antorchas.
2. **SALOBREÑA:** Noche del Martes Santo: El desfile del Cristo de la Humildad, popularmente conocido como Cristo de Atado a la Columna, que baja y sube las empinadas cuestas de la villa —entre el castillo y el mar—, ante la admiración de los devotos asistentes congregados a lo largo del recorrido.
3. **BAZA:** Noche del Jueves Santo: En una sola hora, desde la Tribuna Oficial, se puede contemplar de un vistazo el paso de la Cofradía del Nazareno, de la Hermandad de la Esperanza y la salida del Cristo de los Méndez de la Iglesia Mayor.
4. **ALMUÑÉCAR:** Mañana del Viernes Santo: La representación de 'El Paso', un auto sacramental que recrea el trayecto que hizo Cristo por la calle de la Amargura y en el que participan cuatro imágenes y cientos de personas.
5. **HUÉSCAR:** Mañana del Viernes Santo: La representación en la Plaza Mayor de "Las Tres Caídas". En ella, las imágenes de San Juan y la Magdalena, dotada con los atributos de la Verónica, realizan los tres encuentros con El Nazareno, descubriéndose el paño de "Las Tres Caras".
6. **LOJA:** Mañana del Viernes Santo: La famosa 'Corriilla', en la que los horquilleros portan en una veloz carrera de cien metros los pesados tronos hasta llegar a la ermita donde se encierran. También los incensarios dando sus 'golpes' y cantando 'sátiras'.
7. **CUEVAS DEL CAMPO.** Tarde del Viernes Santo: La Pasión Viviente, representada con gran dramatismo y fidelidad por medio millar de vecinos convertidos en actores.
8. **CANILES:** Sábado Santo. En la 'Noche del verde' los jóvenes adornan con flores y plantas las puertas de las casas de sus amadas.
9. **MOTRIL:** Mañana del Domingo de Resurrección. Cientos de niños, haciendo tintinear campanillas de barro para celebrar la resurrección de Cristo, acompañan a la imagen del Dulce Nombre de Jesús.
10. **CARATAUNAS Y SOPORTÚJAR:** Domingo de Resurrección. En 'La quema del Judas', los jóvenes de estas localidades de la Alpujarra fabrican, con paja y estrafalarias ropas, muñecos que representan al apóstol que traicionó a Jesús para, finalmente, quemarlos en hogueras.





Además de estos momentos, son destacables también:

Alhama de Granada: Viernes Santo, el Cristo Crucificado. **Alhendín:** Domingo de Resurrección, las tradicionales 'Reverencias' entre las imágenes de San Juan y la Virgen de los Dolores. **Almegíjar:** Viernes Santo, Vía Crucis. **Campotéjar:** Domingo de Resurrección, representación del Jús, con la quema del muñeco de paja que representa a Judas Iscariote. **Caniles:** Sábado de Gloria, 'Noche de los armaos' entre tracas y cohetes. **Freila:** A las 12 de la noche del Sábado Santo da comienzo la 'Carrera del Resucitado'. **Galera:** El Vía Crucis del Viernes Santo. **Gualchos:** El Viernes Santo sale en procesión el Crucificado. **Íllora:** Miércoles Santo, cofradía infantil Cristo de la Juventud. **Jayena:** Viernes Santo, procesión formada por cinco pasos. **Lanjarón:** Miércoles Santo, el cruce de Jesús del Ecce-Homo y de María Santísima de la Salud y Esperanza. **La Malahá:** Domingo de Resurrección,

sobre las cuatro de la madrugada con la salida de la Aurora. **La Peza:** Domingo de Resurrección, tras contemplar al Cristo Resucitado, los peceños pasan un día de campo en el tradicional domingo del "huevo". **Las Gabias:** Domingo de Ramos, la bendición de las Palmas. **Órgiva:** Jueves Santo, la "encerrá" del Santo Sepulcro acompañado por la Virgen de los Dolores. **Padul:** Viernes Santo, el Entierro de Cristo. **Pedro Martínez:** Jueves Santo, salida del Santísimo Cristo del Calvario. **Puebla de don Fadrique:** Lunes Santo, vía-crucis con la imagen de la Oración del Huerto. **Quéntar:** Vía Crucis viviente en el que destaca la Crucifixión

en una antigua era de la zona más alta del pueblo. **Salar:** Viernes Santo, el Santo Entierro recorre las calles con las luces apagadas. **Torrenueva:** Jueves Santo, Vía Crucis de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Carmen.



Cruce del Campo



Diputación
de Granada

Granada es Provincia



TURISMO DE GRANADA®
Patronato Provincial

La originalidad, un objetivo para la música cofrade en la Semana Santa 2012

Por José Espinel Calderón

Un año más volvemos a asomarnos a esta ventana abierta al mundo cofrade para contar las novedades musicales de las que podremos disfrutar en tan solo unas semanas, cuando los ocho días más maravillosos y mágicos del año nos permitan recrearnos a través de los sentidos de tantas y tantas cosas que merecen la pena. Vamos a centrarnos en uno de estos sentidos: el oído.

La música volverá a ser el complemento perfecto para nuestras hermandades en la calle. Se siguen asentando las formaciones de siempre; alguna ha perdido contratos y también tenemos la irrupción en el panorama musical cofrade de alguna banda de música que, sin lugar a dudas, va a traer aire fresco a este mundo muchas veces tan «encasillado» en los tópicos de parecernos a tal o cual hermandad de no sé qué sitio.

El objetivo musical de la Semana Santa 2012 debe ser sin lugar a duda ese: la originalidad. Solo ese será el camino para conseguir un repertorio musical propio para nuestros pasos. Poco a poco se va consiguiendo, pero es necesario el esfuerzo de todos. En primer lugar de las Hermandades, que son las que contratan a las formaciones; pero también tienen mucho que decir en este tema las mismas formaciones, que en último término son las encargadas de montar el repertorio. En este sentido, creo que se está realizando un trabajo impecable por parte de las agrupaciones musicales de la ciudad. Estrella, Dulce Nombre y Salud están consiguiendo un repertorio propio que las está haciendo genuinas. Entiendo que ese debe ser el camino. Precisamente esta última agrupación musical se estrenará este año tras el paso de Jesús del Amor y la Entrega, así como con la Resurrección de Vergeles. Ambas hermandades cambian de estilo,

eligiendo el de la Guardia Civil frente al de cornetas y tambores. Suerte también a la Agrupación del Cautivo en su debut tras su Titular el Domingo de Ramos. De Estrella y Dulce Nombre poco se puede decir, ya que atraviesan un momento realmente brillante.

Las bandas de cornetas y tambores deben profundizar en la composición y en marcarse un estilo propio. Despojando lo ha conseguido históricamente, y tiene que luchar por mantenerlo, que no siempre es fácil. Tres Caídas y Gran Poder tienen un recorrido más amplio en este sentido, pero es que además deben hacerlo porque están sonando estupendamente.

Las bandas completas eran nuestro talón de Aquiles, tanto por repertorio como por calidad musical. Este creo que puede ser el año definitivo. Espero con inquietud a la Banda de Música Nuestra Señora de los Ángeles que dirige Manuel Elvira. Su carta de presentación con María Auxiliadora fue impecable, y creo que su actuación en la próxima Semana Santa va a hacer

que muchas formaciones se «pongan las pilas» para no quedar desfasadas. Encarnación, Salud y Soledad de San Jerónimo serán su prueba de fuego. Soledad de Cantillana gana un contrato, en este caso tras María Santísima de la Amargura; contrato que pierde la Municipal de Ogljares, que el pasado año sonó de escándalo tras la bellísima dolorosa del Realejo, y a la que este año volvemos a esperar para disfrutar de un gran repertorio tras María Santísima de la Merced. Esperamos también impacientes a la Banda de Música del Mayor Dolor, especialmente tras el palio de la Misericordia. Seguro que estarán a la altura.

Cabeza de Churriana, Ciudad de Atarfe, San Isidro de Armilla, Felipe Moreno de Cúllar Vega, San Sebastián de Padul, Gúevéjar, Zújar o Villa de Otura son los exponentes de nuestra provincia tras nuestros pasos de palio. Hay de todo, pero la nota media es realmente alta.

Torredonjimeno, Viso del Alcor y Castillo de Lebrija nos seguirán trayendo lo mejor de su música. Tienen buena trayectoria y seguro que nos harán disfrutar acompañando a nuestras Titulares. Por último, si sería bueno que se cuidara debidamente, como si del ajuar de la Dolorosa se tratara, el repertorio de marchas procesionales tras el paso de palio. En los últimos años se ha avanzado bastante, pero el recorrido sigue siendo inmenso, y no en todos los casos está lo debidamente cuidado.

Los sentidos están preparados; la Semana Santa 2012 se presenta musicalmente muy interesante. Solo queda que nos echemos a la calle y disfrutemos con lo mejor de nuestras hermandades y nuestras formaciones musicales.

¡Feliz Semana Santa a todos!



Emasagra

cada día más cerca de ti



PARA UN CONTACTO RÁPIDO Y PRÁCTICO

902 242 220

Ahórrate desplazamientos,
atención de 9 a 20 horas



PARA UN CONTACTO SIEMPRE DISPONIBLE

www.emasagra.es

Consultas y gestiones a cualquier hora
del día, los 7 días de la semana y los 365
días del año



PARA URGENCIAS O AVERÍAS DEL
SUMINISTRO

902 250 170

24 horas, los 365 días del año



PARA UN CONTACTO PERSONAL

Nuestras oficinas

C/ Molinos, 58-60 18009 Granada
Atención al cliente de 9 a 14 horas

emasagra

A Dios por los fogones

La tradición gastronómica de la Cuaresma se vive en familia y en los establecimientos

Por Encarna Jiménez

«La Cuaresma i la justicia, son fetes per als pobres» («La Cuaresma y la justicia se han hecho para los pobres»), dice el refrán, porque muchos alimentos era prohibitivos para la mayoría, razón por la cual en realidad no los echaban de menos en su mesa diaria.

Pero tal vez no deberíamos hablar de una cocina de Cuaresma o de Semana Santa, sino de la adaptación de algunos de los platos más tradicionales a

la costumbre ancestral de abstenerse del consumo de carne en los cuarenta días previos que preceden a la Pascua cristiana. Sin embargo, si hay protagonistas destacados, como el potaje y, dentro o fuera de él, el bacalao. Son, sin duda, las estrellas de estas jornadas. De hecho, hasta las coplillas los ensalzan. Y así, en el «Soneto al potaje», que he podido encontrar se dice:

*El de Semana Santa es él llamado,
donde garbanzos, bacalao y verdura
forman cuerpo perfectamente armado.*

El recetario popular permite muchas variaciones a la dieta diaria a las que se incorpora la preparación de postres muy determinados, entre ellos las torrijas (de vino o de leche), los pestiños o los rosquillos, por abrir boca.

Granada, por su parte, y debido a su tradición de tapas, también ofrece en muchos de sus bares y restaurantes —sobre todo, los vinculados de forma

directa al sentimiento cofrade— opciones en las que la carne y sus derivados no aparecen. Pero tal vez lo que más ha contribuido a recuperar el encanto de los platos de la época son las jornadas gastronómicas donde se conjugan recetas puramente granadinas con las procedentes de otras zonas del país. Así, se han podido degustar desde las judías esparragadas a las fabes con almejas y probar novedosas propuestas, como el pez espada a la cerveza.

La reciente puesta en marcha de un portal gastronómico (www.granada-sensaciones.com), que pretende aunar todas las iniciativas del sector, permitirá conocer con antelación suficiente las propuestas que los restaurantes y bares nos ofrecen para cumplir con la tradición y para probar, en algunos casos, nuevas experiencias culinarias. Y es que, además del sentimiento religioso, las jornadas son una buena ocasión para recuperar la gastronomía de la zona, así como los productos de temporada, posicionando la cocina de la comunidad y de la provincia granadina como un atractivo y un elemento de promoción de la localidad y del destino.

El viajero del siglo XXI está, según los estudios realizados, «mejor informado, decide qué hacer durante su itinerario turístico y busca tener vivencias únicas». En este sentido, la gastronomía es «una de las experiencias más plenas que puede vivir un turista durante sus vacaciones». Cuando pensamos en nuestra Semana Santa y en todo lo que le rodea, sobre todo en el momento actual en el que Granada está tan bien posicionada en el ámbito nacional e internacional, debemos recordar su dimensión económica, así como su incidencia en el sector servicios.

Sería deseable que toda la industria turística fuera consciente de esta realidad. A Dios, como dijo Santa Teresa, se llega por los fogones; y con los fogones se llega también a una mayor riqueza.

Cocina de Cuaresma, sin duda un privilegio para los sentidos.



Ayuntamiento de
Granada,
pasion por la
tradición



Excmo. Ayuntamiento
de Granada
www.granada.org

Peculiaridades de la Semana Santa de Granada, declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional¹

De la intervención de José Guadalupe Méndez, Diputado de Honor del Parlamento de Andalucía, en el Pleno del Ayuntamiento de Granada.

Como las Semanas Santas de Sevilla o Málaga, la Semana Santa de Granada alcanza la declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional en reconocimiento a su singular atractivo. Sintetizar en breve tiempo sus valores y peculiaridades es tarea inabordable y casi diría que una osadía por cuanto ustedes la conocen tanto o mejor que yo. Ruego, por tanto, que disculpen lo que se quede en el tintero en esta breve exposición. Esta declaración no hace sino reconocer un tesoro más de nuestra ciudad, el de su Semana Santa, cuya tradición histórica, patrimonio artístico, escenario urbano y rica personalidad la hacen algo único y singular.

Ciertamente, nuestra Semana Santa es el resultado de una historia devocional varias veces centenaria. El nuevo horizonte de 1492 da paso, entre otras cosas, al nacimiento de las hermandades de penitencia en las décadas centrales del siglo XVI, como la Vera Cruz, las Angustias y la Soledad

y Entierro de Cristo, que abren paso a una nómina que antes de finalizar ese siglo contaba ya con al menos diez cofradías. Desde el principio la ciudad presta su inigualable imagen de ciudad en transformación al transcurrir de las cofradías por el entorno de la naciente Catedral y la Plaza de Bibarrambla, por los grandes conjuntos conventuales de San Francisco Casa Grande, el Carmen, Santa Cruz la Real o la Merced, e incluso en los itinerarios semiurbanos alrededor del convento de los Mártires y en las proximidades de la Alhambra.

Los paradigmas procesionales de la Edad Moderna, esto es, la procesión de sangre o disciplinantes, la de cruces o nazarenos, y la de entierro o cortejo simbólico, acaban entremezclándose en una forma procesional rica y vistosa, cortejos sincréticos de los que se desgaja la disciplina pública a finales del siglo XVIII y que consagran definitivamente la preeminencia de los hermanos de luz, portando cirios. La Semana Santa del pleno barroco ya no es la Se-

mana Santa ascética del tercio central del siglo XVI basada casi en exclusiva en la disciplina pública de los flagelantes, ni la Semana Santa didáctica que consagra la imagen procesional en el último tercio del mismo siglo, sino la Semana Santa pedagógica y simbólica de la que somos herederos, en la cual las cofradías en la calle despliegan un universo simbólico que integra a las imágenes como piezas principales, entre múltiples elementos significantes.

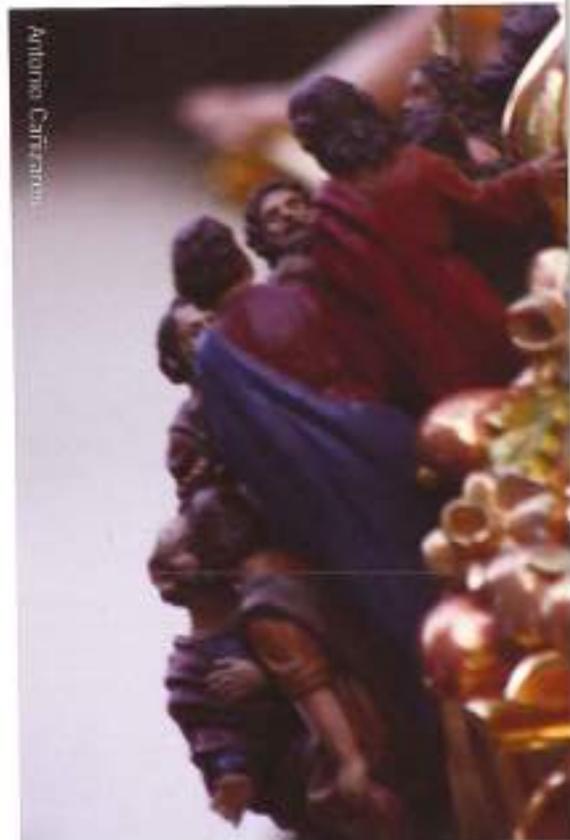
Entre ellos, los cortejos de figuras vivientes, tanto de contenido histórico como simbólico, fueron argumentos visuales de primera magnitud en la Semana Santa barroca, elementos que Granada ha sabido celosamente preservar en aquellos «armados» romanos que tanto criticaron los reformistas ilustrados y de los que las crónicas contemporáneas con evidente exageración nos llegan a informar que portaban penachos de plumas de hasta ocho varas (es decir, ¡más de seis metros!); o en las figuras de Ari-

¹ El texto reproduce la intervención del autor en el acto de exaltación de la Semana Santa de Granada celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada el 13 de marzo de 2010 con motivo de la declaración de la Semana Santa de Granada de Interés Turístico Internacional.

matea, Nicodemo y las Santas Mujeres que acompañan al Cristo del Descendimiento, emocionante estampa desgajada del teatro sacro medieval; o más recientemente en la tierna alegría de los niños hebreos que acompañan a la Borriquilla en la Entrada de Jesús en Jerusalén; o, cómo no, en las populares Chías, figuras tradicionales en las hermandades del Entierro y la Soledad y a las que las prohibiciones decimonónicas no hicieron desaparecer afortunadamente. Relacionadas con los antiguos acompañamientos de entierros y con los anunciadores de los reos del Santo Oficio y otros ajusticiados, constituyen hoy todo un símbolo distintivo de la historia de nuestra Semana Santa, con su peculiar atuendo y largas bocinas de sones lastimeros, propios de un cortejo fúnebre.

Como vino nuevo en odres viejos, la Semana Santa de Granada se ha metamorfoseado para asegurar su pervivencia y hoy podemos afirmar que las

grandes devociones históricas de la ciudad, vinculadas o no en su origen a las hermandades de penitencia, están presentes en ella: la Virgen de las Angustias, la de la Soledad, el Cristo de San Agustín, la Virgen del Rosario, Jesús Nazareno, la Humildad, el Entierro de Cristo o Jesús del Rescate responden a otros tantos paradigmas de acendrada devoción que tipifican nuestra Semana Santa. Por otro lado, el carácter de aquellas hermandades de penitencia grupales de siglos pasados resiste en nuestros días en varios ejemplos, algunos cada vez más diluidos con el tiempo, como los banqueros, los greñños, los ferroviarios, los escolapios, los gitanos o los estudiantes. Antiguamente fueron los escribanos en la Soledad, los hidalgos en la de Jesús Nazareno de los Mártires, los cocheros en la de las Tres Caldas, los gallegos en la de Nuestra Señora de Consolación o los mulatos en la de la Humildad y Paciencia.



Arturo Carrizosa

NOVIAS • POSTICERIAS •
 COMUNIONES • FIESTAS •
 ESPECIALISTAS • PROFESIONALES •
 EVENTOS SOCIALES •
 EXTENSIONES • VANGUARDIA
 NOVIAS • POSTICERIA
 COMUNIONES • FIESTAS
 ESPECIALISTAS • PROFESIONALES •
 EVENTOS SOCIALES •
 EXTENSIONES • VANGUARDIA
 NOVIAS • POSTICERIA
 COMUNIONES • FIESTAS

NOVIAS • POSTICERIAS •
 COMUNIONES • FIESTAS •
 ESPECIALISTAS • PROFESIONALES •
 EVENTOS SOCIALES •
 EXTENSIONES • VANGUARDIA
 NOVIAS • POSTICERIA
 COMUNIONES • FIESTAS
 ESPECIALISTAS • PROFESIONALES •
 EVENTOS SOCIALES •
 EXTENSIONES • VANGUARDIA
 NOVIAS • POSTICERIA
 COMUNIONES • FIESTAS

Y. Barrales

PELUQUERIAS

DIRIGIDO POR YOLANDA BARRALES

Lo mejor de ayer, lo mejor de hoy
LO MEJOR, SIEMPRE

Email: info@ybarrales.com

www.ybarrales.com

PRÓXIMA APERTURA
Serrallo Plaza

Desde la Edad Moderna, las Cofradías han sido cuerpos con cierta significación social, con signos de identidad propios y mecanismos de acción solidaria, entre los hermanos y hacia los demás. La atención prestada por la autoridades, tanto eclesiásticas como civiles, es buena muestra de la importancia social que tuvieron y tienen las cofradías y sus prácticas procesionales en las jornadas de la Semana Santa. Su labor asistencial magnifica su proyección en la vida ciudadana: desde los hospitales y concordias de entierro de antaño a las actuales bolsas de caridad y grupos de voluntariado, la Semana Santa de Granada se ha distinguido también por la solidaridad. Ello, sin duda, ha favorecido la continuidad, la popularidad y la relevancia social de las cofradías, con una prodigiosa capacidad de adaptación que, sin perder de vista su idiosincrasia, las ha plantado modernas y vitales en el siglo XXI.

Hoy, como ayer, el núcleo indiscutible de la Semana Santa de Granada siguen siendo sus imágenes. El binomio cofradías-imágenes es insuperable por su demostrada efectividad a lo largo de los siglos. Imágenes para enseñar, imágenes para emocionar: esa es la pedagogía visual de la Semana Santa que también distingue a Granada. Su riquísimo patrimonio imaginero ofrece un amplio muestrario de tendencias desde el primer Renacimiento que funde la estética italiana y la tradición castellana en las obras de Jacobo Florentino, Diego Siloé o Diego de Aranda; continuando por la consagración de la imagen procesional barroca en Pablo de Rojas, el imaginero favorito de nuestras cofradías a finales del siglo XVI; y culminando en los modelos de Pedro de Mena y de José de Mora, ya en la segunda mitad del siglo XVII quienes se encuentran en la base de una de las páginas de más personalidad de

la historia de la escultura española. La difícil ecuación de discreto naturalismo y suave idealización de la escuela granadina produce imágenes refinadas que singularizan la estética de la Semana Santa de Granada y subrayan el enorme valor patrimonial de su imaginería. La potencia creativa de nuestros artistas lleva a alumbrar la escultura de toda la Alta Andalucía y a prolongar los modos barrocos durante todo el siglo XVIII en artistas como Risueño (que fue hermano de la Cofradía del Santo Entierro y a la que ofreció la imagen de la Virgen de las Tres Necesidades, hoy de la Esperanza), Ruiz del Peral o Felipe González, y hace posible su pervivencia en la Edad Contemporánea, de Manuel González a Francisco Morales, de Espinosa Cuadros, Sánchez Mesa o López Azaustre a Barbero, Zúñiga, Díaz, Espinosa Alfambra y, más recientemente, Asenjo Fenoy, conformando una verdadera escuela de incuestionable personalidad.





Agencia exclusiva
de Generali



FamartSegur SL

Avda. Andalucía 22 B | 18014 - Granada

Tlf: **958 80 45 76** | Fax: **958 05 28 43**

<http://www.fmsg.es>



Perpetuo Socorro

Centro Residencial para Personas Mayores

RESIDENCIA DIRIGIDA POR LOS PADRES REDENTORISTAS

Centro especializado para **Personas Mayores
Válidas y Dependientes**, con asistencia
socio-sanitaria 24 hrs.

(Acreditado por la Junta de Andalucía)

Residencia Perpetuo Socorro

Avda. América, 2 - Tlf.: 958 510 528

Fax: 958 510 025 - 18320 Santa Fe (Granada)

info@residenciaperpetuosocorro.org





Antonio Calizales

En torno a las imágenes, las cofradías desplegaron desde hace siglos todo un cortejo en la calle al servicio del cual estuvieron y están tallistas, bordadores, orfebres, doradores y ensambladores en una continuada y plural actividad artística, sostenida hasta nuestros días. La urna barroca de Manuel Valdés para la Cofradía del Santo Entierro, hoy titulada del Santo Sepulcro, es testimonio elocuente de lo que las mal llamadas artes menores fueron capaces de producir en siglos pasados al servicio del esplendor procesional de nuestra Semana Santa. Las artes de la madera, con ensambladores y tallistas de insuperable técnica, el trabajo del oro y la plata del histórico gremio de orfebres de exquisito

repertorio ornamental, el arte en fin de los hilos de oro y sedas, que durante el siglo XIX y parte del siglo XX pareció quedar confinado al recogido esfuerzo de las clausuras conventuales, continúan pujantes hoy en una suerte de producción artística tradicional cuyas peculiaridades técnicas y estéticas las convierten en actividades únicas y de inestimable valor histórico, antropológico y patrimonial.

El tiempo ha dado también cabida a artes y técnicas tradicionales en la artesanía granadina como la taracea o el repujado del cobre, que enriquecen los registros de nuestra Semana Santa, registros a los que también se han incorporado horizontes estéticos tan

inconfundiblemente granadinos como el del arte nazarí que muestra de modo impresionante el paso de la Virgen de las Angustias de la Alhambra, todo un Patio de los Leones en movimiento que parece increíble que pueda sortear el intrincado trazado de la Puerta de la Justicia; o como el de los altares callejeros para el rezo de las estaciones del Via Crucis en torno a los lienzos de Garrigues, genuina expresión de la espontaneidad de la religiosidad popular; o incluso como el cante y el baile de zambra entre hogueras al paso de la Cofradía de los Gitanos en el camino del Sacromonte, donde se mezclan los perfiles de distintas artes y tradiciones. Y es que la Semana Santa evidencia una visión sencilla de la experiencia

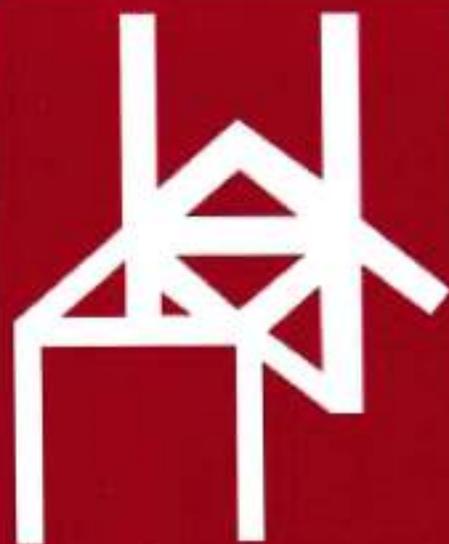
FLORISTERÍA VERDEGAL

FAMILIA VEDIA MARTÍN

ESPECIALIDAD EN RAMOS, CENTROS,
NOVIAS, ARREGLO DE IGLESIAS,
Y TODO TIPO DE EXORNOS FLORALES
PARA HERMANDADES Y COFRADÍAS

AVD. DILAR Nº91 - 18007 GRANADA

TLF: 958 07 10 54



- Organización de Espectáculos.
- Alquiler de mesas, sillas y escenarios.
- Vallas de Protección.
- Alquiler de Carpas, Cúpulas y Jaimas.
- Construcción de todo tipo de decorados.
- Especialización en mudanzas de archivos.

H. Aguilera Lupiáñez, S. L.

Apartado de Correos, 32
18210 PELIGROS - Granada
Telfs. 958 402 554 - 610 715 139
Fax. 958 405 464

info@hermanosaguilera.com
presupuestos@hermanosaguilera.com
angel@hermanosaguilera.com
www.hermanosaguilera.com

religiosa, sencilla por abierta a gentes de toda condición social, sencilla pero muy cuidada, que ama lo bello tanto como lo sagrado, en profunda experiencia sensorial de sonidos, formas, aromas y colores en un entramado bien engrazado.

Las pervivencias y la vitalidad de la Semana Santa conducen a su estado actual, plural en su presencia en las calles, con nazarenos y penitentes de túnicas de cola o de capa, de sargas, rasos, terciopelos e incluso damascos, con ricos bordados y escapularios algunas veces, con cirios o cruces, con cadenas aún, con las mujeres ataviadas con la clásica mantilla, los vistosos uniformes de las formaciones musicales y la espontánea presencia de las promesas detrás de las imágenes de su devoción. Entre esas pervivencias se encuentran también las palabras, un tesoro lingüístico que desde las ermiticas al gallo «tapao», de las Chías a los Facundillos o al muñidor no siempre ha sido bien valorado y que indiscutiblemente nos singulariza.

Y todo ello tiene lugar en un escenario único, el que ofrece la propia ciudad. Por tópico no es menos cierto. La conservación, a pesar de los pesares, del casco histórico y la extensión a la Granada moderna constituyen un peculiar contexto paisajístico para la Semana Santa de Granada. Sus perfiles orientales y su singular topografía la convierten en marco verídico para la conmemoración de la Pasión de Cristo, marco de extraordinaria riqueza escenográfica. Sobre todo en los barrios históricos, las Cofradías alteran el ritmo de la vida cotidiana, concitan al gentío y crean estampas distintas e irrepetibles, que realzan el misterio representado en los pasos procesionales. En ocasiones, la adecuación imagen-entorno-mensaje raya lo insuperable: la Carrera del Darro, en especial al paso del Cristo de Mora; la subida al Sacromonte de la Cofradía de los Gitanos; la estrechez de los Grifos de San José al paso de la Cofradía de la Aurora; la entrada por el Arco de Elvira de la Borriquilla o el transitar de la Virgen de las Angustias por la Alhambra

constituyen otros tantos escenarios urbanos de extrema belleza y singularidad, verdadero reclamo turístico e insistente llamada a los sentidos del espectador.

Y no son los únicos. La Semana Santa de Granada es una Semana Santa de plazas, entornos abiertos llenados por el paso de las cofradías y por sus espectadores: la Plaza de las Pasiegas, paso obligado para la estación en el interior de la Santa Iglesia Catedral desde la Edad Moderna; la Plaza Nueva, histórica referencia para la geografía política y devocional de la ciudad y que hoy es el centro neurálgico de la tarde-noche del Jueves Santo y de la madrugada del Viernes; las plazas del Realejo (Santo Domingo, Realejo y Campo del Príncipe, esta última escenario de un acto devocional cumbre en la Semana Santa granadina, el tradicional rezo ante el Señor de los Favores del Viernes Santo a las tres de la tarde, conmemoración intensa de la muerte de Cristo); la Plaza de la Universidad, la de las Descalzas, la de Jesús del Res-



Ferrn Rodríguez Fajardo



tu evento

www.tuevento.org

Teléfono: 958 593 949 - Móvil: 600 543 151

**ORGANIZAMOS TU EVENTO CON LA MÁXIMA ATENCIÓN,
PROFESIONALIDAD Y CALIDAD**

C/ Desmon Tutú, Parcela 22, Poligono Industrial El Laurel, 18140 La Zubia, Granada

LA
MEJOR
BODA

Visite nuestra web especial de bodas

LaMejorBoda.com



www.citymarhotels.com

Celébralo!!! en Granada

 **hotel citymar
san antón**

Tel.: 958 52 01 00
Email: reservas.sananton@grupocitymar.com
San Antón, 74. 18005 Granada, Spain
Coord. GPS 37.167481 N -3.598918 W

www.hotelcitymarsananton.com

 **hotel citymar
torreón *****

Tel.: 958 49 00 01
Email: torreon@grupocitymar.com
A-92, Km. 239. 18220 Albolote, Granada, Spain
Coord. GPS 37.259845 N -3.669434 W

www.hotelcitymartorreon.com

Comuniones, Bodas,
Bautizos, Reuniones,
Cumpleaños, etc.

**Consulte nuestras
ofertas!!!**



Ferrnán Rodríguez F. Alarcón

cate en la Magdalena, la de la Trinidad... son escenarios privilegiados y emocionantes de nuestra Semana Santa.

Los barrios históricos (Albaicín, Realejo, Boquerón, Sacromonte, Magdalena) pronto transmitieron el pulso cofrade a los nuevos escenarios de la ciudad que crece. Desde hace ahora setenta y cinco años, la Semana Santa de Granada cruza el río Genil, creando estampas de extrema belleza sobre la principal arteria fluvial de la ciudad. Los escenarios se multiplican desde San Lázaro al Zaidín, de Arabial a la Carretera de Armilla, del Barrio Figares a los Vergeles, de San Antón a los Alminares. La monotonía rectilínea y amplia de los barrios nuevos se viste de fiesta al paso de sus hermandades y las arropa con el calor de sus gentes y su espíritu de barrio. Plazas, calles, ríos inventan mil y un escenarios increíbles, siempre con el impresionante telón de fondo, como fruto de pinceles divinos, que prestan las cumbres de Sie-

rra Nevada y sus mil matices cambiantes de color.

Y otros escenarios más íntimos. La Semana Santa de Granada es también una Semana Santa conventual. Los cenobios masculinos que acogieron a nuestras cofradías penitenciales en la Edad Moderna se trocaron en la actualidad por las comunidades conventuales femeninas que prestan singularidad a la vida diaria de las cofradías y, por supuesto, a sus salidas procesionales. Sean templos sede o conventos a los que las cofradías visitan, en Granada la geografía conventual y la cofrade son una misma en gran medida, de la Encarnación a las Descalzas, del Ángel Custodio a las Agustinas del Corpus Christi (o de la Magdalena), de las Comendadoras a San Jerónimo, y también Santa Isabel la Real, las Siervas del Evangelio, las Bernardas, la Piedad, San Gregorio o el Convento de Zafra. En definitiva, son los cuatro puntos cardinales de la ciudad los que se suman a una tra-

dición secular, única y múltiple al mismo tiempo.

Por último, bueno es recordarlo, la Semana Santa de Granada no es solo una Semana Santa de procesiones, es sobre todo una Semana Santa de cofradías. El acto que nos convoca aquí esta noche se debe a esto en buena medida. La Semana Santa la hace posible Granada, su paisaje, su historia, pero, sobre todo, sus gentes. No constituye un mundo de ritualismos colectivos y rutinarios, sino la expresión de una fe comprometida y personal. Las cofradías son agrupaciones vitales, vertebradas en la Federación de Cofradías que las representa en su conjunto. Representan la vida y el esfuerzo diario de hermanas y hermanos en sus cofradías. Representan la herencia de un rico legado que estamos dispuestos a compartir. Representan la vocación de quienes gozamos del doble privilegio de ser granadinos y cofrades.



- Desde 1930, el restaurante mas ANTIGUO DE GRANADA.
- Horario de 9:00h a 24:00 ininterrumpidamente.
- Desayunos, comidas de empresa y reuniones, cualquier tipo de celebración.
- 3 Comedores privados
- Amplia barra para degustar raciones y tapas
- Jefe de cocina , DANY ÁLVAREZ (cocinero durante 5 años en canal sur tv)

RESTAURANTE SEVILLA

C/oficios 12. 18001 Granada
Telf: 958 22 12 23 - 958 22 12 23
Fax: 958 25 56 59

<http://www.restaurantesevilla.es>
mail: info@restaurantesevilla.es



Doce de la noche en San Pedro

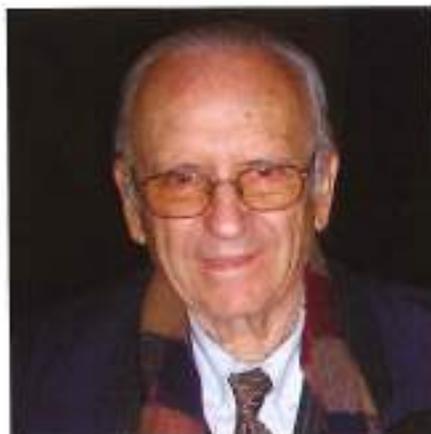
Por Esteban Rosillo Pérez

*Doce de la noche en San Pedro,
El sonido roneo del tambor
El racheo de la cadena de los penitentes
Carrera del Darro y Plaza Nueva
En la oscuridad se quedan
Al ver que el Hijo de Dios ha muerto
Cruceificado en la Cruz.*

*Ante el Señor del Silencio,
envuelto en la Cruz de taracea
la Alhambra se apaga
porque va de luto
ante las cadenas de los penitentes.*

Manuel López Guadalupe

Por Luis Javier López



Cuando llegó de su localidad natal sevillana, Las Navas de la Concepción, don Manuel López Guadalupe no podía imaginar que muchos años después estaría plenamente vinculado a la historia reciente de nuestras hermandades. Como farmacéutico instaló una botica en el Albaicín "donde acudía D. Carlos del Castillo, entonces párroco de San Pedro" (y hoy delegado diocesano de Hermandades y Cofradías). Allí, en la iglesia que franquea el paso del río Darro comenzó su querencia por las cofradías granadinas. "Fue mi hijo, Miguel Luis, quien nos hizo hermanos de las Maravillas en los años 70, él siempre ha tirado de nosotros", comenta don Manuel. Y es que la historia se repetiría una década después cuando Miguel Luis López - Guadalupe arrastra a sus padres a la devoción cristiana que alumbra su fe: la del Stmo. Cristo de San Agustín.

principio fuimos 36 hermanos y hoy unos 800 con lo que estamos muy contentos con el logro conseguido en estos veinte años".

Preguntado sobre qué tiene el Stmo. Cristo para atraer a tantos cofrades y devotos, don Manuel tiene claro que, aparte de que su escultor (Jacobo Florentino) "estuvo muy afortunado al realizar la imagen, que refleja perfectamente el sufrimiento del Señor", también, es definitivo el hecho de que el Crucificado "haya sido muy milagroso a lo largo de los siglos, llegando incluso a ser proclamado Sagrado Protector de la ciudad por su intercesión ante terremotos y pestes como la de 1679". "No es casualidad tampoco que durante años la única hermandad que haya sobrevivido haya sido esta, aunque no haya procesionado durante años", reivindica nuestro interlocutor.

Pero hay otra faceta de don Manuel que ha aportado mucho también a las cofradías: su vinculación a la Real Federación. "Me llamaron el Sr. Arzobispo D. José Méndez y el vicario Manuel Montoya para que colaborara en la gestora de finales de los

noventa y yo les dije que no sabía mucho de cofradías. El Arzobispo me dijo entonces que con ser creyente bastaba y formamos lo que se llamó el triunvirato con José Luis Ramírez y José María Ortiz". Este último volvería a contar con él cuando fue elegido presidente superada la gestora en la Federación, "y me puso como vocal de Cultos porque decía que hubiera sido un buen cura para la Santa Madre Iglesia", rememora este veterano cofrade. Una de sus grandes aportaciones fue la de instaurar la celebración de la festividad de San Juan Evangelista como patrón de los jóvenes cofrades "porque había que reconocer el importante papel del apóstol amado".

También hermano de la cofradía Universitaria, como profesor que ha sido de la institución académica, horquillero de la Virgen de las Angustias y colaborador de las hermandades sacramentales, don Manuel asegura que "hay que aumentar la formación cofrade para seguir llevando la fe a quien no pisa las iglesias". Ante todo, este cristiano comprometido que se considera un instrumento de apostolado (también es ministro extraordinario de la Sagrada Comunión) es optimista y asegura que "las hermandades están en alza".

Hermanos Mayores que han sucedido a D. Manuel en la hermandad del Santo Crucifijo.



"Desde tiempo antes a la reorganización de la cofradía" (de votiva pasó a penitencial tras siglos de supervivencia intramuros), recuerda nuestro protagonista, "teníamos ya relación con las monjas del Convento del Santo Ángel y siempre tuvimos cerca la presencia del Cristo". Cuando a finales de la década de los ochenta, Miguel Luis y otros cofrades deciden iniciar una nueva andadura en la cofradía, recurren a don Manuel "para que fuera la persona al frente de este proyecto". De hecho, llegaría a ser hermano mayor ocho años y recuerda con especial emoción aquel Lunes Santo de 1993 cuando el paso del Santo Crucifijo, todavía en madera sin barnizar salió a las calles de Granada. "Al

