

Gólgota

diciembre 2006



GÓLGOTA.

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA.
Año MMVI.-Segunda época.-Nº. 33-Diciembre 2006-P.V.P. 4€

EDITA

Real Federación de Hermandades
y Cofradías de S. Santa de Granada

PRESIDENTE FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECTOR GÓLGOTA

José Luis Clements Sánchez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Redactores Hermandades.

Domingo de Ramos: Juan Spitzley Vílchez

Lunes Santo: Elena Fernández Hurtado

Martes Santo: José Luis Perez-Cervantes

Miércoles Santo: David Morente Rivas

Jueves Santo: Fco. David Cañas Pérez

Viernes Santo: Jorge Heredia Castillo

Sábado S. y D. Resurrección: Javier López-Cantal

Real Federación: M. José García Escobar

Redactores secciones.

Ricardo J. Díaz García

José Espinel Calderón

Ángel Henares Maldonado

José Alcaraz Avila

Antonio Entrena Aznarte

Cecilio Cabello Velazco

Luis Javier López

Colaboraciones literarias.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

José Ubago Corpas

Mariano Sánchez Pantoja

Responsable fotográfico: Manuel Lirola García

Equipo gráfico:

Fernando López Rodríguez

Eusebio Rodrigo Fernández

Armando López-Murcia Romero

Fernando Daniel Fernández

José Velasco

Redacción y Administración

Plaza de los Lobos, 12 (Centro Agora)

Tel: 958804997

revistagolgota@2006yahoo.es

Diseño, maquetación e impresión

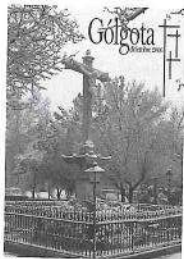
Clave
Granada
- MEDIOS PUBLICITARIOS -

Acera del Casino, 15 2ºD

958226622

clave@clavegranada.com

Depósito legal: GR/195-1994



Portada:
Manuel Lirola



Int. contraportada:
Fernando López

SUMARIO

- 3 Saluda del Presidente
- 4 Noticias Federación
- 7 Toma de Posesión
- 9 Rosario Coronada
- 10 Juventud Cofrade
- 11 Noticias Hermandades
- 18 Coronación Canónica de la Virgen del Espino
- 21 A su memoria
- 23 El Pabilo
- 24 Festividad de Cristo Rey
- 25 Entrevista al Pregonero:
José Joaquín Fernández Guillén
- 29 Tribuna Plaza del Carmen
- 30 Cartel Coronación Canónica de María Stma.
de la Misericordia
- 31 Breve Historia de los enseres
- 33 El luto de María Santísima
- 41 25 Aniversario Fundacional
Salida Extraordinaria Jesús Nazareno
- 42 Reportaje: *Ángel Asenjo Fenoy,*
el corazón en la madera
- 47 Concepción Franciscana
- 50 De Boletín
- 51 Formación; *Dios es Amor*
- 54 En clave de sol
- 57 Arte y Cultura; *V Jornadas de cultura cofrade*
- 63 Página web
- 64 Libros en venta

Gólgota prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos publicados en este ejemplar, siempre y cuando no se cite detalladamente la procedencia. Gólgota no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponde exclusivamente a los entrevistados. Nuestro agradecimiento a CajaGranada por su patrocinio.



V ENCUENTRO DE PRESIDENTES DE CONSEJOS, AGRUPACIONES Y FEDERACIONES DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE ANDALUCÍA



Archivo Gólgota

Los pasados días 23, 24 y 25 de junio de 2006 se celebró el V Encuentro de Presidentes de Consejos, Agrupaciones y Federaciones de Hermandades y Cofradías de Andalucía, que en esta ocasión organizó a la

Real Federación de Hermandades y Cofradía de Semana Santa de la Ciudad de Granada. Asistieron, además de la organizadora, los Presidentes, Vicepresidentes o representantes de las ciudades de Almería, Cádiz, Córdoba, Jaén y Málaga.

El día 24 de junio se desarrolló la jornada de trabajo en el Salón de Comisiones de la Sala Consistorial del Ayuntamiento de Granada, siendo objeto de consideración los diferentes tratamientos que cada Consejo, Agrupación y Federación representados dan a los Impuestos y Tasas Locales. También se trató el tema de las compensaciones del comercio de las ciudades a las Hermandades y Cofradías de los beneficios obtenidos por la Semana Santa. Y, por fin, y en cuanto a temas relacionados con la formación cofrade, los Presidentes y Vicepresidentes expusieron la experiencia en las ciudades asistentes. Antes de finalizar la jornada, se acordó que el próximo Encuentro se realice en Málaga, y que gire sobre el tema de los seguros en las Hermandades y Cofradías de Andalucía.

El día 25 de junio se concluyó el Encuentro con la celebración de la Santa Misa en la Iglesia de Santa María de la Alhambra, presidida por el Sr. Arzobispo de Granada, Don Javier Martínez Fernández, y la participación en el llamado "Corpus Chico" de la Alhambra, procesionándose el Santísimo por el recinto nazarí, con la participación, junto a los Hermanos Cofrades y el clero, de los asistentes al Encuentro y sus acompañantes. *María José García Escobar.*

CULTOS A LA PATRONA

El pasado 2 de septiembre, como viene siendo costumbre en el primer sábado de septiembre, la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa asistió a los solemnes cultos que se dedican a Nuestra Excelsa Patrona la Santísima Virgen de las Angustias.

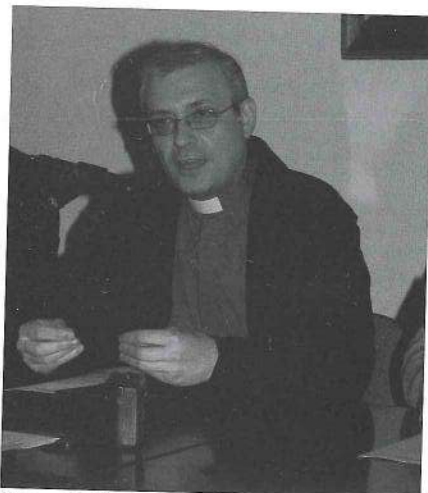
La Junta de Gobierno de la Real Federación, así como los Hermanos Mayores y sus Juntas de Gobierno, ocuparon la totalidad de la parte izquierda del presbiterio y dependencias anejas, participando en la celebración de la Santa Misa que fue oficiada y homiliada por el Padre Onofre Núñez Azpilicueta, sacerdote franciscano, y concelebrada por el párroco de la Basílica D. Francisco Molina Carretero.

Fueron solemnizados estos cultos por la Coral de Nuestra Señora de las Angustias, y finalizada la Eucaristía se cantó el himno oficial a la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada.

Redacción Gólgota.



Fernando López



Fernando López

CONFERENCIA INAUGURAL

El Padre Redentorista D. Francisco Tejerizo Linares, fue el encargado de pronunciar la conferencia que inauguraba el curso cofrade 2006/2007, en el salón de actos del Centro Ágora, el pasado 16 de octubre.

Bajo el título "Vivir el curso cofrade" el superior del Santuario Redentorista del Perpetuo Socorro, fue abriendo poco a poco y paso a paso, los sentidos de los cofrades presentes, que llenaban el salón de actos y que seguían fielmente el guión que había entregado el Padre Tejerizo al comienzo de su intervención.

Su intervención, que por amena y participativa, caló muy hondo en el sentir de los cofrades, con un asentimiento total con lo que allí se estaba tratando. *Redacción Gólgota.*



Archivo Gólgota

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Durante los días 19 al 24 de septiembre ha permanecido expuesta y abierta al público de Granada, la exposición fotográfica que organiza la Real Federación de Hermandades con el patrocinio de CajaGranada en su sede de la calle San Antón para la elección del cartel oficial de la Semana Santa de Granada.

El jurado estuvo compuesto por D. Gerardo Sabador Medina, Presidente de la Real Federación, que lo preside; D. José Moreno Jaldo, segundo jefe de la Obra Social de CajaGranada, que actuó como secretario; D^a. María Dolores de la Torre Videras, D. Cesar Girón López y D. Manuel Ruiz Ruiz, designados por la entidad patrocinadora, así como D. Jorge de la Chica Roldan, D. Rafael Jiménez Martínez y D. Javier Sierra Antequera, designados por la Real Federación de Cofradías.

Tras efectuarse las rondas eliminatorias pertinentes, el resultado fue el siguiente:

Premio Cartel de la Semana Santa 2007, "San Gregorio Bético" original de Antonio Guzmán Ubeda.

Primer Premio, Portada Gólgota Semana Santa 2007, "Madrugá I" original de Fernando Daniel Fernández Álvarez.

Segundo Premio, Portada del Programa de Horarios e Itinerarios 2007, "Minarete" original de Manuel Lirola García.

Tercer Premio, Portada del Pregón Semana Santa 2007, "Lanzada" original de Carlos Choin López.

Además, el jurado concedió un total de ocho accésit para ilustrar el Programa de Horarios e Itinerarios.

La exposición fue muy visitada y elogiada por el alto nivel alcanzado por los fotógrafos cofrades de nuestra ciudad. **Redacción Gólgota.**

ACTO DE ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE PLATA

El pasado día 30 de octubre, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, se celebró el acto de entrega de la Medalla de Plata de la Real Federación a Don Joaquín Melgar Porcel y a Don Antonio Pimentel Yáñez, según se había acordado por la Junta General de la Real Federación de 15 de febrero de 2006, a petición de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario.

Esta distinción reconoce en ambos cofrades una larga trayectoria al servicio de las Hermandades y Cofradías, de la Semana Santa y de la Ciudad de Granada, con generosidad, entrega y disponibilidad; todo ello, presidido por el buen gusto en su desinteresada labor como vestidores de las Sagradas Titulares marianas, a las que siempre han profesado una sincera devoción.

En el Salón de Plenos, que estuvo muy concurrido de cofrades y familiares de los galardonados, se vivió un acto muy emotivo, especialmente cuando la viuda de Don Joaquín Melgar y sus hijos, así como Don Antonio Pimentel, recogieron el galardón, no pudiendo más que agradecer a la Real Federación y a todos los cofrades esta distinción. **María José García Escobar.**



Archivo Gólgota

INAUGURACIÓN CURSO COFRADE Y TOMA DE POSESIÓN JUNTA DE GOBIERNO REAL FEDERACIÓN

La Parroquia de Nuestra Señora de la O (Sagrario) acogió en esta ocasión la inauguración del curso cofrade 2006/2007 con la celebración de la Eucaristía, oficiada pro el Vicario territorial D. Antonio Valverde Casado y concelebrada por el párroco y Delegado Diocesano para las Hermandades y Cofradías, D. Carlos del Castillo Jiménez.

Durante el transcurso de la Santa Misa y antes de la Consagración, fueron bendecidas las medallas de la Real Federación que fueron impuestas a los miembros de la actual Junta de Gobierno y a los nuevos Hermanos Mayores que se incorporan a la Junta General en su primer año de mandato, D. Francisco Muñoz del Santo Sepulcro; D. Juan Vicente Gómez de Jesús de la Sentencia; D. Jesús Lozano de Jesús Cautivo; D. Francisco Rabaza del Stmo. Cristo de la Lanzada y del Cristo de San Agustín, Juan Pedro Aznar.

Presidente: D. Gerardo Sabador Medina; Vice-presidente: D. Antonio Martín Sánchez; Secretaria General: D^a. María José García Escobar; Vice-secretaria: D^a. Mercedes Morente Muñoz; Tesorero/Ecónomo: D. José Carlos Fenoll Martín; Vice-tesorero Económico: D. Francisco Eduardo Barroso Pérez; Vocal de Economía: D. Pedro López Muñoz; Vocal de Formación y Cultos: D. José Ubago Corpas; Vocal de Arte, Ornato y Manifestaciones Religiosas Externas: D^a. María del Carmen González Victoria; Vocal de Protocolo y Relaciones Externas: D. Eugenio Almohalla Noguero; Vocal de Horarios e Itinerarios: D. José Montero Gómez; Vocal de Cultura y Comunicaciones: D. José Luis Clements Sánchez; Vocal de Presidencia: D. Rafael Marti Jiménez; Adjunta a Vocalía de Formación y Cultos: D^a. Estrella María Martínez Salas.
Redacción Gólgota.



Archivo Gólgota

NOMBRAMIENTO DEL PREGONERO DE LAS GLORIAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE 2007

El pasado día 13 de noviembre, la Junta de Gobierno de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa acordó por unanimidad designar como Pregonero de las Glorias de María Santísima del año 2007 a Don Francisco Cañas Padilla, quien en la actualidad es Presidente de la Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra, además de Hermano de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra.

Con este nombramiento la Federación quiere precisamente subrayar su doble condición de Cofrade de Hermandades de Gloria y de Penitencia, destacando el necesario acercamiento que debe haber en nuestra ciudad entre ambos tipos de Asociaciones de la Iglesia.

El señor Cañas ya ha pregonado a su propia Archicofradía de Gloria en



Archivo Gólgota

dos ocasiones, así como la Navidad en el Pregón del Realejo. Además, ha presentado varios carteles de diversas Hermandades de Penitencia, habiendo pregonado a los costaleros de nuestra ciudad en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento, puesto que siempre se ha mostrado como una persona cercana que ha colaborado generosamente con todos los cofrades granadinos. **María José García Escobar.**

I CURSO DE FORMACIÓN DE JÓVENES COFRADES

Las sesiones mensuales tendrán lugar en el Centro Ágora, de Octubre a Mayo, y en Cuaresma no habrá sesión. Las sesiones serán las siguientes:

1ª sesión: Procesos de Formación en la Fe.

Lunes 23 de octubre de 2006 por el Rvdo. PP. Don Andrés González Villanueva.

2ª sesión: La Liturgia de nuestros cultos: los Tiempos Litúrgicos.

Jueves 23 de Noviembre de 2006 por el Rvdo. PP. Don José María Rodríguez-Izquierdo Gavala S.J.

3ª sesión: Análisis de la realidad juvenil, condición juvenil y religiosidad.

Jueves 14 de Diciembre de 2006 por el Rvdo. PP. Don Blas Gordo Jiménez.

4ª sesión: El sentido del Culto externo.

Jueves 11 de Enero de 2007 por el Rvdo. PP. Don José Joaquín Fernández Guillén.

5ª sesión: La juventud en las cofradías: una visión desde la experiencia.

Jueves 08 de Febrero de 2007 por el Rvdo. PP. Francisco José Tejerizo Linares.

6ª sesión: Concepción de las Hermandades en los tiempos actuales: culto, formación y caridad.

Jueves 19 de abril de 2007 por Don Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

7ª sesión: Vocal de Formación y culto: funciones y coordinación con otros miembros de la Junta.

Jueves 10 de mayo de 2007 por Don Ángel Henares Maldonado.

8ª sesión: El Grupo Joven. Pistas para su creación y generación de actividades. La propuesta de Formación a los jóvenes cofrades.

Jueves 17 de mayo de 2007 por Don Francisco Martínez Sánchez-Palencia.

Toma de Posesión



Archivo Gólgota

JUNTA DE GOBIERNO DE LA REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESUS CAUTIVO Y MARIA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

El pasado mes de octubre tomó posesión la nueva Junta de gobierno de la Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación bajo la presidencia del nuevo Hermano Mayor, D. Jesús Samuel Lozano Fernández, siendo sus miembros los siguientes cofrades y cargos: Vice-hermano Mayor: D. José Gámez Guerrero.- Secretaria: D^a. María del Carmen Cabezas Navarra.- Vice-secretario 1^o: D. Juan Antonio Gámez Hernández.- Vice-secretaria 2^a: D^a. Rocío Fernández Díaz.- Ecónoma: D^a. María Palmira Díaz Gómez.- Consejero ecónomo 1^o: D. Roberto Moreno Suarez.- Consejera ecónoma 2^a: D^a. María Lucía Sánchez Martín.- Albacea: D. Luis Fernández Molina.- Vice-albacea 1^o: D. José Martínez Ladrón de Guevara.- Vice-albacea 2^a: D^a. Dolores García Rojas.- Vice-albacea 3^a: D. Javier Guerrero Bueno.- Vocal de cultos: D. Francisco Javier Martos Ortega.- Vocal de caridad: D^a. María José Gómez Casas.- Vice-vocal de caridad: D^a. Concepción Pinillas Corpas.- Vocal de formación: D^a. María del Mar Pulido Chacón.- Vocal de relaciones fraternas y protocolo: D^a. Ángeles Hernández Fernández.- Vice-vocal de relaciones fraternas y protocolo: D. Francisco Jiménez Cazalilla.- Vocal de manifestaciones religiosas: D. Luis Miguel Gámez Hernández.- Vice-vocal de manifestaciones religiosas: D. Sebastián Gámez Hernández.- Vocal de juventud: D^a. Esperanza Ubiña Cardona.- Vice-vocal de juventud: D. José Manuel Collado López.- Vocal de costaleros: D. Antonio González Cuesta.



Archivo Gólgota

JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD



Archivo Gólgota

TOMA DE POSESIÓN DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN

El pasado uno de octubre, coincidiendo con la función que dedica la Hermandad Sacramental del Santo Crucifijo de San Agustín al Santo Ángel Custodio, y en ofertorio de la Eucaristía tuvo lugar el acto de la toma de posesión del Hermano Mayor y su Junta de Oficiales.

Director Espiritual: Rvdo. P.D. José María Rodríguez-Izquierdo Gavala, S.I.- Hermano Mayor: D. Juan Pedro Aznar Hernández.- Teniente de Hermano Mayor: D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.- Consiliario Primero: d. Manuel López Guadalupe.- Consiliario Segundo: D. Miguel Ángel Fernández Medina.- Diputado Adjunto al Hermano Mayor: Rvdo. P. D. José Manuel Suárez Fernández.- Fiscal: D. José Miguel Pérez López.- Mayordomo Primero: D. Vicente Molina Cortés.- Mayordomo Segundo: D. Juan Jesús Spitzley Vilchez.- Secretaria Primera: D^a. María del Carmen Pardo Santamarina.- Secretaria Segunda: D^a. María Luisa Campoy Morales.- Prioste Primero: D. Antonio Boraita Cordero.- Prioste Segundo: D. Alejandro Guindo Rodríguez.- Diputado Adjunto a Priestia: D. Antonio Marañón Sánchez.- Promotor Sacramental: D. Juan José Francisco Gallardo Rodríguez.- Promotor de Cultos y Espiritualidad: D. Antonio Martín Fernández.- Promotor de Formación: D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.- Promotor de Caridad y Relaciones Fraternas: D. José Antonio Fernández Durán.- Diputado Mayor de Gobierno: D. José María Expósito Marín.- Diputado de Protocolo: D. Nicolás Ros Carretero.



Archivo Gólgota

JUNTA DE GOBIERNO DE LA MUY ILUSTRE Y REAL COFRADIA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARIA SANTISIMA DE LA VICTORIA

El pasado 5 de Noviembre en la Iglesia de Santo Domingo, sede de la Hermandad de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria, se celebró función Eucarística con toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno que regirá el destino de la hermandad en los próximos cuatro años. La Junta de Oficiales estará integrada por los siguientes hermanos: Consiliario: Rvdo P. Francisco Ortega García O.P.- Hermano mayor: D. Víctor D. Hidalgo Romero.- Vicehermano mayor: D. Patricio Carmona Luque.- Fiscal general: D. Francisco J. López Romero.- Tesorero: D. Antonio V. García Morón.- Vice-tesorero: D. Manuel Martínez Pedrosa.- Secretaria: D^a. Ana I. Delgado Benito.- Vice-secretaria: D^a. M^a Encarnación García Medina.- Diputada mayor de gobierno: D^a. Matilde Lupiáñez García.- Albacea: D^a. María Carmona Luque.- Vicealbacea: D^a. Blanca Carmona López.- Vocal adjunto a albacería: D^a. Inmaculada Rodríguez Zurita.- Prioste 1^o: D. Iván Martín Afán de Rivera.- Prioste 2^o: D. Rafael Fandila Moreno.- Prioste 3^o: D. Sergio Melgarejo Muñoz.- Camarera mayor: D^a. Josefá Amador Pérez.- Vocal de cultos, caridad y relaciones fraternas: D. Francisco E. Barroso Pérez.- Vocal de formación y juventud: D. David Moreno González.- Vocal de protocolo y relaciones externas: D^a. Vánessa Benítez Martínez.- Vocal de casa de hermandad: D. José Fernández Hernández

Juventud Cofrade

CURSO DE BELENISMO

A partir de una idea del Grupo Joven se creó un curso de Belenismo en el cual se le enseña a los participantes como crear su propio Belén.

Con esta idea se pretende que los grupos jóvenes de las Hermandades creen y mejoren sus propios Belenes y aprendan diferentes técnicas a la hora de realizar el decorado, como diferentes tipos de casas, portales de Belén, montañas, etc., de cara al concurso de Belenes que se viene realizando por parte de la Real Federación hace ya cuatro años.

Las clases se imparten en la antigua sede de la Federación, en la calle Ángel todos los domingos a partir de las 18:00 horas, de la mano de Don Francisco Martínez Ladrón de Guevara.



Archivo Gólgota

"IV GYMKHANA COFRADE"

Alrededor de unos treinta jóvenes cofrades se reunieron en el centro de la ciudad a primera hora de la mañana del día cuatro de noviembre para celebrar la IV Gymkhana cofrade organizada por la vocalía de Formación y Cultos de la Federación de Hermandades y Cofradías.



Archivo Gólgota

Este año y como novedad respecto a las jornadas anteriores, las pruebas estuvieron centradas en un solo barrio, concretamente esta edición correspondió al Realejo.

Plazas como la de Santo Domingo, el Campo del Príncipe, o el patio del convento de las Madres Comendadoras de Santiago, fueron el escenario perfecto, para que los más pequeños de nuestras hermandades realizaran graciosas pruebas, todas relacionadas con la actualidad cofrade, como la elaboración de una corona para la Virgen de la Misericordia.

Los grupos de este año no estaban compuestos por niños pertenecientes a una misma hermandad, sino que formaron equipos al azar, elemento que favoreció la integración y el compañerismo.

Al equipo ganador se le hará entrega de sus premios en la celebración del Día de la Juventud Cofrade el 27 de diciembre, festividad de San Juan.

Datos más concretos:

1ª) Número de pruebas : Seis.

2ª) Plazas donde se jugó: Plaza de Santo Domingo, Campo del Príncipe, Plaza de san Matías, Plaza Carmelitas Descalzas, Patio del Huerto y Plaza Nueva.

3ª) Pruebas realizadas: Representación del misterio de la cena, preparación de un cortejo procesional, realización de una corona, juego de los borrachos, salida del misterio del Huerto y de la Virgen de la Amargura y parchís gigante.

4ª) Cuatro equipos.

NAVIDAD Y JUVENTUD

Dios viene a visitarnos. Parece que en Navidad todos somos más buenos.

Existe algo dentro de nuestro ser que sólo se desvela por estas fechas, y cuando acaban, lo guardamos bien guardado en el fondo de nuestro corazón, y ¿hasta el año que viene? ¿hemos perdido quizás la esencia de Navidad diluyéndolo en champán y endulzándola con turrón?

Desde aquella primera Navidad en Belén, el mundo ha continuado siendo mundo, pero todo ahora es nuevo, porque Dios se ha hecho uno de nosotros y ha venido a visitarnos. El color del mundo ha cambiado; ha pasado de ser una realidad en blanco y negro a ser un estallido de colores. La visita de Dios en Jesús lo ha convertido todo nuevo.

Vosotros los jóvenes debéis colaborar para que esta Navidad no sea solamente una fiesta entrañable y familiar que celebremos una vez al año; vosotros podéis lograr que cada día sea Navidad, ¿cómo?, cuando sois creadores de paz y de reconciliación en vuestro entorno, existe la Navidad porque Dios está con vosotros. Cuando no buscamos el éxito ni el poder, existe la Navidad porque Dios está con vosotros.

Navidad es la fiesta de los pobres. En la mesa de Jesús se sientan los desheredados de este mundo, los que nadie quiere, los que siempre

hacen cola, los que no cuentan para nada. Y nosotros, ¿podremos sentarnos también en su mesa? Únicamente si nos volvemos sencillos, en aquellos que abren de par en par el corazón a este Dios que toma cada rostro humano para hacerlo su rostro.

Por eso al celebrar la Navidad de Dios entre nosotros y por nosotros, este misterio del Dios "menor" alcanza tal realismo que se manifiesta en el Dios "niño" envuelto en pañales y acostado en un pesebre (Lc. 2,7).

¿Hay quién de más?

Por eso jóvenes, ha vuelto la Navidad, no es un mero recuerdo de algo pasado, puede ser un acontecimiento actual; también hoy somos contemporáneos del nacimiento de Cristo. Cada generación está a la misma distancia de Dios, porque oferta su amistad y su Reino a cada generación. Dios da cercanía humana al celebrar que Él ha querido ser de nuestra familia. Dios de sentimiento, de emotividad, de solidaridad y de algo más.

Introduciros en el Belén, en la piel del pastor y contempladlo admirados.

Ha aparecido la Bondad de Dios según su propia misericordia. Sentiros eternamente acompañados, gozad del "DIOS CON NOSOTROS". José Ubago Corpas

Feliz Navidad 2006



ÁNGELES DE MARFIL PARA EL PALIO DE LAS PENAS

El palio de María Santísima de las Penas, estrenará el próximo Miércoles Santo, en la parte exterior de las bambalinas, dieciséis cabezas de ángeles en marfil, realizadas por D^a. Dolores León Peñuelas en sus talleres sevillanos.

En el interior, en cada una de las bambalinas, se incorporarán medallones de cobre al óleo, que representan las distintas imágenes marianas de cada una de las hermandades del barrio del Realejo y San Matías: Se trata de catorce pinturas del pintor granadino D. Antonio Alonso, autor entre otras cosas de las cartelas del Apostolado de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia. **David Morente**



Manuel Lirola



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

En el pasado mes de octubre se produjo la dimisión del Cofrade Mayor de esta Hermandad, Miguel Torres López por motivos personales, quedando designado por el Arzobispado de Granada el que fuera hasta entonces el Vice-Cofrade Mayor, Gonzalo de Diego Fernández. También, continuará la misma junta de gobierno con sus cargos correspondientes hasta las próximas elecciones que tendrán lugar pasada la Semana Santa de 2007. **Elena Fernández**



PROYECTO CASA-HERMANDAD

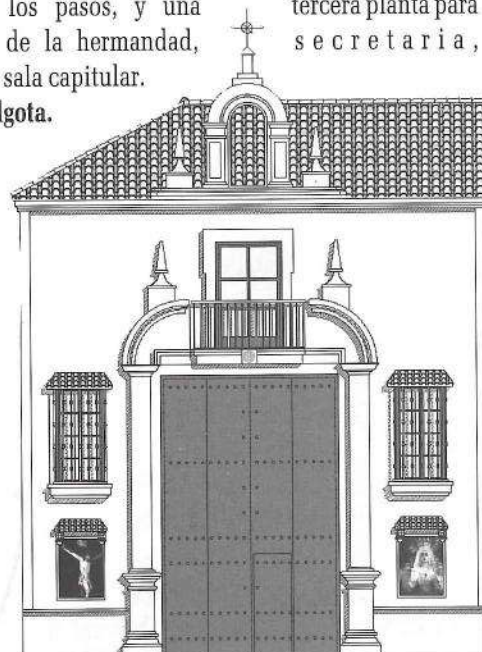
Es un proyecto fundamental y de urgente necesidad el que está acometiendo en estas fechas la junta de gobierno que preside Francisco Rabaza para la Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada. De todos es sabido, las dificultades a las que se encuentran sometidos los pasos de la Cofradía, en el "tinglao" que se monta delante de la fachada principal de la Parroquia de los Dolores, en las vísperas de la Semana Santa para realizar estación de penitencia en la tarde del martes Santo.

El esfuerzo titánico que tienen que hacer los priostes, las inclemencias del tiempo y la inseguridad que se vive en estos tiempos, todo ello junto con la negativa constante a la remodelación de la fachada y puerta principal de la iglesia, han hecho que se trabaje con ilusión para conseguir su propia capilla de salida y casa de hermandad.

El lugar inicialmente escogido era la calle Guatemala, en la parte alta del Zaidin, más conocida como "las casillas bajas", pero se esta barajando otras opciones, antes de cerrar la operación definitivamente, siempre por la misma zona. Los solares vistos actualmente contemplan una superficie de 90 a 150 m², de forma que se pueda tener en cuenta el plan general urbano de la zona y respetando la edificabilidad autorizada del terreno.

El arquitecto D. José Carlos Sánchez, de la vecina localidad de Córdoba y muy vinculado a la hermandad desde hace algún tiempo es el encargado del ambicioso proyecto, pero a la vez, tan necesario. La casa de hermandad contemplaría varias plantas: sótano dedicado a almacén, primera y segunda planta con una altura para ambas de seis metros aproximadamente, totalmente diáfana para la ubicación de los pasos, y una tercera planta para dependencias de la hermandad, **secretaría**, mayordomía y sala capitular.

Redacción Gólgota.



Archivo Gólgota



LA CONCEPCION ESTRENARÁ MANTO Y SAYA DE SALIDA.

La Hermandad de Penitencia de Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción, presentara en la estación de penitencia del próximo Jueves Santo el estreno del nuevo manto de salida de su titular mariana ejecutado en el taller del bordador malagueño Sebastián Marchante, autor asimismo de la nueva saya de salida que vestirá la imagen mariana de López Azaustre. El manto de María Stma. es de terciopelo azul bordado en plata fina. Su diseño es bastante sencillo y poco recargado, en la parte central se sitúa el escudo de la hermandad y a lo largo del manto se van salteando conchas y azucenas. En las esquinas superiores presenta dos alegorías a la Virgen, como son la bola del mundo y una serpiente. Precisamente la dolorosa estará ataviada en la jornada del amor fraterno por su recientemente designado nuevo vestidor, Esteban Cruz Jiménez. **Fco. David Cañas**



Archivo Gólgota



Archivo Gólgota



SIMPECADO

La Cofradía de Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora, según ha señalado a la redacción de Gólgota su hermano mayor, Jesús Muros, estrenará el próximo Jueves Santo un nuevo simpecado que, bajo diseño del orfebre trianero Juan Borrero, elaboran las propias camareras de la cofradía. La insignia concepcionista contará con una imagen de la Inmaculada Concepción obra del granadino Alberto Fernández Barrilao. La corona y media luna de la imagen las realizará también el autor del diseño, el sevillano Borrero. **Fco. David Cañas**



CONTINUACIÓN DEL PASO DE JESÚS DE PASIÓN

Una nueva fase de la ejecución del paso de Nuestro Padre Jesús de la Pasión podremos observar en la próxima Semana Mayor de 2007. El taller de los hermanos Caballero, en Sevilla, acometen esta nueva fase en la que saldrán tallados el frontal y la trasera del respiradero. A su vez, intentarán terminar las molduras y escofias de los costeros y la crestería del sobrecanasto. **Fco. David Cañas.**



Manuel Lirola



MANTO DE SANTA MARÍA DEL TRIUNFO

El pasado 10 de noviembre, tuvo lugar en la sede de la Hermandad del Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo, cabildo de hermanos activos que entre otros puntos, aprobaron por unanimidad la próxima confección del manto de salida para su titular mariana. El diseño del manto es obra del cofrade motrileño Álvaro Abril, quien

la presentó y describió en su totalidad con una especial simbología mariana que viene a significar la advocación gloriosa de esta Virgen.

Este manto pretende ser una exaltación de los Triunfos de la Santísima Madre de Nuestro Señor Resucitado, en su vida terrenal, en el ejemplo de sus virtudes y en el Triunfo de su Inmaculada Concepción. **Jorge Heredia Castillo.**

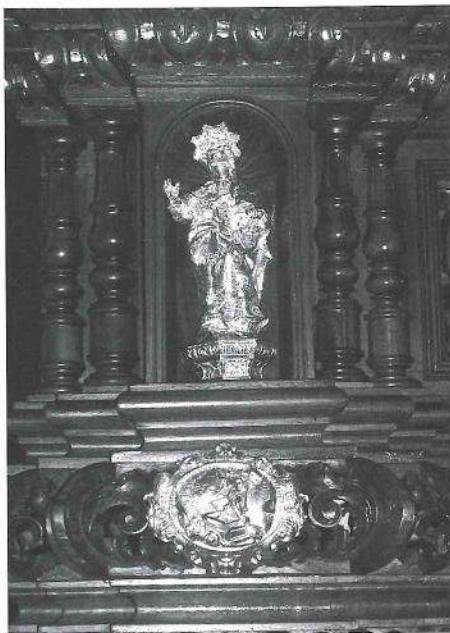


Archivo Gólgota



SAN AGUSTÍN

Estreno a destacar de la corporación nazarena del Convento del Santo Ángel Custodio en la Semana Santa del año 2007, para completar el paso que en su día diseñara Antonio Dube de Luque, serán las columnitas del canasto del paso del Stmo. Cristo de San Agustín en caoba con los apliques de basamento, capitel y guirnalda en el fuste en orfebrería. **Elena Fernández**



Archivo Gólgota



APROBADOS LOS ESTATUTOS DE LA HERMANDAD UNIVERSITARIA

El pasado día cinco de octubre pasará a la historia de esta hermandad universitaria, por ser la fecha en la quedaron firmados por el arzobispo de Granada, Monseñor Javier Martínez, los estatutos de dicha hermandad, de acuerdo con el Estatuto Marco. En estos nuevos estatutos se han fijado las normas que deben seguir los hermanos para el buen funcionamiento de esta hermandad.

El actual presidente de la Junta Gestora, Juan Francisco Rodríguez, comunico a la redacción de Gólgota que " la intención de la Junta es convocar elecciones una vez haya terminado la próxima Semana Santa. Junto a este objetivo, está el que por primera vez la Virgen de los Remedios salga a la calle, formando parte del cortejo en la próxima estación de penitencia, viéndose así cumplido un sueño". **David Morente**



HERMANDAD DE LA ESPERANZA

Ya han comenzado los trabajos de restauración del retablo de Nuestra Señora de la Esperanza, siendo realizados por las licenciadas en Bellas Artes, Sonia Manganell y Esther Pérez de la empresa "Proarte". Se dignifica aún más, si cabe, la presencia en la Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana de esta bella dolorosa granadina.

Destacar la restauración y enriquecimiento patrimonial que desde hace varios años viene realizando la Hermandad a los enseres que conforman el cortejo penitencial, siendo el turno este año del simpecado y el libro de reglas, el primero lo restaurará y enriquecerá el bordador malagueño Sebastián Marchante, mientras que el libro de reglas, lo realizará como viene siendo habitual la orfebrería de la hermandad, el taller sevillano de Maestrante. **José Luis Pérez-Cervantes**



Fernando López



Manuel Lirola



VIA-CRUCIS

La Hermandad Decana de la nómina de nuestras hermandades, la del Vía Crucis sigue con el incremento patrimonial iniciado con la anterior Junta de Gobierno y en esta ocasión se ha encargado un juego de jarras que completarán la orfebrería del paso de palio de María Santísima de los Reyes, siendo el encargado de realizar este proyecto, el taller hispalense de Ramón León. Este taller también esta trabajando en un juego de dos ciriales que completarán todo el

elemento litúrgico que precederá al paso de palio de la Señora de los Reyes.

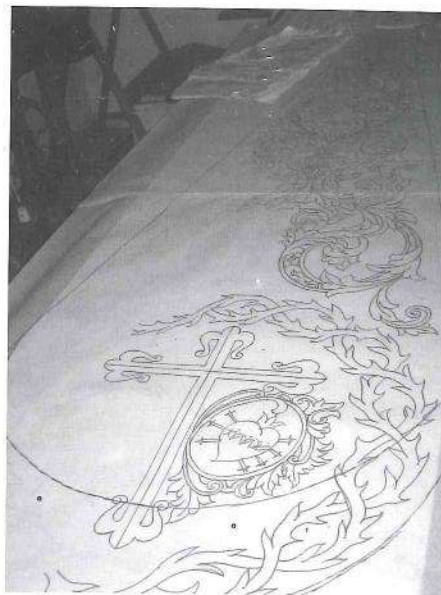
En esta misma línea patrimonial, el de la plata cofradiera, se han encargado también, pero esta vez al maestro albayciner Manuel Martín, Cruz parroquial y ciriales de acompañamiento de la misma, enriqueciendo de esta manera el cortejo penitencial de cada Martes Santo. A la vez que, están en proceso de restauración los faroles guía que durante tantos años alumbraran a la primera insignia de esta hermandad por nuestras calles. **José Luis Pérez-Cervantes.**



JESUS DE LA HUMILDAD

La Hermandad de la Cañilla se nos muestra con una importantísima labor pastoral, incesante trabajo que se materializa en su grupo de confirmación, con reuniones semanales, y con el reciente acontecimiento celebrado en el seno de la hermandad, con el bautizo y primera comunión de una joven hermana que a sus veinticinco años de edad es incorporada activamente a la iglesia de Cristo. Es en esta línea catequética, donde se centran muchos de los esfuerzos de esta Junta de Gobierno presidida por Antonio Pavón Salas. Pero no se aleja de la realidad, y aborda temas en sus charlas de formación semanales de los viernes con temas tan cadentes como por ejemplo, la bioética.

La hermandad sigue su curso, y prosigue con el dorado del paso de misterio, este año podremos contemplar los costeros y brazos de luz, a cargo de Justiniano Sánchez y Abel Velarde, a la vez que se trabaja en la realización de un nuevo guión corporativo, a cargo de Otilio Duran en el Taller de la Purísima Concepción. **José Luis Pérez-Cervantes**



Archivo Gólgota



SALIDA EXTRAORDINARIA DE M^a STMA. DEL SACROMONTE

En cabildo general celebrado el 24 de Septiembre, se aprobó la salida extraordinaria del paso de palio de la Cofradía del Stmo. Cristo del Consuelo y M^a Stma. del Sacromonte, dicha salida se llevará a cabo el 17 de Junio del próximo año y con ella se trata de conmemorar, el vigésimo quinto aniversario de la incorporación de M^a Stma. del Sacromonte a esta corporación del Miércoles Santo granadino. Como viene siempre costumbre en todas estas efeméride, la imagen titular mariana presidirá una función litúrgica en la Santa Iglesia Catedral, para volver a su templo en el Sacromonte bien entrada la noche. Para esta especial ocasión, la Virgen del Sacromonte, estrenará sobre su divina cabeza, una diadema en plata y oro, que está siendo realizada en la localidad malagueña de Fuengirola, por el orfebre Cristóbal Angulo Ramírez. **David Morente.**



Archivo Gólgota



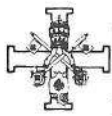
Archivo Gólgota



MANTO PARA NUESTRA SRA. DEL ROSARIO

En los talleres hispalenses de bordado de García y Poo, se está llevando a cabo, la realización de uno de los mayores estrenos que podrá observarse en las calles granadinas en la próxima Semana Santa. Se trata de un manto sobre fondo de terciopelo granate y bajo diseño de Manuel Guzmán Bejarano. En el centro se reproduce una cartela tallada y dorada con el escudo de la Armada Española y varias cabezas de querubines en marfil, junto con multitud de detalles que enriquecen este proyecto en el que la hermandad lleva trabajando los dos últimos años.

El Cabildo de Oficiales ha determinado la organización de una exposición para su presentación pública, y que se podrá celebrar en torno a mediados del próximo mes de febrero, fecha para la cual está prevista la finalización de este ilusionante proyecto. **David Morente.**



HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

La Hermandad del Santo Sepulcro está inmersa en la restauración de los enseres que forman parte de su cortejo penitencial. Así es intención de la nueva Junta de Gobierno la restauración de los elementos

más deteriorados y someter a un nuevo plateado de los que sean necesarios. Como es el caso de los faroles que acompañan al simpecado, los ciriales de ambos pasos o el remate del guión de la Hermandad, enser que ya ha sido restaurado y que podemos contemplar en al fotografía. Todos los trabajos de plateado se están realizando en los talleres de José L. Ruiz Vega. **Jorge Heredia**



Archivo Gólgota



COFRADÍA DE SANTA MARIA DE LA ALHAMBRA

En breves fechas se iniciará la restauración del retablo mayor de la Iglesia de Santa María de la Alhambra, según se desprenden del convenio firmado el pasado día 2 de noviembre, entre el presidente de la caja de ahorros Fundación El Monte, Antonio Pulido y el Arzobispo de Granada, Monseñor Martínez Fernández.

En el convenio firmado se compromete la entidad ahorrista a destinar la cantidad de 150.000 euros para la restauración de dicho retablo, habiéndose realizado la primera entrega de 50.000 euros.

La restauración correrá a cargo del equipo de José María Rodríguez Acosta, hermanos de esta corporación nazarena del Sábado Santo, y consistirá en la fijación de todos los elementos que componen el magnifico retablo que diseñara en 1671 Juan López de Almagro y que perteneció en tiempos pasados a la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, así como, la limpieza del dorado de todo el retablo. Dichas tareas están previstas que se realicen entre ocho y diez meses, mientras tanto, Nuestra Señora de las Angustias Coronada de la Alhambra, será trasladada a una de las capillas del lateral derecho de la iglesia frente al altar del Ecce-Homo. **Javier López-Cantal**



Fernando Daniel Fernández



RESTAURACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

A la finalización de la solemne Eucaristía celebrada el 15 de septiembre, en honor a Nuestra Señora de los Dolores, con motivo de su festividad, que culminó con el besamanos y ofrenda floral a la Sagrada imagen en su capilla de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, fue retirada del culto público para un proceso de limpieza.

La Virgen de los Dolores, se encuentra en el taller del cofrade y restaurador Francisco Marín Cruces, y está siendo sometida a un delicado proceso de limpieza de rostro y manos, causado por el humo que desprenden los cirios que dan luz a la Bendita Madre en la noche del Lunes Santo granadino cuando realiza estación de penitencia pública a la Santa Iglesia Catedral.

Importante estreno para la próxima Semana Santa va a ser el guión corporativo de la cofradía, conocido popularmente como la bacalá, bordado en hilo de oro a realce, en los talleres sevillanos de García y Poo, siendo la vara que lo sustentará en orfebrería, obra del taller albaiciner de Manuel Martín. **Elena Fernández**



Archivo Gólgota



Archivo Gólgota



RESPIRADEROS PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Continúan los trabajos de talla en los respirados del paso del Santísimo Cristo de la Expiración en el taller sevillano de Guzmán Bejarano según el diseño establecido y aprobado por el cabildo de hermanos. Es previsible que en la próxima estación de penitencia del Viernes Santo granadino, estén concluidos estos trabajos y podamos ver el paso en toda su rica dimensión de volúmenes.

En recientes pasadas fechas, un grupo de hermanos de esta hermandad escolapia, se desplazaba hasta el referido taller en la capital hispalense, para presenciar "in situ", el avance de los trabajos de talla en los ya esperados respiraderos. **Jorge Heredia**



Archivo Gólgota



AMARGURA

La Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos comenzó el pasado curso cofrade la realización del nuevo paso de palio para María Santísima de la Amargura bajo el diseño de Juan Díaz Losada y Mariano Sánchez Pantoja, encargando la ejecución de la segunda tanda de candelera en plata de ley al taller del orfebre Agustín Donoso de la localidad hispalense de Santiponce. Dicho taller ya ha trabajado para esta hermandad en otros enseres como la orfebrería del simpecado o el propio puñal de la Virgen.

Serán un total de 96 piezas de candelera con distintos motivos pasionales que va a ir realizando este taller en años venideros y con seguridad una nueva tanda para la próxima Cuaresma. **Elena Fernández**



MANTO PARA LA VIRGEN DEL AMOR Y TRABAJO.

La Hermandad de Nazarenos y Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, estrenará en la estación penitencial del próximo Viernes Santo, la restauración, enriquecimiento y nuevo pasado a terciopelo del manto de salida de su titular mariana.

El trabajo se está realizando en los talleres granadinos de César Gómez-Hörn Román, según diseño del propio artesano bordador y consistiendo dicho trabajo en el pasado a nuevo terciopelo, enriquecimiento y restauración de las piezas ya existentes.

A su vez, Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, también estrenará saya bordada en hilo de oro sobre terciopelo burdeos, guardando la correspondiente semejanza de diseño y alegorías que lleva el bordado del nuevo manto.

Esta obra la está realizando el joven bordador y hermano de esta hermandad, Jesús Arcos López, quien ya realizara la cotilla que estrenó María Santísima en su besamanos de septiembre. Para la perfecta conjunción del manto con la saya, César Gómez-Hörn está encargado de supervisar este trabajo de bordado. **Jorge Heredia.**



Archivo Gólgota

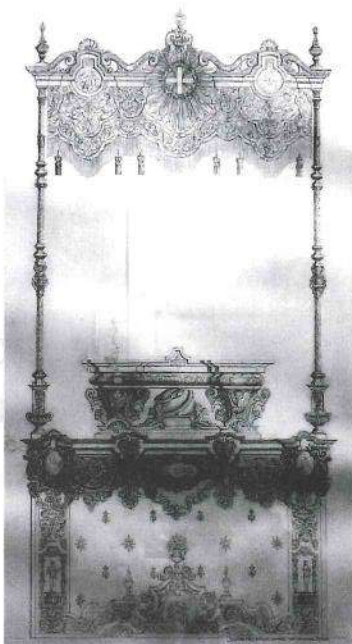


LA HERMANDAD DE JESÚS DESPOJADO CELEBRA LA NAVIDAD

La jornada previa a la inauguración del Belén, es decir, el día 16 de diciembre, los hermanos tiene una cita que se repite todos los años y que cada vez tiene mayor fuerza en la feligresía de la Parroquia de San Emilio. Se trata de la llamada "Operación Carretilla". Ésta es la Campaña Navideña que la Hermandad convoca con el objeto de recaudar alimentos, juguetes, donativos... para los más necesitados y consiste en recorrer las calles del Barrio Fígares con una furgoneta, donde se van depositando los numerosos donativos que van efectuando los convecinos. Todo ello se rodea, además, de un ambiente de fiesta navideña, debido a la amplia participación por parte de los jóvenes de la Hermandad y de la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado, que interpreta numerosos villancicos durante todo el recorrido. **Juan Spitzley**



Archivo Gólgota



Archivo Gólgota



Archivo Gólgota



RESPIRADEROS DEL PASO DEL CRISTO DE LA REDENCIÓN

En el pasado mes de julio, una Comisión de la Junta de gobierno de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Redención y María Santísima de la Salud, visitaba los talleres sevillanos de Guzmán Bejarano para firmar el contrato de hechura de la talla de los respiraderos con el tallista Manuel Guzmán Bejarano.

Con la celebración de este contrato, se pretende la terminación del paso de cristo que ya comenzara años atrás y que hubo de ser abandonado, por la construcción de las capillas adosadas a la fachada principal de la Iglesia de María Auxiliadora del Zaidin, en su fase de talla en los respiraderos del mismo, estando prevista su terminación para la Semana Santa 2008.

Respecto al incremento patrimonial de esta hermandad zaidinera, es previsible que en la estación de penitencia del próximo Jueves Santo, estrene juego de incensarios y naveta, juego de cuatro ciriales y ropa de servidores del paso de cristo, consistiendo en juego de dalmáticas y ropón del pertiguero. **Fco. David Cañas**



UN PALIO PARA MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

El pasado día 6 de octubre, la Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Despojado celebró Cabildo General Extraordinario con el fin primordial de aprobar un proyecto para el futuro Paso de Palio de María Santísima del Dulce Nombre. Se presentaron un total de dos diseños (Orfebrería Ramón León y Luis Ignacio Fernández-Aragón) con sus respectivos textos explicativos, donde se desmenuzaron paso a paso cada uno de los componentes de los mismos. Éstos habían sido expuestos los quince días previos a la citada convocatoria para que los hermanos se pudieran tomar todo el tiempo necesario para reflexionar su voto.

Al Cabildo General acudieron más de cien hermanos, de los cuales tan solo 81 tenían derecho a votar. El escrutinio final fue el siguiente: 59 votos a favor del proyecto de Luis Ignacio Fernández-Aragón, 21 votos a favor del proyecto presentado por el orfebre Ramón León y 1 voto en blanco. **Juan Spitzley.**



Coronación Canónica de la Virgen del Espino

Texto: Fco. David Cañas/ Fotografías: José Velasco

Gran jornada la vivida el pasado sábado, 9 de septiembre de 2006, en la localidad de Chauchina, donde se celebraba la coronación canónica de la muy venerada imagen de Nuestra Señora del Espino, conocida popularmente por la "Virgen del Pincho", saldando así una deuda pendiente de todo un pueblo y cientos de devotos, ya no sólo del municipio, ni tan siquiera de Granada capital, sino de toda España, para con la imagen de cuya aparición a Rosario Granados, viuda de 65 años, se cumplió el pasado Lunes Santo, 9 de abril, el primer centenario. Cien años por tanto de una singular devoción, iniciada, tras reconocerlo así Rosario Granados bajo el nombre de Ntra. Sra. de los Dolores.

El acto litúrgico, pedido por la recientemente constituida Hermandad Sacramental que da culto a la imagen, atribuida tal y como se señalaba en Gólgota en su edición de diciembre de 2005, a Francisco Morales, autor de la Virgen de la Misericordia, se enmarcaba dentro de las actividades previstas para conmemorar el primer centenario de la aparición, celebrándose un año jubilar que perdurara aún hasta el próximo 14 de abril de 2007.

La lluvia, sin duda, fue una de las protagonistas de esta jornada de final de verano ya que deslució, en parte, el programa diseñado.

El parque del Sauce, fue el lugar previsto para el Pontifical en el que Monseñor Martínez Fernández celebraría la coronación canónica de la virgen, primera por él llevada a efecto en su episcopado. A las siete de la tarde debería de haber salido la imagen desde su ermita, aledaña al Convento de las Madres Capuchinas, madrinas del acto. Pero la intensa tormenta caída bajo el negro cielo de Chauchina, hizo demorar el traslado, así como el inicio del pontifical coronatorio, previsto para las ocho de la tarde.

Por fin, pasadas las ocho y media, la Virgen, en su paso de orfebrería, realizado en 1987 en los sevillanos talleres de Villarreal, exornado con nardos y rosas blancas por la floristería Jaldo, de las Gabias, la Virgen del Espino caminaba en pos de su coronación canónica. Espléndido lucía el manto, diseño de Fray Ricardo de Córdoba, y ejecutado en los talleres de Ángel Villar, en Córdoba, presentes ambos en tan gloriosa jornada. Delante de ella, en andas,

al modo usado en las últimas coronaciones llevadas a efecto en Andalucía, la corona que conferiría el rango canónico a la talla de la Madre de Dios, la presea era la que ya poseía la imagen, obra de Miguel Moreno Grados, en plata sobredorada y con pedrería, realizada en 1956 con ocasión del cincuenta aniversario de la aparición de Nuestra Madre, y donada por D. Manuel Gallardo Torrens y su señora, restaurada para la ocasión y enriquecida con los escudos de Su Santidad Benedicto XVI y el arzobispal de Francisco Javier Martínez Fernández.

A su llegada al parque del Sauce, el paso quedó depositado en el altar levantado expresamente para la ocasión. Un altarsencillo, sobrio y elegante realizado por la priorista granadina Hermandad de la Santísima Misericordia, soñando en la dulce espera de su coronación canónica, exornado con 14 cirios, dispuestos en otros tantos





candeleros del palio de la Misericordia, así como algunas de las jarras de esta hermandad del Realejo.

A las nueve de la noche se iniciaba la celebración eucarística, ante más de cuatro mil personas, contando con la asistencia de las autoridades civiles y militares de Chauchina, a cuyo frente se encontraba el alcalde, Antonio Chica, así como, representaciones de numerosas hermandades de penitencia y gloria de la capital granadina, caso de las de la Alhambra, Aurora, Favores, San Agustín, Cautivo, Oración en el Huerto y María Auxiliadora de la Alhambra. El acto contó con la presencia de una representación de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad con su presidente, Gerardo Sabador, al frente. Distintos medios de comunicación acreditados al acto, GOLGOTA, entre ellos, gozaron también de un privilegiado sitio para seguir la ceremonia, que se extendió hasta casi cercanas las once de la noche.

La parte musical la puso brillantemente la Coral Polifónica de Durcal, bajo la dirección de Jorge Berrio.

Cuarenta y cinco sacerdotes concelebraron junto al Arzobispo el pontifical, que hubo de interrumpirse a causa de los fuertes aguaceros repentinos que trataban de deslucir el hermoso acto preparado para la Señora de Chauchina, reanudándose tan sólo unos instantes después.

A las diez menos cuarto de la noche llegaba el momento más esperado por todos.

El Arzobispo coronaba a la imagen, protegida durante toda la ceremonia por un plástico y unas pinzas de colores algo indiscretas, que a decir de numerosas personas presentes en el acto, desentonaban debido a su cercanía con el rostro de la bendita imagen.

Un estruendoso aplauso seguía al acto de la imposición de la corona, en ese instante también sonaba el himno nacional y al cielo subían gran cantidad de cohetes jubilosos por lo acaecido. El cielo puso su regalo y un rayo apareció en el horizonte justo tras de Ella, descargando en el preciso momento en el que Monseñor coronaba a la Virgen del Espino, siendo uno de los momentos que más recordaran los que allí se encontraban.

Tras la finalización de la Eucaristía, multitudinaria y bien organizada, resultó la comunión. Un coro, así como un grupo de bailes regionales, ofrecían su oración en forma de cante uno y danza otro, a la Madre de Dios.

Hecho insólito fue por cierto la “descoronación” de la imagen momentos después de su coronación por parte de un hermano de la hermandad, a causa de la lluvia que arrecio. Sinceramente este gesto sobro, resultando inusual, poco elegante, nada serio y escasamente

respetuoso.

El regreso a su templo de la mariana imagen quedó bastante recortado por la lluvia, circunscribiéndose a unas cuantas calles aledañas al mismo, reduciéndose a su vez el cortejo, en el que, ante el paso, se podía ver a una delegación de la Hermandad de gloria de Nuestra Señora de los Ángeles, cuyo convento, al igual que el de las Madres Capuchinas, son franciscanas clarisas.

El acompañamiento musical corrió a cargo de la banda de música municipal de Chauchina, reforzada para la ocasión por un cuerpo de cornetas y tambores pertenecientes a la Agrupación Musical Virgen de la Estrella de Granada, que dieron ese aire cofrade a las composiciones interpretadas, destacando entre ellas, las marchas “Madre del Espino Coronada” de Manuel Martín Molinero, y “Centenario” de Jesús Montalbán García.

Pasada la una de la madrugada del domingo 10 de septiembre, festividad de la Virgen de las Maravillas, Nuestra Señora del Espino Coronada entraba en su templo, ante la presencia de miles de personas y el estruendoso sonido de los fuegos artificiales. Terminaba con la oración llevada a efecto por el Pastor de la Archidiócesis, una jornada histórica para la historia mariana de la provincia de Granada, que veía así, a otra de sus imágenes marianas, -quizá una de las más populares y querida-, canónicamente coronada.



Joaquín Melgar Porcel.

Sus alfileres, encajes, blondas y brocados, duermen y descansan para siempre en la Paz eterna de María.

Fue su vestidor durante todo el tiempo que le recuerdo. Fue su vestidor siempre que alguien lo necesitaba. María en sus distintas advocaciones gozaba de los mimos terrenales que un cofrade mariano como Joaquín Melgar Porcel sabía profesarle a Ella. Paz, Rosario, Estrella, Soledad, otra vez Paz.... y la más joven imagen de su casa, se quedaron huérfanas, porque Joaquín atendió la llamada de la Madre celestial que le necesitaba en su camarín de nubes y estrellas. Necesitaba de un buen cristiano y de un mejor vestidor para su servicio, por eso se lo llevó en los primeros minutos del recién estrenado día.

Su enfermedad lo encerró en su casa, pero no le importó porque allí tenía todo su mundo, su esposa, sus hijos, sus nietos y su virgen....

A Joaquín Melgar lo conocí en la Campana. Eran interminables las tertulias improvisadas que teníamos surgidas como consecuencia del jamón de York o los dulces de repostería. Sus vivencias, anécdotas, recuerdos y consejos los hacía participes a cuantos con él en algún momento hablábamos. Mereció ese reconocimiento de la Real Federación. Lastima que no lo tuvo en sus manos.

Sus ojos se llenaron de Semana Santa leyendo una y otra vez el pregón que un amigo cofrade le hizo llegar, para que con él siguiera viviendo en el recuerdo. Nosotros siempre le recordaremos en la presencia de María Santísima de la Paz y María Santísima de la Misericordia.

En la tarde del 24 de junio falleció el pintor de la Virgen. Hipólito Llanes Megías fue el pintor que más veces pintó a la Virgen de las Angustias. Eran esperadas las pinturas, que después se convertían en carteles, que anunciaban la ofrenda floral a la Patrona. Hipólito Llanes como pintor nos ha dejado una abundante muestra de su arte, desde la extraordinaria colección a la Virgen de las Angustias, hasta carteles para la Real Federación, pasando por distintas cofradías entre la que hay que destacar su Hermandad de los Favores.

Su vinculación cofrade pasa por pertenecer a la corporación nazarena de San Cecilio, donde fue distinguido como hermano mayor honorario y en la Hermandad patronal de las Angustias donde fue vicedecano y consiliario.

Entre sus obras cabe destacar el cartel de la coronación de las Angustias de la Alhambra y la serie de pergaminos de exquisito gusto y extraordinaria belleza que realizaba para el nombramiento de los pregoneros oficiales.

Hipólito descansa en la paz del Señor de los Favores, pero siempre estará entre nosotros, y su recuerdo siempre estará presente tras la pintura perfeccionista de cualquiera de sus obras. **Textos: Redacción Gólgota.**



Hipólito Llanes Megías

La Coronación Canónica como beneficio social.

Luis Javier López



Comienza este pabilo a consumir el cirio del que es prisionero con la esperanza de dar la mejor luz posible a quien sea digno de portarlo. Podríamos comparar este hecho tan gráfico con la nueva etapa que Gólgota arranca en este curso cofrade. Con el más sincero espíritu de dedicación se renuevan sus páginas para aportar un poco de luz a los cofrades de Granada y por ello en este espacio quiero asemejarme a ese nazareno que durante la Estación de Penitencia se ensimisma en su cirio recortando las imperfecciones de cera derretida. En nuestra experiencia cofrade pienso que debiera ser igual: en el silencio de la reflexión intentemos quitar esos aspectos que nos hacen ser algo menos cristianos de lo que se nos supone. Y para favorecer este clima de reflexión planteo el asunto de las Coronaciones Canónicas. Sí, ya saben, esas proclamaciones de la Iglesia que nos llenan de orgullo porque María Santísima en una de sus diversas Advocaciones y bajo una representación iconográfica concreta va a ser denominada oficialmente Coronada. Mucho me temo que esto de las Coronaciones está siendo absorbido cada vez más por la banalidad con la que la sociedad actual somete a todo. Pese al denostado intento de la Iglesia para hacer de estos magnos acontecimientos hechos irrepetibles y únicos en su celebración y significado, otros sectores (incluso en la órbita de las propias cofradías) ven esos actos como si supusieran la imposición de la medalla a un mérito civil o militar cualquiera.

En ningún caso una Coronación debe estar sometida a criterios laicos ni liturgias alejadas de la fe. Pero indudablemente parece que cuando un decreto arzobispal concede tal Gracia a una Imagen de María Santísima, algunas entidades pretenden sacar 'tajada' del evento. No es tan palpable en el caso de Granada donde las Coronaciones han sido muy contadas, hasta ahora, pero el hecho de que otras experiencias foráneas nos ofrezcan una sucesión de auténticos actos protocolarios vestidos de pomposidad hace pensar que nos estamos saliendo del camino que Ella guía.

Es cierto que una celebración litúrgica de tal calado supone un hecho tan inusual como desbordante

para la corporación a la que le corresponde el honor de que su Advocación sea Coronada, pero los cofrades tenemos que ser capaces de compaginar esa teatralidad escénica heredada del Barroco, con la dimensión espiritual que supone un Decreto de Coronación Canónica. Como ejemplo de la sumisión a los aspectos estéticos destaca claramente el hecho de que se le dé más importancia a la celebración de un solo día, el de la imposición de la corona a una Imagen de María Santísima que a la validez de un Decreto que se produce meses antes. Una vez que la Autoridad eclesiástica manifiesta su deseo de que la Imagen reciba tal Gracia, el fin último se ha conseguido, ¿porqué recrearse tanto en motivos superficiales?

Brevemente incluyo algunos aspectos históricos que 'justifican' la actual obsesión por la calidad de las formas más que de los hechos. No hace falta remontarse muchos años para ver que las Coronaciones Canónicas eran hechos verdaderamente extraordinarios y que se producían cada varias décadas, pero además el Decreto conllevaba una compleja y larga elaboración que dependía exclusivamente de Roma y de la aprobación del Santo Padre. La modificación de este criterio para dejarlo en manos de los obispos de las Diócesis conlleva a una 'negociación' de los Decretos mucho más cercana para las hermandades. Tal es así, que Diócesis como Málaga o Sevilla han registrado un aumento espectacular de tales eventos. ¿Podemos decir que se ha potenciado la Coronación como una moda? En ningún caso.

Una Coronación sigue siendo extraordinaria pese a su cercanía con otras en el tiempo. El hecho de que de su petición sea realizada a autoridades eclesiásticas más próximas no quita que su concesión sea menos exigente. Estamos hablando de una distinción Canónica hacia una Imagen, siendo ratificada por la Iglesia como digna de tal rango. Por ello, una Coronación debe ser 'justificada' en la feligresía de la Diócesis y de cara a la sociedad en general a través de la acción social, o mejor aún, de caridad. Algo tan escuchado pero tan poco desarrollado todavía en nuestras hermandades. La acción social es el verdadero cauce para dar a conocer una Coronación de una Imagen que evoca el deseo de María de seguir la gran enseñanza

de su Hijo: amar al prójimo. Si no es a través este hecho tan efectivo, la Coronación queda expuesta a un mero boato ceremonial que no perdurará más que como un recuerdo amable. La continuación de ese acontecimiento extraordinario de la imposición de una corona sobre la testa de María Santísima con una labor social cercana a

los desfavorecidos hará que esa Coronación Canónica sea verdaderamente un beneficio habitual del compromiso de la respectiva hermandad con las necesidades de la época y la sociedad contemporáneas.

FESTIVIDAD DE CRISTO REY

El pasado 26 de noviembre se celebró la festividad de Cristo Rey en el seno de varias cofradías de nuestra ciudad.

En la Hermandad del Santo Ángel tuvo lugar la función en honor de Jesús Sacramentado a cargo del Director Espiritual de la misma, concelebrando el que fuera último presidente del Consejo de Sevilla, pregonero de la Semana Santa hispalense y canónigo de la Santa Iglesia Catedral, José Luis Peinado Merchante.

La Hermandad del Vía-Crucis celebró cultos a sus titulares, quedando Jesús de la Amargura en besapies hasta el mediodía.

En la Hermandad de la Encarnación, después de la Eucaristía, quedó Jesús Cautivo expuesto en solemne besapies durante todo el día.

Y en San Jerónimo, el Señor del Descendimiento en el retablo mayor del Monasterio, presidía la solemne función que en su honor oficiaba el recientemente

n o m b r a d o
Director Espiritual
de la Cofradía,
D. Francisco
Tejerizo.

Por último, la Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén en la Iglesia de Santiago, nos permitía adorar a Jesús en un bellissimo altar de besapies.

Redacción Gólgota.



esfuerzo muy grande.

Mi idea es que mi pregón sea lo más cristiano posible, y me explico, que haga que todos los cofrades nos podamos sentir verdaderamente cristianos y seguidores de Cristo. Me lo voy a tomar un "poquillo" como decía San Gregorio Magno, que hablaba de los sacerdotes como pregoneros de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Cuando el primer domingo de Cuaresma pise el escenario del Palacio de Congresos ¿de quien quiere acordarse especialmente?

Ese día me voy a acordar, seguro, y mucho, de mi padre y de mi madre, que son los que me han enseñado, lo primero y más importante, la fe, y luego, lo segundo, a vivir esa fe dentro de lo que es la Iglesia y la Iglesia sabemos lo que es, hermanos unos al lado de otros y que mejor que vivir Iglesia dentro de una cofradía, que eso es lo que significa el cofrade, "el que está al lado de un hermano".

Sin dudarlos son las personas que más me voy a acordar en ese día, además, estoy seguro que van a estar conmigo.

¿Podría adelantarnos algo sobre las líneas maestras del pregón? ¿cómo lo definiría?

El pregón estará muy centrado en Jesús, por tanto muy cristológico y desde ahí, nosotros poder arrancar nuestra vivencia de la fe como cofrades personalmente, y después como cofradía.

Hoy pregonero de la Semana Mayor ¿pensaba en algún momento que esto podría llegar?

No. Nunca. Si digo lo contrario, mentiría, es más el año pasado me propusieron hacer el pregón de una de mis cofradías y dije que no, porque yo no me siento pregonero. Sin embargo, me ofrecí para misas, triduos o quinarios, donde me tienen disponible. Pero hay un pregón que tengo que hacer, antes o después. No me queda más remedio.

José Joaquín ha trabajado mucho con los jóvenes ¿estarán presentes en el pregón?

En tanto que son cristianos y cofrades, si. Hay una parte que ya la tenía pensada y quiero centrarme un "poquillo" más en esa particularidad. No quiero decir, que en el pregón, vaya a hacer como compartimentos estancos, esto para mayores, esto es para jóvenes o esto

es para niños, sino que va a ir saliendo en esa relación que yo quiero o quiero intentar vincular al que este allí con Jesús. Que cada cual asuma una parte más como suya.

Su condición de sacerdote se va a reflejar en el pregón ¿y la de cofrade y costalero?

Imagino que si. Pero a la de cofrade y costalero, es decir, esa parte un "poquillo" más sentimental, no quiero que se convierta en eso. Si de sentimientos, porque vivir la fe es un sentimiento también, lo que pasa es que muchas veces lo hemos banalizado, es una cosa como epidérmica el sentimiento, por tanto, momentáneo, y se pasa, mientras que yo lo que entiendo por sentimiento, es una cosa como mucho más profunda. De tal forma y siempre lo digo, que si yo llego a ser cura, precisamente es porque antes he pasado por ser cofrade y ser costalero, a parte de ser, ante todo, cristiano.

No entendería mi sacerdocio de hoy si no hubiera pasado antes por esas etapas, y no quiere decir que las haya superado, sino que son etapas que conviven, porque hoy día, sigo siendo lo primero cristiano, y luego dentro de





“...la Iglesia sabemos lo que es, hermanos unos al lado de otros y que mejor que vivir Iglesia dentro de una cofradía, que eso es lo que significa el cofrade, *“el que está al lado de un hermano”*.”

mi ser sacerdote, trato de serlo también con esta vertiente cofrade y costalero, mientras que Dios me de fuerzas y pueda.

¿Qué mensaje querría transmitir a los cofrades de Granada que aguardan ya su pregón? ¿y al granadino de cómo hay que recibir la Semana Santa?

Simplemente que nos centremos en la alegría de la fe. Muchas veces puede parecer esto de ser cofrade, como muy triste, porque hoy día, lo que se nos esta presentando a nuestro alrededor, es que el ser cristiano es algo triste, y creo que no, que es al revés. Lo más grandioso que Dios ha hecho por nosotros es darnos la fe y dando esa fe, nosotros tenemos lo que Jesús nos enseña, que somos bienaventurados con una alegría interna completa.

Y al granadino, le diría que el pregón le sirva para encontrarse un poco más con Jesús.

La visión de las Hermandades dentro de la Iglesia ¿está bien aprovechada?

Piensa una cosa, y es que, las cofradías si han tenido incursión en algún sitio, es precisamente, donde la Iglesia es Iglesia.

En Andalucía se utiliza mucho el sentimiento y por eso, aplicando lo que decía Santa Teresa, aparte de la razón utilizamos mucho el sentimiento y por eso, la misma Teresa de Jesús, que es nuestra gran mística española, tenía que rezar delante de una imagen de Cristo. A nosotros nos ha pasado igual.

Nosotros somos muy de ver, de tocar, de sentir, de oler y entonces necesitamos también vivir esa experiencia a través de nuestros sentidos y por eso la Iglesia, yo creo que siempre ha estado detrás fomentando y ayudando, es más, que si nos ponemos a mirar toda la documentación que la Iglesia en si emana hacía las cofradías, yo creo que son

documentos que tendríamos que revisar continuamente los cofrades, para ver como el amor de la Iglesia es lo que trata de hacer que nuestras cofradías sean mucho mejores.

Un documento de la Iglesia nunca va a fastidiar a los cofrades sino hacerlos vivir la fe. Se podrá equivocarse o no, pero lo hace desde el cariño que les tiene.

A Dios por las Hermandades ¿suena a tópico?

Yo creo que a Dios tenemos que llegar por Jesús. Puede haber quien lo conozca por las hermandades, pero a Dios por la razón y por la vida que cada uno tenga; yo no creo que sea necesaria, ni sea una vía de salvación estar en una cofradía, pero si nos puede ayudar al estar cercano a Jesús.

Es más, hay cofrades, que creo que no saben donde están metidos, por la sencilla razón de que, les está sirviendo estar en una cofradía para estar peleados con éste, con el otro y con el de más allá. Eso es lo más anticristiano, lo más antievangelico y lo más anticofrade que hay.

El día que de verdad los cofrades seamos personas convertidas a Jesús, creo que seremos cofradías ejemplo, y es cuando seremos verdaderamente cofradías evangelizadoras, porque uno de los fines principales de una cofradía, es precisamente evangelizar a sus hermanos y después llegar a los demás, por eso tenemos nuestro culto interno y externo.

José Joaquín disfruta de la Semana Santa y a través de sus palabras hemos podido ir comprobando poco a poco, como también disfruta de aquella otra Semana Santa hispalense. La última parte de esta charla con el pregonero de la Semana Santa 2007, en una lluviosa tarde de noviembre, es a modo de cuestionario con preguntas y respuestas rápidas.....

Un rincón de la ciudad para ver cofradías.

El interior de la Catedral.

La cofradía que lleva en su corazón.

La Aurora y los Favores.

Las dos, y las dos por igual, en esto si que es verdad lo que decimos, "el corazón partió".

Un lugar para ver esas cofradías.

La Aurora, como espectador, cuando entra en Plaza Nueva. Antes me gustaba mucho cuando pasaba por la calle de la Colcha; pasaba de la inmensidad de una plaza al recogimiento de una calle estrecha donde se veía y se percibía la emoción de la gente. Los Favores, como costalero, en el Campo del Príncipe de regreso.

Lo que más le gusta y recuerda de la Semana Santa.

La salida del Huerto de los Olivos con mi padre desde pequeño. Dejábamos el montaje de los pasos de la cofradía en San Miguel y de su mano llegábamos hasta el Realejo para ver la salida del Huerto.

Y lo que menos.

Las actitudes de mucha gente en esos días santos.

La primera imagen de la Semana Santa de su niñez.

Jesús del Perdón y la Virgen de la Aurora. Vivíamos allí mismo y en San Miguel me he criado.

Su marcha preferida.

Para palio, siempre Rocío.

Para misterio o cristo, reconozco que soy más de agrupación que de cornetas y tambores. Me gusta mucho de agrupación Cristo de los Favores, y de cornetas y tambores, Silencio Blanco.

Un paso de misterio.

La Sentencia, fue el primer paso que lleve de costalero.

Visto en la calle y que me haya impresionado, Tres Caídas de Triana.

Un paso de crucificado.

Sin dudarlo, el Cristo de los Favores.

De Sevilla, concretamente de Santa Cruz, el Cristo de las Misericordias, y el de la Buena Muerte de los Estudiantes.

Un paso de Nazareno.

Jesús de la Amargura.

Un paso de palio.

No hay que dudarlo, dos. Aurora y Misericordia. De Sevilla, la Esperanza de Triana.

Ha habido muchos pregones, pero el que más le gusto.

Al único que he asistido, el de D. José Méndez en el Monasterio de San Jerónimo.

Un día de la Semana Santa.

Todos los días de la Semana Santa por igual.

Una comida para la Vigilia.

En mi casa hemos sido muy poco típicos para eso, ya que siempre estábamos metidos toda la cuaresma en San Miguel y mi madre no tenía tiempo para nada. Es más, hacía roscos al principio de la cuaresma en prevención a la falta de tiempo.

Que le falta y le sobra a la Semana Santa.

Le falta más vivencia cristiana y le sobra todo lo que nos aleja de Dios.

Una anécdota que le ha ocurrido.

La Sentencia fue el primer paso que lleve de costalero y aquello fue muy gracioso, porque teníamos que llevar una llave inglesa y cada vez que "arriábamos" el paso, teníamos que atornillar un romano y el negro, nos hicimos todo el recorrido, atornillando romano y negro. Aquello fue de lo más curioso.

Concluida nuestra visita al pregonero de la Semana Santa 2007, le dejamos que continué con sus labores sacerdotales, no sin antes desearle mucha suerte el día del pregón y que el mismo, cale profundamente entre los cofrades. Gracias *Josequín* por ser nuestro amigo.

**Texto: José Luis Clements
Fotografías: Manuel Lirola**





Una primera mirada; de renovaciones y persistencias.

José Cecilio Cabello Velasco

Nuevo curso cofrade, Junta de Gobierno federativa nueva y nueva época de la revista Gólgota, a cuyo frente se pone un nuevo director y un renovado consejo de redacción que toman el relevo con la idea fundamental de revitalizar la entrañable, necesaria y no siempre bien comprendida, acogida ni valorada publicación periódica cofrade granadina por antonomasia.

Muchas esperanzadoras novedades que contrastan con una realidad, la de la vida interna de algunas hermandades y cofradías penitenciales granadinas, que parecen, en demasiados casos ya, anquilosadas en lo peor de otros tiempos que, quizás ilusoriamente, creíamos para siempre superados.

Pero empecemos por el principio; de la palabra tribuna dice el diccionario del Español Actual en una primera acepción que es una "plataforma elevada para presenciar un desfile, procesión u otro acto al aire libre". Más adelante se lee una subacepción: "lugar desde donde alguien se dirige al público. Frec. Referido a los medios de comunicación." Y Gólgota, en esta nueva etapa de una misma "carrera" que ahora inicia con este número "trentitrés" que tienes la gentileza de estar leyendo, pretende alcanzar varios objetivos ilusionantes: salir al encuentro de las hermandades y cofradías de Granada, servir de cauce y medio para la información y la comunicación dinámicas de cosas y causas cofrades, "desde todos los ángulos, - como ya se leía en la editorial del primer número, allá por las vísperas de la Semana Santa de 1989, - en el respeto a lo que representa nuestra Semana Mayor". Desde el respecto, con la noble idea de la comunión de todas nuestras corporaciones nazarenas y con profundo amor, añadiría yo, al hacerme cargo de esta "Tribuna Plaza del Carmen", lugar para la opinión libre y responsable, que tan gentil como inmerecidamente se me ha ofrecido. Lo hago por primera vez, no sin temor y sí con consideración, y ¿qué es lo que veo? Pues veo que aún hay quienes siguen empecinados en no aceptar que ser Hermano Mayor o Cofrade Mayor o Teniente de Hermano Mayor, según los casos, es presidir en la caridad y en el servicio a los demás miembros-hermanos de tal

o cual asociación piadosa de fieles pertenecientes a la Iglesia, que eso son las hermandades y cofradías, y no un cargo del que servirse para lograr prestigio social o para imponer criterios personales a base de instrumentalizar instituciones y personas.

Algunas hermandades hay aún que parecen ser patrimonialistas por mor de un necio y erróneo convencimiento de personajes que creen en su propia imprescindibilidad. Incluso hay algunas, las menos a Dios gracias y afortunadamente, que parecen empeñadas en ir contra cualquier corriente revitalizadora y actualizante, manteniéndose obstinadamente en actitudes adocenadas, cómodas, pasivas, apáticas e indiferentes, de espaldas a la nueva realidad circundante, y a la renovada misión encomendada por los obispos, empeñadas sólo, o tal parece, quizás inconscientemente, o quizás no, en la perpetuación de las deficiencias y en la salvaguarda a cualquier precio de la "buena conciencia", que apunto estuvieron, ya entrado el último tercio del siglo pasado, de causar la desaparición de nuestra Semana Santa por puro envejecimiento.

Luego está ese solapado, o a veces no tanto, rencor que fanáticamente se cierne sobre algunas de nuestras hermandades y cofradías, entre las juntas de gobierno entrante y saliente, o entre tal o cual sector de una misma asociación, agrupados en torno a determinado personaje adulado que suele hacer de la cofradía o del cargo el único motivo de su vida, la mayor o única razón de su existir. Y esto, claro está, es una patología que puede dañar irremediablemente, no solo al individuo, que se pretende líder, sino a todo el colectivo cofrade, llevando a divisiones y disensiones internas que llegan incluso a provocar las tan criticadas como temidas gestoras, que ni son democráticas ni garantizan siempre, aunque alguna gloriosa excepción hay, una feliz supervivencia de las corporaciones nazarenas, y sí en cambio, un daño, aunque sea mínimo, y la pérdida irreparable de un tiempo precioso.

También hay hermandades y cofradías que crecen, pero asimétricamente, es decir en un solo, o en unos pocos, de sus múltiples y poliédricos aspectos, en detrimento de

otros igual o incluso más interesantes, cual pudiera ser, por ejemplo, el de la formación, fundamentalmente catequética y de espiritualidad cristiana, y no solo de estética, patrimonio y cultura, aunque también sea necesaria.

Afortunadamente la mayor parte de nuestras cofradías y hermandades penitenciales se desarrollan y maduran razonable, contando, cómo no, con las limitaciones propias de toda obra humana, pero con un innegable afán de superación.

En cualquier caso, ¡ojo avizor!, pues, como escribía fray Carlos Amigo, "...habrá que separar el trigo de Dios y la cizaña que ponen los hombres,... los grupos proselitistas, los creyentes, los ateos, los arribistas y aprovechados de siempre...".

Hay que evitar a toda costa que en nuestras cofradías haya un exterior religioso y un vacío interior de fe.

Hay que acabar con la discordia, de lo contrario, la "cosa" acabará derrumbándose. Hagámonos respetar cumpliendo con lo que establecen nuestros estatutos y reglas. De no hacerlo así, estaremos dando razones a quienes sólo ven en las hermandades y cofradías un submundo folclorista y trasnochado.

Así, pues, cofrades y cofradías, hermanos y hermandades, donde haya zozobra e incertidumbre, pongamos, entre todos, colaboración generosa. Vámonos a crear ámbitos de experiencia fraterna, de ejercicio de la caridad y misericordia. Abramos nuestras mentes a la comprensión de los demás y al trabajo solidario, incluso con otras cofradías, para recoger el fruto de una mejor y más brillante culminación celebrativa de la Semana Santa granadina.



PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA

El pasado sábado, día 14 de octubre, los cofrades granadinos contaron con una cita común en sus agendas: la presentación del cartel que nos ha de anunciar la Coronación Canónica de María Santísima de la Misericordia, que tendrá lugar el día 20 de mayo de 2007.

Una vez concluido el concierto inicial con la tradicional Marcha Real, los asistentes pasaron al interior del Ayuntamiento de Granada. El aforo del Salón de Plenos estaba repleto desde antes del concierto, debiéndose quedar gran parte de los cofrades en la antesala.

La mesa presidencial estaba ocupada en su parte central por el Concejal de Cultura, D. Juan García Montero, acompañado, a su derecha, por el Vicario Moderador de la Curia, el Rvdo. P. D. Juan Rodríguez Segura, y por el presentador del cartel, D. Antonio Muñoz Molina. A su izquierda, se hallaban el Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de los Favores, D. Jaime Jiménez, y el pintor, D. Armando Pareja Tello.

El secretario de la hermandad, D. Juan José Ibáñez, fue el encargado de presentar al magnífico orador, D. Antonio Muñoz Molina, que nos deleitó con su ya característica "lirica" exaltando la grandeza de la Santísima Virgen de la Misericordia.

El cartel, de formato alargado y acabado en mate, reproduce un lienzo realizado por D. Armando Pareja Tello, pintor malagueño afincado en Granada. En él podemos observar un primer plano de la Virgen, presentada sin corona y sobre fondo oscuro.

Además, pudimos contar con la presencia de numerosos Hermanos Mayores de otras cofradías de nuestra ciudad y con cofrades tan conocidos por todos como son D. Antonio Sánchez Osuna, Maestro de Capataces, y el Rvdo. P. D. José Joaquín Fernández Guillén, Pregonero de la Semana Santa del año 2007 y Pregonero de la Coronación Canónica de la Virgen de la Misericordia. **Juan Spitzley Vilchez**



A finales de los noventa y todo lo que va del siglo XXI, la Virgen de las Penas ha llevado esta corona, siendo restaurada con un nuevo baño de oro e incorporándole e el centro de la ráfaga, el escudo en plata de la Imperial Cofradía, dejando la otra corona y diadema para los cultos internos (foto nº3).

Otra corona que ha sido prestada en varias ocasiones, es la de Nuestra Señora de la Esperanza, realizada sobre el año 1956 por joyería La Purísima, en metal plateado y sobredorada, inspirada en la famosa corona de la Esperanza Macarena de Sevilla (foto nº4).

Esta corona fue llevada en la estación de penitencia por la imagen de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, que tallara el escultor López Azaustre a comienzos de los años 60 (foto nº5). La corona fue prestada desde 1981 hasta el año 1984, y en el año siguiente la Virgen del Rosario, lució la corona que realizara el taller granadino de Rafael Moreno para María Santísima de la Encarnación.



Fue en 1986 cuando la Cofradía de Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos contó con una corona en propiedad. Los talleres sevillanos de orfebrería de Viuda de Villarreal fueron los encargados de realizar tan hermosa presea para la Madre dominica del Miércoles Santo. A partir de este año, la hermandad comenzó la remodelación del paso completo incluso de la imagen titular tallada por el escultor granadino Miguel Zúñiga.

Destacar para finalizar con estas coronas, que siempre ha existido una buena concordia entre las hermandades, prestándose los enseres cofrades que han necesitado, sobre todo cuando han sufrido algún percance o carencia, contribuyendo con ello a dar mayor esplendor a nuestra Semana Santa.

1. María Santísima de los Remedios

2. Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

3. María Santísima de las Penas

4. Nuestra Señora de la Esperanza

5. Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos

El Luto de María Santísima

Texto y Fotografías: Jorge Heredia Castillo



MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Localización: Lateral Izquierdo del Altar Mayor del Convento de las Reverendas Madres Comendadoras de Santiago (Realejo) formando parte de las 5ª Jornadas de Cultura Cofrade que organiza la Hermandad.

Datos sobre la imagen: Atribuida a José de Mora, siglos XVII-XVIII, presenta un rostro de facciones alargadas, con los ojos entornados con pestañas de pelo natural, las cejas arqueadas, subiendo en el entrecejo y cayendo hacia los lados. La boca, se encuentra cerrada. La nariz es fina. Por sus mejillas discurren cinco lágrimas, tres por el lado diestro y dos por el otro.

Vestidor: Fernando González.

Terno: Saya bordada en hilo de oro sobre terciopelo negro de finales del siglo XIX realizada por las Comendadoras de Santiago Y manto liso en terciopelo negro con encaje de hojilla dorada.

Vestimenta: Realizada con tul en tonalidad malva, da un aspecto monjil a la imagen, rematada con collares de perlas propiedad de las Comendadoras de Santiago del siglo XVIII.

Detalles: Está coronada por corona de plata de ley del siglo XVIII restaurada en el año 2004. Sostiene en sus manos una mantilla negra.

NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO

Localización: Parroquia de San Juan de Letrán

Datos sobre la imagen: Imagen de candelero en la que se pueden apreciar los rasgos del círculo de los Mora, siglo XVIII. Su rostro, con palidez mortecina y expresión de un angustiado dolor, presenta nariz afilada, pequeña boca contraída, barbilla poco prominente, ojos semientornados de los que han salido cinco lágrimas dos en el lado izquierdo y tres en el derecho. Gira levemente su cabeza hacia la izquierda y hacia abajo, acompañando la mirada perdida en el infinito

Vestidor: Francisco Garvía Fernández.

Terno: Estrena saya negra de terciopelo y damasco con galones dorados, basada en un vestido de época del siglo XVIII, con corpiño de terciopelo negro con botonadura. Manto de terciopelo negro de lyon con estrellas bordadas y encaje de oro de almeja.

Vestimenta: Mantilla española negra bordada, recogida en su pecho.

Detalles: Coronada con corona de plata de ley del Siglo XVIII, cíngulo dorado en su cintura, y cruz pectoral de plata de ley en el centro de su pecho. Recogen la mantilla a ambos lados dos broches de oro con motivos vegetales, y en su cintura el nombre "AMOR" en oro. El manto dispuesto en forma de capa, y la mantilla en su cabeza dejando ver parte de su pelo y tres peinas recogiendo el moño de pelo de la imagen.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

Localización: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores

Datos sobre la imagen: Imagen de vestir obra de Miguel Zúñiga Navarro, 1986, de bellas y serenas facciones con semblante dolorido y entrecejo fruncido. Dos lágrimas en la mejilla derecha y tres en la izquierda muy próximas a los ojos. Boca pequeña ligeramente entreabierta dejando ver los dientes.

Vestidor: Fernando González.

Terno: Estrena todo el conjunto en terciopelo negro con galones plateados.

Vestimenta: Realizada a tablas con tela de tul con bordados en hilo.

Detalles: Coronada con diadema plateada, daga dorada en su pecho, rosario de plata en su mano izquierda y pañuelo y rosario en su mano derecha. Broche con su nombre en el pecho. A modo de fajín nos presenta una sardinetita plateada unida por un broche.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Localización: Convento de la Concepción

Datos sobre la imagen: Imagen de vestir, obra de Aurelio López Azaustre, 1978, con la cabeza inclinada hacia delante y los labios entreabiertos con gesto de dolor. Tres lágrimas a la derecha y dos a la izquierda surcan su rostro moreno.

Vestidor: Esteban Cruz.

Terno: Formado por saya lisa en terciopelo granate, manto negro liso de terciopelo y cotilla bordada a realce sobre maya en plata.

Vestimenta: Con una escueta vuelta de blonda de encaje, sencilla y perfecta. Cubriéndole el cuello con una vuelta.

Detalles: Diadema en plata al igual que el puñal pectoral, sobre el pecho aparece el nombre de Concha y una gran cruz pectoral. En su mano izquierda porta un sudario blanco a modo de pañuelo. Es la primera vestimenta que realiza Esteban Cruz como vestidor de esta imagen.

NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE CONSOLACIÓN

Localización: Convento del Santo Ángel Custodio

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir, obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1990, las delicadas facciones de su rostro tienen su final en el hoyuelo de la barbilla con el que Dubé personaliza sus imágenes dolorosas. El entrecejo de profunda tristeza cubre levemente su dulce mirada frontal y perdida, relacionado su tierno gesto de Madre entregada hacia el discípulo amado. Cuatro lágrimas se reparten de sus dulces ojos. Su cabeza gira hacia la izquierda y la gran inclinación de su tronco acentúan el dolor y la expresividad de la imagen.

Vestidor: Francisco GarvÍ Fernández.

Terno: Saya negra de damasco a tablas procedente de una capa pluvial negra del siglo XIX, terminada en su borde y en mangas en galón también de la época. Manto de terciopelo negro de algodón.

Vestimenta: Tocado a tablas de gasa con bordados de canutillo y lentejuelas del siglo XVIII procedente del monasterio del Ángel Custodio.

Detalles: Tocada con diadema de metal dorado, y en su mano derecha manipulo bordado con símbolos pasionistas y con encaje de oro en todo su contorno, también del siglo XIX. Rosario negro de azabaches y plata en su mano izquierda, y daga de orfebrería Villareal en el pecho con símbolos pasionistas. Cruz de oro antigua del XIX en su pecho. Ciñe la cintura de la Virgen una correa agustina bordada en oro del siglo XIX.



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y DESAMPARO

Parroquia: Parroquia del Santísimo Corpus Christi

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir, de clara influencia de la escuela granadina, de facciones alargadas, y mirada baja, cejas arqueadas. La boca la presenta entreabierta dejando ver la dentadura superior. Cuatro lágrimas recorren sus pómulos, dos en el izquierdo y dos en el otro. La cabeza se nos presenta levemente girada hacia la izquierda y abajo. La imagen tiene las manos juntas.

Vestidor: Francisco GarvÍ Fernández.

Terno: Saya negra con peto granadino y manto negro con bordados de aplicación.

Vestimenta: Rostrillo de encaje de tul con dos vueltas y sin pecho, que desciende por el borde del manto hasta los brazos de la imagen.

Detalles: Corona de metal dorada, tres clavos en sus manos entrelazadas y pañuelo de tul bordado, y varias alhajas en el peto de la Virgen. Antigua forma de vestir a algunas dolorosas.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA

Localización: Iglesia de San Cecilio

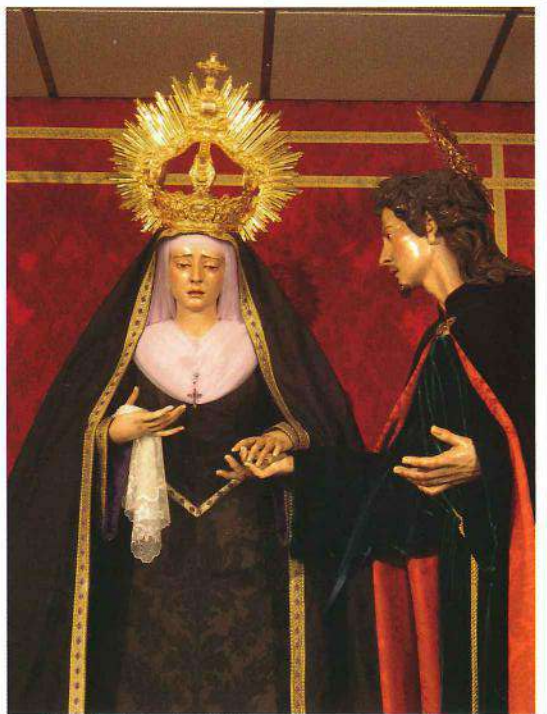
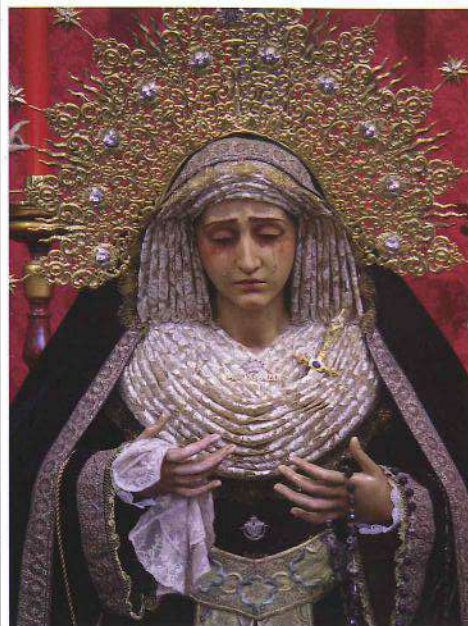
Datos sobre la imagen: Imagen de candelero obra de Francisco Morales, 1896, de acusados perfiles y rasgos fisonómicos, con la mirada entristecida dirigida hacia abajo. Rostro de oscura policromía con cejas arqueadas, ojos de cristal, pestañas postizas, tres lágrimas en cada mejilla, boca entrebierta con dientes tallados y pelo natural.

Vestidor: Pedro Luis Bazán Gallego.

Terno: Saya lisa de terciopelo negra, realizada por Matilde González Torres en el año 2001, siendo donada por Jorge Moreno González, para la vestimenta de luto que la Virgen luce durante el mes de noviembre.

Vestimenta: Clásica a tablas realizado con mantilla de tonalidad cruda.

Detalles: Rosario en plata con cuentas en negro y en la unión figura la "M" de María, rematado por crucifijo. Rosario en plata con cuentas de azabache y por su unión figura una medalla de la Virgen de Fátima, rematado por crucifijo. Lleva puñal dorado con pedrería, el escudo de la hermandad en plata, el nombre en oro y el nombre de Realejo en la cinturilla en oro. La imagen se nos presenta a los pies del Santísimo Cristo de los Favores. Es curioso buscar en cada vestimenta donde se encuentra una joya con forma de lagartija.



MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

Localización: Parroquia de San Emilio (Barrio Fígares)

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir realiza por el cordobés Miguel Ángel Jurado, de facciones rectas, con la mirada perdida hacia el infinito tendiendo hacia abajo con la posición de sus parpados, cejas muy ceñidas y boca entreabierta. Dos lágrimas recorren su mejilla izquierda y tres en la derecha. La imagen está acompañada por San Juan Evangelista, obra del mismo escultor, de una valentía y belleza indescriptibles.

Vestidor: Esteban Cruz.

Terno: Realizado en damasco grisáceo oscuro enmarcado todo el conjunto con galones dorados.

Vestimenta: De un estilo muy clásico, realizado con tul a tablas.

Detalles: Timbra corona dorada y en el pecho observamos una pequeña cruz. Sostiene pañuelo en su mano derecha. No lleva cotilla al tener corpiño realizado en forma de pico. El bello gesto que forma con la imagen de San Juan, la mano izquierda de la Virgen sostiene la mano derecha del discípulo amado.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Localización: Convento de Nuestra Señora de la Encarnación

Datos sobre la imagen: Imagen de vestir obra de Antonio Joaquín Dube de Luque, 1981, de suave policromía con las manos abiertas. Destaca la fuerte expresión de su rostro concentrada en la mirada de unos ojos grandes enmarcados por unas cejas muy delgadas ligeramente levantadas. De sus mejillas caen dos lágrimas a cada lado.

Vestidora: Encarnación Hernández

Terno: Compuesto por saya y manto en terciopelo negro con encaje dorado.

Vestimenta: A tablas con tela en color hueso de forma clásica.

Detalles: Sostienen dos rosarios en su mano izquierda, cingulo dorado en su cintura y manto recogido en su regazo izquierdo. La imagen se nos presenta sin coronar.





MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Localización: Convento de Nuestra Señora de la Encarnación

Datos sobre la imagen: Imagen de vestir obra de Antonio Joaquín Dube de Luque, 1981, de suave policromía con las manos abiertas. Destaca la fuerte expresión de su rostro concentrada en la mirada de unos ojos grandes enmarcados por unas cejas muy delgadas ligeramente levantadas. De sus mejillas caen dos lágrimas a cada lado.

Vestidora: Encarnación Hernández

Terno: Compuesto por saya y manto en terciopelo negro con encaje dorado.

Vestimenta: A tablas con tela en color hueso de forma clásica.

Detalles: Sostienen dos rosarios en su mano izquierda, cingulo dorado en su cintura y manto recogido en su regazo izquierdo. La imagen se nos presenta sin coronar.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Localización: Iglesia de San Cristóbal

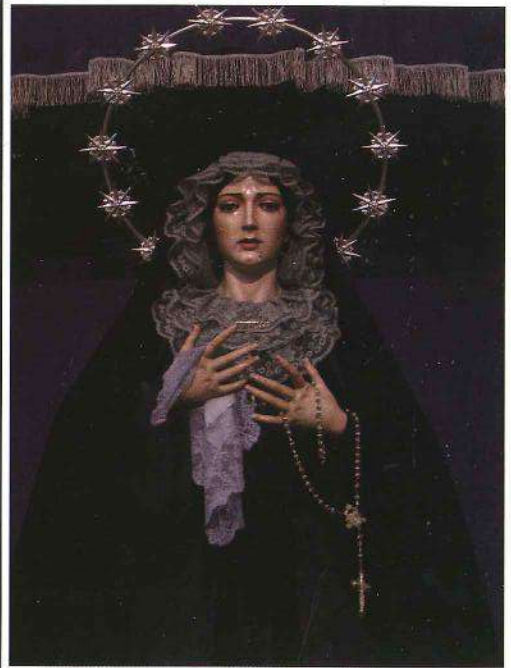
Datos sobre la imagen: Imagen de vestir, obra de Antonio Dubé de Luque, 1981, de mirada frontal, con profundo gesto de dolor en sus ojos, cejas muy acentuadas y boca entreabierta con los dientes tallados. Pestañas naturales, dos lágrimas en la mejilla izquierda y tres en la derecha.

Vestidor: Fernando González.

Terno: Saya de damasco negro colocada a tablas, el terno se completa con las mangas y el cuerpo

Vestimenta: Tocado de encaje de tul bordado en tonos grisáceos encuadrando el rostro de la imagen con tres vueltas en la zona del pecho y dos en la zona superior. El manto es de terciopelo negro.

Detalles: Rostrillo con blonda en todo su recorrido, dejando así entrever el pelo castaño oscuro de la Señora. En su mano izquierda sostiene un rosario de plata, quedando el manipulo en su derecha. En su pecho se distingue un broche con su nombre, situándose más abajo un crucifijo; la imagen es rematada por un aro de estrellas en plata. El ceñidor que incorpora el terno es de color negro y forma un lazo en la parte frontal de la cintura, partiendo de éste tres borlones también en color negro.



NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

Localización: Parroquia del Santísimo Corpus Christi

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir obra de Eduardo Espinosa Alfambra, 1992, de rostro ligeramente alargado, con los ojos entreabiertos, cejas arqueadas, nariz fina boca entreabierta con las comisuras tendentes hacia abajo y con un hoyuelo en la barbilla y en el entrecejo.

Vestidor: José Rodríguez Abad

Terno: Conjunto en terciopelo negro con encajes dorados.

Vestimenta: Realizada con blonda de encaje en color blanco, con una escueta vuelta en el pecho y dos en el rostro.

Detalles: La imagen porta rosario en su mano izquierda y un pequeño pañuelo blanco en su mano derecha, coronada con diadema dorada. En su pecho se puede leer su advocación Luz engarzado en un broche. Fajín de hebrea para rematar el conjunto.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS

Localización: Parroquia de San Pedro y San Pablo.

Datos sobre la imagen: Talla atribuida a Pedro de Mena, siglo XVII, erguida con la cabeza ligeramente inclinada hacia delante y a la derecha. Su rostro, conformado con un óvalo, se encuentra rematado por una prominente barbilla. Sus ojos dejan escapar cinco lágrimas. La nariz es fina y la boca se encuentra cerrada con las comisuras tendentes hacia abajo.

Vestidor: José María Serrano Lanzas.

Terno: En terciopelo negro bordado en plata, pasado de una antigua saya, con encajes de concha de plata antiguos.

Vestimenta: Vestida con encaje de blonda "chorreo", conocido popularmente como estilo gaditano.

Detalles: Collares de perlas en su cuello. Coronada con la corona de plata mas antigua que tiene. Porta dos rosarios, uno de azabaches negros y otro de hilo trenzado de plata donado por las monjas del Convento de Santa Catalina de Zafra. El terno es el más antiguo que tiene esta imagen, pasado en el año 2005, de terciopelo granate a negro, conservando su diseño y todos los encajes de concha.



MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Localización: Parroquia de San José de Calasanz (Padres Escolapios).

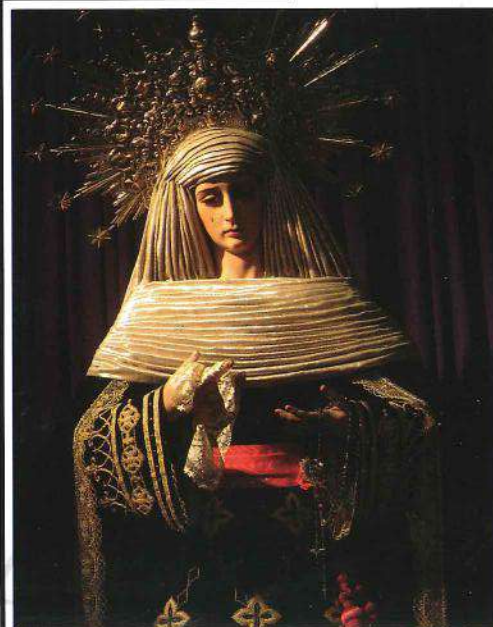
Datos sobre la imagen: Realizada por don Luis Álvarez Duarte, 2000, con los brazos en rótula, anatómicos, de policromía anacarada con veladuras al óleo y pátinas naturales. Ojos de vidrio o "cascarilla" policromados por dentro, pestañas naturales y siete lágrimas de cristal.

Vestidor: Francisco GarvÍ Fernández.

Terno: Saya y manto en terciopelo morado oscuro de Lyon con flecos y cenefa antigua de hojilla de oro. Sardineta de los mismos materiales.

Vestimenta: De estilo muy sobrio y clásica realizada con unas randas antiguas bordadas en tul. Pecho realizado a bullones

Detalles: En su pecho se enmarca un corazón de plata proveniente de Italia. Porta rosario de perlas negras en su mano izquierda, y pañuelo y rosario de plata en su mano derecha. El terno fue realizado a partir de las antiguas bambalinas de cajón del paso de palio realizado con el mismo terciopelo de Lyon del manto de salida.



NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Localización: Iglesia del Apóstol Santiago (Servicio Doméstico)

Datos sobre la imagen: Imagen de vestir obra de Antonio Dubé de Luque, 1974, de rostro alargado con la expresión de dolor muy contenida, con dos lágrimas en la mejilla izquierda y una en la derecha. Cejas rectas, pestañas naturales, boca levemente entreabierta y hoyuelo en la barbilla.

Vestidor: Francisco Garrido.

Terno: Compuesto por saya bordada en estilo gótico a realce sobre terciopelo negro y manto en el mismo material con encaje dorado.

Vestimenta: Tocado conocido como de aguas, realizado a tablas con una tela en tonalidad plateada y manto a modo de capa.

Detalles: A modo de cotilla porta su fajín de Capitana General, pañuelo en su mano izquierda y dos rosarios en su mano derecha. La imagen se nos presenta con diadema dorada.



NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, REINA DE ESTUDIANTES

Localización: Parroquia de los Santos Justo y Pastor

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir, obra del malagueño Israel Cornejo, 2005, de rasgos muy granadinos, con policromía pálida y facciones alargadas. La cabeza se presenta inclinada hacia la izquierda. Nariz afilada y mentón prominente. La mirada se nos presenta baja con cejas arqueadas y fruncidas. Cuatro lágrimas en su mejilla derecha y tres en la izquierda.

Vestidor: Israel Cornejo.

Terno: Conjunto realizado con damascos en una tonalidad grisácea oscura enmarcado todo el conjunto con encaje plateado.

Vestimenta: A tablas combinando dos tonalidades de grises.

Detalles: Coronada con corona de estrellas plateada, sosteniendo una corona de espinas en sus manos, rosario en su mano izquierda y recogidos ambos picos del manto en su regazo. Es su primera vestimenta de difuntos.

NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Localización: Capilla del Hogar Santa Teresa de Jesús.

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir, obra de la escuela granadina, siglos XVIII-XIX, cuyo rostro tiende al círculo, alargándose ligeramente por el mentón. Los ojos aparecen entornados, con las cejas arqueadas, subiendo por la parte del entrecejo, mientras que cae por el otro. La nariz, fina, y la boca entreabierta, cuyas comisuras permanecen al mismo nivel. La cabeza avanza algo, al mismo tiempo que se inclina ligeramente hacia la izquierda. Las manos aparecen entrelazadas al nivel del pecho.

Vestidor:

Terno: saya de damasco negro con galones verticales dorados, mangas adamascadas terminadas en galón dorado de forma senoidal. Manto de terciopelo negro, cotilla en bordados de aplicación y fino cingulo terminado en dos borlas.

Vestimenta: Tocado realizado con dos vueltas escuetas de blondas en color crudo señalando la inclinación de su cabeza y otras dos vueltas en su pecho realizadas con diferente forma. El mismo encaje en crudo se usa en el margen del manto para marcar la caída de las vistas, perdiéndose éste a media altura.

Detalles: Luce corona dorada, un pequeño broche en forma de corazón traspasado por siete pañales y rosario negro en sus manos entrelazadas. Lleva cinturilla en aplicación junto con cingulo dorado.



NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

Localización: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo.

Datos sobre la imagen: Dolorosa de vestir obra de Miguel Zúñiga Navarro, retallada por Manuel Hernández León en 1995, restaurada y repolicromada en 2005 por Antonio Bernal. De cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha, facciones alargadas, finos labios y tristeza en la mirada dirigida hacia abajo. Por la boca entreabierta se pueden ver los dientes tallados y por sus mejillas corren tres lágrimas en la izquierda y dos en la derecha.

Vestidor: Francisco Garvía Fernández

Terno: Saya negra de encaje de Vitorio y Lucchino y manto de terciopelo negro.

Vestimenta: Tocado de encaje de tul bordado en dos tonalidades y en forma de trébol en el pecho.

Detalles: Tocada con diadema dorada, pañuelo de tul bordado blanco en su mano derecha y dos rosarios negros de plata y azabaches en su mano izquierda, y uno dorado y negro en su brazo derecho. Cruz de plata con piedras negras, y coronada por corona real, en su pecho daga dorada. Cingulo de oro antiguo en la cintura con flores bordadas en canutillo y lentejuelas.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Parroquia: Real Monasterio de San Jerónimo.

Datos sobre la imagen: Se trata de una dolorosa de vestir, atribuida a Pedro de Mena, siglo XVII, con las manos entrelazadas, con la cabeza ligeramente echada hacia delante. Su rostro representa el de una mujer mayor, limpio y de suave trazado, formado por un óvalo perfecto. Los ojos, ligeramente rasgados, se nos presentan entornados, empañados por las lágrimas, tres por la derecha y dos por la izquierda, cejas de suave trazado, nariz afilada y mentón prominente.

Vestidor: Francisco Garví Fernández.

Terno: Saya negra de terciopelo de Lyon con galones dorados y con dibujo decimonónico, con peto granadino negro bordado en oro, y manto de terciopelo negro.

Vestimenta: Tocado a tablas de encaje de formas clásicas.

Detalles: Corona de plata de ley y fajín rojo de militar en su cintura. Tres clavos de plata, rosario de cristal y pañuelo blanco en sus manos entrelazadas.



SANTA MARÍA DEL TRIUNFO

Localización: Parroquia del Arcángel San Miguel (Calle Primavera)

Datos sobre la imagen: Imagen de vestir realizada por Zúñiga Navarro, 1988, que por su advocación ya no se puede considerar dolorosa, sino gloriosa. Por ello no tiene lágrimas y su hermoso rostro, de mirada baja, cejas rectas y boca cerrada, tiene una expresión de serenidad.

Vestidor: Fernando González.

Terno: Realizados sobre terciopelo morado compuesto por saya lisa, cubresayas, cuerpo y mangas bordados en hilo de oro, y manto de igual material. Todo el conjunto queda perfilado con galón dorado.

Vestimenta: Pecho realizado a base de collares de perlas y rostrillo a modo de chorreras realizado con una goyesca bordada sobre tul en hilo de plata.

Detalles: En su mano izquierda porta rosario negro y está coronada con corona dorada. Es la primera vez que esta gloriosa imagen se viste para la festividad de los difuntos. Los bordados han sido sacados de una casulla de mediados del siglo pasado que fue donada a la hermandad por el desaparecido Don Guillermo Ruiz.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

Localización: Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo.

Datos sobre la imagen: Imagen de vestir obra de Eduardo Espinosa Cuadros, 1939 y retallada por Miguel Ángel González, 1998, con manos separadas. Rostro sin lágrimas, con mirada baja, suave sonrisa, cejas finas y sin arquear, y boca entreabierta.

Vestidor: Esteban Cruz.

Terno: Vestido de cuerpo y saya en damasco color negro con mangas rematadas en galón de oro. Manto compañero en damasco de igual color

Vestimenta: Tocado realizado con fina mantilla negra dispuesta de forma que deja ver su rostro despejado y pelo natural en su cabeza. Manto recogido en su cintura con numerosos pliegues a ambos lados

Detalles: La mantilla echada sobre su cabeza se recoge en su pecho mediante un único broche, siendo plateado y de corte antiguo. Un rosario de cuentas negras y un broche en su cintura completan la vestimenta. En su mano izquierda porta un escueto pañuelo. Se nos presenta la imagen sin corona ni diadema.





Salida Extraordinaria del Señor Nazareno

David Morente

Uno de octubre de dosmil seis. Esta es la fecha que permanecerá en la memoria histórica de los cofrades de Granada y de forma muy especial en la de los hermanos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Merced, ya que en esta fecha dicha hermandad conmemoró, con la salida extraordinaria de su primer titular, sus primeros veinticinco años de existencia, quedando así lejos aquel dos de diciembre del año 1981, fecha en la fueron aprobadas las reglas de esta hermandad.

Eran las once en punto de la mañana, cuando las puertas de la iglesia conventual de las Carmelitas Descalzas, se abrían de manera extraordinaria, para dejar ver la cruz parroquial flanqueada por ciriales que iniciaba el glorioso caminar de un Nazareno, que a los primeros rayos de un sol que se negaba a abandonarnos, se dirigía acompañado de un buen número de hermanos y cofrades de la ciudad, hacia la Santa Iglesia Catedral para presidir la Eucaristía de la una del mediodía.

A medida que avanzaba la mañana, más cofrades y ciudadanos se incorporaban al cortejo para acompañar al Nazareno de las Descalzas en sus discursar por las calles que lo llevarían hasta el primer templo de la ciudad. Sorprendente y de extraordinaria belleza el paso del Señor en la grandiosidad de la Plaza del Carmen, donde el rojo de los claveles, el dorado

del canasto y el morado de la túnica del Nazareno, nos descubrían otras tantas tonalidades y donde advertíamos el ágil jugueteo de los niños querubines que pueblan la canastilla del paso.

Poco antes del inicio de la función Eucarística que cada domingo preside Monseñor Martínez, Jesús Nazareno nos dejaba su bellísima silueta recortada en los sagrados muros de una Catedral que ya estaba anhelante por retenerlo durante al menos unas horas. Horas que se prolongaron casi al filo de las nueve de la noche.

La plaza de las Pasiegas se abarrotó para recibir al Nazareno que tallará en el año 1981 Barbero Górr, y que para tan señalada efeméride estrenó un magnífico juego de potencias, donado por hermanos de la Hermandad y realizado en los talleres del orfebre sevillano Manuel los Ríos, autor también de la orfebrería que aparece en el paso dorado que magistralmente tallará en su día, el también sevillano, Julián Sánchez.

Histórico fue también el acompañamiento musical, y es que, por primera vez los angelitos cirineos que ayudan al Nazareno con el peso de su cruz, pudieron ver y escuchar los sonos de una banda, olvidándose así del silencio que preside su tránsito por las calles de Granada cada Miércoles Santo. La elegida para esta ocasión, no podía ser otra que la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado, que quiso regalar a Jesús Nazareno su marcha, "Nazareno de las Descalzas", nada más abandonar éste, las naves de la catedral granadina.

La Cruz de Guía de la Hermandad abrió un cortejo que contó con numerosas representaciones, entre ellas, las de once hermandades de penitencia de la ciudad. En la presidencia, junto al Hermano Mayor de la Hermandad, Antonio López Carmona, marchaba el reciente reelegido presidente de la Federación de Hermandades y Cofradías, Gerardo Sabador Medina, y Juan Larios Navarro, secretario de la Hermandad de Jesús de la Paciencia, la cual apadrinó a la talla de Jesús Nazareno el día de su bendición.

Mucha fue la gente que acompañó el transcurrir de la hermandad por las calles de la ciudad, calles que guardarán en su recuerdo, que un Señor Nazareno se paseó por ellas, en los primeros días de un calido otoño, como Él suele hacerlo en primavera, de forma señorial.



José Velasco.

Ángel Asenjo Fenoy, el corazón en la madera

Ricardo J. Díaz García

Es significativa, y hasta contradictoria, la ausencia de nuevos imagineros que irrumpen en la escena cofrade en una ciudad que siempre ha destacado por esta faceta, constituyéndose como referente en la imaginería para muchas otras provincias. La creación de nuevas Hermandades a principios de los ochenta y la renovación de la s ya fundadas favorecieron la realización de numerosas imágenes procesionales, muchas de ellas nacidas de la gubia de artistas de nuestra ciudad. Sin embargo, tras esa explosión fundacional y a pesar del constante proceso de renovación de nuestras cofradías, pocos artistas se han incorporado al complejo mundo de la imaginería.

En 1998 la Hermandad de la Humildad confiaba a un joven escultor de la tierra, la realización de unas imágenes secundarias que completaran el paso de misterio de su primer titular. Los cofrades de nuestra ciudad fuimos, de este modo, testigos de las primeras obras que este autor ha entregado a nuestra ciudad. Sin duda, Ángel Asenjo Fenoy es el imaginero granadino de mayor proyección en estos últimos años, cuyo trabajo es también reconocido lejos de nuestra ciudad.

Por esta razón quisimos citarnos con Ángel y hablar de su obra y sus proyectos. Para ello nos dirigimos a la calle Hornillo de Cartuja, a su pequeño taller, donde amablemente nos esperaba. Al entrar, llaman poderosamente la atención las estanterías repletas de bocetos de barro, las fotografías decorando las paredes y las imágenes de un Cristo y una Virgen en los que se encuentra trabajando el artista en este momento. Siempre impresiona introducirse en estos espacios mágicos donde la creatividad y la soledad se entremezclan para dar forma a imágenes que admiraremos a lo largo de nuestra vida.

Hablamos de los inicios de este accitano de nacimiento, aunque lleva viviendo la mitad de su vida en nuestra ciudad, lo que le hace sentirse también granadino. Pese a no tener ningún antecedente familiar relacionado con el oficio, su vocación por el arte, especialmente el de la escultura, nació siendo muy pequeño, cuando jugaba a modelar pequeños pasos con plastilina. Fue esa inquietud la que le llevó hasta la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, donde tuvo sus primeros contactos con el modelado en arcilla, la talla en madera y piedra, el dorado,



Ricardo J. Díaz García

la policromía y el dibujo.

Si algo caracteriza a Asenjo Fenoy es la preocupación por su formación como artista, por ampliar horizontes para tener una concepción universal del arte. **“Creo que el artista nace, pero también tiene que hacerse en su oficio”**, por eso optó por continuar su proceso formativo en la Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano”, de Granada. Durante esta etapa, tuvo lugar una de las experiencias que más ha marcado al joven artista, la de su estancia en la ciudad eterna, aprovechando una beca Erasmus para completar su formación en la Academia di Belle Arti, y poder admirar en vivo las obras de dos de sus grandes maestros, Bernini y Miguel Ángel, de cuya obra entera se siente admirador.

Pero sus pasos iban encaminándose hacia la imaginería, **“una especialización de la escultura, condicionada por el hecho de que todavía existe una demanda influida, sin duda, por la pervivencia del barroco que, a pesar del tiempo, sobrevive con mucha fuerza popular, quizá porque sea la modalidad artística que más se adapta a nuestro temperamento colectivo de mediterráneos, como expresión exaltada y figurativa, en contraposición a tendencias originadas por otras culturas u otras sensibilidades”**. Por ello decidió marchar a la ciudad de Sevilla a estudiar en la Facultad de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría”, ya que no era posible ampliar los estudios en esta materia en nuestra ciudad. A partir de este momento, empezó a deambular por varios talleres, aunque fue uno en el que permaneció más tiempo, el de José Manuel Bonilla Cornejo, al que había conocido a través de unos amigos de la Cofradía de la Obediencia de Guadix, para la que había trabajado el autor sevillano. **“También tengo que decir que**

tuve que irme allí porque aquí nadie me quiso enseñar. Es una pequeñez más de nuestra ciudad. Mi comienzo fue doloroso y penoso, porque en un sitio con tanta tradición como Granada, me parecía una pena que se perdiera de esta manera, por no querer tener a nadie en el taller, y nadie a quien enseñar. El único que me ofreció un poco de ayuda fue Miguel Zúñiga que se ofreció a explicarme las dudas que pudieran surgirme, pero nada más”.

La estancia junto a Bonilla Cornejo terminó de condicionar su vocación. Allí, en Sevilla, recibió los primeros encargos oficiales y diversas restauraciones del Monasterio de San Clemente. Su primer contacto con las cofradías fue a través de la Hermandad del Stmo. Cristo del Amor de la localidad de Viso del Alcor, que le encargó la realización de la imaginería del paso de Cristo, constituida por 52 esculturas en madera de caoba. Un notable y meritorio trabajo que le introdujo en el mundo cofrade, del que se siente agradecido por la confianza que se depositó en él ante un proyecto de esa envergadura, si bien han quedado detalles amargos de ese trabajo que prefiere olvidar, aunque siempre se lo recordará la cicatriz en su dedo originada por la presión de los plazos de entrega.

En nuestra charla, era inevitable referirnos a la repetida pregunta sobre sus influencias y los maestros a los que admira. “Son muchos en el sentido de que los maestros son aquellos de los que puedes aprender algo, sea cual sea la

materia que se considere, aunque nunca los haya conocido, ya que su enseñanza siempre está latente a través de su obra”, aunque entre todos siempre ha admirado a los antiguos: José de Mora, Ruiz del Peral, Juan de Mesa, La Roldana, Salzillo, Gregorio Fernández... “**Respecto a contemporáneos, hay algunos maestros, incluso granadinos, que están muy poco valorados como D. Aurelio López Azaustre**”, al que conoció en persona, destacando de él no sólo su obra sino también su personalidad de artista muy marcada. “**Y también a Espinosa Cuadros**”. Precisamente de este autor y su época anhela el grado de relación existente entre los distintos talleres, en los que trabajaban hasta veinte personas. “**A mí me gustaría que siguiera existiendo, porque hoy día hay trabajo como para que coexistieran varios talleres. Es extraño que con la proliferación de cofradías existente, Granada no haya conseguido trabajo**”.

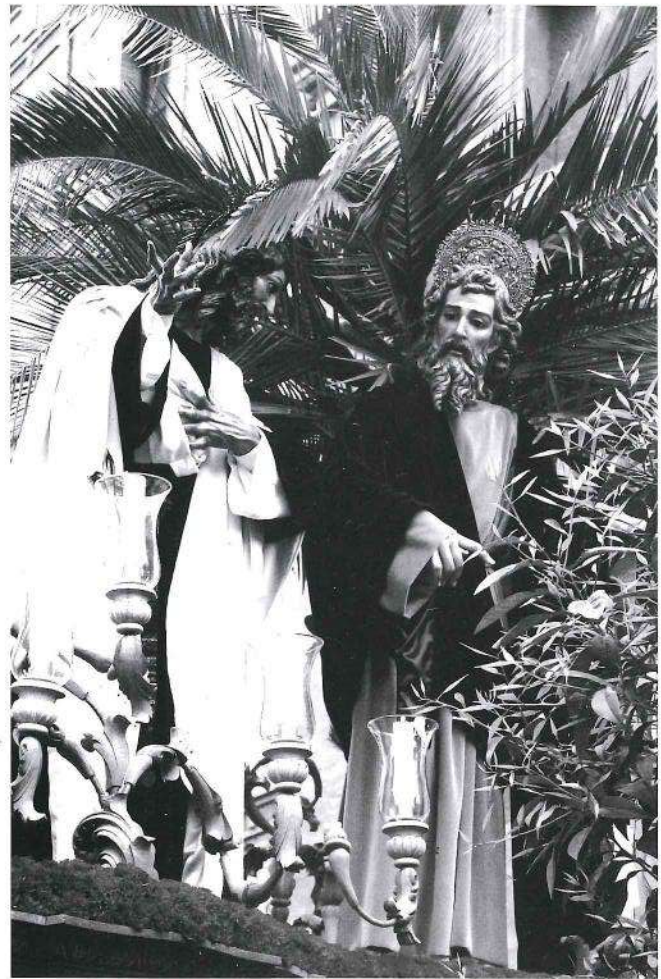
Precisamente al tratar la situación de la imaginería en nuestra ciudad y su relación con la antigua escuela granadina, su visión es un tanto pesimista. “**Nosotros estamos recreando el arte de una época que es el barroco, y que tenía por referentes Sevilla y Granada, y todo el que recrea ese arte tiene que beber indudablemente de los dos lados. Pienso que al final se acabará perdiendo aquí, aunque persisten aún algunos flecos**”. Achaca esta situación actual al carácter y mentalidad de nuestra tierra, a la que no le gusta lo granadino, hecho que no sólo se manifiesta

en la imagería. **“No conocemos profundamente nuestro arte ni se reivindica porque, entre otras cosas, no gusta. Es como un complejo de inferioridad ante lo nuestro, a pesar de ser muy valorado fuera de Granada”**. Aunque en el fondo se siente continuador de esa saga de imagineros “en el sentimiento” al haberse criado viendo sus obras y sentir las como algo suyo, **“pero me tuve que ir a Sevilla a aprender, por lo que tampoco puedo sentirme continuador de la tradición imaginera granadina en ese sentido”**. Dos son los factores que cree importantes para que perviva dicha tradición imaginera. Por un lado la demanda, porque es imprescindible para que haya actividad, **“y aquí no hay demanda de imagineros de Granada. Siempre tendemos a buscar fuera”**. Por otro lado, el esfuerzo y sacrificio que requiere la profesión, que no resulta atrayente frente a la tendencia actual a la comodidad y a la alta calidad de vida.

Sus palabras denotan una cierta amargura al sentir el escaso reconocimiento que nuestra ciudad otorga al trabajo del imaginero, y al hecho de no poder ser profeta en su tierra. Por eso piensa que su momento llegará cuando su trabajo se valore en otro sitio. Pese a todo, se siente agradecido por las oportunidades que le han dado, que ha sabido aprovechar. Como ocurrió con el primer trabajo para nuestra ciudad, el de la imagen de un judío en actitud de burla para el paso del Cristo de la Humildad, de “la cañilla”, que completaría definitivamente en el año 2000 con la imagen de un sanedrita.

Su obra para las cofradías granadinas consta de dos grandes proyectos más. Uno de ellos, la completa imagería del paso del Stmo. Cristo de los Favores, que fue realizada entre los años 2001 y 2003, y está constituida por ocho cartelas, doce ángeles, cuatro santos, y cuatro evangelistas, imágenes estas últimas que destacan por su movilidad y bellísima factura. El otro fue firmado su contrato en un día tan especial como el domingo de ramos, comprometiéndose el autor a realizar las imágenes secundarias que acompañan al Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, resultando una escena espléndidamente completa con la presencia de los apóstoles Juan, Andrés y Santiago, una mujer y dos niños. Este proyecto se realizó entre los años 2003 y 2006, otorgando una imagen nueva de conjunto a la talla del anteriormente mencionado Eduardo Espinosa Cuadros.

Diversas circunstancias hicieron que Ángel Asenjo volviera a Granada para crear su propio taller en el año 1998, desoyendo los consejos que le dieron desde la ciudad hispalense para quedarse allí, al contar con trabajo en esa ciudad. Durante cinco años permaneció en un local de la



Manuel Lirola

Avenida de América, en el barrio de mayor crecimiento cofrade en los últimos años. En este taller realizó diversos trabajos para su ciudad natal, como los ángeles pasionarios del paso del Cristo de la Luz, la restauración de la Virgen del Refugio, y especialmente, la talla de María Santísima de la Consolación, Madre de la Iglesia. Se trata de la primera imagen titular para una Hermandad, en este caso la popular Cofradía “del llavero”. Esta bellísima dolorosa de vestir fue bendecida el pasado 6 de diciembre de 2005, aunque todavía no procesiona por las calles accitanas.

Aunque es conocido entre los cofrades por su trabajo para las hermandades, su obra cuenta con imágenes para iglesias, como la de San Torcuato, que preside la iglesia homónima de la localidad de Guadix, y las imágenes de S. Benito Menni, S. Juan Grande, S. Ricardo Pampuri, y S. Juan de Avila, en el camarín de San Juan de Dios, en su basílica de Granada. Pero entre todas ellas, la obra más emblemática de este artista, por su envergadura artística y ubicación, es sin duda, la imagería del coro de la Catedral de Guadix. Este coro fue realizado en la segunda mitad del s. XVIII por

Torcuato Ruiz del Peral, y presenta dos órdenes de asientos presididos por la silla episcopal. Sobre estos asientos hay hornacinas que acogen las esculturas, que fueron destruidas en la guerra civil de 1936. Un ambicioso proyecto de realización de cuarenta imágenes que repusieran las anteriormente destruidas fue sometido a concurso, eligiendo a la persona de Ángel Asenjo para su realización. Desde el año 2001 en el que entregó su primera imagen, la del apóstol Santiago, hasta la fecha, ha realizado diecisiete imágenes talladas en madera de cedro. Este próximo curso entregará cinco más, que como el resto de la obra, está sufragado por donaciones particulares. ***“Es mi obra de mayor envergadura. Solamente el entorno es impresionante. Es un proceso muy laborioso y controlado, al encontrarse en un edificio catalogado, pero el ritmo marcado por las donaciones me viene bien para poder ir compaginándolo con otros trabajos”.***

Ángel se siente cofrade “a su manera”, aunque dice verlas de manera diferente a la mayoría de cofrades. De hecho, su acercamiento a las mismas llegó por distinto camino al habitual, al hacerlo a través de las imágenes y su trabajo. Pero sí cree importante que el imaginero se sienta cofrade, porque ***“hay un lenguaje que los cofrades piden y el artista tiene que estar metido en ese ambiente para captarlo”.*** Pese a esto, no le gusta que ahora todo esté más estereotipado, más cuadrulado, ya que ***“ahora todos quieren el mismo tipo de imágenes, y creo que en un principio nos afectará a nosotros, los artistas, y a nuestra capacidad, pero luego acabará afectando al patrimonio. La belleza estética y la riqueza artística de la imagen no están reñidas pero siempre debe prevalecer esta última, y es cierto que muchas veces se busca más la belleza de la imagen frente a los elementos formales o estéticos. Aún así, en muchos casos las juntas de gobierno nos dejan libertad a los artistas, y aunque plantean inicialmente sus ideas propias, no tienen prejuicios para dejarse asesorar por nosotros y evitar así que una obra sea copia de otras, que a veces es lo pretendido inicialmente”.***

Al preguntarle por una de sus obras que le toque el corazón no se decanta por ninguna en concreto, ya que ***“todas son como tus hijos, unas te gustan por unas cosas, y otras por otras”.*** En el proceso de realización de la imagen, prefiere la parte creativa -la artística propiamente dicha-, la del modelado y el acabado de la pieza y la policromía. Es la parte que más le gusta, al ser el resto prácticamente artesanal. Precisamente por esto da tanta importancia a la formación del artista, porque ***“no es solamente una actividad, sino un***

conjunto de oficios, se trata de esculpir, pintar, dorar... Y es necesario dominar todos estos frentes, porque yo puedo entender mi obra mejor que cualquier otro, y completar con el color lo que he querido transmitir con la forma. Todo esto siendo consciente de que tampoco se puede pretender que una obra guste a todo el mundo. Creo que lo importante es ser artista con honradez, lo mejor que uno sabe y puede”. Esto le ha valido para ser llamado a participar en diversas exposiciones, jornadas y seminarios.

La entrega de las imágenes que han nacido en su taller no supone el final de su relación con las mismas, por eso le gusta contemplarlas durante el año y ver el impacto que tiene entre la gente, ***“para ver si han captado y entendido aquello que he querido expresar”.*** Al verlas disfruta, aunque sufre otras veces a causa de los vestidores. ***“Uno hace las imágenes pensando en un contexto lo más apropiado, imaginándolas de una manera, y al verlas vestidas no acabas de estar satisfecho. Es como si hubiera intereses enfrentados, y no son muy dóciles los vestidores, la verdad. Pero bueno, tampoco siempre es así”.***

Respecto al oficio, cree que todavía hay aspectos que mejorar, como el tema de la intromisión profesional, ya que dice haber muchas otras personas,

que descuidan su formación integral, al



Ricardo J. Díaz García



Ricardo J. Díaz García

no tener afán de aprender, sino de figurar como autores de obras, y se atreven a tallar imágenes aunque no sepan dibujar, **“y eso obviamente va en detrimento de la calidad”**. Sus palabras denotan añoranza de una relación fluida entre los imagineros. **“No existe el corporativismo que sería necesario. Yo tengo muy buena relación con imagineros sevillanos, pero aquí no, y claro que me gustaría que eso ocurriese, porque tenemos las mismas motivaciones, gustos... Es una pena que no se de esto, porque nos ayudaría a todos, sin duda”**.

Le preguntamos por su futuro, y lo que espera aportar al mundo de la imaginería. **“Dentro de lo que se permite aportar, ya que estamos muy condicionados respecto a técnicas, iconografía... me gustaría ofrecer mi modo personal de entender este mundo, poder transcribir esta historia con mi caligrafía, porque aunque hay trabajos buenísimos, inmejorables, nunca habrá nadie que lo haga a tu manera. Y aún queda mucho por hacer”**. De hecho se muestra favorable a la incorporación de imágenes secundarias que acompañen a nuestras imágenes, **“aunque no a todas”**, también matizó. **“Si estamos narrando una escena, y necesitamos más recursos para evangelizar, para que la gente entienda lo que queremos representar, lo veo necesario, ya que el resto del año estará la imagen**

expuesta sola en su capilla para la veneración de los fieles”.

Por su trayectoria y el corto espacio de tiempo que pudimos charlar con él, percibimos a una persona entregada y enamorada de su trabajo, lo que le ha reportado muchas satisfacciones, pero también muchos sufrimientos, aquellos que no son visibles a los ojos de los cofrades. **“He sufrido mucho por la obra, porque a veces lo que tienes pensado no es lo que has plasmado en realidad, porque se presentan problemas técnicos, y luego por la aceptación de la obra, que la vives con nervios, y muchas veces con malentendidos”**. Le gusta comparar la entrega de una imagen a un parto –será también por eso por lo que las considera como sus hijas-, que vive con una mezcla de sensaciones. Recuerda con emoción el momento que los hermanos vieron los evangelistas del paso del Cristo de los Favores, **“cuando abrieron las puertas para el retranqueo, la gente aplaudió al ver el evangelista, eso es algo que te llena muchísimo. Saber que has acertado o has estado a la altura de lo que esperaban de ti compensa el sufrimiento, pero el sufrimiento está ahí”**.

Otra de las cualidades de este joven imaginero – acaba de cumplir 34 años- es su humildad, que se manifiesta en una pequeña anécdota que ocurrió en el instituto donde habitualmente da clase, ya que compagina la enseñanza con el taller, en la que sus alumnos conocieron su dedicación a la imaginería al forrar las mesas de trabajo con periódicos viejos y ver allí el artículo que Ideal publicó sobre él. No habían escuchado antes a su profesor hablar de su “otro trabajo”, como nunca se enterarían tampoco que su nombre ha sido incluido en el Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del S. XX.

En la actualidad se encuentra realizando diversos proyectos para Granada y provincia, de hecho está modelando y tallando una imagen del Señor ante Caifás para la ciudad de Guadix -que espera ser bendecida esta próxima cuaresma, y estará acompañada por cinco imágenes más en un futuro- y una hermosa dolorosa en la que ya se aprecian sus bellas facciones en barro. Acaba de finalizar una imagen de un niño de Pasión que espera entregar en breve. Otros proyectos están en fase de espera, pero debido a que todavía no se han confirmado por parte de las Hermandades, no nos los puede revelar, aunque nos confirma que son varios, para nuestra ciudad, la provincia y para Málaga.

Estamos seguros que el trabajo de Ángel Asenjo Fenoy será reconocido como merece en menos tiempo del que pueda imaginar. Nuestra ciudad puede presumir de contar con otro gran imaginero.

Concepción Franciscana

Miguel Luis López-Guadalupe Muñóz

La fiesta de la Concepción de María aparece ya bien arraigada en el Medievo español, como otras festividades principales de la Virgen. Con los Reyes Católicos, por tanto, llegó esta devoción a la capital del antiguo reino nazarita. En la primera oleada de fundaciones, el monasterio de San Jerónimo se consagró a la Concepción de Nuestra Señora, siendo el primero conocido en la cristiandad bajo esta advocación.

También sería esta devoción un referente para los caballeros llegados a Granada, cristianos viejos asociados en la Hermandad de la Pura y Limpia Concepción, fundada por los mismos monarcas, como constaba en la lápida colocada en su capilla -un pequeño templo en sí misma, “grandiosa capilla de lo más ilustre de Granada”- dentro del convento Casa Grande de los franciscanos observantes. Hermandad de culto y caridad, se ocupaba precisamente de tributar veneración a María y de dotar a huérfanas doncellas para el matrimonio.

Constaba su fundación hecha por los propios monarcas, que se inscribieron como hermanos, como hicieron mucho más tarde Felipe V e Isabel de Farnesio en su visita a Granada. La nobleza granadina militaba en ella y la devoción era enorme, a juzgar por los encargos de misas. En el primer cuarto del setecientos se contaban en dicha capilla 691 misas encargadas cada año. En el día de la Concepción se celebraban allí seis misas cantadas y diez rezadas. Poseía antiguas gracias espirituales, que se remontaban al pontificado de León X. Se comunicaban a los hermanos a través de las medallas bendecidas que se les entregaban.

También con título de la Concepción se estableció en 1523 un monasterio para terciarias franciscanas en la ciudad de Granada. En el siglo XVIII conoce una refundación, a instancias del oidor y gobernador de las

salas del Crimen de la Chancillería, don Vicente de Burgos, lo que indica la languidez que la atenazaba. En marzo de 1757 era aprobada por el arzobispo y después confirmada por el papa Benedicto XIV, que le concedió abundantes gracias espirituales; nuevas indulgencias se obtuvieron en 1820.

La Concepción de María (8 de diciembre) fue una de las fiestas mayores de la Virgen a lo largo y ancho del calendario litúrgico. Así fue confirmada para la diócesis granadina por el arzobispo don Gaspar de Ávalos en 1541, junto a la Purificación (2 de febrero), la Encarnación o Anunciación (25 de marzo), la Asunción (15 de agosto) y la Natividad (8 de septiembre). Las más populares acabaron siendo precisamente la Concepción y la Asunción, principio y fin de la trayectoria vital de la Virgen María y momentos ambos en que se manifiesta en Ella de forma especial la predilección divina.

Los moriscos que intentaron una última maniobra de acercamiento, desesperada, entre cristianismo e Islam advirtieron este filón mariano. En los célebres libros plúmbeos del Sacromonte se afirmaba que “A María no tocó el pecado primero”, lema que figuraba en las becas de los colegiales sacromontanos. El quinientos se cierra en Granada dando por buena la autenticidad de aquellos libros que se remontaban a la primitiva época de S. Cecilio y de Santiago, achacándoles la defensa del misterio inmaculista. Detrás de esta maniobra, como luego en Sevilla, en una cerrada defensa de la Inmaculada Concepción, se hallaba el prelado don Pedro de Castro y Quiñones. Don Pedro de Castro planteó ya la conveniencia de definir dogmáticamente esta creencia en 1602.

Los ecos de la polémica inmaculista en Sevilla llegaron a Granada, aunque destemplados por la decisión de la Chancillería de quitar del ámbito público imágenes y escritos relativos al misterio y a la polémica que lo rodeaba,



Manuel Lirola

al igual que había hecho la Audiencia sevillana para contener las disputas y la participación popular. Pero el arzobispo de Granada, fray Pedro González de Mendoza, noble y franciscano por más señas, mostró su disconformidad: "es fuerte cosa que, aviendo levantado altares en honor desta Limpieça, concedido rezos, publicado gracias y indulgencias a los que asisten a su fiesta, se diga que las justicias quiten las imágenes y prohíban las alabanças, y que no se tenga por bueno otro medio que el que destierra y prohíbe el que la Iglesia concede". Reprimir tan devota creencia era como robarle al pueblo algo de su identidad, estrechar "los coraçones de los que nacimos en España, y nos criamos a los pechos desta devoción". El argumento siguiente era ya irrefutable, al tocar la fibra de la pureza de la fe: "es materia para que los hereges tomen larga mano y los christianos se entibien y discurren con menos estimación y más duda de la que conviene en las acciones de la Iglesia".

Secundaron el clamor del prelado las parroquias y los conventos granadinos, con la Casa Grande de San Francisco a la cabeza. Corría el año 1615: solemne función, campanas y campanillas sonando sin cesar, una marea humana para ver salir a la Inmaculada, precedida del paso de S. Bernardino escribiendo sobre la pureza de María, y tras él, rodeado de religiosos de casi todas las órdenes, el trono de la Virgen, titular de la hermandad de la Concepción, la fundada por Isabel y Fernando, portada por caballeros granadinos.

Las primeras fórmulas del juramento concepcionista eran escuetas y directas, mas con el tiempo se fueron enriqueciendo con auténticas declaraciones teológicas y expresiones de la más pura ortodoxia y sumisión a la Iglesia. Cofradías de todo tipo hicieron suyo el juramento inmaculista. Fue época también de desagrazos, como los acaecidos en 1640 contra el pasquín anónimo que injuriaba a la Virgen María. No faltó parroquia, convento o cofradía que no se sumara a este movimiento con funciones y procesiones.

Hasta qué punto las fiestas en honor de la Concepción eran multitudinarias lo muestra el intento de sublevación en el reino de Granada en 1650. Se habla de hasta ocho mil implicados -algunos de ellos de origen morisco-, en el Albaicín, en Málaga, en Alhama, en Guadix



Fernando D. Fernández

y Baza, en Sierra Nevada, preparados para levantarse con ocasión de una procesión a primeros de julio, "la gran fiesta que el convento grande de San Francisco celebraba por espacio de ocho días en honor de la Concepción de Nuestra Señora".

Con el tiempo, la advocación de la Concepción se sumó aún con más fuerza al acervo cofrade de Granada. Muchas hermandades la tuvieron como titular, siguiendo los pasos de la primitiva de la Concepción (de la Casa Grande de los franciscanos) y de la ubicada en el convento de monjas concepcionistas. Una de ellas fue fruto inmediato de los desagrazos descritos. Se trata de la Hermandad de Ntra. Sra. del Triunfo, cuyas reglas se redactaron en diciembre de 1646, poniéndose al amparo de "la Enperatriz de los Çielos..., Reyna de los ánxeles y honbres..., triunfante Bençedora de los demonios..., Madre del omnipotente Dios, María Santísima del Triunfo".

Encabezaban la lista de hermanos el arzobispo de Granada, don Martín Carrillo de Alderete, y el corregidor de la ciudad, don Francisco Arévalo de Zuazo. Se declaraban esclavos de la Virgen y, como tales, quedaban rendidos a la Señora. Acabó convertida en congregación rosariana en 1698.

Siguieron las hermandades de la Buena Dicha en la parroquia de S. Pedro, la del convento de San Antonio Abad, las de las parroquias de Sta. Ana, S. Gil, S. Gregorio, S. Juan de los Reyes (Virgen de los Favores), La Magdalena (Concepción y Niño Jesús) o San Ildefonso (Virgen de la Pureza). Estas tres últimas tenían también un carácter rosariano. La Orden Tercera de San Francisco, instituida en todos los cenobios franciscanos, rendía una veneración especial al misterio de la Concepción, y para reforzarla ganaban indulgencias particulares, que confirmó en 1729 Benedicto XIII.

El boato se había desbordado en 1640 en torno a la citada Inmaculada de la iglesia de Sta. Ana, cuando la imagen presidió los actos de desagravio organizados por el ayuntamiento, por más que esta circunstancia fuera fruto del azar, pues habiendo determinado “esta Ciudad, con todos sus Nobilísimos Cabildos, Tribunales, Comunidades, Congregaciones, etc. hacer Fiesta de Desagravios a Nra. Inmaculada Princesa, la mayor duda que en este asunto ocurrió fue el no convenirse sobre a cuál imagen de la Concepción se había de dirigir el Desagravio. Sorteáronse todas las que se veneran en las Iglesias de Granada y tocó la suerte a la de esta Iglesia”.

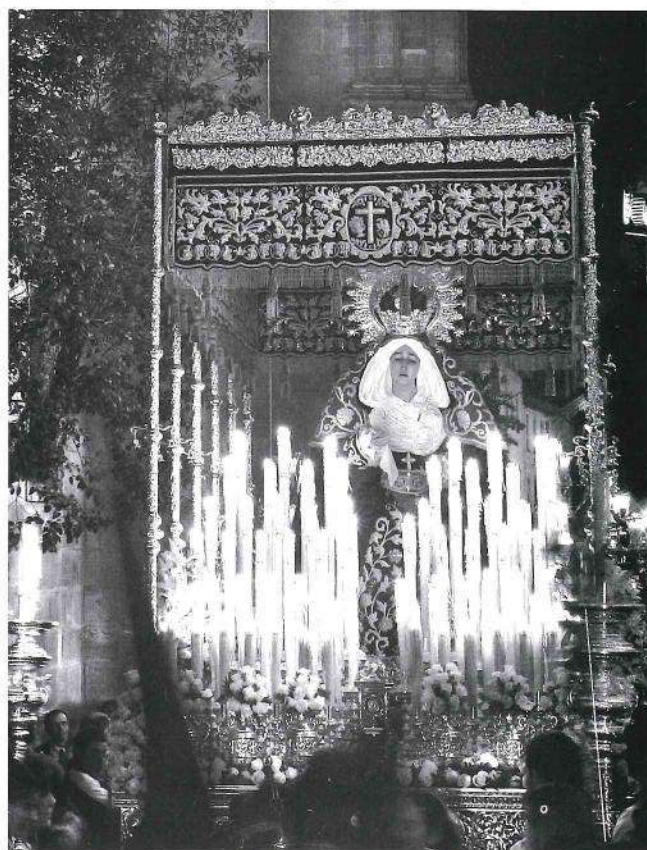
Otra de ellas, la de María Santísima de los Favores parece datar de 1648, siendo aprobadas sus reglas por el arzobispo Argai en 1655. Obtuvo gracias espirituales concedidas por Inocencio XI en 1686. Algunos canónigos del Sacromonte -defensores siempre del misterio inmaculista- militaban en sus filas.

Entre 1737 y 1759 se construyó en Granada la exuberante basílica de San Juan de Dios, que también fue consagrada a la Concepción de María. El “santo de los pobres” encabezaba sus misivas, dos siglos atrás, con la elocuente expresión *En nombre de Nuestro Señor Jesucristo y de Nuestra Señora la Virgen María siempre entera*. La misma ciudad de Granada tenía el de la Concepción como un día festivo especial y estaba obligada a asistir corporativamente a la Catedral. Su Real Maestranza de Caballería se puso también bajo el amparo de la Inmaculada, reverenciando a la imagen del convento de la Concepción. De hecho, se había constituido en 1686

en forma de hermandad, “consagrada al patrocinio de Nuestra Señora de la Concepción debaxo del título de el Triunfo”.

Ya en pleno siglo XVIII asistimos a la renovación de reglas en la Hermandad de Ntra. Sra. de la Concepción del convento de ese título, y a la fundación de la confraternidad de los sacristanes de Granada (1771) bajo el título de la Purísima Concepción. Incluso la antiquísima hermandad de zapateros de S. Crispín y S. Crispiniano, con sede en la parroquia de S. Gil, adoptó en 1828 la advocación de la Concepción, radicando en S. José desde 1888.

A la hermandad del convento de la Concepción, en fin, acabó unida, tras la exclaustación, la primitiva de la Purísima, aquella fundada por los Reyes Católicos. Por la importancia de su rango celebró de forma especial la definición dogmática del misterio de la Inmaculada Concepción; acació esta celebración durante ocho días del mes de mayo de 1855. Apenas dos años más tarde presidió la solemne procesión hasta la Catedral para la función con la que la Maestranza de Caballería de Granada festejó tal definición dogmática. En 1858 la reina Isabel II aceptó el título de Hermana Mayor. Y todavía perdura hoy, como heredera de esa riquísima tradición franciscana, con carácter de hermandad principal.



Fernando D. Fernández



EL CAMPANARIO

(Septiembre 2006)

Dirección web: <http://www.hermandad-del-huerto.com/secciones/campanario/cargar/septiembre-octubre2006.pdf>

Desde la casa de hermandad de la Hermandad de la Oración en el Huerto, llega esta publicación de carácter bimensual, con la única pretensión de mantener al hermano informado de cuantas actividades convoque la hermandad. Es por esto, por lo que su contenido se centra en la agenda de actos y las noticias generadas en la hermandad. Respecto al resto de contenidos destacan el dedicado a la iconografía del nuevo paso de misterio y a la venera de la comendadora mayor. Con un sencillo diseño y apostando por una entrega de menor contenido pero con mayor frecuencia, se convierte en una útil y necesaria herramienta de comunicación con los hermanos

EL MUÑIDOR

Nº 48 (Octubre 2006)

Dirección web: <http://www.cristodesanagustin.com/publimuñidor2006-10.pdf>

Nueva presentación para esta veterana publicación que nació hace trece años. Tras compartir páginas con la revista Consolación durante los últimos cuatro años, la Hermandad del Cristo de San Agustín ha decidido aunar ambas publicaciones en ésta que hoy presentamos.

El boletín muestra un amplio primer bloque dedicado a la vida de hermandad, con un seguimiento exhaustivo de todas las noticias, actos, avisos y convocatorias de la misma. El bloque de hermandad se completa con una detallada memoria del pasado curso cofrade. El segundo bloque de contenido más general, mantiene las secciones habituales de historia, efemérides, noticias del mundo cofrade y recomendaciones, junto a un reportaje acerca del actual presidente de la Real Federación, D. Gerardo Sabador Medina. Cuidada presentación e ilustraciones de calidad en una de las publicaciones de más solera de nuestras cofradías.

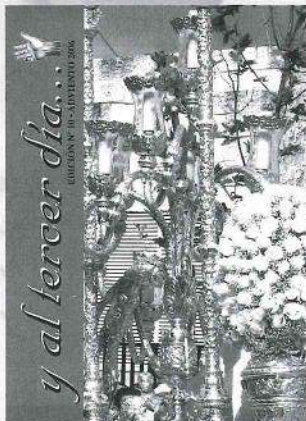


Y AL TERCER DÍA...

Nº 10 (Noviembre 2006)

Dirección web: www.resurreccionytriunfo.com

Casi sin hacer ruido, el boletín informativo de la Hermandad de la Resurrección ha cumplido cinco años dirigiéndose a sus hermanos en los tiempos de Adviento y Cuaresma. Para esta ocasión, han mejorado la presentación al incluir color en la portada. En este último número, aparte de la detallada información de la vida de Hermandad y el informe de la pasada estación de penitencia, destacan dos contenidos del resto por su valor humano y formativo. Uno, el dedicado a la memoria de un entrañable hermano de esta corporación, D. Guillermo Ruiz, que falleció el pasado curso. El otro, el escrito por D. Trinidad León, sobre la figura de María, "Señora del Adviento". Es reseñable y característica de esta publicación, la colaboración de numerosos teólogos en sus páginas, otorgando profundidad y calidad a esta querida publicación.



CENÁCULO

Nº 26 (Noviembre 2006)

Dirección web: <http://rachel.ugr.es/cncl/cncl26.pdf>

El boletín de la Cofradía de la Santa Cena llega a los hermanos con una pequeña renovación de contenidos respecto a la etapa anterior. Fieles a su estilo contemporáneo mantienen en sus páginas un equilibrio en la terna: información de la vida de Hermandad - formación - opinión, con una serie de artículos de interés cofrade. De todos ellos destacamos la crónica detallada del pasado día del Corpus Christi y la incorporación de una sección de historia y arte dedicada al convento de Santa Cruz la Real. Como curiosidad, una nueva sección de tertulia virtual, en la que dos cofrades defienden posturas opuestas sobre temas de actualidad cofrade. Todo esto unido a sus ya tradicionales entrevistas (en este caso a Juan L. Romero y a Esteban Cruz, la sección dedicada al mundo costalero, las recomendaciones y las columnas de opinión).



Dios es Amor

Ángel Henares Maldonado

“Annuntio vobis gaudium magnum; habemus Papam: Eminentissimum ac Reverendissimum Dominum, Dominum Josephum...”



El día 19 de Abril de 2005 el cardenal protodiácono, el chileno Jorge Arturo Medina Estévez, comenzaba con estas palabras a

revelar al mundo quien era el nuevo Papa, quien era aquel que iba a relevar al que ya muchos llamaban como Juan Pablo II el Grande.

Se había asomado, precedido de la cruz al Balcón de la Bendiciones que preside la Plaza de San Pedro del Vaticano, y al proclamar el nombre de José (“Josephum”), todos ya sabíamos que el nuevo Papa era el cardenal Ratzinger. Y así prosiguió el protodiácono, declamando la identidad completa de aquel que había dejado de ser “Eminencia” para ser “Su Santidad”:

Sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalem Ratzinger qui sibi nomen imposuit Benedictum XVI

La mayoría de los medios de comunicación, parte del mundo y hasta determinados sectores de la Iglesia recibieron la noticia con cierta frialdad y cautela. Ciertos profesionales de la Información nos habían estado vendiendo la imagen de un Cardenal Ratzinger que venía a ser el nuevo Gran Inquisidor. Teníamos hasta este momento la imagen de un Cardenal duro, frío, intransigente. O al menos eso era lo que nos habían hecho creer. Era lo que creíamos más por lo que nos habían dicho, que por lo que sabíamos por nosotros mismos.

Hablé poco después con el sacerdote que me casó, con mi amigo Juan Carlos Navarro y me dijo que él creía que sería un buen Papa y que además sería un Papa que aguardaba grandes y gratificantes sorpresas para la cristiandad.

Y tengo que reconocer que a partir de esa conversión de José Ratzinger en Benedicto XVI todo fueron sorpresas..... y buenas.

El lobo que nos habían vendido, se había convertido en el pastor de los cristianos. Los titulares de la prensa, al ver sus primeras apariciones, y sus primeras declaraciones ahora decían “El que llamaban rottweiler ha resultado ser un buen Pastor Alemán”.

Salvo determinados sectores poco favorables con la Iglesia, todos empezaron a ver en ese rostro tímido que se asomó sobre el todavía tapiz pontifical de Juan Pablo II el 19 de Abril, un papa bueno, lleno de bondades y con ilusión por hacer la Voluntad de Dios.

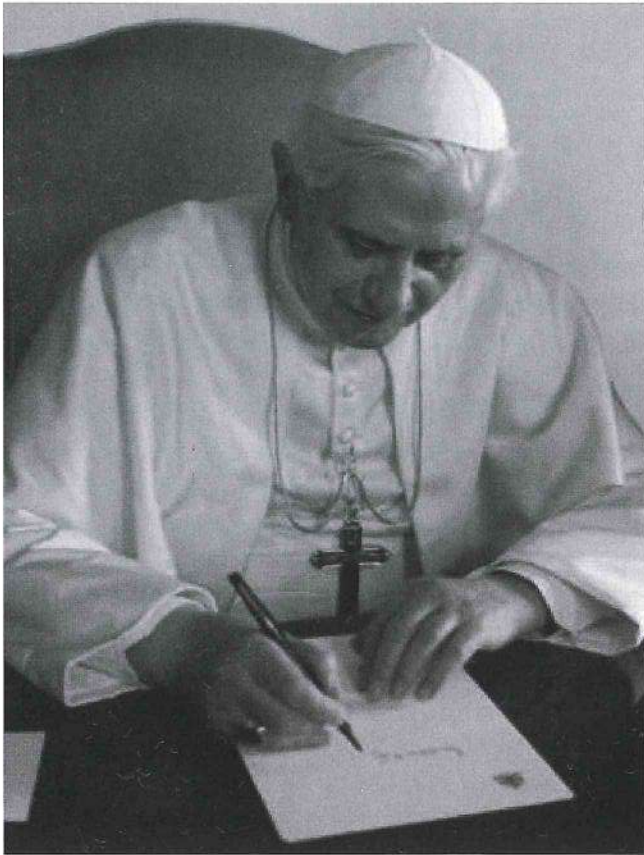
Los ojos cansados, pero ilusionados, tímidos, pero llenos de fuerza del Espíritu que nos miraban con agradecimiento, humildad y sencillez desde la loggia del Vaticano aquella tarde, nada tenían que ver con los ojos que nos habían vendido.

Muchos amigos de diversas cofradías me llamaron esa tarde para intercambiar opiniones, y con todos hablamos de “esperar”, de dejar que siguiera soplando el Espíritu Santo, como acabada de hacerlo en la elección de un Papa que nos daba una primera sorpresa al elegir un nombre asociado, como era el caso de su antecesor Benedicto XV, a la lucha por la paz y la conciliación de los pueblos.

Su anterior cargo al frente de la Congregación para la Doctrina de la Fe, había dado una imagen del ahora Papa Benedicto XVI de hombre severo, atento a cuestiones meramente doctrinales, y encargado de la ortodoxia de la fe y de la teología, pero que en cuanto hablábamos con personas de Iglesia que habían leído sus escritos y libros y habían seguido su trayectoria personal y pastoral nos hablaban de una de las mentes intelectuales más prodigiosas de nuestro tiempo, uno de los grandes pensadores de la actualidad. Y al verlo salir a ese balcón, con un rostro que reflejaba ese deseo de dar lo mejor de sí mismo para llevar la Voluntad de Dios en medio de la Iglesia. Al ver esas manos, faltas de experiencia en el saludo, que se alzaban llenas de ilusión dando gracias y bendiciendo, al ver esos ojos llenos de sencillez y al escuchar sus primeras palabras llenas de humildad y de amor de Dios, vimos como se nos caían muchos prejuicios y además de un gran intelectual encontrábamos un hombre con un buen corazón y lleno de Cristo.

Carta Encíclica “Deus Caritas est”.

El gran regalo que nos ha dado Benedicto XVI en estos apenas 18 meses de Pontificado, ha sido la encíclica



“Dios es Amor”. Y.....¿Cómo es que una persona con tanta profundidad, con tanta capacidad filosófica, con tanta lucidez intelectual como es Benedicto XVI elige un tema tan usado, maltrecho y conocido (al menos aparentemente) como es el del amor para su primera encíclica?

“Hemos creído en el amor de Dios”. Esta es la primera gran idea que leemos en la introducción de la encíclica. Y esta idea es nuestra opción fundamental de vida como cristianos y cofrades. Si entendemos esto en nuestra vida, nuestra vocación cofrade tendrá un sentido pleno. Si no, estaremos perdidos en nuestras acciones. Porque no se comienza a ser cristiano, por una decisión ética o por una gran idea, sino por el encuentro con Dios, que da un nuevo horizonte a nuestra vida, que transforma nuestra actitud y que da una orientación decisiva a nuestros actos cristianos y cofrades. Si no descubrimos que Dios nos ha amado primero, y que por tanto el amor ya no es un mandamiento, sino la respuesta al don del amor, a Dios que viene constantemente a nuestro encuentro, entonces todos nuestros cultos, todos nuestros ensayos, todos nuestros pregones, todas nuestras reuniones y todas nuestra Estaciones de Penitencia estarán vacías de contenido y fundamento, y no seremos más que “bronce que suena o címbalo que retiñe” (1 Co 13). “Y esto es un mensaje de gran actualidad – dice Benedicto XVI – y por eso, en mi primera encíclica deseo hablar del amor, del cual Dios nos colma, y que nosotros

debemos comunicar a los demás”. Y es que al hablarnos del amor, nos habla de lo más íntimo, importante y precioso de ser cristiano.

Cuando decimos que “Dios es amor”, nos encontramos con una palabra que ha sido tan usada y tan mal empleada y manipulada, que muchas veces no sabemos a qué se refiere: “amor al trabajo, a la patria, de amigos, de hermanos, de pareja, enamorarse, hacer el amor....”.

Los griegos distinguían el amor con tres palabras: El eros, que es el amor humano entre hombre y mujer, que no nace del pensamiento o la voluntad, que es el amor pasional.

El philia, que es la amistad, el amor filial, y el Agapé, que es el término que más se usa en el Nuevo Testamento a la hora de hablar del amor. Es un amor no egoísta, que no busca a mí mismo ni mi satisfacción personal inmediata, sino que busca al otro. Que su fin se encuentra en el hermano, en la pareja, en el prójimo. Es un amor que tiende a la eternidad.

Este amor, que como he dicho antes es el más utilizado en los Evangelios, el agapé, es éxtasis, pero no en el sentido de arrebato momentáneo, sino como un camino permanente de búsqueda del otro, un salir de “mí mismo”, “salir de mi yo cerrado” (Lc 17,33^{ss}).

Es el camino del grano de trigo, que si no muere, no da fruto, y por tanto no trasciende, no da lo mejor de sí mismo, perdiendo toda su dimensión.

Por tanto tenemos que el eros es el amor terrenal, y el agapé, es el amor trascendente.

Pero dice el Papa, que se equivocan los que predicán que el cristiano solo debe tender al agapé y olvidarse del eros. Seríamos incompletos y no respetaríamos el sentido de la creación si no vivimos estos dos tipos de amor en equilibrio, porque los dos deben tocarse, estar siempre en contacto. El ser humano está compuesto de cuerpo y alma, y cuerpo y alma forman una unidad íntima. Se trata de amar a Dios y estar en contacto con Él a través de los hermanos, del prójimo, de tu pareja, de tus amigos y desconocidos, y viceversa, amar humanamente pero siempre teniendo presente a Dios (2ª Co 12, 2-4).

Y entonces, dice Benedicto XVI, llegamos a una gran respuesta: que el amor, en el fondo, es la única realidad, si bien con diversas dimensiones, pero que son inseparables, porque si no, si vivimos una sola de ellas apartándonos de las demás, entonces estamos convirtiendo el amor en una caricatura.

Jesucristo es el amor de Dios encarnado. Es el pastor que va tras la oveja descarriada. Es el padre que sale a nuestro encuentro, como en el hijo pródigo y nos abraza. Y estas parábolas no son solo imágenes, meras palabras, sino que son la explicación de su propio ser y actuar.

El amor más radical de Dios con nosotros se produce precisamente en Semana Santa. Y por eso, al salir a las calles estamos diciéndole a todo el mundo lo mucho que Dios nos ama. Porque es en la Pasión donde puede contemplarse en su máxima expresión aquello que da nombre a esta encíclica: Que “Dios es amor” (1ª Jn 4,8). El mandamiento del amor es posible, sólo porque no es mera exigencia: el amor es mandado porque antes es dado. “Quien quiere dar amor, debe a su vez recibirlo como don”.

A partir de la cruz, de la pasión y muerte de Nuestro Señor, es desde donde debemos definir qué es el amor. “Y desde esa mirada, el cristiano, el cofrade, encuentra la orientación de su vivir y de su amar”. Pero nosotros los cofrades, como grandes transmisores del amor que Dios derrocha y derrama durante su pasión, debemos ser los primeros en entender esto. Debemos formarnos, y acudir a la oración y al encuentro comunitario en los sacramentos para comprender la dimensión global que esto nos aporta. La de que Dios nos ama hasta el extremo, y que sólo amando nosotros a Dios y al que tenemos al lado, formaremos parte de la Creación en toda su dimensión, porque fuimos hechos “a imagen y semejanza de Dios”. Esa es la gran responsabilidad del cofrade, la de mostrar a los demás el amor tan grande que Dios nos tiene, mediante el culto público y mediante nuestros actos de amor. “Porque amar a Dios es en realidad una mentira si el hombre se cierra al prójimo o incluso lo odia” (1 Jn 4,20).

Y ese amor que Cristo nos dio en la cruz hasta el extremo se perpetúa día a día en el sacrificio de la Eucaristía. Por eso a la Eucaristía se le denomina también como Agapé.

El desarrollo del encuentro con Dios en nuestra vida cotidiana, nos revela que el amor no es sólo un sentimiento. Porque los sentimientos son una maravillosa chispa inicial, pero no son la totalidad del amor. El amor es también sacrificio, hacer las cosas por amor al otro, por amor a Dios, para no hacerlas por amor a mí mismo. Cuantas veces no nos apetece ir a unos cultos, a unas charlas de formación, a una eucaristía.

“La historia de amor entre Dios y el hombre consiste precisamente en que esta comunión de voluntad, crece en la comunión del pensamiento y el sentimiento, de modo que nuestro querer y la voluntad de Dios coinciden cada vez más.

Sin embargo habremos llegado a la madurez del amor a Dios, a nuestros hermanos y a la Cofradía, cuando nuestros actos no respondan simplemente a un sentimiento, de me gusta, me apetece, me distraigo, me río...sino en base al amor. “Crece entonces el abandono en Dios, y Dios es nuestra alegría”.

Pero... ¿es tan importante el amor, la caridad de la que habla Benedicto XVI en la vida del cristiano, del cofrade? Los fines principales de la Iglesia, y por tanto de todo cristiano, son tres: El anuncio de la Palabra, la celebración de los



Sacramentos y el servicio de la Caridad. Y estas son tareas que se implican mutuamente y no pueden separarse. La caridad no es una labor asistencial que debemos practicar, sino que forma parte de nosotros mismos como cofrades, como católicos, y es una “manifestación irrenunciable de la propia esencia de la Iglesia”. Dice Benedicto XVI que “la Iglesia es la familia de Dios en el mundo. En esta familia no debe haber nadie que sufra por falta de lo necesitado”. Y esto es tarea de todos. Muy especialmente de los cofrades que desde los inicios de la Cofradías la labor asistencial a sus miembros tenía un papel muy relevante que puede que estemos perdiendo en la actualidad para destacar otros aspectos de

las Hermandades como son los cultos, etc. Quizás deberíamos hacer un gran ejercicio de conciencia de cómo funcionan nuestras vocalías de Caridad, para así reforzarlas, darles vida y hacerlas totalmente eficientes. Es nuestra responsabilidad, porque “nos apremia el amor de Cristo” (2 Co 5,14).

La caridad, como en la parábola del Buen Samaritano, es ante todo “respuesta a una necesidad inmediata, en una situación determinada. No puede ser nunca un medio, ni intentar de esta forma imponer ideas.

Por eso es tan importante que llevemos una vida de Oración en nuestras Hermandades. Porque de este modo la oración se convertirá en el medio para recibir constantemente fuerzas de Cristo y así poder hacer todo lo que está en nuestras manos y en manos de nuestras Cofradías en esta tarea de ser instrumentos del amor de Dios.

A María Santísima encomendamos esta misión como cristianos y cofrades en particular y de todas la Cofradías en general, para ser “torrentes de agua viva” (Jn 7,38) e instrumentos auténticos del amor de Dios, en medio un mundo sediento.

En Clave de Sol

José Espinel Calderón

PRIMER TRABAJO DISCOGRÁFICO DE LA AGRUPACION DEL DULCE NOMBRE

En estas fechas se está grabando en los estudios Ambar de la capital granadina el primer trabajo discográfico de la Agrupación Musical del Dulce Nombre de Jesús de Granada que dirige Felipe Cañizares Navarro. El mismo será presentado en la cuaresma del año que viene y contendrá las marchas Eres mi Luz (José Manuel Sánchez Molero), Rey de Jerusalén (Gabriel Escabias Expósito), Al Señor de la Cañilla (Juan Luís Muñoz Aguilera), Gloria a ti Señor (Jorge Fernández), Corona de Amor (Felipe Cañizares), Amor y Entrega (Felipe Cañizares), Soledad, Reina y Madre (Javier Calvo Gaviño), Tres Caídas en Granada (Antonio Velasco), Los Niños Hebreos (Francisco Palazón), Rescate, Señor de Granada (Antonio Ortega y Gonzalo Noguera) y Padre de los Estudiantes (Juan Luís Muñoz Aguilera). Por otro lado, en el mismo acto también se aprovechará para estrenar los nuevos uniformes de la agrupación, habiendo sido adquiridos los anteriores por una formación musical de la localidad almeriense de Oria.



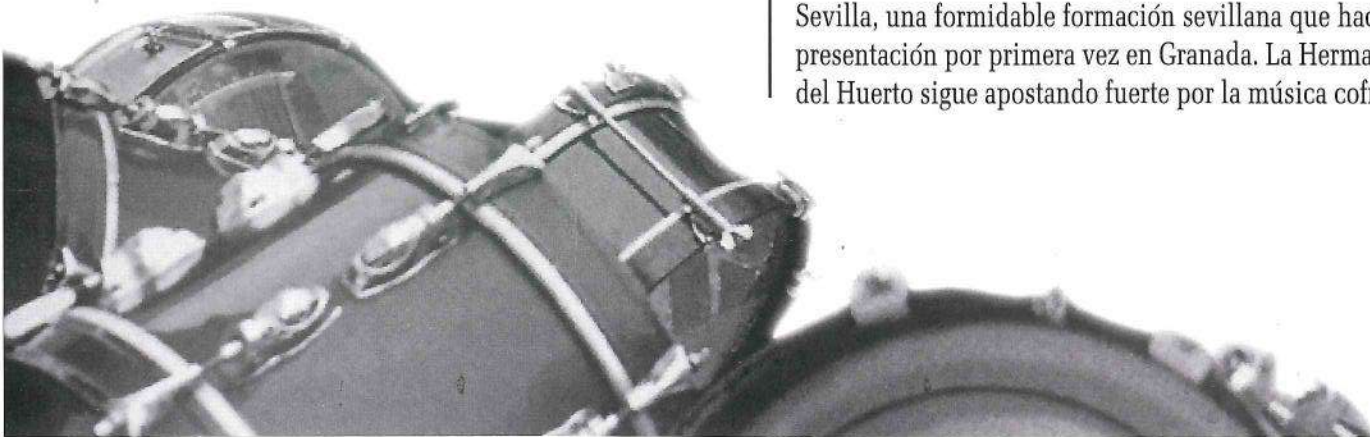
Fernando D. Fernández

NUEVA BANDA NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

El pasado mes de junio, el cabildo de hermanos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza aprobaba la constitución en su seno de una banda de cornetas y tambores acogida bajo la advocación de su primer titular. En ella se integraban buena parte de la antigua Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de la Victoria de la Chana, que junto con nuevas incorporaciones, ya preparan su debut tras su titular cristífero, el próximo Martes Santo. Se ultiman también en estas fechas las modificaciones en el uniforme, así como, el cambio en el estilo musical de la formación. El nuevo banderín ya se borda también en los talleres del malagueño Sebastián Marchante.

CONCIERTO DE LA V JORNADA DE CULTURA COFRADE DE LA HERMANDAD DEL HUERTO

Espléndido volvió a resultar el concierto extraordinario que la Hermandad de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos celebraba el pasado 11 de noviembre enmarcado en sus Jornadas de Cultura Cofrade. El Centro Cultural Manuel de Falla acogió en esta ocasión a las formaciones granadinas de la Amargura y del Dulce Nombre, que volvieron a demostrar el excepcional momento por el que atraviesan. La Agrupación del Dulce Nombre estrenó la composición *Padre de los Estudiantes* de Juan Luis Muñoz y la Banda de Cornetas de la Amargura estrenó la *Plegaria del Rabí*, marcha de Rafael Vázquez dedicada al titular de la Oración en el Huerto. Como banda foránea, invitaron en esta ocasión a la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús de la Redención de Sevilla, una formidable formación sevillana que hacía su presentación por primera vez en Granada. La Hermandad del Huerto sigue apostando fuerte por la música cofrade.



EL CARMEN DE SALTERAS, EN EL CERTAMEN CIUDAD DE GRANADA

Un magnífico cartel está preparando la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario para la V edición del Certamen Ciudad de Granada. El concierto, que tendrá lugar en el Auditorio Manuel de Falla de la capital, contará en este año con la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella de Dos Hermanas, uno de los referentes en su género musical. Desde la localidad hispalense de Salteras, la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen que dirige José Manuel Toscano a buen seguro que nos deleitará con un gran repertorio de música para paso de palio. Por quinto año consecutivo vendrá de tierras linarenses la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión y cerrará la muestra la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas de Granada que dirige José Miguel López Zamorano.

LAS CORNETAS DE JESÚS DESPOJADO, EN SEVILLA PARA SANTA CECILIA

El pasado 19 de noviembre la banda granadina de cornetas y tambores de la Hermandad de Jesús Despojado participó en el concierto que en honor de Santa Cecilia organiza la banda sevillana de las Cigarreras en las inmediaciones de la Torre del Oro en la ciudad hispalense. Un año más, volvió a quedar de manifiesto el altísimo nivel de las formaciones musicales granadinas.



Fernando D. Fernández

MARCHAS PARA LA CORONACIÓN DE M^ª STMA. DE LA MISERICORDIA

Ya se van conociendo los primeros datos en torno a las composiciones musicales para la coronación canónica de María Santísima de la Misericordia, y que serán dadas a conocer en un concierto extraordinario convocado para el día 28 de abril en la iglesia de San Cecilio. "Coronación en el Realejo" de Celestino González es la primera de las piezas en las que se está trabajando. González es uno de los compositores de la Banda de Música Nuestra Señora de la Consolación de Huelva que cada Viernes Santo acompaña a la titular mariana de la Hermandad de los Favores.

NOTICIAS BREVES

- La Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Prado de Ciudad Real acompañará al misterio de la Santa Cena y la Banda Municipal de Torredonjimeno al palio de Nuestra Señora de la Victoria.
- *Reina y Madre del Rosario*, nueva marcha de Juan Antonio Barros Jódar para la Titular Mariana de la Hermandad del Rosario. Será estrenada por la Banda del Carmen de Salteras en la próxima cuaresma.
- La Hermandad de la Esperanza renueva contrato con la Municipal del Viso del Alcor por otros cuatro años.
- Javier Quiroga y Jesús Ortiz, nuevos directores musicales de la Banda de Cornetas y Tambores de la Oración en el Huerto de Padul.
- Francisco Manuel Rosales Pérez, director de la Agrupación de las Angustias de Alcalá la Real, es el nuevo director musical de la Agrupación Musical María Santísima de la Estrella.

Sólo de Corneta

Carlos Funes Padilla

Patrimonios Musicales granadinos

Parece que estamos en una época de bonanza para la música procesional granadina. Una Semana Mayor con relativa juventud, que va creciendo de la mano de su música procesional, que parece comenzar con *Virgen de las Angustias* que compusiera Luis Mejías en el año 1939, y que tras años de ausencia se ha recuperado y podemos disfrutar de la marcha procesional de nuevo.

Tras esto, se han intercalado composiciones procesionales compuestas para ser dedicadas a imágenes titulares de hermandades de la ciudad, pudiéndose citar nombres como Francisco Higuero, Miguel Sánchez Ruzafa o Melchor Perelló, que se encargaron y se encargan de la producción de obras, existiendo una marcha que ha traspasado las barreras de nuestra provincia, pudiendo escuchar los sonos de *Palio Blanco* en otras latitudes más occidentales.

Pero es de unos años a esta parte cuando compositores de la talla de Abel Moreno o Francisco Javier Alonso comienzan a componer marchas granadinas.

A pesar de todo esto, había algo incompleto en este mundo musical, y es que se nos hacía raro escuchar estas composiciones en soporte discográfico o más aún en las calles granadinas (a pesar de que las partituras estuvieran depositadas en la correspondiente hermandad), situación ésta que está cambiando en estos últimos años. Así la *Virgen de la Paz* saluda al Domingo de Ramos con su marcha propia, es bastante frecuente escuchar *Costaleros de la Aurora* tras la dolorosa de San Miguel Bajo o escuchar en la salida de cada vez más hermandades algún estreno musical anual.

Nombres como Victor Ferrer o Juan Antonio Barros Jódar que están realizando la plausible labor de aumentar el patrimonio musical de las hermandades, marchas que ya empiezan a poblar los repertorios de las asociaciones musicales que interpretan música en la Semana Santa granadina, pero que a pesar de disminuirlo lamentablemente aún no acaban de erradicar el llamado "colesterol musical". Todo se andará.



V Jornadas de Cultura Cofrade

Texto: Mariano Sánchez Pantoja/ Fotografías: Fernando López Rodríguez

Por quinto año consecutivo la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos y MªStma. de la Amargura, con la intensa colaboración de las Comendadoras de Santiago, han organizado las V Jornadas de Cultura Cofrade, dedicadas este año a la Sagrada Familia: Jesús, María y José.

Las Jornadas de Cultura Cofrade son un espacio para la formación del cofrade, reflexionando sobre los temas que nos preocupan y a la vez ofreciendo al ciudadano la posibilidad de informarse y profundizar en el sentido de la Semana Santa, a través del Arte, de la Fe, de la música, del diálogo y la convivencia.



En anteriores ediciones abordamos temas como el centenario de Domingo C. Sánchez Mesa, el dogma de la Inmaculada, la Eucaristía o los símbolos de la Pasión, colaborando en ceder objetos las cofradías de Granada, los conventos de Clarisas de Ntra. Sra. de los Ángeles y de Madres Dominicanas de Santa Catalina de Siena, la Orden de Monjas Comendadoras de Santiago, los Padres Agustinos, la Orden de San Juan de Dios, entre otros. Este año hemos organizado tres tipos de actividades

- 1) Tres exposiciones: "Llena eres de Gracia" (de sayas bordadas de las dolorosas de Semana Santa) "Sagrado Vecino" (imágenes del Niño Jesús y San José de Conventos del Realejo) y "Fotografías de la Pasión" (una selección de fotos premiadas del concurso nacional de Semana Santa de Gandía).
- 2) Dos mesas redondas: el día 9 de Noviembre "Impacto económico-turístico de la Semana Santa: Retos y beneficiarios" con representación de organismos y entidades afectadas y otra mesa redonda el día 10 en torno al balance del CEACO, a sus logros y retos de futuro.
- 3) La tercera actividad fue un concierto en el Auditorio Manuel de Falla el día 11 de Noviembre.

En esta edición es justo destacar la disposición de las Cofradías de Semana Santa en ofrecer las sayas de sus titulares dolorosas y la generosidad de los conventos en prestarnos durante dos semanas las imágenes de San José y del Niño Jesús que se les solicitó previamente. Muy especialmente hay que hacer constar la aceptación que ha tenido la petición de de Imágenes del Niños Jesús en los Conventos del Realejo, todas han colaborado: Carmelitas Descalzas, Dominicanas, Carmelitas Calzadas, Clarisas, Dominicanos y Comendadoras, nos han abierto sus puertas y han permitido que durante unos días las imágenes salgan de sus clausuras de siglos y puedan ser vistos por todos los cofrades y ciudadanos en general, todo un hito histórico que difícilmente se repetirá en muchos años. Asimismo destacar el patrocinio de las instituciones: Caja Granada, Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía y Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada.



1) Exposiciones:

SAGRADO VECINO:

Abordar una exposición de obras de arte que durante siglos, en su mayoría, sólo han sido vistos por las religiosas que habitan en los conventos del Realejo, podría parecer una tarea difícil de llevar a cabo. Son imágenes que pertenecen a lo más privado e íntimo de cada convento, son imágenes que entraron, en muchos casos, de la mano de una vocación, de una vida entregada a Dios, y han recibido la súplica cómplice, emotiva y solidaria en los momentos duros, en tiempos difíciles de la larga vida, cuatro y cinco veces centenarias de nuestros conventos del Realejo. Clarisas, Dominicas, Calzadas, Comendadoras y Descalzas han cuidado con mimo estas imágenes del Niño Jesús que ahora han visto la luz pública. Sintámonos privilegiados de haber visto tanta oración unida, tanta emoción contenida, tanta belleza diminuta en éstos, nuestros Sagrados Vecinos.

Los temas que se presentan son variados:

Niños Pasionistas, que bañados en dolor y lágrimas y acompañados de los símbolos de la Pasión en un coqueto canastillo: martillo, clavos, azotes, escalera, espinas, etc. agarran con firmeza la Cruz Redentora y se auto imponen la corona de espinas del sacrificio. Dirigen su mirada al Padre y se hacen la misma y eterna pregunta del getsemaní: "Padre mío, si es posible que pase de mí este cáliz", y siempre el mismo final redentor: "No se haga mi voluntad, sino la tuya". Estos Niños Pasionistas han escrito en nuestros conventos páginas espirituales de una Semana Santa claustral, dulcificando la imagen del Crucificado con ésta del Dulce Niño Jesús, dispuesto ya en su infancia para el sacrificio, entregado a redimir el género humano.

Niño Divino Pastor, otra de las formas de representación del Buen Pastor, sinónimo de los integrantes de la Iglesia, aparecen estas imágenes ataviadas con callado, rodeadas de ovejas, con riquísimas vestiduras bordadas o talladas y artísticamente estofadas, colores dulces, celestes, rosas, rojos, verdes, oro y plata para el Divino Pastorcito. Son centro de una devoción conventual en torno a los ciclos de Navidad, que compaginan

con las representación escénica del Nacimiento, también abundante en los conventos. El Niño Dios se nos ofrece como ejemplo de comportamiento cristiano, con ejemplar mansedumbre. Desde la roca, el monte o la sillita en donde está situado, su delicadísima mirada nos ayuda a sobrellevar los quehaceres cotidianos.

Niño Bendiciendo o Resucitado es posiblemente la forma más antigua de representación, de hecho corresponden a las imágenes más antiguas de los Niños Jesús que exponemos. Se nos representa con todo su poder divino, bendiciéndonos, siempre oyendo nuestra súplica, recibiendo nuestra compañía con gozo, a veces a veces su mano izquierda soporta la Cruz Salvadora y es quizá cuando más grandemente se representa su gesto redentor. En muchos casos la bendición se acompaña con un pequeño estandarte y decimos que el Niño está resucitado, que nos muestra en su semblante radiante y transfigurado. El Niño Jesús bendiciendo es una imagen de devoción continua, aunque en el ciclo pascual es cuando está más presente en nuestro culto. En algunos conventos tiene un gran protagonismo en la celebración de la vigilia pascual.

Otras imágenes representan devociones ancestrales como el Niño Jesús de Praga o también costumbres acuñadas en los conventos a través de los siglos, como el Niño Jesús Canónico o el Niño Comendador.

Otras manifestaciones en torno al Niño Jesús están representadas en varias imágenes de San José con autores de primer nivel como son Torcuato Ruiz del Peral, Agustín Vera Moreno y otro atribuidos a talleres de Pedro de Mena y José de Mora.

Las imágenes ocupan un periodo que ocupa cuatrocientos años, en los siglos XVI a XIX. Podemos reconocer detalles, formas, carnaciones, etc. de la mayoría de nuestros más señeros escultores en esta exposición, aunque el autor en todos los casos, por falta de documentación, nos sea desconocido. Vemos la mano maestra de Pedro y Alonso de Mena, de los Mora: Bernardo, Diego y José, impronta de Martínez Montañés y Alonso Cano,



el detalle de Risueño, la presencia de Torcuato Ruiz del Peral, Vera Moreno, la delicadeza de los hermanos García (Miguel y Jerónimo), la gracilidad de Manuel González, entre otros muchos autores casi desconocidos que hicieron con sus manos ese diminuto rezo de Arte, esa enorme expresión de fe, que ahora concilia nuestras miradas, porque Ellos nos miran, nos interrogan y nos exigen compromiso en nuestra vida, entrega a los demás hermanos y vecinos, porque Ellos son nuestros Sagrados Vecinos.

LENA ERES DE GRACIA:

Desde los orígenes a la devoción a la Virgen Dolorosa, allá por el siglo XIII, la presencia de la Madre, vestida de luto, es una constante en las tradiciones populares, configurándose definitivamente dicho atuendo de viuda en época de Felipe II, y que se mantendrá hasta nuestros días. Esta realidad se hace constante también en nuestras Dolorosas de vestir, arreglo denominado generalmente de "sacerdotisa", cuyos elementos significativos son túnica blanca, negro manto y estola del mismo color, por la parte delantera y rostro tocado con verdugo monjil, todo ello, por lo general, son ornato ni bordado, y sosteniendo en sus manos diversos objetos como pañuelos, lienzos o paños de pureza y corona de espinas. Dicho atuendo se mantiene en nuestras Dolorosas hasta bien entrado el siglo XVIII, siendo a partir de este siglo cuando comienza a aparecer tímidamente el bordado en mantos y estolas.

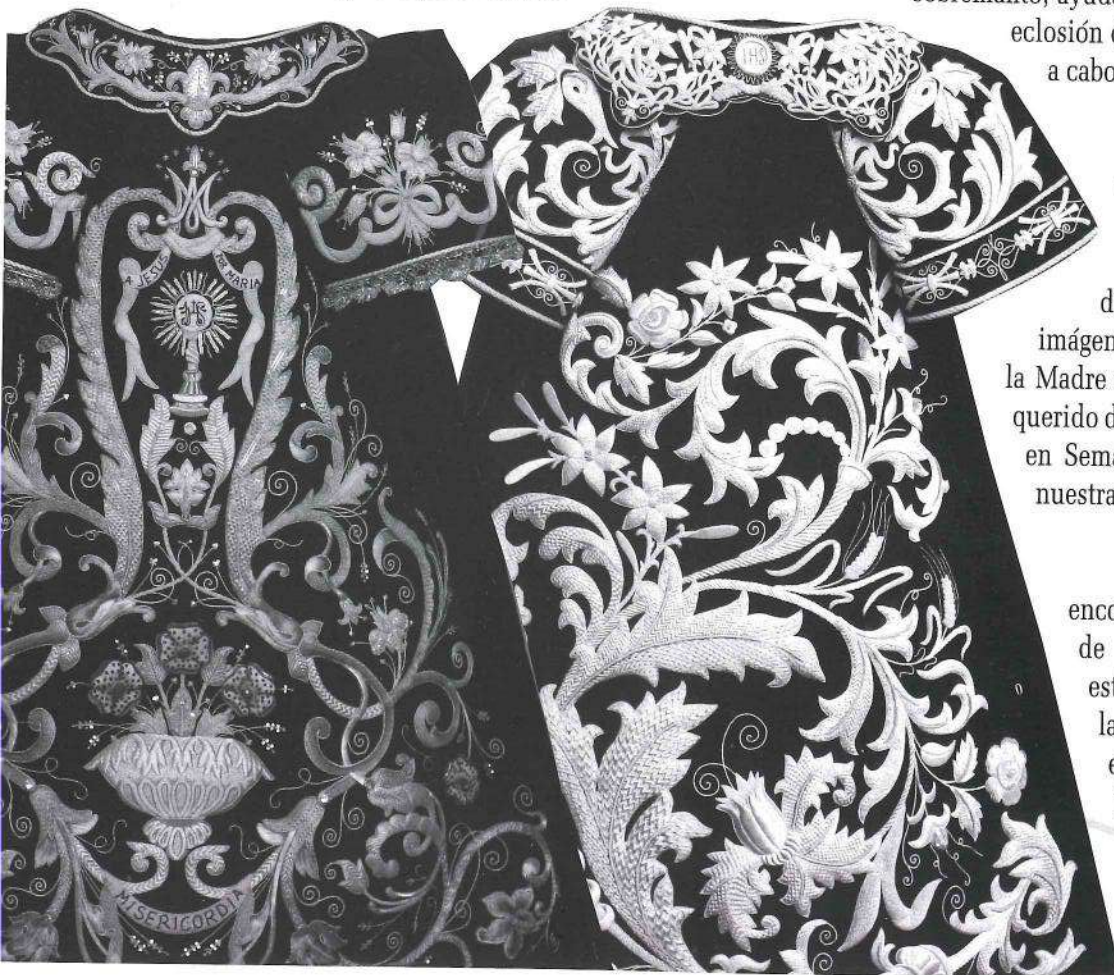
Será el siglo XIX el que vea el desarrollo del bordado en la vestimenta de la Dolorosa, creándose un estilo propio, el decimonónico, caracterizado por un diseño asimétrico de grandes hojas de acanto; y la inclusión de colores azul, verde o granate que sustituyen a los tradicionales blanco o negro.

Pero será el siglo XX cuando se produzca el máximo auge del bordado, llegando con él el perfeccionamiento de las técnicas. Ahora es cuando realmente se gesta y desarrolla la forma de vestir a nuestras Dolorosas, uniéndose al manto y la saya la toca de

sobremanto, ayudando con ello, por tanto a la eclosión de esta artesanía que se lleva a cabo en este siglo.

"Llena eres de Gracia" quiere ser un encuentro anual que reúna todas estas piezas que dignifican, si cabe, a nuestras imágenes, exaltando la realeza de la Madre de Dios, y que este año ha querido dedicarse a las Dolorosas que en Semana Santa se muestran por nuestras calles.

Así, nos hemos encontrado con una treintena de sayas, cada una en un estilo, apreciando con ello la diversidad de diseños existentes y de formas de hojas y flores; la variedad de las técnicas en las





distintas piezas que, por lo general, salvo las nuevas corrientes, van reduciendo y simplificándose con el paso de los años; o incluso, a diferencia, el reducido abanico de tipologías de telas sobre las que se efectúa el bordado, debido a que se eligen las más ricas y de mayor categoría, como el terciopelo o el tisú, dignas para esta noble artesanía.

Las tocas que pudimos admirar, nos enseñaron que todas tienen en común la malla como soporte de las piezas bordadas y que sus formas más o menos complejas, que suelen depender del grado de seriedad de la titular, se intercalan diversos materiales, sedas, marfil, plata, etc. con dibujos de diferentes estilos buscando la mayor armonía posible.

El responsable de esta exposición ha sido César Gómez Höhr Román, bordador. Ha conseguido una muestra de treinta sayas y ocho tocas de sobremanto con un recorrido en los bordados desde el siglo XVIII hasta nuestros días, exhibiéndose sayas que no han habido sido estrenadas por las imágenes a quienes habían sido dedicadas. El equipo organizador consiguió sayas y tocas de Sevilla: Virgen de la Estrella y Dolores del Cerro, de Málaga: Esperanza y Dolores del Puente, de Almería: Merced y Soledad, Vélez-Málaga: Virgen de la Piedad y el resto de las dolorosas granadinas. Había trabajos de las hermanas Antúnez, Esperanza Elena Caro, Francisco Franco, García y Poo, Rosario Bernardino, Manuel Mendoza, Sebastián Marchante, Felicitación Gaviero, Francisco Carrera, César Gómez-Höhr Román, taller de las Comendadoras de Santiago, Sobrinos de E. Elena Caro, entre otros muchos.

En definitiva, "Llena eres de Gracia" ha querido ser una exaltación al bordado, pensado, diseñado y ejecutado para las distintas titulares marianas de nuestra capital y otros lugares que comparten el amor hacia nuestra Bendita Madre, que tantos desvelos nos produce, los cuales, al fin y al cabo son el germen de todo atuendo para la Llena de Gracia.



FOTOGRAFÍAS DE LA PASIÓN

La tercera muestra fue expuesta en la sala de exposiciones del Ámbito Cultural de El Corte Inglés y constaba de una magnífica selección de Premios Nacionales de Fotografía de Semana Santa, propiedad de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Gandía (Valencia), que amablemente nos han cedido para la ocasión y que se encuentra en distintas localidades de forma itinerante. Esta muestra comienza a recopilarse en 1989 y pretende mostrar no sólo la Semana Santa de su lugar de procedencia, sino distintas imágenes y tradiciones pasionales del Sur de España.

Estas fotografías son mayoritariamente en blanco y negro o en color sepia y muestran distintos encuadres a los que estamos acostumbrados a ver, mostrando una intensa personalidad en cada una de ellas. Las imágenes captadas son comunes a la mayoría de ciudades de España y su Semana Santa, cambiando solo el contexto que lo rodea, expresando en múltiples formas un mismo sentimiento. Cabe afirmar que esta exposición ha sido una aportación diferente al mundo de la fotografía cofrade en nuestra ciudad.

2) Mesas redondas:

Las dos mesas redondas fueron seguidas por numeroso público, aprobándose varias propuestas, entre ellas, dos iniciativas que implican a la propia Federación de Cofradías de Granada, para establecer un grupo de trabajo, cuyo objetivo sea la implicación de instituciones públicas y del sector de la hostelería. La otra iniciativa fue animar a las cofradías para que manifiesten su apoyo a la continuidad del Centro de Atención al Costalero Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.

3) Concierto:

El concierto de clausura casi abarrotó el Auditorio Manuel de Falla, tres formaciones musicales nos hicieron vivir momentos intensos y de una gran carga emotiva. LA agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús estrenó una marcha, "Padre y Señor de los Estudiantes", de José Luis Muñoz Aguilera y la Banda de CC y TT de M^a Stma. de la Amargura estrenó "Plegaria del Rabí" de Rafael Vázquez. La Agrupación Musical de Ntro. Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas de Sevilla, como formación invitada consiguió elevar el nivel de calidad de este concierto a gran altura.

En definitiva, unas V Jornadas Cofrades que fueron seguidas por más de seis mil personas que en todo momento mostraron su agradecimiento a la Cofradía organizadora. Creemos que el futuro de la Semana Santa tienen que seguir esta dirección, la colaboración y el entendimiento de las personas, instituciones y organismos que creen de verdad, que este fenómeno tiene una dimensión extraordinaria en el futuro de nuestra ciudad y de sus habitantes.

¿TIENE PÁGINA WEB TU HERMANDAD?

Antonio Entrena Aznarte

Esta es una de las primeras preguntas que se hacen en la actualidad dos cofrades cuando se conocen.

Solo han transcurrido algo más de dos décadas desde que Internet se implantó comercialmente en España. En este tiempo hemos pasado desde el desconocimiento general, pasando por ver a los usuarios como gente "rara", por considerar la red como lugar para adolescentes aficionados a las nuevas tecnologías, hasta que poco a poco ha llegado al gran público. Hoy en día es cada vez más raro encontrar un hogar, no digamos una empresa, que no estén conectados a la red de redes. Muy pocos son ya los que no reconocen Internet como un potentísimo medio de comunicación en unos casos y en otros, un nuevo canal para que transite la información de los medios de comunicación ya existentes.

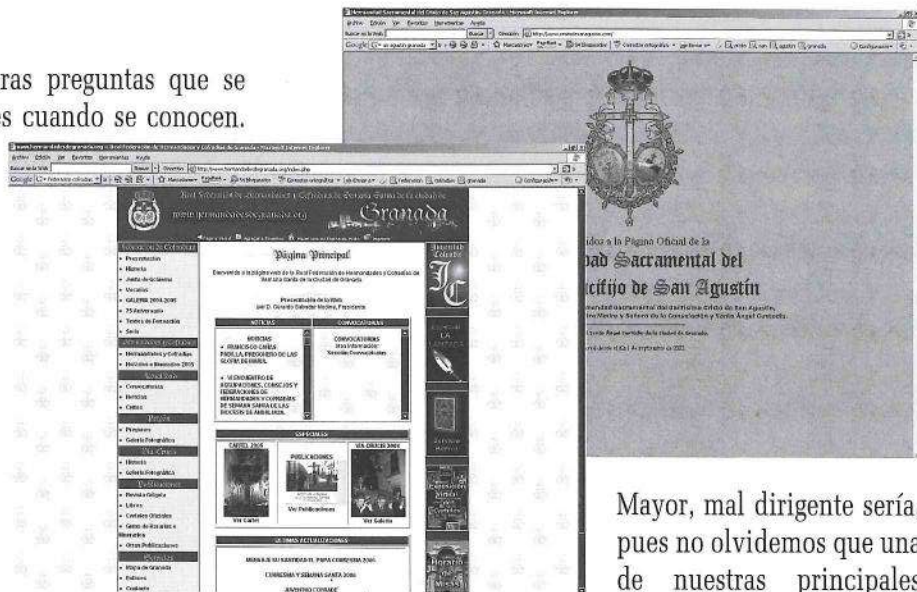
La aún corta pero intensa y a nuestro modesto entender fructífera labor que viene cumpliendo la Web Oficial de la Hermandad del Cristo de San Agustín, me lleva a realizar una llamada a los cofrades de a pie y, sobre todo, una llamada a nuestros Hermanos Mayores y resto de miembros de Juntas de Gobierno, para que de una vez por todas tomen conciencia de la importancia que tiene Internet y de las variadas posibilidades y grandes beneficios que puede aportar a nuestras corporaciones en particular y, como consecuencia, a la Semana Santa en general.

Pasamos a continuación a describir las funciones de Internet de las que mejor nos podemos servir las Hermandades.

FUNCIÓN DIVULGATIVA

Es el servicio más básico de cuantos puede ofrecer Internet a una Hermandad. La información de los aspectos estáticos de la Hermandad y de la Cofradía. Historia, patrimonio, fines, etc. Recogidos bien a grandes rasgos, bien de manera más detallada al gusto de cada cual, con su correspondiente apoyo fotográfico.

¿Qué Hermano Mayor, qué dirigente cofrade rechazaría poseer una ventana abierta para mostrar su Hermandad al mundo entero?, si así lo hiciera, mal Hermano



Mayor, mal dirigente sería, pues no olvidemos que una de nuestras principales obligaciones como cofrades

es la de potenciar y extender la devoción a Cristo y a María a través de nuestras Imágenes Titulares utilizando todos los medios a nuestro alcance.

FUNCIÓN INFORMATIVA

Los boletines tradicionales de las hermandades están muy bien y han supuesto durante años para algunos hermanos, el único vínculo que les recuerda su pertenencia corporativa. Pero también es cierto que su información es un poco o un mucho "artrítica", pues no es raro informar en ellos de actos que se han celebrado hace uno, dos o tres meses, o realizar convocatorias futuras con el mismo período de antelación, todo ello si es que la hermandad dispone de ese boletín y su periodicidad es al menos trimestral, cosa que escasea, abundando en cambio las publicaciones de periodicidad semestral y anual.

Una página web oficial, debidamente actualizada, soluciona este problema dado que a través de ella, como cauce vivo entre los hermanos, daremos cumplida información inmediata a cuantos la visiten de todas las noticias, convocatorias y crónicas, manteniendo a los hermanos al día del acontecer corporativo.

Este servicio de noticias tiene una potente herramienta en la que se puede apoyar que es el correo electrónico. Las noticias y convocatorias no solo se pueden colgar en la web para que las lean los que entren en ella sino que se pueden enviar por e-mail -un medio de comunicación cada día más extendido y cotidiano- a cuantos hermanos se suscriban a este servicio.

En cualquier caso, aunque el hermano que recibe el e-mail comunicándole algún acto no pueda asistir, al menos se va a sentir más integrado porque se creará un vínculo vivo y permanente que estrechará lazos entre la corporación y sus miembros.

¿Qué Hermano Mayor rechazaría tener un medio de comunicación de carácter inmediato y gratuito con sus cofrades?

OTRAS FUNCIONES

Por falta de espacio no puedo extenderme en otros muchos aspectos positivos que puede acarrear una página web oficial para una Hermandad como la publicación de galerías fotográficas, de artículos, la lectura y descarga de boletines antiguos, el contacto interactivo con los hermanos (foros de opinión, buzones de sugerencias, resolución de dudas y trámites burocráticos, sondeos...), servir de plataforma para distribuir las noticias de la Hermandad

entre los medios informativos, archivo digitalizado de documentos de la Hermandad, servir de lazo de unión con los hermanos que viven lejos de nuestra ciudad y un largo etcétera que en algunos casos, ni nos podemos imaginar actualmente.

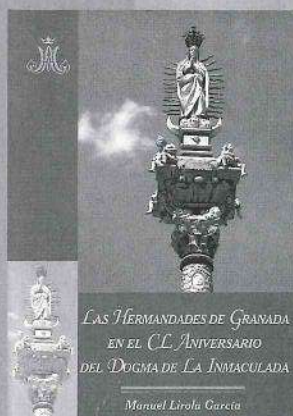
Y todo ello, por si faltara algo, con un coste económico irrisorio.

Por desgracia hoy en día, la participación activa de una gran cantidad de hermanos en la vida diaria de nuestras hermandades es cada vez más difícil, por muchos motivos que no es el momento de analizar, por lo que debemos echar mano de todas las posibilidades que nos brindan las nuevas tecnologías para que la Hermandad se haga más presente en la vida cotidiana de sus cofrades, así como, posibilitar que los hermanos se hagan más presentes en la Hermandad, para potenciar la comunicación como un instrumento para conocer mejor a la Hermandad, pues conocer es una premisa necesaria para amar.

Libros en venta en la Real Federación

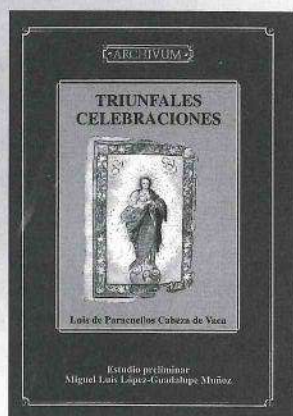
Centro Ágora - Plaza de los Lobos 12

De lunes a viernes de 19:30 a 21:00



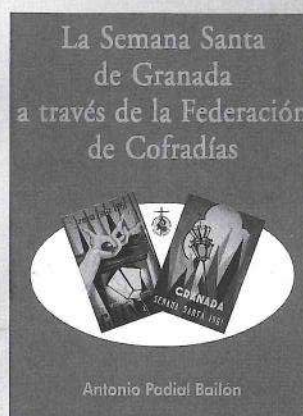
**CL ANIVERSARIO
DEL DOGMA DE LA
INMACULADA**

Editorial: Clave Granada S.L.
Autor: Manuel Lirola García
Precio: 10€



**TRIUNFALES
CELEBRACIONES**

Editorial: Archivum
Autor: Miguel Luis López-
Guadalupe Muñoz
Precio: 12€



**LA SEMANA SANTA DE
GRANADA A TRAVÉS
DE LA FEDERACIÓN DE
COFRADÍAS**

Editorial: Servigraf
Autor: Antonio Padial Bailón
Precio: 12€



**SEMANA SANTA 2006
EL RECUERDO**

Editorial: Clave Granada S.L.
Autor: Manuel Lirola/
Fernando D. Fernández
Precio: 15€



Ave, fiel María, mística azucena, célica pureza, de gracia bendita.
A Dios dices, "así sea" y por tu largueza, gestas al Mesías.
Llega el amor y salta de alegría el precursor.
¡Feliz encuentro! María, el Salvador está en tu seno.

¡Paz a los hombres buenos! ¡Paz y venturas!
De los cofrades como de los pastores,
hizo Dios, los primeros adoradores.

¡Feliz Navidad y Feliz Año 2007!

El Consejo de Redacción de Golgota.