

GÓLGOTA

Boletín de la Federación de Cofradías de Granada



REFLEXIÓN' 2005



INDICE

3	Editorial
4	Temas Cofrades
5	Entrevista al Pregonero de la Semana Santa de Granada 2006
9	Presentación del cartel de clausura de los actos del CL Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción
15	Tiempos de Gloria por las calles de nuestra ciudad
25	Retrospectiva costalera en la Hermandad de los Favores (en el XXV Aniversario de su fundación)
31	Nuevas Juntas de Gobierno
34	Vivencias Cofrades
35	Besamanos y salida procesional de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo
38	Bendición de la nueva imagen de María Santísima de los Remedios
40	Poesías de Pasión (Rescate, Buena Muerte y Amor)
41	Aniversarios
42	325 Aniversario de Ntro. Señor de las Tres Caídas
44	Salida Procesional de Nuestra Señora de la Buena Dicha
46	Breve reseña sobre la advocación mariana de Nuestra Señora del Espino, Reina y Madre de Chauchina
58	XXV Aniversario de la Hermandad de la Estrella. Salida procesional extraordinaria
62	Historia y Arte
63	Antiguas Devociones Granadinas VI. La Antigua e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Esperanza y Vía Sacra de Granada
68	Aproximación a la Inmaculada Concepción en la escultura granadina: Pedro de Mena y José Navas Parejo
71	Estudio de las Medallas de las Hermandades establecidas en el convento de los Padres Agustinos Descalzos. Iglesia del Corpus Christi (Hospitalicos)
76	Programación del Curso Cofrade: (Real Federación de Cofradías, Alhambra, Dolores, Esperanza, Favores, Humildad, Meditación, Nazareno, Oración en el Huerto, Redención, Rescate, Resurrección, San Agustín, Santa Cena, Sentencia, Soledad)

Gólgota

Boletín de la Federación de Cofradías de Granada

PRECIO: 3 EUROS

REDACCIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Federación de Cofradías. Plaza de los Lobos, 12
(Centro Ágora)

EDITA:

Real Federación de Hermandades y Cofradías de
Semana Santa de la Ciudad de Granada

DISEÑA E IMPRIME:

Imprenta Ave María. - Crta. de Murcia, s/n. Granada

DEPÓSITO LEGAL: GR/195 -1994

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Antonio Padial Bailón

SECRETARÍA DE GÓLGOTA

Jacinto Morente Moreno

GESTIÓN DE SUSCRIPCIONES

Jacinto Morente Moreno

Pedro López Muñoz

CONSEJO DE REDACCIÓN

Eugenio Almohalla Noguero
Miguel Córdoba Salmerón
Jorge de la Chica Roldán
Manuel Lirola García
Manuel López Guadalupe
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Armando López-Murcia Romero
Jacinto Morente Martínez
Carmen Muñoz Caraballo

COLABORACIONES LITERARIAS

José Cecilio Cabello Velasco
José Luis Clements Sánchez
Miguel Córdoba Salmerón
Jesús Juan Gómez Torres
Antonio Guzmán Fernández Pérez
Manuel Lirola García
Antonio Muñoz Molina
Alberto Ortega García
Antonio Padial Bailón
Javier Tenorio Aguilera

COLABORACIONES GRÁFICAS

F.D. Cañas
José Luis Clements Sánchez
Miguel Córdoba Salmerón
Fernando Daniel Fernández Álvarez
Juan Díaz y Losada
Jesús Juan Gómez Torres
Antonio Guzmán Úbeda
Manuel Lirola García
Ana Lirola Liébana
Fernando López Rodríguez
Antonio Padial Bailón
Eusebio Rodrigo Fernández
Basilio Santiago Antequera
Javier Tenorio Fernández
José Velasco Fernández
Archivo de la Casa de los Tiros
Archivo de Alberto Ortega García
Archivo de la Hermandad de la Buena Muerte
Archivo de la Hermandad de Jesús de las Tres
Caídas
Archivo de la Hermandad del Stmo. Cristo de la
Redención
Archivo de la Hermandad de la Sentencia.
Archivo de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores



Portada: Paso de Palio
de M^a. Stma. de la Es-
trella (Salida XXV An-
iversario junio 2005).

Fotografía:
Antonio Guzmán Úbeda

Nuestro AGRADECIMIENTO a las Cofradías y Autores
que, con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a
la elaboración de esta publicación.
Nuestra GRATITUD especial a la Caja Granada por su
patrocinio.

El CONSEJO DE REDACCIÓN de este BOLETÍN no par-
ticipa necesariamente de los juicios y opiniones expre-
sados por sus colaboradores, limitándose a reproducirlos
estrictamente. Está prohibido reproducir los textos e
ilustraciones, total o parcialmente, sin permiso expreso
de la Redacción de GÓLGOTA.



EDITORIAL

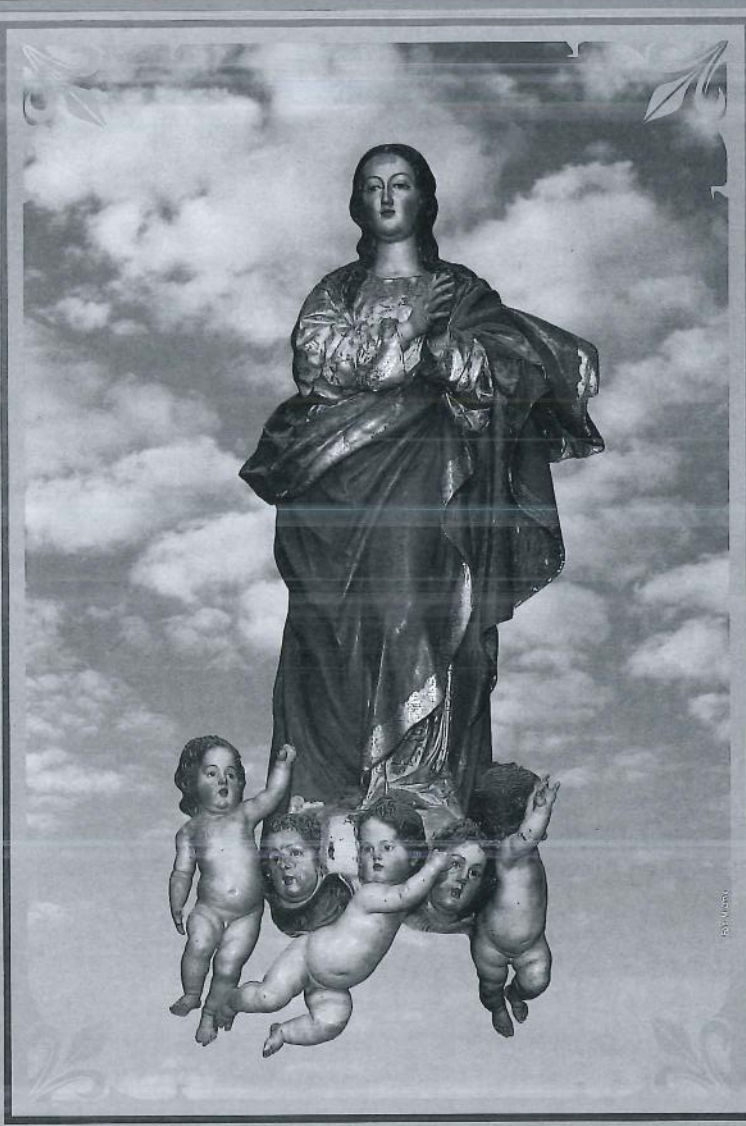
Se ha finalizado el año 2005, un tiempo de eminentes celebraciones marianas, de las que nuestras hermandades y cofradías han hecho cumplida gala, especialmente de una conmemoración que históricamente ha estado tan ligada a ellas y a Granada: la defensa del Dogma de la Inmaculada Concepción de María.

Se inició con una espectacular participación de nuestras corporaciones nazarenas en los actos de la Vigilia y de la Festividad de la Purísima con la procesión extraordinaria conmemorativa a la catedral, para celebrar el evento, de la entrañable imagen de la Inmaculada de Diego de Mora de la iglesia albaicinera de San José. Besamos esos días de todas nuestras Dolorosas y de algunas imágenes de "Gloria" de la Virgen en una puesta en culto también extraordinaria; exposiciones, conferencias...etc.

En el año 2005, alguna hermandad ha procesionado de forma extraordinaria a su titular mariana, como la salida en junio de María Santísima de la Estrella, en el XXV Aniversario de la fundación de su Hermandad. También se puede considerar extraordinaria la salida procesional de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, que recuperó aquellos actos de antaño, en que se procesionaba en el mes de septiembre al Barrio de los Pajaritos.

El "Año de la Inmaculada", se cierra en este mes de diciembre con otra procesión de clausura de la celebración del Dogma, esta vez con la Inmaculada Concepción, llamada de la "Buena Dicha" de la iglesia de San Pedro. Imagen de devoción centenaria, con fama de milagrosa aparición, que allá por finales del siglo XVII y durante el XVIII contaba con una devota hermandad y a mediados del XIX con otra Asociación, la de la Corte de María, que sobrevivió hasta la Guerra Civil, dándole culto los días 21 de cada mes. La parroquia de San Pedro le dedicaba una función los días 8 de cada mes, con novena incluida.

En 2005 nuestras hermandades han demostrado que el movimiento de recuperación de nuestra Semana Santa, que se inicia en 1978, se ha asentado y ha hecho crecer a nuestras hermandades en todos los sentidos: más participación, más esplendor en cultos, en salidas procesionales, estética cofrade y en calidad de los enseres enseres...etc. Solamente queda profundizar más en estos importantes logros y conseguir un mejor funcionamiento interno de nuestras cofradías, en el sentido de avanzar en la participación, religiosidad y fraternidad entre sus cofrades y las cofradías entre sí, como hermandades cristianas que son.



DIOCESIS DE GRANADA
Clausura del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma
de la Inmaculada Concepción

Procesión con la Purísima Concepción de la Buena Dicha que se venera en la Parroquia de San Pedro y San Pablo
Día 7 de Diciembre de 2005, a las 20:00 horas desde su Templo a la S. I. Catedral
donde a las 21:30 Horas se celebrará
la Solemne Vigilia de la Inmaculada Concepción

Organiza:
Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada

ALZOSUPO DE GRANADA

Real Cofradía de la Buena Dicha

Temas Cofrades

ENTREVISTA AL PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA 2006 D. JOSE LUIS CLEMENTS SÁNCHEZ

¿Pertenece Vd. a alguna hermandad?

A algunas pertenezco. En la actualidad soy hermano de la Hermandad del Santo Vía-Crucis decana de la ciudad, de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia, de la Cofradía de Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora, de la Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín y de la Cofradía de Jesús del Rescate. En la ciudad hispalense, pertenezco desde hace veinticinco años a la Hermandad de la Macarena y por amistad con Antonio J. Dubé de Luque a la Hermandad Servita.

¿Realiza estación de penitencia con todas sus hermandades de Granada?

En la totalidad de la estación penitencial con la Hermandad del Cristo de San Agustín, con el resto, es decir con las otras cuatro, gracias a la acreditación que la Real Federación de Hermandades nos proporciona a los medios de comunicación para entrar en Catedral, el acto penitencial en el interior de la misma si que tengo oportunidad de realizarlo. Te puedo decir que es extraordinariamente conmovedor y espiritual hacer la estación con tu cofradía y al mismo tiempo ver la totalidad del cortejo.

¿Su primera estación de penitencia?

Curiosidades de la vida. La primera vez que vestí la túnica nazarena y realicé estación de penitencia, lo hice con la Hermandad de Paciencia y Penas en su primera estación de penitencia como cofradía. Recuerdo que la tribuna oficial se encontraba en la calle Ganivet y María Stma. de las Penas no tenía palio, y su saya y manto, eran del mismo material y color de las túnicas y antifaces de los nazarenos, amarillo oro y morado.

¿Se esperaba el nombramiento de pregonero?

En estos momentos no. El pregón oficial, dicen los que ya lo han realizado que llega por sorpresa. Es cierto. Pero siendo realista, tengo que decir que en el fondo de todo cofrade, el sentimiento de ser pregonero oficial está siempre vivo.

La responsabilidad de pronunciar el pregón es grande. ¿Se encuentra arropado por el mundo cofrade?, o lo que es lo mismo, ¿está recibiendo muchas muestras de apoyo y cariño?

La responsabilidad de pronunciar cualquier pregón es grande. Lo que realmente responsabiliza es al público al que va dirigido, no en su calidad sino en su cantidad. El pregón oficial es el pregón que aglutina a todas las hermandades y está encausado hacia la Semana Santa de Granada, por tanto es muchísimo más numeroso.

Respecto a la otra cuestión, te puedo decir Manolò, que estoy totalmente sorprendido y feliz. Son innumerables las muestras de cariño y de apoyo las que he recibido estas últimas semanas. Jamás pensé que tantos y tan buenos amigos se alegraran conmigo de que sea pregonero oficial de la Semana Santa de Granada. Espero que el apoyo y cariño continúe.

Por primera vez se pronunciará el pregón en el Palacio de Exposiciones y Congresos, ¿qué le parece el sitio?

¡Grandísimo!. Me parece enorme para el pregón de la Semana Santa ya que tiene capacidad para dos mil cien personas y no sabemos lo que los cofrades de Granada serán capaces de hacer. Hay que pensar que hemos saltado de un



Pregón de las Glorias 2004. Foto: Manuel Lirola



aforo limitado, seiscientas localidades, a otro totalmente abierto y muy amplio. Particularmente, creo que se ha perdido el sabor clásico que aportaba el Teatro Municipal Isabel la Católica. De cualquier forma, los tiempos cambian, y para hablar de Semana Santa cualquier sitio, no solo es bueno, sino magnífico.

¿Qué nos puede decir sobre el contenido del pregón?

En estos momentos muy poco. Tan solo tengo en papel el guión del pregón. El resto del mismo está dando vueltas por mi cabeza. Dicen los pregoneros anteriores, que el pregón lo han escrito en las Pascuas. Yo en estas fechas tan entrañables voy a disfrutar de su Nacimiento, tiempo tendré después para recordar su Pasión, Muerte y Resurrección.

¿Prosa o poesía?

Narrativa cofrade, que aglutina los dos estilos. Mi estilo es propio y consiste en contar lo que siento sin medidas ni cánones.

¿Reivindicativo?

El pregón en si, por el hecho de ser pregón, es reivindicativo. Pide cada año con su pronunciación pública y su posterior lectura, que no nos olvidemos de que por nuestras calles, vamos a volver a vivir la Pasión y Muerte del Salvador.

Reivindicativo en hechos puntuales, creo que no. Si acaso, algún toque de atención para todos nosotros, los cofrades.

¿Tiene algún privilegio el pregonero con respecto a la estructura del acto del pregón?

A la estructura en si del acto del pregón, ninguno. Ahora bien, creo que por primera vez este año, como se hace por otras tierras, al pregonero le han pedido preferencias sobre las marchas que va

a interpretar, antes y después del pregón, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Ruzafa.

El pregonero del año dos mil seis, ha pedido "La Madruga" y "Pasa la Virgen Macarena".

¿Qué actividades va a realizar el pregonero antes del pregón?

Aparte de las ya establecidas con anterioridad, como puede ser actos federativos, entrega de tapas, etc. El pregonero va a ejercer como tal, y pretendo visitar y acudir, al menos una vez hasta el Domingo de Ramos, a todas y cada una de las hermandades que conforman la nómina cofrade de la ciudad, bien sea presentación de cartel, pregón, o cultos cuaresmales. El pregonero de este año quiere estar con las hermandades y en sus actos.

El pregonero ha presentado innumerables carteles, pronunciado pregones, publicado artículos para Gólgota y otras revistas y boletines de hermandad.



Pregón María Auxiliadora, 2005.

Foto: Manuel Lirola



Pregón Hermandades del Zaidín. Foto Manuel Lirola

des, pero ¿Cuál fue su primer pregón y cartel, y con cual se queda para el recuerdo?

Tengo que decir que todos tienen su importancia y todos están guardados en la maleta del recuerdo, pero siempre queda la primera vez, y recuerdo con nostalgia aquél primer cartel de la Cofradía de los Dolores en el año 1995 y el primer pregón a la Cofradía de la Aurora en el año 1999.

Siempre estarán en mi corazón por lo que significaron, el cartel del Santo Cristo para su solemne vía-crucis penitencial y el pregón de las Glorias de María.

Por último, en su faceta como informador de Semana Santa, ¿Cuántos años al frente del programa radiofónico "Incienso, cera y flor"?

Desde el año 1992 en la radio Municipal de Huétor Vega, Radio Contadero.

Las dos últimas ediciones, en la Radio Municipal de Granada, todos los jueves. En cuaresma, el programa semanal se convierte en "Café cofrade" a las cuatro de la tarde. Así pues, este año estamos haciendo la edición décimo quinta.

Seguro que este año no vas a tener ninguna dificultad para llevar al pregonero de la Semana Santa de Granada 2006 a tu programa radiofónico.

Mi más cordial enhorabuena José Luís y cuenta con el reportaje fotográfico que gustoso te haré de todos los actos protocolarios como pregonero, para que cuando pasen los años puedas recordar junto a tu esposa Esperanza y a tus dos hijas, ese magnífico pregón del que todos vamos a disfrutar el primer domingo de la Cuaresma de 2006.

Manuel Lirola García



Presentación del Cartel de Clausura de los actos del CL Aniversario de la Definición Dogmática de la Inmaculada Concepción Diócesis de Granada.

Ave María Purísima.

Eres toda pulcra, toda,
Resplandeciente María,
Luego no hay parte de mancha
En quien es en todo limpia.

Concebida tan sin culpa
Que pareces concebida
De la gracia, o que la gracia
Se produjo de ti misma.

De un amante Omnipotente
¿quién duda, Reina escogida,
que cuanto quería pudo
y quiso cuanto podía?

Si para Hija, Esposa y Madre
La Trinidad te elegía
¿negaría privilegios
a su Madre, Esposa e Hija?

Fuiste en la mente del Padre
“ab aeterno” preservada
que en ti, Virgen, no se oponen
ser mujer e Inmaculada.

Pues es consecuencia clara
Que más favor comunica
Quien antes del mal preserva
Que quien después del mal libra.

Si llena de gracia, entonces,
Estás de culpa vacía,
Lo que fue acción de gracia
Es ya dogma de justicia.

Ilmo. Sr. Concejal del Excmo.
Ayuntamiento de la Muy Noble, Muy
Leal, Nombrada, Grande, Celebérrima,
Heroica, y “Concepcionista” Ciudad de
Granada.

Ilmo. Sr. Presidente y Junta de
Gobierno de la Real Federación de HH.
y CC. de Semana Santa.

Sras. y Sres. miembros de la Co-
misión Federativa.

Sras. y Sres.

¡Paz y bien!

En otra ocasión ya, quien les ha-
bla, dijo y mantiene hoy, que esta ciudad
es eminentemente Mariana y, por más,
Concepcionista, aunque no tenga – que
podría – y digo más, ¡debería tenerlo! –
como divisa o como timbre en su escu-
do. Queda dicho, pues, en este lugar y
ante quienes pueden intentarlo al me-
nos. ¡Sería de justicia!

Se disponen las HH. y CC. de
Semana Santa de Granada – ojalá se su-
men también las de Gloria -, respon-
diendo a la llamada del Arzobispado y a
la sugerencia de la Federación, a secun-
dar, más y mejor si cabe que el año pa-
sado, y dar esplendor y solemnidad a la
clausura del CL Aniversario de la De-
finición Dogmática de la Inmaculada
Concepción de María. Es esta la última
oportunidad, al menos hasta que pasen
24 años más y llegue otra efeméride si-
milar, de manifestar unitariamente, an-

te propios y foráneos, el saber, el poder y el querer de la Granada Cofrade ante tan sacrosanto y entrañable misterio, que forma parte esencial e intrínseca de nuestra religiosidad transmitida de generación en generación, a través de los siglos y que fue y es una seña de identidad a la que no se puede renunciar.

Inolvidables serán para quienes tuvimos la dicha de verlo, sentirlo, olerlo y besarlo, las jornadas del 6 al 8 de diciembre de 2004.

¡Que maravillosos, exquisitos y elegantes altares de besamanos supieron levantar con esmero y gusto la prioridades de las HH. y CC. en las sedes canónicas, en sus parroquias, en capillas cedidas “exprofeso”, colocando en ellos, con todo primor, a sus amadísimas Dolorosas, coronadas con la gloria de su prerrogativa como Inmaculada en atención a su Maternidad Divina y al honor de ser Corredentora, colaboradora en la obra de la Redención!

Granada, en la que durante la época de dominio del Islam ya se veneraba a María. El Corán en la azora 3 proclama: “...los ángeles dijeron: ¡Oh, María! Dios te ha elegido y te ha purificado...!”

Granada, que desde 1490 está ofrecida y consagrada por el Rey de Aragón y la Reina de Castilla a la Limpia Concepción de Nuestra Señora.

“Nadie negará a Granada su divisa de “Mariana”, pues ya era “Concepcionista” aún antes de ser cristiana”

Granada, donde se funda la primera Hermandad del mundo bajo la advocación de la Purísima Concepción, instituida por los Sres. RR. Católicos poco antes de entrar en la ciudad, asentándose luego en el Convento de San Francisco del Alhambra.



Inmaculada de San José. Foto Antonio Padial

Granada, donde se erige el primer templo de la península dedicado a este dulcísimo misterio.

Granada, cuya Universidad Imperial fue la primera del orbe en hacer Voto Sanguíneo en defensa de esta prerrogativa.

Granada, donde se levantó el primer monumento de los reinos hispanos al Triunfo de la Pura y Limpia.

Granada, cuya primera Hermandad Concepcionista fue la que solicitó del Rey Carlos III que la Virgen Santísima, en el dulce y soberano Misterio de su Pura Concepción, fuera proclamada Patrona de España y sus dominios, algo a lo que el monarca accede en 1761.

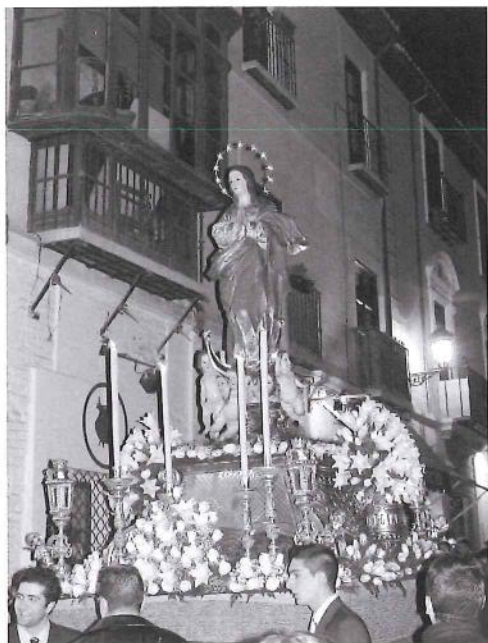
Granada, que en 1640 se convierte en la auténtica adalid de la causa inmaculista a raíz del libelo difamatorio sobre la pureza y virginidad de Nuestra Señora, y donde las Cofradías fueron los principales agentes dinamizadores y aglutinantes de dicha causa.

Granada, en donde llegaron a existir hasta no menos de trece HH. y CC. con titular concepcionista.

Granada, ciudad en definitiva, vinculada esencialmente a la Pura, Limpia e Inmaculada Concepción. Por fe, por historia y por tradición. Todas las tres brillantísimas y que son autentica honra de los cofrades y católicos de hoy. Pues, ciertamente, somos los cofrades granadinos del siglo XXI quienes tenemos que hacernos cargo de tan espléndido legado, profundizar en su conocimiento y volver a estar a la altura que de nosotros – todos – se espera y que fundamentalmente la Madre de Dios y Madre nuestra merece.

De tu pureza, María,
Granada en siglos pasados
Fue adalid y capitana
Ante reinos y papados.

Y así, ante ya ese inminente 6 de diciembre en que la Iglesia Granadina, de la que las HH. y CC. – no lo olvidemos – formamos parte imprescindible,



Ntra. Sra. de la Buena Dicha (San Pedro).
Foto: Fernando Daniel Fernández

celebrará la memoria de San Pedro Pascual, que fuera su obispo por nombramiento de Urbano IV, y que aquí murió martirizado en tal día del año de 1300, quizás debiéramos conocer y recordar, que no se trata de sacralizar una fiesta – la del día de la Constitución –, sino que más bien, lo que se pretende es actualizar y fundamentar sobre un cimiento antiguo, sólido y especialmente idóneo para justificar razonablemente el adelanto de los besamanos que celebraremos. Y es que San Pedro Pascual escribió en aquel lejano siglo XIII que le tocó vivir; entre otros varios, un libro titulado “La biblia pequeña” en el que ya defendía que “conviene entender y creer (y esto por una gracia particular) que ... la Virgen estuvo siempre en Gracia de Dios... y quiso que fuese preservada del pecado original. Esto lo hizo Dios por una gracia particular”.

¿Tiene o no tiene Granada razón, si es que a algún cristiano le preocupa, para adelantar el inicio de sus devotísimos besamanos a sus vírgenes Dolorosas y Gloriosas? Si nuestro San Pedro lo hizo en 600 años a la “Ineffabilis Deus”, iniciar el día 6 y prolongar en dos días hasta la solemnidad de la Patrona de España, cuya imagen principal, la que ostenta el patronazgo, se venera en el convento albaicinerio de la Concepción, debe ser causa de gran regocijo y satisfacción para los cofrades y devotos marianos de Granada.

Y luego, en la tarde-noche de la gran víspera, ¡todos con Ella! En otra manifestación de fervor, de respecto y de gozo. ¡Con los “simpecados” bien altos! Meditando en nuestros corazones el misterio que María protagonizó por la gracia de Dios.

Por la carrera del Darro
Baja una rosa encendida
Virgen y Madre de Dios
Sin pecado concebida

De amor rodearemos la Sagrada
imagen de María Santísima de la Buena

Dicha, Inmaculada que se venera en la parroquial de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo desde, al menos, 1690 en que se crea su hermandad.

Ella es allí "Gloriosa Dominica", "Mater Purissima". Escrito está en la cornisa de la portada lateral; "Puerta resplandeciente del Altísimo Rey".

Tu pié no quebranta tierno
La cabeza de la bicha
Que huyó de ti desdichada
Al verte en tan Buena Dicha.

Existe una leyenda que transmite Fray Antonio de la Chica Benavides, en la que se cuenta que se halló una imagen enterrada. "Antes de su invención, se descubrieron tres lápidas, que todas decían: Buena Dicha: y debajo de la tercera se halló este Simulacro, que es muy milagroso, y fabricado con mucha destreza. Diéronla después la forma de concepción por orden de los Beneficiados de esta Parroquia".



Foto: Fernando Daniel Fernández

Hay quien opina que se pudo venerar una Virgen de la primera época de Mena que sería transformada luego en Purísima. Otros ven en ella la influencia de Cano. No faltaron quienes la atribuyeron al primer José de Mora, o al propio Pedro de Mena. Incluso a Ruiz del Peral. Lo cierto y verdad es que su escultor, hoy por hoy, es un enigma. Y yo me atrevo incluso a señalar que podría ser fruto de varias manos y épocas.

¡Toda llena de gracia y belleza
de límpida arcilla te ha hecho el Señor!
¡Toda pura, sin sombra de mancha
el Eterno Padre tu alma creó!
Porque te escogió
Para Madre del Verbo encarnado
Y esposa te hizo del divino amor.

Se trata de una escultura de la Purísima de bulto redondo, realizada en madera policromada y estofada. Su altura es de 180 centímetros, incluidas la nube con dos cabezas de querubines, la peana con la inscripción de su advocación "Buena Dicha" en sendas cartelas en sus cuatro caras, y tres angelotes exentos muy del estilo de Ruiz del Peral.

La policromía es auténtica y original del siglo XVIII, con muy bello floreado sobre oro en la túnica; el manto azul con ancho galón dorado en picado de lustre. En su parte interior el manto es rojo. El azul indica desprendimiento de lo humano, el rojo amor y fuerza.

Decía Alfonso de Bonilla:

Imperfección no hay en Vos
Virgen ni la pudo haber,
Por encerrar vuestro ser
Las perfecciones de Dios.

La figura tiene un rostro sereno, algo distante. La cabeza levemente gira-



Foto: Fernando López

da a la derecha, las manos juntas a la altura del pecho, un poco desplazadas a la izquierda. Su actitud es quieta y reposada.

Debió tener antaño media luna tallada, que después fue sustituida por otra de metal sobrepuesta.

Su cabeza estuvo coronada; aún se aprecian en su frente y cabellos, esto últimos cayendo sueltos sobre hombros y espalda, señales del aro metálico. Recientemente lucía aureola con doce estrellas.

Lo que es incuestionable es su pertenencia estilística a la escuela imaginera del barroco granadino, que hizo del tema concepcionista uno de los principales en su producción escultórica, siguiendo una tipología característica de dicha escuela.

Interesantísima es la decoración pictórica de la hornacina en que está colocada, a base de angelotes muy bien diseñados y de símbolos de la prefiguración inmaculista extraídos del Génesis, Cantar de los Cantares, Sabiduría, Ecle-

siástico y Apocalipsis, y luego atribuidos a la Virgen.

Esta es la imagen de la “Tota Pulcra”, de la “Siempre Entera”, de aquella a la que “no tocó el pecado primero”, de la mujer “de barro puro y sin mancha”, “de la Virgen sin par santa y bendita” que centra y preside el cartel en cuya faldilla, la Diócesis Granadina anuncia, en letras clásicas de oro, la clausura del CL Aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada, de la procesión mariana de la tarde del 7 de diciembre hasta la Santa y Apostólica Iglesia Catedral Basílica Metropolitana, donde presidirá la Vigilia de la Inmaculada Concepción. Además se celebrará el pontifical del día 8, solemnidad litúrgica de la Limpia y Pura. Y todo concluirá con el posterior regreso vespertino a su templo. Todos los actos organizados por la Real Federación de HH. y CC. de Semana Santa de la ciudad de Granada con la colaboración de todas las que integran este ente y, especialmente las de la parroquia de San Pedro y San Pablo.



El artífice del fotomontaje es Manuel Lirola García, cofrade y maestro fotógrafo conocido y estimado por todos nosotros y autor de innumerables carteles semanaseros.

Para el día en que Santa Ana
En su seno concebía,
Un cielo celeste y plata
Granada a Dios le pedía.

Y Dios en su esplendor,
Viendo porqué lo quería,
Se lo concedió a Granada
Para dosel de María.

Sobre un cielo celeste salpicado de nubes blancas – algo oscurecidos en el resultado final de la impresión – quízás para resaltar más la función de Aurora de María, que precede a la salida del Sol – Cristo, se recorta la figura de la Señora y sus angélicos acompañantes, plasmados con tal acierto y tino, que parecen salirse de la plana superficie y mantenerse corpóreamente ingravidos sobre el célico fondo.

La bella imagen ha sido sometida a un proceso de respetuosa consolidación y restauración por parte del profesional D. Francisco Miguel Marín Cruces.

El cartel está impreso a seis tintas y plastificado en brillo. Siendo sus dimensiones de 40 por 68 centímetros.

Me consta, así me lo hizo saber Rafael Jiménez, la enorme satisfacción y honor que para Clave Granada ha supuesto diseñar, maquetar e imprimir este bello cartel que formará parte – para siempre ya – de esa historia gráfica de la secular devoción de Granada a ese tan dulce y soberano misterio, y para reconocimiento amoroso y tributo voluntario de gratitud a la Santísima Virgen por su patronato sobre las tierras y pueblos de España.

Ojalá, y voy acabando, que los granadinos y todas sus HH. y CC. sin excepción, quieran superarse en este inminente triduo devoto con el que clausura-

mos la efeméride inmaculista que va llegando a su fin, y que nos ha traído dos magníficas noticias, que quedarán para siempre vinculadas a estas celebraciones; la bendición de la nueva imagen para la renacida Cofradía Universitaria, de María Santísima de los Remedios, Reina y Madre de los Estudiantes, y el anuncio de la Coronación Canónica de la de María Santísima de la Misericordia. Por esta y otras razones, que nadie pueda decir nunca que las cofrades y los cofrades – todos somos “uno” en Cristo Jesús – de esta ciudad, no supimos responder adecuadamente a nuestro cometido. Hoy, como antaño, cuanto se ha hecho, lo hicieron posible las cofradías. ¡Esa es la verdad!

Miremos, pues, a la que siempre se nos muestra

Vida, Dulzura y Esperanza nuestra.
Imagen tan luciente, hermosa y bella
Que no parece imagen, parece Ella.
Lucero de Luz tanta, Estrella tan brillante
Que fuera Pura y Limpia en el primer instante.
Y en su Soledad, al pie mismo de la cruz
De la que manan los Favores de Jesús.
Madre de la Misericordia, Virgen Pura
¿Qué Penas hieren tu pecho, qué Amargura?
No llores más Dolorosa Inmaculada
Que han de consolarte tu Realejo y tu Granada.
Y pues que tú solo mereces parabienes
Corona de amor y oro pondrán sobre tus sienes.

Queda presentado el Cartel Oficial de la Clausura del CL Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de la Diócesis de Granada.

AVE MARIA, SINE LABE CONCEPTA.

José Cecilio Cabello Velasco

TIEMPO DE GLORIA POR LAS CALLES DE NUESTRA CIUDAD

Cuando recién se nos marcha la Pascua de Resurrección, el mundo cofrade de nuestra ciudad, se apresura a cambiar las vestiduras pasionales de Cristo y María, para acicalarse con el gozo íntimo y profundo de sus devociones letíficas en el que admiraremos a la Madre de Dios y a Su Divino Hijo Infante.

Atrás quedaron y en el recuerdo, los momentos vividos con la Pasión, Muerte y Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor. Atrás quedaron también y en el corazón, los momentos vividos junto a la Madre Divina del Señor. Es tiempo jubiloso y de gloria. En este tiempo de espera nos reencontramos con el rostro sereno, dulce y complaciente de Nuestra Madre Bendita, bajo la imagen protectora de sus glorias: advocaciones seculares en las que se perpetúa la devoción del pueblo, de sus parroquias, de sus feligresías y de sus hermandades y cofradías.

Desde mayo hasta octubre asistiremos a una hermosa sucesión de imágenes en las que se expresa la devoción plena a María, a los Santos y al Sagrado Corazón de Jesús en las calles de nuestra ciudad, que cada año se viste más de gala en este tiempo de gloria.

Las hermandades de penitencia no descuidan ni un sólo momento a María en este tiempo de gloria, y así, se suceden triduos, funciones, besamanos, rosarios de aurora... De todo ello, de ese tiempo que nos hace más llevadera la dulce espera del nacimiento del Niño Dios, recordaremos en estas páginas.

Nuestro tiempo de gloria comienza, como casi siempre, con el madrugador rosario de la aurora con la bendita imagen de María Stma. de las Penas por las calles de su feligresía de la iglesia imperial del apóstol San Matías,

cuando se celebra la tradicional fiesta del trabajo.

Mayo es el mes mariano por excelencia, y en él se celebra, en sus primeros días, el pregón de las Glorias de María en la Basílica de la Inmaculada y San Juan de Dios.

Y Granada, desde hace treinta años, con un trozo de su Alhambra como tabernáculo para el simpecado divino de la Virgen del Rocío, se marcha por los caminos y las arenas para postrarse ante la Blanca Paloma. Es tiempo de peregrinos y romeros. Es tiempo de Pentecostés.

El Albayzin siente celos de lo que ocurre en Granada, y pasea por sus estrechas calles a mi Virgen de la Aurora en un rosario que despierta a las dormidas torres nazaritas, cuando la Virgen transita por la plaza de San Nicolás.

Este año, mayo se hace más completo cuando el barrio del Reale-



jo se incorpora a dar testimonio letífico, y la Virgen de la Misericordia realiza el 18 de mayo via-crucis desde la iglesia de San Cecilio hasta el colegio Nuestra Señora del Rosario. En su transitar por el barrio, nuestra Misericordia, llegó hasta el convento de los Ángeles, recordando el lugar en el que estuvo hasta que fue adquirida por la Hermandad en los años cuarenta.

Durante tres días, la Santísima Virgen, permaneció en el colegio para disfrute de los críos, y donde se le dedicaron cultos especiales.

En la mañana del 22 de mayo, en Rosario de la Aurora, la Virgen volvía a su sede en la iglesia de San Cecilio, realizando antes estación de gloria en el convento de la Madre de Dios y en el convento de Santa Catalina de Siena.

Por primera vez en la reciente historia de nuestra hermandades y cofradías, la Santa de Casia, que tanta devoción arrastra entre los católicos de nuestra ciudad, se ponía el 21 de mayo en las calles de Granada.

Para conmemorar el primer centenario de la fundación de la Herman-

dad de Santa Rita, "la rica", que se venera en la iglesia del Corpus Christi -vulgo Los Hospitalicos-, un grupo de devotos peticionaron al párroco su intención de revitalizar el culto público de Santa Rita, llevándola a la inmediaciones de la Santa Iglesia Catedral.

El itinerario que realizó el cortejo que partió de la iglesia de Los Hospitalicos, llegó hasta el Pasaje Diego de Siloé cerca de la Catedral y volviendo a su iglesia. La imagen fue procesionada en el paso de Nuestra Señora de la Esperanza, con jarras de la hermandad de la Santa Cena, y candelabros de guardabrisas de la Virgen de la Alegría del Resucitado de Regina Mundi.

El exorno floral, exquisito en su concepción, para un paso de gloria, compuesto de gladiolo blanco y "lilium" amarillo junto a claveles blancos y amarillos, en jarras, peana y friso. De muy buen gusto y oportuno.

Estuvo acompañado el cortejo por las hermandades de la Esperanza, Santa Cena, Sagrado Corazón de Jesús y Virgen de la Cabeza. Tan solo nos falta confirmar, si esta salida procesional tendrá continuidad en el tiempo.

En la festividad de María Auxiliadora, en el Zaidín se celebra misa de campaña en el patio del colegio ante las imágenes de San Juan Bosco y Maria Auxiliadora con gran cantidad de fieles y devotos, y presidida por el Sr. Arzobispo y el vicario general. A continuación, procesión por los alrededores del colegio salesiano con ambas imágenes.

Cuatro días más tarde, es decir, en el último sábado del mes de mayo, María Auxiliadora de la Alhambra baja a la ciudad en su cada vez, más espléndido paso procesional, y con un cortejo que cada vez, se hace más completo y denso de hermanos archicofrades. En su transitar por la ciudad realiza estación de gloria en la casa de Los Pisa, en el monasterio de la Madre de Dios y en la iglesia parroquial de San Cecilio.





El exorno floral propio de la estación primaveral en la que se desarrolla, compuesto de rosas amarillas y clavel y gladiolo blanco. En el cortejo estuvieron acompañando las hermandades de Jesús Cautivo, Stmo. Cristo de la Redención y Virgen de Gracia.

No se pudo hacer efectivo el estreno que tanto archicofrades como devotos esperaban ver, la ráfaga de orfebrería que había realizado un orfebre sevillano y que no dejó para ser estrenada. Con toda seguridad el próximo año tendremos oportunidad de ver a la Madre de Dios Auxiliadora radiante con una bellísima ráfaga plateada.

Y el mes de mayo se despidió en Granada, con el Cuerpo de Cristo por sus calles. Este año, mayo le roba a junio su carácter eucarístico. Pero aún le falta a nuestras hermandades sacramentales, su acto público por excelencia en forma de procesiones eucarísticas con su Divina Majestad, por las calles de la feligresía de las distintas sedes parroquiales.

El jueves que reluce más que el sol, tuvimos en las calles de nuestra ciudad, como es habitual en su recorrido, el Santísimo. Este año el cortejo, como vie-

ne siendo costumbre, estuvo formado en su gran mayoría por las hermandades y cofradías de la ciudad, pero con "numerus clausus", limitado a siete miembros por hermandad. No me parece la medida más correcta para reducir el cortejo, toda vez, que si tiramos de memoria, la petición de acompañamiento al Santísimo fue un ruego del cabildo de la catedral para que la asistencia fuese numerosa. ¿Cambian los tiempos o las mentalidades de los canónigos?

Con un retraso impresionante y con una organización que deja mucho que desear se ponía la Custodia en la calle para iniciar el tradicional recorrido por el centro de la ciudad. El paso iba exornado en clavel y gladiolo blanco, destacando la ausencia importante de las espigas en jarras. En el trayecto, cuatro hermandades de la ciudad montaron altares eucarísticos para participar en el concurso municipal: Encarnación, Huerto, San Agustín y Rosario, así como el del propio Ayuntamiento en la Plaza del Carmen que no entraba en concurso.

A la celebración del Corpus Christi, desde hace tres años, el barrio del Zaidín tiene su propio "Corpus Chico". Magnífica custodia de la iglesia parroquial del mismo nombre sobre la antigua peana de Jesús del Rescate. Exorno muy bien trabajado donde no faltaron espigas entremezcladas con alhelíes en jarras y clavel y "lilium" blanco en el resto del paso. Dos altares en la Avenida de Dílar y numerosos balcones y fachadas adornadas. Gran cantidad de público acompañando al Santísimo por todo el recorrido. Ya se ha convertido en cita obligada de cofrades y vecinos.

El mes de junio se nos ha convertido en este año, que recién nos llega su final, en el más mariano de todo el periodo estival. Si despedíamos mayo en el populoso barrio del Zaidín, hasta allí nos trasladamos para acompañar a Nuestra Señora de la Luz en su extraor-



dinario rosario vespertino por las calles zaidineras en conmemoración del vigésimo aniversario fundacional de la hermandad.

Abría el cortejo la cruz parroquial con manguilla acompañada de ciriales, seguidos de numerosos fieles en fila y los hermanos oficiales acompañaban al simpecado de la hermandad escoltado por faroles. El cuerpo de acólitos ceriferarios y turiferarios, trabajando en todo momento, precedían las andas con la Virgen.

Nuestra Señora de la Luz, primorosamente vestida de reina, con sus mejores galas, destacaba por el luminoso manto de terciopelo en color rosa fuerte. Portaba la Señora en su mano derecha un "lilium" amarillo. El exorno floral compuesto de rosas salmón y clavel blanco.

Hora y media estuvo la Virgen por las calles zaidineras, y en su recorrido, numerosos balcones y fachadas engalanadas marcando, en todo momento, sus señas de identidad de hermandad de barrio.

Desde la parroquia de San Rafael, para llegar hasta la Basílica de San Juan de Dios, partió la procesión del Sagrado Corazón de Jesús que iba exornado en clavel y gladiolo rojo, así como el paso que portaba la imagen del Sagrado Corazón de María exornado en clavel y gladiolo blanco. Esta procesión estuvo formada por el cortejo más numeroso de fieles en filas que acompañaban a las imágenes, interviniendo en algunos momentos con cánticos dedicados al Sagrado Corazón de Jesús. Aún perdura en nuestra memoria, el discurrir de la procesión por la Gran Vía con la impresionante talla del Sagrado Corazón de Jesús.

El fin de semana siguiente contenía, sin lugar a dudas, la jornada más intensa e importante para los cofrades de nuestra ciudad. Se celebraba salida extraordinaria de María Stma. de la Estrella.

La tarde del sábado once de junio se ponía en las calles del barrio de la Magdalena, la Cofradía de la Virgen de la Cabeza con sus más claras señas de identidad que ya nos tiene acostum-





brados. Numerosas representaciones de hermandades de la Cabeza, incluida la de Colomera, seguían a los hermanos de la corporación de la Morenita de nuestra ciudad. La "aceitunita divina" como se le apoda por Andújar, lucía espléndida en su recién estrenado paso y era acompañada musicalmente por la banda de Arjonilla, que interpretaba alegres piezas, para que los portadores la movieran con esa gracia tan especial y característica que le imprimen los gustos serranos.

En la noche de ese mismo sábado, era trasladado el paso de palio de la Virgen de la Estrella desde la iglesia de San Cristóbal hasta el "tinglao" en el patio del colegio de Cristo Rey, desde donde efectuó sus primeras salidas procesionales. Mientras tanto, Jesús de la Pasión quedaba en la iglesia de San Cristóbal luciendo la magnífica túnica bordada en oro fino del siglo XIX perteneciente al ajuar de Jesús Nazareno de las Penas. Particularmente, y es un gusto muy personal, sobre el paso de Jesús de la Pasión, hubiera realizado un encuentro en la calle de la Amargura, de Jesús y su Bendita Madre de la Estrella para

procesionar extraordinariamente en este aniversario fundacional. Siento debilidad por Pasión.

Y llegó el domingo doce de junio. Eran las nueve de la mañana, cuando comenzó el traslado del paso de palio desde el colegio de Cristo Rey en el Albayzín hasta la Catedral, para presidir en un extraordinario pontifical la misa dominical de la una del mediodía. María Santísima de la Estrella, recibía como ofrenda albaicineria, los primeros rayos del sol en su sagrado rostro, bellísimamente vestida con un exquisito tocado en hilo de oro, saya blanca bordada por las madres comendadoras, toca de sobremanto, obsequio de la agrupación musical y corona sobredorada de Antonio Martín.

El exorno floral estuvo compuesto en su totalidad por rosas salmón en un punto óptimo de apertura, confiéndole al paso un aire romántico digno de otra época. Como curiosidad, el paso siempre estuvo escoltado por miembros uniformados de la agrupación musical que lleva su nombre.



El discurrir del cortejo por las calles del Alto y Bajo Albayzín, hasta llegar a Plaza Nueva, nos aportó momentos de auténtica belleza que completaban los vividos cualquier Jueves Santo anterior, a pesar del enorme calor con que nos sorprendía esta jornada. La Banda de Güevejar se incorporó al cortejo en el Paseo del Padre Manjón, interpretando diversas marchas entre las que destacó "Estrella sublime".

A las ocho y media de la tarde salía nuevamente a las calles de Granada el paso de palio de María Stma. de la Estrella. El cortejo estuvo encabezado por la Agrupación Musical Virgen de la Estrella y en él, además de los hermanos, se integraron una veintena de hermandades de la ciudad. La Banda de Íllora acompañó musicalmente el paso de palio en su discurrir por las calles de la ciudad y del Albayzín, donde se ofrecieron diversas "petalás" a la Virgen, llegando a su sede canónica, la iglesia de San Cristóbal, al filo de las dos de la madrugada. Sin lugar a dudas, una jornada espléndida que los hermanos de esta corporación del Jueves Santo, tardaran en olvidar.

Y el mes de junio se nos marcha con la festividad del Perpetuo Socorro. Nuevamente las calles de Granada reciben la imagen de María en tiempo de gloria. A las nueve y media del último domingo de junio, se ponía bajo el dintel del templo el icono del Perpetuo Socorro en el magnífico paso que realizara en el año 27 Navas Parejo. El cortejo inició su recorrido llegando hasta la Basílica de San Juan de Dios, bajando después por Gran Capitán para bordear la Plaza de los Lobos, la Universidad y el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, entrando nuevamente en su iglesia, pasada la medianoche.

El paso iba exornado íntegramente en "lilium" blanco y acompañado por la banda Villa de Otura. Tenemos que congratularnos que esta archicofradía de gloria haya retomado vida activa, tan-



to en cultos como en su salida procesional. Buena prueba de ello, fue el extraordinario estreno de los seis ciriales que ha realizado el orfebre motrileño Eleuterio Aragón.

El carmelitano mes de julio, nos priva en nuestra ciudad de procesión alguna de gloria dedicada a la Santísima Virgen del Carmen, conocida entre la comunidad carmelita como "la gran madre". Tiempo al tiempo. De momento y este año por primera vez, durante toda su festividad, la imagen sedente de la Virgen del Carmen que se venera en la capilla conventual de las Carmelitas Calzadas estuvo en solemne y devoto besamanos. La fachada del templo estuvo adornada con colgaduras en color marrón, color carmelitano.

Cuando media agosto, la reina gloriosa del Realejo, Nuestra Señora de los Ángeles, hace su aparición por las calles del barrio en una jornada que no nos deja nunca de sorprender. Previo a la salida procesional, se celebra la exaltación a la Virgen, que en esta ocasión fue realizada por el cofrade y saetero Joaquín Capel García.

A las nueve menos cuarto de un caluroso 15 de agosto, se ponía en la calle la cruz conventual que indicaba el camino a seguir a los escasos devotos que formaban parte del cortejo. Las andas de la Virgen de los Ángeles marchaban a las órdenes del comisario de la seráfica corporación, haciendo estación de gloria en el convento de la Madre de Dios, donde fue recibido por la Hermandad de la Oración en el Huerto.

A continuación, el cortejo se dirigió hacia la calle Señor, para descubrir un artístico azulejo de la imagen de la Virgen en la casa donde vivieron devotos de la Virgen de los Ángeles. Numerosas colgaduras y fachadas engalanadas se situaban a lo largo del itinerario que la comitiva recorrió en poco más de tres horas, entrando en su capilla conventual a las doce y media de la noche entre cohetes, repique de campanas y canto de plegarias.

Y Granada se hace septiembre. Y septiembre se hace presente en la Carrera de la Virgen. Y los granadinos en septiembre hacen de la Basílica su segunda casa.

Pero inexcusablemente, nuestros primeros pasos cofrades del mes de septiembre se tienen que dirigir hacia la Plaza de Gracia, para asistir a la procesión de gloria de la Virgen de Gracia por los alrededores de su parroquia. El cortejo sigue siendo escaso, tanto en participación de hermandades de la ciudad como de fieles, hermanos o devotos en



filas acompañando y dando luz a la Reina de la Divina Gracia. Las cuatro jarras de las andas de la Virgen estuvieron exornadas en su integridad por gladiolo blanco. El acompañamiento musical lo aportó la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús.

No entiendo por que una de las hermandades más señeras de la nómina letífica de Granada, no acaba de despertar del letargo en el que se encuentra sumida desde hace unos años. ¿Será que faltan personas necesarias e importantes, aunque no imprescindibles? Habría que estudiar este fenómeno con más detenimiento y ponerle remedio cuanto antes. Queremos una hermandad de gloria con más vitalidad y participación de hermanos.

En los días siguientes se celebran en las hermandades de penitencia triduos, funciones principales y besamanos a sus titulares dolores, así:

Celebraron triduo y función principal las hermandades en honor de María Stma. del Dulce Nombre, de María Stma. de la Aurora y Ntra. Señora de la Soledad.



Función principal en honor de María Stma. de las Maravillas.

Besamanos durante toda una jornada para María Stma. de la Amargura, María Stma. del Mayor Dolor, Nuestra Señora de los Dolores y extraordinariamente Ntra. Sra. del Amor y del Trabajo. Por cierto, de obligada reseña, el magnífico trabajó que realizó el vestidor Paco Garví en Nuestra Señora. Sencillamente Divina. Al día siguiente, sobre andas, Nuestra Señora del Amor y del Trabajo fue trasladada al Barrio de los Pajaritos para la celebración de la Santa Misa, dentro de las fiestas populares de este barrio que la tiene como patrona.

Y mediando el mes de septiembre, este año fiesta local, se celebra la multitudinaria ofrenda floral a la Stma. Virgen de las Angustias, Patrona de Granada. Desde estas líneas y a quien corresponda, sería bonito y oportuno, que ya que el año 2006 también es fiesta local, y se celebra el vigésimo quinto aniversario de la ofrenda floral, Nuestra Excelsa Patrona, estuviera durante la ofren-

da floral entronizada en la puerta de su basílica para recibir extraordinariamente el cariño, devoción y respeto de los miles de granadinos que hasta Ella llegan en esta jornada del mes de septiembre. ¡Por favor, que no caiga en saco roto!

La mañana del "Día de la Virgen" es tradicional la función principal y besamano a María Stma. de la Merced en la iglesia conventual de las Carmelitas Descalzas.

La tarde sigue siendo de Ella. La Reina y Señora de Granada. Multitudinario el encuentro anual de la Madre con sus hijos por las calles de nuestra ciudad. Exquisito, radiante y clásico como siempre, su paso procesional.

Este año, sorprendentemente, se realiza un cambio en el itinerario, que particularmente a mí no me parece lo más correcto. De sobra es sabido, la multitud de gente que se agolpa en las calles para ver a la Virgen. Es necesario espacios grandes donde se puedan concentrar los granadinos y huir de pequeñas calles, cuestras y callejones, donde la asistencia de personas es nula. Se ha suprimido Puerta Real y el primer tramo de Reyes Católicos en beneficio de Cuadro de San Antonio y Navas, donde no había absolutamente nadie. Mesones, tampoco es una calle para la Virgen de las Angustias, Alhóndiga es la alternativa como siempre. Por último, la Patrona necesita Puerta Real, tanto a la ida como a la vuelta. El itinerario de la Virgen de las Angustias, debe ser el que es y no andar con ensayos y novedades.

El comienzo del otoño estuvo marcado por la salida de María Stma. del Dulce Nombre en via-crucis por las calles del barrio. Magnífica la presentación de la Reina del Barrio Figares en sus andas, con la única excepción de la excesiva altura de los cirios que daban luz a María Santísima, ya que en algunas posiciones era dificultosa la visión de la imagen. Buen cortejo y buena participa-





ción de hermanos que arroparon en todo momento esta salida mariana, que ya se ha hecho clásica en los primeros días de mes de octubre.

No pudo ser. No efectuó su anual paseo de gloria por las calles del barrio del Realejo, la Santísima Virgen de Rosario Coronada. Para este año, la Archicofradía había recuperado en el itinerario la calle Reyes Católicos en sentido descendente, para recordar antiguas estampas de los años setenta. Dios mediante, el próximo año, tendremos oportunidad de verla.

La Virgen Reina del Rosario Coronada y Capitana, portada por sus hermanos se asomó a las puertas de la iglesia de Santo Domingo para que el público presente pudiera verla y la Banda de Tres Caídas interpretara algunas marchas en sus honor.

Las esquinas del paso magníficamente exornadas en gladiolo blanco hacían las veces de guardabrisas, elemento que ya deben de estar replanteándose en adquirir sus archicofrades oficiales para darle más prestancia al paso y luz a la Virgen Coronada.

Dos triduos y funciones se celebraron en hermandades de penitencia en honor de sus titulares marianas, de una parte el dedicado a María Stma. de las Penas y de otra el dedicado a Nuestra Señora de la Consolación. Es obligado destacar el magnífico y extraordinario altar de cultos y besamano de la Señora Madre de la Iglesia elaborado por sus priostes y vestidores.

Y Octubre cae, como las primeras hojas amarillentas de los centenarios plataneros que pueblan nuestra ciudad. Y se cierra el ciclo de gloria en nuestra ciudad lo mismo que se abrió, allá por el mes de marzo. La Basílica de la Inmaculada y San Juan de Dios cuenta con ese privilegio, salvo salidas extraordinarias (caso de las Inmaculadas), el ciclo lo abre San Juan de Dios y lo cierra el Arcángel San Rafael.

A las seis de la tarde, escrupulosamente puntual, sale a la calle el cortejo de la procesión de gloria del Arcángel Rafael. El mismo paso dorado en el que procesiona el "Santo de los pobres", exornado dulcemente en jarras y friso en clavel blanco, explosiona armónicamente en sus esquinas en recortado gladiolo blanco. El Arcángel porta en su mano izquierda un peso y una rosquilla. Rosquillas que se distribuyen en su festividad después de la función principal. Buen cortejo y buena participación de hermanos, acompañados musicalmente por la banda de Jesús Despojado.

Extraordinariamente emotivo el acercamiento del Arcángel San Rafael al hospital-residencia de su nombre para



el encuentro con ancianos y enfermos. Después, bellas imágenes por las calles Misericordia, Plaza de la Universidad y San Jerónimo.

Granada, durante seis meses acogió a la Santísima Virgen por sus calles. Ahora, en sus capillas, Nuestra Madre nos espera durante todo el mes de noviembre recordando a todos aquellos que se fueron. Para ello, sus vestidos, en un alarde de auténtico mimo y destreza, la engalanan en una discreta tristeza. En otra entrega dedicada a María, describiré las diversas advocaciones marianas en el mes de noviembre.

Las fotografías que ilustran esta crónica han sido realizadas por *J. L. Clements* y *F. D. Cañas*.

José Luis Clements Sánchez



Foto: José Velasco



RETROSPECTIVA COSTALERA EN LA HERMANDAD DE LOS FAVORES (en el xxv aniversario de su fundación) y III

El principio de los años ochenta es el periodo que marca, sin lugar a duda, la impronta de los hermanos costaleros en Granada. Pese a no ser muy numerosas las nominas de hermanos en todas las Hermandades, muchas de ellas contarán en el primer lustro de los ochenta con cuadrilla propia al menos en uno de los pasos. Trece del total de veinticinco, que componían la nómina de hermandades de la Semana Santa granadina tenían alguna cuadrilla de hermanos propia en alguno de los pasos y el otro, en el caso de las Hermandades que tienen dos, eran llevados por costaleros de otras hermandades.

Porque curiosamente todas las cuadrillas de hermanos costaleros que se crearon, salvo la ya nombrada en la primera parte de esta serie, HERMANDAD DE COSTALEROS, lo hicieron en el seno de las Hermandades para uno sólo de sus pasos, salvo la "Concha" y las "Penas". El segundo de cada paso de esas hermandades, además de los pasos del resto de las hermandades que no tenían costaleros propios; eran sacados por los de otras cofradías. Así, *cuerpos de costaleros* (que era como muchos de ellos se llamaban) como las de la Victoria, la Misericordia, la Aurora, las Penas, la Soledad de S. Jerónimo y la Santa Cruz, sacaban varios pasos durante los días de Semana Santa. En 1983 los pasos en la Semana Santa de Granada eran portados por las siguientes cuadrillas:

HERMANDAD	PASO CRISTO	PASO VIRGEN
BORRIQUILLA	PROPIOS	LAS PENAS
MARAVILLAS	AURORA	SANTA CRUZ
LA CENA	RUEDAS	PROPIOS
ENCARNACIÓN	ESTRELLA	NAZARENO
HUERTO	VICTORIA	NAZARENOS

RESCATE	MISERICORDIA	
DOLORES		PROPIOS
ESPERANZA	SOLEDAD S. JERONIMO	VICTORIA
CAÑILLA	RUEDAS	PROPIOS
VIA CRUCIS	NAZARENOS	MISERICORDIA
ROSARIO	SANTA CRUZ	MISERICORDIA
PACIENCIA Y PENAS	PROPIOS	PROPIOS
NAZARENO	PROPIOS	No salía
UNIVERSITARIA	SOLEDAD S. JERONIMO	VICTORIA
Gitanos	PROPIOS	LAS PENAS
ESTRELLA	PROPIOS	PROPIOS
AURORA	NAZARENOS	PROPIOS
CONCHA	PROPIOS	PROPIOS
SILENCIO	VICTORIA	
FAVORES	PROPIOS	PROPIOS
SANTO ENTIERRO	RUEDAS	PROPIOS
FERROVIARIOS	M ^a AUXILIAD. (ZAIDÍN)	M ^a AUXILIAD. (ZAIDÍN)
ESCOLAPIOS	NAZARENOS	SANTA CRUZ
SAN JERÓNIMO	RUEDAS	PROPIOS
ALHAMBRA		PROPIOS

Sin embargo, ese primer lustro de los 80 también se va a caracterizar por la diferenciación de la cuadrilla de hermanos de los Favores del resto de las cuadrillas de Granada, por su trabajo durante toda la semana a hombros y el Viernes Santo a costal. Diferenciación que continuaría hasta entrada la década de los 90. Esta cuadrilla, y al frente los tres capataces que hasta la fecha ha tenido, se han caracterizado por un proceso continuo e inacabado de aprendizaje. No han dudado en rodearse de las opiniones mejor formadas, para conseguir una buena preparación en la nueva forma de llevar los pasos, que como es de imaginar,



Foto "Primera levánta". Foto de un acto de la Primera Levánta delante de la Capilla con los tres capataces que hasta ahora ha tenido la Hermandad

era totalmente desconocida en aquellos tiempos en esta ciudad. Así, la primera ayuda que se solicita es la de Luis León Vázquez, capataz por aquellos entonces de la Macarena, que aprovechando su visita a aquel mítico Ciclo de Conferencias organizado por la Hermandad en 1981, asiste a un ensayo la mañana del 15 de Marzo de 1981, domingo. Años más tarde, en 1987, sería Manuel Santiago Gil, quién en compañía de algún ayudante acude un sábado de cuaresma a un ensayo general (ya con la cuadrilla sacando los dos pasos). Y siguiendo con esta costumbre de seguir aprendiendo, aún a pesar de los años, sería Antonio Santiago Muñoz, hijo del anterior y capataz actual de la Macarena entre otras seis cofradías, asistiría a un ensayo de la cuadrilla del palio hace tres años, tras una conferencia pronunciada en la Iglesia de San Cecilio.

La intención no ha sido otra que contar siempre con la opinión de personas de una formación y una experiencia indiscutibles.

Al frente del martillo, Pepe Carvajal había dado paso por aquellos en-

tonces a un ya experimentado, aunque joven, Eduardo Carvajal, quien había sido capataz con los costaleros antiguos, y a quien le cupo el alto honor de configurar por primera vez en la historia de la Hermandad su primera cuadrilla de Hermanos Costaleros para los dos pasos. Eduardo seguía contando entre sus ayudantes con Domingo Fernández y Francisco Cordones, ayudantes ya del anterior capataz. La cuadrilla como me refería antes, es autorizada por acuerdo de Junta de 3 de Marzo de 1984 a portar por primera vez, en la Semana Santa de dicho año, el paso del Cristo, realizando en ese Viernes Santo su primera salida a costal el titular cristífero de la Hermandad. El hecho tendría un componente histórico, pues la cuadrilla que hasta esa fecha venía siendo solamente del palio, se constituía para el primer paso, pasando a denominarse "Hermanos Costaleros" de la Hermandad de los Favores", sustituyendo la denominación de "Hermanos Costaleros de la Misericordia" como venían denominándose hasta el momento. Seis trabajaderas con cinco costaleros cada una comportaban un to-



tal de treinta costaleros bajo el paso del Señor, dos menos que lo venían haciendo a hombros. La cuadrilla que el año 1983 había llegado a tener 66 costaleros para un solo paso, pasaría a tener en este año del debut en el paso de Cristo, 96 costaleros en total. Fue la primera vez en Granada que se igualaba por estatura en los pasos de una Hermandad, yendo los más altos en el Cristo y los más bajos en el palio. Ello conllevó que un número importante de costaleros que desde el principio habían sacado a María Santísima de la Misericordia, pasaran a llevar desde entonces al Santísimo Cristo de los Favores, y además, por su estatura nunca volverían a sacar a la Virgen el Viernes Santo.

Al mismo tiempo sería 1984 el último año que la cuadrilla con el nombre de la Hermandad sacaría más pasos en la Semana Santa de Granada. La falta de asistencia a algunas de las cofradías que se sacaban y diferencias de opinión al respecto, acabaron con este trabajo extra de la cuadrilla.

LA ELECCIÓN DE FCO. CORDONES COMO CAPATAZ

La cuadrilla de los Favores, entre otras cosas, se había distinguido desde su origen, y con el beneplácito de las distintas Juntas de Gobierno, por la elección democrática de su capataz, el cual una vez elegido era ratificado por la Junta de Gobierno de la Hermandad. Así, tras la Semana santa de 1984 y tras una primera elección en la que vuelve a salir elegido Eduardo Carvajal Gálvez, éste renuncia al cargo y se repite la elección, en esta segunda ronda se presenta al cargo un entonces jovencísimo (apenas contaba con 27 años) Francisco Cordones Ruiz, que resulta elegido. Se convertía así en el tercer capataz que tenía la cuadrilla en apenas seis años de existencia. Francisco Cordones había pertenecido a aquella

primera Hermandad de Costaleros y desde 1981 se había convertido en ayudante de los Capataces de la Hermandad de los Favores. Era un joven del barrio, que a diferencia de sus antecesores, apenas tenía experiencia delante de los pasos, pero que fue suplida con tesón y humildad. En su primer año del cargo cuenta con el apoyo del anterior capataz Eduardo Carvajal. Un total de once ensayos por paso realiza el nuevo capataz en su primer año. Este era un número habitual por aquellos entonces en el que se realizaban tantos ensayos. Entre sus ayudantes se incorporaba la figura de una persona que durante varios años sería el capataz del Cristo, Francisco Rodríguez Buendía. En 1986 se estrenaría en carpintería el paso que diseñara Domingo Fernández Torres y saldría por primera vez de ayudante José Luis García Gutiérrez "Collejo", que aún continúa llevando el paso de palio. En este periodo el número de integrantes de la Cuadrilla se estabiliza oscilando entre los 85 y 90 hasta 1991.

En 1987, ocurriría un suceso que involucraría a los costaleros en un episodio oscuro en la historia de la Hermandad de los Favores y en el de la Semana Santa de Granada en general. Siendo el segundo año que salía el paso que diseñara Domingo Fernández, y en el que sólo se presentaba de novedad, con respecto al año anterior, el trabajo en talla de los respiraderos frontal y trasera por parte del tallista Luis Bueno. La Real Federación de Cofradías, mediante su Comisión de Arte y Ornato, muestra su disconformidad con dicho paso y plantea incluso la negativa a que salga. Esto crea un clima poco propicio en el seno de la Hermandad, que recibe la visita de dicha comisión en la mañana del Viernes Santo para emitir el informe definitivo. Dicho informe fue positivo pero no mejoró el ambiente que en el seno de la Junta de

Gobierno, compuesta en la mayoría por miembros de la cuadrilla de Hermanos Costaleros que se venía viviendo durante esa Semana Santa. Lo cierto es que al pasar el paso de Cristo por la Tribuna de la Plaza del Carmen, el paso pasó a tambor y de largo. Todos estos acontecimientos desencadenaron en la suspensión de la Hermandad para realizar su estación de penitencia durante un año y del mismo modo se dictaba prohibición tácita para ejercer de capataz a José Carvajal, que dicho año iba de ayudante de Francisco Cordones. La Hermandad, que ya venía atravesando años de enfrentamiento y desorientación, cae entonces en un pozo del que no saldría hasta años después.

La cuadrilla, como todos los hermanos, es fiel espejo del momento de la Hermandad, y quizá pasó durante estos años su periodo más gris, aunque nunca perdió el aliento. En 1988, aún en

la certeza de que con total seguridad no saldrían ese año, los costaleros realizan sus ensayos pertinentes, en la esperanza de una solución de última hora, con una asistencia aceptable. Poco tiempo antes de la Semana Santa de ese año, y a pesar de los esfuerzos de algunos hermanos, se confirmaba que la Hermandad no saldría a la calle ese año. Quizás el año más triste de la Historia de la Hermandad, y por extensión de sus hermanos costaleros. El número de Costaleros se estabiliza al final de los 80 entre 90 y 100 miembros. Francisco Cordones continúa al frente de la cuadrilla, demostrando un espíritu de sacrificio fuera de dudas, al estar continuamente sometido a una presión por todos los flancos. Y así lo hace hasta la Semana Santa de 1990, en que las inclemencias meteorológicas no le permitieron despedirse del máximo cargo de los Hermanos Costaleros de los



15 de Marzo de 1981. Luis León Vázquez, por aquellos entonces capataz de la Macarena, asistía a un ensayo de la Cuadrilla de los Favores



Foto "Cuadrilla de los Favores en el 75 Aniversario": Foto de la Cuadrilla de los Favores el día de la Salida Commemorativa del 75 Aniversario de la Hermandad de Penitencia (Foto de Basilio Santiago Antequera)

Favores, que ostentó hasta aquella fecha el mayor número de años ininterrumpidos en su historia, seis.

Pasada la Semana Santa de dicho año, los costaleros en reunión ordinaria y como venía siendo tradición, eligen un nuevo capataz, que en este caso sería uno ya conocido, Eduardo Carvajal Gálvez que se hace cargo de la cuadrilla por segunda vez. Con su llegada y coincidiendo con un leve empujón de la Hermandad, se volverá a retomar el vuelo. Se produce un aumento considerable en el número de Costaleros pasando de la cifra de cien. Eduardo se rodea de los ayudantes ya conocidos, Domingo Fernández Torres, José Luis García Gutiérrez "Collejo", Francisco Rodríguez Buendía, continúa con Francisco Cordones como ayudante y hace debutar a uno nuevo, Emilio López de las Quintas. La aportación en esta época de Eduardo Carvajal a la cuadrilla de Hermanos Costaleros de la Hermandad de los Favores queda truncada por su ampliación del compromiso con la Hermandad. Después de la Semana Santa de 1992 se presenta a las elecciones a Hermano Mayor, resultando elegido por una amplia mayoría. No obstante y aún ostentando el cargo de

Hermano Mayor, continúa con el martillo en la Semana Santa de 1993, tras la cual, y haciendo uso de su sentido de la responsabilidad, decide presentar la dimisión como Capataz de la Cuadrilla.

LOS COSTALEROS DE HONOR

Los Costaleros de los Favores desde su origen, tuvieron como buena costumbre, agradecer o reconocer a determinadas personalidades, bien su buen hacer con la cuadrilla o con la Hermandad, nombrando a dichas personalidades "COSTALEROS DE HONOR". Dicho nombramiento, lejos de querer, ni poder convertirse en una distinción de excesivo relumbrón, únicamente ofrecía a quien lo recogía el cariño de los que integraban el Cuerpo de Hermanos Costaleros de los Favores. Así, entre los galardonados con dicha distinción se han encontrado siempre los distintos Arzobispos de Granada: D. José Méndez, D. Fernando Sebastián, D. Antonio Cañizares y D. Francisco Javier Martínez. Los distintos Consiliarios de la Hermandad: D. Juan Rodríguez Segura, D. Alejandro Duarte Flores, un canónico de recuerdo imborrable D. Francisco Isla Isla, los Hermanos Mayores desde que se creó la cuadrilla: D. Cayetano



Hernández, D. Serafín López-Cuervo, D. Jenaro de Haro, D. Eduardo Carvajal, D. José Luis Barrales (que lo fue antes de ostentar la vara dorada). Algunos hermanos de indudable cariño: Antonio Sánchez Osuna (que es capataz de honor), D. Guillermo Fernández Gázquez, D. Eduardo Sevilla (este el único a título póstumo) o Francisco Guerrero Jr. Costaleros ya retirados, D. Gerardo Rosales, D. Raúl Galvez, D. Rafael García Orihuela. Alguna de las bandas que tocaron tras nuestros pasos: Banda de CC. TT. Sta. María del Triunfo y la Banda de Música de Otura. Y cofrades y no cofrades que mostraron en algún momento su apoyo y adhesión: D. Antonio Almirón, D. Álvaro Sáez, D. Antonio Méndez García, Dña. Dolores Gálvez, etc... A todos ellos, se les obsequiaba con el indudable orgullo de tocar el martillo de los pasos en la "Primera levanta" de los costaleros que se celebra tradicionalmente en torno al 15 de Diciembre.

Tras la dimisión de Eduardo Carvajal, pasada la Semana Santa de 1993, se convocan a los costaleros, como desde el principio había sido tradición, para que elijan un nuevo capataz. Tras presentarse dos candidatos, resulta elegido otro viejo conocido de los costaleros y "alma mater" de la cuadrilla a lo largo de su historia, José Carvajal Gálvez, quien retoma el mando efectivo de la cuadrilla trece años después de abandonarlo, siendo esta la última vez que los costaleros elegirían democráticamente al capataz. Coincidiendo con un periodo de esplendor de la Hermandad, la cuadrilla, convirtiéndose como decía antes en retrato de la misma, logra también un periodo de máximo auge. Además de aumentar su número hasta doblar ambas cuadrillas, vivirá momentos históricos, como el I Centenario de la Imagen de María Santísima de la Misericordia, o el 75º Aniversario de la Conversión de la Hermandad en Hermandad de Penitencia, con sendas salidas extraordinarias

cada una con uno de los pasos de la Hermandad. Otro de los aspectos que se consolida, que desde que se abandonó el Campo del Principe, venía siendo un continuo peregrinar, es el lugar de ensayos, quedando establecido la rivera del Río Genil que lleva a la Fuente de la Bicha como sitio elegido a dicho menester. Además durante este periodo van convirtiéndose en ayudantes del Capataz históricos costaleros, que bien por su edad o por "prescripción facultativa" tenían que ir abandonando la trabajadera, entre los que se encuentran: José Manuel Romera "El Compae", Rafael García Orihuela, Manuel Aguilar Guerrero, etc... La cuadrilla en la actualidad goza de una excelente salud, siendo más de ciento cincuenta sus integrantes.

Estos tres capítulos editados en Gólgota, no recogen la historia fidedigna de los Costaleros en la Hermandad de los Favores, solamente ha tenido la intención de hacer un ejercicio de memoria, para que no pase desapercibido el XXV aniversario de la creación de un movimiento que influyó de forma definitiva en la configuración de las Hermandades de Granada en general y en la que nos ocupa aquí, la de los Favores en particular. A todos los que un día pertenecieron, a los que siguen perteneciendo y a los que sin duda pertenecerán a partir de ahora y por muchos años, mi respeto y cariño.

Alberto Ortega García

Bibliografía:

75 Años de Favores. Antonio Padial y Miguel Luis López-Guadalupe
Archivo de la Hermandad de los Favores
Archivo de José Carvajal Gálvez
Archivo de Francisco Cordones
Archivo de Eduardo Carvajal Gálvez
Archivo del autor

NUEVAS JUNTAS DE GOBIERNO DE NUESTRAS COFRADÍAS

En el ejercicio cofrade de 2005, varias de nuestras hermandades han procedido a la celebración de sus Cabildos Generales de Elecciones para ocupar el cargo de Hermano Mayor de la corporación penitencial.

Dichos Hermanos Mayores que tendrán que regir el destino de la Hermandad durante los próximos años, una vez aceptados sus cargos han procedido a formar sus respectivas Juntas de Gobierno, cuyos componentes asistirán al hermano mayor y servirán a la Hermandad en los diversos cometidos que requiere la vida y el desarrollo de las actividades de la misma.

Desde estas páginas de Gólgota, la revista de las Hermandades y Cofradías de Granada, se quiere poner de manifiesto nuestra felicitación a los Hermanos Mayores elegidos y a sus Juntas de Gobierno, y nuestros deseos de que resulte muy eficaz su labor, tanto para el esplendor de su cofradía como para el de la Semana Santa de Granada.

Se ha solicitado a las hermandades afectadas, en nuestro deseo de dar a conocer a los cofrades granadinos y a las personas interesadas en nuestra Semana Santa, nos remitan una relación de quienes son las personas componentes de dichas nuevas Juntas de Gobierno, para su publicación en esta revista. También, para mejor ilustrar la información, de forma oficiosa se ha pedido a algunas de ellas el envío de una fotografía colectiva de las Juntas nombradas, a ser posible delante de la capilla de sus Titulares.

Es de desear que en futuras tomas de posesión de las respectivas juntas directivas de nuestras hermandades nos envíen para su publicación una fotogra-

fía de dicha toma de posesión para que conste un recuerdo gráfico del acontecimiento, que será interesante, no sólo en el momento actual, sino también como documento gráfico para la posteridad.

Sí se expondrán a continuación la relación de miembros de las Juntas de Gobierno que han enviado a esta revista comunicación de su composición.

Muy Ilustre y Real Cofradia de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y Maria Santisima de la Victoria

Director Espiritual

Rvdo. P. Francisco García

Hermano Mayor

Víctor D. Hidalgo Romero

Vice-Hermano Mayor

Patricio Carmona Luque

Fiscal General

Matilde Lupiañez García

Secretaria

Ana Isabel Delgado Benito

Vice-Secretario

David Moreno González

Tesorero (Ecónomo)

Fernando Sánchez Ortiz

Diputado Mayor de Gobierno

Francisco J. López Romero

Albacea

María Carmona Luque

Vice-Albacea

Rafael Varcácel Cid

Prioste 1º

Hugo Jiménez Sánchez

Prioste 2º

Rafael Rodríguez Quesada

Prioste 3º

Iván Martín Afán de Rivera

Prioste 4º

Alejandro García Morón

Camarera Mayor

Josefa Amador Pérez

**Vocal de Cultos, Formación,
Caridad y Relaciones Fraternas**

José M. Rodríguez Quesada

**Vocal de Protocolos y
Relaciones Externas**

Juan Luis Romero Sánchez

Vocal de Costaleros

Raul Melgarejo Muñoz

Vocal de Casa de Hermandad

José Fernández Hernández

**Cofradía del Señor de la Humildad,
Soledad de Nuestra Señora y Dulce
Nombre de Jesús**

Consiliario :

Fray Francisco García Ortega O.P

Hermano Mayor:

Antonio Manuel Pavón Salas

Vice Hermano Mayor:

Francisco González Arcas

Secretario:

Joaquín Garrido Fandila

Vicesecretario:

Cristina Ibáñez Bolívar

Ecónomo:

Juan Manuel Fernández Guerrero

Albacea:

Rafael García Martín

Vicealbacea

Rafael Molina Muñoz

Vocales: Juventud

Manuel Padial Padial

Formación y Caridad

Francisco Martínez Sánchez-Palencia

Cultos y Espiritualidad

Alberto Domínguez Baroso

Manifestaciones Religiosas y Públicas

Joaquín León González

Camareras

Isabel Baca Martín

Costaleros

Mariano Iáñez Mancilla

Protocolo

Fernando Calero Martín de Villodres

Equipo de Priestía:

Manuel Illescas Hurtado

Jesús García Estudillo

José Alberto Díaz Quiralte

**Venerable Hermandad de Nuestro Se-
ñor de la Resurrección y Santa María
del Triunfo**

Consiliario :

R.P. Daniel Ubago Ibáñez

Hermano Mayor:

José Paniza Fernández

Vice Hermano Mayor:

José C. Fenoll Martín

Secretario:

Salvador Fenoll Castillo

Vicesecretario:

Vicente Romera Navarro

Ecónomo:

Jesús Ferrer López

Albacea:

Enrique Jiménez García

Vocales:

Relaciones Fraternas y Act :

Jesús Padial Carrasco

Relaciones Públicas:

José E. Jiménez Pérez

Formación:

Guillermo Ruiz Martínez

Manifestaciones Públicas y Religiosas:

Jorge Heredia Castillo

Cultos y Espiritualidad:

Santiago Bueno Rejón

Juventud :

Julio Morales Merino

Costaleros:

Raúl Fernández Morales

Camarera Mayor:

Antonia Lozano Roldán

Otros Vocales:

M^a Carmen Pérez García,

José Miguel Ceballos Sánchez,

Miguel Gutiérrez de Diego

Eva Valladares Medías.



Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud,

Consiliario :

D. Rafael Soldevilla Hidalgo

(SDB)

Hermano Mayor:

D. Ángel Martínez López

Vice- Hermano Mayor:

D. Francisco José Álvarez Calvo

Secretario General :

D. José Velasco Fernández

Vice-Secretario:

D. José Luís Jiménez Fernández

Tesorero/Ecónomo:

D. Manuel Jiménez Rodríguez

Albacea:

D. Rafael Lozano Villa

Vocal de Formación:

D. José Morente Onieva

Vocal de Caridad y Relaciones

Fraternas:

Dña. Josefa Jiménez Rodríguez

Vocal de Cultos Y Espiritualidad:

D. Juan Luís Iañez Vallet

Vocal de Manifestaciones Religiosas

Públicas:

D. Juan Carlos Jiménez Rodríguez

Consejero Asuntos Económicos:

D. Mario González Beret

Consejero Asuntos Económicos:

Dña. María Eugenia Fernández .



Junta de Gobierno del Santísimo Cristo de la Redención



Foto: Antonio Guzman

Vivencias Cofrades

BESAMANOS Y SALIDA PROCESIONAL DE NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO



Foto: Javier Tenorio

Rojas colgadas de damasco en la fachada de San Juan de Letrán y olor a incienso, hacían presagiar que este no iba a ser un fin de semana normal en el barrio. Por primera vez, la Madre y Patrona de todos los ferroviarios, había bajado de su altar para que toda Granada pudiese besarle la mano.

Y es que uno de sus tres barrios (San Lázaro, Doctores y Pajaritos) estaba de fiesta. Más concretamente este último. Y por esto Ella, como Patrona, estaría en besamano durante todo el sábado día 10 de septiembre, y saldría en procesión el domingo 11, para celebrar Santa Misa en las calles del mismo.

Pero habrá que remontarse al mes de abril, cuando nuestro párroco, D. Juan Gutiérrez, propone a la Herman-

dad, el encargo de procesionar a la Virgen, algo ya realizado en la década de los ochenta y de los noventa. Habían sido muchas las quejas de los vecinos, que no veían con buenos ojos procesionar la imagen por el barrio en los últimos años. Por este motivo, ante la propuesta del consiliario, la idea fue aceptada por la hermandad gustosamente.

Y a partir de ahí, el grupo joven junto con otros de otras hermandades, (San Agustín, Vía Crucis, Dolores y Escolapios), hermanos y amigos todos, y siempre bajo la atenta supervisión de la priestía de la hermandad, se puso a trabajar duramente para dicho acto.

Un caluroso verano fue testigo de muchas horas de limpieza, compras, preparativos en general, siempre acompañado de marchas de Semana Santa de fondo y unas buenas sonrisas entre amigos por un objetivo común. Objetivo que parecía que nunca llegaría. Pero casi sin darnos cuenta, ya nos encontrábamos en la última semana. Ésta poco se diferenciaba de la Semana de Pasión, previa a la Semana Santa. Llamadas de última hora, transporte de parihuela, preparativos sobre la vestimenta de la dolorosa etc. Y llegó el viernes.

A las cuatro de la tarde se comenzó a vestir a la Señora. Mientras unos iban a por las flores, otros preparaban candelera, se limpiaban los últimos enseres... Y sobre las diez de la noche, la Reina de San Juan de Letrán se colocaba en su capilla. Pero ahora cara a cara con sus hijos, porque el que entrarse, por primera vez, no tenía que mirar hacia arriba, Ella había bajado de su hornacina para orgullo y satisfacción de todos sus devotos.

Cuando las puertas de la parroquia abrieron a las 8 de la mañana, los primeros feligreses no podían creer lo que veían. Entre incredulidad y escepticismo iban acercándose y observando como la imagen, a la que le venían rezando y pidiendo durante tantos años, se mostraba más cercana y más humana que nunca.

Fueron decenas las anécdotas. Nunca podré olvidar a la trabajadora del supermercado de la esquina cuando entró a echar una limosna a la iglesia, antes de ir al trabajo, y se encontró con la Virgen. ¿De verdad que puedo darle un beso? Fue su pregunta. Y un poco atemorizada se acercó y se lo dio, no antes sin volverse de nuevo y repetir la pregunta anterior. Durante toda la mañana, todos los trabajadores de este supermercado, se acercaron durante unos minutos para poder estar con Ella.

Emotivos los momentos que viví con tres mujeres, las cuales no pudieron aguantar las lágrimas y rompieron a llorar. O aquella chica con muletas que se quedó orando durante 10 minutos, de pie, junto a Ella. En definitiva, necesitaría muchas líneas para poder contar todo lo vivido.

Pero al finalizar la última misa del sábado y por lo tanto el besamanos, comenzaba una noche más larga que la anterior. Nuestra Señora del Amor y del Trabajo se trasladaba a las andas prestadas por la hermandad de Jesús Despojado para la ocasión. Se ponían candelabros, jarras, flores y seis angelitos que portaban símbolos de la letanía lauretana de María como un espejo, una rosa, un pañuelo, un cetro, el rosario y el aro de estrellas. Por último, se le disponía su recién estrenado manto granate, regalo de cuatro jóvenes de la hermandad. Y cerca de las tres de la madrugada, tras el rezo del Ángelus, todo estaba preparado para el día siguiente.



Foto: Javier Tenorio

Y a las once en punto de la mañana, las andas con la Señora, se encontraban bajo el dintel de la puerta de San Juan de Letrán. Fieles con cera, Simpecado, guión de la hermandad, presidencia y cuerpo litúrgico, acompañaban a la Patrona del barrio. Emotivo el aplauso de los vecinos, cuando la Madre de Dios hizo su entrada en la carpa instalada para la misa con el himno nacional de fondo. Emotivo, porque hacía muchos años que los vecinos no la veían tan guapa, tan elegante y a la vez tan sencilla. Finalizada la misa, un nuevo aplauso la despedía, y desde un balcón comenzó a caer una lluvia de pétalos de rosas que le ofrecían sus hijos. Poco antes de las dos de la tarde, nuestra Madre se encontraba ya en su plaza de nuevo. La marcha "Christus Vincit" y una nueva petalada la despedían bajo el aplauso y las lagrimas de todo su barrio y toda Granada.

Este fue el fin de semana vivido por nuestra hermandad. Singular en todos los sentidos, tanto por la recupera-

ción por parte de la misma de la salida procesional por el barrio de los Pajaritos, como el inédito besamano del sábado anterior.

Y aprovecho estas líneas para agradecer a muchas personas sin las cuáles no hubiera sido posible todo esto. En primer lugar a nuestro consiliario por ser el primer párroco que permite el besamano a nuestra Madre. A las hermandades de la "Burriquilla", "Jesús Despojado", "San Agustín", "Vía Crucis" y "Escolapios" por prestarnos enseres. A toda la Granada cofrade que nos apoyó en esos dos días. Al barrio de los Pajaritos y su Asociación de vecinos por su colaboración. Por supuesto a las priostías de hermandades hermanas como Cristo de San Agustín, Vía Crucis y Escolapios. A la priostía y a toda mi hermandad

en general. Y especialmente a una persona que podía tener tanta o más ilusión que yo, como fue Francisco Garvía, nuestro vestidor, que la puso más guapa que nunca, y que por fin la pudo vestir en otra ocasión fuera de la Semana Santa. Gracias a cada uno de vosotros por haber hecho esta realidad.

Y por supuesto, un GRACIAS con mayúsculas a nuestra Madre, Nuestra Señora del Amor y del Trabajo que hizo todo esto posible. Han sido muchos los sin sabores a lo largo de los años. Pero por fin, pudimos disfrutarla y pasearla como sólo la Madre de Dios se merece.

Javier Tenorio Aguilera
Vocal de Juventud y Formación



Foto: Javier Tenorio



Foto: Manuel Lirola

Reina y Madre de los Estudiantes

BENDICIÓN DE LA NUEVA IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS (Reina y Madre de los Estudiantes)

Nuestra Señora a tenido a bien visitar a Granada y quedarse con nosotros como "Madre de Nuestros Estudiantes" con una nueva imagen suya. Virgen bellísima y devota que nos recuerda en determinados de sus rasgos a las Dolorosas de la escuela granadina (serena intimidad del gesto, ojos bajos, boca pequeña aunque no cerrada (tampoco la tiene nuestra Esperanza), nariz hebrea, mentón afilado...etc.). No cabe duda que en ellas se ha inspirado su autor, el joven escultor de imágenes veleño Israel Cornejo Sánchez. Él ha querido para Granada inspirarse en ellas, según nos lo confirma, y a fe que lo ha conseguido, concibiendo una imagen de Dolorosa granadina actualizada por las concepciones coetáneas de estas imágenes de vestir para procesionar en un paso.

La ceremonia fue con misa solemne celebrada en la sede canónica de la Hermandad, iglesia de los Santos Justo y Pastor, capilla universitaria, por el Vicario Territorial, Padre Valverde y concelebrada con el párroco don José Molina Ávila y don Antonio Gutiérrez Rodríguez acompañados por los sacerdotes, don José Joaquín Fernández Guillén y el Jesuita Padre Rodríguez Izquierdo.

Todo el mundo cofrade estaba representado en la iglesia de los Santos Justo y Pastor en esa mañana espléndida de luz y de Sol del día 6 de diciembre de 2005, que quedará como fecha imborrable en el sentimiento y en los sentidos de sus cofrades y de los cofrades granadinos que abarrotaban el espacioso templo, en otro tiempo iglesia de la Compañía de Jesús y Colegiata.

La Virgen de los Remedios lucía espléndida, ocupando el lugar de privilegio del presbiterio, en altar montado delante del monumental tabernáculo del retablo que hiciera el jesuita Díaz de Rivero para esta capilla mayor, costeadada para su ente-

ramiento por el genovés Bartolomé Veneroso en 1607. Ella, la Luna de la noche que se torna en Aurora para preceder al Sol de la Redención, iluminaba con su pureza y enternecía con su dolor contenido los corazones a todos los que presenciamos el acto. Blanca saya de elegante bordado y manto escarlata bordado en oro ataviaban a la Señora de los estudiantes, que se coronaba con refulgente corona realizada con enorme gusto artístico por los Talleres de los Hijos de Juan Fernández. Rostrillo y pecherín en redondo lo justa y elegantemente necesario para dar protagonismo a su rostro, como corresponde a las Vírgenes granadinas. Manos de lívida blancura, de movimiento tenue y policromía acertada como su Sagrado Rostro.

Representaciones de gran parte de las hermandades de penitencia y de las hermandades "padrinas" por sus hermanos mayores: Despojado, San Agustín, Esperanza, Favores y Aurora, que encendieron los primeros cirios tras la bendición, y la presencia de los miembros de la Junta Gestora y de muchos de sus cofrades vestidos de "chaqué" los varones y de mantilla las señoritas, para imprimir la distinción que merecía en acto y homenaje a Nuestra Señora de los Remedios.

No podía faltar la presencia emocionada del joven autor de la imagen, Israel Cornejo, que también encendió uno de los primeros cirios, junto con el presidente del Colegio de Administradores de Fincas, Sr. Mendoza, que también ofreció otro cirio, en representación de dicho organismo del que la imagen es Patrona.

VIRGEN DE LOS REMEDIOS.
RUEGA POR NOSOTROS

A. Padial

POESÍAS DE PASIÓN

AL SEÑOR DEL RESCATE

"Me entregó Yavé a unas manos
que no puedo resistirme".

Camino seducido en pos de tu mirada;
turbador perfume de Tu divina esencia
brida que ata mi alma a tu presencia,
para seguirte al Calvario atribulada.

¿Qué artista supo imprimir en Tu cara,
aquella seña de apacible melancolía,
que al mirarla parece tan humana
y que al sentirla parece tan divina?

De Moras o Risueños fue el sentir,
iqué más da la mano que te hiciera!,
si te hizo de tan celestial manera
que andamos subyugados tras de Ti.

Cordero Maniatado

Maniatado y escarnecido
iba aquel Cordero Divino.
Posaba, suavemente, sus pies
sobre las zarzas de nuestras culpas.

Espinas de pecados capitales,
transformadas por su santo calcañar,
en pradera de lirios Rescatados,
a cada paso de amor y de perdón.

Y para Él, un Calvario aceptado
de rojos claveles de sangre,
cuyo aroma desagradecido
impregnó aquel día de Parasceve

Cristo de la Buena Muerte

Blanca nave de silencios blancos
Blancas luces de amores encendidas
Blanca carne de azucena mórbida y herida
Sobre los hombros de tus hijos,
Blanca Muerte,
plácida Buena Muerte abatida



Foto: José Velasco

Amor Ferroviario

Y quedó sola...sola en el Calvario
Entre lirios de dolor ensangrentados
entre pétalos sembrados de su
angustia
recogidos por las telas del sudario

Abrumada de dolor con la corona,
en sus manos la acaricia con ternura
y la hieren de azucenas sus espinas
traspasándola de Amor en su congoja

Antonio Padial



Foto: Antonio Padial



Cartel de Juan Díaz y Losada

Aniversarios

325 ANIVERSARIO DE NTRO. SR. DE LAS TRES CAIDAS

“Verdadero retrato de la muy milagrosa imagen de nuestro padre Jesús de las Tres Caídas, que se veneraba por su muy fervorosa hermandad de cocheros desde el año de 1.680 en el real convento de nuestro padre San Francisco, casa grande de Granada”.

“El Ilmo. Sr. Arzobispo de Granada concedió ochenta días de indulgencia a quien le rezase un credo o diese su limosna”.

Se hizo esta estampa el año de 2.005 por la Hermandad del Rosario y con motivo del 325 Aniversario de la su advocación en la ciudad de Granada.

FECIT.: Don Juan Díaz y Losada.

Con semejante texto termina el cartel conmemorativo, cuya estampa ilustra este trabajo, como queda dicho del pintor Juan Díaz Losada y que la Hermandad del Santo Rosario ha querido recordar en fecha tan sugerente e importante como es un trescientos veinticinco aniversario.

Hoy la talla sobria, de excelente factura castellana del siglo XVII, se puede contemplar todo el año en el Monasterio de Santa Isabel la Real, donde las madres franciscanas clarisas, junto con otras esculturas de la misma época y del mismo lugar, la casa grande o Convento de San Francisco, tras la desamortización de Juan de Dios Mendizábal en el pasado S. XIX, fueron depositadas en tal lugar, gracias a Dios, no corrió la suerte aciaga de tantos y tantos objetos de culto, tallas, esculturas, cuadros, orfebrería, y demás ornatos que por aquel tiempo desaparecieron para siempre.

Pero el origen de este recordatorio en la publicación actual del número de Gólgota, es más su vinculación al

mundo de la Semana Santa de Granada, que a la historia, que sin duda la tiene de tan feliz y prolongado aniversario en el tiempo, máximo hoy, cuando el Cristo de las Tres Caídas forma parte como titular de una de las Hermandades más señeras de nuestra Semana Mayor.

Por voluntad del que fuese Arzobispo de Granada, hoy emérito Ilmo. Sr. Don José Méndez Asencio, el Santísimo Cristo en su Tercera Caída, pasó a ser el primer titular de la Muy Antigua y Pontificia Hermandad de Semana Santa del Santo Rosario en sus Misteriosos Dolorosos, y así en este nombramiento se desarrolla lo que era un proyecto del que fuese hermano mayor de la Santa Cena Sacramental Don José Gómez Sánchez-Reina, una cofradía embrionaria, a ser el primer advocante de la del Rosario.



Foto: José Velasco



Foto: José Velasco

En la década de los sesenta, la inquietud del Sr. Sánchez-Reina, hace revivir la Hermandad del Santo Cristo Nazareno caído en su tránsito, y ya desde entonces bajaba a la plaza de Santo Domingo la víspera del Miércoles Santo para acompañar a la Señora del Rosario en el recorrido penitencial del salterio doloroso.

Sus hijas de clausura las clarisas, lo acicalaban en amores, besos y ruegos para que Granada entera en el fulgor de esos días de emotiva celebración le rezasen y se encomendasen al Redentor en trance tan señero, su tercera caída camino del Calvario, fue así que la historia nos lo muestra en el encuentro con su amantísima Madre, quedando para siempre recogido este momento en los sucesos acaecidos en Jerusalén la noche del Jueves al Viernes Santo como fue la construcción de una iglesia en aquel mismo lugar bajo ala advocación de Nuestra Señora del Encuentro o del Pasma, en los aledaños donde se cruzaban la mirada Jesús y la Virgen, a la que dicen los Evangelios la acompañaban las Santas Mujeres.

Con el paso de los años, siempre en vigor el espíritu del Rosario se adentraría en las virtudes e historia vinculada a la Granada rezadora, hasta llegar a culminar con la titularidad de la corpo-

ración de penitencia nazarena, haciendo primer cofrade al Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Y en este desenvolvimiento de lo que es la historia del Señor de la túnica morada, en estos días se conmemora su elevación a la titularidad de hermandad de penitencia, la que en actos conmemorativos para ser vividos por sus hermanos del Rosario, y por aquellos devotos que lo deseen, gozando todos tan feliz acontecimiento, cual resaltó el verbo fluido del hermano mayor de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra, y hermano del Rosario Don José Luis Ramírez Doménech, en el salón plenario del Ayuntamiento de Granda, el pasado mes de Octubre, donde además de presentar el cartel conmemorativo del 324 aniversario, resaltó el "granadinismo", el fervor y la tradición de siglos de la imagen del Señor misericordioso de las Tres Caídas.

A fin de que quede constancia de tan significativos actos, hoy me acerco a la ventana de este órgano de difusión de la vida cofrade, animando a cuantos amigos del señor y de la Virgen del Rosario quieran unirse a su hermandad para que Ella, y su sacrosanto Hijo intercedan por Granada y por todos nosotros.

Antonio Muñoz Molina

María de la Buena Dicha



Fotos: Manuel Lirola

Procesión de clausura del CL



en su Inmaculada Concepción



Fotos: Manuel Lirola

Aiversario del Dogma de la Inmaculada

BREVE RESEÑA SOBRE LA ADVOCACIÓN MARIANA DE NUESTRA SEÑORA DEL ESPINO, REINA Y SEÑORA DE CHAUCHINA

En el ámbito de la devoción popular de la provincia de Granada, difícilmente se puede afirmar que no se conoce la importancia y el calado de esta advocación mariana, inicialmente denominada como Virgen de los Dolores, en su vulgo del Pincho, por el arbusto donde se produjeron los hechos milagrosos con los que arranca los orígenes e inicio del culto a esta devoción mariana. Actualmente por todos implorada como Nuestra Señora del Espino, y porque a nadie se le escapa su fama taumatúrgica, la belleza, solemnidad y serenidad de su talla, y el constante arropamiento que su devoción presenta de fieles plantados a sus pies e implorando su maternal intersección ante su Hijo, pretendemos efectuar un acercamiento a esta paradigmática devoción a la vez tan popular y granadina.

En esta breve semblanza que pretendemos efectuar sobre la Virgen del Espino, debemos tener en cuenta por un lado los hechos que originaron el inicio de esta devoción y por otro lado la llegada de la imagen a Chauchina, que aún el fervor de sus devotos, además de informar sobre el estado actual en que se nos muestra esta imagen, y asimismo, pretendemos realizar una somera relación de acontecimientos en torno a esta devoción mariana en esta ya casi centuria de continuada y acendrada devoción, puesto que en el próximo año celebraremos el primer centenario de esta advocación mariana.

En el estudio que se efectúa sobre la Virgen del Espino, por un lado comprobamos el vigor de esta devoción popular, que prontamente caló en el sentir religioso del pueblo cristiano, pues debemos tener en cuenta, que la misma

no ostenta el Patronazgo del Pueblo de Chauchina, que recae en la Virgen del Rosario. Por otro lado la Stma. Virgen del Espino aglutina la devoción popular no sólo de la localidad de Chauchina, sino también de la totalidad de pueblos que convergen en la Vega de Granada, así como en diversos puntos de la geografía granadina, con especial mención a la Costa granadina, Comarca de Guadix y provincias andaluzas limítrofes, con especial intensidad en la provincia de Málaga, tanto en la Axarquía como en todo su litoral, su devoción también llega a pueblos de la provincia de Jaén, a la localidad almeriense de Adra. Y todo ello teniendo en cuenta, además, que por el fenómeno de la emigración que surge en la década de los años cincuenta de la centuria pasada y que afectó a toda los pueblos de la provincia de Granada, esta devoción ha sido la embajada que los hijos de Chauchina y de otros pueblos de la Vega han extendido por las Comunidades Autónomas de Cataluña, Madrid y País Vasco, entre otras.

Por otro lado se detecta que a pesar de la cercanía histórica en el inicio de esta devoción mariana existe una escasa documentación sobre todo lo relacionado con la devoción a la Virgen del Espino, que se circunscribe al Acta del suceso milagroso de la "aparición" que levantó el Párroco de Chauchina D. Francisco Castro Izquierdo y que tituló: "Acontecimiento que parece milagroso, ocurrido en este Pueblo de Chauchina", que se remitió al Archivo Arzobispal de Granada; los escritos efectuados por el Padre Capuchino Francisco de Sevilla, que durante un tiempo fue director espiritual de Rosario Granados Martín favorecida con los hechos milagrosos



Foto: Eusebio Rodrigo

que han dado origen a esta devoción mariana; los artículos redactados por el canónigo de la Catedral de Granada D. Juan Cuenca Carmona y que se publicaron en los números 4 al 8 del Boletín titulado "Oración y Sacrificio", durante la década de los años veinte del siglo pasado; el libro que publicó un sacerdote devoto de María en 1957, bajo el título "La Buena Mujer que curó en Chauchina a Rosario Granados"; la publicación que efectuó el Padre Capuchino Rafael M^a de Antequera publicado en 1978; el libro que realizó el sacerdote jesuita José Julio Martínez y publicó en 1978 y los documentos que se conservan en el Archivo Conventual del Monasterio de Madres Capuchinas de la Virgen del Espino de Chauchina. Junto a ello existe una gran tradición oral que desgraciadamente se va perdiendo ante la desaparición de aquellos testigos directos del inicio a la devoción a esta Virgen y de sus descendientes inmediatos. Las causas de esta aparente dejadez devienen de diversas causas, que se podrán analizar en próximas ocasiones.

Asimismo esta devoción que surge en los albores del siglo XX ha desplazado a anteriores devociones que existían en la localidad de Chauchina, caso de la Virgen del Rosario, Patrona del Pueblo o la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, talla de la Escuela Granadina del Siglo XVIII, que gozó de gran devoción no sólo en Chauchina sino entre los pueblos limítrofes en sus salidas procesionales de Semana Santa. A ambas imágenes le daba culto la Hermandad de Ánimas que tras más de dos siglos y medio de historia, languideció y finalmente desapareció en la década de los sesenta del siglo pasado, propiciando el declive en la devoción a sus titulares.

Centrándonos en el inicio a la devoción a la Virgen del Espino, brevemente haremos referencia y nos remitiremos a lo señalado sobre este acontecimiento en las publicaciones anteriormente citadas, que por su sencillez y emotividad transcribimos: "en la mañana del día 9 de Abril de 1906, Lunes Santo, una virtuosa y cristiana anciana natural de Chauchina y llamada María Rosario Granados Martín, apoyada en el respaldo de una silla, por no poder caminar de otra manera, se dirigía a las afueras del Pueblo de Chauchina para curarse unas llagas purulentas que hacía más de tres años padecía, de origen y carácter cancerígeno y cuyo estado nauseabundo obligaba a huir de ella a cuantas personas la encontraban. Abrumada iba la triste anciana, con su enfermedad y otros pesares cuando estaba situada junto a un espino (arbusto al que también se le da la denominación de paraíso), vio que hacia ella venía una Dama enlutada, llevando en sus manos un modesto rosario negro, deteniéndose la misma y preguntándole a Rosario que le sucedía. Contestándole Rosario que estaba casi desesperada, porque ni Dios ni la Virgen ni los Santos se dignaban a oírla. Entonces la Señora le mandó que le siguiera sus pasos hacia el lugar

donde se encuentra el Cementerio Nuevo, contestándole Rosario y sin querer desagradarla: “¿Cómo he de ir, si apenas puedo andar?”. A lo que la Señora le dijo: “Levántate, ven conmigo”. Rosario soltó la silla que le servía de sostén y con gran agilidad, que sorprendió a los que de lejos la vieron, siguió a la Señora por la angosta vereda del campo, hasta llegar a un arroyo donde la Señora le dio la mano para ayudarle a pasar y como Rosario alargase la suya para asir la de la Señora, un joven que la vio en tal actitud, juzgó que estaba loca. Una vecina de las últimas casas del pueblo la invitó a descansar y desayunar, como rehusara hacerlo por ir siguiendo a una Señora de “ojos hermosísimos y cara llena de gracia”, la tomó por ilusa.

Llegó por fin al Cementerio y la Señora enlutada, que allí la esperaba y que le requirió su tardanza, ante la explicación de Rosario Granados, le manifestó: “A ningún limosnero se le cierran las puertas del Cielo”. Seguidamente le dijo con acento de compasión y tristeza: “Oremos por los desgraciados del mundo que no temen la Divina Justicia”. En seguida y puestas ambas de rodillas en el umbral del Cementerio comenzaron el rezo del Rosario observando la anciana la reverencia y la devoción con que la Señora pronunciaba el nombre de Dios Padre. Todo ello en un día primaveral tempestuoso, que arremetía con

fuertes truenos, en uno de ellos, Rosario dice: “¡Ay, Dios mío!”, comentándole la Señora: “No es nada, no temas hija. No sucederá nada. Encomiéndate a mi siervo, el Beato Simón de Rojas (santo español, sacerdote trinitario, propagador de la devoción al Dulce Nombre de María, que fue canonizado por su Santidad Juan Pablo II en 1988, con motivo del Año Santo Mariano)”. No había terminado el Rosario, cuando la anciana sintiéndose adormecida por un dulcísimo éxtasis, a cuyo despertar se sintió curada. Corrió presurosamente preguntando por la Señora y nadie supo darle razón de ella. Los testigos no vieron a la Señora, pero sí apreciaron que con el temporal de lluvia que había, ni Rosario Granados ni el lugar donde estuvo junto con la Señora estaban mojados sino que aparecían completamente secos. Conmovióse el Pueblo de Chauchina y localidades colindantes a la vista de la prodigiosa curación, según se refieren la prensa de Granada y de Sevilla de la época hizo referencia al hecho milagroso. Persuadiéndose todos, por las señales dadas, que la misteriosa Señora enlutada fue la Santísima Virgen de los Dolores, conocida por la advocación del Espino y más popular del Pincho, por el espinillo junto al cual se apareció primeramente y de los Dolores, por las negras vestiduras que lleva la Misteriosa Aparecida”.

Desde la misma fecha en que ocurrieron estos hechos se levantó una rústica capilla donde se situó una estampa de la Virgen de los Dolores, de cuya existencia desgraciadamente actualmente no se tiene referencia alguna. En el momento del fallecimiento de Rosario Granados, el día 23 de Septiembre de 1921, a su confesor el Padre Capuchino Fray Francisco de Sevilla, y en secreto de confesión, le revela el mensaje de la Santísima Virgen: “Quiero que en este lugar (de la aparición) se dé culto al Santísimo Sacramento, por religiosas franciscanas”. Dicha fundación conventual

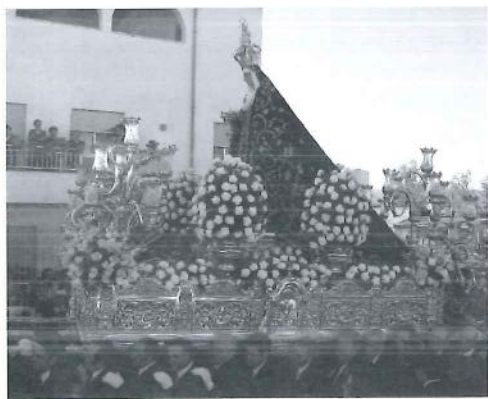


Foto: Eusebio Rodrigo

fue erigida por el Prelado de Granada, en dichas fechas, el Cardenal Monseñor Vicente Casanova y Marzol, que comenzó su andadura el día 11 de Abril de 1925".

Se observa de este relato que Rosario Granados no interpeló a la Señora sobre su origen, ella siempre se refirió como una Señora y la Buena Mujer. Por lo tanto no se dio un pronunciamiento expreso de la Iglesia pero sí un consentimiento y reconocimiento al comprobarse que esta devoción mariana que va íntimamente aparejada al culto al Santísimo Sacramento, se efectúa conforme al sentir de la Iglesia. Hechos que acreditan este reconocimiento se encuentra en la erección de este Convento, autorización para la Adoración diaria y perpetua al Santísimo Sacramento, que se efectúa durante nueve horas ininterrumpidamente, y que inauguró solemnemente el Cardenal Arzobispo de Granada Monseñor Vicente Casanova y Marzol el día 2 de Junio de 1926; la bendición e imposición de una nueva corona por el Sr. Arzobispo de Granada D. Rafael García y García, en el cincuentenario de la celebración de la Aparición; la concesión de Misa y Oficio propio para la Solemnidad de Nuestra Señora del Espino el día 19 de Febrero de 1981 por el Sr. Arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio; la designación de este Santuario para ganar las indulgencias durante los años jubilares y en concreto en los Años Santos Marianos de 1954, 1988 y en el Año Santo Jubilar del 2000.

Efectuada una breve referencia histórica al origen de esta devoción mariana, nos centramos en el estudio de la imagen de la Virgen del Espino. Aunque en un principio nos pudiera parecer que la misma ha de carecer de antigüedad o de una determinada solera artística dado el carácter contemporáneo de esta devoción; debemos tener en cuenta, que al contrario que en Fátima o Lourdes, no

se encargó una imagen con la descripción efectuada por los videntes, sino que también, podemos atisbar unos hechos providenciales que dan lugar a que aparezca en Chauchina la imagen de su Virgen del Espino.

Como se ha indicado anteriormente se levantó una humilde capilla, de las publicaciones señaladas anteriormente en este texto y en concreto en lo relatado en las Crónicas existentes en el Archivo Conventual se obtienen una serie de datos que se concretan que en una fecha indeterminada se presentó en esta capilla, un señor llamado D. José Farrugia, del mismo se decía que tenía terminada la carrera eclesiástica; pero que no la ejercía a pesar de que llevaba siempre traje talar, es decir podíamos denominarlo como un lego. Este caballero de Granada residía en el Barrio del Albaicín donde era muy conocido, en concreto residía cerca de la Ermita de San Cecilio, en el enclave situado entre Plaza Larga y la colación de San Nicolás, tal y como se indica su vida de piedad



Foto: Eusebio Rodrigo

estaba consagrada al culto del Santísimo Sacramento, especialmente en la devoción denominada de las Cuarenta Horas. Dicho señor poseía una antiquísima imagen de la Virgen de los Dolores, de busto, es decir carecía de candelero, y de vestir. Existen diversas conjeturas sobre el paso de esta persona por el Pueblo de Chauchina, puesto que este señor suministró a algunos familias de la localidad pequeñas imágenes de culto, por lo que se podría afirmar que quizás era propietario de un anticuario, o que por herencia familiar disponía de un patrimonio de imágenes religiosas, de las que desconocemos su origen, puesto que podrían proceder de alguna de las innumerables desamortizaciones que se dieron en la ciudad de Granada, y especialmente en el Barrio del Albaicín, o podríamos encontrarnos ante un miembro de una importante familia venida a menos que poseía un cierto patrimonio artístico. Por supuesto debemos aclarar que la donación de la imagen de la Virgen que efectuó a esta localidad, fue a título gratuito.

Refiriéndonos a la llegada de la imagen y siguiendo dichas Crónicas se refiere, que dicha imagen de la Virgen de los Dolores, le había intimado hasta tres veces a dicho señor, con el mandato que la trajera a Chauchina, y en concreto, cuando pasaba junto a la misma, oía con rotunda claridad una voz procedente de la misma, que le decía: "llévame a Chauchina", sorprendido ante esta señal divina, se desplazó a esta localidad, para conocer la causa de dicho mandato.

En un punto en el que se confunde la realidad con la leyenda, y entroncado con otras apariciones de imágenes marianas, el sentir del pueblo de Chauchina a través de su tradición oral manifiesta que este señor se desplazó en un jumento, animal de carga, desde Granada hasta Chauchina, se hospedó en una vivienda situada en el conocido como Barrio de en Medio, y cuya deno-

minación actual es de Calle Álamo, donde pernoctó y al día siguiente desapareció dicho señor, al que no se le volvió a ver más en Chauchina, observando los dueños de la vivienda que había dejado un cajón, donde una vez abierto se comprobó la presencia de la Virgen.

El estado que presentaba la imagen era de un profundo deterioro, en la última restauración que se efectuó a la misma, parece que podría datarse la imagen en un período que comprendería entre finales del Siglo XVI y principios del Siglo XVII. Aunque en las Crónicas monacales se refiere que estos hechos pudieron suceder entre los años de 1918 y 1919, la tradición oral de Chauchina, contradice dichas fechas, indicando que desde un principio la devoción a la Virgen se efectuó a su imagen, salvo el período inicial en que se rindió culto al cuadro anteriormente citado. La imagen al principio permaneció en la casa donde se apareció, en concreto depositada en una alacena de la vivienda, los domingos se trasladaba a la capilla que se construyó en el lugar del espinu, donde durante todo el día recibía el culto de los vecinos, con constantes rezos del Santo Rosario, trasladándose al anochecer de nuevo a dicho domicilio. En el momento en que Rosario Granados vio la imagen, según los presentes exclamó: "Cómo se parece a la Buena Mujer".

Probablemente la fecha de 1918 o 1919 fue cuando se procedió a la restauración de la imagen y construcción del candelero por el insigne escultor granadino Navas Parejos, profusa y prolija intervención que llevó a cabo dicho escultor, que afectó a la mascarilla de la imagen, se supone que asimismo labraría las actuales manos de la Virgen, puesto que dada la antigüedad de la talla lo más probable es que la misma apareciera con sus manos entrelazadas, como típica dolorosa granadina, para reforzar el patetismo de la escena de dolor representativa y para manifestar con mayor

evidencia la crispación ante el dolor padecido. Navas Parejo dotó a la imagen de la intensa y poderosa personalidad que la misma desprende, de su señorial porte y de la maternal mirada de sosiego y entereza que la misma desprende, muy en la línea de sus creaciones artísticas, debiendo tener en cuenta que esta actuación sobre la Virgen del Espino, se efectuó en el inicio de su dilatada carrera artística.

También podemos considerar que dicho carácter señorial y porté con la que la dotó el escultor se reforzaría ante los testimonios que Rosario Granados expresaba al describir a la Buena Mujer, como una Señora de grandes y hermosos ojos, y de una bella mirada, argumentos que el escultor supo plasmar plástica y estéticamente a la perfección en dicha imagen. Esta restauración tal y como consta en dichas Crónicas Conventuales se efectuó con la autorización del Sr. Párroco de Chauchina en aquel momento, todavía no se había fundado el Convento, siendo el mismo el que eligió a dicho escultor. Asimismo, una vez restaurada la imagen estuvo expuesta al culto, durante unas fechas, en la Iglesia de los Padres Capuchinos en Granada. Una vez que regresó a Chauchina la misma se entronizó en su Santuario (lo que conocemos como Ermita), pero una vez que se iniciaron las obras de ampliación de la misma, y de la construcción del Convento anexo se trasladó a la Parroquia donde permaneció durante algunos años, parece que colocada en su Altar Mayor, en concreto dentro del Templete del manifestador, hasta que una vez finalizadas dichas obras se trasladó definitivamente a su Santuario, que a su vez es capilla de dicho Convento, efectuándose tan histórico hecho, el día 30 de Mayo de 1925.

La imagen de la Virgen del Espino, nos represente a una bellísima Dolorosa, que presenta a la Virgen en el momento del Stabat Mater (la famosa Secuencia, de Jacopone de Todi, en pleno trecentismo), y al contemplarla

nos recuerda la sorprendente expresión “¿ubi est dolor sicut dolor meus?”, propia de la auténtica Transfixión, expresión que queda más acentuada en nuestra Virgen al presentar en ambas manos los instrumentos de la pasión, como son los clavos en su mano derecha y la corona de espinas en su mano izquierda, completándose su representación iconográfica como Madre Inmaculada que es del Divino Redentor con la media luna a sus pies.

La imagen de la Virgen del Espino se incardina plenamente en el modelo iconográfico de las Dolores procedentes de la Escuela Granadina, cuyas imágenes, como la Virgen del Espino, manifiestan un hondo patetismo, exento de cualquier dramatismo, frente a la Escuela sevillana, siendo nuestra Virgen, una imagen de emoción comunicativa y contemplativa, cuyo sentimiento se nos filtra sin violencia, pero que nos hace sentir junto a ella un profundo dolor y un completo sosiego y paz interior a la vez, y todo ello, siguiendo la mejor tradición instaurada por Alonso Cano, ocultando al mismo tiempo pudorosamente lo hondo de su sentimiento. Presenta un llanto sereno, manifestando una estética de la expresión, que enfatiza la dulzura de su rostro y rasgos, con una poderosa nariz hebrea, labios finos, no excesivamente grandes, la boca aparece cerrada, lo que acentúa la expresión de dolor resignado y lágrimas en ambas mejillas, todo ello enmarcado en el rostro de una mujer madura, que coincide con la cronología de la Virgen en el momento de la Pasión y Mujer de su Divino Hijo.

Es una imagen de vestir, de candelero, donde aparecen tallado y encarnado su rostro y las manos, con una altura de 1,75 metros, el busto de la imagen quizás esté efectuado en alguna de las siguientes maderas: pino o ciprés, tiene ojos de cristal y pestañas de pelo, para acentuar su humanidad, presentando una encarnadura levemente brillante.



Foto: Eusebio Rodrigo

Todo chauchinero y devoto de la Virgen cuando se postra a sus plantas sabe que está frente a su Madre, que sufre con sus hijos y a la par los consuela, sin reprenderlos, apelando a sus sentimientos interiores más nobles a través de su limpia y serena mirada.

Sobre las influencias en la imagen, anecdóticamente al presentarse el rostrillo que enmarca la cara de la imagen de una manera distinta, en su pasada festividad del día 9 de Abril del corriente, se pudo observa un cierto parecido y reminiscencia con Nuestra Señora de la Misericordia, cuyo autor como es bien conocido es Francisco Morales, y del que fue aprendiz Navas Parejo.

La imagen ha sido restaurada en varias ocasiones, en algunas podríamos decir que desafortunadamente, pues ha afectado a su policromía original, siendo difícil corregir algunos excesos, puesto que nos encontramos ante una imagen de gran devoción. Se encuentra datada una restauración en la década de los

años treinta del siglo pasado, que quizás no llevó a cabo Navas Parejo, este escultor si la restaura nuevamente en 1944, la última intervención a la imagen se efectuó desde el día 10 de Julio hasta el día 8 de Agosto de 1991, a cargo del restaurador D. Francisco Manuel Oliver Ruiz, licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. En dicha ocasión la imagen no abandonó su Pueblo, sino que se habilitaron unas dependencias en el Convento donde se efectuó dicha intervención, ubicándose durante dicho periodo una reproducción fotográfica de la Virgen a tamaño real en el Camarín.

Debemos tener en cuenta que la representación iconográfica que nos muestra la Virgen del Espino, presenta por un lado, las características fundamentales que poseía la Señora que se le apareció a Rosario Granados, tal y como ella lo describió: Bella Dama vestida de negro, con un rosario negro en las manos, de profunda y bella mirada; pero junto a esta reproducción de dicho modelo, esta imagen participa de la tradicional representación de la Dolorosa Andaluza, y particularmente granadina, revestida en su Inmaculada Concepción, mostrando y ofreciendo dulcemente los instrumentos de la Pasión de su Hijo, como corredentora que es para ayudar a sus hijos en su conversión y salvación. Al igual que en su momento sucedió con la devotísima imagen de la Patrona de Granada, el Pueblo de Chauchina y sus devotos, con su amor, han querido configurar a su Madre del Espino, por lo que paradójicamente nos encontramos frente a una devoción popular más o menos contemporánea que a la vez presenta una solera y tradición, que le confieren un carácter e idiosincrasia que podemos considerar ya clásico y atemporal.

En relación con el Santuario de la Virgen donde se le rinde culto, tras la primera capilla que se levantó, prácticamente podíamos denominarla como

una choza, se edificó la primera capilla con materiales nobles y ampliando la precedente en el año de 1919, siendo los benefactores de dicha actuación D. José Gómez Mancilla y su esposa D^a Josefa González de la localidad de Santa Fé, pueblo que siempre se ha caracterizado por una profunda y especial devoción hacia la Virgen del Espino. Nuevamente se amplía la Ermita en 1925 coincidiendo con el período de edificación del Convento. En 1977 se vuelve a ampliar la misma, desapareciendo el recoleto patio de entrada que existía, que quedo integrado dentro de la nueva nave que se edificó; distintas obras de ornato y mejora del templo se han llevado a cabo en la década de los ochenta del siglo pasado y la última de embellecimiento del Altar Mayor y del Camarín de la Virgen se efectuó en 1999.

No podemos dejar el detalle de la rapidez en la edificación del Convento de Madres Capuchinas, custodias de la Stma. Virgen del Espino, donde por un lado se aunó el especial reconocimiento de la Iglesia Granadina, a través de la decidida voluntad de creación del mismo que manifestó el Prelado de la Diócesis Granadina el Eminentísimo Sr. Cardinal Casanova y Marzol, y por otro lado un notable grado de esplendor y desprendimiento de determinados devotos de la Virgen, que se plasmó en la financiación de las obras, donación de la finca donde se ubica el Monasterio, principalmente estas muestras de generosidad, proceden de determinados devotos naturales de la localidad de Santa Fe, que financiaron la ampliación de la primera Capilla, asimismo una persona denominada Nazario donó los terrenos donde se edificó el Convento, y que muestran como hemos indicado anteriormente la especial devoción y predilección que dicha localidad, junto a la de Chauchina, en su amor a esta Virgen.

Respecto a las salidas procesionales de la Stma. Virgen del Espino,

podemos indicar que en la década de los años veinte del siglo pasado la Virgen salía en procesión el día 9 de Abril por la mañana recordando los hechos milagrosos de que dieron origen a su devoción, dichas salidas se interrumpen, probablemente durante el período republicano y de la guerra civil, no reiniciándose hasta la década de los cuarenta de dicha centuria. Sin embargo, dado el carácter doloroso de la imagen, la Virgen si salía en Semana Santa y en concreto el Jueves Santo acompañando a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Parroquia y el Viernes Santo con el Santo Sepulcro existiendo un punto de encuentro y recogida de las Imágenes que salían y se recogían en sus respectivos Templos. Asimismo la Virgen efectuaba salidas procesionales durante las Fiestas de Octubre de Chauchina en honor de la Virgen del Rosario, y en concreto al día siguiente de la festividad de la misma. Ocasionalmente ha salido extraordinariamente y está datado coincidiendo con la celebración de sus tradicionales y solemnes novenas que se efectúan durante el mes de Septiembre, coincidiendo con la realización de Misiones Populares o rogativas. Estas salidas procesionales cesan una vez que se celebró el cincuenta aniversario de la aparición, reduciéndose a una única salida procesional el día 9 de Abril, o Domingo más cercano si su Fiesta coincide con Jueves, Viernes o Sábado Santo, pues no podemos olvidar que nuestra Virgen sale en procesión de gloria al conmemorar una aparición Mariana, aunque su iconografía sea netamente el de una Dolorosa.

En cuanto a las peregrinaciones al tratarse de un Santuario Mariano cuya fama se extiende allende de los límites de Chauchina y de la Vega de Granada, podemos hacer referencia a las multitudinarias peregrinaciones que se han realizado durante los Años Santos Marianos y Jubilares celebrados; el 12 de Mayo de 1946 donde se efectuó

una multitudinaria peregrinación de los Terciarios Franciscanos y Cofrades del Ave María, con salida procesional de la Virgen, plasmándose la misma en los diarios de Granada; pueblos de la Comarca del Temple en 1952; peregrinación de Acción Católica de La Coruña el día 30 de Abril de 1962; miembros de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, el día 11 de Mayo de 1963; feligreses de distintos templos parroquiales de Granada; Hermandades, Cofradías y Entidades Religiosas diversas de la capital granadina; Centros Docentes, etc. Con independencia de las diversas peregrinaciones y romerías que se celebran a lo largo del año, pero que se concentran fundamentalmente durante los meses de Abril y Mayo.

Asimismo se ha de efectuar una especial reseña sobre la relación de actos que se llevaron a cabo, coincidiendo con el cincuentenario del inicio de esta devoción. Con motivo de la celebración de esta efemérides, se realizó un Solemnísimo Triduo Preparatorio, corriendo la predicación del mismo a cargo de insignes predicadores Capuchinos de la época, el mismo se celebró durante los días 4 al 6 de Abril de 1956, asimismo se acompañó con una serie de actos piadosos como es la celebración de Rosarios de la Aurora, actuación del Coro de Campanilleros de la localidad, realización de diversas eucarísticas, incluida una Misa de Campaña en la Plaza Nueva y dedicada a los enfermos y la celebración de un Solemne Pontifical el día 8 de Abril, presidido por el Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Granada D. Rafael García y García de Castro, a su finalización el Prelado "...colocó sobre las sienes de la Santísima Virgen la corona...", y aunque tomando como fuente las Crónicas Conventuales se indica, "... que no pudo llevarse a cabo la coronación canónica, sin embargo revistió la misma solemnidad y entusiasmo por parte del Párroco y del Capellán del Santuario, que tra-

bajaron incansables, de la Comunidad, Autoridades y Pueblo que preparó febrilmente, asistiendo a estos actos unas 15.000 personas de Granada y pueblos de la Vega...". De estos acontecimientos dieron sobrada noticia los periódicos de Granada, por otro lado desconocemos los motivos que imposibilitaron que la imposición de esta corona no revistiera el carácter de coronación canónica. Al día siguiente, 9 de Abril se celebró la tradicional procesión hasta el Cementerio.

Las ejecuciones materiales que acompañaron a esta conmemoración, se centran en el estreno de un manto procesional para la Virgen, bordado en oro sobre terciopelo negro por las religiosas Adoratrices de Granada, con el que actualmente procesiona la Virgen; la confección de la Corona de plata sobredorada y con pedrería, obra del insigne orfebre granadino D. Miguel Moreno Grados, donación de D. Manuel Gallardo Torrens y su señora D^a Carmen Sánchez, padrinos de la coronación y procedentes de la localidad de Santa Fé. Asimismo para dicha ocasión se ampliaron las andas procesionales de la Virgen, con las que procesionó hasta el año de 1986, de estilo neogótico.

Asimismo especial relevancia tuvieron los cultos en honor de la Stma. Virgen con motivo de la celebración del setenta y cinco aniversario del inicio de su devoción, que se efectuaron en el año de 1981, con celebración de un Solemne Triduo preparatorio, realización de una Vigilia Extraordinaria de la Adoración Nocturna de la Diócesis de Granada, y solemne pontifical presidido por el Sr. Arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio y que fue concelebrado por un total de catorce sacerdotes, párrocos del Arciprestazgo de Santa Fé, hijos de Chauchina o devotos de la Virgen; quedando como actuación de dicho aniversario, la creación de la Sección en Chauchina de la Adoración Nocturna.



Los cultos que se dedican a la Virgen del Espino, cubren prácticamente todo el calendario litúrgico, con especial relevancia la celebración de su Fiesta Litúrgica el día 9 de Abril, que consta de un Solemne Triduo preparatorio, en la fecha de conmemoración de su Aparición los actos se inician con un multitudinario Rosario de la Aurora, que coincidiendo prácticamente con la hora en que se efectuaron los prodigiosos hechos que han dado lugar a esta devoción, recorre en piadoso recogimiento los lugares relacionados con los mismos; asimismo se celebran diversas eucaristías a lo largo de toda la jornada, que culminan con la Ofrenda Floral y la salida procesional en horario vespertino de Nuestra Señora del Espino, con visita al Camposanto, lugar de la curación, y realizando estación de gloria ante la Santa Iglesia Parroquial de Nuestro Señor de la Humildad de Chauchina, todo ello acompañado del fervor que a veces llega al paroxismo de sus devotos. Asimismo hay que destacar la celebración del mes de las flores en Mayo; las Solemnes Novenas que se efectúan en el mes de Septiembre desde el día 7 al 15 de Septiembre, ambos inclusive y en conmemoración de la festividad litúrgica de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora, durante las mismas y en la jornada que coincide con Domingo se efectúa un Solemne Rosario de la Aurora hasta el Cementerio, particularmente emotivo es el canto de una Salve Popular dedicada a Nuestra Señora que se entona por la Comunidad de Madres Capuchinas y se responde por el pueblo cuando finaliza la eucaristía durante todos los días de la Novena; especial relevancia tiene la celebración del Mes del Santo Rosario en Octubre, dado el mensaje que la Señora dio a Rosario Granados para la práctica del rezo del mismo; finalizando con la celebración de una Solemne Novena a la Inmaculada Concepción en los primeros días de Diciembre. Asimismo

tienen especial importancia en el Santuario todas las celebraciones marinas, así como las relacionadas con la Orden Francisca como por ejemplo la celebración de las festividades litúrgicas de San Francisco, Santa Clara, San Antonio de Padua o la Divina Pastora, entre otras. Finalmente cada día 9 del mes, una vez efectuada la Solemne Reserva del Santísimo Sacramento se accede al Camarín de la Virgen, para rendir culto público a la misma, y como acto de piedad ante el sepulcro de Rosario Granados que se encuentra allí ubicado.

No podemos dejar de hacer referencia al mimo con que la Comunidad de Madres Capuchinas practica la Adoración al Santísimo Sacramento solemnemente expuesto en la Custodia, puesto que como hemos indicado anteriormente está autorizado este Santuario para efectuar la Adoración y Diaria Perpetua a su Divina Majestad, que queda solemnemente expuesto, una vez que finaliza la Misa Conventual que diariamente se celebra a las ocho de la mañana, y que así permanece hasta las cinco y media de la tarde, en que tras el rezo del Santo Rosario se procede a su solemne reserva, durante dicha exposición se procede al rezo del Santo Rosario durante todas las horas por parte de las religiosas capuchinas.

Se debe destacar la especial predilección que la Iglesia de Granada ha tenido y mantiene con este Santuario, habiendo desgranado los datos e hitos más importantes a lo largo de este artículo, pudiendo recapitular entre los más destacados: la erección del Convento de Madres Capuchinas; la concesión del privilegio de Adoración diaria y perpetua del Santísimo Sacramento; el otorgamiento de indulgencias y lugar donde alcanzarlas en los diversos Años Santos Jubilares y Marianas celebrados desde su fundación hasta la fecha; la concesión de la Misa y Oficio Propio para la Solemnidad de la Virgen cada día 9 de



Foto: Eusebio Rodrigo

Abril, mediante acuerdo adoptado por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio con fecha 19 de Febrero de 1981, y finalmente destacaremos la erección de la Hermandad Sacramental de la Stma. Virgen del Espino, mediante Decreto del actual Prelado de Granada, D. Francisco Javier Martínez Fernández, de fecha 21 de Abril del 2005, que ordena y regula el actual marco, que podríamos denominar atípico, en que se llevaban a cabo las manifestaciones externas de devoción hacia la Virgen del Espino.

En el ámbito patrimonial podemos destacar que dada la constante y vigorosa devoción a la Virgen del Espino, que cuenta con un culto continuo e ininterrumpido de sus orígenes. Nuestra Virgen ha dispuesto de diversos mantos de capilla, en concreto uno elaborado por las Madres Capuchinas que fue cedido a una Parroquia de la Diócesis de Granada, asimismo el día 24 de Marzo de 1973 estrenó un manto de camarín bor-

dado en oro por las Religiosas Adoratrices de Granada, pendiente de su restauración y que actualmente no se viste con el mismo, dicho manto se conoce popularmente como el de los dragones. El día 15 de Agosto de 1993 estrenó un nuevo manto de camarín, bordado en oro y ejecutado por Comunidad de Religiosas Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada Concepción de Granada. Respecto a los mantos de salida, contó con un primero que estrenó el día 20 de Septiembre de 1925, bordado en oro con motivos de la Pasión de Cristo, conocido como el de los borlos, por acabar a modo de encaje el mismo con estos motivos, dicho manto fue cedido en su momento a una Parroquia de la Diócesis de Granada; dispone asimismo del actual manto de salida, confeccionado por las Religiosas Adoratrices de Granada que estrenó con motivo del cincuentenario de la Aparición. Actualmente se está ejecutando el llamado "manto del Pueblo" o del Centenario, que se pretende estrenar con motivo de la próxima celebración de esta efemérides, el mismo constituye la plasmación material, del dibujo efectuado por el insigne y reconocido artista cofrade, Fray Ricardo de Córdoba y donado gentilmente a este pueblo por dicho autor, que se está ejecutando actualmente en los talleres de D. Antonio Villar de la ciudad de Córdoba.

La Virgen dispone de tres coronas, dos de camarín, la más antigua que es de plata sin sobredorar y que es la predilecta de los chauchineros, por considerar que es la más acorde a la fisonomía de la cara de la Virgen y la que más le favorece. En su ajuar dispone de otra Corona donada por un devoto de la Virgen, que utiliza durante la celebración de las Novenas y especiales celebraciones. Y finalmente la corona que luce en sus salidas procesionales, a la que hemos hecho referencia anteriormente. Asimismo dispone de diversas joyas procedentes de la piedad popular,



juego de orfebrería de media luna, clavos y corona de espinas para sus manos, diversos rosarios. En cuanto a las andas procesionales hasta 1986 utilizó unas andas neogóticas, que se acompañaban de horquillas para los descansos de la misma, dichas andas fueron ampliadas en 1956, y han sido cedidas a la Parroquia de Chauchina y actualmente son utilizadas en las salidas procesionales de la Patrona del Pueblo, la Virgen del Rosario y la Virgen de los Dolores. En 1987 estrenó un digno paso procesional, ejecutado por Talleres de Orfebrería Viuda de Villareal, de la ciudad de Sevilla y que se porta al estilo malagueño, el mismo ha sido restaurado y modificado en 1992, rematado con una soberbia peana y acompañado de cuatro candelabros de guardabrisa, dos en la delantera y otros dos en la trasera del paso.

Esta es una breve y humilde introducción, que difícilmente puede describir, la grandeza de la que es Reina y Señora de Chauchina, la mejor joya y exponente de la Vega de Granada, el faro y guía del pueblo cristiano de este espacio de la geografía granadina, todo aquel que se acerca a Élla recibirá el consuelo esperado, nadie saldrá decepcionado, de la que es la Corredentora y Mediadora Universal de las Gracias, que mejor despedida que las sencillas coplas y cantos que en la innata sabiduría que posee el pueblo sencillo y fiel le dedicó en todo momento:

“Nadie diga en este mundo
mis males no tienen cura
porque los cura la Virgen
sin medicina ninguna.

Chauchina ya no es Chauchina,
que es un ramito de flores,
donde hace muchos milagros
la Virgen de los Dolores.

La Virgen de los Dolores
hace días que no llora,
porque Chauchina se encuentra
muy cerquita de la Gloria...”

Antonio Guzmán Fernández Pérez

NOTAS

- “Acta levantada por D. Francisco Casto Izquierdo, Párroco de Chauchina, titulada “Acontecimiento que parece milagroso, ocurrido en este pueblo de Chauchina”, remitida al Archivo Arzobispal de Granada.

- Escritos del Padre Francisco de Sevilla, Sacerdote Capuchino, director espiritual de Rosario Granados Martín.

- Artículos publicados en el Boletín “Oración y Sacrificio”, en sus números 4 al 8, siendo su autor D. Juan Cuenca Carmona, Canónigo de la S.I.A. Catedral de Granada.

- Publicación titulada “La Buena Mujer que curó en Chauchina a Rosario Granados”, editado en Granada en 1957 y prologado por D. José Ferrer Soto, Párroco de Chauchina en aquel momento.

- “Historia de la Aparición de Nuestra Señora del Espino”, realizado por el Padre Rafael M^a de Antequera, Sacerdote Capuchino, publicado en Chauchina en 1978.

- “Así vino la Virgen a Chauchina. Historia de la Aparición de Nuestra Señora del Espino”, cuyo autor es D. José Julio Martínez, S.I., Sacerdote Capuchino, publicado en Granada en 1988.

- Archivo Conventual de la Comunidad de Madres Capuchinas de Chauchina (Granada).

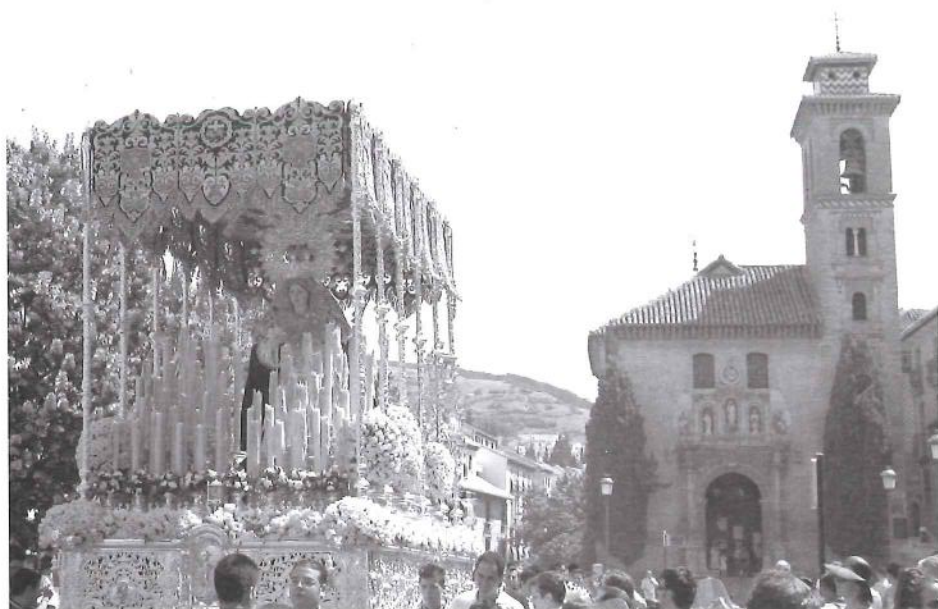
MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Salida Extraordinaria, Junio de 2005

XXV Aniversario Fundacional



Fotos: Fernando Daniel Fernández



Fotos: Fernando Daniel Fernández



Fotos: Fernando Daniel Fernández



Fotos: Fernando Daniel Fernández



Foto: Antonio Guzmán

Historia y Arte

ANTIGUAS DEVOCIONES GRANADINAS VI: LA ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y VÍA SACRA DE GRANADA

Fue y es, porque aun no está extinguida canónicamente, una de las devociones pasionistas de la ciudad de vida más intensa hasta tiempos relativamente recientes. Se aprobaron sus Constituciones fundacionales por el Arzobispo don Francisco Perea en el año 1721, fijando su sede en la iglesia parroquial de la Magdalena, hoy derruida, que estaba en la calle de Mesones, esquina a la de Arco de las Cucharas. El culto fue suprimido en esta iglesia en 1869, con la llegada de la llamada "Revolución Gloriosa" y vendida la iglesia a unos particulares, estando el templo, desde entonces y hasta hace unos cuarenta años, dedicado a la tienda de tejidos "La Magdalena". Derruida la iglesia, el edificio nuevo, conocido por fenómenos paranormales o fantasmagóricos está dedicado al Catastro Provincial.

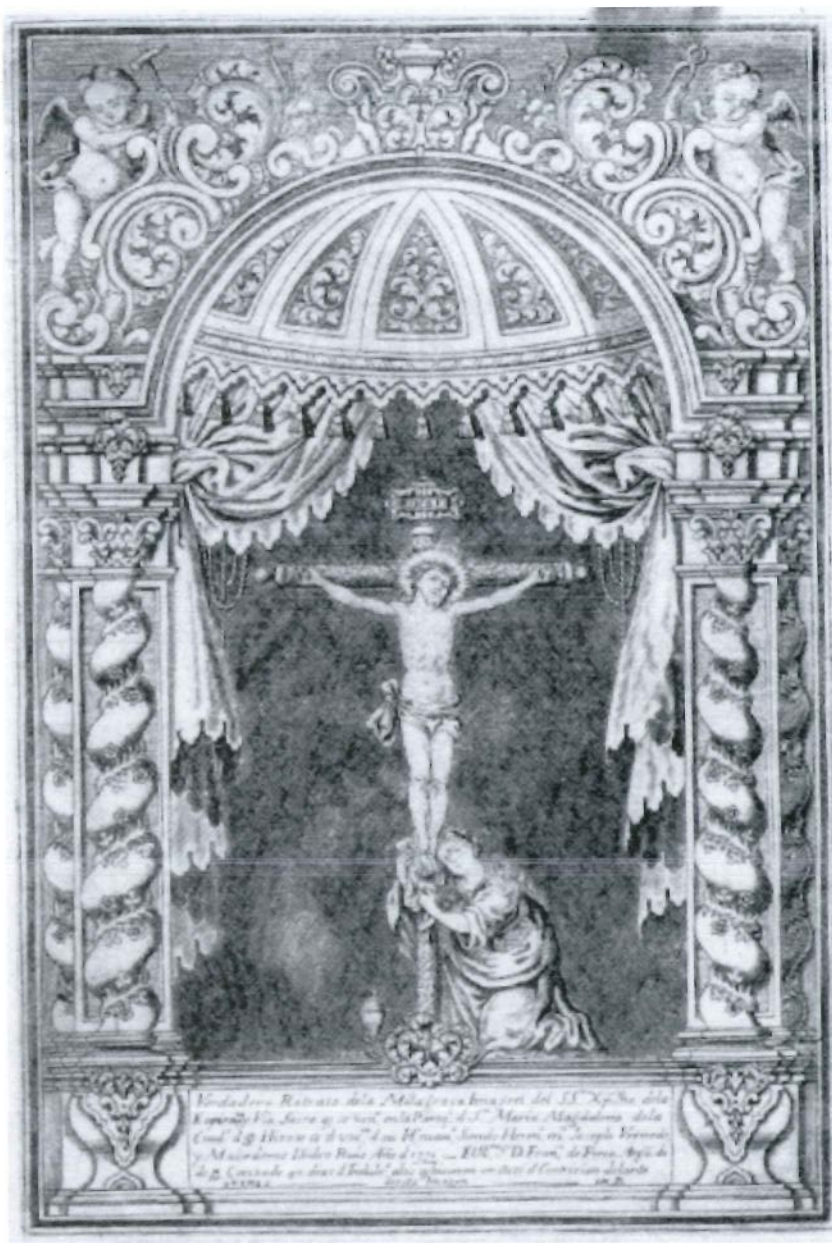
La práctica de aquellas Vías Sacras penitenciales, celebradas, no sólo en Semana Santa, sino también durante los Viernes de todo el año y en determinadas festividades, era una práctica muy común en Granada, de forma que, asistieron cerca de diez Vías Sacras en la ciudad. Había no muchas hermandades de penitencia pero muchas Vías Sacras. Esto, a mi juicio, era lo que caracterizaba a las celebraciones penitenciales de Granada, al contrario de otras ciudades, como Sevilla o Málaga, en que primaban las Cofradías de Semana Santa.

El título con que primitivamente se constituyó la Hermandad fue el de Cristo de la Expiración, con la finalidad de ejercitar todos los Viernes del Año el ejercicio de la Vía Sacra a las cruces del Campo de los Mártires de la Alhambra.

Hoy queda una sola cruz de las numerosas que había en ese Campo, colocadas, según algunos grabados de la época en el centro del actual paseo que conduce a los jardines. A ese Campo de los Mártires subían varias hermandades de Vía Sacra, por el carácter simbólico del lugar, ya que en la época musulmanas, tenía, y tiene, en el subsuelo unas mazmorras, donde estaban cautivos y eran martirizados los cristianos. Allí sufrieron la palma del martirio Pedro de Cetina y su compañero¹.

En 1726, a los pocos años de fundarse, sufre la Hermandad su primera crisis, no asistiendo el Hermano Mayor ni el mayordomo a los entierros, pidiendo don José de León al Provisor del Arzobispado que se le nombren a la Hermandad cuatro mayordomos cada año. El Provisor parece que no accedió a la petición, pues se conserva un documento gráfico en la Casa de los Tiros, es decir, unos grabados de 1731, en que figura sólo el Hermano Mayor Juan de Berdoyas y el mayordomo Cristóbal Sánchez.

La vida de la Hermandad fue muy pujante durante el siglo XVIII. A partir de 1735 tuvo en la iglesia capilla de su propiedad y bóveda de enterramiento para sus hermanos. En el año de 1732, fue cuando se cambió el título por los hermanos reunidos en capítulo, cambiando el de Expiración por el de Esperanza por la contradicción o pleitos que interpusieron otras hermandades más antiguas (la de San Gil y la del Sagrario), pidiendo los hermanos limosnas desde ese año con el nuevo título de Esperanza y Vía Sacra.



“La Estampa devota Granadina” Museo Casa de los Tiros

“Verdadero retrato de la Milagrosa imagen del S.S. Cristo de Santa María Magdalena y Vía Sacra que se venera en la parroquia de su Hermandad. Siendo Hermano Mayor Joseph Veruedo y Mayordomo Isidro Ruiz. Año de 1731. Monseñor D. Francisco Perea. Arzobispo de Granada. Concede 40 días de indulgencia a los que hciere un acto de contricción delante de esta imágen”.

Residía la Hermandad en la segunda capilla de la derecha de la iglesia que restauró en 1735, cuando el mayor-domo Esteban Toro compra el templo, la capilla y un enterramiento bajo ella para los hermanos, aunque se opusieron a ello el párroco y los beneficiados, por lo que la Hermandad ostenta el derecho desde 1748, en que, finalmente autorizó el uso privado el Arzobispo. En la Capilla se veneraba el Santo Cristo con las imágenes de la Virgen del Mayor Dolor, el Santo Sepulcro, María Salomé y San Juan. Puede que la Virgen sea la Dolorosa sedente¹ que hoy se venera bajo el Crucificado, llamada de la Aflicción o de los "Chocolateros", que puede atribuirse a Verdiguier que trabajaba en Granada hacia 1777-1783, y que también pudo hacer la que hay similar en la iglesia de los Santos Justo y Pastor y otra que hay en el convento de la Piedad.

A algunas de estas imágenes aludía un inventario realizado para el general francés Sebastiani, realizado en diciembre de 1810, por el que se sabe que poseía, además del Crucificado con una corona de espinas de plata (seguramente la que aún hoy lleva) y unas potencias de igual metal, las imágenes de la Dolorosa que tenía también una corona de plata, un San Juan Evangelista y María Salomé, *"además de un velo de gasa del Señor del Sepulcro"*; lo que hace pensar que en el Vía Crucis o en otras procesiones llevaran estas imágenes de la Pasión como ocurría en algunas hermandades de penitencia. Sin embargo, lo más probable es que el Crucificado de la Esperanza lo procesionaran en aquellos Viernes especiales, como los de la Cuaresma y el Viernes Santo, y el resto lo hicieran con un Crucificado de pequeño tamaño que tenía la Hermandad.

El Crucificado de la Esperanza es una imagen de no muy alto valor artístico, que hoy se venera en el crucero de la actual parroquial de la Magdalena (Iglesia del Corpus Christi, del convento

de las Agustinas), que puede deberse al discípulo de Alonso de Mena, Juan Sánchez Cordobés, que realizó la imagen de la Magdalena de la portada de la iglesia de la calle de Mesones y un Crucificado.

La Hermandad celebraba con solemnes cultos su función principal en el mes de mayo, el día de la Invencción de la Santa Cruz. Probablemente, también un setenario. La practica penitencial de la Vía Sacra era la finalidad primordial de la Hermandad. Se recogía en el Capítulo IV de sus Reglas: "...el hermano mayor y mayordomo vengán obligados a asistir todos los viernes por la noche para sacar la Vía Sacra... con la mayor decencia y devoción". No se sabe si practicaba también la disciplina de flagelación, como la Hermandad de la Vía Sacra del Cristo de la Expiración de San Gil. Si lo hizo, sería por pocos años, pues las disposiciones de Carlos III la prohibieron.

En 1769 la Hermandad reforma sus Reglas, contando ese año con número de hermandades que ascendía a 185.

La invasión napoleónica supuso un duro golpe que dejó a la Hermandad sin actividad durante bastantes años, celebrando sus funciones de forma muy esporádica, como las de 1821 y 1823. Años por los que se recuperó el culto.

Cuando hacia 1869 pasa la parroquia a su ubicación actual, es decir, a la iglesia de las Agustinas, los cultos se revitalizan y celebra todos los años un setenario al Cristo, de cuyo cartel anunciador he visto algún ejemplar. En la setena predicaban los más reputados oradores sagrados, celebrándose los siete domingos siguientes a la Semana Santa, predicándose las Siete Palabras, cada domingo estaba dedicado a una Palabra por las intenciones del Romano Pontífice y del Estado, con la Función Principal el último domingo del Sentenario.

La Función Principal de Instituto se celebraba con misa cantada y asistencia de la capilla de música de la Ca-



Cristo de la Esperanza. Foto Antonio Padial

tedral, ganándose amplias indulgencias dicho domingo y su víspera, para quienes asistieran y visitaran la imagen. También hay noticias de una setena de rogativa, probablemente por la Guerra de Marruecos, realizada con el Cristo en 1871.

La Hermandad se revitaliza en base a estos cultos en 1890 y por la incorporación de algunas familias de la alta burguesía granadina, adquiriendo bastante relieve en los años de finales de siglo XIX y principios del XX. El Setenario se celebraba por las tardes a las cinco y todos los domingos que duraba el mismo había misa cantada por la mañana a las 9, con asistencia de numerosos fieles.

A título de curiosidad diremos que en el año 1895 eran sus mayordomos Pablo Ibáñez, Antonio Casado Torreblanca, Claudio López Castrude y Manuel Benavides y Chacón. Pese a la creencia de que la Hermandad desapa-

reció a finales del siglo XIX, hay datos para creer que no fue así.

Ya bien entrado el siglo XX aún se le tributaba el tradicional setenario, aunque la languidez de la hermandad sería tal que optaría, para no desaparecer por agregarse a la Hermandad Sacramental de la Magdalena. Así lo testimonia el diario la "Gaceta del Sur" al anunciar el Setenario en el domingo 30 de Abril de 1916 que dice: *"en la Magdalena Setenario al Stmo. Cristo de la Esperanza de cuya Ilustre Hermandad Sacramental son Hermanos Don Baltasar Díez de Ribera, Don José Jiménez de la Serna y Agrela y Don M. López Banis, predicán Medina Olmos y Bermejo Alemán. El día 11 de Junio función principal a las 8,30. Estos cultos se celebran en presencia de Jesús Sacramentado"*. Predicó el Setenario don Manuel Medina Olmos, rector del Sacromonte y después auxiliar de Granada y obispo de Guadix, que fue cruelmente asesinado en la Guerra Civil.

Aún más tarde, el mismo periódico en su número de 7 de mayo de 1923 se constata la existencia de la Hermandad dirigida por damas de la aristocracia granadina: *"...en la Magdalena devoto Setenario al Stmo. Cristo de la Esperanza por su Antigua e Ilustre Hermandad; son mayordomos, doña Elisa Chacón Pérez del Pulgar y Doña Magdalena Zárate y Vasco y doña Aurora Benavides Chacón de Márquez. Es a las 5,30 y predica D. Ángel González Sánchez párroco de San Pedro, hoy se trata sobre "tengo Sed", 5ª palabra"*. De ello se deduce, que en los últimos años de la Hermandad, se constata la continuación de la permanencia en sus filas de miembros de aristocracia y burguesía granadinas, así como su unión a la Sacramental de la Magdalena.

Por los datos que he podido reunir, también se constata la existencia de la Hermandad y de su setenario hasta el año 1926. Probablemente, lo celebró algunos años después; aunque a partir de 1931, los difíciles años para las cuestio-

nes religiosas que sobrevivieron como preludio a la cruenta Guerra Civil, determinarían la languidez de la Hermandad que la llevaría a su desaparición, tras más de doscientos años, después de haberse fundado.

Una vez más se ha de hacer constar, la necesaria recuperación de esta y tantas otras hermandades, algunas de ellas pasionistas y a la vez sacramentales, que forman parte del legado histórico y devocional de la ciudad de Granada y que los avatares del tiempo las ha hecho desaparecer. La información de su existencia, que ha de formar parte de la cultura cofrade, es imprescindible para la referida recuperación. Sin que esté de más la creación de nuevas hermandades

sobre la base de devociones inexistentes, es preferible que la labor incida en la recuperación de ese patrimonio histórico y devocional.

Antonio Padial Bailón

Bibliografía:

Archivo y Hemeroteca de la Casa de los Tiros. Prensa Granadina de los Siglos XIX y XX Gallego y Burin, Guía de Granada.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. "Cofradía de la Parroquia de Santa María Magdalena"

Padial Bailón, Antonio. "La Semana Santa de Granada a través de la Federación de Cofradías"



Cristo de la Esperanza. Virgen de la Aflicción "Chocolateras" atribuida a Pedro Luis Verdiquer. Foto Antonio Padial

APROXIMACIÓN A LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN LA ESCULTURA GRANADINA: PEDRO DE MENA Y JOSÉ NAVAS PAREJO

El tema de la Inmaculada Concepción ha creado un sin fin de ríos de tinta a lo largo del tiempo hasta que — en 1848 — se produjo la expresión de la fórmula que definía el dogma de la Inmaculada, en la que se dice:

«Declaramos, promulgamos y definimos que la doctrina que sostiene que la bienaventurada Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser, por tanto, firme y constantemente creída por todos los fieles».

Poniendo fin de esta manera a la conocida polémica creada entre maculistas, que se basaban en la doctrina dada por Santo Tomás, y los inmaculistas seguidores del pensamiento de Duns Scoto¹. Mas aún sigue escribiéndose mucho sobre este tema teológico, el cual ha tenido su repercusión en el arte, teniendo que citar a Francisco Pacheco el cual supo relacionar, en el siglo XVII, la vista teológica con la pintura², recogido en su obra *Arte de la pintura*³. El suegro de Velázquez se comportó como «un teólogo de la pintura en el sentido de manejar las fuentes escriturísticas que con mayor plasticidad se ceñían la representación pictórica de la Inmaculada»⁴. El sería quien asentaría la forma de llevar sobre

el lienzo la imagen de la Madre de Dios, la cual se trasladaría rápidamente a la escultura. Marcando así, que aparte de tenerla que vestir con una túnica blanca y manto azul, debía de estar representada «en la flor de su edad, de doce a trece años, hermosísima niña, lindos y graves ojos, nariz y boca perfectísima y rosadas mejillas, los bellísimos cabellos tendidos (...), coronada de estrellas; doce estrellas compartidas en un círculo claro entre resplandores (...), debaxo de los pies, la luna (...)»⁵, siendo estos últimos elementos mencionados pertenecientes a la visión plástica del Apocalipsis: «Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza; está encinta, y grita con los dolores del parto y con el tormento de dar a luz»⁵.

Esta visión de la Virgen se suele complementar con los elementos de la Letanía Lauretana cuya base iconográfica parten de las de la Virgen de Loreto, que a su vez fueron tomadas del libro bíblico del Cantar de los Cantares. Estas fueron aprobadas para toda la Iglesia por el pontífice Sixto V en el año 1587.

INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA BUENA DICHA.

Esta talla se halla en la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo, en

¹Ver: MORENTE MORENO, Jacinto. «Maculistas e Inmaculistas. La cuestión concepcionista. Un debate teológico en la religiosidad popular andaluza del Siglo de Oro». Gólgota, 25 (2004), pp. 14-26.

² PACHECO, Francisco. *Arte de la pintura*. Madrid: Cátedra, 1990.

³ MARTÍNEZ ÁVILA, Fernando. «La Inmaculada Concepción: Notas de teología e iconografía». Gólgota 27 (2004), p. 45.

⁴ PACHECO, Francisco. *Arte de la pintura...*, pp. 576-577.

⁵ Apocalipsis 12, 1-2.



Foto: Miguel Córdoba Salmerón

un retablo orientado como el mayor en el lado del crucero de la Epístola. Los investigadores la vienen a atribuir a Pedro de Mena, especificando que debe corresponder a una primer época.

La Madre de Dios aparece vestida con una túnica blanca ricamente estofada y policromada con temas vegetales y geométricos; está cubierto con un gran manto azul con vuelta roja, decorado con una cenefa con motivos igualmente geométricos, que se recoge con grandes pliegues en el brazo derecho. Representa como nos indicaba Pacheco a una joven «en la flor de su edad, de doce a trece años», que se nos presenta con un ligero giro del torso que se ve acentuado por el desplazamiento hacia la izquierda de las manos que se nos presenta en actitud orante, en un comienzo de entrelazarse sus finos y delicados dedos.

La cabeza presenta un leve giro e inflexión, acompañando a una mirada

dulce perdida en el infinito como meditando en el Misterio de la que acaba ser protagonista. Su rostro, que presenta una forma ligeramente ovalada, representa una gran serenidad. El pelo cae sobre los hombros en pequeños bucles algunos de los cuales resbalan hacia adelante.

Reposa sus pies María Santísima en un conglomerado de nubes de las que surgen tres cabezas de querubines y se complementa con tres angelillos que adoptan distintas y ágiles posturas, aunque da la sensación que son un añadido posterior.

En el presente curso cofrade saldrá en procesión para dirigirse a la Santa Iglesia Metropolitana para presidir la vigilia de la Inmaculada Concepción y la Eucaristía del día 8 con la que se dará cierre a la celebración del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción.

INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

Esta imagen, del escultor malagueño afincado en Granada, José Navas Parejo, que se halla en la iglesia de la Compañía de Jesús en la Gran Vía de Colón, se encuentra ubicada, actualmente en el lado izquierdo del retablo mayor, estando localizada anteriormente en el desaparecido retablo de la primera capilla —empezando por la cabecera— del lado del Evangelio, que pertenecía a la Congregación Mariana de San Francisco Xavier, conocida popularmente como “Las Pacas”. En frente se encontraba el de San Ignacio de Loyola, cuya imagen se encuentra actualmente en el lado de la Epístola en el mencionado retablo mayor.

La Virgen que aparece vestida con una túnica, que en origen parece que fue tendente al blanco y un manto color azul, adornado con una cenefa con motivos geométricos y vegetales en dorado,



Foto Miguel Córdoba Salmerón

la vuelta es de color rojo, corresponde —en cierta medida— a la descripción de una Inmaculada de Cano: «es una joven morena, de cabello azabache y rostro agraciado, de intensos y refinados rasgos, iluminado por grandes ojos y encendidas mejillas»⁶. Presenta un leve giro e inflexión de la cabeza de la Virgen que se combina con el sutil contraposto del busto. En el rostro se manifiesta una gran serenidad que se acompaña con una mirada dulce y misericordiosa. Los cabellos ondulados y bien peinados resbalan suavemente sobre los hombros para repartirse bien ordenados por la parte delantera y la espalda.

Las manos en posición orante en el que se tocan, ligeramente, las yemas de los dedos están desplazadas hacia la izquierda, dándole por lo tanto un ágil movimiento al cuerpo. Recuperando la tradición de la Escuela Granadina, y siguiendo el modelo de Alonso Cano, tiene forma de huso, magnificando el volumen del manto a la altura de la cadera, al recogerlo sobre el brazo derecho.

Apoya la Virgen sus pies sobre una recogida nube de la que sale por los extremos una luna conversa. Se completa, además, con tres pequeños angelotes, desnudo con una perfecta anatomía, que adopta difíciles posturas, como intentando que la nube no se expanda, que nos recuerdan a los ángeles de la Inmaculada de Alhondín de Pedro de Mena.

Actualmente está siendo sometida la imagen a una restauración por la empresa Siglos S.L., en la cual se está llevando a cabo, en mayor medida, un proceso de limpieza de la capa pictórica.

Miguel Córdoba Salmerón

⁶ CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Alonso Cano en la pintura ...», p. 48. Del mismo autor ver la ficha que realizó sobre la Inmaculada de Alonso Cano para el catálogo de la exposición que se celebró con motivo del IV Centenario del nacimiento de Cano en el Hospital Real de Granada: CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Inmaculada». En: Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística. Granada: Junta de Andalucía, 2001, p. 438.

ESTUDIO DE LAS MEDALLAS DE LAS HERMANDADES ESTABLECIDAS EN EL CONVENTO DE LOS PADRES AGUSTINOS DESCALZOS. IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI (HOSPITALICOS).

Una vez restablecidas las Órdenes Religiosas después de la Desamortización de Mendizábal, nuevamente regresan a Granada los Padres Agustinos Descalzos, ocupando la Iglesia del Corpus Christi como residencia conventual.

En la época que se establecen, es una época de una Granada que siente la necesidad de manifestarse religiosamente, ya que estaba imbuida en unas fuertes creencias religiosas.

La afluencia de fieles a la Iglesia de los Padres Agustinos les lleva a estos a fundar varias Cofradías, de las que vamos hacer el estudio de sus medallas.

La Archicofradía de Nuestra Señora de la Consolación y Correa va a usar dos distintivos distintos: el escapulario y la medalla. El escapulario que procede del latín *scapularis* (que cuelga sobre los hombros) y se define como dos trozos de tela que se colocan a modo que cuelgue sobre el pecho y la espalda, y que se usa como distintivo de algunas órdenes religiosas o para sujetar una insignia religiosa.



anverso



reverso

El escapulario se entiende como el distintivo propio de la hermandad usando los colores propios de la orden a la que pertenece. En este caso el escapulario está compuesto por dos trozos de fieltro de 9 x 12'5 cm. de color negro como el hábito de los frailes de la Orden Agustina y unidos entre sí por dos cintas de raso de color morado, en el anverso presenta una cartela de seda blanca de 8 x 11'5 cm. con una repro-

ducción de la Virgen de la Consolación nimbada, de pie sosteniendo con su mano izquierda a su Hijo que adopta la misma posición de la madre y con su mano izquierda, coge una correa, utensilio propio del ceñidor que usan los frailes. A la derecha de la Virgen se encuentra San Agustín fundador de la Orden mirando a Ella, revestido con los ornamentos propios al uso y capa pluvial; en su mano izquierda sostiene un báculo, en la derecha un corazón y ceñido de mitra, tanto el báculo como la mitra son símbolos propios de la dignidad de Obispo; su pierna derecha flexionada y su pie aplasta a Lucifer símbolo del mal. A la derecha de la Virgen se representa a Santa Clara de Montefalco monja de la Orden, de rodillas luciendo el hábito propio y con las manos juntas en actitud orante.

El reverso, presenta una cartela de seda blanca de 8 x 11'5 cm. con reproducción de la heráldica de la Orden y que consiste en un escudo oval en forma de cornucopia y en cuyo centro trae un óvalo en el que muestra un libro con mitra, acamado a un báculo y una cruz lobulada colocados en sotuer sumado de un corazón flameante y radiante traspasado de una flecha de derecha a izquierda. En punta una cinta entrelazando el báculo y la cruz con una leyenda en mayúscula que dice: TOLLE LEGE, TOLLE LEGE. Al timbre, capello de Obispo.

Todos estos elementos que componen el escudo tienen su simbología, el libro representan las Reglas por la que ha de regirse la Orden, la cruz como símbolo de Cristo y como fundador que fue San Agustín, así como el báculo y la mitra que representan, los atributos propios de los Obispos como así lo era. El corazón flameante que representa el amor y la caridad a Dios y al prójimo; la flecha que atraviesa el corazón es, la flecha dardo que llega directo a él para iluminarle e infundirle la "Fe" y, la leyenda latina "TOLLE LEGE, TOLLE LEGE" su transcripción corresponde a "Toma y lee, toma y lee" (Rom. 13, 13).

Con posterioridad, esta Archicofradía puso en uso una medalla de inspiración gótica, muy propia de esta época, está fabricada en aluminio. Presenta una roseta cuadrilobular.



anverso



reverso

En el anverso y ocupando el centro de la misma presenta un relieve de María nimbada, con la cara levemente girada a la derecha. Su brazo izquierdo, flexionado, recoge el manto al mismo tiempo que nos presenta a su hijo Jesús con los brazos extendidos y nimbado con potencias, y su mano izquierda sostiene una correa que llega hasta la mano derecha de la madre. Alrededor una bordura con ramos vegetales y una inscripción en mayúscula que dice: NTRA. SRA. DE LA CONSOLACION.

El reverso muestra en su centro dos relieves sedentes y mostrándonos el perfil derecho de San Agustín en primer término y Santa Mónica, su madre, en segundo término, ambos nimbados. Alrededor una bordura con ramos vegetales y una inscripción en mayúscula que dice: S. AGUSTIN Y S^{TA} MONICA.

La medalla con una medida de 4 cm. de diámetro y un peso 13'5 gr, pende de una cinta de raso a tres colores, los extremos en azul claro y el central en blanco.

Otra de las hermandades que se encuentra en este Convento, corresponde a la Cofradía de San José. Esta Cofradía presenta una medalla de forma oval y fabricada en aluminio.



anverso



reverso

En el anverso nos presenta un relieve del Patriarca San José sentado con mirada hacia la izquierda, sosteniendo entre sus brazos a su hijo Jesús que sostiene en su mano izquierda una vara de azucenas, ambas figuras se encuentran rodeadas de ángeles. Alrededor una bordura con una inscripción en mayúscula que dice: * GLORIOSO SAN JOSÉ * ROGAD POR NOSOTROS.

San José, además de ser símbolo de pureza y castidad, también es invocado para interceder por la gran gracia de una feliz muerte y la presencia espiritual de Cristo en aquella hora.

El reverso presenta el escudo propio de la Orden sumado de estrella de cinco puntas radiante. Todo el conjunto se ve rodeado de una inscripción en mayúscula que dice: *COFRADIA DE SAN JOSÉ * PP AGUSTINOS RECOLETOS.

La medalla tiene una medida de 5'1 x 4'1 cm. y un peso de 16 gr. y pende de una cinta de color blanco.

Otra de las Hermandades establecidas en este Convento es la Cofradía de San Nicolás de Tolentino. Se cuenta de San Nicolás que se encontraba en oración cuando fue sorprendido por la voz triste y suplicante de un amigo suyo, que le decía: "Nicolás, soy Fr. Peregrino de Osimo que me encuentro atormentado en el Purgatorio en compañía de muchas almas. Te suplico que celebres la Misa por nosotros para que nos veamos libres de este fuego".

A San Nicolás se le conoce como "Abogado y Protector de las Almas del Purgatorio", aquí se le crea una Cofradía en su honor. La medalla de la Cofradía es redonda y está fabricada en aluminio.

En el anverso y ocupando el centro de la misma trae un relieve de María nimbada, con la cara de frente. Su brazo izquierdo flexionado recoge el manto al mismo tiempo que nos presenta a su hijo Jesús con los brazos extendidos y nimbado con potencias, y su mano izquierda sostiene una correa que llega hasta la mano derecha de la madre. Ocupando la parte superior de la misma y dentro de una cinta, trae una inscripción en mayúscula que dice: NUESTRA SRA. DE LA CONSOLACION.



anverso



reverso

El reverso y ocupando el centro del jefe trae un recuadro escarzado con un busto en relieve de San Nicolás que nos muestra el perfil izquierdo, a ambos lados del mismo un adorno floral. Ocupando desde el cantón diestro al siniestro de la punta, un relieve de las Almas del Purgatorio.

En el centro de la misma y en un rectángulo una inscripción en mayúscula que dice: SAN NICOLAS TOLENTINO, y complementando esta leyenda y siguiendo el borde de la medalla, una bordura con inscripción en caracteres iguales a los anteriores que dice: PROTECTOR DE LA IGLESIA MILITANTE Y PURGANTE.

La medalla, con un diámetro de 3'3 cm. y un peso de 7 gr., pende de una cinta de seda color blanco.



Para el final he dejado la medalla correspondiente a la Hermandad de Santa Rita de Casia. Esta Cofradía femenina que aprueba su distintivo el 22 de abril de 1906, según se recoge en acta, presenta una medalla de clase única fabricada en aluminio y de forma circular. Su centro lo ocupa la imagen de Cristo Crucificado presentándonos el perfil derecho y a sus pies un libro que representa las reglas de la Orden y una calavera que representa meditación sobre la muerte; sobre una nube y de rodillas en actitud de humildad y mirando a Cristo aparece en primer término Santa Clara de Montefalco mostrándonos su perfil izquierdo, con su brazo derecho flexionado apoyando su mano sobre el pecho y el brazo izquierdo extendido, recibe un rayo que procede del costado de Cristo y le está imprimiendo su corazón.

En un segundo término aparece Santa Rita de Casia del que podemos ver su perfil izquierdo presenta sus dos manos juntas apoyadas sobre el pecho recibiendo un rayo que sale de la corona de espinas de Cristo y le está imprimiendo sobre su frente una de las espinas de la corona. Ambas Santas aparecen nimbadas y sobre ellas un grupo de ángeles querubines.

Alrededor trae una leyenda en mayúscula que dice: RITA D CASIA Y CLARA D MONTEFALCO ROGAD POR NOSOTROS.

La medalla tiene un diámetro de 3'4 cm., y un peso de 5'1 gr.; pende de una cinta que dependiendo del estado que ostentaran, así era su color. Se usa celeste y blanca para las solteras, grana y blanca para las casadas, morada y blanca para las viudas, y celeste para las niñas.



La Cofradía siempre ha estado en vigencia, así lo acredita los libros de actas de la misma. Al cumplirse en este año de 2005 el centenario de la fundación, la Cofradía reformada y adaptada a las nuevas disposiciones vigentes ha realizado una nueva medalla.

Esta nueva edición, aparece como Cofradía de Santa Rita, se fabrica en plata de 1ª ley acuñándose en el taller de Rafael Alcalá, tiene forma oval y esta calada. Su centro aparece ocupado por la imagen de Cristo Crucificado presentándonos el perfil derecho y a sus pies un libro que representa las reglas de la Orden y una calavera que representa meditación sobre la muerte, y de rodillas en actitud de humildad y mirando a Cristo, aparece Santa Rita de Casia de la que podemos ver su perfil izquierdo con su brazo derecho flexionado apoyando su mano sobre el pecho y el brazo izquierdo extendido, recibiendo un rayo que sale de la corona de espinas

de Cristo y le está imprimiendo sobre su frente una de las espinas de la misma. La Santa aparecen nimbada y sobre ella un grupo de ángeles querubines como enviados del Padre para presenciar el acto. Alrededor trae una bordura con leyenda en mayúscula que dice: RITA DE CASIA RUEGA POR NOSOTROS * COFRADÍA *.

La medalla tiene una medida en su diámetro más grande de 4'2 cm., por 3'75 cm., en su diámetro más pequeño; tiene un peso de 13'6 gr., y pende de un cordón de seda trenzado de dos hilos uno blanco que significa la pureza y otro negro la mortificación.

Jesús Juan Gómez Torres



Foto : José Velasco

Programación del Curso Cofrade



CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y CULTOS CURSO 2005/2006

SEPTIEMBRE 2005

DÍA 3

CULTOS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, Patrona de Granada y de esta Real Federación. Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias, 19,45 horas.

OCTUBRE 2005

DÍA 17

EUCARISTÍA DE APERTURA DE CURSO. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia. 20,45 horas, presidida por el Señor Arzobispo.

DÍA 22

JORNADA DE CONVIVENCIA. Centro Ágora.- Tema: Revisión del Estatuto Marco .

NOVIEMBRE 2005

DÍA 10

EUCARISTÍA EN SUFRAGIO DE LOS COFRADES DIFUNTOS. Monasterio de la Encarnación, 20,45 horas (Plaza de la Encarnación).

DICIEMBRE 2005

DÍA 7

PEREGRINACIÓN A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL CON UNA IMAGEN DE LA INMACULA CONCEPCIÓN CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DEL 150º ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DEL DOGMA DE LA INMACULADA.

DÍA 7

VIGILIA EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Santa Iglesia Catedral, 21,30 horas, Presidida por el Sr. Arzobispo.

DÍA 8

MISA SOLEMNE EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DE LA PROCLAMACIÓN DEL 150º ANIVERSARIO DEL DOGMA DE LA INMACULADA. Santa Iglesia Catedral a la 13 horas.

DÍA 27

ANTES DE NAVIDAD III CONCURSO DE BELENES
FESTIVIDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA. Jornada dedicada a la Juventud Cofrade. Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel.

MARZO 2006

DÍA 1

MIÉRCOLES DE CENIZA. Santa Misa e Imposición de la Ceniza. Santa Iglesia Catedral, 20,30 horas.

DIAS 2, 3 Y 4

CHARLAS CUARESMALES. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia, 20,45 horas.

DÍA 5

PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA AÑO 2006.

DÍA 10

VIA CRUCIS PENITENCIAL. Santa Iglesia Catedral, 20,45 h.



ABRIL 2006

DIAS 9 al 16

SEMANA SANTA.

MAYO 2006

DIA 1

PREGÓN DE LA GLORIAS DE MARÍA SANTÍSIMA. Basílica de la Inmaculada y San Juan de Dios, 13,00 horas.

JUNIO 2006

DIA 15

PROCESIÓN CON EL SANTÍSIMO (CORPUS CHRISTI).
Santa Iglesia Catedral: Santa Misa, 10,00 horas; a continuación procesión con el Santísimo Sacramento.
JORNADAS DE CONVIVENCIA (fecha y lugar a confirmar).

Además asistiremos a aquellas otras convocatorias que sean organizadas por la Diócesis y seamos invitados.

NOTA: Se solicita de los Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno que, a la hora de confeccionar los Programas de Actividades de sus respectivas Hermandades y Cofradías, procuren evitar la coincidencia de las mismas con las programadas por esta Real Federación, especialmente aquéllas que están contempladas en nuestros vigentes Estatutos o que sean presididas por la Autoridad Eclesiástica.

**CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL GRUPO JOVEN
CURSO 2005/2006**

OCTUBRE 2005

DIA 15

Visita a la Casa de Hermandad de la Cofradía del Via-Crucis a las 12,30 horas.

DIAS 28, 29 Y 30

Retiro de jóvenes cofrades. Casa Parroquial de Ntra. Sra. de las Angustias en Calahonda (Granada).

NOVIEMBRE 2005

DIA 12

III Gymkhana Juventudes Cofrades.

DIA 26

Visita a la Casa de Hermandad de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia, a las 12,30 horas.

Curso en la Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, "Semana Santa Andaluza.- Aspectos Artísticos" (Mes de Noviembre).

DICIEMBRE 2005

DIA 17

Visita a la Casa de Hermandad de la Cofradía del Santo Sepulcro



DIA 27

I Juegos Cofrades "kilofrade" en el Colegio Salesiano a partir de las 10,30 horas

ENERO 2006

DIA 21

Visita a la Casa de Hermandad de la Cofradía de la Soledad, a las 12,30 horas

FEBRERO 2006

DIA 18

Visita a la Casa de Hermandad de la Cofradía del Rescate, a las 12,30 horas

MARZO 2006

DIA 18

Visita a la Casa de Hermandad de la Cofradía de la Humildad, a las 12,30 horas

ABRIL 2006

Jornadas de convivencia de jóvenes cofrades (lugar y fecha a confirmar)

MAYO 2006

Visita a la Casa de Hermandad Cofradía de la Santa Cena, a las 12,30 horas



Foto: Fernando D. Fernández

PROGRAMACIÓN DE CULTOS DE LAS HERMANDADES DE PENITENCIA. 2005-2006



Foto: Fernando López

ALHAMBRA

FECHA	HORA	ACTO
OCTUBRE 2005		
13/10/05	22.30	Adoración Nocturna (Casa de Hermandad)
16/10/05	12.30	Eucaristía de Apertura de Curso (Iglesia del Sagrario)
17/10/05	20.45	Apertura de curso cofrade en Iglesia de Gracia
20/10/05	20.30	Cultos Eucarísticos de las Sacramentales (San Pedro)
NOVIEMBRE 2005		
10/11/05	20.45	Misa dedicada a los cofrades difuntos (Encarnación)
10/11/05	22.30	Adoración del Santísimo en la Casa de Hermandad
13/11/05	18.30	Procesión de Ntra. Sra. de las Angustias de Guadix
17/11/05	20.30	Cultos de las Hermandades Sacramentales (San José)
18/11/05	19.00	Funeral Difuntos Hermandad (Iglesia del Sagrario)
20/11/05	12.30	Misa mensual de Reglas “ “ “
27/11/05	12.30	1º Domingo de adviento “ “ “
DICIEMBRE 2005		
04/12/05	12.30	2º Domingo de Adviento (Iglesia del Sagrario)
07/12/05	20.00	Peregrinación a la Catedral (desde San Pedro)
07/12/05	21.30	Vigilia de la Inmaculada (Catedral)
08/12/05	12.30	Misa Solemne a la Inmaculada
		Clausura 150 Aniversario del Dogma (Catedral)
11/12/05	12.30	3º Domingo de Adviento (Sagrario)
13/12/05	22.30	Adoración del Santísimo (Casa de Hermandad)
15/12/05	20.30	Cultos de las Sacramentales (Ángel Custodio)
18/12/05	12.30	Misa de Reglas (Sagrario)
25/12/05	12.30	Festividad de la Natividad del Señor
27/12/05	17.30	Festival de San Juan Evangelista
ENERO 2006		
12/01/06	22.30	Adoración al Santísimo (Casa de Hermandad)
12/01/06	12.30	Función toma de posesión de Mayordomos Sacramentales (Sagrario)



19/01/06	20.30	Cultos de las Sacramentales (San de San Bartolomé)
FEBRERO 2006		
14/02/06	20.30	Adoración del Santísimo (Casa de Hermandad)
16/02/06	20.30	Cultos de las Sacramentales (San Emilio)
19/02/06	12.30	Misa de Reglas (Sagrario)
MARZO 2006		
01/03/06	20.30	Imposición de la Ceniza (Catedral)
01-02-03/03/06	20.45	Charlas Cuaresmales. Ntra. Sra. de Gracia
05/03/06	12.00	Pregón Oficial de Semana Santa
08/03/06	20.00	Función a San Juan de Dios. Basílica del Santo
10/03/06	20.45	Vía Crucis Penitencial. Catedral
14/03/06	22.30	Adoración del Santísimo. Casa de Hermandad
16/03/06	20.30	Cultos de las Sacramentales. (San Cecilio)
18/03/06	20.30	Pregón de las Hermandades del Realejo
19/03/06	12.30	Misa mensual de Reglas. (Sagrario)
21/03/06	19.00	Quinario Hdad. Santísimo Cristo de la Misericordia.
25/03/06	21.00	Cena Pascual de Jesús. (Casa de Hermandad)
26/03/06	12.30	4º Domingo de Cuaresma. (Sagrario)
ABRIL 2006		
07/04/06	19.30	Vía Crucis. Función a los Dolores de María imposición de medallas. (Sagrario)
Domingo de Ramos	12.30	Sagrario
12/04/06	20.30	Exaltación a Nuestra Señora. (Sagrario)
13/04/06	18.00	Cena del Señor. (Sagrario)
14/04/06	18.00	Pasión del Señor. (Sagrario)
15/04/06	18.15	Estación de Penitencia. Desde el Sagrario
20/04/06	20.30	Cultos de las Sacramentales. (San Matías)
23/04/06	12.30	Misa de Acción de Gracias. (Sagrario)
MAYO 2006		
01/05/06	13.00	Pregón de las Glorias de María. San Juan de Dios
11/05/06	22.30	Adoración al Santísimo. Casa de Hermandad
18/05/06	20.30	Cultos de las Sacramentales. Sagrario
19,20,21/05/06	19.45	Triduo a la Stma. Virgen. Sagrario 21- Domingo
	12.30	Función Principal. Sagrario
	14.00	Homenaje a los Hermanos en sus "Bodas de Oro" con la Cofradía
JUNIO 2006		
01/06/06	20.00	Misa Sacramental y Procesión claustral. (Sagrario)
08/06/06	23.30	Misa Sacramental y Procesión Claustral. (Sagrario)
13/06/06	22.30	Adoración al Santísimo. (Casa de Hermandad)
15/06/06	10.00	Procesión del Corpus. (Catedral)
18/06/06	12.30	Misa de Reglas. (Sagrario)
		Procesión de la Octava del Corpus. (Catedral)
21/06/06	19.00	Procesión Claustral de la Octava. (Catedral)
22/06/06	20.00	Misa Sacramental y Procesión Claustral. (Sagrario)
25/06/06	12.30	Función de 444 Aniversario de Fundación Hermandad de la Stma. Trinidad (1562)
	14.00	Homenaje a los Hermanos Sacramentales "Bodas de Bronce". (Sagrario)
29/06/06	20.00	Misa Sacramental y Procesión Claustral. (Sagrario)



Foto: Archivo Hermandad

DOLORES

- Cultos mensuales: terceros domingos de cada mes a las 12.00 horas en San Pedro

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2005		
20/01/05	12.00	Misa por los cofrades difuntos de la Hermandad. En San Pedro
DICIEMBRE 2005		
6, 7, y 8	A determinar	Besamanos Extraordinario a Ntra. Sra. de los Dolores con motivo de la clausura del 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada
FEBRERO 2006		
	12.00	Cultos y Primera "Levantá"
MARZO 2006		
01/03/06	20,30	Imposición de la Ceniza en la Catedral
A determinar	A determinar	Presentación del Cartel y Pregón de la Cofradía 2006
ABRIL 2006		
05,06,07/04/06	"	Triduo a la Titular de la Hermandad
07/04/06	"	Viernes de Dolores. Función Principal.
		Imposición de medallas
09/04/06	12.00	Domingo de Ramos: Misa de la Pasión del Señor en San Pedro
10/04/06		Lunes Santo: Estación de penitencia a la Catedral
13/04/06	12.00	Jueves Santo: Santos Oficios en San Pedro
14/04/06	12.00	Viernes Santo: Santos Oficios
15/04/06	A determinar	Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual
16/04/06	12.00	Misa de Resurrección en San Pedro
MAYO 2006		
21/05/06	12.00	Función Principal en honor de Nuestra Señora de los Dolores
JUNIO 2006		
25/06/06	12.00	Festividad de los Santos Pedro y Pablo y misa de fin de curso



SEPTIEMBRE 2006

15/09/06

A determinar Festividad de Ntra. Sra. de los Dolores, misa, ofrenda floral y devoto Besamanos

El Grupo Joven:

- Realizará los domingos 16 de Octubre y 20 de Noviembre el Belén de la Hermandad, inaugurándose el Viernes 17 de diciembre con entrega de los regalos de "Amigo Invisible"
- Visita a los aljibes del Albaicín el sábado 19 de noviembre y a Santa Isabel la Real el sábado 18 de febrero.
- El 27 de Diciembre "Kilofrade" de la Federación
- Excursiones los sábados 14 de enero y 20 de mayo. Acampada el sábado 17 de junio
- Taller de la Hermandad el sábado 18 de marzo y póstula del Domingo de Ramos
- Exposición de fotografías el 19 de mayo y entrega de premios el día 21
- El 23 de junio: Fiesta de Fin de Curso



Foto: Fernando D. Fernández

ESPERANZA

- Primeros Domingos de cada mes a las 12 horas misa mensual de hermandad en Santa Ana, desde Septiembre hasta Junio inclusive
- Charlas de formación los primeros martes de mes a las 20.30 horas
- Adoración al Santísimo los terceros jueves de cada mes (tarde)

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2005		
06/11/05	12.00	Misa de Réquiem por los cofrades fallecidos
DICIEMBRE 2005		
08/12/05	12.00	Solemne Función a la Inmaculada Concepción
15,16,17/12/05	20.30	Solemne Triduo en Honor de Ntra. Sra. de la Esperanza
18/12/05	Día entero	Besamanos y ofrenda floral a la Virgen
18/12/05	20.30	Solemne Función Principal a Ntra. Sra. de la Esperanza
ENERO 2006		
24 al 29/01/06	20.30	Solemne Quinario a Jesús del Gran Poder
29-01-06	13.00	Función Principal y besapiés a Jesús del Gran Poder
FEBRERO 2006		
05/02/06	12.00	Culto mensual

MARZO 2006

01/03/06	20.00	Imposición de Ceniza en la Catedral
10/03/06	Día entero	Basamanos Señor del Gran Poder X Aniversario imagen
23 al 25	20.30	Solemne Triduo de Cuaresma a los Titulares
26/03/06	13.00	Solemne Función Principal de Instituto
20-03-05	12.00	Función de las Palmas y Ramos

ABRIL 2006

09/04/06	11.00	Domingo de Ramos. Función de las Palmas
11/04/06	18.15	Estación de Penitencia
27/04/06	20.30	Eucaristía en conmemoración del Aniversario de la Fundación de la Hermandad



Foto: Eusebio Rodrigo

FAVORES

- Primeros Domingos de cada mes a las 12 horas misa mensual de hermandad en San Cecilio (excepto Agosto y Diciembre)
- Charlas de formación los últimos Viernes de cada mes a las 21 horas, en Casa de Hermandad (excepto Abril, Julio, Agosto y Diciembre)

FECHA	HORA	ACTO
ENERO 2006		
19/01/06	20.30	Acto Eucarístico en la iglesia de San Justo y Pastor
22/01/06	12.00	Solemne Función Eucarística por la festividad de Nuestra Señora de la Paz
FEBRERO 2006		
17/02/06	20.30	Acto Eucarístico en la iglesia de San Emilio
MARZO 2006		
01/03/06	10.30	Imposición de la Ceniza en la Catedral
16/03/06	20.30	Adoración Sacramental en la iglesia de San Cecilio
28,29,30 y 31/03/06	20.30	Solemne Quinario al Stmo. Cristo de los Favores
ABRIL 2006		
01/04/06	20.30	Último día del Quinario
02/04/06	13.00	Función Principal de Instituto e imposición de medallas



07/04/06	18 a 21 21.00	Besapies al Stmo. Cristo de los Favores y Vía Crucis con la Sagrada Imagen por el Barrio del Realejo y traslado de las imágenes a sus pasos procesionales.
09/04/06	12.00	Domingo de Ramos Misa de las Palmas
13, 14 y 15/04/06		Solemne Triduo Pascual
14/04/06	18.30	Viernes Santo. Estación de Penitencia a la S.I.Catedral
20/04/06	18.30	Acto Sacramental en la Iglesia de San Matías
24/04/06	21.00	Traslado de las Sagradas Imágenes a sus capillas
MAYO 2006		
07/05/06	12.00	Misa y Besamanos a María Santísima de la Misericordia
18/05/06	21.00	Culto Eucarístico en la iglesia del Sagrario
26/05/06	10.00	Misa y asistencia a la Procesión del Corpus Christi
29/05/06		Acto Sacramental de la Hdad. del Stmo Cristo del Consuelo
JUNIO 2006		
6, 7 y 8/06/06	20.30	Solemne Triduo al Santísimo Sacramento
15/06/06	10.00	Asistencia a la Procesión del Corpus Christi
25/06/06	12.30	Acto Sacramental de la Hdad. de Santa María de la Alhambra
NOVIEMBRE 2006		
03/11/06	20.30	Misa de Difuntos
DICIEMBRE 2006		
5,6 y 7/12/06	20.30	Solemne Triduo a María Stma. de la Misericordia
07-12-06	21.00	Primera Levantá
08-12-06	12.00	Fiesta Inmaculada Besamanos a Ntra. Madre de la Misericordia
24-12-06	24.00	Solemne Misa del Gallo

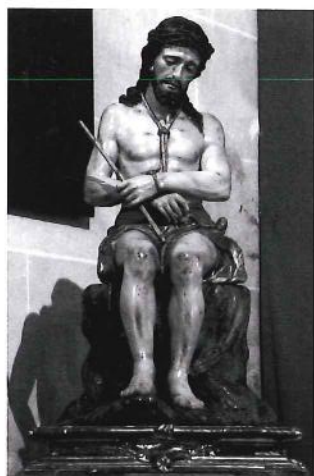


Foto: Fernando López

HUMILDAD

- Los primeros domingos de cada mes cultos mensuales a las 13 horas en la iglesia de Santo Domingo
- Charlas de Formación en la casa de Hermandad los últimos Viernes de cada mes a las 21.15 h.



DICIEMBRE 2005

24/12/05	24.00	Misa del Gallo. Iglesia de Santo Domingo
----------	-------	--

MARZO 2006

01/03/06	20.00	Miércoles de Ceniza en la iglesia de Santo Domingo
	20.30	imposición de Ceniza en la Catedral
04/03/06	18.00	XV Concurso de Pintura Infantil y Juvenil en la Casa de Hermandad
07-03/06	20.45	Cabildo General Ordinario de Salida
20 al 31/03/06	20.30 a 22.00	Reparto de hábitos y papeletas en Casa Hermandad
25/03/06	20.00	XXIV Pregón de la Juventud. Salón del Colegio de Mercedarias
30 al 1 de abril	20.00	Triduo al Señor de la Humildad. Santo Domingo

ABRIL 2006

02/04/06	13.00	Función Principal e imposición de medallas a los nuevos hermanos en Santo Domingo
03/04/06	20.30	"Mudá" de Pasos
4 al 7/04/06	20.45	Montaje y retranqueo de los Pasos
11/04/06	Martes Santo	Estación de penitencia a la S.I. Catedral
17 al 21	20 a 22.00	Recogida de hábitos

JUNIO 2006

06/06/06	20.45	Cabildo General de Cierre de Curso Cofrade
15/06/06	10.00	Procesión del Corpus Crhisti desde la S.I. Catedral



Foto: Fernando D. Fernández

MEDITACIÓN

- Misa mensual de Hermandad segundos domingos de cada mes en la iglesia sede a las trece horas.

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2005		
06/12/05	12.00	Bendición Solemne de la imagen de Ntra. Sra. de los Remedios
Días 7 y 8/12/05		Besamanos a la Virgen
15/12/05	20.30	Adoración Eucarística en Cto. Santo Ángel Custodio
17/12/05	12.30	Visita con grupos jóvenes. Casa Hermandad de Santo Sepulcro
27/12/05	10.30	I Juegos cofrades "kilofrade". Salesianos y Eucaristía
		Festividad de San Juan. Parroquia de San Miguel



ENERO 2006

19/01/06	20.30	Adoración Eucarística en Santos Justo y Pastor
21/01/06	12.30	Visita con grupos jóvenes. Casa Hermandad de la Soledad

FEBRERO 2006

13 a 16/02/06		Reparto de papeletas de sitio a antiguos hermanos
20 a 23/02/06		Reparto de papeletas de sitio a nuevos hermanos
18/02/06	12.30	Visita con los grupos jóvenes. Casa de Hermandad del Rescate

MARZO 2006

01/03/06	20.30	Imposición de la Ceniza en la Catedral
2 a 4/03/06	20.45	Charlas Cuaresmales en Virgen de Gracia
05/03/06		Pregón Oficial de la Semana Santa
10/03/06	20.45	Vía Crucis Penitencial en la Catedral
18/03/06	12.30	Visita con grupos jóvenes. Casa de Hermandad de la Humildad
26/03/06		Vía Crucis con el Señor de la Meditación
28/03/06		Besapiés al Señor de la Meditación (iglesia sede)
28 a 2 abril		Quinario al Señor

ABRIL 2006

02/04/06	13.00	Función Principal de Instituto
12/04/06		Miércoles Santo. Estación de Penitencia a la Catedral

MAYO 2006

01/05/06	13.00	Pregón de las Glorias de María. Basílica de S. Juan de Dios
10,12/05/06		Besamanos a María santísima de los Remedios y Ofrenda Floral y Triduo a Nuestra Señora en la sede
13/05/06		Vía Lucis con la Virgen de los Remedios por las calles de la Parroquia
14/05/06	13.00	Función a María Santísima de los Remedios en la sede
18/05/06	20.30	Adoración Eucarística en el Sagrario de la Catedral

JUNIO 2006

15/06/06	10.00	Misa y Procesión del Corpus Christi
15/06/06	13.00	Función Solemne al Santísimo Sacramento
25/06/06	20.30	Adoración Eucarística en el Sagrario de la Catedral



Foto: Manuel Lirola

NAZARENO

- Misa mensual de Hermandad todos los domingos en la iglesia sede a las doce horas.

SEPTIEMBRE 2005

Días 22 al 24/09/05	20.45	Triduo a María Santísima de la Merced en las Carmelitas Descalzas
25/09/05	12.00	Función Solemne y Besamanos a María Santísima de la Merced

FEBRERO-MARZO 2006

Días 28 al 4 de marzo	20.30	Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno
05/03/06	12.00	Función Principal de Instituto

ABRIL 2006

02/04/06	19.00	Domingo de Pasión. Besamanos a Jesús Nazareno y posterior Vía Crucis en el interior del templo con la imagen del Señor
12/04/06	Miércoles Santo	Estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral

MAYO 2006

Último domingo	12.00	Función a la Virgen de la Merced con ofrenda floral
----------------	-------	---



Foto: Eusebio Rodrigo

ORACIÓN EN EL HUERTO

- Misa de la Hermandad: los últimos sábados de cada mes a las 20.30
- Formación de adultos: 1º y 3º sábados de cada mes

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2005		
07/12/05	19.00	Vigilia de la Inmaculada (Federación)
08/12/05	10.00	Eucaristía y Besamanos a la Madre de Dios Titular del Convento
23/12/05	21.00	Fiesta de Navidad y felicitación a la Comunidad de Comendadoras
28/12/05	-----	Día de la Juventud Cofrade (Federación de Cofradías)
ENERO 2006		
14/01/06	-----	Comienzo de la catequesis de jóvenes cofrades de la Hermandad
15/01/06	-----	Presentación del Cartel de la Semana Santa
28/01/06	19.00	Pregón del costalero. Primera "Levantá" y cena de Hermandad



FEBRERO 2006

19,26 o 28	-----	Presentación del Cartel de la Hermandad "Lunes Santo 2006"
------------	-------	--

MARZO 2006

01/03/06	20.30	Eucaristía en la Catedral con Imposición de la Ceniza
05/03/06	10.00 (a partir)	Besamanos a la imagen del Señor de la Oración en el Huerto
10/03/06	-----	Vía Crucis de las Hermandades en Catedral organizado por la Federación
12/03/06	10.00 (a partir)	"Besamanos" a María Stma. de la Amargura
18/03/06	20.30	Pregón del Realejo. Iglesia de las Comendadoras
28 a 01/03/06	20.45	Quinario al Cristo de la Oración en Iglesia de las Comendadoras

ABRIL 2006

01/04/06	-----	Función Principal de Instituto. Juramento y Protestación de Fe
07/04/06		Viernes de Dolores
10/04/06		Lunes Santo. Estación de penitencia de la Hermandad a la Catedral
29/04/06	20.30	Misa de Acción de Gracias por los frutos de la Estación

MAYO 2006

01/05/06	13.00	Pregón de las Glorias de María en la Basílica de San Juan de Dios
2 y 3/05/06	-----	Fiesta de la Cruz en el patio del Campanario
19,20 y 21/05/06	-----	Convivencia de adultos de la Hermandad (a concretar)
27/05/06	20.30	Bendición de niños ante la Sagrada Imagen de María Stma. de la Amargura

JUNIO 2006

18/06/06	10.00	Procesión del Corpus Christi. Asistencia
24/06/06	20.30	Misa y clausura del curso cofrade

SEPTIEMBRE 2006

15 a 17-09-06	-----	Triduo a María Stma. de la Amargura e inicio del curso
---------------	-------	--



Foto: Fernando D. Fernández

REDENCIÓN

- Cultos mensuales Los primeros sábados de cada mes a las 19.00 horas y 20.00 a partir de abril.
- Charlas de Formación a todos los hermanos los sábados coincidentes con los cultos a las 17.00
- Horario de oficina Lunes y Martes de 19 a 21 horas.



OCTUBRE 2005

22/10/05	19.00	Apertura del Curso y Juramento de Cargos
31/10/05	20.30	Cabildo General de Apertura de Curso

NOVIEMBRE 2005

13/11/05	13.00	Festividad Externa de Nuestra Señora de la Salud
26/11/05	17.00	Retiro de Adviento de la Familia Salesiana

DICIEMBRE 2005

17/12/05	19.00	Convivencia de Navidad. Ig. María Auxiliadora
27/12/05	17.30	Día de la Juventud Cofrade. Sala Familia Salesiana

ENERO 2006

31-01-06	20.00	Celebración de festividad de San Juan Bosco
----------	-------	---

FEBRERO 2006

04/02/06	19.00	Cultos mensuales y "Primera Levantá"
18/02/06	19.30	Presentación del Cartel "Redención 06" (Salón Actos) y cena de camareras
27/02/06	20.30	Cabildo General Informativo de Salida. Sala Salesiana
28/02/06	12.00	Pregón del Costalero del Zaidín (en Centro Cívico)

MARZO 2006

11/03/06	17.00	Asamblea Local de la Familia Salesiana
11/03/06	19.00	Pregón de Semana Santa del Zaidín (Centro Cívico)
23 a 24/03/06	21.00	Triduo Cuaresmal de la Redención
25/03/06	19.00	Triduo y Descendimiento del Cristo
26/03/06	13.00	Función Principal de Instituto e imposición de medallas

ABRIL 2006

19/04/06	20.00	Misa mensual y Vía Crucis Redención
13/04/06	13.00	Cena del Señor
13/04/06	16.30	ESTACIÓN DE PENITENCIA a la Catedral
15/04/06	23.00	Vigilia Pascual de Resurrección en la sede canónica

MAYO 2006

06/05/06	20.00	Cultos mensuales y Ofrenda floral a Ntra. Sra. de la Salud
24/05/06	20.00	Festividad y Procesión de María Auxiliadora

JUNIO 2006

26/06/06	20.30	Cabildo general de clausura del curso cofrade
----------	-------	---



Foto: Fernando D. Fernández

RESCATE

Misa mensual de la Hermandad: los primeros viernes de mes a las 21.00 en Santa María Magdalena



FECHA	HORA	ACTO
MARZO 2006		
03/03/06	10 a 21	(Iglesia parroquial de la Magdalena)
	21.00	Solemne Besapiés al Señor del Recate
		Eucaristía final del Besamanos
6 al 10/03/06	21.00	Solemne Quinario a Jesús del Rescate
11/03/06		Pregón de la Cofradía por Ángel Sabador
12/03/06	13.00	Función Principal de Instituto e imposición de medallas
18 y 25/03/06		Charlas Cuaresmales
20 al 24	18.30 a 21	Entrega de hábitos
ABRIL 2006		
01/04/06		Charlas Cuaresmales
07/04/06	21.00	Vía Crucis por el Barrio de la Magdalena
08/04/06	22.00	Solemne subida al Paso de N.P. Jesús del Rescate
09/04/06	12.00	Domingo de Ramos. Bendición de las Palmas
10/04/06	18.30	Estación de Penitencia a la Catedral
13/04/06		Oficios del Jueves Santo en la Magdalena
14/04/06		Oficios del Viernes Santo “ “ “
15/04/06		Vigilia Pascual del Sábado Santo
16/04/06		Misa de Resurrección



Foto: Fernando López

RESURRECCIÓN

- Cultos mensuales terceros domingos de cada mes a las 12 horas en Parroquial de San Miguel Arcángel

FECHA	HORA	ACTO
OCTUBRE 2005		
15/10/05		Rosario Vespertino con la imagen de Sta. María del Triunfo
NOVIEMBRE 2005		
19/11/05		Misa vespertina y Vía Lucis con el Señor de la Resurrección
DICIEMBRE 2005		
05,06 y 07/12/05		Triduo a Santa María del Triunfo.
08-12-05		Función solemne en honor de la Inmaculada Concepción y Onomástica de Ntra. Sra. del Triunfo. Besamanos todo el día
24/12/05	24.00	Misa del Gallo en San Miguel Arcángel
27/12/05		San Juan Evangelista. Jornada dedicada a la Juventud Cofrade



FEBRERO 2006

19/02/06	12.00	Función solemne por el XX Aniversario de la fundación de la Hermandad
----------	-------	---

MARZO 2006

06/03/06		Miércoles de Ceniza
----------	--	---------------------

ABRIL 2006

06/04/06		Sábado de Pasión. Traslado de Nuestro Padre Jesús de la Resurrección a su paso
09/04/06		Misa y procesión de las Palmas en San Miguel Arcángel
13/04/06	24.00	Santos Oficios y turnos de Vela al Santísimo
15/04/06		Pascua de Resurrección y Función Principal de Instituto
16/04/06		Estación de penitencia a la S.I. Catedral

MAYO 2006

21-05-06		Rosario de la Aurora con la imagen de Sta. María del Triunfo
25,26 y 27 /05/06		Triduo dedicado al Señor de la Resurrección
28-05-06		Eucaristía de la Ascensión del Señor y solemne función al Señor de la Resurrección. Besapies todo el día

JUNIO 2006

15/06/06	10.00	Procesión del Corpus Christi en la S.I. Catedral
18/06/06		Cultos mensuales y Eucaristía de cierre de curso cofrade



Foto: Manuel Lirola

SANTA CENA

- Primeros domingos de cada mes, a las 13.00, Eucaristía de la Hermandad

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2005		
24/12/05	24.00	Misa del Gallo en Santo Domingo y convivencia
ENERO 2006		
05/01/06		Visita de los Reyes Magos en Casa de Hermandad



FEBRERO 2006

17/02/06

Cabildo de Cultos y Salida

MARZO 2006

01/03/06

20.30

Miércoles de Ceniza. Imposición de la Ceniza en la Catedral

07/03/06

9, 10 y 11/03/06

20.45

Traslado de los Titulares al Altar Mayor para los Cultos
Triduo Cuaresmal a los Sagrados Titulares en Santo Domingo

12/03/06

13.00

Función Principal de Instituto en Santo Domingo

ABRIL 2006

01/04/06

09/04/06

27/04/06

Domingo de Ramos.

XXVII Edición del Pregón del Costalero de Granada

Estación de Penitencia a la S.I. Catedral

Tertulia-Balance de los Costaleros en la Casa de Hermandad

MAYO 2006

01/05/04

13.00

Función a Nuestra Madre María Santísima de la Victoria en Santo Domingo con besamanos y ofrenda floral

JUNIO 2006

08/06/06

10.00

Asistencia a la Procesión del Corpus



Foto: Fernando D. Fernández

SAN AGUSTÍN

- Misa de Hermandad (12,30 h.): Domingos y festivos, salvo la segunda quincena de julio y el mes de agosto.
- Adoración Nocturna (21 h.): Primeros viernes de mes: 13 de enero, 3 de febrero, 3 de marzo, 5 de mayo, 2 de junio, 7 de julio, 1 de septiembre, 6 de octubre, 3 de noviembre y 1 de diciembre.
- Charlas de Formación (Casa de Hermandad, 21 h.): 10 de enero, 9 de febrero, 2, 3 y 4 de marzo (Charlas Cuaresmales en la Iglesia de Gracia, 20,45 h.), 4, 11 y 18 de mayo (Curso Básico) y 8 de junio.
- Cultos de la Hermandad

ENERO

14/01/06:

15/01/06

12,30

Besamanos a Jesús Nazareno de las Penas

Función a Jesús Nazareno de las Penas (h.)



MARZO

01/03/06	20,30	Misa e imposición de la Ceniza (Catedral)
10/03/06	20,45	Vía Crucis Penitencial (Catedral)
14, 15, 16, 17 y 18 /03/06	20:30	Quinario al Stmo. Cristo de San Agustín
19/03/06	12,30	Función Principal de Instituto
31/03/06	21,00	Vía Crucis y celebración del Perdón

ABRIL

6, 7 y 8/04/06		Besapiés al Stmo. Cristo de San Agustín
09/04/06	12,30	Domingo de Ramos – Misa de Nazarenos
10/04/06		Lunes Santo – Estación de Penitencia
13/04/06	19,00	Jueves Santo – Misa de la Cena del Señor
14/04/06	17,00	Viernes Santo – Celebración de la Muerte del Señor
15/04/06	21,00	Sábado Santo – VIGILIA PASCUAL
16/04/06	12,30	Domingo de Resurrección – Misa de Pascua de Resurrección
23/04/06	12,30	Misa de Acción de Gracias

JUNIO

15/06/06	10,00	Misa y procesión del Corpus Christi (Catedral)
----------	-------	--

SEPTIEMBRE

14/09/06	20,30	Voto de Ciudad al Stmo. Cristo de San Agustín
----------	-------	---

OCTUBRE

01/10/06	12,30	Función al Sto. Ángel Custodio
18, 19 y 20/10/06	20,30	Triduo a Ntra. Madre y Señora de la Consolación
21/10/06		Besamanos a Ntra. Madre y Señora de la Consolación
22/10/06	12,30	Función a Ntra. Madre y Señora de la Consolación

NOVIEMBRE

05/11/06	12,30	Misa por los hermanos difuntos
26/11/06	12,30	Festividad de Cristo Rey – Función al Stmo. Sacramento

DICIEMBRE

08/12/06	12,30	Función de la Inmaculada Concepción
24 /12/06	24,00	Misa de medianoche o “del Gallo”



Foto: Archivo Hermandad

SENTENCIA

Los segundos domingos de cada mes, Misa en honor de los Titulares de la Hermandad



DICIEMBRE 2005

06 y 08/12/04

MARZO 2006

01/03/06 20.00

Días 9, 10 y 11/03/06

12/03/06 12.00

ABRIL 2006

09/04/06 -----

JUNIO 2006

25/06/06 12.00

Besamanos a las Dolorosas Granadinas con motivo de la clausura del 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada

Miércoles de Ceniza. Imposición de la Ceniza. Catedral 20.30 1º y 2º día de Cultos Cuaresmales

Función Principal de Instituto en San Pedro

Domingo de Ramos. Estación de Penitencia de la Hermandad a la S.I. Catedral

Misa del final del curso cofrade



Foto: Fernando D. Fernández

SOLEDA

ENERO

08/01/06: 12,00

16/01/06 20,30

Cultos mensuales en honor de nuestros Sagrados Titulares. Monasterio de San Jerónimo
Charla de Formación Cofrade. Dependencias C/ Darro del Boquerón, 2, 2º Derecha,

FEBRERO

05/02/06 12,00

20/02/06 20,30

Cultos mensuales en honor de nuestros Sagrados Titulares. Monasterio de San Jerónimo
Charla de Formación Cofrade. Dependencias C/ Darro del Boquerón, 2, 2º Derecha

MARZO

05/03/06 12,00

20/03/06 20,30

Cultos mensuales en honor de nuestros Sagrados Titulares. Monasterio de San Jerónimo
Charla de Formación Cofrade. Dependencias C/ Darro del Boquerón, 2, 2º Derecha

ABRIL

01/04/06 19,30

Cultos Cuaresmales. Vía Crucis Penitencial. Monasterio de San Jerónimo

02/04/06	12,00	Eucaristía Hermanos Mayores Honorarios. Monasterio de San Jerónimo
5, 6, 7/04/06		Cultos Cuaresmales. Solemne Triduo en honor de nuestros Sagrados Titulares. Miércoles y Jueves a las 20:30 horas. Viernes de Dolores (día 7), a las 20:00 h. Solemne Función Principal con imposición de medallas. Monasterio de San Jerónimo.
14/04/06	VIERNES SANTO ESTACIÓN	PENITENCIAL A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL.
27/04/06	12,00	Eucaristía de acción de gracias. Monasterio de San Jerónimo
MAYO		
07/05/06	12,00	Cultos mensuales en honor de nuestros Sagrados Titulares. Monasterio de San Jerónimo
15/05/06	20,30	Charla de Formación Cofrade. Dependencias C/ Darro del Boquerón, 2, 2º Derecha,



Foto: Fernando López