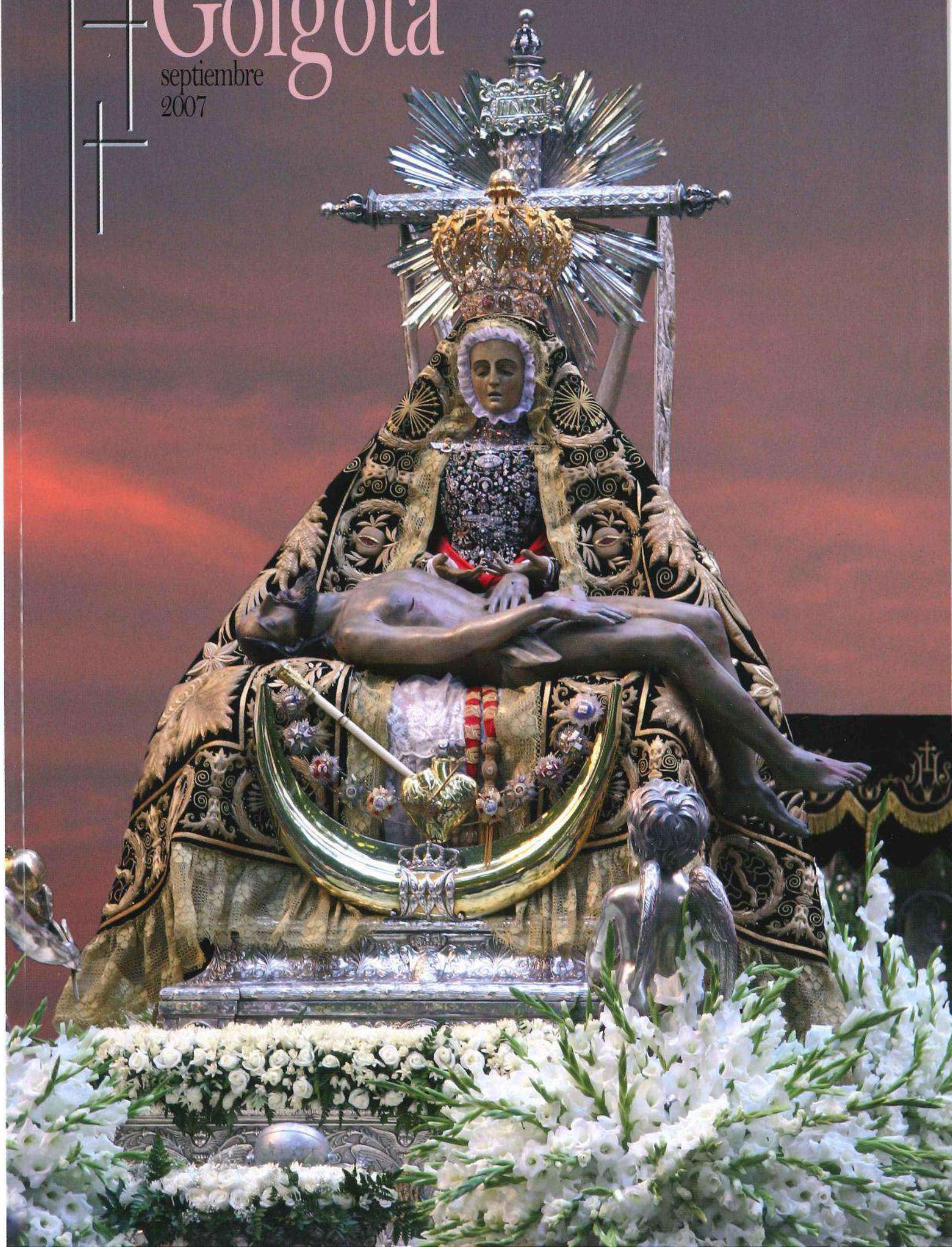


Gólgota

septiembre
2007



VUELVE LA ACTIVIDAD

Hace algunos años leí en alguna publicación cofrade que la realidad teórica de las Hermandades es que nunca se quedan inactivas y, aunque la realidad práctica dicte que en agosto "España se cierra por vacaciones", hay miembros de cofradías "almas mater de sus respectivas" que siguen al pie del cañón, dibujando en el panorama cofrade su reflejo de actividad y quitando énfasis al aletargamiento que supone el discurrir del estío.

Y aparece por primera vez, con sus luces y sus sombras, Gólgota Septiembre, en un tiempo en el que el descanso ha cubierto su ciclo anual, degustando las primeras brisas frescas otoñales y esperando la caída de las caducas hojas que hacen de nuestras avenidas y parques, añoradas alfombras multicolores. En él, tendrá cabida todo lo que sucedió en nuestras hermandades y cofradías, no sólo de penitencia sino de gloria, desde aquel no muy lejano mes de mayo.

Llega Septiembre y llega nuevamente la vida interna de nuestras cofradías. Los encuentros en las casas de hermandad ya son más frecuentes, las iglesias y capillas que han permanecido cerradas, aún no entiendo por qué, dicen que por falta de sacerdotes para decir Misas o por las vacaciones de los encargados de la apertura y cuidado de las mismas, vuelven a tener culto en honor de María en sus Dolores o en cumplimiento del voto de la ciudad al Sagrado Protector, pero sobre todas las cosas, en Granada, especialmente se celebran los cultos y novena a Nuestra Excelsa patrona. Y morirá Septiembre con la procesión del día 30 de la Santísima Virgen de las Angustias derramando favores y recogiendo plegarias y promesas. En su honor, y para nuestro recuerdo añorado de cada salida de la Madre, su bendita imagen evoca nuestra portada.

Después llegarán las actividades. La parada que hemos hecho en el camino nos reporta fuerzas para afrontar nuevos proyectos. Así ocurrirá en el seno de nuestras Hermandades y también en el de la Real Federación. La planificación de actividades va en función del curso y de cómo nos llegue la Semana Santa. Por cierto, este año de las más madrugadoras de todos los tiempos. Tanto es así que, quedan menos de seis meses para recibir un nuevo Domingo de Ramos, y previamente a la Semana Mayor, conoceremos su cartel anunciador producto del concurso que en unos días viviremos, a los pregoneros tanto de Semana Santa como de las Glorias, a la imagen que presidirá el Vía-Crucis de las Hermandades, y otra serie de actividades que hacen que permanezca activa la vida cultural y cultural de nuestras hermandades.

De momento, en este nuevo número de Gólgota Septiembre, recordaremos algo de lo que ha sucedido en el seno de nuestras hermandades, no sólo de penitencia sino de gloria, durante el periodo estival, y dedicado expresamente a Nuestra Madre de las Angustias.

GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA
 Año MMVII.- Segunda época - Nº. 36 - Sept. 2007 - P.V.P. 4€

EDITA

Real Federación de Hermandades
 y Cofradías de S. Santa de Granada

PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Redactores Hermandades

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vilchez

Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado

Martes Santo: José Luis Ubago Jiménez

Miércoles Santo: David Morente Rivas

Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez

Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo

Sábado S. y D. Resurrección: Javier López-Cantal Marín

Real Federación: M. José García Escobar

Redactores secciones

Ricardo J. Díaz García, José Espinel Calderón,

Ángel Henares Maldonado, José Alcaraz Ávila,

Antonio Entrena Aznarte, José Cecilio Cabello Velasco,

Luis Javier López Marín, José Ubago Corpas

Responsable fotográfico: Manuel Lirola García

Equipo gráfico:

Fernando López Rodríguez, Eusebio Rodrigo Fernández,

Armando López-Murcia Romero,

Fernando Daniel Fernández, Antonio Guzmán Úbeda,

José Velasco, Modesto Velasco

Colaboraciones literarias

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz,

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz,

Antonio Padial Bailón, Ignacio

Szmlka Vida, Manuel Serrano

Aguilera, Manuel Serrano Ruiz

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Ágora)

Tel: 958 80 49 97

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Diseño, maquetación e impresión

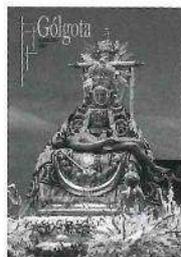
**Clave
Granada**

Medios Publicitarios 958 22 66 22

Acera del Casino, 15 Oficinas 2ºD

Tel./ Fax: 958226622

clave@clavegranada.com/ www.clavegranada.com



Portada:
Manuel Lirola



Int. contraportada:
Eusebio Rodrigo

- 3 Noticias Federación**
- 4 Juventud Cofrade**
Último domingo de Septiembre
- 5 Noticias Hermandades**
- 8 Aniversarios**
- 9 Junio 2007**
- 20 Julio 2007**
- 22 Agosto 2007**
- 24 Tribuna Plaza del Carmen**
Las Hermandades de Gloria granadinas
- 26 Breve Historia de los Enseres**
Varales de Palio
- 28 Formación**
Exhortación Apostólica Postsinodal
- 30 Arte**
Autoría y cronología de la imagen de Jesús de la Sentencia
- 33 Madre de las Angustias**
- 41 Arte**
Basílica Virgen de las Angustias
- 47 Historia (III parte)**
Las Angustias y transfixión de Ntra. Sra. y Santas Ursula y Susana
- 51 Historia**
Procesión de rogativa con el Stmo. Cristo de San Agustín con motivo de la guerra de Cuba
- 53 El Pabalo**
Cerrado por vacaciones
- 54 Historia**
Primitivas reglas de la Cofradía de la Aurora
- 58 En Clave de Sol**
El Carmen... Quimeras por Granada
- 60 Reportaje**
Juan Antonio Barros Jódar, pasión por la música
- 64 Página web** www.retablocerámico.net

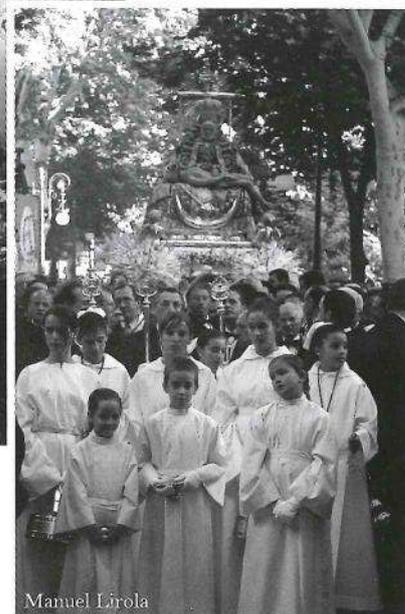
Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, siempre y cuando no se cite detalladamente la procedencia. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados. Nuestro agradecimiento a CajaGranada por su patrocinio.

Juventud Cofrade

Gólgota

Último domingo de septiembre

José Ubago Corpas



Es un día de gran alegría este último domingo del mes de septiembre. Nuestra Madre de las Angustias, sale de su casa para mirarnos uno a uno. Sería bueno si pudiésemos encontrar un momento de paz y tranquilidad lejos del ruido y del jolgorio, para detenernos y contemplar a Nuestra Madre, para que descubramos, asombrados, que la esperanza renace en nuestros corazones.

Con su sí nos llenó de gracia a todos, y de paso nos enseñó que vale la pena confiar en Dios, siempre.

Gracias Madre, porque sabes escuchar nuestras súplicas, porque guías nuestros pasos por el camino del amor.

Por eso Madre, los jóvenes cofrades te pedimos que nos ayudes a escuchar la Palabra de Dios, porque escuchar supone adhesión personal, obediencia y seguimiento.

No basta con conocer textos, hay que escuchar la Palabra, no basta con leer la Biblia, hay que interpretarla correctamente, tarea que no siempre resulta fácil.

En Nuestra Madre de las Angustias se realiza plenamente el Evangelio, Ella es la primera cristiana, anuncio y don de Cristo, su Hijo, plenitud de beatitudes,

imagen perfecta del discípulo de Jesús.

Nuestra Madre de las Angustias es el modelo de un amor sin fronteras.

Nuestra Madre de las Angustias es nuestra auténtica educadora en el camino de la fe.

Nuestra Madre de las Angustias fue históricamente la aurora que precedió al surgimiento del sol de la justicia, Cristo nuestro Dios.

Nosotros, los jóvenes cofrades de hoy, acudimos a los pies de Nuestra Madre de las Angustias porque queremos un mundo mejor, acudimos a Ella porque nos cuesta vivir como cristianos auténticos.

Que Ella sea el mejor motivo de esperanza en estos comienzos del tercer milenio para que nuestra vida tenga sabor y sentido, comprometidos siempre con la Iglesia de su Hijo en un mundo pluralista.

Por eso, Madre de las Angustias, creemos en tu amor, y aprendemos a hacer de este amor, fuente y culmen de nuestra vida cofrade.



DISOLUCIÓN DE LA BANDA MARÍA STMA. DE LA AMARGURA Y CONTRATACIÓN DE LA BANDA JESÚS DESPOJADO.



La Hermandad de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos comunicaba a la redacción de Gólgota a finales del pasado mes de junio, la disolución de la Banda de cornetas y tambores María Stma.

de la Amargura debido a diversos problemas de índole personal y organizativo que habían hecho que la dirección de la Banda de cc. y tt. María Stma. de la Amargura, propia de la Hermandad del Huerto, dimitiera y se hiciera imposible la continuación de dicha banda, toda vez que numerosos miembros de la formación se integrarán en otras formaciones musicales. Hermanos oficiales de esta corporación nazarena del Lunes Santo granadino, incluido su hermano mayor, nos han manifestado en bastantes ocasiones, que la hermandad ha realizado grandes esfuerzos para poder continuar con el ilusionante proyecto de la formación musical propia de la hermandad y dado que las circunstancias que la han rodeado no han sido las más favorables posibles, han hecho que definitivamente la Junta de Gobierno determine su disolución.

Después de la disolución de la Banda de cornetas y tambores María Santísima de la Amargura, la Hermandad de la Oración en el Huerto ha contratado a la Banda de cc. y tt. Jesús Despojado, la cual acompañaba a dicho paso de misterio hace tres años.

El contrato se hará efectivo para los próximos tres años, dejando por tanto de acompañar esta formación musical, como hacían anteriormente, a Jesús de la Pasión de la localidad almeriense.

De esta forma, la banda que dirige Manuel Abarca volverá a acompañar al Señor Orante en Getsemaní por las calles de la ciudad el próximo Lunes Santo. **Elena Fernández Hurtado**



RESTAURACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

En la noche del viernes 22 de junio, tuvo lugar el Cabildo Extraordinario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Redención, en el cual se contó con la asistencia de 50 hermanos activos de la nómina cofrade de esta corporación zaidinera del Jueves Santo.



Llegados al punto de la restauración de Ntra. Sra. de la Salud se presentaron los cuatro proyectos de restauración, dos de tallistas imagineros, Israel Cornejo de Vélez-Málaga y Eduardo Espinosa Alfambra de nuestra ciudad, y otros dos de los restauradores, M^a del Carmen González Victoria y Francisco Marín Cruces.

Los dos primeros proyectos incluían restauración y también un poco de retalla de la imagen, a diferencia de los dos últimos proyectos que tan solo incluían restauración.

Con un total de 42 votos a favor de los hermanos activos presentes, Israel Cornejo ha sido designado para realizar la restauración y ligero retallado de Nuestra Señora de la Salud. En estas fechas el imaginero trabaja sobre la talla, a fin de que esté de nuevo en su sede canónica a primeros del próximo mes de octubre. **Fco. David Cañas Pérez**



LUIS ORIOL, NUEVO HERMANO MAYOR DEL RESCATE

En la noche del pasado martes veintiséis de junio se llevó a cabo la elección del Cofrade Mayor en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Estas elecciones estaban pendientes desde que Miguel Torres abandonara dicho cargo durante el pasado año, quedando Gonzalo de Diego por determinación arzobispal al mando de ésta desde el pasado mes de noviembre hasta dicha convocatoria.

El cabildo, celebrado en la casa hermandad de esta cofradía, tuvo como nota a destacar la retirada de la candidatura en el último momento del único candidato que concurría al proceso, Emilio Velilla, alegando motivos personales. Esto llevó a Luis Oriol, que acompañaba en la junta de gobierno a Velilla, a presentar su candidatura, obteniendo el respaldo de treinta y seis de los cuarenta y dos hermanos activos que asistieron al cabildo. **Elena Fernández Hurtado**



UN PALIO PARA GRANADA

El lunes, día 14 de mayo, el Cabildo de Oficiales de la Hermandad Sacramental del Cristo de San Agustín acordó por unanimidad convocar un Cabildo General Extraordinario para el día 28 del mismo mes, en la Iglesia Conventual del Santo Ángel Custodio. El motivo no era otro que proponer a los hermanos, como



único punto del orden del día, la aprobación de la ejecución del Paso de Palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación y la financiación del mismo. A dicha convocatoria asistieron más de un centenar de hermanos, aprobándose, por abrumadora mayoría, la propuesta de la Junta de Gobierno. Los presentes irrumpieron en un cálido aplauso y a continuación, el Hermano Mayor agradeció a todos su presencia, rogando la colaboración e implicación de todos los hermanos en este proyecto.

Desde hace ya algunos años, la hermandad tenía en su poder un magnífico diseño de Paso de Palio, obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque. Para llevar a cabo de forma magistral lo que en su día fue plasmado sobre papel, la Hermandad ha realizado una apuesta en firme por el Taller de Orfebrería Andaluza, de Sevilla, donde el proyecto ha sido recibido con un vivísimo interés.

El pasado día 31 de mayo, varios representantes del taller se desplazaron a Granada, permaneciendo aquí durante toda la jornada, con el objeto de hacer las mediciones pertinentes y recabar cuantos datos les fueran necesarios para perfilar el proyecto de la manera mas detallada posible.

El pasado día 18 de junio, una representación de la hermandad, con su Hermano Mayor al frente, era recibida por el Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada, D. José Torres Hurtado, acompañado del Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura, D. Juan Manuel García Montero. Los vínculos de la hermandad con la Corporación Municipal se remontan hasta el año 1679 y, dado que el Ayuntamiento de Granada, representado por su Alcalde-Presidente, ostenta el título de Hermano de Honor de la hermandad, por decisión unánime de su Cabildo General, era deseo de la hermandad informar directamente de la aprobación de

la realización del Paso de Palio.

Una vez obtenidos los permisos necesarios, la hermandad cuenta desde el pasado mes de julio con los medios necesarios para acometer el encargo del Paso de Palio, siendo numerosos los hermanos que ya han colaborado con sus donativos. El interés es creciente y ya se han realizado diversas visitas al taller de orfebrería, donde se pueden apreciar algunos detalles de distintos elementos como crestería, faroles e incluso respiraderos.

Han sido innumerables las muestras de apoyo y felicitaciones por parte de todos los cofrades granadinos, a los cuales estará eternamente agradecida la Hermandad del Sagrado Protector de la Ciudad, puesto que el Palio de Nuestra Madre y Señora es un proyecto para todos los hermanos y, también, para todos aquellos que siguen día tras día los pasos de esta Corporación Nazarena del Lunes Santo y que viven como propia la alegría de poder ver a la Virgen de la Consolación por nuestras calles. **Juan Spitzley Vílchez**



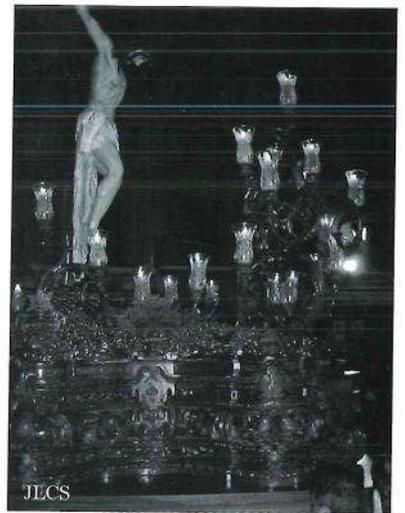
RESPIRADEROS PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN

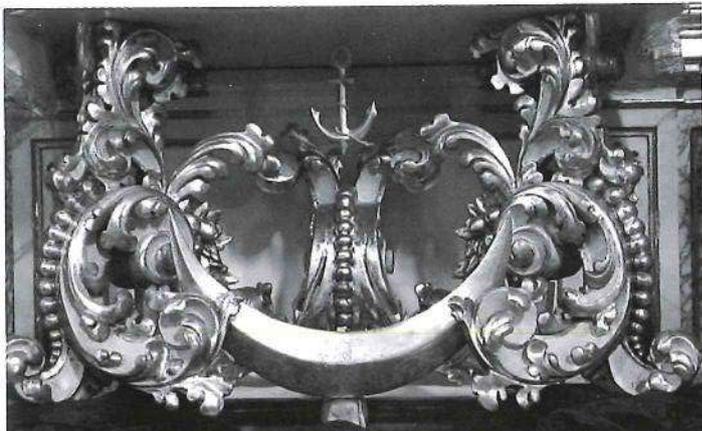
En el transcurso del Cabildo extraordinario convocado al efecto por la junta de gobierno de la Hermandad de los Salesianos, se sometió a votación de los hermanos el cambio del material empleado en la inminente realización de los respiraderos para el paso del Santísimo Cristo de la Redención.

En el proyecto inicial presentado por los talleres hispalenses de Manuel Guzmán Bejarano el material empleado para la realización era en madera de caoba, pero la propuesta era sustituirla por madera en cedro, con lo cual se disminuiría el peso del paso en su totalidad, siendo además la madera de cedro de mayor elasticidad.

El pasado 30 de junio el Hermano Mayor, Ángel Martínez, junto con una delegación de su cabildo de oficiales visitaba los afamados talleres sevillanos a fin de conocer los detalles del nuevo material a emplear.

Los respiraderos estarán en nuestra ciudad en la cuaresma del próximo año, a fin de estrenarse en la estación de penitencia del Jueves Santo, siendo el color del barnizado de los mismos idéntico al utilizado en la canastilla. **Fco. David Cañas Pérez**





José Luis Ubago



RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE LA ESPERANZA

Con una Eucaristía de Hermandad celebrada el pasado uno de julio en acción de gracias por la restauración, conservación y limpieza de la capilla de Nuestra Señora de la Esperanza en el templo de San Gil y Santa Ana, volvió la imagen de Nuestra Señora a su camarín de gloria para esperar nuestras visitas y recibirnos como dulce Madre que anhela la llegada de sus pródigos hijos.

El proceso de intervención y restauración en la deteriorada capilla ha sido llevado a cabo por Esther Pérez-Aguilera y Rocío Pérez-Aguilera que lo comenzaron en el mes de noviembre del año 2006 hasta el pasado mes de junio, por lo que dicho proceso ha durado siete meses. El retablo se puede situar en el siglo XVII, aunque si bien es cierto su autor es desconocido y no ha podido ser definida su autoría, ni tan siquiera en una aventurada aproximación, estando realizado en madera dorada y policromada. La financiación ha corrido a cargo de unos hermanos de la cofradía que han abonado la totalidad del proyecto.

Asimismo, se ha incorporado un nuevo elemento al exquisito y extraordinario retablo, y es la nueva peana sobre la que se presenta la Señora de San Gil en la capilla, realizada por el cofrade de esta hermandad del Martes Santo granadino, Antonio Revelles.

La nueva peana porta elementos de los antiguos brazos de cola del paso de palio, obra de Francisco López Burgos y produce el magnífico efecto de adelantar hacia el visitante sacando de la hornacina a María Santísima de la Esperanza. **José Luis Ubago Jiménez.**



XXV ANIVERSARIO DE LA IMAGEN DE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA

La Hermandad de la Concepción celebrará a lo largo de todo el presente curso cofrade 2007-2008, el vigésimo quinto aniversario de la bendición de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, imagen realizada por Miguel Zúñiga Navarro, y solemnemente entronizada y bendecida por Carlos del Castillo Jiménez, en octubre de 1983.

Desde el próximo mes de octubre y hasta el mismo mes del año 2008, la corporación celebrará diversos actos para conmemorar la mencionada efeméride, iniciándose todos ellos con una Eucaristía dedicada a la imagen del nazareno de la Concepción, así como un besapiés extraordinario.

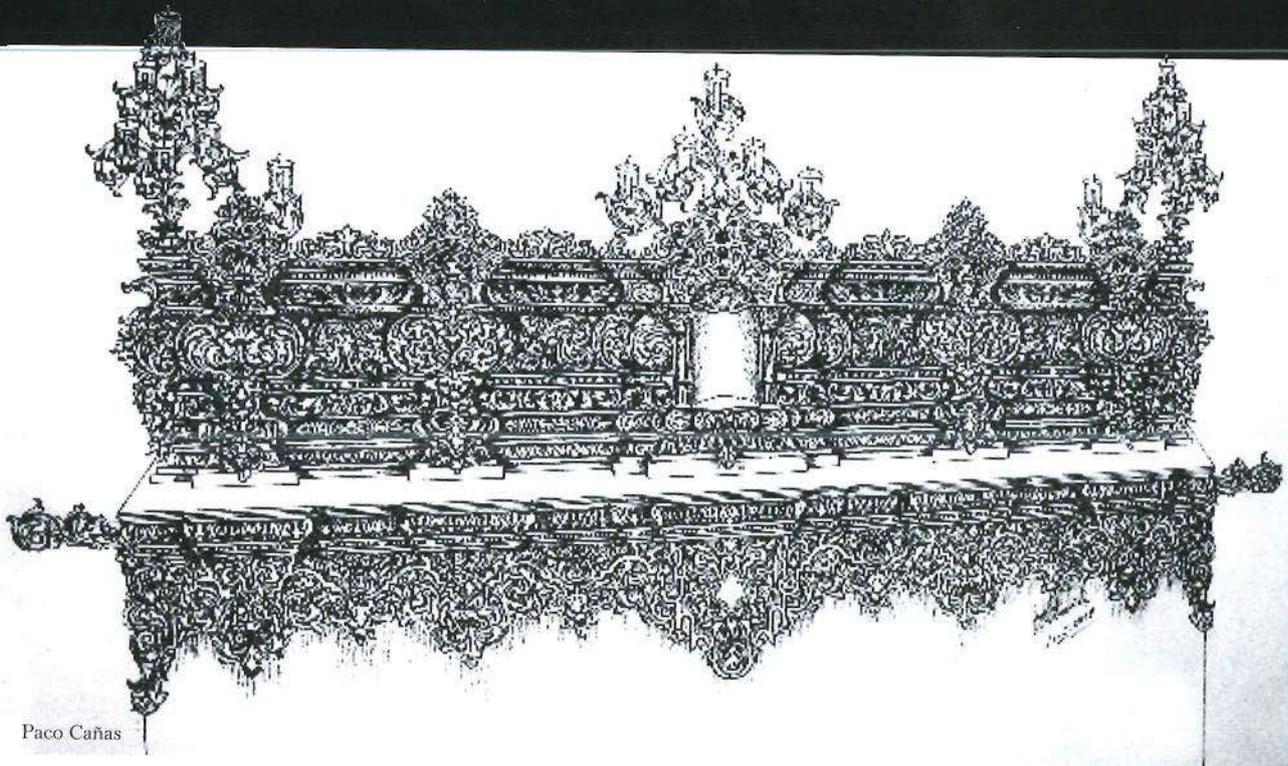
Entre los actos propuestos para desarrollarse, se encuentra la edición de un cartel conmemorativo, un acto cultural en la Ermita de San Isidro, donde es venerada la imagen de Jesús de las Eras, primitivo titular y en el cual está inspirado el Nazareno del Amor y la Entrega, así como la celebración, previa solicitud a la Real Federación, del Vía Crucis oficial de las Hermandades en la Santa Iglesia Catedral presidido por esta bendita imagen.

También es intención de la Hermandad, realizar una túnica nueva para la imagen del Señor, como ofrenda en su vigésimo quinto aniversario.

La comisión creada al efecto en la corporación nazarena del Jueves Santo, ultima en estas fechas el programa definitivo, del cual tendremos cumplida cuenta en la próxima edición de Gólgota. **Fco. David Cañas Pérez**



JLCS



Paco Cañas



NUEVO HERMANO MAYOR EN EL RESUCITADO DE REGINA MUNDI



Red. Gólgota

El 28 de junio pasado tuvo lugar en los salones parroquiales de Regina Mundi, cabildo de elecciones para la designación del nuevo hermano mayor.

Recordaremos que este cabildo de elecciones proviene de una situación anómala que fue provocada por la dimisión del anterior hermano mayor electo Joaquín Llorens Ballesteros. Con posterioridad y en el mes de noviembre, se celebró cabildo de elecciones no concurriendo ningún candi-

dato, por lo que puesto en conocimiento de la autoridad eclesiástica decretó que hasta la finalización del curso cofrade 2006-2007 se hiciera cargo de la cofradía Alfonso Arenas Martínez.

Y llegado el momento de las elecciones, los treinta hermanos activos asistentes procedieron a la votación de la única candidatura presentada, la de Alfonso Arenas que obtuvo el respaldo de veintitrés hermanos activos, seis votos en blanco y uno declarado nulo. Así pues, la Cofradía del Resucitado de Regina Mundi vuelve a la normalidad respecto a la decisión democrática de elegir responsable de la misma.

Con toda seguridad y siguiendo la línea que estaba trazada por la anterior junta provisional de oficiales, se buscará la forma para reincorporar a los hermanos más jóvenes para que adquieran responsabilidades en la junta de gobierno y compromiso con la cofradía. Respecto a trabajos por realizar, es sabido que la anterior junta de gobierno desea un lugar más seguro para el montaje de los pasos y la posterior salida, así como retomar el tema de la salida en estación de gloria en la mañana del Domingo de Resurrección. **Javier López-Cantal Marín.**



APROBACIÓN PASO DE MISTERIO COFRADÍA DEL TRABAJO

En la jornada del veintitrés de junio se celebró cabildo general en la Cofradía del Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz para proceder a la elección del paso de misterio que acompañará a dicho titular cristífero.

Finalmente, se encargarán seis imágenes al escultor onubense Elías Rodríguez Picón que representarán el momento de una de las caídas de Jesús Nazareno junto a la Mujer Verónica y un sayón obligándole a levantarse. Además, aparecerán las figuras de un romano, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena y la Virgen María, cuya advocación se decidirá próximamente para ser también incluida en el libro de Reglas de la Hermandad.

Para tan ambicioso proyecto, también se realizará un nuevo paso en madera de cedro que acometerá en fechas venideras el sevillano Antonio Ibáñez, quedando por decidir en nuevo cabildo de hermanos si será dorado o barnizado con aplicaciones en orfebrería.

En definitiva, la hermandad pretende poner en las calles dicho paso de misterio para el año 2010. **Elena Fernández Hurtado.**



Paco Cañas

Rosario vespertino por el Zaidín

Muchísimos vecinos del barrio del Zaidín acompañaron en la tarde del pasado, sábado 2 de junio, a Nuestra Señora de la Luz, en su salida en rosario vespertino por las calles más próximas a su parroquia del Corpus Christi. Extenso era también el cortejo que antecedía a las andas con la imagen de la dolorosa, portadas por sus costaleros y la cuadrilla de hermanas costaleras del paso del Cristo del Trabajo. La imagen completamente ataviada de blanco, con saya y manto de este color, y corona decimonónica en plata de ley, mostraba un aspecto totalmente distinto al que muestra cada Lunes Santo en su paso de palio.

En la presidencia del cortejo el Concejal de Mantenimiento del Excmo. Ayuntamiento de Granada, ex hermano mayor de la corporación nazarena de la parroquia del Corpus Christi, D. Vicente Aguilera, y tras las andas, más devotos. Sin lugar a dudas es muy grande la devoción que tiene Nuestra Señora de la Luz en su barrio.

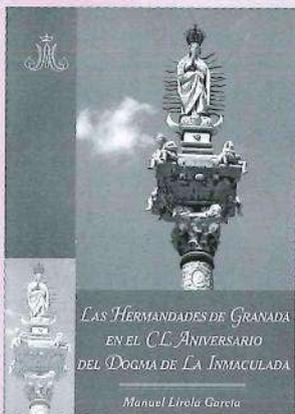
Durante el discurrir del cortejo por las calles anexas a la feligresía, hay que significar como hecho importante y que denota el carácter glorioso y festivo de este rosario, tanto a la salida como en la casa de hermandad de la calle Venezuela y en la entrada de la Virgen a la parroquia, la intervención del coro de la Archicofradía de

María Auxiliadora de la Alhambra que interpretó los misterios del rosario cantados y una plegaria en honor de la imagen mariana, que se exornaba en las andas con claveles, rosas y orquídeas en color blanco. **Fco. David Cañas Pérez.**

Libros en venta en la Real Federación

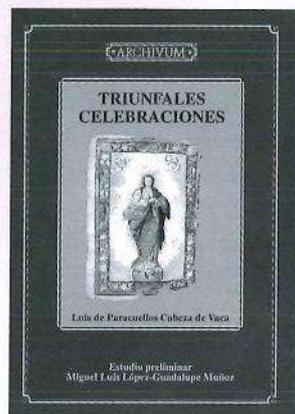
Centro Ágora - Plaza de los Lobos 12

De lunes a viernes de 19:30 a 21:00



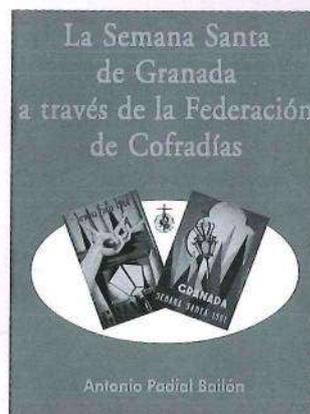
CL ANIVERSARIO DEL DOGMA DE LA INMACULADA

Editorial: Clave Granada S.L.
Autor: Manuel Lirola García
Precio: 10€



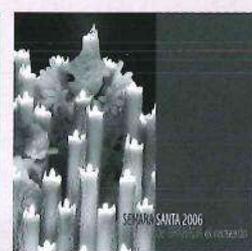
TRIUNFALES CELEBRACIONES

Editorial: Archivum
Autor: Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Precio: 12€

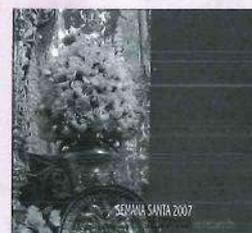


LA SEMANA SANTA DE GRANADA A TRAVÉS DE LA FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

Editorial: Servigraf
Autor: Antonio Padial Bailón
Precio: 12€



SEMANA SANTA 2006 "El Recuerdo"
Editorial: Clave Granada S.L.
Autores: Manuel Lirola/ Fernando D. Fernández



SEMANA SANTA 2007 "El Recuerdo"
Editorial: Clave Granada S.L.
Autores: Antonio Cañizares, Sebastian Gómez, Antonio Guzmán, Alberto Guzmán Peregrina, Fernando D. Fernández, Fernando López, Eusebio Rodrigo, José Velasco y Modesto Velasco. Textos: José Luis Clements Sánchez
Precio: 15€

Festividad Corpus Christi

El día del Señor en Granada

José Luis Clements Sánchez

Gólgota



Siendo el pan una comida que nos sirve de alimento y se conserva guardándole, Jesucristo quiso quedarse en la tierra bajo las especies de pan, no sólo para servir de alimento a las almas que lo reciben en la Sagrada Comunión, sino también para ser conservado en el sagrario y hacerse presente a nosotros, manifestándonos por este eficazísimo medio el amor que nos tiene.
San Alfonso María de Liguorio.

Refulgente de aurífera belleza, deslumbrante y magnífica, la Custodia de la iglesia granadina, que es como decir la primera joya cristiana que donó la Católica Reina, pasea su gentil hermosura, bajo una entoldada ciudad, que la muchedumbre acoge en un día de fiesta, en el día grande del Señor.

Suenan ya los clarines y timbales de la proce-
sión cívica que precede al cortejo eucarístico. Desfilan estandartes, pendones, gigantes y cabezudos y la pública de las fiestas, "la popular Tarasca", entre el clamor y alboroto de la chiquillería. Silenciosos, en el mayor respeto, pasan corporaciones de gloria, hermandades de penitencia, clero, cabildo catedral, autoridades y corporación municipal. Se ve al caer las flores, que al paso del Cristo Vivo arrojan desde balcones, cómo van formando una alfombra multicolor sobre el verde del mastranzo y del romero. Se percibe el aroma bendecido del incienso. Tintinean las campanillas de oro y plata, inconfundibles. Susurran las armonías aún lejanas de la banda de música que acompaña. Se oye el eco de las voces de la coral que interpreta... *tamtun ergo imone*... Y la muchedumbre fluctúa, enmudece, se arrodilla, adora...; es Dios que pasa. Así es la mañana del Corpus de Granada.

El amanecer

Se nos ha roto lo que podía haberse convertido en tradición. Hasta dentro de cuatro años no volveremos a ver el sagrado misterio de la Cena en las calles de nues-



tra ciudad en la jornada especial del Corpus Christi.

Con el clarear del día se abrieron las puertas de la Iglesia de Santo Domingo y poco a poco salió el cortejo, para llegar, así lo anunciaban los ciriales, al impresionante momento de ver enmarcado bajo el dintel de la puerta, al Señor con los doce instituyendo lo que en unas horas iban a adorar todos los granadinos.

Los primeros rayos de un sol tímido que recién llega del ferial, nos recoge por Gran Vía en la soledad de la espléndida avenida y nos acompaña saltando entre los huecos que dejan los toldos característicos de esta ciudad, hasta llegar al lugar designado para la ubicación del misterio en el altar que los sacerdotes de la hermandad han realizado.

Magnífico el conjunto que formaban el altar con el paso de misterio de la Santa Cena y la ciega puerta de San Jerónimo, aunque restaba vistosidad debido a la estrechez de la calle. Con una oración se dio por finalizado el traslado.



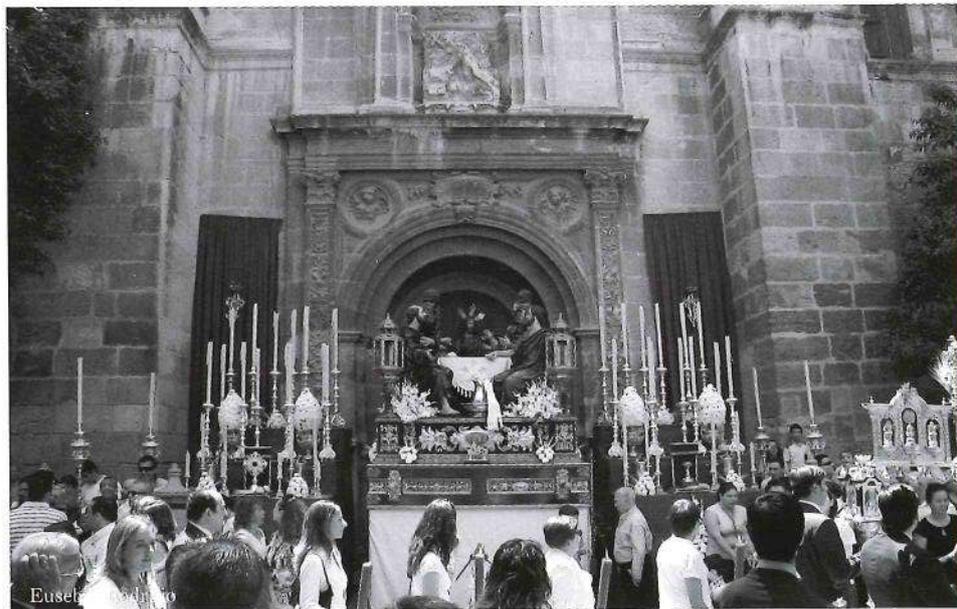
José Velasco

Los altares

Visita obligada e ineludible, la que hay que realizar en las primeras horas de la mañana a los altares que han instalado hermandades y corporaciones en el recorrido, por el que horas después pasará el Dios Vivo en su riquísima custodia.

Dejamos el magnífico altar que ha realizado la Hermandad de la Santa Cena Sacramental, que para el jurado que designa los premios del concurso municipal, le ha concedido un accésit de los tres establecidos, y nos encontramos en el Pie de la Torre dentro de una de las verjas que rodean la Catedral, el elegante altar que había montado la Hermandad de la Entrada en Jerusalén, presidido por un cuadro de la Inmaculada Concepción de María y escoltado por las figuras de San Andrés y Santiago, obteniendo accésit en el concurso municipal.

Adentrándonos en la Plaza de las Pasiegas, donde ya está todo dispuesto para el discurrir del cortejo, observamos que este año junto al Palacio Arzobispal, se ha instalado el altar de la Asociación de vecinos del Sagrario que ha realizado la Cofradía del Rosario, y que a modo de impresionante tríptico, lo preside la imagen a tamaño natural de San Jacinto y a ambos lados las pequeñas imágenes marianas de la Virgen de la Esperanza y



Eusebio

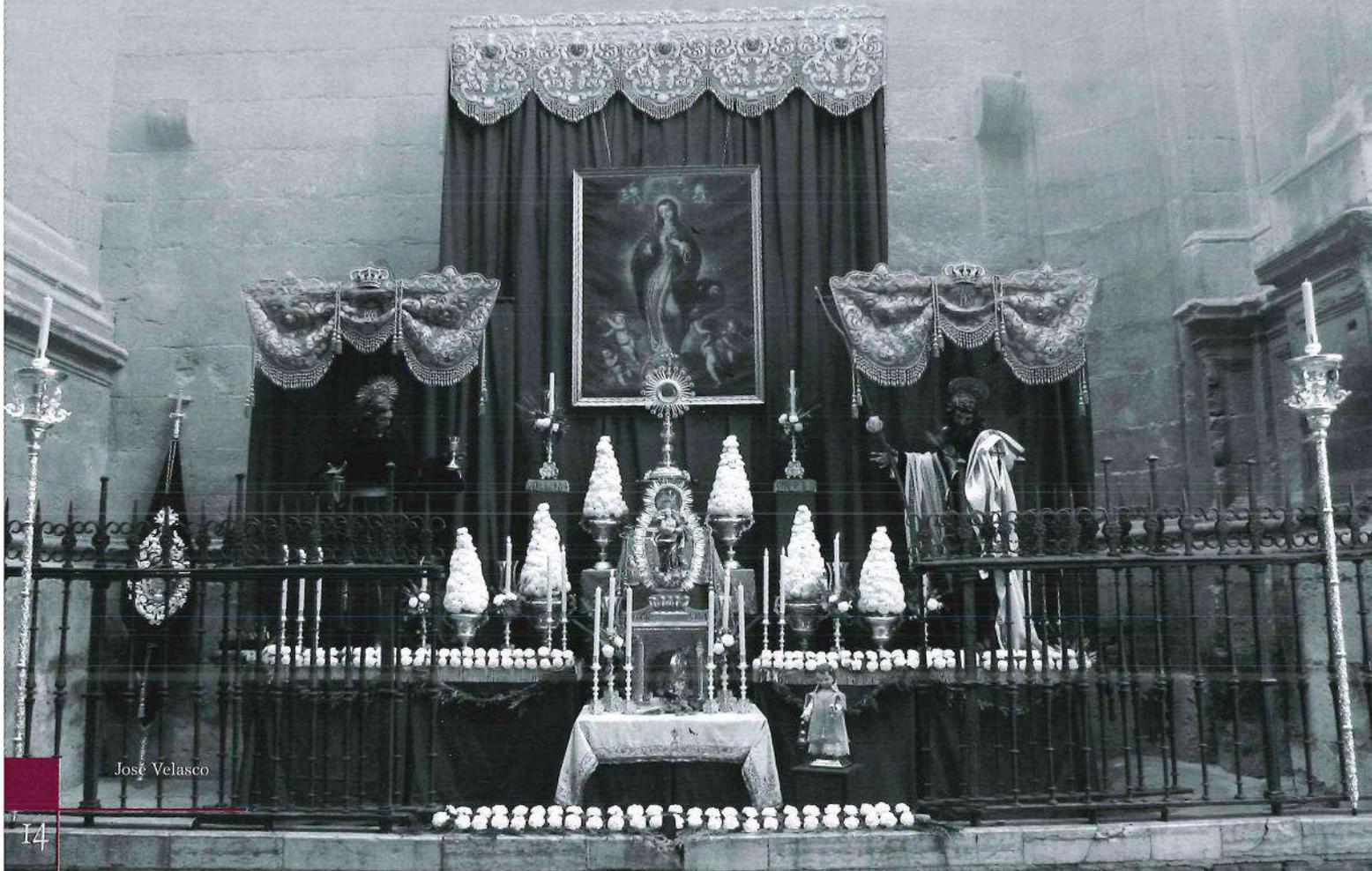
del Rosario. Este altar obtuvo el tercer premio del concurso convocado al efecto.

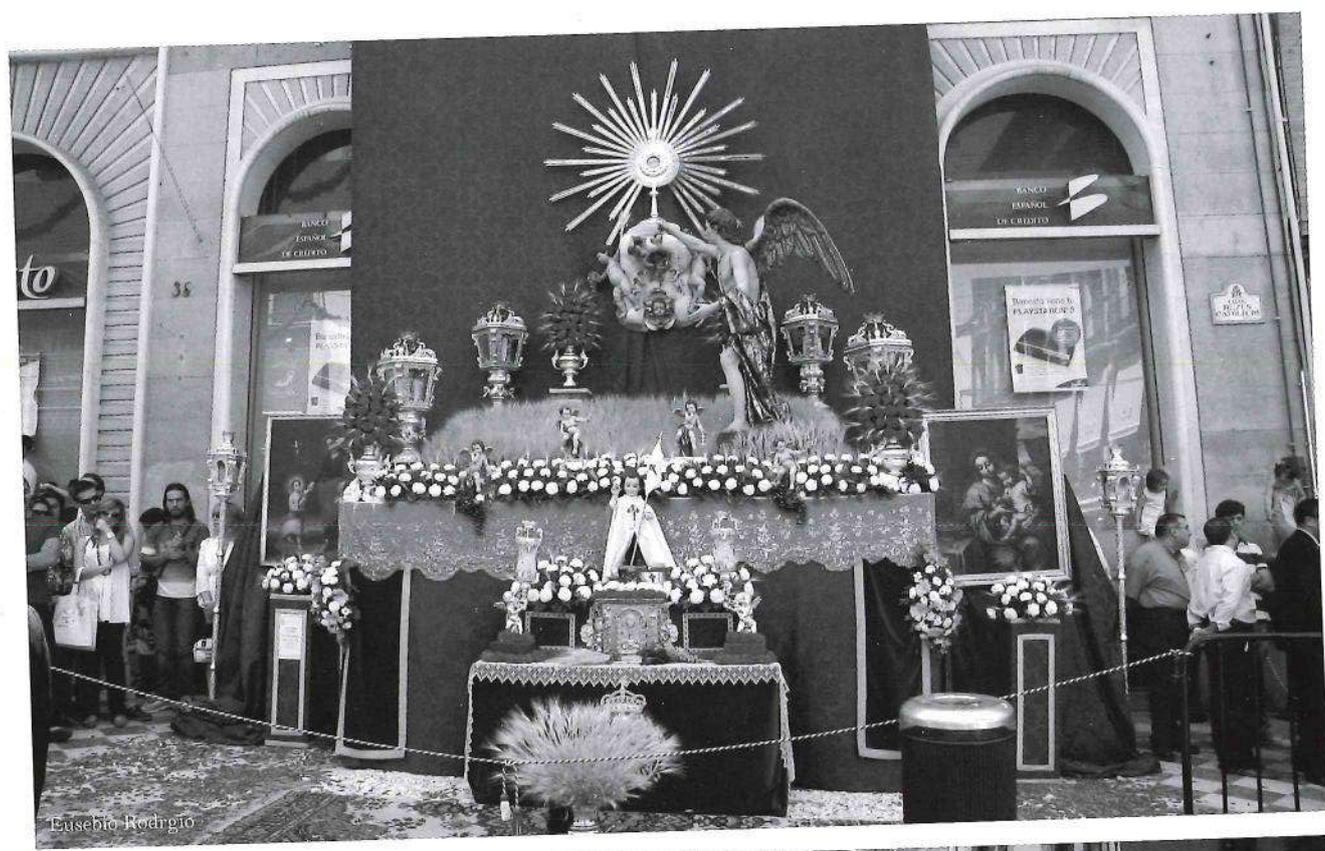
Continuando nuestro recorrido y visita en la búsqueda de los altares instalados en honor del Santísimo, llegamos a la Plaza de Caldereros donde instala altar, desde hace cinco años, la cofradía de Jesús Cautivo. De extraordinaria simbología el altar que han representado los sacerdotes de esta cofradía, en donde no falta ni un solo elemento eucarístico, proporcionando para los sentidos una gratísima sensación de belleza plástica, que el jurado municipal supo captar ante su contemplación, otorgándole el primer premio del concurso.

Junto a Colón, en Reyes Católicos, la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto, instaló

sobre un campo de espigas el Ángel que acompaña cada Lunes Santo al Señor Orante, señalando la custodia que sobre una nube aparece rodeada de angelitos infantiles. El altar, de profunda teatralidad, nos deslumbró por el hecho importantísimo que se está representando, obteniendo del jurado calificador del concurso municipal el segundo premio de altares 2007.

Finalizamos nuestro recorrido de altares, aunque tuvimos la oportunidad de verlo a primeras horas de la mañana cuando recibía la visita del Señor de la Cena camino de su altar, en el instalado al principio de Gran Vía por la Hermandad de la Virgen del Carmen que acude a este concurso por segundo año consecutivo. Magníficos y desconocidos enseres del rico patrimonio carmelita, los que nos muestra esta hermandad en sus altares del Corpus, sorprendiendo la belleza y delicadeza que son presentados y el tema que se trata. En concreto del vientre de la Virgen del Carmen partían unas cintas que terminaban en un Sagrario, en cuyo interior, se encontraba la imagen de un Niño Jesús. Este altar recibió un accésit del concurso municipal.





Eusebio Rodrigo



Eusebio Rodrigo

Con el fin de aumentar el espíritu del día del Señor respecto a la instalación de altares en el recorrido de la procesión, la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, encargó la construcción de un altar en la Plaza del Carmen a la Cofradía del Rosario.

La procesión

Finalizada la Santa Misa se procede a organizar el cortejo que ha de recorrer las calles granadinas precediendo al paso de Su Divina Majestad. Un extraordinario número de hermandades de gloria, de penitencia y sacramentales, asociaciones religiosas, órdenes religiosas, clero parroquial y cabildo catedralicio componen la parte religiosa del cortejo hasta llegar al paso con la Custodia, detrás el Arzobispo acompañado del Vicario General y a continuación el cortejo civil y militar.

En esta ocasión una palma real de cohetes ha indicado el momento en el que el Santísimo se asomaba a la plaza de las Pasiegas, siendo recibido con una impresionante ovación de todos los fieles presentes y que a lo largo del trayecto se fue repitiendo. Tan sólo noventa minutos estuvo el Santísimo Sacramento en las calles granadinas, lo que quiere decir, que es lo que tarda el cortejo en pasar por todo el recorrido. Así mismo, y como ofrenda popular recibió numerosas "petalás", destacando la efectuada a la entrada de la calle Cárcel Baja.



El regreso

Hacia las ocho y media de la tarde de un día eminentemente festivo, se iniciaba el regreso del paso de la Santa Cena Sacramental desde la Santa Iglesia Catedral hacia la Iglesia de Santo Domingo. El cortejo de regreso, prácticamente igual que la ida, se vio incrementado con el acompañamiento corporativo de las Hermandades del Nazareno, Oración en el Huerto, Favores y Humildad. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la banda de cornetas y tambores Jesús Despojado.

Si el año pasado disfrutaron los granadinos con un paso de misterio en la calle en la tarde del día del Corpus, este año nos ha sorprendido con el nuevo itinerario que nos ha dejado momentos e imágenes preciosas en nuestras retinas para vivir durante algún tiempo, como el discurrir del cortejo por el Corral del Carbón. Al filo de la medianoche, entraba el Señor de la Cena en su capilla, en la dulce espera de un próximo dieciséis de marzo.



José Velasco

CORPUS CHICOS DE GRANADA

Sacromonte

El Corpus Chico se celebra con gran solemnidad en la Abadía del Sacromonte durante la Octava del Corpus, este año el 17 de junio. Con tal motivo se celebra en la capilla de la Abadía Misa solemne, exposición del Santísimo y procesión claustral bajo las arcadas del hermoso patio de la Abadía del siglo XVII, donde se ubican importantes altares con bellísimas imágenes de la amplia colección escultórica que posee el museo colegial; así hemos visto la Virgen con el Niño de Duque Cornejo, la Inmaculada de Pedro de Mena y el Buen Pastor "Niño de los pucheros". Estos cul-



Fernando López

tos eucarísticos se remontan a la fundación de la Abadía, hacia 1609.

tos eucarísticos se remontan a la fundación de la Abadía, hacia 1609.

Alhambra

También en la mañana del 17 de junio, la Cofradía de las Angustias Coronada de la Alhambra celebró la Santa Misa oficiada por el Arzobispo de nuestra ciudad, y a continuación se organizó la procesión sacramental con Su Divina Majestad en la custodia que desde el año 1995 cede la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

La procesión se realiza por los alrededores de la iglesia sede de la cofradía, llegando hasta la Plaza del Aljibe. Momento de gran belleza y que es recogido por los numerosos cofrades y turistas, cuando transita la custodia bajo el arco de la Puerta del Vino. En el itinerario se levantan altares para que el Santísimo se detenga ante ellos. Numerosos hermanos portando cera acompañan al Santísimo, delante del paso una capilla musical y cerrando el cortejo el coro de la Basílica de las Angustias.

La cofradía alhambrense ostenta el título de sacramental desde que lo concediera, allá por los años 80, el arzobispo Méndez Asensio, fusionándola con la de la Santísima Trinidad y Niño Jesús que ya existía y estaba erigida en el Santuario de Santa María en el recinto nazarita.



Zaidín

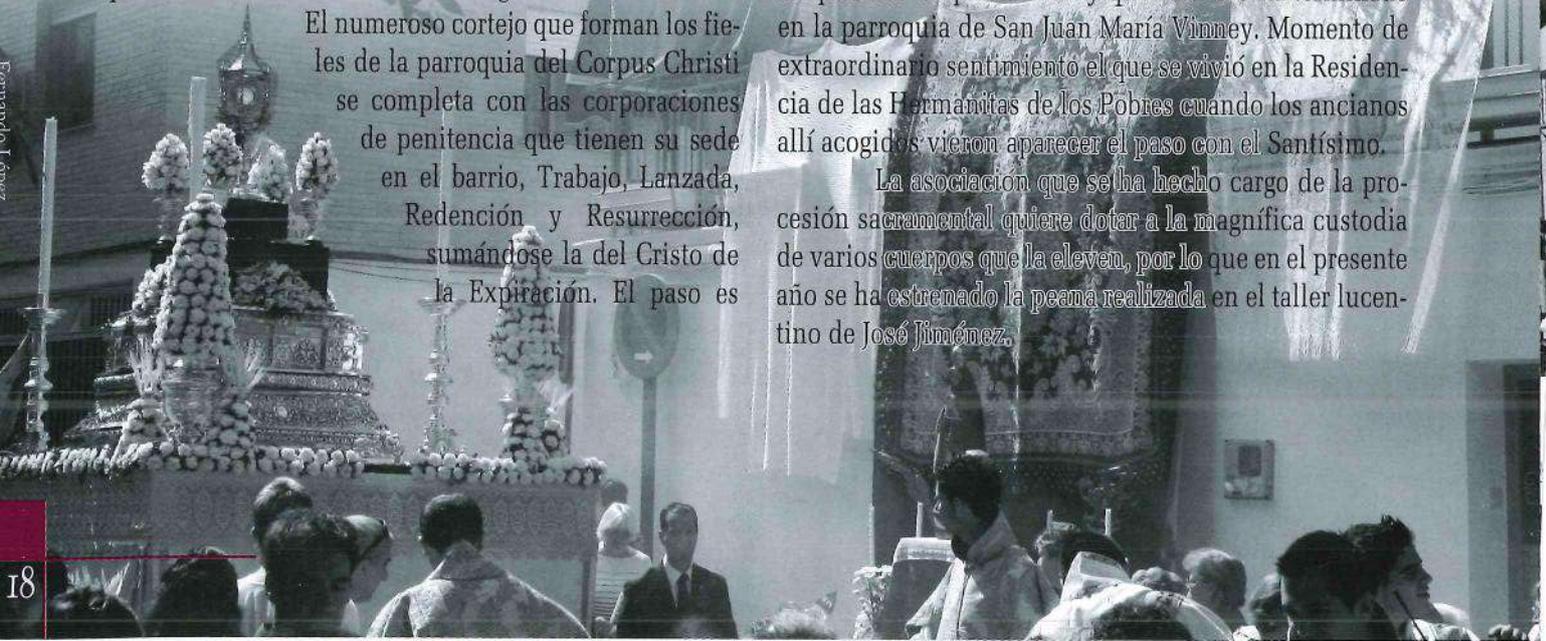
El barrio se vistió de gala en la mañana de la festividad litúrgica del Corpus Christi como viene realizando desde hace cinco años. El barrio más populoso y popular de Granada no podía quedar sin rendir homenaje al Rey de Reyes. Y así, finalizada la Santa Misa, se procede a la exposición del Santísimo en la custodia que posee la parroquia y que tiene unas características muy parecidas a la de la Santa Iglesia Catedral.

El numeroso cortejo que forman los fieles de la parroquia del Corpus Christi se completa con las corporaciones de penitencia que tienen su sede en el barrio, Trabajo, Lanzada, Redención y Resurrección, sumándose la del Cristo de la Expiración. El paso es

portado por costaleros sacramentales que en gran número acuden cada domingo de Corpus a llevar al Señor bajo las órdenes de Manuel García Escobar y Santiago Delgado. La parte musical estuvo a cargo de la banda de cornetas y tambores de Jesús del Gran Poder.

Diversos altares se instalan por vecinos y comercios a lo largo del trayecto que comienza en la parroquia del Corpus Christi y que este año ha terminado en la parroquia de San Juan María Vinyey. Momento de extraordinario sentimiento el que se vivió en la Residencia de las Hermanitas de los Pobres cuando los ancianos allí acogidos vieron aparecer el paso con el Santísimo.

La asociación que se ha hecho cargo de la procesión sacramental quiere dotar a la magnífica custodia de varios cuerpos que la eleven, por lo que en el presente año se ha estrenado la peana realizada en el taller lucentino de José Jiménez.



Santa María del Perpetuo Socorro Coronada

Eran muchos los fieles que alrededor de las nueve y cuarto pudieron presenciar la difícil salida del paso del icono sagrado a rodillas. Cuando el paso mandado por José Pedro Ruiz Canon y Pablo Córdoba Salmerón se levantó, ya en la calle, el coro rociero de la Virgen del Perpetuo Socorro le dedicó a la misma unas sevillanas.



Esta advocación, coronada canónicamente en 1927 por el Cardenal Casanova con las aportaciones de los fieles y devotos que costearon la corona realizada por el orfebre Don Félix Granda, se dispuso a visitar a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Tras un breve rezo y el canto de la “Salve Regina”, el cortejo se puso

en marcha para realizar su recorrido procesional glorioso, que este año variaba ligeramente después de su visita a la Basílica de San Juan de Dios, entraba en calle San Jerónimo, callejón de los Franceses, plaza de la Romani-lla, Capuchinas, plaza de la Trinidad, Duquesa, Málaga, Escuelas, plaza de la Universidad y San Jerónimo para entrar en su Santuario.

Este año las Hermandades de la Entrada en Jerusalén, Nuestra Señora de la Soledad, de Paciencia y Penas, la Encarnación y la Luz del popular barrio zaidinero junto con la Legión de María y los antiguos alumnos redentoristas, acompañaban a la Archicofradía de dicha advocación mariana.

El paso iba adornado con dendrobium, liliun, espigas y clavel blanco, un exorno floral muy cuidado, al más mínimo detalle que dejaba adivinar las manos profesionales que lo habían ejecutado.

En su transcurrir la banda municipal de Guadix interpretó marchas como “Encarnación coronada”, “Rocío”, “Costalero”, “Saeta”... siendo éstas, siempre de corte de hermandad de barrio y mostrando con ellas su buena proyección musical.

Sobre las doce y cuarto de la noche, la Archicofradía se recogía en el santuario redentorista. El paso lo hizo hacia las doce y media de la noche y tras depositarlo en su capilla, se cantó la “Salve Madre”.

Unas escasas tres horas de procesión, que bastaron para dar muestra del buen hacer redentorista en todos sus aspectos. **José Luis Ubago Jiménez**

Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen, 417 años de historia

En los meses de verano, en esos días donde el calor deja la ciudad medio vacía quiero recordar que en Granada existen varias Hermandades de Gloria que realizan sus cultos a la Santísima Virgen María en sus distintas advocaciones. Al no estar la ciudad ya inmersa en el curso cofrade... el apoyo y el darnos a conocer se nos hace más complicado. Con este artículo y aprovechando la oportunidad que se nos brinda, quiero dar a conocer a todos los cofrades de Granada una de esas hermandades, algo desconocida, pero con larga historia. Es la Muy Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Carmen, Santo Cristo y Ánimas Benditas del Purgatorio.

La fundación de la Hermandad se llevó a cabo en el convento de Carmelitas Calzados que existió en la ribera del Genil, lo que hoy corresponde al Ayuntamiento y la plaza del Carmen. Convento con mucha importancia para las cofradías granadinas pues en ella residieron hermandades tan importantes como la Soledad y la Virgen de la Cabeza. Según cuenta el Epítome (1) "Hay también la de Ntra. Madre y Señora del Carmen y su Orden Tercera; se tiene esta Hermandad por una de las más célebres que tiene el Reyno, así como el mucho fervor, verdadera devoción, concurso innumerable, muchedumbre de cofrades, como por ser todos de lo principal de la Ciudad, y también por la grandeza y magnificencia de sus Fiestas, que duran 16 días". Fue el 10 de octubre de 1590, cuando se estableció oficialmente esta Hermandad dando su licencia el Ilmo. Sr. Arzobispo D. Pedro de Castro y Quiñones.

También encontramos alguna otra referencia a nuestra Hermandad en el mismo documento "...en el adorno del altar, en el costosísimo y riquísimo de la Señora. Y en los aumentos de la Cofradía, se dexa conocer es hoy una de las mayores de España; todo aquel que haya vivido en Granada lo confesará llanamente, pues, sin pasión, no se celebran en aquella Ciudad fiestas más magníficas y suntuosas".

Con la llegada de los franceses a la ciudad en el año 1810 fueron expulsados los carmelitas convirtiendo el convento en cuartel y la iglesia en almacén de paja. Ya con la desamortización de Mendizábal a finales de agosto de 1835 se produjo la disolución de la comunidad. Como pasó en otras ocasiones muchas de las imágenes y enseres que existían en el convento se trasladaban, si existían en la ciudad, a la rama femenina, que es lo que en nuestro caso pasó y donde actualmente permanecen. La Hermandad se trasladaría al actual Convento y allí seguirán sus cultos, pero lo céntrico del convento



anterior con lo escondido de éste, hizo que poco a poco, la Hermandad fuera perdiendo el tirón de antaño. Pero precisamente gracias a esto, a que residía en un convento, se aseguraba la continuidad de los cultos al tener una comunidad que por muy pocos hermanos que quedaran en la Hermandad, las monjas siempre los celebrarían.

Así perduró la Hermandad hasta principios de siglo XX que es cuando llega al convento la Orden Tercera del Carmen, y que sirve de renovación de energías en la Hermandad volviendo los cultos a tener el esplendor perdido. En estos años la Hermandad y la Orden Tercera están tan unidas que funcionaban como una, pero se encuentran documentos y recibos en los que se habla de la Orden Tercera y la Hermandad de Nuestra Santísima

Agosto 2007

15 de agosto, Asunción de Ntra. Señora

Golgota





Las Hermandades de Gloria granadinas.

Ayer, hoy y mañana

José Cecilio Cabello Velasco

Muchas han sido las que han existido desde 1492, cuando por iniciativa de los propios Reyes Católicos y del Arzobispo Talavera, se crearon las primeras, si bien es en el siglo XVIII cuando alcanzan su momento culminante. Entonces eran fundamentalmente marianas. Las más, concepcionistas con diversas advocaciones. Hasta trece llegaron a existir. También las hubo que se crearon para honrar a santos y santas que eran considerados patronos protectores de tal o cual oficio o gremio, y a otros que habían sido fundadores o destacados miembros de algunas órdenes religiosas y de la historia y tradición de la Iglesia.

Estas hermandades y cofradías, junto con sus cultos específicos, posibilitaban el asociacionismo voluntario y propiciaban las relaciones sociales.

Si, ciertamente tuvieron un pasado relevante, en algunos casos incluso esplendoroso, a partir del siglo XIX se inicia un decaimiento que toca fondo a principios de la segunda mitad de la centuria pasada. Avatares socio-políticos, económicos y culturales adversos, y la interpretación sesgada del Concilio Vaticano II, entre otras causas, supusieron el fin de casi todas estas corporaciones, pues adolecían de una cierta falta de adaptabilidad a nuevos contextos y situaciones. Sólo las muy arraigadas en la devoción popular lograron subsistir, no sin dificultades.

Curiosamente, en los últimos tiempos, algunas que parecían aletargadas han vuelto a despertar el interés de las gentes y el deseo de revitalizarlas. Así la del Perpetuo Socorro, la de la Virgen de la Cabeza, la de San Juan de Dios y San Rafael o la de Santa Rita parece que han revivido con fuerza.

Aquellas que lograron perdurar frente a la adversidad, como la de la Virgen del Rosario, la de San Miguel-ambos copatronos de la ciudad-, la de la Virgen de los Ángeles, San Isidro o San Sebastián quizás necesiten un solidario apoyo y una cierta renovación, según los casos, que las devuelvan al lugar, para alguna preeminente, que en su día tuvieran.

La de Nuestra Señora de las Angustias presenta un estado saludable después de esa crisis generalizada

de la que antes hablábamos y que afortunadamente parece haber superado gracias, sobre todo, a su carácter patronal y a la devoción incólume que se profesa a su titular, al abandono de ciertos aspectos elitistas y al interés mostrado desde las más altas instancias eclesiásticas e incluso político-civiles por no dejarla decaer.

Otra de las que han llegado hasta nuestros días es la de la Purísima Concepción, de larga tradición, gran solera y brillante historia, pero que, siempre en manos de una minoría social selecta, o al menos ésa es la impresión que se tiene, demasiado ensimismada entre los muros monacales de su sede del bajo Albayzin, tal vez debería desacotarse, renovarse y encarnarse más en la sociedad dificultosamente creyente que espera un mensaje, un signo de cercanía, un abrazo de acogida y fraternidad de parte de la Madre Purísima a quien, quizás, se tenga demasiado encerrada en altos camarines.

Mención especial merece la archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra que, no sin esfuerzo, constancia y buen hacer, ha logrado ganarse el cariño, respeto y admiración del mundo cofrade granadino. Especialmente por la disponibilidad con que atienden sus miembros a quienes a ellos recurren con alguna necesidad o solicitud.

Otra hermandad digna de encomio es la de la Virgen del Rocío. En sus 30 años de existencia ha logrado hacerse un hueco importante en el alma cofrade granadina y, por supuesto, en el calendario oficiosamente festivo de la ciudad, y que a muchas almas acercó a Cristo por los alegres y polvorientos caminos que conducen a la aldea marismeña.

Hay cierta expectación en torno a los monasterios de las Carmelitas Calzadas (antiguamente calabaceras) y de las Comendadoras de Santiago, donde parecen que se están produciendo los movimientos idóneos tendentes a restaurar o crear sendas hermandades, la de la Gran Madre del Carmen y la de la Madre de Dios, respectivamente.

Otro tanto podría hacerse, desde esta página animo a ello, en la parroquia de San Cecilio en torno de la Virgen de la Paz y al Santo Patrón, en la de San Pe-

dro, en torno a la Buena Dicha, en la gruta del Barranco del Abogado, con la Virgen de Lourdes o en Capuchinos, con la Divina Pastora, tan venerada en días no demasiado lejanos aún.

Hoy las hermandades y cofradías de gloria, como las de penitencia, parecen vivir una nueva época dorada en la que la Jerarquía Eclesiástica impulsa su renovación espiritual, benéfico-asistencial y cultural, y los miembros de las mismas han comprendido, o deberían hacerlo, que éste, y no otro, es el camino para garantizar la perdurabilidad de estas corporaciones tan arraigadas en nuestra entraña de pueblo creyente granadino, andaluz e hispano.

A un pasado brillante, con luces y sombras, ciertamente, como todo lo que tiene un componente humano, debería suceder un presente en que las hermandades y cofradías de gloria supieran responder adecuadamente a su vocación, a su razón de ser, ayer como hoy,

que no es otra que la de dar testimonio desde la glorias, los gozos y la alegría de nuestra fe esperanzadora y caritativa, abriéndose a todos los que se acerquen a ellas, mostrándose acogedoras y comprometidas en medio de una sociedad que necesita más que nunca, referentes de valores y principios evangélicos no impuestos, sino ofrecidos en caridad, y recuperando, con perspectivas y métodos actualizados y coherentes, las prácticas asistenciales al servicio de los más necesitados. Nunca faltarán tareas y oportunidades de hacer el bien a los demás. A esto están llamadas.

Para lograr este resurgir ciertamente deseado, quizás fuera menester que la Real Federación de Hermandades y Cofradías se implicara de algún modo en el asunto, desde el más absoluto respeto a la autonomía de cada una de estas corporaciones. Creo que ya ha habido insinuaciones al respecto. De nuevo, desde esta "tribuna", queda propuesto.



Breve Historia de los Enseres

Varales de palio

José Alcaraz Ávila

El letargo sufrido por nuestras cofradías en los años 60 comenzó a terminarse con la fundación en 1977 de la popular Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Amor y la entrega y María Santísima de la Concepción, y sobre todo en la formación de cuadrillas de costaleros no profesionales. En sucesivos años se fundaron otras hermandades y se reorganizaron algunas que llevaban años sin hacer estación de penitencia.

En esos años las hermandades recién fundadas, por falta de recursos económicos, salían a la calle con los pocos enseres que conseguían con mucho esfuerzo, y algunas de ellas les eran prestados por otras cofradías. Los pasos de palio, que eran muy sencillos, se hacían con una parihuela que se cubría con unos faldones y una randa de encaje blanco a modo de respiraderos, sobre la que se ponía la candelera formada por tubos de latón, los varaes que sustentaban el palio y los jarrones para las flores, todo realizado en talleres de artesanía metalistera granadina.

1. Ntra. Sra. de la Encarnación
2. Ntra. Sra. del Triunfo
3. M^a Stma. del Amor y Trabajo



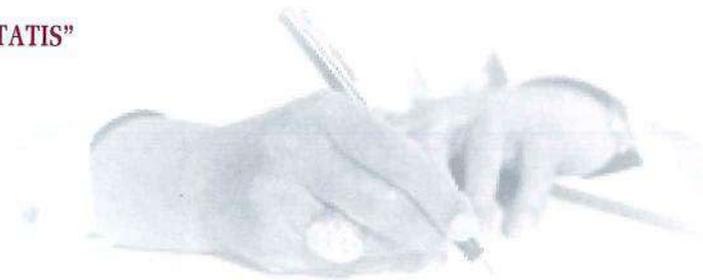
Una de las hermandades que comenzaron a sacar su paso de palio de esta forma, fue la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación, fundada en 1981, saliendo al año siguiente sólo con el paso de palio con unos varaes de metal plateado realizados en un taller de Armilla.



Exhortación Apostólica postsinodal

Ángel Henares Maldonado

“SACRAMENTUM CARITATIS”



*“La Eucaristía es el origen de toda forma de santidad, y todos nosotros estamos llamados a la plenitud de vida en el Espíritu Santo. ¡Cuántos santos han hecho auténtica su propia vida gracias a su piedad eucarística! Por eso, es necesario que en la Iglesia se crea realmente, se celebre con devoción y se viva intensamente este santo Misterio. La celebración y adoración de la Eucaristía nos permiten acercarnos al amor de Dios y adherirnos personalmente a Él hasta unirnos con el Señor amado. El ofrecimiento de nuestra vida, la comunión con toda la comunidad de los creyentes y la solidaridad con cada hombre, son aspectos imprescindibles de la *logiké latreía*, del culto espiritual, santo y agradable a Dios (cf. Rm 12,1)” [94].*

Aunque estas palabras de S.S. el Papa Benedicto XVI forman parte de la conclusión del documento, he decidido empezar por ellas porque son también un perfecto prólogo y resumen, que recoge el espíritu de este documento que nos ha regalado el Santo Padre.

La exhortación viene a profundizar en la Eucaristía desde dos puntos de vista que van íntimamente unidos en el documento y son la base de éste. Estos enfoques son el origen y los efectos que produce el Sacramento Eucarístico. Al denominar Benedicto XVI el documento sobre la Eucaristía como el Sacramento de la Caridad, lo vincula a su primera encíclica, que ya analizamos aquí en Gólgota en Diciembre de 2006, y a la vez expresa la trascendencia práctica, más allá de un culto particular y concreto, con que el Papa ha querido dirigir esta exhortación.

Divide Su Santidad el documento en tres partes, y estas, además reflejan también los aspectos básicos que el Evangelio produce en nuestra existencia:

- **EUCARISTÍA: Misterio que se ha de crear**
- **EUCARISTÍA: Misterio que se ha de celebrar**
- **EUCARISTÍA: Misterio que se ha de vivir**

En la primera parte (Crear), nos habla Benedicto XVI de la importancia de la Eucaristía en nuestra vida eclesial. Así, cuando el sacerdote pronuncia tras la consagración “Este es el misterio de nuestra Fe”, no está sino proclamando que la Eucaristía “es el compendio y la suma de nuestra fe”. La Eucaristía es lectura y anuncio de la Palabra de Dios; es caridad,



es oración, es vida en comunidad... Por eso el Papa proclama que “cuanto más viva es la fe eucarística del Pueblo de Dios, más profunda es su participación en la vida eclesial”.

La Eucaristía está estrechamente vinculada a la vida de Iglesia y al resto de los Sacramentos a través del Misterio Trinitario. Porque la primera realidad de la fe eucarística es el misterio mismo del don de Dios.

El Concilio Vaticano II recuerda que “los demás sacramentos, como todos los misterios eclesiales y las obras de apostolado, están unidos a la Eucaristía, y a ella se ordenan”.

Es por ello, insiste Benedicto XVI, por lo que *“la relación entre Eucaristía y cada sacramento, y el significado escatológico de los santos misterios, ofrecen en su conjunto el perfil de la vida cristiana, llamada a ser en todo momento culto espiritual, ofrenda de sí misma agradable a Dios”*.

La segunda parte (celebrar) nos habla de la íntima relación que existe entre la Celebración y la Fe Eucarística. Por ello hace referencia al principio *“lex orandi”* y *“lex credendi”*, o sea de la originaria relación entre la liturgia eclesial y el *“intellectus fidei”*.

Benedicto XVI comenta que *“la relación entre el misterio creído y celebrado se manifiesta de modo particular en el valor teológico y litúrgico de la Belleza. La liturgia (...) está intrínsecamente vinculada a la belleza”*.

Por eso la importancia de las formas. Este mensaje que tan bien hemos comprendido los cofrades, y que llevamos preservando y custodiando como forma esencial de nuestra vocación cristiana, muchas veces contracorriente de algunos y bajo las críticas de otros, es recalado ahora por nuestro Papa, que da una llamada de atención y nos recuerda que *“la belleza de la liturgia es parte del Misterio Pascual; es expresión eminente de la gloria de Dios, un asomarse del Cielo a la tierra”*.

Después desglosa el Santo Padre las partes de la Eucaristía, incidiendo en los aspectos más importantes, y llamando la atención sobre determinadas cuestiones que ve necesarias.

Concluye esta segunda parte de la Exhortación habiéndonos del *“ars celebrandi”*, y de la participación de cada uno en la Celebración Eucarística.

En este sentido *“la belleza y armonía de la acción litúrgica se manifiesta de manera significativa en el orden con el cual cada uno está llamado a participar activamente”*, y citando el Concilio Vaticano II, recalca *“la importancia de la participación activa de los fieles en el Sacrificio Eucarístico”*. Por ello la importancia de acudir a la Eucaristía cumpliendo ciertas condiciones, porque sólo *“un corazón reconciliado con Dios permite la verdadera participación”*.

De la tercera parte (vivir), me ha llamado mucho la atención la concepción trascendente y envolvente de la vida diaria que tiene la Eucaristía según Benedicto XVI. *“El nuevo culto cristiano abarca todos los aspectos de la vida, transfigurándola”*. La eucaristía, día a día, ayuda al hombre a progresar, a ser por gracia, cada vez más santo, más imagen de Dios, más puro en el amor.

Y entonces, el Santo Padre nos muestra una realidad que aparentemente puede sorprendernos, pero que es sobre todo una llamada al compromiso real que implica el ser cristiano, y es que *“el culto a Dios en la vida humana no puede quedar relegado a un momento particular y privado, sino que su naturaleza tiende a impregnar cualquier aspecto de la realidad del individuo. El culto agradable*

a Dios se convierte así en un nuevo modo de vivir todas las circunstancias de la existencia”. Y a esto le llama, como San Ignacio *“VIVIR SEGÚN EL DOMINGO”*.

En los últimos puntos de esta parte, S.S. Benedicto XVI detalla diversos aspectos del día a día que deben estar sumergidos de este nuevo modo de entender la vida eucarística: la moral, la cultura, la espiritualidad, la caridad...

Como conclusión, y a la espera del *“Compendio Eucarístico”* que anuncia el Papa, declarar la importancia de este documento para todos los cristianos, y particularmente para todos los cofrades y cristianos granadinos que de una forma tan especial estamos vinculados al Santísimo Sacramento en nuestra ciudad. El culto a la Eucaristía que profesamos en nuestra ciudad y en nuestras hermandades debe verse bañado por esta visión trascendente de la realidad eucarística que nos ofrece Benedicto XVI.

Su Santidad el Papa nos llama a ir más allá de lo que entendemos como *“ir a misa”* o a *“la Exposición del Santísimo”*, cuando hablamos de vivir la celebración eucarística. Nos llama a vivir el Misterio Eucarístico en nuestras vidas, en el día a día de nuestra realidad humana y cristiana.

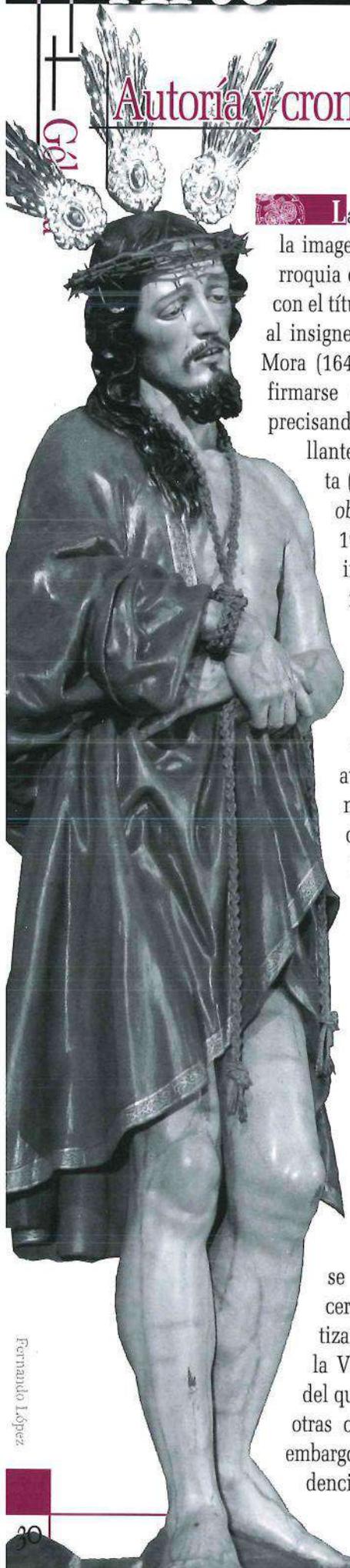
Si entendemos esto, nuestra percepción del Sacramento Eucarístico cambiará de forma radical, y los instrumentos que Dios nos ofrece para alcanzar nuestra santidad, estarán más cerca de llevarnos a ella.

Vivir la realidad eucarística de este modo, en el día a día de nuestras vidas, nos conduce necesariamente a cumplir más y mejor el principal mandamiento: el del amor a Dios y a los hermanos. Y esto es así porque, en verdad, la Eucaristía es el Sacramento de la Caridad.

Que María Santísima, primer Sagrario que acogió el Cuerpo de Cristo, nos ayude en esta tarea.

Autoría y cronología de la imagen de Jesús de la Sentencia

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz



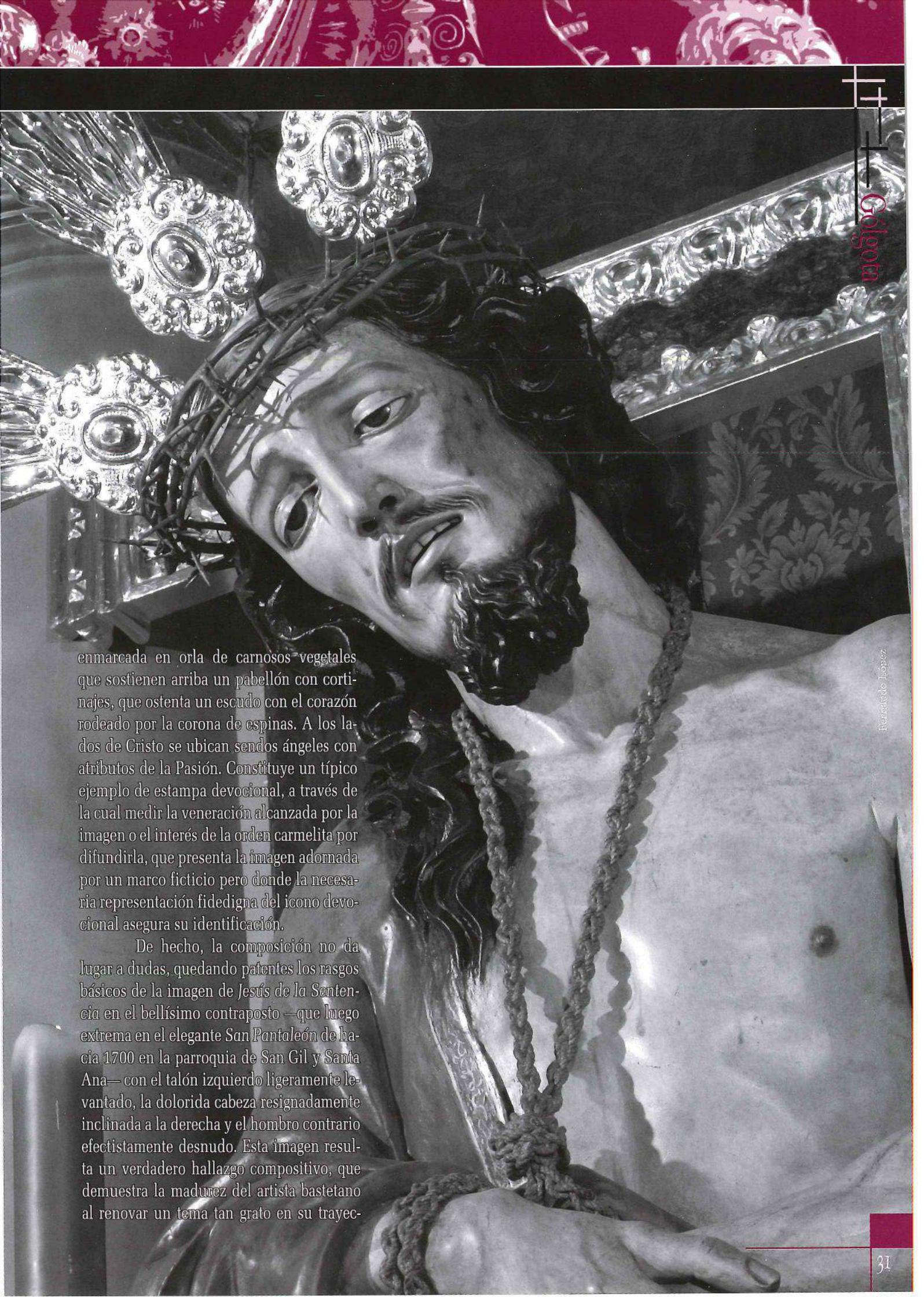
La tradicional atribución de la imagen del Ecce-Homo de la parroquia de San Pedro, venerada hoy con el título de Jesús de la Sentencia, al insigne escultor bastetano José de Mora (1642-1724), puede ahora confirmarse documentalmente, incluso precisando su cronología. En su brillante monografía sobre el artista (*José de Mora. Su vida y su obra*. Granada, Universidad, 1925), Antonio Gallego Burín incomprensiblemente no la menciona, pero la incorpora después en su *Guía de Granada* (primera edición en la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* entre 1936 y 1944), aunque citándola erróneamente como una “escultura del Señor atado a la columna”. Con esta autoría figuró en la exposición «Alonso Cano y su escuela», celebrada en Granada en 1968.

A partir de ahí, la filiación estilística hacía más que razonable esta atribución. Para corroborarla, resultaba indispensable concretar su procedencia, lo que he avanzado en trabajos anteriores y ahora puedo confirmar plenamente. Tradicionalmente se consideraba originaria del cercano convento desamortizado de Nuestra Señora de la Victoria de frailes mínimos, del que, con seguridad, proceden otras obras de la parroquia. Sin embargo no se menciona esa procedencia en los documentos del

archivo parroquial, donde queda constancia de su llegada al templo en 1844, cuando la Diputación Provincial dio orden de que se entregara al cura y beneficiados de esta parroquia “la efigie del Santo Cristo de la Humildad, que existe en el museo de pinturas (...) para darle el debido culto en uno de los altares de la capilla mayor”. Sin duda, corresponde a una escultura que figura en un inventario de dicho museo —que recogía fondos procedentes de los conventos desamortizados—, fechado en 1842, con el número 847, imagen “de estatura natural que representa un Ecce-Homo, con peana, su autor D. José de Mora”, y que ya no aparece en inventarios posteriores.

Con anterioridad he supuesto que la imagen nos ocupa podía identificarse con una de este tipo iconográfico que Gallego Burín no acertó a localizar. Se trata del *Jesús de la Humildad* del convento de Nuestra Señora del Carmen, de carmelitas calzados. El Padre Lachica en su *Gazetilla curiosa* (1765) ofrece la primera noticia sobre ella: “un hermoso simulacro de Jesús de la Paciencia y Humildad”, muy milagroso, sobre todo en casos de sequía, citándola igualmente el Conde de Maule (1812), en un altar colateral. A comienzos del siglo XIX, los informadores granadinos de Ceán Bermúdez también dejaron constancia de ella: “en una capilla colateral a la maior, se venera una imagen de Jesús de la Humildad, del tamaño del natural, que ésta la dexó para una memoria a estos religiosos este grande artífice; siendo una estatua que manifiesta mui visiblemente los trabajos de su Pasión” (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, imprenta de la viuda de Ibarra, 1800). Completa estas noticias un manuscrito de un religioso de este convento, fray Miguel Rodríguez Carretero (*Epytome historial de los Carmelitas Calzados de Andalucía...*, 1804) que consigna en una anotación marginal la entrega de esta imagen en el año 1685.

El hallazgo de una estampa devocional que representa la referida imagen permite su identificación con la actual imagen de *Jesús de la Sentencia*. Se trata de un grabado calcográfico abierto por Juan Ruiz Luengo (uno de los más activos grabadores de la Granada del siglo XVIII), fechado en 1753. Sobre la leyenda “VERDADERA EFFIGIE DEL SS^{MO} XPTO DE/ la Pacienza, q se venera en el Conv^o de Carm^{as} Calzad^o/ de Granada. Año de 1753 (...)”, centrada por el escudo de esta orden, se dibuja la imagen,



enmarcada en orla de carnosos vegetales que sostienen arriba un pabellón con cortinajes, que ostenta un escudo con el corazón rodeado por la corona de espinas. A los lados de Cristo se ubican sendos ángeles con atributos de la Pasión. Constituye un típico ejemplo de estampa devocional, a través de la cual medir la veneración alcanzada por la imagen o el interés de la orden carmelita por difundirla, que presenta la imagen adornada por un marco ficticio pero donde la necesaria representación fidedigna del icono devocional asegura su identificación.

De hecho, la composición no da lugar a dudas, quedando patentes los rasgos básicos de la imagen de *Jesús de la Sentencia* en el bellissimo contraposto —que luego extrema en el elegante *San Pantaleón* de hacia 1700 en la parroquia de San Gil y Santa Ana— con el talón izquierdo ligeramente levantado, la dolorida cabeza resignadamente inclinada a la derecha y el hombro contrario efectivamente desnudo. Esta imagen resulta un verdadero hallazgo compositivo, que demuestra la madurez del artista bastetano al renovar un tema tan grato en su trayec-

toría profesional, como el del *Ecce-Homo*, que evoluciona desde el prototipo de busto hasta su prolongación de cuerpo entero en feliz resultado plástico. Logra equilibrar los aspectos plástico-expresivos con los contenidos narrativo-simbólicos, devocionales en suma, en una imagen en cierto modo original en el contexto de su propia obra, donde explora nuevos caminos en los que la sublimación con la que especula José de Mora se abre paso hacia una experiencia visual nueva, quizás menos rotunda en lo plástico, pero más intensa en lo espiritual y trascendente, que encuentro deudora de composiciones pictóricas.

Por esa fidelidad en la representación, podemos comprobar que lucía nimbo —muy común en la época— en lugar de potencias y que portaba una caña en la mano derecha. Su presentación actual no altera significativamente la iconografía original aunque queda perfectamente documentada ésta a través de esta estampa. Cabría estudiar la posibilidad de recuperar la caña, atributo tradicional del *Ecce-Homo*, admisible en la narración del episodio de la sentencia en el que hoy se inserta la imagen, con las debidas garantías en la conservación material de la escultura, siempre que no alterara la estética consolidada de la misma tras más de seis décadas de actividad procesional.

Queda, pues, perfectamente identificada la procedencia de la imagen y corroborada su autoría y cronología. Hacia 1685 se produce una inflexión vital en la vida de nuestro artista, como he tratado en otra parte (*José de*

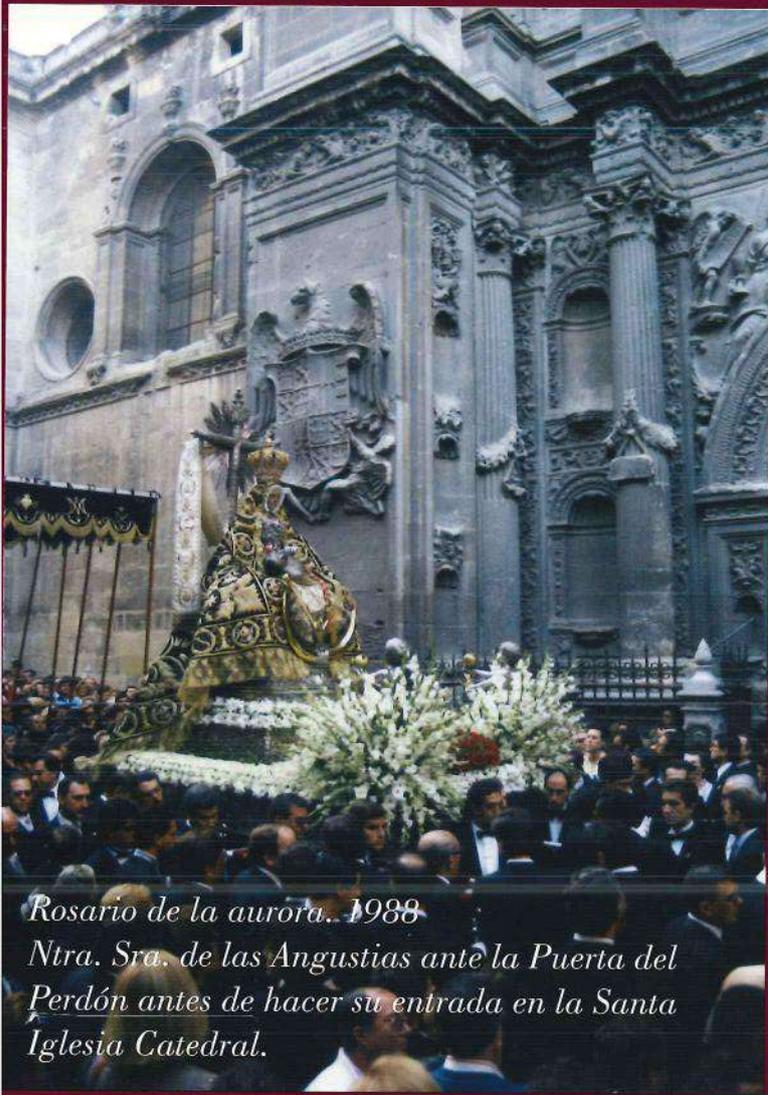
Mora. Granada, Comares, 2000). La muerte de su padre (1684), el también escultor Bernardo de Mora, su matrimonio con su prima Luisa de Mena y Herrera (1685) y el traslado a la famosa y señorial Casa de los Mascarones en la calle del Agua en el mismo año marcan una nueva etapa en su biografía, tras la plena madurez artística alcanzada en la década anterior. Quizás relacionada con alguno de los hechos expuestos o con otro que desconocemos tendría lugar la donación de la imagen “para una memoria” (¿una manda de misas en memoria de su padre?), según la documentación manejada. Al tiempo ofrece valiosa información acerca de la relación de Mora con las comunidades conventuales granadinas, quizás por haber trabajado para este convento con anterioridad. Como queda descrito más arriba la imagen de *Jesús de la Humildad y Paciencia* del Convento del Carmen pasó tras la desamortización al Museo de Bellas Artes, en las dependencias de otro convento desamortizado, el de los dominicos de Santa Cruz la Real, siendo reclamado y entregado en 1844 a la parroquia de San Pedro con destino al culto. Justamente un siglo después, en 1944, se constituiría su actual hermandad, que completaría la escena de la Sentencia de Cristo con otras figuras. Reforzamos, pues, nuestro conocimiento de la historia devocional y artística de Granada, confirmando de paso la cronología de esta venerada imagen del Domingo de Ramos, próxima ya a su trescientos veinticinco aniversario.

MADRE DE LAS ANGUSTIAS

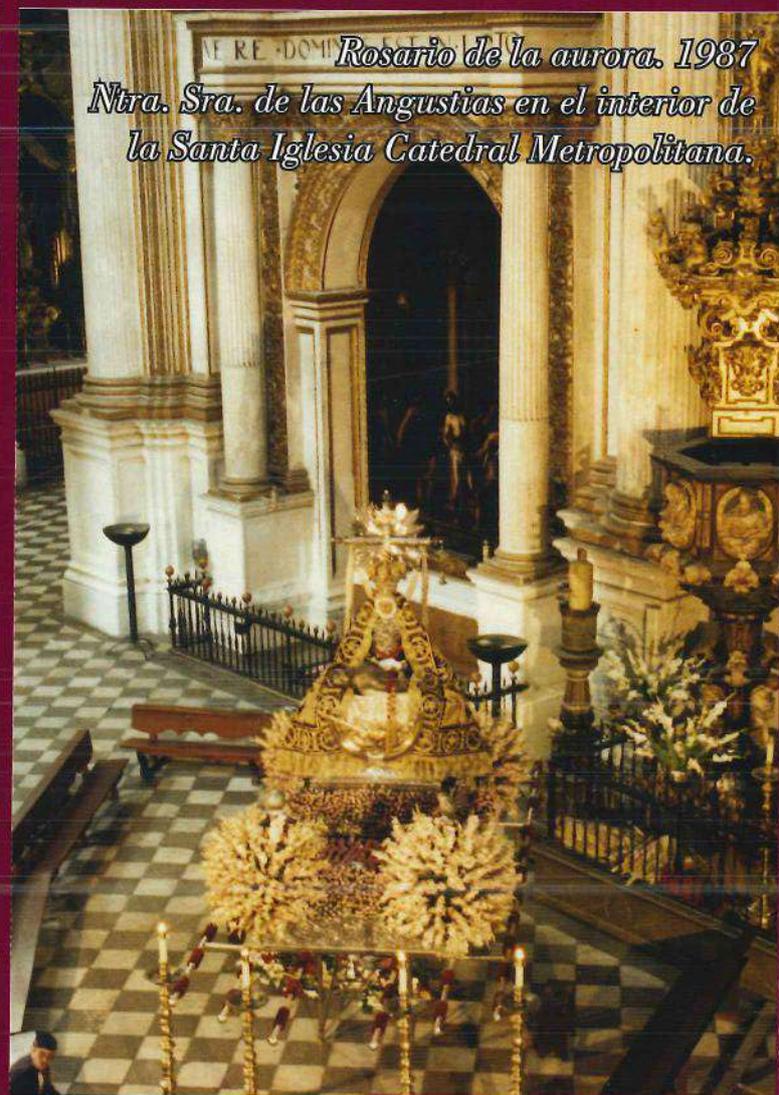
Patrona de Granada y su Archidiócesis, Nuestra Señora de las Angustias, recibirá el homenaje de cariño y amor que anualmente le tributan los granadinos el próximo 30 de septiembre, cumpliendo con mimo y cuidado el rito del día de la Virgen.



*Rosario de la aurora. 1988
Ntra. Sra. de las Angustias a su paso por el Embovedado en la madrugada
del último domingo de septiembre.*



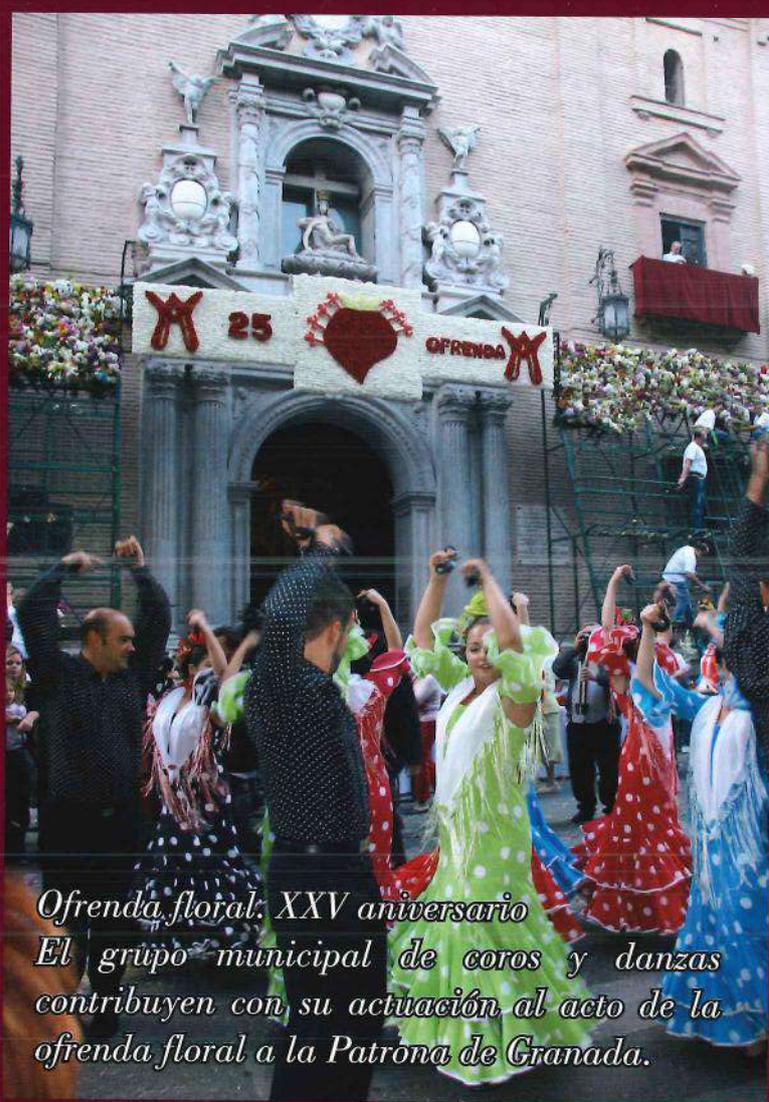
*Rosario de la aurora. 1988
Ntra. Sra. de las Angustias ante la Puerta del Perdón antes de hacer su entrada en la Santa
Iglesia Catedral.*



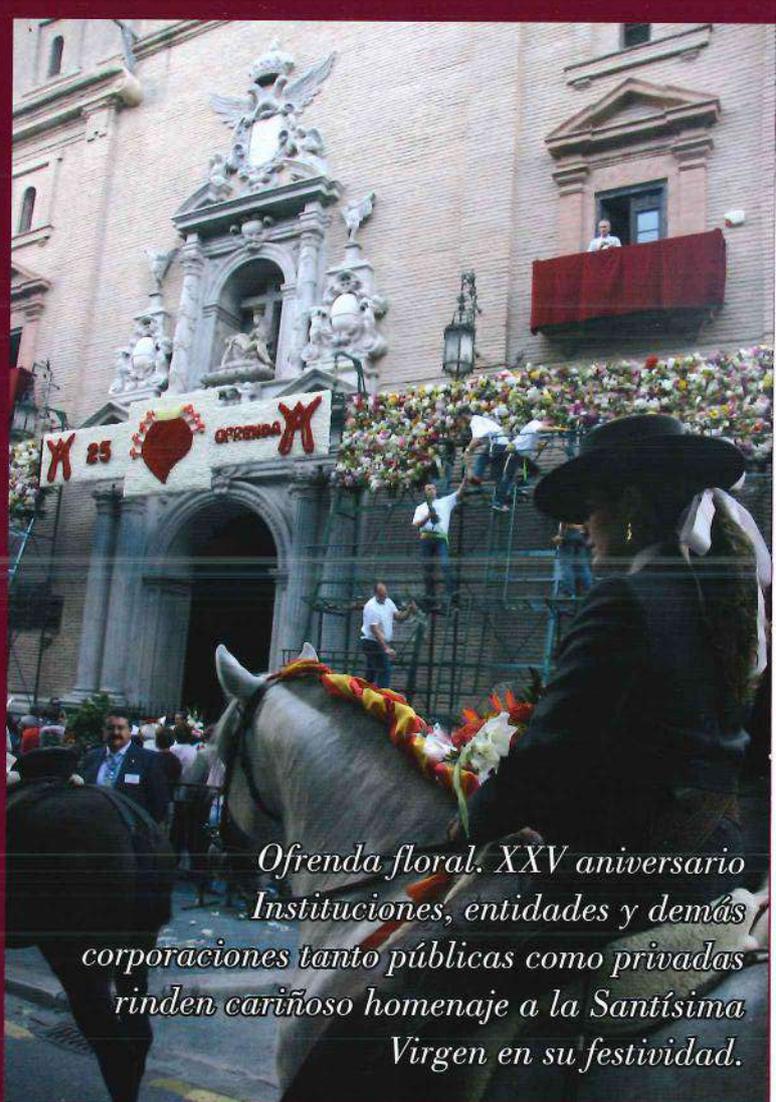
*Rosario de la aurora. 1987
Ntra. Sra. de las Angustias en el interior de
la Santa Iglesia Catedral Metropolitana.*



*Ofrenda floral, 2006
Interior de la Basílica de Ntra. Sra. de las Angustias
exornada con multitud de ofrendas florales.*



*Ofrenda floral. XXV aniversario
El grupo municipal de coros y danzas
contribuyen con su actuación al acto de la
ofrenda floral a la Patrona de Granada.*



*Ofrenda floral. XXV aniversario
Instituciones, entidades y demás
corporaciones tanto públicas como privadas
rinden cariñoso homenaje a la Santísima
Virgen en su festividad.*



*Ofrenda floral. XXV aniversario
Desde el año 1982, los granadinos cada 15 de septiembre
tienen una cita con la que es su Madre Protectora.*

*Mañana de domingo. 2006
La Virgen de las Angustias, dispuesta y preparada en
su trono de Reina, recibe a los miles de granadinos
que acuden a visitarla.*



*Tarde de procesión gloriosa. 2004
Ella dejó su Basílica para encontrarse
con sus hijos que llenan calles y plazas
por donde Ella pasa.*



*Tarde de procesión gloriosa. 2004
Si acompañar a la Virgen de las Angustias es una dicha,
llevarla sobre los hombros es tocar el cielo en la tierra.*





*Tarde de procesión gloriosa. 2006
Ya ha hecho suya la Carrera y
Granada entera la espera para
rezarle, pedirle y aplaudirle.*

*Tarde de procesión gloriosa. 2006
En este domingo de septiembre,
nadie quiere estar lejos de Ella.*



*Tarde de procesión gloriosa. 2006
Nuestra Señora de las Angustias bajo
el palio que portan los Caballeros
Horquilleros, frente a la Casa Consistorial
en la Plaza del Carmen.*



*Tarde de procesión gloriosa. 2006
La Santísima Virgen de las Angustias es
portada por riguroso turno por el Cuerpo de
Caballeros Horquilleros.*



Basílica Virgen de las Angustias

Manuel Serrano Aguilera/ Manuel Serrano Ruiz

EL RETABLO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS. JOYA DE VALORES ESTÉTICOS Y RELIGIOSOS.



Esta magnífica obra es un retablo de jaspes para altar mayor que tiene camarín y en el que los artistas que lo realizaron volcaron todos sus conocimientos e imaginación, creando un complejo programa arquitectónico-iconográfico para enmarcar la imagen de la Virgen de las Angustias. Anteriormente hubo otro retablo de madera, obra de Juan de Rueda y Juan López de Almagro, realizado en la parroquia de Santa María de la Alhambra.

La obra se comenzó en 1728 por la devoción del arzobispo D. Francisco Perea y Porras, contando con su apoyo económico. El trazado y dirección fueron de Marcos Fernández Raya, participando también en el diseño José de Bada y Navajas. Se terminó en 1760, después de un largo proceso en el que no faltaron problemas de financiación, técnicos en cuanto a cimentación por su enorme peso, la extensión que ocupan los cimientos es todo lo ancho del presbiterio y continuos desacuerdos

entre la Hermandad y el Clero Parroquial. La terminación del retablo recayó en Blas Moreno, quien hará de madera el segundo cuerpo ya que este material resulta más barato y menos pesado.

La estructura de este retablo, joya del barroco andaluz, es de dos cuerpos, el primero de grandes proporciones, separados por un entablamento y de tres calles enmarcadas por pilastras y estípites colosales con pedestales que descansan sobre el banco del altar, siendo las dos calles laterales más estrechas.

El primer cuerpo es el lugar simbólico en la arquitectura de retablos del espacio terreno, en el centro del cual está el tema principal de todo el programa iconográfico: las Angustias de la Virgen, manifestando su importante misión mediadora en la Tierra. La Sagrada Imagen aparece entronizada en su camarín y puede ser admirada a través de un monumental arco central abo-



Manuel Lirola

cinado cuyo intradós está decorado con medallones con motivos de pasión y marianos. En las enjutas hay figuras recostadas y encima de la clave del arco está colocado uno de los escudos de la Hermandad: un Corazón atravesado por siete espadas, símbolo de los siete dolores padecidos por la Virgen durante la infancia de Jesús y en su Pasión y Muerte.

En este primer cuerpo también aparecen figuras secundarias que encuadran la imagen central de la Virgen; se trata de esculturas en mármol blanco de Pedro Tomás Valero situadas en el centro del entablamento la de San José y el Niño, muy veneradas en la época barroca y en las calles laterales las de Santa Úrsula y Santa Susana, que eran las santas titulares de la primitiva ermita y las de San Nicolás de Bari, uno de los santos protectores

de la ciudad y San Lorenzo, santo preferido de Felipe II, monarca que cedió los terrenos para construir la iglesia.

Todo este cuerpo es de bellos mármoles dispuestos y labrados con gran maestría, combinando los colores naturales de los jaspes: blanco, rojo y negro que intensifican el aspecto pictórico y le aportan mayor dinamismo.

El entablamento que separa los dos cuerpos del retablo utiliza arquitrabe de bandas y friso de igual altura que el arquitrabe, seguido de una cornisa volada de entranques y salientes que le da movimiento y acentúan el claroscuro.

El segundo cuerpo, lugar simbólico del espacio cielo, es mucho más pequeño, de madera, imita los jaspeados del cuerpo inferior, y tiene en las calles laterales escudos, ocupando el centro una especie de concha entre ángeles en repisas y sobre ella un grupo escultórico que representa el tema de Cristo Mediador o Intercesor. Este grupo es complejo; en su parte superior aparece entre nubes Dios Padre junto a la paloma símbolo del Espíritu Santo y en la parte inferior de la escena, la figura de Cristo arrodillado y rodeado de los atributos de la Pasión, portados por ángeles, presentándolos al Padre e intercediendo por toda la Humanidad simbolizada en la bola del mundo que sostiene y muestra con una de sus manos. Toda la obra en su parte más alta está coronada por el Escudo Real que así mismo es escudo de la Hermandad de Ntra. Señora, desde que Fernando VI la tomó bajo su protección y mandó "que en todas las insignias que usase la Hermandad se pusiese el escudo de sus reales armas".

El retablo de la Virgen de las Angustias es una joya de valores estéticos y religiosos, que sirve como referente de catequesis e ilustra sobre el gran Misterio de la Redención: Cristo Redentor y Mediador y su Madre nuestra Madre la Virgen de las Angustias, Mediadora por Cristo y con Cristo, Corredentora de la Humanidad. Todo se concibe en esta obra para atraer a los fieles hacia la imagen de las Angustias y para destacar el importante papel de María mediadora en la tierra. Las mayores proporciones del primer cuerpo, lugar en el que se encuentra la Virgen, respecto al segundo cuerpo. La posición oblicua de los cuatro monumentales estípites que nos conduce hacia Ella. El color de los jaspes en donde abunda el rojo, símbolo de martirio, que se combina con el negro para acentuar el aspecto pictórico y el blanco para expresar la Virginitad de María y acentuar el dinamismo. Y en el centro la imagen de la Virgen que mediante su gesto y posición de las manos está presentando y ofreciendo al Padre el cadáver de su Hijo.

EL CAMARÍN RELICARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



Considerado como una de las primeras obras de tipo churrigueresco de Granada por su decoración, esta estancia fue construida al mismo tiempo que la iglesia aunque sufrió distintas remodelaciones con posterioridad.

Es en sí misma la parte más admirada y contemplada del templo, decorada con gran suntuosidad y efectismo por la abundancia de ornato y riqueza al emplearse doradas hojarascas, junto con el colorido de los mármoles en especial, lo que supondrá el resumen de las experiencias realizadas en los programas decorativos del setecientos granadino.

La sala del Camarín fue diseñada desde un principio con un claro objetivo: ser la capilla de la Virgen de las Angustias. Esto condicionó su forma, decoración y significado, puesto que es el lugar desde donde la imagen observa a sus fieles a través del gran ventanal situado en el centro del retablo, y éstos pueden de igual forma venerar a su Patrona, situación de mutua correspondencia conseguida gracias a la sabia ordenación del conjunto que por otro lado potencia la solemnidad de este espacio.

El espacio definido por el conjunto está compuesto por tres estancias, una central o Camarín, propiamente dicho, donde reside la imagen de la Virgen de las Angustias y abierto al interior de la Basílica mediante el ventanal del retablo, y dos estancias laterales o antecamarines diferenciados en tamaño y altura del anterior al ser más pequeños y algo más bajos.

De planta rectangular, el Camarín está cubierto por una cúpula que descansa sobre pechinas y cuatro grandes arcos, simulando un crucero, soportados por una combinación de dobles columnas salomónicas de mármol negro y estípites (tronco de pirámide invertida que sirve como soporte), rematado por grandes bases de mármol. La estancia queda iluminada por una ventana al fondo y tres óculos (ojos de buey). En cuanto a su decoración toda está hecha a base de mármol de colores, medallones en los arcos y decoración dorada en la cúpula.

El acceso al Camarín se realiza por el primer antecamarín, a través de una rica puerta de madera situada en el pasillo que une el presbiterio del altar mayor con la sacristía.

Los dos antecamarines son más sencillos, también de planta rectangular pero con menores dimensiones y cubiertos por bóvedas de arista.

Su realización comienza en 1703, aunque ya en 1690 el Cabildo de la ciudad es informado de la necesidad de ampliar el espacio del templo, sugiriéndose el avance de testero hasta llegar al paredón del río Darro. Al inicio de las obras estará a cargo de las mismas, Juan de Mena como maestro mayor, Francisco Rodríguez Navajas como cantero y Salvador Rodríguez a cargo de la albañilería.

En 1712, Juan de Mena es despedido aunque su plan inicial, que elevaba el banco y el primer cuerpo a

Detalle del medallón de la cúpula del camarín.



base de jaspes de colores, es confirmado. Como sustituto al frente de las obras es designado el padre mercedario Fray Baltasar de la Pasión, que continúa la idea de crear un relicario de mármoles que dé cobijo a la imagen, rematado en madera al igual que el retablo y con el aspecto más parecido posible a la piedra para lo que se llama a Fernando de Valdivia dada su habilidad con el barniz. Durante este periodo inicial se trazará la planta con una ampliación hasta el río, se usará piedra blanca, verde, negra y roja traídas de Íllora y Sierra Nevada (Granada) y de Cabra (Córdoba), se realizará el calzamiento de los pilares de los arcos de la bóveda y los muros con piedra de Alfacar, se elevarán las columnas, y se colocarán las cornisas y los mármoles. Este mismo año Francisco Hurtado Izquierdo, maestro mayor de las iglesias de Granada, se hace cargo de la inspección de las obras.

José Risueño será designado en 1725 para elegir la solería más adecuada al conjunto, inclinándose finalmente por el diseño llevado a cabo por Isidro Navarro, para la que se empleará piedra roja, gris y negra traídas de Luque (Córdoba), Sierra Nevada (Granada) y Sierra de Campanillas (Málaga).

Por esta época hace su aparición D. Juan de Lizana y Franco como comisario y gran mecenas de las obras, dejando patente su presencia en esta importante empresa.

Otra fecha clave dentro del proceso de construcción será 1734, año en el que se encarga a Marcos Fernández Raya el diseño del pedestal-trono de la Virgen, elegido por su perfecta adecuación e integración a la totalidad del conjunto pese a su complejidad y coste. Entre 1739 y 1741, José Hidalgo y Juan de Medina realizarán las pinturas de los antecamarines.

El 8 de Septiembre de 1742 concluyen y son bendecidas las obras del conjunto formado por Camarín y antecamarines.

A consecuencia de un incendio sufrido el 26 de julio de 1916, hubo que restaurar el Camarín junto con la nave y las capillas del templo, haciéndose responsable de las obras Manuel Garnelo Alda.

La decoración del Camarín se desarrollará fundamentalmente en torno a los Dolores de la Virgen, distribuida entre las tres estancias del conjunto tanto en sus paredes como en las cubiertas.

Las paredes están decoradas con pinturas acompañadas de un lema, un epigrama en latín y una octava en castellano en su parte inferior que hacen referencia a la escena representada.

Comenzando por el antecamarín de entrada, encontramos un pequeño zaguán con el retrato de D. Juan de Lizana a la derecha, cubierto por un cuarto de esfera decorado con una pintura de la Anunciación. Seguidamente hay un arco de entrada en cuyas jambas están las representaciones de S. Juan Bautista a la izquierda y S. Antonio de Padua a la derecha, hechas por expreso deseo del propio Lizana debido a la devoción que profesaba hacia estos santos, y en el intradós del propio arco S. Miguel luchando con los demonios. A continuación entramos en el antecamarín, donde se escenifican los Dolores de la Virgen junto con escenas anteriores a la Pasión, identificándose de izquierda a derecha la Adoración, la Circuncisión, el primer Anuncio de la Pasión, el Hallazgo del Niño en el Templo (Tercer Dolor), el Sueño de José como representación de la Huida a Egipto (Segundo Dolor) y la Profecía de Simeón (Primer Dolor) que

ocupa todo el muro frente al vano de acceso del Camarín. En la bóveda se pueden ver, en sus cuatro paños, grupos de pequeños ángeles portando atributos de la Pasión.

El segundo antecamarín continúa el tema de los Dolores de la Virgen, completado en esta estancia con escenas de la Pasión, representándose de derecha a izquierda según se entra en él desde el Camarín, el Anuncio a María de la Pasión, la Coronación de Espinas, Jesús con la Cruz a costas (Cuarto Dolor), el Calvario y la Lanza da (Quinto Dolor) y el Descendimiento (Sexto Dolor). Su disposición es idéntica a la del primer antecamarín, por lo que hallamos otro zaguán de salida en el que están el Entierro (Séptimo Dolor) y el Hallazgo del Sepulcro. La bóveda de arista que cubre la estancia queda decorada, al igual que la anterior, con grupos de ángeles ataviados con atributos de la Pasión.

En el Camarín se combina la decoración pictórica con la escultórica, además de una disposición que le aporta el aspecto de un crucero de iglesia, definido por cuatro arcos de medio punto dotados de frontones, simulando las naves que lo formarían. De esta manera podemos apreciar sobre el ventanal del retablo un conjunto escultórico en el primer frontón formado por un corazón atravesado por siete espadas (símbolo de los Dolores), sobre el que hay una corona sujeta por dos ángeles y bajo él una granada, enfrentado a otro frontón decorado con un óculo con vidriera de colores por donde entra la luz bañando a la imagen. Los otros frontones contienen pinturas referentes al Incendio del Camarín y la Coronación de la Virgen. La estancia queda cubierta con una cúpula sobre pechinas, en las que se aprecian los bustos de María Magdalena, José de Arimatea, María la de Cleofás y S. Juan con sus nombres escritos en una cartela situada bajo cada busto, salvo la de S. Juan que queda en blanco. Encima un friso corrido a modo de pequeño tambor con una cartela sobre el ventanal del retablo, en la que se hace referencia al incendio y posterior restauración del templo, seguida de pinturas donde se escenifican nuevamente los Dolores de la Virgen separados por parejas de ángeles sujetando una corona de espinas que recorre toda la parte superior del friso. La cúpula queda inmersa en una grandiosa y dorada decoración escultórica que la reviste por completo, y pequeños óculos con vidrieras de colores en el arranque de sus paños. Finalmente, la linterna que corona la cúpula se compone de un cepo de luces formada por vidrieras blancas y querubines pintados en su pequeña cubierta.



Destaca también la lujosa solería, en la que resaltan tras la imagen y dispuestas en un rectángulo representaciones de la luna, siete estrellas de ocho puntas y el sol, y más atrás en otro rectángulo una paloma, un cazador, el escudo imperial flanqueado por dos granadas, un jarrón de azucenas y un león, sin olvidarnos por supuesto del espléndido soporte de la imagen: una preciosa peana de mármol en la que se juega con la forma, las incrustaciones y los colores de la propia piedra usada para su realización.

A toda esta decoración hay que añadir la presencia de una espléndida mesa de taracea a la entrada y una serie de objetos donados a la imagen, reflejo del fervor popular que rodea a Ntra. Sra. de las Angustias.

LA SAGRADA IMAGEN

La imagen actual de la Virgen de las Angustias, se va formando con el tiempo por la agrupación de varios elementos que incorpora la devoción popular. En su forma primitiva era una Soledad de vestir, tallada de pie, en tamaño natural, con los brazos pegados al cuerpo y las manos cruzadas y extendidas sobre el pecho; después se le agregó un Cristo yacente colocado sobre una mesa cubierta por un velo blanco, se le puso la Cruz con el paño del descendimiento y se cubrió con un manto unificando todo el conjunto y creando un nuevo tipo iconográfico mariano con nombre propio: la Virgen de las Angustias de Granada.

No se conoce el autor de la imagen de la Virgen, aunque se cree que debió de ser tallada hacia 1565 y se le atribuye por razones estilísticas a Gaspar Becerra, artista andaluz de nacimiento, formado en Italia y en Castilla.

Sobre su origen se ha escrito mucho y existe una bella tradición de 1633 que narra cómo se apareció la Virgen en la segunda ermita:

“Binieron dos ombres anzianos no conocidos de buena traza y preguntaron por los Maiordomos de la dicha cofradía y aviendoles allado les digeron a el Hermano Maior y Maiordomo que ellos eran vezinos de Toledo, Cofrades de una Cofradía de la advocación de Nuestra Señora de las Angustias que residía en la dicha Ziudad de Toledo y que avian thenido noticia que en esta Ziudad y nuevo reino de Granada se servia con mucha devoción una Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y que mobidos de devoción y caridad avían tomado el trabajo de el camino ttan largo para traerles una imagen de Nuestra Señora de las Angustias tan devotta y milagrosa que sería el amparo de esta ziudad, el Maiordomo, Priestte y Cofrades agradecidos desta merced rezibieron la Santísima Imagen de Nuestra Señora de las Angustias y la colocaron y pusieron en el Altar Maior donde oi esta y quitaron la otra, y los dhos



Prioste y Maiordomo y otros ofiziales recozidos de esta amistad en agradecimiento de ella quisieron ospedar y regalar a las ttales personas que trajeron la Santísima Imagen, los cuales con buenas palabras se despidieron de ellos sin querer rezibir ningún don ni cosa alguna de lo que les ofrezian...”

El grupo escultórico se formó en el siglo XVII y posteriormente tuvo algunos cambios. Es una composición equilibrada y original, presenta a María con la majestad de una Reina al pie de la Cruz del Calvario, su expresión es de dolor contenido, con algunas lágrimas en sus mejillas y abre las manos para mostrar y ofrecer al Hijo muerto que descansa en su regazo, acentuando de esta forma el papel intercesor y mediador de la Virgen. Representa los sentimientos del dolor de la Madre en toda la pasión de su Hijo y es la advocación a la que acuden los granadinos para invocar la mediación de la Virgen ante Dios.

La Virgen de las Angustias a lo largo de su historia, se ha convertido en referente y símbolo de la Fe y la Devoción del pueblo de Granada.

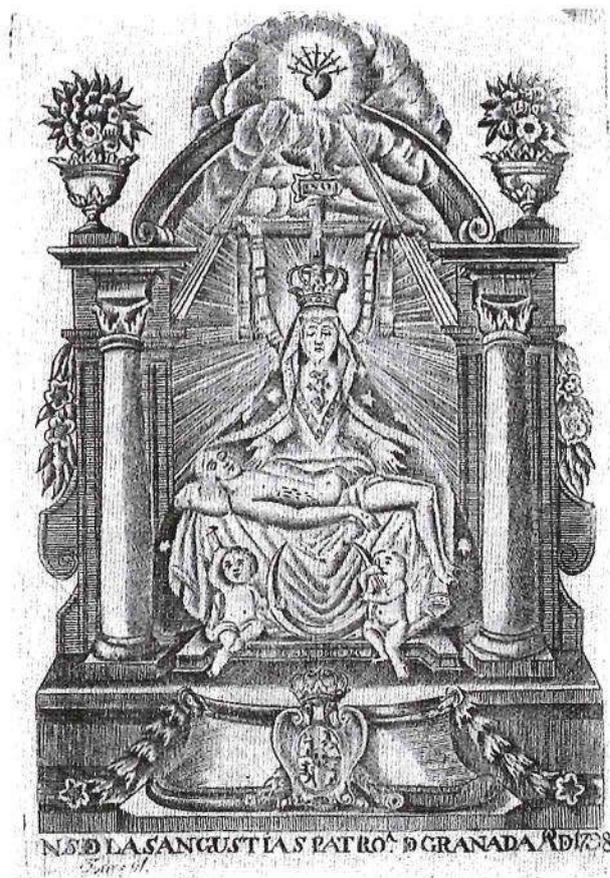
III. Imágenes de las antiguas hermandades penitenciales de la ciudad de Granada: Las Angustias y transfixión de Ntra. Sra. y Santas Ursula y Susana

Antonio Padial Bailón

En el número anterior de esta publicación quisimos alterar el orden de exposición de este trabajo, que es el de la antigüedad de las antiguas hermandades penitenciales, en aras de ofrecer al lector en estos días de su festividad, el trabajo referido a nuestra Señora de las Angustias, actual Patrona de Granada.

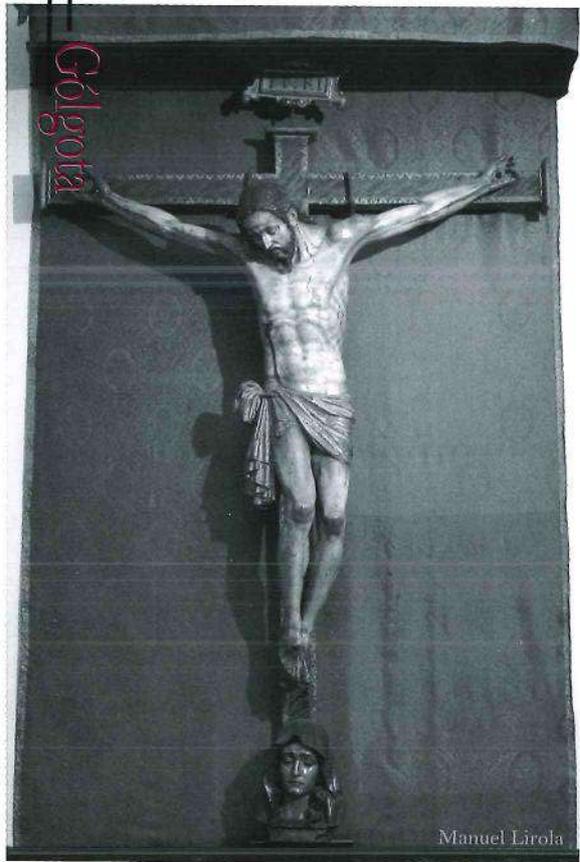
Esta hermandad de las Angustias, aprobadas sus Constituciones en 1545, es la segunda de las de penitencia que se fundan en la ciudad, tras la de la Santa Vera Cruz. Aunque, sin duda, la fundación real sería unos años antes, como era usual. José Gutiérrez Galdó (Gólgota 1989, pág. 166) nos remite a una Bula del Papa Paulo III de 1536, obrante en el Archivo de Simancas, otorgando privilegios a los cofrades que practicaran obras de caridad y de penitencia. Por lo que podemos afirmar que, al menos esa fecha, ya existiría la hermandad, y, tal vez, su germen penitencial podría estar en la citada bula pontificia.

Respecto a la advocación principal de la Hermandad: la Santísima Virgen de las Angustias, se sabe que la hermandad dio culto en las primeras décadas desde su fundación al menos a tres imágenes: una, la primitiva, de carácter pictórico, pues la devoción nace alrededor de un cuadro que el pintor de la Corte Francisco Chacón realizó para la reina Isabel la Católica. Los reyes llevaban en sus campañas bélicas contra los moros una serie de imágenes que dejaban en las ciudades conquistadas como inicio de la cristianización del pueblo musulmán y de las devociones para los cristianos viejos que poblarían los territorios conquistados. Entre las muchas imágenes que dejaron en Granada estaba el referido cuadro de las Angustias de la Virgen que representaba a María al pie de la cruz, tras el Descendimiento, con el cuerpo de Jesús muerto en su regazo. Para dar culto a este cuadro la Reina Católica sacralizó en 1501 un morabito, haciéndolo ermita, que había cerca del Humilladero de San Sebastián (parece que el morabito estaba en



la manzana entre la calle Puente de la Virgen y la Plaza del Humilladero, frente al que sería después el Hospital de la Virgen, junto a la actual Basílica). La ermita fue dedicada a las Santas Úrsula y Susana.

Los labradores que pasaban para sus huertas junto al Genil se detenían cada día para rezarle al cuadro de las Angustias, lo que motivó con el tiempo se fundara una hermandad en torno a él por veinte personas, que por sus nombres se deduce que algunas de ellas eran conversos del judaísmo e islamismo. Dicho cuadro estuvo hasta 1837 en la escalera del convento de los Basílios, y hoy se puede admirar en el museo de Bellas Artes, en el Palacio de Carlos V.



La representación pictórica sería la primera imagen de la Hermandad, probablemente procesionándose en Semana Santa o practicando los hermanos dentro de la ermita, ante el cuadro, la disciplina o flagelación en determinados días. Pronto las dificultades para procesionarlo

llevarían a la hermandad a encargar a un escultor que desconocemos la hechura de una imagen de bulto que representara el devoto Misterio mariano. Dicha imagen fue una Virgen Dolorosa arrodillada con el corazón atravesado por siete espadas, imagen que sería la que en 1545 reproducían las Reglas en su portada. Con saya y manto celeste y rostrillo monjil la Virgen arrodillada cruza los brazos sobre su pecho atravesado por siete espadas. Según testimonio del escultor Diego Sánchez Saravia, que pudo contemplar la imagen que aún existía a mediados del siglo XVIII, era de 126 cm. de altura, en su posición arrodillada. Aunque afirma que era de talla, probablemente, no pudo contemplarla en su interior por estar sobrevestida, pero sí afirmaba que había sido muy retocada a lo largo del tiempo, añadiéndole, en época reciente a su descripción, unos postizos, entre ellos unos ojos de cristal, según el gusto del barroco imperante. La fecha hasta la que estuvo esta imagen al culto como imagen procesional o secundaria, pues la principal seguiría siendo el cuadro de Chacón, y que se deducen de testimonios literarios y pictóricos, según la profesora Encarnación Isla, la que transcurriría entre 1553 y 1565.

Después esta imagen de la Virgen arrodillada será sustituida por la imagen de la **Virgen de las An-**

gustias que hoy veneramos como Patrona, si bien, con un aspecto iconográfico muy distinto del que hoy nos ofrece. La sustitución por la imagen actual se produciría hacia 1561-65, reinando Felipe II, según los datos estilísticos de la misma. Dicho rey, como después otros Austrias, estuvo relacionado con la Hermandad a través de su hermano don Juan de Austria, que era hermano de esta hermandad. A continuación, también se analizará la más que probable vinculación de dicha Casa Real con la Dolorosa de las Angustias.

En 1556, seguramente antes de la llegada de la Virgen, la hermandad completa sus Reglas para regular su carácter penitencial con estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo con la visita a ocho templos en su recorrido (Magdalena, en calle Mesones, Trinidad, Catedral, San Gil en calle Elvira, San Francisco, en placeta de los Tiros, Santa Escolástica, Santo Domingo y San Matías, parroquia a la que pertenecía).

La profesora Isla Mingorance, siguiendo la tradición de Sánchez Saravia, aduce diversas razones para establecer una teoría sobre la **posible autoría** de la imagen (sin el Cristo) de Nuestra Señora de las Angustias, deduciendo que, probablemente, su autor fuera Gaspar Becerra Padilla, nacido en Baeza, aunque formado en Italia y Castilla. Este artista fue pintor de cámara de Felipe II a partir de 1562 y por lo menos hasta 1568. Entre ambas fechas, llegaría la imagen de nuestra patrona a Granada.

Isabel de Valois, esposa de Felipe II, quiso obsequiar a su confesor, de la Congregación de Mínimos de San Francisco de Paula, mandando esculpir a Gaspar Becerra una imagen de Dolorosa o Soledad, para cuyo atuendo se imitó la vestimenta de su Camarera Mayor la condesa viuda de Ureña. Parece ser, según Sánchez Saravia, que el escultor realizó varias Dolorosas para que la reina y su confesor eligieran entre ellas, quedándose con la imagen que siguió venerándose en dicho convento hasta su destrucción por los acontecimientos bélicos. El modelo de Dolorosa o Soledad de vestir enlutada y con las manos entrelazadas se extenderá después por toda España.

Tampoco está fuera de la lógica la hipótesis de que Felipe II, benefactor de la hermandad granadina, pues por esas fechas (1567) le donó los terrenos a petición de Juan de Austria para construir una iglesia más capaz que la ermita, hubiera estado previamente en relación con la hermandad, donándole la imagen de Nuestra Señora, una de las Dolorosas encargadas a Becerra, y los terrenos para su iglesia pudieran haber sido la con-

como era habitual en nuestras cofradías antiguas, imágenes que recrearan otros pasajes de la Pasión. Junto a la Virgen, desde los primeros años, en la estación de penitencia del Jueves Santo, la hermandad procesionará la imagen de un **Crucificado**. Hasta 1582 lo tendrá que pedir prestado, por carecer de una imagen de estas características. Parece ser, que en la Semana Santa de 1582 las dificultades fueron grandes para encontrar uno que procesionar, por lo que en el cabildo de 17 de abril de ese año se decide la conveniencia de encargar uno. Dicho Crucificado, que es el que hoy se venera en la sacristía del templo, se ha atribuido al maestro Pablo de Rojas. Pero, dentro del naturalismo de Rojas, presenta claras influencias manieristas que nos llevarían a una primera época de Pablo de Rojas a algún escultor de su entorno, como pudiera ser su maestro Rodrigo Moreno o algún otro escultor de los primeros tiempos del naturalismo. Es un Cristo expirado, con la llaga de la lanzada y con los ojos entreabiertos. El paño de pureza, con bandas verticales estofadas en dorado, es escueto pero con un gran nudo sobre la cadera derecha. Similares a esta imagen hay varios crucificados en Granada, como el de las Carmelitas Descalzas, el mismo Cristo de los Favores, el procedente del Palacio arzobispal de la Zubia, hoy en la Casa Diocesana de Acción Católica, o el del Seminario Mayor. Todos atribuidos a Pablo de Rojas. En ellos se encuentra el prototipo del Crucificado andaluz.

También la hermandad hacia 1586, según Orozco, encarga a Pablo de Rojas, para procesionarla en la estación de penitencia, la imagen de **Jesús Nazareno** de talla completa y con la túnica estofada. Como los Nazarenos de este escultor, la talla de la túnica se presenta pegada al cuerpo, dejando entrever la anatomía de las piernas arqueadas en el esfuerzo de portar la cruz y el extremo de las mangas remangado. Este Nazareno es el hoy se venera en uno de los altares del crucero de la Basílica. Es el típico Nazareno de Pablo de Rojas, escultor que también viene a crear la prototipología del Nazareno andaluz. Muy modificado a lo largo del tiempo, se cubre su túnica tallada por otras de tela y añadiéndole una melena de pelo natural para adaptarlo a los gustos del barroco. Hoy presenta melena tallada realizada por Martín Simón en 1936, que recibe el encargo de volver la imagen a su estado primitivo. En 1940 el consiliario de la Federación Monseñor Fernández Arcoya ofrece la imagen de este Nazareno a la actual Hermandad del Santo Vía Crucis para su estación de penitencia, que había



perdido la suya en el incendio de la iglesia del Salvador. La Cofradía del Vía Crucis la procesionará de 1940 a 1943 y en 1945 y 1946. En la procesión de 1942 se le invierte la Cruz al modo del Nazareno del Silencio de Sevilla.

Parece ser, que tanto este Jesús Nazareno como el Crucificado fueron titulares de sendas congregaciones filiales de la Hermandad, que terminaron por ser absorbidas por la misma en 1652.

No quiero finalizar este trabajo, que necesariamente ha de ser sintético, sin referirme escuetamente a las imágenes que también fueron titulares de esta antigua hermandad: las de las **Santas Úrsula y Susana** titulares, asimismo, de la ermita donde empezara esta inmensa devoción granadina a la Virgen de las Angustias. La Hermandad, cuando abandona la ermita y realiza el primer templo, encarga la realización de la parte escultórica del retablo mayor a Alonso de Mena, que hace las imágenes del Crucificado que lo presidía sobre la hornacina de la Virgen, que estaba en la parte central, y en las calles laterales, las hornacinas con las imágenes de las Santas. Estas imágenes hoy están en el retablo de Santa María de la Alhambra, también procedente de la iglesia de las Angustias, y en la hornacina donde estuvo nuestra Patrona, hoy se venera a Ntra. Sra. de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra. Otra de las Angustias de Granada.

Procesión de rogativa con el Stmo. Cristo de San Agustín con motivo de la guerra de Cuba

Ignacio Szmolka Vida

Golgota

ANTECEDENTES: EL SANTO CRISTO DE SAN AGUSTÍN Y LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS; LA EPIDEMIA DE CÓLERA DE 1885.

El Santísimo Cristo de San Agustín es una de las principales imágenes propiciatorias de la ciudad de Granada junto con la Virgen de las Angustias, llegando a recibir los títulos de Sagrado Protector y de Patrona respectivamente.

Durante la Edad Moderna se pedirá su intercesión con motivo de todo tipo de calamidades colectivas relacionadas especialmente con el mundo agrario, tales como sequías, plagas o epidemias. Ya en época contemporánea se conocía una procesión de rogativa celebrada en 1834 por el cese de una epidemia de cólera morbo. Sin embargo no sería la última, realizándose medio siglo después, en 1898, otra rogativa por la pronta terminación de la guerra de Cuba, única por motivos políticos de que se tenga constancia. Si nos remontamos trece años antes, a 1885, podemos encontrar la respuesta a este cambio de motivación.

El 22 de junio de este año toma posesión de

su cargo como arzobispo de Granada D. José Moreno y Mazón, Senador por Derecho Propio, vicario general castrense y hasta entonces patriarca de las Indias, lo cual hace pensar que estuviera especialmente sensibilizado con la cuestión colonial. En cuanto a la elección de la imagen del Sagrado Protector, podemos encontrar algunos detalles en la prensa del momento que nos muestran cómo se realizaban este tipo de actos piadosos y cómo se manifestaba la devoción al Stmo. Cristo de San Agustín. Recién nombrado el nuevo arzobispo comenzó a sacudir a la ciudad una terrible epidemia de cólera morbo asiático coincidiendo con la llegada de los meses de calor. La inmediatez de la anual renovación del voto de la ciudad de Granada al Santísimo Cristo de San Agustín provocó que el pueblo pidiera la presencia en las calles del Sagrado Protector en procesión de rogativa. Sin embargo, Moreno Mazón rechaza la petición con buen criterio como nos muestra el Defensor de Granada:

Eusebio Rodrigo





Manuel Lirola

“El Excmo. E Ilmo. Señor Arzobispo, demostrando una vez más, la prudencia y el tacto que ya todos los granadinos le reconocen, ha negado el permiso que hubo de solicitársele para sacar en procesión la imagen del Santo Cristo de San Agustín, ya que está probado que la natural excitación que en estos actos públicos se produce y la aglomeración de gentes en la vía pública, influyen de una manera poderosa en la difusión de la epidemia. Después, cuando Dios que lee en los corazones de sus hijos, se apiade de nosotros, tendrán lugar cuantas manifestaciones públicas del culto deseen los católicos vecinos de Granada.”

Ya en 1834, el gobernador de la fortaleza de la Alhambra había desautorizado la salida de la imagen con motivo de otra epidemia de cólera, aunque finalmente la procesión de rogativa se efectuó. Sin embargo, la prohibición venía esta vez por la propia autoridad eclesiástica aconsejando actos de este tipo solamente en el interior de los templos. Las epidemias definitivamente habían dejado de ser uno de los principales motivos para que se diera la presencia en las calles de determinadas imágenes de carácter propiciatorio. En cambio, el arzobispo decidió realizar con carácter oficial un triduo de rogativas en el interior de un templo, que obviamente no podía ser el Santo Ángel por sus reducidas dimensiones, parecidas a las del actual convento. Así pues, se decantó por la basílica de nuestra recién nombrada Patrona, imagen a la que el pueblo había acudido en mayor número de ocasiones, especialmente durante el siglo XIX.

Sin embargo parece que no fue suficiente y el 20 de agosto hubo de ser trasladada la venerada imagen de un modo absolutamente sencillo a la catedral. Desde entonces y hasta el 18 de octubre en que se cantó el *Te Deum* por el definitivo cese de la epidemia, la Virgen de las Angustias permaneció en el interior de la catedral recibiendo una misa de rogativa diaria hasta que dicho día salió en procesión de acción de gracias.

Aparte de este acto oficial, se produjeron diversas procesiones de acción de gracias con un buen número de imágenes de cierta devoción. Realizadas a instancias de particulares y determinadas corporaciones, no siempre contaron con el beneplácito de las autoridades eclesiásticas, civiles y militares que en ocasiones les negaron cualquier tipo de representación.

En cuanto al Santo Cristo de San Agustín, cuyo culto estaba muy oficializado y su hermandad se encontraba muy sujeta a la jurisdicción diocesana, permaneció en el interior de su templo recibiendo sus cultos regulares. (Continuará...)



Luis Javier López Marín

Cerrado por vacaciones

Golgota

Pasada la calurosa canícula, el cofrade ansía ver las primeras cofradías en la calle o al menos disfrutar de cultos y convocatorias que lo vayan introduciendo en la vorágine del curso que, según marca la tradición, la Patrona inaugura con su majestuoso caminar la tarde del domingo más entrañable de Granada. Pero hay antes un desierto que el cofrade granadino todavía sigue sin aprovechar porque, recordemos, es en estas fechas más relajadas cuando el espíritu se fortalece y saca más provecho de las experiencias cotidianas.

Está claro, y es justo y necesario reivindicarlo, que el verano debe ser el tiempo de descanso anhelado durante meses pero tampoco podemos obligar a descansar a nuestro espíritu. Apenas hay hermandades que durante los tres meses estivales realicen una convocatoria cultural que sirva de reunión a sus hermanos en torno a los Sagrados Titulares. Parece que con la llegada del verano las Imágenes tan veneradas durante varios días al año, en esta época quedasen relegadas al tímido rezo de unos pocos fieles a la iglesia.

El calendario litúrgico, por supuesto, marca las fechas importantes de las devociones marianas y cristíferas de nuestras cofradías, pero no por no estar señalado en rojo el calendario podemos descuidar el culto a las Imágenes que tanta veneración pública alcanzan en otros momentos del año. No podemos descuidar el espíritu por el loable hecho del descanso ni tampoco considerar a las merecidas vacaciones el desierto absoluto de la vida cofrade, aunque lógicamente su ritmo decrezca.

Así, las hermandades deben buscar una serie de actividades que también completen esta época del año. No bastan las tradicionales procesiones patronales de los pueblos de la provincia ni tampoco las celebraciones habituales de estas fechas. Las casas de hermandad no pueden echar el cierre de una forma tan contundente durante semanas a la espera de los primeros cabildos del

curso. Los grupos jóvenes, en estas fechas mucho más ociosos, deben seguir siendo el constante motor de la vida de hermandad que suponen durante los meses invernales. Actividades más relajadas, lejos del protocolo de chaqueta y corbata, pueden consumir la trayectoria del cofrade durante este desierto que a más de uno se le hace insoportable por la ausencia de pasos en la calle.

Pero las cofradías, afortunadamente, no sólo son los pasos, por lo que habría que encontrar ese oasis que mantuviera la motivación del cofrade en su actitud más básica: seguir siendo hermano y seguidor de sus devociones queridas. Este es un reto que no podemos dejar aparcado en la recacha de 40 grados que marcan los termómetros de Granada. La vida cofrade no debe estar aletargada al sol que más calienta.



Primitivas reglas de la Cofradía de la Aurora

Miguel Luis Lopez-Guadalupe Muñoz

Caligota

Hace trescientos diez años aproximadamente el imaginero José de Mora se encontraba trabajando en su taller en la escultura de una imagen de la Virgen, seguramente con el Niño, que se llamaba de la Aurora. Había recibido el encargo de una incipiente hermandad de ese título, que vio cómo su imagen titular era finalmente bendecida y colocada en su templo-sede el 8 de mayo de 1698.

Partía aquel día en procesión desde el convento del Santo Ángel Custodio (en el lugar donde se ubica el edificio del Banco de España), para llegar a la plaza de Bib-Rambla, con paso por la Catedral y visita al Hospital de San Juan de Dios. El Campo del Triunfo, la calle de Elvira y la cuesta de la Calderería completaron el recorrido. Portó entonces el estandarte don Manuel Cañaveral, flanqueado por los marqueses de Campotéjar y de los Trujillos. Aquella fue una procesión triunfal, plagada de elementos alegóricos –sibilas incluidas-, que conformaban una exaltación de la Virgen María, de la Iglesia romana y de la religión católica, muy del gusto de la época.

Hermandad popular y mariana, de barrio, allí donde la Calderería se hace Albaicín, en la iglesia de S. Gregorio Bético, regentada por entonces (desde 1638 hasta la exclaustración, casi dos siglos más tarde) por los clérigos menores de San Francisco Caracciolo, una de esas órdenes nacidas en el clima postridentino, que apostaba por la presencia activa del clero en la vida diaria o que aspiraba, lo que es casi lo mismo, a convertir el mundo en un inmenso convento.

Altas aspiraciones y cortos medios. Por supuesto, la piedad popular llegaba a todos los rincones y fue



la mejor baza en aquella zona de la ciudad. Hasta cinco asociaciones de fieles –dominando en la mayoría el talante espiritual que las hacía llamarse congregaciones– acogieron en su iglesia. Pero la más popular de todas, sin duda ninguna, fue la de Nuestra Señora de la Aurora.

Era una cofradía sencilla, sin pretensiones, rosariana, esto es, intensamente mariana. En un informe de 1769 se le cita compuesta de “gente mui pobre e infeliz”, aunque no menos de cien ducados –cantidad nada despreciable– gastaban al año en sus festividades. No le bastó el culto mariano, pues por entonces practicaba por las calles tanto el rezo del rosario como el ejercicio del

vía crucis hasta el Sacromonte, curioso precedente de la cofradía penitencial que cristalizaría mucho después, aunque no lejos de allí, en los años cuarenta del siglo que se nos fue.

Todo esto era ya conocido y de alguna manera había perdurado en el imaginario colectivo del barrio cuando se fundó aquella hermandad de Jesús del Perdón, pues al elegir nombre para su Dolorosa no se dudó ni un momento –porque lo tenían por suyo en la memoria- optar por el de Aurora. Ahora hemos logrado conocer sus primitivas reglas y, aún más, ponderar el alcance de aquella devoción, que llegó a crear escuela, de forma que esta granadina Hermandad de la Aurora se convirtió en madre de otras corporaciones rosarianas, es decir, alcanzó la condición –tal vez no oficial- de archicofradía.

Gracias a una de esas corporaciones filiales, la de Gavia la Grande, fundada en 1709, conocemos el contenido de las reglas primitivas de la granadina Hermandad de la Aurora, al reconocer –en el texto que se transcribe a continuación de las presentes reglas- que las tomaron de aquélla de la granadina iglesia de S. Gregorio Bético. Se recupera así una faceta fundamental en la historia de esta hermandad albaicinerana que pronto –apenas

dentro de tres años- tendrá la dicha de ver a su Dolorosa Titular canónicamente coronada.

“Libro de la Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora, que se sirve en la iglesia de la villa de Gavia la Grande. Anno Domini 1709”

El Licenciado D. Salvador Serrano de Luque, Abogado de la Real Chancillería de la ciudad de Granada, beneficiado de la Iglesia Parroquial de esta villa de Gavia la Grande y sus anejos, deseando que el culto divino se aumente y ensalce y que las Ventidas Ánimas del Purgatorio recivan sufragios y con ellos salgan de la aflicción de las penas en que están, y reconociendo que la devoción de rezar el Santo Rosario es el medio eficaz para alcanzar uno y otro, por ser muy del agrado de Dios, Nuestro Señor, y de su Santísima Madre, y para honra y gloria suya y de todos los Santos y cortesanos del Cielo, a determinado poner en ejecución y que se forme una hermandad del Rosario con el título de la Aurora, a que an dado principio muchos vecinos desta villa, llevados de su zelo christiano, piadoso afecto y devoción a la Reina de los Cielos, María Santísima, Madre de Dios y Señora Nuestra, concebida sin mancha de pecado original desde el primer instante de su ser natural. Y para que esta



Manuel Lirola

que queden más encendidas an de pagar real y medio por cada una que ardiere de más de las quatro para aiuda al renuebo, respecto de no tener esta hermandad caudal de que poder renovar la cera y hacer los demás gastos. Y que no teniendo número determinado de hermanos, será mucho el gasto de cera, porque se ofrecerán muchas ocasiones en que sacarla. Y para el entierro de las familias de los hermanos, se darán seis hachas que acompañen el entierro en la conformidad de lo antecedente.

6. Iten, que a cada uno de los hermanos que murieren se le aia de decir un nobenario de misas rezadas, poniendo su limosna en poder del colector, luego que muera, para que con maior brevedad se le digan y apliquen por los ministros de dicha iglesia y se ponga el cumplimiento en la partida de su entierro. Y lo mismo a la muger del hermano.

7. Iten, que dicha hermandad aia de tener un arca con dos llaves que estará en la iglesia para que en ella se tenga la cera y el dinero que procediere de entradas y limosnas, y demás alaxas que la hermandad tubiere y adquiriere, y este libro y constituciones, teniendo cada uno de los maiordomos su llave.

8. Iten, que cada uno de los hermanos que murieren, los demás que fueren desta hermandad aian de tener obligación a rezarle el rosario entero, que son tres partes de rosario, para que hagan lo propio quando mueran.

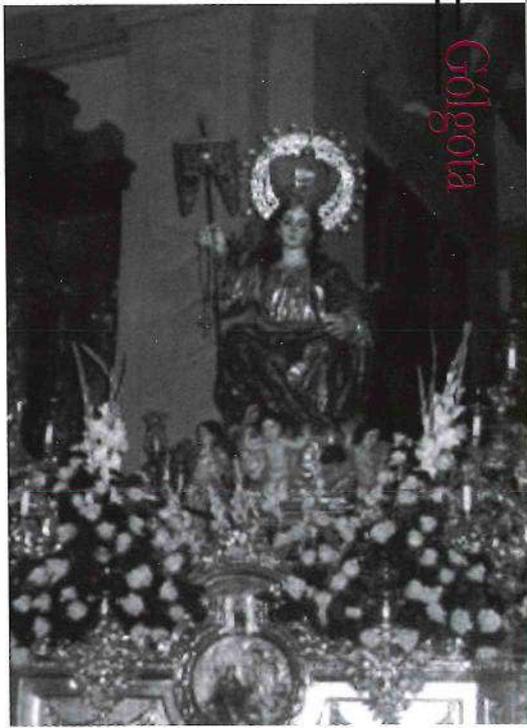
9. Iten, que todos los hermanos a quien se encargare la demanda de los quartos de los sábados, no estando lexítimamente ocupado, la aia de hacer precisamente y, excusándose sin causa, aia de pagar dos reales por la primera vez y quatro por la segunda, en que desde ahora se da por multado. Y continuándose la excusa, queda al advitrio de la hermandad el determinar lo que conviniere.

10. Iten, que ningún hermano, estando en junta o en otro acto de dicha hermandad, no arme voces ni votos ni hable descompasadamente, ni interrumpa las cosas que se tratan con alboroto, sino que en su lugar y a su tiempo diga su parecer y sentir, y si, corregido, no se enmendare, se pueda proceder contra él hasta tildarlo de la hermandad.

11. Iten, que al hermano que muriere o alguna persona de su familia sin aver asistido con los quartos de los sábados el año antecedente, no se le dé la cera desta cofradía para su entierro, aunque se ofresca a pagar lo que estubiere deviendo y si estubiere dos años sin contribuir dicha limosna se tilde y excluia de la hermandad,

constando de su omisión.

12. Iten, que los hermanos que fueren electos por maiordomos, no teniendo causa lexítima que lo escuese aia de acetar el tal su nombramiento, quedando el conocimiento de si es legítima o no la excusa que diere al advitrio del señor Beneficiado que presidiere el cavildo en que se nombra por tal mayordomo y no dando razón que satisfaga, aia de pagar quatro reales de cera en que desde luego sea multado”.



Petición de aprobación de la Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora de Gavia la Grande

“En Granada, en siete de maio de mil setecientos y nueve años, ante el Sr. Licenciado D. Cristóbal Damasio, gobernador deste arzobispado se presentó esta petición.

Antón Rodríguez y Luis Enares, vecinos de la villa de Gavia la Grande, hermano maior y mairdomo de la nueva hermandad que con título de Nuestra Señora de la Aurora se a fundado en la iglesia parroquial de la dicha villa con la regla y constituciones con que está fundada la que se sirve a dicha santa imaxen en el convento de Padres Clérigos Menores de esta ciudad, y como hixos de ella se nos a recevido y agregado y despachado carta de hermandad en forma y para que la dicha nueva hermandad quede perfectamente fundada e instituida a Vuestra Merced pedimos y suplicamos que en vista de esta regla, constituciones y fundación de que hacemos demostración con la solemnidad necesaria, sea servido de mandar aprovarlas y que se guarden y cumplan con los hermanos que de presente son y en adelante fueren interponiendo en todo Vuestra Merced su autoridad y decreto judicial y que se nos dé por testimonio para ponerlo con las dichas constituciones y que se nos buelvan, que es justicia que pedimos etc.

[Rubricado] Antón Rodríguez, [Rubricado] Luis Enares”.

En clave de sol

El Carmen... Quimeras por Granada

José Espinel Calderón

Dice el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua que una quimera es *aquello que se propone la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo*. ¿El Carmen de Salteras grabará un CD de marchas íntegramente dedicado a Granada? Realmente imposible de imaginar hace tan solo unos años. Este es el contexto de esta bendita realidad que empieza a fraguarse meses atrás y que se hacía pública el pasado 25 de junio. Sin lugar a dudas, fue un gran día para la música de la Semana Santa de Granada. El Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago acogía la presentación de un proyecto que involucra a un auténtico elenco de artistas de diferentes géneros para promocionar la música de la Semana Mayor de la ciudad de la Alhambra. Al acto asistieron Francisco Rodríguez Campos, presidente de la Gestora de la Hermandad Universitaria, José Manuel Toscano, director la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras y Jesús Monzón, director del Coro de la Viña de Cádiz.

Un CD íntegro de marchas granadinas interpretadas por una de las mejores formaciones cofrades es para felicitarlos enormemente. Si a todo ello, le añadimos la batuta de Juan Antonio Barros Jódar y el verso de José

Manuel Rodríguez Viedma, el éxito y la calidad está asegurado. Para el proyecto han querido unirse, en apoyo a Paco Rodríguez Campos, diferentes hermandades de la ciudad que han aportado su granito de arena para que composiciones dedicadas a sus titulares queden immortalizadas para siempre a través de una grabación digital. De esta forma, el nuevo trabajo discográfico contendrá marchas dedicadas a los titulares de la Hermandad de los Favores, Salesianos, Santa María de la Alhambra, Rosario y la organizadora Hermandad de los Estudiantes.

Progresivamente se está dando forma a este proyecto musical, y así ya se conocen algunas de las composiciones que probablemente formarán parte del CD. La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario es una de las hermandades que con mayor acierto está incrementando su patrimonio musical en los últimos años. "Reina y Madre del Rosario" de Juan Antonio Barros y "Rosario, Señora del Realejo" de Javier Alonso Delgado se incluirán en este trabajo fonográfico. "Coronación de Tu Misericordia" de Moisés Gandulfo y "Mater Misericordiae" de Juan Antonio Barros son las dos marchas aportadas por la Hermandad de los Favores, dos de las más interpretadas por





José Velasco

la Banda de la Consolación de Huelva en la coronación canónica de María Santísima de la Misericordia en el pasado mes de mayo.

Un gran compositor granadino, a veces no lo suficientemente reconocido, es el maestro Francisco Higuero. “Nuestra Señora de la Salud” y “Santa María de la Alhambra Coronada” son las dos marchas elegidas nacidas de su inspiración. La primera ya fue recogida en el CD de la Municipal de Granada “Siete Hermandades”, y la segunda es ya un auténtico clásico de la música para la Semana Mayor granadina. También formarán parte tres nuevas composiciones de Juan Antonio Barros Jódar. “La Alhambra te recibe” es una preciosa composición estrenada por la banda del Maestro Tejera en la pasada cuaresma en el templo de Santa María de la Alhambra, otra de las nuevas marchas estará dedicada a Nuestra

Señora de la Salud de la Hermandad de los Salesianos titulada, “Redentora del Zaidín” y la plegaria “De mis suspiros... Tus Remedios” dedicada a la titular mariana de la Hermandad de los Estudiantes, con letra del poeta granadino José Manuel Rodríguez Viedma e interpretada conjuntamente con el reconocido Coro de la Viña de Cádiz.

El repertorio definitivo todavía no está cerrado, por lo que en próximas fechas quedarán definidas las diez composiciones que la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras recogerán fonográficamente en su propio estudio de grabación.

Juan Antonio Barros Jódar, Alberto Barea Tejada, Francisco Higuero Rosado, Francisco Javier Alonso Delgado o Moisés Gandolfo Sánchez, son una garantía de calidad para este precioso proyecto de una de las mejores formaciones musicales de toda Andalucía.

Juan Antonio Barros Jódar, pasión por la música

Ricardo Díaz García

Granada no es dada al enaltecimiento de sus artistas sin un reconocimiento público previo. El mundo de las artes que configuran la Semana Santa no escapa a esta peculiaridad, como ha quedado de manifiesto con el trabajo de numerosos artistas de la tierra, más acentuado aún en el caso de la música procesional. Este es el caso del compositor Juan Antonio Barros Jódar, conocido por la gran mayoría de cofrades en estos últimos años, pese a contar con más de dos décadas de quehacer musical en su currículum, en el que no solamente encontramos música de Semana Santa, sino música de cámara, coral, de librería, canciones y hasta pasodobles taurinos. Datos incuestionables que revelan la entrega incondicional de este granadino a la música.

La vida de Barros Jódar ha transcurrido entre dos barrios de arraigo cofrade. Nacido en 1959 en el popular barrio del Albaicín, se trasladó a los catorce años a los Vergeles, donde sigue viviendo. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, a la que sigue vinculado profesionalmente, aunque el reconocimiento público proviene fundamentalmente de su gran pasión, la música, **“que es absolutamente todo para mí. Es la música y el silencio, es decir es lo que se puede decir y lo que no se puede decir, sobre todo esto último, porque el lenguaje de la música le gana la partida siempre al lenguaje de la palabra”**.

Esta admiración por una de las artes mayores le llevó al Real Conservatorio “Victoria Eugenia” de nuestra ciudad, donde cursó estudios musicales, **“aunque de manera un poco accidentada, que tras idas y venidas, me hicieron seguir estudiando de una manera autodidacta”**.

Pese a su incursión en otros géneros musicales, es el de la marcha procesional, que el autor concibe como un género artesanal, el que ha desarrollado en mayor grado. **“La música de Semana Santa debe ser modesta, en mi opinión. Se trata de una música sencilla en su concepción, en su planteamiento, que tiene una función operativa, práctica, puesto que la finalidad es acompañar el paso de un cortejo en un desfile procesional. Su función está supeditada a otras muchas cosas, es decir es un complemento importantísimo pero no es un fin en si mismo, es una música de tipo incidental. Si el que va a hacer este tipo de música pierde de vista esto corre serio peligro de hacer algo inadecuado.”**

La Semana Santa le ha fascinado desde siempre, arrancando su vinculación a la misma desde pequeño cuando acompañaba a su padre a ver las procesiones, entonces muy pobres y diferentes a las que hoy disfrutamos, aunque no se incorporaría a las cofradías hasta hace unos pocos años. **“He estado al margen durante mucho tiempo porque hay muchas cosas de las cofradías que me gustan y otras muchas que no**



tanto, pero los acontecimientos más recientes me han unido de una forma muy fuerte a varias hermandades de Granada, en especial las del Rosario, Cristo de San Agustín, Lanzada y Escolapios. He acabado por integrarme en ellas aunque también es cierto que he sido muy reticente”. Por ello en el momento que empezó a dar sus primeros pasos en la música, una de las cosas que confiesa le hizo más ilusión, fue escribir música procesional para la Semana Santa. **“Todos estos años de sentimientos, de vivencias, de imágenes, de recuerdos... son indudablemente un bagaje que están ahí cada vez que me pongo a trabajar en una marcha”**

Admira por encima de todo a los clásicos, López Farfán, Pedro Gámez y Ricardo Dorado. De este último cree habría que rescatar su obra, tan apreciada por especialistas como olvidada por el público en general. **“Es un autor muy importante en las marchas de gloria y en un estilo alternativo al de la marcha de palio sevillana, pero también un género procesional muy interesante”**. En cuanto a obras, nombra entre otras a *Soleá dame la mano* o *Virgen del Valle*, **“aunque me gusta mucho el estilo de marchas con cornetas para paso de palio que inauguró Farfán con *Estrella Sublime*”**.

Su primera creación para el mundo cofrade llegó en el año 1983 cuando compuso *Misericordia*, dedicada al paso de palio de la Cofradía de los Favores, y que anecdóticamente no se trata de una marcha procesional, sino de un pasodoble. **“En esa época estábamos muy perdidos en nuestra ciudad. Muy poca gente sabía lo que era una marcha procesional. Se escuchaban muy pocas marchas muchas veces, como *Nuestro Padre Jesús*, una maravilla de marcha que muchos cofrades llegaron a aborrecer. A veces los pasos de palio salían con pasodobles... Entonces había muchas cosas peculiares”**.

Su producción de obras durante esos primeros años no es muy frecuente. En 1987 compuso *Estrella*, marcha de procesión que fue grabada por la Banda Municipal de Gra-

muy importante para mí”.

Precisamente esta obra antecede a los dos años más prolíficos del autor. El año 2006 está marcado, fundamentalmente, por encargos provenientes de fuera de Granada. Para la ciudad de Sevilla compuso *Coronación Trinitaria*, *Cuando pasa la Caridad*, *Reina y Madre de San Pablo* y *Madre de los Triane-*

ros. A Málaga entregó *Soledad de Mena*, *Sangre, mar de devoción*, y *Madre*

Salesiana. Esta última, realizada con motivo del centenario de la coronación canónica de María Auxiliadora, “es una marcha lograda, de gloria, un poco añeja, con sabor nostálgico a las marchas de gloria de Ricardo Dorado”. A la Archicofradía del Carmen de Cádiz dedicó *Alameda Coronada*. A la Cofradía del Calvario de la localidad cordobesa de Doña Mencía destinó *Madre del Calvario*. Y hasta Jaén llegaron los sones de *Amargura*, *Reina Jaenera*. Para nuestra ciudad compuso *Caridad zaidinera* y *Reina y Madre del Rosario*. A todo esto hay que añadir dos piezas de capilla (*Consolación* y *Pasión de Triana*).

El año 2007 tiene a Granada por destinataria principal de sus obras. A las dos imágenes marianas coronadas canónicamente en esta ciudad dedica *La Alhambra te recibe* y *Mater Misericordiae*. A otras tres Cofradías entrega las marchas *María Auxiliadora de la Alhambra*, *De mis suspiros... Tus Remedios* y *Redentora del Zaidín*; a las que se suman *Mater Lacrimosa*, dedicada a la accitana Hermandad de las Lágrimas, y una pieza de capilla para una Cofradía de Doña Mencía (Córdoba), *Cristo del Calvario*.

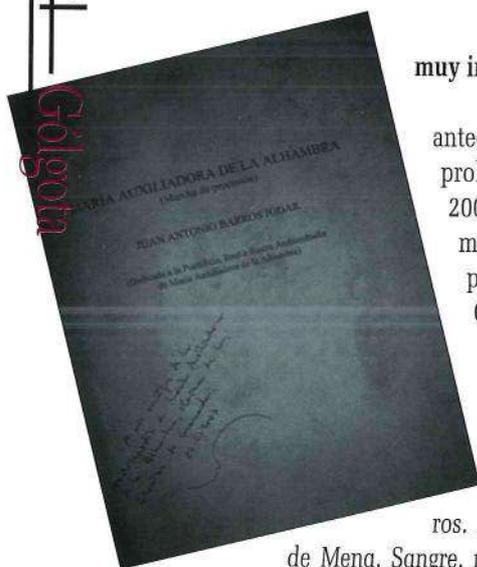
Pero su trabajo para la Semana Santa no se reduce exclusivamente a la composición musical. Es frecuente encontrar artículos de investigación y opinión musical en páginas especializadas como *Patrimonio musical*. Además, sus conocimientos musicales han sido demandados en estos años por varias Hermandades, nombrándolo asesor musical de las mismas, desempeñando actualmente esta labor en la Cofradía del Rosario. Experiencia que considera muy interesante por sus resultados. “Es importante que alguien asesore musicalmente de manera formal o informal a la junta directiva. Lo importante de todo esto es que el acompañamiento musical de la hermandad en la salida o en los cultos sea coherente con el espíritu de la misma. No se puede ir alternando diferentes estilos, sino mantener una línea y buscar el repertorio adecuado a ésta. En Granada una de las deficiencias en cuanto a la música procesional es que las hermandades no se paran a pensar el tipo de estilo que tienen y el tipo de estilo musical que les va. Otra es la despreocupación por cuidar el patrimonio musical, de recuperarlo, de difundir-

lo... Hay hermandades que lo están haciendo y muy bien, pero creo que son pocas”. De hecho, en su contacto con distintas hermandades ha apreciado un desconocimiento de su patrimonio musical al no tenerlas inventariadas, tal vez por no considerar la música como una parte importante de su patrimonio material. “Existe la costumbre de que la música es algo que se regala a una hermandad, es decir es una parte del patrimonio que no cuesta lo que suele costar cualquier otro elemento que constituye el patrimonio de una hermandad, y a lo mejor por eso, de alguna manera se minusvalora totalmente”.

Precisamente por su condición cofrade y su cercanía a las Sagradas Imágenes, valora la devoción a la hora de componer. “Es necesaria cuando uno se siente comprometido con lo que hace. Se pueden hacer grandes marchas procesionales sin sentir ningún tipo de devoción, incluso siendo ateo, si es músico y sabe lo que tiene que hacer, pero no cabe duda que serán productos que pese a su posible perfección técnica, difícilmente transmitirán a los demás. Si uno no comparte el sentimiento de las personas que van a presenciar esa celebración conjunta de música e imagen, como es la Semana Santa, difícilmente va a poder transmitir algo”.

Su trabajo le ayuda a conocer la realidad de las bandas de nuestra ciudad y provincia, aunque la valoración del panorama musical de nuestra ciudad no es demasiado alentadora. “Hay bandas importantes que no tienen el espacio que creo se merecen, aunque son poquitas. Hay una que merece el reconocimiento por su veteranía y dedicación en nuestra ciudad, la del Mayor Dolor, que necesita más espacio y apoyo. Muchas veces se critica muy a la ligera a las bandas de nuestra ciudad sin pensar en los medios tan escasos de los que disponen y el esfuerzo que hacen, que muchas veces es titánico”. Por otro lado critica la pobreza del repertorio de las mismas, corto y sin mucho interés por indagar los clásicos. “Echo en falta a muchos autores clásicos que creo son imprescindibles, y muy raramente se escuchan. En general, las hermandades no se han concienciado aún de la importancia que tiene la música en sus celebraciones, aunque poco a poco se está cambiando”.

Durante la entrevista también reivindica un mayor interés por la investigación musical del patrimonio clásico. “Se podría hacer mucho más. Recuperar estas partituras y ponerlas a disposición de las hermandades a las que están dedicadas y las bandas, para que pudieran incluirlas en su repertorio. Pero esto no debe reducirse únicamente al patrimonio musical granadino, porque la música procesional es universal, y nos podemos identificar con marchas escritas para imágenes de otras ciudades”. En la labor de enriquecer el patrimonio actual implica a muchas personas, “las bandas deben hacer un esfuerzo por ampliar los repertorios en una buena dirección. Las hermandades deben abrirse más y dejar de pedir machaconamente ciertas marchas a lo largo de su itinerario. Y también deben esforzarse las instituciones, especialmente la Banda Municipal de Granada, una formación excelente, de enorme calidad, pero históricamente



muy poco implicada en la música de la Semana Santa. Podría hacerlo mucho más: investigando, difundiendo y trabajando por dar valor al repertorio musical granadino, además del repertorio clásico que otras bandas no tienen a su disposición”.

Esta preocupación por recuperar el patrimonio de los grandes maestros la está observando en otros lugares, aunque le preocupa la proliferación de un estilo musical folclórico y ligero, del gusto del cofrade de a pie que ha ganado repertorios musicales en todas las hermandades y “que ahora está suscitando una reacción hacia el terreno del purismo exacerbada, generando un vuelco absoluto a los repertorios de sus pasos. Estos cambios tan radicales provocan verdaderos cataclismos en los senos de las mismas. Creo que deben hacerse de una manera más sosegada”. Este último movimiento afecta de manera negativa al compositor contemporáneo actual, ante las escasas posibilidades de sacar una composición adelante, “entre otras cosas porque la vía más inmediata es la grabación discográfica, que es muy problemática y hace difícil su difusión. Las grandes bandas hoy están obsesionadas con las recuperaciones históricas, que es algo interesantísimo pero está cerrando el paso a los compositores actuales”.

Barros Jódar se considera una persona bastante auto-crítica, hasta el punto de afirmar que “no creo que ninguna de mis obras, hasta ahora, haya tenido una enorme repercusión. Pienso que lo mejor que voy a hacer siempre será lo que haga a continuación. Estoy muy ilusionado en una composición que estoy acabando, de la que prefiero no adelantar nada”. Se plantea como reto personal hacer de cada obra algo distinto, aunque siente que no siempre se reconoce. “El tema de la calidad es complejo. He leído críticas de ser reiterativo en modelos clásicos en la línea de un gran autor como Pedro Morales, pero si hiciera algo totalmente chocante, distinto, la gente no me diría nada y miraría para otro lado. Y esto es bastante duro”. En sus palabras se aprecia una manifiesta preocupación por la recepción de su obra, “que vivo con nervios, que intento controlar de la mejor manera posible, porque me preocupa mucho la opinión, especialmente de las personas que han puesto su ilusión en este trabajo al encargármelo”. No es una persona que ansíe el reconocimiento público, aunque puede sentirse orgulloso por infundir en las hermandades la preocupación por conocer su patrimonio musical, para ser utilizado en sus salidas. “De alguna forma, lo que se ha hablado de mí ha servido para que las hermandades piensen que tienen marchas dedicadas y que hay que hacer algo con ellas”.

En estos últimos meses está involucrado en un ambicioso proyecto discográfico, *El Carmen... Quimeras por Granada*, que próximamente verá la luz, en el que se recoge una muestra de la música procesional granadina dedicada a las Hermandades de los Estudiantes, Rosario, Alhambra, Favores y Redención, que han colaborado junto a Francisco Rodríguez (productor), José Manuel Rodríguez (asesor literario) y Francisco Ruiz (asesor técnico). Será interpretado por la Sociedad Filarmónica

Nuestra Señora del Carmen (Salteras) y el Coro de la Viña (Cádiz). “Fue el director de la banda quien me pidió que actuara como coordinador musical, pero mi trabajo no ha sido seleccionar las marchas, que lo han hecho las propias hermandades, sino superar otros muchos obstáculos para hacer factible este proyecto, que

creo es un milagro, porque hacer un disco de marchas procesionales granadinas en nuestra ciudad es algo muy complicado, especialmente con intérpretes de calidad como éstos. Es un proyecto muy costoso y complejo, en el que muchas personas y hermandades han puesto sobre la mesa lo que tenían, y también lo que no tenían, y eso realmente motiva. Si estoy en este proyecto es por amistad y por gratitud hacia estas personas que están haciendo un esfuerzo encomiable, no por hacer este disco, sino por dar un primer paso y abrir la puerta para futuros proyectos, demostrando que es posible hacer -con muchas ganas y mucho esfuerzo- un disco de marchas procesionales granadinas sin contar con grandes patrocinios institucionales, superando la atonía en la que vivimos en nuestra ciudad actualmente. Creo que después de éste pueden venir otros que incluso sean mejores”.

Sus proyectos futuros a medio plazo son dos encargos recibidos durante la pasada cuaresma, “una composición para Agrupación Musical, que me pidió Felipe Cañizares y una marcha para la Virgen de la Esperanza de Granada. Pero mi intención es reducir drásticamente mi producción y ser más selectivo. No se si haré algo más este año, pero necesito descansar un poco y tomar distancias respecto a mi trabajo”. Pese a ello, estamos seguros que Juan Antonio Barros Jódar seguirá regalándonos obras que sigan ayudando a hacer nuestra Semana Santa más grande. Mientras tanto, seguirá tratando de encontrar un camino propio, teniendo en cuenta lo conservador y tradicionalista de este mundo. “Lo que hay que hacer es tratar de hacer un trabajo digno, porque trabajamos para hermandades, para pasos que significan mucho emocional y religiosamente para muchas personas”.



Página web

www.retabloceramico.net

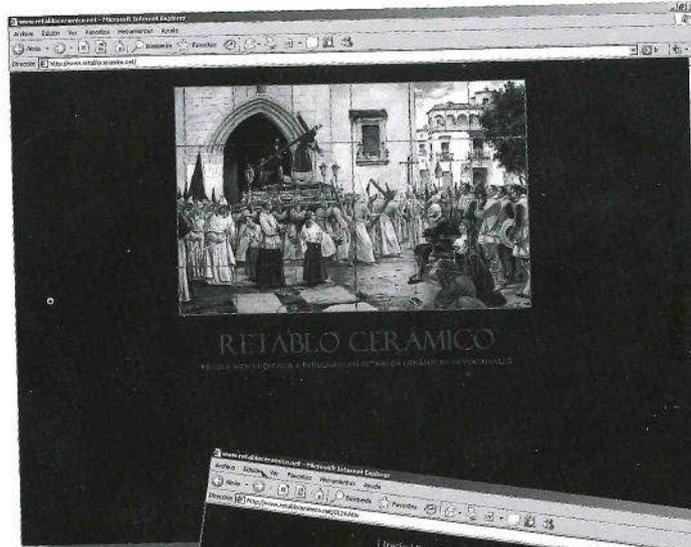
Antonio Entrena Aznarte, Martín Carlos Palomo, responsables de la web

Con el enorme pudor que conlleva presentar un trabajo propio pero también con la gran ilusión que estamos poniendo en este proyecto, queremos hoy hablar de la web www.retabloceramico.net.

El retablo cerámico es una especie de "altar público" con la representación de una imagen devocional que puede ser contemplada la mayor parte de las veces en las calles y plazas de multitud de ciudades y pueblos, bien en edificios de carácter religioso (iglesias, conventos, casas de hermandad), instituciones civiles y militares o en domicilios particulares (exteriormente en su fachada o en el interior). El material base es el azulejo plano pintado compuesto a modo de mosaico, pero generalmente acompañado de piezas modeladas y vidriadas que proporcionan al conjunto no sólo relieve sino una gran vistosidad.

Esta web persigue, desde el amor a las Hermandades y Cofradías y al noble arte de la cerámica, una catalogación lo más amplia que sea posible de los retablos cerámicos que, promovidos por estas corporaciones bien sean de penitencia, sacramental o de gloria, otras instituciones o simplemente por la devoción popular, jalonan nuestras ciudades y campos como evocaciones de escenas pasionistas, letíficas o hagiográficas. Se pretende la divulgación y popularización de este arte, de forma altruista y apasionada, para mayor gloria de Nuestro Señor Jesucristo, Su Madre, la Santísima Virgen María, y los Santos.

El erudito e investigador sevillano D. José Gestoso y Pérez (1852-1917) fue el primero en acuñar el término "ceramófilo" para referirse a todas aquellas personas fascinadas por el mundo de la cerámica en sus múltiples facetas, por la historia de los barros vidriados, de sus artífices, los ceramistas y por el disfrute de la contemplación de un trabajo artesanal único e irrepetible, producto del efecto del fuego sobre los esmaltes vitrificables. Así pues, todos los que se acerquen a esta página y expe-



rimenten esas sensaciones gratificantes pueden y deben considerarse ceramófilos, y cada uno, según su nivel, aportar su grano de arena a la difusión de este arte tan ligado a los

orígenes de la humanidad.

Esta página, que ya alcanza el medio millar de piezas catalogadas, pretendemos que se convierta en una Enciclopedia y Museo Virtual de los Retablos Cerámicos dispersos por toda la geografía mundial y de cuantos textos se hayan escrito centrados en esta temática, en la que cada visitante que quiera puede colaborar. Ésta se irá enriqueciendo día a día con las fotografías y textos que se vayan recibiendo, documentadas aquéllas de forma rigurosa con el mayor número de datos históricos y artísticos que se puedan recopilar, como se detalla en el apartado "Colaborar" de la web. Es la única forma de conocer, sin movernos de casa, el rico patrimonio artístico en cerámica producido desde el siglo XVI hasta nuestros días que por otra parte, por su gran dispersión y su modo de fijación, sería imposible de reunir de otra manera.



Azucena y lirio encarnan tu figura.
Virgen de la Encarnación, enamorada de
la entrega, del silencio y la mesura ¿de
dónde nace, Señora, tanta ternura, si la
Rosa de tu vientre, está cortada? Callada
vives en el claustro monacal el mensaje
prometido, aunque la pena de tu rostro
embellece aún más tu imagen pura.
Virgen de la Encarnación, Madre del
Salvador y Madre por siempre bendita.

Pregón Oficial 2006
XXV ANIVERSARIO FUNDACIONAL
DE LA HERMANDAD