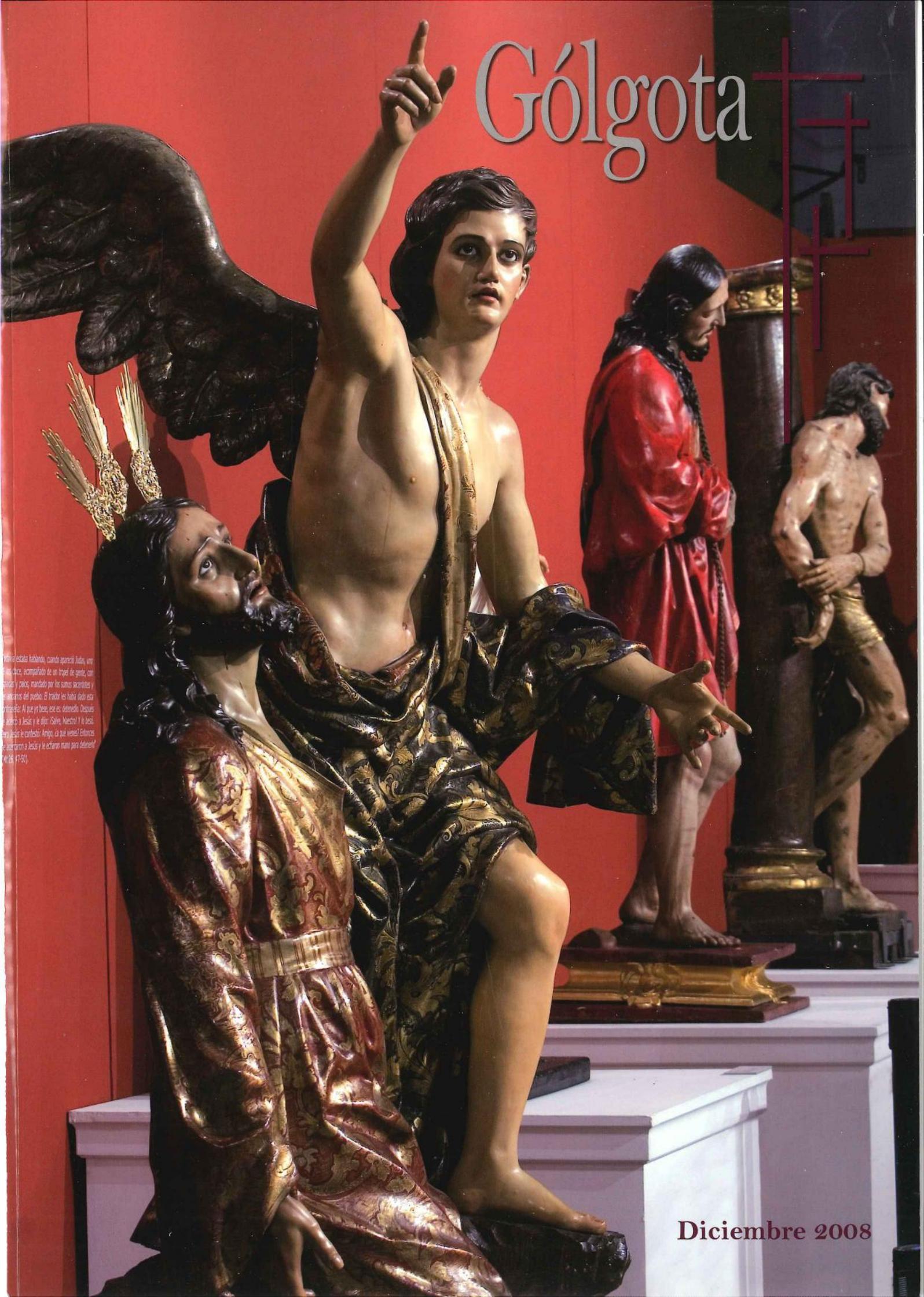


Gólgota



...estaba hablando, cuando apareció Judas, uno
de los doce, acompañado de un trío de gente, con
lámparas y velos, mandado por los sumos sacerdotes y
los ancianos del pueblo. El traidor les había dado esta
señal: Al que yo besa, ese es; detenedlo. Después
de haber besado a Jesús y de decir: Maestro! ¡Te beso!
Jesús le contestó: Amigo, ¿a qué vienes? Entonces
los que estaban a Jesús y los otros mano para detenerlo?
(Mt. 26, 47-50).



iY llegó la Navidad...! Se venía anunciando desde el pasado mes. Cuando nuestras hermandades y cofradías dedicaban sus cultos anuales a aquellos cofrades que nos dejaron y ya disfrutaban de la presencia viva de sus Sagrados Titulares. Cuando desde comercios pequeños y grandes superficies nos invitan a un consumismo anticipado en el que no podemos llegar tarde, porque si no se acaba. Cuando en la ciudad, en un adelanto precipitado, se cuelgan de farolas, árboles y demás elementos urbanos, mil y una bombillas, que darán una iluminada ilusión a una nueva y renovada Navidad. Cuando... cuando... cuando... ¡Y llegó la Navidad!

Así es el ciclo de la vida, y así pasa delante de nosotros el discurrir rápido de las fechas señaladas en el calendario. Se marchó septiembre sin que la Patrona estuviera en las calles de su ciudad. Octubre nos entregó el Rosario de María en sus glorias archicofrades. Noviembre con el Adviento nos mantiene en la dulce espera de que Diciembre nos traiga la Inmaculada Concepción en una vigilia catedralicia ya convertida en una seudo tradición. Y volverá a repetirse año tras año,

y nuestras buenas promesas, seguirán también la tradición.

El año que vamos a comenzar en tan sólo unos días, será un año muy especial para los cofrades. Vamos a tener la oportunidad de vivir el primer centenario de aquel germen del que brotaron nuestras hermandades y cofradías. Y lo vamos a celebrar a lo grande. Con la Pasión de Nuestro Señor por las calles de esta Granada que fue siempre su Jerusalén amada. Y lo vamos a hacer todos juntos, olvidando intereses particulares y partidistas, olvidando la negación por norma, olvidando tantas otras cuestiones que sólo sirven para hacer daño, y reconociendo de una vez por todas, que juntos, como hermanos, podemos demostrar a todo el que nos vea por nuestra ciudad, que el Sábado Santo en Granada no hay una cofradía en sus calles, sino que la Pasión de Cristo está siendo representada por una HERMANDAD.

Que el deseo de hacer hermandad cunda entre todos, y que el Niño Dios que nos va a nacer en estos días, nos traiga la paz y el amor que cada uno de nosotros nos merecemos. Feliz Navidad de todo el equipo que hace posible GÓLGOTA.

GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA
Año MMVIII.- Segunda época - Nº. 41 - Diciembre 2008 - P.V.P. 5€

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías
de S. Santa de Granada

PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Redactores Hermandades

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vílchez

Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado

Martes Santo: José Luis Ubago Jiménez

Miércoles Santo: Juan Bueno Castro

Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez

Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo

Sábado S. y D. Resurrección: Álvaro Lirio Domingo

Real Federación: M^a José García Escobar

Redactores secciones

José Espinel Calderón, Ángel Henares Maldonado, José Ubago Corpas, José Cecilio Cabello Velasco, Luis Javier López Marín, Mari-Carmen Sánchez, Carlos Funes Padilla, Alberto Ortega García

Responsable fotográfico: Manuel Lirola García

Equipo gráfico:

Fernando López Rodríguez, Eusebio Rodrigo Fernández, Armando López-Murcia Romero, Fernando Daniel Fernández, José Velasco Fernández, Antonio Guzmán Úbeda, Modesto Velasco

Colaboraciones literarias

Antonio Padial Bailón, Antonio Muñoz Osorio, Mariano Sánchez Pantoja, Sergio Aguayo Castillo

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Ágora)

18002 - GRANADA Tel: 958 80 49 97

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Diseño, maquetación e impresión



Medios Publicitarios

Gran Vía 15, 1ºB

Tel.: 958226622 / Fax: 958 278842 - www.clavegranada.com

Índice

3. **Noticias Federación**
6. **Noticias Hermandades**
30. **Entrevista** Antonio Olivares Espigares
33. **Los amó hasta el extremo** Exposición
41. **Juventud Cofrade**
42. **Reportaje** La Inmaculada Concepción en las Hermandades granadinas
47. **Junto al Paso** Opinión
48. **Formación** La familia cristiana
50. **Historia** Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de la Encarnación y Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo
54. **En Clave de Sol** Concursos musicales
56. **Arte Cofrade** Conmemoración del LX Aniversario de la incorporación de la imagen de María Santísima de la Amargura y tercer centenario del nacimiento de Torcuato Ruiz del Peral
60. **Dolor de María** Bendita tú eres...
64. **Página Web** granada cofradiera, el blog fotográfico



Fotografía portada: Fernando López Rodríguez

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, siempre y cuando no se cite detalladamente la procedencia. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados. Nuestro agradecimiento a CajaGranada por su patrocinio y a Cruzcampo por su colaboración.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA Y FOTOGRÁFICA 2008/2009

Entre los días 20 y 26 de octubre de 2008, los cofrades granadinos han podido asistir a la Exposición Pictórica y Fotográfica organizada por la Real Federación de Hermandades y Cofradías, en el Centro Cultural "Gran Capitán". En esta ocasión, y a diferencia de otras ocasiones, se exponían trabajos pictóricos y fotográficos, con motivo, respectivamente, de la elección del Cartel Oficial de la próxima Semana Mayor y la de aquellas fotografías que ilustrarán las publicaciones de Semana Santa de la Real Federación.

El premio en pintura (Cartel) fue para Don Juan Díaz Losada, por "Stabat Mater", con tres finalistas: Don Manuel Prados Guillén, por "Virgen con miriñaque"; Don Allan Dorian Clark, por "Atardecer de Lunes Santo"; y Don Francisco Casero Córcoles, por "Esperanza".

En fotografía, los premios fueron para Don Manuel Lirola García (Primer Premio, Portada de "Gólgota" Semana Santa 2009), por "Contraluz"; Don Manuel Lirola García (Segundo Premio, Portada del Programa de Horarios e Itinerarios 2009), por "Alayos"; y Don Javier Quesada Raya (Tercer Premio, Portada del Pregón de Semana Santa 2009), por "Soledad de San Jerónimo"; así como ocho accésits más, que se reproducirán en el interior del Programa de Horarios e Itinerarios.

Junto a los trabajos de los artistas, completaban y realzaban la muestra los relicarios, faroles, jarras, rosarios, pañuelos y encajes cedidos para la ocasión por las Hermandades de Cristo de la Misericordia, Humildad, Santa Cena, Tres Caídas, Sta. María de la Alhambra Coronada, Expiración, Dolores y Entrada en Jerusalén. **María José García Escobar.**

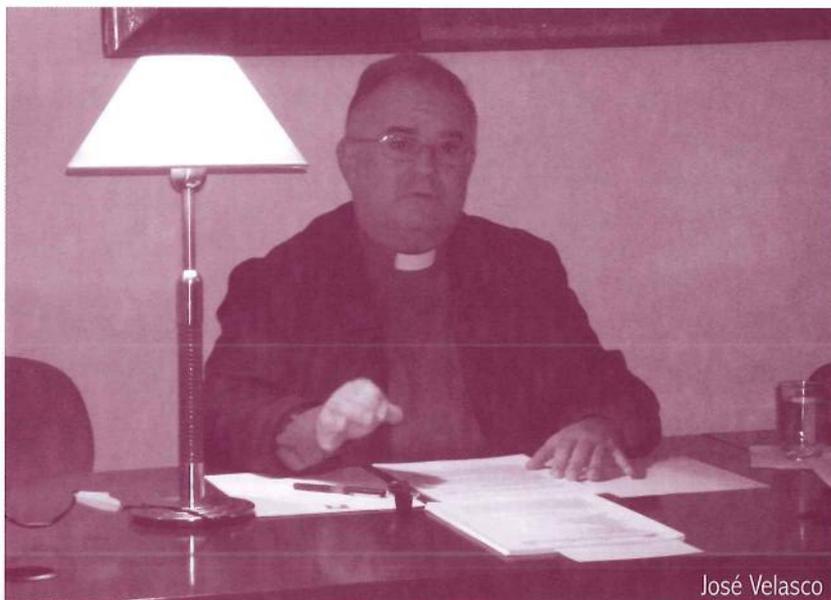




ACTOS INAUGURALES DEL CURSO COFRADE DE LA REAL FEDERACIÓN

El día 15 de octubre se celebró en la Iglesia Parroquial del Sagrario la Inauguración del Curso cofrade 2008/2009 con la Eucaristía, presidida por el Vicario territorial, D. Antonio Valverde Casado, y concelebrada por el párroco y Delegado Diocesano para las Hermandades y Cofradías, D. Carlos del Castillo Jiménez. En la homilía, el primero de ellos dirigió a los cofrades unas palabras animándoles a que nuestras Hermandades no se queden en el sentimiento cofrade, sino que estén movidas por el amor a Dios, y que sea Él quien las mueva, para que sean -en este año paulino- como las comunidades de Pablo: misioneras y generosas ante la situación de crisis en el mundo. Durante el transcurso de la Eucaristía, fueron bendecidas las medallas de los nuevos Hermanos Mayores que se incorporan a la Junta General: D. Francisco Marín Cruces, del Vía-Crucis; D. Javier Auriguiberry González, del Santo Sepulcro; D. Francisco Castro Medina, de Tres Caídas; D. Juan Carlos López Cuevas, de Favores; D. Ángel Córcoles Sánchez, del Gran Poder; D. Juan de Dios Rodríguez Bailón, de la Cofradía Universitaria; D. Ignacio Jiménez Soria, del Nazareno; y D. Dionisio Martínez Molina, del Despojado.

También con motivo de la Inauguración del Curso, se celebró en el Salón de Actos del Centro Ágora, de la Real



José Velasco

Federación de Cofradías, una conferencia a cargo del Delegado Diocesano para Patrimonio, el Rvdo. P. Don Antonio Muñoz Osorio, bajo el título "Hermandades y Cofradías a través del tiempo: Cien años de historia". Subrayó que quería esclarecer conceptos, y que las Hermandades y Cofradías no pueden ser sino comunidades de vida evangélica, y que el patrimonio de la Iglesia ha de estar al servicio de la catequesis y la evangelización, como ya dijo Juan Pablo II. En este sentido, nuestros Sagrados Titulares son liturgia llevada a la calle, y exhortó a que fueran procesionados con severidad y gusto a un mismo tiempo. **María José García Escobar.**

EUCARISTÍA EN MEMORIA DE LOS COFRADES DIFUNTOS

La Parroquia de "Regina Mundi", sede de la Cofradía del Stmo. Cristo Resucitado y Ntra. Sra. de la Alegría, acogió el pasado día 6 de noviembre la celebración eucarística en memoria de los cofrades difuntos de este Curso 2008/2009.

Presidió la Eucaristía el Consiliario de la Cofradía, P. José F. Orozco Ortigosa (C.M.), que destacó el fer-

vor con que fue celebrada por los cofrades asistentes, y en la homilía señaló cómo, ante la realidad de la muerte, los católicos debemos volver a poner el acento no tanto en el sentimiento de soledad o de vacío que deja el ser querido, como en la celebración de nuestra certeza de que ya participa de la vida del Señor, y cómo junto a Él intercede por los que aún seguimos en este mundo. **María José García Escobar.**

PROCESIÓN Y VIGILIA DE LA INMACULADA 2008



Manuel Lirola



Manuel Lirola

El día 7 de diciembre de 2008 se celebró la Procesión de la Inmaculada, por expresa petición de nuestro Arzobispo, el Exmo. Sr. D. Javier Martínez Fernández, como viene haciendo desde que en 2004 se celebrase el 150 Aniversario del Dogma.

Era deseo del Delegado Diocesano de Arte y Patrimonio, Rvdo. P. Don Antonio Muñoz Osorio, que esta víspera se procesionase la imagen de la Virgen Inmaculada de la Abadía del Sacromonte, de Ruiz del Peral, con motivo del tercer centenario del nacimiento del artista accitano. La Real Federación contó con las correspondientes autorizaciones de éste y del Abad del Sacromonte, que también participaba de este deseo. Sin embargo, razones técnicas aducidas por el conservador de la Abadía impidieron realizar este proyecto, y se volvió a procesionar la misma imagen que el año pasado, la Virgen de los Favores de Pablo de Rojas, del templo de S. Juan de los Reyes, que se custodia en la Catedral.

La procesión comenzó en el Monasterio de la Encarnación, siendo los priostes de la Cofradía de Ntro. P. Jesús Cautivo y María Stma. de la Encarnación los principales encargados del montaje de la imagen y de la organización. El desfile, que no llegó a deslucirse con la presencia de una ligera lluvia, estuvo presidido por Don Gerardo Sa-

bador Medina, Presidente de la Real Federación, acompañado del Vice-Presidente y del Hermano Mayor del Cautivo; y tras la imagen, el sr. Arzobispo con el Vicario General y el Consiliario de la Hermandad. Participó en el desfile, además, un nutrido número de Hermanos Mayores, cofrades y devotos.

Al llegar a la S.I. Catedral, los asistentes participaron en la Vigilia diocesana, que presidía el sr. Arzobispo, acompañado de los Vicarios General y Territorial, junto al Deán de la Catedral y Consiliario de la Real Federación, Don Andrés González Villanueva, así como numerosos sacerdotes. Esta celebración litúrgica y el desfile estuvieron notablemente concurridos, debido en buena medida, como también viene siendo tradicional, a la notable presencia de los cofrades granadinos en el acto. **María José García Escobar.**



Manuel Lirola



INSIGNE, PONTIFICIA, REAL, COLEGIAL, MAGISTRAL Y SACRAMENTAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL SACROMONTE (LOS GITANOS)

Cofradía

OBITUARIO:

JOSÉ GONZÁLEZ VALENZUELA



José González Valenzuela, **Pepe Valenzuela**, para muchos de sus amigos, estrenó su infancia y adolescencia, en tiempos de fuertes convulsiones sociales, que terminarían enfrentando a España y a los españoles en una cruenta guerra civil. Quizás, para muchos de los que alumbramos nuestra juventud en aquellas *calendas*, quedaría marcado nuestro carácter con una especial seriedad ante la vida. Pepe, como otros tantos, sintió una llamada de Dios, y pasó unos años en el Seminario de la Compañía de Jesús de Granada. Allí conoció también que ése no era su camino, y construyó un hogar con su esposa Mercedes, encendiendo cuatro luces para Dios y para los hombres -sus hijos- que lucen hoy ya con luz propia. Estudió Derecho en nuestra Universidad, especializándose en el campo de los seguros, donde desarrolló su vida profesional, en Seguros "La Estrella".

El cambio de domicilio al barrio del Sacromonte influiría decisivamente en su vida personal, relacionándose con la Abadía, y en especial con su gran amigo y Abad, Don Jesús Roldán, y el resto de los canónigos, que allí residían. Los grandes servicios que prestó Pepe a la Abadía quedaron reflejados explícitamente en el funeral que por su alma se ofició el día 10 de agosto, presidido por su Abad, Don Juan Sánchez Ocaña.

La relación que tuvo con la Cofradía del Cristo del Consuelo (Gitanos) merece un párrafo aparte.

José González Valenzuela se incorpora a la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo en el año 1975. Es nombrado Presidente de la Comisión Gestora el 22 de Febrero de 1977, por el Pastor, que entonces regía la Iglesia de Granada, D. José Méndez Asensio, dirigiendo la Cofradía a partir de esa fecha. En este mismo año convoca elecciones y es elegido Hermano Mayor, cargo que ocuparía hasta el 3 de Julio de 1988, realizando una gran labor de hermandad y proyección social de la Cofradía.

En el año 1982 incorpora a la Cofradía, como Titular Mariana, a María Santísima del Sacromonte, que se encontraba en las santas cuevas, bastante deteriorada, obra de los hermanos González, y una vez restaurada, procesionó ese mismo año, bajo Palio, en la Estación de Penitencia del Miércoles Santo. Durante su mandato, además, se restauró la talla de la imagen del Cristo, obra de Risueño, y se rehicieron los dos pasos procesionales. Le fue concedida, por méritos propios, la Medalla de Oro de la Hermandad, y el nombramiento, a perpetuidad, de Hermano Mayor Honorario con voz y voto. Tus amigos te llevaremos siempre en el corazón. **La Hermandad.**

ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ



El próximo Domingo de Ramos podremos disfrutar de dos grandes estrenos en la Hermandad de la Entrada en Jerusalén.

Por un lado, en el popular “paso de la Borriquilla”, contemplaremos el dorado de la canastilla y de los candelabros de guardabrisas delanteros. Este trabajo ha sido confiado al prestigioso taller granadino de Cecilio Reyes.

Por otro lado, en el paso de palio de la Virgen de la Paz podremos ver ocho jarras nuevas, para los entrevarales, y seis violeteras, para la delantera. Éstas vendrán a sustituir a las que fueron robadas a dicha Corporación en su Casa de Hermandad. Tanto su diseño como su ejecución son propios del Taller de Orfebrería Villarreal, de Sevilla.

Por último, haremos mención de un acuerdo muy acertado que tomó el Cabildo General de la Hermandad en pasadas fechas. Se trata de efectuar un cambio completo en el equipamiento de túnicas de los nazarenos. Así, se ha decidido mantener los colores corporativos que figuraban hasta ahora en las túnicas de los diputados de tramo (túnica y capillo en color azul y la capa en color blanco), optando por una mejora en la calidad de las mismas, escogiendo tela de sarga para su confección. Además, la túnica será enlucida mediante botonadura en su parte delantera y en las bocamangas, y se ceñirá a la cintura con un cingulo. Aún deben determinar los hermanos el momento en el que deban ser estrenadas sus nuevas túnicas, puesto que su realización supone un coste bastante elevado que ha de estudiarse detenidamente. Sin embargo, todavía no se descarta la opción de que veamos en la próxima Semana la sección de nazarenos que acompañan a la Virgen de la Paz estrenando nuevo atuendo. **Juan Spitzley Vílchez.**

Estreno dorado paso de misterio y jarras paso Palio



José Velasco

Noticias Hermandades



COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR
EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Nueva saya y manto

Con motivo del LX Aniversario de la incorporación de María Santísima de la Amargura a la Hermandad de la Oración en el Huerto de los Olivos, el conocido sacerdote y cofrade Fray Ricardo de Córdoba ha tenido el gusto de diseñar una saya y un manto de vistas para conmemorar dicha efeméride. El trabajo de bordado de la saya lo han acometido las Monjas del Real Monasterio de la Madre de Dios, Comendadoras de Santiago, siendo una ofrenda a la virgen sufragada por el cuerpo de mujeres cofrades de la Hermandad. Por otro lado, el manto de vistas lo está bordando en hilo de oro sobre terciopelo azul el taller del granadino César Gómez-Höhr, siendo este una ofrenda de todos los devotos y cofrades. Cabe destacar el sentido que le ha dado Fray Ricardo de Córdoba a este manto, tituléndolo "Manto de las Granadas", contando con el bordado de sesenta granadas en honor a esos sesenta años que cumple la Virgen en el seno de la Hermandad.

Juan Díaz Losada



La próxima Semana Santa el grupo joven de la hermandad verá en las calles un sueño cumplido, sacar otra insignia en el cortejo procesional, que será el banderín que represente a todos los jóvenes de la misma. Este recogerá los bordados del antiguo banderín de la banda que perteneciera a la hermandad, pero enriquecidos y pasados a un nuevo terciopelo burdeos, cuyo trabajo está realizando el joven cofrade Jesús Arco López. Además se

completará con la vara en orfebrería plateada rematada por una imagen del niño que porta en sus manos la otra titular de la cofradía, la Madre de Dios, cuya obra está realizando Juan Díaz Losada.

Por otro lado, los doradores sevillanos Abel Velarde y Justiniano Sánchez continúan con el dorado del paso del Señor Orante en Getsemaní, culminando para esta Semana Santa el dorado completo del canasto, y el dorado del frontal y trasera del respiradero.

Junto a esto, se estrenará el policromado de la imagen de la Madre de Dios que preside el frontal del respiradero y el del Padre Eterno en la parte trasera, ambas obras de José Antonio Navarro Arteaga.

Respecto al paso de palio, la hermandad sigue dando pasitos para completar esta ambiciosa obra que diseñara Juan Díaz Losada junto a Mariano Sánchez Pantoja, en concreto con la realización de dos nuevas tandas de candelaría obra del orfebre de Santiponce, Agustín Donoso.

El mismo orfebre que trabaja para la hermandad, Agustín Donoso, se ha encargado de la realización de cuatro ciriales en orfebrería plateada y dorada que antecederán al paso de palio de María Santísima de la Amargura. Los mismos están inspirados en el mismo diseño de la candelaría, lo que hará un conjunto extraordinario con el nuevo paso de palio.

Rafael Reina ha diseñado y está acometiendo la realización de dos retablos cerámicos que recogerán a los dos titulares de esta Hermandad, y que se colocarán a las espaldas del Altar Mayor del Monasterio de las Comendadoras, en la misma calle Santiago. Estos mosaicos están siendo promovidos a través del grupo de hermanos costaleros de esta cofradía del Lunes Santo. **Elena Fernández Hurtado.**



XXV Aniversario Lanzada

Este Aniversario tiene que recoger la historia de la Cofradía; pero debe sentar las bases de lo que será la Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad para dentro de 25 años. Nuestra meta, el mayor compromiso de los hermanos, la fructificación de empréstitos tan importantes como la Capilla de Salida o el aumento de nuestra nómina cofrade." Cita textualmente el dossier informativo del XXV aniversario fundacional de la hermandad de la Lanzada.

Para el próximo Martes Santo la hermandad tiene previsto estrenar la peana que portará a la Señora de la Caridad. En la peana se podrán ver las virtudes teologales, fe, esperanza y caridad; siendo esta última ya representada por la Santísima Virgen, en cuyo lugar se representaría al "Santo de los pobres", a San Juan de Dios. La misma será realizada en los talleres sevillanos de D. Ramón León, dicho orfebre ha sido el que le ha realizado los trabajos del palio como son por ejemplo los varales. **José Luis Ubago Jiménez.**

Noticias Hermandades



REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN
Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Gólgota



Nueva daga y retablo cerámico para los Salesianos

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud, que se encuentra inmersa en los actos de su XXV aniversario fundacional, que tendrá su correspondiente procesión extraordinaria con el paso de palio el próximo 17 de mayo de 2009, como complemento a un extenso programa de actos, cultos y actividades caritativas extraordinarias, presentará como principales novedades para el próximo Jueves Santo la terminación de los respiraderos del paso de Cristo, de los talleres de Guzmán Bejarano, que irán barnizados, y una daga nueva para la Dolorosa. Asimismo, intentando colocarse en las calles aledañas a su sede canónica, la Cofradía tiene previsto la bendición de un retablo cerámico de sus venerados titulares. **Fco. David Cañas Pérez.**

José Velasco



Incremento en el ajuar de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

El hermano ferroviario Jesús Arco López, bordador y auxiliar de vestidor de la Virgen del Amor y del Trabajo, está llevando a cabo importantes proyectos en el ajuar de la referida imagen.

Para el besamanos y procesión patronal por el barrio del pasado mes de Septiembre, estrenó una nueva saya, bordada sobre tisú de oro con bordados sobrantes del pasado del manto de salida, que conservaba la Hermandad, rediseñado todo por Álvaro Abril, donde llama curiosamente el número de granadas y la greca a modo de volante que remata la obra. Dos meses de trabajo donde prevalece la técnica de enriquecimiento de las piezas.

A su vez está llevando a cabo otros dos trabajos, el primero con la intención de estrenarse para la vestimenta de Inmaculada, una sardineta bordada en enriquecimiento sobre tisú de plata celeste, también diseño de Álvaro Abril.

Y de más envergadura, otra nueva saya, que será estrenada para la próxima Semana Santa. En éste caso Álvaro Abril ha optado por un diseño asimétrico, muy acorde con el carácter serio de la imagen, que será bordada en hilo de oro sobre terciopelo color morado con las técnicas más usuales de bordado, cartulina, hojilla, setillo, ladrillo. **Jorge Heredia Castillo.**



Archivo Hdad.

Se comienza a restaurar la orfebrería del paso de palio

La hermandad continúa con la profunda remodelación del paso de palio que comenzaran hace dos años. Para la próxima Estación de Penitencia se ha llevado a cabo la restauración de varias piezas de la orfebrería, como es el caso de las jarras y la candelería.

El trabajo ha consistido en una restauración, consolidación y plateado de las piezas citadas, resultando un trabajo muy bueno que dará al paso otra impronta. Todo el trabajo ha sido realizado por el taller albaycinero de Manuel Martín. **Jorge Heredia Castillo.**

Noticias Hermandades



REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Gólgota

Estrenos y nueva daga para Nuestra Señora de la Encarnación

La hermandad en cabildo de comienzo de curso, aprueba el cambio de tejido para los hábitos de nazarenos, será siguiendo el carisma franciscano el corte de los mismos, sobrio, sencillo, en tejido de sarga marrón, y el capillo en sarga blanca.

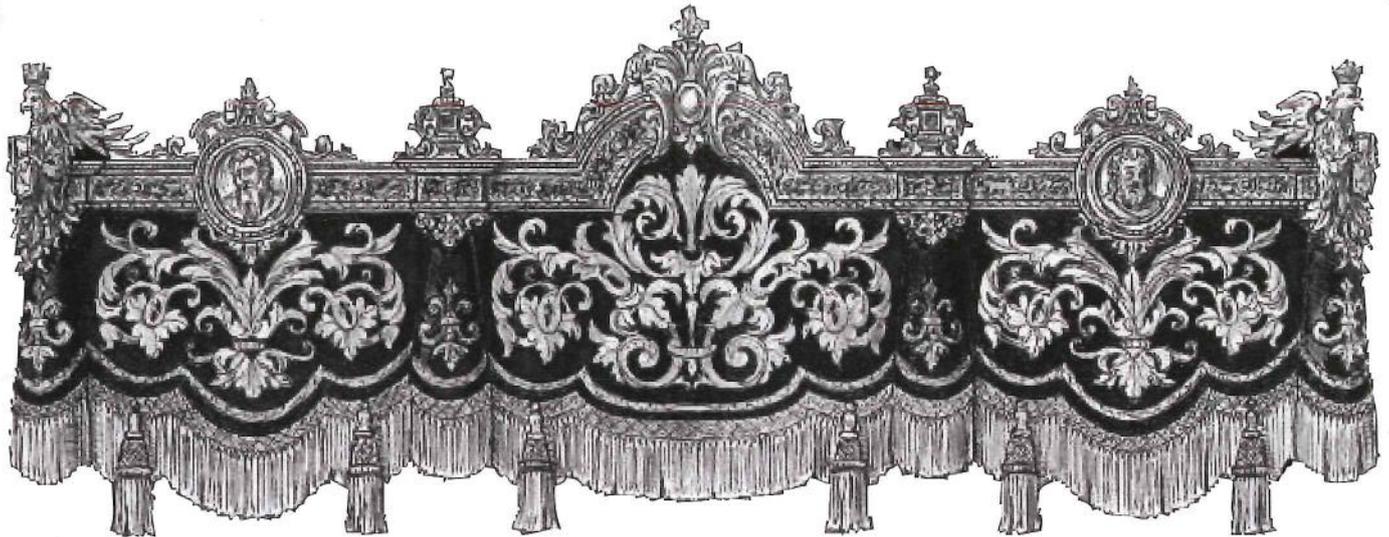
Se continúa la realización de la candelera del paso de palio bajo diseño y ejecución de Antonio Cuadrado, orfebre cordobés, que viene realizando varias piezas de orfebrería para la hermandad.

El grupo joven de la cofradía, ha promovido, entre otros, la realización de una daga en joyería, para María Santísima de la Encarnación, que lucirá en su pecho como evocación a los dolores que la Virgen sufrió; en esta se quiere simbolizar la primera profecía que Siméon profetizó sobre ella y el verbo que en su seno se encarnó: "una espada traspasará tu alma".

Diseñada y ejecutada por Alberto Fernández, en plata de ley, bañada en oro, con rubíes. En la empuñadura una custodia, labrada en relieve, haciendo alusión, a nuestro nuevo carisma introducido en la hermandad con el carácter de sacramental. **La hermandad.**



MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS,
NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN Y SANTO ÁNGEL CUSTODIO



Nuevos bordados paso de Nuestra Señora de la Consolación

La Hermandad sigue inmersa en la realización del paso de palio de Nuestra Madre y Señora de Consolación, concretamente para la Semana Santa de 2009 se pre-

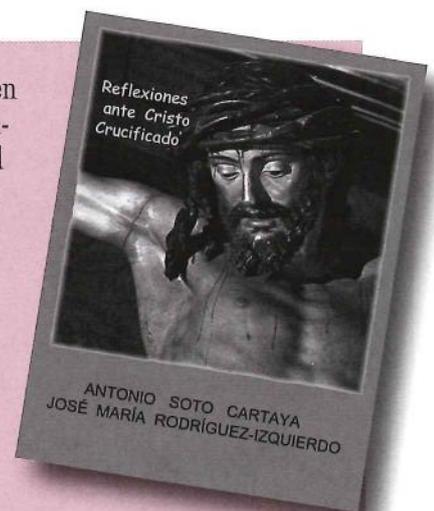
vé el estreno del bordado del interior de la caída delantera y el bordado completo de la caída trasera del paso de palio de la titular mariana, tal y como se aprobara en cabildo de iniciativas y proyectos el pasado veintisiete de octubre. Dicho trabajo seguirá acometiéndolo la bordadora malaqueña Felicitación Gaviero. **Elena Fernández Hurtado.**

Reflexiones ante Cristo Crucificado

Se trata de un pequeño libro cuyo autor principal es D. Antonio Soto Cartaya, Cofrade ejemplar de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Sevilla; él lo escribió para los miembros de su Hermandad; casualmente llegó a mis manos y encontré en él un verdadero tesoro de la mejor espiritualidad cristiana y cofrade. Por eso tuve una entrevista personal con el autor, el cual me autorizó para introducir en el libro las modificaciones que creyera oportunas, con la finalidad de que el contenido el libro pudiera aplicarse a todo cristiano, y de modo especial a todo cofrade. Por tanto, mi labor se ha limitado a realizar esta adaptación con la debida autorización del autor.

Quiero insistir en que las Reflexiones y Conclusiones que contiene el libro pueden ser de gran provecho, para que cualquier cristiano, y especialmente los cofrades, puedan alimentar su fe en Jesucristo Salvador, y así llegar a ser mejores cristianos.

El modo de acceder al libro es exclusivamente a través de Internet, de la forma siguiente: Entrar en Internet y poner en la barra superior de la página lo siguiente: <http://claveles.bubok.com>. **José María Rodríguez-Izquierdo, S.I.**

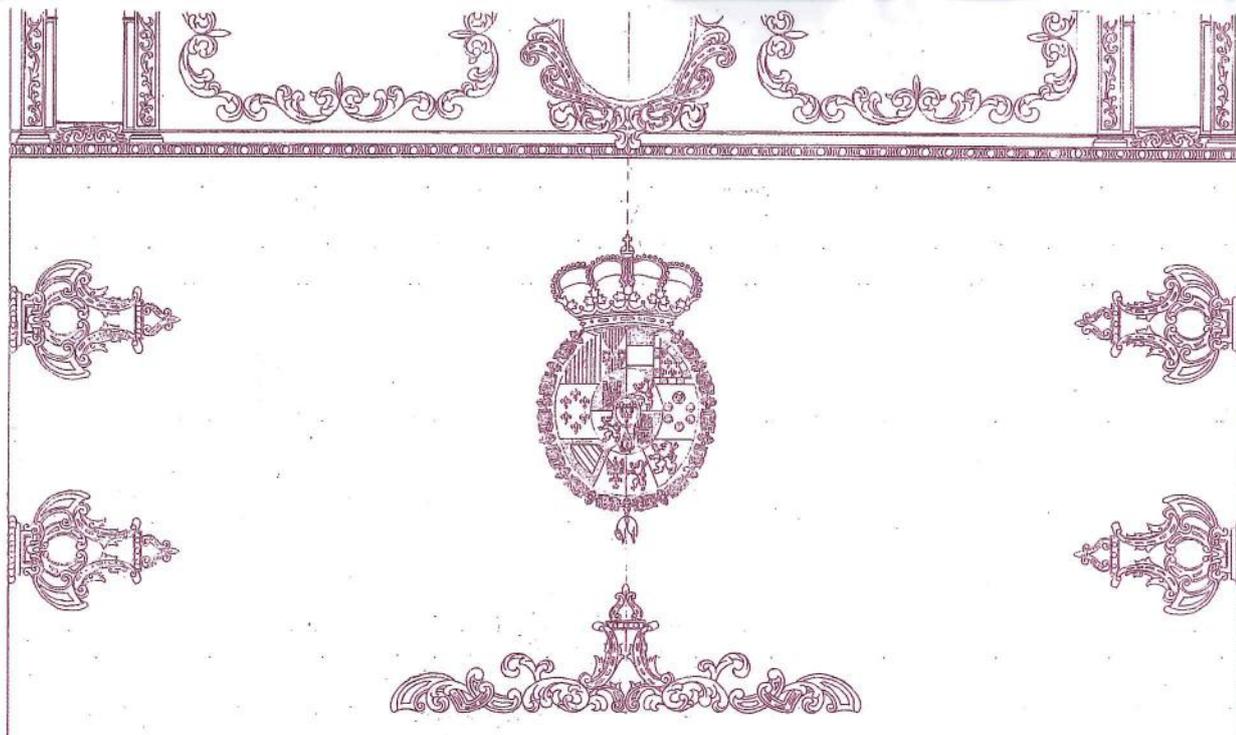


Noticias Hermandades



REAL HERMANDAD DEL SANTO VÍA-CRUCÍS, COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AMARGURA, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS Y NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Granada



Nuevo respiradero para Señor de la Amargura

El pasado Martes Santo el paso del Señor de la Amargura estrenaba el respiradero bordado delantero diseñado por el hermano de la corporación Salvador Garzón Cerdilla. El trabajo del bordado está siendo llevado a cabo por el bordador malagueño Sebastián Marchante Gambero.

Los relieves y figuras en madera policromada serán obra del escultor granadino Ángel Asenjo Fenoy. Asimismo procedemos a detallar el proyecto íntegro de remodelación de respiradero y faldón del paso del Señor de la Amargura:

La Sagrada Imagen de Jesús de la Amargura preside el paso que su Hermandad está reformando, pues desde su hechura en 1947, salvando la inexcusable reforma que se le hizo en 1990, no se había intervenido profundamente en su concepción.

Así pues, conservando el canasto y la peana superior del antiguo trono de clara estirpe malagueña, se procede a dotarlo de una simbología e iconografía que hagan de él un verdadero ejemplo de catequesis andante.

Sobre los costeros de la mesa del paso y delante del canasto del mismo se situarán las imágenes de las

cuatro Virtudes Cardinales: Justicia, Fortaleza, Prudencia y Templanza.

El respiradero, sobre terciopelo burdeos, llevará relieves y figuras de madera policromada y estofada.

Incorpora entre los respiraderos propiamente dichos, de malla de oro enmarcada por acantos, diez capillas y seis cartelas, figurando un frente arquitectónico en todo el perímetro del paso. En dichas capillas irán representados, en el frontal, los santos Juanes Bautista y Evangelista, titulares del templo sede de la Hermandad. En los costeros, y alternativamente a derecha e izquierda, S. Cecilio, patrón de la ciudad, y S. Gregorio de Ilíberis, obispo de Granada en el tardo imperio romano. A continuación los santos franciscanos martirizados en Granada en 1397 bajo el reinado de Mohamed VII, S. Juan de Cetina y S. Pedro de Dueñas, y finalmente S. Juan de Dios y S. Juan de la Cruz. En la trasera del paso figurarán los santos apóstoles Pedro y Pablo, titulares de la parroquia donde se encuentra incardinado el templo sede. En las cartelas se representarán distintas escenas de la vida de Ntro. Señor. **José Luis Ubago Jiménez.**

Noticias Hermandades

HERMANDAD DE NRO. PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS DE LA MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



Golgota

Junta de Gobierno Hermandad del Rosario



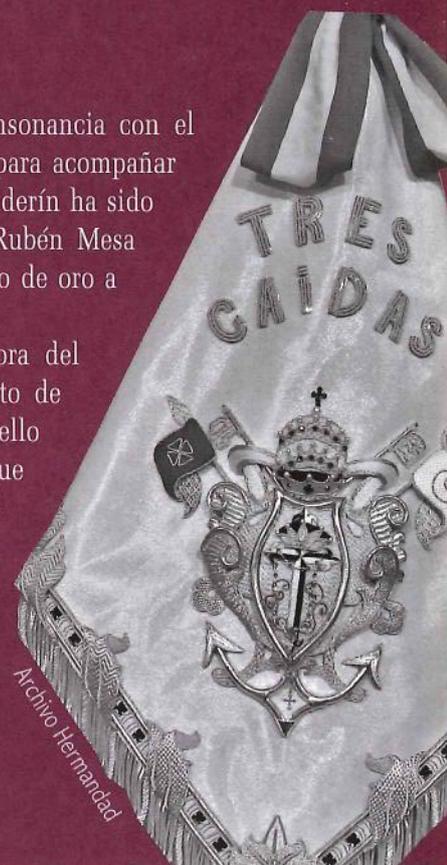
Director Espiritual: Padre Álvaro Rodado García, *Hermano Mayor:* José Francisco Castro Medina, *Vice Hermano Mayor:* Francisco José Estarli García, *Consiliario:* Antonio López Martín, *Consiliario:* Jorge González Guijosa *Secretario 1º:* Carolina Fernández Herrera, *Secretario 2º:* M^a José Toribio Mateos, *Secretario Auxiliar:* M^a del Carmen Lupiáñez García, *Tesorero:* Plácido González Villena, *Contador:* Carlos Ignacio Martínez de Aragón, *Tesorero Auxiliar:* M^a del Mar Ruiz Nieto, *Diputado Mayor:* M^a del Carmen Sáez Ruiz, *Diputado Mayor Auxiliar:* José Antonio Morales García, *Vocal Asesoría Jurídica:* Lorena Fernández Fiestas, *Vocal Obra Social:* Francisco Muñoz Sánchez, *Albacea:*

Enrique Pérez González, *Vice Albacea:* José Manuel Jiménez Jaimez, *Albacea Auxiliar:* Jesús Fandila Peregrín, *Prioste 1º:* Miguel Ángel Martínez Lapresta, *Prioste 2º:* Carlos Funes Padilla, *Prioste 3º:* Fernando Coronel Serrano, *Prioste 4º:* David Pérez Maroto, *Prioste Auxiliar:* Francisco Ayala Anaya, *Prioste Auxiliar:* Antonio Luís Barbancho Luque, *Prioste Auxiliar:* Ángel Alfonso Reyes Bailón, *Fiscal Censor:* Guillermo López Ruiz, *Diputado de Cultos:* Tomás Pardo Navarro, *Diputado de Caridad:* M^a del Carmen Vera Caba, *Diputado de Formación:* Luís Gallegos Pérez, *Diputado de Juventud:* Francisco de Paula Morales Gallego, *Diputado de Casa de Hermandad:* José Nicolás Ortega Quesada, *Auxiliar de Casa de Hermandad:* Eulalia Ruiz de Valdivia Sánchez, *Vocal:* Francisca Cejudo García, *Vocal:* Francisco López Vivo, *Vocal:* Francisco Quiles Pérez, *Vocal:* Ignacio Roldán Fernández, *Vocal:* Emilio Sánchez Sánchez.

Respecto a los estrenos que esta corporación del Miércoles Santo granadino pondrá en las calles será un banderín blanco para la Banda de Nuestro Padre Jesús

de las Tres Caídas en consonancia con el traje que utiliza la banda para acompañar a su sagrado titular. El banderín ha sido bordado por el cofrade Rubén Mesa sobre tisú de plata con hilo de oro a realce.

Para Nuestra Señora del Rosario un encaje de punto de aguja para enmarcar su bello rostro. Por último, se sigue trabajando en los bordados de las bambalinas y techo de palio de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Juan Bueno Castro.



Archivo Hermandad

Noticias Hermandades

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS,
MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA

Junta de Gobierno Hermandad de Jesús Despojado y María Stma de Dulce Nombre

Hermano Mayor: Dionisio A. Martínez Molina, Teniente de Hermano Mayor: José Espinel Calderón, Tesorero Primero: Rafael Rodríguez Torrejimenó, Secretario Primero: Laura Raya Zurita, Diputado Mayor de Gobierno: Silverio Aranda Títos, Prioste Primero: Juan Fernández Segovia, Tesorero Segundo: Rosario Ruiz Samos, Secretario Segundo: Elena Guerrero García, Prioste Segundo: Manuel Sánchez Valenzuela, Diputado de Cultos y Espiritualidad y Promotor Sacramental: María José Joyanes Toledo, Diputado de Formación: Antonio Valdés Enamorado, Diputada de Caridad y Obras Asistenciales: María del Carmen Sánchez Milena, Vocal Adjunto de Hermano Mayor: Inmaculada Rodas Ruiz, Vocal Priestía: Eduardo Salamanca Rodríguez, Vocal Priestía: Gonzalo Gallas Martínez, Vocal Priestía: Ángel Martín Moreno, Vocal Priestía: Miguel A. Gutiérrez Garrido, Vocal Priestía: Ramona Cobos Gómez, Vocal Relaciones Externas: Ana Maldonado Carrasco, Vocal Juventud: María Angustias Olmedilla Velasco, Vocal Juventud: Sonia Carmona Cobos, Vocal Banda: Alfonso Ruiz Alonso, Vocal Costaleros: Javier Caraballo Bermúdez, Fiscal: Antonio Durán Miranda.



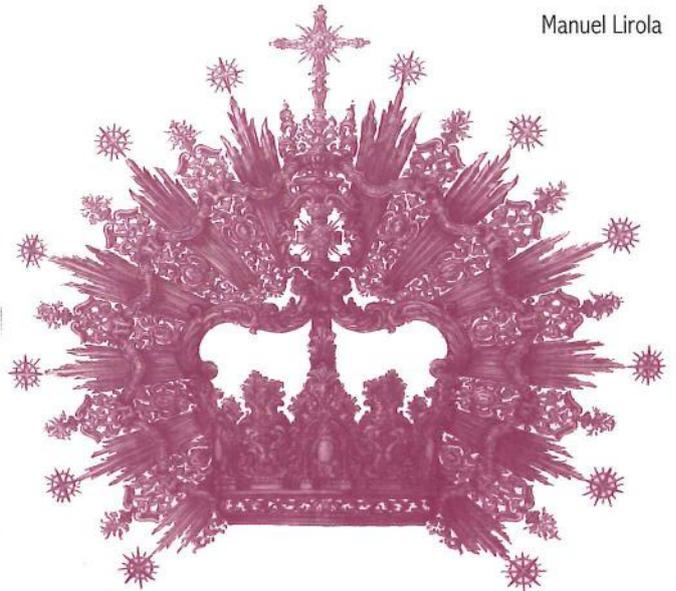


Presentado el boceto y diseño de la corona de la Virgen de la Aurora

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de nuestra ciudad acogió en la noche del pasado día 7 de noviembre el acto de presentación oficial del diseño de la corona con la que, Dios mediante, será canónicamente coronada la venerada imagen de María Santísima de la Aurora, el próximo 8 de mayo de 2011, en la Seo de nuestra ciudad.

La corona, que será ejecutada en oro de 18 y 22 quilates, será de tipo barroco e imperio y compuesta por canasto, imperios y aureola con ráfaga, recordando en su dibujo a las últimas preseas que Borrero ha realizado para coronaciones canónicas en la capital hispalense, caso de las trianeras Vírgenes de la Estrella o la O, entre otras muchas. Será totalmente calada en su interior. Remata la obra una preciosista cruz latina finamente labrada que recuerda las cruces de rejería de barrio, decorada con motivos vegetales en cuyo centro se engasta una piedra preciosa.

Recordemos que el sevillano Juan Borrero viene trabajando desde hace bastantes años con la Hermandad de la Aurora y, en reiteradas ocasiones, había mostrado su ilusión por hacer algún día la corona con la que se reconociera la devoción popular de la dolorosa del Jueves Santo. Borrero, quien labrara la corona de Coronación de la Esperanza de Triana hace ahora 25 años, también hizo la joya con la que María Santísima de la Misericordia fuera coronada en nuestra ciudad el 20 de mayo de 2007. **Fco. David Cañas Pérez.**



Manuel Lirola

Restauración del juego de jarras y violeteras

La Cofradía de Jesús del Perdón presentará como principal novedad en su estación de penitencia del Jueves Santo próximo la restauración y plateado del juego de jarras y violeteras del paso de palio de María Santísima de la Aurora. Esta tarea la está llevando a cabo en su taller trianero de la calle Pureza Juan Borrero. Precisamente fue este prolífico orfebre sevillano el encargado de su realización allá por el año 1987. **Fco. David Cañas Pérez**

Manto Aurora

Es un conjunto de manto de vistas y saya bordados en hilo de plata sobre terciopelo negro de algodón. Ambos van forrados con damasco del mismo color y ribeteados con encaje de concha de hojilla hecho a mano con bolillos e hilos de plata. En cuanto al diseño, fueron diseñados a la vez por mí, formando un conjunto y siendo la saya asimétrica. El estilo es barroco con motivos vegetales, cuernos de la abundancia, hojas de acanto, anillas, tallos, cardos, flores, campanillas, semilleros, etc. Destaca como curiosidad que el manto presenta sobre un

cardo doble montado al aire una pieza de inspiración turca que, a pesar de ello, encaja perfectamente con el estilo del resto de los motivos. El material utilizado y las técnicas son las habituales en el arte del bordado a realce, si bien la riqueza del manto radica en la extensa combinación de unos y otras. Podemos nombrar los hilos: muestras, moteado, torzales de varios tipos y grosores, cordones mate y mate-brillo, canutillos, hojilla, lentejuelas y caracolín. En cuanto a técnicas: hojilla, cartulinas, puntita doble, ladrillo, mosqueta, zetillo, ladrillo, dado, media onda, etc. **Cristóbal Casares. Bordador.**

Noticias Hermandades



VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN Y SANTA MARÍA DEL TRIUNFO

Tras el gran estreno de la hermandad de los últimos años, la deseada y esperada nueva puerta lateral del templo de San Miguel Arcángel, de la cual la corporación sigue abonando su elevado coste, todos los esfuerzos están concentrados en la terminación del paso de misterio de la Resurrección.

En el sevillano taller de Manuel Calvo se trabaja para que el Domingo de Resurrección de 2008 podamos admirar en las calles el dorado y policromado de los respiraderos completos del paso. Pero no es el único taller inmerso en los trabajos de terminación del misterio, al anterior tenemos que unir el de Antonio Ibañez, también en tierras hispalenses, el cual presentará la talla de cuatro candelabros de guardabrisas, los cuales serán dorados y por tanto culminados para la Semana Santa de 2010.

Junto a los trabajos de dorado y terminación de talla, se completará de iconografía del paso de misterio por la tallista sevillana Encarnación Ortega. Para este año disfrutaremos en las calles de los cuatro nuevos evangelistas con gran profusión de estofados en su policromía, situados en las capillas de los costeros y las cuatro cartelas para los respiraderos del Resucitado del Zaidín-Vergeles. Estas representarán la Coronación de la Virgen, La Asunción, La Ascensión del Señor y Pentecostés.

La vocalía de costaleros de la cofradía del Zaidín-Vergeles trabaja desde el pasado verano en la adaptación de



los dos pasos de la misma al trabajo a costal, sustituyendo así el tradicional trabajo a trabajadera. Para esta tarea se cuenta desde el primer momento con la ayuda de la vecina hermandad de la Lanzada, la cual ha cedido sus parihuelas para las distintas pruebas y ensayos, estando un gran grupo de costaleros del Santísimo Cristo de la Lanzada colaborando en las mismas. Ya en el pasado mes de Junio, el día 21, comenzaron los trabajos con una charla del conocido capataz granadino Alberto Ortega, la cual sirvió de introducción al trabajo a costal bajo el paso, la hechura del costal y su colocación, la técnica y una primera prueba.

En cuanto a la comunicación de la Hermandad con sus hermanos, continúa en constante actualización su página web: www.resurreccionytriunfo.com y su ya consolidado boletín "Y al Tercer Día...", el cual se edita desde el año 2001 en Adviento y Cuaresma, en esta ocasión se verá concentrados todos los esfuerzos al número de Cuaresma. **Álvaro Lirio Domingo.**



Nuevo paso para el misterio de la Santa Cena

El pasado verano se concluyó el trabajo de ebanistería del nuevo paso que estrenará el misterio de la Santa Cena Sacramental. La realización del mismo ha sido confiada al taller hispalense de Francisco Pineda, quien nos hace saber que para la Semana Santa de 2009 hará todo lo que le dé tiempo, sin correr y con el deseo de que prevalezca ante todo la calidad de la talla.

Actualmente, el taller está trabajando en la talla del mismo, siguiendo el diseño en estilo rocalla que en su día aprobó el Cabildo General de la Hermandad.

Para la próxima Estación de Penitencia podremos contemplar el frontal del canasto terminado, siendo su motivo central una cartela que incluirá una réplica de la Custodia de la Catedral de Granada del Santísimo Corpus Christi. La orfebrería de la misma correrá a cargo del artista malagueño, de Fuengirola, Cristóbal Angulo Ramírez, completándose con la realización de unos ángeles de talla, que se han encargado al granadino Ángel Asenjo Fenoy. El conjunto se presentará a modo de altorrelieve y será el principal motivo iconográfico del paso de misterio. **Juan Spitzley Vílchez.**

Peana paso de palio Virgen de la Victoria

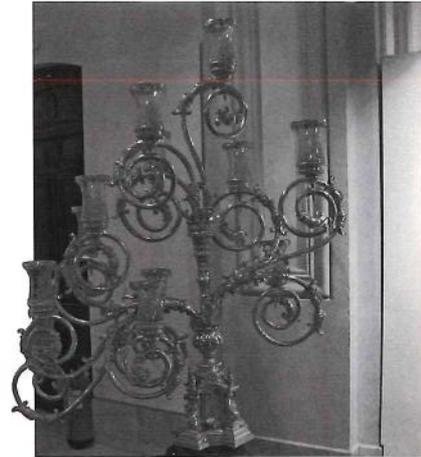
Para completar el paso de palio de María Santísima de la Victoria se está realizando en el taller hispalense de Maestrante la peana sobre la que irá la virgen según diseño de Ignacio Fernández-Aragón. Dicha peana tiene una cartela central representando Pentecostés, siendo la orfebrería de la misma fuerza que los respiraderos, además lleva dorado el friso de debajo de la crestería, dándole un

Candelabros de guardabrisas

El próximo Domingo de Ramos, la ciudad de Granada contará con un espléndido estreno. Se trata de los candelabros de guardabrisas para el paso de palio de María Santísima de la Victoria. El estreno estaba previsto para la pasada Semana Santa, pero el taller de orfebrería "Maestrante", de Sevilla, de los hermanos José Manuel y Rafael Maestrante, no pudo concluirlos para la fecha. Éstos ya están en las dependencias de la Casa de Hermandad y los hermanos están muy satisfechos por la calidad del trabajo acometido y por el diseño realizado, obra del propio taller.

La mayor parte de la orfebrería que se ha ido realizando ha sido diseñada por el cofrade y arquitecto granadino Ignacio Fernández-Aragón. Sin embargo, con respecto a la peana y los brazos de cola, dicho diseñador señaló la importancia de que se ejecutaran en plateado y dorado, con el fin de que fueran acordes al resto del conjunto, pero no efectuó ningún boceto.

Los nuevos candelabros siguen las pautas barrocas de las demás piezas del paso de palio, siendo elaborados en metal plateado (todo el cuerpo, nudos y brazos) y dorado (bases y coronillas). **Juan Spitzley Vílchez.**



Nacho Fernández Aragón

PEANA MARÍA SNTA DE LA VICTORIA.
GRANADA 19/06/07 ASOLOS FERRANDO-ARAGON



toque personal y característico en oro y plata, igual al resto del palio. **Juan Spitzley Vílchez.**



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

Senatus para el Rescate

Esta Cofradía encargó hace unos meses el pasado a un nuevo terciopelo morado oscuro de la túnica de roca-lla que posee el Señor del Rescate. Dichos trabajos se están ejecutando en el taller malagueño de Felicitación Gaviero y se podrán ver terminados en breves fechas.

Un estreno a resaltar de cara a la próxima Semana Mayor de nuestra ciudad será el Senatus que ha diseñado Patricio Carmona Luque y que combina ebanistería en caoba con bordados sobre terciopelo en hilo de oro que acometerán el ebanista Enrique Salvo Rabasco y la bordadora Felicitación Gaviero, ambos de la capital malagueña. Este trabajo será concluido por el orfebre Jesús María Cosano Cejas, de Puente Genil, que realizará la vara en orfebrería que sostendrá dicho estandarte.

También contarán este año con el nuevo Libro de Venias cuyas pastas ha diseñado Jesús Juan Gómez Torres y que se acometerá sobre piel y con aplicaciones en orfebrería plateada y dorada. Además, y como curiosidad, el grupo joven de la cofradía se encargará de enriquecer las primeras páginas de este libro.

Por último, una novedad importante pionera en nuestras cofradías ha sido el curso de acolitado permanente que empezó el pasado mes de octubre y que se ha llevado a cabo entre jóvenes de doce a veinticuatro años. En él se han tratado temas tan importantes y básicos como la labor de los acólitos en los diferentes actos de la hermandad, de lo cual deberíamos tomar nota todas las hermandades. **Elena Fernández Hurtado.**



Dibujo: Patricio Carmona Luque



Proyecto Coronación Esperanza

 El gran proyecto en el que se encuentra sumida esta querida corporación es el fomento de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Esperanza. Un proyecto que se prevé a largo plazo pero dando los pasos firmes y consolidados para ser una Coronación concienciada con los atributos que reúne la Virgen de la Esperanza.

Uno de los hechos más destacables para este año ha sido nombrarla "Virgen Esperanza de los Jóvenes" por ser uno de los pilares más destacados, la juventud, de esta Hermandad.

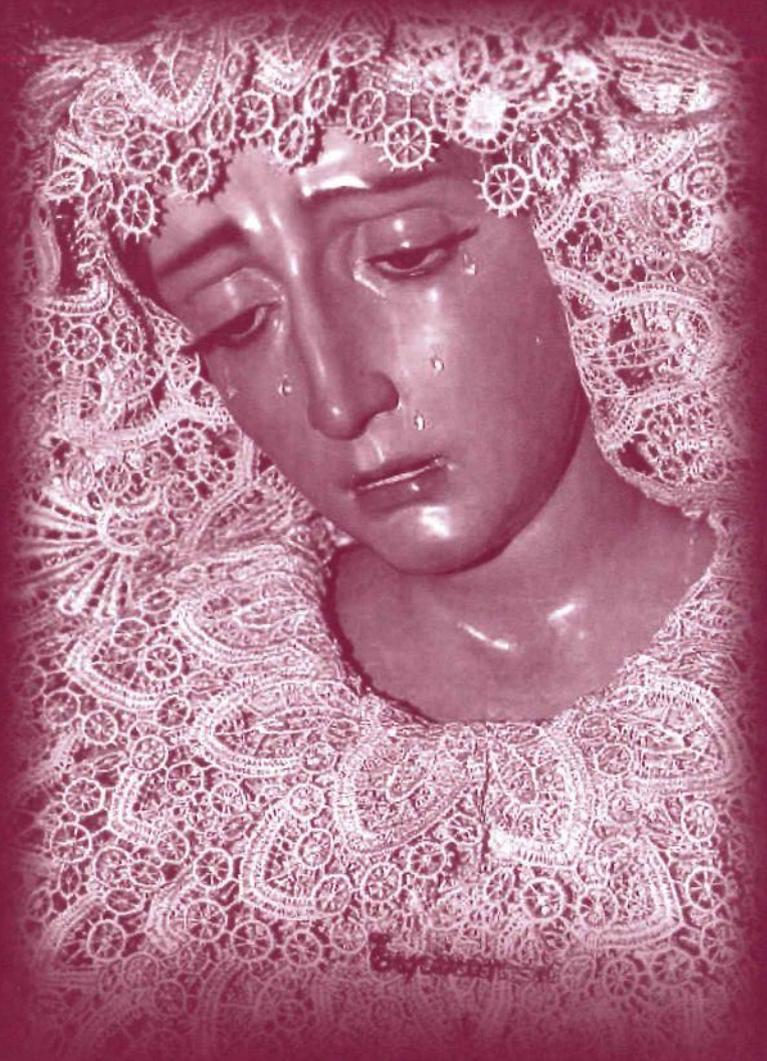
Para ello el grupo joven está preparando una serie de charlas y mesas redondas encaminadas al proyecto de Coronación Canónica. Entre otros, D. Víctor Valero Mesa, hermano de esta corporación, que ha sido ordenado sacerdote diocesano el pasado mes de noviembre, serán los encargados de impartir dichas charlas.

Así mismo en los años venideros se le irán dando otras menciones a la Señora de Santa Ana como son "Virgen Esperanza de los Enfermos; de los Desfavorecidos, etc.", hasta llegar el día de su Coronación.

La junta de gobierno de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder desea proponer al cabildo de hermanos la realización de un nuevo paso para el Señor y la modificación del reglamento de Régimen Interno.

Para el presente curso cofrade la Hermandad no gozará de ningún estreno, pero sí que está inmersa en la restauración de enseres.

Los varaes del paso de palio, los brazos de cola y los ciriales son entre otros enseres unos de los más destacables que se podrán ver restaurados el próximo Martes Santo de 2009. Todas estas piezas de orfebrería están siendo reparadas y plateadas en el taller Maestrante de la localidad hispalense. **José Luis Ubago Jiménez.**



Archivo Hdad.

Noticias Hermandades



MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD DE LA ESCLAVITUD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA UNIVERSITARIA DE NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS

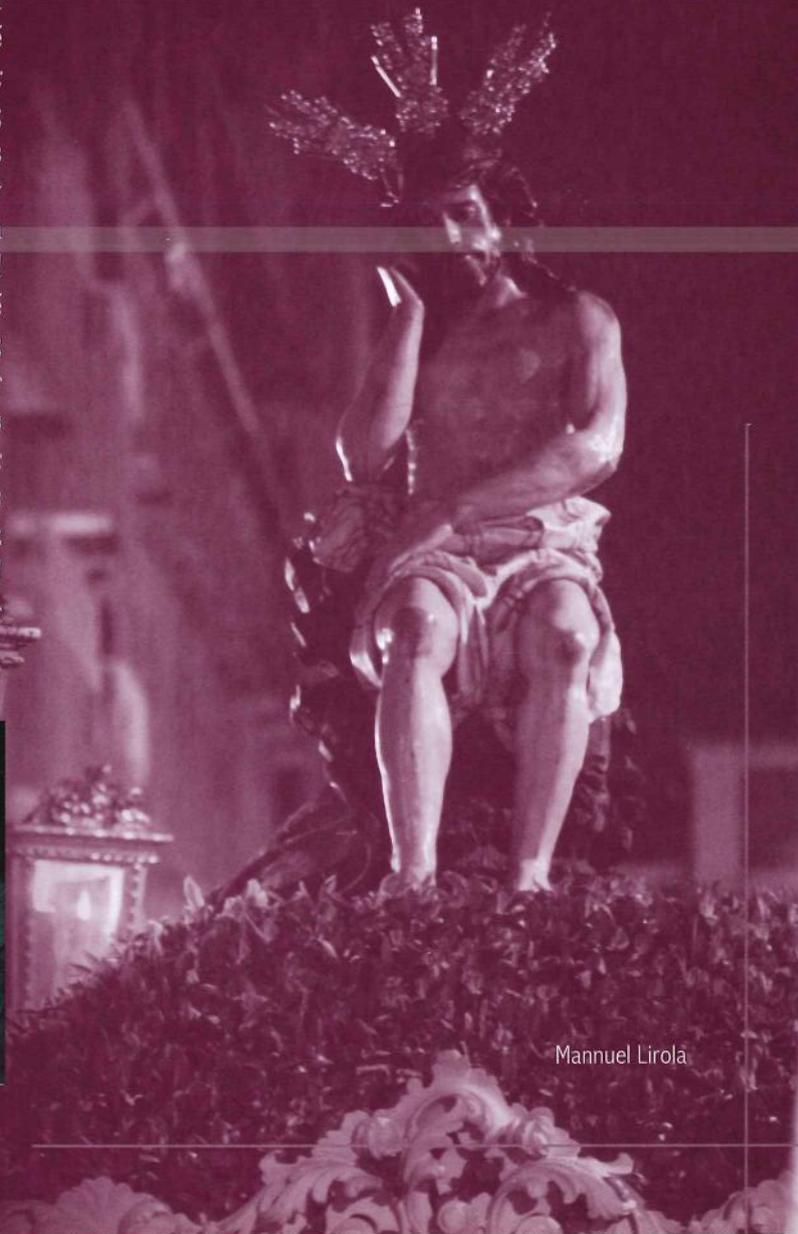
Junta de Gobierno Estudiantes y estrenos

Hermano Mayor: Juan de Dios Rodríguez Bailón; *Vice-Hermano Mayor:* Juan Francisco Rodríguez Campos; *Ecónoma:* Elisa Alonso Rodelas; *Vice-ecónomo:* Enrique García de Movellán López; *Consejeros de Asuntos económicos:* Luis Jiménez Romero y Diego Entrena Tejero; *Vocales auxiliares de Economía:* M^ª Angustias Rodríguez García y Javier Ruiz Salmerón; *Secretario:* Antonio Granados Rus; *Vice-secretaria:* Laura Coca Hernández; *Vocales auxiliares de Secretaría:* Alberto Bolívar Cambil y María Coca Hernández; *Vocalía de Formación:* José Huertas Roa; *Vocalía de Juventud y Acción universitaria:* Álvaro Barranco Garrocho y Manuel Garrido López; *Vocalía de Caridad y Relaciones fraternas:* Jordi Morales Molina y Francisco Navarro López; *Vocalía de Culto y Espiritualidad:* Teresa Morilla Sánchez e Inmaculada Morilla Sánchez; *Albacea:* Jacobo Bolívar Muñoz; *Vocal auxiliar Albacea:* M^ª del Mar Garre González, José Emilio García Rodríguez, Yasmina González Gómez; *Vice- albacea:* Manuel García Padial; *Vocal auxiliar vice-albacea:* Antonio Alonso García, Elisa Rodelas Chinchilla, Cristina Victoria Cuadros Cordobilla; *Fiscal:* Juan Francisco Hernández Olmos; *Vocal de Actividades culturales:* José Carlos Jiménez Jaraba y Beatriz Martínez López; *Vocal de Costaleras:* Gloria Palomares Avilés; *Vocal de Arte y ornato:* Israel Cornejo Sánchez; *Diputado Mayor de Gobierno:* Fernando Egea Fernández de Montesinos.



Entre los proyectos que la Hermandad Universitaria prepara para su estación de penitencia del Miércoles Santo se encuentran los siguientes:

- Dorado del frontal del paso de Nuestro Padre Jesús de la Meditación en el taller de Cecilio Reyes.
- Juego de Incensarios y navetas realizado en el taller de los Hermanos Fernández.
- De otra parte, y sin olvidar los distintos sectores de la hermandad, la Junta de gobierno tiene en proyecto a corto plazo la restauración de la capilla de sus Sagrados titulares. **Juan Bueno Castro.**



Mannuel Lirólá

HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN



Restauración y plateado de los respiraderos del paso de palio.

El taller hispalense de Daniel Santos está en estas fechas restaurando y plateando los respiraderos del paso de palio de María Santísima de la Concepción, a fin de que puedan ser reestrenados en la estación penitencial del próximo año. Estos respiraderos fueron realizados en el taller de Manuel de los Ríos.

Dalmáticas

Por otro lado, según ha comentado a esta redacción de Gólgota el Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús del Amor y la Entrega, Juan Miguel López Sola, se espera terminar y poder estrenar un nuevo juego de dalmáticas para los dos pasos de la corporación, a juego con los ropones de pertigueros estrenados en el pasado año.

Dos nuevas sayas para su ajuar interno y externo

El bordador jienense afincado en nuestra ciudad, José Manuel Jiménez Hurtado, está bordando en estas fechas dos nuevas sayas con las que contará el ajuar de María Santísima de la Concepción para ser vestida por Esteban Cruz Jiménez a lo largo del año. Dichas sayas, que son donación de hermanos y hermanas de esta popular cofradía, están diseñadas por este joven artista, y serán usadas por la Dolorosa de Aurelio López Azaustre, para su culto interno, una de ellas, y otra para ser lucida en su estación de penitencia de cada Jueves Santo, estrenándose en la Semana Santa del año próximo. Fco. David Cañas Pérez.

Noticias Hermandades



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA ESCOLAPIA
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN
Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Comienza el dorado del paso del Cristo de la Expiración

 El taller granadino de Cecilio Reyes fue el designado por el cabildo general de hermanos para comenzar los trabajos del dorado del paso que tallarán los talleres de Guzmán Bejarano.

Para el próximo año podremos ver el juego de candelabros guardabrisas así como la cartela frontal y trasera del canasto.

Se encarga la imagen del Santo Padre

El paso del Cristo de la Expiración estrenará la imagen que faltaba en la hornacina del canasto, se trata de una imagen de Juan Pablo II.

La imagen al igual que el resto de imaginería saldrá del taller cordobés de José Antonio Cabello e irá con las mismas técnicas de modelado y estofado que las restantes, recordemos que eran San José de Calasanz, San Basilio y San Juan de los Florentinos.

Además se le ha encargado el presupuesto y boceto de los arcángeles que figurarán en las esquinas del mismo, las imágenes en principio combinarán la talla con las telas, encolados y elementos decorativos en plata de ley y representarán a los arcángeles Miguel, Rafael, Gabriel y Uriel.

Bordado de las túnicas nazarenas

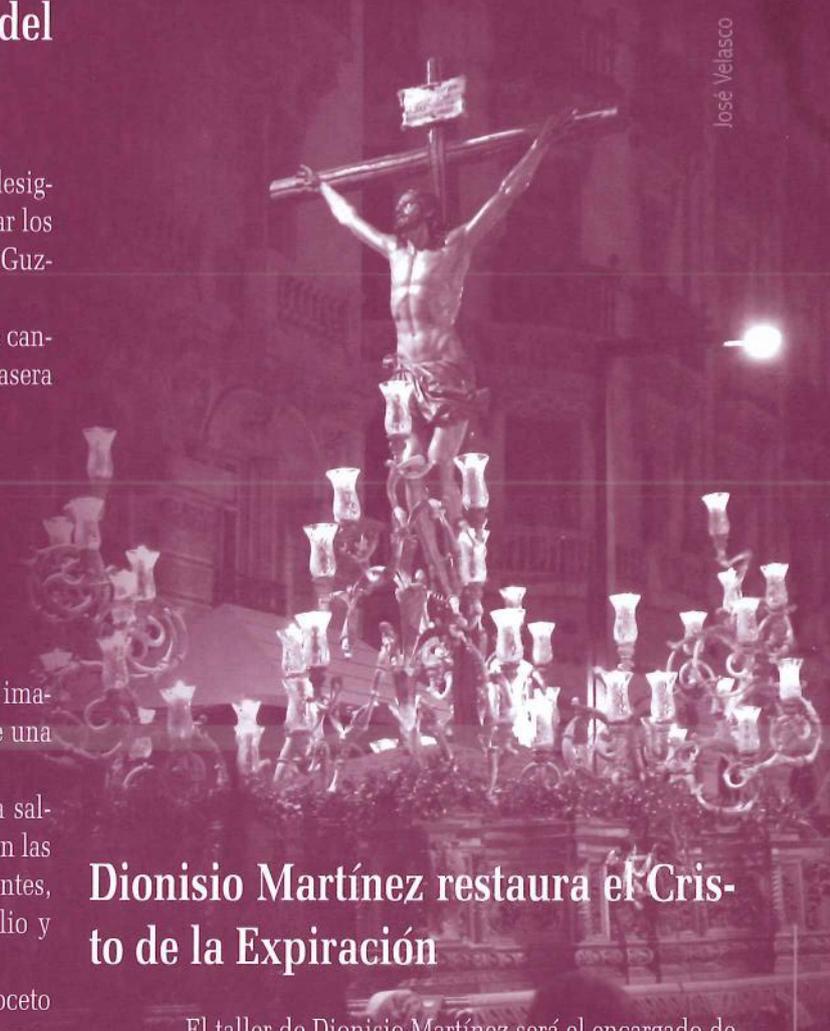
Continuando con el proyecto de los nuevos hábitos, este año se estrenará el bordado de las capas y capillos. En las capas aparecerá el escudo de la Hermandad, como en las anteriores, y en el capillo se sustituye la cruz de Santiago por el Sol naciente Escolapio, recuperación del hermano Benjamín Rodríguez de un antiguo grabado.

Dionisio Martínez restaura el Cristo de la Expiración

El taller de Dionisio Martínez será el encargado de restaurar el Santísimo Cristo de la Expiración. Tras el leve incidente de la pasada Semana Santa, la Junta de Gobierno ha decidido realizar un estudio exhaustivo a la imagen, ya que, según el propio restaurador, "no ha sufrido daños importantes, simplemente unos pequeños saltes de policromía", se va a estudiar internamente la imagen.

La restauración se realizará sobre la zona afectada, reponiendo la policromía afectada, así como pequeños desperfectos consecuencia del tiempo, como pueden ser la sujeción de las potencias, pies y brazos.

Los trabajos se realizarán en el interior del Monasterio de los Padre Escolapios durante el mes de Noviembre, estando terminada dicha intervención para los cultos de María Santísima del Mayor Dolor. **Jorge Heredia Castillo.**



José Velasco



Continúan los trabajos de ejecución del nuevo manto de salida

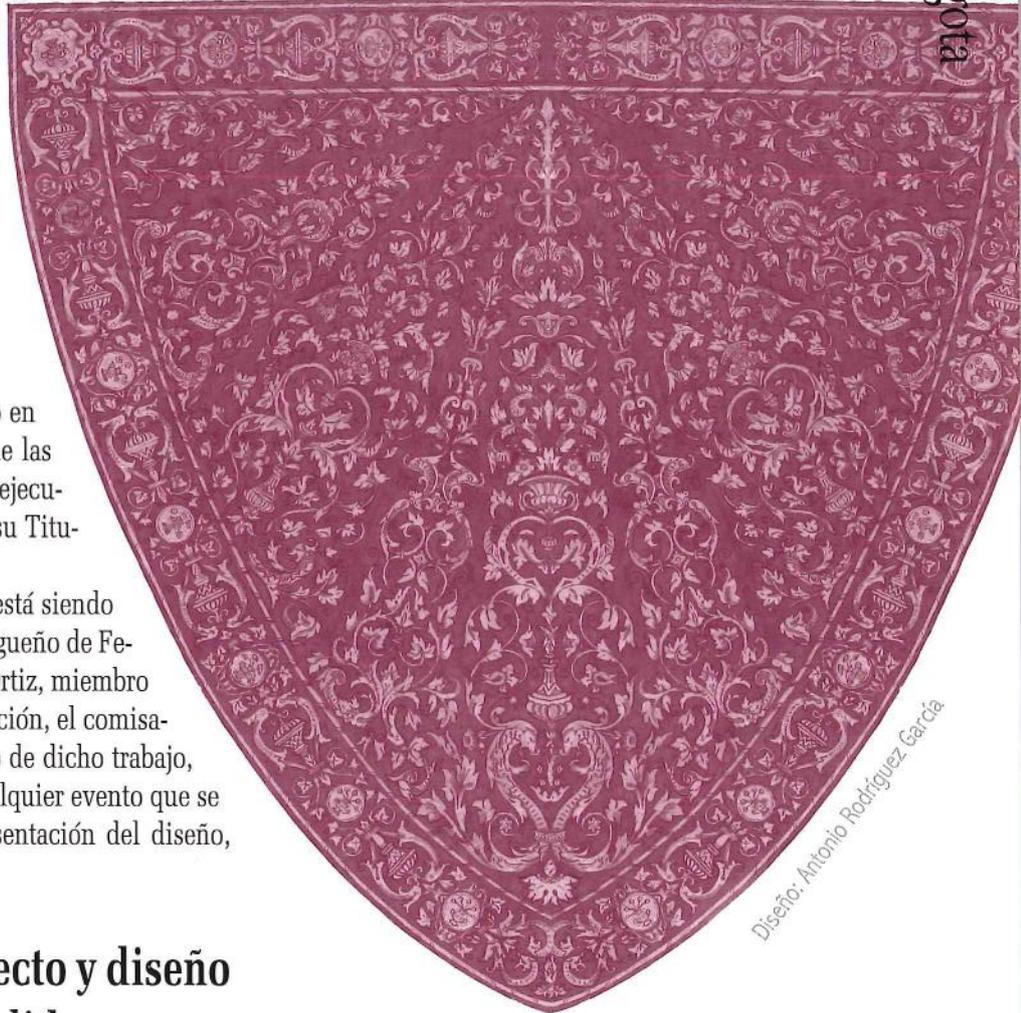
Como bien se ha comentado en anteriores ocasiones, la Hermandad de las Maravillas está en pleno proceso de ejecución del nuevo manto de salida para su Titular Mariana.

Recordaremos que el manto está siendo elaborado en el prestigioso taller malagueño de Felicitación Gaviero, siendo Armando Ortiz, miembro de la Junta de Gobierno de la Corporación, el comisario encargado de hacer el seguimiento de dicho trabajo, así como de organizar y coordinar cualquier evento que se genere al respecto de este tema (presentación del diseño, presentación del manto...).

Presentación del proyecto y diseño del nuevo manto de salida

Tuvo lugar el pasado jueves, día 9 de octubre, a las 19:00 horas, en la sede de la Asociación de la Prensa (antiguo hospital de Peregrinos o Palacio del Rey Soler, junto a la calle San Matías).

El diseño del manto es obra de Antonio Rodríguez García, diseñador del taller de Felicitación Gaviero, y su presentación se llevó a cabo a través de la proyección de un montaje audiovisual, bajo el título de "Un manto para Granada". Según Francisco José González, responsable del taller, se trata de un diseño renacentista y de abanico, en el que han querido unir el deseo de la cofradía de que el mismo fuese a juego con el resto del palio que luce María Santísima de las Maravillas, respetando la cenefa del diseño e impregnándolo del sabor clásico de la hermandad en la calle.



Diseño: Antonio Rodríguez García

Con respecto a los materiales, el taller emplea en su ejecución hilo de oro (hilo de plata sobredorado con oro de 24 kilates), utilizando como soporte un terciopelo alemán en color burdeos. Para realizar las piezas que lo componen, algunas de las cuales son bastante complicadas de resolver debido a la superposición de las mismas para configurar el diseño, se están empleando todas las técnicas del bordado andaluz: zetillo, ladrillo, zig-zag o media onda, cartulinas y hojilla. Se usarán también las técnicas de giraspe (mezcla de seda y oro).

Al acto asistieron el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, y el presidente de la Real Federación de Cofradías, Gerardo Sabador Medina, acompañados por el hermano mayor de la cofradía, Juan Vicente Gómez Rodríguez. **Juan Spitzley Vílchez.**

Noticias Hermandades

Golgota



COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD,
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y
DULCE NOMBRE DE JESÚS

Dorado y nuevas cartelas paso misterio

Para el presente curso la hermandad continúa inmersa en la finalización del dorado del paso de misterio. Para el próximo Martes Santo se prevé que se tenga terminado todo el dorado de los respiraderos laterales y el trasero. Del mismo modo también se trabaja para que se puedan

estrenar las tres cartelas del frontal del paso encargadas al escultor D. Ángel Asenjo Fenoy. También se ha restaurado y se le han dado unas medidas más acordes con el actual paso a la peana del Señor de la Humildad. **José Luis Ubago Jiménez.**

José Velasco



HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y NOMBRE DE JESÚS Y REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS CORONADA DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA

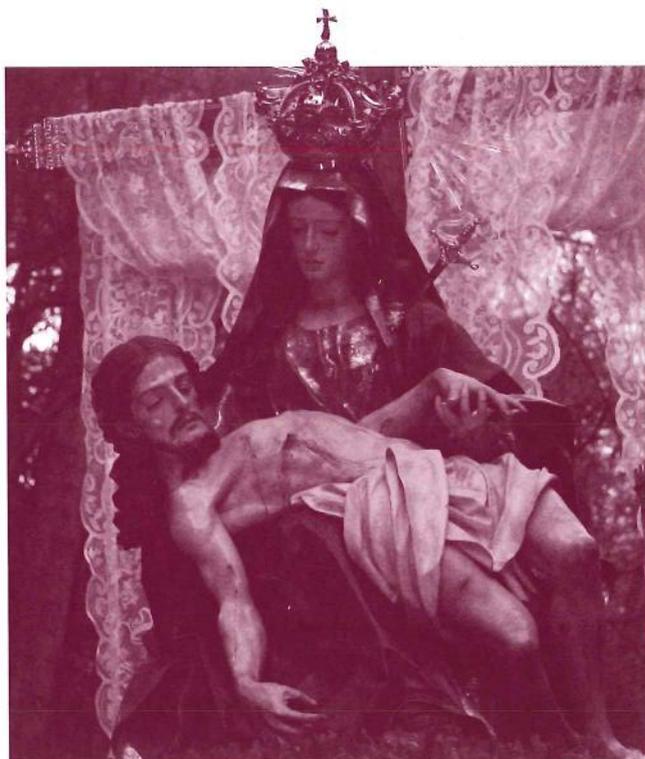


Colpota

El Pregonero Oficial de este año pertenece a la Alhambra

Ser el Pregonero Oficial de la Semana Santa de Granada es una responsabilidad que marca a cualquier cofrade de pro, toda una liturgia y un emotivo protocolo rodea, desde este momento, a la persona designada, protocolo que tendrá su epílogo en la visita que tradicionalmente realiza a la Iglesia de las Comendadoras de Santiago. En las primeras horas de ese día, primer Domingo de Cuaresma, asiste a la Santa Misa acompañado de los cantos de las Madres Comendadoras, y ofrenda un sentido beso a la imagen del Señor Orando en el Huerto, siempre de besamanos en este día jubiloso para el Pregonero, después de este último acto: la gloria del Pregón de la Semana Santa de Granada. Y este año tan especial la cofradía alhambreña está de enhorabuena, porque uno de sus más significativos hermanos ha sido designado para proclamar y pregonar la Semana Santa de 2009 en nuestra ciudad. En concreto se trata de D. Antonio Olivares, Mayordomo Mayor de la Corporación del Sábado Santo y componente de una familia con gran arraigo en la misma.

Otra efeméride importante es el Tercer Centenario del Nacimiento de Torcuato Ruiz del Peral (1708-1773), insigne autor de esta sagrada imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra Pero éstas no serán las únicas peculiaridades para el curso cofrade actual, debido a que por razones de participación en la *Passio Granatensis*, del próximo Sábado Santo, la hermandad, con la aprobación de su cabildo de hermanos a decidido cambiar el día de su Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, al Jueves Santo, tal y como ocurría primitivamente. Este cambio de día en su anual desfile procesional conlleva una serie de cambios: La estación de Penitencia finalizará en el interior del Templo Mayor de la Ciudad, quedando la sagrada imagen en su interior para su posterior participación en la *Passio Granatensis*. En cuanto al acostumbrado acompañamiento musical, en su cabecera no podrá ser acompañada por la



Manuel Lirola

realejeña Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas, al tener la misma contrato vigente para esa jornada, al igual que ocurre con la Banda de Música de la Virgen de Castillo de Lebrija, que será sustituida por la Banda de Música de Cúllar Vega, volviendo la banda Sevillana, tras la magnífica imagen de Torcuato Ruiz del Peral al finalizar el recorrido oficial del Sábado Santo.

Para completar un año especial en todos los aspectos la hermandad estrenará un peculiar banderín con una dualidad en su representación: será la insignia de Costaleros-Asuncionista, único en nuestra ciudad aunque sí presente en su primera representación en otras ciudades andaluzas. En el mismo se situará la Asunción de la Virgen María siendo portada por ángeles costaleros al cumplirse el XXX Aniversario de la incorporación de costaleros al cortejo. Esta singular pieza será ejecutada por los talleres de Doña Piedad Muñoz de Albaida del Aljarafe de Sevilla, conocida por realizar otros magníficos trabajos para el cortejo alhambreño. El asta del mismo es obra de los talleres de Francisco Villarreal, de la capital hispalense. **Álvaro Lirio Domingo**

Noticias Hermandades

Gólgota



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y
ÁNIMAS Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA
(DEL SILENCIO)

Treinta túnicas nuevas para hermanos del Silencio

 En la madrugada del próximo Viernes Santo la Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor San José y Ánimas y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Misericordia, conocida popularmente como el Silencio, verá completado su cortejo con un juego nuevo de treinta túnicas para sus hermanos nazarenos, que se realizarán debido al aumento año tras año de los hermanos interesados en participar de esta estación penitencial. Los nuevos hábitos seguirán el patrón del resto, es decir túnica de cola negra al igual que el capillo. Cinturón de esparto y sandalias. Fco. David Cañas Pérez.



José Velasco



Nuevo Misterio para Resucitado

Para la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría se presenta un año repleto de novedades, las cuales pueden suponer un profundo cambio en el seno de la corporación del Domingo de Resurrección. Por una parte el proyecto de nuevo paso de misterio, pasando a tener la cofradía un único paso en su estación penitencial; y la intención de cambio de horario de salida, para ser en la mañana de la Pascua de Resurrección.

Todo el trabajo del nuevo misterio ha sido encargado al escultor utrerano Pablo Román Molina. La imagen titular del **Cristo Resucitado** estaría situada en la parte central delantera del canasto del Misterio, presidiendo todo el conjunto y guiando la dirección y la atención del resto de las imágenes. La imagen de la **Virgen de la Alegría** se encuentra en la parte posterior central del canasto dirigiéndose hacia su hijo. A estos cambios se le unirían la inclusión de cuatro nuevas figuras:

- **Santa María Magdalena**, situada a la izquierda del Señor, en pie y en posición erguida, con la cabeza inclinada ligeramente hacia la izquierda y la mirada levantada hacia la imagen de Jesús. La mano derecha apoyada en el pecho como muestra de emoción extrema y la izquierda extendida hacia fuera, también con expresión de gran sentimiento.
- Junto a Santa María Magdalena y a Cristo Resucitado completa la escena delantera una segunda **Maria**. (De Cleofas o de Salomé).
- Imagen de **San Juan Evangelista**, situada en la trasera del paso, a la derecha de la Virgen María, a la que coge de la mano. Presenta la mano derecha extendida hacia la imagen de Cristo, mostrando el milagro.
- Imagen de **San Pedro**, Padre de la Iglesia, situado junto a la Virgen y a San Juan, completando la trasera de la nueva composición.

Este gran estreno se ve acompañado por un nuevo llamador para el futuro paso de misterio bajo diseño del granadino Patricio Carmona y orfebrería de Eleuterio Aragón, en el cual se representa el Triunfo de la Resurrección sobre la Cruz, acompañado además por un ángel campanillero. **Álvaro Lirio Domingo**.



PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA 2009

Antonio Olivares Espigares

Texto: José Luis Clements Sánchez

Fotografías: Manuel Lirola García

La elegancia y tranquilidad de la cafetería que nos acoge para la entrevista con el pregonero es casi un fiel reflejo de la personalidad de nuestro pregonero oficial. Antonio Olivares es discreto, sereno y sobre todo buen cofrade. Un pregonero que hará del pregón oficial casi una de sus primeras intervenciones públicas cofrades, pero que estamos seguros, que su pregón tendrá un espíritu cristiano y cofrade por naturaleza. Granadino, abogado en ejercicio y, más casi, padre de una niña que verá la luz de esta hermosa ciudad cuando su padre pronuncie el "he dicho".

Para aquellos que no le conocen aún: ¿Quién es Antonio Olivares Espigares?

Un cofrade formado en la mejor escuela que puede tenerse, en el seno de una familia también netamente cofrade. Y forjado en una Hermandad que me ha enseñado los caminos para intentar ser un buen cristiano.

Comenzaremos por conocer algo más sobre su vinculación al mundo cofradiero: ¿Cómo llega a las Hermandades?

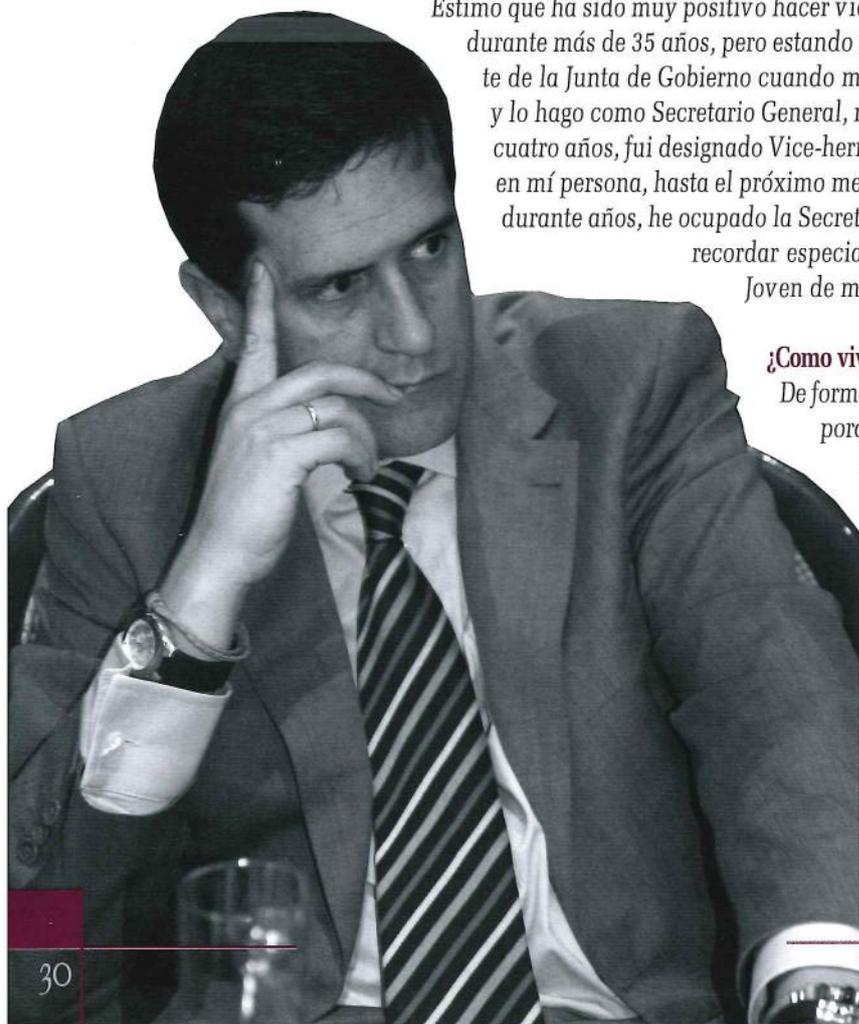
Yo nací cofrade, algo que hoy es más frecuente, pero que hace 40 años era bastante inusual. Las Hermandades han sido una parte muy importante, esencial, de mi educación cristiana, y hoy, con el paso de los años, cada día más, contemplo el mundo cofrade desde su esencia más espiritual y estimo que estas agrupaciones pueden ser fundamentales para el desarrollo del catolicismo en nuestro entorno, en un futuro inmediato.

En la cofradía de la Alhambra es donde desarrolla su vida como cofrade. ¿Qué cargos ha desempeñado?

Estimo que ha sido muy positivo hacer vida de Hermandad, sin pertenecer a la Junta de Gobierno, durante más de 35 años, pero estando siempre vinculado a la Corporación. Entré a formar parte de la Junta de Gobierno cuando mi padre ya se había retirado de todos los cargos activos, y lo hago como Secretario General, mediante elección directa en Cabildo de Hermanos. Tras cuatro años, fui designado Vice-hermano Mayor, responsabilidad que recae en la actualidad en mí persona, hasta el próximo mes de Junio. Antes de todo eso, he sido Censor de Cuentas durante años, he ocupado la Secretaría de la comisión de Coronación Canónica, y me gusta recordar especialmente algún otro "cargo" que desempeñé en el Grupo Joven de mi Hermandad, allá por los finales de los 70.

¿Como vivió los años de exilio cofrade en la Parroquial del Sagrario?

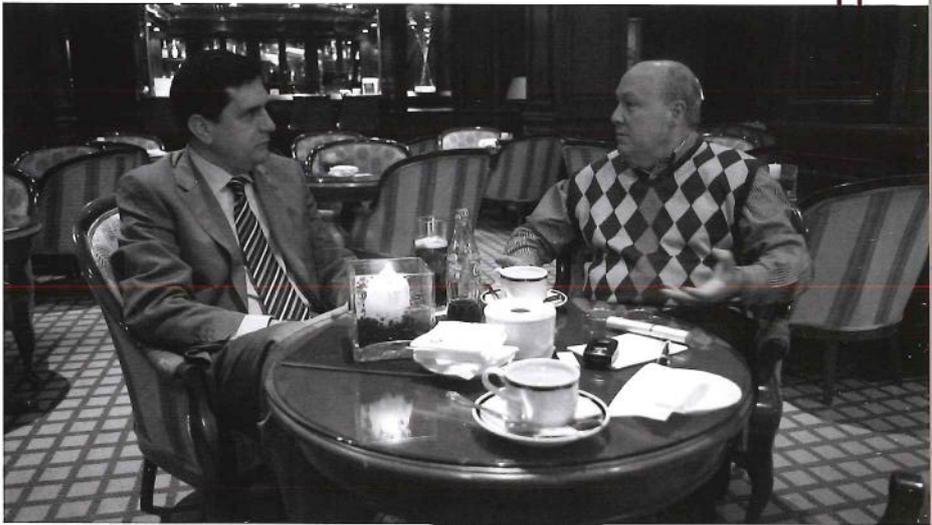
De forma muy especial. En lo personal, con alegría no disimulada, porque entonces éramos vecinos de la Parroquia del Sagrario, y así teníamos el Templo y a la Sagrada Imagen de la Virgen de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra, muy cerca de casa. Ello tuvo su importancia cuando mi padre estaba más limitado para moverse, y era mucho más fácil desplazarse al Sagrario que subir al recinto nazarita. Así que vivió sus últimos años, muy cerca de su Madre. Además, durante ese periodo pude celebrar mi matrimonio en la Iglesia del Sagrario, casi a los pies del altar de la Titular de mi Hermandad, una circunstancia, como no puede ser de otra forma, inolvidable y emocionante. En cuanto a la Hermandad, es cierto que



nuestra Madre se vio más arropada de hermanos y fieles en general, gracias especialmente al trato, al cariño y a las facilidades recibidas por el párroco, tan querido por todos nuestros cofrades, Don Carlos del Castillo.

Hablemos del nombramiento como pregonero de la Semana Santa 2009. ¿Cómo recibió la noticia de su designación?

Con gran sorpresa y mucha emoción. Una noticia tan inesperada es difícil de asimilar en pocos segundos. No acertaba a ver meritos en mí para tan alto honor, el que supone para cualquier cofrade comprometido; pero, en verdad, que lo primero que vino a mi cabeza fue el emocionado recuerdo de la figura de mi padre.



Su nombre no había sonado nunca en las quinielas pregone-rísticas. ¿Piensa que su designación abrirá una nueva puerta a lo desconocido?

En verdad no podemos saber si la Federación ha acertado en la persona elegida hasta que se pronuncie el pregón, pero me permito decir que sí ha acertado en el criterio para hacer la elección. Ser pregonero no es un oficio o profesión. Ni siquiera una afición. No hace falta, por tanto, haber acumulado pregones "menores" para llegar al más alto. Al menos para mí, además de una mínima capacitación para expresar, en su doble vertiente, oral y escrita, lo más importante es que la persona designada sienta la Semana Santa en el corazón, porque, con toda seguridad, sabrá contarla.

Su pregón, a priori, como será: ¿prosa, verso, ambos estilos?

Yo no soy poeta. Por tanto, el estilo deberá estar más cercano a la llamada prosa poética, aun cuando se potencie el ritmo y la musicalidad del relato, para intentar hacerlo más agradable. Eso no quiere decir que no haya poemas, pero los pondrán otros, bastantes más capacitados que yo, aunque me correspon-da a mí declamarlos.

Dentro de los pregones que ha tenido la oportunidad de escuchar y leer, ¿con cuál se queda?

Todos los que se han situado delante del atril para expresar sus sentimientos de Semana Santa han merecido para mí el máximo reconocimiento. El día del pregón es tanto una fiesta de la Semana Santa y de los cofrades en general como del propio pregonero. Por tanto, todos los pregones han producido en mí el alegre efecto de ser el aldabonazo oficial a la inminente celebración de la Semana Mayor. Y, lo más fundamental, me han hecho reflexionar sobre el auténtico sentido de este tiempo en que recordamos la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor.

Pregón "para escuchar" o pregón "para leer"?

Sin duda, para escuchar. Como su propio nombre indica.

¿Qué dos marchas va a escoger el pregonero para que interpreten la Banda Municipal en el pregón?

Aún no está decidido, pero seguramente alguna de las compuestas en honor a la Stma. Virgen de las Angustias de la Alhambra, y la otra, algún clásico, por ejemplo, "Madrugá".

Cuestiones generales de la vida cofrade: ¿Qué opina de aquellos hermanos que se limitan a abonar las cuotas y a lo sumo efectuar la estación de penitencia, y como cree que sería posible su integración en la Hermandad?

En los tiempos que corren, ya me parece importante que no perdamos hermanos que, al menos, pagan sus cuotas y salen todos los años en la Estación de Penitencia, pero, desde luego, eso no es suficiente. Hoy día, es labor esencial y primordial de nuestras Hermandades lograr la integración plena de hermanos. Debemos tomar conciencia del papel tan importante que puede desempeñar una Cofradía, como único vehículo, eminentemente familiar, junto con la Parroquia, en el que vivir nuestras creencias, desarrollar el evangelio de Cristo e intentar difundir su mensaje a los demás.

Parece que los cofrades virtuales, informatizados, predominan cada vez más en estos tiempos frente a los cotidianos y saludables encuentros en la salida de las capillas cuando finalizan los cultos y en las casa de hermandad. ¿Qué opinión le merecen estas cuestiones?

Nada puede sustituir a una tertulia personal entre cofrades. Puedo afirmar que una buena parte de los mejores momentos que he vivido en mi existencia han sido en este entorno de hermandad. Estimo, por tanto, que la informática y sus apli-

caciones, deben estar al servicio de las Hermandades y de los medios de comunicación para mejorar a unas y a otros, pero no para sustituir reuniones, convivencias ni tertulias. Y menos aún, para esconderse en el anonimato.

Este año Passio Granatensis, ¿ocupará esta magna procesión parte del pregón? ¿Qué opina de su celebración en este centenario?

Evidentemente, la Passio Granatensis será una parte importante de inspiración en el pregón. Lo más importante de esta celebración, sería que todos los que vamos a participar en ella, (D.m.), de un modo u otro, incluyendo aquellos que simplemente van a contemplarla, supiéramos comprender el sentido que tiene, muy alejado de un mero espectáculo artístico.

CUESTIONES RÁPIDAS:

Un rincón de la ciudad para ver y sentir cofradías.

Aunque nací cofrade en la Tribuna de la Plaza del Carmen, es-timo que cualquier calle aledaña al Templo, de recogida, es el mejor lugar para encontrarse con cualquier Hermandad. Antes de las aglomeraciones de los encierros.

Ha tenido posibilidad de ver su cofradía como espectador. ¿Dónde la ha visto o dónde le gustaría verla?

Hace unos 35 años más o menos que no veo a mi Hermandad en la calle. Afortunadamente, es señal de que he tenido salud y posibilidades de compartir con los hermanos cada estación de penitencia con mis Sagrados Titulares. Radicalmente, no me gustaría verla desde fuera.

El primer recuerdo en su vida de la Semana Santa.

Recuerdo, casi en nebulosa, mis primeras noches de frío, mucho

frío, en la Tribuna de la Plaza del Carmen, y aquellas esperas -a veces largas- entre una Cofradía y otra, jugando con otros niños entre las Tribunas. Como aún lo hacen los niños de hoy. No todo cambia.

Lo que más le gusta de la Semana Santa

Los frutos espirituales que produce. Es el encuentro anual más intenso que tenemos con la raíz de nuestras creencias y de nuestra fe.

Y lo que menos.

Las inquinas personales, los afanes de protagonismo, y las zancadillas en el camino. Los "catedráticos" de la Semana Santa. Que alguien decida abandonar una Hermandad, por diferencias con algún hermano.

Qué le falta o le sobra a la Semana Santa

Le faltan siglos de antigüedad. Le sobran pocas cosas. Es casi perfecta. Si acaso, el que vende globos de colores que siempre se sitúa detrás del Paso de Palio. (Es broma)

Qué cambiaría.

Nada. Lo que tenga que cambiar vendrá con los tiempos. Y lo que ha de ser trascendente, permanecerá.

Una cofradía en estación de penitencia.

Santa María de la Alhambra.

Un paso de misterio.

Nuestro Padre Jesús del Perdón.

Un paso de Cristo.

Stmo. Cristo de la Misericordia (del Silencio)

Un paso de palio.

Stma. Virgen de la Misericordia Coronada

Su marcha preferida.

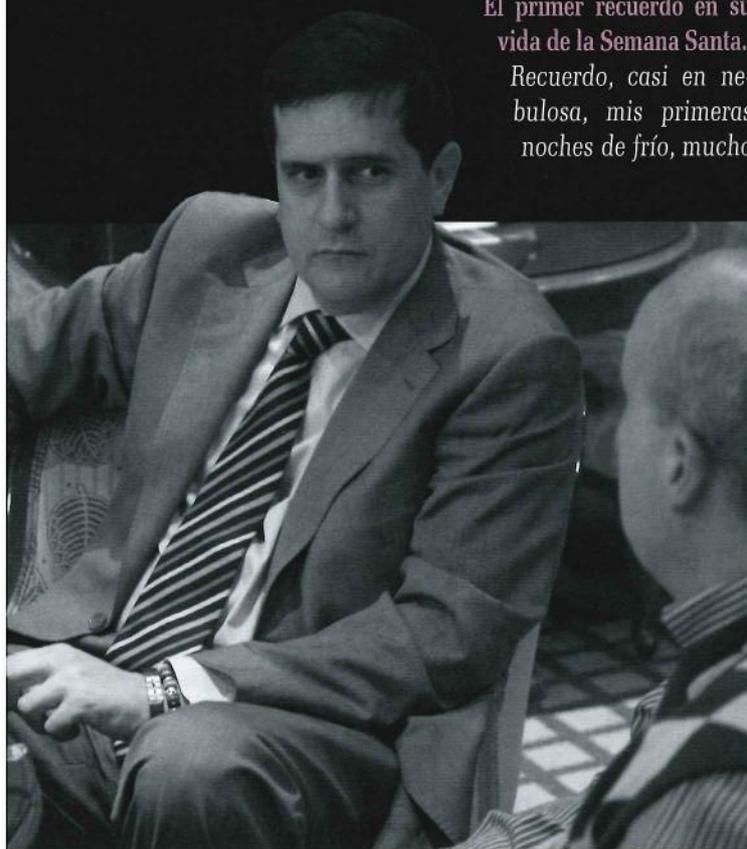
Madrugá. Corresponde bien con la universalidad de la celebración.

Un día de la Semana Santa.

Miércoles Santo

La anécdota que siempre le gusta recordar y contar de la Semana Santa.

He visto tantas caras de fieles, muchos de ellos no cofrades, contemplando y rezando al paso de las Sagradas Imágenes de nuestra Semana Santa, con tal fe y convencimiento que no podría contar simples anécdotas de algo tan importante y sublime como nuestra celebración de la Semana Santa.



Los amó hasta el extremo



Texto: Antonio Muñoz Osorio

Fotografías: Fernando López Rodríguez y Manuel Lirola García



*“Antes de la fiesta de la Pascua,
sabiendo Jesús que había llegado la hora
de pasar de este mundo al Padre,
habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo,
los amó hasta el extremo”*

(Jn. 13,1)

Estas palabras del evangelista Juan, que preceden al relato del lavatorio de los pies, han dado el título a esta exposición que la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella ha organizado con motivo del XXV aniversario de la bendición de su imagen titular. El día 25 de marzo de 1984 el Arzobispo Mons. José Méndez Asensio bendijo la imagen de Nuestro Pa-

dre Jesús de la Pasión, obra realizada por el artista sevillano Antonio Dubé de Luque.

Con este motivo, la Cofradía ha organizado un extenso programa de actividades, en el que se incluyó una exposición de arte sacro, que ha tenido lugar del 26 de octubre al 16 de noviembre del presente año en la Iglesia de San Cristóbal, sede canónica de esta hermandad albaicinerana.



¿POR QUÉ UNA EXPOSICIÓN?

La misión de la Iglesia es anunciar el Evangelio de Jesucristo. *“Id al mundo entero y predicad el Evangelio a toda la creación”* (Mc. 16,15). Ésta es la misión encomendada por el Señor antes de subir al cielo. Él constituye a sus discípulos en testigos y evangelizadores. Los Padres Sinodales de 1974 afirmaron que evangelizar es *“la misión esencial de la Iglesia”*. Pablo VI, en la exhortación apostólica *Evangelii nuntiandi* nos dice que *“evangelizar constituye, en efecto, la dicha y vocación propia de la Iglesia, su identidad más profunda. Ella existe para evangelizar”* (nº 14). Y nos dirá que *“evangelizar es, ante todo, dar testimonio, de una manera sencilla y directa, de Dios revelado por Jesucristo mediante el Espíritu Santo. Testimoniar que ha amado al mundo en su Verbo Encarnado, ha dado a todas las cosas el ser y ha llamado a los hombres a la vida eterna”* (nº 26).

Benedicto XVI ha dicho reiteradamente que la Iglesia debe proclamar el Evangelio con todos los *lenguajes posibles*. Y, sin duda, uno de los lenguajes más hermosos para hablar de Jesucristo es el arte, que nos fascina y cautiva. Los artistas expresaron la fe de la Iglesia de forma atractiva y hermosa, con gran riqueza expresiva. Muchas de sus realizaciones son páginas maravillosas de teología y catequesis. Juan Pablo II, en su *Carta a los Artistas* (12), dice: *“Para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del arte”*, y quiere servirse de las *“infinitas posibilidades de las imágenes y de sus connotaciones simbólicas”* para hacer comprensible lo que predica, vive y celebra.

La Iglesia es consciente de que su patrimonio cultural puede convertirse en un maravilloso instrumento de evangelización. San Juan Damasceno decía que *“el arte es un lazarillo que*



nos lleva de la mano hacia Dios". La Iglesia siempre ha entendido que la imagen es un catecismo visual. Juan Pablo II dijo a los Obispos de las provincias eclesíásticas de Madrid, Mérida-Badajoz, Toledo, Valladolid y Arzobispado Castrense en el discurso de la Visita ad Limina (15.11.1997): "La Iglesia tiene también en este rico patrimonio un precioso instrumento para la catequesis y la evangelización".

¿QUÉ SE HA PRETENDIDO?

La Cofradía, desde el primer momento, quiso manifestar públicamente la fe de la Iglesia con el rico y expresivo lenguaje de las imágenes, y que la exposición fuera una ocasión para hablar del amor de Dios a los hombres, que se manifiesta en la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, centro de la predicación cristiana de todos los

tiempos. Por ello, se optó por una orientación netamente catequética. No hemos querido quedarnos en consideraciones formales, estilísticas o históricas. No hemos pretendido mostrar las obras de un autor o de una escuela.

En coherencia con esta orientación, se ha procurado que la exposición sea contemplada en un clima de silencio, recogimiento, reflexión y oración. Una música ambiental adecuada y carteles han ayudado a ello.

Junto a las obras de arte, además de la ficha técnica (título, autor, fecha, material, templo en el que está habitualmente e institución titular de la misma), se ha puesto el texto del relato evangélico que la imagen manifiesta.



¿CUÁL HA SIDO SU CONTENIDO?

La advocación de la imagen titular, Ntro. Padre Jesús de la Pasión, nos ha llevado a elaborar un guión expositivo basado en el relato evangélico de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Se iniciaba la exposición con la parte del Credo que hace referencia a Jesucristo. Es la fe de la Iglesia que nosotros creemos y queremos manifestar con nuestra vida. No es algo ajeno a nosotros, sino lo que da pleno sentido a nuestra existencia.

Siguen catorce escenas evangélicas (escultura o pintura) que recogen los pasajes fundamentales de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, situadas a lo largo de todo el perímetro del templo, quedando los titulares de la Cofradía en la parte central ante el retablo mayor.





Para componer este relato, se han solicitado obras de arte al Arzobispado, Catedral, Parroquias, Monasterios y Hermandades de nuestra Diócesis, a los que agradecemos su colaboración generosa. Son de distintas épocas (siglos XVI-XX), estilos y escuelas. Todas ellas muestran espléndidamente la riqueza del arte cristiano granadino.

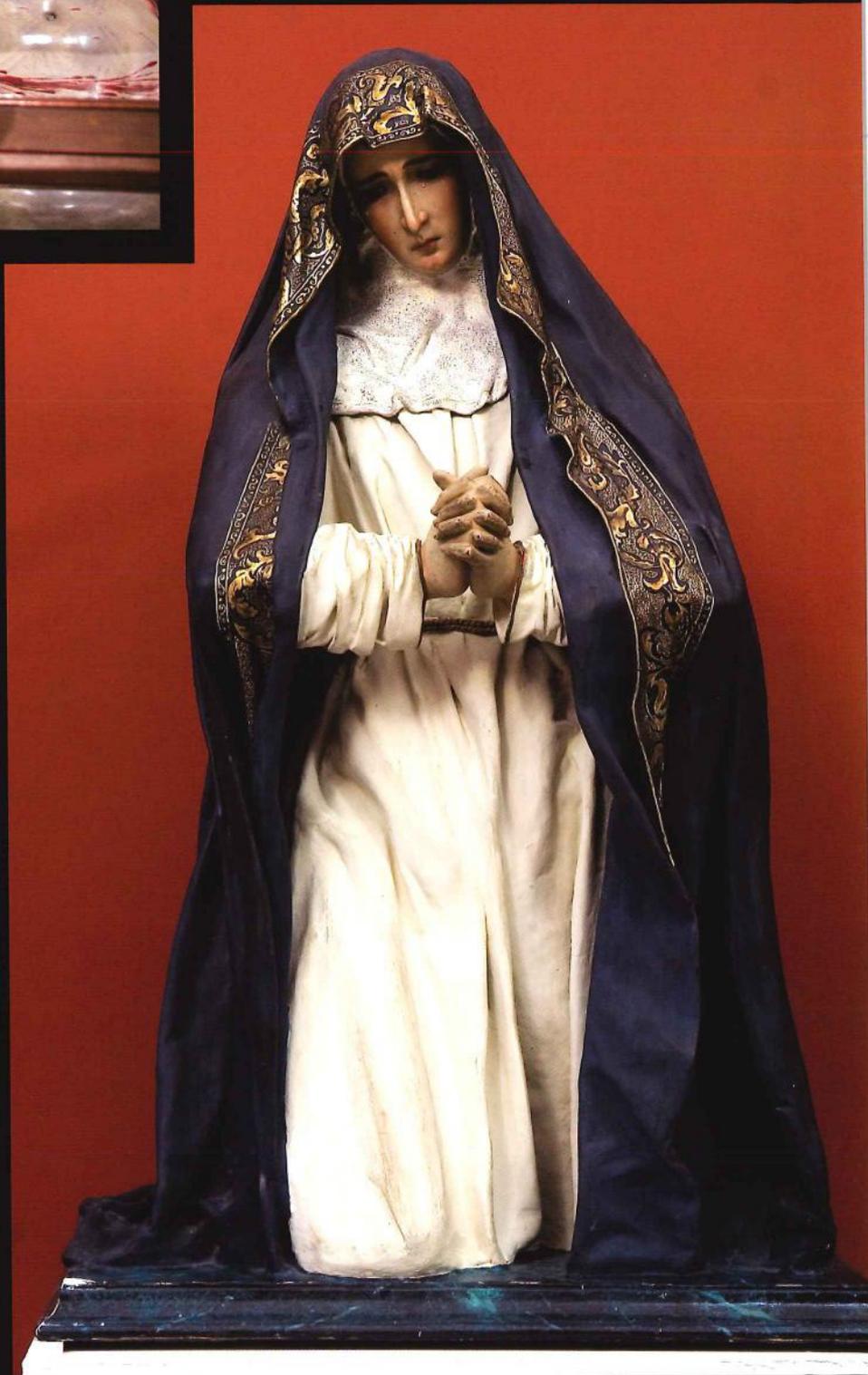
LAS IMÁGENES EXPUESTAS HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

1. Entrada de Jesús en Jerusalén, Juan Carlos Vázquez Pichardo. Padul (Granada)
2. La Última Cena, Juan Sánchez Cotán (fotografía). Monasterio de la Cartuja. Granada
3. Oración en el huerto de Getsemaní, Domingo Sánchez Mesa. Iglesia del Real Monasterio de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago. Granada
4. Jesús Cautivo, Antonio J. Dubé de Luque. Convento de la Encarnación. Granada
5. Jesús de la Sentencia, José de Mora. Parroquia de San Pedro y San Pablo. Granada
6. Cristo del Perdón, Diego de Siloé. Parroquia de San José. Granada
7. Cristo de la Humildad, Pedro de Mena. Iglesia de Santa María de la Encarnación-Alhambra. Granada



8. Jesús de la Pasión, Antonio Dubé de Luque. Iglesia de San Cristóbal. Granada
9. María Santísima de la Estrella, Antonio Dubé de Luque. Iglesia de San Cristóbal. Granada
10. Cristo de la Meditación, Bernardo de Mora. Parroquia de los Santos Justo y Pastor. Granada
11. Cristo de la Esperanza, Pablo de Rojas. Catedral Metropolitana de Granada
12. Quinta Angustia, Pedro Sánchez I. Iglesia de San Juan de los Reyes. Granada
13. Cristo yacente, Pablo de Rojas. Real Monasterio de San Jerónimo. Granada
14. Soledad, Anónimo. Parroquia de Nuestro Salvador. Granada
15. Cristo Resucitado, Antonio Barbero Gor. Parroquia de Regina Mundi

Como pueden comprobar por las excelentes fotografías que ilustran estas páginas, la mayor parte de las obras expuestas son creaciones artísticas de singular importancia.





EQUIPO HUMANO Y COLABORACIONES

El montaje de la exposición ha sido posible gracias a la entrega generosa de un grupo de cofrades que han estado trabajando con mucha ilusión durante meses para hacer realidad el proyecto. Han buscado las ayudas necesarias y han llevado a cabo toda la preparación e instalación de las infraestructuras necesarias. Sin su ilusión y su esfuerzo la exposición no se hubiese llevado a cabo. La Cofradía ha hecho también un esfuerzo económico grande para hacer frente a los muchos gastos imprescindibles para este acontecimiento.

El Ayuntamiento de nuestra Ciudad, la Catedral Metropolitana y el Corte Inglés han colaborado en la financiación o con el préstamo de elementos necesarios para el correcto montaje de

la exposición. La Delegación Diocesana para el Patrimonio Cultural del Arzobispado ha acompañado y asesorado en la preparación, gestión y montaje de la misma.

La exposición ha sido sencilla, pero muy digna. Las obras de arte expuestas han sido de un nivel excelente. El guión expositivo ha querido ser una catequesis plástica sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Los más de tres mil visitantes así lo han valorado, y han agradecido vivamente el haber tenido la oportunidad de contemplar tan de cerca algunas de las bellísimas obras expuestas. Y por encima de todo, la ilusión, la colaboración, el buen hacer y el ambiente cordial y fraterno que hay en esta Cofradía.

Antonio Muñoz Osorio,
Delegado Diocesano para el Patrimonio Cultural

Queridos jóvenes cofrades:

En primer lugar quiero felicitaros, de todo corazón, por esa participación en la VI Gymkhana de jóvenes cofrades. Es una actividad que, como es tradicional en estos últimos años, es un ejemplo de convivencia y armonía, pero que además sirve para mostrar, a quienes acuden, los aspectos religiosos y culturales que como magníficos tesoros guardan todas las Cofradías que de una manera u otra pasáis por sus casas.

Pongamos por tanto en valor esta realidad y hagamos que sea fructífera en el marco de unas buenas relaciones humanas y de amistad. La Gymkhana es una buena oportunidad para fomentar lo bueno de cada joven y el respeto que sentimos hacia los demás.

Porque ejercer como cristiano cofrade, que en la actualidad es digno de admiración, es importante, pero no es suficiente. El Señor no nos pide grandes demostraciones, nos pide que actuemos consecuentemente con lo que creemos. El amor a los demás se demuestra en el día a día, en los pequeños y grandes detalles. El amor es paciente y nunca se cree superior a nadie. Habla poco y actúa mucho.

Esta forma de ser cristiano cofrade pasa desapercibida en muchos sabios y entendidos, pero se hace presente en los más jóvenes. En aquellos que estáis comenzando vuestra vida cofrade. Por tanto disfrutad de este juego con la conciencia de que estáis contribuyendo a dar a conocer nuestra tradición, de que gracias a los esfuerzos de todos perduran en el tiempo y de que son una buena tarjeta de presentación para aspiraciones futuras.

Por eso la Gymkhana cofrade se revela, pues, como un espacio de crecimiento; no sólo de conversación sino de conversión.



Ana María Poveda



Estévez

Un diálogo humano os hará más humanos, un diálogo cristiano os hará más cristianos, un diálogo fraterno os hará más hermanos.

Como primera actividad de este curso de todos los jóvenes de las Hermandades y Cofradías, es estupenda, como también son muy buenos todos los programas de cada una de vuestras Hermandades a los cuales debéis de asistir y participar, eso es muy importante.

Solamente me queda despedirme, que la felicidad avive todavía más la buena amistad, que Dios os bendiga.

José Ubago Corpas.

LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN LAS HERMANDADES GRANADINAS

Luis Javier López Marín



Manuel Lirola

La belleza de las insignias de las Hermandades de nuestra Semana Santa ha cobrado especial relevancia en los últimos años. Fruto del esfuerzo y dedicación de las cofradías en las últimas décadas se están consolidando una serie de elementos procesionales que destacan en los cortejos por su buena factura en general y también por su simbología, sin duda el hecho más importante que justifica su presencia en los cortejos penitenciales.

Una vez que las hermandades han ido perfeccionando y dando el máximo decoro posible a sus pasos procesionales, verdaderos altares donde se venera a las Sagradas Imágenes durante las Estaciones de Penitencia, se ha alcanzado una sensibilidad extrema en la conservación, realización y puesta en realce de las insignias cofrades. No es objeto de este reportaje centrarse en cada una

de ellas (Cruces de Guía, Senatus, Libros de Reglas, Estandartes, insignias particulares,...) pero sí en un elemento común de las hermandades granadinas que simboliza el culto de los cofrades a la Santísima Virgen.

Aprovechando la festividad de la Inmaculada Concepción, próxima a la presentación de este nuevo número de Gólgota, hemos querido acercarnos a estas bellas insignias que nos trasladan el amor y devoción mariana de los cofrades a Nuestra Señora en el Dogma de su Inmaculada Concepción. Desde que en los años veinte del pasado siglo las hermandades granadinas comienzan a dar importancia a la presencia simbólica del Dogma Inmaculista en sus cortejos penitenciales, muchos han sido los enseres que lo representan y que se han ido añadiendo afortunadamente al patrimonio cofrade de la ciudad.

Dentro del conjunto de insignias que evocan este Dogma debemos hacer varias distinciones, puesto que aunque todas significan lo mismo no todas tienen la misma forma ni situación en la procesión. Desde las más sencillas como las banderas hasta las más elaboradas como los Simpecados, estos enseres muestran la importancia del Dogma en las cofradías, ya sea como confirmación del voto Inmaculista que algunas hermandades defienden o como simple reflejo de la devoción mariana consagrada en esta Solemnidad de la Iglesia Católica universal.

IMÁGENES Y ADVOCACIONES MARIANAS

Además, la veneración de los fieles cofrades a la Purísima Concepción ha hecho que en el transcurso del tiempo las corporaciones hayan incorporado otros elementos originales y propios que también representan directamente este Dogma. Aunque, por supuesto, la ofrenda más destacada que un cofrade puede hacer a María Santísima en la Festividad de la Inmaculada son los Cultos en Su honor.

En este sentido son habituales los triduos y novenas que se dedican a diversas Imágenes de Dolorosas granadinas en los días anteriores al 8 de diciembre, jornada en la que también es frecuente la celebración de Solemnes Besamanos de las Imágenes marianas destacando el celebrado conjuntamente por todas las cofradías granadinas el pasado año 2004 con motivo del 150 aniversario de la

Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción. Por otra parte, esta Solemnidad de la Inmaculada ha sido aprovechada por las hermandades para conmemorar hechos importantes de su historia como fue el caso de la Hermandad de Jesús Despojado, que bendijo a su Titular María Santísima del Dulce Nombre el 8 de diciembre de 1996.

Está claro que no cabe mayor emblema que represente el Dogma de la Inmaculada que la propia Imagen de la Virgen, por lo que incluimos en este apartado a la Dolorosa granadina que lleva por Advocación el de María Santísima de la Concepción perteneciente a la hermandad albaicinerana del Jueves Santo. También, por cierta analogía, incluimos aquí la Advocación de María Santísima del Triunfo de la Imagen que venera la cofradía de la Resurrección de Los Vergeles, ya que su nombre se debe al monumento en honor del Triunfo de la Inmaculada Concepción de María que se erige en los jardines del mismo nombre de la capital granadina.

BANDERAS CONCEPCIONISTAS Y ESTANDARTES

La insignia más frecuente en los cortejos penitenciales que anuncia que esa hermandad profesa un especial voto de defensa del Dogma de la Inmaculada Concepción es la bandera Concepcionista. Aunque también las cofradías pueden tener una bandera Asuncionista por lo que es frecuente la confusión de los cofrades al distinguirlas. Sencillamente su diferencia es la siguiente: la Asuncionista es un paño blanco con una gran cruz celeste que lo traspasa mientras que la Concepcionista es justo al revés siendo una cruz blanca sobre fondo celeste.

Este enser, que sirve además para separar los tramos de camareras en nuestras cofradías, es bastante común siendo compartido en algunas ocasiones con otras banderas como la Pontificia u otras de carácter más específico de la hermandad en cuestión.

Por otro lado las cofradías granadinas han hecho tradición portar en sus cortejos Estandartes Marianos o también llamados de Camareras al ser este el tramo que presiden. Son artísticas piezas de bordado sustentadas en asta de orfebrería (generalmente plata) que llevan como motivo central un símbolo mariano o la propia Imagen Titular de la Cofradía. Este es el caso de cofradías como Esperanza, Paz (Borriquilla), Soledad (Cañilla), Misericordia (Favores), Amargura (Oración en el Huerto), Penas o Concepción (con una pintura de David Zafra). Suelen ser recreaciones pictóricas del rostro de la Dolorosa protago-



Manuel Lirola

nista pero también se ha optado por reproducciones en plata como en el caso de Nuestra Señora de la Esperanza siendo realizada esta singular obra por Navas Parejo en 1930. También es singular la pintura que preside el Estandarte de Camareras de la hermandad del Vía Crucis ya que no está basada en las Imágenes Titulares de la cofradía decana sino en una anónima Dolorosa de agónica expresión, obra de Gabriel Morcillo.

Son estas insignias un referente de originalidad y sobre todo un personalísimo anuncio de la Dolorosa que se verá después en su paso procesional. Son también utilizadas a modo de Simpecados, aunque por su morfología no esté plenamente incluido en este sentido, que ahora detallamos.



SIMPECADOS

El enser que más frecuentemente representa el Dogma de la Inmaculada Concepción en las hermandades es el llamado 'Simpecado', nombre que popularmente se acuñó para esta insignia mariana por excelencia. Su curiosa denominación deriva de las palabras que sue-

len aparecer especialmente bordadas en esta insignia en referencia a la condición Virginal de María Santísima: "*Sin pecado concebida*". El saber popular redujo esta frase a la forma de llamar a esta insignia, tan común en los cortejos procesionales.

Siempre presente en los cortejos penitenciales en los tramos del paso procesional de la Dolorosa es también santo y seña de las hermandades rocieras que lo adoptan como representación directa de su devoción mariana. Y es que el Simpecado, junto a la Cruz de Guía, es la única insignia que debe ir escoltada de una ofrenda de cera encendida durante la Estación de Penitencia debido a su carácter representativo directo de la Fe Católica.

En cuanto a la confección de los Simpecados destaca la diversidad de diseños y originales particularidades con los que se decora a estas insignias. Concebido como un gran paño de terciopelo contiene generalmente bordados de gran calidad que representan motivos marianos. Algunas hermandades granadinas acertadamente han recuperado piezas de bordado de siglos pasados para enriquecer estas obras de arte. Es el caso de las cofradías de San Agustín o Nazareno que han reutilizado para sus Simpecados bordados de los siglos XVII y XVIII respectivamente.

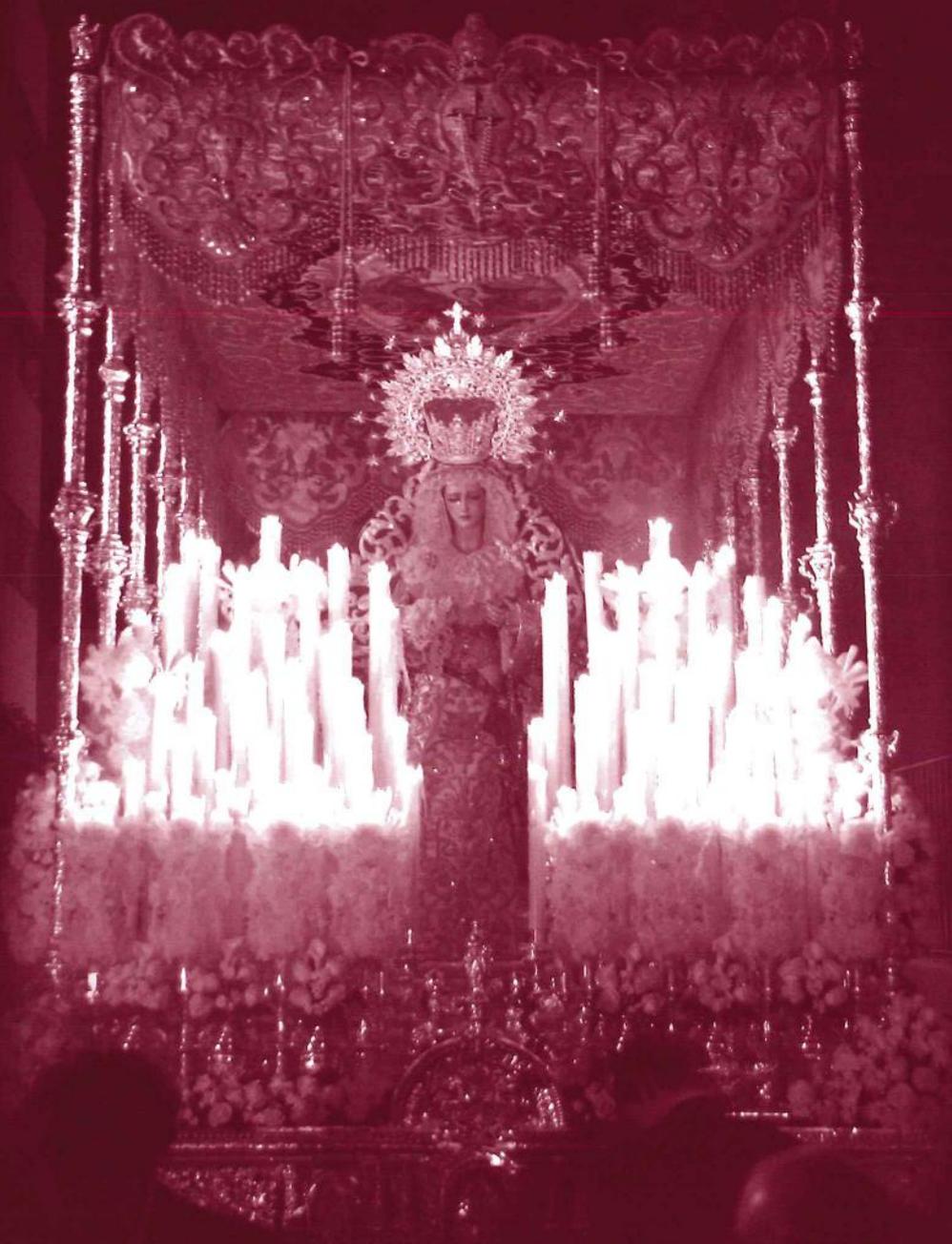
Además, estas insignias siempre poseen un elemento central que aúna la devoción mariana que se profesa a la Inmaculada Concepción. Se trata de un pequeño óvalo que recoge una representación iconográfica de María Santísima en su Virginal condición. Es habitual encontrar una recreación pictórica como ocurre con los Simpecados de la hermandad del Santo Entierro (óvalo original del siglo XVIII) o el de la cofradía de la Santa Cena con un óleo de Vázquez Parra inspirado en la Inmaculada de Murillo.

Pero lo más frecuente es que el Simpecado sea presidido por una pequeña imagen policromada de la

Inmaculada. Aquí las hermandades han demostrado tener una sensibilidad importante pues han incorporado a su nómina patrimonial destacadas obras de arte. Destacan aquí Simpecados como los de las hermandades de San Agustín, Lanzada, Gitanos, Rosario (con una talla de la Purísima realizada por Hernández León), Aurora (con talla réplica de la Inmaculada de Antonio Barbero), Concepción (con talla de Miguel Zúñiga) y Alhambra, entre otras. Mención aparte merece el Simpecado de la Hermandad del Nazareno ya que la Imagen de la Inmaculada que lo protagoniza es de plata, obra de Francisco Berlanga.

También es destacable que una de las mejores obras de bordado que la Semana Santa granadina tiene es el Simpecado de la hermandad de la Alhambra confeccionado por Trinidad Morcillo en 1964 en hilo de plata sobre terciopelo azul.





José Velasco

OTRAS INSIGNIAS CONCEPCIONISTAS

El Guión Concepcionista, es otra de las insignias que proclaman el Dogma de la Inmaculada Concepción de María, aunque sólo una hermandad en Granada hace gala de su incorporación reciente. La cofradía de la Esperanza estrenó en 2004, con motivo del CL aniversario de la proclamación del Dogma, este enser con forma de banderola bordado en oro sobre damasco celeste siendo realizado en Málaga por Sebastián Marchante. Junto a la central jarra de azucenas que lo preside sobre la estrella de David, se

recoge el lema "A María no tocó el pecado primero" de la Abadía del Sacro-Monte, uno de los primeros lugares del mundo donde se sostuvo este Dogma. Igualmente, el asta de orfebrería está coronada por una reproducción de la Inmaculada del Triunfo.

También está rematada con esta iconografía mariana en plata otra insignia de la hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín como es el Lábaro Sacramental aunque no se considere estrictamente un enser Concepcionista.

MÁS DETALLES INMACULISTAS

Fuera ya de las insignias debemos finalmente acercarnos a aquellos detalles y elementos que jalonan los enseres procesionales y que ofrecen también una rica muestra del fervor Inmaculista. Es el caso de los techos de palio, que a menudo presiden las llamadas 'Glorias' recogiendo pinturas de la Purísima como en el palio de María Santísima de la Caridad, el antiguo techo de palio de Nuestra Señora de la Luz con la Inmaculada de Muriillo como protagonista, el de María Santísima del Triunfo y, por supuesto, la Gloria del paso de María Santísima de la Concepción protagonizada por un bello óleo de la Inmaculada, realizado por el ya desaparecido pintor granadino Manuel López Vázquez, con la particularidad de que la Virgen tiene el cabello rubio y está rodeada de azucenas. Otras hermandades han situado en estas Glorias oleos de la Virgen pero sin el marcado acento Inmaculista de las anteriores representaciones citadas.

Por último mencionamos otros símbolos de la iconografía dedicada a la Purísima que son auténticas obras de arte y que pueden ser contempladas en los respiraderos de algunos pasos de palio granadinos. Como muestra destacamos la reproducción en plata de la Inmaculada de Alonso Cano del entrecalle del paso de palio de Nuestra Señora del Rosario, obra de Orfebrería Triana. Además, es frecuente encontrar en las capillas de los respiraderos otras alusiones al Dogma Concepcionista en forma de relieves, pequeñas tallas, etc.

En definitiva existe en nuestras hermandades un amplio bagaje de enseres, insignias y patrimonio vinculado al Dogma de la Inmaculada Concepción. Una Solemnidad de la Iglesia Católica que siempre fue defendida a ultranza por los cofrades granadinos y andaluces y que, desde antes de la proclamación oficial del Dogma por el Papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854, ya se configuró como uno de los pilares de la devoción mariana que las hermandades profesan.



ILCS

José Velasco



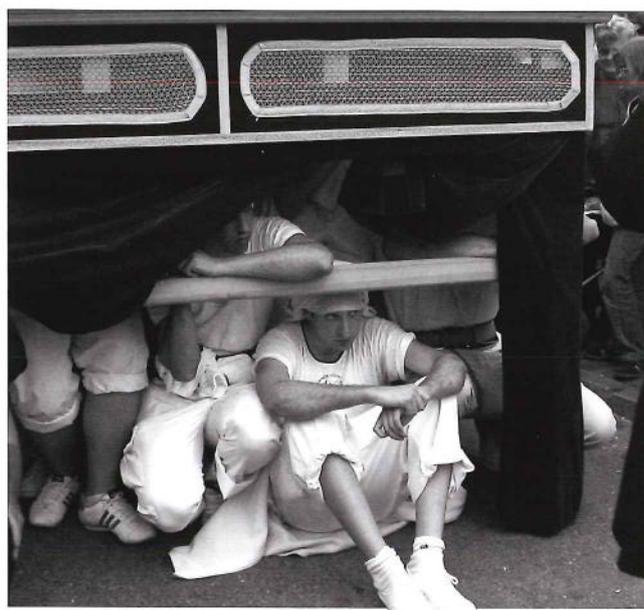
SOMOS ASÍ

Alberto Ortega García

Está escrito en nuestro ADN cofrade y por extensión en el costalero, que intentemos ser más papistas que el Papa. Vamos por delante de los cánones, en un sitio, en el que hasta hace pocos años, no ha habido más cánón que la improvisación. Está bien que cuidemos los detalles, que cuidemos todo aquello que creamos que pueda dar esplendor a lo nuestro, e incluso desaconsejemos lo que no tiene sentido. Pero por eso mismo no es de recibo criticar, o peor juzgar, atendiendo a unos parámetros que no han existido en esta ciudad, y quizás debamos pensar que eso sí que no tiene sentido. Granada tiene la suficiente grandeza como para marcarse sus propios límites en todo y definir cuáles deben ser sus propios criterios, por más que nos gusten otros y nos hayan enseñado a todos. Pero por ello no debemos renunciar a intentar buscar una identidad propia que pueda incluso ser referencia fuera de aquí. Muchas veces lo que nos faltan son argumentos con los que apoyar nuestras afirmaciones y con acudir a esos "cánones", salimos airoso, porque no conocemos otros. Somos así.

Es muy nuestro aquello de: "¿Cómo va a ser tan bueno fulanico, si fulanico es mi vecino?". La prueba palpable la tenemos en la cantidad de críticas que levanta cualquier acto que suscita expectación en nuestra tierra, verbigracia la *Passio Granatensis*. Somos capaces de despellejar todo lo que nos rodea. Sin embargo, ¡ay amigo!, que nadie me toque mi Burrianca de mi alma (como decía Antioñín q.e.p.d.). Que valor tiene fulano de tal que saca un paso en la ciudad donde un río parte sus entrañas. Y que poco valoramos a los que se dejan la piel literalmente bajo nuestros pasos. Parece como si aquí los pasos fueran de cartón piedra. Somos así.

Puede ser que nos estemos contagiando de esa fiebre que recorre este sur barroco que está haciendo que todo se vacíe de contenido. Se convierte en motivo de preocupación en los momentos previos, si me tapa el costal los ojos, o si las tirantas (tirantes de toda la vida en Granada) son más cómodas, sin prestar atención a la importancia del momento que van a vivir. Es decir los hay que se piensan que cuanto más costaleros aparenten ser, serán más costaleros. Obviando que donde verdaderamente se hace el costalero es debajo del paso y tapado con los faldones,



donde nadie te ve, ni te debe escuchar. Ese es el auténtico patíbulo que dictamina quién vale para esto. Ahí debajo da igual el color de la tela, las mangas de las camisetas y hasta dónde llevas el pantalón remangado. Claro que de tanto llamar la atención fuera de los pasos se podía sacar la conclusión que aquellos que no se sienten ni pueden ser costaleros debajo del paso, necesitan serlo fuera. Porque somos así

He contado mil veces la anécdota de aquel capataz, que ante un atisbo de motín en un ensayo por parte de algunos de los de debajo, que no estaban de acuerdo con su proceder, o más bien querían imponer sus maneras al de fuera, de forma parsimoniosa y sin perder los nervios sacó a uno de ellos, se alejó de la parihuela mientras charlaba con él echándole el brazo por lo alto, y cuando estaba a la distancia suficiente como para que no los oyeran los compañeros, le dijo: "fulano, ¿Ves el paso? ¿Ves como va andando y que bien?" a lo que el costalero asentía con enorme orgullo, "pues ni yo voy delante, ni tú vas debajo". Aquí sólo hay Uno y Una imprescindible. Ello no debe cercenar los debates, pero que los debates no nos lleven al delirio. Y menos aquellos que no son esenciales. Sin Los de arriba nada tiene sentido. Aunque algunos amigos míos digan que sí. Y es que somos así.

LA FAMILIA CRISTIANA: COMUNIDAD SALVADORA (Y II).

Ángel Henares Maldonado

Hay una frase muy antigua que, por muy conocida, a veces no valoramos pero que posee una gran verdad. “La familia que reza unida, permanece unida”. ¡Qué alegría cuando vemos aparecer las familias de cofrades por los cultos y actos de nuestras Hermandades! Padres, hijos, abuelos y hermanos asistiendo a la misa del mes, rezando devotamente a “su Virgen” comulgando unos detrás de otros. Qué maravilla esa madre que sostiene a su hijo en brazos junto a la talla de su Titular y le enseña a decirle sus primeras oraciones y darle un cariñoso beso. Ese padre rezando en el besamanos de la Señora y mirando de reojo a su hijo mientras este se acerca prudentemente al Altar con los ojos llenos de ilusión y curiosidad; ese abuelo que se acerca a comulgar con su nieto pequeño en brazos, ese “tito” que le regala su medalla al sobrino recién nacido, esa abuela que entra cogida de su hija despacito a la Iglesia, con cuidado de no tropezar con el escalón. Esa familia que usa el rosario de algo más que de adorno del coche.

Esa es una de las claves fundamentales de las Cofradías. La vida en familia.

La vida familiar es uno de los elementos que configuran la esencia propia de las Hermandades, y no solo porque a ellas se acuda a celebrar la fe en familia, sino porque la propia relación, los propios lazos que se crean en las Cofradías son muy familiares. El costal que pasa de padres a hijos, el pequeño nazareno cogido de la mano de su padre camino de la Cofradía, los acólitos ayudando a misa mientras sus padres participan en la Eucaristía. Los

jóvenes en el grupo de liturgia... Acudir a la Eucaristía dominical en familia, rezar en familia, adorar en familia, recibir la Palabra en familia, es signo inequívoco de la presencia de Dios. Si vivimos la fe en familia tendremos la certeza de que seremos, como el pueblo unido y peregrino de Israel, destinatarios de la fuerza de Dios, del Maná divino, que nos da aliento en este caminar por la vida camino a la salvación. Una Hermandad que fomenta a la familia cristiana, es una Hermandad fuerte. Acercarse al “Amor de los amores” en familia, es asegurar la fortaleza de los lazos de amor que nos unen a nuestros hijos, a nuestros padres, a nuestros hermanos..., a la propia Cofradía. Tenemos que celebrar unidos, junto a otras familias que sienten y viven la fe con una vocación similar a la nuestra. Sentir la cercanía del hermano es acercarse al Misterio de Dios vivo.

“La familia cristiana está llamada a tomar parte viva y responsable en la misión de la Iglesia de manera propia y original, es decir, poniendo a servicio de la Iglesia y de la sociedad su propio ser y obrar, en cuanto comunidad íntima de vida y de amor.”

Si la familia cristiana es comunidad cuyos vínculos son renovados por Cristo mediante la fe y los sacramentos, su participación en la misión de la Iglesia debe realizarse según una modalidad comunitaria; juntos, pues, los cónyuges en cuanto pareja, y los padres e hijos en cuanto familia, han de vivir su servicio a la Iglesia y al mundo. Deben ser en la fe «un corazón y un alma sola»(Hch. 4,32) mediante el común espíritu apostólico que los anima y la colaboración que los empeña en las obras de servicio a la comunidad eclesial y civil.” “Familiaris Consortio”



VOCALÍA DE FAMILIAS

Hace aproximadamente año y medio, en una ponencia que expuse en el Centro Ágora a los jóvenes cofrades, comenté la necesidad imperiosa de que las Hermandades sigan siendo lugar donde se acoja, edifique, eduque y se proporcione los medios necesarios para la participación cristiana en familia. Sencillamente por todo lo explicado anteriormente. Porque son las familias el presente y el futuro de las Hermandades. Fomentar la participación en familia, organizar actos, encuentros, oraciones, charlas, comidas, en definitiva momentos de encuentro bajo la organización de la Hermandad, es sin duda alguna cumplir con el mandamiento del apostolado que nos dio Jesucristo justo antes de la Ascensión (Mateo 28, 16-20). Un niño que encuentre a Cristo en su Hermandad, que viva su vocación cofrade con autenticidad cristiana, con fondo, será dentro de unos años el padre que siga en esa Hermandad y traiga e inscriba a sus hijos. Si no descubre el mensaje del Evangelio y no lo vive en comunidad, su corazón estará en otras cosas, y es muy probable que se marchite en cuanto tenga algún "problema humano".

Por eso, quizá hoy más que nunca, en un momento en el que la familia cristiana y tradicional se ve menospreciada y atacada desde tantos frentes, y teniendo la importancia que tienen dentro de las Hermandades y dentro de la propia Iglesia, es necesario que volvamos la vista hacia ellas, y les demos la importancia y el peso que deben tener. Las Hermandades, que tienen en sus vocalías, básicamente, la misma estructura pastoral de la Iglesia (Pastoral juvenil, pastoral de caridad, pastoral de catequesis...), tienen una carencia con respecto a esta: la pastoral de familia. Es por eso que, en mi modesta opinión, veo necesaria la creación de las vocalías de familias en las Cofradías. Una vocalía que aliente a la participación de la familia en la Hermandad, que trabaje, cogida de la mano con otras vocalías para la formación familiar, para la concurrencia de estas en los cultos, para el encuentro de varias generaciones en actos y actividades, para fomentar los lazos entre unas familias y otras. En fin, para darle a la familia la importancia que tiene dentro de las Hermandades y de la propia Iglesia.

"Es ante todo la Iglesia Madre la que engendra, educa, edifica la familia cristiana, poniendo en práctica para con la misma, la misión de salvación que ha recibido de su Señor. Con el anuncio de la Palabra de Dios, la Iglesia revela a la familia cristiana su verdadera iden-



idad, lo que es y debe ser según el plan del Señor; con la celebración de los sacramentos, la Iglesia enriquece y corrobora a la familia cristiana con la gracia de Cristo, en orden a su santificación para la gloria del Padre; con la renovada proclamación del mandamiento nuevo de la caridad, la Iglesia anima y guía a la familia cristiana al servicio del amor, para que imite y reviva el mismo amor de donación y sacrificio que el Señor Jesús nutre hacia toda la humanidad." ("Familiaris Consortio").

Y las Hermandades se convierten de este modo en la comunidad donde viven, junto con su parroquia, las familias cofrades, parte de su experiencia eclesial. Que les hace crecer como persona, como cristiano y como familia. Que enseñan, acogen y fortalecen.

LA SAGRADA FAMILIA

Llega la Navidad y tenemos que poner nuestra vista en las virtudes de la Sagrada Familia. De María como Madre y de José como esposo y padre. Tenemos que descubrir el ejemplo de confianza en la Voluntad de Dios, de humildad, de perseverancia, de confianza en el otro. En definitiva, poner nuestros ojos como padres, hijos, abuelos... cofrades, en el inmenso ejemplo de amor que nos transmite la Sagrada Familia. En descubrir la pobreza y el abandono en manos del Padre. Porque el amor genera amor, y la cercanía a Dios, nos conduce a fortalecer los lazos de amor que nos unen. Que los cofrades busquemos esto, principalmente, en las Cofradías, y que cada Hermandad sea siempre ese "portalito" donde nace Dios en el corazón de todas las familias que la forman. FELIZ NAVIDAD.

VIII. LAS ANTIGUAS HERMANDADES DE PENITENCIA DE GRANADA Y SUS IMÁGENES: COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN Y PACIENCIA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO (Cofradía de los negros y mulatos)

Texto y fotos: Antonio Padial Bailón

Esta penitencial tenía su sede en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor. La iglesia primitiva no es la actual de los Santos Justo y Pastor, sino otra que se alzaba en el solar que hoy ocupa la contigua Placeta de la Encarnación. La parroquia se erigió allí en 1501, utilizando primeramente como iglesia una mezquita preexistente allí situada llamada de Majadalbecy, cerca de la Puerta de San Jerónimo o Bib-Riha, que quiere decir del abasto porque por ella entraban las mercancías a la ciudad. Después se construiría la iglesia con tres naves en estilo mudéjar, una torre, cementerio y fachada dando a la calle de San Jerónimo con entrada cubierta por pórtico y otra que daba a un callejón lateral.

De esta parroquial se servían las monjas clarisas de la Encarnación, pues allí trasladaron su monasterio en 1541, habitando casas contiguas y abriendo su coro alto al templo.

En esta iglesia primitiva de los Santos Justo y Pastor se funda una hermandad de penitencia en el último cuarto del siglo XVI,

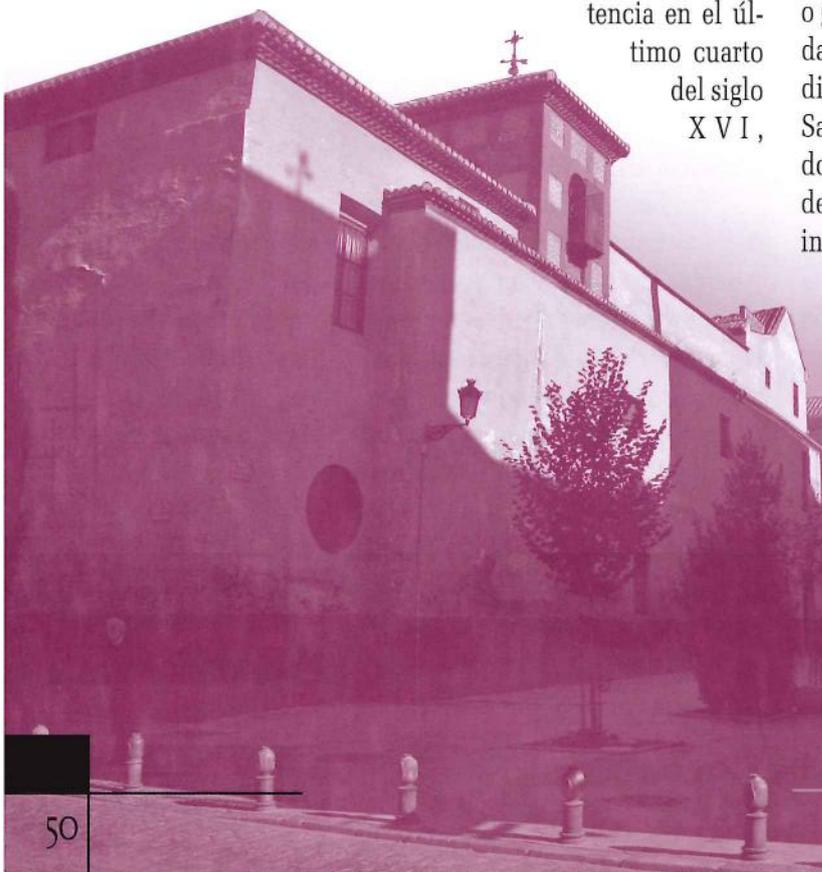
seguramente por la conversión de una previa hermandad parroquial de culto a Nuestra Señora, que adquiriría después la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación, titular del monasterio. Esta hermandad mariana se convertiría en cofradía de penitencia, añadiéndole a su primitivo título el pasionista de la Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo.

El origen de esta cofradía de penitencia basada en una previa hermandad de culto a la Virgen de la Encarnación lo constata, a mi juicio, el hecho poco común de preceder en el título la advocación de la Virgen (Encarnación) a la pasionista de la Paciencia de Jesucristo. Decimos que esto era algo poco frecuente en las cofradías de penitencia que se creaban para conmemorar un misterio de la Pasión y después lo común era que se pusieran bajo la protección de una patrona mariana, yendo el nombre de ésta al final del título y, a veces, cuando la cofradía radicaba en un convento masculino, el del patrón de la Orden.

Era ésta una hermandad étnica, pues sus cofrades o gran parte de ellos era de raza negra y mulatos de Granada. Es muy probable que con el tiempo, aquéllos también dieran culto al santo patrón y protector de los de su raza, San Benito de Palermo. No hay, por ahora, constancia documental de ello, pero la existencia en el Monasterio de la Encarnación de una imagen de este santo de color, induce a creer que una vez se iniciara el expediente de canonización y, tras la muerte de este santo en 1589, en los conventos franciscanos se empezara a promover la devoción al mismo y, más aun, en aquellos que contaban con feligreses de raza negra.

Es por ello muy probable que la cofradía de negros ya constituida impulsara esta devoción a San Benedicto de Palermo en aquella primitiva iglesia de los Santos Justo y Pastor que, como nos hemos antes referido, servía de capilla al convento adjunto de clarisas franciscanas.

Este más que probable culto de la Hermandad de negros y mulatos al santo se pudo producir,



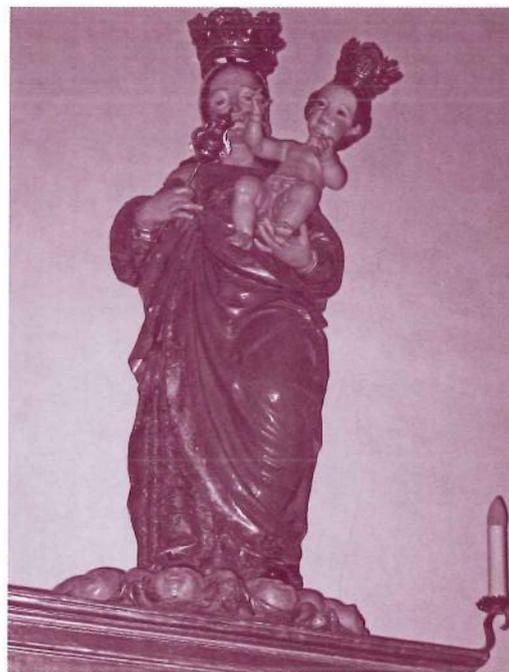
Tras este acontecimiento, no se tienen más noticias de la cofradía de penitencia de negros y mulatos, pero hay indicios para poder hacer ciertas conjeturas a continuación. Normalmente, las cofradías no desaparecían "ipso facto"; aunque no realizaran su acostumbrada estación de penitencia, o al menos, no haya noticias de que la realizaran, seguían dando culto a sus titulares y ocupándose de las actividades que ordenaban sus estatutos.

Lo que sí es cierto en este caso, es que la hermandad no desapareció como tal hermandad, pues aún en 1765, avanzado el siglo XVIII, el Padre Lachica Benavides nos notifica la existencia en la antigua iglesia de los Santos Justo y Pastor de la Hermandad de Nuestra Señora de la Encarnación, aunque ya parece que sin el título de Paciencia de Jesucristo. En esa fecha se veneraba su imagen en un altar del colateral derecho, que sería el de la hermandad.

También en el informe parroquial de 1769 aparece aún con vida esta hermandad de Ntra. Sra. de la Encarnación y, probablemente desapareciera cuando las disposiciones ilustradas de Carlos III exigieron a las hermandades, cofradías y congregaciones presentar sus estatutos a la aprobación de Real Consejo de Castilla, bajo pena de supresión de la corporación que no lo hiciera.

A partir de último cuarto del siglo XVIII, parece que no hay más noticias de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Encarnación, aunque los cultos a la imagen siguen realizándose a lo largo del siglo XIX y en el siglo XX, aunque no se alude a su hermandad. En 1916 la prensa da noticia de la función a la Virgen de la Encarnación y la asociación de señoras llamada la "Corte de María" le dedicaba todos los días 25 una visita con sus correspondientes rezos.

Expulsados los jesuitas en 1767 de su Colegio de San Pablo (actual Universidad) y de su Iglesia pasa la parroquial en 1799 a ésta última, donde hoy permanece



aún. La antigua parroquial queda como iglesia del Monasterio de la Encarnación, hasta su demolición en 1837 por orden de Pedro Lillo, presidente de la Junta de Enajenación de Bienes Desamortizados y, en su lugar, se construye la actual placeta de la Encarnación y las monjas no tienen otro remedio que construir nueva capilla en una sala dentro de su monasterio. Capilla que es la que hoy conocemos.

Parte de las imágenes de la antigua parroquial pasan a la nueva de Santos Justo y Pastor y otras quedan en el monasterio.

Con certeza no se sabe cuáles fueron **las imágenes** a las que daba culto la Cofradía de Ntra. Sra. de la Encarnación y Paciencia de Cristo, pero no cabe duda que las mismas se han de encontrar en la actual Santos Justo y Pastor y en el Monasterio de la Encarnación. Tradicionalmente se supone que el hoy llamado Jesús de la Meditación, que se venera en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, pudo ser una de sus imágenes. La iconografía de esta talla, en la que Jesús espera pacientemente a que terminen los preparativos de la Crucifixión, se presta a que pudiera representar el momento pasionista al que daba culto la antigua cofradía de penitencia de la Paciencia. Sin embargo, se presentan dificultades en cuanto a la datación de la imagen, de todas formas no demasiado estudiada hasta el momento. Hay quien la atribuye al círculo de los Mora, otros, como los autores del libro monográfico de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, la atribuyen al círculo de Pablo de Rojas. En

este último caso, poco probable a mi juicio, bien hubiera podido encargarla la hermandad en sus primeros años de existencia.

Sin embargo, creo que se trata de una imagen del siglo XVII de la escuela granadina más cercana al círculo de los discípulos de los Mora. Si esto fuera así, la imagen aparece cuando posiblemente hubiera ya perdido la hermandad su carácter penitencial. No obstante, las noticias sobre nuestras hermandades de penitencia en la segunda mitad del siglo XVII son escasísimas. Pudiera, tras los desastres económicos y de las guerras que mantiene España en Portugal y Cataluña en la década de los años cuarenta de ese siglo, haber recuperado la hermandad su naturaleza penitencial y haber encargado entonces la imagen.

No quiero dejar de referirme a otra imagen de Cristo que conservan las monjas dentro de su clausura, que aunque su iconografía representa al Ecce Homo (lleva clámide púrpura y cetro de caña), no obstante, puede ser de la época penitencial de la hermandad. Es muy probable que esta imagen sea el llamado Ecce Homo de la Puerta de San Jerónimo, imagen alumbrada por constante lamparilla a devoción de los vecinos y que al demolerse la citada puerta, dice Enríquez de Jorquera, que la pusieron en la pared del convento de la Encarnación. Aún éste conserva la huella en su muro de lo que parece que fue su capilla pública.

En cuanto a Ntra. Sra. de la Encarnación, la principal titular de la Hermandad y Patrona del convento, en la capilla del Monasterio se venera la imagen de esta advocación, que por sus características

pertenece al último cuarto del siglo XVI y que con más seguridad, puede ser la imagen titular de la Hermandad. Es una imagen de talla completa con el Niño en sus brazos. Era común en siglos pasados que las imágenes con advocaciones letíficas de la Virgen, que a su vez eran titulares de hermandades de penitencia, llegada la Semana Santa se las vistiera de duelo con mantos y sayas negras para realizar la estación de penitencia. La Virgen, con manto azul y saya con motivos vegetales que estofan el dorado en azules y granates, lleva corona de orfebrería y cetro, elemento este que con el Niño se les suprimían a estas imágenes letíficas para la estación de penitencia.

Como se ha escrito en este artículo, es más que probable que la hermandad de negros diera culto, tal vez procesionara, la imagen de San Benedicto de Palermo, que aún se encuentra en la capilla del Monasterio de la Encarnación. Gallego y Burín da por hecho su pertenencia a la Cofradía de negros y mulatos, tal vez por conocer algún documento que así lo confirmara, y se la atribuye a José de Mora. El Santo, que viste el hábito franciscano, porta en su mano derecha una cruz, mientras con la izquierda abre su hábito para mostrar su corazón flameante.

La atribución de esta imagen a José de Mora, activo desde 1660 aproximadamente, nos puede indicar que la cofradía de negros, pese a las prohibiciones que padeció, seguía con vida suficiente en la última mitad del siglo XVII, como para encargar esta imagen del Santo de color a los Mora.

Mucho nos queda por conocer de nuestras antiguas hermandades de penitencia, muchas preguntas que plantearnos ante los indicios que las mismas nos dejan en el camino y, que tantas veces pasamos sobre ellos sin percibirlos. Esto hace que me plantee la cuestión de que dichas hermandades pudieron permanecer con vida más tiempo de lo que los escasos documentos con que contamos nos inducen a creer.



San Benedicto de Palermo

CONCURSOS MUSICALES

Carlos Funes Padilla

Y es que de un tiempo a esta parte, se prodigan por el panorama musical cofrade una serie de concursos de distinta índole, distintos estilos y distinta categoría que tratan de valorar, de un modo u otro, distintos aspectos de la música cofrade.

El último y más reciente ha sido el celebrado en la Feria Cofrade de Torremolinos, donde se presentaron distintas categorías: cornetas y tambores, agrupaciones musicales, bandas de música, capillas musicales y saeteros. Con una selección totalmente al azar se convocaron una serie de formaciones musicales dentro de cada estilo para participar en la final, donde se galardonaban a los participantes con un premio en metálico. Representación hubo de diversas provincias andaluzas, estando nuestra tierra representada por la Banda Municipal de Motril en el apartado de Bandas de Música, obteniendo el 3^{er} premio, y el cuarteto de cuerda "Mater Mea", que recibió grandes elogios a pesar de encontrarse en desequilibrio con el resto de las formaciones (todas capillas musicales) que participaban.

Otro de los concursos tipo muy frecuentes en años pasados y que se están empezando a recuperar son

los Concursos de Marchas Procesionales, el último y más importante fue el realizado por la Empresa Sevilla TV y la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, el conocido "Memorial Font de Anta" y que este próximo año 2009 nos entregará la 2^a edición.

Este hecho ha sido muy aplaudido por la crítica musical sevillana y andaluza (pues las marchas procesionales presentadas a concurso llegan de toda la geografía española, andaluza por supuesto y cómo no, también granadina), y cabe destacar el impulso que con estos actos culturales se le quiere dar a la música procesional de calidad.

Ambas modalidades, las que evalúan por un lado la calidad de formaciones musicales y las que muestran las excelencias de la composición procesional son de alabar y dignas de propagar y realizar por entidades de nuestra ciudad, la Real Federación de Hermandades y Cofradías, el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, todos en colaboración por entidades privadas que quieran fomentar la cultura cofrade podrían regalarnos estos concursos y, por que no estos patrimonios para la cultura granadina.



NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS

LA BANDA DE LA SOLEDAD DE CANTILLANA ACOMPAÑARÁ A NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Después de dos años con el acompañamiento musical de la Banda de la Hermandad de la Esperanza de Málaga la cofradía del Miércoles Santo granadino ha decidido contratar a esta prestigiosa formación de la provincia de Sevilla. Bajo la dirección del músico militar Juan de Dios Espinosa, la banda de Cantillana posee un amplio repertorio de marchas procesionales y un número de componentes superior a sesenta. En otro orden de cosas, dos marchas procesionales estrenará esta Hermandad en el próximo Miércoles Santo, de un lado "Al Compás de Tus Rosarios" de Alberto Barea y de otro "Madre del Rosario" de Francisco Higuero.

SONES DEL DULCE NOMBRE TRAS EL CRUCIFICADO DE LA BUENA MUERTE

La Agrupación Musical del Dulce Nombre de Jesús de Granada que dirige Felipe Cañizares Navarro se estrenará el próximo Viernes Santo en Granada acompañando al Crucificado de la Buena Muerte de la Hermandad de los Ferroviarios. De esta forma cambia radicalmente su estilo musical ya que desde la desaparición de la Agrupación Musical del Cristo de la Lanzada siempre había estado acompañado musicalmente por la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. Fechas atrás estrenó esta agrupación la composición "Buena Muerte" dedicada por Javier Calvo Gaviño al primer Titular de la Hermandad de los Ferroviarios.

LA BANDA DE MÚSICA DEL MAYOR DOLOR SEGUIRÁ LIGADA A SU HERMANDAD

Después de diferentes desavenencias entre la banda de música y la Hermandad, la Banda de Música que dirige Antonio Linares seguirá ligada a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del

Mayor Dolor. Así lo decidió el cabildo de hermanos el pasado mes de octubre. La Banda del Mayor Dolor lleva más de tres lustros acompañando al palio de la Hermandad Escolapia y además tiene en su curriculum el haber puesto sones a la procesión gloriosa por la Ciudad del Vaticano en el año 2000.

LA BANDA DE LAS TRES CAÍDAS ACOMPAÑARÁ AL CRUCIFICADO DE LA EXPIRACIÓN

La Banda de Cornetas y Tambores que dirige José Miguel López Zamorano será la encargada de acompañar musicalmente al Crucificado de la Expiración de la Hermandad de los Escolapios en la tarde del próximo Viernes Santo. Han llegado a este acuerdo la banda y la Hermandad tras el acompañamiento el pasado año de la Banda de Cornetas y Tambores Fe y Consuelo de la localidad jiennense de Martos.

LA BANDA MUNICIPAL DE LOS OGÍJARES GRABARÁ UN CD DE MARCHAS PROCESIONALES

Será con vistas a la próxima Semana Santa cuando la Banda Municipal de Música de los Ogíjares que dirigen Luis Castelló y Victor Manuel Ferrer graben su primer trabajo discográfico íntegramente formado por marchas de Semana Santa. Para la ocasión se ha elegido un cuidado repertorio formado por las marchas La Dolorosa de Hellín y Cristo de los Toreros de José Faus, La Entrada en Jerusalén de Francisco Higuero y las marchas de Victor Ferrer Sanctum Lignum Crucis, En el Cielo de tus Ojos, Dulce Nombre de María, Mi Amargura, Expiración y Sale la Virgen de las Maravillas. Cerrará el CD la marcha Santísimo Cristo de Expiración de Ogíjares de Luis Castelló. Precisamente en estos días Victor Manuel Ferrer ultima su última composición, dedicada al décimo aniversario de la bendición de María Santísima del Dulce Nombre de la Hermandad de Jesús Despojado.

VII JORNADAS DE CULTURA COFRADE

Conmemoración del LX Aniversario de la incorporación de la imagen de María Santísima de la Amargura y tercer centenario del nacimiento de Torcuato Ruiz del Peral

Texto: Mariano Sánchez Pantoja (Coordinador)

Fotografías: Fernando López Rodríguez

Un año más, y del 19 al 30 de Noviembre de 2008, se ha podido ofrecer al mundo cofrade y a los ciudadanos en general una serie de actividades que conforman las VII Jornadas de Cultura Cofrade. Este año se dedican especialmente a la imagen de la Virgen María como conmemoración del LX Aniversario de la incorporación de la Imagen de María Santísima de la Amargura, genial talla del maestro José de Mora, a la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos.

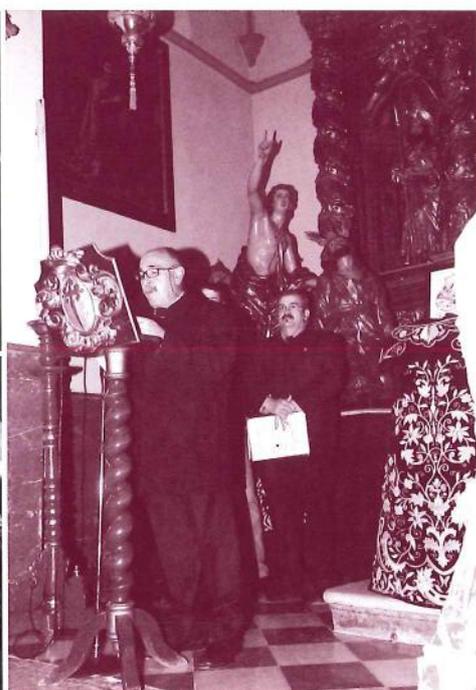
En torno a esa efeméride se sitúan varias actividades de esta edición como la Exposición "LLENA ERES DE GRACIA", que desde la Iglesia del Real Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago, está dedicada a los ajuares bordados en oro, plata o sedas de nuestras imágenes de gloria, coronadas o patronales, con esta exposición reunimos casi treinta piezas, mantos y sayas de muchas imágenes patronales y coronadas de Andalucía con un recorrido en los bordados de más de 300 años.

Haremos una relación por las piezas expuestas: De la Virgen de Rosario Coronada, Patrona de Cádiz podemos ver un manto de camarín de color azul turquesa, acompañado de la correspondiente saya y ropa del Niño Jesús, todo bordado en plata, en estilo romántico por Miguel Angel Franco Pérez, asimismo de Cádiz, el mantolín granate bordado en oro de la columna de la Virgen del Pilar. De Málaga el hábito y escapulario de Nuestra Señora del Carmen Coronada, obra excepcional de Manuel Mendoza del 2004, en donde la ejecución de la técnica de la hojilla llega a una perfección difícilmente igualable. De Jaén capital, un manto de la Virgen de la Capilla Coronada, su patrona; igualmente de la Virgen de la Cabeza Coronada la singular "Morenita" del Santuario de Andújar, un manto rojo bordado en oro del 1904, y que fue el que lució cuando la visita de S.S. Juan Pablo II. Este manto se presenta sobre la peana y la ráfaga de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Granada, que desde el principio se entusiasmó con este proyecto y ha realizado las gestiones oportunas, para que

hubiera una pieza de la imagen Matriz del Santuario en la Exposición. De Córdoba, el manto y la saya de coronación de la Virgen del Socorro Coronada, la gran devoción de la capital y el manto celeste bordado en oro por Cesar Gómez Höhr, con la saya blanca, bordada en oro por Antonio Villar, de la Purísima Concepción Inmaculada Coronada, patrona de Puente Genil.

De la capital hispalense dos grandes piezas del bordado, en primer lugar y procedente de la Divina Pastora de las Almas, de los Padres Capuchinos, el manto de terciopelo verde bordado en oro con grandes tallos de hojas de acanto, realizado a mediados del siglo XIX por las Hermanas Antúnez y que fue ofrenda de los Duques de Montpensier, completado el atuendo con la saya realizada en 2006 por Mariano Martín Santonja, y el riquísimo báculo de orfebrería, utilizado por la imagen en su Coronación Canónica en 1921. De la Hermandad de la Macarena procede el manto de salida de la imagen letífica del Rosario,





realizado en terciopelo rojo bordado en oro por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1914, asimismo la saya blanca bordada en oro y la ropa del Niño Jesús haciendo juego con la saya, un conjunto absolutamente excepcional. De Almería una pieza única como es la túnica de la Virgen del Mar Coronada y la ropa del Niño Jesús que forman el terno "regio", junto con un manto; dichas piezas son toda una antología del bordado por la riqueza de los materiales empleados, fue obsequio de la Reina Isabel II a la patrona de Almería; asimismo se expone el manto de salida realizado en 1988 por las Dominicas de Jaén en color azul turquesa y con motivos marinos e históricos.

La provincia y ciudad de Granada están ampliamente representadas en esta exposición con piezas absolutamente maravillosas en su ejecución y diseño, como es el manto de la Virgen del Espino Coronada, la gran devoción de la Vega de Granada, manto impresionante de terciopelo negro, diseñado por Fray Ricardo de Córdoba y bordado en oro en los talleres de Antonio Villar. Tiene en el centro una cartela bordada en sedas con la aparición de la Virgen a Rosario Granados, exponiéndose también el dibujo original aportado por su propietario, Antonio Guzmán Fernández, hermano de la Cofradía organizadora. De Motril y de su patrona, el manto celeste bordado en oro, regalo del Marqués de Villavista a la Virgen de la Cabeza Coronada, acompañado con una saya blanca con bordados antiguos de una gran riqueza compositiva, igualmente en oro. De la Virgen de la Piedad Coronada, patrona de Baza,

un fastuoso manto de salida, en tisú bordado en oro, con infinidad de técnicas diferentes del bordado, auténtico lujo para los aficionados y profesionales del bordado, realizado

en los Talleres madrileños de Santarufina. La provincia completa su representación con una manto de terciopelo negro bordado en oro que luce la Virgen de los Dolores de La Rábita, con diseño de Juan A. Galdón, es la última pieza salida, el pasado mes de Julio de 2008, del Taller de Bordado de las Madres Comendadoras de Granada con una completísima ejecución en las diferentes técnicas del bordado. De Granada capital, varias piezas brillan con luz propia, en primer lugar el manto de brocado dieciochesco de la Virgen de la Antigua, imagen regalo de los Reyes Católicos y que fue patrona de la ciudad hasta finales del siglo XIX; habitualmente este manto se expone en el Museo Catedralicio. También el manto y saya de salida de Nuestra Señora de los Ángeles, del Convento del mismo nombre, de color blanco bordado en oro. El manto de terciopelo verde bordado en oro de Nuestra Señora del Rosario Coronada, la popular Virgen de Lepanto, del Convento de Santa Cruz la Real de Padres Dominicos y bordado a principios del siglo XX por las Madres Dominicas, bajo la dirección de la Madre Teresa Titos, con una cuidada



Miguel y San Gabriel de excelente factura; del Convento de Nuestra Señora de los Angeles de Clarisas Franciscanas el Niño Jesús dormido, una gran obra de nuestro escultor y que por primera vez se expone al público, incluso para los investigadores del propio Torcuato Ruiz, y del colegio Mayor Loyola de Padres Jesuitas la espléndida imagen de la Soledad de Nuestra Señora, que ha permanecido en dicho Colegio Mayor más de cincuenta años y que procede del Colegio de la Presentación, anexo a la iglesia de San Juan de los Reyes, completan la exposición un buen número de fotos murales con obras de Torcuato Ruiz del Peral, una conferencia ilustrará y completará todo este programa que quiere sacar del olvido y la desidia la obra de este genial escultor, este apartado de las VII Jornadas de Cultura Cofrade está coordinado por José Cecilio Cabello Velasco, que también llevará a cabo la conferencia y que siempre está dispuesto a colaborar con esta Cofradía.

Para completar estas Jornadas vamos a realizar una mesa redonda con el sugestivo título, lleno de actualidad "DEL DESFILE ANTOLOGICO A LA PASSIO GRANATENSIS", contando con la colaboración de Antonio Padial y de José Luis Clements, las personas mas adecuadas y conocedoras de estos temas.

Asimismo la II Muestra de Exorno Floral llenará de esencias, color, aromas y arte nuestra exposición gracias a la colaboración de Manuel Vedia y su esposa Pilar, de Salvador Valero de Churriana, de Yolanda de Chauchina y de otros floristas de Granada y de Málaga, alumnos del I.F.A.P.A.

Un concierto benéfico con la desinteresada participación del la Agrupación Musical del Dulce Nombre, la Banda de CC. Y TT. de Jesús Despojado de sus vestiduras y la Banda de Música San Isidro de Armilla, que estrenarán en



Granada la marcha "Mi Amargura", darán fina estas Jornadas de Cultura Cofrade.

Para el desarrollo de estas actividades que se celebrarán entre el Real Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago y la Corrala de Santiago de la Universidad de Granada, un amplio equipo de personas, auténticos cofrades, han estado trabajando en este empeño, de una forma anónima y sacrificada que les honra, ellos son los auténticos protagonistas de este evento, mi mas afectuoso agradecimiento. Todo este proyecto es posible gracias al apoyo de las entidades y organismos que años tras años vienen colaborando, con especial sensibilidad y entusiasmo por encima de crisis, con esta actividad. Nuestro agradecimiento, en la seguridad, de que el mundo cofrade también les corresponderá, a la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Universidad de Granada, CajaGranada, Fundación Caja Rural, Emasagra y muy especialmente a Ambito Cultural de El Corte Inglés.

De nuevo han sido un gran éxito de público estas Jornadas, pensadas para que los cofrades y los ciudadanos que quieran acercarse a este mundo, lleno de Historia, Arte y Fe, participen en estos actos siempre abiertos a todos los sectores de la sociedad, cofrades y ciudadanos en general, ya que la única intención que tenemos con estas actividades es colaborar, en la medida de nuestras posibilidades, en una formación cristiana y cofrade.

Dolor de María

Gólgota

BENDITA TÚ ERES...

José Luis Clements Sánchez



Bendita tú eres, entre todas las mujeres... María vive en esta tierra. Granada, sus hermandades y cofradías veneran a la Madre de Dios en sus distintas advocaciones en este tiempo ordinario, en la dulce espera del adviento en el que celebremos su Inmaculada Concepción.

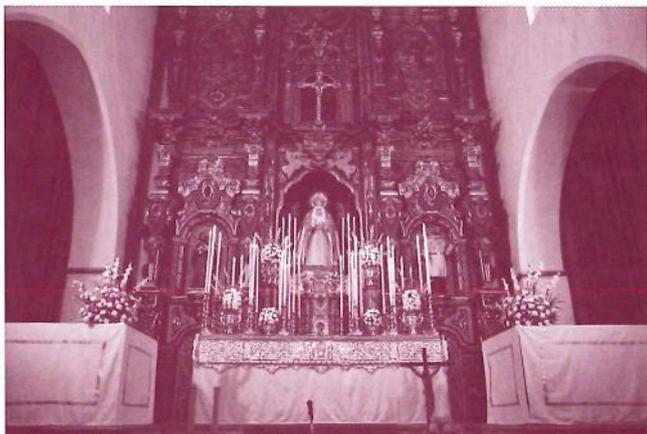
Comienza en septiembre una cadena de acontecimientos marianos que durante un par de meses, hacen que el mundo cofrade de la ciudad vuelva a latir con la misma vitalidad que cuando se dejó dormir allá por el mes de mayo.

Es en la primera quincena de septiembre cuando se da el “pistoletazo” de salida para celebrar esta efeméride anual, triduos, funciones principales y besamanos, nos convocan en San José de Calasanz, Comendadoras de Santiago, Santo Domingo, San Miguel Bajo, San Pedro y San Juan de Letrán, para admirar y acompañar a la Madre de Dios en sus distintas festividades.

Así pues, el sábado 13 de septiembre, acudimos a besar las manos más perfectas de las dolorosas granadinas. Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, exquisitamente dispuesta en sencillo altar, elegantemente vestida, esperaba a sus cofrades que la trasladaran al día siguiente hasta el barrio de los Pajaritos, donde en misa de campaña, todo un barrio se concentra alrededor de Ella para seguir nombrándola su patrona.

Se celebraron en estos días triduos en honor de la Amargura, Dulce Nombre, Aurora y Mayor Dolor, con sus respectivas funciones principales y besamanos. En el Convento de la Madre de Dios en un espléndido altar de cultos presidido por el simpecado de la hermandad, María Stma. de la Amargura majestuosa en su presencia, nos ofrecía toda la sencillez y bondad de su rostro mientras conversábamos con Ella en la visita obligada de este mes de septiembre. En San Miguel Bajo, María Stma. de la Au-

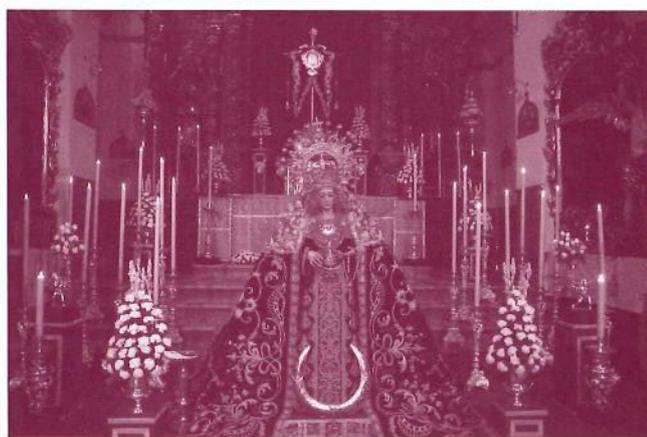
Manuel Lirio



Archivo Hdad.



José Velasco

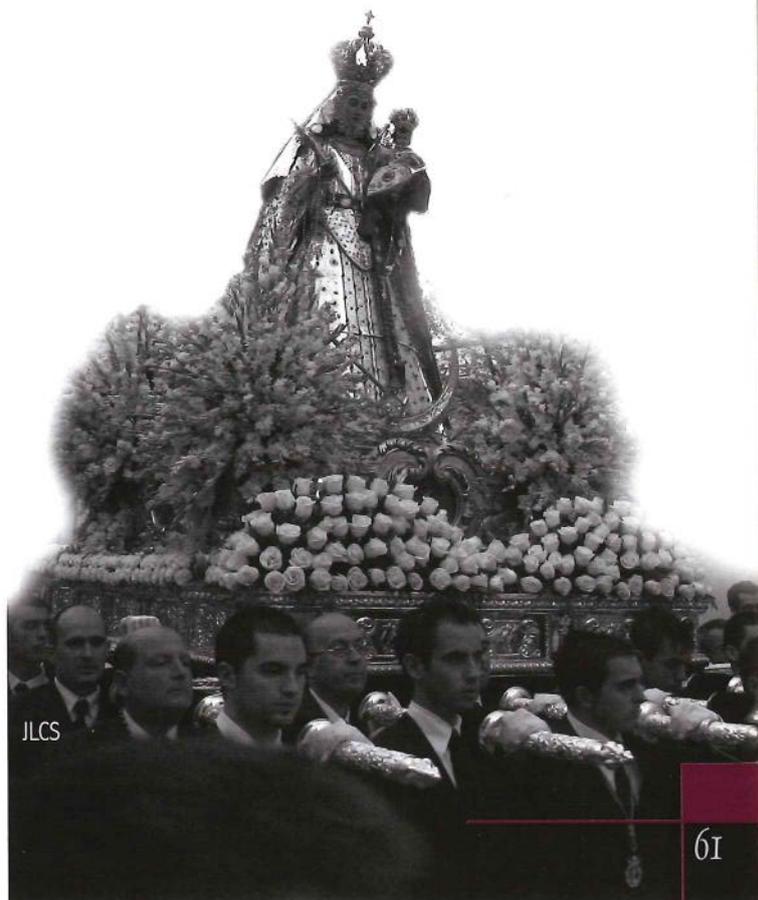


José Velasco



rorra presidía la iglesia desde el altar mayor en un severísimo altar de cultos dispuesto para la ocasión, donde, como es habitual, se había trasladado toda la blancura extraída de una sierra sin nevar. María Stma. del Dulce Nombre en la serena compañía de San Juan esperaba el momento gozoso de pasear en Vía-lucís por las calles de un barrio que espera pacientemente poder verla en su paso de palio. Se celebró el cinco de octubre, con toda la solemnidad que esta hermandad del barrio Fígares imprime en todas sus manifestaciones religiosas. Cruzando el puente, María Stma. del Mayor Dolor, bajo los benditos pies de su Hijo en el amargo momento de su Expiración, nos recibía en la más absoluta de las oscuridades, imprimiendo al acto un carácter demasiado serio para el tiempo y la festividad que se trataba. Pero se hizo la luz, y pudimos contemplar toda la belleza que nos ofrece la Reina de Roma, cuando en un sencillo acto se le reconoció mercedamente el nombramiento de Hermano Mayor Honorario al Padre Iniesta.

La jornada del día 15 de septiembre se completaba con los besamanos de Nuestra Señora de la Soledad en Santo Domingo en su capilla, siempre acompañada por el incansable angelito tenacero, en un altar donde el buen gusto siempre es la tónica predominante. En San Pedro y San Pablo, Nuestra Señora de los Dolores tocada de diadema y bajo sus divinas plantas media luna, era venerada



JLCS

GRANADA COFRADIERA, EL BLOG FOTOGRÁFICO

Sergio Aguayo Castillo



Granada Cofradiera te da la bienvenida a este espacio, un rinconcito cofrade donde te vas a encontrar la Semana Santa de Granada y sus Hermandades vistas desde nuestros objetivos...”, con estas líneas y con una instantánea de Jesús del Gran Poder entre candelera encendida, puso su Cruz de Guía en la red, el 26 de julio del presente año, el blog fotográfico **Granada Cofradiera**.

Esta bitácora cofrade pretende dar a conocer la intensa vida de actos y cultos de las cofradías granadinas a través de galerías fotográficas e instantáneas tomadas en las distintas convocatorias: Besamanos, Besapiés, Traslados, Funciones, Salidas de Gloria y Patronales y, por supuesto, las Estaciones de Penitencia de nuestras Hermandades. Los distintos cambios de vestimentas de nuestros Titulares durante el curso cofrade, según el tiempo que acontezca, como Difuntos, Inmaculada, Cuaresma e incluso para verano, también juegan un papel importante dentro de este blog.

Nada más entrar en la página principal a través de la dirección: <http://granadacofradiera.blogspot.com>, el visitante se va a encontrar con un diseño atractivo y pensado para navegar fácilmente.

Un banner con un montaje fotográfico con las imágenes de varias Inmaculadas, entre ellas, la de los

Jardines del Triunfo, preside esta bitácora. El mismo se va renovando según el tiempo en el que estemos. En sus orígenes, lo hizo Jesús del Gran Poder, durante el mes de septiembre Nuestra Señora de la Angustias...

En la parte central y la más principal nos encontramos con las entradas, donde se van plasmando las distintas galerías. Desde la apertura del blog éstas se van actualizando prácticamente a diario.

En el lado izquierdo podemos ver una fotografía de un nazareno de la Hermandad de la Aurora en la Estación de Penitencia del pasado Jueves Santo. A continuación, una columna con los nombres de las distintas Hermandades, nos permite acceder fácilmente a las galerías clasificadas por Cofradías.

Más abajo, terminamos con los enlaces cofrades que se encuentran divididos en tres grupos: Portales y Webs cofrades de Granada, Blogs cofrades de Granada y Blogs cofrades de otros lugares.

Quizás esta bitácora cofrade es todavía joven, pero en su corta vida se han reflejado ya más de 150 entradas y centenares de fotografías. La media de 350 visitas diarias y las cerca de 20.000 de visitas registradas hacen que el esfuerzo realizado sea recompensado y además exigen que sigamos trabajando para que **Granada Cofradiera** sea un blog que todos los cofrades quieran visitar a diario.

Para los creadores del blog y autores de las fotografías, Rosario López y el que firma este artículo, es una satisfacción recibir la gran cantidad de correos electrónicos, felicitándonos por este trabajo y animándonos a seguir por este mismo camino.

Aprovechando la oportunidad que nos brinda la Revista GÓLGOTA, queremos darle las gracias a todos aquellos que nos facilitan nuestro trabajo: párrocos, sacristanes, Hermanos Mayores y especialmente a las Reverendas Madres de los conventos de clausura de Granada.

Desde nuestra pasión por la Semana Santa de Granada y la modestia de ser simplemente aficionados a la fotografía, esperamos que sea del agrado de todos los cofrades granadinos.