

††† Gólgota



cuaresma 2007

Ya han pasado tres meses —y parece que fue ayer— desde que se publicó el número treinta y tres de Gólgota diciembre 2006. Una vez más, casi de forma milagrosa, la revista oficial de la Federación de Cofradías vuelve a caer en nuestras manos, como si de un nuevo maná se tratara, y también, con el mismo fin: que alimente nuestro fervor por el rico patrimonio artístico que se nos ha dado y que magistralmente se esta conservando; que alimente la cercanía entre todos los cofrades; que alimente, en fin, el amor de cada uno de nosotros a Nuestro Padre Jesús y a su Bendita Madre, principio y fin de nuestra razón de ser.

Como cada año, volvemos — y estamos cumpliendo desde el año 1989- a evocar a través de estas páginas, la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios. En esta bendita tierra de Granada, acabando el tiempo de Cuaresma y a las puertas de la primavera, cuando el incienso, la cera y la flor comienzan a hacer acto de presencia en lo más hondo de nuestro corazón, sabemos que ya llega, que nos vuelve a seducir nuestra querida y deseada Semana Santa, la Semana Grande de todo cristiano cofrade.

Y lo anuncia a los cuatro vientos, desde la Torre de la Vela si fuera necesario, el heraldo cofrade por excelencia, "Gólgota Cuaresma 2007".

En ella hemos querido hacer una recopilación de noticias —no está todo lo que es, pero sí es todo lo que está— del hacer cotidiano de nuestras cofradías. Porque lo cierto es, que las cofradías viven las veinticuatro horas de cada día del año. Más allá de lo que se ve.

Leer cada una de las colaboraciones que han hecho posible la revista, nos permitirá descubrir cosas nuevas y, desde luego, formas diferentes de ver aquello que quizás teníamos por sobradamente conocido. Ayudará, también, a mirar el corazón de quienes lo abren en estas páginas sin temor a mostrarlo a lo que tiene y siente fraternalmente cerca. Nos enseñarán conocimientos que, cultivados con mimo, podremos ofrecer a todos los que se acercan a vivir la fe de Cristo.

Las ilustraciones que conforman nuestra revista de Cuaresma, nos permitirán asomarnos por alguna rendija de cualquier calle de nuestra ciudad, por la que, si queremos, se colará en el alma el sentimiento de estética cofrade que alimente en nosotros la alegría de una Resurrección gozosa.

Gracias a todos por vuestra colaboración y acogida.



GÓLGOTA.

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA.

Año MMVII.- Segunda época núm. 34 - Cuaresma 2007 - P.V.P. 12 €

EDITA

Real Federación de Hermandades
y Cofradías de S. Santa de Granada

PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Redactores Hermandades.

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vélchez

Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado

Martes Santo: José Luis Pérez-Cervantes

Miércoles Santo: David Morente Rivas

Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez

Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo

Sábado S. y D. Resurrección: Javier López-Cantal

Real Federación: M. José García Escobar

Redactores secciones.

Ricardo J. Díaz García

Ángel Henares Maldonado

Antonio Entrena Aznarte

Luis Javier López

José Espinel Calderón

José Alcaraz Avila

Cecilio Cabello Velazco

José Ubago Corpas

Responsable fotográfico: Manuel Lirola García

Equipo gráfico:

Fernando López Rodríguez

Armando López-Murcia Romero

Fernando Daniel Fernández

Modesto Velasco

Ignacio Rodrigo

Eusebio Rodrigo Fernández

José Velasco

Antonio Guzmán Ubeda

Ana Lirola Liébana

Alberto Guzmán

Ilustraciones artísticas

Rafael López Moya

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Agora)

Tel: 958804997

revistagolgota2006@yahoo.es

Depósito Legal: GR/195-1994

ISSN:1887-5009

Diseño, maquetación e impresión:



Medios Publicitarios

Acera del Casino nº15, Oficinas 2ºD

18009 GRANADA

Tel./Fax. 958 22 66 22

www.clavegranada.com



Fotografía portada:
Fernando Daniel Fernández



Fotografía interior contraportada:
Manuel Lirola

Apoye a la Alhambra con su voto
desde la web:

www.new7wonders.com



Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, siempre y cuando no se cite detalladamente la procedencia.

Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados. Nuestro agradecimiento a cuantos han colaborado en esta edición, especialmente a CajaGranada por su patrocinio.

Saluda del Presidente

Gólgota

"No somos un grupo, somos miles los que nos dedicamos a hacer una catequesis plástica por nuestras calles..."

Decía en un Gólgota del año 2002, cuando fui elegido por la Junta General de Hermanos Mayores y ratificado por el Sr. Arzobispo, para desempeñar la función de Presidente de esta Federación de Cofradías, la intención de poder socializar la Semana Santa. Que no nos quedáramos dentro de nuestras Casas de Hermandad, o dentro de las dependencias de la Federación; debemos intentar entre todos implicar más a la sociedad granadina, que se identifique la Ciudad con su Semana Santa. Para ello, nosotros los cofrades, debemos intervenir en los problemas de Granada.

Pues bien, creo que en este curso que estamos celebrando, 2006/2007, algo hemos conseguido. El equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Granada, tiene por costumbre nombrar como "amigos" de los Reyes Magos a representantes de la vida social granadina, este año ha recaído en el Presidente de la Federación de Hermandades y Cofradías. Creo que ese día os daríais cuenta de lo orgulloso que me sentía de interpretar el papel que me tocó y con la alegría que intentaba llevar la ilusión a tantos niños y mayores, no sé si lo conseguí pero en mi orgullo estaba el reconocimiento que de alguna forma se le hacía al mundo cofrade, el cual llevaba dentro de mi corazón y que no dejó de acompañarme en ningún momento durante todo el trayecto de la cabalgata.

Además, dos diarios de Granada, antes de sacar promociones para Semana Santa, han contado con la Federación para que diéramos nuestra opinión sobre los mismos, algo impensable hace algunos años.

No debe de pararnos en nuestro trabajo, entre todos, Hermanos Mayores, Juntas de Gobierno, Cofrades y, como no, la Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, tenemos la obligación de continuar día a día para poder terminar de conseguir que en nuestra ciudad se tenga en cuenta a la Semana Santa, tanto instituciones como entre los ciudadanos.

No somos un grupo, somos miles los que nos dedicamos a hacer una catequesis plástica por nuestras calles, a tratar de evangelizar con nuestra forma de ser y siempre llevando como orgullo el amor a Jesucristo y su Madre. Si quieren, para aquellos que no creen en lo que hacemos, fomentamos la cultura y el turismo, además, viste de fiesta la ciudad durante ocho días, o ¿cuándo está el centro de Granada más festivo?, ¿Cuándo sale una procesión a la calle, o durante el resto del año, que a partir del cierre del comercio está solitario? También, con nuestros gastos en el patrimonio, tratamos de fomentar trabajos artesanales, bordados, orfebrería, dorados, etc., que quizás algunos desaparecerían sin nuestra aportación, en definitiva, también creamos riqueza.

Espero que todos hayamos tenido una cuaresma llena de preparación espiritual y también física y que la Semana Santa que dentro de unos días llegará aumente nuestro amor a nuestros Titulares y que el día de nuestra Estación de Penitencia sepamos recoger los frutos que durante todo el curso tanto hemos preparado.



GERARDO SABADOR MEDINA
PRESIDENTE REAL FEDERACIÓN HH y CC

Índice de artículos

5. Noticias Federación
6. Pregón Oficial de la Semana Santa 2007
7. Vía Crucis
8. Juventud Cofrade: "a nadie le debéis nada más que amor" (Romanos. 13, 8-10)
10. Noticias Hermandades
14. Tribuna Plaza del Carme: Liturgia Cofrade
16. Domingo de Ramos
18. Germen Cofrade
21. Celebrar el día del Señor
24. Vestir a la Madre de Dios
27. El misterio de Jesús Despojado de sus Vestiduras"
29. Veinticinco años de vida
33. La sonada rebelión del día mas humilde
35. Una tarde marcada por el fervor popular
38. Tratamiento de conservación de la venerada imagen de Ntra. Sra. de los Dolores
40. Llevar al Señor por las calles
42. El anuncio de una coronación
45. Devoción en San Agustín
48. Semblanza de mi Martes Santo
50. Tránsito de gestora a Junta de Gobierno
53. Estaciones del Via Crucis
56. En la penumbra del Templo
59. Ella es nuestra Esperanza
63. Miércoles Santo
65. Ciudad y barrio, bajo la Cruz del Consuelo
68. La imagen como Contemplación del Arte
71. Como el primer Miércoles Santo
74. La Saeta, ¿Canto u Oración?
77. Aires juveniles en la Semana Santa
80. El Jueves Santo visto por un "guiri"
82. Ni verte una vez mas quisiera...
85. Un día grande, de la mañana a la noche
88. La Banda de la Estrella
91. Manto azul y plata
94. El luto toma la calle
97. El Viernes de la Hora Nona
99. Llagas de Amor
101. De glorioso estreno
104. Sobre el incendio que asoló la parroquia de San Cecilio en 1969 y la restauración de Ntra. Sra. de la Misericordia
108. Expirando por el puente
111. La Virgen María en el Triduo Pascual. Breves meditaciones
114. Cofradía de la Soledad. Orígenes de seis siglos de historia
118. La Alhambra nos lleva a la Resurrección
120. Péame a las Angustias de María
122. Fueron niños facundillos
124. Relevo generacional
127. La Puerta de la Resurrección
130. Historia: Las imágenes de las antiguas Hermandades Penitenciales de la ciudad de Granada: la Vera Cruz
133. El Pabilo: La medalla del destierro
134. Formación: Cuerpo de Acólitos
136. Entrevista: Francisco Cañas Padilla, Pregonero de las Glorias
137. Reportaje: Juventud y Cofradías
140. De Boletín
141. En Oave de Sol
143. Breve historia de los Enseres: Los faroles de Jesús Cautivo y del Señor de la Paciencia
144. Página web: La Hermandad de los Favores

Colaboradores literarios

Miguel Ángel Acuña Salmerón
 José Antonio Alemán Caballero
 Eugenio Almohalla Noguerol
 Manuel Amador Moya
 Francisco Andrés Andrés
 Fernando Argüelles
 Sergio Berbel Layva
 Patricia Carmona Luque
 José Luis Clements Sánchez
 Jorge de la Chica Roldán
 Francisco Javier de la Oliva González
 Luis F. del Campo
 Salvador Feroi Castilla
 Carlos Funes Padilla
 José Galdón González
 Juan García Montero
 Francisco Garvía Fernández
 Cesar Gómez-Báhr Román
 Griselda González Blasco
 María Carmen González Victoria
 Enrique Guevara Pérez
 Francisco Javier Guillén Berrendero
 Manuel L. Gutiérrez Obrero
 Juan José Ibañez
 Manuel Lasala Martos
 Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
 Jesús S. Lobato Fernández
 Francisco Miguel Marín Cruces
 Jorge Martínez Garzón
 Adelardo Mora Gujosa
 Jacinto Morente Martínez
 Antonio Muñoz Molina
 Alberto Ortega García
 María Carmen Pardo Santamanna
 Miguel Ángel Peláez Hinojosa
 José Luis Pérez-Serrabona González
 Fidel Prieto Cabello
 Luis Recuerda Martínez
 José Manuel Rodríguez Viedma
 José Ángel Salasón Manzano
 José María Serrano Lanzas
 Juan Carlos Vallejo



Pregón Oficial

«PREGÓN DE CRISTO EN SU SEMANA SANTA DE GRANADA»



La mañana amaneció con el cielo nublado, pero a lo largo de la jornada se encapotó hasta querer amenazar lluvia. A los cofrades granadinos no les importó, porque ese mediodía del domingo 25 de febrero estaban convocados a escuchar el Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada 2007. Los convocaba la voz del Rdo. P. Don José Joaquín Fernández Guillén, la palabra de este sacerdote, recién nombrado Párroco de la Iglesia de San José del Barrio de Monachil; el corazón cofrade de este Hermano de Jesús del Perdón y del Santo Cristo de los Favores; el gesto generoso de este Costalero de la Santa Cruz, del Cristo de los Favores y Costalero Sacramental. Y lo tenía bien claro el Pregonero de este 2007: convocaba en nombre de Cristo a este Pregón de Cristo en su Semana Santa de Granada.

Sin concesiones a la galería y sin alardes, sólo con la seguridad del hombre de fe recia —nada más y nada menos—, tal como fue presentado por su propio hermano, el P. Fernández Guillén desglosó un recorrido litúrgico que ya desde el comienzo tenía claro su auditorio: «Hermanos en Cristo, hijos del Padre, santos en el Espíritu». Más allá de lo estrictamente cronológico, el Pregonero supo hacer honor a lo cofrade para transitar las festividades que dan sentido a nuestra vida de Hermandad durante un curso casi completo, desde «septiembre de fe, esperanza y caridad» en que la Virgen de las Angustias ofrece a su Hijo a Granada, hasta primavera de Corpus Christi en que las imágenes de Cristo quedan atrás y es «Cristo mismo quien convoca al Eucarístico cortejo». Un Cristo que no es «ni más ni menos que el mismo

sino simplemente Cristo, el que inmerecidamente nos llena de favores por su Amor.

Por medio de este magnífico Pregón, que quedará en nuestras memorias como un Pregón teológico, pero al alcance del sentimiento cofrade —porque estaba pensado en cofrade—, el P. Fernández Guillén supo situar, siguiendo en lo básico el Evangelio de San Juan, un buen número de vivencias cofrades, recuperando para ellos el sentido cristiano con el que nacieron y que nunca deben perder. Vivencias entre las que tuvo su lugar el recuerdo de nuestros niños en la Semana Santa, hebreos y fariseos que gritan porque, si no, «gritarán las piedras» la Gloria de Dios; esos pequeños que, como tales, son favoritos del Padre, llamados a crecer en sabiduría y bondad con la Gracia de Dios; si nosotros, con nuestro ejemplo cofrade, se lo permitimos. Pero vivencias también comprometidas y valientes, que nos invitan a los Cofrades a no transigir, a ser consecuentes con un «Cristo crucificado» que es «escándalo para los judíos, necedad para los gentiles», y cuya presencia tenemos que defender en colegios y hospitales, en oficinas y talleres, en la universidad y el laboratorio... porque de lo contrario llegaremos a arrancarlo de nuestros cuellos. Y a nosotros nos toca, por el contrario, como cristianos y cofrades, llenar el mundo de Cristo, que es llenarlo de vida.

Una vida cuyas pautas dejaba bien claras el P. Fernández Guillén: la vida de las Bienaventuranzas, llena de la dicha de un Cristo muerto y resucitado que se ha hecho Misericordia con sus brazos abiertos en cruz: «Brazos abiertos en Aspace o en Asprogrados o en cualquier rincón necesitado de Misericordia».

Un Pregón comprometido para Cofrades comprometidos, para hombres nuevos nacidos a la vida nueva de un Cristo que «ya no muere más, Resucitado vive para siempre». Amén, amén, amén. *Miluyá. María José García Escobar*



Héctor Uroa

Via-Crucis Oficial

VÍA-CRUCIS PENITENCIAL DE LA REAL FEDERACIÓN DE LA CUARESMA DE 2007

Como ya es tradicional, la Real Federación de Hermandades y Cofradías celebró el segundo Viernes de Cuaresma, el pasado 2 de marzo, el Vía-Crucis penitencial en el interior de la S.I.Catedral.

En esta ocasión, presidía la imagen de Ntro. P. Jesús Cautivo, que salía del Monasterio de la Encarnación a las 20:00 h. para dirigirse en solemne procesión hasta la Catedral. Acompañaban a la Sagrada Imagen, conmemorando así el XXV aniversario fundacional de esta cofradía, un nutrido número de hermanos; y presidía la procesión el Presidente de la Real Federación, Don Gerardo Sabador, junto al Hermano Mayor de la Cofradía, Don Jesús Lozano. Asimismo, representantes de la Junta de Gobierno de la Real Federación y el Rvdo. P. Consiliario de la Cofradía, Don Julio Toval.

La imagen llegó a la S.I.Catedral acompañada de ciriales, y su exorno floral lo componía un calvario de iris morado y dos jarras, flanqueado por cuatro candelabros. En la puerta del Templo Metropolitano recibieron al cortejo el Rvdo. P. Consiliario de la Real Federación, Don Andrés G. Villanueva, y el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, Don Carlos del Castillo. En el Altar Mayor aguardaba el Sr. Arzobispo, Don Javier Martínez.

El Vía-Crucis, que comenzaba a las 20:00 h., se desarrolló con fervor por parte de los cofrades y fieles asistentes, que dieron testimonio con su presencia de una celebración de la Cuaresma que, como dijo nuestro Arzobispo, nos lleva a través de esta vía dolorosa en la que acompañamos a Jesucristo, hasta compartir con Él, el triunfo de la Resurrección y la vida. **M. José García Escobar.**



Juventud Cofrade

"A nadie le debáis nada más que amor" (Romanos.13,8-10)

En una sociedad como la nuestra, ser bueno, ser cofrade, ser observante y ser creyente es poco más o menos un estigma. Jesús come con pecadores y publicanos, pero mantiene su identidad. No busca la provocación, pero tampoco oculta su pensamiento ni su estilo de vida. Tan malo es sentirse justo y perfecto como andar escondiéndose cuanto huela a cristiano. Siempre estamos necesitados de la bondad y misericordia del Señor. Vosotros jóvenes cofrades, ni nadie puede sentirse mejor ni superior, tampoco se debe jugar a ocultar lo que crees y eres.

Por eso jóvenes no sois como algunos, que constituyen nuestras Hermandades/Cofradías asistent, no digo participar habitualmente a los actos de culto, pero no tienen conciencia, ni siquiera sospechan que ellos tengan alguna responsabilidad dentro de la Hermandad/Cofradía, están en actitud pasiva y no desean una participación activa.

Pero también existe un número de jóvenes cofrades que vivís de otra manera, jóvenes que viven su adhesión a Jesús y su pertenencia a la Iglesia y su hermandad de un modo más adulto, cuántas cosas buenas se han visto. No nos damos cuenta a veces de que estos jóvenes cofrades han personalizado la fe. Su fe no es una tradición que han recibido de sus padres. No. La han hecho suya por diferentes causas y caminos. Viven su fe de una forma responsable, participando de la Eucaristía de una manera mucho más viva, no asisten a misa, participan en ella, se alimentan de verdad, se comunican con otros cofrades, jóvenes mucho más comprometidos, más abiertos y, menos mal, más críticos que ya necesitábamos que alguien nos dijera algo.

No sin dificultades y no sin tensiones, van ocupando estos jóvenes cofrades un lugar más importante. Se nota este tipo de jóvenes más minoritarios, pero de verdad se preocupan en su vida interior de hermandad y al exterior en su vida familiar, en sus estudios, trabajo, y sobre todo viven con coherencia. Desde luego es un respiro, estos jóvenes algunos son catequistas, están en su parroquia, vienen a las reuniones, trabajan o estudian y sobre todo son testigos del Evangelio.

En sus hermandades trabajan en todo, preparan no se qué, hacen de todo, es un servicio que hacen de muy buenas ganas.

Pero es importante que se comprometan con su formación. Tanto el joven como los demás, porque siempre escuchan de otro la Palabra de Dios. Cómo vas a coger el Evangelio, hombre por favor. Cómo vas a ser cofrade y decir: ¿Usted es cofrade? Sí. ¿Alguna vez ha leído directamente la Palabra de Dios? No.

Es normal, eso ocurría pero probablemente cada vez menos. La formación te da seguridad, participar no callarse, es importantísima la formación.

Y por otra parte, los mayores tendremos que cambiar todo. Cambiar de actitudes, de ese protagonismo, de ese control, de ese recelo y desconfianza a los jóvenes, no consentir: estos no saben, lo van a hacer mal... y con esto, les metemos sin darnos cuenta nuestros propios vicios, nuestro lenguaje. Por eso las hermandades tienen que ser fraternales. Sus miembros han recibido el mismo bautismo, deben vivir animados por el mismo Espíritu, no distinto, y de ahí veremos todos las buenas consecuencias.

De manera que necesitamos de todos. Fijaos en la frase de San Pablo que es muy dura: "No puede decir el ojo a la mano no te necesito, ni la cabeza a los pies no os necesito. El que en la Iglesia se crea cabeza que sepa que necesita de los pies" (1ª Corintios, 12-21).

Nadie debe pensar que está por encima de los demás.

Por eso jóvenes cofrades tenéis corresponsabilidad, que significa que todos en vuestras hermandades estáis llamados a ser activos, nadie tiene que considerarse en plan pasivo, pues todos los miembros de las hermandades están llamados a aportar algo, a contribuir activamente en su hermandad.

Por lo tanto, jóvenes, la única manera de aprender las cosas es haciéndolas, la formación por la acción. ¿Cómo se aprende a ser un cofrade activo? Oyendo charlas NO, hay que aprender a oír charlas. La formación por la acción.

En estas pasadas navidades tuvisteis una acción maravillosa, que fue la recogida tanto de alimentos como de juguetes, para después entregarlos en centros, que como pudisteis ver las caras de alegría de los niños y niñas y de sus madres. En ese momento, con esa acción os convertisteis en fuente de alegría para los demás.

Qué buena manera de comenzar el año nuevo 2007.

Por eso jóvenes tengo que pedir y rogar que cuando alguno de vosotros tenga un problema y se retire de alguna de estas prácticas, no tengáis miedo de hablar, porque podemos y debemos ayudar a esos jóvenes a descubrir su vocación, a descubrir la palabra Hermandad. Es importante que seamos conscientes de la misma, porque Hermandad somos todos, mayores, jóvenes, niños, unidos en comunidad de fe y amor, para enseñar, servir y perdonar como el título de este artículo.

"A nadie le debéis nada más que amor" (Romanos. 13, 8-10).

Así mismo jóvenes cofrades con una buena formación conseguiréis tener seguridad, iniciativa y creatividad para hablar con los demás.

Y para terminar, un fuerte saludo a todos y cada uno de vosotros jóvenes, que tengáis una buena Semana Santa y espero que estas líneas no os hayan robado mucho tiempo.

Siempre a vuestra disposición.

José Ubago Corpas

Vocal de Formación y Cultos de la Real Federación HH y CC

FESTIVIDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA

Como viene siendo habitual en los últimos años, los jóvenes de nuestras hermandades celebraron el pasado 27 de diciembre la Festividad de San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade, con la celebración de la Eucaristía en la Parroquia de San Miguel Arcángel. La Santa Misa estuvo acompañada en la parte musical por un grupo importante de jóvenes cofrades de distintas hermandades que entonaron diversos cánticos.

A continuación, en los bajos parroquiales de San Miguel Arcángel, todos los presentes, disfrutaron de unas horas de convivencia en un espléndido ágape, durante el cual, fueron entregados los premios de la Gymkhana cofrade y del concurso de belenes, con los siguientes ganadores: 1º: el grupo joven de la Hermandad de Jesús de la Humildad, 2º: el grupo joven de la Hermandad de Jesús Nazareno, 3º: el grupo joven de la Hermandad de Jesús Despojado de sus Vestiduras, accésit: el belén infantil de la Hermandad de la Esperanza. Redacción Gólgota.



En el pasado número de Gólgota, diciembre 2006, se emitió por error la descripción de la vestimenta de difuntos de M^a Stma. de la Encarnación en lugar de Ntra. Sra. de la Esperanza.



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Localización: Parroquia de San Gil y Santa Ana

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir, obra de José Risueño, 1718, su rostro forma un óvalo perfecto. Los ojos son grandes y las cejas ligeramente arqueadas, la nariz es fina y la boca se encuentra entreabierta. La cabeza la gira ligeramente hacia la derecha y la inclina un poco hacia abajo.

Vestidor: Esteban Cruz.

Terno: Saya y cotilla bordadas en oro de realce con motivos vegetales sobre terciopelo morado; mangas bordadas compañeras, con encaje de concha de oro y forradas en color morado. Manto liso en terciopelo negro con encaje en igual color.

Vestimenta: encaje con punta de forma lobulada puesto en única vuelta de blonda, tapando su frente y marcando la inclinación de su cabeza, y dejando ver cuello de forma austera.

Detalles: Con su mano izquierda toca sobre su pecho un corazón traspasado por un puñal bordado en realce. Un rosario de cuentas negras y filigrana plateada terminan esta austera vestimenta. Coronada con diadema en plata con piedras granates, verdes y azules.



LA SANTA CENA CONTINÚA LA RESTAURACIÓN DE SU MISTERIO EN MÁLAGA

A falta tan sólo de cinco imágenes, la Hermandad de la Santa Cena Sacramental ha decidido realizar este trabajo en un nuevo taller de restauración. Se trata de la empresa "Salvo y Navarro", de Málaga. Ésta se ha comprometido a finalizar dicha restauración, y el presente año serán las imágenes de Judas Iscariote y San Simón las que procesionarán totalmente restauradas en el paso de la Santa Cena y, además, repasarán todo el misterio una vez este concluida la restauración del resto del apostolado, obra de Domingo Sánchez Mesa y realizado entre los años 1926 y 1928, y concluirán su intervención de su mantenimiento en el futuro. **Juan Spitzley Vilchez.**



RESTAURACIÓN DEL ÁNGEL DE LA RESURRECCIÓN

El ángel que forma parte del misterio de Nuestro Señor de la Resurrección está siendo sometido a un proceso de restauración, realizado por el propio autor del conjunto escultórico, Miguel Zúñiga Navarro.

Dicho proceso consiste en la sustitución de las alas por unas más acordes al misterio, y a la iconografía del arcángel, y que profieran un mayor movimiento al conjunto sobre el paso. Se espera que en breves fechas, pueda volver a verse al citado ángel junto al Señor de la Resurrección, en la Parroquia de San Miguel Arcángel, estando asegurada la terminación de dicho proceso para el próximo Domingo de Resurrección. **Javier López-Cantal Marín**



AVANZAN LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL ALTAR MAYOR

Durante la eucaristía celebrada por el Sr. Arzobispo de Granada, Mons. Francisco Javier Martínez Fernández, el pasado domingo 26 de noviembre de 2006, festividad de Cristo Rey, se bendijo la mesa del altar del templo de Santa María de la Alhambra, tras ser restaurada como parte del conjunto monumental del retablo de dicha iglesia, el cual aún se encuentra en pleno desarrollo del proceso de restauración al que está siendo sometido bajo la dirección de José María Rodríguez-Acosta. En la referida celebración y con objeto de solemnizar tan importante evento intervino el coro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada. **Javier López-Cantal Marín.**



ACTIVIDADES Y CULTOS EN LA HERMANDAD DE LA BORRIQUILLA

El pasado día 13 de enero, la hermandad celebró una Solemne Eucaristía, tras la cual tuvo lugar el acto de la "primera levanta" de las cuadrillas de costaleros, en el que Miguel Manuel Latorre Ortega recibía el nombramiento de "Costalero de Honor" del presente año.

Durante los días 25, 26 y 27 de enero, la hermandad celebró Solemne Triduo en honor a Nuestra Señora de la Paz. El domingo, día 28, tuvo lugar la Función Solemne a la Santísima Virgen. Durante el transcurso de la misma, se procedió a la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno. Por la tarde, la Sagrada Imagen permaneció expuesta en Devoto Besamanos. **Juan Spitzley Vilchez.**



MESA REDONDA EN LA CAÑILLA

El grupo joven de la Hermandad del Señor de la Humildad viene celebrando desde el pasado mes de enero, un ciclo de mesas redondas en su casa de hermandad con la finalidad de atender la formación de todos sus componentes.

"Replica y restauración de la imaginería procesional", contó con la participación de M. Carmen González Victoria (vocal de arte y ornato de la Real Federación), Francisco Martín Cruces (restaurador) y Ángel Asenjo Penoy (imaginer). Durante el transcurso de la sesión, los asistentes fueron tratando temas importantes como el balance de las imágenes en los últimos 25 años y los pasos procesionales; las directrices a seguir en una restauración y los problemas que se pueden presentar; consejos a las hermandades a la hora de cambiar antiguas tallas y por último, y muy importante, la conservación de las imágenes. **Redacción Gólgota**



FALLECE EL COFRADE Y VESTIDOR ANTONIO PIMENTEL IÑEZ

En la jornada del pasado 5 de febrero, falleció en nuestra ciudad el reconocido cofrade y vestidor durante muchos años de la práctica totalidad de las dolorosas granadinas, Antonio Pimentel Iñez, a la edad de 72 años.

Antonio Pimentel, recibió el pasado 30 de octubre, cuando su estado de salud era ya bastante delicado, la medalla de plata de la Federación de Cofradías, su último reconocimiento a su gran labor, sobre todo a finales de la década de los 70 y primeros de los 80 del pasado siglo, como vestidor de imágenes marianas, cuando esta tarea no estaba tan reconocida como hasta ahora, vistiendo las imágenes de la Virgen de la Victoria, la de la Amargura, la Concepción, la de los Remedios o la del Amor y el Trabajo.

Descansen en paz Antonio Pimentel Iñez, uno de los grandes cofrades que ha dado esta tierra, que impulsó, junto a otros muchos, la tradición cofrade de esta ciudad. **Fco. David Cañas.**



PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LA AURORA



El pasado sábado 10 de febrero, la Hermandad de Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora daba a conocer, en un abarrotado templo de San Miguel Bajo, el cartel anunciador de su estación de penitencia del próximo Jueves Santo del presente año 2007.

La secretaria de la Real Federación de Cofradías, María José García Escobar, hermana de la Cofradía de Cristo Resucitado, de Regina Mundi, y colaboradora de Gólgota, fue la encargada de darlo a conocer, en una alocución cargada de sentimiento hacia los titulares de esta corporación albayzina. María José García Escobar fue también en el año 2005 pregonera de la Hermandad de Jesús de la Paciencia.

Terminada la presentación del cartel, una pintura de Pablo Ruiz en la que se recoge la trasera del paso de palio de la dolorosa albaicín, intervino la banda de la Hermandad de Jesús Despojado interpretando las composiciones "En tu Perdón", dedicada al titular de la hermandad, "Pasión, Muerte y Resurrección", "Sentir Costalero" y "Mi Cristo Moreno". **Fco. David Cañas Pérez**



CARTEL DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL



El pasado 11 de febrero en el salón de actos del colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, fue presentado el cartel que edita la Hermandad de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria a cargo del hermano de la corporación, Ricardo Díaz García.

La fotografía en color sepia convertida en magnífico cartel por la empresa Clave Granada, es obra del también hermano de la corporación realejeña, Fernando Sánchez Ortiz y recoge en detalle el paso de misterio de esta hermandad del Domingo de Ramos granadino.

Ricardo Díaz, es hermano de la Santa Cena Sacramental y del Stmo. Cristo de San Agustín, donde realiza ambas estaciones penitenciales como costalero. Es director del Boletín Cenáculo y colaborador de Consolación y Guía de Jesús Despejado, y en la actualidad pertenece al consejo de redacción de la revista oficial Gólgota.

Durante su presentación, puso de manifiesto su profunda convicción y compromiso cristiano al servicio de las hermandades. Destacó en el cartel presentado, el papel que desempeñar las manos de las figuras del misterio y la representación personal en las potencias del Señor de la Cena con las tentaciones de Jesús en el desierto. Redacción Gólgota.



ALFONSO ARENAS, HERMANO MAYOR DEL RESUCITADO DE REGINA MUNDI

Alfonso Arenas Martínez ha sido designado por parte de la Curia Eclesiástica de nuestra ciudad, Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado de Regina Mundi. Esta situación viene provocada por la dimisión del anterior Hermano Mayor, Joaquín Llorens, y la falta de candidatos en las posteriores elecciones, ha provocado esta decisión, tras la pertinente petición por parte de la Hermandad.

Es intención del actual mandatario de esta corporación del Domingo de Resurrección, convocar elecciones en junio del presente año, intentando durante este periodo de tiempo normalizar la situación en espera de la próxima salida procesional del 8 de abril. Javier López-Cantal Marín



INAUGURACIÓN DE UN NUEVO LOCAL SOCIAL

A primeros de Enero se llevó a cabo la bendición, por el consiliario de la Hermandad D. Francisco Alonso Rubio, e inauguración de la nueva Sede Social que la Hermandad del Stmo. Cristo del Consuelo y María Stma. del Sacromonte, ha adquirido en las cercanías de la Carrera de la Virgen, concretamente en la calle Mirasol nº 3, esta nueva sede nace con la intención de "facilitar a los hermanos el día a día de la Hermandad, en lo que refiere a reuniones, entrega de hábitos, tertulias, etc...", en resumen no será necesario subir al Sacromonte, lugar en el que se encuentra la Casa de Hermandad, para vernos, ya que todos los sábados del año, por la tarde, tendremos un lugar mas céntrico donde estar todos juntos" reconocía el Hermano Mayor de esta Corporación.

Francisco de Paula López, el cual agradeció la buena acogida que ha tenido por todos los hermanos la adquisición de este local, al que quedan invitados todos los cofrades de esta ciudad". David Morente Rivas.



LA DUQUESA DE ALBA "CAMARERA MAYOR HONORARIA"

El pasado 9 de febrero, la Cofradía de las Maravillas efectuó la entrega del título de "Camarera Mayor Honoraria" de la corporación del Domingo de Ramos granadino a la Duquesa de Alba, Cayetana Fitz-James Stuart.

Para esta especial ocasión una representación de la hermandad, compuesta por el Hermano Mayor y Vice-Hermano Mayor acompañados de sus respectivas esposas, así como otros miembros de la Junta de Gobierno, se desplazaron hasta el Palacio de los Dueñas en la capital hispalense donde tuvo lugar el acto de la entrega del nombramiento.

La Duquesa de Alba recibió con agrado este título, la medalla y el escudo de la hermandad, acompañado de una fotografía de María Santísima de las Maravillas tocada con la clásica mantilla española, obsequio que valoró y agradeció enormemente. Redacción Gólgota. Fotografía: Rocío Fernández.





XXVIII PREGÓN DEL COSTALERO

El pasado domingo, día 28 de enero, la Hermandad de la Santa Cena celebró una Eucaristía. A su término, el Hermano Mayor de dicha corporación del Domingo de Ramos, Víctor Hidalgo Romero, se dirigió junto a numerosos hermanos a la capilla de sus Sagrados Titulares. Éste fue el lugar escogido para hacer entrega del nombramiento del Pregón del Costalero, que este año ha sido conñado a José Luis Clements Sánchez, pregonero oficial de la Semana Santa de Granada del año 2006. Dicho pregoner alcanza así, su vigésimo octava edición y tendrá lugar el próximo día 24 de marzo, a las 20:30 horas, en el Salón de Plenos del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. **Juan Spitzley Vélchez**



JOSÉ ANTONIO CABELLO SERÁ EL ENCARGADO DE REALIZAR LA IMAGINERÍA DEL PASO DE CRISTO DE EXPIRACIÓN



El Cabildo de hermanos activos aprobó en pasadas fechas la imagería que completará el trabajo que Manuel Guzmán Bejarano concluye para esta Semana Santa. Los trabajos se realizarán en el taller cordobés de José Antonio Cabello, bajo proyecto presentado por un grupo de hermanos en cabildo general, representando en las cartelas frontal y trasera de

la canastilla el Nacimiento y la Resurrección de Cristo que junto a su Titular formarán un tríptico del Nacimiento, Muerte y Resurrección. En las cartelas del respiradero se hará una Exaltación a la Santa Cruz, representando todos los misterios que recogen a Jesús Crucificado. En las esquinas del respiradero se representarán las cuatro Basílicas Mayores y en las de la canastilla, junto a los guardabrisas, no está claro aún, pero todo apunta a que serán cuatro arcángeles de vestir, junto con cuatro angelitos sustentorios que aparecerán en los costeros.

En este próximo Viernes Santo se podrán ver los primeros trabajos de este joven escultor cordobés, con la cartela frontal de la canastilla y los primeros angelitos de los costeros. **Jorge Heredia Castillo**

II CONGRESO NACIONAL DE MUJERES COFRADAS

Los días 28, 27 y 28 de enero pasado, nuestra ciudad acogió la celebración del II Congreso Nacional de Mujeres Cofradas.

El citado programa de actos, se inició con la inauguración el Viernes 28 de enero de la muestra "Nuestra Semana Santa, patrimonio artístico para el mundo", en el centro cultural municipal "Rey Chico", siendo la primera vez que el mismo acogía muestra de este carácter. Tras este acto las congresistas, que rodearon en buena presencia su participación debido a las inclemencias meteorológicas, se desplazaron al centro Manuel de Falla, donde asistieron al concierto de las bandas de Janda Despejado y Municipal de Granada, y al pregoner que anunció la Coronación Canónica de la Virgen de la Misericordia.

Al día siguiente, sábado, las mujeres se desplazaron al auditorio de la Caja Rara, en la parroquia de Arcángel, donde estuvieron todo el día, con la celebración de dos interesantes mesas redondas en las cuales se trataron diversos aspectos concernientes al papel y la participación en el seno de las hermandades. La primera de ellas versó sobre "Las mujeres en la dirección de nuestras hermandades", y estuvo moderada por el secretario de la Hermandad de los Fueros, Juan José Muñoz. En esta mesa estuvo presente el Arzobispo de la ciudad, Monseñor Martínez Fernández.

En la segunda mesa redonda se habló sobre la necesidad de adecuar los Estatutos a la nueva realidad social. En la mesa estuvieron presentes, moderados por Fátima Mora, hermana de la Osaición en el Huerto, la presidenta de las mujeres cofradas de Cartagena, Rosa Nieto un cofrade de Zamora, que acogerá el próximo año al evento, un hermano costalero de la Luz y del Silencio, Carolina Macasabes, Javier Navarrete, representante de la Hermandad del Rocío de Santa Fe, y la secretaria de la Federación de Cofradías de nuestra ciudad, María José García Espalgar.

A las cuatro de la tarde, se recomenzaron las sesiones con la conferencia de Manuel Ortiz Rojas, que versó sobre la historia de nuestra Semana Santa y la inclusión de las mujeres hasta nuestros días.

El presidente del Consejo de Cofradías de Barcelona presentó antes de las conclusiones del congreso, el programa del II Congreso Nacional de Mujeres Cofradas que acogerá la ciudad cordoba. El II Encuentro de Mujeres Cofradas, se celebrará en la ciudad de Zamora, en el mes de abril del 2008. Una cena de gala en el hotel Nazarenos, puso fin a la magnífica jornada.

Con la Eucaristía celebrada al mediodía del domingo en la Santa Iglesia Catedral, presidida por Monseñor Francisco Javier Martínez Fernández, quedó clausurado el II Congreso Nacional de Mujeres Cofradas. **Francisco David Cañas Pérez**





JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN



Consiliario: D. Enrique León Ruiz.- **Hermano Mayor:** Juan Miguel López Sola. **Teniente Hermano Mayor:** Francisco J. Cruz Jiménez.- **Secretario General:** Nayra María López Negro.- **Secretario De Actas:** Javier Martín Abarca.- **Fiscal General y Manifestaciones Religiosas Públicas:** Francisco J. Cruz Jiménez.- **Vice Fiscal General y Manifestaciones Religiosas Públicas:** Diego Herrera Romero.- **Albacea:** Rafael Sánchez Sánchez.- **Vice-albacea:** Luis Ariza Medina.- **priostria:** Juan Vicente López Pérez.- **Tesorero:** Manuel Montero Gómez.- **economista:** Jesús Díaz Morón.- **Vocales de Juventud:** José M. Miñán Roldán.- **Vocal de Cultos y Espiritualidad:** Fidel Prieto Cabello Y Celia Corral Checa.- **Vocal de Formación:** Fernando Jiménez Pérez.- **Vocal de Caridad y Relaciones Fraternas:** Francisca Negro Olmos.- **Vocal de Camareras:** María José Machado Sánchez.- **Vocal de Arte y Ornato:** Pilar Cantos De La Higuera.- **Vocalía de Relaciones Externas:** Cristina Machado Sánchez Y Carmencita Roldán Travieso.- **Capataz Paso Palio:** José Esquitino Martínez.- **Contraguía Paso Palio:** Fernando Esquitino Martínez.- **Capataz Paso Cristo:** Francisco Manuel Pérez Buendía.- **Contraguía Paso Cristo:** José Miguel Sánchez Álvarez



REINA Y MADRE DE MISERICORDIA CORONADA



Pregón Oficial de la Coronación Canónica de M. Stma. de la Misericordia.

A las 21,00 horas del 26 de enero el Auditorio Manuel de Falla se vestía con sus mejores galas para acoger el pregón de la Coronación Canónica de M. Stma. de las Misericordia, a cargo del Reverendo Padre y hermano de la corporación, Don José

Joaquín Fernández Guillén.

Tras una emotiva presentación por parte de Don Jesús Muros, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora, comenzaba lo que fue una perfecta exaltación teológica a la Madre de Dios.

José Joaquín pretendió rezar el más grande de los Rosarios y como si de éste se tratara comenzaba...En el nombre del Padre... en el del Hijo... y en el Espíritu Santo para continuar con los cinco misterio del Santo Rosario: la Misericordia de María en la Palabra, la Misericordia de María en la fe de la Iglesia, la Misericordia de María en los Santos y en la tradición, la Misericordia de María en Granada y la Misericordia de María en el Realejo y San Cecilio.

Para concluir ajustó perfectamente las letanías de la Virgen a la Coronación Canónica y como buen Rosario, el rezo de la Salve a la Virgen de la Misericordia. El pregón lo concluyó con la interpretación del dicho popular granadino: "Tres cosas tiene Granada compendio de su devoción: la Virgen de las Angustias, el Cristo de los Favores y la Misericordia en su coronación". Jorge Heredia Castillo.



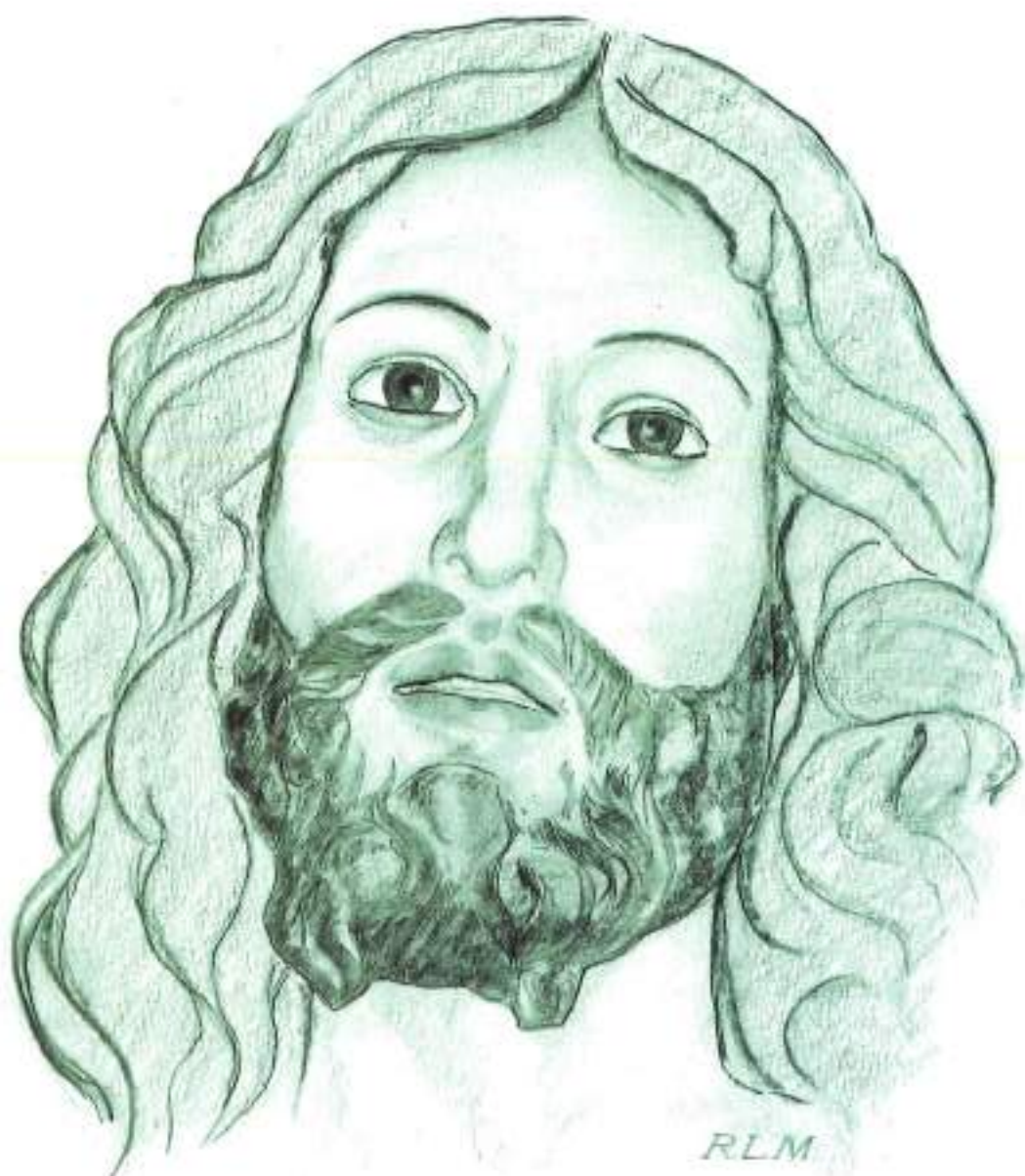
XII PREGÓN DEL COSTALERO DEL HUERTO

El pasado 20 de enero tuvo lugar el XII Pregón del Costalero que convoca cada año la Hermandad de la Oración de Ntro. Señor en el Huerto de los Olivos y M. Stma. de la Amargura en la capilla conventual de las Comendadoras de Santiago. En esta ocasión, Juan Manuel Cañizares Garrido, fue el encargado de expresar sus vivencias como costalero desde su infancia hasta nuestros días. Tuvo palabras para todas las personas que con su unión hacen posible que cada Lunes Santo, la cofradía se ponga en la calle, mención especial a los costaleros, y sin olvidar a sus benditos titulares, Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura.

Al término, se realizó la primera levanta simbólica en el interior del convento, debido a las obras del compás de éste, a cargo de Mariano Sánchez Pantoja, Vocal de Arte y Ornato de esta hermandad; y se entregaron los diplomas a los costaleros con más de diez y veinte años en la cuadrilla. Elena Fernández Hurtado



14



SEÑOR DE LA CENA

... quiere contemplar los rostros de los apóstoles en torno a Cristo, en el ágape cristiano de la Santa Cena y desea saber, concretamente, cuál de aquellos hombres es Judas, para dedicarle una mirada de desprecio, y cuál es Pedro, para sonreírle y cuál es Juan para envidiarle... El pueblo granadino no sabe la Pasión porque se la hayan contado en la catequesis, ni porque la haya aprendido en la escuela. La conoce, en todos sus detalles, porque "la ha visto", porque ha sido testigo de ella, porque la contempló en las calles y las plazas y en los jardines de su ciudad. Pudiéramos decir que la conoce porque, paso a paso, la ha vivido. ¡Paso a paso!...

Julio Moreno Dávila
Pregón oficial S. Santa 1955

D o m i n g o d e R a m o s

¿Qué ocurre ahí abajo? ¿Qué está pasando por la ciudad? ¿A qué se debe ese ir y venir de gente, ese tumulto organizado de personas? ¿Dónde van esas palmas altas que a la mañana saludan? ¿Dónde van esos niños vestidos de hebreos? ¿Y aquellos nazarenos que Cautivos ultiman la Santa Cena de trece hombres sentados alrededor de una mesa? ¿A qué se deben tantas Maravillas que Despojan a la ciudad vistiéndola de primavera en Paz? ¿Qué ocurre ahí abajo?

Es Domingo de Ramos en Granada, el primer día del año. Porque hoy, estrena el cofrade año, como estrena la ciudad un aire nuevo, guardado de primavera a primavera. Estrena Granada luz, y estrena cielo; estrena aire de tarde larga, y estrena luna de noche que invita a salir. Hoy mismo empieza la vida para el cofrade. La vida de una semana resumida en ocho noches que hoy se estrenan.

Desde primeras horas de la mañana se presiente que éste es un día especial, distinto a todos los días de todas las semanas del año. Mesas de póstulas por las calles, procesiones de palmas en cualquier parroquia, ajetreo de hombres de traje y mujeres estrenando ropas... Paseos por la ciudad, ir y venir de uno a otro templo, nervios por las horas que faltan, contemplación de la hermosura, comentarios sobre el último estreno... Y a partir de las cuatro de la tarde comienza un barullo inusual de gente por el mismo centro de la ciudad. Los pasos de todos deben dirigirse hacia el Perpetuo Socorro para coger buen sitio desde el que contemplar, poco después, el milagro anunciado: ya es Semana Santa. Los golpes de una llave en la puerta del templo (¡cuántas nostalgias de San Andrés!), abren de par en par nuestros oídos, nuestros ojos, nuestro olfato, nuestro corazón y nuestros sentidos a un mundo bien conocido pero, cada año, capaz de sorprendernos. Ya está la primera en la calle.

Desde ese momento un torbellino de sensaciones rondará el corazón del cofrade. Porque querrá estar en más de un sitio al mismo tiempo, extasiándose por Santo Domingo con la Cena o por la Plaza de la Encarnación con el Cautivo ante su convento; disfrutando por la Carrera del Darro con el buen andar de la Sentencia, o llenándose de barrio y recogimiento por Fígaras entre modernas calles; acompañando a la hermosura de la Paz bajo su arco o en Elvira con los suyos, o viendo cómo el Realejo recibe entre piropos y pétalos a la Victoria... Así es esta semana que comienza entre la alegría de los más pequeños con su palma en la mano o intentando averiguar quién es Judas escondiendo el saquito con las monedas. Es Domingo de Ramos en Granada, y la ciudad estrena Semana Santa cuando ve bajar la rampa del Sagrario a filas de nazarenos y mujeres con mantillas negras. Granada estrena primavera anunciada con los primeros redobles de tambor que llegan a sus oídos, con la silueta del primer nazareno al que ve doblar una esquina, con el primer helado por "Los Italianos", o con la primera saeta que desde un balcón por San Matías o San Antón le eriza el vello de su piel. Estrena Granada aire, y estrenamos nosotros, con ella, corazón. Ese corazón cofrade que renace cada Domingo de Ramos cuando los sentimientos tienen permiso para expresarse en la libertad de la calle. Y, todo eso, lo vivimos con Pasión, con toda la pasión que encontramos a mano...

¿Pasión? ¿Qué es la Pasión? ¿Será tal vez un revuelo de niños vestidos de hebreos, o las Maravillas de una Madre que se sabe Victoria y Encarnación divina? ¿Serán los redobles de tambor detrás de un Cristo Despojado, o la alegría infinita de una primera cruz de guía, de un primer capirote, de una primera mantilla negra...? ¿Será la Pasión, sencillamente, una tarde de Domingo de Ramos? **Fernando Argüelles**

DOMINGO DE RAMOS

Título popular de la Cofradía Escudo	Sede canónica salida	Hermano Mayor	Túnica	Autor del Cristo	Música Paso Cristo	Autor de la Virgen	Vestidor	Música Paso Palio	Para no perderse y admirar detenidamente
La Burriquilla 	Iglesia del Perpetuo Socorro	Eugenio Almohalla Noguerol		Eduardo Espinosa Cuadros. 1917	A. Musical Dulce Nombre. Marchena	Antonio J. Dubé de Luque. 1974	Francisco Garrido	B. Municipal Illora	Jesús entrando en Granada por el Arco de Elvira. El cortejo infantil de los niños hebreos.
Estrenos	Talla canasto completa. Cartelas paso misterio. Dos filas de candelaría paso de palio. Túnica para San Juan.								
La Santa Cena 	Iglesia de Santo Domingo	Víctor Hidalgo Romero		Eduardo Espinosa Cuadros. 1928	B.C.T. Ntra. Sra. del Prado. Ciudad Real	Eduardo Espinosa Cuadros. 1940	Esteban Cruz Jiménez	B. Municipal Torredonjimeno	La chicotá de salida a la Plaza de Santo Domingo del paso de la Santa Cena. La belleza del palio inmaculado de la Victoria.
Estrenos	Restauración de los apóstoles San Simón y Judas Iscariote por Salvo y Navarro de Málaga. Dos filas de candelaría paso palio de Villarreal.								
La Sentencia 	Iglesia de San Pedro y San Pablo	Juan Vicente Gómez Rodríguez		José de Mora. S. XVII	B.C.T. Jesús de las Tres Caídas. Granada	Atribuida a Pedro de Mena	José María Serrano Lanzas	B. Música San Isidro. Armilla	El tránsito de la cofradía por la Carrera del Darro. Hacer "bulla de recogía" delante del paso de palio.
Estrenos	Parihuela del paso de palio a costal.								
El Despojado 	Casa	Pedro Sánchez Romero		Manuel Ramos Corona. 1989	B.C.T. Jesús Despojado. Granada	Miguel Ángel Jurado	Esteban Cruz Jiménez		El conjunto del paso de misterio, destacando la exquisitez de María Magdalena.
Estrenos	Cartela central del paso de misterio. Guardabrisas laterales.								
La Encarnación 	Iglesia del Sagrario	Jesús Samuel Lozano Fernández		Antonio J. Dubé de Luque. 1982	A. Musical Virgen de la Estrella. Granada	Antonio J. Dubé de Luque. 1981	Encarnación Hernández Fernández	B. Música San Sebastián. Padul	El paso de palio de la Virgen de la Encarnación frente al convento de su nombre. La entrada en el Sagrario.
Estrenos	Dos últimas filas de candelaría paso de palio de Antonio Cuadrado. Terminación restauración paso cristo. Cuatro ciriales para el paso cristo.								

EL GERMEN COFRADE



El inicio de una nueva etapa tras la celebración del Cabildo de elecciones del pasado mes de Noviembre en el seno de nuestra tan popular y querida cofradía de la Burriquilla, me parece que es un buen momento para reivindicar, y dejar patente el papel y la función tan importante que esta hermandad debe tener dentro de la Semana Santa granadina.



Sin duda creo, que de entre las treinta y dos cofradías de nuestra ciudad, puede ser la nuestra una de las que tiene un carácter y una impronta más claramente definida, y acentuada. Es la que le dan en primer lugar sus titulares, a los que cada año en mayor número los granadinos con ilusión y expectación acuden a acompañarles cuando se hacen presentes en las calles de nuestra ciudad estrenando una nueva Semana Santa. Pero es también, cómo no, la que le dan los hermanos que se integran en sus filas, los cofrades que conforman ese cortejo alegre, por qué no, aunque seamos una cofradía de penitencia, variada, llena de colorido, y también de cierto alboroto, de cada Domingo de Ramos.

Seguramente que cualquier cofrade, cualquier granadino asocia indisolublemente la imagen del Señor de la Burriquilla, a la de los niños vestidos de hebreos que en algarabía le acompañan unos metros delante de su paso, moviendo sus palmas y ramas de olivo llenos de alegría, de ilusión, y de inocencia.

Es hora de que demos, de una vez por todas, a la presencia de esos cofrades nuestros de tan corta edad, que en algunos casos no levantan dos palmos del suelo, la importancia que realmente tiene, y que seamos conscientes y asumamos por completo la responsabilidad tan grande que con respecto a ellos, y a su formación cristiana y cofrade tenemos.

En los últimos años venimos trabajando por algo muy legítimo, el mejorar el patrimonio artístico de nuestra cofradía. Si lo estamos consiguiendo es a base del esfuerzo y sacrificio de nuestros hermanos, porque somos ante todo una cofradía humilde.

Pero el reto debe ser ahora el trabajar también por esa otra riqueza, mucho más valiosa que la anterior, que tenemos con nosotros. Ésa es, posiblemente, nuestra mayor grandeza y la de cualquier cofradía: su patrimonio humano.

Ese trabajo debe ser, el inculcar en esos niños y niñas hebreos, en esos jóvenes nazarenos, el sentimiento cofrade, el modo de vivir su fe en el ámbito de su cofradía, y junto a sus hermanos, en comunidad.

Esta cofradía está obligada a ser una verdadera escuela de formación de cofrades, porque por nuestras filas vienen pasando desde hace muchos años, y así si Dios quiere lo seguirán haciendo, muchos niños y niñas que visten por primera vez una túnica hebrea o un hábito nazareno azul y blanco en un Domingo de Ramos, y en la Burriquilla. Es un reto, una tarea de no poca envergadura, pero a la vez, preciosa. Es la que, posiblemente, nos puede dar más recompensa y satisfacción para nuestra vida de hermandad, la que nos puede hacer crecer más si nos implicamos de lleno en ella.

Tenemos que cuidar a esos tan jóvenes cofrades, mimarlos, preocuparnos por ellos no sólo cuando se acerca el Domingo de Ramos sino a lo largo de todo el año. Tenemos que organizarles actividades, ya sean propiamente cofrades, culturales, deportivas, o de convivencia. Tenemos que conseguir que se sientan a gusto y acogidos cuando vienen a su cofradía, que la sientan cercana y suya.

Y el objetivo último será, que ese germen cofrade que queremos sembrar en ellos, anide en sus jóvenes corazones, que crezca en ellos, se consolide, y dé su fruto en un futuro no muy lejano. Trabajaremos porque se queden en ésta su cofradía, pero si no es así, que sientan y vivan siempre como cofrades en cualquiera de nuestras hermandades, que asuman responsabilidades y que se impliquen en ellas. Esa será sin duda, nuestra mayor contribución a la Semana Santa de Granada. Ojalá el número de cofrades granadinos, muy importante ya, se incremente notablemente en los próximos años, y la cofradía de la Burriquilla haya podido poner su valioso grano de arena para que esto ocurra.

En esta nueva Junta de Gobierno, hay muchas ganas de trabajar con este firme propósito en estos cuatro años y de cara al futuro. Seguramente tenemos el grupo más joven de entre todos los de las cofradías granadinas, pero aquellos hermanos nuestros jóvenes, sí, pero ya con alguna experiencia, y sobre todo con muchas ganas, ilusión e imaginación, están ya puestos manos a la obra. Ojalá con la ayuda del Señor de la Burriquilla y de la Virgen de la Paz lo podamos conseguir. **Eugenio Almohalla Noguerol**



ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN
Foto: Fernando López Rodríguez



NTRA. SRA. DE LA PAZ
Foto: Fernando Lopez Rodriguez

CELEBRAR EL DÍA DEL SEÑOR



Jueves de Corpus, Granada. ¡Qué frase tan corta, pero que honda devoción popular y sentir cristiano encierra! Y en esta ocasión, no ha sido un Corpus normal, sino que ha sido "el Jueves de Corpus".

Mi querida hermandad de la Santa Cena esperaba este momento con ilusión desde que empezara a plantearse, bastantes años atrás, la posibilidad de alzar un altar con nuestro paso de misterio para engrandecer el discurrir del Santísimo por las calles de Granada.

Comenzaba un día, cuando aún era de noche, con esa incertidumbre de afrontar lo desconocido. Porque no era nuevo el hecho de acompañar a nuestro Titular, pero sí lo era el hecho de hacerlo ese día tan señalado en Granada, y que había despertado tantas expectativas para los hermanos.

Todo era igual y todo era diferente. Aguardábamos todos en nuestro sitio del cortejo dentro de la iglesia, y no en el claustro del colegio anexo, como sucede cada Domingo de Ramos. Esperábamos con esa media sonrisa que intenta disimular los nervios, y atentos al cancel, como queriendo acelerar el momento de abrirlo para comenzar el traslado hacia ese fragmento de la historia de nuestra hermandad.

¡Qué desbordante sensación de gozo el momento en el que las puertas de la iglesia de Santo Domingo se abrieron para dejar pasar los primeros rayos de luz del día, y la cruz alzada afrontó el camino que tantas veces habíamos soñado andar acompañando a nuestro Misterio de la Cena!

Desde ese momento, todo sucedió muy rápido, como casi sin darnos cuenta. El Señor en Su Eucaristía se paseaba por las calles de Granada hasta el altar preparado para ser ubicado. Y una vez presidiendo Su altar, comenzó a presidir también el centro de atención de toda persona que se asomaba a la impresionante plaza de acceso al primer templo granadino. Se acercaba, cada vez más, el momento cumbre de nuestros anhelos.

Y sucedió que el Santísimo salió de Catedral y cruzó Su Enorme Grandeza con la mirada de nuestro Señor de la Cena. ¡Qué instante tan gozoso de plenitud interior! Fueron sólo unos segundos, pero pareció detenerse el tiempo y regalarnos la vida esa imagen cofrade que queda grabada en el corazón, y se marca más profundamente con cada latido de éste.

Después, con ese sosiego que había alcanzado nuestra alma, todo parecía discurrir como en una

nube. La procesión del Corpus se recogió, y mientras la Santa Iglesia Catedral se desalojaba, el paso de misterio se introdujo en una de sus naves laterales para reposar junto a la capilla de la Virgen de Belén. Allí quedó en la penumbra de la Catedral, grandioso y pequeño a la vez. Y allí en esa penumbra y silencio nos esperaba Nuestro Padre por la tarde, para regresar a Su casa en el último tramo de una jornada tan cargada de vivencias inolvidables.

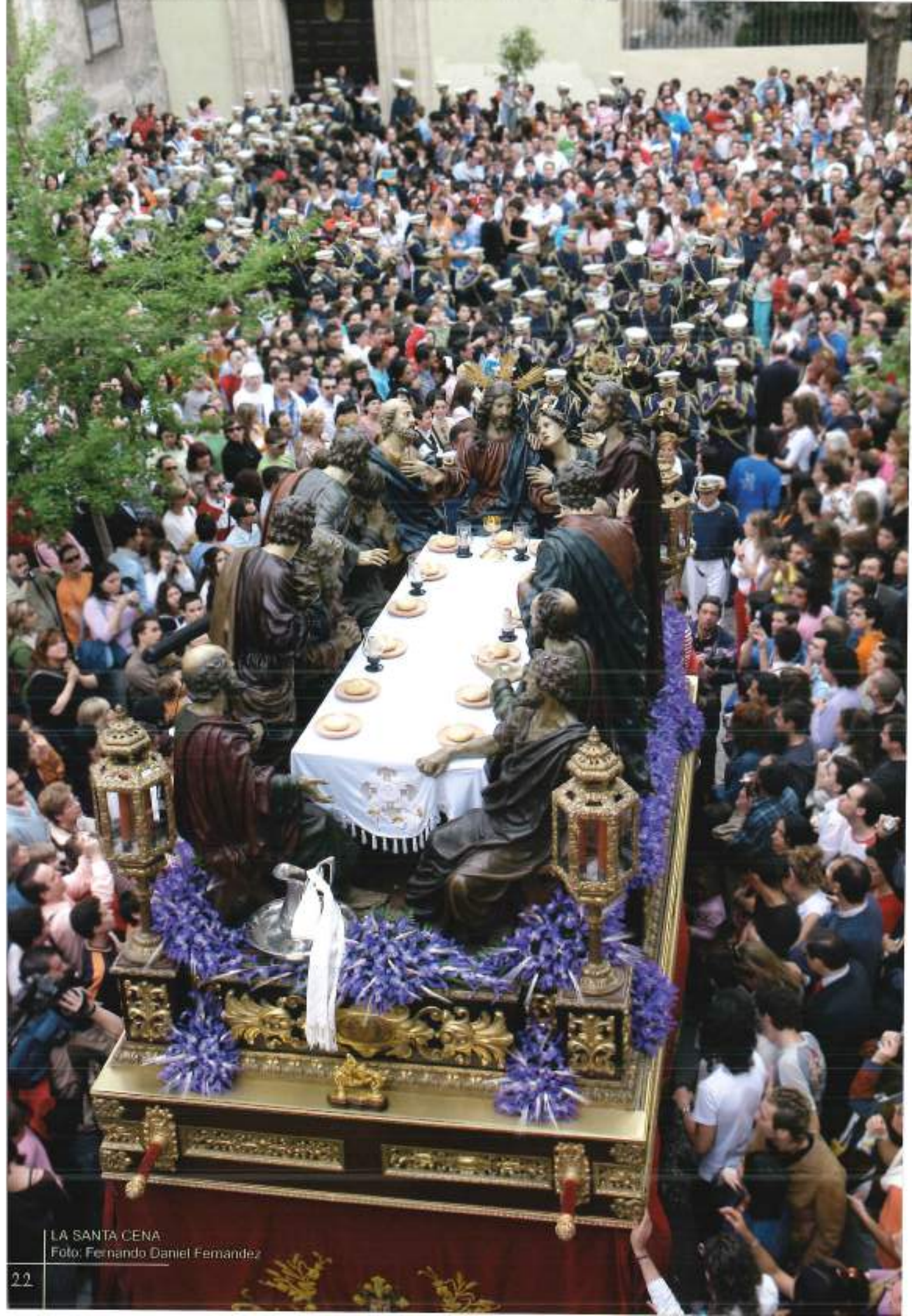
Comenzaba un camino de vuelta que tampoco nos dejaría impasibles, y en el que en ningún momento dejamos de disfrutar con Su Divina Presencia en la calle.

Se abrían las puertas de la Catedral, y la Santa Cena Sacramental volvía a saludar a los granadinos que la esperaban con su aire de Domingo de Ramos, con esa "jarana" de barrio del Realejo que comenzaba a repartir, pues ya había vivido el gozo de saludar al Santísimo y presidir el altar para ensalzar Su Grandeza. "La Cena" impartiendo Eucaristía por todos los rincones.

Y, en el barrio, ya a pocas chicotás de Su casa, volvía a ser Domingo de Ramos. Pero un Domingo de Ramos, más Domingo de Ramos si cabe, porque se aunaba la emoción de la Semana Santa con la plenitud de sentimientos de "el Jueves de Corpus".

"La Cena" se recogió con Su blanco Eucaristía deseado y con la ilusión de sus hermanos hecha realidad por primera vez en su historia. Y Él volvió a descansar junto a Su Madre, que aun permaneciendo en la iglesia nos acompañó durante todo el camino, y que ese jueves fue como siempre Victoria, Victoria de la Eucaristía del Jueves del Corpus. **Patricio Carmona Luque**





LA SANTA CENA
Foto: Fernando Daniel Fernandez



MARÍA STMA. DE LA VICTORIA
Foto: Eusebio Rodrigo

VESTIR A LA MADRE DE DIOS



"...Y yo un simple mortal, me pongo en tus manos y dejo mover las mías entre terciopelos, encajes y fantasía, para así imaginar en mi mente una vestimenta que se acabará forjando poco a poco, pasito a pasito, con todo el cariño, el respeto y la devoción que tu imagen, Madre mía, me inspiran..."

El vestir a la Madre de Dios es un acto muy íntimo, el cual se reviste de gran misticismo y religiosidad, ya que se trata de ataviar a la Reina de cielos y tierra según el tiempo litúrgico en el que nos encontremos.

En estos tiempos en los que las cofradías han alcanzado un gran esplendor, las vestimentas de María Santísima han acompañado a este gran realce del mundo de la Semana Santa. En décadas anteriores e incluso siglos, las imágenes marianas no experimentaban tantos cambios como lo hacen hoy en día, quizás uno o dos cambios, una vestimenta para la estación de penitencia y otra con la cual la imagen de María Santísima pasaba las festividades litúrgicas que durante el calendario cofrade se sucedían. Normalmente, esta vestimenta era de riguroso luto ya que era el atuendo apropiado para las dolorosas. Con el paso del tiempo esta tradición de vestir la imagen de luto se ha pasado sólo y exclusivamente para la festividad litúrgica del mes de noviembre, día de todos los santos y difuntos, siendo ésta una de las últimas que se realizan al año y la cual ha ganado su realce en los últimos años y que nos han dejado un listón muy alto en el arte del vestir en Granada, gracias a las directrices que las hermandades marcan y al vestidor que las ejecuta.

Quizás esto, el que la hermandad marque las directrices de las vestimentas de su imagen titular mariana, es una de las asignaturas pendientes, que según mi punto de vista, quedan en la Semana Santa granadina, siempre guiadas, por supuesto, por un vestidor que de su punto de vista, para poder realzar aún más la belleza de la dolorosa y las técnicas más acertadas para poder lograrlo.

Con esto creo que se lograría el que cada imagen tomara un sello característico e identificativo, por lo cual evitaríamos ensayos e inventos, que no hacen más que enmascarar a las grandes obras de arte que la semana santa granadina posee.



Edición Gólgota

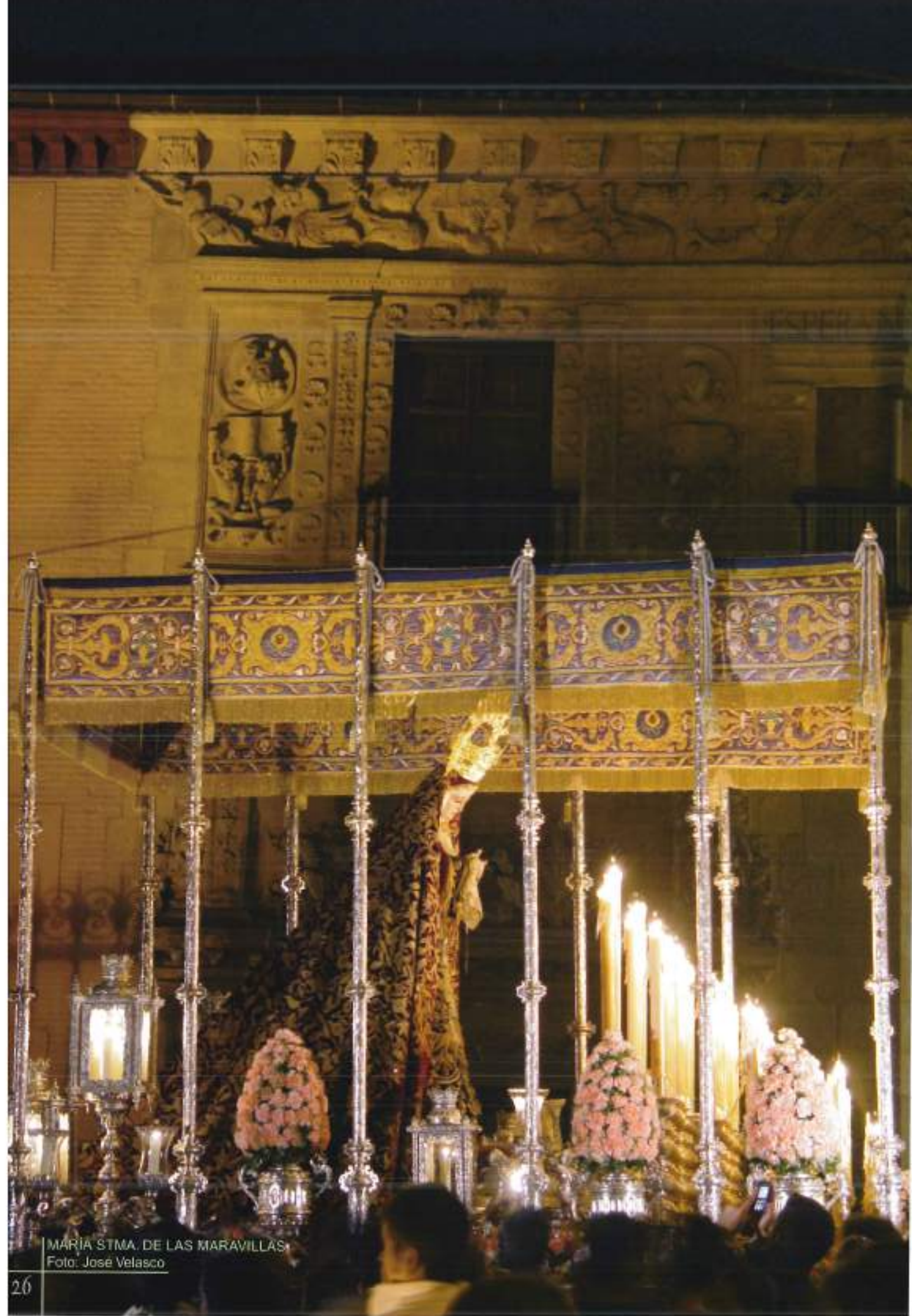
En este tiempo, María se viste de hebrea, y podemos comprobar cómo todo esto anteriormente mencionado, ha ido evolucionando, tomando cada hermandad los colores que más armonizan con el carácter que dicha corporación tiene.

Desde la primitiva indumentaria utilizada para esta vestimenta que consistía en una saya lisa burdeos, manto azul de raso con vuelta blanca que enmarcaba todo el contorno de la imagen, así como el tocado elaborado íntegramente con tul blanco, apreciamos este cambio en la imagen de Ntra. Sra. de la Consolación, hermandad que ha tomado el color morado para revestir a su titular en esta festividad litúrgica.

Creo que gracias a Dios, la Semana Santa de Granada, hoy por hoy, vive en este sentido un gran momento de esplendor, gracias a que las hermandades se preocupan cada día más en que su imagen titular mariana luzca como lo que es, la mujer sencilla en la que el Señor nuestro Dios obró Maravillas. José María Serrano Lanzas



JESUS DE LA SENTENCIA
Foto: Manuel Lirola



MARÍA STMA. DE LAS MARAVILLAS
Foto: José Velasco

EL MISTERIO DE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS



En el paso de la Cofradía de Jesús Despojado se recoge el momento narrado que podemos llamar de los "preparativos de la crucifixión". Se recoge en los cuatro Evangelios canónicos, con escasas diferencias entre ellos, siendo el más explicativo el de San Juan, que completa lo que ya cuentan los otros evangelistas, añadiendo la justificación del sorteo de la túnica porque estaba tejida de una sola pieza, sin costura.

Son varios las iconografías que han mostrado este momento de la Pasión de diversas formas: la de los Cristos de Humildad y Paciencia, que sentado en una roca y en actitud meditante, espera el momento de su crucifixión, como Nuestro Padre Jesús de la Meditación de la Cofradía de los Estudiantes; otra forma de representación de este momento de la Pasión, es la Exaltación de la Cruz, en el que Cristo, ya crucificado, es izado en el Calvario; y finalmente, la del Despojo o Expolio de las Vestiduras, o sea, el momento en que el Señor es desnudado para ser clavado en la cruz. Esta forma fue la escogida por nuestra Hermandad, y existe también en diversas cofradías de nuestra geografía: Sevilla, Huelva, Córdoba, Jaén. Una iconografía que pasa inevitablemente por El Greco y su famoso cuadro El Expolio, venerado en la Sacristía de la Catedral de Toledo, que es la más conocida de cuantas representaciones se han hecho de este momento de la Pasión.

Manuel Ramos Corona, realizó entre 1989 y 2001 las imágenes de nuestro paso de misterio en varias etapas. El Señor en 1989, los dos sayones en 1993, un soldado romano en 1996, el Cirineo en 1997 y finalmente la Magdalena y el segundo romano en 2001.

Hablaré del significado de la escena del misterio. Como quiera que las tallas fueron realizadas en un amplio período de tiempo, es notable en ellas la evolución artística de las mismas, desde delante hacia atrás. El Señor es la primera obra que realizó Ramos Corona aún muy joven, y se palpa que el artista aún está aprendiendo. En las últimas, la Magdalena y el soldado romano que intenta dialogar con ella, se aprecia una evolución estilística, una mayor expresividad y una notable mejora en la técnica de la policromía. Así presentado, el misterio se convierte en un excelente catálogo del autor.

La inclusión de las figuras del paso obedece a los criterios de la propia hermandad, pero que dejó al imaginero la libre interpretación de cada una de ellas. Se propuso una composición de siete imágenes en total, la primera, en el centro y en la delantera, Nuestro Padre Jesús en el momento en que es Despojado de Sus Vestiduras. Este acto lo realizan dos sayones, a ambos lados del Señor, que representan al

poder religioso judío que no creyó en Él. Estas dos figuras se completan con los dos soldados romanos, representando al poder civil establecido en Judea, y que fue el que realmente ejecutó la pena capital. Así, las cuatro figuras de romanos y sayones simbolizan los dos poderes bajo los que fue condenado Jesús y el doble matiz de su ejecución.

Las otras dos Imágenes, que podríamos llamar los "buenos", son la de Santa María Magdalena y la de Simón de Cirene. El Cirineo, carga con la cruz y la va a colocar en el suelo. Está girado a la escena y no mira al Señor sino hacia fuera y hacia atrás. Esta interpretación recoge el sentido de no aceptación de Simón a llevar la cruz y ayudar al Señor, pues protestó y fue obligado a llevarla. Es por lo que la Iglesia no lo ha canonizado nunca ni está en los altares, paradójicamente a lo que podía pensarse, como en el caso de otros personajes secundarios de la Pasión, como Longinos, que es santo, pues se conmovió de Jesús y se arrepintió al decir "verdaderamente, éste era Hijo de Dios".

En cuanto a la presencia de Santa María Magdalena, la última Imagen incluida, la hermandad pensó en su inclusión para que hubiera un personaje femenino en la escena. Desde siempre se quiso incluir para simbolizar la participación y trabajo en igualdad de oportunidades de ambos sexos, algo que en la Hermandad de Jesús Despojado siempre se tuvo claro. La Magdalena llega al Calvario y está justamente en la trasera del paso, queriendo ir hacia Cristo, pero un romano le impide el paso para que no contemple la crueldad del momento.

Citaré algunos detalles del paso de misterio, curiosidades, que tal vez puedan pasar más desapercibidos, pero gustarán al lector. El romano que va más adelante lleva en sus manos los dados con el que se sortearán las Vestiduras; estos dados, vistos desde fuera, marcan la fecha de fundación de la Hermandad: 13 de mayo de 1986. La cruz que porta el Cirineo es la antigua cruz de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a cuya hermandad se le adquirió en 1998.

Mucha gente ha preguntado también qué significado tiene el cáliz que lleva uno de los sayones en su mano izquierda. Evidentemente se refiere al versículo 34 del capítulo 27 de Mateo "le dieron a beber vino mezclado con hiel; pero Él, después de probarlo, no quiso beberlo". La bebida que se daba a los condenados era una especie de anestésico, que Jesús sólo probó, pero no bebió para no eludir ni un ápice de su sufrimiento. Este cáliz, fue regalo de la Hermandad madrina, la de Jesús Nazareno. Está bendecido como tal, y es utilizado en todos los cultos de la cofradía. **Jacinto Morente Martínez**



JESUS DESPOJADO
Foto: Manuel Erola



¡Cómo pasa el tiempo! Este año, en la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación, celebramos las bodas de plata de la creación de la Hermandad, XXV años ya de existencia, veinticinco años desde que un dos de Diciembre del año de Gracia de 1981 fueron aprobados los estatutos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación, por el entonces excelentísimo señor arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio (Q.E.P.D)

Por aquel año, Ángel Perea y Nicolás Crespo, iniciaron la ardua tarea de fomentar en Granada una nueva Cofradía para el engrandecimiento de nuestra Semana Santa, fueron de allá para acá, con sus idas y venidas, haciendo hermanos para la nueva corporación, hablaron con Antonio Dubé de Luque para el encargo de las imágenes titulares, el buscar una sede canónica, hasta que se encontró en el remanso de paz de las reverendas madres clarisas del convento de la Encarnación... hasta que por fin vieron los estatutos aprobados.

El día diecinueve de marzo de 1982, día de S. José, es bendecida nuestra Sagrada titular Mariana, María Santísima de la Encarnación, procesionando en la Semana Santa del mismo año. Bajo palio en color beige, con manto adamascado marrón, faldones también en terciopelo beige, salió a la calle en primera estación de penitencia la Virgen desde una capilla anexa a la iglesia de los padres redentoristas.

Al año siguiente, en 1983, el mismo día diecinueve de marzo se bendice la Imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, el cual procesionaría en la Semana Santa de ese año. Así queda la Hermandad constituida con dos pasos, con la introducción de la devoción a nuestro Padre Jesús Cautivo, a la cual los hermanos cada vez le profesamos más y más devoción, y a nuestra amada Madre, María Santísima de la Encarnación, preciosa franciscana enclaustrada en el monasterio de su mismo nombre.

Todo iba tomando forma, la petición de Real Hermandad también es concedida al ser nombradas sus Altezas Reales las Infantas de España como Camareras Mayores Honorarias.

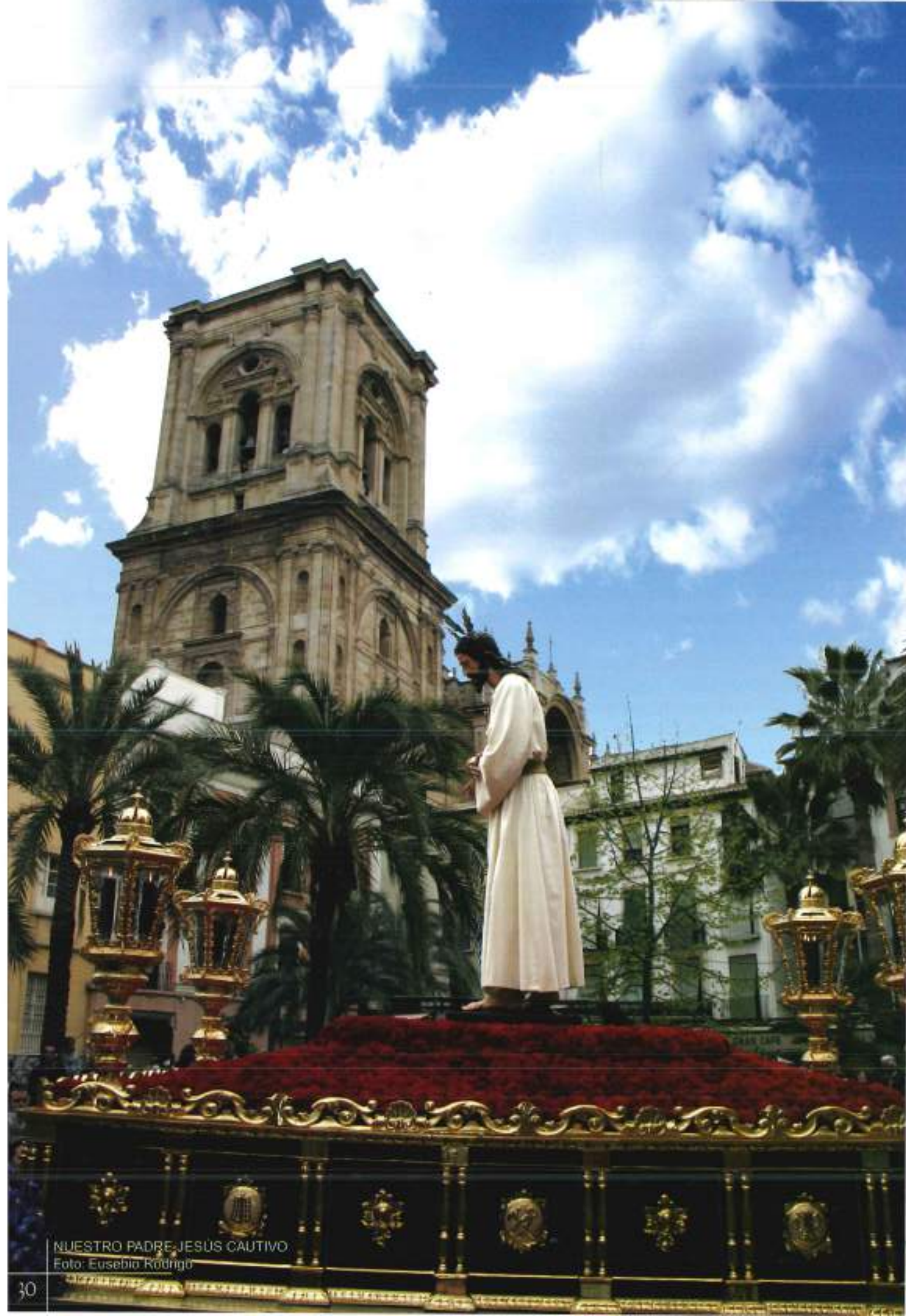
Cada año, se va agrandando el patrimonio de la hermandad, respiraderos para el paso de palio de Moreno, caídas de palio de los talleres de Salteras (Sevilla), varaes

de los Ríos, peana de Aragón (Motril), techo de palio
bordado por los hermanos y hermanas de la Cofradía.

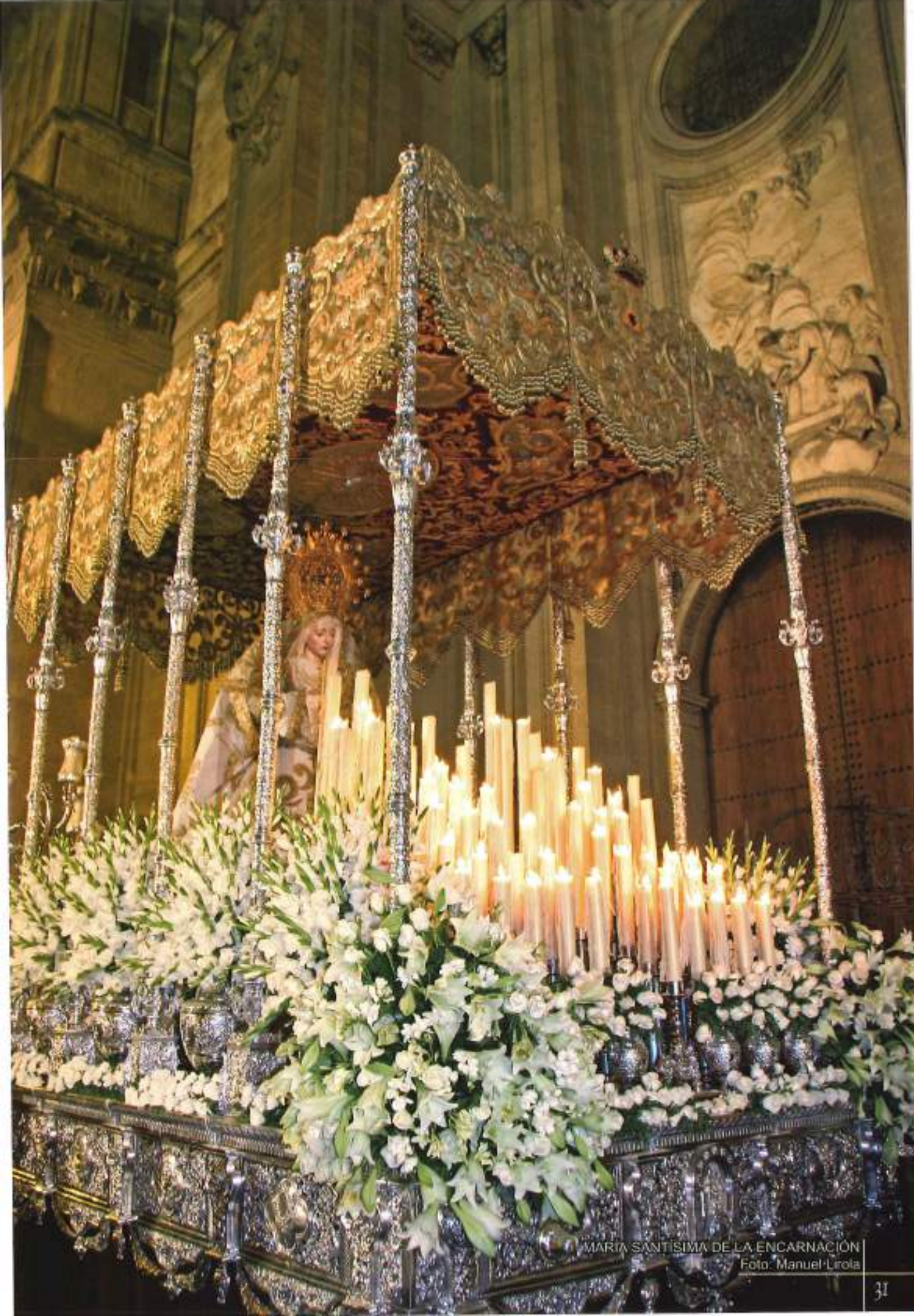
El transcurso de los años ha ido llevando a la hermandad a cambiar de sede de salida, desde la iglesia del Perpetuo Socorro hasta la Iglesia del Sagrario, desde donde actualmente inicia y finaliza su estación de penitencia. También se han ido cambiando los enseres, como es el palio de la Virgen, las caídas, los faldones, e incluso algunos mantos procesionales que aún conservamos en la casa de hermandad con mucho cariño, ha lucido tan majestuosa señora en las calles de la ciudad; o el paso de nuestro Padre Jesús Cautivo, de ser un calvario entero de clavel rojo a llevar en la actualidad un paso, el más antiguo que se procesiona en la ciudad, pues data del 1908, en caoba y oro.

Y en este transcurrir silencioso de los años, la hermandad sigue adelante, con sus proyectos e ilusiones, no sólo patrimoniales, sino también testimoniales. Sí, testimonio al acompañar a nuestro Padre Jesús Cautivo y a su Madre Bendita María Santísima de la Encarnación, para así dar confirmación de nuestra creencia, nuestra fe en Dios, y así lo reflejamos, los transmitimos, y no nos ocultamos por ello. Maravillosa fe, transmitida por nuestros antepasados, y no sólo haciendo cofradía en la calle, sino haciendo Hermandad, estando con el que nos necesita en ese momento, ocupándonos de los hermanos enfermos que así nos lo piden, ayudando al hambriento, y dando de beber al sediento. Compartiendo en la casa de hermandad los momentos de pena y de alegría, haciendo común-unidad con Dios y las personas, no sólo a través de la Eucaristía, sino compartiendo experiencias de los mayores y de los jóvenes, hablando y escuchando.

Y continuamos nuestra labor, este año, tan jubiloso para nosotros, podemos ver cómo se ponen las primeras piezas de candelera, cómo Jesús Cautivo preside el Vía Crucis oficial de la Real Federación de Cofradías, esperamos también poner los primeros ciriales, la ilusión por ver a María Santísima de la Encarnación el próximo siete de octubre por las calles, y pedimos a Nuestro Padre Jesús Cautivo y a nuestra Madre María Santísima de la Encarnación, nos ayude e ilumine en nuestras vidas, para que seamos verdaderos testimonios de Fe y de Amor a Dios y al prójimo. **Jesús S. Lozano Fernández**



NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO
Foto: Eusebio Rodrigo



MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN
Foto: Manuel Lirio



SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN

Los soldados lo tomaron, lo acercaron al madero y entre la zozobra de un pueblo que empezaba a no entender nada, y la burla de los príncipes, de los sacerdotes, de los escribas y de los ancianos y la presencia cómplice de muchos Pilatos, Jesús es clavado en la Cruz y lo tenemos crucificado, en todas nuestras Iglesias y en nuestras casas, y en las obras de los grandes artistas. En Granada está crucificado, por ejemplo, y ruega por todos en el Convento del Santo Ángel, el Cristo de San Agustín al que acude todos los agostos el Cabildo Municipal, a postrarse ante su rostro dolorido y penetrante, sus ojos vueltos, obsumido y penetrante, acompañado de la Virgen de la Consolación...

José L. Pérez-Serrabona González
Pregón oficial Semana Santa 1992

L u n e s S a n t o

“LA SONADA REBELIÓN DEL DÍA MÁS HUMILDE”

Nunca nadie podrá decir que la vida del Lunes Santo fue fácil. Como la más clásica de las tragedias, como si el punto más dramático de una lección magistral de cine de Fernando León de Aranoa se desarrollase ante nuestros ojos, desde su nacimiento nada le fue sencillo. Parapetado tras los fastos e ilusiones precipitadamente consumidas que el Domingo de Ramos deja en nuestras almas con arrebato pasional, el primero de los días laborables no parece ser el mejor momento para estrenar una semana de trabajo justo después del día en el que a todo ya se le ha quitado el celofán.

Sin embargo, y llevado por su coraje y la inteligencia emocional más preclara que nunca se conociera, supo hacer lo que sólo con la sabiduría del más humilde puede obtenerse. Empezó y terminó con sendas cataratas de nazarenos. Si legión popular son los tramos de nazarenos de la Cofradía del Trabajo, santo y seña paradigmática a día de hoy de la semilla de los incuantificables bienes que nos deparará nuestra Semana Santa, poco cabe mejor que cobijarse a la sombra del palio de la Virgen de la Luz. Aún no he sido capaz de digerir uno de los momentos más emotivos e intensos de mi vida cofrade: aquel de 2006 en el que la vida me deparó el privilegio de vivir pegado por unos minutos a la pata trasera izquierda de esa parihuela llena de catedráticos de cardiología, donde un anónimo patero, el mejor del globo terráqueo, nos pregonó las verdades del cofrade bajo costales de Luz.

Lo cierra el otro río muy negro por “contaminación” del buen hacer cofrade: los silentes nazarenos de S. Agustín. Paradigma de Hermandad de negro. Lección cofrade en mitad de la calle y sin previo aviso. Lugar donde la perfección abruma entre incienso y capillas musicales. Madre y maestra a caballo entre su juventud reciente y las ramificaciones de historia que le preceden. Por siempre jamás que siga siendo así, pero con palio. Amén.

Entre ambas, tres capítulos gloriosos de la novela de nuestra vida. Desde la calle más bonita del universo conocido, la Carrera del Darro, Madre de Dios entonada en salmón sólo hay una, Dolores, simétrica en los sentimientos y rellenándonos el alma con sabor a caramelo. El paso de palio que mejor sabe andar en el planeta con “La Madruga”, la cuadrilla de la elegancia, las manos de Antonio acariciando apenas la textura del “llamaor”, la mecida justa y precisa, el arte costalero por excelencia.

Casi a la misma hora, y con las engañosas distancias que esta ciudad de barrios y centros confundidos nos depara, el Señor de la Magdalena, Dios en su advocación de Rescate. Desde el mismísimo color de la túnica nazarena, ya nos sorprende lo distinto de su propuesta. Sin palio. Sólo cabe dirigir la vista hacia el único punto posible: Su cara. Detrás y delante, sólo todo aquello preciso para acompañarlo como Él merece.

Como suele hacerse, me dejo para el final lo mejor, que en Granada se llama Realejo. Aunque las cosas son como son, aunque la hermandad se conoce como el Huerto, aunque el paso de misterio es una experiencia estética a la par que una cosecha de emociones entre ramas y caminos rupestres, aunque me embelesan sus túnicas nazarenas, para mí hablamos de Amargura. Señora de barrio centenario, belleza perpetua en su cara, faro de azules mares de nazarenos, único paso de palio con forma de Cruz de Santiago. De mayor, me pido vivir encaramado al palio de la Amargura. Que la Coronen, que Ella no puede ser menos que nadie. **Sergio Berbel Leyva**

LUNES SANTO

Título popular de la Cofradía Escudo	Sede canónica salida	Hermano Mayor	Túnica	Autor del Cristo	Música Paso Cristo	Autor de la Virgen	Vestidor	Música Paso Palo	Para no perderse y admirar detenidamente.
La Luz 	Iglesia del Sino, Corpus Christi	Rafael Martí Jiménez		Eduardo Espinosa Alfambra. 1986	B.C.T. Cristo del Mar. Vélez Málaga	Eduardo Espinosa Alfambra. 1992	José Rodríguez Abad	B. Municipal Villa de Otura	En calle Polinario cómo se vuelca el barrio con su cofradía y cómo la acompaña por el centro de la ciudad.
Estrenos	Juego de dalmáticas. Capas para los nazarenos del cortejo.								
Los Dolores 	Iglesia de San Pedro y San Pablo	Antonio Rodríguez Rodríguez				Aurelio López Azauste. 1961	Fernando González López	B. Música M. Stma. del Mayor Dolor. Granada	El extraordinario conjunto del paso de palo armonizado en el color salmón.
Estrenos	Guión corporativo bordado a realce en hilo de oro por García y Poo. Túnicas para nazarenos.								
El Rescate 	Iglesia de Santa María Magdalena	Gonzalo de Diego Fernández		Diego de Mora. 1718	B.C.T. Jesús de las Tres Caídas. Granada				Por cualquier lugar del recorrido, la dulzura y bondad del rostro de Jesús.
Estrenos									
El Huerto 	Iglesia de las Comendadoras de Santiago	Manuel García Prados		Domingo Sánchez Mesa. 1944	B.C.T. María Stma. de la Amargura. Granada	Escuela de Mora. S. XVIII	Fernando González López	B. Municipal de Huévar	La puesta en escena de una cofradía de barrio y el exorno floral del Huerto de Getsemani.
Estrenos	Dorado trasera, crestería y guardabrisas del paso misterio por Abel y Justiniano de Sevilla. Cartelas laterales. Segunda fila candelaría plata de ley de A. Donoso								
San Agustín 	Monasterio Santo Ángel Custodio	Juan Pedro Aznar Hernández		Jacobo Florentino. 1520	Capilla musical Cristo de San Agustín	Antonio J. Dubé de Luque 1990	Francisco Garví Fernández		La subida y bajada del Santo Crucifijo de San Agustín a la salida y entrada del paso de cristo.
Estrenos	Columnitas del canasto del paso de cristo en caoba con incrustaciones de orfebrería.								

UNA TARDE MARCADA POR EL FERVOR POPULAR



Cuando el sol ilumina con más fuerza la portada de la Iglesia del Corpus Christi — como si quisiera estar presente en ese momento— en el interior del templo parroquial, sólo se escucha la oración que todos los hermanos hacen en un solo corazón a sus Sagrados Titulares, pidiendo por sus intenciones y sobre todo para que de su fruto, el largo caminar a la Santa Iglesia Catedral. La oración es el comienzo de lo que será la Estación de Penitencia.

Ya está todo preparado. En el patio se preparan los hermanos costaleros, alguno espontáneamente entra y colocándose ante la imagen que portará, le reza y se encomienda a ella. Mientras, fuera de la Iglesia en el cruce de la calle Navarra con Polinario... nuestro barrio

¡¡Que sería de la Hermandad de la Luz... sin el Zaidín!

El Barrio se ha convocado solo, no ha sido necesario llamarlo... porque lleva esperando casi un año para estar en este momento. Los vecinos quieren estar presentes cuando se abran las puertas de nuestra Parroquia y se inicie tras la Cruz de guía, el cortejo de hermanos nazarenos que antecede al Santísimo Cristo del Trabajo. En los balcones y ventanas de la calle Polinario los vecinos se asoman, se agolpan para no perderse detalle de la salida. Todo está abarrotado.

Pero... antes de salir tiene lugar un sencillo acto que se ha venido haciendo desde la primera salida: el Hermano mayor acompañado del Secretario y un Oficial de la Junta de Gobierno, da unos golpes de llamada en la puerta, la cual cuando se abre nos ofrece una estampa verosímil de auténtica cofradía: allí, delante de la Cruz de guía y de todo el cortejo formado, se encuentran a la espera junto al Director Espiritual de la hermandad, el Diputado mayor de Gobierno y el Secretario segundo que reciben a los hermanos que llegan, se extiende el Acta de Salida que firman y el Hermano mayor con un abrazo de hermano, hace entrega de la hermandad al Diputado Mayor de Gobierno para que la guíe "en cofradía" hasta la Santa Iglesia Catedral donde toda ella efectuará su estación de penitencia. Es ése el momento —según marcan las Reglas— cuando la hermandad se convierte en cofradía para dar testimonio de su fe ante todo el pueblo de Granada.

Después de esta breve aclaración que llama la atención de cuantos quieren estar en nuestra salida... ya se va respirando por todos los allí reunidos, un olor suave que cada vez se hace más intenso... es el incienso que van quemando los acólitos del paso. Y ya, el paso de misterio con nuestro Cristo, se acerca a la puerta en hombros de sus hermanas costaleras, las primeras que demuestran su buen hacer en nuestra Semana Santa; ya se oye la voz del capataz dar las órdenes desde la rampa de salida. Ya va saliendo el paso a los sonos del Himno Nacional que nos hace vibrar a todos los presentes... Y por fin nuestro Señor, nuestro Cristo... está en la calle con su barrio.

En ese momento todas las miradas se dirigen al Nazareno, le rezan y le suplican. ¡Oh Jesús mío del Trabajo! Cómo te quiere y venera nuestro barrio del Zaidín. Con cuanto amor visitan diariamente tu capilla los hermanos, devotos y feligreses pidiéndote por sus muchas necesidades. ¡Santísimo Cristo del Trabajo, Tú que día a día derramas Tu gracia y Tu luz sobre todo el barrio! ¡Ruega por nosotros!

Sigue saliendo el cortejo de Nuestra Madre... tras del Simpecado avanza el cuerpo de camareras de la Virgen pasando con dificultad por el estrecho pasillo que dejan los vecinos porque todos quieren estar cerca de su Reina, quieren estar cerca de Nuestra Señora de la Luz para no perderse detalle, quieren ver su cara de pena y dolor, quieren ver cómo se perfila en su rostro el amor que tiene a todos sus hijos del barrio, de este barrio antiguo y genuino que tanto la quiere.

Ya está la Virgen en la calle caminando por Polinario hacia la Avenida, la gente se agolpa. El palio se desliza con suavidad buscando el cruce, y sus costaleros la mecen a los sonos de "Campanilleros de Utrera", se oyen los vivas que nacen del corazón de los vecinos, todos se santiguan a su paso, le rezan con fervor —no hay nada más que verlo tras los ojos del antifaz— y María parece... que sonríe al ver a sus hijos. De pronto entre la música se oye el leve recitado de una saeta, cesa la música y la saeta cada vez se va haciendo más intensa hasta convertirse en una oración declamada: ¡Madre mía de la Luz! ¡Ruega a tu Divino Hijo por nosotros!

Ya el palio se va alejando de su barrio. Ya va la Reina y Embajadora del Zaidín hacia Granada. **José Galdón González**



STMO. CRISTO DEL TRABAJO
Foto: Fernando López Rodríguez



NTRA. SRA. DE LA LUZ
Foto: José Ignacio Rodrigo

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN DE LA VENERADA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



Redacción Gólgota

El pasado mes de diciembre se concluyeron los trabajos de conservación encaminados a recuperar la belleza de la sagrada imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, titular mariana de la cofradía albaicinerá del mismo nombre.

El paso del tiempo, la acción de los distintos agentes nocivos, la huella del ser humano fueron afectando a sus vistosos materiales y a la im-

pronta artística que D. Aurelio le imprimiera allá por el año 1960, cuando la realizó para nuestra veneración y disfrute.

De estilo claramente granadino, la Dolorosa de S. Pedro puede perfectamente enmarcarse en una producción artística ajustada a los cánones utilizados por la escuela andaluza de escultura de los Siglos de Oro. No obstante, alumno de grandes imagineros y maestro de otros, D. Aurelio López Azaustre fue uno de nuestros escultores más señeros, aunque algo olvidado por la historia que, inspirándose en la producción artística de sus mayores, manejó las gubias con gran destreza y nos legó obras de una gran perfección técnica.

La Dolorosa granadina, ya venía demandando una pormenorizada atención profesional que retirara los repintes que cubrían la mayor parte de sus mejillas y cuello. Aplicados al óleo directo, intentaban ocultar la zona de unión de la mascarilla de su bello rostro, que presentaba un cierto grado de alabeo en sus bordes. Fue necesaria la inyección de producto consolidante y una correcta reintegración cromática mediante el uso de materiales y técnicas reversibles, evitando que los tonos desbordaran las zonas del daño, fueran estables, no se alteraran ni cambiaran de color con el tiempo y que sus valores cromáticos fueran ajustados a los de las zonas próximas, eliminando todas las manchas que cubrían su rostro cuando llegó al taller.

Por otra parte, la acción de su vestido favorece que los alfileres utilizados para la colocación del rostrillo se claven e hieran su delicado soporte cromático, constituido tan sólo por sulfato cálcico y óleo en espesores milimétricos. Ello favoreció que dichas películas se desprendieran e impidieran que la sagrada imagen pudiera lucir el cuello en su máximo esplendor. El estucado de sus lagunas y la reintegración cromática de dichas zonas fue el tratamiento más eficaz para completar esa figuración perdida.

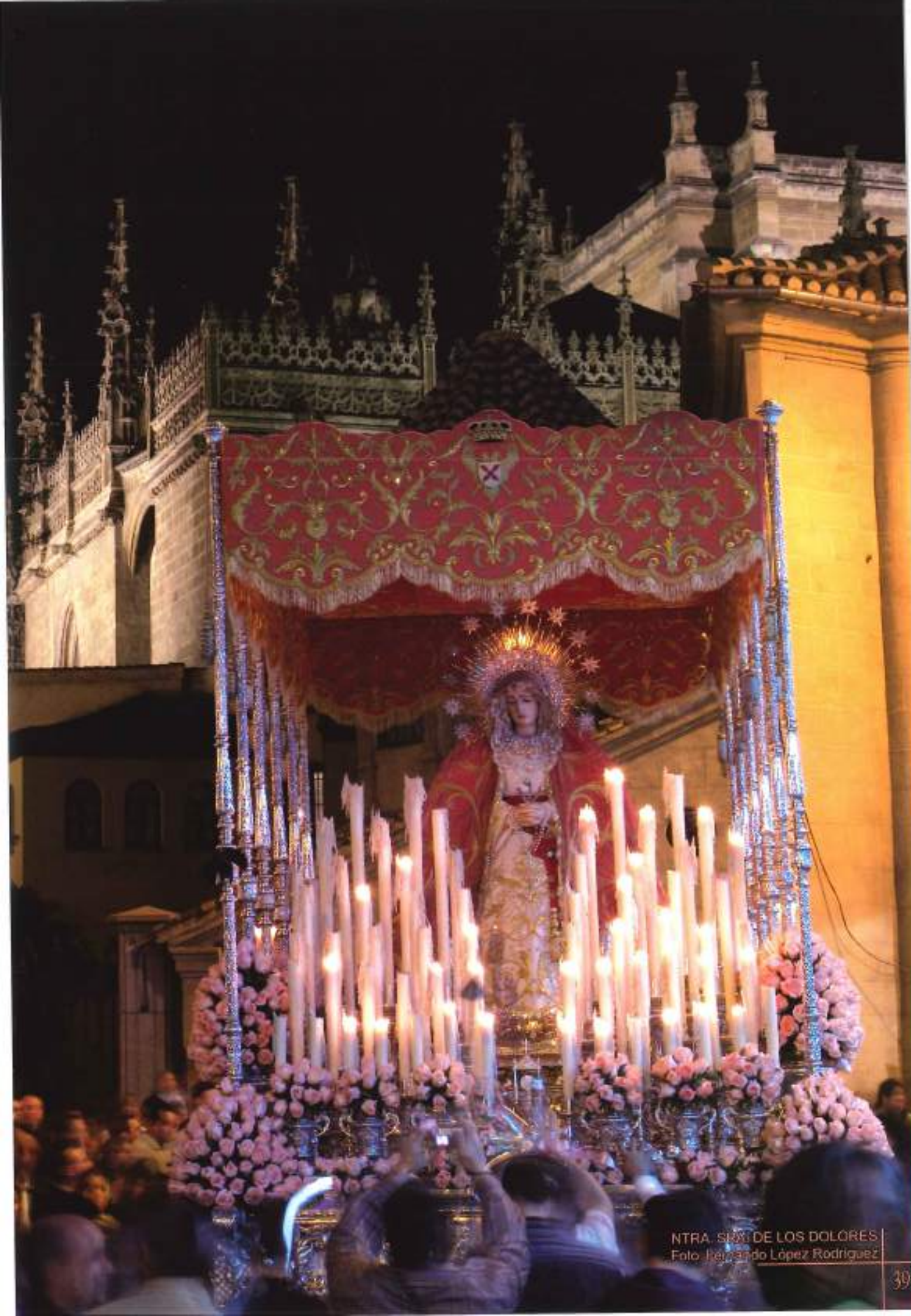
Narran los antiguos que, hace unos años, cuando procesionaba la sagrada imagen por la calle Ángel Ganivet, en uno de las "levantás" de sus costaleros, la Virgen perdió la diadema de

plata que corona su testa, impidiendo que, sin ella, completaran su estación de penitencia. Fue necesario disponer un mecanismo que asegurara la fijación de tan bella pieza de orfebrería y evitara que ocurrieran en el futuro hechos similares.

De todos es sabido que la madera, aun cortada, sigue siendo un material vivo que intercambia humedad con su entorno. Nuestros escultores conocen y practican, desde tiempos ancestrales, métodos particulares para su correcto y estable ensamblado, evitando los problemas derivados de los llamados movimientos naturales de dilatación y contracción del soporte. El cofrade que haya visitado la iglesia de S. Pedro habrá podido comprobar el alto índice de humedad que el río Darro proporciona a sus muros y la baja temperatura existente en su interior. Ello ha favorecido la aparición de alabeos en las duelas que conforman su candelero, ensamblado a uniones vivas y realizado a modo de vestido y, por consiguiente, la incorporación de tiras de madera de balsa que sellen las uniones de dichas tablas y el uso de adhesivo termoplástico que asegure la estabilidad de la obra en un ambiente tan hostil.

La retirada de los depósitos de suciedad entraña una gran dificultad, y sólo la mano experimentada de un profesional permite retirar aquellos que interrumpen la lectura del conjunto, evitando perder la inexorable huella del paso del tiempo, que le otorga calidad noble. Esto significa que nos encontramos ante uno de los tratamientos más delicados y una de las principales causas por la que este restaurador haya sido demandado, tratando debidamente la retirada de depósitos sin denunciar estridencias, favoreciendo la belleza en los acabados y no devolviendo las obras al estadio concebido por su creador, en un total respeto al original. La venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores presentaba un considerable cúmulo de suciedad superficial de naturaleza grasa, que oscurecía en exceso las carnaciones del rostro y las manos; la aplicación de un correcto tratamiento de limpieza aseguró el éxito de la intervención, retirando sólo aquellos depósitos que impedían la correcta lectura de sus volúmenes y alteraban los ideales valores lumínicos de reflexión y refracción que se producen en las carnaciones.

En definitiva, nuestra Dolorosa albaicinerá, cuando este próximo año vuelva a ser procesionada y la luz de la tarde del Lunes Santo bañe su delicado rostro y manos, podrá ser contemplada en su máximo esplendor. Quedan ya lejos los tratamientos y procesos a los que se vio sometida en la intimidad del taller del restaurador. Quedan ya lejos las radiografías, los estudios preliminares, la luz ultravioleta, la retirada de puntillas y clavos, los procesos de consolidación, la limpieza de carnaciones y las reintegraciones efectuadas al amparo de los más exigentes criterios establecidos internacionalmente por expertos en materia artística; el restaurador pierde el protagonismo que le deparó el destino en aquellos momentos en los que, tan sólo el diálogo con la sagrada imagen de la Virgen de los Dolores iba guiando sus pasos. **Francisco Miguel Marín Cruces**



NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
Foto: Hernando López Rodríguez

LLEVAR AL SEÑOR POR LAS CALLES DE GRANADA



Su mirada es cautivadora. Con los ojos bajos, la cabeza ligeramente inclinada, evitando la de sus ejecutores, sabedor de que, aunque Él mismo puede salvarse, deja que la historia siga su curso para rescatarnos a sus hijos. Pero, ¿qué difícil se hace sostenerla!

Desde que el primer viernes de marzo se expone en besapiés, ante los que se postra Granada entera, su mirada da un extraño giro. Y qué difícil se hace sostenerla.

Es como si ya comenzara a mirar a la calle. Él también percibe el nervio de sus devotos. La inquietud previa al momento más deseado. Estar con su Pueblo, con su gente, con su Granada, sobre la que Reinará levitando entre el gentío sobre su paso, y bajo éste, treinta y dos almas embelesadas ante la perspectiva de ser los cirineos

de un Cristo que aún no cargó la cruz, que se mantiene meditante con esa expresión plena de tristeza y de dulzura. Y esa mirada... ¿qué difícil se hace sostenerla!

Tras un Domingo de Ramos de portentosos pasos de misterio, del que los palios cansados, con la cera "chorrea", ya descansan en sus templos, amanece un nuevo Lunes Santo. Sus hijos que lo portarán, acuden a los templos para visitar a las cofradías hermanas que no podrán ver en la calle. En pequeños grupos van acudiendo al ritual de las capillas, como si de un sorteo taurino se tratase, en la plácida mañana de un día que más tarde será una nueva explosión de los sentidos más profundos y del fervor más popular. Los costaleros se arremolinan en las puertas de la Magdalena para el retranqueo y el reparto de trabajos, pero nadie cuando entra en el templo le enfrenta la mirada... ¿qué difícil se hace sostenerla!

Es como si estuvieran avergonzados de tener el privilegio de ser los pies del Hijo de Dios en su paseo por la ciudad. Es tan dulce, tan misericordiosa su tez, que no se puede más que agradecer el regalo que nos ofrece de ser sus portadores, como el hijo travieso se azora al sentir el beso incondicional de una madre, merecido o no. Tan grande es el privilegio que cuando tras la comida y el ritual de vestirse de costalero, lenta, pausada y ceremonialmente como un torero, se dispara la inquietud, y las conversaciones se vuelven banales y apresuradas cuando en pequeños grupos, enfilan las rectilíneas calles del barrio, por los cuatro puntos cardinales, para converger en el corazón del barrio.

Y de ahí a la calle. El sol atraviesa intenso la oscuridad del respiradero como si cada rayo llevara un punzón adosado. ¡Los dos costeros por parejo a tierra!, manda el capataz. Bajo el paso, salen las primeras gotas de sudor y se confunde su olor acre con el perfume de los claveles, mientras las cornetas asetean el viento con sus sonos. ¿Eso que te corre por la cara es sudor?, son las lágrimas de recios hombres emocionados, porque por delante, les quedan seis horas para demostrarle que son dignos de Él. Para hacerse acreedores de poder sostener, a la vuelta a la Magdalena, Su mirada, la que esta mañana evitaban, como pidiendo disculpas por osar erigirse en costaleros del Señor.

Pero al final, todos cambian la incapacidad de sostener su mirada... por llevar al Señor por las calles de Granada. **Manuel Lasala Martos**





JESUS DEL RESCATE
Foto: Eusebio Rodríguez

EL ANUNCIO DE UNA CORONACIÓN



Diciembre del año 2002. En la tertulia radiofónica de radio Contadero, cerrábamos el año. Mi petición para el futuro, ver coronada canónicamente a María Stma. de la Amargura. Esa petición caló en la Granada cofrade, pues desde la coronación de la Virgen de las Angustias de la Alhambra, nadie había vuelto a solicitar ninguna coronación.

El 1 de noviembre del 2003, en una convivencia, en nuestra casa de hermandad, con los grupos jóvenes del Huerto, de la Cofradía del Silencio y con nuestro prelado D. Javier Martínez, salió a relucir el tema de la coronación de nuestra Imagen Titular. D. Javier nos sorprendió manifestando su deseo de que se coronaría, pero debía de pasar algún tiempo, aunque a él le gustaría coronarla. Aquella manifestación produjo una explosión de júbilo en toda la hermandad.

Han pasado más de tres años y ya han sido muchas las adhesiones a la petición de coronación de María Stma. de la Amargura en nuestra ciudad: Pregón oficial en el año 2003 que pregónó Jorge de la Chica. En el pregón oficial del 2004 realizado por Antonio Muñoz Molina. XX pregón de la Juventud pronunciado por Elena Fernández Hurtado. Presentación del XIV cartel de la tertulia Entre Vrales en 2004. Cesar Gómez-Hört en la presentación del último cartel que editó la tertulia "Sine Labe" en 2004. Ángel Henares en el cartel de la tertulia "Tres Potencias" en 2004. Adelardo Mora en la presentación del cartel oficial del año 2006. Igualmente en tertulias de radio y televisión cofrades y numerosas hermandades se han adherido.

En este tiempo nuestro querido Arzobispo tuvo a bien conceder a la Hermandad de los Favores la coronación canónica de María Stma. de la Misericordia justamente el próximo 20 de mayo. Espero y deseo que toda Granada se vuelque ese día glorioso con esa hermandad y que podamos disfrutar de la Coronación.

Pero el anuncio oficial de la coronación canónica de nuestra Imagen Titular se realizó el 5 de marzo del 2006, cuando en el pregón oficial, mi querido y admirado pregonero José Luis Clements Sánchez, antes de concluir su extraordinario pregón dirigiéndose a nuestro querido Sr. Arzobispo le solicitó que no se cerraran las puertas de nuevas coronaciones y solicitó que pudieran ser coronadas la Aurora, la Esperanza, la Amargura y la Luz.

A partir de ese momento, recuerdo que, previo al almuerzo me acerqué a Don Javier para recordarle la posibilidad de coronar a la Virgen de la Amargura. Me volvió a contestar que sí, pero que tenían que pasar unos años, le

pedí que en tres años se pudiera volver a coronar a alguna de las que había pedido el pregonero, se acercó mi hermano mayor y llamé a un miembro de la junta de la cofradía de la Aurora que estaba a escasos metros. En esos instantes le pedimos que pudieran ser coronadas la Virgen de la Aurora y la Virgen de la Amargura. Nos comentó que no le había respondido sobre ese tema a José Luis Clements y que lo haría en el transcurso del almuerzo.

Y fue así precisamente, cuando finalizábamos el almuerzo se acercó a nuestra mesa la vicesecretaria de Federación solicitando a mi hermano mayor que se acercara a la mesa de D. Javier. En esos instantes miré hacia la mesa y tanto el pregonero como nuestro presidente sonrientes, me hicieron una seña con el dedo pulgar. En ese momento le comunicó a nuestra hermandad oficialmente la decisión de que la Aurora se coronaría en el 2010 y la Amargura en el 2013. A partir de ese momento y con la bondad que le caracteriza, lo comunicó a todos los presentes, convirtiéndose en el anuncio más multitudinario, presenciado y vivido por la Junta General de la Real Federación compuesta por todos los hermanos mayores de la nómina cofrade de nuestra ciudad.

Es indescriptible lo que ocurrió tanto en nuestra hermandad como en el seno de la congregación de reverendas Madres Comendadoras, al comunicar telefónicamente la decisión de nuestro querido Sr. Arzobispo ya que estaba en besamanos el Titular de nuestra hermandad.

Ya sabemos la responsabilidad que hemos adquirido con este anuncio de coronación, pero una vez que hayamos disfrutado con la coronación de la Misericordia, pondremos en marcha con mucha ilusión y ganas, el reto que nos marcamos, fruto de una trayectoria cofrade cuyos principales proyectos, se manifiestan en el proceso formativo evangelizador de nuestros jóvenes, y la intensificación de las obras sociales y de caridad que llevarán por nombre una "Corona Solidaria". Sólo habrán pasado 10 años desde aquel día en que ya se habló de nuestra coronación en nuestra casa de hermandad hasta poder verla coronada.

Para finalizar me quedo con la dedicatoria que poseo de D. Javier Martínez en el pregón editado en el 2006 por la Federación de Cofradías y que dice:

"Con mi afecto y mi bendición para la Amargura (pronto si Dios quiere Coronada)".

Adelardo Mora Guijosa



ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS
Foto: Antonio Guzmán



Virgen Stma. de la Amargura -
Foto: Fernando Daniel Fernández

DEVOCIÓN EN SAN AGUSTÍN



Lunes Santo. Granada viste sarga negra y su Sagrado Protector se dispone un año más a recorrer sus calles. Todo está listo. Cada detalle del paso colocado en su sitio, cada cirio tiniebla esperando la mano que lo alce como una oración elevada al cielo... La puerta del locutorio no deja de recibir nazarenos y la calle San Antón se convierte en una corriente de túnicas negras que van llegando al Convento en que la Comunidad de Clarisas Franciscanas del Santo Ángel Custodio vive unida con nosotros en el amor al Santísimo Cristo de San Agustín.

Se van formando los tramos y otra vez se renueva el milagro de que la Hermandad se haga Cofradía en un recinto tan exiguo. Todo dispuesto. Sólo se escucha el suave racheo del paso de los costaleros y la voz del capataz.

Siempre hay hermanos que se ciñen el esparto por primera vez. Desde ese niño, veterano en el cortejo, que hasta el año pasado vestía el hábito de acólito infantil, hasta el hermano que forma parte de la Corporación desde hace sólo unos días. También están allí esos hermanos que ningún año olvidan que tienen una cita con Él y que comprueban una vez más ese día, que el Lunes Santo no pesan la edad ni los achaques.

Granada aguarda en la calle y la Cruz de Gufa ya está en la puerta. Un tramo tras otro camino de la Santa Iglesia Catedral. Cada insignia en su lugar... Ha salido el Simpecado y los hermanos sienten, con la esperanza de un sueño alcanzable, que muy pronto anunciará que Nuestra Madre y Señora de la Consolación, doliente desde su palio, acompaña a su Hijo.

Rostros cubiertos que dan testimonio de fe, que son valientes desde el silencio. Cada hermano alza su oración... éste reza el rosario, aquél recuerda al amigo que se fue, y todos sintiendo que Él que todo lo puede, merece esto y más. Silencio, oración, mirada al frente. ¡Qué sacrificio no mirarle durante la estación de penitencia! No le miro, pero le siento. Está conmigo.

No se oye pedir silencio. Cristo desde su cruz de plata no necesita que se acalle a nadie. La llamada de su dolor es tan fuerte que sobrecoge a cuantos le contemplan. ¿Quién no siente algo por dentro cuando mira de cerca esa herida del costado por la que asoma su costilla? ¿Quién ha sido capaz de mirar su rostro sin ver en Él el dolor de toda la humanidad? Bendita suerte la de los hermanos que nos acercamos cada año al convento durante el besapiés... está tan cerca, que podemos contemplar la imagen en cada detalle. La cofradía está en la catedral. Atrás queda la plegaria en Las Pasiegas y nuestra estación de penitencia alcanza su cénit.

Se oye de nuevo la campana del muñidor. Hace rato que las luces de la calle San Antón se apagaron y a lo lejos vuelve a asomar el cortejo. Ya está todo dispuesto en la capilla para que el Santísimo Cristo de San Agustín regrese. La Comunidad le llama sin cesar al toque de la campana.



Suenan tres golpes secos en el cancel que se abre dejando paso a los hermanos. Son muchos los granadinos que se han acercado al templo y que silentes esperan. La luz de los hachones ya se ve.

Los distintos tramos han ido entrando y nazarenos y penitentes, siempre cubiertos, se han ido colocando en una posición tan ordenada que parece ensayada desde el principio de los tiempos.

Ya ha llegado, se cierran las puertas y le recibimos con una oración de gracias. Está en casa y tras un devoto besapiés volvemos a nuestro hogar donde daremos por terminada este año la estación de penitencia.

Pero al Santísimo Cristo de San Agustín no le decimos adiós, ni tan siquiera hasta el año que viene... aunque también estaremos aquí. Él nos aguarda todo el año y nosotros no estamos dispuestos a que su espera sea vana. Vendremos cualquier viernes a saludarle con una oración, o un domingo y lo sentiremos aún más próximo en la Eucaristía, o cualquier otro día en que queramos charlar con Él o con su Madre. La devoción en la calle San Antón el Lunes Santo se palpa, pero todo el año se vive. **M^a Carmen Pardo Santamarina**



STMO. CRISTO DE SAN AGUSTÍN
Foto: Armando López-Murcia



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

¡Verde Esperanza la tuya!,
verde esperanza que ayuda
por todo camino incierto
y nos va dejando abierto
el camino a la esperanza.
Una vega en lontananza,
tapiz de verde esmeralda,
te va dejando en tu halda
el fruto de Amor herido
que le naciera dolido
de tanto mirar su muerte;
y le nace de tal suerte,

al ver que la luz morena
de tu carita de pena
se deshoja en los cristales
que su dolor a raudales
hace veneros de Amor.
Ya no cabe más dolor
en tu pecho dolorido
por siete espadas partido
de tanto amar y sufrir.
Tu corazón al latir,
Madre, nos da la medida
de cómo, toda partida

que se juega en el morir
tiene un verde esperanza.
Verde de campo que alcanza
en primavera su flor,
verde que da su color
a los ríos de la pena.
Verde que a verde condena
al iris de tu mirada;
que en ella, se hace Granada
por enjugar tus dolores
pañuelo de ruisenores.

José Luis López Murcia
Pregón Oficial Semana Santa 1977

M a r t e s S a n t o

SEMBLANZA DE MI MARTES SANTO

Un día especial. Así definiría yo el Martes Santo. Una jornada íntima, preámbulo opuesto a los momentos más multitudinarios de la Semana Santa en los que los granadinos y los visitantes van a convertir en ríos vivientes las calles de una Granada diferente. Una Granada que se pasea, que se huele, que sabe a canela. El tercer día de la Semana de Pasión, antesala de ese otro tercer día que supone el pilar y el fundamento de nuestra fe, sin el cual esta celebración carecería de sentido y al que creo que, cegados por bordados, sonidos, orfebrería y pan de oro, quizá no damos la importancia que realmente tiene.

El Martes Santo, desde hace ya más de veinte años, para este que les escribe tiene olor a sudor costalero mezclado con el del incienso que se cuele por un respiradero. Un respiradero que filtra hilos de luz por los que la memoria muchas veces se traslada a otros Martes Santos. A la década de los ochenta en una Semana Santa 'preadolescente'. La llegada del día de la anhelada estación de penitencia estaba impregnada de esa ilusión y esa fuerza que caracteriza una época de juventud. Una ilusión similar a la que a buen seguro viven hoy los hermanos de La Lanzada con su futura capilla y casa de hermandad. Vecina como yo del Zaidín emprende, empujada y obligada por una historia de incomprensible incomprensión, una etapa nueva e importantísima. Una etapa en la que va a ver realizado un sueño y a la vez un derecho que le ha sido sistemáticamente negado: iniciar su peregrinar a la Catedral de una forma digna desde el interior de la parroquia que es su sede canónica y que a la vista de los repetidos obstáculos y trabas con los que ha tropezado para poder reformar su entrada, debe estar a punto de ser declarada monumento internacional. Quizás el hueco que el próximo año deje la cofradía en la parroquia de los Dolores el Martes Santo, sea cubierto por turistas y estudiantes de arquitectura que acudan en masa a admirar la inigualable belleza de su fachada y la elegante e innovadora solución interior de sus bóvedas.

El Martes Santo es el día de un costalero impaciente cuyos nervios casi desaparecen apagados desde la privilegiada atalaya del patio de la iglesia de Santa Ana desde el cual tantas veces me he quedado embelesado con el transcurrir de la cofradía del Santo Vía Crucis. Es un día en el que he visto la Semana Santa reflejada en los escaparates y en las paredes, un día en el que he visto la cara de estupor de alguien que no nos comprende, sorprendido de que te den un beso y te deseen "feliz estación de penitencia". Un día de reconfortante y pretendida soledad bajo la trabajadera, tras un faldón morado. Bajo el Señor del Gran Poder, un Señor de Gran Poder que posiblemente sea el Nazareno más Nazareno de Granada al que siempre alguien ha escupido y se le sigue escupiendo. Un día de hermandad con mis hermanos de La Cañilla. Con algunos de ellos vivo la Semana Santa todo el año. El Martes Santo los presiento en Jesús y María aguardando nuestro tránsito por San Matías. Aquí alguna vez he adivinado su cruz de guía portada por un buen amigo, por un hermano en Jesús de la Humildad.

Desde hace veinte años mi Martes Santo ha estado anunciado por los golpes de un llamaor, ha tenido por compás el racheo de zapatillas y el tintineo de las bellotas de las caídas de un palio verde al rozar con los varaes. Un Martes Santo escuché bajo una trabajadera un grito de ánimo que nos decía "Hay que seguir". Fue entonces cuando me di cuenta de forma irónica que llevaba toda una vida siendo costalero y comprendí -no sin una extraña sensación de miedo- que iba a seguir siéndolo el resto de ella. La 'chicotá' en la que estaba inmerso era -es- más larga y agotadora que cualquiera de las que uno ha dado bajo un paso y la Esperanza que cada Martes Santo siento sobre mi costal es la misma Esperanza que me lo ha dado todo y que me ayuda cada día a arrimarme al palo de la vida porque la Esperanza es nuestra fuerza. **Miguel Ángel Alcalá Salmerón**

MARTES SANTO

Título popular de la Cofradía Escudo	Sede canónica salida	Hermano Mayor	Túnica	Autor del Cristo	Música Paso Cristo	Autor de la Virgen	Vestidor	Música Paso palio	Para no perderselo y admirar detenidamente.
La Lanzada 	Iglesia Ntra. Sra. de los Dolores	Francisco Javier Rabaza Espigares		Antonio Barbero Gor. 1985	B.C.T. Expiración de Huescar.	Miguel Zúñiga Navarro. 1986	Fernando González López	B.M. Virgen del Castillo. Lebríja	La última salida de la cofradía del "tinglao". La "bullia cofrade" delante del palio de la Virgen de la Caridad en la "recogía".
Estrenos	Dorado candelabros de guardabrisas paso de cristo. Túnica para nazarenos.								
La Esperanza 	Iglesia de San Gil y Santa Ana	Manuel J. Dorador Atienza		Manuel Ramos Corona. 1996	B.C.T. Jesús del Gran Poder. Granada	José Risueño. 1718	Esteban Cruz Jiménez	B.M. Santa María del Alcor. Viso del Alcor	El rostro de la Esperanza a la luz de las velas en la oscuridad de la noche a su paso por Elvira y Plaza Nueva.
Estrenos	Simpecado bordado en oro por Sebastián Marchante. Libros de reglas de Maestrante. Restauración de la saya de salida de la casa Garín.								
El Vía-Crucis 	Capilla adosada a San Juan de los Reyes	Comisario: Alfonso Valenzuela Entrala		José de Mora. S. XVIII	Capilla Musical y Coral Polifónica.	Antonio Asensio de la Cerdá. S. XVIII	Enrique García.	B. Municipal de Guadix	El rezo del Santo Vía-Crucis en el regreso de la cofradía por la Carrera del Darro. Bella estampa de cofradía antigua y señera por San Juan de los Reyes.
Estrenos	Juego de jarras paso de palio y ciriales de Ramón León. Cruz parroquial y ciriales acompañamiento de Manuel Martín.								
La Cañilla 	Iglesia de Santo Domingo	Antonio M. Pavón Salas		Anónimo. S. XVII	A.M. Dulce Nombre de Jesús. Granada	Manuel González. S. XIX		B. Música M. Stma. del Mayor Dolor. Granada	El regreso del paso de misterio por la calle Ancha de Santo Domingo entre oleadas de incienso.
Estrenos	Dorado de los costeros y candelabros de guardabrisas del paso de misterio. Guión corporativo bordado en oro a realce por talleres La Inmaculada de Alhendín.								

JLCS

TRÁNSITO DE GESTORA A JUNTA DE GOBIERNO



No es fácil hablar de tu familia cuando hay problemas en ella y uno se quiere siempre reservar lo negativo, aun siendo el mejor conocedor de la situación. Pero tratándose de un episodio gracias a Dios superado, esta reflexión me ayudará a analizar fríamente lo acontecido. El Señor es sabio y sus enseñanzas y parábolas aún más, y nos da las claves en muchas ocasiones de las soluciones a nuestras dificultades. "Es necesario que la semilla se pudra para que dé fruto", y después de lo vivido estoy completamente seguro de ello.

Hace ya casi tres años, que el Rvdo. Padre D. Antonio Guerrero Álvarez, conciliario de ésta mi Hermandad, ante las situaciones creadas en los últimos meses, suspendiera un cabildo general de hermanos y trasladase a la Curia Eclesiástica lo acontecido, para darle de la mejor forma posible, una solución. Tras diferentes conversaciones y ante la postura del ordinario, se nombra una Gestora que intente dar nuevos cauces a esta corporación nazarena, que a mi parecer, había tocado fondo. Aun no compartiendo la forma, que según mi criterio en los tiempos que corren no es la mas idónea, pues en la sociedad en la que vivimos somos lo suficientemente aptos y preparados para elegir democráticamente los avatares de nuestros asuntos, tengo que decir, que después de todo nos ha servido para ver con otro prisma el futuro de nuestra Hermandad. Las dificultades han sido muchísimas, parece que cuanto más apoyo necesita una institución que se encontraba enferma, más problemas se suscitaban a su alrededor. El reto era grande, pero la lealtad, el cariño, el trabajo, el esfuerzo desmesurado y sobre todo la devoción hacia nuestros sagrados titulares, hicieron rodearse a la gestora de un grupo de colaboradores que han hecho posible que hoy tengamos a un Hermano Mayor nombrado y ratificado tras unas elecciones, y olvidados los tiempos pasados.

La transición, como en la historia de España, escabrosa y difícil pero a la vez llena de esperanza por ver la



Manuel Lloa

luz al final de un largo túnel, hace importantes a las personas que sin afectarles absolutamente nada lo pasado, toman las riendas de la responsabilidad y se ponen a disposición de su objetivo, con el único desafío de mirar siempre hacia delante. El baluarte de los hermanos que esta hermandad atesora, la mezcla importantísima de la experiencia y las ganas, la sabiduría de los de siempre y el empuje de una juventud implicada y con brisa renovadora, han sido los pilares de una transición que se ha llevado a buen puerto. Detrás incertidumbres, miedos, desafíos, pero que se han convertido en vivencias positivas, superación de las dificultades y cómo no, agradecimiento. Agradecimiento al que sintió el pellizco en el corazón y entendió que por encima de todo, está la institución, dejando atrás todo, al que sus lágrimas derramadas vieron el trabajo conseguido, en lo material y en lo espiritual, al que el poco o mucho tiempo que tuviera lo dedicó a una hermandad necesitada. Agradecimiento a las instituciones, que nos apoyaron y a los medios de comunicación que nos trataron y nos hicieron sentir arropados en todo momento.

No le deseo a ningún cofrade, que tenga que pasar lo que los hermanos de mi Hermandad han vivido, pero si la situación se diera, no hay otra forma de superarla que con apertura, unión y sacrificio. De esta forma, la semilla podrida da su fruto. Miguel Ángel Peláez Hinojosa



SAO CRISTO DE LA LANZADA
Foto: Antonio Guzmán



MARÍA STMA. DE LA CARIDAD
Foto: Manuel Lirola

ESTACIONES DEL VIA CRUCIS



Cuando me pidieron que escribiera sobre ti, Señor de la Amargura, tuve claro que no haría una Tesis Doctoral, ni tan siquiera una reseña histórica con fechas, templos, etc.

Yo quiero decir que no pude hacer tu primera estación del Vía Crucis cuando allá por 1917 saliste para recorrer tu propia Vía de la Amargura desde tu templo fundacional del Divino Salvador, ni tampoco pude hacerlo desde el aldeaño templo de San Bartolomé, ni ser tu Cirineo cuando subías hasta la Ermita de San Miguel el Alto, yo aún no había nacido.

Me enamoré de ti, Señor, la primera vez que salí contigo para hacer la Vía Sacra, sería por el año 1957 y desde el templo tan enorme, para mis cortos años, de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana en la cual vi, por primera vez, cómo te ponían la cruz sobre tu divino hombro, luego con los años sería yo el que te colocaría la cruz sobre tu hombro y ¡cuántas veces lloré! al apretar el tornillo que lo traspasaba, cuantos sufrimientos pasamos juntos desde la Capilla de Nuestra Señora de la Antigua, o desde la Capilla de Santa Lucía, o la Girola, o en las dependencias del Museo, o en la Capilla de Santa Ana, etc. Cuántas veces Señor hice la estación de la Verónica, cuando en el pequeño corredor de la Capilla de Santa Lucía limpiaba tu rostro, cuántas veces señor realicé el encuentro con las Santas mujeres, lloramos como ellas al no poder darte el Culto externo que todos queríamos en tu propia Capilla.

Cuántas veces Señor te dejamos solo, te abandonamos a tu suerte, para mí eran los latigazos que como los romanos te golpeábamos para que continuaras caminando, al dejarte

un año y otro encerrado en aquel pequeño habitáculo que no llegaba ni a habitación, cuántas veces hice de Cirineo para ayudarte a subir al paso, también estuve contigo Señor en tu

Primera Caída, en la segunda y hasta en la tercera, al llevarte por tantas Capillas y tantas dependencias de la Catedral. Cuántos fríos pasamos, cuántos sufrimientos y cuánta humillación.

También te coroné de espinas, ¡cuántas veces la puse sobre tu Sagrada cabeza! Y te quité tu Sagrada túnica para ponerte la de "lujo" (la bordada), y te até tus divinas manos y la cintura con cordones de oro, parecía como si me burlara de ti Señor.

Luego, Señor, no te presentamos al pueblo, te echamos de él, al salir de mala manera de la

Santa Iglesia Catedral. Te llevamos, Señor, al primer templo cristiano de Granada, construido sobre una mezquita, San Juan de los Reyes, todavía nos quedaba subir al Gólgota (Monte de la Calavera), es Nuestra Capilla de Madre Teresa del Colegio de la Presentación, donde te encuentras ahora.

También estuve contigo cuando tu divina Madre traspasada por las siete espadas, llámese Virgen de las Lágrimas o de los Reyes, te reposaban en su regazo, y quiero estar en tu traslado al Sepulcro, y ser José de Arimatea cuando te traslademos a presidir el Altar Mayor de tu Iglesia de San Juan de los Reyes.

Quiero pedirte Señor de la Amargura por mi familia y por mí, para que nunca nos abandones en los sufrimientos, en el trabajo, en la lucha diaria de nuestras vidas.

Gracias, Señor de la Amargura. **Manuel L. Gutiérrez Obrero**





JESÚS DE LA AMARGURA
Foto: Manuel Lirio



ENTRADA SRA. DE LOS REYES
Foto: Ana María Lirio

EN LA PENUMBRA DEL TEMPLO



Hoy es martes, pero no un martes más de los cincuenta y tantos que tiene el año. Hoy Martes se escribe así, con mayúscula, y tiene además apellido porque es Santo. En el Realejo el aroma del incienso que ha recorrido sus calles en las dos jornadas precedentes, predomina ya sobre el resto de los olores que habitualmente tiene el barrio. El ambiente de celebración se puede apreciar en cada rincón. La mañana ha transcurrido entre visitas al templo de Santo Domingo donde casi todo está dispuesto, y entretenidas tertulias de puerta de iglesia, en las que entre análisis y análisis, se van encendiendo los motores y se van erizando los primeros vellos del cuerpo, repitiendo y exaltando el dicho: "ya llegó el día". Qué gran momento son los prolegómenos, cuánto tiene de sentimientos a flor de piel, el ver que se acerca la hora. Los abrazos y las manifestaciones sentimentales, se irán multiplicando conforme se acerque la hora, llegando a su éxtasis final cuando chirrían los viejos portones de la Parroquia de Santa Escolástica, certificando el final de todo. Cuánto nos gusta a los cofrades un abrazo y un besico. Quizá en ello veamos el sello de autenticidad del verdadero sentimiento de Hermandad.

Pero retomemos el momento. Ha pasado más de una hora de la indicada para el Angelus, en la plaza el sol golpea la testa de Fray Luis, el dominico menos cofrade de la historia (si es que eso es posible), el que más tiempo se pasa en la placeta y ni aun subido a un pedestal es capaz de ver salir o entrar las cofradías. Ya han pasado por el templo algunas autoridades, entre ellas los jerifaltes municipales, los federativos con sus deseos de buena voluntad y los vecinos bien avenidos, que con su visita manifiestan sus mejores intenciones y dejan claro su cariño. Un ir y venir ajetreteado ultima los detalles que para muchos, no sólo pasan inadvertidos, sino que casi desconocen. Ya no da tiempo a resolver los inconvenientes que no se han resuelto antes, esperemos que aquella farola impertinente se arrodele al paso de la Señora. Y como ya casi todo está dicho, pues nos repartimos de la forma más proporcional posible, entre las tabernas cercanas al templo para refrescarnos con el líquido elemento, antes de retirarnos a nuestros hogares a reponer las fuerzas y estirar las piernas en el sofá.

Llegada la hora convenida, salgo de mi casa y encamino mis pasos hacia el bajo Realejo; en el corto camino recojo algún saludo de la gente de este barrio y algún que otro deseo de suerte para la estación de

penitencia. Al coger la calle Carnicería para bajar hasta la plaza, el sol que pretende dejar sus últimos destellos en la catedral del barrio, apenas me deja ver a unos metros, un grupo de hombres que con pantalón y zapatillas negras y con una faja de igual color, "relia" debajo del brazo, esperan limpios, bien peinados y oliendo a mil glorias, la cita con su sueño de todo el año. Dios mío, que distintos acabaréis la jornada y aun así, cuánta ilusión transmitís, cuánto cariño desbordáis y cuánta felicidad dibujáis en vuestros rostros. Y que algunos pretendan buscar petróleo donde sólo hay agua clara y transparente. ¡Que vivan por siempre los costaleros de esta bendita ciudad! Al mismo tiempo van convergiendo al santuario dominico, nazarenos de túnica negra y morada y mantillas de alta peineta, con el cometido de formar ese imponente cortejo que acompañará a sus Benditos Titulares hasta el Altar Mayor de la Catedral Metropolitana.

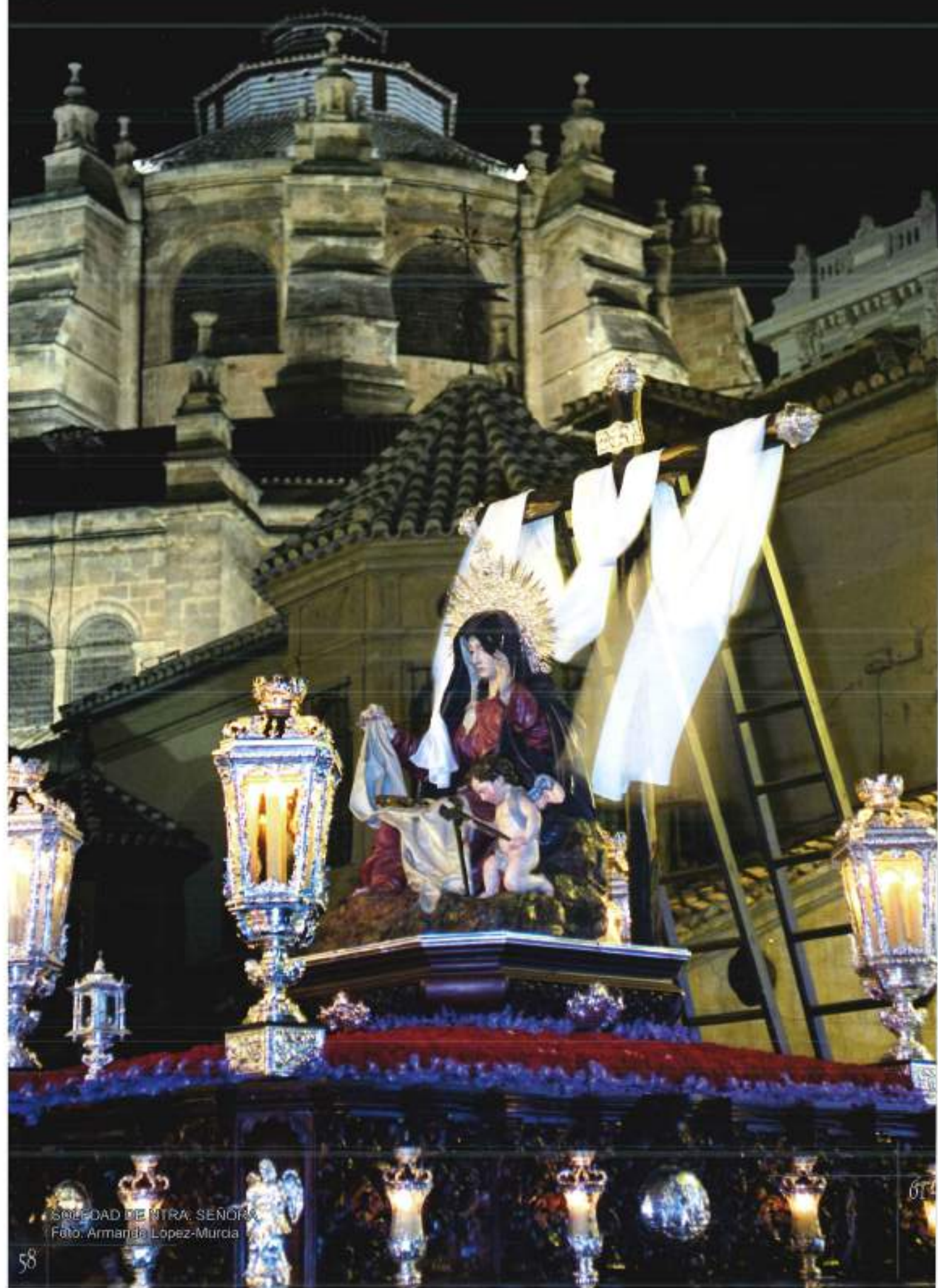
Siendo ya la hora prevista, abandonaremos todo lo que nos abstrae y enfilaremos nuestro caminar al interior de la Iglesia, desde el compás del convento de Santa Cruz la Real. Y en ese justo momento, es cuando pasaremos de la claridad de la calle a la penumbra del Templo. Y en dicha penumbra, al final del crucero, con los cirios de sus faroles y codales encendidos, nuestra vista hará de ventana por la que se asome nuestra alma al encuentro con Ella. Ese tránsito entre la luz de la calle y la oscuridad del templo, acentuará nuestras emociones y nuestros sentimientos, al saludar a la Soledad. La que con Sus brazos abiertos y enseñándonos el sudario de su Humilde Hijo, parece recibirnos en un abrazo infinito. Cabizbaja y sollozante, quisiera esbozar una sonrisa y sólo atina a regalarnos, esta Rosa tronchada, su Alma traspasada y su Dolor sobre mil dolores, sus Pupilas sin luz, y el aliento quebrado de su Corazón traspasado.

*En el templo, al entrar,
la tarde del Martes Santo,
quise ver tu llanto
entre tanta oscuridad.
Penumbra del templo callada
ante esa cruz desnuda,
la claridad se ha quedado muda
esperándote, Soledad.*

Alberto Ortega García



SEÑOR DE LA HUMILDAD.
Foto: Modesto Velasco



SOLEDAD DE NTRA. SEÑORA
Foto: Armando López-Murcia



Al mediar diciembre, Granada poco a poco, como sólo esta ciudad sabe hacerlo, se va tiñendo de oro y verde. El amarillear de los árboles y de la tierra que simula albero, tornándose en oro viejo recuerdan melancólicamente a esos otros dorados de canastos y respiraderos, que esperan la llegada de la primavera.

El verde de la vega, el verde de los jardines, el verde alhambrense, y el verde de las orillas y de los cipreses del Darro, se cubren de hojas muertas que parecen dorarse por el astro rey. Una vez más, Granada en Adviento se viste de oro y verde.

En una mañana, aparentemente normal, ese oro y verde se convierten en cordón que pende del cuello de muchos granadinos, como signo externo del día que se celebra. Es 18 de diciembre, festividad de la Expectación de la Santísima Virgen, preciada reliquia de ese joyero que es la liturgia. Solemnidad de antaño heredada del rito hispano-mozárabe, tan ligado a esta histórica Iglesia granadina. En este día, para tantos que con orgullo lucimos nuestro cordón verde y oro, como para los cofrades de esta ciudad, y para otros muchos cofrades, todos los puntos convergen en un solo lugar: en el magnífico escenario mudéjar del templo de San Gil y Santa Ana.

Y, ¿por qué en este lugar? Porque allí esta Ella, el mejor regalo que Dios le ha hecho a Granada, vive en casa con nombre de su madre Santa Ana. Porque allí se sabe mucho de madres y porque allí es donde muchos acudimos al regazo de la Madre. A dejarnos tutelar por Ella, a sentir el inmenso amor de su perdida mirada, a protegernos bajo el verde de su manto, a contarle nuestras alegrías y a llorarle nuestras penas. Porque esa torre, hoy campanario mudéjar, es el faro en nuestras noches más oscuras; y es, a su vez, antiguo minarete que nos llama a la oración y a no olvidarnos nunca que allí vive Ella, nuestra Madre.

Y, ¿por qué este día y no otro? Ese día por ser el que la Iglesia dedicó a Su nombre y a la espera del parto, porque desde antiguo se fijó. Incluso se celebraba el misterio de la Encarnación en esa misma fecha. Porque el 18 de diciembre es para recordar que no estamos solos en el adviento de la vida, que siempre nos acompañará Ella. Es el día en el que una luz de un rayo de sol, una luz bizantina como el nimbo de un icono, hace de miel las murallas de la Alhambra para después besar el incomparable rostro de Ella, de quien tallara Risueño. Rindiéndole de esta forma homenaje y pleitesía.

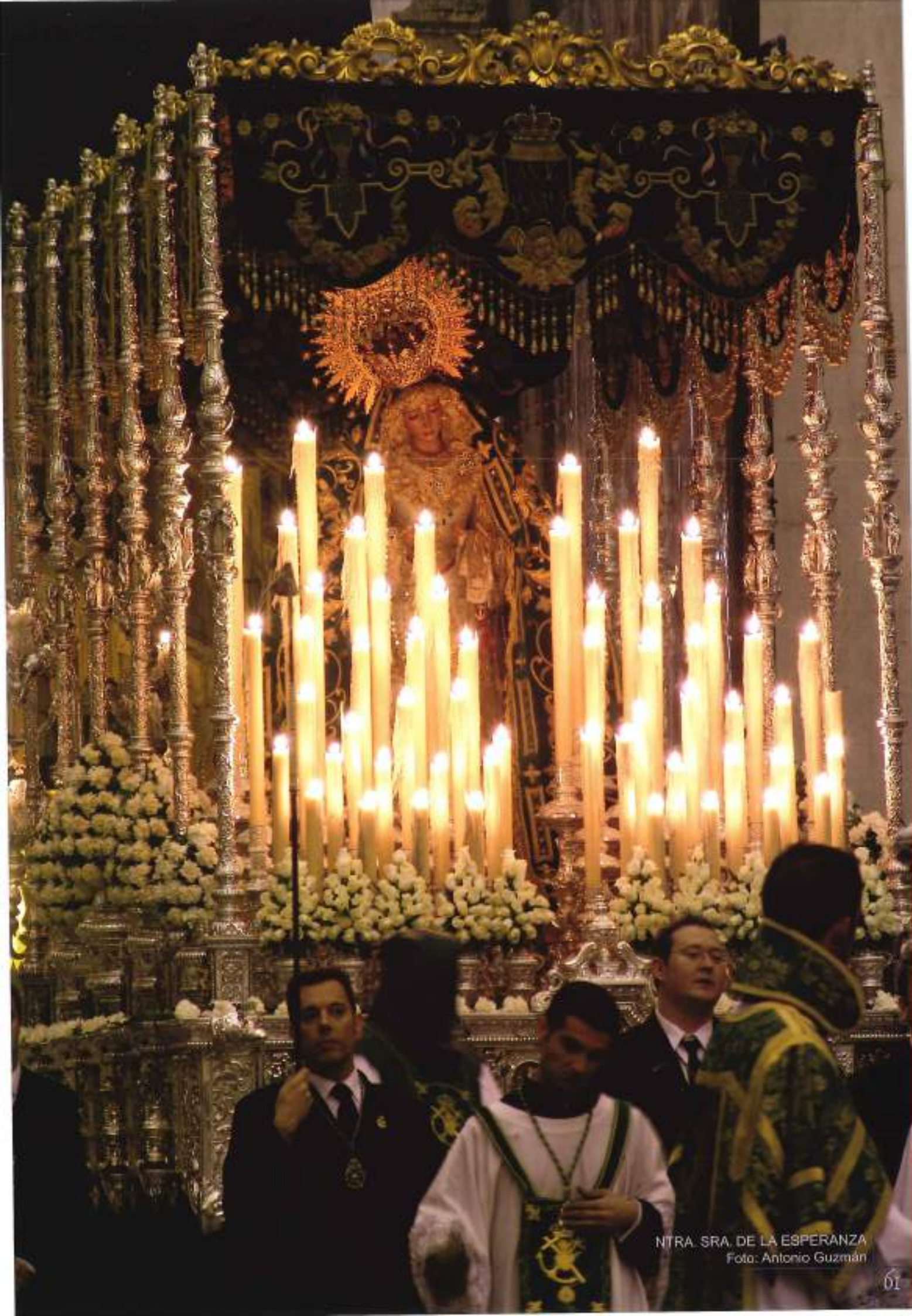
No es sólo este día, son muchas tardes del año, son en muchos momentos de nuestra vida. Son incluso en muchas ocasiones a deshoras, por la mañana, cuando vamos sus hijos a verla. Cuando saben la sacristía y esa recoleta capilla de miradas de enamorados de su Madre, de lágrimas de desesperación, que Ella convierte en consuelo. No es este día, son todos los de nuestras vidas que se materializan en algunos cultos solemnes, en este día de besamanos o en cada Martes Santo. Pero que significa mucho más que un acto, un templo o una estación de penitencia.

Ella nos devuelve esas visitas cada Semana Santa, cuando se pasea por Granada, entronizada en ese primor de altar itinerante, en ese monumento a las medidas y al buen gusto, que es su paso de palio. Pero ni siquiera eso es importante. La mayor grandeza de todas es que Ella, de oro y verde; Ella, la de cada 18 de diciembre; Ella, la Emperatriz del Martes Santo; Ella, la hija de Santa Ana y la niña de Risueño. Ella es nuestra Madre, nuestra rosa de los vientos, la calma de nuestra tempestad y el oleaje en nuestra comodidad. Ella es y siempre será nuestra Esperanza.

"Spes tibi det quaequemque merearis" Que la Esperanza te dé cuanto te merezcas. **Manuel Amador Moya**



CRISTO DEL GRAN PODER
Foto: Armando López-Murcia



NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA
Foto: Antonio Guzmán



NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA

Jesús de la Paciencia aparece solo, atado a una columna, desnudo, con un paño de castidad sobre su cintura como es movido por el viento. Es el Cristo de la mirada llena de dulzura, es el Cristo de los labios mudos, es Jesús de la Paciencia. Las huellas del suplicio, dejadas en su divina espalda, son de una sobrecogedora realidad. Sus ojos miran con tierna, suplicante e infinita piedad, y los hilos de sangre que se deslizan por su encorvada espalda son realmente impresionantes. Los desollones, las moraduras, el dolor vivo de la carne abierta, hacen de esta espalda portentosa algo cruel, humano y divino al mismo tiempo. Esa llaga enorme, mueve de tal manera la compasión que una verdadera letanía de fervores y oraciones, rezadas con el alma, acompañan a esta excepcional talla en su caminar pasional por las calles granadinas...

Francisco A. Gómez Montalvo
Pregón oficial Semana Santa 1990

Miércoles Santo

Cinco cofradías hacen su estación de penitencia este día y todas con una personalidad sólida y definida. Ahora bien, entre ellas ocupa un lugar preeminente la de los Gitanos. Más allá de su ortodoxia cofrade en el sentido que ahora está más extendido, no podemos olvidar que es la Hermandad de mayor proyección universal de Granada. Datos objetivos avalan esta afirmación. En primer lugar la multitud que se congrega en su salida desde la Iglesia del Sagrado Corazón, a pesar de tratarse de un escenario relativamente novedoso en nuestra historia cofrade, y muy especialmente en su tránsito por el Sacromonte camino de la Abadía, donde se da cita la mayor multitud de nuestra Semana Santa, con masiva presencia de turistas. No creo que sea necesario insistir en su tipismo y belleza plástica.

Dato significativo del Miércoles Santo en Granada es el hecho de que cuatro de las procesiones parten de forma casi simultánea desde un espacio cuyo radio apenas supera los quinientos metros. De esta manera, es muy difícil que se desarrollen con puntualidad los horarios en la Carrera Oficial, a lo que colabora también el caminar excesivamente pausado de las comitivas, circunstancia esta última que también se produce el resto de los días de nuestra Semana Santa.

En este año, la jornada presenta además un estreno espectacular, el nuevo manto del Rosario, bordado con hilos de seda y oro sobre terciopelo rojo. Ya casi forma parte del recuerdo cuando esta Cofradía se conocía con el sobrenombre de "los marineros". Pese a la ausencia de la marcialidad de la Armada, la corporación se ha dotado de una personalidad muy acorde con los cánones actualmente en boga y de un importantísimo patrimonio.

Sobrecogedora resulta también la figura del Señor de la Paciencia, una de las tallas soberbias que aportan una personalidad realmente genuina a la Semana Santa de Granada, en un día donde además hay que estar muy atentos a la evolución de las otras dos Hermandades que hacen estación de penitencia. De una parte la Universitaria, en un proceso que cabría calificar como de refundación, está consiguiendo resultados espectaculares, y de otra el Nazareno merece todo el apoyo que coopere a convertirla en esa referencia extraordinaria que nunca hubo de dejar de ser.

En suma el Miércoles Santo, según Granada, es un día excepcional, que a nadie debe dejar indiferente, ni a quien busque sensaciones del más hondo clasicismo cofrade, ni tampoco al que desee contemplar el acontecimiento fastuoso del Sacromonte. **Jorge de la Chica Roldan**

MIERCOLES SANTO

Título popular de la Cofradía Escudo	Sede canónica salida	Hermano Mayor	Túnica	Autor del Cristo	Música Paso Cristo	Autor de la Virgen	Vestidor	Música Paso Pálio	Para no perderselo y admirar detenidamente
Los Gitanos 	Iglesia del Corazón de Jesús	Francisco P. López Cánovas		José Risueño, S. XVII	B.C.T. María Stma. de la Amargura. Granada	Manuel González S. XVIII-XIX	Fernando González López	B. Amigos de la Música. Arte	Saetas y hogueras, tributo devocional de los gitanos por el Camino del Sacromonte hasta la llegada a la Abadía.
Estrenos	Parihuela del paso de pálio. Diadema en plata y oro realizada por el orfebre Cristóbal Angulo.								
Las Penas 	Iglesia de San Matías	José Luis Pérez-Serrabona González		Pablo de Rojas, S. XVI	A.M. Virgen de la Estrella. Granada	José Jiménez Mesa, 1959	Jorge Mario Martín Guerrero	B. Municipal Cullar Vega	El trabajo de los costaleros en la escalinata de la Iglesia Imperial, De regreso la cofradía por calle Varela.
Estrenos	Cabezas de ángeles de marfil y medallones de cobre pintados al óleo para el pálio de Mª. Stma. de las Penas								
El Rosario 	Iglesia de Santo Domingo	José Luis Contreras López		Anónimo, S. XVII	B.C.T. Jesús de las Tres Caídas. Granada	Miguel Zúñiga, 1985	Francisco Garvía Fernández	B. Música Esperanza, Málaga	Por cualquier lugar, la trasera del paso de pálio con el nuevo manto. La llegada de la Virgen del Rosario a Santo Domingo.
Estrenos	Manto de salida en oro fino para la Virgen del Rosario según diseño de Guzmán Bejarano y realizado por García y Poo.								
El Nazarero 	Monasterio Carmelitas Descalzas	Antonio López Carmona		Antonio Barbero Gor, 1981		Anónimo, S. XVII	Francisco Garrido	B. Música Valle del Zalabi	La belleza barroca y cofrade de los dos pasos de esta cofradía. En la "recogida" las saetas de Curro Andrés desde Capitanía.
Estrenos	Saya salida bordada en oro fino para Mª Stma. de la Merced realizada por Cesar Gómez-Hort								
Los Estudiantes	Iglesia de los Santos Justo y Pastor	Comisario: Juan Fco. Rodríguez Campos		Anónimo, S. XVII	B.C.T. Dulce Nombre de Jesús. Granada	Israel Cornejo 2005	Israel Cornejo Bonilla		El diseño y calidad de los nuevos enseres y el resurgir de una cofradía en su estación de penitencia.
Estrenos	Cruz parroquial y faroles acompañamiento realizados por Juan Fernández, Guón Senatus.								

CIUDAD Y BARRIO, BAJO LA CRUZ DEL CONSUELO



La Cofradía del Consuelo será la primera que inicia los itinerarios en la tarde del Miércoles Santo y una de las más singulares. No podría concebirse la Semana Santa de Granada sin la estampa de un Cristo de cuatro clavos, original de José Risueño y copia de Miguel Zúñiga, conocido popularmente como "de los gitanos".

Cuando sean las cinco y media de la tarde, la Gran Vía se llenará de gente, payos y gitanos, para esperar que se abran las puertas de la Iglesia del Sagrado Corazón y ver aparecer la original cruz guía de terciopelo y cobre, precedida por el ya clásico tambor. Tras la cruz, el cortejo de nazarenos con túnica de tonos morados, rojos y dorados. El emblema principal de la comitiva es la insignia de la Abadía del Sacromonte, sede canónica de esta hermandad, y lugar donde se encuentran las raíces de la fe cristiana de Granada.

La composición musical "Consuelo gitano" recibirá el semblante muerto y abatido del Santísimo Cristo del Consuelo en su paso barroco dorado, calvario de iris morado y escoltado por cuatro monumentales cirios. Tras Él, María Santísima del Sacromonte, obra de los hermanos González, que desde el año 1982 acompaña a su Hijo en su característico paso de palio con orfebrería en cobre.

Conforme va transcurriendo la tarde-noche, la cofradía realizará su recorrido en la "CIUDAD" como cualquier otra: pasará por carrera oficial, entrará a la Santa Iglesia Catedral para realizar estación de penitencia... Hasta aquí, poco más que destacar.

Será cuando ya de regreso, por la Carrera del Darro y Paseo de los Tristes, la cofradía se irá transformando.

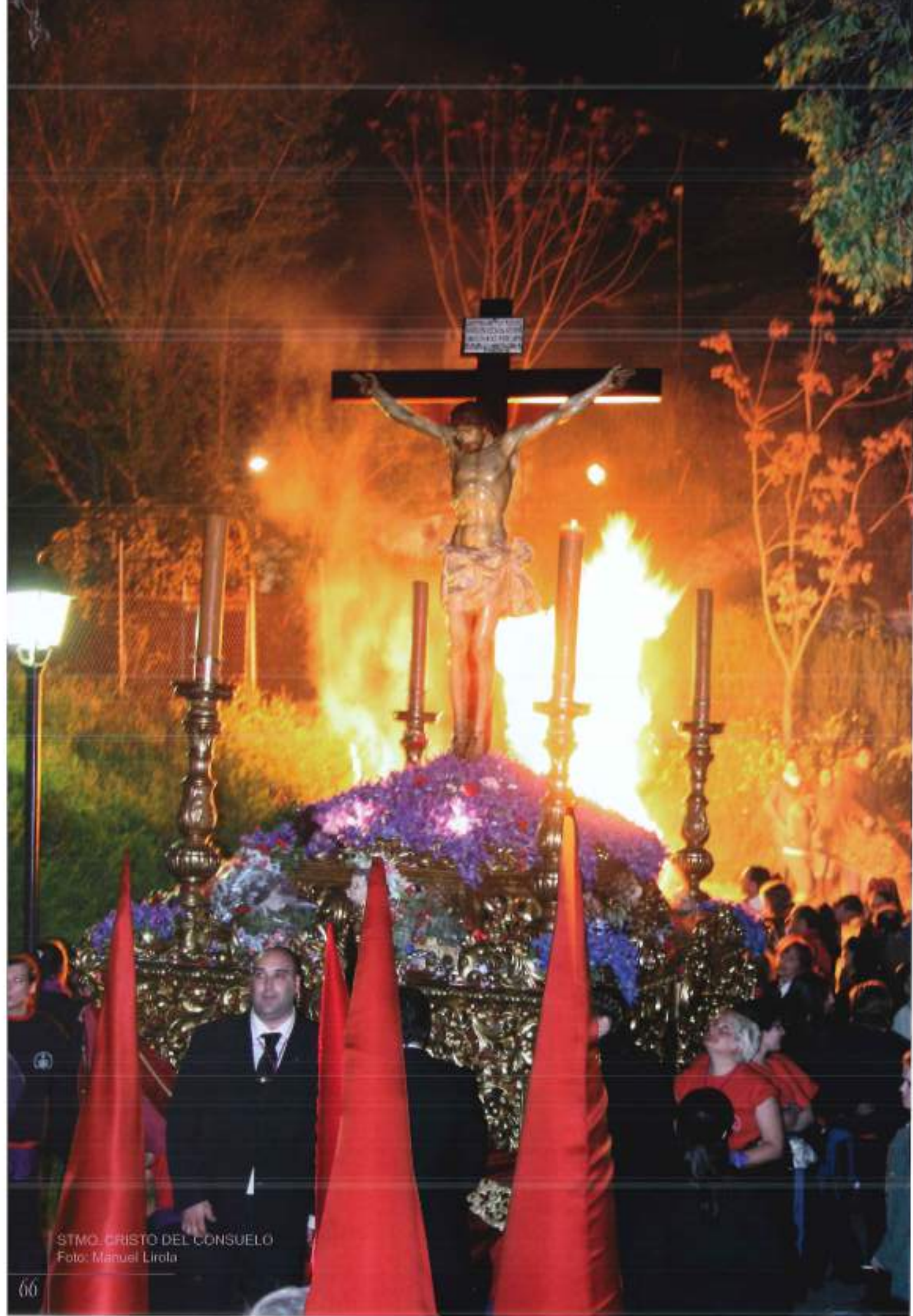
Los dos pasos se quedarán sin cortejo, sin insignias... solamente, arropados por cientos y cientos de personas que acompañarán a las sagradas imágenes hasta su encierro a altas horas de la madrugada.

Con la subida empinada por la Cuesta del Chapiz a golpe de tambor, el Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte entrarán en el Camino del Monte, su "BARRIO". A partir de aquí, comenzará una noche espectacular, excepcional y emocionante, donde entre la Alhambra iluminada de fondo, piropos, cánticos, bailes, saetas y hogueras inmensas entre las cuevas y veredas, arroparán el transcurrir del Cristo "de los gitanos" y su Bendita Madre, hasta coronar la Abadía del Sacromonte.

Ciudad y barrio, dos escenas distintas, pero las dos "Bajo la Cruz del Consuelo". **Fidel Prieto Cabello**



Federación Gólgota



STMO. CRISTO DEL CONSUELO
Foto: Manuel Lirola



MARIA SANTA DEL SACRAMENTO
Foto: Fernando Daniel Fernandez

LA IMAGEN COMO CONTEMPLACIÓN DEL ARTE



Es sabido el poder de la imagen y de su utilización a través de la historia. Desde la prehistoria hasta nuestros días el hombre ha necesitado de las imágenes como medio de comunicación y transmisión, como documento que testimonia su paso y quehacer en la vida.

La iglesia de Roma sabe de la importancia de la imagen y ha sido la mayor mecenas del arte, teniendo en cuenta que el tanto por ciento más alto de patrimonio artístico en cuanto a temática religiosa se refiere, le pertenece a ella.

Los artistas se afanan en transmitir con sus obras relatos recogidos en buena parte en los libros de la vida de Jesucristo. También en otra época fueron importantes las ideas que aportaban los predicadores con sus sermones. Así mismo, dotaban a sus imágenes de un misticismo que era extraído de las lecturas de escritores como Juan de la Cruz, Teresa de Ávila, Fray Luis de Granada, entre otros muchos. Todas estas aportaciones fueron muy importantes en una época donde imperaba la incultura y el analfabetismo.

Es, por todo esto, que nos mueve y conmueve la contemplación de algunas obras de arte. Según el Diccionario Ideológico de la Lengua Española de Julio Casares, la palabra contemplar se define como: "Examinar con atención una cosa material o espiritual". En sentido místico, ocuparse el alma en pensar en Dios y considerar los misterios de la religión. En el libro el Cantar de los cantares se hace una mención a la contemplación y dice:

"La contemplación es un momento del amor. Sólo una contemplación tranquila la permite desenvolverse. Si advienen la turbación violenta, no hay calma para la contemplación".

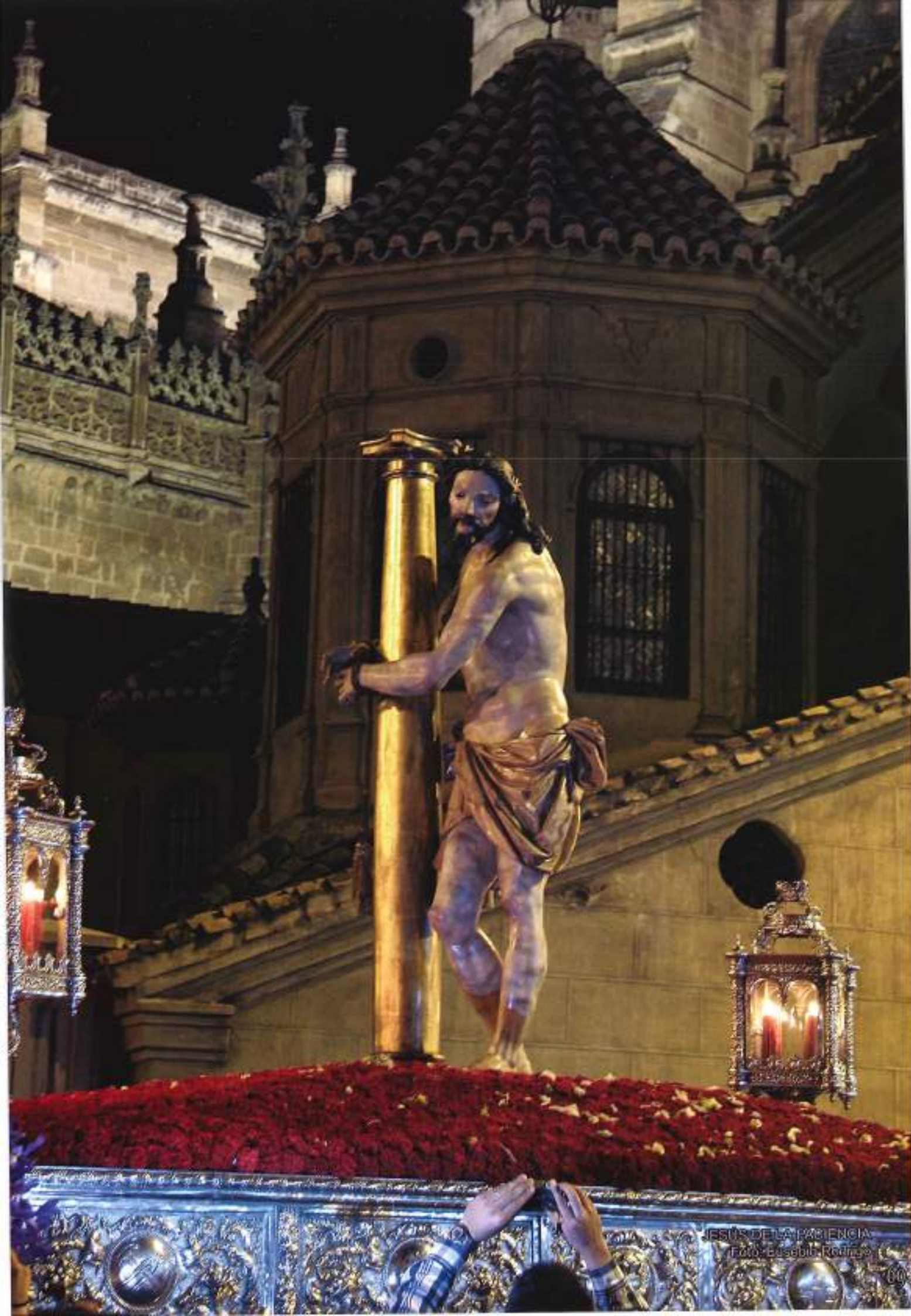
A finales del s. XVI o principios del s. XVII, el escultor Pablo de Rojas talló una escultura que representa la imagen de un Cristo atado a una columna. Momento iconográfico llamado "Flagelación de Cristo". Es la única representación en donde podemos ver la imagen de Cristo aislada, sin ningún personaje secundario. De esta forma se intenta no distraer al fiel que lo contempla y centra toda su atención en la figura de Jesús, meditación que se hace en torno al amor de Dios en Cristo.

Jesús se presenta atado a una columna alta tal y como lo describe S. Jerónimo:

"Se mostraba allí la columna que sostiene el pórtico del Templo, impregnada de la sangre de Jesús, a la que fue atado y, según se afirma, flagelado".

Los datos sobre la descripción formal y la historia material de esta imagen, aparecen recogidos en distintas publicaciones realizadas por profesores y estudiosos del arte. Diferente es la perspectiva con la que contempla esta Sagrada Imagen el devoto que se acerca a la Iglesia Imperial de S. Matías, y se pone delante de la reja de su capilla. Allí se va a encontrar con un Cristo que escucha con infinita paciencia y ama hasta la muerte. Si se mira a través de un objetivo fotográfico y se fotografía su hermosísimo rostro se podrá comprobar que cada una de las instantáneas que se tomen, van a poner de manifiesto dos perfiles. Uno de ellos es sereno, dentro del más puro clasicismo y el otro más rotundo y barroco. Son dos formas distintas de admirar el rostro de nuestra Sagrada Imagen, al igual que dos son las naturalezas que Jesús tiene: la humana y la divina. "Así nosotros hemos también de seguir e imitar a Cristo en lo humano y en lo divino, en lo de dentro y en lo de fuera, ya que nosotros somos corporales y espirituales". (Osuna, Tercer abecedario).

"Señor Jesús, Cristo de las injurias, flagelado, ultrajado, escarnecido. ¡Cuánta Paciencia hay que aprender ante tu imagen atada a la columna y ante la burla de los que no tienen compasión! Ilumínanos con tu amor para que nunca flagelemos a nadie, ni nos burlemos de los débiles, ni ejerzamos la violencia física. Tú, el paciente, que vives y reinas por los siglos de los siglos. Amén". Andrés Pardo, Libro de Plegarias. **María del Carmen González Victoria**





MARIA SIMA DE LAS PENAS
Foto: Fernando Damián Fernán

COMO EL PRIMER MIÉRCOLES SANTO



Plaza de Santo Domingo,
¿cabe mayor privilegio,
que acoger entre tus gentes,
a la Madre de Jesús,
la Señora del salterio?

Así como aquel lejano miércoles, esperaré tu levantada hasta la eternidad del cielo, sobre el brioso y ferviente testuz de tus hijos costaleros, y en compases eternos de besos y vivas y flores, quizás me atreva a mirarte al rostro esculpido de amor por tus cofrades del Rosario, y vea entre el arbol del sentimiento de tu gloriosa amargura, tantas y tantas caras conocidas, paisaje de ensueño, somnoliento atardecer de primavera zumbona de abejas y plena de los colores del macasat, de celinda, de rosa encarnada y del blancor refulgente en tus camelias enristradas al filo del paso de la mas grande y generosa de las Madres.

Volver a caminar en tu compañía jeso no cansa Virgen mía!, cansa la maledicencia, cansa el ver tantas caras por el camino de la vida llenas de indiferencia, de razones expresadas en aras del cansino modernismo, del apetito de oro y figuración, del raciocinio individualista, máscaras del egoísmo personal e insufrible que cada cual arrastramos en mayor o menor medida.

Seguirás calle abajo, tras el Divino Maestro caído y escarnecido por el suelo de la incomprensión y el lujo jactancioso de unos cuantos, mientras otros lucen a los propios hijos en los soportales de tus templos, famélicos y desencajados por la hambruna y el pesar de inmigración y desarraigo.

Mas en el corazón penitente de los solemnes días de nuestra Semana Santa, acompañando a María Reina del Santísimo Rosario, haremos firmes

propósitos buscando el bien a que nos invita tu misericordia infinita, recorreremos rezando como cada Miércoles Santo, la escala dichosa del salterio, haciendo hincapié pensando que sean como dice la copla aprendida de niños, "las cuentas del rosario son escaleras para subir al cielo las almas buenas".

Y Tú arrebuja en el nuevo manto de amor, que este año estrenas, expresión del sentimiento de hijos enamorados de su Madre, esplendorosa desde el resurgir anual de la Semana Santa de Granada, recorrerás sus calles engalanadas de oraciones, besos y lágrimas hasta volver al Realejo, que cada día te mima y reza.

La "bulla" imbuida de amor y entrega, llevará entre ellos y el corazón costalero, al son de tubas y atabales, fieles aliados del compás, al Cristo de las Tres Caídas evocando con marchas penitenciales los episodios del Señor camino del Calvario, las que más son oraciones que música, en las que la evocación ancestral de todo un pueblo queda prendida en el agudo del clarín solista, quedando en el infinito cielo de la plaza de Santo Domingo el canto misterioso de toda una raza que llora por su Dios camino del suplicio.

Mientras el tinglado de cera y flor refulgente en la noche cofradiera del paso del Señor, con dificultad se abre paso entre sus hijos, aparecerá María del Rosario, trasmano de alborozo y pasión, flor bendita del jardín de Dios, afogada del humo del incienso y las candelas, cansada del camino de esa tarde, avanzando entre las gentes, sus gentes, los marinos, y los que siempre la quisieron, los hijos y nietos de sus hijos, los primeros que un afortunado día, decidieron llevarla a hombros por Granada, como por el mismo cielo. **Antonio Muñoz Molina**



JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS
Foto: Antonio Guzmán



NTRA. SRA. DEL ROSARIO
Foto: Fernando López Rodríguez

LA SAETA, ¿CANTE U ORACIÓN?



Sitúan los estudiosos del cante el inicio de la saeta, allá por el siglo XVIII como una manifestación poética, unas coplillas, canción o rezo cuyo único destino era Jesús y María. Nos hablan de las saetas que cantaban los hermanos del pecado mortal que eran como avisos morales, pero otros estudiosos la sitúan allá por 1800 como una manifestación cantada para inducir a los fieles a la piedad y al arrepentimiento.

Como todo en la vida, ese cántico evoluciona y nace la saeta con diferentes formas locales de pueblos cordobeses, sevillanos, gaditanos y granadinos, de lo que va quedando cada vez menos salvo las saetas cuarteras de Puente Genil que siguen conservando ese sabor antiguo, porque de las que se cantaban en muchos pueblos de los alrededores de Granada -que si se siguen haciendo, no lo sé, porque la última que tuve oportunidad de oír fue hace 38 años a un hombre

muy mayor en el Sacromonte -, eran más canción que cante, posiblemente similares a las primeras de que nos hablan, aunque esto es una incógnita, porque no hay documento grabado que nos lo demuestre.

Lo cierto es que la saeta, oración o ruego, como la conocemos desde las primeras grabaciones de que se dispone hechas allá por los años 20 del siglo pasado, vista su estructura musical y las voces que las cantaban, dejan de ser coplas, para convertirse en un cante más, al que le han dado forma y engrandecimiento cantaores profesionales que unas veces las cantaban por devoción a una imagen y otras previo pago del importe acordado, porque "don fulano" pagaba para que se cantaran desde su balcón.

Hay que señalar que entre los artífices de aquella evolución o pase de coplilla a cante, hay nombres tan grandiosos en la historia del cante como Manuel Torre, Manuel Vallejo, "Niña de los Peines", Rafael "el gloria" y Manuel Centeno, entre otros.

Pocos años después, continuó la evolución como cante gracias a las flamenquísimas aportaciones de voces privilegiadas como las de Manolo Caracol, Pepe Pinto y Antonio Mairena que le cambiaron la forma de iniciar el cante con tercios de seguirilla. Sería injusto no mencionar a la sevillana "Niña de la Alfalfa", que hizo una versión personal, entre el martinete y la carcelera, que ha quedado para la historia aunque se canta muy poco.

La saeta, cante u oración, y en momentos súplica, la cantan bien aquellos a quienes la madre naturaleza les tocó con esa varita invisible, aunque también se oyen a quienes la varita les miró y pasó sin tocarles.

De una forma u otra, los saeteros ponen su corazón en la garganta, y siente y nos hacen sentir, interiormente, eso que no se puede explicar, llevados por el tremendo drama que fue la Pasión y Muerte de Jesús y los dolores de María, su Madre.

Vaya desde estas líneas mi reconocimiento y admiración hacía ellos, lo hagan como cante, oración o ruego. **Francisco Andrés Andrés**



JESUS NAZARENO
Foto: Fernando López Rodríguez



MARIA STMA. DE LA MERCED
Foto: José Velasco

AIRES JUVENILES EN LA SEMANA SANTA

Nace una hermandad en 1979, blasona de estudiantil. Hace estación de penitencia, contra viento y marea, en la Semana Santa de 1980; hasta el Sábado Santo hubo de esperar el mundo cofrade granadino para ver en la calle una Dolorosa bajo palio con la advocación de los Remedios. Una más de las sorpresas que nos deparó aquella década de los 80.

Cambiaban los aires en la Semana Santa y, durante tanto tiempo esperada, la presencia del mundo universitario en el ámbito cofrade comenzaba a ser una realidad. No sé bien cómo llegué a ella. Supongo que, como tantos otros estudiantes, hombres y mujeres, por invitación de su Hermano Mayor, D. Manuel Armillas, en amenas conversaciones en una cafetería estudiantil convertida en "ermitica", al más puro estilo granadino. Acababa de ponerse en la calle su tercer paso, el Cristo de la Sangre, al que convirtió en misterio el paso de los años.

Fueron, ciertamente, años de crecimiento desbordante. La misma Cofradía Universitaria parecía irse de las manos, como la escoba del aprendiz del brujo. Los pasos y las imágenes titulares se añadieron sin descanso. Se apostó por imaginería antigua, de lo mejor de nuestra escuela, como el Señor de la Meditación –quién sabe si antaño fue patrón de los negritos de Granada– o la Virgen del Refugio, pero también por los herederos contemporáneos de aquella esplendorosa escuela, como el maestro López Azaustre o el imaginero Miguel Zúñiga.

No faltaron pasos, ni tampoco personas. Jóvenes y más jóvenes, movidos por ese "gusanillo" de la Semana Santa, gentes inquietas, de paso muchas veces, semillero para otras hermandades, entregadas y decididas. Chicos y chicas, como aquellas primeras costaleras bajo la trabajadera del Cristo de la Meditación, cuando corría el año 1988. Las ilusiones se aguilataban en un esfuerzo desmedido, como el de montar tres, cuatro pasos en tan sólo cuatro o cinco días, y también en una lucha por mejorar una hermandad, sobre la que se cebó, inmisericorde en muchos casos, la crítica cofrade, a través de publicaciones y, en general, desde los medios de comunicación.

Tal vez fue un fruto fiel de su tiempo, de una pasión que precisaba atemperarse, pero que, mientras llegaba ese momento, crecía sin cesar, en lo humano –con nutridas filas de nazarenos y sus cuatro cuadrillas de costaleros/ costaleras– y también en lo artístico, viendo mejorar sus

pasos cada año, dentro de una estética granadina que optaba inequívocamente por la taracea, la talla artística y el bordado monjil.

Cómo no recordar los nervios, hechos capas al viento, en los patios de la Facultad de Derecho, los encuentros entre pasos, antaño santo y seña de nuestra Semana Santa y hoy tan denostados, los concurridos cultos con profusión de nombramientos, la cercanía entrañable de D. José Molina, los altares levantados en gran medida bajo la inspiración de nuestro querido Antonio Pimentel, hoy justamente llorado. Ante uno de ellos, todavía en brazos de su madre, guardo el primer recuerdo cofrade, en fotografía, de mi hijo.

Se sucedían las convocatorias, el cartel de hermandad, pionero en Granada, los vía crucis por el barrio, la ilusión de aquel boletín "Guión", la adopción del título de Sacramental, recuperando antiguas tradiciones, las charlas, los conciertos y las comidas de hermandad. La Cofradía Universitaria trataba con dificultad de encontrar su sitio, de mejorar su presentación en las calles, de atraer el interés del mundo cofrade, mas no por ello dejó de ocupar su sitio en el Miércoles Santo –con sus más de ocho horas en la calle– y no por ello dejó de derrochar esos aires de juventud que siempre la han caracterizado. Necesitaba más mesura y también más comprensión. Hubo desencantados –algunos tras muchos años de trabajo paciente–, y no sólo por cuestión de gustos, pero hubo sobre todo personas que se enamoraron de la Semana Santa, para no abandonarla nunca, aunque acabaran vistiendo otro hábito y salieran a la calle en otros días. Utopías quebradas por el inmovilismo se conjugaban con ese aire juvenil nunca perdido, siempre recuperado. Aluvión de jóvenes estudiantes –como los que formaban la antiquísima cofradía de gloria de los Remedios, sita en la iglesia del Sagrario–, jóvenes de todas las procedencias, que reforzaban sus vivencias a lo largo del curso, ocupando las horas a medias entre el estudio y la vida de hermandad.

Esa desmedida acabó con una de las decisiones más drásticas tomadas por la autoridad eclesiástica en relación con el mundo cofrade. Con otros aires, la Hermandad abre una nueva etapa, de la que se esperan cambios, algunos ya vislumbrados, en las formas y en los contenidos. No podemos olvidar, sin embargo, que los cofrades de hoy siguen la senda nazarena de quienes les precedieron en una cofradía en la que muchos universitarios aprendieron a amar la Semana Santa. **Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz**



JESÚS DE LA MEDITACION
Foto: Antonio Guzmán



RLM

JESUS DEL PERDÓN

...porque ¿qué palabras no serían precisas para poner al descubierto el caudal de sugerencias y de intimidades que hay en cada detalle de la Semana Santa de Granada? En ella, cada procesión, cada imagen, cada escenario y hasta cada saeta tiene su encanto propio y un lenguaje inexpresable por secreto y por íntimo. Lo tiene la incorporación plena de los paisajes orientales al ambiente oriental de la Pasión...

...como no se encontrará una Vía Dolorosa más realista que la del Albayzín, por la que el Cristo del Perdón y la Virgen de la Aurora ascienden lentamente, fatigosamente, agotadoramente, tal cual debieron de remontar la cima del Calvario...

Pedro Gómez Aparicio
Pregón oficial S. Santa 1954

J u e v e s S a n t o

EL JUEVES SANTO VISTO POR UN GUIRI JUANJO IBÁÑEZ (QUE SE ENCONTRÓ ESTO MIENTRAS TOMABA EL SOL EN EL CAMPO DEL PRÍNCIPE)

"Disculpe, ¿me podría indicar qué cofradía sale de aquí?" Llevo toda la Semana Santa haciendo la misma pregunta a todos los lugareños, y es que uno es un poco despistado y, la verdad, al no estar muy acostumbrado a este tipo de celebraciones extrañas que tienen estos andaluces, me pierdo. Me suelen responder con mucha amabilidad. La verdad es que no entiendo cómo son capaces de decir que en Granada hay *malafollá*, que no sé muy bien lo que significa, pero no la veo por ninguna parte. Ganas de intoxicar que tiene la gente.

De todas formas, este día me está costando entender un poco más esto que pasa a mi alrededor. En primer lugar, me he tenido que venir al Albaicín porque casi todas las cofradías de hoy salen de este barrio. Pero, como digo, la gente por aquí habla algo raro porque no le llaman Albaicín sino "albísín". Es como si esta parte de "Graná" (hay que mimetizarse con los naturales del terruño) tuviera un dialecto distinto. Sea como fuere, he podido llegar a una iglesia, la de San Miguel bajo, -que menos mal que es el bajo. Dónde estará el alto- de donde dicen que sale la Aurora. Cuánta gente. No cabe ni un alfiler. Hay personas en los balcones, en las tapias de las obras, en los muros, en los palos de la luz. Cuesta trabajo poder posicionarse en un buen sitio, pero aprovechando la cara de guiri que Dios me ha dado he podido alcanzar un lugar en el que he encajado a las mil maravillas. Esta plaza parece un tetrís y todos encajados que da gusto vernos.

Así me las prometía yo de felices cuando de repente un sobresalto sacudió mi extranjera espina dorsal. Desde un lugar que no acerté a reconocer, pero que no andaba muy lejos de mí, una voz me dejó sordo. AUROOOOOOOOOOOORAAAAA AAAAA. Por un momento pensé que era una madre buscando desesperada a su hija. Incauto de mí, porque todo el mundo respondió "guapa", AUROOOOOOOOOOOORAAAAA. Guapa. Tardé en comprender que la señora que gritaba se refería a Nuestra Señora de la Aurora, que empezaba a salir por la pequeña puerta de la iglesia de San Miguel. Desde ese momento y hasta que perdí el paso de palio de mi vista, los gritos llamando a la Virgen y los aplausos no dejaban de sonar. Prometía este Jueves Santo.

Plano en rishte y preguntando que es gerundio, fui a la búsqueda de otra de las Hermandades que salen este día. Tras lo vivido, iba con el oído preparado para escuchar el momento en el que los albaicineros gritaran el nombre de esa otra Virgen hacia la que dirigía mis pasos, la Estrella. Pero, cosas raras de esta Semana Santa, en este caso ni una sola voz. Nuestro Padre Jesús de la Pasión y la imagen mariana antes referida tomaban otra ruta distinta para bajar desde ese barrio hasta el centro de la ciudad.

Bonito contraste. Sí señor. Ahora me dicen que Nuestro Padre Jesús del Perdón está en los Grifos, que dada la afición que tienen en Granada por el botellón, no sé si es que han llevado al Cristo a la explanada del Hipercor. Me sacan del error. Es el nombre de una calle. Menos mal.

No me salgo del "albísín"- ya lo digo como los nativos- porque ahora sale otra. Le llaman Concha, que hay que ver la familiaridad con la que esta gente de aquí se toma la fe. Y como dice el dicho "allá donde fueres haz lo que vieres", una vez que salió el primer paso, al asomar los primeros varales, que es como llaman a las barras que sujetan el palio o toldilla -Peñafiel dixit-, hinché mi aorta para exclamar OOOOOOOOOOOOOONCHAA AAAAAAAA. Pero no hallé más respuesta que miles de miradas clavadas en mí y unas ganas de que me tragara la tierra, tan grandes como la Alhambra que teníamos en frente. Parece que erré el tiro. Afortunadamente, no estropecé nada y esta hermosa cofradía tomaba camino de Granada por un callejón con mucha mala leche, como dicen por aquí.

La noche se cierra. La luna llena, como una pandereta, ocupa todo el cielo de la Carrera del Darro. Me han dicho que a las doce de la noche, cerca de aquí sale otra cofradía. Cómo son los andaluces, lo que les gusta trasnochar. Vale que se encierran tarde, pero salir a esas horas. El caso es que con mi mapa en mano llego hasta San Pedro. Otro tetrís. No cabe nada. Paso de ponerme en el pretil de la calle que da al río por no ser comida para gato si me caigo. Así que me quedo en lugar seguro. A esta Cofradía la llaman del Silencio. Se apagan las luces, pero curiosamente hay un tambor con un soniquete repetitivo un tanto lúgubre y que abre la procesión. Tras un buen rato viendo penitentes y nazarenos, aparece una imponente imagen de un Cristo crucificado. Está iluminado por cuatro hachones y un foco. Impresiona. Todo el mundo se calla. Yo, ni pío. Un poco ciego con los flashes de las fotos.

Véya día. Estoy emocionado, pero harto de piedras, cuevas y aglomeraciones de gente. El mapa lo perdí en la Carrera. Se me cayó en el decimocuarto empujón y era imposible agacharse para cogerlo, sin perder la vida en el intento. Regreso al barrio del Zaidín, a la casa de mi amigo. Voy recordando todo lo vivido y lo que les voy a contar a mis paisanos que no se lo van a creer. Miro al frente. Me froto los ojos. Quizás esté alucinando. No. Otra cofradía. Miro la guía de hermandades que cogí el Domingo y que está más arrugada que la Vicepresidenta del Gobierno, y veo que es la de los salesianos. Hay mucho humo, hogueras y tanta gente como en el Albaicín. El Cristo de la Redención y la Virgen de la Salud están frente a frente. Yo me acerco a una de las antorchas, que tengo frío, y me quedo a ver el espectáculo. Juan José Ibáñez

JUEVES SANTO

Título popular de la Cofradía Escudo	Sede canónica salida	Hermano Mayor	Túnica	Autor del Cristo	Música Paso Cristo	Autor de la Virgen	Vestidor	Música Paso Palio	Para no perderselo y admirar detenidamente
Los Salesianos 	Iglesia de María Auxiliadora	Ángel Martínez López		Antonio Díaz Fernández. 1984	A.M. Ntro. Padre Jesús de la Salud. Granada	Antonio Fernández. 1986	Esteban Cruz Jiménez	B. Música Villa de Otura	La salida de la cofradía desde sus capillas por la empinada escalinata que da acceso al templo.
Estrenos	Juego incensarios y naveta. Cuatro ciriales orfebre Orovio de la Torre de Ciudad Real. Juego dalmáticas y ropón del portiguero.								
La Aurora 	Iglesia de San Miguel Bajo	Jesús L. Muros Ortega		Diego de Siloé. S. XVI	B.C.T. Jesús Despojado. Granada	Anónimo. S. XVIII	Josefina Arenas Molina	B. Música San Isidro. Armilla	La cofradía por San José Alta y la variación de los pasos en los Grifos de San José. En la madrugada, la "recogida".
Estrenos	Simpecado bordado en oro fino a realce por las hermanas de la corporación.								
La Estrella 	Iglesia de San Cristóbal	Francisco Martínez Ladrón de Guevara		Antonio J. Dubé de Luque. 1985	A.M. Virgen de la Estrella. Granada	Antonio J. Dubé de Luque. 1980	Fernando González López	B. Municipal Ilora.	La dificultad de una puerta ojival y la subida del paso de palio por la Cuesta de la Alhacaba.
Estrenos	Talla del frontal y la trasera del canasto por Hermanos Caballero. Cruz para el Nazareno de Pasión.								
La Concha 	Monasterio de la Concepción	Juan Miguel López Sola		Miguel Zúñiga Navarro. 1983	B.C.T. Jesús del Gran Poder. Granada	Aurelio López Azaustre. 1978	Esteban Cruz Jiménez	B. Música San Sebastián. Padul	La perfecta combinación de la plata con el azul noche del palio. La entrada de la cofradía en el patio del convento.
Estrenos	Manto y saya de salida para M. Stma. de la Concepción bordado en hilo de plata de ley realizado por Sebastián Marchante.								
El Silencio 	Iglesia de San Pedro y San Pablo	Juan Ant. González Sánchez		José de Mora. S. XVII					El silencio que reina en las calles mientras pasa el cortejo y el regreso de la cofradía por el callejón de las Tomasas.
Estrenos	JLCS								

*Al verte una vez más quisiera...
(Redención inesperada)*



Así quisiera eternamente, morar en tu semblanza
como niño que pretende dejar el pensamiento
absorto,
sin que el aire robe de sus labios la palabra
que sólo identifican, tiernamente los locos.

Cuando la madrugada sobrecoja Tus espinas
que hieren y encarcelan Tu sangre (por otros),
bautizarán en tres, Tus cicatrices Divinas
a la merced del viento, en Tu paso poco a poco...

Sin más preguntas que lanzarle al viento
en esta mar alborotada de claveles rojos,
que aquella respondida por el silencio
que me hace sufrir, ante Tus huesos rotos.

Es Tu grandeza ¡Cristo! quien me devuelve a la
vida
en esta muerte que nos regalas a todos,
ante esta multitud que no adivina
que Tu sombra de espinas, nos deja solos.

Es Tu grandeza ¡Cristo! al verte en la lejanía
sangrar de la mano hasta el codo,
quien hace de la mar seda fina
con la que poder enjuagarte Tu rostro.

Así quisiera eternamente morar en tu semblanza
¡Redención! proclamada ante el desvelo,
como un niño grande en madrugada
(dormido) que sueña ser Tu costalero.

Así el Jueves Santo, Tu sudario redima
los pecados absortos de este sueño,
donde mis pasos se detienen y caminan
como si fueran besando el mismo cielo.

Eternamente como el lirio, de Tu mirada perdida,
fundida al clavo y al leño, (un beso)
como saeta que muerde la herida,
del poema el suspiro y el verso.

¡Qué extraña sensación que me consume!
Granada es ya Pasión sobre maderos,
fuente nazarena donde beben
(ya sueñan...)
los labios de los locos... Y los cuerdos.

José Manuel Rodríguez Viedma





STMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN
Foto: Fernando Daniel Fernández



INTRA, SRA. DE LA SALUD
Foto: Manuel López



JESUS DEL PERDON
Foto: Antonio Guzmán



MARÍA STMA DE LA AURORA
Foto: Fernando Daniel Fernández



(Decana de nuestras bandas e historia viva de nuestra Semana Santa)

Estaba en periodo fundacional la Hermandad del alto Albaicín, cuando de ese mismo pequeño grupo de cofrades surge la idea de crear una banda propia. Así toma cuerpo la idea y se hace realidad incluso antes de que se verifique la aprobación eclesiástica de la propia Hermandad a la que pertenecían y a cuya titular mariana ya divulgaban con su nombre.

Aquel primer banderín de terciopelo azul marino, la estrella dorada de seis puntas en su centro, el texto "Virgen de la Estrella - Albayzín" y aquella breve formación de chavales de camisa celeste se hizo presente en la totalidad de los días de nuestra Semana Santa y supo, poco a poco, con tesón, esfuerzo y por derecho propio ganarse un sitio entre las Cofradías de la ciudad y las de otras muchas localidades de nuestro entorno. Eran aquéllos los años en los que las bandas pertenecientes a la OJE tenían el monopolio casi exclusivo de las Cofradías, con bandas como la de la propia capital o la de Otura, pero fueron apagando su esplendor de otros momentos y quedando relegadas por el ilusionado e impresionante empuje de lo que comenzaba a ser otra forma de entender la música, una forma de sentir e interpretar desde el seno de una Hermandad, con un punto de vista "cofrade". Ello con el paso de los años se ha demostrado como un factor de garantía, consolidación y continuidad de la formación y de las que han seguido esos mismos pasos.

La que en nuestros días es "la decana" de las formaciones musicales de nuestra Semana Santa es por otra parte la responsable directa y casi exclusiva del primer gran cambio que se produjo en el panorama musical y del que se han derivado directa o indirectamente los diferentes saltos evolutivos acaecidos en dicho ámbito. Con más ilusión que medios humanos y materiales, más ganas que conocimientos y gracias a la labor del que durante muchos años fue director de la formación, Joaquín Tesifón "Quini" y un pequeño grupo de colaboradores, se logró transformar

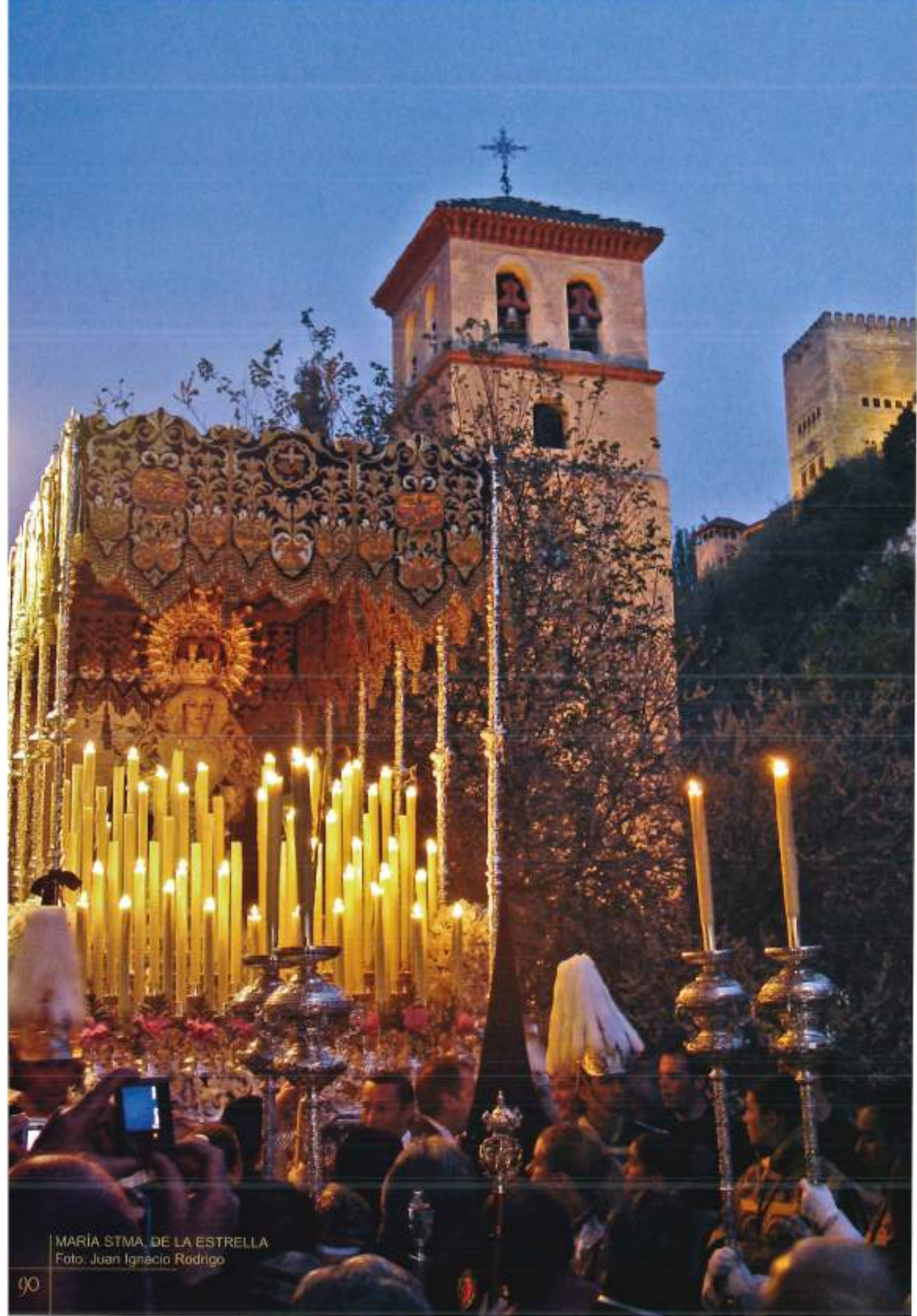
una pequeña formación de cornetas y tambores de la tradicional y casi militar usanza –que nada tiene que ver con el que hoy se ha popularizado– a convertirse en el estilo netamente cofrade que aún mantiene, y esperemos que para siempre, denominado de "agrupación musical". Estilo personalísimo de banda cofrade del que desde entonces la banda de la Estrella ha sido bastión y principal representante en nuestra ciudad.

En este año 2007 se cumplen las dos décadas de aquella afortunada e histórica metamorfosis, al principio tímida y sencilla, pero que supuso todo un hito cofradiero local de primer orden y aún recordado, cuando la banda de la Estrella se presentó aquel día 8 de diciembre tras las andas de María Santísima de la Concepción, en su salida extraordinaria, con una nueva instrumentación que incorporaba algunas trompetas, un redoble de tambor totalmente diferente y la nueva denominación de "Agrupación Musical María Santísima de la Estrella". El cambio se venía gestando silenciosamente meses atrás, pero sin demasiada publicidad, al estilo del tradicional y granadino "gallo tapao", más por el temor a no poder llevarlo a cabo que por mantenerlo en secreto, si bien lo cierto fue que el resultado, por inesperado para casi todos, fue de absoluta sorpresa y rotunda satisfacción.

Veinte años han transcurrido desde aquel cambio, algunos más desde que se crease la banda y desde entonces mucho ha cambiado el panorama musical de nuestra Semana Santa, pero lo cierto es que afortunadamente contamos con una Banda que es historia viva y real de la misma, "la Banda de la Estrella", auténtico bastión, introductora, principal conservadora y salvaguarda hasta nuestros días y esperemos que por muchos mas años, de un estilo musical de los acompañamientos de los Pasos de Cristo de nuestra Semana Santa: las Agrupaciones Musicales.

Luis Recuerda Martínez

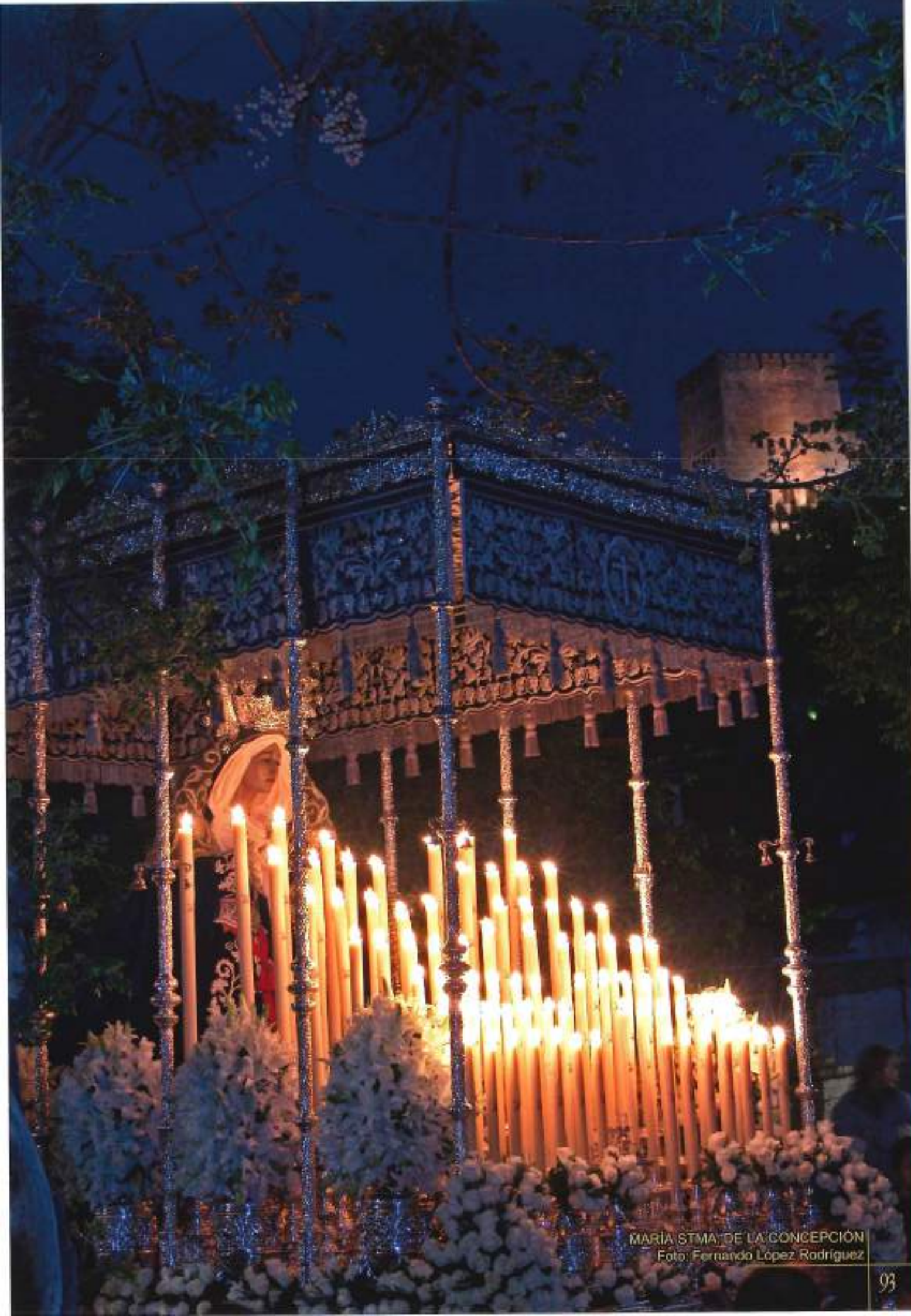




MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA
Foto: Juan Ignacio Rodrigo



JESUS DEL AMOR Y LA ENTREGA
Foto: Manuel Lirio



MARIA STMA. DE LA CONCEPCION
Foto: Fernando López Rodríguez

EL LUTO TOMA LA CALLE



Todos los días de Semana Santa son especiales, son días de sensaciones, de luces (también a veces lo son de sombras), de aromas, y sobre todo, para nosotros, deben ser días de experiencias de fe. También cada día de la Semana Santa podría tener su color. Así el Domingo de Ramos sería el día en el que destaca, sobre todos los colores, el blanco. Desde el manto de la Virgen de la Victoria, pasando por las túnicas de los hermanos de Jesús Despojado, y concluyendo con el alba de los hábitos de la Borriquilla. El Jueves Santo sería el día del color negro, roto tan sólo por el blanco que trae la cal y el aire de la primavera que nace, vive y perdura en el Albaicín y que se presenta a la ciudad en el palio blanco de la Aurora. En cambio, en la madrugada del Viernes Santo no podemos hablar de un color predominante, hay que hacerlo de un único color, del negro, el que en nuestra cultura asociamos con el luto, la tristeza, la pena. Además, la ausencia de alumbrado público, que no de luz, hace que ese color de luto sea más sobrecogedor. Ése es el aparente color de cada madrugada de Viernes Santo que toma la calle, sin embargo no es sólo negro (jaspeado de esparto y algodón), luto y oscuridad es más, esa madrugada es y hay en ella mucho más.

Digo que es y hay mucho más, pues hay un color indefinido pero impresionante, que apabulla todo lo negro que puedan aportar a ese luto nuestras túnicas, que no se ve pero que traspasa muros y puertas, ese color es el que emana de cada Sagrario, donde esa noche como nunca se conmemora el misterio de la Eucaristía. Este punto de referencia puede identificarse con el color casi deslumbrante que toma el Cristo de la Misericordia cuando representa el corazón que nace de ese misterio eucarístico, dando carne plástica al cuerpo del Único, no nos olvidemos, Jesús Vivo. Luz sobre el negro luto. Victoria de la presentida resurrección de Cristo.

Mi visión y participación en ese luto y gracias a Dios de muchos hermanos, suele empezar ahí, a la luz y al calor del Monumento de San Pedro, y es esa fuerza que saco, que sacamos de esa Luz, de ese color indescrutable, la que nos permite y legitima para ir con Él a todos: desde el hermano que se adueña del sonido de la madrugada hecho tambor, hasta los que tienen el honor de cerrar el cortejo llevando en silencio otra luz pequeña, tan pequeña comparada con la luz que acabo de describir que cabe justo

en el cabo de un farol. Desde el que lleva su rostro cubierto con el negro capillo y el alma en una cruz, en una insignia o en un cirio, hasta el que muestra su cara expectante sobre la negra capelina de monaguillo. Desde el que porta un báculo hasta el que lo hace con la pértiga, la horquilla o el cirial. Desde el que sujeta firmemente el martillo hasta los que ofrecen sus hombros para hacer pasar por todos y cada uno de los rincones de nuestra ciudad, esa noche hecha luto, y de nuestra alma este prodigio.

Cada farol, cada cirio, cada cirial o cada insignia e incluso cada hachón sirven de contrapunto al luto del que hablamos y son insignificantes junto a la enorme luz, verdadero color de la madrugada, que emana del paso del Cristo. Yo sé que detractores hay que no les gusta que el paso se ilumine, yo sé que hay ortodoxos que critican esa visión. Pero ¿Creéis que habría algo que ensombreciera la luz del Cristo del Silencio? ¿Pensáis que esa luz es producto solo de baterías? ¿Pensáis que el cuerpo muerto del Hijo de Dios que pasea y toma realmente la calle alzándose sobre todos y sobre todo necesita de focos para manifestarse, que precisa de declaración administrativa de Semana Santa VIP para vencer a cualquier oscuridad en toda la ciudad, de propagandas turísticas para hacerse presente año tras año ante la gente, así casi desnudo, como helado de frío pero con el corazón y los brazos abiertos? NO. No necesita esa imagen del corazón de Dios ni luces ni cirios, ni claveles ni enseres, esa noche, esa madrugada de luto sobre todo y sobre todos una sola cosa: desde San Pedro a San Nicolás, desde la Plaza del Carmen a la de las Pastiegas, desde la Gran Vía hasta el Callejón de las Tomasas, desde San Matías hasta la Carrera del Darro, dentro de la Catedral y a la vista de todos por todas y cada una de las calles, lo único que se espera, que se presiente aunque no se vea es esa imagen, la de un Cristo muerto abriendo sus brazos, luz sobre una ciudad hecha luto.

Qué puede importar que nuestros hábitos sean negros, que las luces apagadas nos hagan todavía pasar más desapercibidos; de esa madrugada una sola cosa se debe extraer como conclusión. De la catequesis que se pueda obtener de la imagen de un Cristo muerto, una sola cosa debemos llevarnos, debemos tener a Jesús, Hijo de Dios, como la Luz que nos guíe y que haga que seamos para los demás lo que Él quería de nosotros: luz del mundo y sal de la tierra. **Luis F. del Campo**



STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA
Foto: Antonio Guzmán



SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES

Ay, Cristo de los Favores
en una tarde dormido
cuando apenas suena leve
un susurro de quejido.
Cristo de brazos abiertos
y de claveles sangrantes
por qué tienes tanto amor
si no lo merece nadie.
Sigue camino adelante

junto a tu Misericordia
y has de Granada la gloria
en este cruel instante.
Y en este amargo dolor
apriétame con tus brazos,
y no me dejes, Señor,
que quiero ser como flor
acostada en tu regazo.

Francisco Gutiérrez Martín
Pregón oficial Semana Santa 1981

V i e r n e s S a n t o

EL VIERNES DE LA HORA NONA

Siento una sensación extraña, única de este día, irrepetible más que cuando comienzan a dar las doce de la noche del Jueves Santo y con la última campanada de San Pedro la jornada se convierte en lúgubre y tortuosa. Siento que se desprende una parte de mi alma y vuela por los cielos de Granada buscando el refugio de unas lágrimas que aún me siguen esperando. Siento no poder transmitir mejor el sentimiento que me inunda y anega cada Viernes Santo cuando se estrena la madrugada y mi corazón sigue estando junto a la Carrera del Darro pero mi alma emigra hasta el monasterio de San Jerónimo. Es la dicotomía de mí mismo que lucha por seguir guardando una parte de los hombros jóvenes que fueron y que se resisten a morir acartonados.

Me coge siempre en la calle, desde hace muchos lustros, como siempre fue y como siempre le pido a Dios que siga ocurriendo. Sé que el Viernes Santo es muy grande, que se cumple la Escritura y que estoy siendo testigo de ese momento, siempre igual, siempre distinto, que me llevará hasta el Campo del Príncipe. Ahora, por las cosas de la vida, la mañana se me hace distinta a cuando paseaba por Reyes Católicos de la mano de mis padres y con mis hermanos por compañía, camino de los Sagrarios para venerar a Jesús Sacramentado, Catedral, Sagrario, San Matías, convento de la Encarnación, Santos Justo y Pastor, las dominicas, la Magdalena, San Juan de Dios, Redentoristas... estaciones penitenciales del niño que se resiste a crecer y que, a pesar de la mañana laboral, aún saca momentos que compartir con Cristo, Pan y Cordero, en la solemnidad de un altar conventual o en la magnificencia de la parroquia a mitad de camino de casa a la emisora. Hay tiempo para todo, aunque el tiempo nos come el casi todo.

La mañana de ese día es ajeteo de compañeros, cansados pero aún expectantes por las jornadas que nos restan de Semana Santa. Reunión temprana para ultimar detalles de retransmisiones de radio y televisión. "Pilotito" rojo que se enciende y el "Hoy por hoy" que comienza su andadura más cofrade de todo el año. Buscamos una conexión con el Campo del Príncipe. Esperamos las llamadas del oyente que sigue pendiente el relato que "Pasión por Granada", de Radio Granada, hace cada año, desde hace ya bastantes primaveras. Aguardamos un momento de tertulia de primera valoración de los días que nos precedieron. Una nueva conexión con el Campo de Príncipe y algún compañero de Localia que sube para consultar un detalle, dar una orden, advertir un error - o varios de ellos - y repasar la escaleta de la tarde. El tráfico y la temperatura. Un nuevo destello de "pilotito" rojo. Estamos en el aire y es un señor que, altisonante, consulta su agenda atrasada y reniega de tanta corneta y sonido lacónico que Granada expande estos días. Cosas de la vida. La última conexión con el Campo del Príncipe y los compañeros relatan lo que ocurre en el corazón marfilíneo de la ciudad a la hora nona de cada Viernes Santo.

Unas escaleras que se bajan, un micrófono en la solapa, la señal que está ya en Localia con las primeras imágenes que se filtran desde los pulmones verdes del Realejo y el relato, ya para la televisión, sosegado y relajado, que comienza a desgarnar los

minutos que se intensifican cada vez más hasta que suena la corneta de "Pituni". Son las tres de la tarde del Viernes Santo y Granada silencia como desde hace generaciones, siempre a la misma hora. El periódico hoy descansa y las letras esperan alimentándose del instante que vivimos. Es mi Viernes Santo. El de ahora, el que se resiste a morir en cofrade y busca el punto de equilibrio para compartir la devoción con la obligación.

A la tarde, todo se vuelve más reiterativo. Cofradías amarradas al pelizco del corazón que comienzan a poner su colorido de Viernes Santo en la calle. Uno busca, mitad amarillo, mitad negro, la cadencia de las primeras horas cerca de la Gran Vía cuando pasa el Señor de la Buena Muerte, la subida por la Cuesta de San Cecilio para ver los brazos abiertos de Jesús en los Favores de Granada y a la Misericordia, ¡qué ganas de verte coronada!, detrás con el semblante hoy más triste que nunca y con sus lágrimas que no terminan de resbalar a Granada. Después, caminará en pos del recuerdo del momento de la Expiración de Cristo y lo verá pasar, monumental, grande y portentoso, mientras espera el inquietante nervio de los ojos de la Madre de Roma que, siempre bella, siempre triste, uno continúa viendo pasar como si de la Plaza de San Pedro del Vaticano continuara saliendo por siempre y para siempre.

En el azorado camino del Viernes Santo, voy buscando la Muerte del Redentor metido en la urna de plata y concha de Santa Ana. La parsimoniosa imagen retrospectiva se me hace solemne cuando lo veo cadencioso acercarse a mí. Aún me da miedo el paso de la Urna y aún flomocen los sentimientos del niño que espera el Velatorio más largo de la historia. Detrás me consuelo con la mirada ensimismada de María en su Soledad del Calvario y no puedo resistirme a expresarle mi duelo y pesar a la Madre más Madre de todos los tiempos.

El sentimiento que me inundó a las doce de la madrugada sigue estando próximo a mí y me lleva y me retrasa, indeciso, mientras busco con mis pasos la Soledad de María en el Monasterio de San Jerónimo. La vieja corte de capirotos amarillos y túnicas negras sigue pendiente de darle sepultura al Señor del Descendimiento y tras Él, la pena más negra de Granada. Sigo queriendo subir a su paso. Consolarla y acariciarle las manos frías para darle el calor de primavera y sign, egoístamente, queriendo tenerla para mí y saborear los momentos que sus ojos me devuelven un guiño de complicidad y saberla próxima y buscarla por las calles de Granada en el serpenteo camino que la llevará a la Catedral y luego, cobijada de nuevo bajo la luna que le he inventado, verla entregar su pena por el Compás de San Jerónimo mientras el verde de sus árboles se ha hecho negro como la pena de no poder calzar su Carne sobre mis hombros, ya cansados de querer lo que quieren y de esperar lo que no llega, porque nadie me devolverá mi juventud.

Así es mi Viernes Santo. Mitad nostalgia, mitad trabajo. Seguramente no es la mejor manera de vivirlo pero estoy seguro que es la que Dios ha trazado para mí. Ya sólo aspiro a no defraudarlo.

Jorge Martínez Garzón

VIERNES SANTO

Título popular de la Cofradía Escudo	Sede canónica salida	Hermano Mayor	Túnica	Autor del Cristo	Música Paso Cristo	Autor de la Virgen	Vestidor	Música Paso Pallo	Para no perderselo y admirar detenidamente
Tres de la tarde	Iglesia de Santo Domingo	Antonio M. Pavón Salas				Manuel González S. XIX		Capilla Musical.	La mayor manifestación de fe popular que se pueda dar. Peticion de los tres favores al Cristo pietro de los Favores.
Estrenos									
Los Ferrovianos	Iglesia de San Juan de Letrán	Rafael Cuevas Fernández		Antonio Diaz Fernández. 1989	B.C.T. Jesús de las Tres Caídas. Granada	Anónimo. S. XVII	Francisco Garví Fernández	B. Música Illora.	Contemplar la silueta del crucificado en Sierra Nevada. Ver lo más cerca posible las manos de la dolorosa.
Estrenos	Manto y saya de salida para la dolorosa del Amor bordado en hilo de oro por Cesar Gómez Hórt y Jesús Arcos respectivamente.								
Los Favores	Iglesia de San Cecilio	Jaime Jiménez Villena		Ballasar de Arce. S. XVI	B.C.T. Jesús Despojado. Granada	Francisco Morales. 1896	Pedro Luis Bazán Gallego	B. Música Consolación. Hueva.	Acompañar el pallo de María Stma. de la Misericordia lo más posible y vivir la última chicotá en la Cuesta de San Cecilio.
Estrenos	Bordado interior de las bambalinas delantera y trasera en los talleres Fernández y Enríquez. Gloria del techo de pallo realizada por Juan Diaz Lozada.								
Los Escolapios	Iglesia de San José de Calasanz	Manuel Gutiérrez Obrero		Domingo Sánchez Mesa. 1935	B.C.T. M. Stma. de la Amargura. Granada	Luis Álvarez Duarte. 2000	Francisco Garví Fernández	B. Música M. Stma. del Mayor Dolor. Granada	La Expiración entre el verde de los árboles en la Carrera de la Virgen. Aún sin bengalas, la cofradía por el puente.
Estrenos	Tallado de los respiraderos del paso de Cristo por Guzmán Bejarano. Cartela frontal y angelitos del cordobés José Ant Cabello. Ocho ciriales de Orf. Santos								
El Entierro	Iglesia de San Gil y Santa Ana	Francisco Muñoz Gamez		Anónimo S. XVIII	Capilla Musical	José de Mora. S. XVII		B. Municipal Granada	La tremenda belleza en soledad de la Soledad de Mora.
Estrenos	Restauración de faroles acompañamiento del Simpecado. Restauración juego ciriales y remate guión corporativo. Restauración paso de la urna.								
Las Chias		José Antonio Alemán Caballero		Pablo de Rolas S. XVI		Pedro de Mena. S. XVII	Francisco Garví Fernández	Asociación M Felipe Moreno. Cullar Vega	La delicada belleza de la Madre Jerónima. El ambiente popular de la chiquillería al paso de las Chias.
Estrenos	Juego incensarios y naveta de Manuel de los Ríos. Pértiga y traje del pertiguero. Tunicas nazarenos y monaguillos.								

LLAGAS DE AMOR



Despreciado, humillado, desecho de los hombres, varón de dolores, conocedor de todos los quebrantos, así nos presenta Isaías al hijo de Dios.

Cuántas llagas se abrieron en la vía dolorosa de Cristo, le taladran sus manos y sus pies. Se pueden contar todos sus huesos, pero aún quedan otras llagas, quizá las más dolorosas, las que hacen sangrar el corazón, la llaga del abandono, del desprecio, de la mentira, de la traición, del despojo, estas llagas que sangran desde el amor.

Al anochecer del jueves, Jesús se sentó en la mesa con sus discípulos. Él percibe todo, está preparado, el amor no puede hacer más, su corazón está lleno de deseos de entrega, vibra de amor, su mirada recorre los rostros de todos. Todos le observan con atención y en silencio expectante, quiere, y quiere querer, arde en deseos de entrega, llega el momento. Judas está a punto de entregarlo, ¿puede haber llaga más abierta que sentirse vendido por uno de los suyos por treinta tristes monedas?

Jesús sabe que ha llegado su hora e invita a los discípulos para salir a orar, salen del Cenáculo y recorren el camino hacia el Huerto de los Olivos por la escala de los Macabeos. Jesús empieza a sentir una tristeza extraña en su alma, que deja a todos sin saber qué decir ni cómo consolarlo, pero le siguen por aquel camino. Llegan a una finca llamada Getsemaní, y dijo a los discípulos: sentaos aquí mientras yo voy a orar, parecía como de costumbre, pero Él tenía el alma en tensión, se aleja del resto y se lleva consigo a Pedro, a Juan y a Santiago, son los mismo que estuvieron en el Tabor y presenciaron la resurrección de la hija de Jairo, ahora van a ser testigos de algo mucho más difícil de entender, la agonía de Cristo, que quedará reducido a un hombre despojado de gloria y esplendor, como si estuviese derrotado, pero tienen que seguir creyendo que es Dios y hombre verdadero, contemplándolo inerte, derrotado, humillado, sufriente.

Jesús se retira y empieza a sentir angustia y a entristecerse: "Mi alma está triste hasta la muerte, quedaos aquí y velad conmigo." (Mt) no se trata de una batalla, sino de una entrega de amor que va a sufrir la mayor dificultad,

siente como una no presencia, la llaga del abandono, de la soledad, aunque su Padre éste siempre presente en este trance de amargura, en el Huerto de los Olivos, Jesús experimenta las profundas llagas del abandono, de la soledad, de la falta de amor, de la traición. "Al que bese en la mejilla ése es, prenderle", se cumple la mayor de las traiciones. Pero Jesús no cesa de amar, sigue amando la voluntad del Padre, que también es la suya.

El Padre quiere salvar a los hombres por la línea del máximo amor. Es el precio de la salvación de los hombres. Todo el cuerpo de Cristo está empapado de sangre. La angustia del alma llega a ser terror, en este estado Jesús busca consuelo en los suyos, pero los encuentra dormidos, "¿no podéis orar una hora conmigo?". De nuevo se retira y oró diciendo: "Padre si es posible aparta de mí es cáliz", es una verdadera pasión en el alma y en el cuerpo.

Es una auténtica entrega de amor; Jesús al oír el tropel, camina al encuentro de ese beso traidor con decisión, casi de prisa, el Jesús derrumbado, se rehace, retoma de pronto las riendas de su alma, se levanta y va hacia la muerte con la serenidad que ha sacado de su oración y su entrega total.

Son tantas las llagas de Amor que sangran del alma de Jesús. Ve en Judas que todo es mentira, miente con el saludo de Paz, y sólo le lleva guerra y muerte, miente cuando le llama Maestro y no ha aprendido la lección del amor, miente cuando le besa, más bien, mancha el rostro de Cristo, el beso queda como una llaga de fuego en la mejilla del Maestro, y lo que es señal de Paz, de Amor, se convierte en signo de traición y de engaño. ¿Pueden abrirse más llagas en el corazón de Cristo? Llagas sangrantes de desamor, cuando todo Él, es amor eterno.

Llaga del desprecio, sálvame. Llaga de la traición, sálvame. Llaga de la soledad, sálvame. Llaga del abandono, sálvame. Llaga de la negación, sálvame. Llaga de la mentira, sálvame. Llaga de la envidia, sálvame. Llaga del sadismo, sálvame. Llaga de las burlas, sálvame. Llaga del despojo, sálvame. Llaga de la humillación, sálvame. Llagas que rasgan el alma de Cristo, salvad a la humanidad. **Griselda González Blasco**



SOLEDAD DE NTRA. SRA. (TRES DE LA TARDE)
Foto: Fernando López Rodríguez



Este año, a la incorporación de dos mantos de nueva factura, que se estrenarán en la próxima Semana Mayor, se añade la recuperación de uno de los que pertenece al grupo de mantos tradicionales de nuestra ciudad, como es el de Virgen del Amor y del Trabajo, titular de la hermandad ferroviaria.

Dicho manto ha sufrido desde su ejecución, en 1951, dos pasados o traslados de sus bordados a nuevo terciopelo. El primero de ellos se lleva a cabo hace poco más de diez años, siendo las Adoratrices de Málaga las encargadas del mencionado trabajo. Para ello, en terciopelo de seda, ampliaron las medidas del manto, tanto de ancho como de largo, por lo que el diseño original del conjunto de piezas será expandido, para así adecuarse "mejor" a las nuevas medidas, alterando también en muchos casos, la distribución original de determinadas piezas. Además de ello, las monjas añadirán piezas nuevas como son las granadas, el Ave María o un jarrón central, entre otras.

El hecho ocurrido durante la estación de penitencia del pasado año, esto es, la rotura del terciopelo del manto a la altura de la cabeza, hace que la hermandad decida restaurar la pieza dañada en su totalidad, es decir, un pasado, el segundo entonces, que es el que nos ocupa, a nuevo terciopelo de todos los bordados, debido a que un estudio posterior evidenció el desgaste del terciopelo y una no muy acertada ejecución en su última reforma, la cual ayudó en gran medida a esa rotura.

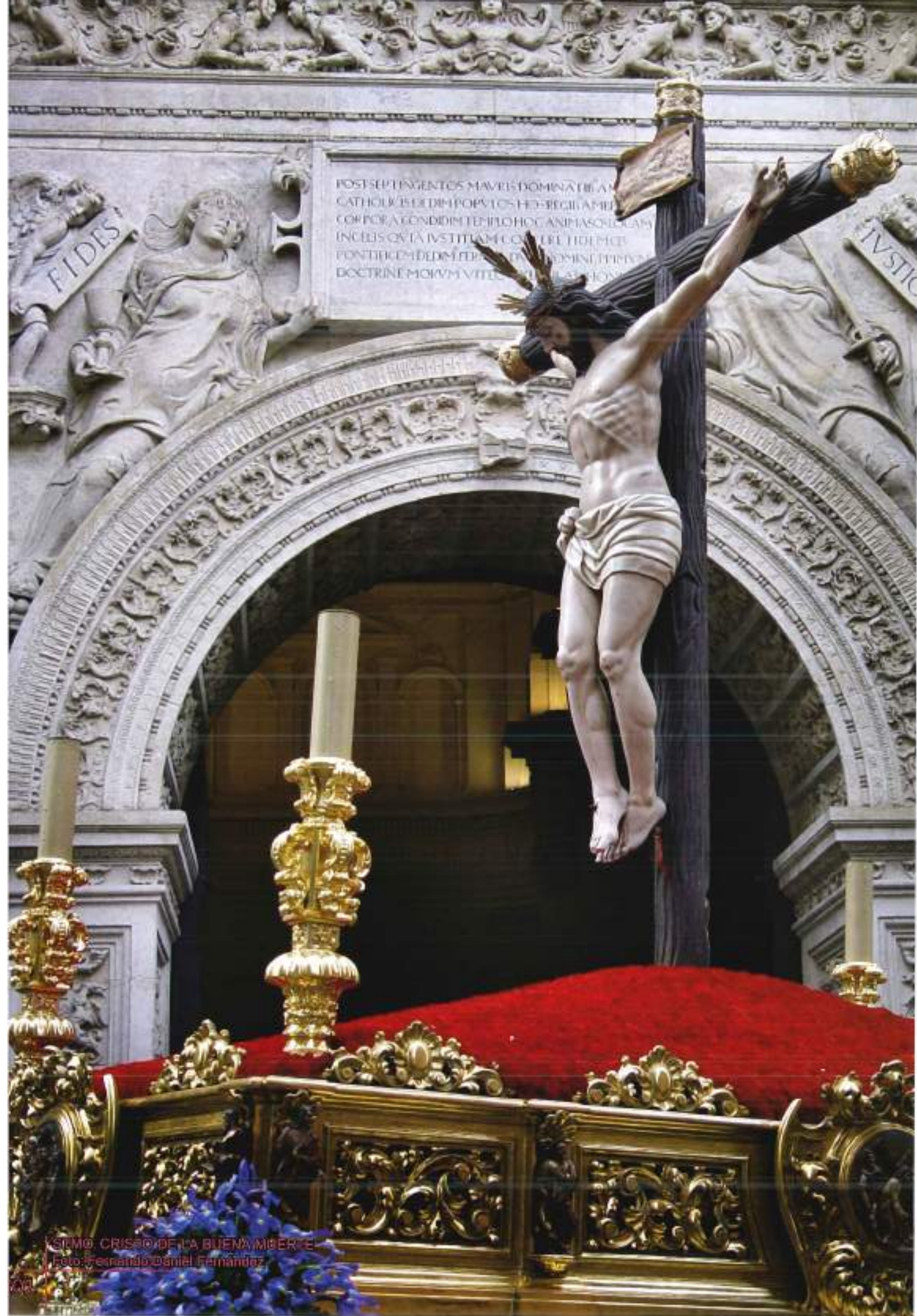
Tras confiar la hermandad en mí para dicho trabajo, el proceso de ejecución de dicho manto se inicia con la búsqueda de documentos antiguos que nos indiquen cuál era el diseño primitivo, para así semejar el nuevo diseño lo más posible a aquel. Decir que dicho objetivo se consiguió en parte, como es el arranque del conjunto de piezas de la cola, pues recordemos hubo que añadir piezas nuevas que ya realizaron las Adoratrices y que por lo tanto, no existían en el dibujo primitivo. Las novedades en el nuevo diseño con respecto al original, se llevan a cabo buscando una mejor estética y armonía con las piezas existentes, siendo ejemplo de ello la cenefa que circunda todo el manto, que se altera formando un conjunto de piezas que se repite sucesivamente alternándose entre una granada. Otros

casos son, los distintos cuernos de la abundancia, que se distribuyen por toda la cola para así poder ser apreciados mejor, o las "vistas" o "frentes" del manto, que el bordado comienza desde la misma cabeza hasta abajo, cambiando por lo tanto, la visión frontal de la imagen.

Para su traspaso a nueva tela, se usa terciopelo de algodón, al igual que el manto original, y, a modo general, las piezas serán sometidas a un enriquecimiento que carecía desde sus orígenes, a base de lentejuelas, caracolillos, sedas, etc. Debido a la singularidad de la mayoría de las piezas, por estar bordadas en una técnica efectista conseguida por una combinación de hilos de seda y oro, se decidió usar el hilo briscado para el ribeteo de dichas piezas y así darle mayor efecto de riqueza del que carecían. En cambio, se ha usado el torzal para aquellas en las que dicha técnica combinada no existe y que suelen ser las bordadas en Málaga. En cuanto a piezas bordadas de nueva ejecución, se incorporarán dos: las cartelas que centran el grupo de piezas distribuidas en cada "vista" o "frente" del manto, que llevarán los símbolos de San Juan Bautista, titular de la parroquia, y de la Virgen de la Consolación, histórica imagen de gloria que preside el retablo mayor.

A este estreno hay que sumar la reforma y pasado a nuevo terciopelo, en este caso de color burdeos, de la saya negra que se hizo posteriormente a juego del manto, y que ha llevado a cabo, bajo la supervisión de este taller, el hermano de la cofradía lateranense, Jesús Arco López, el cual ya obsequió en septiembre pasado una cinturilla para la misma titular mariana ejecutada en oro por él mismo. El diseño de la nueva saya sigue las mismas características del manto ya reformado, al igual que las técnicas de enriquecimiento.

En definitiva, un conjunto que se estrena por completo en nuestra Semana Santa y que irá acompañado de un nuevo y original diseño de palio, trazado por Álvaro Abril Vela, lleno de ilusiones, que cobijará el Viernes Santo a la patrona de los ferroviarios, todo ello gracias al esfuerzo de la Junta de Gobierno y de los hermanos, y de todos los que se admiran de la singular y señorial belleza de la Titular ferroviaria del Viernes Santo, **César Gómez-Höhr Román**



POST SEPTINGENTOS MAREIS DOMINATIBUS
CATHOLICIS SEDIM POPULOS FED-REGIA MEL
CORPORAL CONDIDIM TEMPLUM HOC ANIMASQUE LAM
INCUBIS QVIA IUSTITIAM CON-URE TIDE MCE
PONTIFICEM DEDIM FED-REGIA DOMINI TIDE M
DOCTRINE MORVM VITAE

CRISTO CRISTO DE LA BUENA MUERTE
Foto: Fernando Daniel Fernandez



ENTRADA DEL AMOR Y TRABAJO
Foto: Juan Velasco

SOBRE EL INCENDIO QUE ASOLÓ LA PARROQUIAL DE SAN CECILIO EN 1969 Y LA RESTAURACIÓN DE NTRA. SRA. DE LA MISERICORDIA



Varias imágenes del busto de la Virgen de la Misericordia antes y después de la restauración.

Aprovechando la gozosa efeméride de la próxima y cercana Coronación Canónica de la Imagen de Ntra. Sra. de la Misericordia, Titular de la Cofradía de los Favores, hemos querido unirnos a tan gozoso acontecimiento que van vivir las hermandades granadinas, y rescatar de nuestro particular archivo documental, compartiendo de este modo con los lectores en general de este singular boletín, una serie de fotografías inéditas que retratan las consecuencias que el incendio desatado la tarde del 22 de diciembre de 1969 en la iglesia de San Cecilio, tuvo sobre la talla mariana de Ntra. Sra. de la Misericordia. Para ello, hemos seleccionado un total de seis instantáneas, que por duetos figuran a la Imagen tal y como quedó tras el incendio y cual fue su aspecto también después de ser intervenida por la no exenta de críticas restauración que llevó a cabo Aurelio López Azaustre, descartando otras tantas que no nos parecían nada pudorosas como para ser expuestas públicamente al figurar la Imagen de Ntra. Sra. despojada de su atuendo por completo.

Recordemos que fue hacia las tres menos cuarto de la tarde del mencionado día 22 de diciembre de 1969, según podemos entresacar del reportaje publicado en el diario local Ideal dirigido por D. Santiago Lozano García, del martes 23 de diciembre de 1969, que dedica portada y páginas interiores, cuando comenzaron a notarse los humos por parte de los vecinos de la calle Parra Alta procedente de la zona media de la iglesia, más o menos sobre la capilla de la Virgen de la Salud. El incendio se inició en el tejado, pues el mismo párroco que por entonces era D. Crescencio Ruiz Millán, quien llevaba solamente un mes al frente de la parroquia, y que estaba en el altar mayor, ni se llegó a advertir del siniestro. Al abrirse las puertas del

templo, se generaron corrientes de aire que avivaron el fuego que se expandió por todo el tejado, yendo en aumento hasta aproximadamente las cuatro de la tarde.

La parroquia, de unos cuatro mil feligreses, había sido dotada hacía unos años de esas exigencias de comodidad tales como bancos y calefacción, y había sido remozada, adaptando su altar mayor al imperativo de la liturgia actual.

Tres horas largas pues, se precisaron para sofocar totalmente el fuego. El artesonado, retablos y altares y sobre todo valiosísimas pinturas fueron perdidas en gran parte. Varias imágenes fueron seriamente deterioradas. La iglesia, que había sido recientemente restaurada y modernizada bajo la advocación del Patrón de Granada quedó prácticamente sólo con los muros, siendo el altar mayor una de las partes más afectadas.

Se personaron los hombres logrando salvar el Santísimo y el archivo parroquial que data de 1518. Se sacaron los bancos para facilitar los trabajos en el interior y se procedió a salvar las imágenes.

Sobre las cinco fueron desapareciendo las llamas, haciéndose presentes el entonces Alcalde de la ciudad: D. José Luis Pérez Serrabona, el Gobernador Civil: D. Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, y el Arzobispo: D. Antonio Benavent Escufín.

De este modo y con este escenario, la imagen del Stmo. Cristo de los Favores, perdió su policromía y fue llevada a la sacristía. La imagen de San Cecilio, situada en la zona alta del altar mayor, requirió atención especial. Los cálculos y trabajos para evitar la caída de cascotes sobre la talla fueron improbos, asegurando finalmente la zona sin necesidad de tener que bajar

la imagen. Otra talla, la de la Virgen de Belén, por encontrarse en otra capilla formada por el mismo muro, sin retablos ni partes de madera, se salvó aunque su policromía también se vio notablemente deslucida.

La Stma. Virgen de la Misericordia, al personarse su Hermano Mayor que por entonces era D. Francisco Carrasco Jáimez, fue llevada al Hospital Militar, quedando el Cristo en una casa próxima. Ambas tallas mostraban signos del calor a que habían sido expuestos. Todos los pasos y demás enseres de la misma Cofradía de los Favores, situados en salón contiguo a la iglesia, fueron puestos a salvo.

Hacia las seis y media quedaba sofocado el incendio, aunque un retén de bomberos quedó durante toda la noche.

El hecho de comenzar el incendio en el techo de la iglesia y su rápida expansión hicieron suponer un cortocircuito.

Finalmente comentaremos que como resultado, el Consejo Provincial de Bellas Artes también dictó un examen de los daños causados por las llamas, que también hemos rescatado y que reproducimos a continuación, viniendo a decir lo siguiente:

- o Escultura: pérdida total de las que ocupaban la tercera capilla del lado izquierdo pudiendo considerarse salvadas la Virgen de Belén de Alonso de Mena, el Cristo atado a la columna del estilo de Pablo de Rojas, el Crucificado de los Favores, la imagen de San Pedro de Alcántara de José de Mora, la de San Cecilio de Francisco de Morales y algunas otras esculturas del siglo XVII. Más graves fueron los daños sufridos por el Crucificado del círculo de Pablo de Rojas que perdió totalmente su policromía.
- o Pintura: los daños de las pinturas fueron mucho mayores. Las tablas de Pedro de Raxis, con pasajes de la vida de San Cecilio, mostraban daños irreparables, lo mismo que el lienzo firmado por José Risueño, con Cristo atado a la columna. Muchos de los lienzos colgados de los muros de la nave central, entre los que destacan los debidos a Gómez de Valencia con historias de la Orden carmelitana, ardieron totalmente. El archivo de extraordinaria importancia, pues también contenía el de Santa María de la Alhambra fue salvado.



Véase cómo los principales daños que sufrió la Imagen de Ntra. Sra. de la Misericordia fueron sobre la policromía, la cual se levantó. Obsérvese de igual modo en qué estado se encontraba la Imagen en las zonas laterales de la cabeza, frente, brazos, pecho y espalda como consecuencia de los alfileres que se apuntan cuando se le viste, todo lo cual fue corregido tras la restauración.

En la comparativa tan sugestiva que presentamos, podemos ver cómo a la Imagen se le dotó de nuevo cuerpo o candelero y nuevos brazos, manteniendo la cabeza que quedó algo más erguida y la mirada menos cabizbaja. De igual modo, en la corrección de la policromía se le sustituyeron las lágrimas, colocándole nuevo juego en diferente situación y número. Fotos y texto: Enrique Guevara Pérez



STMO. CRISTO DE LOS FAVORES
Foto: Alberto Guzmán



MARIA STINA DE LA MISERICORDIA
Foto: Fernando Daniel Fernández

EXPIRANDO POR EL PUENTE



Manuel Lirio

Las dos orillas del río Genil se separan y se unen cada Viernes Santo entre las siete de la tarde y las dos de la madrugada. Al comenzar esta pequeña colaboración en la revista Gólgota, al releer las primeras palabras de este párrafo, me vienen a la cabeza los versos del cofrade de oro don José Gómez Sánchez-Reina, referidos al agua del río Genil cuando bajo el puente pasa.

El agua en movimiento refleja las luminarias y las sombras negras que riegan su vega, la noche de abril que sólo tiene Granada. Desconocía el poeta el largo y tiberino recorrido de las aguas del Genil y sin embargo, profetizó acertado, en su dile al mundo lo que ves / cuando bajo el puente pasas. Ciertamente un momento especial, en el que se dan cita, podría afirmarlo, los duendes y las musas ocultas del agua, para ver la Expiración del Hombre en la Cruz y a la Virgen que llora.

El agua de las orillas separadas por un momento eterno. Desde la Sierra Nevada a Iznájar, el agua viene ensayando / para cantar su saeta. Me imagino ese instante otra vez, ahora, desde la retirada tranquilidad del teclado de un ordenador, y a pesar de esto, veo la luz amarilla de la ventana de la Iglesia, llamando al tintineo serpentino que se acerca despacio y tímido, apurando el vértigo que da juntar nuevamente las orillas separadas por la Expiración.

Y se copia sobre el agua, dejando pegado el lienzo sobre la superficie del espejo de cristales flotantes que se llevan el momento río abajo. El aire se escapa al

cruzar otra vez un Puente Romano, el frío comienza a buscar el abrigo de las paredes solitarias del colegio y la vieja puerta de madera absorbe al abrirse el tránsito de toda la cofradía dejando en el aire, tan sólo, las notas musicales y los compases de la penúltima ovación.

El suelo tiene la textura lisa, el color partido en rombos y la distancia marcada por los bancos apilados en todas las esquinas. El paso del Cristo ha plantado sus cuatro imponentes zancos en su sitio y la Virgen, que ya ha chorreado la cera por toda la candelaría, se dispone a terminar la noche con el último sonido de plata vieja y de madera caliente.

El cuerpo nota de repente un cansancio brutal que impide fijar la vista más allá de los abrazos. Las palabras de los altavoces resuenan con el eco estrepitoso de todos los años, las luces se apagan con el aroma de los claveles y las flores arrugadas se entrelazan con las manos inquietas de los costaleros. Las puertas de la Iglesia se abren para desalojar el aire contenido en la última respiración y exhala hasta al último monaguillo juguetero y a sus guantes negros de ocho horas de trabajo.

Fuera en la calle el puente se habrá quedado desierto, la brisa se quedará refugiada en los cipreses altos de las dos orillas y el agua dejará de correr río abajo, para quedarse esperando un año entero, la noche única de abril en que sobre el río pasa, expirando por el puente. **Juan García Montero**



STIMO: CRISTO DE EXPIRACIÓN
Foto: Fernando López-Rodríguez



MARIA STIVA DEL MAYOR DOLOR
Foto: Fernando López Rodríguez



SANTO SEPULCRO
Foto: José Velasco



SOLEDAD DEL CALVARIO
Foto: Manuel Liróla

COFRADÍA DE LA SOLEDAD. ORÍGENES DE SEIS SIGLOS DE HISTORIA



"En las Crónicas de la ciudad del siglo XVI se citan el hecho de la Estación de Penitencia de esta Hermandad, partiendo de la desaparecida iglesia de Santiago, en la calle Elvira para hacer Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral y recogerse en el monasterio de Santa Paula, donde fue erigida canónicamente con sus actuales Titulares y denominación el 17 de marzo de 1925"....

Esto era lo que se decía hasta hace poco de la historia de esta Hermandad, pues su historia se basaba en crónicas confusas y estudios de poco rigor que la mezclaban con las del Santo Entierro y las Tres Necesidades.

Pero fue hace poco, y debido al rigor de unas personas implicadas en el estudio en profundidad del origen de nuestra Hermandad y a la determinante aparición de un documento en el Archivo Notarial de Andalucía Oriental (documento publicado en el nº 32 de Gólgota por D. Miguel Córdoba Salmerón), lo que arrojó luz y esclareció muchos aspectos.

Y gracias a este documento notarial se puede probar que su fundación y primera salida fue en el año 1561.

La historia de la Hermandad va asociada a la Toma de Granada. En el afán de convertirla en la nueva Jerusalén, llegan varias Órdenes Religiosas que fundan conventos. Es en el seno del de una de éstas, la de los Carmelitas, en donde en el siglo XVI tiene lugar el nacimiento de nuestra cofradía con el título de Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.

La Orden del Carmelo llega a la ciudad el 1552, fundando un convento, bajo la advocación de Nuestra Sra. de la Cabeza, en la antigua sede del Hospital de San Juan de Dios, ubicado junto a la Puerta de las Granadas, en la cuesta de Gomérez.

En el 1572, los Carmelitas Calzados se trasladan a una ermita, dedicada a la misma advocación y ubicada en la ribera del Darro (en el actual Ayuntamiento), trasladándose la hermandad con ellos.

En una capilla colateral a la Hermandad de Nuestra Sra. de la Cabeza, estando adornado con un grandioso retablo, tenía la cofradía sitio y contaba en sus filas con muchísima "gente de azote que sale en esta devota Cofradía que suelen pasar de setecientos hombres y llegar a ochocientos" ya que es considerada en un principio como una Cofradía Penitencial de disciplinas, cuya procesión salía el Viernes Santo por la tarde.

Su origen documentado, como ya dijimos, es el año 1561, siendo la tercera Hermandad que se funda en la ciudad, por detrás de la Vera Cruz y las Angustias, no desapareciendo en los rigores de la historia debido a la devoción que la gente ha tenido hacia la imagen de Nuestra Sra. de la Soledad.

Esta antigüedad es latente a lo largo del tiempo en diversas vicisitudes; en 1597 se produjo una suspensión por

parte del Arzobispado, pudiendo salir esa Semana Santa solamente tres, aquellas cuya antigüedad era probada, y de las tres, una la Soledad.

En 1631, el vicario de la diócesis, y en acuerdo con el Cabildo de la Santa Iglesia, dicta una nueva suspensión de las Cofradías de Penitencia so pena de excomunión mayor y multa, "reservando tres cofradías de las mas antiguas". Una de ellas es nuevamente la nuestra, "la cofradía de la Soledad y Entierro que se sirbe en el Convento de nuestra Señora de la Cabeça, que sale el Viernes Santo en la tarde".

En 1640 realiza una salida extraordinaria, el 11 de abril, para desagraviar las ofensas vertidas sobre la Inmaculada Concepción de María. Aquí se ve la devoción del pueblo de Granada hacia la Virgen, al formar las filas del cortejo más de mil personas.

Desde mediados del siglo XVII comienza el declive de la Semana Santa granadina, agravándose a finales del XVIII y primer tercio del XIX debido a la Ilustración, la invasión napoleónica y desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.

Con estas acciones, la mayoría de las hermandades de penitencia se quedaron sin sede canónica, y al no ser acogidas por las parroquias, desaparecieron. Esta hermandad conventual fue acogida, al mismo tiempo que sus imágenes, en el convento jerónimo de Santa Paula, en la calle del mismo nombre.

En esta nueva sede, la cofradía siguió dándoles culto a los Titulares y los estuvo sacando en procesión.

El pueblo de Granada le sigue teniendo gran devoción y en acción de gracias por el cese de una epidemia de cólera que azotó la ciudad, sale el 1 de noviembre de 1885 a las calles, coronada con una preseña ofrendada y costeada por el pueblo.

Cuatro años antes, en 1881, las madres jerónimas ofrendan a la Titular Mariana con un magnífico manto y saya a juego, con el cual procesiona actualmente.

Nuestra Sra. de la Soledad ha sido la única imagen que siempre ha procesionado en todos los desfiles antológicos realizados, germen de las actuales cofradías.

Poco a poco, la Hermandad fue adaptando sus estatutos a los nuevos tiempos, siendo en 1925 cuando, tras ser aprobadas las normas actualizadas por la Curia Eclesiástica, se reorganiza y emancipa de la Comisión del Santo Entierro y procesiona como lo había hecho en los siglos precedentes, con sus dos Titulares.

En los años 70 se produce un nuevo cambio de Sede Canónica, al trasladarse la Comunidad de Reverendas Madres Jerónimas, en 1977 al Real Monasterio de San Jerónimo, marchándose la Cofradía con ellas, en donde actualmente radica. **José Antonio Alemán Caballero**





NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD
Foto: Manuel Lirio



ANGUSTIAS CORONADA DE LA ALHAMBRA SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO



RLM

Y cuando en la madrugada del Sábado Santo se pierdan las notas de la última saeta por los bosques de la Alhambra y la campana de la Vela anuncie al pueblo el regreso de Santa María a su templo, las campanas de las Iglesias de la ciudad y del mundo entero repicarán con alegría proclamando la Resurrección del Señor. Los cirios casi gastados de los cofrades se apagan y, en medio de la noche, comienza a alumbrar el Cirio Pascual, signo de Cristo Resucitado: "Luz de Cristo", canta la Iglesia; "Demos gracias a Dios", responde el pueblo. La Pasión de Cristo ha terminado, se ha iniciado la Pascua de Resurrección.

Granada, la ciudad de la más sincera, profunda y permanente conversión, ha sido redimida. Gracias, Señor.

Matías Prats Cañete
Pregón oficial Semana Santa 1988

Sábado Santo y Domingo de Resurrección

LA ALHAMBRA NOS LLEVA A LA RESURRECCIÓN

Con el olor a incienso incrustado en el cuerpo después de una semana recorriendo cortejos y entrando en las 'bullas', subo por la Cuesta de Gómez para afrontar los últimos días de la Semana Santa. Libreta en mano -ya casi gastada de las anotaciones realizadas durante la semana- y buscando entre los bolsillos la acreditación de prensa voy pensando en lo que me hace falta hoy para hacer la crónica del periódico. Mis piernas notan el cansancio acumulado pero tengo que acelerar el paso para poder llegar con antelación a la Alhambra. La cofradía es la única protagonista del Sábado Santo. Llego hasta la puerta de la Iglesia y justo comienza a salir. Los compañeros de prensa se apelotonan en la puerta. "Los primeros rayos de sol ya están resaltando el brillo de los arcos alhambrenos que forman el paso de la Virgen de la Alhambra Coronada", dicen los compañeros de la radio. Yo, en cambio, me tengo que fijar en otros detalles. Mi crónica será leída al día siguiente y tiene que contar algo diferente. Busco las emociones de la gente, me fijo en el orden del cortejo, doy vueltas al paso para intentar captar algún detalle oculto casi entre las flores y de repente me encuentro entre la banda para intentar "copiar" la marcha que están tocando, porque la cultura musical aún es limitada. Cuando ya tengo algo de material, me meto entre el cortejo para llegar antes a Plaza Nueva -es algo difícil que la gente te deje pasar amablemente y tienes que recurrir a las "ventajas" de las acreditaciones- y desde allí emprender el camino rápido hasta el periódico, que aprovecho para escribir mentalmente la mejor crónica del Sábado Santo en la ciudad. No puedo olvidar hacer mención a la magnífica talla de la imagen, al sudario, a la flor y tengo que seleccionar las mejores fotos. Además, tengo que terminar rápido para poder volver a la calle y disfrutar sin la tensión del trabajo del día. Cuando salgo, el cortejo está ya por el recinto de la Alhambra. Todo concluye y entre los grupos de amigos se repite la misma frase: "Esto ya se ha terminado. Sólo queda mañana y a esperar un año más".

El Domingo de Resurrección amanece pronto. Los niños andan nerviosos. El Centro de la ciudad está repleto. El sonido de las campanas de barro resuena incesantemente durante la mañana. Los Facundillos están en la calle. La Plaza de las Pasiegas es el mejor sitio para ver acercarse a esa marea de niños que llevan a Jesús del Dulce Nombre hasta la Catedral. Los ves y recuerdas la ilusión que hacía que te compraran la campanita, lo pronto que la rompías y la barraquera que te entraba cuando te decían que no te iban a comprar otra. Pero se te olvidaba al segundo cuando te dejaban, ya más mayor, meterte en la trabajadera. Es la oportunidad de imitar a los 'grandes' como costalero, capataz o en las filas. Tras verlos aprovechas para comer algo fuera. Por la tarde hay que repartirse. Yo, por cercanía del barrio, acudo a ver la salida del Triunfo. ¡Qué bien que ya tienen nueva puerta! Les hacía falta a la cofradía y a la Semana Santa de la ciudad. Las mantillas blancas nos anuncian la llegada de la Virgen del Triunfo en su paso de palio. El último palio de la Semana Santa. Después, aprovecho para ir a buscar a la cofradía del Resucitado del Regina Mundi. A lo lejos veo el paso de la Virgen de la Alegría. Me detengo a verlo para después ir, en orden inverso, al paso de Cristo. Los niños con las campanillas me llevan por un momento a lo vivido por la mañana con los Facundillos. Tras disfrutar en la calle de los pasos vuelvo a mi rutina del periódico. El Domingo es el día de la crónica de balance final. Es un día algo triste para los que nos gusta la Semana Santa pero que marca el inicio de nuevos proyectos para el año próximo y que ya se escuchan en los corrillos que se forman en el regreso de las dos cofradías del día. Quedan 365 días para el Domingo de Ramos. **Susana Vallejo**

SÁBADO SANTO Y DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Titulo popular de la Cofradía Escudo	Sede canónica salida	Hermano Mayor	Túnica	Autor del Cristo	Música Paso Cristo	Autor de la Virgen	Vestidor	Música Paso Paillo	Para no perderselo y admirar detenidamente
La Alhambra	Iglesia de Sta. María de la Alhambra	José Luis Ramírez Domenech		Torcuato Ruiz del Peral 1750	En Cruz Guía BCT. Jesús de las Tres Caídas	Torcuato Ruiz del Peral 1750		B. Música Ntra. Sra. del Castillo. Lebríja	El discurrir de la cofradía por la Alhambra. Por la Puerta de la Justicia. En la ciudad, recrearse en todo el conjunto patrimonial.
Estrenos	Trajes completos de nazarenos.								
Los Facundillos	Iglesia de Santo Domingo	Antonio M. Pavón Salas		Torcuato Ruiz del Peral. S. XVIII	A. Musical Dulce Nombre de Jesús				Sentirse facundillo, comprar una campana y hacerla sonar hasta romperla. La misa de una en la Santa Iglesia Catedral.
Estrenos									
El Resucitado	Iglesia de Regina Mundi	Alfonso Arenas Martínez		Antonio Barbero Gor 1987	A.M. Virgen de la Estrella. Granada	Antonio Barbero Gor 1992		B. Música Estrella. Guadix	La grandiosidad del Resucitado en las naves catedralicias y el revuelo de campanillas de los monaguillos.
Estrenos									
El Triunfo	Iglesia de San Miguel Arcángel	José Paniza Fernández		Miguel Zúñiga Navarro 1986	B.C.T. Jesús Despojado. Granada	Miguel Zúñiga Navarro 1988	Fernando González López	B. Música Expiración Málaga	La salida de la cofradía por la nueva puerta del templo. La soledad del cortejo por el puente romano.
Estrenos	Restauración del ángel del paso misterio por Miguel Zúñiga.								

JLCS

PÉSAME A LAS ANGUSTIAS DE MARÍA



Dentro de las tradiciones cristianas y cofrades, una de las más bellas y piadosas, que forma parte de la devoción popular, es el llamado "Pésame de la Virgen María". Esta costumbre que sigue aún muy arraigada en muchos lugares de Andalucía no lo está tanto en nuestra ciudad, siendo el único vestigio que queda, el recientemente recuperado por la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín, que en la mañana y tarde del viernes santo celebra este piadoso acto de devoción a su Titular mariana, Ntra. Madre y Sra. de la Consolación, quedando expuesta la imagen en devoto besamanos. Al tratarse de un acto devocional no es obligatoria la asistencia, pero puede ayudarnos mucho a profundizar en la pasión del Señor y en el ejemplo de María para soportar nuestras pruebas y sufrimientos, ya que en María encontramos un ejemplo de fortaleza ante la adversidad y el dolor, constituyendo el propio dolor de la Madre de Dios un sostén en nuestros dolores y angustias. Aunque en algunos lugares el pésame de la Virgen se celebra ya el viernes santo, la jornada tradicional que la Iglesia siempre ha dedicado a la contemplación y veneración de los dolores de María en su Soledad es el Sábado Santo.

En nuestra ciudad tan sólo una Cofradía realiza estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral en este día, y no podía ser de otra forma que Granada venerara los dolores de la Santísima Virgen al pie de la cruz en una imagen bajo la advocación de las Angustias, y es que el granadino cuando habla de la Madre de Dios, de su Madre, habla de Angustias. El Sábado Santo se unifican en nuestra ciudad los dos distintivos más hermosos con los que definir Granada, distintivos que unifican lo humano y lo divino, como son la Alhambra y las Angustias de María, y el resultado no pudo ser otro que la belleza inigualable en el mundo entero de la Piedad que tallara el insigne escultor accitano Torcuato Ruiz del Peral, parece ser que para el convento de San Francisco de la Alhambra, y que en la actualidad preside el retablo mayor de la Iglesia de Santa María de la Alhambra, que tanto sabe de Angustias y de verdadera devoción mariana, ya que fue el primer retablo que tuvo la Basílica de Nuestra Excelsa Patrona.

Y es que Granada quiso que las Angustias de la Bienaventurada Virgen María tuviesen cobijo y alivio entre las fortalezas militares de la Alcazaba y los palacios nazaríes, y que fueran perfumadas con el aroma de los arrayanes y los nenúfares, y que sus lágrimas fueran recogidas en el silencio

de centenarias acequias y aljibes, roto por el cantar de miles de surtidores. Y quiso también, que sus dolores bajaran a la ciudad, cuando el silencio de la jornada de pésame por la muerte del Redentor queda roto por el tañer de una campana ronca de bronce que anuncia desde la Torre de la Vela que la Reina del cielo, la Señora de Granada, baja a mostrarnos el cuerpo inerte de su amado Hijo, que entregó su vida en sacrificio como precio por nuestros pecados, esos que tantas lágrimas costaron a tan soberana Reina.

Y en su lento descender entre la verde arboleda que forma su palio, Granada revive los siete dolores de la Virgen, cuando al atravesar las puertas del templo alhambrense, una espada traspasa el alma de María y contemplamos "al Niño" que sería causa de caída y elevación para muchos o cuando bajo la Puerta del Vino, el ángel del Señor se aparece en sueños a José para que tome al Niño y a su Madre y huyan a Egipto. El tercer dolor lo contemplamos cuando en el interior de la Puerta de la Justicia María busca al Hijo de sus entrañas perdido entre los arcos de herradura que dan acceso a su casa. Y el cuarto dolor cuando la Virgen, en la Puerta de Gómez, se encuentra con su Hijo cargado con la cruz de los tormentos, el mismo que tuvo en sus brazos de niño que ahora no tiene ni aspecto humano. Y vive Granada con María su quinto dolor junto a la cruz, cuando Jesús es crucificado en la Puerta de la Encarnación de la Seo granadina, y Ella nos recibe de pie como sus hijos, haciéndose Madre del nuevo pueblo que su Hijo ha formado con su sangre. El sexto dolor lo veneramos, cuando en la Puerta del Perdón, María recibe en sus brazos el cuerpo yacente del Rey de reyes, que por su sangre ha conseguido la redención del mundo y el perdón de sus pecados. Y el último dolor, lo vive Granada cuando al enterrar a su Señor en el Palacio de Carlos V en panteón real, María queda sola en el interior de las naves del templo alhambrense, mientras espera un nuevo año para bendecir a su pueblo, que por Reina y Patrona la tienen.

Granada nunca ha sido indiferente ante el dolor y el sufrimiento humanos, por eso siempre ha tomado por escudo las Angustias de María, para fijándose en Ella, bien en su trono de la Carrera o bien en su trono alhambrense, socorrer al hombre de tantas lacras que lo oprimen en la sociedad de nuestro tiempo.

"María, Tú no estás sola, Granada está contigo junto a la cruz de Jesús". **Francisco Garvía Fernández**



STA. MARÍA DE LA ALHAMBRA
Foto: Manuel Lirio

FUERON NIÑOS FACUNDILLOS



Por la carretera sube
¿quién sube? ¿quién sube?
Facundo con un farol
Facundo con un farol.

No tiene nada que ver, ¡lo sé!, pero yo siempre me acuerdo de esa canción infantil cuando veo por las calles de Granada a una multitud de niños pequeños y menos pequeños, que dale que te pego a los pies y a la gracia cofrade de sus hombros, trasladan al Dulce Nombre de Jesús a la Santa Iglesia Catedral en la mañana de cientos de campanillas que anuncian la Resurrección de Cristo.

No siempre fue así. No siempre fueron a la Catedral. Antes, paseaban al Niño Dios por las calles de todo el barrio del Realejo. Eran igual de pequeños que los que lo acompañan ahora, pero la vida sigue, los hace adultos y responsables, y seguramente disfrutarán recordando su niñez, cuando vean a sus hijos bajo las andas del "Niño Facundillo".

Su estación de gloria tiene las mismas características que una de penitencia. Así han querido que fuera los vocales responsables de la juventud de la hermandad de la "cañilla". Y llegaron a más, cuando decidieron darles protagonismo a los adolescentes y crearon hace ya veinticinco años "el pregón de la juventud". Hoy, aquellos primeros jóvenes se han situado por la vida, y por el mundo cofrade han desempeñado, desempeñan y desempeñarán cargos de gran relevancia que, incluso han hecho que quede atrás, casi en el olvido, que fueron "pregoneros facundillos". Hoy, a modo de homenaje y ¡por qué no!, para recuerdo de todos ellos y conocimiento de los cofrades de Granada, gracias a la hermandad que los cobijó en este pregón tan popular, los relacionamos en su año correspondiente.

- 1982 Jacinto Morente Martínez
- 1983 Ignacio Fernández-Aragón Sánchez
- 1984 José L. Macía Tabeada
- 1985 Ana B. Sánchez Pérez
- 1986 José L. Pérez Raya
- 1987 José M. Gómez de la Hoz
- 1988 Beatriz D. Seljas Muñoz
- 1989 Teresa Fernández Tabeada
- 1990 M. Carmen Fernández Hurtado
- 1992 Francisco Carrasco Reina
- 1993 Luis M. Arrabal Fernández
- 1994 Penélope García Vargas
- 1995 Pablo Casanova Castillo
- 1996 Jesús Muñoz García-Ligero
- 1997 Mariano Molero Cifuentes
- 1998 Ruth Gómez Amescua



Redacción Gólgota

- 1999 Eduardo García Rodero
- 2000 Isaac Palomino Fernández
- 2001 Zoraida Almendros Guirado
- 2002 Javier Rodríguez Barrales
- 2003 Francisco Toro Sánchez
- 2004 Elena Fernández Hurtado
- 2005 Rafael Mora Casado de Amezúa
- 2006 Marta Iáñez Bolívar

Francisco Ignacio Díaz Quiralte, un joven de 15 años, hermano de Jesús del Amor y la Entrega y de Jesús de la Humildad, miembro de la Banda de Jesús Despojado, será el encargado de pregonar a los jóvenes cofrades en la edición del año 2007.

Con Francisco Ignacio tuvimos la oportunidad de hablar sobre su nombramiento y nos contó que le sorprendió la noticia, pero que fue muy grata, pues tiene una ilusión muy grande en contar a los demás cómo es su Semana Santa. Pregón que tendrá claros tintes musicales, pues no en vano vive la Semana de Pasión desde la formación musical a la que pertenece, de tal forma que no sería de extrañar, nos recordará su Semana Santa viendo las cofradías a través de los nombres de las marchas de algunos titulares.

Respecto a sus gustos musicales disfruta con una agrupación musical detrás de un paso de misterio, aunque es hombre de banda de cornetas y tambores, y confiesa que conoce poco las marchas para palio. Entiende que el pregón es lo más bonito que le puede ocurrir a un cofrade, ya que puede expresar sus vivencias del mundo de las cofradías, y opina que hay gente que sólo va a los pregones para escuchar la música.

Esperamos que eso no ocurra en su pregón y le deseamos toda la suerte del mundo para ese 17 de marzo, que a buen seguro no olvidará jamás. **José L. Clements Sánchez**



DULCE NOMBRE DE JESÚS
Foto: Fernando Daniel Fernández



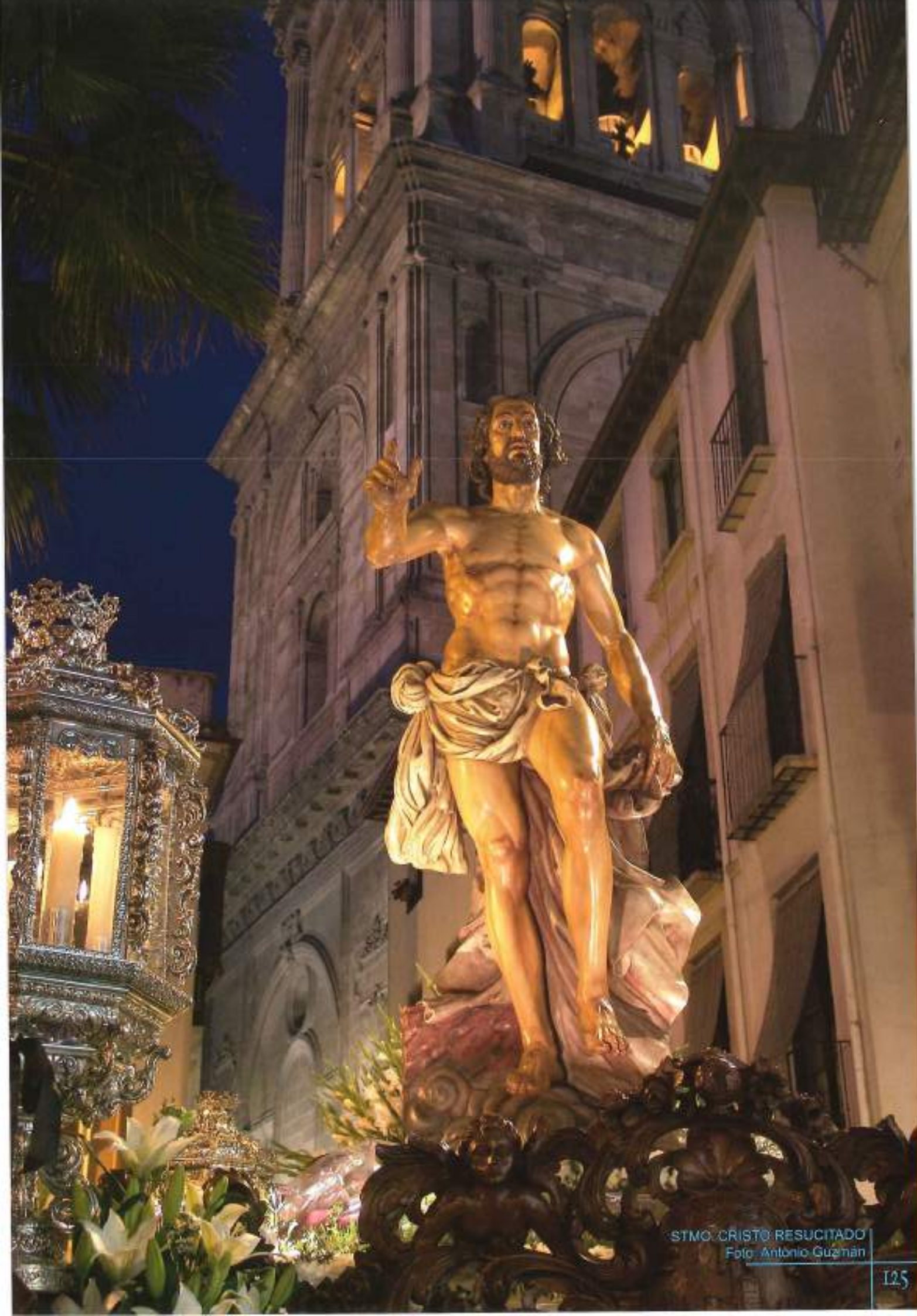
Sigo pensando, metido ya en la vorágine de la gestión, que quizás el hacernos cargo de la Cofradía ahora, nos viene algo pronto. La Junta actual, en funciones, ha llegado, ante la necesidad de no dejar morir a nuestra Hermandad, ante un vacío de poder, el cual no nos podía dejar indiferente. Pero, sea como sea, aquí estamos dispuestos a equivocarnos lo menos posible. Con ese ánimo y guiados por Su Espíritu trabajamos para poder proclamar con certeza que Jesús Vive.

Soy hermano de la Cofradía desde su fundación y, como yo, la gran mayoría de este grupo que nos hemos lanzado a esta aventura. Toda la gente que nos ha precedido y junto a la que nos hemos formado, la mayoría de ellos nuestros padres, estaban ya cansados porque ellos han sido el paraguas en el que han descansado todos los problemas, nosotros nos dedicábamos a ayudar en lo que nos pedían, pero siempre, desde segunda fila. Llegó el momento en que se cansaron y pidieron un cambio; muchos años con pocos relevos vició el ambiente. Nuestros padres siguen ahí, observando, tal vez con temor a nuestra inexperiencia, pero orgullosos, creo, por la decisión tomada.

La Junta en funciones está compuesta por hijos, yernos, sobrinos... de aquellos que arrancaron y levantaron la Cofradía, y que se formó bajo los faldones de nuestros Titulares. Somos los mismos que asumían, silenciosamente, que el momento de estar donde ahora estamos, algún día tendría que llegar; sin embargo lo que nos ha pillado un poco desprevenidos ha sido la forma: mediante mandato arzobispal debido a una dimisión, seguido de un vacío de candidatos que nos ha tenido a la Hermandad cerca de seis meses sin arrancar.

Como he dicho antes, todo esto no podía sernos indiferente porque quien más y quien menos, ha crecido arropado en las faldas de la Cofradía, una rutina que hacía que nuestro primer día del año fuera el Lunes de Pascua. Así que nos hemos puesto en manos de nuestros Titulares, confiados en poder demostrar que sólo estábamos equivocados en una cosa: que no era demasiado pronto para llegar hasta aquí, sino que ha sido justo a tiempo. **José Ángel Sabador Manzano**





STMO. CRISTO RESUCITADO
Foto: Antonio Guzmán



ENTRA SRA. DE LA ALEGRIA
Foto: José Velasco

LA PUERTA DE LA RESURRECCIÓN



Con una mezcla de sentimientos empezamos todos los que formamos la Hermandad de la Resurrección el pasado 16 de abril. El momento que llevábamos tantos años esperando, demasiados quizás, había llegado por fin. Sin embargo, uno de nuestros más queridos hermanos, uno de nuestro fundadores, había escogido ese mismo día también para irse con Ellos. Guillermo Ruiz, se nos fue aquella misma mañana. No podía ser de otra forma. No podía ser ningún otro día. Desde hacía muchos, muchos años, ese era "su día".

Los que aquí quedábamos íbamos a vivir un momento de intensa emoción. Por fin, con 15 años de retraso debido a la desidia de unos, ignorancia manifiesta de otros y alguna que otra chinita en el camino, la Estación de Penitencia de todos los que formábamos el cortejo iba a ser todo lo digna que se merecen cualquier Cofradía. El Excmo. y Rvdo. Señor Arzobispo bendeciría la nueva puerta de salida en la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel justo antes de que comenzara el discurrir blanco de la Hermandad. Por fin veríamos, desde el interior del Templo, abrirse una puerta al Zaidín y a Granada. Un dintel que traspasar "de verdad".

Pero ese día la puerta más importante no iba a ser esa. Ni las hojas de madera que estarían de par en par en muy poco tiempo eran las que realmente tenían sentido. Las que, sin duda, se desplegarían majestuosas, monumentales, llenas de amor verdadero a Cristo, eran las del cielo. Iban a recibir, iba a flanquearlas un hombre que por encima de cualquier otro calificativo era bueno y humilde. Iba a traspasarlas nuestro hermano Guillermo, que por fin gozaría de la Bendita Compañía, de la eterna compañía, de los Titulares que tanto amó, el Señor de la Resurrección y Su Immaculada Madre, Santa María del Triunfo. Y lo iba a hacer revestido con su túnica nazarena.

Cuando a las 5 de la tarde, en San Miguel, la Cruz Guía de la Hermandad se presentase a su barrio y a Granada, dando inicio así al cortejo, él estaría mirándonos desde el lugar más bonito del mundo. Desde el lugar al que, los que lo conocíamos, estábamos seguros que llegaría para descansar eternamente, aunque su modestia y humildad siempre le hiciera recordarnos que es la infinita Misericordia del Señor la que nos permite, o no, gozar de Su presencia. Y es verdad. Pero los hombres buenos, los que llevan la "radicalidad evangélica" por bandera (como escribiera mi hermano Santiago en el número de Adviento del 2006 de "Y al tercer día...") franquean esas puertas del paraíso por derecho propio.

Porque no debemos olvidar que lo que anuncia la Hermandad cada Domingo de Resurrección es eso. Que Dios, nuestro Dios, es el Dios de la Vida Eterna. Presente realmente en el Sagrario y en la Eucaristía, Luz del mundo que nos ayuda a ver la claridad en medio de una sociedad egotista y deshumanizada. Y nuestro destino también es

ése. Vencer a la muerte y al pecado insuflados del Espíritu. Y sólo nos pide una cosa. Ser fieles a su palabra. Vivir conforme a ella. Llevarla allá donde nos encontremos y, sobre todo, a quien más la necesita. A los que más alejados están de ella. Justo lo que hizo Guillermo.

"Yo soy el camino, la verdad y la vida". Nadie salvo Jesús hubiese sido capaz de decir tanto con tan pocas palabras. Economía del lenguaje le llamaríamos hoy. Un verdadero "resumen" (si se me permite la expresión) del Evangelio.

No hay más camino que el que nos marca Cristo con su ejemplo. No hay más verdad que la por Él revelada en las Sagradas Escrituras. No hay vida más importante que la eterna, que nos concede y permite pasar en su presencia. Y las Hermandades y Cofradías no somos una excepción ante esto.

El mensaje de Cristo nuestro Señor es muy claro en este sentido. Seguirlo lo más fielmente posible, nuestra obligación como cristianos. Y aunque no debemos esperar nada a cambio, la recompensa es con creces mucho mayor: que las Puertas del Cielo se abran para todos nosotros al final de nuestros días terrenales (como cada Domingo de Resurrección se abrieron las de San Miguel proclamando que el Señor ha resucitado), y disfrutemos de la verdadera VIDA con Nuestro Señor Jesucristo y Su Madre, María Santísima. **Salvador Fenoll Castillo**





PROCESION DE LA RESURRECCION
Foto: Ramiro López Rodríguez



STA. MARÍA DEL TRIUNFO
Foto: Manuel Lirio

Las imágenes de las antiguas Hermandades Penitenciales de la ciudad de Granada: la Vera Cruz

Antonio Padial Bailón



Cristo de San Pedro

En este trabajo lo que se pretende es aproximarnos a las imágenes a las que daban culto y procesionaban las cofradías granadinas en siglos pasados. La documentación y los hechos que nos hablen de ellas son sumamente escasos y, por el momento, en gran parte inexistentes. Habremos de acudir a las hipótesis que nos parezcan más verosímiles y certeras para tratar de acercarnos a aquellas imágenes que pudieron ser titulares de nuestras cofradías de los siglos pasados, para ello analizaremos en primer lugar a las de la Hermandad de la Vera Cruz.

Es durante el siglo XVI cuando se va a configurar la verdadera naturaleza penitencial de algunas hermandades en las distintas ciudades y localidades de Andalucía y del resto de España. Antes de ese siglo, aunque existían hermandades de parecido carácter, éstas más bien se establecían para dar culto a algún misterio o imagen pasionistas, con nulas o escasas manifestaciones penitenciales públicas o privadas. Granada no fue una excepción, aunque su recristianización comenzó a partir de 1492. La Granada cristiana del siglo XVI se incorpora a las manifestaciones religiosas del resto de ciudades en ese siglo y pronto comienzan a fundarse hermandades con carácter penitencial impulsadas más tarde por el Concilio de Trento.

La primera de la que tenemos noticia es de la Hermandad de la Vera Cruz, considerada la más antigua penitencial de la

ciudad, fundada entre 1542 y 1545, si bien, según un artículo de Antonio Merino Vilchez¹, parece que hubo indicios de prácticas penitenciales por la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario en el Viernes Santo a partir de su fundación en 1492².

La razón de comenzar este estudio por la Hermandad de la Vera Cruz, es que era la penitencial más antigua de Granada que por ahora conocemos.

La Vera Cruz de Granada era de las pocas que se fundaron fuera del cenobio franciscano (estas hermandades de la Vera Cruz fueron impulsadas en casi todas las localidades por los franciscanos en sus respectivos conventos). La hermandad granadina aparece en el pequeño hospital de la Vera Cruz, situado en la calle de Mesones, junto a la iglesia de la Magdalena. Sería en la década en 1564 cuando la hermandad se traslada a la iglesia del convento de San Francisco (actual sede del Madoz), habiéndole cedido ese año la comunidad franciscana una capilla en su gran iglesia³. Por aquella fecha, ya había otras dos hermandades que hacían estación de penitencia: la de Nuestra Señora de las Angustias y la de Nuestra Señora de la Soledad, ésta como rama penitencial de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza.

La Vera Cruz es la primera que comienza a realizar estación de penitencia, portando, en su primera época, un Crucifijo por uno o dos alcaldes o por frailes. El Crucifijo, así portado y abriendo el cortejo, era cosa muy común en estas hermandades de la Vera Cruz en sus primeros tiempos y va a ser el precedente de la cruz de guía. Inmediatamente se incorporarían las imágenes de un Cristo, seguramente también a un Nazareno, y una Dolorosa. Henríquez de Jorquera nos relata que además procesionaba en la estación de penitencia a un devoto Ecce Homo⁴ con fama de milagroso, y con seguridad al patrono de la Orden, San Francisco de Asís.

Cualquier devoto Crucifijo que tuvieran en el antiguo Hospital de la calle de los Mesones sería, en principio, la imagen con la que iniciaría sus estaciones de penitencia esta antigua hermandad. No obstante, ¿a qué devoto crucifijo daban culto y después procesionaban estos hermanos de la Vera Cruz? En el convento de San Francisco existía un Crucificado, realizado hacia 1543, época en la que nació la Vera Cruz, por el escultor Jerónimo de Quijano (1500-1563), discípulo de Jacobo Florentino "El Indaco". Este Crucificado es hoy uno de los titulares de la hermandad de la Vera Cruz de la vecina ciudad de Antequera y es conocido como "Cristo Verde", color del madero de la Crucifixión en las hermandades de la Vera Cruz. Este Cristo Verde está documentado que fue llevado en 1631 desde el convento granadino de San Francisco "Casa Grande" al convento franciscano de Antequera (San Zoilo), y que fue adquirido dicho año por Fray Juan del Castillo para trasladarlo a dicho convento desde el de Granada. Su policromía verdosa y de tonos marfileños

le dio desde antiguo su nombre de Señor Verde, aunque en la restauración de 1996, perdió el verde oscuro de su policromía.

Todas estas circunstancias y por la época de ejecución de la escultura (1543), nos puede llevar a la hipótesis de que este Crucificado podría ser el que procesionara y diera culto la Cofradía de la Vera Cruz de Granada desde la fundación de la misma, y durante la segunda mitad del siglo XVI y primer tercio del XVII. La imagen pudiera haber sido encargada por la hermandad en los primeros años de su existencia, trasladándose con la hermandad en 1564 al convento de San Francisco "Casa Grande". No obstante, la imagen parece ser un Crucificado de retablo y que, por lo tanto, estuviera desde su ejecución en 1543 en el convento de San Francisco, aunque nada se opone a que en el acuerdo de 1564, entre la hermandad y los franciscanos, cuando éstos le ceden en esa fecha una capilla en su iglesia, también le cedieran este Crucificado.

El Cristo Verde es una imagen italianizante que corresponde al estilo manierista con elementos goticistas. Para barroquizarlo en tiempos recientes se le ha añadido un mechón en la melena y el nudo en el paño de pureza.

Era usual que a lo largo de la existencia de las cofradías, éstas pudieran cambiar sus imágenes titulares, bien por deterioro de las mismas o bien por deseo de adaptarse a los estilos escultóricos de cada época, cosa que ocurre también en nuestros tiempos. Por ello, no es de descartar, que si aceptamos la hipótesis planteada, la hermandad tuvo que cambiar de imagen de Crucificado de Jerónimo Quijano al que hasta esa fecha daban culto, al venderse esta a la comunidad franciscana de Antequera.

¿Qué Crucificado pudo sustituir a la imagen de Quijano? Dos imágenes, creemos que pudieran haberlo sustituido en el tiempo. La primera, el Crucificado de la iglesia de San Pedro, llamado "Cristo de las Ánimas", que hoy preside el altar mayor de la misma. Esta imagen un poco menor que el natural, representa a un Cristo muerto en el momento previo a ser descendido de la cruz. De los brazos de esta pende un sudario a modo de lo que se llama en el argot cofrade "Cruz de toallas", que es arborea y pintada de verde.

La iconografía de la Cruz en las hermandades de la Vera Cruz, solían, y suelen en la actualidad, representar las cruces con toallas y pintadas de verde, en alusión al pasaje evangélico de San Lucas del versículo 23,28-31, cuando Jesús, llevando la cruz al hombro, se dirige a las mujeres de Jerusalén que lloraban mostrando su compasión por el Condenado y les dice: "Dirán los collados: ¡ocultarnos! Porque si esto se hace en el leño verde, en el seco, ¿qué se hará?".

Este Crucificado de San Pedro, además de reunir la simbología dicha, es una imagen que también pertenece a la época, siendo un Cristo más moderno que el de San Zoilo de



Cristo Risueño

Antequera, ya que parece pertenecer a finales del siglo XVI o al primer tercio del siglo XVII, y se atiene escultóricamente los patrones de la escuela del maestro Pablo de Rojas. Tal vez se deba a algún discípulo aventajado, que dejó también otras imágenes con su sello y muy parecidas en algunos pueblos de la provincia, como Cogollos Vega, Quéntar o Güéjar Sierra y tal vez el de Padul o Melegís y el de la iglesia de San Cecilio, antiguo titular de la Cofradía del Cristo de los Favores. Esta hipótesis se avala, no sólo por la época a la que pertenece la escultura y la simbología veracruzana de que está impregnada, sino también porque la iglesia de San Pedro recibió algunas imágenes de los conventos desamortizados y exclaustrados en 1836. Por todo ello, bien pudiera ser este Crucificado el que sucediera al de Antequera, en la hipótesis que estamos considerando.

Pero hay un tercer Crucificado en Granada que pudiera haber sucedido en el tiempo al de San Pedro y que con bastante probabilidad pudo estar relacionado con la Vera Cruz de Granada. Éste es el Crucificado del escultor José Risueño (1665-1732) que se venera en el convento de franciscanas del Santo Ángel Custodio, llamado por ellas "Cristo de los Amores". Este bello Crucificado de tamaño inferior al natural también pende de una cruz arborea pintada de verde como simbología de la Vera Cruz. Es asimismo un Cristo ya expirado que llegó muy probablemente al convento del Santo Ángel Custodio del de San Francisco "Casa Grande", sede de la Hermandad de la Vera Cruz, como tantas otras esculturas, pinturas y enseres que las franciscanas recibieron de dicho convento masculino. Es más, ha sido un Cristo procesionado, cosa no muy usual en la antigüedad en una imagen perteneciente a un convento femenino de clausura. Las andas de procesionar las han conservado las monjas hasta hace pocos años en que se han deshecho de ellas.

El Cristo de los Amores es una imagen de mayor valía artística que el Crucificado de la iglesia de San Pedro. Risueño, en esta obra del convento del Ángel, nos da un enfoque mucho



Cristo Verde



Dolorosa S.I. la Real

(Notas:)

¹ Artículo de Marino Antequera en el periódico "Ideal" de 10 de marzo de 1942.² Padial Bailón, Antonio, "La Semana Santa de Granada a través de la Federación de Cofradías", Granada, 2002.³ López Muñoz, Miguel Luis, "Historia viva de la Semana Santa de Granada", Granada, 2002.⁴ Henríquez de Jorquera, Francisco, "Anales de Granada", Granada, 1987, Edición de A. Marín Orote, p. 234.⁵ Sánchez-Mesa Martín, Domingo, "José Risueño, escultor y pintor granadino (1865-1732)", Granada, 1972.⁶ José Cecilio Sánchez Funes y Alfredo José Curiel Sanz, "El Monasterio de Santa Isabel la Real", Granada, 2004.

Fotografías cedidas por: Antonio Padial Bailón

más original, con un paño de pureza que se aparta de los cánones más extendidos, pues en vez de estar anudado en uno de los costados, como era lo tradicional, aparece cruzado en el centro del vientre, siendo la técnica del artista en esta época mucho más depurada, suelta y personal, por lo que el profesor Sánchez Mesa le atribuye una fecha de ejecución que va de 1693 a 1712⁵.

En cuanto a la Dolorosa de la Coronación, tampoco podemos indicar con una mínima certeza qué Dolorosa granadina puede ser, pues la que se venera en el Santo Ángel Custodio, parece proceder del convento exclaustro de San Agustín, donde parece que tuvo el nombre de Virgen de la Paz. De dicho convento agustino también recibieron estas monjas el portentoso Cristo de San Agustín de Florentino "El Indaco".

Sin embargo, en el Convento también franciscano de Santa Isabel la Real del Albaicín, hay una bella Dolorosa que sí procede del convento de San Francisco "Casa Grande"⁶. Es la que está situada en la sala del coro alto, junto al Nazareno de las Calzas, imagen que procede del convento de San Antonio. Esta Dolorosa sí podría haber pertenecido a la Vera Cruz como Virgen de la Coronación, pero en el convento de San Francisco tuvo que haber también otras Dolorosas de hermandades pasionistas como la de Jesús Nazareno "El Pobre" y Jesús de las Tres Caídas.

En Santa Isabel la Real, hay, asimismo, otra Dolorosa que también pudo venir de San Francisco "Casa Grande" y que se venera hoy en la escalera del claustro de dicho monasterio. Esta Dolorosa de la escalera es más antigua que la del Coro. Ambas pudieron pertenecer a algunas de las referidas tres hermandades pasionistas que hubo en el convento de San Francisco: la Vera Cruz, Jesús Nazareno "El Pobre" y "Jesús de las Tres Caídas".

Una cuarta hermandad con prácticas penitenciales tuvo su sede en San Francisco "Casa Grande": la hermandad de Nuestra Señora de la Consolación, que realizaba estación de penitencia en el siglo XVIII asociada a la Vera Cruz, pero parece ser que su imagen no era Dolorosa, aunque se la vestía de tal para la estación del Jueves Santo. Por este motivo, puede que en esa época la Vera Cruz no procesionase su Dolorosa de la Coronación. Si sacaría el paso del Nazareno con la Cruz al hombro, pues en 1710 la hermandad realiza en su capilla un altar para el Nazareno. No sabemos cuál podría haber sido la imagen de este Nazareno, que bien pudo la hermandad mandar a realizar poco antes de hacer el altar. De los Nazarenos que conozco que hoy están en conventos femeninos franciscanos, aparte de los citados antes, está el conocido hoy como Jesús de las Penas del Convento del Ángel Custodio, uno de los titulares de la Hermandad de San Agustín. Si es que estas monjas lo recibieron de San Francisco, lo que no es del todo descabellado ya que las citadas religiosas perdieron casi la totalidad de sus obras de arte con la invasión napoleónica, ya que fue uno de los conventos más castigados por los franceses que lo demolieron.

Durante la primera mitad del siglo XVII la Vera Cruz también, según Jorquera, procesionaba y daba culto, a un "devoto Ecce Homo", que no sabemos cuál podría ser, y aunque las franciscanas del Convento del Ángel Custodio poseen uno del siglo XVI, es de los de busto, y por ello no muy apto para procesionar, aunque tampoco es imposible.

Por último, con la hermandad de la Vera Cruz también procesionaba en su estación de penitencia la imagen del Patrón del convento: San Francisco de Asís. Era, a veces, imperativo que en los conventos donde las cofradías de penitencia tenían su sede, aquellas tuvieran un acuerdo con los religiosos de sacar en la estación al santo patrón de la orden. Son muchas y bellas las imágenes del santo que se conservan en los conventos franciscanos de Granada y las que hay en diversos templos por lo que es difícil determinar con una probabilidad mínima de acertar cual de ellas serían la que saldría en la estación de penitencia. No obstante, podemos señalar que el San Francisco del Convento del Ángel procede de la "Casa Grande" franciscana, puede que alguno de los muy bellos de Santa Isabel la Real, pues el grueso de las obras de arte pasaron a estos dos conventos femeninos de la Orden.



Opinión

Luis Javier López

La medalla del destierro

Viste la túnica impoluta que le legó su padre. El inmenso ajedrez a modo de solería que tiene bajo sus pies le rezuma el escalofrío propio del primer templo de la ciudad en una noche estrellada de primavera. El nazareno ha cruzado ya buena parte del camino de su Estación de Penitencia y su cirio da muestras de ello. El pabilo ha consumido un tercio y amenaza con borrar para siempre el escudito de la hermandad con la que ha decidido salir un año más. La revisión de una vieja tradición familiar le invita cada Cuaresma a pasar por la Casa de Hermandad, y saludar a los hermanos de siempre, que apostados en una mesa, le piden su nombre. Después de cruzar unas pocas palabras con el secretario antes de apoquinar la tarjeta de sitio surge la inevitable pregunta: "¿Y este año que sitio me tocará?". La respuesta es también la acostumbrada: "Un poquito más cerca de Ella".

Así, llega el día. Ahí está, donde otros no han podido llegar para arrodillarse ante el Tabernáculo. Este año no se ha dado cuenta pero el tránsito bajo las naves de la Catedral se le ha hecho más corto porque no ha habido 'paroncillo' aunque la experiencia sigue siendo igual de intensa: un rezo sencillo acompañado del silencio que le aprieta, como el nudo de su cingulo a la cintura, le basta para comprender qué hace en ese momento, en ese lugar y con esa túnica.

Está ahí por que Ellos lo quieren, porque tiene sobre su espalda el peso de la herencia que su padre dejó en la cofradía, pese a que sus últimos años no fueron reconocidos casi por nadie. "Son cosas que pasan, hijo", le decía siempre que

recordaba aquellos amargos momentos. Después de mucho luchar por la hermandad, cuando apenas era solo un reducto de soñadores empeñados en sacar la cofradía a la calle, todo se enrareció en forma de saludos incómodos y miradas esquivas. Una opinión distinta al criterio del poder de unos pocos no tuvo otra respuesta que el rechazo progresivo en la hermandad. Él que había sido el primero en tapar las carencias de los pasos con claveles, él que nunca escatimó un duro para los gastos que ahogaban el humilde presupuesto de la corporación. Es demasiado tarde para que su número de hermano sea tan bajo que sólo una manigueta lo separe de "su" Virgen. Solo Dios sabe ya qué lugar le corresponde en la interminable fila de los justos y entregados a su mensaje de amor fraterno.

Reflexiona nuestro nazareno que la imposición de criterios y la falta de respeto por los hermanos, como el caso de su padre, no conducen más que al abismo en el que algunas pocas cofradías todavía permanecen demasiado tiempo. No debe ser otro el fin de un cofrade que el de acompañar a su hermano en Cristo en ese difícil camino de hermandad incluso cuando los criterios personales son distintos o las formas de ver las cosas aúnan tanta diferencia.

Ahora que él, su túnica y su cirio abandonan la Catedral, bajo el dintel de la puerta del Perdón (precisamente la virtud que él aplicó a los que le siguen soslayando por llevar con dignidad su apellido) recuerda a aquellos que no dejaron de llevar al cuello la medalla del destierro por la ley del más fuerte en la tierra, que no en el cielo.

Cuerpo de Acólitos

Ángel Henares Maldonado

Cada vez cobra más fuerza en nuestra Semana Santa el acolitado, y cada vez se le está dando más importancia como parte esencial de nuestras cofradías, como lo puede ser el cuerpo de costaleros o el de camareras, por ejemplo.

Hasta hace bien poco salir de acólito consistía, en numerosas hermandades, en que al llegar a pagar la tarjeta de sitio, te asignaban ese puesto, o te lo guardaban de año en año.

Y aunque hay muchas hermandades que presumen en nuestra Semana Santa de tener "Cuerpo de Acólitos", la verdad es que la realidad es bastante diferente.

Como ocurre, porejemplo, en el cuerpo de costaleros, el de acólitos, debe tener vida durante todo el año en el seno de la hermandad, con actividades autónomas, entre las que se hacen fundamentales las de formación sobre la esencia misma del acolitado y sus funciones en el culto externo e interno de la hermandad. Todo lo demás será meramente "salir de acólitos". El que una hermandad tenga un cuerpo de acólitos bien formado, con estabilidad y continuidad durante todo el año, redundará en un bien tremendo para esta. Del mismo modo, el grupo de monaguillos es una asignatura pendiente para muchas cofradías y que también puede repercutir de una forma muy positiva en la hermandad.

SIGNIFICADO DEL ACOLITADO:

Hasta la reforma que propugnó Pablo VI, el acolitado era una de las cuatro Ordenes Menores. A partir del Concilio

Vaticano II su denominación es la de Ministerio. Para el mejor servicio de la Iglesia, y para desarrollar toda la labor evangélica que nos propone Cristo, existen los diversos Ministerios. Ministerio significa "servicio" y Ministro significa "servidor", "el que está al servicio de los demás".

Instituir procede del latín "instituere" y significa establecer algo de forma oficial. Por lo cual al decir que es un Ministerio Instituido, decimos que están establecidos como Ministerio de forma oficial, principalmente entre laicos, para trabajar al servicio de su Comunidad en determinadas funciones que le son asignadas por la Iglesia.

Pues bien, los "Acólitos" que participan en nuestras hermandades son una asimilación de los Acólitos Instituidos. Son "monaguillos" que hacen la vez de Acólito al servicio del Altar o Altares (recordar que un Paso es un Altar).

Acólito procede del latín "acolytus", palabra que fue tomada del griego, y significa "el que acompaña" o "acompañante". Las funciones de un acólito son: cuidar del servicio del altar, ayudar al diácono y al sacerdote en las acciones litúrgicas, especialmente en la celebración de la Misa, distribuir la sagrada comunión como ministro extraordinario de la eucaristía, según unas condiciones determinadas. En idénticas condiciones podrá exponer públicamente el Santísimo Sacramento de la Eucaristía a la adoración de los fieles y podrá luego reservarlo, pero no puede dar la bendición. Puede además instruir a los fieles

EN LA IGLESIA EXISTEN TRES TIPOS DE MINISTERIOS:

- *Ministerios Ordenados (el episcopado, el presbiterado y el diaconado).*
- *Ministerios Instituidos (el del lector y el del acólito). Estos son propios de laicos.*
- *Ministerios Reconocidos y de Hecho (Son ministerios que no se instituyen oficialmente, como los ministros extraordinarios de la distribución de la Eucaristía y los laicos que de hecho ejercen la proclamación de las lecturas no reservadas a otros ministerios, los coros, el servicio en torno al altar, la lectura de moniciones, etc.)*



que ayudan en las acciones litúrgicas como son las de llevar el Misal, la cruz, los cirios u otras funciones similares. Claro, que todas estas funciones, como he explicado antes no corresponden al monaguillo o al "acólito no instituido".

En definitiva, las dos funciones principales del Acólito son las del servicio a los Sacramentos, y muy especialmente al Altar Eucarístico, y el cuidado de los miembros más débiles de su Comunidad Cristiana.

TIPOS DE ACÓLITOS:

Los acólitos, en el término amplio que los definimos en nuestra Semana Santa, podemos dividirlos en seis tipos:

- **Pertiguero:** Es el acólito que lleva la carga de responsabilidad sobre los demás, tanto en los cultos internos como en los cultos externos. Bajo sus órdenes están el resto de acólitos y hay tantos como Altares. En los cultos internos habrá uno para todo el cortejo, y el día de la salida, habrá tantos como pasos con acólitos.
- **Turiferario:** Son los encargados de portar el incienso. Por tanto, aquellos que llevan los incensarios y las navetas. Debemos recordar que el uso del incienso está reservado exclusivamente a la Eucaristía y su culto y a las imágenes de Cristo y la Virgen María, por lo que pierde parte de su sentido litúrgico en las procesiones de Santos.
- **Ceroferarios:** Mal llamados ceriferarios (término que no existe), son los encargados de llevar los ciriales. La liturgia nos dice que deben ser cuatro, aunque en determinadas ocasiones, para realzar un paso eucarístico se pueden utilizar seis. El paso de palio no debe tener más que el paso de misterio, aunque en determinadas ocasiones veamos hasta ocho, con lo cual se pierde también el sentido litúrgico y eucarístico de estos. Lo más ortodoxo es que el paso de palio no tenga más de cuatro.
- **Cruciferarios o Crucíferos:** Son los encargados de llevar la Cruz Parroquial.
- **Auxiliares:** Son los acólitos que llevan el canasto con los pabilos, los carboncillos, las cerillas, etc.
- **Acompañantes:** El sacerdote-consiliario puede ir en dos lugares en el cortejo. En primer lugar en la Presidencia, junto al Hermano Mayor, como Director espiritual de la hermandad y por tanto presidiendo los "cultos externos" de la cofradía.

Pero tradicionalmente el otro lugar (quizá el más indicado) es cerrando el cortejo. Entonces se le denomina Preste y debe ir revestido con capa pluvial. Dos acólitos lo escoltarán entonces, llamados Acompañantes, que pueden ir con cera o no llevarla.

Visto esto, es necesario reivindicar la presencia de los acólitos y monaguillos en los actos internos de la hermandad. Es importantísimo que participen durante todo el año en la vida de la hermandad teniendo sus charlas de formación consistentes en catequesis, formación propia sobre el acolitado y formación propiamente cofrade, que participen en los cultos mensuales y solemnes de la hermandad y que acuden a labores de caridad. Solamente así podremos decir que tenemos en nuestra hermandad un Cuerpo de Acólitos.

Además todo esto promoverá unos cultos mucho más participativos, dado que involucraremos a más gente en su realización y daremos más realce a la Eucaristía y otros actos de nuestra Semana Santa.

Por último hacer referencia a los monaguillos, a esos pequeños que tenemos en nuestras cofradías y a los que hay que prestar mucha atención. El que participen durante todo el año en las Eucaristías ayudando al sacerdote y en actividades de formación también debe ser una gran prioridad para nuestras cofradías. No olvidemos nunca que tenemos una gran responsabilidad cristiana con nuestros jóvenes y niños.



Manuel Uroja



Francisco Cañas Padilla, Pregonero de las Glorias

José Luis Clements Sánchez

Será el próximo día 1 de Mayo ante el altar mayor de la Basílica de la Inmaculada y San Juan de Dios, cuando el Presidente de la Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra pregone las excelencias de la Madre de Dios en sus Divinas Glorias.

Francisco Cañas Padilla, cofrade de Santa Maria de las Angustias Coronada de la Alhambra, siente una especial predilección por las advocaciones gloriosas, no sólo de nuestra ciudad sino fuera de ella. Buena prueba de ello, es su entrañable relación con la Hermandad de los Ángeles y del Rosario Coronada, y las comunicaciones internas con el resto de las Auxiliadoras de Andalucía.

Aprovechando las fiestas navideñas y siempre alrededor de un buen café cofrade, nos contó todas sus vivencias que trasladamos para conocimiento de los cofrades.

Un hombre de hermandades ¿Cuándo y por qué se acerca a una hermandad de gloria?

Me acerco a una hermandad de gloria por convención y porque las puertas siempre me las encontré abiertas. No como ocurría en algunas de penitencia por aquellos entonces. El motivo de acercarme y pertenecer a una hermandad de gloria fue, para poder realizar proyectos que, desde mi niñez, me rondaban. Creí y acerté, que era el sitio oportuno para poder desarrollarme como cofrade.

¿Le sorprendió que la Federación de Cofradías se acordara de usted para pregonar las Glorias de Maria?

Me sorprendió bastante, pues nunca estaba en mis pensamientos cofrades el ser pregonero de las glorias. Jamás se me vino al pensamiento que un cofrade de glorias como yo, pudiera tener la suerte de ser el anunciador de las vivencias, experiencias y caminar de las glorias de Granada. En el momento de la comunicación me sentí con una tremenda responsabilidad, pero acepté por la confianza depositada por parte de dicha Institución.

¿Pregón dedicado a titulares dolorosas o de titulares gloriosas?

El pregón, tal y como está concebido en estos momentos, tiene que ser un pregón dedicado a las titulares marianas de todas las hermandades de Granada, no voy a exceptuar a ninguna, porque será un canto de gloria y alabanza a Maria, la Madre de Jesús. Por supuesto que estarán presentes, y mucho, las hermandades de gloria, como corporaciones que están vivas y quieren seguir latiendo en la Granada cofrade.

¿Están debidamente consideradas las hermandades de gloria en la vida cofrade de la ciudad?

No. Se las tiene y consideran como las hermanas pequeñas en muchos sectores cofrades de Granada. Creo sinceramente que durante muchos años han estado relegadas a un segundo plano. Quizás parte de esta ignorancia hacia las glorias en Granada, la hayamos implantado los propios hermanos de estas hermandades, con nuestro acomodo en la vida de hermandad. También es cierto que los cofrades de Granada, al menos hasta ahora, no se acercan mucho a éstas, porque las ven con poca estabilidad y doy fe de que eso es incierto.

¿Cuál es el mal que afecta -si lo hubiere- a las hermandades de gloria?

El mal que afecta a las glorias es la falta de incorporaciones de hermanos en sus nominas y en sus filas, así como la incomprensión de esta ciudad, que no entiende que haya procesiones fuera del calendario de la Semana Santa, así como el poco apoyo por parte de las instituciones públicas a estas corporaciones.

No obstante, creo firmemente que estamos viviendo un resurgir esplendoroso de estas corporaciones, a pesar de que cuesta mucho mas trabajo para mantener un nivel digno, al contar con menos recursos, tanto humanos como económicos.

¿Es el mejor escenario para el pregón de las glorias, la Basílica de San Juan de Dios?

No se puede decir que cualquier lugar es mejor o peor, ya que queda algún tiempo para asentar este Pregón en la vida cofrade de Granada. Por lo tanto, creo que el lugar en donde se desarrolla tiene una gran simbología y tradición mariana en esta ciudad. El marco es incomparable, aunque se podría apostar por otros lugares. Lo que si quisiera aportar desde aquí es la idea de que cambie de día de celebración, pues ese día, primero de mayo, muchos cofrades no acuden por estar inmersos en la preparación del día de la cruz. Podría ser cualquier sábado de mayo, ya que la iglesia los tiene dedicados en la primera parte de la liturgia a Santa Maria.

Dejamos a Paco Cañas, pregonero de las Glorias de Maria del año 2007, deseándole mucha suerte, tanto en la elaboración del pregón, como en su lectura.

Juventud y Cofradías

Ricardo Díaz García

El año pasado, la Fundación Santa María publicaba el informe Jóvenes españoles 2005, cuyos datos mostraban una "precipitada aceleración del proceso de secularización" de la que son indicios inequívocos, datos como la reducción en estos últimos diez años, del 77% a menos del 50% de jóvenes que se consideran católicos, o que casi el 70% declaró no asistir nunca o casi nunca a misa. Datos que contrastan, sin embargo, con el acercamiento cada vez mayor de los jóvenes a las cofradías, que ven incrementar cada año su nómina de hermanos, y paralelamente, la de jóvenes.

Numerosas páginas se han escrito sobre el papel de la juventud en la revitalización del mundo cofrade durante los años ochenta, hasta el punto de considerarlos los artífices de la nueva Semana Santa que hoy gozamos (si bien es del todo injusto otorgarles todo el mérito y olvidar a esos "poquitos" que hacían posible la salida procesional de nuestras imágenes, hoy muchos de ellos olvidados y hasta "despreciados" por las nuevas generaciones cofrades).

Más de 25 años han pasado desde la incorporación significativa de jóvenes a las Cofradías a través de las incipientes cuadrillas de costaleros. Hoy día podemos afirmar que la incorporación de los jóvenes a la vida cofrade (no solo a las trabajaderas) es una realidad como lo demuestran las "fotos de familia" de las juntas de gobierno de nuestras Hermandades y la multitud de actos convocados por las vocalías de juventud de nuestras cofradías. Este hecho hace que, como postulara el lema de un congreso de jóvenes cofrades, nos encontremos no ante una expectativa de futuro sino ante una realidad presente.

El grupo de jóvenes que acuden a la llamada de la Real Federación de Cofradías es el ejemplo más claro de la integración y participación de los jóvenes en la vida cofrade. Pero esta realidad no ha surgido por generación espontánea, sino que es el logro de una serie de pasos que han conseguido hacer realidad un ambicioso proyecto, que aún debe dar muchos más frutos.

Como se ha comentado, la llegada de jóvenes a las cofradías, no fue acompañada de una implicación en la vida cofrade ordinaria, a excepción de algunas Hermandades en las que sí que participaron hasta el punto de asumir la dirección y renovación de las mismas. La llegada de D. Antonio Cañizares Llovera propició diversos cambios en nuestras Cofradías, entre ellas el acercamiento a la realidad juvenil de nuestras hermandades, como demostrara a lo largo de su estancia en nuestra ciudad. La Federación de Cofradías, animada por este impulso incorporó en su calendario de convocatorias la celebración del día de San Juan Evangelista, que es conocido como patrón de la juventud cofrade. De esta manera, desde el año 1997 hasta la fecha, muchos jóvenes se han reunido cada 27 de diciembre en un encuentro, en el que cada vez es mayor la participación y el protagonismo de nuestros jóvenes.

Otra iniciativa importante fue el desarrollo de las Jornadas de Convivencia Cofrade desde 1998, en la que hermanos mayores y consiliarios veían con esperanza el acercamiento de los jóvenes a las cofradías, con el compromiso de hacerles participar en tareas de responsabilidad. Hasta tal punto se ha potenciado, que la celebrada en el año 1999, en el que se abordó el tema de la formación, dedicando a la juventud siete de las





dieciséis conclusiones del encuentro. Una de las ponencias titulada "los jóvenes y las cofradías", impartida por José Joaquín Fernández Guillen, en la que afirmaba que **"las Cofradías debemos conseguir que nuestros jóvenes sean abiertos a la sociedad actual, en especial a los otros jóvenes, abiertos a colaborar con otros grupos eclesiales juveniles, abiertos a colaborar con otras Hermandades en la tarea misionera de la Iglesia"**. Toda una declaración de intenciones.

Paralelamente, se iniciaban propuestas entre los jóvenes, como las operaciones carretilla que Hermandades como las de Jesús Despojado o Rosario organizaban en sus barrios, haciéndolas extensivas con el transcurso del tiempo a otras Hermandades, por amistad de sus miembros o por cercanía de sus sedes. Uno de los proyectos más fructíferos fue el llevado a cabo por el sacerdote Blas Gordo Jiménez en el arciprestazgo de Nuestra Señora de las Angustias, convocando a todos los jóvenes de las parroquias, movimientos eclesiales y cofradías que forman parte del mismo -hasta 17 de las 32 cofradías de la ciudad-. Desde el año 1999 y durante cinco años estuvieron reuniéndose periódicamente y celebrando reuniones, convivencias, oraciones y eucaristías. La realidad mostraba la escasez de jóvenes comprometidos en las parroquias del centro a excepción de la Basílica, siendo las hermandades las que mayor número de jóvenes movilizaba, aunque en la práctica tampoco se logró una respuesta masiva. Pese a ello, la inquietud de los jóvenes por integrarse en las actividades de diócesis les llevó a participar en actividades convocadas por la Delegación de Pastoral Juvenil, como la preparación de estaciones en el Vía Crucis juvenil de la catedral, o la convivencia de jóvenes cofrades celebrada en Calahonda, precisamente el mismo escenario donde se han desarrollado años después otras convivencias juveniles.

La llegada de Gerardo Sabador Medina al cargo de presidente de la Real Federación consolidó la preocupación

por la realidad juvenil de nuestras cofradías, como deja claro en estas páginas de Gólgota al presentar su proyecto de mandato: **"de alguna forma debemos atraerla, crearle dentro de nuestras cofradías unas expectativas lúdicas y espirituales, debemos llevar nuestras instituciones civiles nuestro compromiso con estos cofrades"**. Proyecto que llevó a la práctica el presidente junto al vocal de cultos y formación, José Ubago Corpas, a través de la convocatoria de las vocalías de juventud **"para poder formar un grupo de juventud dentro de la Federación donde inicialmente solo se llevara a la cuestión lúdica, entendiendo que luego serían ellos los que solicitaran ir mas allá, hasta el punto de que meses después fueron ellos los que pidieron dar un paso mas y celebrar un retiro en el Salvador"**.

Las reuniones con los jóvenes se materializan en la celebración de la primera gymkhana de jóvenes cofrades en las calles de nuestra ciudad, y el concurso de belenes. Actividades que se han ido repitiendo durante los últimos cuatro años. Posteriormente se han llevado a cabo otras actividades, como las visitas a las casas de hermandad, los retiros u tras jornadas de convivencia como los juegos cofrades "kilofrade". En el mes de abril de 2005, a instancias del vocal de cultos y formación, se convoca el primer congreso de jóvenes cofrades, al que asisten 70 jóvenes de 20 cofradías, proponiendo entre sus conclusiones que **"se debería fomentar desde Federación las relaciones entre Hermandades de modo que la Federación fuera punto de encuentro"**. Esa es precisamente la idea que proponen desde la entidad, ya que no quieren que se piense que **"estamos ocupando un puesto y quitándole protagonismo a las Hermandades. Es una cosa distinta. Cada uno pertenece a la Hermandad, y tiene sus propias actividades destinadas a la juventud en ellas, solamente queremos que exista una convivencia, y que la preparación que consiguen en su Hermandad, la compartan con los demás"**.

Son muchos los jóvenes implicados en estas actividades, sin establecer un límite de edad concreto, y suelen reunirse dos o tres veces al mes en el Centro Ágora. Al preguntar a su responsable, José Ubago por lo que espera de esta iniciativa responde que: **"espero que vayan asumiendo tareas de responsabilidad, de hecho entre los primeros jóvenes que formaron parte del grupo, tienen hoy cargos de responsabilidad en sus Hermandades y la propia Federación, e incluso uno de ellos es hermano mayor de una de nuestras cofradías. Es una tremenda alegría para nosotros ser partícipes de esto"**.

Aun así, hay mucho trabajo por hacer. Nuestras hermandades también padecen la secularización a la que hacíamos mención al inicio, siendo una realidad la llegada a

nuestras cofradías de jóvenes con una formación religiosa muy escasa, pero a pesar de ello se debe seguir trabajando para ser cauce de evangelización para ellas mismas y para las demás. Esta preocupación por la formación de los jóvenes esta siempre presente en el responsable del grupo joven, consciente de que **"hoy día es mas complicado que antes, no se sabe como ni de que manera podemos acercarnos, las formulas de años atrás hoy no resultan. Esto nos obliga a estar siempre abiertos a sus sugerencias"**.

Precisamente por esto último han planteado una iniciativa de gran interés, el I Curso de Formación de jóvenes cofrades, con el único objetivo de continuar profundizando en los pilares básicos de la fe. El interés de esta iniciativa se halla en la orientación de sus contenidos a este sector de edad, que en contadas ocasiones es tenido en consideración al plantear los programas de formación de nuestras hermandades. El curso consta de ocho reuniones de carácter mensual con la participación de un preparado grupo de sacerdotes y laicos; entre ellos, nuestro pregonero del presente año, José Joaquín Fernández, que conoce muy bien la realidad juvenil de nuestras cofradías al impulsar y participar en muchas de las actividades destinadas a este grupo. Su dilatada experiencia de trabajo junto a este colectivo le hace contemplar el futuro con esperanza, confiando **"que sean jóvenes comprometidos con sus Hermandades, porque si lo están con la Hermandad lo estarán con la Iglesia, si no estarán haciendo teatro. La realidad es que hay poco compromiso, muchas veces se queda en algo epidérmico, muy**

a flor de piel y no se llega a profundizar, por eso espero que llegue el momento en que cada joven, antes o después, llegue a descubrir a Jesús. Tenemos un montón de gente, pero aun tienen que comprometerse mas".

Un interesante artículo de Carlos Romero Mensaque afirmaba que **"los jóvenes constituyen la gran apuesta de las Hermandades de cara a su propio ser como tales en el futuro. En este sentido, los grupos jóvenes son elementos esenciales de integración y formación de las nuevas generaciones de hermanos"**. Nuestras juntas de gobierno tienen la urgente necesidad de afrontar esta exigencia porque les va su propio futuro en ello. Es hora de cuestionarse seriamente el trabajo realizado hasta ahora y de planificar seriamente un proyecto de actuación con los más pequeños. El tiempo nos dirá quien ha asumido el reto.



Proyecto de paso para la Santa Cena Sacramental

El cabildo general de hermanos de la Santa Cena Sacramental del pasado día 23 de febrero que se celebró en su casa-hermandad de la calle Escutia, 13 en el popular barrio del Realejo, acordó finalizado el recuento de los votos, que el proyecto que va a seguir la hermandad en los próximos tres años para la ejecución del paso de la Santa Cena es el presentado por Francisco Pineda con un respaldo de 81 votos, el presentado por el hermano de la corporación Patricio Carmona obtuvo el respaldo de 34 hermanos activos y el de Sergio Ramirez de Málaga 1 voto.

El paso a realizar es de estilo rocalla con decoración disimétrica imitando adornos de piedras y conchas.

El paso consta de canasto, respiradero, candelabros y maniguetas talladas en madera con motivos vegetales, con la inclusión de algunos racimos de uvas dispersos en alusión a la escena que representa el grupo escultórico. El canasto, a modo de peana más estrecha en la base, muestra un

contorno sinuoso con entrantes y salientes más acentuados en la base del mismo. Doce cartelas están repartidas en el mismo (cuatro en las esquinas y ocho en los laterales). De igual manera, cada lateral de los respiraderos contiene una cartela central.

La iluminación del paso consta de cuatro grupos de candelabros de guardabrisas de baja altura que permitan contemplar las imágenes del misterio. a estos candelabros de las esquinas se añaden otros dos, de menor número de luces, centrados en los costeros del paso. **Redacción Gólgota.**





EL CAMPANARIO

(Noviembre 2006)

<http://www.hermandad-del-huerto.com/secciones/campanario/cargar/noviembre-diciembre2006.pdf>

Como cabía esperar, la edición del último número del año está dedicada en gran parte al desarrollo de las V Jornadas de Cultura Cofrade, que organiza la Hermandad. Conocidos cofrades, como Cristóbal Casares, M^a Carmen González, Emilio Caro, Víctor Vedia, José Espinel y el propio comisario han colaborado con crónicas de todas las convocatorias de estas jornadas: exposiciones –de sayas y tocas, de fotografías, y de iconografía del Niño Jesús en el barrio del Realejo–, tertulias y el concierto extraordinario. A reseñar también, la entrevista a los doradores del paso de misterio, Justiniano Sánchez y Abel Velarde.



FAVORES

Nº 15 (Diciembre 2006)

La próxima Coronación canónica de María Santísima de la Misericordia ha traído consigo la recuperación de un reconocido boletín tras el paréntesis de unos años atrás. Entre sus contenidos destaca el especial dedicado a la Coronación de su Titular, a todo color, en la que incluyen una entrevista al pregonero del evento y las crónicas de la presentación del cartel y el ciclo de conferencias con motivo de esta celebración. El boletín se completa con las noticias y convocatorias de esta activa Hermandad, y con la presentación de la Asociación cultural cofrade Misericordia Coronada, y de sus actividades a lo largo de su año de existencia, en pro de este acontecimiento. Finalmente, merece la pena resaltar la reflexión sobre el sentido de una Hermandad por Norberto Navarro. Esperamos seguir leyendo esta interesante publicación por mucho tiempo.

EL MUÑIDOR

Nº 47 (Diciembre 2006)

<http://www.cristodesanagustin.com/publimuñidor2006-12.pdf>

En este número encontraremos información detallada de los cultos a Ntra. Sra. de la Consolación, y el Santo Ángel Custodio así como colaboraciones de la comunidad de clarisas y del nuevo vestidor de la Virgen, Francisco Garvi. Antonio Padial finaliza el reportaje dedicado a la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, y Miguel Luis López-Guadalupe recuerda las dificultades económicas de nuestras cofradías hace 50 años. Finalmente el boletín ha dedicado una sección a la actualidad musical, recomendando en esta ocasión a la A. M. Ntro. Padre Jesús de la Redención, de Sevilla. Destaca la profusa y cuidada selección fotográfica, que invita a la lectura y otorga gran calidad al trabajo.



CENÁCULO

Nº 27 (Febrero 2007)

<http://rachel.ugr.es/cncl/cncl27.pdf>

La intensa vida de la Cuaresma se hace notar en esta publicación, que dedica una buena parte de su contenido a informar de cuantas actividades y convocatorias se desarrollan en la misma. Entre sus artículos, destacan las opiniones de Luis Recuerda y Miguel Alcalá en temas de acompañamiento musical y patrimonio. Las entrevistas tienen por protagonistas a César Gómez-Höhr y Antonio Valentín García. Interesante artículo sobre la iglesia sede de Santo Domingo, y sobre la figura del capataz. Completan sus contenidos una interesante propuesta de recomendaciones audiovisuales y literarias, y las imprescindibles columnas de opinión –fieles a sus líneas ácida y novelesca– de Alvaro Barea y Manuel Dorador. Un clásico de cada Cuaresma.



NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES CONTINUARÁ CON BANDA DE MÚSICA

En cabildo celebrado en el pasado mes de enero, la gestora que preside Alfonso Valenzuela sometía el cambio de acompañamiento musical del palio de Nuestra Señora de los Reyes de banda de música a capilla musical. No fue necesaria la votación ya que fue abortada por los propios hermanos y se continuará con el acompañamiento musical de ésta bellísima dolorosa del Martes Santo granadino. Por tanto, la Banda Municipal de Guadix que dirige Eduardo Ramírez seguirá poniendo sus sonos a la Hermandad decana de la Semana Santa de Granada.

MEDALLA DE ORO PARA LOS GRANDES COMPOSITORES DE LA MÚSICA PROCESIONAL ANDALUZA

Como merecido reconocimiento a la música de la Semana Santa, la Archicofradía de la Expiración de Málaga ha comenzado los trámites de solicitud de la "Medalla de Andalucía a Título Póstumo" para los compositores Manuel Font Fernández de la Herranz, Manuel López Farfán, Germán Álvarez Beigbeder y Pedro Gámez Laserna. Estos cuatro músicos dieron buena parte de su vida musical a la composición de marchas para ser interpretadas en la Semana Mayor, y con el paso de los años se han convertido en auténticos clásicos de la música popular andaluza.

NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO DE LA AGRUPACIÓN DECANA DE GRANADA

Pasada la próxima Semana Santa, la Agrupación Musical María Santísima de la Estrella de Granada volverá a entrar en un estudio de grabación para la confección de lo que será su quinto trabajo discográfico. En esta ocasión se ha elegido la prestigiosa productora sevillana "Melody Records" y bajo la dirección de David Álvarez Barroso, actual director de la Agrupación Musical de San Benito de Sevilla. El trabajo discográfico saldrá bajo el título "Salve, Madre de los Cielos" y recogerá las nuevas composiciones de esta reconocida formación musical albaicínense. El CD será presentado en la festividad de la Inmaculada Concepción de este año, coincidiendo con el XX aniversario de la banda en el estilo de Agrupación Musical.

"AMIGOS DE LA MÚSICA DE ATARFE", NUEVA BANDA PARA GRANADA

La Banda "Amigos de la Música" de la localidad de Atarfe hará su presentación en la Semana Santa granadina acompañando el próximo Miércoles Santo al palio de María Santísima del Sacromonte. La formación, dirigida por José Guerrero, hará el recorrido completo desde la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y hasta la Abadía del Sacromonte.

NUEVOS UNIFORMES DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN DE ALMUÑECAR

En un extraordinario concierto celebrado el pasado 27 de enero en el teatro Martín Recuerda de Almuñécar, la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación de esta localidad de la Costa Tropical presentaba sus nuevas composiciones y los nuevos uniformes que lucirán para la próxima Semana Santa. Los mismos, de un resultado magnífico, están compuestos de chaqueta de tres cuartos en negro, con bocamanga y cuello en rojo y bordados en oro, teniendo como formas principales el escudo oficial de la agrupación y un ancla marinera, pantalón negro con una lista roja en los lados exteriores de cada pierna. El ceñidor irá en tonos oro y rojo, llevando como cierre el escudo de Almuñécar. Esta agrupación se está convirtiendo en una de las más reconocidas de la provincia, teniendo méritos propios para acompañar a Hermandades de la capital.



BREVES

- Ya está en la calle el primer trabajo discográfico de la Agrupación Musical del Dulce Nombre de Jesús de Granada.
- Señorita del Realejo, nueva marcha de Santiago Otero dedicada a Nuestra Señora del Rosario.
- Reina y Madre del Rosario, marcha dedicada a Nuestra Señora del Rosario por Juan Antonio Barros Jódar.
- Juan Spitzley borda el nuevo banderín de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Granada.
- Tres nuevas marchas propias de la Banda de Jesús Despojado para la próxima Semana Santa. "Sones" (J. A. Heredia), "Aparta de mí este Caliz" (A. Costela) y "Del Realejo Coronada".
- "La Plegaria del Rabí", nueva marcha de Rafael Vázquez para la Banda de cornetas de la Amargura y dedicada a la Oración en el Huerto.

EL CARMEN DE SALTERAS PUSO DE PIE AL MANUEL DE FALLA

Extraordinario resultó la quinta edición del concierto Ciudad de Granada que la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario celebró el pasado 10 de febrero con el patrocinio del Ayuntamiento de Granada. En la primera parte participaron las bandas de cornetas y tambores de Nuestra Señora del Rosario de Brenes -regular- y la de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas que volvió a demostrar el buen momento por el que atraviesa. En cuanto a las Agrupaciones, desde Dos Hermanas nos llegó la de Nuestra Señora de la Estrella -magnífica- y desde Linares, la de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, que por quinto año consecutivo participó en este certamen y que demostró una calidad musical que la sitúa en otra dimensión dentro del mundo de los metales.

Pero lo realmente supremo llegó en la segunda parte del certamen con la intervención de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras, que bajo la dirección de José Manuel Toscazo, dejó a las claras, el porqué de su reputación poniendo de acuerdo a la totalidad del auditorio Manuel



José Velasco

de Falla, que los despidió -después de la interpretación de doce marchas- con una ovación auténticamente de gala. Toscazo, cedió su batuta al granadino Barros Jódar en el estreno de la bellísima composición "Madre y Reina del Rosario". José Espinel Calderón

Trasera de Palio

LA BANDA MUNICIPAL DE GRANADA

Todo el mundo conoce a esta formación musical. Un ente, herramienta del Excmo. Ayuntamiento para difundir la cultura musical entre los granadinos y granadinas.

Una formación que a pesar de no ser de las más antiguas de España, sí que tiene una larga trayectoria: fue fundada en el año 1917 a instancias de un músico granadino que entró a formar parte de ella como director: José Montero Gallegos, que la dirigió hasta el año 1960 donde tomaron el relevo Ventura Clares, José Sapena, José Faus y por último y hasta ahora Miguel Sánchez Ruzafa. De este elenco de directores y de los mismos profesores de la banda han salido excelentes composiciones, tanto sacras como profanas y que a lo largo de su historia se han plasmado en cinco trabajos discográficos en los que ha redundado el género de la marcha procesional granadina.

Pero a pesar de esta fuerte historia cultural, la tendencia cofrade de esta formación musical es "intensa, pero parca": por un lado **intensa**, y es que no podemos negar que está presente en la vida cofrade de la ciudad. Si damos un vistazo por el tiempo de glorias y sacramental: presencia en la procesión del Santísimo Corpus Christi, procesión de Ntra. Sra. de las Angustias, procesión de la Virgen del Rosario Gloriosa. Y cuando nos vamos al tiempo de Penitencia, procesión de Ntra. Sra. de la Soledad del Santo Sepulcro, unido al ciclo de conciertos que organiza durante la cuaresma.

Y en cuanto a lo de **parca**, porque la finalidad de esta

formación en relación a lo que compete con la cultura cofrade no se cumple en toda su totalidad. Y es que no es incierto que acerquen la cultura musical cofrade al gran público granadino, pero esta formación encabezada por su actual director, engrosa su gran repertorio con marchas de gran actualidad (que no es malo) y que van en detrimento de las históricas y olvidadas marchas granadinas y, por qué no andaluzas, que son la base de la marcha procesional actual.

Hemos podido presenciar y escuchar conciertos en los que las marchas dedicadas a hermandades granadinas han brillado por su ausencia y ciclos de música procesional dedicados a compositores actuales muy prolíficos que no digamos que no se lo merezcan, pero que hay otros que se lo merecen más (tal y como lo diría el sentir popular).

En las estaciones de penitencia, la cosa cambia, no suele presentar malos repertorios, acordes con la imagen a la que acompañan, aunque siempre se escapa alguna que otra adaptación tipo "La Saeta" colada entre un "Mater Mea" y una "Amarguras".

En definitiva, la Banda Municipal de Granada, una formación musical con años de historia y con una técnica y musicalidad absoluta, volcada con la marcha procesional (menos de lo que quisiéramos algunos) pero que debería matizar más los repertorios que elige para la difusión cultural de la música procesional en Granada. Carlos Funes Padilla

Breve Historia de los Enseres

Los faroles de Jesús Cautivo y del Señor de la Paciencia

José Alcaraz Ávila

Gólgota



Continuando con el artículo anterior de Gólgota diciembre 2006, sobre los prestamos de enseres de nuestras hermandades, destacaremos el paso de N. Padre Jesús de la Paciencia, realizado en 1974 por el taller de orfebrería de los hermanos Moreno, en alpaca plateada, de líneas rectas en estilo neobarroco.

Este paso fue cedido a comienzos de los años 80 del pasado siglo, a la Cofradía del Santo Sepulcro para que hiciera estación de penitencia la portentosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, de José de Mora. La talla iba sin cruz adornada de un montículo de claveles blancos, resultando un poco grande el paso para la Virgen.

Años más tarde, en 1995 con motivo de la restauración de la talla de N. Padre Jesús de la Sentencia realizado por Francisco Marín, la Hermandad de Paciencia, le presto los cuatro faroles de su paso. La imagen del Señor procesionó sin las figuras del misterio y sin corona de espinas, llevando puestas las potencias, exomado el paso con clave rojo. Estos faroles también son cedidos a la parroquia de San Matías para el monumento del Jueves Santo.

Otros faroles que han sido prestados a varias cofradías granadinas, son los de la Cofradía de Jesús Cautivo, realizados por el taller de Rafael Moreno en 1985.

Al cambiar de sede canónica la Cofradía del Vía-Crucis a la vetusta Iglesia de San Juan de los Reyes en 1989, tuvieron que reestructurar el paso del Cristo, pues no cabía por la puerta principal del templo y pidieron prestados los faroles del paso de Jesús Cautivo para hacer dignamente la estación de penitencia de 1990. En años sucesivos fueron restaurando su paso, realizado en 1947 por Nicolás Prados.

Una nueva cesión de estos cuatro faroles del paso de Jesús Cautivo en los años 1991 y 1992 fue para la estación de penitencia del Martes Santo de la Cofradía del Señor de la Humildad. Anteriormente esta cofradía tenía unos faroles de metal plateado realizados en el taller hispalense de Hijos de Juan Fernández, y que fueron vendidos en 1990 a la Hermandad de Jesús Nazareno de Guadix, conocido popularmente como "El Llaveró".

Con la consolidación en los últimos años de la Semana Santa, las hermandades granadinas van enriqueciendo su patrimonio de enseres para la estación de penitencia aunque se siguen prestando enseres para los altares de cultos de sus sagrados titulares, de lo que próximamente hablaremos. Fotografías cedidas por: José Alcaraz Ávila



Hermanidad de los Favores

Antonio Entrena Aznarte



El próximo mes de mayo tendrá lugar uno de esos grandes acontecimientos que todo cofrade quisiera vivir en su Hermandad, la Coronación Canónica de María Santísima de la Misericordia.

Por ello vamos a hablar hoy de la Web Oficial de la Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia.

Cuando una Hermandad tiene deseos de crecer, de trascender, cuando una Hermandad no quiere ser un círculo cerrado y endogámico, una de las formas de abrirse al exterior y poner al alcance de todos cuanto información genere su actividad, es tener una buena presencia en Internet, y ciertamente se nota que la querida "Hermandad de los Favores" está apostando por la modernidad con una Web Oficial que se ha ido viendo mejorar ostensiblemente con el paso del tiempo.

A ella entraremos escribiendo en nuestro navegador que nos llevará a la portada en la que se nos presenta un bello montaje de las Imágenes Titulares con una vista de la Alhambra y Sierra Nevada, a través del cual, pulsando en el escudo corporativo que centra la imagen, pasaremos a la página principal donde podremos ya elegir entre las diversas opciones que nos ofrece en su menú principal y, cuyas secciones más importantes, vamos a recorrer y analizar.

La primera de ellas es un saludo del Hermano Mayor que realiza una breve e inequívoca declaración de intenciones en la que nos habla de "ofrecer una imagen moderna de la Hermandad" y de la "obligación que tenemos de utilizar todos

los medios disponibles para expandir nuestro mensaje evangélico". También habla de la aspiración de que la web sea el sitio "visitado por nuestros hermanos para recoger información de primera mano referente a las actividades de la Hermandad", declaración de intenciones que en esta web, al contrario que en otras muchas, se cumple en buena medida.

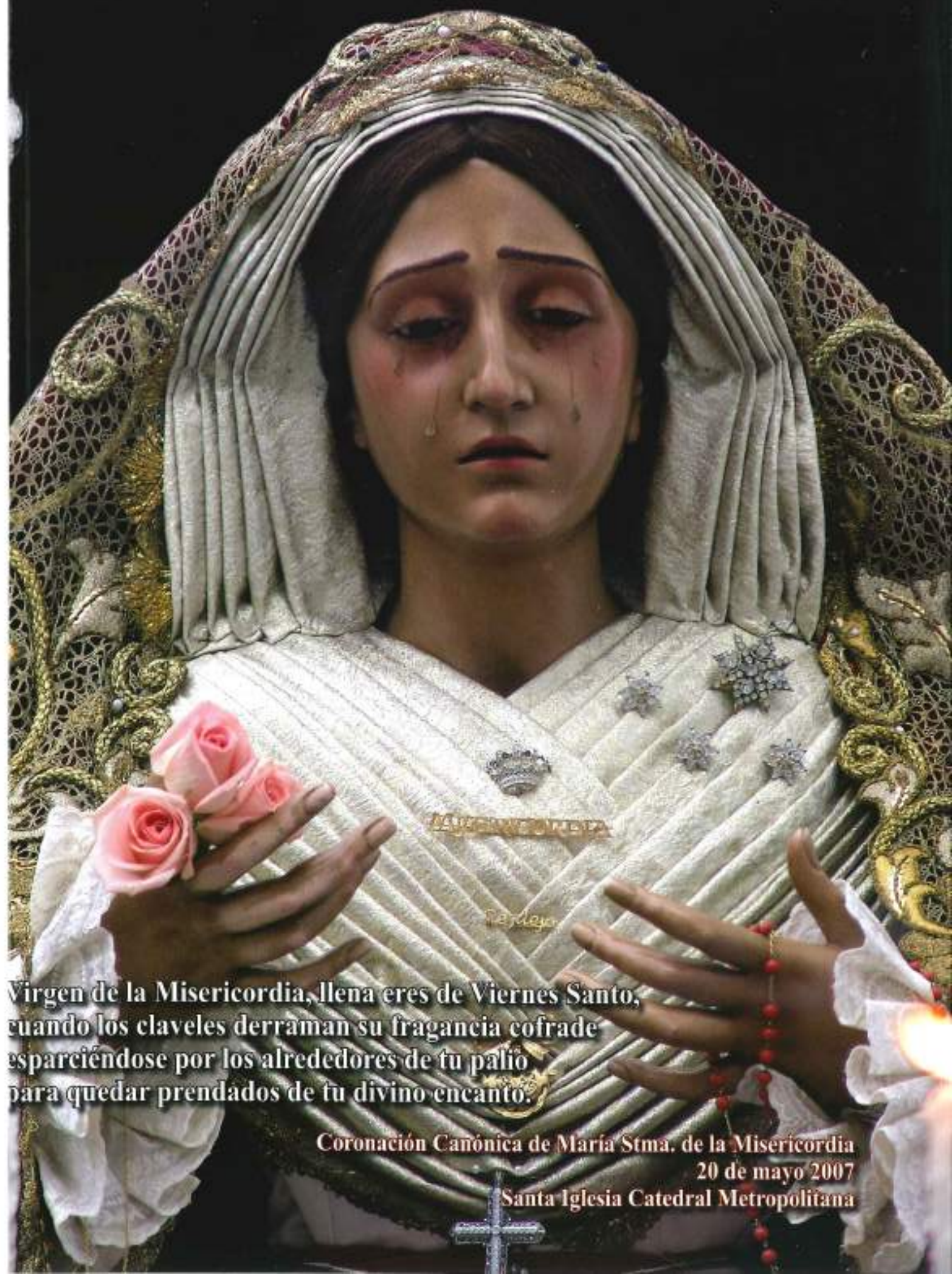
Podemos continuar nuestra visita a través de diferentes secciones de tipo divulgativo de la Hermandad como son las tituladas "REGLAS" muy importante para el fácil y rápido acceso de todos los hermanos; "HISTORIA", "TITULARES"; "PATRIMONIO"; "GRUPO JOVEN" y "JUNTA DE GOBIERNO", secciones todas ellas correctamente cubiertas si bien algo parcas y esquemáticas en su información que, suponemos se irá ampliando con el paso del tiempo.

Nos encontramos a continuación con una "GALERÍA" que recoge numerosas fotografías de los Titulares y de altares de culto recientes. Esta sección se ve complementada con otra denominada "ESPECIALES", en la que podemos ver reportajes ya más amplios de algunos de los más recientes acontecimientos de la Hermandad.

Completa la web una sección fundamental en esa declaración de intenciones inicial como es "ACTUALIDAD", en donde podemos estar al tanto de cuantas noticias genera el día a día de la Corporación.

Hemos dejado para el final el apartado de la web que puede resultar más atractivo, hoy por hoy, como es el de "CORONACIÓN" que consta de un menú que la divide en siete subsecciones con los títulos de: "ACTOS", "NOTICIAS", "OBRA SOCIAL", "ESTRENOS", "HEMEROTECA", "CARTELES" y "RINCÓN POÉTICO", de las cuales tan solo permanecen inactivas aún las correspondientes a estrenos y hemeroteca. Entrando en las respectivas secciones podremos obtener toda la información de los preparativos que se llevan a efecto, con vistas a este glorioso y gozoso día que vivirán la Corporación y, toda la Semana Santa de Granada el próximo día 26 de mayo.

En definitiva, estamos ante una página que, a nuestro juicio, cumple con bastante dignidad las condiciones básicas que se le pueden exigir a la Web Oficial de una Hermandad de Penitencia por lo que felicitamos a su Administrador y a la propia Hermandad, ya que de una visita detenida de la misma se trasluce un arduo trabajo, pero también y, lo que es aún más importante, una vocación corporativa de información y servicio a sus hermanos por parte de ésta.



Virgen de la Misericordia, llena eres de Viernes Santo,
cuando los claveles derraman su fragancia cofrade
esparciéndose por los alrededores de tu palio
para quedar prendados de tu divino encanto.

Coronación Canónica de María Stma. de la Misericordia
20 de mayo 2007
Santa Iglesia Catedral Metropolitana