

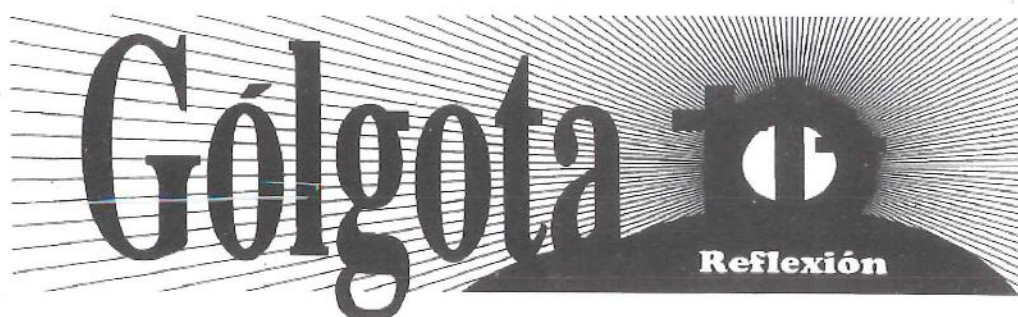


GÓLGOTA



REFLEXIÓN' 2004'

Boletín de la Federación de Cofradías de Granada



ÍNDICE

Editorial.....	3
Presentación Cuadro Conmemorativo CL Aniversario del Dogma de la Inmacuada Concepción de María	4
Besamanos Extraordinario CL Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción de María	9
Procesión de la Inmaculada Concepción	42
La Inmaculada Concepción: Notas de Teología e Iconografía.....	44
Nuestras Cofradías.....	47
Nuevas Juntas de Gobierno.....	48
Retrospectiva Costalera en la Hermandad de los Favores	51
Temas Cofrades.....	55
Versos a las Cofradías Granadinas	56
La Real e Ilustre y Principal Hermandad de la Purísima Concepción: "El Escapulario Azul Celeste" y medallas conmemorativas de las monjas Franciscanas de la Tercera Orden Regular.....	59
Cultura Cofrade	64
Reseña del libro "Jesús Nazareno y Rescatado"	65
Publicaciones de Nuestras Hermandades	67
Vivencia Cofrade	69
Una Esperanza Asegurada	70
A los jóvenes cofrades.....	71
Cultos y Actos de las Cofradías:	
Real Federación de Cofradías, Alhambra, Aurora, Buena Muerte, Cautivo, Dolores, Entrada en Jerusalén, Esperanza, Estrella, Favores, Humildad, Nazareno, Redención, Resurrección, San Agustín, Santa Cena, Santo Sepulcro, Sentencia, Silencio.....	72

Gólgota

Boletín de la Federación de Cofradías de Granada

Nº 27 - DICIEMBRE 2004

PRECIO: 3 €

REDACCIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Federación de Cofradías. Plaza de los Lobos, 12
(Centro Ágora)

EDITA:

Real Federación de Hermandades y Cofradías de
Semana Santa de la Ciudad de Granada

DISEÑA E IMPRIME:

Imprenta Ave María. - Crta. de Murcia, s/n. Granada

DEPÓSITO LEGAL: GR/195 -1994

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Antonio Padial Bailón

SECRETARÍA DE GÓLGOTA

Jacinto Morente Moreno

GESTIÓN DE SUSCRIPCIONES

Jacinto Morente Moreno

Pedro López Muñoz

CONSEJO DE REDACCIÓN

Miguel Córdoba Salmerón

Jorge de la Chica Roldán

Eduardo García Román

Manuel Lirola García

Manuel López Guadalupe

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Armando López-Murcia Romero

Jacinto Morente Martínez

Carmen Muñoz Caraballo

COLABORACIONES LITERARIAS

Antonio Alaminos

José Luis Clements Sánchez

Miguel Córdoba Salmerón

Jesús Juan Gómez Torres

Fernando Martínez Ávila

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Luis J. López Marín

Alberto Ortega García

Antonio Padial Bailón

José Ubago Corpas

Mons. Fernando Sebastián Aguilar

COLABORACIONES GRÁFICAS

José Luis Clements Sánchez

Juan Jesús Gómez Torres (dibujos)

Fernando Daniel Fernández Álvarez

Antonio Guzmán Úbeda

Manuel Lirola García

Fernando López Rodríguez

Eusebio Rodrigo Fernández

Antonio Padial Bailón

Manuel Prados Guillén

Modesto Velasco Puerta

José Velasco Fernández

Archivo de Armando López-Murcia

Archivo de Alberto Ortega

Archivo de la familia Alaminos Tenorio

Archivo Hermandad de Jesús Cautivo

Nuestro AGRADECIMIENTO a las Cofradías y Autores que, con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elaboración de esta publicación.

Nuestra GRATITUD especial a Caja Granada por su patrocinio.

El CONSEJO DE REDACCIÓN de este BOLETÍN no participa necesariamente de los juicios y opiniones expresados por sus colaboradores, limitándose a reproducirlos estrictamente. Está prohibido reproducir los textos e ilustraciones, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Redacción de GÓLGOTA.



Portada: Portada: Cuadro Conmemorativo CL Aniversario Dogma Inmaculada Concepción de M. Prados Guillén. Foto M. Lirola García

Editorial

"SINE LABE CONCEPTA"

Nos encontramos en el inicio de una gran celebración mariana: el 150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María. El Dogma de la Inmaculada viene a sintetizar el amor de Dios al hombre creado por Él a su imagen y semejanza. Dios elige a una mujer como templo de la Redención, donde el Verbo Divino se encarna en la figura de un Dios-Hombre. Ello supondrá la reconciliación con el hombre por la pérdida del Paraíso a través del supremo sacrificio de la Pasión, Muerte y la Gloria de la Resurrección de Cristo.

Un mujer, Eva, Madre Carnal de la Humanidad y espejo de la debilidad humana, se deja seducir por el Mal e induce a su vez a Adán a caer en la soberbia y en todos los Pecados Capitales, perdiendo la inocencia original. Pero Dios Misericordioso quiere devolver aquella inocencia al hombre haciéndose como él, encarnándose en otra Eva, Madre Espiritual de la Humanidad, es concebida "sin pecado original" para ser templo del Verbo y de la Humanidad redimida, anidando en Ella todo el Mensaje de la Salvación.

Toda la Diócesis de Granada, animada por su Pastor don F. Javier Martínez, se está aprestando a celebrar tan importante acontecimiento para el orbe católico. La Hermandades y Cofradías de Granada, tanto las de Gloria como las de Penitencia, éstas tanto individualmente como colectivamente, al impulso de su Real Federación, están celebrando con esplendor el magno acontecimiento del Aniversario. No podía ser menos, Granada y sus cofradías fueron históricamente abanderadas en la defensa de la creencia en la Inmaculada Concepción de María. Fue una de las ciudades que tomó parte activa y no hay hermandad que en sus estatutos no incluya la defensa del Dogma de la Pureza Original de la Virgen.

Ambos cabildos de la ciudad, el eclesiástico y el municipal, juraron y votaron el 2 de Septiembre de 1618 en la Catedral y ante el arzobispo don Felipe de Tarsis la defensa de la pura y limpia Concepción de Nuestra Señora. Se derramaron monedas y acuñaron medallas, se lanzaron salvas por la Artillería de la Alhambra y repique de todas las campanas de las iglesias de la ciudad. Dos años más tarde, en 1621, se acordó elevar el Monumento del Triunfo de la Inmaculada Concepción realizado por el insigne escultor Alonso de Mena, que lo terminó en 1630.

El pasado día 6 de diciembre dieron comienzo los actos de celebración del Aniversario, exponiéndose en altares espléndidos nuestras imágenes marianas de Pasión en un devoto besamanos. El día 7 devota procesión desde la Plaza de la Merced en el Arco de Elvira a la Catedral con la singular imagen de la Inmaculada atribuida a Diego de Mora que se venera en la iglesia albaicinera de San José y Eucaristía en la Catedral de la Vigilia de la Inmaculada, y el día 8 en la Catedral, solemne misa de Pontifical por el arzobispo.

PRESENTACIÓN CUADRO CONMEMORATIVO CL ANIVERSARIO DOGMA INMACULADA CONCEPCIÓN



El culto a María se remonta a los primeros momentos del Cristianismo, siendo más que probable que su veneración fuera difundida por los Apóstoles al mismo tiempo que el Evangelio.

Se suele considerar como la imagen más antigua del arte español a la llamada Virgen preexistente o apocalíptica, la que la Liturgia presenta en la fiesta de la Inmaculada Concepción, cuando María repite las palabras del Libro de la Sabiduría: *"El Señor me poseyó en el principio de sus obras, desde el comienzo, antes que criase cosa alguna"*.

Es la Virgen que vio San Juan en Patmos y la que describe en el Apocalipsis (12,1-18):

"Y apareció en el cielo una gran señal: una mujer cubierta de sol, y la luna debajo de sus pies y sobre la cabeza una corona de doce estrellas. Apareció en el cielo otra señal, y vi en el cielo un gran dragón de color de fuego, que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas siete diamantes....."

Los tratadistas eclesiásticos vieron en aquella mujer una personificación de María. San Agustín apunta que: *"ninguno de nosotros ignora que este dragón era el diablo, y que la mujer representa a María, la cual siendo Virgen dio a luz a nuestro redentor; virgen que, además, en su persona consoladora representa a la Iglesia"*.

Durante la Edad Media hubo una larga diatriba de teólogos sobre si María había sido concebida sin pecado original. Esta idea tuvo sus defensores en España y en el siglo XII San Alberto Magno, San Anselmo y San Buenaventura defendían que María fue santificada tras su concepción.

Un hito más en nuestro país lo dio el obispo de Barcelona en 1281, cuando mandó

celebrar la fiesta de la Inmaculada. A partir de entonces los franciscanos se erigieron en adalides de esta devoción inmaculista.

Sin embargo será el siglo XVII el que desate una auténtica "guerra" inmaculadista, con discursos, sermones y enfrentamientos entre las dos facciones. Hasta tal punto que los reyes Felipe III y Felipe IV solicitaron a Roma la definición del dogma, consiguiéndose entonces sólo las bulas papales de la *opinión pía* por Gregorio XV en 1617 y por Alejandro VII en 1661.

La defensa de la Inmaculada Concepción de María se llevó a cabo de forma apasionada en toda España en el siglo XVII y más concretamente en Andalucía, siendo las ciudades de Sevilla y Granada las abanderadas de María. Hay que destacar el papel de las cofradías y las universidades de estas dos ciudades, a las que pronto se sumarían otras, en la defensa del dogma reflejado en el juramento del voto de sangre, que hoy aún perdura en nuestras hermandades.

La promulgación del dogma aún tardaría en llegar dos siglos más. El 8 de diciembre de 1854, Pío IX promulgó en la Encíclica *Ineffabilis Deus* que *"la bienaventurada Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de pecado original en el primer instante de su concepción, por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Jesucristo, Salvador del género humano"*.

Y Granada, gran defensora del dogma de la Inmaculada Concepción no podía quedar impasible ante la promulgación del dogma, y Granada tomó grandiosa parte en el universal regocijo, no habiendo presenciado en otra ocasión semejante entusiasmo religioso.

Se organizó una procesión solemnisima que acompañó la imagen de la Purísima

Concepción, que se veneraba en la iglesia de su título, convento de religiosas de San Francisco, en la calle de San Juan de Dios.

La multitud deliraba por su Inmaculada. Todas las entidades distinguidas de nuestra ciudad acompañaban a la Virgen, la vitoreaban, y levantaban en alto los cirios encendidos que tenían en sus manos. El pueblo granadino respondía con lágrimas de ternura, con aclamaciones y con religioso frenesí.

En esta forma bajó la procesión por la Carrera de Darro, pues su salida se realizó desde el convento de la Concepción, llegando a Plaza Nueva, Zacatín, Plaza de Bibarrambla y de las Pasiegas a la Catedral.

Las crónicas de la época, se recuerdan haber visto la Catedral como nunca. Todo lo que se dijera de la Catedral, sería poco. En el altar mayor se había levantado un trono hasta la altura de los segundos balcones. Las riquezas que se dispusieron para el altar efímero eran innumerables. En toda la techumbre de las anchurosas naves se instalaron más de cinco mil lámparas con velas de cera y vasitos de colores. Las soberbias columnas catedralicias, vistosamente exornadas, rodeadas de cirios y de triángulos y estrellas de madera para colocar las luces.

La iluminación que se colocó en la fachada principal del templo metropolitano era indescriptible. El día de la Purísima por la noche no se podía llegar a la Plaza de las Pasiegas por ninguna de sus calles. Era enorme la multitud que se apiñaba para ver la iluminación y poder entrar en la Catedral para rezar ante la venerada imagen.

Así respondía Granada a sus tradiciones en el amor y devoción a la Pura y Limpia Concepción de María.

Ciento cincuenta años después, la Iglesia de Granada no podía ser menos de lo que fue. La Archidiócesis de Granada, ha programado diversos y variados actos en colaboración con distintos movimientos seculares, entre los que hay que destacar sobre manera, los preparados por la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de



Foto: Modesto Velasco

la Ciudad de Granada, ente importante y ejemplar de la iglesia viva de Granada, cuyo inicio y portada es el acto que hoy presentamos en este Salón del Pleno del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, cuya corporación siempre defendió y defenderá el voto immaculista de María.

El cuadro que tenemos ante nosotros fue encargado por la Real Federación de Hermandades al joven pintor granadino Manuel Prados Guillen dejando a su libre albedrío la composición del mismo y que anunciara los actos del CL aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción de María.

Manuel Prados, autodidacta desde su infancia y en la actualidad estudiante de talla en madera en la escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad, ha querido plasmar en este lienzo todos los elementos y figuras de una Granada pasada y actual, cristiana y católica, centrado en la figura regia de María. Para ello, ha tomado de modelo la imagen hermosísima de la Inmaculada Concepción de Bernardo de Mora que se venera en la Iglesia Parroquial de



San José, donde estaba establecida desde época muy antigua una Hermandad de la Purísima y a la que pertenecieron personas numerosísimas y distinguidísimas de la Granada de los siglos XVIII y XIX.

María se nos presenta en actitud orante y con la mirada baja como corresponde a su propia expresión: *“¡He aquí la esclava del Señor!”*. Su bello y delicado rostro, sereno y contemplativo, pero de contenido recato espiritual en lo expresivo, esta enmarcado en una larga cabellera ondulada de color castaño, cayendo dulce y suavemente sobre sus divinos hombros, cubriendo la parte superior del manto, que evoca el versículo del Cantar de los Cantares, 4,2: *“tu melena, cual rebaño de cabras, que ondulan por el monte Galaad”*.

La túnica de María Santísima en su Inmaculada Concepción esta decorada con evidentes pero diminutos motivos florales, recogida en la cintura por una cinta roja, que produce una gran profusión de pliegues que terminan en un encaje del tipo peculiar de

Flandes que tan de moda estuvo en España en el siglo XVII, y que le aportan a la imagen una cierta movilidad, dentro de la rigidez que ofrece el manto.

La imagen de la Purísima sigue el modelo castellano que se caracteriza por la composición simetría y marcadamente triangular y por el manto con caída recta, dejando la túnica libre con múltiples pliegues.

Aparece María en el lienzo circundada de resplandores dorados, y con corona de reina, compuesta de canasto y cinco imperiales rematados por la bola del mundo, y halo de doce estrellas.

La Inmaculada Concepción pisa una luna creciente con las puntas hacia arriba y terminada en estrellas, que sigue el modelo establecido por el cordobés Damián de Castro, caracterizándose por reproducir en el centro de la curva interior de la luna un rostro femenino de perfil, aunque dicho platero representaba el rostro de la luna en la fase menguante y nuestro joven autor ha escogido la fase creciente de la luna.

En esta representación de María aparece suspendida sobre una columna **“Columna Salomonis”** que alude a la firmeza y la fortaleza de María y que el autor de la obra ha querido representar para recordar que los dos cabildos de Granada hicieron juramento de la defensa del dogma en la Catedral, el día 2 de septiembre de 1618, decidiendo la construcción de un triunfo que recordara el compromiso de la sociedad granadina y, permanentemente, su divinidad y naturaleza inmaculada.

Hoy ciento cincuenta años después, las Hermandades y Cofradías de la ciudad de Granada, llevaran hasta este lugar, los Jardines del Triunfo, la bellísima imagen de la Inmaculada Concepción que se venera en la Iglesia de San José, siendo recibida por los simpecados o estandartes marianos de las corporaciones de penitencia y gloria de la archidiócesis, y desde allí, en solemne procesión trasladar a la Pura y Limpia María hasta la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, donde se celebrará la vigilia de la Inmaculada Concepción.

La figura de María esta decidida a ocupar su lugar en el espacio compositivo. Cabezas de querubines y pequeños angelotes infantiles la rodean portando los símbolos marianos de las Letanías Lauretanas.

Así, a la derecha de María un angelote sostiene una vara de lirios (**Sicut lilium inter spinas**): *"Como el lirio entre cardos, así mi amada entre las mozas...."* C.c.2,2 - flor que asociada a María la presenta como pura frente al pecado.

En la parte izquierda, dos ángeles infantiles sostienen un espejo (**Especulum sine mácula**) ya que María no cometió ninguna falta: *"Es un reflejo de la luz eterna, un espejo sin mancha de la actividad de Dios"*.

Describiendo la composición interior del ovalo dorado, color que el autor ha querido significar como señal de divinidad, y siguiendo el sentido de las agujas del reloj, nos encontramos cinco elementos:

El sol (**Electa ut sol**), fuente de luz y vida, que con su resplandor semeja la belleza y la pureza de María.

La estrella de la mañana y también (**Stella maris**), como guía de los cristianos, que proviene de un himno litúrgico medieval.

Del sueño de Jacob camino de Jarán proviene la puerta del cielo (**Porta coeli**), considerando los teólogos a María como la puerta por la que Dios entra y sale, y que estaría preservada de toda culpa; en el texto del Génesis, cuando el patriarca hebreo despertó, exclamó: *"¡Esto no es otra cosa sino la casa de Dios y la puerta del cielo..."!*.

Más a la izquierda del cuadro se sitúa el olivo (**Oliva speciosa**), que siempre permanece verde, considerándose desde antiguo como símbolo de paz y de victoria.

Para finalizar la simbología Lauretana, la torre de marfil (**Turris eburnea**), haciendo referencia a la belleza de María y equiparándola con la inocencia de la Madre de Dios por su blancura: *"Tu cuello como torre de marfil..."* C.c.7,5.

Todo el conjunto de lo hasta ahora descrito, queda orlado a modo de retablillo por

una mandorla mística, original y utilizada en la pintura bizantina y que simboliza la realeza y santidad de María.

En las esquinas del cuadro, Manolo Prados ha querido significar la Iglesia de Granada. En la parte superior se representa la Iglesia Celestial de la ciudad y del barrio del Albayzín, lugar donde reside la Señora Inmaculada todo el año.

Así, en dialogo eterno, convivirán los obispos San Cecilio, patrón de Granada y San Gregorio Bético, patrón que fue del Albayzín; mientras en el ángulo superior derecho, en perfecta armonía, San Juan de Dios, copatrón de la ciudad, comparte espacio con San Miguel, patrón del Albayzín.

En la parte inferior, la Iglesia Terrena de la ciudad, representada por la torre de la Catedral como primera Iglesia de Granada, sustentada por dos ángeles adolescentes portando en sus manos la leyenda *"sine labe"*. En el extremo opuesto, la ciudad donde se representa el pueblo cristiano y las torres vigías de la Basílica de la Madre y Patrona de la ciudad de la Alhambra.

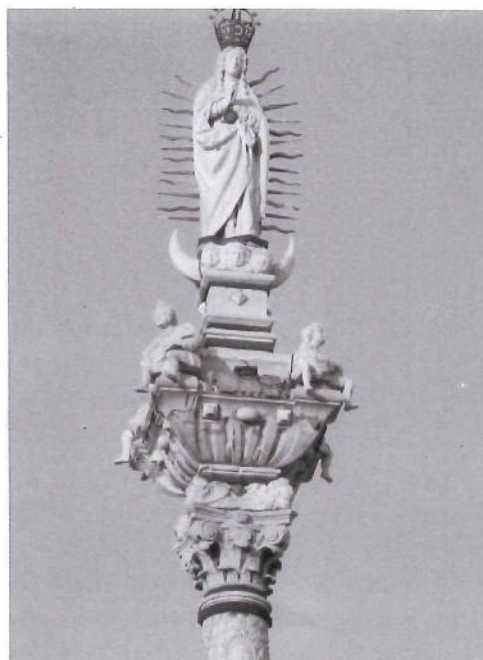


Foto: Modesto Velasco

Todos estos ingredientes ha manejado y ha plasmado Manuel Prados en esta bellísima obra que viene a engrosar una parte más de su ya, joven pero fructífera carrera, entre los que es justo destacar, los trabajos realizados para la Hermandad de la Flagelación de Guadix; el cuadro presidencial del altar mayor de la Iglesia de la Anunciación de Exfiliana; los frescos de la Basílica de San Juan de Dios; retratos para los PP. Agustinos Recoletos de Madrid y los carteles conmemorativos del 50 aniversario de la Soledad de Guadix y el 325 aniversario fundacional de la Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín.

Lolo, enhorabuena por esta obra que a partir de ahora, todos vamos a poder disfrutar, ya que este cuadro se ha convertido en cartel por obra y buen hacer de Manuel Lirola García, que una vez más ha demostrado sus magníficas cualidades técnicas y personales en el manejo de la cámara fotográfica.



Cartel Anunciador de la Vigilia, con motivo de la Celebración del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada

El cartel lleva la leyenda para el uso que ha sido editado: **Diócesis de Granada.**

CL Aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción.

Procesión con la Inmaculada Concepción que se venera en la Parroquia de San José.

Día 7 de diciembre a las 20,30 horas desde el Arco de Elvira.

Vigilia de la Inmaculada Concepción en la Santa Iglesia Catedral a las 21,30 horas.

A ambos lados de la leyenda, lleva los escudos de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa y del Arzobispado de Granada.

Porque te quiso Dios Inmaculada
desde el milagro de su pensamiento
pues pudo y convenía, sopló aliento
de gracia original inesperada.

Nunca tan alta se elevó la nada y
nunca la Creación a tal intento;
ninguna como Tú, surco de adviento,
sin mácula posible en su morada.

El alma de mi tierra hará motivo
rizándole ese rizo al corazón
que intuye la blancura de tu mirada.

Y por saberle a poco el adjetivo
en esa Inmaculada Concepción
la Pura y Limpia te nombró Granada.

Siempre se distinguió esta Granada
por sus homenajes a la Purísima Inmaculada y
siempre lo va a continuar haciendo.

Queda presentado el cuadro y cartel
conmemorativo del CL aniversario del dogma
de la Inmaculada Concepción de María.

Jose Luis Clements



Foto: Fernando D. Fernández

*Besamanos extraordinario con motivo del 150 Aniversario de la proclamación del
Dogma de la Inmaculada Concepción de María*

BESAMANOS EXTRAORDINARIO



iento cincuenta años se van a conmemorar el próximo 8 de diciembre. No podemos dejar pasar ésta efemérides sin decirle a María que seguimos creyendo y defendiendo su Inmaculada Concepción de una forma extraordinaria. Hagamos para María que todas sus representaciones que veneramos en nuestras hermandades de penitencia y de gloria, permanezcan expuestas durante al menos dos jornadas en solemne y devoto besamanos”..... Pedía el pregonero de las Glorias de María del año 2004 y se ha cumplido prácticamente al cien por cien.

En este amplio trabajo que vamos a tener la oportunidad de leer y conservar, es requisito primordial comenzar con el agradecimiento del autor a todas y cada una de las hermandades que se ven reflejadas en su titular mariana por la colaboración prestada y las facilidades para que se llevara a efecto. En segundo lugar, el análisis es simplemente descriptivo, en ningún momento se pretende la crítica ni el elogio. Por último, mi felicitación más sincera a todas las hermandades por haber hecho que la Granada cofrade se sienta orgullosa de si misma.

El día 6 de diciembre, primer día de besamanos, fue tal la cantidad de gente que se desplazaba de una capilla a

una iglesia y a otras, que nos recordaba por unos momentos la primavera mañana de un domingo de ramos cualquiera. El día 7 de diciembre, segundo día de besamanos y procesión de traslado a la Catedral, fue una manifestación mariana convocada para las hermandades con sus simpecados y en la que los granadinos se sentían llamados y acompañaron numerosos a María Inmaculada hasta la Santa Iglesia Catedral. El día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, el pontifical de apertura del CL aniversario del dogma inmaculadista, desbordo también todas las previsiones. Por la tarde, la Inmaculada que se venera en la Iglesia de San José regresaba a su casa.

En definitiva, han sido tres jornadas marianas dedicadas a María, promovidas por la Comisión de actos para el aniversario del dogma creada en el seno de la Real Federación, a las que debemos de estar muy orgullosos todos los cristianos y cofrades de nuestra ciudad.

Fruto de esos besamanos, es la descripción de cada una de ellas que a continuación se relacionan.

José Luis Clement Sánchez

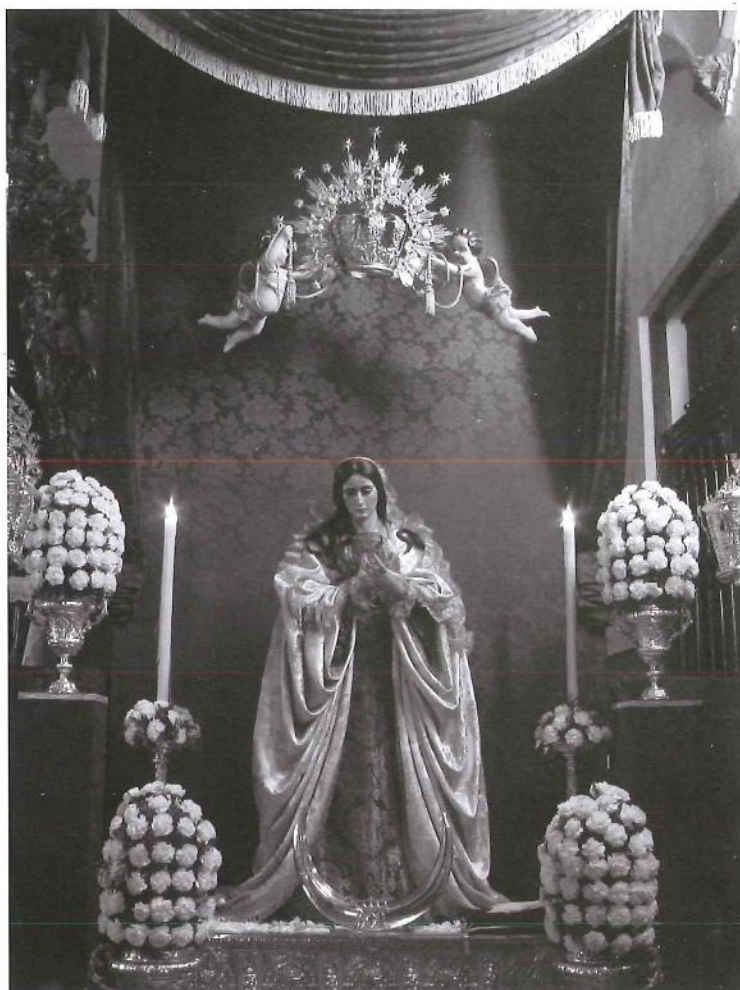


Foto: Fernando D. Fernández

NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

La Virgen de la Paz en la festividad de la Inmaculada Concepción y para conmemorar el aniversario del dogma, se nos transformo estéticamente en Ella misma Inmaculada.

Sorprendía el altar montado al efecto por los priostes de la hermandad, en que el que servía de fondo un elegante dosel en azul adamsado y en el que resaltaba por las alturas una pareja de querubines que soportaban entre sus manos la realeza de María en su magnífica corona.

Ella, siempre Inmaculada, sobre peana de salida, lucía espectacular cabellera con rizos que caían sobre sus hombros y cubierta en parte por una mantilla de encaje dorado muy trabajada para dar sensación de volúmenes y movilidad. Saya color burdeos adamscada en oro y manto blanco adamscado y recogido en ambos brazos. Sus manos cruzadas, como queriendo entrelazarse delante del pecho, portaban una azucena. A sus pies, la media luna con el anagrama del Ave María.

Escoltaban la imagen, dos candeleros con cera y clavel blanco y sobre pedestales azul adamscado seis jarras con fanales de clavel blanco. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

María Santísima de la Victoria se encontraba en su capilla extraordinariamente acompañada.

Detrás de Ella, el grupo escultórico de la Santa Cena, con la excepción de San Felipe que se había acercado a María para llevarle un rosario y acompañarla.

La Virgen con saya blanca bordada y manto de salida se nos presentaba regia. Su extraordinario tocado marcaba las bellísimas facciones de la Reina Sacramental, sobre el que destacaba la cruz pectoral.

Alrededor de su cintura el fajín que le ha donado el general D. Julio Gómez Sevilla y magnífica cotilla bordada en oro fino.

Pañuelo de fino encaje en su mano derecha y la izquierda extendida en besamano.

Dos jarras con iris morado y blanco sobre pedestales azules, escoltaban a ambas imágenes y el resto del altar se componía de cera azul en candeleros y candelabros, y centros de iris morados y alhelíes blancos. JLCS.



Armando López-Murcia Romero

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS

A modo de escalinata y como si acabara de descender María Santísima de las Maravillas, esperaba en su capilla la veneración de sus hijos.

Presidía el simpecado de la hermandad, dándole luz cuatro faroles con cera blanca y jarritas con clavel blanco.

En la base de la escalinata y sobre peana de orfebrería, María Santísima de las Maravillas se nos presentaba con saya de salida azul bordada en oro, fájín rojo ricamente exornado bajo cotilla y manto liso de color blanco. Su realeza portaba sobre la cabeza, corona de salida. Su tocado en encaje blanco circundado con encaje de oro y sobre su pecho entre otras alhajas, un bellísimo broche manojo de espigas.

Su mano izquierda, sobre la que llevaba dos rosarios, la daba a veneración y en la derecha portaba un pañuelo.

Daban luz a la dolorosa del domingo de ramos, candelabros de guardabrisas de su paso de palio y sobre las barandillas de la capilla, cubiertas de terciopelo azul y paño de bocina, un friso de clavel y lilium blanco. JLCS.



Foto: Manuel Lirola

MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

La imagen bendita del Dulce Nombre se encontraba bellamente vestida con una saya en tisú de plata y con bordados del sol, luna y estrellas, confeccionada y estrenada para la ocasión y cubierta con manto de terciopelo en color burdeos, tocada con corona de reina y rostrillo de blonda blanca, más que pequeño, pero elegante y centrado por broche con su nombre, destacando sobre manera del sobrio altar que habían elaborado los priostes.

Con fondo azul noche y brocado en oro y bajo dosel, estaba situada la imagen de talla de la Inmaculada Concepción a la que daban luz, cinco parejas de candeleros con cera blanca y exornada con dos piñas cónicas de clavel blanco.

María Santísima del Dulce Nombre era custodiada por dos candeleros y dos jarras con clavel blanco. JLCS.



Foto: Guzmán Úbeda

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

El techo de palio servía de fono a María Santísima de la Encarnación en la capilla conventual del mismo nombre.

La imagen lucía saya blanca bordada y manto azul con cenefa bordada en tisú, también dorado, y toca de sobremanto que envolvía el simétrico y elaborado tocado de encaje que dejaba ver en su frente parte del pelo tallado de María Santísima de la Encarnación.

Sobre su pecho, cruz pectoral, medalla de la hermandad y broche con su nombre. Su mano derecha extendida en besamanos y en su izquierda, rosario de cuentas de nácar.

Completaba el altar, jarras con ramos de clavel y gladiolo blanco y candeleros de su paso de palio con cera blanca. J LCS.



Foto: Eusebio Rodrigo

NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

En la Iglesia del Corpus Christi en pleno barrio del Zaidin, Ntra. Señora de la Luz quedo expuesta en devoto besamano, ricamente engalanada con saya azul bordada en tisú de oro, manto rojo burdeos adamascado y recogido a ambos lados, toca de sobremanto y corona de salida.

Sobre un radiante tocado destacaba el broche con su nombre y cruz pectoral. Ciñendo su cintura, cotilla bordada y bajo ella, fajín rojo de generala. La imagen estaba situada sobre peana de salida y custodiada por dos faroles plateados con cera blanca y cuatro jarras de clavel y orquídeas blancas con un toque immaculista en margaritas azules.

Presidía la capilla en hornacina, justo detrás de María Santísima, el simpecado de la hermandad con cuatro candeleros con cera blanca. JLCS.



Foto: Armando López-Murcia Romero

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Nuestra Señora de los Dolores fue la primera imagen de vestir que procesionó en la Semana Santa de nuestra ciudad con las manos unidas y entrelazadas.

Se nos presenta María en esta jornada, en su capilla de la Parroquia de San Pedro, con saya blanca brocada en plata y manto adamascado azul, con su característico y regio tocado sobre el que destaca el broche con el escudo de la hermandad y su nombre, tanto uno como otro en plata de ley.

La Señora de los Dolores bellísima en su tristeza y portando entre sus manos, los tres calvos y rosario de cuentas de cristal, estaba tocada por su habitual diadema de turquesas, rubíes y esmeraldas.

La capilla era presidida por el simpecado de la hermandad con cuatro candeleros de cera blanca y sobre otros tantos pedestales, centros de clavel, margaritas y gladiolos blancos.

Nuestra Señora de los Dolores estaba situada sobre peana azul con la media luna terminada en estrellas a sus pies, dándole luz, dos parejas de candeleros con cera blanca. JLCS.



Foto: Guzmán Úbeda

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Delante de la reja que separa la clausura de la iglesia conventual de las Madres Comendadoras de Santiago y sobre sencilla peana azul con apliques en orfebrería plateada, se encontraba María Santísima de la Amargura con saya blanca bordada con motivos florales en oro fino y manto celeste adamascado y sobre este, toca de sobremanto de salida.

Su tocado amplio y bien trabajado dejaba ver un broche alfiler con su nombre y una venera. María Santísima de la Amargura extendía su mano derecha y en la izquierda llevaba rosario de nácar y oro. Sobre su cabeza, corona de plata sin ráfaga, estilo dieciochesco.

El altar se completaba con cuatro blandones y dos jarras con exorno floral distinto, una de ellas de alhelís y la otra de claveles, rosas y gladiolos blancos. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN

La fachada y puerta del convento del Santo Ángel ofrecía un aspecto totalmente inmaculista, compuesto de reposteros, tapacolumnas y dosel, anuncio de lo que en la capilla se podía ver preparado por el equipo de priestía.

Grandes cortinas adamasadas en tonos azul noche y celeste, realizaban el altar presidido por la Madre de la Consolación.

Bajo dosel celeste se encontraba situado el trono de la Madre y Reina y a ambos lados y sobre cojines, los atributos de su realeza, corona y cetro. Delante y sobre peana dorada, Ntra. Madre y Señora de la Consolación con saya de tisú de plata bordada en oro fino y manto celeste con brocado en plata. Su tocado realizado con encaje de Flandes magníficamente detallado, dejaba lucir un importante broche como único elemento en su pecho. Corona de bendición y como aporte totalmente inmaculista, la media luna a sus pies con el anagrama Ave Maria en el centro y dos estrellas en la punta.

La imagen de María de la Consolación extendía su mano izquierda, mientras en la derecha portaba un rosario. La imagen era totalmente circundada por una hermosa ráfaga dorada que realzaba aún más su belleza.

El esplendido altar se completaba con pedestales azules adamasados con adornos en orfebrería plateada que sustentaban cuatro jarras con exquisito bouquet floral y cuatro candelabros de brazos con cera blanca.

De recuerdo, la estampa de la imagen de la Inmaculada con el bello rostro de Nuestra Madre Consoladora. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

Bajo palio sin varales y sustentado por dos angelitos con incensario, se nos presentaba María Santísima de la Caridad en su besamano extraordinario.

La Señora de la Parroquia de los Dolores con saya blanca bordada y manto negro, que era recogido por detrás por dos ángeles adolescentes, toca de sobremanto y corona de salida, extendía su mano derecha para recibir ofrendas, mientras en la izquierda portaba dos rosarios. En un tocado simétrico y elegante, lucía su nombre y cruz pectoral, el juego de alhajas, se completaba con un rico conjunto distribuido por su fajín.

Detrás de Ella, el simpecado de la hermandad sobre el respiradero delantero del paso de palio y seis candeleros con cera blanca.

El exorno floral estaba formado por jaras y jarritas con fanales de clavel blanco. A ambos lados de la Virgen de la Caridad, dos codales encendidos. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

La capilla de la casa de los Pisa, se convirtió por unos días en un joyero incandescente para contener a la Reina de los Reyes, que abandonada su humilde capilla colegial para ser venerada por propios y foráneos.

La capilla era presidida bajo templete dorado la imagen de la Inmaculada concepción con doce candeleros de cera blanca y centros florales en clavel blanco.

Y justo en el centro de la capilla, Ella, la Reina de los Reyes, con la mirada baja, y con sus manos entrelazadas por las que no deja pasar un resquicio de dolor y del que pende un rosario.

Sus priostes y vestidores cambiaron sus oscuras ropas por la alegría de la festividad, brocados en plata para su saya salmón y su manto celeste era coronado por la realeza de María, significado en bellísima corona en plata de ley. Su tocado de extraordinaria blonda acogía una cruz pectoral en oro y rubíes, confiriéndole a la imagen un sabor tradicional y clásico de dolorosa granadina.

Sobre su peana de salida, centro de tulipanes blancos, simbolizando la pureza y virginidad de María.

Magnífica la pareja de candelabros de cinco brazos que daban luz a la Virgen de los Reyes, entre los que había siete rosas de pasión de orfebrería en cada uno de ellos. JLCS.



Foto: Armando López-Murcia Romero

SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA

Bajo dosel burdeos y sobre peana de damasco roja, la imagen de la Soledad de Nuestra Señora estuvo acompañada por el angelote que porta unas tenazas eternamente, en el extraordinario besamano que se vivió en la Parroquia de Santa Escolástica.

Exquisitos centros y jarras de liliun y clavel blanco, junto con cuatro parejas de candeleros con cera blanca, eran precedidos en el altar creado al efecto por dos faroles de su paso procesional con cera blanca.

El besamano a la Soledad de Nuestra Señora se realizaba sobre la mano derecha que sostiene el paño de tela tallada. JLCS



Foto: Guzmán Úbeda

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

.....y María por unas horas bajó del cielo y se hizo presente....

La sencillez con que se nos presentaba Ntra. Señora de la Esperanza aumentaba la gran belleza que aporta la imagen con sus primitivas manos y la paz de espíritu para todo aquel que la contempla.

La Señora vestía túnica de tisú de plata con bordados en oro y manto azul con gran cenefa bordada en oro. Sobre sus cabellos, mantilla blanca y circundando su divina cabeza, halo de doce estrellas plateado.

Tras de Ella, estandarte mariano de la hermandad, escoltado por dos angelitos cirineos que portaban en sus manos iris blancos. Faroles con cera blanca y jarritas violeteras completaban el altar de besamano.

Nuestra Señora de la Esperanza se nos presentó como Madre Inmaculada sobre su peana de salida y con luna plateada a sus plantas, terminada en estrellas. Escoltaban la imagen bendita de la Reina y Señora del martes santo granadino, dos bellas jarras de iris blancos sobre pedestales azules adamascados. JLCS.



Foto: Eusebio Rodrigo

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS

En la Imperial Iglesia de San Matías, María Santísima de las Penas quedaba expuesta en besamano sobre su peana de salida y rodeada de una gran ofrenda de cera y flor que realizaban aún más su belleza.

La imagen dolorosa, vestía saya blanca bordada en oro y manto en terciopelo azul liso, sobre el que caía una magnífica toca de sobremanto bordada en oro fino.

María Santísima de las Penas lucía sobre su pecho, laureada de alfileres provisionales y un magnífico broche de azucenas.

Su realeza nos venía mostrada por la corona de salida, espectacular, que María luce cada miércoles santo. Su mano derecha extendida levemente para ser portadora de ofrendas y su mano izquierda recogía dos rosarios. JLCS.



Foto: Eusebio Rodrigo

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos se nos presentaba en un extraordinario altar de besamano en el que figuraba la devota imagen de fray Martín de Porres, escoltado de ramos bicónicos de clavel blanco y dosel acortinado en damasco burdeos.

La imagen dolorosa del Rosario lucía bellísima sobre peana de terciopelo rojo y bouquet floral de margaritas y rosas blancas.

Su vestidor había elegido para la ocasión conmemorativa del dogma inmaculadista, saya blanca bordada y manto de terciopelo azul recogido en múltiples plisados sobre el hombro izquierdo. El tocado con bordados en oro, cubría parte del manto sobre el hombro derecho, confiriéndole a la imagen una estampa de silente dolor y de elegante valor estético.

Ntra. Señora del Rosario mostraba su mano izquierda para veneración y en la derecha portaba dos rosas blancas. Un total de nueve rosarios lucía la imagen en brazos y manos.

Completaba el altar, escalinata roja adarnada y en ella, once parejas de candeleros con cera blanca y cuatro jarras cónicas con clavel blanco. J LCS.



Foto: Eusebio Rodrigo

MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED

En la iglesia conventual de las Carmelitas Descalzas y en el presbiterio del altar mayor, y con fondo rojo adamascado, se había dispuesto dosel en terciopelo burdeos para entronizar sobre peana de salida a María Santísima de la Merced.

La Señora de la Merced lucía saya azul y manto crudo, ambos adamascados en oro. En la cinturilla broche carmelitano y sobre su amplio tocado, cruz pectoral. Coronando su realeza, diadema dorada rematada en cruz. Su mano derecha dispuesta para ser besada por devotos y cofrades y la izquierda con dos rosarios.

A sus plantas la media luna, centrada por la cabeza de un angelote y terminada en estrellas.

El altar se remataba con cuatro candeleros con cera blanca, faroles entrecalle y jarras con gladiolo blanco. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS

Fue la primera imagen que en los años ochenta, quedó expuesta en besamano en conmemoración de la festividad de la Inmaculada.

Este año extraordinario, la imagen mariana se nos presenta sobre peana de nubes y con cinco cabezas de angelitos querubines.

María Santísima de los Remedios vestía para la ocasión saya blanca bordada en oro y sedas de vistosos colores y manto azul adomado en ramos de flores también de vivos colores.

El tocado habitual en su línea y broche con su nombre del que pendía una cruz de brillantes. Su mano derecha extendida y en la izquierda, rosario de nácar.

Completaban el sencillo altar de cultos, cuatro centros de margaritas, clavel y gladiolo blanco sobre artísticos pedestales. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

El simpecado de la Hermandad de Nuestra Señora de la Salud presidía el altar de besamano dispuesto para la ocasión e iluminado con nueve parejas de candeleros en escalinata y con cera blanca.

Precediendo dicho altar, la Señora de la Salud sobre peana de salida y con dos codales con cera blanca, ofrecía su mano derecha para ser besada mientras en la izquierda portaba un ramillete de margaritas blancas.

Saya rosa pálido con motivos florales adarnascados en oro y manto azul liso eran los colores elegidos por el vestidor de la imagen para presentarla en esta fecha extraordinaria. Como extraordinario era el tocado realizado en pequeñas tablas y que albergaba en su pecho cruz pectoral y broche con su nombre. Toca de sobremanto bordada y diadema con motivos de la letanía lauretana conformaban el ajuar de María Santísima de la Salud.

El exorno floral estaba compuesto por fanales de clavel blanco en jarras del paso de palio.
JLCS.



Foto: Eusebio Rodrigo

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

Enorme altar el montado por el grupo joven de la Hermandad de la Aurora para celebrar el besamano extraordinario de la Virgen, con motivo del CL aniversario del dogma de la Inmaculada.

El color celeste envolvía todo el altar mayor de la Iglesia de San Miguel Bajo, y presidía el mismo, la imagen en talla de la Inmaculada Concepción, y bajo Ella, escalinata, donde la cera blanca en candeleros jugaba con jarras de clavel blanco.

Rodeando a María Santísima de la Aurora, cuatro pedestales con jarras florales blancas de las que surgía un angelito que sostenía en sus manos, una ancha cinta azul con la leyenda del dogma inmaculista con letras doradas bordadas.

La reina del Albayzin vestía saya blanca bordada en oro fino, manto azul liso, toca de sobremanto de salida y diadema. Su característico tocado albergaba siete joyas muy bien dispuestas. Su mano derecha para veneración y en su mano izquierda rosario de cuentas azules.

En las balconadas, bambalinas delantera y trasera enmarcaban bandera concepcionista y estandarte de la hermandad.

Para el recuerdo dos detalles: el angelito durmiendo en el manto de la Virgen y el recordatorio del besamano extraordinario, donde se refleja una Inmaculada con el rostro de la Virgen de la Aurora. JLCS.



Foto: Eusebio Rodrigo

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

En la Iglesia del Salvador, María Santísima de la Estrella totalmente vestida de reina y dispuesta para ser entronizada en su paso de palio, era admirada por cofrades y múltiples turistas.

Saya burdeos bordada en oro y manto liso azul noche con toca de sobremanto y corona de salida. El tocado como es costumbre en Ella, espléndido y grande, dejando despejada la cara y mostrando parte de su cabello por la frente. En ambas manos rosarios de plata y su mano derecha extendida hacia sus visitantes.

El altar estaba dispuesto con el techo de palio y la bambalina delantera sustentada por dos varales, uno a cada lado. Cuatro parejas de candeleros con cera blanca y cuatro jarras de típico cobre albaicinerio, acogían centros de flores de margaritas y gladiolos blancos. JLCS.



Foto: Armando López-Murcia Romero

MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Desde el Monasterio de la Concepción donde habitualmente reside y recibe culto, María Santísima de la Concepción bajo hasta la Iglesia Parroquial de san Pedro para recibir veneración de files, devotos y cofrades en una capilla donde toda era Inmaculada Concepción.

El aniversario es suyo, como lo es el dogma que la preserva del pecado original, y por eso María Santísima de la Concepción es la primera vez que se expone durante todo el día en devoto besamano (al menos que yo recuerde) y fuera de su capilla conventual.

Toda Ella, vestida de reina y dispuesta para recibir a cuantos acuden se nos presentaba la Pura y Limpia dolorosa de Granada. Saya en tisú plateado y manto azul liso con toca de sobremanto bordada y diadema plateada. De su tocado pendía pectoral de plata y piedras preciosas, y de sus pliegues surgía daga plateada.

Sobre su peana, media luna con estrellas en sus puntas y jarritas violeteras con bouquet de rosas.

Seis parejas de candeleros y dos jarras con piñas de clavel blanco, flaqueaban a la Reina de la Concepción. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO

La Iglesia de San Juan de Letran recibía a los cofrades que llegaban hasta ella para venerar a la Virgen del Amor y del Trabajo que se encontraba situada en la parte izquierda del altar mayor.

Sobre peana de madera policromada María Santísima vestida con saya celeste con brocados en plata y manto blanco que era cubierto en su parte superior por una mantilla blanca, estaba tocada con la corona de salida y su pecherín escueto formado por tablas dejaba salir de entre uno de ellos, un puñal. En sus manos pañuelo y rosario y dos cintas blancas que caían para ser besadas por los devotos.

El altar se completaba por dos jarras de flores y un centro floral custodiado por dos candeleros con cera blanca. JLCS.



Foto: Eusebio Rodrigo

MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA

María Santísima de la Misericordia bellísima como cualquier viernes santo, se nos presentaba en el altar mayor de la Iglesia de San Cecilio.

Saya azul y manto burdeos bordados en oro a realce y por tocado, exquisito encaje de Bruselas muy bien diseñado. Su mano izquierda soportaba un bello pañuelo de encaje y numerosos rosarios, mientras su mano derecha expuesta a besamano, lucía rosario y medallas.

Para la realización del altar se habían utilizado distintos elementos de su paso de palio, como respiraderos, varales, bambalina, peana, candeleros y candelabros de cola, ambos con cera pura.

Centros de margaritas blancas componían el exorno floral de esta señera hermandad. JLCS.



Foto: Antonio Padial

MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Visitar a la Madre de Dios en su advocación del Mayor Dolor en su paso de palio, ha sido una de las novedades más atrayentes de este besamanos extraordinario.

Hablar del paso de palio sería de la virgen peregrina escolapia, sería volver a cualquier viernes santo, pero si destacar del entrecalle, la imagen del Niño Jesús ataviado de "niño seise".

El techo de palio era soportado por ocho varales, habiéndose suprimido los centrales para pasar sobre alfombra y depositar en la mano izquierda de María del Mayor Dolor, nuestra presea en forma de beso.

Su magnífico tocado de encaje de Bruselas nos ha hecho recordar nuevamente aquella bendición de la Señora.

Todo un lujo para los sentidos cofrades el que nos ha ofrecido la hermandad de la Expiración en este besamano extraordinario conmemorativo del dogma de la Inmaculada, y que había que estar allí para disfrutarlo. JLCS.



Foto: Armando López-Murcia Romero

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO

La belleza inequívoca de la Soledad del Calvario se nos presentaba en la Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana escoltada por dos ángeles mancebos arrodillados y prestado veneración a la Madre del Salvador.

Tres cartelones alusivos a la Encarnación del Hijo de Dios, formaban el fondo del altar preparado por los hermanos de esta corporación oficial, en la que la cera blanca y la flor rosa predominaban en un sencillo altar.

De las manos unidas contra el pecho de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, pendía una gran cinta azul celeste con una no menos importante fotografía de la imagen para ser besada por fieles y devotos. Los hermanos también habían preparado altar de besamano con la Inmaculada que se venera en dicha Iglesia. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA DE SANTA MARÍA
DE LA ALHAMBRA

La coronada imagen de Nuestra Señora de las Angustias se nos presentaba en esta jornada extraordinaria en su altar provisional de la Parroquia de Nuestra Señora de la O (Sagrario).

De su mano izquierda, que aparece entrelazada con la de su Divino Hijo pendía una larga cinta azul terminada en medalla para ser besada.

Numerosos centros de clavel, margaritas y gladiolo blanco componían el altar, así como cinco parejas de candeleros con cera azul.

A ambos lados del grupo escultórico que tallara Ruiz del Peral, jarras de liliun blanco y codales con cera blanca. JLCS.



Foto: Manuel Lirola

NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA

Nuestra Señora de la Alegría se encontraba expuesta por primera vez en el presbiterio de la moderna iglesia de Regina Mundi.

Para ello, los albaceas habían situado a la Señora de la Alegría sobre peana forrada con raso celeste y custodiada por dos centros florales cónicos compuestos de lilium, clavel, orquídeas blancas y margaritas azules.

Daba luz a la imagen que tallara Barbero Gor, dos faroles con cera blanca y como complemento se había dispuesto delante, dos bocinas de los enseres del cortejo penitencial. JLCS.



Foto: Fernando D. Fernández

SANTA MARÍA DEL TRIUNFO

El altar de besamano de Nuestra Señora del Triunfo sobre fondo en azul celeste, recogía la delantera de su paso de palio en cuyo interior se habían situado en candelero dos ramos de “cera enriza” y ocho jarras de claveles blancos.

Formando escalinata hasta llegar a la Virgen, respiraderos del paso, candeleros con cera blanca y centros de clavel, margaritas y gladiolo blanco.

Y delante de todo, Ella. Radiante en la blancura de su manto, de su gran tocado, de hombro a hombro y pellizco en la frente, de su toca de sobremanto bordada en plata y de su corona de realeza también en plata.

La saya de Nuestra Señora del Triunfo en azul con el anagrama del Ave María. En su mano izquierda rosario de nácar y su mano derecha para recibir ofrendas.

Un bello conjunto el que nos ofrecía esta hermandad del domingo de resurrección para honor y gloria de la Inmaculada Concepción de María. JLCS.



Foto: Manuel Lirola

MADRE DE DIOS

Presidiendo la capilla conventual del convento de las comendadoras de Santiago se encontraba en besamano la imagen gloriosa de la Madre de Dios.

El altar se había dispuesto ocupando su lugar habitual, el simpecado de la hermandad de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto y en su base, sentado en un silloncito, el Niño Jesús que forma grupo con la Virgen.

La imagen gloriosa estaba ricamente vestida con saya, pecherin en forma cónica invertida y manto blanco con diversos motivos florales bordado todo el conjunto en oro y sedas de vistosos colores.

Se completaba el pecherin con numerosas alhajas. En su mano derecha portaba el cetro y en su mano izquierda era ofrecida a sus hijos para depositar su ofrenda.

Destacar del atuendo de la Madre de Dios, el tocado rígido en oro y piedras precisas, felizmente rescatado y restaurado, que marcaba su rostro y alrededor del mismo encaje en oro fino, recordándonos el atuendo característico de la Virgen del Rocío.

Faroles de cera encendida, dos blandones rojos con cirios blancos y dos jarras con fanales de clavel blanco, formaban el altar festivo de la Madre de Dios. JLCS.



Foto: Manuel Lirola

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO CORONADA EN SUS MISTERIOS GLORIOSOS

El exquisito y extraordinario palacio que es el camarín de Nuestra Señora del Rosario coronada estuvo abierto durante toda la jornada del día 6 y tuvimos la oportunidad de visitarlo, ya que la Virgen marinera se encontraba también en besamano.

La Virgen del rosario sin su habitual vestimenta de plata, se nos presentaba ataviada con los colores inmaculistas por excelencia, blanco para su magnífica saya bordada y celeste para elegante manto adamasado en plata. Como es característico en imágenes de gloria y más en este caso, riquísimamente exornada con diversidad de joyas, todas de gran valor y categoría.

De la media luna de sus divinas plantas, partía un rosario de nácar para que los devotos realizaran su ofrenda.

La imagen recibía en posición interior con lo que se encontraba enmacarcada en la bóveda circular y sustentada en nube con cabezas de querubines y soportada por dos ángeles mancebos. Finalmente, era flanqueada por dos pedestales con jarras de liliun blanco. JLCS.



Foto: José Luis Clements

MARÍA AUXILIADORA DE LA ALHAMBRA

En su capilla de la Alhambra, María Auxiliadora había abandonado su jamuga de taracea que ocupa todo el año, para bajar y recibir la veneración de los devotos que hasta Ella llegaban.

La Virgen Auxiliadora había sido tocada por una soberbia mantilla que cubría su cabeza, y en su mano derecha, después de dejar su cetro en un cojín azul delante de Ella, portaba un liliun blanco en señal de su pureza.

Sobre la peana cuatro jarritas de liliun rosa y centros de margaritas blancas conformaban la ofrenda floral que sus hermanos habían dispuesto, así como, cera azul para candelabros de esquinas de su paso procesional. JLCS.

PROCESIÓN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



ve María Purísima, sin pecado concebida". La piedad mariana es tan sencilla entre nosotros como un simple saludo, que es a la vez aceptación de una creencia, piropo y alabanza. Pregón del misterio, piropo y alabanza fue precisamente la procesión que el día 7 de diciembre organizó la Federación de Cofradías hasta la Catedral.

Pregón, porque la presidía la bellísima Inmaculada atribuida a Diego de Mora que se venera en la parroquia de San José. Imagen de bellísima factura que pregon a los cuatro vientos esa devoción granadina en torno a la Concebida sin mancha de pecado original, acrisolada durante siglos.

Piropo, porque los treinta y cuatro simpecados o banderas que constituían el cortejo –veintisiete de cofradías de Semana Santa y siete de hermandades de gloria- se convirtieron en un letanía popular en honor de la Virgen María, Madre nuestra y Madre de la Iglesia.

Alabanza, porque las aproximadamente quinientas personas que formaban el cortejo –representaciones de las hermandades y de la Federación, parejas de hermanos con cirios, cuerpo de acólitos, costaleros y fieles devotos- ofrecieron con sus rezos, sus cantos y su compostura una alabanza sencilla a María.



Foto: Fernando Daniel Fernández

A las siete y media de la tarde se ponía en marcha el cortejo desde el templo albaiciner. Organizaba la procesión la Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia, auxiliada por las de Jesús del Rescate y María Stma. de la Aurora. Un bello itinerario llevó a la Virgen María por las calles San José, plaza de Cauchiles, plaza de San Miguel Bajo, Carril de la Lona y cuesta de la Alhacaba. En la plaza del Triunfo, ante el Arco de Elvira esperaban las representaciones de las hermandades y cofradías participantes. Cada representación constaba de su insignia mariana –preferentemente el simpecado-, acompañado con dos cirios o faroles y una representación de tres o cinco hermanos portando cirios. Abría el cortejo la cruz alzada, seguida de las hermandades marianas de gloria y de las penitenciales, cerrando el estandarte de la Hermandad Principal de la Inmaculada Concepción (del monasterio del mismo nombre) –acompañado por sus hermanos con escapulario azul-, así como el guión de la Cofradía del "Silencio", tras una decena de parejas de hermanos con cirios. Figuraban en la presidencia del cortejo el Vicario General de la Diócesis, Rvdo. P. D. Miguel Peinado, acompañado de D. Juan Rodríguez Segura, el Presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, D. Gerardo Sabador, así como los Hermanos Mayores de las cofradías del Cristo de la Misericordia, de María Stma. de la Aurora y de Ntro. P. Jesús del Rescate. Tras ellos, el cortejo litúrgico, con acólitos portando incensarios, navetas y ciriales –todos ellos con dalmáticas azules- y el paso con la Stma. Virgen.

Portaban el paso veintiséis hermanos, usándose en esta ocasión las recién estrenadas andas de la Virgen de la Cabeza de Granada (sita en la parroquia de Sta. María Magdalena), andas plateadas sobre dos mangos salidos del taller manchego de Ramón Orovio. Sobre esbelta peana a modo de carrete flanqueada por cuatro candelabros de guardabrisa, aparecía,

imponente, la talla de la Inmaculada Concepción, hierática y solemne, en postura orante, con la bella melena de cabellos ondulados cayendo sobre su manto celeste.

El cortejo ganó en intensidad en la oscuridad de la noche. Desde la plaza del Triunfo, a partir de las ocho y media, continuó por la avenida Capitán Moreno y por la cuesta del Hospicio, pasando así, lo más cerca que permitían las obras, junto al Monumento al Triunfo de María, centro neurálgico de la devoción inmaculista de Granada. Asemejaba, ciertamente, a una estampa repetida durante siglos, oraciones y cantos marianos, entonados por el párroco de San José, cirios encendidos y simpecados, como aquellos que puso de moda antaño la devoción rosariana por toda la ciudad. Multitud de personas se asomaron a ver este singular cortejo y muchas lo siguieron hasta la Catedral, por el itinerario que discurrió por las calles San Juan de Dios, S. Jerónimo, plaza de la Universidad, Escuelas, Fábrica Vieja, plaza de la Trinidad, Alhóndiga, Jádenes, Marqués de Gerona y plaza de las Pasiegas.

Durante su tránsito por la calle San Juan de Dios no dejaron de repicar las campanas de la Basílica del "Santo de los Pobres". El rector de la basílica esperaba, revestido, a las puertas del templo. Entrañable fue también el tránsito ante el templo del Perpetuo Socorro y ante las puertas del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago y la Facultad de Derecho –con la Inmaculada en su portada-. El arzobispo de Granada, Rvdmo. D. Javier Martínez Fernández, se sumó al cortejo, que llegó al templo metropolitano cerca de las diez de la noche.

Ya en el interior de la Catedral, completamente repleta de fieles –como bien destacó con emotivas palabras el Sr. Arzobispo- y con los simpecados ubicados alrededor del altar en el mismo presbiterio, la habitual Vigilia de la Inmaculada se transformó en Eucaristía, celebrada por nuestro Arzobispo junto a una treintena de sacerdotes. Solemne liturgia, con ornamentos celestes y una profunda homilía arzobispal que giró en torno a la compatibilidad de la gracia y la libertad. Cerca de las doce de la noche acabó la jornada. El colofón solemne, celebración de toda la diócesis, tuvo lugar el domingo siguiente en la misa de 13 horas,



Foto: Fernando Daniel Fernández

con carácter de Pontifical y celebrada con la Orquesta y Coros de la Ciudad de Granada, que enriquecieron la liturgia con la interpretación de la Misa de la Coronación de la Virgen de W. A. Mozart. En ambas eucaristías fue muy notable el número de cofrades y en ambas la colecta se destinó al Centro OASIS.

Ese día se repitieron en los templos sedes de las hermandades, como ocurrió el día 6, las emotivas escenas de piedad en los Besamanos a sus Imágenes Titulares de la Virgen María. Ya en la tarde de ese día, 8 de diciembre, tuvo lugar la procesión de regreso de la Inmaculada Concepción hasta San José, partiendo de la Catedral a las siete de la tarde. Fue acompañada, de nuevo, por hermanos del Silencio, la Aurora y el Rescate, concluyendo la procesión al filo de las nueve de la noche con el canto de la Salve Regina ya en el interior del templo parroquial. Acompañó a esta procesión la banda de música del Ave María.

Enhorabuena a todos los que han hecho posible estas entrañables jornadas en honor de María en su Inmaculada Concepción.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

LA INMACULADA CONCEPCIÓN: NOTAS DE TEOLOGÍA E ICONOGRAFÍA



declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la bienaventurada Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser, por tanto, firme y constantemente creída por todos los fieles"

Así se expresaba la fórmula que definía el dogma de la Inmaculada en 1848, indicando que en el mismo designio eterno en que Dios decidió la Encarnación de su Hijo, se encuentra también la elección de Santa María como Madre del Verbo. Por esto mismo, la Virgen no es sólo Madre, sino también compañera y colaboradora en la Redención.

No hace falta referir que ésta fórmula es el fruto de un largo proceso de elaboración, aunque en su evolución no se haya percibido como tal. En el fondo esta elaboración ha estado presidida por la noción de la Concepción Inmaculada como un privilegio mariano otorgado en atención a la dignidad de la Maternidad divina, idea que -a mi modo de ver- fundamentaría las largas polémicas inmaculadistas. Sobre la base de esta noción, la controversia teológica se puede resumir muy brevemente en estos dos puntos, recogidos por el profesor Bastero:

- a) La doctrina de San Agustín sobre la transmisión del pecado original.
- b) El axioma de la universalidad de la Redención se veía en principio incompatible con la Inmaculada Concepción de María, puesto que si fuese libre de toda mancha estaría exenta de la Redención.

Como es sabido los estudiosos quedaron divididos en dos tendencias, los ma-

culistas se basaban en la autoridad doctrinal de Santo Tomás, declarado en 1323 "doctor universal" y los inmaculadistas se apoyaban en el clarividente pensamiento de Duns Scoto y sus seguidores. Pero independientemente de los desarrollos teológicos, es innegable que el dogma fue un proceso ante todo popular y originario desde incluso los primeros tiempos del cristianismo. Precisamente al siglo II pertenece el llamado *Protoevangelio de Santiago*, en el que se encuentra el primer relato de una concepción milagrosa de Santa María. Para el tema de la Inmaculada, la importancia de este escrito no está en su autoridad doctrinal -se trata de un apócrifo- sino en la gran aceptación de la que gozaba entonces y del testimonio que aporta en torno a la religiosidad popular. A la Edad Media pertenece el inicio de la ardorosa polémica cuya finalización se pedía en el contexto del Concilio de Basilea (ya en el



Inmaculada de Albendin. Pedro de Mena.

s XV), para evitar precisamente el escándalo de los fieles. En este momento se manifiesta la bondad de la doctrina inmaculadista y por influencia de este Concilio se introducirán en algunas universidades el voto y juramento del privilegio mariano: París en 1497, Colonia en 1499, Viena en 1501... hasta llegar en el siglo XVII a las 150 universidades que defendían el privilegio y a las 50 que exigían el juramento en la colación de grados¹.

Junto a la conocida piedad popular y el paralelo desarrollo teológico, se encuentran declaraciones del Magisterio previos a la definición del dogma que resultan también muy ilustrativos de la forma en que se veía la Inmaculada por parte de la Iglesia. Sirvan como ejemplo las bulas de Sixto IV (+ 1484) por las que se prohibía a tanto a maculadistas como a inmaculadistas acusarse recíprocamente de herejes, el reconocimiento por este mismo pontífice de la fiesta de la Inmaculada, las declaraciones del Concilio de Trento sobre el pecado original o la bula de Alejandro VII de 1661, por la que se determina el contenido teológico de la fiesta: *"existe un antiguo y piadoso sentir de los fieles de Cristo hacia su Madre Beatísima, la Virgen María, según el cual su alma fue preservada inmune de la mancha del pecado original desde el primer instante de su creación e infusión en el cuerpo, por especial gracia y privilegio de Dios, en vista de los méritos de Jesucristo Hijo suyo"*².

En este contexto magisterial, se inserta *grosso modo* la amplísima floración sevillana de escritos de muy diversa naturaleza referidos a la Inmaculada Concepción de María. De ellos bebió la persona que más se cita a propósito de las relaciones entre teología y pintura: Francisco Pacheco. Su *Arte de la pintura* recoge unas Adiciones que —como bien señala Bonaventura Bassegoda³— no llegan a constituir un tratado de iconografía sacra, sino más bien su propia experiencia de pintor

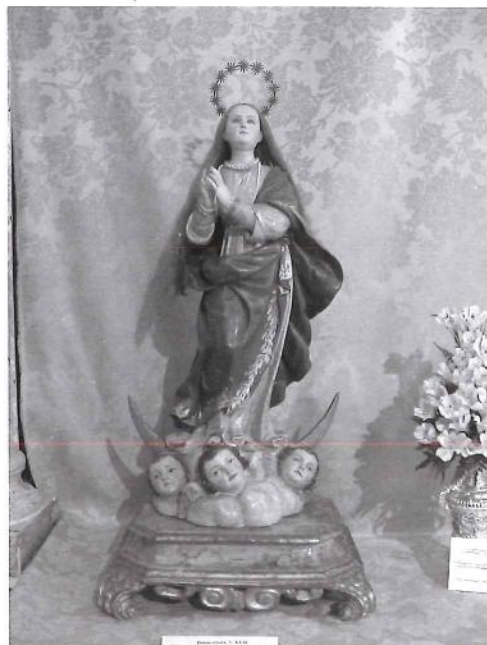


Foto: Guzmán Úbeda

y erudito al servicio de otros pintores. En este sentido, es posible que se haya exagerado el contenido teológico del tratado en relación con el dogma de la Inmaculada, ya que las fuentes escriturísticas que lo fundamentan (Gen 3, 15; Lc 1, 28 y Lc 1, 42), según la bula definitoria *Ineffabilis Deus*, se alejan de las manejadas por Pacheco en su tratado. Salvo la primera de estas citas, en la que se recuerda la enemistad entre la Virgen y la serpiente, ninguna tendrá una repercusión iconográfica directa.

Sin embargo sí se puede considerar a Pacheco como un teólogo de la pintura en el sentido de manejar las fuentes escriturísticas que con mayor plasticidad se ceñían la representación pictórica de la Inmaculada. Éstas no son otras que la visión de San Juan en el Apocalipsis (Ap 12, 1-2) y los poéticos versos del Cantar de los Cantares (Ct 4, 7). Éstos últimos expresan —en sentido teológico estricto— la alianza entre Dios y el pueblo de Israel a modo

¹ Crf. PÉREZ, N., La Inmaculada y España, Santander, 1954.

² Cit. BASTERO, J. L. María, Madre del Redentor, Euns, 1995.

³ PACHECO, F., El Arte de la Pintura (1649), introducción y notas por B. Bassegoda, Madrid, Cátedra, 1990.

de alegoría, de modo semejante a los cantos de amor del Oriente Antiguo, más que ser referidos a la Madre de Dios. De este libro poético procede la conocida alabanza que Pacheco cita: *"y así se alaba el Espíritu Santo, cuya letra se aplica siempre a esta pintura: tota pulchra es Amica mea"*, sentido éste de la belleza como *pulchrum* del que nace la más conocida indicación del erudito acerca de la iconografía de la Inmaculada: *"hace de pintar pues, en este aseadísimo misterio esta señora en la flor de su edad, de doce a trece años, hermosísima niña, lindos y graves ojos, nariz y boca perfectísima y rosadas mejillas, los bellísimos cabellos tendidos, de color de oro"*.

Por otro lado, respecto a los demás valores pictóricos no referidos propiamente a este singular canon de belleza, Pacheco realizará una concreción de detalles útiles para el pintor. Éstas sugerencias parten de la plástica visión del Apocalipsis, *"una gran señal apareció en el cielo: una mujer vestida de sol, la luna a sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. Está encinta y grita al sufrir los dolores del parto y los tormentos de dar a luz"* lo suficientemente sugestiva como para atraer la atención del tratadista,



Foto: Guzmán Úbeda



Foto: Fernando Daniel Fernández

que la completa con todos aquellos elementos que a su juicio se debían tener en cuenta y que son de sobra conocidos: los colores de la túnica y manto, la forma de disponer las estrellas, las nociones acerca de la media luna,...).

Como suele ser habitual en teología, el discurso se fundamenta en la Escritura; así también el discurso de Francisco Pacheco "tomará ocasión" de aquellos pasajes referidos a la Virgen Inmaculada que más relación tienen con su figuración plástica, como si un teólogo de la pintura se tratara.

Fernando Martínez Ávila



Foto: Fernando Daniel Fernández

Nuestras Cofradías

NUEVAS JUNTAS DE GOBIERNO DE NUESTRAS COFRADÍAS



En el ejercicio cofrade de 2004, varias de nuestras hermandades han procedido a la celebración de sus Cabildos Generales de Elecciones para ocupar el cargo de Hermano Mayor de la corporación penitencial.

Dichos Hermanos Mayores que tendrán que regir el destino de la Hermandad durante los próximos años, una vez aceptados sus cargos han procedido a formar sus respectivas Juntas de Gobierno, cuyos componentes asistirán al hermano mayor y servirán a la Hermandad en los diversos cometidos que requiere la vida y el desarrollo de las actividades de la misma.

Desde estas páginas de Gólgota, la revista de las Hermandades y Cofradías de Granada, se quiere poner de manifiesto nuestra felicitación a los Hermanos Mayores elegidos y a sus Juntas de Gobierno, y nuestros deseos de que resulte muy eficaz su labor en el desempeño de su misión directiva.

Se ha solicitado a las hermandades afectadas, en nuestro deseo de dar a conocer a los cofrades granadinos y a las personas interesadas en nuestra Semana Santa, nos remitan una relación de quienes son las personas componentes de dichas nuevas Juntas de Gobierno, para su publicación en esta revista. También, para mejor ilustrar la información, de forma oficiosa se ha pedido a algunas de ellas el envío de una fotografía colectiva de las Juntas nombradas, a ser posible delante de la capilla de sus Titulares.

La falta de costumbre en nuestras hermandades de realizar una fotografía para tener un recuerdo gráfico del acontecimiento ha hecho que sea, por ahora, imposible ofrecer a nuestros lectores tal documento gráfico, y esperamos que en las próximas ocasiones y comunicaciones se pueda contar con ello. Sí se expondrán a continuación la relación de miembros de las Juntas de Gobierno que han enviado a esta revista comunicación de su composición o de las que hemos podido obtener por otros medios.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

Hermano Mayor

Manuel Jesús Dorador Atienza

Vice-Hermano Mayor

Francisco José Fernández Millán

Adjunta al Hermano Mayor

Josefa Zurita Bueno

Secretario General

Miguel Hurtado Linares

Vice-Secretario General

Luis Javier López Marín

Tesorero

Eduardo R. Mañas Ayala

Consejero Económico 1º

Ricardo Mañas Villanueva

Consejero Económico 2º

Antonio J. Reyes López

Albacea

Manuel Amador Moya



Foto: José Velasco

Vice-Albacea

Josefina Torres Perea

V.Adjunto a Albaceas

Sergio Aguayo Castillo

Prioste 1º

Santiago Delgado Rubio

Prioste 2ª

Elena Delgado Rubio

Fiscal General

Enrique Martínez Pérez

V. de Formación y Juventud

Pilar Herrera Montilla

V. de Caridad y acción Social

Aurelia Macias Rodríguez

V. de Cultos y Espiritualidad

Ismael Álvarez Pérez

Consiliario

Rafael Alcalá Valdivieso

Consiliario-Vocal de Relaciones con la Banca

Manuel Dorado Aguayo

Es de destacar el importante peso de la juventud y la mujer en la composición de la Junta Directiva de la "Hermandad de la Esperanza", ya que más de la mitad de sus componentes no supera la edad de treinta años y un 25% son mujeres.

Hermandad del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia

Hermano Mayor

Jaime Manuel Jiménez Villena

Teniente de Hermano Mayor

Juan Carlos López Cuevas

Secretario Primero

Juan José Ibáñez Martínez

Secretaria Segunda

María Teresa Jiménez Sevilla

Mayordomo Primero

Juan Álvarez Fernández

Mayordomo Segundo

Cristián Castillo Bueno

Consiliario Primero

Francisco Pinto Llona

Consiliario Segundo

Juan Antonio Romera Morcillo

Consiliario Tercero

Ángel Fernández Ramírez

Diputada Sacramental

Pilar Tamayo Muñoz

Prioste 1º

Jorge Moreno González

Prioste 2º

Enrique Muñoz Lozano

Diputado Mayor de Gobierno

Francisco J. González Estévez

Diputado de Juventud y Costaleros

José Trujillos Cabello

Diputada de Cultos, Formación y Caridad E.

Griselda González Blasco

Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

Dadas las difíciles circunstancias por las que ha atravesado esta Hermandad en los meses anteriores al pasado verano el Arzobispado de Granada procedió el día 9 de Julio pasado a nombrar de acuerdo con el canon 318,1 una Comisión Gestora para que dirija la Hermandad, presidida por don Miguel Peláez Pérez.

Comisión Gestora:

Miguel Peláez Pérez, asistido por Miguel Ángel Peláez Hinojosa, Manuel Sánchez Manzano, Rosario Martínez Viñas y Manuel Pérez Expósito.

Desde estas páginas deseamos el más completo éxito en el desempeño de su labor en bien de la Hermandad y de la Semana Santa de Granada.

Hermandad de Jesús Nazareno

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced, celebró el pasado día 16 de mayo de los corrientes un Cabildo Extraordinario para elegir Hermano Mayor.

Como es sabido en el ámbito cofrade de Granada la Hermandad de Jesús Nazareno, tras haber sido nombradas por el Arzobispo Monseñor Cañizares Llovera dos Comisiones Gestoras para resolución, sin éxito, de una crisis interna arraestrada en la misma. Tras de dichas Comisiones se produce en el año 2.000 un mandato episcopal para que la Real Federación de Hermandades y Cofradías organizara los cultos y la estación de penitencia del año 2001. Por problemas surgidos durante la Cuaresma de ese año no pudo ser posible llevarse a efecto tal estación penitencial del referido año y el Prelado ha de decretar la suspensión temporal de la Hermandad.

Unos meses más tarde, se nombra un Delegado Episcopal con plenos poderes que ha regido la Hermandad durante los últimos años, convocando al termino de su mandato el Cabildo General Extraordinario de la Hermandad para el elección de Hermano Mayor.

Dicho Cabildo se celebró el día 16 de Mayo de 2004, y la elección recayó en el hermano don Antonio López Carmona, habiendo sido la misma ratificada por escrito de Ilmo. Sr. Vicario General de la Diócesis del pasado 18 de Mayo.

En cumplimiento de lo establecido en el Estatuto Marco para Hermandades y Cofradías, así como lo dispuesto en las Reglas de esa Corporación Nazarena, el nuevo hermano mayor nombró días después a los miembros de su Junta de Gobierno que se sometió a ratificación por parte del Arzobispado.

La Junta de Gobierno de la precitada Hermandad, está compuesta por los siguientes miembros:

- Director Espiritual:
Rvdo. P. D. Juan Carlos García Cruz
- Hermano Mayor:
D. Antonio López Carmona
- Teniente de Hno. Mayor:
D. Manuel Fernández Morales.
- Consiliario 1º:
D. Francisco Andrés Andrés.
- Consiliario 2º:
D. César Girón López.
- Consiliario 3º:
D. José Andrés Ocaña.



Foto: José Velasco

- Consiliario 4º:
D. Francisco Miguel Gil García.
- Mayordomo 1º:
D. José Molero Pérez.
- Mayordomo 2º:
D. Mariano Molero Cifuentes.
- Secretario 1º:
D. Juan Segovia Hernández.
- Secretario 2º:
D. David Agüero García.
- Fiscal 1º:
D. Francisco José López Díaz.
- Fiscal 2º:
D. Rafael Luque Martín.
- Prioste 1º:
D. Francisco Javier Molero Pérez.
- Prioste 2º:
D^a. Antonia Correa Martín.
- Diputado de Cultos 1º:
D. Jorge Cuadros León.
- Diputado de Cultos 2º:
D. Jesús Luque Martín.
- Diputado Mayor de Gobierno:
D. Alberto Jiménez Moles.
- Diputado Mayor de Gobierno adjunto:
D. Jesús Molina Molina.
- Diputado Clavero:
D^a. Amelina Correa Ramón.
- Diputado Clavero:
D. Manuel Fernández Quero.

La Redacción

RETROSPECTIVA COSTALERA EN LA HERMANDAD DE LOS FAVORES

(En el XXV Aniversario de su Cuadrilla de Hermanos Costaleros) (2)



a juventud, desde el comienzo del segundo lustro de los setenta, empuja con fuerza en las Hermandades granadinas y lo hace sin lugar a duda desde debajo de los pasos, que era el lugar dentro de las debilidades de las Hermandades y Cofradías el que flaqueaba aún más, si cabe. Las juntas de gobierno que son conscientes de dicho punto débil, aprovechan la predisposición de los más jóvenes para solucionar lo que para muchos era una dificultad insalvable.

CREACIÓN DE LA PRIMERA CUADRILLA DE HERMANOS COSTALEROS DE LOS FAVORES

La situación de los costaleros asalariados se hacía ya insostenible. En febrero de 1978 se acordaba en junta remunerar a cada uno con 1.500 pesetas, lo cual, teniendo en cuenta que el Cristo calzaba 32 y la Virgen 28, suponía un gasto total de 90.000 pesetas que contrastaba enormemente con las 21.000 pesetas que costaba contratar a la banda de la OJE para la

Cruz de Guía (pues detrás del Cristo iba la de la Guardia civil) y las 20.000 que costaba contratar a la de Churriana para el palio. Además ese mismo 1978 un plante antes de salir aún empeoraba más la situación. Ello unido al interés de aquellos jóvenes, hizo que con el título de María Santísima de la Misericordia, pues en un principio fue creada para portarla a Ella, se creara en Junio de 1979 la primera cuadrilla de Hermanos Costaleros de la Hermandad de los Favores, formada por un número importante de los integrantes de aquella "Hermandad de Costaleros", que en la Semana Santa de 1979 habían sacado a María Santísima de la Victoria, María Santísima de la Amargura, el Santísimo Cristo de la Misericordia, la Soledad de Ntra. Señora en su tránsito de las siete palabras al Campo del Príncipe el Viernes Santo y a María Santísima de la Misericordia el mismo Viernes Santo. Ya en vísperas de la Semana Santa de 1979 José Carvajal, que era capataz de dicha "Hermandad de Costaleros" y miembro de la Junta de Gobierno de los Favores, fue autorizado por la Junta de gobierno para la utiliza-



Última trabajadera de aquella cuadrilla de hermanos costaleros que salió en 1979. Foto: Archivo José Luis García Rodríguez



Domingo de Ramos de 1980, 1ª Salida de la cuadrilla de hermanos costaleros, Virgen de la Misericordia en el Palio de Ntra. Sra. de la Paz. Foto: Archivo José Luis García Gutiérrez

ción de la parihuela de la Misericordia para: "trabajar con los costaleros hasta altas horas de la madrugada". Gracias al ímpetu de aquellos jóvenes entusiastas se creó la cuadrilla que, al igual que de la que procedían, iba a ser mandada por José Carvajal Gálvez. Con la creación de esta cuadrilla iban a solventarse los problemas de uno de los pasos y muy pronto quedarían solventados los del Stmo. Cristo de los Favores. Así y tras los ensayos, que en aquellos entonces eran bastante más numerosos que en la actualidad, se presentaba esta cuadrilla en la Semana Santa de 1980, sacando los pasos de Ntra. Sra. de la Paz, que estrenaba el palio el Domingo de Ramos, Ntro. Padre Jesús del Rescate el Lunes Santo, María Santísima de las Lágrimas, que lo hacía desde la S.I. Catedral el Martes Santo y María Santísima de la Misericordia, hasta cuyo paso tuvieron que ser escoltados por la Policía estos jóvenes costaleros, ante la presencia ame-

nazante de los costaleros asalariados. Aquella primera "igualá" de hermanos costaleros en la Hermandad de los Favores la configuraron:

Manuel Aguilar, Alberto Rodríguez, Enrique Galdeano, José Carlos Carretero, Juan Ignacio Suárez, Francisco Fernández "Curro", Jaime Jiménez, Miguel Ocaña, Juan Antonio Romera "Cuco", Jorge, Rafael G. Orihuela, Manuel Moreno, Tomás, Antonio M. Raya, Angel Robledillo, Francisco Cordones, Luis Carrasco, Pepe Moreno, Antonio González, Manuel Maqueda, Miguel Aguilar, Francisco Suárez, Enrique Gamaza, Carlos Pino, Alfonso Gamaza, Eduardo Carvajal, A. Ruiz, M. Ruiz, Juan Carlos Pérez Gamarra, José A. Macías, Francisco Buendía, Francisco Maqueda, Gijón, Francisco Franco, Emilio Artillo, Jesús Morales, Antonio Quesada, Manuel Palomo, Bernardo Palomo, José M. Suárez, Juan Toro, Francisco González "Guindo" y Manuel Pérez Moreno "El Pistolas".

El capataz, como ya se ha hecho referencia fue José Carvajal Gálvez y el ayudante Domingo Fernández Torres.

Los costaleros no sólo iban a dejar de ser un lastre económico para la Hermandad, sino que además iban a ser una fuente de ingresos. De costar 42.000 pesetas la cuadrilla de la Virgen en 1978, se iba a pasar no sólo a 0 pesetas de coste sino que además se hizo un donativo por parte de aquellos jóvenes costaleros de 2.386 pesetas en 1980. En ese mismo año también dejaron de salir los asalariados en el Paso de Cristo, pues un joven hermano, Francisco Guerrero Pérez, iba a reclutar de entre sus compañeros de clase y amigos, un nutrido grupo que también de forma totalmente altruista iban a portar el paso del Santísimo Cristo de los Favores, además de como sus compañeros del palio, ofrecer un donativo a la Hermandad de 2.700 pesetas. Esta situación, que acabaría siendo provisional, en el paso de Cristo se repetiría en 1981.

Ese mismo año, los hermanos costaleros de la Virgen de la Misericordia, que a la postre constituirían la cuadrilla de Hermanos Costaleros de la hermandad, continuaban con



Año, 1981. Foto: Cordones Ruiz

la hermosa tradición, empezada el año anterior; de portar a Su Divina Majestad a hombros por las calles de Granada en la festividad del Corpus Christi y en la Octava de dicha festividad, y además lo harían sobre el paso de María Stma. de la Misericordia con sus respiraderos y con sus jarras. (El año anterior lo hizo sobre el de María Stma. de la Aurora). Hermosa tradición que vino realizando la cuadrilla de la Hermandad de los Favores hasta 1992 en que por decisión del Cabildo Catedralicio se probó, coincidiendo con el estreno de la nueva canastilla de Miguel Moreno, un artilugio mecánico (de un alto coste económico) y que fue del todo un fracaso. Volverían los costaleros a la Custodia en 1993, pero ya no serían los Hermanos Costaleros de los Favores, sino que la Custodia tendría una cuadrilla propia.

Pero si fue histórico 1980, aún lo sería más al año siguiente, 1981, cuando salió adelante la idea de trabajar bajo el paso a costal. Era comunicado a la Junta de Gobierno en sesión ordinaria el 5 de Diciembre de 1980. El mismo día curiosamente en que el capataz (José Carvajal) propone en nombre de la cuadrilla la realización de un Via-Crucis por las calles del Realejo con la imagen del Santísimo Cristo de los Favores, convirtiéndose en el primer Via-Crucis realizado en Granada con el titular de una Hermandad de Penitencia. Volviendo al tema costalero con la incorporación del costal como forma de trabajo, comenzaba una trayectoria que no por relevante dejó de ser polémica e incomprensida en los ambientes "costaleros" de Granada hasta entrada la década de los 90, acusando a la cuadrilla de ir en contra de las

tradiciones y costumbres de la Semana Santa de Granada y otra serie de descalificaciones que se profirieron durante más de una década al hablar del tema en tertulias y programas de radio.

Después de un periodo de ensayos, que comenzó el 15 de Diciembre de 1980, para preveer la adaptación de estos jóvenes a la nueva forma de trabajo, el Viernes Santo de 1981, y después de portar a hombros esa Semana Santa los pasos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y de Nuestra Señora de las Lágrimas, se portaba en Granada el primer paso a costal, formando aquella 1ª "igualá" a costal los siguientes costaleros:

1ª Trabajadera: Alberto Rodríguez, José Gallegos, Palma, Miguel Ocaña "Michel", Enrique Galdeano y Rafael García Orihuela

2ª Trabajadera: Manuel Aguilar, Juan Antonio Romera "Cuco", David Alcalá, Juan Ignacio Suárez y Jaime Jiménez Villena

3ª Trabajadera: Francisco Fernández "Curro", Manuel Pérez "El Pistolas", Enrique Gamaza, Luis Carrasco, Carlos Pino y Alfonso Gamaza

4ª Trabajadera: Francisco Robledillo, Eloy Blanco, Francisco Suárez, Jorge y Eduardo Arroyal.

5ª Trabajadera: Miguel Aguilar, Agustín Barrales, Antonio Raya, Emilio Blanco y Angel Robledillo.

6ª Trabajadera: Francisco Maqueda, Antonio González, Juan Carlos Pérez, Eduardo Carvajal y José Antonio Macías.

7ª Trabajadera: Francisco Franco, Emilio Artillo, Caliope, Francisco Buendía y José Luis García "Collejo".

8ª Trabajadera: Juande López, Joaquín Moreno, Luis Macías, Francisco López y Mauri.

Curiosamente el palio llevó 8 trabajaderas reduciéndose a 6 en dos años y pasando a llevar 7 desde el segundo lustro de los noventa hasta la actualidad.

El capataz seguía siendo José Carvajal Gálvez, auxiliado por Domingo Fernández Torres, y en esta ocasión y en adelante también por Francisco Cordones Ruiz.

Tras la Semana Santa de 1981, y después de un magnífico trabajo al frente de la

cuadrilla, dejaría el cargo de capataz José Carvajal Gálvez, tomando las riendas del martillo su hermano Eduardo Carvajal Gálvez, que se estrenaría como capataz de la Misericordia con hermanos en 1982, pues anteriormente, al igual que su hermano Pepe, lo habían hecho con las cuadrillas asalariadas. En ese mismo año y después de la efímera actuación de Francisco Guerrero con el Cristo de los Favores, se contrataría para el primer paso la cuadrilla de costaleros de la Hermandad de Jesús Nazareno por un importe de 40.000 pesetas, dándole incluso la opción a ensayar con el paso del Cristo. Si bien la cuadrilla no era de la Hermandad, el capataz, como venía ocurriendo desde la fundación de la Hermandad, sí lo era, pues el capataz de la misma era hermano de los Favores, se trataba de Francisco Carrasco Aguilera. En la reunión de la Junta posterior a la Semana Santa de 1982 se censura la actuación de las dos cuadrillas tanto de la contratada como la de la propia Hermandad, censurando especialmente a la de Jesús Nazareno "por un parón superior a los 45 minutos en la calle Joaquín Costa". Esta no sería más contratada y a partir de entonces la cuadrilla de la Hermandad, que portaba la Virgen, entraría en un periodo de continuas disputas con la Junta de Gobierno hasta los años noventa, llegando incluso a su expulsión

de la Hermandad el 7 de Octubre del mismo 1982, lo cual se le comunicó a una comisión de costaleros, al mismo tiempo que se le indicaba que se comenzaba la búsqueda de una nueva. Se pudo comprobar que aquella Junta de Gobierno olvidó pronto los problemas que tuvieron con los antiguos costaleros, y la necesidad que tenían de estos jóvenes.

Eran sin lugar a dudas años que nada tenían que ver con los actuales. La cuadrilla hubo de hacerse una parihuela propia para ensayar, y recibió el apoyo de los Costaleros de la Soledad de San Jerónimo y del Convento de las Comendadoras de Santiago donde hicieron algún ensayo. La mediación de D. Francisco Isla Isla y la del propio Arzobispo, D. José Méndez, hace que la situación se aclare y los costaleros vuelvan a ser readmitidos en el seno de la Hermandad.

Así con todo en la Semana Santa de 1983 los costaleros de la Virgen de la Misericordia, como se denominaba dicha cuadrilla, volverían a sacar el Viernes Santo la Virgen, creándose ese año una cuadrilla propia para el paso de Cristo, al frente de la que estaba José Carlos Carretero y Santiago Gómez Moreno y que solo saldría ese año.

Alberto Ortega García



1ª Levantá de 1985, se elige Costalero de Honor a D. Antonio Almirón. Foto Archivo José Luis García Rodríguez

Bibliografía y Colaboraciones gráficas: Hermandad de los Favores, José Carvajal Gálvez, Francisco Cordones Ruiz, José Luis García Gutiérrez



Foto: Fernando Daniel Fernández

Temas Cofrades

VERSOS A LAS COFRADÍAS GRANADINAS



emos encontrado en casa unas cuartillas con versos dedicados a la Semana Santa Granadina de 1942 escritas por mi suegra Francisca Urrios García de la Serrana, Hija de María, fallecida hace siete años, que fue Camarera de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario y de la Virgen de la Esperanza, y esposa del ginecólogo José Tenorio Castilla, Mayordomo del Santo Sepulcro y Horquillero de la Virgen de las Angustias, también fallecido hace diez años.

Estas sencillas rimas fueron escritas hace más de sesenta años pero contienen la esencia perdurable de la fe y, a la vez, reflejan una época en la historia cofrade de nuestra ciudad. Por esas y otras razones, también las del cariño y homenaje familiar, las traemos a la luz en estas líneas. No han faltado los oportunos apoyos y correcciones de mi esposa Esperanza Tenorio Urrios, cofrade del Rescate y del Rosario de Gloria, mi hija Esperanza Alaminos Tenorio, cofrade igualmente del Rescate, y de mis cuñados Mari Carmen Tenorio Urrios, cofrade de la Soledad del Calvario y Juan Ignacio Tenorio Urrios, Horquillero de las Angustias.

Nada mejor que hacerlo dentro del Año de la Eucaristía y del 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción, importantes acontecimientos en los que la Iglesia, siempre Madre y Maestra, nos recuerda con urgencia a los cofrades la necesidad de profundizar en el debido Culto a nuestros Sagrados Titulares (oración, estación penitencial, participación en la Santa Misa y en los Sacramentos), Apostolado (testimonio cristiano y presencia activa en la sociedad actual) y Caridad (servicio a los más cercanos y a los más necesitados), fines principales de las Cofradías.

En 1942 eran catorce las Cofradías que componían la Semana Santa Granadina. Eran los tiempos del Cardenal-Arzbispo don

Agustín Parrado. Para hacerse una idea de los avatares de las Hermandades Penitenciales de Granada conviene leer el primer tomo de "Semana Santa en Granada" de José Szmolka Clares y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz (1990), "La Semana Santa de Granada a través de la Federación de Cofradías" de Antonio Padial Bailón (2002), de donde extraigo los datos siguientes, y algunos artículos en el boletín Gólgota y en las revistas Christi Passio y Familia Trinitaria, entre otras publicaciones.

En la década de los años cuarenta se vivió una segunda oleada en las fundaciones de Cofradías y la vuelta a la normalización de la Semana Santa. En concreto, en 1942, la Federación amplió y perfeccionó el ámbito de sus intervenciones. Para el cuarto cartel de Semana Santa se abrió por primera vez un concurso entre pintores. Se fijó el primer itinerario oficial. En marzo se adoptó el título de "Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos" (de la que es cofrade actualmente mi padre Antonio Alaminos Navarro, comerciante jubilado que cumplió precisamente el día de la Virgen del Rosario ochenta años, siendo también esta Advocación Mariana la Patrona de su localidad natal Lentej). Terminada la Semana Santa de 1942, que resultó devota y brillante, teniendo en cuenta las precariedades de entonces, la Federación levantó su altar del Corpus tras la sacristía de la Catedral, participando en la procesión las catorce Hermandades con sus Estandartes al igual que en la procesión de la Virgen de las Angustias el último domingo de septiembre. Fue en ese mes y año cuando la Federación instituyó la Función Religiosa que desde entonces dedicará todos los años a Nuestra Patrona. Para finalizar esta introducción es de resaltar que, en la Cuaresma de 1942, la Comisión de Propaganda de la Federación en colaboración con Radio Gra-

nada organizó un concurso de poesía, artículos literarios y cantes de saetas que creó todo un ambiente de Semana Santa en la ciudad en los días previos a la misma.

Dentro de ese ambiente literario y fervoroso, que el citado concurso produjo en la Granada del 42, podemos enmarcar, a buen seguro, la afable composición de la presente selección de poesías:

*"Viva "Grand" que es mi tierra,
la rivera del Genil,
la Virgen de las Angustias,
la Alhambra y el Albaycín.
Tiene un sol que es vida y fuego,
gloria de la tierra mía,
no hay cielo como su cielo,
"ná" como su serranía.*

*Se acerca la Semana Santa,
Cofradías granadinas,
preparad vuestras imágenes,
que es Cuaresma todavía.
Y empiezan las Procesiones,
desfilando por las calles granadinas,
en las aceras la gente,
reza y contempla sobrecogida.*

*1.- Pasa la Santa Cena,
de rojo van los Cofrades,
y con una capa muy blanca,
son los colores Sacramentales.
La Virgen de la Victoria,
con su inmaculado manto,
señala el Triunfo celestial,
caminando tras el Cenáculo.*

*2.- Rescate de mis amores,
Señor de Granada entera,
bendícenos con tus dones,
al salir de la Magdalena.*

*3.- Virgen de los Dolores,
hermandad de trono sencillo,
con aspas rojas de sangre,
caminan tus cofrades en el capillo.*

*4.- El Señor de la Humildad,
con sogá al cuello echada,
en el Realejo de la humanidad,
espera paciente la alabanza.*

*5.- Paso del Vía Crucis,
cargando la Cruz a cuestras,
dejó su huella cruel,
sobre la carne sagrada.*

*6.- Virgen de la Esperanza,
que reflejas tu hermosura,
desde el manto esmeralda,
por las calles donde pasas.*



Francisca Urrios y su marido José Tenorio, cofrades del Santo Sepulcro, en una fotografía de principios de los años cincuenta.

7.- Rezando los Santos Misterios,
van con fe y amor los hermanos,
y como prenda en los dedos,
un Rosario entrelazado.

8.- Cristo que sube las cuestras,
del Sacromonte granadino,
hogueras bien caldeadas,
consuelan la noche y al río.

9.- Atraviesa por el puente,
Cristo en su Expiración,
en la muerte no Mayor Dolor,
que el de una Madre de amor.

10.- Bajando de la Alhambra,
atraviesa la puerta de la Justicia,
la Virgen de las Angustias,
trayendo a Jesús en sus rodillas.

11.- Y desde el Campo del Príncipe,
el Cristo de los Favores,
va recogiendo oraciones,
que se tornan en clamores.

12.- Silencio que apaga las luces,
por la Carrera del Darro,
baja la Misericordia Divina,
al son de un ronco tambor.

13.- Se pone el sol del Viernes,
a Jesús lo llevan en Santo Entierro,
caballeros y hermanos,
van formándole el cortejo.

14.- La última Cofradía es la Soledad,
hermosa Virgen sin igual,
las Chías estrechan Santa Paula,
cuando Cristo descendido está.

A la hora de nona Granada entera subió,
para pedir de rodillas,
las tres Gracias al Señor,
en la Sagrada hora de la Redención.
Y pasó la Semana Santa,
dejando contrita el alma,
buscando la Gloria Pascual,
en la Resurrección anunciada".

Francisca Urrios

(Lindaraja)

Granada, 18 de febrero de 1942.

Antonio Alaminos López
Cofrade de Jesús del Rescate



Fotos: Guzmán Úbeda

REAL, E ILUSTRE Y PRINCIPAL HERMANDAD DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN: "EL ESCAPULARIO AZUL CELESTE" Y MEDALLAS DE LAS MONJAS FRANCISCANAS DE LA 3ª ORDEN REGULAR.



El origen de la Institución del Escapulario Azul Celeste de la Inmaculada Concepción de María, Madre de Dios, se debe a la venerable Ursula Benincasa.

En Nápoles, el día 2 de febrero de 1616, estando, como solía, rezando y lamentándose de la ingratitud con que correspondían los hombres al inmenso amor de Jesús y del triste fin de los pecadores, tuvo un éxtasis durante el cual se le apareció la Santísima Virgen con su divino Hijo en brazos. La Reina del Cielo previno a la Venerable Ursula, que escuchase atentamente las palabras del Niño Jesús, que fueron estas:

"Quiero que en este lugar edifiques un Retiro donde moren 33 vírgenes, que oración y penitencia aplaquen la Justicia de mi Padre, irritada por los pecados de los hombres. Vestiréis, a ejemplo de mi Madre Purísima, túnica blanca que simbolice la inocencia del alma y manto azul que os defiendan de las asechanzas del enemigo común. Este hábito os será prenda de singulares beneficios y os estimulará a copiar en vuestra alma las virtudes de vuestra Madre. Con vuestras virtudes y penitencias aplacaréis la divina venganza contra los pecadores y reformaréis las costumbres de los hombres. Os asistiré en la hora de la muerte y conduciré vuestras almas conmigo al Paraíso".

No contenta con tan dulce y consoladora promesa, la Venerable Ursula imploró y consiguió de Jesús, incluyera en su benevolencia y promesa a cuantos vistieren el Escapulario, guardaren castidad según su propio estado y honraren con especial devoción la Concepción Inmaculada de María, Madre de Dios.

Aparecieron multitud de ángeles y dejaron caer sobre la tierra innumerables escapularios azules. Este hecho convenció a la Venerable Ursula de que sus súplicas habían sido

escuchadas y comenzó a confeccionar y distribuir ella misma cuantos escapularios podía.

Igualmente pedía insistentemente a los Padres Teatinos que cuidasen de sus obras, y después de su muerte, el Papa Clemente X, les concedió, con Bula, la facultad de bendecir e imponer estos sagrados escapularios; siendo privilegio exclusivo de ellos y del Rvdo. Padre General de la Orden de San Cayetano, quien otorga la facultad para imponer el escapulario.

Este uso de llevar el Escapulario que como hemos visto fue instituido y propagado por la Venerable Sierva de Dios Ursula de Benincasa, fue aprobado por la Santa Sede Apostólica el 7 de agosto de 1793.

Nuestro Santísimo Padre Benedicto XIV, de gloriosa memoria por su Bula "Considerante Nostra", dada en Roma en Santa María la Mayor a 1º de agosto de 1757, que confirma la erección de esta Venerable Hermandad, concediéndole perpetuamente a todos los fieles cristianos de ambos sexos, que se inscriban por Hermanos de ella, la facultad de poder ganar las distintas indulgencias plenarias en la forma acostumbrada, siendo éstas¹:

1. El día de la imposición del escapulario.
2. El primer domingo de cada mes.
3. El día de la fiesta de la Santísima Trinidad, Pentecostés, el día de la Natividad del Señor, de la Epifanía, de la Pascua de Resurrección y de la Ascensión, el día de la Inmaculada, de la Purificación, de la Asunción y Anunciación de Nuestra Señora, el 11 de febrero fiesta de la Virgen de Lourdes, el día de San Cayetano y el día de todos los Santos.
4. El Domingo de Pasión y el Viernes de Dolores.
5. A la hora de la muerte.
6. Los que visten el Escapulario Azul.
7. Indulgencias de carácter parcial.

¹ Patente de Hermanos de la Hermandad.

El sumario de las gracias, indulgencias y beneficios de los que pueden gozar los Hermanos de la Real, Ilustre y Principal Hermandad de la Purísima Concepción erigida canónicamente y por Real Cédula, en el Monasterio de Religiosas de su advocación de esta Ciudad de Granada, son numerosas.

Estas prerrogativas y gracias fueron comunicadas a este Monasterio de la Concepción de Granada, por sus propios fundadores: el Cabildo de Canónigos de de la Iglesia de san Juan de Letrán de Roma, hoy están en desuso.



Anverso



Reverso

El Escapulario Azul de nuestra Hermandad está compuesto por dos cartelas de color azul de 12 x 9 cm, y unidas entre sí por dos cintas de color blanco.

En el anverso presenta un medallón ovalado con la figura de la Virgen Inmaculada rodeada de doce estrellas, y en las esquinas cuatro flores blancas como símbolo de la pureza. En el reverso presenta el anagrama de María coronada de estrellas, rodeando el conjunto trae una inscripción en mayúscula que dice: R. I. P. HERMANDAD DE LA P. CONCEPCIÓN - GRANADA - .

Pero al igual que la Hermandad de la Purísima Concepción, la Principal de Granada, por ser la más antigua² tiene su escapulario, las Monjas Franciscanas de la 3ª Orden Regular del Convento de la Concepción donde está establecida canónicamente la Hermandad, también tienen sus medallas que sustituyen al Escapulario Azul y que han sido varias en el transcurso destiempo.



La más antigua de ellas, tiene forma oval y está fabricada en plata de 1ª ley; es calada presentando en el exterior un adorno de rocalla que le da una forma de las llamadas de

² Artículo "Real, Ilustre y Principal Hdad. de la Purísima Concepción". Gólgota nº 25 marzo 2004, pág. 196



Anverso



Reverso

cornucopia. En su interior y ocupando el centro tiene la imagen en relieve de la Inmaculada coronada, con la cabeza girada levemente hacia la derecha, y toda ella se halla rodeada de una enrayada³.

Tiene una medida de $6 \times 4,5$ cm., y un peso de 21'30 gr. y pende de una cadena del mismo metal.

Después de esta medalla la Orden adopta una nueva, que es maciza y está fabricada con una aleación de plomo con otro elemento que bien pudiera ser estaño y bañada en dorado.

Tiene forma oval, en el anverso y ocupando el centro de la misma presenta un relieve de la Virgen Inmaculada coronada de estrellas con el Niño en su brazo izquierdo, manto recogido con la misma mano y a sus pies media luna; en el fondo enrayada. La medalla está rodeada exteriormente del cordón franciscano con cinco nudos que representan las llagas de Cristo.

La Inmaculada con el Niño, es una iconografía que se remonta al siglo XVI, siendo

propia de los Franciscanos y representa a la Virgen madre de Jesús⁴.

En el reverso trae un relieve que representa a San Francisco de rodillas con la aparición de Cristo en la cruz imprimiéndole las cinco llagas; y al igual que el anverso también está rodeado del cordón franciscano con cinco nudos.

La medalla tiene una medida de 6×4 cm., y tiene un peso de 33'20 gr., y penden de una cadena.

En la década de los cincuenta, las Franciscanas de la 3º Orden Regular colgaban de su pecho un nuevo distintivo,

Esta nueva medalla consistía en un óvalo en cuyo anverso trae la representación de la Inmaculada que en este caso es la de Murillo y en el reverso el abrazo franciscano símbolo de la Orden y que consiste en un brazo desnudo que representa a Cristo y otro vestido que personifica el brazo del Fundador, en la unión de los mismos una cruz latina y por debajo de este una inscripción en mayúscula que dice:

³ Apocalipsis 12, 1-2

⁴ Mt 12 46-50, Lc 8, 19 ss.



Anverso



Reverso

BENDICION DE N. S. P. // S. FRANCISCO DE ASÍS // EL SEÑOR TE BENDIGA Y TE GUARDE // TE MUESTRE SU ROSTRO, // Y TENGAN MISERICORDIA DE TI. // TE MIRE BEIGNAMENTE // TE CONCEDA LA PAZ⁵.

y en forma de semicírculo termina la frase con: EL SEÑOR T TE BENDIGA.

La medalla tiene una medida de 5'4 × 4'2 cm., y un peso de 25 gr., y pende de un cordón trenzado de algodón de dos hilos y color azul.

En la actualidad la medalla ha cambiado de formato, yendo con la época, tiene forma circular y es maciza. En el anverso presenta en bajo relieve un busto de la Inmaculada



Anverso



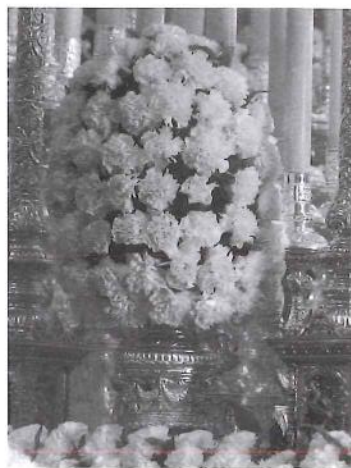
Reverso

⁵ Bendición se S. Francisco al Hermano León (uno de los primeros que le siguieron) basada en la fórmula de bendición recogida en Núm. 6, 24-26, autógrafo del Santo que se conserva en la Basílica de Asís.

con la cabeza inclinada hacia la izquierda, melena suelta que cae sobre los hombros y manos juntas sobre el pecho recogiendo el manto, a la derecha e izquierda dos cabezas de ángeles alados y en punta media luna creciente.

En el reverso la medalla muestra el abrazo franciscano, también tiene dos marcas una que da el número de serie que esta sería la 9, y la otra el contraste de plata de 995 mg.

La medalla tiene una medida 3'25 cm. de Ø, y un peso de 25 gr., pende de una cadena del mismo metal.



Jesús Juan Gómez Torres



Foto: Fernando Daniel Fernández



Foto: Fernando Daniel Fernández

Cultura y Arte Cofrade

JESÚS NAZARENO RESCATADO

WITKO, Andrés. *Jesús Nazareno Rescatado*. Roma-Madrid: Curia Generalizia dei Trinitari, 2004. 160 pp., 8 ilus. color y 58 ilus. b/n.

Este libro nacido bajo el auspicio de la Curia General de la Orden de la Santísima Trinidad de Roma, pertenece al tercer volumen de una colección —en el que se han dedicado los dos primeros a la iconografía de dos santos trinitarios, San Miguel de los Santos y a San Simón de Rojas (santo que aparece en el retablo de Nuestro Padre Jesús del Rescate)— que se está editando sobre la iconografía de la mencionada Orden entre los siglos XVII al XX. Esta obra tiene su precedente en otra del mismo autor que vio la luz —en lengua italiana— en año 1999 bajo el título *Gesù Nazareno Riscattato* y cuya síntesis fue publicada por el suso dicho profesor en su libro, en polaco, *Sztukaw stu_bie Zakonu Trójcy _wi_tj. Wsiemnamastymi osiemnastym stuleciu*.

Con esta obra el autor, gran estudioso como hemos podido comprobar en la iconografía trinitaria, lo que pretende es responder a la pregunta de como esta iconografía se extendió rápidamente por toda Europa, especialmente durante el siglo XVIII, y como su iconografía —en el fondo— no ha variado a lo largo de los siglos aunque haya presentado transformaciones formales.

La obra se encuentra dividida en tres bloques o capítulos, acompañados por un importante aparato crítico. Estas tres partes se van a corresponder, el primero con el origen del prototipo, el segundo con las imágenes más destacadas, y el tercero con las transformaciones iconográficas.

Cómo acabamos de decir, el primero de los capítulos está dedicado a la historia del prototipo. Así, a través de sus páginas, nos introduciremos en la interesante historia, en la

que por parte del autor no se ha escatimado en noticias y datos, de la primera imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado y que, en la actualidad, se venera bajo la advocación de Cristo de Medinaceli en la iglesia de los Capuchinos de Madrid. Así, podemos ver, con una atenta lectura, que la imagen tiene su origen iconográfico en la de Jesús Nazareno, que tras ser rescatado de las manos de los musulmanes de la ciudad de Mámora, ubicada en la costa atlántica de África, en el siglo XVII, por la Orden de la Santísima Trinidad, se transforma al perder la cruz y al poner las manos atadas en la parte delantera, pasando al modelo del *Ecce-Homo*. Amén de otra información correspondiente a su rescate y traslado a Madrid, así como las fiestas realizadas en su honor, como su historia a lo largo de los siglos y especialmente en el XX.

El segundo de los capítulos está dedicado a las «Copias e imitaciones». El autor nos introduce en la difusión de la devoción, y como esta imagen milagrosa tuvo una copia en todos los conventos de los frailes trinitarios descalzos, que aunque —en muchas ocasiones— se encargaron a los más importantes artistas, un tanto por ciento muy elevado fueron realizados por los propios frailes debido a la escasez de medios de estos, debido al voto de pobreza que practicaban, por lo que las imágenes, tanto en talla o en lienzo, tendrán muy diversos resultados. Esta devoción que tuvo su origen en España, saltó rápidamente las fronteras para aparecer allí donde actuaban o vivían los trinitarios descalzos, llegando incluso a América. Así, comenzará con el estudio cronológico de las obras más importantes, empezando por las que se encuentran dentro de nuestras fronteras para luego salir fuera de ellas, dando a conocer un riquísimo patrimonio que se encuentra bajo esta advocación. Entre las imágenes que más

Libros

destaca el autor, está la obra de Diego de Mora —de 1718— que se veneraba en el Convento de Nuestra Señora de Gracia de Granada, y que actualmente se encuentra en la segunda capilla del lado del Evangelio de la iglesia del *Corpus Christi* parroquia de Santa María Magdalena, que no es otra que la del «Señor de Granada», Nuestro Padre Jesús del Rescate, que este insigne escultor, hermano de José de Mora, realizara a principios del siglo XVIII para los trinitarios descalzos de la ciudad.

En el tercer capítulo y último, «Transformaciones iconográficas», el profesor y sacerdote Andrés Witko, realiza la dura tarea de intentar seguir el rastro iconográfico de esta devoción, para lo cual realiza un interesantísimo estudio de una colección de grabados, por

los cuales puede ver la evolución del modelo iconográfico. A esto se le suma los nuevos temas iconográficos surgidos a su raíz como, por ejemplo, la recreación de la Santísima Trinidad con la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado, preferentemente en la zona de Polonia, y las representaciones pictóricas que reconstruyen —principalmente— los diferentes pasajes de la prodigiosa historia de la imagen.

Para concluir, mencionar que esta obra, indispensable y que no debe de faltar en los estantes de las bibliotecas de cualquier investigador interesado en este tema y en las del cofrade y devoto granadino, está acompañado por una rica colección de ilustraciones tanto en color como en blanco y negro.

Miguel Córdoba Salmerón



Foto: José Velasco

PUBLICACIONES DE NUESTRAS HERMANDADES

CENÁCULO

Cenáculo es una publicación de periodicidad trimestral que publica la Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria. De acreditada calidad, el esfuerzo de sus jóvenes redactores y participantes nos ofrecen en el número Octubre-Enero 2004 diversos artículos de indudable interés.

Unos de los referidos artículos recrean parte de la historia de esta señera hermandad granadina, como los apuntes referidos al periodo de su historia comprendido entre 1965 y 1968, que escribe Enrique Martín García. Periodo posconciliar difícil para nuestras cofradías de Semana Santa. Muchos datos tienen el interés de haber sido extraídos de los libros de actas de la Hermandad.

Noticias de actualidad cofrade, referidas primordialmente a las producidas por la Cofradía, como los arreglos en su casa de Hermandad, nueva saya para la Virgen, obsequio de nuevo fajín, restauración de las imágenes y del paso de la Santa Cana, XXV Aniversario de María Auxiliadora de la Alhambra o la singular iniciativa de la Hermandad de crear un curso de saetas.

Otras noticias se refieren a las hermandades sevillanas de Montesión y de la Exaltación, y de manera más extensa, Basilio García Ortega nos lleva a la cada año más espléndida Semana Santa de Almería por un bello recorrido a través de sus rincones cofrades y de sus, ya, veintiuna hermandades.

Sobre arte del bordado cofrade Cristóbal J. Casares nos imparte unas nociones básicas de los distintos componentes de dicho arte, tan presente en el mundo de las cofradías en todos los tiempos. También el arte de la música cofrade en nuestra Semana Santa nos llega a sus páginas mediante una ilustrativa entrevista a Luis Recuerda Martínez, cofundador de la ban-

da de cornetas y tambores de Jesús Despojado, realizada por Eduardo García Rodero.

El mundo del Internet y de las publicaciones cofrades, entre otros interesantes aportaciones, completan esta notable publicación.



Portada Revista

CONSOLACIÓN

Es el título de la revista trimestral que edita la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín. Lleva el nombre de su excelsa titular mariana, Nuestra Madre y Señora de la Consolación, y este número de octubre-diciembre hace el 9 de esta cada vez más prestigiosa revista cofrade dirigida por el actual hermano mayor Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

Este número lo inicia como portada una interesante litografía de la Inmaculada que se venera en la escalera del claustro del convento del Santo Ángel Custodio, y sus páginas nos adentran en temas de máxima actualidad como la conmemoración del 325

aniversario fundacional de esa antiquísima hermandad del Cristo de San Agustín, o el de la última renovación del voto de la ciudad a este Santo Crucifijo.

Una sección clásica es la de "Templos Cofrades" escrita por Antonio Padial Bailón, esta vez dedicada al albaicinerero de San Luis, del que sólo quedan su torre y sus muros, nos lleva a través de la historia de dicha iglesia y de las hermandades e imágenes que tuvieron allí su sede.

Clásica también en esta revista es la sección de Rafael López Moya, dedicada a las "Imágenes Olvidadas" con una referencia en esta ocasión al antiguo titular de la "Cofradía de los Ferroviarios", el Santísimo Cristo de la Buena Muerte del convento de la Encarnación, atribuida a Diego de Siloé.

Interesante el artículo de Ramón A. Gallego acerca de nuestros jóvenes artistas cofrades que cada vez despuntan más en nuestra Semana Santa.

La páginas centrales dedicadas al boletín cofrade "Muñidor" con una memoria gráfica y demás noticias de la Hermandad, entre la que cabe destacar la presentación del Cartel de 325 Aniversario de la Hermandad por el hermano y Concejal de Cultura del Ayuntamiento Juan García Montero.

Luego Paco Garvía nos trae a sus páginas a las Patronas de España, con la Santísima Virgen de las Angustias, nuestra Excelsa Patrona. El director de la revista Miguel Luis López-Guadalupe nos informa de la excelente exposición sevillana y su catálogo realizada en el Hospital de la Santa Caridad para conmemorar el IV Centenario de la estación de penitencia a la Catedral de las cofradías de Sevilla.

Cierra esta revista una artículo de José Luis Clements dedicado al acontecimiento que desde ahora se abre: el aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción de María.

La Redacción



Portada Revista



Foto: Fernando Daniel Fernández

Vivencia Cofrade

UNA ESPERANZA ASEGURADA

El pasado mes de septiembre la Junta de Gobierno y, en concreto, la vocalía de Formación y Juventud de la Hermandad de la Esperanza decidió poner en marcha un anhelado proyecto de la cofradía: crear un espacio de formación cristiana, cultural y cofrade para los jóvenes de la hermandad.

Afortunadamente, en los últimos años las hermandades de Granada han optado por unir esfuerzos para crear los llamados grupos jóvenes, es decir, una especie de vocalías o secciones que dirijan una serie de actividades especialmente enfocadas a los más jóvenes de nuestras hermandades. La existencia de estos grupos pretende fortalecer el sentimiento de hermandad en las futuras generaciones de las que se supone guiarán los destinos de las cofradías granadinas dentro de unos años, no tan lejanos.

Sin ánimo de ser independientes de la finalidad básica de una hermandad, sobre estos grupos recae la responsabilidad de cultivarse en los valores esenciales de la fe cristiana, colaborar en las actividades de culto y liturgia, culturales y de ayuda social que deben reunir el empeño de las cofradías. Además, el sentimiento evangelizador se fortalece en los valores de la convivencia y el trabajo conjunto para conseguir una corporación verdaderamente hermanada y al servicio de los fines de salvación de Nuestro Señor Jesucristo y bajo el amparo y protección de Su Santísima Madre, María Inmaculada.

En el particular caso de la Hermandad de la Esperanza el objetivo de la vocalía de Formación y Juventud se orienta a congregar a los jóvenes de la cofradía en dos grupos. De una parte, los más pequeños empiezan a descubrir las características básicas de la hermandad: desde el color de los hábitos de nazareno que simboliza la identidad de la corporación unida bajo el mismo atuendo verde y blanco, hasta el conocimiento especial de las advocaciones de nuestros Sagrados Titulares y sus atributos

característicos. Gracias al esfuerzo de nuestra hermana Pilar Herrera es verdaderamente gratificante contemplar cómo los niños identifican las imágenes, los pasos y hasta alguna insignia de la cofradía.

En otro grupo se encuentran los jóvenes adolescentes que unidos en el deseo de confirmar su fe dentro de unos años acuden semanalmente a la catequesis mientras conviven en un sentimiento de hermandad, que fortalece a esta pequeña comunidad cristiana en su modesta misión evangelizadora.

Gracias al apoyo de nuestro director espiritual, don José Delgado, y al acertado consejo de la vocalía de Formación de la Federación de Cofradías que preside José Ubago, confiamos, en nuestra hermandad, afianzar los pilares de nuestra fe y compartir las vivencias cofrades. En unión con el resto de grupos jóvenes de las hermandades granadinas, podemos conseguir formar una gran comunidad que dé testimonio vivo del mensaje evangelizador de Jesús, necesario para contrarrestar la afrenta de inhumanidad que afecta a la sociedad actual.

Ofrecemos pues, nuestra casa de hermandad de la calle Cardenal Parrado al servicio de los cofrades granadinos que quieran participar de nuestras actividades de formación y de las charlas que departen reconocidos expertos en las materias de liturgia y fe cristiana de cara a la vivencia de las hermandades. Ojalá prosperemos juntos en el fortalecimiento de nuestras cofradías y en la transmisión de los valores cofrades más ejemplificadores a los jóvenes, que deben ser la esperanza segura para la vida de las hermandades del futuro.

Luis Javier López Marín

*Vice – Secretario de la
Hermandad de la Esperanza*

A LOS JÓVENES COFRADES

"Navidad no nos trae de nuevo sólo una memoria pasada, sino que actualiza en la historia la venida entre nosotros, los hombres, de Jesucristo como nuestro Salvador.

Ser testimonios de la Navidad significa transformar la vida en don de caridad y de generosidad hacia nuestros hermanos.

La Navidad es una fiesta universal: aun quien no cree, percibe en esta celebración algo distinto y trascendente."

Queridos jóvenes, ha vuelto la Navidad. No es un mero recuerdo de algo pasado, puede ser un acontecimiento actual: también hoy somos contemporáneos del nacimiento de Cristo. Cada generación está a la misma distancia de Dios, porque Dios oferta su amistad y su Reino a cada generación.

Que no falte un rato largo de oración en estos días: meteros en "el belén", en la piel de los pastores y contemplar admirados, sentirnos eternamente acompañados gozando del Dios -con- nosotros.

Nosotros podemos colaborar para que esta Navidad no sea solamente una fiesta en-

trañable, que celebramos una vez al año: todos tenemos que lograr que cada día sea Navidad.

¿Cómo?, cuando somos capaces de escuchar y acoger, existe la Navidad porque Dios está con nosotros. Cuando somos creadores de paz y de reconciliación en nuestro entorno, existe navidad porque Dios está con nosotros. Cuando nos hacemos pequeños y no buscamos el éxito ni el poder, existe la Navidad porque Dios está con nosotros.

Navidad es la fiesta de los pobres. En la mesa de Jesús se dientan los desheredados de este mundo, los que nadie quiere, los que siempre hacen cola, los que no cuentan para nada. Y nosotros ¿podremos sentarnos también en su mesa?, únicamente si nos volvemos como los pequeños y sencillos, que abren de par en par el Corazón a este Dios que toma cada rostro humano para hacerlo su rostro.

Por lo tanto la gran "novedad" de la Navidad cristiana reside en el Espíritu con que se viva ¡NO LO OLVIDEMOS!

Deseo que hayáis pasado una Feliz Navidad con Vustras familias

José Ubago Corpas

Vocal de formación y cultos.



Foto: José Velasco

CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y CULTOS

CURSO 2004/2005

REAL FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

SEPTIEMBRE 2004

DIA 6 CULTOS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, Patrona de Granada y de esta Real Federación. Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias, 19,45 horas.

OCTUBRE 2004

DIA 15 EUCARISTÍA DE APERTURA DE CURSO. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia. 20,45 horas, presidida por el Señor Arzobispo.

DIAS 15,16 Y 17 RETIRO JÓVENES COFRADES. Casa de la Parroquia Ntra. Sra. de las Angustias en Calahonda (Granada), dirigidas por el Rvdo. Padre D. José Joaquín Fernández Guillén.

NOVIEMBRE 2004

DIA 4 EUCARISTÍA EN SUFRAGIO DE LOS COFRADES DEFUNTOS. Iglesia del Monasterio del Santo Ángel Custodio, 20,45 horas (calle de San Antón).

DICIEMBRE 2004

DIA 7 PEREGRINACIÓN A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL CON LA IMAGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ (DIEGO DE MORA). Salida del Triunfo a las 20,30 horas.

DIA 7 VIGILIA EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Santa Iglesia Catedral, 21,30 horas, Presidida por el Sr. Arzobispo

DIA 8 MISA SOLEMNE EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CON MOTIVO DEL 150º ANIVERSARIO DEL DOGMA. Santa Iglesia Catedral a las 13 horas. Interpretándose la Misa de la Coronación de Mozart por la Orquesta y Coros de la Ciudad de Granada.

ANTES DE NAVIDAD II CONCURSO DE BELENES

DIA 27 FESTIVIDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA. Jornada dedicada a la Juventud Cofrade. Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, a las 17,30 horas.

FEBRERO 2005

DIA 9 MIERCOLES DE CENIZA. Santa Misa e Imposición de la Ceniza. Santa Iglesia Catedral, 20,30 horas.

DIAS 10, 11 Y 12 CHARLAS CUARESMALES. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia, 20,45 horas.

DIA 18 VIA CRUCIS PENITENCIAL. Santa Iglesia Catedral, 20,45 horas presidida con la imagen del Stmo. Cristo de San Agustín.

DIA 20 PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA AÑO 2005. Lugar a confirmar, 18 horas.

MARZO 2005

DIAS 20 al 27 SEMANA SANTA

ABRIL 2005

II RETIRO DE PASCUA DE LA JUVENTUD COFRADE (día y lugar a confirmar)

MAYO 2005

**DIA 1 6 2 PREGÓN DE LA GLO-
RIAS DE MARÍA SANTÍSIMA.** Ba-
síllica de la Inmaculada y San Juan de
Dios, 13,00 horas.

**DIA 26 PROCESIÓN CON EL
SANTÍSIMO.** (CORPUS CHRIS-
TI). Santa Iglesia Catedral: Santa Mi-
sa, 10,00 horas; a continuación proce-
sión con el Santísimo Sacramento.

JUNIO 2004

**DIAS 3, 4 Y 5 VII JORNADAS DE
CONVIVENCIA** (lugar a confirmar).

Además asistiremos a aquellas otras
convocatorias que sean organizadas por la Dió-
cesis y seamos invitados.

NOTA: Se solicita de los Hermanos
Mayores y Juntas de Gobierno que, a la hora
de confeccionar los Programas de Actividades
de sus respectivas Hermandades y Cofradías,
procuren evitar la coincidencia de las mismas
con las programadas por esta Real Federación,
especialmente aquellas que están contempladas
en nuestros vigentes Estatutos o que sean presi-
didas por la Autoridad Eclesiástica.

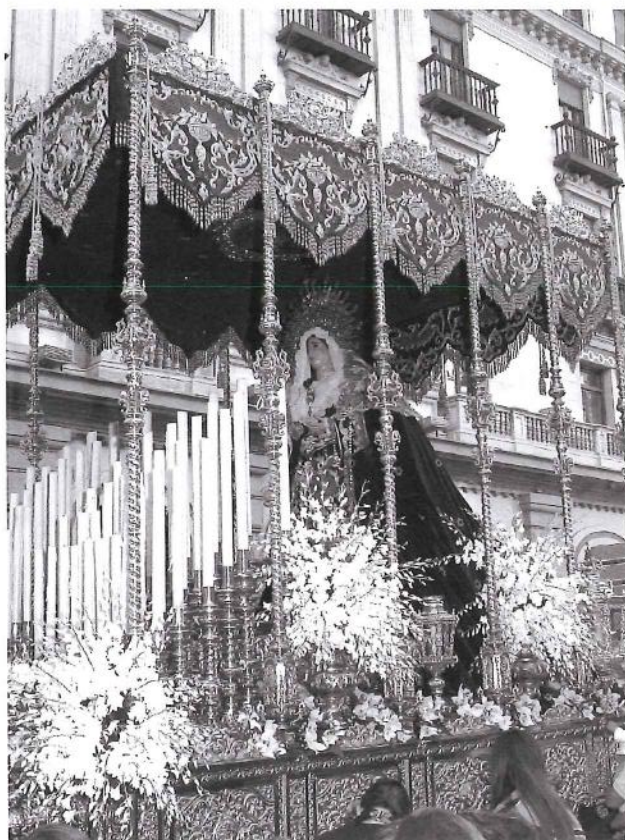


Foto: Guzmán Úbeda

PROGRAMACIÓN DE CULTOS DE LAS HERMANDADES DE PENITENCIA.

2004-2005



Alhambra

Foto: Guzmán Úbeda

FECHA OCTUBRE 2004

FECHA	HORA	ACTO
12- Martes	22.30	Adoración Nocturna (Casa de Hermandad)
15- Viernes	20.45	Apertura del Curso Cofrade (Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia)
17- Domingo	12.30	Eucaristía de Apertura de Curso (Iglesia del Sagrario)
21- Jueves	20.30	Cultos Eucarísticos de las Sacramentales (San Pedro)

NOVIEMBRE 2004

4- Jueves	20.45	Misa dedicada a los cofrades difuntos (Ángel Custodio)
12-Viernes	22.30	Adoración del Santísimo en la Casa de Hermandad
14-Domingo	18.30	Procesión de Ntra. Sra. de las Angustias de Guadix
18-Jueves	20.30	Cultos de las Hermandades Sacramentales (San José)
19-Viernes	19.00	Funeral Difuntos Hermandad (Iglesia del Sagrario)
21-Domingo	12.30	Misa mensual de Reglas (Iglesia del Sagrario)
28-Domingo	12.30	1º Domingo de Adviento (Iglesia del Sagrario)

DICIEMBRE 2004

5-Domingo	12.30	2º Domingo de Adviento (Iglesia del Sagrario)
7- Martes	20.30	Peregrinación a la Catedral (desde el Triunfo)
" "	21.30	Vigilia de la Inmaculada (Catedral)
8- Miércoles	13.00	Misa Solemne a la Inmaculada del 150 Aniversario del Dogma (Catedral)
12- Domingo	12.30	3º Domingo de Adviento (Sagrario)
13- Lunes	22.30	Adoración del Santísimo (Casa de Hermandad)
16- Jueves	20.30	Cultos de las Sacramentales (Ángel Custodio)
19- Domingo	12.30	Misa de Reglas (Sagrario)
26- Domingo	12.30	Función a la Sagrada Familia - Sagrario

ENERO 2005

12- Miércoles	22.30
16- Domingo	12.30
20- Jueves	20.30
30- Domingo	11.30

Adoración al Santísimo (Sagrario)
 Función Conmemorativa de la Fundación de la Sacramental (Sagrario)
 Cultos de las Sacramentales Colegio de San Bartolomé
 Misa en honor del Santísimo por motivo del Año Eucarístico Sagrario (a confirmar)

FEBRERO 2005

9- Miércoles	20.30
10- 11 y 12 Jueves	20.45
Viernes y Sábado	
11- Viernes	22.30
17- Jueves	20.30
18- Viernes	20.45
20- Domingo	12.30
20- Domingo	18.00
27- Domingo	12.30

Imposición de la Ceniza (Catedral)
 Charlas Cuaresmales (Ntra. Sra. de Gracia)

Adoración del Santísimo (Casa de Hermandad)
 Cultos de las Sacramentales (San Emilio)
 Vía Crucis Penitencial (Catedral)
 Misa de Reglas (Sagrario)
 Pregón Oficial de Semana Santa (determinar)
 3º Domingo de Cuaresma (Sagrario)

MARZO 2005

1- Martes	17.30
5- Sábado	21.00
6- Domingo	18.00
8- Martes	20.00
11- Viernes	22.30
12- Sábado	20.30
17- Jueves	20.30
18- Viernes	19.00
20- Domingo de Ramos	12.30
24- Jueves	18.00
25- Viernes	18.00
26- Sábado	18.15

Quinario Hdad. Santísimo
 Cristo de la Misericordia (San José)
 Cena Pascual de Jesús (Casa de Hermandad)
 Procesión de San Juan de Dios (Basílica del Santo)
 Función a San Juan de Dios (Basílica del Santo)
 Adoración al Santísimo (Casa de Hermandad)
 Exaltación a Nuestra Señora (Sagrario)
 Cultos de las Sacramentales (San Cecilio)
 Función a los Dolores de María, imposición de medallas (Sagrario)
 Misa de Reglas (Sagrario)
 Cena del Señor (Sagrario)
 Pasión del Señor (Sagrario)
 Estación de Penitencia (Desde el Sagrario)

ABRIL 2005

3- Domingo	12.30
12- Martes	22.30
17- Domingo	12.30
21- Jueves	20.30

Misa de Acción de Gracias (Sagrario)
 Adoración del Santísimo (Casa de Hermandad)
 Misa de Reglas (Sagrario)
 Cultos de las Sacramentales (San Matías)

MAYO 2005

1 o 2 Domingo o Lunes	13.00
12- Jueves	22.30
15- Domingo	12.30
19- Jueves	20.30
26- Jueves	10.00

Pregón de las Glorias de María (San Juan de Dios)
 Adoración al Santísimo (Casa de Hermandad)
 Función Principal (Sagrario)
 Cultos de las Sacramentales (Sagrario)
 Procesión del Corpus (Catedral)

Gólgota Reflexión '2004

29- Domingo 12.00
 " " 17.00

Procesión del Corpus en Sacromonte (Abadía)
 Procesión de la Octava del Corpus (Catedral)

JUNIO 2005

1- Miércoles 17.00

Misa Sacramental y Procesión Claustal de la Octava (Catedral)

5- Domingo 12.30

Cultos de las Sacramentales
 Hermandad de la Stma. Trinidad (Sagrario)

9- Jueve 20.00

Misa Sacramental y Procesión Claustal (Sagrario)

13- Lune 22.30

Adoración al Santísimo (Casa de Hermandad)

16- Jueves 20.00

Misa Sacramental y Procesión Claustal (Sagrario)

19- Domingo 12.30

Función de Aniversario de Fundación Hermandad (Sagrario)

23 y 30 Jueves 20.00

Misa Sacramental y Procesión Claustal (Sagrario)

SEPTIEMBRE 2005

14- Miércoles 17.45

Cultos a la Patrona (Basílica de las Angustias)

15- Jueves 12.00

Función a la Patrona (Basílica de las Angustias)

20.00

Ofrenda Floral a la Sgda. Titular (Sagrario)

18- Domingo 12.30

Misa de Reglas (Sagrario)

25- Domingo 16.00

Procesión de la Patrona (Basílica de las Angustias)



Aurora

Foto: Fernando Daniel Fernández

- Todos los segundos Domingos de cada mes a las 12,30 horas Cultos a los Titulares en San Miguel Bajo
- Todos los terceros Viernes de cada mes a las 21 horas charla de formación en la Iglesia de San José
- Misa todos los Domingos, excepto Julio y Agosto, a las 12.30 en San Miguel Bajo

ENERO 2005

09-01-05 12.30

"Primera Levantá" por Miguel Romero López (San Miguel)

FEBRERO 2005

05-02-05 20.00

Presentación del cartel de la Cofradía por Alejandro Rodríguez Álvarez (San Miguel Bajo)

09-02-05	20.30	Imposición de la Ceniza por el Sr. Arzobispo (Santa Iglesia Catedral)
10,11 y 12	20.45	Charlas Cuaresmales por el Sr. Arzobispo (Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia)
18-02-05	20.30	Vía Crucis Oficial de las Hermandades de Semana Santa
19-02-05	21.00	Vía Crucis de la Hermandad por las calles del Albaicín
20-02-05	12.30 y hasta las 20 h	Besapiés a Ntro. Padre Jesús del Perdón (San Miguel)
24,25 y 26	20.30	Triduo en honor de Jesús del Perdón
27-02-05	12.30	Función Principal e imposición de medallas
MARZO 2005		
05-03-05	21.00	Pregón y Cena de Hermandad por Fernando J. Argüelles
24-03-05	18.30	Estación de Penitencia (S.I. Catedral)
27-03-05	12.30	Domingo de Resurrección: Misa de Acción de Gracias
MAYO 2005		
08-05-05	12.30	Ofrenda Floral a la Virgen de la Aurora (San Miguel Bajo)
15-05-05	8.00	Rosario de la Aurora por las calles del Albaicín
26-05-05	10.00	Procesión del Corpus Christi
JUNIO 2005		
18-06-05	20.30	Misa de fin de curso cofrade
SEPTIEMBRE 2005		
8,9 Y 10	20.30	Triduo en honor de María Santísima de la Aurora



Buena Muerte

Foto: Fernando Daniel Fernández

- Todos los segundos viernes de cada mes a las 20,3 horas Misa de los Titulares

OCTUBRE 2004

08-10-04	20.30	Inicio del curso cofrade (San Juan de Letrán)
----------	-------	---

NOVIEMBRE 2004

12-11-04	20.30	Misa dedicada a los cofrades difuntos y concierto de la Banda Municipal de Música
----------	-------	---

Gólgota Reflexión '2004

DICIEMBRE 2004

06-12-04	Todo el día	Besamanos a la Virgen del Amor y del Trabajo, con motivo del 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción
----------	-------------	--

ENERO 2005

30-01-05	13.30	Eucaristía y Primera "Levantá" (San Juan de Letrán)
----------	-------	---

FEBRERO 2005

26-02-05	19.30	Presentación del Cartel Colegio Sda. Familia por D. Antonio García Velasco (Universidad de Málaga)
----------	-------	--

MARZO 2005

12-03-05	16.30	Ensayo general (Patio de la Estación)
16-03-05	20.30	Triduo y Besapiés al Cristo San Juan de Letrán
17-03-05	20.30	Triduo con Besamanos a N ^a .S ^a .
18-03-05	20.30	Triduo y Función Principal del Viernes de Dolores y cena de hermandad
20-03-05	mañana	Póstula de Domingo de Ramos en la puerta de la parroquia
25-03-05	mañana	Viernes Santo, jornada de puertas abiertas para ver los pasos
	16.30	Estación de penitencia a la Catedral

ABRIL 2005

08-04-05	20.30	Misa de Acción de Gracias (San Juan de Letrán)
21-04-05	19.00 a 21.00	Presentación del estado de cuentas
22-04-05	21.15	Cabildo General

JUNIO 2005

06-06-05	21.00	Cabildo General de Elección a Hermano Mayor
----------	-------	---



Cautivo

Foto: Archivo Hermandad de Jesús Cautivo

- Cultos Mensuales: Primeros Domingos de mes a las 12.00 h.

DICIEMBRE 2004

07-12-04	12.00	Salida en peregrinación de todas las hermandades desde el Triunfo hasta la S.I. Catedral. Altermino Solemne Vigilia
08-12-04	12.00 a 22.00	Solemne Besamonos a María Santísima de la Encarnación.
	13.00	Misa en la Santa Iglesia Catedral.
	19.30	Sato Rosario.
11-12-04	21.00	Cena de Hermandad (Lugar sin determinar)

ENERO 2005

23-01-05	12.00	Primera Levantá del Cuerpo de Costaleros.
----------	-------	---

FEBRERO 2005

28-02-05		Retirada de hábitos en la Casa de Hermandad
----------	--	---

MARZO 2005

11-03-05	20.30	Primer día de Triduo, Santa misa y posterior Besapiés a Ntro. Padre Jesús Cautivo.
12-03-05	20.30	Segundo día de Triduo, Santa misa y posterior Besamónosa Ntro. Sra. de la Encarnación.
13-03-05	12.00	Tercer día de Triduo, y solemne función principal del instituo a nuestros sagrados titulares, Jesús Cautivo y María Stma. de la Encarnación con imposición de medallas. Al término solemne traslado de nuestros titulares hasta la Iglesia Parroquial del Sagrario.
Del 14 al 19-03-05		Montaje de los Pasos en la Iglesia del Sagrario.
19-03-05	18.15	Salida en Estación de Penitencia hasta la S. I. Catedral.
27-03-05	10.00	Solemne traslado de Ntro. Padre Jesús Cautivo y María Stma. de la Encarnación desde la Iglesia Parroquial del Sagrario hasta el Monasterio de la Encarnación.
	11.00	Santa Misa de Acción de Gracias.

MAYO 2005

01 al 03-05-05		Cruz de Mayo, instalada en la Casa de Hermandad.
26-05-05	10.00	Corphus, en la Santa Iglesia Catedral y Procesión con el Santísimo.

JUNIO 2005

12-06-05		Misa Campera (Sitio por determinar)
25-06-05	20.30	Cabildo General en primera convocatoria y a las 21.00 h en segunda. Clausura del Curso Cofrade.



Dolores

Foto: Fernando Daniel Fernández

- Cultos mensuales: terceros domingos de cada mes a las 12.00 horas en San Pedro

NOVIEMBRE 2004

21-11-04	12.00	Misa por los cofrades difuntos de la Hermandad. En San Pedro
----------	-------	--

FEBRERO 2005

09-02-05	20.30	Imposición de la Ceniza en la Catedral
----------	-------	--

MARZO 2005

16-03-05	-----	Comienza el Triduo a la Titular de la Hermandad
17-03-05	-----	2º día del Triduo
18-03-05	-----	Viernes de Dolores, 3º día del Triduo y continuación, Función Principal e imposición de medallas en San Pedro
20-03-05	-----	Domingo de Ramos: Misa de la Pasión del Señor en San Pedro
21-03-05	-----	Lunes Santo: Estación de penitencia a la Catedral
24-03-05	-----	Jueves Santo: Santos Oficios en San Pedro
26-03-05	-----	Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual
27-03-05	12.00	Misa de Resurrección en San Pedro

ABRIL 2005

17-04-05	12.00	Misa de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia
----------	-------	---

MAYO 2005

15-05-05	12.00	Función Principal en honor de Nuestra Señora de los Dolores
26-05-05	10.00	Misa y asistencia a la Procesión del Corpus Christi

JUNIO 2005

26-06-05	12.00	Fiesta de San Pedro y San Pablo y misa de fin de curso
----------	-------	--

SEPTIEMBRE 2005

15-09-05	-----	Festividad de Ntra. Sra. de los Dolores, misa y ofrenda floral
----------	-------	--



Entrada de Jesús en Jerusalén

Foto: Fernando Daniel Fernández

- Primeros domingos de mes se celebra la misa de hermandad en la iglesia de Santiago a las 12.00

OCTUBRE 2004

09-10-04	18.00	Cabildo General Ordinario en la Casa de Hermandad
----------	-------	---

NOVIEMBRE 2004

02-11-04	20.00	Misa de Difuntos. Iglesia de Santiago
21-11-04	19.30	Festividad de Cristo Rey. Devoto Besapiés a Ntro. Titular
28,29 y 30-11-04	20.00	Triduo en honor de San Andrés. Iglesia de Santiago

DICIEMBRE 2004

08-12-04	12.00	150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción. Besamanos a Ntra. Sra. de la Paz
----------	-------	---

ENERO 2005

15-01-05	12.00	Primera "Levantá". En la iglesia de Santiago
23-01-05	12.00	Solemne Función Eucarística por la festividad de Nuestra Señora de la Paz con besamanos hasta las 19.30 horas

FEBRERO 2005

12-03-05	19.30	Presentación del Cartel S.S 2005 de la Hermandad en Auditorio de la Caja Rural
19-02-05	18.00	Cabildo Ordinario en Casa de Hermandad

MARZO 2005

06-03-05	12.00	Misa y a las 13 h. Traslado de los Sagrados Titulares de la Hermandad.
20-03-05	12.00	Misa de las Palmas en Santuario del Perpetuo Socorro
20-03-05	16.30	Estación de Penitencia desde Perpetuo Socorro
26-03-05	17.00	Traslado de las imágenes a la iglesia de Santiago

MAYO 2005

26-03-05	10.00	Procesión del Corpus Christi
----------	-------	------------------------------

JUNIO 2005

11-06-05	18.00	Cabildo Ordinario en la Casa de Hermandad, seguido del Cabildo General Extraordinario de Elección de Hermano Mayor a las 19.30 horas
----------	-------	--



Esperanza

Foto: Modesto Velasco

- Primeros Domingos de cada mes a las 12 horas misa mensual de hermandad en Santa Ana, desde octubre hasta Junio
- Charlas de formación los primeros martes de cada mes a las 20,30 horas
- Adoración al Santísimo: los terceros jueves de cada mes por la tarde

NOVIEMBRE 2004

07-11-04	12.00	Misa de Réquiem por los cofrades fallecidos
----------	-------	---

DICIEMBRE 2004

08-12-04	12.00	Solemne Función a la Inmaculada Concepción
15,16,17-12-04	20.30	Solemne Triduo en Honor de Ntra. Sra. de la Esperanza
18-12-04	20.30	Solemne Función Principal a Ntra. Sra. de la Esperanza.
18-12-04	Día entero	Besamanos y ofrenda floral

ENERO 2005

25,26,27,28 y 29 -01-05	20.30	Solemne Quinario a Jesús del Gran Poder
30-01-05	20.30	Función Principal y besapiés a Jesús del Gran Poder

FEBRERO 2005

9-02-05	20.30	Imposición de Ceniza en la Catedral
---------	-------	-------------------------------------

MARZO 2005

3, 4 y 5- 03-05	20.30	Solemne Triduo de Cuaresma a los Titulares
06-03-05	13.00	Solemne Función Principal de Instituto
10-03-05	todo el día	Exposición a la veneración y Besamanos a Jesús del Gran Poder
20-03-05	12.00	Función de las Palmas y Ramos
22-03-05	19.45	Estación de Penitencia

ABRIL 2005

27-04.05	20.30	Eucaristía en conmemoración del Aniversario de la Fundación de la Hermandad
----------	-------	---



Estrella

Foto: Fernando Daniel Fernández

- Segundo Domingo de cada mes a las 12 horas misa mensual de hermandad

ENERO 2005

07-01-05	20.30	Rosario Vespertino con Nuestros Sagrados Titulares (Iglesia del Salvador)
08-01-05	20.00	Función Solemne a Ntro. Padre Jesús Nazareno de las Penas e Imposición de medallas a las religiosas y a A. Pimentel (Convento S. Ángel Custodio)
09-01-05	13.15	Primera Levantá de nuestros hermanos costaleros (Iglesia de San Cristóbal)
15 al 30 - 01-05		Exposición "Del pasado, al presente... 25 años de Estrella. (Iglesia de San Cristóbal)

FEBRERO 2005

13-02-05	13.15	Cultos mensuales a Nuestros Sagrados Titulares en honor a nuestras Hermanas de Cristo Rey (Iglesia de San Cristóbal)
20-02-05	20.00	Pregón de la Hermandad

MARZO 2005

24-03-05		Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.
----------	--	---

JUNIO 2005

11-06-05	19.00	Eucaristía Solemne ante el paso de María Santísima de la Estrella. (Iglesia de San Cristóbal) Ofrenda Floral a María Santísima de la Estrella (Lugar por determinar)
12-06-05		Traslado de María Stma. de la Estrella en su paso a la S. I. Catedral. Solemne Eucaristía presidida por Nuestra Titular Mariana. (S.I. Catedral) Salida Extraordinaria por el XXV Aniversario Fundacional. (S.I. Catedral)



Humildad

Foto: Guzmán Úbeda

- Los primeros domingos de cada mes cultos mensuales a las 13 horas en la iglesia de Santo Domingo

DICIEMBRE 2004

24-12-04	24.00	Misa del Gallo (Iglesia de Santo Domingo)
----------	-------	---

ENERO 2005

03-01-05	20.00	Función al Dulce Nombre de Jesús (Santo Domingo)
----------	-------	--

FEBRERO 2005

09-02-05	20.00	Miércoles de Ceniza en la iglesia de Santo Domingo y a las 20.30 imposición de Ceniza en la Catedral
----------	-------	--

MARZO 2005

10 al 12-03-05	20.00	Triduo al Señor de la Humildad Santo Domingo
13-03-05	13.00	Función Principal e imposición de medallas a los nuevos hermanos
22-03-05	Martes Santo	Estación de penitencia a la S.I.Catedral



Nazareno

Foto: Guzmán Úbeda

- Misa mensual el último domingo de cada mes en las Carmelitas Descalzas

SEPTIEMBRE 2004

Días 23 al 25	20.45	Triduo a Nuestra Señora de la Merced (Carmelitas Descalzas)
---------------	-------	---

Día 26	12.00	Función a Ntra. Sra. de la Merced (Carmelitas Descalzas) y besamanos
--------	-------	--

MARZO 2005

Días 1al 5	20.30	Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno
Día 6	12.00	Función Principal de Instituto
Día 13	20.00	Domingo de Pasión. Besamanos a Ntro. Padre Jesús y posterior Vía Crucis
Día 23	Miércoles Santo	Estación de Penitencia a la S.I.Catedral



Redención

Foto: José Velasco

- Sesiones de la Junta de Gobierno: 1º y 3º Viernes de cada mes a las 21 horas.
- Charlas de Formación a todos los hermanos: 2º y 4º Viernes de cada mes a las 21 horas.
- Horario de oficina Jueves y Viernes de 19 a 21 horas.

OCTUBRE 2004

23-10-04	19.00	Apertura del Curso y cultos mensuales
26-10-04	21.00	Cabildo General de Apertura de Curso

NOVIEMBRE 2004

06-11-04	19.00	Cultos Mensuales
14-11-04	13.00	Festividad Externa de Nuestra Señora de la Salud
27-11-04	17.00	Retiro de Adviento de la Familia Salesiana

DICIEMBRE 2004

04-12-04	19.00	Cultos mensuales y Vía Lucis con Ntra. Sra. de la Salud
6 y 8-12-04		Besamanos a Ntra. Sra. de la Salud
18-12-04	19.00	Convivencia de Navidad de la Familia Salesiana

ENERO 2005

08-01-05	19.00	Cultos mensuales
31-01-05	20.00	Celebración de la festividad de San Juan Bosco

FEBRERO 2005

05-02-05	19.00	Cultos mensuales y "Primera Levantá"
12-02-05	20.00	Presentación del Cartel de Semana Santa y cena de camareras
19-02-05	19.30	Pregón de Semana Santa Hermandades del Zaidín (en Centro Cívico)
22-02-05	21.00	Cabildo de Salida
28-02-05	12.00	Pregón del Costalero del Zaidín (Centro Cívico)

MARZO 2005

10 a 12-03-05	21.00	(el 12 a las 19.00) Triduo Cuaresmal
12-03-05		Tras el Triduo el Descendimiento del Cristo
13-03-05	13.00	Función Principal de Instituto e imposición de medallas
19-03-05	19.00	Misa de costaleros y Vía Crucis Penitencial
24-03-05	16.30	Estación de Penitencia a la Catedral
26-03-05	23.00	Vigilia Pascual en la sede canónica

ABRIL 2005

02-04-05	20.00	Cultos mensuales
----------	-------	------------------

MAYO 2005

07-05-05	20.00	Cultos mensuales y Ofrenda floral a Ntra. Sra. de la Salud
24-05-05	20.00	Festividad de María Auxiliadora

JUNIO 2005

04-06-05	20.00	Cultos Mensuales
26-06-04	21.00	Cabildo de clausura del curso cofrade



Resurrección

Foto: Guzmán Úbeda

- Cultos mensuales terceros domingos de cada mes a las 12 horas en Parroquia de San Miguel Arcángel.

NOVIEMBRE 2004

01-11-04

Solemne función religiosa en honor de Santa María del Triunfo
Cincuentenario del Dogma de la Realeza de María

DICIEMBRE 2004

06,07 y 08-12-04

Triduo a Santa María del Triunfo. Función solemne el día 8 en honor de la Inmaculada Concepción y Besamamos.

24-12-03 24.00

Misa del Gallo en San Miguel Arcángel

27-12-04 17.30

San Juan Evangelista. Jornada dedicada a la Juventud Cofrade

FEBRERO 2005

09-02-05 12.00

Miércoles de Ceniza

MARZO 2005

18-03-05

Vía Crucis y traslado de Nuestro Padre Jesús de la Resurrección a su paso

20-03-05

Misa y procesión de las Palmas en San Miguel Arcángel

24-03-05 24.00

Santos Oficios y turnos de Vela al Santísimo

25-03-05

Viernes Santo. Vía Crucis Parroquial

26-03-05 23.30

Pascua de Resurrección y Función Principal de Instituto Estación a la S.I. Catedral

27-03-05

MAYO 2005

05,06,07-05-05

Triduo dedicado al Señor de la Resurrección

08-05-05

Eucaristía de la Ascensión del Señor y solemne función con devoto besapiés

26-05-05 10.00

Procesión del Corpus Christi en la S.I. Catedral

JUNIO 2005

19-06-05 12.00

Cultos mensuales y Eucaristía de cierre de curso cofrade

La Vocalía de Cultos y Espiritualidad de esta Hermandad informará, a través del tablón de anuncios (Casa de Hermandad), prensa y otros medios de comunicación de las jornadas en que se procederá al rezo de las Siete Alegrías de Santa María del Triunfo, del Vía Crucis y del Vía Lucis.

Asimismo, una vez consultado nuestro Consiliario y Párroco, se está a la espera de recibir autorización por parte del Arciprestazgo para realizar el Domingo 22 de mayo, antes de la celebración de los Cultos Mensuales, Devoto Rosario de la Aurora con la Bendita Imagen de Santa María del Triunfo por las calles de la Feligresía.



San Agustín

Foto: Guzmán Úbeda

- Misa de Hermandad todos los domingos y festivos en el Convento del Sto. Ángel Custodio a las 12,30 h. (salvo la segunda quincena de julio y el mes de agosto).
- Misa y acto de adoración al Stmo. Sacramento los primeros viernes de cada mes en el Convento a las 21 h. (salvo en el mes de agosto).

ENERO 2005

08-01-05	10 a 20,30 h.	Devoto Besamanos a Jesús Nazareno de las Penas.
09-01-05	12,30 h.	Solemne Función a Jesús Nazareno de las Penas.
13-01-05	21,00 h.	Charla de Formación "La celebración Eucarística. II", por D. José María Rodríguez-Izquierdo Gavala S.I., en la Casa de Hermandad.

FEBRERO 2005

18-02-05	20,30 h.	Vía Crucis Penitencial en la Sta. Iglesia Catedral, con el Stmo. Cristo de San Agustín.
22, 26-02-05	20,30 h.	Quinario en honor al Stmo. Cristo de San Agustín.
27-02-05	12,30 h.	Función Principal de Instituto con protestación de fe y juramento de reglas.

MARZO 2005

11-03-05	20,30 h.	Vía Crucis en el interior del templo y Celebración del Perdón.
17, 19-03-05		Devoto Besapiés al Stmo. Cristo de San Agustín, de 10 a 21 h. Los días 17 y 18 estará también en Besamanos Extraordinario con ocasión del CCCXXV Aniversario Fundacional Ntra. Madre y Señora de la Consolación. El día 19 al término del Besapiés, traslado del Stmo. Cristo de San Agustín a su paso procesional.
20-03-05	12,30 h.	Domingo de Ramos. Misa de Nazarenos ante el paso del Stmo. Cristo de San Agustín.
21-03-05	21,00 h.	Lunes Santo. Estación de Penitencia a la Sta. Iglesia Catedral. Al regreso, Besapiés de Nazarenos.
24-03-05	19,00 h.	Jueves Santo. Misa de la Cena del Señor.
25-03-05	17,00 h.	Viernes Santo. Celebración de la Muerte del Señor. Besamanos a Ntra. Madre y Señora de la Consolación en su Sagrado Pésame.

26-03-05	21,00 h.	Sábado Santo. Solemne Vigilia Pascual.
27-03-05	12,30 h.	Domingo de Resurrección. Misa de Pascua de Resurrección.
ABRIL 2005		
03-04-05	12,30 h.	Misa de Acción de Gracias por los frutos espirituales obtenidos en Semana Santa.
14-04-05	12,30 h.	Charla de Formación "La devoción al Cristo de Burgos en España", por D. Lázaro Gila Medina, en la Casa de Hermandad.
MAYO 2005		
05-05-05	21,00 h.	Curso Básico de Formación para los nuevos hermanos, en la Casa de Hermandad.
12-05-05	21,00 h.	Curso Básico de Formación para los nuevos hermanos, en la Casa de Hermandad.
19-05-05	21,00 h.	Curso Básico de Formación para los nuevos hermanos, en la Casa de Hermandad.
26-05-05	10,00 h.	Misa Solemne en la Sta. Iglesia Catedral y Procesión del Corpus Christi.
JUNIO 2005		
05-06-05	12,30 h.	Solemne Función de Acción Gracias por el CCCXXV Aniversario Fundacional de la Hermandad.
SEPTIEMBRE 2005		
14-09-05	20,30 h.	Solemne Función de renovación del Voto de la Ciudad de Granada al Stmo. Cristo de San Agustín.
OCTUBRE 2005		
02-10-05	12,30 h.	Solemne Función en honor del Sto. Ángel Custodio.
19,21-10-05	20,30 h.	Triduo en honor de Ntra. Madre y Señora de la Consolación.
22-10-05	10 a 21,00 h.	Devoto Besamanos a Ntra. Madre y Señora de la Consolación.
23-10-05	12,30 h.	Solemne Función en honor de Ntra. Madre y Señora de la Consolación.
NOVIEMBRE 2005		
06-11-05	12,30 h.	Misa por los hermanos difuntos.
20-11-05	12,30 h.	Festividad de Cristo Rey. Solemne Función en honor del Stmo. Sacramento.
DICIEMBRE 2005		
08-12-05	12,30 h.	Función en honor de la Inmaculada Concepción de María.
24-12-05	24,00 h.	Celebración de la Misa del Gallo.



Santa Cena

Foto: Guzmán Úbeda

- Primeros domingos de cada mes, a las 13.00, Eucaristía de la Hermandad.
- Desde Noviembre un día a la semana (posiblemente los sábados) y hasta el Viernes de Dolores Escuela de Saetas. Casa de Hermandad en Escutia nº 3.

DICIEMBRE 2004

6 y 8-12-04	Puertas abiertas	Besamanos a María Santísima de la Victoria.
24-12-04	24.00	Misa del Gallo en Santo Domingo y convivencia.

ENERO 2005

05-01-05	21.00	Reyes Magos en Casa de Hermandad.
----------	-------	-----------------------------------

FEBRERO 2005

17 al 19-02-05	20.30	Triduo Cuaresmal a los Sagrados Titulares en Santo Domingo.
20-02-05	13.30	Función Principal de Instituto y Besapiés a Nuestro Señor de la Santa Cena.

MARZO 2005

20-03-05	Domingo de Ramos	Estación de Penitencia a la S.I. Catedral.
----------	------------------	--

MAYO 2005

01-05-04	13.00	Función a Nuestra Madre María Santísima de la Victoria en Santo Domingo con besamanos y ofrenda floral
----------	-------	--



Santo Sepulcro

Foto: Guzmán Úbeda

- Eucaristía de los últimos domingos de mes a las 12 horas en la Iglesia de San Gil y Santa Ana
- Charlas mensuales de formación los primeros martes de cada mes a las 20 horas en los salones de la parroquia de San Gil y Santa Ana

NOVIEMBRE 2004

20-11-04

Función Principal en honor al Cristo Yacente (Iglesia de Santa Ana)

FEBRERO 2005

09-02-05

20.30

Miércoles de Ceniza, imposición de la ceniza (Santa Iglesia Catedral)

MARZO 2005

18-03-05

Viernes de Dolores, Función en honor de Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario (Iglesia de Santa Ana)
Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral

25-03-05

Viernes Santo.

MAYO 2005

Último Domingo de Mayo

Ofrenda floral en conmemoración del 79 Aniversario de la designación de Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario como titular de nuestra Hermandad por el Cardenal-Arzbispo de Granada Mons. Casanova y Marzol



Sentencia

Foto: Fernando Daniel Fernández

- Los segundos domingos de cada mes, Misa en honor de los Titulares de la Hermandad

DICIEMBRE 2004

06 y 08-12-04

Besamanos a las Dolorosas Granadinas con motivo del 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción

FEBRERO 2005

10 y 11 -02-05

20.30

12-02-05

12.00

1º y 2º día de Cultos Cuaresmales
Función Principal de Instituto y Concierto de marchas procesionales por las banda de música de las Tres Caídas y de San Isidro de Armilla

MARZO 2005

15-03-05

de 17 a 20 h.

Devoto Besamanos al Stmo. Cristo de la Sentencia y traslado de la Imagen a su Paso procesional
Estación de Penitencia de la Hermandad a la S.I. Catedral

20-03-05



Silencio

Foto: Fernando Daniel Fernández

- Cultos mensuales el primer sábado de cada mes en San Nicolás a las 18.30 y a las 19.00 de Abril a Octubre.
- Eucaristía los domingos en San Nicolás a las 18.00 en invierno y a las 19.00 en verano.
- Adoración Nocturna en la Casa de Hermandad de Santa María de la Alhambra los días 12 de cada mes y anterior o posterior si es festivo. En Febrero y Marzo será el día 11 y en Junio, el día 13
- Charlas de formación los terceros viernes de cada mes a las 21 horas en la iglesia de San José

NOVIEMBRE 2004

23-11-04	20.30	Eucaristía con las demás Hermandades Sacramentales en San José
----------	-------	--

DICIEMBRE 2004

07 y 08-12-04		Procesión y Cultos a la Inmaculada en el 150 Aniversario
18-12-04	18.30	Misa de Navidad en la iglesia de San José

FEBRERO 2005

09-02-05	20.30	Imposición de la Ceniza en la S.I. Catedral
10,11y12-02-05	20.45	Charlas Cuaresmales en Ntra. Sra. de Gracia
18-02-05	20.45	Vía Crucis penitencial en la S.I. Catedral

MARZO 2005

1 al 5-03-05	19.30	Quinario al Stmo. Cristo de la Misericordia en San José
20-03-05	12.00	Bendición de los Ramos y preparación de la imagen del Cristo para el traslado desde San Nicolás a San Pedro
23-03-05	11.30	Acto penitencial y traslado de la Sagrada Imagen a la iglesia de San Pedro y San Pablo
24-03-05	24.00	Estación de Penitencia desde San Pedro

JUNIO 2005

18-06-05	20.30	Clausura del Curso Cofrade en San José
----------	-------	--

Obra social

Gracias a tu plan de pensiones,

ella no se siente sola.



CajaGRANADA destina gran parte de sus resultados a fomentar la cultura y la solidaridad.

De tu parte



CAJA GRANADA
Obra Social

902 100 095 www.cajagranada.es