



Cuaresma 2011

Gólgota





Gólgota

Sumario

2. CRÉDITOS/AGRADECIMIENTOS

REFLEXIÓN

3. No echar en saco roto...

ENTREVISTA

4. Arzobispo de Granada

7. NOTICIAS FEDERACIÓN

ACTUALIDAD

10. El Ayto. con la S.S. de Granada

12. Coronación Canónica Aurora

REPORTAJE

14. Evolución de la Carrera Oficial

JUVENTUD COFRADE

16. El primer trimestre, escrito ya en...

17. Llegada de la Cruz e Icono

FORMACIÓN

18. La vida en familia...

19. Cuaresma: tiempo de reconciliación?

22. ESPECIAL CUARESMA

HISTORIA

90. 1931, un año clave para nuestra S.S.

92. Antigüedad y pervivencia Soledad

ARTE E IMAGINARIA

96. Jesús Despojado vuelve a Granada

97. Manuel Ramos Carmona (Entrevista)

97. Jesús de las Penas en su amarga...

98. José de Moya: Horizonte estético...

104. Ángel Asero Fenoy

106. Entre el esplendor y la decadencia

108. En el taller de Espinosa Cuadros

MÚSICA

112. En Clave de Sol

114. La Estrella Sublime

LA TRABAJADORA

116. Efemérides e iniciativas costaleras

PUBLIRREPORTAJE

118. La Semana Santa en la Provincia

MUNDO VIRTUAL

120. La blogosfera cofrade granadina

NUESTROS LECTORES

122. Una asignatura pendiente

124. Al Cristo de los Gitanos (poesía)

126. Redención y Salud (poesía)

PERFIL COFRADE

128. José Barrales Robles

La llegada de la Cuaresma supone para todo cofrade y cristiano en general un tiempo esperado por lo que de intimista y especial tiene. La agenda se llena de convocatorias, cultos y ensayos mientras el calendario nos lleva al Domingo más esperado del año, el de Ramos. Gólgota retoma su habitual extensión para dedicar a la Semana Santa granadina contenidos de historia, arte e imagería, música, análisis y reflexiones con la intención de conocer más aún a las hermandades y acercarnos a aquellos hechos más significativos de la actualidad. Ha sido muy gratificante además contar en Gólgota con la presencia del Sr. Arzobispo de Granada que con sus palabras alienta al trabajo conjunto por la Semana Santa y las cofradías granadinas. Es de agradecer también el trabajo e interés de los colaboradores por los que conocemos más aspectos de nuestras hermandades y cofradías. Su esfuerzo y dedicación suponen un buen motivo para perderse en estas páginas que anuncian el tiempo más anhelado de todo el año. Ya sea con reflexión o con avidez, queremos que el lector de Gólgota disfrute de una publicación que es de todas las hermandades de penitencia de Granada y que, a través de la Real Federación que las acoge, se exporta a España para suscriptores de diversos lugares de origen. Con la responsabilidad de saberse apreciada entre los cofrades de Granada y de fuera de nuestra provincia, la Revista Gólgota llama a la puerta misma de la gloria que está por venir en los días santos de la Semana Mayor.



HACEMOS GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA

Año MMXI.- Tercera época - Nº 48 - Marzo 2011 - P.V.P. 10 €

EDITA

Real Federación de Hermandades y
Cofradías de Semana Santa de Granada

PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN

Antonio Martín Sánchez

DIRECTOR GÓLGOTA

Luis Javier López Marín

REDACTORES

Francisco David Cañas Pérez

Nicolás Crespo Pérez

Elena Fernández Hurtado

Jorge Heredia Castillo

Carmen Padial

José Luis Ubago Jiménez

Eduardo Jáñez Pareja (corrector)

Colaboradores en este número

Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Granada,

D. Francisco Javier Martínez Fernández

Ilmo. Sr. Vicario Moderador de Curia,

D. Manuel Reyes Ruiz

José Barrales Robles

Ramón Burgos Ledesma

Santiago Delgado Rubio

José Espinel Calderón

Carolina Fernández Herrera

Carlos Funes Padilla

Juan Enrique Gómez

José María Guadalupe

Ángel Henares Maldonado

Pilar Herrera Montilla

Juan Jesús López - Guadalupe Muñoz

Miguel Luis López - Guadalupe Muñoz

Jorge Martínez Garzón

Enrique Martínez Pérez

Manuel Montes Jiménez

David Moreno González

David Morente Rivas

Jesús Muros Ortega

Antonio Padial Bailón

Manuel Ramos Corona

Rafael Reina González

Juan de Dios Rodríguez Bailón

Juan Luis Romero Sánchez

Estefan Rosillo Pérez

Luis Serrano Donaire

Juan Spitzley Vilchez

Alfonso Toro Soriano

José Ubago Corpas

EQUIPO GRÁFICO

Sergio Aguayo Castillo

Fernando Daniel Fernández

Manuel Lirola García

Ana M. Lirola Liébana

Fernando López Rodríguez

Armando López-Murcia Romero

Alejandro Martín

Manuel Puga Castillo

Javier Quesada Raya

Luis J. Quesada Sánchez

Eusebio Rodrigo Fernández

José Velasco Fernández

Modesto Velasco

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12

(Centro Ágora) Tel: 958804997

www.hermandadesdegranada.org

Correo electrónico

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Diseño y Maquetación



958 22 66 22 • www.clavegranada.com

ESTIMADOS SUSCRIPTORES DE GÓLGOTA

Ya puede suscribirse a Gólgota remitiéndonos la hoja de inscripción que pueden descargar en el apartado "Publicaciones" de nuestra web (www.hermandadesdegranada.org) o también enviando su petición al correo electrónico:

revistagolgota2006@yahoo.es. Posteriormente, nos pondremos en contacto con usted para formalizar la suscripción. ¡Muchas gracias por apoyar a la revista de la Semana Santa de Granada!

**Terminóse de imprimir Gólgota - Cuaresma 2011 el día 25 de marzo de 2011, Festividad de la Anunciación del Señor y de la Encarnación de María Santísima*.*



Foto portada: Fernando López Rodríguez

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento a Caja-Granada, Cruzcampo, Emasagra, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Excma. Diputación de Granada, El Corte Inglés, Industrias Espadafor, Rte. Aljibe del Poeta, Gestoría Cañavate, Famart Segur S.L., Purísima, Rte. Bar León y Peluquerías Barrales, por su patrocinio y a todos los por su desinteresada y valiosa aportación a Gólgota.



No echar en saco roto la gracia de Dios

*Por D. Manuel Reyes, Vicario General
Moderador de Curia de la Archidiócesis*

Convertios a mi de todo corazón

A sí suena la primera llamada de Dios en el Miércoles de Ceniza, cuando damos el primer paso cuaresmal hacia la Pascua. El amor que Dios nos tiene nos llama insistentemente, como un padre al hijo extraviado. En estas semanas esta llamada es más fuerte. Ninguno de nosotros va a escapar a esta voz de Dios. Nos llegará por la Palabra de Dios escuchada en la iglesia, por la oración personal, por la contemplación

de la Pasión de Cristo, por la voz de nuestra conciencia. Es hora de acoger esta invitación del Señor.

La conversión cuaresmal es reencontrarme con la voluntad de Dios sobre mí. Existo por Él y para Él. No soy fruto de un destino ciego o de una casualidad inexplicable: su amor me ha traído a la vida y me acompaña y me llama a un destino glorioso y feliz. No tiene sentido tratar de huir de Él y de su voluntad. Y, sin embargo, ese es nuestro error diario, nuestra debilidad, nuestro pecado.

Convertirse es cambiar de mentalidad y purificar el corazón; es pensar de otra manera, asumir otros valores, dejar de hacer el mal y caminar en el camino del bien. Convertirse es encontrarme con Cristo y abrazarme a Él para pensar como Él, para vivir su vida. Solo no puedo trazar este programa, desear ese encuentro y vivirlo con gozo. Estoy seco. Necesito la gracia de Dios que venga a mí como una lluvia generosa que da la vida. La conversión es una gracia de Dios acogida con un corazón

generoso. Podemos, debemos pedirla. En Cuaresma más intensamente. Si la pedimos, ya hemos dado el primer paso, y no pequeño, para el encuentro con Él y nuestro cambio y conversión.

La Cuaresma cofrade

En la vida de las hermandades de penitencia la Cuaresma es el tiempo fuerte. Actos y trabajos se suceden sin cesar. Los que aparecen poco por las hermandades durante el año, ahora se dejan ver. Es tiempo de fortalecer la vida de la cofradía. Es tiempo de vivir el espíritu cofrade en profundidad. ¿Qué espíritu cofrade? Aquel que es el origen y puede dar alma, sentido y vida a esa hermandad de cristianos: el amor a la Pasión y Resurrección de Cristo, el amor a su Madre Santísima en su dolor. Para vivir con el corazón reconciliado la pasión salvadora de Jesús, unidos a Él. Esta vivencia se debe traslucir en la fraternidad cofrade y en el testimonio público de fe y de piedad.

Dos circunstancias dolorosas exigen este año una respuesta clara y generosa de nuestras hermandades. La cruz no es bienvenida en muchos sitios, pero vosotros vais a pasear al Crucificado entre las gentes: que sea con más devoción y más fe que nunca, para mostrar que la Cruz de nuestro Señor Jesucristo es nuestra luz y nuestra esperanza, el amor supremo. La Cruz vence al odio con el amor. Muchas son las personas y las familias que sufren situaciones dramáticas de pobreza. La Iglesia, lo sabéis, está respondiendo con generosidad a esta dolorosa situación. También vosotros participáis de esta tarea de la Iglesia, la tarea de la caridad. Las hermandades nacieron también para la caridad cristiana. Es este un año para la austeridad y para el compartir: los pobres están muy cerca y en ellos el mismo Cristo sufre y espera: "Tuve hambre y me disteis de comer".

Que nuestros corazones se abran a la gracia de Dios, al diálogo con Dios, a su perdón y a su amor. Él espera la respuesta de cada uno: en esta Cuaresma se me acerca el Señor y me trae una gracia nueva. Voy a aprovecharla.

“Pido la comunión entre las hermandades y con la Federación y que se evite lo que no proviene de Dios, sino de los intereses particulares y que las daña”

D. Francisco Javier Martínez Fernández, Arzobispo de Granada



El Sr. Arzobispo de Granada analiza, reflexiona y comenta sus vivencias con las cofradías en Gólgota. Es la primera vez en la historia de la revista que un prelado granadino habla en sus páginas.

Por Luis Javier López

Acaba de celebrar los 25 años de su ordenación episcopal. Durante toda esa extensa trayectoria pastoral, ¿cuál ha sido su experiencia con los cofrades?

A lo largo de todos estos años en Madrid, en Córdoba y en Granada he vivido momentos de un gozo intenso con la vida cofrade y una gran comunión eclesial con las hermandades. Como sacerdote vivo mi ministerio con el fin de “ser servidor de vuestra alegría”, como dice San Pablo, y con el deseo de que mi ministerio sirva para que la alegría esté con todos vosotros, siempre partiendo del conocimiento del Amor de Jesucristo mostrado a través de su Redención.

Tras casi ocho años como Arzobispo de Granada, ¿cómo ve a las hermandades y cofradías de la capital?

Tengo una gran gratitud hacia las cofradías por su buen hacer y pido especialmente que se fomente la comunión entre las hermandades y con la Federación y que se evite todo aquello que las daña y no proviene de Dios, sino de su principal enemigo y de los intereses particulares que pueden dañar irremediablemente al mundo cofrade.

Recientemente Benedicto XVI decía que las hermandades son “escuelas de vida cristiana y talleres de santidad”.

Efectivamente, es lo que refería también Juan Pablo II diciendo que las cofradías son “casa y escuela de comunión como lugar de afecto”.

¿Cómo considera el sentimiento de eclesialidad y de pertenencia a la Iglesia en las hermandades?

En un mundo en el que había riesgo de que las hermandades perdieran su identidad, han crecido y demostrado

que quieren ser cristianos. Pese a las tensiones y dificultades, el crecimiento de su identidad ha sido muy grande y demuestran que quieren al Señor. No creo que nadie que vaya haciendo Estación de Penitencia hoy lo haga por apariencia social, sino que verdaderamente siente su penitencia.

En cuestiones como la defensa de la vida y del matrimonio y la familia, ¿qué cree que los cofrades pueden aportar a la Iglesia?

Los cofrades están en el seno de la Iglesia y como pueblo de Dios no han cesado de generar iniciativas propias de la complejidad del pueblo cristiano frente al mundo laico, que es muy plano. La familia es inherente a la vida de la Iglesia y permite experimentar una vida moral digna y civilizada.

Ante la crisis económica y, sobre todo, de valores, las cofradías tienen la formación y la caridad para afrontarlas.

Hay una gran crisis de humanidad y se pueden resolver los efectos de su virulencia con la caridad y los gestos de las hermandades, que se hacen sin publicidad, por lo cual les estoy muy agradecido. La respuesta a la crisis es descubrir una humanidad más verdadera y está en nuestra mano a partir del encuentro con Cristo y redescubriendo la caridad como motor de la historia humana. Debemos luchar por la recomposición de unas verdaderas comunidades libres y fraternas para asentar las condiciones de una economía al servicio del hombre, y no de los poderosos.

“Hay una gran crisis de humanidad y se pueden resolver los efectos de su virulencia con la caridad y los gestos de las hermandades...”



En ese reto supongo que tiene depositadas muchas esperanzas en los jóvenes cofrades granadinos.

Tenemos que ayudarles a descubrir la belleza interior de la fraternidad en torno a la Redención de Cristo y es una gran alegría poder ver cómo han surgido vocaciones en las hermandades.

Precisamente este año se celebra la JMJ, que tendrá un especial protagonismo granadino con la presencia de una de sus hermandades, la de Jesús Despojado.

La participación de esta imagen en el Via Crucis que presidirá el Papa será una ocasión de gracia para todos los cofrades y una experiencia muy enriquecedora que va a tener tanta repercusión en el mundo. También hago un llamamiento a las familias para que acojan a los jóvenes extranjeros que vendrán a Granada los días previos de las Jornadas y que no tengan miedo y que abran las puertas de sus casas como gesto de caridad.

Además este año viviremos la Coronación Canónica de María Santísima de la Aurora.

Sí, será un momento de especial alegría, de esperanza y de gozo disfrutándolo junto a la Virgen. Ya lo vivimos con la Coronación de María Santísima de la Misericordia [una foto de ese día está en la sala donde hacemos la entrevista] y ha sido uno de los momentos más bellos que he vivido como pastor al ver al pueblo cristiano unido. Ahora más que nunca necesitamos que, pese a la crisis, nuestros corazones puedan descansar en el amor de la Virgen María.

Otro gran momento suponemos que ha sido la celebración de la Passio Granatensis.

Así es, porque fue un trabajo común de las hermandades para el gozo de toda la sociedad en torno a Cristo y su Madre. Los hombres tienen necesidad de Dios y su Amor y de saberse queridos, y en un mundo como el nuestro de soledad y de falta de referencias humanas, las hermandades permitieron de forma extraordinaria que se pudiera disfrutar de la presencia de Cristo y de la Virgen.



Por otra parte, le trasladamos la preocupación generalizada en muchos cofrades por el estado de algunos templos de la ciudad. ¿Cree que las Administraciones públicas están haciendo lo suficiente para su restauración?

Cuando hay un patrimonio tan rico y además las Administraciones carecen de liquidez por la situación que vivimos, se hace difícil que se atiendan las necesidades. Hay buena voluntad por parte de todos (Arzobispado, hermandades y Administraciones) para ir restaurando iglesias emblemáticas. De

momento, se está actuando ya en San Miguel Bajo, y se va a comenzar en breve en San Nicolás y en San Matías.

Finalmente, ¿qué anhelo particular tiene dentro del mundo cofrade?

Miro al futuro con mucha esperanza. El Señor nos invita a volver la mirada hacia Él y a poner la esperanza en Él, además de atender nuestras acciones en clave de amistad, cooperación y de amor. Sin esos horizontes no hay nada en la vida. Debe haber la unión de ambas; encuentro con Dios y deseo de querernos como hermanos.

INICITIVAS PARA LAS COFRADÍAS:

Recientemente el Sr. Arzobispo ha expresado su deseo de que se retome la tradición secular de los Seises de la Catedral de Granada, para lo que pide la colaboración de los cofrades. Además, se van a volver a celebrar las Jornadas del Hotel del Duque con los hermanos mayores y la Real Federación y las Charlas Cuaresmales han sido presididas por el prelado así como el Via Crucis de las hermandades de penitencia.



Fernando Egea pregona la Semana Santa de Granada de 2011

Redacción Gólgota
Fotografías: José Velasco Fernández



Torres Hurtado, y el Presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, Antonio Martín. Por primera vez, el Concejal de Relaciones Institucionales y Fiestas Mayores de la ciudad dio la bienvenida al comenzar el acto siendo después presentado el pregonero por J. Cecilio Cabello.

La imagen del Cautivo que acompañó al pregonero junto al atril fue cedida por la familia Vedia Martín al igual que el Crucificado que estuvo en la mesa presidencial. Esta familia fue la encargada también de realizar el exorno floral del escenario.

En cuanto al repertorio musical interpretado, dos marchas tuvieron espe-

El cofrade granadino Fernando Arcadio Egea Fernández-Montesinos pronunció su Pregón de la Semana Santa de Granada el primer Domingo de Cuaresma, como viene siendo costumbre en nuestra ciudad. En un teatro Isabel La Católica lleno de autoridades, representantes de hermandades y cofrades en general, el pregonero fue deshilvanando sus vivencias más íntimas en torno a la Semana Mayor granadina en tono de humor, cordialidad y cercanía al cofrade.

Fragmentado en capítulos, el Pregón recogió la esencia de las distintas cofradías de forma dispersa centrándose en algunos momentos destacados como el recuerdo a los cofrades fallecidos en el último año, la vivencia durante todo el año de la realidad cofrade y, en un tono más humorístico, las reuniones de horarios del Miércoles Santo (en las que el propio pregonero ha participado como Diputado Mayor de Gobierno de los Estudiantes).

El acto estuvo presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada, D. Francisco Javier Martínez Fernández,



quien al finalizar la intervención del pregonero felicitó al pregonero por recrear "con sentimiento y humor" las vivencias de los cofrades granadinos a la vez que agradeció "el esfuerzo de todos" por hacer posible la Semana Santa.

En la presidencia del acto también estuvieron el Alcalde de Granada, José

cial protagonismo como son "Semana Santa en Granada" y "Virgen de Andalucía", ambas del maestro Sánchez Ruzafa, que también dirigió la Banda Municipal de Granada como director titular de la misma. La composición 'Cristo de la Alcazaba' fue asimismo interpretada por deseo del pregonero, poniendo los himnos de Granada, Andalucía y España el final al acto.



Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de 2011

Redacción Gólgota

El pasado 12 de enero el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada fue escenario de la presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de 2011, que corrió a cargo del cofrade granadino D. Jaime Sánchez-Llorente Illescas. El acto contó con la presencia del alcalde de Granada, D. José Torres Hurtado; el presidente de la Real Federación de Cofradías, D. Antonio Martín; y el Delegado Episcopal del organismo federativo, Rvdo. P. D. Andrés González Villanueva.

Sánchez-Llorente, que a su vez fue introducido por la secretaria de la Federación, D.ª Mercedes Morente, destacó que la fotografía del cartel resume la esencia de la Semana Santa y lleva consigo todas sus sensaciones. El presentador también recordó algunas vivencias de la Coronación Canónica de la Virgen de la Misericordia, imagen protagonista del cartel. La fotografía corresponde al momento en que el palio de esta Dolorosa del Viernes Santo

granadino se encuentra parado en la calle Huete, junto al Campo del Príncipe, mientras un saetero le canta desde un balcón.

D. Manuel Lirola es el autor de la instantánea, que fue premiada en el concurso de la Federación de Cofradías del pasado mes de octubre. Con este cartel oficial son ya seis los que este veterano fotógrafo cofrade ha aportado a la Semana Santa granadina.



Nota de la Redacción:
Al cierre de esta edición de Gólgota no se había celebrado el Via Crucis de las hermandades de penitencia. En el próximo número recogeremos la crónica de este acto de culto tradicional de la Cuaresma granadina.



Visita del Pregonero de la Semana Santa al Ayuntamiento

Redacción Gólgota

Por primera vez el Pregonero de nuestra Semana Santa fue presentado oficialmente a la ciudad a través de la institución que nos representa a todos los granadinos, como es el Ayuntamiento de Granada. Fernando Egea Fernández-Montesinos fue recibido por el Alcalde de Granada, José Torres Hurtado, en el Salón 'Mariana Pineda' del consistorio donde tuvo lugar un breve encuentro. El regidor deseó suerte al Pregonero y le felicitó por tener esa responsabilidad tan importante para la ciudad.

Al encuentro asistió también el presidente de la Real Federación, Antonio Martín, así como miembros de su Junta de Gobierno, además de algunos ediles del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Con este acto, promovido por la Real Federación de Hermandades y Cofradías, se pretende que se convierta en una costumbre la presentación del Pregonero de la Semana Santa granadina a la ciudad dentro del protocolo tanto de la Federación como del Ayuntamiento.

De izquierda a derecha: Fernando Egea, José Torres y Antonio Martín.



Reunión de la Federación con las hermandades de Gloria

Redacción Gólgota

Representantes de las hermandades y cofradías de Gloria de nuestra ciudad y miembros de la Real Federación, que abarca a las hermandades de penitencia, mantuvieron una reunión con objeto de poner en común diversos aspectos de la vida de estos colectivos pertenecientes a la Iglesia de Granada. Es el primer encuentro de una serie de reuniones que se llevarán a cabo periódicamente entre ambas partes, una vez que el presidente de la Real Federación, Antonio Martín, solicitó a las hermandades letíficas que se impliquen de manera activa en la organización del Pregón de las Glorias de María. La elección del pregonero también se quiere que sea realizada por estas corporaciones.

Entre los aspectos debatidos en torno a este acto, las hermandades de Gloria propusieron la posibilidad de que se celebre en otra fecha alternativa al 1 de mayo, debido a la proximidad con un puente festivo y a la celebración del Día de la Cruz, cuando algunas de estas hermandades montan cruces. También se habló de cambiar la sede actual de la Basílica de San Juan de Dios. Otros temas que se trataron fueron la petición de las hermandades letíficas de participar conjuntamente con las de penitencia en la inauguración del curso cofrade y en la Vigilia Diocesana de la Inmaculada Concepción. También mostraron su interés de asistir a los actos del calendario de Formación y Cultos de la Real Federación.

El nuevo orden de paso de las hermandades del Miércoles Santo supone la principal novedad de los horarios de la Semana Santa de este año. La cofradía de los Estudiantes pasará finalmente la primera por Tribuna Oficial seguida de las Penas, el Rosario, el

El día 1 de febrero, festividad de San Cecilio, dieron comienzo los actos conmemorativos del 50 aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen del Rosario, Copatrona de la ciudad. Tras la Eucaristía celebrada en el templo de Santo Domingo, donde reside su Archicofradía, tuvo lugar la toma de posesión del nuevo mayordomo, que en nombre de la ciudad es el concejal de Fiestas Mayores y Relaciones Institucionales, José María Guadalupe. Posteriormente

Cultos en honor de San Cecilio y San Juan de Dios

Redacción Gólgota

La Real Federación participó en los cultos anuales dedicados a los Santos Patrón y Copatrón de la ciudad, San Cecilio y San Juan de Dios, respectivamente. Una representación del organismo que congrega a los cofrades de Granada acudió a la parroquia de San Cecilio el pasado mes de enero para asistir al Triduo en honor del Santo Mártir del Sacromonte. Asimismo, diversos miembros de la institución, además de hermandades de penitencia, participaron en la Novena en honor del Santo de los Pobres, San Juan de Dios, siendo recibidos en su Basílica por el Rector de la misma, fray Juan José Hernández Torres (O.H.).

Novedades en los horarios e itinerarios de Semana Santa

Redacción Gólgota

Nazareno y por último la hermandad del Consuelo (vulgo 'Los Gitanos'). Será la cofradía del Sacromonte la que experimente un mayor cambio en sus horarios respecto al pasado Miércoles Santo, puesto que retrasa su salida y su posterior llegada a la Abadía en cerca de tres horas.

Aniversario de la Coronación de la Virgen Rosario

Redacción Gólgota

se celebró el pregón de esta efeméride a cargo de Tico Medina, estando presente una representación federativa. Los actos culminarán con la salida extraordinaria de la Virgen del Rosario el próximo 15 de mayo.



Otro de los cambios significativos se producirá el Viernes Santo, cuando la cofradía de la Soledad de San Jerónimo altere su recorrido habitual para llegar a la Plaza del Carmen en su itinerario de ida hacia la Carrera Oficial, con objeto de pasar junto al antiguo Convento del Carmen (actual Ayuntamiento), donde la cofradía antecesora de la actual se fundara hace 450 años.

Finalmente, las hermandades que antes utilizaban Ganivet en sus itinerarios como el Rescate o Escolapios discurrirán ahora por las calles San Antón y Puente de Castañeda. Además, la cofradía de la Lanzada retrasará 30 minutos su salida y adelantará otros 30 en su llegada a su templo de la Parroquia de los Dolores.

El Ayuntamiento con la Semana Santa de Granada

*Por José María Guadalupe,
Concejal de Relaciones Institucionales
y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de
Granada*

El titular responde a la brevedad que impone, periodísticamente, la revista de sintetizar en pocas palabras un hecho. Pero, realmente, hay que explicar que la primera institución granadina, con su Alcalde al frente, está comprometida con las cofradías penitenciales, con las hermandades y sobre todo con quienes hacen posible mantener viva esta ancestral tradición que son los cofrades.



“La Semana Mayor es una referencia turística por el buen nombre de Granada y el merecido prestigio alcanzado...”

Desde el Ayuntamiento hemos visto siempre con gran respeto y admiración la meritoria labor social que vienen desarrollando las cofradías, a lo largo de todo el año, con actuaciones íntimas y gestos callados, en auxilios generosos, en atención a desvalidos, parados y enfermos de cada barrio. Hemos sido testigos —a la par que aumentábamos nuestro compromiso— de ver la notable evolución en la

mejora de actividades de índole cultural y en las solemnes salidas procesionales; y hemos contrastado, quizá en una vertiente diferente pero no menos importante para nuestra economía, que la Semana Mayor es un periodo de referencia turística cuya demanda para el viajero va en aumento, sencillamente, por el buen nombre de Granada y el merecido prestigio alcanzado por esta popular manifestación.

Popular exaltación que pone de relieve, de manera elocuente, que existen mayoritarios sentimientos de la ciudadanía en favor de esta conmemoración, clave en la vida de la cristiandad, frente al renacimiento de anticlericalismos y de denostadas e injustas acusaciones a la Iglesia, curiosamente desde el ateísmo o agnosticismo; que, extrañamente, por lo común, tratan de evitar adentrarse en la crítica y análisis de otras religiones o confesiones.



“La nueva Tribuna Oficial era algo necesario, por la seguridad ciudadana y por la dignificación del conjunto de los pasos...”

Es algo palpable y, aflora todo el año: la Semana Santa no son los desfiles procesionales. La Semana Santa es algo más.

Por eso el Ayuntamiento de Granada ha sido y sigue firme en su compromiso de difundir, enaltecer y dignificar al máximo esta manifestación centenaria que ya el pasado año alcanzó el justo reconocimiento de Fiesta de Carácter Internacional; expediente que dinamizó y propuso el Ayuntamiento con la necesaria colaboración —nobleza obliga— de la Junta de Andalucía y del Gobierno Central. Pero, paradójicamente, es solo el Ayuntamiento quien aporta su ayuda económica: ayuda importante en subvenciones y gastos inherentes a las salidas penitenciales.

El Ayuntamiento predica con el ejemplo y apela a la sensibilidad de otras Administraciones y organismos em-

presariales para colaborar en el sostenimiento y potenciación de este acontecimiento.

Este año tenemos a la vista un ejemplo más del interés que desde el Consistorio granadino se le presta a nuestra Semana Santa. Estrenamos la remodelación y modernización de la calle Ganivet y la Real Federación de Cofradías y Hermandades estrena

nueva y más espaciosa Tribuna Oficial en esa renovada vía. Y no es un estreno caprichoso ni suntuario. Era, es algo necesario en dos aspectos importantes: la seguridad ciudadana y la dignificación del paso de imágenes, hermanos cofrades y hermanas camareras y representaciones por un lugar estéticamente más acorde y respetuoso con el concepto de los desfiles conmemorativos.

La ciudad de Granada, su Alcalde y la Corporación Municipal deben continuar en este camino de sensibilidad y colaboración con la cofradías, representadas por su Real Federación; y hacer, como en otras muchas cosas, que el nombre de Granada siga siendo un claro exponente de valores tangibles, que es el mejor reclamo para una ciudad que, desde su único e irrepetible valor paisajístico, histórico y cultural, mira al futuro con la esperanza de un mañana mejor.



Coronación Canónica de la Aurora

(8 de mayo de 2011)

Por Luis Javier López. Foto Hermandad de la Aurora.

La Coronación de María Santísima de la Aurora se presenta a tan solo unas fechas después de muchos meses de trabajo en su hermandad albaicinera. El calendario de actos se sucede imparable hasta la llegada del esperado 8 de mayo, cuando el Arzobispo de Granada corone canónicamente a la Dolorosa del Jueves Santo. Antes, se sucederán las últimas convivencias con la Federación de Cofradías y hermandades de gloria y penitenciales, así como actos culturales como la Exposición 'Presentes para una Reina' que se celebrará en la Sala Zaida a finales de abril.

Todo concluirá con el Triduo en honor de María Santísima como preparación de la Coronación los días 3 al 5 de mayo en la Parroquia de San José. El traslado de la Sagrada Imagen de la Virgen de la Aurora será el sábado día 7 coincidiendo con un concierto de campanas de las torres de iglesias de su barrio y de la propia Catedral mientras su palio blanco desciende desde el Albaicín.

El hermano mayor de la corporación, Jesús Muros, en esta entrevista nos comenta todos los detalles de los preparativos de la Coronación.

A pocas fechas de celebrar la Coronación Canónica de María Santísima de la Aurora, ¿cómo se viven los preparativos en la hermandad?

Jesús Muros: Con mucha intensidad. El tiempo apremia y ya no se puede decir "esto para mañana", todo ya urge.

¿Han sido muchos meses de trabajo para preparar un evento tan importante como este para la Iglesia y las cofradías granadinas. ¿Qué destacaría de esta experiencia?

J. M.: El enriquecimiento que ha supuesto tanto desde el punto de vista personal y humano como cofrade.

La Coronación implica actos de convivencia con las hermandades de la ciudad, eventos culturales y, por supuesto, los cultos dignos de un acontecimiento como este; pero también una importante labor de acción social: ¿en qué consiste?

J. M.: Dadas las circunstancias económicas en la que nos estamos moviendo, los planteamientos iniciales ha habido que cambiarlos y nos hemos visto abocados al fortalecimiento de las diferentes tareas en las que estábamos involucrados: Aspronex, necesitados del barrio, parroquia, etc.; y, cómo no, las obras de reparación de la iglesia de San Miguel.

Como incorporación patrimonial destacada la hermandad recibirá próximamente la nueva corona de la Virgen de la Aurora. ¿Cómo va su ejecución?

J. M.: Está muy avanzada. Podríamos decir que se encuentra en fase de terminación, dando los últimos toques.

¿Habrá algún estreno más para el próximo 8 de mayo?

J. M.: Dos sayas, toca de sobremanto, un manto de capilla, entrecalle y guiñón de Coronación. Regalos en casi su totalidad de hermanos y hermanas de la Cofradía.

La Coronación Canónica también supone un revulsivo en el Albaicín, y confirma que las hermandades no pierden su papel activo en el barrio.

J. M.: Las circunstancias del barrio son las que son; no obstante, estamos siempre intentando dar nuevos impulsos para que siga latiendo.

Comité de honor de la Coronación Canónica

Su Majestad el Rey Juan Carlos I ha aceptado la propuesta de la cofradía de la Aurora para presidir el Comité de honor de la Coronación Canónica, que está también integrado por el Alcalde de Granada, José Torres Hurtado, como Padrino de la Coronación. El Presidente de la Real Federación de Cofradías, Antonio Martín Sánchez, el Teniente General Jefe del MADOC, Francisco Puentes Zamora, el Jefe Superior de la Policía de Andalucía Oriental, Pedro Luis Mérida junto a los concejales de Presidencia y de Cultura del Ayuntamiento, Sebastián Pérez y Juan García Montero, respectivamente forman también parte de este Comité. El edil de Cultura ha sido también el Pregonero de la Coronación Canónica el pasado 25 de febrero. Completan el Comité la presidenta de la Junta Municipal de Distrito Albaicín, María Dolores de la Torre, el Delegado de Patrimonio de la Conferencia de Obispos del Sur, Antonio Muñoz Osorio, y el Comisario Jefe de la UCOT de Andalucía Oriental, Antonio Jerónimo.

¿Qué sensación le gustaría que dejara en Granada la Coronación de la Virgen de la Aurora?

J. M.: Un incremento de la devoción mariana en la ciudad, de una manera general, y en especial a María Santísima de la Aurora.

Después de la Coronación, ¿qué trayectoria cree que debe tener la hermandad?

J. M.: La hermandad debe seguir en la línea que llevaba hasta la fecha. No olvidar la solidaridad con los más necesitados, el mantenimiento de la iglesia de San Miguel, y cómo no, seguir cuidando de su patrimonio humano y artístico.

Granada, Semana Santa 2011

- Plan Parihuela
- Centro de Atención al Costalero
Ayuntamiento de Granada - Plaza del Carmen
- Aplicación telefónica: Semana Santa Granada para iPhone e iPad
- Desfiles procesionales en directo
Televisión Municipal TG7 (Canal 43 TDT)
www.tg7.tv
iPhone e iPad (aplicación)



Ayuntamiento de Granada
www.granada.org



Evolución de la Carrera Oficial granadina

Por Luis Javier López. Fotografías extraídas del libro Historia gráfica de la Semana Santa de Granada, de Manuel Lirola y Fernando López.

La historia de la Carrera Oficial tiene sus anécdotas y discusiones sobre cuál era la mejor manera de hacerse presentes las hermandades en el centro de la ciudad. En sus comienzos ni siquiera estaba claro cuál era el fin de la misma; hoy, afortunadamente, se tiene el referente de la Catedral para adorar al Santísimo en su interior. Pero no fue siempre el sentido de la lógica el aplicado al recorrido oficial. A través de las obras de Antonio Padial (*La Semana Santa de Granada a través de la Federación de Cofradías*) y de los hermanos López-Guadalupe Muñoz (*Historia viva de la Semana Santa de Granada*) se traza esta sucinta evolución del itinerario común que se ha venido fijando para las cofradías de penitencia granadinas.

1942: El primer itinerario oficial de las cofradías granadinas instaurado por la Federación comprendía las vías de Puerta Real, Reyes Católicos y llegada a la actual Plaza de Isabel la Católica, donde se levantaba entonces el edificio de Correos. Algunas cofradías, al llegar a este punto, optaban por volver a sus templos directamente (caso de las hermandades del Realejo); otras seguían hasta el Banco de España, en la Gran Vía. La cofradía de los Gitanos no hacía recorrido oficial, saliendo de Santa Ana directamente hacia la Abadía del Sacromonte.

1946: Catorce cofradías aprueban el nuevo recorrido oficial, que comprendería las calles San Matías y Navas y la plaza del Carmen. La tribuna cambia su orientación, paralela a Reyes Católicos, quedando como ha estado en los últimos años en dicha plaza. El Rosario rechaza hacer este itinerario por ese año, por motivos de "estrechez" de las calles citadas. La Soledad de Santa Paula decide acceder a plaza del Car-

(Izq.) El Cristo del Silencio en la Tribuna de la Plaza del Carmen en 1947. (Archivo Jorge Martínez).

(Abajo) Santa María de la Alhambra en la Tribuna de Reyes Católicos en 1944. (Archivo de la Hermandad).



men directamente desde Puerta Real, llegando a entrar y salir de nuevo para seguir Reyes Católicos hacia arriba.

1951: El sistema de circundar la plaza del Carmen como lo hacía la Soledad se impone a todas las hermandades, eliminándose San Matías y Navas.

1954: Se modifica radicalmente la Carrera Oficial, iniciándose en el Campillo y recorriendo el Embovedado para llegar a Reyes Católicos y finalizar en Gran Vía. Los palcos de plaza del Carmen (donde continuaba la Tribuna Oficial) se colocan ese año paralelos a Reyes Católicos.

1955: Fracasado el modelo anterior, las cofradías optan por volver a la plaza del Carmen, como se hacía desde 1951. Los palcos se colocan nuevamente paralelos al Ayuntamiento.

1958: Primer intento de contar con la calle Ganivet para el recorrido oficial. La lluvia impidió la salida de muchas

cofradías y el robo de parte de las sillas hizo de aquel año un "annus horribilis" en cuanto a rentabilidad de palcos.

1959 y 1960: El itinerario por Ganivet tiene una nueva oportunidad. Comienza el recorrido en la plaza de Mariana Pineda para continuar por Reyes Católicos y llegar a Correos (actual plaza de Isabel la Católica). Es la primera vez que se instala una tribuna metálica al estilo que hoy conocemos.

1961: La calle Navas y la plaza del Carmen retoman el protagonismo por indicación del alcalde Manuel Sola.

1963: Se impone como final de la Carrera Oficial el Banco de España, en la Gran Vía, pese al rechazo de las hermandades del Realejo por la vuelta que daban después para llegar al barrio.

1965: Para responder a esta demanda de las cofradías del Realejo, se impone dar la vuelta a la plaza de Isabel la Católica (recientemente realizada).

Solo ese año se llega a este itinerario con un final tan 'esperpéntico'.

1970: Se llega a un nuevo recorrido cuando menos curioso. Tras salir de plaza del Carmen, se accede a plaza Bibramba por la calle Príncipe y se vuelve a salir por Salamanca para llegar de nuevo a Reyes Católicos en dirección ascendente.

1977: Cambio radical nuevamente para la Carrera Oficial. Desde Navas y la plaza del Carmen se accede por Príncipe a la plaza de Bibramba, para llegar por Pescadería a la plaza de las Pasiegas. Por primera vez llegan las hermandades a las puertas de la Catedral.

1982: Algunas cofradías plantean volver al itinerario de Reyes Católicos en vez de Bibramba y se rechaza por un voto en la Federación. Dos años más tarde se instala por primera vez una tribuna en las Pasiegas.

1999: Se opta por un nuevo itinerario al salir de la plaza del Carmen, pasando por Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona y la plaza de las Pasiegas. Hubo una segunda opción, que se rechazó, que suponía entrar en sentido inverso a la plaza del Carmen por Reyes Católicos y de ahí a Navas, Cuadro de San Antonio y Ganivet para seguir por Mesones.

2011: Una vez que se permite el acceso a la Catedral en el año 2000, y a sugerencia del Ayuntamiento, las hermandades tendrán un nuevo recorrido oficial partiendo de la plaza de Mariana Pineda y con la Tribuna Oficial situada en Ganivet. Se mantiene, de momento, la calle Mesones para acceder a Pasiegas por Marqués de Gerona. Puede haber un próximo cambio si Alhóndiga definitivamente se adopta como camino para la Catedral, después de pasar por Ganivet y Puerta Real.



El tiempo, de la mano de Jesucristo, va escribiendo ya la memoria de este presente curso cofrade. Concretamente, me toca señalar el movimiento de juventud cofrade que anda por las calles granadinas devolviendo al pueblo cristiano de nuestra ciudad un espíritu jovial, dando así la esperanza de que hoy por hoy se puede vivir siendo cristiano, luchando contra las adversidades: como aquellos que por motivos de fe, defendiendo la verdad absoluta, Cristo y la Fe Católica, dan su vida; como aquellos valientes mártires en Egipto, dignos de recordar, personas que luchan contra las injusticias y la incoherencia de esta sociedad a la que llaman libre.

El primer trimestre, escrito ya en la historia de los jóvenes cofrades

*Por Manuel Montes Jiménez,
Vocal de Juventud*

Los granadinos han sido testigos de algo inesperado, de una situación extraña para aquellos que no confían en la fe de los más jóvenes, y es que Granada ha contemplado durante este primer trimestre del presente curso de un movimiento de amor guiado por y para Cristo. Desde un encuentro multitudinario en Albuñol, uniendo así a la juventud de nuestra diócesis, hasta viviendo momentos lúdico-festivos con la llegada de una nueva edición de la Gymkhana Cofrade. >>



(Arriba) Fotos del Gymkhana Cofrade 2010.

(Dcha.) Cartel "I Encuentro Jóvenes Cofrades".

(Abajo) Visita a la Basílica de la Virgen de las Angustias.



>> Con la llegada de la navidad vino el concurso de los belenes tradicionales montados por los diferentes grupos jóvenes de nuestras hermandades, cuya calidad crece año a año; y también una novedad: la presencia de la "Luz de Belén" en la Santa Iglesia Catedral, repartida por todos los fieles granadinos. Y así, con el nacimiento del Mesías, vino de la mano la festividad de San Juan Evangelista, "patrón de la juventud cofrade", celebrando un momento más de convivencia, y cuando se entregaron los diferentes galardones y premios del concurso de belenes y de la gymkhana. Comenzando el año con buen pie la juventud cofrade se encomendó a la patrona, María Santísima de las Angustias, la cual vio a unos jóvenes muy vivos, participando de una nueva iniciativa de la vocalía: la visita a los templos más relevantes de nuestra ciudad, para conocer así no solo el arte y cultura que representan, sino también su vida parroquial y su experiencia como templo de vida cristiana.

Granada vive ya momentos cada vez más especiales con la llegada de la Semana Mayor y con su Cuaresma: una agenda repleta de actos que preparan ya la llegada de la muerte y resurrección del Señor. En este tiempo litúrgico tendrá lugar el I Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Semana Santa de Granada, iniciativa que lanza la vocalía de juventud para que quede constancia de la importancia real de los jóvenes cofrades de nuestra ciudad, en unas jornadas que tendrán lugar en el Seminario Mayor, donde podrán disfrutar de diversas ponencias relacionadas con nuestras hermandades y vistas desde distintos ámbitos: desde el periodístico, el costalero, el sacerdotal, el musical, etc. También los cofrades se preparan para la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid, como bien quedó reflejado el pasado 30 de enero en el templo parroquial de San Emilio con una oración por la jornada mundial a los pies de la imagen de Jesús Despojado, que representará a nuestra Semana Santa en el Vía Crucis del Paseo de la Castellana en el próximo mes de agosto en la capital de España. ■

Llegada de la Cruz y el icono de María Santísima a Granada

Por Manuel Montes Jiménez,
Vocal de Juventud



La Jornada Mundial de la Juventud ya está a la vuelta de la esquina, y son múltiples los preparativos que se llevan a cabo desde la Delegación Diocesana de Juventud, que cuenta con más de treinta jóvenes encargados de capitanear el barco que conduce a estas jornadas, evento que merece toda la atención de los cristianos del mundo, poniendo al frente del mismo a la juventud, la semilla que va floreciendo. Estas jornadas son ya de tal relevancia, que son comparadas con los juegos olímpicos; tan es así que, en vez de llama olímpica, es la cruz que representa a Cristo la que va peregrinando por todo el país de acogida, en este caso España. Está muy cerca ya su llegada a nuestra ciudad.

El próximo día ocho de mayo, los cofrades y cristianos granadinos estaremos expectantes por un hecho que magnifica la vida de María, la Madre de

Dios, en este caso la coronación canónica de la imagen mariana de la Virgen de la Aurora. Ese mismo día, parte de la delegación granadina partirá a Málaga, para recoger en la Santa Iglesia Catedral, tras la Eucaristía presidida por el prelado malacitano, la cruz y el icono de la Virgen. El lunes día nueve los símbolos llegarán en barco a nuestra diócesis, a la costa sexitana, donde tendrá lugar un Vía Crucis organizado por las hermandades de Almuñécar, con los pasos del itinerario doloroso. Los tres siguientes días recorrerá las distintas vicarías de nuestra diócesis, pasando por Cádiar, Padul, Alhama, Loja, Iznalloz, Chauchina; y llegando el día trece por la mañana al centro penitenciario de Albolote. En la jornada de tarde llegará a las calles más céntricas de la capital en un autobús panorámico, camino de la Basílica de las Angustias, desde donde dará comienzo, a las nueve de la noche, el Vía Crucis organizado por la Federación de Cofradías que tendrá como fin el templo de la colegiata de los Santos Justo y Pastor.

El día catorce se realizará una oración continua en la colegiata desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche, dando lugar al traslado de la cruz por parte de los jóvenes de la pastoral universitaria a la Santa Iglesia Catedral, donde se rezarán completas a cargo de las Hermanitas del Cordeiro. Finalmente el día quince, domingo, tendrá lugar la Eucaristía presidida por nuestro Arzobispo, el cual dará envío de los dos símbolos, la cruz y el icono de la Virgen María, a la diócesis de Almería. Los símbolos viajarán a Motril, donde embarcarán en su puerto dirección a Adra.

Todos los niños, jóvenes, adultos -en definitiva, fieles de Cristo-, están invitados a participar de todas las actividades, que tienen como centro la oración y preparación de la jornada mundial, conviviendo y orando junto con los símbolos que representan la vida de todo cristiano, y que a modo de antorcha olímpica están viajando por toda España impregnando el sentimiento y valor de una Jornada Mundial de la Juventud.

La vida en familia en nuestras hermandades

Por Ángel Herrera

Es innegable que la vida familiar configura la esencia propia de las Hermandades, y no solo porque a ellas se acuda a celebrar la fe en familia, sino porque la propia relación, los propios lazos que se crean en las cofradías son muy familiares. Porque la familia, del mismo modo que es célula de nuestra sociedad y de nuestra Iglesia, lo es también de nuestras cofradías y hermandades.

¿Pueden nuestras cofradías caminar de espaldas a las familias que la integran? ¿Pueden volcarse en un culto que olvide a sus miembros? ¿Pueden nuestras cofradías crear hermandad si descuidan la caridad, la formación y el apostolado con las familias que forman parte esencial de ella misma? No. Porque tal cosa sería el fin de nuestra Semana Santa cofrade, o al menos de la que conocemos hasta ahora.

Cuidar las familias, la vida en familia, en una hermandad es cuidar la vida misma de la hermandad. Una cofradía que no atiende, que no se interesa, que no "vive en familia", por mucho presupuesto, por muchos hermanos que tenga, es una hermandad muerta. Y esto lo conocemos en nuestra realidad cofrade: sabemos de cofradías que avanzan de mano de familias entregadas, que "son grandes" porque lo son en el amor a sus miembros; progresan en nuestra Semana Santa

en caridad, formación, cultos y vida interior, porque están llenas de amor y compromiso con sus miembros, que es en donde mejor se pueden ver reflejados sus titulares. Y, por el contrario, vemos hermandades que fracasan, que naufragan, que se encallan porque solo miran lo material y lo superfluo, y han dejado de trabajar por, para y con las familias que la integran.

Dice Benedicto XVI: "La familia y la Iglesia, en concreto las parroquias y las demás formas de comunidad eclesial, están llamadas a la más íntima colaboración en esa tarea fundamental que está constituida, inseparablemente, por la formación de la persona y la transmisión de la fe. Sabemos bien que para que tenga lugar una auténtica obra educativa no basta una teoría justa o una doctrina que comunicar. Se necesita algo mucho más grande y humano, esa cercanía, vivida diariamente, que es propia del amor y que encuentra su espacio más propicio ante todo en la comunidad familiar, y después en una parroquia o movimiento o asociación eclesial, en los que se encuentran personas que prestan atención a los hermanos, en particular, a los niños y jóvenes, así como a los adultos, los ancianos, los enfermos, las mismas familias, porque, en Cristo, les aman". (Del discurso que dirigió en la Basílica de San Juan de Letrán para presidir la apertura del Congreso Eclesial de la Diócesis de Roma sobre "Familia y comunidad cristiana".)

Todos debemos luchar por esta circunstancia, y muy especialmente la Federación, las Juntas de Gobierno y Cabildos y los Consilarios; porque sobre ellos recae la responsabilidad de conseguir que las familias no se alejen todo el año de las hermandades; que la cofradía no sea lugar de encuentro tan solo un día concreto de Semana Santa, o como mucho unos días de Cuaresma, sino comunidad eclesial donde se vive la fe durante todo el año.

Es cierto que muchos de los que formamos parte de nuestra hermandad pertenecemos a alguna parroquia, movimiento, asociación, o bien vivimos nuestra fe en el colegio donde están nuestros hijos. Las cofradías no deben suplantar a las parroquias ni su labor, pero tienen que ser "comunidad de vida en la fe" para todos, y muy especialmente para aquellas familias que no viven su fe en ningún otro lugar. Se trata de aportar, de sumar, de seguir creciendo en la vida de Iglesia, dentro de la Iglesia. Y más aun teniendo en cuenta que muchas hermandades tienen su sede en una parroquia.

Las cofradías y hermandades deben promover una auténtica pastoral de familia, o incluso, como ya dije en un artículo anterior en la Navidad de 2008, de una "Vocalla de Familia". Porque ahí, en el costal que pasa de padres a hijos; en el pequeño nazareno cogido de la mano de su padre, camino de la cofradía; en los acólitos que ayudan a misa mientras sus padres participan en la Eucaristía; en los jóvenes dentro del grupo de liturgia; en los padres, hijos, abuelos y hermanos asistiendo a la misa del mes; en esa madre que sostiene a su hijo en brazos junto a la talla de su Titular y le enseña a decirle sus primeras oraciones; en ese >>>

S.A.



>> padre que reza en el besamanos de la Señora y mira de reojo a su hijo, mientras este se acerca prudentemente al altar con los ojos llenos de ilusión y curiosidad; en ese abuelo que se acerca a comulgar con su nieto pequeño en brazos; en ese "tito" que le regala su medalla al sobrino recién nacido; en esa abuela que, despacito,

entra al templo cogida del brazo de su hija, con cuidado de no tropezar con el escalón; en esa familia que usa el rosario de algo más que de adorno del coche; en esos matrimonios que acuden a formación mientras sus hijos están en confirmación...: ahí, en la vida de familia en torno a Cristo, está el futuro de nuestra Semana Santa.

"La familia cristiana está llamada a tomar parte viva y responsable en la misión de la Iglesia de manera propia y original, es decir, poniendo a servicio de la Iglesia y de la sociedad su propio ser y obrar, en cuanto comunidad íntima de vida y de amor" (*Familiaris Consortio*).■

Allá, en el fondo del corazón, andamos buscando un paraíso, pero sabemos que el paraíso no es tanto un lugar como una situación. El paraíso es la paz y la armonía; con las cosas, con los hombres y con Dios. Solo así es posible la armonía con uno mismo. El paraíso es el espacio para la vida "conciliada" o para la vida "re-conciliada".

La búsqueda de ese paraíso es siempre dificultosa; es a la vez dinámica y exigente, pero nunca puede darse por terminada. Reconciliarse con las cosas implica superar la tentación del "ansia" y la amenaza del "acoso" para que el mundo se vuelva significativo y pleno.

Reconciliarse con los demás supone dejar de creerse autosuficiente y comenzar a aceptar a los otros como hermanos y hermanas, no como adversarios. Reconciliarse con Dios exige aprender a escuchar su voz, a entregarse a su voluntad, a reconocerlo como Señor. Sobre esta rica experiencia se pronuncia muchas veces la Sagrada Escritura.

1. Un Dios de Misericordia

Dios no se resigna a la situación de pecado. Para todo hombre pecador se renueva la experiencia primordial de ser buscado por Dios, como Adán (Gen. 3, 9). Ya en las primeras páginas de la Biblia resuena la "buena noticia" de la re-integración del hombre en el diseño de la salvación de Dios.

Dios mismo se manifiesta a su pueblo como Dios que tiende lazos de amistad y de perdón. Abraham, el padre de los creyentes, se atreve a "regatear" con Dios sobre el número de los que podrían ser perdonados, aceptados y reconciliados por Dios (Gen. 18, 16-33).



Cuaresma, ¿tiempo de reconciliación?

Por José Ubago Corpas,
Vocal de Formación y Cultos

El mismo Dios se autodefine como misericordioso y clemente, rico en misericordia (*hesed*) y en fidelidad (*emet*), mantiene su gracia por mil generaciones y perdona la inquietud, la rebelión y el pecado de sus hijos (Ex. 34, 6-7). También en los textos de la oración nos encontramos con esa misma experiencia. El piadoso israelita profesa su fe en un Dios que aplaca el ardor de su ira (Sal. 85, 4; 103, 8-12) y habla de paz a su pueblo (Sal. 85,9), en el

Dios que puede volver a crear un corazón nuevo (Sal. 51,2). Para los profetas, Dios está dispuesto a perdonar a los hijos rebeldes (Ez. 18, 31-32). Él está dispuesto a ofrecer su perdón y reconciliación a la esposa infiel, que representa a su propio pueblo (Os. 2, 16-22).

2. Conversión y reconciliación

Jesús exhortó a sus vecinos a la penitencia para que, abandonando su pecado, se convirtieran a Dios y a su Reino (Mc. 1, 15), y Él mismo acogió a los pecadores para reconciliarlos con Dios, el Padre (Lc. 5, 20; 27-32; 7, 48). Su cercanía hacia ellos le valió mu-

chas críticas. En el Evangelio de San Lucas, esa es precisamente la motivación de las tres hermosas parábolas de la misericordia (Lc. 15).

La reconciliación con Dios, sin embargo, no sería posible sin una disposición a reconciliarse con el hermano que se siente ofendido. Como en el mensaje de los antiguos profetas, el Maestro anteponía la misericordia a los sacrificios rituales: "Si, al presentar tu ofrenda en el altar te acuerdas entonces de que un hermano tuyo tiene algo en contra tuya, deja tu ofrenda allí, delante del altar, y vete primero a reconciliarte con tu hermano, luego vuelves y presentas tu ofrenda" (Mt. 5, 23-24).

Jesús, que habla anunciando y ofreciendo la paz con Dios, confió a sus discípulos el encargo de la predicación del perdón (Lc. 24, 27), así como el poder de perdonar o retener los pecados (Jn. 20, 19-23).

3. Reconciliadores en Jesucristo

La reconciliación no era para Jesús una parte de su mensaje; era la esencia misma de su misión. Así lo reconoce la comunidad cristiana.

Según San Pablo, Jesucristo fue enfrentado por nuestros pecados resucitando para nuestra justificación (Rom. 4, 25). Una enorme fuerza expresiva y una profunda confesión de fe encierra la famosa contraposición que el apóstol ofrece en la misma Carta a los Romanos: "Si cuando éramos enemigos, fuimos reconciliados con Dios por la muerte de su Hijo, con cuánta más razón, estando ya reconciliados, seremos salvados por su vida" (Rom. 5, 10).

Uno de los puntos firmes de la fe cristiana es el reconocimiento de que la benevolencia de Dios ha reconciliado (*katallasso*) a los hombres consigo en Jesucristo. "Por tanto, el que está en Cristo, es una nueva creación, pasó lo viejo, todo es nuevo y todo proviene de Dios, que nos reconcilió consigo por Cristo y nos confió el ministerio de la reconciliación. Porque en Cristo estaba Dios reconciliando al mundo consigo, no tomando en cuenta las transgresiones de los hombres, sino



poniendo en nosotros la palabra de la reconciliación. Somos, pues, embajadores de Cristo, como si Dios exhortara por medio de nosotros. En nombre de Cristo os suplicamos: ¡reconciliaos con Dios! A quien no conoció pecado le hizo pecado por nosotros, para que viniésemos a ser justicia de Dios en él" (2 Cor. 5, 17-21).

Si la reconciliación del hombre con Dios adquiere siempre dimensiones comunitarias y sociales (cf. Hech. 17, 26), también se extiende al universo cósmico, que se beneficia de la nueva relación del hombre con Dios. La humanidad ha retornado con Cristo al paraíso de la armonía, pero la creación entera anhela volver a encontrar la paz original (cf. Rom. 8, 18-25). De ahí la importancia de la vivencia y del anuncio de la reconciliación. El Señor llama a los creyentes a participar en el "misterio de la reconciliación" (2 Cor. 5, 18).

En las cartas deuteropaulinas, la riqueza de esta categoría humana y teológica alcanza una importancia fundamental. En la Carta a los Efesios se explica cómo la reconciliación del hombre con Dios, realizada por Cristo, ha comportado una nueva situación de hermandad y armonía entre judíos y paganos: "Porque Él es nuestra paz, el que de los dos pueblos hizo uno, derribando el muro que los separaba, la enemistad, anulando en su carne la ley de los mandamientos con sus preceptos,

para crear en sí mismo, de los dos, un solo Hombre nuevo, haciendo la paz y reconciliar con Dios a ambos en un solo cuerpo, por medio de la cruz, dando en sí mismo muerte a la enemistad. Vino a anunciar la paz, paz a vosotros que estabais lejos, paz a los que estaban cerca. Pues por Él, unos y otros tenemos libre acceso al Padre en un mismo Espíritu" (Ef. 2, 14-18).

Cristo es la cabeza de un cuerpo y en él encuentran unidad todos los miembros. Partiendo de un himno litúrgico anterior, la Carta a los Colosenses afirma que la paz y la reconciliación con Dios produce y sostiene la reconciliación entre los hombres: "Él es también la cabeza del cuerpo de la Iglesia; él es el principio, el primogénito de entre los muertos, para que sea él primero en todo, pues Dios tuvo a bien hacer residir en él toda la plenitud y reconciliar por él y para él todas las cosas, pacificando, mediante la sangre de su cruz, lo que hay en la tierra y en los cielos. Y a vosotros, que en otro tiempo fuisteis extraños y enemigos, por vuestros pensamientos y malas obras, os ha reconciliado ahora, por medio de la muerte en su cuerpo de carne, para presentarnos santos, inmaculados e irreprochables delante de Él" (Col. 1, 18-22).

La reconciliación es, por tanto, un don recibido en gratitud, pero es también una tarea que compromete toda la vida de los cristianos.



fundación
**Agua
Granada**



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



emasagra



ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Parroquia de San Andrés, aunque realiza su Salida desde el Perpetuo Socorro (Centro).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Francisco Lorca Arco.

HERMANO/A MAYOR

Eugenio Almohalla Noguero.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/. Caballerizas, 2 - 18001 Granada.

PUBLICACIONES

Revista *Palmas y olivo*, de carácter anual. La hermandad publica esta revista cada Cuaresma.

OBRA SOCIAL

La hermandad colabora tanto con la parroquia a la que pertenece como a la que le presta su sede para realizar Estación de Penitencia. Además, ha organizado determinados actos, como conciertos, para que los beneficios fueran destinados a una buena causa.

TITULARES

El Paso de Misterio representa la Entrada de Jesús en Jerusalén. Jesús aparece a lomos de un asno, al que acompaña un borriquito. Además, aparecen las imágenes de San Juan y Santiago Apóstol, San Andrés, una mujer con una niña y un niño en una palmera. El paso es de estilo barroco. La talla del canasto y los respiraderos son de Antonio Ibáñez, así como los candelabros de guardabrisas. Las



cartelas son de Encarnación Hurtado. En el segundo Paso, Dolorosa bajo palio, con orfebrería plateada realizada en el taller granadino de los Hermanos Moreno.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Las imágenes principales del Paso de Misterio son de Espinosa Cuadros (1917), y las secundarias son de Asenjo Fenoy (2004-2006). Nuestra Señora de la Paz es del sevillano Dubé de Luque (1974).

CULTOS

El primer domingo de mes la hermandad celebra sus cultos. El Triduo en honor de su Titular es la cuarta semana de Cuaresma y en la festividad de Cristo Rey. Su Titular mariana está expuesta en besamanos coincidiendo con la festividad de la Inmaculada y en su festividad litúrgica en enero. Además, la hermandad celebra un Triduo a San Andrés en noviembre, coincidiendo con su festividad.

VESTIDORES

Francisco Garrido se encarga de vestir a Nuestra Señora de la Paz.

PRIOSTES

Alejandro Melgar y Antonio Tejada.

HÁBITOS

Capa blanca de sarga con la cruz de San Andrés y túnica con la bocananga en blanco y botones. Capillo azul de estilo sevillano con el escudo en la

parte delantera. Cíngulo azul y blanco.

CERA Y PALMAS

Cera blanca en todos los tramos, y los niños hebreos.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Jesús García Vidal.

COSTALEROS

Paso de Misterio: 40 costaleros. Paso de Palio: 30 costaleros. En ambos casos, a costal.

CAPATACES

Alberto Ortega, capataz general.

REPRESENTACIONES

Mando de Adiestramiento y Doctrina (MADOC) del Ejército.

Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales.

Junta municipal de Distrito Albaicín. Archicofradía del Perpetuo Socorro. Además, la cofradía tiene un Mayor-domo de Honor, Jaime Sánchez Illescas, presentador del Cartel oficial de 2011.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud (Churrana de la Vega).

Segundo Paso: Banda de Música Ciudad de Atarfe.

ESTRENOS

Terminación de una de las fases de dorado del Paso de Misterio, candelabros laterales y cartela del canasto. Hábitos nazarenos nuevos (unos 100, aproximadamente).





MUY ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia de Santo Domingo, Parroquia de Santa Escolástica (Realejo).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Francisco Sánchez Hermosilla.

HERMANO/A MAYOR

Victor David Hidalgo Romero.

SEDE SOCIAL

Casa Hermandad. C/. Escutia, 3 – 18009 Granada.

WEB

cenagranada.blogspot.com

PUBLICACIONES

Cenáculo, boletín oficial de la hermandad de carácter trimestral.

OBRA SOCIAL

La hermandad colabora con la obra social de la parroquia a la que pertenece, con las Mercedarias de Huétor Vega y con las necesidades de los hermanos y el barrio. Además, el grupo joven colabora en la "Operación Carretilla" y en otras actividades para recoger fondos.

TITULARES

En el primer paso, Jesús instituye la Eucaristía en la última Cena, acompañado en la mesa por los doce Apóstoles. El paso, en fase de realización, es del sevillano Francisco Pineda, con faldones granate bordados en hilo de oro. En el segundo paso, Dolorosa bajo palio de damasco blanco con bordados en hilo de oro y sedas por las Domini-



cas de la Piedad de Granada. La candelera, en fase de realización, es del taller sevillano de Viuda de Villareal. Las jarras, que han sido plateadas este año, son del taller de los sevillanos Hermanos Ramos, quienes realizaron el respiradero recuperando el que realizó Espinosa Cuadros en 1941.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Todo el grupo escultórico del Paso de Misterio es del granadino Espinosa Cuadros (1926-1928). Las imágenes de los Apóstoles fueron restauradas por el granadino Francisco Marín (2000-2006) y Salvo y Navarro (2007-2008).

María Santísima de la Victoria es obra del mismo imaginero del año 1938. Fue restaurada la primera vez en 1986 por el granadino Antonio Barbero y en 1998 por el cordobés Miguel Ángel González.

CULTOS

Los cultos mensuales de la hermandad son cada primer domingo de mes a las 13h en la Iglesia de Santo Domingo.

La primera semana de Cuaresma la hermandad celebra un Triduo en honor de su titular, que finaliza con la Función principal y un besapiés.

El 1 de mayo, la hermandad celebra una tradicional ofrenda y cultos a su titular mariana, además de un besamanos.

VESTIDORES

Francisco Garvía.

PRIOSTES

Miguel González Muriño y Manuel Soto Espinosa.

HÁBITOS

Túnica y capillo de sarga roja, cíngulo

blanco y capa blanca con el escudo de la hermandad en el hombro izquierdo.

CERA

Cera blanca en todos los tramos.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Inmaculada Rodríguez Zurita.

COSTALEROS

Paso de Misterio: 45 costaleros.

Paso de Palio: 35 costaleros.

En ambos casos trabajan a costal.

CAPATACES

José Manuel Quesada (capataz general). Los segundos capataces son Miguel Ángel Roldán (Paso de Misterio) y Antonio Valentín (Paso de Palio).

REPRESENTACIONES

Mando de Adiestramiento y Doctrina (MADOC) del Ejército.

Ayuntamiento de Granada

(Ambos son Hermanos Mayores Honorarios).

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (Granada).

Segundo Paso: Banda de Música de Torredonjimeno (Jaén).

ESTRENOS

Se ha concluido el canasto del Paso de Misterio y la cartela central del frontal del canasto.

Se han plateado las jarras del palio, la pértiga, los faroles de la Cruz de guía y los incensarios.

La hermandad ha añadido 50 hábitos para esta Estación de Penitencia.





PONTIFICIA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Albaicín).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Enrique León.

HERMANO/A MAYOR

Juan Vicente Gómez.

SEDE SOCIAL

Iglesia de San Pedro y San Pablo (Salones parroquiales). Carrera del Darro, 2 - 18010 Granada.

PUBLICACIONES

La hermandad edita anualmente, en Cuaresma, la revista *Darro Cofrade*.

OBRA SOCIAL

La hermandad colabora con Cáritas.

TITULARES

En el Paso de Misterio se nos muestra la Sentencia de Cristo. Pilatos se lava las manos mientras Jesús es presentado al pueblo y un sanedrita lee la sentencia de muerte. El paso es de estilo barroco, con canastillo de bombo y respiraderos de pino tallados por Moreno Carrasco (1997-1999). El dorado es del taller del granadino Cecilio Reyes (2000-2003). Los candelabros de guardabrisas son también de Cecilio Reyes (2002-2005).



En el segundo Paso, Dolorosa bajo palio, siendo este de estilo renacentista conocido como de cajón por sus bambalinas rectas. Los faroles entrevares y los de cola son de Manuel Marín.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

En el Paso de Misterio, Jesús de la Sentencia es obra de José de Mora (s. XVII), y las demás imágenes de Benito Barbero (1961).

La Dolorosa es de Pedro de Mena (s. XVIII).

CULTOS

La hermandad celebra sus cultos en honor a su Titular la primera semana de Cuaresma.

En el mes de diciembre, y coincidiendo con la festividad de la Inmaculada Concepción, su Titular mariana queda expuesta en devoto besamanos.

VESTIDORES

Francisco Garví se encarga de vestir a María Santísima de las Maravillas.

PRIOSTES

Juan Pablo Gómez.

HÁBITOS

Capillo de terciopelo burdeos, túnica y capa de color hueso y cingulo burdeos.

CERA

Cera blanca en todos los tramos.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Armando Ortiz.

COSTALEROS

Paso de Misterio: 40 costaleros.



Paso de Palio: 35 costaleros.

En ambos casos, trabajan a costal.

CAPATACES

Guillermo Padilla en el Paso de Misterio
Eduardo Carvajal en el Paso de Palio.

REPRESENTACIONES

Decanato de Jueces.

Ayuntamiento de Granada.

(Ambos son Hermanos Mayores Honorarios.)

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caldas (Granada).

Segundo Paso: Asociación Musical San Isidro (Armillá).

ESTRENOS

Parihuela del paso de misterio

EFEMÉRIDES

La cofradía ha celebrado este curso el 325 aniversario de la hechura de la imagen del Señor de la Sentencia por el insigne imaginero José de Mora.







HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS, MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Parroquia de San Emilio.

El territorio de la parroquia abarca el rectángulo delimitado por el río Genil, Camino de Rondá, calle Alhama y calle San Antón.

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Juan Serna.

HERMANO/A MAYOR

Dionisio Antonio Martínez Molina.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad, C/Músico José Ayala Cantó, 1 - 18005 Granada.

WEB

www.despojado.org

PUBLICACIONES

Guía de Semana Santa Jesús Despojado. Se trata de una publicación anual que edita la hermandad cada Cuaresma.

OBRA SOCIAL

Cáritas San Emilio, parroquia de la hermandad.

TITULARES

Jesús, tras llegar al Calvario, es Despojado de sus Vestiduras por dos sa-



yones. La escena la completan dos romanos, Simón de Cirene y María Magdalena.

El Paso de Misterio, de estilo cartujano, es obra de Manuel Caballero (1995). La talla de la canastilla y respiraderos se debe a la gubia de Antonio Ibáñez y Joaquín Pineda, así como los candelabros y los guardabrisas de las esquinas. El dorado de canastillo y candelabros es de Cecilio Reyes. Las cartelas y los profetas son de Luis González Rey.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Las figuras del misterio son del sevillano Manuel Ramos Corona: Jesús Despojado, en 1989, y entre 1994 y 2001 el resto de las figuras. El Titular ha sido restaurado por el mismo autor en 2011.

La Virgen del Dulce Nombre es del cordobés Miguel Ángel Jurado, así como San Juan Evangelista, figura que la acompaña en 1998.

CULTOS

Los cultos de la hermandad son el primer sábado de cada mes a las 19:30h en la parroquia de San Emilio.

El quinario en honor de su Titular se celebra la segunda semana de Cuaresma. El Viernes de Dolores celebra un Vía Crucis por las calles de su feligresía y un Vía Lucis con su titular mariana el primer domingo de octubre.

VESTIDORES

El Equipo de Priestía se encarga de vestir a Jesús Despojado.

Manuel Gamarra realiza la misma tarea para María Santísima del Dulce Nombre.

PRIOSTES

Juan Fernández Segovia y Gonzalo Gallas Martínez.

HÁBITOS

Capillo y túnica de cola blanca, con ceñidor de esparto y sandalias de color avellana. A la altura del pecho, el escudo bordado de la Corporación.

CERA

Cera blanca, excepto en el último tramo, que es de color rojo debido a su carácter sacramental.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Silverio Arando Titos.

COSTALEROS

El Paso de Misterio calza 40 costaleros a costal.

CAPATACES

Dionisio Antonio Martínez Molina. Segundo Capataz, Jesús González García.

REPRESENTACIONES

El Padre Enrique Iniesta fue nombrado Hermano Mayor Honorario.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Delante de la Cruz de Guía va el muñidor sacramental.

Al Paso de Misterio lo acompaña la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado.

ESTRENOS

Restauración de Jesús Despojado y remodelación de la talla de las imágenes del misterio. Finalización del dorado del paso, trabajo realizado por Cecilio Reyes.





HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SANTA CLARA Y REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Monasterio de Nuestra Señora de la Encarnación (Distrito Centro).

HERMANO/A MAYOR
Jesús Samuel Lozano Fernández

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. C/Arriola, 15 - 18001 Granada.

WEB
<http://cautivo-encarnacion.blogspot.com/>

PUBLICACIONES
La hermandad edita una publicación para Semana Santa.

OBRA SOCIAL
La hermandad realiza misiones en la India y ayuda a los niños y a las familias que lo necesitan en estos momentos.

TITULARES
Nuestro Padre Jesús Cautivo aparece en el primer paso, maniatado y con túnica blanca, tras ser prendido en el Huerto de Getsemaní. El paso es de madera en color caoba de 1908. Los cuatro faroles de orfebrería dorada son obra del taller de Moreno (1985) y los Arcángeles de las esquinas son de



Ángel Fariñas. En el segundo paso, Dolorosa bajo palio, cuyo techo se presenta en terciopelo granate bordado en tisú de oro, al igual que los faldones. Las caídas son de malla de oro bordadas en tisú en Salteras (Sevilla). Los respiraderos, jarras y corona son de Rafael Moreno, en orfebrería plateada.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Nuestro Padre Jesús Cautivo es obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque (1983).
María Santísima de la Encarnación es de la misma gubia (año 1982).

CULTOS
La hermandad celebra sus cultos el primer domingo de mes.

En octubre, el segundo jueves es el Triduo a San Francisco.

Coincidiendo con la festividad de Cristo Rey celebran cultos en honor a su Titular, y el 25 de marzo a su Titular mariana.

Al igual que algunas otras hermandades, en Cuaresma se celebra un quinario en honor a su titular.

VESTIDORES
Encarnación Hernández viste a María Santísima de la Encarnación

HÁBITOS
Túnica de sarga marrón, con capillo de

sarga blanco y cingulo blanco.

CERA
Cera de color rojo, por el carácter sacramental de la Hermandad, en el tramo de Cristo.

Cera blanca en el tramo de la Virgen.

FISCAL GENERAL/DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO
Luis Miguel Gámez Hernández.

COSTALEROS
Cada uno de los Pasos calza 36 costaleros. Ambos trabajan a hombros.

CAPATACES
José Martínez Ladrón de Guevara en el Paso de Cristo
José Manuel Amezcua Calvente en el Paso de Palio.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Paso de Cristo: Agrupación Musical Encarnación (Almuñécar)
Paso de Palio: Banda Municipal de Otura.

ESTRENOS
Arcángeles para el paso de nuestro Padre Jesús Cautivo, de los hermanos Expósito (Andújar). Faroles Guía en orfebrería de Alberto Quirós.







VENERABLE HERMANDAD DE CARIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL TRABAJO Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Parroquia del Santísimo Corpus Christi.
C/ Navarra-Polinario – 18007 (Zaidín).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Miguel Peinado.

HERMANO/A MAYOR
José Luis Licerías Ruiz.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. C/. Venezuela,
35 – 18007 Granada.

WEB
www.trabajoyluz.es

PUBLICACIONES
Revista anual *Trabajo y Luz*, que se publica cada Cuaresma.

OBRA SOCIAL
Colaboración habitual con la Parroquia del Corpus Christi.

TITULARES
Santísimo Cristo del Trabajo.
Nuestra Señora de la Luz.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Eduardo Espinosa Alfambra (1986 y 1992, respectivamente).

CULTOS
Cultos mensuales los terceros sábados de cada mes
Triduo en honor de los Titulares en Cuaresma.

VESTIDORES
José Rodríguez Abad.



PRIOSTES
Christian Cahucholas.

HÁBITOS
Túnicas y capillos en sarga granate, con botonadura y cingulo en color verde y capa beige para todos los hermanos.

CERA
Cera blanca en todos sus tramos.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO
Sergio Villegas.

COSTALEROS
Paso del Santísimo Cristo del Trabajo: 30 costaleros.
Paso de Nuestra Señora de la Luz: 35 costaleros.

CAPATACES
Rafael Pérez Romero (capataz general).
Christian Cousolas, en el Paso de Cristo; y Manuel Pérez Romero, en el Paso de Palio.

REPRESENTACIONES
Cofradías de la Lanzada, Gitanos, Salesianos y Resurrección.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Primer Paso: Banda de Cornetas y Tambores de Tres Caídas (Granada).
Segundo Paso: Banda de Música Villa de Otura.

ESTRENOS
Parihuela y primera fase del Paso de Misterio realizado por el tallista Antonio Ibáñez
Imágenes de la Virgen, San Juan, Magdalena, Verónica, romano y sayón por el escultor onubense Elías Rodríguez Picón.
Iluminación de las capillas de los Titulares a cargo de Sevillana Endesa, Hermano Honorario de la corporación.

DE INTERÉS
El pasado 29 de enero la cofradía del Trabajo y la Luz recibió el "Premio Pasos" que concede la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena con el que se distingue el trabajo en pro de la integración de la mujer en el mundo de la Semana Santa. A la hermandad se le reconoce la trayectoria de su cuadrilla de mujeres costaleras del paso del Santísimo Cristo del Trabajo.



Eusebio Rodrigo





REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia parroquial de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo.
Carrera del Darro – 18010 Granada
(Albaicín Bajo).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Enrique León Ruiz.

HERMANO/A MAYOR

Antonio Rodríguez Rodríguez.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/. Fray Luis de León, 8, Bajo – 18004 Granada.

WEB

www.virgendelosdolores.org

PUBLICACIONES

Revista anual *Lunes Santo*, editada durante la Cuaresma.

OBRA SOCIAL

Participación en Cáritas parroquial de San Pedro y San Pablo.

TITULARES

Nuestra Señora de los Dolores.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Aurelio López Azaustre (1962).

CULTOS

Misa de Hermandad mensual, el tercer domingo de cada mes.

Solemne Triduo y Función principal el Viernes de Dolores.

Función Principal de Instituto en mayo.

Función a los Dolores de María el 15 de septiembre.

VESTIDORES

Fernando González López.

PRIOSTES

Juventud de la Cofradía.

HÁBITOS

Túnica blanca y capillo del mismo color con la cruz de San Andrés bordada.



CERA

Cera blanca en todos sus tramos.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Jerónimo González.

COSTALEROS QUE CALZA EL PASO

36 costaleros.

CAPATAZ

Antonio Rodríguez Rodríguez.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Banda de Música de Nuestra Señora de los Dolores (Granada).

ESTRENOS

Se puede considerar como estreno im-

portante en la Hermandad la adhesión de la antigua Banda del Mayor Dolor a esta corporación. Así, la formación musical que dirige Antonio Linares ha pasado a llamarse Banda de Música de Nuestra Señora de los Dolores, estrenando para el presente año nuevos uniformes.

EFEMÉRIDES

La hermandad celebra este año los 50 años de la incorporación de su actual Titular mariana a la devoción de sus cofrades. Está prevista una salida extraordinaria de la Virgen el próximo mes de mayo.







COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Convento del Corpus Christi. Placeta de Nuestro Padre Jesús del Rescate, Calle Puentézuelas – 18002 Granada. (Centro-Sagrario).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Francisco Montero.

HERMANO/A MAYOR

Luis Oriol Pérez.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/. San Miguel Alta, 19, Bajo – 18002 Granada.

WEB

www.cofradiarescate.es

PUBLICACIONES

Christi Passio, publicación anual.

OBRA SOCIAL

Colaboración con Solidaridad Internacional Trinitaria, con la Orden Trinitaria y con Cáritas Parroquial.

TITULARES

Nuestro Padre Jesús del Rescate.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Escuela de Mora, muy probablemente atribuido a Diego de Mora (s. XVIII).

CULTOS

Cultos mensuales los primeros viernes de cada mes

Primer viernes de marzo, celebración de la festividad de Medinaceli con devoto Besapiés al Titular y también cada 23 de octubre.

VESTIDORES

RR. MM. Siervas del Evangelio.

PRIOSTES

Ismael Valbuena Rodríguez.



HÁBITOS

Túnica de terciopelo escarlata, capillo de raso de igual color con el escudo de la Hermandad en el pecho y fajín muaré dorado.

Los Diputados visten el mismo hábito, añadiendo la capa en damasco dorado.

CERA

Cera blanca en todos sus tramos.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Teresa Pedrajas Cortés.

COSTALEROS

28 costaleros, que trabajan a costal.

CAPATACES

Luis Carlos Oriol y Manuel Lasala.

REPRESENTACIONES

RR. PP. Trinitarios

Bomberos de Granada.

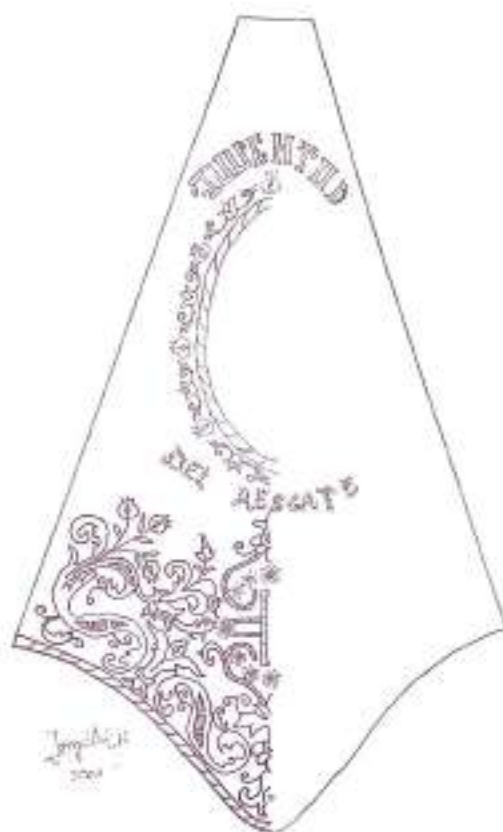
Excmo. Ayuntamiento de Granada.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

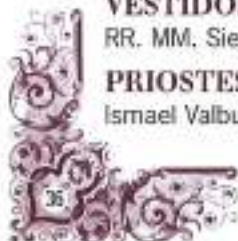
Asociación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud (Alcalá la Real, Jaén).

ESTRENOS

Estandarte de Juventud diseñado por Jorge García y bordado por Rubén Moral Mesa.



Boceto del nuevo estandarte de juventud.







COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Real Monasterio de la Madre de Dios
de las Comendadoras de Santiago.
C/. Santiago, s/n. - 18009 Granada
(Centro-Realejo).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. José María Bolívar (C.M.F.).

HERMANO/A MAYOR
Manuel García Prados.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad junto al Convento
de las Comendadoras de Santiago.
C/Santiago, s/n. - 18009 Granada.

WEB
www.hermandadelluertogranada.com

PUBLICACIONES
Revista de horarios *El Campanario*, edi-
tada en Cuaresma.

OBRA SOCIAL
Colaboración habitual con las Comen-
dadoras de Santiago, tanto para ne-
cesidades del convento como para la
India.

TITULARES
Señor de la Oración en el Huerto de
los Olivos acompañado de los apósto-
les Juan, Santiago y Pedro.
María Santísima de la Amargura.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Todo el Misterio es obra de Domingo
Sánchez Mesa (1943).
Dolorosa atribuida a la escuela de José
de Mora (s. XVIII).



CULTOS

Triduo a María Santísima de la Amargura y Quinario al Señor Orante, con sus respectivos Besamanos.
Función Principal.

VESTIDORES

Francisco Garvía Fernández.

PRIOSTES

José Antonio Moreno Gómez, Juan Manuel Cañizares Garrido y Álvaro Lirio Domingo.

HÁBITOS

Todos sus nazarenos visten túnica en sarga blanca con botonadura azul y cingulo de ambos colores. Capa blanca, también de sarga, con cruz de Santiago en el lado izquierdo y capillo en terciopelo azul con la galleta del escudo de la corporación.

CERA

Cera blanca en todos sus tramos, salvo en el tramo de nazarenos del Palio que son blancas con tacón azul.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Mariano Sánchez Pantoja.

COSTALEROS

Paso de Misterio: 48 costaleros.
Paso de Palio: 36 costaleros.

CAPTACES

Francisco Lopera Garrido en el Paso de Misterio
Jorge Luis Lara en el Paso de Palio.

REPRESENTACIONES

Policía Nacional.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Banda de Cornetas y Tambores del Gran Poder (Granada).
Segundo Paso: Banda Sinfónica Municipal de Ogijares.

ESTRENOS

Labores de limpieza y conservación de la talla del Señor de la Oración por Alberto Carretero.
Primera y quinta fila de la candelera en plata de ley de la Virgen de la Amargura.
Arreglo de los brazos de cola y aumento de la orfebrería del frontal del respiradero del Palio.
Parihuela y bastidor para el paso en madera de cedro de la Rambla.







MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS, NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN Y SANTO ÁNGEL CUSTODIO

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Monasterio del Santo Ángel Custodio,
C/ San Antón, 40, 18005-Granada (Distrito Cen-
tral).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. José María Rodríguez-Izquierdo Ga-
vala, S.I.

HERMANO/A MAYOR

José Miguel Pérez López.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/ San Antón, 38 - 18005
Granada.

WEB

www.cristodesanagustin.com

PUBLICACIONES

Boletín *El Muñidor*, con tres ediciones anuales (oc-
tubre, Navidad y Cuaresma).

Boletín Electrónico *El Muñidor Digital*, con nume-
rosas ediciones a lo largo de todo el año. Se trata
de un medio de comunicación a través de correo
electrónico, con el cual mantenemos a los her-
manos y devotos informados sobre todo lo que
sucede en la Hermandad.

Guía *Sagrado Protector*. Se trata del programa de
horarios e itinerarios que edita la Hermandad los
días previos a la celebración de la Semana Santa.

OBRA SOCIAL

Atención a las necesidades de la Comunidad de
Religiosas del Monasterio del Santo Ángel Cus-
todio.



Colaboración con Cáritas Parroquial de Nuestra
Señora de las Angustias.

Atención a casos particulares que puedan surgir
entre los hermanos o la feligresía.

TITULARES

Santísimo Sacramento.

Santísimo Cristo de San Agustín, Sagrado Pro-
tector de Granada.

Jesús Nazareno de las Penas.

Nuestra Madre y Señora de la Consolación.

Santo Ángel Custodio.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Santísimo Cristo de San Agustín, Sagrado Pro-
tector de Granada: Jacobo Florentino (1513-
1520).

Jesús Nazareno de las Penas.: Anónimo (siglo
XVIII).

Nuestra Madre y Señora de la Consolación: Anto-
nio Joaquín Dubé de Luque (1990).

CULTOS

Santísimo Sacramento:

Función Solemne, en la Festividad de Cristo Rey.
Adoración Nocturna, el primer viernes de cada mes.
Cultos Eucarísticos junto con las demás Herman-
dades Sacramentales.

Misa de Hermandad, todos los domingos y días
festivos (12:30 h).

**Santísimo Cristo de San Agustín, Sagrado
Protector de Granada:**

Función Principal de Instituto, el tercer domingo
de Cuaresma.

Solemne Qüinario, durante los cinco días previos
a la Función.

Devoto Besapiés, los tres días previos al Domingo
de Ramos.

Renovación del Voto de la Ciudad, el día 14 de
septiembre.

Viernes de Oración, todas las tardes de los vier-
nes del curso cofrade.

Jesús Nazareno de las Penas:

Función Solemne, en la Festividad del Bautismo
del Señor.

Vía Crucis y Celebración del Perdón, en Cuaresma.

Nuestra Madre y Señora de la Consolación:

Función Solemne, el tercer domingo de octubre.

Devoto Besamanos, sábado anterior a la Función Solemne.

Solemne Triduo, los tres días previos al Devoto
Besamanos.

Santo Ángel Custodio:

Función Solemne, el domingo más cercano al 2
de octubre.

VESTIDORES

Santísimo Cristo de San Agustín, Sagrado Pro-
tector de Granada: José Alcaraz Ávila.

Jesús Nazareno de las Penas: Francisco Garbí
Fernández.

Nuestra Madre y Señora de la Consolación: Fran-
cisco Garbí Fernández.

PRIOSTES

José Manuel Toro Morenilla.

Javier Pérez López.

Antonio Boraita Cordero.

Miguel Sauvageot.

HÁBITOS

Está compuesto por túnica de sarga negra con
cola de dos metros de largo que se complemen-
ta con el antifaz de igual tejido y color que cae
sobre el pecho, espalda y hombros, y se eleva
sobre la cabeza sostenido por un armazón cóni-
co y liviano de un metro de longitud, armazón o
caprote del que prescindirán los manigueteros y
los hermanos que porten cruces. Sobre el anti-
faz, irá bordada, a la altura del pecho, la Santa
Cruz de Jerusalén. La túnica va ceñida por un
cinturón de esparto en su color, de veinte cen-
tímetros de ancho, bajo el que se recogerá la
cola. Como calzado, será imprescindible llevar
sandalias franciscanas confeccionadas en cuero
negro y calcetines del mismo color para aquellos
hermanos que no vayan descalzos, no pudién-
dose utilizar calcetines en este último supuesto.

CERA

Los cirios que porten los nazarenos serán de un
metro cincuenta centímetros de altura y cinco
centímetros de grosor, siendo de: Cera de color
tinebla, en los tramos que preceden al paso del
Santísimo Cristo de San Agustín.

Cera de color blanco, en los tramos que prece-
den al paso de Nuestra Madre y Señora de la
Consolación.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Luis Recuerda Martínez.

COSTALEROS QUE CALZAN LOS PASOS

Paso del Santísimo Cristo de San Agustín: 34
costaleros.

Paso de Nuestra Madre y Señora de la Consola-
ción: 35 costaleros.

CAPATAZ

El capataz de la Hermandad es Miguel García
Almagro y cuenta con tres auxiliares en cada
paso.

REPRESENTACIONES

Excmo. Ayuntamiento de Granada.

ACOMPANAMIENTO MUSICAL

Cruz de Guía; Capilla Musical de Jesús Nazareno
de las Penas.

Primer Paso: Capilla Musical del Santísimo Cris-
to de San Agustín.

Segundo Paso: Capilla Musical y Cuarteto Vocal
de Nuestra Madre y Señora de la Consolación.







VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (Zaidín).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Antonio Guerrero.

HERMANO/A MAYOR
Miguel Ángel Peláez.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. Avenida de Barcelona, 20 - 18006 Granada.

WEB
www.hermandaddelalanzadadegrada.blogspot

PUBLICACIONES
La Hermandad edita la revista anual *Sangre y agua*.

OBRA SOCIAL
Colaboración con Cáritas parroquial; recogida de juguetes, alimentos y sustento económico para las familias más necesitadas del barrio en Reyes. En este año se celebra el XXV Aniversario de la Virgen de la Caridad apoyando las siete obras de misericordia en colaboración con la orden hospitalaria de San Juan de Dios.

TITULARES
Santísimo Cristo de la Lanzada,
María Santísima de la Caridad.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Antonio Barbero Gor (1985),
Miguel Zúñiga Navarro (1986).

CULTOS
Cultos mensuales el tercer sábado de mes.



VESTIDORES
Fernando González.

PRIOSTES
Juan Antonio López Ruiz.

HÁBITOS
Hábito blanco, capillo y capa morados y fajín negro.

CERA
Cera morada en el tramo del Paso de Cristo y cera blanca en el tramo del Paso de Palio.

FISCAL GENERAL/DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO
Javier Sierra Antequera.

COSTALEROS
Paso de Misterio: 35 costaleros
Paso de Palio: 32 costaleras.

CAPATACES
Paso de Misterio: José Carlos Torres Milena (Chiqui).

Paso de Palio: Francisco Carrasco.

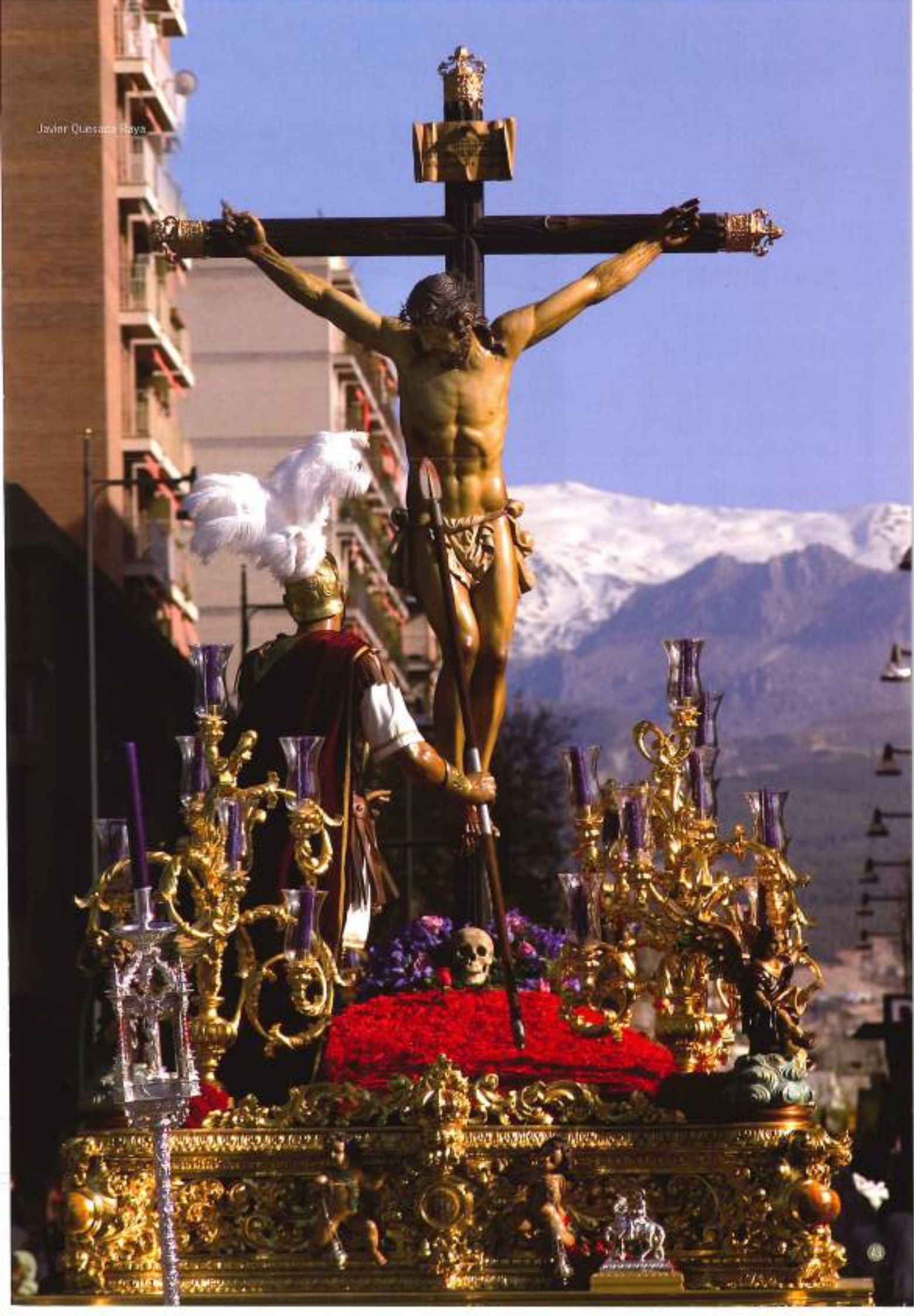
REPRESENTACIONES
Asociación de Mujeres Empresarias.
Capitán del Subsector de Tráfico de Granada.

Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Granada.
Hermandad del Rocío de las Gabias.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Primer Paso: Banda de Cornetas y Tambores Tres Caídas (Granada).
Segundo Paso: Banda de Música del Maestro Escobar (Cádiz).

EFEMÉRIDES
La cofradía celebra este año los 25 años de la incorporación de su Titular Mariana, María Santísima de la Caridad, al culto de la hermandad. Diversas conferencias han abordado esta celebración.







REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia de San Gil y Santa Ana (Centro).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. José Delgado.

HERMANO/A MAYOR
Ángel Córcoles Sánchez.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. C/. Cardenal
Parrado, Edif. Esparta, Bajo. Apdo. de
correos 248 - 18080 Granada.

WEB
www.esperanzadegranada.org

OBRA SOCIAL
Cáritas parroquial.
Asociación contra el cáncer.
Orden Hospitalaria de los hermanos
de San Juan de Dios.

TITULARES
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.
Nuestra Señora de la Esperanza.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Manuel Ramos Corona (1996).
José Risueño (1718).

CULTOS
Cultos mensuales el primer domingo
de mes.

VESTIDORES
Esteban Cruz es el vestidor de las dos
imágenes.



PRIOSTES

Juan Gijón Romero y Antonio Revelles
García.

HÁBITOS

El hábito, capillo y escapulario son
verdes. Capa blanca y cingulo dorado.

CERA

Cera morada en el tramo de Cristo.
Cera blanca en el tramo de la Virgen.

FISCAL GENERAL

D. Gonzalo de Medinilla Ceballos.

COSTALEROS

35 en ambos pasos.

CAPTACES

José Manuel Rodríguez Quesada en el
paso de Cristo y Luis García Quintero
en el palio.

REPRESENTACIONES

Santa Cena Sacramental, Santo Entie-
rro, Santa María de la Alhambra Cor-
nada y la del Santo Patrón de Granada
San Juan de Dios.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Banda de Cornetas y
tambores Jesús del Gran Poder.
Segundo Paso: Banda de Música del
Viso del Alcor (Sevilla).







**REAL HERMANDAD
DEL SANTO VÍA-
CRUCIS, COFRADÍA
DE NAZARENOS
DE NUESTRO
PADRE JESÚS DE
LA AMARGURA,
MARÍA SANTÍSIMA
DE LAS LÁGRIMAS Y
NUESTRA SEÑORA DE
LOS REYES**

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia de San Juan de los Reyes (Albaicín).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Enrique León.

HERMANO/A MAYOR

Francisco Marín Cruces.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad junto a la sede canónica. C/ San Juan de los Reyes, s/n, - 18010 Granada.

PUBLICACIONES

La hermandad edita en Cuaresma la revista anual *Vía-Crucis*.

OBRA SOCIAL

Destinada en su mayoría a la ayuda de la gente del barrio y de la feligresía de San Pedro y San Pablo.

TITULARES

Nuestro Padre Jesús de la Amargura.
María Santísima de las Lágrimas.
Nuestra Señora de los Reyes.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Nuestro Padre Jesús de la Amargura, atribuido a José de Mora (siglo XVIII).



Nuestra Señora de los Reyes, obra de autor anónimo del siglo XIX.

CULTOS

Los cultos mensuales son el último domingo de mes.

Triduo en honor de Jesús de la Amargura los días 1, 2 y 3 de abril.

VESTIDORES

Francisco Marín, vestidor de Nuestro Padre Jesús de la Amargura.

Enrique García, vestidor de Nuestra Señora de los Reyes.

PRIOSTES

Jorge Rodríguez Serrano.

HÁBITOS

Hábito de sarga morada, capillo de terciopelo morado, fajín de raso amarillo y sandalias.

CERA

Cera morada en el tramo del Paso de Cristo.

Cera blanca en el tramo del Paso de Palio.

**FISCAL GENERAL /DIPUTADO
MAYOR DE GOBIERNO**

Alfonso Valenzuela Entrala.

COSTALEROS

40 costaleros en cada uno de los Pasos.

CAPATACES

Agustín Ortega, en el Paso de Cristo.
Dionisio Martínez, en el Paso de Palio.

REPRESENTACIONES

Colegio de Farmacéuticos de Granada.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Música de capilla en ambos Pasos.

ESTRENOS

Saya de salida bordada en hilo de oro sobre terciopelo azul y manto de salida bordado en hilo de oro sobre terciopelo burdeos del taller de Sebastián Marchante.

Respiraderos del Paso de Cristo bordados, también de Sebastián Marchante.

A su vez, en los respiraderos figuran seis escenas de la vida de Cristo realizadas por el escultor Ángel Asenjo.

Restauración del dorado de la peana del Cristo y de las cartelas del Paso por Francisco Marín.

Faroles de acompañamiento del orfebre Manuel Álvarez bajo diseño de Javier Gutiérrez.

(Todos los estrenos serán presentados en una exposición en el mes de marzo en El Corte Inglés.)







COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia de Santo Domingo (Realejo).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Álvaro Rodado (O.P.)

HERMANO/A MAYOR
Antonio Pavón Salas.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. C/ Santiago, 34
- 18009 Granada.

WEB
www.cofradiadelahumidad.com

OBRA SOCIAL
Colaboración con la parroquia y con los hermanos más necesitados, así como con Cáritas parroquial.

TITULARES
Señor de la Humildad.
Soledad de Nuestra Señora.
Dulce Nombre de Jesús.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Anónimo del siglo XVII.
Manuel González (s. XIX).
Torcuato Ruiz del Peral (s. XVIII).

CULTOS
Los cultos mensuales son el primer domingo de cada mes.
El 7, 8 y 9 de abril, Triduo en honor al Cristo de la Humildad; y el día, 10 Función Principal.
El 15 de septiembre, besamanos y función en honor a la Virgen de la Soledad.



VESTIDORES
El vestidor de las imágenes secundarias del Paso de Misterio es Esteban Cruz.

PRIOSTES
Manuel Illescas Hurtado, Germán Bolívar y Sergio Moliné.

HÁBITOS
Hábito negro, capillo morado y cingulo rojo.

CERA
Cera morada en el primer tramo y blanca en el segundo.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO
Joaquín León González.

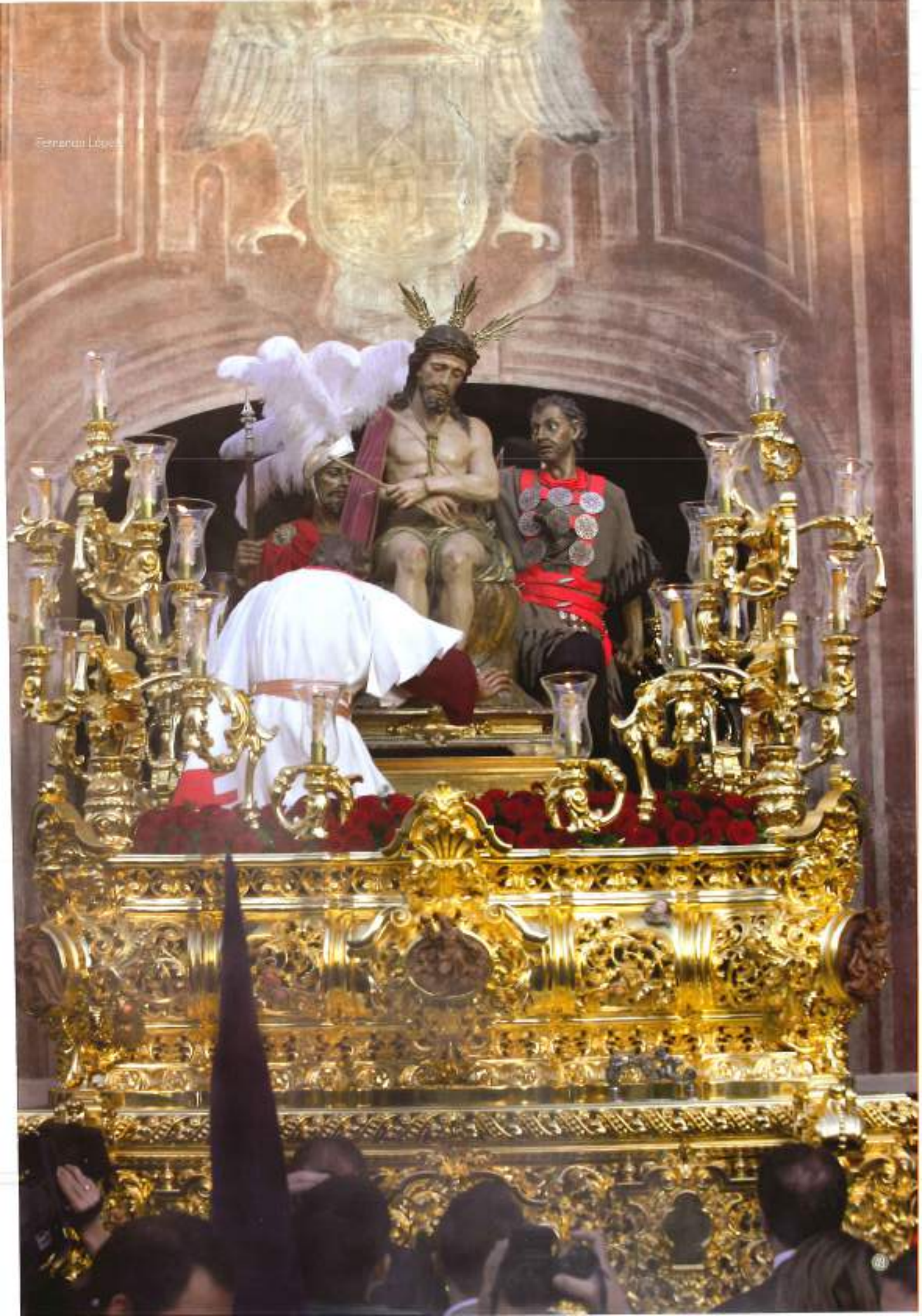
COSTALEROS
Paso de Misterio: 40 costaleros.
Paso de Virgen: 30 costaleros.

CAPATACES
Capataz general: Alberto Ortega.
Segundos capataces: Enrique Muñoz (Paso de Misterio) y Javier Morente (Paso de Virgen).

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Primer Paso: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús.
Segundo Paso: Banda de Música de Ntra. Sra. de los Dolores de Granada.

ESTRENOS
Continuación con el bordado de los falones del Paso de la Soledad de Nuestra Señora, de diseño y ejecución de José Manuel Martínez.
Llamador para el Paso de Cristo realizado en el taller sevillano de hijos de Juan Fernández, bajo diseño de José Manuel Martínez. Donado por el cuerpo de costaleros.







COFRADÍA UNIVERSITARIA DE NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Parroquia de los Santos Justo y Pastor
(Centro).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. José Antonio Ortega Gómez.

HERMANO/A MAYOR

Juan de Dios Rodríguez Bailón.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. Plaza de la Universidad, 4 – 18001 Granada.

WEB

www.cofradiaestudiantesgranada.com

PUBLICACIONES

Guía de horarios e itinerarios anual, donde se insertan artículos varios relativos a la hermandad.

OBRA SOCIAL

Asistencia a desfavorecidos en colaboración con Cáritas parroquial.

TITULARES

Nuestro Padre Jesús de la Meditación.
María Santísima de los Remedios.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Titular cristífero de la escuela de Mora (siglo XVII).

La Dolorosa, aunque no procesiona, es de Israel Cornejo Sánchez (2005).

CULTOS

Cultos mensuales a los Sagrados Titulares los segundos domingos de mes.

Vía Crucis el 27 de marzo.

Vía Lucis el primer domingo de octubre.
Solemne Quinario al Señor de la Medi-



tación del 5 al 9 de abril.

Triduo a la Virgen de los Remedios durante el mes de mayo.

Función Principal el 10 de abril.

VESTIDORES

Israel Cornejo Sánchez.

PRIOSTES

Jordi Morales Molina, Francisco Navarro, Jacobo Bolívar.

HÁBITOS

Burdeos de sarga con capillo y cingulo blancos. Escapulario blanco.

CERA

Blanca y roja por el carácter sacramental en algunos tramos.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Fernando Egea Fernández de Montesiños.

COSTALEROS

El Paso del Señor de la Meditación calza 36 costaleras. La cuadrilla está formada por 68 mujeres.

CAPATACES

Laura Coca Hernández, María Coca Hernández, Ana Morales, Gloria Palomares.

REPRESENTACIONES

Hermanos Mayores Honorarios.
Colegio de Administradores de Fincas.
Cruz Roja.
Universidad de Granada.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús.

ESTRENOS

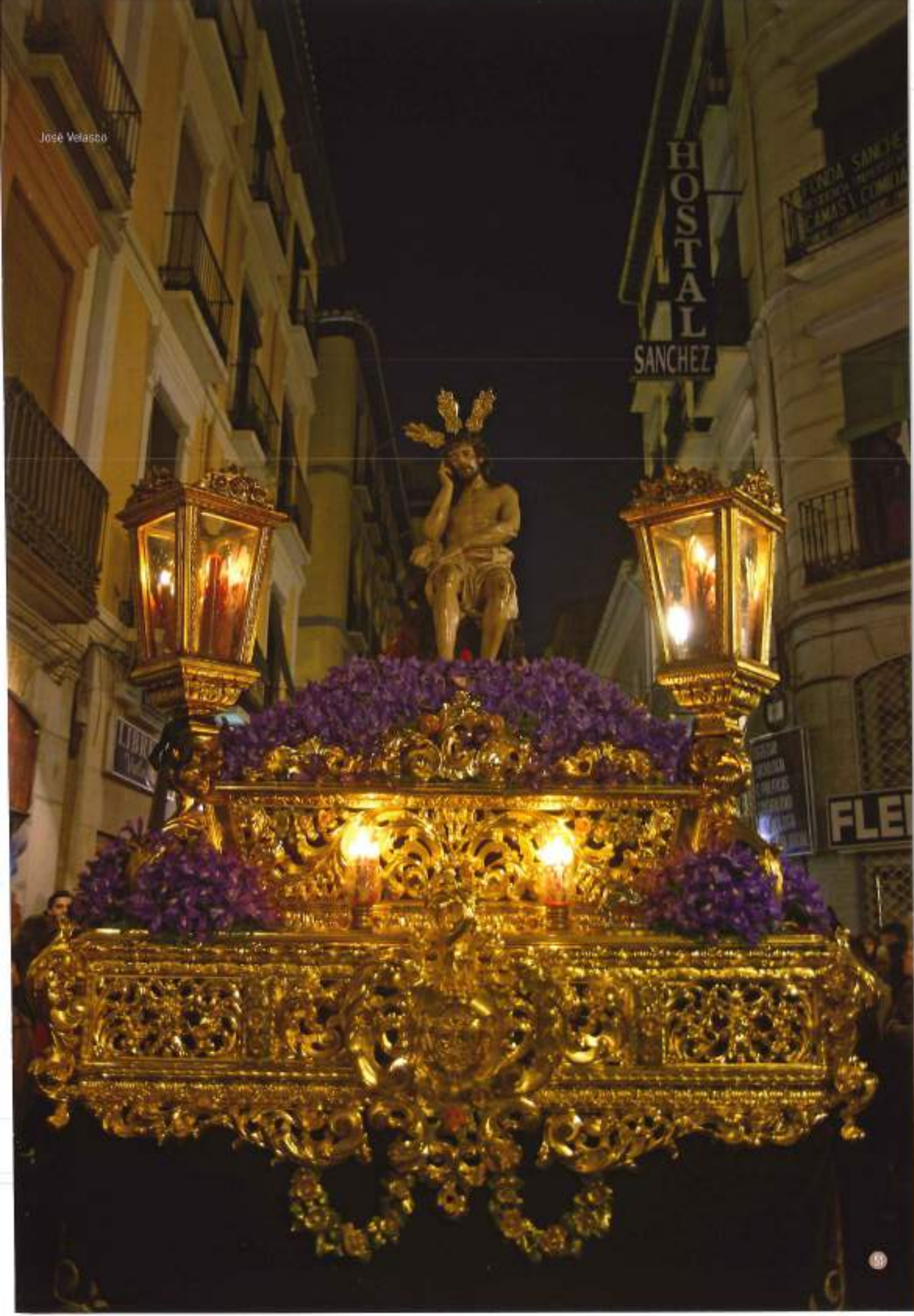
Remate y vara del senatus. Juego de varas de acompañamiento.

Juego de potencias para Nuestro Señor de la Meditación.

Potencias a realizar en plata de ley sobredoradas con diseño exclusivo para la hermandad realizado en el propio taller.

Mediante las técnicas de abultado y posterior repujado, se desarrolla el juego de potencias, que constan de la galleta o nimbo de donde salen los haces de rayos. Cada galleta se decora como una cartela apergaminaada con decoración vegetal y de guirnaldas, en cuyo centro van colocadas las iniciales J, H y S en plata con baño de rodio, que hace inalterable su color. De este nimbo surgen los quince rayos distribuidos en tres grupos.







**IMPERIAL Y
VENERABLE
HERMANDAD
SACRAMENTAL
DEL APÓSTOL SAN
MATÍAS E ILUSTRE Y
FERVOROSA COFRADÍA
DE PENITENCIA DE
NUESTRO PADRE JESÚS
DE LA PACIENCIA Y
MARÍA SANTÍSIMA DE
LAS PENAS**

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia Parroquial de San Matías (Centro - San Matías).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Manuel Carrillo Benítez.

HERMANO/A MAYOR
José Luis Pérez-Serrabona González.

WEB
www.pacienciaypenas.es

PUBLICACIONES
Boletín *Paciencia y Penas*.

TITULARES
Nuestro Padre Jesús de la Paciencia.
María Santísima de las Penas.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Jesús de la Paciencia es una obra maestra de Pablo de Rojas (siglo XVII). La Dolorosa se debe a la gubia de José Jiménez Mesa (1959).

CULTOS
Via Crucis en Cuaresma con el Señor de la Paciencia, además de los cultos cuaresmales.



La hermandad también celebra un Via Lucis cada 1 de mayo con la Virgen de las Penas.

VESTIDORES
Jorge Mario Martín Guerrero.

PRIOSTES
Cuerpo de priestía de la hermandad.

HÁBITOS
Hábito morado, antifaz del mismo color y cíngulo amarillo. Los cargos y diputados llevan también capa blanca.

CERA
Cirios de cera roja en los tramos de Cristo; cera blanca en los tramos de la Virgen.

CELADOR MAYOR
Juan de Dios Larios.

COSTALEROS
Paso de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia: 39 costaleros.
Paso de María Santísima de las Penas: 49 costaleros.

CAPTACES
Gerardo Sabador Manzano, en el Paso de Cristo; y Jorge Mario Martín Guerrero, en el de Palio.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Primer Paso: Agrupación Musical María Santísima de la Estrella (Granada).
Segundo Paso: Banda de Música Felipe Moreno (Cúllar Vega).







**HERMANDAD DE
NUESTRO PADRE
JESÚS DE LAS TRES
CAIDAS Y NUESTRA
SEÑORA DEL ROSARIO
EN SUS MISTERIOS
DOLOROSOS DE
LA MUY ANTIGUA,
PONTIFICIA,
REAL E ILUSTRE
ARCHICOFRADÍA DE
NUESTRA SEÑORA
DEL ROSARIO**

SEDE CANÓNICA

Iglesia de Santo Domingo – Parroquia de Santa Escolástica (Plaza de Santo Domingo).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Álvaro Rodado

HERMANO/A MAYOR

José Francisco Castro Medina

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad sita en c/ Panaderas de San Cecilio 1 (Realejo)

WEB

<http://trescaidasyrosario.blogspot.com/>

OBRA SOCIAL

La Junta de Gobierno de esta Hermandad puso en marcha una bolsa de trabajo a través de la vocalía de "Obra Social", movidos por ayudar a aquellos hermanos que lo puedan necesitar. Son tiempos difíciles para todos, pero desde aquí seguimos atendiendo las solicitudes que nos llegan intentando –en la medida de nuestras posibilidades– ayudar a nuestros hermanos a encontrar trabajo.



TITULARES

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Jesús de las Tres Caídas es una talla anónima que data del s. XVII, y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos, obra de Miguel Zúñiga Navarro (1985).

CULTOS

La Hermandad celebra Solemne Función – Misa de Espíritu Santo en honor al Muy Antiguo y Milagroso Señor de las Tres Caídas por la festividad de San Mateo, llevándose a cabo en Santa Isabel la Real en el sábado más cercano a la festividad de dicho Apóstol. Celebra besamanos inmaculista a Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos, el día 6 de Diciembre en Santo Domingo, Vía Crucis desde Santa Isabel a Santo Domingo en la tarde de cada segundo domingo de Cuaresma, y triduo y Función Principal de Instituto en la cuarta semana de Cuaresma. Además, celebra Misa de Reglas cada primer Domingo y tercer Sábado de mes (en Santo Domingo y Santa Isabel, respectivamente).

VESTIDORES

Jesús de las Tres Caídas por el equipo de priestía de la Hermandad, y Nuestra Señora del Rosario por Francisco Garvi Fernández.

PRIOSTES

1º Miguel Ángel Martínez Lapresta, 2º Fernando Coronel Serrano, 3º Carlos

Funes Padilla, 4º David Pérez Maroto.

HÁBITOS

Hábito y capa en sarga blanca con botonadura, cingulo y capillo morado, llevando el escudo de la hermandad sobre el capillo y el escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo de la capa. Portan un rosario enlazado en el cingulo.

CERA

Portan cera los nazarenos de los tramos del paso de Cristo, y las camarearas en los tramos de Virgen, tramo de cruces tras el paso de misterio.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

María del Carmen Sáez Ruiz.

COSTALEROS

35 costaleros a costal.

CAPATACES

Miguel García Almagro y Miguel Aguilera en el paso de misterio; y Álvaro Jiménez-Herrera y Víctor Sabater en el paso de palio.

REPRESENTACIONES

Capitán General de la Armada, Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario Coronada.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Banda de Cornetas y Tambores Jesús de las Tres Caídas (propia de la Hermandad) tras el Misterio, y Banda de Ntra. Señora de la Soledad, de Cantillana (Sevilla) tras el palio.

ESTRENOS

Bordado interior de las bambalinas laterales del palio de Nuestra Señora del Rosario.







HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia de San José de las Carmelitas Descalzas.

Plaza de S. Juan de la Cruz (Centro – San Matías).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. Fray Antonio Ángel Sánchez Cabezas (O.C.D.).

HERMANO/A MAYOR

Juan Luis Romero Sánchez.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad, Plaza Poeta Luis Rosales (en los bajos de la sede canónica) – 18009 Granada.

PUBLICACIONES

Boletín Nazareno

OBRA SOCIAL

Colaboran con un proyecto de las Carmelitas en Rumanía contra el tráfico de mujeres y niños.

TITULARES

Nuestro Padre Jesús Nazareno.
María Santísima de la Merced.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

El Nazareno es obra de Antonio Barbero Gor (1982) y la Virgen es de autor anónimo del siglo XVII.

CULTOS

Función Principal de Instituto el primer domingo de marzo, como conclusión del Quinario de los días previos.

Función Principal a María Santísima de la Merced el último domingo de septiembre, como conclusión del Triduo de los días previos.



Boceto original de la nueva corona de la Virgen de la Merced que ha sido rediseñado por su autor Francisco J. Sánchez Reyes

VESTIDORES

Francisco Garrido viste a la Virgen y Mariano Molero Cifuentes al Cristo.

PRIOSTES

José Manuel García Navas y José Grifón Sánchez.

HÁBITOS

Morados con cíngulo de esparto.

CERA

Cera color tiniebla en el tramo de Cristo y blanca en el de Virgen.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Armando Delgado Garzón.

COSTALEROS

Los pasos calzan 35 costaleros.

CAPATACES

Paso de Cristo: Mariano Molero Cifuentes.

Paso de Palió: Alberto Ortega García.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Palió: Banda Municipal de Ogíjares.

(El Paso de Cristo va en silencio).

ESTRENOS

Nueva corona para María Santísima de la Merced, con diseño del sevillano Francisco Javier Sánchez Reyes y elaborada en los talleres de Orfebrería Triana de Juan Borrero (Sevilla).

Corazón atravesado del mismo taller de Juan Borrero.

La hermandad incorporará a su hábito un cinturón de esparto más ancho, de 20 centímetros.







**INSIGNE, PONTIFICIA,
REAL, COLEGIAL
Y MAGISTRAL
COFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DEL CONSUELO Y
MARÍA SANTÍSIMA
DEL SACROMONTE
(LOS GITANOS)**

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia de la Asunción de la Abadía del Sacromonte.

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Francisco Alonso Rubio (ca-
nónigo de la Abadía).

HERMANO MAYOR
Francisco de Paula López Cánovas.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. C/. Mirasol, 3.

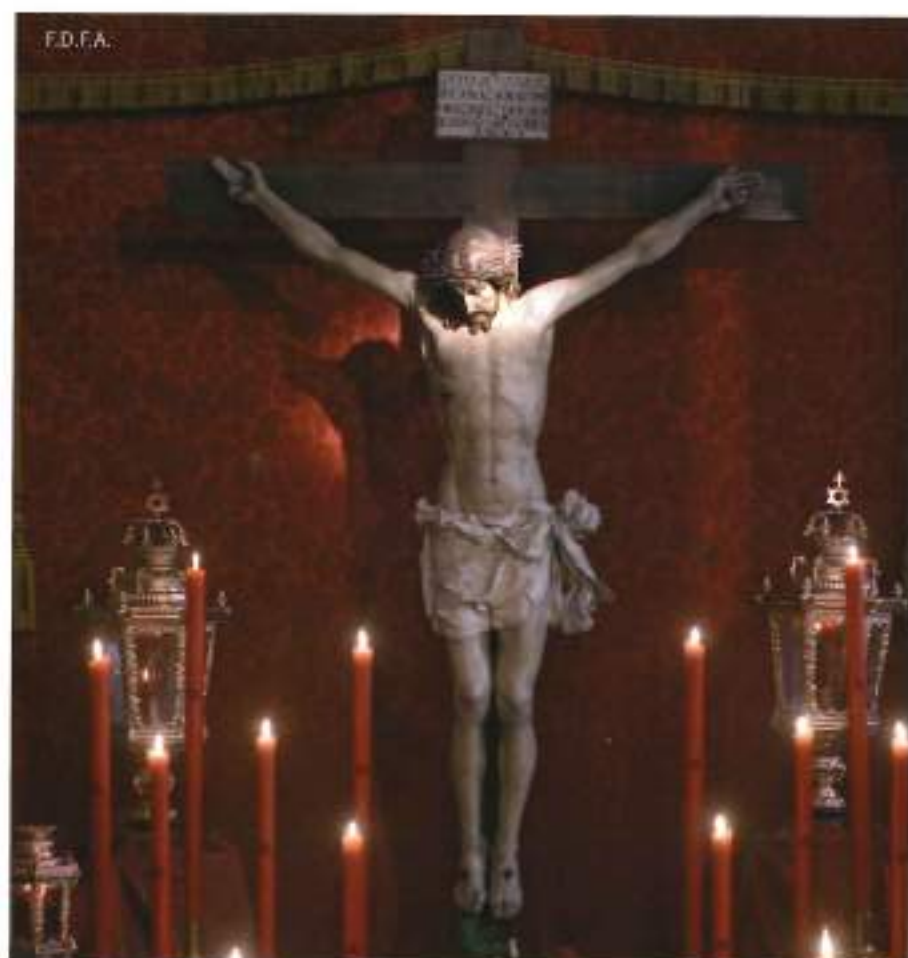
WEB
<http://oficialtrabajaderaconsuelo.blogspot.com>

OBRA SOCIAL
Asistencia a las necesidades del barrio del Sacromonte a través de Cáritas y de la Abadía.

TITULARES
Santísimo Cristo del Consuelo.
María Santísima del Sacromonte.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
El Crucificado es obra de José Risueño (1695), aunque se procesiona una réplica por puntos realizada por Miguel Zúñiga Navarro en 1989.

La Dolorosa se atribuye a Manuel González (finales del s. XVIII), aunque fue transformada por Zúñiga en 1982.



CULTOS
La hermandad celebra su Función Principal de Instituto el Tercer Domingo de Cuaresma, precedido de un Triduo.

VESTIDORES
Álvaro Abril Vela.

PRIOSTES (MAYORDOMO MAYOR)
Joaquín Espinosa Rojas y su equipo de auxiliares.

HÁBITOS
Túnicas moradas de raso con capillo y fajín rojos, llevando los cargos capas doradas.

CERA
Los nazarenos portan cera roja en honor del carácter sacramental de la hermandad.

FISCAL GENERAL
Joaquín Espinosa Rojas.

COSTALEROS
Paso de Cristo: 30 costaleros y costaleras. Existen dos cuadrillas, una masculina y otra femenina, de 45 a 50

personas cada una.
Paso de Palio: 30 costaleros, siendo la cuadrilla (masculina) de 50 hombres.

CAPATACES
En el Paso de Cristo, Francisco Rodríguez Rodríguez. Como auxiliares, Francisco del Río Gil y José María Rojas.
En el Paso de Palio, Eduardo de la Torre Mochón y Julio Rodríguez Izquierdo. Como auxiliares J. Enrique Molina Romera y Diego Gómez Gil.

REPRESENTACIONES
Hermandades del Trabajo y Luz, Santo Sepulcro y del Rocío de Granada. Colegio de Abogados.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (Granada).
Banda de Música Villa de Otura.

ESTRENOS
La hermandad trabaja ya en el diseño de un nuevo paso para el Cristo del Consuelo, que será estrenado en los próximos años.







REAL COFRADÍA DE PENITENCIA Y HERMANDAD SALESIANA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Parroquia de María Auxiliadora. Colegio salesiano San Juan Bosco (Zaidín).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Juan Andrés Fuentes Amezcua (S.D.B.).

HERMANO MAYOR
Miguel Ángel Fernández Rubio.

WEB
www.redencionysalud.com

PUBLICACIONES
Revista digital *Redención y Salud* y boletín informativo impreso bajo el mismo título.

OBRA SOCIAL
Colabora con la orden salesiana en sus múltiples obras sociales y misionales. También con los más necesitados del barrio, en unión con resto de hermandades y grupos jóvenes del mismo.

TITULARES
Santísimo Cristo de la Redención.
Nuestra Señora de la Salud.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Antonio Díaz Fernández (1984 y 1986, respectivamente).

El Crucificado fue restaurado en 2001 por Francisco Marín Cruces, y la Doloresa de la Salud en 2007 por el malagueño Israel Cornejo, a quien se debe su actual fisonomía, ya que procedió a retallar la imagen de Díaz Fernández,



realizando candelero y manos nuevas.

CULTOS
7 al 9 Abril. Triduo Cuaresmal (20.30h). Descendimiento y Besapiés al Santísimo Cristo de la Redención. Bendición de nuevos enseres y Vía Crucis penitencial.

10 Abril. Función Principal de Instituto e Imposición de Medallas a nuevos hermanos (13h).

VESTIDORES
Esteban Cruz Jiménez viste a la Doloresa.

PRIOSTES
David Gómez Pérez.

HÁBITOS
Capillo de color azul y túnica de color negro, con capa. Realizados en sarga, este año se estrenan todos definitivamente.

CERA
Cera de color blanco en todos los tramos.

FISCAL GENERAL/DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO
Alfonso Jesús Rubio Pastor.

COSTALEROS
Paso del Santísimo Cristo de la Redención: 40 costaleros.

Paso de Nuestra Señora de la Salud: 32.

Este año ambos saldrán a costal.

CAPATACES
Rafael Fandila (capataz general), Francisco José Ruiz y Pedro Fernández, en el Paso de Cristo; y Francisco Javier Herrera y Javier García en el Paso de Palio.

REPRESENTACIONES
Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra y su homónima del propio colegio zaidinero.

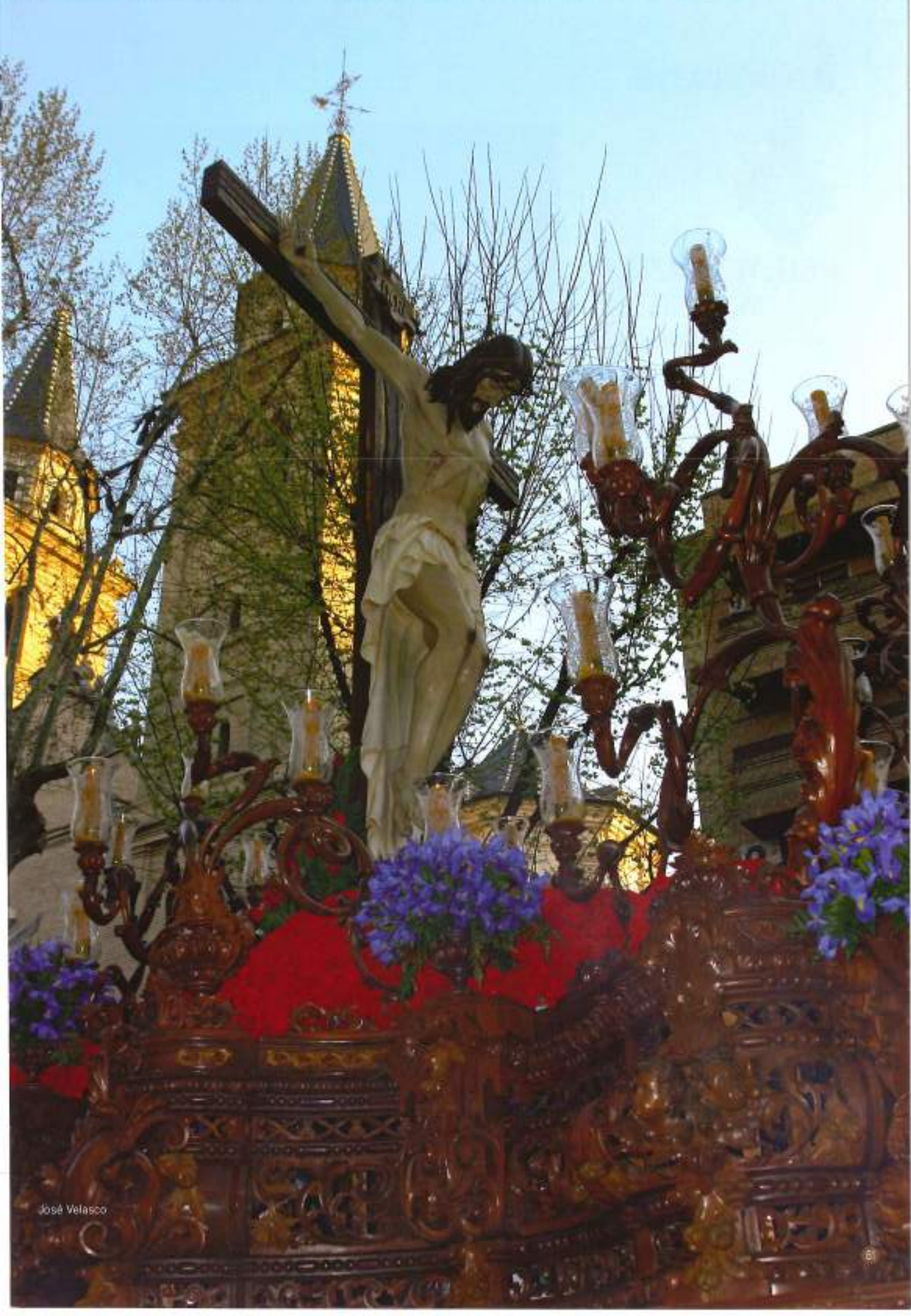
Coro de la Hermandad de Gloria del Rocío de Granada (Hermano de honor).

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Primer Paso: Agrupación Musical de la Salud, vinculada a la corporación. Segundo Paso: Banda de Música Villa de Otura.

ESTRENOS
Las cuadrillas de costaleros de la hermandad han cambiado a costal su trabajo bajo los pasos en el presente año.

EFEMÉRIDES
La cofradía celebra este año los 25 años de la incorporación de la imagen de María Santísima de la Salud a la hermandad con diversos actos de culto y culturales.







REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia de San Miguel Bajo. Actualmente reside provisionalmente en la parroquia de San José.

Ambos templos, en el barrio del Albayzín.

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Javier Alaminos.

HERMANO/A MAYOR

Jesús Muros Ortega.

SEDE SOCIAL

Iglesia de San Miguel Bajo.

WEB

www.cofradiadelaaurora.com

PUBLICACIONES

Boletín anual de la Hermandad.

OBRA SOCIAL

Campañas de colaboración con los más necesitados del barrio, con las Hermandades del Cordero, con la Asociación de Excluidos y Necesitados de Granada (ASPRONEX).

Restauración de su templo sede.

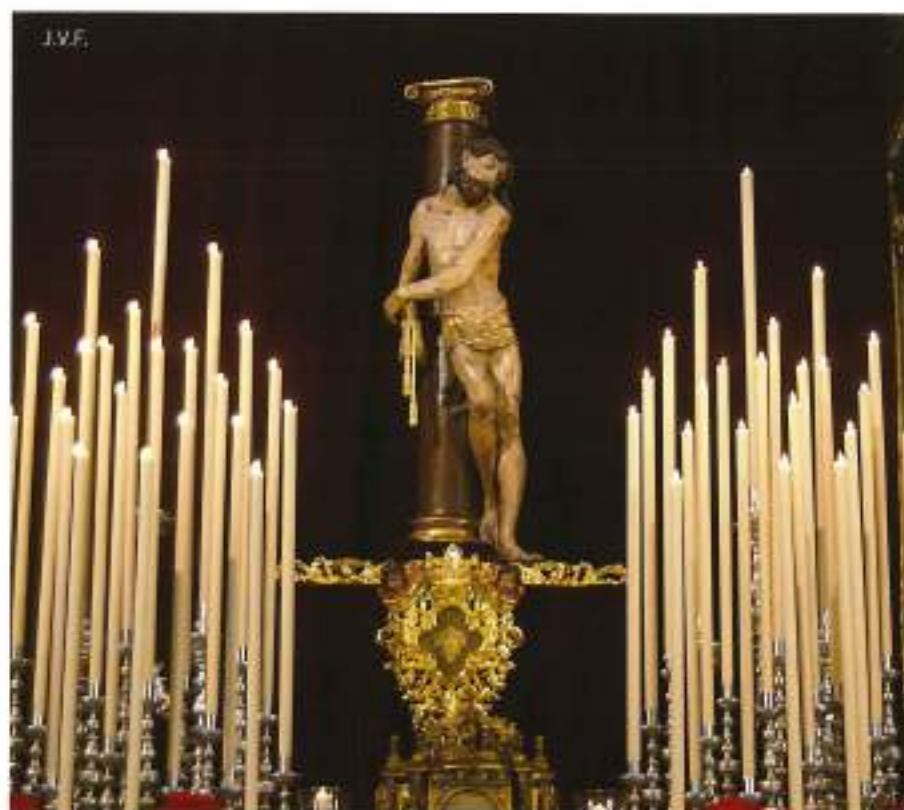
TITULARES.

Nuestro Padre Jesús del Perdón
María Santísima de la Aurora

AUTORES Y FECHA DE EJECUCIÓN

Nuestro Padre Jesús del Perdón, obra del burgalés Diego de Siloé, se representa atado a la columna, en el momento de ser flagelado.

Se procesiona una copia por puntos realizada en 1984 por Antonio Barbero Gor. María Santísima de la Aurora es obra anónima del siglo XVIII. Fue restaurada por Miguel Zúñiga en



1988 y por el restaurador granadino José Luis Aranzana en el pasado verano, de cara a la inminente Coronación Canónica.

CULTOS

Cultos mensuales, con convivencias con todas las hermandades de Granada, ya sean de penitencia o de gloria, de cara a la Coronación.

Triduo a los Titulares, con Vía Crucis con Jesús del Perdón por las calles de la feligresía.

Cultos extraordinarios con motivo de la Coronación:

Triduo Extraordinario los días 3, 4 y 5 de mayo.

Traslado a la Catedral y Vigilia el sábado 7 de mayo.

Pontifical de Coronación Canónica y regreso triunfal de la Virgen, el domingo 8 de mayo.

VESTIDORES

Josefina Arenas Vilchez viste a la Dolorosa.

PRIOSTES

Antonio y José Jiménez Gómez.

HÁBITOS

Tunica y capillo de raso blanco y fajín y bocamangas en raso rojo. Capa de raso blanco con vueltas rojas.

CERA

Cera de color blanco en todos los tramos.

FISCAL GENERAL/DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

José Fontana Garrido.

COSTALEROS

Ambos Pasos calzan 36 costaleros. Se portan a hombros.

CAPATACES

Francisco Muñoz y José Luis Peña Navajas, con sus respectivos auxiliares.

REPRESENTACIONES

Policía Nacional.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de Jesús Despojado (Granada).

Segundo Paso: Asociación Musical San Isidro (Armillá).

ESTRENOS

Todos los esfuerzos de la Corporación, amén de en la restauración de San Miguel Bajo, se centran en los estrenos de cara a la Coronación Canónica:

Sayas y toca de sobremanto, del cordobés Francisco Pérez Artes

Presea en oro de ley, ejecutada por el sevillano Juan Borrero, de Orfebrería Triana.







COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia de San Cristóbal (Albayzín).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Antonio Valverde Casado.

HERMANO/A MAYOR

Ángel Rodríguez Perea.

SEDE SOCIAL

Iglesia del Salvador. Cuenta también con un pequeño local en la calle Estrella.

WEB

www.estrellaypasion.blogspot.com

PUBLICACIONES

Boletín interno *Estrella de Pasión*.

OBRA SOCIAL

Colabora con los más desfavorecidos del barrio en unión con la parroquia del Salvador.

También con la residencia de ancianos de Haza Grande.

TITULARES

Nuestro Padre Jesús de la Pasión, nazareno con la cruz a cuestas camino del Calvario.

María Santísima de la Estrella

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Antonio Joaquín Dubé de Luque (1985 y 1980, respectivamente).

La imagen del Cristo ha sido restaurada y repolicromada en el presente año por el propio autor. La Virgen fue restaurada, también por el artista, en el año 2004.

CULTOS

Triduo Cuaresmal y Función principal de Instituto con traslado de los Titula-



res a la iglesia del Salvador.

Via Crucis al Cerro del Aceituno, el sábado anterior al de Pasión.

Función y ofrenda floral a María Santísima de la Estrella el primer domingo de junio.

VESTIDORES

Fernando González López.

PRIOSTES

Francisco Martínez Ladrón de Guevara y Patricio Castillo.

HÁBITOS

Túnica de sarga negra, capillo de terciopelo negro y fajín y capa de raso dorada.

CERA

Cera blanca en ambos tramos.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Estrella Martínez Salas.

COSTALEROS

Paso de Cristo: 36 costaleros.

Paso de Palio: 32 costaleros.

CAPATACES

Gerardo Martínez y Ángel Perea, con su equipo de auxiliares.

REPRESENTACIONES

Excelentísimo Ayto. de Granada

Hermanos de honor

Hermandad de gloria del Arcángel San Miguel.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Agrupación Musical María Santísima de la Estrella, de la propia corporación, decana de las formaciones musicales de Granada.

Segundo Paso: Banda municipal de Gúevéjar.

ESTRENOS

Restauración de Jesús de la Pasión, realizada por su autor Antonio J. Dubé de Luque.

Se continúa avanzando en el proceso de realización del nuevo paso del Señor, en el sevillano taller de los Hermanos Caballero.







HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Monasterio de Religiosas Franciscanas de la Concepción. Placeta de la Concepción (Bajo Albayzín).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Enrique León Ruiz (párroco de San Pedro y San Pablo).

HERMANO/A MAYOR
Juan Miguel López Sola.

SEDE SOCIAL
Calle Portería de la Concepción, 1 – 18010 Granada.

WEB
www.hermandaddelaconcepcion.org

PUBLICACIONES
Boletín anual y guía de horarios e itinerarios.

OBRA SOCIAL
Cáritas parroquial de San Pedro y Campaña de Navidad.
Colabora también con la Comunidad de Franciscanas que regentan su sede canónica.

TITULARES
Nuestro Padre Jesús del Amor y de la Entrega.
María Santísima de la Concepción.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Miguel Zúñiga Navarro (1984).
Aurelio López Azaustre (1978).

CULTOS
Triduo y función principal en la antepenúltima semana de Cuaresma.



VESTIDORES
Álvaro Abril Vela.

PRIOSTES
Miguel Ángel Martínez Sola, Pilar Cantos de la Higuera y José Albarral Coca, como albacea.

HÁBITOS
Túnica y capillo de raso negro, con cíngulos negros en el tramo del Cristo y azules en el de la Virgen.

CERA
Cera de color tiniebla en los tramos del Nazareno y blancos en los del Paso de Palio.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO
Miguel Ángel Martínez Sola.

COSTALEROS
24 y 36 respectivamente.

CAPATACES
Rafael Sánchez Sánchez y José Esquinito.

REPRESENTACIONES
Hermandad de Gloria del Rocío de Granada.
Peña Flamenca "La Platería".
Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército (MADOC).

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Primer Paso: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (Granada).
Segundo Paso: Banda de Música de San Sebastián (Padul).

ESTRENOS
Continúa el proceso de remodelación y enriquecimiento del paso de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, a cargo de Manuel Aroz, en la carpintería y la talla, Emilio León, en la orfebrería, y Alfonso Castellano en la imaginería, todos ellos de la ciudad de Córdoba.
A su vez se sigue completando el juego de dalmáticas de los acólitos de ambos pasos.







**PONTIFICIA Y
REAL HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
SEÑOR SAN JOSÉ Y
ÁNIMAS Y COFRADÍA
DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA
MISERICORDIA (DEL
SILENCIO)**

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Parroquia de San José (Albayzín).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Javier Alaminos Pérez.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad en la céntrica Plaza del Carmen.

WEB
www.misericordiaysilencio.es

PUBLICACIONES
Boletín informativo *Divina Misericordia*.

OBRA SOCIAL
En estos tiempos difíciles la hermandad centra sus esfuerzos en atender las necesidades de sus hermanos y feligreses más necesitados y en paro.

AUTOR DEL TITULAR Y FECHA DE EJECUCIÓN
El Santísimo Cristo de la Misericordia es un soberbio crucificado, obra de José de Mora del año 1695.

Se restauró en 1995 por Bárbara Hasbach Lugo.

Se procesiona una copia por puntos de la misma, realizada por Antonio Barbero en 1975, que recibe culto en el templo de San Nicolás, regentado por la Cofradía y en la actualidad cerrado



al culto por su pésimo estado de conservación.

CULTOS
Quinario, del 22 al 26 de marzo, a las 19:15 horas en el templo de San José. Besapiés al Crucificado el día 16 de abril.

Traslado del Santísimo Cristo a San Pedro y San Pablo en la mañana del Miércoles Santo, 20 de abril.

La Hermandad celebra mensualmente Adoración nocturna al Santísimo Sacramento.

HÁBITOS
Túnica de color negro, al igual que el capillo. Cinturón de esparto. Sandalias franciscanas negras y calcetín blanco.

CERA/FAROLAS
Cera de color tiniebla en todos los tramos. Algunos nazarenos portan faroles.

COSTALEROS
El Paso calza 29 costaleros.

CAPATACES
Joaquín Cros García-Villalba.

REPRESENTACIONES
Suele acompañar a la corporación el Rector de templo basilical de San Juan de Dios, al poseer la misma una reliquia del santo.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
El Paso va de silencio. Tambor ronco antecediendo a la Cruz de Guía.







SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA (TRES DE LA TARDE)

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia de Santo Domingo (Realejo).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Álvaro Rodado (O.P.).

HERMANO/A MAYOR

Antonio Pavón Salas.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/. Santiago, 34
- 18009 Granada.

WEB

www.cofradiadelahumildad.com

TITULARES

Soledad de Nuestra Señora.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Manuel González (s. XIX).

CULTOS

El 15 de septiembre se celebra el besamanos y la Función en honor a la Virgen de la Soledad.

PRIOSTES

D. Manuel Illescas Hurtado, D. Germán Bolívar y D. Sergio Moliné.

CERA

Cera blanca.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

D. Joaquín León González.

COSTALEROS

36 costaleros en el Paso de Virgen.

CAPATAZES

Alberto Ortega (capataz general) y D. Javier Morente.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Capilla musical.

EFEMÉRIDE

Se cumplen 85 años de la primera salida de la Virgen de la Soledad al Campo del Príncipe el Viernes Santo.







**FERVOROSA
HERMANDAD
DE NAZARENOS
Y COFRADÍA DE
PENITENCIA DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DE LA BUENA
MUERTE Y NUESTRA
SEÑORA DEL AMOR Y
DEL TRABAJO**

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Parroquia de San Juan de Letrán (Barrio de San Lázaro-Pajaritos).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Juan Gutiérrez (Consiliario).

HERMANO/A MAYOR
Antonio Rodríguez Castillo.

SEDE SOCIAL
Parroquia de San Juan de Letrán. C/
San Juan de Letrán, 1 - 18012 Granada.

WEB
<http://www.cofradiaadelosferroviarios.org>

TITULARES
Santísimo Cristo de la Buena Muerte.
Nuestra Señora del Amor y del Trabajo.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Antonio Díaz Fernández (1989)
Autor de la escuela granadina (atribuida al círculo de los Mora), siglo XVIII.

CULTOS
Misa de reglas el segundo domingo de mes.
Triduo cuaresmal en la semana de Pasión.

Primer domingo de Cuaresma, besapiés al Cristo de la Buena Muerte.
En septiembre, besamanos a Nuestra



Señora del Amor y del Trabajo, coincidiendo con las fiestas del Barrio de Los Pajaritos.

VESTIDORES
Francisco Garvía Fernández.

PRIOSTES
Paso de Cristo: Alberto Ramos, Pedro Mora, Daniel Barbero.

Paso de Virgen: José Manuel Jiménez, Antonio Bautista, Rubén Escobar, Ramón Carmona.

HÁBITOS
Hábito negro y capillo granate con capa negra en los tramos de Cristo
Hábito negro y capillo verde con capa negra en los tramos de Palio.

FAROLILLOS
La Hermandad sigue procesionando los farolillos con cristal verde y rojo que desde su fundación han sido característicos de su cortejo.

FISCAL GENERAL /DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO
Alfonso Arias.

CAPATACES
Victor Carmona en el Cristo y Juan Carlos Fernández en el Palio.

COSTALEROS
48 en cada paso siendo la cuadrilla del primer paso mixta (una femenina y otra masculina)

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Primer Paso: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús.
Segundo Paso: Banda Municipal de Música Virgen de la Cabeza (Zújar).

ESTRENOS
Continúa la restauración del Paso del Cristo de la Buena Muerte en los talleres de Cecilio Reyes.
Bordado de las corbatas del Paso de Palio en el taller de Jesús Arco.
Ostensorio con la reliquia de San Juan de Dios, obra de Juan Borrego.







VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA CORONADA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Parroquia de San Cecilio (Realejo).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Mario Camacho.

HERMANO/A MAYOR

Juan Carlos López Cuevas.

SEDE SOCIAL

Cuesta de San Cecilio, 1 (Salones parroquiales).

WEB

www.hermandaddelosfavores.org

PUBLICACIONES

Boletín Favores.

OBRA SOCIAL

Taller de la imprenta Misericordia Coronada.

TITULARES

Virgen de la Paz.

Stmo. Cristo de los Favores.

María Stma. de la Misericordia Coronada.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Crucificado atribuido a la escuela de Pablo de Rojas.



Dolorosa obra de Francisco Morales (1896).

CULTOS

Quinario y Función Principal la última semana de Cuaresma.

Triduo a María Santísima en las vísperas de la Inmaculada Concepción y Función Principal el día 8 de diciembre. Triduo Sacramental al Santísimo la semana anterior al Corpus Christi.

VESTIDORES

Pedro Luis Bazán.

PRIOSTES

Enrique Muñoz Lozano y Francisco Fernández Guillén.

HÁBITOS

Hábito en sarga burdeos, capa en sarga negra y capillo en terciopelo burdeos, portando el escudo de la Hermandad en la capa, y el escudo de la medalla en el capillo.

CERA

Tramos de cera roja la sección de Cristo y blanca en la de la Virgen. Tramo de cruces tras el Paso de Cristo.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

José Llorente.

COSTALEROS

Ambos pasos calzan 35 costaleros a costal.

CAPTACES

Francisco Cordones, Capataz general.

REPRESENTACIONES

Guardia Civil.

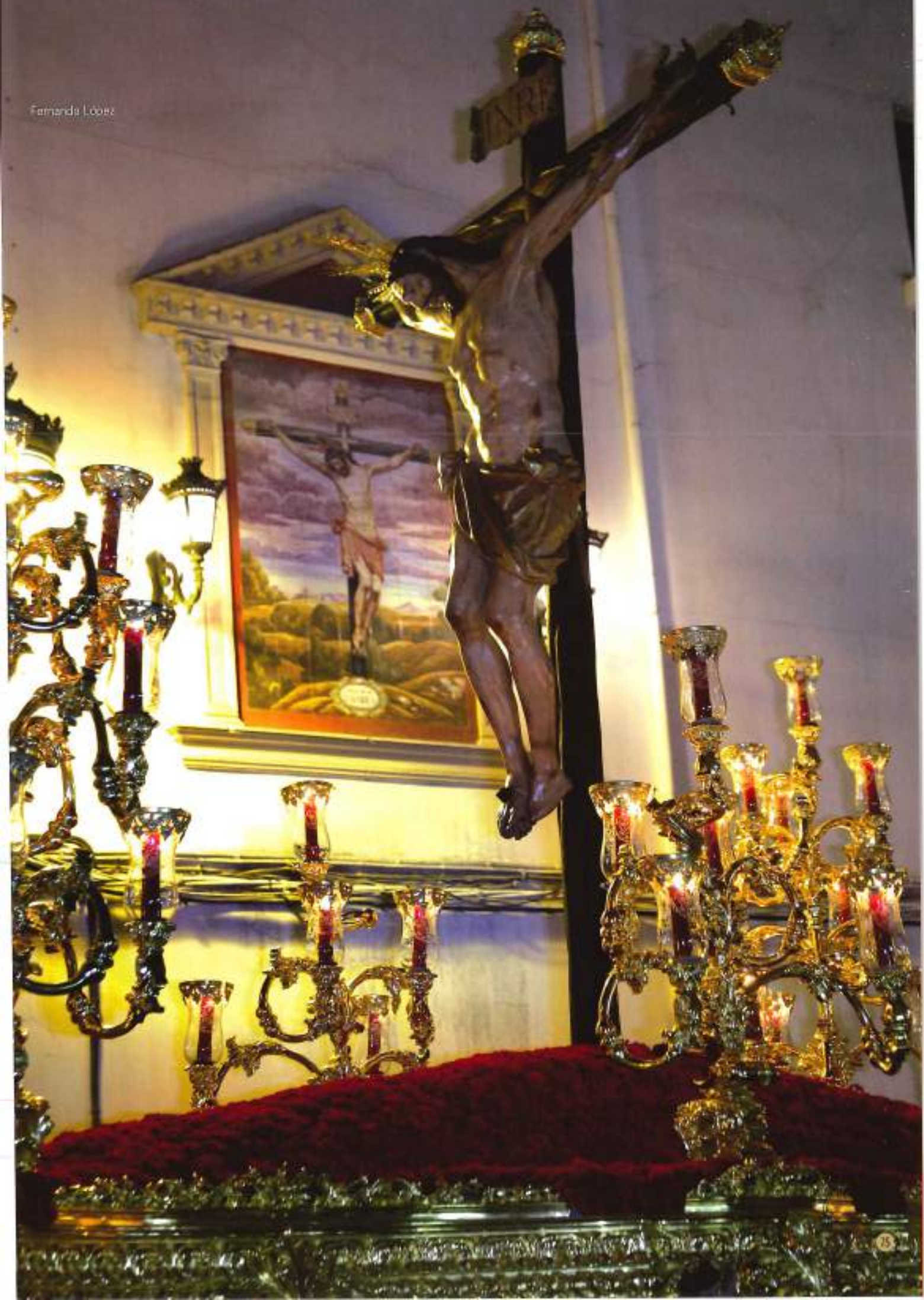
Corporación Municipal.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión (Linares).

Paso de Palio: Banda de Música Nuestra Señora de los Dolores.







**PONTIFICIA, REAL
Y MUY ILUSTRE
HERMANDAD
ESCOLAPIA Y
COFRADÍA DE
NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DE LA EXPIRACIÓN,
MARÍA SANTÍSIMA
DEL MAYOR DOLOR
Y SAN JOSÉ DE
CALASANZ**

SEDE CANÓNICA

Parroquia de San José de Calasanz
(PP. Escolapios).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. José Granados.

HERMANO/A MAYOR

Ilmo. Sr. D. José Antonio Gómez Capilla.

SEDE SOCIAL

C/. Sanchica (esquina C/. Virgen del Rocío).

WEB

<http://www.cofradiaescolapios.com>

PUBLICACIONES

Revista Expiración y Boletín interno Pureza y Dolor.

OBRA SOCIAL

Junto a la Parroquia de San José de Calasanz.

TITULARES

Santísimo Cristo de la Expiración.
María Santísima del Mayor Dolor.
San José de Calasanz.



AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Domingo Sánchez Mesa (1944),
Luis Álvarez Duarte (2000),
Anónimo del siglo XVIII.

CULTOS

Misa de reglas el último domingo de mes.

Función Principal de Instituto en vísperas del Domingo de Ramos.

Quinario al Cristo de la Expiración en la cuarta semana de Cuaresma, con besapiés.

Triduo a María Stna. del Mayor Dolor en la festividad de la Inmaculada, con besamanos.

VESTIDORES

Álvaro Abril Vela.

PRIOSTES

C. Jesús Casares.

HÁBITOS

Hábito blanco, con capillo negro con el escudo de los Padres Escolapios en el pecho, capa negra con el escudo de la Hermandad en el hombro derecho. Todo en tela de sarga.

CERA

Cera de color blanco.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

David López Vigil.

COSTALEROS

Paso de Cristo: 39 costaleros
Paso de Palio: 30 costaleros.

CAPATACES

José Carlos Torres en el Paso de Cristo y Joaquín Cross en el de Palio.

REPRESENTACIONES

Base Aérea de Armilla.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Banda de Cometas y Tambores de las Tres Caídas.

Segundo Paso: Sinfónica de Jaén, Reina de la Amargura.

ESTRENOS

Continúa el dorado del Paso de Cristo con la trasera del canasto.





INSTITUTO VASCO DE
ECONOMÍA Y ESTADÍSTICA
ECONOMÍA Y ESTADÍSTICA



PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Parroquia de San Gil y Santa Ana.

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. José Delgado.

HERMANO/A MAYOR

Javier Auriguiberry González.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/. Santa Teresa, 24, Bajo – 18002 Granada.

WEB

<http://www.santosepulcrogranada.com>

OBRA SOCIAL

Con la Parroquia de San Gil y Santa Ana.

TITULARES

Cristo Yacente.

Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Anónimo (siglo XVII).

José de Mora (en torno a 1671).

CULTOS

Cultos al Cristo Yacente en el mes de noviembre.

PRIOSTES

José Hueso Vera y Margarita González Hernández.

HÁBITOS

Túnica de color negro, cingulo rojo, capillo negro, calcetín burdeos, calzado y guantes negros y capa de color rojo.



E.R.

CERA

Cera color tiniebla en el Señor.

Cera blanca en tramos de la Virgen.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Sandro Berni Ríos.

CAPTACES

Paso de Cristo: Raúl López Herrera.

Paso de Virgen: Juan Carlos Rodríguez Nievas.

REPRESENTACIONES

Cuerpo de Caballeros del Santo Sepulcro. Hermandades de Penitencia, Jun-

ta de Gobierno de la Real Federación, Excmo. Ayuntamiento de Granada y Autoridades militares.

ACOMPañAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: Capilla Musical de las Tres Caídas.

Paso de Virgen: Banda Municipal de Granada.

ESTRENOS

La Hermandad está proyectando la remodelación de los Pasos de sus Titulares.







PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Real Monasterio de San Jerónimo (Centro-Sagrario).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Félix Obaga Eworo Bilogo (C.M.F.).

HERMANO MAYOR

José Antonio Alemán Caballero.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/ Darro del Boquerón, 2, 2.º dcha. - 18001 Granada.

WEB

www.soledadydescendimiento.com

PUBLICACIONES

Descendimiento y el libro sobre los 450 años de historia de la Hermandad.

OBRA SOCIAL

Colabora con Cáritas.

TITULARES

Nuestra Señora de la Soledad
Descendimiento del Señor.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Pedro de Mena (s. XVII).

Pablo de Rojas (s. XVI).

CULTOS

Primeros domingos de mes.
Cultos de Cuaresma (Triduo a Nuestra Señora de la Soledad).
Festividad de Cristo Rey.

VESTIDORES

Francisco Garvía Fernández.



PRIOSTES

No existe este cargo en la Hermandad, lo ostentan el Albacea y Vocal de Cultos.

HÁBITOS

Negro y capa de igual color, antifaz en raso amarillo, cingulo negro y amarillo.

CERA/FAROLILLOS

Los nazarenos llevan farolillos típicamente granadinos

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Enrique Crespo Muñoz.

COSTALEROS

32 costaleros en el Paso de Virgen. El Descendimiento del Señor es un Paso Viviente.

CAPTACES

Pablo Marcelo Córdoba Salmerón, Antonio Almagro Jiménez y Antonio Medina Moreno.

REPRESENTACIONES

Colegio Oficial ATS y DUE.
Subdirección de Enseñanza del MA-DOC.

Cuerpo de la Policía Local de Granada.
Concejal de Participación y Seguridad Ciudadana.

Delegación de Empleo.
Cuerpo de Funcionarios de Prisiones.
Damas de Sanidad Militar.
CajaGranada.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Capilla Musical Despojado.
Escuela Musical Felipe Moreno (Cúllar Vega).

ESTRENOS

Restauraciones varias.







**HERMANDAD
SACRAMENTAL
DE LA SANTÍSIMA
TRINIDAD Y NOMBRE
DE JESÚS Y REAL E
ILUSTRE COFRADÍA
DE PENITENCIA DE
NUESTRA SEÑORA
DE LAS ANGUSTIAS
CORONADA DE
SANTA MARÍA DE LA
ALHAMBRA**

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia de Santa María de la Alhambra,
Parroquia de la Encarnación (Centro-
Realejo).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Antonio Muñoz Osorio.

HERMANO/A MAYOR
Antonio Olivares Espigares.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. Placeta de San
Gil, 10, 1º izqda. - 18010 Granada.

WEB
www.cofradiaalhambra.com

PUBLICACIONES
Boletín trimestral *Cruz de Guía*.

OBRA SOCIAL
Cáritas y Manos Unidas.

TITULARES
Piedad de Nuestra Señora Coronada
de Santa María de la Alhambra.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Torcuato Ruiz del Peral, año 1740.

CULTOS
Todos los terceros domingos del mes.



Triduo en vísperas de Semana Santa.
Corpus Chico en la Alhambra.

PRIOSTES
Ángel de Vicente Almodóvar y D. Ma-
nuel Ruiz Santiago.

HÁBITOS
De damasco color crema y capas tam-
bién de damasco azul, siendo el capullo
azul bordado en sedas y oro. También
llevan fajín en raso azul y chapines ne-
gros.

CERA
Azul.

**DIPUTADO MAYOR DE GO-
BIERNO**
Cecilio Aguilar Hita.

COSTALEROS
72 costaleros.

CAPATACES
José Carvajal Gálvez.

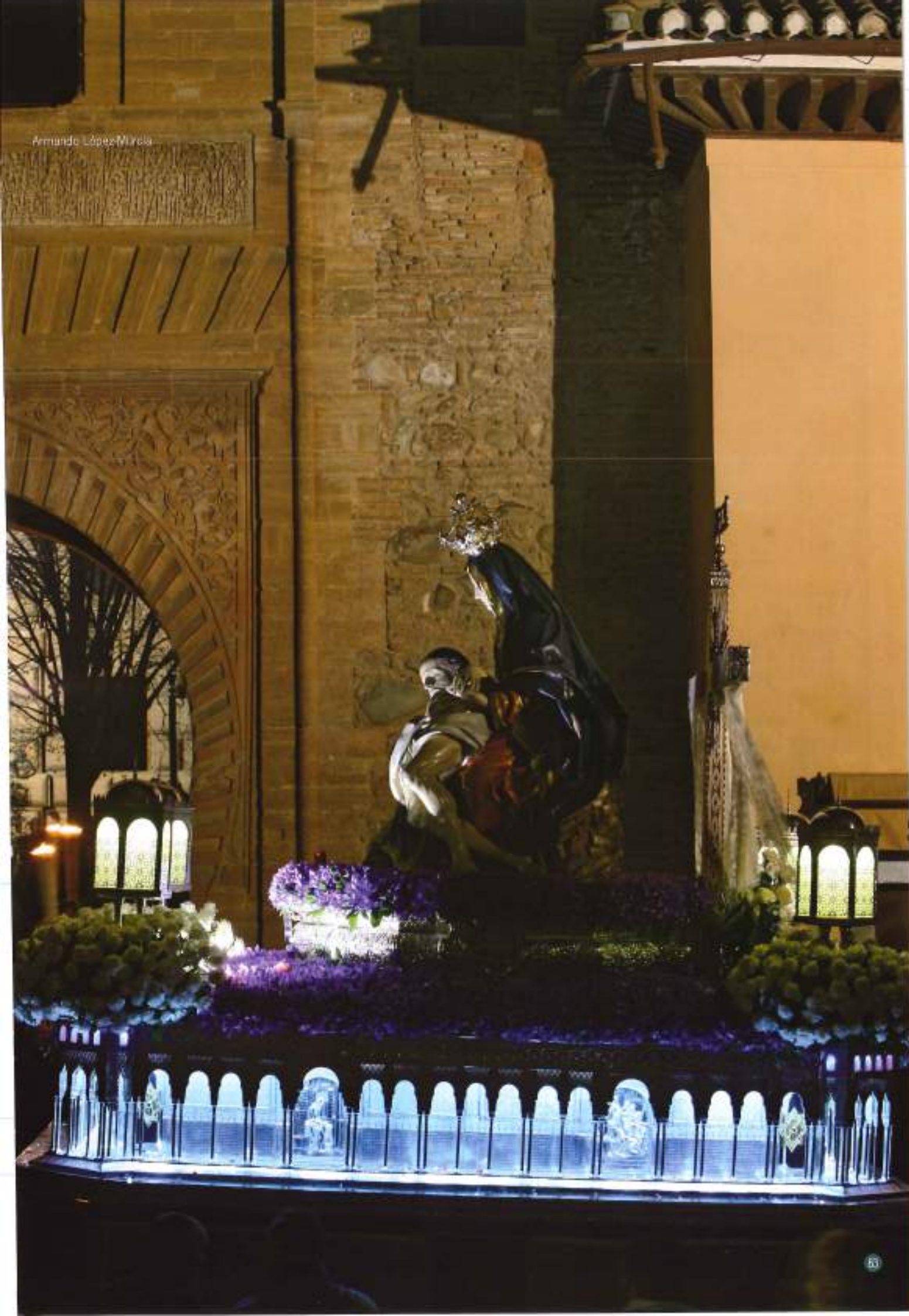
**MAYORDOMOS SACRAMEN-
TALES**
Juan Vicente Martínez Carrasco y
Noelia Sánchez Martín.

REPRESENTACIONES
Hermandad de Nuestra Señora de las
Angustias, Patrona de Granada.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Cruz de Guía (cabeza procesión): Ban-
da Tres Caídas (Granada).
Con el Paso, Banda de la Virgen del
Castillo (Lebrija).

ESTRENOS
Guión conmemorativo del Cuerpo de
Costaleros.







DULCE NOMBRE DE JESÚS (FACUNDILLO)

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)

Iglesia de Santo Domingo (Realejo).

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Álvaro Rodado (O.P.).

HERMANO/A MAYOR

Antonio Pavón Salas.

SEDE SOCIAL

Casa de Hermandad. C/. Santiago, 34
- 18009 Granada.

WEB

www.cofradiadelahumildad.com

TITULARES

Dulce Nombre de Jesús.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN

Torcuato Ruiz del Peral, siglo XVIII.

CULTOS

El 3 de enero se celebra la festividad
del Dulce Nombre de Jesús.

VESTIDORES

Carlos Ortiz, hermano de la cofradía.

PRIOSTES

Manuel Illescas Hurtado, Germán
Bolívar y D. Sergio Moliné.

CAMPANILLAS

Los niños que acompañan al Dulce
Nombre de Jesús portan campanillas
de barro.

FISCAL GENERAL/ DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Joaquín León González.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Agrupación Musical Dulce Nombre de
Jesús.







COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia parroquial de Sta. Maria Regina
Mundi (Centro-Ronda).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. José Francisco Orozco Or-
tigosa (C.M.).

HERMANO/A MAYOR
Alfonso Carlos Arenas Martínez.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. C/. Santisteban
Márquez, 4, Bajo - 18003 Granada.

WEB
www.surrexitgranada.com

PUBLICACIONES
Revista anual *Surrexit*, que se edita en
Cuaresma.

OBRA SOCIAL
Cáritas de la parroquia Regina Mundi
y comedor de transeúntes de Regina
Mundi.

TITULARES
Santísimo Cristo Resucitado.
La imagen, de potente talla anatómica,
representa a Nuestro Señor saliendo
del sepulcro y desprendiéndose del su-
dario, que recoge en su mano izquier-
da, mientras con la derecha adopta
una actitud entre la bendición y la indi-
cación de un camino a seguir.
Nuestra Señora de la Alegría.
La imagen, de estudiada composición
clásica, representa a la Madre de Dios
como una mujer madura que, habiendo
recibido la noticia de que el Señor ha
resucitado, corre alegre a la busca del
Hijo y abre sus brazos para acogerlo.



AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Antonio Barbero Gor (1987 y 1992,
respectivamente).

CULTOS
Misa de Hermandad los últimos sába-
dos de mes, a las 19:30h en la parro-
quia Regina Mundi.

Triduo al Stmo. Cristo Resucitado el 7,
8 y 9 de abril, concluyendo con devoto
Besapiés.
Festividad de la Virgen de la Alegría
el 30 de abril, con Besamanos en su
honor.

VESTIDORES
Benjamin Rodríguez González, para
las figuras que completan el Paso de
Misterio.

PRIOSTES
Plácido García Escobar y Juan Garófa-
no Jerez.

HÁBITOS
Hábito blanco, capillo celeste con es-
cudo bordado y fajín celeste. Capa ce-

leste para los Mayordomos.

CERA/ CAMPANILLAS
Cera blanca en todos los tramos.
Abren el cortejo cincuenta niños y ni-
ñas con campanillas plateadas.

**DIPUTADO MAYOR DE GO-
BIERNO**
Germán Martínez Lopez-Mañas.

COSTALEROS
40 costaleros.

CAPATACES
Francisco Carrasco, Alberto Rodríguez
y Raúl Megias.

REPRESENTACIONES
Otras Hermandades.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Agrupación Musical Virgen de la Estre-
lla (Granada).

ESTRENOS
Acondicionamiento del Paso para tra-
bajar a costal.







VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL TRIUNFO

SEDE CANÓNICA (DISTRITO)
Iglesia de San Miguel Arcángel (Zaidín-
Vergeles).

DIRECTOR ESPIRITUAL
Rvdo. P. D. Juan Martínez.

HERMANA MAYOR
Eva Valladares Mendías.

SEDE SOCIAL
Casa de Hermandad. C/. Peñuelas, 19
- 18010 Granada.

WEB
www.resurreccionytriumfo.com

PUBLICACIONES
Boletín anual *Y al tercer día...*, editado
en la Cuaresma.

OBRA SOCIAL
Cáritas.

TITULARES
Nuestro Señor de la Resurrección
Santa María del Triunfo.

AUTORES Y FECHA EJECUCIÓN
Miguel Zúñiga (1986 y 1988, respec-
tivamente).

CULTOS
Cultos mensuales el tercer domingo de
mes.
Triduo a la Ascensión del Señor en
mayo.
Vigilia de la Inmaculada en diciembre.

VESTIDOR
Álvaro Abril.

PRIOSTES
Julio Morales y Miguel Padilla.



HÁBITOS

Blancos de capa con botonadura dora-
da, siendo el capillo y el cingulo blancos

CERA/CAMPANILLAS

Blanca. Hay tramos de monaguillos
que portan campanillas.

DIPUTADO MAYOR DE GO- BIERNO

Fernando Olmos Álvarez.

COSTALEROS

Paso de Misterio: 70 costaleros.
Paso de Palio: 55 costaleros.

CAPATACES

Alberto Ortega García (capataz general).
Enrique Muñoz, Manuel García, Javier
Porcel, Salvador Fenol, Julio Morales,
Gonzalo Ortega, Manuel Carlos Lozano
y Manuel Eleuterio.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Primer Paso: Banda de Cornetas y
Tambores Tres Caidas (Granada).
Segundo Paso: Banda de Música María
Santísima de la Esperanza (Córdoba).

ESTRENOS

Terminación del dorado del Paso de
Misterio (a falta de guardabrisas).
Parihuela del Paso de Misterio
Potencias del Señor de la Resurrec-
ción.

EFEMÉRIDES

La cofradía celebra los XXV años de
su fundación con diversos actos entre
ellos la salida extraordinaria del Señor
de la Resurrección el próximo 4 de
junio por las calles del barrio Zaidín -
Vergeles.





LINUR
25
SE ALG



1931: un año clave para nuestra Semana Santa

Por Luis Javier López - Fotografías: Archivo de la Real Federación de Cofradías y del libro "Historia Gráfica de la Semana Santa de Granada" de Manuel Lirio y Fernando López

En los últimos meses numerosas publicaciones han visto la luz con la pretensión de revisar los convulsos sucesos históricos de 1931, los cuales, con ocasión del próximo 80 aniversario de la proclamación de la II República, han vuelto a analizarse desde distintas perspectivas. En Granada las consecuencias de la agitación social también fueron preocupantes en cuanto a la intolerancia religiosa se refiere, pero sobre todo lo que pretendemos en esta breve miscelánea es dar una pincelada general de lo que fue aquel año, que paradójicamente trajo dos extremos para nuestras cofradías: el esplendor y el decaimiento de nuestra Semana Santa. La aportación de algunos investigadores ha sido clave para acercarnos a aquel convulso año en la historia de España.



Cartel de 1931. (Archivo de la Real Federación).

En 1931 Granada contaba con 118.000 habitantes, el equipo de la ciudad se llamaba Recreativo Granada y el cine sonoro e incluso casi totalmente doblado al castellano hacía que las colas se extendieran frente a las salas del Salón Nacional o el Regio. La conflictividad política, social y laboral tras la dictadura de Primo de Rivera desembocó en numerosos paros generales y huelgas, mientras que la brecha ideológica se acuciaba cada vez más entre los ciudadanos. Según cuenta Antonio Padial, la **mala situación económica** estuvo a punto de provocar la suspensión de las procesiones penitenciales de ese año. La petición de ayuda a los estamentos de la ciudad por parte de la Federación, presidida entonces por José Ibáñez Alonso, no surge efecto y solo la suscripción pública de donativos logra salvar aquella Semana Santa¹.



(Arriba) D. Jaime de Borbon preside la salida de la Santa Cens. (Archivo García Noguero).

(Dcha.) Subida del Via Crucis a San Miguel en 1931. (Archivo Torres Molina).



¹ PADIAL BAILÓN, A.: *La Semana Santa de Granada a través de la Federación de Cofradías*. Granada, 2002, pág. 112.



Nuevo paso de Santa María de la Alhambra estrenado ese Jueves Santo. (Archivo Hermandad).

Pablo, donde se encontraba sobre sus andas el Cristo de la Misericordia para procesionar la Madrugada del Viernes Santo.

Si bien la visita real supuso un gran espaldarazo a las hermandades de Granada, otros dos hechos puntuales fueron dignos de mención de aquella última Semana Mayor 'normal' antes de que se enquistara peligrosamente el ambiente social de los años venideros. Uno de esos hitos fue la edición del **primer cartel de**

la Semana Santa granadina, que según muchos fue el primero de estas características que se difundió en España. Precisamente en 2010, para conmemorar la Declaración de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa de Granada, el Ayuntamiento de la capital lo editó de nuevo. Se trataba de una pintura del artista holandés Curt Wolker que reflejó a varios nazarenos (con probabilidad del Santo Vía Crucis) con la Alhambra como fondo.

El otro hecho significativo sería el estreno del **nuevo paso de Santa María de la Alhambra**; cofradía que curiosamente se negó a salir el Martes Santo para que la viera el Infante. La joya que realizara el orfebre Indalecio Ventura sigue siendo el paso que más tiempo ha procesionado de forma continua una hermandad en nuestra Semana Mayor. La imagen de **Jesús del Rescate también luciría su nueva túnica** realizada en oro sobre jiráspe de seda morado por el taller valenciano de Justo Burillo y que se denomina popularmente como "la persa" por su similitud con la que posee el Gran Poder de Sevilla. La nueva túnica costó la friolera de 12.000 pesetas de la época, costeadas por Francisca Pérez de Herrasti. Jesús del Rescate

este año también procesionaría por última vez junto a la Virgen de la Aflicción.

Por lo demás, aquella Semana Santa fue la última con once cofradías en la calle, puesto que después de la Guerra Civil aumentarían en número; y también fue la última vez que procesionó la imagen del Cristo de la hermandad del Santo Vía Crucis realizada por Roldán de la Plata. La imagen quedaría destruida en el incendio de la Colegiata del Salvador de 1936.

Aquella Semana Mayor, que transcurrió del 29 de marzo al 5 de abril, daría paso a las elecciones municipales en las que los partidos republicanos ganaron en 35 de 45 capitales españolas, entre ellas la de Granada. Todo cambiaría a partir de entonces, porque el ambiente de inseguridad y de anticlericalismo recluía a las cofradías en sus templos y solo un Vía Crucis celebrado en la Catedral supliría las estaciones de penitencia. Hasta 1940 no volvieron a pisar las calles las hermandades granadinas en pública protesta de fe. Fueron nueve años perdidos de fervor popular y devoción cofrade.

Túnica persa de Jesús del Rescate. Archivo de la Real Federación.



Un hecho que seguramente influiría en la generosidad de los granadinos para con las cofradías fue sin duda la anunciada **visita del infante don Jaime de Borbón** (segundo hijo del todavía rey Alfonso XIII), quien tuvo diversas consideraciones con algunas hermandades. Primeramente, presidió la salida de la cofradía de la Santa Cena, que tenía el título de Real desde un año antes. De igual forma, acompañó a la hermandad de la Esperanza en su procesión desde la Catedral, a cuya venerada imagen le impuso el fajín del General Millán Astray (fundador de la Legión), que, como se sabe, porta todavía cada Martes Santo. Cabe recordar que dicho militar había mediado para que la Reina Victoria Eugenia aceptara ser Camarera Mayor de la Virgen de la Esperanza en 1928, obteniéndose el título de Real para la cofradía.

La participación activa del Infante en la Semana Santa de aquel año finalizó con la imposición a don Jaime, por parte del Vicario de la Diócesis granadina y Obispo de Tabora, de la medalla del Cristo de los Favores al paso de la cofradía, que procesionaba entonces el Martes Santo². Tuvo tiempo también de ver la procesión del Vía Crucis y visitar la iglesia de San Pedro y San

² Ibidem, pág. 113.



Un tema que viene provocando cierta controversia —más en los círculos cofrades que en el de los estudiosos de las cofradías, donde creo que existe cierta unanimidad— es el de la antigüedad de la Hermandad de Ntra. Señora de la Soledad de Santa Paula, hoy de San Jerónimo. Lo mismo podríamos decir en el caso de la Hermandad del Santo Sepulcro o Santo Entierro.

La Hermandad de la Soledad se funda en 1561 en el convento de Carmelitas Calzados, según el documento "Epytome Historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia" escrito por el prior de Granada Miguel Rodríguez Carretero entre 1807 y 1817. En esa fecha de 1561 los Carmelitas Calzados tenían su convento en la calle Gómez, en los edificios que poco antes habían sido el primer hospital de San Juan de Dios.

Allí, hacia 1554, acogieron los Carmelitas Calzados a la Hermandad de Ntra. Sra. de la Cabeza, que procedía del Convento de la Stma. Trinidad, donde se había fundado en 1548. Esta Hermandad decide crear una rama penitencial o cofradía de sangre con el título de Ntra. Sra. de la Soledad y Entierro de Jesucristo, para hacer estación de penitencia los Viernes Santos a la ermita de los Santos Mártires Cosme y Damián, situada en el lugar del hoy

Carmen de los Mártires. Seguramente la fundación de esta rama penitencial propició también la acogida en el convento carmelita de Sevilla de la Hermandad de la Soledad sevillana, pues a dicho convento se traslada en 1575, después de estar constituida la granadina.

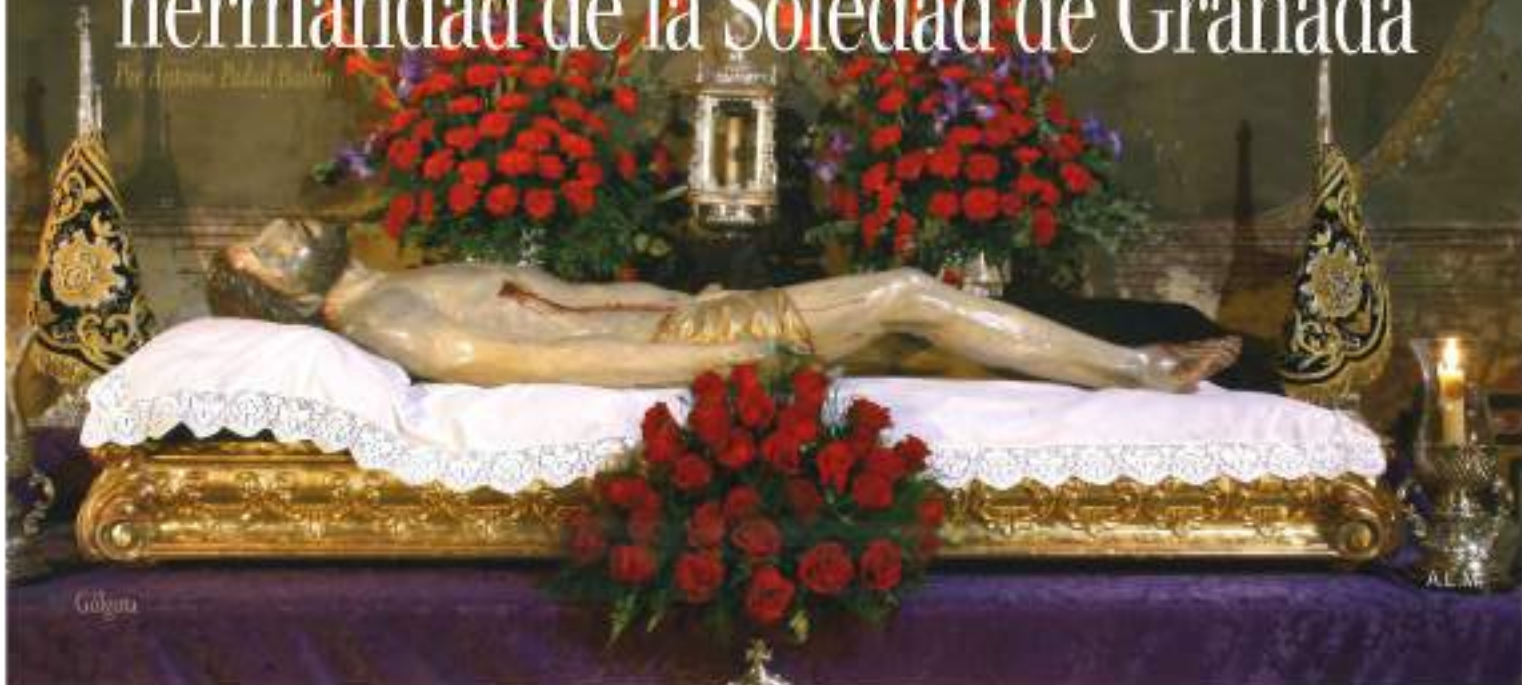
Once años después, en 1572, los frailes granadinos trasladan su convento, ya con el nombre de Ntra. Sra. de la Cabeza, a unas casas cercanas al Corral del Carbón o Alhóndiga Gidida, concretamente al sitio donde hoy está el Ayuntamiento de la ciudad. Con ellos se traslada la Cofradía de penitencia de la Soledad, donde estará dos siglos y medio, hasta que la excomunión y desamortización de Mendizábal (1835-1836) motivan el cierre del convento carmelita y las monjas jerónimas de Santa Paula acogen a las imágenes y, seguramente, a la hermandad.

Solamente tres de las cerca de veinte hermandades de penitencia han llegado a nuestros días. Últimamente he sabido de la existencia de otra penitencial, la Hermandad de Ntra. Sra. de las Agonías, por un recibo de asistencia de la parroquia de San Cecilio a su procesión del Miércoles Santo, que salía del Convento de Belén, donde tenía su sede. Estas tres antiguas hermandades aún hoy subsistentes de aquellas penitenciales de los siglos XVI al XVIII

son la Hermandad de las Angustias, convertida desde 1887 en hermandad letífica —suprimiendo su salida penitencial: la última vez que salió la Virgen de las Angustias fue, parece ser, el Viernes Santo de 1863—; y las de Nuestra Señora de la Soledad y del Entierro de Cristo, si bien transformadas y reorganizadas, como ha ocurrido con las antiguas hermandades en casi todos los lugares. Aunque la actividad de las de Ntra. Sra. de la Soledad y Entierro de Cristo y la del Santo Entierro y Ntra. Sra. de las Tres Necesidades fue muy precaria desde la invasión francesa de 1808, los acontecimientos en dichas penitenciales nos permite hilvanar su presencia viva, con más o menos actividad, a lo largo del siglo XIX y principios del XX, cuando, siempre que los acontecimientos lo permitían, realizaban la procesión del Viernes Santo. Seguramente estas tres hermandades subsistentes no desaparecieron por haber pasado dos de ellas a templos parroquiales cuando desaparecieron los conventos en 1835; y la de la Soledad, por haber sido acogida por las monjas jerónimas de Santa Paula cuando fue suprimida su sede del convento del Carmen. Todas las demás desaparecen entre 1810 y 1835. Incluso al Nazareno de la Trinidad se le consagra una novena en 1809, poco antes de que los franceses invadieran la ciudad. Lo cierto es que, desde el final de la

La antigüedad y pervivencia de la hermandad de la Soledad de Granada

Por Antonio Zubizarain



Guerra de la Independencia (1814) hasta la excomunión de 1835-1836, esta Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad, salvo en los años en que las circunstancias políticas y sociales se lo impidieron —especialmente durante el Trienio Liberal (1820-1823)—, realizó su estación de penitencia del Viernes Santo, alternándose con la del Entierro de Cristo de San Gil, aunque esta salió en 1820. Estando ya la hermandad en Santa Paula, el Viernes Santo de en 1840, 18 de abril, a las tres de la tarde salió del monasterio el Santo Entierro de Cristo de la Soledad por las calles de Azacaya, Elvira, Pilar del Toro, Plaza Nueva, Zacatín, Plaza de la Constitución (Bibrambla), calle de Mesones, Capuchinas, Placeta de Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, calle de la Cárcel Baja, Placeta de Villamena, San Agustín, Tendilla de Santa Paula para entrar en dicho Monasterio.

Ese año, pues, le correspondió organizar la procesión del Viernes Santo a la Hermandad de la Soledad, según la concordia que había establecido en 1777 con la Hermandad del Santo Entierro y Ntra. Sra. de las Tres Necesidades. Está claro que ese año la Hermandad de la Soledad sacaría el Señor de la Sábana (hoy Descendimiento), probablemente tal como se procesiona en la actualidad. En 1844 salen el Jueves Santo, "...con toda pompa y aparato", la procesión de la Virgen de las Angustias, y el Viernes Santo la del Santo Entierro. El día 28 de marzo, jueves anterior a la Semana Santa, "salieron las más notables personas a hacer las demandas y el pueblo contribuyó con generosidad".

A partir de esas fechas se empieza a notar una notable intervención del Ayuntamiento constitucional, del Gobernador y de la autoridad eclesiástica en la organización e impulso de las procesiones de Semana Santa, especialmente en la del Viernes Santo, que se materializa en la creación, cada año, de comisiones organizativas formadas por personas de confianza. La Hermandad de la Soledad seguirá existiendo, aunque por dichas circunstancias cayó en un evidente ostracismo. También terminará, a partir de 1844, aquella

concordia entre las dos hermandades de entierro, por la que se alternaban en la salida. A lo largo del resto del siglo XIX participarán ambas en la procesión del Viernes Santo con solo dos de sus imágenes: el Cristo de la Urna de San Gil y la Soledad. El Cristo Yacente quedará en Santa Paula, dándosele culto interno e, igualmente, Ntra. Sra. de las Tres Necesidades quedará en San Gil, pasando en 1868 a Santa Ana por la demolición de la parroquial de San Gil.

Tras la Restauración borbónica se advierte cierta actividad en la Soledad, que estrenará en 1881 el espléndido manto. Cuatro años después, en 1885, un grupo de jóvenes encabezados por Isidoro Arnau vuelve a darle a la Hermandad de la Soledad un nuevo impulso y pone la imagen en rogativa con celebración una procesión en septiembre. Esta iniciativa tuvo como causa la epidemia de cólera de ese año, ofreciéndole a la Virgen una novena, una función principal y, al finalizar la misma, un voto de procesionarla. En 1886 realizan la procesión el día 19 de septiembre y, en 1887, la Curia eclesiástica les prohíbe realizarla a pesar del voto a la Virgen con motivo de la epidemia.

Tres años después, en 1890, probablemente estos mismos jóvenes de la Soledad forman una comisión para solicitar y organizar la procesión del Viernes Santo, permiso que concede el Gobernador, al menos para la de 1891. Los de la Soledad tratan de negociar con los del Entierro de San Gil, con sede ya en Santa Ana, el sacar la procesión del Viernes Santo, pero se encuentran con la negativa de estos. Ante esta situación, deciden organizar independientemente su procesión de la Soledad para el Viernes Santo a las 6 de la tarde; procesión que realizan con gran esplendor ese día, 27 de marzo de 1891. Para ello habían demandado limosnas por toda la ciudad y entre los devotos de la imagen, que las fueron dejando en la portería del monasterio. A pesar de esta salida de la Soledad de 1891, la autoridad eclesiástica, que deseaba una única procesión en el Viernes Santo, no les permitió seguir delante de forma independiente. Se deseaba por el Arzobispado consolidar



en el Viernes Santo una única comitiva procesional al uso otras ciudades como Madrid. Así, al siguiente año de 1892 salen las dos procesiones, Soledad y Entierro, pero formando una comitiva única desde Plaza Nueva. También en esa única procesión salió en 1893 desde Santa Paula, aunque la Soledad no lució su valioso manto por las inclemencias del tiempo.

La actitud de los de la Soledad, en su rechazo de la procesión única, obligó al Arzobispo a prohibir en 1894 su procesión, quedándose la Soledad en su iglesia y sustituyéndose en la procesión por la imagen de la Soledad de Mora, hoy del Calvario (titular de los Servitas). Sería la primera vez que esta excelsa imagen saliera en Semana Santa. Los de la Soledad no tuvieron otra alternativa que aceptar el deseo del Arzobispo y salir unidos en 1895 al Santo Entierro. Ese año procesionarán al Señor Preso ante los Tribunales, también del monasterio —y hoy venerado en San Jerónimo— y un San Juan. Los de la Soledad no cejan en su empeño y consiguen salir en 1897 con independencia de la del Santo Entierro como procesión de la Soledad, aunque tal vez organizada por personas de confianza de la Curia. Nos dice el diario *El Defensor* que "la Soledad de Santa Paula salió demasiado tarde por la precipitación

con que fue organizada", precisando que "no fue por culpa de la Hermandad. A las 11,30 pasaba frente a nuestro salón la imagen de la Soledad". Como vemos, dicho medio utiliza la expresión "hermandad", pareciendo distinguirla de los organizadores al cargarles a estos la culpa del retraso. Por su parte, la del Santo Entierro volvió ese año a procesionar a la Soledad de Mora.

Al siguiente año de 1898 vuelve a decretar el Arzobispo la salida de una sola procesión el Viernes Santo y, obedeciendo, ambas salen juntas desde Plaza Nueva. La prensa anotó que "estuvo muy lucida la comitiva con las dos cofradías de la Soledad y el Santo Entierro". Vemos que una vez más aparece la calificación de cofradías, como dos corporaciones independientes. Es más, al año siguiente es nombrada Mayordomo de Ntra. Sra. de la Soledad para 1899 D.^a Mariana Tello, viuda de Toledo. Como tal cofradía independiente la reconocen los Maestranes de Caballería, a quienes el Domingo de Pasión de 1900 la prensa hizo referencia diciendo que "...los maestrantes recogen donativos para la Cofradía de la Soledad". También ese año se dice que "...las cofradías de la Soledad y la del Santo Entierro se unirán en Plaza Nueva para recorrer juntas el itinerario de costumbre".

Al año siguiente de 1901 la cofradía publica una relación de aportaciones de benefactores y anuncia su función solemne el Sábado Santo, a la que asistió el Ayuntamiento y la capilla de música del maestro Gómez, con la concesión de 80 días de indulgencias al que asistiera. En su deseo de mantener su independencia, ese año sus directivos inventan una estratagema: cambiar su procesión al Domingo de Ramos, procesionando las imágenes de la Soledad y el Señor ante los Tribunales. Evidentemente, no era día para sacar el Yacente. La lluvia frustró la procesión y "por acuerdo de sus mayordomos" la proyectan celebrar el Jueves Santo. Pero ese día la Cofradía del Santo Sepulcro anuncia que suspende la procesión por falta de medios económicos y "el Presidente de la Soledad comunica que por orden del Arzobispo ha sido

suspendida la procesión de hoy". Este anuncio de última hora hace pensar que la Hermandad de la Soledad no consigue convencer al Arzobispo, don José Moreno Mazón, para que autorice su procesión independiente y ese año de 1901 no hubo procesiones.

Los acontecimientos político-sociales que trajo el Gobierno de Sagasta (el Arzobispo había sido públicamente insultado) determinaron que en los cinco años siguientes no se celebrara ninguna procesión en Semana Santa.

En 1907, el nuevo Arzobispo, Mesguer y Costa, aunque desea restablecer la celebración procesional, y seguramente por no contradecir las decisiones de su antecesor con respecto a la Soledad, decide que ese año salga la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad del convento de San Antón, y no la de Santa Paula. Sin embargo, en 1908 se normaliza la situación, saliendo la Soledad de Santa Paula, que se incorpora en la calle de Elvira a la procesión del Santo Entierro. El paso de la Virgen, "en lugar de salir sobre las andas saldrá sobre un magnífico altar construido... y al frente de la procesión irá el estandarte de la Cofradía". El paso lo adornó a su costa Isidoro Arnau Peña, aquel que estuvo al frente de aquellos jóvenes de 1885, lo que denota una continuidad de aquellas personas veintidós años después.

En 1909 se abre una nueva etapa en nuestra Semana Santa con la creación del Santo Entierro Antológico. El Santo Entierro decimonónico se va a ampliar con imágenes de notorio valor artístico. Muchas de ellas serán las titulares de las nuevas cofradías que se crean en las décadas siguientes. Van a seguir quince años, hasta 1924, en los que la Soledad no faltará a la cita del Viernes Santo, participando en el Entierro Antológico. Como curiosidad diremos que en la procesión de

1911 la Soledad estrena una toldilla costeada por unas señoras devotas de la imagen. Con el Desfile Antológico vence definitivamente la idea de una única procesión, pero, paradójicamente, será el germen del nacimiento de varias cofradías que años más tarde procesionarán de forma independiente y harán desaparecer el Desfile Antológico en 1924 y con ello el nacimiento de la moderna Semana Santa de Granada. En 1925 se producirán las circunstancias propicias para la reorganización de la Hermandad de la Soledad, que ese año procesionará por última vez unida a la del Entierro de Cristo, asimismo reorganizada.

La hermandad que se había fundado con el título de Soledad y Entierro de Jesucristo varía el nombre de su segundo titular por el de Descendimiento, tal vez, debido que desde 1911 los organizadores del Antológico así llamaron al Señor Yacente de la Sábana, aunque históricamente este paso había representado un Traslado al Sepulcro.

De esta forma, tenemos desde 1925 reorganizada la antiquísima Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, cuya antigüedad de 450 años celebramos este de 2011. Hermandad que padeció un siglo, como el XIX, de inestabilidades políticas y sociales que la llevaron a insalvables dificultades y penurias, pero que supo, probablemente con escasos hermanos, mantener el culto a sus Sagradas Imágenes, especialmente la de Ntra. Sra. de la Soledad, que, con notable regularidad, ha estado entre los granadinos, procesionando por las calles de la ciudad todos los Viernes Santos que las circunstancias lo han permitido.





Cañavate
Administración de Fincas

[GRANADA CAPITAL]

Reyes Católicos, 14 - 2º • 18009 Granada
Tel.: 958 22 76 41 / Fax: 958 22 87 99

[ÁREA METROPOLITANA]

C/Circunvalación, 7 - Portal 6 Planta Jardín A
Tel: 958 55 88 21 • Alhondín

www.administradoresgranada.com



Con la llegada a Granada de la imagen de Jesús Despojado de sus Vestiduras tras su restauración, su hermandad vivió unos intensos días a finales de enero pasado que compartieron con todos los cofrades granadinos. El domingo 30 de enero la cofradía del Domingo de Ramos celebró una Función Solemne en honor de su Titular en la parroquia de San Emilio, una vez que la imagen regresó del taller sevillano del escultor Manuel Ramos Corona, que la ha sometido a una intervención de restauración, retallado y conservación.

Jesús Despojado vuelve a Granada

Relación Gólgota - Fotografía: José Vilano

El día anterior, la imagen granadina de Jesús Despojado presidió el altar de la hermandad que venera la misma advocación en Sevilla en la capilla del Mayor Dolor de la capital hispalense. La corporación madrina mostró en todo momento su colaboración y cariño, reforzando así los lazos fraternales entre las dos hermandades. La Eucaristía de Acción de Gracias fue presidida por el Consiliario sevillano y concelebrada por el sacerdote redentorista Laureano del Otero, muy vinculado a la hermandad granadina.

Al concluir el Rito de la Comunión, fue elevada una breve súplica de intercesión por la hermandad, especialmente para que "vivamos intensamente los acontecimientos y efemérides que se aproximan, siendo las Jornadas Mundiales de la Juventud de Madrid 2011 y el vigésimo quinto aniversario fundacional raíces fuertes que hagan florecer y dar frutos abundantes en la vida de nuestra Hermandad".

De vuelta a Granada, ya de madrugada, en la puerta de la Capilla de San Emilio por la Calle Maestro Lecuona, medio centenar de hermanos, cofrades granadinos y medios de comunicación esperaban la llegada de Jesús Despojado. Es digno de destacar el



emotivo detalle que la Hermandad del Cristo de San Agustín había preparado: un hermoso exorno floral de claveles y lirios con una nota en la que se podía leer: "esperando tu llegada...", que apareció por sorpresa en el Altar donde habitualmente se encuentra el Señor.

El domingo 30, a primera hora de la mañana, abrió San Emillio para presentar la Sagrada Imagen de Jesús Despojado de sus Vestiduras a todos los hermanos, feligresía y grupos que componen la Parroquia, así como a todos los cofrades y granadinos, en Devoto Besapiés Extraordinario. A las 12:30h, se celebró la Función Solemne y Misa Mayor de la Parroquia en honor a Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras presidida por el Rvdo. Párroco de San Emillio.

Al caer la noche, el Grupo Joven de la Hermandad llevó a cabo la Oración Diocesana ante Jesús Despojado, en la que también participaron la Pastoral Universitaria y Diocesana y la Vocalia de Juventud de la Real Federación de Cofradías. Fue un buen momento para arrancar con fuerza la preparación para la Cuaresma 2011 y, para la Archidiócesis, un momento especial camino de las Jornadas Mundiales de la Juventud de Madrid 2011.

Manuel Ramos Corona, autor de Jesús Despojado

Por Luis Javier López - Fotografía: Jorge Martínez

Ancorado en su taller de la sevillana Alameda de Hércules, Manuel Ramos Corona ha vivido este año uno de los momentos más significativos de su carrera como imaginero. Recibió el encargo de restaurar y retallar su primera obra para una hermandad: la imagen de Jesús Despojado de Granada. Todo un reto que nos cuenta a través de esta entrevista en Gólgota.

A grandes rasgos, ¿en qué ha consistido la actuación sobre la talla de Jesús Despojado?

Se ha consolidado su estructura interna y fortalecido, ya que con los años habían

"La restauración me ha reportado infinidad de vivencias y me ha reencontrado con mis raíces"

aparecido grietas y fisuras normales por la dilatación de la madera, así como diversos daños en la policromía. Externamente se ha aprovechado, tal y como se expuso en el informe, para proceder a una mejora anatómica y de terminación tanto en la talla como en la policromía.

¿Qué le ha reportado como escultor este proceso de restauración, contando con que usted realizó la imagen hace dos décadas?

La imagen de Jesús Despojado fue mi primera obra como escultor y a lo largo de los años habían aparecido las consecuencias lógicas del paso del tiempo y las propias de las imágenes procesionales con el resentimiento de su estructura. Por otra parte, y precisamente debido a ser mi primera obra, presentaba algunas carencias lógicas, tanto anatómicas como de acabado. Mi intención ha sido en cierta forma subsanarlas en esta intervención y que la imagen representara su advocación lo más perfectamente posible sin perder la esencia de cuando se hizo, pero con las carencias llamadas, y hacerla así más cercana, más humana, y aumentando su devoción, todo ello dentro de unos parámetros artísticos mejorados. Este proyecto me ha permitido reencontrarme con mis raíces y devuelto infinidad de recuerdos, por lo que ha sido muy satisfactorio para mí, ya que me ha reportado infinidad de vivencias y muchas horas ante él con las que he disfrutado mucho.

Las imágenes del misterio que acompañan a Jesús Despojado también han sido readaptadas al conjunto escultórico. ¿En qué ha consistido este proceso?

Cada una está teniendo una intervención especial, desde solo reparación de grietas y daños externos a intervenciones un poco más profundas, ya que el hecho de haber sido realizadas durante un periodo de varios años dotaban al misterio

de una cierta disparidad de criterios expresivos que a mi juicio distraían de la representación final. Ahora principalmente se ha buscado homogeneizar el conjunto para que hagan una sola unidad en la representación, a la vez que, aprovechando tenerlo por primera vez en mi estudio al completo, conseguir conjuntar toda la escena y darle más protagonismo a la talla del Señor.



Suponemos que es un gran orgullo poder ser el único escultor vivo que tendrá a una imagen suya como protagonista del próximo Via Crucis de la JMJ del próximo mes de agosto en Madrid.

La verdad es que todo esto es impresionante, y es una gran anécdota el que sea el único escultor en "activo" participando en este Via Crucis. Estoy seguro que todos viviremos momentos inolvidables. El haber tenido la suerte de que unas imágenes mías participen en este encuentro con el Papa es un sueño y confío en que después de este esfuerzo por parte de todos, la Hermandad de Jesús Despojado sea un digno representante de toda Granada en un acto de semejante magnitud.

¿Con qué se queda de la experiencia vivida con la hermandad de Jesús Despojado en torno a la imagen en los días de que ha durado la restauración?

Sé que ha sido un proceso de nervios, espera y, en definitiva, todo lo que implica la restauración de un Titular; pero a la vez se guardan muy gratos recuerdos por el trato tan cercano y de tanto cariño expresado por todos los miembros de la Hermandad y la confianza plena en mi trabajo en todo momento. Ellos pueden estar seguros, y lo saben, de que mi dedicación ha sido plena, y mi cuidado para con la imagen extremo, para que el resultado fuera óptimo.



Jesús de las Penas en su amarga sentencia

Por Miguel L. López-Guadalupe Muñoz
Profesor Titular de Historia Moderna de la UGR

En la Granada de posguerra resurge con bríos el mejor espíritu cofrade, ese que, veinte años atrás tan solo, logró dotar a la ciudad de una Semana Santa recogida y preciosista, asentada en los firmes valores de la calidad artística de su barroca escuela escultórica y de sus paisajes de ensueño. Una Semana Santa "nueva", porque, por lo general, nació de espaldas a la realidad secular de una Semana Santa procesional que parecía perdida para siempre.

Pero el trabajo de investigación de los historiadores granadinos, comenzando por el ingente esfuerzo de Antonio Marín Ocete por recuperar para la Historia de Granada los hoy célebres *Anales* de Henríquez de Jorquera, arrojaba por entonces luz sobre un pasado esplendoroso e invitaba, ciertamente, a no olvidarlo y, aún más, a recuperarlo.

Tal vez el mundo cofrade no era consciente de que esta recuperación era una forma de revivir en plenitud el sentido de una imagería que, tal vez no concebida originariamente para ser procesionada, tenía su razón de ser en la cercanía al pueblo creyente. De ahí sus nota de naturalismo, de realismo, de decoro y de ejemplaridad. Y ello entroncaba bien con el deseo de presentar en la calle los misterios de la Pasión.

Nunca perdieron las imágenes antiguas esa finalidad y lo cierto es que, con más o menos intensidad, se veneraban en sus iglesias con devoto fervor y con el favor de sus devotos.



Antes de instituirse su cofradía de penitencia, la imagen de Jesús que hoy llamamos de la Sentencia, venerada en la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, ya participaba en el ciclo de Cuaresma y Semana Santa. Testimonios gráficos de los altares de ese tiempo así lo atestiguan.

Nota importante, pues nos muestra la capacidad de atracción que en todo tiempo ha tenido y tiene la imagería salida de las mejores gubias de nuestros escultores del Barroco, adaptan-

do al espíritu granadino las representaciones pasionistas (de Cristo y de María), que son hoy una de nuestras señas de identidad. Por eso, junto al Darro se tributaba culto a esta singular representación del *Ecce-Homo*, como una excepcional muestra de cuerpo entero y tamaño natural de esos bustos sufrientes tan característicos en los pasados siglos, producto de una religiosidad ensimismada y meditativa, como era la granadina. Iglesias y conventos dan testimonio de esta preferencia con infinidad de bustos del

Ecce-Homo, acompañados siempre de los de la Dolorosa.

Por eso, cuando se fundó la Hermandad de la Sentencia y las Maravillas, se reparó en el singular valor estético, devocional y simbólico de la imagen de José de Mora. Y, ávidos de devolver a su sentir cofrade la tradición de siglos, sus hermanos rescataron en la obra de Henríquez de Jorquera la memoria de la antigua cofradía de la Humildad de Cristo, sita en el cercano convento de mínimos de la Victoria, que como tantos otros nos arrebató de forma definitiva la Desamortización.

Sin embargo, el estudio y la investigación han permitido en los últimos años rehacer la historia de esta imagen y de su devoción.

Un grabado dieciochesco nos ofrece, de forma inequívoca por su exactitud, la verdadera identidad de la imagen, que además responde a un simulacro de pequeño tamaño conservado en un convento del Albaicín, que bien pudo ser un boceto de la imagen a tamaño real o bien una reproducción posterior que evidenciaría el reclamo devocional de dicha representación. Las piezas van encajando para mostrar que aquella fue una imagen muy querida y venerada, sin duda porque conectaba a la perfección con los gustos estéticos de la religiosidad granadina.

Quedaba un paso más. Conocida por el grabado su procedencia del convento de Nuestra Señora de la Cabeza (ubicado donde hoy se levanta el Ayuntamiento de Granada), las fuentes de la orden carmelitana podían ayudarnos a fechar la imagen, a la vez que a arrojar luz sobre la dimensión de su devoción.

Precisamente esto es lo que ha conmemorado su hermandad en el año 2010: 325 años de vida y fervor de la imagen de Jesús de Humildad y Paciencia (o de las Penas), hoy conocido como Jesús de la Sentencia.

La información nos la ofrece el P. Maestro Fr. Miguel Rodríguez Carretero en su *Epytome historial de los*



Boceto de la Imagen de Jesús de la Sentencia que se encuentra en el Convento de Santa Isabel la Real.

Carmelitas de Andalucía y Murcia, obra manuscrita compuesta entre 1804 y 1807, justamente cuando el autor se encontraba en Granada como prior de su convento. Sin embargo, sus noticias solo han tenido amplia difusión desde la impresión de su obra realizada en Sevilla en el año 2000.

He aquí la noticia tal como nos la brinda Rodríguez Carretero: "Tiene este gran templo unos hermosos y devotos simulacros: el devotísimo Señor de la Humildad y la Paciencia, a quien varias veces se dirijen rogativas por falta de

agua, la que Dios ha concedido por este medio, como se ha experimentado algunos años. El año de 1685 se trajo al Señor, que costó 500 rs., con la obligación de 3 misas cantadas". Recogla, y ampliaba, el testimonio de Fr. Antonio de Lachica, que antes había escrito: "Tiene el gran templo de este convento unos hermosos simulacros, el de Jesús de la Paciencia, a quien varias veces se dirigen rogativas, por falta de agua, la que Dios ha concedido por este medio, como se ha experimentado algunos años". Esta imagen, con título expreso de "Santo Cristo de la Humildad" es el que llegó en 1844 a la parroquia de los Santos Pedro y Pablo, según consta en el archivo parroquial, imagen cuya autoría se asignaba entonces sin género de dudas al bastetano José de Mora.

Estamos, pues, ante una imagen de devoción, de reconocida mediación, sobre todo en casos de sequías; y probablemente desde fecha muy cercana a la realización y recepción de la imagen. Ello muestra la importancia taumátúrgica de muchas de estas imágenes pasionistas. Muy cercana en el tiempo, otra imagen de Jesús de la Humildad, obra atribuida también a José de Mora para el convento de mercedarios descalzos de Belén, gozaba de fama de milagrosa. En ese proceso de selección "sobrenatural" de las imágenes, estas de Cristo representado como Varón de Dolores en iconografías referentes o aledañas a la escena del Ecce-Homo obtuvieron un indudable favor popular.

Quinientos reales fue el precio de la imagen que hoy llamamos Jesús de la Sentencia, y ya llegaba arropado por una preferencia devocional que se traducía en la dotación anual de tres misas cantadas. Sobre esto nos arroja alguna luz el trinitario Lachica Benavides, que menciona la imagen con ocasión de los cultos anuales a Nuestra Señora del Carmen en el mes de julio, en los que se dedicaba en 1764 una función a la "devotísima Imagen de Jesús de la Humildad y Paciencia".

Ahora bien, ¿por qué la llamamos Jesús de las Penas? Algunas décadas antes



(Arriba) Relieve en piedra de una Estación del Vía Crucis en la calle Paredón Jesús de las Penas (fotografías de Miguel L. López-Guadalupe).

de la llegada de esta imagen, Francisco Henríquez de Jorquera da noticia de una grandiosa hermandad de ese título en el convento de los carmelitas calzados, formada "de lucidísima jente...", cuya imagen milagrosa se venera en su gran capilla del cruzero". Pudo ser en origen un Crucificado, pero tal vez el tiempo hizo derivar la devoción hacia el Ecce-Homo; en ese tránsito entra en escenario la imagen de José de Mora.

El título de la hermandad, incluso cuando la imagen recibió otro nuevo, se mantuvo a lo largo del tiempo. Ambas opciones no son, por tanto, incompatibles. Ciertamente la hermandad de las Penas aparece en la escasisima documentación del cenobio del Carmen que se ha conservado. Unas veces la encontramos como "fiesta del Santo Cristo" a secas, como ocurre en el mes de julio de 1731, consignándose el



estipendio de tres misas cantadas (45 reales en total) en el libro de colecturía del convento, misas que aparecen fundadas por D.^a María de Medina.

No es de extrañar la predilección por el mes de julio, pues la Venerable Orden Tercera de Nuestra Señora del Carmen, que databa de 1590, ejercía una especie de tutela sobre buena parte de las cofradías establecidas en el convento, de forma que parecen secciones filiales de la V. O. T.

De este modo, en su libro de cabildos, se recoge en 1659 la elección del her-

mano mayor del Santo Cristo de las Penas y por entonces se menciona también al hermano mayor de la Vía Sacra, de forma que consta en inventario la relación de algunos enseres destinados a este fin, como la banderola, el estandarte y dos faroles grandes de hojalata, citándose incluso los días en que se realizaba este devoto ejercicio: los miércoles por la noche. Sin duda, así no interfería con la práctica de la vía sacra que realizaban los viernes los miembros de la franciscana Orden Tercera de Penitencia, con la que por entonces mantuvo un sonado pleito. Cuando se entrega cera a un determi-

nado número de terceros del Carmen, a 33 concretamente en 1681, cabe pensar que era para el ejercicio de la Via Sacra.

En fin, es muy posible que la imagen del Ecce-Homo viniera a dar mayor contenido al ejercicio de la Via Sacra, que debía discurrir en ascensión hasta el cerro de los Mártires, que se consideraba sagrado por la sangre de mártires

derramada en él y la presencia de cautivos cristianos bajo la dominación musulmana. A los pies de Torres Bermejas, en el barrio del Mauror, una callejuela lleva el nombre de "Paredón de Jesús de las Penas"; en su extremo superior, junto al carmen de Nuestra Señora de las Angustias, se encuentra un burdo relieve, probablemente decimonónico, del Descendimiento de Cristo de la Cruz, esto es, el hito que

marca una estación del vía crucis, en este caso ya de regreso al templo.

¿Fue este el itinerario pasional que frecuentaban los terceros de Nuestra Señora del Carmen en devota vía sacra venerando a Jesús de las Penas? ¿Y fue esta finalmente la imagen que hoy es titular de la cofradía penitencial de la Sentencia de Jesús y las Maravillas de María?



Llama poderosamente la atención el brutal contraste existente entre la extraordinaria calidad técnica y fama alcanzada entre sus contemporáneos por el gran escultor bastetano José de Mora (1642-1724) y el reducido rastro documental que deja su trayectoria biográfica y profesional. El dato resulta particularmente relevante cuando alcanzó el envidiable estatus de escultor del Rey, aunque lo fragmentario de la documentación permite aseverar el carácter discontinuo de su estancia cortesana. Por esta razón, los datos que me permitieron hace años identificar a la imagen de Jesús de la Sentencia como el antiguo Jesús de la Paciencia y Humildad del extinto convento del Carmen Calzado y así certificar la autoría de José de Mora que su estilo proclama a voces, resultan algo excepcional y una importante aportación a su catálogo de obras seguras.

Fue una imagen de ya gran devoción popular según Henríquez de Jorquera, siendo los informadores granadinos de Ceán Bermúdez (Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, 1800) los que aportan el dato de la autoría al situar la imagen "en una capilla colateral de la maior (...)" y precisar que "la dexó para una memoria a estos religiosos este grande artifice" (por José de Mora). Casi coetáneamente la historia manuscrita del convento de fray Miguel Rodríguez Carretero concretaba la fecha de entrega de la imagen en el año 1685, en una anotación marginal. Una estampa calcográfica de Juan Ruiz Luengo de 1753 permite confirmar sin duda alguna que esta imagen del convento carmelita es la actualmente venerada en San Pedro. Allí llegó tras pasar por el primitivo Museo provincial de Bellas Artes, provisionalmente instalado en el también desamortizado convento de Santa Cruz la Real, en cuyo inventario de 1842 aparece recogida con el número 847: "de estatura del natural que representa un Ecce-Homo, con peana, su autor D. José de Mora". Dos años después, en 1844, el párroco de San Pedro solicitaba a la Diputación Provincial la entrega de la imagen para ponerla al culto en ese templo, petición que fue atendida.

En el CCCXV aniversario de la imagen de Jesús de la Sentencia

José de Mora: horizonte estético e ideario espiritual

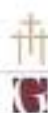
*Por Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Profesor Titular de Historia del Arte de la UGR*

Tres siglos y cuarto después de su hechura, esta imagen revela las sugerencias y matices de un escultor profundo que aprende, a la vista del arte de Cano, a depurar la representación del natural a la búsqueda de una fuerte impronta espiritual. Ello le lleva a un estudio profundo de composición y expresión, parco en elementos iconográficos pero muy medido en recursos plásticos. Entiendo que, según la opinión reflejada por sus contemporáneos, fue un artista que estudiaba incansablemente sus obras a la búsqueda de una idea, lo que le permite practicar series iconográficas sin amañarse, como esclavo que fue del matiz que singulariza cada obra. La temática de la Pasión de Cristo resulta un campo especialmente adecuado para este tipo de reflexiones plásticas y expresivas, inserto en el ambiente ideológico y espiritual de su tiempo. No debe verse en la predilección por estos temas la manifestación personal de un temperamento introspectivo y melancólico, sino el reflejo de las corrientes de religiosidad y pensamiento vigentes en su tiempo.

De modo excepcional conocemos las peculiares condiciones en las que fue concebida y producida esta obra y ello nos permite ahondar en sus modelos formales e intereses expresivos. El año 1685 marca cierta inflexión en la trayectoria biográfica de nuestro artista tras el fallecimiento de su padre el año anterior y su matrimonio en ese año con su prima Luisa de Mena y Herrera, y el traslado del nuevo matrimonio a la Casa de los Mascarones, frente a la Colegiata del Salvador, en donde bien pudo realizarse esta imagen. La obra fue una ofrenda del escultor al convento, quizás a cambio de una manda de misas en memoria de su padre. Cabe comenzar

valorando que, como donación, respondería no sólo a las inquietudes de la comunidad religiosa destinataria, sino pienso que también en gran medida al paradigma devocional preferido por el autor. En este sentido, se trata de una imagen extraordinariamente medida en el refinado uso de elementos expresivos y disposición compositiva que potencia el efecto de imagen individualizada así como el sentimiento de soledad. De este modo, la representación se carga de valor simbólico, emancipándose del contexto narrativo del que nace, para encarnar un concepto más profundo y abstracto, el paradigma moral del inocente maltratado por la iniquidad humana. En esta línea, creo, debe interpretarse la entereza que demuestra la figura erguida, aunque de cabeza melancólicamente inclinada y suave contraposto en el juego de caderas y piernas, impregnada de un estoicismo de prole heroica. El mismo paradigma moral del héroe de la Antigüedad, que supera con entereza penosas pruebas, parece recoger esta magra figura de Cristo, solemne y pausada.

Estos conceptos habían sido ensayados previamente en sus analíticos bustos de Ecce-Homo y seguirán siendo desarrollados con posterioridad. El busto permitía una extraordinaria concentración expresiva, austeridad de medios y contemplación cercana y directa. La imagen de Jesús de la Sentencia (o de Paciencia y Humildad) es, sin duda, deudora de estas experiencias. La novedad de prolongar el busto hasta la figura completa ensaya el maridaje entre los tanteos previos y los expedientes plásticos de naturaleza pictórica, esencialmente fuentes grabadas,



de donde pudieron proceder detalles concretos de la composición. El suave contraposto, que dota de naturalismo y quiebra cualquier riesgo de rigidez en la figura, está presente en las estampas flamencas de este tema como las de Jerónimo Wierix o Johan Sadeler I. La medida inclinación de la cabeza (que admite la doble lectura frontal y de perfil) y la marcada disposición diagonal de la clámide que desnuda un hombro en efectista y repetido recurso dramático, son lugares comunes no solo de la estampa devocional sino también de experiencias pictóricas. Cabe pensar en los ejemplos que en su intermitente periplo cortesano tuvo a la vista Mora, de entre los que me parecen cercanos los de Claudio Coello y Juan Carreño de Miranda, que ofrecen alguna interpretación del Ecce-Homo de análoga composición y sentimiento.

Algunos detalles plásticos de la imagen, no obstante, obedecen a elecciones personales del artista y avalan su fraguada personalidad artística y su indiscutible calidad técnica. El blando y magro modelado ayuda, sin mayor compromiso gestual, a la dimensión expresiva de la figura, de desamparo y estoica entereza a un tiempo. De ese modo, el Ecce-Homo del relato evangélico, con una implicación narrativa, pasa a adquirir la dimensión simbólica del Ecce Agnus Dei qui tollis peccata mundi, con los valores de obediencia o aceptación de la voluntad divina y de perdón o cumplimiento de la misión redentora como lecciones morales. Los pómulos marcados, la barbilla enérgica, las cuencas oculares profundas son

rasgos de marcado misticismo que subrayan este mensaje. Por otro lado, la solvencia técnica del escultor bastetano es extraordinaria. Las gubias repasan con mimo la superficie del embón, fundiendo suavemente los planos del modelado del rostro, parte visible del torso y piernas, en contraste inteligente con el natural y dibujístico plegado de la clámide de tela encolada; de volúmenes suaves y redondeados. Llama la atención el fuerte volumen musculado del antebrazo izquierdo, único visible, como propio de un carpintero (o un escultor), así como la fuerte constitución de las manos, impecablemente modeladas en todos sus detalles contingentes de huesos, vasos y tendones. Esas manos, cruzadas y atadas, parecen querer recoger la caída del manto —nuevo recurso realista—, sobre todo en el pliegue entre el meñique y el anular de su mano izquierda, que fuerza así una composición en forma de sigma para esa mano, al modo de los retratos del Greco y como utiliza Cano en el Ángel Custodio de mármol para el convento granadino del mismo título, por ejemplo, y que suele interpretarse como gesto de aceptación en los rituales de profesión de votos. Otro detalle de calidad, que vale casi a modo de firma, es el trabajo abocetado del cabello en mechones largos, suavemente ondulados y definidos con la mordida angulada de las gubias que dejan a la vista perfiles cortantes. Su composición despeja frentes y sienes para dejar sitio a la corona de espinas, sin cuyo volumen, la noble testa parece desproporcionada. Del mismo modo, a través del grabado del siglo

xviii referido, conocemos que originalmente portaba nimbo y caña apenas sostenida por el dedo índice derecho, lo que en aras de la fidelidad histórica bien pudiera recuperarse.

Finalmente resulta insuperable acierto la extraordinaria armonía del color y el volumen, de la policromía y la talla, conformando un solo factor expresivo. Testimonios de contemporáneos avalan la práctica del dibujo por parte de nuestro escultor, al que se atribuyen unos pocos testimonios del género, entre ellos uno del Ecce-Homo en colección particular, aunque con poca relación compositiva ni expresiva con la imagen que nos ocupa. La calidad técnica de veladuras, regueros de sangre a pincel, suaves contrastes de tonos que enfatizan el volumen de la talla, revelan unas aptitudes pictóricas que creo exceden a las del mero policromador.

Todas estas reflexiones quieren destacar aquellos valores de calidad de esta importante obra de arte. Pero más interesante aún, sus singularidades resultan muy reveladoras de la personalidad de su autor, de sus preferencias estéticas pero también espirituales. La vigencia devocional de la imagen después de más de tres siglos, su actividad procesional durante casi siete décadas ya, así lo avalan. La celebración de este aniversario debe servir para ahondar en el conocimiento de nuestro mejor patrimonio escultórico y, desde ese conocimiento, aprender a valorarlo y conservarlo correctamente para las futuras generaciones.

Ángel Asenjo Fenoy, el último heredero de la imaginería granadina

Rotación Gólgota - Fotos: El Corte Inglés



Conocer el origen y proceso de las tallas procesionales del escultor granadino Ángel Asenjo Fenoy ha sido el fin de la muestra del Centro Hogar del Corte Inglés que estuvo abierta durante el pasado mes de enero. Descubrir la trayectoria de este joven artista, uno de los muy escasos referentes de la imaginería granadina actual, es una buena iniciativa que ha partido del área de Relaciones Externas de dicha empresa.

En la exposición se detallaban de manera concisa y muy ilustrativa las diferentes facetas del proceso de modelado, talla, dorado y/o policromado de las obras de un imaginero. Asimismo se mostraban ejemplos de esta labor artística en la figura de Asenjo Fenoy,



como son sus barros del Misterio del paso de la Borriquilla de la capital granadina, las cartelas del paso de Jesús Nazareno de Guadix (popularmente llamado el "Llavero") y las imágenes del Evangelista San Marcos del paso del Cristo de los Favores de Granada y de la niña hebrea que figura en el Misterio de la Borriquilla de la misma ciudad.

No se olvidaba tampoco la exposición de resaltar uno de los grandes trabajos acometidos por este artista granadino, como es la imaginería de la sillería del coro de la Catedral de Guadix, obra de

inmenso calado y larga duración que despierta el interés de muchos estudiosos de la imaginería actual. Como muestra de esta gran labor de Asenjo se exponía la talla de San José de la citada sillería.

Meritoria la puesta en escena de esta exposición y mejor su intencionalidad para descubrir los secretos del trabajo diario y entregado del último exponente —y, por desgracia, casi único— de la escuela granadina de imaginería que tanta gloria y legado dejó a nuestras cofradías.



Gracias cofrade
Tu esfuerzo nos hace soñar;
tus sueños nos hacen sentir;
tus sentimientos nos hacen vivir.

El Corte Inglés



Entre el esplendor y la decadencia: los templos de la ciudad de Granada

Por David Marcio González

Qué difícil se nos hace el evidenciar el sistemático abandono experimentado en gran parte de los templos de esta Granada nuestra. Abandono que se generaliza a la práctica mayoría de enclaves religiosos de la ciudad, por parte de las diversas Administraciones locales, autonómicas y estatales, que parecen no estimar la pérdida tan monumental que supondría el deterioro y —por qué no decirlo— el derrumbe de los patrimonios más sobresalientes de cuantos se ocultan, olvidados de todos, en esta mal agradecida ciudad de Granada.

De todos es bien conocida tan lamentable situación, que se ve agudizada al llegar de las lluvias, favoreciendo humedades, desprendimientos y otras tantas alteraciones con las que conviven día a día, y en tan malas condiciones, decenas de espacios religiosos. Conocíamos hace tan solo unos días la estrepitosa noticia de los derrumbes producidos a causa de reiteradas humedades en el monasterio de San Jerónimo, de los que se hacía eco la prensa local de la ciudad; elemento nada novedoso, dada la frecuencia con que este tipo de informaciones se nos presentan en los últimos tiempos.

No hay mayor mal que el desconocimiento del propio mal que puede llegar a ocasionarse, el desconocimiento del ingente patrimonio que custodia buena parte de estos recintos, incluyendo dentro de ellos la propia fábrica que los guarnece. Y es que no podemos lamentarnos por algo que no ha sido puesto en valor anteriormente. Así difícilmente lamentaremos como pérdida aquello que ignoramos y que aún menos valoramos, y esta es en definitiva la situación a la que nos enfrentamos en el día a día historiadores, asociaciones, ciudadanos... que ven en su patrimonio la mejor de sus compensaciones.

Granada siempre ha sido ciudad de contrastes, que se hacen más evidentes al abarcar el fenómeno patrimonial. Sirvan como ejemplos de graves alteraciones las padecidas por los templos de San Matías, Santa Ana, San Nicolás, Santiago o el propio monasterio de San Jerónimo, ejemplos



Informaciones de IDEAL en las que se recoge la preocupación por el estado del Monasterio de San Jerónimo. Foto J.E. Gómez.

GRANADA Derrumbes y humedades llevan a San Jerónimo al borde de la ruina



La falta de dinero de la Junta para completar la restauración obliga a los muros a pedir ayuda a los granadinos

Con el inicio de las obras del monasterio ya no existen, las columnas del claustro de San Jerónimo y algunas piezas del coro se conservan en pie

El monasterio de San Jerónimo, uno de los más importantes de Granada, se encuentra en un estado de grave deterioro. Las obras de restauración, que comenzaron hace años, se ven frenadas por la falta de recursos económicos de la Junta de Andalucía. Los muros del claustro y algunas piezas del coro se conservan en pie, pero el resto del edificio está en ruinas. Los trabajadores de la obra se ven obligados a trabajar en condiciones precarias, sin los recursos necesarios para garantizar la seguridad de las obras.

de la lamentable situación alcanzada, que contrasta con la feliz recuperación de San Juan de los Reyes, los inicios en las obras del templo de San Miguel Bajo, la reconstitución del pórtico de Santo Domingo y las faraónicas obras de San Andrés, en las que, como si del mismo Escorial se tratase, hemos perdido toda cuenta, y no albergamos esperanzas ni a corto ni a medio plazo. De nada parecen servir los regímenes de protección patrimonial que en su mayor grado —como Bien de Interés Cultural (BIC)— pesan sobre la amplia mayoría de los ejemplos citados, en la categoría de monumento, sin favorecer solución alguna que arroje luz ante tan dantesco panorama. De poco vale que algunos de ellos se hallen protegidos por el citado amparo desde fines del siglo XIX; de nada vale un reconocimiento patrimonial que no viene avalado por un esmero en sus instalaciones y una preocupación por sus funciones. Estos deterioros, en algunos casos dramáticos, se vienen gestando a lo largo de los años ante la pasividad de las instituciones, el ingente laberinto burocrático y el abandono al que lo somete una ciudad. Piénsese, además, que al aval patrimonial individual de cada uno de estos templos hay que sumarle la "Delimitación de Conjunto Histórico" que alberga a la ciudad de Granada, amén de toda una serie de amparos a los que son sometidos por las distintas Administraciones. Cabría preguntarse, no obstante, de qué vale una mala teoría que no alcanza una buena aplicación práctica. La duda ofende.

Rematábamos este pasado año con malos augurios, que han acabado confirmándose a lo largo del corriente: en dos noticias nos encontrábamos, por una parte, que la Hermandad de la Esperanza, en su celebración del día de su Titular mariana con su tradicional Besamanos, se vio en la necesidad de trasladarlo a uno de los laterales del presbiterio, por las goteras que vienen aquejando a la parroquial de San Gil y Santa Ana; y en la otra, a la Hermandad de las Penas, obligada al traslado de capilla de sus imágenes titulares, por la caída de parte de la cubierta de cierre de la misma a causa de las precipitaciones de inicios del invierno. Así

que poco puede asombrarnos ahora que parte del monasterio de San Jerónimo se viene abajo...

Recuérdese solo un par de años atrás el desprendimiento de parte de la cúpula del Altar Mayor que cubría la iglesia de San Nicolás, y que obligara a su cierre al público. Resulta singular —digámoslo así— oír hablar del "marco incomparable" de la ciudad de Granada, y no esbozar una sonrisa al comprobar cómo la citada San Nicolás, siendo parte del mismo, parece quedar excluido de él. Estas paradojas del destino hacen coincidir a ambos lados del Darro, de un lado, a los palacios nazaries, con el régimen de protección más alto de cuantos existen, "Patrimonio Mun-

lina de la Sabika como único atractivo turístico, sin que ello eclipse toda la notable factura del conjunto histórico granadino en cada una de sus dimensiones.

Hagamos de la prevención el mejor de los estandartes, de la rehabilitación el mejor de nuestros logros, del olvido de esta penosa situación la mejor de nuestras virtudes; pues qué sería de una ciudad que olvida su pasado, se confía a un futuro incierto, abandona el presente en alas del azar y se ancla en su propio olvido. Esperemos, por el bien de todos, que cada uno de nosotros pongamos lo mejor de nosotros mismos para llegar a buen puerto. Las generaciones futuras nos lo agradecerán.



El techo se cae, una de las muestras del grave deterioro del techo de San Matías.

dial"; y del otro, el silencio y el abandono de un templo, con el régimen del olvido más absoluto.

Es del todo patente cómo en este edificio y en el monasterio jerónimo se resumen a la perfección no solo el deplorable estado de sus fábricas arquitectónicas, sino el mejor compendio del abandono absoluto del que exige y poco aporta. Historia viva del fértil acontecer de la ciudad de Granada, cuya grandeza se expresa, en no poca medida, en su reflejo patrimonial; un cúmulo de desaciertos y despropósitos que tiene sumido en el más hondo languidecer siglos y siglos de historia, como si de los sótanos de un museo se tratara. Que no pretendan vendernos la estampa monumental de la co-





En el taller de Espinosa Cuadros

Por Alfonso Toro Soriano



Hace tiempo vi en el taller de mi amigo Eduardo Espinosa Alfambra la foto que adjunto, y pensé que quizá les gustaría saber algo sobre ella a los cofrades de Granada.

La foto está tomada en el cobertizo de Santo Domingo en el año 1926; estaban tallando la imagen de Judas Iscariote. Me llamó la atención cómo iban vestidos con corbata y el maestro con pajarita, y me interesé por saber el nombre de todas las personas que estaban en la citada fotografía. Me imagino los nervios de ponerse ante una cámara y así poder pasar a la posteridad.

Gracias a la ayuda de Eduardo, que, como saben, es descendiente de esta saga —y por desgracia el último—, me fue describiendo uno por uno a todos los personajes de la foto. Son los siguientes.

En primer lugar, **Benito Barbero Medina (1900-1978)**. Nació en Almuñécar (Granada) el 19 de mayo de 1900. Su familia se trasladó pronto a Granada, en donde, aparte de sus estudios oficiales en la Escuela de Artes y Oficios, aprende en el taller de figurillas andaluzas con la familia Román y, después, en los talleres de imaginería de Espinosa, Peregrín, Navas Parejo, Luis de Vicente y, por fin, del imaginero don Manuel Roldán de la Plata. Después se estableció por su cuenta, consagrándose a la imaginería. Con él aprendieron su hermano Rafael y sus hijos Antonio y Pepe.



Foto del grupo en el taller de Espinosa Cuadros.



Benito Barbero Medina.

Concurrió a las Exposiciones celebradas en Granada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en el año 1931; de la Obra Sindical de Artesanía, en 1946; y a la Antológica de 1956 del Centro Artístico. Obtuvo acésit en las dos primeras. Fallece en Granada el 29 de noviembre de 1978.

Entre sus imágenes citaremos: San Pantaleón (Bérbules); Virgen de las Angustias (Montefrío); Paso de Semana Santa con cinco figuras, Crucifixión (Daimiel); Cristo tamaño natural y retablo con Purísima (Alhama); Cristo de la Salud, Virgen de la Caridad, San Pedro Regente, Purísima, Cristo Yacente y Ntra. Sra. del Corazón de Jesús (Loja); Cristo y Purísima (Salamanca, Colegio Mayor de Santiago); Cristo Yacente (Melilla); San José, San Blas y Purísima (Fiñana); San Isidro (Úbeda); Dolorosa y Jesús Nazareno (Alfarnate); Cristo en la columna (Salobreña); San Juan (Riofrío); Cristo crucificado (Sierra de Lújar); Purísima, Jesús Nazareno y Dolorosa (Lubrín, Almería); Corazón de Jesús y grupo de ángeles del cuadro del



Perpetuo Socorro (Iznalloz); San Juan Evangelista (Cartagena); San Antonio y San José (Daimiel, Ciudad Real); San Millán de la Cogolla (Madrid); San Antonio (Valderrubio); Oratorio y Purísima (Granada, señores Marqueses de Casablanca); Purísima (Granada, Colegio Calderón); San Huberto. Además realizó altares y tronos en pueblos de la provincia de Granada.

Empleaba técnicas y estilos del barroco granadino, aunque con cierto acento neoclásico. Trabajó la madera, la arcilla y la piedra. Presentó a un concurso dos maquetas de monumentos que poseen el Ayuntamiento de Burgos y el Museo de Arte Moderno de Madrid. Firmaba Benito Barbero y su última vivienda-taller fue en la calle San José Baja, 47, de Granada.

(Biografía de Benito Barbero Medina facilitada por Don José Antonio Castro Viñez, Profesor Titular de la Universidad de Granada y Académico de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.)

A continuación nos encontramos con **Manuel Aguilar Díaz**, que siempre estuvo con el maestro, realizando muchos de los trabajos que salieron de los talleres. Fue padrino de Eduardo Espinosa Afambra, hijo del sobrino del maestro, Eduardo Espinosa Cobos.

En tercer lugar nos encontramos a otro gran imaginero: **Domingo Sánchez Mesa (1903-1989)**. Nació en Churriana de la Vega (Granada) el día 1 de febrero de 1903. Desde niño ya destacó por sus habilidades manuales, realizando sus primeras "esculturas"

Manuel Aguilar Díaz



ras" de barro a la edad de ocho años. Estudió en Granada en el colegio de los Escolapios; pero las necesidades económicas le obligaron a trabajar de aprendiz en el taller del imaginero Eduardo Espinosa Cuadros, donde aprendió de los grandes maestros de la escultura.

En los años 30 decidió instalarse por su cuenta y abandonó el taller. Su primer trabajo fue un encargo del Ayuntamiento de Motril y en esta misma ciudad realizó su primer Crucificado para las religiosas dominicas, que sería quemado durante la república.

Después de la guerra civil montó su estudio en Granada y realizó importantes trabajos de creación artística para varias parroquias. Su gran talento le hizo acreedor a su gran renombre y los encargos se multiplicaron. Es autor de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas que se conserva en la iglesia mayor y del Cristo de la Esperanza de la iglesia de San Gabriel.

En 1952 cambió de nuevo de residencia, esta vez a la calle Buensuceso. La casa era extraordinaria para su trabajo y fue en esta época cuando realizó trabajos importantes, que le consagraron como un maestro en la diferenciación de los rasgos y en la fuerza expresiva. De esta época son las esculturas de San Francisco Javier, San Ignacio y San Francisco de Borja que formaron parte del retablo lateral de la Iglesia de San Hipólito, de Córdoba.

En la última fase de su vida realizó obras tan importantes como el Cristo de la Columna, en madera y piedra, el Cristo de la Caída y el Cristo Muerto, que se halla en la Residencia de Cartuja, en Granada.

Las obras de Domingo Sánchez Mesa son la representación más valiosa de la escultura tallada en Granada en el último siglo. Su muerte, ocurrida en el año 1989, ha dejado un gran vacío en la ciudad y toda la provincia.

En el centro de la foto, el maestro, **Eduardo Espinosa Cuadros (1884-1956)**. Hijo de Manuel Espinosa Ávila



Domingo Sánchez Mesa

y de Matilde Cuadros García, fue bautizado en la iglesia de la Magdalena. En 1910 contrajo matrimonio, en la iglesia de San Cecilio, con María de los Ángeles Torres Barea. No tuvo hijos. Era elegante, de trato agradable, delicado, de exquisitos modales y generoso con sus clientes; amante de la música, entusiasta de la guitarra y de profunda religiosidad.

Discípulo del maestro Ojeda, desde muy joven montó taller en la calle Jesús y María de Granada, donde se consagró "con vocación y fervor no frecuentes" a la imaginería religiosa. Presentó una escultura en madera policromada de San Juan de la Cruz en la Exposición Regional de Arte Moderno celebrada en 1929 en la Casa de los Tiros.

Talló numerosas imágenes y retablos para iglesias y cofradías de Granada y Almería, destacando entre ellas una monumental Santa Cena realizada entre 1926 y 1928, que sigue saliendo cada año en procesión por las calles de Granada el Domingo de Ramos. Como nómina de sus obras podemos detallar la siguiente:

- Jesús en la Borriquilla, Iglesia de San Andrés, Granada (1916).



Eduardo Espinosa Cuadros

- Retablo de la ermita de Nuestra Señora de Gádor, Berja (1926).
- Grupo escultórico de la Santa Cena, Iglesia de Santo Domingo, Granada (1926-1928).
- Soldado del Gobernador y sayón «el Bizco» (1929).
- San Juan de la Cruz (1929).
- Virgen de los Remedios, Serón (1938).
- Virgen de Gádor (1939).
- Nuestro Padre Jesús Nazareno, Berja (1939).
- Stmo. Cristo de la Veracruz, Íllora (1940-1944).
- Cristo Rey, iglesia de las Hijas de Cristo Rey, Granada (1940).
- Nuestra Señora de la Victoria, Granada (circa 1940).
- Conjunto de la Oración en el Huerto, Linares (1942).
- San Miguel Arcángel, Cástaras (1943).
- San Juan de Dios, Museo Casa de los Pisa, Granada.
- Santa Catalina, Loja.
- Virgen de la Amargura, Lorca.
- Cristo Crucificado, Benalauría.
- San Juan, Benalauría.
- Virgen de los Dolores, Martos.
- Retablo del convento de Santa Paula, Granada.
- Retablo de la iglesia parroquial de Cástaras (1947).
- Conjunto del Descendimiento, Almería (1948).

Cuarenta años después de su muerte, en 1995, la fue otorgado el premio Barreta por «ser artifice de entrañables imágenes que procesionan año a año en nuestra encomiable Semana Santa y que son exponente de su perfecto hacer y de su dedicación profesional e inspirada». En el citado acto por parte de las autoridades municipales se comunicó que se dedicaría una calle de Granada al citado escultor. Parece que se olvidaron: creo que es hora de que retomen la propuesta.

Conmemorando el 50 aniversario de su fallecimiento, la Hermandad de la Santa Cena de Granada creó en 2005 el Premio "Espinosa Cuadros" al enriquecimiento patrimonial de las hermandades y cofradías de la Semana Santa de Granada, con el fin de premiar a las que más se hayan distinguido durante el curso previo en el cuidado, mejora e incremento de su patrimonio, y de que este sea bien conocido por los cofrades. El año pasado el citado premio fue para la Hermandad de las Maravillas por el fabuloso manto nuevo.

A la izquierda del maestro nos encontramos con **Eduardo Espinosa Cobos (1901-1979)**. Nacido en Granada en febrero de 1901, era sobrino de Espinosa Cuadros, quien, al no tener hijos, lo consideró como si lo fuera. Era el encargado del taller y realizó muchas de las imágenes que de allí salieron, así como otras por cuenta propia. Entre ellas destacamos la Virgen de la Paz (Valor, Granada), tallada en madera a tamaño natural; y un Crucifijo para el mismo pueblo.



Eduardo Espinosa Cobos

A la muerte de su tío, montó taller en la portería del convento de San Antón, donde hizo San Sebastián y Santa Ana para el pueblo de Nacimiento, en Almería. También una imagen de la Virgen

de Fátima para Alhama de Granada. Posteriormente trabajó en el taller de su hijo Eduardo Espinosa Alfambra, en Cuesta de Santa Inés, 4, de Granada. Fallece en Granada el 10 de octubre de 1979.

Después nos encontramos con otro de los trabajadores del taller: **Miguel del Campo Piqueras**. Era maestro carpintero, y realizaba los trabajos de ensamble, altares, peanas... Siguió su vida laboral en el taller del maestro.

Como anécdota de la foto, y según me cuenta Eduardo —que había recibido la información de su padre—, el personaje que aparece sentado en la parte derecha no trabajaba en el taller. Era una persona que iba vendiendo aceite por las casas y, al enterarse de que se iba a hacer una foto, se colocó una bata (aunque, como vemos va sin camisa blanca, sin corbata y en alpargatas).



También encontramos a dos aprendices que iniciaban su andadura: así tenemos a **Manuel González Mesa**, que tuvo taller y tienda en la Cuesta de Gómez en Granada; y, por último, el más pequeño de todos, **Baldomero Castro Llamas**, que según referencias de mi amigo Eduardo llegó a ser capitán en la guerra civil, se casó con una donostiarra y se fue a vivir a San Sebastián, donde murió.



Manuel González Mesa



Baldomero Castro Llamas

al pie del mirador de San Nicolás

Aljibe del Foeta restaurante

Atarazana Vieja, 4. 18010 Granada. Reservas: 958 29 38 97



*Sabores, olores, vistas... todos los detalles
para un momento inolvidable*



En Clave de Sol: Semana Santa 2011

Por José Espinel Calderín - Foto: Fernando Daniel Fernández

La Semana Santa del año 2011 vuelve a presentarse musicalmente hablando como una de las más interesantes de los últimos años. Los movimientos entre formaciones que se creaban y desaparecían, se fusionaban o se separaban parece que ha tocado a su fin. Las formaciones actuales son las mismas que hace un lustro y, poco a poco, con algunas excepciones, los músicos se hacen cada vez más propios de una sola formación. También progresivamente hay bandas de música de localidades de la provincia que van ocupando una cuota de mercado que se están ganando a pulso, a base de su buen hacer y cuidando mucho los repertorios para acompañar a nuestros pasos de palio.

El Domingo de Ramos se inicia con la Agrupación Musical de la Salud tras el misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén y la Banda de Música Ciudad de Atarfe tras el paso de palio de Nuestra Señora de la Paz. La primera novedad la tendremos tras el paso de la Santa Cena, apostando por la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, la máxima beneficiaria de las modificaciones musicales para la Semana Santa del año 2011. Tras el paso de Nuestra Señora de la Victoria seguirán contando con una banda que se ha ganado su sitio a ley, la municipal de Torredonjimeno (Jaén). Muchos años llevan ya



las cornetas de la Banda de las Tres Caídas tras la Sentencia, y San Isidro de Armilla tras María Santísima de las Maravillas. La Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado volverá a poner la música tras su Titular y cerrará el día una novedad: la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación de Almuñécar, una grandísima formación que se estrena en la capital, tras el paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

La Hermandad del Trabajo, ya el Lunes Santo, mantiene sus acompañamientos musicales con las Cornetas de las Tres Caídas y la Municipal de Otura tras el palio de Nuestra Señora de la Luz. Se estrena la Banda de Música Nuestra Señora de los Dolores tras su palio



La Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado.

salmón por primera vez bajo la batuta de Antonio Linares. Sones clásicos de la Agrupación de la Salud de Alcalá la Real, que parece hecha a su medida, tras el paso del Señor del Rescate. Las novedades las pone la Hermandad del Huerto, habiendo cambiado Despojado por Gran Poder en el Misterio y Huelva por Sinfónica de Ogijares tras el paso de palio. Música de Capilla para el Sagrado Protector y su Madre de la Consolación.

El Martes Santo se inaugura con cambios. Tres Caídas acompañará por primera vez al misterio de la Lanzada, y la Banda de Música Maestro Escobar de Cádiz tras el paso de Nuestra Señora de la Caridad. Silencio por desgracia para Nuestra Señora de los Reyes un año más, y van dos. La Capilla Musical de Nuestro Padre Jesús Despojado de Granada acompañará al Nazareno de la Amargura. La Agrupación del Dulce Nombre de Jesús se desquitará con su Titular, al que prácticamente enganchan marcha tras marcha, y la nueva Banda de los Dolores tras la Soledad de Nuestra Señora. Finalmente, sin cambio en la Esperanza con las cornetas del Gran Poder tras el paso del nazareno y Santa María del Alcor del Viso tras el paso de palio.

Pocos cambios se atisban el Miércoles Santo. Gran Poder y Municipal de Otura con la Hermandad de los Gitanos, la melodía de Ogijares para el palio de Nuestra Señora de la Merced. La agrupación decana de la Estrella para el Señor de la Paciencia y la taurina Felipe Moreno de Cúllar tras el palio de Nuestra Señora de las Penas. La Hermandad del Rosario sigue confiando en la Soledad de Cantillana, una gran banda, tras el paso de palio y la banda propia marinera tras Jesús Caído del Realejo. Los Estudiantes siguen apostando por quienes estuvieron en los momentos difíciles, una gran agrupación: la del Dulce Nombre de Jesús de Granada.

No hay tampoco demasiadas novedades en el día del Albaicín. Los Salesianos se mantienen con la Agrupación de la Salud y la Municipal de Otura. La Hermandad de la Aurora confía en el clasicismo de la Banda de Jesús Despojado y San Isidro de Armilla. Se estrena la Municipal de Güevéjar, una banda que va a sorprender por su calidad, tras el palio de Nuestra Señora de la Estrella.

Agrupación del Dulce Nombre de Jesús.

El Señor de Pasión tiene que ser para su banda. La Banda del Gran Poder seguirá poniendo sonos tras el Señor del Amor y la Entrega, y para María de la Concepción, muchos años ya tras ella, la Banda San Sebastián de Padul, parece que con un repertorio muy escogido. Lo esperamos.

El Viernes Santo se inicia con la Agrupación del Dulce Nombre tras el crucificado de la Buena Muerte y la Banda Municipal de Zújar, que gustó el año pasado, tras el palio de la Reina Ferroviaria. La mejor Agrupación del momento, Pasión de Linares, tras el Señor de los Favores, y se estrena la Banda de los Dolores tras el palio de María Santísima de la Misericordia. A ver cómo resulta. Tres Caídas tras el Cristo de la Expiración, y por segunda vez en Granada —ya lo hicieron con la Hermandad de la Estrella hace unos años—, la Banda Reina de la Amargura de Jaén. Esperamos con ganas a la Municipal tras el paso de Nuestra Señora de Soledad en el Calvario, al igual que a Felipe Moreno de Cúllar Vega tras la Reina de San Jerónimo.

El Sábado Santo comprobaremos si definitivamente el repertorio de Santa María de la Alhambra es tan clásico y escogido como Ella merece. De la Banda de Música Nuestra Señora del Castillo de Lebrija también esperamos lo mejor.

El Domingo de Resurrección concluirá sin cambios. Por la mañana, con la Agrupación Musical de la Estrella tras el Resucitado de Regina, y por la tarde con la Banda de las Tres Caídas tras el Señor de la Resurrección y la Banda de la Esperanza de Córdoba tras el palio de Santa María del Triunfo.

Los oídos están prestos y dispuestos para disfrutar. La Semana Santa sería muy diferente sin esa banda sonora que tanto nos enamora y nos permite soñar durante todo el año con el andar costalero de un paso de misterio, o con la dócil caricia de las bellotas sobre el varal. Lenguaje de los ángeles, maravilla que no se toca, imaginación a volar, notas sobre un pentagrama infinito para acompañar a nuestros titulares por las calles de Granada.

Feliz Semana Santa.



Una marcha procesional es algo más que una partitura: podemos analizarla armónicamente, sentimentalmente o desde el punto de vista artístico, que siempre nos dejaremos algo en el tintero, máxime si hablamos de obras cumbre de la música procesional.

Cuando tenemos entre manos una obra del calibre de "La Estrella Sublime" es fácil afirmar —y no nos equivocáramos— que estamos ante un punto de inflexión en la historia de la forma marcha, un revulsivo en la concepción de la música procesional y ante una evolución histórica no solo en el arte de la música cofrade, sino en el folklorismo de la religiosidad popular.

La fecha de la partitura manuscrita de Manuel López Farfán la data el 15 de febrero de 1925, y aunque el músico militar ya inició un cambio en la concepción y forma de la marcha procesional con su "Pasan los campanilleros", es con "La Estrella Sublime" cuando asienta las bases de la música procesional clásica que hoy conocemos y que sirve hoy en día de pilar para la composición en el campo cofrade.

Análiticamente es una partitura compuesta en Do Mayor, sobre un compás binario y que comienza con un fortísimo tema introductorio interpretado por las trompetas y cornetas, con respuestas melódicas de los trombones y que tiene un trasfondo en el cual la madera realiza la armonía utilizando los acordes de tónica-dominante. Tras esto continúa el tema principal en pianísimo con la melodía elegante que interpreta la madera, continuado con el relleno de trompetas y cornetas. Tras acabar este tema, se inicia el tema secundario en la tonalidad relativa menor y que marca con matices fortísimos los metales graves y que repite el tema principal dando por finalizado el tema A de la marcha. A continuación llega el trío o tema B, compuesto en la tonalidad de Fa Mayor, repetido en dos ocasiones, la primera pianísimo y la segunda fortísimo, donde la melodía está interpretada por la madera, mientras los saxofones y trompetas crean una base armónica basada en notas de duración larga.

La Estrella Sublime

Por Carlos Funes Padilla



FIG. 1

Tema introductorio, donde las cornetas y trompetas marcan la melodía.

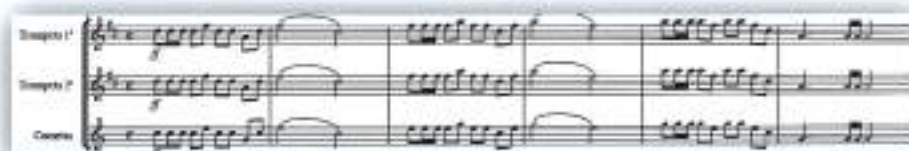


FIG. 2

Tema principal, con melodía interpretada por las maderas.



FIG. 3

Tema secundario en tonalidad menor cuya melodía es interpretada por los metales.



FIG. 4
Célula rítmica del Tema B, interpretada por la madera.



Pero además de analizar armónica y rítmicamente la partitura, y llegar a la conclusión de lo brillante de su sencillez, ¿qué podemos sacar en claro de esta obra?

En 1925 se vive un año de tranquilidad histórica en la sociedad sevillana. Aún quedaban años para que llegara la época de revueltas, y esta tranquilidad hacía que las hermandades cuidaran aún más todo lo relacionado con su patrimonio, ya fuera material, musical o efímero (p. ej. Hermandad de la Macarena).

Farfán había dejado atrás una época de inestabilidad en su trabajo, cuando los continuos cambios en su ubicación geográfica le imprimieron el carácter oscuro y fúnebre a las marchas previas, amén de que era el estilo imperante; pero llama la atención que en el caso de "La Estrella Sublime", y a pesar de dar un cambio radical al estilo lento y fúnebre que imperaba en la composición, la continúe subtitulando como "Marcha Fúnebre".

FIG. 5
Portada manuscrita de la Partitura original, donde se aprecia la dedicatoria y la denominación de "Marcha Fúnebre".



Pero la brillantez de esta marcha no podía estar exenta de polémica. Bien conocida es la existente en su dedicatoria, pues incluso han salido réplicas manuscritas de la obra en donde se dedicaba la partitura a la Hermandad de la Estrella de Triana. Rondaba por entonces el año 1988 cuando el Correo de Andalucía publicaba una copia de esta y atribuía la dedicatoria de la marcha a la Virgen de la Estrella, y es cuando el por entonces Hermano Mayor de la Hermandad de la Hiniesta, el bordador José Guillermo Carrasquilla, explica cómo se gestó la composición de la marcha, enseña su partitura manuscrita original (en posesión de la Hermandad de la Hiniesta desde la fecha de la dedicatoria) y cuál fue la inspiración de Farfán, que se basó en las coplas de alabanza a Nuestra Señora de la Hiniesta:

...Y la más sublime Estrella
Iluminaste los montes
que ocultaban en Hiniestas...

Con esto se da carpetazo a la polémica de su dedicatoria; pero a pesar de ello, esta marcha sigue siendo la que se interpreta en la salida de la Virgen de la Estrella.

Por supuesto, es la primera marcha que suena tras el palio de la Virgen de la Hiniesta, además de escucharse tras muchísimos palios, ya sean de hermandades de barrio de corte alegre, o hermandades de centro de corte clásico (p. ej., Nuestra Señora del Subterráneo, Virgen de Montserrat, etc.). Incluso esta marcha se ha interpretado en algunas ocasiones extraordinarias, por ejemplo en la Salida Extraordinaria del palio de María Santísima de la Concepción de la Hermandad del Silencio o en la Salida Extraordinaria del palio

de Nuestra Señora de la Amargura Coronada, en conmemoración del I Aniversario de su Coronación Canónica.

En Granada, tenemos la suerte de poder escuchar esta marcha en prácticamente todos los palios de la ciudad, por supuesto tras el palio de la Virgen de la Estrella el Jueves Santo. Como curiosidad sobre esta marcha: es poco interpretada en la Plaza de las Pasiegas, y antiguamente, cuando el palio de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos era acompañada por la Banda de la Marina, siempre se interpretaba "La Estrella Sublime" tras la Salve Marinera en su salida de Santo Domingo.



Efemérides e iniciativas costaleras

Relación Gólgota

Numerosos actos y eventos jalanan el presente año en cuanto a efemérides del mundo costalero granadino se refiere. En primer lugar cabe destacar la primera convocatoria del galardón "Antonio Sánchez Osuna", que reconocerá la labor o trayectoria de una cuadrilla, costalero o persona relacionada con la llamada gente de abajo. Tras la próxima Semana Santa se entregará dicho premio, consistente en una estatuita bañada en plata, una vez que su destinatario sea designado por el jurado, que está constituido por los hermanos mayores de las dos cofradías en las que más participó el "Maestro de Capataces y Costaleros" Sánchez Osuna, la Humildad y los Favores; por el hermano mayor de la cofradía de la Santa Cena, así como por Heriberto Es-lava, costalero de esta misma hermandad e impulsor de este galardón; y por el pregonero del costalero de este año, junto a un capataz y un representante de la familia del desaparecido Antonio Sánchez Osuna.

Precisamente en torno a la figura del maestro Antoñín, como era conocido entre el mundo cofrade granadino, aprendió y tomó de alguna manera su testigo el capataz José Carvajal Gálvez, para quien desde su hermandad de los Favores se está pidiendo que también reciba el título honorífico de "Maestro de Capataces y Costaleros", para lo que se ha puesto en marcha una recogida de firmas que apoyan asimismo varias cuadrillas del Realejo. La iniciativa sería presentada próximamente al Ayuntamiento granadino con la intención de que dé respaldo a la iniciativa popular, tal y como sucediera con D. Antonio Sánchez Osuna.

Siguiendo en el Realejo, una veterana cuadrilla de costaleros está de enho-



Retablo del XXV Aniversario de los Costaleros de la Hdad. de la Santa Cena (foto: Rafael Reina).

Logo del XXV Aniversario de los Hermanos Costaleros de la Hdad. de la Esperanza, (foto: Santiago Delgado).



rabuena este curso cofrade. Se trata de la perteneciente a la hermandad de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria, que ha cumplido treinta años de vivencias. El pasado 12 de diciembre, en la calle Jesús y María, se descubrió un retablo cerámico conmemorativo de esta efeméride, obra de Rafael Reina. Con la leyenda "Por los que fuimos, somos y seremos", se pretende dejar patente de manera continua el buen hacer bajo las trabajaderas y la devoción a los Titulares de la cofradía del Domingo de Ramos. El acto, que comenzó con una Eucaristía en la iglesia de Santo Domingo y finalizó con la intervención de la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús del Gran Poder, congregó a varias decenas de costaleros, que compartieron una histórica jornada de recuerdos y vivencias.

Veinticinco años de vida cumple por su parte en el presente año la cuadrilla de costaleros de la hermandad de Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza. Una Eucaristía celebrada en la parroquia de San Gil y Santa Ana dio comienzo a los actos, que han continuado con la celebración de una mesa redonda donde varios hermanos costaleros de la corporación describieron su experiencia bajo los pasos, pero también cómo llegaron a desempeñar cargos de respon-



Las fotografías corresponden a la exposición que con motivo del XXV aniversario de la cuadrilla de costaleros de la Hermandad del Gran Poder y la Esperanza se celebró el pasado mes de febrero en la sede de Canal 21. En ella se pudieron ver enseres de la Cofradía como una túnica y las potencias del Señor y diversos documentos y fotografías de estos años de vivencias, además de la indumentaria actual de los costaleros de la Hermandad del Martes Santo (en la foto) y la antigua, sin costal.

sabilidad de la hermandad del Martes Santo. Los actos de esta efemérides han concluido con una exposición en la sede de Canal 21, donde se pudieron contemplar las aportaciones y donaciones de carácter patrimonial que este cuerpo de costaleros ha llevado a cabo para con la Hermandad, las actas con los acuerdos fundacionales y los más relevantes adoptados en estos veinticinco años, así como testimonios gráficos y documentales de distintas épocas. De igual manera se incluyeron los llamadores de los pasos que la cuadrilla ha portado a lo largo de estos años. Especial relevancia tuvo también el apartado dedicado al Centro de Atención al Costalero "Jesús del Gran Poder" (CEACO).

Finalmente, la cuadrilla de la Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra, creada en 1986, celebra también veinticinco años de vida recordando a todos sus capataces y costaleros que han portado y que siguen haciéndolo a la Santísima Virgen en su salida de cada mes de mayo.





Viva la Semana Santa con el genuino sabor del Licor Crema del Penitente

Delicioso licor de ron, miel y jalea real,
con aroma a Semana de Pasión.

Un placer en su mesa



Licor Crema del Penitente

Espadafor

Licor Crema del Penitente recomienda un consumo responsable. 15% Vol.



Semana Santa en la provincia de Granada

La Semana Santa conserva en los municipios de la provincia de Granada tradiciones centenarias que se inician tras la conquista por parte de los Reyes Católicos. La Semana Santa es la fiesta religiosa de mayor raigambre en la provincia y tiene en cada lugar su modo de vivir estos días de devoción y recogimiento. Algunas, como la de Almuñécar, Loja y Guadix, están catalogadas como Fiestas de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Otras, como la de Cuevas del Campo, representan la Pasión viviente, y en general todas ofrecen momentos de gran plasticidad durante los desfiles procesionales por los lugares más emblemáticos de las poblaciones. Puede encontrar información pormenorizada de los desfiles y actos en las principales poblaciones en la web del Patronato Provincial de Turismo de Granada: www.turgranada.es.

Los 10 momentos que no debes perderte en la Semana Santa de la provincia

1. **GUADIX:** Noche del Lunes Santo: El sobrecogedor descenso del Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores por la Cuesta de la Fuente, con la Alcazaba iluminada por el fuego de las antorchas.
2. **SALOBREÑA:** Noche del Martes Santo: El desfile del Cristo de la Humildad, popularmente conocido como Cristo de Atado a la Columna, que baja y sube las empinadas cuestas de la villa —entre el castillo y el mar—, ante la admiración de los devotos asistentes congregados a lo largo del recorrido.
3. **BAZA:** Noche del Jueves Santo: En una sola hora, desde la Tribuna Oficial, se puede contemplar de un vistazo el paso de la Cofradía del Nazareno, de la Hermandad de la Esperanza y la salida del Cristo de los Méndez de la Iglesia Mayor.
4. **ALMUÑÉCAR:** Mañana del Viernes Santo: La representación de 'El Paso', un auto sacramental que recrea el trayecto que hizo Cristo por la calle de la Amargura y en el que participan cuatro imágenes y cientos de personas.
5. **HUÉSCAR:** Mañana del Viernes Santo: La representación en la Plaza Mayor de "Las Tres Caídas". En ella, las imágenes de San Juan y la Magdalena, dotada con los atributos de la Verónica, realizan los tres encuentros con El Nazareno, descubriéndose el paño de "Las Tres Caras".
6. **LOJA:** Mañana del Viernes Santo: La famosa 'Corriilla', en la que los horquilleros portan en una veloz carrera de cien metros los pesados tronos hasta llegar a la ermita donde se encierran. También los incensarios dando sus 'golpes' y cantando 'sátiras'.
7. **CUEVAS DEL CAMPO.** Tarde del Viernes Santo: La Pasión Viviente, representada con gran dramatismo y fidelidad por medio millar de vecinos convertidos en actores.
8. **CANILES:** Sábado Santo. En la 'Noche del verde' los jóvenes adornan con flores y plantas las puertas de las casas de sus amadas.
9. **MOTRIL:** Mañana del Domingo de Resurrección. Cientos de niños, haciendo tintinear campanillas de barro para celebrar la resurrección de Cristo, acompañan a la imagen del Dulce Nombre de Jesús.
10. **CARATAUNAS Y SOPORTÚJAR:** Domingo de Resurrección. En 'La quema del Judas', los jóvenes de estas localidades de la Alpujarra fabrican, con paja y estrafalarias ropas, muñecos que representan al apóstol que traicionó a Jesús para, finalmente, quemarlos en hogueras.





Además de estos momentos, son destacables también:

Alhama de Granada: Viernes Santo, el Cristo Crucificado. Alhendín: Domingo de Resurrección, las tradicionales 'Reverencias' entre las imágenes de San Juan y la Virgen de los Dolores. Almegíjar: Viernes Santo, Vía Crucis. Campotéjar: Domingo de Resurrección, representación del Jús, con la quema del muñeco de paja que representa a Judas Iscariote. Caniles: Sábado de Gloria, 'Noche de los armaos' entre tracas y cohetes. Freila: A las 12 de la noche del Sábado Santo da comienzo la 'Carrera del Resucitado'. Galera: El Vía Crucis del Viernes Santo. Gualchos: El Viernes Santo sale en procesión el Crucificado. Illora: Miércoles Santo, cofradía infantil Cristo de la Juventud. Jayena: Viernes Santo, procesión formada por cinco pasos. Lanjarón: Miércoles Santo, el cruce de Jesús del Ecce-Homo y de María Santísima de la Salud y Esperanza. La Malahá: Domingo de Resurrección, sobre las cuatro de la madrugada con

la salida de la Aurora. La Peza: Domingo de Resurrección, tras contemplar al Cristo Resucitado, los peceños pasan un día de campo en el tradicional domingo del "huevo". Las Gabias: Domingo de Ramos, la bendición de las Palmas. Órgiva: Jueves Santo, la "encerrá" del Santo Sepulcro acompañado por la Virgen de los Dolores. Padul: Viernes Santo, el Entierro de Cristo. Pedro Martínez: Jueves Santo, salida del Santísimo Cristo del Calvario. Puebla de don Fadrique: Lunes Santo, vía-crucis con la imagen de la Oración del Huerto. Quéntar: Vía Crucis viviente en el que destaca la Crucifixión en una antigua era de la zona más alta

del pueblo. Salar: Viernes Santo, el Santo Entierro recorre las calles con las luces apagadas. Torrenueva: Jueves Santo, Vía Crucis de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Carmen.



 **Diputación
de Granada**

Red de municipios



TURISMO DE GRANADA®
Patronato Provincial

www.turgranada.es

La blogosfera cofrade granadina

Por Luis Serrano Domínguez

El éxito de los blogs, esos sitios webs que permiten al autor publicar de una manera sencilla artículos e interactuar con sus lectores por medio de sus comentarios, es más que evidente entre los cofrades granadinos. Si hace un par de años o tres los cofrades granadinos utilizaban los foros como principal medio de tertulia en el ciberespacio, estos han sido sustituidos en gran medida por los blogs, en los que el creador puede incluir elementos multimedia, como vídeos o fotografías, además de sus opiniones.

Escribir un artículo sobre los blogs cofrades granadinos es una tarea muy fácil y difícil a la vez, ya que

hay tantos que están relacionados de una manera u otra con nuestra Semana Santa, que hay mucho material del que escribir, por lo que también es fácil dejarse en el tintero más de uno. Si hay una característica que pueda definir a los blogs cofrades granadinos esa es, sin duda, la heterogeneidad de sus contenidos. Actualmente podemos encontrar hermandades que utilizan este medio para propagar sus noticias y convocatorias, cuadrillas de costaleros, grupos jóvenes de las hermandades, bandas de música, fotógrafos que realizan fotoblogs —aquellos blogs cuya principal finalidad es la de publicar fotografías—, cofrades que escriben y publican de este modo artículos de opinión, creaciones de artistas

y diseñadores cofrades e incluso alguno que trata la actualidad cofrade con un toque de humor.

Algunas hermandades granadinas han elegido este sistema de publicación para tener informados a sus hermanos en Internet. La hermandad del Rosario lleva ya tiempo realizando un blog corporativo, mientras que las hermandades de la Santa Cena y de la Lanzada han migrado a este tipo de sitio web más recientemente. La hermandad de la Redención mantiene un sitio web corporativo, pero publica sus noticias bajo este formato y la hermandad de la Resurrección y el Triunfo informa de las noticias de la celebración de su XXV Aniversario fundacional de la misma manera. Asimismo, también están creando blogs diversos grupos jóvenes como los de las hermandades de la Luz, la Lanzada o la Redención.

La pujanza que encontramos bajo las trabajaderas de nuestros pasos también tiene su reflejo en el ciberespacio, donde los costaleros encuentran su lugar de reunión virtual. De este modo, cuadrillas de costaleros como los de la hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén, la Santa Cena Sacramental, la Humildad o la Concepción han hecho presencia en el ciberespacio de este modo. También grupos de amigos costaleros que procesionan distintos pasos tienen su publicación electrónica, como es el caso del blog de los Profesionales o el de los Redentoristas.

Los creadores artísticos también han encontrado en la blogosfera >>



>> una sala virtual donde exponer sus creaciones, como es el caso del diseñador y vestidor Álvaro Abril o el ceramista Rafael Reina. Las bandas de música como la Agrupación Musical La Salud o la del Dulce Nombre de Jesús también dan información sobre ellas en sus respectivos blogs.

Dentro del mundo de la fotografía debemos resaltar a la aportación que realiza Sergio Aguayo con sus instantáneas sobre altares de culto, besamanos y besapiés, momentos de las cofradías en la calle y, sobre todo, detalles de la Semana Santa granadina. Por último, cabe reseñar que firmas de nuestra Se-

mana Santa también han dado el salto desde el papel al ciberespacio y en sus blogs de opinión podemos encontrar artículos de temática cofrade. Entre ellos podemos citar a gente como José Manuel Rodríguez Viedma, Álvaro Barea, David Rodríguez Jiménez-Muriel o Fco. Rodríguez Abuín.

Guía de blogs:

Hermandad Santa Cena: cenagranada.blogspot.com

Hermandad Rosario: trescaidasyrosario.blogspot.com

Hermandad Redención: www.redencionysalud.com

Hermandad La Lanzada: hermandaddelalanzadadegranada.blogspot.com

Grupo joven Trabajo y luz: grupojoventyl.blogspot.com

Grupo joven Redención: grupojovensalesianos.blogspot.com

Grupo joven La Lanzada: grupojoven-caridadzaidinera.blogspot.com

Costaleros Santa Cena: costaleroscenayvictoria.blogspot.com

Costaleros Concepción: costalerosmanuelyconcha.blogspot.com

Costaleros Borriquilla: costalerosburraypaz.blogspot.com

Los profesionales: elblogdelosprofesionales.blogspot.com

Los Redentoristas: losredentoristas.blogspot.com

Álvaro Abril: alvaro-abril.blogspot.com

Rafael Reina: rafareina.blogspot.com

A.M. La Salud: saludelavega.blogspot.com

Agrupación Musical D. Nombre de Jesús: am-dn.blogspot.com

Álvaro Barea: elconventodelmonaguillo.blogspot.com

David R. Jiménez-Muriel: laalacenadelasideas.blogspot.com

José M. Rodríguez Viedma: joserviedma.blogspot.com

Fco. Rodríguez Abuín: bajolaoscuridaddelfaldon.blogspot.com

Sergio Aguayo Castillo: granadacofradiera.blogspot.com

Una asignatura pendiente

Por Enrique Martínez Pérez

vidades públicas y en la solemnidad de las celebraciones, con la consiguiente repercusión pública y el reconocimiento de distintos organismos locales y nacionales hacia nuestra fiesta.

Con relación a la tarea de apostolado que corresponde a todo cofrade, sabemos de los incesantes esfuerzos que nuestras Juntas de Gobierno llevan años realizando, tratando de involucrar

nuestras autoridades como "parque temático" en las campañas turísticas promocionales de la ciudad.

Sin embargo, creo que la caridad ha sido el verdadero "patito feo" en el seno de nuestras hermandades. Las Vocalías de Caridad y sus responsables casi siempre han sido percibidos como residuales o testimoniales en el seno de las Juntas de Gobierno. O di-



Como todos sabemos, los tres pilares que deben sustentar el funcionamiento cotidiano de nuestras hermandades y cofradías son el culto público, el apostolado y la caridad.

En los últimos lustros el engrandecimiento del culto público en nuestras Hermandades ha sido evidente; y ello gracias al esfuerzo de todos los cofrades, de los que siempre hemos dicho que están muy por delante del conjunto de la ciudad y de otros sectores granadinos en cuanto a compromiso e iniciativa. Fruto de ello son los palpables avances en cuanto a la estética de las hermandades en todas sus acti-

a los hermanos en tareas de formación y participación en toda clase de actividades. Los constantes cambios que se han venido sucediendo en nuestra sociedad en las últimas décadas, con un ritmo de vida cada vez más acelerado, el progresivo laicismo imperante o el acomodamiento del que todos muchas veces hacemos gala, sin duda que no han contribuido para nada a luchar contra esta tendencia. Pero ciertamente que sin una formación adecuada de sus miembros, las hermandades están condenadas a la decadencia, a perder su auténtica esencia, convirtiéndose en caricaturas de sí mismas y siendo susceptibles de ser utilizadas por

cho de otra manera: parece que motivar prácticas caritativas en los hermanos o promover corporativamente acciones de este tipo en el entorno más cercano nunca se ha percibido como una prioridad de nuestras hermandades y cofradías.

Y lamentablemente la grave crisis por la que venimos pasando en los últimos años en nuestro país, en nuestra ciudad, parece que no ha sido excusa para que esta percepción cambie. Y aunque es evidente que no está en manos de las hermandades de Granada la solución de los graves problemas económicos que afectan a nuestra socie-



dad —¿qué más quisiéramos!—, quizá si lo esté el que la cotidiana convivencia con alguno de los alrededor de 100.000 parados existentes en la provincia de Granada sirviera como detonante para un cambio en las prioridades de las hermandades, de modo que, en estos momentos, su esfuerzo humano y económico se centrara en el conocimiento de los casos más cercanos a ellas, en la ayuda y asesoramiento en la búsqueda de soluciones y en la aplicación de los escasos recursos existentes para tratar de paliar los casos más extremos.

Sé fehacientemente que se hacen cosas y que la mayoría de ellas apenas tienen trascendencia. Pero también sé, y por ello lo escribo, que en este campo hay mucha hipocresía y que, en la mayoría de los casos, las actuaciones y aportaciones siguen siendo muy puntuales y anecdóticas.

Tenemos que ser capaces de contemplar las Vocallas de Caridad como una de las piezas fundamentales de cada hermandad, tan importantes o más que otras, y asignarles de manera estable recursos económicos y humanos en nuestros presupuestos. En un colectivo tan dado al debate, personalmente echo en falta la celebración de reuniones entre nuestros responsables para plantear proyectos de este tipo o dedicados a afrontar de forma conjunta actuaciones de mayor calado. Y por supuesto que echo en falta, una vez más, la presencia de los sacerdotes en el seno de las Juntas de Gobierno, propiciando la reflexión sobre estos asuntos y dando orientación, ejemplo y testimonio de los pasos que se pueden dar. Los escasos 300€ por hermandad para el drama de Haití, o la escasa respuesta a algunas actividades de este tipo programadas durante las pasadas Navidades, son ejemplos que denotan que algo no termina de funcionar en este campo. O que algún esfuerzo adicional es posible.

Las Hermandades en estos tiempos de escasez económica no pueden caer en el tópico de limitarse a buscar recursos para "sacar la Cofradía a la calle" en Semana Santa. Como su propio nombre indica, tienen que intentar ser, ahora más que nunca, asociaciones de "hermanos" que se presten a la

ayuda de unos a otros. Y estoy seguro de que este tipo de actuaciones son las que la sociedad granadina espera y demanda de nuestras hermandades hoy; sin renunciar, por supuesto, a seguir celebrando con la prestancia, el boato y la solemnidad debidos el resto de actividades y actos de culto, especialmente la Estación de Peniten-

cia, que es de donde derivan muchos de los ingresos que luego se pueden aplicar. Con el convencimiento que de todas ellas, con la debida publicidad y tratamiento en los medios de comunicación, solo puede derivar el granjearnos el agradecimiento de los más necesitados y el respeto de la ciudad y de sus instituciones.



F.D.F.A.



Al Cristo de los Gitanos

Por Anónimo "Granade" (tradido por Modesto Velasco)

*¡Ay! Cristo de los Gitanos,
sombreas fuego y fervor,
moreno costado manando
rubies, sangre y dolor.*

*Muriéndote estás, Jesús,
caló por tós los costaos,
agonizando en la Cruz
nos perdonas los pecados.*

*Por eso, pueblo gitano,
que el Consuelo muere ya,
cantarle por seguirillas
martinetes y tonás.*

¡Jilgueros del Avellano!

¡Ruisiñores de la Albambra!

¡Alegrar la muerte a Cristo!

¡Ay, calosillos y zambras!

Y vosotros, icostaleros!

Gritad «¡Arriba al cielo!»;

Rezad, meced, bailad

al Camborio del Consuelo.

Albebies y jacintos,

brotan tus llagas vivas,

¡ay, se nos meure Manuel

por las cuestras arriba!

Arded, retamas y apriscos,

en bumos sacromontanos;

cantad bulerías a Cristo,

taladrao de pies y manos.





Agencia exclusiva
de Generali



FamartSegur SL

Avda. Andalucía 22 B | 18014 - Granada

Tlf: **958 80 45 76** | Fax: **958 05 28 43**

<http://www.fmsg.es>



Perpetuo Socorro

Centro Residencial para Personas Mayores

**RESIDENCIA DIRIGIDA POR LOS
PADRES REDENTORISTAS**

Centro especializado para **Personas Mayores
Válidas y Dependientes**, con asistencia
socio-sanitaria 24 hrs.
(Acreditado por la Junta de Andalucía)

Residencia Perpetuo Socorro

Avda. América, 2 - Tlf.: 958 510 528

Fax: 958 510 025 - 18320 Santa Fe (Granada)

info@residenciaperpetuosocorro.org





Redención y Salud

Por Estefan Rosillo Pérez

*Veintisiete primaveras entre Redención y Salud,
por tu populoso barrio del Zaidín,
ante un Crucificado muerto en su Cruz,
Salud Redentora y Virgen bella de España,
entre Madrugada de Viernes Santo.
Que el Señor ha muerto en el Zaidín,
ante la Madre de la Salud,
Que se desmadra entre penas.
Que ha muerto en la Cruz
ante un Zaidín
Que le ha regalado cada primavera
la Pasión y Muerte del Señor.
Entre lo que antiguamente era el Zaidín,
que era vega y vaquerías,
cómo se convierte el barrio
Entre olor a incienso, cera y flor.
Que buela la primavera
a flores de arrayanes.
Redención y Salud, no os olvidéis:
Salud, que eres la Madre de Dios.
¡No llores, Salud, que eres guapa!*



J.V.F.





RESTAURANTE *Bar*
LEON

PREMIO
PRESTIGIO
TURISTICO
DE GRANADA

Con sabor cofrade

C/ Pan, 1
Tlf.: 958 22 51 43
18010 - GRANADA

www.restaurantebarleon.com - info@restaurantebarleon.com

Y. Barrales

PELUQUERIAS

DIRIGIDO POR YOLANDA BARRALES

Lo mejor de ayer, lo mejor de hoy
LO MEJOR, SIEMPRE

Email: info@ybarrales.com

www.ybarrales.com

[Av. Constitución, 6]
Tlf.: 958 20 43 79

[Acera del Darro, 9 1ª planta]
Tlf.: 958 22 53 72

[Ángel Ganivet, 5 (y por calle Sarábia)]
Tlf.: 958 22 87 22

Fax: 901706906



José Barrales Robles

Por Luis Javier López,
Fotografías de José Velasco

Fiel a su trabajo diario, José Barrales Robles no ha querido conceder entrevistas desde que dejara su cargo de hermano mayor hace varios años. Convencido de la intención de este Perfil de Gólgota, accedemos a una conversación que se desmenuza en evocaciones y recuerdos para un cofrade que muchos ven como ejemplar. Nosotros no somos la excepción.

Por vínculos familiares su destino iba a llevarle a una cofradía del Realejo desde muy pequeño. Su padre fue cofundador de la Humildad y ese testigo lo sigue llevando la hija de Pepe saliendo cada Martes Santo como camarera de la Soledad. Pero los cofrades granadinos saben que Pepe Barrales, como es conocido por todos sus amigos, es un referente de la hermandad de los Favores. Llegó como adolescente enamorado de la idiosincrasia de la cofradía y ha terminado desempeñando todos los cargos de la corporación de San Cecilio.

"Me enorgullece conocer mi hermandad", dice Pepe, quien cree que, para llegar a una cofradía, hay que hacerlo por el camino de la fe a los Titulares "y no por puro esnobismo". "Me he sentido satisfecho siempre en mi hermandad porque el pilar de la fe es fundamental para limar asperezas y confortarse ante las dificultades".

Define su cofradía como "puntera y pionera en muchas facetas de nuestra Semana Santa" y asegura que no es por prepotencia, sino porque siempre ha tenido el favor de Granada. "Además, sus Titulares siempre han sido muy queridos por los granadinos. El



Cristo tiene una advocación (de los Favores) que es la de la imagen a la que se le reza constantemente desde hace décadas en el Campo del Príncipe". Pepe define el enclave del monumento de piedra del Crucificado de los Favores como "el templo grande y abierto que tiene Granada". También resalta el reconocimiento devocional a las dos imágenes de la hermandad con sendas Medallas de Oro de la Ciudad. "Es la única hermandad de Andalucía que ha logrado tener estas distinciones honoríficas para sus dos Titulares", afirma nuestro protagonista.

Pero si hay un reconocimiento que le enorgullezca a Pepe, ese es la Coronación Canónica de María Santísima de la Misericordia que tuvo lugar en mayo

de 2007. "Aquello engrandeció a la hermandad porque todos trabajamos al unísono". Destaca la labor social que se realizó con la creación de la imprenta de Asprogrades para dar trabajo a las personas de la asociación y espera que la enriquecedora experiencia también la vivan las hermandades de la Aurora y la Amargura próximamente.

Y del futuro y el presente volvemos al pasado para concluir nuestra conversación, porque la figura de Antonio Sánchez Osuna es de obligado recuerdo en la vida cofrade de Pepe Barrales. "La Semana Santa de Granada nunca hará lo suficiente para agradecerle lo que hizo por ella, siempre estará en deuda". Lo define como el Cofrade con mayúsculas que conocía todo de la hermandad de los Favores y también muchos aspectos de otras cofradías. De igual forma Pepe recuerda nombres como el de don José Gómez Sánchez - Reina o el de Jacinto Morente Moreno, entre otros, y que han curtido las experiencias de este cofrade 'greñúo' (por cierto, Pepe ingenió aquello de ¡Greñúa guapa! para la Virgen de la Misericordia). Y nos parece ver en Pepe Barrales la herencia de esos mismos valores de entrega por las hermandades que esa nómina de cofrades ha atesorado para las cofradías granadinas.

"La solemnidad de la ceremonia de Coronación y el arropo de la gente son inolvidables", dice Pepe de aquellos días de mayo de 2007.

