

Gólgota

junio 2007



GÓLGOTA

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA
Año MMVII- Segunda época - Nº. 35 - Junio 2007 - P.V.P. 4€

EDITA

Real Federación de Hermandades
y Cofradías de S. Santa de Granada

PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Redactores Hermandades.

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vílchez

Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado

Martes Santo: José Luis Ubago Jiménez

Miércoles Santo: David Morente Rivas

Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez

Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo

Sábado S. y D. Resurrección: Javier López-Cantal Marin

Real Federación: M. José García Escobar

Redactores secciones.

Ricardo J. Díaz García, José Espinel Calderón,

Ángel Henares Maldonado, José Alcaraz Ávila,

Antonio Entrena Aznarte, José Cecilio Cabello Velasco,

Luis Javier López Marin, José Ubago Corpas

Responsable fotográfico: Manuel Lirola García

Equipo gráfico:

Fernando López Rodríguez, Eusebio Rodrigo Fernández,

Armando López-Murcia Romero,

Fernando Daniel Fernández, Antonio Guzmán Úbeda,

José Velasco, Modesto Velasco

Colaboraciones literarias

Pilar Bertos Herrera, Francisco Cañas Padilla,

Giovanni Lanzafame Di Bartolo. Pbro.,

Antonio Padial Bailón

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Agora)

Tel: 958804997

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito legal: GR/195-1994

ISSN: 1887-5009

Diseño, maquetación e impresión

Clave
Granada
- MEDIOS PUBLICITARIOS -

Acera del Casino, 15 Oficinas 2ºD

Tel./ Fax: 958226622

clave@clavegranada.com

www.clavegranada.com



Portada:
Fernando López R.



Int. contraportada:
Manuel Lirola

SUMARIO

- 3 Noticias Hermandades
- 6 El Pabito
Se busca cofrade...
- 7 Crónica de la Semana Santa 2007
- 21 Historia (parte: II)
La Soledad y Entierro de Nuestro Señor Jesucristo
- 24 Hermandades de Gloria
- 26 Pregón de las Glorias 2007
- 33 Coronación Canónica de María Santísima de la Misericordia
- 41 Efemérides
- 43 Tribuna Plaza del Carmen
Imágenes sagradas y actitudes profanas
- 44 Reportaje
Boletines, una asignatura pendiente
- 48 Juventud Cofrade
¿Que celebramos después de la Semana Santa?
- 49 Formación
El valor de la Pascua
- 51 Arte
Granada, la Eucaristía y las hermandades de penitencia
- 59 En clave de sol
Sones pasados por agua
- 61 El dolor de María
La madre a los pies de la cruz
- 64 Página web
La esperanza es nuestra fuerza

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, siempre y cuando no se cite detalladamente la procedencia. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados. Nuestro agradecimiento a CajaGranada por su patrocinio.



BENDICIÓN SAN JUAN DE DIOS

Siguiendo con la iconografía que circunda canasto y respiradero del paso de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos, el pasado 18 de marzo tuvo lugar en la Basílica de San Juan de Dios, a la finalización de la misa de los enfermos a la que acudió una enorme representación de hermanos de dicha corporación realejada, y en el camarín donde se veneran las

reliquias del Santo de los Pobres, la bendición por parte del Rector de la basílica Fray Juan José Hernández Torres, de una figura que representa a San Juan de Dios consolando a un enfermo del imaginero hispalense Navarro Arteaga. **Elena Fernández Hurtado.**



ENTREGA DEL ATRIL AL PREGONERO DE LAS PENAS

El último de los pregones que cada año clausura nuestra Cuaresma en el sábado de pasión, es el pregón que organiza desde hace veintiocho años la Imperial Hermandad de Jesús de la Paciencia y María Stma. de las Penas.

Pregón que a lo largo de su dilatada vida -no hay que olvidar que junto al del costalero, son los veteranos de nuestra ciudad- ha contado con la intervención de importantes cofrades así como de pregoneros oficiales de nuestra ciudad.

Como hecho relevante y original desde su vigésimo quinta edición, el pregonero es presentado a los hermanos de esta corporación del Miércoles Santo granadino en el lugar donde se va a celebrar dicho pregón, el salón de actos del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, y en este entrañable acto, el pregonero recibe no sólo el cariño de la Hermandad sino que se le hace entrega de "el atril de pregonero" de esa edición.

El pasado 13 de marzo el Padre Redentorista D. Francisco Tejerizo Linares lo recibió de manos del Hermano Mayor D. José Luis Pérez-Serrabona. **Redacción Gólgota**

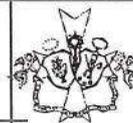
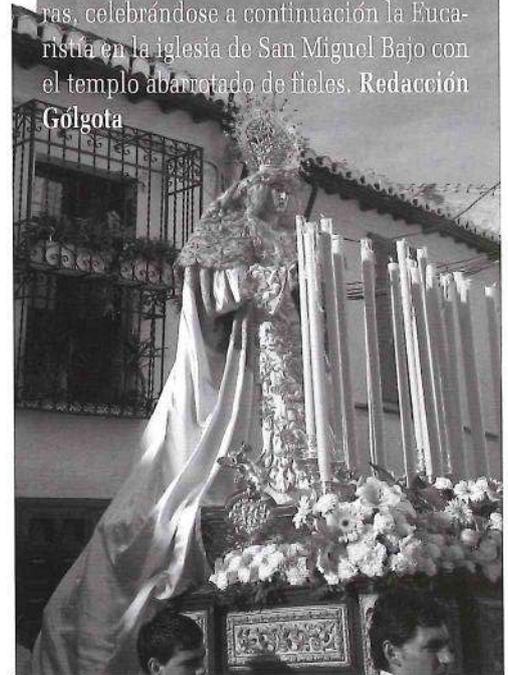


ROSARIO DE LA AURORA

El pasado día 20 de mayo María Santísima de la Aurora presidía el tradicional Rosario de la Aurora que la cofradía albaicinerana celebra el tercer domingo de dicho mes.

El acto, dirigido por el párroco de San José, partía a las ocho de la mañana desde la iglesia de San Miguel Bajo con asistencia de numerosos cofrades de la hermandad, discurriendo por las angostas calles del bajo Albaicín próximas a la sede de la cofradía. El cuarto misterio fue rezado por las monjas del convento de Santa Isabel la Real a cuya iglesia se adentró la titular mariana con todo el cortejo.

El acto finalizaba a las 9,30 horas, celebrándose a continuación la Eucaristía en la iglesia de San Miguel Bajo con el templo abarrotado de fieles. **Redacción Gólgota**



PROCESIÓN INFANTIL EN LA HERMANDAD DE JESÚS DESPOJADO

Por segundo año consecutivo, la Hermandad de

Jesús Despojado organizó, el pasado sábado día 12 de mayo, una Procesión Infantil con la Cruz de Mayo. Es una cita abierta a todos los niños cofrades y en la que no ha faltado la colaboración, una vez más, por parte de numerosos hermanos de la Hermandad del Cristo de San Agustín. En esta ocasión se pudo ver como estreno la canastilla del paso, que fue alumbrado por tulipas. Los niños pueden participar tanto de costaleros, así como formando parte del cortejo infantil que anunciaba la llegada de la Santa Cruz.

Juan Spitzley Vílchez





EL SEÑOR DE LAS TRES CAÍDAS TRASLADADO AL CONVENTO DE SANTA ISABEL LA REAL

En la tarde del pasado sábado, día 14 de abril, fue trasladado Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas hasta Santa Isabel la Real, tras haber sido bajado hasta la parroquia dominica de Santa Escolástica en los inicios de la cuaresma pasada, a fin de realizar desde allí la estación de penitencia del pasado Miércoles Santo que, desgraciadamente, como ocurrió con el resto de hermandades del citado día, hubo de ser suspendida por la lluvia. La Cruz guía partió a las 19.30 horas desde Santo Domingo, abriendo cortejo la Banda de Cornetas y Tambores del Señor de las Tres Caídas, de la propia corporación nazarena.

Destacar del cortejo la extensa participación de hermanos en sus filas portando cirios, así como el exorno floral de las andas con calas blancas de un cierto sabor decimonónico y de un gusto exquisito, siendo portadas por los hermanos costaleros a las órdenes de Miguel Almagro, de otra parte la vestimenta del Caído del Realejo, con túnica blanca, para significar el tiempo pascual en el que nos encontramos inmersos.

Numeroso público acompañó a la Hermandad del Rosario en este traslado hasta el Albayzín. **Fco. David Cañas.**



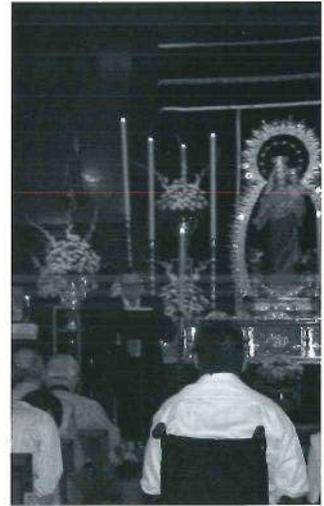
PREGÓN A MARIA AUXILIADORA

Un emocionado y mariano pregón. Así se puede calificar el texto del vigésimo quinto Pregón de María Auxiliadora de la Alhambra que pronunció el pasado 12 de mayo, José Luis Ramírez Doménech, hermano mayor de la Cofradía de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra y Director de Radio Granada de la Cadena SER.

Ramírez Doménech, recordó momentos de su infancia cuando eso de las advocaciones marianas no lo llevaba demasiado bien **“La Virgen también presidía mi academia isidoriana. No me preguntéis cuál era su nombre, daba igual, o, al menos a mi no me importaba, era Ella, la Virgen, y era mayo, su mes, el de las flores a porfía (¿que era aquello de a porfía que madre nuestra es?) ... ¡Jesús qué cosas mas raras inventan los mayores;**

Fue el pregonero después desgranando sus recuerdos en torno a las primeras procesiones de la Virgen Auxiliadora en la Alhambra, primero en sus sencillas andas, después, con la imagen nueva en paso procesional. José Luis Ramírez, que pronunció su texto ante la presencia de un nutrido grupo de archicofrades, evocó a continuación esas estaciones de gloria ante el templo de Santa María de la Alhambra.

Antes de finalizar el acto con el canto del “Rendidos a Tus plantas”, el pregonero, que se emocionó en varias ocasiones durante su disertación, invitó a toda Granada a participar de la salida procesional en el último sábado de mayo y pidió el reconocimiento de la iglesia de Granada para la devoción a María Auxiliadora en nuestra ciudad. **Redacción Gólgota.**



FALLECIÓ D. JULIO BELZA

El 27 de marzo de 2007 falleció D. Julio Belza Ruiz de la Fuente a la edad de 97 años. Cofrade del Stmo. Cristo de la Misericordia desde el año 1927 y en el momento de su fallecimiento número dos en el escalafón de la hermandad, que en realidad era el número uno, pues este número con carácter honorífico y desde la Guerra Civil lo posee un hermano que ingresó en la cofradía después que D. Julio. Julio Belza perteneció a varias Juntas de gobierno en las que desempeñó el cargo de Secretario General.

En el año 1988 fue nombrado Secretario Honorífico de la Cofradía. Era hermano de Escolta y fue distinguido con la insignia de oro de la hermandad, siendo el primer hermano al que se otorgó dicho honor con motivo de su permanencia en la cofradía durante más de cincuenta años. Tal distinción se le impuso junto a otros hermanos, el 6 de mayo de 1999, fecha en la que se cumplía el 75 aniversario de la fundación de la hermandad, por D. Antonio Cañizares Llovera.

Julio Belza era además escritor costumbrista con títulos tales como *Las calles de Granada*, *Los granos de mi Granada*, etc., destacando su *Miserere* dedicado a la Cofradía del Silencio.

Descanse en la paz de su Cristo de la Misericordia. **Luis Fernando del Campo.**





TRASLADO DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA

De autentica tradición se puede considerar el traslado del Santísimo Cristo de la Misericordia en la mañana del Miércoles Santo granadino. Cuando finaliza el acto penitencial que programa la hermandad en la iglesia de San Nicolás, los hermanos cofrades, precedidos de un breve cortejo, portan las andas que sustenta la bella imagen del crucificado, realizando breves estancias en las iglesias de San Miguel Bajo recibidos por la Hermandad del Jesús del Perdón, en la de San José donde se reza "el no me mueve mi Dios para quererte...", a continuación el Cristo es ofrendado con un ramo de flores rojas en la entrada a Plaza Nueva por la hermandad hermana alhambreña, llegando a la de San Gil y Santa Ana esperando a sus puertas en corporación la del Gran Poder, para posteriormente adentrarse en la Carrera del Darro y llegar hasta la Parroquial de San Pedro y San Pablo, donde les esperan las hermandades que allí tienen fijada su sede canónica con el párroco al frente.

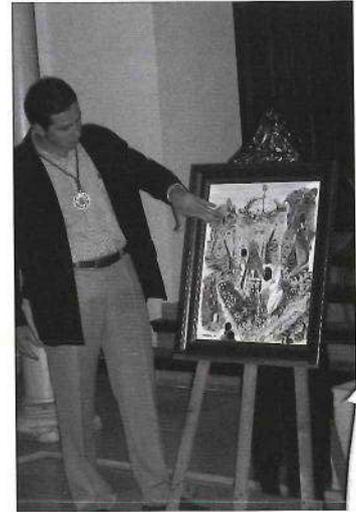
A continuación es trasladado el Santísimo Cristo de la Misericordia hasta su paso procesional. **Redacción Gólgota**



CARTEL DE LA MORENITA

Numerosos fueron los cofrades de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza y miembros de la Casa de Jaén en Granada los que se dieron cita el pasado 16 de abril en el Hotel El Ladrón del Agua para asistir a la presentación del cartel que convoca y anuncia a los romeros la inminente romería al Cerro del Cabezo.

El cartel, una pintura a pastel, ha querido recoger, en boca de su autor Carlos Valverde Martínez, todos los momentos que se viven antes y durante la romería. Desde la salida de las carretas de sus lugares de origen, en este caso Granada, hasta la llegada de los romeros caballistas por las empinadas calzadas que conducen al Santuario, pasando por el momento central de la romería que es la procesión con la Aceitunita Divina, quedando reflejado el momento en el que dos trinitarios sobre las andas devuelven objetos y niños a sus respectivos dueños y padres. El autor de la obra presentada, ha querido representar a esos niños que son llevados hasta la Virgen, en la figura de su propia hija, siendo de gran emotividad para él, el momento en el relataba cómo su hija pasaba su medalla por el manto de la Virgen de la Cabeza. **Redacción Gólgota**



NOMBRAMIENTO DE CAPATACES HONORARIOS DEL ROSARIO

En la noche del sábado 17 de Marzo, posterior a la Función Principal de Instituto que cerraba el triduo dedicado a Jesús de las Tres Caídas y a su Bendita Madre del Rosario Doloroso, se entregó el título de "Capataz Honorario" a D. José Carranza Camero, más conocido como "Willy" y a D. Francisco Toro, por sus respectivos años de trabajo al frente de las cuadrillas de los titulares de la corporación del miércoles santo granadino. Atropado por sus costaleros, por la Junta de Gobierno, y en definitiva por su hermandad, un "Willy" emocionado recibía el nombramiento de "Capataz honorario del paso de misterio", agradeciendo a la hermandad la confianza depositada en él durante todo este tiempo, y animó a seguir en la línea que tomó la cofradía hace ya algunos años.

A continuación, recibió el nombramiento de "Capataz Honorario del palio del Rosario" D. Francisco Toro. Al igual que Willy, Paco Toro quedará siempre en esta cuadrilla como *Capataz de Honor*. Algunos hermanos que han estado con Paco durante estos 13 años, le agradecieron el esfuerzo, dedicación y cariño que este capataz ha puesto en su trabajo al frente de la cuadrilla. Al mismo tiempo, Paco Toro agradecía a la hermandad el apoyo, recordándoles que sin la ayuda de muchas personas, no se hubiera podido llevar a cabo la fundación de la cuadrilla de la Virgen del Rosario. Paco quiso destacar, que aunque ya no está al frente de la cuadrilla, sigue siendo hermano "activo" del Rosario.

Enhorabuena a dos buenos amigos, mejores cofrades y excelentes capataces. **Redacción Gólgota**



Se busca cofrade...

Luis Javier López



Atravesando el desierto que se desprende de la Pascua y que nos lleva a la canícula puede plantearse una reflexión que cada vez se hace más urgente para un servidor, cuyo pabilo ha quedado mojado para siempre sin dar oportunidad al cirio de cumplir su función y que ahora se fundirá en la cerería de Andújar que le dio existencia. Puede que no haya hecho mi Estación de Penitencia como hubiera querido, pero fue de gran valor la experiencia que viví con mis hermanos 'esperanzos' aquel lluvioso Martes Santo. Sólo ahí te das cuenta de quién viene a lo que se pretende, sólo entonces conoces las lágrimas que se contagian por la emoción sincera que contienen y sólo en estas situaciones comprendes qué haces ahí y a esas horas tan amargas pero, a la par, tan fructíferas.

Del resto me gustaría filtro eliminara las impurezas que llevan en tantas ocasiones malentendidos intencionalidades viscerales enfrentadas a faltas de criterio peor de los casos que en una crisis simplemente se extinguen hermandades por las nubes grises de la pasada

que unas que siones a nados, a mientos que en el desembogue triste de a nuestras como las nuestros cielos Semana Santa. Ese filtro no se vende ni lo puedes conseguir descargándotelo del móvil o adquiriéndolo por fascículos. No. Ese filtro lo activamos nosotros si queremos. Porque poder, podemos. No es fácil enfrentarse a las pre-

tensiones de algunos grupúsculos que entienden que las cofradías deben ser meros expositores de sensaciones de hoja caduca o escaparates de enseres, más o menos logrados, pero que poco transmiten el mensaje que se pretende en nuestras hermandades.

En la pasada Semana Santa hemos visto por desgracia cómo hay ocasiones en las que esa imagen más banal de las cofradías se impone a la vivencia, que algunos pocos intentan con sus esfuerzos mantener durante el año. ¿Se echa por tierra el trabajo de esos hermanos entregados durante el año? Quiero pensar que no, pero lamentablemente la realidad de los últimos años nos muestra que socialmente son más valoradas las actitudes de los que se hacen llamar 'profesionales' del panorama cofrade (léase costaleros, capataces, músicos, pregoneros, priostes, etc.). De un tiempo a esta parte, consideramos más cofrades a aquellos que demuestran públicamente su afición y empeño en hacer grandes labores, sin duda, aunque efímeras.

De ahí mi reclamo del título de este artículo. Parece que se buscan cofrades como si en las hermandades fuéramos departamentos de recursos humanos en busca de perfectos profesionales de los aspectos secundarios de nuestra Semana Mayor. Quizás debiéramos plantearnos en nuestras juntas de gobierno dar prioridad a aquellos que, independientemente de que tengan más o menos 'gracia' para vestir su afición, sean también verdaderos exponentes de la devoción entregada a sus hermandades. El termómetro para medir las verdaderas intenciones de los aspirantes a hermanos no es infalible pero, desde luego, debe contar con un poco de nuestra voluntad (de ahí que antes refiriera lo del filtro) para descartar aquellas actitudes que no encajen con el perfil de un cofrade bienintencionado.

No se trata de ser perfectos sino de buscar entre aquellos que tienen interés de formar parte de esta gran familia cofrade las cualidades que los hagan cristianos medianamente comprometidos. Ahí es donde hay que buscar al hermano y de nuestras juntas de gobierno y de todos los que nos llamamos cofrades depende que lo consigamos.

El domingo más esperado

Es el día primero del mes de abril de este desafortunado 2007, es Domingo de Ramos, pero no un Domingo de Ramos más, sino uno que pasará a la memoria de todos los cofrades por ser un atípico día de Semana Santa. Es un día en que no brilla el sol, un día más propio de enero que de abril, un día que amaneció amenazante de lluvia y así se hizo notar. Un día en el que la ilusión de todo cofrade, que tiene a las cuatro y media cuando se inicia nuestra Semana Santa, se ve truncada por el acto de presencia de ese factor tan inoportuno como es la lluvia.

Un Domingo de Ramos que pasará a la historia como el Domingo de Ramos de la madurez cofrade que ha alcanzado Granada. Un día sin estaciones de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, pero con eucaristías, vía crucis o rosarios en su sustitución, en los que la participación de los hermanos fue ejemplar.

Pero no me gustaría quedarme ahí, me gustaría detallar lo que todos imaginábamos cuando visitamos a las diferentes hermandades en sus distintas sedes. Desearía poder llevar a los sentidos de todos los cofrades aquellos sonidos, olores y momentos de los que tanto hemos disfrutado en años pasados.

Pasó el año y casi sin querer, ahí nos encontramos en la confluencia de la calle San Jerónimo con San Juan de Dios. En efecto, nos encontramos a las puertas del Santuario Redentorista esperando que dé comienzo la Semana Santa de este 2007, esperando poder contemplar las caras de alegría y júbilo de tantos y tantos niños hebreos, aguardando el momento en que la entrada de Jesús en Jerusalén salga triunfante por ese sensacional pórtico de la Semana Santa, exornado con clavel rojo, impacientes de poder ver el angelical rostro de María Santísima de la Paz con esa suave "mecía" que tan bien acostumbrados nos tienen sus costaleros, con todo su paso adornado con rosas blancas, demostrando así el buen hacer al que nos tiene acostumbrados esta hermandad. Estrenando las cartelas del misterio de la "ilusión" realizadas por Encarnación Hurtado y el comienzo de una nueva candelería para la Bella Dama de San Andrés.

Estamos ya en el corazón del Realejo para ver la salida del misterio de la Última Cena de Nuestro Señor Jesucristo y no hubo mejores manos que las de Eduardo Espinosa para plasmar ese momento culmen. Un misterio que, poco a poco, está siendo restaurado, un misterio que



José Velasco

con un andar fino y elegante se planta de una chicotá en mitad de la plaza de Santo Domingo. Podemos apreciar cómo sobresalen en el friso y las esquinas, las espigas y ese iris morado tan característico en la Semana Santa. Cuando el misterio se encuentra en las inmediaciones de la plaza Fortuny podemos atisbar por el dintel de la puerta, la candelería que encendida al completo ilumina el rostro victorioso de la Santa Madre de Dios, bajo palio blanco sujetado por doce apóstoles dorados. Las jarras de los costeros y el friso, iban con clavel rosa y en las esquinas delanteras, unas pequeñas jarras con rosas del mismo color. Rostro seguro y valiente a la vez que dulce y delicado al que ponemos por nombre Victoria.

Seguimos nuestro caminar y ahora nos adentramos en el bajo Albayzín donde San Pedro y San Pablo tienen el privilegio de poder decir que a su lado están, Cristo sentenciado y su maravillosa Madre. A los pies de la Alhambra y detrás de una gran nube de incienso podemos contemplar el paso de misterio adornado en su

friso delantero por iris morado y con dos jarras de claveles rojos en los costeros. Un rayo de luz ilumina el rostro de María Santísima de las Maravillas en su paso de palio, una luz que nos permite ver el sereno dolor en el semblante de esta obra maestra de la escuela granadina. Paso de palio, de los denominados de cajón, que con bambalinas moradas y bordado en oro, iba exornado con clavel rosa en las ánforas costeras y en su frontal, a los pies de la candelería, jarras con pequeños capullos de rosas.

Calle músico Ayala Cantó. Tarde-noche ya de Domingo de Ramos que poco a poco va muriendo, cuando el cortejo de nazarenos blancos con cingulo de esparto, comienza a discurrir por las calles de Granada con esa compostura y ese saber estar propio de una hermandad silente. Comienza a salir el misterio de Nuestro Padre Jesús Despojado, un paso que refleja con exactitud el momento en el que a Jesús le despojan de Sus Vestiduras para crucificarlo. Espectacular paso, que poco a poco, está siendo

dorado, a falta sólo de los guardabrisas costeros y los respiraderos, siendo su exorno iris morado.

Son las ocho y media y el misterio se encuentra "revirado" a las puertas del convento que acoge al Sagrado Protector de Granada, momento que todo cofrade que se precie, desearía vivir año tras año.

Pleno centro de la ciudad, en la plaza de Alonso Cano, justamente en frente del palacio Arzobispal se encuentran abiertas las puertas de la parroquia del Sagrario y justamente en su dintel podemos ver la Cruz guía de la Hermandad de la Encarnación. Comenzamos a ver, en su paso ya totalmente restaurado, y con un calvario en iris morado contrastando con el blanco de su túnica en movimiento, dando una muy buena impronta de sencillez y humildad a la bendita imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo. Cortejo nutrido de camareras que preceden a Nuestra Madre de la Encarnación, dispuesta ya para realizar un año más su estación de penitencia. Pero no es

un año cualquiera, en este dos mil siete la hermandad cumple su vigésimo quinto aniversario fundacional, son veinticinco los años que lleva entre nosotros María de la Encarnación con su característico techo y bambalinas de palio en malla y oro, exornado con rosas blancas en el frontal y con jarras de gladiolos y claveles blancos en los costeros.

Terminado este Domingo de Ramos, y tras haber ido visitando una a una las sedes canónicas de las diferentes hermandades, dejamos de soñar y volvemos a la realidad que este fatídico día nos deparó. Día de visitas de cofrades y granadinos, día de paraguas, día de lágrimas, día de comunicados, día de ilusiones truncadas, día sin cera en la calzada, día sin sonos musicales, día en que faltó la alegría de los niños hebreos...

Pero las hermandades no se encontraron solas sino que fueron arropadas por toda la ciudad y por el Pastor de la iglesia granadina, Monseñor Francisco Javier Martínez Fernández, que al no poder realizar la estación de penitencia con las cofradías de este día en el interior de la Santa Iglesia Catedral, las visitó y las exhortó con unas palabras de ánimo y con su bendición.

En definitiva un día triste que siempre recordaremos todos los cofrades y granadinos como el principio de una Semana Santa aciaga.

José Luis Ubago Jiménez.



Sobre las siete y media de la tarde, con una hora de retraso, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate puso su cruz de guía en la plaza que lleva su nombre. Presentando un amplio cortejo en la calle, fueron acortando su recorrido para llegar lo antes posible a la Tribuna Oficial, ante la posibilidad de pequeños chubascos a lo largo de la tarde-noche.

El Señor del Rescate, acompañado por la Banda de cornetas y tambores de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, lucía la famosa túnica de Castillos y Leones que pasara a un nuevo terciopelo granate y enriqueciera el malagueño Sebastián Marchante. Y a sus pies, un calvario de claveles rojos, que donaran el sábado de pasión todos los devotos, participando en la operación que organiza su grupo joven "Un palillo, una promesa".

A la misma hora, debería haber comenzado la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura su estación de penitencia desde el restaurado patio del Monasterio de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago, siendo éste el más antiguo de nuestra ciudad; pero fue a las ocho de la tarde cuando el cabildo de oficiales decidió poner a su corporación en las calles del Realejo y rumbo a la Catedral.

Ésta fue una salida precedida de una difícil decisión debido a la incertidumbre que minutos antes se palpaba entre los hermanos costaleros mientras estos ultimaban sus preparativos ante la atenta mirada del Cristo de los Favores que preside el Campo del Príncipe.

Con uno de los cortejos más numerosos, el Señor orante en Getsemaní recorría nuestras calles con su característico aroma procedente de las hierbas silvestres que adornan su paso y que como cada año recogen sus hermanos en jornadas previas en la sierra granadina. Estreno a destacar eran las cartelas policromadas, obra de Navarro Arteaga, que presentaba este paso de misterio, gracias a las cuales, podemos ver el transcurso de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Tras Él, la dolorosa atribuida a la escuela de Mora, María Santísima de la Amargura era acompañada por la Banda Municipal de Huévar, cumpliéndose el veinte ani-



Fernando López

versario llevando su música a su andar costalero. Al igual que la dolorosa de San Pedro, Fernando González fue el encargado de vestirla para tan especial tarde con un rostrillo a tablas y una saya de la Madre de Dios, titular de su sede canónica. Además de un exquisito exorno floral de clavel blanco con paniculata en frisos, violeteras y jarras. Cabe destacar su ya tradicional paso por la Plaza de las Pasiegas a los sones de "Amargura Reina de Granada", marcha dedicada a dicha titular mariana.

Como broche final a este Lunes Santo, la Hermandad del Sagrado Protector de la ciudad, el Santísimo Cristo de San Agustín, puso el muñidor que abre esta comitiva en las puertas del convento del Santo Ángel Custodio a las nueve y cuarto de la noche. El silencio se hizo presente en la calle San Antón cuando Jesús muerto en la cruz atravesaba el dintel de dicho convento y una vez en el exterior, Fernando González interpretó otro de los momentos para recordar en esta semana, como es la ya tradicional plegaria "No me mueve mi Dios". Con el calvario de piedra a sus pies, el pelícano demostrando el amor hacia sus hijos, el cual es cedido cada año por la congregación guardiana de su sede, y las nuevas columnitas con apliques plateados que componen el altar al Cristo de San Agustín, la hermandad le daba un tono mustio pero a la vez solemne a esta fría jornada del Lunes Santo.

En definitiva, día de distintas sensaciones en el que se pudo disfrutar de diferentes ambientes cofrades, donde el público abarrotó los regresos de las cofradías que pudieron hacer su estación de penitencia, aunque con la gran ausencia de la cofradía con más arraigo en el barrio del Zaidín, la Cofradía de la Luz y el Trabajo. **Elena Fernández Hurtado.**



Fernando López

las lágrimas se apoderaron de los hermanos que veían así frustradas sus ilusiones de realizar estación de penitencia, tras un duro año vivido por todos los hermanos de dicha corporación.

Al tiempo que todo esto sucedía y llenaba de desilusión a los cofrades y granadinos en general, la cruz de guía de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza, avanzaba por una Plaza Nueva abarrotada de público deseoso de ver la belleza de la dolorosa que Risueño tallará en el siglo XVIII, y que para tal ocasión, se presentaba impresionantemente vestida, como de costumbre, por Esteban Cruz, el cual le había realizado un tocado de tul bordado con cristales de talco insertados, ribeteándolo hilos de seda de diversos colores. La saya que la priostía había elegido para esta ocasión, era la que realizara hace ochenta años la Casa Garín de Valencia, que magistralmente ha restaurado el taller de Sebastián Marchante, autor también del Simpecado que estrenaba la hermandad, partiendo del óvalo que labrara Navas Parejo en 1930, completándose con imágenes policromadas realizadas por Juan Vega. Avanzaba por la rampa de madera el tramo infantil que precede el paso del Nazareno de Ramos Corona, el cual acababa de realizar magistralmente la dificultosa salida, cuando el Diputado Mayor de Gobierno, Enrique Martínez, comunico que el cortejo volviera sobre sus pasos, quedando así suspendida la estación de penitencia de este año. Lo anunciaba el Hermano Mayor de esta corporación, Don Manuel Dorador, declarando a esta redacción

que “se han cumplido los peores presagios, ya que la posibilidad de lluvia que nos facilitaron era del 20% y lamentablemente se ha cumplido, ahora sólo nos queda seguir trabajando con la máxima humildad, día a día, agradeciendo a todos mis hermanos el comportamiento ejemplar que han mostrado”. La hermandad al completo rezó el Rosario y posteriormente se abrieron las puertas del templo para que la cantidad enorme de personas que se agolpaba en las puertas del templo pudieran contemplar los dos pasos. Por cierto, por allí apareció el Sr. Arzobispo, tal y como hizo con todas las hermandades, rezando con ellos, dando ánimos y deseando

vernó el año que viene en Pasiegas. Gracias monseñor, gracias de corazón.

Para esa hora ya se encontraba refugiada en la Santa Iglesia Catedral la Hermandad de la Lanzada, a la cual sorprendió la lluvia en la Plaza de la Mariana. Ejemplar el comportamiento de todos sus hermanos hasta llegar al Templo Metropolitano, donde, aunque no como habían soñado, pudieron realizar estación de penitencia.

Era evidente y a las ocho de la noche, desde el altar mayor de Santo Domingo, el hermano mayor de la popular Hermandad de la Cañilla, Don Antonio Pavón, anunciaba a los hermanos la suspensión de la estación penitencial y determinó que los pasos se situaran en el altar mayor del templo. Traslado que fue acompañado por el Alcalde de Granada, Don José Torres Hurtado. Tal y como establece el protocolo de lluvia de la hermandad, se llevo a cabo el rezo del Vía Crucis, en el cual participaron todos los hermanos, incluidos los miembros de la Agrupación Musical Dulce Nombre, que no podían ocultar su desilusión, y muestra de ello eran las lágrimas que inundaban el patio del templo dominico.

La lluvia no quiso perderse un día con tintes clásicos e hizo acto de presencia en el momento más inoportuno, pero siempre hay que sacar algo positivo de todo esto y es el comportamiento ejemplar de las hermandades y de los hermanos dentro de sus templos. Nos habéis dado a todos una lección de cómo hacer estación de penitencia sin tener que llegar a la Catedral. Enhorabuena a todos.
David Morente Rivas.

en las calles del Realejo, los pasos se disponían junto al altar mayor para iniciar desde ahí la estación de penitencia. Pasada la hora estipulada, el diputado mayor de Gobierno, Francisco Castro, daba el comunicado de la suspensión de la salida procesional que sería sustituida por el rezo del Santo Rosario. Uno de los estrenos más importantes de esta Semana Santa 2007 se quedaba en casa. Tendremos que esperar un año para ver a Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, pasearse por las calles de Granada con el nuevo manto, bordado sobre terciopelo rojo, color del santo rosario, en hilo de oro realizado por los talleres sevillanos de García y Poo, según diseño de Guzmán Bejarano. La imagen mariana estaba vestida por primera vez para la estación penitencial por Francisco Garví con una impronta totalmente diferente y era un exquisito exorno floral el que presentaba este paso de palio. Jesús de las Tres Caídas se presentaba con túnica bordada y corona de espinas y nimbo en plata, como saliera en su salida extraordinaria, sobre el magnífico paso dorado obra del mismo taller que ha diseñado los bordados del paso de palio, Guzmán Bejarano. No pudimos escuchar en las calles a la Banda de cornetas y tambores de la hermandad, con sus trajes blancos, que sólo visten el Miércoles Santo, ni tampoco a la Banda de Música del Paso y la Esperanza de Málaga que estrenaba este año dos marchas para esta titular, "Reina y Madre del Rosario" de Juan Antonio Barros Jódar y "Señorita del Realejo" del malagueño Santiago Jesús Otero.

Media hora antes de la estipulada para realizar su estación de penitencia, la Cofradía de Jesús Nazareno, la daba por suspendida, sustituida por el rezo del Santo Vía Crucis. Era la tercera en esta jornada en suspender la estación penitencial. Hermandad modélica en la Semana Santa de Granada que no podía pasear por las calles el ejemplar cortejo. El paso del Nazareno obra de Julián Sánchez dorado en pan de oro con faroles en orfebrería plateada, se presentaba exornado con clavel rojo en el calvario e iris morado en las jarras laterales; Jesús Nazareno vestía túnica de cola bordada y potencias en oro que estrenara en la salida extraordinaria del pasado mes de octubre por el XXV aniversario fundacional de la Hermandad. El paso de palio, clasicismo barroco en su orfebrería, sus bordados y sus orquídeas, acogía a la Madre de Dios de la Merced estrenando una saya bordada en oro fino sobre terciopelo granate por César Gómez-Hörn bajo diseño

de Dubé de Luque, extraordinariamente bien vestida por Francisco Garrido. No pudimos admirar el trabajo de los costaleros con el cambio de trabajadera a costal que iba a ser acompañado por la Banda de Música Valle del Zalabí.

La última Hermandad tenía que ponerse a las ocho y media de la tarde desde la Parroquia de San Justo y Pastor, la remozada Cofradía de los Estudiantes volvía a ser ejemplo de compostura en la organización de sus hermanos en el interior del templo en completo silencio tras un año de cultos y actividades, reivindicando que ahora sí son una verdadera cofradía. Fernando Egea Fernández-Montesinos, diputado mayor de gobierno, daba el comunicado de la suspensión de la estación de penitencia de este año, sustituida por la Santa Misa a las nueve de la noche. Era la quinta y última cofradía que decidía no salir a las calles de Granada. Mucho es el esfuerzo de esta hermandad para ver completado cada año su cortejo y pasos, estrenando faroles y Cruz Parroquial del taller de Juan Fernández y del taller malagueño de Joaquín Salcedo, salía el bordado del Senatus. Poco a poco va resurgiendo esta Hermandad con grandes proyectos, como es el misterio para Nuestro Padre Jesús de la Meditación, o los proyectos de paso de palio para María Santísima de los Remedios.

Un desapacible Miércoles Santo con visitas a las cofradías en sus respectivos templos de salida acompañados por el que ha sido el compañero de esta Semana Santa, el paraguas cofrade y la gabardina para refugiarnos de la lluvia y el frío. Mañana será Jueves Santo y comienza la Semana Santa 2008 para las hermandades del Miércoles Santo.

Jorge Heredia Castillo.



José Velasco

Crónica de un Jueves Santo que no relució mas que el sol

No pudo ser el jueves cinco de abril del presente año. No hizo honor al sabio refranero español que asegura que “tres jueves hay en el año que relucen más que el sol”. ¡Pues no! El Jueves Santo fue un día (otro más en esta inusual Semana Santa) lluvioso y desapacible, lo que hizo dejar huérfana de cofradías a la ciudad en el día del “Amor Fraternal”. Deberemos esperar al segundo y último de los jueves del año que nos quedan (tras la desaparición del jueves de la Ascensión del Señor), para darle la razón al dicho popular.

Redención

El barrio del Zaidín fue el primero en ver suspendida una estación penitencial, la de la Cofradía de los Salesianos, cuya titular mariana, elegantísima la Virgen de la Salud, se nos presentaba vestida por Esteban Cruz. Tras una hora de espera para posponer la decisión final, el Hermano Mayor, Ángel Martínez, con todo lujo de detalles, comunicaba la decisión de no salir en dirección a la Catedral de la Encarnación. No lucieron los nuevos ciriales, navetas e incensarios que antecederían al paso del Stmo. Cristo de la Redención, primer titular de la corporación que prepara ya con ilusión y ahínco el XXV aniversario de su fundación, allá por octubre de 1983.

Aurora

Lo mismo ocurría a las seis y media de la tarde en el templo de San Miguel Bajo. En las calles y plaza que circundan la sede canónica de la hermandad, todo

un ascua de devoción esperando la decisión. Se volvió a confirmar que la Aurora es mucha Aurora en el Albayzín, siendo a mi entender una de las grandes hermandades de barrio de nuestra Granada, que espera ansiosa su coronación canónica, en el año 2010. Jesús Muros y su junta de gobierno recibían a todo el barrio en el templo, en el que lucía de manera extraordinaria el no menos extraordinario paso de misterio que ha conseguido la hermandad para el primero de sus titulares, Jesús del Perdón. Se completaba el mismo con el dorado de respiraderos y candelabros.

Y lucía como siempre, no le hizo falta pisar el empedrado de su barrio para sentir la devoción de sus hijos, la Virgen de la Aurora espléndida, radiante, toda Ella radiando hermosura. Al día siguiente en un diario de la ciudad, el cofrade Ignacio Fernández Aragón, en un artículo de opinión, planteaba una idea a la cual me sumo desde las páginas de Gólgota. Ojala pronto, muy pronto, la Madre presida su casa, como verdadera anfitriona e imagen más devocional de su cofradía, en el retablo mayor de San Miguel Bajo. Sin duda sería todo un acierto. Por cierto, que los hermanos recibían una visita llena de emotividad y vecindad cofradiera, la de la Agrupación Musical de María Santísima de la Estrella. ¡Todo un detalle, si señor!

En el completo altar de insignias se observaba la nueva cruz de guía y el simpecado, obras de Manuel Martín y las camareras de la hermandad respectivamente. Magnífica la talla de la Inmaculada de San José, en miniatura, realizada por Alberto Fernández Barrilao para este último estandarte mariano.

Estrella

En San Cristóbal, la Estrella que más brilla en la noche del Jueves Santo, tampoco pudo devolver la visita a sus vecinos, que día tras día, la visitan en la soledad e intimidad de su casa. No le hizo falta ponerse en la calle, porque ellos se acercaron de nuevo hasta la





Manuel Lirola

iglesia y la arroparon con su cariño y devoción, al igual que a su Hijo, el Señor de Pasión, cuyo paso será, una vez terminado, uno de los grandes de esta ciudad. Destacar el cuidado exorno floral en el paso de palio de la dolorosa a base de orquídeas blancas, cuyos varales se volvían a descubrir tras el proceso de restauración y plateado llevado a cabo en el mismo. Destacar el bellissimo tocado que enmarcaba su rostro debido a las manos de Fernando González López.

La Agrupación musical ofrendó música a sus titulares, mientras escuchaban atentamente, los numerosos pequeños monaguillos que iban a formar parte del cortejo penitencial, entre ellos el nieto del hermano mayor, Francisco Martínez, con el que posaba sonriente el máximo responsable de la cofradía del alto Albayzín. Como en todos y cada uno de los templos de las hermandades del día, los hermanos de la Estrella recibían la visita del Arzobispo, Monseñor Martínez Fernández, así como de representantes de la corporación municipal, con la cual se poseen estrechos lazos de unión y hermanamiento, fruto del cual cada año acompaña un Concejal

delante del paso de palio, que en esta ocasión iba a ser D. Jaime Illescas.

Concha

En el Monasterio de la Concepción, quizás se viviera uno de los momentos mas emocionantes de una Semana Santa tan aciaga como la del presente año, cuando la joven secretaria de la hermandad leía a los hermanos el acta del cabildo de oficiales en la que se comunicaba la suspensión de la estación de penitencia. Ni siquiera llegó a terminar la misma, lágrimas y emoción pusieron el punto y final a su intervención con un "Granada, a cinco de abril". La Hermandad que vive un interesante periodo de renovación, no pudo mostrar a Granada el estreno de su nuevo manto procesional, realizado por el malagueño Sebastián Marchante, ni la labor del nuevo vestidor de la dolorosa de López Azaustre, Esteban Cruz, quien tiene esta responsabilidad desde noviembre pasado.

El Señor del Amor y la Entrega tampoco pudo recorrer las calles de la ciudad en esta ocasión.

... Y Silencio

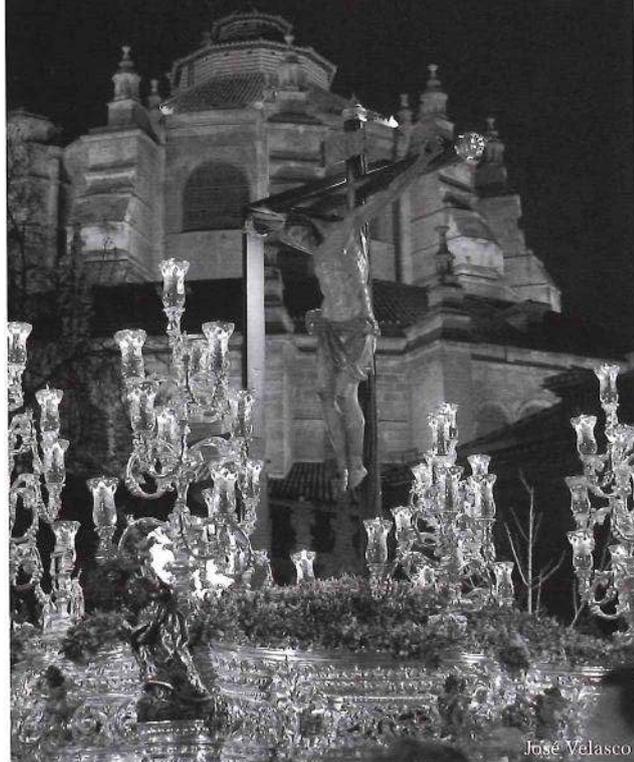
Impresionante era el aspecto de la Carrera del Darro, aun a sabiendas de que la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia no saldría en la madrugada única y majestuosa del Viernes Santo. Pero Granada tenía ganas de cofradías. En el interior del templo de San Pedro y San Pablo se procedía a centrar el paso del Señor, que regresó el Sábado Santo por la mañana, para el rezo del Vía Crucis y la portentosa imagen recibía la visita de muchísima gente hasta bien entrado el nuevo día.

Uno de los días grandes de la Semana Santa, también uno de lo más esperados por los granadinos de a pie, acababa sin una sola cofradía discurriendo por sus calles.

A esa hora muchos de los cofrades de la ciudad se habían exiliado en busca de pasos a otras ciudades andaluzas, y algún que otro cofrade, lo haríamos después hasta la ciudad de Málaga. Cosas del "mono cofrade" que nos azotaba durante tantos días seguidos sin cofradías por Granada. Me hubiese gustado contarles otras cosas en esta crónica, pero desgraciadamente este año, el Jueves Santo, no relució mas que el sol, al menos en las calles y plazas granadinas, aunque sí brilló en las sedes canónicas de las cinco hermandades de esta jornada pasionista. **Francisco David Cañas Pérez**

...y el Viernes Santo volvió la Semana Santa en Granada

Tras varios días de lluvia, el Viernes Santo se abre un claro en el cielo. Al fin, siendo la una y media de la tarde, la Iglesia de Santo Domingo abre sus puertas y la cruz de guía de la Cofradía de la Humildad, comienza a salir. El sobrio cortejo recorre las calles del Realejo hasta llegar al Campo del Príncipe, donde año tras año, los granadinos nos convocamos ante la Venerada Imagen del Crucificado de piedra, el Santísimo Cristo de los Favores. Una vez pasadas las tres de la tarde, hora en que murió Nuestro Señor, nuestro Arzobispo D. Javier procedió al rezo de la Adoración de las Cinco Llagas. Una vez concluido el rezo, la Virgen de la Soledad, que se nos presentaba sobre un calvario de clavel rojo, regresaba de nuevo hacia su parroquia.



José Velasco

Inevitablemente, las miradas de todos los cofrades se dirigen al cielo durante el resto de la tarde. Los claros y las nubes grises se iban alternando, pero la Hermandad de los Ferroviarios decide de forma muy acertada poner su cortejo en la calle, pues Granada no podía pasar sin ver a la Virgen del Amor y del Trabajo. Ya que este año, más bella que nunca, estrenaba una nueva estética de paso de palio, siguiendo el diseño del joven Álvaro Abril, incorporándose el fleco de bellota en oro intercalado con cristales (para no perder su sello personal) y terminando la parte superior con una crestería con dibujo de forma bastante elevada. Además, César Gómez-Höhr rediseña el bordado del manto, con enriquecimiento del mismo y la restauración de las piezas ya existentes. La vestimenta de la dolorosa corrió a cargo de Francisco GarvÍ.

Otra gran novedad de ese día fue el estreno del Bulevar de la Constitución, que impregna a la cofradía de una mayor belleza en su transcurrir por el centro del mismo, ya que esta vez "el marco" les acompañaba más que nunca.

Los exornos florales estaban compuestos por calvario de clavel rojo e iris morado en las esquinas del paso del Cristo de la Buena Muerte y por clavel blanco en el paso de Nuestra Señora, exceptuando las violeteras, que iban con rosas blancas.

La segunda Cofradía de la tarde fue la del Cristo de los Favores, de la Parroquia de San Cecilio. Tras varias deliberaciones y teniendo en cuenta los diversos pronósticos, la cruz de guía comienza a salir. Ésta es la última salida que efectúa María Santísima de la Misericordia en estación de penitencia antes de ser coronada canónicamente el próximo mes de mayo. Su vestimenta corrió a cargo de Pedro Luis Bazán.

Hay que destacar que el cortejo de esta cofradía (junto con los de las Cofradías del Sagrado Protector de Granada, del Rosario y de la Aurora) es uno de los que cuentan con un mayor número de hermanos en sus filas.

El Cristo de los Favores se nos presentaba en su paso dorado sobre un calvario de iris morado, mientras que el paso de palio lucía un exorno floral totalmente novedoso compuesto por rosas de color rosa pálido en lugar del clavel blanco al que nos tenía acostumbrados desde hace ya muchos años.

El estreno que pudimos contemplar fue el de la gloria del techo de palio. Pero éste no es el único que tiene reservado la cofradía para este año, puesto que los demás se nos darán a conocer en el día de su coronación.

La Cofradía de los Escolapios era la tercera en recorrer la Carrera Oficial en la tarde del Viernes Santo, pero la inseguridad que mostraban los pronósticos meteorológicos hizo a su Cabildo de Oficiales retrasar media hora la decisión definitiva. Mientras tanto, una nube gris y muy amenazante cubrió el cielo e hizo que la corporación suspendiera definitivamente su peregrinar a la Catedral de Granada, sustituyéndose la estación de penitencia por el rezo de un Vía Crucis en el interior del templo. Una vez concluido el acto, la hermandad procedió a abrir las puertas de la Parroquia de San José de Calasanz, donde los fieles y devotos pudieron visitar los Sagrados Titulares y dirigirles una oración. El exorno floral de los pasos era de clavel rojo, en el Cristo de la Expiración, y de clavel blanco, en la Virgen del Mayor Dolor. La vestimenta de la dolorosa, Reina de Roma, corrió a cargo de Francisco Garví.

Entre los estrenos de esta cofradía, cabe destacar el de los respiraderos del paso del Cristo de la Expiración, obra del taller sevillano de Guzmán Bejarano. Además, dicho paso estrenaría la cartela frontal del canasto, con una escena sobre el Nacimiento de Cristo, y dos ángeles corpóreos que la sostienen, realizados por el cordobés José Antonio Cabello. Por último, estrenaban ocho ciria-

les adquiridos a la sevillana Hermandad de Jesús Cautivo y Rescatado.

Tras la decisión que adoptó la Cofradía de los Escolapios, Granada respira cierto aire de incertidumbre ante la posibilidad de que las dos hermandades que faltaban por salir en esta jornada suspendieran su salida penitencial. Pero no, tanto el Santo Sepulcro como la Soledad tomaron la difícil, pero también correcta, decisión.

La Hermandad Oficial de la Semana Santa de Granada salió puntualmente de la Parroquia de San Gil y Santa Ana. Por desgracia, no eran muchos los hermanos nazarenos que acompañaban a dicha Corporación. Pero aún menos eran las representaciones de las cofradías.

El paso del Santo Sepulcro llevaba iris morado como exorno floral, mientras que la Virgen de la Soledad de José de Mora salía a la calle sobre un calvario de clavel rojo.

Desde el Monasterio de San Jerónimo llegaba a la Carrera Oficial la última de las cofradías que realizaban estación de penitencia en la noche del Viernes Santo.

El misterio viviente del Señor del Descendimiento mantenía la estética de todos los años, mientras que la Virgen de la Soledad nos sorprende una vez más con un exquisito exorno floral a base de rosas blancas. La vestimenta de la dolorosa corrió a cargo de Francisco Garví.

La Cofradía estrenaba un juego de incensarios y navetas realizados en el sevillano taller de Manuel de los Ríos. **Juan Spitzley Vílchez.**



Fernando Daniel Fernández

Sábado Santo de regresos y Domingo de Resurrección

Gólgota

Uno de los Sábados Santos más atípicos de la historia reciente de nuestra Semana Santa fue el que vivimos el pasado 7 de abril. Debido a la gran cantidad de suspensiones de salidas procesionales que se dieron durante el resto de la semana, provocadas por la incesante lluvia, numerosas hermandades que no pudieron realizar completa o parcialmente su pública estación penitencial, regresaron a sus respectivas sedes canónicas en sencillos traslados.

La primera en hacerlo fue la Cofradía de los Gitanos, que a las diez de la mañana ya pisaba la Gran Vía de Colón para regresar a la Abadía del Sacromonte, abandonando el templo jesuita del Sagrado Corazón de Jesús que durante dos semanas habían ocupado. Los hermanos de la cofradía eran quienes portaban al Santísimo Cristo del Consuelo y a la Virgen del Sacromonte, decisión preventiva que su Junta de Gobierno determinó para así evitar los conflictos creados días antes entre los costaleros por la suspensión de la salida procesional. El silencio los acompañó durante su recorrido por Plaza Nueva y Carrera del Darro, abandonándoles éste ante la aparición de numerosas saetas y cantos dirigidos, por los vecinos del Sacromonte, al Crucificado y a la Dolorosa, titulares de la hermandad que en su barrio radica. Ambas parihuelas se exornaron como tradicionalmente lo hacen para su traslado cuaresmal, un ramo de rosas rojas ante los pies del Señor y un profuso centro de orquídeas para María Santísima, que se encontraba con la misma vestimenta que el Miércoles Santo, a diferencia del manto, que en esta ocasión era liso de terciopelo morado.

El segundo traslado del día lo protagonizaba la Hermandad del Silencio desde la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. La cruz parroquial, acompañada por dos ciriales, abría un cortejo que salía a las doce en punto del mediodía, compuesto por unas treinta parejas de hermanos con cirio color tiniebla. Tras la presidencia de la cofradía y el cuerpo litúrgico, el imponente Crucificado de la Misericordia era portado en su paso procesional por su cuerpo de costaleros, que "racheaba" en su caminar hacia la iglesia de San Nicolás de Bari, por primera vez desde su creación, a costal. Esta peculiar imagen del Cristo de la Misericordia, se podía recordar desde 2004, año en que también vio truncada su salida en la madrugada del Viernes Santo para volver a la iglesia donde reside durante todo el año. La luz del día permitió ver la inclusión de algunas rosas rojas en el calvario de clavel color "sangre de toro" a su subida por la Cuesta del Chapiz.

Los cofrades mirábamos al cielo a las cuatro de la tarde cuando la Puerta del Perdón de la Catedral granadina se abría para despedir a la Hermandad de la Lanzada, refugiada allí de la lluvia que le sorprendió el Martes Santo cuando

discurría frente a la Basílica de la Virgen de las Angustias, donde no pudo cobijarse. Un ágil y efectivo traslado silente se realizó con las imágenes del Señor de la Lanzada y María Santísima de la Caridad. Tras varias parejas de hermanos con cirios, las imágenes regresaron, portadas por sus respectivos cuerpos de costaleros y costaleras, a la Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores, en sendas andas de traslado. La Virgen de la Caridad lucía su vestimenta anterior, sólo que con igual manto de dimensiones más reducidas, tras dos tandas de candelera y flor de cera intercalada entre seis sencillas violeteras de orquídeas.

Tras una mañana cargada de traslados, la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra retrasaba media hora la salida de su cortejo. Un cielo cargado de nubes negras atemorizaba la salida en ese momento, pero a las siete de la tarde, la cruz de guía cruzaba el dintel del templo alhambrense, saliendo tras ella múltiples parejas de hermanos vistiendo su característica túnica y capa de damasco y raso en colores beige y azul. Acompañaba a la imagen que tallara Torcuato Ruiz del Peral la banda de música "Virgen del Castillo" de Lebrija, quien entregó lo mejor de su repertorio durante todo el recorrido.

El exorno floral del paso, que cincelara en plata de ley Indalecio Ventura en 1928, estaba compuesto de calvario de iris morado y cinco centros de rosas blancas: cuatro en la base de los faroles y uno de mayor dimensión tras la Señora de la Alhambra. Además, la iluminación artificial del paso había sido sustituida por una de mayor calidad.

Los populares incensarios de Loja estuvieron presentes en el cortejo penitencial de Santa María de la Alhambra, siendo la primera vez desde que se hermanaran la cofradía alhambrense con la de Jesús Nazareno de la localidad lojeña. Las denominadas "corrias de incensarios", que este año participaban e intervenían en el cortejo, son propias de la localidad granadina de Loja y realizan un ancestral ritual. Se agrupan en dos filas de cuatro y avanzan por la procesión dando "golpes" a las insignias que se encuentran en el recorrido hasta que llegan delante de las imágenes. Una vez terminada la intervención se alejan en fila india hasta el próximo encuentro.



La estación de penitencia de la Virgen de las Angustias Coronada de la Alhambra se desarrolló con absoluta normalidad, volviéndose a repetir la tradición de que el pueblo granadino, y no sus costaleros, sean quienes suban a la Virgen desde la Cuesta de Gómez hasta el Arco de las Granadas. Momentos de especial emoción para los hermanos de la cofradía se vivieron en su recogida por los jardines de la Alhambra, la normalidad con la que se efectuó una salida y recogida desde su sede canónica brilló por la presencia del sentimiento de un gran cortejo y la ausencia de problemas secundarios que el año anterior habían sufrido, regresando a su templo en los albores del Domingo de Resurrección.

Y llegó el día de la Resurrección. Salida ilusionante la de la Cofradía de la Humildad en su rama infantil de los Facundillos, que volvía a tener como protagonista a los niños. El Divino Niño Jesús Resucitado del Dulce Nombre, vestido con túnica de brocado de oro color beige, salía a la Plaza de Santo Domingo entre vítores, aplausos y el tintineo de campanillas que cientos de infantes repicaron durante su recorrido por el centro de Granada hasta llegar a la Santa Iglesia Catedral, donde presidió la triunfal Eucaristía de la una de la tarde, en sus andas procesionales, que iluminaban dos codales y dos pequeños faroles entre cuatro centros de rosas blancas. A su término, regresó a su templo acompañado nuevamente de la agrupación musical que lo ostenta como titular. Durante la gloriosa procesión de "El Facundillo" pudimos observar las nuevas ropas del cuerpo litúrgico que lo precede, confeccionadas por el taller de la hermandad en damascos y brocados en color crudo y galón dorado.

La Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado se presentaba en la calle con total normalidad tras el pasado relevo de hermano mayor, con dos consolidadas cuadrillas de costaleros y costaleras. Ambos pasos iban exornados con clavel blanco, con incursión de hortensias en el paso de la titular mariana, la Virgen de la Alegría, que marchaba a los sonos de la Banda de Música de Guadix, y centro de liliun del mismo color tras el Cristo Resucitado, que iba acompañado nuevamente por la Agrupación Musical granadina de María Santísima de la Estrella. Los hermanos de la cofradía que visten elegante hábito blanco y celeste de raso, donde destaca el impresionante grupo de niños monaguillos, se recogió en su templo parroquial de Regina Mundi al finalizar el Domingo de Resurrección.

La tarde del Domingo Resurrección estaba presidida por el colorido arco iris que surcaba los cielos de Granada, dejando paso a Jesús Resucitado en sus dos hermandades. De la Parroquia de los Vergeles salía el paso de misterio del Señor de la Resurrección, que estrenaba nuevas alas para el ángel que acompaña a Jesús Triunfante, cuyo paso iba exornado con clavel blanco y que caminaba a los sonos de la banda granadina de CC y TT de Jesús Despojado. La cofradía incorporó este año, tras su paso de palio, a la Banda de música

de la Expiración de Málaga, que causó contento generalizado entre los cofrades que acompañaron a la cofradía por su exquisito repertorio e interpretación. Santa María del Triunfo lucía en su rostrillo encaje de concha de plata, vestida por Fernando González, coronada con presea de plata de salida, con saya bordada en hilo de plata sobre tisú de plata, al igual que el manto confeccionado en el mismo material bajo la toca de sobremanto bordada sobre malla con hilo de plata por el sevillano García y Poo, autor del bordado a realce del resto del palio. Detalle curioso la flor de oro que portaba la Reina de los Vergeles en su mano derecha. La flor del referido paso de palio era muy rica y variada, siendo el friso de orquídeas, las jarras en forma de bola de rosas color blanco, dos grandes centros en las esquinas de liliun blancos y seis violeteras de orquídeas, que quedaban perfectamente enmarcadas entre la flor de cera.

Finalizaba el día dando paso a la Pascua de Resurrección con la Hermandad de los Vergeles en las calles, que puso broche a una Semana Santa pasada por agua, pero que llegó al Sábado Santo y su epílogo triunfal de la Resurrección, con gran cantidad de gente en las calles con ganas de ver cofradías. **Javier López-Cantal Marín.**



Manuel Lirola

II. Las imágenes de las antiguas Hermandades Penitenciales de la ciudad de Granada: La Soledad y Entierro de Nuestro Señor Jesucristo

Antonio Padial Bailón

Continuando el trabajo que comenzamos en el anterior número de esta publicación, sobre las imágenes de la Cofradía de la Vera Cruz, en esta ocasión vamos a abordar el estudio de las imágenes de otra de las más antiguas hermandades penitenciales de nuestra ciudad, la tercera de las que se fundan en el siglo XVI: **La Hermandad de la Soledad y Entierro de Cristo**.

La Hermandad de la Soledad se funda en Granada en el año 1561 en el convento de los PP. Carmelitas Calzados. Había transcurrido poco menos de setenta años desde que la ciudad había sido reconquistada a los musulmanes (1492) y urgía acelerar su recristianización, y en esos años transcurridos, la mayor parte de las órdenes religiosas habían ido estableciendo sus conventos en nuestra ciudad. Dichos conventos de religiosos, especialmente los masculinos, van a constituir la sede de la mayoría de las hermandades de penitencia que se van fundando en Granada.

La espontaneidad caracterizó el nacimiento de estas primitivas hermandades de penitencia que estaban formadas, en muchos casos, por grupos de personas que se unían sin reglas o estatutos para practicar actos devotos, especialmente el de la disciplina o flagelación en torno a una imagen que representara uno de los misterios de la Pasión y Muerte del Redentor. Estas asociaciones, cofradías o hermandades eran amparadas y apoyadas por el clero regular para que establecieran su sede en sus conventos. Este apoyo no era, desde luego, desinteresado, pues a los frailes les convenía atraer a las iglesias de sus conventos el mayor número de fieles posible, con lo que se conseguía en primer lugar la propagación de las devociones a los santos de la orden, y a su vez, se lograba también el aumento de limosnas y mandas con las que el convento pudiera subsistir y prosperar.

La necesidad de contar con fieles devotos en sus conventos para las finalidades antes expresadas, se debía en parte a que los arzobispos autorizaban el establecimiento de conventos en los lugares más apartados y des poblados de la ciudad, donde no supusieran una competencia económica para las parroquias de la diócesis. Sólo en los casos en que el prelado pertenecía a una orden religiosa autorizaba que el convento de ella que se establecía en Granada estuviera en lugar céntrico, como ocurrió con los franciscanos, orden a la que pertenecía el Arzobispo Fray Hernando de Talavera.

A veces, las órdenes religiosas se especializaban en determinadas fundaciones penitenciales (los franciscanos en las de la Vera Cruz, los Carmelitas Descalzos en las Cofradías de Jesús Nazareno, los Calzados en las de la Soledad, etc.) En el caso de la hermandad de la Soledad granadina, fue en el



Litografía de la Soledad de Santa Paula

seno del convento de los Carmelitas Calzados donde se funda la hermandad de la Soledad y Entierro de Cristo.

Dicho convento se establece en Granada en 1552 por un grupo de Carmelitas, guiados por el Padre Sigler, que adquieren, posiblemente a la Orden de San Juan de Dios, unas casas en la Cuesta de Gómez, junto al Arco de las Granadas. Al convento de la Cuesta de Gómez le dan el nombre de Nuestra Señora de la Cabeza, por ser la Hermandad de esta advocación, la primera que se establece en el nuevo convento. Esta hermandad de la Cabeza parece que procedía del Convento de Trinitarios Calzados, situado en la actual plaza de la Trinidad, donde se había fundado por mercaderes y plateros en 1548, según nos relata el **"Epytome historial de carmelitas calzados de Andalucía"**.

Probablemente por desavenencias entre la orden trinitaria y la hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza, pasa al Convento de Carmelitas Calzados de la Cuesta de Gómez. La Orden de Carmelitas Calzados la acogería de suma complacencia, para tener una hermandad en su convento, siempre fuente apetecible de atracción de fieles y de ingresos y le dan el nombre de su titular: Nuestra Señora de la Cabeza. Allí consiguen **"facultad y letras apostólicas"** del Papa Julio III **"para añadir y quitar cosas a la cofradía"** y, en ejercicio de esta facultad **"le añaden"**, en 1561, una cofradía de sangre para hacer estación de penitencia a la cercana ermita de los Mártires Cosme y Damián, en una de las colinas de la Alhambra, todos los Viernes Santos por la tarde. La Hermandad de la Soledad nace, pues, como rama penitencial de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, fundándose en la Cuesta de Gómez, pues los frailes no se trasladan al centro hasta 1572, concre-

tamente al lugar donde hoy tenemos nuestro Ayuntamiento, que como se sabe conserva parte del edificio conventual, uno de los dos claustros y escalera del mismo. Pues, no contentos los Carmelitas Calzados, con la situación del convento en la Cuesta de Gomez, sitio poco poblado, y poco propicio a la obtención de limosnas, y, además en lugar poco seguro inseguros por la cercana sublevación de los moriscos, consiguen del Arzobispo, que se les ceda, en 1572, una ermita que había sido morabito musulmán, junto al río Darro, cerca del Corral del Carbón.

Henríquez de Jorquera así describe el nuevo convento, *“Riberas del Río Darro, en el riñón de la ciudad de Granada, está el Convento de Nuestra Señora de la Cabeza de la Orden del Carmelo”*. Primero los frailes se sirven de un morbito cristianizado allí existente y más tarde edifican nueva iglesia, cuya fachada daba a la actual calle de Mariana Pineda. Allí la Cofradía de la Soledad va a poseer, según nos dice Henríquez de Jonquera, capilla propia *“...y las demás capillas son.... de las hermandades que se citan como..... la devota cofradía de penitencia de la soledad y entierro de Jesucristo que sale el Viernes Santo, la ultima de todas, después del entierro que sale de Santiago, cuyos dos entierros andan en competencia...”*. También, un inventario de la iglesia que se publica cuando los frailes son exclaustros, en el Boletín Oficial de la Provincia de Granada de 17 de Julio de 1837, da noticia de ella, *“Capilla de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Sepulcro. Con lámpara de lata”*.

Las imágenes de la Hermandad de la Soledad son de las que tenemos certeza de su pertenencia a aquella antigua hermandad de azote, pues a nuestro juicio, compartido por otros investigadores, la hermandad actual no es más que la antigua fundada en 1561 y reorganizada en 1925.

A lo largo de su existencia, tuvo que tener la hermandad dos **imágenes** de Nuestra Señora de la Soledad, pues la que hoy conocemos (Soledad de Santa Paula o de San Jerónimo), es imagen de finales del siglo XVII o principios del XVIII. Esta ha sido tradicionalmente atribuida a Pedro de Mena, sin que exista documento o referencia que lo confirme, y este escultor granadino muere en 1688. Si es de Mena la imagen, tuvo que realizarla entre mediados del siglo XVII y 1688, año en que muere. Sin embargo, la hermandad nace en 1561 y entre este año y los años en que Mena desarrollara su arte la corporación penitencial tuvo que dar culto a otra imagen que no puede ser la actual, mucho más moderna, si es que es de Pedro de Mena o de su taller. Antes y durante más de cien años, tuvo que dar culto a otra imagen distinta de la actual Soledad.

Como ha ocurrido en otras ocasiones, puede que la primitiva Soledad fuera una imagen de escaso valor, probablemente de pasta de madera, muy deteriorable, y que pasada la mitad del siglo XVII decidiera sustituirla por la bella Dolorosa de la Soledad o que hoy conservamos y veneramos en San Jerónimo. Esta sustitución se llevó a cabo también, y así está documentada, con la imagen de las Tres Necesidades, hoy Esperanza, realizada en 1718 por Risueño para sustituir a otra anterior deteriorada.

Nuestra actual Soledad es tal vez la única Dolorosa granadina que representa a la Virgen en edad madura, como correspondía a la época en que se produjo la Pasión. De marfileña policromía, ovalo del rostro alargado, boca cerrada, nariz afilada, dolor meditativo e íntimo, con cierta frontalidad, aunque con la cabeza avanzada un poco, es el prototipo de las Dolorosas de nuestra escuela de imaginería.

La imagen hoy en San Jerónimo llegó a este templo en 1978, desde el Monasterio de Santa Paula, donde estuvo más de 140 años, de 1836 a 1978 (con toda seguridad la imagen ya sale en estación de penitencia



Manuel Lirola

desde Santa Paula en 1840, año en que le tocó organizar la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo). Antes de 1836, tuvo su capilla en la iglesia del Carmen Calzado (Ayuntamiento). De este convento salió en su estación de penitencia desde la fecha en que su escultor nos la legara hasta que se cerró el convento en 1838 por la excomunión de los frailes debido a la desamortización del ministro Mendizábal.

Nuestra Soledad es la única Dolorosa que ha estado presente siempre en nuestra Semana Santa, salvo periodos de conflictos políticos, sociales o económicos. Parece que nadie se ha acordado de pedir su coronación canónica, cuando reúne el aval ininterrumpido de una devoción continuada en nuestra Semana Santa desde hace unos 350 años. Luce uno de los ajuares de Dolorosa más antiguos de Granada, quizás el que más, y es la única que conserva su rico pecherín bordado en oro en 1880, prenda tradicional en las Dolorosas granadinas.

La imagen del **Cristo Yacente**, que personalizaba el segundo título de la hermandad de flagelantes, es decir, "Entierro de Cristo", en 1925 la hermandad lo reforma por el de "Descendimiento", dentro de la reorganización llevada a efecto por esta antigua hermandad en ese año. Atribuido tradicionalmente el Yacente o "Señor de la Sábana" a uno de los maestros de la imaginería andaluza, el alcalaino Pablo de Rojas, hoy esta atribución es difícil de sostener. Las características de estilo de la imagen, la hacen más antigua que el arte de Rojas, es decir a la transición entre el Renacimiento y el Barroco. Su paño de pureza breve y ajustado al cuerpo en pliegues rectos, sin muestras de barroquismo, pegado al cuerpo; la postura un tanto forzada, con gran estilización de sus miembros, es claramente más cercana al estilo de los discípulos de Diego de Siloé, como los Arandas (especialmente Diego), Baltasar de Arce u otro discípulo de Siloé. También lo más lógico es que dadas las características artísticas de la imagen se encargara por la hermandad en la época cercana a su fundación (1561), fechas en las que imperaba aún el manierismo y no se había desarrollado aún el barroco.

La imagen del Yacente es, con toda seguridad, la primera y única que ha tenido la hermandad. Sin embargo, desde finales del siglo XVIII o principios del XIX parece que la imagen del Señor de la Sábana no era procesionada al acordarse para evitar conflictos dentro de la concordia con la otra hermandad de Entierro de Granada, la de las Tres Necesidades, que la

Soledad saldría con la imagen de la Virgen y la de las Tres Necesidades con el Cristo de la Urna de San Gil (antes de Santiago). Organizando la procesión cada año una de las dos hermandades.

Es a partir de 1910, ya con la procesión del Santo Entierro Antológico, cuando se determina que el "Señor de la Sábana" salga en la procesión del Viernes Santo en la forma de Traslado al Sepulcro, acompañado por las figuras vivientes. También lo hará el Yacente de San Gil, ya en Santa Ana como paso del Santo Sepulcro.

Así saldrá el "Señor de la Sábana" esos años en procesión, hasta que en 1926, desaparecido en Entierro Antológico, sale con su hermandad de la Soledad como paso del Descendimiento por así determinarse en la reorganización de la Hermandad de la Soledad llevada a efecto en 1925.

La dimensión de este artículo no permite que se profundice más en la autoría de las imágenes, especialmente con el análisis de otros aspectos, como la comparación de las imágenes que se atribuyen a los hermanos Arandas o a Baltasar de Arce.

De la capilla de la Soledad en la desaparecida iglesia del Convento del Carmen o de Ntra. Sra. de la Cabeza presentamos en este trabajo una curiosa litografía que aparece en el libro "La estampa devota granadina" publicado por la Casa de los Tiros con fondos litográficos pertenecientes a dicha entidad. El texto de la litografía es el siguiente: "Las milagrosas efigies de Ntro. Sr. Jesucristo en el Sepulcro y su Stma. Madre Reyna de los Cielos y Tierras con el Título de Soledad que en su mayor culto se veneran en su capilla sita en el convento y Religión Carmelitas Calzados de esta ciudad de Granada a costa de su Fervorosa Hermandad y así se ha abierto esta lámina en el presente año de 1788, siendo actuales mayordomos Dn Andrés de Mena y Dn Damián Serrano".



Fernando Daniel Fernández

Hermandades de Gloria

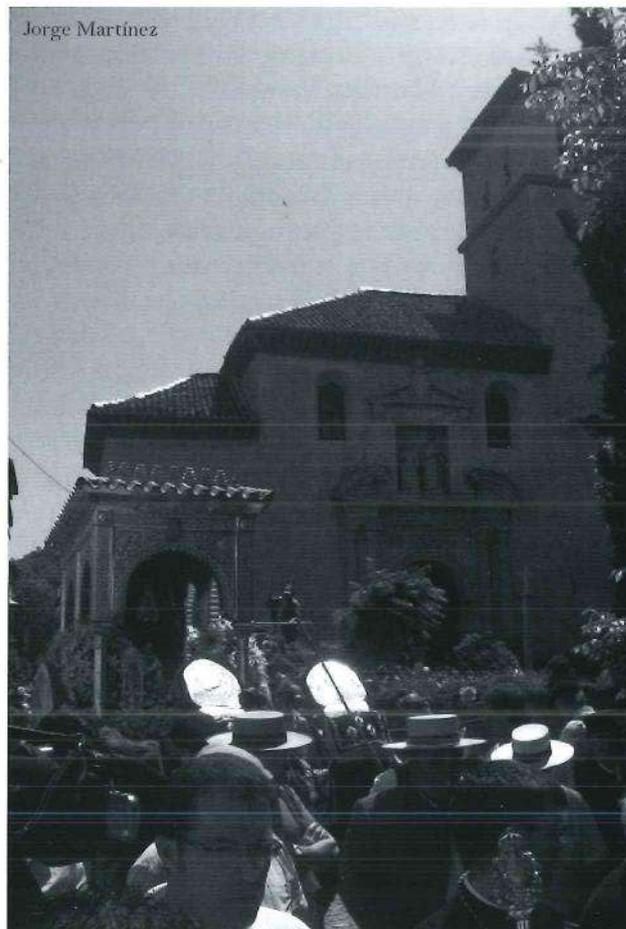
Los romeros granadinos caminan hacia el Rocío

La primera parada la hicieron, por vez primera, en la localidad granadina de Huétor Tajar. La de anoche era la acampada que realizaban después de que en el mediodía se despidieran de la Virgen de las Angustias ante la fachada de su basílica y le ofrecieran un ramo de flores en el camarín. Es también el primer camino con la responsabilidad de hermano mayor del rociero Antonio Almagro y de su junta de gobierno y se pretende que todo salga a la perfección. Claro que junto a ellos llevan a Antonio Sánchez Ramírez que es el fundador y el más veterano de los rocieros que siempre les puede echar una mano en las dudas que se presenten.

La salida fue como siempre, participativa, amena y con ambiente festivo entre los romeros que salían para el camino. Más de sesenta carretas formaban en la Gran Vía, con el consiguiente "apaño" que tuvo que hacer la policía local para no interrumpir el tráfico y facilitar el paso de los peatones. "La Curra", "La Blanca Paloma", "La Azalea", "La Sacristía", "El Albero" y "La Cruz Blanca" eran los nombres de algunas carretas que servirán de hogar a romeros granadinos durante los próximos ocho días hasta el Domingo de Pentecostés cuando salga la Virgen del Rocío por las calles de la aldea.

El ambiente era entrañable desde primeras horas de la mañana. La carreta esperaba el Simpecado en la Carrera del Darro, adornada con liliun, dendrobium y margaritas amarillas, presidida por una pequeña imagen de la Virgen de las Angustias. Los bueyes "Castaño" y "Peregrino" pastaban en el atrio de San Pedro y San Pablo. Era su segundo año de camino tirando del Simpecado y provienen de la ciudad malagueña de Nerja. En el interior del templo se recibía al alcalde, José Torres Hurtado, acompañado por el concejal Juan Casas y la misa de romeros comenzaba con los sones del canto de entrada que interpretaba el coro de la hermandad granadina.

"Éste es nuestro camino, el de los romeros de Granada, con valentía y sin miedos. Es un camino de la vida en el que presentamos todos los momentos vividos durante el año. Echamos a andar en busca de la Madre que nos está esperando", dijo el sacerdote que presidía la Eucaristía. Era el párroco de Mazarrón, Justo Manuel Sánchez, a quien acompañaba el consiliario de la hermandad, Enrique León. El cura indicó que "con la ayuda del Señor no nos quedaremos tirados en la cuneta y deseo que cada jornada del camino sea para dar gloria y alabanza a Dios". Sentidas palabras en las que reconocía también que "en el sillón de casa se está mejor, no hay las penalidades del camino, pero hemos escogido esta manera de glorificar a María en las fechas próximas a la llegada del Espíritu Santo".



Jorge Martínez

Tras la misa, el Simpecado se depositó en la carreta y se iniciaron los primeros pasos de la procesión de salida que tuvo como primera ofrenda la que hicieron las monjas de Santa Catalina de Zafra al pasar delante del convento de la Carrera del Darro. Delante marchaba el hermano mayor con el alcalde de la ciudad, concejales Aguilera y Casas y Antonio Sánchez Ramírez, fundador de la hermandad y antiguo hermano mayor, junto con los integrantes de la junta de gobierno de la hermandad de gloria.

Los bueyes continuaron su camino hasta la basílica de las Angustias donde el cortejo fue recibido por la hermandad patronal de la Virgen y por el párroco, Francisco Molina Carretero. El propio titular del templo deseó un buen camino a los romeros y después depositaron un centro de flores a los pies de la Patrona de Granada. La salve rociera puso el punto y final a la despedida oficial de los romeros que marcharon hacia el primer "rengue" en la explanada de la Huerta del Rasillo. Después, la marcha les llevó hasta Huétor Tajar.

Jorge Martínez Garzón.

Salida Procesional de María Auxiliadora de la Alhambra



José Velasco

A las seis y media de la tarde del pasado sábado veintiséis de mayo, se ponía en la calle la Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra desde la Capilla del Colegio Hogar Ángel Ganivet.

Este año se presentaba como novedad, el recorrido de dicha Archicofradía por las calles del barrio del Realejo debido a las obras que se están acometiendo en la Cuesta Gomérez; además de la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús que era la encargada de abrir el cortejo.

Tras ellos, la cruz alzada con unos nuevos faroles de acompañamiento, obra de los talleres orfebres de Orovio de la Torre (Ciudad Real), abrían la comitiva de esta hermandad de gloria, acompañados por diversas representaciones de las cofradías de la Estrella, Redención, Jesús Cautivo, Virgen de la Cabeza y Rocío de las Gabias junto a la comitiva municipal encabezada por el concejal de cultura Juan García Montero.

Otro detalle a destacar fue la vestimenta de María Auxiliadora, que tal y como fuera aprobado en cabildo de hermanos se presentó magníficamente vestida por Francisco Garvía con manto adamascado en celeste y una mantilla blanca.

El paso, custodiado por la policía municipal de gala y a las órdenes de Dionisio Martínez y Francisco Toro, visitó algunos de los templos del Realejo, como fue el caso de las Comendadoras de Santiago, Santo Domingo o la Iglesia de San Cecilio, donde se vivieron momentos muy emotivos.

La Banda de Música "Virgen del Castillo" de Lebrija fue la encargada de poner la nota musical tras el paso de María Auxiliadora, la cual estrenó la marcha dedicada a la virgen alhambrena, obra del granadino Juan Antonio Barros Jódar, "María Auxiliadora de la Alhambra". **Elena Fernández Hurtado.**

Pregón de las Glorias 2007

La noche de la muerte está pasando, y la luz clarea.
Madre de la luz,
Auxiliadora por siempre,
amanecemos contigo, al día de la gloria de tu Hijo.

Al fin podremos vencer,
la ceguera de nuestro egoísmo,
y escucharemos al hermano,
para compartir con él nuestro pan,
gozando por ser hijos de un mismo padre.

Correremos por los caminos del amor,
cuando antes solo cojeábamos.

Y tu Madre,
sonreírás de vernos contentos,
y te gozaras y te gloriaras en el Señor,
que libera a los cautivos, del pecado y de la muerte.

¡Que el sol brille plenamente en nuestra vida,
como ya lo hace en la tuya Virgen María!
Que seamos testigos de la Resurrección,
que nos libera y nos hace más vivos,
para anunciar el evangelio.

María tú que supiste desde el principio,
decir sí a la voluntad del Padre,
Haznos fuertes y decisivos, para decir contigo,
¡sí Padre!. Hágase tu voluntad.

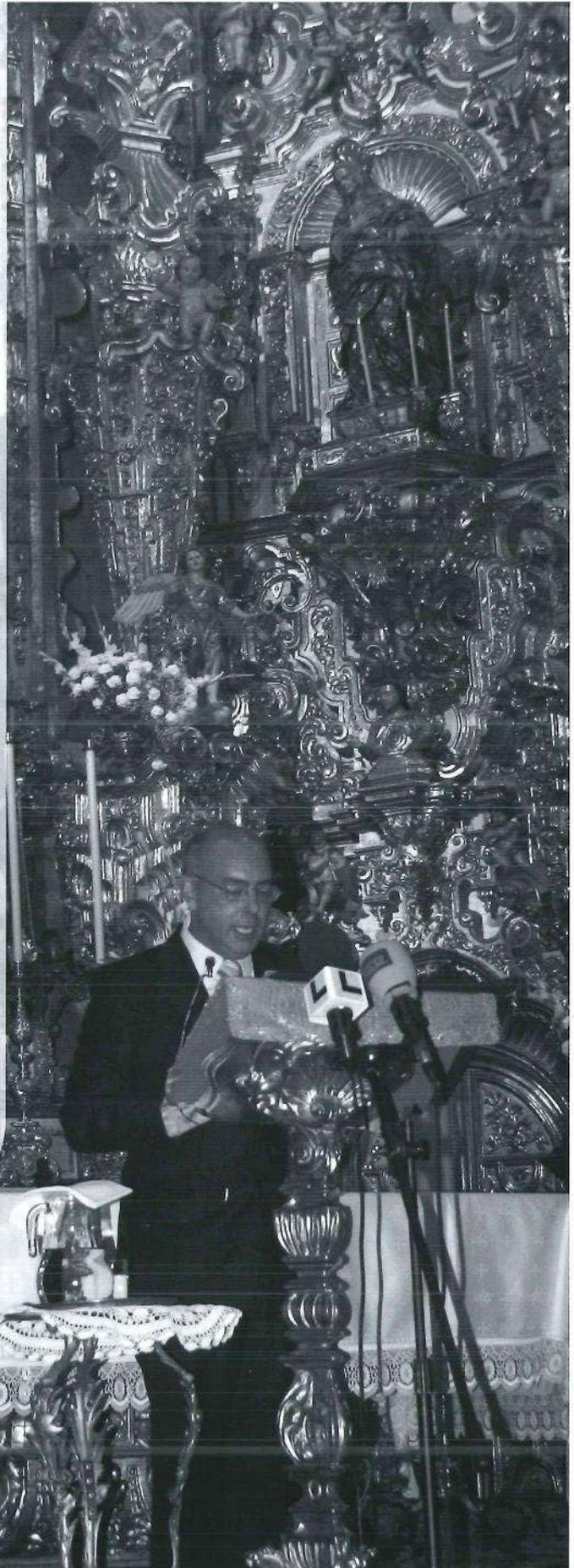
Derrama sobre nosotros el Espíritu,
para ser profetas y testigos de tu reino,
reino de paz, justicia y amor.

María tú la siempre Inmaculada,
Tú la Auxiliadora,
Tú la Misericordia,
Tú el Socorro,
Tú la Esclava,
Tú Nuestra Madre,
Tú la Estrella de la mañana.

Has que sintamos contigo, el gozo de la
resurrección,
de tu Hijo amado, que nos da la vida.

Tú que eres Madre de la Paz,
Derrama sobre nosotros, cofrades de Granada,
ese alo de amor, que nos dará la eterna paz interior,
para anunciar tus glorias por siempre en este mundo.

Yo nací para quererte y solo para eso vivo,
¡bendita seas Señora, que me hiciste granainó!



José Velasco

la siempre Inmaculada, templo y Sagrario de la Santísima Trinidad, de la que la iglesia unánimemente, formando coro universal, la proclama Inmaculada, asunta y mediadora universal de todas las gracias.

A la que santos padres y doctores la elevan, a través de los tiempos y concilios a la más absoluta de las glorias, proclamándola Reina de la iglesia, Abogada, Auxiliadora, Socorro y siempre Virgen María, Madre de Dios y de los hombres.

Y mayo nos hará envolvernos en el sueño que todo cofrade quisiera que fuese realidad. Un sueño dialogado y guiado por la que es Madre de Dios y Madre Nuestra.

Y soñando, quizás para que sea realidad de nuestro caminar cofrade, en una ciudad donde nazca María, viva María y sea por siempre nuestra Auxiliadora.

Y soñando sigo cuando, en una tarde de rojizos colores de atardecer, contemplaba Granada desde uno de sus miradores me atreví a hablarle a María, para que me dijera que si Granada era Nazaret, y en mis silencios de oraciones calladas, el sueño se hizo realidad.

Y María nació cerca del palacete Romero, en plena Vega, cerca de la ciudad, y en tardes de anuncio del otoño salía la Divina Infantita por el Camino Bajo de Huétor, a mostrar su infantil belleza.

Glorias de María que se perdieron, y sólo quedan los recuerdos en la casa de Joaquín y Ana, en la Vega, donde la elegida crecía en plenitud.

Hoy nace una clara estrella, tan divina y celestial, que con ser estrella, es tal que el mismo Sol nace de ella. De Ana y Joaquín, Oriente, de aquella Estrella Divina, sale su luz clara y digna, de ser pura eternamente, el Alba más clara y bella no le puede ser igual que con ser estrella es tal, que el mismo Sol nace de ella.

María me hablaba, me emocionaba y, encantado con sus palabras, seguía en mi sueño cofrade.

Ella chiquilla, más bella ninguna, ayudaba en el templo, en la Cartuja barroca, y una mañana de cielo claro azul, como sólo lo hay en mi Granada, el ángel del Señor anuncio la nueva a la blanca azucena, la que Isaías anuncio:

“El Señor mismo os dará un signo claro; una virgen concebida y dará a luz un hijo. Será llamado Emmanuel; Dios-con-nosotros. (Is, 7,14).

Caminando el ángel entre nubes, meditará ¿Cómo puede nacer de una virgen quien vive en las alturas impenetrables? Él, cuyo trono es el cielo y la tierra a sus pies.

¿Cómo puede ocupar el seno de una mujer virgen?

¡He aquí que el verbo de Dios esta presente entre nosotros, porque se va a encarnar, en virtud de su palabra.

¿Por qué me resisto entonces a decir a la Virgen, Dios te salve, llena de Gracia el Señor esta contigo?

Pero cuando Gabriel entro, en presencia de María, quedó prendado y le dijo: “Bendita tú entre las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, que es Jesús.

No temas María porque has encontrado gracia a los ojos de Dios. Concebirás, por obra y gracia del espíritu en tus entrañas un hijo y darás a luz al que por nosotros murió”. (Lc.1 28-33)

Y María contestó:

¡Hágase, aunque no lo entiendo muy bien, aunque no me lo puedo explicar.

Hágase, yo no lo dudo. Yo no sé cómo. ¡Yo confío!

Hágase. Y se hizo la palabra carne en el seno de María, la esclava del Señor.

Hoy nos recuerda este hecho importantísimo, un templete en el Cercado Alto de Cartuja, que los frailes dedicaron como Capilla de la Anunciación.

María, se puso en camino y se fue a prisa hasta Jesús del Valle. Entre montañas vivía Isabel su prima con Zacarías.

En cuanto Isabel oyó el saludo de María, salto la criatura en su vientre. Se lleno Isabel de gozo y dijo a voz en grito:

Bendita tu entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre. ¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?. Dichosa tú, que has creído.

María dijo: “Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador”.

“Desde ahora me felicitaran todas las generaciones, por el que el poderoso ha hecho obras grandes en mí”.(Lucas 1-39-56).

Desde los valles del Dauro, río abajo, llegó el gozo hecho pregón de Isabel a posarse en Santa Isabel la Real, para proclamar a Granada, que María la nazarena nos traería una aurora nueva, que nos daría la salvación.

María tu la Aurora,

de nuestra oscuridad personal y colectiva.

María, tu la Aurora de Granada,

Tú la gran madre que lloras,

en tardes de Jueves Santo,

el ángel vendrá a anunciarte de nuevo,

que serás la única Aurora del nuevo milenio,

la que más brille en Granada.

Tu blancura Inmaculada,

Reina y Madre de tu barrio,

del Albayzín coronada.

E Isabel corrió, por callejuelas de primavera, a contarle a Cristóbal la divina nueva, el Salvador, está en camino, a visitar ya el seno de su Madre, y desde ese día brilla desde lo mas alto del Albayzín, una Estrella que nos guía, que nos ilumina.

Es María la Nazarena,

la Estrella albayzinerá,

que desde alturas celestiales,

ilumina a Granada.

Es la Estrella de sus gentes, de su barrio,

la Estrella de los días santos.

Los días fueron corriendo en el calendario de vida, de fe y de entrega de la Virgen. Granada seguía siendo esa Nazaret imaginada. María que en su Encarnación fue la Esclava de Dios. Dios obra Maravillas en María, situándola en un lugar privilegiado en la historia de la salvación.

Y los cofrades saben bien de ese privilegio y la pasean el Domingo de Ramos como Encarnación Franciscana, Blanca azucena, que habitas en Granada entre celosías de oraciones, paseando por la ciudad que te acoge como Blanca Paloma, dueña de tu hermandad, peregrina cada año del Sagrario a la Catedral.

Y María con José, su esposo, viven en la Casa de los Tiros, donde dejó grabado, en su fachada, el lema más humano que existe: “El corazón manda”.

Y como es el corazón el que manda, María paseó sus Maravillas, las que Dios hizo en ella.

Maravillas de Dios en María,

Maravillas dolorosa,

Virgen guapa,

por Carrera del Darro abajo,

donde su belleza se hace más serena,

más humana en tu camino por Granada,

Maravillas, Reina y Madre,

Tú las mas bella de las Damas.

María, la siempre Inmaculada, paseo su embarazo por las

calles del bajo Albayzín y, en tardes de espera, corriendo los meses,

sentada en la plazoleta, frente a las torres alhambrenas, soñaba con el

Hijo de sus entrañas, que había concebido siendo pura y sin mancha.

María Inmaculada oraba,

entre rejas franciscanas,

para que el parto fuese

el inicio de una nueva vida.

Entre cantos de vísperas conventuales ella quiso que los cofrades de Granada allí guardaran la Concha más preciada de su ser humano.

La Concha, que guardaba, al Salvador del mundo, siendo por siempre Inmaculada abadesa franciscana, Madre del cofrade de esta mi Garnata. María anduvo meditando en su corazón las glorias que Dios le había concebido.

Y llena de paz, se fue a confeccionar ropitas de recién nacido en claustros de Soledades allá por San Jerónimo, donde las blancas tocas

de mujeres consagradas a Dios Padre, andaban presurosas en preparar canastillas con batoncitos y patucos.

María en Soledad Jerónima, con costurero bajo el brazo, confeccionaba gorritos con lanas, y llena de Paz, se paseaba junto a Juan de Dios, para dar amor maternal a los pobres de esta ciudad.

La madre de la Paz es madre del Cofrade, en tardes de gloria, haciendo suyo el lema que reza, hermano haz el bien a los demás haciéndotelo a ti mismo.

Virgen de la Paz,
Hermosura sin igual,
que derramas tu serenidad,
cuando por la calle Elvira,
bajo palio entras a la ciudad.

Soñando sigue el pregonero, y siguiendo en la Nazaret granadina, María y José tienen que partir fuera de la ciudad y subir al Valparaíso, donde asentarán al Hijo que va a nacer.

Al tener que partir, la Madre se llena de Penas y allá por la Imperial deja su belleza depositada.

Siendo tú la Inmaculada, Sagrario Virginal, te llenaste de Penas, y tu pena quedara en la iglesia imperial, para ser del cofrade de Granada, Madre amabilísima, de belleza suprema, llena de Paciencia, por la voluntad del padre, que le indica el camino de la partida para dar a luz a su hijo bien amado.

Llegando al Valparaíso, en una tarde fría de invierno, no encuentra posada para hospedarse y el bueno de Andrés Manjón les ofrece una cueva para albergar a la pareja.

La noche llega a Granada, el cielo de mil estrellas se llena, como sólo en Granada lo hace, María se pone de parto, los dolores humanos se hacen presentes y María da a luz, al esperado, al Dios hecho hombre.

Siendo Rey de Reyes, nace en una cueva sacromontona que Don Andrés bautizará como la del Ave María.

Los gitanillos convertidos en pastores acuden al anuncio de San Miguel, desde el Cerro del Aceituno, y encuentran a María con el niño en brazos y la llamaron Santa María de las Cuevas.

Le cantaron y adoraron al Niño como Consuelo del pueblo gitano, zambra y cantes se oyeron en aquella noche de misterio, y hogueras encendieron para dar calor y luz a aquel nacimiento que traería la salvación al mundo entero.

Canastas de mimbre ofrecieron llenas de amor sincero, y de romero y tomillo llenaron los caminos para que los Magos de Oriente pasaran dejando sus presentes.

Desde aquella noche de gloria, Granada llamó al lugar Sacromonte, donde María, en este bello sueño, parió al niño más hermoso, Enmanuel, Dios con nosotros.

Cumplido el tiempo, María bajo de nuevo a Granada, a presentar, según la ley al recién nacido al templo. Llegaron a Santo Domingo, en mi Realejo, a la Garnata al ya ud, y Simeón, anciano y al final de sus días, dejaba la sombra. Presentado le fue, cual niño mas, pero al verte Dios poderoso, admiro el anciano el designio y gritaba ¡¡¡¡ Aleluya !!!!

En el templo entra María más que nunca pura y blanca, luces de mármol arranca.

Los dos tórtolos que ofrece ya vuelan y se posan.

Y María, muestra su Victoria, allí se queda la gloria virginal, para sus cofrades de Domingo de palmas y olivos.

Y la novia del Realejo, Victoria de Dios, derrama su Rosario de gozo por las calles de Granada, siendo Madre de Dios y Victoria de sus ilusionados cofrades.

Los años corrían y el hijo de sus entrañas se va al templo a predicar, buscándolo anda llena de Amargura, allá por la calle Santiago abajo.

Lo encuentra en las Carmelitas, donde San Juan de la Cruz, se admira, y escribe sus enseñanzas Merced a la voluntad del Hijo Nazareno. María derrama desde su altar, con dolor contenido, su Merced carmelitana, a los cofrades de túnica morada,

que acuden a ella,
en noches de primavera,
cuando la luna se asoma,
tras la espadaña de su convento,
y la madre del Nazareno,
ae hace la madre mas hermosa,
que Dios nos regalara,
para tan cristiana ciudad,
que lleva por nombre Granada.

La madre llena de Amarguras, camina por calles y plazas, intentando comprender lo que su Hijo dijera en el templo, y como comandadora y peregrina, anda afligida, consolada con el amor de sus hijos.

Que la quieren y la adoran,
por ser Madre de Dios,
Comendadora mayor,
entre celosías de amor y oración,
Madre serena, de Amargura,
del Realejo serás Señora coronada,
corona de devociones,
la que pondrá Granada en tus sienes,
para que sigas siendo tú, Amargura,
Comendadora y Auxilio de toda mi Granada.

En su nueva casa, María, ya viuda, enclavada en la vega, en la nueva Jerusalén del Zaidín, María irradiaba su Luz, mientras meditaba en silencio. El trabajo de su Hijo Jesucristo, mirando al firmamento, veía la ciudad, que un día recibirá a su Hijo Redentor, con vítores y palmas, y mas tarde mirara su Crucifixion.

María, Luz del mundo,
Reina Zaidinera,
desde tu casa, que es arca Eucarística,
que guarda el Corpus Christi,
amor de Dios a los hombres,
eres Madre de Dios y de los hombres,
porque así lo proclama el Zaidín,
pueblo sencillo que sabe,
que un día, cuando Dios quiera,
serás coronada,
por la gloria del padre,
con corona de amores,
de todo el pueblo de Granada.

Se celebraba una boda en el palacete de Santa Inés, y María intercede llena de Caridad por los novios, al faltar el vino.

Virgen de la Caridad, te llaman en el Zaidín, y que bien te nombran así, desde allí vienes derramando, esa Caridad cristiana, que gran virtud teológica, caridad que un día nos dejara, como legado, el bendito por siempre padre de los pobres de esta ciudad, el bendito Juan de Dios.

Y porque siempre hay un antes, Granada es de nuevo Pasión, antes de la Resurrección,

María camina tras el hijo, por las calles de la ciudad, derramando su Misericordia a todos los hombres. Y como dice el evangelio de San Juan, antes de morir Jesús, viendo a su Madre y al discípulo amado, dijo: "mujer, he ahí a tu Hijo, Hijo he ahí a tu Madre", y desde aquella hora el discípulo la recibió como suya.

Desde la cruz redentora,
María fue para todos,
Madre de Misericordia y por todos mediadora.
Madre de los Dolores,
Señora de San Pedro,
Rosa escogida por Dios,
llénanos de gozo,
cuando a ti acudamos,
cada Lunes Santo,
a contemplar tu bello rostro.

Madre de Misericordia,
San Cecilio te cobijó,
bajo el techo del templo,
para que lloraras en Soledad,
la muerte de tu hijo.

Desde la loma,
Mediadora y Greñua del Realejo,
derrama tu Misericordia,
a toda Granada.

Dolor en el rostro más bello,
que saliera de clausuras en Molinos,
para ser venerada y coronada,
para tus cofrades azucena blanca y reluciente,
que siempre nos enamoras.

Serás por siempre,
Greñúa ya guapa,
coronada de devociones,
y de acalorados fervores,
en una cada vez mas cercana mañana,
vestida de rojo en el calendario,
en la que gozoso el cielo,
proclamara, tu gloria Señora,
que será ya desde ese día,
para el que no nos queda ya nada,
la gloria del Realejo y Granada,
Misericordia Coronada.

Después de tanto dolor, María subió al Calvario granadino,
para bajar el cuerpo de su Hijo muerto, y en su regazo de amor maternal,
mostrarlo desde la Alhambra, cada sábado Santo al bajar.

Desde la Sabica, bajas Señora de las Angustias, Señora de mi niñez, por
cuestas de verde vergel, con cánticos cristianos cristalinos que los arroyos
alambren, dejan al pasar.

Para que no te quedaras sola en el Calvario los cofrades subieron a por ti.

ANGUSTIAS DE LA ALHAMBRA,
REINA CORONADA, SULTANA NAZARITA,
TU SIEMPRE, MI CONSUELO,
MI ALIENTO Y MI ALEGRIA,
LA VECINA DE MI NIÑEZ,
LA QUE A MI ME VIO CRECER,
EN ESA CALLE REAL,
ERES MADRE, LA MUJER,
QUE VEIAS MIS NOCHES,
Y LA QUE ME DAS CADA DIA,
UN NUEVO ALBA,
LLENO SIEMPRE DE DEVOCIONES.

Eres tú Santa María, la que al morir quisiera ver, que me
recogieras en tu regazo, como lo haces con Jesús, qué muerte más hermosa
tendría Angustias mía, si eso así sucediera.

Y después del Entierro de Jesús, María enlutada, se cobija en casa de
Juan, en San Antón, en el Santo Ángel, donde recibe, el sagrado pésame
de los cofrades.

Madre de Consolación,
triste estas tras la muerte de tu Hijo.
San Agustín, doctor de la iglesia,
te acompaña en tu dolor,
y los cofrades se acercan,
a decirte al oído,
quédate por siempre en Granada.
Santa María de Consolación,
franciscana humilde de Santa Clara,
que das amor, tan sólo mirarte,
y contemplar tu rostro,
que es consuelo permanente,
de este pueblo cofrade,
que ha hecho tu Hijo de Granada,
Sagrado y Bendito Protector.

Y la madre de Dios, se quedó a vivir, por que así el sueño lo
vi, en la casa de su bendita madre Ana. Para ser por siempre Esperanza de
Granada, timón seguro de nuestra nave, Madre bendita e inmaculada, por
siempre Señora de Santa Ana.

ESPERANZA NUESTRA,
VIRGEN DE CELESTIAL BELLEZA,
DADORA DE LA SALVACIÓN,
FRUTO DE TU VIENTRE,
JESÚS NUESTRO REDENTOR,
ESPERANZA DEL COFRADE,
VIRGEN DEL ANCLA DE SALVACIÓN,
PURÍSIMA POR SIEMPRE
DENTRO DEL JOYERO COFRADE
QUE ES LAS IGLESIA SANTA ANA.
DESDE LA TORRE DE LA VELA,
ANGELES DEL CIELO,
VESTIDOS DE VERDE Y BLANCO,
EN SU PECHO ESCAPULARIOS,
BAJARAN ALGUN DIA,
EN EL QUE YA MUCHOS SOÑAMOS,
CON CORONA REAL,
PARA DEPOSITARLA EN TUS SIENES,
PARA QUE SEAS POR SIEMPRE,
DE GRANADA SOBERANA
Y ESPERANZA CORONADA.

Y la Virgen María, en aquella tarde de sueño cofrade, me
susurró, con un canto celestial de gloria y Resurrección, de Triunfo y
Alegría, y las campanas de gloria, de los templos de Granada, me hicieron
despertar de ese sueño interior, para anunciarme que Granada ya se hace
de Glorias de Granada.

Granada se hace de glorias, de corporaciones que avanzando los meses
de Pascua, Pentecostés, Asunción y Natividad, la marcarán como ciudad
eterna de amor a la Madre de Dios.

Durante el tiempo de las glorias de Granada, ya casi hasta la Navidad,
porque también son rincones de gloria la Inmaculada, la ciudad vive
enteramente su dimensión maternal.

¿Hay algo más insustituible que la ternura de una madre? y al tiempo
¿hay algo que pase más desapercibido que su desprendimiento, su silencio
atento o su entrega?.

Lo que cabe entre la Madre y el Hijo. Éste es el mundo de las
glorias de Granada.

Así de grande, así de mínimo. ¿a qué más?.

Cuando el tiempo de las hermandades de gloria se despliega con sus luces
y sus cielos, adquiere mi Granada un talante más entrañable, más tierno.
Parece como si su universalidad se redujese a los barrios y a sus calles,
estrechas llenas de sabor añejo, de ese sabor de convivencia vecinal, de
la que ya poca queda. Como si todo quedase recogido en el regazo de
María.

En cierta manera las corporaciones gloriosas hacen en Granada, de
lmparillas de la ternura.

Así como las lámparas junto a los Sagrarios permanecen día y noche
iluminadas señalando el camino, avisando que de que el Amor de Dios
esta ahí y nos llama, así las hermandades de gloria permanecen en sus
barrios, en sus entornos, iluminando de ternura y sencillez a la ciudad.
Con la ternura y sencillez propia de María, que es su única luz.

La mejor de las labores que las hermandades de gloria pueden realizar
es, sencillamente, perseverar en su día a día, para seguir iluminando de
ternura mariana a los Granadinos que las contemplan.

Una ternura que nace de la entrega, de la confianza a la voluntad del Padre,
una ternura que se aferra en sus oscuridades al amor de Dios, por encima
de cuestionamientos personales, de dudas e incomprendiones.

Así de pequeño es el universo de las corporaciones de gloria,
y así de inmenso.

La ternura de María para los tiempos difíciles, ásperos y desconfiados,
donde el miedo a hablar de Dios y sus cosas se apodera de muchos.

No hay mayor globalización que el abrazo de la Madre a su Hijo Jesús.
En ese abrazo estamos todos, todos juntos en la fraternidad que Cristo



Coronación Canónica María Santísima de la Misericordia
Santa Iglesia Catedral Metropolitana
20 de Mayo de 2007

Reportaje fotográfico: Manuel Lirola García

Salida de María Santísima de la Misericordia hacia el Campo del Príncipe.



Vigilia en el Campo del Príncipe.

Maria Santísima de la Misericordia junto a la imagen petrea del Señor de Granada, Cristo de los Favores.



Marta Santísima de la Misericordia se despide de su barrio camino de la Catedral.



La hermosa presea es portada por el padrino de la Coronación D. Sebastián Pérez.

Su Excelencia corona a María Santísima de la Misericordia a las 2 de la tarde del 20 de Mayo de 2007.



Altar de Coronación en la Santa Iglesia Catedral.



Procesión Gloriosa de María Santísima de la Misericordia Coronada.

María Santísima de la Misericordia Coronada ante la fachada de la basílica de la Patrona de Granada.



Entrada triunfal de María Santísima de la Misericordia Coronada a su barrio del Realejo.



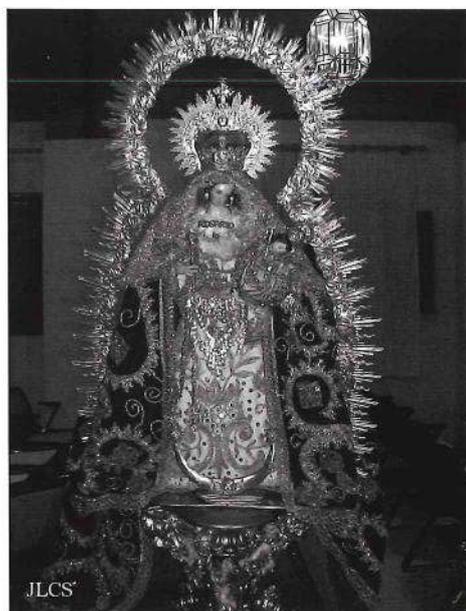
Impresionante petalá a María Santísima de la Misericordia Coronada en el Convento de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago.

XXV años de Juventud Cofrade en la Cañilla (1982-2007)

Corría el año de 1982, cuando la Cofradía del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora, tuvo a bien, crear el grupo joven en el seno de la misma y en unión a la Vocalía de Juventud. Sería por tanto el primer grupo de estas características que nacía en el seno de las hermandades granadinas. No eran años fáciles para la tradición cofrade granadina, ni por lo tanto para su Semana Santa, pero había mucha ilusión por llevar a

cabo iniciativas y proyectos que llenaran de contenido la vida en hermandad de la Cañilla.

La Humildad fue pionera en diversos aspectos, y tuvo bastante que decir en aquellos primeros años de la década de los 80 del



pasado siglo. La Humildad fue, por ejemplo, la primera corporación nazarena de Granada en contar con casa de hermandad, ubicada en los bajos de la calle Escutia, en pleno corazón del Realejo, barrio que la vio nacer y al que de por vida estará unida. En 1982, una de las primeras convocatorias de los jóvenes, unidos y establecidos ya como grupo en el seno de la cofradía, fue el concurso de pintura infantil y juvenil, en el cual participaron alrededor de unos cincuenta jóvenes, de edades comprendidas entre los cinco y los catorce años. Veinticinco años después este concurso sigue celebrándose, y en la última edición fue potenciado para abrir su participación al resto de los cofrades más jóvenes de nuestra ciudad.

En las Pascuas Navideñas del citado 1982, se convocaba a su vez la primera edición del concurso familiar de belenes, concurriendo al mismo un total de diez nacimientos. Esta convocatoria se siguió después celebrando durante algunos años, lográndose en 1985 la involucración de 25 familias de la hermandad, pero, con el paso del tiempo, tristemente se perdió su celebración.

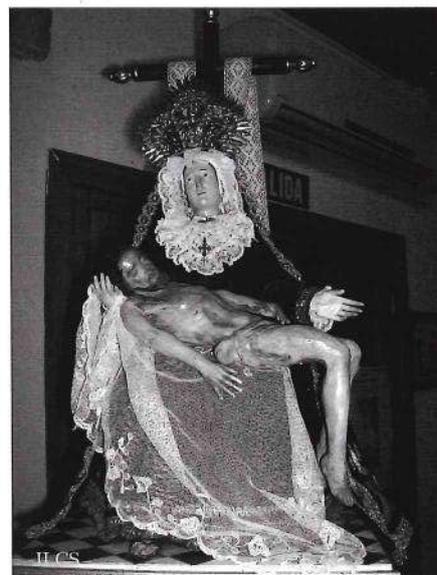
Entre las primeras actividades del decano de los grupos jóvenes y vocalía de la juventud de Granada, estuvo el taller de manualidades con trabajos navideños, siendo los

ganadores del primer grupo, desde los cinco a los diez años, Ana Belén Sánchez Pérez, y en el otro grupo, de 11 a 14 años, Rosario Campos Granados.

Un concurso de parchís, celebrado durante varios años, fue también una de las originales iniciativas del incipiente grupo.

En 1983 se presentó el grupo de teatro de jóvenes del Señor de la Humildad, bajo la dirección de José Manuel Gómez Díaz, interpretando la obra de Lorca "La doncella, el marinero y el estudiante". Algunos de aquellos pequeños actores eran los jovencísimos hermanos y hermanas Ana Belén, Anabel, Angustias León etc.

Otro concurso ideado, que no acababa de cuajar, era el de redacción. Por fin en 1984, tras venir intentándolo desde



1981, se llega a buen puerto, siendo el primer premio un trabajo de Juan Carlos Funes y el segundo para Antonio Chávez Pérez, en 1985 se vuelve a repetir, desapareciendo tristemente con posterioridad.

Los niños de la Cañilla fueron

también los protagonistas del primer programa especial de "Saeta", el 9 de marzo de 1984. El lugar de emisión era Radio 80.

En 1984, cuando también realizaron la ofrenda floral a la patrona, los jóvenes ganan las indulgencias del año Santo de la Redención, decretado por Juan Pablo II, visitando el santuario de Nuestra Señora de Fátima, en la Lancha del Genil.

Tres años después, y con ocasión del 60 aniversario fundacional de la corporación nazarena del Martes Santo, la vocalía de la juventud promueve y organiza una exposición conmemorativa en el colegio de las Madres Mercedarias.

Otro aspecto a significar es la importancia dada por los jóvenes al montaje del Belén en la hermandad que, desde 1982, ininterrumpidamente, se viene haciendo. En estas últimas ediciones el mismo se monta de forma artística, contándose con la colaboración de la Asociación de Vecinos del Realejo, que cede las figuras, lográndose diversos premios concedidos por el Ayuntamiento de la ciudad y la Federación de Cofradías.

Aquel primer grupo joven también puso en marcha una iniciativa que sería pionera, además de, sin la cual, no se podría entender hoy el calendario cuaresmal de cada año. El Pregón de la Juventud. Un pregón de jóvenes y de niños cofrades de Granada, para oír lo que tuviesen que decir. Y no era poco. Aquel acto, que parecía un tanto descabellado, cumplió la pasada cuaresma su vigésimo quinto aniversario, lo que demuestra, que para nada era absurda, como por entonces algunos creían, la iniciativa.

No ha cambiado desde entonces el lugar de celebración. El salón de actos de las Madres Mercedarias. Antes era el chiquito y antiguo salón, ahora el espacioso y acogedor salón con escenario. Por su atril, como ya reflejaba Gólgota en su anterior número, han pasado jóvenes cofrades; hombres y mujeres, comprometidos, y mucho, después con sus hermandades, predominando siempre los hermanos del Señor de la Humildad. El primero, celebrado el 20 de marzo de 1982, lo daba el hermano de la corporación nazarena del Martes Santo, Jacinto Morente Martínez, pasando después por el atril, entre otros, Diana Seijas, Luis Ignacio Fernández Aragón, Mariano Molero, Elena Fernández Hurtado, Rafael Mora y Marta Iáñez. El pasado 17 de marzo se conmemoraban las bodas de plata del pregón, estando a cargo la oratoria de Francisco Ignacio Díaz Quiralte.

Pero el gran objetivo y el gran logro del grupo joven fue rescatar para la ciudad la procesión anual del Niño Dios en su advocación de Dulce Nombre de Jesús, con posterioridad incluido como titular de la hermandad. Los sueños de aquellos jóvenes y aquella junta de gobierno por devolver a la historia de Granada la popular y tradicional procesión de los "Facundillos", se hacía realidad en la mañana del Domingo de Resurrección, 3 de abril de 1983.

Los Facundillos, tras más de 30 años sin salir, volvían a pisar las calles del barrio del Realejo, llenándolas de la algarabía y alegría propia de los más pequeños. La desaparecida banda de cornetas y tambores del Zaidin puso el acompañamiento musical. Pocos podían imaginar que, veinticinco años después, la procesión con el Niño de Torcuato Ruiz del Peral, estaría completamente integrada en la nómina de la Semana Santa, llegando incluso a pisar la Catedral para, desde hace algunos años, presidir la Eucaristía de la Pascua de Resurrección.

En ese año también se recuperaba la función anual en honor al Divino Niño, en la jornada de su fiesta litúrgica,



el 2 de enero, celebrándose desde entonces cada año, aunque cambiando su celebración con posterioridad al día 3 de enero.

Éstos son algunos de los datos más sobresalientes de los comienzos de este Grupo Joven y Vocalía de la Juventud. Llegado a este extremo es de justicia reconocer desde las páginas de este órgano de difusión cofrade, la labor de una persona, creador y principal impulsor de los jóvenes en su Hermandad del Señor

de la Humildad, y hoy de nuevo al frente de la Vocalía de la Juventud. Manuel Padial Padial, a quien debemos la información de fechas y datos dada en el presente artículo. Él apostó fuerte, y demostró que la incorporación de los jóvenes a las hermandades no podía ni debía ser una utopía, sino una realidad alcanzable y posible. Y así fue, y así lo es hoy día. Justo es reconocer esta meritoria iniciativa, además de al Hermano Mayor de aquella época D. Jacinto Morente Moreno que apoyó y apostó fuerte, muy fuerte por ella, como al resto de Hermanos Mayores que continúan con la hermosa labor de incluir a los más jóvenes en el seno de la hermandad.

Para celebrar la efeméride, la hermandad que celebra este año a su vez el X aniversario de la creación de la Agrupación Musical "Dulce Nombre de Jesús" (fundada bajo el nombre de Luz Casanova), ha editado un cartel conmemorativo que presentó Eduardo Salamanca Rodríguez, y una magnífica exposición con imágenes de colecciones particulares, fotografías y recuerdos de estos 25 años de juventud, que, junto a objetos de la Agrupación Musical, se pudieron observar en la Corrala de Santiago, en el pasado mes de marzo.

Una ofrenda floral a la Soledad de Nuestra Señora, el pasado mayo, y mesas redondas de diversa índole, han jalado la celebración, que continuara desarrollándose en los meses próximos. **Francisco David Cañas Pérez.**

Imágenes sagradas y actitudes profanas

José Cecilio Cabello Velasco



Las imágenes sagradas no son ídolos que se adoran, veneran o admiran como si fueran la propia divinidad o el mismo ser celestial y santo que representa.

El papa Juan Pablo II advertía de “el peligro de un resurgir, siempre posible, de las prácticas idolátricas”.

En esto hemos de estar finos los cofrades. Y más los que ostentan cargos de servicio y responsabilidad.

En el temario de formación cofrade de nuestra archidiócesis “Unidos por un mismo espíritu”, Tema 1 punto 3 se trata suficiente y claramente de la devoción a las imágenes sagradas, que no son sino “meros vehículos que acercan al cofrade hacia Dios”.

La veneración a una imagen de Cristo o de María es huera e incluso frívola si no nos lleva a vivir, individual y colectivamente, de un modo intenso pero desapasionado “la devoción, la gratitud, los sentimientos de Cristo y de nuestra Señora... en la oración y en la fidelidad a Dios que en ellos”-en el Cristo y en la María únicos de la historia y de la fe, no en sus diversas imágenes, aunque sí a través de ellas-“se nos hace patente”.

Las imágenes sagradas son signos y símbolos que expresan realidades celestiales, contenidos de fe y como tales símbolos participan de aquello que significan. No podemos, pues, perder de vista este significado simbólico de las imágenes ni confundirlas con esas mismas realidades. Su misión es acercar el misterio de Dios a los creyentes, mover a la devoción y alimentar nuestra vida cristiana. Pero esta devoción a las imágenes, su veneración, hay que cuidarla mucho para evitar a toda costa que se pueda desvirtuar y aproximar siquiera al fetichismo.

Decían los obispos andaluces que “por el culto mal entendido a las imágenes se puede llegar a perder no pocas veces su verdadero sentido cristiano. Así, por ejemplo, ...cuando absolutiza su mediación como meras imágenes materiales”.

Si este culto no conduce a un proceso de maduración en la fe que desemboque en una auténtica conversión que lleve al testimonio y a la adopción responsable de un compromiso cristiano, a una responsable comunión eclesial, a un abandono de rivalidades, fanatismos y actitudes de soberbia en favor de la fraternidad, la tolerancia, la comprensión y el perdón, no será un culto válido para revitalizar ese tipo de fe que el cardenal Newman definía allá por 1859 “heredada, pasiva, inercial, “tenida” mas que “ejercida”, que solo podrá llevar a unos a la indiferencia y a otros a la superstición”.

“El culto a las imágenes debe, pues, reconducirse por quienes están inmersos en esas vivencias. Ésta -en opinión de De La Maza Fernández- podría ser la gran labor de las hermandades y cofradías si sus miembros comprendieran cuán importante es su misión en el seno de la Iglesia”. Para ello las hermandades habrán de huir tanto de atrincheramientos en formas de tiempos pasados como de simplistas adaptaciones a la cultura dominante en la que quedaría diluida su identidad.

Las imágenes, ayer y hoy, son meras y simples mediaciones que permiten al creyente seguir avanzando hasta la madurez de su fe. Hasta ver satisfecha su necesidad de infinito y eterno. En definitiva, hasta lograr la salvación que sólo por el Cristo real, vivo y verdadero, no en sus imágenes, se realiza plenamente.

Quizá fuera deseable y no del todo inútil que, en el mismo seno de las cofradías se ponderara ese a veces exacerbado apasionamiento, esa admiración exagerada, más por la imagen objeto de nuestra devoción, por cuanto a ella rodea y a ella atañe, que por su mismo significado trascendente. Así evitaríamos suspicacias propias y ajenas, pues el exceso de celo es tan erróneo como la negligencia, y nuestra fe y testimonio ganarían en madurez.

Boletines, una asignatura pendiente

Ricardo Díaz García

Vivimos inmersos en la era de la comunicación.

Es un hecho constatable por la ingente oferta y demanda de información de toda índole, afectando del mismo modo a nuestro pequeño microcosmos cofrade. Es precisamente esta difusión de información la que ha configurado al cofrade actual, antaño despreocupado de la vida cofrade hasta los días previos a la Semana Santa, hoy día con un criterio y una base formativa –no solamente de la vida de su propia Hermandad- adquirida a través de los medios de comunicación y la cada vez más numerosa obra documental que profundiza en nuestra historia y nuestra esencia cofrade.

Sin duda alguna, no es sólo demanda sino necesidad de información la de nuestros cofrades, como así lo atestiguan los numerosos espacios radiofónicos y televisivos, la oferta de charlas, cursos, jornadas y exposiciones de contenido cofrade que pueblan nuestras agendas.

Los cofrades tienen necesidad de conocer el día a día de la vida de nuestras cofradías, que se dilata a lo largo de todo el año. Así lo testimonian las incontables visitas a las páginas web de contenido cofrade –incluidos los controvertidos foros de opinión, cuyos comentarios e intervenciones conocen todos los cofrades pese a que nadie afirma visitarlos-. Pero en esta suculenta oferta tienen un papel primordial las publicaciones escritas, especialmente los boletines de nuestras Hermandades.

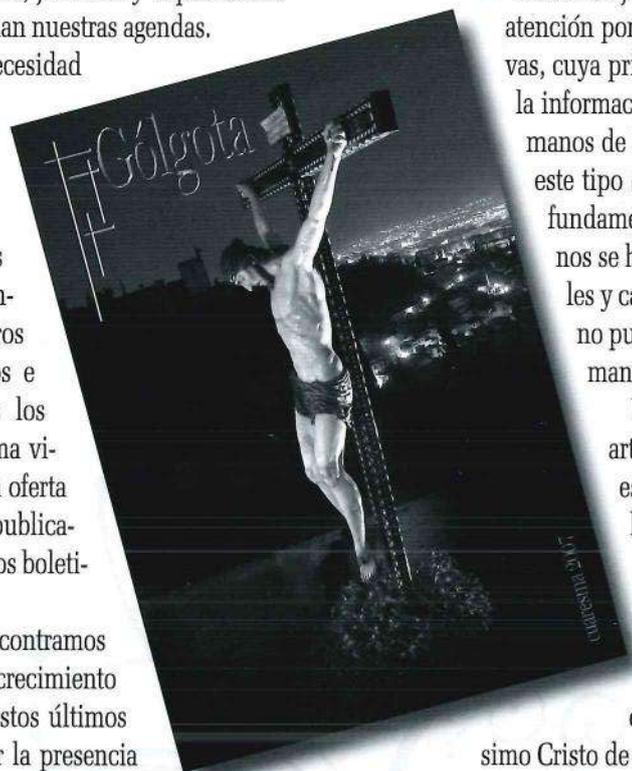
Cada Cuaresma nos encontramos con nuevas publicaciones. El crecimiento de nuestras Hermandades en estos últimos años se manifiesta también por la presencia de estos trabajos escritos que tratan de hacer partícipe a su nómina de hermanos de la intensa vida de la

misma. Pero ni el camino recorrido ha sido fácil ni nos encontramos actualmente con el nivel que podría considerarse adecuado a la realidad de nuestras Cofradías. Indudablemente se aprecia una notable evolución de las primeras publicaciones escritas, hoy tristemente desaparecidos de nuestras bibliotecas cofrades, aunque siempre recordaremos a *La Chía* o *Paciencia* y *Penas*, grandes trabajos que por desgracia no han podido perdurar en el tiempo.

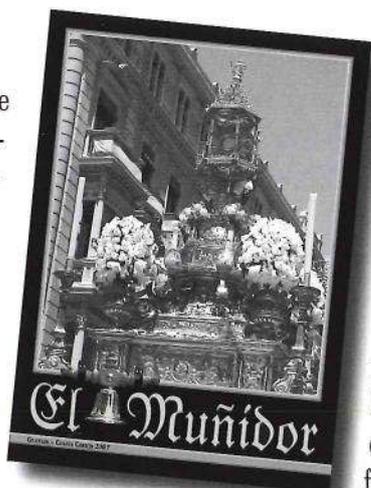
En este año 2007, 18 de las 32 Cofradías que conforman la nómina de la Real Federación, han publicado boletín informativo, de las cuales 12 tienen una periodicidad anual, restando por tanto sólo 6 Cofradías que editan al menos dos boletines al año. Para el que firma este artículo nos encontramos ante cifras francamente mejorables, que reclaman una mayor atención por parte de nuestras juntas directivas, cuya principal preocupación debiera ser la información y motivación al resto de hermanos de la vida de Hermandad, en el que este tipo de trabajos desempeña un papel fundamental, más aún cuando los hermanos se hayan alejados de las sedes sociales y canónicas de nuestras Cofradías, y no pueden frecuentar las mismas de la manera que les gustaría.

Uno de los objetivos del presente artículo es realizar un recorrido por estas publicaciones que han visto la luz a lo largo de la pasada Cuaresma. Para ello, comenzaremos con la más prolífica, en lo que a números publicados durante el año se refiere, *El Muñidor*, editado por la Cofradía del Santísimo Cristo de San Agustín.

Sobria publicación de cuidado diseño cuyos contenidos se centran en la intensa vida de Hermandad, informando de las numerosas convo-



catorias de y actividad amplia consagrada de las Detalle este muy necesario a hermanos cipan de como en especial del estado de su nueva Casa de Hermandad. Suele incluir también entre sus páginas interesantes artículos de investigación como el del origen y la evolución del paso de palio, de plena actualidad en el seno de esta corporación.



cultos des, con tancia mismas. último sario para cuantos no partilas mismas, el caso del fotográfico la obras de

Como ya ocurriera con **Gólgota**, las nuevas tendencias gráficas han impulsado la adopción de un nuevo formato, que ha sido secundado por la publicación anterior y por **El Campanario**. La profunda remodelación conferida a esta última es sin duda "el estreno" más destacado de entre todas las publi-



caciones. La Cofradía de la Oración en el Huerto ha apostado fuertemente por esta revista informativa, conformándose como una de las más completas de nuestra ciudad. El abanico de contenidos ofertados es muy amplio, informando más allá de la propia Hermandad, hecho que le confiere mayor interés

para el resto de cofrades. Por otro lado, se le da gran importancia a la cultura cofrade, tan demandada como poco presente en nuestros boletines. Grandes expectativas para un gran trabajo.

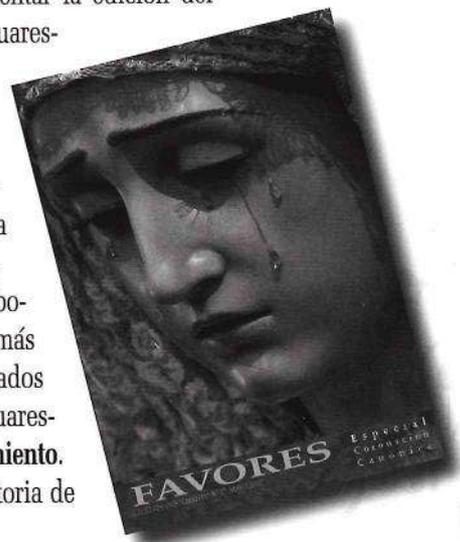
El resto de boletines se acogen a un formato más clásico. Con diseño muy actual encontramos los trabajos de dos Hermandades del Domingo de Ramos. Por un lado, uno de los más veteranos, **Expoliatum**, de la Hermandad de Jesús Despojado. Una peculiaridad de esta Hermandad es la publicación de dos trabajos escritos. De un lado el boletín informativo, cu-

yos contenidos se centran en la actualidad de la vida cofrade de esta corporación, dejando la opinión a la **Guía de Semana Santa**, con contenidos orientados al resto de cofrades de la ciudad. Es encomiable el esfuerzo por mantener la calidad de ambas publicaciones con distinta finalidad a lo largo de estos casi 20 años de coexistencia. Por otro lado, la Hermandad de la Santa Cena edita su boletín cuatrimestral, **Cenáculo**, que ha ido consolidándose en su corta existencia como una de las publicaciones más queridas. Como ocurriera con **El Campanario**, se encuentra a medio camino entre el clásico boletín informativo, y la revista cofrade, al incluir minuciosas entrevistas, secciones de opinión y monográficos de actualidad cofrade general entre sus páginas. Destacan de igual modo, la selección fotográfica y la pluralidad de contenidos que ameniza su lectura.

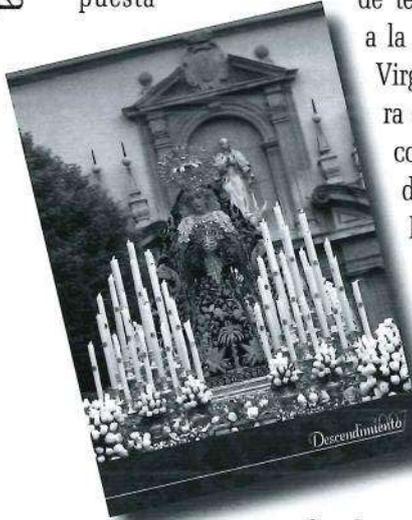


La celebración de dos tiempos litúrgicos, Adviento y Cuaresma, condicionan la publicación del boletín de la Hermandad de la Resurrección, **Y al tercer día...** Sus páginas saben aprovechar muy bien la oportunidad normalmente desaprovechada, de acercar la formación a las casas de sus hermanos. Más allá del programa formativo de esta corporación, es habitual la presencia de interesantes artículos de contenido teológico que complementan la temática ofertada. Para finalizar las publicaciones que se editan con mayor frecuencia, encontramos a la felizmente recuperada **Favores**, que retoma la publicación con un volumen básicamente informativo de la intensa vida de Hermandad. Esfuerzo que merece ser reconocido al complementar la edición del tradicional número cuaresmal, con un especial conmemorativo de la Coronación Canónica de su Titular mariana, que ha visto la luz en fechas pasadas.

Otro de los boletines informativos más interesantes publicados durante la pasada cuaresma ha sido **Descendimiento**. Pese a su larga trayectoria de



20 ejemplares, ha reorganizado sus contenidos incluyendo a cofrades de reconocido prestigio en nuestra ciudad como colaboradores. El salto de calidad es notorio, de amena lectura y cuidado en el aspecto gráfico, muestra una interesante propuesta

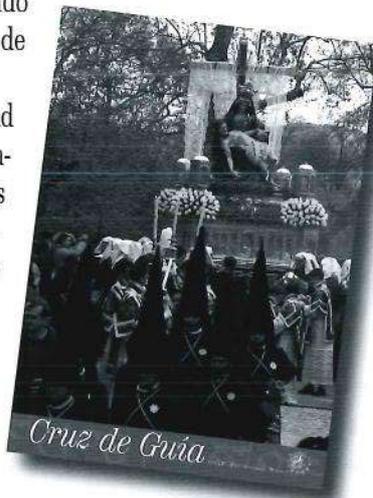


de temas como el acercamiento a la vestimenta de la Santísima Virgen. La reconocida andadura de algunos de estos trabajos conlleva cambios, aunque a diferencia del boletín de la Hermandad de la Soledad, también los hay que tienden a la simplificación, como es el caso de **Cruz de Guía**, editado por la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Al-

hambra, que ha reducido su rico contenido de años anteriores por comunicados y convoca-

torias. Seguimos esperando que retomen los trabajos de antaño.

La Hermandad de la Sentencia ha editado en estos diez últimos años la publicación **Darro Cofrade**. Su sobria y elegante portada acoge una cantidad considerable de artículos que recogen vivencias personales de sus hermanos en torno a sus



sagrados titulares, así como el recuerdo a los que ya se han ido. De entre todos los artículos llama la atención la propuesta a vivir una Cuaresma de manera distinta, haciendo ver que la vida cofrade no está exenta del compromiso con los más desfavorecidos. Desde el otro extremo del barrio llega a nuestras manos **Estrella de Pasión**, una elegante publicación que acerca a sus hermanos buena parte de la vida de la misma, como bien recogen las numerosas fotografías de sus páginas. El peso de la juventud y de la banda en la vida de la misma se refleja en sus páginas, con detallada información de su actividad. Otras colaboraciones provenientes de fuera de nuestra ciudad como Sevilla o Venezuela, complementan la publicación.

Uno de los canales de integración de los jóvenes en nuestras cofradías son, sin duda, los consejos de redacción de los boletines informativos, como lo demuestra **Divina Misericordia**, cuya realización corre a cargo del taller de jóvenes de la Hermandad del Silencio con un resultado final bastante meritorio, en especial por la inclusión de importantes trabajos de investigación histórica y artística relacionados con la Hermandad, que son muy necesarios en este tipo de publicaciones. Todo ello sin infravalorar las opiniones y vivencias en Hermandad, que también tienen cabida en sus páginas. Por otra parte, la Hermandad de los Escolapios ha renovado interior y exteriormente su revista **Expiración**. Para ello ha integrado en la misma su boletín interno *Pureza y Dolor*, en el que se detalla toda la información necesaria para el cofrade, así como ha renovado sus contenidos y diseño, otorgándole un aspecto más actual. Las pretensiones formativas e informativas de su consejo de redacción se han materializado en una interesante propuesta que engloba al resto de Cofradías. Se trata, pues de un proyecto que esperamos ver crecer y asentarse.



La lectura de todas estas publicaciones nos permite afirmar la inagotable actividad de nuestras Cofradías, como reflejan los boletines **Esperanza y Rosario**. El boletín informativo de la Hermandad de San Gil y Santa Ana, está dedicado íntegramente a la vida de dicha corporación. Con un sencillo diseño desmenuzan la vida de la misma a través de noticias,



crónicas del año, convocatorias, curiosidades y cartas de las distintas vocalías. Todo ello junto al monográfico dedicado a los 80 años de existencia de la Cofradía. Con la misma pretensión se publica el boletín de la Hermandad del Rosario, cuyas páginas responden a la intensa vida de hermandad, en el que tiene especial protagonismo el que se ha considerado me-

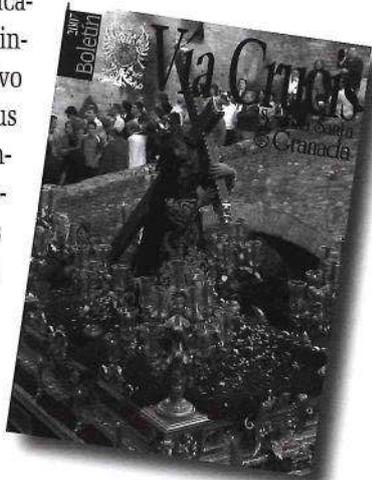
mejor estreno de la pasada Semana Santa, el nuevo manto de su titular mariana, como muestra la portada y la separata interna que detalla todos los aspectos de realización y presentación



del mismo. Se trata de un trabajo interesante, pese a la dificultad de lectura que presenta, al contar con la mitad de sus páginas dedicadas a publicidad.

Como viene siendo habitual durante estos últimos ocho años, la Cofradía del **Vía Crucis** ha editado su boletín homónimo, un cuidadísimo trabajo

de 48 páginas a todo color de formidable aspecto. La elección de colaboradores literarios y fotógrafos han dotado de gran atractivo a la publicación, pese a no incluir ningún aspecto informativo de la corporación en sus páginas. A destacar el interesante testimonio fotográfico de las primitivas imágenes del Nazareno de la Hermandad.



Surrexit es el órgano informativo de la Hermandad del Resucitado, una publicación con dos contenidos

diferenciados. La primera, es el boletín propiamente dicho, en el que muchos hermanos aportan sus experiencias surgidas en torno a su Cofradía, así como la inclusión de la presentación del cartel. La segunda es una guía de horarios e itinerarios de nuestras Cofradías en la pasada Semana Santa. Con una maquetación más sencilla pero apelando al mismo esquema de contenidos, se muestra el boletín de **Nuestra Sra. de los Dolores**. En sus páginas, multitud de poesías, reflexiones y plegarias dirigidas a la Santísima Vir-



gen; así como la transcripción del pregón y la presentación del cartel de la Hermandad, y la tradicional guía de horarios e itinerarios. Finalmente, el boletín de la Hermandad de la Concepción, **Amor y Entrega**, está constituido en su práctica totalidad por el programa de horarios e itinerarios de

nuestras Cofradías, salpicado por saludas, cartas de vocales y alguna fotografía de los cuerpos de costaleros.

No hemos querido hacer mención a los programas de Semana Santa que editan otras de nuestras Cofradías, por no poder ser consideradas como publicaciones informativas de las Hermandades, sino de las salidas procesionales de las mismas.

Poco a poco estamos asistiendo a la consolidación de las publicaciones cofrades en nuestra ciudad. Como bien se ha comentado en muchos foros, lo importante no es realizar este tipo de trabajos, sino mantenerlos en el tiempo; hecho que es una realidad en muchas de nuestras Hermandades, aunque otras veces asistimos a la triste desaparición de algunas de ellas -las últimas, *Christi Passio* y *Arco de Elvira*, de las Hermandades del Rescate y de la Entrada en Jerusalén, respectivamente-. Este momento de impulso sería conveniente aprovecharlo para hacer una pequeña reivindicación de este tipo de trabajos en nuestras Cofradías, y no solamente de su existencia, sino de su frecuencia en el tiempo, ya que la periodicidad anual es, sin duda, un pobre resultado.

Nunca podrá justificarse la inexistencia de un medio de comunicación interna que llegue a casa del cofrade. El acercamiento y la comunicación con el resto de hermanos, la información de todo lo que en la Hermandad acontece es una obligación por parte de nuestras juntas directivas. Es indudable que las expectativas de los nuevos medios de comunicación, como internet, en la vida de una Hermandad nos abren un inmenso abanico de posibilidades de comunicación, como bien se está demostrando en Hermandades como San Agustín y la Sentencia a través de sus boletines digitales. Pero mientras los hermanos acogen estas iniciativas y se asientan en nuestro quehacer diario, no se puede desaprovechar un instrumento tan útil como los boletines para acercarse a los hermanos.

Basta mirar la realidad de otras provincias en lo que a edición de boletines se refiere para darnos cuenta de que aún nos queda camino por recorrer. Apelar al gasto que supone su edición podría considerarse un motivo para escudarse, cuando el número de carteles editados o de programas de horarios e itinerarios, por ejemplo, supera al número de boletines. Llegado el caso, incluso, no creo que un cabildo de hermanos desaprobara la subida de cuota en muy pequeña cantidad para poder financiar la publicación de los mismos, si es que no se hallaran los fondos necesarios.

En plena época de crecimiento de nuestras Cofradías, los boletines son un instrumento vital para dar a conocer la realidad de nuestras Hermandades y nuestra Semana Santa. En nuestras manos está saber aprovecharlo.

¿Qué celebramos después de la Semana Santa?

José Ubago Corpas

Celebramos la resurrección del Señor que, al tercer día de su muerte, salió del sepulcro triunfante y glorioso para nunca morir más. Es la Fiesta de las fiestas y Solemnidad de solemnidades: su fecha está fijada en el domingo siguiente al primer plenilunio del equinoccio de primavera, y de ella dependen todas las fiestas variables del calendario litúrgico.

El tiempo de Pascua formado por los cincuenta días que transcurren entre el Domingo de Resurrección y el Domingo de Pentecostés constituye un solo y único día festivo, más aún, como un gran domingo.

Los ocho primeros días del Tiempo Pascual forman la "Octava de Pascua", y se celebran como solemnidades del Señor. Para todos es la alegría de la Resurrección, es la alegría por el triunfo de Jesús, de su persona y de su causa; la alegría de saber que la muerte y su cortejo no es el horizonte único del hombre, "¿Dónde está muerte, tu victoria?" (I Co. 15,55), sino las manos creadoras, "¿Tus manos me hicieron o me formaron?" (Sal. 119,73) y resucitadoras de Dios, "la alegría de sabernos salvados y de tener a Dios de nuestra parte" (Rom. 8, 31-34); la alegría de la certeza de quien entrega su vida por amor, la gana para siempre.

La Pascua es un don, un regalo de Dios a la humanidad. Es un hecho singular en la historia de la humanidad y es, al mismo tiempo, un misterio de fe. No son ni nuestra fe ni nuestro entusiasmo los que hacen que Cristo viva resucitado, es el mismo Cristo resucitado el que suscita nuestra fe y nuestro entusiasmo. La Resurrección de Cristo no es un hecho aislado, desconectado de la vida de los cristianos. Es fácil decir que Cristo ha resucitado, pero mucho más difícil es decir ¡si hemos resucitado con Cristo!

Los resucitados no son cobardes, ni perezosos, sino generosos y fuertes, puros y están dispuestos a comprometerse y jugarse la vida por el Reino de Cristo, son los que permanecen muertos al mundo y vivos para Dios.

Por todo esto si cuarenta fueron los días para preparar la Pascua, cincuenta son los días para gozarla. No es para menos. En el corazón de las tinieblas ha comenzado a arder un fuego, que a todos quiere llegar. Vivimos en el entretiem po entre la Resurrección y la Consumación, a la espera de los cielos y tierra nuevos,

cuando todo retorne al Padre.

El reto: ver y creer. Ver un Cristo del que tanto se ha dicho y se dirá y creer que sigue siendo la puerta de la nueva humanidad. Ver un mundo tan amenazado y creer que el amor va ganando terreno. Ver un grupo humano con aciertos y debilidades y creer que es la comunidad convocada por Dios para continuar su plan de salvación. Ver tu vida tal y como es, y creer que "está con Cristo escondida en Dios", y que Dios sigue contando con ella.

Cincuenta días para ver, creer y gozar. Razón de nuestra esperanza, Señor Jesús.



Redacción Gólgota

El valor de la Pascua

Ángel Henares Maldonado

La Pascua acaba de concluir, y todavía tenemos en el corazón y el sentimiento el sabor dulce de sus dones. Dios ha resucitado, y tras este Gran Domingo que dura 50 días, han venido los Dones de su Espíritu tal y como nos había prometido. La Pascua para el Cofrade no es, o no debe ser, el final de la Semana Santa. Sino la culminación de ésta. Entender esto es entender nuestra realidad cristiana. Comprender que estamos en el cénit de nuestras celebraciones es recordar la importancia de la Resurrección.

Porque la resurrección es el principio y el final de nuestro "ser cristianos", de nuestro "ser cofrades". Es el tiempo de pasar del hombre viejo al Hombre Nuevo. De revestirnos de una nueva forma de ser. De ser más auténticos y más bienaventurados. Porque comprender el sentido de la Pascua es saber vivir siendo un cristiano. La Pascua es la esperanza nueva que nos llega tras el dolor y el sufrimiento. Es la resurrección tras la muerte. Es la vida tras la agonía. Ser cofrade es saber que siempre hay un final feliz tras el túnel del dolor. Es vivir con paz los momentos amargos, como Cristo los vivió. Es caer y levantarse, para seguir caminando, aunque en el horizonte sólo veamos nuestra cruz. Porque vivir la Pascua es vivir.

Podemos vivir pensando que todo en la vida es Pasión. Y entonces nos quedaremos en la cruz y el dolor, pensando que la vida es simplemente "un valle de lágrimas". Probablemente, entonces, no habremos descubierto en nuestra existencia la completa realidad del ser cristianos.

Esto es la Pascua. No un bonito cuento de hadas que acaba en final feliz. Sino la esperanza del que vive confiando en Dios.

Pero la Pascua no es tal sin la transformación personal. ¿Qué ocurrió para que los apóstoles cambiaran de una forma tan radical sus vidas? ¿Qué pasó para que



salieran del miedo y el temor y abrieran las ventanas de sus vidas para anunciar el Evangelio por todos los rincones de su existencia? ¿Qué ocurrió para que dejaran de un lado el dolor que sentían y lo transformaran en vida? Lo que pasó, fue Cristo Resucitado junto a ellos. Hicieron suya la experiencia de la Resurrección. Comenzaron a vivir según la Pascua Cristiana, según la experiencia de la victoria de la Vida sobre la Muerte.

Y para lograr esto hay que vivir con valentía. Hay que optar por el "sí", hay que lanzarse al abismo, con la seguridad de que es Dios quien nos protege para que no demos el batacazo.

Los frutos de la Pascua.

Pero...¿Por qué escribir de la Pascua ahora que ya ha terminado? ¿Qué sentido tiene todo esto?

La Pascua no es una fecha que pase, como cuando celebramos el "día de Andalucía". No. La Pascua comienza y no termina, porque Cristo nos regala sus dones para que disfrutemos sus frutos el resto del año. El final de la Pascua es el comienzo de un paso más en nuestro compromiso. La Pascua es un periodo de Gracia que Dios nos da para "cargar" las pilas. Y ahora llega el momento del compromiso. Recomiendo que durante este tiempo ordinario que comienza, leamos como meditación de la Palabra diaria, los Hechos de los Apóstoles. Seguro que será un gran incentivo para vivir nuestro compromiso comprobar la reacción de los primeros cristianos tras la Resurrección.

Los Hechos de los Apóstoles (Hch 2,46), nos cuentan como había una característica que llamaba poderosamente la atención de todos: la alegría. Ellos, que habían conocido la esclavitud del pecado, experimentaron la Liberación que les traía la resurrección de Cristo. La alegría es el fruto principal de la Resurrección, y por supuesto uno de los signos evidentes de la santidad. Estar alegres es vivir con fe la existencia. "Tú eres Señor mi fortaleza" Salmo 62,2. Porque el que tiene la vida puesta en manos de Cristo, no tiene nada que temer. Sabe que todo sufrimiento es parte de nuestra existencia, y por supuesto un paso más a la Vida en el Señor. "La alegría es señal de que amamos a Dios, y realizamos a la vez el gran bien a los demás y a nosotros mismos. Debemos estar contentos y los demás deben saber que lo estamos. Estar contentos es una forma de dar gracias a Dios" (Francisco Fernández Carvajal, "Donde duerme la ilusión")

Encontramos con excesiva frecuencia a cristianos malhumorados todo el día. Que son incapaces de saludarnos con una sonrisa, que siempre tienen un rostro áspero, impaciente, a veces duro. Esa especie de penosa desesperación que se ve en la calle se ha convertido en algo habitual. Tal vez hoy más que nunca apreciamos la Alegría como una

característica de aquellas personas que experimentan la Gracia de Dios en el día a día.

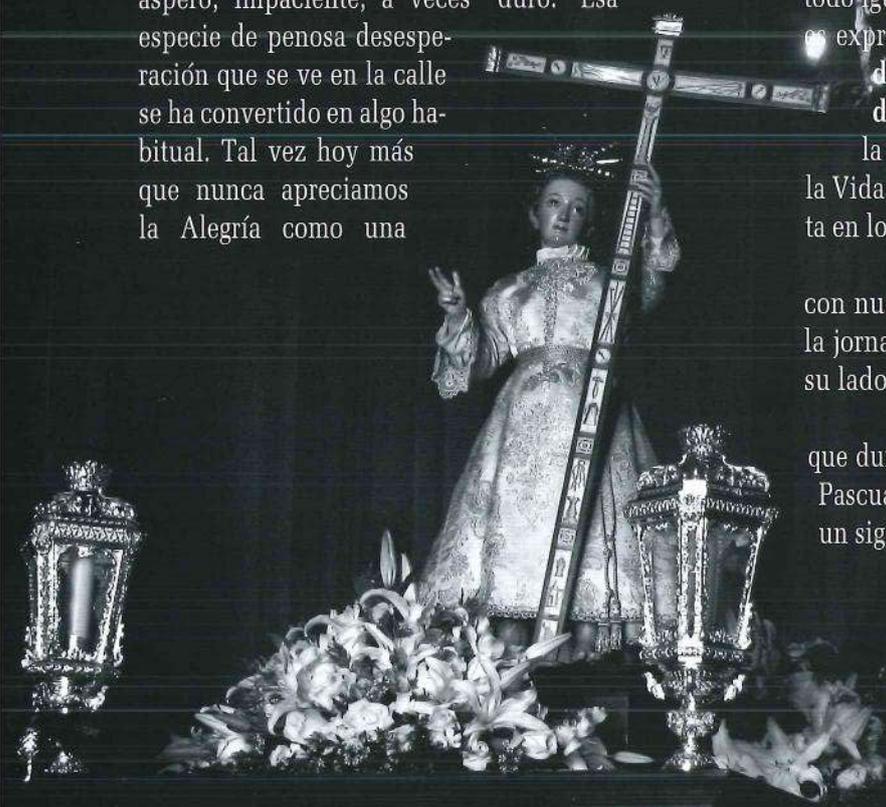
Dice el libro de los Proverbios que "la tristeza seca los huesos". Es verdad. Estar tristes es no haber experimentado la Pascua en nuestra vida. Es no encontrarnos a Cristo resucitado todas las mañanas. Por eso debemos hacer un ejercicio de amor a Dios cada día al levantarnos. Primero darle gracias todos los días por todo lo que tenemos. Por muy poco que sea tenemos el don de la vida y de la fe, que ya es tener dos grandes tesoros. Dar gracias por el don de la familia, por el don de la Cofradía, por el don de su Amor.... Pensar en todo lo que Dios nos regala cada día, es un buen motivo para empezar con una gran sonrisa el día. Y luego pedirle a Dios por el día que comienza y ofrecerle sus frutos. Porque poner nuestra vida, nuestros días en manos de Dios, es motivo para la segunda gran sonrisa del día; la sonrisa del que confía.

Y el resto de sonrisas que le ofrezcamos a Dios durante el día tienen que tener como destinatarios a los que nos rodean. Porque "la fe permite que miremos lo que nos rodea con una luz nueva, y que permaneciendo todo igual, admitamos que todo es distinto, porque todo es expresión del amor de Dios". **Porque el primer acto de caridad, y a veces el más sencillo, es el de brindar una sonrisa al hermano...** hasta a quien no se la merece. Se trata de estar llenos de Dios, de sentir la Vida verdadera que nos trae la Resurrección. Así, hasta en los gestos, transmitiremos la alegría del Evangelio.

Quién sabe si ese hermano al que le ayudamos con nuestra sonrisa y nuestra mano tendida, no acaba la jornada dando gracias a Dios por habernos tenido a su lado.

Eso es la Resurrección en el fondo. Una Pascua que dura todo el año. Los demás sabrán que vivimos esa Pascua todos los días, si encuentran en nuestra alegría un signo inequívoco del que confía y vive en Jesucristo.

Que María Santísima, a la que desbordó la alegría de ver a su Hijo resucitado, nos ayude a vivir la Pascua todo el año, a pasar del hombre viejo del Pecado al Hombre Nuevo del Evangelio, y que fortalezca nuestros sentimientos de hijos de un DIOS VIVO.



Los orígenes del culto

Situar el inicio de este culto significa volver a varios milenios atrás y remontarnos obligadamente a los primeros siglos de la era cristiana, en plena época paleocristiana pues es allí donde vamos a encontrar las más antiguas representaciones de la historia del arte de este sacramento aún antes de la existencia de otras de misterios también trascendentes para la iglesia católica, viniendo ello a demostrar de un lado, el papel destacado que desde siempre tuvo el Santísimo en lo estrictamente religioso y devocional y de otro, el a la vez especial lugar que ocupó en el ámbito del arte.

Aunque no es nuestra intención examinar las muchas e interesante obras que el arte paleocristiano dejó, relacionadas con la Eucaristía, sí resulta obligado aludir a lo existente en algunas catacumbas, siendo una de ellas la de San Calixto (Roma) que fue además el cementerio oficial más antiguo de los cristianos de esa ciudad, derivando su nombre del diácono que estuvo al frente de la administración de este cementerio llamado Calixto, el cual más tarde llegó a ser Papa.

Esta catacumba es por muchos aspectos que no vamos a referir, una de las más significativas conservadas en roma, la cual fue excavada y estudiada por De Rossi, excavaciones esas que permitieron avanzar mucho en el conocimiento de la primitiva comunidad cristiana en sus múltiples facetas no excluyéndose de ello el arte (1).

En la cripta de Lucina hay un fresco con el tema del Buen Pastor (siglo III), tema éste, como se sabe, de claro simbolismo eucarístico pues, el Buen Pastor, no solo guía a su rebaño sino también cuida de él y da la vida por sus ovejas, de ahí que sea muy representado en obras relacionadas con el Misterio –recuérdese a modo de ejemplo las puertas de los sagrarios–.

A lo anterior se suma la existencia del llamado cubículo de los Sacramentos nombre que le viene dado porque los motivos de las pinturas que lo decoran aluden a dos sacramentos: el Bautismo y la Eucaristía. Cronológicamente son de la primera mitad del siglo III y entre otros asuntos figura un Banquete Eucarístico que reproduce una mesa con siete figuras y sobre la citada mesa un plato con un pez y a los lados de la mesa cestas con pan.

Esta representación de alto significado no puede interpretarse como una mera comida fúnebre del arte pagano por dos razones fundamentales: una porque el



tema se repite en otras catacumbas romanas, y otra, porque en todas ellas se insiste en un número simbólico de cestos con pan, elemento este que no encontramos en los banquetes paganos y que se refieren al milagro de la Multiplicación de los panes, milagro que en el evangelio de San Juan está relacionado con la Eucaristía.

A la ya significativa importancia que tienen los frescos se suma otro aún mayor a nuestro parecer también ubicado en la cripta de Lucina, en el que figura un pez y descansando en este una cesta de panes con un vaso de vino en su interior, aludiendo esa copa a la otra especie eucarística, la del vino, dándose además la circunstancia de que hasta la fecha es la más antigua conocida de la historia del arte.

Catacumba también de obligada cita en este brevísimo recorrido que estamos planteando es la llamada catacumba de Priscila, que se empezó a utilizar a finales del siglo II o principios del siglo III.

Es en ella donde se encuentra la llamada Capilla Griega que tiene forma rectangular con un arco que divide el espacio que allí se crea en dos sectores: uno, llamado Capilla Griega por las dedicatorias en griego que allí existen decorándose las paredes con frescos que ofrecen temas del Antiguo Testamento y ornamentales, y el otro sector con frescos que recogen otros vetereo y neo testamentarios, interesándonos a nosotros ahora uno muy especial

que refleja de nuevo el tema del Banquete Eucarístico.

Iconográficamente es el más importante de cuantos se dan cita aquí, figurando una mesa con siete personas sentadas entre las que se encuentra una mujer que cubre su cabeza con un velo. En el extremo izquierdo de la composición hay un hombre barbado que viste túnica y palio (2) el cual extiende su brazos para partir el pan que hay en la mesa, es la *Fractio Panis*, asunto este que se complementa para partir el pan que hay en la mesa de un cáliz con vino, un plato con peces y otro con panes, cerrando todo el conjunto de la temática eucarística siete cestas de pan.

Comentábamos líneas atrás la existencia del tema del Buen Pastor y su amplio desarrollo en la pintura, siendo otra muestra más del indudable valor que tuvo, el hecho de que en la escultura de bulto, el buen Pastor, en distintas modalidades, es casi exclusivamente lo que se realiza.

Lo que se representa en este arte y en otras obras que iremos refiriendo es un arte dogmático pero se acerca Dios al hombre, es la Verdad de Dios en el Misterio de la Eucaristía que se mira con los ojos del arte (3).

Corriendo el tiempo, con la llegada de la Edad Media, no se interrumpe la devoción e importancia del misterio destacando en este periodo y sobre todo en España la devoción al Santo Cáliz que usó Cristo en la Última Cena según la tradición, con jalones como fueron Jerusalén, Roma, Huesca, Jaca y que hoy se venera en la ciudad de Valencia (4).

También son múltiples los milagros eucarísticos que se suceden a lo largo de la historia, los cuales sin duda no sólo acrecentaron la devoción, sino que igualmente favorecieron la definitiva aparición de las cofradías sacramentales.

Hay un hecho de capital trascendencia en este complejo discurrir que aceleró aún más las variadas manifestaciones no solo culturales, sino artísticas relacionadas con la Eucaristía, nos referimos concretamente a las visiones de Sor Juliana de Monte Cornillón acaecidas en la ciudad de Lieja en 1208, en las cuales, la religiosa veía repetidamente una luna llena que está oscurecida en uno de sus radios, figurando, como se comprobó después, la luna el ciclo de las fiestas litúrgicas de la iglesia y el espacio oscuro la falta precisamente de la solemnidad del Corpus Christi.

Más tarde se suceden en el tiempo el Milagro de la Misa de Bolsena que magistralmente inmortalizó

el pintor italiano del renacimiento Rafael de Sanzio (1483-1520) en la Estancia de Heliodoro del Vaticano en la que se refleja la historia del incrédulo sacerdote celebrante que, dudando de la transubstanciación, vio cómo manaba sangre de la Forma Consagrada, siendo en esta ocasión además en la que el Papa Urbano IV instituyó la fiesta del Santísimo Corpus Christi. A este fresco se suma el que pintó en la Estancia de la Signatura que tituló "Disputa del Sacramento" y que es el gran triunfo de la fe pues, lo que allí se representa es, la grandeza infinita de Dios Padre contemplado en el Cielo en la visión beatífica y adorado por medio de la fe en la tierra a través de la hostia Consagrada.

Las Cofradías Sacramentales

Se sabe que la iglesia tuvo siempre especial inclinación por las cofradías sacramentales y así y junto a la institución de la fiesta del Corpus antes y después surgen intentos por crear cofradías que fomentasen el culto como la Cofradía de Avignon o las de Lovaina, Troyes, Nanes, etc., conociéndose así mismo cual fue la primera cofradía eucarística que se denominó "Confraternitate o Scuole o Compagnie del Sacratissimo Corpo di Cristo" y que corrió a cargo del padre franciscano Cherubino di



Spoleto y Bernardino Tomitano (1484-1494) en ciudades italianas como Parma, Orvieto, Génova o Milán entre algunas otras más.

A pesar de la trascendencia que tiene todo cuanto hemos manifestado, la primera cofradía del Santísimo que se aprobó por decisión papal fue la de Santa María Sopra Minerva, llamada así porque se levantó sobre un templo romano dedicado a la diosa Minerva en Roma, reedificado en 1280, siendo este templo el que acogió a la primera cofradía sacramental aprobada por bula dada por Paulo III en 1539.

El siglo XVI fue crucial en el desarrollo del culto a la Eucaristía con dos hechos de singular interés: uno, la fundación de la Cofradía de Santa María Sopra Minerva de Roma, y otro la celebración del Concilio de Trento.

Muy a principios de esa centuria, en 1520, tuvo lugar la fundación de la citada cofradía a cargo de Tomás Stella, la cual -como hemos dicho- fue refrendada en Roma el 30 de noviembre de 1539 por la Bula "Dominus noster Iesus Christus", privilegios papales esos que alcan-

zaban a todas las cofradías del Santísimo ya existentes o que se establecieran en tiempos futuros sin necesidad de agregarse a la matriz de Santa María Sopra Minerva.

Para asimilar en su justa medida el valor de esta institución hay que agregar dos aspectos más, de un lado lo referente a los motivos que llevaron a la creación de esta cofradía como queda reflejado en la misma bula siendo estos: la inadecuada conservación de la Eucaristía en muchas iglesias parroquiales de Roma, la poca honra y reverencia que se tenía en el viático y para proveer el debido honor, culto y veneración hacia el divino Misterio, y de otro, el segundo aspecto que igualmente hay que resaltar es el que hace referencia a los principales objetivos de la cofradía y que básicamente son los que siguen:

Dar a Cristo en lugares honrosos la debida veneración, usar el palio en el viático y el toque de campanas cuando saliese para este mismo fin, la asistencia del sacerdote al enfermo con lámparas encendidas, la obligación de llevar la comunión al cofrade enfermo así como de visitarlo, la celebración de la Misa del tercer domingo del mes y el primer viernes después de la fiesta del Corpus, la obligación de realizar una solemne procesión alrededor de la iglesia de Sopra Minerva y la obligación de reunirse en la iglesia todas las semanas para rezar el Padrenuestro y el Ave María.

El haber recogido de forma tan explícita los objetivos fundamentales de la Cofradía de la Minerva viene motivado porque esos son también los puntos esenciales que vamos a encontrar en todas las cofradías sacramentales que a partir de este momento se van a instituir dentro y fuera de Roma.

En España en general y en Granada y provincia en particular son numerosísimas las fundaciones de estas cofradías, siendo la primera que se crea en nuestra ciudad de la que dependen todas las demás y, a pocas fechas de la Toma de Granada por los Reyes Católicos, la que se instituyó en la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Catedral bajo el nombre de "La Cofradía y Hermandad del Dulcísimo Nombre de Jesús y Santísimo Sacramento en el Sagrario de la Santa Iglesia de Granada" de 1525 que se perfeccionó en 1537 siendo aprobada por el Ilmo. Sr. D. Fray Pedro Ramiro del Alva, quinto Arzobispo de la ciudad de Granada.

Esta y todas las que se fundan a partir de esa a fecha en Granada y Provincia se ordenan en sus puntos básicos como la de Santa María Sopra Minerva,



Lo esencial del Concilio de Trento fue que, ante los ataques insistentes hacia la Eucaristía por parte de la herejía protestante, los allí reunidos, definieron y delimitaron con perfecta claridad la VERDAD del ERROR, recogiendo en sus sesiones y al final, en sus cánones y decretos, todos los puntos y consideraciones necesarias para dar al Santísimo el debido culto de latría, la debida honra y la debida veneración, cánones y decretos esos aún en vigencia y anatémicos para el que así no los cumpliera.

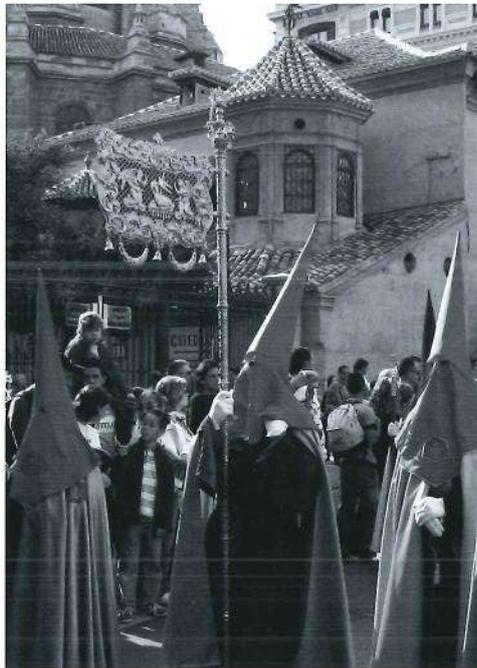
Todo cuanto venimos manifestando tuvo su incidencia en el desarrollo del arte, de tal manera que el siglo XVI en algunos aspectos es el que más gloria en este terreno dio a la cultura de España.

El Arte y la Eucaristía

Ambicioso encabezamiento el que hemos escogido y lo decimos porque los límites de espacio con que contamos no nos permiten ni tan siquiera enumerar el cúmulo de obras que el hombre ha dejado a través de la historia para mayor honor y veneración del Sacramento. Aclaremos, no obstante, que el título ha sido intencionado pues con él queremos demostrar que no es una parcela del arte, sino todas las manifestaciones artísticas las que de una u otra forma desvelan la importancia de la Majestad Divina.

Aquellas obras citadas de la época paleocristiana no son las únicas de la hostia del arte eucarístico, antes bien, son sólo el inicio de una larguísima cadena que llega hasta nuestros días, por esto, por su calidad en la mayoría de los casos, no vamos a estudiar las de siglos posteriores, aunque sí planteamos algunas pautas de interés.

La primera cuestión es la variabilidad de campos artísticos en los que se refleja el tema y así citamos: la arquitectura, escultura, pintura, bordados, música, danza, objetos litúrgicos, vasos sagrados, literatura, poesía, carteles, arquitectura efímera, arte floral, cerámica, forja, mobiliario, teatro, oratoria sacra, ... en suma, el concurso



y conjunto de todas las artes que se orquestan y disponen en honor del Santísimo en su doble vertiente de arte oficial y popular.

Sólo deteniéndonos en las hermandades sacramentales a lo anterior habría que sumar los libros de reglas con pinturas, dibujos y/o grabados, las encuadernaciones de estos, el mobiliario propiedad de la hermandad -bancos, arcas, arcas bancos-, la cera con la insignia pintada, el ajuar en el caso de las imágenes de su patrimonio, hachones, bulas de indulgencias, palios, andas, etc.

Si por el contrario recordamos las obras relacionadas con las fiestas del Corpus Christi de

nuestra ciudad, a la cantidad hay que añadir la variedad pues ahora se agregan los carteles anunciadores de las fiestas, los programas de mano, los altares levantados siglos atrás en el recorrido de la procesión, la carroza del viático, los palanquines o sillas de mano, las vestiduras sagradas y así bastantes otras más que confirman lo que manifestamos.

Matiz esencial que hay que recordar es que en todas esas obras de arte se representan Figuras Premesiánicas Eucarísticas y, o, Símbolos Eucarísticos cuestiones éstas de especial significado pues de forma muy general, lo que se pretende con ello es acercar y hacer más entendible a los ojos y la mente del fiel qué es este misterio, cuáles son sus grandezas y las enseñanzas y aspectos morales que contiene y emanan de él.

Además a cuanto hemos señalado se suma, de un lado, el papel desarrollado por España en el Concilio de Trento que determinó que nuestro arte, a diferencia de otras naciones europeas, fuese más religioso y más destacado en lo tocante a las custodias sobre todo del tipo de templete, torre, o asiento, y de otro, el Descubrimiento de América que incrementó la cantidad de oro y plata y propició la creación de más y mejores obras de este arte.

Con todo lo expuesto no se agotan las manifestaciones externas de alabanza pues, en Granada, y como ocurrió en otros lugares de España se instituyeron los Seises (en nuestro caso hubo unos pertenecientes a la Catedral y otros a la Capilla Real), a lo que hay que agre-

gar la serie de conventos y órdenes religiosas que, o bien están especialmente dedicados al culto al Santísimo, o bien cuentan en los capítulos de sus reglas con una principal atención a la Eucaristía, generando todo ello un aumento considerable de creaciones artísticas.

Los dos robos sacrílegos de la provincia

Hay dos hechos sacrílegos que van a marcar la devoción de Granada de manera muy particular, uno el que se perpetró en Béznar que originó precisamente la aparición de la cofradía sacramental de esa localidad y la existencia y tradición de los Mosqueteros del Santísimo, y otro el robo sacrílego de Alhama con importantes repercusiones también para Granada.

De manera muy breve, el primero de estos tuvo lugar hacia 1566 cuando el Beneficiado de Béznar llevaba el Viático a un enfermo, y aprovechando la oscuridad de la noche, los Monfíes –moriscos que formaban la partida de Nacoz- le atacaron muriendo algunos de los acompañantes y raptando a la vez a la hija de uno de ellos, labrador, que iba en el cortejo todo para robar al Santísimo.

En poco tiempo se formó una Cofradía o Hermandad de Labradores con carácter semi-militar y cuyo objetivo era el rescate del Santísimo Sacramento, acudiendo acto seguido a Granada para pedir armas al Capitán General, D. Luis Hurtado de Mendoza. Organizados, localizaron el campamento monfíe en el barranco de Tablate, y después de varios acontecimientos que no referimos por brevedad, la partida recuperó a la doncella cautiva que sustrajo del poder de los monfíes aprovechando un descuido al Santísimo y lo ocultó hasta ser rescatada por los cristianos, recibiendo éstos como premio por la hazaña coronas de flores y guirnaldas.

Más tarde hacia 1571, llegó a Béznar D. Juan de Austria, quien constituiría la Hermandad Sacramental a la que la iglesia concedió gracias y privilegios como, poder escoltar al Santísimo en las salidas de la parroquia entre otras más.

El otro robo sacrílego tuvo lugar en la noche del primero de mayo de 1725 cuando unos malhechores entraron en la Iglesia del Convento de los Padres Carmelitas Calzados de Alhama, los cuales

eran dos huidos de las galeras de España, José Ibáñez y Alejandro Reguero, y que entre otras piezas de altar, alhajas, ropas y demás, sustrajeron el Copón con las Sagradas Formas que había en el sagrario. Se sucedieron a partir de este momento muchos, variados, curiosos e interesantes hechos relacionados con el acto sacrílego como el propio robo, la huida de los ladrones, el escondite del botín, el intento de su venta en el Campo del "Triunfo en la Feria de Caballerías, su captura y muerte..., dando todo ello lugar a obras de arte entre las que citamos la llevada a cabo por el Ayuntamiento de Granada que hasta el anterior siglo XX, todos los aniversarios (1925), regalaba una alhaja en desagravio para el Beaterio del Santísimo donde se guardan parte de las Sagradas Formas robadas incorruptas.

Las Hermandades de Penitencia y Sacramentales

En el amplio panorama que estamos dibujando del especial culto que Granada le tributa desde hace muchos siglos a la Eucaristía, está el que hoy se establece al unir las Hermandades y Cofradías de Penitencia sus cultos con el del Santísimo, algo no nuevo en la historia de la iglesia pues en los siglos precedentes no son pocos los ejemplos, si bien de manera inversa, siendo las Cofradías Sacramentales las que contaban en su segunda advocación con otra dedicada a la Virgen, el Santo Titular de la iglesia, Ánimas, etc.

Según consta, de todas las hermandades de penitencia de Granada hay nueve que en su titulación actual figuran a la vez como sacramentales. Aunque ciertamente no hemos tenido acceso a conocer los capítulos de las reglas dedicadas a ese culto, y aunque tampoco nos compete a nosotros saber si realmente ese culto cumple o sólo figura, sí es cierto que debemos insistir en el estricto y fiel cumplimiento de esas normas culturales por parte de los hermanos, su aumento y difusión en base a dos razones fundamentales una, que por encima del valor que tienen los propios titulares está el culto debido al Santísimo Sacramento –recuérdese que para la Iglesia la cofradía sacramental es preferida sobre las demás- y otra, porque los continuos y reite-



rados ataques que de nuevo está sufriendo el Santísimo Sacramento exige por parte de todos y con mayor celo aún por quienes declaran especial culto en su titulación, el compromiso de la defensa férrea de Cristo Sacramentado ante la sociedad en general y los católicos en particular, pues no olvidemos que esos ataques se producen hacia el Misterio que es eje fundamental de la Iglesia.

Entendemos que minimizar los actos sacrílegos no sólo ofenden y confunden al pueblo católico, sino que con ello se le resta importancia al propio Misterio, se olvida la trascendencia que tiene y se contravienen los principios que rigieron a aquella primera cofradía sacra-

mental de Santa María Sopra Minerva al no dedicarle a la Divina Majestad el debido honor, culto y veneración.

El anterior razonamiento es fruto de la propia experiencia vivida. Durante años hemos trabajado, animado e intentado por todos los medios disponibles a nuestro alcance, recuperar la tradición de los Altares levantados para honor de Cristo Sacramentado en el "Día del Señor", y, si bien es cierto que algunas cofradías de penitencia incluso no sacramentales se esfuerzan en realizar el suyo, no es menos cierto que muchas que sí lo son acuden, para no hacerlo, a argumentos vacíos de trabajo, tiempo, seguridad, feria y cuantas ideas les resultan aplicables para descargar sus conciencias.

Ante ello nos vienen a la cabeza variados juicios de valor, y queremos rechazar el que nos lleva a pensar que es la desidia la que se impone porque de omisión también se peca.

Tuvimos la suerte de conocer al poeta burgalés ya fallecido Martín Garrido Hernando. Hace años, con la fuerza del alma castellana y su férrea fe escribió un "Laudate Dominum" profundo, que nacía del alma y que era una hermosa oración de alabanza y gloria a Cristo en este Divino Sacramento, oración que reafirmaba sus grandezas y verdades y que terminaba así:

.....
 Cantad conmigo
 Al Dios de los Amores
 Mi dueño y Señor mío,
 Tuyos mi corazón y mi deseo,
 Mi ser y mi albedrío,
 Que aunque miro y no veo,
 ¡En Ti espero,
 A Ti te amo,
 Y en Ti creo!

Pilar Bertos Herrera
 Dra Historia del Arte.
 Profesora Titular de Universidad.



Fotografías: Manuel Lirola García

Notas

- (1). Entre otras cuestiones de interés en esta catacumba se llama por primera vez en una inscripción Papa al Obispo de Roma. También sabemos que aquí se enterraron a nueve pontífices del siglo III.
- (2). El palio es una vestidura exterior griega usada por los hombres libres que emplearon asimismo los romanos.
- (3). Si nos hemos detenido algo más en la iconografía desarrollada en las catacumbas aludidas, ha sido precisamente por ser el inicio de todo el arte posterior.
- (4). Solo apuntamos el tema pues su amplitud no nos permite ahondar más en el mismo.

Sones pasados por agua

José Espinel Calderón - Carlos Funes Padilla

La Semana Santa de 2007, es sin lugar a dudas, la que ha pasado a la historia como una de las más extrañas de las celebradas en nuestra ciudad. Como género inseparable del mismo devenir de nuestra Semana Mayor, la música en este año ha quedado algo fría o pasada por agua, como el tiempo.

En lo que respecta al estilo de Cornetas y Tambores, la calidad de las formaciones granadinas sigue en ascenso, aunque podríamos decir que esta evolución es algo más lenta. No siempre se puede tener la evolución de los últimos años, entre otras cosas porque el nivel ya es excelente. La calidad musical, en general, sigue siendo extraordinaria. Algo mejor las cornetas de las Tres Caídas, aunque por ahí he escuchado lo contrario. Es una banda que se ha encontrado a sí misma, y que con su estilo del otro lado del río, se ha convertido en un referente de la música en Granada en muy pocos años. Las inestables, últimamente, cornetas de la Amargura, a un nivel muy parecido al año pasado, lo que para nada hacía presagiar la crisis posterior al Domingo de Resurrección. La banda de Jesús Despojado es quizás la que mayor evolución ha tenido en este curso cofrade. Las nuevas composiciones -algunas, no demasiado a mi gusto- sí que es verdad que elevan el nivel de la formación musical y le está creando un estilo muy definido dentro del mundo de las cornetas y tambores. Habrá que actualizarse a los nuevos tiempos.

La nueva marcha **Sones** de José Antonio Heredia, podríamos destacarla como la marcha más solicitada en la Semana Santa de 2007. Las nuevas cornetas del Gran Poder prácticamente han quedado inéditas, sin duda que este año les va a venir estupendamente para alcanzar un nivel que todos estamos esperando. Seguro que el año que viene nos harán disfrutar. Bien también las cornetas de la Expiración de Huéscar.

Las Agrupaciones Musicales siguen con paso firme en Granada. La Estrella y el Dulce Nombre se consolidan como dos grandes formaciones dentro de este género. La primera con una calidad musical exquisita, que obvia el escaso número de componentes.

Más vale pocos y bien armonizados, que muchos para que sólo hagan bulto. La Agrupación del Dulce Nombre ha presentado su primer trabajo discográfico **Sueños de Humildad**. Composiciones propias de gran calidad y una evolución que sigue in crescendo, nos hace



soñar con esta agrupación que no deja de sorprendernos. Hay que reconocer la extraordinaria dedicación de su ya ex-director Felipe Cañizares, que por motivos laborales se ha visto abocado a dejar la dirección de la banda. La Agrupación de Nuestro Padre Jesús de la Salud, continúa un pasito por detrás de las otras dos, pero con todo un halagüeño futuro por delante.



En cuanto al género de la música de palio, el año tampoco nos ha permitido descubrir demasiadas novedades. Muy buena la calidad de la banda municipal de Íllora, que nos deleitó en un inesperado concierto bajo la lluvia a las puertas del Perpetuo Socorro el Domingo de Ramos, calidad confirmada tras la Titular Mariana de la Hermandad de los Ferroviarios el Viernes Santo. En muy buena línea también la Banda del Mayor Dolor. Guádix, Cullar Vega y la Municipal de Granada prácticamente igual que en los años anteriores.

Las bandas de música venidas de fuera de nuestra provincia nos han aportado la subida musical de la Banda de la Consolación de Huelva y de la Virgen del Castillo de Lebrija. Ambas han rayado la máxima altura, y han logrado convencer totalmente tras varios años en Granada. La Municipal de Huévar, un puntito por detrás de otros años y la Banda de la Expiración de Málaga demostró un repertorio sencillamente impecable en el Domingo de Resurrección tras Santa María del Triunfo, pero le faltaron demasiados componentes que mermaron su fuerza en la calle. De todas formas, yo la destacaría como la mejor formación para paso de palio de la pasada Semana Santa.

Los repertorios, quitando el de Santa María del Triunfo, siguen no estando a la altura de los palios

de nuestra Semana Mayor. De todas formas, sí se ha observado un mayor cuidado en determinadas partes del recorrido. También está saliendo a escena, cada vez con más fuerza, la figura del Fiscal de Banda, que con su gusto musical va marcando las marchas a interpretar a lo largo del recorrido.

Por último, la Coronación Canónica de María Santísima de la Misericordia nos ha descubierto a una gran banda a aquellos que continuábamos escépticos ante ella. La Banda de Música Madre de la Consolación de Huelva estuvo realmente a la altura y desde aquí sólo nos queda felicitarla porque sencillamente no paró de tocar, y bien. Las marchas para la coronación las hay mejores y peores, pero sí es verdad que ya se van definiendo. Manuel Marvizón ha hecho quizás su marcha más mediocre, y del resto me quedo con las de Alonso Barba, Barros Jódar y Moisés Gandulfo. Lo mejor de todo es que las marchas de coronación no pararon de interpretarse a lo largo del recorrido y le han legado a la Hermandad, un patrimonio impresionante para la música de las Semanas Santas de próximos años. Ahora, lo que hace falta, es recogerlas fonográficamente para que ninguna se pierda en el olvido, en el cajón del archivo de la banda de música.



El dolor de María

La Madre a los pies de la Cruz

María al lado de la Cruz es la mujer “fuerte” de las escrituras que contempla a su Hijo flagelado, crucificado y traspasado por la lanza.

Estaban en pie, junto a la Cruz de Jesús su Madre, María de Cleofás hermana de su Madre, y María Magdalena. Jesús entonces, viendo a su Madre y junto a Ella el discípulo que Él amaba, dijo a la Madre: “Mujer he ahí a tu hijo”. Luego dijo al discípulo: “He ahí a tu madre”.

María se convierte en la Madre de los hombres por su participación en el sacrificio del Calvario, y es en el momento más dramático de la vida del Hijo cuando se le manifiesta su maternidad espiritual.

Su presencia al lado de la Cruz es el punto culminante de su asociación a la misión salvadora de Cristo.

Los sufrimientos ofrecidos en unión con el Hijo Redentor representan el acto más importante de su maternidad espiritual.

“María miraba las heridas del Hijo, mientras todos huían. Ella se quedaba intrépida...el Hijo colgaba de la Cruz, la Madre se ofrecía a sus persegutores”¹.

Cristo muere y su misión está cumplida, pero la misión de María empieza desde ese momento en adelante. En la regeneración de la humanidad Ella es la nueva Eva, la Madre de los redimidos por íntima asociación con Cristo. En cuanto tal su misión abraza como hijos a todos aquellos que la gracia divina une a Cristo.

Esta nueva misión de María es necesaria para la plenitud de la Redención; es la fuente de la función de María hacia la Iglesia y del culto para María.

Hilario de Poitiers (+367) habla de la Desolada a la que el Hijo quiso dar, bajo la Cruz, el consuelo de otro hijo en la persona del Apóstol Juan: “El Señor les dijo a ambos: “Mujer he ahí tu hijo” y a Juan “He ahí a tu madre” para garantizar en la persona del discípulo el amor de un hijo y el consuelo de la desolada madre”².

San Anselmo de Aosta (1033-1109) en varias obras nos presenta a María doliente: “Oh Señora mía sumamente misericordiosa ¿Qué lágrimas diré fluyeron de tu sumamente pío rostro mientras veías a tu Hijo Dios, tendido sin culpa en la Cruz?”³.

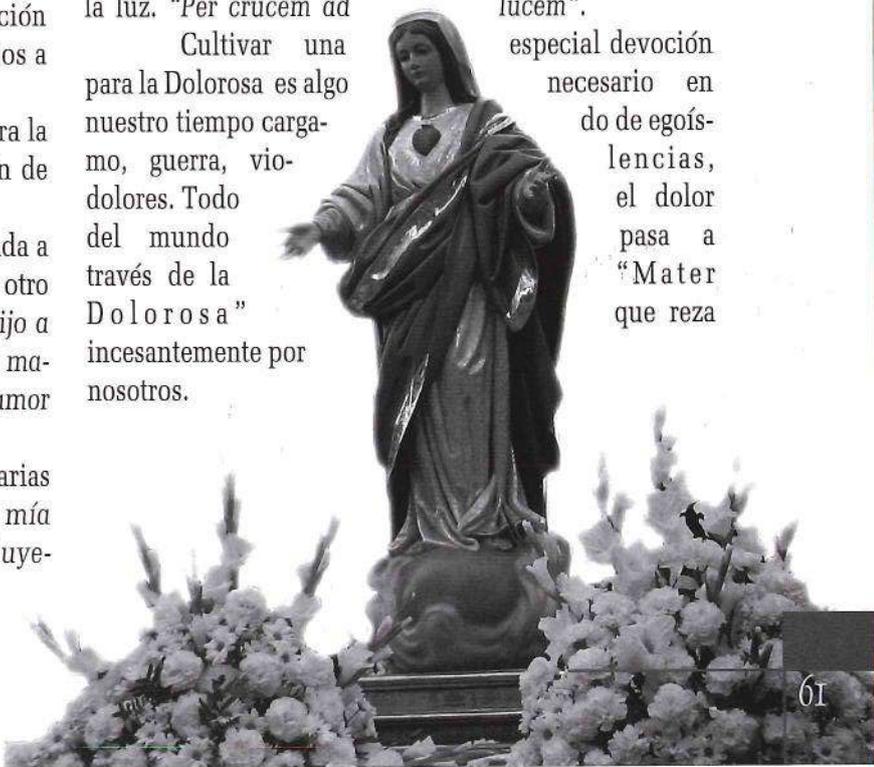
Desde el siglo XI fue desarrollándose el culto a la Dolorosa que se invocará con el título de “Desolada Virgen de los Siete Dolores”, “Piedad”, “Soledad” en España, “Vesperbild” en Alemania, tomaron cuerpo oraciones, pláticas y, de manera especial, la “Via Matris” en la que destaca el empeño para unir los dolores de Jesús con los de la María para dar una idea más clara de la Corredentora.

Con el Sínodo de Colonia de 1423 se estableció el culto público de la Dolorosa, con la fiesta de la Compasión, en contraposición con la herejía de los Usitas que destruían las imágenes de María doliente. Benedicto XIII en el año 1727 fijaba esa celebración para el viernes de la Semana de Pasión. Después de la reforma litúrgica encontramos el día de la Dolorosa el 15 de Septiembre, enseguida después de la Exaltación de la Cruz que se celebra el día 14 del mismo mes. En varias localidades la Dolorosa recibe una celebración especial el Sábado Santo por la mañana.

Hoy más que nunca la figura de la Dolorosa es de plena actualidad, son muchas las mujeres que sufrieron la experiencia de la esclavitud, del rapto, de la violencia, madres que han visto a sus hijos morir.

La actitud interior de cada cristiano, en el sendero de la cuaresma, debe ser la participación, como la de María, en la obra liberadora de Cristo, para estar junto a Él en el camino del Calvario que lleva hacia la luz. “Per crucem ad lucem”.

Cultivar una especial devoción para la Dolorosa es algo necesario en nuestro tiempo cargado de egoísmos, guerra, violencias, dolores. Todo el dolor pasa a través de la “Mater que reza incesantemente por nosotros.”



- En el encuentro con su Hijo con la Cruz a cuesta camino del Calvario (Mt 27, 31-33).
- En la Crucifixión y Muerte de Jesús (Jn 19, 25-27).
- En el descendimiento de Jesús cuando recibió en sus brazos el Cuerpo maltratado y muerto del Hijo (Jn 19, 31-38).
- En el Entierro de su Hijo, cuando depositó a Jesús en la tumba y Ella se quedó en triste soledad. (Jn 19, 39-42).

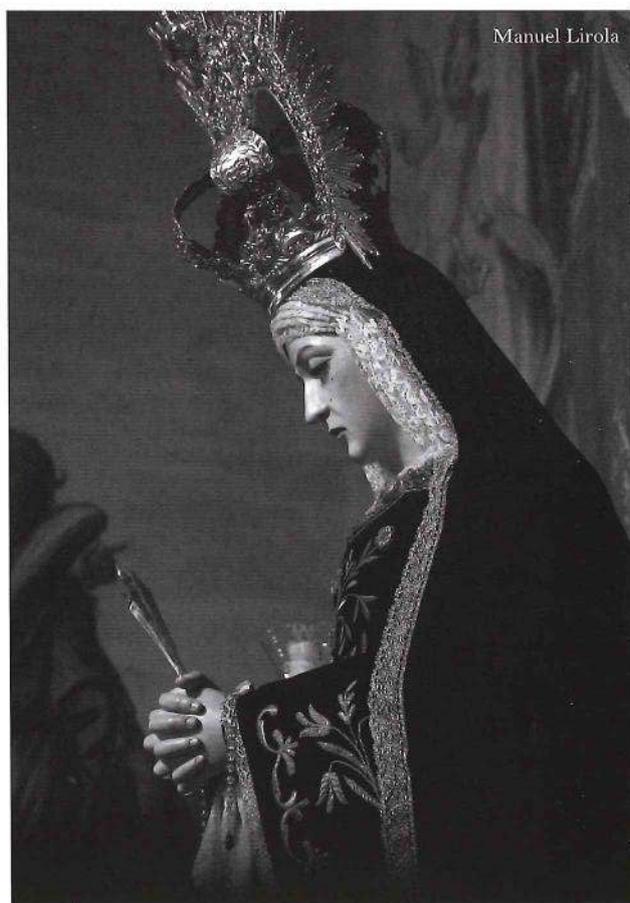
También Santa Brígida, en sus revelaciones que fueron aprobadas por la Iglesia, afirma que Nuestra Señora le prometió que concedería siete gracias a quien rece cada día siete ave Marías en honor de sus dolores o lágrimas:

- Pondré paz en sus familias.
- Serán iluminados sobre los divinos misterios.
- Los consolaré en sus sufrimientos y los acompañaré en sus fatigas.
- Les daré todo lo que me pidan, con la condición de que no vaya en contra de la adorable voluntad de mi Divino Hijo y de la santificación de sus almas.
- Les defenderé en los combates espirituales contra el enemigo infernal y les protegeré en todos los momentos de la vida.
- Les asistiré de manera visible en el momento de la muerte.
- He conseguido de mi Hijo que aquellos que propaguen esta devoción (para mis lágrimas y mis dolores) sean trasladados de la vida terrenal a la felicidad eterna directamente, porque quedarán destruidos todos sus pecados y mi Hijo y yo seremos su eterno consuelo y alegría.

Podemos añadir la promesa que le hizo María a Sor Lucía de Fátima el 10 de Diciembre de 1925: *"Mira, hija mía, mi corazón coronado de espinas, que los hombres ingratos me clavan en cada momento con blasfemias y desagradecimientos. Tú por lo menos intenta consolarme y di que prometo asistir, en la hora de la muerte, con todas las gracias necesarias para la salvación, a todos aquellos que, en el primer sábado de cinco meses seguidos, se confiesen, reciban la santa Comunión, reciten la corona y me acompañen durante un cuarto de hora meditando los 15 misterios del rosario, con la intención de ofrecerme desagravio"*.

¿Por qué tantas promesas en las revelaciones privadas para inducir a los fieles a honrar los dolores de la Madre de Jesús y nuestra? Jesús ama a María porque es su madre, sabe todo lo que sufrió en unión con Él para nuestra salvación. Nosotros fuimos salvados del infierno por la muy dolorosa Pasión de Jesús y por la muy dolo-

rosa compasión de la Virgen. Todo lo que Jesús sufría en el Cuerpo y en el Corazón María lo sufrió en su propio Corazón y podríamos también pensar que lo sufrió en su Cuerpo por un fenómeno místico (que la ciencia mística ha podido comprobar en algunas almas privilegiadas), en consideración de la intensidad del amor de María hacia Jesús, por la total identificación que hay entre María y Jesús gracias a ese amor. Jesús es nuestro Redentor por su Pasión, María es nuestra Corredentora por su Compasión junto a Jesús. Del mismo modo en que honramos la Pasión redentora de Jesús, debemos sentir, por deber de agradecimiento y sobre todo como hijos afectuosos, la necesidad de honrar a la Compasión corredentora de María. **Giovanni Lanzafame Di Bartolo. Pbro.**



Manuel Lirola

(Notas)

¹ San Ambrosio, "De Institutione Virginum" PL XVI 318.

² Hilario de Poitiers – Comentario al Evangelio de Mt. 1, 4

³ San Anselmo de Aosta – Oratio XV a Cristo en la Cruz de la violencia humana, víctimas del terrorismo, y del odio.

⁴ Los siete dolores o la espada profetizada por Simeón en Lc 2,35

⁵ San Alfonso de Liguori, la gloria de María. Discurso IX sobre "Los dolores de María".

La esperanza es nuestra fuerza

Antonio Entrena Aznarte

Así comienza la bienvenida que el Hermano Mayor de la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza, dedica a los visitantes de su nueva Web Oficial, introducción en la que señala como filosofía de la página el acercar la Hermandad al visitante.

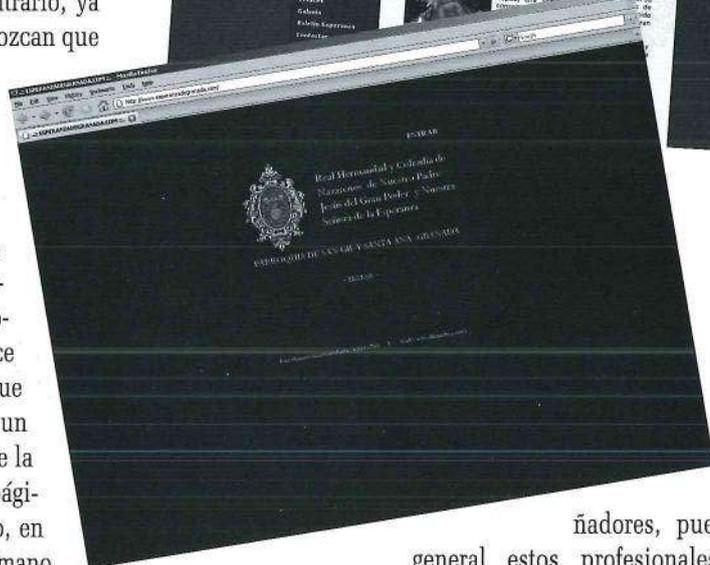
Nada más entrar en la página, a la que accederemos escribiendo en nuestro navegador www.esperanzadegranada.com, llama muy poderosamente la atención lo cuidado de su diseño que denota que ha sido creada por manos profesionales, y ello no sólo no está mal sino todo lo contrario, ya va siendo hora de que nuestras hermandades reconozcan que una parte –en aumento con el paso del tiempo– de su imagen corporativa depende directamente de su implantación en Internet, de que ésta exista o no y, de que una vez que exista, sea de calidad.

Pasando al recorrido por la web, encontramos una elegantísima página de inicio en la que se despliega verticalmente y en la zona de la izquierda de la pantalla el menú principal, con la comodidad para el navegante de que, al pulsar un enlace y pasar a otra página, éste permanece. Ello hace que la navegación sea muy cómoda y fácil y que con un clic, podamos desplazarnos desde cualquier sitio de la web a cualquier otro, sin necesidad de pasar por páginas intermedias. Además de en el exquisito diseño, en estas otras cuestiones técnicas es donde se deja ver la mano profesional y los recursos técnicos de los que disponen los diseñadores web.

En el mencionado menú principal encontramos una serie de secciones, unas más cubiertas de contenido que otras, –cosa lógica en una web que acaba de nacer–, en las que vemos reflejados todos o casi todos los aspectos de la Hermandad, estando especialmente actualizada la sección de “Noticias y convocatorias”, no lo olvidemos, una de las más importantes de toda web que quiera mantener el contacto frecuente con los hermanos y devotos. Éstos, si encuentran actualizaciones cuando entren, se volverán recurrentes y conseguiremos fidelizarlos.

Del resto de las secciones, que son muchas, podríamos decir que forman una “pequeña enciclopedia de la Hermandad”, pues recorriéndolas una a una veremos que no hay aspecto ni rincón de la misma que no se vea reflejado en ellas. Esto denota también una buena planificación por parte de la Hermandad en la construcción de la web.

Tan sólo encontramos –por qué no decirlo también– un detalle que a nuestro juicio sería mejorable y es el pequeño tamaño de las fotografías. En este sentido, me atrevería a asegurar que no es por deseo de la Hermandad sino de los dise-



ñadores, pues en general estos profesionales no gustan de las imágenes grandes, pero en mi modesta opinión, es un error aplicar estas normas generales del diseño web a una página cofrade. No hay nada de malo, sino todo lo contrario, en usar fotografías de gran formato. Se conseguiría así hacer más atractiva la web y más interesante y satisfactoria su visita.

En cambio, nos llama la atención muy agradablemente la sección “Boletín Esperanza” y animamos a que se convierta en “hemeroteca” virtual de las publicaciones de la Hermandad. Tenemos hoy en día los medios técnicos para evitar que publicaciones magníficas sean prácticamente desconocidas por no tener acceso a ellas los hermanos que se han incorporado a la vida de la Hermandad con posterioridad a su edición y distribución.

Para finalizar, felicitar muy efusivamente a la querida Hermandad de la Esperanza por este paso que ha dado hacia el futuro, presente ya. Con el tiempo todas nuestras corporaciones tendrán que darlo y las que lo hagan antes y con seriedad –como vemos en la web que se analiza– antes disfrutarán de los beneficios que indudablemente proporciona este medio de comunicación.



Por el Albayzin y Granada, la Madre de Dios gitana y Madre del Sacromonte nuestra, nos socorre en los momentos más difíciles, aún con la pena de seguir a su Hijo muerto, pero con la alegría que irradian sus ojos luminosos y radiantes cuando nos guía y conduce por este valle de lágrimas.

XXV aniversario de la entronización en su paso de palio.