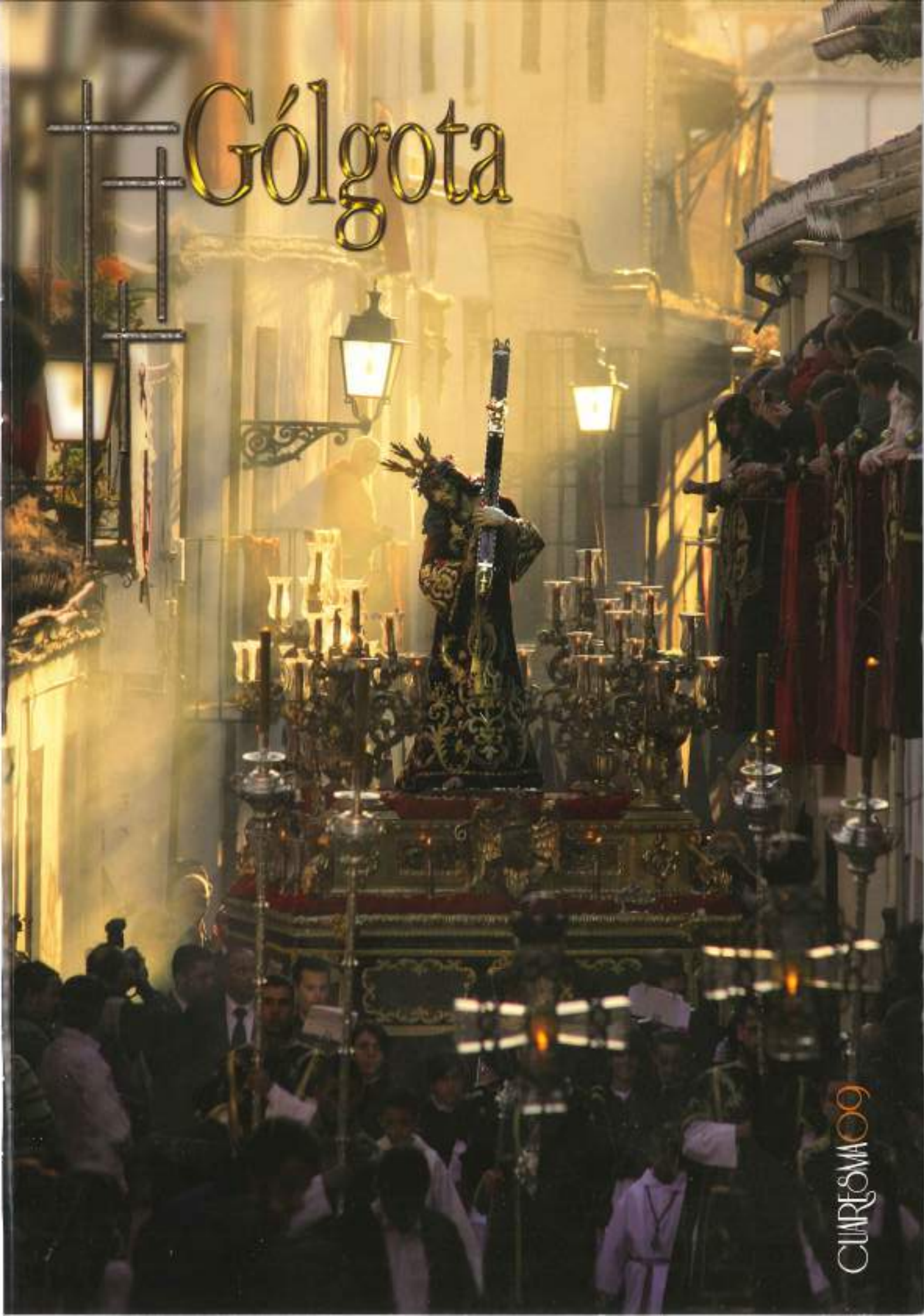


✠ Gólgota



Editorial

CUARESMA 09

—+—
Gólgota

Estamos en la Cuaresma anunciada, estamos en la Cuaresma esperada.

Ha sido casi un año hablando de ella, preparándola y ansiosos por recibirla como la más extraordinaria de las cuaresmas que nos ha tocado vivir, independiente de la que cada uno de nosotros tengamos guardada en nuestro corazón cofrade como la mejor de nuestra vida, ésta será a nivel colectivo. No cabe la menor duda que vamos a ser parte de un hecho histórico y único, y nos ha tocado ser parte viva de él.

La Cuaresma 2009 va a transcurrir de una forma especial este año, porque a la vez que nuestras hermandades estarán preparando su anual estación penitencial a la Santa Iglesia Catedral, habrán de preparar la salida extraordinaria que supone el Sábado Santo, la Passio Granatensis. Será una Cuaresma para trabajarla entre todos, con el único fin de que el gran cortejo que nos van a ofrecer veinte de nuestras hermandades, sea un ejemplo de admiración para propios y visitantes.

Nuestras Hermandades, bajo la dirección y organización de la Real Federación, pondrán en las calles de nuestra ciudad un hecho sin precedentes para conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor en recuerdo de aquel primer Desfile Antológico que se celebró en el año 1909.

Desde las páginas cofrades de Gólgota, también queremos que la Passio Granatensis esté presente. Por eso, éste era el momento y no otro cualquiera, de hacer pública realidad el magno cortejo y parte de sus entresijos. No dejaremos pasar un hecho tan importante como el que vamos a celebrar, sin que se encuentre reflejado en este número extraordinario de la revista oficial, en el que de una forma muy especial se hace referencia a la nómina de las Hermandades de nuestra ciudad.

Llega una Semana Santa especial, vivámosla como cofrades cristianos para recordarla toda la eternidad.



Sumario

GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA
Año MMIX - Segunda época - N° 42 - Cuaresma 2009 - P.V.P. 12 €

EDITA

Real Federación de Hermandades
y Cofradías de Semana Santa de Granada

PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Redactores Hermandades

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vilchez
Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado
Martes Santo: José Luis Ubago Jiménez
Miércoles Santo: Juan Bueno Castro
Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez
Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo
Sábado S. y D. Resurrección: Álvaro Lirio Domingo
Real Federación: M. José García Escobar

Redactores secciones

José Espinel Calderón, Ángel Henares Maldonado, Luis Javier López
Marín, José Ubago Corpas, Carlos Funes Padilla, Alberto Ortega García

Responsable fotográfico

Manuel Lirola García

Equipo gráfico

Fernando López Rodríguez, Eusebio Rodrigo Fernández, Armando
López-Murcia Romero, José Velasco Fernández, Ana M. Lirola
Liébana, Luis Javier Quesada Sánchez, Javier Quesada Raya, Antonio
Cañizares, Rosario López Pino, Sergio Aguayo Castillo

Colaboraciones literarias

Antonio Padial Bailón, Javier Sierra Antequera, M. Carmen Sánchez
Martínez, Carolina Fernández Herrera, Enrique J. Martínez Pérez,
J. Cecilio Cabello Velasco, Nicolás Crespo Pérez, Antonio Olivares
Espigares, María Carmen Tovar Soto, Luis Serrano Donaire, Manuel
Lirola García, José Manuel Rodríguez Viedma,

Ilustración

Rafael Reina González

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Agora)

Tel: 958804997

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal GR/195-1994

ISSN 1887-5009

Diseño y Maquetación



MEDIOS PUBLICITARIOS
Gran Vía 15, 4ºB GRANADA - Tel: 958 22 66 22
clave@clavegranada.com

Índice

3. Saluda Presidente
4. Noticias Federación
6. Juventud Cofrade Esperanza Juventud cofrade
7. La estética cofrade y su presencia sobre el papel
10. El Recuerdo Un cuarto de siglo, S.S. de 1984
22. El cuerpo de acólitos en nuestras hermandades

ESPECIAL CUARESMA

27. Domingo de Ramos
41. Lunes Santo
57. Martes Santo
70. Miércoles Santo
86. Jueves Santo
105. Viernes Santo
122. Sábado Santo Especial "Passio Granatensis"
127. Domingo de Resurrección
137. Condecoraciones, fajines y joyas de las imágenes marianas
140. Opinión Junto al paso
141. Historia Antiguas hermandades de penitencia
146. Entrevista J.L. Pérez Serrabona
149. Enseres singulares
152. Formación Vivir la Cuaresma
154. Reportaje Comunicación y cofradías
158. En Clave de Sol El maestro Higuero
160. Página web www.hermandadesdegranada.org



Fotografía portada:
Manuel Lirola García

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, sin autorización expresa de la dirección.

Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos, de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados.

Nuestro agradecimiento a **CajaGranada** por su patrocinio y a **Cruzcampo** por su colaboración.

Cuando este número extraordinario de Gólgota ve la luz, habrá pasado la mitad de la cuaresma, estarán los escaparates de los comercios llenos de carteles anunciadores de nuestra Semana Santa y de sus cofradías, habremos asistido a algunas funciones principales dedicadas a nuestros titulares, se habrá pronunciado el pregón oficial desde el escenario del Teatro Municipal Isabel la Católica.

Todos estamos preparándonos para celebrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Un año más estaremos en las calles de Granada con las imágenes que muestran cada uno de los padecimientos de Jesús y nosotros, los cofrades, hasta entonces, cuidaremos los detalles para que todo salga perfecto.

Pero, además, este año conmemoramos el centenario del primer desfile antológico que se celebró en nuestra Ciudad y lo haremos con "Passio Granatensis". Veintidós imágenes serán paseadas por Granada para celebrar aquello que hace cien años fue el germen de nuestras cofradías y hermandades actuales.

Pues, una vez preparado todo, física y espiritualmente, disfrutemos de nuestra Estación de Penitencia y el sábado día once de abril, que nos sirva, además para contemplar las distintas obras de arte, que estoy seguro nos llenarán culturalmente, para meditar cada uno de los momentos que representan la Pasión y Muerte de Jesús.

Gerardo Sabador Medina

PRESIDENTE





Noticias Federación

Gólgota

PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES ANUNCIADORES DE LA SEMANA SANTA 2009 Y "PASSIO GRANATENSIS"



El pasado domingo 11 de enero, los cofrades granadinos pudieron asistir a una presentación novedosa en la historia reciente de la Real Federación, por cuanto que se presentaba en un mismo acto, y junto al tradicional Cartel oficial anunciador de la Semana Santa de Granada, el que durante los próximos meses anunciará la Passio Granatensis con que se conmemora la celebración del I Centenario del Desfile Antológico de 1909.

Como el propio presentador, Don Jorge Martínez Garzón, se encargó de recordar en la presentación del Cartel oficial, no es habitual en la historia reciente que sea una obra pictórica la que anuncie nuestra Semana Santa –recordando en este sentido las obras del ya desaparecido Don Hipólito Llanes–. Menos aún que dicha obra haya sido premiada en un Concurso público convocado al efecto, como fue el caso de la obra "Stabat Mater", de Don Juan Díaz Losada.

El acto estuvo muy concurrido, contando con numerosa presencia, además, y como no podía ser de otro modo, de los medios de comunicación. De este modo, el comunicador Don Jorge Martínez, encargado de la presentación, encontró la justa resonancia a unas palabras en las que, además de repasar la fortuna de la pintura en los carteles de nuestra Semana Mayor, valoró personalmente el simbolismo de la obra y agradeció su

labor a Don Manuel Lirola, fotógrafo de "El Entierro de Cristo", de Jacobo Florentino, que anuncia la Passio Granatensis, así como la profesionalidad de los responsables de la edición, por parte de Clave Granada.

Sus últimas palabras fueron un llamamiento a todos los presentes y, en general, a todos los hermanos cofrades y a la ciudad y a sus habitantes para que se celebre nuestra Semana Mayor, así como la conmemoración de la Passio Granatensis, con sinceridad, aunando esfuerzos y voluntades, y con fidelidad al espíritu de la Semana Santa de nuestra ciudad.

El acto estuvo presidido por el Concejal de Cultura y Teniente de Alcalde, Don Juan García Montero, junto con el Rvdo. P. Consiliario de la Real Federación, Don Andrés González Villanueva, así como su Presidente y Vicepresidente, Don Gerardo Sabador Medina y Don Antonio Martín Sánchez, respectivamente.

Con la entrega de obsequios de la Real Federación de Hermandades y Cofradías al presentador, y a los autores de la pintura y fotografía reproducidas en los carteles, se dio por terminado un acto con el cual, como todos los años, comenzamos a encarar los cofrades nuestra personal vivencia de la Cuaresma. **María José García Escobar.**

PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA

No sé si decir «inesperado», «sorprendente», pero desde luego esas eran dos de las palabras más escuchadas entre los asistentes para calificar al Pregonero oficial de la Semana Santa de Granada 2009, una vez pronunciado su Pregon; como también se calificaba de «emotivas» y «emocionantes» sus palabras. Puede afirmarse, pues, que nadie salió defraudado de este Pregon de 2009.

Sorprendente, en efecto, la palabra y el gesto de Don Antonio Olivares Espigares; emocionante el contenido de un Pregon que quizá se haya caracterizado por su medida humana. En él estaba contenido un hombre: Antonio Olivares; sus emociones cofrades: los recuerdos de su infancia, los de su familia y, sobre todo, el de su padre; sus anhelos de padre: el amor a su esposa Sonia y a su esperada hija Pilar; y su fe de creyente: una profesión de fe encerrada en esos «Palermos de Cierre» que entusiasmaron a los asistentes y que podríamos suscribir, uno por uno, todos los cofrades, como también la profesión de fe que sus palabras implican.

Y emocionante, también, la narración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor que constituyó el eje del Pregon del Sr. Olivares Espigares. Una narración hondamente plástica, casi cinematográfica —recordemos la pasión por el séptimo arte de nuestro pregonero—; una narración emotiva y dramática, catequética por tanto, en la que cada Misterio y cada Paso, en ese «Tramo de Cristo» (como subtítulo a esa parte

el pregonero), tenía su justo lugar. Una narración de envidiable estructura, contrapunteada con una más ligera letanía mariana en el «Tramo de Virgen», y donde el pregonero se permitió unos sobrios apuntes poéticos.

El pasado domingo 1 de marzo quedará, así pues, para los anales de nuestra Semana Mayor, como el de un Pregon hecho a la medida del hombre, el cristiano y el cofrade que es Don Antonio Olivares Espigares, y concebido por él para los hombres y mujeres, los cristianos y los cofrades que él lleva conociendo tantos años, y a los que tanto les ha dedicado. Ahora cuenta en su haber, también, con este magnífico Pregon.

Junto a él, y bajo el tapiz con la granada coronada, se sentaban el M.L. y Rvdo. Sr. Don Manuel Reyes Ruiz, Vicario-Moderador de Curia; el Excmo. Sr. Alcalde, Don José Torres Hurtado; el Sr. Presidente de la Real Federación, Don Gerardo Sabador Medina; el Rvdo. P. Consiliario de la Real Federación, Don Andrés González Villanueva; y el presentador del Pregonero, el Concejal de Cultura Don Juan García Montero. Junto al atril, en esta ocasión, una pequeña imagen de un Nazareno.

Como marca el protocolo institucional, presentó al pregonero el Concejal de Cultura, y a la finalización del Pregon intervino el Vicario-Moderador de Curia, Don Manuel Reyes, que declaró que tras esas palabras del Pregonero, resultaba casi innecesario añadir nada más. Asimismo, el Pregon se enmarcó en la ejecución de una serie de marchas por parte de la Banda Municipal: abrieron, antes del Pregon, las marchas «Nuestro Padre Jesús» y «Santa María de la Alhambra Coronada», esta última elegida por el Pregonero, al igual que «La Madruga». Cerró el acto, antes de los himnos oficiales, el estreno de la marcha «Pasión Granatensis», con motivo de este acontecimiento de nuestra Semana Santa de 2009, y que constituyó el arranque del Pregon por Don Antonio Olivares. **Maria José García Escobar.**



Juventud Cofrade

ESPERANZA JUVENTUD COFRADE

José Ubago Corpas

Gólgota



Antonio Cañizares

La esperanza, además de virtud teologal, es uno de los motores que impulsa la vida de todo cristiano. Solemos decir: "es lo último que se pierde." Es expresión de vida, "mientras hay vida hay esperanza", y origen de vida, es el pulmón que oxigena la existencia.

"La esperanza pertenece a la esencia del joven cofrade, que es más proyecto que producto; más lo que espera ser que lo que es; por eso, el futuro es el tiempo del joven."

Pero esperar no es fácil, en toda espera el joven está expuesto al espejismo, a confundir lo último con lo penúltimo, lo accesorio con lo fundamental, lo urgente con lo importante, el simple progreso con la salvación definitiva. Está expuesto a tergiversar los datos, bien por la impaciencia de obtener lo que espera o por la desesperación de no conseguirlo, por eso muchos simplemente sueñan o desesperan.

Esperar es saber que Dios tiene palabra, no sólo la última, y concedérsela es sentirse arcilla en sus manos, alfareros del hombre y del mundo y dejarse modelar por ellas. (cf. Is. 64,7); es desenmascarar falsas esperanzas; no absolutizar lo transitorio; darse sin buscar recompensas humanas; asumir con serenidad y paz las limitaciones, trabajar por un mundo mejor y descubrir el encanto de la dura realidad.

Esperar es ser esperanza. Por eso, "hacer camino" es el modo cristiano de esperar y el amor es el mejor constructor de caminos, además de ser el mejor camino.

Se trata de una esperanza activa. La esperanza impide que nos anclamos en nuestras nostalgias y tibiezas, como dice San Pablo, no hay que esperar "sentados" sino "corriendo" (Flp. 3, 12-14). No sólo orando por lo que esperamos sino provocando lo que esperamos: la llegada del Reino (II Pa. 3, 12). Por eso la esperanza hace audaces, libres y corresponsables de la obra de Dios.



Antonio Cañizares

Jesús fue el hombre de la esperanza, la tuvo y la dio. Frente a las evidencias más tozudas se resistió al desencanto y alentó la esperanza de todos los desesperados de su tiempo, hasta el punto de prohibir arrancar la cizaña, porque alentaba la secreta esperanza de que algún día llegaría a convertirse en trigo (Mt. 13, 24-30). Porque cizaña era la oveja perdida (Lc. 24, 33-43), Zaqueo (Lc. 19, 1-10), la pecadora pública (Lc. 7, 37-49), los publicanos y pecadores (Mc. 2, 15-17).

"No quiero que vivamos como los que no tienen esperanza" (I Te. 4, 13), "estad dispuestos a dar razón de vuestra esperanza" (I Pe. 3, 15), "ésta es como un ancla espiritual, segura y fuerte" (Hb. 6, 19).

Tener esperanza, ser esperanza y dar esperanza, un mensaje muy oportuno en estos tiempos que vivimos. "Os pido algo que colmará mi alegría: Tened un mismo amor, un mismo espíritu, un único sentir" (Flp. 2, 2).

LA ESTÉTICA COFRADE Y SU PRESENCIA SOBRE EL PAPEL

Juan Spitzley Vilchez/Fotos: Clave Granada S.L.

Se podría afirmar casi con total seguridad que, no hace tantos años, el término "estética cofrade" pasaba totalmente desapercibido en Granada. Nuestras Hermandades tenían un enfoque muy distinto al que tienen en la actualidad, de modo que "el detalle" tenía un escaso protagonismo. Muy pocas eran las corporaciones que mostraban verdadero esmero a la hora de dar una imagen externa.

Estoy seguro de que, en más de una ocasión, hemos escuchado por doquier la frase "lo externo no es tan importante", sin embargo, desde mi punto de vista, esa idea es bastante errónea. Sin lugar a dudas, una imagen vale más que mil palabras, aunque siempre deberemos tener en cuenta que "no es oro todo lo que reluce".

La imagen externa de una hermandad puede mostrar su buen estado de salud en lo relativo a su vida interna o, por el contrario, nos muestra una fachada que cubre el interior impidiendo que veamos cuál es el verdadero día a día. Pero, al final, este último caso sale siempre a la luz.

La estética cofrade es algo que nos caracteriza y que nos diferencia. Hasta la persona más ajena a esta forma de vivir la fe sabe reconocer determinadas "señas de identidad", que son propias de nuestras Hermandades, ya sea por su tipología, forma, sonido, etc. Por ejemplo, tan sólo el hecho de llevar la medalla en el retrovisor de un vehículo hace presagiar a cualquiera que su propietario es cofrade.

Si nos ponemos a pensar, las hermandades más "populares", las que conocen en todas partes, ya sean de Sevilla, Málaga, Granada... tienen unas características comunes: todas ellas tienen una línea bien definida y nadie se las imagina de otra forma, porque son así. Aunque en el pasado no lo fuesen, el transcurso de los años ha hecho que cada una de ellas madure de forma muy particular.

Gracias a eso, ahora podemos disfrutar de un amplio abanico estético: penitencia y gloria, de centro o de barrio... cada una es distinta y transmite al pueblo su forma de ser haciéndolo participe de su estética. Cuando una hermandad se hace cofradía y sale a la calle, el pueblo se impregna de su estética en la calle y crea un ambiente propio para cada caso. Así, vivimos estampas tan diferentes como las que nos ofrecen las hermandades del Cristo de San Agustín o de la Virgen de la Aurora.

Por otro lado, la estética cofrade no se ha de ceñir exclusivamente a la salida procesional, sino que, durante todo el curso, aparece en ámbitos muy distintos y que son un auténtico reflejo de cómo es cada una de las Hermandades. Así, podríamos hablar sobre las vestimentas y el ajuar de los Sagrados Titulares,

que, como bien sabéis, están de plena actualidad en Granada y se cuidan cada vez con más esmero. Con respecto al culto interno, merecería la pena mencionar el montaje de los altares, desde la colocación de la cera hasta el exorno floral, pasando incluso por la ubicación de los mismos. Pero, en esta ocasión, nos vamos a centrar en un tema muy atractivo a la vista y que, por lo general, es acogido por los cofrades con agrado. Se trata de las publicaciones sobre papel.

CARTELES DE CONVOCATORIA

Cada vez son más las corporaciones que muestran interés por publicar un cartel en el que comuniquen a los fieles y devotos los diversos cultos o actos que van a llevar a cabo. Todos ellos tienen unas características comunes: fondo de color liso, ya sea blanco o crema, con el texto dispuesto en el centro y enmarcado con una orla, que suele ser, por norma general, un dibujo con motivos vegetales, elementos relacionados con la hermandad que lo edita, el escudo corporativo, cartelas o capillitas con las advocaciones a las que rinden culto o con aquellas a las que se vincula la sede canónica donde está establecida la cofradía, etc.



Numerosas hermandades editan este tipo de carteles, pero no siempre con buen acierto. Algunas se han proporcionado un cartel propio, tales como la de Jesús Despojado, la del Silencio, la de la Soledad... La del Cristo de San Agustín edita incluso un modelo de cartel para cada uno de sus Sagrados Titulares.

Sin embargo, hay otras corporaciones que se limitan a tomar prestadas las orlas de hermandades de otras localidades. Esto no es algo criticable... ¿Quién no ha tomado alguna vez algo prestado? Pero se corren ciertos riesgos, entre los cuales os apunto unos cuantos:

1º Que otra hermandad de tu misma ciudad tome prestado el mismo cartel.

2º Que el cartel sea tan conocido como para que la gente sepa que no es tuyo.

3º Que se te pase el detalle de quitar los elementos propios de la hermandad de la que has tomado prestado el cartel, puesto que no tienen nada que ver con la tuya.

En fin, son cosas a tener en cuenta. Este tipo de detalles deben cuidarse, puesto que una hermandad debe ir forjando su propia identidad, no la que otros le prestan.

DÍPTICOS O TRÍPTICOS

Los dípticos o trípticos se editan a comienzos de cada curso o de cada año, y en ellos figura el almanaque con las convocatorias señaladas y estampas de los Sagrados Titulares. Algunos de ellos son dignos de conservarse tan sólo por el simple hecho de tener un diseño bastante original y atractivo a la vista.

LAS ESTAMPITAS DE RECUERDO O FOTOS

Son muy solicitadas por los devotos cuando van a visitar a su Cristo o a su Virgen. En este tipo de publicación, es preferible que la hermandad tenga pocas fotos y buenas, antes que tener una gran variedad y que ninguna valga la pena.

LOS BOLETINES O REVISTAS

Casi todas las hermandades tienen su propio boletín. Los hay mediocres, buenos o muy buenos. Los malos prefieren omitirlos. Esta clasificación la establezco según el fin mismo de dicha publicación: los muy buenos son aquellos que aportan una muy buena información, incluyen anuncios publicitarios; los buenos son aquellos que se limitan a informar de lo estrictamente necesario (convocatorias, noticias y poco más), y por norma general suelen llevar también publicidad, aunque muchas veces las hermandades optan por este tipo de boletín más escueto con el fin de no tener que recurrir a los anunciantes; y los mediocres, que son concebidos casi en su totalidad "para sacar dinero", puesto que no incluyen apenas contenidos interesantes.

Además, es importante la vistosidad de cada boletín, su fácil manejo y lectura, así como el mantenimiento en todas las ediciones de un diseño unificado con unas características comunes, siguiendo una misma línea.

CARTELES DE SEMANA SANTA

En los últimos años estamos viviendo un continuo recurrir a la innovación en este terreno, sobre todo desde la llegada de la fotografía digital. Son muchas las hermandades, tertulias y entidades que publican carteles durante la cuaresma. Unos con mayor acierto y otros con menos.

Un factor muy importante es conseguir un resultado de calidad. Ya se trate de una pintura, de una foto o de un montaje fotográfico, el cartel muestra siempre el carácter de quien lo edita -estoy seguro de que al lector se le está viniendo a la cabeza en este preciso instante más de un cartel como ejemplo-.

También hay carteles que chocan al que los observa. La mayoría de las veces se trata de aquellos que pretenden incorporar al mundo cofrade otras estéticas ajenas al mismo. Desde mi punto de vis-



ta, el máximo exponente de esta tipología que se ha editado en Granada está en el cartel que publicó la Cofradía de la Aurora, donde aparecía cuatro veces la cara de la Virgen y cada una de ellas en un color diferente. Estos carteles son más bien poco cofrades, pero cumplen su misión: el reclamo publicitario. Sin lugar a dudas, fue el cartel más comentado. Por consiguiente, si hablas del cartel, hablas de la hermandad que lo edita. En Málaga, por ejemplo, es muy habitual editar carteles que impacten de un modo más bien publicitario, con el fin de que se hable de su Semana Santa.

GUÍAS DE HORARIOS E ITINERARIOS

Conforme nos acercamos a la Semana Santa, salen a la luz las Guías de Horarios e Itinerarios. Aquí, lo importante debe ser la claridad con la que se nos presentan las estaciones de penitencia de cada día. Casi todas las hermandades editan su guía y hay cofrades que las coleccionan desde hace muchos años. Nos podemos encontrar desde el típico díptico que te incluye lo que nunca imaginarías que pudiera entrar en tan poco espacio, hasta pequeñas revistas tan completas como la de Jesús Des-

pojado, que, además de los horarios e itinerarios, nos incluye comentarios, estrenos, curiosidades... acerca de cada una de las hermandades.

LIBROS DE REGLAS Y DE VENIAS

No podría acabar esta breve reseña acerca de la estética cofrade sobre el papel sin mencionar los libros de reglas y de venias que poseen las Hermandades de Granada, ya que en muchos casos se trata de auténticas obras de arte, no sólo en lo que respecta a su cubierta, sino en el espléndido trabajo interior. Por desgracia, pocos son los afortunados que pueden contemplar los textos escritos a mano o, sobre todo, los magníficos dibujos y pinturas que ilustran cada apartado o cada venia.



UN CUARTO DE SIGLO

Semana Santa de 1984

Texto y fotos: Manuel Lirola García



Como ya decíamos el año pasado en el artículo publicado en el especial de Gólgota de cuaresma sobre la Semana Santa de 1983, veinticinco años no son tantos como para que los cofrades veteranos hayamos olvidado el transcurrir de aquella Semana Santa de hace un cuarto de siglo. Sin embargo, refrescar nuestra memoria no está de más aunque algunos exclamen (no es posible que hayan pasado 25 años desde que aquello sucedió! Pues sí que es posible, y es que a los cofrades que vivimos en primera fila el resurgir de la Semana Santa granadina a finales de los setenta y toda la

década de los ochenta del pasado siglo, nos han salido canas (a los más afortunados, a otros se les ha caído el pelo), y sin llegar a ser unos "dinosaurios de la Semana Santa" como cariñosamente se llamaba a aquellos entrañables cofrades como José Gómez Sánchez Reina, Miguel López Escribano o Francisco Gómez Montalvo, todos ellos presidentes de la Federación de Cofradías, lo cierto es que estamos pasando a primera fila en cuanto a veteranía. En el caso de quien escribe estas líneas, son muchos los miles de fotos que ha realizado de nuestra Semana Santa, algunas de las correspondientes al año 1984 las comparto a continuación para reavivar la memoria de unos e ilustrar a los más jóvenes sobre los hechos ocurridos en dicho año.

El cartel anunciador de la Semana Santa, magnífica fotografía de José Romero, recogía la imagen de la Soledad de San Jerónimo ante su iglesia por el lateral de la calle Gran Capitán, en un bello atardecer.

Como en el año anterior, fueron veinticinco las cofradías que realizaron el itinerario oficial hasta la puerta de la Catedral. No se habían fundado todavía las cofradías de Jesús Despojado, Trabajo, San Agustín en su etapa actual, y los dos Resucitados de Regína Mundi y Vergeles. Sí se habían fundado aunque todavía no estaban federadas las cofradías zaidineras de la Lanzada y Redención. Esta última realizó su primer desfile procesional por el barrio en la Semana Santa de 1984.

En este año varió de nuevo el itinerario de la carrera oficial. Así, después de pasar por la Tribuna de la Plaza del Carmen, las cofradías seguían por la calle Príncipe hasta la Plaza de Bib-Rambla y por su lateral izquierdo se adentraban en Pescadería y Marqués de Girona hasta la Plaza de las Pasiegas y puerta de la Catedral. La Real Federación de Cofradías por primera vez colocó su guión oficial presidiendo la Tribuna de la Plaza del Carmen, y también por primera vez instaló sillas en la Plaza de las Pasiegas, lugar de paso obligado de todas las cofradías y adonde acudían los cofrades para presenciar el buen hacer de los costaleros subiendo la rampa de acceso a la puerta de la Catedral, pues ya eran muy pocos los pasos portados sobre ruedas, caso de Jesús de la Humildad que saldría sobre ruedas por última vez en este año, la Santa Cena a la que se le averió una rueda en plaza de Bib-Rambla y tuvo que quedarse allí "aparcada" siguiendo su caminar el resto de la procesión, o el paso del Santo Entierro.

Seis nuevas imágenes se incorporaron en la Semana Santa de 1984 a las estaciones de penitencia granadinas. Fueron las del Santísimo Cristo de la Sangre, tercer paso de la Cofradía Universitaria, obra del escultor granadino Miguel Zúñiga; Jesús de la Pasión, obra del sevillano Dubé de Luque que sustituiría al Nazareno del Santo Ángel Custodio procesionado en años anteriores por la cofradía de la Estrella; N.P. Jesús del Amor y la Entrega, obra también de Miguel Zúñiga que sustituiría al Cristo de las Eras de la Ermita de San Isidro; la Soledad del Calvario realizada por el escultor granadino Antonio Barbero Gor para sustituir a la Soledad de Mora; El Crucificado de Sánchez Mesa de las Hermanitas de los Pobres que procesionaría por primera vez con la cofradía ferroviaria, y El Cristo de la Redención, nueva imagen de Antonio Díaz Fernández, que procesionó también por primera vez aunque sólo por las calles del barrio del Zaidín sin realizar el recorrido oficial.

En cuanto a la meteorología, sólo llovió a partir de las 10 de la noche del Domingo de Ramos, cuando las cofradías estaban de regreso, lo que obligó a que aceleraran su encierro. En los días sucesivos el tiempo mejoró notablemente y hubo una "masiva afluencia de turistas que llenaron nuestros hoteles".



El Crucificado de Sánchez Mesa que se encuentra en la capilla de las Hermanitas de los Pobres, fue procesionado durante los años 1984 y 1985 como titular de la cofradía de los Ferroviarios bajo la advocación de Cristo de la Buena Muerte. Podemos ver su traslado en la cuaresma de 1984, saliendo desde la antigua sede de las Hermanitas de los Pobres en la calle Gran Capitán para dirigirse a la iglesia de San Juan de Letrán donde se oficiaron los cultos.

Otro traslado significativo de la Semana Santa de 1984 fue el del Cristo de los Gitanos, en la misma mañana del Jueves Santo, día en que procesionaba por aquellos años, para dirigirse desde la Abadía del Sacromonte al convento de las Descalzas donde iniciaría la Estación de Penitencia a las siete de la tarde.

Como se observa en la foto realizada en el Camino del Monte, la afluencia de fieles no era tan numerosa como en nuestros días, pero eso sí, por aquellos entonces acompañaba al Cristo durante todo el recorrido el abad del Sacromonte D. Jesús Roldán, de grato recuerdo, al que podemos observar con sotana tras la imagen del Cristo.





En la cofradía de la "Borriquilla" iba abriendo calle una escuadra de soldados romanos a caballo, tras los que marchaba la banda de cornetas y tambores de la O.J.E. seguida de la Cruz de Guía.

Dado que con la Cofradía de la Entrada en Jerusalén se iniciaban las procesiones de Semana Santa, que finalizaban el Sábado Santo con la Cofradía de la Alhambra, en este año de 1984 se inició la costumbre de que la Junta de Gobierno de la cofradía de la Alhambra tocara en la puerta de la iglesia de San Andrés con una llave confeccionada al efecto que contiene los escudos de las dos hermandades, para iniciar así los desfiles procesionales. Al sábado siguiente son los cofrades de la Borriquilla los que llaman en la iglesia de Santa María de la Alhambra para que dé comienzo la última estación de penitencia. Téngase en cuenta que todavía no se habían fundado las cofradías de los Resucitados.



El paso de la Santa Cena, uno de los pocos que todavía iban portados sobre ruedas, tuvo una avería en una de ellas y se quedó "aparcado" en la Plaza de Bib-Rambla mientras que el resto de la hermandad continuó realizando la estación de penitencia. Ya por la noche, una vez finalizados los desfiles procesionales, se arregló la avería y pudo ser trasladado de nuevo a su iglesia.

El paso de palio de María Santísima de la Victoria, de gran belleza, ha sabido mantener a lo largo del tiempo su personalidad, continuando hoy día con sus varaes y candelabros dorados, y sus bambalinas y techo de palio bordado en sedas, y si bien ha modificado los respiraderos de madera tallada que se aprecian en la foto, ha sabido armonizar con gran acierto la orfebrería y la talla con el conjunto del paso.

La podemos ver el Domingo de Ramos de 1984 a su salida de la iglesia de Santo Domingo.



Nuestro Padre Jesús Cautivo procesionó por segundo año en la Semana Santa de 1984.

La salida procesional se hacía desde el portón lateral de la Iglesia del Perpetuo Socorro que da a la calle Gran Capitán.

Como se aprecia en la foto, el paso era de gran sencillez. La cartela central y los faroles procedían del antiguo paso de misterio de Jesús del Perdón.

La foto está realizada en la tarde del Domingo de Ramos en la calle Cárcel Baja a la altura del lateral del antiguo Banco de España.



El paso de palio de María Santísima de la Encarnación, que había salido por primera vez en la Semana Santa de 1982, inició este año de 1984 su remodelación.

Lo podemos ver luciendo su recién estrenado respiradero de orfebrería realizado en el taller de Rafael Moreno de la Cuesta de Gómez.

Era el tercer año que realizaba estación de penitencia por las calles de Granada, y el tercer año que le llovió. Afortunadamente el tiempo la respaldaría a partir del año siguiente.



A los dos pasos de palio que hicieron el recorrido oficial el Lunes Santo de 1984, el de Nuestra Señora de los Dolores y el de María Santísima de la Amargura, se les nota sensiblemente el transcurso de estos 25 años.

El palio de los Dolores tiene respiraderos, candelera, techo de palio y faldones nuevos, aunque, afortunadamente, sigue manteniendo el mismo capataz que entonces. En 1984 las caídas del techo de palio dejaron de ser tan pequeñas como lo habían sido hasta el año anterior y se alargaron sensiblemente.

Por su parte, el palio de la Virgen de la Amargura mantenía respiraderos, varaes, candelera y brazos de cola dorados. Asimismo presentaba gran variedad en el exorno floral. Como novedad de este año respecto a esta cofradía, y por primera vez dieron escolta al paso de la Oración en el Huerto dos secciones de la primera promoción de policías nacionales femeninos. En total 48 mujeres recién salidas de la Academia de Policía.





El paso de Nuestro Padre Jesús del Rescate, sobre la piedad de Navas Pareja, con candelabros y sobre una alfombra de claveles. Aún no había iniciado en 1964 la transformación del trono para pasar a tener el canastillo y los respiraderos de tallá y orfebrería sobre los que hoy día procesiona por las calles de Granada y que son admiración de quienes los contemplan.

Pero, como se observó en la foto, la espléndida talla de Jesús del Rescate ha lucido siempre con empaque y señorío cada Lunes Santo, por su barrio de la Magdalena y por toda la ciudad, aunque careciera de un mejor trono.

El paso de Jesús de la Amargura era portado por la cuadrilla de costaleros de la Aurora, que también sacaba por aquel entonces el paso de Jesús de la Sentencia.

Podemos ver al joven capataz José Luis Peña Navajas, que hoy día sigue siendo el capataz del palio de la Virgen de la Aurora, al frente de la cuadrilla de costaleros.

La cofradía del Vía-Crucis era la única que tenía el privilegio de salir desde la Catedral por la Puerta del Perdón y volver a encerrarse en el templo metropolitano entrando por la puerta principal tras realizar el recorrido oficial.

El Miércoles Santo de 1984 salía por primera vez el Cristo de la Sangre, tercer paso que procesionaba la cofradía Universitaria.

La imagen del Crucificado había sido realizada en el taller del imaginero granadino Miguel Zúñiga Navarro, e iba escoltada, como puede apreciarse en la fotografía, por la "guardia suiza".

En años posteriores se incorporarían a este paso las figuras de la Virgen del Refugio (antigua Virgen de las Lágrimas), María Magdalena y San Juan Evangelista.



El paso de Jesús Nazareno procesionó por primera vez con el canasto del trono terminado. Aún faltaban los respiraderos que se realizarían al año siguiente.

Lo podemos ver en el interior de la iglesia conventual de las Carmelitas Descalzas momentos antes del inicio de la salida procesional, con el escultor Antonio Barbero Gor, autor de la imagen y de las figuras de los apóstoles, en la presidencia de la procesión.

La nueva imagen de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, obra también del escultor granadino Miguel Zúñiga Navarro, se incorporó por primera vez a la Semana Santa granadina en la tarde del Jueves Santo de 1984, sustituyendo a la imagen del Cristo de las Eras de la ermita de San Isidro que había procesionado desde el año 1978.



María Santísima de la Aurora lucía su nuevo manto, realizado por las Adoratrices de Málaga, con la parte trasera totalmente terminada. Aún faltaban las caídas laterales que se terminarían de borrar al año siguiente.

La podemos ver bajando por el Albayzín momentos antes de adentrarse en el dificultoso recorrido de los Grifos de San José.

Nuestro Padre Jesús de la Pasión constituyó la cuarta imagen que realizó por primera vez estación de penitencia en la Semana Santa de 1984. La escultura es obra del sevillano Dubé de Luque, autor asimismo de la imagen de María Santísima de la Estrella. Esta nueva talla sustituyó a la del Nazareno del Ángel Custodio que había procesionado desde los comienzos de la cofradía, y que hoy es titular de la hermandad del Cristo de San Agustín bajo la advocación de Jesús Nazareno de las Penas, aunque no procesiona.

El palio de la Virgen de la Estrella es otro de los que ha sufrido una importante transformación en estos últimos veinticinco años, como se puede apreciar en la fotografía.





El nuevo paso dorado de la Soledad de Nuestra Señora, que ya había sido estrenado el año anterior, luce espléndido en el Campo del Príncipe a las tres de la tarde del Viernes Santo de 1984, mientras que monseñor Méndez Asensio dirige las oraciones de los fieles. Durante el tiempo que este arzobispo estuvo al frente de la archidiócesis, se crearon las últimas 12 cofradías incorporadas a la Semana Santa granadina.

La quinta de las nuevas imágenes que se procesionaron por primera vez en la Semana Santa de Granada de 1984 fue la de la Soledad del Calvario, encargada por la hermandad del Santo Sepulcro al escultor Antonio Barbero Gor para sustituir a la Soledad de Mora con motivo de la prohibición oficial que sobre la misma recaía para poder salir por las calles de la ciudad, a fin de evitar su deterioro.



El paso del Descendimiento del Señor, tras el experimento del año anterior de salir sobre un trono elevado portado sobre ruedas, volvió, afortunadamente, a procesionar con su acompañamiento bíblico viviente.

Bengalas y hogueras en el Puente Romano del río Genil al que vemos con su antigua estructura sin que se hubiera hecho todavía el nuevo "puente blanco". Es el regreso de la cofradía de los escolapios, ya en la madrugada del Sábado Santo. A pesar de algunos detractores, no cabe duda que la escena tenía su encanto. Hoy día no se podría realizar al cubrir las aguas el lecho del río.



EL CUERPO DE ACÓLITOS EN NUESTRAS HERMANDADES

Jorge Heredia Castillo

Desde las primeras procesiones claustrales acompañando al Santísimo Sacramento en Vin Crucis por el interior de los Monasterios de la época siempre ha precedido delante de las representaciones de la Imagen de Cristo el cuerpo de servidores. Y de ahí hasta nuestros días que, ya no nos es raro, el ver delante de cualquier paso a este grupo de personas revestidas y portando los ciriales o incensarios, a los cuales, en el término cofrade, se les conoce como acólitos.

Los acólitos son el grupo de servidores que colaboran tanto en la Estación de Penitencia como en la Santa Misa. En un sentido más estricto el acólito es el que ha recibido el ministerio del acolitado mediante los cursos y autorizaciones de la Curia. La función de éstos son el servir durante la santa misa delante del altar, de esta manera el cofrade ha exportado estos cuerpos delante de sus pasos, reivindicando, aún más si cabe, que son altares móviles levantados a la imagen de Cristo y María.

¿Quiénes forman el Cuerpo de Acólitos?

Dentro del cuerpo litúrgico de nuestros cortejos penitenciales son varias las figuras que observamos. Cada uno tiene una posición y una función, así como una vestimenta litúrgica característica. Los miembros que componen el cuerpo de acólitos pueden concretarse en los siguientes:

El **Pertiguero** es el puesto de mayor importancia dentro del cuerpo litúrgico, siempre a las órdenes del Preste, ya que es el encargado de dirigir al resto, al igual que funciona un maestro de ceremonias en la Eucaristía. Es el responsable de que los ciriales estén siempre alzados mientras el paso esté levantado y dando las órdenes pertinentes para que el cuerpo de servidores quede siempre lo más cercano al paso. Su puesto dentro del cortejo es custodiado por los dos últimos ciriales del paso. La vestimenta adecuada es sobrepelliz y sotana, aunque

en la adaptación barroca de las Cofradías se sustituye por trajes de época que han ido evolucionando y donde entra la estética y diseño especial.

Los **Cirilerarios** son los encargados de portar los ciriales. Se colocan delante del paso, en número de cuatro enfrentados dos a dos. Se suele optar por el privilegio de seis ciriales delante del Misterio para dotarlo de un carácter sacramental si bien pueden incrementarse en un mayor número por determinaciones papales. Son los encargados, también, de custodiar la Cruz Parroquial. La vestimenta es la dalmática, que con posterioridad describiremos mejor su función.

Los **Turiferarios** serán los encargados de portar los incensarios y, por extensión, también, llevar las navetas. Si bien no hay un número específico, lo correcto en función a lo común es llevar de dos a cuatro turibulos. Las vestimentas corresponden a la dalmática y el portador de la naveta puede ir revestido con sotana y sobrepelliz. Su posición dentro del cortejo es tras los ciriales y precediendo al paso.

El **Cruciferario** es quien porta la Cruz Parroquial, su vestimenta es sotana negra y roquete blanco, nunca con dalmática. Sólo debería haber una cruz parroquial en la procesión y ésta debe ir empezando el cortejo de la Virgen. En caso de no colocarse en ese lugar, el más adecuado es en el cuerpo de acólitos de la Virgen, señalando el final de la procesión, debido a su gran importancia litúrgica.

Se les denomina **Auxiliares** a los que portan las cestas con el carbón, pabilos, cerillas, etc., su vestimenta consiste en sotana negra y roquete blanco, o bien la vestimenta de monaguillo que en cada hermandad depende del color de sus hábitos y reglas. Se colocan junto a los acólitos turiferarios y su misión es auxiliar al cuerpo de acólitos en cualquiera de sus necesidades.

Eusebio Rodríguez Fernández

también es utilizada por los obispos bajo la casulla en la Misa Pontifical Solemne.

Según el "Liber Pontificalis" la dalmática fue introducida por el Papa Silvestre I entre los años 314 y 315. La forma original de la vestidura se demuestra por restos recogidos del período precarolingio, sobre todo en mosaicos de la época en San Sático de Milán, San Vital en Ravena y en San Venancio y Santa Inés de Roma. Según estas representaciones, era una túnica larga, ancha con mangas muy grandes y llegaba a los pies. Para facilitar ponerse dalmática, se hicieron unas aberturas a los lados de la vestidura, y en los siglos XII y XIII se sustituyeron las aberturas por cortes laterales regulares. Ya en el siglo XV, las mangas aparecen abiertas pero esta costumbre no estuvo generalizada hasta los siglos XVI y XVII.

Según el padre Paul Nelson en el plano ecuménico se puede producir una confusión. Una simple dalmática se pueda utilizar si se desea emplear una vestimenta para el ministerio del diácono no ordenado. Esta vestimenta tradicionalmente no ha sido utilizada exclusivamente por un diácono ordenado, por lo tanto es la elección apropiada en aquellas iglesias que no tienen diáconos ordenados. En las iglesias que emplean en el área litúrgica diácono y subdiácono, que pueden ser pastores ordenados o fieles masculinos bautizados, el uso de una dalmática o de una túnica es la mejor elección.

Manuel Lirio García

¿Hombres o mujeres?

Pregunta bastante delicada dentro del ámbito cofrade. Son muchos los cortejos donde el cuerpo de acólitos está formado por personas de ambos sexos y en muchos casos estamos jugando contra el sentido litúrgico del mismo.

Todo viene en función a la utilización incorrecta de la dalmática. Como hemos descrito la dalmática es la vestimenta propia del diácono, entendiéndose por él al hombre que ha recibido el primer grado del sacramento del orden sacerdotal y se le han impuesto las manos para el ministerio.

Por tanto, lo correcto sería que los cuerpos de acólitos estuvieran formados por diáconos, cosa que en la actualidad es bastante complicada, aunque no imposible, por tanto en su sustitución lo más correcto es que lo represente un hombre para mantener el grado del sacerdocio, carrera eclesiástica que no puede desempeñar la mujer.

No quiere decir esto que la mujer no pueda formar parte de él, de hecho sí puede, pero litúrgicamente no debería, en ningún caso, portar dalmática.

Para ensalzar el mensaje de Cristo, adecuar éste al respeto y gloria que merece hagamos todos lo posible por ceñirnos a la Liturgia planteada por la Santa Sede para todos aquellos actos de los que se requieran los acólitos en el seno de nuestras Hermandades.





Domingo de Ramos

*A quien
hasta nuestras
estaciones llegue*

A todos los viajeros que lleguen a nuestra tierra, a todos los cofrades que de fuera aquí se acercan, a todas las personas que quisieran leer en estas letras, decidí, que lleguen a nuestras estaciones, con el alma y los sentidos abiertos, decidí que.....

Apenas cae la última flor de cera, amanece en el alba, amanece por occidente. Es el único día del año, que sale el sol entre el monasterio de San Jerónimo y San Juan de Dios, entre medias, en su Santuario, nace un día....

No hay edad para emocionarse, ni Domingo Ramos en los que todos seamos unos niños, es el día esperado, es sensación de ilusión, nervios, emoción, de aromas y sabores. Sonidos, de bullicio, de trajes de hebreos, de túnicas nazarenas, de colores y de blanco silente, de barrios, de incienso, de norte a sur, de este a oeste, desde la esquina del Perpetuo Socorro, hasta el barrio Figares. Sin duda el día que espero que llegue, que disfruto en su discurrir, y que añoro cuando se va.

Es tan bello como un nacimiento, tan emocionante como esos grandes días de tu vida. El rojo de este domingo es sacramental, desde el cirio de Jesús Despojado, casi torna a ocre, buscando túnicas cautivas y franciscanas, celeste como el cielo, que ves nada más abrir los ventanales ¡¡fíjalo sin miedo!!

Que seguro que es celeste, como las túnicas nazarenas de la Borriquilla, rojo "sacramentalísimo" de la Santa Cena, y este arco iris cofrade se mezcla con sedas, y púrpura de la Sentencia Albaycinera.

No te demores, coge a los tuyos, sal a la calle, visita, participa de la misa de palmas, y vete urgido, silente cada esquina, conversa con la gente. Comienza nuestro reencuentro, el callejeo, el peregrinar cofrade, en los intrínquilis de las calles granadinas.

Tu primera cita, con el sonido, con el bullicio, en el Santuario ofrecido al Perpetuo Socorro. Parate, detente, y respira honda, mira a los tuyos, que te acompañan y gira esa mirada. Clávala en la puerta, escucha cómo golpea la llave, la que abre, esa puerta que eriza la piel. Crie la madera y tras la misma, en su zaguán la plata de la cruz de guta.

Y a partir de aquí comienza la hermosa maquinaria cofrade, el primer misterio, el primer pallo en la calle, todo se sucede, sin remedio, sin cura, sin alivio, una bendita locura, solo la Semana Santa. Su música, las emociones. Decir que es hermoso este día, es quedarse en muy poco, quien se atreva a llamarte, a describirte, es el Domingo de Ramos.

Viajeros y cofrades, cuando estéis en cualquier rincón, asomados entre esas ventanas que dan a la luz, los ojos escondidos de nuestros nazarenos, buscad en la cara descubierta de los niños hebreos, buscad en la piel de las manos de los hermanos nazarenos de túnicas blancas arremangadas, buscad en esas leves expresiones, y entenderéis lo que es ser cofrade, de Domingo de Ramos.

Javier Sierra Antequera



ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Luis Javier Quesada Sánchez



REFERENCIA HISTÓRICA:

Aunque sus primeros Estatutos se aprobaron en 1947, erigiéndose en la Iglesia Parroquial de San Andrés, sus orígenes datan del año 1917, cuando tuvo lugar una procesión el Domingo de Ramos que partió de dicho templo, con una imagen que representa a Jesús entrando en Jerusalén sobre un asno, que había costado a sus expensas el entonces párroco D. Paulino Cobos González.

Los nuevos estatutos del año 1972 incluyeron como titular la advocación mariana de Nuestra Señora de la Paz, procesionando en 1974.

IMÁGENES TITULARES:

La imagen de Jesús fue tallada por Eduardo Espinosa Cuadros en 1917. Santiago, San Juan, San Andrés, la mujer, la niña hebrea, así como el pequeño de la palmera, son obra del imaginero occitano Ángel Asenjo Fenoy realizadas entre 2004 y 2006. Nuestra Señora de la Paz, dolorosa de vestir de la escuela sevillana, se debe a la gubia del imaginero hispalense Antonio J. Dubé de Luque.

PASO DE MISTERIO:

Estilo barroco realizado por el tallista sevillano Antonio Ibáñez en el año 2004. Cartelas que contienen momentos de la vida de



Jesús realizadas por Encarnación Hurtado. Se ha comenzado la primera fase del dorado del paso a cargo de Cecilio Reyes.

PASO DE PALIO:

Respiraderos, varales, peana y relicario realizados en los años 80 en los talleres Moreno de Granada. Brazos de cola de Agustín Donoso así como la candelera, y juego de jarras y violeteras del taller sevillano de Villarreal. Las bambalinas fueron bordadas en hilo de oro por las Dominicas de Torredonjimeno en los años 80.

ENSERES DESTACADOS:

Mantolín granate bordado en hilo de oro para Jesús y Simpecado con pintura de Juan Díaz Losada, ambos bordados por Francisco Franco. Saya burdeos bordada en oro por Domingo Fernández.

PATRIMONIO MUSICAL:

Nuestra Señora de la Paz de Abel Moreno, 1988. Entrada en Jerusalén de Francisco Higuero, 1989.



"Susurro"



Antonio Cañizares

*Alguien le ha dicho al niño
que trepe hasta la palmera,
y el niño entre sonrisas
no se lo piensa y trepa.*

*Desde allí se divisa Granada
entre empedradas calligas,
y aquella Triunfal Entrada
del dueño de Glorias eternas.*

*El niño no tiene miedo,
no tiene miedos ni penas,
su madre lo va siguiendo
subidito a la palmera...*

*¿Lo ves?
¡Jesús rey de los cielos!
sobre una borrica tierna.*

José M. Rodríguez Verdina

Antonio Cañizares

MUY ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA



REFERENCIA HISTÓRICA:

Fue fundada el 23 de mayo de 1926 en la ciudad de Granada, merced al impulso de D. José Alonso López, terciario dominico y presidente de la Asociación de los Jueves Eucarísticos, fundada anteriormente en 1915. Merció aprobación eclesiástica el 4 de octubre del mismo año, quedando erigida canónicamente en la iglesia de Santo Domingo (parroquia de Santa Escolástica).

IMÁGENES TITULARES:

La Hermandad tiene por titulares al grupo escultórico de la Santa Cena Sacramental (Eduardo Espinosa Cuadros, 1926-1928) y a María Santísima de la Victoria (Eduardo Espinosa Cuadros, 1940).

PASO DE MISTERIO: Hasta el año 2008 se procesionó el paso de madera de caoba, de líneas rectas con aplicaciones y faroles dorados, todo el conjunto obra de Eduardo Espinosa. A partir del año 2009 empezaremos a ver el nuevo paso en estilo rocalla que realiza Francisco Pineda para el misterio de la Cena.

PASO DE PALIO:

El palio tiene bambalinas y techo de color blanco con bordados en oro y sedas realizado por las Dominicas de la Piedad. Todo el conjunto de orfebrería del paso de palio ha sido realizado en metal plateado con incrustaciones y pequeños detalles en dorado. La peana y candelabros de guardabrisas han sido realizados en el taller de orfebrería "Maestrante". Respiraderos en 1999 y candelera de Villarreal en 2002.

INSEROS DESTACADOS:

Estandarte Real realizado por las Dominicas de la Piedad en 1927, bordado en sedas y oro. Manto de la Virgen de la Victoria de color blanco bordado en oro y sedas y de singular belleza. Destacar la corona en plata sobredorada que luce la Virgen con la característica de llevar 24 estrellas en la ráfaga, es obra de Antonio Vilchez del año 1955.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Santa Cena" de Aniceto Giner, 1992. "Señor del Realejo" B.C.T.M.S. de la Amargura, 2005. "Victoria, Reina de Santo Domingo" B. M. Burguillos, 1998.

“La otra mirada”



Antonio Carlián



*Recostado sobre su hombro,
y la mirada casi perdida
no imaginando la herida,
sin mirar su cara. (Los ojos.)*

*Así en Santo Domingo
amanecen capillos rojos...*

*Por la calle el pan y el vino.
¡He aquí la cena sagrada!
de manos de Cristo Divino
sin poder verlo la cara.*

*Así en Santo Domingo
amanecen capillos de escarcha...*

José M. Rodríguez Urdina





PONTIFICIA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS

— Golgota —
CAMPESINOS



Manuel Lirola García



REFERENCIA HISTÓRICA:

Su fundación data del 6 de febrero de 1944, siendo aprobadas sus reglas por el Arzobispo Cardenal Parrado. Erigida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo.

IMÁGENES TITULARES:

Jesús de la Sentencia obra de José de Mora tallada a comienzos del siglo XVIII y María Santísima de las Maravillas dolorosa de vestir atribuida a Pedro de Mena, procedente del convento de la Victoria.

PASO DE MISTERIO:

Estilo renacentista tallado por Antonio Moreno Carrasco y dorado por el taller de Cecilio Reyes y Encarna Rodríguez con cartelas de Miguel Zúñiga. Las figuras secundarias que componen el misterio: Poncio Pilatos, Claudia Prócula, escriba, lector, esclavo infantil negro y romanos son obra de Benito Barbero realizadas en el año 1963.

PASO DE PALIO:

Bambalinas denominadas de cajón en sedas y oro, obra de las Madres Adoratrices de Santo Tomás de Villanueva. Respiraderos de Román Seco, faroles de cola de Manuel Martín y peana, candelera, jarritas y entrecalle de Manuel de los Ríos. Juego de jarras de Antonio Vilchez.

ENSERES DESTACADOS:

Senatus, bocinas, Simpecado y estandarte realizados en el taller de la hermandad dirigidos por Miguel López Escribano.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Plegaria a la Virgen de las Maravillas" del Maestro Faus, 1956. "Virgen de las Maravillas" de Francisco Rojo, 1999. "Sale la Virgen de las Maravillas", de Víctor Manuel Ferrer, 2002. "Y en la carrera Sentencia" compuesta por la A. M. Virgen de la Estrella. "Al Señor de San Pedro" de Felipe Cañizares, 2000.



"El primer edicto"

*Encadenadas Tus manos Jesús
como si fueras un preso cualquiera,
sentenciado por ser ladrón
de pecados y de penas.*

*A lo lejos... ¡Santa Ana!
y su torrecilla mudgár,
donde no ha de sonar su campana
aunque a veces quisiera,
poner su bronce deshecho en plata
en cada una de Tus caderas.*

*Atado como un ladrón
al nacer la primavera...
el río ya es un pañuelo,
hilado entre finas sedas.*

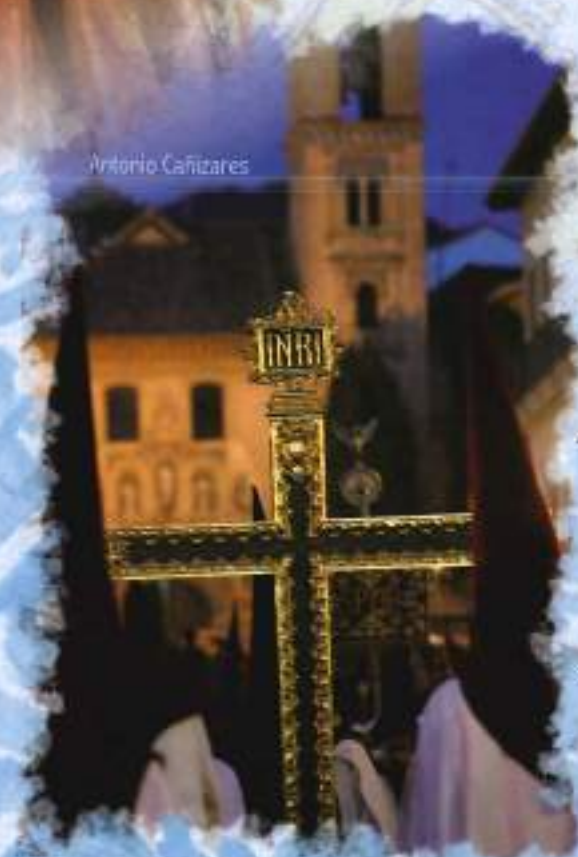
*Lágrimas de Maravillas
sueñan con ser riberas...*

José M. Rodríguez Vidma



Antonio Cañizares

Antonio Cañizares



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS, MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA

Ana M^o Uroa Llévanas

REFERENCIA HISTÓRICA:

Se funda en el año 1986 con carácter de pro-hermandad en la Iglesia Parroquial de San Emilio. Fue en 1990 cuando se aprobaron definitivamente sus Reglas por el Arzobispo D. José Méndez Asensio.

IMÁGENES TITULARES:

La imagen de Jesús Despojado de sus Vestiduras se debe a la gubia de Manuel Ramos Corona realizada en el año 1989 y bendecida en la Iglesia de San Antón. María Santísima del Dulce Nombre, imagen que aún no procesiona, fue realizada en 1998 por el cordobés Miguel Ángel González Jurado, así como el San Juan que la acompaña en la capilla de San Emilio. El resto de las figuras que componen el misterio: dos sayones, el Cirineo, María Magdalena y dos soldados romanos, son obra de Manuel Ramos Corona que las realizó entre 1994 y 2001.

PASO DE MISTERIO:

El paso de misterio está inspirado en la Cartuja de Granada, siendo de estilo barroco cartujano dorado realizado en madera tallada por Antonio Ibáñez y Joaquín Pineda. Las cartelas del paso son del gaditano Luis González Rey.

ENSERES DESTACADOS:

Guión sacramental realizado en alpaca plateada. Gulón corporativo bordado sobre terciopelo granate en oro y sedas. Túnica del Señor en terciopelo granate con motivos de hojarasca y trazos geométricos realizada por el sevillano taller de García y Poo.

PATRIMONIO MUSICAL:

"María del Dulce Nombre" de Antonio Espinosa, estrenada en 1998 con motivo de la bendición de la imagen. "Mirando al Padre" de Javier Aguilera Ortega, 2003. "Saeta barroca a Jesús Despojado" de Antonio Gualda Jiménez, 1996. "Despojado" de David Rafael Quijada.

"La última saya"

*Ya distingo Tu herida
traidora la fusta a Tu espalda,
derramada la sal de la vida
despejada de Tu palabra...*

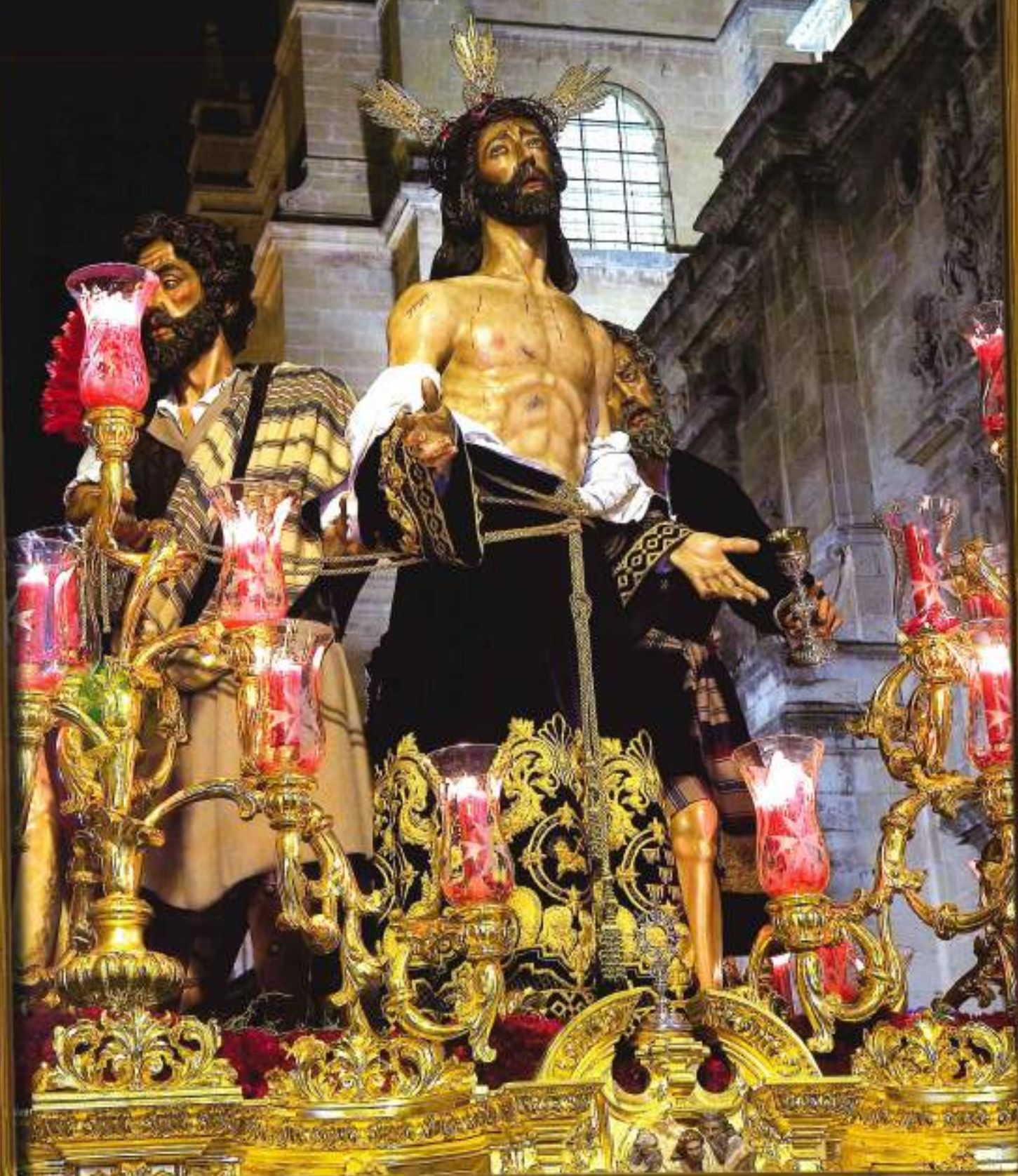
*Y el viento trenzando de oro
con una brisa templada,
cada costura dicina
que tiene deshecha Tu saya.*

*Ya distingo Tu herida
que quiso ser miel y no agua,
dónde nace una fuente perdida
con quince estrellas de plata...*

José M. Rodríguez Viedma

R. López - Sergio Aguayo

Antonio Cañizares





HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SANTA CLARA Y REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Gólgota CINEGIMCO



Luis Javier Quesada Sánchez



PAÑO DE JESÚS:

El paño de madera caoba en color oscuro y de líneas rectas data de 1908 y fue adquirido en la localidad hispalense de Salteras. Iluminan el paño cuatro faroles en alpaca dorada realizados en el taller granadino Moreno en 1984.

REFERENCIA HISTÓRICA:

Cofradía fundada en 1981 por un grupo de cofrades de distintas hermandades que acogieron a su primer titular siguiendo la célebre advocación pasionista de la Semana Santa malagueña. Ostenta el título de Real desde 1983 y de Sacramental desde el año 2008.

IMÁGENES TITULARES:

Jesús Cautivo imagen de vestir con sencilla túnica blanca, fue realizado por el imaginero hispalense Antonio J. Dubé de Luque en el año 1983, quien lo concibió como imagen central del misterio del prendimiento.

María Santísima de la Encarnación, dolorosa de tierna belleza, se debe a la gubia de Antonio J. Dubé de Luque, siendo realizada en el año 1982.

PAÑO DE PALIO:

Destacar las bellas bambalinas de malla dorada realizadas en Salteras en 1986. Los respiraderos y jarras fueron realizados por Moreno. Viales del sevillano taller de Brihuega. Candelabros de cola y peana de Manuel de los Ríos.

ENSERES DESTACADOS:

Manto de salida en blanco con bordados del siglo XIX pertenecientes al manto de la virgen de gloria de la Encarnación que se venera en el Monasterio de la Encarnación. Relicario entrecalle particular, que procesiona cada Domingo de Ramos en la delantera del paño de palio.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Jesús Cautivo" de José Pedro Licerán, 1993.



"Cautivo"

*La belleza posada a Tus plantas,
bajo Tus pies... el jardín florecido
mientras en Tu pecho el corazón malherido,
muere aceros de plata.*

*Cautivo de amores eternos
con el rosal bajo Tus plantas,
como espinas de rosas tiernas
que no crecieron en las ramas.*

*Ella es daga cosida a besos,
preso jazmín de madrugada
ahora pienso... ¡Fueron rezos!
que crecieron ante sus lágrimas...*

José M. Rodríguez Viedma



Rosario López- Sergio Aguayo



Rosario López- Sergio Aguayo



Lunes Santo

Granada y sus barrios

Me gusta el Lunes Santo. El contraste está muy presente en este día. Porque contraste es asistir en una misma tarde a la religiosidad popular más candente del Zaidín, a la elegancia de la Magdalena, a la más pura esencia cofrade del Realejo, al granadinismo de la Carrera del Darro y al silencio de San Antón.

La avenida de Dilar adquiere una imagen especial. Todos los caminos llevan al mismo punto, la Iglesia del Corpus Christi. Y allí vuelvo cada Lunes Santo para vivir uno de los momentos más emocionantes de toda la Semana Santa, porque está hecho desde el corazón de la gente que todos los días tienen en el Cristo del Trabajo y María Santísima de la Luz su razón de ser. Yo lo hago cada año, y me sumaré este Lunes Santo dedicando un balcón de la avenida de Dilar al Cristo del Trabajo y a Nuestra Madre de la Luz, y les daré las gracias por cada día y les pediré que todos los años el balcón esté lleno de cofrades que los saluden.

Barrio de la Magdalena. Un río morado, largo y ordenado, anticipa la llegada del que para muchos es Señor de Granada, y para mí, mi vecino más ilustre. Nuestro Padre Jesús del Rescate, en actitud humilde refleja el dolor que soporta por nosotros. Me gusta verlo de recogida, cuando va bendiciendo cada uno de los comercios y hogares de la gente que pasa buenos y malos ratos en las calles de su barrio.

Pero como el Lunes Santo es tan intenso, no hay tiempo que perder. Hay que llegar a la Carrera del Darro, a la esquina de Santa Ana, para ver reflejarse el sol de retirada sobre un pallo color salmón, original y bello, que enmarca la pálida serenidad de una Virgen granadina, de los Dolores.

Disfrutar con una hermandad en la calle, ver el trabajo de los costaleros, y hacerlo en un barrio tan cofrade como el Realejo se hace posible el Lunes Santo con la hermandad del Huerto. Imposible faltar al regreso, cuando el misterio enfila la calle Santiago y el diño avanza majestuoso, abriéndose paso hasta llegar a su recondito convento, anunciando que la Divina Comendadora no va a dejar solo a su Hijo en el trance de reconocer en su más pura condición humana que pase de El este caliz.

Todavía hay que sacar fuerzas, el Lunes Santo no está completo si no se pone todo en silencio. Un silencio apenas roto por el sonido del muñidor. La calle San Antón se ensancha para dar paso a la grandeza del Sagrado Protector de nuestra ciudad, el Santísimo Cristo de San Agustín, una maravilla del arte, que mueve a la oración. Y si con el Crucificado mantenemos el silencio, con el pallo de misterio que lo acompaña queremos hablar y formar parte de la Sagrada Conversación que mantienen San Juan y la Magdalena con la Virgen y dar fuerzas a la Señora de la Consolación. Mañana será... mi Martes Santo.

M^a Carmen Sánchez Martínez



VENERABLE HERMANDAD DE CARIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL TRABAJO Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ



REFERENCIA HISTÓRICA:

Se funda en abril de 1985 por un grupo de vecinos del Zaidín, procesionando por vez primera por las calles del barrio una dolorosa atribuida a la escuela de Alonso Cano.

IMÁGENES TITULARES:

El Cristo del Trabajo representa a Jesús con la cruz a cuestas, con la particularidad de cargar la cruz sobre el hombro derecho, inspirado en el Cristo del Paño de Moclín. Fue realizada por Eduardo Espinosa Alfambra en 1986.

Nuestra Señora de Luz, dolorosa de vestir, también de la gubia de Eduardo Espinosa Alfambra de 1992.

PASO DE CRISTO:

Realizado en madera de color caoba, es de estilo renacentista, iluminado por cuatro faroles en alpaca plateada sustentados por dos ángeles, fue realizado por Francisco Alcalá.

PASO DE PALIO:

Paso de palio con bambalinas y techo de palio de malla de oro bordado en tisú de oro y plata, al más puro estilo de cofradía de barrio. La orfebrería completa en todos sus elementos, respiraderos, varaes, peana, jarras y candelabros de cola de los talleres granadino de Rafael Moreno y sevillano de Manuel de los Ríos.

ENSERES DESTACADOS:

Corona, daga y pectoral de Nuestra Señora de la Luz, así como el juego de cantoneras en plata de ley sobredorada de la cruz del Cristo de Trabajo.



Luis Javier Quesada Sánchez

PATRIMONIO MUSICAL:

"Cristo del Trabajo" de Aniceto Giner, 1988. "Nuestra Señora de la Luz" de Aniceto Giner, 1993. "Luz de María" de David Álvarez, 2004. "Luz divina" de Francisco Víctor González García, 1997.



“Callecitas nuevas”



*Desde barrios nuevos llegan
hasta rezar por Granada,
donde el río pone frontera
a cruces inesperadas...*

*Sus capillos rijos al cielo
y sobre el cielo las miradas,
multiplicando por mil la flor
crecida en las manos de Dios
en avenidas y calzadas.*

*Y en el centro nuevamente ¡Tú!
y otra vez las pupilas calmadas,
soportando un peso de Cruz
¿Sabes entonces Jesús?
dueño de calles y plazas...*

*Que go es la gente multitud
ese reflejo de Luz
al cielo cuando le alzas.*

Alba M. Rodríguez Roldán

Rosario López - Sergio Aguayo

REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



REFERENCIA HISTÓRICA:

El Viernes de Dolores de 1937, tras una misa celebrada en la capilla del Palacio de los Tello por el párroco de las Angustias, Monseñor Fernández Arcaya, el Tercio de requetés, representado por su Jefe Sr. Rubio Moscoso, hace voto a la Virgen de constituir una cofradía para dar culto a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. El 12 de Diciembre de 1939 se solicita del Arzobispado, por mediación del párroco de la Magdalena, la aprobación de las Reglas, lo que se lleva a efecto por decreto del Cardenal Parrado del día 10 de Marzo de 1940.

IMAGEN TITULAR:

La imagen de candelero, es obra del escultor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios Aurelio López Azaústre, realizada en 1962, la Dolortosa, del más puro estilo granadino, tiene la mirada baja, ojos entrecerrados, sosteniendo entre sus manos los tres clavos de la Crucifixión, realizados en planta de ley, por el orfebre sevillano Brihuega.

PASO DE PALIO:

El Palio tiene bambalinas y techo bordados en oro sobre terciopelo rosa, por García y Poo, de Sevilla, lleva un corazón con siete espadas en plata de ley y piedras preciosas, obra de Navas Parejo. Candelabros de cola de los Hermanos Angulo de Lucena. Respiraderos, candelera, crestería, llamador y relicario del taller sevillano de Brihuega. Diadema, media luna, jarras, varaes y peana del orfebre granadino Moreno.



Eusebio Rodrigo Fernández

ENSERES DESTACADOS:

Manto de terciopelo de seda bordado en oro, plata y sedas por las Madres Esclavas del Santísimo en el año 1963. Cruz de guía de caoba con remates de plata, obra de Rafael Moreno, faroles de acompañamiento de José Brihuega. Bandera del Tercio de Ntra. Sra. de los Dolores, pintada por Morcillo. Guión de grandes proporciones, con la cruz de San Andrés y los tres clavos.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Virgen de los Dolores" de Francisco Higuero, 1996. "Dolores de San Pedro" de Juan Linares en 2004.

"Llena eres de Dolores"

*Siempre tras de Tu manto,
como una rosa engalanada.
En las jarras frente a Tu llanto,
la luz que se está apagando
se hace luna en Granada.*

*Mira la gente ante Tus penas
por Tus Dolores... ¡pensando!
que no hay mujer más bella
que aquella que sigue buscando,
el cerrje a las cadenas
que toditas las primaveras
encarcela la miel en sus labios.*

*¡No es miel, que es el rocío!
¡Sen capirotes blancos!
Es la Madre de Dios
buscando la vera del Duro...*

José M. Rodríguez Vidma







COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE



REFERENCIA HISTÓRICA:

Erigida canónicamente por decreto del Cardenal Casanova y Marzol el 26 de septiembre de 1925, en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

IMAGEN TITULAR:

Jesús del Rescate es obra de Diego de Mora realizada en 1718 y es una imagen de las llamadas de vestir. La imagen de Jesús es la materialización granadina de la advocación trinitaria de Jesús Nazareno y Rescatado, Medinaceli, por lo que la cofradía tiene una gran relación con la Orden Trinitaria.

PASO DE JESÚS:

De estilo barroco, de madera de cedro y pino de Flandes obra de Julián Sánchez y orfebrería de Manuel de los Ríos. Las capillas centrales realizadas en metal policromado representan: la Santísima Trinidad, la Virgen de Gracia, Exaltación de la Eucaristía y Santa María Magdalena. Las doce cartelas doradas con forma oval representan el Vía Crucis.

José Velasco Fernández



ENSERES DESTACADOS:

El magnífico juego de túnicas que posee la imagen de Jesús del Rescate entre las que destaca la de estilo rocalla, la conocida como la persa y la denominada de Castillos y Leones.

Peana en plata de ley de forma tronco piramidal elevada por cuatro grandes volutas de José Navas Parejo, 1927.

Juego de cuatro ángeles arrodillados portando entre sus manos un farol de José Navas Parejo de 1929.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Señor de Granada" de J.A. Barros Jódar, 2001.



"Llanto en la Magdalena"

Solo con ver Tus manos

¡Ya no hace falta nada!

*Solo con ver la cuerda
que las tiene entrelazadas.*

Solo en la Magdalena

sin fuentes lloronas de agua,

donde no crecen cipreses

que al cielo señalen Tu estampa.

¡Eres Tu... Señor del Rescate!

quien hizo de la espina fragua

y puso el verso en las olas

donde quiso nadar Tu palabra.

Solo con verte las manos...

¡Ya no hace falta nada!

Solo rezo... (Cuando soñamos)

Al verte Señor de Granada.

José M. Rodríguez Vidma



Juan Spitzley Wilchez



Rosario López-Sergio Aguayo

COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA



José Velasco Fernández

REFERENCIA HISTÓRICA:

En el 22 de Abril de 1943, un grupo de cofrades que realizaban desde hacía varios años un Vía Crucis en el Realejo, partiendo de Santo Domingo, se reúnen en la sacristía de esta iglesia y deciden fundar de nuevo la cofradía, para dar culto al Misterio de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos, acompañándolo de la imagen de la Dolorosa bajo la advocación de María Santísima de la Amargura. Hasta 1960 se mantiene en esta Iglesia su sede canónica, que en ese año, se traslada al Real Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago.

IMÁGENES TITULARES:

El Señor de la Oración forma parte de un grupo escultórico, junto con el Ángel Confortador y los apóstoles Pedro, Juan y Santiago, fueron realizados en 1944 por el escultor granadino Domingo Cecilio Sánchez Mesa. María Santísima de la Amargura también fue realizada por el mismo escultor, aunque cuatro años más tarde, fue sustituida por otra imagen, que se encontraba en el Real Monasterio de la Madre de Dios y es atribuida a José de Mora.

PASO DE MISTERIO:

Es la última gran obra del renombrado tallista sevillano Antonio Martín Fernández. El paso está realizado en madera de cedro real entre los años 2000 y 2010. Veinticuatro cabezas de querubines rodean y completan los respiraderos. Toda la iconografía del paso está diseñada como un programa catequético, que sirve de formación teológica y cristiana, ya que contempla los principales momentos del Antiguo y Nuevo Testamento.

PASO DE PALIO:

El paso de palio tiene respiraderos en alpaca plateada de Manuel de los Ríos realizados en 1986. Del taller granadino de Rafael Romero son los varaes y la candelera. La peana de la Virgen es del taller motrileño de Eleuterio Aragón. El manto fue realizado por las Madres Trinitarias de Granada, siguiendo un diseño de origen "juanmanuelino", en 1958.



ENSERES DESTACADOS:

Podemos mencionar el estandarte Simpecado, estrenado en 2001, diseñado por Juan Díaz Losada, y bordado por las Madres Comendadoras en estilo rococó, con orfebrería en el mismo estilo, realizada por Donoso Orfebres en Plata de Ley. Medallones y Pértigas de los Pertigueros, que reproducen el cetro de Isabel la Católica. El Guión Corporativo bordado a realce en oro de ley es una de las primeras obras del Taller de Madres Comendadoras.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Oración en el Huerto" de Francisco Higuero.
"Amargura en tu Oración" Banda de CC y TT Jesús Despojado.
"Amargura, Reina de Granada" de Martín Salas.
"Plegaria del Rabi" Banda de CC y TT M^{rs} Stma Amargura.
"Mi Amargura" de Manuel Caparrós.

"Con otro beso"



Rosario López-Sergio Aguayo



Rosario López-Sergio Aguayo

¿En qué piensa Tu carita divina?

¿Qué sueño guardan Tus ojos?

mientras tres lágrimas perfilan

los confines de Tu rostro...

Es el Ángel quien te mira,

Vestidito de platas... ¡Te ofrezco rosas!

es un niño que por ti suspira

con sus manitas preciosas.

Virgencita de la Amargura,

Reina en Comendadoras.

¡Sueñas con Huertos sin luna!

pues sabes que el beso de Judas

pondrá el crepón a las rosas...

José M. Rodríguez Vidana





MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS, NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN Y SANTO ÁNGEL CUSTODIO



Jesús Nazareno de las Penas es una imagen de vestir obra anónima del siglo XVII.

Nuestra Madre y Señora de la Consolación, dolorosa de vestir de Antonio Joaquín Dubé de Luque, bendecida en 1990. Está concebida para ir acompañada por la imagen del "Discípulo amado" cuya talla se bendijo en 2001 y es asimismo obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque.

PAÑO DE CRISTO:

Realizado en caoba y plata, en estilo renacentista, bajo diseño de Antonio Joaquín Dubé de Luque. La ebanistería fue realizada por el taller de los Hermanos Caballero. La talla del mismo corrió a cargo de Juan Mayorga (hachones) y Antonio Ibáñez. Los elementos de orfebrería fueron realizados por los talleres de Manuel de los Ríos, Ramos y Villarreal. Los bordados son obra de César Gómez-Höhr Román.

PAÑO DE PALIO:

Realizado en carey y plata, en estilo renacentista e imperio, diseñado por Antonio Joaquín Dubé de Luque. La orfebrería fue realizada en el taller de Manuel de los Ríos. Los bordados son obra de María Felicitación Gaviero Galisteo.

ENSERES DESTACADOS:

Cruz de Guía realizada en carey y plata. Guión del Santo Ángel Custodio con una cartela en plata del siglo XVII que contiene una pintura de Fray Bernardo Castelar del año 1639. Simpecado, confeccionado a partir de bordados del siglo XVII. Lábaro sacramental, realizado por el taller de Felicitación Gaviero, está elaborado en tisú de plata bordado en oro fino a realce.

PATRIMONIO MUSICAL:

Saeta "Al Cristo de San Agustín", compuesta por Francisco Javier Gutiérrez Juan. Saetas "Cristo de San Agustín", "Lux Perpetua", "Consolación", compuestas por Juan Antonio Barros Jódar. Saeta "Sones del sagrado protector de granada", de Juan Rafael Vilchez Checa. "Consolatrix Afflictorum", de Juan Antonio Barros Jódar. "Sagrado Protector", de Felipe Cañizares. "Sintiendo tu Cruz", de Jorge Fernández García.



José Velasco Fernández

REFERENCIA HISTÓRICA:

El día 6 de agosto de 1680, festividad de la Gloriosa Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo, se funda la Hermandad del Santo Crucifijo -ya convertido éste en Sagrado Protector de la Ciudad de Granada- en el Convento de San Agustín, siendo aprobadas sus primeras constituciones el 29 de abril de 1681 por el Ilmo. Sr. Fray Alonso Bernardo de los Ríos, Arzobispo de Granada. Tras numerosas vicisitudes, llegamos hasta el día 1 de mayo de 1988 en que un pequeño grupo de nuevos hermanos comienza a revitalizar los cultos y la vida interna de la Hermandad, en el convento de clarisas franciscanas del Santo Ángel Custodio.

IMÁGENES TITULARES:

La imagen del Santísimo Cristo de San Agustín se atribuye al artista toscano Jacopo Torni o Fiorentino (1476-1526).



"Silencio de San Antón"



*Sin pecado concebida
Consolación de calle estrenada,
donde la brisa repite Tu nombre
al llegar la madrugada.*

*Qué incongruencia del hombre
si al sentirte consolada,
es el hombre quien se esconde
al eco de Tu palabra.*

*¡San Agustín en silencio!
Cristo de espinas en plata,
ya no suenan los tambores
que hacen crujir la talla.*

*Arriba en los balcones
incienso, nube, llanto y rabia.
¡Ya sé que repartes perdones!
incongruencia de los hombres,
que te sienten... y se callan.*

José M. Rodríguez Vidana





Martes Santo

Martes Santo en Granada, la gallardía de una tarde

Estamos ante uno de los días más grandes de la Semana Santa de Granada, por atesorar en la misma tarde la solera cofrade que trae desde el Albaicín la Hermandad Decana de la Ciudad, la altanera belleza de la Granada Barroca con la Virgen de la Esperanza, la esencia a cofradía castiza de la que es Embajadora Realeña del Martes Santo, y la savia de hermandades jóvenes que traen alres de cofradías de barrio...

La más madrugadora del día pondrá su Cruz de Gula en el barrio del Zaldín a eso de las cuatro de la tarde, hasta allí nos iremos para disfrutar un año más del trabajo bien hecho de Javier Sierra que rodeado de sus valientes costaleros llevarán al "Moreno del Zaldín" -como a ellos les gusta llamarlo- hasta la Santa Iglesia Catedral, no sin hacer antes una "revirá" de saludo a la que es Patrona de Granada, nuestra Virgen de las Angustias. Tras El, procesionará Su Bendita Madre sobre las pías de Su veterana cuadrilla de costaleras que irán repartiendo Caridad en cada "chicotá" del Zaldín a Granada. Especial es su transitar por Escultor López Azuástre, buena calle para acompañar a esta Titular Mariana que arrogada por todo Su Barrio, se marcha por unas horas del mismo, a sones de Caridad Zaldinera. Pasan los Campanilleros o marchas alegres que se han convertido en las Bandas Sonoras de las soleadas tardes primaverales de un cofrade.

Y de un barrio a otro iremos buscando los contrastes de luz que ofrece este día, y es que en San Juan de los Reyes el sol se tornará aún más dorado, al ceñirse entre los tejados, una paciente multitud esperará la salida del Señor de la Amargura, que perfumado de incienso y con ese elegante andar "reposao", traerá a Granada el sabor añejo de cofradía seria. La Virgen de los Reyes, seguirá Sus pasos aliviando Sus penas, e intercediendo al Padre por nuestras promesas.

El Gran Poder que desprende la Virgen de la Esperanza me llevará a buscarla por recónditas calles, pues habrá salido de Santa Ana a media tarde ante la atónita mirada de una concurrida plaza, que será testigo del llanto más dulce que tiene Granada, y que como Madre del Martes Santo se paseará bajo verde jallo sobre costales soberanos... Ya caída la noche apremiará el frío y el sueño estará contemplando esa bella estampa de la Niña de Santa Ana volviendo a Su Casa.

La última Hermandad que este día hará Estación de Penitencia vendrá desde Santo Domingo hasta la Catedral de Granada. Este será el tercer día que el Realeño esté presente en nuestra Semana Mayor. Tendremos oportunidad de contemplar la soberbia belleza de la Soledad en Su rostro de compungida pena, que con Sus manos abiertas irá acogiendo plegarias y oraciones de penitencia. Sobre poderoso paso de misterio, el Señor de la Humildad vendrá acompañado por Dulces Sonos recreando chicotás que emanan solera y quedarán en nuestro recuerdo, sustentando expectantes ensueños.



VENERABLE HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD



REFERENCIA HISTÓRICA:

La iniciativa de fundar una hermandad en el barrio del Zaidín se debe a un grupo de cofrades que están muy vinculados con la Semana Santa. Se funda el 20 de noviembre de 1983 y fueron aprobados sus estatutos el día 25 de mayo de 1984 por decreto arzobispal de Monseñor Méndez Asensio.

IMÁGENES TITULARES:

El Santísimo Cristo de la Lanzada, crucificado muerto en la cruz en el momento que Longinos retira su lanza del costado, es obra del imaginero granadino Antonio Barbero Gor, siendo bendecida la imagen el 16 de febrero de 1985.

María Santísima de la Caridad, dolorosa de vestir, se debe a la gubia de Miguel Zúñiga Navarro y fue realizada en 1986.

PASO DE MISTERIO:

Paso de madera de estilo neobarroco dorado del tallista cordobés Cristóbal Cubero. Cuatro ángeles mancebos custodian las esquinas del paso. En el año 2009 se sustituyen los hachones por unos candelabros de guardabrisas, realizados por Antonio Ibañez. La figura secundaria de Longinos también se debe a la gubia de Antonio Barbero.

PASO DE PALIO:

Palio en terciopelo negro que presenta la bambalina delantera bordada en tisi de oro. Respecto a la orfebrería, obedece en su conjunto al proyecto de Ramón León, quien ha realizado los varales, violeteras delanteras y respiraderos.

INSEROS DESTACADOS:

Cruz de Guía en taracea de Mariscal estrenada en 1985. Guión corporativo borderío en oro a reales sobre terciopelo negro por las RR. MM. Esclavas del Santísimo.



Eusebio Rodrigo Fernández

PATRIMONIO MUSICAL:

"Cristo de la Lanzada" Aniceto Giner, 1986. "Nuestra Señora de la Caridad" Aniceto Giner, 1986. "Costaleras de la Caridad" de Aniceto Giner, 1988. "Caridad" Rogelio Gil García, 1987. "Divino Costado" de Miguel López, 1993. "Caridad Zaidinera" de J.A. Barros Jódar, 2006.



“Otra de Tus heridas”

*Qué fuente más perfecta
con la que diste Tu agua,
de la piedra me hiciste carne
de la herida me diste calma...*

*Por ella Tu sangre fue vino,
que me llevara a la garganta
eterno el poder Divino,
con el que a veces Te plantas.*

*Que al darme de comer Tu muerte
me hiciste penitente,
al antojo de una lanza.*

*Tiempo perdido Longinos,
ya no hay herida en su frente.
Su cuerpo dormido es el agua
que quiso encontrarme en su fuente...*

José M. Rodríguez Vidales

Antonio Cañizares

Antonio Cañizares

REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA



REFERENCIA HISTÓRICA:

La Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza se fundó el día 27 de abril de 1927, a las 22:30 horas en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, ubicada en la céntrica calle Duquesa, por un buen grupo de empleados de Banca y Bolsa de ahí que; tradicionalmente se la haya denominado como "la Cofradía de los banqueros". El día 10 de octubre de 1927 quedan aprobados los Estatutos de la Hermandad por el Cardenal-Arzbispo D. José Casanova y Marzol.

IMÁGENES TITULARES:

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder data del año 1996 y es obra del imaginero contemporáneo de origen sevillano Manuel Ramos Corona. Se trata de una expresiva y personalísima imagen de vestir, de madera de cedro real y talla completa. La imagen de Nuestra Señora de la Esperanza es una de las obras cumbres del barroco granadino. Data del año 1718, en que fue realizada por el insigne escultor granadino José Risueño de Alconchel. Es una dolorosa de candelero, de sentida y dulce expresión, que ha sido calificada como la más bella imagen de vestir de Granada.

PASO DE CRISTO:

Señor del Gran Poder procesiona sobre un paso de orfebrería plateada de estilo barroco, aunque de líneas rectas, ejecutado en los talleres sevillanos de Viuda de Villarreal. En concreto, se estrenaron canastillo y faroles en 1981 y los respiraderos en 1983. Los evangelistas de las esquinas del canasto y los dos ángeles borquilleros son de Manuel Ramos Corona (1997).

PASO DE PALIO:

Paso de Palio de Nuestra Sra. de la Esperanza constituye todo un conjunto de indudable valor patrimonial y catequético. El techo de palio y bambalinas fueron ejecutados por la bordadora Trinidad Morcillo Raya (1955) a realco, en oro y sedas sobre terciopelo verde. La nueva orfebrería comenzó a gestarse en 1994 con el juego de varaes (Viuda de Villarreal). De 1995 y 1996 datan, respectivamente, el llamador y la peana, en cuyo frente se exhibe una reproducción de la escena de la Encarnación. El taller

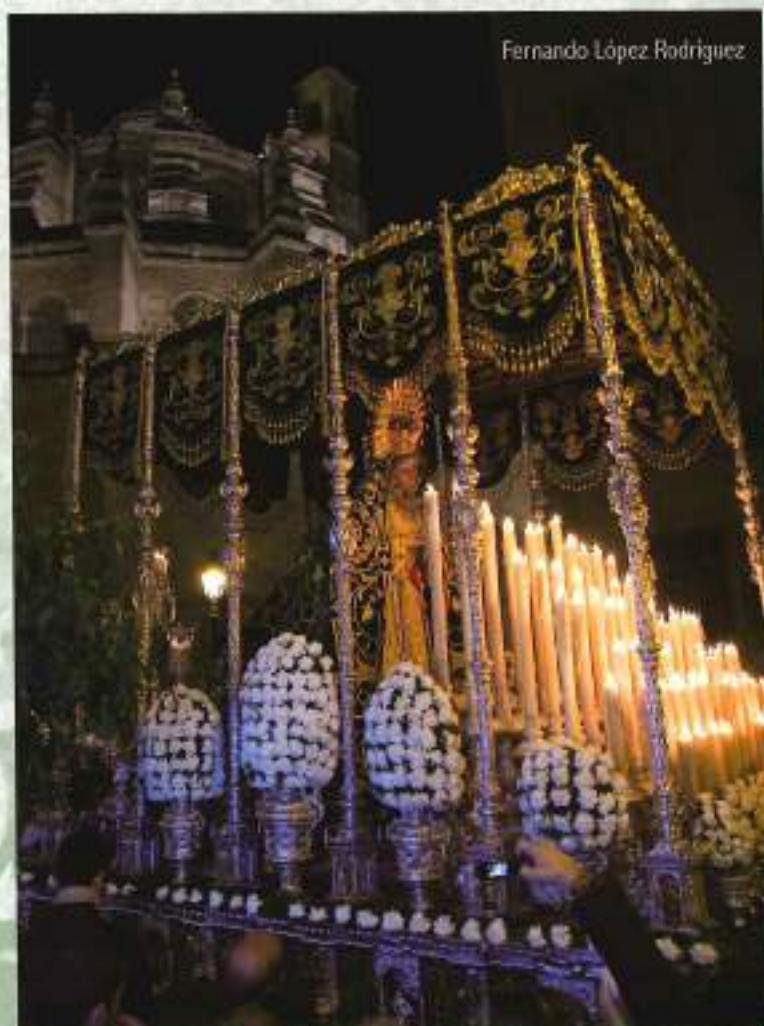
sevillano de Orfebrería Maestrante ejecutó tanto los respiraderos como los brazos de cola (1999), jarras y candelera del año 2001.

ENSERES DESTACADOS:

El manto, bordado en oro sobre terciopelo verde, es de Casa Garín (Valencia, 1930), aunque fue restaurado y completado por el bordador malagueño Sebastián Marchante en 2004, introduciendo asimismo greca exterior con óvalos que contienen pinturas sobre óleo de la artista malagueña Maribel Lozano. Cruz de guía en metal plateado de Orfebrería Hermanos Moreno (Granada-1982). Bandera de damasco verde data de 1930 y se conserva en sus materiales y configuración original.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Divino Poder" de José Manuel Moya en 1999. "Esperanza en sus ojos" de José Manuel Moya en 2001. "En tu poder nuestra esperanza" de Álvaro Costela en 2006. "Niña de Santa Ana" Rocío Braseró, 2006.



Fernando López Rodríguez

"Jardín de lágrimas"

*Tres rosas posadas
en la carne dulce de Tus manos,
en una Tu llanto de Madre
se ciñe a la espina y el clavo.*

*La segunda rosa ¡Tortura!
pues al amarnos como hermanos,
el hombre hizo de lunas
la esencia pura de sus pecados.*

*La tercera rosa que tienes
¡Bebe del fruto amargo!
El Gran Poder que detiene,
el mundo sobre sus brazos
hace poner en sus labios,
sabor a sangre y a muerte.*

*Esperanza de ríos lorquianos,
vestidita siempre de verde...*

José M. Rodríguez Viedma

Antonio Cañizares

Rodrigo López - Sergio Aguayo





REAL HERMANDAD DEL SANTO VÍA CRUCIS, COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AMARGURA, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS Y NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Gólgota CARMONA



Fernando López Rodríguez



REFERENCIA HISTÓRICA:

Fue fundada en 1917 en la parroquia del Salvador en pleno barrio albaicín, aunque sus estatutos no fueron aprobados hasta la Semana Santa de 1922. Su salida procesional la realizaba en la madrugada del Viernes Santo con el rezo del Vía Crucis hasta la ermita de San Miguel Alto en el Cerro del Aceituno. Es por tanto la Cofradía decana de la ciudad de Granada.

IMÁGENES TITULARES:

Jesús de la Amargura es un nazareno de bellísima factura que carga sobre el hombro una espléndida cruz de taceca, obra atribuida a José de Mora, siglo XVII. Nuestra Señora de los Reyes, dolorosa de vestir del imaginero malagueño Antonio Asensio de la Cerdá realizada en el siglo XVIII, con los rasgos característicos de la escuela granadina de ese tiempo, entre los que predominan sus manos entrelazadas junto al pecho.

PASO DE CRISTO:

Paso de madera dorada de líneas rectas, iluminado por cuatro grandes candelabros de guardabrisas realizado por Nicolás Prados López en 1947.

PASO DE PALIO:

Denominado de los de cajón con bambalinas de corte recto bordadas a realce en oro fino sobre terciopelo granate. La elegancia y sobriedad de los elementos que componen la orfebrería de este paso de palio son realizados en el taller hispalense de Ramón León.

INSERES DESTACADOS:

Por su sencillez y antigüedad que refleja en el gusto de la época, destacaremos los faroles que representan la cruz y corona de espinas, símbolo de la hermandad. La cruz de taceca que porta Jesús de la Amargura realizada en 1925 por García Marín. Estandarte de Jesús de indudable valor artístico siendo la pintura de Gabriel Morcillo.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Lágrimas en el Vía Crucis" de Eduardo Ramírez.



"Plegaria"

*¡Señora!... Bendito joyero
el que me hacen Tus manos,
cuando entrelazas los dedos
de astilla y de fuego
para que cuelgue un rosario.*

*Via Crucis de espejo
sobre ríos callados
en Ti sus reflejos,
Te buscan las manos...*

*En el interior de sus dedos
permanece atrapado,
un pañuelito de seda,
de espigas bordado.*

*¡Qué hermoso joyero!
¡Quién fuera el regalo!
en su interior... ¡Es el Cielo!
(Lo que ocultan sus manos.)*

José M. Rodríguez Vidma



Rosario López - Sergio Aguayo



Rosario López - Sergio Aguayo

COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS



Luis Javier Quesada Sánchez



REFERENCIA HISTÓRICA:

Se funda la Cofradía en la Parroquia de Santa Escolástica en el año 1926, realizando su primera estación de penitencia en el mes de abril del mismo año. Aquel Viernes Santo, la Virgen de la Soledad acudió por primera vez al acto de las Tres de la tarde en el Campo del Príncipe.

IMÁGENES TITULARES:

Señor de la Humildad, atribuido a la escuela de Mora s. XVII. Las figuras secundarias del paso de misterio: Romano y Sayón, de Espinosa Cuadros. Burlón y Sanedrita, del occitano Ángel Asenjo Fenoy.

Soledad Nuestra Señora, de Manuel González s. XVII. Dulce Nombre de Jesús, de autoría Torcuato Ruiz del Peral.

PASO DE MISTERIO:

La talla del paso es obra de Julián Sánchez (Sevilla 2005). Siendo el dorado obra del taller sevillano de Abel Velarde y Justiniano Sánchez.

Proyecto icono-teológico en ejecución por el escultor Ángel Asenjo Fenoy, con bocetos realizados por José Manuel Hernández e ideado todo ello por Manuel Amador Moya.

PASO DE VIRGEN:

De estilo neobarroco en caoba y plata. La talla del paso obra del artista granadino Antonio Moreno Carrasco, realizada en 1984. La orfebrería del paso en plata de ley de "Hijos de Juan Fernández" de Sevilla.

PATRIMONIO MUSICAL: "Señor de la Humildad" (M. Martín Molinero). "Nuestro Señor de la Humildad" (J. Tesifón Rojas). "Soledad, Reina y Madre" (Javier Calvo Gaviño). "Al Señor de la Cañilla" (Juan Luis Muñoz Aguilera). "Ante mi Padre del Cielo" (J.M. Sánchez Molero). "Eres mi Luz" (J.M. Sánchez Molero). "Sueños de Humildad" (Javier Calvo Gaviño). "Soledad de Nuestra Señora". "Soledad de Santo Domingo" (Ramírez Parra). "Soledad" (Francisco Caba Moya). "Pasa la Soledad" (Antonio Javier Romero Alonso).

“Entre soledades”

Antonio Cañizares

No me llores ¡Angelillo!

*tú no me llores por nada,
que ya tiene Ella en su rostro
la carita más apenada.*

No me llores ¡Angelillo!

*que la Gloria en silencio te alza
y serán tus manos divinas,
quien aparten las espinas
de las cruces más altas...*

No me llores ¡Angelillo!

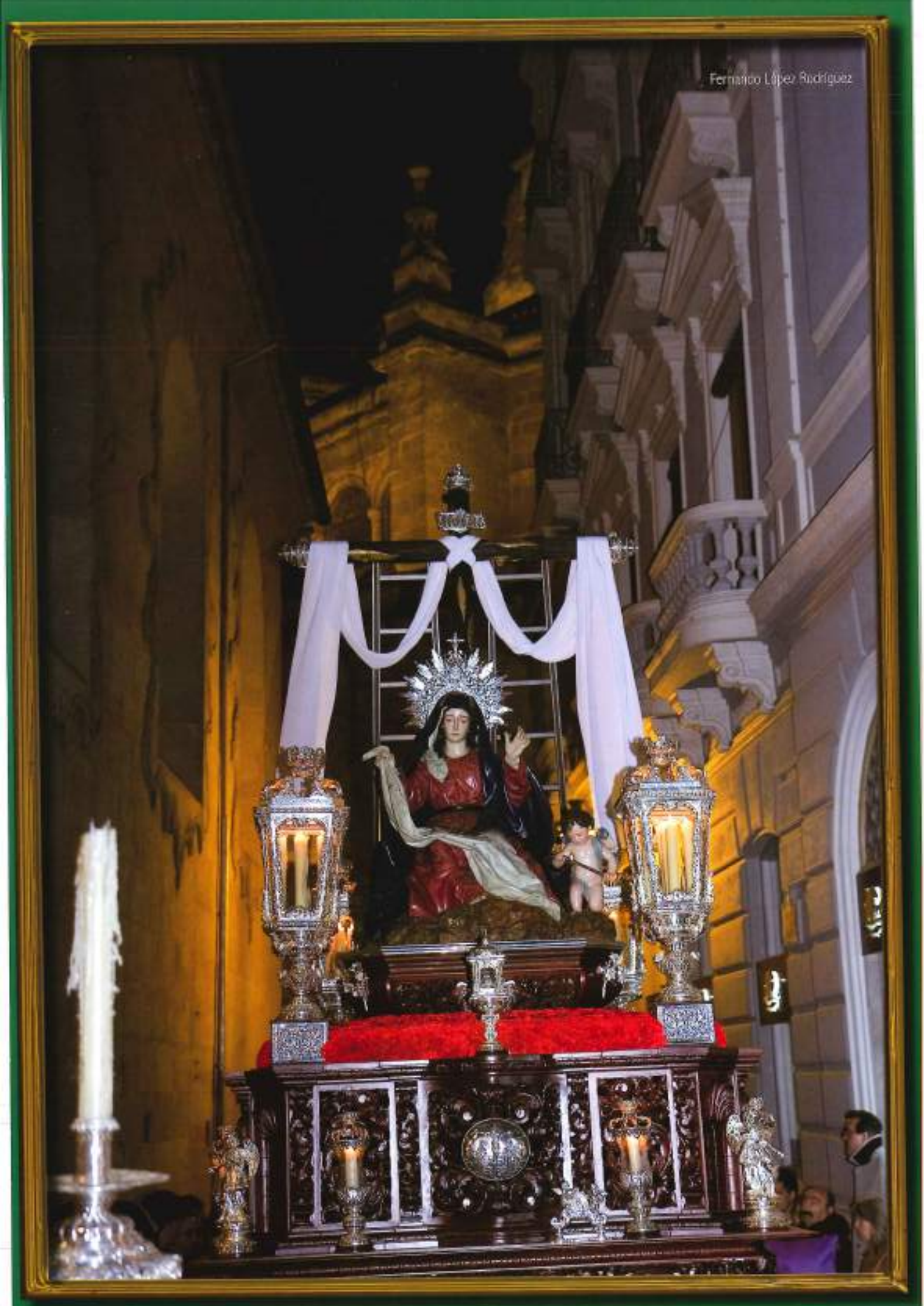
*con tu carita rosada,
pues la Humildad de sus ojos
hará que tengas posada,
un guiño gracioso
con una sonrisa inventada.*

No me llores ¡Angelillo!

*que tiene tu cuerpecillo
el cielo y la gloria ganada...*

Antonio Cañizares

José M. Rodríguez Viedma





Miércoles Santo

San Matías, alfa y omega de la Semana Santa

El Miércoles Santo resulta siempre un día contradictorio en el alma del cofrade. Tras la eclosión de las sentidas que supone el Domingo de Ramos y el regusto aún en el cuerpo con las sensaciones vividas Lunes y Martes Santo, éste es el día en que todo parece que empieza a precipitarse. A uno siempre le asalta esa sensación de que se encuentra ante el principio del fin. Y por ello, con más aridez te aferras a cada momento del día, buscando el detalle, el rincón o la vivencia, que te permita seguir llenando ese zurrón de la memoria, del cual vivimos muchos gran parte del año.

Hoy es día de recorrer las placetas y callejuelas de la vieja ciudad, los rincones de los barrios de siempre, donde cada esquina nos habla de su historia milenaria, entremezclada con ese aroma tan característico a clavel, incenso y cera quemada.

Pero, sin duda, hablar del Miércoles Santo granadino, inevitablemente es traer a la mente imágenes que nos dicen Realjeño. El histórico barrio judío de la ciudad conquistada, hoy más céntrico por mor del urbanismo, evangelizado durante siglos por manos dominicas, se convierte en esta jornada en un tr y venir de gentes, buscando alguno de los pasos de las señeras Hermandades que desde él inician Estación de Penitencia.

Así, por Santo Domingo creemos estar diendo a la mar, cuando la Virgen del Rosario, Reina Marinera, tras el Señor Caldo, surge ese rincón realjeño en el que nos encontramos, entre un mar de cabezas, buscando arribar a la Seo granadina.

La transitada calle S. Matías, tan de paso el resto de días, hoy es alfa y omega de nuestra Semana Santa, cuando se agolpa la multitud frente al convento de Carmelitas Descalzas, para contemplar el silente cortejo de Jesús, el Nazareno, y la Virgen de la Merced, o la espectacular puesta en la calle del Divino Señor de la Paciencia, tras bajar las escalinatas de su Imperial Iglesia, seguida del paso de palio, nazareno y oro, de la Madre de las Penas.

Y por S. Jerónimo, en el corazón mismo de de la ciudad, es la Hermandad de los Estudiantes la que nos trae alres universitarios, procediendo a Jesús de la Meditación, el popular 'Sentallío', santo y seña de tantas generaciones de universitarios que han pasado por las aulas de Granada.

Ya de madrugada, con la Hermandad de 'los Gitanos', apuraremos hasta las primeras horas del alba, todo lo que el Miércoles Santo nos puede ofrecer. Tras haber seguido su fugaz paso por el centro de la ciudad, acompañaremos al Cristo del Consuelo, Señor de payos y gitanos, y a su Bendita Madre, por las siete cuevas de Valparaíso, entre el bullicio, las hogueras, los cantes y bailes, camino de la Abadía del universal barrio del Sacromonte.

Enrique J. Martínez Pérez

INSIGNE, PONTIFICIA, REAL, COLEGIAL, MAGISTRAL Y SACRAMENTAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL SACROMONTE



REFERENCIA HISTÓRICA:

El 14 de mayo de 1939 fueron aprobados sus Estatutos por el Cardenal Parrado, erigida canónicamente en la Abadía sacromontana. La primera salida procesional la hizo desde la Iglesia de San Pedro y San Pablo regresando a la Abadía. Su compromiso con el dogma de la Inmaculada Concepción le llevó a suspender su estación penitencial en 1988. Numerosas han sido las sedes de salida hasta centrarse en la Iglesia del Corazón de Jesús.

IMÁGENES TITULARES:

El Cristo del Consuelo es obra de José Risueño de 1698, pero realmente la cofradía procesiona una imagen que es réplica realizada por Miguel Zúñiga en 1990. Es el único Crucificado con cuatro clavos. María Santísima del Sacromonte era imagen de busto que procesionaba a los pies del crucificado, obra de los imagineros granadinos hermanos González del siglo XVIII. En 1982 Miguel Zúñiga realizó candelero y manos para convertirla en imagen de vestir. Se caracteriza esta imagen por los hermosos bucles que afloran de su tocado.

PASO DE CRISTO:

Paso de madera tallada dorado de líneas rectas sobre el que destaca el canasto de corte tronco piramidal e iluminado por cuatro grandes hachones con cera color tintebla, realizado por Martín López.

PASO DE PALIO:

Sin lugar a dudas el paso de palio más singular de Granada; todos sus elementos de orfebrería respiraderos, varales, peana, jarras, candelaria y crestería, están realizados en cobre proviniendo de los talleres sevillanos y granadinos de Manuel de los Ríos, Brihuega y Martín.



Armando López-Múrcia Romero

ENSERES DESTACADOS:

Toca de sobremanto ejecutada en el taller de la Hermandad del Nazareno. Los impresionantes faroles en estilo granadino que acompañan la cruz de guía. Guión sacramental en cobre del taller hispalense de Manuel de los Ríos.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Virgen del Sacromonte" de Francisco Higuero, 1993. "Consuelo Gitano" de Antonio Velasco, 1994.

“Consuelo de cuatro clavos”

*Qué grande Señor Te me haces,
que al llamarte del Consuelo
yo debiera consolarte,
pues puedo ver en Tu cuerpo
que tienes heridas más grandes...*

*Pero al ver el pecado en mi alma
¡Cristo!... que viniste a llevarte,
es mi herida la que derrama
otra llaga... y otra sangre.*

*Cristo Glorioso del Consuelo,
entre inciensos celestiales,
clavado en Cruz al madero
al verte herido, entre rosales.*

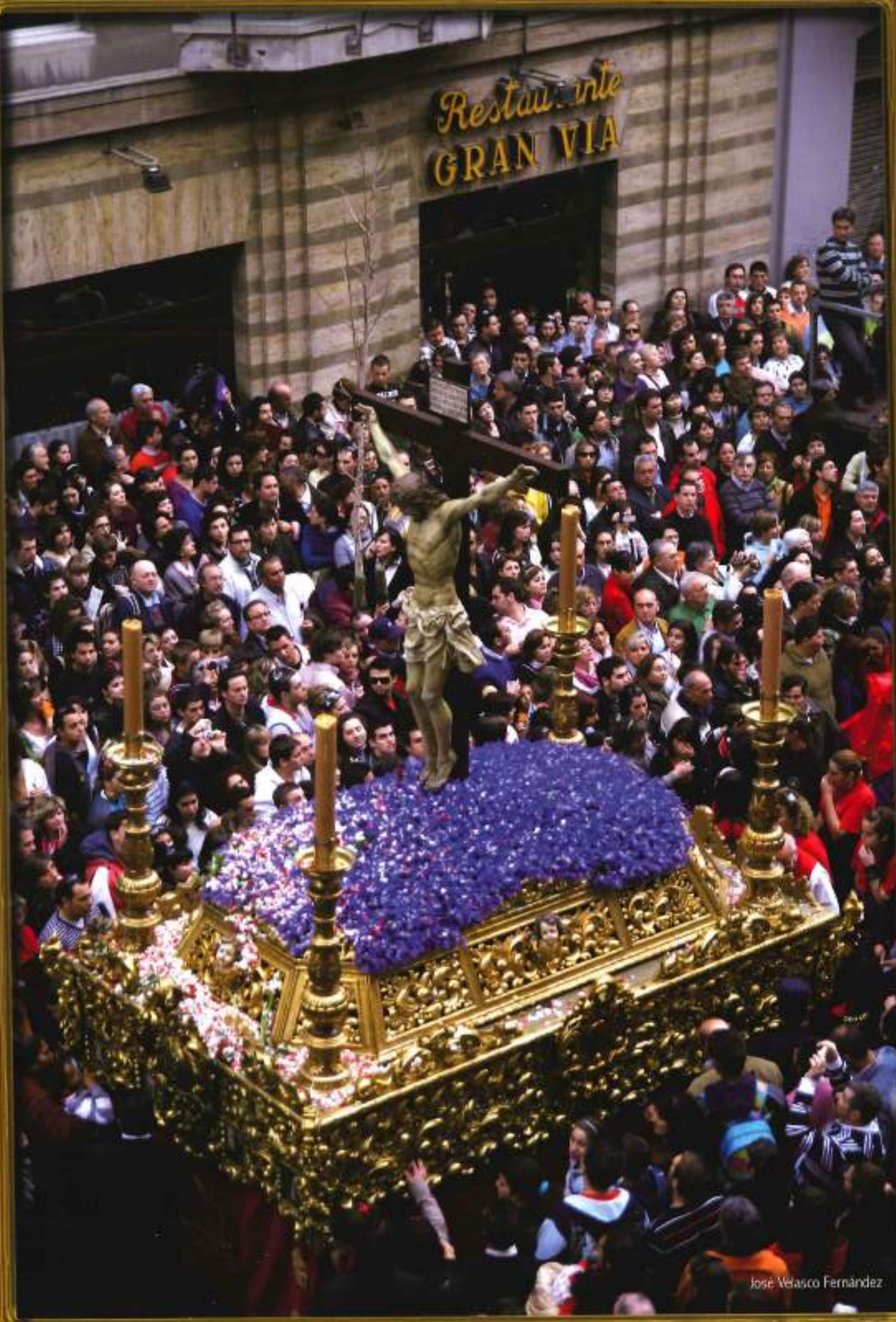
*¡Ya no encuentro más anhelo!
que apartarte de Tu pelo...,
esa trenza de puñales.*

José M. Rodríguez Vidma



Antonio Cañizares

Antonio Cañizares



José Velasco Fernández



IMPERIAL Y VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL APOSTOL SAN MATÍAS E ILUSTRE Y FERVOROSA COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS

Fernando López Rodríguez



PAÑO DE CRISTO:

Paso de líneas rectas de corte clásico en el que destaca en el frontal del canasto relicario con tierra de Chimyo, traída expresamente de Estados Unidos. Sobre la base del respiradero cuatro jarrones que alivian la sencillez del conjunto y sobre el canasto cuatro faroles con cera morada. El paso fue realizado en los talleres granadinos de Rafael Moreno.

PAÑO DE PALIO:

Destaca en el conjunto del paso el magnífico bordado en oro de las hambalinas realizado en Brenes por Fernández y Enríquez. Los respiraderos y la peana son obra de Manuel de los Ríos. Jarras y varaes de Rafael Moreno. Candelaria de 72 elementos de Hijos de Juan Fernández, de Sevilla.

REFERENCIA HISTÓRICA:

Un grupo de cofrades de nuestra ciudad fundó esta cofradía el 14 de septiembre de 1959 en la parroquia de San Matías. Fue la primera cofradía de nuestra ciudad que tuvo una cuadrilla de costaleros hermanos en el año 1978. Adquiere el carácter de sacramental fusionándose con la Imperial de San Matías por decreto de Manseñor Méndez Asensio el 25 de marzo de 1980.

IMÁGENES TITULARES:

La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia representa a Cristo atado a la columna después de haber sido cruelmente escarificado y azotado. Su hechura se debe a la gubia de Pablo de Rojas hacia finales del siglo XVI. María Santísima de las Penas es una hermosa dolorosa de vestir que realizara José Jiménez Mesa.

ENSERES DESTACADOS:

Manto de María Stma. de las Penas cuyo motivo central refleja el carácter sacramental de la hermandad al figurar en el centro del manto la custodia. Bordado a realce en oro fino, es obra de los talleres de Fernández y Enríquez de Brenes.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Jesús de la Paciencia" de Joaquín Teisifón, 1995. "En tu rostro Paciencia" de José María Sánchez. "Miércoles Santo en Granada" Miguel Sánchez Ruzafa, 2003.



"Entre Angeles del cielo"

*Cuatro Angeles para Tus penas
en la hermosura de Tu manto,
son cuatro Angeles de ceras
aunque parezcan que están soñando.*

*La custodia de Dios en sus dedos,
el dolor quebrado en Tu llanto
entre doce varales perfectos,
parecen que estén jugando.*

*¡Quién pudiera Señora mía!
(parecen decir sus labios...)
seguirte de noche y día,
donde nos lleven Tus pasos...*

*Y al llegar a San Matías,
acunados en Tu regazo
¡Dormir otros cien años más!
en la cuna de Tus brazos...*

José M. Rodríguez Vidana



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS DE LA MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



REFERENCIA HISTÓRICA:

La reunión constituyente se celebra el día 19 de noviembre de 1927; al ser una rama de la Archicofradía, los Estatutos de ésta servirían como norma principal de la corporación. No sería hasta 1935 cuando el Cardenal Arzobispo de Granada, D. Agustín Parrado, aprobara las Reglas propias. Realizó su primera salida procesional el Sábado de Gloria del 7 de abril de 1928.

IMÁGENES TITULARES:

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas atribuido a la escuela granadina. Imagen anónima, denominada de vestir de mediados del s. XVII, procedente del Convento de San Francisco de Asís Casa Grande.

Nuestra Señora del Rosario: Desde la fundación de la Cofradía se han procesionado tres imágenes diferentes. La primera de ellas es la que se encuentra actualmente en el camarín de Nuestra Señora del Rosario coronada. Después se procesionó una dolorosa realizada por Aurelio López Azaústre. La imagen actual es una talla de 1985 salida de las manos del escultor granadino Miguel Zúñiga Navarro, realizada en madera de cedro. En febrero de 1995 es restaurada por el artista sevillano Manuel Hernández León. Nuestra Señora del Rosario volvió a ser restaurada en 2004, en esta ocasión por el cordobés Antonio Bernal.

PASO DE MISTERIO:

El paso actual es del taller de Guzmán Bejarano, tallado en madera, en estilo neobarroco y sobredorado. El barroco entramado de decoración del paso deja sitio a ocho cartelas, cuatro en el canastillo y otras tantas en el respiradero. Los relieves son todos del escultor sevillano Hernández León, mientras que el dorado corresponde al granadino Cecilio Reyes.

El Señor va precedido de un sayón romano, talla realizada por Antonio Bernal en el año 2005; le ayuda Simón de Cirene, imagen realizada por Antonio Bernal en el año 2006.

PASO DE PALIO:

Bambalinas procedentes del taller de la Hermandad del Nazareno de 1989. Techo de palio de García y Poo. Del sevillano taller de Manuel de los Ríos, varales de 1986, jarras de 1989, respiraderos de 1991 y candelaria de 1993. La peana es de orfebrería Mallo, del año 1992, así como los brazos de cola. Veintidós violeteras vienen a completar la orfebrería de este paso de palio.



José Velasco Fernández

ENSERES DESTACADOS:

Senatus realizado en orfebrería, Simpecado, ejecutado por los talleres sevillanos García y Poo estrenado en 1996. Asimismo, destaca el manto de salida, bordado sobre terciopelo rojo al realce con hilos de oro y sedas, del taller García y Poo, estrenado en 2007.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Tercera Caída en Granada" de Antonio Velasco (1989). "A los pies del Señor" BCT Jesús Despojado. "Nuestra Señora del Rosario op. 104" Luis Megías García. "Cristo de las Tres Caídas op. 103" Luis Megías García. "Stella Maris" Juan Antonio Barros Jódar (1989). "Rosario en Santo Domingo" Melchor Perelló Lavilla (2002). "Rosario" Manuel Martín Molinero (2003). "Rosario, Señora del Realejo" Fco. Javier Alonso Delgado (2005). "Señorita del Realejo" Santiago J. Otero Vela (2006). "Madre y Reina del Rosario" Juan Antonio Barros Jódar (2007). "Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas" Juan Antonio Barros Jódar (2008). "Al compás de tus rosarios" Alberto Barea Tejada (2008). "Madre del Rosario" Francisco Higuero Rosado (2008).

"Todo escrito"

Jose Velasco Ferraz

Fue en la tercera caída,
donde Cristo encontró Tu mano.
Pero fue una fusta prohibida,
de rabia en aquel romano,
quien puso por beso... Una herida
y por caricia... Tres clavos.

Dijo escapar ese beso,
para no morir en sus labios
y se abrieron los universos,
que tienen escritos Tus manos.

Antonio Callozares

"¡Posario!... Mi Madre buena...
¡A llevarme vengo estos pecados!
Y en esa mano marinera,
pondrá Dios la primavera
de presentes y pasados."

Madre... al besar su frente,
¡Viste de cerca la muerte!
Hecha de beso en Tus manos...

José M. Rodríguez Viedma





HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED

Gólgota
CUMPLEAÑOS



Fernando López Rodríguez



REFERENCIA HISTÓRICA:

Fundada el 5 de junio de 1881, siendo sus reglas aprobadas "ad experimentum" el 2 de diciembre de 1881 por un periodo de dos años. En la festividad de la Inmaculada del año 1883, Monseñor Méndez Asensio aprueba definitivamente la hermandad, quedando establecida su sede canónica en la Iglesia de las Carmelitas Descalzas.

IMÁGENES TITULARES:

Nuestro Padre Jesús Nazareno es una talla completa, obra del escultor granadino Antonio Barbero Gó (1982).
María Santísima de la Merced, dolorosa de vestir de tamaño inferior al natural. Talla anónima del siglo XVII atribuida a la escuela de Pedro de Mena. Ligeramente restaurada por Barbero Gó, le realizó unas manos nuevas, que han sido sustituidas en 2007 por el juego de manos originales cerradas sobre su pecho.

PASO DE JESÚS:

De estilo barroco y dorado es obra del sevillano Julián Sánchez, destacando alrededor del canasto la composición armoniosa de treinta y dos angelitos infantiles. El paso se ilumina con cuatro faroles plateados del taller hispalense Manuel de los Ríos.

PASO DE PALIO:

El conjunto de bambalinas y techo de palio bordado en el taller de la hermandad. La orfebrería del paso de palio del sevillano taller de Manuel de los Ríos, destacando en su entrecalle un relicario de Santa Teresa en plata de ley.

ENSERES DESTACADOS:

Cruz de guía en taracea cartujana del taller de Hijos de Ángel Molero. Simpecado realizado en el taller de la hermandad con piezas del siglo XVIII. Túnica para Jesús Nazareno bordada en oro a realce del siglo XIX. Potencias en oro de ley del taller de Hijos de Manuel de los Ríos Navarro de Sevilla.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Merced de las Descalzas" de Juan Antonio Barros Jódar de 1990.



"Siempre... Tú" Tú

¿Tú lo ves?

¡Yo ya lo veo!

*con sus manos abrazadas
a la espina y al madero.*

*El morado de su saya,
dibujando el terciopelo
y la mirada oculta (apagada),
improvisándose en el cielo.*

*¡Ya lo ves! ¡No queda nada!
más que este murmullo sereno
donde duermen las palabras
de mi Cristo Nazareno...*

A lo lejos me pareces...

*¿Tú lo ves? ¡Yo no lo veo!
el eterno jardín donde florecen
orquídeas blancas, entre su pelo...*

José M. Rodríguez Vidma

Antonio Carizares

Rosario López - Sergio Aguayo

MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD DE LA ESCLAVITUD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA UNIVERSITARIA DE NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS



Fernando López Rodríguez

IMÁGENES TITULARES:

Jesús de la Meditación es una imagen conocida popularmente con el sobrenombre de "el Sentafallo". Se trata de una imagen sedente, que representa a Jesús en el monte Gólgota, esperando momentos antes de la crucifixión. La talla del Cristo es anónima del s. XVII, cercana al círculo de Mora. Su cabeza, ligeramente inclinada a la derecha, descansa sobre esa misma mano. Se presenta con torso desnudo y revestido sólo por un sudario.

María Santísima de los Remedios fue realizada por Israel Cornejo en el 2005. En Ella ha querido reflejar la estética del barroco granadino con un dolor ensimismado y dulce. Bendecida el 6 de diciembre del 2005 y donada por el Colegio de Administradores de Fincas de Granada, haciéndola también su Patrona.

PASO DEL SEÑOR:

Antiguo paso de Jesús del Perdón de características granadinas realizado por Antonio Moreno Carrasco y dorado por Antonio López Marín en 1982. Adquirido y recuperado por la cofradía universitaria, en la actualidad se encuentra en fase de restauración y dorado por el granadino Cecilio Reyes.

ENSERES DESTACADOS:

Cruz de guía, faroles de acompañamiento y ciriales realizados en alpeca plateada y cincelada obra del sevillano taller de Hermanos Fernández. Senatus, estilo rocalla, obra de Joaquín Salcedo, de Málaga, bordado a reales en oro sobre terciopelo burdeos.

REFERENCIA HISTÓRICA:

Hermandad conocida popularmente como la "Cofradía de los Estudiantes", fue fundada en 1979, aunque desde el año 2005 puede decirse que la que sale a la calle es casi una refundación forzada por la crisis provocada por su anterior hermano mayor y la sanción impuesta por la Iglesia diocesana granadina. Sus primeros estatutos fueron aprobados "ad experimentum" en 1979 y en 1981 es erigida canónicamente y "a perpetuidad" en la Iglesia Mayor Parroquial de los Santos Justo y Pastor, por decreto del Arzobispo de Granada, Monseñor Méndez Asensio.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Virgen de los Remedios" de Manuel Palma, 1986. "Cristo de la Sangre" de J.A. Barros Jódar, 1990. "Reina y Madre de los estudiantes" de Javier Romero. "María de los Remedios" de Alberto Barea Tejada. "De mis suspiros... tus Remedios" (Plegaria).



"Bendita Meditación"

*Sencillo magisterio en Tu nombre
en esta tierra el que aprendamos,
pese a que siempre nos quedamos
con otra lección más pobre.*

*Sera por eso que aun meditas
en este mundo de reproches,
donde se hacen tormento las noches
y las heridas infinitas...*

Rosario López - Sergio Aguayo

*Remediada plegaria la escrita,
Señor entre lirios morados
Tu tratando como hermanos
a quien puso en Tu frente la espina.*

*Por eso Señor ¡Meditando!
crecen en Tu costado,
suspiros de manzanilla...*

José M. Rodríguez Vidales

José Velasco Fernández





Jueves Santo

Nazareno de Misericordia

Es grande y esplendoroso el Jueves Santo en Granada.

Cinco Hermandades y Cofradías procesionan penitencialmente por sus calles, testimoniando la fe heredada de generaciones preteritas.

La primera en iniciar su recorrido hacia la Catedral Metropolitana es la que, desde el populoso barrio del Zaidín, nos trae a ese singular Crucificado salesiano de la Redención, cual vela leada en la cruz y desgarrada por un cruelísimo martirio del que apenas hay huellas en su pálido cuerpo vencido hacia adelante por su propio peso. Tras Él, su madre, auxiliadora de los enfermos, Nuestra Señora de la Salud, la esperada. Con ellos llegan a Granada las nuevas formas, los aires nuevos, el alma cofrade de un barrio lleno de las nostalgias de sus valerosas gentes.

Esta ciudad nació a la fe cristiana en las alturas del Albaycín, donde reposa la Ilberis iberoromana. Allí, cada Jueves Santo, reverdece la semilla evangélica sembrada por Cecilio, su primer obispo. La placeta de San Miguel Bajo se convierte en un pretorio semejante al jerosolimitano, y, en él, un divino Cristo silvesco, Jesús del Perdon, es despiadadamente flagelado ante una multitud expectante. No lejos de allí, sobre el lugar conocido como El Tambor, antes Xarea, se encuentra el templo consagrado a San Cristóbal, desde donde inicia su estación penitencial la Hermandad del dulce Nazareno de la Pasión, lirio morado que pregonara la paz, y su Bendita Madre Dolorosa de la Estrella, a la que sus cofrades recogen sus lágrimas en el aljibe aledaño a su templo.

Caerá la noche sobre Granada mientras el blanco Nazareno del Amor y la Entrega, humilde y franciscano, camina a hombros de sus costaleros por la Carrera del Darro, la calle más bella y sugerente del mundo. Tras Él, la Pura y Limpia Concepción con todo el dolor de una madre reflejado en su bellísimo rostro, capaz de embelesar a todo el que la contemple bajo su palio azul y plata.

Madre, señora y duena del alma de Granada, la reina de la Alhambra, a cuyo solo nombre, Angustias, todas las gentes de aquí quedad rendidas, baja, majestuosa, de sus alcázares, en la atardecida, bajo el palio verde de los bosques de la Subica. Queda su ausencia la campana de la Vela.

Al Jueves Santo le faltaba Ella. La mejor Piedad de la estatuaría granadina. La que brilla con luz propia. La que se lleva prendido al sudario de la cruz que la entroniza, todo el amor de su Granada.

Es la tarde-noche del prodigio en nuestra Semana Santa. La luz, el aire, los sonidos, los aromas y las emociones... todo es distinto y exclusivo en el tumulto de esas horas vespertinas esenciales, en las que Plaza Nueva se convierte en el epicentro de todos los sentirs, en el lugar para la maravilla.

¡Baja la Aurora, novia del Albaycín, pasa la Estrella luminosa del Salvador, viene 'La Concha', nacar del Darro irisado de mil reflejos! ¡Qué trasiego de hermosura inverosímil!

Luego, ya al filo de la madrugada del santo viernes, el éxtasis se alcanza en medio del sobrecogedor silencio y la negra oscuridad. Llora el río que besa los pies de la Alhambra exhalando suspiros y lloran las lucernas en la bóveda del cielo. Solo a la luna le es dado acariciar con su intacta luz el cuerpo de Dios crucificado.

Nada igual en el universo mundo a la llamarrada inmóvil que es el Cristo de la Misericordia. El Cristo del Silencio. Señor de la madrugada.

Jose Cecilio Cabello Velasco

REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD



REFERENCIA HISTÓRICA:

Fundada el 18 de Octubre de 1983, en el mes de Mayo de 2008, la Inspección Salesiana María Auxiliadora con sede en Sevilla, le concede a la Hermandad el título de Hermandad Salesiana. Sus primeras reglas se aprobaron el 6 de abril de 1984.

IMÁGENES TITULARES:

Santísimo Cristo de la Redención, realizado por Antonio Díaz Fernández en 1984. Nuestra Señora de la Salud, realizada por Antonio Díaz Fernández en 1986, y sometida a un proceso de restauración y retallado en 2007 por el escultor Israel Cornejo Sánchez.

PAÑO DE CRISTO:

Paso de estilo sevillano en caoba y barnizado, realizado en los talleres de Guzmán Bejarano, iniciado en 2002.

PAÑO DE PAÑO:

Respiraderos realizados en el año 1998, en los sevillanos talleres de Brihuega, siendo éstos en alpaca plateada. Los varales en 1988 por Orfebrería Manuel de los Ríos. Jarras entrevarales y brazos de cola realizados en 2002 por Orfebrería Villarreal. Bambalinas del palio bordadas por el Ángel Perea en 1993.



José Velasco Fernández

ENSERES DESTACADOS:

Cruz de Guía realizada por el taller de los Hermanos Molero, Faroles guía de Orfebrería Villarreal en el año 2002. Guión corporativo bordado en 1998 en los talleres de Francisco Franco, de Coria del Río (Sevilla). Juego de Ciriales Paso-Cristo y báculo del portiguero realizados en los talleres de Ramón Orovio en Torralba de Calatrava (Ciudad Real) año 2007. Saya y toca de sobremanto de Ntra. Sra. de la Salud realizada en 1998, bordada en los talleres de Francisco Franco, de Coria del Río (Sevilla).

PATRIMONIO MUSICAL:

"A tu Cristo de Marfil", de 1997. "María Sra de la Salud" de Francisco Higuero Rosado, estrenada en 1995. "Redentora del Zaidín" de Juan Antonio Barros Jódar, 2007.

"Paño de pureza"

*Venticinco años ante Tus pies,
entre suspiro y suspiro,
siempre dispuesto a conocer
Tu sudario cuando lo miro.*

*Blanco paño de pureza... ¿Lo ves?
de la cintura hasta el tobillo,
como un eterno vergel
de aromas nobles y tomillo...*

*Venticinco años después
me sigues hablando... ¡Cristo!,
de la cabeza a los pies,
aunque cierre los ojos... ¡Lo miro!*

*El clavo que abraza Tu piel,
atrapa tan bien, blanco lino
¡Al verte morir... otra vez!
Venticinco años después...
Pretendo seguir su camino.*

José M. Rodríguez Vidma

Rosario López - Sergio Aguayo

Jose Velasco Fernandez





REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

Gólgota
CARTAS



Eusebio Rodrigo Fernández

REFERENCIA HISTÓRICA:

Esta cofradía nació como fruto de la profunda devoción que un grupo de albaycineros tenían a la Santísima Virgen María, y como intento de desarrollar una labor asistencial y de ayuda económica a los vecinos que lo necesitasen, y de tal forma decidieron entre 1943 y 1944 conformar una hermandad de penitencia independiente que tuviese su sede en esta castiza demarcación. Sus reglas se aprobaron en abril de 1945 por el Arzobispo Cardenal Parzaro, aunque con carácter de hermandad filial del Vía-Crucis. En 1948 adquirió la independencia como corporación quedando, erigida en la Iglesia de San José. El 23 de febrero de 1984 le es cedida la custodia del templo de San Miguel Bajo, el cual se convierte desde entonces en su sede canónica.

IMÁGENES TITULARES:

La imagen de Ntro. Padre Jesús del Perdón está realizada en madera tallada y policromada de bulto redondo, esto es, exenta, e iconográficamente se encuadra dentro del martirio de la flagelación de Cristo. La imagen que actualmente procesiona es una copia realizada en 1984 por Antonio Barbero Gor, por la "técnica de puntos", es decir, es una fiel reproducción de la que

ejecutara Diego de Siloé en el s. XVI.

La imagen de María Santísima de la Aurora es una dolorosa de vestir de primeros del s. XVIII, de tamaño natural y de autor desconocido. La imagen de María es sin duda bella y singular. Un ejemplo de tal singularidad es su policromía, mate y no brillante como era el uso de la imaginería barroca granadina, con la pretensión de aportar mayor naturalidad y realismo a la imagen.

PASO DE MISTERIO:

Fue realizado por Antonio Ibáñez Vallés, sobre diseño de Alberto Fernández Barrilao, siendo acabada su ejecución en talla en el año 2004. Realizado en madera de cedro real, presenta respiradero de paño corrido, canasto en forma de quilla con distintos niveles ornamentales y maniguetas. La ornamentación del canasto, de manera sucinta, se compone de cuatro generosas cartelas, realizadas por el mismo Alberto Fernández, que representan diferentes escenas de la Pasión. Conforman el misterio tres sayones y un soldado romano obra del imaginero sevillano Emilio López Olmedo.

PASO DE PALIO:

El paso de palio de María Santísima fue realizado en su parte de orfebrería casi exclusivamente por los señores Juan Antonio Borrero y Francisco Fernández, de Orfebrería Triana, quienes realizarían el respiradero, peana, varales, jarras, llamador y candelabros de cola. La única excepción en cuanto a orfebrería la encontramos en la candelera, obra de Brihuega.

En cuanto a los bordados, el techo y bambalinas fueron realizadas por José Ramón Paleteiro. El conjunto está bordado en oro y sedas sobre damasco blanco. Las caídas incorporan además bordado sobre malla de oro. La Gloria es una pintura de Manuel López Vázquez, que representa la Coronación de la Virgen. El faldón frontal se encuentra bordado en oro y sedas por las camareras de la cofradía, según diseño de José Ramón Paleteiro.

ENSERES DESTACADOS:

Cruz de guía realizada en 2007 por el orfebre albaicinerio Manuel Martín. Simpecado del taller de la hermandad siendo la Inmaculada que lo preside de Alberto Fernández Barrilao. Manto de salida de la Virgen de la Aurora bordado en oro a realce por la Adoradoras de Málaga.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Semana Santa en Granada", "Aurora", "Llega la Aurora", "Grifos de San José", "Palio Blanco" y "Reina del Albayzín" de Miguel Sánchez Ruzafa. "En tu Perdón" de Alfonso C. Ruiz, Germán García y Felipe Cañizares, 2004. "Sentir costalero" de José Heredia. "Costaleros de la Aurora" y "En el cielo de tus ojos" de Víctor Manuel Ferrer.



"Suspiro"

*Detrás de la Cruz siempre,
siempre detrás ¡Aurora!
como una eterna amapola,
que crece entre cipreses.*

*Desde blancos Albayzines
entre las negras farolas.*

*Entre tantos confines,
en solo uno... ¡la Gloria!
Será quien ponga en Tu frente,
la forja de una corona.*

*Intercesora siempre guapa
por tres veces... ¡Ni una sobra!*

*Proclamada inmaculada
para hacer de esta Granada,
las alas de una paloma.*

*¡Luz! entre fochadas blancas,
dulce reflejo entre las sombras...*

José M. Rodríguez Verdina

Rosario López - Sergio Aguayo

Antonio Cañizares

COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA



REFERENCIA HISTÓRICA:

Se funda la cofradía en el barrio del Albayzín en 1979, siendo su primer acto público un Vía Crucis por las calles del popular barrio. En 1980 se aprueban sus estatutos y realiza su primera estación de penitencia desde el convento de Cristo Rey. En 1990 fija su sede en la Iglesia de San Cristóbal.

IMÁGENES TITULARES:

Jesús de la Pasión con la cruz al hombro y poderosa zancada es imagen de vestir realizada por Antonio J. Dubé de Luque en 1984.

María Santísima de la Estrella, Dolorosa de vestir de profunda mirada, es obra del imaginero sevillano Antonio J. Dubé de Luque realizada en 1981. En 2004 el mismo imaginero procedió a realizar sobre la imagen una profunda restauración.

PASO DE JESÚS:

En fase de realización (2006) por los hermanos Caballero de Sevilla, tanto en la ebanistería como en la talla. De estilo barroco y de dimensiones propias para un nazareno, se ilumina con candelabros de guardabrisas en las esquinas y centro de los costeros laterales del canasto.

PASO DE PALIO:

Respiraderos y varales del sevillano taller de Manuel de los Ríos. Peana, anforitas, violeteras y faroles entrevarales de Orfebrería Mallol. Del albaicinerio taller de Manuel Martín, jarras entreabales y candelera. Bambalinas y techo de palio bordados en terciopelo azul noche y malla de oro.



Javier Quesada Raya

ENSERES DESTACADOS:

Bambalinas y techo de palio realizadas en el taller de la hermandad bajo el diseño de Antonio J. Dubé de Luque. Saya de salida de la Virgen de la Estrella realizada en el año 2005 por las Comendadoras de Santiago.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Estrella", de J.A. Barros Jódar, 1987. "Jesús de la Pasión" Luis Recuerda, 1992. "Estrella Albaicinería" de Joaquín Teisifón, 1992. "¡Oh bendita Estrella!" de José Manuel Mena, 1994. "Plegaria a María Santísima de la Estrella" A. M. Virgen de la Estrella, 1994. "Una Estrella te consuela" de Francisco González, 2004. "Sentimiento de Pasión" de Sánchez Martín, 2004. "Con la cruz a cuestas" de David Álvarez, 2004.

"La impronta"

*Son pequeñas tulipas,
las que nunca se apagan,
como estrellas que sueñan dormidas
ante el reflejo de Tu cara.*

*Tras de Ti... En silencio una Torre
Cirineo a Tus espaldas,
despierta los cuerpos de bronce
y pone voz a las campanas...*

*A los pies... lirios morados
recostados a Tus plantas,
donde yacen encorados
los suspiros y las lágrimas.*

*Son pequeñas tulipas,
tiemblan cuando le hablas
¡Son estrellas prendidas!
entre cielos y Granadas...*

José M. Rodríguez Uceda



José Velasco Fernández



Juan Spat/Lej Vilchez





HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Gólgota
CARGANDO



REFERENCIA HISTÓRICA:

Un grupo de amigos se reunieron el Domingo de Ramos de 1977 para fundar una hermandad. Tras varias visitas a iglesias encontraron finalmente acogida en el Monasterio de la Concepción. Sus Estatutos fueron aprobados por el Arzobispo Méndez Asensio en marzo de 1978 saliendo ese mismo año en estación de penitencia con el Cristo de las Heras.

IMÁGENES TITULARES:

Jesús del Amor y la Entrega camino del Gólgota cargando la cruz. Miguel Zúñiga Navarro realiza esta imagen en 1983.

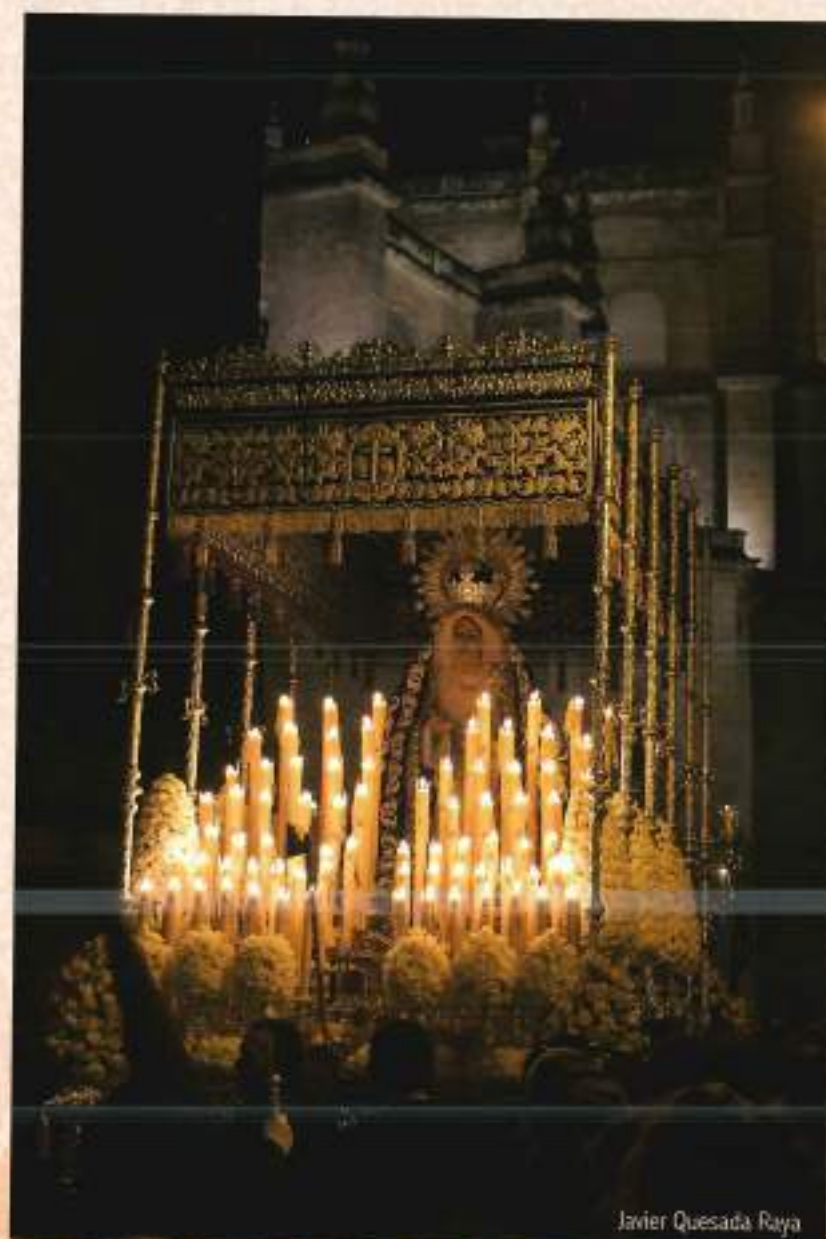
María Santísima de la Concepción se debe a la gubia de Aurelio López Azuástre quien la realizó en el año 1978. Dolorosa de vestir de expresión valiente, pues su posición inclinada hacia delante así lo manifiesta, con un gesto de dolor de indudable belleza que impresiona.

PASO DE CRISTO:

El paso de madera de color caoba y de estilo barroco, fue realizado por Hijos de Esteban Jiménez de Baza en el año 2000. La iluminación del paso está compuesta de cuatro faroles realizados por orfebrería Mallol en 1996. Destacan en el paso los angelitos horquilleros que soportan la cruz del nazareno de Miguel Zúñiga Navarro realizados en el año 2005.

PASO DE PALIO:

La orfebrería del palio está realizada por distintos talleres, así respiraderos, peana y candelaria por el sevillano Manuel de los Ríos; varales y jarras del orfebre granadino Moreno en los años 1978 y 1979; Candelabros de cola de Villarreal en 1984 y crestie-

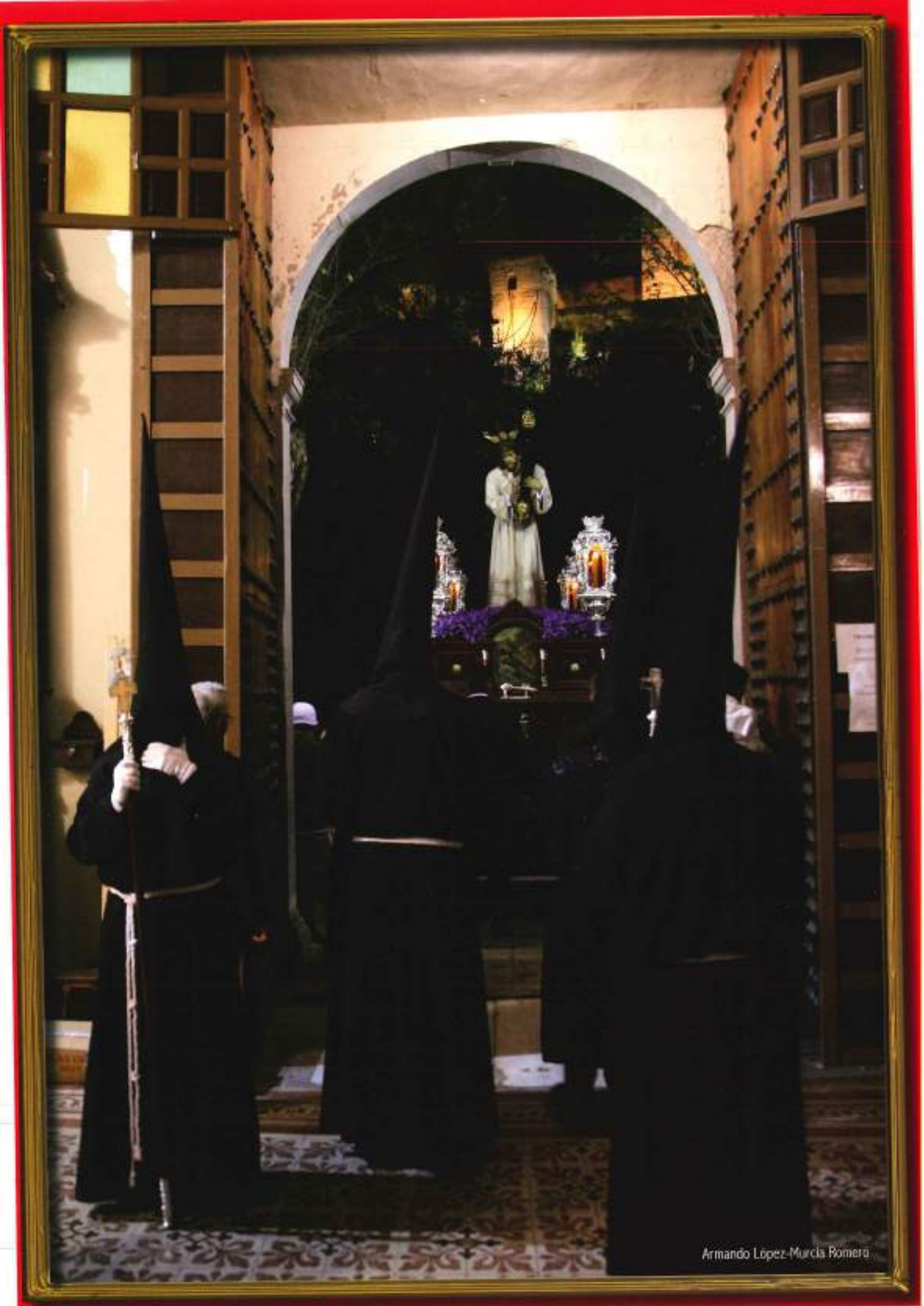


Javier Quesada Raya

ría del palio de Mallol en 1997. El palio es de corte recto denominado de cajón en recorte de tisú de plata sobre terciopelo azul y diseño de Miguel López Escribano realizado en el taller de la hermandad entre los años 1996 y 1997. La gloria del techo de palio es de López Vázquez.

ENSERES DESTACADOS:

Manto de salida bordado en plata de ley sobre terciopelo azul marino, es obra del bordador malagueño Sebastián Marchante, bendecido el 8 de diciembre de 2006. Relicario de entrecalle realizado por Manuel de los Ríos, que contiene una reliquia del Santo Lignum Crucis propiedad de las monjas franciscanas.



Armando López-Murcia Romero

Entre sombras”

*Qué caminito de Luz,
entre calles empedradas,
donde la cera refleja bellezas
entre frágiles luminarias.*

*A lo ljos... Trinidad
mientras por Mesones avanzas,
poblando la oscuridad,
de perdones, con Tus Gracias.*

*Concepción Virgen María,
Madre del Amor en Tus entrañas.
¡Ya no es la Luz del día!
más que una lágrima divina,
que fue a morir en Tus pestañas...*

*Qué caminito de sombras,
aquellos con los que formas,
rezos entre plegarias.*

José M. Rodríguez Vidma

Antonio Cañizares

Antonio Cañizares

HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y NOMBRE DE JESÚS Y REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA



REFERENCIA HISTÓRICA:

La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, intitulada "De Santa María de la Alhambra", fue fundada el 20 de abril de 1928, por un grupo de fervientes católicos, en torno a la Piedad, del siglo XVIII, original de Torcuato Ruiz del Peral, que se venera en la Iglesia de Santa María de la Alhambra; y erigida canónicamente el 23 de mayo del mismo año, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Granada D. Vicente Casanova y Marzol. En el 1981 se plasma por la Junta de Gobierno el deseo de asumir el carácter sacramental para la cofradía penitencial y crear un turno específico de adoración nocturna. Nueve años después, en marzo de 1990 y por decreto arzobispal de Monseñor Méndez Asensio, reconoce y otorga de forma definitiva dicho carácter sacramental.

IMAGEN TITULAR:

La Virgen de las Angustias (grupo escultórico que representa una Piedad) es la obra más importante de Torcuato Ruiz del Peral, insigne escultor andaluz del siglo XVIII. Su autor parece haber querido resumir en ella todos los matices, para darles mayor fuerza, en el trágico momento que la muerte ha prendido en el Hijo y el dolor se hace carne en Ella.

PAÑO DE VIRGEN:

El paño fue estrenado en el año 1931, siendo realizado por el orfebre Indalecio Ventura. Está basado en la galería del Patio de los Leones de la Alhambra, verdadera filigrana en plata de ley. Sus arcadas y pilastras corpóreas acogen motivos religiosos, pasionistas y escudos de la cofradía repujándolos José Simón. La peana que sustenta a Las Angustias fue realizada por Villareal en 2004. El conjunto del paño se ilumina con cuatro faroles hexagonales.

INSERES DESTACADOS:

Imposible describir en tan corto espacio el riquísimo patrimonio que atesora esta

Armando López-Murcia Romero



Cofradía, pero sí destacar de forma especial el estandarte Simperado, realizado por Trinidad Morcillo, sobre terciopelo de seda natural y estrenado en el año 1964. Bordado totalmente por ambas caras en hilo de plata de ley, en estilo barroco con grandes relieves, llevando incrustadas más de doscientas perlas, azabaches y lentejuelas de plata; con la imagen de la Purísima Concepción en un óvalo central, bordado toda ella en seda natural de colores.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Santa María de la Alhambra" de José Faus. "Virgen de la Alhambra" de Luis Megías. "Santa María de la Alhambra Coronada" Francisco Higuero. "Clavel de Primavera" Alberto Muñoz.

“Desde otro cielo”

*Ya no hay llanto en la Alhambra,
ya no suspiran arrayanes.
Las fuentes de piedra se callan,
la brisa, los vientos y el aire...*

*De las Torres se lanzan quimeras
desde los sueños se hacen reales.
Entre cielos cubiertos de sedas,
donde posan las estrellas,
sus lágrimas celestiales.*

*¡Fíjate que ya está la muerte!
En ambas manos dispuesta...
la una en su cuerpo inerte,
la otra en su carita serena.*

*A bajar hasta Granada,
como una muerte pequeña...
entre una fuente de plata
y una saeta alhambreña.*

José M. Rodríguez Vidma



Antonio Carizares



Antonio Carizares



José Velasco Fernández



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y ÁNIMAS Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA (DEL SILENCIO)

— Golgota —
CURSUS



Eusebio Rodrigo Fernández



REFERENCIA HISTÓRICA:

Fundada el 6 de mayo de 1924 en una Junta General celebrada en el Círculo Católico de Obreros de la Gran Vía. Anecdóticamente se puede reseñar que en el Libro de Actas de la Hermandad que se conserva, este acta está sin firmar. La fusión con la Hermandad Sacramental se realiza en marzo de 1987 por decreto del Arzobispo D. José Méndez Asensio.

IMAGEN TITULAR:

Es el Crucificado de José de Mora, estando considerado como el más bello de los Crucificados andaluces. Ejecutado alrededor de 1695 para el Convento de San Francisco Caracciolo que se ubicaba en el actual de San Gregorio Betico, los avatares de la excomunión lo llevaron a la Iglesia de San José.

PASO DE CRISTO:

Paso de estilo renacentista en madera de nogal y caoba, siendo realizado el canasto por Francisco y Gerardo Romero Camero

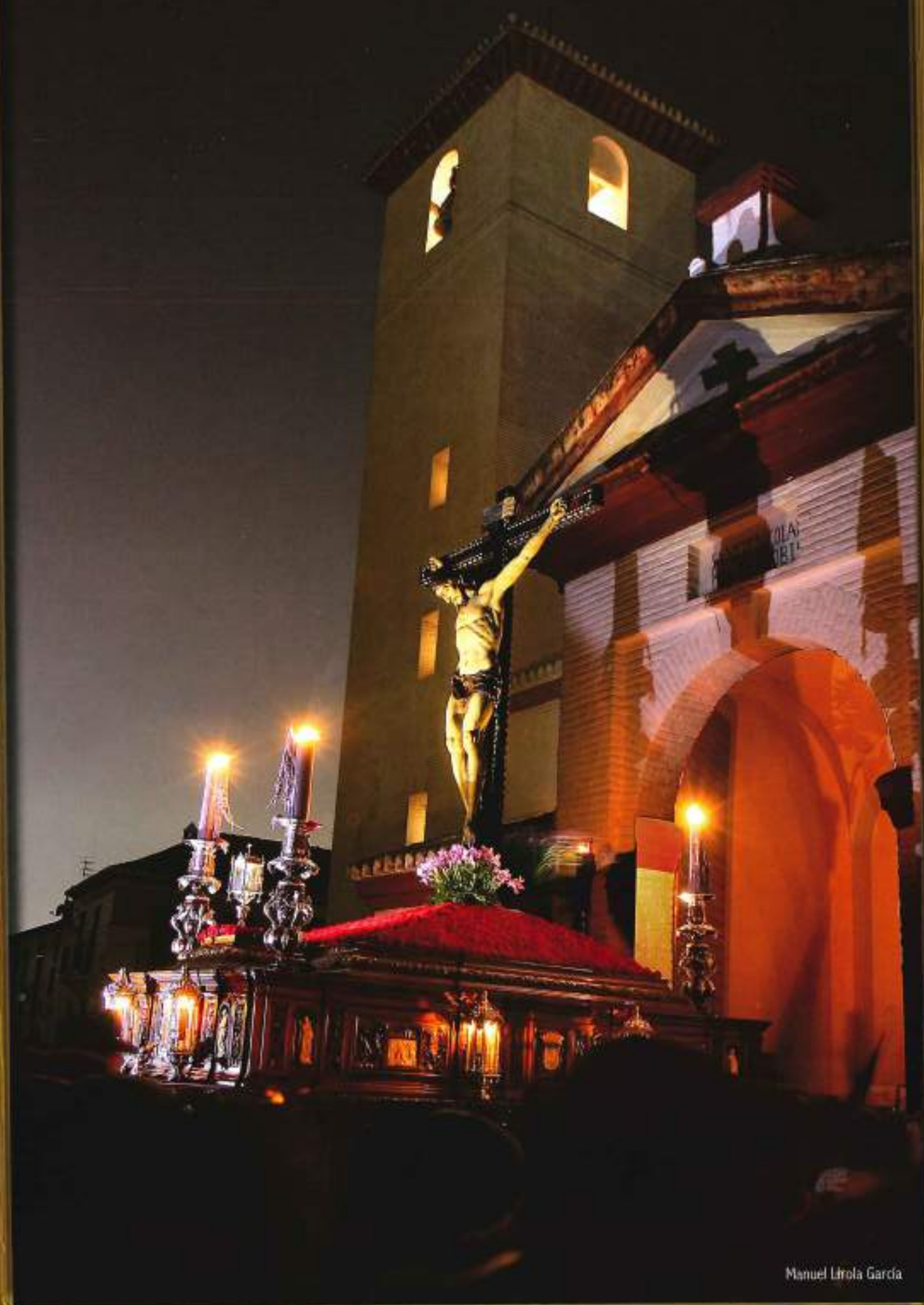
y el respiradero por Antonio Moreno Carrasco en 1986. El apostolado, cartelas y escudos de Granada y de la Cofradía que circundan el canasto están realizados en marfil por José Jiménez Mesa. La orfebrería del paso está realizada en el taller hispalense de Manuel de los Ríos.

ENSERES DESTACADOS:

Guion corporativo bordado por las religiosas de Santo Domingo en 1944. Guion Sacramental en tisú de oro con escudo primitivo de la cofradía en plata de ley del taller de Navas Parejo en 1927. Bandera penitencial bordada en seda sobre raso negro de 1925. Cruz de Guía realizada por Antonio Moreno Carrasco en 1986 con aplicaciones de plata.

PATRIMONIO MUSICAL:

Música del soneto "No me mueve mi Dios para quererte" compuesta por Ángel Peinado Peinado en 1994. "Misericordia y Silencio" de Ramón Lechuga Olmo.



“Silencio”

Silencio, por Dios, ¡Silencio!

*Ya muerde la madrugada,
los ríos que marchan sin agua
a poner la prosa de sus tormentos...*

Silencio, por Dios, ¡Silencio!

*Ya se callan las campanas,
de las torres de Granada
arrodilladas para verlo...*

Silencio, por Dios, ¡Silencio!

*Que viene roto y sin alma,
de los pies a la garganta
entre astillas y requiebros...*

Silencio por Dios ¡Silencio!

En Tu Misericordia Granada ¡Confía!

Mientras la noche acaricia Tu cuerpo...

La Gloria se ha hecho de día.

(Pienso.)

M. Rodríguez Viedma

Rosario López-
Sergio Aguayo

Archivo Gólgota



Viernes Santo

Viernes Santo,
tres de la tarde

El Viernes Santo es un día ciertamente especial e intenso para el sentir cristiano, día de costumbres y tradiciones que perduran inmóviles en el tiempo, día de trajes oscuros, de "recetas de vigilia" y de una melancolía que se agrava con el paso de las horas.

Cada mañana de cada Viernes Santo, y que sea por muchos años, éste que les escribe pasea de la mano de su padre recorriendo los Monumentos al Santísimo. Sabio es el dor a cera, incienso y flor que se respira en cada convento e iglesia granadina. En esta mañana, también hay tiempo de visitar a las Hermandades que por la tarde harán su estación de penitencia. Es protagonista el privilegiado clavel rojo que sirve de calvario al Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Ese que quisieran abrazar las perfectas manos de su Madre, consagrada por "ferroviarios" allá por San Juan de Letrán. A la orilla del Genil, pasado el puente, la Hermandad de los Escapados ultima los últimos detalles de flor; Cristo imponente, pero al mismo tiempo rebosante de dulzura. Expira para Mayor Dolor de su Madre, Reina de Roma. A la orilla del otro río de la ciudad antigua, Jesús yace en una Urna de carey y filigranas de plata. Muy cerca, casi rozándose, admiramos un verdadero tesoro que se arrodiña ante la cruz; Soledad del Calvario, Soledad de Mora, aquella que nos habla con su mirada, aquella que quisieramos confortar cada Viernes Santo por Plaza Nueva. Se acercan las tres de la tarde, pero aún hay tiempo para contemplar a Cristo, otra vez crucificado junto a su Madre, Misericordia Coronada; son ya pocas las horas que faltan para degustar esas chilotías con sello propio ante la Iglesia de San Cecilio.

Pero, como decía, eso será más tarde pues ahora toda la ciudad se reúne en el Campo del Príncipe en torno al Cristo de los Favores. Los sones agudos y afilados del trompetín se clavarán en los corazones de los allí presentes y al unísono nos arrodiñaremos en la más sagrada intimidad y hasta por tres veces nuestras plegarias buscarán el cojío del Señor de Granada. Silencio, sólo se escucha el silencio, un silencio que nos envuelve, que nos invade y que llega a ser atronador,... son las tres de la tarde y Cristo muere en Granada, las campanas doblan a muerto y los nublitos acuden a esa llamada. Al instante, capirotes morados prosiguen su camino en presencia de la bellísima imagen de la Soledad de Nuestra Señora.

La tarde se antoja apasionante, tarde esta de contrastes, de bullicios, de silencios, de chías, de oraciones envueltas en saetas, de fardillos granadinos,... pero el Viernes aguarda todavía una última estampa, cuando la tarde juegue a ser noche y los austeros elpreses monasteriales se tornen de negro. Tras mi añejo antifaz amarillo y rosario en mano, rosario de cuentas y culpas, la veo a lo lejos, mi padre, también de nazareno, vuelve la cabeza para buscarla. Antes, los sones de la Marcha Real anuncian la salida del Señor de la Sabana, del Señor del Divino Lamento, ¡quién pudiera hacerle un paso, y lo digo como lo siento, a mi Señor del Descendimiento!, para que Granada entera le viese, y le rezara un Padrenuestro en ese paso soñado, en ese lindo Misterio. Por último, como decía,... Ella, Soledad. Serena y eterna Soledad de San Jerónimo, la de las manos lazadas, Soledad de Santa Paula como en mi casa le llaman, la de belleza infinita, la que es suspiro del alma, la que es Reina de los cielos, y bendice con su mirada, la que siempre estuvo presente en nuestras Semanas Santas, ¡aquella que yo quisiera ver algún día Coronada!

Nicolás Crespo Pérez



Manuel Lirio García

CAMPO DEL PRINCIPE.
3 DE LA TARDE.

FERVOROSA HERMANDAD DE NAZARENOS Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO



REFERENCIA HISTÓRICA:

Nace esta hermandad en el seno de la Hermandad Católica Ferroviaria en el año 1948 con el carácter de filial hasta que en el 1953 se incorpora a la nómina de la Semana Santa, y en septiembre de 1994 se acuerda la declaración formal de independencia de la Hermandad Católica Ferroviaria. Esta cofradía sufre interrupción de una década a lo largo de su existencia, realizando salidas desde distintos sitios y con distintas imágenes titulares, hasta su salida definitiva desde un patio adjunto a su sede canónica.

IMÁGENES TITULARES:

Cristo de la Buena Muerte obra de Antonio Díaz Fernández realizada en 1989, tiene la particularidad de que los clavos superiores no están alojados en las manos sino en las muñecas. La leyenda del INRI esta escrita en griego, latín y hebreo.

Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, dolorosa de vestir con rasgos característicos de la escuela granadina, quizás por eso se atribuye al círculo de los Mora, siglo XVIII. La hermandad cambio el juego de manos entrelazadas por un perfecto juego de manos abiertas que realizó Luis Fajardo en 1952.

PASO DE CRISTO:

Paso de cristo en madera tallada y dorada, de estilo neoclásico, realizado por Antonio Díaz. En el canasto se encuentran situadas cuatro cartelas del mismo autor que escenifican la pasión de Cristo. Alumbran el paso cuatro sencillos hachones con cera color tiniebla.

PASO DE PALIO:

El paso de palio, aún en proceso de remodelación, tiene orfebrería del artesa-



no albaicineru Manuel Martín en respiraderos, varaes y jaras. Las bambalinas en terciopelo negro destacaban por el sonido de su marquilla compuesta de pequeños cristales. En la actualidad están en proceso de remodelación.

ENSERES DESTACADOS:

Manto de la Virgen del Amor y del Trabajo bordado a realce en oro fino sobre terciopelo negro, bordado por las Adoratrices de Málaga en el año 1951, ha sufrido distinta restauraciones y remodelaciones, quizás la más acertada la últimamente realizada por el bordador cofrade Cesar Gómez Höhr

"Caminito de Luz"

*En la mano un farolillo
con una luz encerrada,
como quien lleva un ramillo
de blancas flores cortadas.*

*En la cabeza un capillo
que no enseña la cara,
como si llevara en los ojos... la pena
de la misma forma encerrada.*

*Promesa de Viernes Santo
y de luces que se apagan.*

*Cuando los soles se hacen estrellas
al llegar la madrugada.*

*En tus manos... ¡Un farolillo!
pone luz a tu pisada.
Entre estrellas y capillos
lo vas guiando a Granada...*



Antonio Carizares



Rosario López- Sergio Aguayo

José M. Rodríguez Vidana





VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA CORONADA



José Velasco Fernández

REFERENCIA HISTÓRICA:

La cofradía fue fundada en 1928, aunque sus primeras reglas aprobadas por la autoridad eclesiástica datan del año posterior. Al principio, sólo se procesionaba un paso réplica al monumento de piedra que diseñara Gabriel Morcillo, que se sustituye en 1944 por otro de iguales características realizado por Nicolás Prados hasta 1948.

IMÁGENES TITULARES:

El Santísimo Cristo de los Favores procede del Convento de Santa María Egipciaca. Imagen de extraordinaria belleza es atribuida al círculo de Pablo de Rojas, siglo XVI, mientras otros estudiosos lo atribuyen a Baltasar de Arce también del siglo XVI. María Santísima de la Misericordia, dolorosa de vestir. Como resultado de la restauración a que fue sometida la imagen en 1992, en su hombro derecho figura el



nombre de su autor, Francisco Morales del año 1986. Fue coronada canónicamente en la Santa Iglesia Catedral el 20 de mayo de 2007.

PAÑO DE CRISTO:

El paso obra de Julián Sánchez es de estilo neobarroco, de madera tallada y dorada por el taller granadino de Cecilio Reyes y Encarnación Rodríguez. La espléndida imaginaria que circunda el paso es obra del imaginero occitano Ángel Asenjo Fenoy.

PAÑO DE PALIO:

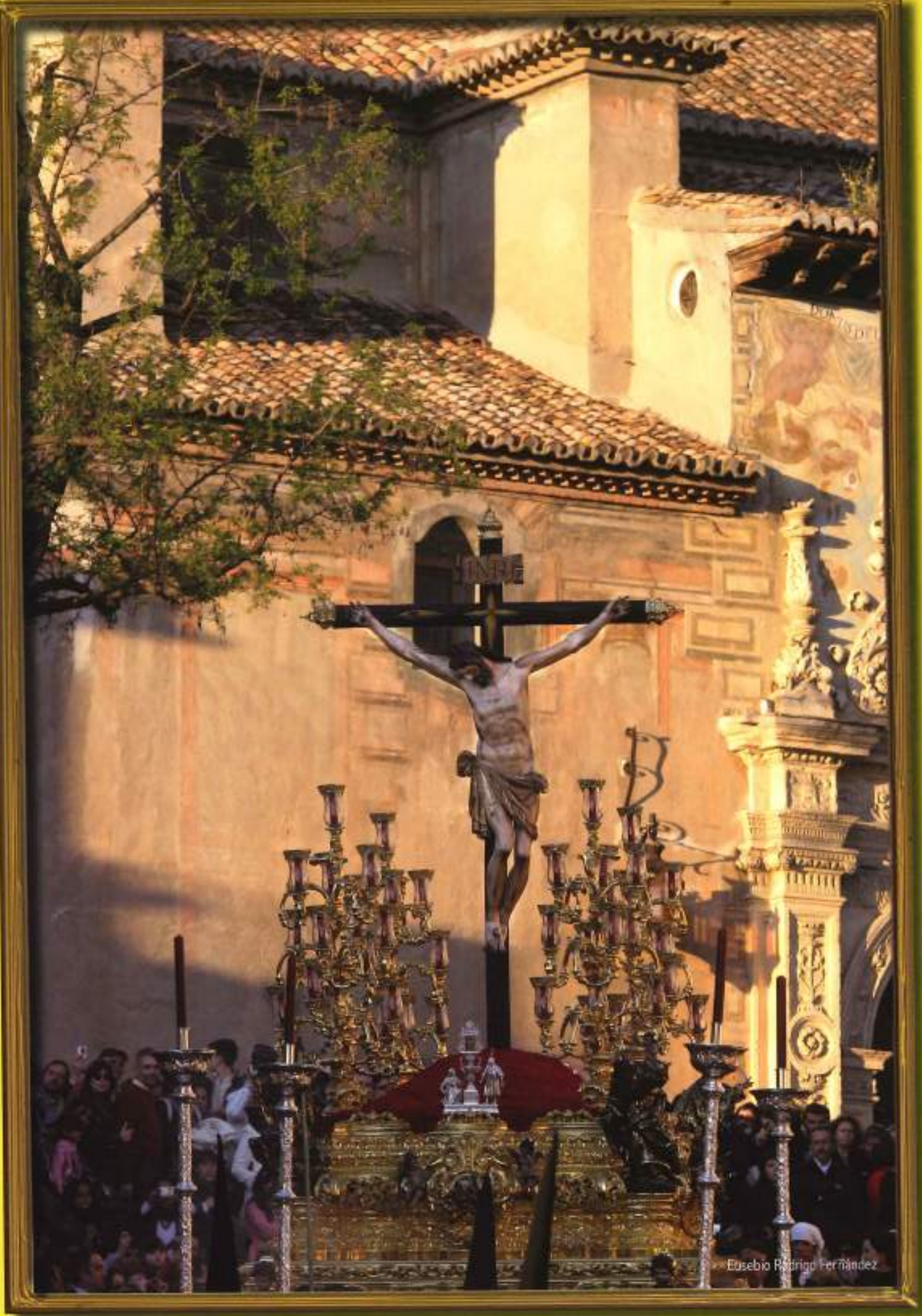
Tanto las bambalinas como el techo de palio están bordados a realce en oro sobre terciopelo granate salidos del taller de los Fernández y Enríquez de Brenes. La orfebrería del paso, de indudable gusto cofrade, ha sido realizada en los talleres de Salazar, Moreno, Berzuncos y Manuel de los Ríos.

ENSERES DESTACADOS:

Manto de salida bordado en oro sobre terciopelo granate. Saya de salida bordada en oro y sedas sobre terciopelo verde realizada por Rosario Bernardino en 1996. Guión sacramental con escudo en plata de ley realizado por Salazar en 1955. Simpecado realizado con bordados del siglo XVII.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Misericordia" de Juan Antonio Barros Jódar, 1983. "Coronación Misericordia" Espinosa y Gil en 2003.



Eusebio Rodrigo Fernández

"Entre tantos favores"

Madre e hijo ¡Frente a frente!

*Sin plazas y sin esquinas,
tan sólo la corona de espinas
y el fervor de la gente...*

*Por sus Favores eternos
el Campo del Príncipe mueve,
un telar de pañuelos
ante el viento que va y viene.*

*Misericordia entre varales
y ninguno se deliene,
entre rosas y pesares
deshechas en espina de muerte...*

*Madre e hijo... ¡Tantas veces!
Corona y cruz entre pináres,
y entre todos los lugares,
plegaria y rezo entre cipreses.*

José M. Rodríguez Urbina



Antonio Carizares



Rosario López - Sergio Aguayo

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA ESCOLAPIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR



Fernando López Rodríguez



REFERENCIA HISTÓRICA:

Se puede afirmar rotundamente que el origen de esta Cofradía se remonta al día 8 de febrero de 1935, fecha en la que se firma el acta de su constitución. Fue fundada por alumnos y antiguos alumnos del Colegio PP. Escolapios. La Cofradía nace como una institución religiosa de especial relevancia en la vida del colegio, del que recibió durante un largo periodo de tiempo su tutela, apoyo y cooperación de indudable importancia para su posterior desarrollo.

IMÁGENES TITULARES:

Santísimo Cristo de la Expiración, salido de la gubia del granadino Domingo Sánchez Mesa, representa a Cristo crucificado en el momento de expirar. La talla, de grandes proporciones, alcanza los 2 metros aproximadamente y refleja, con el pecho hundido, el último hábito de vida del Redentor.

María Santísima del Mayor Dolor fue tallada en el año 2000 por el imaginero hispalense Luis Álvarez Duarte. Se le conoce popularmente como la "Reina de Roma".

PASO DE CRISTO:

El paso del Santísimo Cristo de la Expiración es obra de los talleres de Manuel Guzmán Bejarano. Comenzando la talla de los mismos en el año 2001. Destacan las grandes dimensiones

del mismo, y la altura que llegan a alcanzar los candelabros de guardabrisas. El paso se completará con numerosa imaginería, la cual está siendo realizada por el joven artista cordobés D. José Antonio Cabello.

PASO DE PALIO:

El paso de palio de María Santísima del Mayor Dolor ha ido sufriendo cambios significativos desde el año 1996. Los respiraderos, que se encuentran conjugando paños de malla de oro y cartelas doradas con escenas de la Pasión; entrelazándose con elementos decorativos realizados en alpaca plateada, todo ello salió de los talleres de Manuel de los Ríos entre 1995-1996. Juego de jarras obra de Manuel Álvarez. Candelería de 74 piezas, brazos de cola de 4 faroles cada uno y peana del taller sevillano de Manuel de los Ríos.

ENSERES DESTACADOS:

Virales del paso de palio, obra de Manuel Palma Cuadros en el año 1960, siendo éstos cincelados totalmente a mano en plata de ley. Manto de salida de la Virgen del Mayor Dolor estrenado en 1959 siendo bordado por las Adoradoras de Granada y con diseño de un profesor de la escuela de Artes y Oficios. Se emplearon en su realización veinticinco kilos de oro fino.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Virgen de Andalucía" de Miguel Sánchez Ruzafa, 2000.

"El llanto y sal" *y sur*

Cuatro son... ¡Alguna más!

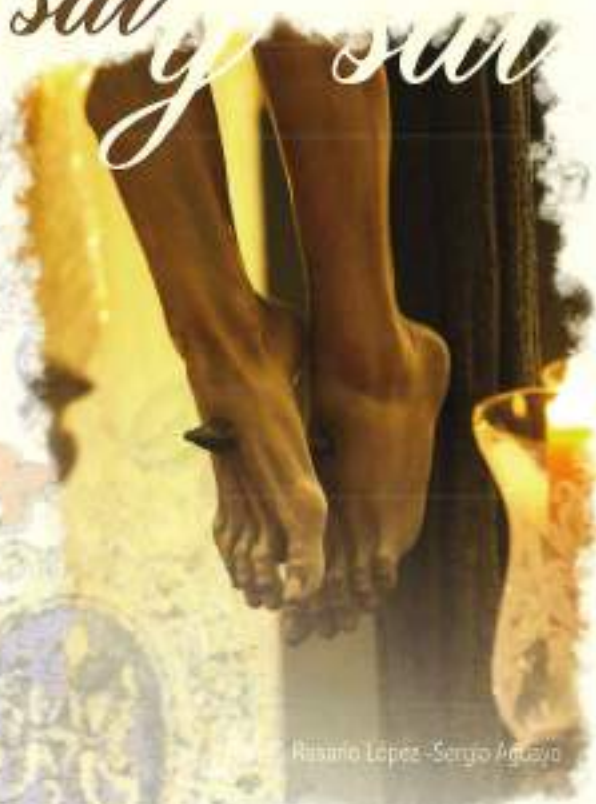
*Las que recorren su cara,
ninguna parece hablar
cuando en silencio se marchan.*

*Son como la flor de azahar,
crecidas en sus pestañas...*

*Aromas de soledad
que en dolorosa hazaña,
se fueron a posar
en aquella pureza que empaña,
salada en agua de mar
que quiso ser río a Tus plantas.*

*Te llamaron ¡Mayer dolor!
y quedaron justas las palabras
por eso te puso Dios,
al verte llena de amor,
el rostro lleno de lágrimas...*

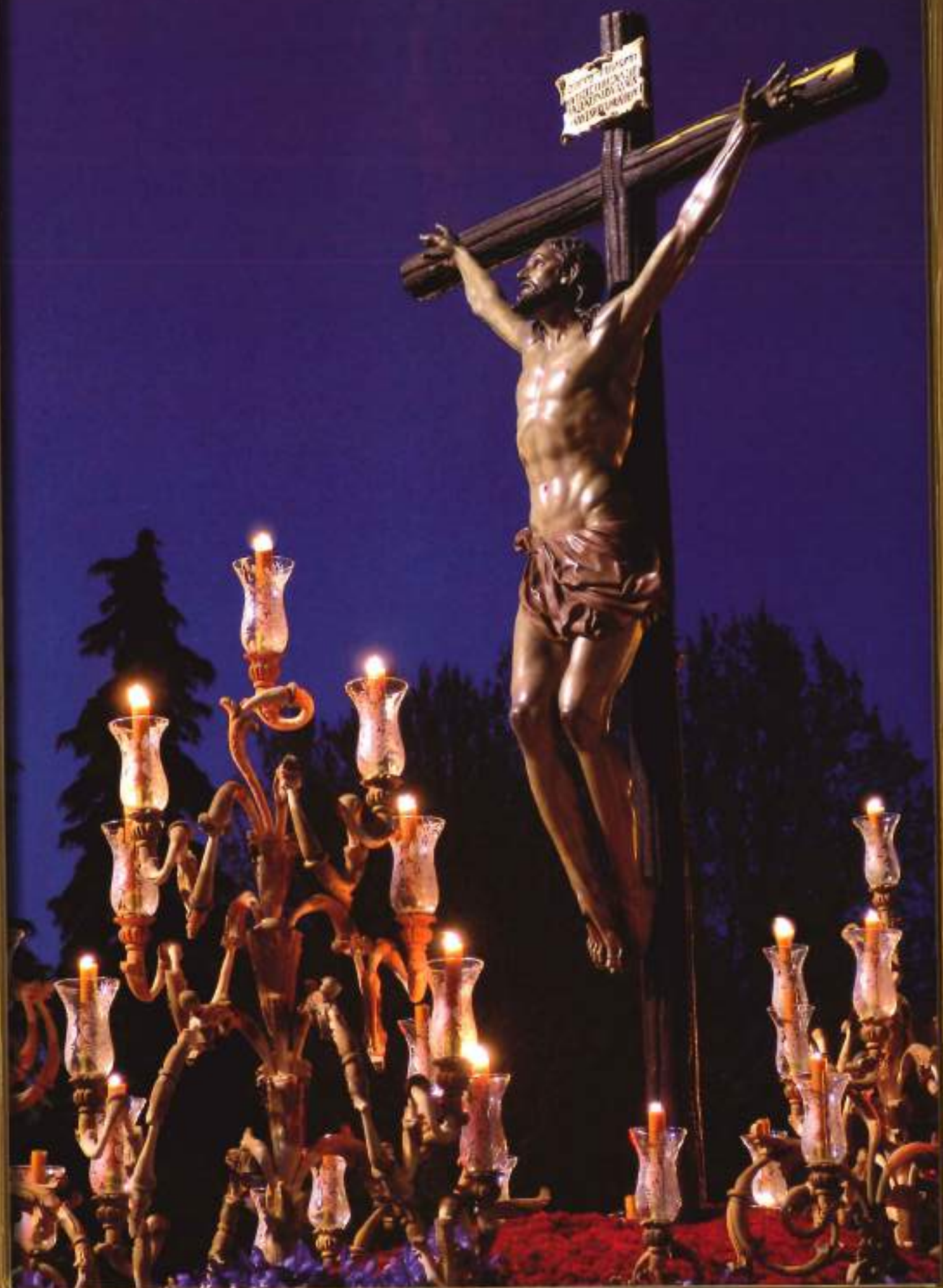
Jose M. Rodriguez Verdine



Rosario López - Sergio Aguayo



Rosario López - Sergio Aguayo





PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO



Fernando López Rodríguez



REFERENCIA HISTÓRICA:

El primer intento para reorganizar la ya existente fue en 1909, pero no se hizo realidad hasta el año 1924. Se realizaron nuevas reglas que fueron ratificadas por el Cardenal Casanova y Marzol en octubre del mismo año.

IMÁGENES TITULARES:

Cristo muerto yacente presentando el rigor mortis, de tamaño inferior al natural. Imagen anónima que debió realizarse aproximadamente en el siglo XVII. Nuestra Señora de la Soledad es una imagen de talla completa, arrodillada ante la cruz, fue realizada por José de Mora en 1671 para la Orden Servita. La imagen es de extraordinaria belleza y se conjugan en perfecta armonía los pliegues de la oca, saya y manto. Presidió el altar de celebración en la visita de Su Santidad Juan Pablo II a Granada.

PAÑO DE CRISTO:

Consta de dos elementos, la urna y el propio paño. La urna de carey y plata fue realizada en el último cuarto del siglo XVII por Manuel Valdés. El paño, de caoba y plata, fue realizado en 1929 por Navas Parejo. Se completa el conjunto con cuatro ángeles en las esquinas que soportan otros tantos faroles en alpaca plateada.

PAÑO DE VIRGEN:

De madera tallada y en color caoba de Antonio Díaz con orfebrería en alpaca plateada de Moreno Medina. El paño se completa con cuatro faroles plateados.

ENSERES DESTACADOS:

El estandarte simpecado está considerado como una joya del bordado del siglo XVIII.



“Entre cristales”

*Al toque del muñidor
que hace sonar la campana,
¡Ha muerto el Hijo de Dios!
ya no se posa en la ventana,
la pluma de aquel ruiñeñor,
que puso el verso en su palabra...*

*Ya está mi Soledad,
abrazadita en Santa Ana
con sus dos manos divinas,
cada una en sus entrañas.*

*Qué sola te quedas... ¡Madre!
Entre el cristal de su entierro.
Para ser reina en Tus soledades,
Te pone el cielo un pañuelo.*

*¡Dijad las estrellas que brillen!
Campanas entre lamentos.
Pues son sus lágrimas divinas,
soledades de mar y fuego...*

José M. Rodríguez Verdina

Rosario López-Sergio Aguayo

Juan Spitzley Wilchez

PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR



Manuel Ureña García



REFERENCIA HISTÓRICA:

Sus orígenes se remontan al siglo XVI, pero fue un 17 de marzo de 1925 cuando fueron aprobadas sus reglas por el Cardenal Casanova y Marzol, saliendo de forma independiente al año siguiente. Desde su fundación salía del Monasterio de Santa Paula hasta el año 1974 que lo hizo desde el Monasterio de San Jerónimo, su actual sede.

IMÁGENES TITULARES:

Nuestra Señora de la Soledad Dolorosa de vestir, de extraordinarios rasgos de la escuela granadina, atribuida a Pedro de Mena, siglo XVII.

Descendimiento del Señor, hermosa talla de Jesús yacente, atribuida a Pablo de Rojas, siglo XVII.

PASO DE CRISTO:

Conocido popularmente como el Señor de la sábana, va expuesto sobre unas angarillas y portado por los Santos Varones: José de Arimatea, Nicodemo y San Juan, acompañados por la Virgen María, María Magdalena, María Salomé y María Cleofas.

PASO DE VIRGEN:

Paso con respiraderos de orfebrería plateada de talleres Moreno, siendo el resto de la Orfebrería de Angulo, Aragón y Pineda.

ENSERES DESTACADOS:

Saya y manto de salida de Nuestra Señora de la Soledad, joya del bordado granadino realizado en 1881.

PATRIMONIO MUSICAL:

"Soledad de San Jerónimo" de José González. "Soledad y Descendimiento" de Francisco Higuero, 1994. "Soledad de Granada" de Abel Moreno en el año 2000. "Reina de San Jerónimo" de J.A. Barros Jódar, 2003.

"Tantas veces Soledad"

*Desde San Jerónimo... La luna,
entre naranjos... Azahar
entre bellezas... Las tuyas,
por llamarte Soledad.*

*Soledad del llanto chico
quién te pudiera robar,
aunque fuera aquel suspiro
que no me pudiste dar.*

*Fue aquella primavera
entrando ya en Catedral.
Sonaba pues la saeta
¡Quién te pudiera robar!
Cada una de sus letras
que del cielo, las estrellas
fueron posando en Tu altar.*

*(Lástima que yo fuera viento...
y no te pudiera tocar.)*

José M. Rodríguez Vidma

Rosario López - Sergio Aguayo

Rosario López - Sergio Aguayo





Sábado Santo

Centenario Desfile Antológico

El año 2009 nos trae un Sábado Santo completamente excepcional, con la celebración extraordinaria de la Passio Granatensis, conmemorativa del centenario del primer Santo Entierro Magno celebrado en nuestra ciudad el 9 de Abril de 1909, Viernes Santo. Un gran esfuerzo organizativo está siendo necesario para que este solemne desfile de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo, en los distintos Misterios en que la iconografía de nuestra Semana Santa lo permite, pueda ver las calles de nuestra ciudad en ese esperado y ya cercano Sábado Santo.

Será, por tanto, un Sábado distinto al habitual de las últimas décadas, en el que la Reina, Virgen de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra, reinaba en su esplendor en la tardecilla de la jornada en que los cristianos reservamos a la meditación, en el preludio del gran día, el de la Resurrección de Cristo. Nos veremos, por tanto, privados de la presencia de la Reina alhambrena por sus bosques con la luz de sol de la tarde, pero lo dice uno de sus más devotos hijos a buen seguro que la celebración del Sábado con la Passio Granatensis nos llenará de nuevos frutos espirituales, y servirá de colofón de oro a la celebración de la semana de Pasión del Señor, a la espera de las Hermandades de Resurrección del Domingo. No obstante, las Angustias Coronada verá (Dm.) las calles de Granada, al participar en el Santo Entierro Magno, y volverá a su Templo, en el Palacio nazarí, entrada la noche, atravesando los bosques por los que bajó a Granada en Jueves Santo.

La expectación ante la esperada Passio es máxima, y la ilusión puesta por todas las Hermandades de nuestra ciudad es total y absoluta, tanto en aquellas en que alguno de sus Sagrados Titulares participa en la misma, como en las demás que intervienen en el magno desfile de alguna forma, tal y como se ha dispuesto en la organización del evento.

Es momento para recordar aquella efemeride de 1909, en una tarde de Viernes Santo en que los siete pasos participantes se concentraron en la Plaza Nueva, venidos de distintos Templos de procedencia. La Oración del Huerto del Convento de San Antón sobre un Paso sencillo, adornado con tulipas alrededor, con un olivo y palmeras, de Santa Paula llegó el Ecce Homo, Jesús ante los Tribunales, Jesús de la Tres Caídas, de Santa Isabel la Real, con la ayuda de un cirineo y presencia un sayón. El crucificado de Mora, venido de la Iglesia de San José, sobre un catafalco negro de Santa Ana, accede a la plaza la urna de cristal con el cuerpo yacente del Señor muerto. San Juan, el de la palma en la mano, de Santa Isabel la Real, y la Soledad del convento de Santa Paula, tan bella, tan emulada, adornada con su espléndido manto bordado.

Como es sabido, en años posteriores, se incorporaría al antológico desfile la Sagrada Imagen de Jesús del Rescate, el Nazareno de San Antón, el Cristo Flagelado, las Angustias de la Alhambra o de San Andrés, y el Señor de la Sabana, e, incluso, el Entierro de Cristo de Jacobo Florentino, aunque no fuera concebido por su autor para ser procesionado, y que es el motivo del cartel anunciador de la Passio Granatensis de este año.

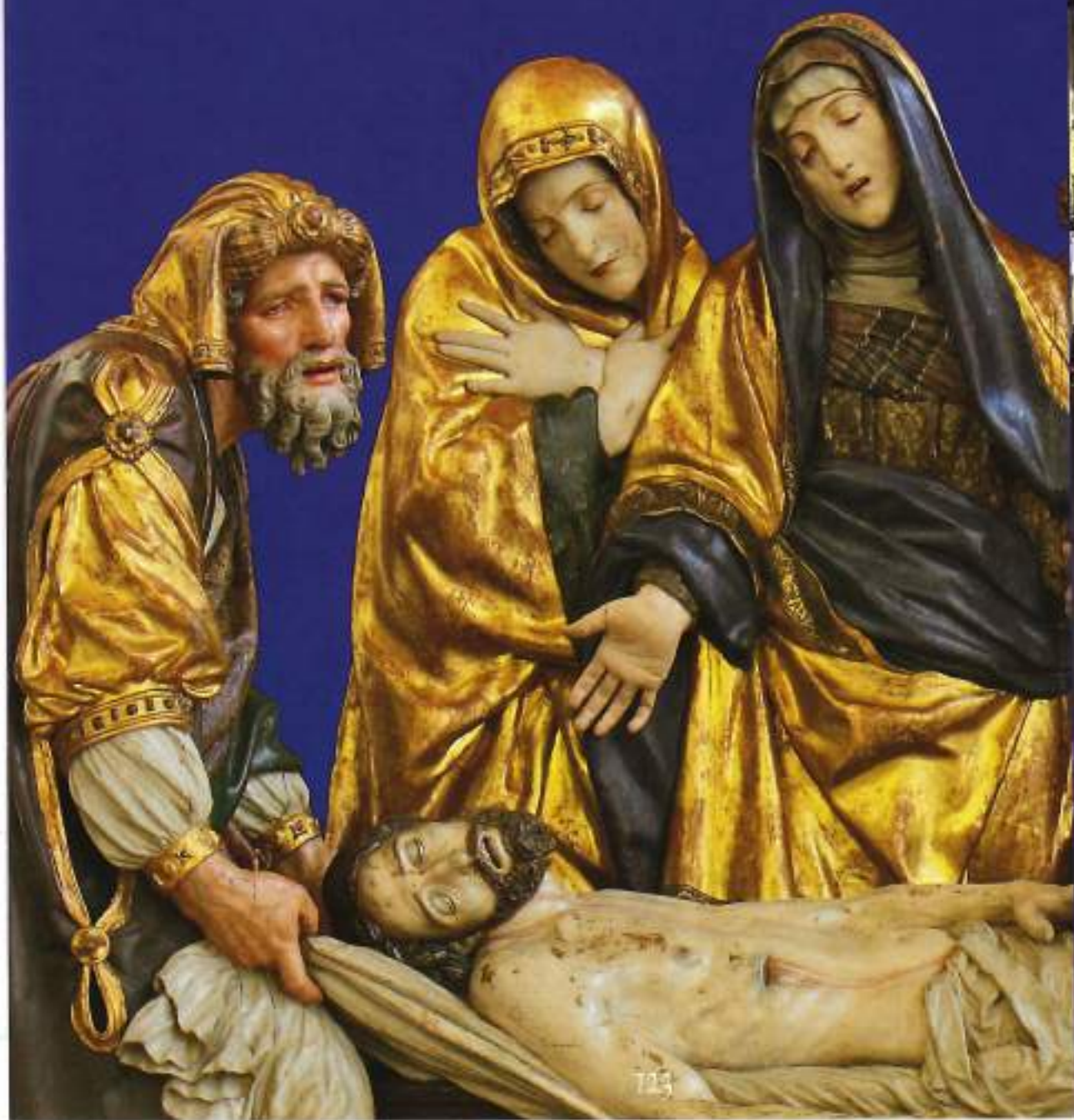
Antonio Olvares Espigares



1909-2009

PASSIO GRANATENSIS

En el próximo mes de abril se cumple la efeméride del I Centenario de la celebración del Desfile Antológico de 1909, germen y semilla de nuestra actual Semana Santa, La Real Federación de Hermandades y Cofradías, haciéndose eco del clamor popular y deseo de los cofrades de nuestra ciudad de conmemorar de forma extraordinaria aquella primera importante manifestación de fe pública, solicitó a S.E.R. Arzobispo de Granada la autorización para celebrar dicha conmemoración.





Con tal motivo, el Señor Arzobispo, decretó la organización de la celebración extraordinaria de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según Granada "PASSIO GRANATENSIS", a la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa con la colaboración expresa de sus federadas.

Tal celebración extraordinaria consistirá en la sucesión continua de pasos con un pequeño cortejo identificativo de cada cofradía, que relatará iconográficamente a través de los diversos titulares de nuestras hermandades, la Pasión y Muerte de Jesucristo, a celebrar en la tarde del Sábado Santo, 11 de abril de 2009, saliendo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana.

Así, las imágenes que procesionarán en la Passio Granatensis por este orden, serán las siguientes con expresión del autor de dicha imagen:

- n. 1.- Entrada de Jesús en Jerusalén. Obra de Eduardo Espinosa Cuadros, 1917.
- n. 2.- Santa Cena Sacramental. Obra de Eduardo Espinosa Cuadros, 1928.
- n. 3.- Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos. Obra de Domingo Sánchez Mesa, 1944.
- n. 4.- Nuestro Padre Jesús Cautivo. Obra de Antonio J. Dubé de Luque, 1982.
- n. 5.- Nuestro Padre Jesús del Perdón. Obra de Diego de Siloe, siglo XVI.
- n. 6.- Nuestro Padre Jesús de la Paciencia. Obra de Pablo de Rojas, siglo XVI.
- n. 7.- Señor de la Humildad. Obra anónima del siglo XVII.
- n. 8.- Nuestro Padre Jesús del Rescate. Obra de Diego de Mora, 1718.
- n. 9.- Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. Obra de José de Mora, del siglo XVII.
- n. 10.- Nuestro Padre Jesús de la Amargura. Obra de José de Mora, siglo XVIII.
- n. 11.- Santísimo Cristo del Trabajo. Obra de Eduardo Espinosa Alfambra, 1986.
- n. 12.- Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. Obra anónima del siglo XVII.
- n. 13.- Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras. Obra de Manuel Ramos Corona, 1989.
- n. 14.- Nuestro Padre Jesús de la Meditación. Obra anónima del siglo XVII.
- n. 15.- Santísimo Cristo de la Expiración. Obra de Domingo Sánchez Mesa, 1935.
- n. 16.- Santísimo Cristo de la Lanzada. Obra de Antonio Barbero Gor, 1985.
- n. 17.- Santísimo Cristo de la Misericordia. Obra de José de Mora, 1695.
- n. 18.- Angustias coronada de la Alhambra. Obra de Torcuato Ruiz del Peral, 1750.
- n. 19.- Descendimiento del Señor. Obra de Pablo de Rojas, siglo XVI.
- n. 20.- Santo Sepulcro. Obra anónima del siglo XVIII.
- n. 21.- Nuestra Señora de la Soledad del Calvario. Obra de José de Mora, 1671.
- n. 22.- Nuestra Señora de la Soledad de San Jerónimo. Obra de Pedro de Mena del siglo XVII.

La salida de la Santa Iglesia Catedral comenzará a las cuatro y media de la tarde y se tratará de que el tiempo de paso de cada uno de los pasos que componen la "Passio Granatensis" con sus respectivos cortejos, no sea superior a ocho minutos (8 minutos), con lo que nos dará un recuento total de duración de ciento setenta y seis minutos (176 minutos), o sea, aproximadamente tres horas.

La entrada del muñidor en la Plaza del Carmen será a las cinco y veinte minutos de la tarde. La salida del muñidor de la carrera oficial, Plaza de Isabel La Católica, será veinte minutos más tarde, con lo que el trayecto total de la carrera oficial sería de setenta minutos. La finalización del último paso de la magna procesión en la Plaza de Isabel La Católica sería aproximadamente a las ocho y media de la noche.

La carrera oficial por donde discurrirá todo el cortejo será la siguiente:

> **Salida de la Santa Iglesia Catedral, Plaza de las Pasiegas, Marqués de Girona, Mesones, Puerta Real, Ángel Gamivet, Cuadro de San Antonio, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza de Isabel La Católica.**

A continuación las cofradías tendrán cuatro salidas hacia sus respectivos templos o capillas:

> **POR GRAN VÍA:** Entrada de Jesús en Jerusalén. Nuestro Padre Jesús Cautivo. Nuestro Padre Jesús del Rescate. Nuestro Padre Jesús de la Meditación. Descendimiento de Nuestro Señor. Nuestra Señora de la Soledad de San Jerónimo.

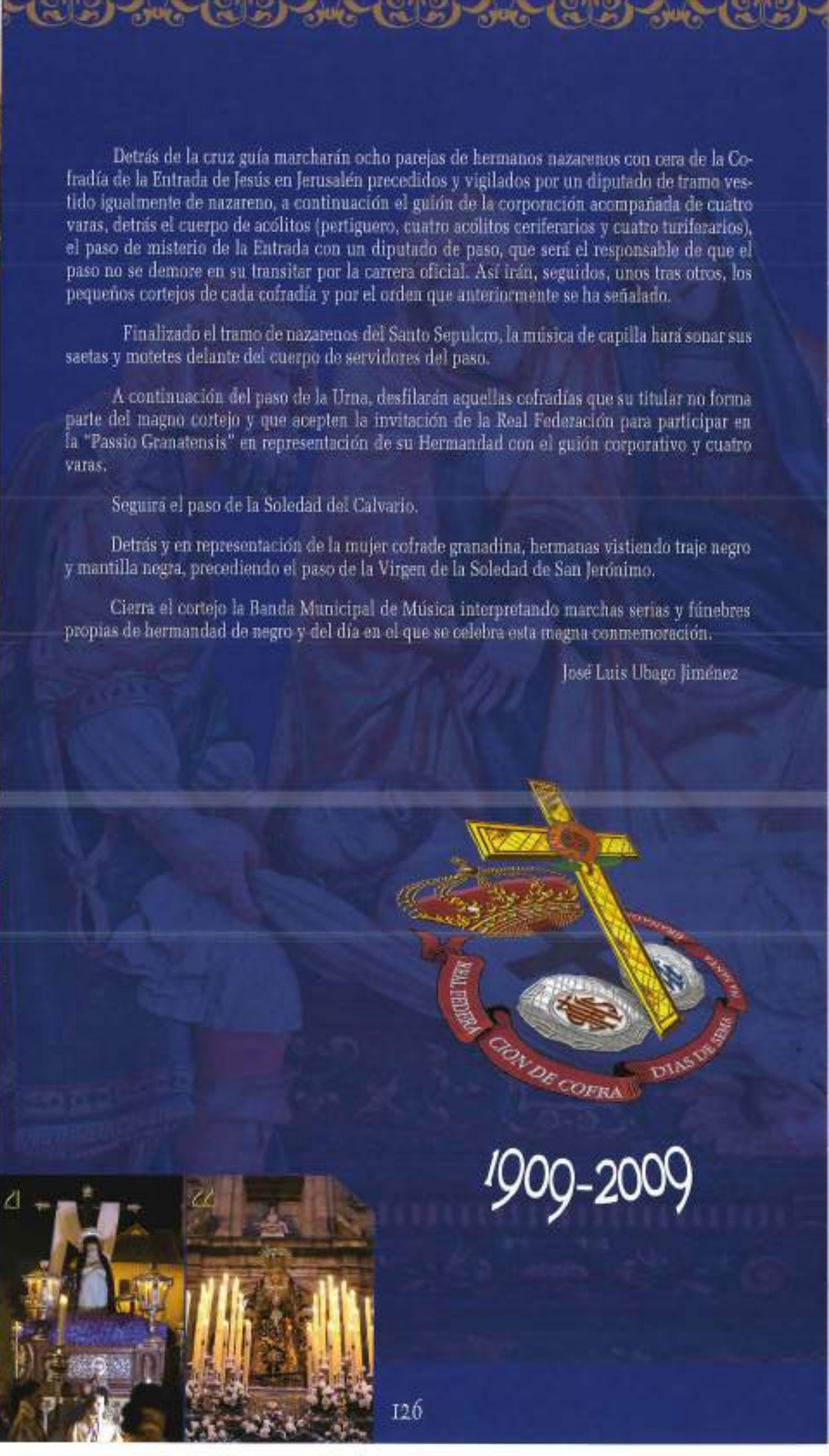
> **POR REYES CATÓLICOS, PLAZA NUEVA:** Nuestro Padre Jesús del Perdón. Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. Nuestro Padre Jesús de la Amargura. Santísimo Cristo de la Misericordia. Santa María de las Angustias Coronada. Santo Sepulcro. Soledad del Calvario.

> **POR PLAZA ISABEL LA CATÓLICA, PAVANERAS:** Santa Cena Sacramental. Oración de Nuestro Señor en el Huerto. Señor de la Humildad. Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas.

> **POR PLAZA ISABEL LA CATÓLICA, SAN MATÍAS:** Nuestro Padre Jesús de la Paciencia. Santísimo Cristo del Trabajo. Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras. Santísimo Cristo de la Expiración. Santísimo Cristo de la Lanzada.

El cortejo penitencial de la "Passio Granatensis" se inicia con muñidor y dos servidores de librea con faroles de la Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín, sigue la cruz de guía acompañada por dos faroles y portado todo el grupo por tres nazarenos con capa de la Hermandad del Gran Poder.





Detrás de la cruz guía marcharán ocho parejas de hermanos nazarenos con cara de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén precedidos y vigilados por un diputado de tramo vestido igualmente de nazareno, a continuación el guión de la corporación acompañada de cuatro varas, detrás el cuerpo de acólitos (pertiguero, cuatro acólitos ceriferarios y cuatro turiferarios), el paso de misterio de la Entrada con un diputado de paso, que será el responsable de que el paso no se demore en su transitar por la carrera oficial. Así irán, seguidos, unos tras otros, los pequeños cortejos de cada cofradía y por el orden que anteriormente se ha señalado.

Finalizado el tramo de nazarenos del Santo Sepulcro, la música de capilla hará sonar sus saetas y motetes delante del cuerpo de servidores del paso.

A continuación del paso de la Urna, desfilarán aquellas cofradías que su titular no forma parte del magno cortejo y que acepten la invitación de la Real Federación para participar en la "Passio Granatensis" en representación de su Hermandad con el guión corporativo y cuatro varas.

Seguirá el paso de la Soledad del Calvario.

Detrás y en representación de la mujer cofrade granadina, hermanas vistiendo traje negro y mantilla negra, precediendo el paso de la Virgen de la Soledad de San Jerónimo.

Cierra el cortejo la Banda Municipal de Música interpretando marchas serias y fúnebres propias de hermandad de negro y del día en el que se celebra esta magna conmemoración.

José Luis Ubago Jiménez



1909-2009



Domingo de Resurrección

**¡Gracias Señor,
por tu Resurrección!**

Alegria, gozo, algarabía, felicidad, júbilo, triunfo. Palabras que resumen los sentimientos de los cristianos después de haber vivido la Noche de Pascua y estar gozando del Domingo de Resurrección.

¡HA RESUCITADO!

A las mujeres que acudieron al sepulcro, la mañana de Pascua, el ángel les dijo: "No temáis. Buscad a Jesús Nazareno, el crucificado. ¡Ha resucitado!".

El Domingo de Resurrección o de Pascua es la fiesta más importante para todos los cristianos, ya que con la Resurrección de Jesús es cuando adquiere sentido toda nuestra religión.

Cuando celebramos la Resurrección de Cristo, estamos celebrando nuestra propia liberación. Celebramos la derrota del pecado y de la muerte.

En la Resurrección encontramos la clave de la esperanza cristiana: si Jesús está vivo y está junto a nosotros, ¿qué nos puede preocupar?

Cualquier sufrimiento adquiere sentido con la Resurrección, pues podemos estar seguras de que, después de la vida en la tierra, llegaremos a una vida nueva. En esta vida nueva los ciegos serán capataces de los pasos, los paráliticos serán costaleros, e incluso, algunos de ellos, serán pateros y los mudos y los sordos irán tocando "campanilleros".

La Resurrección es fuente de profunda alegría. A partir de ella los cristianos no podemos vivir más con caras tristes. Debemos de tener caras de resucitados, demostrar al mundo nuestra alegría porque Jesús ha vencido a la muerte.

Los granadinos tenemos la inmensa suerte de tener una imagen plástica de esa cara de alegría, es la imagen del Dulce Nombre de Jesús, más conocido por "el Facundillo".

El domingo, por la mañana, los mayores podemos dar una lección de catequesis a nuestros pequeños. El Divino Niño porta una cruz, como portamos todas nosotras en esta vida, pero si somos cristianos de verdad, resucitaremos con Él y tendremos para siempre esa sonrisa maravillosa que supo tallar probablemente Torcuato Ruiz del Perál.

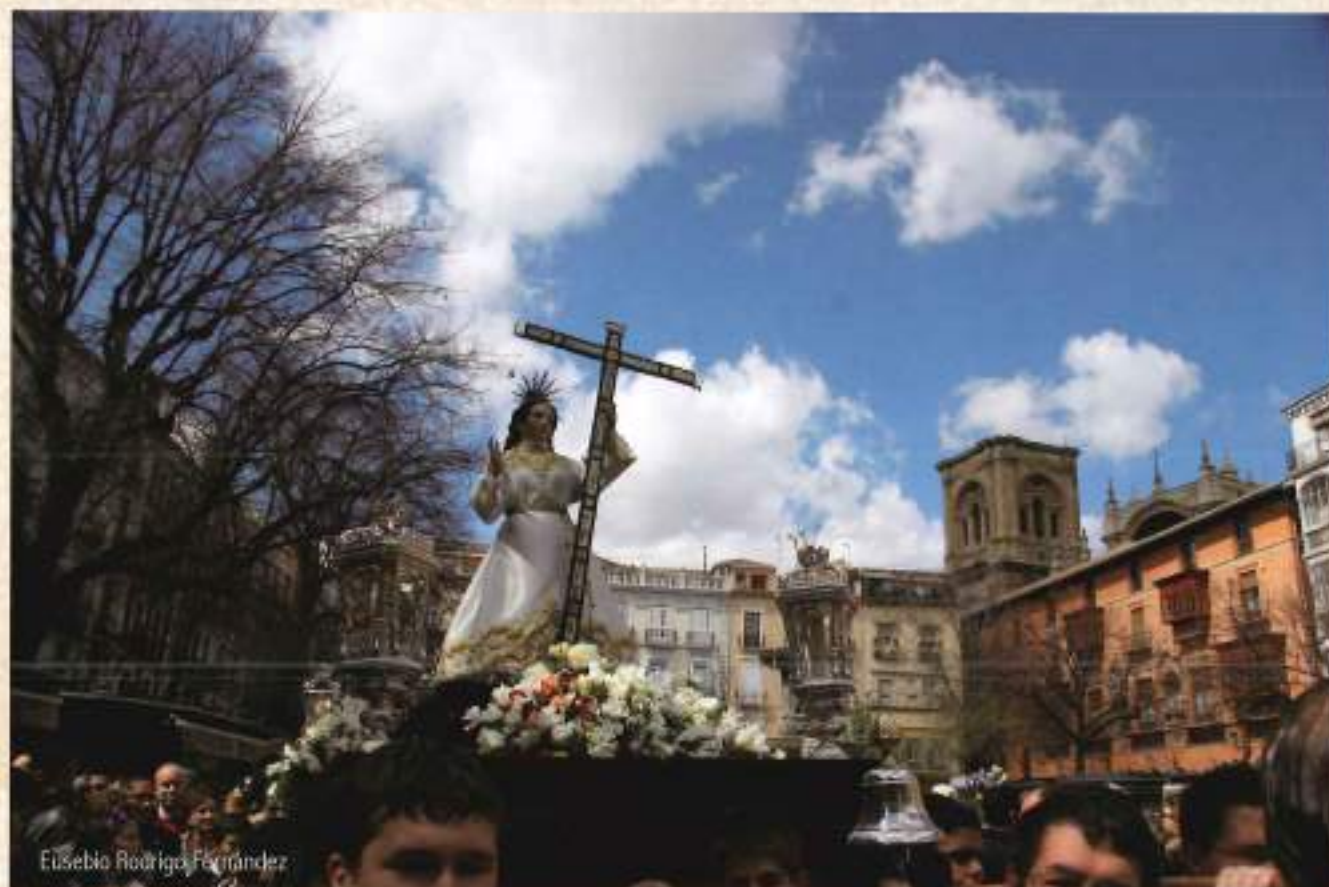
Por consiguiente, tenemos que comunicárselo a toda Granada con el sonido de esas campanas de barro, que año tras año, sin descanso, tañen nuestros pequeños durante su recorrido.

Por la tarde, nuestras retinas contemplarán las imágenes de dos Resucitados. Necesitamos a Jesús vivo y porque le necesitamos, Él se aparece y nos devuelve la Alegría y el Triunfo sobre la muerte. Cuando nos encontramos en el corazón con Cristo Vivo, se enciende en nosotros una llama definitiva, que nadie nos puede quitar.

Maria del Carmen Tovar Soto



COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS. PROCESIÓN DE LOS "FACUNDILLOS"



Eusebio Rodríguez Fernández

En 1853, el excelentísimo Vicario General de la Sagrada Orden de Predicadores de España, y en nombre del Reverendísimo Padre, Maestro Comisario, Apostólico, Fray Juan en Roma nombrado por la Santidad del Romano Pontífice Pío XII, autorizó a Don Francisco Luis Vázquez como párroco de la Iglesia Parroquial de Santa Ecolástica para restablecer dicha Cofradía, que estuvo sus funciones hasta 1857 en que volvió a desaparecer.

Reconstruida la Hermandad en el año 1927, se volvió a dar culto a la hermosa imagen del Niño Jesús Resucitado; existente en la Iglesia de Santo Domingo. Es una talla de vestir, realizada en el siglo XVIII; aunque su autor no se conoce, algunos como el Padre Crespo O.P. la atribuyen al insigne imaginero accitano Torcuato Ruiz del Peral; porta en sus manos cruz de caoba con incrustaciones de marfil y remates en plata; mientras bendice con la otra mano.

Hoy día, cuenta la imagen con un renovado vestuario de trajes, brocados de distintos colores, de tisú y la estrenada el pasado año, una túnica blanca bordada en oro, salida de los talleres de la Purísima de Alhendín.



Antiguamente desfilaba en sábado, cuando era "sábado de Gloria"; pero por los años 50 la Hermandad pasó de nuevo a los sueños de los justos y dejada de la mano de Dios. Pero de nuevo, desde el 3 de abril de 1983, son los niños los encargados de poner el punto y final en esta serie de desfiles procesiones de la Semana Mayor, con la imagen del Dulce Nombre de Jesús, hasta la fundación de los resucitados en Granada.

En estos primeros años de resurgir de los Facundillos, la procesión recorría el barrio del Realejo. Pero quién iba a decir que los Facundillos se iban a integrar en la nómina de la Semana Santa de Granada, llegando incluso unos años a pisar la Santa Iglesia Catedral para presidir la Eucaristía de Pascua de Resurrección, e ir acompañada por su Agrupación musical propia de la Hermandad "Dulce Nombre de Jesús"; y los futuros cofrades para la Semana Santa de Granada sonando la típica campana de barro.



Armando López-Murcia Romero

“Un suspiro en la la calzada”

*Campanillas al viento,
¡Que suenen, que suenen!
Que los niños las tienen,
en el pensamiento.*

*Sentaditos en la acera
¡Previenen, previenen!
Que el llanto de cera,
ya no lo quieren.*

*Tacandillos te esperan
¡Que vienen, que vienen!
que ya no se quejan,
de lo que sienten.*

*Alegria en sus bocas
¡Porque presienten!
Que Jesús es la Gloria,
de sus presentes.*

*Campanillas al viento...
¡Que suenen, que suenen!*

José M. Rodríguez Vidma

Antonio Cañizares



VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN Y SANTA MARÍA DEL TRIUNFO



REFERENCIA HISTÓRICA:

Fundada en 1985 por un grupo de cofrades que encontraron el apoyo necesario en el párroco de San Miguel Arcángel para que la hermandad tuviera su sede en aquella parroquia. Sus Estatutos fueron aprobados por Monseñor Méndez Asensio en febrero de 1986.

IMÁGENES TITULARES:

La imagen de Nuestro Señor de la Resurrección fue bendecida el 16 de marzo de 1986 siendo su autor Miguel Zúñiga Navarro.

Santa María del Triunfo es una dolorosa de vestir de rostro dulce y sereno desprovisto de lágrimas. Su hechura fue encargada a Miguel Zúñiga Navarro un 29 de septiembre de 1987, siendo bendecida la imagen el 6 de marzo del siguiente año.

PASO DEL SEÑOR:

El paso en madera de pino rojo, tallado por Francisco Alcalá Romero. Su estilo es neobarroco inspirado en la escuela granadina. El misterio del Señor saliendo del sepulcro en el momento de su gloriosa Resurrección es presenciado por un ángel y dos romanos. Estas figuras secundarias son obra de Miguel Zúñiga, que las realizó en 1988, el primero y en el año 2000 las segundas.

PASO DE PALIO:

El techo y bambalinas de este singular paso de palio está confeccionado en malla de plata bordado en plata por el taller sevillano de García y Poo. Los varaes, respiraderos, brazos de cola y jarras fue-



Manuel Lirio García

ron realizadas por el taller de Brihuega entre los años 1991 y 1995. La peana fuera realizada por Manuel de los Ríos.

ENSERES DESTACADOS:

Las filigranas que completan el paso de palio, como jarritas entrevarales, angelitos y guirnalda floral del motrileño taller de Aragón y Pineda. Toca de sobremanto de Santa María del Triunfo.

“El regalo al de la vida” vida”

*Fijos bien que son preciosas
las primaveras que tiene Granada,
que al ver que pasaron las horas
de aquella muerte anunciada.*

*Vino un Domingo Glorioso,
se hizo azul la mañana
y tocaron himnos hermosos,
por rincones, las campanas.*

*Hermosa Tu vida en la muerte,
Resurrección... ¡Quién lo diría!
Figaros que ahora al verte,
tiene la Virgen María
jubiloso rosal donde crecen,
ramitos de orfebrería...*

José M. Rodríguez Viedma

Antonio Canzales

Rosario López - Sergio Aguayo







COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA

Gólgota
CRISTISMO



José Velasco Fernández

REFERENCIA HISTÓRICA:

Fue fundada a instancia del Consejo Pastoral de la Parroquia de Nuestra Señora de Reina Mundi, la Asociación Juvenil "Juventudes Marianas Vicencianas" y por la Comunidad de RR.PP. Paúles de Regina Mundi. Los Estatutos fueron aprobados por el Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Granada el 27 de noviembre de 1985.

IMÁGENES TITULARES:

Santísimo Cristo Resucitado es una imagen de madera policromada y de tamaño natural. Fue encargada a Antonio Barbero Gor en el año 1985.

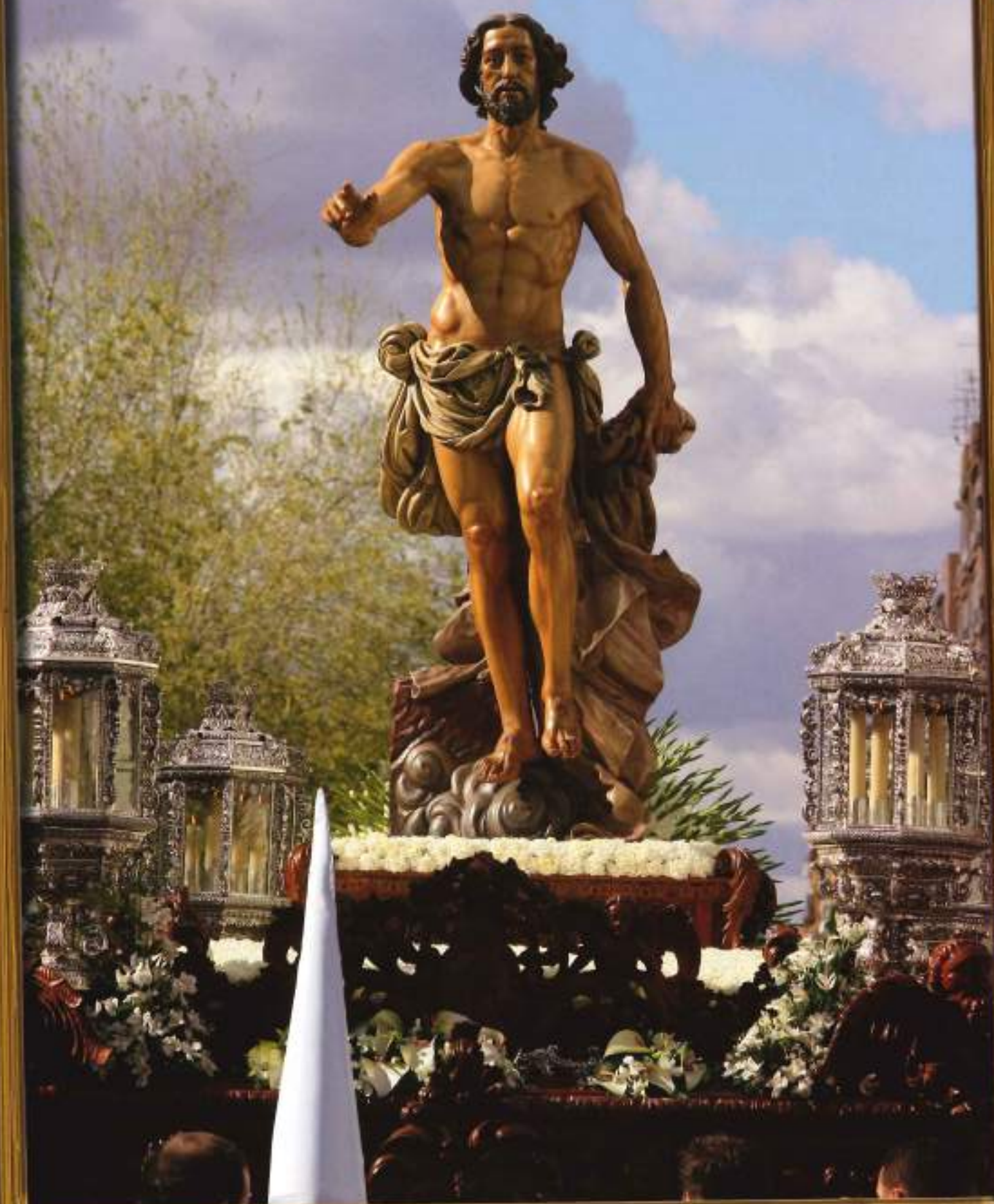
Nuestra Señora de la Alegría es igualmente obra de Antonio Barbero Gor del año 1991. Representa una imagen de la Virgen en actitud gozosa, habiendo sido concebida en una representación que denota la alegría del conocimiento de la Resurrección de su Hijo. Imagen de estilo barroco en madera policromada.

PASO DE MISTERIO:

Es obra de Antonio Moreno Carrasco realizado en madera de cedro e iluminado por cuatro faroles en metal plateado del taller motrileño de Eleuterio Aragón e Hijos. A partir de este año 2009, los dos pasos que componían el cortejo de la cofradía se han agrupado para formar un paso de misterio.

ENSERES DESTACADOS:

Cruz de guía y faroles de acompañamiento de los talleres de arte Moreno. Las bocinas con sus paños correspondientes del taller de orfebrería de Eleuterio Aragón e Hijos.





Antonio Cañizares



Antonio Cañizares

“En la palma de Su mano”

*Hermosa mano que tiene
escrita en su palma una llaga,
ninguna brisa deliene
aquello que el hombre proclama.*

*Fue Cristo quien se detiene,
en primavera sobre Granada
con Evangelios que contienen,
el magisterio de su palabra.*

*Así Tu Resurrección apremio
a aquel que la vida enseñara,
amar si al amarte aprendiera,
que aunque el cielo con ello nos dieras,
tan sólo con amarte... Bastara.*

*Hermosa mano... (La brisa)
besa en Tu mano una llaga.
En Tu boca... Una leve sonrisa
¡Aspira entre cruces y dagas...!*

Antonio Rodríguez Viedma

CONDECORACIONES, FAJINES Y JOYAS DE LAS IMÁGENES MARIANAS (I)

Elena Fernández Hurtado

Si hay algo que nuestras Hermandades guardan con celo son los tesoros de nuestras queridas imágenes marianas. Tesoros que se esconden tras la historia de nuestras titulares, fruto de donaciones o regalos que guardan multitud de recuerdos, símbolos y curiosidades. En estas páginas, a modo de inventario, vamos a ir analizando brevemente las peculiaridades de las joyas de nuestras vírgenes, reflejo de la devoción a lo largo de nuestra historia a la figura de María Santísima.

La primera imagen que ocupa nuestras páginas es **María Santísima de la Amargura**.

Concretamente, en el interior del Real Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago es donde se guardan los enseres más valiosos que posee esta titular mariana del Lunes Santo. Una de las joyas de mayor valor histórico para la Hermandad y para la Comunidad de MM. Comendadoras es la Venera que entregara la Reina Isabel la Católica a la superiora del monasterio en el año 1501, y que ha ido pasando sucesivamente por todas y cada una de las madres superiores de dicho convento, siendo el



Venera Amargura Isabel la Católica Lunes Santo cuando la luce María Santísima de la Amargura como embajadora comendadora.

Si seguimos indagando entre estos pequeños enseres de la Virgen de la Amargura, encontramos un conjunto de rubíes que suele lucir la imagen en su corona, obsequio de las familias de las primeras monjas que entraban en el convento hasta el siglo XVIII, costumbre que con el paso de los años se fue perdiendo. También fruto de donaciones encontramos dos medallas que ofrecieron a la Virgen, en concreto la primera de ellas es un tipo de condecoración que donó un juez hace casi cincuenta años y la segunda es la medalla de plata de la Real Federación de Cofradías de nuestra ciudad, donada por la familia de D. Antonio Pimentel tras su muerte y por el cariño que éste le profesaba a María Santísima de la Amargura desde que fuera su vestidor.

Otra medalla que la titular de la hermandad recibió en marzo del pasado año es la medalla de oro de la propia Her-

mandad, obsequio que realizaron sus hermanos con motivo de la conmemoración del LX aniversario de la incorporación de la imagen a dicha cofradía.

Esta titular posee además el Bastón de Mando de la Policía Nacional y su condecoración, concedida en 1998 por el Director General de la Policía D. Juan Gabriel Cotino Ferrer coincidiendo con el cincuentenario de la Virgen en la Hermandad y el cincuentenario de la Policía Nacional como Hermanos Mayores Honorarios.



Bastón de mando policía Amargura

Una joya muy peculiar que conservan las monjas es la langosta en plata y piedras preciosas que curiosamente ellas mismas desconocen cómo llegó al convento. Cuentan que desde que la encontraron se le pone cada Lunes Santo en algún lugar del manto a la Virgen para que los granadinos la encuentren.



Langosta manto Amargura

Una última adquisición de esta Hermandad y que muy probablemente lucirá María Santísima de la Amargura el próximo Lunes Santo será el fajín del General del Ejército, el Sr. Nestares García-Trevijano.

Continuando por el Realejo, en concreto en la Parroquia de San Cecilio, conocemos las joyas que posee **María Santísima de la Misericordia Coronada**, fruto de la devoción del barrio del Realejo y sobre todo, muchas de ellas, con motivo de su Coronación Canónica en Mayo de 2007.

Con fecha anterior a dicho hecho histórico, concretamente el 20 de marzo de 1994, el General D. Manuel Prieto López ofreció su fajín a la Virgen de la Misericordia, transcri-



COSTALEROS PARA UNA CITA CON LA HISTORIA

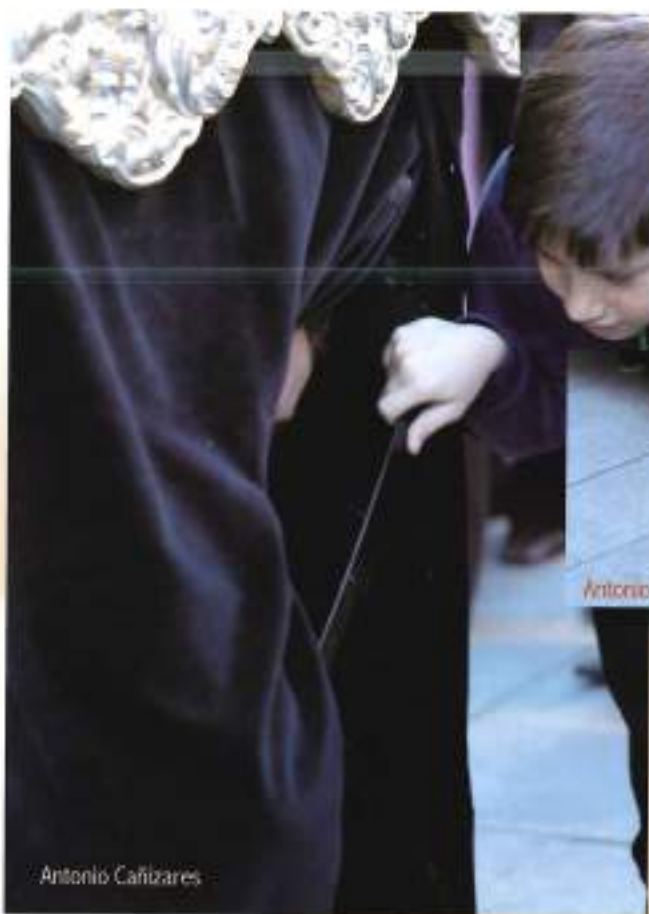
Alberto Ortega García

La historia nos cita el próximo 11 de abril. Nos cita a todos. Pero está claro que una de las citas que levanta más expectación es la cita que tenemos los costaleros y capataces. Después de años de anuncios catastrofistas sobre la salud del mundo costalero, el próximo Sábado Santo tenemos la oportunidad de demostrar su buena salud en el chequeo más importante que en la historia reciente se le ha hecho y se le va a hacer a este apasionante mundo de la trabajadera y el martillo. Jamás en la historia de nuestra Semana Santa se va a ver a 21 pasos portados por costaleros juntos en el mismo acontecimiento. Ni 21 pasos llevados por sus diferentes capataces. Si tenemos en cuenta solamente los costaleros que calzan los 21 pasos (tenemos en cuenta que el Descendimiento no es portado por costaleros) harían falta 855 para sacarlos. Si nos atenemos a la realidad, y considerando que al menos siete doblarán cuadrilla, en realidad ese día acudirán a la cita más de 1.200 costaleros. Está claro que es una cifra mareante, pero tan verdad como el de piedra que manda en el Campo. Esta cantidad denota que no hay tanta crisis de costaleros como se decía. Y además deja claro que Granada puede asumir unos retos que no están al alcance de muchas ciudades.

Es evidente que habrá costaleros que salen en dos o más cofradías, que se encontrarán en la encrucijada de en qué paso salir. También es claro y del conocimiento de todos que algún paso tendrá dificultad para salir a la calle por falta de gente. Pero también hay que tener en cuenta que son muchos los que se quedarán ese día sin salir debajo de ningún paso. Yo conozco a unos pocos.

Desde que saltó la noticia, hemos tertuliado todos en infinidad de ocasiones sobre el evento. Que si son muchos pasos, que si el recorrido oficial es tal o cual, que si las bandas, que si los horarios, que si los relevos, etc... Lo que deja claro que ha levantado una expectación sin precedentes en la Historia de nuestras Hermandades y Cofradías. Ahora nos toca dejar de hablar y actuar. Ahora tenemos que demostrar lo que somos realmente capaces de hacer. Desde nuestra privilegiada parcela debajo de los pasos, ha llegado la hora. Sonarán los martillos e irán desfilando 22 pasos uno tras otro con sus cuadrillas. Y nuestra labor será como la de los buenos árbitros, hacer nuestro trabajo lo mejor que sabemos y dejar que los protagonistas sean quienes tienen que ser. Es decir intentar pasar desapercibidos, cosa nada fácil cuando de tanta gente hablamos. Nos van a visitar de fuera infinidad de personas atraídos por el acontecimiento y tenemos la obligación de dar la mejor imagen posible.

Ese día todo debe estar bien medido, nada debe de quedar a la improvisación. Dejemos las vanidades y los egocentrismos. Es una ciudad entera la que participa. Tenemos la capacidad y el conocimiento suficientes para superar este reto que nos hemos marcado nosotros mismos. Ese día Granada conmemora de forma excepcional la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, sacando sus pasos a la calle en un episodio único e histórico. Y así debe quedar. Lo demás será meter la pata y demostrar que no estábamos preparados para el envite que nos ha lanzado la historia.



IX. LAS ANTIGUAS HERMANDADES DE PENITENCIA DE GRANADA Y SUS IMÁGENES: HERMANDAD DE PENITENCIA DEL ENTIERRO DE CRISTO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS TRES NECESIDADES

Texto y fotos: Antonio Padial Bailón

Esta hermandad se funda en la iglesia de Santiago -hoy llamada del Servicio Doméstico-, levantada en 1525 sobre los cimientos de la mezquita Darax, aunque a lo largo del tiempo sufrió numerosas modificaciones, la más importante en 1889, tras los terremotos que asolaron parte de la provincia de Granada. Fue parroquial y en ella celebraba sus fiestas religiosas y autos de fe no generales el Tribunal de la Inquisición, que colocaba en ella los sambenitos. Este Tribunal tenía su sede hasta 1830, en que se suprimió, enfrente de la iglesia de Santiago, en lo que hoy son dependencias de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Entre otras curiosidades diremos que en la capilla de la izquierda, próxima a la sacristía, está enterrado Diego de Siloé y su segunda esposa Ana de Bazán y en esta iglesia fue bautizado en 1628 el escultor Pedro de Mena y Medrano.

Esta Cofradía fue el resultado de la conversión en hermandad de penitencia de otra anterior letífica de Nuestra Señora de las Necesidades que radicaba en dicha parroquial, agregándosele el título de Entierro de Cristo el día 16 de abril de 1615, fecha en la que se funda la penitencial, con "mucha gente ciudadana y gente noble" y, convirtiéndose la advocación letífica de las Necesidades en el título pasionista de Nuestra Señora de las Tres Necesidades, por aquellas tres que la Virgen hubo de pasar al pie de la Cruz: no tener escaleras para descender a Cristo; no tener sudario o paños para amortajarlo y no tener sepulcro donde enterrarlo.

Esta idea de que se agregó o convirtió la hermandad letífica en pasionista y penitencial nos la proporciona el Padre Lachica Benavides en sus "gazetillas", probablemente por conocer los archivos de la hermandad, cuando dice que: "Ya tenía hermandad este tierno simulacro (refiriéndose a la Virgen) cuando se le agregó el Santo Entierro de Cristo". Desde esa fecha de 1615 llevaría el título de "Hermandad del Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades", aprobándose sus Reglas por el arzobispo D. Pedro González de Mendoza.

Era hermandad, que como en gran parte de las cofradías de la época, restringía el ingreso a personas que no hubieren tenido antecedentes delictivos hasta la tercera generación, exigiendo, además, limpieza de sangre.

A esta hermandad del Entierro de Cristo se le quiso otorgar el carácter de hermandad oficial de entierro del Salvador, y era, junto con la de Jesús Nazareno y Santa Elena del convento carmelita de los Santos Mártires Cosme y Damián, las únicas que no llevaban flagelantes en su estación de penitencia, siendo aquella una comitiva de entierro y, la otra, de nazarenos con la cruz al hombro, para rememorar los padecimientos de



Tres Necesidades (Esperanza)

Jesús por la calle de la Amargura.

Más cercano en el tiempo de su erección, el cronista Henríquez de Jorquera confirma su carácter de procesión de entierro y describe así la fundación de esta Hermandad: "En este año (1615), por la cuaresma, se fundó en la iglesia parroquial del señor Santiago de esta ciudad de Granada una

grandiosa cofradía y hermandad de penitencia, a la cual diéron por título el Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades en la cual se ordenó que saliese el Viernes Santo a las dos de la tarde sin que saliese en ella ninguna gente de acote, sino en forma de entierro con frailes de todas las órdenes y clerecías".

El mismo Padre Lachica nos dice que "esta Hermandad es la única que no llevaba flagelantes sino representaciones alegóricas del Antiguo y Nuevo Testamento", por lo que constituía la primera procesión verdaderamente barroca de la que se tiene noticias en Granada.

Su primer hermano mayor, según H. de Jorquera, fue el escribano Lorenzo Pérez Venegas y su primer mayordomo, el familiar del Santo Oficio y ejecutor de su Real fisco Vicente Ferrer.

Según el profesor Szmolka Clares, esta hermandad era la que en Granada se encargaba de la ceremonia del Desclavamiento o Descendimiento de la Cruz, ceremonia que se solía realizar en un espacio público, tal vez en la Plaza Nueva. Tras el Desclavamiento de Jesús, realizado comúnmente por sacerdotes, se iniciaba la procesión en la que, dado su carácter oficial, participaban, según Henríquez de Jorquera, "todas las religiones", es decir, representantes de todas las órdenes e institutos religiosos, además de las autoridades civiles de la ciudad. También sugiere Szmolka que dicha ceremonia se podría haber realizado con la imagen del Crucificado de brazos articulados del convento de la Concepción atribuida a Jacopo Torni "Florentino", aunque en mi opinión, dada la antigüedad del Cristo Yacente, de un naturalismo con influencias manieristas, la situarían hacia los años sesenta o setenta del siglo XVI. También, observando la imagen,

cabe pensar que, dado lo pronunciado de los hombros, de exagerada protuberancia, habría que pensar que el actual Yacente pudo ser restaurado en el siglo XVIII, ocultándole la articulación de los brazos. Asimismo, las palmas de las manos abiertas y la posición de los pies, cruzados uno sobre el otro, sugieren que la imagen se clavaba en una cruz para después descenderla.

En Granada y en otros muchos lugares existían dos hermandades que procesionaban y daban culto al Entierro de Jesús. Una, en el momento de su traslado al Sepulcro y otra en el Sepulcro mismo. Cubrían en nuestra ciudad estos dos momentos pasionistas la "Hermandad del Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades" de la iglesia de Santiago y la de la "Soledad y Entierro de Nuestro Señor Jesucristo", ésta de flagelantes o de disciplina, del Convento del Carmen de carmelitas calzados. Después estas hermandades pasarían con el tiempo a la iglesia de San Gil (1640) y al Monasterio de Santa Paula respectivamente (1836).

Henríquez de Jorquera nos da una escueta descripción de lo que fue la primera procesión de 1615 "...la cual salió el dicho viernes santo con la mayor autoridad y grandeza que se ha visto en procesión de Semana Santa. Sacó en ella el estandarte don Diego de Castilla con grandísimo acompañamiento de toda la caballería de Granada"; al término de la procesión "Dexaron el santo Sepulcro, en el Monasterio de monjas de Santa Paula, para volverle resucitado (a la iglesia de Santiago) el día de Pascua por la mañana con grande solemnidad y fiesta que se hizo".

A las representaciones de los estamentos civiles y religiosos se unían las representaciones alegóricas de los personajes bíblicos y del Nuevo Testamento, representaciones estas que irían con el paso de los años adquiriendo más esplendor barroco, tanto en número como en variedad de personajes.

No transcurrieron demasiados años desde su fundación, cuando le va alcanzar a la hermandad una de las suspensiones o reducciones que aquejaron a nuestras antiguas cofradías en esa época. En la Semana Santa de 1631, siendo prelado D. Miguel Santos de San Pedro, tras prohibir las demandas, el provisor de la diócesis Juan Palacios dictó un auto el Domingo de Ramos, por mandato del cabildo eclesiástico, por el que se prohibía la salida de las cofradías en su estación de penitencia bajo pena de excomunión y multa de doscientos ducados. Sólo se libraron de la prohibición, como de costumbre, las tres hermandades más antiguas: la Vera Cruz, las Angustias y la Soledad. Las dos primeras que salían el Jueves Santo y la última



Tres Necesidades (foto Universidad de Sevilla)

el Viernes Santo. No le valió a la Hermandad del Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de las Tres Necesidades, la más joven de todas, alegar para conseguir licencia que ya, siendo Domingo de Ramos, tenía el gasto hecho.

Poco duró la prohibición, pues unos días antes de la Semana Santa de 1633, murió el Arzobispo Mons. Santos de San Pedro, y el vicario general del arzobispado, provisor y juez de la diócesis, volvió inmediatamente a dar licencia para la estación de penitencia de ese año a las Cofradías del Entierro de Cristo y Tres Necesidades, para que, como de costumbre, saliera a las dos de la tarde del Viernes Santo y a la hermandad de Jesús Nazareno del convento carmelita de los Mártires, para que saliese en la madrugada de ese día, que "salieron muy lucidas y copiosas", según H. de Jorquera.

En los cinco años siguientes, la hermandad realizaría con su habitual esplendor sus estaciones de penitencia, pero ya, en 1638, da síntomas de agotamiento, pues ese año suspende voluntariamente su procesión por falta de medios económicos y estar aún prohibido realizar demandas. Además, "estaba empeñada", seguramente por deudas.

A partir de ese año, la Cofradía resurge en esplendor, pues en 1640 "salió tan grandiosa que aventajó en grandeza a la de San Antonio"-no sabemos a que cofradía de San Antonio se refería Henríquez de Jorquera, probablemente sea un error del autor o una cofradía de penitencia de la que no tenemos noticias-"y con tantas cosas nuevas de la escritura, cargada de tanto primor y con tantas banderolas como pasos". La nobleza y los principales caballeros de Granada salieron ese año en la procesión llevando el estandarte de la Hermandad el Conde de Santisteban y las borlas del mismo don Juan Luis Ponce de León y otro caballero, todos ellos de la Orden de Santiago. Por su parte, acompañando al paso de Nuestra Señora de las Tres Necesidades iban todos los escribanos de número de la ciudad alumbrando con hachas. Tantas personas formaban parte ese año de la comitiva que tardó hora y media en pasar por la Catedral a pesar de la prisa que le daba la Cofradía de la Soledad que pasaba después.

La ciudad aquel día estaba conmocionada por un libelo contra la virginidad de la Virgen que había sido clavado en la puerta del Cabildo de la Ciudad (Ayuntamiento) aquel Viernes Santo día seis de abril y puede que ello contribuyera a tan abundante participación en la procesión del Santo Entierro. En los siguientes días gran número de cofradías realizaron al Triunfo procesiones de desagravio por dicho motivo.

Relacionando las noticias que da de la Hermandad Henríquez de Jorquera con las que después nos cuenta el Padre Lachica, este retraso que causó a la Hermandad de la Soledad pudiera ser la causa del pleito incoado por esta última contra la del Entierro de Cristo, pues dice Lachica que "pleytearon sobre primacía", seguramente de antigüedad y de paso por la Catedral. No sería éste el único pleito con la Soledad.

Al siguiente año de 1641, dejó de salir la Hermandad por estar necesitada de gente, ya que las guerras iniciadas en Cataluña, Portugal y Francia habían dejado muy mermada la nómina de cofrades. No salieron tampoco las cofradías de la Humildad y la de la Sangre de Jesucristo. Parece ser que en el fondo de la cuestión estaba el poco ánimo de sus mayordomos y hermanos mayores para costear los gastos de la procesión en unos años de recesión económica, así como las disensiones internas.

A mi juicio, estas disensiones contribuirían a esta puntual decadencia de la Hermandad, pues ese año de 1640, la división entre sus hermanos motivaría la escisión de la Hermandad. Unos quedaron en la iglesia de Santiago con la imagen de la Virgen -quizás los componentes antiguos de la Hermandad de Nuestra Señora de las Necesidades- volviendo a reorganizar su hermandad letífica y a cambiar la advocación pasionista de Tres Necesidades por la de Necesidades, título que consagró después el Papa en un breve de 6 de febrero de 1760, mandando que no se llamase de la Tres Necesidades sino de las Necesidades, a la vez que concedía indulgencias a quienes asistieran a su setenario. Esta imagen de Ntra. Sra. de las Necesidades puede ser la Dolorosa que aun hoy se venera en Santiago y que volvió a procesionarse en 1984 con el Santo Sepulcro, siendo Comisario D. Juan Cobo.

Los otros hermanos, quizá gran parte de los nuevos cofrades que accedieron a la hermandad cuando ésta, en 1615, se convierte en penitencial, pasaron con la imagen del Cristo Yacente a la cercana iglesia de San Gil, situada al final de la calle Elvira, junto a Plaza Nueva.

En San Gil, iglesia levantada sobre la mezquita Hatab-y-n o de los leñadores, a la hermandad se le asignó la capilla en la que se veneraba una imagen de la Soledad, de poca calidad artística, a la que la corporación adoptaría como titular, cambiándole la advocación por la de Tres Necesidades. Allí se le fabricaría el bello retablo barroco en blanco y pan de oro, que con certeza, dada su estructura para albergar el sepulcro, sería encargado por la corporación penitencial. Allí, en la hornacina superior central, se veneraba a Ntra. Sra. de las Tres Necesidades y bajo Ella, en hornacina alargada, el Sepulcro con el Yacente cubierto por un sudario. También en sus calles laterales, sobre repisas con dosel, las imágenes del Resucitado y de San Juan Evangelista.

La Hermandad en su nueva sede de San Gil se reorganizó, recuperando en el último cuarto del seiscientos el esplendor de los años iniciales. Prueba de esa magnificencia es el retablo antes mencionado y las numerosas donaciones de objetos de culto y de capilla, joyas, obras de arte y elementos procesionales que recibe la hermandad de devotos, de las que el profesor M. Luis López-Guadalupe Muñoz contabiliza, según documentos del Archivo Eclesiástico de la Curia de Granada, cerca de una



Iglesia San Gil

treintena en esa etapa. Entre estas donaciones citaremos por su interés la corona de la Virgen donada por sus cofrades, por valor de 1680 reales, una corona de espinas de plata para las manos de la imagen y un palio forrado de holandilla.

También le fue regalado un cuadro del Descendimiento, que quizás nos advierta de que la hermandad realizaba la ceremonia del Descendimiento a la que antes nos referíamos. Este cuadro podría ser el realizado por el pintor Felipe Gómez Valencia, noticia que descubrí en el periódico "La Independencia" de 5 de agosto de 1882 en un artículo del especialista en arte Emilio Millán Ferriz, que lo describe como "Cristo Muerto sobre su sábana con dos ángeles" que existió en su capilla de San Gil. Esto también puede concordar con la idea, antes expresada, de que antes de realizarse la urna la imagen podría haberse procesionado sobre una angarilla que transportara al Cristo Yacente sobre una sábana o lienzo y, con ello, expresar un mayor realismo barroco en la procesión. Esta idea nos la sugiere la postura del Cristo, con un perfil curvado, como para apoyarse sobre un



Nuestra Señora de las Necesidades

elemento no rígido, es decir, sobre un lienzo transportado en una parihuela o angarilla.

También en San Gil, en 1675, encarga la hermandad al artesano Manuel Valdés la bella urna sepulcral de carey, ébano, bronce y plata que todos conocemos y adquirirían una nueva imagen de la Virgen que continuaría llevando el título de Tres Necesidades. La urna fue después restaurada y enriquecida por el mismo autor en 1691, siendo hermano mayor Francisco Rodríguez de Hinojosa y mayordomo Joseph Márquez. Estos datos parece que, según Gómez Moreno, figuran en una inscripción en la misma urna.

Seguramente, la imagen de Ntra. Sra. de las Tres Necesidades con que contaba la hermandad al trasladarse a San Gil, sería una imagen de escaso valor artístico, realizada u obtenida para suplir a la primitiva titular que se quedó en Santiago. La imagen, según se representa en el grabado de Miguel Gamarra de 1879, presentaba una acusada frontalidad, rostrillo monjil, con corona de espinas, tres clavos y sudario en sus manos. Su deterioro, después de varias décadas, la hacía inservible para su uso procesional en 1718. En esta fecha es cuando el escultor José Risueño va a realizar la nueva imagen de las Tres Necesidades (actual Virgen de la Esperanza). El escultor era ese año mayordomo de Hermandad y la imagen pudo ser una donación a la misma.

Por un expediente obrante en el Archivo diocesano dado a conocer por Miguel L. López-Guadalupe Muñoz, se sabe que el cabildo general de la hermandad celebrado el 26 de marzo de 1720 aprueba la sustitución de la imagen anterior para la procesión. En el documento se dice, acerca de la imagen sustituida y de la nueva, que: "respecto a su mucha antigüedad y ser la caveza y manos de pasta, está muy deteriorada y desconchado el varnis, de forma que no se puede descubrir para vestirla por es-

tar yndecente, y respecto de la poca subsistencia que tiene dicha cabeza, está atravesado el cuerpo por una vara de yerro para que pueda mantener el mucho peso del manto nuevo... Por cuyas razones y para mayor decencia se ha hecho una nueva ymagen con la caveza y manos de madera... más propia para el fin que tiene el título de las tres necesidades y mas dolorida y apropiada que la santísima Ymagen antigua".

La nueva imagen, hoy sabemos con certeza que la realizó José Risueño. En 1993, la restauración realizada por la profesora Ángeles Rojas descubrió en el candelero, mezclado con virutas de aserrín, un escueto papel amarillento y manchado de 9,1 por 10,50 cms. que dice "Joseph Risueño. Año 1718". De todas formas, desde antiguo, se venía atribuyendo la imagen a este escultor en el Diccionario de Ceán Bermúdez y otros cercanos a la época. Más tarde, Emilio Millán Ferriz, probablemente conocedor de estas fuentes anteriores, la atribuye a Risueño en un artículo de 1882.

La hermandad llega a su máximo esplendor a mediados del siglo XVIII, cuando el barroco llegaba a su fin. En un folleto de 1743, reproducido en el periódico "El Defensor de Granada" de 2 de abril de 1896, describe minuciosamente la procesión de la hermandad del Entierro de Cristo: "La Hermandad de las Tres Necesidades era la más vistosa. Llevaba tres pasos, siendo el primero el del estandarte. Rompió la marcha el profeta Ezequiel, ricamente adornado y llevaba un simbólico libro, cuya significación explica una octava impresa en una tarjeta, a la derecha e izquierda marchaban dos individuos que eran esclavos de sus culpas y lloraban la pérdida de la patria celestial. Iban luego cincuenta linajudos caballeros granadinos con hachas encendidas de cera amarilla y un cabo de ellos portaba el estandarte, con el hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería. Después el Arcángel San Miguel, la Fe, la Esperanza y la Caridad y la Emperatriz Elena adorando la Cruz por ella descubierta. Y un ángel a modo de paje con el Emperador Constantino que lleva en una bandeja el cetro y la corona.

"El segundo paso es el del Sepulcro abierto por Jeremías y, tras él, en forma de batalla, batiendo al aire sus banderas, le seguían 40 soldados comandados por los emperadores Tito y Vespasiano y siete niñas con los ojos entenebrecidos por el llanto, simuladoras de las viudas de las que hablan las sagradas escrituras. Detrás de ellas, las sibilas Pérsica, Líbica y Saamia. Proseguían 180 devotos portadores de hachas encendidas, sin contar la cera de la clerecía que acompañaba a la cruz parroquial. Iban también dieciocho chías, tocando caxas destempladas, cubiertas con bayetas, correspondiendo los tristes ecos de la Sordina. José y Nicodemo proplamente vestidos, conduciendo los instrumentos del descendimiento y bálsamo [esto nos puede reafirmar en la idea de que realizaban la ceremonia del Descendimiento]. La muerte y el diablo sujetos con fuerte cadena con que un Ángel los aprisionaba".



Tres Necesidades antigua

Después el sepulcro escoltado por cuatro soldados judíos. Centenares de hachas de cera daban comienzo al tercer paso denominado de Nuestra Señora. En primer término el judío sacerdote Simeón y segundante personajes simbolizadores del cautiverio de San Juan, de la viuda inconsolable, de la constancia en el sufrimiento, de San Juan, de la Magdalena y cerrando el paso y la procesión, dos llorosos ángeles, iba la imagen de la Sra. de las Tres Necesidades, de la Real Capilla.

Conforme a otro no menos curioso folleto del año 1742, dice que "los pasos ese año fueron diferentes, lo que pone de manifiesto que los priostes y mayordomos de unos y otros años competían entre sí por el mayor lucimiento para que quede fama de ellos. La procesión de este año la rompía una ronca sordina. Esta competencia se trocaba en acaloradas rivalidades entre las Hermandades cuando se encontraban en la calle para determinar cuál de ellas franqueaba el paso. El asunto al final era encomendado resolverlo a los golpes con los cirios entre los cofrades y devotos, y sus estandartes de paz se trocaban en banderas de guerra y al final el provisor del arzobispado lo resolvía que las dos hermandades contendientes procesionaran un año y otra el siguiente, cambiando el que se simultaneaban todos los años".

En este caso se pone de manifiesto que la comitiva no era la misma todos los años y se vuelve a hacer referencia a la rivalidad con la hermandad de la Soledad del convento del Carmen, la otra hermandad de entierro de disciplinantes, en franca competencia ambas por el título de procesión oficial del Entierro de Cristo. En el último tercio del siglo XVIII, la autoridad eclesiástica dictaminó, en aquellos lugares donde existían dos cofradías del Entierro de Cristo, que se celebrara una sola procesión el Viernes Santo, en cuya organización se alternaban las dos hermandades. Esto fue acordado en nuestra ciudad en 1770 por el arzobispo Pedro Antonio de Berroeta.

Aquellos años serían el final de este esplendor barroco en la procesión. Algunos de estos elementos, como los "armaos", ya habían sido prohibidos en 1773, "por las muchas burlas que el atuendo de los mismos provocaba en el pueblo" y por las críticas que un informe diocesano de 1769 hace al mucho gasto que ocasionaban estos armados. No obstante, continuaron saliendo muchos años en la procesión, porque las prohibiciones y normas de la autoridad eclesiástica normalmente eran incumplidas a la hora de ponerse en la calle la comitiva procesional y el enojo de dicha autoridad solía resolverse con el pago de una multa a los responsables de la organización de la procesión. La Real Cédula

de 20 de febrero de 1777 va a prohibir los disciplinantes y empalados y otros espectáculos en las procesiones de la Semana Santa y, con ello los dispendios y competencias de tiempos anteriores. También la ceremonia del Desclavamiento la realizaría la hermandad hasta su prohibición en el siglo XVIII.

La Guerra de la Independencia y la Exclaustración del siglo XIX llevarían a las hermandades a una postración de la que no se recuperarían. Sin embargo, las hermandades del Entierro de Cristo y de la Soledad, dentro de su gran penuria, seguirán procesionando, salvo momentos de convulsión política o social, los Viernes Santos del siglo XIX.

En 1827, después de varios años de convulsiones, salió a la calle, correspondiendo organizar la procesión a la Hermandad de las Tres Necesidades de San Gil. Ese año las chías, reducidas a tres o cuatro, iban acompañando a la Comisión de la Hermandad de la Soledad que fue a visitar a la de las Tres Necesidades, y aportó cofrades y horquilleros; también se les asignó a las chías la misión de acompañar a la Comisión del Santo Entierro para recabar fondos para la procesión entre los granadinos.

Aún en 1840, la alternancia en organizar a procesión se mantenía. Ese año le correspondió a la Soledad, con sede ya en Santa Paula de donde salió a las tres de la tarde. Hasta 1844 no vuelve a haber procesión del Santo Entierro por las convulsiones políticas y, ese año, parece que organizado por la hermandad de las Tres Necesidades.

Es hacia 1855 cuando desaparece la alternancia en la organización de la procesión para crear una comisión mixta en cargada de organizarla con una procesión única en la que participarían ambas hermandades, quedándose definitivamente en sus templos las imágenes de las Tres Necesidades y la del Cristo Yacente o de la "Sábana" de la Soledad. Ésta acudirá cada Viernes Santo desde Santa Paula a Plaza Nueva para incorporarse a la procesión del Santo Entierro de San Gil, que procesionará todos los años con su Cristo de la Urna.

Dada la limitación que impone este artículo no es posible exponer los avatares de la Hermandad desde mediados del s. XIX hasta su reorganización en 1924, como "Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario" y, en 1928, la imagen de Ntra. Sra. de las Tres Necesidades se convierte en titular de la nueva hermandad de penitencia de "Nuestra Señora de la Esperanza".

Sólo decir que, en 1868, la hermandad con sus imágenes y retablo pasan a la cercana iglesia de Santa Ana, donde permanecen, tras la demolición de la iglesia de San Gil llevada a efecto por la llamada "Revolución Gloriosa". El referido retablo tuvo originalmente mayores dimensiones, pues hubo de ser seccionado, dejando sólo la parte central, para encajarlo en la capilla actual de la iglesia de Santa Ana, de menores dimensiones que la capilla de San Gil de la que provenía. En sus calles laterales suprimidas se veneraban sobre dos repisas con doseles las imágenes del Resucitado y de San Juan Evangelista, que también procesionaría la Hermandad y que, según D. Joaquín y D. Antonio Villana Delgado, fueron cedidas por Decreto de 11 de octubre 1869 a D^a. Mercedes Afán de Ribera.

Entrevista

ENTREVISTA A UN HERMANO MAYOR

J.L. Pérez Serrabona

Texaco y 1900

José Luis Clemente Sánchez

Nuevamente un 20 de septiembre figurará en los anales de la Hermandad de Paciencia y Penas. En esa fecha del año 2008, se celebró cabildo de elecciones en la Imperial de San Matías para elegir, donde no había candidato, nuevo hermano mayor. Quiso el cabildo de hermanos, casi por unanimidad, que siguiera al frente de la corporación nazarena D. José Luis Pérez-Serrabona, y así lo ratificó la autoridad eclesiástica por los próximos cuatro años.

¿Esperaba que la decisión arzobispal lo confirmara en el cargo de Hermano Mayor por periodo de cuatro años?

Es razonable -y lo más frecuente- que por parte de la Autoridad Eclesiástica se confirme la decisión que una Hermandad adopta, tras un proceso electoral. El hecho de que, tras un proceso estatutario, con una gran participación de hermanos, con votación en la que (por previsión de las Constituciones) al no haber candidatos todos los activos se considerarían con tal condición, se obtuvo por un hermano un respaldo muy mayoritario (rondando el 90% de los votos emitidos) hacía pensar que la confirmación tendría lugar. De cualquier modo, cualquier decisión del Sr. Arzobispo, dadas las condiciones particulares que concurrían en mi caso, la hubiera considerado como acertada y, obviamente, aceptada y defendida con todo rigor.

¿Que sentir hay en el seno de la Hermandad con esta confirmación, que es definitiva, no viene más que a confirmar lo que tantas veces se ha solicitado?

No creo que haya un sentimiento especial, más que el de exigir al Hermano Mayor nuevo que cumpla con su tarea de la mejor forma que sepa, dedicándose por entero a la Hermandad. Fue hace cuatro años cuando no hubo candidatos y, en aquel momento, no hubo elección, aunque sí un escrito presentado por los hermanos activos asistentes al Cabildo, con adhesión





de muchos otros e incluso de asociados. En aquella ocasión el Arzobispado me nombró, con el encargo de que en un período breve lograra el clima necesario para que hubiese elecciones. Pasados los cuatro años (que se establecen reglamentariamente) y creo que con el clima conseguido, la Hermandad solicitó, sin embargo, que dado que se celebra muy pronto el I Aniversario fundacional, era conveniente que se prorrogara mi mandato. No lo consideré conveniente la Delegación de Hermandades y Cofradías y, por ello, se celebraron Elecciones, como marcan los Estatutos. El resultado es el conocido (que lógicamente no sorprende demasiado) y percibo que en la Hermandad, ese sentir que había en enero o en mayo -de que continuara el Hermano Mayor que ejercía entonces-, sentir que ha demostrado durante y tras el proceso electoral, sigue vigente. No hay, pues, un sentimiento especial.

¿Cree que con esta ratificación arzobispal de hermano mayor se están incumpliendo los mandatos del estatuto marco?

El Estatuto-Marco, que tan buen resultado ha dado y, por ello, las Constituciones de cada Hermandad, señalan como regla general que quien ha ejercido de Hermano Mayor durante dos períodos continuados, no puede presentarse a un nuevo período; incluso puede que prohíba esta posibilidad. No obstante, siempre se señala -y no puede ser de otro modo en la Iglesia- que el Sr. Arzobispo puede ratificar al elegido o no, nombrar un Hermano Mayor, hacerlo con una Comisión Gestora... El criterio del Sr. Arzobispo, que siempre está fundado en las correspondientes razones, está por encima de la norma estatutaria. Creo, por ello, que no se están incumpliendo los mandatos del estatuto marco, con esta ratificación que agradezco como prueba de confianza. Por cierto, que no debemos olvidar cómo los hermanos mayores y la propia Federación -a veces dirigida de una forma diferente a la ordinaria prevista en ese Estatuto-Marco porque así lo exigieron las circunstancias- se han planteado promover la reforma del Estatuto-Marco, que ya tiene varios años, y uno de los temas del que se ha valorado proponer su reforma, precisamente, ha sido éste de los mandatos. Si me permite decirlo así: la renovación de las Hermandades y Cofradías tuvo lugar ya en su momento; ahora debe procederse a la reno-

vación personal y permanente de cada uno de sus dirigentes y miembros, no importa el tiempo que lleven sirviéndola.

¿La Junta de Gobierno que ha de conformar para su aprobación por la autoridad eclesiástica, tendrá línea continuista?

He solicitado a todos los hermanos que puedan aportar algo -incluidos los antiguos miembros de la Junta de Gobierno- que se ofrezcan para colaborar desde el puesto que consideren. Muchos antiguos, a los que agradezco su gestión y su disponibilidad, se han ofrecido y, por supuesto, contaré con ellos. Otros, muchos muy jóvenes y algunos, llamados para ello, también van a ser nombrados miembros de la Junta de Gobierno. Creo (estamos en enero) que más de la mitad de la Junta será nueva. Ojalá sepamos todos, antiguos y nuevos, "continuar" con nuestra mejora personal y de ayuda a la Hermandad.

¿Qué proyecto patrimonial tiene para este nuevo período de cuatro años?

No tengo un proyecto concreto, es hora de buscarlo. Hay que pensar que no me he presentado a Hermano Mayor ni he preparado un proyecto, ni un programa. Mi actividad desde abril pasado fue intentar que hubiera candidatos y que alguno de ellos fuera ampliamente respaldado. No obstante, la celebración del I Aniversario fundacional, la realización de una Capilla para los Titulares (ahora que hay certeza de que pueden recibir culto en San Matías) y el ampliar el número de hermanos especialmente comprometidos, verdaderamente "ACTIVOS", se presentan como urgencias ineludibles. Pero pronto habrá proyectos.

De los casi cincuenta años de vida de la hermandad, casi la mitad ha sido regida por usted. ¿Se siente que ya está todo hecho? ¿Se puede trabajar con la misma ilusión de los primeros años?

En el campo patrimonial, en el campo de Casa de Hermandad, siempre queda por hacer, por muy completo que vaya siendo el panorama. Pero la tarea de una Hermandad y de un Cofrade no concluye: el ejercicio de la caridad, la formación, el culto -necesidades que llevan a una persona a elegir este modo de vida, el ser cofrade- no concluyen. La Hermandad, asociación

de la Iglesia, que hace apostolado, que intenta vivir mejor la vida cristiana, tiene un inmenso campo por delante.

En lo que se refiere a la ilusión, me enseñaron a no estar en un lugar si no se tiene. Es ésta, además, una Hermandad en ese aspecto, un tanto especial. Los que ya no están en la Junta, no se van: siguen colaborando; y, al tiempo, vuelve. Los que son de la Hermandad, lo son porque su especial devoción la tienen a una advocación concreta, no por el terciopelo, el marfil, el manto, el silencio, la música...

Yo "empiezo" a ser ahora Hermano Mayor, aunque, lógicamente, tengo más experiencia. Pero pido a todos ayuda, consejo y ánimo y, desde luego, ilusión por ayudar y mejorar esta realidad cambiante y permanente. Un programa de formación, una mayor integración en la Parroquia, una mejor comprensión de los Cultos... son actividades ya previstas con el Párroco de San Matías, que tan gran labor está llevando a cabo. Esas son tareas inmediatas para las que hay que trabajar. Tengo la misma ilusión, acaso más -acaso menos miedo- que cuando me integré en la Junta de Gobierno de Don Francisco Gómez Montalvo, al que recuerdo con afecto y gratitud. De los 25 años que fue Hermano Mayor, un gran tiempo tuve la suerte de estar a su lado y aprendí mi función de dirigente. Ahora coordino yo el equipo, como hiciera él, como hizo López Cuervo o García Alix, mis predecesores y eso supone mayor responsabilidad pero también mayor ilusión, sin la cual nadie podría ni debería estar al frente de una Hermandad, de la Federación, de una Parroquia, de una misión.

Durante el transcurso de este mandato se van a celebrar el I. aniversario de la fundación de la Hermandad, ¿tiene pensado algo especial? ¿se creará una comisión al efecto para programar los actos conmemorativos?

Siendo la Junta de Gobierno la responsable, sí habrá una Comisión organizadora y una de honor. Pero la tarea es de

todos. Quiero decir algo, de cualquier modo: lo importante de esta Hermandad, no son estos cincuenta años, sino mañana y los días que vienen y los años que vienen. Si nos detenemos en nuestro quehacer, en esta fecha, es para dar las gracias a quienes no han precedido y para conducir, modestamente, o para andar junto a quienes forman ahora la Hermandad.

¿Qué siente D. José Luis Pérez-Serrabona al ser el decano de los hermanos mayores de las hermandades granadinas?

Como "Decano" de los hermanos mayores de Granada creo que no siento nada, ni he sentido nada en estos años, porque no significa nada. Como el más reciente de los Hermanos Mayores elegidos, una gran alegría y, como decía, una gran ilusión. Como Cofrade de Paciencia y Penas, una gran responsabilidad, junto a mi compromiso de trabajar todo lo que sepa por la Hermandad y un inmenso honor por haber merecido el encargo de mis hermanos, miembros de una Hermandad seria, rigurosa y siempre en el punto de mira. Como persona, gratitud inmensa, a las personas que me han elegido, a las que me han avalado (señalo ahora al Párroco de San Matías, que tan buena labor hace en su función y que ha querido respetar, simplemente eso, la decisión de un órgano que ha actuado como señala la norma), a quienes me han nombrado -por complacer a la Hermandad- y a quienes me han manifestado su afecto, su ayuda y su felicitación, que ha habido muchos. También estoy muy agradecido a quienes, con su mejor voluntad y criterio o, incluso a veces sin mayor interés en la cuestión, por estar muy alejados de ella, han criticado el proceso o la decisión o han estado en contra de ella, porque estoy seguro que también les guiaba buscar y lograr lo mejor para la Cofradía. En la disparidad de pareceres hay también una gran riqueza.



Libro de los Difuntos. El mismo se estrenó en el año 2001 y en él son anotados cada uno de los hermanos fallecidos de esta corporación desde el año de su estreno, comenzando el texto del mismo con un recuerdo a todos los hermanos fallecidos anteriormente. El libro de los difuntos es de diseño sencillo, estando forrado en tela de raso negra y con un crucifijo plateado en su portada. Su interior está realizada de manera sobria por el artista sevillano afincado en el Albayzín, Rafael Reina. Como anécdota añadir que desde su primera salida el hermano de la corporación que lo porta se mantiene, afirmando que mientras él pueda lo portará, significando esto que no estará su nombre escrito en este enser tan especial. Por último decir que en su salida penitencial anual va escoltado por dos hermanos portando cera de color tiniebla, en una de las secciones del paso de misterio.

No alejándonos mucho de nuestro recorrido nos adentramos en Plaza Nueva visitando la bella Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana. En esta ocasión no se trata de un enser único ni especial por su representación o por su significado, sino por sus formas. Se trata del estandarte corporativo o guión, comúnmente llamado bacalá por su forma recogida en señal de duelo, siendo esta una de sus excepciones al diferenciarse totalmente sus formas a las típicas en el resto de los casos. El estandarte corporativo se estrenó en el Martes Santo de 2006 tratándose de una pieza bordada en oro sobre terciopelo verde por los talleres de Sebastián Marchante de la vecina localidad de Málaga, conservando el modelo morfológico de los estandartes antiguos de la Hermandad, no representando por tanto una típica bacalá o bacalao. Presenta dos capillas laterales en su parte inferior y a modo de colgadura con imaginería de San Gil y Santa Ana y la Virgen Niña, figuras modeladas en marfil según diseño realizado por el artista de Vélez-Málaga Israel Cornejo, muy presente en nuestra Semana Santa en esta última época. En el anverso de este peculiar estandarte podemos apreciar un óleo de la pintora malagueña Maribel Lozano en el que se representan dos arcángeles vestidos con los colores de la Cofradía del Martes Santo. Procesa en el tramo de Virgen además de representar



a la Hermandad en todos los actos donde aquella deba figurar corporativamente. En su salida anual va acompañado por cuatro hermanos nazarenos portando varas, siendo este el único punto de igualdad con el resto de las bacalás.

Si fuera Lunes Santo y permaneciéramos en la plaza de San Gil y Santa Ana, en el cortejo de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores podemos observar una bandera de grandes dimensiones, de color blanco la cual permanece abierta por dos monaguillos de la corpora-

ción. Se trata de la bandera del Tercio de Ntra. Sra. de los Dolores, destacando y siendo peculiar por sus grandes dimensiones. La misma va montada sobre una sencilla asta de madera rematada con una cruz del mismo material.

De nuevo volvemos a la peculiaridad en cuanto a las formas, en esta ocasión nos referimos al Lábaro Sacramental de la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín, de la céntrica calle San Anton. Los auténticamente denominados Guiones Sacramentales, presentes en todas las hermandades con el título de sacramental en nuestra ciudad, presentan el tradicional esquema de reproducir una mano que señala con su índice la dirección en la que se procesiona el Santísimo Sacramento. Los podemos encontrar realizados tanto en orfebrería como bordados, normalmente sobre tejido blanco o tisú de plata, los motivos utilizados suelen ser los tradicionalmente eucarísticos. En este caso se trata piezas realizadas en bordado sobre tisú, siendo ésta una nueva peculiaridad al ser el resto de los lábaros sobre planchas metálicas, sobre la que se muestran los motivos eucarísticos tradicionalmente usados: cordero, espigas, racimos de uvas, cordero, etc... La pieza es obra del afamado taller malagueño de Felicitación Gaviero, el mismo que está realizando el bordado del paso de palio de María Santísima de la Consolación, estrenado en la Semana Santa del 2008. Este enser acompaña a la amplia representación de la Hermandad en cada Jueves de Corpus acompañando a la procesión que recorre las calles de nuestra ciudad. También es de destacar y fijándonos en la delantera del paso procesional del Santísimo Cristo de San Agustín un Relicario-Pelicano que pertenece a las Reverendas Madres Clarisas de Granada, siendo éste de porcelana y piedras preciosas y el cual inclina la cabeza hacia el vientre del que surgirá la sangre que alimentará a sus tres crías, que se encuentran a los pies de dicho ave (siendo esto la figuración animal de la salvación y resurrección del hombre a través de Cristo). En el pecho del pelicano se halla una reliquia de San Juan de Dios, Santo Copatrón de la Ciudad de Granada.

Nos desplazamos ahora al recinto alhambrense, a la corporación de Santa María de la Alhambra. Este año en su cortejo habrá una novedad muy peculiar: se trata de la insignia de Costaleros-Asuncionista, único en nuestra ciudad aunque sí presente en su primera representación en otras ciudades andaluzas. En el mismo representará la Asunción de la Virgen María siendo portada por ángeles costaleros al cumplirse el XXX Aniversario de la incorporación de costaleros al cortejo. Esta singular pieza está siendo ejecutada por los talleres Piedad Muñoz de la se-



villana localidad de Albaida del Aljarafe, conocida por realizar otros magníficos trabajos para el cortejo alhambrense. El asta del mismo es obra de los talleres de Francisco Villareal, de la capital hispalense. Como vemos, algunos de estos enses especiales o peculiares tienen cierta dualidad entre tradición y actualidad, como es el caso de la Asunción y Cuerpo de Costaleros.

En la Iglesia Imperial de San Matías se guarda lo que ha pasado a ser un enser más en su cortejo cada Miércoles Santo, aunque en sus orígenes no se pensara así. Se trata de un martillo o maza de madera con el que el hermano mayor de la corporación llamaba a la reja de la puerta de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana los numerosos años que ésta ha permanecido cerrada a las hermandades y cofradías de Granada. En su fuste hay una anilla por cada año que esto sucedió. El martillo sigue procesionando a modo de recordatorio de aquellos años y esperemos que nunca más tenga que tener el uso para el que fue concebido, sino que continúe siendo un enser más del cortejo.

Como vemos y decíamos al principio de este artículo, las hermandades granadinas unas por tradición y otras por innovación o diferenciación enriquecen su patrimonio y sus cortejos con enses peculiares.

VIVIR LA CUARESMA: DAR TESTIMONIO CRISTIANO

Ángel Henares Maldonado

CRISTIANO

Antonio Caricazas



La cuaresma llega siempre cargada de toda clase de actividades, de actos, de pregones, de reuniones y tertulias. Apenas termina la Navidad se llenan las casas de Hermandad de cofrades, las calles de ensayos costaleros y las capillas de cultos. La primavera de las hermandades llega en las inmediaciones de la Cuaresma. Pero como toda flor ¿cuales son sus frutos? ¿Qué pasa tras la "floración" cofrade en Cuaresma? ¿Qué ocurre trascurrida la Pascua?

Durante el año, cuando veo cultos mensuales en casi todas las Hermandades después de Cuaresma y hasta Cuaresma, a los que falta tanta gente de la Hermandad, tanta gente que acude a casi todo y acude poco a los cultos y a las actividades de piedad y formación, me pregunto: ¿Qué buscan en la Cofradía? ¿Qué buscamos haciéndonos cofrades? ¿Qué esperamos de nuestra Hermandad? Y es una duda que, sinceramente, me produce angustia y preocupación. Porque, veo mi parte de culpa y la de todos los que tenemos alguna responsabilidad en la "Semana Santa" en todo esto. ¿Por qué tanta gente se queda en lo externo cuando los que sentimos lo trascendente no lo cambiaríamos por nada? ¿Qué estamos haciendo mal? ¿Por qué no sabemos transmitir a los demás esta experiencia?

Es verdad que son muchos en la vida cofrade que además de la Cofradía pertenecen a otros grupos parroquiales

o a movimientos eclesiales en los que viven esa experiencia del compromiso cristiano. Familias que tienen a sus hijos en catequesis de comunión o confirmación en otras iglesias, que están en grupos de matrimonios en otras parroquias, que viven su fe en grupos y movimientos seculares, que acuden a la misa y a los actos del colegio de sus hijos. Su vida ya está llena de ese compromiso y en la Cofradía encuentran un plus más a todo eso que viven. No es a ellos a quien me refiero, pues las Cofradías no pueden, ni deben, suplantar la vida eclesial de otras comunidades, sino ser una más. La propia idiosincrasia de las Hermandades permite que se pueda vivir la experiencia de la fe solamente en ellas, o en ellas y otros lugares a la vez. Mi preocupación no es esta. Cada uno vive su fe donde Dios le llama a vivirla. Mi preocupación está en aquellos hermanos cofrades que no viven ni una ni la otra cosa. Que se dedican a ir al ensayo de su cuadrilla o de su banda, que se dedican a aparecer por la Junta de Gobierno, por la reunión tal o el encuentro cual, por la Casa de Hermandad determinados días y a acudir por supuesto el día de la estación de penitencia y a algún que otro culto y ya está. Y aquí acaba su vida cofrade y su participación cristiana activa en la comunidad creyente.

Ante esto debemos reflexionar todos y asumir nuestro compromiso personal.

EL APOSTOLADO: UN MANDAMIENTO DE AMOR.

*"Me ha venido a la cabeza una reflexión que probablemente se relaciona con la proximidad de mi visita a Inglaterra. Es de un autor inglés -me parece que del Cardenal Newman, pero no estoy seguro- que, al contemplar como Londres, una ciudad inmensa, se iba descristianizando y secularizando como tantas grandes ciudades, oraba de este modo al Señor: **dame diez santos y cambiaré esta ciudad.**"*

Habéis hablado mucho de la mala situación espiritual de vuestros contemporáneos, que se muestran indiferentes, desinteresados, sin inquietud por los problemas espirituales, religiosos y éticos; que encamin su vida con superficialidad. (...)

*La respuesta que podéis dar -y que ya dais- es la que se expresa en esa oración: **dame diez santos y cambiaré esta ciudad.***

Es lo que se enseña en la parábola del fermento y la masa: el fermento cambia la masa, la hace crecer y convertirse en pan." (Juan Pablo II, Palabras informales en el Patio de San Dámaso, Ciudad del Vaticano, a los participantes en el Univ-82)

Así es. Tenemos que ser fermento en la masa de nuestras hermandades. Debemos ser la levadura que lo transforme todo en pan. Cuántas veces vemos a personas que tiran del carro y acercan almas a Dios. ¿Qué nos pasa que no nos atrevemos a ofrecer a los que más queremos la dicha que nosotros ya vivimos? ¿Por qué no tiramos todos del carro del amor a Cristo y a los demás? ¿Por qué puede más lo que llamamos "respeto humano" que la necesidad de transmitir nuestra fe? La realidad de aquellos que en nuestros propios estatutos llamamos cofrades "no activos" o asociados es algo que nos debe mover a todos en un mismo sentido.

El apostolado es una realidad importantísima en el mundo cofrade porque un aspecto fundamental del culto público es el de llevar a Cristo y el Evangelio a "la calle", a los "alejados y apartados", a los que no han conocido con intensidad la Palabra de Dios. Y esta dimensión de la Estación de Penitencia debemos trasladarla al día a día, al "tú a tú". Si importante es anunciar a Cristo por las calles, más importante es acercar la experiencia renovadora del Evangelio a nuestros hermanos de la Cofradía.

Y esto no es más que comunicar a los demás la experiencia de la vida en Cristo. Que sientan la experiencia del encuentro con Jesús en la oración, de la fuerza que proporciona Dios en los sacramentos, de la Caridad cristiana, de la necesidad de acudir a los medios de formación.

San Juan Bosco decía que "aquí hacemos consistir la santidad en estar siempre alegres. Muéstrate siempre alegre, pero que tu sonrisa sea sincera." Ese es el primer signo del apóstol. La sonrisa sincera del que está lleno de Dios. El apostolado comienza y termina en el amor al otro. Al hermano se le comunica la dicha del encuentro con Dios porque se le quiere. Y esto tiene que surgir de la mirada cálida, del encuentro sereno y de la sonrisa tierna. Qué daño hacemos al apostolado con los reproches, la indiferencia o las malas caras. "La alegría es el amor disfrutado; es su primer fruto. Cuanto más grande es el amor, mayor es la alegría" (SANTO TOMÁS, Suma Teológica).

Decía Juan Pablo II en su V visita a España: "El apóstol habla con la caridad de Cristo: sugiere y propone, no dicta ni pretende imponer; sabe conjugar la fe y la convicción con el respeto al otro; la humildad con la confianza en Dios. **La verdad se propone, no se impone**".

Por eso la Cuaresma es también tiempo de apostolado. Debemos en Cuaresma acercarnos al hermano para hablarle de nuestra experiencia. Debemos frecuentar los sacramentos y animar a los que tenemos a nuestro alrededor a que también acudan a la Confesión y a la Eucaristía frecuente. Es tiempo de



Antonio Cañizares

ayuno, penitencia y abstinencia de tantas cosas que son excesos y "piedras" en nuestro camino a la santidad. Y sobre todo es tiempo de Caridad, de dar "nuestra mejor limosna" al más necesitado. Y el amor, que debe ser nuestro principal objetivo en la vida, debe comenzar por enseñar y acercar al hermano al mayor de los tesoros que tenemos: el de la vida en la fe.

No dejemos esta responsabilidad exclusivamente en los vocales de formación o de cultos o en los Hermanos Mayores. Todos somos apóstoles. Todos estamos llamados a transmitir nuestra alegría de Hijos de Dios. Todos somos Cuerpo de Cristo y todos hemos recibido el mandamiento del apostolado: **"Id, pues, y haced discípulos a todas las gentes, bautizándolas en el nombre del Padre y del Hijo, y del Espíritu Santo, y enseñándoles a guardar todo lo que yo os he mandado"** (Mateo, 28, 19-20).



Antonio Cañizares

COMUNICACIÓN Y COFRADÍAS

Luis Javier López Marín

Gólgota

La temática cofrade ocupa un lugar significativo dentro de las parrillas de programación y páginas de los medios granadinos desde hace unos años, formándose así un variado catálogo de este tipo de programas que se han sabido adaptar a los distintos géneros periodísticos: prensa, radio, televisión y, de forma intensa, también la red de redes, Internet.

Hasta hace no mucho tiempo, las cofradías tenían la imagen de cotos cerrados a la sociedad, capaces sólo de manifestarse con ocasión de las procesiones de la Semana Santa. Pero afortunadamente ahora las cofradías saben valorar desde hace unos años la existencia de los programas dedicados a sus actividades fundamentalmente porque suponen un altavoz eficaz de cara a la sociedad.

Los medios de comunicación vienen realizando una cobertura inédita hasta ahora en cuanto a horas de programación, medios técnicos y humanos utilizados y dedicados a la transmisión de la Semana Santa así como de los eventos de la Cuaresma. Además, la posibilidad de tener una información siempre disponible la han traído los portales virtuales cofrades. Otro género que ha causado éxito en las audiencias cofrades ha sido el del foro, que junto con el 'chat' se han convertido en los medios más interactivos para analizar, a veces no sin cierta difamación, variados asuntos relacionados con el mundo cofrade.

Sobre este panorama hablamos con los exponentes más representativos de la información cofrade granadina actual.



COBERTURA INÉDITA

Si analizamos el tratamiento que reciben las cofradías en los medios de comunicación, vemos que se ha llegado a una cobertura muy amplia de sus actividades. "Se ha avanzado mucho en este sentido -asegura Jorge Martínez- pero tampoco las cofradías están tan abiertas como los propios cofrades creemos". Sin embargo, el veterano comunicador de Radio Granada e Ideal está convencido de que las hermandades cada vez entienden mejor el papel de los medios incluso cuando emiten críticas. "La riqueza de medios con distintos matices ha acostumbrado a las cofradías a ello. Pero una cosa es como lo encaja la hermandad y otra como lo hacen los cofrades implicados en los asuntos criticados."



Tecnología al servicio de las cofradías

Sin duda, parece que queda mucho por hacer en este sentido. La complicidad entre hermandades y medios funciona cuando se elogian sus actitudes pero cuando hay disensiones vienen los problemas. "Los cofrades no estamos preparados para asumir críticas; nos falta preparación y formación" asevera Rafael Ortiz, quien pese a su juventud lleva abordando algunos años la información cofrade desde los medios. "Las cofradías siguen encerrándose en sí mismas pero gracias a los medios de comunicación estamos consiguiendo abrirnos en otros ámbitos sociales y culturales". Para este informador de Teleideal y Canal Sur Radio, todavía queda un largo camino que recorrer a las hermandades granadinas de la mano de los medios.

Con mucha más experiencia a sus espaldas, Tito Ortiz, padre del anterior entrevistado y fundador de la programación cofrade en Canal Sur Radio, piensa del mundo cofrade que "junto con la judicatura, es al que más tarde ha llegado la democracia y la transparencia en la gestión. Algunos cofrades creen que pueden hacer lo que deseen, sin darle cuentas a nadie, sólo por el hecho de haber sido elegido hermano mayor". Por eso, asegura que las críticas de los medios de comunicación a los cofrades sólo se aceptan "a regañadientes si se hacen con rigor y, si por el contrario, son hechas de manera apasionada y faltas de objetividad, la reacción suele ser muy desagradable".



Estudio de Radio Granada

COFRADE ANTES QUE PROFESIONAL, ¿O AL REVÉS?

Respecto al tratamiento de las informaciones cofrades, está claro que muchas veces lo anecdótico cobra un protagonismo especial. "Para mí, lo realmente importante es lo que tiene más cabida, pero es cierto que en cosas que nos parecen anecdóticas pueda existir una intrahistoria rica y con un significado especial que la hace grande" confirma Jorge Martínez.

Tito Ortiz es mucho más tajante y afirma ser partidario de que "la información sobre Semana Santa, al igual que cualquier otra parcela informativa, sea realizada por periodistas, que sólo ante el desconocimiento, sean asesorados por cofrades. Los cofrades no deben ser juez y parte." Y si resulta clarividente esta última afirmación del veterano periodista no menos diáfana resulta su opinión sobre la dialéctica entre profesionalidad y sentimientos a la hora de ponerse delante de un micrófono: "si el profesional está bien formado, son perfectamente compatibles -a la vez que añade- los medios no deben dejar la información cofrade, en manos de voluntarios de fila, faltos de imparcialidad, visión mediática, y responsabilidad informativa".

Para Jorge Martínez ese difícil maridaje entre lo que piensas y lo que debes decir es perfectamente compatible llegando a asegurar que "he actuado siempre tratando de hacer las cosas con profesionalidad. Prima más en mi interior cofrade la tranquilidad de saber que he hecho lo que mi conciencia, mi formación cofrade y mis creencias me han dictado en cada momento." Martínez recuerda

que "cuando inicié mis primeros pasos en la comunicación cofrade una de mis intenciones fue trabajar y aportar un grano de arena para evitar la 'rumorología' y contrastar las noticias debidamente".

Está claro que el comunicador de este tipo de contenidos es cofrade antes que profesional y por tanto el cariño con el que se trata la temática indica, de antemano, su respeto por las cofradías. Esta circunstancia no exime de la profesionalidad y credibilidad que debe manifestar el comunicador.

FOROS ¿AMIGOS O ENEMIGOS?

El factor de interactividad resulta tan fundamental como arriesgado en el seno de la comunicación cofrade dado que se albergan posturas muy encontradas y a veces poco constructivas en los foros de opinión. En este sentido Jorge Martínez es claro: "tenemos que ser garantes todos de la libertad de expresión pero, personalmente, prefiero el diálogo y la tertulia cara a cara que los medios de debate interactivos". Y es que algunas personas difaman y atacan de manera encubierta en los foros. "Eso no enriquece la vida interna de las cofradías", confirma Martínez a la vez que alerta de que "en ello los medios de comunicación hemos de ser muy responsables pues pueden ser focos de creación y alimentación de rumores que en nada benefician a las cofradías".

Por su parte, Rafael Ortiz confirma que los foros "crean conflicto dado que se usan mal" y califica de cobardía el hecho de quienes "se amparan bajo el anonimato para hacer daño". En la misma línea apunta Tito Ortiz, asegurando que "pueden llegar a ser una herramienta extraordinaria; lo malo es cuando acceden desalmados, que amparándose en el anonimato o en el apodo cofradiero, despellejan lo que odian". Y además comenta en una certera afirmación que "la vileza también aflora, oculta bajo el capillo de Internet".

Más optimista es la valoración de Fernando Argüelles, uno de los comunicadores cografes más volcados



Un momento de una retransmisión de la Semana Santa

con los foros de internet. "Los foros son un reflejo más de lo que se vive en la calle, de la personalidad de la gente. Lo que antes se comentaba en la barra de un bar, hoy en día se comenta en un foro; antes la conversación quedaba entre unos pocos, ahora eso lo leen miles de personas", asegura este veterano de las cámaras de Telenieve. Pese a los comentarios fuera de lugar que se dan en estos foros, Fernando está convencido de que "hay que fomentar el diálogo y mantener viva la llama de la Semana Santa todo el año ya que eso es favorable y beneficioso para el mundo cofrade".

FUTURO INCIERTO

Respecto al futuro de los espacios de información cofrade se vislumbra una cierta incógnita sobre qué va a pasar en los medios de comunicación granadinos y si van a seguir apostando por esta temática. "Hemos vivido unos años extraordinariamente buenos, con sus luces y sus sombras, y ahora estamos en temporada de vacas flacas", asegura Jorge Martínez a la vez que confía en "que se remonte pronto esta situación". Efectivamente, las circunstancias económicas por las que atraviesan las empresas no son tampoco ajenas a las de comunicación cofrade y han provocado ya una reducción significativa de algunos espacios de información.

Sin embargo hay quien piensa que el futuro está ya aquí en forma de nuevas tecnologías. "El futuro comienza a ser presente, -dice Fernando Argüelles- ya que programas de radio o televisión llegan a internet, en el sentido de que el usuario puede descargarse, ver o escuchar sus programas en el momento que lo desee". Parece ciertamente que la red de redes oferta una posibilidad mucho más barata y cómoda para comunicarse. "Nunca antes un medio de comunicación había ofrecido diariamente información cofrade todo el año, y en Granada tenemos la suerte de contar ya con esa posibilidad", confirma este comunicador.

De otra parte, y en el ámbito más profesional del periodista, Tito Ortiz opina que "el futuro será de quien apueste por la información, y no por el chisme, tan propio de éste ámbito".

En cualquier caso está claro que es necesario que las cofradías puedan llegar a informar por sus propios medios a los hermanos y a los ciudadanos para que sean corporaciones vivas próximas a la ciudad. Pero es indudable que los medios han jugado un papel importantísimo en la



Rueda de prensa en la Federación

difusión de las cofradías y la Semana Santa en la ciudad y su provincia, además de divulgarlas por todo el mundo a través de páginas webs y foros cofrades.

Por ello, es lógico que estos momentos de incertidumbre económica en los que los medios de comunicación pasan apuros como cualquier empresa para mantener estas programaciones, se siga apostando en la medida de lo posible por garantizar la información cofrade. Esperemos que en un futuro podamos ver a estos tiempos actuales de incertidumbre como solo un pequeño bache tras el cual los medios vuelvan a apostar decididamente por la información cofrade, revestida del rigor periodístico y con el respeto por bandera hacia esta faceta social, cultural y religiosa de Granada como es su vertiente cofrade.



EL MAESTRO HIGUERO; Historia viva de la marcha procesional granadina

José Espinel Calderón/Carlos Funes Padilla

En una fría mañana del mes de enero nos encaminamos hacia la casa del Maestro Higuero. Enclavada en la nueva avenida de la Constitución, y en los alrededores de la Iglesia de San Juan de Letrán, nos recibe el maestro en su casa. Un largo recibimiento, preguntándonos por nuestras vidas cotidianas, interesándose por la familia, el trabajo y un sinfín de cosas que hace de este humilde y sin embargo gran músico, una persona sencillamente entrañable.

Tras ofrecernos algo para entrar en calor, pasó a darnos un recorrido por su casa, y como no por sus recuerdos, que como él bien dice, son su vida. De esta manera llegamos a su salita donde sentada se encuentra su fiel compañera, su mujer, y allí, pared por pared, estantería por estantería, vidriera por vidriera nos va enseñando y comentando todos sus recuerdos: cuadros de hermandades, metopas, placas, batutas, partituras, fotos, reconocimientos militares, diplomas de hijo adoptivo de diversos municipios de la provincia de Granada, y cómo no, el más importante para él, el reconocimiento del pueblo que el 22 de octubre de 1933 lo vio nacer, Valencia de Alcántara (Cáceres), y que será el lugar donde todos sus reconocimientos materiales integrarán próximamente el Museo del Maestro Higuero.

Fue el pueblo que lo vio nacer y el que conservará su vida a lo largo de los años, el que lo vio comenzar como músico en la Banda Municipal con el clarinete, aunque por ausencia de trompeta en la banda, y dado que él era un alumno aventajado comenzó a tocar la trompeta, cosa de la que se alegra, pues desde entonces, se hicieron inseparables.

Al igual que ha sucedido con otros grandes músicos militares como Pedro Gámez Laserna o Pedro Morales, Francisco Higuero Rosado, se marchó a los 18 años de edad a la Banda de música del Ministerio del Ejército de Madrid de voluntario, y allí estudió en el conservatorio la especialidad de trompeta con el Maestro Soler que por aquellos entonces era uno de los mejores instrumentistas y tenía plaza en la banda de música de la guardia civil. Después de su preparación y dos años más tarde opta a las oposiciones a la banda del Ejército, aprobándolas y obteniendo la plaza de Sargento con la especialidad de trompeta. Tras esto fue destinado "forzosamente" a Granada (aunque el maestro refiere que esto fue su "salvación"), y desde entonces ha pertenecido a la Banda de Música de Infantería Córdoba 10. Más tarde y tras un duro concurso oposición fue nombrado Subdirector de músicas militares, y tras un periodo de 2 años como subdirector en Pamplona, pasa a ser subdirector del Córdoba 10, aunque pronto es nombrado oficialmente Director interino, ejerciendo este puesto hasta su licenciatura (1991).

Al mismo tiempo de esta labor de dirección, compagina la labor docente en el Conservatorio superior de Música Victoria Eugenia como profesor de solfeo durante 28 años.

Una vez que se retira de la vida militar, el maestro Higuero es propuesto como director musical de la Banda Municipal de Alfacar. El cargo lo aceptó y lo desempeñó durante 13 años, tras lo cual se apartó de la dirección para continuar con su faceta de composición.



Una vez que nos relata su biografía comenzamos a hablar de sus marchas, desgranando su opus procesional (aunque deja claro que no sólo ha compuesto marchas, sino también himnos y pasodobles, siendo la música para banda algo que le apasiona).

La primera marcha que compone es para la patrona de su pueblo, la Virgen de los Remedios, titulando la marcha "Nra. Sra. de los Remedios" (1975).

En 1988 comienza con la composición en Granada, capital y provincia, y como él mismo dice, qué mejor forma que hacerlo que componiendo para la patrona de Granada y su Archidiócesis, así compone "Virgen de los Angustias", dedicada a la Patrona de Granada en el año del 75º aniversario de la Coronación Canónica, llenándose de orgullo cuando cuenta entre una sonrisa de oreja a oreja cómo se estrenó en la puerta de la basílica ante la imagen de la patrona y estando acompañado del Arzobispo D. José Méndez Asensio, que fue el primero que le dio la enhorabuena.

Tras esto, y al año siguiente en 1989, compone "Entrada de Jesús en Jerusalén", para la hermandad de la Borriquilla, en 1990 "María Santísima de las Penas" para la Hermandad de San Matías y "María Santísima de las Angustias de la Alhambra Coronada" para la Hdad. del recinto nazarí.

Le siguen "Madre Universitaria" para la hermandad de los Estudiantes en 1991, "Virgen de los Dolores" en 1992 para la Doloresa de San Pedro, y en 1993 compone "Virgen del Sacramente" para la Hdad. de los Gitanos y "Oración en el Huerto" para la Hdad. de la Calle Santiago, marcha que adora, pues esta llena de sentimientos, además de ser una marcha que ha escuchado muchísimo cuando la Banda de la Policía marchaba tras el paso de misterio de la hermandad.

En 1994 compuso "Soledad y Descendimiento", marcha que la Hermandad de San Jerónimo le encargó con un condicionante, y es que fuera una marcha fúnebre para interpretar tras el paso de la Virgen de la Soledad, y que no debía de tener el fuerte de bajos de la estructura clásica de la marcha procesional, pues querían evitar a toda costa la posibilidad de que los costaleros "mercieran en demasía a la imagen". Ese mismo año, compone para la localidad de Loja "Virgen de las Angustias", nacida de la inspiración de un suceso en el que una chica conocida suya y muy devota de la imagen perdió la vida en un accidente de tráfico, motivo que inspiró la marcha.

En 1995 compone "Sta. María del Triunfo" para la Virgen del mismo nombre de Almuñécar.

En 1997 compone la marcha "Cristo de la Buena Muerte" para la Hdad. de la Buena Muerte de La Carolina (Jaén). Ya en 2007 compone "Madre de los Ferroviarios", para la Virgen del Amor y Trabajo, y por último ha compuesto "Madre del Rosario" (2008) para la realcena Hdad. del Rosario y que ha sido estrenada el ocho de febrero de 2009.

A pesar de darnos este listado de marchas tan extenso, no deja de comentar que su opus musical se complementa con himnos y pasodobles, tan conocidos como el compuesto para el granadino David Fandila y que se titula "Fandi, Fandila", y con tanta vida y tan llena de música es normal que para el Maestro Higuero, la música sea lo primero, sea como él dice mirando con ojos vidriosos a su mujer: "Su Vida", tanto en un ámbito como en otro, sin menospreciar ningún género pues piensa que cada cosa tiene su sitio y su época y que no se debe reprochar una u otra. Para él son igual de importantes la zarzuela, el pasodoble, la marcha militar o procesional como el género clásico por antonomasia, aberturas, sinfonías, etc. Es triste, nos comenta, lo que está últimamente sucediendo entre los profesionales de la carrera musical y el menosprecio por los géneros de la zarzuela, el pasodoble y la música procesional, considerándolos un género menor, estando él totalmente en contra de esto, pero por otro lado piensa que esto es debido en parte a la bajísima calidad que se está posicionando en estas composiciones, ya que la abundancia de "pseudo compositores" en este género es tal que los profesionales se desmarcan de este género.

La marcha procesional es grandiosa, nos cuenta. En sus inicios como músico militar se tocaban obras clásicas (óperas) adaptadas a marchas, y marchas de Ricardo Dorado y de Pascual Marquina, y ha visto con alegría como se ha evolucionado en la composición de marchas granadinas, pero por otro lado, y volviendo al tema anterior, esto se ha visto enturbiado por el gran colapso en los repertorios de marchas procesionales de marchas de dudosa calidad musical.

Le gustaría como cofrade de a pie, que se interpretaran en la calle más marchas granadinas, porque gracias a Dios, están ahí, no solo las clásicas de Faus, Ruzafa o incluso las suyas, sino marchas de compositores granadinos más actuales como Juan Antonio Barcos Jódar y Víctor Ferrer, que componen con muy buena música y tienen en su haber grandes marchas granadinas, pero que desgraciadamente no se interpretan, en contraposición de la excesiva interpretación de marchas sevillanas, algunas de una calidad pésima y que no deberían catalogarse como marcha.

Cuando le preguntamos sobre sus marchas y su interpretación en la calle, vemos cómo la tristeza se adueña de un hombre humilde, pues no se tocan sus marchas, y tras la tristeza de que sus

marchas no se interpreten está la sensación de poco respeto al compositor cuando se hace un trabajo no cobrado para que ese patrimonio se quede guardado en un cajón o perdido entre muebles de casas de hermandades; continúa diciéndonos que esto es triste para un compositor, pero que aún es más triste, pues se está evitando por muchas hermandades que el patrimonio cultural se de a conocer, piensa que todo esto deriva de que las Hermandades en su mayoría aún no saben lo que tienen entre manos en cuanto a la música procesional se refiere. Aún así reconoce que ha escuchado en varias ocasiones "Soledad y Descendimiento" tras la Soledad jerdnima y "María Santísima de las Angustias de la Alhambra Coronada" tras su titular.

Aunque se considera para esto de la marcha procesional "muy granadino" y no le gusta la excesiva interpretación de marchas sevillanas, piensa que marchas clásicas como las de Farfán, Gámez Laserna y Abel Moreno, son marchas inmortales, y que deben estar en todos los repertorios de todas las hermandades, y de las nuevas que están surgiendo, ve con mucha calidad las marchas que se están haciendo con los esquemas de poemas sinfónicos y que salen de la composición de músicos como Mervizón o de la Vega.

Para el maestro Higuero, la música procesional es importantísima y un gran género por su forma clásica, cosa que él defiende y defenderá siempre. Es la única manera, nos comenta, que tiene la marcha procesional para ser aceptada por la carrera musical, música que guarde una forma y armonía, y que esté nacida de los conocimientos e inspiración de un profesional de la música.

En cuanto a las Bandas de Música granadinas, es bastante claro cuando nos comenta que la Banda Municipal de Granada es la mejor banda de música que hay en la provincia, siendo la que mejor interpreta marchas, claro está, marcando la característica de municipal y no cofrada, pero a pesar de ello, siempre defenderá la música interpretada por la Banda Municipal de Granada. Por ella han pasado grandes directores como Faus, Sapeña y el actual Miguel Sánchez Ruzafa, al que le tiene gran aprecio y admira como persona y como músico en general y como compositor de marchas en particular, con grandiosas composiciones entre las que nos destaca "Palo Blanco".

En cuanto a su estilo compositivo de marcha procesional, el maestro Higuero se define a sí mismo como "músico del pueblo" intentando escapar de la marcialidad militar de otros compositores, aunque no despreciándola, pues todos sus fuertes son eminentemente militares. Siempre ha intentado aderezar sus marchas con sensibilidad, sobre todo en sus desarrollos y tríos, y se basa en un tema armónico simple y recordativo, para desarrollarlo siempre según la forma clásica de la marcha procesional, que nos vuelve a repetir y recordar que para él ésta es la característica más importante para que una marcha sea una composición musical. Debido a esto, le gustaría que le recordaran como un compositor de música procesional compuesta para la Madre de Dios y para los oídos del pueblo.

Tras todo esto, el maestro nos continúa enseñando sus recuerdos y en general su vida, hasta que llegamos a su despacho, donde nos enseña su piano, y cómo no, no podíamos acabar la visita al Maestro Higuero, sin que nos deleitara con la interpretación a piano de sus marchas y así fue, mostrándonos que estamos ante un humilde y gran músico, director y compositor.



LA FEDERACIÓN "ON-LINE"

www.hermandadesdegranada.org

Luis Serrano Donaire

El sitio web de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada ha renovado su aspecto recientemente. El anterior diseño, realizado en el año 2003 por Felipe Cañizares, ha sido remozado de manera que prime la interactividad, la presencia de imágenes y la facilidad de uso, tanto para los visitantes, como para la gestión de contenidos por parte de la Junta de Gobierno de la Real Federación. Los amplios contenidos que contenía la anterior versión de la web han sido conservados en su mayor parte, actualizándose muchos de ellos con lo acaecido en los últimos años.

La principal novedad que se encuentra el visitante que entra al sitio web es la diferencia de color, abandonando el granate de fondo por unos tonos blancos y grises, así como la presencia de un menú horizontal desplegable, en el que se muestran todas las secciones de la web con el objeto de facilitar la navegación entre ellas. Este menú estructura la información de la página en cinco bloques principales: Inicio, donde se encuentra la información destacada; Federación, con información sobre la institución como su historia o publicaciones; Vocalías, donde se puede encontrar la información referente a las diferentes vocalías; Actualidad, compuesta por las convocatorias y noticias, y Hermandades, con una breve reseña de cada una de las cofradías federadas.

En la portada se ha creado un espacio destacado donde se encuentran una serie de pestañas con la información que, a priori, se supone que el internauta demandará con mayor frecuencia como son las noticias, las convocatorias o aquellos aspectos que la propia Federación quiera destacar por su importancia en ese momento, como sucede actualmente con la *Passio Granatensis*.

El bloque denominado Federación presenta información general como la historia, la sede o la composición de su actual Junta de Gobierno, así como con un archivo de los diferentes carteles publicados durante su historia, los pregones, los vía crucis y las diferentes publicaciones que la institución ha editado.

Las diferentes vocalías cuentan con un espacio propio, donde los cofrades pueden conocer el cometido asignado en los Estatutos a cada una de ellas, la información de contacto o las diferentes noticias y convocatorias que se produzcan. Asimismo, la Vocalía de Formación ha introducido una serie de textos



formativos y un par de novedades destacables, ya que a partir de ahora todos los usuarios pueden conocer el santoral del día, además de las lecturas bíblicas del día en cuestión.

Las hermandades federadas también tienen su lugar, agrupándose en el menú por días de salida. El internauta encuentra la información esencial acerca de cada una de las treinta y dos cofradías como el nombre completo, antigüedad, titulares, enlaces a sus páginas web... En general se ha intentado dotar a esta sección de una navegación más cómoda con galerías de fotos dentro de la información y la presencia de menús deslizantes para seleccionar cada una de las hermandades de cada día.

La idea de la Federación es que este sitio web sea dinámico en cuanto a sus contenidos y que éstos vayan enriqueciéndose paulatinamente con todas aquellas informaciones de interés que se vayan produciendo en los próximos años, de manera que los visitantes puedan encontrar una amplia información sobre la institución y sus actividades, tanto aquellas que van a tener lugar en un futuro próximo, como aquellas que ya sucedieron, con su correspondiente información.

A partir de aquí, sólo queda que la página satisfaga las necesidades de todos sus visitantes, especialmente los cofrades de Granada, y que éstos con sus comentarios ayuden a su mejora continua.