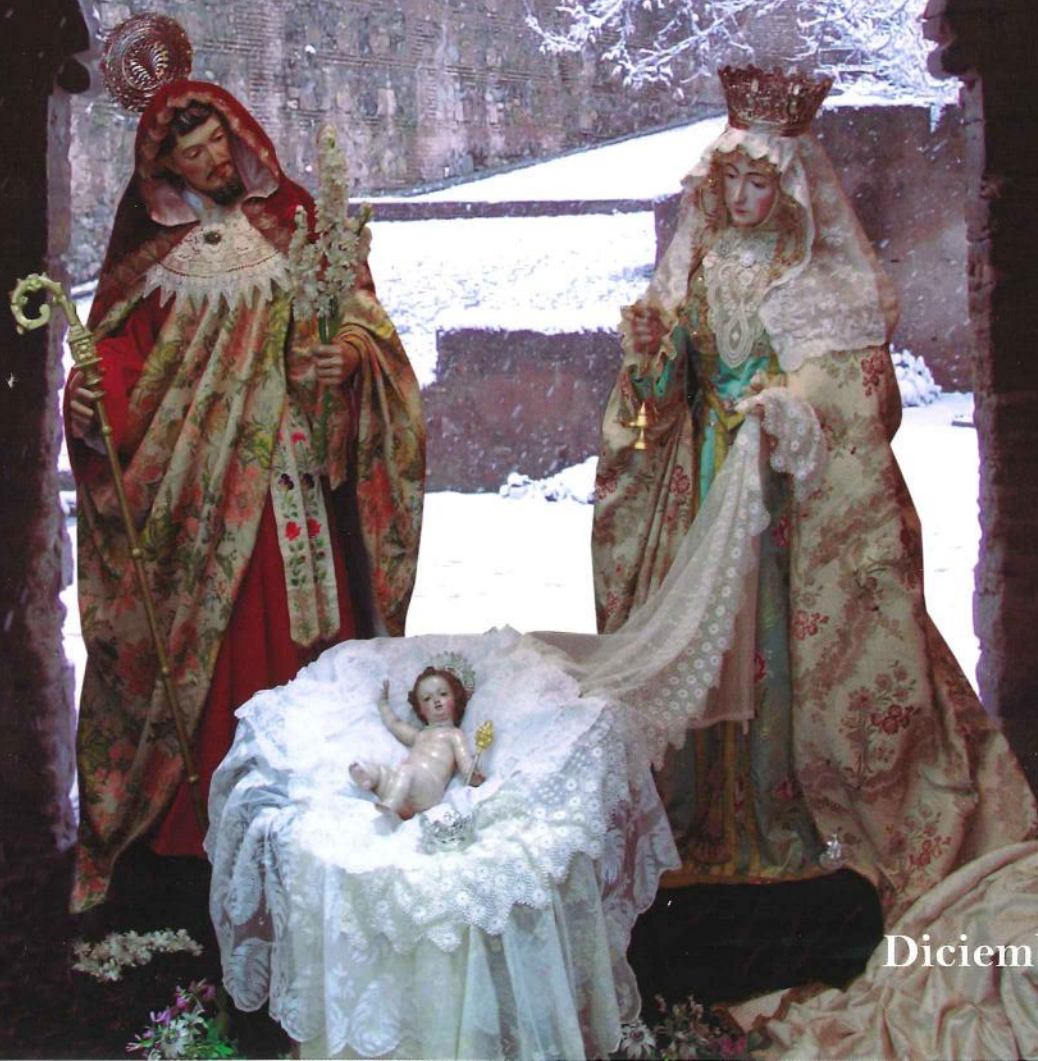


# Gólgota



Diciembre 2009

La estela de la Navidad llega de nuevo tras el Adviento, un tiempo de reflexión que este año más que nunca debe estar orientado hacia las necesidades que muchos tienen por la tan comentada crisis. Las cofradías, como indicó el Sr. Arzobispo durante la misa de apertura del curso cofrade, no pueden dar la espalda a esta situación tan angustiosa para muchas familias. "Uno de los objetivos prioritarios en nuestras hermandades debe ser ayudar al prójimo" aseguró Don Javier Martínez y cabe recordar que uno de los fines más importantes de las hermandades es precisamente ayudar a los cofrades que tengan necesidades espirituales y también económicas.

Con esta ineludible cuestión de fondo Gólgota sale a la calle no con pocas adversidades. Una de ellas, la económica, impedía publicar la edición del mes de septiembre pero con el esfuerzo de todos, especialmente de los colaboradores de la Redacción, se vuelve a tener contacto con los cofrades granadinos.

Gólgota trae en sus páginas una buena nueva: la declaración de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de Granada. Un anhelo conseguido por el Ayuntamiento de Granada y que debe traer el común esfuerzo de la sociedad granadina para hacer de nuestra Semana Mayor un patrimonio cristiano y cultural mucho más bello de lo que ya es. La obligada reflexión cristiana sobre el debate que aborda la defensa de la vida humana en todas sus fases, las opiniones de los nuevos hermanos mayores o la declaración de la Semana Santa granadina de Interés Turístico Internacional suponen parte de un trabajo conjunto que ha salido con el esfuerzo de colaboradores, dirección y Real Federación. Cabe esperar que los cofrades lo reciban con interés.

# Sumario

Gólgota

## GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA  
Año MMVIII.- Segunda época - Nº. 44 - Diciembre 2009 - P.V.P. 5€

### EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías  
de S. Santa de Granada

### PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

### DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

Coordina este nº: Luis Javier López

### CONSEJO DE REDACCIÓN

#### Redactores Hermandades

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vílchez

Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado

Martes Santo: José Luis Ubago Jiménez

Miércoles Santo: Juan Bueno Castro

Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez

Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo

Sábado S. y D. Resurrección: Redacción Gólgota

Real Federación: M<sup>a</sup> José García Escobar

#### Redactores secciones

José Espinel Calderón, Ángel Henares Maldonado, José Ubago Corpas, José Cecilio Cabello Velasco, Luis Javier López Marín, Mari-Carmen Sánchez, Carlos Funes Padilla

**Responsable fotográfico:** Manuel Lirola García

#### Equipo gráfico:

Fernando López Rodríguez, José Velasco Fernández, Mari Carmen Valero, Clave Granada S.L., José Luis Clements, archivo Gólgota

#### Colaboraciones literarias

Antonio Padial Bailón, Luis Javier López, Francisco David Cañas, José Luis Clements, Jesús Samuel Lozano, Miguel Perea Crespo, Luis Serrano Donaire

#### Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Ágora)

18002 - GRANADA Tel: 958 80 49 97

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

#### Diseño, maquetación e impresión



Medios Publicitarios

Gran Vía 15, 1ºB

Tel.: 958226622 / Fax: 958 278842

www.clavegranada.com

# Índice

3. **Federación** Actos inaugurales Curso Cofrade
4. **Federación** Pregonero Semana Santa 2010
6. **Formación** Sí a la vida
9. **Juventud Cofrade** Gymkhana cofrade
10. **Juventud Cofrade** Carta navideña
11. **Noticias Hermandades**
25. **Reportaje** Nuevos hermanos mayores
31. **Reportaje** Semana Santa Interés Turístico Internacional
33. **Reportaje fotográfico** Entre Cuaresmas
41. **Recuerdo de un Cofrade** En memoria de Ángel Perea
44. **Tribuna Plaza del Carmen** De interés...¿Que?
45. **Arte** Jornadas Cultura Cofrade
49. **La Mantilla** ¿Para que sirve Federación?
50. **Opinión** ¿De todo tiene la culpa Federación?
52. **Auxiliadora de Granada** 100 años auxiliando...
57. **En Clave de Sol** Crisis compositiva
59. **Historia** Antiguas hermandades de penitencia
64. **Página web** [www.nazarenodegranada.com](http://www.nazarenodegranada.com)



Portada: Manuel Lirola García, Fernando López Rodríguez

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, siempre y cuando no se cite detalladamente la procedencia. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados. Nuestro agradecimiento a CajaGranada por su patrocinio y a Cruzcampo por su colaboración.



## ACTOS INAUGURALES DEL CURSO COFRADE 2009/2010

El pasado sábado 24 de octubre se celebró en la Iglesia Parroquial del Sagrario la Inauguración del Curso cofrade 2009/2010 con la Eucaristía, presidida por nuestro Arzobispo, Don Francisco Javier Martínez, y concelebrada por el párroco y Delegado Diocesano para las Hermandades y Cofradías, D. Carlos del Castillo Jiménez, y el coadjutor de ese mismo Templo, D. Tarsicio Domingo Muñoz.

En la homilía, el Pastor de nuestra Diócesis expresó la alegría por el nuevo curso cofrade, y deseó que Nuestro Señor lo colme de bendiciones. Hizo una reflexión sobre la situación actual de nuestro mundo y alentó a los cofrades a que de una manera especial no nos dejemos ganar por el desánimo, sino por la alegría, y seamos como esa "mano del Nazareno" que da sentido trascendente a las cosas de los hombres. En este sentido, también animó a las Cofradías y Hermandades a que, ante la crisis social y laboral que vivimos en nuestra tierra, estemos atentos directamente a las necesidades de nuestros hermanos más próximos, los auténticos "prójimos" de nuestra Hermandad, cuyas necesidades conocemos y debemos cubrir dando sentido a la raíz primera de nuestras asociaciones.

Durante el transcurso de la Eucaristía fueron bendecidas las medallas de los nuevos Hermanos Mayo-

res que se incorporan a la Junta General: D. Enrique González Gamero, de la Misericordia (Silencio); D. Antonio Olivares Espigares, de Sta. María de la Alhambra; D. José Antonio Gómez Padilla, de la Expiración; D. Antonio Rodríguez Castillo, de la Buena Muerte; D. Ángel Rodríguez Perea, de la Estrella; D. Miguel Ángel Fernández Rubio, de la Redención; D.<sup>a</sup> Eva Valladares Mendías, de la Resurrección; y D. José Luis Licerias Ruiz, del Trabajo.

También con motivo de la Inauguración del Curso, se celebró en el Salón de Actos del Centro Ágora, de la Real Federación de Cofradías, una conferencia a cargo del Rvdo. P. Don José Ignacio Martínez Garzón, bajo el título "Hermandades y Cofradías, puente de evangelización de la Iglesia". Sus palabras tuvieron como eje el mensaje evangélico de la parábola de los talentos, hablando de la actitud de servicio desde la disponibilidad que debe caracterizar a todo cristiano si quiere cumplir la misión de Cristo. Subrayó cómo esa actitud ha dado origen y sigue definiendo a las Hermandades y Cofradías, y las animó a que sea esa actitud, y no cualquier otra, la que las identifique como asociaciones y a todos y cada uno de los cofrades, de modo que fructifique en ellas la vida fraternal a la que realmente están llamados, sin perderse en detalles que no son esenciales. **María José García Escobar.**



Manuel Lirola

## JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL FERNÁNDEZ

### Pregonero de la Semana Santa de Granada del año 2010

La Junta de Gobierno de la Real Federación ha designado a D. José Antonio Lacárcel como pregonero de la Semana Santa de Granada para el próximo año de 2010. El pregón, Dios mediante, se celebrará en el Teatro Isabel La Católica el primer Domingo de Cuaresma, 21 de febrero.



#### Biografía

Nace en Murcia, el 18 de febrero de 1944. Está casado y tiene tres hijos. Estudia en el Seminario Menor de San José de la diócesis cartagenera dos años de latín. Posteriormente cursa el Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media "Alfonso X el Sabio" de la capital murciana. Trasladado con su familia a Granada cursa los estudios de Derecho en la Universidad granadina, licenciándose en Derecho. Es colegiado del Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

Durante su estancia en Murcia trabaja como colaborador de Radio Murcia, de la Cadena SER y posteriormente en Radio Juventud de Murcia. En Granada pertenece, desde su fundación, a la plantilla de Radio Popular, trabajando a las órdenes de los siguientes directores: Padre D. Manuel Linares, S.J., don Manuel Fernández Peña y don Pedro Montero Valdivia. En dicha emisora trabaja como redactor en programación, informativos y crítica musical.

Posteriormente pasa a trabajar en la plantilla del diario Patria, como redactor de actualidad en la información municipal y provincial, destacando además su labor como crítico musical. También ejerce la crítica musical, desde el año 1967, en La Hoja del Lunes, periódico oficial de la Asociación de la Prensa. Tras el cierre del diario Patria, pasa a formar parte del Gabinete de Prensa del Gobierno Civil de Granada, donde permaneció durante 21 años, de los cuales nueve fue jefe de la Secretaría Particular del Gobernador Civil.

#### Pasión por la música

Por otra parte, inicia los estudios de la carrera Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada. Actualmente trabaja en la tesis doctoral sobre la figura de Mariano Soriano Fuertes como musicólogo y uno de los

primeros periodistas musicales de España, tesis que dirige el Dr. Don Antonio Martín Moreno. Pertenece al grupo de investigación de la Universidad de Granada en torno a la Recuperación del Patrimonio Musical de Andalucía, grupo que dirige el Dr. Martín Moreno.

También posee estudios musicales en la Escolanía de la Catedral de Murcia, bajo la dirección del Rvdo. Padre D. Pedro Azorín. Más tarde perteneció al Orfeón Murciano 'Fernández Caballero' y estudió percusión en el Conservatorio "Massotti Littel" de Murcia, con el profesor García Abellán. Ha sido jefe de prensa del Festival Internacional de Música y Danza de Granada perteneciendo, posteriormente, al Consejo Asesor de dicho Festival.

Durante año y medio (1991-1992) presentó y editó el programa de televisión "Domingo de concierto" en Canal Sur Televisión, para cuya cadena también transmitió en directo la inauguración del Teatro Maestranza de Sevilla con la participación de Victoria de los Ángeles, Alfredo Kraus y Plácido Domingo.

Ha sido colaborador musical de las revistas Scherzo y Escena y actualmente es el crítico musical del diario Ideal de Granada.

En el año 1990 recibe el título de Abogado Rotal, de manos del Nuncio Apostólico de Su Santidad, tras culminar los tres años académicos en el Tribunal de la Rota. En 2004 ingresa, por oposición, en el cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Música, habiendo estado destinado en los Institutos "Nazari" y "Mediterráneo" de Salobreña. Actualmente es profesor y jefe del Departamento de Música del I.E.S. Nuevo Scala de Rute (Córdoba).



## Perfil cofrade

Cuando era redactor de Radio Popular de Granada funda, bajo las órdenes, de don Manuel Fernández Peña, y junto a José Luis de Vicente y Tito Ortiz, el programa de Semana Santa, CRUZ DE GUÍA. En Canal Sur Radio formó parte del equipo del programa 'Saeta' que dirige Tito Ortiz y que se emitía durante toda la Cuaresma. En la Semana Santa fue el encargado de transmitir en directo el paso de las procesiones y la correspondiente Estación de Penitencia, en la Plaza de las Pasiegas, durante varios años consecutivos. Ha formado parte de mesas redondas y tertulias sobre la Semana Santa granadina.

Invitado por el Departamento de Historia Moderna ha colaborado en los cursos dirigidos por el profesor doctor don Miguel López Guadalupe Muñoz, con el tema de la Música

en la Semana Santa. Ha realizado varios pregones, entre ellos los del Costalero de Granada, el de Almería y de varias hermandades, como la de Nuestra Señora de los Dolores, y también en distintos puntos de la provincia como Almuñécar o Motril.

Es hermano cofrade del Cristo de San Agustín y es caballero horquillero de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, en Granada. Además, es cofrade de la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza, de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, ambas de Murcia. También es hermano de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca (Murcia) y miembro de la Venerable Congregación del Santísimo Sacramento de Murcia (Vela y Alumbrado).



# Formación

## SÍ A LA VIDA

Ángel Henares Maldonado

Gólgota

Cuando el eco de la manifestación de Madrid por la Vida, la Mujer y la Maternidad todavía retumba en nuestros oídos, y resplandece en nuestra retina el brillo de la búsqueda contracorriente de la justicia, prestando voz y participación a aquellos que no la tienen y que por desgracia nunca la tendrán, segada su proyección vital por el individualismo egoísta de esta época que nos ha tocado vivir, me he decidido a dedicar el artículo de este número de Gólgota a la defensa de la vida.

Qué mejor que hablar ahora, a las puertas de la Navidad, del inicio de la vida, de la defensa de un ser humano indefenso que desde la concepción es ya una realidad única, y de cómo Dios nos mimaba desde el inicio de nuestros días en el seno materno, precisamente ahora que celebramos el nacimiento de Dios, tras su encarnación, en el seno de una familia muy humilde, joven y llena de problemas y dificultades que afrontar, como eran María y José.

Cuando comencé a pensar en este artículo le di muchas vueltas a cómo plantearlo, porque eran muchas las cosas que se podían decir a favor de la vida, y especialmente de la vida de aquellos que son víctimas de este crimen. Argumentos científicos, sociales, psicológi-

Sería importante plasmar, pensé, en este artículo argumentos como los del Doctor en Comunicación Biomédica, Enrique Sueiro, que indica cómo "los avances científicos revelan evidencias, poco conocidas por el público general, del proceso biológico natural del cuerpo de la embarazada. Así, se produce una especie de diálogo molecular desde el primer momento entre el embrión y la mujer que per-



mite que, a pesar de ser algo extraño a la madre, las defensas naturales no se activen". O que "El ser fecundado, desde el inicio, es un individuo irrepetible, dotado de una estructura genética única, programada por el ADN, distinta a la de la madre."

O los muy nombrados datos de la prestigiosa revista científica *Nature* donde se dan a conocer detalles del embrión de solo un día que indican que guardamos memoria, etiquetas, de nuestro primer día que marcan el resto de nuestra vida, confirmando que en los 46 cromosomas del óvulo fecundado (23 del padre y 23 de la madre) están ya inscritas todas las características del individuo: sexo, talla, color de los ojos y de los cabellos, forma del rostro y hasta temperamento. ("Your destiny, from day one", *Nature*).

O como "al decimoctavo día de vida (cuatro después de la falta de la regla) empieza a formarse el cerebro. Su minúsculo corazón late desde el día 21. A los 45 días, el embrión mide 17 milímetros de largo. Tiene manos, pies, cabeza, órganos y cerebro, pudiéndose registrar ondulaciones en el electroencefalograma. A los 60 días de la falta, funciona ya su sistema nervioso. Después de la concepción, no hay un paso del no ser al ser humano. La vida humana está siempre en despliegue." (Dr. Juan Cruz Cruz)

Sin embargo, el principal argumento, como cristiano, lo encontré un domingo en Misa al escuchar la Palabra de Dios. Atento aquel domingo escuché el Evangelio correspondiente, el del joven rico. El pasaje en que un joven potentado le pregunta a Jesús "Maestro bueno, ¿qué he de hacer para alcanzar la Vida eterna?" (Mc 10, 17ss). La respuesta de Jesús es conocida por todos pero aquel día en su homilía el sacerdote subrayó otro aspecto de ese Evangelio; La actitud amorosa de Cristo ante este hombre, conocedor de sus debilidades y de sus deseos. Antes de responder Cristo a esta pregunta, el evangelista Marcos señala que "Jesús, fijando en él su mirada, lo amó" (Mc 10, 21). Y entonces, como una ráfaga de luz vi claramente aquello que era lo más doloroso del aborto. Que esa mirada de amor de Cristo, de Dios, que desde el primer momento de nuestros días, desde la propia concepción, recibimos, esa mirada, será la única que recibirán esos niños, junto con la de la Virgen María y los santos del cielo. Que todo el proyecto de vida y de amor que Dios pone en cada ser humano desde su propia concepción, ("que desde el seno de mi madre me eligió y me llamó por su gracia." Gálatas 1,15), se verá truncado.

Es maravilloso el Salmo 139, con respecto a esto. Y si hace tiempo que no lo han leído, les animo desde aquí a que hagan su próxima oración meditándolo. ¿Qué mejor que la Palabra de Dios para explicar cómo desde el momento cero de la concepción ya somos una realidad única, en la que Dios pone todo su amor y toda su esperanza, como luego la pondrán sus propios padres?

**"Porque tú formaste mis entrañas;  
me has tejido en el vientre de mi madre.  
Te alabaré; prodigio soy, prodigiosas son tus obras;  
Mis huesos no se te ocultaban  
cuando era formado en lo secreto.  
Mi embrión vieron tus ojos,  
Y en tu libro están inscritos los días que me has fijado  
sin que aún exista el primero."**

**SALMO 139**

Y así me vino a la cabeza la sonrisa de mis niños cuando estoy con ellos y cómo mutuamente nos miramos con ese mismo amor con que nos mira Cristo. Y el momento en que de noche, cuando ya llevan acostados un buen rato, me acerco a ellos en silencio a taparlos y a darles ese beso de buenas noches, y los ves tan frágiles, allí dormi-



dos, tan inocentes ante todo. Y los miras con todo el amor del mundo mientras les sueltas un susurrante "te quiero. Buenas noches" que escuchan en sus sueños. Y supongo que así será la mirada protectora y amorosa que tiene Dios con aquellos niños que se encuentran todavía en el vientre materno. Y me emocioné por aquellos que no recibirán esos besos, ni esas caricias, ni esas miradas de amor de padres, abuelos, familia.... Y también por aquellos que dejaron de entregarlas, que prefirieron seguir con sus vidas "sin complicarse" o "sin complicarlas más", rechazando la bendición que Dios ya les estaba regalando.

Muchas cosas más me gustaría reflejar en este artículo, como la gran responsabilidad en este asunto que tiene la sociedad que no ayuda lo suficiente a esas madres embarazadas escasas de recursos a o los padres o familias que no educan a sus hijos en la cultura del amor proporcionándoles una educación sexual sesgada y mutilada, falta de valores, donde lo importante es "hagas lo que haces, no te quedes embarazada", situándoles en una situación de soledad o miedo que los aboca a la negación de sus propios hijos. O la implicación que tenemos que tener todos a favor de la vida, apoyando a la mujer y la maternidad y resistiendo con la fuerza del amor de Cristo ante la cultura de la muerte.

Porque como decía Juan Pablo II en Polonia, viendo el horror del nazismo "Si nos alejamos de Dios, ¿quién nos garantiza que un día un poder humano no reivindique de nuevo el derecho a decidir qué vida humana vale y cuál no vale?".

El derecho a la vida de un ser humano es siempre superior a cualquier otro derecho, porque en base a la vida, disfrutamos del resto de derechos. "**El respeto a la vida**



# Formación

Golgota

*es fundamento de cualquier otro derecho, incluidos los de la libertad.*" (Juan Pablo II). Y ninguna justificación de cualquier otro tipo, puede ser superior a la de la vida de un ser humano. Por eso la defensa de la vida no es una cuestión de derechas o de izquierdas, de feministas o de no feministas, de hombres o de mujeres, de adultos o de jóvenes. Es una cuestión de amor y de justicia.

Aquel día, cuando salí de la Eucaristía, entré en la sacristía para saludar al sacerdote, dado que es un buen amigo mío, y allí, en un tablón que había junto a los salones parroquiales vi una frase que se me quedó grabada. En un folio en blanco sujetado por unas chinchetas, y junto a un dibujo de una mujer embarazada cuyo vientre estaba

traslúcido y se podía ver el feto, estaba escrito lo siguiente: **"¿Sabes de dónde saca fuerzas una mujer para no abortar? DE DENTRO, DE MUY ADENTRO"**.

Pero también toda madre, toda familia, tiene que tener el pleno apoyo y todo el amor de aquellos que nos llamamos cristianos y del resto de la sociedad, para ayudarles con aquellos problemas sociales, económicos o personales que tengan ante la venida de un hijo. Por eso quiero dar desde aquí mi enhorabuena a iniciativas ciudadanas como RedMadre.

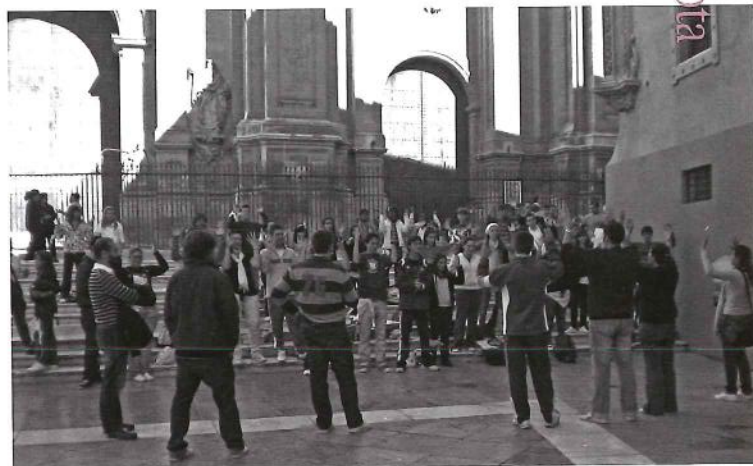
Porque como decía Chesterton: **"SI DE VERDAD VALE LA PENA ALGO, VALE LA PENA HACERLO A TODA COSTA."**



## NUEVA EDICIÓN DE LA GYMKHANA COFRADE

La Gymkhana de los jóvenes cofrades del presente año tuvo lugar el 7 de noviembre bajo el lema: *¿Quién dices que soy yo?* La salida se hizo desde la Plaza de las Pasiegas a las 9:30 horas de la mañana. En la presente edición Gymkhana se prolongó hasta la tarde y estuvo compuesta por ocho pruebas repartidas por diferentes zonas de la ciudad. A diferencia de otros años, esta vez las pruebas fueron en torno a la vida de un personaje que es el que sugería el lema: *¿Quién dices que soy yo?*

Los jardines del Triunfo, la plaza de Santo Domingo o la de la Universidad formaron un espléndido tablero sobre el cual numerosos jóvenes cofrades de Granada se divertieron a la vez que convivieron bajo un magnífico ambiente de compañerismo y hermandad. Ha sido la séptima vez que se ha organizado esta Gymkhana por la vocalía de Juventud de la Real Federación de Cofradías contando con la colaboración de quince monitores. **Redacción Gólgota**



Fotos: Redacción Gólgota



# Juventud Cofrade

## Queridos Jóvenes:

“La Navidad no nos trae de nuevo sólo una memoria pasada, sino que actualiza en la historia la venida entre nosotros, los hombres, de Jesucristo como nuestro Salvador”.

“Ser testimonios de la Navidad significa transformar la vida en don de caridad y de generosidad hacia todos nuestros hermanos”.

“La Navidad es una fiesta universal; aun quien no cree percibe en esta celebración algo distinto y trascendente”.

*Frases del Papa Juan Pablo II.*

Con estas frases del Papa Juan Pablo II comienzo este artículo: “La Navidad ha muerto de éxito. Viva la Navidad”. Esta expresión es una manera de decir que la sociedad de consumo está haciendo lo que quiere con la Navidad, una Navidad que ha visto cómo se difuminaba su significación religiosa. Ahora bien, en contrapartida, la misma irrelevancia actual de la Navidad cristiana le ha devuelto su misterio.

Al cabo de dos mil años y pico, la Navidad vuelve a ser lo que originalmente fue: un hecho irrelevante, confuso y por descubrir. Como dice el poeta Sagarra en su “Poema de Navidad”:

No más de cuatro pastores,  
pudieron verle la cara;  
no más de cuatro pastores  
sabían lo que pasaba.

No hay que menospreciar en absoluto el ambiente familiar y de buenos sentimientos universales que generan las fiestas navideñas, pero quien pretenda llegar a las raíces sin irse por las ramas debería volver una y otra vez a la persona de Jesús, fuente de la Navidad cristiana.

El tiempo litúrgico de Adviento, igualmente confundido en la calle con el reclamo consumista navideño, prepara la venida del Señor en una triple perspectiva; el recuerdo de su venida en el tiempo histórico, hace más de dos milenios en Palestina; la venida o la presencia constante de Jesús en el día a día, en las personas y en los acontecimientos; y finalmente, la segunda venida de Jesús en el fin de los tiempos.

Por eso queridos jóvenes, me gustaría que, en estas fechas que deben durar trescientos sesenta y cinco días, fuerais ese árbol frondoso de la caridad y de la solidaridad

para que se extirpe la simiente del odio y de la violencia.

Para encontrar a ese niño ya presentimos que debemos hacernos más vulnerables y debemos acercarnos desde la ternura y no desde la prepotencia, desde la humildad y no de la soberbia. Dios viene como un niño para que no le tengamos miedo, para encontrarnos con Él no debemos subir, sino agacharnos; no debemos deslumbrar, sino acoger, no debemos esforzarnos en acumular, sino desprendernos de las cosas, no es preciso ser sabio, sino sencillo.

Me gustaría que vuestros grupos de las Hermandades y Cofradías adoptaran la sencillez de Belén. Los verbos se transforman, preferiréis preguntar a dictaminar, acompañar a prohibir, persuadir a imponerse, animar en lugar de amenazar, confiar y no mirar al mundo con recelo.

Termino con un texto de la Iglesia bizantina, que canta el nacimiento de Jesús describiendo deliciosamente los presentes que la creación ofrece al Niño:

“Cada una de las criaturas  
surgidas de vos, Señor,  
os trae una prenda de su gratitud:  
los ángeles, un canto;  
el cielo, una estrella;  
los magos, sus dones;  
el embelesamiento del espíritu, los pastores;  
la tierra, la cueva y el pesebre;  
y nosotros, una Madre Virgen”.

Feliz Navidad a todos y a vuestras familias.

**José Ubago Corpas**





## LANZADA

### Celebración del XXV aniversario fundacional

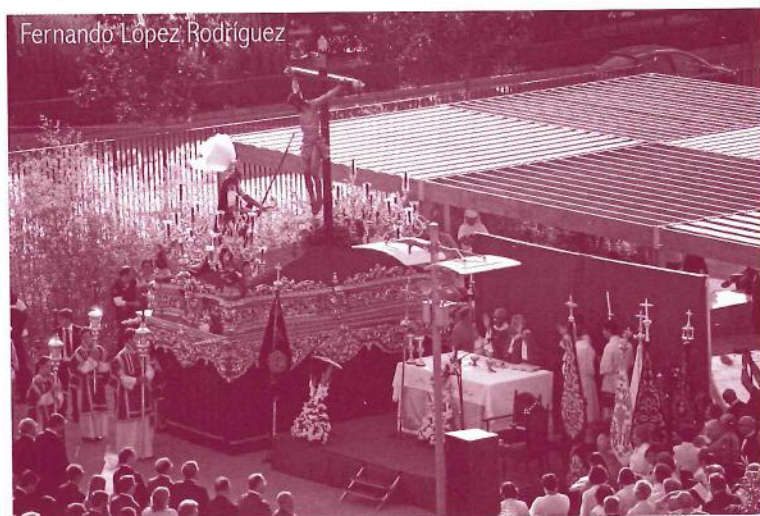
El pasado 3 de octubre se celebró la salida extraordinaria del Santísimo Cristo de la Lanzada por su barrio del Zaidín para conmemorar los primeros 25 años de vida de la cofradía que tiene su sede canónica en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. Un templo frente al cual no se pudo ubicar la habitual carpa para cobijar al primer Titular de la corporación debido a la informalidad de la empresa encargada de montarla. Los hermanos afrontaron esta contrariedad muy dignamente y prepararon el paso en el exterior de la parroquia.

El cortejo salía ya por la tarde hacia el cercano Parque de Lagos acompañado por 21 parejas de hermanos y la presencia corporativa de las cofradías de los Ferroviarios, Redención y Sagrado Corazón de Jesús. La agrupación musical "Dulce Nombre de Jesús" acompañó en estos primeros compases de la procesión al misterio que tallara Antonio Barbero.

Posteriormente, el arzobispo de Granada, monseñor Martínez Fernández, presidió la Eucaristía en las

inmediaciones del citado parque, tras la cual se organizó la procesión que visitó las sedes canónicas de las tres cofradías que comparten barrio con la de la Lanzada: Redención, Trabajo y Resurrección. **Redacción Gólgota.**

Fernando López Rodríguez



Fernando López Rodríguez

# Noticias Hermandades

Gólgota



## ORACIÓN EN EL HUERTO

### Culminación del dorado y cartelas del Paso de Misterio

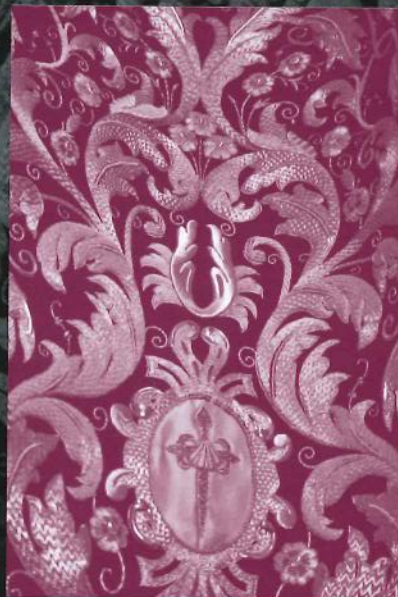
Esta Semana Santa podremos contemplar la última fase del dorado del paso de misterio del Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos. En concreto serán los respiraderos laterales los que ultimen este altar andante obra del artista Antonio Martín y dorados en su totalidad por el taller hispalense de Abel Velarde y Justiniano Sánchez.

Otra obra que vamos a poder apreciar en su totalidad es el conjunto de cartelas que completarán este paso, talladas y policromadas por José Antonio Navarro Arteaga y que reflejan pasajes desde la Anunciación hasta la Resurrección.

### Continúan los trabajos de orfebrería para el palio

El orfebre Agustín Donoso de Santiponce (Sevilla) sigue acometiendo piezas para el nuevo paso de palio de la Virgen de la Amargura. Para este año se está realizando la cuarta fila de candelería realizada en plata de ley bajo el diseño de Juan Díaz Losada y Mariano Sánchez Pantoja.

De otra parte, el citado orfebre que trabaja para la Hermandad es el encargado de realizar en orfebrería plateada un juego de dos incensarios que podremos ver de-



lante de los pasos de la corporación en la tarde del próximo Lunes Santo. **Elena Fernández Hurtado**

### Nuevo Manto de las Granadas

Con motivo de celebrarse el pasado año 2008 el sesenta aniversario de la incorporación a la Hermandad de la Virgen de la Amargura se ha encargado por un amplio grupo de hermanos el diseño de un manto de capilla y una saya para esta Dolorosa.

El diseñador de dichas obras ha sido Fray Ricardo de Córdoba, Franciscano-Capuchino del Convento de la Divina Pastora y San Antonio de Padua de Jerez de la Frontera. Esta obra ha sido posible gracias al sacrificio y donación de decenas de hermanos y a la enorme generosidad de su autor, nuestro hermano cofrade César Gómez, como ofrenda especial a la imagen de nuestra Titular Mariana. Como recuerdo de estos sesenta años, en las vistas del manto aparecen 60 granadas, tomadas en su dibujo al natural del propio árbol del granado plantado en Puerta Real, en la parte inferior de las esquinas de las vistas, figura la fecha de la incorporación de la imagen: 1948 y el año 2008, conmemorativo del LX Aniversario. El resto de las vistas desarrolla una bellísima decoración vegetal y ornamental exquisita en su trazado, la parte superior del manto lleva incorporado en su diseño la toca de sobremanto con un finísimo y elegante dibujo, para rodear el rostro de tan augusta y devota imagen. **Redacción Gólgota**



## ALEGRÍA

### Bendición de imágenes de San Juan y María Magdalena

El pasado 31 de octubre tuvo lugar en la Párrquia de Regina Mundi la bendición de las imágenes de San Juan Evangelista y María Magdalena que acompañan desde el pasado Domingo de Resurrección el misterio de la hermandad del Señor Resucitado y la Virgen de la Alegría.

Las tallas han sido realizadas en el taller de Pablo Román ubicado en Utrera (Sevilla) y fueron bendecidas por el director espiritual de la hermandad, José Francisco Orozco en el transcurso de una Eucaristía.



## FERROVIARIOS

### Reforma del paso del Cristo de la Buena Muerte

La hermandad de los Ferroviarios ha iniciado los trámites para la renovación del paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, trabajo que llevará a cabo el taller granadino de Cecilio Reyes y que consistirá en enriquecer la talla sin perder de vista algunos de los elementos característicos ya existentes y volver a dorarlos. Los trabajos han comenzado por los respiraderos que se esperan que estén concluidos para la próxima Semana Santa.

Eran varios los proyectos de restauración ofrecidos a esta hermandad, cuyo cabildo de hermanos aprobó finalmente por unanimidad el presentado por el citado taller granadino. La hermandad no ha querido que se perdiese este paso procesional ya que forma parte de la

historia de la Iglesia en Granada, siendo utilizado para la solemne procesión con el Santísimo Sacramento que se celebró con motivo del Congreso Eucarístico Nacional de 1957.

### Nuevo Simpecado para Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

Otro importante proyecto de esta hermandad se está llevando a cabo en los talleres de Jesús Arco López, y consiste en la ejecución de un nuevo Simpecado bordado en hilo de oro sobre terciopelo azul. El dibujo ha salido de las manos de Álvaro Abril Vela.

La pieza combina los bordados de hilo, en sus diferentes técnicas, con partes de orfebrería y, según el propio taller de bordado, se espera que esté listo para su estreno el próximo Viernes Santo. **Jorge Heredia Castillo**



## FAVORES

### Nuevos hábitos de Nazarenos

La Hermandad del Santísimo Cristo de los Favores piensa afrontar para este curso la reforma de los hábitos del cortejo nazareno. Se cambia la estética de los mismos pasando a ser un hábito de los llamados "de barrio" o de capa, ya que pasará de ser negro a burdeos en tela de sarga con el capillo en el mismo color pero en terciopelo. Llevarán capa todos los hermanos en color negro y cordón en la cintura. En el capillo aparecerá el escudo de San Cecilio mientras que en el hombro de las capas aparecerá el de la hermandad.

Este trabajo será afrontado en el taller cordobés



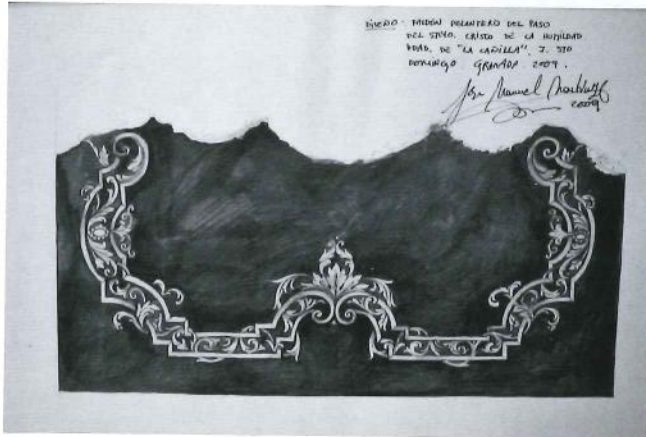
## ESPERANZA

El 21 de Noviembre se ha celebrado en la localidad sevillana de Dos Hermanas el 42º encuentro de Hermandades de la Advocación de Jesús del Gran Poder, y al que la corporación de San Gil y Santa Ana asistió. Además, es intención de la hermandad que para 2011 se organice aquí en Granada dicho evento. **José Luis Ubago Jiménez**

de Carmen Checa y se espera que se estrenen unos 300 hábitos en la próxima Estación de Penitencia. **Jorge Heredia Castillo**



## HUMILDAD



### Nuevos faldones para los pasos de la hermandad

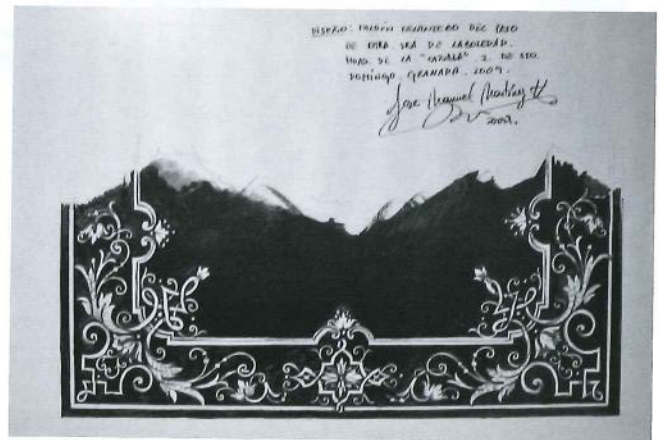
El bordador José Manuel Martínez Hurtado, cordobés afincado en Granada, ha realizado un diseño de los nuevos faldones para los dos pasos de la hermandad de la Cañilla. Martínez Hurtado es autor también de los bocetos del proyecto icono-teológico de las cartelas del paso del Señor de la Humildad.

En concreto los faldones del paso de misterio irán en terciopelo granate y bordados en hilo de oro a realce. Por su parte, los del paso de la Soledad serán de terciopelo negro y bordados en hilo de plata utilizando las mismas técnicas. La primera fase de bordado se podrá observar el próximo Martes Santo.

### Nuevas vestimentas para las figuras secundarias

También José Manuel Martínez Hurtado ha llevado a cabo un estudio sobre las vestimentas de las imágenes secundarias que componen el paso de misterio de esta hermandad. Para ello, y junto con la colaboración del vestidor Esteban Cruz, han analizado la vestimenta que probablemente presentasen en aquel tiempo los sanedritas y romanos, culminando este estudio con los bocetos de los que serán los nuevos ropajes del romano, conocido como "el bizco", el sanedrita y el burlón.

Estas ropas serán confeccionadas por un grupo de mujeres veteranas de la hermandad, que darán un mayor empaque a este paso de misterio y que también se podrán contemplar el próximo Martes Santo.



### Continuación de la realización de las cartelas del misterio

Por su parte, el accitano Ángel Asenjo sigue completando la primera fase del proyecto icono-teológico del paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. El pasado Martes Santo ya pudimos contemplar las tres cartelas del frontal de la canastilla sin el estofado y que, junto a las imágenes del respiradero, serán estrenadas en la próxima Estación de Penitencia.

En el frontal del canasto se contempla a Cristo como Rey del Universo, la primera aparición de Jesús para recibir el Bautismo y su afirmación ante Caifás como Hijo de Dios. En el caso de los respiraderos serán las imágenes del Dulce Nombre de Jesús Resucitado, Santo Domingo de Guzmán y San Ignacio de Loyola. Todo ello dentro del programa ideado por el cofrade Manuel Amador Moya y que se presentó en la Cuaresma pasada.



### Suelo del paso

Y para los que viven la Semana de Pasión desde las alturas, el taller de Abel Velarde y Justiniano Sánchez, que en

el presente concluyó el dorado del paso, va a realizar el adoquinado del canasto sobre el que procesiona el misterio en su Estación Penitencial.

Será una simulación de las losetas del lugar donde se burlaron y coronaron de espinas a Cristo, al estilo de un patio. Un detalle que, aunque no será visible a la mayoría de la gente, realzará más el realismo del paso de misterio aunque solo lo disfruten los afortunados que ven las hermandades desde una altura considerable.

## Cambio a costal del paso de la Virgen de la Soledad

Para terminar el repaso a las novedades de esta hermandad del Realejo destacamos que, en el pasado mes de octubre, la cuadrilla de costaleros de la Soledad de Nuestra Señora realizó varias pruebas a costal para decidir la forma de portar el paso de esta Titular mariana. Con la ayuda de Alberto Ortega y sus auxiliares se llevaron a cabo una serie de ensayos teórico-prácticos que culminaron con la aprobación por parte del 90% de los costaleros para adoptar el costal como forma de trabajo para los próximos años. **José Luis Ubago Jiménez**



## ESTRELLA

### Conclusión de la talla del paso e Jesús de Pasión y restauración de los varaes del palio de la Estrella

La albaicinerá cofradía de Jesús de la Pasión presentará como novedad el próximo Jueves Santo la conclusión en su totalidad de la talla del paso del Señor y que realizan en su taller hispalense los hermanos Caballero desde hace ya algunos años. Además se acaba de conformar la nueva junta de gobierno de la hermandad con su hermano mayor al frente, Ángel Rodríguez Perea.

Por otra parte, el taller sevillano de Manuel de los Ríos procederá a la restauración y plateado de los varaes del paso de palio de María Santísima de la Estrella siendo este mismo orfebre quien realizara los mismos en años pasados. **Francisco David Cañas Pérez**



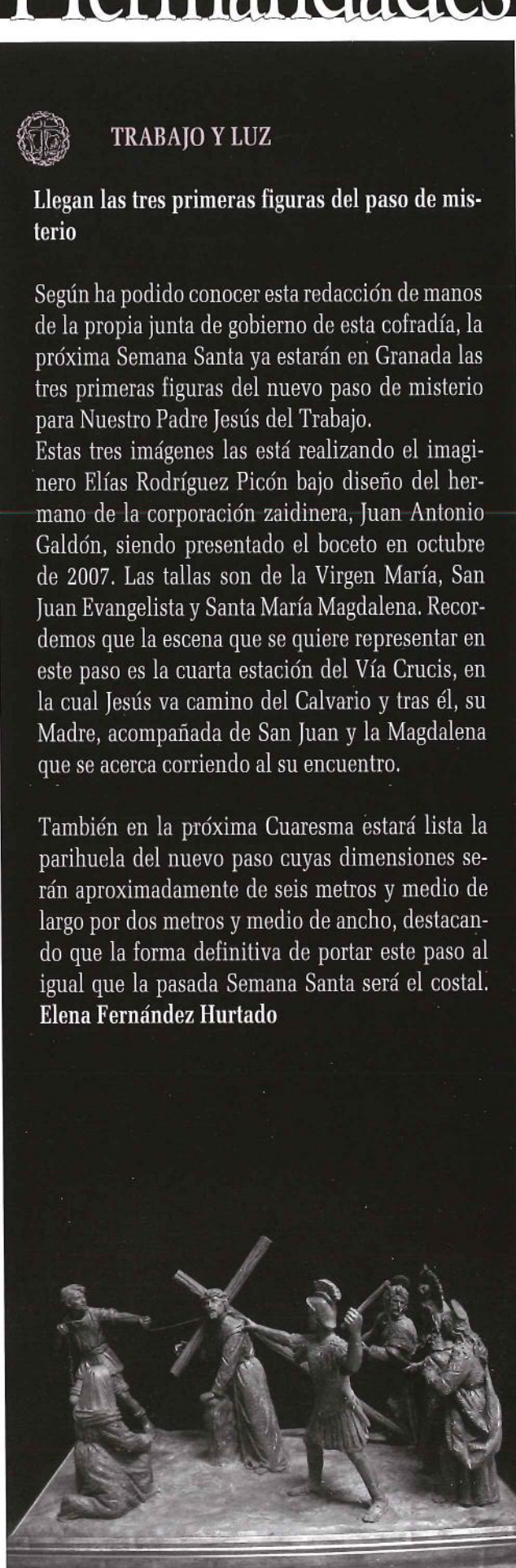
## TRABAJO Y LUZ

### Llegan las tres primeras figuras del paso de misterio

Según ha podido conocer esta redacción de manos de la propia junta de gobierno de esta cofradía, la próxima Semana Santa ya estarán en Granada las tres primeras figuras del nuevo paso de misterio para Nuestro Padre Jesús del Trabajo.

Estas tres imágenes las está realizando el imaginerero Elías Rodríguez Picón bajo diseño del hermano de la corporación zaidinera, Juan Antonio Galdón, siendo presentado el boceto en octubre de 2007. Las tallas son de la Virgen María, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. Recordemos que la escena que se quiere representar en este paso es la cuarta estación del Vía Crucis, en la cual Jesús va camino del Calvario y tras él, su Madre, acompañada de San Juan y la Magdalena que se acerca corriendo al su encuentro.

También en la próxima Cuaresma estará lista la parihuela del nuevo paso cuyas dimensiones serán aproximadamente de seis metros y medio de largo por dos metros y medio de ancho, destacando que la forma definitiva de portar este paso al igual que la pasada Semana Santa será el costal. **Elena Fernández Hurtado**





# Noticias Hermandades

Gólgota



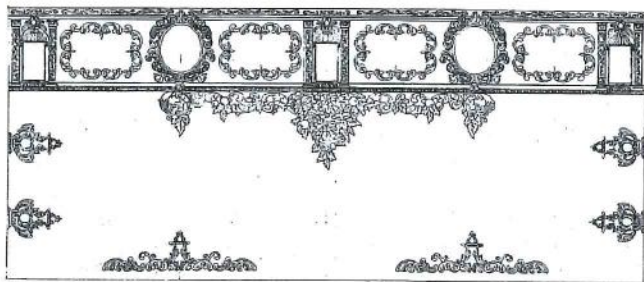
## VÍA CRUCIS

### Respiraderos y faldones laterales para el paso de Jesús de la Amargura

Sobre terciopelo burdeos, el paso de Jesús de la Amargura incorpora respiraderos de malla enmarcados por acantos confeccionados con hilo de oro, en bordado de realce, diez capillas y seis cartelas, figurando un frente arquitectónico en todo el perímetro del paso. En dichas capillas irán representados en el frontal, los Santos Juanes (Bautista y Evangelista), Titulares del templo sede de la Hermandad. En los costeros, y alternativamente a derecha e izquierda figurarán: S. Cecilio, Patrón de la ciudad, y S. Gregorio de Ilíberis, obispo de Granada en el tardo imperio romano. A continuación los santos franciscanos martirizados en Granada en 1397 bajo el reinado de Mohamed VII (S. Juan de Cetina y S. Pedro de Dueñas) y, finalmente, S. Juan de Dios y S. Juan de la Cruz. En la trasera del paso figurarán los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, Titulares de la parroquia donde se encuentra incardinado el templo sede.

### Relieves y figuras de madera policromada y estofada

En las cartelas se representarán distintas escenas de la Vida de Ntro. Señor, empezando por la central del respiradero frontal con la Encarnación del Verbo. Por el costero derecho seguirá la Adoración de los Magos, y recuerdo además de la fecha en que se bendijo el templo de S. Juan de los Reyes. En la segunda cartela del costero derecho se representará el Bautismo de Jesús y en la trasera del paso se representará la Transfiguración del Salvador. Continuando por el costero izquierdo, la siguiente cartela figurará la Crucifixión de Jesús y en la sexta cartela se tallará la escena de la Quinta Angustia de María.

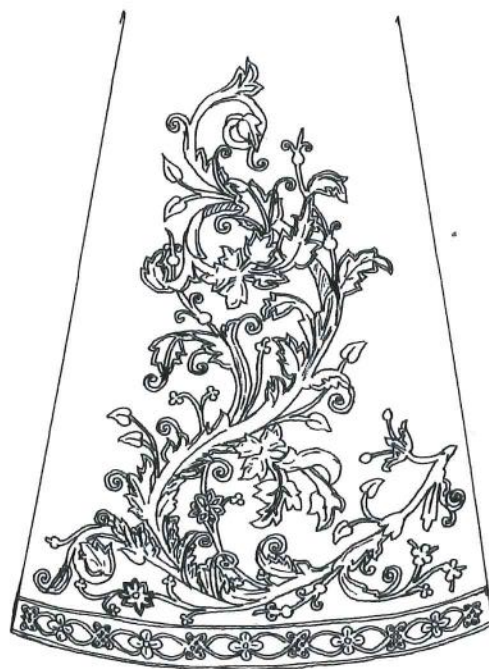


Diseño del Bordado: Salvador Garzón Cervilla/ Bordador: Sebastián Marchante Gambero/ Imaginero: Ángel Asenjo Fenoy

Los faldones que cubren la parihuela también participan en la catequesis iconológica que todo el paso muestra, pues en el frontal aparece el escudo de S. M. Alfonso XIII, monarca que concedió el título de real a la hermandad en 1924, y en los costeros se reinterpretarán en bordado las antiguas caídas que el paso llevaba de talla, figurando hojarasca y frutas y en la trasera el escudo de la ciudad de Granada.

### Saya bordada para Nuestra Señora de los Reyes

Con diseño y bordado de Sebastián Marchante Gambero, se confecciona sobre terciopelo verde con hilo de oro y técnica "de realce", representando motivos vegetales aplicados sobre una composición asimétrica.



### Cambio en el acompañamiento musical

La hermandad decana de Nuestro Padre Jesús de la Amargura y Nuestra Señora de los Reyes saldrá ya el próximo Martes Santo como hermandad silente. Se retira de este modo el acompañamiento musical que venía siendo tradicional con la banda municipal de música de Guadix. Esta propuesta fue aprobada por mayoría absoluta en un cabildo extraordinario que tuvo lugar el pasado mes de octubre. Lo que aún está por determinar es si el paso de palio de Nuestra Señora de los Reyes irá acompañado por capilla musical. **José Luis Ubago Jiménez**



## GITANOS

### Nuevo Hermano Mayor

El pasado 15 de octubre fue ratificado por parte del Arzobispado de Granada Francisco de Paula López Cánovas como hermano mayor para los cuatro próximos años de la cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte. Una de las primeras decisiones del hasta ahora hermano mayor electo, ha sido nombrar un nuevo vestidor para la Titular Mariana de la hermandad. Tal responsabilidad ha sido delegada en el joven motrileño Álvaro Abril Vela, vestidor de otras Imágenes de nuestra Semana Santa como la Virgen del Mayor Dolor o la María Santísima del Triunfo, estando también presente en hermandades de otras provincias como el Rosario del Mar y los Dolores de Almería o la Virgen del Carmen de Málaga.



Una vez aceptado dicho encargo Abril se ha estrenado en esta hermandad con el atuendo de difuntos de María Santísima del Sacromonte para el mes de Noviembre. La Imagen se presenta con un terno de terciopelo negro liso. Para realizar el tocado se ha utilizado una tela blanca con pequeños dibujos bordados en oro que de forma simple le forma un semicírculo en el pecho y de la abertura de los brazos vuelve a hacerle una forma circular que le cae por las mangas. Se pueden observar algunos detalles eucarísticos en la tela como una hoja de vid y un racimo de uvas.

En el centro del pecho presenta un corazón traspasado por un puñal del que salen varios rayos, realizado en cobre como la mayor parte de los enseres de esta hermandad. Cerrando el tocado por la parte del cuello presenta una vuelta de encaje de concha de oro y cubriéndole la cabeza pero dejándole al descubierto el característico bucle de pelo, con la misma tela se le han realizado tres tablas abiertas a la Imagen, rematadas también por concha de oro. Se ha tocado a la Virgen con una mantilla negra y se le han dado cuatro vueltas con cordón de oro a modo de cinturilla.

Presenta un pañuelo o manípulo en la mano derecha, dejando la izquierda libre de rosario. Remata el conjunto en la testa de la Santísima Virgen un aro de estrellas igualmente realizado en cobre. **Álvaro Lirio Domingo**



## SANTA CENA

### Nuevas túnicas para la Hermandad de la Santa Cena

El pasado mes de octubre, el Cabildo General de la Hermandad de la Santa Cena aprobó llevar a cabo un cambio de túnicas para el próximo Domingo de Ramos.

En esta primera fase, se realizarán un total de cincuenta túnicas nuevas, que mantendrán los colores de las actuales, pero su confección será llevada a cabo con patrones más actuales y con tejidos de mayor calidad.

Las nuevas túnicas serán de sarga roja, con botonadura blanca. El capillo será de igual tejido y color que la túnica, con forma semicircular en la caída trasera y con el escudo sacramental en el pecho. El cartón pasará a ser de setenta centímetros. La capa será de tejido de loneta, con el escudo de la cofradía en el hombro. **Juan Spitzley Vilchez**





## RESCATE

### Nueva Página Web para la Hermandad

Esta cofradía se abre a las nuevas tecnologías para mostrar a todo el mundo la devoción a Nuestro Padre de Jesús del Rescate y la historia de la propia Hermandad. Para ello, y desde hace unas semanas, se puede visitar la nueva web de esta cofradía del Lunes Santo en la dirección [www.cofradiadelrescate.es](http://www.cofradiadelrescate.es) donde podremos encontrar toda la historia, fotos y actos de esta corporación.

### Festividad de Jesús Redentor

Como es habitual, en la jornada del 23 de octubre, festividad trinitaria del Rescate, tuvo lugar el besapiés en honor a la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Para tal ocasión, el cuerpo de priestía atavió al Titular con la saya granate de castillos y leones acompañado de varias piezas de candelera que iluminaban la majestuosa Imagen del Señor de la Magdalena. Como es costumbre, se presentaba en el altar de su capilla de la Iglesia Parroquial de la Magdalena para la veneración de multitud de fieles que lo visitaron a lo largo de todo el día.

### Solidaridad Internacional Trinitaria en el Rescate

Desde este año, esta Hermandad a través de su vocalía de formación y cultos colaborará con el SIT (Solidaridad Internacional Trinitaria) cuyo objetivo es denunciar públicamente las cautividades y las persecuciones por razón religiosa del mundo.

Esta corporación, debido a su carácter trinitario, se unirá comprometidamente a esta causa denunciando estos hechos por los distintos rincones de nuestra ciudad y de nuestras casas de hermandad. **Elena Fernández Hurtado**



## ALHAMBRA

Recientemente ha tomado posesión la nueva junta de gobierno de la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra Coronada. A continuación se refieren los cargos que la componen:

- Consiliario: M.I. D. Antonio Muñoz Osorio
- Hermano mayor: Antonio Olivares Espigares
- Mayordomo Mayor: Adolfo Arcoya Ibáñez
- Secretario General: Roberto Martín Hernández
- Vicesecretario de Organización y de Actas: Javier Torres Cueto
- Vicesecretario adjunto al Secretario General: Juan Gómez Ríos
- Vicesecretario de Protocolo y RR. Institucionales: José Miguel de la Torre Ferrer
- Vicesecretario de Comunicaciones: Daniel Martín Bueno
- Mayordomo 1º (Ecónomo): Manuel Turatti Real
- Censor: Rafael Escudero Torres
- Albacea: Ángel de Vicente Almodóvar
- Prioste: Manuel Ruiz Santiago
- Diputado de Formación, Cultos y Espiritualidad: Julio Carlos de la Rosa Quirós
- Diputado de Juventud: Salvador Sánchez Muñoz
- Diputado de Obras Asistenciales: David Pastor Torrens
- Diputado de Costaleros: Francisco Albea Torres



- Diputado Mayor de Gobierno: Lourdes García López
- Consejero del Hermano Mayor: José Luis Ramírez Domenech
- Consejero de Presidencia: Encarnación Torres Olmedo
- Consejero de Presidencia (Vocal de apoyo): Cecilio Aguilar Hita

### Nuevo capataz general

Por otra parte la cofradía del Sábado Santo granadino ha comenzado ya a tomar sus primeras decisiones designando como nuevo capataz general de la hermandad a José Carvajal Linares. Este hecho se produce después de que el anterior capataz y veterano hermano de la cofradía alhambreña, Francisco García Figueroa, decidiera anunciar su retirada al frente al paso de Santa María de la Alhambra.

**Daniel Martín Bueno**



## AURORA

### Traslado de María Santísima a San José

El pasado 30 de octubre María Santísima de la Aurora volvió a la que fue a su casa durante siglos, la Iglesia de San José, desde la sede de San Miguel Bajo. Como es sabido la iglesia de San Miguel se encuentra cerrada al culto por unos desprendimientos en la zona del altar mayor, lo que aconsejó su cierre cautelar. Es por esta razón que la hermandad decidiera trasladar a su venerada Titular a la parroquia donde también reside la cofradía del Silencio.

Se da la circunstancia de que el proceso de restauración al que estaba siendo sometida la Imagen mariana recientemente ha sido interrumpido en sus inicios por problemas personales del restaurador José Luis Aranzana. Finalmente la cofradía decidió volver a reponer al culto a la Virgen de la Aurora haciéndose necesario para ello su traslado a San José.

Histórico fue ver a la Virgen vestida de negro y no de blanco como es su tradicional color, tanto el Jueves Santo como en los Rosarios de la Aurora. Redacción Gólgota



# Noticias Hermandades

Golgota



## PACIENCIA Y PENAS

La Hermandad de la calle San Matías está inmersa en la celebración de sus primeros cincuenta años de existencia, ya que su fundación se remonta al 14 de septiembre de 1949. Dentro de los actos de dicha efeméride, coincidiendo con la fecha exacta del aniversario el pasado mes de septiembre, se presentó la reedición de la revista *Paciencia y Penas*. Dicha publicación comenzó como un boletín interno para los hermanos de esta corporación en el año 1983 y terminó convirtiéndose en una referencia para nuestra Semana Mayor hasta el año 1992, año en el cual dejó de editarse.

La presentación se realizó en la sala de conferencias del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago a cargo del director de la publicación y hermano de la corporación David Morente, el cual afirmó que esta nueva época de *Paciencia y Penas* "no solo debe de cumplir el objetivo de informar a los lectores, sino también tiene que servir de medio de formación de los mismos". Sus tres ediciones anuales llegarán a todos los componentes de la Imperial de San Matías, estando la misma abierta a todo aquel lector ajeno a la corporación.

Para esta primer número de la remozada época se ha elegido como portada una reproducción del Señor de la Paciencia realizada por el sevillano ceramista afincado en Granada, Rafael Reina. Dicha imagen viene enmarcada por una cenefa creada para la ocasión, estando presidida por el Titular de la hermandad. Igualmente cobra protagonismo la figura de la Custodia del Santísimo Sacramento tan presente en esta corporación.

Este no ha sido más que el pistoletazo de salida para los actos del cincuentenario fundacional que se celebrará durante este curso cofrade el mismo se quiere completar con Cultos Extraordinarios, conferencias formativas y hasta tres exposiciones protagonizadas por el ajuar de María Santísima de las Penas, las cofradías de Penitencia y las

Hermandades Sacramentales, respectivamente. Para culminar estos actos se prepara una salida extraordinaria en la próxima Cuaresma donde se recordará los antiguos traslados desde el hospital de San Juan de Dios a la Parroquia de San Matías, estando protagonizado por el Señor de la Paciencia. **Álvaro Lirio Domingo**





## ESCOLAPIOS

### Continúa el dorado del paso del Cristo de la Expiración

La hermandad escolapia sigue inmersa en la finalización del paso de su primer Titular. Para este año la cofradía cuenta con el estreno del dorado del frontal del canasto, continuando con la labor que comenzara el pasado año el taller de Cecilio Reyes con los candelabros de guardabrisas. Recordar también que el pasado año se estrenó la cartela del mismo canasto y que será terminada en su totalidad por el referido taller. Por tanto, veremos completado dicho frontal para la próxima Semana Santa.

A su vez, desde el taller cordobés de José Antonio Cabello se está trabajando en la realización de las cartelas de los respiraderos, estrenándose el próximo Viernes Santo la cartela del frontal que simboliza el pasaje bíblico de la Exaltación de la Santa Cruz.

### Bordado de las caídas interiores del paso de palio

Otro de los objetivos de la nueva junta de gobierno es la conclusión del bordado del paso de palio. Para ello, un grupo de hermanos, trabaja en la nueva casa de hermandad del barrio Cervantes en la conclusión de las caídas interiores laterales, siguiendo el diseño del conjunto y realizándolo en la misma técnica de recorte sobre terciopelo morado. **Jorge Heredia Castillo**



## JESÚS DESPOJADO

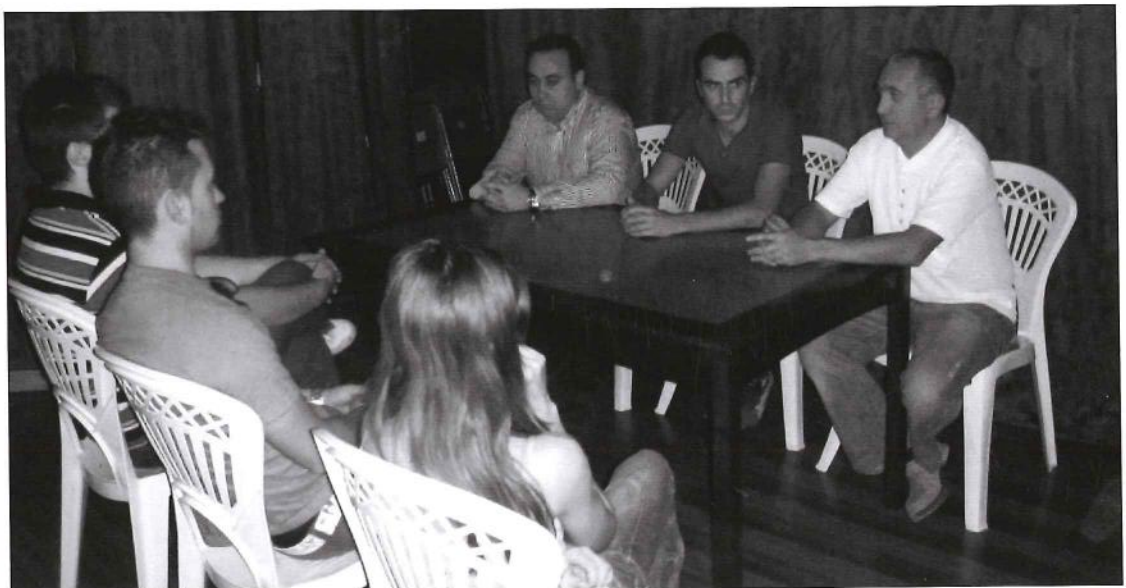
### Escuela de Música de "Jesús Despojado"

El pasado día 17 de octubre, dio comienzo una nueva iniciativa por parte de la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de Jesús Despojado. Se trata de una Escuela de Música, bajo la dirección de Manuel Abarca, Álvaro Costela y otros integrantes de dicha formación musical con diversos estudios profesionales en el Conservatorio de Música. La idea de crear esta escuela nace por iniciativa de Manuel Abarca, para fomentar la iniciación a la música y facilitar el acceso a la misma.

Las clases se imparten los sábados en la casa de hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado sita en la calle Músico José Ayala Cantó y podrá asistir cualquier persona pertenezca o no a la hermandad. Para mas información se pueden poner en contacto en la dirección de correo [escuelademusica@bandadespojado.com](mailto:escuelademusica@bandadespojado.com).

### Viaje a Ronda

Por otra parte, el pasado día 8 de noviembre, la Hermandad de Jesús Despojado llevó a cabo un viaje a la malagueña localidad de Ronda. La salida tuvo lugar desde el Palacio de Congresos de Granada y los asistentes pudieron visitar numerosos monumentos, así como conocer diversas Hermandades de dicha localidad. **Juan Spitzley Vílchez**



Escuela de Música de "Jesús Despojado"



## SALESIANOS

### Cambio de las túnicas nazarenas

Tres proyectos de nuevo hábito nazareno de otras tantas empresas especializadas se presentaron a los hermanos de la cofradía de los Salesianos en el cabildo celebrado el pasado 30 de octubre. Fue la primera cita con los hermanos de la nueva junta de gobierno presidida por Miguel Ángel Fernández Rubio.

El diseñador del proyecto elegido es el modisto granadino Bere Casillas, que posee su taller en la localidad de Los Ogíjares. El hábito será realizado en sarga de primera calidad, y llevará botonadura en azul con doble vivo, al igual que las bocamangas. La capa será negra con cuello en azul y con las vueltas interiores en el mismo material y tejido presentando como innovación un vivo azul dorsal, y que será de uso para todos los hermanos. El capillo se confeccionará en la misma sarga y en color azul como hasta ahora, con terminación delantera en redondo, y acabado en pico y borlo en la parte de atrás, con una altura entre 80-85 centímetros.

El hábito de la hermandad se completará con el escudo de la Hermandad en la capa a la altura del hombro izquierdo y con el escudo de la Congregación Salesiana, en el capillo. También se realizarán hábitos para los monaguillos, que serán igual que todos los hermanos con la salvedad de la esclavina en sarga azul. **Francisco David Cañas Pérez.**





## CRISTO DE SAN AGUSTÍN

### Nueva túnica y potencias para el Nazareno de las Penas

En el triduo en honor a Nuestra Madre y Señora de Consolación en el pasado mes de octubre pudimos contemplar la nueva túnica que presentaba el Nazareno de las Penas, tercer Titular de esta silente corporación. Esta túnica, está confeccionada en terciopelo color burdeos con bordados del siglo XIX y acompañada de un cuello de encaje de punto de aguja.

Otro estreno para este Nazareno serán unas potencias en plata de ley, donación de una hermana, con un diseño basado en flores de lis obra del orfebre Joaquín Osorio cuyo taller se encuentra en la vecina ciudad de Sevilla. Estas potencias las lucirá el Nazareno de las Penas en los cultos de la Hermandad del próximo año.

### Cubierta del techo de palio

El joven cofrade Benjamín Rodríguez González ha diseñado la cubierta del techo de palio para Nuestra Madre y Señora de Consolación. Como vemos en la imagen anexa, este acertado proyecto sigue las líneas del palio de la titular mariana teniendo como centro la Santa Cruz de Jerusalén y símbolos marianos tales como el Ave María, el barco, el sol y la luna.

Como curiosidad, si joven era el diseñador, jóvenes serán también los encargados de pintar este boceto a tamaño real para que en las noches de Lunes Santo los privilegiados que ven pasar nuestros pasos desde sus balcones puedan contemplar esta obra de arte.

Por otro lado, esta hermandad sigue inmersa en el bordado del palio de Nuestra Madre y Señora de Consolación, cuyo trabajo lleva a cabo la bordadora malagueña Felicitación Gaviero. Este año serán las caídas laterales las que se culminen para la próxima estación de penitencia. **Elena Fernández Hurtado**



Boceto del techo de palio de Benjamín Rodríguez González



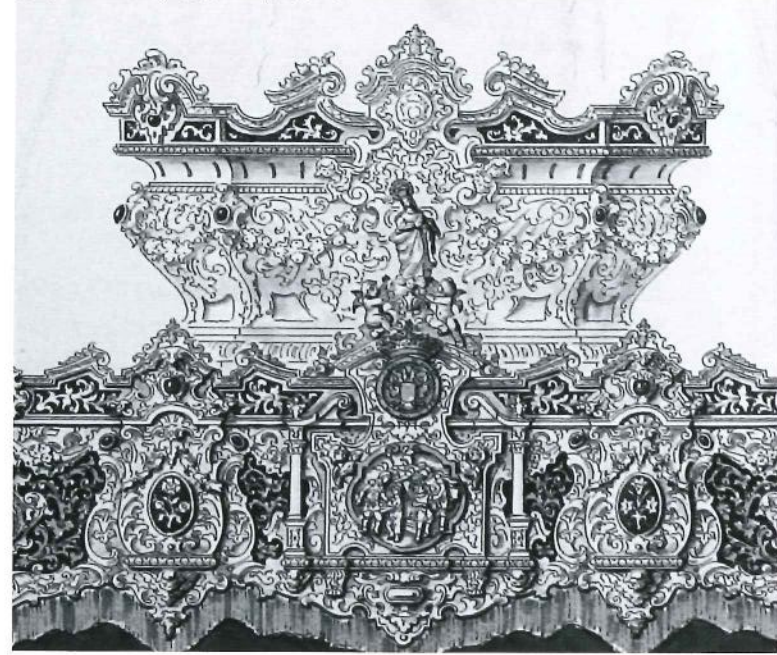
# Noticias Hermandades

Golgota



## ESTUDIANTES

El pasado 22 de junio de 2009 se celebró el cabildo de hermanos de la corporación universitaria que debía aprobar el inicio de los trabajos del paso de Palio de María Santísima de los Remedios. Dicha propuesta fue aprobada por unanimidad. Días después una extensa representación de su junta de gobierno asistió a la firma del contrato con el sevillano taller de orfebrería de Ramón León. El proyecto ganador en el cabildo de 10 de febrero es un diseño propio de dicho taller bajo las premisas dadas por la hermandad y supervisado por el Vicario Diocesano de Patrimonio D. Antonio Muñoz Osorio. Dicho proyecto, de estilo Neobarroco en su conjunto, incluye el diseño



de bambalinas y faldones con el objetivo de crear una obra que destaque por su singularidad y hegemonía.

Para la próxima Cuaresma se podrá disfrutar del frontal del respiradero y de varias piezas de la candelera. Dicho frontal está concebido con molduras sinuosas en su parte alta, con cenefa calada sobre fondo de madera de cedro barnizada en caoba resaltando pequeña crestería sobre los ejes de los varaes. Estos se sustentan sobre unas pilastras con motivos de la Letanía Lauretana sobre fondo de madera y una cabeza de querubín en su parte baja. La singularidad del proyecto es la inclusión de una cartela en los paños entrevaraes con los escudos dorados de las facultades de la Universidad de Granada (siendo las de Medicina y Derecho las incluidas en el frontal). De similar relevancia es la representación de la Iglesia sede de la hermandad incluyéndose en la parte central la portada de la misma con la escena de los Santos Mártires Justo y Pastor. Además, se sitúan en su parte superior el escudo de la Universidad de Granada y en la inferior el de la ciudad.

Para acercar y hacer entender aun más al mundo cofrade granadino el proyecto la junta de gobierno ha organizado una conferencia del orfebre Ramón León dentro del II Ciclo *Universidad y Cofradía*, donde se expondrá todas las líneas del proyecto en su conjunto. Para esta cita está previsto que y estén realizados los dos primeros varaes inspirados en las columnas salomónicas de la Facultad de Derecho y que incluirán una réplica de los ángeles de pequeño formato realizados por Alonso Cano para la Catedral de Granada en el siglo XVII. **Álvaro Lirio Domingo**



## NUEVAS CARAS Y RETOS PARA DOCE HERMANDADES DE PENITENCIA

Por: Luis Javier López | Fotos: Manuel Lirola

Ha comenzado una nueva etapa en casi la mitad de nuestras hermandades de penitencia. Los cabildos de elecciones de los pasados meses han puesto al frente de ocho cofradías a rostros nuevos que afrontan con ilusión y esperanza cuatro años de trabajo con sus hermanos. Otras cuatro personas han renovado su compromiso de encabezar a sus hermandades repitiendo como hermanos mayores.

Con una sencilla encuesta hemos querido pulsar la opinión de estas personas respecto al estado en general de las cofradías de Granada y acerca de las necesidades y proyectos que ven prioritarios para sus hermandades. Aquí exponemos sus palabras con la intención de hacer un diagnóstico sencillo pero eficaz del estado actual de la Semana Santa granadina. Este periodista además aprovecha para agradecer la disposición prestada por todos ellos atendiendo a la Redacción de Gólgota y, por supuesto, a Manuel Lirola por captar el retrato de sus caras.

1. ¿Qué proyectos e ilusiones tiene para su hermandad?
2. ¿Por qué decide presentarse a hermano/a mayor?
3. ¿Qué cree que es lo más importante ahora para las cofradías granadinas?

*Nota: El orden de aparición de los hermanos mayores encuestados viene dado por la antigüedad de sus respectivas cofradías.*

Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (Silencio).



1. Atender a los hermanos que tengan alguna necesidad es lo primordial en estos momentos que vivimos. Luego, otros proyectos pueden ser llevados a cabo pero siempre teniendo en cuenta a nuestros hermanos y a sus familias que es lo más importante.
2. Hay un grupo de hermanos que confiaron en mí para desempeñar este cargo después de que lo haya hecho en dos ocasiones anteriormente. Además, estoy tan ilusionado como la primera vez que fui hermano mayor.
3. Las hermandades están a un magnífico nivel y lo que hay que hacer es seguir caminando hacia adelante. Es el principal objetivo que debemos tener todas las cofradías

José Antonio Alemán Caballero – Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor. (Repite en el cargo).



1. Fomentar la vida de hermandad es el principal proyecto y en relación a esto queremos tener una nueva sede social. En lo patrimonial nuestro deseo es reformar el paso de la Virgen y, de cara al futuro, celebrar con el mayor esplendor el 450 aniversario de la fundación de la Hermandad en el año 2011.
2. No tenía previsto presentarme pero finalmente un grupo de hermanos decidimos continuar el proyecto que desde hace años hemos ido conformando. No estaba finalizado del todo y hemos decidido terminarlo.
3. Lo fundamental es conseguir la unión entre sus miembros motivada por la fe en las Sagradas Imágenes. No podemos perder el tiempo en otros asuntos menores porque al final nos hacemos daño entre nosotros y no nos centramos en las cosas realmente importantes.

# Reportaje

Gólgota



**Antonio Manuel Pavón Salas** – Hermano Mayor de la Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús. (Repite en el cargo).

1. Nuestra prioridad es continuar en la misma línea de estos últimos años basada en la formación de los hermanos y la colaboración con la Parroquia de Santo Domingo a través de Cáritas o mediante las confirmaciones de los jóvenes que vamos incentivando. También queremos terminar las cartelas del paso de misterio con un diseño iconográfico muy conseguido. El bordado de los faldones de ambos pasos y el cambio a costal del paso de la Virgen de la Soledad son otros proyectos que queremos desarrollar.
2. Queríamos continuar con el proyecto que toda la junta de gobierno comenzó hace cuatro años. Deseamos seguir trabajando para dar continuidad a la vida de hermandad pensando en el futuro y también definiendo nuestro sitio en el barrio y en la Semana Santa granadina.
3. Que los hermanos se impliquen más en la vida de hermandad es elemental. Algo falla cuando los hermanos que acuden a los cultos durante el año son muchos menos que los que participan en la Estación de Penitencia. Tenemos que conseguir más compromiso de los hermanos e incluso mayor participación en los cortejos en la calle.



**Antonio Olivares Espigares** – Hermano Mayor de la Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra Coronada.

1. La hermandad estaba en muy buenas manos con la anterior junta presidida por José Luis Ramírez y por tanto vamos a continuar con los proyectos que ya estaban previstos. Lo principal es mejorar el culto a la Santísima Virgen y conseguir que nos acompañen más hermanos en la Estación de Penitencia.
2. Desde hace años he desempeñado cargos como Vice- hermano Mayor y Secretario y varios hermanos me han apoyado para presentarme para trabajar al frente de la hermandad.
3. Debemos conseguir mayor proyección institucional de la Federación y de todas las cofradías no solo a nivel local sino también nacional. Que todas las hermandades tengan mayor presencia en la vida social granadina es muy importante.

**Antonio Gómez Capilla** – Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor (Escolapios).



1. Llevar a la hermandad a un nivel de excelencia es nuestro principal objetivo. Tenemos pensado poseer una nueva casa de hermandad para conseguir que la cofradía sea verdadera hermandad en la que todos contribuyan. En lo patrimonial queremos acabar el dorado del paso de Cristo y todas las figuras de las cartelas. También preparamos la celebración del 75 aniversario fundacional.
2. Te ves impulsado por la gente. Soy un antiguo hermano escolapio desde los 10 años y sientes la hermandad por lo que al final te presentas de forma poco reflexiva. Te ves envuelto en el sentimiento de ser hermano y escolapio.
3. Yo me quejo de que nos quedamos muchas veces en anécdotas (el exorno del paso, la música, etc.) y eso no es lo principal. Somos una organización de la Iglesia y tenemos que reforzar el sentimiento de identidad cristiana. Hacer profesión cristiana y dar mayor gloria a nuestros Titulares es nuestro principal fin.



**Francisco de Paula López Cánovas** – Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Gitanos). (Repite en el cargo).



1. En lo que respecta a lo patrimonial tenemos que hacer una restauración urgente del paso de Cristo ya que está muy deteriorado. Después hay prestar atención a los hermanos y hacer verdadera hermandad y unión. Con el fomento de los cultos de la hermandad pretendemos conseguir esto.
2. Decidí no presentarme pero los hermanos quisieron votarme en el cabildo de elecciones aunque yo ya había manifestado que no quería seguir como hermano mayor. Finalmente he decidido aceptar y espero que todos los hermanos vayamos de la mano y busquemos un mayor encuentro entre todos.
3. Tenemos que buscar la unión y el sentido cristiano y católico. Lograr que todos rememos en la misma dirección.

# Reportaje

Gólgota



**Manuel García Prados** – Hermano Mayor de la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura. (Repite en el cargo).

1. Hemos de seguir con la preparación de la Coronación de María Santísima de la Amargura que es algo con lo que la hermandad lleva trabajando muchos años. Además esperamos concluir el paso de misterio y fomentar la vida de la casa de hermandad.
2. Fundamentalmente la ilusión del proyecto de Coronación de la Santísima Virgen y el deseo trabajar todos unidos me han motivado para seguir cuatro años más. Los hermanos también me han animado a ello.
3. Como cristianos debemos dar mucha importancia a estar bien unidos y, sobre todo en estos tiempos de crisis, debemos conseguir que seamos más hermandad.



**Antonio Rodríguez Castillo** – Hermano Mayor de la Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y el Trabajo (Ferroviarios).

1. Tenemos una ilusión muy grande con la remodelación completa del paso del Cristo de la Buena Muerte que es realmente urgente. Sobre todo nos podemos plantear estos proyectos después tener unas estancias donde poder guardar los pasos como se merecen. Además, tras iniciar la remodelación de las caídas del palio reformar el techo de palio también supone una asignatura pendiente. Aunque la prioridad ahora es el paso del Cristo.
2. No tenía pensado presentarme pero algunos hermanos me animaron y me convencí de que podía hacer algo por mis hermanos. También al ser ferroviario de profesión y siendo uno de los pocos en la hermandad que todavía tienen relación con el gremio me animé a presentarme.
3. Es fundamental la ilusión. Es lo que hace motivar a los cofrades para trabajar por nuestras hermandades. Así los esfuerzos son más constantes y cuando se acaba la ilusión es mejor apartarse y dejar paso a otros.



**Ángel Rodríguez Perea** – Hermano Mayor de la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella.

1. Queremos terminar el paso de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y consolidar todo lo que ya tenemos en la hermandad. Luego, propondremos algunas ideas más. También deseamos que el cuerpo de camareras comience a bordar en hilo de oro ya que hasta ahora no lo habían hecho.
2. Había que dar un paso adelante y continuar con una labor que se venía haciendo desde hacía algunos años. Me animaron a presentarme y afronté este reto.
3. Crear un grupo de unión y trabajo entre todos es lo fundamental. Hay que consolidar la hermandad entre los cofrades y que las hermandades se ayuden más entre sí si cabe.



**Miguel Ángel Fernández Rubio** – Hermano Mayor de la Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y María Santísima de la Salud (Salesianos).

1. Proponemos sobre todo caridad y confraternidad con los hermanos que son el principal patrimonio de la cofradía. Por otra parte, como proyectos más inmediatos deseamos cambiar los hábitos de los hermanos y crear un estatuto de régimen interno que no existe todavía en la hermandad. Con estos dos proyectos concretos nos gustaría iniciar el mandato.
2. He sido Mayordomo Mayor de la última junta de gobierno y al ser hermano desde los primeros años de la corporación consideré que era necesario continuar con el trabajo del que ha sido hermano mayor hasta ahora (Ángel Martínez) y que se viera el fruto del esfuerzo que él ha plasmado en estos años.
3. Ante todo necesitamos más humildad; hace falta que los cofrades se quiten los estereotipos que tienen y acercarse a la gente. Creo que así las hermandades estarían mucho mejor.

# Reportaje

Gólgota



**Eva Valladares Mendías** – Hermana Mayor de la Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y María Santísima del Triunfo.

1. Queremos terminar el dorado del paso de misterio y proyectar una nueva candelera para paso de palio. También tenemos que preparar el 25 aniversario fundacional que celebraremos el próximo año.
2. Soy miembro fundador de la hermandad y quería continuar con las ideas y el proyecto del que ha sido hermano mayor durante estos años (José Paniza). A las elecciones se presentaron dos candidaturas y los hermanos decidieron apostar por la continuidad.
3. Necesitamos mucha más espiritualidad ya que ahora hay demasiado protagonismo de la gente sobre el sentimiento de hermandad. Hemos perdido un poco la esencia de ser hermandad.



**José Luis Licerías Ruiz** – Hermano Mayor de la Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz.

1. El hermano mayor anterior (Rafael Martí) había iniciado varios proyectos que queremos desarrollar. Además, mi principal interés es ingresar a gente nueva en la hermandad y formarlos para que sean savia nueva de la cofradía. En lo patrimonial tenemos al paso del Santísimo Cristo del Trabajo en plena reforma y nuestra idea es tener terminadas para principios de año cuatro de las nuevas imágenes del misterio que lo acompaña. Incluso, si se ve conveniente, se pretende salir este próximo Lunes Santo.
2. Estuve en las juntas de gobierno de Vicente Aguilera y Rafael Martí (antiguos hermanos mayores) con los que he compartido muchos proyectos y pensamos que se tenía que completar un ciclo que se inició hace algunos años. Por eso decidí afrontar esta tarea junto a muchos de los que han conformado las juntas de gobierno anteriores. Supone un poco de sacrificio pero también se tiene mucha ilusión.
3. Ahora que la Semana Santa ha sido declarada de Interés Turístico Internacional puede suponer un revulsivo para que esté más presente en la ciudad y tenga más repercusión en los ciudadanos. Creo que es lo que necesita.

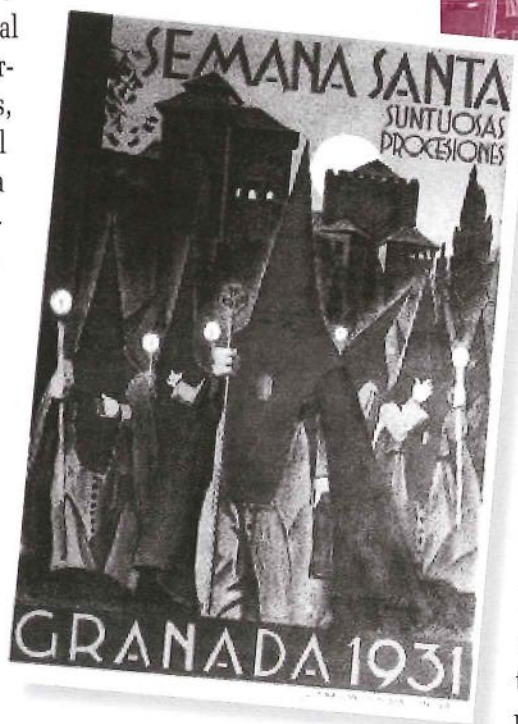


# LA SEMANA SANTA DE GRANADA ES DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Por: Luis Javier López | Fotos: Granada Hoy/Archivo Federación.

El pasado 14 de octubre el Secretario de Estado de Turismo, Joan Mesquida, firmaba la Declaración de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa granadina. Este hecho había sido anhelado por el Ayuntamiento de Granada durante meses y por ello se iniciaron una serie de actuaciones, en colaboración con la Real Federación de Hermandades y Cofradías, para conseguir tal distinción que sitúa a nuestra Semana Mayor en el privilegiado grupo de poco más de una docena de fiestas mayores españolas destacadas por su valía cultural, tradicional, artística y social. Concretamente, el decreto oficial del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio reconoce la "antigüedad" de nuestra Semana Santa, su "continuidad" en el tiempo y el "arraigo" de la misma en Granada, lo que implica "la participación ciudadana en su desarrollo y finalmente la originalidad y diversidad de los actos". Esta afirmación es algo que ya sabíamos los cofrades de la ciudad pero ha costado años que este reconocimiento se haga presente en la sociedad española y más allá de nuestras fronteras.

Incluso, muchos granadinos han ido asimilando durante las últimas décadas que su Semana Santa goza de una progresión fulgurante a la que la han llevado el esplendor y el esfuerzo de las cofradías que la componen. Y, por supuesto, ha conseguido convertirse en uno de los principales atractivos turísticos de cada año en nuestra tierra.



## Esfuerzo conjunto

Esta declaración supone objetivamente una reafirmación de que tantos esfuerzos han llevado a configurar unos cortejos esplendorosos y que sus desvelos mantienen una

primorosa labor de conservación del patrimonio artístico y cultural atesorado por las cofradías. Pero a la vez se reconoce implícitamente que las hermandades son un foco de atracción de visitantes y lugareños que encuentran en los cortejos procesionales un magistral relato de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Y éste es el principal objetivo de los cofrades: divulgar las enseñanzas y misterios de Aquel que se entregó por nosotros en el sacrificio de la Cruz.

Por tanto, esta buena nueva para la ciudad de Granada que supone la Declaración de Interés Turístico Internacional es también un alentador motivo para que los cofrades sigamos unidos sin perder el verdadero norte de nuestra brújula: seguir a Cristo y difundir su magisterio.

La Declaración ha supuesto una notable satisfacción también en los sectores hoteleros, de restauración y comerciales de la ciudad que se benefician directamente de la Semana Santa con la llegada masiva de foráneos dispuestos a admirar nuestras Estaciones de Penitencia. Y es que esta catalogación adquirida otorga el derecho a hacer constar a la Semana Mayor de Granada en las acciones de promoción, también fuera de las fronteras españolas.

A propósito de esta congratulación de los sectores turísticos cabe reclamar un mayor y explícito apoyo a los que realmente son garantes la puesta en la calle de las hermandades: los cofrades. Un mayor aprecio y conside-



# Reportaje

Golgota

ración de estos grupos económicos a las hermandades facilitaría el trabajo por conseguir una Semana Santa mejor.

## Exposición y cartel

Para conmemorar esta Declaración de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa granadina, el Ayuntamiento de la ciudad y la Real Federación de Hermandades y Cofradías han previsto un conjunto de actos que tendrán lugar poco antes de la próxima Cuaresma. El principal evento será una exposición extraordinaria en el Centro Cultural Gran Capitán en la que se pretende reunir lo mejor del patrimonio de las cofradías penitenciales. También, está prevista la organización de un ciclo de conferencias para divulgar la Semana Santa así como un concierto en el Teatro Isabel La Católica ofrecido por la Orquesta Ciudad de Granada y acompañado por un audiovisual sobre las hermandades granadinas. Un homenaje a los cofrades más antiguos de la ciudad culminará los actos conmemorativos

por la consecución de esta distinción.

Además, la concejalía de Turismo del consistorio granadino en colaboración con la Real Federación ha publicado un cartel para conmemorar esta Declaración utilizándose para ello la pintura que supuso ser el primer cartel de la Semana Santa de Granada allá por 1931. Se trata de una pintura del pintor holandés Curt Volker y que recoge la estampa de varios nazarenos con hábitos de capa de color blanco y capillo burdeos. Todos figuran con cirios encendidos a excepción de uno de ellos que figura en primer plano y con vara.

La escena no se identifica con ninguna cofradía y usa como fondo las torres de la Alhambra para ubicar el cortejo. Su tamaño original es de 70x50 y su litografía corresponde a Ventura. Como dato curioso aparece el título: "Semana Santa. Suntuosas Procesiones" marcando claramente el motivo del cartel: anunciar la belleza de la Semana Santa de Granada.



Manuel Lirola

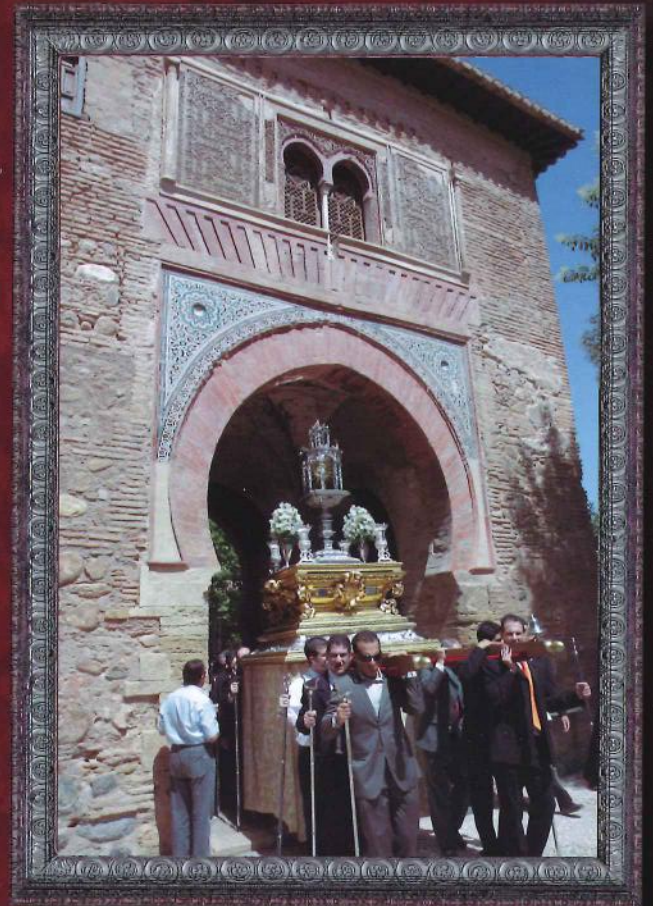
Fotografías:  
Manuel Lirola  
Fernando López Rodríguez  
José Velasco Fernández

# Entre Cuaresmas

El culto externo por las calles de Granada no finaliza con la Semana Santa. Desde el Domingo de Resurrección hasta la Cuaresma del año siguiente, son numerosos los acontecimientos en que las manifestaciones religiosas y las salidas de imágenes, tanto de Pasión como de Gloria, nos permiten su contemplación y veneración por las calles de la ciudad.

Ilustramos en estas páginas algunos de los eventos acaecidos entre la Semana Santa de 2009 y el mes de noviembre del mismo año. En la foto superior podemos ver la multitud que se agolpa al paso de la Custodia del Corpus, el 11 de junio de 2009, por una Gran Vía engalanada para la ocasión.





Son varias las cofradías de Semana Santa que montan altares en las calles por las que transcurre la procesión del Corpus. Podemos ver los de las cofradías de Jesús Cautivo (calle Mesones) y de la Oración en el Huerto (calle Reyes Católicos), montados el 11 de junio de 2009.

Procesión del Corpus por el recinto nazarí organizada por la Cofradía de Santa María de la Alhambra, el 21 de junio de 2009.





Con la imagen de María Stma. de la Aurora se reza cada año, por las calles del Albayzin, el "Rosario de la Aurora". En el interior de la iglesia conventual de San Gregorio, cuna de la cofradía, las monjas de clausura rezan el tercer misterio. (17 mayo 2009).

Salida procesional de Nuestra Sra. de los Ángeles, por las calles del barrio del Realejo, el 15 de agosto de 2009.



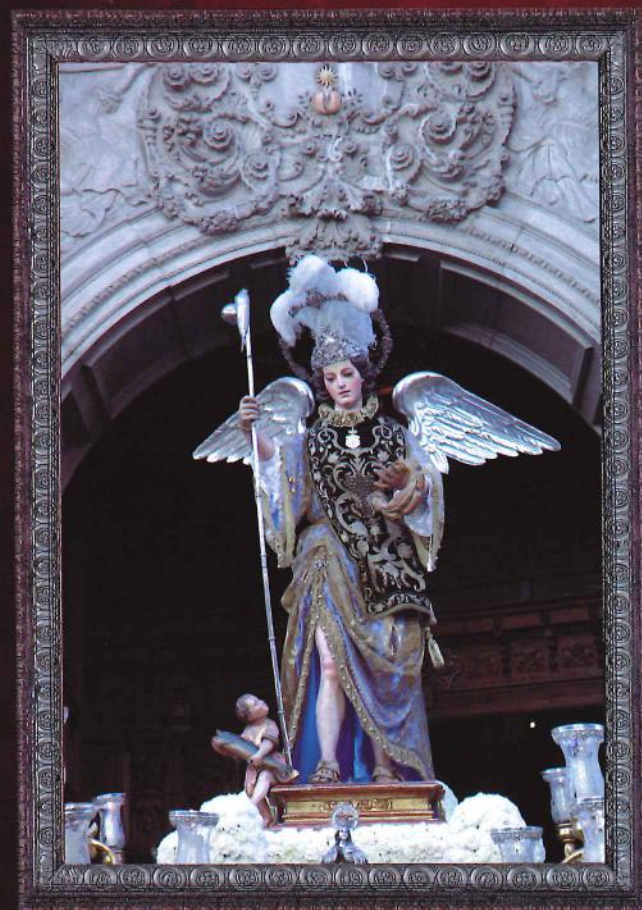


La multitud llena las calles de Granada cada último domingo del mes de septiembre para rendir culto a la Patrona de la ciudad. (27 septiembre 2009)





Romería del Arcángel San Miguel por el Cerro del Aceituno el 4 octubre 2009



Salida procesional del Arcángel San Rafael por el barrio de San Juan de Dios el 24 de octubre de 2009.





La Hermandad de la Lanzada puso broche de oro a las conmemoraciones del XXV aniversario fundacional de la cofradía, con la misa celebrada por el arzobispo Francisco Javier Martínez en el Parque Lagos y posterior procesión de la imagen Titular por las calles del barrio del Zaidín. (3 octubre 2009)





El 13-9-2009 Ntra. Sra. del Amor y del Trabajo salía de San Juan de Letrán para presidir la función religiosa con motivo de las fiestas del barrio de Los Pajaritos. El 4 de octubre de 2009 las imágenes de Ntra. Sra. de los Remedios y María Stma. del Dulce Nombre realizaban sendos vía lucís por sus respectivos barrios de la Universidad y Figares.







Como cada 12 de octubre, la imagen de gloria de la Virgen del Rosario salió en procesión desde Santo Domingo para recorrer el centro de la ciudad. Con posterioridad ha sido trasladada a la ciudad Hispalense para que se proceda a su restauración.



# Recuerdo de un cofrade

## EN MEMORIA DE ÁNGEL PEREA

Jesús Samuel Lozano | Miguel Perea Crespo

**E**n el año de gracia del Señor de 1951 nació D. Juan Ángel Perea Rodríguez. En su infancia vivió en el barrio del Realejo, y allí comenzó su vida cofrade en el seno de la hermandad de la Santa Cena, donde tantos jóvenes empezaron sus andaduras en el mundo de la Semana Santa. Desde luego nadie podría imaginar que aquella tarde de Domingo de Ramos, en la que se vistió por primera vez de nazareno, iba a calar tan profundo en su ser; la semilla cofrade ya estaba plantada. Durante varios años perteneció a esta hermandad, creciendo en la Fe católica, ejerciendo de monaguillo en la parroquia de Santo Domingo.

Tras varios años fuera de la ciudad regresó con la fuerza propia de los veinteañeros. La semilla que parecía dormir, y tras unos años sin pertenecer a ninguna corporación nazarena entró a formar parte de la familia de Nuestra Señora de la Soledad (San Jerónimo), a la que tanta Fe y cariño profesó durante el resto de su vida. En

esta hermandad se volvió a vestir de nazareno, portando el estandarte de camareras, costumbre que repitió durante todos los años que en ella procesionó. Al entrar en esta hermandad lo hizo de la mano de la que sería su mujer, Dña. M<sup>a</sup> Dolores Crespo Tortosa, quien la primera vez que se vistió de mantilla lo hizo acompañando el estandarte que Ángel Perea portaba. Tras un periodo de un año, pasó a formar parte de la junta directiva desde una vocalía, la semilla seguía creciendo y enterraba sus raíces en lo más profundo de Ángel. Corría por entonces el año 1974, y hasta el año 1981 permaneció en el cargo. Durante todos aquellos años fue aprendiendo de la mano de D. Marcelo Salmerón, hermano mayor de esta corporación nazarena hasta 1984, y de su junta de gobierno.

Hacia finales de los 70 comenzaba una auténtica revolución en el mundo cofrade granadino. Llegaba una nueva etapa llena de grandes proyectos que concluirían

# Recuerdo de un cofrade

Gólgota

con la Semana Santa que hoy en día conocemos. Esta revolución no pasó de lado por la mente de Ángel, quien vio que aquella semilla comenzaba a dar brotes de savia nueva. Emprendía entonces el gran proyecto de su vida cofrade, la fundación de una hermandad.

A principios de 1981, Ángel Perea junto a Nicolás Crespo se puso a forjar la loca y magnífica idea de crear una cofradía. En los fríos días de ese comienzo de año Ángel Perea se "tiró" a la calle para encontrar la respuesta a todas las incógnitas que se le presentaban. En aquella época, Francisco Martínez, Hermano Mayor de Pasión y Estrella (D. Francisco, como lo llamaba Ángel) lo puso en contacto con D. Antonio Dubé de Luque, imaginero sevillano que esculpiera a Nuestro Padre Jesús Cautivo y M<sup>ra</sup> Santísima de la Encarnación. Tras varias tentativas a distin-

tos conventos de nuestra ciudad, finalmente las puertas del convento de la Encarnación se abrieron para dar alojamiento a este nuevo proyecto. La primera parte de este proyecto se vio finalizada cuando el día 2 de diciembre de 1981 fueron aprobados los estatutos por la Curia: la hermandad ya era una realidad.

De la historia de la hermandad y de todas sus andaduras en ella se podrían escribir varios libros. Ángel Perea permaneció como hermano mayor de esta cofradía desde su inicio hasta el año 1997 con la llegada del Estatuto Marco. Dos años antes, en 1995, era la primera vez que esta hermandad presentaba culto a nuestra amada Patrona la Virgen de las Angustias. Durante sus años de hermano mayor, la hermandad fue tomando forma y creciendo poco a poco, no sin pasar grandes apuros, pero desde 1982 la hermandad comenzó a dar muestras de su Fe por la ciudad. Con los primeros años llegaron las primeras juntas, los primeros hábitos, los primeros farolillos... los primeros pasos en una nueva Semana Santa que pasaba por su momento álgido de renovación donde aparecieron varias hermandades. Paso a paso vio como se iban culminando pequeños proyectos como el paso de palio, la llegada de Jesús Cautivo, su primera parihuela, los respiraderos del paso de palio, los faroles del Cautivo,... Sin duda, dos de los proyectos que colmaron de felicidad su vida fueron el traspaso del manto de salida de M<sup>ra</sup> Santísima de la Encarnación y la realización de su techo de palio, ambos realizados en su taller de bordados, por los hermanos de la corporación.

Corría el año 1991 cuando Ángel Perea decidió emprender un nuevo reto en su vida, la creación de un taller de bordados. Antes de dedicarse de forma profesional en el arte de bordar, de sus manos y junto a su esposa se realizaron varios enseres para la hermandad de Jesús Cautivo, como los faldones del paso de palio, la primera saya, estandartes...

El primer trabajo que vio la luz fueron la delantera y trasera del paso de palio de la hermandad de los Escolapios. En ese mismo año fueron realizadas la toca de la Virgen de la Salud cuyas caídas también fueron engendradas en el taller de Ángel Perea y otra toca para la Virgen de la Amargura, una saya para la hermandad de la Lanzada que posteriormente encargó el trabajo de



# Recuerdo de un cofrade

sus caídas. Con el paso de los años llegaron otros encargos como la restauración de un estandarte para la hermandad de las Penas, el palio de nuestra querida Patrona y los mantos de los alféreces provisionales, el del Pueblo y uno regalado por la reina Isabel II. Su trabajo traspasó las fronteras de la capital granadina contando con trabajos en Elche, Jódar, Guadix, Alfacar, Vélez, Almuñécar, Jaén entre otros lugares y distintas hermandades, hasta el último trabajo que se realizó en dicho taller que fue un guion para la hermandad del Rocío de Granada. La semilla que ya daba fruto se quedó impregnada en cada uno de sus trabajos para su perpetuo recuerdo.

En ese mismo año de 1991 pasó a formar parte del cuerpo de Horquilleros de La Virgen de las Angustias, cumpliendo así también el deseo de poder portarla por las calles de nuestra ciudad. La vinculación personal que Ángel Perea tuvo con la parroquia de la carrera marco su necesidad y devoción al culto del Santísimo.

Durante la década de los 90 durante el mandato de José Antonio Pineda como presidente de la Real Federación de Cofradías de Granada, formó parte de la junta directiva ocupando el cargo de Vocal de Protocolo y Prensa de la misma.

Ya en sus últimos meses, presa de una fatídica enfermedad, recibió el calor y el amor de los que en los años 80 y 90 trabajaron junto a él desde las distintas hermandades, recibiendo un pequeño homenaje de mano de la asociación "Federatensis de Granada". Un gesto muy emotivo y donde se premió la entrega de este cofrade y ser humano ejemplar.

Falleció el pasado día 20 de octubre de 2009 en la tranquilidad del hogar, dejando un gran legado por el que nunca será olvidado: su semilla ahora está en el corazón de todos los que le queremos.



## DE INTERÉS, ¿QUÉ?

José Cecilio Cabello Velasco



44  
Gólgota

Se ha conseguido! ¡Por fin se ha conseguido! ¡Era de justicia! El 14 de octubre de 2009, Año de "Passio Granatensis", Año Centenario, será ya una fecha para la historia, pues en tal día, la Semana Santa de Granada fue catalogada por el Ministerio de Industria, Turismo y Deportes del Gobierno de España como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Tal declaración no es sino el justo reconocimiento de su mérito, belleza y capacidad de convocatoria.

Orgulloso se puede y debe sentir el cofrade y concejal Sebastián Pérez Ortiz, impulsor de la idea que ya había sido propuesta por el Grupo Popular al Pleno del Ayuntamiento en 1994. Y la concejala Marifran Carazo, que la hizo suya y trabajó con denuedo en el empeño. Y el Ayuntamiento todo, con su Alcalde-presidente al frente, que lo convirtió en proyecto ilusionante para la ciudad al respaldarlo por unanimidad en un pleno municipal, en abril de 2001. Y orgullosos cuantos organismos e instituciones se fueron sumando con el tiempo. Así, el 3 de julio de este año se firmó la solicitud y se remitió a la Junta de Andalucía para que emitiese su informe, que se adjuntaría al dossier que se hizo llegar al Ministerio. Y felices deben sentirse, y satisfechos, los cofrades granadinos, pues es ciertamente un reconocimiento al trabajo desarrollado por ellos -los actuales y cuantos les precedieron- en el seno de las hermandades y cofradías durante muchos años.

Pero sobre todo han de estar contentos los empresarios de la hostelería y restauración, ya que ellos serán, sin duda, los grandes beneficiados. Esperemos que, en justa reciprocidad, colaboren con mucha más esplendor con la Real Federación de Hermandades y Cofradías y con cuantas corporaciones la integran, pues, hasta ahora, poco, muy poco, ha sido el interés demostrado hacia nuestra Semana Santa y menor aún la colaboración económica.

Otro tanto puede decirse de instituciones como la Diputación Provincial, cuya actitud e interés por esta fiesta de carácter religioso, hondo arraigo popular y que tanto aporta a la economía local y provincial deja mucho todo que desear.

En el proceso felizmente culminado se han tenido que acreditar:

- La antigüedad de nuestra Semana Santa, que, aunque hunde sus raíces en los siglos pretéritos, tal y como hoy la conocemos, surge hace cien años.
- La continuidad en el tiempo, pues algunas de nuestras actuales cofradías de penitencia han perdurado a lo largo de los siglos. Así, la de la Soledad y Descendimiento del Señor está a punto de alcanzar -en 2011- su cuatrocientos cincuenta ani-

versario fundacional. La del Santo Sepulcro actual es heredera de la del Entierro y Ntra. Sra. De las Tres Necesidades, fundada en 1615. Y la del Cristo de S. Agustín, que aunque en su origen no era de Semana Santa, hoy si lo es -se fundó en 1680.

- El arraigo, otro de los parámetros a medir, queda suficientemente superado con las treinta y dos cofradías -al parecer pronto serán treinta y tres- que existen, y con los aproximadamente siete mil cofrades que las conforman y que, en mayor o menor medida, se involucran en la vida y desarrollo de estas corporaciones. A esto hay que sumar todas aquellas personas que trabajan en torno a ellas; imagineros, orfebres, bordadores, tallistas, diseñadores, floristas, músicos, y un largo etc.
- Los aspectos originales distintivos también se debían tener en cuenta. Aquí la Semana Santa granadina aprueba, y con nota, pues nuestra insuperable imaginería y el entorno paisajístico por el que discurren nuestras procesiones -Sacromonte, Albaycín, Carrera del Darro, bosques de la Alhambra, casco histórico- son únicos e inigualables.
- El cuidado del entorno, aunque mejorable, se supera igualmente con el Plan Parihuela, el CEACO y el esfuerzo de los trabajadores de Inagra. Quizás haya que mejorar en seguridad y prevención, pues nuestras cofradías en la calle están en medio de la vorágine social, política y vivencial del tiempo que nos toca. Y esto conlleva un riesgo del que hay que preservarlas.
- Por último, La Semana Santa granadina tenía que ser con anterioridad -y lo era desde el día 1 de marzo de 1968- Fiesta de Interés Turístico, si bien no suele publicitar tal "categoría" en los carteles que la anuncian. Sí en los programas de mano correspondientes a los años 1973 y 1974.


Con el aval del informe favorable de la Junta de Andalucía, y superados todos los valores fijados, nuestra querida Semana Santa ha alcanzado justamente tan preciada distinción. Claro que habrá que estar ojo avizor para que, como advertía el pregonero González Dorado en 1993, no sea reducida "a un fenómeno estrictamente cultural de nuestra ciudad". Otro pregonero, el Arzobispo Méndez Asensio, dos años después, decía: "Si la convertimos en simple manifestación estética..., sería un empobrecimiento...".

En verdad es positiva y sin duda beneficiosa esta distinción lograda por y para nuestra Semana Santa pero es absolutamente necesario, imprescindible diría yo, lograr mantener y acrecentar, si cabe, para esta fiesta nada profana y tan nuestra, otro interés fundamental: el Interés Evangelizador, Cristiano, Eclesial y Católico. Este, sin despreciar en nada al otro, es el interés que interesa. El interés fundamental. Y no hay que olvidarlo.

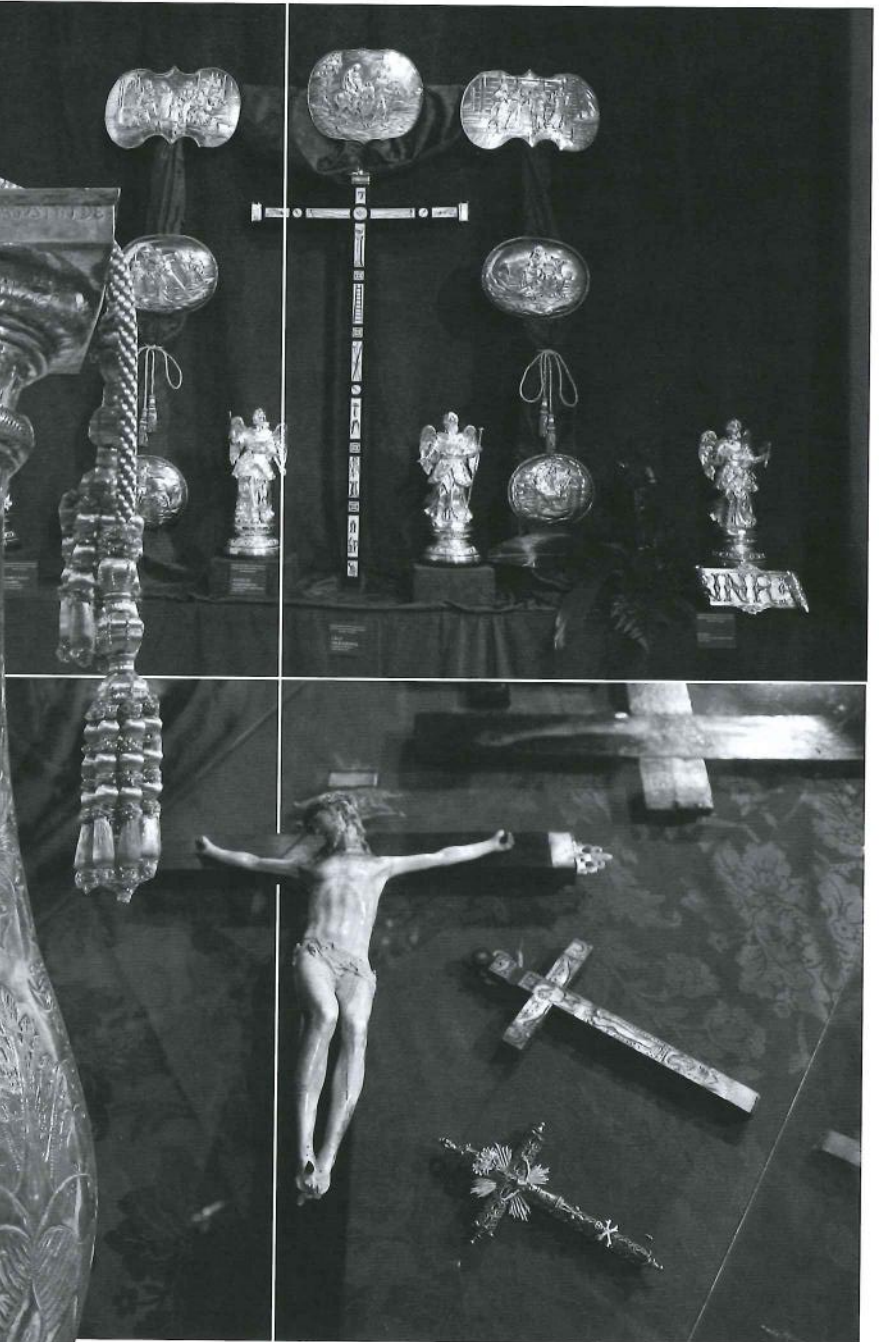
## VIII JORNADAS DE CULTURA COFRADE

Álvaro Lirio | Redacción Gólgota - Fotos: Manuel Lirola

Gólgota



**P**or octavo año consecutivo la hermandad de la Oración en el Huerto y María Santísima de la Amargura ha organizado las Jornadas de Cultura Cofrade con el objetivo de promocionar y divulgar nuestra Semana Mayor, acercando a todos los ciudadanos el fenómeno de la Semana Santa y sus manifestaciones religiosas, antropológicas y especialmente las artísticas. Este evento ha tenido lugar entre el 19 y el 29 de noviembre de en el Real Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras, sede de dicha cofradía.



En esta ocasión la figura de Jesucristo ha centrado estas Jornadas como protagonista de su Pasión, Muerte y Resurrección por lo que se ha llevado a cabo una exposición denominada "REX REGUM I" ("Rey de Reyes" en su primera parte). Esta edición ha consistido en una muestra de orfebrería y taracea de elementos pasionistas: coronas de espinas, potencias, nimbos, cartelas, la lanza, el flagelo, angeles pasionistas, y otros muchos enseres que dan sentido catequético a la manifestación



religiosa de la Semana Santa. La colaboración de diversas hermandades de penitencia granadinas ha hecho posible esta muestra altamente didáctica y que se acompañaba de un catálogo con todas las piezas expuestas.

Asimismo, organizada por el Grupo Joven, se ha realizado una exposición sobre "El Misterio de la Oración en el Huerto en la Semana Santa de Andalucía" que, a través de paneles explicativos con textos y



# Arte Cofrade

— Golgota

fotos, nos acercaba el arte, la historia y la devoción de los mas importantes grupos escultóricos que se procesionan en Andalucía.

Otro evento destacado fue estreno absoluto de la proyección del documental "La Pasión según Granada - Passio Granatensis", producción de la empresa Audiovisual ACP y que se realizó en la casa de hermandad de esta hermandad del Lunes Santo granadino.

Por otra parte, el 29 de noviembre se celebró el concierto de clausura de las Jornadas con la presencia de la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Salud (Churriana), la

Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras de Granada y la del Stmo. Cristo de la Sangre (San Benito) de Sevilla.

Muestras de exorno floral, conferencias, mesas redondas, proyecciones y conciertos, han conformado también las Jornadas de Cultura Cofrade que han sido patrocinadas por el Ayuntamiento de Granada y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sin duda, estas Jornadas son ya un referente dentro de nuestra ciudad contando a lo largo de estos últimos años con más de cuarenta mil visitantes.





## ¿PARA QUÉ SIRVE FEDERACIÓN?

Mari-Carmen Sánchez Martínez

Lo tenía escrito. De verdad. Y a punto de enviarlo. Y de repente, surge el asunto del cartel oficial. Lo que podía haber quedado en anécdota se convirtió en mi cabeza en una pregunta, ¿para qué sirve la Federación de Cofradías? Y esa pregunta me hizo cambiar el artículo que me habían solicitado desde la coordinación de este número de Gólgota que ahora tienen ustedes en sus manos.

La respuesta a la pregunta, a simple vista, es clara. Sirve para que edite una revista tres veces al año y yo pueda escribir en ella. Es cierto, pero... A mí me surge la duda cada vez que se plantea un problema y desde Federación no se encuentra solución. "Esa no es nuestra competencia. Nosotros no podemos meternos en asuntos internos de las hermandades". Esta respuesta ha sido común en asuntos como la permanencia durante más de 20 años de un hermano mayor al frente de su cofradía (¿no hay una restricción de ocho años consecutivos?), o el farragoso devenir de una corporación de origen académico que ni tenía estatutos, ni cabildo de hermanos, ni falta que hacía, hasta que la autoridad eclesiástica cortó por o sano. Y bien sabe Dios que no he hecho cuentas para saber si estos dos asuntos han transcurrido durante el mandato del actual presidente de la Federación y sus dos equipos, o con otros presidentes, pero para mi razonamiento da igual. Porque lo que me gustaría conocer son las auténticas competencias del máximo órgano que nos coordina en cuanto cofrades, y que debe establecer y hacer cumplir unas pautas comunes de funcionamiento para todas las corporaciones.

Los dos ejemplos reflejados unos renglones más arriba podrían tener su parte de explicación lógica, ya que se trataba de situaciones particulares de dos cofradías. Pero han pasado otras cosas que yo creía pertenecían al ámbito de las competencias federativas y que, finalmente, han tenido que ser personas ajenas a la organización las que les hayan enmedado la plana. Recuerdo el asunto del recorrido de la Passio Granatensis, modificado a pocos días de su celebración por parte del Ayuntamiento de la capital, después de comprobar lo que ya se venía comentando en algunos foros cofrades (y no me refiero sólo a foros de internet) su alta peligrosidad por la gran concentración de personas que se esperaban ese día en las calles del

centro. La solución, pues, vino de fuera de la Federación.

Más actual en el tiempo ha sido el resultado del concurso para elegir el cartel de la Semana Santa de 2010. El jurado, entre los que se cuentan miembros de la junta de gobierno de la Federación, no debió comprobar que todos los trabajos presentados no cumplieran los requisitos establecidos en las bases, porque de lo contrario, el cuadro que NO representaba la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza no habría pasado una primera criba. Y de todo esto se dieron cuenta cuando los comentarios y los correos electrónicos echaban humo después de haber visto el cuadro y descubrir, sin temor a dudas, que esa no era la Niña de Santa Ana. El error, de nuevo, se evitaba gracias a la actuación de personas ajenas a la Federación. Pero la decisión posterior de anular el concurso y llamar sólo a los fotógrafos participantes en el concurso de fotografía, sin abrir otras vías, supuso, entre otras cosas, un castigo a los pintores que SÍ habían cumplido con lo exigido.

La penúltima noticia que conocemos es el proyecto de remodelación de la Plaza del Carmen, con la más que probable instalación de una fuente ornamental en el centro, lo que obligaría a trasladar la Tribuna Oficial de Semana Santa. Una idea, la del traslado, que viene surgiendo cada Cuaresma y que nunca cuaja, va a ser realidad, después de que sea el Ayuntamiento el que tome las riendas. Tan avanzado está el proyecto que hasta hay propuesta de nuevo recorrido de las hermandades, con palcos situados en calle Ganivet. Tercera vez que la solución vendría dada desde fuera del órgano federativo.

Estos asuntos me parecen suficientes para que los cofrades nos sentemos a recapacitar y nos pongamos a redactar unos nuevos estatutos en los que quede perfectamente reflejado qué decide, organiza y hasta dónde puede llegar la Federación. Puede ser el primer punto del programa del nuevo presidente.

En cualquier caso, gracias a la Federación, por dejarme disentir de sus actuaciones, a través de un medio que pone ella en la calle.

No quiero terminar mi escrito sin mandar un fuerte beso a José Luis Clements. Sabes que tienes a la Esperanza a tu lado (y por dos veces).

## ¿DE TODO TIENE LA CULPA FEDERACIÓN?

José Luis Clements Sánchez



No hace muchos días me inocularon lo que vulgarmente se podría conocer como “el suero de la verdad”, aunque en realidad lo único que han hecho es devolverme la esperanza de lo que todos tenemos en gran estima. La vida.

Desde mi condición de director de Gólgota recibo artículos y opiniones. Una vez leídos y dado el visto bueno, se maquetan para el número en cuestión que se esté trabajando. En esta ocasión recibo la opinión de Mari-Carmen Sánchez y, sin dejar de darle la razón, por lo que piensa el cofrade de a pie que nunca ha tenido nada que ver con Federación ni ha trabajado por ella (que en definitiva es trabajar por la Semana Santa de Granada) aunque lo que aún es más grave es que ni se han ofrecido para solucionar nada, le respondo para que, en amigable tono de aclaración, le sirva para despejar esas dudas que aún parece que tiene ella, en nombre de otros cofrades.

En primer lugar, desde Federación no se puede dar solución a ningún problema de régimen interno que tenga cualquiera de sus treinta y dos federadas; se le podrá dar consejo, ayudarles e incluso comunicar lo que esté sucediendo a la Autoridad Eclesiástica, como se ha hecho en multitud de casos que he vivido con distintos presidentes, pero lo que nunca podrá hacer la Real Federación es quitar o poner a un hermano mayor por muchos veinte años que lleve y todos los enseres sean suyos. A cada cual lo suyo. De otra parte, querida amiga, Federación no es competente, afortunadamente, para marcar las pautas de funcionamiento para todas las corporaciones. Te pregunto ¿tú crees que alguna hermandad permitiría que Federación interviniera en su vida interna? Ni lo sueñes. Pero es que además debe ser así, su autonomía y soberanía está en sus hermanos y su junta de gobierno, y punto. Un consejo es otra cosa. Te garantizo que esto último está a la orden del día.

En segundo lugar, y de este apartado quizás sea la persona que mejor te pueda dar una explicación, si para un simple Vía-Crucis, se nos envía por calles y callejones para que no se moleste a la ciudadanía de Granada (que dicho sea de paso solo se acuerda de las hermandades y cofradías cuando se ponen en las aceras con paquete de pipas en las manos, ensuciando la ciudad y luego culpan a las cofradías), cómo se podía pensar en cortar durante todo el Sábado Santo la ciudad. ¿Sabes que hubo que madrugar y mucho para llevar los pasos a la Santa Iglesia Catedral, para no cortar el tráfico más allá de las diez de la mañana? ¿Sabes que había pensamiento de llegar los cortejos hasta la Patrona y desde allí volver por el lado contrario de la Carrera? ¿Sabes que el proyecto estaba durmiendo el sueño de los justos en los cajones de la mesa de algún concejal? ¿Sabes que cuando alguien con más cabeza se dio cuenta de la responsabilidad que se le venía encima, con poder y decisión en la Casa Consistorial, aconsejó que se cambiara el itinerario? Desgraciadamente querida amiga, las cofradías y consecuentemente la Real Federación tienen el poquísimo poder específico que Granada concede a quien se lo merece y trabaja por ella. A lo mejor, algún día, todo esto cambia y cada uno es colocado en el lugar que le corresponde.

Respecto al cartel solo te puedo hablar de oídas, pero si te digo que en todos los concursos puede pasar lo que ha pasado en éste: algún concursante no cumple las bases y el jurado cae en el error de premiar el buen trabajo que presenta, viendo una versión libre del autor y no reflejando la realidad de lo que es la imagen. Claro que en este caso, tu dolor es doble. Como siempre, y gracias a Dios en esta vida, todo tiene solución, menos lo único que no tiene. Se anula el premio, y desde “dentro” se busca la continuidad en los carteles de pintura, sin llegar a “castigar” a ningún pintor. Como verás querida Carmen, la solución viene desde den-



tro, aunque no les guste a los de fuera. Así es esto y así lo tenemos asumido.

Por último, y valga la redundancia, lo último que le faltaba a la Federación era remodelar plazas y calles de nuestra ciudad, proyectando fuentes, monumentos y mobiliario urbano. Pues claro que sí, el Ayuntamiento es el que tiene que tomar las riendas y es el único que puede colocar una fuente en mitad de la plaza y de esa forma eliminar actos y concentraciones delante de la casa de todos los granadinos. Consecuentemente, la Tribuna Oficial debe cambiar de lugar y trasladarse a la calle Ganivet, que dicho sea de paso, es mucho más vistosa que lo que ahora tenemos. Aquí Mari-Carmen, la solución no viene de fuera, sino que bordear una fuente quedaría como algo extraño y por lo tanto cuando te “quitan” de un sitio, forzosamente te tienen que dar una solución alternativa. De todas formas, tiempo al tiempo y veremos que queda de ese “hermoso” proyecto para los cofrades.

Recomiendas al futuro presidente que redacte

unos Estatutos en los que quede perfectamente reflejado qué decide, qué organiza y hasta dónde puede llegar la Federación. Te recuerdo, por si no lo sabes, que esos estatutos existen y que marcan perfectamente las competencias de la Real, ahora eso sí, fueron redactados y aprobados por la Autoridad Eclesiástica. Distinto sería que existieran unos Estatutos de Régimen Interno que aclararan diversos aspectos que se quedan en la sombra, pero también te recuerdo que fueron los mismos cofrades, dirigentes de nuestras cofradías, los que no se pusieron de acuerdo para aprobarlos.

Termino mi opinión, que no es más que eso, mi opinión, señalándote que es muy fácil opinar y decir que hay que hacer, pero qué difícil es que alguien llame a las puertas del Centro Ágora con un proyecto y con ganas de trabajarlo. La realidad, piensan algunos, es que yo opino, que es mi obligación como cofrade, haber si los “tontos” de Federación hacen el trabajo y así tengo más cosas de las que opinar, por no decir “rajar”.

Mi cariño y mi agradecimiento por tus buenos deseos.

# Auxiliadora de Granada

Gólgota

## CIEN AÑOS AUXILIANDO A GRANADA

### I CENTENARIO DE LA LLEGADA A GRANADA DE LA PRIMERA IMAGEN DE M<sup>a</sup> AUXILIADORA

Texto y fotos: Francisco David Cañas Pérez

Se cumple en el presente año de 2009, y se estará celebrando hasta octubre del próximo año 2010, el I Centenario de la llegada a nuestra ciudad de la primera Imagen de la Virgen Auxiliadora, la “Virgen de los tiempos difíciles”, “la que lo ha hecho todo”, tal y como la denominaba San Juan Bosco.

Fue en 1909 cuando un grupo de cooperadores salesianos, primer germen del mensaje de San Juan Bosco en Granada, encargaron una talla mariana de esta advocación. La bendición tuvo lugar el 24 de septiembre del año señalado en la Parroquia de San Justo y Pastor, donde todavía permanece expuesta al culto, Las familias López-Barajas, Rodríguez Acosta y Jiménez de la Serna fueron las que se unieron para encargar esta imagen que se venera en la parroquia de los Santos Mártires Justo y Pastor donde fue depositada. La Sagrada Imagen fue bendecida el 24 de septiembre de 1909, existiendo pocos datos más de la época, conociendo tan solo que se realizó por el entonces arzobispo José Meseguer y Costa. Los orígenes de la presencia salesiana en Granada se remontan a un lejano 2 de julio de 1916 en que los hermanos López-Barajas y Dama, Doña Concepción, Doña Mercedes y Don José, hicieron donación a la Congregación Salesiana de unos terrenos, la Huerta de Capuchinos, que poseían en el Campo del Triunfo.

Tuvieron que pasar muchos años para que se hiciera realidad la presencia en la ciudad con la llegada del salesiano Don José María Campoy el 21 de febrero de 1946.

Durante más de treinta años los salesianos atendieron a las clases populares de esa zona de Granada y el año 1977, siguiendo la voz de Dios manifestada en el Concilio Vati-



# Auxiliadora de Granada

Gólgota

cano II, en el Capítulo General Especial y la llamada de los jóvenes más pobres, la comunidad salesiana se traslada al colegio del barrio zaidinero, donde existe otra Archicofradía de la Virgen Auxiliadora.

Posteriormente, en 1960, se fundó su Archicofradía, que en la actualidad reside en el Hogar Ángel Ganivet de la Alhambra, en donde residía la Comunidad femenina de Hijas de María Auxiliadora (Salesianas), y donde residieron hasta el año 1990. Desde entonces la Archicofradía tiene cedido el uso de la capilla en donde sigue rindiendo culto a su titular y celebrando su vida de culto, apostolado y caridad, en cumplimiento de su reglamento.

A raíz de la renovación del decreto de erección a la ADMA (Archicofradía de María Auxiliadora) primaria de Turín-Valdoco, y de la entrega del correspondiente decreto

por parte de la extinta Inspectoría salesiana de Córdoba, hoy fusionada en una única andaluza, se crea a esta alhambrena Archicofradía, que procesiona a su Sagrada Titular cada año el último sábado de mayo, como continuadora de una primitiva asociación de M<sup>re</sup> Auxiliadora erigida en el templo de San Justo y Pastor. Fue a partir de este hecho cuando los archicofrades, en especial su Presidente y antiguo alumno salesiano, Francisco Cañas Padilla, empezaron un poco a investigar para conocer algo más de esta imagen y asociación a fin de arrojar un poco de luz a la devoción en Granada a la advocación de María Auxiliadora. A través de la prensa de la época se conoce la fecha de llegada de la Virgen, los cultos en forma de triduo que se le consagraban y la procesión que se organizaba con la devota imagen entonces, en las primeras décadas del pasado siglo.



# Auxiliadora de Granada

Gólgota

Para que la efeméride no pasara por alto la ADMA de la Alhambra creo una comisión que es la que está encargada, auxiliada y ayudada por la junta Directiva, de organizar y coordinar el programa de actos previstos. Los integrantes de la "comisión del centenario" son las personas siguientes: los archicofrades Francisco Cañas Padilla, Fco. David Cañas Pérez, José Espinel Calderón, José Antonio Arregui Barbero (Presidente de la Asociación de Mayores Vecinales de Granada, padrinos de la efeméride) y José Luis Clements Sánchez; los cofrades granadinos, José Cecilio Cabello Velasco, Jorge Martínez Garzón y Fernando Arguelles Castillo; Luis Serrano, por los antiguos alumnos salesianos de Granada; el párroco de San Justo Pastor José Antonio Ortega Gómez; el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan Manuel García Montero; Rafael Jiménez, de la empresa Clave Granada y el director de la Casa Museo de los Pisa, Francisco Benavidez Vázquez.

## Logotipo

Para identificar todas las actividades y cultos previstos insertándose en toda la correspondencia, cartelería y pancartas anunciadoras, la comisión creyó oportuno crear un logotipo oficial, ideado por la empresa Clave Granada. El mismo recoge un motivo nazarita semirrodado por la leyenda "Auxiliadora de Granada" 1909-2009, con un escudo que recoge el anagrama mariano de la "M", con el cetro de la Virgen Santísima y el fruto de la Granada, siendo todo ello timbrado por Corona Real, en alusión al título que la Archicofradía posee desde 1987, al ser S.A.R. el Príncipe de Asturias Presidente de honor.



# Auxiliadora de Granada

Gólgota



sentado a esta Imagen al entender que es la más representativa en Granada de la devoción a esta advocación, amén de por ser su Archicofradía la impulsora de los actos. Todo el óleo lo completa el logo del aniversario y la leyenda “Auxiliadora de Granada-1909-2009”, con la famosa frase de Don Bosco “Ella lo ha hecho todo”.

El cartel fue dado a conocer el pasado 16 de octubre en el salón de plenos del Ayuntamiento por Rafael Jiménez, gerente de la empresa editora del mismo, que fue presentado por el Presidente de la Real Federación de Cofradías de Granada, Gerardo Sabador Medina. El acto, muy concurrido de público, contó con la presencia de numerosas cofradías y hermandades granadinas y con una amplia representación de la homónima Archicofradía del Zaidín. La Banda de Música de Santa María de los Ángeles, dirigida por nuestro archicofrade Manuel Elvira, cerro la presentación en el patio de la casa consistorial.

## Misa de apertura

En una completamente llena Iglesia Parroquial de San Justo y Pastor se ofició en la noche del pasado sábado 24 de oc-

## Cartel

El cartel que anuncia a toda Granada y Andalucía el centenario es obra del ceramista sevillano afincado en Granada Rafael Reina. En él se representa la imagen de María Auxiliadora de la Alhambra, rodeada de nubes y su ráfaga de salida, y debajo una vista casi completa de la Colegiata de San Justo y Pastor donde se venera la Imagen que cumple los cien años de devoción permanente. El autor ha repre-

tubre la Eucaristía solemne de apertura del año de júbilo del Centenario de la llegada a Granada de la primera imagen de la Virgen Auxiliadora. La comisión del centenario y la Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra convocaban este acto, segundo de los celebrados hasta el momento. El párroco del templo, José Antonio Ortega, presidió la celebración religiosa, concelebrada por el párroco de la Iglesia Imperial de San Matías y el padre agustino,



# Auxiliadora de Granada

— Golgota

capellán de la Archicofradía alhambreña, Domingo Nairía. Desgraciadamente, una vez más, ningún sacerdote salesiano asistió a la Santa Misa.

La imagen de M<sup>a</sup> Auxiliadora, que llegó y fue bendecida en 1909, estaba situada en un altar de cultos especial montado para la ocasión por la priostía de la Archicofradía con la peana, candelabros y jarras de la Hermandad de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación, hermanada con la Archicofradía alhambreña el año 1984. La Virgen, estaba situada en el lado derecho del Altar mayor luciendo las coronas, aureola, cetro y juego de pendientes de la Imagen venerada en la capilla del Hogar Ángel Ganivet. El exorno floral corrió a cargo de la floristería Vedia de nuestra ciudad.

La homilía estuvo centrada en la advocación de María como Auxilio de los Cristianos, en el motivo de gozo que para la ciudad y la Parroquia es que la Archicofradía conmemore una efeméride tan importante como ésta. Emoción y alegría en el rostro de todos. Las ofrendas las hicieron miembros de la junta directiva y la comisión del centenario, nuestro pregonero de este año y

miembro de la comisión, José Cecilio Cabello entre otros. En los bancos también el pregonero de M<sup>a</sup> Auxiliadora de 2010, Armando Javier Ortiz.

Fue una Eucaristía emocionante que solemnizó la coral parroquial. Pasadas las nueve de la noche, el canto del himno “Rendidos a tus Plantas” y los vivas a la Virgen de Don Bosco ponían fin a la Santa Misa.

## Procesión Extraordinaria

Como complemento a todo el programa de actos, se prevé la celebración de una procesión de Acción de Gracias por los cien años de devoción permanente a la Virgen de Don Bosco en nuestra ciudad, con la imagen de M<sup>a</sup> Auxiliadora de San Justo y Pastor. La fecha en la que se celebraría está aún por confirmar aunque posiblemente sea el 10 de octubre de 2010, coincidiendo ese mismo día con el sexto aniversario de la visita de M<sup>a</sup> Auxiliadora de la Alhambra a la Catedral de Granada con motivo de la procesión extraordinaria por el XXV aniversario de su primera salida procesional y el 150 aniversario del dogma concepcionista.

## CALENDARIO DE CULTOS Y ACTOS

### MES DE ENERO

- Día 2, *sábado*. Solemne Eucaristía de Reglas en la Festividad de Ntra. Sra. Del Auxilio en la Archidiócesis de Granada, que en esta ocasión se trasladará al templo parroquial de San Justo y Pastor.
- Del 16 al 23. Exposición “Pasado y Presente de la Archicofradía María Auxiliadora de la Alhambra” en la Corrala de Santiago.

### MES DE ABRIL

- Exposición “María Auxiliadora en la Vida de San Juan de Dios”. En la Casa de los Pisas. Fecha por determinar.
- Exposición “Historia de la Devoción a María Auxiliadora en Granada”. En los salones parroquiales de la Iglesia de San Justo y Pastor.

### MES DE JUNIO

- Exposición de coronas, cetros, Simpecados y enseres de las distintas Archicofradías de la Inspectoría Salesiana de Andalucía. En el Centro Cultural Gran Capitán del Ayuntamiento.

# En Clave de Sol

## CRISIS COMPOSITIVA

José Espinel Calderón | Carlos Funes Padilla

**E**s curioso como las modas se siguen adaptando al devenir de la música procesional al igual que en cualquier faceta de la vida. Si hace unos años vivíamos una proliferación compositiva en cuanto al número de marchas que partían de la inventiva de nuestros compositores, ahora parece que vivimos en los años de la renovación de los sentimientos, de la carencia compositiva o simplemente de la crisis, que también afecta al apasionante mundo de la música procesional.

Parece que la historia vuelve a repetirse cíclicamente. Ya pasamos un periodo similar en los años 70, cuando la ventana inventiva de la creación compositiva

parece que no se abrió de par en par hasta que un tal Abel Moreno Gómez empezó a demostrar que la marcha procesional era mucho más un pentagrama que se leía tres veces al año. Detrás de él vinieron otros muchos más y retomaron la composición otros que hasta entonces habían dormido en un letargo intencionado de varios lustros.

Los años que llevamos de siglo XXI han sido especialmente prolíficos en cuanto a nuevas composiciones para el género procesional, años de borrachera compositiva no siempre acompañada de los mínimos de calidad que debían de haberse exigido.



Pero creemos que la razón del frenazo compositivo se debe más a razones económicas que a las puramente musicales. Sólo hay que comprobar el número de trabajos discográficos que han visto la luz a lo largo del pasado año, número totalmente ridículo si lo comparamos con los editados en los años anteriores.

Por ello a veces la criba no viene tan forzada como resultado de que el mundo cofrade hubiera dado un manotazo sobre la mesa, pero está claro que la crisis ha provocado un mismo resultado aunque quizás menos violento. Ha disminuido el número de CD editados reduciéndose de este modo las composiciones, por lo que esperamos que la calidad compositiva aumente con el descenso de la producción. Esperemos que así sea.

## REQUIEM POR LOS CLÁSICOS

Nos sorprendía hace escasas fechas la noticia de que el palio de Nuestra Señora de los Reyes hará su Estación de Penitencia sin acompañamiento musical a partir del próximo Martes Santo. La noticia es difícil de digerir cuando estamos hablando de uno de los palios con mejor repertorio de nuestra Semana Mayor, y más difícil todavía cuando sabemos que se va a romper una relación de más de una década con la Banda Municipal de Guadix, una de las de mayor calidad de cuantas acompañan a nuestras Dolorosas.

Es cierto que el acompañamiento de esta dolorosa no ha sido siempre homogéneo. Recordamos a principios de los noventa ciertos años en los que fue acompañado por agrupación musical. Pero sí es verdad que desde finales de esa misma década el binomio Hermandad del Vía Crucis-Banda Municipal de Guadix ha sido inseparable. Para la memoria quedarán chicotás inolvidables a los sonos de "Amargura", "Cristo en la Alcazaba", "Jesús Preso", "La Madrugá" o "Soleá dame la mano". Tampoco olvidaremos que fue la Banda de Eduardo Ramírez la que nos descubrió a Granada la marcha "Reina de San Román" de Ginés Sanchez cuando la noche se cerraba sobre el Paseo de los Tristes y un palio de clasiqúisimo porte se acunaba con el sonido más bello que pueda partir de una banda de música, la marcha procesional.

¿Tiene un cabildo con diecisiete hermanos derecho a suprimir el acompañamiento musical tras un paso de palio? Por supuesto que sí. Pero los cofrades que cada Martes Santo nos dejábamos enamorar por el inigualable sonido de la marcha fúnebre tras un palio, una Dolorosa y un entorno sencillamente único también tenemos derecho a entonar un réquiem por los clásicos.



## X. LAS ANTIGUAS HERMANDADES DE PENITENCIA DE GRANADA Y SUS IMÁGENES

### Cofradía de la Santa Inspiración (Expiración) de Jesucristo y San Nicolás de Tolentino

Antonio Padial Bailón

**E**stamos ante otra de las antiguas hermandades penitenciales desaparecidas de la ciudad de Granada, fundada y con sede, como la mayor parte de ellas, en un convento de frailes. En este caso en la iglesia del convento de Agustinos Calzados. Estos se establecieron en Granada en 1513, aunque lo hicieron en principio en unas casas de la Alcazaba del Albaicín.

Estando allí, hacia 1522 (aunque según Pascual Madoz el convento

se empezó a construir por el P. Hernán Pérez en 1525), los frailes encargarían la imagen del Santísimo Cristo de San Agustín a Jacopo Torni (Florentino el Indaco), del que se presupone la autoría, sin que debamos perder de vista como posible candidato de la misma a Jerónimo Quijano. La imagen de que con el tiempo sería el Sagrado Protector de la ciudad la llevarían después en su traslado al nuevo convento situado en el solar que hoy ocupa el Mercado de San Agustín y aledaños.



# Historia

— Golgota

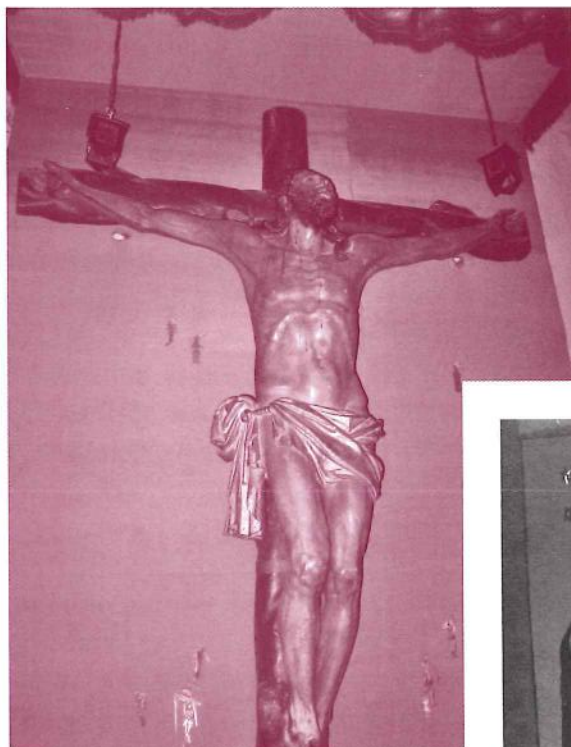
Las obras del nuevo convento, en la ciudad baja, comenzaron en 1553, después de haber comprado los agustinos unas casas cerca de la Cárcel Baja y de la Alhóndiga de los Genoveses y, allí, alzaron el convento y una iglesia de alta torre con chapitel. Los frailes ya se trasladaron al nuevo convento en 1559, pero no se completó la construcción de estas edificaciones hasta 1593. Estas formaban un conjunto impresionante de edificios construidos sobre casas moriscas y baños árabes. Todo tristemente desaparecido y cuyos restos se han puesto al descubierto recientemente al construir el aparcamiento de San Agustín.

La iglesia era espaciosa y constaba de tres naves y dieciocho capillas, construida en la parte noreste del solar, según se aprecia en el plano de Ambrosio Vico, en la zona

donde hoy tiene el acceso el aparcamiento del Mercado de San Agustín. Contaba con “grandes y espaciosas capillas de particulares y nobles caballeros” donde las familias de estos tenían su enterramiento. También se abría ante la fachada un espacioso compás de entrada que daba a la hoy llamada Calle del Cristo de San Agustín.

Ya en la nueva iglesia, probablemente sin terminarla de construir, se funda la Hermandad de la Santa Inspiración de Jesucristo y San Nicolás de Tollentino. Ello ocurría por los años setenta a ochenta del quinientos, cuando muchos de los conventos masculinos de la ciudad (Franciscanos Observantes, Carmelitas Calzados y Descalzos, Mercedarios, Trinitarios o Dominicos) promovían la creación de hermandades de penitencia y de otro carácter,





a mi juicio y entre otros motivos, para formar una “clientela” de fieles que, adeptos a las devociones carismáticas de las distintas ordenes religiosas, propagaran dichas devociones en la ciudad. Ello llevaba consigo también una “animación religiosa” que daba vida a sus templos y, con ello, la recogida de sustanciosas limosnas por demandas, legados o memorias.

Es probable que la Hermandad de la Inspiración de Jesucristo surgiera de devotos del santo agustino de Tollentino añadiendo a sus actos de culto la práctica de la penitencia mediante flagelación o que la hermandad uniera a su título el de San Nicolás de Tollentino, santo predilecto de la Orden, junto con San Agustín, su patrón, y Santa Rita. Esta última tesis puede ser la más probable; es decir, el que la hermandad de penitencia uniera a su título el de Santo Nicolás de Tollentino hacia 1588, pues en ese año el Papa Sixto V instituye la fiesta del Santo el 10 de septiembre, y que, desde entonces, se viene celebrando por la Iglesia.

La hermandad daba culto al momento pasionista en el que Jesucristo exhala el último suspiro que precede a la muerte. Es de destacar, que la hermandad de Granada de la Santa Inspiración o Expiración aparece junto con la sevillana hermandad del Museo del Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. de las Aguas como las hermandades de penitencia más antiguas de las de esta advocación dentro de

Andalucía, ya que se funda la hermandad granadina hacia 1575-1576, casi simultáneamente con la sevillana, que lo hace en 1575 fundada por plateros. La Hermandad del Cristo de la Expiración de Triana, la del “Cachorro”, se fundará más de un siglo después, en 1689. Después vendrán las de Baeza y Úbeda en 1603 y 1604, la de Córdoba en el siglo XVII, la de Málaga en 1700, y las de las restantes ciudades y pueblos de Andalucía se fundarán a lo largo de

los siglos XVIII, XIX y XX.

También la Hermandad de la Inspiración daba culto a la Virgen bajo el título de **Nuestra Señora de la Paz**; advocación de gloria, que como era común en algunas hermandades de penitencia, la sobrevestirían para la estación del Viernes Santo con manto negro y tocas blancas en señal de luto.



Henríquez de Jorquera al describir la iglesia agustina nos dice que en la capilla de la hermandad de penitencia se venera el Santo Cristo de la Expiración y “una soberana imagen de nuestra Señora de la Paz”.

Es una de las cofradías de penitencia antiguas de las que menos noticias se tienen, aunque se sabe que poseía capilla propia en la iglesia agustina. No era una de las cofradías llamadas “ricas”, sino más bien humilde y de pocos hermanos, si bien, el cronista Henríquez de Jorquera la denomina como “gran cofradía de penitencia”, sin que sepamos los motivos por los que le asigna tal adjetivo. Sin embargo, contaba con algún personaje de importancia en la sociedad granadina de la época como Urbán Pérez, mayordomo en el año 1597, que era Notario público de la Audiencia.

Hacia su estación de penitencia el Viernes Santo por la tarde, saliendo de su templo a la temprana hora de

las dos de la tarde, ello por ser la más moderna del día, ya que procesionaba, en principio, dicha tarde la hermandad de la Soledad (fundada en 1561), con la que tuvo ciertos conflictos. Pero en el año 1615 se funda una tercera cofradía para procesionar el Viernes Santo: la del Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades. Ese año, el Provisor de la diócesis Pedro de Molina ordena que salga la Soledad a su hora acostumbrada y después la de las Tres Necesidades. Sin embargo, este orden se alteraría pronto, pues Henríquez de Jorquera nos dice que “... *la devota cofradía de penitencia de la soledad y entierro de Jesucristo que sale el Viernes Santo, la última de todas, después del entierro que sale de Santiago (Tres Necesidades), cuyos dos entierros andan en competencia...*”.

No se dice nada por ambos de la Hermandad de la Inspiración, lo que a mi juicio pone de manifiesto que esta cofradía habría dejado en esos años de hacer su estación de penitencia, sin que ello signifique que la hermandad hubiera desaparecido.

A partir de 1597 sobrevienen años de dificultades para las cofradías, debido a las Reducciones a que se ven sometidas la mayoría de ellas. Primero la de ese año, dictada por el Arzobispo D. Pedro de Castro y Quiñones y de la que en los sucesivos trabajos de esta serie se ha tratado. Reducción esta que tuvo que afectar gravemente a esta cofradía, pues no se tienen más noticias de ella a partir de esa Reducción; solamente Henríquez de Jorquera nos dice que “dejó de hacer estación de penitencia por haberse reformado” dejando de hacer su estación de penitencia del Viernes Santo. Pasada la reducción correspondiente y permitidas de nuevo las cofradías, esta de la Inspiración no aparece como autorizada; tal vez, ni siquiera solicitó procesionar como hicieron las demás cofradías; puede que por no estar en condiciones de hacerlo. Probablemente esta reforma consistió en convertirse de penitencial en cultural o devocional pasionista. Puede que así sucediera ante las dificultades que tuvieron las penitenciales a finales del siglo XVI y que continuaron teniéndolas con la Reducción de cofradías de 1631.

Como la mayor parte de las cofradías granadinas de la época daría culto y procesionaría en su estación de penitencia varias imágenes, siendo la de más relevancia la que representaba el paso al que daba el título a la hermandad, es decir, un Crucificado de la Inspiración o Expiración, puede que también un Cristo amarrado a la columna que existió en la iglesia.

Con la Exclaustración de los frailes agustinos calzados en 1835-36, muchas de las imágenes del convento se trasladaron a conventos femeninos cercanos, especialmente al de clarisas del Santo Ángel Custodio, a donde se trasladó la devoción más importante de los agustinos, el Stmo. Cristo de San Agustín y el San Nicolás de Tollentino. Seguramente la imagen que guardan las clarisas del Santo Ángel sería la del santo titular agustino de esta Hermandad de la Santa Inspiración. Algunas imágenes se trasladaron a la iglesia de Santiago, parroquial a la que pertenecía el convento de San Agustín, como parece ser el caso del Cristo de la Expiración que hoy se venera en la primera capilla de la derecha del templo de Santiago (Servicio Doméstico).

Dicho Crucificado de la Expiración es imagen del siglo XVI, del tiempo de la fundación de la cofradía, hacia 1575. Tradicionalmente se ha atribuido a Pablo de Rojas, aunque a mi juicio no reúne muchas de las características de este autor y, en todo caso, Rojas empieza a trabajar en Granada poco después, en 1577, desarrollando su labor principalmente en los años ochenta, noventa del XVI y primeros años del XVII.

Por la fecha de la fundación de la hermandad, varios discípulos de Siloé trabajaban en Granada, como Baltasar de Arce y los hermanos Aranda o el propio maestro de Pablo de Rojas, Rodrigo Moreno, autor escasamente estudiado. Por ello, creo que es excesiva la atribución de imágenes a Pablo de Rojas, especialmente de Crucificados, que bien pueden pertenecer a un momento anterior a su obra o de alguno de sus discípulos, coetáneos o posteriores al maestro de la imaginería andaluza. Gómez-Moreno no se atreve a fijar su autoría y sólo dice que es un magnífico Crucificado del siglo XVI.

Pocas son las imágenes escultóricas de Cristos de la Expiración que hay en Granada y menos aun del Crucificado que pudiera ser titular de la Cofradía de penitencia de la Santa Inspiración de Jesucristo. De ellos, la imagen que reúne más posibilidades de serlo es esta del Cristo de la Expiración que se venera en la iglesia de Santiago (Servicio Doméstico), parroquial que fue de la demarcación donde estaba ubicado el convento e iglesia de los Agustinos Calzados. Este Cristo expirante parece que procede del convento de San Agustín, sede de la cofradía penitencial y lógicamente pudo ser el Titular de ella. Este Crucificado es, además, de la época de la fundación de la cofradía lo refuerza mi creencia de que fuera al que diera culto y pro-

cesionara la Hermandad de la Santa Inspiración.

El otro Cristo de la Expiración que existe o, al menos, conozco en Granada – aparte, lógicamente del titular de la *Cofradía de los Escolapios*– es el de la sacristía de la iglesia de Santa Ana, que se realizó en época posterior a la fundación de la Hermandad de la Inspiración, pues es atribuido a Alonso de Mena (primera mitad del siglo XVII) y ha pertenecido a dicha iglesia desde tiempo inmemorial, por venir reflejado así en sus inventarios. No sabemos el paradero de un tercer Cristo de la Expiración al que daba culto una hermandad de ese título en la iglesia desaparecida de San Gil. Ésta hermandad era semipenitencial y meramente cultural, realizando actos de flagelación ante la imagen por parte de sus hermanos todos los viernes del año.

Como antes se ha dicho, la Hermandad de la Santa Inspiración tenía en su capilla una imagen de **Nuestra Señora de la Paz**, advocación mariana a la que diera culto la cofradía de penitencia. En la citada iglesia de Santiago, existe una Dolorosa en la capilla tercera de la izquierda, que pudiera haber sido la Dolorosa de la Cofradía. Sin embargo, tradicionalmente se ha creído que esta Dolorosa fuera la imagen de Ntra. Sra. de las Tres Necesidades con la que su cofradía se fundara en la iglesia de Santiago. Después, estando ya esta hermandad en San Gil, sabemos que en 1718 Risueño realizó otra Dolorosa nueva para esta cofradía (la actual Esperanza). Por ello, creo que la que hoy se conserva en la iglesia de Santiago pudiera haber sido la Dolorosa de la Santa Inspiración, pues la antigua Señora de las Tres Necesidades era una imagen que estaba muy deteriorada al ser de pasta y en pésimo estado de conservación (apenas podía colocársele el manto y la corona, “porque la imagen se “deshacía”) y por ello fue sustituida.

Seguramente esta Dolorosa, hoy en Santiago, la trasladaran a esta iglesia junto con el Crucificado desde la iglesia agustina procedente de la Cofradía de la Expiración. La otra tesis, muy verosímil, sería que Nuestra Señora de la Paz fuese una imagen de talla completa, dado que en la época de fundación de la cofradía aún no había hecho su aparición el arte barroco y con él la costumbre de realizar imágenes de candelero, aunque, ciertamente, pudo haberlas. Estas imágenes de gloria se solían vestir para la estación de penitencia con saya y sobremanto de luto. Por último, decir que Ceán Bermúdez, nos describe en la iglesia de los agustinos calzados

una capilla dedicada a la Soledad (que pudiera ser una Dolorosa y concretamente esta que hoy está en la iglesia de Santiago), capilla pasionista, cuyo retablo estaba coronado por una pintura del *Ecce Homo*.

Muchas incógnitas, las plateadas en párrafos anteriores, difíciles, por no decir imposibles de resolver, hoy por hoy. Lo cierto es, que la Hermandad de la Santa Inspiración de Jesucristo, por los datos que tenemos, tuvo una vida de escasa trayectoria, al menos penitencial. No aparece ya en el informe de la Universidad de Beneficiados de 1769, seguramente por haberse extinguido en el siglo XVII.

Las imágenes si se conservarían en sus capillas hasta que en 1836, en que con la exclaustación de los frailes y, suprimido el convento, pasaron (entre ellos el Cristo de San Agustín) a otros templos y conventos. La iglesia en estado de abandono hubo de ser demolida, así como, todas las edificaciones del convento agustino, para convertir el lugar en una gran plaza, que comenzó a realizarse en 1839, y, sobre ella, un mercado al aire libre. La plaza desapareció en 1880 y en su lugar se levantó un mercado de ladrillo y hierro que a perdurado hasta hace pocos años en que se construyó el actual.

La fuente que adornaba el centro del patio del claustro del convento es la de los Gigantones de la Plaza de Bibrambla, que en 1820 se llevó para adornar el paseo de la Bomba y en 1940 se trasladó a Bibrambla donde hoy la podemos admirar.





La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced presentó oficialmente el pasado 24 de septiembre, festividad litúrgica de la Titular mariana, su nuevo sitio web bajo el diseño del hermano de la corporación Ángel Molero.

Un pergamino sostenido por los dos ángeles de horquilla que tallara Manuel Escamilla para el paso de Jesús Nazareno sobre un fondo adamascado morado nos da la bienvenida a la web, mientras suena de fondo la conocida composición para música de capilla de las "Saetas a Jesús Nazareno" del siglo XVIII. Completan esta portada la Cruz de Guía de la corporación así como una animación con imágenes de sus Sagrados Titulares.

Tras pinchar sobre la Cruz de Guía se nos presenta una nueva pantalla que se divide en tres grandes zonas: la franja superior, donde se presenta el nombre de la cofradía y una animación que tiene como protagonistas a los Titulares; un menú izquierdo, que nos presenta una amplia oferta de contenidos; y la zona de la derecha donde se despliegan los contenidos elegidos por los internautas.

De este modo, la primera información que se le despliega en esta última zona al visitante es la relativa a las noticias y las convocatorias próximas, que será habitualmente la más demandada por los hermanos.

Dentro del menú izquierdo, la primera sección que se ofrece al visitante es la Bienvenida donde el Hermano Mayor, Ignacio Jiménez, dedica unas palabras a los visitantes de la web. Tras ello, como no podía ser de otro modo, podemos encontrar detalles sobre los Titulares, las imágenes de Jesús Nazareno (obra de talla completa de Antonio Barbero) y María Santísima de la Merced, atribuida a la gubia Pedro de Mena y que se encontraba hasta la fundación de la corporación en el claustro del convento.

En Historia podemos conocer curiosidades sobre los antecedentes de esta hermandad -como la poca presencia en Granada de la advocación de Jesús Nazareno a través de los siglos, mientras era muy frecuente en el resto de Andalucía-, el origen de la hermandad e información sobre la heráldica de la misma.

Además, en Patrimonio se puede contemplar una amplia galería fotográfica de los magníficos enseres que ha ido atesorando la



cofradía en estos más de veinticinco años de existencia. La sección Sede canónica y Casa de hermandad, nos ofrece información acerca del Convento

de las Carmelitas así como del local acondicionado por los hermanos como lugar de encuentro.

La amplia información que proporciona el sitio web en todas sus secciones se ve complementada con las Reglas de la Hermandad, los miembros de la Junta de Gobierno, y las Noticias y Convocatorias que muestran la actualidad y las citas de los hermanos.

En Miércoles Santo leemos un bello poema de Joaquín Capel que nos evoca las sensaciones que la salida de Jesús Nazareno producen a su autor cuando se abren las puertas del Convento de las Carmelitas Descalzas.

En Contactar, descubrimos el horario de la Casa de Hermandad y las direcciones de correo electrónico y convencional que posee la hermandad.

En definitiva, se trata de un sitio web al que se ha tratado de dotar de un diseño que concuerde la imagen corporativa de la hermandad con el uso de sus enseres patrimoniales como recursos gráficos. Pero si en algo destaca principalmente este sitio web es por la cuidada y amplia información que ofrece al usuario. Esta variedad hace que sea atractiva tanto para sus hermanos, que encontrarán en ella el lugar donde consultar los diversos cultos y noticias que se produzcan, como para aquellos curiosos que la visiten y deseen conocer datos relativos a su historia, heráldica o patrimonio, por ejemplo. En resumen, un nuevo sitio web en el ciberespacio a la altura de una Semana Santa como la granadina.