



REFLEXIÓN' 2003

GÓLGOTA

Boletín de la Federación de Cofradías de Granada



Gólgota



REFLEXIÓN

ÍNDICE

Editorial	3
Curso Cofrade	4
Actualidad Cofrade	5
Antonio Muñoz Molina. Pregonero de la Semana Santa de Granada 2004	9
Vacaciones Culturales	12
Semblanza de un cofrade. En memoria de don Miguel López Escribano	17
Nuestras Cofradías	19
Proyecto de restauración y enriquecimiento del paso de palio de María Stma. de la Victoria	20
Crear viendo. Rosario vespertino de Nuestra Señora de la Consolación	26
Un pregón para todos	28
Vivencia Cofrade	30
Un intento de definición del Belén	31
La Hermandad de la Esperanza celebra el 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción....	36
Días de Semana Santa: notas de la Hermandad de Jesús Despojado	38
XV Encuentro Inspectorial de Hermandades y Cofradías Salesianas	40
Historia y Arte	43
La documentación y la memoria de la Semana Santa	44
Cofradías del Rosario de María en la Granada Moderna	47
Un suceso poco conocido en la Hermandad de los Favores	53
Antiguas hermandades devocionales granadinas: sobre la desaparecida Hermandad de Nuestra Señora de la Salud de San Cecilio	56
Cultura Cofrade	61
Medallas Conmemorativas	62
Cultos y Actos de las Cofradías:	
<i>Real Federación de Cofradías, Buena Muerte, Cautivo, Consuelo, Dolores Entrada en Jerusalén, Esperanza, Expiración, Favores, Lanzada, Oración en el Huerto, Pasión, Redención, Rescate, Resucitado, Resurrección, San Agustín, Santa Cena, Sepulcro, Silencio, Soledad, Trabajo y Luz.</i>	64

Boletín

Federación de Cofradías
de Granada

N.º 24 - Diciembre de 2003

Gólgota

Gólgota Precio: 3 euros

REDACCIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Federación de Cofradías. Plaza de los Lobos,
12 (Centro Ágora, Antiguo Hospital de la
Misericordia). Granada - 18002.
Tfno. y Fax 958 80 49 97

EDITA:

Real Federación de Hermandades y Co-
fradías de Semana Santa de la Ciudad de
Granada

IMPRIME:

Imprenta Ave María.
Crta. de Murcia, s/n. Granada

DEPÓSITO LEGAL: GR/195 -1994

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Antonio Padial Bailón

SECRETARÍA DE GÓLGOTA

Jacinto Morente Moreno

GESTIÓN DE SUSCRIPCIONES

Jacinto Morente Moreno
Pedro López Muñoz

CONSEJO DE REDACCIÓN

Eugenio Almohalla Noguero
Miguel Córdoba Salmerón
Jorge de la Chica Roldán
Eduardo García Rodero
Manuel Lirola García
Manuel López Guadalupe
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Armando López-Murcia Romero
Jacinto Morente Martínez
Carmen Muñoz Carballo

COLABORACIONES LITERARIAS

A M L
Álvaro Barea Piñar
Jorge de la Chica Roldán

José Luis Clements Sánchez
Miguel Córdoba Salmerón
Ramón A. Gallego Ramírez
Jesús J. Gómez Torres
Juan José Ibáñez
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Alberto Ortega García
Antonio Padial Bailón
Antonio Reyes López
Francisco M. Valiñas López
Hermandad de Jesús Despojado
Hermandad de la Redención

COLABORACIONES GRÁFICAS

Fernando Daniel Fernández Álvarez
Olivia Domingo Fernández
Jesús Juan Gómez Torres
Antonio Guzmán Úbeda
Manuel Lirola García
Armando López-Murcia Romero
Fernando López Rodríguez
Antonio Padial Bailón
Eusebio Rodrigo Fernández
Modesto Velasco Puertas
Catálogo "La Estampa Devota Granadina" de
la Hemeroteca de Granada
Archivo de José Luis Clements Sánchez
Archivo de Alberto Ortega García

Nuestro AGRADECIMIENTO a las Cofradías y Autores que, con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elaboración de esta publicación. Nuestra GRATITUD especial a Caja Granada por su patrocinio.

El CONSEJO DE REDACCIÓN de este BOLETÍN no participa necesariamente de los juicios y opiniones expresados por sus colaboradores, limitándose a reproducirlos estrictamente. Está prohibido reproducir los textos e ilustraciones, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Redacción de GÓLGOTA.

Portada: Altar de cultos en Sta. Isabel la Real de la Hermandad de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario. 2003. *Fotografía: Manuel Lirola García*

Gólgota Reflexión '2003

Editorial

Al principio del Tercer Milenio, el mes de diciembre de 2003 viene a erigirse en Ecuador de dos celebraciones marianas a nivel del mundo católico: el año Santo del Rosario que acaba de finalizar y la celebración del 150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María.

De una importancia crucial en el Catolicismo, la referencia a María ha estado un tanto huérfana o, al menos, escasa por parte de los Sagrados Evangelios, centrados sensiblemente en la figura y doctrina de Jesucristo. Han sido los Pastores de la Iglesia y el pueblo cristiano quienes han impulsado el papel de la Virgen como partícipe de la Redención y Mediadora Universal, misiones que han ido plasmándose en doctrina, fruto de un quehacer devocional que desde la Edad Media ha ido floreciendo e impulsando las devociones a la Virgen en sus diversas facetas. Ello ha ido imprimiendo y dando carácter fundamental al ser del Catolicismo especialmente desde el siglo XVII.

Las cofradías, a lo largo de su historia, no han sido ajenas al impulso de la devoción mariana, sino todo lo contrario, poniéndose al amparo de María en sus más diversas advocaciones y señalando constantemente la crucial significación de la Virgen María en la vida espiritual de la Iglesia.

Por ello, las cofradías granadinas, tanto en el ámbito de su Real Federación como a nivel particular, se ha aprestado y se aprestan a celebrar significativamente las dos celebraciones mencionadas en los años 2003 y 2004.

Especial importancia ha revestido en los últimos siglos para el mundo cofrade y para el ámbito de la religiosidad popular ambas referencias a la Madre de Dios: como protagonista de los Misterios de la fe cristiana que se reviven e invocan en su constantemente repetición en el rezo del Santo Rosario y como Templo Inmaculado de la Encarnación del Verbo Divino.

Las hermandades y cofradías granadinas han demostrado secularmente su gran sensibilidad en lo referente al Rosario de María y a su Concepción Inmaculada. En los albores de la recuperación de estas tierras al Islam, Granada se apresuró a fundar la que, tal vez, fue la primera hermandad instituida en la ciudad, es decir, la de Nuestra Señora del Rosario, de profunda devoción en el pueblo granadino, seguramente la principal en los siglos XVII y XVIII, cuando proliferaron multitud de hermandades rosarianas. También se movilizó en los inicios del XVII para defender la tesis de la Inmaculada Concepción con proclamas y manifestaciones, poblando después con imágenes y hermandades a Ella dedicadas nuestros templos.

Al igual que entonces, hoy nuestras hermandades se han aprestado y se van a aprestar diligentes a celebrar y conmemorar ambos acontecimientos. Muchos actos se están programando para 2004, tanto a nivel de la Real Federación de Hermandades y Cofradías como a nivel de las propias hermandades, para celebrar el CL Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María.



El nuevo Arzobispo de Granada

Foto: Fernando López

Curso Cofrade

Actualidad Cofrade

JUNIO

1-6-03.- Monseñor Francisco Javier Martínez toma posesión como Arzobispo de Granada en ceremonia celebrada en la Catedral de Granada, con la asistencia de numerosas autoridades. La Cofradía de la Aurora colabora disponiendo el servicio de orden durante el acto.

Procesión del Sagrado Corazón de Jesús y del Sagrado Corazón de María.

7-6-03.- Salida extraordinaria de la Virgen del Amor y del Trabajo de la Cofradía de los Ferroviarios.

19-6-03.- Procesión del Jueves de Corpus en Granada con la participación de las cofradías, tanto en el cortejo como en el Concurso de Altares convocado por el Ayuntamiento y que ganó la Hermandad del Cristo de San Agustín, que había instalado un monumento en la calle Cárcel Baja. Participó en ella por primera vez el nuevo Arzobispo, Monseñor Francisco Javier Martínez.

22-6-03.- Fallece el que fuera presidente de la Federación de Cofradías, presidente de Honor de la misma y Hermano Mayor de la Cofradía de la Sentencia Miguel López Escribano, figura que también aportó numerosos diseños a muchas cofradías granadinas.

29-6-03.- La Cofradía de Rosario traslada por primera vez en su historia a su titular mariana hasta el Monasterio de Santa Isabel la Real, con el objeto de facilitar la veneración de las clarisas residentes en este cenobio de clausura en el 75º Aniversario de su fundación. En la misma comitiva retornó hasta dicho Monasterio Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas.



Foto: Fernando Daniel Fernández

30-6-03.- Cabildo de Elecciones en la Cofradía de los Ferroviarios. El designado para ocupar el puesto de Hermano Mayor se niega a aceptar el cargo, al no disponer de la unanimidad de los votos.

JULIO

26-7-03.- La Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado, inicia la grabación de un disco compacto, el primero en el historial de esta formación musical.

29-7-03.- La Cofradía de los Escolapios recibe un documento de la autoridad eclesiástica, nombrando a Nicasio García como Presidente de la Gestora encargada de regir los destinos de la corporación.

AGOSTO

15-8-03.- Procesión de la Virgen de los Ángeles y celebración de su Exaltación Mariana que estuvo a cargo del diputado Andrés Ollero.



Nuevo pacto del Cristo de los Favores

Foto: Fernando Daniel Fernández

SEPTIEMBRE

1-9-03.- Comienzan los cultos en honor de la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada y su Archidiócesis que se prolongaron durante todo el mes, coincidiendo con la reapertura de su Basílica después de la conclusión de una nueva fase de sus obras de restauración, participando en ellos distintas cofradías y la Real Federación.

14-9-03.- Celebración del Voto Solemne de la Ciudad de Granada al Cristo de San Agustín, al que asiste la corporación municipal bajo mazas, presidida por su Alcalde José Torres Hurtado.

15-9-03.- Ofrenda Floral a la Virgen de las Angustias.

16-9-03.- El Arzobispo de Granada, Monseñor Francisco Javier Martínez, recibe a una comisión de la Federación de Cofradías encabezada por su Consiliario Rvdo. Andrés González y el Presidente Gerardo Sabador. El Señor Arzobispo comu-

nicó que como hizo su antecesor, tenía el deseo de poder recibir a todas las cofradías a su llegada a la Catedral, antes de que hicieran estación de penitencia en el interior del templo metropolitano.

21-9-03.- Pregón del 75 ° Aniversario de la Fundación de la Cofradía de los Favores a cargo del periodista granadino Tico Medina. El acto tuvo lugar en el Teatro Municipal Isabel la Católica.

23-9-03.- Inauguración de la Exposición de fotografías del Concurso para la elección del cartel de la Semana Santa de 2004, en el Centro Cultural de La General sito en la calle San Antón. La fotografía premiada recoge una instantánea de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega en su ascenso por el Albayzín, con la vista al fondo de la Alhambra, de la que es autor Fernando López.

26-9-03.- Inauguración de las exposiciones de las Cofradías de los Favores y la Victoria. La primera mostraba la con-



Foto: Fernando López

clusión de su paso de Cristo en el Palacio de Bibaltauibín y la segunda la terminación de los respiradores de su paso de palio en la Corrala de Santiago.

28-9-0.- La Virgen de las Angustias recorrió las calles de Granada en su tradicional procesión del último domingo de septiembre, con la acostumbrada y masiva presencia de fieles. Presidió la comitiva el Arzobispo Monseñor Francisco Javier Martínez.

OCTUBRE

3-10-03.- Presentación del cartel anunciador de la salida extraordinaria de la Virgen de la Consolación que estuvo a cargo de Antonio Padial y de un nuevo número de su revista Consolación. El acto celebró en la Corrala de Santiago.

5-10-03.- Salida Extraordinaria del Cristo de los Favores con motivo de 75º Aniversario de la Fundación de su Hermandad. La Sagrada Imagen partió por la mañana hasta la Catedral, donde permaneció hasta su salida vespertina.

12-10-03.- Procesión de la Virgen del Rosario organizada por su Archicofradía.

Presentación de la limpieza de la policromía a María Santísima de la Estrella en la Iglesia de San Cristóbal.

15-10-03.- Inauguración Oficial del Curso Cofrade con una Eucaristía pre-



Foto: Fernando López

sidida por el Arzobispo, Monseñor Francisco Javier Martínez, en la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia.

17-10-03.- Besamanos a la Virgen de la Consolación en la sede de su Cofradía, el Monasterio del Santo Ángel Custodio.



Foto: Antonio Guzmán Úbeda



Foto: Fernando Daniel Fernández

18-10-03.- Procesión Extraordinaria en Rosario Vespertino de Nuestra Señora de la Consolación, titular mariana de la Cofradía de San Agustín.

Presentación del cartel del 75º Aniversario de la Fundación de la Cofradía de Santa María de la Alhambra, una pintura de Juan Díaz Losada. El acto tuvo lugar en la Parroquia del Sagrario, sede provisional de la Hermandad, debido a las obras de restauración de su templo.

19-10-03.- La lluvia desluce la procesión de San Rafael, que sólo pudo discurrir por las inmediaciones de la Basílica y el Hospital que recibe su nombre y regentan los Hermanos de San Juan de Dios.

20-10-03.- La Federación de Cofradías designa como Pregonero de la Semana Santa de 2004 a Antonio Muñoz Molina, escritor, empresario y cofrade granadino que fue Hermano Mayor de la Cofradía del Rosario en uno de los momentos más difíciles de su historia.

31-10-03.- El Pleno del Ayuntamiento de Granada otorga por unanimidad la medalla de Honor de la ciudad a la advocación del Cristo de los Favores.

NOVIEMBRE

6-11-03.- Misa de Difuntos de la Federación en la parroquia de San Pedro y

San Pablo, en la que evocó especialmente la figura del que fuera Presidente de esta entidad, Miguel López Escribano.

7-11-03.- Los hermanos mayores de las cofradías de penitencia y gloria y los directivos de la Federación se reúnen con el Arzobispo, Monseñor Francisco Javier Martínez, en el Seminario Mayor de Granada.

14-11-03.- Inauguración de la nueva Casa de Hermandad de la Cofradía de los Dolores, sita en la calle

Santa Rita.

15-11-03.- Los Caballeros del Santo Sepulcro acogen en su seno como Caballero de Honor al granadino Fernando Almansa, que fuera Jefe de la Casa Real.

Fe de erratas.-

Debido a un error informático, dentro de este capítulo de Actualidad Cofrade de nuestro anterior número, no recogimos la entrega de los Nazarenos el Año que otorgó como es habitual Radio Granada. El acto que tuvo lugar el 26 de abril distinguió a las Cofradías de la Sentencia, la procesión de los Facundillos, el músico José María Ripoll y la Agrupación Musical Luz Casanova.

Jorge de la Chica



Foto: Fernando López

Gólgota Reflexión '2003

Entrevista al Pregonero

Antonio Muñoz Molina

Pregonero de la Semana Santa de Granada 2004



Antonio Muñoz Molina, Pregonero de la Semana Santa de Granada de 2004, dedicará su pieza literaria a su madre, sin duda uno de sus grandes amores. Escribirá su Pregón en una antigua máquina de escribir de 1910. “Me está costando noches de insomnio - nos confiesa -, porque quiero que sea un texto muy lírico, ya que entiendo que a través de la poesía es como se consigue llegar más a quienes lo oigan”.

Su nombramiento

“El 26 de septiembre presentó el nuevo paso del Cristo de los Favores en la Diputación, allí se me acercó Antonio Padiá, miembro de la Federación, y me dijo que yo estaba llamado para hacer cosas muy importantes. En ese momento no me di cuenta de lo que me quería insinuar. Una semana después me preguntó si estaba dispuesto a dar el Pregón Oficial. Pero no era más que una consulta y la noticia la recibí oficialmente después de que fuera informado el Pleno de la noticia. Fue Gerardo Sabador, el Presidente de la Federación, quien se puso en contacto conmigo”.

Así nos relata la secuencia de su nombramiento Muñoz Molina, quien lo hace con cierto pudor, el mismo que le embarga cada vez que tiene que hablar de sí mismo. Sin embargo, todo lo cuenta con una rotunda sinceridad, la misma que aparece en su voz grave y elocuente que promete ser sin duda uno de los pilares, junto a la poesía, de su esperada pieza oratoria.

Biografía

El propio Pregonero nos va relatando su vida y nos cuenta que nació en el cofrade barrio del Realejo. Fue un aventajado estudiante universitario de Aparejadores y tuvo la fortuna de colaborar con personalidades de la talla de Juan de Dios Wilhelmi o Pita Andrade. “Pero quiero que insistas en que yo soy fundamentalmente empresario, fundador de la Confederación de Empresarios de Granada y de la Asociación de Constructores y Promotores”. Sin embargo, el entrevistador descubre que ante todo es un hombre culto, honesto, de profundas convicciones cristianas.



Foto: M. Livrola



Ntra. Sra. del Rosario en su salida extraordinaria

Foto: M. Lirola

Estaría incompleta su biografía caso de no citar que junto al mundo empresarial, sus pasiones son además de la literatura, la música y la pintura. Entre sus personalidades más admiradas se encuentra Camilo José Cela y Mahler.

Como cofrade desde pequeño ha estado muy vinculado a la Cofradía del Rosario, en la que se inició como monaguillo. Con el tiempo llegó a Hermano Mayor de su Cofradía, alternándose en el cargo con Enrique Ceres entre los años 1968 y 1978. Cualquier conocedor de nuestra Semana Santa sabrá que estamos hablando de uno de los periodos más difíciles de esta celebración granadina. Actualmente, además de Hermano del Rosario lo es de la hermandad de los Favores, de la que llegó incluso a ser Mayordomo Sacramental.

Es lo que podríamos definir como un cofrade activo que participa con regularidad en las distintas convocatorias y que siempre está a disposición de quien reclame su ayuda o intervención. Además tiene una dilatada experiencia en pregones como el de las Glorias de María del año 2002 y en la presentación de carteles. “Las presentaciones de carteles las estamos convirtiendo en pequeños pregones”.

El Pregón

En las distintas conversaciones que hemos mantenido con Muñoz Molina, siempre ha insistido en que el suyo será un texto fundamentalmente religioso, a la vez que hemos advertido que se trata de un acto repleto de pasión. “Yo este año deseaba no dar ningún Pregón y esto ha sido toda una sorpresa.”

Sobre si esperaba la designación fue muy sincero. “Hace algunos años alguien me dijo que podía ocurrir, pero me pareció que el asunto se había enfriado. Es una responsabilidad enorme, sobre todo

con el nivel que ha alcanzado el Pregón en los últimos años”.

“Lo primero que he escrito ha sido la parte lírica y luego deseo hacer el resto. Finalmente daré los últimos retoques”. Con sus palabras trata de quitarle gravedad a su trabajo y de transmitir la mayor sencillez. Cuando nos cuenta su mecánica de composición descubrimos un hombre disciplinado, capaz de enfrentarse con tenacidad a un folio en blanco, para luego someterlo a cuantas revisiones sean necesarias.

Nuestra conversación se dilata. El verbo fácil, fluido y ameno de Muñoz Molina nos hace presagiar sin duda un excelente Pregón. Vivencias no le faltan y sus anécdotas de los años sesenta y setenta nos descubren a uno de esos héroes que gastó su juventud en mantener viva esta antigua y cristiana tradición. A él le ha correspondido el alto honor de Pregonar la Semana Santa de 2004.

Jorge de la Chica

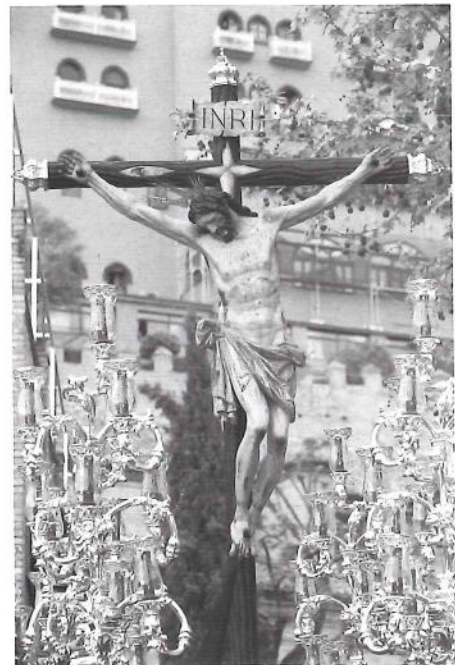


Foto: Fernando Daniel Fernández

Vacaciones Culturales



s durante el período estival cuando el cofrade se relaja para recargarse con nuevas fuerzas y preparar el siguiente curso cofrade, entendiendo por relajación, la lectura, la audición y el visionado de todo cuanto pudo recopilar a lo largo de los últimos meses.

Afortunadamente, de unos años para acá, gracias a diversas instituciones, y a lo largo y ancho de nuestro país, se vienen celebrando exposiciones de diversas temáticas, pero que todas tienen en común el arte en sus distintas manifestaciones, llámense pintura, escultura -profana y religiosa- e incluso cerámica y orfebrería, y que con muy buen criterio, tratan los organizadores de ampliar y que abarque al período vacacional.

Pues bien, en esa relajación a la que antes hacía referencia, y cuando se va a programar un viaje, incluimos como punto importante del mismo, la visita a distintos monumentos de la ciudad elegida y para mayor aprovechamiento, gustamos de averiguar si en esos momentos se está celebrando una exposición que pueda completar nuestros deseos y conocimientos artísticos, culturales y cofrades.

Tampoco es la primera vez que, sin programar y por pura casualidad, te encuentras con una exposición o museo que no tenías incluido en el programa y su visita hace que el recuerdo del viaje, sea aún más grato de lo que esperabas.

Otras veces, las menos frecuentes, sin salir de casa te encuentras con la programación y celebración de una exposición que, aún estando a punto de finalizar, apro-

vechas los últimos días de su convocatoria y los primeros de tus vacaciones para dedicarle a su visita el tiempo que antes -por distintas actividades- no le pudiste dedicar. Y te sorprendes gratamente.

Gólgota Reflexión, trae hasta sus páginas, a través de mi asistencia, el comentario de dos magníficas exposiciones que se celebraron durante el mes de junio, y que bien podían haber permanecido abiertas el mes de julio, por la masiva afluencia de visitantes, según comentario de los organizadores. Nos situamos en Córdoba y en Granada.

Con motivo de la coronación canónica de Nuestra Señora del Socorro se organizó en la hermana ciudad cordobesa, una exposición escultórica y pictórica de acentuado carácter mariano y que como muy bien dice su título genérico "Bendita Tú eres", recoge la máxima expresión de fe que una ciudad puede dedicar a la Madre de Dios a través de sus advocaciones más entrañables, antiguas y modernas, palpitantes aún en su fervor o dormidas con el paso de los siglos, y que para ello han sido recopiladas de diferentes iglesias cordobesas, así como de conventos de contemplativas, nunca antes exhibidas fuera de los cenobios.

En principio, y según palabras del comisario de la exposición, la muestra se organiza para que las principales imágenes marianas de gloria de la ciudad, acompañen a Nuestra Señora del Socorro, que presidirá desde el ábside de la Iglesia de la Magdalena -lugar sagrado donde se celebró la exposición- junto a su esposo San José, y una réplica de Nuestra Señora de la Fuente-santa, todo el tiempo que dure la exposi-



Retablo del altar mayor de la ermita del Socorro

ción. Esta muestra se ha celebrado gracias al patrocinio de la Obra Social y Cultural de Caja Sur.

La muestra, muy bien diseñada, distribuida y estructurada en el interior del templo de la Magdalena, estaba dividida en siete secciones. La primera: María, sin pecado original, escogida por Dios, dedicada a la Inmaculada Concepción. En ella se encuentra una Inmaculada de Pedro Roldán, otra Inmaculada anónima, ambas del siglo XVII, y un óleo de Nuestra Señora de Linares en el que aparece el rey San Fernando arrodillado ante el altar de la Virgen.

María, en el hogar de Joaquín y Ana, es el título de la segunda sección, y en ella tuvimos la oportunidad de contemplar dos bellas imágenes extraordinariamente

policromadas y estofadas, que más bien se podrían destacar como grupos escultóricos, Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, anónimo del XVIII, y Santa Ana-Triplex de Guillermo de Orta del siglo XVI, en el que Santa Ana tiene en su regazo sentada a la Virgen y Ésta a su vez al Niño Jesús.

La iconografía más antigua de toda la muestra se encuentra recogida en la tercera sección: María, Madre de Dios, representadas en dos Theotokos (Madre de Dios), Nuestra Señora de las Huertas y la Virgen de las Navas, ambas anónimas de los siglos XIV y XV, respectivamente. La advocación de la Virgen de Belén representada en tres secuencias, la Virgen de la Victoria en dos, de la que hay que destacar la imagen de vestir, titular mariana de la



Ntra. Sra. del Socorro

Cofradía de la Entrada en Jerusalén. Cierra esta sección la curiosa imagen de la Virgen de Loreto del siglo XVIII, en la que aparece la Virgen con el Niño en sus brazos sobre una pequeña casa en forma de santuario con espadaña y campana incluida.

La Purificación, de María: la Candelaria, es el nombre de la cuarta sección, que agrupa a dos imágenes: la Virgen de la Candelaria de Duque Cornejo y Nuestra Señora de la Luz de Gómez de Sandoval, ambas del siglo XVIII.

Las advocaciones de las Órdenes religiosas tienen una sección propia: María, Madre de la Misericordia, Amparo de sus hijos. En ella puede contemplarse la Madre del Escapulario, presidida por la Virgen del Carmen de San Cayetano; la Virgen del Coro, de los trinitarios; las imágenes del Rosario, devoción infundida por los dominicos; la Divina Pastora, anónimo del

XVIII y procedente del Monasterio de San RaLael, o nuevas devociones como María Auxiliadora. Destacaría de esta sección el grupo tallado y policromado de la Virgen del Carmen procedente de la Santa Iglesia Catedral, en la que un grupo de Animas Benditas del Purgatorio a sus plantas le dirigen sus miradas y gestos implorantes. Y un óleo de Agustín Quesada, en el que se representa a la Virgen del Carmen sedente, con el Niño sentado en un cojín rojo sobre su rodilla derecha, vestida con el habito carmelitano y capa blanca cogida por un escudo de la Orden, rodeada de celajes y querubines, que va a ser coronada con flores por un angelote.

La sexta sección es la que más imágenes acoge. Con el título "Mujer, ahí tienes a tu Hijo". María, Madre de todos los hambres: Corredentora, esta dividida a su vez en cuatro apartados: María junto a nosotros: "Haced lo que Él os diga", en el que podemos contemplar advocaciones tan cordobesas como Villaviciosa -magnífica pieza en madera policromada y plata del siglo XVI-, Fuensanta -óleo del XIX- y Araceli cuya advocación lucentina fue declarada Patrona del Campo Andaluz, junto a otras que proceden de otras provincias españolas, como Fuencisla, Pilar o Rocío. En nuestras necesidades nos encontramos con imágenes como la Salud -Patrona de Córdoba y en cuyo honor se celebran sus fiestas anuales, a finales del mes de mayo-, Remedios y Socorro. Aurora de salvación y Esperanza nuestra, modelo de la Iglesia, son el nombre de los dos apartados restantes. De entre todas las imágenes que componen este gran apartado, me quedo con dos de ellas que llamaron poderosamente mi atención. De una parte, la Virgen del Consuelo, que representa a la Virgen con el Niño con la expresión tan dulce, tanto

uno como otra, que nos recuerda la escuela granadina. Este grupo está tallado y policromado y se atribuye a Pedro de Mena. De otra parte, la Virgen de la Aurora, imagen anónima del siglo XVIII, y que bajo esta advocación se nos representa como estrella de la mañana entre nubes y rodeada de una corte de ocho querubines que revolotean a su alrededor. Sobre su pierna izquierda el Niño, que distraído atiende a los angelotes y en su mano derecha porta un banderín en plata que dice: AURORA.

Finalmente, María glorificada como Reina es el título de la sección que cierra el recorrido de la muestra con dos imágenes: Nuestra Señora del Tránsito, imagen anónima del siglo XVII, representándonos a la Virgen en su lecho dormida; y la Asunción de Nuestra Señora de Pedro Duque Cornejo en cuya representación, María es elevada a los cielos por una nube de queru-

bines, mientras sus manos abiertas y la mirada dirigida hacia lo alto, busca el encuentro ansiado y glorioso con su Hijo amado.

En definitiva, una magnífica exposición cordobesa, que ha dignificado en gran medida los actos programados y celebrados en honor de Nuestra Señora del Socorro con motivo de su coronación canónica.

Y ya en casa, en Granada, también durante el mes de junio, se celebró una extraordinaria y generosa exposición dedicada a la estampa. Fue extraordinaria por el enorme acierto al exponer algo que tan familiar es para todos y también porque quién de nosotros no cuenta en sus archivos particulares con la reproducción de alguna estampa o quizás, sea más afortunado y cuente con algún original. Y fue generosa por el elevado número de estampas que se encontraron expuestas, fruto de la cesión de diversos coleccionistas y de la propia entidad que lo organizaba.

Con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y de la Caja General de Granada, se celebró en las salas abovedadas del museo de la Casa de los Tiros con el título de "la Estampa Devota Granadina", la evolución que ha sufrido la estampa a través de los siglos, desde el XVI al XIX. La colección, expuesta magníficamente en grandes paneles alrededor de las salas del museo, se completaba en expositores con otro buen número de originales, que en la totalidad expuestas deberían de ser alrededor de doscientas cincuenta estampas.

Esta exposición ha sido fruto y gracias al minucioso estudio de un coleccionista investigador Francisco Izquierdo, consiguiendo en esta ocasión, única por cierto, que aparte de admirar la devoción que los devotos tenían a sus imágenes y por



*San Simón de Rojas, felices partos
Estampa Devota Granadina-Museo Casa de los Tiros
(Junio 2003)*

los favores alcanzados editaran estas estampas que hoy podemos contemplar, también podemos observar las técnicas y actividades artesanales y el gusto de la época en su manifestación artística que sentían y tenían los artesanos grabadores, estampadores y, por supuesto, los talleres tipográficos. Todo ello, a lo largo de los cuatro siglos a los que hace referencia y recopila esta exposición, dejando un amplio repertorio de estampas de distintas calidades que permiten mostrar la evolución del grabado devoto granadino en técnicas, diseños, autores y contenidos que sería una larga y ardua tarea relacionar en estas páginas.

Como anteriormente he señalado, la exposición se componía de cerca de doscientas cincuenta joyas, entre xilografías, litografías y calcografías, convirtiendo las dos salas del museo en un auténtico relicario devocional y de cuya admiración saltabas de una a otra estampa. Es importante señalar la variedad tan impresionante de orlas que dan cuerpo a las distintas estampas devocionales y que, sin duda, son fruto del gusto de la época, como así lo es también, por su curiosidad, el texto que figura en la leyenda de la estampa, desde el más puro castellano al más añejo latín. Sin olvidar, portento de curiosidad, las rebuscadas formas para abreviar los textos.

Curiosamente, se editó un catálogo con motivo de la exposición que no sólo recoge las estampas devocionales expuestas, sino que además, incluye hasta un total de quinientas sesenta y siete estampas devocionales granadinas, entre las que se encuentran dedicadas a los Santos, Mártires, Ángeles y Arcángeles, Dios Padre, María, Jesucristo y la Eucaristía. De este espléndido trabajo no voy a hablar puesto que ya ha sido comentado con anterioridad en el boletín de una hermandad, pero si voy a hacer referencia a la pequeña colección de doce postales que se podían adquirir en la exposición, y que estaban dedicadas a San Emigidio, contra los terremotos; San An-



San Juan Nepomuceno, abogado de la honra, crédito y Buena fama

tonio Abad, contra el fuego y el demonio; San Alberto Carmelita, abogado de las calenturas; Santa Bárbara, contra las tormentas; San Andrés Avelino, en cuya leyenda se lee, patrón de Nápoles y abogado de los accidentes aplopécticos; San Nicolás de Bari, contra el temor al infierno; la estampa dedicada a María Santísima de Gracia incluye tres cartelas, una recoge el Santo, otra la persona que la costea y una tercera su abogacía en favor de la muerte repentina, rayos y centellas; San Gaspar de Bono, contra las roturas y partos peligrosos; San Gil, contra cánceres y tumores; por último San Roque, abogado contra la peste.

Quiero finalizar felicitando tanto a los patrocinadores, como a los organizadores y, muy particularmente, al recopilador e impulsor de esta novedosa exposición, por haber conseguido que algo tan nuestro como es la estampa devocional haya visto la luz, aunque sea artificialmente.

José Luis Clements Sánchez

Gólgota Reflexión '2003

Semblanza de un Cofrade

En Memoria de D. Miguel López Escribano



eflejar con palabras la semblanza de **don Miguel**, resulta harto difícil, sobre todo, teniendo en cuenta, que es imposible describir en unas líneas toda una vida de entrega, dedicación y amor a nuestra Semana Santa.

Don Miguel nació por y para la Semana Santa, sin entender esto, difícilmente se puede entender, de él, todo lo demás. En su vida no había otra Rosa de los Vientos, ni otros Puntos Cardinales que no fueran su amor y entrega por ella. Dios quiso que su vida la dedicara a las Cofradías, y él, asumió esa dedicación por ellas con la mayor generosidad y desvelo posible.

Los que tuvimos la gran suerte de compartir con él la vida dentro de la **Hermandad**, estamos no solamente orgullosos de haberlo hecho, sino que también tuvimos la oportunidad de recibir de él su enorme magisterio de sabiduría, de amor y de pasión por ella.

Él, con su trabajo diario, nos transmitió la esencia de sentirnos cofrades comprometidos con la vida de Hermandad, su fe inquebrantable en **Dios** y su **Santísima Madre**, su entrega desinteresada, su dedicación infatigable, su sabiduría ilimitada, su ilusión desbordante y su trabajo permanente, hicieron de él, alguien insustituible, necesario y añorado. Junto a él, aprendimos, que una vida puede llenarse con la fe en algo, que los sueños pueden dibujarse, que los problemas pueden superarse, que las flores nacen para adornar las jarras de un paso de Palio, que los faldones no

pueden esconder el sacrificio y sentimiento de los costaleros, que la música se escribe para mayor gloria y exaltación de la figura de **Jesús** y de su **Madre**, que las mujeres, en las Hermandades, no solo sirven para salir vestidas de mantilla en las estaciones de penitencia, y sobre todo, para enseñarnos, que desde el Domingo de Ramos hasta el domingo de Resurrección todo es una sola y única Hermandad que desfila por las calles de Granada.

La próxima Semana Santa será muy distinta sin él, nuestra **Hermandad** echará de menos su andar cansino y dificultoso al lado del paso de **María Santísima de las Maravillas**, de allí, os lo ase-



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

guramos, nadie podía apartarle, ni siquiera la Presidencia más importante, ni el deber más imperioso, era, la única licencia, que él mismo, cada año se permitía. En nuestro recorrido, seguramente, veremos resbalar alguna lágrima por el rostro de nuestra **Virgen de las Maravillas**, lágrima, que Ella misma derramará en su recuerdo, y que, seguramente, alguien, secará con el pañuelo que él le entregara un día cuando por cualquier causa lo necesitó. Pero también sabemos, que el resto de la Granada cofrade lo recordará igualmente. Serán muchas, las "levantás" al cielo por él, muchas, "Las Amarguras" que se interpretarán en su memoria, muchas las **candelerías** que se enciendan, con el pabito, que él nos dejó encendido, muchas las **flores**, que derramarán el perfume en su recuerdo, pero sobre

todo, muchos los **lazos negros**, que en su honor, llevaremos en los corazones de cada uno de nosotros y en el de los cofrades de toda Granada.

Solo deseamos, que su recuerdo, sea el farol de cola que alumbré el **camino**, que junto a muchos otros cofrades, que como él, disfrutaban ya de la cercanía de **Dios** y su **Santísima Madre**, dejaron marcado, para orgullo y bien, de nuestra Semana Santa.

Descansen en paz el hermano, amigo y cofrade **don Miguel López Escribano**.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas.



Fotos: Antonio Guzmán Úbeda



Paso de Palo de Ntra. Sra. del Amor y del Trabajo

Foto: Olivia Domingo

Nuestras Cofradías

Proyecto de restauración y enriquecimiento del paso de palio de María Santísima de la Victoria



El proyecto de paso de palio que, para nuestra titular mariana, aprobamos los hermanos de la Santa Cena en Cabildo General Extraordinario, supone un significativo avance para nuestra hermandad, ya que constituye uno de los dos grandes proyectos, junto con el futuro paso de misterio, que conforman el patrimonio procesional necesario para la realización de una digna estación de penitencia tal y como establecen nuestros estatutos como uno de los principales fines. Partiendo de esta reflexión, estudiemos un momento cómo surge este proyecto, qué pretende y cuáles son sus contenidos fundamentales. Por parte del anterior Prioste de la Hermandad, don José Manuel Rodríguez Quesada, fue presentada una propuesta de remodelación del paso de palio de María Santísima de la Victoria a la Junta de Gobierno. Esta propuesta sirvió de base para la redacción de un proyecto definitivo que contiene las líneas básicas de lo que será el nuevo paso de palio, proyecto que recoge los deseos y las inquietudes de todos los hermanos. Dicho proyecto (ya definitivo), se compone de tres partes fundamentales: en la primera de ellas se realiza una descripción del paso de palio en la actualidad, que engloba tanto a su simbología como a su estética. En la segunda de ellas se concentra el proyecto en sí, es decir, constituye la descripción pormenorizada de los nuevos elementos a incorporar que serán novedad en

la remodelación. Y en la tercera de las partes, se estudian las fases de realización del proyecto a lo largo del tiempo. Para plasmar estas ideas, la hermandad acudió a un conocido diseñador y cofrade de nuestra ciudad, que ya ha dejado numerosas e importantes obras en nuestra Granada. Esta persona no es otra que don Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez, arquitecto de profesión y actual Hermano Mayor de la querida Hermandad de Jesús Despojado de sus Vestiduras, que sin duda alguna, supo captar a la primera tanto la idea de la hermandad como lo que el proyecto recogía en su documentación. Finalmente, el documento resultante y los dibujos de las jarras de entrevaral y la delantera de los respiraderos fueron presentados al Cabildo General de Hermanos, que lo aprobó por unanimidad. Tanto jarras como respiraderos fueron realizados en el taller de Hermanos Ramos, en la Rinconada (Sevilla). En este año, el Cabildo General de Hermanos también ha aprobado el diseño de la candelería, que será realizada finalmente en los sevillanos talleres de Villarreal.

Descripción del paso de palio en la actualidad

El paso en el que actualmente procesiona María Santísima de la Victoria se caracteriza por dos tipos de singularidades: las que se refieren a la simbología que contiene, y las que se refieren a su aspecto físico y estético. Estos dos grupos de peculiari-



Foto: Antonio Padial

dades definen como único este paso de palio, por lo que, desde ya, se avanza que en este proyecto tan solo se pretende enriquecerlo en contenidos simbólicos y estéticos, manteniendo las líneas generales que marcan el concepto actual y suprimiendo tan sólo aquellos discordantes con la filosofía que hoy impera en la hermandadon

En nuestro paso de palio se conjugan dos simbologías dispares que tan sólo son entendidas teniendo en cuenta el momento histórico en que fue realizado y el motivo de realización de la talla de María Santísima de la Victoria y su incorporación a la hermandadon El contenido más importante que se desprende de un primer estudio de los elementos simbólicos que forman y adornan el paso, es que se centra en proclamar que **María es Madre de Dios**, puerta por la que Jesucristo viene al mundo. Esto se desprende fácilmente al observar las pinturas que conforman los faldones, donde se recogen momentos de la vida

de la Virgen referidos a su maternidad virginal. Así, en el faldón del costero izquierdo se recoge "la Boda" de María con José y en el faldón del costero derecho aparece "la Anunciación" por el arcángel Gabriel. También aparece bordado en el interior de las caídas del palio el Ave María, que reafirma este contenido simbólico.

Pero no sólo se hace referencia a la Maternidad de María, sino también a su Virginidad, a su pureza. Así la representan los jarrones de azucenas que hay bordados en sedas en el mismo interior de las caídas del palio. Además, se da preeminencia a una consecuencia inmediata de la maternidad de María, precisamente porque está íntimamente relacionada con la advocación mariana de la hermandadon Nos referimos a la participación de la Virgen en los misterios gloriosos de Jesucristo, pues en el faldón delantero vemos una pintura que representa "la Asunción" y, bordado en hilos de seda, en la Gloria del techo de palio

aparece “la Coronación de la Virgen”, ambos momentos integrantes en la Glorificación de María, y por tanto, símbolos de la Victoria sobre la muerte y el pecado.

Por otro lado, aparecen otra serie de símbolos que hacen también referencia a la advocación mariana de la Victoria, pero que no tienen conexión con el significado teológico al que nos hemos referido y que hacen referencia al otro gran contenido simbólico que se distinguía al principio de este apartado. Estos símbolos hacen clara alusión a la victoria del bando nacional en la guerra civil española, razón por la que se incorpora a la hermandad esta advocación mariana como reconocimiento del “hipotético” favor prestado por la Virgen a este bando en la batalla. Esta ideología queda plasmada en forma de bordados de sedas en las caídas del palio, donde aparecen representados los escudos de las provincias nacionales, y en el manto y techo de palio, que recoge diversos escudos militares. No obstante, nuestra hermandad no es un caso aislado al atribuir méritos militares a la figura de la Virgen y, por tanto, no hay porqué definirla especialmente por este hecho. Esta es una tradición muy antigua que pone de manifiesto el patronazgo de esta advocación en tantos y tantos pueblos tras una victoria militar en el defensa o apropiación de una plaza. Un ejemplo muy importante y cercano es el de la ciudad de Málaga, cuya patrona es la Virgen de la Victoria. Además hay que añadir que este tipo de contenidos eran muy utilizados en los pasos de palio que se confeccionaron por esa fecha en toda Andalucía.

Igualmente en el palio también aparecen otros símbolos que hacen referencia a la orden dominica y al título de Real que ostenta esta hermandad. Así, podemos observar tanto en la crestería del pa-



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

lio como en las caídas dos escudos de esta Orden que vienen a reafirmar la importancia de la misma en la vida de la hermandad y en su propia fundación. Y presidiendo la bambalina delantera aparece el primitivo escudo de la hermandad (que tanta referencia hace a la eucaristía) rematado por la corona real que hace clara alusión a este título.

Descripción estética

El contenido estético de este paso de palio se basa en tres líneas maestras fundamentales, que son: el color blanco del damasco con el que están confeccionados el manto, el techo de palio, las caídas y los faldones; el tono **dorado** de parte de los componentes de orfebrería; y los **bordados en sedas y oro** con motivos vegetales con los que se enriquecen dichas telas adamsacadas.

Aparte de estas tres líneas maestras, hay dos caracteres que lo distinguen de otros pasos de palio y que acentúan su singularidad, que son: en primer lugar la realización en madera tallada y dorada de una parte del respiradero que afortunadamente se ha restaurado, conservado y completado en el actual; la crestería y la peana de la Virgen. Y en segundo lugar la original disposición y confección de la marquilla o madroñera de las caídas, con la que se pretende dar las proporciones que no se han conseguido con la tela bordada de las bambalinas.

Otro aspecto muy importante y definitorio es su movimiento al avanzar, que se caracteriza por la flexibilidad y suavidad en la mecida y que se consigue gracias al material del que están realizados sus varales y a la manera en la que está montado el palio: cañoneras, remates de los varales, fijación al techo de palio, etc... Todos



Foto: Antonio Padial

estos elementos y características hacen un conjunto único de singular y granadina belleza que la hermandad ha estimado conveniente conservar a toda costa, pues entendemos que constituye una pieza fundamental, definitoria e inimitable de nuestra hermandadon

Descripción de la parte del proyecto ya realizada

Una vez analizadas las líneas básicas del paso y siguiendo la filosofía de esta hermandad, que como hemos dicho, es mantener y enriquecer los contenidos simbólicos y estéticos que lo conforman, destruyendo los que han quedado vacíos de contenido, paso a redactar las líneas generales que cumple el proyecto de remodelación del paso de palio de María Santísima de la Victoria en la primera fase que ya se ha presentado a los granadinos: en las jarras y en los respiraderos.

1.- Respiraderos

El diseño está inspirado en los anteriores, es decir, de líneas rectas y con una cartela central tanto en la delantera como en los costeros, aunque se añade una crestería inferior integrada por volutas y motivos vegetales. Se compone de dos piezas que están perfectamente conjuntadas: una de orfebrería plateada que forma los frisos (moldurones superior e inferior), esquinas y maniguetas; y otra, que se integra en la anterior formando los cartelones centrales y que son las actuales piezas de madera tallada y dorada, que han sido restauradas, completadas en talla, y redoradas con oro fino.

Las piezas de orfebrería son repujadas siguiendo dibujos que asemejan a la madera tallada, es decir, reproducen en los fondos y en las mismas hojarascas los amplios volúmenes y las imperfecciones pro-

pias de la talla en madera, dándole un aspecto de más profundidad y más volumen aunque no por ello son menos finos. Los moldurones (de varios niveles de profundidad y labrado) aparecen salpicados con cabezas de ángeles y pequeñas cartelas en las que se pueden leer fragmentos del “*Magnificat*”. Tanto la delantera como los costeros se completan con unos ángeles de orfebrería policromada que aportan movimiento y color al conjunto y que sostienen ramos de azucenas y granadas.

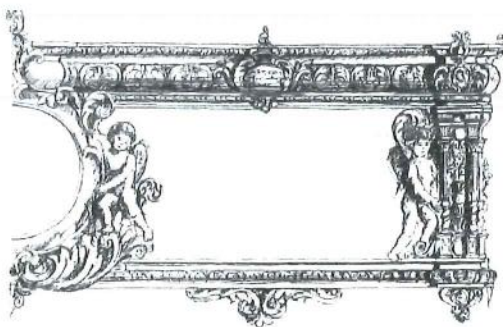
Las cartelas centrales se han realizado en orfebrería plateada siguiendo el estilo descrito anteriormente pero, aquí sí, con mayores volúmenes. En el centro de cada una hay un relieve de forma circular realizado en orfebrería tallada y policromada que contiene los siguientes momentos de la vida de la Virgen que completan la simbología mariana del palio:

-La cartela delantera reproduce la “ENCARNACIÓN” y es una copia del relieve realizado por José Risueño en la fachada de la Catedral de Granada.

-La cartela del costero derecho reproduce la “VISITACIÓN” y es un relieve de los que también aparecen en la fachada de la Catedral, obra de Miguel Verdiguier.

-La cartela del costero izquierdo reproduce el “NACIMIENTO DE JESÚS” y es una copia de la que aparece en el sepulcro de don Felipe y Doña Juana de la Capilla Real, realizado por Jaime de Borgoña.

Como hemos dicho, la simbología del paso se centra en la figura de la Virgen María como **Madre de Dios**, como puerta por la que Jesús vino al mundo prestando especial importancia a la *virginidad y pureza* de María y haciendo una referencia final a una de las grandes consecuencias de esta maternidad, la *Glorificación de la Virgen*,



Revista Cenáculo

que representa la Victoria sobre la muerte y el pecado. Por tanto, el nuevo proyecto ahonda en estos contenidos y añade otros momentos de la vida de la Virgen que resaltan su maternidad, como son “*la Visitación*” a su prima Isabel o el mismo momento del “*Nacimiento de Jesús*”.

Pero la innovación más importante debe centrarse en resaltar el momento de la “*Encarnación*”, pues en este momento María pasa a ser **sagrario viviente del Verbo encarnado** con lo que se consigue rematar un carácter mariano-eucarístico que encaja perfectamente con los titulares de nuestra hermandad. El paso de palio se convierte de ésta forma en un verdadero relicario, en un joyero que contiene la mayor de las joyas, la Madre de Dios, intercesora, mediadora universal y durante algún tiempo Sagrario viviente, y que pese a ser madre por los designios divinos, fue inmaculada y pura en su concepción.

Finalmente, las esquinas del paso reproducen en una orfebrería más minuciosa pequeñas capillas flanqueadas por columnas con fustes corintios cuyos capiteles son mascarones de gran expresividad. Las capillas conjugan la orfebrería dorada y la plateada y en ellas aparecen resaltadas pequeñas jarras de azucenas alusivas a la “*pureza*” de María Santísima. Las maniguetas son también de orfebrería plateada,

salen valientemente del friso superior y se rematan con dos casquillos plateados con cabezas de angelitos de los que cuelgan sendos borlos de hilos de oro de grandes dimensiones.

2.- Jarras de entrevaral

Han sido realizadas en orfebrería de tonalidades plateada y dorada, y también están inspiradas en las anteriores, aunque eliminan el escudo de la hermandad de su vista externa para que figure en la vista interna. De esta forma, se mantienen los motivos vegetales que adornan la base y el cuello de la boca, y las aristas y divisiones que describen su estructura, así como el diseño de sus asas. Sin embargo y por estética, han redefinido su tamaño y su volumen, haciéndolas más pequeñas y menos panzudas y por tanto han abandonado el anterior concepto de "ánforas".

Son un número de seis, realizadas en distinto tamaño, y ocupan el segundo, tercer y cuarto huecos de entrevaral de cada uno de los costeros. Los otros dos huecos de cada costero serán ocupados por dos jarras violeteras de entrevaral cada uno, que

realizadas con el mismo diseño que las anteriores, flanquearán en el primero la base de un candelero que soporta una vela rizada, y en el quinto el basamento del brazo de cola. También se realizarán en su día ocho jarras violeteras para la delantera, siendo distribuidas en dos grupos de cuatro, cada uno de ellos delante de un paño de candelería. En resumen, que a través de éste complejo proyecto de restauración de elementos y adaptación de otros de nuevo diseño, la Hermandad de la Cena pretende renovar poco a poco la línea del paso de palio, dotándolo de un valor mayor (tanto artístico como material) en cada uno de sus elementos pero sin perder la idiosincrasia de nuestro especial paso de palio, de forma que cuando un cofrade de a pie lo observe acercarse hacia él, lo siga identificando como el único e inimitable paso de palio de María Santísima de la Victoria. Vaya todo nuestro trabajo y nuestro esfuerzo para dignificar la presencia de la Virgen en la calle y para su Mayor Gloria, que es nuestro único interés.

Álvaro Luis Barea Piñar



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

Creer Viendo

Rosario Vespertino de Ntra. Sra. de la Consolación



Uiertamente, el mes de octubre ha sido especialmente importante e intenso para la Hermandad del santísimo Cristo de San

Agustín.

Todo empezó el día tres de octubre en un acto celebrado en el majestuoso patio de la corrala de Santiago. En este marco, la hermandad, decidió presentar el quinto número de la Revista Consolación y el cartel que anunciaba la salida extraordinaria de Nuestra Madre y Señora de la Consolación por las calles de su feligresía. Este número de la revista fue presentado por Isabel Martínez Arrabal, en el que de una forma breve pero muy elegante nos hizo un recorrido por los temas de la revista queriendo presentar al público los contenidos que encontraríamos en la revista. El cartel fue presentado por Antonio Padial, realizando un

viaje histórico por la advocación de Consolación, muy apropiado para la ocasión y para los actos que la hermandad se disponía a celebrar a partir de ese momento. El acto concluyó con un concierto a cargo del coro que, posteriormente acompañaría a Nuestra Madre y Señora en el rosario vespertino, y en el que nos ofreció un adelanto de las piezas que interpretarían por las calles acompañando a la Virgen.

Tras esto, los días comprendidos entre el 15 y 19 de octubre, fueron días muy intensos para la hermandad, no solamente porque esta celebró su triduo a la titular mariana, sino porque el día 18, se celebró el rosario vespertino con la Imagen de Nuestra Madre y Señora de la Consolación por las calles de Granada. Esto constituyó todo un hito, pues fue la primera vez que las calles de Granada acogieron a esta personalísima imagen de Dubé de Luque.





Foto: Antonio Guzmán Úbeda

El rosario comenzó entorno a las seis y media de la tarde en el momento en el cual el cortejo, empezó a salir por la puerta de la capilla del convento, atravesando la imagen del dintel de la puerta a las siete menos cuarto. Durante todo el recorrido se fueron re-

zando todos los misterios del rosario incluidos los misterios luminosos, recientemente por su Santidad, acompañados por cantos corales. El cortejo estuvo en todo momento presidido por la seriedad y austeridad que caracteriza a la Hermandad del Cristo de San Agustín. La Virgen fue portada en unas andas que la hermandad preparó para tal fin, luciendo una nueva saya realizada para la ocasión, siendo estos objetos donados por distintos hermanos. Desde estas letras, me gustaría felicitar el trabajo de la prioría que con su gusto y buen hacer estuvieron en todo momento a la altura de las circunstancias, tanto en la preparación de las andas, así como el altar de triduo y besamanos que prepararon, en el que no se les escapó ni un detalle, destacando el curioso adorno de la portada de la iglesia del convento, para tal evento.

Junto con la salida, la hermandad celebró el triduo a la Virgen, predicado por el Rvdo. P. Cándido Pozo y el devoto besamanos a la imagen mariana titular de la Hermandad del Convento del Ángel Custodio, culminando todo con la función principal a la Virgen el día 19.

Ramón Alej. Gallego Ramírez

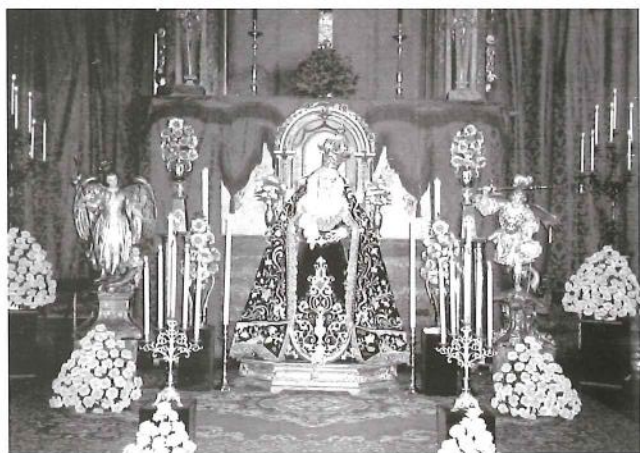


Foto: Miguel Luis López Guadalupe-Muñoz

Un pregón para todos

El pasado 21 de septiembre, el periodista granadino Tico Medina,regonaba el 75 aniversario de la fundación de la Cofradía del Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia en el Teatro Isabel la Católica. El acto se convirtió en una bella alocución cargada de una profunda religiosidad, recuerdos de infancia y un lenguaje sencillo que envolvió a todos los que asistieron para reencontrarse con uno de su paisanos más queridos



ra uno de los días señalados en el calendario. De esos que deben aparecer en rojo en el almanaque personal de todos y cada uno de los hermanos de una corporación. Significaba la antesala al gran momento. Un prolegómeno magnífico para el día más grande. Qué si no debe ser un pregón, mucho más cuando se exalta el 75 aniversario fundacional de una cofradía tan importante dentro del seno de la Semana Santa granadina como es la del Señor de los Favores. Si ese pregón viene dado por la voz magistral de un maestro de la palabra como es el caso de Tico Medina, se puede decir que la cuadratura del círculo queda lograda.

El día amaneció tal y como merecía la ocasión. El sol fue ganando posiciones en el cielo para llegar a todo su cénit en el momento adecuado. Antes, mientras escalaba los primeros peldaños de su caminar diario, llenando de sombras y contraluces la Plaza del Cristo de los Favores, dejando que dominara el espacio un quierro y no puedo de luz, llegó Tico Medina a la iglesia de San Cecilio. Así lo había pedido. Quiso que se le recibiera en ese lugar al que posteriormente haría referencia en su pregón como paseo de su memoria más niña, perfumada de leches fritas, buñuelos y otras reposterías santas que todavía impregnaban sus sueños ya adultos. Allí quiso que se le recibiera y allí fue recibido por la Junta

de Gobierno escondida tras unas enormes pilistras que había pedido para su casa de Madrid, ya que en la capital hispánica tan llena de todo lo último, la carencia de lo de siempre es patente. Las pilistras inundaron de verde su taxi al paso que estiraba el cuerpo respirando aromas del Realejo.

San Cecilio se abrió al silencio del maestro de la palabra al ver al Señor de los Favores hecho madera. Le miró y habló con Él. Llegó a contarle el collar de sangre que circunda el pecho del Hombre. Sintió posteriormente la llamada de la Madre, Misericordia y Greñúa, a la que miró fijamente



Foto: Fernando Daniel Fernández

para estudiar sus lágrimas, todas. Las que tiene y las que están a punto de caer. Tico era un reguero de sentimientos y anécdotas de una Granada que nunca muere. Por eso, al llegar hasta el Campo del Príncipe se le amontonó en la memoria su madre, su ciudad, su niñez, sus Viernes Santo en torno al Cristo pétreo de Granada, ese mismo Cristo al que llamó de tantas maneras en su pregón. Ese Cristo que es Dios del mundo en miles de advocaciones terrenas pasadas por su micrófono de medio siglo. Ese Cristo al que le sacó tantos atributos como letras tiene su nombre para coronarlo de espinas con la "o" de Favores. Ese Cristo que era Fe, Amor, Verdad, Redención, Español y Solidario.

Su cabeza completaba el pregón que su pluma dejó escrito en un folio inerte. Él, conocedor como nadie de emociones, sabía que lo que viviera en las primeras horas del día le serviría como portada de la obra ya rematada. Quiso desayunar un chocolate con churros en el Café "Fútbol" y se llevó de recuerdo la mancha que todos alguna vez hemos mostrados orgullosos al pasar por tan insigne lugar.

Ya en el Teatro, por un momento pensé que se ponía nervioso. Pero eso era imposible. Quien había entrevistado al Che Guevara, al Rey de España o al Papa, no podía ponerse nervioso ante el aforo que casi llenaba el Teatro Isabel la Católica. Pero en esta ocasión era distinto, porque era de Dios mismo de quien tenía que hablar. Y a fe que lo hizo. Porque en su pregón, de un profundo carácter religioso, se escapaban letras llenas de amor que crearon una bella carta dirigida a Dios mismo hecho piedra en Granada.



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

Los puristas dijeron echar de menos una referencia al 75 aniversario de la fundación de la Cofradía, que no hablara de la salida extraordinaria que sucedería un poco después. Da igual. El pregón de Tico se salió de los cánones del pregón entendido como exaltación poética llena de recursos literarios que buscan la emoción del cofrade puro y duro. El Señor de los Favores quería llegar más allá, como Señor de Granada eligió a un hijo capaz de llevar y llenar de palabra simple, pero profunda, los corazones de todos los que escuchaban.

A riesgo de ser comparado con Judas, Tico, Gracias Maestro.

*Juanjo Ibáñez
Hermano de la Cofradía
del Señor de los Favores*



Nazarenos de las Angustias de la Alhambra

Foto: Modesto Velasco

Vivencia Cofrade

Gólgota Reflexión '2003

50

Un intento de definición del belén¹



Al contrario de lo que pudiera parecer, hablar de belenes no es en absoluto una tarea fácil y ello por la sencilla razón de que ni siquiera sabemos exactamente a qué nos estamos refiriendo. Esta afirmación podrá resultar descabellada a más de uno. Hoy día, parece que a nadie escapa en qué consiste un belén; que hasta los niños, o incluso, que ellos, en especial, conocen el paño y podrían identificarlo aún dentro del arca. No deja de haber en esto un punto de verdad; en nuestro tiempo, el campo del belén se presenta muy delimitado y cuando se menciona su nombre todos pensamos en los montajes que cada año se instalan en tantos hogares, colegios, iglesias; pensamos en figurillas de barro, de yeso, de madera o hasta de plástico y, en definitiva, pensamos en una costumbre que consideramos antigua y nuestra y que repetimos, casi siempre con deleite, sin concederle más hondura que a cualquier otro acto de la vida cotidiana. Pensamos que el belén es un juego, un entretenimiento de chiquillos y manitas, y nos cuesta trabajo entender que pueda ser objeto de estudio, por sus valores plásticos o antropológicos, si no es en sus formas históricas más ricas. Nos parece que el belén es algo encantador, popular, una tradición simpática y entrañable, pero que en modo alguno merece ser tomada en serio hasta el punto de que tenga que mediar la ciencia en su conocimiento. Y qué equivocados es-

tamos al pensar de tal modo, qué espesa es la venda que nos ciega y oculta la inmensa riqueza que tenemos delante. El belén no es sólo un juguete o un mero apartado de las artes populares, de esos procedimientos y creaciones que, con tanta timidez y no menos reparos, vamos empezando a estudiar. El belén es una forma esencial de la piedad y el arte cristianos, una expresión que, con más o menos prontitud, ha enraizado en todos los pueblos de tradición católica y que, en algunos de ellos, ha llegado a constituir su manifestación más característica, la más personal y reveladora de su hecho diferencial. Se trata de un amplio escapatate que, todavía hoy, cuando el descuido



Catálogo "La Estampa devota granadina.
Siglos XVI al XIX"

¹ No quiero dejar de expresar mi más sincero agradecimiento a mi querido amigo y compañero en el Departamento de Historia del Arte de nuestra Universidad, Miguel Córdoba, por la propuesta que me hizo de participar en esta revista, a la que él es tan fiel, hablando sobre este tema del que algunos consideran que sé cuatro cosas. Respondo a su invitación, si no con ciencia, al menos con buenas intenciones, y el vivo deseo de poder ofrecer nuevas colaboraciones en el futuro.



Catálogo "La Estampa devota granadina.
Siglos XVI al XIX"

ha dejado que se pierda tanto, nos ofrece siquiera retales de viejas costumbres, unas veces desarrolladas en medios elitistas y otras directamente brotadas de las entrañas vernáculas de la tierra, gestos que constituyen elementos esenciales para la plena definición de la cultura de un pueblo.

En líneas muy generales podemos decir que el belén, también "nacimiento" o "pesebre"², es la representación plástica tridimensional, espacial, móvil, cíclica e integrada en un conjunto mayor de actividades de la natividad del Señor. Me explico. Se trata de una figuración *plástica* en tanto que perteneciente a las artes visuales, es decir, que se expresa por medio de la forma, y *tridimensional* porque siempre habrá de estar constituida por una serie de elementos exentos que se reparten por un espacio determinado. No consideraremos belenísticas, por tanto, las escenas navideñas producidas por la pintura o el mosaico

ni las esculpidas en relieve o dispuestas sobre un retablo, al margen de la técnica empleada. El belén, para ser tal, ha de estar formado por elementos independientes que se conectan entre sí para dar sentido a una historia. La naturaleza de dichos elementos puede ser muy variada y, así, encontramos esculturas de madera o piedra, figuras de barro, yeso, plata, fibras y pastas vegetales ... o, incluso, recortadas en papel. El nacimiento es también una representación *espacial* dado que no se reduce a las figuras, sino que éstas han de estar integradas en un marco que las condiciona y forma parte activa de la historia narrada. Su apariencia y tamaño pueden ser muy diversos y, en gran medida, estarán sujetos a las características formales y número de los de los personajes. Este escenario está concebido como una construcción efímera. El belén no es un montaje permanente; cada año se instala y renueva en unas fechas concretas, en general comprendidas entre la Purísima y la Candelaria, y muda su aspecto de vez en vez; de ahí los caracteres de *cíclico* y *móvil* que le otorgábamos antes. Es por ello que, aunque conservemos un buen número de figuras antiguas, nunca podremos llegar a tener una idea del todo clara de lo que fueron los montajes de épocas pasadas. Finalmente, el belén favorece una serie de prácticas que se desarrollan en torno a él, está *integrado en un conjunto mayor de actividades*; la principal, y casi la única que ha perdurado hasta nuestros días, es el propio hecho de la visita pública y contemplación del montaje que, al ser temporal y cambiante, nunca deja de tener un valor de novedad. Esas recepciones pueden ser multitudinarias y, a lo largo de la historia, a menudo, las hemos visto sujetas a un es-

² Esta denominación procede del italiano "presepio"; se usa normalmente en el área catalana.



Belén de las Capuchinas. Palma de Mallorca

tricto protocolo. Además, en torno al belén se han celebrado, tradicionalmente, actos litúrgicos; han tenido lugar representaciones musicales o teatrales; se han expuesto sermones o se han cantado villancicos, todo lo cual nos los ofrece como realidades vivas y muy sujetas a la idiosincrasia de cada pueblo.

Los belenes no han sido siempre productos artesanales puestos al alcance de todos. Es más, el pueblo no los hizo suyos hasta fechas bastante tardías. En un primer momento constituyen un aspecto más del ceremonial litúrgico con que se celebraba la Navidad en las iglesias, una práctica sucesora del teatro religioso representado dentro de los templos que, por su carácter gráfico y cercano, didáctico y espectacular, resultó muy del agrado de los fieles que, poco a poco, la fueron asumiendo como costumbre doméstica, acentuándose sus aspectos más civiles y perdiendo fuerza lo doctrinal. Ahora bien, tal iniciativa, como es lógico, partió de las elites más altas, de forma que el belén pasó de los templos a los palacios y hubo de pasar todavía mucho tiempo hasta que se convirtiera en un uso

común entre las capas sociales inferiores. Así pues, el belén ha sido, durante buena parte de su historia una manifestación de la religiosidad y el arte cultos, auspiciada por las principales órdenes religiosas, la nobleza más refinada y los reyes y llevada a cabo, muchas veces, por artistas de primera fila, los mismos que, normalmente, satisfacían la demanda de arte de esos comitentes. Más adelante el pueblo lo hará suyo y comenzará a interpretarlo con sus propios medios y bajo sus naturales pulsiones, de lo que resultan modelos muy definidos según el tiempo y el lugar de producción. Por todo ello, el belén encierra contenidos de carácter etnográfico y antropológico de una trascendencia incalculable, a la vez que posee valores artísticos, asimismo, de extraordinaria valía, que reclaman desde hace mucho tiempo, la atención de los científicos.

La investigación del fenómeno belenista es una asignatura pendiente para muchos estudiosos, especialmente procedentes de los campos de la Antropología y la Historia del Arte. Hoy día, contamos apenas con un puñado de publicaciones



Revista Cenáculo

escritas a lo largo de todo el siglo XX. Un corpus demasiado exiguo y de discutible validez. Destacan en él las compendiosas sistematizaciones de Angelo Stefanucci³ y Rudolf Berliner⁴, de 1944 y 1955, libros imprescindibles, agotados hace mucho tiempo y jamás traducidos al castellano. España ha sido madrugadora en este tipo de estudios, aunque casi siempre se trate de obras poco difundidas y difícilmente accesibles. Pionero magnífico, aunque demasiado breve y escrito en un momento de

investigación temprano, fue *Nacimientos*, folleto redactado por F. J. Sánchez Cantón para el belén que la Sociedad de Amigos del Arte instaló en Madrid en las Navidades de 1942⁵. Muy importante para el estudio ha sido la celebración de exposiciones que, por la calidad de las obras exhibidas y la publicación de más o menos rigurosos catálogos, han dado un considerable empuje a la investigación y, sobre todo, a la puesta en valor de la tradición belenista. Hay que destacar la organizada por el Museo Nacional de Artes Decorativas en 1950, de la que derivó un clásico trabajo de Pilar Ferrandis⁶. Otro hito fundamental, quizá el más importante, lo marcó la muestra *Descubre el belén*, montada en el Museo Municipal de Madrid en 1992, con la colaboración de asociaciones, museos y particulares, de la que salió un útil estudio⁷. Y, más recientemente, la exposición *Oro, incienso y mirra* (Madrid, 2000), que fue dirigida por Letizia Arbeteta, autora también del catálogo⁸. Estos dos libros se concibieron como obras de divulgación, pero a falta de estudios generales más profundos son los que hemos de utilizar, pese a sus muchas carencias, como obras de base. Entre los trabajos más puntuales hay que recordar los análisis de Joan Amades⁹ o José María Garrut¹⁰, volcados en el área catalana, y el padre Gabriel Llopart, estudioso del rico patrimonio belenista mallorquín¹¹.

³ STEFANUCCI, Angelo. *Storia del presepio*. Roma: Autocultura, 1944.

⁴ BERLINER, Rudolf. *Die Weihnachtskrippe*. Munich: Prestel Verlag, 1955.

⁵ Reeditado en el artículo "Nacimientos". *Arte Español*, 1943, pp. 3-7.

⁶ FERRANDIS, Pilar. *Nacimientos*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1951.

⁷ VV. AA. *El belén. Historia, tradición y actualidad* en Madrid: Aura / Asoc. de belenistas de Madrid, 1993.

⁸ ARBETETA MIRA, Letizia. *Oro, incienso y mirra*. Madrid: Fundación Telefónica, 2000.

⁹ AMADES, Joan. *El pessebre*. Barcelona: 1935. Escrito en catalán y centrado en esta área.

¹⁰ GARRUT, José María. *Ramón Amadeu y la maravilla de sus belenes*. Barcelona: Herder, 1950; "El belén". *Historia y Vida*, extra 27, 1982, pp. 13-24.

¹¹ Entre sus muchos trabajos podemos destacar LLOPART, Gabriel. "Belenes conventuales mallorquines de los siglos XVII y XVIII". *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 1970, pp. 42-63.

Apreciables son los catálogos de las exposiciones navideñas que, desde 1998, celebra Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid¹²; los libros sobre Domingo Talarn y Martín Castells, belenistas catalanes, publicados por el Museo de Pedralbes y el extinguido de Artes, Industrias y Tradiciones Populares, de Barcelona¹³; o los trabajos sobre el belenismo español de los siglos XIX y XX que yo mismo he presentado al V y VI curso de verano *El franciscanismo en Andalucía* (Priego de Córdoba, 1999 y 2000)¹⁴. Y poco más. Un elenco demasiado escaso y en el que queda mucho por perfilar. El belén reclama interés y rigor en su estudio y la historia del arte tiene mucho que decir en ello. Los que nos dedicamos a esta disciplina hemos de darnos cuenta que, por no dar valor a las cualidades estéticas de estas creaciones, muchas veces, en verdad, escasas, sobre todo en sus vertientes más populares, estamos ignorando también una extraordinaria riqueza de singularidades iconográficas y reinterpretaciones de un arte de más altos vuelos que aquí están recogidas, quedando la tarea de escribir sobre ellas en manos de personas poco expertas

que no hacen más que sumergirse en la crónica sentimental del terruño.

Y, en fin, por ahora ya está bien. Créanme, quienes hayan llegado hasta este punto, que suelto la pluma de mala gana, porque todavía es mucho lo que en mi entusiasmo les quisiera decir, pero no es caso de robar más espacio a aportaciones más doctas que ésta mía. Lamento si en algún punto he sido demasiado árido o teórico, pero también pienso que va siendo hora de dejar de hablar del belén con frases que suenan a tintineo de pandereta. La de los nacimientos es una costumbre tierna y hermosa, pero que no se queda ahí, en tanto que, como expresión sentida de la religiosidad, unas veces popular y otras puesta al servicio del pueblo, está llena de contenidos históricos y artísticos que merecen ya, antes de que la tradición se desdibuje aún más, la atención de la ciencia, a la que, sin duda, recompensarán arrojando luz sobre tantas lagunas esenciales del conocimiento humano.

Francisco Manuel Valiñas López
Dpto. de Historia del Arte,
Universidad de Granada



Foto: Miguel Luis López Guadalupe-Muñoz

¹² Aparecen bajo el título genérico de *Navidad en Palacio*, los publica Patrimonio Nacional.

¹³ VV. AA. *Doménech Talarn (1812-1902)*. Barcelona: Museo de Pedralbes/ Museo Etnológico, 1997, y VV. AA. *Martí Castells i Martí (1951-1995)*. *Idem*, 1998.

¹⁴ VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. "El arte belenístico español en el siglo XIX". En: *Actas del V y VI curso de verano El franciscanismo en Andalucía*, vol. I. Córdoba: Cajasur, 2001, pp. 209-234, y "El arte belenístico español en el siglo XX". En: *Ibidem*, vol. II. Córdoba: Cajasur, 2002, pp. 179-199.

La Hermandad de la Esperanza Celebra el 150 Aniversario de la Proclamación Dogmática de la Inmaculada Concepción de María



Durante el año 2004 la Iglesia conmemora el 150 aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de María. Este dogma significa para los cristianos una acción recreadora de Dios que nos ofrece a la Santísima Virgen como anticipo y auxilio del camino de Gloria que Dios propone al hombre.

Para celebrar esta efemérides, la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza, en su Cabildo General de Iniciativas y Proyectos celebrado el pasado día 27 de junio de 2003,

adoptó el acuerdo de llevar a cabo una serie de actos culturales y de culto, cuya organización con carácter extraordinario pretende llamar la atención sobre la importancia de María Inmaculada en la vida cristiana y en concreto en la vida de los cofrades.

El día 8 de Diciembre de 2003 a las 12 horas en la Iglesia de San Gil y Santa Ana celebraremos una Función Solemne que supondrá la inauguración de este programa extraordinario de actos y propiciará la renovación del voto concepcionista por la Hermandadon

Durante los días 5, 6, 7 y 8 de febrero de 2004, en la Sala de Exposiciones de la Sede Central de la Caja Rural de Gra-



Purísima Concepción de la Iglesia de Santa Ana

nada, en horario de 19 a 21 horas organizaremos una exposición en la que la hermandad pretende presentar los trabajos de restauración y enriquecimiento del manto de Salida de Nuestra Señora de la Esperanza, cuyo diseño y realización coincidiendo con la conmemoración del Dogma Inmaculista, pretende ser una ofrenda de su hermandad y un canto de esta a las glorias de María

El día 5 de febrero, primer día de la exposición, en el citado emplazamiento, realizaremos la presentación de la edición del libro explicativo de las dimensiones artística y teológico-catequética del conjunto del paso de palio, saya y manto de N^a S^a de la Esperanza editado por la hermandad

Asimismo pretendemos desarrollar en nuestra casa de hermandad un ciclo de conferencias en torno al dogma de la Inmaculada Concepción de María y su relación con la religiosidad popular, el arte cristiano y la vida de los cofrades cuyas fechas de celebración y ponentes aún están pendientes de ser confirmados.

El día 16 de mayo, mes mariano por excelencia, a partir de las 10 de la mañana celebraremos, partiendo de la Iglesia de San Gil y Santa Ana, un Vía Lucis que, presidido por la imagen de nuestra titular mariana Nuestra Señora de la Esperanza, discurrirá por las calles de la demarcación parroquial de San Gil y Santa Ana, realizando las catorce estaciones de la vida de la Virgen ante catorce simpecados de distintas hermandades de nuestra ciudad acompañados de sus respectivos faroles y Juntas de Gobierno.

Como complemento a las actividades culturales programadas hemos previsto la realización, durante el mes de Noviembre de 2004, de una exposición pictórica sobre la figura de la Virgen María en las distintas advocaciones de nuestra Semana Santa.



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

Para finalizar y como clausura de las actividades extraordinarias programadas, el día 8 de diciembre de 2004 a las 12 horas celebraremos en la Iglesia de San Gil y Santa Ana, una Función Solemne en honor de la Inmaculada Concepción de María.

Queremos aprovechar la oportunidad que nos brinda la Revista Gólgota para, desde sus páginas, hacer un llamamiento e invitar a todos los cofrades de Granada a participar en estos actos que pretenden contribuir a concienciar de la importancia que este dogma tiene para los cristianos.

Antonio Reyes López
Hermandad de la Esperanza
Hermano Mayor

Días de Semana Santa.

Notas de la Hermandad de Jesús Despojado.



ntendemos que no se puede tener intención de escribir una crónica o anecdotario de la Semana Santa, con la pretensión de que quede como referencia en años venideros de lo que ocurrió en unos días tan especiales como los que vivimos la pasada Primavera, y que ésta presente hechos que no ocurrieron como si hubiesen realmente pasado. Primero porque la verdad queda velada por la sospecha que las cosas fueron como se cuentan; segundo, porque los testimonios verbales, las aclaraciones en medios de comunicación, que permanezcan en la memoria, se acabarán hundiendo con el paso de los años en las recónditas zonas de nuestra mente, confundiendo la historia, y haciendo verdad lo incierto, por lo que finalmente los testimonios escritos serán lo único que permanezca.

Las aclaraciones que hacemos al artículo firmado por don Antonio Guzmán Úbeda, publicado en el nº 23 de la revista Gólgota, de junio de 2003, las hacemos con la confianza de que quien dentro de unos años recurra a su crónica de la Semana Santa del año de 2003, pueda leer, si su inquietud investigadora le conduce al siguiente número de Gólgota publicado, lo que realmente le ocurrió a la Hermandad de Jesús Despojado, la tarde del 13 de abril de 2003, Domingo de Ramos, cuando la lluvia comenzó a caer sobre la ciudad de Granada.

Y las aclaraciones las hacemos sin ninguna acritud por nuestra parte, aunque sí con la enérgica recomendación a quien se

aventure en próximos años a afrontar la responsabilidad de redactar una crónica de la Semana Santa, lo haga contrastando informaciones y asegurándose que cada línea que escribe responde a hechos ciertos. Porque con artículos de opinión, podremos estar de acuerdo o no, pero ésta siempre es responsabilidad de quien la firma, y como tal, sometida a la subjetividad de un juicio. Pero no es el caso de una crónica.

A la Hermandad le empezó a llover justo cuando había concluido la salutación que cada año nuestro Paso de Misterio realiza ante las puertas del Santo Ángel Custodio, en la calle San Antón, ante la acogida que nos brindan nuestros hermanos del Cristo de San Agustín. No hicimos dicha variación cuando más llovía, como



Foto: Fernando Daniel Fernández

parece desprenderse de la crónica a que nos venimos refiriendo. Para ello basta visualizar la grabación que hizo de este instante Localia televisión Granada, a la que remitimos para quien sin haber estado allí, quiera comprobarlo. Mientras en Paso permanecía enfrentado a la Imagen del Crucificado, el Diputado Mayor de Gobierno, tras informar al Hermano Mayor de que las Maravillas se había dado la vuelta, y que llovía con intensidad en Sierra Arana, tomó la decisión de que la Cofradía volviese a su sede por las calles Frailes y San José Baja, calles habituales del itinerario de la Hermandad. En ningún momento nadie —el único que podría haberlo hecho era el Diputado Mayor de Gobierno, que para eso es el responsable de la Cofradía mientras ésta realiza Estación de Penitencia— pensó en llegar hasta la Catedral, y el desconcierto y nerviosismo que pudo haber en la calle San Antón, fue el lógico inherente a la decisión de dar la vuelta a la Cofradía, con sentimientos encontrados y a flor de piel.

Tampoco la Hermandad se echó a la calle sin un plástico “en la recámara” con que proteger el paso en caso de lluvia. En la reunión previa a la decisión de salir, fue como todo el mundo podrá imaginar, la primera pregunta que se hizo, con la respuesta afirmativa de la Prioste responsable del tema. Ocurrió que la rapidez y la diligencia con que nuestros hermanos del Cristo de San Agustín nos ofrecieron su plástico, superó nuestra capacidad de respuesta ante la situación que se estaba viviendo. Y por supuesto, sí que se cumplió el “protocolo” de colocación del plástico, hablado muchas veces por los priostes, por el que lo primero que se debe hacer antes de



Foto: Fernando Daniel Fernández

colocarlo, es quitar las potencias del Cristo, así como las plumas de los cascos de los dos romanos, para no doblar las primeras, y evitar se partan las segundas, algo a toda vista lógico, y cuya comprobación está grabada en las imágenes que Canal Sur televisión emitió del regreso de la Cofradía a la Casa de Hermandad, y a las que de nuevo remitimos. No se rompió el plástico permitiendo que las imágenes se mojaran, por culpa de las potencias del Cristo, porque se retiraron previamente.

Se podrá opinar sobre si la Hermandad debió o no salir a la calle, si el itinerario de regreso escogido fue el más adecuado, si la capacidad de respuesta fue todo lo rápida que hubiese sido necesaria o no. Como decíamos antes, la opinión como ejercicio de libertad de expresión que es, merece nuestro más profundo respeto, y la asumimos con deportividad, dispuestos a disentir sanamente cuando con algo estemos en desacuerdo. Pero una crónica, ante todo debe ser veraz, y esa veracidad es la que reivindicamos al escribir estas notas, con ánimo claramente rectificador.

La Hermandad

XIV encuentro inspectorial de Hermandades y Cofradías Salesianas de Semana Santa.



n el pasado mes de febrero de 2002, nos encontrábamos en el domingo previo al inicio de una nueva cuaresma en la vecina ciudad de Málaga, celebrando el XIV Encuentro Inspectorial de Hermandades y Cofradías Salesianas de Semana Santa, en el que mantuvimos una amena jornada de trabajo y convivencia; y en el momento de designar nueva sede para el próximo año, solicite para nuestra Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud, la celebración de este evento en nuestra sede granadino, por dos motivos fundamentales: primera celebraríamos en este nuevo curso los 25 años de presencia salesiana en el barrio del Zaidín, y por que en este años de 2003, nuestra Real Cofradía igualmente cumple sus primeros veinte años de existencia. La propuesta fue aceptada por total unanimidad de los asistentes, y este es el motivo de este artículo.

El pasado 2 de marzo de 2003, igualmente como es preceptivo, el domingo previo a una nueva cuaresma celebramos en nuestra sede salesiana de Granada el XV Encuentro de Cofradías Salesianas de la Inspectoría de Córdoba a la que pertenecemos, al que estábamos invitados las 15 hermandades constituidas, llevándonos la grata satisfacción de que en la Ciudad de Úbeda se ha constituido una nueva Cofradía que se adhiere a nuestra nomina de hermandades con vinculo salesiano.

El encuentro había sido preparado con mimo y dedicación por toda nuestra Junta Directiva quedando poco o nada a la improvisación, por los que agradezco y felicito a todos por el éxito manifiesto obtenido.

La jornada se abrió a las 9 de la mañana con un desayuno compartido en locales del colegio habilitados al efecto. haciéndose entrega a los asistentes . que acudieron en un número que rozaba el

centenar de personas. de unas carpetas de trabajo.

En torno a las 10 de la mañana nos trasladamos a la capilla de María Auxiliadora. para celebrar la Liturgia del domingo que a pesar de su gran aforo se quedó pequeña ya que la asistencia fue masiva tanto de los asistentes a este XV Encuentro. como de los asistentes a un Encuentro de AMPAS salesianas que igualmente se celebraba en estos mismos días en nuestra ciudad siendo anfitriona la de Granada Y la asistencia de la directiva regional de Antiguos Alumnos. así como las diferentes locales. La celebración estuvo presidida por la máxima autoridad eclesial de la Archidiócesis de Granada. don Miguel Peinado ocupando el cargo de Administrador Diocesano. al estar vacante de momento la de arzobispo y concelebrada por nuestro inspector don Francisco Fernández nuestro vicario inspectorial don Eusebio Muñoz, y nuestro director don Francisco Villalobos, así como distintos consiliarios. Amenizó el acto el Coro local de AA.AA de Granada. Reseñar finalmente que nuestra Imagen Titular, Ntra. Sra. de la Salud, había sido exquisitamente expuesta en altar de culto.

Tras la Santa Misa, y las fotografías de rigor, el grupo se disgregó, marchando los acompañantes de los asistentes a la jornada de trabajo propiamente dicha, a una visita organizada a la Abadía del Sacromonte y su entorno.

Los que nos quedamos pasamos a la "sala de familia salesiana", que se vio igualmente repleta de publico para escuchar la ponencia objeto de debate en este XV Encuentro, y que se titulaba-Las Nuevas Vocalías, y el Proyecto don Bosco-, que estuvo magistralmente impartida por nuestro amigo don Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, profesor de historia de

la Universidad de Granada y actual hermano mayor de la Cofradía del Stmo. Cristo de San Agustín de nuestra ciudadon La mesa era presidida primeramente por el Sr. Inspector, el Presidente Regional de AA.AA salesianos don Manuel Muñoz, el Presidente de la Real Federación de Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Granada, don Gerardo Sabador, y el hermano mayor de nuestra cofradía don Ángel Martínez.

Tras unas palabras de presentación y bienvenida de los presidentes de mesa, el doctor don Miguel Luis López-Guadalupe verso durante una hora sobre las vocalías de caridad, juventudon beneficiencia, cultos, espiritualidad, formación ..., que verdaderamente serán las que darán autentica vida cristiana a las hermandades, y las supo entroncar con los fines y funcionamiento de la obra Proyecto don Bosco, particularizando en el Proyecto Saltos, su versión en Granada. La documentación aportada, y la preparación humana y profesional del ponente hizo muy amena la jornada , que fue seguida con sumo interés por las hermandades asistentes y directivos de AA.AA; pidiendo en la medida de lo posible, se les facilitara a las distintas sedes el material empleado por el ponente de modo que pueda ser estudiado particularmente.

Tras un breve receso, en el que pudimos compartir un ligero ágape, se pasó al debate del tema tratado, pudiéndose constatar que efectivamente estas nuevas vocalías han sido las últimas en llegar a nuestras juntas de gobierno, pero viéndose en ellas el futuro de toda cofradía, por la proyección catequista y de ofrecimiento a los más necesitados, además de ser la línea por las que nuestros obispos pretenden centrar a las hermandades.

Antes de finalizar el debate, quedó igualmente patente la necesidad de que las

cofradías y los demás grupos de familia salesiana deben involucrarse mutuamente en todas sus necesidades. Haciéndose mención especial a la falta de espacio e infraestructuras que las cofradías tenemos en las casas salesianas, ya que somos el grupo que más gente movemos durante el año, y el que más enseres y de cuantiosa factura poseemos. Se terminó la jornada de trabajo con la elección de la Hermandad del Cristo de la Noche Oscura como nueva sede para el próximo año, no sin antes criticar la escasa participación comprometida de los consiliarios. salvo excepciones, en la vida de las cofradías.

Tras la llegada del grupo que había marchado a la visita turística, nos trasladamos a un conocido restaurante próximo a nuestra ciudad, en el que departimos juntos un almuerzo de confraternidad, y pasamos unos gratos momentos. Durante el mismo se recogieron las aportaciones que para una beca sacerdotal vienen aportando las hermandades salesianas. Igualmente y para despedir la jornada. se entregó a las hermandades asistentes por parte de nuestra cofradía, una caja de taracea con

inscripción alusiva al evento, con la medalla de nuestra cofradía, como símbolo de ofrecimiento a todos y amistosadon En igual medida se hizo entrega a la Regional de AA.AA. como a don Miguel Luis López-Guadalupe, Inspectoría Salesiana, Comunidad Salesiana y al presidente de la Federación de Hermandades de Semana Santa de Granada, quién previamente nos había cedido para su entrega a los invitados un vídeo y distintas publicaciones sobre la Semana Mayor de nuestra ciudad, de modo que fuese conocida en otros puntos de nuestra Andalucía.

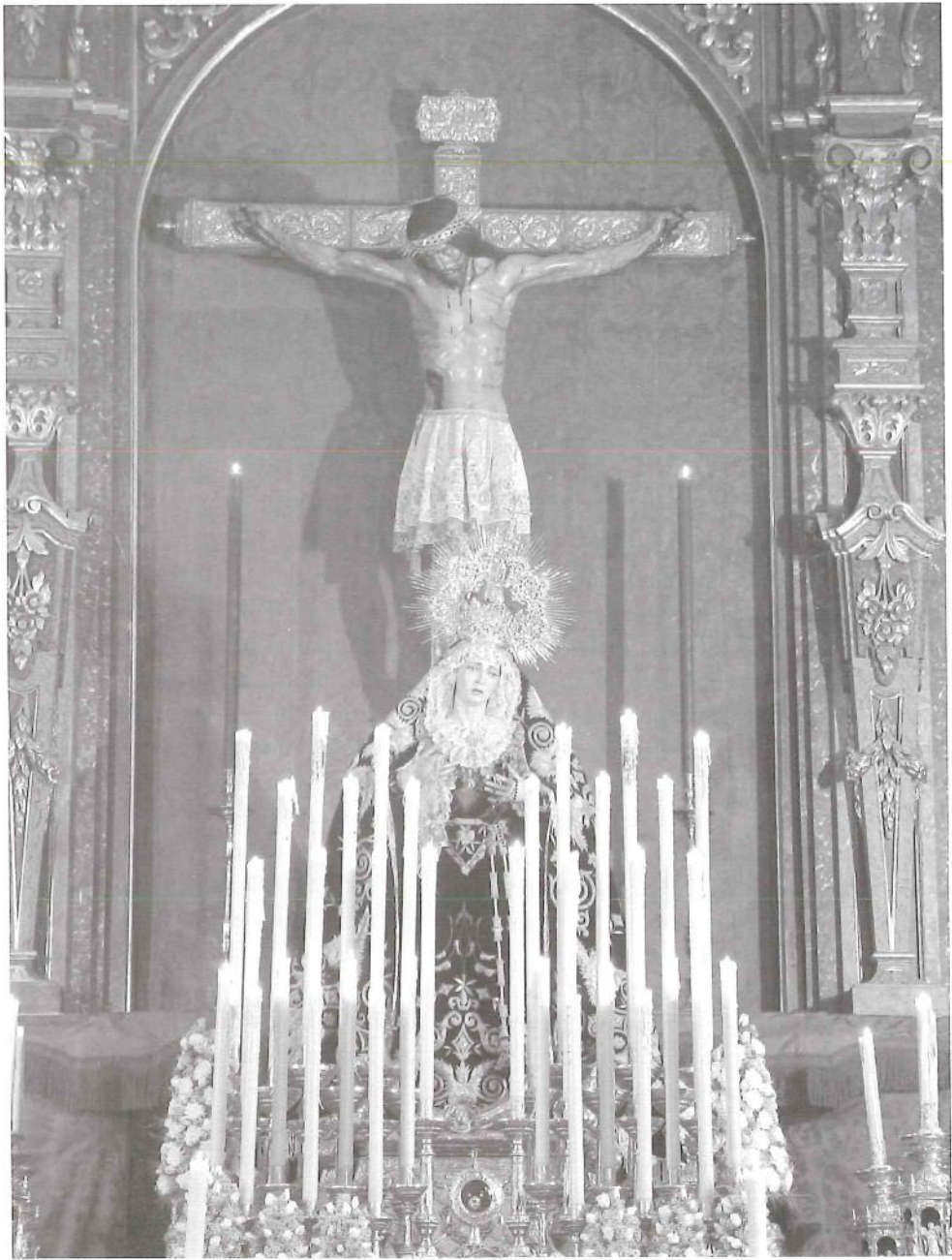
Finalmente nuestro director don Francisco Villalobos nos permite hacer entrega a los distintos grupos asistentes de un bonito plato conmemorativo de la celebración de las bodas de plata de la presencia salesiana en su nuevo emplazamiento del Zaidín.

Cerrándose el acto con el agradecimiento por la asistencia a todos los presentes y deseándoles un feliz viaje de regreso, así como augurando mucha suerte para organizadores del XVI Encuentro en la localidad Jienense de Úbeda.

A.M.L.



Foto: Fernando Daniel Fernández



Altar del Cristo de San Agustín

Foto: Fernando López

Historia y Arte

La Documentación y la Memoria de la Semana Santa de Granada



Para el estudio de cualquier acontecimiento acaecido en la historia hay distintos tipos de fuentes al alcance del investigador para ayudarle a comprender mejor los acontecimientos del pasado, así, en rasgos generales, podemos distinguir las fuentes documentales archivísticas, las fuentes bibliográficas directas y las fuentes bibliográficas indirectas, nosotros nos quedamos, de momento, con la primera de ellas. Estas fuentes, como su propio nombre nos viene a indicar, proceden de los archivos, en la ciudad de Granada contamos con varios, entre los que podemos destacar entre los más importantes el Archivo Histórico Provincial, el Archivo Histórico del Arzobispado, el Archivo Histórico Municipal, el Archivo de la Real Chancillería, el Archivo de la Diputación y el Archivo Histórico Notarial.

Uno de los fenómenos más importantes de la Edad Moderna fue el movimiento cofrade y, durante esta época, es cuando surgirá un gran número de Hermandades en el seno de conventos y parroquias procedentes de la devoción de un grupo de personas hacia una determinada advocación cristológica o mariana. Herederas de aquellas tenemos la actual de Nuestra Señora de las Angustias (1545), que tuvo un origen penitencial, y la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Entierro de Cristo (1561) del desaparecido convento de Carmelitas Calzados y que actualmente está en el Real Monasterio de San Jeróni-

mo, habiendo hecho sólo una variación en la advocación del segundo titular pasando a Descendimiento de Cristo. Pero lo que nos trae hoy aquí, a estas líneas, es un documento de la Cofradía de Jesús Nazareno y Santa Elena que se fundó entre 1579-87, en el convento de los Santos Mártires Cosme y Damián, de Carmelitas Descalzos, y cuya salida procesional se realizaba en la madrugada del Viernes Santo. Esta cofradía, que se fundó bajo el priorato de San Juan de la Cruz, cierra el ciclo de fundaciones penitenciales del siglo XVI y supuso un cambio dentro de la estructura de las hermandades procesionales, ya que se cambiaba los disciplinantes, que nos encontramos por ejemplo en la Vera Cruz o en Nuestra Señora de la Soledad, por nazarenos —hermanos portadores de cruces— por lo que pronto fue conocida por el pueblo como la cofradía de las «cruces de Santa Elena»¹.

El tema de éste es uno que aún en día sigue siendo un motivo de preocupación de la mayoría de las corporaciones cuando se enfrentan a los preparativos de organizar la salida procesional en estación de penitencia hacia la Santa Iglesia Metropolitana, es decir, el tema que se están imaginando, la cera, que incluso durante una época, en concreto después de la Guerra Civil, fue motivo de gran inquietud por la gran escasez de la misma.

En este caso, en 1648, el Hermano Mayor o Mayordomo Mayor —como suele ser llamados en esa época—, Juan Ferrer, da su poder a José de Hervas, que se encuentra

¹ LÓPEZ-MUÑOZ GUADALUPE, Miguel Luis y LÓPEZ-MUÑOZ GUADALUPE, Juan Jesús. *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*. Granada: Universidad, 2002, p. 101.



Foto: Fernando Daniel Fernández

en Cádiz, para que compre en su nombre la cera —amarilla y blanca— que servirá tanto para el uso de los cultos como para la salida procesional que debían realizar ese año. La cera deberá comprarla en la mencionada ciudad de Cádiz, o bien en otro lugar, pero siempre y cuando no suponga un gasto extraordinario para las arcas de la Cofradía; además después deberá remitirse-la con una persona o personas que el considere oportunas, por lo que, Juan Ferrer, reitera que le otorga todo su poder.

Archivo Histórico Notarial de Granada, Leg. 719. Granada. 1648-II-22. *El Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno da su poder para comprar cera*, fols. 185r-185v².

Sean quantos esta escritura de Poder bieren como / yo Juan Ferrer González, maiordomo de la Cofradía / de Jesús de Nazareno que se sirue en el conbento / de

los Santos Mártires de esta çiudad de que yo el presente /³ escribano doy fee que es tal mayordomo de este presente / año de la fecha de esta. Otorgo mi poder cum- / plido el que de derecho se requiere y más puede /⁶ y del valer a Josef de Heruas mi mayordomo / vezino de esta çiudad y residente en la ziudad de Cadiz para que / por mi y en mi nombre y representando mi propia persona /⁹ me pueda comprar y compre la cantidad o cantidades de / cera amarilla y blanca que le pareçiere en la dicha ziudad / o en otra qualquiera parte que la hallare para el gasto /¹² de la dicha Cofradía y Procesión que a de salir este presente / año y los demás concertándola para este efecto con / la persona o personas que le pareçiere por el (?) / que con ellos concertare pagandola de contado y tomando /¹⁵ testimonio de la persona o personas que se la bendieron / y de como la remite asta di-

² Quiero agradecer al profesor Lázaro Gila Medina su ayuda a la hora de facilitarme este documento para su estudio.

cha ziudad para el dicho efecto / y serviçio de la dicha Cofradía de Jesús Naçareno que para todo /¹⁸ lo que dicho es le doi y otorgo poder jeneral bastante / en forma y para quel suso dicho por mi quen- / ta y riesgo me la remita a esta dicha /²¹ ziudad con la perssona o personas que le pare- / çiere que la cantidad o cantidades de cera que / assí comprare desde luego lo e por bien y lo a- /²⁴ pruebo y le otorgo el mismo poder que yo tengo //^{185r} y total en forma que por falta del no (?) / y lo firmé en Granada en veinte y dos días / del mes de febrero de mill y seiscientos /³ y quarenta y ocho años siendo testigos / Bernardo de (?), don Ygnacio de morales, don Gaspar de Pineda / Doy fee. //^{185v}

[Rúbricas: Juan Ferrer González; (?); Ignacio de Morales]

Así, con este pequeño documento, que espero sea el primero de una larga lista que nos permita recuperar la memoria de nuestra Semana Santa, podemos obtener dos datos importantes, que la cera, por lo menos en este caso, se prefiere adquirir fuera, bien por que en Granada no se fabricara o no fuera de la calidad que a la corporación quería y, además, nos informa que la cofradía utilizaba dos tipos de colores según el uso que fuera a darle, posiblemente el blanco para los cultos y la amarilla para la salida procesional, que posiblemente este hecho se repitiera en otras cofradías penitenciales de la ciudadon

Miguel Córdoba Salmerón



*Jesús Nazareno de Huétor Vega, antiguo Nazareno de Granada del Convento de los Mártires
Antes y después de la restauración*

Gólgota Reflexión '2003

Cofradías del Rosario de María en la Granada moderna



al conocidas en la actualidad, las cofradías marianas han sido una pieza del mundo cofrade granadino, así como de toda España, caracterizada desde los tiempos bajomedievales por un marianismo militante.

Este aspecto resulta sumamente interesante, porque el intenso fervor mariano ha logrado suplir la escasez de datos que sobre la vida de la Virgen María nos brindan las Sagradas Escrituras e incluso los evangelios apócrifos. Hubo tiempos y personajes que consideraron peligrosa esa eclosión devocional, alegando el riesgo de desviación y de superstición, por el peligro de sustituir la figura de Cristo por la de su Madre.

Sin embargo, el culto mariano siempre estuvo sólidamente asentado en España y, conducido por las autoridades eclesiásticas, se asienta en el papel mediador de la Madre, que el mismo Hijo pregonó desde la cruz y de la que se resaltan sus cualidades humanas y espirituales. Es la Madre del Redentor y la Primera Discípula. Es la avanzadilla del género humano en el reino celestial.

Devoción rosariana

En estas circunstancias el rezo del Santo Rosario -cuyo Año Santo acaba de clausurarse- cobraba un papel especial. Era una exaltación mariana, ciertamente, pero dependiente en todo momento de la misión salvadora de Jesús. Su peculiaridad es sin duda esa mezcla tan lograda de cristocentrismo y marianismo. En todo momen-

to nos muestra María en este ejercicio piadoso, tan caro a la Orden de Predicadores de Santo Domingo y tan popular -desde la célebre cofradía de Alano de la Rupe a fines del siglo XV-, los misterios de nuestra salvación, la Buena Noticia cumplida en la vida terrenal de Jesucristo.

Baste decir que en la Granada moderna casi la tercera parte de las cofradías tuvieron a la Virgen María como titular, que las estampas devotas conservadas -presentes en muchos hogares de la ciudad- son mayoritariamente marianas (y muchas rosarianas), que cuando en el siglo XIX decayeron las cofradías penitenciales y de santos las marianas conservaron buena parte de su vigor y que con el renacer de la Semana Santa muchas de las nuevas cofradías rescataron, consciente o inconscientemente, diversas advocaciones marianas del pasado granadino.

La forma más popular de devoción al Santo Rosario fue la erección de congregaciones rosarianas. Las manifestaciones públicas de culto, esto es las procesiones, generalmente de corto recorrido, completaban a menudo la jornada festiva, constituyendo a veces el fin primordial de la cofradía, proceso que se acentuó en el siglo XVIII.

Nómina de hermandades rosarianas

Es difícil, por la ausencia de reglas y otros documentos, establecer con precisión qué cofradías marianas se dedicaban al rezo callejero del rosario. Si hemos de creer los informes enviados por los arzobispos de Granada a la Sede Romana, esta misión



Catálogo "La Estampa devota granadina.
Siglos XVI al XIX"

quedaba reservada en cada parroquia a su cofradía mariana específica, más o menos transida del talante dominicano. Se conoce con seguridad esta práctica procesional en diversas cofradías, ya residan en parroquias o en conventos:

- Cofradía de la Pura y Limpia Concepción en Sta. Ana (fundada en el primer tercio del siglo XVII).
- Congregación del Rosario en S. Andrés (ya existía en 1695).
- Concordia de Ntra. Sra. de la Salud en S. Cecilio (fundada hacia 1680, aunque existía como una sección de la Sacramental al menos desde 1642).
- Hermandad de Ntra. Sra. de la Granada y S. Antonio en S. Gil (en origen, de niños; fundada en 1738, sus constituciones datan de 1743).
- Hermandad de Ntra. Sra. de la Pureza en S. Ildefonso (fundada antes de 1704, en que recibió gracias apostólicas).

- Congregación de María Stma. de los Favores en S. Juan de los Reyes (establecida en 1648 y aprobada siete años más tarde).
- Concordia de Ntra. Sra. de la Encarnación en Sta. María de la Alhambra (nacida en el siglo XVIII en el seno de la Hermandad de Jesús de la Humildad y con estatutos propios desde 1814).
- Hermandad de Ntra. Sra. del Pilar en Santiago (de mujeres, con origen en la centuria dieciochesca).
- Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario (fundada según tradición por los Reyes Católicos en 1492 y matriz de muchas otras congregaciones) y Hermandad del Ave María (más popular, se tiene noticia de ella en el siglo XVIII) en Sta. Cruz la Real.
- Cofradía de María Stma. del Rosario en el convento del Carmen (infantil, una vez que perdió ese carácter la establecida en S. Gil; se fundó en el ocaso del siglo XVIII).
- Hermandad de Ntra. Sra. del Triunfo (fundada en 1646 y con estatutos renovados desde 1698) y Hermandad de Ntra. Sra. de la Consolación (fundada en 1723 y relacionada con la ermita de S. Juan de Letrán) en el convento de la Mercedon
- Hermandad de Ntra. Sra. de la Aurora en S. Gregorio Bético (formada por "gente pobre e infeliz", se fundó en la década de 1690).

El rezo del rosario

En mayor o menor medida practicó el rezo del rosario la casi totalidad de las cofradías marianas, ya sea dentro o fuera del templo. La primera modalidad se practicaba, por ejemplo, en la Concordia de la Natividad (en La Magdalena) o en la Her-

mandad de Ntra. Sra. de la Misericordia (en S. Matías), que así lo reconoce en sus Reglas:

*“y por ser *immemorable la loable costumbre de rezar el Santo Rosario a esta Santa Ymagen, mandamos que nuestros hermanos procuren adelantar esta devoción con su asistencia y en esto pongan espeçialísimo cuidado*”.*

El origen de la Concordia de la Natividad (1642) se remonta a una época proclive al surgimiento de hermandades de ese tipo, ya que en 1642 decretó el arzobispo Carrillo de Alderete unas indulgencias para quienes rezasen el rosario y años más tarde, en 1655, fue Felipe IV quien promulgó una real resolución “para extender la devoción del Rosario de Ntra. Señora y que se rece cada día en las iglesias”.

También la Esclavitud de las Angustias recomendaba el rezo diario del rosario:

“procurando que todos los de su casa se junten a rezarlo a coros por ser dicho... acto mucho más meritorio y con que se haze grande guerra a el infierno todo”.

Pero mayor valor se concedía a la oración comunitaria, cuanto más si se dirigía a la mediadora Virgen María. Los preladados, como se ha indicado, respondieron con concesión de gracias espirituales, como lo muestra el decreto del citado arzobispo Carrillo:

“(h)abiendo entendido la piedad y devoción con que muchas personas desta dicha ciudad concurren y se juntan en las iglesias, ansí de parroquias como de conventos della,

a rezar el Rosario de nuestra señora la Virgen María y a otras obras de piedad, devoción y enseñanza de la do(c)trina cristiana; y deseando, quanto fuere de nuestra parte, alentar y avivar obra tan santa y de tanta autoridad y aprovechamiento espiritual, por el tenor de las presentes conçedemos *quarenta días de indulgencia* a qualquiera persona que concurriere a las dichas iglesias a rezar el dicho Rosario de nuestra señora o aprender o enseñar la do(c)trina cristiana, por cada un día de los que ansí lo hicieren. Y ansí mesmo, conçedemos la dicha indulgencia a qualquiera persona, que sus pláticas y amonestaciones espirituales fuere(n) causa de que otros acudan a este tan santo y loable exerçio”.

Rosarios callejeros

La finalidad del culto público se potenció con una más firme estructura



Ntra. Sra. del Rosario del Convento de Zafrá.
Foto: Antonio Padial

organizativa. Sirva de ejemplo el Rosario de Nuestra Señora del Triunfo desde 1698, una de las primeras en practicar este rezo callejero en Granada; en Sevilla la fundación de este tipo de asociaciones se intensificó tras las misiones del dominico Ulloa hacia 1690. Así se declara en los prolegómenos de la Regla de la granadina hermandad del Triunfo:

“se reconoce ser ésta su última determinación y su más gloriosa utilidad: *acompañar a esta Divina Señora con la devoción y elogios de su Santo Rosario, cantándolo así en su capilla como por las calles de esta dicha ciudad*”.

Las mismas reglas de esta cofradía recogían las procesiones de forma ordinaria:

“tenga obligación esta cofradía a hacer una fiesta con toda la solemnidad posible el domingo infraoctavo de la Concepción, por ser el título de Ntra. Stma. Patrona, el que nos esplica el triunfo de su Purísima Concepción en gracia en el primer instante de su animación. Y porque esta es la principal fiesta, se ordena y manda que por lo menos sea indispensable que dicho día (h) aia su misa y sermón con asistencia de una de las dos músicas de la Catedral y Real Capilla, y que *asista también a la procesión de por la tarde*”.

Lo más interesante es que esta hermandad logró ligar, en una peripecia un tanto audaz, las devociones a la Purísima Concepción y al Sto. Rosario. De ahí que



Foto: Fernando López

su fórmula procesional más característica llegara a ser el rezo callejero del rosario:

“Tenga esta cofradía obligación a sacar el estandarte del Santísimo Rosario todos los miércoles del año y esto (h) a de ser a el toque de la campana de la oración..., para lo qual se les encarga a los Hermanos Meseros la puntualidad para repartir cera y faroles y ordenar lo demás que sea necesario. Yten, se ordena y manda sea constitución invariable y permanente estatuto sacar dicho Rosario todas las tardes de los días festivos de el año y todas las vísperas por la noche de las festividades de María Stma.”

El estandarte era en éste, como en los demás casos, el eje de la procesión. Debían acompañarlo al menos doce hermanos. El rosario nocturno de los miércoles comenzaba a la hora de la oración, “para

que su buelta no sea gravosa ni moleste a la clausura”. También lo hacía, en forma vespertina, los días festivos y en las celebraciones de los santos mercedarios (“el día del Santísimo Patriarca San Pedro Nolasco, nuestro Padre, y en los días de los Santos y Santas de esta sagrada Religión, notándolos como si fuesen días de fiesta”) y las vísperas de las festividades marianas por la noche. Las inclemencias del tiempo no impedirían el rezo del rosario:

“si en los días y noches referidos por razón de aguas o lodos no pudiere o no combenga que salga de casa el estandarte, en tal caso se manda sea obligación indispensable de esta Cofradía rezar el rosario en la capilla en presencia de la Santísima Imagen”.

Además establecía el rezo de la salve ante el Monumento del Triunfo los días de la Concepción, Purificación, Encar-



Foto: Fernando Daniel Fernández

nación, Asunción, Natividad, Ntra. Sra. de la Merced y Ntra. Sra. del Rosario. El día de la Concepción la celebración era más solemne: “esté adornado aquel sitio con toda la decencia posible y que si el tiempo lo permite se diga a lo menos una misa por los religiosos de este convento”.

Extender el rezo del Rosario

El rezo público del rosario era, pues, el fin último y distintivo de las llamadas concordias del santo rosario. Así lo establece la de la parroquia de Santa María de la Alhambra:

“Como el *objeto único* de esta Concordia sea el *promover y perpetuar la devoción del Rosario a María Santísima*, nuestra señora, y su culto, será obligación de todos los hermanos el asistir y sacarlo todas las noches al toque de la oración de todos los domingos del año, festividades de María Santísima y demás días de fiesta en que no se pueda trabajar”.

La labor de proselitismo acompañaba al acto cultural, “procurando que ...concurran sus familias y ex(h)ortar y promover en cuanto puedan que los demás vecinos hagan lo mismo, rezando entero el Rosario, entre lo que se canta en la calle y demás en la Iglesia, donde se rezará los días que no puedan salir”.

Para los rosarios callejeros se necesitaban enseres apropiados. En un inventario, si bien muy tardío, de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Consolación (ermita de San Juan de Letrán), que practicaba el rosario callejero en las noches de los domingos y fiestas de Nuestra Señora y Santos Apóstoles, al toque de la oración, se mencionan

seis faroles con mangos “y una vanderola con un cuadro de Ntra. Sra. para el Rosario”.

Críticas ilustradas

Como era lógico, contra los rosarios callejeros, al igual que contra otras manifestaciones populares, acometió la crítica ilustrada. Para Blanco White, en sus *Cartas de España*, “cuando una de estas procesiones sale a la calle, ocupa la vía pública de extremo a extremo y para a los transeúntes, exigiéndoles permanecer de pie, haga el tiempo que haga, hasta que el estandarte ha pasado”; lo que consideraba abusivo e intolerable.

Sendos decretos de 27 de julio de 1781 y 4 de septiembre de 1788 limitaron los rosarios callejeros en Madrid, “para atajar el abuso de sacar rosarios de noche los muchachos y evitar los perjuicios e inconvenientes que podían resultar de su tolerancia”.

Jovellanos, a pesar de su moderación en relación con las tradiciones populares, carga las tintas unos años antes contra el madrileño rosario de la Cofradía de la Virgen de la Novena, que agrupaba a los comediantes de la corte:

“Aquellos mismos hombres, que en opinión de otros hombres téticos y regañones sólo sirven para distraer y escandalizar al pueblo; los mismos que están asalariados para dispararle; los mismos que le embaucan, que el alteran, que le corrompen por profesión, le ofrecen en este Rosario un ejemplo de edificación y humildad, y reparan en un día, ¿qué digo en un día?, en un par de horas, todo el mal que pudieron hacerle en un año entero”.

Pero su anatema final, *Al fin en este gremio todo es farsa*, no oculta el fervor popular ante estas celebraciones, que el marqués de la Villa de San Andrés describe, asimismo, de manera despectiva:

“Unos compuestos de muchachos sin zapatos; otros de unos hombres mal vestidos; y otros con dos frayles y un bajón cantando mal y porfiando. Pero todos ellos a lengua tirada y gasnate suelto, pidiendo para el tercio de la Madre de Dios...”

Conclusión

Las hermandades rosarianas, en suma, constituyen un refinado producto de la devoción mariana, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XVII. La época de Carlos II fue espacialmente propicia para ello, como se desprende de numerosos testimonios en Madrid, Sevilla o Granada.

Tales procesiones debieron organizarse en principio -según el máximo estudio de estas manifestaciones, Carlos José Romero Mensaque- en forma de cuadrillas espontáneas, luego se enriquecieron en personas (coro y músicos) y enseres (*simpecado* y faroles), siendo los más frecuentes los que salían “a prima noche” y acababan con la llamada “misa del alba”. Discurrían con parsimonia durante más de dos horas y en algún rosario sevillano, según testimonio de 1690, se contaron más de ¡mil quinientas personas!

Pero era indudable que las gentes se detenían a contemplarlos en las calles y que, de la vitalidad de estas asociaciones rosarianas, han nacido en toda Andalucía diversidad de advocaciones que todavía son referentes para la fe sencilla del pueblo cristiano.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Un suceso poco conocido de la Hermandad de los Favores



En los 75 años de su conversión en Hermandad de penitencia, muchas son las lagunas en la historia de la Hermandad de los Favores, como en la mayoría de las Hermandades granadinas cuyo pasado todavía permanece en la memoria de los que un día la vivieron y en los archivos particulares de quienes tuvieron al alcance los testigos del ayer.

Al suceso al que en esta ocasión me refiero llegué mediante la lectura de un libro que no tenía nada que ver con este mundillo y que se titulaba *“Antiguallas y estampas granadinas”* editado por la Diputación Provincial de Granada en el cincuenta aniversario de la muerte de Fidel Fernández, prolífico médico granadino que entre otras actividades muy diversas, realizaba con especial talento la escritura. Dicho libro recogía algunos de los diferentes artículos que publicó en los medios de la época este excelente personaje de los años treinta en Granada. Y en la página 216, en un artículo publicado en el ABC de Sevilla el 14 de Abril de 1938 referente a la incipiente Semana Santa granadina, decía: “... En años más modernos, y gracias al esfuerzo de beneméritos granadinos, al frente de los cuales debe figurar con indiscutible derecho don Miguel García Batlle, se han instituido en Granada una porción de cofradías, que rivalizando en entusiasmo, en lujo y en fervoroso patriotismo local, han colocado a nuestra ciudad en un lugar muy eminente, por lo que se refiere a la organización de las procesiones de Semana Santa.

La barbarie roja, con sus bandas de iconoclastas desalmados, que prendieron fuego a tanta iglesia, a tanta imagen y a tanta riqueza artística en Granada, destruyó unos cuantos pasos bellísimos que eran gala y ornato de algunas de nuestras cofradías, y sobre todo del Vía Crucis del Albayzín, y del milagroso Cristo de los Favores....”

Lo comentado en dicho artículo acerca del paso del Cristo de los Favores me hizo dudar en un primer momento de su verosimilitud, al no haber leído ni escuchado nunca entre los hermanos ni existir referencia escrita de dicho suceso. Sin embargo en un comentario oído a la gente mayor del Realejo, recordaban vagamente dicho acontecimiento, lo que aumentó mi interés por el tema.

Volví a visitar los archivos públicos que durante tiempo consulté intentando hallar parte de esa historia que aún permanece desconocida y tras la lectura de no pocos hechos curiosos de la misma época, encontré en el *Defensor de Granada* del lunes 19 de Octubre de 1931 lo siguiente: *“Petardo en San Cecilio. A las una de la madrugada se escuchó una fuerte detonación en el centro de la ciudad. Entre los transeúntes se produjo una gran confusión haciéndola extensiva a los Agentes de Policía y demás fuerzas que prestan sus servicios a esas horas. La detonación había partido del barrio de San Cecilio y se había producido en la Iglesia del mismo nombre. El Campo estaba despierto, hasta el lugar acudieron los agentes de Policía Sres.: González Pérez, González Ocete, Vozmedia-*

no y Vita. El artefacto destruyó una de las puertas, el trono del Cristo de los Favores, recientemente adquirido por la Cofradía y valorado en 4.000 pts, y parte del Atrio.

Así mismo, el artefacto ocasionó destrozos en las casas colindantes.

Los daños no pudieron ser calculados y una pareja de Guardias de Seguridad, quedó custodiando el lugar.

El artefacto fue confeccionado con abundantes materiales entre ellos casquetes de hierro. La Guardia Civil detuvo horas más tarde al presunto autor del hecho, se trataba de don Manuel Muñoz Almagro "El pelusa", que fue detenido por el cabo de captura don Rogelio Morcillo y el guardia Sr. Hidalgo. Era vecino de la Placeta del Hospicio Viejo, 6 y era el encargado de las obras de alcantarillado que se realizaban en el Campo del Príncipe.

Al ser interrogado manifestó que desconocía lo ocurrido y que estuvo en compañía de unos amigos hasta las 1.30 horas en una lechería de la calle Salamanca.

Ingresó en la cárcel a disposición del Juez de Instancia del Campillo."

Dicha información corroboraba el artículo de Fidel Fernández y aportaba un dato histórico importante para la Hermandad y para la Semana Santa de Granada, pues hasta la fecha se había hablado y escrito mucho de las desagradables pérdidas de la Hermandad del Via-Crucis durante la República y prácticamente nada de las de la Hermandad de los Favores. Quizás todo por que la albaicinería Hermandad perdió a su Titular. La verdad es que este suceso sumió a la Hermandad en un periodo oscuro que impidió que realizara su Estación de Penitencia en el año 1935, en el que lo hicieron casi todas las Hermandades excepto Favores y Silencio, en un paréntesis antes de la total recuperación de las Cofradías tras la Guerra Civil.



Foto facilitada por el autor del artículo

Lo cierto es que aunque dicho artículo era clarificador acerca del incidente, todavía quedaba la duda de que se hubiera destruido completamente el paso, pues en mis investigaciones no aparecía la ejecución de ningún paso después de dicho acontecimiento hasta el de Prados López de 1944 y teniendo en cuenta que procesionó después del 19 de Octubre de 1931 y hasta la hechura de dicho paso cuatro años más (1940,1941,1942 y 1943),¿con qué paso lo hizo?

Mis dudas me hicieron continuar con las averiguaciones en busca de algún otro documento que ó bien demostrara la destrucción del paso ó bien certificara la ejecución de uno nuevo. Fue entonces cuando llegó a mi poder procedente del archivo particular de un hermano antiguo una curiosa, por histórica, circular de la Junta de Gobierno fechada el 30 de Agosto de 1935 dirigida "...a todos los Cofrades y a

todos los Sres. que hayan sido Hermanos de esta Cofradía” y en la que daba explicaciones de ese periodo oscuro al que anteriormente aludía y que llevó a la Hermandad al borde de su desaparición. En dicha circular se reseñaba lo siguiente: “Poco después de la Semana Santa de 1931, último en que figuró la Procesión de nuestro Santo Titular, e impresionados por los acontecimientos y sucesos acaecidos en aquella época, gran número de nuestros hermanos solicitaron ser bajas en nuestra Cofradía; otros, tuvimos que darlos de baja por el motivo reglamentario de no abonar sus cuotas, a pesar de haber sido visitados e instados muchas veces a hacerlo, culminó esta actitud sobre todo entre los más modernos y los que se habían apuntado en nuestras filas al aproximarse aquella Semana Santa. El motivo que más frecuentemente alegaban era la inseguridad de la suerte que pudieran correr las Cofradías granadinas.”.... Vinieron después algunos tristes sucesos, siendo el más doloroso para nosotros el atentado que destruyó completamente el trono procesional de nuestro Santo Titular; doloroso e inexplicable por dos motivos principales: 1º Ser nuestra Cofradía singularmente popular, y por ende muy simpática al pueblo granadino, y 2º por ser la más humilde y pobre en bienes...”.

Con lo reseñado en esta circular ya no quedaban dudas de que en dicho suceso se había destruido la totalidad del primer paso del Cristo de los Favores e igualmente quedaba claro que dicho incidente además contribuyó a un periodo de ostracismo en la Hermandad y que duró más de un lustro.

Ahora la interrogante estaba en el paso sobre el que procesionó el Santísimo Cristo de los Favores antes de estrenar el de Prados López en la Semana Santa de 1944. Quizás fuera muy parecido al destruido en el atentado, más modesto todavía segura-

mente, por la mala situación económica por la que atravesó la Hermandad durante su reorganización tras los sucesos de la República, todavía se procesionaba la imagen de tamaño académico que hay en el lado del evangelio de San Cecilio, atribuida a Pablo de Rojas, y de la que existen documentos que atribuyen su propiedad a la Hermandad desde 1682. Las lagunas al respecto son muchas ya que apenas existen fotografías del paso de ese periodo y ningún documento en la Hermandad arroja luz al tema.

De la ejecución del paso que se destruyó en el incidente descrito escribiré en el próximo número.

Alberto Ortega García



Foto: Fernando Daniel Fernández

Antiguas Hermandades Devocionales Granadinas: Sobre la desaparecida Hermandad de Nuestra Señora de la Salud de San Cecilio



na de las imágenes marianas de más devota tradición en el pueblo granadino y, especialmente, en el castizo barrio del Realejo fue la profesada a Nuestra Señora de la Salud de la iglesia de San Cecilio, Patrón de Granada.

Esta devoción mariana nace ligada a las rogativas del barrio del Realejo para alcanzar la curación en las epidemias, estando unida su devoción a los beneficios que recibió la población del barrio por haberlo librado de diversas epidemias.

La primera noticia que se tiene de rogativas a esta Señora se remonta al año 1635, en que se le atribuye por su intercesión la curación de los enfermos del Realejo de la epidemia llamada de las “cámaras de sangre” que asoló a aquel barrio dicho año¹. La Virgen se denominada entonces Nuestra Señora del Mar -no sabemos la razón de esta primitiva advocación- y hacia 1679, por haber vuelto a librar al barrio de la epidemia de peste de dicho año, deciden los vecinos sustituir el título por el de Nuestra Señora de la Salud, en agradecimiento a haber obtenido la curación de los enfermos de aquella epidemia, instituyendo, asimismo, un voto de acción de gracias que se hace extensivo al agradecimiento por haber librado también a la ciudad de los efectos catastróficos del llamado “terremoto

d Lisboa” en 1755. El voto incluía la celebración solemnes cultos y una procesión que recorriera las calles y plazas principales de la ciudad.

Probablemente hacia esa fecha (1679), o años próximos a la misma, se produce la constitución de la Hermandad de Nuestra Señora de la Salud, que tenía el carácter de hermandad o asociación rosariana, que tanto van a proliferar en la Granada de esa época.

La Hermandad celebraba dos fiestas anuales principalmente: el Domingo de la Infraoctava de la Ascensión, día de la festividad de la Virgen de la Salud, en que se celebraba la función principal de instituto, precedida de un quinario en los días anteriores, rezándose por la tarde el Rosario, la letanía y canto de la Salve²; y en el mes de Noviembre una novena que terminaba en la función de la rogativa en cumplimiento del voto de la ciudad con procesión por la tarde, actos que solían coincidir con el día dedicado litúrgicamente al Patrocinio de Nuestra Señora.

Probablemente se transforma en esclavitud en el siglo XVIII, pues aparece con este título en las referencias a la corporación en el siglo XIX, habiendo sometido sus reglas a la aprobación de Real Consejo de Castilla según prescribían las disposiciones que se dictan en tiempos de la Ilustración.

¹LÓPEZ- GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis: *Contrarreforma y Cofradías de Granada. Aproximación a la historia de las Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVIII*. Tesis doctoral, I, p. 360. Granada 1992.

²“La Constancia” de 7 de mayo de 1853.

Conservaba la corporación documentos papales que la asociaban a la Pía Unión de Nuestra Señora de la Salud de Roma, de la que se derivaban gracias e indulgencias plenarias y parciales, siendo, sin duda, la hermandad de mayor actividad, cultos y solera de la iglesia de San Cecilio durante la mayor parte del siglo XIX³.

Se sabe, que al menos desde mediados del referido siglo la procesión del mes de noviembre iba "a la hora de la oración" a hacer estación al templo de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de la ciudad, acompañada muchos años de la imagen del Patrón San Cecilio. En esos días de la novena se hacían las demandas por la Carrera de la Virgen para el sostén de la Hermandad, probablemente por las hermanas de la Asociación de Señoras con que contaba, grupo organizado dentro de la Hermandadon

Con la Revolución de 1868 se suprimen algunos cultos, como el voto, sustituyéndose el quinario de mayo por un triduo y prescindiendo de la procesión de rogativa de noviembre a la iglesia de la Virgen de las Angustias, que se va a reanudar pasados esos años de persecución religiosa. También se suprime el triduo y la función principal de mayo, que pasada la Revolución de esos años se recuperan.

La imagen, que era de vestir -probablemente sobrevestida-, portaba el Niño en sus brazos con corona ambos en sus sienes y media luna a los pies de la Virgen. Parece que tenía su altar en el presbiterio junto con el titular de la iglesia San Cecilio⁴. Hoy no contamos con ella, pues seguramente desapareció en el incendio de la iglesia de diciembre de 1969.



Catálogo "La Estampa devota granadina. Siglos XVI al XIX"

Existen fotografías de los años veinte de la procesión en la que la Virgen de la Salud era portada en andas y bajo un templete o palio con cuatro columnas cubiertas de guirnaldas de flores.

Se conoce el itinerario de la procesión de rogativa y renovación del antiguo voto por el Ayuntamiento, durante en el último tercio del siglo XIX. La procesión se iniciaba a las cuatro de la tarde. Durante la misma se cantaba la letanía de todos los santos, yendo la procesión por el Campo del Príncipe a la calle de Santiago, Ancha de Santo Domingo, Jesús y María, San Matías, Plaza de la Mariana, Darro, Ancha de la Virgen para entrar en la iglesia de las Angustias donde se entonaba el Santo Rosario. Después, seguía por la Carrera de la Virgen, Mesones, Bibrambla, Zacatín, Puente de San Francisco - que estaba a la altura de

³ "El Defensor de Granada" de 29 de mayo de 1908.

⁴ Artículo de Francisco de Paula Valladar en "El Defensor de Granada" de 30 de Julio de 1885.

la acera sur de la hoy Plaza de Isabel la Católica- Sierpe Alta, Pavaneras, Santa Escolástica, Molinos y Campo del Príncipe. La Hermandad contaba con una Congregación de mujeres, como era usual en hermandades de cierta entidad, que iban en la procesión alumbrando delante de la Virgen.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, grandes oradores sagrados de la ciudad predicaban en el quinario y en la novena de la Rogativa; tales oradores eran entre otros: los Sres. Crovetto, López Priego, González Chica y el don Juan Nepomuceno Zegrí, beatificado en Roma en el pasado mes de noviembre. En el último tercio de dicho siglo acudían a predicar Sánchez Arce, don Enrique Bermejo, catedrático del Seminario y vicerector del mismo, don Maximiano Fernández Rincón, don Manuel Maldonado, cura párroco de San Cecilio, don Manuel Arcoya de reconocido prestigio, tío del que fue tantos años consiliario de la Federación de Cofradías Sr. Fernández Arcoya, don José M^a Reyes, beneficiario de la Catedral, don Francisco Jiménez Campaña...etc.

Como una de las hermandades más importantes de la ciudad era invitada a asistir a la procesión de la Virgen de las Angustias, cuando aún hacía su salida el Domingo de Resurrección o los días inmediatos siguientes, haciendo estación en la Catedral⁵.

En enero de 1860 la ciudad estaba en efervescencia por la Guerra de Africa, donde gran cantidad de jóvenes granadinos estaban entregando sus vidas, y por esa razón se organizó una gran rogativa para implorar el auxilio de la Virgen. La imagen de Nuestra Señora es llevada a la iglesia de las

Angustias el día 12 de enero, junto con San Cecilio y la Virgen del Rosario. A nuestra Patrona la habían bajado de su camarín y colocado por los mayordomo Tello y Caleira en sus andas procesionales para ir en la rogativa hasta la Catedral el domingo siguiente, día 15 de enero. Ese día también acudió allí el copatrón de la ciudad San Miguel acompañado por la Orden Tercera de San Francisco. En San Gregorio, también hubo rogativa al Stmo. Cristo de la Expiración, que hoy conocemos como el Stmo. Cristo de la Misericordia de la actual Hermandad del Silencio, que aún se le daba culto en aquella pequeña iglesia de la Calderería.

En la década de los ochenta del siglo XIX desaparece la novena de rogativa del otoño, sustituyéndose por otra que tenía el carácter de novena-misión, siendo mayordomos de la Hermandad el capellán de los Reyes Católicos don Salvador More-



Foto: Olivia Domingo

⁵ "La Alhambra" de 12 de enero de 1860.

no Requena y don Juan Bautista Mirasol de la Cámara.

En 1885 se produce una terrible epidemia de cólera, reproduciéndose las rogativas en la ciudad a las imágenes de más devoción (Virgen de las Angustias, Virgen de Gracia, Cristo de la Salud de San Andrés, Señor del Rescate, San Miguel), entre ellas, a la de Nuestra Señora de la Salud.

No finalizaran esos años ochenta sin que se pierda la tradicional procesión del día del Patrocinio de Nuestra Señora. El año 1888 será el último en que saldrá la procesión, pero ese día se seguirían rezando en San Cecilio las preces que se desarrollaban en la iglesia de la Virgen de las Angustias cuando allí se acudía en procesión. Ésta se va a recuperar en 1930, como veremos más adelante. Ese año de 1888 eran mayordomos de la Hermandad don Juan Bautista Mirasol de la Cámara y don Mariano Jiménez de la Serna.

A principios del siglo XX, los actos de culto se van a completar con un devoto besamanos a la Virgen por la tarde del día de la Función Principal del mes de mayo y el "Ejercicio de las Flores" con obtención de indulgencias.

Seguramente, con el auge que adquiere en la ciudad a partir de 1884, y en iglesia de San Cecilio más concretamente, el culto al Cristo de los Favores, la Hermandad de Nuestra Señora de la Salud va a decaer paulatinamente, de forma que, en 1908, la prensa denuncia dicha decadencia, cuando refiere que: "*Consta que por el fallecimiento de la mayor parte de los hermanos y pobreza de los feligreses la cofradía está sumamente caída, quedando reducida a corto número de hermanos que heredaron de sus padres la devoción y que quieren fomentarla, rogando que se inscriban los fieles de Granada*". Por esos años de principios de siglo se co-



Catálogo "La Estampa devota granadina. Siglos XVI al XIX"

noce que eran mayordomos de la Hermandad doña Angustias de la Cámara y Martínez Torroba y don Luis López Zayas.

En la década de los años veinte del siglo pasado la Siervas de María, cuyo convento aún hoy está situado en la placeta de la Encarnación van a dar culto a su patrona la Virgen de la Salud, celebrando una novena y función principal el día de la Natividad de la Virgen en el mes de septiembre, aunque no consta que se creara hermandad en torno a esa devoción en aquel convento. Estos cultos aún se celebraban antes de la Guerra Civil y puede que después de ella.

En 1930, la Hermandad va a recuperar la procesión del mes de noviembre, pues ese año aparece una foto en la revista "Granada Gráfica" en la que figura el paso de la Virgen en la puerta de la iglesia de San Cecilio, llevando un palio de color claro con tres bordados de motivos simétricos en

las bambalinas rematadas con un fleco y sostenido el palio por cuatro varales. La imagen llevaba un manto de color claro y corona real con ráfaga, al igual que el Niño, y media luna de orfebrería a sus pies. Ese año eran mayordomos don Luis López Zayas y su hijo don Luis López Hernán, ostentando el Cardenal Casanova el título de hermano mayor. Es casi seguro que ese cargo de hermano mayor lo ostentaran de forma vitalicia los arzobispos de Granada.

Esta Hermandad de Esclavos de Nuestra Señora de la Salud estaría desde principios de siglo en aguda decadencia, de forma que será la familia López Zayas la que la mantendría con vida, pues reiteradamente ostentaban sus miembros la mayordomía de la Hermandad.

Parece ser que tras la salida procesional de 1930 no vuelve a procesionar, si bien, la Hermandad sigue con sus tradicionales cultos del triduo del mes de mayo y novena del de noviembre, que se celebrarán incluso durante la Guerra Civil y después de ésta, pues en 1943 hay datos de que se celebra la novena de noviembre⁶.

La decadencia, ya en los años treinta y cuarenta, sería tan grave que cada vez que se anuncian los cultos se solicita a los fieles que se inscriban como hermanos de la corporación, cosa que al parecer no tuvo el éxito necesario, pues la última noticia de que dispongo de la Hermandad es de 1952, en que se anuncia en el periódico "Ideal" del día 24 de abril de ese año la convocatoria para celebrar una junta general en la sacristía de San Cecilio, apareciendo en dicha convocatoria como "Hermandad del Santísimo y de Nuestra Señora de la Salud". Ello puede hacernos suponer que, bien de hecho o bien de derecho, ambas

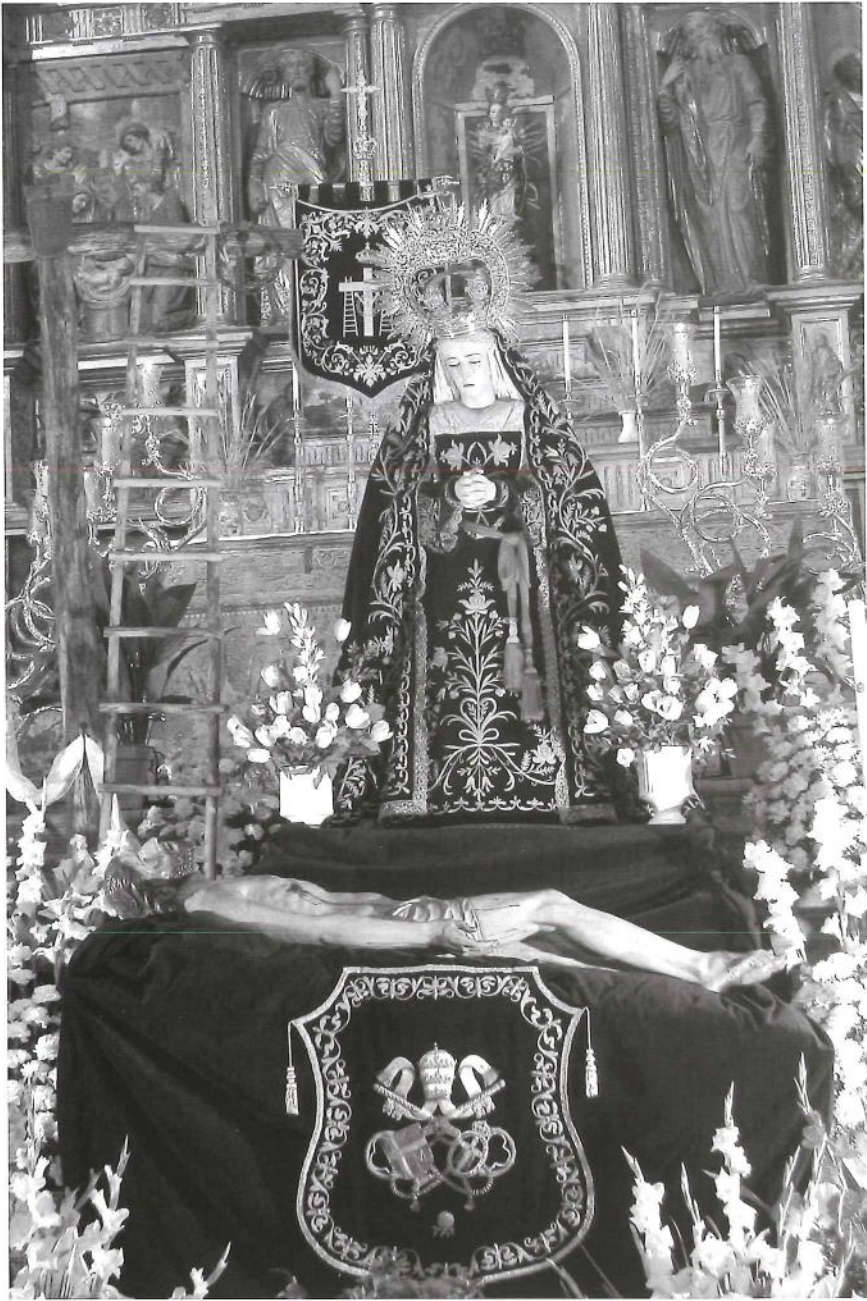
hermandades se habrían fusionado unos años antes de que la Hermandad parroquial del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Paz se fusionara en 1954 con la de penitencia del Santísimo Cristo de los Favores.

Tema interesantísimo el anteriormente expuesto, pues de confirmarse por documento que pueda obrar en el Arzobispado, la antiquísima y devota Hermandad de Nuestra Señora de la Salud no se habría perdido, sino que pudiera estar unida a la Sacramental y con ello a la de Nuestra Señora de la Paz y a la de penitencia del Santísimo Cristo de los Favores, con lo que las hermandades más devotas e históricas de la iglesia de San Cecilio podrían estar agrupadas en la única vigente de la citada parroquia: la del Santísimo Cristo de los Favores. Ahí está un indicio que puede ser objeto de confirmación en tiempos venideros.

Por último, la imagen de Nuestra Señora de la Salud, fue también objeto de veneración por una asociación de señoras que nació hacia 1850 y que perduró hasta nuestra Guerra Civil, denominada "la Corte de María" que tenía como misión visitar cada día del mes imágenes marianas de la ciudad, y rezar ante ellas, correspondiéndoles a dichas imágenes la visita, por regla general, el día de su celebración litúrgica. La de Nuestra Señora de la Salud era visitada los días 19 de cada mes.

Antonio Padial Bailón

⁶ "Ideal" de 13 de noviembre de 1943.



Altar de cultos de la Cofradía de la Soledad

Foto: Fernando Daniel Fernández

Cultura Cofrade

Medallas Commemorativas

A . HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO



Con motivo del 50 Aniversario de la fundación de la Cofradía, la Junta de Gobierno de la misma, para conmemorar este acontecimiento, ha realizado una medalla de forma redondeada que apunta al óvalo y fabricada en metal plateado oxidado.

En su campo presenta dos óvalos acolados delimitados por una moldura de media caña.

En el diestro trae en altorrelieve el bustote perfil de la imagen del Cristo de la Buena Muerte, presentando la cabeza levemente inclinada y girada a la derecha, viéndose el rostro con barba bífida y la mejilla izquierda por la que corren dos gotas de sangre que provienen de la corona de espinas que porta en la cabeza. En el óvalo siniestro, trae en altorrelieve el busto de perfil de Nuestra Señora del Amor y Trabajo, dejándose ver parte de la mejilla derecha y la izquierda al completo y por las que corren

tres lágrimas, una en la primera y dos en la segunda. Su cabezaza se encuentra tocada de diadema de catorce estrellas superada de cruz.

Ocupando el centro del jefe se encuentra en relieve el escudo de la Hermandad que consta de una corona de espinas en cuyo interior acoge un corazón sangrante cargado de corona de espinas y una espada que lo atraviesa de izquierda a derecha.

En punta una granada tallada y abierta mostrando su fruto.

Todo el conjunto se encuentra orlado por una greca de hojas de acanto.

En el reverso hay una inscripción en mayúscula que dice: /50/ ANIVERSARIO/ /1953-2003/ /HDADon de los / FERROVIARIOS/ /GRANADA.

**B . VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y COFRADÍA DE
PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES Y MARÍA
SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA**



anverso



reverso

La Cofradía de los Favores, fundada en 1928 en la Parroquia de San Cecilio, es sucesora de la primitiva Asociación del Cristo de los Favores. Se fusionó en 1955 con la antigua Hermandad de la Paz, fundada en 1622.

Con motivo de su 75º Aniversario, la Hermandad ha realizado una medalla en clase única inspirada en la forma actual.

Está fabricada en metal plateado y se compone de una moldura de rocalla que le da forma acorazonada y rodeando a la misma, unas acículas flamíferas.

La medalla es a dos caras. En el anverso trae el busto en relieve del Cristo de los Favores con potencias, presentando su perfil izquierdo, rodeando al mismo una inscripción en mayúscula que dice: HDADON DE LOS FAVORES 1928-2003.

En el reveso, presenta el busto en relieve de la Virgen de la Misericordia tocada con mantilla y corona, mostrando su perfil izquierdo con rictus de dolor y por el que

corren un par de lágrimas; y al igual que en el anverso trae una inscripción en mayúscula que dice: 75 ANIVERSARIO.

Al timbre, corona real cerrada.

La medalla tiene una medida de 6'5 cm. x 5'5 cm., pesa 72'5 gr., y pende de un cordón trenzado de seda de tres hilos, dos negros y uno rojo.

Jesús Juan Gómez Torres

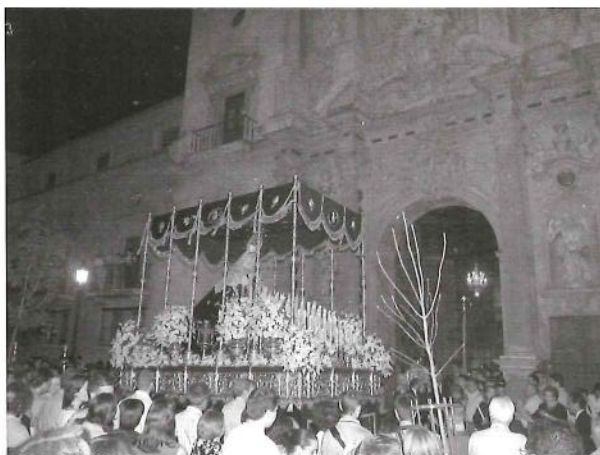


Foto: Fernando Daniel Fernández

**CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y CULTOS DE LAS COFRADÍAS
CURSO 2003/2004**

REAL FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

SEPTIEMBRE 2003

DIA 6

CULTOS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, Patrona de Granada y de esta Real Federación. Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias, 19,45 horas.

OCTUBRE 2003

DIA 15

EUCARISTÍA DE APERTURA DE CURSO. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia. 20,45 horas, presidida por el Señor Arzobispo.

NOVIEMBRE 2003

DIA 6

EUCARISTÍA EN SUFRAGIO DE LOS COFRADES DIFUNTOS. Iglesia de S. Pedro y S. Pablo, Carrera de Darro, a las 20,45 horas.

DIA 7

REUNIÓN CON EL SR. ARZOBISPO DE CONSILIARIOS Y HERMANOS MAYORES. Casa Diocesana de Espiritualidad (Seminario Mayor, Paseo de Cartuja) (la hora se comunicará)

DIA 29

DICIEMBRE 2003

DIA 7

VIGILIA DE ADVIENTO. Santa Iglesia Catedral, a las 18:30 horas.

VIGILIA EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Iglesia de Santiago, Parroquia de San Andrés, calle Marqués de Falces, a las 20.45 horas.

DIA 27

FESTIVIDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA. Jornada dedicada a la Juventud Cofrade. Iglesia Parroquial de San Miguel Arcangel, a las 18 horas.

FEBRERO 2004

DIA 25

MIÉRCOLES DE CENIZA. Santa Misa e Imposición de la Ceniza. Santa Iglesia Catedral, 20,30 horas.

DIAS 26, 27 Y 28

CHARLAS CUARESMALES. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia, 20,45 horas.

DIA 29

PREGON OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA AÑO 2004. Teatro Municipal Isabel la Católica, 12 horas.

MARZO 2004

DIA 5

VIA CRUCIS PENITENCIAL. Santa Iglesia Catedral, 20,45 horas.

ABRIL 2004

DIAS 4 al 11

SEMANA SANTA.

MAYO 2004

DIA 1

PREGÓN DE LA GLORIAS DE MARÍA SANTÍSIMA. Basílica de la Inmaculada y San Juan de Dios, 13,00 horas.

JUNIO 2004

DIA 10

PROCESIÓN CON EL SANTÍSIMO. (CORPUS CHRISTI). Santa Iglesia Catedral: Santa Misa, 10,00 horas; a continuación procesión con el Santísimo Sacramento.

DIAS 18,19 y 20

VI JORNADAS DE CONVIVENCIA. Seminario de Verano "Sierra Nevada" (Hotel del Duque).

Además asistiremos a aquellas otras convocatorias que sean organizadas por la Diócesis y seamos invitados.

NOTA: Se solicita de los Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno que, a la hora de confeccionar los Programas de Actividades de sus respectivas Hermandades y Cofradías, *procuren evitar la coincidencia* de las mismas con las programadas por esta Real Federación, especialmente aquellas que están contempladas en nuestros vigentes Estatutos o que sean presididas por la Autoridad Eclesiástica.



Foto: Fernando López

COFRADÍAS. PROGRAMACIÓN DE CULTOS

Buena Muerte



Foto: Fernando Fernández

- Todos los segundos viernes de cada mes a las 20,30 horas misa de los Titulares

FECHA	HORA	ACTO
OCTUBRE 2003		
17-10-03	20.30	Inicio del curso cofrade en San Juan de Letrán
NOVIEMBRE 2003		
14-11-03	21.00	Misa dedicada a los cofrades difuntos en San Juan de Letrán
FEBRERO 2004		
01-02-04	13.30	Primera "Levantá" en San Juan de Letrán
MARZO 2004		
06-03-04	19.30	Presentación del Cartel en el Colegio Sgda. Familia
20-03-04	19.00	1ª tertulia cofrade en el Salón parroquial
27-03-04	17.00	Ensayo general en el Patio de la Estación
31-03-04	20.30	Triduo y besapiés al Cristo en San Juan de Letrán
ABRIL 2004		
01-04-04	20.30	Triduo con Besamanos a Nª.Sª del Amor y del Trabajo en San Juan de Letrán
02-04-04	20.30	Triduo y Función Principal del Viernes de Dolores y cena de hermandad
04-04-04	mañana	Póstula de Domingo de Ramos en la puerta de la parroquia
09-04-04	mañana tarde	Viernes Santo, jornada de puertas abiertas para ver los pasos Estación de penitencia a la Catedral
MAYO 2004		
27-05-04	19.00 a 21.00	Presentación del estado de cuentas
28-05-04	21.00	Cabildo General

Cautivo



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

FECHA	HORA	ACTO
SEPTIEMBRE 2003		
06-09-03	Cultos a la Patrona la Stma. Virgen de las Angustias
28-09-03	Salida procesional de la Stma. Virgen de las Angustias
OCTUBRE 2003		
05-10-03	Cultos mensuales a la Sagrados Titulares en el Monasterio de la Encarnación
NOVIEMBRE 2003		
02-11-03	Cultos mensuales y misa de difuntos en el Monasterio de la Encarnación
DICIEMBRE 2003		
06-12-03	Cultos mensuales y misa del XXII Aniversario de la Hermandad
ENERO 2004		
04-04-04	Cultos mensuales
FEBRERO 2004		
25-02-04	Miércoles de Ceniza. Imposición en la Santa Iglesia Catedral
MARZO 2004		
5,6,7 -03-04	Charlas Cuaresmales en la casa de Hermandad
08 a 20-03-04	Retirada de hábitos
25-03-04	Eucaristía en honor de Nuestra Señora de la Encarnación en su Fiesta
26-03-04	Triduo a los Sagrados Titulares con besapiés a Jesús Cautivo
27-03-04	Triduo a los Sagrados Titulares y besamanos a Ntra. Sra. de la Encarnación
28-03-04	Triduo, medallas y traslado de Titulares a la Iglesia del Sagrario
ABRIL 2004		
04-04-04		Domingo de Ramos. Estación de penitencia
MAYO 2004		
09-05-04		Eucaristía de Acción de Gracias
JUNIO 2004		
06-06-04		Cultos mensuales
10-06-04		Salida en la procesión del Corpus Christi
04-06-04		Cabildo General de Cuentas y cierre del curso cofrade

Consuelo



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Misa de Hermandad y Procesión Sacramental: últimos domingos de cada mes a las 12.00 en la Abadía

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2003		
08-12-03	12.00	Solemnidad de la Inmaculada Concepción. Misa y Procesión
24-12-03	24.00	Misa de Nochebuena
ENERO 2004		
25-01-04	12.00	Misa y Pregón del Costalero con la 1ª "Levantá" y procesión claustral
MARZO 2004		
21-03-04	12.00	Misa y presentación del Cartel y Pregón de la Semana Santa
25 al 27-03-04	12.00	Triduo a los Titulares y el día 27 la Función Principal, seguida del Vía Crucis Penitencial por el Sacromonte
28-03-04	10.00	Traslado de los Sagrados Titulares desde la Abadía a la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, donde se expondrá el Santísimo y se procederá al devoto Besapiés del Cristo del Consuelo
ABRIL 2004		
07-04-04	17.30	Miércoles Santo. Estación de Penitencia
MAYO 2004		
30-05-04	12.00	Función Principal en honor de María Stma. del Sacromonte
JUNIO 2004		
13-06-04	12.00	Corpus Christi en la Abadía del Sacromonte. A las 11 horas, Exposición Mayor y Hora Santa. 12, Eucaristía (rito hispano-mozárabe) y Procesión Sacramental por el Claustro y zona de la Abadía.
27-06-04	12.00	Misa de fin de curso cofrade

Dolores



Foto: Olivia Domingo

- Cultos mensuales: terceros domingos de cada mes a las 12.00 horas en San Pedro

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
16-11-03	12.00	Misa por los cofrades difuntos de la Hermandad.
FEBRERO 2004		
25-02-04	20.30	Imposición de la Ceniza en la Catedral
MARZO 2004		
31-03-04	Comienza el Triduo a la Titular de la Hermandad
ABRIL 2004		
01 y 02-04-04	2º y 3º días del Triduo. El día 2 Viernes de Dolores, a continuación, Función Principal e imposición de medallas
04-04-04		Misa de la Pasión del Señor
05-04-04		Lunes Santo: Estación de penitencia a la Catedral
08 a 10-04-04		Santos Oficios en San Pedro
11-04-04	12.00	Misa de Resurrección en San Pedro
18-04-04	12.00	Misa de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia
MAYO 2004		
16-05-04	12.00	Función Principal en honor de Nuestra Señora de los Dolores
JUNIO 2004		
10-06-04	10.00	Asistencia a la Procesión del Corpus Christi
27-06-04	12.00	Fiesta de San Pedro y San Pablo y misa de fin de curso
SEPTIEMBRE 2004		
15-09-04	Festividad de Ntra. Sra. de los Dolores, misa y ofrenda floral

Entrada en Jerusalén



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Primeros domingos de mes se celebra la misa de hermandad en la iglesia de Santiago a las 12.00
- Los Viernes cada 15 días se celebran charlas de formación

FECHA	HORA	ACTO
OCTUBRE 2003		
25-10-03	21.00	Conmemoración del XX Aniversario de la fundación del Cuerpo de Costaleros en la iglesia de Santiago
NOVIEMBRE 2003		
15-11-03	18.00	Cabildo General Ordinario en la Casa de Hermandad
28,29 y 30-11-02	19.30	Triduo en honor de San Andrés
ENERO 2004		
17-01-04	19.00	Primera "Levantá" en la iglesia de Santiago
25-01-04	12.00	Solemne Función Eucarística en la festividad de Nuestra Señora de la Paz con besamanos hasta las 20.00 horas
FEBRERO 2004		
08-02-04	18.00	Cabildo Ordinario en la Casa de Hermandad
MARZO 2004		
06-03-04	19.00	Presentación del Cartel en el salón de la Caja Rural
08-03-04	18.00	Primer día de entrega de hábitos en la Casa de Hermandad
21-03-04	13.00	Traslado de los Sagrados Titulares de la iglesia de Santiago al Perpetuo Socorro (San Felipe Neri)
ABRIL 2004		
04-04-04	12.00	Misa de las Palmas en el Santuario del Perpetuo Socorro
04-04-04	16.30	Estación de Penitencia desde el Santuario del Perpetuo Socorro
10-04-04	17.00	Traslado de las imágenes a la iglesia de Santiago
JUNIO 2004		
28-06-04	19.00	Cabildo Ordinario en la Casa de Hermandad
10-06-04	Salida en la procesión del Corpus Christi
JULIO 2004		
04-07-04	12.00	Última misa de Hermandad del curso cofrade

Esperanza



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Primeros Domingos de cada mes a las 12 horas misa mensual de hermandad en Santa Ana, desde octubre hasta Junio
- Charlas de formación los primeros martes de cada mes a las 20 horas
- Exposición del Santísimo: los terceros jueves de cada mes de 18,30 a 20 horas.

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
07-11-03	12.00	Misa de Réquiem por los cofrades fallecidos
DICIEMBRE 2003		
08-12-03	12.00	Solemne Función a la Inmaculada Concepción
15,16,17-12-03	20.30	Solemne Triduo en Honor de Ntra. Sra. de la Esperanza
18-12-03	20.30	Solemne Función Principal a Ntra. Sra. de la Esperanza, besamanos y ofrenda floral todo el día
20-12-03	14.00	Comida de Navidad en la Casa de Hermandad
ENERO 2004		
20,21,22,23 y 24 -01-04	20.30	Solemne Quinario a Jesús del Gran Poder
25-01-04	20.30	Función Principal y besapiés a Jesús del Gran Poder
FEBRERO 2004		
08-02-04	13.00	Primera "Levantá"
25-02-04	20.00	Imposición de Ceniza en la Catedral
MARZO 2004		
10-03-04	todo el día	Exposición a la veneración y Besamanos a Jesús del Gran Poder
18,19 y 20- 03-04	20.30	Solemne Triduo de Cuaresma
21-03-04	13.00	Solemne Función Principal de Instituto
ABRIL 2004		
04-04-04	11.00	Función de las Palmas y Ramos
06-04-04	19.45	Estación de Penitencia
27-04-04	12.00	Eucaristía en conmemoración del aniversario de la fundación de la Hermandad

Expiración



Foto: Fernando Daniel Fernández

-Últimos Domingos de cada mes misa de la Hermandad

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
30-11-03	12.30	Misa de difuntos en San José de Calasanz (San Basilio)
DICIEMBRE 2003		
5,6 y 7-12-03	13.30	Triduo a María Stma. del Mayor Dolor en San José de Calasanz
08-12-03	13.30	Función Principal a la Virgen con besamanos todo el día en San José de Calasanz
28-12-03	13.30	Misa dedicada a los Titulares en San José de Calasanz
MARZO 2004		
22 a 26 -03-04	20.00	Quinario al Stmo. Cristo de la Expiración en San José de Calasanz
27-03-04	21.00	Función Principal de Instituto en honor del Stmo. Cristo de la Expiración en San José de Calasanz
28-03-04	Besapiés al Cristo de la Expiración en San José de Calasanz
28-03-04	19.30	Vía Crucis por la feligresía y posterior traslado al paso
ABRIL 2004		
04-04-04		Celebración de la Palmas
09-04-04		Estación de penitencia
11-04-04		Celebración de la Pascua de Resurrección
25-04-04		Misa de acción de gracias
MAYO 2004		
Sin determinar	12.30	Misa mensual de la Hermandad. Ofrenda floral y
	19.30	Rosario vespertino con la imagen de María Stma. del Mayor Dolor por las calles de la feligresía
JUNIO 2004		
11-06-04	10.00	Procesión del Corpus Christi
27-06-04	12.30	Cultos y misa de cierre del curso cofrade

Favores



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Misa de Hermandad todos los domingos primeros de cada mes

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
07-11-03	21.00	Misa por los difuntos de la Hermandad en San Cecilio
DICIEMBRE 2003		
5 al 7-12-03	20.30	Triduo a María Santísima de la Misericordia en San Cecilio
07-12-03	20.30	Vigilia de la Inmaculada y Vía Lucis
08-12-03	12.00	Eucaristía de la Inmaculada con besamanos a María Stma. de la Misericordia
13-12-03	19.00	Solemne Función Religiosa de cierre de los actos del 75 Aniversario Fundacional de la Hermandad
24-12-03	24.00	Misa de Nochebuena en San Cecilio
ENERO 2004		
24-01-04	20.00	Solemne Función a Nuestra Señora de la Paz en San Cecilio
FEBRERO 2004		
01-02-04	12.00	Solemne Función a San Cecilio, Patrón de la ciudad
25-02-04	19.00 y 20.00	Imposición de la Ceniza en San Cecilio y en la Catedral
27-02-04	20.00	Besapiés al Stmo. Cristo de los Favores, seguido del tradicional Vía Crucis penitencial con la sagrada imagen
MARZO 2004		
23 al 27-03-04	21.00	Quinario al Stmo. Cristo de los Favores en San Cecilio
28-03-04	13.00	Función Principal de Instituto en San Cecilio
ABRIL 2004		
02-04-04	20.30	Celebración penitencial y traslado de los Titulares a sus pasos procesionales
04-04-04	12.00	Domingo de Ramos. Función de las Palmas San Cecilio
09-04-04	18.30	Viernes Santo. Estación de Penitencia a la Catedral
12-04-04	21.00	Traslado de los Sagrados Titulares de los pasos a su Capilla
MAYO 2004		
08-05-04	21.00	Ofrenda Floral a María Stma. de la Misericordia
JUNIO 2004		
10-06-04	10.00	Asistencia a la Procesión del Corpus Christi

Lanzada



Foto: Olivia Domingo

- Los cultos mensuales de la Hermandad serán los terceros sábados del mes a las 20.00
- Cursos de Formación serán los segundos jueves de cada mes en los salones parroquiales a las 21.00
- Grupo de Oración será los primeros jueves de cada mes a las 20.15

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2003		
08-12-03	13.00	Eucaristía de la Inmaculada Concepción
ENERO 2004		
18-01-04	13.00	Cultos mensuales y primera "Levantá"
FEBRERO 2004		
25-02-04	20.00	Miércoles de Ceniza en la Parroquia de los Dolores
MARZO 2004		
26 y 27-03-04	20.00	Solemne Triduo de Cuaresma a los Titulares
28-03-04	13.00	Triduo y Función Principal de Instituto
ABRIL 2004		
03-04-04	20.00	Solemne Descendimiento del Cristo, Vía Crucis y besapiés
04-04-04	13.00	Domingo de Ramos. Procesión de las Palmas en la parroquia
05-04-04	20.00	Acto penitencial preparatorio de la estación de penitencia
06-04-04	Estación de penitencia a la Catedral
07-04-04		Traslado de los Titulares a sus capillas de culto
17-04-04	13.00	Misa de acción de gracias por la estación de penitencia
MAYO 2004		
16-05-04	13.00	Ofrenda floral a María Stma. de la Caridad
JUNIO 2004		
10-06-04	10.00	Corpus Christi y Procesión
19-06-04	20.00	Misa de cierre de curso en la parroquia de los Dolores
SEPTIEMBRE 2004		
08-09-04	21.00	Eucaristía en honor de María Santísima de la Caridad en su onomástica

Oración en el Huerto



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Misa de la Hermandad: los últimos sábados de cada mes a las 20.30
- Formación de adultos: 1º y 3º sábados de cada mes a las 20.30
- Grupo de Catequesis de comunión y post-comunión: los sábados de 19.30 a 21.00
- Grupo de Confirmación: los sábados de 21 a 21.45 horas
- Grupos de jóvenes y de acólitos: sábados de 19.30 a 20.30, excepto los sábados de misa de la Hermandad

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2003		
06-12-03	20.30	Misa y Ofrenda Floral a la Madre de Dios
07-12-03	19.00	Vigilia de la Inmaculada en la iglesia de Santiago (Federación). A las 11,30 la clausura por la Hermandad del Año Santo del Rosario
08-12-03	Besamanos a la Virgen
19-12-03	21.00	Fiesta de Navidad y felicitación a la Comunidad de Comendadoras
27-12-03	18.00	Día de la Juventud Cofrade en la iglesia de San Miguel Arcángel
28-12-03	Jornada de la Juventud Cofrade. Centro de Granada
ENERO 2004		
23-12-04	Inicio de las II Jornadas de Cultura Cofrade, dedicadas este año a Domingo Sánchez Mesa en su centenario
24-12-04	20.30	Pregón del Costalero, primera "Levanta" y cena de Hermandad
FEBRERO 2004		
15-02-04		Clausura de las II Jornadas de Cultura Cofrade
22-02-04	12.00	Presentación de cartel "Lunes Santo 2004" en el Teatro Alhambra
27-02-04	Vía Crucis del Realejo
29-02-04		Besamanos a la Sagrada imagen del Señor de la Oración en el Huerto
MARZO 2004		
05-03-04	20.30	Vía Crucis de las Hermandades de penitencia en la Catedral
12-03-04	20.00	Vía Crucis Joven
14-03-04	11.00	Rosario en los Misterios Dolorosos ante la Virgen y "Besamanos" a María Stma. de la Amargura

23 a 27-03-04	20.45	Quinario a Cristo en la Iglesia de las Comendadoras
28-03-04	12.00	Función Principal de Instituto. Juramento y Protestación de Fe

ABRIL 2004

05-04-04	Estación de penitencia de la Hermandad a la Catedral
24-04-04	20.30	Celebración de la Resurrección y acción de gracias por los frutos de la Estación

MAYO 2004

01-05-04	13.00	Pregón de las Glorias de María en la Basílica de San Juan de Dios
03-05-04	-----	Fiesta de la Cruz en el patio del Campanario y en la Plaza de Fortuny
08-05-04	-----	Convivencia del Arciprestazgo en el Hotel del Duque
13 al 15-05-04	-----	Triduo a la Madre de Dios

JUNIO 2004

10-06-04	10.00	Procesión del Corpus Christi. Asistencia
26-06-04	20.30	Misa y clausura del curso cofrade

SEPTIEMBRE 2004

16 a 18-09-04	-----	Triduo a María Stma. de la Amargura e inicio del curso
---------------	-------	--

Pasión



Foto: Olivia Domingo

- Cada domingo misa en la Parroquia del Salvador a las 12 horas
- Cultos mensuales los segundos domingos de cada mes en San Cristóbal, iglesia sede de la Hermandad
- Charlas de formación 1º y 3º martes de mes

FECHA	HORA	ACTO
OCTUBRE 2003		
25-10-03	19.45	Cabildo General
NOVIEMBRE 2003		
15-11-03	19.00	Misa de difuntos en la Iglesia del Salvador
DICIEMBRE 2003		
07-12-03	21.30	Traslado de María Stma. de la Estrella al Salvador

08-12-03	12.00	Solemne función a María Stma. de la Estrella
08-12-03	13 a 13.30	Regreso con la imagen a San Cristóbal y besamanos
14-12-03	13.00	Inauguración del Belén en C.C. Albaizyn
19,20 y 21-12-03		Convivencia con la Hermandad de la Estrella de Sevilla
24-12-03	24.00	Misa del Gallo en la Iglesia del Salvador

ENERO 2004

11-01-04	13.15	Cultos y primera "Levantá"
----------	-------	----------------------------

FEBRERO 2004

14-02-04	19.45	Cabildo General (cultos y salida) en la Iglesia del Salvador
-- 02-04		Curso de dibujo en la Iglesia de San Cristóbal
25-02-04	19.00	Imposición de la Ceniza en la Iglesia del Salvador
-- 02-04	Certamen de bandas de música

MARZO 2004

05-03-04	Vía Crucis Oficial en la Catedral presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión
06-03-04	20.30	Presentación del Cartel en la Iglesia de San Cristóbal
08 a 12-03-04	20.00 a 22.00	Retirada de hábitos en la Iglesia de San Cristóbal
12 a 19-03-04	" "	Retirada de hábitos nuevos cofrades en la Iglesia de San Cristóbal
20-03-04	20.30	Pregón de la Cofradía en la Iglesia de San Cristóbal
22-03-04	21.30	Traslado de los Titulares al Salvador
24 a 26-03-04	20.30	Triduo Cuaresmal en la Iglesia del Salvador
27-03-04	17.00	Vía Crucis de Reglas del Salvador a San Miguel
28-03-04	12.00	Función Principal de Instituto en la Iglesia de San Cristóbal

ABRIL 2004

03-04-04	20.30	Traslado de Jesús de la Pasión al paso
04-04-04	12.00	Función de las Palmas y póstula en la Iglesia del Salvador
08-04-04	11.00	Tradicional concierto de marchas procesionales en la San Cristóbal
08-04-04	18.00	Estación de penitencia
08-04-04	Triduo Pascual en la Iglesia del Salvador
11-04-04	12.00	Domingo de Resurrección en la Iglesia del Salvador

MAYO 2004

09-05-04	13.15	Cultos mensuales y "Acción de Gracias" en San Cristóbal
----------	-------	---

JUNIO 2004

05-06-04	20.45	Cabildo General de fin de curso en la Iglesia del Salvador
10-06-04	10.00	Procesión del Corpus Christi - Catedral
13-06-04	10.00	Eucaristía del Corpus en la Iglesia del Salvador
20-06-04	13.15	Cultos mensuales y ofrenda floral Iglesia en la de San Cristóbal

Redención



Foto: Fernando Daniel Fernández

FECHA	HORA	ACTO
OCTUBRE 2003		
18-10-03	19.00	Apertura del Curso y cultos mensuales
24-10-03	19.00	Presentación de proyectos pastorales en Granada
27-10-03	20.30	Cabildo de apertura de curso
NOVIEMBRE 2003		
09-11-03	13.00	Festividad de Nuestra Señora de la Salud y misa de difuntos
13-11-03	19.00	Primera "Levantá"
DICIEMBRE 2003		
20-12-03	19.00	Convivencia de Navidad con grupos de la Familia Salesiana
ENERO 2004		
31-01-04	19.00	Celebración de la festividad de San Juan Bosco
FEBRERO 2004		
14-02-04	17.00	Asamblea local de la Familia Salesiana
21-02-04	19.30	Presentación del Cartel de Semana Santa y cena de camareras
22-02-04		XVI Encuentro de Hermandades Salesianas
28-02-04	12.00	Pregón del Costalero del Zaidín
MARZO 2004		
06-03-04	19.00	Pregón de la Semana Santa del Zaidín (Centro Cívico del Zaidín)
08-03-04	20.30	Cabildo informativo de salida
13-03-04	17.00	Retiro de Cuaresma de la familia Salesiana
25 a 27-03-04	20.00 (el 27 a las 19.00)	Triduo Cuaresmal
28-03-04	13.00	Función Principal de Instituto
ABRIL 2004		
03-04-04	20.00	Cultos y Solemne Vía Crucis con el Stmo. Cristo de la Redención
08-04-04	17.00	Estación de Penitencia a la Catedral
10-04-04	23.00	Vigilia Pascual en la sede canónica

MAYO 2004

08-05-04	20.00	Ofrenda floral a Ntra. Sra. de la Salud
15 a 23-05-04	20.00	Novena a María Auxiliadora
24-05-04	20.00	Festividad de María Auxiliadora y procesión

JUNIO 2004

26-06-04	19.00	Cabildo de clausura de curso cofrade
----------	-------	--------------------------------------

Rescate



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Misa mensual de la Hermandad: los primeros viernes de mes a las 21.00 en Santa María Magdalena

FECHA	HORA	ACTO
OCTUBRE 2003		
23-10-04	21.00	Eucaristía de la Festividad de Ntro. Padre Jesús del Rescate
DICIEMBRE 2003		
20-12-03	10 a 14.00	Colecta de alimentos en la puerta de la iglesia de la Magdalena como Campaña de Navidad
MARZO 2004		
05-03-04	10 a 21.00	Besapiés al señor del Rescate
8 a 12-03-04	21.00	Quinario a Jesús del Rescate
13-03-04	20.30	Pregón de la Cofradía
14-03-04	13.00	Función Principal
ABRIL 2004		
11-04-03	21.00	Vía Crucis por el Barrio
05-04-04	18.30	Estación de Penitencia a la Catedral

Resucitado



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Cultos mensuales a las 19.30 los últimos sábados de cada mes
- Charlas de formación en los meses de Noviembre, Enero y Mayo

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
25 a 27-11-03	19.30	Triduo a la Medalla Milagrosa en Regina Mundi
27-11-03	19.30	Solemne misa en honor de la Medalla en Regina Mundi
DICIEMBRE 2003		
A determinar	19.30	Celebración de la penitencia en Regina Mundi
24-12-03	24.00	Misa de Noche Buena en Regina Mundi
FEBRERO 2004		
25-02-04	19.30	Imposición de la Ceniza Regina Mundi
MARZO 2004		
A determinar	Charlas Cuaresmales
ABRIL 2004		
03-04-04	19.30	Misa e imposición de las medallas y besapiés al Cristo
04-04-04	12.00	Domingo de Ramos. Procesión de las Palmas
08-04-04	18.00	Triduo Pascual. Cena del Señor en Regina Mundi
09-04-04	17.00	Triduo Pascual. Pasión en Regina Mundi
10-04-04	23.00	Pascua de Resurrección en Regina Mundi
11-04-04	16.45	Procesión a la Catedral
17-04-04	19.30	Misa de acción de gracias y besamanos a la Virgen

Resurrección



Foto: Fernando Daniel Fernández

- Cultos mensuales los terceros domingos de cada mes a las 12 horas en la Parroquia de San Miguel Arcángel

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2003		
08-12-03	12.00	Solemne función religiosa en honor de Santa María del Triunfo Devoto besamanos 1ª "levantá" del cuerpo de hermanos costaleros
24-12-03	24.00	Misa del Gallo en San Miguel Arcángel
FEBRERO 2004		
25-02-04	12.00	Miércoles de Ceniza. Imposición en la iglesia de San Miguel
Todos los Viernes	20.00	Ejercicio del Santo Vía Crucis, por todos los grupos parroquiales, de Cuaresma
MARZO 2004		
13-03-04	20.30	Pregón y Presentación del Cartel 2004 en San Miguel Arcángel
ABRIL 2004		
02-04-04	21.00	Traslado de Nuestro Señor de la Resurrección a su paso
04-04-04	12.00	Misa y procesión de las Palmas en San Miguel Arcángel
08-04-04	20.00	Santos Oficios y turnos de vela al Santísimo
10-04-04	23.30	Función Principal de Instituto
11-04-04	Estación a la Santa Iglesia Catedral
MAYO 2004		
16-05-04	12.00	Cultos y ofrenda floral a María Stma. del Triunfo
23-05-04	12.00	Eucaristía de la Ascensión del Señor y solemne función dedicada al Señor de la Resurrección con devoto besapiés
JUNIO 2004		
20-06-04	12.00	Cultos mensuales y Eucaristía de cierre de curso cofrade

San Agustín



Foto: Fernando López

- Misa de Hermandad: todos los domingos y festivos a las 12,30, excepto del 15 de Julio al 31 de Agosto
- Visita al Cristo de San Agustín los viernes de 17 a 21 horas, salvo Julio, Agosto y Septiembre
- Adoración Eucarística: los primeros viernes

FECHA	HORA	ACTO
ENERO 2004		
08-01-04	21.00	Charla formativa
10-01-04	10.00 a 21.00	Devoto Besamanos a Jesús Nazareno de las Penas
11-01-04	12.30	Función Solemne a Jesús Nazareno de las Penas
15-01-04	20.30	Acto Eucarístico en la Capilla del Colegio San Bartolomé y Santiago
FEBRERO 2004		
19-02-04	20.30	Acto Eucarístico en San Emilio
25-02-04	20.30	Imposición de la Ceniza en la Catedral
26 a 28-02-04	20.45	Charlas cuaresmales en Nuestra Señora de Gracia
MARZO 2004		
09 a 13-03-04	20.30	Quinario al Santísimo Cristo de San Agustín
14-03-04	12.30	Función Principal de Instituto con Protestación de Fe, Renovación del Juramento de Reglas y Comunión General de hermanos
26-03-04	20.00	Vía Crucis y celebración del Perdón
ABRIL 2004		
01 a 03-04-04	Todo el día	Devoto besapiés al Santísimo Cristo de San Agustín y finalizado el día 3, traslado del Cristo a su paso procesional
04-04-04	12.30	Domingo de Ramos. Misa de Nazarenos ante el paso del Santísimo Cristo de San Agustín
05-04-04	21.00	Lunes Santo. Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral. A su término, Besapiés de Nazarenos
08-04-04	Jueves Santo. Triduo Pascual en el convento
09-04-04	Viernes Santo. Triduo Pascual en el convento
10-04-04	Sábado Santo. Triduo Pascual en el convento
11-04-04	12.30	Misa del Domingo de Resurrección

15-04-04	20.30	Acto Eucarístico en San Matías
18-04-04	12.30	Misa de Acción de Gracias por los frutos espirituales obtenidos en la Estación de Penitencia
MAYO 2004		
06-05-04	21.00	Curso Básico para los Nuevos Hermanos en la casa de Hermandad
13-05-04	21.00	Curso Básico para los Nuevos Hermanos en la casa de Hermandad
20-05-04	20.30	Acto Eucarístico en la Iglesia del Sagrario
20-05-04	21.00	Curso Básico para los Nuevos Hermanos en la casa de Hermandad
JUNIO 2004		
10-06-04	10.00	Misa en la Santa Iglesia Catedral y Procesión del Corpus Christi
13-06-04	13.00	Acto Eucarístico en la Abadía del Sacromonte
17-06-04	21.00	Charla formativa
SEPTIEMBRE 2004		
14-09-04	20.30	Función de Renovación del Voto de la Ciudad
OCTUBRE 2004		
03-10-04	12.30	Función Solemne al Santo Ángel Custodio
13 a 15-10-04	20.30	Triduo a Nuestra Madre y Señora de la Consolación
16-10-04	10 a 21.00	Devoto Besamanos a Nuestra Madre y Señora de la Consolación
17-10-04	12.30	Función Solemne a Nuestra Madre y Señora de la Consolación
NOVIEMBRE 2004		
05-11-04	12.30	Misa en sufragio por los cofrades difuntos
21-11-04	12.30	Festividad de Cristo Rey. Celebración en honor del Santísimo
DICIEMBRE 2002		
08-12-04	12.30	Función en honor de la Inmaculada Concepción de María
19-12-04	12.30	Eucaristía navideña y convivencia familiar
24-12-04	24.00	Misa del Gallo en compañía de la Comunidad de Clarisas

Santa Cena



Foto: Antonio Padial

- Primeros domingos de cada mes, a las 13.00, Eucaristía de la Hermandad.
- Charlas de Formación a las 21.30 en la casa de la Hermandad, los viernes últimos de mes, excepto: día 19, en diciembre; día 20, en febrero y no habrá en marzo y abril;

FECHA	HORA	ACTO
SEPTIEMBRE 2003		
25 a 18-09-03	Exposición de los respiraderos del paso de María Stma. de la Victoria en la Corrala de Santiago
OCTUBRE 2003		
03-03-03	21.00	Cabildo de inicio de curso en la Casa de Hermandad
05-10-03	13.00	Eucaristía de inicio de curso
DICIEMBRE 2003		
24-12-03	24.00	Misa del Gallo en Santo Domingo y convivencia en Casa de Hermandad
ENERO 2004		
05-01-04	21.00	Reyes Magos en la Casa de Hermandad
18-01-04	Exaltación del Costalero, actuando la Banda de Cúllar y Coro Rociero de las Gabias en el Teatro Alhambra. Después la "1ª levanta" en la casa de la Hermandad
FEBRERO 2004		
06-02-04	21.00	Cabildo de salida
13-02-04	21.00	Recepción de nuevos hermanos en la Casa de Hermandad
15-02-04	Exposición sobre los veinticinco años de la cuadrilla costalera y concierto por las bandas del Cristo del Consuelo, de Estepa y otras
MARZO 2004		
03-03-04		Traslado de titulares de su capilla al altar de cultos
04,05 y 06-03-04	20.45	Solemne Triduo en Santo Domingo
07-03-04	13.00	Función Principal de Instituto
08-03-04	Traslado de Titulares a su capilla
27-03-04	20.30	Pregón del Costalero por don José Luis Barea Ferrer. Salón de plenos del Ayuntamiento con la Banda Municipal de Música
ABRIL 2004		
03-04-04	24.00	Liturgia de la Palabra ante los pasos de los Titulares
04-04-04	13.00	Eucaristía
04-04-04	tarde	Salida procesional
08 al 10-04-04	Cultos de Semana Santa
19-04-04	21.00	Tertulia: "El trabajo del costalero en la Semana Santa 2004" en la Casa de Hermandad
MAYO 2004		
01-05-04	13.00	Función a Ntra. Sra. de la Victoria en Santo Domingo, besamanos y ofrenda floral
29-05-04	20.30	Cabildo de fin de curso en la casa de la Hermandad
JUNIO 2003		
10-06-04	10.00	Asistencia a la procesión del Corpus

Sepulcro



Foto: Olivia Domingo

- Eucaristía de los últimos domingos de mes a las 12 horas en la iglesia de San Gil y Santa Ana
- Charlas mensuales de formación los primeros martes de cada mes a las 20 horas en los salones de la parroquia de San Gil y Santa Ana
- Adoración al Santísimo los terceros jueves de cada mes en San Gil y Santa Ana

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
15-11-03	20. 30	Función Principal al Cristo Yacente en la Iglesia de Santa Ana
FEBRERO 2004		
25-02-04	20.30	Miércoles de Ceniza imposición de la ceniza en la Santa Iglesia Catedral
MARZO 2004		
31-03-04	20.00	Triduo a Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario en la Iglesia de San Gil y Santa Ana
ABRIL 2004		
01-04-04	20.00	Triduo a Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario en la Iglesia de San Gil y Santa Ana
02- 04-04	20.00	Tercer día del Triduo a Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario y Función Principal con imposición de medallas a los hermanos Iglesia de San Gil y Santa Ana
04-04-04	10.45	Procesión de las palmas desde la iglesia de San José de Carmelitas Descalzas hasta la iglesia de Santa Ana
08-04-04	17.30	Cena del Señor en San Gil y Santa Ana
09-04-04	13.30	Pasión del Señor en San Gil y Santa Ana
09-04-04	Estación de penitencia en San Gil y Santa Ana
10-04-04	20.30	Vigilia Pascual en San Gil y Santa Ana

Silencio



Foto: Antonio Guzmán Úbeda

- Cultos mensuales en San Nicolás a las 18.30 y a las 19.00 de Abril a Octubre
- Eucaristía los domingos en San Nicolás a las 18.00 en invierno y a las 19.00 en verano
- Adoración Nocturna en la Capilla de la Misericordia los días 12 de cada mes y anterior o posterior si es festivo
- Charlas de formación los días 13 de noviembre, 8 de enero y 13 de mayo

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
20-11-03	20.30	Eucaristía con las demás Hermandades Sacramentales
DICIEMBRE 2003		
20-12-03	18.30	Misa de Navidad en San José
MARZO 2004		
16 a 20-03-04	19.30	Quinario al Stmo. Cristo de la Misericordia en San José
21-03-04	11.00	Función Solemne del LXXX Aniversario en San José
ABRIL 2004		
04-04-04	12.00	Bendición de los Ramos y preparación de la imagen del Cristo para el traslado en San Nicolás
07-04-04	11.30	Acto penitencial y traslado de la Sagrada Imagen a la iglesia de San Pedro y San Pablo
08-04-04	24.00	Estación de Penitencia desde San Pedro
JUNIO 2004		
26-06-04	20.30	Clausura del Curso Cofrade en San José

Soledad



Foto: Olivia Domingo

- Cultos mensuales, los primeros domingos de cada mes a las 12:00 horas

FECHA	HORA	ACTO
NOVIEMBRE 2003		
02-11-03	12.00	Misa de Difuntos. Real Monasterio de San Jerónimo
13-11-03	20.30	Charla-coloquio «Conocer otras Hermandades». Casa de Hermandad sita en C/ Darro del Boquerón, 2 - 2º Dcha.
17-11-03	20.30	Charla de Formación Cofrade. Casa de Hermandad sita en C/ Darro del Boquerón, 2 - 2º Dcha., 20:30 horas.
DICIEMBRE 2003		
11-12-03	20.30	Charla-coloquio «Conocer otras Hermandades». Casa de Hermandad sita en C/ Darro del Boquerón, 2 - 2º Dcha.
15-12-03	20.30	Charla de Formación Cofrade. Casa de Hermandad sita en C/ Darro del Boquerón, 2 - 2º Dcha.
15 a 18-12-03	19 a 21.00	Bolsa de Caridad. Casa de Hermandad sita en C/ Darro del Boquerón, 2 - 2º Dcha., de 19:00 a 21:00 horas.
MARZO 2004		
27-03-04	19.30	Cultos Cuaresmales. Santo Vía Crucis Penitencial. Real Monasterio de San Jerónimo,
28-03-04	12.00	Eucaristía en honor de los Hermanos Mayores Honorarios. Real Monasterio de San Jerónimo
31-03-04	20.30	1º día del Solemne Triduo en honor a nuestros Sagrados Titulares. Real Monasterio de San Jerónimo
ABRIL 2004		
01-04-04	20.30	2º día del Solemne Triduo en honor a nuestros Sagrados Titulares. Real Monasterio de San Jerónimo
02-04-04	20.00	Viernes de Dolores. 3º día del Solemne Triduo y Función Principal con imposición de medallas. Real Monasterio de San Jerónimo
03-04-04	19.30	Ceremonia de Traslado de las Sagradas Imágenes a sus lugares procesionales. Real Monasterio de San Jerónimo
09-04-04	Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.
18-04-04		Eucaristía de acción de gracias. Real Monasterio de San Jerónimo

Trabajo y Luz



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

Los segundos domingos de cada mes son los cultos mensuales (incluso en el verano) de la Hermandad en la Parroquia del Corpus Christi

FECHA	HORA	ACTO
DICIEMBRE 2003		
24-12-03	24.00	Misa de Navidad en el Corpus Christi
ENERO 2004		
25-01-04	12.00	Misa del Costalero
FEBRERO 2004		
25-02-04	19.00	Miércoles de Ceniza. Imposición de la Ceniza
28-02-04	Por determinar
MARZO 2004		
06-03-04	19.00	XI Pregón de las Hermandades del Zaidín
24 a 26-03-04	21.00	Triduo dedicado a los Titulares. El último día Vía Crucis a la finalización del Triduo
27-03-04	19.00	Función Principal de Instituto, bendición de enseres nuevos y medallas
ABRIL 2004		
04-04-04	12.00	Función de las Palmas en la iglesia P. del Corpus Christi
05-04-04	Lunes Santo, estación de penitencia a la Catedral
09-04-04	08.30	Vía Crucis Parroquial por el barrio
10-04-04	23.00	Vigilia Pascual
JUNIO 2004		
06-06-04	12.00	Ofrenda Floral a Nuestra Señora de la Luz
10-06-04	10.00	Asistencia de la Hermandad a la Procesión del Corpus