

Gólgota

diciembre
2007



El 2008 que ya se avecina, seguro nos traerá, nuevos hechos dignos de mención, nuevas oportunidades para desvelar mediante la investigación lo aún oculto o casi olvidado, y todo ello aparecerá fiel a la cita que la Revista Gólgota tiene con sus lectores y cofrades. A todos, que el Niño Dios que nos va a nacer nos colme de paz y bondad en el quehacer diario. ¡Feliz Navidad!

GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA
Año MMVII.- Segunda época - Nº. 37 - Dic. 2007 - P.V.P. 4€

EDITA

Real Federación de Hermandades
y Cofradías de S. Santa de Granada

PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Redactores Hermandades

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vílchez
Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado
Martes Santo: José Luis Ubago Jiménez
Miércoles Santo: David Morente Rivas
Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez
Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo
Sábado S. y D. Resurrección: Javier López-Cantal Marín
Real Federación: M. José García Escobar

Redactores secciones

José Espinel Calderón, Ángel Henares Maldonado,
Antonio Entrena Aznarte, José Cecilio Cabello Velasco,
Luis Javier López Marín, José Ubago Corpas

Responsable fotográfico: Manuel Lirola García

Equipo gráfico:

Fernando López Rodríguez, Eusebio Rodrigo Fernández,
Armando López-Murcia Romero,
Fernando Daniel Fernández, Antonio Guzmán Úbeda,
José Velasco, Modesto Velasco

Colaboraciones literarias

Antonio Padial Bailón, Ignacio Szmolka Vida,
Fray Juan José Hernández Torres, Manuel Sánchez
Salmerón, Jacinto Morente Martínez,
Alejandro Cerezo, Antonio Martín
Sánchez, Carlos Funes Padilla, Miguel
Luis López-Guadalupe Muñoz

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Ágora)
18002 - GRANADA Tel: 958 80 49 97
revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Diseño, maquetación e impresión

Clave
Granada

Medios Publicitarios 958 22 08 22

Acera del Casino, 15 Oficinas 2ºD

Tel./ Fax: 958226622

www.clavegranada.com



Portada:
Fernando López



Int. contraportada:
Eusebio Rodrigo

- 3 **Noticias Federación**
- 5 **Juventud Cofrade**
Alegría de Navidad
- 6 **Septiembre 2007**
- 10 **Octubre 2007**
- 17 **Pura y limpia Concepción**
- 18 **Noticias Hermandades**
- 26 **Tribuna Plaza del Carmen**
Queda más de un año. ¡Hay tiempo!
- 27 **Arte**
Imágenes de San Juan Evangelista en nuestra S.S.
- 33 **María Santísima vestida de Hebrea**
- 41 **El Pabilo**
"Procesionitis"
- 42 **Formación**
Conmemoración del 25 aniversario de la visita apostólica de Su Santidad Juan Pablo II a Granada
- 45 **Historia (IV Parte)**
Cofradía del Sto. Crucifijo, Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, Animas del Purgatorio y Sto. Domingo
- 49 **Entrevista**
Pregonero de la Semana Santa 2008: José Manuel Rodríguez Viedma
- 53 **El Dolor de María**
La Fe de María, el Mayor Dolor
- 58 **En Clave de Sol**
El Genio de Gámez
- 61 **Vigilia de la Inmaculada**
Congregación de María Santísima de los Favores
- 62 **Historia**
Procesión de rogativa con el Stmo. Cristo de San Agustín con motivo de la guerra de Cuba
- 64 **Página web** www.lahornacina.com

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, siempre y cuando no se cite detalladamente la procedencia. **Gólgota** no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados. Nuestro agradecimiento a **CajaGranada** por su patrocinio.



Manuel Lirola

CULTOS A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, PATRONA DE GRANADA

El pasado 8 de septiembre, primer sábado de ese mes, la Real Federación asistió, como ya es tradicional, a la celebración de los Cultos a nuestra Patrona, la Santísima Virgen de las Angustias. La Junta de Gobierno de la Real Federación, junto a Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno, acudieron en gran número a este popular acto de devoción del pueblo fiel de Granada, participando en la celebración de la Eucaristía en la Basílica de nuestra Patrona.

Excepcionalmente, este año el número de "Gólgota" de septiembre se ha dedicado a la Santísima Virgen de las Angustias, gozando de una excelente acogida entre los devotos granadinos. De este número, la Real Federación ha donado trescientos ejemplares a la Hermandad Patronal de Nuestra Señora de las Angustias, con objeto de que los beneficios de su venta fueran destinados a cubrir las necesidades de la Parroquia. **María José García Escobar.**

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CURSO 2007/2008

Entre los días 25 y 30 de septiembre de 2007 los cofrades y los granadinos en general han podido asistir a la Exposición Fotográfica organizada por la Real Federación de Hermandades y Cofradías, en el Centro Cultural CajaGranada de San Antón, con motivo del Concurso para la elección del Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada del año 2008. La Exposición, tan tradicional ya entre los actos cofrades, fue muy visitada y estuvo muy concurrida a todas las horas, pudiéndose escuchar comentarios favorables, a pesar de que la pasada Semana Santa las Cofradías salieron en menor número a las calles de Granada, debido a las inclemencias del tiempo.

El Jurado estuvo compuesto por D. Gerardo Sabador Medina, Presidente de la Real Federación, que lo preside; D. José M. González del Castillo, D. Manuel Ruiz Ruiz, D. Francisco Vallejo Puertas y D. Enrique Pérez-Linares Ortiz designados por CajaGranada, como entidad patrocinadora; D. Juan García Montero, D. Mariano Sánchez Pantoja y D. Rafael Jiménez Martínez, designados por la Real Federación de Cofradías.

El resultado de la votación por los miembros del Jurado arrojó los siguientes resultados:
Premio Cartel de la Semana Santa 2008, "Trinidad", original de D. Manuel Lirola García.

Primer Premio (Portada "Gólgota" Semana Santa 2008), "Cristo de los Favores", original de D. Juan J. Rodrigo Herrera.

Segundo Premio (Portada del Programa de Horarios e Itinerarios 2008), "Baja a Granada", original de D. David Velasco Fernández.

Tercer Premio (Portada del Pregón Semana Santa 2008), "Humildad", original de D. Fernando López Rodríguez.

Como viene siendo habitual, el Jurado concedió además ocho accésits para los originales que se reproducirán en el Programa de Horarios e Itinerarios. **María José García Escobar.**



Redacción Gólgota

ACTOS INAUGURALES DEL CURSO COFRADE DE LA REAL FEDERACIÓN

El día 15 de octubre se celebró en la Iglesia Parroquial del Sagrario la Inauguración del Curso cofrade 2007/2008 con la Eucaristía, presidida por el Vicario territorial, D. Antonio Valverde Casado, y concelebrada por el párroco y Delegado Diocesano para las Hermandades y Cofradías, D. Carlos del Castillo Jiménez. Durante el transcurso de la misma, fueron bendecidas las medallas de los Hermanos Mayores de Ntro. Padre Jesús del Rescate, D. Luis Oriol, de la Entrada en Jerusalén, D. Eugenio Almohalla, y del Stmo. Cristo Resucitado, Don Alfonso Arenas, que se incorporan a la Junta General.

También con motivo de la Inauguración del Curso, se celebró en el Salón de Actos del Centro Ágora, de la Real Federación de Cofradías, una conferencia a cargo del profesor D. Juan Jesús López-Guadalupe, bajo el título "El poder de las imágenes. Significados de la escultura procesional andaluza". Como es habitual en él, la conferencia transcurrió de forma clara y didáctica, desarrollando la historia de las Imágenes andaluzas y de su veneración a través de la historia, deteniéndose en concreto en los Concilios más importantes que se plantearon la necesidad de ofrecer a los fieles los medios plásticos para la representación de los misterios de nuestra fe.

Tanto en uno como en otro acto, se echó en falta una más nutrida presencia de cofrades, y concretamente de Hermanos Mayores. Desde este órgano de la Real Federación de Cofradías, como es "Gólgota", esta constatación es motivo de



Manuel Lirola

reflexión sobre nuestro espíritu de unidad, que debe presidir esta Federación, que no en balde celebraba hace poco sus 75 años "Unidos por el mismo Espíritu"; también sobre nuestro testimonio a la hora de celebrar nuestra fe hermanados en la Eucaristía, como signo y misterio supremo de nuestra fe: algo que nos recordó nuestro Consiliario en la primera Junta General de inicio de Curso; y, por fin, sobre la necesidad de acudir a los actos de formación que tan insistentemente se le demandaron a la Real Federación, y cuyo aforo vemos desnitrirse día a día.

Dicho queda, y esperemos que sea acicate para que, quienes así venían actuando, sigan haciéndolo; y animamos a que todos —Hermanos Mayores, porque es su obligación, y el resto de Cofrades, por devoción—, todos sin excepción, participen en la vida de la Real Federación, que es, también, la vida de todas las federadas. **María José García Escobar.**

NOMBRAMIENTO DEL PREGONERO DE LAS GLORIAS DE MARÍA DE 2008

El pasado día 15 de noviembre, en sesión de Junta de Gobierno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías, fue nombrado como Pregonero de las Glorias de María para este próximo 2008 el cofrade Don Adelardo Mora Guijosa.



Médico de profesión, casado y con tres hijos, el sr. Mora Guijosa —a quien se conoce como "Kiko"— es hermano de la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura, de la cual fue Hermano Mayor durante un largo periodo. En

ella, entonces como ahora, ha desarrollado una encomiable labor, que ha sabido proyectar al conjunto de la Semana Santa granadina, en la cual sigue volcado generosamente. En la actualidad, y en el seno de su Cofradía, desempeña el cargo de Comisario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura.

Habitual en la vida cofrade de nuestra ciudad, ha pregonado a la Virgen de los Ángeles y, para la Real Federación, presentó el Cartel oficial de la Semana Santa de 2006, además de haber colaborado intensamente en proyectos muy diversos, dada su entregada predisposición a apoyar y potenciar las actividades de nuestras Hermandades.

Este mayo de 2008, por tanto, escucharemos palabras de un hombre de fe, convencido hermano cofrade, sin duda inspiradas en el profundo amor a la Santísima Virgen María. **María José García Escobar.**

Septiembre Mariano y Cofrade en Granada



La Hermandad de Jesús del Perdón celebraba triduo de reglas a la Virgen de la Aurora los días 6, 7 y 8 de septiembre en su albañinero templo de San Miguel Bajo, contándose con una nutrida participación de hermanos y vecinos del universal barrio. En la mañana del domingo 9, se ponía con la celebración de la Eucaristía el colofón a estos actos de culto.

Caridad

El sábado 8, la zaidinera Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada honraba a su titular mariana Maria Santísima de la Caridad, con ocasión de la celebración de su festividad. Antes

De intenso podemos calificar el pasado mes de septiembre en cuanto al desarrollo de actividades y cultos programados por nuestras hermandades y cofradías, llegando a ser el noveno mes de cada año, quizá en mayor medida que el ya habitual Mayo Mariano, el mes mariano por antonomasia de la ciudad de Granada.

Comenzaba el calendario tal y como terminaría, a los pies de la que es Madre, Reina y Señora de toda una ciudad, de toda una Archidiócesis, la Santísima Virgen de las Angustias. El día uno, por la mañana, se iniciaba el mes de cultos, matutinos y vespertinos, consagrados a "la que vive en la Carrera". Instituciones de toda índole, algunas hermandades, caso de las de la Encarnación y el Cristo de San Agustín, junto a la propia Federación, rindieron pleitesía a las Angustias en su templo basilical.

Así, nada más empezar el mes, se daba inicio a los primeros triduos convocados por algunas corporaciones de penitencia a fin de honrar a sus respectivas titulares marianas, inaugurando el presente curso cofradiero.

el día 5, la Hermandad de la Patrona daba a conocer el cartel de su ofrenda floral, salido de las manos de Marisol Torices. En esa misma jornada de la Natividad de la Virgen Maria, y van ya dos años consecutivos, echamos en falta la presencia en las calles adyacentes a su parroquia de Nuestra Señora de Gracia. No obstante se celebraron los actos de culto en su honor. La imagen de la Virgen de Gracia es una de las más antiguas y con mayor solera de Granada, ejecutándose en el año 1613 por Luis de Peña. Los orígenes de su ¿Hermandad?, pues parece ser que no está establecida como tal, datan ni más ni menos que de 1609 cuando se asienta la Orden Trinitaria en nuestra ciudad.

Ojala, no se nos prive más en años venideros de poder contemplar a esta imagen gloriosa por las calles, creándose un grupo humano capaz de reflotar su devoción, poniendo también de su parte los regidores del templo donde es venerada.

Aún así, muchos cofrades disfrutaban de ese día tan importante en el calendario litúrgico en localidades

como Churriana de la Vega y Otura con las salidas procesionales de sus muy veneradas patronas, las Vírgenes de la Cabeza (Santa María de la Vega), y la Aurora.

En los Pajaritos

Al siguiente día, domingo 9, Nuestra Señora del Amor y el Trabajo salía para presidir la Eucaristía de campaña convocada cada año en el transcurso de las fiestas populares de su barrio de los Pajaritos, del que está considerada patrona. En cada edición de este acto, la corporación del Viernes Santo se supera y esmera más, dando con los actos que programa, iniciados la jornada anterior con el besamanos, más esplendor a las fiestas populares.

A las once de la mañana, se puso en marcha el cortejo, en el que, al igual que en el regreso, se podía ver, junto al Hermano Mayor de la Hermandad, al Presidente de la Asociación de Vecinos del barrio y al Presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Granada y Provincia, Francisco López de Haro.

Cohetes y el himno nacional, interpretado por la Agrupación Musical "Dulce Nombre de Jesús", dirigida por Felipe Cañizares, recibían a la dolorosa que, portada en andas, cedidas por Jesús Despojado, se presentaba espléndidamente ataviada por su vestidor, Francisco Garvi, estrenando encaje para su rostrillo y manto de camarín en terciopelo de algodón. Entre las numerosas joyas que lucía la imagen, tocada por una mantilla blanca, en sus espaldas, a modo de toca, el emblema del barrio del cual es patrona.

A las doce en punto comenzó la celebración eucarística, oficiada por el director espiritual de la corporación, en la calle Halcón, en un lugar techado que ha sido recientemente cedido a la asociación vecinal del barrio.

Tras la misa, muy participada de vecinos y her-

Archivo Gólgota



manos de los Ferroviarios, el escueto cortejo, se ponía de nuevo en marcha para devolver a la dolorosa a su templo, engalanado bellamente con colgaduras por los jóvenes de Ferroviarios, en donde entraba alrededor de las dos y media de la tarde.

Dulce Nombre y Amargura

En los días inmediatamente posteriores, dos nuevas Hermandades celebraban los cultos anuales de reglas a sus respectivas titulares, la de Jesús Despojado y la de la Oración en el Huerto. La primera convocaba el triduo a su Madre, María Santísima del Dulce Nombre los días 9,10 y 11. El Miércoles 12, fiesta del Dulcísimo Nombre de María, la hermandad del Barrio Figares ofrecía función solemne en honor de la imagen que, en el próximo año, cumplirá ya diez años estando entre sus



cofrades, tras ser bendecida el 8 de diciembre de 1998 en la Basílica de San Juan de Dios.

En las Comendadoras de Santiago los hermanos del Huerto hacían lo propio con su Virgen de la Amargura los días 14,15 y 16. Para el próximo año es intención de la hermandad trasladar el besamanos de la dolorosa, celebrado ahora en cuaresma, a estas fechas de su festividad.

Voto de la ciudad y besamanos marianos

El 15 de septiembre desde bastantes años es un día eminentemente mariano en Granada, a la ya habitual y multitudinario ofrenda floral a la patrona, se suman desde hace unos años los besamanos y funciones a las

Virgenes de los Dolores, Mayor Dolor y Soledad de Nuestra Señora, de la Cofradía de la Humildad, que realzan aún más tan significativa fecha. Preciosas lucían las imágenes del Lunes y Viernes Santo, en especiales altares de cultos levantados por sus priostías y bellamente ataviadas por sus respectivos vestidores, Fernando Gonzáles y Francisco Garvi.

El día anterior, como contrapunto a un mes tan mariano, como cada día de la Exaltación de la Santa Cruz, la corporación municipal, renovaba el voto de acción de gracias al Sagrado Protector de nuestra ciudad, el Santo Cristo de San Agustín. Un total de once corporativos nueve del PP y dos del PSOE, encabezados, al no poder asistir en esta ocasión el primer edil, por problemas familiares, por el portavoz del gobierno municipal, Juan Antonio Mérida, acudieron hasta la sede canónica de la Hermandad Sacramental del Lunes Santo. La comitiva municipal partió poco antes de las ocho y media de la tarde desde la propia casa consistorial, acompañados por maceros y la Banda Municipal, dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa, para alcanzar el templo contemplativo a la hora prevista.

Allí los ediles eran recibidos por miembros del cabildo de oficiales con el Hermano Mayor, Juan Pedro Aznar a la cabeza, dándose la circunstancia de que en esta edición del acto, que data de 1680, dos de los ediles asistentes al acto, Cesar Girón y Juan García Montero, son hermanos de la corporación nazarena que visitaban.

Tres Caídas y Cartel

En el fin de semana del 22 y 23, se convocaba la Función del Espíritu Santo en honor del Señor de las Tres Caídas, organizada por la Hermandad del Rosario y la presentación del cartel del XXV aniversario de la Encarnación, que corrió a cargo de Paco Carrasco. De la función en Santa Isabel la Real, destacar el altar de cultos levantado y la originalidad del exorno floral para esta ocasión, a base de buganvillas, procedentes de la localidad de Cajar.

..... y las Angustias

Y para finalizar el mes cofradieramente hablando, la Virgen de las Angustias centraba todas las miradas

y atenciones. Pero en esos días los hermanos de Jesús Nazareno tenían, como cada año, una cita con su Virgen de la Merced. La corporación nazarena del Miércoles Santo honra a la misma con un solemne triduo los días 27, 28 y 29, destacando el altar de cultos en la línea del buen hacer y gusto de su equipo de priostes. El domingo de la Virgen, la dolorosa carmelitana era expuesta en devoto besamanos, tras la Función en su honor.

El día anterior a la procesión patronal el sacerdote italiano Monseñor Giovanni Lanzafame, pronunciaba la décimo cuarta edición del Pregón a la Virgen de las Angustias, organizado por la Asociación Cultural y Solidaria "Granada Siempre", en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Y ya el último domingo de septiembre con San Miguel Arcángel procesionando por el Albayzín, tras los cul-

tos a él dedicados por su Hermandad de Gloria, Granada entera se rendía a los pies de la devoción por excelencia de esta tierra. Multitudinaria y algo desorganizada en su tramo de horquilleros, como siempre, resulto la salida de la Virgen de las Angustias por unas abarrotadas calles y plazas entregadas a Ella en cuerpo y alma. Cerca de seis horas duro el recorrido procesional, entrando la sagrada imagen en su Basílica alrededor de las once y media de la noche.

Como pueden apreciar el curso se inauguraba, a Dios Gracias, con profusión de convocatorias por parte de nuestras hermandades de penitencia y gloria, siendo este mes de septiembre tan sólo un prologo de lo que se nos avecinaba en el octubre mariano del año 2007.

Francisco David Cañas Pérez



El otoño granadino de María Santísima

Sin lugar a dudas, el mes de octubre del 2007 pasará a los anales de las Hermandades y Cofradías, como el mes que más movimiento de imágenes en las calles de Granada se conoce, excluyendo evidentemente, una buena Semana Santa atmosférica.

No solo han sido imágenes en las calles de la ciudad, sino que además han sido muy numerosos los actos que nuestras hermandades han celebrado en este casi mariano mes de octubre.

Presentación del cartel XXV aniversario de la imagen de Jesús del Amor y la Entrega.

El sábado 6 de octubre en el Teatro Isabel La Católica, fue presentado por el vocal de cultos de la hermandad Fidel Prieto Cabello, el cartel que anunciaba los actos que se van a desarrollar con motivo del vigésimo quinto aniversario de la hechura de la imagen de Jesús del Amor y la Entrega, siendo realizado por el joven pintor cofrade Manuel Prados Guillen, quien en palabras del presentador, ha sabido representar toda la historia viva del Nazareno de la Concepción, queriendo incluso hacer participe la Ermita de San Isidro donde mora el que fuera primer titular, el Nazareno de la Eras. La figura central del cartel es el Nazareno del Amor y la Entrega rodeado de distintos personajes de la época entre los que cabe destacar las monjas del monasterio, María Stma. de la Concepción e incluso el propio autor del cartel. Cerró el acto un concierto de marchas procesionales.

Al día siguiente la bendita imagen del Nazareno del Amor y la Entrega, expuesta en un sencillo altar, permanecía en besamano durante toda la jornada.



La Virgen de la Cabeza en las puertas de la Catedral.



Aires romeros nos traía la salida vespertina de la Virgen de la Cabeza de la Parroquial de la Magdalena. Un cortejo que por su significado de romería nos llega con unas características muy especiales que ya se han adueñado de las calles de nuestra ciudad y los granadinos la asumen como algo propio. Numerosas representaciones de distintas filiales de la matriz de Andujar, que también acompañaban a la homónima de Granada, y la principal

de Colomera, aportaban un aire distinto con sus banderines y banderolas, junto a la Cofradía del Rescate que comparte sede canónica con la de gloria y una representación de la Orden Trinitaria de Granada.

El paso de la Virgen de la Cabeza figuraba exornado con clavel blanco en todo su conjunto y el acompañamiento musical de La Higuera de Jaén con sus populares himnos y marchas.

Este año como novedad la procesión de gloria llegó hasta las puertas de la Santa Iglesia Catedral, y realizó también de alguna forma, estación gloriosa en el Colegio de las Siervas del Evangelio, en la casa de hermandad del Rescate y en la casa de Jaén en Granada, cuya vinculación es enormemente especial.

Vía lucís de María Stma. del Dulce Nombre.

Como es tradicional, la feligresía del barrio Figares, nuevamente fue testigo del Vía lucís de Reglas que esta corporación nazarena del Domingo de Ramos granadino celebra anualmente en el primer domingo del mes de octubre.

La cruz de guía precedía a un numeroso cortejo de hermanos, que acompañaban a María Stma. del Dulce

Nombre, que marchaba sobre sus andas adornadas con una docena de candeleros que iluminaban el dulce rostro de la Señora de San Emilio. Cuatro jarras con clavel blanco y friso del mismo tipo de flor, era todo el exorno floral que cubrían las andas.

Es importante significar, como el barrio participa de este vía-lucís con la imagen del Dulce Nombre, acompañándola durante todo el recorrido y haciendo estación en los distintos altares que los vecinos preparan en sus domicilios para el rezo de las estaciones del vía-lucís.

XXV aniversario fundacional de la Cofradía de la Encarnación.

Fue un 19 de marzo de 1982 cuando era bendecida por el consiliario de la hermandad D. Basilio Romero la imagen de María Stma. de la Encarnación en la capilla conventual del mismo nombre, de aquella fecha a esta celebración extraordinaria, desgraciada pero afortunadamente, mucho ha llovido.

Casi como culmen de los actos celebrados por la hermandad, esta salida extraordinaria del paso de palio de la Virgen de la Encarnación, ha significado el reencuentro con sus orígenes procesionales. Recordar que durante cinco años estuvo saliendo la cofradía de la capilla adjunta al Santuario del Perpetuo Socorro. De tal forma que la imagen de María Stma. de la Encarnación fue trasladada en la tarde-noche del día 2 de octubre al santuario mariano del Perpetuo Socorro, donde se celebraría el triduo en su honor.

La tarde del sábado 6 de octubre y después de la celebración del último día del triduo, la imagen mariana en su paso de palio fue trasladada a la Santa Iglesia Catedral para presidir extraordinariamente la celebración Eucarística del domingo que concelebraría el arzobispo monseñor Francisco Javier Martínez.

Ya por la tarde, al filo de las ocho y media, se puso la cruz de guía de la cofradía en la puerta de la Anunciación de la Catedral, y a continuación un buen número de hermanos con cirio acompañaban a su titular mariana, como así lo hacían veintiuna hermandad de penitencia y gloria de nuestra ciudad, que precedían la presidencia oficial del cortejo y en el que figuraba junto al hermano mayor Jesús Lozano, el concejal del Excmo. Ayuntamiento Vicente Aguilera y el presidente de la Real Federación Gerardo Sabador.





El exorno floral del paso de palio estaba formado por rosas blancas y nardos y la parte musical por la Agrupación Virgen de la Estrella abriendo el cortejo y cerrándolo detrás del palio de la Señora de la Encarnación, la Agrupación Musical Alhendinense.

En definitiva, una espléndida jornada que sin lugar a dudas permanecerá en el recuerdo de todos los cofrades de la ciudad y en los anales de esta corporación nazarena del Domingo de Ramos granadino.

Procesión de Nuestra Señora del Rosario Corona-
da, copatrona de la ciudad.

Tres horas permaneció la Virgen del Rosario Coronada en las calles de su barrio y de Granada.

El cortejo lo abría la Banda de cornetas y tambores Jesús de las Tres Caídas y era seguido por las numerosas representaciones que atendieron la cordial invitación que les formuló la hermandad de gloria de Santo Domingo. Guiones y varas de las Hermandades de Santa Rita de Casia, de la zaidinera Virgen de la Luz, de la vecina Cofradía del Jesús Nazareno, de los Realejeños Cristo de los Favores y Oración de Nuestro Señor en el Huerto, junto con las hermandades que comparten sede en el templo dominico, de la Santa Cena Sacramental, Jesús de la Humildad y Señor de las Tres Caídas.

Entre los enseres de la Archicofradía, destacar el estreno del recientemente restaurado estandarte que ha sido llevado a cabo por Cesar Gómez-Hör.

Ante las nadas
procesionales de la
imagen gloriosa del
Rosario Coronada,
se situaba un com-

pleto cuerpo de servidores formado por ciriales, incensarios y pertiguero. El paso estaba exornado por nardos, gladiolos y claves blancos, y rosas en tonalidad pálida, trabajo realizado extraordinariamente por la floristería Verdegall, regentada por la familia Vedia.

Tras el paso las representaciones oficiales de la Asociación de Vecinos y del Ayuntamiento de la ciudad, cerrando el cortejo la banda municipal de música a las ordenes de Carlos Atienza.

Triduos en el mes de octubre con besamano y procesión gloriosa.

Doblaba el mes de octubre con dos triduos dedicados a titulares marianas, de una parte en el convento del Santo Ángel, la Hermandad del Santo Crucifijo dedicaba triduo los días 17,18 y 19 a Nuestra Señora de la Consolación y de otra parte, en el templo jesuita del Sagrado Corazón de Jesús, la Cofradía del Cristo del Consuelo, previa bajada desde la abadía sacromontana, dedicaba los mismos días, triduo a María Stma. del Sacromonte.

Ambos triduos terminaron de forma extraordinaria el día 20, ya que Nuestra Señora de la Consolación permaneció durante todo el día en solemne besamano

y al día siguiente tuvo su Función Principal de Instituto. Ese mismo día y a la una y cuarto del mediodía se celebró la función extraordinaria que culminaba los actos del XXV aniversario de la entronización en su paso de palio de María Santísima del Sacromonte. Por la tarde se celebró la procesión de regreso en su albaicineró paso de palio donde todos los elementos de orfebrería, están realizados en el típico cobre que adornan las numerosas cuevas del Sacromonte. Dieciséis parejas de hermanos y hermanas de la corporación, seguían los catorce guiones y varas de las otras tantas juntas de gobierno que marchaban detrás de la cruz de guía. Los



hermanos mayores se situaron, como viene siendo habitual en este tipo de procesión extraordinaria, delante de la presidencia del cortejo.

El exorno floral del paso, exquisito en su conjunto, donde destacaban unas extraordinarias esquinas de gladiolos, y el estreno significado del evento, la diadema que la Virgen lucía sobre su cabeza y que había sido bendecida en la función de la mañana.

El cortejo oficial fue despedido a la altura de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, donde María Stma. del Sacromonte en su paso de palio fue incesada, como cada Miércoles Santo, por el párroco, Enrique León.

El arcángel San Rafael por las calles del centro de la ciudad.

La imagen del arcángel San Rafael de Bernardo de Mora que se venera en la Basílica de la Inmaculada y San Juan de Dios volvió a hacer suyas las calles del viejo barrio de la universidad.

Clavel y gladiolo blanco fue la ofrenda floral que los devotos del santo arcángel llevaron hasta la basílica para que la Asociación del Santo Escapulario y San Juan de Dios exornará el paso para su procesión gloriosa. Se ha convertido en todo un clásico la salida de San Rafael y los cofrades de la ciudad lo acompañan por numerosas calles del recorrido, después de haber efectuado la visita obligada a los enfermos de su hospital recién efectuada su salida, así como, la estación ante el santuario mariano del Perpetuo Socorro a punto de llegar a la basílica para la celebración de la novena en su honor.

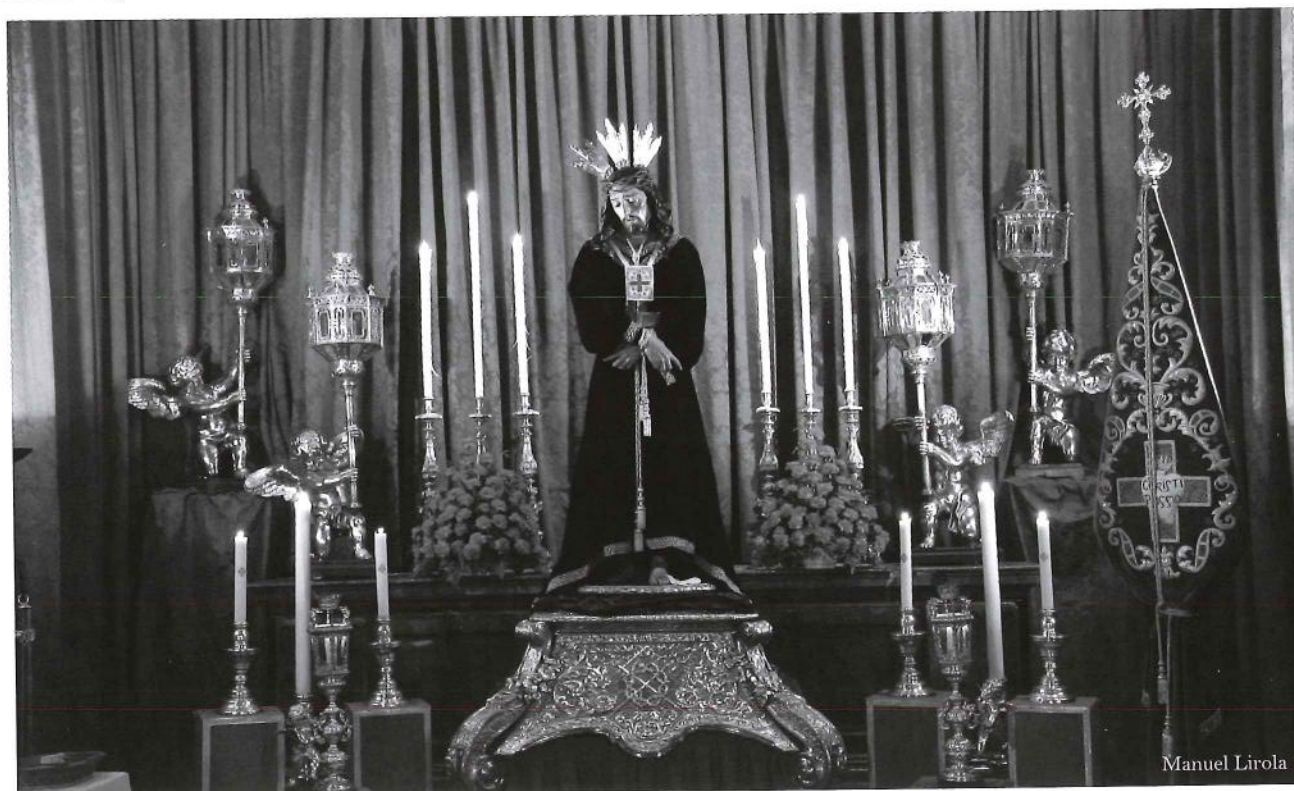
Como viene siendo habitual, el acompañamiento musical tras el paso, lo aporta la Banda de cornetas y tambores Jesús Despojado de Sus Vestiduras.

Jesús del Rescate se acercó hasta nosotros.

Durante toda su festividad, Jesús de Rescate estuvo en besapie extraordinario en la parroquia de Santa Maria Magdalena.



Un sencillo altar habían dispuesto los priostes de la cofradía para esta señalada festividad, donde se podía contemplar a Jesús del Rescate en su capilla, totalmente cubierta de cortinajes adamsados en color rojo, sobre su clásica peana realizada por Navas Parejo y custodiado por ángeles portando faroles.



Jesús del Rescate lucía una sencilla túnica lisa en color morado y rematada en cuello, bajo y bocamangas por un galón dorado. Completaba el ajuar del Señor, en esta ocasión, el escapulario trinitario.

Rosario vespertino y rápido de Maria Santísima del Mayor Dolor.

La lluvia obligó nuevamente a una hermandad a recortar su itinerario y tomar camino rápido de regreso con el consiguiente dolor moral de los hermanos. Fue por Poeta Manuel de Góngora, por donde recortó el cortejo para llevar a la parroquia de San José de Calasanz, sin haber concluido el rosario vespertino, que la hermandad escolapia había convocado para conmemorar el CDL aniversario del nacimiento del Santo José de Calasanz y la concesión del título de escolapia a la corporación del Viernes Santo granadino.

María Stma. del Mayor Dolor exquisitamente vestida y exornada tanto de luz, con candelabros de guardabrisas y codales de las hermandades de la Lanzada y Humildad respectivamente, como de flor en base a multicolores bouquet de variadísimas gamas florales, completaban una bella estampa que difícilmente se podrá borrar de nuestras mentes.

Pocos fueron los misterios que se rezaron en la calle, donde se iban alternando con las marchas procesionales que interpretaba la banda de música Mayor Dolor, y que tuvieron su conclusión en el interior de la parroquia de San José de Calasanz. En definitiva, una buena jornada cofrade por los momentos vividos en el interior de la iglesia a pesar de los malos momentos vividos por la situación climatológica, cerrando un mes totalmente distinto, y que sin lugar a dudas, recordaremos como el mes mariano del año 2007. **José Luis Clements Sánchez**



Eusebio Rodríguez

Pura y limpia Concepción

RECUERDOS EN LA HERMANDAD DE LA PURÍSIMA

Mis recuerdos en la Hermandad de la Purísima Concepción, datan de los años 1954/55, cuando me incorporé a formar parte de los Pajes de la Inmaculada, que era un Cuerpo de Acólitos, para atender las solemnísimas celebraciones litúrgicas que se celebraban, recuerdo con especial cariño, aquellas sabatinas y tempranas misas dominicales, que con todo fervor oficiaba el Capellán del Convento Don Valentín Ruiz Aznar, también tengo en la memoria los hábitos azules, tan singulares, que vestían las religiosas del Monasterio.

Posteriormente me incorporé a la Hermandad como Caballero Oficial, teniendo el privilegio de ser Mayordomo, junto a mi esposa, en el año de 1996.

La Real, Ilustre y Principal Hermandad de la Purísima Concepción, está establecida canónicamente y por Real Cédula en la Iglesia del Monasterio de la Concepción de Granada, estando incorporada a la Primaria de San Andrés del Valle de Roma.

Esta Hermandad, es la Principal de las establecidas en Granada, puesto que en el año 1629, una terrible inundación hace que se pierdan los archivos, y por tanto, los antecedentes históricos.

En el año de 1757, El Santo Padre Benedicto XIV, confirma a la Hermandad, concediendo numerosas indulgencias, ampliadas en el año de 1820, a todos los fieles que visiten la iglesia los días 8 de cada mes.

En el año de 1835, la desamortización expulsa de su Convento Casa Grande (antigua Capitanía General) a la Orden Franciscana. La Real Cofradía de la Purísima, fundada por los Reyes Católicos, establecida en dicho convento, pasa a integrarse con esta Hermandad, que al recoger la herencia de la primitiva Cofradía, se convierte en la principal de las de su clase y título de Granada.

Es de destacar que en el año de 1864, el 12 de Octubre, sean pasadas (las Constituciones) por la jurisdicción eclesiástica, bajo el pontificado del Dr. De Reyes y García de Lara.

En el año de 1858, el 19 de Febrero, la Reina Doña Isabel II, aceptó para sí y sus sucesores el cargo de Hermano Mayor, siendo recibidos en sus puestos el 2 de Agosto de dicho año, la S.M. la Reina como el Príncipe de Asturias, posteriormente Alfonso XII, quien ya como Rey, aceptó para sí y el Príncipe de Asturias el cargo de Herma-

no Mayor, el 27 de Junio de 1924.

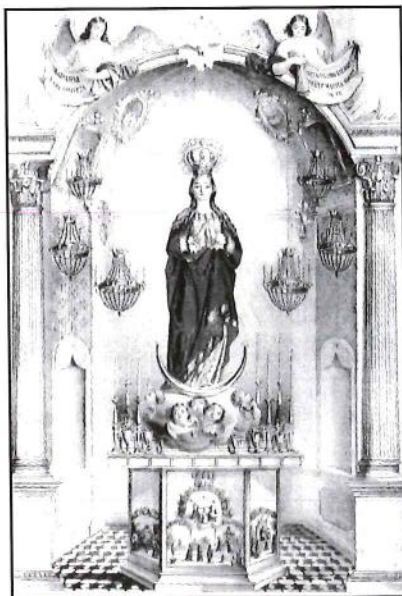
Durante la segunda república la Hermandad decae sensiblemente, iniciando su actual etapa el 1º de Enero de 1.939, cuando se hicieron cargo de la Hermandad, distinguidos caballeros de la sociedad granadina, entre los que destaco a los Sres. Don Antonio González Ortiz (que fue Rector del Cuerpo de Pajes de la Inmaculada y fundador y Hermano Mayor de la hermandad de penitencia de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores), Don Pedro Amor Maldonado, Don Pedro Gomez Sierra, Don Joaquín Roldan Zaquero, Don Marino Antequera, y tantos otros, quienes con su esfuerzo, dedicación y amor a la Inmaculada, hicieron posible que la Hermandad llegue hasta nuestros días.

Que fecha memorable fue la del 8 de Diciembre de 1.960, en la que el Ayuntamiento de Granada, trasladó el monumento de la Virgen del Triunfo, a su actual ubicación, la Hermandad asistió a la inauguración, como cosa excepcional, con el estandarte y una representación de hermanos, entre los que tuve la dicha de asistir.

Distintas entidades y corporaciones, acuden al Monasterio a rendir culto a la Patrona de España, la Purísima Concepción, durante los cultos del mes de diciembre de cada año.

Son Mayordomos de Honor, D.ª María del Pilar Benavides y Chacón, (Dama de la Real Maestranza de Granada); Don Manuel Sola y Rodríguez Bolívar, Alcalde que fue del Excmo. Ayuntamiento de Granada y La Caja de Ahorros y Monte de Piedad, (CajaGranada).

Cuantos recuerdos, cuantas vivencias, vienen a mi memoria, cuanta devoción y fervor a la Santísima Virgen, vivíamos intensamente los cultos en el mes de diciembre a la Purísima, en su Monasterio; en Semana Santa, participábamos el Cuerpo de Acólitos en la Estación de Penitencia de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores; las sabatinas, todo el año y el mes de Mayo, mes dedicado a la Santísima Virgen, cuando recitábamos junto a las religiosas: "Venid y vamos todos, con flores a María, con flores a María, que Madre nuestra es".



Antonio Martín Sánchez
Caballero Oficial de la Hermandad
de la Purísima Concepción y
Vice-presidente de la Federación
de Hermandades y Cofradías.

Noticias Hermandades

Obituario

A LA MEMORIA DE UNA HERMANA DEL ROSARIO.

Comenzábamos el curso con una noticia que nos dejaba perplejos, pues aunque sabemos nuestro tránsito por este valle, nos sorprendió el fallecimiento de Marina López, vocal de caridad de la Hermandad del Rosario.

Nadie mejor que sus propios hermanos para dedicarle este recuerdo y que desde estas páginas de Gólgota trasladamos.

“Desde el pasado 1 de octubre nos dejaba para siempre una hermana muy querida en el seno de la Hermandad del Rosario. Marina finalizó el curso 2006/2007 con todos nosotros, y, como todos nosotros, tenía la vista puesta en el trabajo que realizamos todos juntos en este curso, sin poder imaginarse, ni ella ni nosotros, que ella trabajaría ya desde el cielo, junto a Nuestra Madre del Rosario y Su Bendito Hijo, a la que tantísima fe y cariño le tenía.

Marina, desempeñaba en la Junta que preside como Hermano Mayor D. José Luis Contreras, la vocalía de Caridad. Era una persona amable, cariñosa, simpática, siempre dispuesta a poner todo su esfuerzo en bien de la Hermandad, y siempre a dar todo su cariño a todos los que hemos tenido la suerte de trabajar y compartir con ella el amor a Nuestros Sagrados Titulares. Siempre tenía una sonrisa de acogida, un gesto de apoyo, la mano tendida a los nuevos hermanos... siempre al servicio de su Hermandad, siempre atenta a “su gente joven”, como a ella le gustaba decir.

Este verano, nos acercábamos hasta Málaga una tarde para verla. Le llevamos un pañuelo de nuestra Virgen del Ro-

sario, Su Virgen, el cual acogió como si la mismísima Madre de Dios hubiese entrado en aquella habitación de hospital a llevárselo. Ella, a pesar de su

estado, nos volvió a recibir con su amplia sonrisa abriendo sus brazos, y preguntándonos por toda “su gente joven de la Hermandad”, a los que nos enviaba un enorme abrazo.

Su labor era callada y constante, era una “hormiguita” que trabajaba a diario, y codo con codo junto a sus hermanos, su gente, para hacer grande a su Hermandad. Había estado al servicio de la misma durante sus últimos 25 años, formando parte de la Junta de Gobierno.

Dicen, que siempre se van los mejores, y en este caso se ha ido una de las mejores personas que tenía esta Hermandad, pero seguirás viva en nuestro recuerdo, sonriéndonos y contagiándonos tu alegría.

Hermana, ha sido un honor conocerte, y un orgullo el poder trabajar contigo por nuestra Hermandad.

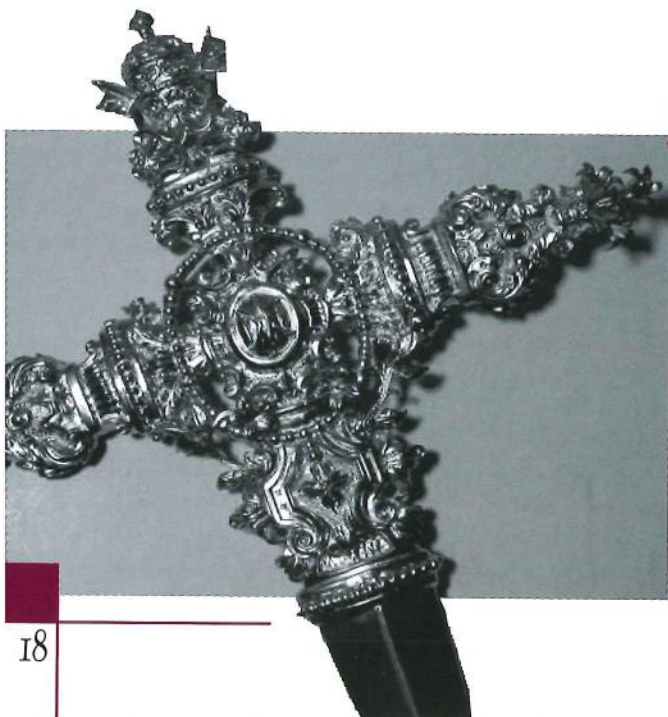
La Hermandad del Rosario viste de luto, visible en su guión corporativo, y Nuestra Bendita Madre recuerda a nuestra hermana con su rosario de cuentas negras azabache.

Marina López Reguero, Cristiana, Apostólica y Rosariana, descansa ya en la Paz del Señor de las Tres Caidas”.



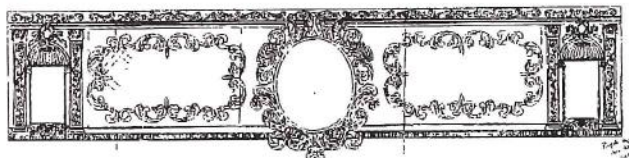
PUÑAL PARA EL ROSARIO DOLOROSO

El grupo joven de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario Doloroso ha donado una daga para su titular mariana que ha sido realizada en el taller hispalense de los Hermanos Delgado. La daga esta formada en su centro por una cartela con el emblema de María en su interior y el contorno que la circunda es un rosario, de donde parten los cuatro brazos del puñal que la componen. En los brazos laterales la decoración es vegetal de estilo barroco y están rematados por ramilletes de azucenas, estando el vertical rematado por una tiara pontificia. **Redacción Gólgota.**





RESPIRADEROS PARA EL PASO DE JESÚS DE LA AMARGURA



El pasado mes de junio se aprobó en cabildo la realización de unos respiraderos bordados para el paso de Nuestro Padre Jesús de la Amargura. El diseño es obra del hermano de la corporación Salvador Garzón y se llevará a cabo por el bordador malagueño Sebastián Marchante.

El respiradero se espera que esté concluido en su frontal para el venidero Martes Santo y será realizado en terciopelo burdeos bordado en oro. El mismo llevará relieves y

figuras en madera policromada, obra del escultor granadino Ángel Asenjo Fenoy.

Se han diseñado también diez capillas y seis cartelas, figurando un frente arquitectónico en todo el perímetro del mismo.

En las capillas del frontal se representarán a los Santos Juan Bautista y Juan Evangelista. En la trasera del paso quedarán los Apóstoles San Pedro y San Pablo. En el costero derecho a San Cecilio, Patrón de Granada, San Juan de Dios, copatrón de la ciudad y a San Juan de Cetina. En el costero izquierdo a San Gregorio de Ilíberis, San Juan de la Cruz y a San Pedro de Dueñas.

El respiradero se completará con media docena de cartelas con escenas de la Vida de Cristo, como la Encarnación del Verbo en el frontal, la Transfiguración del Salvador en la trasera, en el costero izquierdo la Crucifixión de Jesús y la Quinta Angustia y en el costero derecho la Adoración de los Magos y el bautismo de Jesús. **José Luis Ubago Jiménez.**



EL CAUTIVO SE INCORPORA A LAS HERMANDADES SACRAMENTALES

En fechas pasadas, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación solicitó a la Curia Eclesiástica su incorporación como Hermandad Sacramental para rendir culto al Santísimo Sacramento durante todo el año e incluirlo en sus Reglas. Esta iniciativa se ha llevado a cabo por deseo unánime de dicha corporación del Domingo de Ramos y se verá respaldada por la Autoridad Eclesiástica en estos meses en los que se celebra el XXV aniversario fundacional de la corporación.



A comienzos del presente curso, la Cofradía mostró su deseo de unirse a los Cultos Eucarísticos de las Hermandades Sacramentales, por lo que ya están acudiendo algunos hermanos a su celebración los terceros jueves de cada mes. Además, dicha Corporación celebrará por primera vez este culto en su sede canónica, el Monasterio de la Encarnación, en la jornada del próximo jueves 15 de mayo de 2008. **Juan Spitzley Vélchez**



TERMINACIÓN DEL PASO MISTERIO DE LA RESURRECCIÓN

La próxima Semana Santa se podrá contemplar el dorado íntegro del canasto del paso de misterio del Señor de la Resurrección. Estos trabajos se están realizando en el taller de Manuel Calvo Carmona.

Completando la imaginaria del paso en lo que a trabajos de miniaturas se refiere, Encarnación Hurtado Molina ejecutará cuatro cartelas con escenas pascuales (la aparición a María Magdalena, el encuentro con los discípulos de Emaús, la pesca milagrosa y la aparición a Santo Tomás), así como cuatro bajo relieves que irán sustentados por sendos querubines en las esquinas del paso, cuyos motivos serán figuras de santos íntimamente ligados a las advocaciones titulares de la Hermandad y de la ciudad.

Para finalizar, en los talleres de Antonio Ibáñez Vallés se trabajará en la ejecución de nuevos y airosos guardabrisas de nueve luces para las esquinas del paso y de siete para las zonas centrales de tal forma que en la próxima salida procesional el paso de misterio ganará en luminosidad.

Como curiosidad adicional, la priestia está trabajando en la redistribución de las imágenes secundarias del misterio para que éste gane en vistosidad y conjunción. **Redacción Gólgota.**



PRESENTADO EL BOCETO DEL PASO DE JESÚS DEL TRABAJO

El pasado mes de Octubre, la Cofradía de Jesús del Trabajo presentó públicamente el boceto del paso de misterio, elegido y aprobado en cabildo de hermanos, y que empezarán a acometer en breves fechas.

Ante las necesidades de la hermandad, un hermano de la propia Corporación, Juan Antonio Galdón, se encargó de modelar la idea que buscaban para presentarse de esta forma ante los escultores y poder obtener un boceto definitivo.

La escena que se representa es la que Jesús va camino del Calvario y su Madre, acompañada de San Juan y la Magdalena se acerca corriendo a Él (cuarta estación del vía crucis). Jesús la consuela y prosigue su camino al Gólgota, quedando la imagen mariana tras Él para acompañarlo en estos duros momentos. Avanzado el camino, Jesús cae al suelo y la Santa Mujer Verónica logra abrirse paso entre la multitud y limpiarle el rostro de sangre. Tras unos breves segundos de descanso debe continuar, y apoyando una mano en un tocón pide al Padre esa fuerza que ya le falta para llegar al Gólgota y lograr la misión para la cual se le envió.

Esta escena ha sido observada por un sayón que le tira de la sogá para que reanude el camino, consiguiendo casi volver a tirarlo hacia el lado contrario, postura que muestra el Cristo del Trabajo, y a su vez, un romano que le indica el camino a seguir acercándose a Él para azotarlo.

De esta forma, la disposición del paso contribuye a que el peso quede repartido, dividiendo la escena en dos partes. Una principal que tiene como centro al Cristo del Trabajo adaptándolo con la sogá de la que tira el sayón, el romano y la mujer Verónica, ambas de vestir, para darle esa sensación de movimiento. Y la otra parte, la imagen de la Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista y María Magdalena. Con todo ello, el pasado tres de noviembre se firmó el contrato con Elías Rodríguez Picón, que se encargará de realizar primeramente las imágenes de la Dolorosa y San Juan Evangelista con la intención de que lleguen a Granada en la Cuaresma del año 2009 y gracias a la donación de dos hermanos de la cofradía. Por otra parte, la talla del respiradero y canastillo, que será ejecutada por Antonio Ibáñez, se prevé que para el año 2011 pueda estar lista para salir a las calles de Granada.

Mientras tanto, para la estación de penitencia del próximo Lunes Santo, Nuestra Señora de la Luz se presentará en las calles de nuestra ciudad con una nueva saya de salida. Esta saya, bajo diseño de Juan Antonio Galdón, está siendo bordada en hilo de oro sobre terciopelo azul oscuro cuyos trabajos están siendo realizados por el taller de bordado malagueño de Joaquín Salcedo y que se espera que culmine en próximas fechas. **Elena Fernández Hurtado.**



Archivo Hermandad



TICO MEDINA PRESENTARÁ EL CARTEL DE LAS MARAVILLAS



Archivo Gólgota

La Junta de Gobierno de la Hermandad de Jesús de la Sentencia y María Stma. de las Maravillas ha designado a Escolástico Medina

-periodista y pregonero de nuestra Semana Santa- como presentador del cartel de la salida penitencial de dicha Corporación del Domingo de Ramos. La instantánea, en esta tercera edición del cartel, estará presidida por la imagen de María Santísima de las Maravillas. El acto se celebrará, con toda probabilidad, en la Iglesia Conventual de Santa Catalina de Zafra, en la Carrera del Darro, al igual que en años anteriores. **Juan Spitzley Vélchez**



CAMBIO A COSTAL DEL PASO DE JESÚS DEL RESCATE



La Junta de Gobierno de la Cofradía de Jesús del Rescate acordó el pasado mes de noviembre el cambio a costal de su cuadrilla de costaleros para portar el paso del titular de la Hermandad.

Así, la función de capataz será desempeñada por Luís Carlos Oriol Varela, que contará con Manuel Lasala Martos como segundo capataz y con José Luís Sella Cruz como contraguía.

Por consiguiente, en próximas fechas darán comienzo los ensayos para la salida procesional del Lunes Santo 2008, teniendo en cuenta que en fechas pasadas ya se realizaron los trabajos de adaptación de la parihuela de ensayo.

Elena Fernández Hurtado



MISTERIO PARA JESÚS DE LA MEDITACIÓN

Recientemente ha sido recibido en el seno de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Meditación el boceto modelado en barro de lo que será el futuro paso de misterio que acompañará cada Miércoles Santo a la bendita imagen del Señor de la Meditación en su estación penitencial.

El trabajo presentado ha sido realizado por el imaginero veleño Israel Cornejo, quien ya diera vida para esta Hermandad a la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, y en dicho misterio se recoge el momento en el que Jesús medita sentado sobre una roca, imagen anónima del S. XVII, y detrás de él la escena prepara el momento de la crucifixión en la que se esta preparando la cruz y un romano se dispone a clavar el INRI. El misterio se compone de un sanedrita presenta en la última parte de la escena como queriendo dar fe de lo que allí va a suceder, dos romanos que preparan la cruz con un sayón. Otros elementos a destacar en el misterio es la propia cruz, el cáliz y el mantolín en el suelo junto a Jesús de la Meditación.

Es deseo de la hermandad que el nuevo paso de misterio se presente en las calles de nuestra ciudad en el próximo año 2009. **Redacción gólgota.**



RESTAURACIÓN Y PLATEADO DE LAS JARRAS DEL PALIO DE LA CONCEPCIÓN



Archivo Hermandad

El orfebre sevillano Daniel Santos, procederá a la restauración del juego de jarras del paso de palio de Maria Santísima de la Concepción de cara a la próxima Semana Santa, volviéndose así a mostrar en toda su plenitud la belleza de las piezas citadas, que fueron ejecutadas en el taller de los Hermanos Moreno de Granada en 1978.

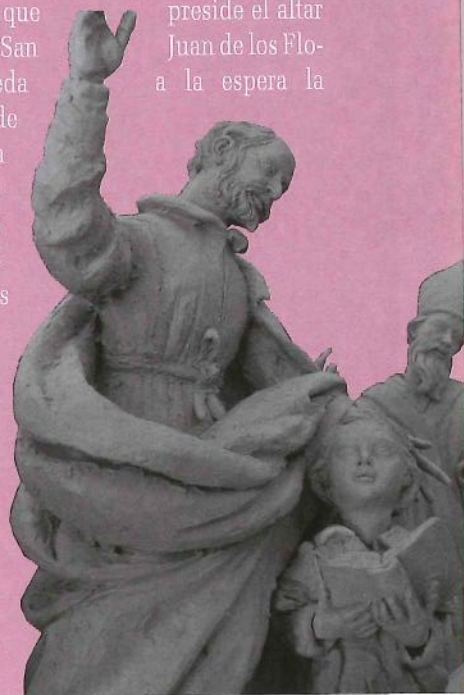
El Hermano Mayor de la corporación, Juan Miguel López Sola, también ha indicado a la redacción de esta revista que



CONTINÚA LA IMAGINERÍA DEL PASO DE LA EXPIRACIÓN

El pasado 13 de octubre se firmó el contrato de la nueva imagerie que estrenará el paso del Santísimo Cristo de la Expiración con el imaginero cordobés José Antonio Cabello, la Hermandad Escolapia sigue completando el paso de su primer titular. Este año se podrá ver la remodelación de la cartela delantera y el estreno de la trasera, dos nuevos angelitos pasionarios que junto a los dos estrenados el pasado año terminan los laterales y además comienzan los trabajos de las capillas con el estreno de tres de las cuatro existentes. En ellas aparecerá San José de Calasanz, titular de la hermandad; San Basilio, antiguo titular del monasterio y que aún podemos ver en el retablo del altar mayor; San Juan Bautista, basado en el que preside el altar mayor de la Iglesia de San Juan de los Florentinos de Roma y queda a la espera la ejecución de la imagen de Juan Pablo II cuando sea beatificado. A su vez, se han tomado las medidas oportunas para los arcángeles que irán en las esquinas y las cartelas del respiradero para años sucesivos. **Jorge Heredia Castillo**

Jorge Heredia



casi con toda probabilidad serán estrenadas las varas de pertiguero, realizadas en el citado taller de Sevilla, y los ropones respectivos.

De otra parte, la Hermandad de la Concepción celebrará el próximo 13 de enero de 2008 a las 13:00 horas, dentro de los actos del XXV aniversario de la realización y bendición de la imagen de Jesús del Amor y la Entrega, una solemne Eucaristía ante la imagen del Cristo de las Eras, primer titular que procesionó la Cofradía hasta el año 1983, cuando se decide encargar a Miguel Zúñiga la actual imagen.

La celebración tendrá lugar en la Ermita de San Isidro donde es venerada la imagen, estando oficiada la celebración por el primer director espiritual, actual párroco del Sagrario y delegado diocesano de hermandades, Carlos del Castillo Jiménez.

Al término de la misa la imagen del Cristo de las Eras quedará expuesta de manera extraordinaria en devoto besamanos.



NUEVO LIBRO DE REGLAS Y TUNICAS NAZARENAS

Jorge Heredia



La Cofradía de los Escolapios estrenará para su próxima estación de penitencia nuevo libro de reglas, donación de un hermano de la corporación. El libro de reglas será realizado sobre terciopelo negro bordado en hilo de oro. El trabajo ha sido encargado al taller del hermano escolapio Cristóbal Casares.

Al mismo tiempo, es intención de la Cofradía de los Escolapios tener terminados el equipo completo de hábitos nuevos para la próxima Estación de Penitencia. Los nuevos hábitos serán basados en los anteriores con leves modificaciones que realizarán los talleres de la familia Soria, hermanos de ésta corporación. El tejido pasa a ser completos de lino, el capillo, de color negro, acabará en redondo y en el pecho aparecerá el escudo de la orden escolapia, mientras que la capa, del mismo color, sin mantendrá en el hombro izquierdo el escudo de la corporación. La túnica seguirá de color blanco con botonadura en el hábito y bocamangas en color negro con cingulo en el mismo color. **Jorge Heredia Castillo.**



MARÍA MAGDALENA PARA EL PALIO DE LA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN

El imaginero onubense Elías Rodríguez Picon, trabaja ya en la hechura de la imagen de Santa María Magdalena que un hermano donará a la Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín, con el fin de que acompañe en su paso de palio a Nuestra Madre y Señora de la Consolación en su primera salida en estación de penitencia.



Archivo Hermandad



RESPUESTA AL CULTO LA VIRGEN DE LA SALUD

Multitudinario resultó en la tarde del pasado sábado, día 10 de noviembre, el acto de presentación del proceso de restauración y retallado al que fue sometida la imagen de Nuestra Señora de la Salud, titular mariana de la Hermandad del Cristo de la Redención (Salesianos).

Satisfacción y alegría se respiraba en los rostros de los hermanos de la Cofradía del Jueves Santo por el trabajo que, desde el pasado mes de julio, realizaba el imaginero malagueño, de Vélez Málaga, Israel Cornejo en su taller. La dolorosa de Antonio Díaz, ejecutada en 1985, ha ganado mucho con esta acertada intervención, habiéndole realizado el artista malacitano unas nuevas manos a la imagen mariana, que realzan aun más su expresión. A su vez, en este proceso a la talla se la ha dotado de mayor expresividad, redimensionando su tamaño y retallando los pómulos y la nariz. Por su parte, los ojos de la dolorosa salesiana han sido recolocados, dotando a la imagen de nuevas pestañas y cejas. Por último, Cornejo ha dado a la imagen de Maria Santísima de la Salud, una nueva y acertada policromía "en tonos marfileños", según sus propias palabras, queriendo rendir con esta tonalidad un homenaje a los grandes maestros de la imaginería granadina, de los que ha bebido el autor del proceso, que fue aprobado por mayoría absoluta en el cabildo de hermanos de la Cofradía del Jueves Santo que tuviera lugar en el cabildo de hermanos del pasado mes de junio.

Conferencia

El propio autor del proceso estuvo presente en la Eucaristía celebrada, y disertó a continuación sobre el proceso de restauración, ilustrándose con numerosas fotografías, y dando toda clase de detalles del trabajo realizado por el mismo.

Tras la función religiosa, en la que la Virgen de la Salud, vestida por su vestidor Esteban Cruz Jiménez, se presentaba bajo las bambalinas de su paso de palio, a la espera de la celebración, al mediodía del siguiente día, de su fiesta litúrgica, se procedió a la realización de un besamanos, muy concurrido de hermanos, cofrades de la ciudad y feligreses del templo zaidinero de Maria Auxiliadora.

Algunos hermanos mayores de hermandades de penitencia y gloria, la práctica totalidad de los medios de comunicación cofradieros de Granada, y el delegado diocesano de patrimonio, Antonio Muñoz Osorio, quien en hasta tres ocasiones visitó el taller del imaginero acompañando a la delación de la junta de gobierno, no quisieron perderse esta convocatoria que el Hermano Mayor, Ángel Martínez, calificó como "histórica y emocionante, prueba de la vitalidad con la cuenta en la actualidad la Hermandad. **Fco. David Cañas Pérez.**



El imaginero recibió en días pasados la visita de una delegación de la corporación nazarena del Lunes Santo granadino, en cuyo transcurso los hermanos conocieron el boceto de la imagen de la Magdalena que, junto a San Juan Evangelista, conformarán el misterio de la sagrada conversación, siendo esta escena del dolor de María, la primera vez que será representada bajo palio por una hermandad granadina itinerando por las calles de la ciudad. **Redacción Gólgota.**

También se continúa el proceso de dorado del paso de Jesús de la Humildad que este año saldrá sólo a falta del dorado en los respiraderos de los costeros. **José Luis Ubago Jiménez.**



En el próximo Jueves Santo, 20 de marzo de 2008, el primer titular de la albayzinera Hermandad de la Estrella, Jesús de la Pasión, hará estación de penitencia sobre su paso totalmente terminado en los talleres hispalenses de los Hermanos Caballero.

Por otro lado, la Hermandad estrenará cuatro ciriales para el cuerpo litúrgico que

Por otra parte, la Hermandad de la Estrella sigue acometiendo constantemente tareas de restauración, remodelación y acondicionamiento de su sede canónica, el Templo de San Cristóbal, volviendo a dedicar en el curso presente gran parte de su presupuesto en esta tarea. **Fco. David Cañas Pérez.**



Finalmente, el cortejo de la cofradía se completará con la incorporación de dos faroles de acompañamiento del Guión Sacramental, realizados también por el taller de Ramón León.

Juan Spitzley Vílchez





CESIÓN TEMPORAL DE JESÚS DE LA PACIENCIA

El Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús de la Paciencia ha anunciado la grata noticia de la cesión por treinta años, espacio de tiempo mayor que la ley contempla, de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia a la Hermandad que radica en la Imperial Iglesia del Apóstol San Matías, que lo tiene como titular desde su fundación, allá por 1959, procesionándolo cada Miércoles Santo en estación de penitencia pública a la Santa Iglesia Catedral.

Han sido necesarios más de diez años de gestiones con la corporación

provincial, para que ésta en su último pleno, aprobara por mayoría de todos los grupos políticos la cesión temporal, con la curiosidad de que fue IU quien presentó en el pleno el tema a tratar sobre la cesión de la imagen.

Con esta decisión se tiene la certeza de que tan prodigiosa imagen realizada por Pablo de Rojas en el siglo XVI y restaurada en 1973 y 1997 por Aurelio López Azaustre y Bárbara Hasbach Lugo respectivamente, podrá seguir siendo venerada por sus hermanos y fieles en el templo de San Matías, desde donde hace 10 años reside la imagen proveniente de la capilla del Hospital de San Juan de Dios. **Redacción Gólgota.**



JLCS



PREGONERO DEL COSTALERO DEL HUERTO 2008

Reunida la cuadrilla de costaleros de la Oración en el Huerto y María Santísima de la Amargura el pasado dieciséis de noviembre, decidieron que sea D. Adrián Antonio Ruíz Muñoz, albacea en la



JLCS

actual junta de gobierno, el Pregonero del Costalero de esta hermandad del Lunes Santo. El pregonero elegido, es hermano de esta corporación nazarrena desde el año 1989, saliendo de nazareno,

mayordomo y durante los últimos diez años de costalero, bajo el paso del Huerto y últimamente bajo María Santísima de la Amargura.

El pregón tendrá lugar el próximo 19 de Enero en el interior del Convento de las Comendadoras de Santiago, concluyendo con la primera levanta que esté año será dada por el Padre José María Bolívar, sacerdote muy vinculado a esta hermandad de penitencia. **Elena Fernández Hurtado**



NUEVOS CANDELABROS DE COLA PARA LA VIRGEN DE LA VICTORIA

El próximo Domingo de Ramos, día 16 de marzo, la Hermandad de la Santa Cena estrenará, según acuerdo tomado por su Cabildo General, unos nuevos candelabros de cola para el paso de palio de María Santísima de la Victoria.

La remodelación de dicho paso comenzó a efectuarse en el año 2001, realizándose los nuevos respiraderos en el taller de Orfebrería Ramos, de la localidad sevillana de La Rinconada. Después, el también sevillano taller de Orfebrería Villarreal llevó a cabo las cuatro filas de candelera que hasta el momento se han ejecutado.



En esta ocasión, la Junta de Gobierno, presidida por Víctor Hidalgo Romero, ha confiado la realización de los candelabros de cola al sevillano taller de Orfebrería Maestranza, que seguirá las características de los elementos anteriormente realizados por los otros talleres, manteniéndose así una armonía en todo el conjunto. Se trata de un diseño barroco, cuyo basamento va a cuatro caras cinceladas en los que se presentarán bien los cuatro evangelistas o motivos eucarísticos. Cada uno de ellos constará de doce luces y serán cincelados a mano en metal plateado con detalles sobredorados.



Esta corporación realejeña también estrenará en la próxima estación de penitencia, el remate del Guión de la Hermandad realizado por el orfebre Angulo de Fuengirola y será costado por un grupo de hermanos, los mismos que en su momento costearon el bordado de dicho guión. **Juan Spitzley Vilchez.**



NUEVO CUERPO LITÚRGICO PARA EL PASO DE PALIO DE CONSOLACIÓN

Con motivo de la primera salida procesional de Nuestra Madre y Señora de Consolación, se está confeccionando el cuerpo litúrgico que precederá a este paso de palio. Este grupo se compone de sotanas, albas y dalmáticas en damasco granate que una hermana de la corporación se está encargando de realizar.

Hay que añadir, que el Taller de Orfebrería Andaluza está también acometiendo la realización de seis ciriales, una pértiga, cuatro incensarios y dos navetas que completarán este cuerpo litúrgico.

Lógicamente, junto a todo esto hay que añadir la realización de un número superior de túnicas de nazareno al de otros años, dado al incremento de nazarenos del segundo tramo en el cortejo. **Elena Fernández Hurtado.**



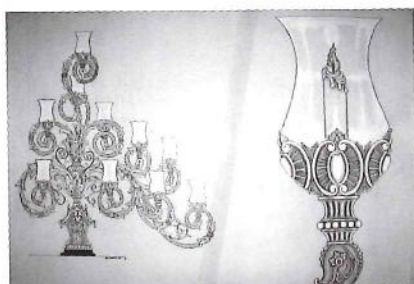
Pablo Fernández Hurtado



CANDELABROS DE COLA PARA LA VIRGEN DE LA PAZ

La constante labor y el especial empeño de las hermanas integrantes de la Junta de Camareras, presidida por Josefina Galisteo, fueron factores principales a la hora de que la Hermandad de la Entrada de Nuestro Señor en Jerusalén acometiera la realización de la candelera del paso de palio de Nuestra Señora de la Paz. Tras la ejecución de la misma, surgió como nueva meta la realización de unos candelabros de cola, con lo cual se completaría dicho paso de palio.

El próximo Domingo de Ramos, día 16 de marzo, la Hermandad estrenará candelabros de cola en metal plateado, realizados en el sevillano taller de Agustín Donoso. Cada uno de ellos llevará unos ángeles en sus basamentos y estarán rematados por doce guardabrisas. Así mis-



RESTAURACIÓN Y PLATEADO DE LOS RESPIRADEROS Y PEANA DEL PASO DE PALIO

Dentro del capítulo de novedades que presentará la Hermandad de Jesús del Perdón para la próxima semana mayor, además del estreno en la calle de todo lo previsto en el pasado año y que la lluvia no dejó lucir en su estación de penitencia, caso de los nuevos hábitos, la cruz de guía, el Simpecado y la finalización del paso de misterio, cabe destacar el proceso de restauración y plateado al que están siendo sometidos algunos elementos del paso de palio de María Santísima de la Aurora en el taller sevillano de Juan Borrero (Orfebrería Triana). En concreto en estas fechas se procede al plateado de los respiraderos y la peana. Se da la circunstancia de que ambas piezas fueron



en su día ejecutadas en el citado taller de la capital hispalense, en concreto en los años 1978 y 1987 respectivamente.

Por otro lado, esta Hermandad recuerda que el templo de San Miguel Bajo, donde se erige canónicamente la misma, se encuentra abierto al culto público para la visita y oración a las imágenes del Señor del Perdón y la Virgen de la Aurora todos los sábados, de once de la mañana a dos de la tarde, y los domingos, con ocasión de la celebración de la Eucaristía a las 12:30 horas. **Fco. David Cañas Pérez.**

mo y para completar la candelera del paso de palio de la Virgen de la Paz, con toda probabilidad saldrán en la próxima estación de penitencia, no solo las dos filas de candeleros que fueron robadas en fechas pasadas y que serán realizados nuevamente, sino una tercera que ya había realizado el orfebre Donoso.

En cuanto al paso de misterio de la Entrada en Jerusalén, se ha completado la talla del respiradero por Antonio Ibáñez, con lo que, el paso queda completado en esta fase y próximamente se comenzará con la fase de dorado. **Juan Spitzley Vélchez.**



Queda más de un año. ¡Hay tiempo!

José Cecilio Cabello Velasco

Efectivamente, apreciado lector que tienes la gentileza de prestar tu necesaria atención a las simples líneas de esta tribuna cofrade. Faltan dieciséis meses para el inicio de la Semana Santa de 2009. Ese año se cumplirán los cien de la celebración del primer Desfile Antológico o Santo Entierro Magno que se celebraría después durante los quince siguientes, y que fue la semilla guardada con primor y plantada con esmero, de la que brotó, ya en sazón, la nueva Semana Santa granadina. La que, en constante progresión no exenta de altibajos, ha llegado hasta nuestros días.

Creo y espero que nadie cuestionará que este aniversario no puede ni debe pasar desapercibido para nuestro mundo cofrade, ni aún para la ciudad toda.

Hay razón suficiente y sobrado motivo para que celebremos el centenario de aquel evento fundamental en la historia de todas las corporaciones nazarenas de hoy, que de un modo u otro, unas más directamente que otras, claro está, tienen su germen en aquella Semana Santa, o, por más certeramente decirlo, en aquel Viernes Santo, 9 de Abril de 1909, en que se inició la gran inflexión.

El entusiasmo mostrado por los granadinos en el recuperado Santo Entierro celebrado el año anterior estuvo en la base de aquella nueva iniciativa con la que se quiso satisfacer la necesidad constatada que tenía la ciudad de incorporarse sin más dilación a la Semana Santa procesional.

Personajes como D. Félix Peralta, sacerdote, D. Victoriano Montealegre, D. Juan Oriol, D. Mariano de la Serna, D. Jacinto González, D. Pascual García, D. Manuel Rodríguez Acosta, D. José Díez de Rivera, D. José Pareja, D. José Amigo, D. Julio Martín Rámila, D. Eduardo Olóriz, D. Pascual Peña, D. Antonio Noguerol, D. Isidoro Arnau y D. Santiago Valenzuela entre otros que mi ignorancia desconoce, y por ello pido disculpas, con el respaldo de los arzobispos Monseñores Messeguer y Costa y Casanova y Marzol, pusieron todo su empeño, esfuerzo y dedicación en conseguirlo.

Aquella iniciativa sirvió, qué duda cabe, para despertar o reavivar el fervor y la devoción por algunas imágenes de las que formaron parte de aquel cortejo del Santo Entierro Antológico, -denominación acertadísima a mi mo-

desto entender- en torno a las que, poco a poco, andando el tiempo, fueron surgiendo las primeras hermandades y cofradías penitenciales de esta nueva época. También hubo algunos casos en que lo que se hizo fue reorganizar la hermandad o cofradía preexistente.

Es evidente, pues, la oportunidad e idoneidad de conmemorar tan trascendental acontecimiento en el devenir ulterior de la Semana Santa granadina, con la celebración, en esa señaladísima fecha de 2009, de un evento similar al que se debiera rememorar.

En no pocas ocasiones, en tiempos recientes, se han hecho interesantísimas sugerencias en este mismo sentido con motivo de señalados aniversarios de instituciones cofrades o de grandes acontecimientos religiosos. Sin embargo creo que difícilmente se podrá encontrar una causa más plenamente justificativa ni una fecha tan significativa como la que en esta oportunidad se nos brinda, ya que vendrían a coincidir los solemnes actos celebrativos con aquellos otros que se conmemorarían. Incluso calendáricamente, pues el Viernes Santo de 2009 se cumpliría exactamente cien años y un día de aquel otro en que, de algún modo, todo volvió a comenzar.

Serviría, además, -este debería ser uno de los múltiples enfoques que se le podría dar- amén de una gran catequesis pública, un acto de reconocimiento y justo homenaje a aquellos granadinos del siglo XX, y a cuantos les sucedieron después, algunos de los cuales nos han ido dejando hasta fechas bien recientes, por haber mantenido contra viento y marea la llama de esta antigua tradición cofrade, tan genuina de nuestra tierra sureña, de nuestra idiosincrasia, de nuestra forma peculiar de vivir la fe, de expresar la religiosidad y nuestra ancestral cultura.

Ojalá que no dejemos pasar esta ocasión y lo que aún puede ser -queda tiempo suficiente- no se convierta más en amargas quejas, en resentidas recriminaciones estériles. Hagamos ahora, desde ya, todo lo que haya que hacer; cuando aún es un hecho futuro, para que cuando sea pasado, nadie pueda decir que nada se hizo, o que si se hizo algo, resultó deficiente y preparado con precipitación.

Jacinto Morente Martínez

de San Juan Evangelista hasta fechas muy cercanas. De hecho hay muy pocas imágenes de este santo de la escuela granadina del Barroco, la mayoría ubicadas en retablos y ninguna realizada para salir en procesión. No hay datos de que en Granada hubiera alguna cofradía que diera culto a este santo, cuestión que sí se dio en otros lugares y pueblos. Solamente, ya en el siglo XX, se sacó un San Juan procedente del Convento de Santa Isabel la Real en la Procesión Antológica del Santo Entierro que organizaba el Centro Artístico. Pero ninguna cofradía lo recoge como titular al que dar culto hasta la fundación de la Hermandad de Jesús Despojado. Eso sí, fue representado en algunos pasos de misterio donde su ubicación era imprescindible: Cena y Huerto. Y posteriormente, algunas hermandades lo incluyeron en sus pasos de palio representando la escena de la Calle de la Amargura, junto a la Virgen, aunque siempre ha sido de forma esporádica: Aurora, Huerto y Favores, escena que se consolidará próximamente en los palios de Jesús Despojado y Cristo de San Agustín.

EL SAN JUAN DE LA SANTA CENA

El San Juan más antiguo de los que forman parte de nuestras hermandades actuales es el del misterio de la Santa Cena. Fue realizado en el taller de Eduardo Espinosa Cuadros entre 1926 y 1928, en un trabajo en el que participaron sus discípulos Domingo Sánchez Mesa, Benito Barbero y Eduardo Espinosa Cobos, entre otros. Para la elaboración del mayor encargo imaginero realizado por una cofradía granadina, se dispusieron unas dependencias abandonadas de la Iglesia de Santo Domingo, al parecer un patio bajo el camarín de la Virgen del Rosario.

El grupo está inspirado de forma notable en la famosísima interpretación que Leonardo Da Vinci pintó al fresco en el refectorio de Santa María de las Gracias de Milán en 1498. Es por eso que el paso, está hecho para ser visto por su lado más largo, ideándose para la procesión una ingeniosa carroza que se movía de lado en las calles estrechas y a lo ancho en las calles más amplias. En los años 90 la disposición del misterio es alterada para permitir ser portado con costaleros, forma más adecuada para el andar por las calles estrechas que conforman su recorrido procesional, aunque pierden visibilidad las imágenes que quedan más atrás: el Señor, San Juan y San Pedro. De todas formas, la composición original del misterio que ideara Espinosa Cuadros puede contemplarse durante todo el año en su capilla de la Iglesia de Santo Domingo.



Manuel Lirola

La inspiración en Leonardo Da Vinci incluye la postura de algunas imágenes, en concreto la de nuestro San Juan que ahora nos ocupa, que se muestra apoyado en el hombro izquierdo del Maestro, por lo que es una imagen que no puede ser mostrada de forma exenta del resto del misterio. El rostro es el del apóstol más joven, prácticamente un adolescente, está sentado y apoyando como decimos su mano izquierda en el hombro de Jesús, sobre la que a su vez, reclina la cabeza, mientras con la mano derecha se agarra al brazo izquierdo del Señor. Es de talla completa, incluidas las vestiduras, policromadas con sus colores litúrgicos rojo y verde.

EL SAN JUAN DEL HUERTO

Nos referimos indudablemente al que forma parte del paso de misterio que recoge la agonía de Jesús en el Huerto de los Olivos. Dicen los evangelios que mientras Jesús oraba al Padre presintiendo su pasión y muerte, los apóstoles que le acompañaron –Pedro, Santiago y Juan– dormían. El churrianero Domingo Sánchez



palma rizada de las que se usan en las misas del Domingo de Ramos, lo que daría más prestancia al paso, aparte de recuperar la iconografía de "San Juan de la Palma", de tanta tradición y presencia en muchos pueblos y ciudades de nuestra geografía.

EL SAN JUAN DE JESÚS DESPOJADO

La Hermandad de Jesús Despojado desde su fundación siempre pensó en San Juan Evangelista como titular y así lo incluyó en su título desde las primeras reglas aprobadas en 1991. La idea era la de recoger en su paso de palio la escena de la Sacra Conversación entre San Juan y la Virgen en la calle de la Amargura. Una iconografía no presente en Granada, salvo en contadas ocasiones como veremos más adelante. Fue la primera cofradía en querer plasmar esa escena, idea a la que después se ha acogido también la Hermandad del Cristo de San Agustín.

Aunque el paso de palio aún no procesiona, sí que se bendijeron sus imágenes titulares el 8 de di-

ciembre de 1998 en la Basílica de San Juan de Dios. El grupo, había sido realizado entre 1994 y 1998 por el imaginero cordobés Miguel Ángel González Jurado, quien talló ambas imágenes a la vez, que se presentan juntas prácticamente siempre, tanto en cultos como en su altar diario de San Emilio. González Jurado integró ambas imágenes de manera soberbia, en la que la Virgen del Dulce Nombre apoya su mano izquierda en la mano derecha del evangelista. Así se muestra un conjunto equilibrado e indisoluble, en el que San Juan simboliza a todo el pueblo cristiano protegido por la intercesión de María Santísima.

Refiriéndonos a la Imagen de San Juan Evangelista, tiene rasgos de hombre joven al estilo del XVII, con bigote y perilla, y con exuberante melena muy trabajada, que cae hasta los hombros y con profusión de detalles en el trabajo del cabello. Luce aureola dorada, y viste túnica verde y capa roja (a veces mantolín en vez de capa). En algunos cultos, en los que se muestra separado de la Virgen (Quinario de Cuaresma), luce en sus manos sus atributos: cáliz y dragón y el Evangelio que él escribió.

La Hermandad espera en breve poder empezar a realizar enseres de su paso de palio, para poder verlo en la calle en unos pocos años. Para ello, ya se ha aprobado un diseño de paso de palio del prolífico hermano de la propia corporación Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez.

EL SAN JUAN DEL CRISTO DE SAN AGUSTÍN

El próximo Lunes Santo de 2008, 17 de marzo, podremos ver por fin en la calle el paso de palio de la Hermandad del Cristo de San Agustín. Esta cofradía ha ido evolucionando su concepto de paso de palio, que si bien se pensó en principio sacar sola a la Virgen de Consolación, más adelante pensó también en que fuera acompañada con una imagen de San Juan Evangelista. Así la Cofradía lo encargó al mismo imaginero, Antonio Dubé de Luque, que había tallado la imagen



Manuel Lirola

mariana, en el año 2001. También aparece en su capilla del Santo Ángel las dos imágenes juntas. Es un San Juan de rasgos jóvenes y posee los rasgos típicos de la imaginería dubetiana, vistiendo en terciopelo con sus colores litúrgicos: túnica verde y mantolín granate.

Finalmente, la Hermandad ha decidido recientemente la inclusión también en su paso de palio de la imagen de Santa María Magdalena que irá situada al lado derecho de la Virgen de Consolación en su paso de palio, y así lo veremos la próxima Semana Santa. La idea de incluir las tres imágenes bajo el mismo paso de palio es recogida de cofradías sevillanas de principios del siglo XX: Virgen del Valle, Esperanza de Triana o Loreto de San Isidoro. En la actualidad escenas de este tipo podemos verlas en Córdoba en el paso de palio del Desconsuelo en su Soledad (Santo Entierro); o en Jerez de la Frontera en el paso de palio de la Piedad (Santo Entierro), donde también se incluyen a María Salomé y María Cleofás bajo el palio.

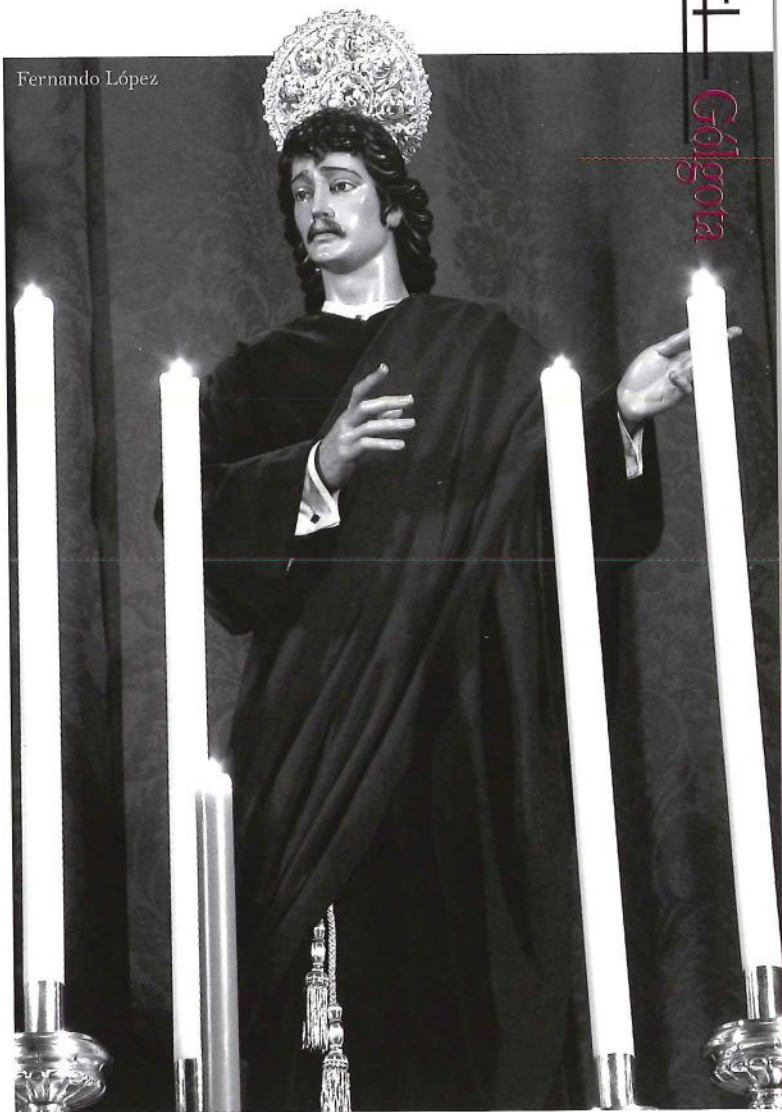
Será una idea original y bien lograda, porque nuestra Semana Santa va a ganar una nueva iconografía. Tal vez la idea debería haber sido elaborada con más previsión para que San Juan se situara a la derecha y la Magdalena a la izquierda, que sería su forma litúrgicamente correcta, y no a la izquierda San Juan y a la derecha la Magdalena. Igualmente la imagen de la Magdalena, al ser de otro imaginero, va a quedar algo descolocada artísticamente de las otras dos imágenes, que son de Antonio Dubé de Luque.

EL SAN JUAN DE JESÚS NAZARENO

Un criterio seguido por muchas hermandades andaluzas es la de realizar un San Juan para cultos internos. En la realización de altares de cultos, queda desequilibrada la idea de poner al Señor en el medio y la Virgen a un lado. Para solucionar esta cuestión estética, se han realizado imágenes de San Juan que compensan la simetría necesaria en esos altares, especialmente los principales de cada cofradía: los quinaros de Cuaresma. Esta iconografía está tomada de la tradición retablistica, en las que se ubica un calvario formado por Cristo crucificado, la Virgen y San Juan, normalmente presidiendo o coronando el retablo.

Esta es la idea seguida por la Hermandad del Nazareno, que encargó un San Juan al imaginero sevillano Manuel Ramos Corona en los años 90. No sale en la procesión del Miércoles Santo, pero la cofradía le

Fernando López



rinde culto en su altar del Convento de las Carmelitas Descalzas durante todo el año, y lo ubica en sus altares de cultos durante el quinario cuaresmal.

Dado el fin para lo que está concebida esta imagen, cumple su función sin mayores pretensiones artísticas. Es de vestir, luciendo sus colores litúrgicos rojo y verde.

OTROS SAN JUANES

Dos imágenes de San Juan merecen al menos ser considerados, aunque ninguno de ellos sale ya a la calle, y ni siquiera reciben culto público.

El primero fue el realizado por Miguel Zúñiga Navarro a finales de los 80 para la Cofradía de los Estudiantes. Formaba parte del paso del Santísimo Cristo de la Sangre, que junto con la Virgen del Refugio y una Magdalena, formaban un curioso paso de los llamados de Calvario, el único existente en nuestra ciudad hasta hace unos años. Tras los cambios realizados por el au-

Manuel Lirio

toridad eclesiástica en esta Her-suprimió el paso y sus imágenes del culto público. Era un San Juan con sus colores litúrgicos, y mirada en alto, dirigiéndose al Crucificado.

Y como caso curioso, muy conocido, un San Juan Evangelista que talló Martínez Olalla en los años 40, y que ha salido bajo palio acompañando a la Virgen, hasta en tres pasos de palio diferentes. Es de momento, el único San Juan que ha salido en la iconografía de la Calle de la Amargura junto a una dolorosa bajo palio. Salió acompañando a la Aurora en 1946, a la Misericordia en 1967 y 1968, y a la Amargura desde 1997 hasta hace 4 años. Este San Juan "viajero" es propiedad de la familia Carrasco, quien lo ha cedido en estas tantas ocasiones a las 3 hermandades del

mandad, se retiradas de vestir,

Huerto, Favores y Aurora para sacarlo en sus respectivos pasos de palio. Por eso se le conoce como el "San Juan de Paco Carrasco", por su propietario.

Como curiosidad final, citar que los años en que el Huerto sacó en su paso de palio al San Juan de Paco Carrasco, era la única hermandad granadina en sacar dos san juanes, el del misterio y el de paso de palio.

BIBLIOGRAFÍA

- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J.J. y M.L., *Historia Viva de la Semana Santa de Granada. Arte y Devoción. Universidad de Granada, Granada, 2002.*
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J.J., *La Imaginería en Semana Santa en Granada, Vol. 1, Ediciones Gemisa, Sevilla, 1990.*

MARÍA SANTÍSIMA VESTIDA DE HEBREA

A principios del siglo XX, Juan Manuel Rodríguez Ojeda (1,853-1,930) crea, para M^a Stma. de la Hiniesta de Sevilla, el atuendo de hebrea, compuesto de saya roja y manto azul según la interpretación de los grandes maestros de la pintura y escultura del barroco, sin más aditamentos que diadema o aro de doce estrellas y fajín de rayas según el gusto hebreo, seguramente, para recrear con esta sencillez la austeridad de la Cuaresma.

Este atuendo se extiende a las imágenes de Sevilla que, este revolucionario bordador y diseñador, vestía propagándose al resto de Andalucía, convirtiendo este atuendo en uno de los más clásicos y de mayor sabor de cuantos viste María Santísima.

En las últimas décadas y según el gusto de priostes y vestidos se han modificado tanto los colores como las formas pero sin perder la impronta que impusiera en este atuendo su creador.

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

Atuendo: En pocas ocasiones se da el hecho de que, el imaginero, sea el vestidor oficial de una imagen de cuyo gusto cofrade y creatividad surge esta peculiar vestimenta, manto de damasco azulino colocado con una gran plasticidad en el entorno del tocado, forrado este en su totalidad de raso blanco, suelto sobre el brazo izquierdo y recogido sobre el derecho de manera muy ligera, saya de terciopelo color borgoña rizada en la cintura, tocado de buena factura y fajín a rayas en tonos salmónes tableado en la cintura y anudado al lado derecho y que bien pudiera ajustarse al modelo original de principios del siglo XX.

Tocado: Realizado en seda con cierto toque ceniza perforada o estampada, en la frente cuatro pliegues ajustados a la misma de los que parten, superpuestos en capas, cinco pliegues en el lateral derecho y seis en el izquierdo para compensar la inclinación de la cabeza, remetidos, ambos grupos de tableado, del nivel de los hombros. El pecherín, de trazado y desarrollo de ondas flojas y totalmente asimétricas montando el lateral derecho sobre el izquierdo para alojar de forma extraordinaria el puñal.

Aditamentos: Aro de estrellas de diez puntas, en plata, puñal de importante diseño y factura, manipulo o sudario, dadas sus amplias proporciones, que descansa sobre la peana y corona de espinas sujeta por ambas manos completan el aditamento en este atuendo





NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Atuendo: Saya de terciopelo burdeos y manto del mismo tejido en azul pavo, con vueltas blancas, recogido en mano derecha y plisado bajo el brazo izquierdo, tocado en tisú blanco, fajín de rayas en tonos azulados, ocres y burdeos con un sobremanto en el mismo tejido y color que le otorgan un aspecto peculiar en este tipo de atuendo.

Tocado: El trazado del tocado es simétrico en las caídas y asimétrico en pecherín con encuentro de dos grupos de tablas, montando el lado izquierdo sobre el derecho y onda baja que recoge el conjunto anterior y lo remata. El desarrollo del mismo es de los llamados de "cocas" y con pellizco macareno en la primera vuelta de la frente.

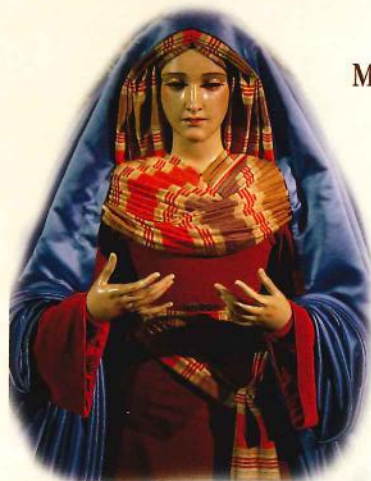
Aditamentos: Aro de estrellas, corona de espinas en las manos y rosario de plata y azabache en la mano izquierda.

MARÍA STMA. DE LAS MARAVILLAS

Atuendo: Saya de terciopelo rojo y manto azul intenso en el mismo tejido, sin vueltas blancas y recogido en brazo derecho de forma abullonada que le otorga un gran movimiento, tocado en seda cruda bordada y fajín en damasco azul recogido con escarapela y faldilla del mismo muy elaborada en agremes dorados, haciendo un juego de sobrepuestos de dos colores.

Tocado: De contorno limpio y asimétrico por la inclinación de la cabeza y desarrollo en tablas ligeras consiguiendo un efecto sobrio a la vez que voluminoso sin seguir la tabla definida, con un pecherín de buen efecto que acentúa el sabor rancio de esta dolorosa.

Aditamentos: Aro de estrellas, rosario de nácar y plata en mano izquierda y manipulo de gran tamaño en mano derecha, sujetando con ambas manos corona de espinas.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

Atuendo: Saya de terciopelo rojo azafranado y manto de raso azul cielo sin vueltas blancas, recogido en ambas manos sin destacar los picos del final del manto, tocado en lino a rayas con fajín a juego en lino con el mismo juego de colores, conjugando los tonos azafrán con el burdeos y el ocre de un gran valor cromático.

Tocado: De contorno piramidal y pellizco macareno en el primer pliegue y caídas laterales muy sueltas que le confieren ligereza, pecherin asimétrico y ceñido en los hombros montando once pliegues que parten del hombro derecho sobre otra tanda de nueve que se rematan con un toque inequívocamente hebreo en la parte baja que, su vestidor, a resuelto con carácter totalmente asimétrico.

Aditamentos: Aro de doce estrellas en plata y broche en oro con la leyenda "VICTORIA" sobre el fajín.

MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

Atuendo: Saya de terciopelo burdeos y manto de terciopelo azul marino, suelto y sin vueltas blancas, tocado de seda color tostado y fajín de rayas en tonos celestes, burdeos y amarillos.

Tocado: El trazado del entorno de la frente es triangular de un marcado estilo serio con caídas laterales de cuatro amplios pliegues y pecherin de tablas paralelas de efecto plano y marcado que le confiere un aspecto antiguo y rancio siguiendo las líneas decimonónicas que se están aplicando en nuestras cofradías en los últimos años.

Aditamentos: Aro de estrellas en plata, broche de oro con pectoral y corona de espinas entre las manos son los que luce esta imagen





MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Atuendo: Saya de terciopelo burdeos y manto azul noche del mismo tejido con vueltas de raso blanco recogido de forma ligera en brazo derecho y bajo el brazo izquierdo, tocado de hilo blanco enmarcado en rayas y fajín del mismo tejido de amplias proporciones.

Tocado: Trazado de forma egipcia en el tejido blanco y caídas de siete pliegues tensos desde el rulo plisado que circunda la frente, pecherín cruzado describiendo un escote en pico y recogido en su perímetro por dos vueltas de tejido de rayas a juego con el fajín.

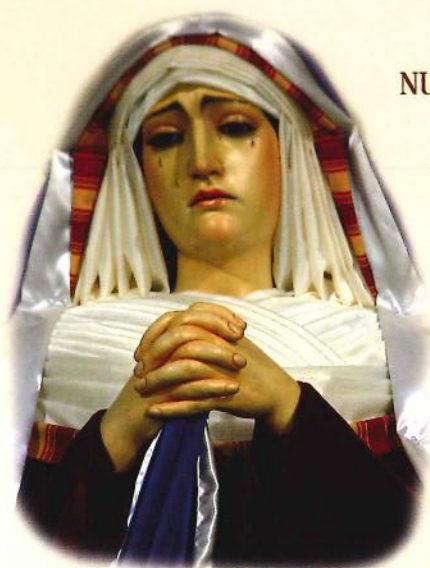
Aditamentos: Aro de doce estrellas, corona de espinas entre las manos, broche de oro con el escudo de la hermandad en el pecherín y broche en oro con la leyenda "ENCARNACION", cerrando el nudo del fajín broche de mando militar.

NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

Atuendo: Saya de terciopelo amaranto con la peculiaridad de vuelta de rayas en las bocamangas, manto de terciopelo cerúleo con vueltas de raso blanco recogido bajo el brazo izquierdo y con una vuelta sobre el brazo derecho, tocado color te en gasa jaspeada con vivo de rayas, fajín del mismo tejido y rayas que el la aureola del tocado y pecherín.

Tocado: Desarrollado de forma arqueada en la frente, laterales plisados en abanico y amplio pecherín elaborado en tres tandas de pliegues alternando unas y otras de forma entrelazada y rematado todo el perímetro del mismo con loneta de rayas donde se combina el ocre del tocado y el amaranto de la saya consiguiendo una buena armonía de colores.

Aditamentos: Aro de doce estrellas, rosario de nácar en mano derecha y amplio manipulo sobre el que sostiene corona de espinas en mano derecha, en el pecherín broche de oro con la leyenda "LUZ".



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Atuendo: Saya de terciopelo burdeos oscuro y manto del mismo tejido azul intenso con vueltas de raso blanco, suelto en lateral izquierdo y cogido por las manos entrelazadas lo que incrementa el gesto de dolor de esta imagen, tocado de raso blanco roto con apuntes de rayas y fajín de rayas rematado en fleco recogido en lazada simple, al eliminar el pollero se ha conseguido un aspecto propio de la imaginería granadina.

Tocado: De trazado muy bajo en la frente con pliegues de continuidad en los laterales y unos apuntes de loneta de rayas que se pierden al llegar a los hombros, pecherín que, partiendo en pequeño grupo de pliegues desde el hombro izquierdo, se amplía desde el derecho para terminar rematado por cuatro del mismo tejido y un último de rayas que remata el conjunto.

Aditamentos: Aro plata y estrellas doradas con media luna de plata a sus pies tal y como procesiona en su paso de palio.



MARIA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Atuendo: Saya de damasco corinto dispuesta en tableado y manto de damasco azul cielo con vueltas blancas, sin recoger, lo que permite admirar el esplendido candelero de esta dolorosa al tiempo que le otorga ese carácter rancio al que nos tiene habituados esta hermandad, tocado de raso blanco roto con apuntes de tejido de rayas de damasco verdes, corinto, doradas y azules, cotilla del mismo tejido y color tableada.

Tocado: Muy elaborado y de trazado egipcio con amplio juego de pliegues sobre la frente enmarcado en tejido de rayas que toma continuidad a la mitad del pecherín que se ha elaborado en doble tanda de pliegues montando el izquierdo sobre el derecho que se entremeten, después de unos apuntes de rayas, sobre otras tandas de pliegues dispuestos en desarrollo recto para rematarse con dos amplios pliegues de rayas sobre ambos brazos.

Aditamentos: Aro de estrellas de plata con circonitas en el centro de cada estrella, puñal en el pecho, broche de oro con la leyenda "AMARGURA" del que pende una venera, broche floral en oro bajo los anteriores, manipulo de encaje en mano derecha y dos rosarios uno de nácar y plata en mano izquierda y otro de plata y perlas en la cotilla situando, al centro de esta, la Cruz de Santiago en esmalte y plata, rematando la presentación con media

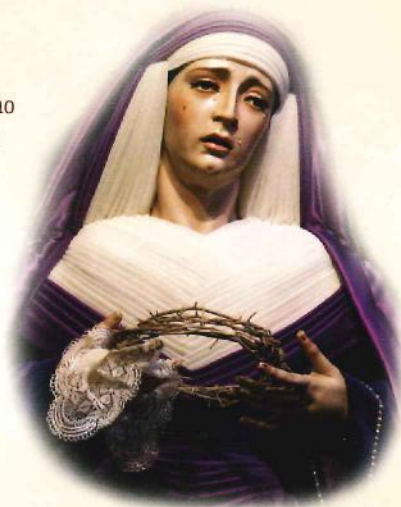
luna de plata a los pies de la imagen sobre la que aparece un corazón en oro con los siete puñales de los Dolores de María.

NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN

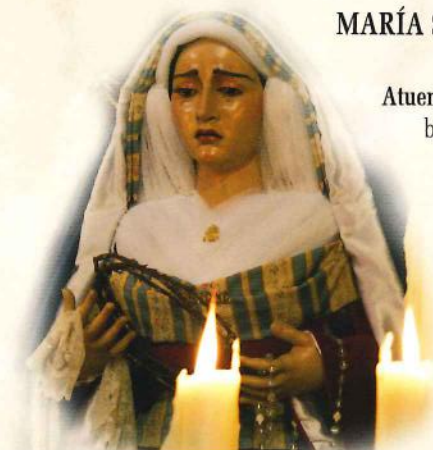
Atuendo: Saya y manto en terciopelo de Lyon con vueltas de raso del mismo color, fajín del mismo tejido y color con agremes bordados en oro dispuesto en pliegues en la cintura con escarapela en el nudo y sobre la que se sobrepone un broche de plata, rematando las faldillas del fajín con fleco de oro, tocado de gasa blanca con enmarcado de raso morado.

Tocado: De un minucioso desarrollo, enmarcan la frente cuatro tablillas de tejido blanco rematadas por tres de raso morado de las que parten las caídas del mismo en detallista plisado a la inversa que caen, de forma retrasada, sobre un espectacular pecherín realizado en plisado a espiga que se funde con cuatro últimos pliegues de raso morado insinuando un pico tal y como es el trazado del pecherín.

Aditamentos: Aro de doce estrellas en plata con circonitas al centro de cada estrella, manipulo de encaje en mano derecha y corona de espinas sujeta por ambas manos mientras que un pequeño rosario de plata pende de la muñeca izquierda.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD



Atuendo: Saya de terciopelo burdeos y manto de terciopelo azul pavo con vueltas blancas recogido bajo ambos brazos y con caída recta, tocado de tul blanco rematado en rayas isabelinas ocre y azules, fajín a rayas en mismo tejido y color colocado con lazada simple.

Tocado: De desarrollo arqueado en la frente con un escueto rulo de tul y caídas rectas con tan solo una insinuación redondeada en el punto de cogida, enmarcado todo ello con dos vueltas de rayas, pecherín ajustado en los hombros con el habitual trazado de los de tul con resultado un poco abullonado, rematando, dos amplios pliegues del tejido de rayas en la parte baja.

Aditamentos: Aro de plata de doce estrellas de curiosos diseño al ser de 16 puntas, manipulo de tul en mano derecha y corona de espinas sujeta por ambas manos, rosario de nácar en mano izquierda y medalla de oro en pecherín sobre el tul y broche de oro sobre los pliegues de rayas con la leyenda "CARIDAD".

NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Atuendo: Saya de terciopelo burdeos oscuro con puños de encaje bordado y manto de terciopelo azul noche con vueltas de raso blanco dispuesto recto, si recoger, acorde con la seriedad y sobriedad de la imagen, tocado de raso blanco conjugado con lino de rayas.

Tocado: Desarrollado de corte triangular en la frente con tres pliegues decrecientes hacia las sienes de donde parten, montados sobre el primer desarrollo, siete pliegues tensos que bajan de manera retrasada sobre el movimiento de los hombros. Pecherín de trazado diagonal que, partiendo del hombro derecho queda bajo el grupo de siete pliegues que parten del izquierdo, bajo el cruce seis pliegues horizontales rematan el conjunto, con ligera aparición de rayas en el entorno del rostro y como remate del raso y en una sola pieza ancha bajo el pecherín.

Aditamentos: Tan solo una daga de plata de corte clásico aparece en este caso.



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA



Atuendo: De muy buena factura, saya de brocado plateado con toques burdeos de impecable corte con corpiño acabado en pico y falda de disposición rizada al que se suma manto de rico damasco gris verdoso dispuesto sin recoger, impecable tanto en los tejidos como el corte y la limpieza de líneas, tocado de raso beig tostado.

Tocado: El desarrollo del tocado en el entorno de la mascarilla es una impecable distribución en U invertida de la que parte una exquisita y amplia visera de pliegues de amplio desarrollo buscando el punto de las sienes y que bajan, en grupo de cuatro, hasta los hombros para ajustarse en los mismos sobre el impecable pecherín que comienza sobre el hombro izquierdo en innumerables pliegues sobre los que monta una generosa tanda de estos que, partiendo del hombro derecho, se cruzan con los anteriores bajo el brazo izquierdo, recogiendo el cruce un curioso broche, rematando el pecherín que, comenzara en diagonal, con cuatro tandas de pliegues horizontales, este elaborado tocado junto con las disposición de las manos resalta la expresividad de la Imagen.

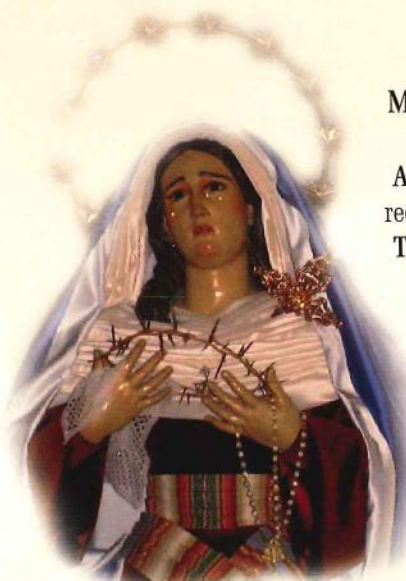
Aditamentos: Aro de doce estrellas, medalla en oro que pende de la mano derecha, corazón en oro traspasado por una espada en el pecho y broche en el cruce del pecherín.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS

Atuendo: Saya de terciopelo granate con vueltas de raso blanco en las bocamangas, manto de raso azul intenso con vueltas de raso a rayas, recogido bajo ambos brazos abriendo cuatro pliegues en abanico, tocado de raso blanco y fajín de rayas con nudo de corbata y prendedor de plata.

Tocado: De trazado triangular en la frente con pellizco macareno en primera vuelta que continua de la misma forma hasta el nivel de la sienes de las que parten dos caídas de pliegues ligeros hasta el encuentro con el pecherín que sobresale del nivel de estas en su comienzo, abierto en pico a nivel del cuello y formado por pliegues ligeros y de descripción redondeada que asemejan el efecto al pecherín de bullones.

Aditamentos: Aro de doce estrellas y corona de espinas de plata entre las manos.



MARÍA SANTÍSIMA DEL SACROMONTE

Atuendo: Saya de terciopelo granate y manto de raso azulino con vueltas de raso blanco y recogido bajo ambos brazos, tocado de raso blanco roto, fajín de hilo en rayas de colores.

Tocado: Dada la peculiaridad de esta imagen al tener pelo tallado y descubierto, el entorno del rostro se ha resuelto con unas tandas de pliegues continuos sin recogido alguno y sin simetría, el pecherín, ajustado en los hombros, es de trazado recto en pliegues paralelos, con pellizco en los cuatro primeros pliegues para despejar el cuello, realizado en su totalidad en raso de color blanco roto.

Aditamentos: Aro de estrellas de cobre, tal como es el conjunto del paso de palio, puñal del mismo material de buen diseño y factura, manipulo de encaje en mano derecha, rosario de nácar y plata en mano izquierda y corona de espinas sujeta por ambas manos.



NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

Atuendo: Saya de damasco de seda burdeos y manto de damasco de seda azul intenso con vueltas de raso blanco, recogido bajo los brazos de forma simétrica y con doble vuelta blanca sobre cada brazo, partiendo, de debajo de cada brazo, un perfecto abanico de seis pliegues que se completa con tocado de seda de tonos en sintonía e importante fajín plisado tanto en cintura como en caídas y anudado en lazada amplia rematada con una condecoración y fleco de seda en los extremos.

Tocado: Estructurado en dos niveles, por una parte el entorno del rostro, que se presenta despejado, esta realizado en seda de rayas que van del crudo al dorado con sensación de continuidad desde la frente a los hombros, el pecho tableado de forma impecable y enmarcando este primer nivel con dos amplios pliegues de shantú de rayas que baja sin interrupción hasta el los dos últimos pliegues del pecho otorgando un acabado de amplias proporciones muy acordes con el estilo de esta corporación.

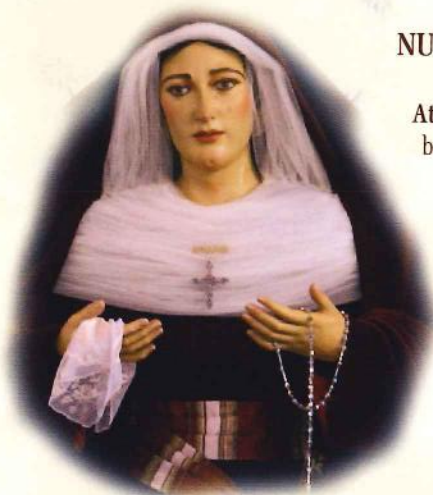
Aditamentos: Aro de estrellas de plata presentando la singularidad de jugar con estrellas caladas en la mitad de sus puntas, en el pecho broche en oro con la leyenda "ROSARIO" del que pende un pequeño rosario en alusión a la advocación, puñal de importante diseño y factura, rosario de nácar y plata en mano derecha y manipulo de encaje color te en mano derecha, sujetando con ambas corona de espinas

MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED

Atuendo: Saya de terciopelo cardenal y manto de raso azul intenso con vueltas de raso blanco dispuesto tableado sobre los brazos y de caída recta, tocado de tul e hilo a rayas rojizas y azules, fajín de rayas con remate de amplio fleco.

Tocado: Desarrollado con trazado egipcio, enmarcan el rostro dos pliegues de tonos burdeos con un curioso acabado escote en pico enmarcado a su vez por amplio rulo de tul, recto en la frente, del que parten, en sentido natural, dos caídas avanzadas sobre los hombros del mismo tejido con aparición de aureola de tejido de rayas solo en el entorno de la testa, desapareciendo en los laterales del pecho que se ha resuelto en tableados horizontales en la parte mas baja e inclinados en el sentido del escote de rayas ya citado.

Aditamentos: Aro de estrellas de plata, rosario de filigrana de plata en mano izquierda y corona de espinas sujeta por ambas manos.



NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Atuendo: Saya de terciopelo burdeos y manto de igual tejido y color sin vueltas blancas, recogido bajo el brazo derecho con vuelta sobre el brazo izquierdo, la peculiaridad de utilizar el mismo color para todo el terno le otorga un aspecto sobrio, fajín de rayas de damasco en perfecta sintonía de colores plisado en la cintura y con nudo de doble vuelta, tocado de tul.

Tocado: Desarrollado en tul blanco con las pautas habituales en este tipo de tejido, despejado en el trazado de la frente con caídas de pliegue flojo y retrasadas en el encuentro del pecho que comienza tenso definiendo los hombros, escote redondo y de pliegue continuo de principio a fin sin tensar en los laterales lo que le confiere un aspecto vaporoso.

Aditamentos: Aro de doce estrellas de dieciséis puntas, rosario de cristal de roca y plata en mano izquierda, manipulo bordado en mano derecha y el pecho broche de oro con la leyenda "SALUD" del que pende un pectoral de filigrana.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

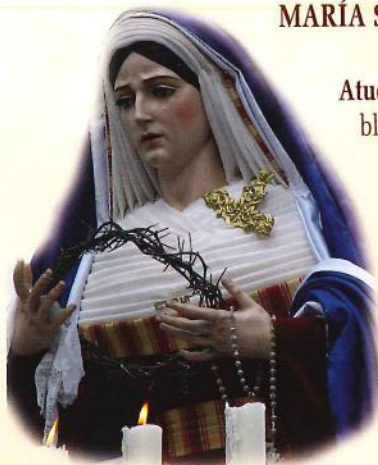
Atuendo: Saya de terciopelo burdeos con bocamangas forradas de raso blanco, manto de raso azul intenso con vueltas de raso blanco, recogido bajo el brazo izquierdo del que parten tres pliegues en abanico y con vuelta ajustada con pico pronunciado en brazo derecho, sin ajustar a nivel de los hombros, tocado de raso blanco y rayas de color, fajín en el mismo tejido y juego de colores del tocado sin anudar cogido en vuelta simple.

Tocado: El trazado del tocado es triangular en el entorno del rostro, utilizando para la tres primeras vueltas el tejido de rayas, insinuando pellizco macareno en primer pliegue, caídas cogidas a nivel de las sienes que, en numero de tres bajan hasta cogerse de forma retrasada en los hombros de los que vuelven a surgir para rematar en pico a la mitad del pecho, sobrepuesto al conjunto de rayas anterior y con la misma forma y desarrollo unas tandas de raso blanco que rematan de cabeza a pecho, para rematar el pecherín se emplean dos amplios pliegues de las rayas del conjunto.

Aditamentos: Curioso aro de estrellas más pequeño de diámetro que los utilizados habitualmente, puñal de oro de buen diseño y factura y corona de espinas sujeta de forma delicada por ambas manos.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA



Atuendo: Saya de terciopelo burdeos y de damasco azul intenso forrado en su totalidad de raso blanco, recogido bajo el brazo izquierdo y con vuelta de amplio desarrollo en volumen y pliegues sobre el mismo brazo, del brazo derecho y tras recogerse en la cintura se extiende sobre el pecho hasta apoyarse en el brazo contrario intentando emular a las imágenes de la Inmaculada de talla, el manto cruza el pecho con un importante volumen que obliga a acortar el pecherín, tanto el tocado como el fajín, anudado con un complejo nudo y rematado en fleco, están realizados en un tejido de rayas que van del color visón intenso al azafrán muy en línea con el color de la saya.

Tocado: Todo en tejido de rayas, su desarrollo se ha llevado a cabo de forma escueta para aligerar el exceso del movimiento del manto, tan solo dos pliegues alrededor de la despejada frente, enmarcadas por dos de la vuelta blanca del manto que, tras cogerse a la altura de los ojos, bajan a cogerse de forma retrasada en los hombros con el mismo ancho del único pliegue que conforma el pecherín.

Aditamentos: Aro de estrellas, puñal de buen diseño y factura, broche de oro bajo las rayas del pecho, manipulo de encaje blanco en mano derecha y corona de espinas sujeta por ambas manos.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Atuendo: Saya de terciopelo borgoña dispuesta con insinuación de tabla, manto azul pavo dispuesto con un gran movimiento a la vez que elegante, recogido en la cintura bajo el brazo derecho con un nutrido grupo de pliegues minuciosamente elaborados, con dos primeros que se interrumpen del blanco del forro del manto, sobre el brazo izquierdo se ha colocado el manto cortando en dos la línea blanca de la vuelta del manto para trazar a continuación todo un complejo y minucioso grupo de pliegues flojos, fajín de rayas en el mismo juego del tocado anudado con escarapela en la cintura y caídas acabadas en pico con borlas de seda.

Tocado: Realizado en seda de rayas de tonos salmón con un desarrollo de tres pliegues alrededor de la frente que se fijan a nivel de los ojos para desarrollar unas amplias caídas adaptadas al movimiento de la cabeza, un alzacuellos pretende disimular el cuello elegante y expresivo de esta dolorosa, obra cumbre de Azaustre, el desarrollo del pecherín es de ocho pliegues rectos y perfectamente paralelos a la cintura.

Aditamentos: Aro de doce estrellas en plata, elegante pectoral y medía luna a los pies de la Madre de la Concepción.



NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO



Atuendo: Saya de terciopelo negro dispuesta en tablas, manto del mismo terciopelo y color forrado en raso blanco y abierto, sin recoger, lo que permite se dibuje el precioso candelero sobre el fondo blanco, tocado muy elaborado en raso beig tostado y rayas de tonos sobrios y elegantes, fajín de amplias proporciones tableado en la cintura, anudado con escarapela y rematado por un mas que importante fleco de seda color oro viejo

Tocado: Alrededor del contorno de la frente se han marcado dos pliegues estrechos del tejido de rayas que tras abrirse a nivel de las cejas, bajan abriéndose al ancho de los hombros, bordeando un rulo plisado en cuatro pliegues en la frente con caídas sobrepuestas abiertas en abanico, el pecherín se ha trabajado en doble nivel de pliegues, un primero parte del hombro izquierdo en los dos tejidos montando, sobre estos, tanda de ocho pliegues del tejido liso y tres amplias de tejido de rayas que parte del hombro derecho para recogerse bajo el brazo izquierdo y recibiendo el puñal en el cruce de ambos.

Aditamentos: Aro de estrellas en plata, puñal de plata y perlas de diseño clásico, manipulo de tul beig bordado en mano derecha y rosario cuentas de plata en mano izquierda.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA CORONADA

Atuendo: Saya de terciopelo amaranto con bocamangas forradas en raso blanco dispuesta con rizo, manto de raso azul cielo forrado en raso blanco roto, dispuesto con un perfecto desarrollo de pliegues que, partiendo de los hombros tras enmarcar la testa, se recoge en amplia onda bajo el brazo izquierdo y cae en amplia vuelta sobre el derecho, fajín de damasco azafrán y crema tableado en cintura y caídas, recogido en nudo de corbata y rematado en fleco del primer color.

Tocado: Elaborado en gasa blanca con rulo ligero sobre la frente del que parten interiormente dos caídas que, atrasadas sobre los hombros, se unen al pecherín elaborado en finos pliegues de desarrollo en pico tanto en el escote como en la parte baja del mismo, rodeando todo el conjunto del tocado un pliegue de rayas de hombro a hombro y dos rodeando por abajo el pecherín.

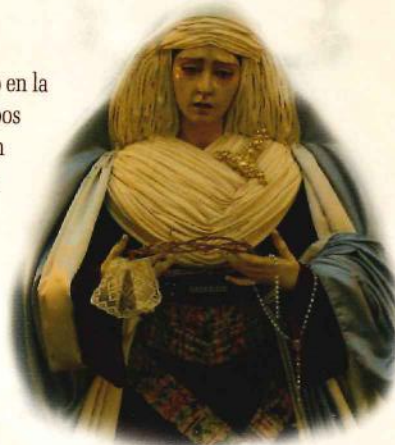
Aditamentos: Aro de doce estrellas, manípulo de bolillo en mano derecha, puñal de plata en el pecho, y centrando este, medalla de plata y broche de oro con la leyenda "MISERICORDIA", en mano izquierda corona de espinas y rosario de cuentas de madera.

MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Atuendo: Saya de terciopelo color burdeos, manto de raso azul celeste con vueltas de raso blanco, recogido en la cintura bajo el brazo derecho y cae en vuelta, con remate abullonado, en brazo izquierdo, partiendo de ambos recogidos unos minuciosos abanicos de pliegues que en número de seis rematan la disposición del manto en la parte baja. Fajín de rayas en damasco de algodón plisado en pico en la cintura y anudado con escarapela y broche, rematado con fleco de algodón.

Tocado: Realizado en tejido de algodón moreno con una gran minuciosidad, de trazado ampuloso y perfectamente simétrico pero de desarrollo asimétrico en los pliegues, amplia visera en la frente que, recogida a la altura de ambas cejas, cae en dos amplias caídas de proporciones perfectas, de forma retrasada en los hombros para iniciar el desarrollo del pecherín, donde, los pliegues asimétricos van volcando sobre el lado del corazón para recoger el puñal, rematándose este con forma redondeada.

Aditamentos: Aro de estrellas, manípulo de encaje en mano derecha, rosario de nacar y plata en mano izquierda y corona de espinas sujeta por ambas manos, sobre el fajín broche de oro con la leyenda "MAYOR DOLOR".



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Atuendo: Terciopelo negro en manto y saya, ambos forrados de raso negro, para este primer atuendo de hebrea que viste la imagen de la Soledad, sobriedad tanto en la disposición del manto, que cae recto, como en la disposición de la saya y no menos en los colores elegidos para el contraste del tejido de rayas, grises y azules, tocado en tisú nacarado. Fajín del tejido de rayas anudado con lazada simple y rematado en fleco de seda azul.

Tocado: Una tanda de cinco pliegues tensos sobre la frente del que parten dos caídas, montadas entrelazadas con los pliegues de la tanda de la frente, abiertas en abanico tenso y perfecto que caen adelantadas en los hombros, bordeada esta primera parte por dos líneas de tejido de rayas, de hombro a hombro, el pecherín de desarrollo horizontal y tenso, se ha resuelto con seis pliegues de tisú nacarado y tres del tejido de rayas, todo ello de dimensiones tan escasas como justas acorde con la seriedad de la advocación.

Aditamentos: Aro de estrellas, broche de filigrana en el pecho y los tres clavos de plata entre sus manos entrelazadas.



SANTA MARÍA DEL TRIUNFO

Atuendo: Saya de terciopelo burdeos oscuro y manto de raso azulino con vueltas de raso blanco, recogido de forma amplia sobre el brazo derecho con desarrollo amplio de pliegues y con onda amplia y en la cintura bajo el brazo izquierdo, amplio fajín de rayas en colores morado, turquesa y oro viejo, rematado en picos con fleco de oro y colocado tableado en cintura y caídas, anudado con generosa lazada.

Tocado: Elaborado en damasco beig con trazado de forma tronco piramidal en el entorno de la frente, recogiendo una amplia visera de pliegues a la altura de las sienes para caer en tres pliegues anchos sobre los hombros y de forma un poco adelantada, rodeando este trazado y de hombro a hombro, una insinuación de tejido de rayas a juego con el fajín, el pecherín se ha resuelto con unas bandas cruzadas de cuatro pliegues cada una, con trazado desde un hombro hasta cintura en lado contrario.

Aditamentos: Aro de estrellas, rosario de cuentas de plata en mano izquierda y corona de plata sujeta por ambas manos, medalla corporativa en plata en nudo del fajín y broche de oro con la leyenda "TRIUNFO" en el cruce del pecherín.





Luis Javier López Marín

“Procesionitis”

Procesionitis”. Dícese de la dolencia que viene regularmente afectando a las hermandades y cofradías granadinas desde hace aproximadamente una década y cuyo síntoma más notorio y preocupante es la realización de una salida procesional extraordinaria. Es bien notorio que en los últimos años no ha dejado de existir esta característica común en el 80% de las corporaciones granadinas nazarenas e incluso gloriosas. Para la incubación de la ‘procesionitis’ son necesarios varios estados de predisposición del cuerpo afectado o vanagloriado (que en muchos casos también es frecuente). En primer lugar, la cofradía en cuestión debe tirar de hemeroteca y/o archivo histórico guardado en las estanterías y cajones de su casa de hermandad. Lo más fácil es poner como justificación la conmemoración de un aniversario con fecha rotunda y que puede comprender los criterios que se deseen. Las fechas de cinco en cinco o de diez en diez, son suficientes: no hace falta que sean centenarios o cifras mayores, ni mucho menos. Pero hay que reconocer que cuanto más grande sea el número de la convocatoria extraordinaria más bonito queda en los carteles con algoritmos romanos.

Después del hallazgo de la excusa, a continuación, se piensa en un calendario de actos que refuerce la conmemoración a celebrar. Las conferencias, las misas y actos de culto son importantes, pero donde no haya una salida procesional extraordinaria con algún paso no hay demasiado glamour ni pompa. O sea, que sí se saca (aunque el presupuesto de la hermandad esté más ajustado que la faja de un costalero).

Ahora bien, las hermandades saben que cuentan con un aliado fundamental en esto de la ‘procesionitis’. Los medios de comunicación se harán eco de todo lo re-

ferente a estos actos y lo difundirán abiertamente, con lo que en muchas ocasiones la presencia de público cofrade y general en los actos extraordinarios será abiertamente mayor que la de los propios hermanos involucrados en la conmemoración de turno. Este hecho nos debería hacer pensar que estamos ante una realidad que cada vez se disfruta más como ordinaria que como extraordinaria. Rara vez la ‘procesionitis’ se salda sin críticas alusivas al poco decoro de la puesta en la calle de las hermandades fuera de Semana Santa o al escaso respaldo de hermanos en fila.

Lo extraordinario debe tomarse como tal y vivirse como un proceso íntegro e intenso que incluya convocatorias que unan y no dispersen a los miembros de nuestras hermandades. Por ello, se siguen echando en falta acciones sociales o de caridad extraordinarias de nuestras cofradías que refrenden lo importante de la fecha que conmemoramos. Salir a la calle por salir no es bueno porque de la costumbre se aburre al cofrade y se banaliza lo realmente importante: el culto interno y continuado de la masa social de nuestras hermandades, que ya de por sí cuesta reunir para la salida penitencial de cada año.

La ‘procesionitis’ no se erradicará de nuestro mundo cofrade granadino hasta que nosotros mismos nos demos cuenta de cuando una celebración merece tal o cual dimensión. Será entonces cuando la ciudad en que vivimos comprenderá que sí damos a cada cosa la medida exacta, como lo solemos hacer, y muy bien, en los aspectos materiales. La espiritualidad en nuestras hermandades merece mucha más atención y protagonismo de todos los cofrades. Desde luego, la ‘procesionitis’ no es su mejor cultivo.

Commemoración del 25 aniversario de la visita apostólica de Su Santidad Juan Pablo II a Granada

 Queremos, desde este rincón de Gólgota dedicado a la formación, poner nuestra pequeña gota de agua en los actos con que la Iglesia española está conmemorando el 25 aniversario de la primera visita de Juan Pablo II a nuestro país.

Recuerdo perfectamente aquel día en el que nos pusimos en camino, con la parroquia, hacia la explanada preparada en Almanjayar. Yo no era más que un niño, pero quedó para siempre en mi memoria la imagen de Juan Pablo II pasando a nuestro lado en su vehículo. Recuerdo la pasión de la gente, y cómo todo el mundo hablaba de lo mucho que llegaba aquel hombre al corazón de todos los fieles que allí estábamos.

Un hombre lleno de Dios que repartió amor y compromiso con la fe hasta el final de sus días, dando un testimonio de entrega y lucha por el evangelio estremecedor.

Este puente de "Todos los Santos" he tenido la oportu-

nidad de pasar unos días en Madrid, y al pasar cerca de la Catedral de la Almudena, vi como no paraba de llegar gente a la estatua que allí tiene Juan Pablo II. A sus pies numerosas velas y flores daban testimonio de que aquella persona homenajeada había dejado una huella muy especial en toda la cristiandad. Y ante esa imagen eran muchos los que se encontraban, en plena calle, rezando y pidiendo su intersección, cosa, que me sobrecogió, y me recordó a los cristianos que agolpaban las calles de Roma tras su muerte y proclamaban: ¡¡SANTO SÚBITO!!

Como nuestras palabras se quedan pobres siempre ante las de aquel hombre que nos invitó todos los días de su pontificado a ser valientes y lanzarnos a luchar por la santidad, creo que la mejor forma de rememorar aquel viernes día 5 de Noviembre de 1982, es incluyendo en esta páginas un extracto de la homilía que pronunció, bajo el título de "La Educación en la FE" en nuestra ciudad.



“Queridos hermanos y hermanas: el Hijo desea revelaros toda la verdad del amor de Dios, para que vosotros la anunciéis a los demás hombres, puesto que sois educadores en la fe.

Unidos en ese amor del Padre, me encuentro hoy con los pastores de esta región, con todos los que tenéis en España la misión importantísima de educar en la fe, y con vosotros los aquí presentes, que venís sobre todo de las diócesis de Andalucía oriental y de Murcia.

Un marco estupendo para este encuentro nos lo ofrece la bella ciudad de Granada, una de las joyas artísticas de España, que evoca acontecimientos trascendentales en la historia de la nación y de su unidad.

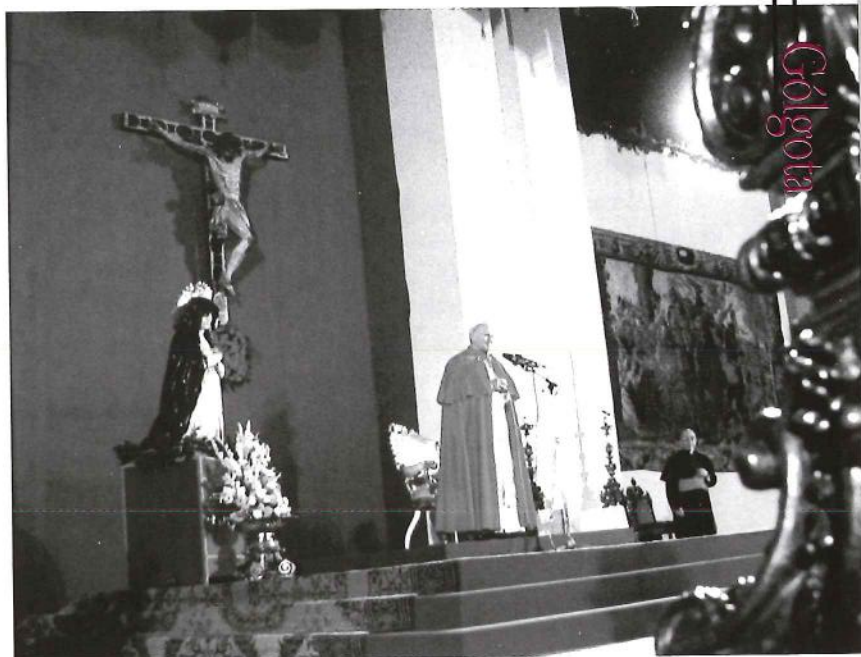
Conozco la antiquísima tradición de la fe cristiana; de estas Iglesias, el testimonio admirable de vuestros mártires, la vitalidad reflejada ya en el Concilio de Elvira, en los albores del siglo IV. Aquella fe, recibida en los primeros tiempos del cristianismo, sigue arraigada en la vida personal y familiar y en la religiosidad popular de vuestras gentes, expresada sobre todo en la devoción a los misterios de la Pasión del Señor, de la Eucaristía y en el amor filial a la Virgen María.

Para ayudar a mantener y fortificar esa fe, estas tierras han tenido la fortuna de disponer de ejemplares educadores cristianos. Entre ellos, fray Hernando de Talavera, el célebre arzobispo catequista que tan bien supo exponer los misterios cristianos a judíos y musulmanes. y en tiempos recientes habéis dado a la educación en la fe maestros de gran talla, como el obispo de Málaga, don Manuel González; el estupendo pedagogo don Andrés Manjón, fundador de las Escuelas y Seminario de Maestros del Ave María, y el insigne padre Poveda, fundador de la benemérita Institución Teresiana. (...)

Figuras que siguen siendo un ejemplo elocuente para todos los que hoy han de continuar la misión de educar en la fe a las nuevas generaciones.

Esa misión, que es un deber eclesial: «Ay de mí si no evangelizare» (1 Cor. 9, 16), sigue teniendo en nuestros días una importancia trascendental, para poder conducir a los fieles -niños, jóvenes y adultos-, a través de las diversas formas de catequesis y educación cristiana, al centro de la revelación: Cristo. Por eso escribí en mi primera encíclica: «El cometido fundamental de la Iglesia en todas las épocas, y particularmente en la nuestra, es dirigir la mirada del hombre, orientar la conciencia y la experiencia de toda la humanidad hacia el misterio de Cristo, ayudar a todos los hombres a tener familiaridad con el hecho profundo de la redención cumplida en Cristo Jesús» (Redemptor hominis, 10).

Tal misión no es privativa de los ministros sagrados o del mundo religioso, sino que debe abarcar los ámbitos de los seglares, de la familia, de la escuela. Todo cristiano ha de participar en la tarea de formación cristiana. Ha de sentir la urgencia de evangelizar, «que no es para mí motivo de gloria,



sino que se me impone» (1 Cor. 9, 16). (...)

Para ello hay que potenciar la educación en la fe, impartiendo una formación religiosa a fondo, estableciendo la orgánica concatenación entre la catequesis infantil, juvenil y de adultos y acompañando y promoviendo el crecimiento en la fe del cristiano durante toda la vida. Porque una «minoría de edad» cristiana y eclesial no puede soportar las embestidas de una sociedad crecientemente secularizada.

Por estas razones, la catequesis de jóvenes y adultos debe ayudar a convertir en convicciones profundas y personales los sentimientos y vivencias quizá no suficientemente arraigados en la niñez. Así halla la tarea educadora toda su panorámica y amplitud para llevar a todos a la novedad de la vida en Cristo. La fe cristiana, en efecto, comporta para el creyente una búsqueda y aceptación personal de la verdad, superando la tentación de vivir en la duda sistemática y sabiendo que su fe, «lejos de partir de la nada, de meras ilusiones, de opiniones falibles y de incertidumbre, se funda en la palabra de Dios, que ni engaña ni se engaña» (Catechesi tradendae, 60). Por ello, la catequesis debe dar también «aquellas certezas, sencillas pero sólidas, que ayudan a buscar cada vez más y mejor el conocimiento del Señor» (ibid.). (...)

Aunque la educación en la fe es una tarea que abarca toda la vida, hay momentos del proceso cristiano que necesitan una particular atención, como los de la iniciación cristiana, la adolescencia, elección de estado y otras circunstancias de mayor relieve en la vida personal; tras una crisis religiosa o cuando se han vivido experiencias dolorosas. Son momentos que deberán seguirse con mayor cuidado para hacer oír oportunamente a cada uno la llamada de Dios (cf. Mt. 11, 28).

Para poder ofrecer esa ayuda eficaz en la educación en la fe es necesario e imprescindible que se forme sólidamente

a los catequistas y educadores, dándoles una adecuada preparación bíblica, teológica, antropológica, y que se les enseñe a vivir ante todo ellos mismos esa fe para catequizar a los demás con la palabra y, sobre todo, con la profesión íntegra de la fe, asumida como estilo de vida.

Esta actitud exige, de una parte, la entrega total a la vivencia de la fe, y de otra, al servicio de la misma y de los demás. El Apóstol así lo subraya en la lectura que hemos escuchado: «Siendo del todo libre, me hago siervo de todos para ganarlos a todos» (I Coro 9, 19), Utilizando la palabra «siervo», San Pablo destaca la entrega total al servicio de la fe y de aquellos a quienes sirve. (....)

Sí, el Evangelio no sólo se transmite, sino que se participa en él.

Quién más participa transmite de manera más madura, y quien más generosamente transmite más profundamente participa. En definitiva, el anuncio del Evangelio, el servicio a la fe, es acercar Cristo a los hombres y acercar los hombres a Cristo. Entonces se cumplen sus palabras: «venid a mí todos los que estáis fatigados y cargados, que yo os aliviaré» (Mt. 11, 28). (....)

Sin embargo, no puede dejar de tenerse en cuenta la

transmisión del mensaje de salvación con la enseñanza religiosa en la escuela, privada y pública. Sobre todo en un país en el que la gran mayoría de los padres pide la enseñanza religiosa para sus hijos en el período escolar. Habrá de impartirse esa enseñanza con la debida discreción, con pleno respeto a la justa libertad de conciencia, pero respetando a la vez el derecho primordial de los padres, primeros responsables de la educación de sus hijos.

Por su parte, los maestros y educadores católicos pueden tener, también en el campo religioso, un papel de primera importancia. En ellos confían tantos padres y confía la Iglesia para lograr esa formación integral de la niñez y juventud, de los que en definitiva depende que el mundo futuro esté más cerca o más lejos de Jesucristo (cf. El laico católico, testigo de la fe, 81).

«Yo te alabo, Padre, porque ocultaste estas cosas a los sabios y las revelaste a los pe-

queñuelos» (Mt 11, 25-26). Estas palabras han abierto nuestro encuentro. A lo largo de él estaba siempre presente en nuestra mente la figura de un vasto e importantísimo sector de los educandos en la fe: los niños. A ellos quiero referirme ahora de modo directo.

Vosotros, queridos niños y niñas de España, sois los primeros en conocer tantas cosas de la Revelación que se ocultan a los mayores. Sois por ello los predilectos de Jesús. En vosotros, los pequeños, alabó El al Padre, porque os ha hecho partícipes de verdades y vivencias que están ocultas a los sabios. Ante vuestra bondad, sencillez, sinceridad y amor a todos, proclamaba El: «Dejad a los niños y no les impidáis acercarse a mí, porque de ellos es el Reino de los cielos» (Mt. 19, 14). Vuestra inocencia y ausencia de mal hizo también decir a Jesús que «si no os hicierais como niños no entraréis en el Reino de los cielos» (Mt. 18, 3).

Al hablaros desde Granada, dentro de este acto dedicado a la educación en la fe, el Papa quiere deciros que os tiene muy presentes en su mente y en su corazón, y desea recomendaros que toméis con mucho empeño vuestra formación en la catequesis, tanto en la parroquia como en la escuela o colegio y en la instrucción religiosa recibida de vuestros padres. Así, poco a poco, aprenderéis a conocer y amar a Jesús, a dirigiros cada día a El con las oraciones, a invocar a nuestra Madre del cielo la Virgen María, a comportaros bien en cada momento y agradar a Dios, que nos contempla siempre con mirada de Padre.

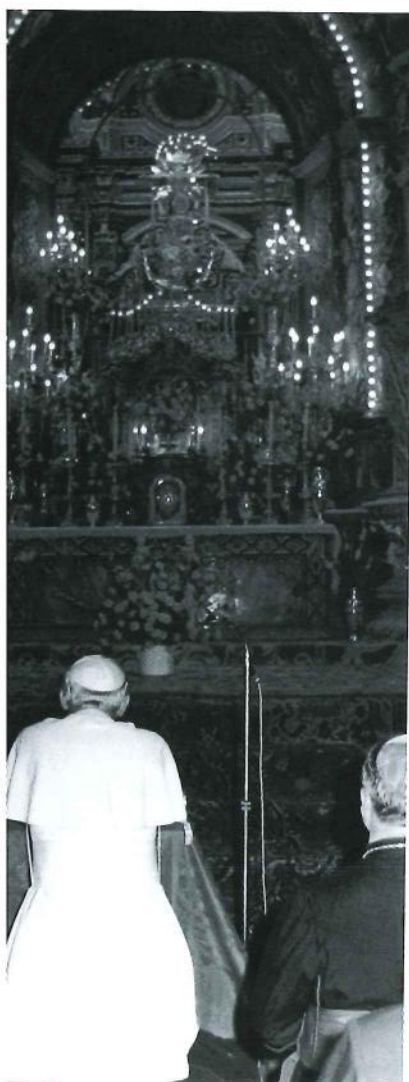
Yo rezo por vosotros, os mando un abrazo y bendición como amigo de los niños y os pido que recéis también por mí. ¿Verdad que lo haréis?

Queridos educadores en la fe: Ante este estupendo panorama de un mundo a catequizar para acercarlo a Cristo. Ante tantos adultos, jóvenes y niños, que reclaman una entrega fiel a la causa del Evangelio, con qué vigor y convicción resuenan en este encuentro las palabras del Apóstol: «Si evangelizo, no es para mí motivo de gloria, sino que se me impone como necesidad. ¡Ay de mí si no evangelizare!» (I Coro 9, 6). (....)

Sí, se trata de un encargo, confiado a administradores. Recordad esta expresión: «Dispensadores de la Revelación divina.» Y dado que esa Revelación arranca de la complacencia de Dios hacia los hombres, entonces, indirectamente, sois también dispensadores de aquella complacencia, de aquel amor eterno. Habréis de orar y esforzaros para que vuestros educandos en la fe acepten de vosotros no sólo la palabra de la verdad revelada, sino también ese amor del cual nace la Revelación y que en ella se expresa y realiza. (....)

Queridos educadores en la fe: Sea Cristo la recompensa por vuestras fatigas, cumplidas con desinterés y magnanimidad en todas las Iglesias de España. Que esta fatiga produzca cosechas de ciento por uno. Así lo pido a la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada."

(Extracto de la Homilía de Juan Pablo II en Granada el viernes 5 de noviembre de 1982), texto seleccionado por **Angel Henares Maldonado**, fotografías cedidas: **Curia Eclesiástica**



IV. Imágenes de las antiguas hermandades penitenciales de la ciudad de Granada: Cofradía del Sto. Crucifijo, Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, Ánimas del Purgatorio y Sto. Domingo

Antonio Padial Bailón

 El Templo de Santo Domingo del convento dominico de Santa Cruz la Real ha sido desde los albores de nuestra Semana Santa fructífero venero de hermandades y cofradías. Allí se funda tal vez la más antigua de nuestra ciudad: la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, que más tarde adquiere el carácter de Archicofradía. Se dice que fue fundada por la reina Isabel la Católica en el mismo año de la conquista de Granada, es decir en 1492. La van a seguir otras hermandades cuyos titulares gozaron de gran devoción entre los granadinos como la de la Santa Caridad en 1515 o la de Nuestra Señora de la Esperanza.

La hermandad que nos ocupa, es decir, la del Santo Crucifijo de la Sangre (no hay que confundir con la de la Sangre de Jesucristo del convento de la Merced Calzada, de la que nos ocuparemos, si Dios quiere, en otro próximo trabajo) parece ser que se funda en la iglesia de Santa Escolástica en 1575, siendo arzobispo de Granada Pedro Guerrero. Esta iglesia, fue demolida en 1842 y su parroquia con algunos de sus retablos e imágenes trasladados a la iglesia de Santo Domingo, estaba situada en la calle de Santa Escolástica, junto la Casa de los Tiros.

Entre las razones que nos inducen a creer que esta hermandad fue fundada en la iglesia de Santa Escolástica está la de que las hermandades de Ánimas tenían carácter parroquial, no se fundaban en conventos, pues eran de las llamadas hermandades “ordinarias” junto con las del Santísimo Sacramento y las de Nuestra Señora y sus esclavitudes. También el retablo donde se da culto al Santo Crucifijo de la Sangre y en el que creo se le siguió dando culto en la iglesia dominica de Santo Domingo, procede también de Santa Escolástica.

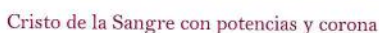
La hermandad de las Ánimas, seguramente, sería fundada en tiempos cercanos a la erección de la parroquia o de la construcción de la iglesia de Santa Escolástica, entre 1550-1560, y es probable, porque ello era



Cristo de la Sangre antes de 1995.

usual, que en base a la devoción a la imagen del Crucifijo de la parroquia titulado de la Sangre, bien por estar dándole culto la hermandad de las Ánimas (estas hermandades normalmente tenían como objeto de devoción a un Crucificado) o bien porque fuese el Crucificado de la Sangre de la parroquia, al que se le tuviera gran devoción por los fieles de la misma, se decidiese por la referida hermandad de Ánimas adoptar el carácter penitencial para procesionario en Semana Santa, o fusionarse, si es que tenía la imagen previamente una hermandad residente en el mismo templo. También esto solía ser usual. Todo ello se pudo realizar tras el Concilio de Trento en que dichas cofradías empiezan a proliferar.

Me inclino a considerar la segunda de las hipótesis, porque las hermandades de Ánimas no solían



Estando ya la hermandad en la iglesia de Santo Domingo, enclavada dentro de la circunscripción de la parroquia de Santa Escolástica, se sabe que modificó sus Reglas, tal vez para adoptar el carácter penitencial y agregar a su título el del patrón del convento, Santo

Una vez desaparecido el Arzobispo don Pedro de Castro Quiñones por haber sido nombrado Arzobispo

de Sevilla, su sucesor don Fray Pedro González de Mendoza autorizó en 1611, según nos transmite Enríquez de Jorquera, a las cofradías reducidas para que hiciesen estación de penitencia, pero esta del Santo Crucifijo de la Sangre y Ánimas no realizó la suya, tal vez por no haber sido autorizada o por no haber aportado, quizá por penuria económica, los cien ducados que el Prelado exigió a las cofradías para contribuir al dorado de la Capilla Mayor de la Catedral.

No obstante, la hermandad no desaparece, tras la Reducción citada, si bien, no tenemos noticias de que durante el siglo XVII hiciera su estación de penitencia, aunque las escasas fuentes de que se dispone silencian lo referente a esta cofradía durante el siglo XVII, es probable que realizara esporádicamente su estación de penitencia hasta quedar únicamente como hermandad de culto a las Ánimas. Sabemos que subsistió con ese carácter hasta, al menos, 1769 y puede que, como tantas otras que se extinguiera con las disposiciones restrictivas de la Ilustración en el último tercio del siglo XVIII.

El Santo Crucifijo de la Sangre.- La hermandad penitencial de las Ánimas del Purgatorio daba culto a un Crucificado de estilo gótico tardío, seguramente de finales del siglo XV, tal vez el único que se conserva en Granada, al menos de tamaño mayor que el natural y que lo más certero es que fuese una de tantas imágenes que traían los Reyes Católicos para la cristianización de la ciudad. Este Crucificado al que hoy se le da culto en el altar mayor de la iglesia albaicinerá del Salvador, procede de la iglesia de Santo Domingo, sede de esta antigua hermandad, y fue llevado a la del Salvador hace algunas décadas, cuando la iglesia fue restaurada tras el incendio de la misma el 10 de marzo de 1936 en la II República.

Don Antonio Gallego y Burín en su Guía de Granada, nos da la clave, para creer que el Crucificado que hoy preside el presbiterio de la iglesia del Salvador fue el Santo Crucifijo de la Sangre, titular de aquella antigua cofradía de penitencia del siglo XVI, y que dicha cofradía, seguramente tuvo su primera sede y su casi segura fundación en la iglesia de Santa Escolástica como Cofradía de las Ánimas de dicha parroquial. Gallego y Burín, que toma sus principales fuentes de la Guía de don Manuel Gómez Moreno, nos dice al escribir sobre la iglesia de Santo Domingo: "En la tercera capilla hay un Crucificado conocido como **Señor de la Sangre**, obra del siglo XVI, **procedente de la iglesia de Santa**

Escolástica; una Dolorosa arrodillada, de la escuela de Risueño, desdichadamente restaurada al convertirla en imagen de vestir...". Dicha tercera capilla hoy dedicada a San Vicente Ferrer y dos santos dominicos.

Siguiendo un paso más para afirmar que el Crucificado que hoy preside el presbiterio de la iglesia albaicinerá del Salvador es el Santo Crucifijo de la Sangre, titular de la antigua cofradía de penitencia lo tenemos en la misma "Guía de Granada de Gallego y Burín modificada y ampliada en 1982 en algunos aspectos por su nieto Francisco Javier Gallego Roca, cuando al escribir sobre las imágenes de la iglesia del Salvador afirma que "...dos retablos procedentes de Santa Escolástica, así como un Crucificado conocido como **Señor de la Sangre**, obra del s. XVII, y una Dolorosa arrodillada, desdichadamente restaurada al convertirla en imagen de vestir". De estos retablos procedentes de Santa Escolástica, uno de ellos creemos que es en el que hoy se venera a la imagen, y que seguramente en el que se veneraba desde antiguo, pues es un retablo realizado expresamente para un Crucificado de su tamaño. Está en el Salvador con motivo de dotar de imágenes a esta iglesia después de la última restauración. Por dicha razón, cuando don Antonio Gallego y Burín escribe su "Guía" de 1936 a 1944, la imagen del Cristo junto con la Dolorosa arrodillada estaban en Santo Domingo y ya, en 1982, cuando se publica su Guía ampliada por su nieto, las imágenes estaban en el Salvador.

El Señor de la Sangre, como hemos afirmado, es por sus características y por el sudario un Crucificado de finales del XV o principios del XVI, aunque en las Guías citadas se diga, sin duda por error, que pertenece al s. XVI, en una, y al XVII en otra. Es un Cristo muerto anterior al Renacimiento, con abundante sangre que mana de su llaga del costado y llega a atravesar el sudario, recorriendo su pierna derecha hasta los pies, de cuyas llagas también fluye abundante sangre, así como de su frente, sin corona de espinas, y que discurre por la barba y el pecho hasta la cintura. (En 1995 se le pusieron remates en la cruz y potencias de orfebrería y una corona de espinas).

No sabemos a qué Dolorosa diera culto la Cofradía. La atribuida a Risueño, muy deteriorada por haberse convertido en imagen de vestir en otras épocas y que tradicionalmente, tanto en la iglesia de Santo Domingo como en la del Salvador, recibía culto bajo la imagen del Cristo de la Sangre, pudiera ser la Dolorosa

de la Hermandad. No hay datos ciertos para afirmarlo, tan sólo esa ubicación tradicional al pie de la cruz del Crucificado que puede denotar una unidad de culto con el mismo. La idea de haber sido reiteradamente vestida, puede indicar que lo fuera para procesionarla. Lo que sí es cierto que esta Dolorosa no pudo ser la que tuviera la cofradía cuando durante los siglos XVI y XVII, por ser una imagen del círculo de Risueño, es decir, un siglo posterior a la Reducción. Pero como sabemos por el Informe Parroquial de 1769, la hermandad perduró, al menos, hasta esta última fecha, y es posible que pudiera encargar la imagen al taller de Risueño a finales del XVII o principios del XVIII.

Desde hace pocos años, cuando el Crucificado se trasladó de la capilla izquierda del crucero del Salvador para que presidiera el altar mayor, la Dolorosa arrodillada se ha trasladado a un altar del lateral derecho de la iglesia. Nunca debió de quitarse del pie de la cruz del Cristo, donde tradicionalmente se le ha dado culto a Él unida. Son efectos de la incultura que oculta y deshace inconscientemente las huellas e indicios que nos lega el pasado. Actualmente aparece desdichada y recientemente repintada por alguien nada experto.

Otro elemento que puede avalar la existencia de la hermandad después de la Reducción es un cuadro que hoy está en la capilla del Señor de la Humildad de Santo Domingo, del que afirman Gómez Moreno y Gallejo y Burín que pertenece al siglo XVII. Es un **cuadro de Ánimas** que representa al Crucificado de abundante sangre que es recogida en una pila en la que se purifican las Almas del Purgatorio y que sin duda tuvo que pertenecer o ser encargado por la hermandad del Santo Crucifijo y Ánimas.

La procesión de penitencia de la Cofradía se efectuaba el Jueves Santo por la noche, según se manifestaba en el proceso de Reducción de Cofradías. Ese mismo día hacían estación de penitencia las cofradías de la Vera Cruz y de las Angustias (de las que hemos escrito en los números anteriores de esta revista), pero decidieron cambiarla a la tarde del Jueves Santo para salir la primera de ese día y así no dificultar la salida de las otras cofradías más antiguas, especialmente de la Vera Cruz que partía del Convento de San Francisco ubicado en el mismo barrio, donde hoy está la Plaza de los Tiros, por cuya puerta había de pasar la del Santo Cruci-

fijo de la Sangre. Esta coincidencia provocaba frecuentes altercados por prelación de paso entre ambas cofradías, decidiendo resolverla con la variación de horario de la más moderna. Mas cercana aún estaba la iglesia de Santa Escolástica, donde creemos que se fundó y que estuvo la cofradía en sus primeros años, pues este templo estaba casi colindante con la Casa de los Tiros, frente a la iglesia del convento de San Francisco.

Se sabe que los cofrades llevaban túnicas negras y seguían, unos disciplinándose con flagelos y otros alumbrando con cirios, al estandarte de la hermandad y a la conocida como "Cruz de las Toallas". Detrás iba el Santo Crucifijo de la Sangre y por último la Dolorosa cuya imagen y advocación se desconoce, si no es que tuviese el nombre genérico de Ntra. Sra. De los Dolores. Por último los frailes dominicos entonando salmos como era habitual. También es probable que llevasen la imagen de Santo Domingo, patrón de la Orden y del templo, portado por los frailes, como solía ser usual en esa época.



Pregonero de la Semana Santa de Granada 2008:

José Manuel Rodríguez Viedma

Como no podía ser de otra forma, una mañana algo fresquita del mes de noviembre, quedamos con nuestro pregonero oficial en la escalinata que cada Jueves Santo ha bajado sobre sus hombros a María Stma. de la Salud.

El barrio del Zaidin, su barrio, nos acoge para realizar la entrevista con el pregonero que nos ayudará a conocerle un poco más y nos servirá de preámbulo para su pregón de Semana Santa.

Nuestro pregonero, José Manuel Rodríguez, es hombre que se ha hecho cofrade en las trabajadoras del paso de palio de sus amores y que este año, precisamente este año, llevará por las calles de su barrio y de la ciudad como segundo capataz.

Pero es mejor no demorar más el tema y que nos abra su corazón a través de sus palabras y sus sentimientos, y lo hicimos alrededor de un buen desayuno en una cafetería que llevaba unas connotaciones muy especiales, como es su nombre, “la flor de Grana” y bajo la atenta mirada de la que es Reina y Madre de todos los granadinos en su retablo, la Virgen de las Angustias.

José Manuel, ¿Habías pensado alguna vez que pudiera ser elegido pregonero de la Semana Santa de Granada?

Bien es cierto que cuando se sube uno por primera vez al entarimado, para ofrecer un Pregón a alguna de nuestras Hermandades, ¿por qué no? un año puedas ser tú el encargado de pregonar la Semana Santa de Granada. Pero si hablamos de pensar, lo que es pensar, creo que no. No debe de ser una aspiración, una meta, sino todo lo contrario. Debe de ser algo que llegue sin avisar. Sólo así se explicarían los nervios, las alegrías y todo lo que acontece tras de la noticia. Hoy estoy seguro de que jamás lo había pensado con frialdad.

Muchos pregones en tu currículum, ¿pero que piensas al tener que pronunciar el oficial de Granada? ¿Será un pregón pleno de poesía?

Será el Pregón de un poeta. De esto estoy seguro. Cuando pienso en el Pregón de la Semana Santa de Granada me invade cierta melancolía, pues me vienen a la mente



todas y cada una de las Semanas Santas que han pasado en mi vida. Responsabilidad, al tener que transmitir todo aquello que siento y hacerlo plural.

Casualidad o no, eres el primer pregonero del barrio del Zaidín, ¿Cómo ha caído tu denominación en las Hermandades del Zaidín?

Pienso que con alegría o al menos así me lo han trasladado, no sólo los Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno de las Hermandades y Cofradías que las componen. El propio cofrade de a pie ha tenido palabras de afecto y de satisfacción. Es fácil confiar en las expresiones y he de asegurar que éstas, han sido reconfortantes en su ánimo y agrado hacia mi persona y lo agradezco de corazón.

¿Qué es lo que más le preocupa al pregonero, hacer el pregón o pronunciarlo?

Ambas. Cada una en su justa medida. Si bien al plasmar el Pregón en el papel, las ideas no siempre expresan lo que sientes y se hace difícil crear en negro sobre blanco los impulsos. Por el contrario, siempre existe la posibilidad de rectificarlo volviendo a escribir. Una vez concluido y presto a ser comunicado tras del atril, ya no hay forma de transformarlo. Al pronunciarlo son otros factores los que juegan no siempre a tu favor. Los nervios y las emociones son difíciles de sujetar y la palabra no siempre se amolda al estado del cuerpo. Lo que más me preocupa es llegar a todos y cada uno de los cofrades. Hacer, pronunciar y sobre todo... Transmitir.

¿Qué cualidades debe tener un buen pregonero?

Para ser pregonero, simplemente las justas que son capaces de encontrar quien tiene la misión de elegirlos. Para ser un "Buen pregonero" aquellas otras que han sabido encontrar en él, quien ha escuchado y compartido sus sentimientos en cada gesto y en cada palabra.

¿A qué hermandades pertenece el pregonero, y como llega a ser hermano de ella/ellas?

De alguna u otra manera, me he sentido cofrade de aquellas Hermandades a las que he pregonado. Pasar durante un tiempo cerca de ellas, me ha hecho sentir las como propias. Las Hermandades del Zaidín por su



proximidad aún con mayor motivo. La Hermandad de San Juan Evangelista de Huéscar, tuvo a bien nombrarme Cofrade de Honor, así como también, lo hizo la Cofradía de los Estudiantes de Granada, al concederme el título Honorífico de capataz. Pero de una manera oficial, pertenezco a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de Salud, como miembro fundador. Hoy ostento en su Junta de Gobierno el cargo de vocal con motivo de su XXV aniversario y tras haber pasado mi vida cofrade bajo el palio de Nuestra Señora de la Salud como uno más de sus costaleros, me dispongo a coger el martillo como segundo capataz. Espero que Dios me de fuerzas y valor para afrontarlo.

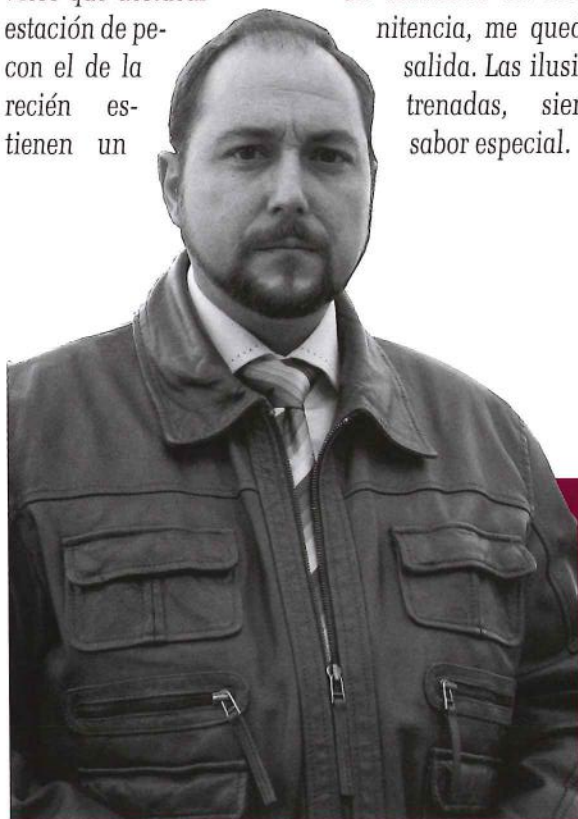
¿Cuál de los momentos vividos en tu hermandad es el más entrañable?

Sin ninguna duda, aquel que me trae el recuerdo de verme recogiendo al Santísimo Cristo de la Redención, por primera vez de los talleres de D. Antonio Díaz. En uno de los pasajes del camino de Ronda. De una forma o de otra, se creaba una Hermandad y yo a la vez como cofra-

de. Entonces tenía catorce años y guardo una instantánea de aquel momento junto a mi padre y hermano. En el que apenas me reconozco. Tenía bastante más pelo.

¿Qué destacarías de la estación de penitencia de tu cofradía?

Intento que cada uno de los momentos sea verdaderamente especial. Puedo observar la juventud de los costaleros y los hermanos de fila. (Apenas niños.) Me reconforta la idea de que seamos una Hermandad de barrio y el sentimiento que se procesa hacia nuestros Titulares. Si tuviese que destacar un momento en nuestra estación de penitencia, me quedaría con el de la salida. Las ilusiones recién estrenadas, siempre tienen un sabor especial.



¿Cofrades de afición o de devoción? ¿Se integra la juventud en las Hermandades del Zaidín o son flor de un día de Semana Santa?

El deseo sería que todos y cada uno de ellos, se integrara en las Hermandades por devoción. Si la afición de algunos de estos jóvenes que se acercan a ellas, termina convirtiéndose en devoción real, bienvenidos sean por afición. Creo que las Juntas de Gobierno tienen un papel importante en este cometido. Una buena formación sin duda, ayudaría bastante a que la devoción llegara antes que la afición. (No es tarea fácil.)

Hablemos del pregón ¿vas a seguir el esquema tradicional?

La propia Semana Santa de Granada en sus desfiles procesionales es tradicional y sin embargo, cada Hermandad hace que cada año sea único y especial. Creo que así será el Pregón de este año. Tan tradicional como siempre y tan único como todos. El pregonero es quien debe de hacerlo diferente, imprimiendo con su palabra y su voz, un estilo original. Creo que la tradición es hermosa, es una magnífica forma de sentirnos únicos.

“El pregón de este año será como la propia Semana Santa, tan tradicional como siempre y tan único como todos...”

¿Cómo ves la situación actual de los cofrades del Zaidín en la integración en el seno de sus hermandades?

Con muchísima ilusión. Las Hermandades del Zaidín, creo que se empeñan cada año con mayor empuje. No sólo al engrandecimiento de la Semana Santa de Granada con su patrimonio, cada vez más rico artísticamente, sino que se empeñan en tener cofrades mejor formados y comprometidos con su Hermandad. Sin duda mi valoración hacia el ánimo que ofrecen los nuevos cofrades, es bastante favorable. Aunque no tan numerosa en algunos casos como cabe desear.

¿Crees que en el pregón de Semana Santa ya está todo dicho?

Si bien se puede afirmar que todo está dicho, de igual manera se puede afirmar que no todo está igualmente expresado. Cada pregonero ofrece su peculiar forma de ver y entender a nuestras Hermandades y así lo debe transmitir, llegado el momento. Como antes decía, cada año es especial. Único. El pregonero debe de estar actualizado en cada instante. Aún así, siempre quedan cosas en el tintero prestas a ser recogidas por aquellos pregoneros que ocuparan nuestro lugar en años venideros. ¿Todo dicho? No. Siempre queda una palabra nueva por estrenar.

¿Qué te parece volver al Teatro Isabel La Católica?

Creo que de esta manera, conseguimos darle al Pregón, un aire más señero. El Teatro Isabel La Católica, es una de las pequeñas joyas que nos sobrecogen cuando nos encontramos en su interior. Se vive una magia especial, como si el tiempo se detuviera y los instantes se hicieran infinitos. Le tengo gran respeto a las tablas de su escenario y grandes recuerdos de infancia que lo hacen especial. He de reconocer, que de una forma muy personal. Fue la segunda alegría, tras conocer el nombramiento de Pregonero de la Semana Santa de Granada para el presente año.

VÍA-CRUCIS DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS RÁPIDAS

- Un rincón de la ciudad para ver cofradías

Cualquier lugar de Granada. Cada año hay que dejar que sea el corazón el que busque la orientación perfecta ante los sentimientos.

- La cofradía que lleva en su corazón y donde le gusta verla

Mi Hermandad de los Salesianos. Cuando cruza el puente. Raramente la he podido ver reflejada en el río.

- Lo que más le gusta y recuerda de la Semana Santa

Los aromas. Se niegan siempre a dejarme crecer.

- Y lo que menos

El cansancio en algunas noches de encierro. Siempre recordándome que ya he crecido.

- La primera imagen de la Semana Santa de su niñez

Las manos de mi madre y los hombros de mi padre.

- Su marcha preferida

Calvario.

- Un paso de misterio

Las tres caídas.

- Un paso de cristo

El Santísimo Cristo de la Redención. (Y no está acabado). De siempre, el del Cristo de la Misericordia.

- Un paso de palio

Nuestra Señora de la Salud. (Casi siempre visto desde el interior).

- Recuerda algún pregón con especial cariño

Todos y cada uno de ellos. El de María Auxiliadora de la Alhambra por ser el primero.

- Un día de la Semana Santa

El lunes. (El Jueves ya de por si es especial.)

- Una comida para la vigilia

El potaje de Garbanzos.

- Que le falta o le sobra a la Semana Santa

Le falta una madrugada y le sobra la lluvia de algunos años.

- Una anécdota de la Semana Santa que le haya ocurrido

Lunes Santo de 1998, madrugada. Recuerdo que hacía mi estación de penitencia, representando a mi Hermandad de los Salesianos, en la Cofradía del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz. ¿Quién me lo iba a decir? Terminé vestido de mayordomo en el Hospital Clínico de Granada. A las dos y cuarto de la mañana, entre llantos... Nació mi hija Julia María. (He de nombrar a Salomé. La pequeña. (Si no se enfada.)

Texto: José Luis Clements Sánchez
Fotografías: Manuel Lirola



El Dolor de María

La Fe de María, el Mayor Dolor

Fray Juan José Hernández Torres O.H.

Gólgota

Cuando me pidieron escribir para Gólgota, sobre los dolores de la Virgen María, pregunté a mi interlocutor, que cuáles eran esos dolores; él se quedó un poco atónito ante mi pregunta, y me respondió lo que yo ya esperaba escuchar. Recordamos desordenadamente:

El calvario, junto a la cruz dolorosa, Simeón: “una espada de dolor atravesará tu alma”, Jesús perdido en el templo: “mira que tu padre y yo te buscábamos Angustiados”...

Reflexionando sobre los dolores clásicos de María, no me llamaba la atención particularmente el tema, por lo mucho que se ha pensado y escrito sobre él. Dando vueltas al tema, vino a mi mente un pensamiento sobre un dolor fundamental, que no está recogido por los grandes escritores: **La anunciación del Ángel**; esa experiencia mística, profunda, silenciosa, que da el punto de partida, no sólo a la vida de María, sino a toda la Historia de la Salvación. Me dije, ese ángel es el causante de todos los dolores de María; ese mensajero de Dios, fue el que le complicó la vida completamente a la Virgen María, y le hizo cambiar todos su esquemas, produciendo el gran Dolor de su alma: **La confusión**; una confusión que empezó aquí y se mantuvo a lo largo de toda su vida “**como será esto**” la duda continua.

A nadie de círculos cristianos le extraña, que llamemos a María «Madre de Dios» o «Madre de Jesús». ¿Por qué fue madre y en qué sentido? ¿Qué papel jugó María al lado de su Hijo? ¿Qué sentido tiene hoy el culto y la devoción a María? Muchas son las preguntas que nos pudiéramos hacer. Sin embargo, todo lo que pudiéramos decir o meditar sobre María, reposa sobre una base fundamental: fue la Madre de Jesús.

El evangelista que sigue todas las alternativas de esta maternidad es Lucas, quien presenta a María como **modelo de fe**. Fue la fe y no la carne, lo que engendro en Ella a Jesús.

Pero Lucas nos urge a ir un poco más al fondo de la cuestión: gestar a Jesús no es un simple proceso biológico, Es también un proceso de fe, para que el hijo sea realmente reconocido como «Jesús», el Salvador, tal como el ángel lo anunciara; es decir, tal como estaba en los designios de Dios.



Anunciación, de El Greco (1614)

Como dice san Ambrosio: «Por eso concibió doblemente a su hijo: por la fe en su alma y por la maternidad en su seno.»

Quizá a alguien le extrañe que hablemos de la fe de María, por cierta imagen un tanto mitificada que tenemos de Ella, como si hubiese sido un agente pasivo que recibió determinada visión divina, que comprendió todo en un instante, sin necesitar como nosotros, crecer en su fe, ni meditar, ni orar para descubrir el sentido de su misión de madre.

Plantear así las cosas, es negar lo que dicen los evangelios, por un lado, y por otro, es negarle a María una auténtica personalidad humana. María es grande, y como solemos decir, Santísima; no porque todo lo recibió de arriba y sin mayor esfuerzo, sino porque a través de un oscuro camino lleno de lágrimas e incomprendiones, fue describiendo y aceptando su específico papel en la obra salvadora, asumiendo hasta la cruz el proceso redentor de su Hijo. Y aquí está la base de todos los dolores.

El «Hágase en mí según tu palabra», es el resumen de las actitudes de María, es la manifestación de su gran pobreza de espíritu, de su disponibilidad, de su ofrenda, de su amor maduro.

Por todo esto decimos que «engendró en la fe a su hijo Jesús».

Siguiendo a los evangelistas, podemos descubrir algunos elementos o pasos de esa fe, que siempre es oscuridad y dolor.

Un primer elemento lo tenemos en la Anunciación del ángel Gabriel. María se estaba preparando para su casamiento con José, según las normas hebreas. De pronto, Dios irrumpe en su vida, le revela un plan: engendrar por obra del Espíritu a un niño, el Salvador. María se turba, se inquieta, se pregunta cómo podría ser tal cosa. Luego da su sí. Pero un Sí, que debe transitar por un camino oscuro. Mateo nos habla de la situación que se le planteará a José al ver a su esposa embarazada.

Cualquiera que sea el género literario de estos relatos, nadie puede dudar de la intención de Lucas: poner de manifiesto la disponibilidad de María, pero también la complicada situación en la que se vio envuelta, caminando casi a ciegas bajo la guía del Espíritu, que la orientaba hacia una empresa, cuyos alcances aún no vislumbraba.

María, en aquella época una joven casi adolescente, acepta con responsabilidad su misión, y como le dirá Isabel: «Felíz eres porque has creído que se cumplirán las cosas que te fueron dichas.» Dios le exige una total entrega y confianza, le exige fe, y la fe más difícil; una fe que debe superar problemas de relación con José, con sus padres, con los vecinos...

Lo que nos llama la atención en esta fe, es su transparencia, su total ausencia de cálculos y especulaciones, su espera confiada, su desinterés absoluto, que no elude el sufrir.

Creyó que «nada es imposible para Dios»: por eso creyó en su maternidad y en la de Isabel, la anciana estéril.

Si para nosotros es un acto de fe, descubrir en cada hombre el rostro de Cristo, fue acto de fe en María descubrir, que lo gestado en ella era Jesús, el Salvador de Israel.

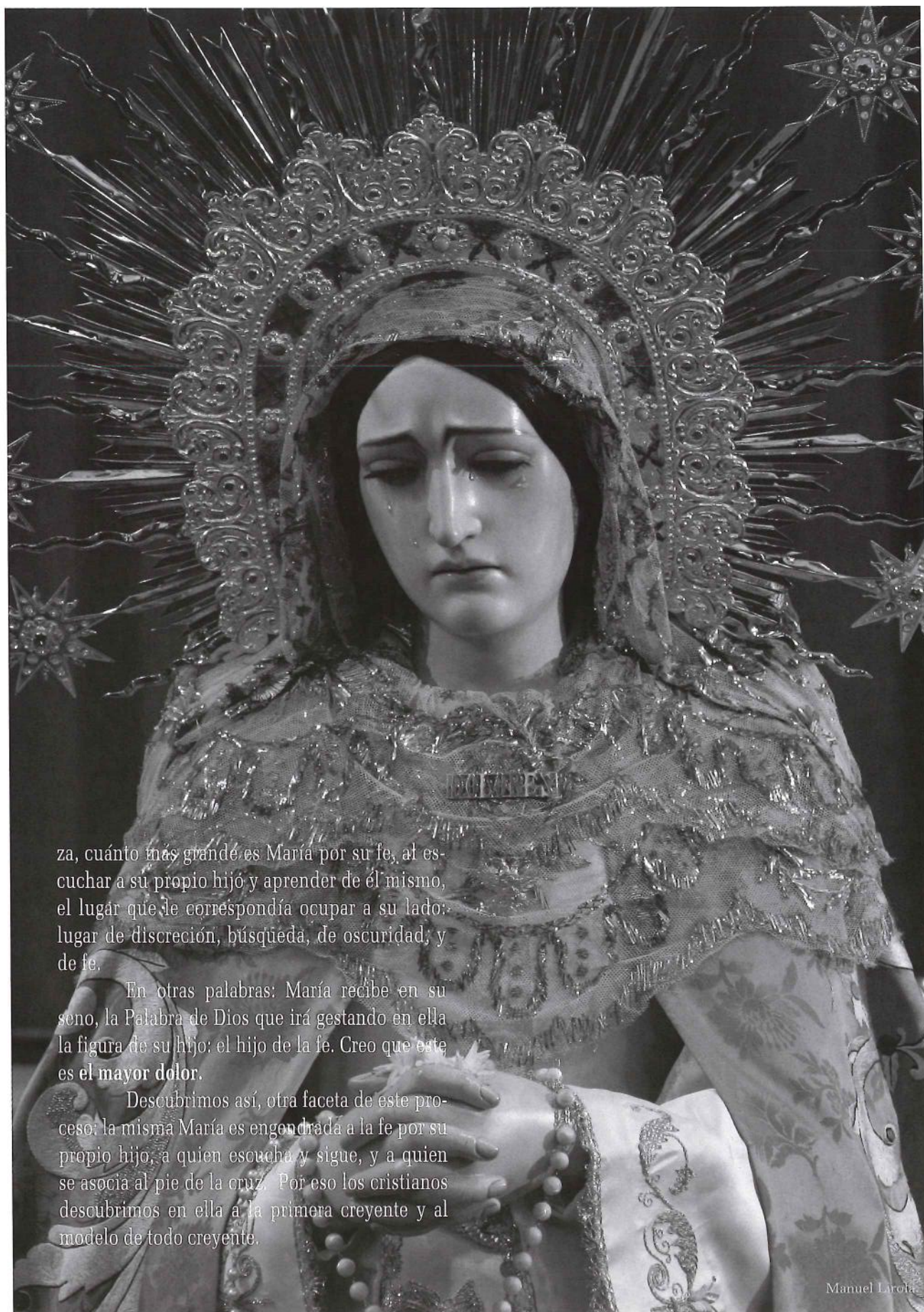


Lucas, que no hace historia en el sentido moderno de la palabra, sino teología de los acontecimientos, los deja así entrever el revés de la trama: la oscuridad en la que se movió María a lo largo de los años de Jesús, oscuridad de la que no la libró el mismo Jesús, a tenor de los datos evangélicos. Parafraseando al profeta diríamos: «vosotros los que camináis por el camino de la vida, mirad si hay dolor semejante a mi dolor, tristeza semejante a mi tristeza»

María no se desalienta, y al poco tiempo, la vemos acompañando a Jesús en sus predicaciones. No dudamos en afirmar, que fue la primera oyente de su hijo y la primera creyente, como asimismo, la primera testigo de sus milagros; así lo señala Juan, en el capítulo segundo de su evangelio, al referirse al primer signo de Jesús en Caná de Galilea. Allí recibió cierta respuesta de Jesús que la debió dejar azorada, como cuando quiso apartar a Jesús de la multitud ante la presión de los parientes, que lo consideraban loco, y recibió aquella otra respuesta: «Mi madre y mis hermanos son aquellos que escuchan la palabra de Dios y la practican» (Lc 8,19-21).

El mismo Lucas consigna otro significativo dato: cuando Jesús escucha cierta alabanza que una mujer hizo de su madre, él replica: «Felices más bien los que escuchan la palabra de Dios y la ponen en práctica» (Lc 11,27-28).

Todos estos datos condensados crudamente en los evangelios, lejos de aminorar la figura de María, le confieren toda su grandeza: si toda madre es grande a los ojos de sus hijos por el proceso de gestación y crian-



za, cuánto más grande es María por su fe, al escuchar a su propio hijo y aprender de él mismo, el lugar que le correspondía ocupar a su lado: lugar de discreción, búsqueda, de oscuridad, y de fe.

En otras palabras: María recibe en su seno, la Palabra de Dios que irá gestando en ella la figura de su hijo: el hijo de la fe. Creo que este es el mayor dolor.

Descubrimos así, otra faceta de este proceso: la misma María es engendrada a la fe por su propio hijo, a quien escucha y sigue, y a quien se asocia al pie de la cruz. Por eso los cristianos descubrimos en ella a la primera creyente y al modelo de todo creyente.

Manuel Lirio



Como parte integrante de la comunidad cristiana y casi como símbolo de la misma, la vemos en Pentecostés, junto a los demás apóstoles y discípulos, esperando al Espíritu Santo, quien según la promesa de Jesús «les enseñaría todas las cosas».

La comunidad cristiana, cuyo símbolo es María, es el nuevo seno que engendra a los nuevos hijos adoptivos de Dios por obra del Espíritu Santo. Así, todo lo

acontecido en María, es figura simbólica de un proceso mucho más universal: todos somos los Cristos nacidos a impulsos de la acción del Espíritu.

María, la primera creyente, la primera redimida por la fe, es el modelo de la comunidad cristiana, que haciendo suyos los sentimientos de María, puede también dar a luz al hombre nuevo, al hombre liberado de la ley, de la sangre y del pecado.

A veces escuchamos a gente que dice: «A María le fue fácil creer, pues estaba muy cerca de Jesús, en cambio, cuanto nos cuesta a nosotros...» hemos visto con datos de los mismos evangelios, que los hechos contradicen tal afirmación.

Para Ella, Jesús fue como una espada de dolor y un signo de contradicción: en el dolor, descubrir que ese cuerpo colgado en la cruz abandonado por todos, era, no solamente su hijo sino el Salvador del mundo .

Hoy los cristianos debemos rescatar esa imagen de María, tal como la presenta la Palabra de Dios. Descubrir en María el modelo mas cercano a nosotros y más accesible para nuestro camino de la fe. María no es la semidiosa ni la figura etérea que en nuestra imaginación hemos elaborado y que cierta teología ha difundido. María es la creyente, que, como en dos oportunidades lo dijo el mismo Jesús, «escuchó la Palabra de Dios y la puso en práctica»; o como dijo ella misma: «Esta es la servidora del Señor: que se cumpla en mí según tu Palabra.»

Maria, en su escucha atenta, en su recogimiento. en su meditación, en su espera y confianza, en su entrega generosa, en su dolor asumido valientemente.... hoy, nos dice: «Mi alma canta al Señor, porque ha puesto los ojos en la humildad de su servidora... » (Lc 1,46).

Siguiendo a Lucas, podemos decir que "Dios ha mirado el sufrir de su esclava", no porque a él le guste el sufrimiento de nadie, sino porque ese sufrir y dolor es el que nacen de una fe adulta, que está al servicio de la causa de su Hijo; es el sufrimiento y el dolor que impone la fe como don, que cuesta creer y como tarea que cuesta hacer, y si ese hacer es sobre todo el trabajo de la causa del evangelio, que siempre es entrega y toda entrega cuesta, porque la entrega es

amar y para amar siempre hay que sufrir, o dicho de otra manera, no puede haber amor sin sufrimiento.

La virgen Maria se nos presenta como modelo de fe, esa fe que a ella le ha costado lagrimas, que le ha traspasado el alma, esa fe adulta que busca entender y que no siempre lo consigue.

Maria busca a Dios, como un punto de referencia, para mirar de frente la propia vida, allí donde esta el trabajo diario. María arriesga todo para darle valor a las cosas diarias. Para ella, creer en su hijo, no es tener un recetario de fórmulas mágicas, ni el recurso extremo ante ciertas circunstancias dramáticas, que se resuelven por arte de magia, como si ella abriese la boca y ya tuviese a Dios a su servicio o tuviera la capacidad de conocer el futuro de su vida y la de su Hijo. No. Maria tuvo una fe dolorosa y difícil, como dice el profeta Habacuc ¿hasta cuando clamare Señor, sin que me escuches?. Ese “hasta cuando” que es consecuencia de “hágase en mí”, que nunca termina porque es el signo de una fe que busca, que inquiere, que se pregunta, que mira alrededor, que ve desgracias sin poder darles solución, es ese hasta cuando doloroso, que entonó su mismo Hijo, en la hora de Getsemaní y en la cruz, con aquel “Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado”.

El mayor dolor del Maestro y la Discípula, fue vivir la vida misma y creer en ella, apostando por la fe en esa vida, en la que ellos habían apostado por el cambio y el dolor inevitable que esto conlleva.



En clave de sol

El Genio de Gámez

En conmemoración del Centenario del nacimiento de Pedro Gámez Laserna

Carlos Funes Padilla

Pasó el 18 de marzo y pasaron cien años de aquel momento de la historia en el que el coqueto rincón jiennense de Jódar viera nacer al que pronto se convertiría en genio de la “musicalidad procesional”.

Bastante joven, sólo 16 años, abandona su localidad natal que le vio iniciarse en la música para ingresar como músico militar en la Banda Militar del Regimiento de la Reina nº 2 en la capital del antiguo califato, donde se respiraba un ambiente sensacional para el aprendizaje y la composición musical, integrándose Gámez en esta circunstancia de una manera extraordinaria. Ingresa a su vez en la Banda Municipal de Córdoba bajo la batuta de Mariano Gómez Camarero quien lo acoge como protegido.

Gámez, superando con creces el nivel y apuntando maneras no muy comunes para la época en el pentagrama (según compañeros sus inicios en el arte de la composición fueron prodigiosos) es impulsado a continuar su carrera en Madrid, ingresando en la Banda Sinfónica de la ciudad donde terminó de especializarse en la trompa. Tras esto y debido a su ascendente carrera musical, decide opositar al cuerpo nacional de directores de músicas militares, alcanzando la primera plaza en la

oposición en 1945. Después vuelve a Córdoba para dirigir la música del Regimiento de Infantería de Lepanto nº 2.

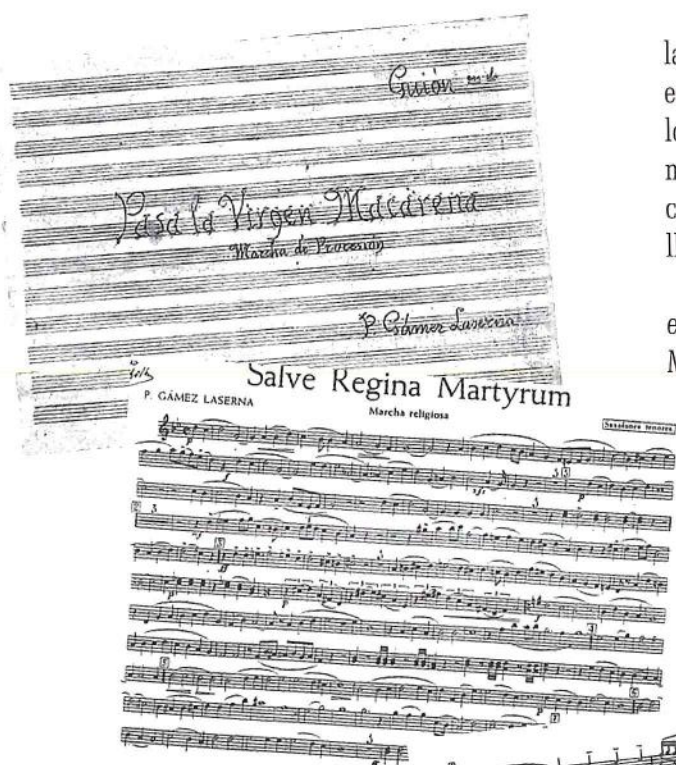
Aunque Gámez había iniciado ya su faceta compositiva en su etapa como instrumentista (“Stmo. Cristo de la Misericordia”) es durante su etapa de director cuando alcanzará la cumbre en la composición de música procesional, basando su obra en la más perfecta armonización que le llevo a crear un modelo de música procesional donde uniría un magistral tratamiento de la contrapuntística, una completísima instrumentación y un genial manejo de todas y cada una de los timbres y matizaciones de los instrumentos que componen la banda. Y como muestra de todo esto no nos vayamos muy lejos en el tiempo, pues Pedro Gámez compone en 1949 “Saeta Cordobesa”.

Por aquellos entonces, la música procesional se encontraba en una posición difícil, en una etapa de posguerra, donde se había interrumpido de una manera brusca los aires románticos que impregnaban la composición procesional de finales del siglo XIX y principios del XX, así coetáneos de Gámez comienzan con la producción de marchas procesionales basándose en los cánones ya establecidos. En esta época de posguerra y donde se comenzaba a vislumbrar un vuelta a la composición de este género, un compañero de Gámez le pide al músico que compusiera una marcha para el Cristo de la Buena Muerte, hermandad de silencio de la madrugada cordobesa, de esta manera compone un poema sinfónico, en tonalidad de “la menor”, en el cual bajo el ritmo marcial propio del género, desarrolla una red armónica, durante toda la obra en la que las distintas melodías de los distintos instrumentos, se van alternando de una manera magistral para que todas sean importantes en el desarrollo de la obra, para desembocar en una saetilla interpretada por la sección de madera y que Gámez se inspira en las saetas que María la Talegota cantara ante la imagen del Cristo de la Misericordia, y que queda perfectamente encajada en el resto de la interpretación de la banda, gracias a la brillantez de la técnica contrapuntística de la que hizo gala Pedro Gámez.

Así, y a modo de anécdota, y como referencia a la insidiosa importancia que en ocasiones las hermandades

Gámez
dirigiendo en
uno de sus
incontables
conciertos.





dan a estos patrimonios, una vez acabada la marcha, Pedro Gámez hizo entrega de la partitura a la junta de gobierno de la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte y la Reina de los Mártires, siendo increpado amablemente por el hermano mayor que le dijo al músico militar lo siguiente: "es digno de agradecer el interés que un músico tan prestigioso como D. Pedro Gámez se ha tomado en componer una marcha para nuestro Cristo de la Buena Muerte, pero hemos de advertirle que la nuestra es una cofradía de silencio y no lleva música", pues a pesar de esto Pedro Gámez mantuvo la dedicatoria y posteriormente dedico una nueva composición en la misma línea de dificultad técnica a la titular mariana de esta hermandad de silencio: "Salve Regina Martyrum" basándose en una plegaria compuesta por él mismo bajo el popular "Salve Madre" y que la engloba en una marcha que como dato novedoso incluye tras el desarrollo de la marcha una parte coral.

Tras esto, Gámez se trasladaría a Sevilla para dirigir la emblemática Soria 9. Es en esta etapa cuando desarrolla su mayor actividad compositiva, numerosas marchas procesionales saldrán del ingenio de Gámez, pero la primera marcha sevillana será la que consolide

las características musicales de su estilo y complete el estilo procesional que inició Farfán allá por la década de los años veinte. Gámez Laserna consolida el género de la marcha procesional añadiéndole a este las tres cualidades características de su música: solemnidad, elegancia y brillantez técnica.

En 1959 y parafraseando al propio Gámez "yo empecé a componer en Sevilla porque así lo quiso la Macarena", y en efecto la primera marcha que compone en Sevilla la titula "Pasa la Virgen Macarena". Las largas madrugadas en la trasera del palio de la Macarena sirvieron para plasmar las características de un palio andando, todas y cada una de las partes inspiradas en este palio, su movimiento, su elegancia, su lirismo....musicalidad procesional, "Nada más entrar las cornetas en el inicio de la marcha ya estaremos escuchando lo que vemos, y viendo lo que escuchamos", Gámez hace a las cornetas tanto en introducción como en el tema principal dominadoras de la melodía dándole brillantez y fuerza enlazándolo con un contrapunto elegante de maderas, todo ello en "do mayor". A continuación, y demostrando su genialidad, cambia el típico fuerte de bajos por un armónico de metales donde se acompañan de arpeggios de madera, poniéndonos de relieve una línea melódica suave y relajada, simplemente magistral, pero esto no queda aquí, sino que con la modulación a "fa menor" del trío que esta dividido en dos partes, Gámez retrata el procesionar sobre los pies del

costalero de la Macarena. Tras todo esto, de la magistralidad expresada en esta marcha, no es de extrañar que Pedro Gámez, en su lecho de muerte dijera: "Quiero que en mi entierro toquen Pasa la Macarena....", y así fue....

Para terminar, la genialidad de Gámez, la genialidad por tanto de la música procesional hecha por Pedro Gámez es patrimonio de todos, es un honor que la brillantez técnica, la armonía contrastada y la musicalidad procesional que Gámez le imprimió a la música procesional se interpreten en la trasera de nuestros palios.

"Maestro Gámez, es Vd. el Rey de la Armonía, el Julio Romero de Torres de la música"

LA AGRUPACIÓN MUSICAL DE LA SALUD DE ALCALÁ LA REAL ACOMPAÑARÁ AL SEÑOR DEL RESCATE

El esperado cambio de Nuestro Padre Jesús del Rescate al estilo de Agrupación Musical se producirá finalmente en este año, con la llegada al cargo del nuevo Cofrade Mayor. Todavía resuenan en los cofrades granadinos los metales de la Agrupación Musical del Dulce Nombre de Jesús de la localidad sevillana de Marchena, que durante varios lustros acompañó a la imponente imagen de Mora hasta el cambio al género de cornetas y tambores. A finales del pasado mes de noviembre, se acordaba que fuera la Agrupación de Nuestro Padre Jesús de la Salud de la localidad jiennense de Alcalá la Real quien acompañe el próximo Lunes Santo al Señor del Rescate desde la parroquia de Santa María Magdalena.

EL PASO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES RECUPERA EL ESTILO DE LA GUARDIA CIVIL

Es la otra gran novedad musical para la próxima Semana Santa, el paso del Santísimo Cristo de los Favores será acompañado musicalmente por la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares, una de las más reconocidas formaciones musicales de Andalucía. Pese a existir contrato con la Banda de Cornetas de Jesús Despojado, la Junta de Gobierno de la hermandad realejeña ha decidido el cambio de formación musical.

"NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS", NUEVA MARCHA DE JUAN ANTONIO BARROS JÓDAR

Hablar de este compositor afortunadamente se está haciendo cada vez más cotidiano, y es que en muy poco tiempo se ha convertido en un auténtico referente de la composición musical para banda de música en toda Andalucía. Barros Jódar se ha comprometido con su Hermandad del Rosario para presentar una nueva composición que será estrenada en el VI Certamen Ciudad de Granada en el próximo mes de febrero por la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas (Sevilla).

LA BANDA DE JESÚS DESPOJADO LLEVARÁ SUS SONES A LA CIUDAD ETERNA

Es éste uno de los ambiciosos proyectos que la formación que dirige Manolo Abarca tiene en su agenda para celebrar el XV aniversario de la creación de esta reconocida banda de cornetas y tambores. La idea, surgida hace unos meses, incluiría solicitar audiencia a Benedicto XVI y llevar sus sonos hasta la capital romana. El proyecto irá tomando forma en los próximos meses junto con la Hermandad de Jesús Despojado y es también idea de la banda la edición de un nuevo trabajo discográfico.

CARTEL DE LUJO PARA EL VI CERTAMEN CIUDAD DE GRANADA

Ya se ha hecho público el cartel de este importante certamen que anualmente organiza la Hermandad del Rosario y que en el próximo año tendrá lugar el 3 de Febrero en el Centro Cultural Manuel de Falla. La Agrupación Musical Nuestra Señora de las Lágrimas de San Fernando, la de Cornetas de las Tres Caídas de Granada, la Agrupación Musical de la Pasión de Linares y la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas darán forma a esta cita que anualmente se organiza con el patrocinio del Ayuntamiento de Granada.

LA AGRUPACIÓN MUSICAL DEL DULCE NOMBRE, EN EL CERTAMEN DE SANTA CECILIA DE SEVILLA

Muy alto quedó el pabellón musical granadino con la representación de esta joven agrupación musical que por segundo año destacó sobremedida en este importante certamen que anualmente organiza la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras) de Sevilla. La formación que dirige Felipe Cañizares actuó junto a otras de reconocido prestigio como la Agrupación de Santa María Magdalena del Arahall, la de Cornetas de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas o la propia de Las Cigarreras.

BREVES BREVES BREVES BREVES

- Cigarreras y Despojado, en el concierto que pone fin a las Jornadas de Cultura Cofrade del Huerto el próximo 16 de diciembre.
- La Banda de cornetas y tambores Fe y Consuelo de Martos acompañará musicalmente al crucificado de la Expiración el próximo Viernes Santo.
- La Banda de cornetas y tambores de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas tocará tras el Santísimo Cristo del Trabajo y tras el misterio de la Resurrección.
- Las Cornetas de Jesús Despojado interpretarán sus sonos tras el Cristo de la Lanzada el próximo Martes Santo.
- La Unión Musical Alhendinense que dirige Jorge Berrio sustituirá a San Sebastián del Padul tras Nuestra Señora de la Encarnación el próximo Domingo de Ramos.

José Espinel Calderón

Vigilia de la Inmaculada

Congregación de María Santísima de los Favores

Gólgota

En la albaicinería parroquia de San Juan de los Reyes, la primera de las mezquitas consagrada en la ciudad por los Reyes Católicos, se veneró desde las últimas décadas del siglo XVI una imagen de María, cuya iconografía exacta despertaba dudas en el siglo XVIII. Así el P. Lachica la reconoce como del misterio de la Concepción Inmaculada de María, si bien admitía la posibilidad de que se tratara de la Asunción al Cielo de la Virgen, por “la ternísima elevación de sus ojos y rostro”.

Y es que en la época en que escribía el trinitario –que es hoy prácticamente la única fuente para acercarnos a la historia de esta imagen y su cofradía–, los cofrades de la Virgen de los Favores costeaban sermón en la festividad de la Asunción de María, aunque su célebre Gazetilla curiosa recoge la celebración de la fiesta en el año 1764 en el domingo 2 de septiembre. Por entonces había sido potenciada la hermandad con la presencia entre sus cofrades de algunos canónigos del Sacromonte.

Esa indefinición se aprecia también en el carácter de su hermandad. Aunque la imagen se remontaba a varias décadas atrás, no hay noticia de asociación cofrade para su culto hasta mediados del siglo XVII. El 6 de octubre de 1648, víspera de la festividad del Rosario de María, se constituye como hermandad rosariana. Esto quiere decir que la principal actividad de sus hermanos era el rezo público del santo rosario, bien en el interior del templo o, tal vez más adelante, en forma de rosarios callejeros.

Ciertamente, por aquellos años la devoción al Santo Rosario se hallaba en auge y desde la misma Corona se fomentaba su rezo a lo largo y ancho del todo el reino, castigado, por cierto, por una oleada de sublevaciones y revueltas, a las que habría que añadir los efectos de la peste en buena parte del país, siendo muy notables sus estragos en la Baja Andalucía.

En casos como éste –fundación tardía de una hermandad para venerar una imagen preexistente–, la imagen solía gozar ya de una tradición devocional muy afianzada. Basta con detenerse en la advocación de la imagen, María Santísima de los Favores, para comprender su benéfica mediación y la fama de los milagros que la rodeaba. Los propios cofrades, conscientes de ese fervor popular, encabezaron sus constituciones con esta breve, pero clarificadora, declaración de principios: “para honor y alabanza de Dios Todopoderoso, salud de las almas y amparo del prójimo”.

Ese fervor dejó en la imagen una impronta propia de la época. Y es que, como aparece en diversos grabados de finales del Setecientos y comienzos del Ochocientos, la Virgen de los Favores aparecía con un manto sobrepuesto a la talla, cerrados sus dos picos en la parte inferior frontal de la ima-



gen. No obstante, el manto dejaba ver los pliegues de la talla, la cabellera de la imagen y sus manos unidas en gesto orante sobre el pecho. No faltaba por entonces corona sobre su cabeza y una media luna a sus pies. Debió ocupar una hornacina flanqueada por columnas que remataban sendos jarrones de azucenas, como símbolo de pureza.

Estas láminas fueron costeadas por los mayordomos o comisarios de su fiesta anual. Y en ellas se menciona, para conocimiento y aprovechamiento de los fieles, la concesión de diversas gracias espirituales por arzobispos de Granada, tales como Perea, Barroeta o Moscoso; si bien las primeras correspondieron al riojano D. José de Argaiz y fueron otorgadas el 7 de septiembre de 1655, coincidiendo seguramente con una real resolución del rey Felipe IV para fomentar el rezo del rosario a todas las iglesias del país. También obtuvieron los cofrades gracias espirituales del papa Inocencio XI el 15 de mayo de 1686. Al menos a principios del siglo XIX participaban en el Jubileo Circular de las XL Horas. Y, fiel a su vocación asistencial, celebraba la congregación un novenario de misas por cada hermano difunto, además de asistir al entierro.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz,
Profesor Titular de Historia Moderna
de la Universidad de Granada

Procesión de rogativa con el Stmo. Cristo de San Agustín con motivo de la guerra de Cuba

Ignacio Szmolka Vida

La procesión de rogativa vista por la prensa granadina contemporánea.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la prensa en Granada había experimentado un gran desarrollo, tanto en número de publicaciones como en calidad de la información. De este modo podemos conocer todos los pormenores de la procesión de rogativa de 1898 con el Santísimo Cristo de San Agustín.

Así pues, el domingo 13 de marzo nos informa *El Defensor de Granada* de lo siguiente: "Ayer tarde ha sido trasladada desde el Convento del Santo Ángel Custodio a la Catedral la milagrosa imagen de Cristo Crucificado que se veneraba en el convento de San Agustín y que ha sido colocada sobre los altares de nuestra basílica."

Una vez allí, se le ofició un solemne quinario que contó con la presencia del arzobispo. A su conclusión, el jueves por la tarde se procedió con gran solemnidad a la procesión general de rogativa. Poco después de las cuatro de la tarde salió la imagen del Santo Cristo de San Agustín acompañado por un brillante cortejo formado en el siguiente orden:

Las parroquias de San Pedro, Santa Escolástica, San Matías, San Gil, San Andrés, San Ildefonso, San Cecilio, el Salvador, La Magdalena, San Justo y el Sagrario, ésta última acompañada de su hermandad, en el orden citado con mangas y capas. Sigue a continuación la Catedral, precediéndola su cruz alzada y estandarte, detrás del cual marchaban los alumnos del Pontificio y Real Seminario de San Cecilio y San Fernando de sobrepelliz, los párrocos de esta capital, el Maestro de Ceremonias y la Capilla de Música. Seguidamente marchaban los capellanes reales, la cruz episcopal, el Cabildo, Don Francisco Navarro de preste y los beneficiados señores Cortés, Valencia y Pizarro, los tres de capa. A continuación se-



Manuel Lirola

guían numerosos seglares con velas encendidas, la milagrosa efigie del Santísimo Cristo de San Agustín y detrás formando parte de la presidencia el Sr. Arzobispo y el Gobernador civil Sr. Díaz Valdés, a quien acompañaban el alcalde señor Gómez y el primer teniente Sr. Medina Fantoni, cerrando la marcha fuerzas del cuerpo de seguridad y la guardia municipal.

A este numeroso acompañamiento se unió "el ferviente y religioso pueblo de Granada, que en masa rogaba

a Dios por la conclusión de las guerras que diezman a nuestra nación.”

El cortejo se dirigió a la iglesia de las Angustias, donde solían acabar las procesiones generales de rogativas organizadas por mandato episcopal. El itinerario recorrido fue Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real y Carrera del Genil., ostentándose en los balcones de todo el trayecto “visitosos grupos de flores, lazos, etc., y entre ellos nuestras bellísimas paisanas”

En la puerta de la iglesia de las Angustias esperaban el párroco y tenientes que ofrecieron a los asistentes el agua bendita. Allí dentro estuvo la rogativa media hora con el mismo orden y compostura que exigía tan solemne acto y que había llevado desde el principio, cantándose las preces apropiadas y “un precioso motete ante la Virgen”. El Sr. Arzobispo bendijo al pueblo y seguidamente hubo de retirarse por sentirse ligeramente indispuerto.

Entonando las letanías de los Santos, la comitiva volvió a la catedral por las calles de Reyes Católicos, Príncipe y plaza de Bibarrambla, siendo presenciado su paso por una gran muchedumbre.

De esta forma concluyó un acto piadoso que desbordó las secciones propiamente religiosas de los diferentes diarios que por entonces se publicaban en Granada para entrar en las crónicas sociales y culturales. En el semanario que editaba el Defensor de Granada referido a la vida pública de la ciudad, encontramos las siguientes palabras:

“(…) El día estaba de impresiones, pues no se habían repuesto los nervios de la violenta sacudida que acababan de sufrir (a causa del entierro del general Gutiérrez de la Cámara), cuando llegó a mis oídos entre las ráfagas del venticillo el eco de una canción dulcísima.

Al poco tiempo aparecía una larga fila de cabizbajos seminaristas, de monaguillos vestidos de rojo, de curas cubiertos con almidonados sobrepellices, de párrocos puestos de capas pluviales que relumbraban, enseguida un Cristo lloroso y desgarrado mostrando sus sangrientas llagas con resignado semblante y después el Arzobispo pasando ante mi vista entre un remolino de pajes y auxiliares, luego el Gobernador con sus subordinados, y todo envuelto en nubes de incienso, en vibraciones de plegarias, en átomos de luz.

Era la procesión de rogativas que desfilaba entonando las poéticas letanías para impetrar del cielo la conclusión de las guerras que aniquilan la patria hispana.

El señor arzobispo merece plácemes que me complazco en tributarle desde estas columnas, por la restauración que ha hecho del Vía Crucis en el camino del Pretorio y por su procesión de rogativas que aparte de tener sus altos fines y sus consoladoras enseñanzas, resulta un espectáculo hermosísimo, aún considerándolo sólo bajo el aspecto estético.”

Pero el eco de la procesión de rogativa en la prensa granadina incluye también numerosas alusiones en las crónicas políticas. Las distintas publicaciones, independientemente de su signo político, exhortaron vivamente a sus lectores a participar en este acto piadoso, ya que las manifestaciones tradicionales de la religiosidad popular en estos años, quedaban en muchos casos al margen de consideraciones anticlericales. Asimismo, la gran participación del pueblo granadino refleja que por encima de cualquier consideración política, prevaleció un sentimiento de unidad en la desgracia por parte de la ciudadanía. El enorme distanciamiento entre la clase política y el común de la población, la situación marginal de Granada con respecto de los centros de poder del país y la coyuntura extremadamente delicada por la que atravesaba la mayoría de la ciudadanía, explican este hecho.

En cuanto a la guerra de Cuba, pronto concluiría de forma no menos trágica y absurda de cómo se había venido desarrollando. A partir de ahí, la situación parece tocar fondo y pronto el término “Desastre” se verá desplazado por el de “Regeneracionismo”, comenzando una nueva etapa en la historia de España.



Grabado del arzobispo de Granada D. José Moreno y Mazón en *La Ilustración Española y Americana*, Madrid 30 de septiembre de 1885. Biblioteca del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid

La Hornacina, el mundo del arte en la red

www.lahornacina.com

Alejandro Cerezo

Escondido en la sección de **Créditos**, como un tímido epitafio en negrita, aparece escrito "En la red desde el 8 de septiembre de 2005". Casi dos años y medio puede ser una mísera edad para una página web que plante sus datos y sus fotos; espacios de datos perennes, tan eternos como inertes -que también hacen falta en el universo de teclados y pantallas-, y apenas necesitados de actualización. Sin embargo, la historia cambia cuando hablamos de más de 800 días ininterrumpidos proporcionando cultura e información a internautas de varios países.

Como la casualidad siempre ha existido, es posible que haya quien nunca haya navegado por los fondos sepias y burdeos de **La Hornacina**. Entrando, a mano izquierda, se accede a los **Artículos**. Numerosos colaboradores han aportado luz a rincones desconocidos en el ámbito imaginero. Localidades andaluzas y murcianas han abierto el cristal de su hornacina para conocer sus valores artísticos y antropológicos. También por este medio conocemos expresiones peculiares del arte e ilustres nombres que aún guardan piezas desconocidas para el gran público, varios de ellos con su trayectoria expuesta con detalle en la sección **Semblanzas**.

La actualidad tiene su sitio en **Noticias**: proyectos escultóricos en primicia, avance de futuras exposiciones... todos los obradores y alfarerías del arte tienen salida al horno por este portal. Bernal, Miñarro, Zafra, Fernández Parra, Méndez Lasrucci... el arte reciente de boca de sus creadores no falta merced a las **Entrevistas** que la página ofrece a sus lectores, ni tampoco una tribuna de **Opinión** en donde se da rienda suelta a toda manifestación que merezca la pena.

Dossier ha sido probablemente la sección revelación de **La Hornacina**. Supone un caudal de conocimientos ordenados, inexistente hasta la fecha en nuestro entorno. En concreto, y de rabiosa actualidad destacan los dedicados a Andalucía Barroca, entre ellos los que explican el *Teatro de Grandezas* orquestado en la capital granadina.

Selecciones aprovecha las distintas épocas del año como pretexto para la difusión cultural y artística. Cuándo mejor, por ejemplo, hacer un repaso por la imaginería carmelitana si no es en el mes de Julio. Detalles que no gritan en **Curiosidades**, algo así como exprimir el sentido a lo mudo,

de forma parecida a como doctos y amantes del arte expresan sus valoraciones en las **Encuestas**.

Corpus, Rocío y Semana Santa vertebran el **Álbum** fotográfico de **La Hornacina**. Un ala cargada de píxeles de alta resolución en la que se muestra pintura, arquitectura y escultura a través de la cámara. Las **Rutas** de la imaginería andaluza van llenando el mapa sureño de cruces. Cada marca es un paseo por el arte religioso de cada villa. Una guía obligatoria para llevar en un viaje.

Finalmente, las **Cofradías** merecen su espacio propio en **La Hornacina**. Sostenedoras y mecenas de buena parte del arte aacro, las nueve más destacadas celebraciones andaluzas de la Semana Santa -incluida, por supuesto, Granada-, junto con El Puerto de Santa María, Murcia, Valladolid y Zamora, copan un banco de datos contrastados, coherentes y cimentados en el conocimiento. Lejos del capricho y la parcialidad del amiguismo -o de lo contrario-, tan frecuente en el mundillo cofrade.





Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi salvador porque ha puesto los ojos en la humildad de su esclava, por eso desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada, porque el Poderoso ha hecho obras grandes en mí.
Dé sus divinas entrañas nos nació el Redentor.

Feliz Navidad y Feliz Año 2008
El Consejo de Redacción de Gólgota