

# Gólgota



Intenso ha sido este pasado año en acontecimientos de toda índole (hasta meteorológicos nunca deseados pero altamente necesitados), que ya quedan para el recuerdo en la grandeza de una nueva Cuaresma que estamos viviendo con la plenitud del cofrade que vive y siente su fe en el seno de sus hermandades y cofradías.

Estamos inmersos en el momento fuerte de los cultos en la vida de las hermandades, vamos a tener de nuevo la gran ocasión de entrar más a fondo en el amor a nuestros Titulares, amor que vamos a llevar a las calles en los momentos en que los acompañemos en la Estación de Penitencia. La preparación de ese momento será una buena ocasión para que nos detengamos a revitalizar todo lo que en nuestra vida desdiga de nuestra condición de testigos de Esperanza.

Y llega el momento, una vez más, de poner en la calle algo tan simple como extraordinario como es la publicación oficial de todos los cofrades, la Revista Gólgota en su edición de Cuaresma.

Una edición especial en la que colaboradores habituales, redactores y fotógrafos se esmeran de tal forma que hacen de esta publicación, y así ha quedado reflejado, una de las revistas más solicitadas de nuestra comunidad autónoma.

Su contenido esta especialmente dedicado a todas y cada una de nuestras hermandades, sin olvidar en ningún momento el recuerdo, en dos vertientes importantes, lo que vivimos hace veinticinco años, la mayoría de edad de nuestro Via-Crucis oficial y lo que vivimos prácticamente ayer con la Passio Granatensis, junto a la historia de hermandades que existieron y agotaron su vida pública. La actualidad no deja de ser menos interesante puesto que es la historia viva de cada día que también queda reflejada para el recuerdo. Todo ello acompañado de la mejor obra gráfica de nuestros fotógrafos cofrades que vocacionalmente viven durante ocho días en las calles de Granada, acompañando a nuestras cofradías en sus estaciones penitenciales. A todos, redactores, colaboradores, fotógrafos y patrocinadores, gracias y buena Semana Santa en la preparación de una Feliz Pascua de Resurrección.

# Sumario

## GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA  
Año MMX - Segunda época - N° 45 - Cuaresma 2010 - P.V.P. 12 €

### EDITA

Real Federación de Hermandades  
y Cofradías de Semana Santa de Granada

### PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

### DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

### CONSEJO DE REDACCIÓN

#### Redactores Hermandades

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vilchez  
Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado  
Martes Santo: José Luis Ubago Jiménez  
Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez  
Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo  
Sábado S. y D. Resurrección: Álvaro Lirio Domingo  
Real Federación: M. José García Escobar

#### Redactores secciones

José Espinel Calderón, Ángel Henares Maldonado, Luis Javier López Marín, José Ubago Corpas, Carlos Funes Padilla, Luis Serrano Donaíre, M. Carmen Sánchez Martínez, J. Cecilio Cabello Velasco.

#### Responsable fotográfico

Manuel Lirola García

#### Equipo gráfico

Fernando López Rodríguez, Eusebio Rodrigo Fernández, Armando López-Murcia Romero, José Velasco Fernández, Ana M. Lirola Liébana, Luis Javier Quesada Sánchez, Javier Quesada Raya, Rosario López Pino, Sergio Aguayo Castillo, Rafael Caro Ortega.

#### Colaboraciones literarias

Antonio Padial Bailón, Juan Vicente Gómez Rodríguez, Fernando Egea F-Montesinos, Manuel Amador Moya, Manuel García Escobar, Eugenio Almohalla Noguero, Mariano Sánchez Pantoja, Rafael López Moya, Mercedes Morente Muñoz, Armando J. Ortiz García, Manuel Lirola García, José M. Rodríguez Viedma, Estefan Rosillo Pérez.

#### Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Agora)

Tel: 958804997

[revistagolgota2006@yahoo.es](mailto:revistagolgota2006@yahoo.es)

Depósito Legal GR/195-1994

ISSN 1887-5009

#### Diseño y Maquetación



MEDIOS PUBLICITARIOS  
Gran Vía 15, 1ºB GRANADA - TEL: 958 22 66 22  
[www.cajagranada.com](http://www.cajagranada.com)

## Índice

3. **Saluda Presidente**
4. **Noticias Federación**
6. **Juventud Cofrade** El futuro está en vosotros
8. **Entrevista:** Pregonero de las Glorias 2010
9. **El Recuerdo** Un cuarto de siglo, S.S. de 1985

### ESPECIAL CUARESMA

23. **Domingo de Ramos**
39. **Lunes Santo**
55. **Martes Santo**
68. **Miércoles Santo**
84. **Jueves Santo**
100. **Viernes Santo**
117. **Sábado Santo**
121. **Domingo de Resurrección**
129. **Reportaje** Procesión San Cecilio
131. **Formación** Vida interior
134. **Historia** Antiguas hermandades de penitencia
139. **Opinión** Tribuna Plaza del Carmen
140. **Reportaje** Dieciocho años de Via Crucis oficial
149. **Poesía en la Semana Santa** "Por un momento lo dudó..."
155. **Opinión** La Mantilla
156. **Historia** La Divina Pastora de Gójar y Torcuato Ruiz del Peral
158. **En Clave de Sol** Víctor Ferrer
160. **Página Web** [www.cofradialedelosterravivarios.org](http://www.cofradialedelosterravivarios.org)



Fotografía portada:  
Antonio Guzmán Úbeda

**Gólgota** prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección.

**Gólgota** no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados.

**Nuestro agradecimiento** a **CajaGranada** por su patrocinio y a **Cruzcampo** por su colaboración.



Ya ha llegado otra cuaresma y con ella, los quinaros, los triduos, las funciones principales de cada una de las Cofradías, las charlas cuaresmales. Los costaleros ya sacaron sus fajas y camisetas y llevan ensayando varias semanas, algunos ya tienen el cayo en las cervicales o los hombros lo suficientemente quemados como para hacer su Estación de Penitencia. Los sacerdotes han sacado los enseres con todo el cariño los están desliando para limpiarlos y que estén listos el día del montaje. Las Bandas de Música afinan sus instrumentos, preparan sus bocas para aguantar si sangrar una semana y los tambores se lían los dedos para poder tocar las distintas marchas sin tener roces.

Cuando vean la luz estas palabras, habremos oído pregones, habremos asistido a numerosas presentaciones de carteles. Un año más se repite la preparación de la Semana Santa.

Pero no es un año más, para nosotros los cofrades, cada año es nuevo, cada año no es una repetición, cada año llegamos a realizar nuestra Estación de Penitencia mas preparados y cada año para nosotros es distinto, tiene otra ilusión.

Este año para mí es distinto a todos los que he pasado, este año dejo la Presidencia de Federación después de ocho años al frente de ella, el tiempo ha pasado rápido y todo no ha sido un camino de rosas,

pero me quedo con los buenos momentos que me habéis hecho pasar los cofrades. El juzgar mi paso por la Federación de Hermandades y Cofradías no me corresponde a mí, es a vosotros los cofrades los que tendréis que escribir en los libros del tiempo mi paso por la Semana Santa, ahora, eso sí, quiero dejar claro que en todo momento he puesto mi amor y todo mi tiempo y trabajo por defender y dejar a la Semana Santa de Granada en el lugar que le corresponde. No sé si en mi toma de decisiones alguno de vosotros se ha sentido herido, si es así pido perdón, en mis decisiones sólo he querido hacer el bien para nuestra Semana Santa.

Hace ocho años, una de mis horizontes dentro de la Federación, junto con nuestro prelado, era cuidar de la gente joven de las distintas cofradías, se creó el grupo joven para tratar de unificar la preparación de las distintas hermandades y creo haberlo conseguido gracias al trabajo de los vocales correspondientes de la Federación. Desde esta líneas, quiero dar las gracias a todos aquellos jóvenes que desde el año dos mil dos han ayudado a que esto sea una realidad.

Y por último quiero agradecer la colaboración de todos los Hermanos Mayores que durante estos años hemos trabajado juntos y sobre todo, a las personas que han colaborado en mis dos Juntas de Gobierno, a los que tengo que reconocer, que sin ellos no hubiera podido llegar hasta aquí. Muchas gracias.



Gerardo Sabador Medina  
Presidente

## PRESENTACION CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE 2010



Foto: Nandjet Lloja García

El pasado domingo 17 de enero, el Salón de Plenos del Ayuntamiento volvió a ser testigo del primer encuentro cofrade del año, con motivo de la Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa. La instantánea que ilustra dicho Cartel este año 2010 reproduce una pintura del artista granadino Don José Antonio Rodríguez Ruiz, que plasma en un original y valiente escorzo el busto del Stmo. Cristo de la Misericordia, titular de la Cofradía del Silencio.

Dicha Hermandad designó como Presentador a uno de sus hermanos cofrades, Don José Morenodávila Hernández, Presidente de la sociedad "Corporación de Medios de Andalucía", editora del diario Ideal para el Grupo Vocento. En su presentación, que reveló la familiaridad del presentador con la comunicación, hizo pese a su brevedad una especial mención de la labor de los cofrades granadinos, su función social en el cuidado y conservación del patrimonio, y señaló las deficientes condiciones de algunos de nuestros templos, entre ellos la propia sede de la Cofradía de la Misericordia. No por ello olvidó recordar la excepcionalidad de nuestra Semana Mayor, tanto por su paisaje urbano como por sus tallas, centrándose en la del Stmo. Cristo de la Misericordia y en la valiosa obra de José de Mora. Por eso, indicó, tiene un valor especial que el Cartel de esta Semana Santa de 2010 sea el primero en ostentar el título de "Interés Turístico Internacional".



El acto estuvo presidido por el Alcalde, Don José Torres Hurtado, y por los Tenientes de Alcalde Don Juan Antonio Mérida Velasco y Don Vicente Aguilera Lupiáñez, junto con el Consiliario de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, Rvdo. P. Don Andrés González Villanueva, y su Presidente, Don Gerardo Sabador Medina.

María José Escobar



## PREGON OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2010

Fue el Pregón de un hombre de una gran sensibilidad. Esa es, al menos, la sensación más perdurable que me dejaron las palabras que el domingo 21 de febrero, como siempre a partir de las doce del mediodía, pronunció en nuestro Teatro Municipal Isabel la Católica el Pregonero Oficial de este 2010, Don José Antonio Lacárcel Fernández.

Junto a él, y bajo el tapiz con la granada coronada, se sentaban el M.I. y Rvdmo. Sr. Don Blas Gordo Jiménez, Vicario General de Pastoral; el Excmo. Sr. Alcalde, Don José Torres Hurtado; el Sr. Presidente de la Real Federación, Don Gerardo Sabador Medina; y el presentador del Pregonero, el Concejal de Cultura Don Juan García Montero. Para la ocasión, escoltaba al atril una pequeña imagen de un Crucificado cedida por la familia Vedia-Martín.

Sensibilidad, en primer lugar, artística. Por el Pregón de Don José Antonio Lacárcel Fernández desfilaron los grandes imagineros de la Semana Santa, a quienes calificó como «Pregoneros del Evangelio», porque según el sr. Lacárcel, «no hay pregón mejor dicho» que el de la belleza del «hermoso rostro de cualquiera de nuestras Vírgenes», el «gesto angustiado» de un Nazareno o «de un Cristo que expira» en la Cruz. Y allí tuvieron su lugar desde Ruiz del Peral a Miguel Ángel, Salzillo —para quien, como murciano, tuvo un especial recuerdo—, sin olvidarse, por ejemplo, al Florentino, Siloé, Mena, los Mora, Riusoño y tantos otros, ni por supuesto a los modernos Espinosa Cuadros, Espinosa Allambra, López Azaústre, Sánchez Mesa, Zúñiga, Barbero y un largo etcétera que casi ni cabría aquí.

Sensibilidad, también, literaria, para escoger con sabio, muy sabio criterio, algunas de las mejores muestras de la poesía devocional y cofrade, desde los clásicos y consagrados —Lope de Vega, Guevara, Pemán— a los modernos poetas y pregoneros de nuestra Semana Mayor —el padre Cae, Ángel Luis Sabador, José Luis Clements—, para enmarcar sus sentimientos y sus experiencias cofrades.

Y sensibilidad, antes que nada y por encima de todo, humana y cristiana, con una especialísima atención al componente humano y trascendente de lo que celebramos durante los ocho días que van del Domingo de Ramos al de Resurrección. Primero, con su recuerdo de aquellos rincones que, no solamente en Andalucía, sino en toda España, hacen de la Semana Santa su Semana Mayor: Sevilla y Córdoba, Jaén y Málaga, tuvieron su lugar; pero también Cartagena, Valladolid, Zamora, Cáceres; y, en nuestra provincia, Baza, Huéscar y Guadix, el Padul y Loja, Salobreña, Almuñécar y Motril; convirtiendo a España en un «gigantesco altar para conmemorar el drama de la Pasión», dicho con palabras de nuestro Pregonero. Y después, y sobre todo, con su especial y emocionado recuerdo de los momentos que de verdad hacen Hermandad los

365 días del año: el compartir la fila con Hermanos de luz que acaban de ayudar a ponernos el hábito, la ilusión de los niños tocando sus campanillas al pasar por Pasiegas el Domingo de Resurrección, el lugar que se ha ido ganando por méritos propios la mujer en la vida cofrade; y, sobre todo, su muy especial mención y recuerdo para los costaleros y costaleras, así como para los capataces, para quienes fueron casi sus últimas palabras.

El Pregón del sr. Lacárcel Fernández quedará, por tanto, como el de un hombre sencillo que supo acompañar a un estilo también sencillo, y a una entonación brillante, sus numerosas y profundas vivencias de toda una vida cofrade, cristiana y profundamente humana.

Asimismo, el Pregón se enmarcó en la ejecución de una serie de marchas por parte de la Banda Municipal; abrieron, antes del Pregón, las marchas «Nuestro Padre Jesús» y «Madre de los Ferroviarios», esta última elegida por el Pregonero, al igual que «Palio blanco».

María José García Escobar.



Manuel Lirio García

# Juventud Cofrade

## EL FUTURO ESTÁ EN VOSOTROS

José Ubago Corpas

Aunque no se les puede meter a todos en el mismo saco, más allá de los denostados rasgos postmodernos con los que nos gusta prejuzgar a los jóvenes, también podemos rescatar algunos espacios de posibilidad hacia los que ellos miran. Realidades que les dicen algo, que son significativas para ellos.

Nuestros jóvenes, para crecer, para poder soñarse en un futuro próximo, necesitan modelos significativos en los que referenciarse. Buscan y desean encontrarse con cristianos audaces pero "normales", a los que no sólo admirar, sino también poder imitar. Nuestros jóvenes, como en otras dimensiones de su persona "en construcción", necesitan mirarse en otros, quieren reconocerse a sí mismos y aprender a vivir su fe más por contagio que por adoctrinamiento. Lo mismo que demandan de los adultos en otros ámbitos de la sociedad menos teoría y más vida, en el ámbito eclesial demandan más testimonio, una teología narrativa de andar por casa para reconocer a Dios que hace grandes cosas en tu vida, en mi vida; para enamorarse del Evangelio y de quienes lo viven. Antiguamente se usaban con frecuencia las biografías para proponer ejemplos virtuosos, entusiasmantes. El contacto con testigos "heroicos" es necesario para cultivar el ideal, el sueño, para elevarlos del nivel mínimo que a veces nuestro entorno nos propone, pero a la vez es fundamental poder conocer cofrades que han conseguido integrar algunas intuiciones del Evangelio en la vida cotidiana, en el trabajo, en la familia, en su Hermandad...

El hermano Roger decía: "No podemos pretender vivir todo el Evangelio, podemos vivir esa palabra del Evangelio que hemos aprendido".

Los jóvenes, a pesar de su individualismo, dan gran valor a su Hermandad. De hecho viven entre la necesidad de individualizarse como personas únicas y de vivir y apoyarse en otros. No sólo como un espacio cálido y afectivo en el que refugiarse y sanar su herida de soledad, sino también como lugar de potencial desarrollo personal y de Hermandad: juntos

es más fácil, es más útil, nos da menos miedo; juntos podemos arriesgarnos.

Todo lo relacional despierta su interés y ejerce un poderoso atractivo, porque son más sensibles a lo afectivo que a lo ideológico. Ahora, eso sí, rebuyen los vínculos a largo plazo y los grupos cerrados. Nuestras Hermandades necesitan ser revisadas para ajustar los niveles de pertenencia y el equilibrio entre experiencias individuales y aquellas que parten de y remiten a la comunidad. Anhelan relaciones sinceras en las que saciar su sed de comunión profunda entre tanta superficialidad, aunque para ello, en vez del cara a cara, prefieran navegar en los espacios y ámbitos artificiales de chats, mensajes, foros y redes sociales de internet. Para los jóvenes es fundamental saber que otros muchos hermanos y hermanas sueñan con "otro mundo mejor" y que no están solos, que pueden compartir esa idea maravillosa de ser compañeros de Jesús con otros y para otros.

Pocas inversiones tienen tanto futuro como la formación y entrenamiento de las nuevas generaciones, ellos tienen una responsabilidad vinculante porque les va su futuro en ello. Las Hermandades quieren estar entre los jóvenes hoy, mañana y siempre. No pueden dejar de compartir con ellos los espacios de libertad en los que pretenden —aunque no siempre lo consigan— ser verdaderamente ellos mismos. Por eso, cuando hablamos de jóvenes, y sobre todo los jóvenes cofrades, por suerte nuestras Hermandades son un recurso maravilloso, una posibilidad de formación excepcional, que nos permite poner en contacto a los jóvenes para hermanarse, visitarse, aprender y acogerse mutuamente. La ocasión de abrir los ojos y corazones a los que no tienen nada más que hacer que decidir cómo pasar el tiempo libre, para descubrir prioridades, para concentrar energías y entusiasmo en mejorar juntos el mundo de los jóvenes.

Para terminar, como diría Goethe: "Sueño que se sueña a solas, puede ser pura ilusión. Sueño que soñamos juntos, es señal de solución".

## PREGONERO DE LAS GLORIAS DE MARÍA 2010

José Luis Clements Sánchez | Fotos: Manuel Lirola García

Armando J. Ortiz García nació en Granada el 2 de noviembre de 1952. Licenciado en Medicina por la Facultad de Medicina de Granada, realiza la especialidad en Medicina Familiar y Comunitaria. Es Máster en Salud Pública y Gestión Sanitaria por la Escuela Andaluza de Salud Pública, ocupando distintos puestos de responsabilidad en el Servicio Andaluz de Salud. Actualmente ocupa la plaza de Médico de Familia en el Centro de Salud del Realejo de nuestra capital.

Comenzó su vida cofrade a la edad de nueve años en la Hermandad de las Penas, en la que a los dieciséis ocupó el cargo de Albacea en la Junta de Gobierno presidida por D. Francisco Gómez Montalvo.

Es hermano del Cristo de la Expiración (El Cachorro) de Sevilla y, desde hace once años, hermano de la Hermandad del Señor de la Sentencia y de María Santísima de las Maravillas, donde ha ocupado los cargos de Vice-Hermano Mayor, Diputado Mayor de Gobierno, Mayordomo Sacramental y Vocal de Formación.

Con él nos reunimos en una fría tarde de enero para conocer, si cabe, un poco más al pregonero de las Glorias de María.

— G: *¿Cómo conoce su designación como pregonero de las Glorias de María?*

— A: Un martes tarde-noche, al terminar la consulta, recibo la llamada del Presidente de la Federación comunicándome que había sido designado por aprobación de la Junta de Gobierno de la misma a propuesta de D. José Luis Clements.

— *¿Qué son para Armando Ortiz las hermandades de gloria y qué papel desempeñan?*

— Las hermandades de Gloria las considero un semillero de devociones fundamentalmente marianas y una verdadera escuela de cofrades.

— *Desde el nombramiento de pregonero de las Glorias, ¿ha notado que las mismas lo sientan como su pregonero?*

— En cierto modo así lo he ido percibiendo con el transcurso de los días y así me lo han hecho sentir los cofrades con sus felicitaciones y sus ánimos.

— *¿Cree que la Basílica de San Juan de Dios es el lugar idóneo para celebrar el pregón o, por el contrario, preferiría que fuera en la sede de alguna de ellas?*





—Lo considero un lugar muy adecuado, dado el significado que para esta ciudad tiene la Basílica y el referente de la misma para la vida cofrade.

—*¿Debería presidir el pregón una imagen de gloria?*

—Sí, creo que sería un acierto que cada año presidiera este pregón la imagen de una hermandad de Gloria distinta; de hecho, lo he recogido como deseo en mi pregón.

—*¿Cómo ha enfocado el pregón?; ¿hacia las advocaciones dolorosas o gloriosas?; ¿estructurado en prosa o en verso?*

—Mi pregón ira dirigido y enfocado principalmente a las advocaciones de Gloria y se estructura tanto en prosa como en verso.

—*¿Echa en falta la participación de las hermandades de Gloria en el pregón?*

—Creo sinceramente que, desde que asisto a ellos hace ya diez años, no he notado una importante asistencia de las hermandades de Gloria al pregón. Creo que debería existir un compromiso más firme en este sentido.

—*Con el nombramiento de pregonero de las Glorias, ¿se ha hecho más conocedor de las hermandades de Gloria?*

—Sin lugar a dudas el compromiso con este pregón me ha motivado aún más a profundizar en su conocimiento en todas sus dimensiones, habiendo descubierto aspectos de ellas que merecen y deben ser conocidos.

—*¿Qué papel cree que desempeñan las hermandades de Gloria en la vida cofrade de la ciudad?; ¿en qué momento las ve?*

—Desempeñan un papel muy revitalizador de la vida cofrade y creo que en ellas hay un gran futuro y un gran

potencial para el desarrollo de una vida cristiana ejemplar. Y considero que actualmente están iniciando una etapa de crecimiento y mejora que en algunas de ellas ya están dando frutos importantes. Creo que, si siguen así, tienen un gran futuro por delante.

—*¿Cree que deberían estar integradas en la Federación de Cofradías?*

—Personalmente pienso que es obligación de todas las hermandades entrar en un proceso de maduración y diálogo que permita que se integren definitivamente en la Federación de Cofradías, porque con toda seguridad será beneficioso y enriquecedor para todas.

—*¿Qué supone para Armando pregonar las Glorias de María?*

—Pregonar las Glorias de María supone para mí una gran ilusión, un gran deseo y una gran alegría acompañada, cómo no, de una gran responsabilidad.

—*¿Piensa que después de dar este pregón puede llegar a dar el de Semana Santa?*

—En estos momentos solo pienso en este pregón y en realizarlo lo mejor posible; después serán los cofrades granadinos los que deben considerar si estoy o no preparado para ello, aunque supongo que esa es una ilusión de una gran mayoría de cofrades, entre los que lógicamente me encuentro.

Adelante, querido Armando, y que todo lo que te has propuesto con este pregón de las Glorias de María se haga realidad. Suerte.

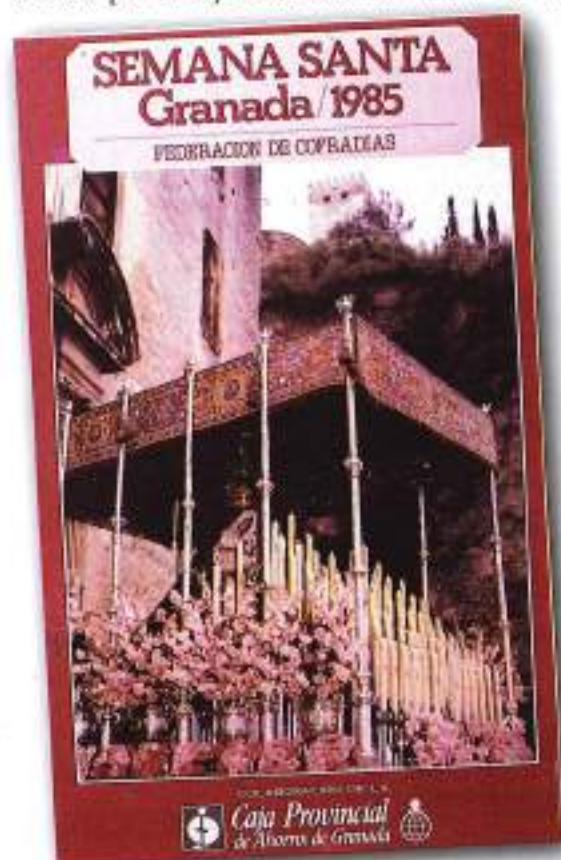


## UN CUARTO DE SIGLO Semana Santa de 1985

Texto y fotos: Manuel Lirola García

Continuamos en este Gólgota de la cuaresma de 2010 el camino iniciado en ediciones anteriores, a fin de que los cofrades más veteranos recuerden y los más jóvenes conozcan algunos de los acontecimientos más relevantes que ocurrieron hace veinticinco años, un cuarto de siglo.

El cartel anunciador de la Semana Santa de 1985, editado por la Caja Provincial de Ahorros de Granada y



obra del joven fotógrafo Nievas que tenía su estudio de fotografía en la calle Molinos, recogía la imagen de la Virgen de las Maravillas saliendo de la iglesia de San Pedro.

El pregón oficial de la Semana Santa corrió a cargo del que fuera rector de la Universidad de Granada y catedrático de literatura D. Antonio Gallego Morell. El texto fue publicado, por primera vez, en el interior de la revista que editaba la Caja General de Ahorros, magnífica publicación con espléndidas fotografías de nuestra Semana Santa

El acontecimiento más significativo de 1985 fue la incorporación de dos nuevas cofradías al itinerario ofi-

cial. Se trataba de las cofradías del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad de una parte, y la del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud de otra, ambas zaidineras, que procesionaron únicamente con el paso de Cristo, pues las imágenes de sus respectivas titulares marianas aún no se habían realizado. Con estas dos nuevas incorporaciones, fueron ya veintisiete las hermandades que figuraban en el programa oficial de horarios e itinerarios para realizar estación de penitencia a la puerta de la catedral. Faltaban aún por incorporarse a la Semana Santa granadina las cofradías de Despojado, Trabajo, San Agustín y los dos Resucitados de Vergeles y Regina Mundi.

Era pues evidente el buen momento que atravesaba nuestra Semana Mayor. El Ayuntamiento granadino, hermano mayor honorario de cinco cofradías, estableció el protocolo de su representación en las mismas. El concejal que participara debería vestir traje de ceremonia, con sus insignias, medalla de la ciudad, fajín y bastón. Irá precedido de un heraldo de la ciudad con los colores de la bandera roja y verde y con un escudo bordado en su centro. El portador de la bandera irá vestido con sus ropas en damasco rojo al estilo del siglo XIX, seguido de cuatro porteros con sus varas de taracea y cubiertos. Dando escolta al Titular de la Cofradía irán cuatro guardias municipales de gala, con sus sables desenvainados y sobre el hombro. Asistirá la Banda de Música Municipal que recorrerá todo el desfile procesional. En la procesión del Santo Sepulcro participará la Corporación en pleno y bajo mazas.

En cuanto al tiempo, fue bueno los cuatro primeros días, sin embargo el Jueves Santo hizo acto de presencia la lluvia poco antes de las doce de la noche, lo que obligó a los pasos de Jesús del Perdón, Virgen de la Aurora, Amor y Entrega y Concepción a refugiarse en el interior de la Audiencia donde ya se encontraban los pasos del Sepulcro y Soledad dispuestos para la salida procesional del Viernes Santo. Anecdótica imagen de estos seis pasos dispuestos uno junto al otro al pie de la escalera que da paso al patio de la Chancillería. Por su parte, la procesión del Silencio tuvo que suspender la salida realizando el traslado del Cristo de la Misericordia hasta la iglesia de San José en la mañana del Sábado Santo, sobre su trono procesional, lo que originó una inusual y bella imagen del Cristo del Silencio de día por la Carrera del Darro, Plaza Nueva y Albayzín.



En la cuaresma de 1985, tras la bendición de la imagen del Cristo de la Lanzada en la iglesia de los Dolores, se procedió al besapiés del Titular de la Hermandad. Podemos ver al fundador y primer Hermano Mayor Luís Garzón iniciando el devoto acto de culto, mientras el escultor Antonio Barbero, pañuelo en mano, limpia los pies de la Imagen.

A las 5,30 de la tarde del Lunes Santo día 1 de abril de 1985, iniciaba su primera estación de penitencia, desde el interior de la catedral, la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad. Lo haría solo con el paso de Cristo. Acompañaron a la cofradía en esta primera salida el Senador Díaz Berbel (posteriormente alcalde de la ciudad), así como los concejales Castillo Higuera y Tomás Sola y una representación de la Asociación de la Prensa.

Poseía cuerpo de costaleros propios y ya en la cuaresma había tenido incluso su primer pregón celebrado en el salón de actos del Colegio "El Carmelo" y pronunciado por el periodista Tito Ortiz.

El encierro se haría en la iglesia parroquial de los Dolores, sede de la Hermandad, pasadas las tres de la mañana del Martes Santo, debiéndose desmontar el trono inmediatamente al finalizar la estación de penitencia.

La prensa local manifestaba "No resulta comprensible, al menos para los que no están muy vinculados a la Semana Santa, que casi a finales del siglo XX todavía haya gente capaz de fundar una nueva hermandad e invertir en ella tiempo, esfuerzo y dinero en ese afán por hacer estación de penitencia por las calles de nuestra ciudad."

Afortunadamente no sería esta la última cofradía fundado en el pasado siglo, pues le seguirían otras cinco nuevas hermandades.





Nuestro Padre Jesús del Rescate haría su salida por última vez en 1985 sobre este trono que se aprecia en la fotografía. A partir del año siguiente se iniciaría la remodelación del paso hasta convertirse en el que conocemos en la actualidad. Estrenó en este año un juego de cuatro ciriales de alpaca plateada realizados por el orfebre sevillano M. de los Ríos, así como cuatro dalmáticas de damasco rojo con galones de oro.

Sería también este Lunes Santo de 1985 el último en que María Santísima de la Amargura procesionaría con el palio que se aprecia en la foto, con respiraderos de madera tallada y dorada, y varales y candelera de orfebrería del mismo color. A partir del año siguiente estrenaría respiraderos de orfebrería plateada, plateándose asimismo varales y candelera.

El estreno más significativo de la Hermandad en 1985 fue el "vestido" de María Santísima de la Amargura, que data del siglo XVII, de seda natural bordada en hilo de oro, cedido por el convento de las Comendadoras de Santiago.



No obstante, el principal estreno que realizó esta Hermandad fue el "vestido" de la imagen de la Virgen, de terciopelo negro bordado en hilo de oro. Asimismo figuraron por primera vez en el paso de palio dos tallas de ángeles situadas a los pies de la Virgen.

Los soldados de aviación dieron escolta a la Virgen de los Dolores durante todo el recorrido.

Palio de Nuestra Señora de los Dolores a su paso ante la iglesia de San Matías, donde se aprecia al cantaor Manolo Montes, premio Saeta de Oro, dirigiendo su oración en forma de cante hacia la Señora, "magníficamente mecida por los costaleros que fueron aplaudidos en distintas ocasiones por el público concentrado en el recorrido oficial"

Las bambalinas del techo de palio, que en el año anterior habían efectuado un intento de alargamiento, volvieron a su pequeño tamaño habitual en este año de 1985, estrenándose estas nuevas que podemos apreciar, de raso color salmón bordadas en hilo de plata.





Este era el ambiente que reinaba a las 4'45 horas de la tarde del Martes Santo de 1985 cuando iniciaba por primera vez el recorrido oficial la imagen del Santísimo Cristo de la Redención (en 1984 ya había realizado un recorrido por el barrio).

Ciento sesenta cofrades y cerca de cien camareras realizaron por primera vez la estación de penitencia hasta la catedral acompañando la imagen de su Titular, en un recorrido por el Zaidín y el centro de la ciudad de unas diez horas de duración.



1985 sería el último año en que la cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestro Padre Jesús del Gran Poder saldría y se encerraría en la Audiencia. A partir de 1986 lo haría desde su sede canónica, la Iglesia parroquial de Santa Ana, que se aprecia con la puerta cerrada detrás de la imagen de Jesús del Gran Poder, obra del imaginero Roldan de la Plata profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Granada.

El paso de Nuestra Señora de la Esperanza, realizado por Francisco López Burgos en madera tallada y techo de palio bordado por doña Trinidad Morcillo, lo podemos apreciar saliendo de la Real Chancillería con su aquella típica manera de poner la candelera en forma de V para que las velas no entorpecieran la visión de la imagen de la Virgen.





Significativa fue la transformación que sufrió la popular cofradía de "La Cañilla" en 1985. El trono que había estrenado la Virgen de la Soledad en 1983, pasó a convertirse en el paso que portaría a Jesús de la Humildad, al que se puede apreciar sin los dos sayones habituales y que por primera vez fue portado a hombros por costaleros, dejando definitivamente las ruedas. Por su parte la Virgen de la Soledad estrenó el nuevo paso que se aprecia en la foto en madera tallada, que posteriormente sería barnizado en caoba.







Colonia

Los dos palios que vemos en la tarde del Miércoles Santo, sufrirían una gran transformación en los años siguientes. En 1985 saldría por última vez esta imagen de Ntra. Sra. del Rosario del imaginero López Azaustre. También sería el último año del palio rojo. El Almirante de la Zona Marítima del Estrecho presidió este año la estación de penitencia.



Al antiguo paso de penitencia de María Santísima de las Penas no podemos ver dirigiéndose a la catedral por una Plaza de las Pasiegas que también sufriría una gran transformación años más tarde, al montarse la tribuna que hoy día conocemos. La cofradía de las Penas celebró este año el XXV aniversario de su fundación.

La cofradía Universitaria era la única que contaba con tres pasos en la Semana Santa Granadina.

A los pasos de Jesús de la Meditación y María Santísima de los Remedios se le había sumado en el año de 1984 el paso del Santísimo Cristo de la Sangre que había procesionado solo.

En este año de 1985 se incorporó al pie de la talla del Crucificado la imagen de Nuestra Señora del Refu-



gio, bella talla de vestir de la escuela granadina del siglo XVII procedente del convento de la Piedad, que con anterioridad en los años cincuenta y sesenta había procesionado la cofradía del Vía Crucis bajo la advocación de Virgen las Lagrimas.

Interior de la iglesia de San Miguel Bajo, sede de la cofradía de la Aurora, antes del arreglo realizado por la Hermandad.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón se encuentra dispuesta para el inicio de la estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo de 1985. Arrodillada delante de Jesús, la imagen de San Pedro que dejaría de procesionarse en la década de los noventa.

Delante del paso podemos ver al histórico cofrade y fotógrafo de la Hermandad de la Aurora, Eusebio Rodrigo, con su atuendo de costalero y sus tres pequeños "mayordomos".

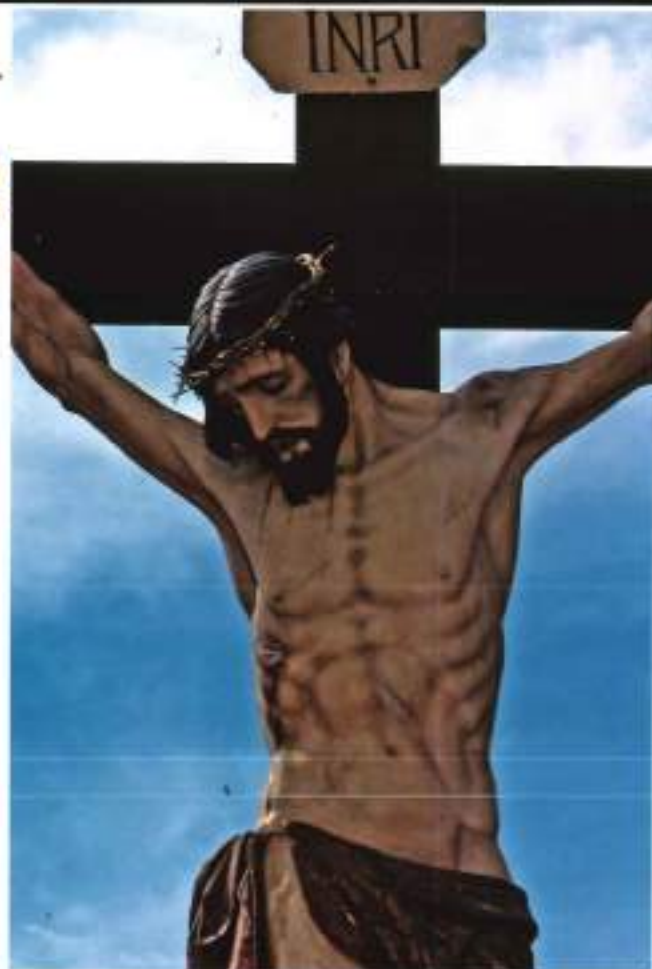


Imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte que en esta Semana Santa de 1985 haría su segunda y última salida procesional con la Hermandad Ferroviaria.

Se trata de una magnífica escultura del imaginero granadino Domingo Sánchez Mesa a la que se rinde culto en la capilla de las Hermanitas de los Pobres.

A partir del año siguiente la cofradía de los Ferroviarios procesionaría un crucificado que se venera en la iglesia parroquial de San Agustín.

Emotivo como siempre el traslado del Cristo de los Gitanos por el Camino del Sacromonte en la mañana del Jueves Santo hasta la iglesia de las Descalzas, desde donde iniciaría la estación de penitencia. Se puede ver en la foto al entonces Hermano Mayor José Valenzuela (chaqueta y corbata) y al periodista y pregonero de la Semana Santa granadina Enrique Seijas (al fondo tras la imagen del Cristo).





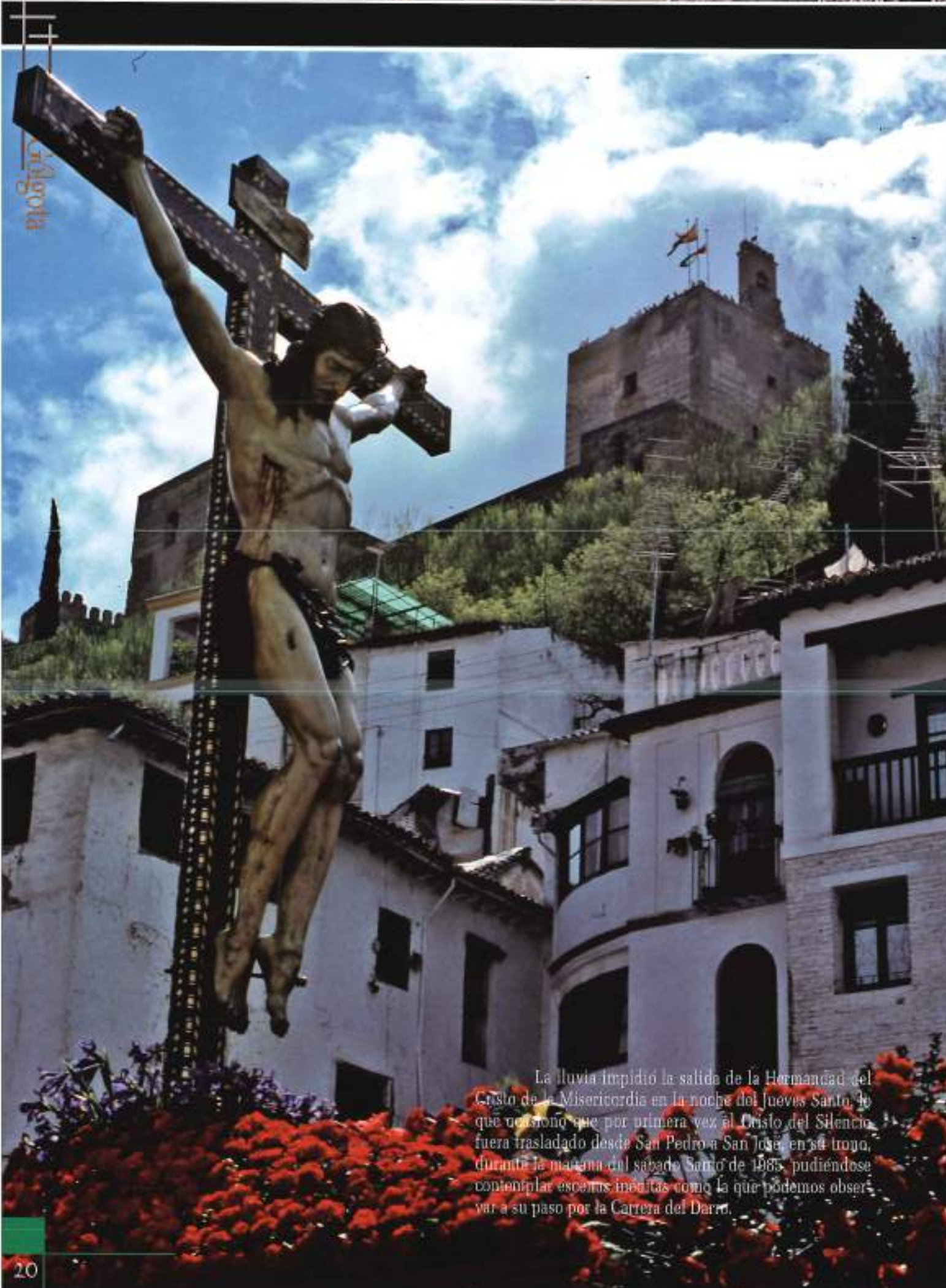
El Cristo de los Favores ante la iglesia de San Cecilio iniciando el desfile procesional del Viernes Santo. El paso escoltado por la Guardia Civil, ante un público todavía no muy numeroso, sobre todo si lo comparamos con el que asiste hoy en día a todas las salidas y encierros procesionales en pleno siglo XXI.

Este fue el último año en que el Crucificado, atribuido tradicionalmente al "ciclo de Baltasar de Arce", procesionara sobre el trono que podemos observar en la fotografía. A partir del año siguiente iniciaría la realización de un nuevo paso.

La nueva talla de la Virgen de la Soledad en el Calvario, realizada por Antonio Barbero, y que procesionó la cofradía en 1984 en sustitución de la Soledad de Mora, no debió ser del agrado de la junta directiva de la Hermandad, y en este año de 1985 procesionó la Virgen de las Tres Necesidades, Dolorosa de vestir que recibe culto en la iglesia de Santiago (Servicio Doméstico) a la que podemos ver en la fotografía.

La Cofradía inició su estación de penitencia desde el palacio de la Audiencia, como era habitual, y dado su carácter de oficial, contó con la presencia del Ayuntamiento en corporación así como de la Diputación y del Gobernador Militar de Granada en representación de S. M. el Rey.





Algotha

La lluvia impidió la salida de la Hermandad del Cristo de la Misericordia en la noche del Jueves Santo, lo que ocasionó que por primera vez el Cristo del Silencio fuera trasladado desde San Pedro a San José, en su trono, durante la mañana del sábado Santo de 1985, pudiéndose contemplar escenas inéditas como la que podemos observar a su paso por la Carrera del Darro.

El Hermano Mayor de la Borriquilla, Antonio Medina, siguiendo el ritual iniciado el año anterior, toca en la puerta de Santa María de la Alhambra con la llave que posee los escudos de las dos hermandades, primera y última de la Semana Santa granadina (aún no existían las cofradías de los Resucitados). La puerta se abre y tras ser recibido por el hermano Mayor de la hermandad alhambresa, Antonio Olivares, se da inicio a la última estación de penitencia.



La Semana Santa no sería nada sin las personas que creen en ella y sin cuya fe y esfuerzo sería imposible que pudiéramos contemplar por las calles granadinas esa magnífica catequesis de los distintos pasos rememorando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

He querido cerrar este reportaje de la Semana Santa de 1985 con esta histórica fotografía de la petición de venia por la cofradía de Santa María de la Alhambra, en una tribuna situada en el lateral del Club Taurino de la Plaza del Carmen. En ella se pueden observar históricos personajes como José Gómez Sánchez Reina (tras el varal derecho que soporta la toldilla); Miguel López Escribano, (entre los penitentes recibiendo la petición de venia) y

Francisco Gómez Montalvo (sentado en primera fila junto al guión de la Federación), los tres presidentes de la Federación de Cofradías y baluartes en defensa de la Semana Santa en los difíciles años sesenta y setenta. Asimismo podemos ver al fotógrafo Pepe Armillas, a los hermanos mayores de las cofradías de la Aurora, Alfonso Bailón; de la Estrella Francisco Martínez Ladrón de Guevara, o de la cofradía Universitaria, Manolico Armillas. Si aguzamos la vista podemos también ver, entre otros, a entrañables cofrades como Jacinto Morente, José M<sup>a</sup>. Ortiz o Eusebio Rodrigo. Gracias a todos ellos así como a los miles de anónimas personas que bajo sus capillos hacen posible cada año conmemorar el mayor acontecimiento de la Historia de la Humanidad.





# Domingo de Ramos

## SENTIDOS Y SENTIMIENTOS

Juan Vicente Gómez Rodríguez

Domingo de Ramos. En este día me afloran los sentimientos y los sentidos, las sensaciones vividas en tantas Semanas Santas, en tantas tardes envueltas en aromas de incienso y flores. En diferentes templos de nuestra ciudad hay una emoción contenida de hombres, mujeres, jóvenes y niños que forman un cortejo, esperando que se abran sus puertas para comenzar la estación de penitencia.

Un bullicio a primera hora de la tarde nos anuncia que Jesús a lomos de una borriquilla que ha salido del santuario del Perpetuo Socorro va a entrar en Granada por la Puerta de Elvira, en medio de una multitud de niños que con palmas y olivos vitorean al hijo de Dios. Igual lo hicieron en Jerusalén cuando pasó sus puertas el Señor de los Reyes.

En Santo Domingo, Jesús en la Última Cena, cena fraternal, expresión del Amor vinculante de Jesús con sus discípulos. La cena del Pan y el Vino se constituye en Sacramento Eucarístico.

En San Pedro, en su atrio, Pilatos ha juzgado a Jesús y le están leyendo su sentencia; y Jesús, con su mirada serena de infinita bondad, está oyendo tan magna injusticia.

En San Emilio le han despojado de sus benditas vestiduras y Él sigue perdonando.

En el Sagrario le han atado sus divinas manos en una sumisión total de inmensa humildad.

Toda Granada es una eclosión de sentimientos y emociones de amor, dolor, entrega, resignación, muerte y resurrección.

Es el día más deseado por los cofrades, es día de júbilo y esperanza, de ojos asombrados, que ven todas las primaveras surgir el misterio hecho Pasión en Cristo y María Santísima, paseados con el infinito amor de sus hijos por las calles de Granada.

Echad las campanas al vuelo, bendecid palmas y olivos, gritad a los cuatro vientos que hoy, Domingo de Ramos, Cristo hecho hombre está entre nosotros, en esas manos que piden pan, en esos ojos que imploran justicia, en esos pobres despojados de su dignidad y en los cautivos de las injustas guerras.

Cuando todos abramos nuestros ojos, reconoceremos a Cristo en cada uno de estos hermanos: entonces no será vano su sacrificio y el infinito amor para con todos nosotros.

Hoy, Domingo de Ramos, afloran los sentimientos.

Gloria al Hijo de Dios y a su bendita Madre, Paz, Victoria, Maravillas, Dulce Nombre y Encarnación.





## ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ



*Armando López-Murcia Romero*

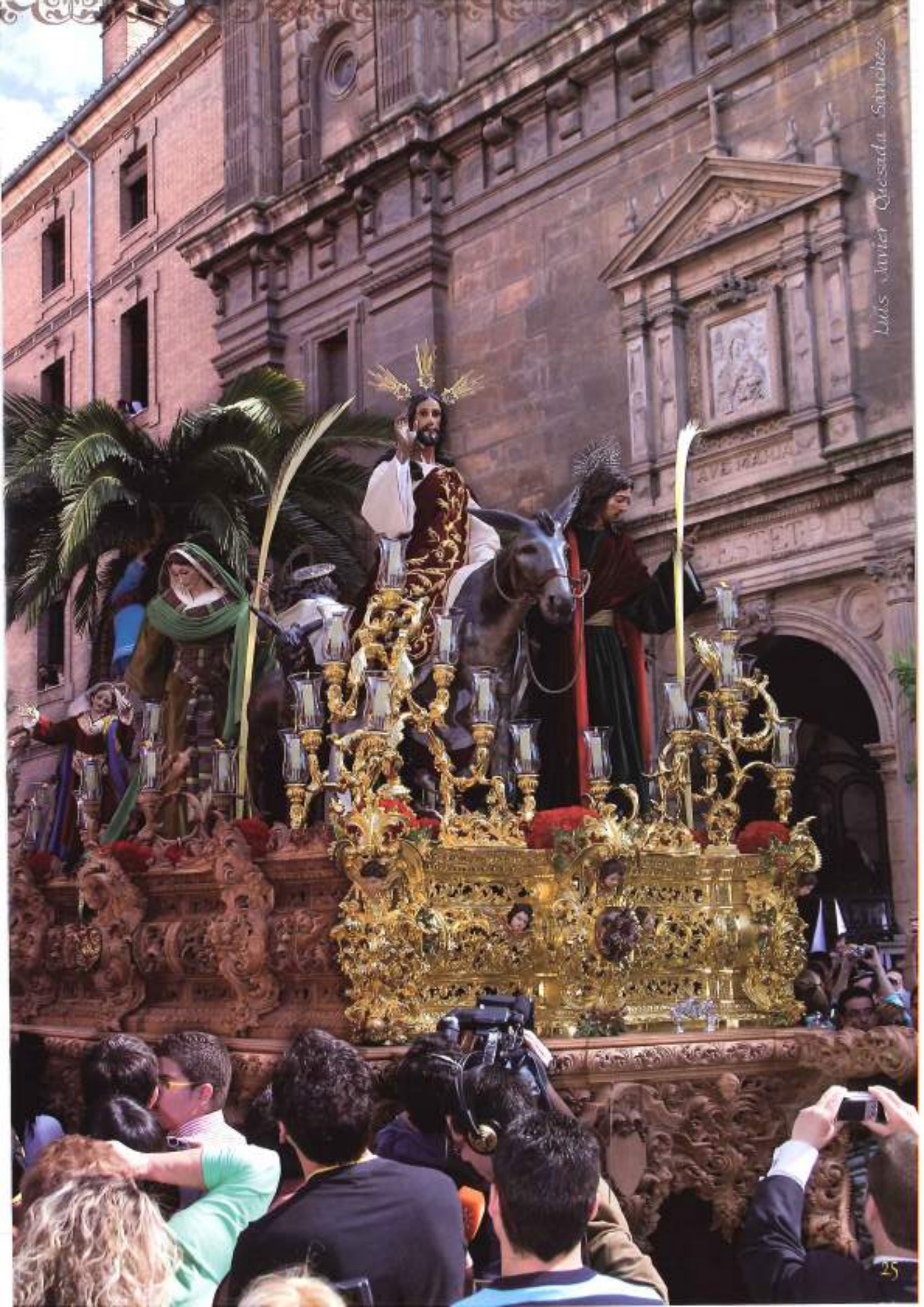
Aunque sus primeros Estatutos se aprobaron en 1947, erigiéndose en la Iglesia Parroquial de San Andrés, sus orígenes datan del año 1917, cuando tuvo lugar una procesión el Domingo de Ramos que partió de dicho templo, con una imagen que representa a Jesús entrando en Jerusalén sobre un asno, que había costado a sus expensas el entonces párroco D. Paulino Cobos González. Los nuevos estatutos del año 1972, incluyeron como titular, la advocación mariana de Nuestra Señora de la Paz, procesionando en 1974.

La imagen de Jesús fue tallada por Eduardo Espinosa Cuadros en 1917. Santiago, San Juan, San Andrés, la mujer, la niña hebrea, así como el pequeño de la palmera, son obra del imaginero accitano Ángel Asenjo Fenoy realizadas entre 2004 y 2006.

Nuestra Señora de la Paz, dolorosa de vestir de la escuela sevillana se debe a la gubia del imaginero hispalense Antonio J. Dubé de Luque.

Obsérvese el amplio cortejo de niños ataviados con ropajes hebreos, portando ramas de olivo o pequeñas palmas, ya que la nómina de hermanos de esta corporación está compuesta en su mayoría por jóvenes y niños. Resulta curioso observar a Zaqueo trepando por la palmera del paso de misterio. Recomendamos ver la cofradía a su paso por el Arco de Elvira.

**ESTRENO:** Túnicas nuevas para los nazarenos, que mantendrán los colores corporativos que figuraban hasta ahora en las de los diputados de tramo (túnica y capillo en color azul, capa en color blanco), optando por una mejora en su calidad, al escoger tela de sarga para su confección. Además, la túnica será enlucida mediante botonadura en su parte delantera y en las bocamangas, y se ceñirá a la cintura con un cingulo.







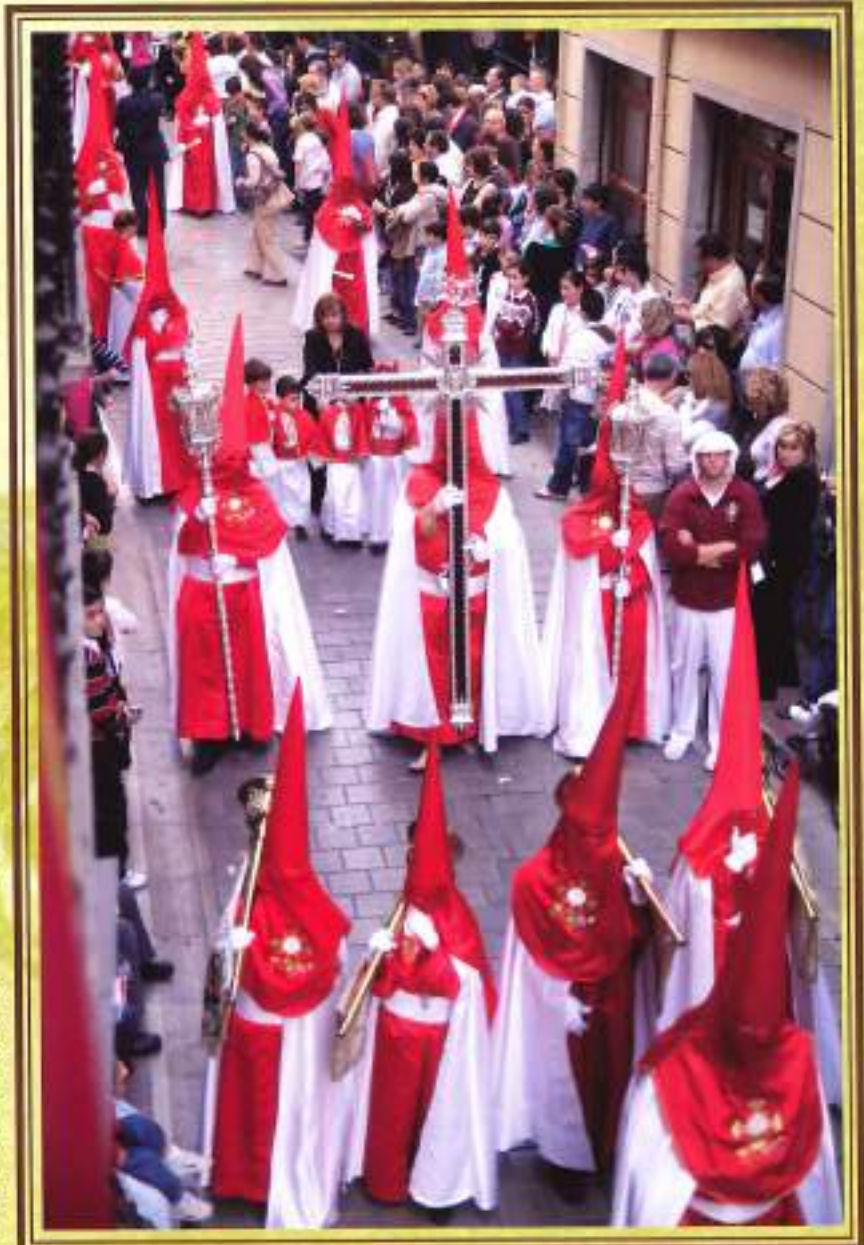
## MUY ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

Fue fundada el 23 de mayo de 1926 en la ciudad de Granada, merced al impulso de D. José Alonso López, terciario dominico y presidente de la Asociación de los Jueves Eucarísticos, fundada anteriormente en 1915. Mereció aprobación eclesiástica el 4 de octubre del mismo año, quedando erigida canónicamente en la iglesia de Santo Domingo (parroquia de Santa Escolástica).

La Hermandad tiene por titulares al grupo escultórico de la Santa Cena Sacramental (Eduardo Espinosa Cuadros, 1926-1928) y a María Santísima de la Victoria (Eduardo Espinosa Cuadros, 1940).

El paso procesional de la Santa Cena Sacramental es uno de los de mayores dimensiones de la ciudad. En la delantera del paso de misterio podemos observar una preciosa réplica en miniatura de la Custodia que se procesiona en Granada el Jueves de Corpus desde la Catedral. Recomendamos ver la cofradía a su paso por la calle Jesús y María.

**ESTRENO:** Túnicas nuevas para los nazarenos, que mantendrán los colores de las antiguas, pero cuya confección será llevada a cabo con patrones más actuales y con tejidos de mayor calidad. Serán de sarga roja, con botonadura blanca. El capillo será de igual tejido y color que la túnica, con forma semicircular en la caída trasera y con el escudo sacramental en el pecho. El cartón pasará a ser de setenta centímetros. La capa será de tejido de loneta, con el escudo de la cofradía en el hombro.



Jose Velasco Fernandez







## PONTIFICIA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS



*Armando López Murcia Romero*

Su fundación data del 6 de febrero de 1944, siendo aprobadas sus reglas por el Arzobispo Cardenal Parrado. Erigida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo.

Jesús de la Sentencia obra de José de Mora tallada a comienzos del siglo XVIII y María Santísima de las Maravillas dolorosa de vestir atribuida a Pedro de Mena, procedente del convento de la Victoria.

Los nazarenos de esta Hermandad visten en la actualidad túnicas de las denominadas "de capa o de barrio",

muy diferentes a sus atuendos del pasado, que eran túnicas "de cola" confeccionadas en ruán morado. Los respiraderos del paso de palio están confeccionados a base de preciosas bandejas de plata de ley. Recomendamos ver la cofradía a su paso por la Carrera del Darro.

**ESTRENO:** Manto de salida para la Virgen de las Maravillas, bordado en oro sobre terciopelo de color granate, en el malagueño taller de Felicitación Gaviero.

*Domina de Ramo*









## HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS, MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA

Se funda en el año 1986 con carácter de pro-hermandad en la Iglesia Parroquial de San Emilio. Fue en 1990 cuando se aprobaron definitivamente sus Reglas por el Arzobispo D. José Méndez Asensio.



*Luis Javier Quesada Sánchez*

La imagen de Jesús Despojado de Sus Vestiduras se debe a la gubia de Manuel Ramos Corona realizada en el año 1989 y bendecida en la Iglesia de San Antón. María Santísima del Dulce Nombre, imagen que aún no procesiona, fue realizada en 1998 por el cordobés Miguel Ángel González Jurado, así como el San Juan que la acompaña en la capilla de San Emilio.

El resto de las figuras que componen el misterio: dos sayones, el Cirineo, María Magdalena y dos soldados romanos, son obra de Manuel Ramos Corona que las realizó entre 1994 y 2001.

La Conferencia Episcopal Española ha escogido este paso de misterio para que presida un magno Vía Crucis en el

madrileño Paseo de la Castellana durante la visita de S.S. Benedicto XVI, con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud del año 2011.

La Hermandad está trabajando en la ejecución del paso de palio de María Santísima del Dulce Nombre. Uno de los romanos del paso de misterio sujeta los dados con los que se pretenden echar a suerte la túnica del Señor. Recomendamos ver la cofradía a su paso por el Monasterio del Santo Ángel Custodio, en la calle San Antón.

**ESTRENO:** Dorado de los respiraderos laterales del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras.







## HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO DE ASIS Y SANTA CLARA Y REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Cofradía fundada en 1981 por un grupo de cofrades de distintas hermandades que acogieron a su primer titular siguiendo la célebre advocación pasionista de la Semana Santa malagueña. Ostenta el título de Real desde 1983 y de Sacramental desde el año 2008.

Jesús Cautivo imagen de vestir con sencilla túnica blanca, fue realizado por el imaginero hispalense Antonio J. Dubé de Luque en el año 1983, quien lo concibió como imagen central del misterio del prendimiento.

María Santísima de la Encarnación, dolorosa de tierna belleza, se debe a la gubia de Antonio J. Dubé de Luque, siendo realizada en el año 1982.

Esta Hermandad se encuentra muy ligada desde sus orígenes a Fray Leopoldo de Alpanseque, que será beatificado el próximo mes de septiembre. Obsérvese la sobriedad que ha adquirido el cortejo desde el año pasado con el estreno de las nuevas túnicas nazarenas. Recomendamos la salida de la cofradía desde la Parroquia del Sagrario.



*Ana M<sup>a</sup> Lórola Llebanas*







# Lunes Santo

## PATEANDO EL LUNES SANTO

Fernando Egea Fernández-Montesinos

Explosión en el Corpus Christi, bullicio fervoroso, gentío con ansias devocionales desbordadas. No se puede faltar el Lunes Santo a las cuatro de la tarde a la salida de la Luz. Los hijos del Zaidín más originario llenan la calle Polinario. Allí una fila de nazarenos granates, apretujados entre vecinos, se enredan en el vuelo de sus capas marfileñas buscando un hueco, un ángulo posible para ver la salida de su Cristo del Trabajo. Un Cristo más rezado que nunca este año. Ver salir a la Madre de la Luz entre gritos y propósitos es un soberbio espectáculo de religiosidad popular andaluza. Será el último año que veamos a Jesús solo: pronto irá acompañado en gran paso de misterio lo acompañará.

Nos da tiempo a llegar al Darro y desde el puente de Cabrera dejar pasar la gran vela que anuncia a los Dolores entre filas de hábitos blancos con su sello de rojo requeté. Paraje único en Europa donde la naturaleza se adentra en la urbe y donde un elegante palio en salmón y oro navegará suave frente a un experimentado capataz. Una vieja hermandad con el oficio bien aprendido deja ver una Dolorosa muy granadina bien puesta y bien vestida. Dando un agradable paseo por un centro ya cerrado al tráfico nos dirigiremos hacia el barrio de la Magdalena.

Entre sus estrechas calles de San Miguel Alta o Jardines discurrirá de ensueño un cortejo nazareno que culmina con el rostro más conmovedor y sublime de la imaginería barroca granadina, Jesús del Rescate. Por más que lo mires nunca te deja impasible. La mano de Mora tocó el Cielo... ¿o fue el Cielo el que guió su mano? Tú mismo, pero no dejes de volver a mirarlo.

Comendadoras a la hora de salida; si puedes, escúrrrete por Molinos y Jarrería hasta Santiago, aunque cualquier punto del barrio es espectacular. Por los cuatro costados rezuma esta hermandad su identidad: en estética, cortejo, religiosidad y en su activa vida interna, es cofrade, cofrade, cofrade. Si a eso sumamos su barrio, "ya reventamos". El paso de Jesús es un monumento andante que invita a la oración y María viste su Amargura de manera exquisita. En su Realejo hay que estar salida y vuelta.

Recomiendo ver a San Agustín por mitad de San Antón o en Puente de Castañeda. En esos emplazamientos la Hermandad ya discurre completa, con grandes tramos de nazarenos y penitentes. El cortejo es impecable, hay que fijarse en todos los detalles: el guión del Santo, el Lábaro Sacramental...; y cuando más ensimismado estás observando, te sobrecoge —siempre, por más que sepas que viene— el Santo Crucifijo. Te encoge el alma y se adentra en tu conciencia. Tras él un conjunto escultórico único, María con San Juan y Magdalena, todos bajo palio. Un paso bellissimo al extremo, con orfebrería y bordados superiores, perfecto broche de oro de este Lunes.

De regreso hay una estampa singular en la calle Gracia: allí puedes ver al mismo tiempo recogerse al Rescate, entre saetas, y pasar silente el palio de Consolación por Alhondiga. ¡No te lo pierdas!





## VENERABLE HERMANDAD DE CARIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL TRABAJO Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ



*Armando López Meraña Romero*

Se funda en abril de 1985 por un grupo de vecinos del Zaidín, procesionando por vez primera por las calles del barrio una dolorosa atribuida a la escuela de Alonso Cano.

El Cristo del Trabajo representa a Jesús con la cruz a cuestas, con la particularidad de cargar la cruz sobre el hombro derecho, inspirado en el Cristo del Paño de Moclín. Fue realizada por Eduardo Espinosa Alfambra en 1986.

Nuestra Señora de Luz, dolorosa de vestir, también de la gubia de Eduardo Espinosa Alfambra de 1992.

Estreno: Esta corporación está inmersa en la hechura de un nuevo paso de misterio para Nuestro Padre Jesús del Trabajo bajo diseño del hermano de la corporación, Juan Antonio Galdón, y que se presentó en octubre de 2007. Durante los últimos meses, el imaginero Elías Rodríguez Picón ha estado trabajando en la realización de las primeras figuras de este paso de misterio; al igual que el tallista hispalense Antonio Ibáñez, que sigue trabajando en la

ebanistería de este paso para verlo concluido en dicha fase el Lunes Santo de 2011.

El próximo mes de mayo esta Hermandad comenzará la celebración de los actos que conmemorarán el XXV Aniversario fundacional de la corporación, para los cuales han designado como comisario al Teniente de Hermano Mayor y Concejal de Mantenimiento del Ayuntamiento de Granada, D. Vicente Aguilera Lupiáñez. Esta celebración enmarcará una exposición, la presentación de una medalla conmemorativa y diversas actividades que comenzarán con una función solemne en la Iglesia del Corpus Christi. Como acto central, es muy probable que la cofradía lleve a cabo una salida extraordinaria con alguno de los titulares de la corporación o incluso con la que fuera titular de la Hermandad en sus comienzos y que aún se venera en la misma sede canónica, la Virgen de los Dolores.







## REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



*Manuel Lirio García*

El Viernes de Dolores de 1937, tras una misa celebrada en la capilla del Palacio de los Tello por el párroco de las Angustias, Monseñor Fernández Arcoya, el Tercio de requetés, representado por su Jefe Sr. Rubio Moscoso, hace voto a la Virgen de constituir una cofradía para dar culto a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. El 12 de Di-

ciembre de 1939 se solicita del Arzobispado, por mediación del párroco de la Magdalena, la aprobación de las Reglas, lo que se lleva a efecto por decreto del Cardenal Parrado del día 10 de Marzo de 1940.

La imagen de candelero, es obra del escultor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios Aurelio López Azaústre, realizada en 1962, la Dolorosa, del más puro estilo granadino, tiene la mirada baja, ojos entrecerrados, sosteniendo entre sus manos los tres clavos de la Crucifixión, realizados en planta de ley, por el orfebre sevillano Brihuega.

El próximo año esta Hermandad estará de aniversario, ya que se cumplirán cincuenta años de la bendición de su amantísima titular, Nuestra Señora de los Dolores. Concretamente, y según narran los diarios de la época, fue el 24 de marzo de 1961 cuando fue bendecida la talla de Aurelio López Azaústre en la Parroquia de Santa María Magdalena

por el Vicario de la Diócesis de aquellos años, Monseñor Cobo González. Tras la función solemne, que se celebró en presencia de autoridades y del Hermano Mayor de la época, D. Antonio González Ortiz, y su Junta de Gobierno, la imagen partió rodeada de gran cantidad de fieles hasta la Iglesia de San Antón, donde permaneció expuesta en devoto besamanos.







## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

Erigida canónicamente por decreto del Cardenal Casanova y Marzol el 26 de septiembre de 1925, en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

Jesús del Rescate es obra de Diego de Mora realizada en 1718 y es una imagen de las llamadas de vestir. La imagen de Jesús es la materialización granadina de la advocación trinitaria de Jesús Nazareno y Rescatado, Medinaceli, por lo que la cofradía tiene una gran relación con la Orden Trinitaria.

Desde este año, esta Hermandad, a través de su Vocalía de Formación y Cultos, está colaborando con Solidaridad Internacional Trinitaria (SIT), cuyo objetivo es denunciar públicamente las cautividades y las persecuciones por razones religiosas en el mundo. Esta corporación, debido a su carácter trinitario, se ha unido comprometidamente a esta causa, denunciando estos hechos por los distintos rincones de nuestra ciudad y de nuestras casas de hermandad.

**ESTRENO:** Este año se podrá ver concluido el Libro de Reglas realizado en piel con aplicaciones en orfebrería plateada y dorada que diseñara Jesús Juan Gómez Torres. El Grupo Joven de esta Hermandad ha elegido al encargado de enriquecer las páginas pertenecientes a la Estación de Penitencia de este año 2010, que será el joven cofrade Pablo Fernández Hurtado. Este joven es hermano de las cofradías realejeñas de la Cañilla, Huerto y Ángeles, siendo la primera vez que esta labor la realiza un cofrade no perteneciente a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate.



*Armando Lopez-Murcia Romero*

Fernanda López Rodríguez









## COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

En el 22 de Abril de 1943, un grupo de cofrades que realizaban desde hacía varios años un Vía Crucis en el Realejo, partiendo de Santo Domingo, se reúnen en la sacristía de esta iglesia y deciden fundar de nuevo la cofradía, para dar culto al Misterio de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos, acompañándolo de la imagen de la Dolorosa bajo la advocación de María Santísima de la Amargura. Hasta 1960 se mantiene en esta Iglesia su sede canónica, que en ese año, se traslada al Real Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago.

El Señor de la Oración forma parte de un grupo escultórico, junto con el Ángel Confortador y los apóstoles Pedro, Juan y Santiago, fueron realizados en 1944 por el escultor granadino Domingo Cecilio Sánchez Mesa. María Santísima de la Amargura también fue realizada por el mismo escultor, aunque cuatro años más tarde, fue sustituida por otra imagen, que se encontraba en el Real Monasterio de la Madre de Dios y es atribuida a José de Mora.

Esta corporación conmemora en el presente curso cofrade el LXV aniversario de la hechura del Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos y de su grupo escultórico por el escultor Domingo Cecilio Sánchez Mesa (1903-1989). Esta talla respondía a la necesidad de un grupo de hermanos de rescatar la ausente devoción al Señor en el Huerto de los Olivos, que había decaído en aquellos tiempos tras siglos venerándose otra imagen del mismo nombre en el Convento de San Antón. La talla actual llegó primeramente a Santo Domingo en el mes de marzo de 1944, realizando Estación de Penitencia desde dicha iglesia durante años, hasta que en 1960 regresara la corporación al Monasterio de Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago, quedando-



*Javier Quesada Raya*  
se definitivamente y hasta nuestros días en este querido Convento.

**ESTRENO:** Este Lunes Santo podremos contemplar la última fase del dorado del paso de misterio del Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos. En concreto, serán los respiraderos laterales los que ultimen este altar andante obra del artista fallecido D. Antonio Martín y dorados en su totalidad por el taller hispalense de Abel Velarde y Justiniano Sánchez. Este paso se completará con las últimas cartelas, que han sido talladas policromadas por José Antonio Navarro Arteaga y que reflejan pasajes desde la Anunciación hasta la Resurrección.





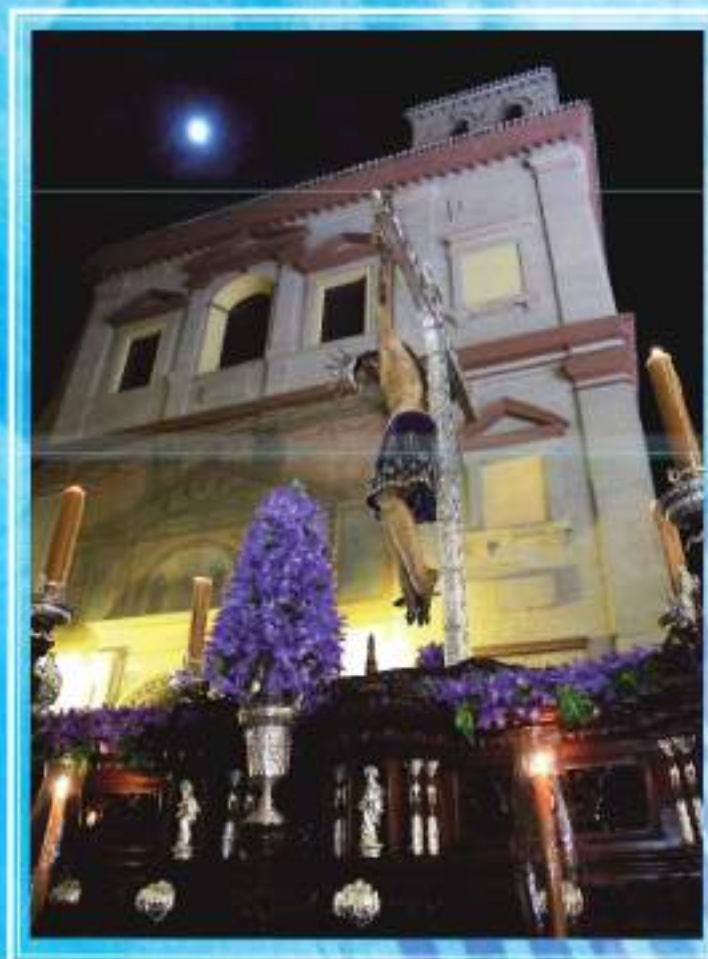


## MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS, NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN Y SANTO ÁNGEL CUSTODIO

El día 6 de agosto de 1680, festividad de la Gloriosa Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo, se funda la Hermandad del Santo Crucifijo –ya convertido éste en Sagrado Protector de la Ciudad de Granada- en el Convento de San Agustín, siendo aprobadas sus primeras constituciones el 29 de abril de 1681 por el Ilmo. Sr. Fray Alonso Bernardo de los Ríos, Arzobispo de Granada. Tras numerosas vicisitudes, llegamos hasta el día 1 de mayo de 1988 en que un pequeño grupo de nuevos hermanos comienza a revitalizar los cultos y la vida interna de la Hermandad, en el convento de clarisas franciscanas del Santo Ángel Custodio.

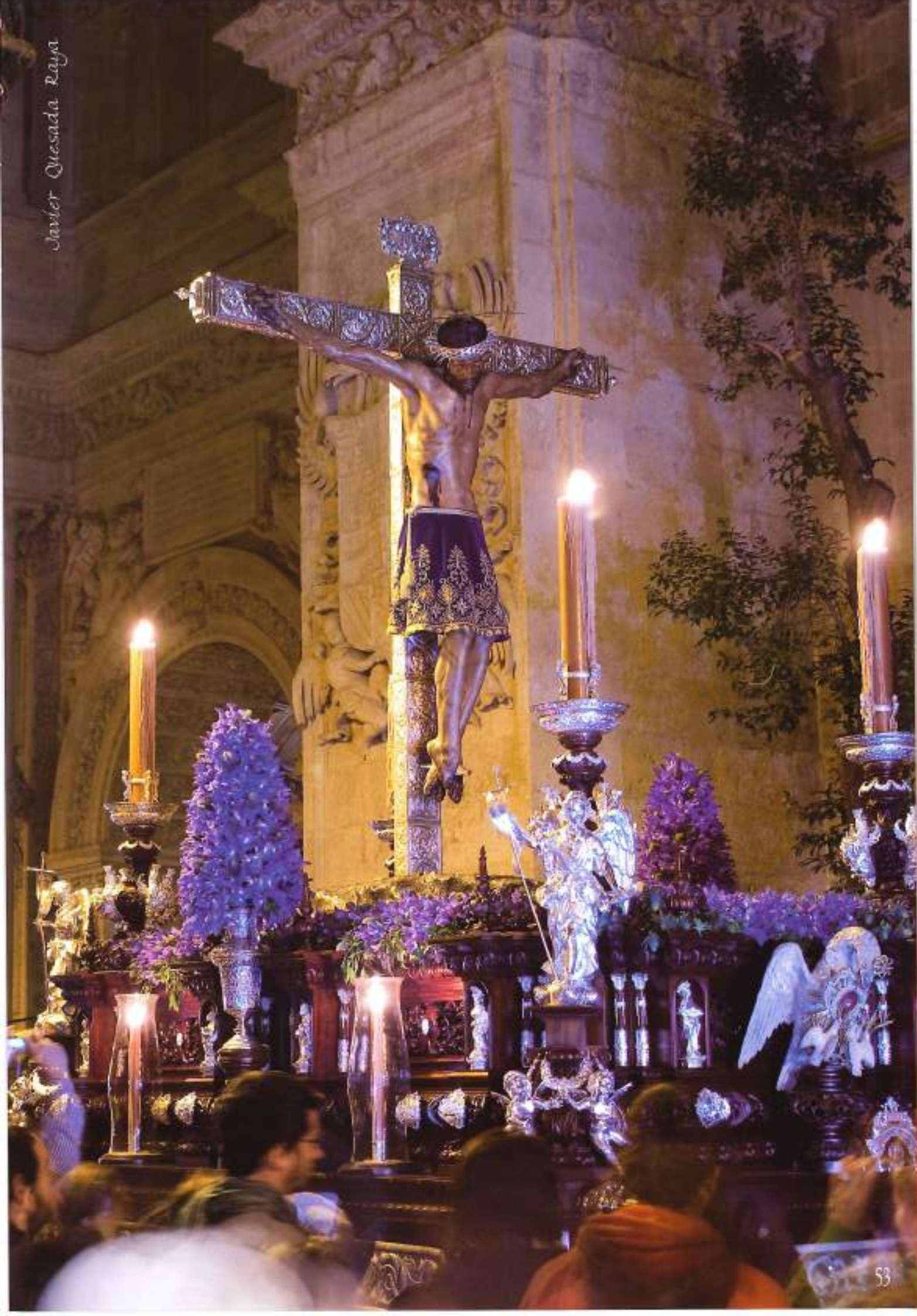
La imagen del Santísimo Cristo de San Agustín se atribuye al artista toscano Jacobo Torni o Florentino (1476-1526). Jesús Nazareno de las Penas es una imagen de vestir obra anónima del siglo XVII. Nuestra Madre y Señora de la Consolación, dolorosa de vestir de Antonio Joaquín Dubé de Luque, bendecida en 1990. Está concebida para ir acompañada por la imagen del "Discípulo amado" cuya talla se bendijo en 2001 y es asimismo obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque.

En las noches de Lunes Santo y en los besapiés del Santo Cristo de San Agustín, el cofrade puede observar los múltiples detalles simbólicos que recoge la Cruz sobre la que va colocado el Crucificado de Jacobo Florentino. Esta Cruz, del siglo XVIII, de estilo barroco y realizada en plata cincelada y repujada, muestra motivos vegetales, siendo lo más llamativo la gran variedad de símbolos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Entre estos destacan el Sol, la Luna, la Bolsa de las Monedas de Judas, el Gallo, los Dados, la Caña y el látigo, y así una amplia muestra de la simbología pasionista que invitamos al cofrade a observar detenidamente.



*Manuel Lirio García*

**ESTRENO:** El palio de Nuestra Madre y Señora de Consolación estrenará este año la cubierta del techo de palio diseñada por el joven cofrade Benjamín Rodríguez González. Este diseño, que ha sido pintado a tamaño real por los miembros del Grupo Joven, tiene como centro la cruz de Jerusalén y en los extremos símbolos marianos tales como el Ave María, el Barco, el Sol y la Luna.







# Martes Santo

## TU CARIDAD...

Manuel Amador Moya

“Tu Caridad va Lanzada”. Con esta frase a modo de eslogan ponían algunos cofrades de nuestra ciudad su granito de arena en pro de la solidaridad, tan necesaria en este mundo nuestro. Siempre me ha gustado esta advocación y el profundo sentido teológico que encierra, porque me invita a reflexionar sobre lo fácil que sería para todos los cofrades granadinos hacer posible cada año el “milagro” de la Semana Santa en Granada, siuviésemos claro que la Caridad empieza con el hermano que está a nuestro lado (en la Junta de Gobierno, en el palo bajo el paso, en la fila con la cera...) ¡Si no perdiéramos las energías en continuas ‘lanzadas’ de las que no siempre nos arrepentimos como hizo San Longinos...!

Estas advocaciones abren el que para mí es el más completo de los días de Pasión granadinos. Razonando esta apreciación, veremos cómo tras la frescura propia de la juventud –veinticinco años recién cumplidos– de la Hermandad de la Lanzada, el Martes Santo nos adentra en un mundo de sabores, olores y esencias, dando forma a un conjunto que en ningún sitio puede adquirir mejor sentido que en esta nuestra ciudad...

Olores a mudéjar, a Reconquista y a Reyes Católicos, a primera mezquita convertida en templo. El sonido del silencio, de la espalda encorvada bajo el peso de la taracea. Las manos de una Madre granadinamente unidas por el dolor. Flores cónicas y palio recto, desgraciadamente silente, rezo de estaciones de un Vía-Crucis que se pierde en la memoria del tiempo. Atmósfera decimonónica para la Hermandad decana; y un pensamiento: ¡qué pena que este año no vaya a sonar “Madrugá” o “Amargura”...!; aunque el Dauro volverá a oler a virginal y puro incienso de Reyes.

Pero el peso de la historia no siempre nos viene envuelto en silencio. Del muy cofrade y noble barrio del Realejo nos llegará el sonido del Martes Santo granadino. Acordes de agrupación musical con el más Dulce de todos los Nombres para hacer menos blasfema la burla a Cristo Rey, que se nos acerca dulcemente maniatado –en una cañilla, todo el peso de la humanidad–. Sabor añejo de cofradía de barrio que mucho sabe de hermandades y de grandes cofrades con solera... Solera de Soledad de Nuestra Madre: Ella, “sin hijo, porque estaba muerto, / Su esposo San José de la muerte preso, / sin Marías, sin Simones, / ni siquiera Simón Pedro”. Ella, absolutamente sola sentada en una piedra, sudario ensangrentado y angelito que a todos enamora con unas tenazas en su manitas –las mismas con las que arranca el corazón de todos los que contemplan la Soledad de una Madre–. El Realejo convertido en pretorio y el sabor de la historia, este año más presente que nunca con ropajes del siglo I de nuestra era.

Y si algo faltara al Martes Santo para ser perfecto, era un color. Y Granada ese bendito color lo tiene; y ese color no es otro que el verde. El verde de la colina alhambreña que se asoma a ver a la Señora; el verde de Plaza Nueva, que le rinde tributo a su Reina; el verde del ocaso que se despide de su Emperatriz con el último de los rayos de uno de sus días más santos; el verde que cubre toda Granada cuando sale y cuando pasa su Esperanza; el verde de las esmeraldas que ponen broche al Martes Santo granadino con su mejor joya. El verde de la Esperanza.





## VENERABLE HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

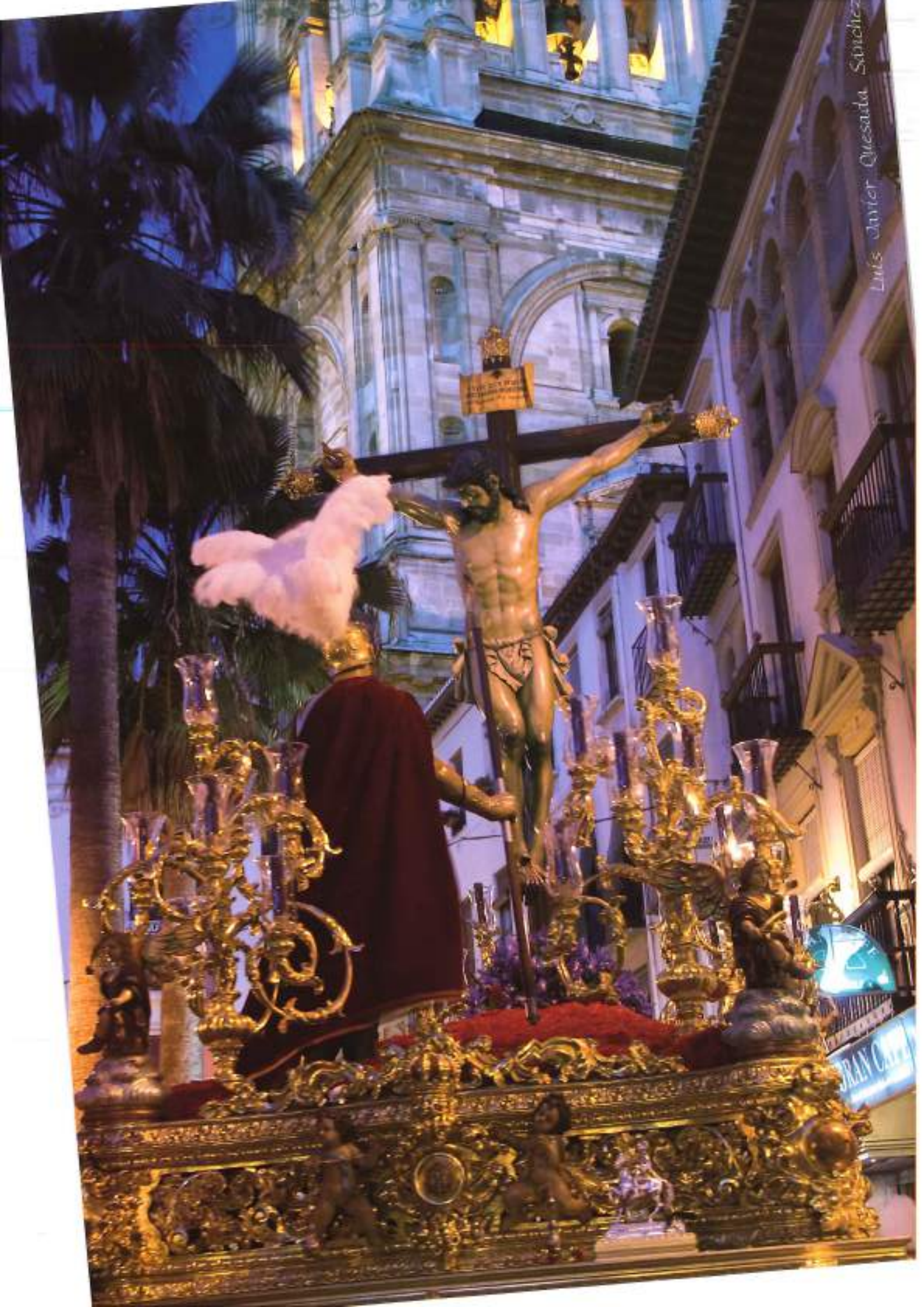
La iniciativa de fundar una hermandad en el barrio del Zaidín se debe a un grupo de cofrades que están muy vinculados con la Semana Santa. Se funda el 20 de noviembre de 1983 y fueron aprobados sus estatutos el día 25 de mayo de 1984 por decreto arzobispal de Monseñor Méndez Asensio.

El Santísimo Cristo de la Lanzada, crucificado muerto en la cruz en el momento que Longinos retira su lanza del costado, es obra del imaginero granadino Antonio Barbero Gor, siendo bendecida la imagen el 16 de febrero de 1985. María Santísima de la Caridad, dolorosa de vestir, se debe a la gubia de Miguel Zúñiga Navarro y fue realizada en 1986.

Poco a poco la Reina de la Caridad se pasea por Granada con un paso acorde a su valía. Esos doce varaes apostólicos son un detalle que no podemos dejar de apreciar si tenemos la ocasión de poder acercarnos a María Santísima; también la peana que, aunque de dificultosa visión, nos muestra el saber hacer y buen gusto de la Hermandad, y en la cual están representadas las virtudes teologales: Fe, Caridad y Esperanza.



*Jaime Chacón Rajín*



Luis Javier Quesada Sandoval

BRANCA



Eusebio Rodrigo Fernandez



## REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

La Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza se fundó el día 27 de abril de 1927, a las 22:30 horas en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, ubicada en la céntrica calle Duquesa, por un buen grupo de empleados de Banca y Bolsa de ahí que; tradicionalmente se la haya denominado como "la Cofradía de los banqueros". El día 10 de octubre de 1927 quedan aprobados los Estatutos de la Hermandad por el Cardenal-Arzbispo D. José Casanova y Marzol.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder data del año 1996 y es obra del imaginero contemporáneo de origen sevillano Manuel Ramos Corona. Se trata de una expresiva y personalísima imagen de vestir, de madera de cedro real y talla completa.

La imagen de Nuestra Señora de la Esperanza es una de las obras cumbres del barroco granadino. Data del año 1718, en que fue realizada por el insigne escultor granadino José Risueño de Alconchel. Es una dolorosa de candelero, de sentida y dulce expresión, que ha sido calificada como la más bella imagen de vestir de Granada.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza tiene un sabor especial y tradicional en nuestra Semana Mayor: no solamente porque su Titular mariana sea una de las mejores Dolorosas que hay en nuestra tierra, sino porque es una delicia para los sentidos ver la plasticidad con la que la Hermandad se presenta cada año en nuestras calles. Si hay oportunidad de acercarse al paso de Ella, de la Esperanza de Granada, no podemos dejar de mirarla a los ojos: unos ojos envueltos en lágrimas por el dolor y



*Luis Javier Quesada Sánchez*

sufrimiento de su Hijo; pero también unos ojos llenos de su nombre, de Esperanza y confianza en su primogénito, ya que pronto lo verá en su plenitud revestido de gloria.







## REAL HERMANDAD DEL SANTO VÍA CRUCIS, COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AMARGURA, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS Y NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Fue fundada en 1917 en la parroquia del Salvador en pleno barrio albaicínero, aunque sus estatutos no fueron aprobados hasta la Semana Santa de 1922. Su salida procesional la realizaba en la madrugada del Viernes Santo con el rezo del Vía Crucis hasta la ermita de San Miguel Alto en el Cerro del Aceituno. Es por tanto la Cofradía decana de la ciudad de Granada.

Jesús de la Amargura es un nazareno de bellísima factura que carga sobre el hombro una espléndida cruz de taracea, obra atribuida a José de Mora, siglo XVII. Nuestra Señora de los Reyes, dolorosa de vestir del imaginero malagueño Antonio Asensio de la Cerda realizada en el siglo XVIII, con los rasgos característicos de la escuela granadina de ese tiempo, entre los que predominan sus manos entrelazadas junto al pecho.

En la Madrugada del Martes Santo, si hay algo característico, es sin lugar a dudas la Hermandad decana en su regreso por el Paseo de los Tristes. El paso del Señor de la Amargura, su expresivo rostro de dolor y sufrimiento ante el peso de la Cruz de taracea granadina, nos empuja a escuchar el silencio que nos brinda Granada a los pies de la Alhambra para terminar rezando en San Juan de los Reyes el Vía Crucis en cada uno de los altares que muestran en los portales sus devotes vecinos.



*Armando López-Murcia Romero*

**ESTRENOS:** Nueva saya para la Virgen de los Reyes donada por un grupo de hermanos de la cofradía con diseño y bordado del malagueño Sebastián Marchante, confeccio-

nada sobre terciopelo verde con hilo de oro, en la que se representarán motivos vegetales aplicados sobre una composición asimétrica.



Eusebio Rodríguez Fernández







# COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS



Asenjo López Miró - Romero

Se funda la Cofradía en la Parroquia de Santa Escolástica en el año 1926, realizando su primera estación de penitencia en el mes de abril del mismo año. Aquel Viernes Santo, la Virgen de la Soledad acudió por primera vez al acto de las Tres de la tarde en el Campo del Príncipe.

Señor de la Humildad, atribuido a la escuela de Mora s. XVII. Las figuras secundarias del paso de misterio: Romano y Sayón, de Espinosa Cuadros. Burlón y Sanedrita, del occitano Ángel Asenjo Fenoy. Soledad Nuestra Señora, de Manuel González s. XVII Dulce Nombre de Jesús, de autoría Torcuato Ruiz del Peral.

**ESTRENOS:** El bordador José Manuel Martínez Hurtado ha realizado el diseño de los nuevos faldones para el paso de la Soledad de Nuestra señora, concretamente en terciopelo negro bordado en plata, y para el próximo Martes Santo se podrá ver el frontal concluido. Otro estreno a destacar son las nuevas vestimentas de las imágenes secundarias, sacadas de un estudio que ha realizado la Hermandad buscando la mayor fidelidad a las que romanos y sanedritas presentaban en aquella época. Estrena también las cartelas del frontal del canasto en las que se contemplan a Cristo como Rey del Universo, la primera aparición de Jesús para recibir el Bautismo y su afirmación ante Caifás como Hijo de Dios.





Javier Quesada Rayga

# Miércoles Santo

*“¿Qué estáis dispuestos a darme, si os lo entrego?”*

Manuel García Escobar

Con estas palabras la soberbia llevó a Judas al suicidio. Quienes lo siguen creen que son más poderosos pecando que Dios perdonando. El Miércoles Santo es el día en que se reúne el Sanedrín para condenar a Jesús. Es el primer día de luto de la Iglesia; con esto se llega al fin de la Cuaresma, se anticipa el Jueves Santo y entramos en el corazón de la Semana Grande. La primera parte de la Semana Santa cristiana llega a su fin con la celebración de este día. Hasta esa fecha lo que se ha celebrado se denomina también Pre-Pascua. La palabra Pascua significa “paso”, esto es, Dios pasa liberando. Significa, por lo tanto, ya desde el Antiguo Testamento, el paso de una vida de esclavitud a una vida de libertad; y, a partir de hoy, es lo que se va a conmemorar hasta el Domingo de Resurrección.

Y el cerrojo de la puerta de la Iglesia del Corazón de Jesús se abrirá para dar paso al Cristo del Consuelo y a su bendita Madre María Santísima del Sacromonte. Mientras su barrio les espera impaciente, su “recogía” de madrugada desborda la devoción de ese pueblo gitano que entonará cánticos y cantará saetas a su Cristo de los cuatros clavos.

Mientras, la imagen pétrea de Carlos V será testigo fiel de la salida desde la Iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor del Cristo de los Estudiantes. Cristo que inspira reflexión, examen, juicio, consejo, prudencia y recogimiento.

Y los escalones de la Imperial de San Matías atestiguarán la salida angosta de Jesús de la Paciencia. Nada nuevo descubrimos al elogiar la imagen de Cristo atado a la columna. Tras de Él, su Madre, María Santísima de las Penas, con un semblante de sufrimiento por las llagas ocasionadas por los flagelos recibidos por su Hijo.

Una imagen de Jesús de Nazaret con la Cruz a cuestas que evoca el momento de su tercera caída ayudado por el Cirineo se encuentra en la plaza de Santo Domingo. Su excelsa Madre del Rosario es mecida por sus costaleros con aires marineros y tintineos de rosarios.

Un Cristo Nazareno carga el madero y camina silente por la plaza del místico Juan de la Cruz. No cede a su peso y no la deja caer. Su Madre, María Santísima de la Merced, pierde su mirada ante su Hijo, que ha sido condenado a muerte.

Y al amanecer, cuando los primeros rayos de luz traspasen el umbral de la Colegiata del Santo Patrón, se cerrará página a un glorioso Miércoles Santo.

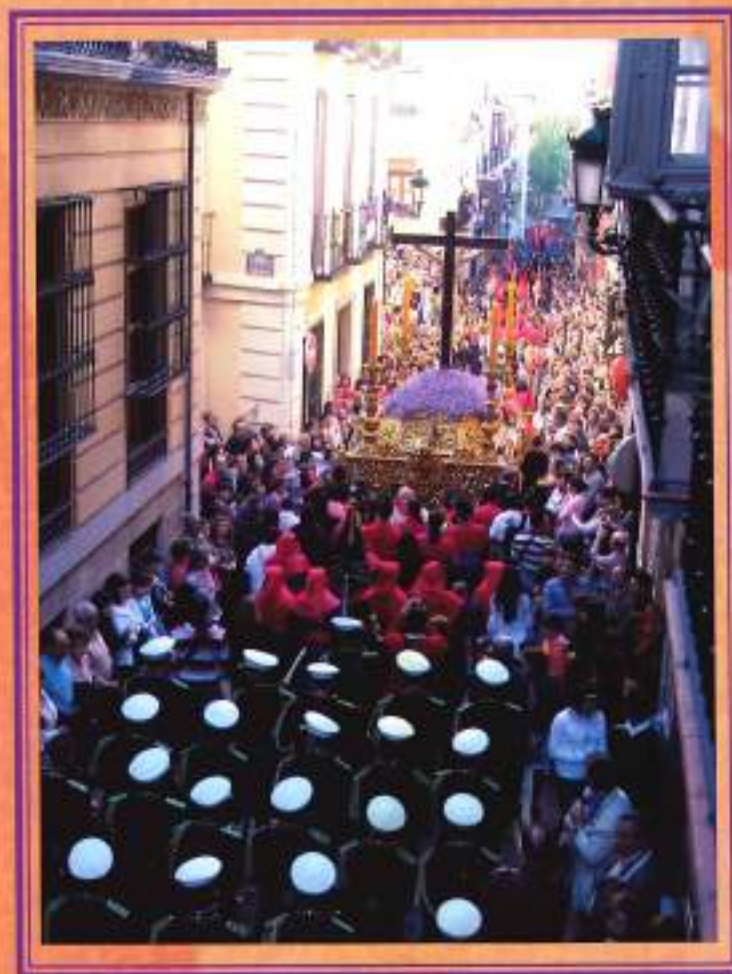


## INSIGNE, PONTIFICIA, REAL, COLEGIAL, MAGISTRAL Y SACRAMENTAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL SACROMONTE

El 14 de mayo de 1939 fueron aprobados sus Estatutos por el Cardenal Parrado, erigida canónicamente en la Abadía sacromontana. La primera salida procesional la hizo desde la Iglesia de San Pedro y San Pablo regresando a la Abadía. Su compromiso con el dogma de la Inmaculada Concepción le llevó a suspender su estación penitencial en 1988. Numerosas han sido las sedes de salida hasta centrarse en la Iglesia del Corazón de Jesús.

El Cristo del Consuelo es obra de José Risueño de 1698, pero realmente la cofradía procesiona una imagen que es réplica realizada por Miguel Zúñiga en 1990. Es el único Crucificado con cuatro clavos. María Santísima del Sacromonte era imagen de busto que procesionaba a los pies del crucificado, obra de los imagineros granadinos hermanos González del siglo XVIII. En 1982 Miguel Zúñiga realizó candelero y manos para convertirla en imagen de vestir. Se caracteriza esta imagen por los hermosos bucles que afloran de su tocado.

Para propios y extraños, sin lugar a dudas esta Cofradía está repleta de singularidades. Comenzando por su lugar de salida, la cual por cuestiones de recorrido y distancia no es su sede canónica, sino la Iglesia del Sagrado Corazón, situada en la Gran Vía, en pleno centro de la ciudad de Granada. Para cualquier otra corporación la terminación de sus enseres es la plata o la alpaca plateada; en cambio, para la conocida como la Cofradía de los Gitanos de Granada, la terminación de todos sus enseres es en cobre, material típico del Sacromonte, su barrio de origen. Dicha terminación la podemos observar desde la primera vara o apliques de la cruz de guía hasta el paso de Palio de María Santísima del Sacromonte. Otra singularidad más, aunque ésta cada vez más extendida, es que su primer Titular es portado por



*Ana María Lirisa Liebman*

hermanas costaleras. Y para terminar, el regreso, y en concreto desde Plaza Nueva, donde podemos ver numerosas muestras de folclore por parte de sus devotos: cante, baile, hogueras...

Este año debemos fijarnos especialmente en la vestimenta de María Santísima del Sacromonte, ya que será la primera salida procesional en que la Dolorosa del Miércoles Santo sea ataviada por su nuevo y joven vestidor Álvaro Abril Vela.









## IMPERIAL Y VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL APÓSTOL SAN MATÍAS E ILUSTRE Y FERVOROSA COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS

Un grupo de cofrades de nuestra ciudad fundó esta cofradía el 14 de septiembre de 1959 en la parroquia de San Matías. Fue la primera cofradía de nuestra ciudad que tuvo una cuadrilla de costaleros hermanos en el año 1978. Adquiere el carácter de sacramental fusionándose con la Imperial de San Matías por decreto de Monseñor Méndez Asensio el 25 de marzo de 1980.



*Manuel Lirio García*

La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia representa a Cristo atado a la columna después de haber sido cruelmente escarnecido y azotado. Su hechura se debe a la gubia de Pablo de Rojas hacia finales del siglo XVI. María Santísima de las Penas es una hermosa dolorosa de vestir que realizará José Jiménez Mesa.

La Cofradía está inmersa en la celebración de los actos de su cincuentenario fundacional. Por ello esta Hermandad quiere recordar los años en los que el Señor de la Paciencia era trasladado desde el Hospital de San Rafael hasta la Iglesia de San Matías para realizar Estación de Penitencia, celebrando el solemne quinario en su honor de este año en la Basílica de San Juan de Dios. Además,

al término de estos cultos se llevará a cabo el tradicional Vía Crucis desde la misma Basílica hasta San Matías, prometiendo estampas históricas e irrepetibles con el Señor de Pablo de Rojas.

Estreno: Nuestras Hermandades siguen enriqueciendo sus hábitos, y este es el caso de esta Hermandad de la Imperial de San Matías. Concretamente, esta corporación estrenará el Miércoles Santo la primera parte del nuevo hábito, que se compondrá de hábito y capillo en terciopelo morado, con cordón dorado y bocamangas bordadas. Además el capillo llevará el escudo corporativo. Pero será en la Semana Santa de 2011 cuando se verá concluida la reforma del hábito, añadiéndole la capa en damasco blanco con el escudo sacramental en su lado derecho.







## HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS DE LA MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

La reunión constituyente se celebra el día 19 de noviembre de 1927; al ser una rama de la Archicofradía, los Estatutos de ésta servirían como norma principal de la corporación. No sería hasta 1935 cuando el Cardenal Arzobispo de Granada, D. Agustín Parrado, aprobaría las Reglas propias. Realizó su primera salida procesional el Sábado de Gloria del 7 de abril de 1928.

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas atribuido a la escuela granadina. Imagen anónima, denominada de vestir de mediados del s. XVII, procedente del Convento de San Francisco de Asís Casa Grande. Nuestra Señora del Rosario: Desde la fundación de la Cofradía se han procesionado tres imágenes diferentes. La primera de ellas es la que se encuentra actualmente en el camarín de Nuestra Señora del Rosario coronada. Después se procesionó una dolorosa realizada por Aurelio López Azaústre. La imagen actual es una talla de 1985 salida de las manos del escultor granadino Miguel Zuñiga Navarro, realizada en madera de cedro. En febrero de 1995 es restaurada por el artista sevillano Manuel Hernández León. Nuestra Señora del Rosario volvió a ser restaurada en 2004, en esta ocasión por el cordobés Antonio Bernal.

Es de destacar la llegada de esta cofradía al barrio del Realejo, y en particular la 'recogida' de la cofradía en el templo dominico, con una plaza de Santo Domingo llena de devoción y fervor cofrade.

**ESTRENOS:** Techo de palio y bambalinas bordadas a dos caras en los talleres de la Hermandad, bajo diseño de Guzmán Bejarano. Juego de ocho dalmáticas en damasco



Our Lady of the Rosary on the palio

rojo para el paso de palio. Faldones del paso de palio en terciopelo rojo y tocado de encaje de damasco en color crudo con incrustaciones doradas para Nuestra Señora del Rosario.







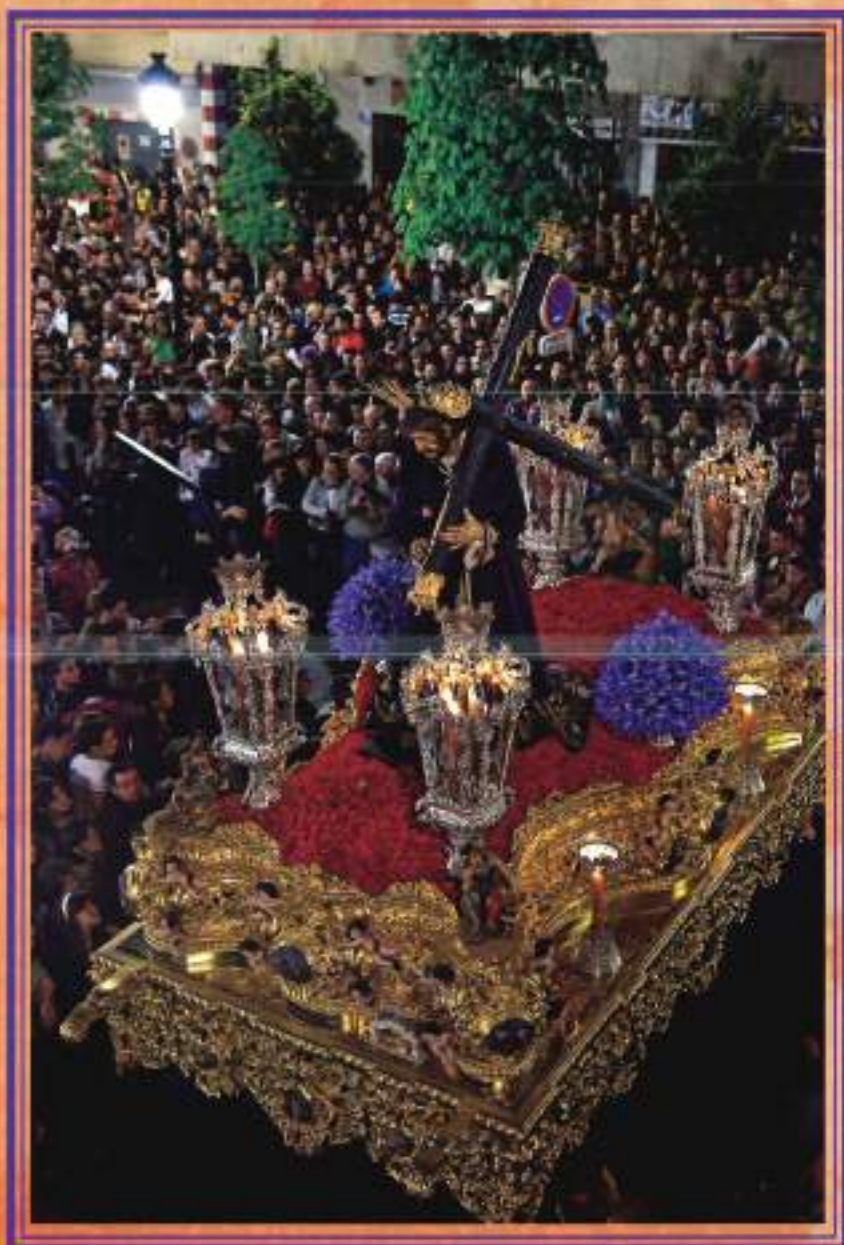
## HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED

Fundada el 5 de junio de 1981, siendo sus reglas aprobadas "ad experimentum" el 2 de diciembre de 1981 por un periodo de dos años. En la festividad de la Inmaculada del año 1983, Monseñor Méndez Asensio aprueba definitivamente la hermandad, quedando establecida su sede canónica en la Iglesia de las Carmelitas Descalzas.

Nuestro Padre Jesús Nazareno es una talla completa, obra del escultor granadino Antonio Barbero Gor (1982). María Santísima de la Merced, dolorosa de vestir de tamaño inferior al natural. Talla anónima del siglo XVII atribuida a la escuela de Pedro de Mena. Ligeramente restaurada por Barbero Gor, le realizó unas manos nuevas, que han sido sustituidas en 2007 por el juego de manos originales cerradas sobre su pecho.

En octubre de 2006, coincidiendo con el XXV Aniversario fundacional de esta Hermandad, Nuestro Padre Jesús Nazareno salió a las calles de Granada de manera extraordinaria acompañado por primera y última vez de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras. Esta fue la única ocasión que el cofrade tuvo la oportunidad de ver a Jesús Nazareno con acompañamiento musical, ya que acertadamente el paso de este titular procesiona cada noche del Miércoles Santo de forma silente.

**ESTRENO:** El estreno que pondrá esta Hermandad el Miércoles Santo en la calle no es otro que el acompañamiento musical tras el paso de Palio de María Santísima



*Fernando López Rodríguez*

de la Merced. Concretamente, esta cofradía ha decidido que sea la Banda Municipal de Música de Ogijares la que acompañe a esta Titular, interpretando marchas de corte serio y clásico acordes con el carácter de la Hermandad.









## MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD DE LA ESCLAVITUD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA UNIVERSITARIA DE NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS

Hermandad conocida popularmente como la "Cofradía de los Estudiantes", fue fundada en 1979, aunque desde el año 2005 puede decirse que la que sale a la calle es casi una refundación forzada por la crisis provocada por su anterior hermano mayor y la sanción impuesta por la Iglesia diocesana granadina. Sus primeros estatutos fueron aprobados "ad experimentum" en 1979 y en 1981 es erigida canónicamente y "a perpetuidad" en la Iglesia Mayor Parroquial de los Santos Justo y Pastor, por decreto del Arzobispo de Granada, Monseñor Méndez Asensio.

Jesús de la Meditación es una imagen conocida popularmente con el sobrenombre de "el Sentafillo". Se trata de una imagen sedente, que representa a Jesús en el monte Gólgota, esperando momentos antes de la crucifixión. La talla del Cristo es anónima del s. XVII, cercana al círculo de Mora. Su cabeza, ligeramente inclinada a la derecha, descansa sobre esa misma mano. Se presenta con torso desnudo y revestido sólo por un sudario. María Santísima de los Remedios fue realizada por Israel Cornejo en el 2005. En Ella ha querido reflejar la estética del barroco granadino con un dolor ensimismado y dulce. Bendecida el 6 de diciembre del 2005 y donada por el Colegio de Administradores de Fincas de Granada, haciéndola también su Patrona.

Una singularidad que convierte a esta Hermandad en única es su estrecha relación con la Universidad de Granada. Dicha relación no se queda en lo meramente institucional, sino que cada vez más se ve reflejado en sus enseres y patrimonio. En la actualidad la delantera paso del Señor de la Meditación está presidida por una cartela con el escudo de la corporación, la cual fue sufragada por la institución universitaria; y en la corona de María Santísima de los Remedios, concretamente en la parte central de su ráfaga, aparece el escudo de la Universidad de Granada. Igualmente, en el futuro paso de palio irán grabados diferentes escudos de Facultades y Escuelas que componen



*Escultura de Jesús de la Meditación.*

esta Universidad. Por último, cabe prestar atención a la cruz alzada, en la que aparece una reproducción del Cristo de la Sangre, titular de la extinta Cofradía Universitaria antecesora de esta.

**ESTRENOS:** Debemos emplazarlos a medio y largo plazo, pues para la Semana Santa de 2012 podremos comenzar a disfrutar del nuevo paso de palio de María Santísima de los Remedios, obra del sevillano taller de orfebrería de Ramón León. Dicho proyecto se encuadra dentro del estilo neobarroco y engloba, además de la orfebrería completa, el diseño de las bambalinas y faldones, formando un conjunto que pretende destacar por su singularidad y hegemonía artística. El otro gran proyecto se trata de la hechura del misterio que en un futuro acompañará a Nuestro Señor de la Meditación, estando actualmente en estudio dos modelos, entre los cuales deberá decidir el Cabildo de hermanos en próximas fechas. Igualmente el paso del Titular cristífero continúa en proceso de adaptación y restauración.







# Jueves Santo

## Pasión de Amor y Misericordia

Eugenio Almohalla Noguero

Jueves Santo, día grande para los cristianos. Hay tres Jueves que relucen más que el sol... Juicio del Triduo Pascual, institución de la Eucaristía, día del Amor Fraternal.

Jueves Santo en Granada. Ambiente de día grande desde primeras horas de la mañana. Ir y venir de gentes, deambulando, buscando los templos en los que los pasos con los titulares de las cinco cofradías de la tarde-noche aguardan el inicio de su estación de penitencia.

Jueves Santo. Un día más, nuestros barrios y sus cofradías protagonistas. Por sus calles, ya sean éstas amplias, modernas y luminosas, o bien estrechas, recónditas y llenas de vericuetos, se van a escenificar con absoluto realismo los misterios de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor sobre unos escenarios en muchos casos únicos e irrepetibles.

A primera hora de la tarde, en el populoso barrio del Zaldín, Cristo se hará Redención para la humanidad en la figura de ese crucificado que la cofradía salesiana, con su peculiar cortejo azul y negro, procesionará con la mayor de las devociones. Con él, siguiendo sus pasos hasta la Cruz, la Virgen de la Salud. Salud para el enfermo, para el que la anhela. Alivio para el angustiado. Salud de cuerpo y alma, bendita Madre de la Salud.

Jueves Santo en Granada: es el día del Albayzín. Barrio histórico, antiguo, crisol de culturas, barrio universal. En él, a media tarde, en la plaza de San Miguel Bajo, el inmenso Amor de Cristo se hará Perdón cuando está siendo flagelado, sobre un precioso paso dorado que desprende un fulgor que ilumina todo su barrio. Con él, M<sup>ra</sup> Stma. de la Autora, la Virgen guapa que baja desde su casa a Granada sobre su pallo blanco como la cal de las fachadas, símbolo de pureza, sorteando giros inverosímiles, rozándose con los balcones, sintiendo cada año el calor y la cercanía de sus hijos más fieles y devotos.

Y casi al mismo tiempo, desde su atalaya junto al mirador de San Cristóbal, con toda Granada a sus plantas, como esos lirios morados, Jesús de la Pasión iniciará su caminar lento, pausado, cargado con su cruz, y llevado con mimo y primor por sus costaleros. Hábitos negros, capas doradas como la luz del atardecer, que se va perdiendo y deja paso en el firmamento a una Estrella, la que nos guía, la que ilumina nuestros pasos, la que refleja todavía el dolor contenido en su rostro, la dulzura en su mirada, cuando ya bien entrada la madrugada sube de nuevo a su barrio por la empinada Cuesta Albacaba.

Y en el atardecer, cuando casi cae ya la noche, desde el Bajo Albayzín, junto al río Darro, otro nazareno humilde de túnica blanca cargará con su cruz camino del Gólgota reflejando en su dolorido rostro todo el Amor que nos tuvo y su incondicional Entrega. Y su bendita Madre de la Concepción, la pura y limpia, sufriendo por Él, con un inmenso dolor reflejado en su semblante que tanto impresiona, pero a la vez con toda su belleza intacta.

Y por fin, en la última hora de la noche, en el paso del Jueves al Viernes, Granada se calla. Se hace el silencio en Granada. Solo se oye un tambor ronco. Y el Amor se hace Misericordia en el rostro de Cristo muerto, iluminado por cuatro hachones. Luto en el largo y conmovedor cortejo, y la pena y el llanto que vienen de negro, Darro abajo hasta Plaza Nueva, y llegan hasta cualquier rincón de la ciudad. Silencio en Granada. Sólo una voz se atreve a susurrarlo al frío aire de la madrugada: Cristo ha muerto.

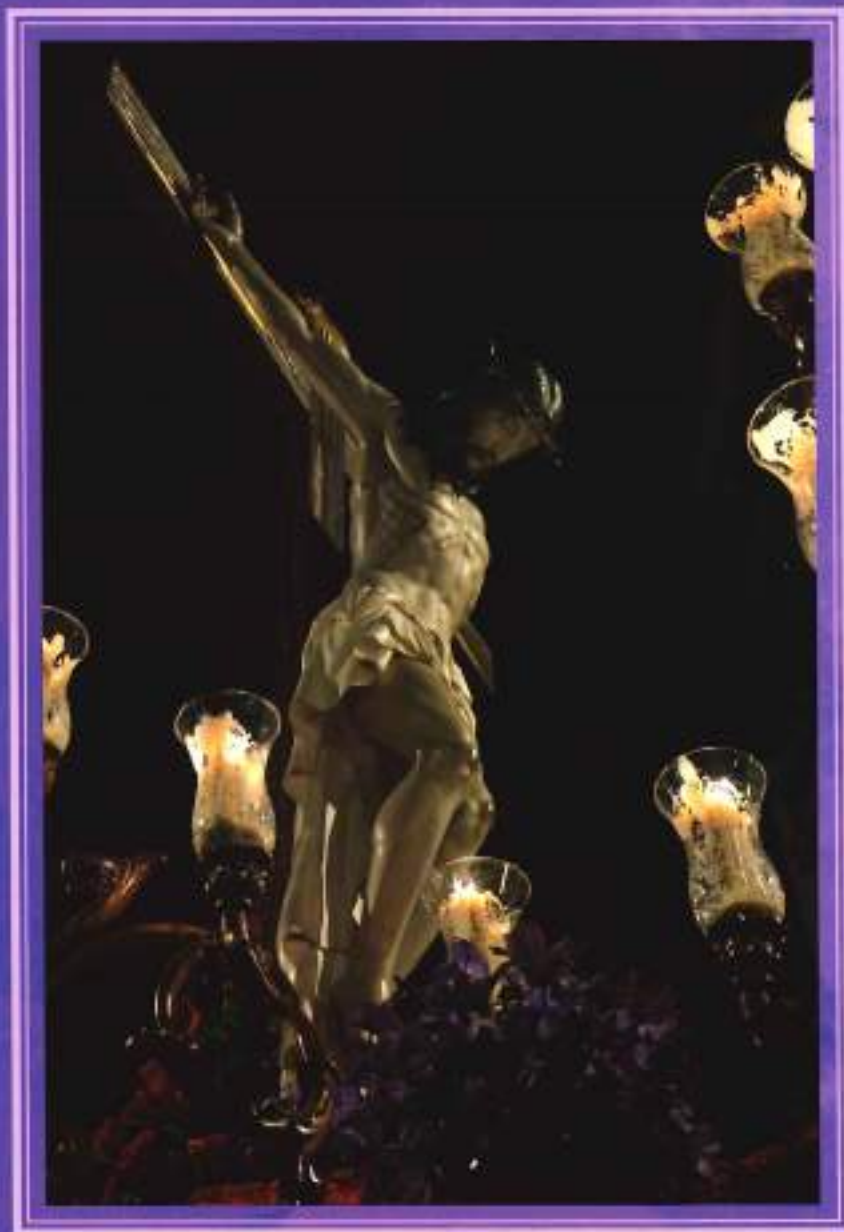


## REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

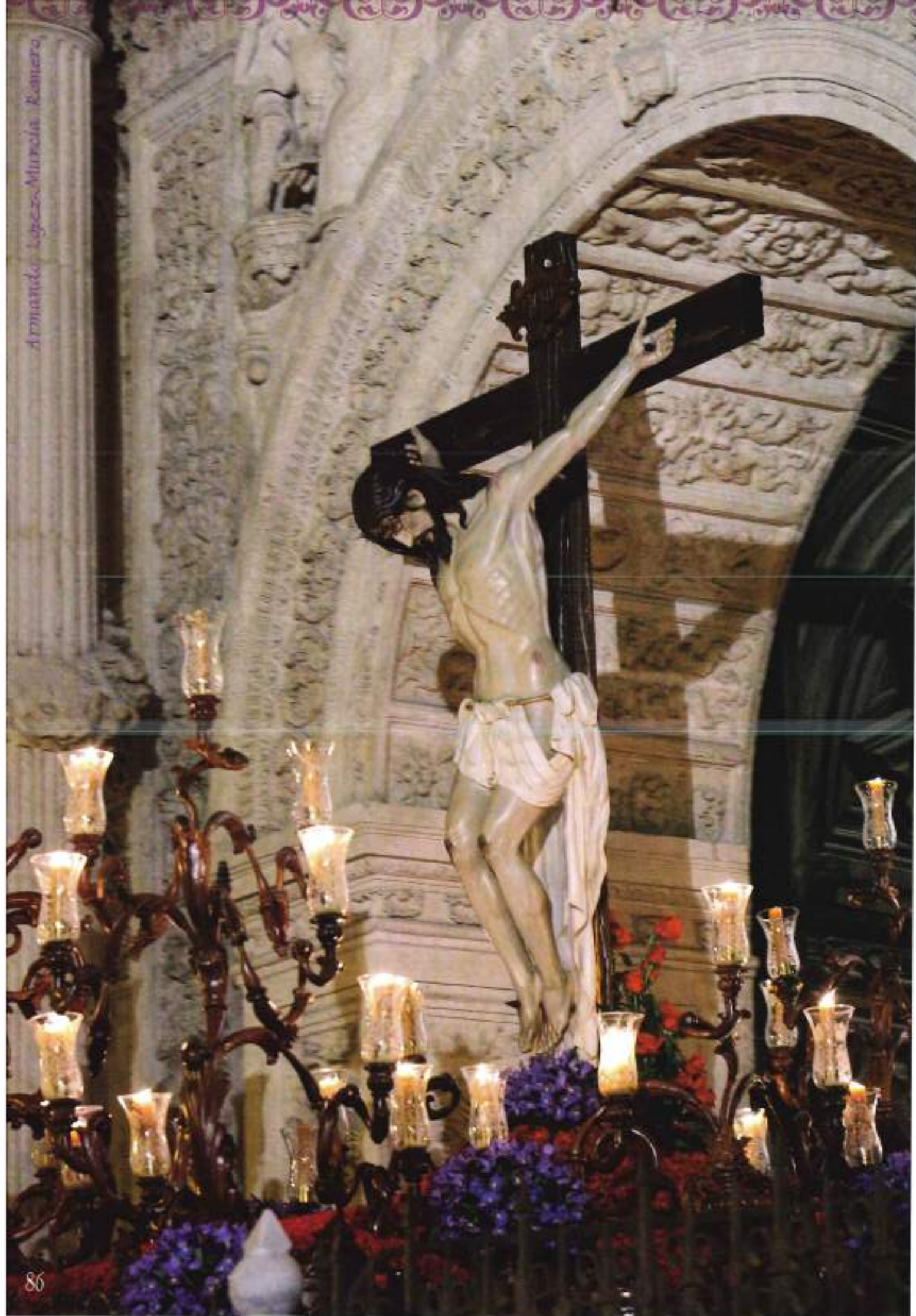
Fundada el 18 de Octubre de 1983, en el mes de Mayo de 2008, la Inspección Salesiana María Auxiliadora con sede en Sevilla, le concede a la Hermandad el título de Hermandad Salesiana. Sus primeras reglas se aprobaron el 6 de abril de 1984.

Santísimo Cristo de la Redención, realizado por Antonio Díaz Fernández en 1984. Nuestra Señora de la Salud, realizada por Antonio Díaz Fernández en 1986, y sometida a un proceso de restauración y retallado en 2007 por el escultor Israel Cornejo Sánchez.

**ENTRONOS:** Nuevas túnicas nazarenas para los hermanos de la corporación. El diseñador del proyecto es el modisto granadino Bere Casillas. El hábito será realizado en sarga de primera calidad, el mismo llevará botonadura en azul con doble vivo, al igual que las bocamangas. La capa será negra con cuello en azul y con las vueltas interiores.



*Fernando López Rodríguez*









## REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

Esta cofradía nació como fruto de la profunda devoción que un grupo de albaycineros tenían a la Santísima Virgen María, y como intento de desarrollar una labor asistencial y de ayuda económica a los vecinos que lo necesitasen, y de tal forma decidieron entre 1943 y 1944 conformar una hermandad de penitencia independiente que tuviese su sede en esta castiza demarcación. Sus reglas se aprobaron en abril de 1945 por el Arzobispo Cardenal Parrado, aunque con carácter de hermandad filial del Vía-Crucis. En 1948 adquirió la independencia como corporación quedando, erigida en la Iglesia de San José. El 23 de febrero de 1984 le es cedida la custodia del templo de San Miguel Bajo, el cual se convierte desde entonces en su sede canónica.

La Imagen de Ntro. Padre Jesús del Perdón está realizada en madera tallada y policromada de bulto redondo, esto es, oxenta, e iconográficamente se encuadra dentro del martirio de la flagelación de Cristo. La imagen que actualmente procesiona es una copia realizada en 1984 por Antonio Barbero Gor, por la "técnica de puntos", es decir, es una fiel reproducción de la que ejecutará Diego de Siloé en el s. XVI. La imagen de María Santísima de la Aurora es una dolorosa de vestir de primeros del s. XVIII, de tamaño



*Ana María Linda Diebanas*

natural y de autor desconocido. La imagen de María es sin duda bella y singular. Un ejemplo de tal singularidad es su policromía, mate y no brillante como era el uso de la imaginería barroca granadina, con la pretensión de aportar mayor naturalidad y realismo a la imagen.

Los pasos de la Hermandad no podrán salir desde su templo de San Miguel Bajo, actualmente cerrado al culto por desprendimientos acaecidos en su interior. Por esta razón, sale el cortejo nazareno, uno de los más numerosos de Granada, desde el casi contiguo monasterio de Santa Isabel la Real. La Dolorosa de la Aurora, pendiente de un proceso de restauración que se ejecutará tras la Semana Santa, será la próxima en coronarse canónicamente, hecho que sucederá el próximo mes de mayo de 2011.







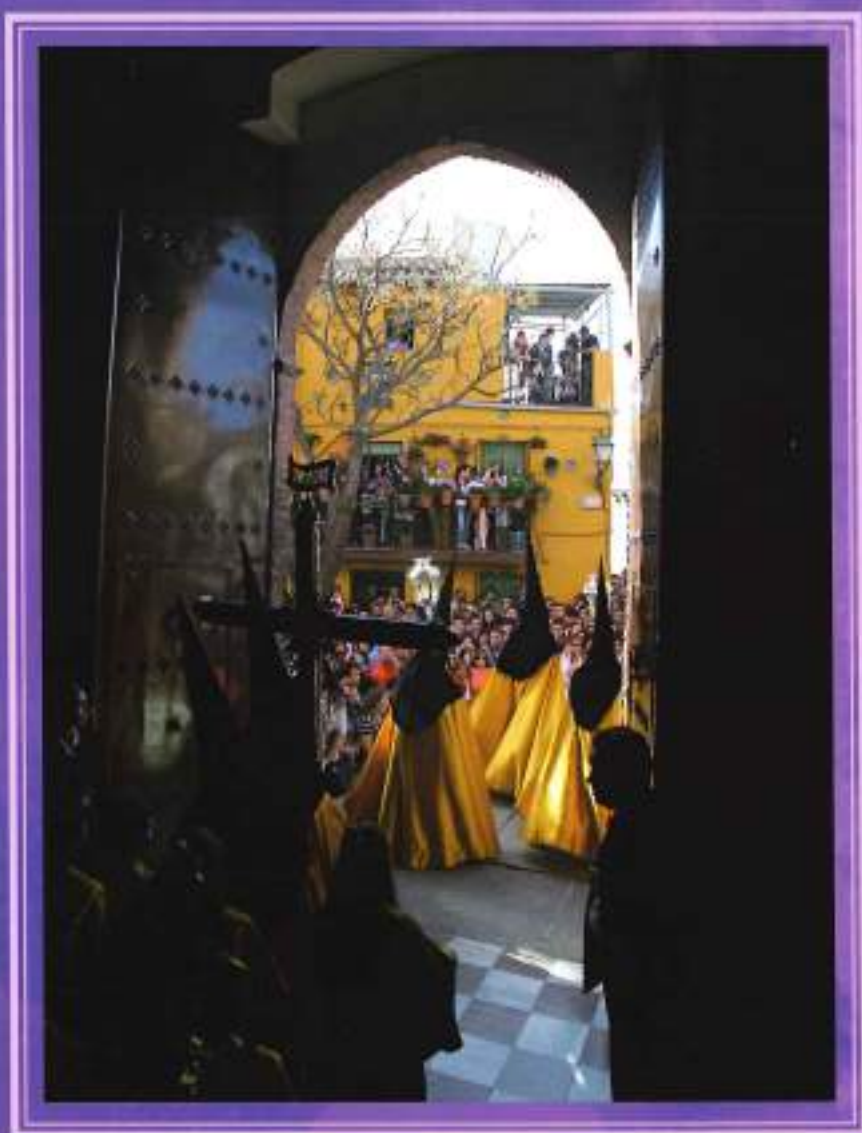
## COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Se funda la cofradía en el barrio del Albayzín en 1979, siendo su primer acto público un Via Crucis por las calles del popular barrio. En 1980 se aprueban sus estatutos y realiza su primera estación de penitencia desde el convento de Cristo Rey. En 1990 fija su sede en la Iglesia de San Cristóbal.

Jesús de la Pasión con la cruz al hombro y poderosa zancada es imagen de vestir realizada por Antonio J. Dubé de Luque en 1984. María Santísima de la Estrella, Dolorosa de vestir de profunda mirada, es obra del imaginero sevillano Antonio J. Dubé de Luque realizada en 1961. En 2004 el mismo imaginero procedió a realizar sobre la imagen una profunda restauración.

Esta Hermandad destaca por ser pionera en nuestra ciudad en la creación de una banda propia, primero de Cornetas y Tambores y luego, desde 1987, Agrupación Musical, siendo la decana de nuestras formaciones musicales. Cada año a los hermanos de la Estrella les corresponde el honor de ser los artífices del Belén navideño que se instala en la Catedral Granadina.

**ESTRENOS:** La albaicinera Cofradía de Jesús de la Pasión, que será portado a costal por vez primera, presentará como novedad en el próximo Jueves Santo la conclusión en su totalidad de la talla del paso del Señor, que realizan en su taller hispalense los hermanos Caballero desde hace ya



*Manuel Lirio García*

algunos años. Por otra parte, el taller sevillano de Manuel de los Ríos, que ya los ejecutó en su día, procederá a la restauración y plateado de los varales del paso de palo de María Santísima de la Estrella.







## HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Un grupo de amigos se reunieron el Domingo de Ramos de 1977 para fundar una hermandad. Tras varias visitas a iglesias encontraron finalmente acogida en el Monasterio de la Concepción. Sus Estatutos fueron aprobados por el Arzobispo Méndez Asensio en marzo de 1978 saliendo ese mismo año en estación de penitencia con el Cristo de las Heras.

Jesús del Amor y la Entrega camino del Gólgota cargando la cruz. Miguel Zúñiga Navarro realiza esta imagen en 1983. María Santísima de la Concepción se debe a la gubia de Aurelio López Azaústre quien la realizó en el año 1978. Dolorosa de vestir de expresión valiente, pues su posición inclinada hacia delante así lo manifiesta, con un gesto de dolor de indudable belleza que impresiona.

Esta Cofradía granadina, fundada en 1977, fue la propulsora e iniciadora del despegue de nuestra Semana Santa, imparable en su camino ascendente hasta nuestros días. Íntimamente ligada a la Peña Flamenca de la Platería, la más antigua de España, su sede de la Plaza de Toqueros acogió algunas sesiones fundacionales. Su emblema se puede observar en el llamador del paso de palio de la Virgen de la Concepción. Artistas locales de la talla de Marina Heredia o su esposo, el torero Pedro Pérez "Chicote", forman parte de la nómina de hermanos.



*Ana María Linda Liebana*

**ESTRENOS:** Podremos observar una primera fase del proyecto de remodelación del paso de Jesús del Amor y la Entrega. Además, el taller de costura de la Hermandad ha ejecutado todas las dalmáticas del cuerpo de acólitos del paso del Nazareno del Amor y la Entrega, así como los roquetes y albas de los monaguillos que anteceden al primer titular de esta corporación nazarena.









## PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y ANIMAS Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA (DEL SILENCIO)



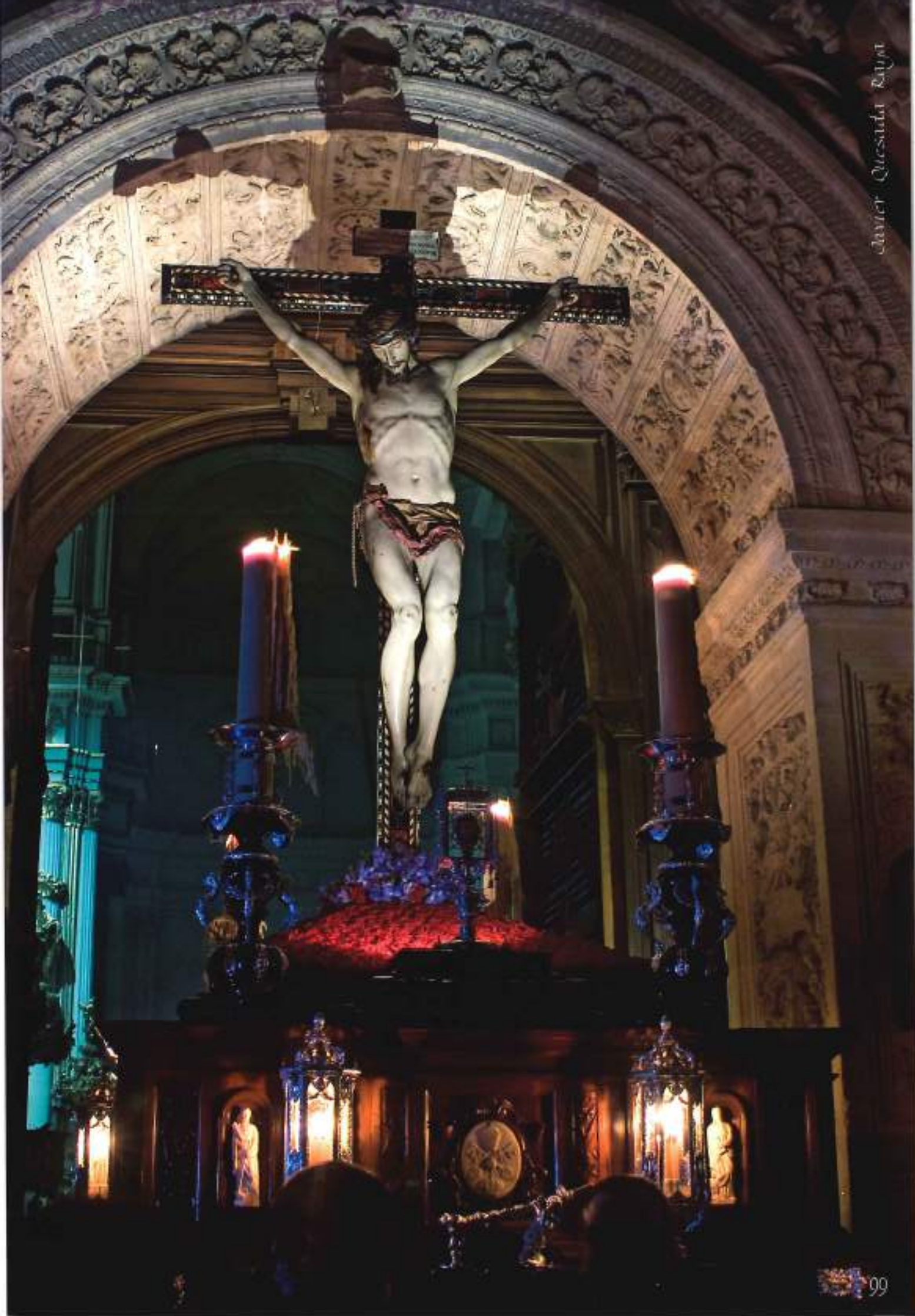
*Manuel Urdá García*

Fundada el 6 de mayo de 1924 en una Junta General celebrada en el Círculo Católico de Obreros de la Gran Vía. Anecdóticamente se puede reseñar que en el Libro de Actas de la Hermandad que se conserva, este acta está sin firmar. La fusión con la Hermandad Sacramental se realiza en marzo de 1987 por decreto del Arzobispo D. José Méndez Asensio.

Es el Crucificado de José de Mora, estando considerado como el más bello de los Crucificados andaluces. Ejecutado alrededor de 1695 para el Convento de San Francisco Caracciolo que se ubicaba en el actual de San Gregorio Bético, los avatares de la exclaustación lo llevaron a la Iglesia de San José.

La principal preocupación de la Hermandad es el pronto inicio de los trabajos de restauración del templo de San Nicolás, actualmente cerrado al culto y donde es venerada la copia que se procesiona cada madrugada. Digno de admirar al paso de la Hermandad por cualquiera de las calles de su itinerario, pero sobre todo el regreso, en la actualidad, y por mor de las obras anteriormente mencionadas, hasta el templo parroquial de San Pedro y San Pablo, en la Carrera del Darro, que alguien calificó alguna vez como la calle más bella de Europa.





The background is a rich, ornate golden structure, likely a religious sculpture or architectural detail. It features two cherubs (putti) on either side, one holding a blue ribbon. In the center, there is a circular emblem with a cross and other symbols. The overall aesthetic is highly decorative and traditional.

# Viernes Santo

Mariano Sánchez Pantoja

En Granada el Viernes Santo, en su primer minuto de reloj, tiene un pórtico sublime. El lugar es la Iglesia de San Pedro, junto al río Darro; por ese pórtico se ilumina en su madrugada el Viernes Santo en Granada, y por allí sale el "sol". Pero el "sol", en la madrugada de Granada, es "sol" crucificado en un madero por José de Mora, desde hace más de trescientos años. Un "sol" que, desde la oscuridad y soledad de su capilla, ha iluminado la vida de miles de granadinos que han mirado al Crucificado y han visto su Divina Misericordia y así han conseguido la Salvación. Nuestro "divino sol", convertido en un crisol de oraciones, saetas y silencios, se pone en las primeras horas de la aurora... junto al Darro.

Lentamente hacia Jesús del Valle, al fondo de Valparaíso, empieza de nuevo a salir y a iluminar la ciudad, iniciándose una nueva jornada cofrade, llena a la vez de simbolismo sacramental, de terrible duelo y anunciadora de nostalgias de la Semana Mayor... que se nos va.

La ciudad levítica abre sus puertas invitando a la adoración de Jesús Sacramentado en primorosos Monumentos Eucarísticos, que manos llenas de amor han levantado a mayor honor y gloria del Cordero Místico. Conventos e Iglesias forman la mañana del Viernes Santo un mosaico iniciático que llena los sentidos de esencias olorosas, imágenes únicas, murmullos de oraciones y recogimiento.

Dejado atrás el mediodía, debemos encaminarnos al barrio del Realejo. Allí, como preludio de la Muerte Suprema, recogeremos a María de la Soledad y la llevaremos amorosamente desde Santo Domingo al Calvario pétreo que en el siglo XVII consagró este barrio del Realejo a su Divino Redentor, por los muchos favores recibidos.

A las tres de la tarde el "sol" se apaga, la tierra tiembla, el pueblo se arrodilla, el mundo se calla avergonzado de permitir "la muerte del justo", acertada denominación que el maestro Sánchez Mesa diera al último crucifijo que talló. La ciudad, a las tres de la tarde y durante unos minutos, vuelve la cara al Crucificado y le pide su intercesión. Recordando su palabra, un cornetín y un tañido lúgubre de campana anuncian el momento sublime de Oración.

La tarde empieza a declinar: tarde de Crucificados... de la Expiración, de los Favores, de la Buena Muerte. Tarde de duelo con el cuerpo inerte del Señor de la sábana y del Sepulcro, Tarde de Dolorosas... en su Mayor Dolor, en su Misericordia y en su eterno Amor y Trabajo, Tarde de Soledades en Santa Ana y en San Jerónimo... ¡qué soledad más grande tu Soledad, Señora!

La música acompaña el transcurrir de los cortejos penitenciales. Cruz de guía, faroles, estandartes, banderas, guiones, figuras vivientes, soldados romanos... Todos los hermanos cofrades llevan la plegaria en los labios, la ilusión en la mirada, el perdón en el corazón. La Catedral, Iglesia Mayor y Madre de todas las iglesias, acoge a los integrantes en su Estación penitencial y luego... el barrio que espera. Un Dios vivo cruza el puente y muere por San Juan de Letrán y por el Realejo alto; se le trastada amortajado por manos virginales, en un compás lleno de arte y de historia; y se entierra con el río Darro por testigo, en Santa Ana.

La ciudad se llena de lágrimas de la Madre en su Mayor Dolor, se llena de gracia de la Madre coronada en su Misericordia, se llena de primor de la Madre del Amor, se llena de dolor de la Madre de la Soledad al pie del Calvario, y se siente más sola que nunca cuando ingresa en la clausura jerónima (¡Qué soledad más grande la tuya, Madre!).

La ciudad descansa, el cofrade espera ansioso vivir los últimos momentos, pensando en la siguiente Semana Mayor.



## CAMPO DEL PRÍNCIPE, 3 DE LA TARDE

*...y sobre todo la impresionante ceremonia de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe, el Viernes Santo cuando un toque agudo de clarín dice a la multitud que el Redentor acaba de morir y el gentío se arrodilla y reza el Credo.*

*Federico Garcia Sanchiz  
Pregonero de la Semana Santa 1945*

*Manuel Llorens García*





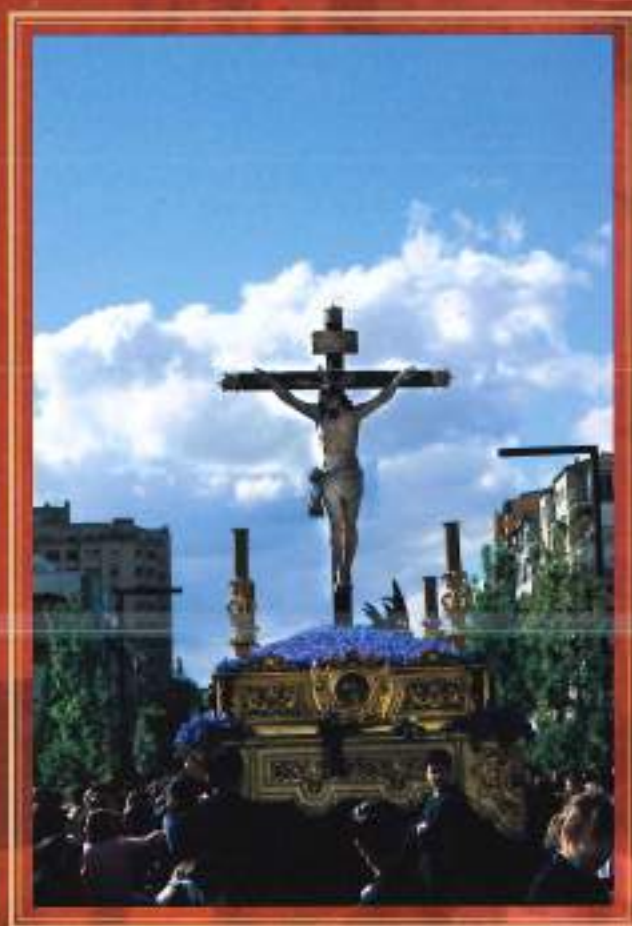
## FERVOROSA HERMANDAD DE NAZARENOS Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO

Nace esta hermandad en el seno de la Hermandad Católica Ferroviaria en el año 1948 con el carácter de filial hasta que en el 1953 se incorpora a la nómina de la Semana Santa, y en septiembre de 1994 se acuerda la declaración formal de independencia de la Hermandad Católica Ferroviaria. Esta cofradía sufre interrupción de una década a lo largo de su existencia, realizando salidas desde distintos sitios y con distintas imágenes titulares, hasta su salida definitiva desde un patio adjunto a su sede canónica.

Cristo de la Buena Muerte obra de Antonio Díaz Fernández realizada en 1989, tiene la particularidad de que los clavos superiores no están alojados en las manos sino en las muñecas. La leyenda del INRI está escrita en griego, latín y hebreo. Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, dolorosa de vestir con rasgos característicos de la escuela granadina, quizás por eso se atribuye al círculo de los Mora, siglo XVIII. La hermandad cambió el juego de manos entrelazadas por un perfecto juego de manos abiertas que realizó Luis Fajardo en 1952.

La Hermandad ha procesionado varios Titulares cristíferos en su historia, como pueden ser el Crucificado de Jacobo Florentino del Convento de la Encarnación, el Crucificado de Sánchez Mesa de la Parroquia de San Agustín o el Cautivo Cristo de las Eras de la Parroquia de San Isidro Labrador. Hay que fijarse en las bellotas del paso de palio, ya que en sus cuencas aparece una de cristal; y en el manto procesional de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, donde aparecen los escudos que representan el escudo de España durante el Régimen de Franco, con el águila de San Juan flanqueada a ambos lados por el Yugo y las Flechas propios de los Reyes Católicos. Por primera vez, Nuestra Señora del Amor y Trabajo lleva una cuadrilla de hermanas costaleras.

**ESTRENO:** Nuevo Simpecado para Nuestra Señora del Amor y del Trabajo. El próximo Viernes Santo podremos contemplar en el cortejo de la Hermandad Ferroviaria el nuevo simpecado que está siendo bordado por el hermano Jesús Arco López, bajo diseño de Álvaro Abril Vela. Es de estilo rococó, con formas sinuosas que se asemejan a cor-



*Eusebio Rodrigo Fernández*

nucopias, destacando la parte inferior que, a diferencia del resto, es asimétrica. El trabajo se realiza en bordado en oro a realce, sobre terciopelo de algodón azul pavo, siendo las técnicas usadas mayormente la cartulina, cetillo, hojilla, ladrillo, media onda, etc. En la parte central se sitúa una imagen de la Inmaculada de Cano realizada en orfebrería, rodeada por estrellas en el mismo material. El simpecado cuenta con detalles de madera dorada, como son la peana de la Inmaculada, y la jarra que rematará el simpecado en su parte superior, la cual llevará unas azucenas de orfebrería. Los trabajos de dorado y de orfebrería están siendo llevados a cabo por Cecilio Reyes y Manuel Martín, respectivamente.









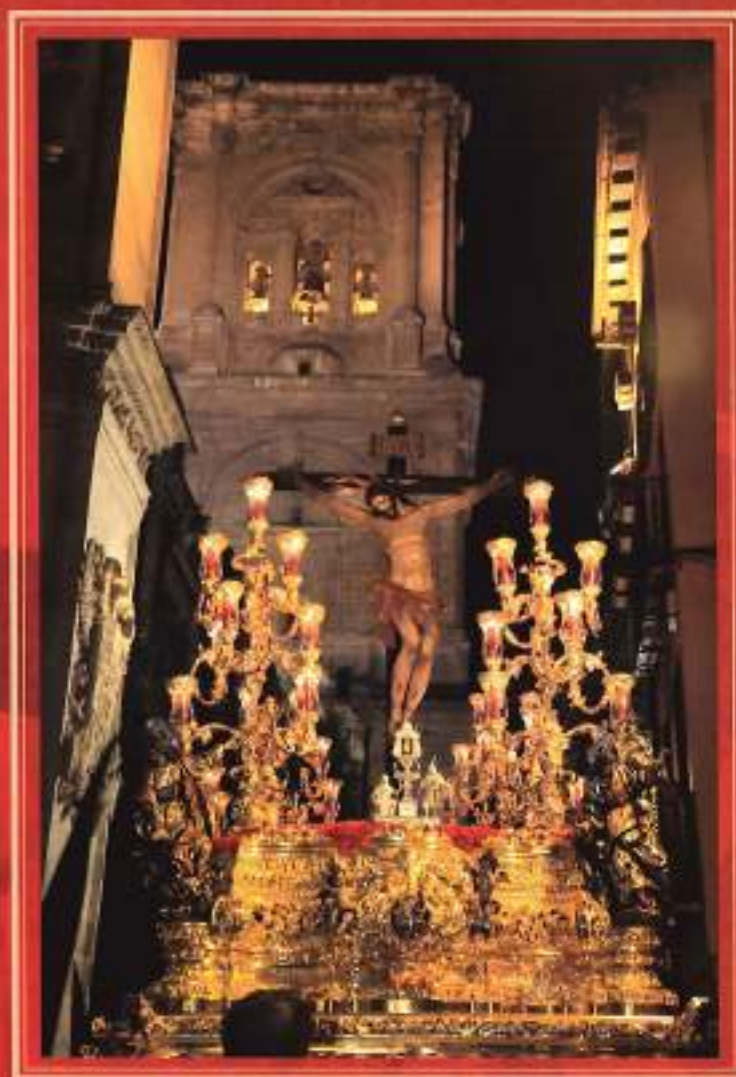
## VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA CORONADA

La cofradía fue fundada en 1928, aunque sus primeras reglas aprobadas por la autoridad eclesiástica datan del año posterior. Al principio, sólo se procesionaba un paso réplica al monumento de piedra que diseñara Gabriel Morcillo, que se sustituye en 1944 por otro de iguales características realizado por Nicolás Prados hasta 1948.

El Santísimo Cristo de los Favores procede del Convento de Santa María Egipcíaca. Imagen de extraordinaria belleza es atribuida al círculo de Pablo de Rojas, siglo XVI, mientras otros estudiosos lo atribuyen a Baltasar de Arce también del siglo XVI. María Santísima de la Misericordia, dolorosa de vestir. Como resultado de la restauración a que fue sometida la imagen en 1992, en su hombro derecho figura el nombre de su autor, Francisco Morales del año 1986. Fue coronada canónicamente en la Santa Iglesia Catedral el 20 de mayo de 2007.

Hay que destacar que la Hermandad está inmersa en la celebración del XXX Aniversario de la creación de la Cuadrilla de Hermanos Costaleros. Además, por primera vez la Hermandad ha procesionado la imagen de San Cecilio, patrón de la Ciudad, el cual ha sido restaurado este año por Francisco Marín. Destaquemos igualmente que su Titular mariana ha sido la primera Dolorosa bajo palio que ha sido coronada canónicamente en el año 2007.

**ESTRENO:** Nuevos hábitos para los hermanos nazarenos. El estreno más importante que podremos ver el próximo Viernes Santo será el cambio de imagen los hábitos de la Hermandad, y uno de los estrenos más deseados de todos los hermanos. El hábito cambia radicalmente, incorporando capa; y también cambian sus colores: túnica burdeos en



*Eusebio Estriego Fernández*

sarga con treinta y tres botones negros, con cinco botones en el puño de la manga; capillo en burdeos de terciopelo con escudo bordado en dorado, con la cruz central, mitra, armas y la Granada; y capa en negro de sarga con escudo de la hermandad en el hombro izquierdo.





Fernando López Rodríguez



## REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA ESCOLAPIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Se puede afirmar rotundamente que el origen de esta Cofradía se remonta al día 8 de febrero de 1935, fecha en la que se firma el acta de su constitución. Fue fundada por alumnos y antiguos alumnos del Colegio PP. Escolapios. La Cofradía nace como una institución religiosa de especial relevancia en la vida del colegio, del que recibió durante un largo periodo de tiempo su tutela, apoyo y cooperación de indudable importancia para su posterior desarrollo.

Santísimo Cristo de la Expiración, salido de la gubia del granadino Domingo Sánchez Mesa, representa a Cristo crucificado en el momento de expirar. La talla, de grandes proporciones, alcanza los 2 metros aproximadamente y refleja, con el pecho hundido, el último halito de vida del Redentor. María Santísima del Mayor Dolor fue tallada en el año 2000 por el imaginero hispalense Luis Álvarez Duarte. Se le conoce popularmente como la "Reina de Roma".

Destaquemos que el Crucificado de la Expiración, obra cumbre de su autor, Domingo Sánchez Mesa, es el más grande que se procesiona en nuestra ciudad, midiendo de pies a cabeza más de 2,20 metros. Por otro lado, la Hermandad está inmersa en la celebración del 75 Aniversario fundacional y trae un programa repleto de actos que culminarán con la Salida Extraordinaria del paso de palio. Recordemos que María Santísima del Mayor Dolor ha sido la única Dolorosa de España que se ha paseado en su paso de palio por las calles de Roma, en peregrinación por el Jubileo del año 2000, del cual se cumplen ahora diez años.

**ESTRENO:** Continúa el dorado del paso de Cristo. El taller granadino de Cecilio Reyes está inmerso en el dorado del frontal del canasto del paso del Cristo de la Expiración,



*Ava María Lirida Liebano*

trabajo que comenzó en la pasada Semana Santa con los guardabrisas del paso, y que año tras año vemos cómo van dando conclusión a este soberbio paso obra de Guzmán Bejarano. Además, el cordobés José Antonio Cabello entregará para esta Semana Santa la cartela frontal de los respiraderos, siendo un bajorrelieve que representa la escena de la Exaltación de la Santa Cruz, comenzando de esta manera la secuencia de pasajes evangélicos dedicados a la Cruz que figurarán en las cartelas de tales respiraderos.



Fernando López Rodríguez



Armando López - Murcia, Romero



## PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO



*Armando Lopez-Murcia Romero*

El primer intento para reorganizar la ya existente fue en 1909, pero no se hizo realidad hasta el año 1924. Se realizaron nuevas reglas que fueron ratificadas por el Cardenal Casanova y Marzol en octubre del mismo año.

Cristo muerto yacente presentando el rigor mortis, de tamaño inferior al natural. Imagen anónima que debió realizarse aproximadamente en el siglo XVII. Nuestra Señora de la Soledad es una imagen de talla completa, arrodillada ante la cruz, fue realizada por José de Mora en 1671 para la Orden Servita. La imagen es de extraordinaria belleza y se conjugan en perfecta armonía los pliegues de la oca, saya y manto. Presidió el altar de celebración en la visita de Su Santidad Juan Pablo II a Granada.

La Hermandad ha propuesto cerrar la jornada del Viernes Santo pasando la última por Carrera Oficial, aunque su verdadero deseo sería realizar Estación de Penitencia en la tarde-noche del Sábado Santo. Hay que fijarse en el Cuer-

po de Caballeros del Santo Sepulcro, fundado en 1615, que, uniformados con capa blanca, son los encargados de la custodia del Entierro de Cristo. En cuando a la Soledad que lo acompaña, durante algunos años la Hermandad tuvo que procesionar otra imagen realizada por el granadino Barbero Gor, al no recibir permiso para procesionar con la Titular realizada por José de Mora en 1707.

**ESTRENO:** Son varios los proyectos que va a afrontar la Hermandad del Santo Sepulcro en los próximos años. Tras la Semana Santa, Eduardo Remacho restaurará la peana del siglo XVII que sostiene a la Virgen del Calvario, al igual que están buscando proyectos para la restauración del Simpecado de la Hermandad. Del diseñador malagueño Eloy Téllez han recibido el proyecto para los respiraderos y faldones del paso del Cristo Yacente, una obra soberbia que vendrá a completar en unos años el magnífico paso del Entierro de Cristo.









## PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR



*Armando Lopez-Marcia Romero*

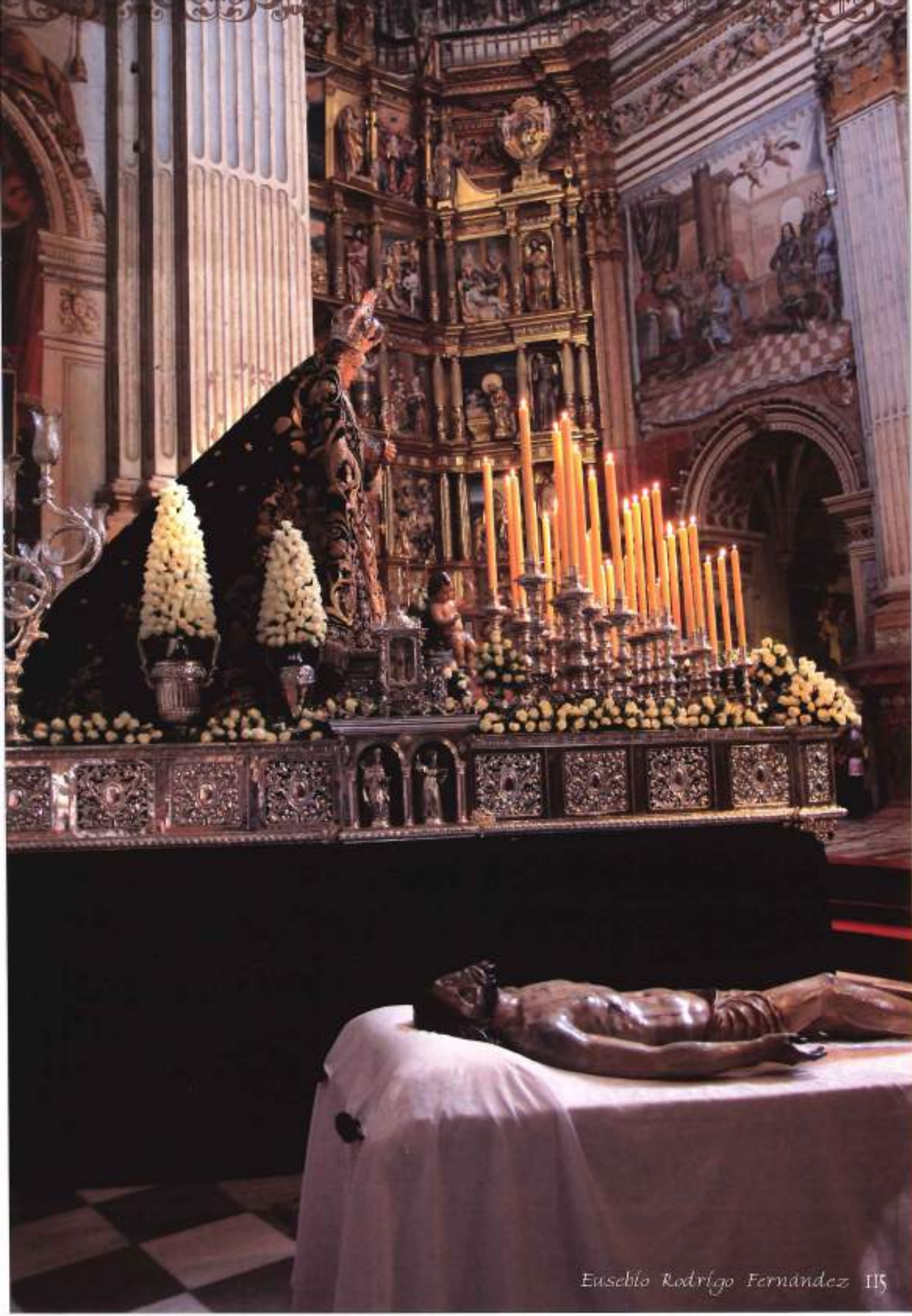
Sus orígenes se remontan al año 1561, según consta en documento notarial depositado en el archivo del Colegio Notarial de Andalucía Oriental, con sede en Granada, pero fue un 17 de marzo de 1925 cuando fueron aprobadas sus reglas por el Cardenal Casanova y Marzol, saliendo de forma independiente al año siguiente. Desde su fundación salía del Monasterio de Santa Paula hasta el año 1974 que lo hizo desde el Monasterio de San Jerónimo, su actual sede.

Nuestra Señora de la Soledad Dolorosa de vestir, de extraordinarios rasgos de la escuela granadina, atribuida a Pedro de Mena, siglo XVII. Descendimiento del Señor, hermosa talla de Jesús yacente, atribuida a Pablo de Rojas, siglo XVII.

Destacamos que el paso del Señor del Descendimiento es el único paso viviente que procesiona en nuestra Se-

mana Santa, recreando el traslado del Señor al Sepulcro. Los personajes representan a la Virgen, San Juan, las Tres Marías y los Santos Varones. La Hermandad estrena este año una nueva composición musical, obra de don Luis Carlos Martín-Consuegra y que fue estrenada por la Banda Municipal de Granada el pasado 19 de febrero en el Teatro Municipal Isabel la Católica.

**ESTRENO:** Juego completo de jarras para el paso de la Soledad. El paso de Nuestra Señora de la Soledad contará con un estreno en la próxima Semana Santa. Se trata de un juego de tres pares de jarras laterales. Este trabajo se está realizando en el taller cordobés del orfebre José Navarro, con diseño propio basado en las jarras violeteras que ya poseía la Hermandad. A su vez, estas jarras violeteras están siendo restauradas en el mismo taller.







# Sábado Santo

## El atardecer mas bello del mundo

Rafael López Moya

Cuando, a finales del próximo mes de marzo, la Semana Santa de Granada estrene su merecida declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional, hallaremos entre sus justificados méritos una Hermandad y un lugar en nuestra ciudad que han de asumir, con indudable excepcionalidad, la representación de tan brillante nombramiento. Esa Hermandad y ese lugar, que desde mucho antes ya se sabían sobradamente acreedores ante tales virtudes, vienen a conjugar en la jornada del Sábado Santo los más hermosos y descriptivos calificativos, elevando aún más, si cabe, los valores espirituales y estéticos de nuestras cofradías, escenificando en un solo acto, que perdura desde hace más de ochenta años, la unión entre la fe y la arquitectura decorativa más bella creada por el ser humano.

Por deseo de toda una ciudad, esa fantástica simbiosis tiene lugar en tan sólo unas pocas pero intensísimas horas, como si de uno más de los cuentos de Washington Irving se tratara, apelando a nuestra sensibilidad, exaltando en última instancia nuestros sentidos tras unas jornadas previas donde ya creíamos haber visto todo lo que de excelente ofrece nuestra Semana Santa. Sin embargo, la tarde de este día sorprenderá siempre, ya sea al visitante que llega por primera vez, llamando a nuestra acogedora puerta, o al más 'capillita' de nuestros cofrades, pues Santa María de las Angustias Coronada de la Alhambra posee lo que ninguno de los restantes pasos de nuestras hermandades podrá tener nunca: ese palio envolvente formado por las torres, patios y fuentes, las puertas, acequias y arroyos de un monumento único al que la UNESCO acertadamente declaró Patrimonio de la Humanidad, junto a los jardines del Generalife, hace ya veintiséis años.

Cuando el presidente norteamericano Clinton, de visita hace tiempo en nuestra ciudad, declaró que, a su entender, el atardecer de Granada podía considerarse como el más bello del mundo, no intuía —pues sin duda no podía saberlo— que en realidad tal hecho, para nosotros tan cotidiano, podía ser superado, sin lugar a dudas, en este penúltimo día de nuestra Semana Santa, cuando la primavera ya se atisba en los palacios nazaríes y en los huertos de nuestros cármenes, en lucha aún con el aire frío que llega desde Sierra Nevada. Ese momento de ensueño nos espera de nuevo, como parte del ritual postrero de cada cofrade, como un cartel costumbrista dibujado entre capirotos y cirios, entre estandartes y cruces, instante prodigioso en el que a la última luz de la tarde se une el llanto desconsolado de una Madre con su hijo muerto en su regazo, atravesando la Puerta de la Justicia, en una ciudad donde las Angustias de María representan el norte y guía de nuestras vidas, como en una cruda metáfora de Bodas de Sangre, aquel drama inmortal que Federico García Lorca tal vez ya vislumbrara al portar la Cruz de Guía de la Hermandad alhambrense en su primera salida del año 1929.

Abandonando la quietud de su palacio moro, atravesando los bosques y las puertas monumentales, descenderá en busca de Granada, en lugar de ser Granada quien debiera subir a contemplarla y rezarle cada mañana y cada tarde. Pero será Granada también quien, a modo de perdón, la acompañe a su regreso hasta posarla, triunfante, en el trono de su camarín, entre sombras y faroles ya apagados, en la que es y será siempre, sin lugar a dudas, la madrugada más bella del mundo.



## HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y NOMBRE DE JESÚS Y REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA

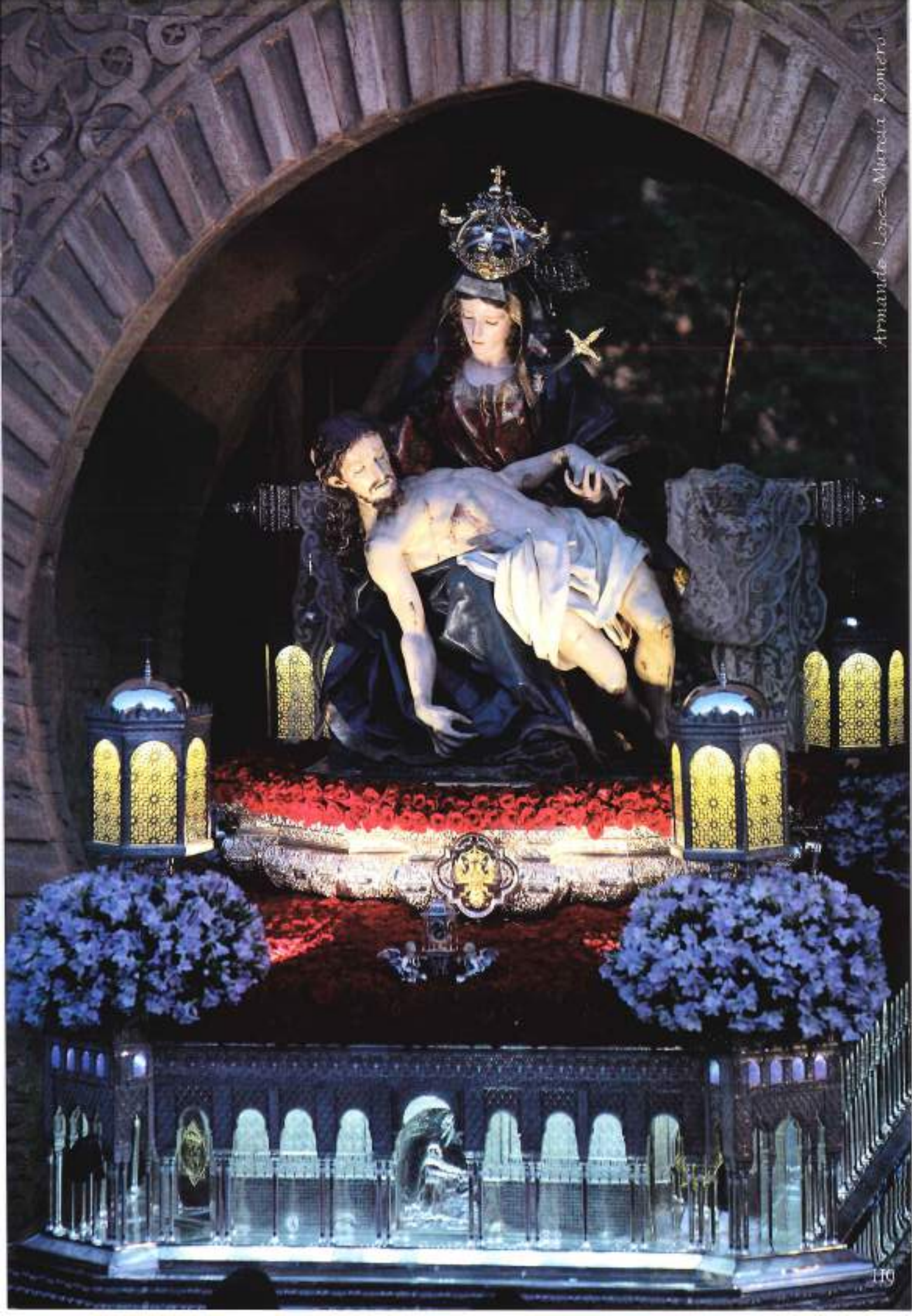
La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, intitulada "De Santa María de la Alhambra", fue fundada el 20 de abril de 1928, por un grupo de fervientes católicos, en torno a la Piedad, del siglo XVIII, original de Torcuato Ruiz del Perál, que se venera en la Iglesia de Santa María de la Alhambra; y erigida canónicamente el 23 de mayo del mismo año, por el Exmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Granada D. Vicente Casanova y Marzol. En el 1981 se plasma por la Junta de Gobierno el deseo de asumir el carácter sacramental para la cofradía penitencial y crear un turno específico de adoración nocturna. Nueve años después, en marzo de 1990 y por decreto arzobispal de Monseñor Méndez Asensio, reconoce y otorga de forma definitiva dicho carácter sacramental.

La Virgen de las Angustias (grupo escultórico que representa una Piedad) es la obra más importante de Torcuato Ruiz del Perál, insigne escultor andaluz del siglo XVIII. Su autor parece haber querido resumir en ella todos los matices, para darles mayor fuerza, en el trágico momento que la muerte ha prendido en el Hijo y el dolor se hace carne en Ella.

La Madre excelsa de Granada va presentando a su hijo, muerto en sus brazos. El barroco andaluz es llevado en un trono de amor. Ruiz del Perál ha visto la muerte cara a cara. Dramatismo. Patética expresión de un cadáver recién expirante. Paso de filigrana pura, encaje granadino, columnillas de suspiros, leones de aquel patio de arriba donde la luz es más diáfana, más luz, más verdadera.



*Eusebio Rodríguez Fernández*







# Domingo de Resurrección

## Y al tercer día la vida venció sobre la muerte

Mercedes Morente Muñoz

El sufrimiento, el dolor, la soledad y el llanto, se marchan para dejar paso al escenario del misterio más intenso de nuestra fe.

Después de una semana de Pasión y de Muerte anunciada, en el que cada rincón de la ciudad se vistió de luto, de lirios y de cera, parece que todo ha pasado y queda en nuestras retinas la imagen del dolor de María por la muerte de su Hijo. Ahora Granada, en el silencio, sueña con vestirse de blanco y perfumarse con el aroma de las azucenas porque quiere estar hermosa, para que por sus calles pasee Cristo, Rey del universo.

Tras la espera en la Vigilia Pascual, llega la mañana triunfante y gloriosa del Domingo de Resurrección, y es en ese día cuando el Cielo baja al Realejo para instalarse en la Plaza de Santo Domingo; y los niños, agitando con toda su fuerza las campanillas de barro, anuncian con un tintineo celestial la aparición de la bendita figura del Facundillo por el arco de la puerta de Santa Escolástica. Llega a nuestros ojos el dulce reflejo de un infante por el cual se nos ha brindado la Salvación.

Serán ellos, los niños con sus campanas —como si de una corte celestial se tratara—, los que indiquen el camino hacia la Seo, donde la bendita imagen realejeña presidirá la celebración eucarística.

Pero Granada quiere más. Por nuestras calles corre el rumor del anuncio de la Salvación y, para transmitir el mensaje divino, todavía deberán pasar por la Carrera Oficial dos hermandades más, envueltas de triunfo y de alegría, y que serán guiadas en su hermosa senda por lo que es una de sus señas de identidad: el Cirio Pascual.

La hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y María Santísima del Triunfo es ejemplo de impulso, fuerza y superación cofrade. Llega desde un barrio humilde, atravesando grandes y modernas avenidas, para enseñarle al casco antiguo de la ciudad cómo se vive el misterio más grande de nuestra fe. Y lo demuestra con arrojo y valentía, como los buenos cristianos, sin miedo, amparándose bajo del manto de María Santísima, la Madre que olvida su pena y se maquilla con su mejor sonrisa, para seguir la estela triunfante de su Hijo.

Y por último, será la Cofradía de Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría la que ponga el broche final a una semana intensa, que ya se escapa, dejando un olor dulzón de incienso en el ambiente. Madre e Hijo se unen, con excelente criterio en un único paso, para que el cofrade pueda obtener una buena panorámica de la escena. Se nos presenta ante nuestros ojos un Cristo fuerte y enérgico que alza su mano no sólo para bendecirnos, sino para mostrarnos la llaga de la palma de su mano, testigo mudo de todo su sacrificio por la humanidad entera. Tras Él la alegría y el amor en todo su esplendor.

Gracias a estas cofradías, la gran noticia llega al cristiano, porque ya todo ha sido dicho, el Rey de reyes ha vencido a la muerte y una nueva vida se nos ha dado.

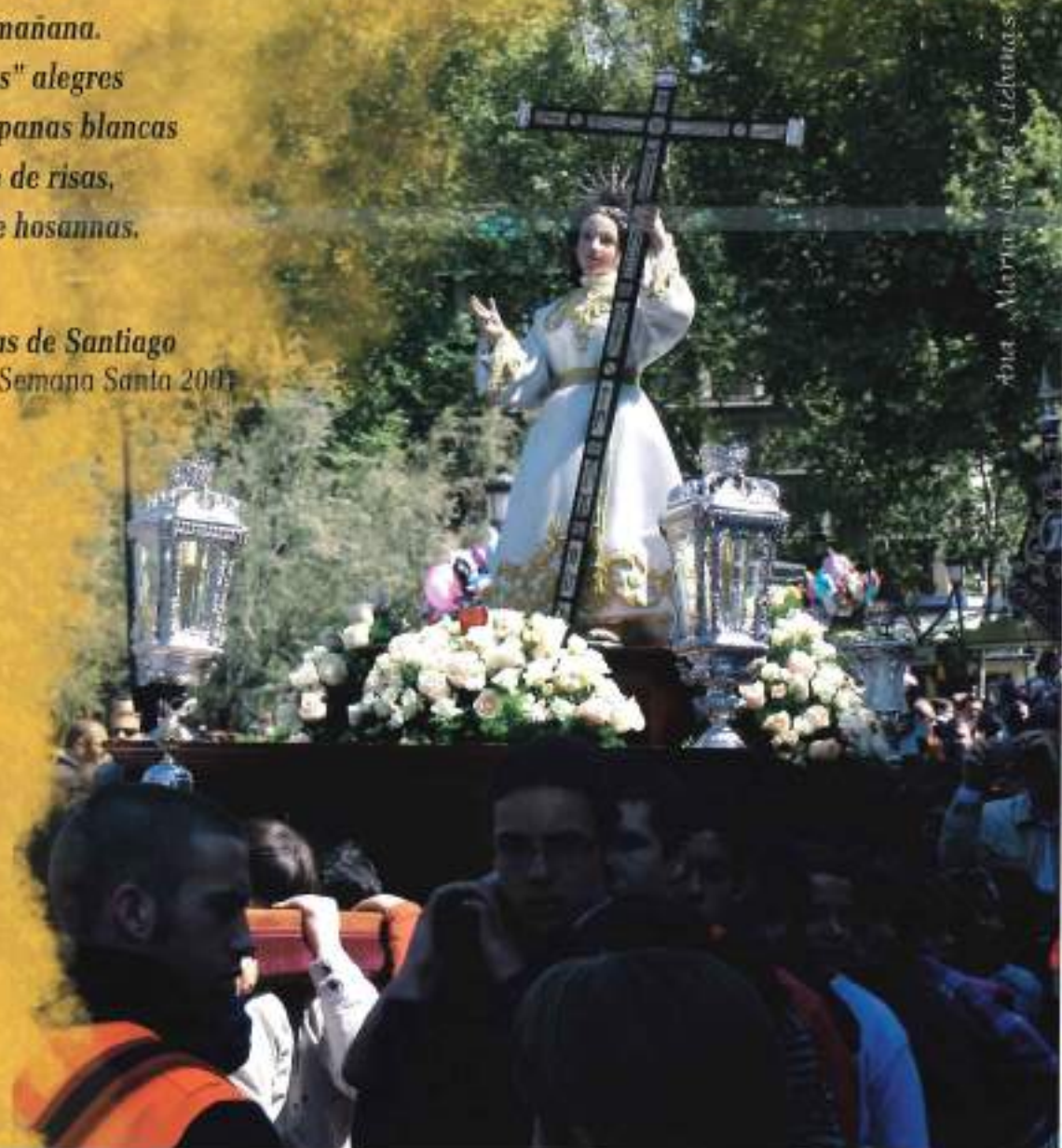
¡Alegraos, porque Cristo ha resucitado!



## COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS. PROCESIÓN DE LOS “FACUNDILLOS”

*¡Que ha resucitado Jesús!  
Que era verdad su palabra.  
Que el Verbo que se hizo carne  
en carne se muestra al alba.  
Angelitos hechos niños  
tocan de barro campanas  
y van por el Realejo  
anunciando la mañana.  
Son “facundillos” alegres  
que agitan campanas blancas  
llenando el aire de risas,  
de aleluyas y de hosannas.*

*Joaquín A. Abras de Santiago  
Pregonero de la Semana Santa 2007*



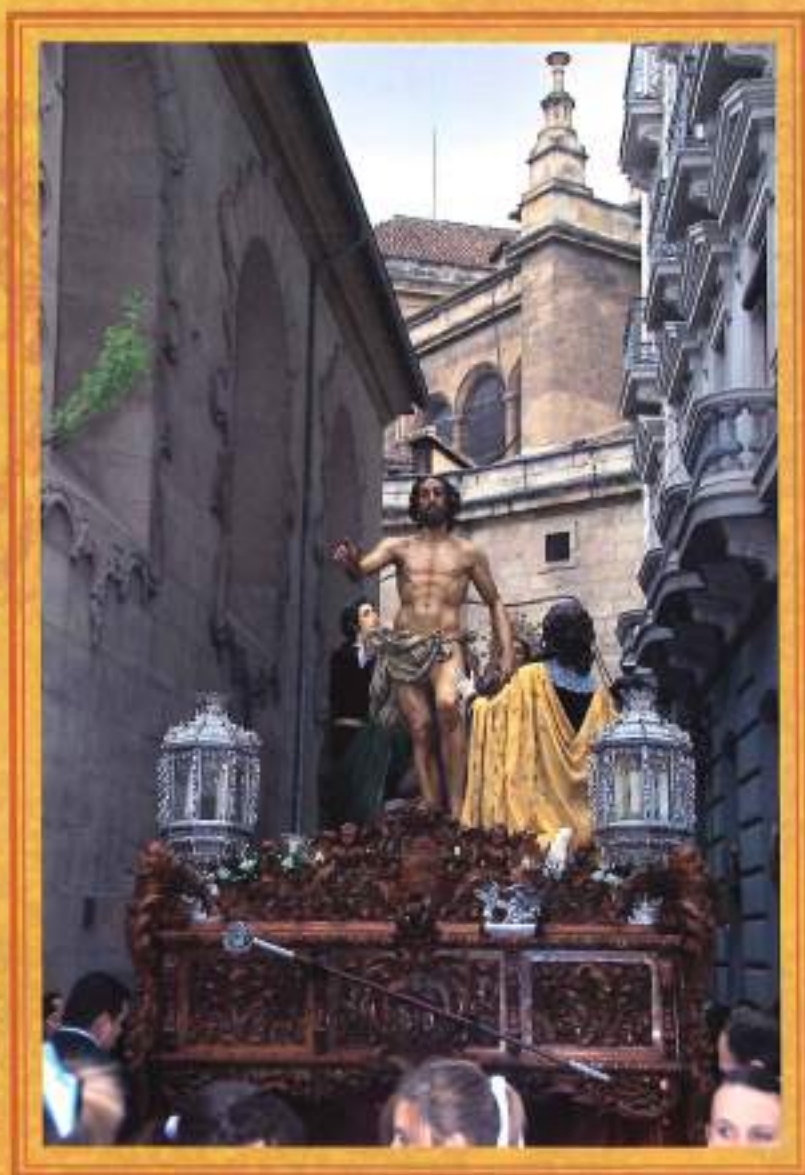


## COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA

Fue fundada a instancia del Consejo Pastoral de la Parroquia de Nuestra Señora de Reina Mundi, la Asociación Juvenil "Juventudes Marianas Vicencianas" y por la Comunidad de RR.PP. Paúles de Regina Mundi. Los Estatutos fueron aprobados por el Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Granada el 27 de noviembre de 1985.

Santísimo Cristo Resucitado es una imagen de madera policromada y de tamaño natural. Fue encargada a Antonio Barbero Gor en el año 1985. Nuestra Señora de la Alegría es igualmente obra de Antonio Barbero Gor del año 1991. Representa una imagen de la Virgen en actitud gozosa, habiendo sido concebida en una representación que denota la alegría del conocimiento de la Resurrección de su Hijo. Imagen de estilo barroco en madera policromada.

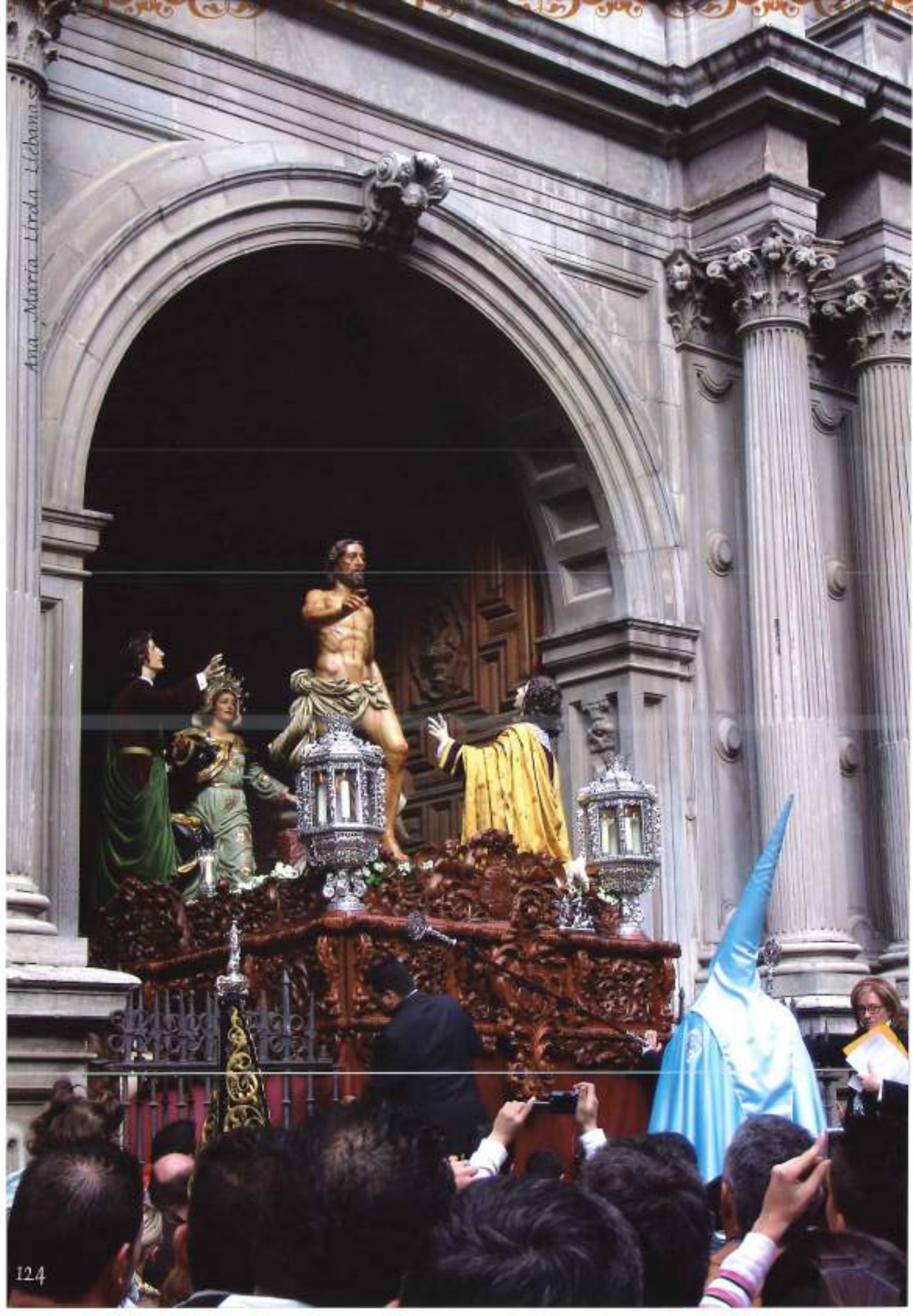
Quien pasara varios años sin contemplar el paso de esta cofradía en su anual salida procesional quedaría muy extrañado, ya que desde el pasado año no son dos los pasos que conforman su cortejo —uno presidido por cada Titular—, sino uno solo. Y es que originalmente Nuestra Señora de la Alegría realizaba la estación de gloria cada Domingo de Resurrección en un paso de canastillo realizado en alpaca plateada, pero desde el año 2009 acompaña al Santísimo Cristo Resucitado. Ambos titulares en la actualidad presiden un único paso de esta cofradía, estando en proceso de conformación el que próximamente será un Misterio alegórico representativo del momento de la Resurrección de Cristo. Dicho Misterio está ya conformado en su primera fase, pues el pasado año pudimos observar las dos primeras figuras: San Juan Evangelista y Santa María



Cuadros: Cofradía Riqui

Magdalena, aunque sin finalizar en su fase de policromía. Es por ello por lo que, pasada la Semana Mayor, regresaron al taller de su autor para su finalización, siendo bendecidas en la parroquia de Regina Mundi el pasado mes de noviembre.

Ana María Lirón Llebana







## VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN Y SANTA MARÍA DEL TRIUNFO

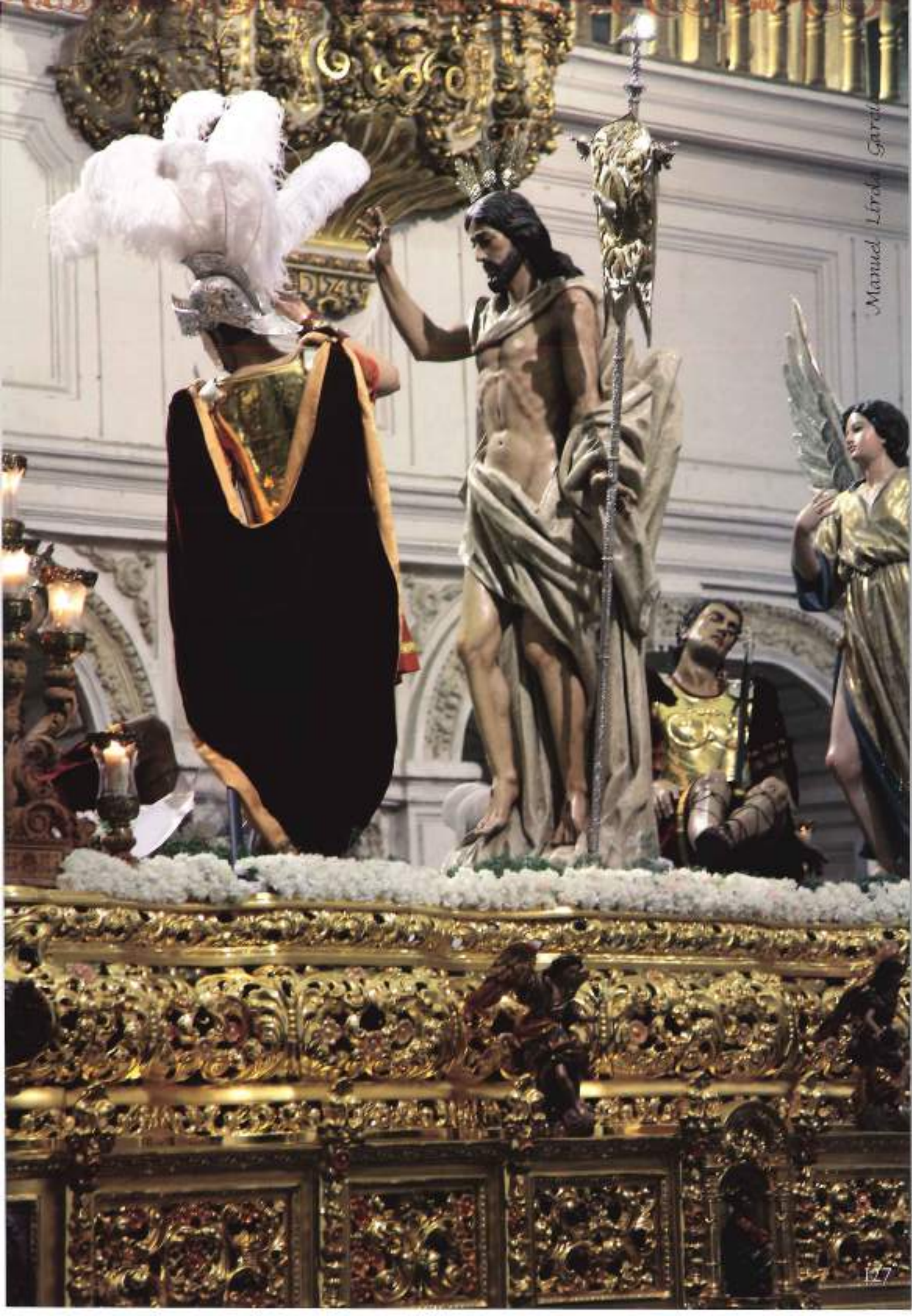
Fundada en 1985 por un grupo de cofrades que encontraron el apoyo necesario en el párroco de San Miguel Arcángel para que la hermandad tuviera su sede en aquella parroquia. Sus Estatutos fueron aprobados por Monseñor Méndez Asensio en febrero de 1986.

La imagen de Nuestro Señor de la Resurrección fue bendecida el 16 de marzo de 1986 siendo su autor Miguel Zúñiga Navarro. Santa María del Triunfo es una dolorosa de vestir de rostro dulce y sereno desprovisto de lágrimas. Su hechura fue encargada a Miguel Zúñiga Navarro un 29 de septiembre de 1987, siendo bendecida la imagen el 6 de marzo del siguiente año.

Este Domingo de Resurrección veremos completado el paso de misterio del Señor de la Resurrección, el conjunto completo de candelabros de guardabrisas en madera tallada (con nueve puntos de luz en las esquinas y los candelabros costeros en menor número), que han sido realizados por el tallista sevillano Antonio Ibáñez.



*Fernando López Rodríguez*



Manuel Lirio Gardi





# SAN CECILIO SALÍO A LAS CALLES DEL REALEJO

Texto: Elena Fernández Hurtado Fotos: Manuel Lirola García

El pasado sábado 6 de febrero fue sin duda una jornada que pasará a la historia no sólo de nuestras Hermandades y Cofradías sino de nuestra querida ciudad de Granada.

San Cecilio, quien fuera primer obispo de Granada cuando ésta se denominaba Illiberis bajo denominación romana; procesionó por las calles del Realejo en una tarde cargada de emoción y alegría especialmente para el párroco de San Cecilio, D. Mario Camacho Reyes, y para la Hermandad de los Favores. Recordaremos que la imagen de San Cecilio salió en procesión por las calles del Realejo en el año 1943 y probablemente lo hiciera en los primeros años de la década de los sesenta.

Unos minutos después de las seis de la tarde y ante una gran expectación de público a las puertas de la capilla de la Hermandad de los Favores, comenzaba a discurrir el cortejo que antecedió al Santo Patrón, formado por la cruz alzada acompañada de ciriales y hermanos en fila con cirio rojo. Tras estos, y como es habitual, las representaciones de las distintas hermandades del Realejo tales como la Archicofradía del Rosario Coronada, la Cofradía de Nuestra Señora de los Angeles, la Cofradía de las Penas, la Cofradía de Santa María de las Angustias coronada de la Alhambra, la Cofradía del Rosario en sus misterios dolorosos, la Cofradía de la Santa Cena, la Cofradía de la Humildad y la Archicofradía de María Auxiliadora. Esta última ocupaba dicho lugar

por pertenecer a la Parroquia de San Cecilio y además haber ayudado a esta corporación con la prestación de su paso procesional para portar a San Cecilio.

Seguidamente, la Hermandad de los Favores en una amplia representación, era acompañada por los hermanos mayores de las Hermandades anteriormente mencionadas, el costalero de honor de este año de la Cofradía de los Favores, Ramón Heras; la Presidenta de la Asociación de Vecinos del Barrio del Realejo, Carmen Nestares, y el Hermano Mayor de los Favores, Juan Carlos López Cuevas. Tan sólo faltó la representación municipal que no hizo acto de presencia en este acto tan importante.

Tras estos, un nutrido grupo de niños de monaguillos en cuyas caras de alegría mostraban la jornada tan importante que estaba viviendo nuestra ciudad. Junto a ellos, el cuerpo de acólitos que con una nube de incienso nos adelantaba que se producía la primera llamada del paso por su capataz Francisco Cordones y el párroco Mario Camacho.

En dichos instantes, el silencio y la expectación reinaban en la Placeta del Cristo de los Favores hasta que la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares interpretó el Himno Nacional ante los aplausos de toda la Granada cofrade que recibía de esta forma al Patrón de Granada.

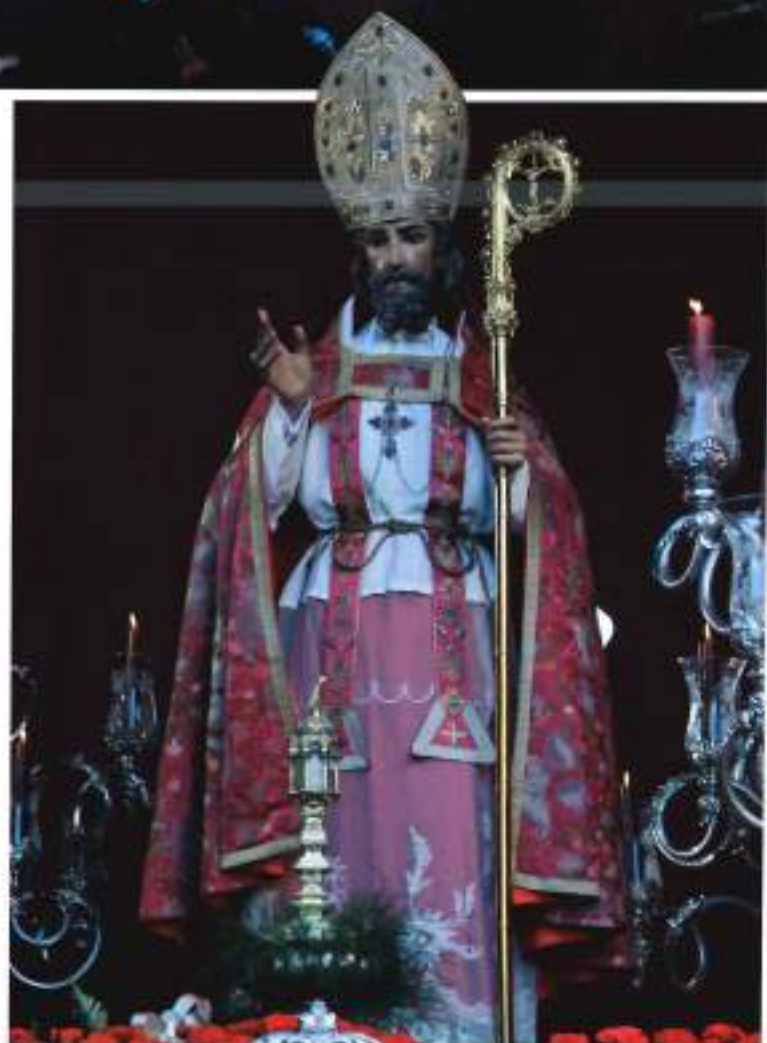


San Cecilio mostraba su reciente restauración por Francisco Marín y vestía para la ocasión alba blanca y estolas y capa pluvial en rojo, la mitra dorada y la cruz pectoral de San Cecilio. Por otro lado, el paso se exornaba con friso de clavel rojo y los candelabros con cera roja. A los sones de Cristo de los Favores interpretados por la querida Agrupación de la Pasión de Linares, el Patrón portado por los costaleros de los Favores en su XXX aniversario, encaró la Cuesta de San Cecilio para llegar al Campo del Príncipe, rodeado en todo momento por multitud de fieles que no quisieron perderse la procesión de esta talla. De la misma forma recorrió las calles de Misericordia Coronada, Molinos, Jarrería, Santiago, Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Portería de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, Carnicería, Plaza del Realejo, Cuesta del Realejo, Escuelas, Campo del Príncipe, Cuesta de San Cecilio y vuelta a la Parroquia y a la capilla de la Hermandad sobre las 21:30h.

En todo este recorrido destacaron multitud de momentos, pero cabe destacar los que se vivieron en las Comendadoras de Santiago cuando las monjitas recibieron y le cantaron al Santo, acompañadas por la junta de gobierno de la Cofradía de la Oración en el Huerto. También fueron muy emotivos el paso de la comitiva por la Iglesia de Santo Domingo y por supuesto, el recibimiento de las monjitas del Convento de Santa Catalina de Siena, que a pesar de su avanzada edad no dudaron en abrir las puertas de su convento.

Durante todo el recorrido y para el gusto de todos los cofrades allí presentes, la Agrupación Musical de la Pasión de Linares no cesó de tocar marchas al titular, mostrando una vez más la calidad musical de esta formación; de las mejores, si no la mejor, de toda Andalucía.

Sin duda, fue una jornada brillante para esta Hermandad y para la Parroquia de San Cecilio que vio de esta forma un sueño cumplido, poder procesionar por las calles del Realejo al Patrón de la ciudad, de lo que estamos seguros que se seguirá produciendo en los próximos años y ojalá por las calles no sólo del Realejo sino de la ciudad de Granada.



## VIDA INTERIOR

Ángel Henares Maldonado

*La vida interior es un baño de amor en que el alma se sumerge.*

SAN JUAN MARÍA BAUTISTA VIANNEY

Este año se conmemora el 150 aniversario de la muerte de San Juan María B. Vianney, más conocido como el Santo Cura de Ars, verdadero ejemplo de pastor al servicio del rebaño de Cristo, verdadero ejemplo de sencillez en la búsqueda de Cristo y verdadero ejemplo de sincera VIDA INTERIOR, que le llevó a ser el santo patrón de los párrocos.

Y en este año, aprovechando esta efeméride, la Iglesia celebra el Año Santo Sacerdotal.

Este humilde sacerdote convirtió una pequeña aldea, como era Ars (de unos 300 habitantes), en lugar de peregrinación de toda Europa para ir a escucharle; pero, sobre todo, para confesarse con él. Porque desde que accedió a esta pequeña iglesia, su empeño no fue otro que el lograr a través de la Eucaristía, de la Penitencia, de la Oración y de la Caridad, una vida interior plena que acercara las almas a Dios y convirtiera los corazones, transformando la vida externa de sus parroquianos.

Se trataba de un hombre humilde, pero tan cargado del amor de Dios y de la necesidad de ser auténticos de pensamiento, palabra y obra, que se hizo grande a los ojos de Dios y de los hombres. La importancia de alcanzar una vida interior santa, de acercarnos a Dios con la Oración, en la Eucaristía; de lavar nuestras "manchas" en el sacramento de la Reconciliación; de meditar la Palabra y de convertir todo esto en obras. Porque, claro, nada puede dar quien no tiene nada. Y el que no tiene "Vida Interior", es muy difícil que pueda llevarla al exterior.

"Aquel hombre, por el que van pasando ya los años, sostendrá como habitual la siguiente distribución de tiempo: levantarse a la una de la madrugada e ir a la iglesia a hacer oración. Antes de la aurora, se inician las confesiones de las mujeres. A las seis de la madrugada en



verano y a las siete en invierno, celebración de la misa y acción de gracias. Después queda un rato a disposición de los peregrinos en el confesionario. A eso de las diez, reza una parte de su breviario y vuelve al confesionario. Sale de él a las once para hacer la célebre explicación del catecismo, predicación sencillísima, pero llena de una unción tan penetrante que produce abundantes conversiones. Al mediodía, toma su frugalísima comida, con frecuencia de pie, y sin dejar de atender a las personas que solicitan algo de él. Dichas las vísperas y completas, vuelve al confesionario hasta la noche. Rezadas las oraciones de la tarde, se retira para terminar el Breviario. Y después toma unas breves horas de descanso sobre el duro lecho" (LAMBERTO DE ECHEVERRÍA, "El Santo Cura de Ars", en *El Año Cristiano*).

No se trata de que dediquemos nuestra vida como la dedicó S. Juan M. Vianney. Se trata de que no descuidemos nuestra vida interior. De que tengamos una cercanía con Cristo. Que en nuestra vida espiritual estemos también "en forma".

Porque, si vemos una roca en un camino, rodeada de rosales y cubierta de rosas, hojas frescas y emanando un dulce aroma... ¿podremos decir que está llena de vida? Y si observamos una columna de mármol ricamente labrada por el que se enreda una hermosa y vital planta de hiedra, ocultándola... ¿podremos decir que está llena de vida? ¿O es la vida exterior la que nos esconde un corazón frío, duro, y sin aliento?

No nos engañemos, Dios mira directamente al interior del hombre, aparta a un lado la maleza, la vegetación, los adornos y las externalidades y descubre un corazón desnudo y humilde, lleno o no de vida. Ardiente en el amor de Dios por llevar una vida interior cercana a Cristo, o frío, duro, inerte como esa roca o esa columna de mármol.

Les voy a contar un cuento que escuché el otro día en una charla:

"Había una vez un hombre al que le encantaban los tomates. Andrés se dedicaba a ir por todos los lugares visitando mercados, huertos e invernaderos buscando tomates de todo tipo de tamaño, forma y variedad. Cuando encontraba uno que le llamaba la atención, por su sabor o su aspecto, no dudaba en adquirir también la semilla, y la plantaba en sus tierras. Tenía una finca en cuyo centro se situaba su casa y alrededor de esta tenía numerosos huertos en cada uno de los cuales había una

variante distinta.

"Sin embargo, un día le regalaron un tipo de tomate que nunca antes había visto. Tenía un brillo especial, un fresco color y un olor excepcional.

"Al morderlo una explosión de sabor se extendió por su boca. Nunca antes había probado nada igual. Excitado por tal hallazgo le preguntó dónde podría comprar sus semillas.

"—Nadie lo sabe. Los traen de un lugar muy lejano y desconocido, a través de varios intermediarios y mercaderes. Y el origen último nadie lo conoce. No hay semilla conocida.

"Pero desde el momento que existía tendría que haber nacido de algún sitio. Y Andrés aquel año se propuso destinar toda la superficie de su finca a producir esa nueva variedad. Aró todo su terreno, y eliminó cuidadosamente todas las malas hierbas. Con el rastrillo emparejó y desterronó lo arado, y finalmente midió las distancias a fin de ubicar los surcos. De punta a punta trazó las líneas rectas como renglones de un cuaderno.

"Cuando tuvo todo preparado, comenzó la verdadera tarea. Colocándose en la cabecera del primer surco, abrió con la punta del pie un pequeño hoyo en la tierra, y metiendo la mano en la bolsa que colgaba de su hombro, hizo ademán de sacar algo que simuló colocar delicadamente en el hoyito. Luego se incorporó un poco, y con el borde de la zapatilla volvió a colocar la tierra en su lugar, apisonándola suavemente con la planta del pie. Y repitió todos los gestos habituales en la siembra de tomates. Sólo que en esta especialísima circunstancia había un detalle omitido: la semilla. Y así recorrió toda la extensión del surco, y de la misma manera la de todos los demás. Lo único que faltó fue la semilla. Y bastó ese solo detallito para que aquel año Andrés se quedara sin tomates. Porque para conseguir lo que pretendía, Andrés había ingenuamente creído que se le exigía realizar todo el esfuerzo de la siembra, suprimiendo simplemente aquel elemento" (MAMERTO MENAPACE).

Así podemos ser nosotros y nuestras Cofradías si descuidamos nuestra vida interior. Podemos poner la mayor de las voluntades, como dicen los jesuitas, "ad maiorem Dei gloriam". Podemos volcarnos en nuestros actos, pregones, levantás, carteles y revistas. Podemos ser lo más primorosos y exquisitos a la hora de preparar nuestros besamanos, altares y pasos. Podemos poner la máxima atención y amor para que en la Estación de Penitencia



Sergio Aguayo

todo salga a la perfección. Podemos buscar la mejor flor, la más fina cera, el más embriagador de los inciensos. Y todo, todo esto para rendir el mejor de los cultos a Cristo, para ofrecer al Señor el mejor de los altares, para llevar su Imagen y su Palabra a todos los rincones de Granada y portar el mensaje de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. Pero si no cuidamos nuestra vida interior, seremos como ese agricultor del cuento, que lo preparó todo de forma extraordinaria, cuidando al máximo los detalles, pero le faltó lo más importante. Y a nosotros nos pasará lo mismo. Si en medio de tanto preparativo no ponemos la semilla de Dios en nuestra alma, no daremos el fruto necesario. Caeremos en un "activismo" sin fruto, porque falta la espiritualidad interior.

Seremos esa roca y esa columna rodeadas de belleza, pero frías e inertes en su interior. O como el propio Cristo indica tajante en el Evangelio:

*"¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, pues sois semejantes a sepulcros blanqueados, que por fuera parecen bonitos, pero por dentro están llenos de*

*huesos de muertos y de toda inmundicia! Así también vosotros, por fuera aparecéis justos ante los hombres, pero por dentro estáis llenos de hipocresía y de iniquidad"* (MATEO 23, 1-39)

Que nos dejemos ayudar por figuras como la del Santo Cura de Ars, que entregó su vida para que los que le rodeaban encontraran a Cristo en su interior, o la de tantos otros santos e hijos de Dios que desde la riqueza interior han construido un bello mundo exterior a imagen del Evangelio. Que nos acerquemos a Jesús a través del diálogo cercano en la oración. Que nos llenemos con el Pan de su Amor eucarístico, que busquemos su perdón en la Confesión, y que derramemos amor desinteresado entre nuestros hermanos. Y que sigamos construyendo una Semana Santa en Granada acorde a la grandeza de lo que celebramos, pero sustentada en la firme roca, inquebrantable cimiento, de una fe vivida y sentida.

Y que María Santísima, que guardaba en su corazón todas las vivencias y palabras de su Hijo, nos ayude en esta hermosa tarea.

## XI. LAS ANTIGUAS HERMANDADES DE PENITENCIA DE GRANADA Y SUS IMÁGENES:

### Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Hermandad de Jesús de las Tres Caídas

Texto y fotos: Antonio Padial Bailón

A lo largo de este trabajo que venimos desarrollando en esta revista desde abril de 2007 sobre las cofradías de penitencia y sus seguras o posibles imágenes en la Granada de los siglos XVI y XVII, hemos tratado las doce hermandades penitenciales que se fundaron a lo largo del siglo XVI y principios

del XVII. Una de ellas, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que es de la que más información poseemos, fue tratada fuera de esta serie en el número 32 de Gólgota-Crónica de Junio de 2006, completado por el estudio sobre su capilla del Convento de los Mártires.

#### Panorama de las hermandades penitenciales de la Granada entre 1542 y 1642

HERMANDAD	FUNDACIÓN	SEDE CANÓNICA
Hermandad de la Santa Vera Cruz	1542-1545	Convento de San Francisco. Casa Grande
Hermandad de Las Angustias	1545 (Reglas)	Ermita de las Santas Úrsula y Susana
Hermandad de la Soledad y Entierro	1561	Convento del Carmen Calzado
Hermandad del Sto. Crucifijo de la Sangre y Ánimas	hacia 1575	Santa Escolástica
Hermandad de la Inspiración	hacia 1579	Convento de San Agustín
Hermandad de la Sangre de Cristo	después de 1580	Convento de la Merced Calzada
Hermandad de la Humildad	1576-1580	Convento de la Victoria
Hermandad de la Oración en el Huerto	década 1580	San Antón
Hermandad de Jesús Nazareno	década 1580	Convento de Carmelitas Descalzos
Hermandad de la Pasión	década 1580	Convento de la Trinidad Calzada
Hermandad de la Paciencia (negros)	década 1580	Santos Justo y Pastor
Hermandad del Entierro y Tres Necesidades	1615	Santiago
Hermandad de la Resurrección (Hortelanos)	1595-1605	Convento de San Francisco. Casa Grande

También existieron hermandades que no siendo propiamente de penitencia, por no realizar estación en la Semana Santa, practicaban con asiduidad actos penitenciales que sus reglas fijaban a lo largo del año, especialmente los viernes. Algunas de estas hermandades eran de Vía Sacra, cuyas manifestaciones de penitencia las realizaban en la práctica de la Vía Sacra y cuya abundancia en la ciudad constituían una de las características relevantes de la Granada penitencial de siglos pasados, junto con las hermandades culturales pasionistas,

#### HERMANDAD DE LA RESURRECCIÓN

No teniendo esta hermandad propiamente el carácter de penitencial la tratamos en este estudio de las antiguas hermandades penitenciales por considerársela dentro del círculo de hermandades que conforman la Semana Santa y la que cierra sus celebraciones.

Fue fundada a seguramente finales del siglo XVI y estaba radicada, según nos dice Enríquez de Jorquera, en el conven-



to de San Francisco "Casa Grande", donde también compartía sede con la Hermandad de la Santa Vera Cruz y con la de Jesús de la Tres Caídas, así como con otras hermandades o devociones pasionistas no penitenciales, como la Piedad, Ntra. Sra. de los Dolores o Jesús Nazareno "El Pobre", cuyo apelativo de origen popular lo adquiriría en contraposición con la acepción de Jesús Nazareno "El Rico", que se veneraba en el Convento Carmelita de los Mártires.

Fue fundada la de la Resurrección de Cristo por los hortelanos de la ciudad que laboraban en la Vega "...la cofradía de la Resurrección de Cristo señor nuestro con famosa capilla que la sirven los hortelanos de esta ciudad con mucha puntualidad" dice Enríquez de Jorquera. No era la única hermandad que contaba en sus filas a hortelanos de la ciudad, también la hermandad del Nazareno del Convento de la Trinidad y la Hermandad de las Angustias tuvieron su origen en la devoción de los hortelanos granadinos, aunque ninguna de estas tres hermandades tenía carácter gremial.

La iglesia del convento, que ocupaba parte de lo que hoy conocemos como placeta de los Tiros o del Padre Suárez, albergó la capilla de la Resurrección. Dicho templo poseía una estructura de planta irregular, por haber sido objeto de diversos añadidos de capillas de hermandades a lo largo del tiempo, cosa que ocurría con la gran capilla de la Hermandad de la Vera Cruz y con la que estaba frente a ésta de la Hermandad de la Resurrección. Esta amplia capilla de la Resurrección, constituía una especie de añadido al principio de la nave lateral izquierda, junto a la puerta a la que daba nombre la Cofradía. A esta puerta, frontera a dicha nave izquierda, se accedía desde la calle actualmente llamada de Capitanía y entonces del Campanario, en referencia clara a la torre de campanas de la iglesia del convento. Si bien el recorrido final de la calle en aquel tiempo se veía obstaculizado por la propia iglesia, por lo que la calle se dirigía en ese último tramo hacia las calles Ballesteros y de Jesús y María, según se puede apreciar en el famoso plano de Ambrosio de Vico y los posteriores que lo siguieron.

No sabemos si la hermandad sacaba en procesión la imagen el Domingo de Pascua, aunque puede suponerse que así lo hiciera. La única referencia que tenemos a una procesión de



Resurrección venía organizada por la Hermandad del Santo Entierro y Ntra. Sra. de las Tres Necesidades que desde el mismo año de su fundación (1615) una vez terminada su procesión de Entierro "Dexaron el santo Sepulcro en el Monasterio de monjas de Santa Paula para volverle resucitado el día de Pascua por la mañana, con grande solemnidad y fiesta que se hizo".

Se conoce cuál fue la imagen del Señor Resucitado a la que daba culto esta hermandad. Es una talla de finales del siglo XVI o principios del XVII, probablemente de la época de la fundación de esta corporación, que presenta un tamaño bastante inferior al natural, quizá de menos de un metro de altura. Según nos dice el profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz en el libro "Los conventos de la Merced y San Francisco, Casa Grande, de Granada" (realizado en colaboración con los profesores Lázaro Gila y M. Luis López-Guadalupe Muñoz) la imagen, junto con otras obras de arte del convento fue trasladada a la parroquia de San Matías a cuya demarcación correspondía el convento y, así parece constar en los inventarios de la parroquia, especialmente en el que se realizó en 1835, tras la exclaustación del convento franciscano.

La Hermandad de la Resurrección tuvo que tener cierta prosperidad, pues entre los años finales del siglo XVI y los primeros del XVII elevaron cerca de la Abadía del Sacromonte una cruz de piedra, de las muchas que en el lugar fueron levantando los gremios y cofradías de la ciudad, en esos años de auge devocional por el hallazgo de la reliquias sacromontanas. La referida cruz se elevó, según manifiesta en el referido libro don Miguel Luis López-Guadalupe, en la zona más alta del monte, entre la iglesia y la entrada a las catacumbas del Sacromonte.



La Hermandad mantuvo su vigencia más de doscientos años, pues aparece en el informe parroquial de 1769 y se constatan cultos anuales a finales del siglo XVIII, por lo que hubo de desaparecer, bien al demolerse la iglesia hacia 1810, durante la invasión napoleónica, o tras la exclaustación del convento en 1835. Quizá en las fechas de la exclaustación la hermandad ya no existía, pues quedaron en la iglesia del convento, sin trasladarse a otros lugares, las imágenes que eran propiedad de las cofradías o de particulares y esta del Resucitado sí había sido trasladada a San Matías.

### HERMANDAD DE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS

Otra vez tenemos una fundación penitencial en la iglesia del grandioso convento de San Francisco, Casa Grande, como foco de importantes manifestaciones y procesiones de Semana Santa en la Granada penitencial de los siglos XVI al XIX ( Vera Cruz, Tres Caídas, Jesús Nazareno "El Pobre", Ntra. Sra. de la Piedad, Consolación, Resurrección). Iglesia que en el siglo XVI, a poco de ser fundado el Convento, hizo de Catedral de Granada hasta que ésta se trasladó al edificio de la Mezquita Mayor, situado en el solar de la actual iglesia del Sagrario.



La terrible epidemia de peste bubónica que se declara en la ciudad en 1779, provoca un sentimiento en las gentes de castigo divino y la necesidad implorar perdón, acudiendo al patrocinio de lo sagrado. Por ello, las dos décadas siguientes, al contrario de las anteriores, serán prolíficas en fundación de hermandades como determinante expiatorio.

Todo parece indicar que esta Hermandad nace, al menos en su aspecto penitencial, después de la citada epidemia, hacia 1680, siendo Prelado de la diócesis granadina fray Alonso de los Ríos y Guzmán, pariente de los Condes de Gabia. Tenía el carácter de hermandad gremial o cuasi gremial fundada por los cocheros de la ciudad, probablemente dando culto antes de adquirir su carácter pasionista al apóstol San Mateo, tal vez por haberlo elegido los componentes de ese gremio como patrón del mismo. Prueba de ello, es que la hermandad celebraba su función principal de instituto el día 7 de septiembre, festividad de dicho apóstol y así la vino celebrando durante gran parte del siglo XVIII.

Probablemente, la hermandad de los cocheros se fundara años antes de la década de los ochenta del siglo XVII, aunque es en esa década cuando comienza sus cultos pasionistas a Jesús de las Tres Caídas. El culto a este misterio pasionista, tal vez fuera consecuencia del arraigo en el convento de esa devoción materializada en un cuadro de las Caídas de Jesús del arte italiano, según Gallego y Burín, que está en la capilla de las Ánimas de la iglesia de San Matías y que procede del convento de San Francisco.

La hermandad realizaba, tal vez de forma esporádica, sus procesiones penitenciales en la tarde, primeramente del Viernes Santo, según se desprende de un pleito (1709) del que más adelante trataremos, y, después, en la época del Padre Lachica (1764), en la del Jueves Santo.

También es curioso el paralelismo existente en la fundación de esta cofradía granadina con la homónima de las Tres Caídas de la sevillana iglesia de San Isidoro, en cuanto que en



esta iglesia de Sevilla, también fue fundada por los cocheros de las casas nobles de la ciudad con igual advocación de Jesús de las Tres Caídas. Todo ello, no creo que fuera producto de la mera casualidad, sino de que, pese a las difíciles comunicaciones, existieron lógicos contactos entre personas del mismo gremio de Granada y Sevilla, que llevarían a los granadinos a "copiar" de los sevillanos, pues aquella hermandad, fundada en 1605, era más antigua que la granadina, y a dar culto y procesionar esta imagen de las Tres Caídas de Jesús, la misma a la que daban culto sus colegas sevillanos.

Las escasas noticias publicadas en el siglo XVIII sobre esta hermandad nos las da el Padre trinitario Lachica Benavides en sus "Gazefillos", diciéndonos que radicaba en el convento de San Francisco y que el Jueves Santo 19 de abril de 1764 a las tres de la tarde "...sale del mencionado Convento de S. Francisco una Devota Procesión, a expensas de la Hermandad de Jesús de las Tres Caídas, hermosísimo Simulacro, y que tiene su lugar entre las más Devotas Imágenes de este Pueblo". La salida de estos años en Jueves Santo, pudiera ser porque la Virgen de las Angustias trasladó su salida al Viernes Santo.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, basándose en los legajos del Archivo Histórico del Arzobispado Granadino, nos ofrece sustanciosas noticias de esta antigua hermandad, que se reflejan en el libro, cuya realización compartimos, "Rosario, 75 años de devoción" (Granada 2004), noticias que trataré de resumir a continuación.

Tres décadas después de la fundación, la Hermandad se hallaba envuelta en pleitos, uno de ellos con el mayordomo del año 1709, José de Cozar, por haberse éste comprometido a sufragar los gastos de la procesión del Viernes Santo, que después cargó sobre los "maltruchos fondos de la cofradía". En el pleito lo acusan además de que sacó la procesión sin haberla votado el Cabildo, pues en las Reglas no existía ningún capítulo que trate de la procesión y era necesario para su celebración que

la votara toda la hermandad para poderla sacar.

De lo anterior, deduzco que la estación de Semana Santa era algo, que al no estar prevista en las Reglas, no confería a la hermandad carácter penitencial específico, sino más bien la definían como hermandad cultural con prácticas penitenciales esporádicas que habían de aprobar el Cabil-



do de hermanos, aunque dicha procesión penitencial parece que la realizaba con cierta asiduidad, y sus gastos eran sufragados por determinados devotos o por los mayordomos de turno, dependiendo la procesión del ánimo y posibilidades económicas de éstos. Aparte se le acusaba de no atender las obligaciones asistenciales a las que estaba obligada la hermandad con sus cofrades, negando la cera a los entierros y misas a los difuntos, y negándose a visitar a los hermanos enfermos. El ex mayordomo fue excomulgado, según era costumbre en esos casos.

Otro pleito lo mantenía con la parroquia de Santa Escolástica, demarcación a la que, en aquellos tiempos, pertenecía el convento. Tal vez, se originó por los derechos parroquiales que había de pagar legalmente la cofradía a los beneficiados por las salidas procesionales.

En 1714, el hermano mayor Salvador Díaz y el mayordomo Ventura Sánchez mandan realizar un nuevo retablo para la capilla de la hermandad, acusándoles los alcaldes de la misma, Pedro Barrera y Pedro García, de que lo estaban haciendo sin consentimiento del Cabildo y, que para su ejecución, cogieron 300 reales de los fondos de la hermandad. Sin embargo, el desarrollo del proceso nos demuestra que el nuevo retablo se realizó, pues, reunidos en cabildo los hermanos por el Provisor de la diócesis, votaron afirmativamente una mayoría de dieciséis contra nueve, si bien, trece de los dieciséis favorables, determinaron que se costeara con limosnas. Así lo determinó el Juez competente, mandando a los acusados devolver los 300 reales tomados del producto residual de la venta forzosa, para atender deudas, de una parcela que tenía la hermandad en Churriana.

Alguno de los hermanos, como Francisco Álvarez, fundó su negativa en que era más importante emplear los escasos recursos de la hermandad en cera para la procesión, lo que nos puede indicar, indirectamente, que realizar aquella era para algunos hermanos una obligación primordial de la cofradía.

**Pasos e imágenes.** El cortejo procesional era el habitual en las cofradías de esa época, estando compuesto de tres pasos: el de Jesús de las Tres Caídas, que según los conocidos grabados de 1748 y 1787 el paso constituía lo que hoy reconocemos como un paso de misterio, formado por el titular y el Cirineo y, al menos, un soldado romano, cuyas esculturas, ambas de talla completa, se conservan aun en el convento de Santa Isabel la Real, donde fueron a parar las imágenes de la Cofradía. El Cirineo ha acompañado en la estación de penitencia de la actual hermandad de Jesús de las Tres Caídas hasta el año 2006 en que procesionó con el nuevo Cirineo, realizado por el cordobés Antonio Bernal.

Por lo tanto, era el primer paso de misterio que sepamos que existía en Granada, aunque probablemente en dicho paso no formaba parte ni la imagen de la Virgen, ni la de San Juan, que aparecen en el grabado, porque ambas imágenes irían en pasos aparte, llevándose todas ellas en andas sobre horquillas, como era la costumbre. Parece que los horquilleros vestían algún tipo de hábito, pues estaban obligados a costeárselo, gratificándose con dulces a los participantes en la procesión. En el cortejo participaría la comunidad franciscana entonando salmos, como era usual en estas cofradías conventuales.

El grabado de ambos años es el mismo y sólo se cambió la leyenda que va a su pie, indicando en el de 1748 los mayor-domos y la concesión de 40 días de indulgencia. En el de 1787 dice: "La Milagrosa imagen de Jesús de las Tres Caídas venerada por su muy fervorosa Hermandad en el Real Convento de Nuestro Señor padre San Francisco casa grande de Granada. El Reverendísimo Sr. Arzobispo de ella ha concedido 80 días de indulgencia a quien le rezare un credo o diere su limosna. Se abrió esta lámina año de 1787, siendo hermano mayor el Excelentísimo Sr. Duque del Infantado y comisarios Francisco de Paula López y Sebastián Sánchez y Pita". De esta última calcofografía de Manuel Jurado se deduce, que la hermandad a finales del siglo XVIII tenía como hermano mayor al titular de una de las casas nobles más preclaras de España, la del Infantado. Ello y la existencia de dos comisarios al frente de la hermandad nos plantea la interrogante de que habiendo sido una hermandad de relevante, quizá en esa fecha ¿se habría encontrado con dificultades de importancia como para nombrarse unos comisarios que la gestionaran y poner al frente de su gestión al referido noble?

Pudiera existir cierta confusión entre esta imagen de Jesús de las Tres Caídas y la de Jesús Nazareno "El Pobre", también del convento franciscano, en el sentido de que ambas eran la misma imagen o, por el contrario, que fuesen dos imágenes distintas. El padre Lachica en sus "Gazetillas" nombra a la Hermandad de Jesús de las Tres Caídas, al referirse a su procesión del Jueves Santo y, por otro lado, se refiere a "Jesús Nazareno (al que llaman El Pobre) con María Santísima y Sr. San Juan Evangelista", estas imágenes con cierta fama basada en una leyenda, que también recoge Bermúdez de Pedraza, como consecuencia de un suceso que tuvo que ocurrir en el primer tercio del siglo XVII o aun antes y dice "de Jesús con la cruz acuestas, su madre Santísima y San Juan de toda talla y labor antigua". Estas imágenes antes de 1658 estaban en un altar del claustro y en esa fecha se trasladaron a un altar de la iglesia. A mi juicio, sin ambas eran la misma imagen ¿Qué razón o necesidad había para que el padre Lachica se refiriera a ella identificándola con dos nombres distintos?

La hermandad desaparecería durante la invasión napoleónica de 1808, que destruyó la iglesia o, al menos gran parte de ella, o lo haría definitivamente después de 1835 con la Exclaustración de los franciscanos que habían reconstruido la iglesia, aunque parece que sin llegar a terminarla.

No se conoce cuál sería la Dolorosa de esta hermandad, ni su advocación. Puede que lo fueran algunas de las Dolorosas que se conservan en los conventos de clarisas de Santa Isabel la Real y del Santo Ángel Custodio, aunque más certera sería la posibilidad de que fuera una de las dos Dolorosas que se conservan en el monasterio albaicínero de Santa Isabel la Real. Una de ellas se venera en una hornacina de la escalera del claustro con pinturas de elementos de la Pasión; imagen de la escuela granadina, con boca pequeña entreabierta y ojos, cejas arqueadas, escasamente fruncidas. La otra Dolorosa, que sabemos que se trajo del convento de San Francisco, es la que se conserva en el coro alto del convento de Santa Isabel la Real. Bella Dolorosa de la escuela granadina que durante la segunda mitad del siglo



XIX se le dedica una función el Viernes de Dolores precedida de un septenario y la sacaran en procesión algunos Domingos de Ramos por la mañana en la primera mitad del siglo XX.

También la imagen de San Juan Evangelista, puede ser la que se conserva en el monasterio de Santa Isabel la Real y que en la procesión del Santo Entierro Antológico de 1909 formó parte del mismo, saliendo desde el monasterio de Santa Paula con la Soledad. Parece que esta misma imagen de San Juan venía acompañando desde el siglo XIX a la Soledad en su procesión conjunta con el Entierro de Cristo en la tarde del Viernes Santo.

La imagen de Jesús de las Tres Caídas estaría ausente de nuestra Semana Santa menos de cien años, pues el diario "El Defensor de Granada" nos refiere que en el año 1881 sale con la Soledad de Santa Paula en la procesión del Viernes Santo. También la imagen de San Juan es procesionada con ellos ese año. Volverá la imagen de Jesús para participar el primer año en que se celebró (1909) el Entierro Antológico. Después, en el año 1913, como culminación de la setena a la Virgen de los Dolores de Santa Isabel la Real, sale con dicha Virgen por el albaicín el Domingo de Ramos, aunque puede que esa procesión por el Albaicín la realizara algún año más.

Será en 1959 cuando saldrá con el Cristo de los Favores, acompañándolo el Cirineo, gestándose al año siguiente un proyecto de hermandad, que no llegó a cuajar, aunque salió en 1961 con nazarenos propios incorporada a la Hermandad del Rosario. Va a ser esta hermandad la que a partir de esa fecha lo procesionará, integrándolo en su título, primero de una forma oficiosa, para después incluirlo como primer titular de la hermandad.



## ESTACIÓN DE PENITENCIA JUNTO AL CRISTO DE LA MISERICORDIA

José Cecilio Cabello Velasco

De la capilla lateral en la que se ubica el Monumento sale un resplandor casi sobrenatural que se degrada con la distancia hasta convertirse en penumbra y sombras en las zonas más alejadas del austero templo. En el lateral izquierdo del crucero, sobre su paso tallado en caoba y de cuyos respiraderos penden faldones negros, se eleva levemente el calvario de clavos rojos en cuyo vértice está clavada la cruz de taracea de la que Él pende. Su desnudez cadavérica, verdadero imán para todas las miradas, está tenuemente iluminada por la luz que desprenden las llamas de los cuatro hachones de cera morada que arden en sendas esquinas del canastillo.

En penumbra también las dos capillas y el lateral derecho del crucero donde permanecen arriados los pasos, montados aún, de las otras dos hermandades que en días pasados ya procesionaron cumpliendo su pública Estación de penitencia. En ellos, las flores marchitan la fragancia y el color que ofrendaron a la Pasión de Cristo y a la compasión de María. Los cirios apagados de las candeleras muestran, nostálgicos, los mocos de cara derretida que se produjeron cuando alumbraron sus benditos y sufrientes rostros.

Los cofrades, revestidos con sus negras túnicas, sujetan invertidos sobre el brazo los capirotos de los que se han desprovisto al entrar en el sagrado recinto. Unos se arrodillan en adoración sobre los reclinatorios de los bancos colocados de frente al efímero monumento eucarístico. Los demás se sientan en los de la nave. Todos en silencio, cada uno a su modo, oran, meditan, dialogan íntimamente con Cristo-Eucaristía o se entregan a la contemplación del conmovedor Crucificado de su devoción.

De la lejana sacristía apenas llega el rumor de las voces de los vigorosos costaleros.

Así transcurre un espacio de tiempo sereno en que también se producen fraternales reencuentros expresados con sentidos y discretos abrazos y cordiales saludos en voz baja.

Minutos antes de la medianoche, un mínimo trasiego. Se empieza a organizar el cortejo nazareno y penitente. Se cubren nuevamente las cabezas y los rostros. Se enguantan las manos. El párroco anfitrión y el director espiritual dirigen una sentida oración comunitaria y unas palabras de aliento a los cofrades.

A la hora en punto, unos sonidos agudos y metálicos producen un estremecimiento general. Son las barras de los grandes cerrojos que se descorren por las armellas. También los pestillos. Se descruzan las aldabas y los goznes chirrían. Las puertas del templo se abren de par en par dejando entrar en cascada el olor húmedo y vegetal de la anfibia oscurecida y expectante calle, que se mezcla con el litúrgico aroma del incienso que antes inundaba todo el ámbito sagrado. El ronco tambor inicia su monótono y triste sonar. La cruz guía, acompañada de los faroles, atraviesa el pétreo dintel y se adentra en la negra madrugada, cuajada de expectación, del más santo de los viernes. El paso de Cristo, con el Crucificado casi en posición horizontal para poder salvar el arco de la puerta, avanza por el centro de la nave hasta quedar arriado en el compás ante la apostólica portada, precedido por los ciriales. Todo el enlutado y silente cortejo sigue avanzando en dos filas, con los cirios llameantes levantados a la altura de la cadera e inclinados hacia el interior de una calle atestada de gente en las aceras. El Señor, poco a poco, va siendo izado hasta la vertical. Suena seco, por tres veces, el "llamaor". El paso se levanta imperceptiblemente entre el constante relampagueo de los flashes que multiplican hasta el infinito la silueta del imponente Crucificado sobre los muros del templo. Son momentos sobrecogedores. Por el adoquinado, unos pies arrastran las cadenas de una secreta promesa que se cumple. Se inician, así, unas horas de camino y penitencia bajo la pálida redondez de la luna de Nisán, la única que tiene el privilegio de acariciar el cuerpo muerto del Cristo ajusticiado con su pálida luz.

Horas para el silencio. Silencio para meditar en la infinita Misericordia que nuestro Dios tiene con nosotros, para acompañar el discurrir por las calles de Granada de su Hijo, el excelso Mesías, el inocente enclavado a través del que hemos llegado a conocer a un Dios que nos llama a la justicia y a la verdad. El que nos oferta su salvación. Horas para el vaciamiento de nosotros mismos y para dejarnos llenar por Él. Un tiempo para examinar nuestras vidas y conciencias, para ajustarnos las cuentas o, sencillamente, para sentirnos redimidos y amados y estarle agradecidos. Amén.

## DIECIOCHO AÑOS DE VÍA CRUCIS OFICIAL

Texto: Luis Javier López | Fotos: Eusebio Rodrigo y Manuel Lirola

*Se cumplen en esta Cuaresma las primeras dieciocho ediciones de la celebración del Vía Crucis oficial que convoca la Real Federación de Cofradías. En todos estos años numerosas hermandades de penitencia —más de la mitad de la nómina de la Semana Santa— han tenido el privilegio de organizar este piadoso acto. En GÓLGOTA recordamos estas vivencias cofrades en torno al primer Viernes de Cuaresma.*

Transcurría el otoño de 1992 cuando la Real Federación de Cofradías decidía impulsar definitivamente el Vía Crucis de todas las hermandades de penitencia de la ciudad, federadas bajo un mismo organismo. La iniciativa partía de la junta de gobierno que en aquellos años presidía José Antonio Pineda López, pero este acto no era ni mucho menos un acontecimiento nuevo para los cofrades granadinos.

Anteriormente, el 16 de febrero de 1989, se organizó de manera conjunta por once hermandades un Vía Crucis por las calles del Bajo Albaicín y del centro de la ciudad con la imagen del Cristo de la Salud del templo de San Andrés. Era un acto sencillo en el que se rezaban las Estaciones a la vez que se recorrían algunos templos de un itinerario que comprendía varias calles albaicineras, llegando incluso hasta el Peso de la Harina para volver a Plaza Nueva por la Carrera del Darro, regresando nuevamente al templo de la calle Elvira.

La convocatoria no oficial de este acto hacía recordar aquel piadoso ejercicio del Vía Crucis que por motivos absolutamente ajenos a las cofradías granadinas se tuvo que organizar en sustitución de las Estaciones de Penitencia de los convulsos años 30 del siglo XX que se vivían en nuestro país y, por extensión, en Granada.

### Por mor de las circunstancias

En 1932 se vivió en España la primera Semana Santa bajo la II República. Todo hubiera transcurrido de forma normal si anteriormente no se hubieran dado unos índices de tensión y conflicto que afectaban directamente a la Iglesia y todas sus representaciones, entre ellas las cofradías. En mayo del año anterior, un mes después de la proclamación del nuevo régimen político, se desarrollaron a lo largo del país varios atentados contra bienes eclesiásticos y religiosos en los que resultó muy dañado el patrimonio de diversas cofradías, como ocurrió de manera brutal en la vecina ciudad de Málaga.



Todas estas circunstancias alimentaron el temor de que pudieran producirse altercados en la Semana Santa granadina de 1932, por lo que se optó por suspender las Estaciones de Penitencia y, en su lugar, organizar un Vía Crucis en la Catedral en el que participaran todas las hermandades federadas. La idea parte de la Federación, presidida entonces por Vicente Ibáñez, y tiene una acogida notable a pesar de la desazón de los cofrades por verse reclusos a expresar públicamente su fe bajo las naves de la Seo granadina.

Era Viernes Santo y el ejercicio del Santo Vía Crucis estuvo presidido por el bello Crucificado de los Hermanos García de la Sacristía de la Catedral, según narran José Szmolka y Miguel L. López-Guadalupe en la obra *La*

*Semana Santa en Granada* (Edit. Gemisa, 1990). El rezo del Santo Rosario y de varias plegarias junto con el sermón pronunciado por el canónigo Juan Cuenca y el 'Miserere' interpretado por la capilla musical de la Catedral completaron aquel acto extraordinario, en todos los sentidos de la palabra.

Al año siguiente se repitió idénticamente el piadoso acto en la Catedral, aunque esta vez en torno a la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, obra de José de Mora, cuya hermandad (del Silencio) trasladó expresamente desde San José. Por su parte, en 1934 fue el Cristo de la Esperanza de la Catedral el que presidió el Vía Crucis sobre el paso de la Virgen de las Angustias de la Alhambra. Un paso procesional, auténtica filigrana del orfebre Indalecio Ventura, que había salido solo en una ocasión anterior, en 1931, con motivo de su estreno.

Cuentan las crónicas, recogidas en la obra anteriormente referida, que participó "un cortejo muy lucido" y que "entre una muchedumbre enorme se decidió abrir la puerta principal de la Catedral haciendo llegar el paso hasta el cancel". Es aquí donde se recuerdan las palabras de José Gómez Sánchez-Reina, que fuera presidente la Federación a partir del año siguiente a este evento (1935) y que están recogidas en la publicación *El Eco de Granada* de 1960: "La Imagen de Jesucristo en la Cruz se asomó a la Plaza de las Pasiegas, cuando las luces del crepúsculo teñían de púrpura el atardecer de aquel Viernes Santo granadino".

En 1935 fue la última vez que se organizó el Vía Crucis por la Federación en la Catedral, aunque en esta ocasión no hubo imagen que lo presidiera al reanudarse —sólo por ese año— las Estaciones de Penitencia. Se celebró el Martes Santo, a diferencia de los años anteriores, que era en Viernes Santo, y precedió la salida de la hermandad del Santo Vía Crucis, que ese año no procesionó por el Albaicín, pero sí por el centro de la ciudad.

Fue el último año en el que el rezo del Vía Crucis se entendería de manera oficial y conjunta por las hermandades federadas... hasta 1993.

### Nueva etapa

El de 1993 fue el año de partida de esta corta pero intensa historia moderna del Vía Crucis oficial. En aquella



1993

ocasión se quiso establecer por parte de la Real Federación un criterio a seguir en sucesivas ediciones y por ello se pensó que el primer Viernes de Cuaresma era la fecha idónea para reunir a los cofrades en torno a este acto de reflexión y oración sobre la Pasión y Muerte de Cristo.

Así mismo, se acordó que fuera una imagen de peso específico en la devoción de los granadinos la que tuviese el honor de recuperar lo que hoy es una tradición cuaresmal. La impresionante talla de Nuestro Padre Jesús del Rescate fue la elegida y, qué duda cabe, que fue un acierto. Aquel 5 de marzo se partió desde el templo de la Magdalena hacia la Catedral, donde se celebró el rezo de las Estaciones del Vía Crucis de una forma que gustó mucho: la imagen iba recorriendo las distintas capillas del templo metropolitano donde estaban representadas las Es-



tenario de la muerte de San Juan de Dios, Copatrón de Granada. Por este motivo, algunas hermandades como la de Santa María de la Alhambra o la del Silencio decidieron trasladar a sus Titulares hasta la Basílica de la orden hospitalaria para celebrar este año Jubilar. Fue una ocasión que se aprovechó para que la imagen original del Santísimo Cristo de la Misericordia, de José de Mora, presidiera el Vía Crucis de dicho año trasladándose a la Catedral una vez concluido el Quinario en su honor que se había celebrado en la Basílica. Pese a los hermosos momentos que nos dejó dicha jornada, aquel Vía Crucis sirvió tristemente para escenificar aún más las diferencias de criterio en cuanto a la organización del acto entre la Federación y el Cabildo catedralicio. Otra curiosidad de aquella jornada fue que pasó del primer al tercer Viernes de Cuaresma. Al año siguiente la fecha volvería a ser la original.

En 1996, siguiendo con la inercia de años anteriores, otra joya de la imaginaria granadina presidió el rezo de las Estaciones. En esta ocasión la talla de Pablo de Rojas de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia sería la elegida, protagonizando también un curioso traslado previo. La imagen partió de la capilla del Hospital de San Juan de Dios, donde permanecía al ser propiedad de la Diputación Provincial, hasta la Catedral

taciones con las Cruces de Guía de las hermandades.

La buena acogida por parte de los cofrades a esta nueva cita cultural garantizó la continuidad del acto, que el año siguiente tendría como protagonista a la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. Particularmente emotivo fue el recorrido de esta impresionante talla, obra de José de Mora, por la calle Oficios desembocando en la plaza de Alonso Cano para llegar a la Catedral.

En la siguiente edición, en 1995, se dio la circunstancia de que se celebraba el V Cen-





para presidir el Vía Crucis continuando el cortejo después con su hermandad hasta a la parroquia de San Matías para la Estación de Penitencia del Miércoles Santo.

Por otra parte, en esta edición tendría lugar por última vez el desarrollo del rezo de las Estaciones anteriormente explicado, ya que por imposición del Cabildo catedralicio se pasó de hacer una procesión itinerante (mucho más participativa) a rezar el Vía Crucis frente a la Imagen que lo presidía, que estaría ubicada de forma permanente junto al Altar Mayor. La primera hermandad que participó de esta nueva organización del acto fue la del Santísimo Cristo de los Favores, que, partiendo de San Cecilio, acudió a la Catedral al año siguiente, en 1997. Un año especialmente difícil en el seno de la Federación, ya que una gestora se hacía cargo de su gobierno.

El Vía Crucis oficial continuó su andadura —no sin obstáculos en su celebración, como hemos visto—, siendo 1998 el año en el que, desde el corazón del Albaicín, bajaría Nuestro Padre Jesús del Perdón, talla de Diego de Siloé que había sido recientemente restaurada. La cofradía de la Aurora arropó a su Titular siendo uno de los cortejos más nutridos que se recuerdan de esta convocatoria cuaresmal.







Al año siguiente la Federación, ya bajo el gobierno de José María Ortiz, decide introducir una novedad en el Vía Crucis oficial: que sea una Dolorosa la que presida este piadoso acto. Coincidiendo con la celebración del 75 aniversario de la hermandad del Santo Sepulcro, la ima-

gen original de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, de José de Mora, partió desde la Parroquia de San Gil y Santa Ana para llegar a la Catedral después de atravesar la calle Reyes Católicos, que curiosamente no fue totalmente cortada al tráfico.

2000



En 2000 se saldó una deuda con la hermandad que precisamente ha hecho del rezo de las catorce Estaciones su santo y seña a lo largo de su dilatada historia. Nuestro Padre Jesús de la Amargura, de la hermandad del Santo Vía Crucis, reflejó de forma muy plástica el camino hacia el Gólgota (no obstante, fue la primera imagen de Nazareno que presidió el acto). Ni siquiera los problemas de tráfico que tuvo que sortear la hermandad desde que salió del templo de San Pedro y San Pablo (donde se cobijaba la hermandad por las obras en San Juan de los Reyes) deslucieron el recogimiento con el que se vivió este traslado.

El Realejo volvió a ser protagonista en las siguientes dos ediciones del Vía Crucis. En 2001 Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas sería trasladado desde su convento de Santa Isabel la Real hasta la Catedral para volver después a Santo Domingo con motivo de su salida procesional de cada Miércoles Santo. Fue una jornada en la que la lluvia quiso acompañar a los cofrades aunque, afortunadamente, no fue motivo para su suspensión. Otra hermandad del castizo barrio granadino sería la encargada de organizar la edición de 2002: la Cañilla. Su Titular, el Señor de la Humildad, aportó una nueva representación iconográfica de la Pasión al Vía Crucis oficial.



2001



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder fue la imagen que presidió el rezo de las Estaciones del siguiente año, siendo la primera vez que una representación de la imaginería procesional moderna era la protagonista del Vía Crucis. Hasta entonces ninguna talla anterior al siglo

XVIII había sido la elegida por la Federación para dicho acto. La hermandad de la Esperanza puso en la calle un cortejo en torno a la talla, obra de Manuel Ramos Corona, marcado por el recogimiento y la numerosa participación de hermanos.



2004



2005



nuestras cofradías para presidir el Vía Crucis. El contexto silente recreado en la calle por la hermandad del Lunes Santo se recuerda como uno de los más emotivos de los últimos años. La designación de esta imagen fue algo polémica, porque la cofradía de los Escolapios también demandó que su Cristo de la Expiración presidiera el acto.

A partir de entonces se sigue una norma no escrita para designar a las imágenes

El año 2004 siguió la misma tendencia, acudiéndose a otra imagen de la escultura procesional reciente. Nuestro Padre Jesús de la Pasión, que tallara Antonio J. Dubé de Luque, protagonizó uno de los recorridos más largos para acudir a la Catedral desde la sede de su cofradía de la Estrella: la iglesia de San Cristóbal.

Por su parte, el Santísimo Cristo de San Agustín certificó en 2005 la vuelta a la imaginería más antigua de

del Vía Crucis oficial: que sean pertenecientes a hermandades que celebren ese año algún acontecimiento especial. Ha sido el caso de Nuestro Padre Jesús Nazareno (2006) y Nuestro Padre Jesús Cautivo (2007), ambos con motivo del XXV aniversario fundacional de sus hermandades.

El mismo criterio han tenido las elecciones de la imágenes de las dos últimas ediciones, que han tenido como protagonista un barrio que había sido olvidado

respecto a la organización del Vía Crucis de las hermandades federadas. Los Crucificados del Santísimo Cristo de la Redención (2008) y del Santísimo Cristo de la Lanzada (2009) representaban al barrio del Zaidín, que tantos cofrades acoge entre sus habitantes. Fueron ediciones marcadas por la destacada participación de hermanos y algunos problemas para definir los largos recorridos hasta la Catedral, fundamentalmente debido a las obras que se desarrollaban en la ciudad. Por ejemplo, la cofradía de la Lanzada se vio obligada a trasladar a su Crucificado hasta el templo de los Padres Escolapios para desde allí realizar su salida del primer Viernes de Cuaresma.

Para 2010, Nuestro Padre Jesús de la Meditación ha sido la Imagen elegida, aunque esta vez la hermandad no pidió su designación para presidir el Vía Crucis. Algo que sí hizo la hermandad de los Escolapios por segunda vez, aunque su petición llegó a la Federación cuando ya había sido escogida la cofradía del Miércoles Santo para organizar el piadoso acto. Para el próximo año ya ha hecho su petición la hermandad de la Soledad de San Jerónimo, con lo que sería la segunda Dolorosa en presidir la celebración de dicho acontecimiento.

Y es que el interés de las cofradías por organizar el Vía Crucis del primer Viernes de Cuaresma es patente ya que es una cita que muchos cofrades reciben con expectación y que marca, junto con el Pregón Oficial, el inicio de la cuenta atrás para los días más esperados del año: la Semana Santa.



# Poesía en la Semana Santa

## “POR UN MOMENTO LO DUDÓ HASTA EL CIELO...”

José Manuel Rodríguez Viedma

Una vez transcurrido el tiempo, cuando los ecos solo repiten los sonidos de las campanas besando el bronce de sus péndulos de norte a sur. Cuando el viento ha dejado de lado la brisa y se ha recostado en las cornisas de la gloria, silbando con sus mofletes hinchados acordes indecisos jamás escritos y nunca interpretados. Cuando la paloma de la escarcha se llegó a posar en cada uno de los miradores de la Alhambra y la última luna dejó entrever su cara redonda en la patria de los inmortales, el cielo se abrió de par en par, mientras las estrellas como pequeñas semicorcheas se diluían en la más perfecta clave de sol, para dar voz a la melodía infinita, tenaz y sublime de la madrugada.

Al cabo de unas horas, Granada apagaba sus farolas mojándose los dedos en la fuente embajadora de los leones y volvía a encender la luz más cegadora en Valparaíso. Cuando el sol se hizo Abadía, los naranjos corrieron a vestirse de azahar y a desnudar la sonrisa de su desnudez en cada rama. Los gorriones cuchicheaban con sus pequeños picos, mientras las alondras mojaban sus alas, en la ribera San Pedro. Los templos de todas las iglesias abrían sus puertas como si fueran enormes bocas que gritaban, a la vez que sus formidables cerrojos se afanaban en besar el acero y la madera con sus siglos perpetuos de confesión. Los templos de Granada se abrían y, en cada uno de ellos, el agua bendita corría entre púlpitos como afluentes indecisos del caudal sublime de la Catedral. Las calles desiertas, ya con sus farolas apagadas, esperaban deseosas la luminiscencia del astro de ricos y de pobres, acariciando las fachadas de las casas antiguas de cimientos maltratados. Al cabo de unas horas... Granada estaba despierta, ya solo soñaban los aljibes más pequeños, cuando los ángeles querían lavarse las manos y San Juan de Dios recostaba la cabeza en un banco de Bib-rambla, al último pobre que dio de comer.

Una vez transcurrido el tiempo, la Passio Granatensis, con una sola mano y un solo impulso, había tomado cada una de las sombrías naves de la Iglesia Mayor de la Ciudad. ¡Cristo! en una sola advocación detenida en el tiempo, para llamarlo con el susurro del rezo, entre jenes recién estrenados, desde el Perpetuo Socorro, de Santo Domingo o las Comendadoras de Santiago. ¡Cristo! solo una mirada, acariciando cada una de las peticiones que arden en el corazón de quien padece la enfermedad o



Risardo López

la locura, desde el Sagrario, San Miguel Bajo o San Matías. ¡Cristo! Enmudecido y hecho carne en las plegarias del llanto y el sollozo de quien clama Tu perdón, y lo encuentra bajo Tus manos, desde la Magdalena, San Pedro o San Juan de los Reyes. ¡Cristo! Caminante sobre las calles de Granada, desde el Corpus Christi, San Emilio o San Justo y Pastor. ¡Cristo! Ante la fragua que arde en las miradas del laico, que te busca y no te encuentra, desde San José de Calasanz, la Iglesia de los Dolores o Santa María de la Alhambra, nuevamente Encarnación de los hombres. ¡Cristo! En Tu eterna pasión que nos conmueve —¡Siempre la otra mejilla!— desde San Jerónimo, Santa Ana o San José.

Una vez transcurrido el tiempo, Granada estaba despierta con los ojos abiertos de par en par. Las acacias se tornaban en clamorosas velas, que sacudían el viento de la mañana una vez más, y los sonidos de las saetas, como requiebros enardecidos, escapaban de los balcones sin más voz que la del tiempo, ni más tiempo que el de la voz cuando las bocas se callan. Costaleros ataviados con sus ropajes de miedo deambulaban entre los rincones de las plazas. El brillo en sus ojos sonaba a madero, mientras en sus costales, el clavel y el lirio dejaban la mancha de la emoción mitad desnuda en agua, mitad deshecha en lágrimas. Sus voces escurridizas con diferentes sonos ante el mismo martillo se adivinaban a los lejos, mientras el roce de sus zapatillas, desprovistas del peso del amor, los envolvían en la más tierna locura de la espera. Un enloquecimiento capaz de hacer de la emoción la singladura perfecta entre el hombre y la paz, la paz y el hombre. Todo

estaba descrito, mientras en la Plaza del Carmen las cuatro de la tarde se tronchaban bajo la rosa imperecedera de su minuterero, en la Santa Iglesia de la Catedral espigados capillos multicolores apuntaban al cielo gris de la Pasión más esperada. En las aceras los niños se multiplicaban por mil, entre garrapiñadas y canela. Los hombres y mujeres divisaban el cielo. Las nubes cubrían la Torre de la Vela y su campana comenzaba a sonar sola, mientras la lluvia, una lluvia triste y marchita como el dolor, naufragaba en otros ríos de seda, más profundos y ruidosos que el Darro y el Genil. ¡La Pasión de Cristo estaba descrita en Granada!

*Descrita en la tarde gris  
bajo una lluvia de primavera,  
cuando Cristo se va a morir  
entre ramas de hierbabuena.*

*Granada se hizo de agua  
sobre una aurora pequeña,  
en ella encendida la fragua  
ardía entre espinas eternas.*

*Descrita en la tarde gris  
bajo un pañuelo de penas,  
la brisa se quiso dormir  
en la Plaza de las Pasiegas.*

*La Pasión se pinta de gris,  
ya no es muerte siquiera.  
Entre el Darro y el Genil  
solo llanto y peteneras.*

La espera acariciaba con sus uñas de porcelana cada calle y cada acera donde se arremolinaba el gentío.

Ni un solo rincón de Granada quedaba sin aliento, ningún balcón sin alma, agarrado a los barrotes fríos de la forja negra de aquella tarde. Ninguna plaza quedaba vacía, donde poner los nervios y la sangre a merced de la espera. Ninguna fuente muda dejaba de interpretar sus melancólicos sonidos al besar la cárcel del agua, con otra agua y otra cárcel. Desde el Carmen de los Mártires hasta los Córdoba, desde la Real Chancillería hasta

Bibataubin. La espera se consumía a pequeños sorbos de indecisión, mientras el cielo nos otorgaba otro llanto y otro lamento con el que arañaba las falladas de las casas, del techo al suelo, hasta desaparecer.

¡Llovía! Y apenas había sitio en Granada para más gente y más lluvia. Una de las dos debía de quedarse y otra marcharse aunque la que se fuera dejara la huella de su alma en cada esquina y en cada latido.

Ni un solo niño movió su cabeza para entregar su sitio, ni su salto, ni su risa. Ninguna mujer abandonó un ápice de terreno conquistado sobre sus mástiles y afilados tacones donde mal descansaban sus pies. Ningún hombre abandonó a su suerte aquel espacio infinito que, ganado a la espera, se hiciera dueño de la piedra que formara la calzada. Ningún anciano plegó su silla y su espalda, y la puso a buen recaudo en otras fronteras. Nadie estaba dispuesto a marcharse, ni amigos ni extraños. Ni buenos ni malos. Cuando la lluvia advirtió la batalla perdida, fue ella quien cerró los ojos y se marchó. ¡No era para menos! La puerta de la Anunciación estaba abierta de par en par. Y Jesús, el Hijo de Dios, en perfecta y simétrica talla,

entre inciensos celestiales que formaban nubes de Gloria, había puesto los pies en Granada.

Ante los ojos de la tarde, entre abiertos y cerrados al antojo siempre del capricho y la meteorología, andaba el paso de Misterio de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén. Solo que esta vez eligió la *Passio Granatensis*, cien

Rafael Caro Ortega





años después, para entrar la tarde del más esplendoroso y gris sábado santo de Granada. Fue entonces, y solo entonces, cuando Jesús nos volvió a enseñar el magisterio de su palabra, sin abrir la boca. ¡Humildad para el Rey de Reyes! Mientras en la acera, oculta entre las gentes de buena voluntad, se escondía la envidia, el egoísmo y la vanidad de los pecadores. A escasos metros, la Santa Cena y el pan de pobres y ricos. "Dad de comer al hambriento y haced esto en conmemoración mía" —Lástima, ¡Señor!, pues cada vez existen menos cruces, para que se conmemore Tu Pasión y Muerte en las escuelas y en las calles de este laico país. Apenas con el incienso aún enmascarado entre capillos, el Huerto de los Olivos se adentraba en Puerta Real, ante los ojos ensimismados de exóticos foráneos. "Velad por mi y no durmáis" —Lástima, ¡Señor!, porque en el sueño de Tus Discípulos, continuaban anclados nuestros pensamientos. Cuando te olvidamos y deambulamos día a día, con nuestras cofrades manos en los bolsillos.

Al poco, otra lluvia se dejó resbalar sigilosa sobre la túnica de Jesús Cautivo. Mientras los niños con sus ojos redondos, adivinaban como entre sus Potencias, la clarividencia de un sol oculto entre bambalinas, se posaba en

su divina cabeza de Cristo. "Dejad que los niños se acerquen a mi" ¡Y lo hacen Señor! Solo cuando los mayores los dejamos sueltos de la mano y no rompemos su infancia, con promesas de mayores. Justo detrás, Jesús del Perdón y de la Paciencia amarrados a sendas columnas. Cada uno en su paso de Misterio, si bien el Primero otorgando el Perdón ante el pecado, el otro, con la Paciencia de que el pecado no siempre sea el único camino para llegar al Perdón. "El que esté libre de pecado, lance la primera piedra" — Lástima - ¡Señor! Lo llenas que están nuestras calles de imperfecciones...

Humildad y Rescate, y más incienso. No hubo más Humildad que la Tuya, ni más riqueza que el sentirse rescatado en el momento final y en el instante infinito de la muerte. Sentencia y Amargura. No hubo sentencia más injusta que la Tuya, ni Amargura más intensa que la pintaron en Tus ojos. Las leyes se hicieron para acallar Tu boca y la Amargura para desatlarla entre los ríos más hermosos que sueñan beber de Granada. Trabajo y Tres Caídas con la Cruz al hombro. Si bien el primero descansa sobre un tronco de robusta madera, ¡Cristo de las Tres Caídas! Tu semblante momentos después acariciaba el suelo del clavel y el lirio, ante la fusta maldita de la incompreensión.

Sergio Aguayo



La *Passio Granatensis*, por Mariana Pineda y por Cuadro de San Antonio. Allí, Despojado de Tus vestiduras, nuevamente los niños vieron estremecerse Tu cuerpo, mientras en Navas, Tu Meditación guardó el silencio de los justos y los injustos. ¿Con qué sueñas? En la Plaza del Carmen se despertaron los murmullos y el agua volvió a morder las caderas del Cristo en la Cruz. Y fuiste Expiración escolapia de los sueños rotos, y fuiste Lanzada, que certificó Tu muerte. (Hoy nos afanamos en buscar otra lanza, para certificar Tu vida.) Y a lo lejos, como un navío errante de desconuelos, la *Passio Granatensis* nos ofreció la luz de los ojos de Santa María de las Angustias en su

Trono de Alhambra. Aún no se había abierto la tarde, simplemente se negaba hacerlo. Quizás fue el Crepúsculo de la divinidad posado en el Cristal de Tu Santo Sepulcro, tras el Descendimiento de Tu cuerpo tronchado como una rama de olivo, o la Soledad del Calvario, posando sus alas en la eterna Soledad de Nuestra Señora... Todo es posible en Granada; lo cierto es, ¡Señor!, que aquella tarde de sombras grises y negras bajo los renglones torcidos de Tu palabra sin voz, la claridad de Tu muerte se hizo visible, tenaz, poderosa, irresistible y soberana, y apenas en un segundo, sin más brillo que el de Tus ojos —¡Cristo!— por un momento advertimos, que había salido el sol...

Luis Javier Pineda Sánchez



*Fue Pasión en Granada  
mas solo muerte no fue,  
pues no existe muerte en el alma  
sin ella vive la fe.*

*En la fuente de los leones,  
se hicieron sus bocas de miel.  
Al pasar aquella mañana  
ya no sonaron las tres,  
y las rosas de mi ventana  
ya no quisieron crecer.*

*Los relojes de las chumberas  
solo marcaban las diez.*

*No existió más muerte temprana  
que la Tuya en aquel vergel,  
donde fuiste Cristo en Granada  
Pasión y muerte otra vez.*

*En la ribera del Darro en silencio,  
Te vieron mojado los pies.*

"Que no nos despierte nadie..." —Y nadie se despertó de aquel sueño. La Pasión Granatensis dejó la huella en el tiempo que solo dejan los recuerdos, cuando nacen para ser contados con la benevolencia que tienen los viejos, la incredulidad de los adolescentes y las creencias que poseen los niños. Fue un sueño creado por pocos y titubeado por muchos. Trabado por la inoperancia en voz de los que no escucharon y amarrado a la fe ciega de quien en ello creyó, desde el primer día. Solo existe una certeza. Una vez transcurrido el tiempo, cuando los ecos solo repiten los sonidos de las campanas besando el bronce de sus péndulos de norte a sur. Cuando el viento ha dejado de lado la brisa y se ha costado en las cornisas de la gloria. Cuando recordamos aquella lluvia improvisada sobre paraguas de miedo, de nada y a nadie sería justo

señalar con el dedo. Pues al fin y al cabo, ante los tonos grises de aquella tarde, alguien sugeriría...: "Por un momento, amigos míos, pudo dudarle hasta el cielo".

PASO  
PEATONAL





## CORONAR UNA IMAGEN

María del Carmen Sánchez

Lo primero que voy a hacer con este artículo de opinión es convertirlo en artículo informativo. El pasado domingo 20 de diciembre me disponía a presenciar el encuentro que disputaba el Granada CF en Los Cármenes frente al Caravaca cuando pasé a saludar a Jorge de la Chica, que se encontraba dispuesto para la narración del choque en el interior de la cabina de la COPE en el estadio municipal. Nada más entrar, el querido Jorge me saluda con un efusivo: "¡¡Enhorabuena!!". En principio pensé que me felicitaba por mi embarazo, pero pronto descubrí mi error. Jorge se congratulaba por el anuncio de la Coronación canónica de la Virgen de la Esperanza, a la que profeso una gran devoción. En ese momento supe que el que estaba en un error era él. Porque aquella fría y lluviosa noche del 18 de diciembre en la iglesia de Santa Ana, monseñor Javier Martínez no anunció la coronación canónica de la Niña de Risueño. Al finalizar la Función Principal en honor a Nuestra Señora de la Esperanza, Ángel Córcoles, hermano mayor de la cofradía, tomó la palabra y, tras agradecer a monseñor Martínez su presencia en el acto y las muestras de apoyo a la hermandad el pasado Martes Santo, le solicitó, de palabra y públicamente, lo que ya le había pedido en otra ocasión, ante un reducido auditorio. El Arzobispo, ante estas palabras, se limitó a sonreír, a afirmar que ya nos veríamos en 2018 —aunque esperaba vernos antes— y a asegurar que la Coronación de una imagen es algo tan importante que no podemos menudearla, después de recordarnos que todos debíamos centrarnos en la Coronación de la Virgen de la Aurora. Así fue.

Una vez informados todos de lo que pasó, añado que a nadie le amarga un dulce y que a mí, como devota de la Virgen de la Esperanza, me gustaría que la imagen que para "los esperanzos" mejor representa a la Madre de Dios, llegara a alcanzar esa distinción. Pero, ¿realmente sabemos qué significa que la Iglesia conceda la Coronación canónica a una imagen mariana? ¿A qué se comprometen los miembros de una Corporación cuya Titular se corona? Me parece que no lo tenemos muy claro y creo que el acto de la

Coronación se ha convertido en una carrera de velocidad y más debería ser de fondo. La preparación de la ceremonia, el diseño de la corona, el material más que noble del que tiene que realizarse la presea, la relevancia que adquiera la obra social puesta en marcha... nos hacen dejar de ver la necesidad de la formación espiritual y cofrade integral para los hermanos, y que debe perpetuarse en el tiempo, incluso después del acto en sí.

Y aquí quiero incidir, porque si nos centramos mucho en la previa, creo que nuestra asignatura pendiente es qué pasa después de la Coronación. ¿Alguien se acuerda de la imprenta puesta en marcha por la hermandad del Cristo de los Favores con motivo de la Coronación de María Santísima de la Misericordia? ¿A qué se destinó el dinero de la Coronación de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra?

Tampoco quiero dejar escapar una reflexión. La distinción de la Coronación canónica, ¿sobre quién recae? ¿Es la imagen, la Corporación que la custodia o los fieles que la veneran los objetos del reconocimiento? Hago esta pregunta al hilo de las tan manidas frases de "en Granada no estamos preparados para una Coronación"; "esta hermandad no se merece la Coronación". Muy claro tenemos que tener que es la imagen la distinguida, y que, en el caso de la Virgen de la Esperanza, 300 años de devoción bien merecen que lo sea, y que tenemos que ser los que la veneramos y custodiamos los que hagamos que esa Coronación sea un testimonio de vida no sólo para los cofrades, sino —y muy especialmente— para los alejados de Dios.

Yo, por mi parte, quiero empezar a vivir ese momento —si es que llega— desde dentro, con la oración diaria a Nuestro Señor Jesucristo del que emana el Gran Poder del Amor, y a Nuestra Madre de la Esperanza, Reina por siempre de la Humanidad. Y porque al fin y al cabo también me gusta ofrecer una buena imagen por fuera, iré pensando en el traje que llevaré el día de la Coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, en 2018 o cuando Dios quiera.

## LA IMAGEN DE LA DIVINA PASTORA DE GÓJAR Y TORCUATO RUIZ DEL PERAL

Texto y fotos: Antonio Padial Bailón

El pasado mes de mayo fui llamado por el párroco de Gójar don José Antonio Espejo con la finalidad de que indagara en el archivo parroquial, especialmente en los documentos conservados en el mismo, relativos a la Hermandad de la Divina Pastora de las Almas, Patrona de la localidad.

Dicha hermandad fue fundada durante el mandato del Arzobispo don Felipe de los Tueros y Huerta, el día 2 de abril de 1745, fecha en la que se aprueban sus Constituciones por el decreto del Provisor y Vicario de la diócesis, que manda a don Felipe Jareño de la Parra, Visitador de la parroquias de la Vega, Sierra y Temple a que ordene reunirse a los 36 hermanos a fin de elegir los dos mayordomos que habría de regir la hermandad.

Del Libro de Cuentas de la Hermandad (1745-1794) se deduce que en el momento de fundación de la Hermandad ya daban culto a una imagen de la Divina Pastora, cuya devoción y primitiva imagen pudieron traerla al pueblo los Padres Capuchinos que seguramente tenían casa de recreo en la zona como la mayor parte de las órdenes religiosas y el propio arzobispo tenían y aun siguen teniendo en los pueblos de la falda de la Sierra. De hecho, "la leyenda del fraile del Collado" nos cuenta de un convento franciscano en Gójar y junto a la iglesia hay una casa del siglo XVII que parece ser que fue un convento.

Quizá esta primitiva imagen, cuya existencia se deduce del libro de Memoria e Inventario que contabiliza en el mismo en 1751 "Una Himajen de talla de la Divina Pastora con su corona de plata Imperial", que quizá porque no fuera del total agrado de los cofrades o porque la hermandad no fuera propietaria de la misma, deciden encargar en 1753 otra imagen (la actual) siendo mayordomos de la hermandad Manuel Guindo y Joseph Fernández que pagan parte de la hechura y que es recibida por los siguientes mayordomos Joseph de Santaella y Pedro Durán (1753-1754).

Estos mayordomos, al final de su mandato, el 24 de marzo de 1754, contabilizan en el Libro de Cuentas, que entregan

a los siguientes, unas partidas de 1220 reales que costó la Virgen, más 550 reales de la Corona y 12 reales de las andas para traer la imagen.

Los escasos medios con que normalmente contaban las hermandades hace que esta de la Divina Pastora organice algunos actos festivos para recaudar fondos con los que pagar al escultor de la imagen. Así, en dicha entrega de cuentas se contabilizan unos ingresos de 425 reales, después de deducir gastos, procedentes de la celebración "de la Comedia del Rosario". Gran fiesta se organizó en el pueblo para celebrar la llegada de la Virgen Pastora pues se contabilizan también gastos importantes en fuegos artificiales, danzas y música.



Los documentos consultados no nos dicen a qué escultor se le encargó la realización de la imagen. En la Granada de 1753 el elenco de escultores era amplio, dieciséis ejercían su labor en la ciudad, pero sólo cuatro de ellos destacaban por la abundancia de los encargos: Agustín de Vera Moreno, el que según el catastro del Marqués de la Ensenada, su taller reunía las más abundantes peticiones de la época, seguida de cerca por el esfilianés Torcuato Ruiz del Peral. Otros como José Ramírez de Valdivia o Isidoro González, de obra menos conocida, compartían con los dos primeros la mayor parte de la producción de esos años de inicio de la década de los cincuenta del siglo XVIII.

Todos estos escultores se muestran imbuidos y herederos de las características más genuinas de la escuela granadina del siglo anterior, nutriéndose, especialmente, del arte de los Moras. Del examen de esta bella escultura de la Divina Pastora, que someto al criterio de otro mejor entendido, opino que dicha imagen se acerca o contiene las características genuinas que definen el arte de Torcuato Ruiz del Peral. Contemplamos en ella unas cejas altas, largas y despejadas; mentón prominente y muy definido; boca pequeña, nariz larga y un poco caída en su extremo; cabello pegado al cuello, siguiendo su contorno y enmarcando la sinuosidad del rostro, para caer de forma simétrica, marcando los hombros, caracteres que repite en otras imágenes sedentes a él atribuidas: como la Virgen de Belén o de Gracia de Valderrubio, la de Consolación del Convento de las Tomasas del Albaicín, la Inmaculada del Sacromonte o la Anunciación del Colegio del Ave María. Presenta también la imagen volúmenes amplios con paños en grandes doblados rematados con galones dorados, todo ello en acusado contraste con los rojos brillantes y azules cobalto.

Otra de las características de Ruiz del Peral que recoge esta imagen es su personalísima policromía, que él personalmente aplicaba con profusión de elementos vegetales en colores fuertes empleados sobre fondos de contraste acusado. Tiene la imagen la intimidad expresiva que tan bien recoge Ruiz del Peral de la escuela del XVII, aunado con el acusado realismo que se detecta en el último Barroco. Presenta además esta imagen un correcto movimiento, casi cercano a la pose fotográfica, rodeada de tres corderos, a uno de ellos, apoyado en su regazo, lo acaricia con la mano izquierda y otro reposa junto a sus pies. Con la otra mano sostiene, inclinado, un cayado de orfebrería



a cuyos pies el tercer cordero contempla, elevado sobre la roca, el rostro de la Virgen.

Como conclusión de este rápido examen del tema, diremos que, aunque los documentos examinados del archivo parroquial de Gójar no mencionen el nombre del escultor de la Divina Pastora, dada la fecha de su ejecución, el elevado precio para aquella época de la obra y las características de estilo, técnicas y conceptuales de la imagen, he de afirmar que la misma reúne las condiciones para creer que la labró el escultor Torcuato Ruiz del Peral.

## VÍCTOR FERRER: UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER LA COMPOSICIÓN PROCESIONAL

José Espinel Calderón – Carlos Funes Padilla

Comentábamos en la edición anterior de la revista GÓLGOTA la escasez de compositores, que acuciaba mucho más si cabe en un escenario de crisis económica como la actual. En este contexto surge la figura de un granadino que, cada vez con mayor fuerza, se está haciendo un hueco en la nuestra composición procesional, ganándose el



respeto de los músicos de bandas y de los amantes de la buena música procesional.

Victor Manuel Ferrer Castillo es granadino de nacimiento, estudiante salesiano, amante de la Semana Santa, músico profesional y muy cercano de todo lo que requiera sensibilidad. Solo así es posible acercarse a lo más profundo de su calidad compositiva. Su carrera musical siempre ha estado ligada a la Banda de Ogijares, con la que empezó casi desde su creación en 1994. Obtiene el título superior en tuba por el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada y en la actualidad es profesor de música en el colegio Cristo de la Yedra de la capital. Se amplían sus conocimientos en la Academia de la OCG y en la Academia de Estudios Orquestales de Daniel Barenboim, dentro del programa de la OJA.

Le marcarán a Víctor sus primeras salidas procesionales con la Asociación San Isidro de Armilla, don-

de ha sido miembro durante muchos años, y con la que acompañaba cada Jueves Santo desde el Albaicín a María Santísima de la Aurora. Así nace su primera marcha, "Costaleros de la Aurora", marcha que nació como estudio del compositor y que caló profundamente en los hermanos de



esta querida Hermandad albaicinerá. En el año 2002 verá la luz la composición "Sale la Virgen de las Maravillas", otra marcha que nace del cariño de Víctor Ferrer a esta Hermandad a la que ha acompañado durante tantos años con la Asociación San Isidro de Armilla. El mismo compositor relata que "una imagen que jamás olvidaré es la salida desde el interior de la Iglesia de San Pedro y San Pablo de la Virgen de las Maravillas. El que no ha podido ver cómo la luz de una tarde de primavera atraviesa su palió, no puede decir que lo ha visto todo. Supe que aquello dejaría huella en mí, y así lo hizo".

Tres años después, en el año 2005, dedicaría a la Titular Mariana de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado, María Santísima del Dulce Nombre, la composición "Dulce Nombre de María", estrenada por la Asociación San Isidro de Armilla en un concierto en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago en la Cuaresma de ese mismo año. "Creo que fue mi primera marcha seria y que marca un antes y un después en mis marchas". En el año 2006 vuelve a dedicarle a María Santísima de la Aurora una composición que en palabras de su autor está "dedicada a la Virgen de la Aurora, culpable de mi andadura en la escritura musical y exponente máximo del sentir cofrade

para un músico. Esta es una marcha muy rítmica, alegre y de barrio, escrita para aliviar las cuevas de subida a San Miguel Bajo a sus costaleros”.

Hablar de Víctor Ferrer es hablar necesariamente de la Banda Sinfónica Municipal de Música de los Ogijares, en la que ocupa el puesto de subdirector, siendo el director de las dos bandas de iniciación que existen en Ogijares, y director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogijares. Precisamente al Santísimo Cristo de la Expiración de los Ogijares dedicaría en 2007 la marcha-himno “Expiración”. “Un himno basado en versos de San Juan de la Cruz y con música anónima del siglo XIX sirvieron para dar a esta marcha de procesión el carácter de himno al Cristo de la Expiración de Ogijares, recogida de la música de la voz popular de Ogijares”.

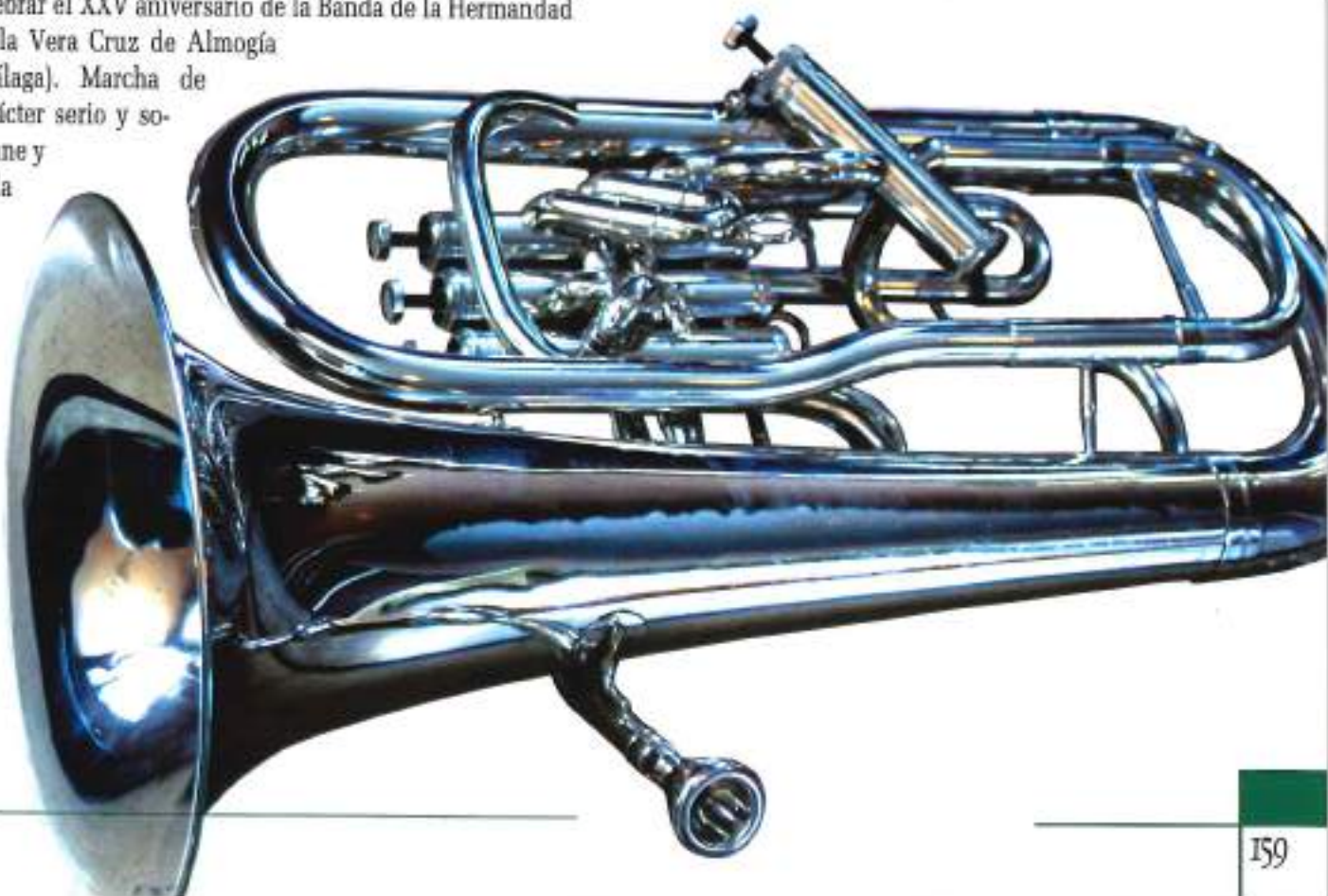
En ese mismo año 2007 se estrena una de sus composiciones más interpretadas, de bellísima melodía y dedicada a María Santísima de la Amargura de la Hermandad del Huerto. “Mi ‘Amargura’ es encargo de un amigo hermano de la cofradía del Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura”, y es una composición que pasará sin duda a la historia de la música procesional granadina.

Situándonos en la cuaresma del año 2008, se estrena la marcha “Sanctum Lignum Crucis”, creada para celebrar el XXV aniversario de la Banda de la Hermandad de la Vera Cruz de Almogía (Málaga). Marcha de carácter serio y solemne y en la

que, según el autor, “el fuerte tiene un gran carácter, que recuerda a música de carácter épico, con una serie de variaciones que lo hacen diferente y más rico. Para terminar, un trío a modo de nana de suave melodía, y como final se repite el principio en modo mayor y con las tradicionales campanillas de los hermanos de la hermandad Verde de Almogía”.

En la Cuaresma del pasado año se estrena la marcha “Crucifixión”, dedicada por el compositor a la Banda Municipal Sinfónica de Ogijares. Una marcha en la que da un paso adelante acercándose a una música casi programática, sinfónica, que trasciende de la composición procesional. Y es en este contexto en el que nos encontramos y en el que ve la luz su nueva composición, “La última noche”, dedicada a la Hermandad de Jesús Despojado y estrenada en un concierto memorable en el marco impresionante de la Basílica de San Juan de Dios de la capital por la Banda Sinfónica Municipal de los Ogijares dirigida por Luis Castelló.

Quien quiera profundizar en la composición de Víctor no debe perderse el CD editado el pasado año por la Sinfónica de Ogijares bajo el título de “Expiración” y que además recoge algunas de las mejores marchas de los maestros Faus e Higuero y una composición de Luis Castelló.





## WWW.COFRADIADÉLOSFERROVIARIOS.ORG

Luis Serrano Donaire

En esta ocasión cerramos la edición de Cuaresma de Gólgota con el sitio web de otra hermandad granadina que se ha sumado al ciberespacio en las últimas fechas: la cofradía ferroviaria del Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo.

Una vez más nos encontramos ante una web enfocada a la presentación de la actualidad acaecida en el seno de la corporación a sus hermanos y visitantes en general, que no olvida otros aspectos como las convocatorias, la información histórica o los recursos multimedia. Para conseguir este objetivo, el sitio web se ha diseñado utilizando los colores corporativos —negro, verde y rojo— y se ha dividido cada página en dos partes bien diferenciadas: una cabecera, formada con el nombre de sus titulares alrededor de una foto de

los que no realizó Estación de Penitencia; o las diferentes tallas cristíferas que ha procesionado antes de la actual de Díaz Fernández. También encontramos en esta sección información acerca de sus Sagrados Titulares, sus signos distintivos, su recorrido en la tarde-noche del Viernes Santo, el horario de la Secretaría y los datos de contacto.

En la época en que nos encontramos, la información que probablemente más demandará el usuario se encuentra en la sección de Actividades, donde podrá conocer el calendario de cultos, la fecha de los distintos ensayos —incluidos los de su nueva cuadrilla femenina—, información acerca de la Primera Levantá o los horarios para la retirada de hábitos. Si por el contrario, el internauta desea refrescar su memoria y sus sentidos con las imágenes actuales y antiguas de los titulares, composiciones musicales dedicadas a la hermandad o vídeos de sus últimas salidas, deberá encaminar su navegación hacia el apartado Multimedia.

La sección de Noticias nos ofrece la posibilidad de conocer los últimos acontecimientos. De esta manera podremos estar al tanto de información, como que se ha aprobado la renovación del paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte a Cecilio Reyes; que el belén de la hermandad alcanzó el tercer premio en la categoría juvenil en el concurso de la Real Federación; o que la Banda de Música Virgen de la Cabeza de Zújar acompañará al paso de palio.

Por último, los Enlaces de Interés se clasifican en tres grandes apartados que facilitan su búsqueda a la visitante: hermandades granadinas, devocionario y tiempo.

Como venimos comentando en esta sección, la mayor parte de las hermandades granadinas se están incorporando a internet de un modo correcto, creando sitios webs que, además de presentar una imagen acorde a la estética cofrade, respondan al medio moderno en el que van a ser publicados y, sobre todo, cumplan con su principal cometido, que no es otro que el de servir como cauce de comunicación. Una buena muestra de ello es esta web que hoy nos ha ocupado.



espaldas del Cristo de la Buena Muerte, y un cuerpo, en el que se desarrollan las diferentes noticias o informaciones. Entre ambas zonas, un menú desplegable nos presenta las secciones generales en que está dividido el sitio web: Cofradía, Actividades, Multimedia, Noticias y Enlaces de Interés.

En el apartado de Cofradía podemos encontrar una reseña histórica que nos sirve para conocer los diferentes logros que ha alcanzado la hermandad desde su fundación en 1953; las vicisitudes que ha sufrido, como los años en