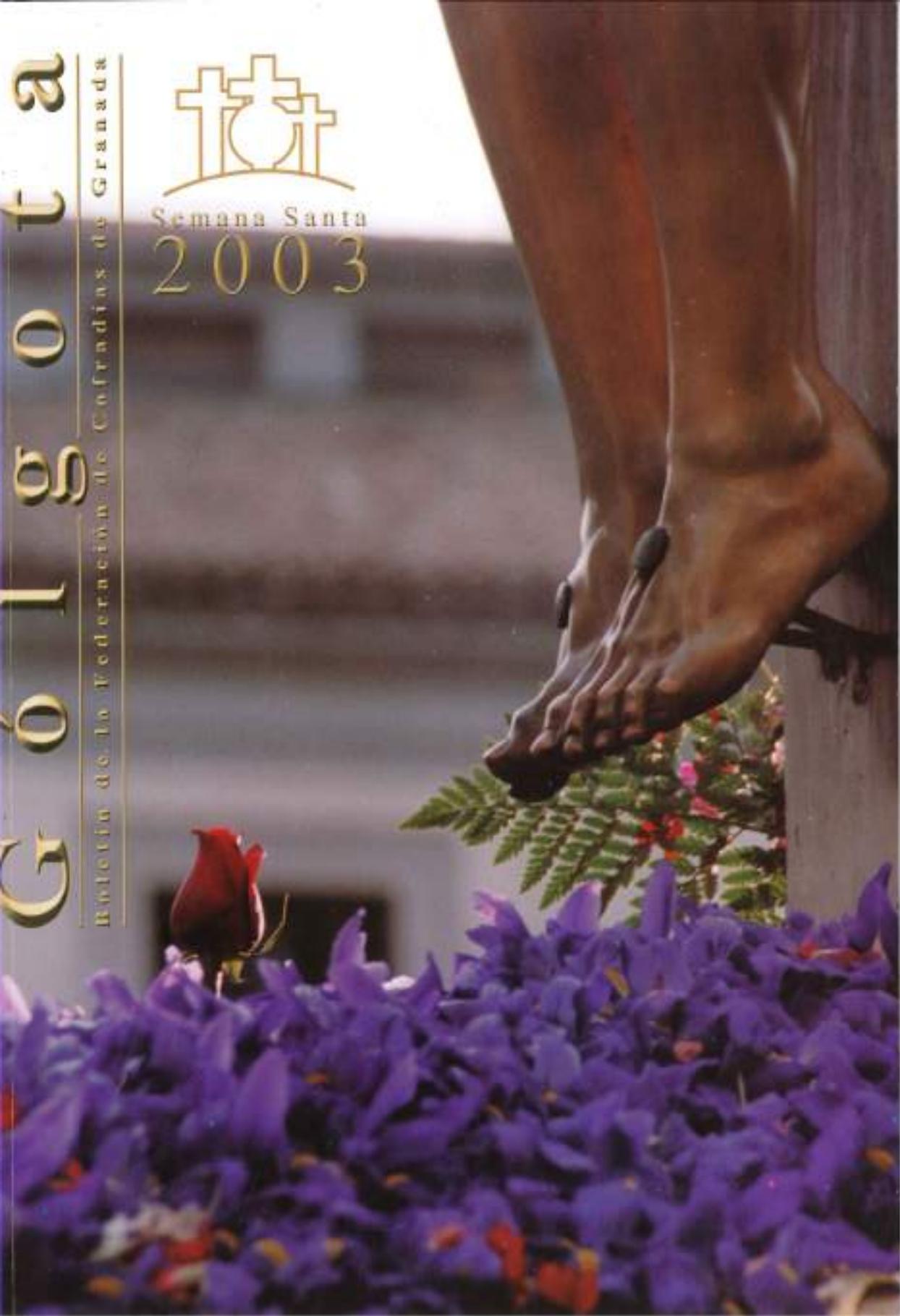


GOLOSINA

Boletín de la Federación de Cofradías de Granada


Semana Santa
2003



3	Editorial
4	Cultura Cofrade
5	Actualidad Cofrade
9	A la Luz del magnesio: Cristales y celuloide
12	Consolación. Trescientos veinticinco años entre nosotros
18	Más allá de la Pasión. Los dibujos de Jesús Velasco.
21	Diferentes castigos en la época romana.
27	Conocer la Semana Santa Andaluza. Viaje a Cádiz de la Hermandad del Sono. Cristo de San Agustín.
31	Toma de posesión de Don Antonio Cañizares Llovera.
32	Vísperas
33	Guía de Nuestras Cofradías. (Foto a toda página, la Cofradía, las imágenes)
34	Domingo de Ramos
36	La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.
39	Cofradía de la Santa Cena.
43	Hermandad de Jesús de la Sentencia.
47	Hermandad de Jesús Despojado.
51	Cofradía de Jesús Casivo.
56	Lunes Santo.
58	Hermandad del Cristo del Trabajo.
61	Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.
65	Cofradía de Jesús del Rescate.
69	Cofradía de la Oración en el Huerto.
73	Hermandad del Cristo de San Agustín.
78	Martes Santo
80	Hermandad del Cristo de la Lanzada.
83	Hermandad del Santo Visucús.
87	Cofradía del Señor de la Humildad.
91	Hermandad de Jesús del Gran Poder.
96	Miércoles Santo.
98	Cofradía del Cristo del Consuelo.
101	Hermandad de Jesús de la Paciencia.
105	Hermandad de Jesús de las Tres Caldas.
109	Hermandad de Jesús Nazareno.
113	Hermandad de Jesús de la Meditación.
118	Jueves Santo.
120	Cofradía del Cristo de la Redención.
123	Cofradía de Jesús del Perdón.
127	Cofradía de Jesús de la Pasión.
131	Hermandad de Jesús del Amor y la Entrega.
135	Hermandad del Cristo de la Misericordia.
140	Viernes Santo.
142	Hermandad del Cristo de la Buena Muerte.
145	Hermandad del Cristo de los Faraos.
149	Cofradía del Cristo de la Expiración.
153	Hermandad del Santo Sepulcro.
157	Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.
162	Sábado Santo
164	Hermandad de las Angustias de la Alhambra.
168	Domingo de Resurrección.
170	Cofradía del Cristo Resucitado.
173	Hermandad del Señor de la Resurrección.
177	Nuestras Cofradías
178	Opinión - La Jornada de la Juventud Cofrade: Conmemoración, Reivindicación, Acción.
182	La Pasión de Cristo en los pasos de misterio de la ciudad de Granada.
192	Los últimos veinticinco años de la Cofradía de la "Burriquilla"
197	La Hermandad de San Agustín en Internet
200	La Cofradía de los "Gitanos". Fotos de archivo.
202	Al Cristo de los Gitanos
203	Diseño del nuevo manto de María Santísima de la Estrella.
204	Poesías Cofrades
	Al Cristo de la Buena Muerte - Simón el Cirineo
	Peñolares al Nazareno en su salida procesional
	No temas en El la Entrada - A la Concepción
	Santos - Granada se viste de verde

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y SUSCRIPCIONES:
Federación de Cofradías. Plaza de los Lobos, 12
(Castro Agona)
EDITA:
Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana
Santa de la Ciudad de Granada.
DISEÑA:
InfoValoc. Infografía y Diseño. Pta. Albert Einstein, 1. 2ª E
IMPRESA:
Imprenta Ave María. Crta. de Murcia, s/n. Granada.
DEPÓSITO LEGAL:
Gr/195-1994

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN

Gerardo Sabador Medina

DIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Antonio Padial Bailón

SECRETARÍA DE GÓLGOTA

Jacinto Morente Moreno

GESTIÓN DE SUSCRIPCIONES

Jacinto Morente Moreno
Pedro López Muñoz

REDACCIÓN DE GÓLGOTA

Jorge de la Chica Roldán
Eduardo García Román
Manuel Lirola García
Manuel López Guadalupe
Miguel Luis López Guadalupe Muñoz
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Armando López Murcia
Jacinto Morente Martínez
Carmen Muñoz Caraballo

COLABORACIONES LITERARIAS

Guía de las Cofradías de Granada

Visperas y crónica de los días (José Luis
Clements Sánchez)
La Cofradía (Jacinto Morente Martínez, sobre
la información aportada por las Cofradías)
Las imágenes (Antonio Padial Bailón)
Eugenio Almohalla Nojueral
Juan José Andrades Azoric

Joaquín Abras de Santiago
Francisco Javier Blázquez Vicente
Rafael Castillo Ruiz
José Luis Clements Sánchez
Miguel Córdoba Salmerón
Jorge de la Chica Roldán
Antonio Entrena Aznarte
Jesús Juan Gómez Torres
Eduardo Iáñez Pareja
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
José Ortega Torres
Emilio Pintor Rivas
Ángel Hortal (archivo de la Hermandad del
Santisimo Cristo del Consuelo)
Hermandad de Jesús del Amor y de la Entrega
y María Srma. de la Concepción

COLABORACIONES GRÁFICAS

José Luis Clements Sánchez
Juan Jesús Gómez Torres (dibujos)
Fernando Daniel Fernández Álvarez
Olivia Domingo Fernández
Antonio Guzmán Úbeda
Manuel Lirola García
Ana María Lirola Liébana
Fernando López Rodríguez
Miguel Muñoz Gálvez
Eusebio Rodrigo Fernández
Juan Ignacio Rodrigo Herrera
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Armando López-Murcia Romero
Antonio Padial Bailón
Modesto Velasco Puerta
Archivo de la Federación de Cofradías
Archivo de don Joaquín Abras de Santiago
Archivo de Hermandades(Consuelo- Pasión-
San Agustín)

Nuestro **AGRADECIMIENTO** a las Cofradías y Autores que, con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elaboración de esta publicación.
Nuestra **GRATITUD** especial a la Caja General de Ahorros de Granada por su patrocinio.
El **CONSEJO DE REDACCIÓN** de este **BOLETÍN** no participa necesariamente de los juicios y opiniones expresadas por sus colaboradores, invitándolos a reproducirlas exclusivamente. Está prohibido reproducir los textos o ilustraciones, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Redacción de **GÓLGOTA**.

Portada: Detalle de los pies y del Cofre del Srta. Cristo del Consuelo (Génesis). Foto: Ana María Lirola Liébana.

Han pasado las celebraciones conmemorativas del LXXV Aniversario de la Fundación de la Federación formada por todas y cada una de las hermandades penitenciales de la ciudad de Granada. Y nuestra Semana Santa se encara con "el año después". Pudiera ser un momento propicio para la reflexión de lo que fue y de su devenir.

La Semana Santa de Granada, como cualquier organismo vivo, ha estado sometida a lo largo de su historia a los avatares de los distintos momentos que han ido incidiendo en el colectivo que la conforman y en la ciudad en cuyo seno ve la luz. Su nacimiento, ya en cierto modo lejano, acontece con la fuerza de la ilusión con que se desarrollan los primeros años de un adolescente, aunque apenas nacer, cuando aún estaba dando sus primeros pasos, una cruellísima guerra la hace replegarse sobre sí misma y detiene su crecimiento.

Pasada la contienda, el esplendor de la juventud estalla, en los años cuarenta y parte de los cincuenta del pasado siglo XX, como una palma real de infinitos matices y colores. La ciudad, los cofrades, los próceres, las instituciones y las autoridades la apoyan sin ambages, con la esperanza puesta en un devenir que dará gloria a la Semana Santa y a la ciudad que la sustenta. Escultores, escritores, pintores, fotógrafos, artistas de la orfebrería, de la madera, del dorado y de las más diversas artes dejan su impronta en aquella Semana Santa Joven.

Una larga crisis de crecimiento la embarga, una enfermedad de desidia, de falta de proyectos, de desinterés anida en su ser. Desaparecen los fundadores y una parte de la ciudad se entrega a las novedades del desarrollo de la sociedad moderna y se olvida de sus tradiciones; otra desaparece buscando su subsistir por los caminos de la emigración. La ciudad está desarraigada.

Pero como el Ave Fénix renace de sus cenizas y se apresta a vivir una nueva juventud. Otras corrientes... otros presupuestos van calando en el alma de aquellos cofrades que quedaban y que mantenían viva una antorcha de luz cansina. Y la hoguera se reanima con un fulgor desconocido, con un milagro impensado. Milagro... sí, milagro. Con escasos apoyos, más escasos que en el momento de su nacimiento, nuestras hermandades penitenciales se ponen todos los años en la calle y durante todo el año en sus templos sedè, en sus publicaciones, en sus costaleros, en sus bandas de música, en sus casas de hermandad y en las calles de la ciudad, para dar testimonio, como nunca, de una fe imperecedera, de un mensaje cristiano, de su historia moderna y de la de hace siglos.

Se dirá que muchos cofrades no damos con nuestro ejemplo un testimonio de vida evangélica. Puede ser cierto, en muchos casos lo es, pero en otros muchos se lleva el Evangelio sólidamente enraizado en sus vidas y no es justo universalizar la crítica. Y hay que acudir también en esto al Evangelio... ¡Quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra!. Caridad, perdón y comprensión es el mensaje de Cristo, acercándose a los pecadores.

Una nueva Misión nos demanda el Señor. Pero está aquí cerca, entre el mundo materialista, agnóstico y descreído de esta Europa desarrollada. Es la Misión más difícil, la que hay que hacer entre los intelectuales, entre el pueblo encadenado al consumo y a los placeres. Ahora ya no hay calamidades ni pobreza generalizadas. Como ya no truena el hombre no se acuerda de Dios.

Ese es el reto de los cristianos y por tanto de los cofrades, y por supuesto, de los sacerdotes. Ese es el reto que Jesús nos presenta en los albores del siglo XXI. Pasos, imágenes, esplendor de manifestaciones externas sí, pero Misión en nuestro interior y en nuestro entorno, sobretodo.



Cultura Cofrade

Este relato, como es habitual, resulta continuación cronológica del aparecido en el último número de esta publicación.

NOVIEMBRE

14-11-02.- Robo en la Iglesia de San Matias, donde son sustraídos diferentes elementos de gran valor, tanto de la propia Parroquia como de la Cofradía de la Penas.

24-11-02.- III Certamen de Bandas de Música en honor a Santa Cecilia, organizado por la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, celebrado en el barrio de la Chana, donde tiene su sede esta formación artística. Estaba prevista la participación de las agrupaciones musicales Luz Casanova y Expiración de Huéscar, la Banda de Música del Mayor Dolor (Escolapios), y las bandas de tambores y cornetas de los Favores, Hellín de Albacete, Santa Cruz de Almería y los propios organizadores. La lluvia sólo permitió que algunas de esta formaciones realizaran un pasacalles, teniendo que suspenderse el resto del programa.

25-11-02.- La Federación de Cofradías celebra una cena de despedida a D. Antonio Cañizares, futuro Arzobispo de Toledo y Primado de España.

Durante este mes la Federación de Cofradías igualmente decide nombrar a José Cecilio Cabello Velasco como Pregonero de las Glorias de María y a la Sagrada Imagen del Gran Poder para que presida el Vía Crucis cuaresmal. Además la Cofradía de la Lanzada trasladó su Casa de Hermandad a la Colonia de San Sebastián.

DICIEMBRE

7-12-02.- Vigilia de la Federación en el Monasterio de la Concepción.

La Virgen de la Estrella es trasladada desde el templo de San Cristóbal, en el que habitualmente recibe culto, hasta la sede de esta demarcación parroquial, el Salvador, para presidir la Función de la Inmaculada de la jornada siguiente.

8-12-02.- Con motivo de la festividad de la Inmaculada se celebran numerosos actos cofrades. Destacaron altares de cultos como los del Mayor Dolor (Escolapios, Misericordia, Triunfo, Consolación, Dulce Nombre y Penas,



celebrándose en ellos los tradicionales besamanos. Por su parte la Cofradía de la Oración en el Huerto, elevó otro altar de cultos para la Madre de Dios que preside el altar mayor del templo de las Comendadoras donde reside esta corporación, exponiéndola en besamanos, y ese día comenzó a hacerse pública la intención de coronar canónicamente a la Virgen de la Amargura.



La Hermandad de la Estrella trasladó tras una Función Solemne a su titular mariana hasta la Iglesia de San Cristóbal, donde quedó expuesta en besamanos en un altar de cultos.

La Soledad de San Jerónimo y la Concepción convocaron sendas Eucaristías Extraordinarias y la Caridad estuvo en Besamanos en su parroquia.

14-12-02.- Un año más las cuadrillas de la Cofradía de los Favores inauguran el ciclo de "primeras levantás".

15-12-02.- D. Antonio Cañizares Llovera toma posesión de su nueva responsabilidad Pastoral como Arzobispo de Toledo y Primado de España, con la presencia de numerosos cardenales, arzobispos y obispos. También acudieron al acto diversas autoridades políticas como el Ministro del Interior Ángel Acebes. No faltaron a la cita varios centenares de cofrades granadinos, muchos de los cuales aprovecharon un servicio de autobuses gratuitos dispuesto por la Federación de Cofradías.

16-1-02.- El Cabildo de la Cofradía de Santa María de la Alhambra, acuerda realizar su estación de penitencia de este año desde la Parroquia del Sagrario, donde actualmente se venera a la Virgen de las Angustias de Torcuato Ruiz del Peral, debido a las obras de restauración que se realizan en su sede canónica.

18-12-02.- El Colegio de Consultores de la Archidiócesis Granadina, nombra a D. Miguel Peinado como Administrador Diocesano de la sede vacante. El mandatario tiene 53 años, es Párroco de San Pio X y Vicario General desde el pasado mes de septiembre.

Con motivo de su festividad litúrgica, la Virgen de la Esperanza estrena una nueva saya debida al bordador malagueño Sebastián Marchante. Se trata de una donación del grupo de camaristas de su Cofradía.

27-12-02.- La Federación convoca un año más la festividad de la Juventud Cofrade con motivo de la Fiesta de San Juan Evangelista. En esta ocasión se eligió como escenario la Parroquia de San Justo y Pastor, sede de la Cofradía Universitaria. Una Eucaristía, una mesa redonda bajo el título "Hermandades y cofradías, alternativa a la juventud" y un concierto de la Agrupación Musical Luz Casanova, compusieron el programa de actos.

30-12-02.- Con motivo de los Premios Realejo, que anualmente concede la Asociación de Vecinos de este barrio, se entregaron menciones especiales a las tres cofradías de su demarcación que celebran estos días el 75º Aniversario de su Fundación: Rosario, Alhambra y Favores.

31-12-02.- Fallece a los ochenta y un años de edad, de manera inesperada, el artesano

sevillano Guzmán Bejarano, de cuyo taller son los pasos granadinos de las Tres Caídas, Expiración y Redención.

También el mes de diciembre fue protagonizado por distintos belenes instalados por las cofradías granadinas. Dos de ellos fueron además distinguidos en el Concurso Municipal. Así, el del Nazareno consiguió el primero en la modalidad de tradicional y el de la Estrella el tercero en la artesanal.



Foto: Archivo Federación

ENERO

11-1-03.- Dentro de los actos correspondientes a su Solemne Triduo, Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Penas de la Cofradía del Cristo de San Agustín, fue expuesto a besamanos de los fieles en altar de cultos.

17-1-03.- José Luis Pérez-Serrabona es nombrado por la autoridad eclesiástica como Hermano Mayor de la Cofradía de las Penas, el mismo cargo que ocupaba hasta ese momento, después de que no concurriera ningún candidato para el cargo en los últimos comicios. En la misiva con la designación se señala la conveniencia de volver a convocar elecciones una vez que se den las circunstancias propicias.

21-1-03.- El Administrador Diocesano de la Archidiócesis granadina, D. Miguel Peinado, asiste a un Pleno de la Federación de Cofradías, en el que comunica que



Foto: Archivo Federación

este año las cofradías podrán volver a hacer estación de penitencia en el interior de la Catedral. En el transcurso de mismo Pleno, el Presidente de la Federación, Gerardo Sabador Medina, informa que se ha alcanzado un acuerdo de patrocinio con la Obras Social de La General-Caja de Granada, que se concreta en torno a

los tres millones de pesetas y con vigencia durante un año.

25-1-03.- Pregón del Costalero de la Cofradía de la Oración en el Huerto a cargo de Antonio Barrios, coincidiendo con la "primera levantá" de las cuadrillas de esta corporación, interviniendo la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado.

26-1-03.- Presentación del Cartel de la Semana Santa 2003 en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Se trata de una fotografía de Manuel Lirola en la que se aprecia al Cristo del Trabajo a su paso por la Plaza de la Romanilla, teniendo como fondo la torre de la Catedral. La Hermandad que protagoniza este cartel, eligió a su costalera Ana Navarro para pronunciar la presentación.

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas es trasladado desde el Monasterio de Santa Isabel, donde recibe culto esta advocación por la comunidad de clarisas que allí habitan, hasta la Parroquia de Santa Escolástica, como uno de los actos programados con motivo del 75º Aniversario de la fundación de la Cofradía del Rosario.

Pregón del Costalero de la Cofradía de los Gitanos, coincidiendo con su "primera levantá", que pronuncia Ataulfo Granada. En el acto intervino la Agrupación Musical de la Soledad de Huéscar.

31-1-03.- El Centro Ágora, sede de la Federación de Cofradías, acoge la presentación del trabajo "Régimen de Gobierno de las Hermandades y Cofradías", del malagueño Francisco José González, editado por Caja Sur.

FEBRERO

9-2-03.- Presentación del Cartel de la Cofradía de la Oración en el Huerto que reproduce un cuadro de Juan Díaz Losada en el que es protagonista el primer titular de esta corporación. Fue encargado de su presentación Víctor Rivas y en el acto, repleto de matices escénicos, interpretó varias marchas la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado.

La Virgen de Lourdes recorre el Barranco del Abogado, en comitiva organizada por la Asociación de Vecinos del barrio, que ya el año pasado recuperó esta tradición popular. Para la ocasión se estrenó una Sagrada Imagen que realizó un vecino. Este 2003 se conmemora el centenario de la construcción de la gruta en la que se venera esta advocación mariana.

15-2-03.- Bendición del nuevo manto de la Virgen de los Reyes, realizado por las monjas del Convento del Santo Ángel Custodio, siguiendo un diseño de Jesús Juan Gómez. La obra fue donada por una familia de la Cofradía del Vía Crucis.

Presentados los carteles de la Entrada de Jesús en Jerusalén, la Encarnación y la Aurora. El primero de ellos es una fotografía de Modesto Velasco en la que se aprecia al titular de la Cofradía en el interior de la Catedral. Fue presentado por Alberto Ortega que estuvo precedido por la actuación de la Banda del Mayor Dolor (Escolapios). Para el segundo intervino como orador Sergio Bueno y reproduce una fotografía de Luis Fernando Quesada. En el caso del tercero, lo presentó Jesús Plaza y recoge una composición cromática, actuando en el acto la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado.

Jorge de la Chica

A la luz del magnesio: Cristales y celuloide

En recuerdo de mi padre
El Dr. Fernando M^o Abas Toca

Sorpresivamente para algunos, he de decir; al inicio de estas líneas, que la Semana Santa, o nuestro modo de celebrarla, no es, precisamente, un acto de colectividad. La verdadera dimensión pasional se adquiere en el momento en que, en medio de las multitudes, el creyente, es capaz de encontrarse consigo mismo, frente a La Razón Última de su creencia. Creer es un acto individual, que se comparte gozosamente pero que, al propio tiempo, invita a la soledad, a la introspección y a la busca en el interior y, sin abandonar esa individualidad, participar en el gran concierto, ordenado en el tiempo y en el espacio y por medio de los cauces de la belleza, en la muestra exterior que ha de ser una explosión contenida de alegría pascual y de respeto.

Nuestro modo de celebrar la Pasión, la Muerte y la Resurrección del Señor Jesús es un paradigma en el mundo cristiano. Llegamos a hacer que la liturgia eclesial genere una sucesión de comportamientos, de modos de relación, de formas de comunicación que, encaminadas todas a una cierta catarsis, se desenvuelva por los caminos del arte, por las expresiones más genuinas que el ser humano conoce, el dominio del volumen, el gusto por el sonido, la invasión de las fragancias, la delimitación del espacio, la impregnación del color. Y todo, en conjunción, en armónica consonancia, para crear limbos diversos que se suceden en el espacio y en el tiempo, pareciendo que a ambas circunstancias tratan de obviar.

La Semana Santa, la nuestra, que es ruidosa y explosiva, vehemente y embriagadora, se conforma en los dos extremos: en la universal presencia exterior y en el recogimiento casi ascético del capillo. En el ensordecedor sonido de las cornetas, arañando el aire. Y de los tambores, haciéndolo añicos; y en el silencio interior del penitente, en el esfuerzo físico supremo del costalero o en la mirada, recatada en el negro luto de las mantillas y al tiempo presumida en el brillo discreto de los broches que las recogen y las sujetan.

Discúlpenme la inmodestia de hablar en primera persona: la primera vez que vestí un hábito nazareno y me hicieron cofrade, lo fue a los cuatro años. Como es natural, casi no guardo memoria de aquello. Fue en mi Lucena natal. En la madrugada de un Viernes Santo. Y me vistieron aquella túnica morada que ya me ha acompañado durante toda mi vida. Y fueron las manos cercanas - y lejanas hoy- de mi padre: un catalán que había llegado a Granada; que es tierra de aluvión desde todos sitios; enamorándose para siempre de estas luces prodigiosas que refulgen desde detrás del Veleta; todas las mañanas; y se deshacen en los siete colores del arco iris, sobre el oscuro manto de La Vega, en los lentos atardeceres granadinos...

Aquel catalán, que llegó a Granada en aquellos inciertos años en que el hambre se aposentaba en forma de cartillas de racionamiento, se enamoró de tal

forma de esta tierra que ya nunca quiso salir de ella. La fascinación envolvió su alma de cristiano del norte, acostumbrado a las Semanas Pasionales entre los claustros románicos o góticos de su Pirineo natal, sintonizó inmediatamente con esta otra forma de conmemorar la Semana Santa.

Y por ello, cámara en ristre, recorría todos los rincones de aquella Granada pequeña y pueblerina a la caza del instante. Lo fotografió casi todo. Y naturalmente, las hermandades hechas cofradía en las calles granadinas. Los palios, prodigio del movimiento, que ni siquiera eran los de ahora... Las sombras de los pasos en las centenarias, casi milenarias murallas. Y las siluetas de la imagen de Cristo crucificado, con los nombres de Gitanos o de Favores; recortadas en serpenteantes formas, entre las ramas de los olmos, de los plátanos o de las higueras, en la Carrera del Darro, en medio de perfumes deliciosos de hierbabuenas o de flores salvajes de heliotropo.

Muchas veces pecamos de no ver nuestra propia nariz. Por eso es bueno que vengan de fuera para poner de relieve y redescubrir lo que todos conocemos. Y eso hizo aquel muchacho, entonces estudiante de medicina, luego cirujano admirado y siempre humanista irredento, ansioso por conocer y descubrir los entresijos del alma humana.

Ahora que han hecho veinte años de su muerte, he querido abrir, con la emoción contenida, aquella vieja caja de galletas, poliedro ajado de hoja de lata en cuyo interior, perfectamente ordenadas, había dispuesto todas las cajas de negativos de cristal y otros más modernos de celuloide, en los que atesoró, durante

Campo del Príncipe. Viernes Santo 1943. (Foto Dr. Alexis Roca)



años, esas efímeras, casi fugaces imágenes de una Granada de hace sesenta años.

La Granada de la posguerra, en la que, en su vida cotidiana, contrastaban las necesidades más acuciantes con la capacidad de la alegría. Y he podido ver, uno a uno, esos cristales oscuros que, al trasluz, resurgen en su oscuridad con diversísimas siluetas de la vida que él vivió y observó. Como anónimo cronista, fue guardando su memoria y ahora, al cabo de las décadas, he pensado que es hora de irlos haciendo brillar, como la estrella que, en su día, rindió con filial amor a los pies de la Virgen de las Angustias.

Hoy he querido ir dejando a los que saben -Fernando López y Manolo Lirola- algunos de aquellos cristales y celuloideos, algunos de los de asuntos de la celebración de la Semana Santa; de entre los que, mudas, se han guardado láminas de vida y de costumbres, tipos populares, acontecimientos, plazas y calles, fiestas y todas esas cosas entrañables, que forman parte de nuestra historia más reciente y sin embargo, por ello, casi olvidada.

Las fotos de Fernando María Abras Roca, con las que, por modestia, obsequió sólo a algunos amigos, es hora ya de que comiencen a salir de las cajas de cartón de "Kodak" y recuperen el brillo del magnesio y sobre todo, el brillo de los ojos de los que; como yo, como él me enseñó, como tantos aprendieron de sus padres; sentimos un amor sencillo, permanente e ilusionado por "las cosas de Graná".

Joaquín Alfredo Abras de Santiago
De la Real Academia de Córdoba

Soledad, Semana Santa 1942. (Foto De: Abras Roca)



Consolación,

Trescientos veinticinco años entre nosotros

Consolación, Madre y Señora como la llamamos sus cofrades, es hoy la titular mariana de la Hermandad Sacramental del Sto. Cristo de San Agustín. Aunque parezca una advocación nueva, no es, sin embargo, ajena a la tradición devocional granadina, tampoco a su historia procesional de Semana Santa.

Hermandades de la Virgen de la Consolación

En distintos rincones de la ciudad de Granada prendió la llama de la devoción en torno a la Virgen María en su advocación de la Consolación. En conventos y ermitas, como advocación de gloria, pero también de penitencia.

Comencemos por la devoción agustina hacia la Virgen de Consolación, toda vez que también la imagen del Crucificado, obra de Jacobo Florentino, se inspira directamente en la teología agustiniana. Los terceros agustinos, más conocidos como hermanos de la Correa de San Agustín, residieron en el convento de este nombre y veneraron como titular a la Virgen de Consolación. A ella dedicaban sus cultos, y también se contó con una imagen de ese título en el albaicinerio convento de Loreto, de agustinos descalzos.

De 1677 data la hermandad de Nuestra Señora de la Consolación sita en el convento de franciscanos observantes conocido como Casa Grande. Como puede verse, la eclosión de esta devoción es coetánea a la del Cristo de San Agustín, con la particularidad de que ambas imágenes y devociones, al Crucificado y a la Dolorosa de la Consolación, han terminado bajo la custodia de monjas franciscanas clarisas, en el monasterio del Sto. Ángel Custodio.

Ciertamente, fue fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán, arzobispo de Granada, quien aprobó la formalización de ambas hermandades. La de la Virgen de la Consolación, a la que se dedica el grueso de este artículo, surge por iniciativa de los nacidos en el reino de Galicia y residentes en Granada; es decir, se trata en origen de una cofradía "de naturales".



Era muy querida esta advocación por las religiosas del Ángel Custodio, pues ellas han venerado durante siglos, con el título de Consolación, una imagen de gloria, a la que conferían el grado de Abadesa, pues mientras se elegía ésta, "nombran por principal Prelada a una Imagen de Nuestra Señora de la Consolación, muy devota, que está en la clausura, de quien por este título han recibido singulares favores".

Otra imagen de la Consolación, probablemente de gloria, recibía culto por los miembros de una hermandad en el convento de la Merced, extramuros de la ciudad. Poseía capilla propia en aquel cenobio y, al menos en el siglo XVIII, celebraba una misa con responso el segundo domingo de cada mes y, de forma solemne, las funciones principales de María (Concepción, Natividad, Anunciación, Purificación y Asunción).

No lejos de allí, en la ermita de San Juan de Letrán, se veneraba también en el setecientos otra Virgen de la Consolación, portando al Niño, que fue titular de una venerable hermandad de culto. Cinco mantos poseía en 1788 y, tal vez algo después, presidía periódicamente el rosario de la aurora por el barrio, siendo el centro de las fiestas vecinales, en que solía procesionarse ¿hasta hace cinco o seis décadas?, junto a las imágenes de San José y de San Juan Bautista.

Organización de la Hermandad de los "gallegos"

Pero volvamos a la hermandad erigida en el convento Casa Grande de los franciscanos, por tratarse de los antecedentes penitenciales de esta advocación de Nuestra Madre y Señora.



La Regla es el documento jurídico que regula la actividad de cada hermandad, y a la vez diseña su carácter propio. La de Nuestra Señora de la Consolación está fechada en 1678, aunque la conocemos por una copia efectuada en 1796, sin duda a causa de la inquietud de la corporación en relación con su continuidad, dadas las leyes restrictivas dictadas en el reinado de Carlos III. Aquella regla original consta de veinte capítulos.

Como era habitual a la hora del ingreso en las cofradías, se exigía ser "personas honestas, virtuosas y de buenas costumbres". Aunque grupal, por su origen, debió tratarse de una cofradía abierta. Ciertamente, se reconoce haber sido fundada por "la familia de los gallegos residentes en Granada", pero no se establece este lugar de origen como requisito indispensable para ser admitido.

Para su gobierno contaba con los cargos de hermano mayor, mayordomo, secretario, dos alcaldes, mayordomo de bienes y padre de ánimas; éste último debía velar para que se cumplieran exactamente las misas de sufragio y los reponos por los hermanos difuntos. Con el tiempo, y una vez que creció el ajuar de la Virgen (bienes, alhajas, perlas, prendas de vestir), se introdujo la figura de la camarera, señora distinguida por ejemplo, D. Isabel Josefa de Alaísa Porcel y Mardones, en 1704, que se ocupaba de custodiar dichos bienes y, a veces, incluso elevadas sumas de dinero.

En cualquier caso, las decisiones fundamentales se tomaban en cabildos generales, para los que se establecía un número mínimo de asistentes (quorum): quince o dieciseis hermanos. Sólo recoge la Regla la celebración de un cabildo general a lo largo del año, concretamente en tan señalada fecha como es la Pascua de Resurrección; es el cabildo de elecciones, ya que los cargos se renovaban anualmente.

Ocurría, sin embargo, que el hermano mayor y el mayordomo salientes tenían todavía obligación de presidir la hermandad en la celebración litúrgica de Pascua de Pentecostés, lo que difería en el tiempo la presentación de cuentas y la efectiva toma de posesión de sus sucesores. De hecho, era habitual que presentaran las cuentas en el mes de febrero siguiente a la finalización de su mandato, lo que se corrigió en 1705 por la autoridad eclesiástica, estableciendo un plazo máximo de tres meses para dicha presentación de cuentas.

La asistencia confraternal no se reducía a las funciones propias de la hermandad, sino que se extendía a las principales celebraciones litúrgicas del año. No tenía aquella cofradía de los gallegos un amplio calendario de cultos propios, que, por otro lado, tampoco era habitual en la época. Su dispositivo festivo se limitaba a la festividad de su titular, Nuestra Señora de la Consolación, que se celebraba el primer domingo del mes de julio, con misa cantada, sermón y procesión (tal vez solamente claustral) y la misa de difuntos, cantada y con sermón, que se celebraba algún día del mes de noviembre. Quedaba abierta la posibilidad de celebrar fiestas en honor de su titular, según tuviese a bien la hermandad.

Cierto énfasis se ponía, costumbre muy extendida en el ámbito cofrade, en la atención al hermano difunto y su familia. La solidaridad confraternal exigía, y así constaba en su Regla, el acompañamiento del entierro, llevando los hermanos la cera encendida y el estandarte. La presencia corporativa de las cofradías en los entierros acentuaba su con el





Consolación en la dicha prozesión el dicho Jueves santo en la tarde, yncorporado con dicha prozesión de la Vera Cruz".

Tras esta vehemente declaración de intenciones, la Regla recoge por extenso, en su capítulo quinto, la obligación de procesionar en Semana Santa:

Ordenamos y mandamos que el Hermanos mayor y Mayordomo que son o fueren, estén obligados, con toda la Hermandad plena, a asistir el Jueves Santo en la tarde en la Procesión de la Santa Veracruz, que sale del Combenito de Nuestro Padre San Francisco, con la insignia de Nuestra Señora de Consolación, con sus túnicas de lienzo negras, con todo el acompañamiento que posible fuere de Hermanos y cera. Y si por ausencia o enfermedad o otra qualquiera causa o accidente grave no pudiera asistir a dicha Procesión, tenga obligación de avisar a el Hermano mayor o Mayordomo, para que reparta las Hachas a Personas devotas, para que con ellas acompañen el paso de Nuestra Señora de Consolación hasta que se cumpla y acabe la Estación.

Estaba claro que lo prioritario era procesionar la imagen mariana, sin duda porque esa Dolorosa figuraba ya en el cortejo de la Vera Cruz, con anterioridad a la conformación de la hermandad de los gallegos; lo que explicaría la necesidad de la concordia previamente a la redacción de la Regla. Era imprescindible, pues, que la imagen se procesionara y, si faltaba algún hermano, debería de sustituirse por otra persona devota, aunque no fuese cofrade.

Sin embargo, aquellos fundadores se identificaron de tal forma con la imagen de Consolación y asumieron de tal manera su vocación procesional que años más tarde, cuando la Vera Cruz atravesaba por algunas dificultades, se resolvieron a procesionar por su cuenta, a pesar de los términos de la concordia.

solemnidad y se consideraba un signo de distinción social, como lo era también cubrir el féretro con el paño de cada hermandad.

Jueves Santo: la estación de penitencia

Ahora bien, por encima de esos actos de culto y solidaridad, estaba la vocación penitencial de la cofradía. Es tan clara que ya se establece, mediante una concordia con la hermandad de la Vera Cruz, residente en el mismo convento y decana de las penitenciales granadinas, en una escritura de concordia anterior a la misma Regla, ya que se firmó el 19 de abril de 1677, quizás para figurar ese mismo año en la estación de penitencia.

Así se establece en dicha concordia: "que por los días de sus vidas... sacarán el dicho paso de nuestra Señora de



Foto: Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

En petición elevada al provisor eclesiástico el 2 de marzo de 1690 -cuando los cofrades preparaban, si no me equivoco, su décimo-cuarto desfile procesional- solicitaban permiso para realizar por separado la estación de penitencia, "en consideración de que los hermanos de la Santa Vera Cruz no sacaban la procesión, desde el año anterior, que era de su obligación y por... los muchos menoscabos que se seguían a dicha hermandad".

De nada sirvió la apelación contraria de la hermandad de la Vera Cruz. La cofradía de la Consolación obtuvo finalmente licencia para procesionar en solitario, a pesar del desprecio que mostraron los propios cofrades de la Vera Cruz en su escrito: "porque el dicho Gremio, los gallegos, tampoco es parte para que una procesión de penitencia y que siempre (h)a salido con tanta autoridad, el dicho Gremio quiera por sí solo introducir salga la dicha procesión con la dicha santísima imagen".

Pero lo más curioso de esa alegación es constatar, definitivamente, que la Vera Cruz ya venía procesionando la Virgen desde antiguo, bajo la advocación de los Dolores y, en ocasiones, tal vez del Rosario, antes del afán corporativo de los gallegos: "la santísima ymaxen de nuestra Señora de Consolación, explicaban en su escrito, siempre (h)avia sido i era propia de dicha hermandad, la qual la (h)a sacado en procesión con las demás (h)echuras y efixies de que se componía".

Tanto más valor tenía aquella decisión de los hermanos de Consolación, cuanto que su cofradía contaba, al menos a priori, con recursos mucho más limitados que la Vera Cruz.

La supervivencia de la hermandad

La recepción de limosnas constituía la principal vía de financiación de la cofradía de los gallegos, lo que implicaba un esfuerzo considerable por parte de los directivos de cada año, con no poco sacrificio económico de su propio bolsillo. Así lo expresaban en 1705:

Dicha Congregación de Nuestra Señora de la Consolación no tiene rentas ni bienes algunos y los gastos que se hacen en dicha fiesta y procesión y en la asistencia y culto de dicha santa imagen en las funciones de todo el año, que son muchos, los costean un hermano mayor y mayordomo que se nombran, valiéndose para ello de las limosnas que se juntan con una bacinilla los días de fiesta y de las cantidades que voluntariamente ofrecen los hermanos congregados y los que no lo son, a solicitud y trabajo del hermano mayor y mayordomo.

Ambos poseían las llaves que, juntas las dos, abrían el arca propia de la hermandad, que se guardaba en dependencias del convento franciscano. El arca contenía las treinta hachas de la hermandad, la cera era entonces un bien muypreciado, para asistir a los actos corporativamente, así como el estandarte, "con su cruz de plata y en él bordada la ymagen de Nuestra Señora de Consolación".

Además de las limosnas, cada cofrade pagaba una libra de cera en el momento del ingreso y una cuota anual de dos reales de vellón. Al menos en el siglo XVIII contaba con la designación de doce "hermanos meseros", encargados de realizar las correspondientes cuestaciones en cada mes. Tales demandas, según uno de los hermanos, se destinaban a "enterrar los hermanos que mueren pobres y no tienen con qué enterrarse".

La Hermandad llegó a tener en propiedad -según se recoge en el Catastro de Ensenada- dos pequeños inmuebles, que generaban al año la cantidad de 444 reales. Esta renta fija, empero, distaba mucho de la que gozaba por entonces a mediados del siglo XVIII la Vera Cruz (más de 2.000 reales) o, por supuesto, las Angustias (más de 4.000 reales).

Los fondos de la hermandad se gastaban principalmente en los actos de culto y procesión, y en la conservación y aumento de la cera. Si algo sobraba, es establecía su dedicación a enriquecer la capilla donde se veneraba la sagrada imagen. Y, en todo caso, se desterraba su inversión en cualquier uso profano, pues establecía la Regla, en su capítulo trece, "que ahora ni en ningún tiempo para siempre jamás en esta Cofradía y Hermandad no se pueda dar ni dé comida, ni colación, ni vevida alguna a costa de la limosna de la cofradía, ni a escote de los Hermanos de ella en ningún ayuntamiento ni fiesta".

Poco más puede decirse, por el momento, de esta hermandad. Sin duda languidecía en los inicios del siglo XIX y es seguro que el vendaval desamortizador de esa centuria acabó con ella, como con tantas otras cofradías. No obstante, la historia sigue viva en los documentos y en las obras de arte.

Esa es la advocación, que en su etapa actual, ha recuperado la Hermandad Sacramental del Cristo de San Agustín, aunando las tradiciones devocionales agustina y franciscana. Una advocación muy granadina, que se plasmó en nueva imagen, debida a las gubias y al arte de Dubé de Luque, en el año 1990. Nueva imagen que fue solemnemente bendecida el 19 de enero de 1991 por el Arzobispo Coadjutor de Granada, D. Fernando Sebastián, y que, acompañada por la imagen de San Juan Apóstol y Evangelista (Dubé de Luque, 2001), preside la recoleta capilla situada a los pies de la iglesia conventual del Ángel Custodio. Allí recibe la veneración de todos sus cofrades y de infinidad de granadinos.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Más allá de la Pasión

Los dibujos de Jesús Velasco

La cara es el espejo del alma -en la persona- y la obra -en su conjunto- delata la entraña espiritual del artista. Velasco no es la excepción. No le conozco personalmente, sólo por vía epistolar y aún así sus frecuentes cartas, siempre atentas, serían insuficientes para mostrar el desnudo de su intimidad. Ante todo Jesús Velasco es un amigo, sincero y generoso, que en lento pero inexorable proceso ha ido cautivando mi ser con sus plumillas y pinceles. Después de varios años siguiendo su trayectoria, sobre todo durante los cuatro últimos, que hemos coincidido en varios proyectos comunes de publicaciones y exposiciones, me precio de haber sido capaz de acceder hasta esos adentros suyos, un tanto recónditos, a través de sus dibujos y pinturas.

Los trabajos de Jesús Velasco son un canto al tesón y a la superación de la adversidad. En circunstancias nada fáciles supo descubrir en el dibujo y la pintura un nuevo sentido a la existencia. Autodidacta, firme en su propósito de afianzamiento del estilo, perdidamente enamorado de una celebración popular, la Semana Santa, sobre todo su añorada Semana Santa andaluza, Jesús Velasco es posiblemente en la actualidad el artista más prolífico y conocido del entorno cofrade español.

Velasco es un artista impregnado de benditos atavismos. Los dibujos y pinturas de Velasco son únicos, inigualables. De cuantos dibujantes conozco -dedicados preferentemente a la Semana Santa, claro- ninguno posee un estilo tan propio y definido como él. Su concepción del arte semanasantero, magistralmente reflejado en los momentos y pasos de la Pasión, dota a su obra de un genuino sentido de unidad que la hace inconfundible. Siempre sabemos que estamos ante un dibujo de Velasco; habrá quien no sepa explicarlo, pero hay algo, impulso o sentimiento, qué más da, siempre hay algo que certeramente determina su autoría.

Entiendo que en el fondo está su peculiar visión de una Pasión de Cristo interpretada desde la esencia del barroquismo andaluz y tamizada por el arte

Modesto Velasco Puerta





Modesto Velasco Puerta

flamenco y bajomedieval y protorenacentista. Velasco nació en Jaén y en Andalucía trascurrió su primera infancia. Allí aprendió a amar la Semana Santa, sobre todo en Granada, cuyas procesiones impactaron tanto en su sentir que a la postre determinaron la necesidad de dibujar los primeros pasos. Luego se trasladó a Bruselas. El arte flamenco terminó de modelar su concepción del arte. Allí desarrolló el sentido dramático en las composiciones. Por eso el dibujo es tan especial. El influjo del arte flamenco en España, sobre todo en Castilla, fue muy importante durante los siglos XV y XVI. Pero no así durante el barroco, período en el que España desarrolla "in situ" un arte religioso singular, ajustado a la perfección a los dictados tridentinos y a las necesidades de culto nacionales. Únicamente, si algún influjo puede determinarse debería ser el italiano. Por ello la impronta flamenca, desgarrada y profundamente espiritual, sobre el sustrato del barroco pleno andaluz, resulta tan singular y novedosa en la obra de Velasco, aunque nos retrotraiga en el tiempo.

La técnica, sobre todo en las plumillas, es minuciosa, perfecta en su acabado. Con las tintas sucede también algo parecido, porque siempre son complemento del dibujo. La primera observación necesariamente es estilística. Abruman las horas y las energías entregadas a cada dibujo, destacando en este sentido las series de pasos procesionales y también alguna orla. Después llegan las sensaciones. El arte es siempre interactivo, sobre todo el contemporáneo, que exige algo más del espectador. Los dibujos de Velasco, tan rematados siempre, tan pulcros y definidos, aparentemente lo dan todo resuelto y quizás por ello son tan cercanos y asequibles al gran público. Pero tienen también una segunda interpretación. Podría decirse que su

obra es una combinación de técnicas y sentimientos interrelacionados, porque el artista lo siente de una manera y lo transmite mediante la técnica; pero también quien contempla la obra de arte experimenta otras sensaciones. Y en esa interacción sentimental entre artista y espectador hay armonía, convergen los pareceres, coinciden los itinerarios interpretativos.

Velasco percibe la pasión de Cristo desde la existencia transida por el dolor, el propio dolor unido al de Cristo en su pasión. Por ello la asunción de los influjos antes mencionados, los que hacen destilar a sus dibujos el regusto mórbido de la más tremendas evocaciones bajomedievales y contrarreformistas. Y quien ante ellos se detiene para contemplarlos, deseoso de aprehender esa entraña que es la misma del autor; lo percibe y lo siente. No importan las críticas sabihondas de quienes ven en esto anacronismos. Benditos anacronismos cuando son de tal calidad. Para quienes conocen los entresijos de la Semana Santa, también para quien gusta de lo bueno sin estar contaminado por prejuicios, la sintonía con los dibujos de Velasco es perfecta, porque esos dibujos, sus dibujos, poseen el alma de quien ha sabido caminar más allá de la Pasión.

Francisco Javier Blázquez Vicente
 Historiador y director de la revista "Pasión en Salamanca"



Modesto Velasco Puerto

Diferentes castigos en época romana:

"Elementos de tortura de Jesús"

En la edición anterior de Gólgota titulado Reflexión, exponíamos los diferentes castigos y elementos de tortura que existían en la época de Cristo. A continuación veremos los distintos elementos que usaron para el martirio de Cristo Nuestro Señor.

Pero para ello nos vamos a basar en los distintos relatos que los hagiógrafos han escrito de la vida de Jesús, los Evangelios.

El relato de la Pasión del Señor ocupa un lugar privilegiado en los cuatro evangelios por su importancia y por su extensión.

Jesús, en la última Cena, manifestó que hacía de su muerte un sacrificio por los hombres y un punto de partida de la Nueva y Eterna Alianza. De esta manera cumplía Dios la promesa, anunciada por los profetas, de salvar a su pueblo y librarlo de sus pecados por la muerte de Cristo.

Para el relato de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, Lucas depende menos de Marcos y tiene grandes afinidades con Juan. Como historiador, presenta un relato más ordenado y claro; frente al relato duro y escalofriante de Marcos, evitando las escenas más estridentes y tratando con más delicadeza a los personajes. Pero los cuatro evangelistas parten de tres puntos comunes:

1. Desde la conspiración contra Cristo hasta el prendimiento.
2. Desde el prendimiento hasta la crucifixión.
3. La muerte y resurrección del Hijo de Dios.

En este artículo, nos vamos a fijar en el segundo y tercero de los puntos anteriormente expuestos, pues en ellos se relatan los elementos de tortura que usaron con Él.

El primero de los elementos de tortura: **Jesús es flagelado**¹. Para llegar a la flagelación Jesús pasa por un proceso religioso ante el Sanedrín, pero no hallando culpa, y para poder condenarlo a muerte tenía que pronunciar la sentencia el poder romano, que se había reservado el *ius gladii* en las provincias como Judea. Por ello las acusaciones tenían que ser de orden político, por tal razón el Sanedrín manda a Jesús ante el Gobernador Romano Poncio Pilato, para un proceso civil². Lucas (también Juan) constata que Pilato por tres veces reconoció la inocencia de Jesús.

Estando Jesús ante Pilato, este le preguntó: ¿Eres tú el rey de los judíos?, Jesús respondiéndole, le dijo: Tú lo dices: lo soy. Continúa con el proceso, y sabiendo que los príncipes se lo habían entregado por envidia, no encontró culpa sobre Él, a pesar de que preguntaba Pilato: ¿Pues qué queréis que haga del rey de

¹ Jn. 19; 1; Mt. 27, 31; Mc. 15, 16-20.

² Mt. 27 1-26; Lc. 23, 2-5; Jn. 18, 29-40, y 19, 1-16.

los judíos?, y ellos gritaban: Crucifícale. Pilato, viendo que no podía conseguir nada y deseando contentar al pueblo, les soltó a Barrabás, y a Jesús, después de haberle hecho azotar, se los entregó para que fuese crucificado.



Jesús fue azotado quizás por el método romano aunque con sistema judío. El método romano era un castigo para el reo que no iba a ser ajusticiado en la cruz y que duraba hasta la pérdida del conocimiento del condenado, se realizaba sobre una columna de unos 70 cm, de altura¹.

Los reos de cruz, eran azotados por el sistema judío, que mandaba fuesen treinta y nueve golpes, recibidos desnudo, al menos de la mitad superior del cuerpo mientras se caminaba hacia el calvario, portando el patibulo de la cruz y que debería servir para debilitar al reo y que la muerte fuese más rápida.

La flagelación fue hecha por dos expertos verdugos, no siendo golpeada la zona del pericardio, para no provocar la muerte del reo.



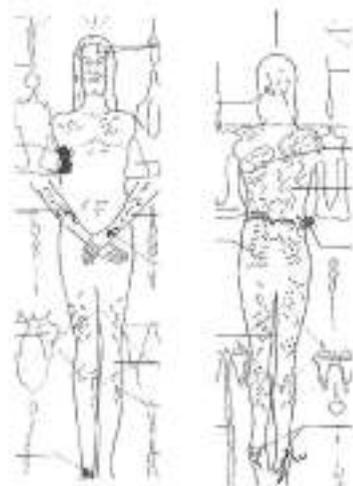
Tiene más de ciento veinte golpes de flagelo, el "flagrum" romano de dos colas terminadas en pesitas de gimnasia² para provocar el desgarrar en la piel. Todo el cuerpo está marcado con los golpes, salvo en la zona del corazón.

Todo esto se ha podido comprobar por los estudios realizados en la Sábana Santa, y que se puede apreciar en los dibujos que se presentan de la misma, y que corresponden a los efectos de flagelación en la parte frontal y dorsal del cuerpo³.

La conclusión a la que llego es: Jesús fue flagelado en el propio Palacio de Pilato, apoyado sobre una columna de castigo y recibiendo por verdugos bien preparados los treinta y nueve golpes de látigo, pues era necesario saber dónde y cómo tenían que golpear para no causarle la muerte.

Como se puede apreciar en el dibujo, la parte señalada con la flecha y que corresponde a la zona del corazón y del abdomen, no presenta marcas de látigo por lo que tuvo que ser apoyado sobre la columna, o sea castigo a modo romano aunque empleando el sistema judío.

El segundo de los elementos de tortura: **Jesús es coronado de espinas e insultado como rey de los judíos**⁴. En seguida los soldados del Gobernador,



Efectos de la flagelación

¹ Según Rohault de Fleury, esta es la columna de flagelación de Jesús, venerada actualmente en la iglesia de Sta. Práxedes, de Roma.

² Foto del flagrum, de La Sábana Santa ¿La milagrosa falsificación?

³ J. MARVIZÓN, La Sábana Santa ¿La milagrosa falsificación?

⁴ Mt. 27, 27-32; Mc. 15, 16-20; Jn. 19, 2-3.

cogiendo a Jesús y poniéndole en el pórtico del pretorio o palacio de Pilato, juntaron alrededor de él la cohorte o compañía formada por 650 soldados y desnudándole le cubrieron con un manto de grana⁷ y, entretejiendo una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, y una caña por cetro en su mano derecha; y con la rodilla hincada en tierra, le escarnecían diciendo: Dios te salve, rey de los judíos. Y escupiéndole tomaban la caña, y le herían en la cabeza.

Y después que así se mofaron de él, le quitaron el manto, y habiéndole puesto otra vez sus propios vestidos, le sacaron a crucificar.

La corona que entretejieron para Jesús era de un tamaño grande y tenía forma de casco que cubría la cabeza y toda la nuca donde se le produjeron una gran cantidad de heridas; en definitiva fue una corona realizada para ser un verdadero suplicio; siendo probable que la planta que se utilizó para la confección de la misma sea la conocida como "espinas de Cristo", planta muy común en Palestina y que ha llegado hasta nuestros días con ese nombre⁸.

En la Catedral de Oviedo se venera, desde época medieval, un lienzo de lino que, según la tradición, fue colocado sobre el rostro de Jesús en el descendimiento de la cruz, hasta su definitivo entierro.

Este "Santo Sudario", o "Santo Rostro" como tradicionalmente se le denomina, a pesar de que en él no se puede apreciar rostro alguno, presenta numerosísimas manchas de diversos tonos, fundamentalmente de color marrón claro.

Estudios realizados por Monseñor Giulio Ricci⁹ (miembro de la curia vaticana y Presidente del Centro Romano di Sindonología), descubren que aparecen en el Santo Sudario manchas en ambas cara del mismo, que bien pueden ser por filtración, prácticamente simétricas, y que aparentemente fueron producidas al aplicar el lienzo sobre un rostro ensangrentado.

En octubre de 1993 y con el título "El Santo Sudario de Oviedo" se



Corona de espinas

presentó una comunicación de algunos de los aspectos más destacados de las investigaciones realizadas en el "II Congreso Nacional de Paleopatología" que se celebra en la Facultad de Medicina de Valencia, por los Drs. Heras, Villalain, Sánchez y Rodríguez, dando entre otras la siguiente conclusión: según el estudio forense de hematología realizado por el E.D.I.C.E.S.¹⁰, parece ser un lienzo mortuario que, con toda probabilidad, estuvo colocado en

la cabeza del cadáver de un hombre adulto, presentando en la zona suboccipital una serie de heridas punzantes producidas en vida, que habían sangrado alrededor de una hora antes de colocar el lienzo mortuario sobre ella.

⁷ Manto a modo de púrpura regia.

⁸ J. MARVIZÓN, *ob.cit.*

⁹ Giulio RICCI, *L'Uomo di la Sindone è Gesù*.

¹⁰ Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología.

El tercero de los elementos del martirio: **La crucifixión**¹¹. Y llegados al lugar que se llama Gólgota¹², esto es, lugar del Calvario o de la calavera, allí le dieron a beber vino mezclado con hiel, más él, habiéndolo probado, no quiso beberlo¹³.

Jesús fue crucificado con clavos y no amarrado, que era otra forma de crucificar. La crucifixión se llevó a cabo clavándolo no por las palmas de las manos como siempre se ha pensado, sino que los clavos atraviesan la muñeca, y bien pudieron hacerlo por el hueco que se conoce con el nombre de "espacio de Destot" o por la articulación del hueso radio y cúbito, siendo muy difícil de precisar por estar muy cercanos entre sí, como dice el Dr. Hermosilla¹⁴.

Esto es lógico, pues clavado por las palmas de las manos, éstas se desgarrarían por el peso del cuerpo. Por lo tanto y tal como lo muestra la Sábana Santa, Cristo fue crucificado por las muñecas.

Cuenta la tradición que este clavo que se venera en Tréveris, se usó para clavar a Cristo nuestro Señor al patíbulum. Como se puede apreciar, el clavo



que es de aspecto fuerte presenta una sección rectangular no muy gruesa para que clave bien y haga el menos daño posible en los tejidos y el hueso, presentando una cabeza fuerte para poder recibir el impacto del mazo que golpea sobre el mismo.

Al final, la muerte en la cruz es una muerte por asfixia. El reo, clavado por las manos y los pies; no resiste el dolor que soporta al apoyarse en el clavo de los pies y cae agotado. En esa posición los músculos del tórax, estirados al máximo, comprimen los pulmones, que empiezan a no funcionar correctamente dificultando la respiración¹⁵.

Para los pies usaron un solo clavo y para ello, el pie izquierdo montó sobre el derecho, pasando el clavo por el espacio comprendido entre el segundo y tercer dedo, teniendo que retraer mucho el pie izquierdo.



Siguiendo con la crucifixión, el Evangelista S. Juan¹⁶ cuenta que junto a él crucificaron a otros dos, uno a cada lado, quedando Jesús en medio.

Escribió asimismo Pilato un letrero que puso sobre la cruz en el que estaba escrito: Jesús nazareno, el rey de los judíos. Este rótulo lo leyeron muchos de los judíos, estando escrito en hebreo, griego y latín.

Entre tanto, los soldados habiendo crucificado a Jesús, tomaron sus vestidos (hicieron cuatro partes, una para cada soldado) y la túnica que era sin costuras (inconsútil), de un solo tejido de arriba a bajo, por lo que dijeron entre sí: no la dividamos, mas echemos

¹¹ Mt. 27, 33-42; Mc. 15, 22-28; Lc. 23, 32-34; Jn. 19, 16-27.

¹² Gólgota es una voz sirio-hebreo que significa lugar donde ajusticiaban a los malhechores y que en Jerusalén se encontraba al oeste, en las afueras de la ciudad.

¹³ No por su amargura, sino por ser un calmante que se daba a los ajusticiados para adormecerlos y hacerlos menos sensibles al dolor.

¹⁴ Antonio HERMOSELLA, La Pasión de Cristo vista por un médico.

¹⁵ Julio MARVIZOÓN, *ob.cit.*

¹⁶ Jn. 19, 18-27.

suerte para ver de quien será. Con lo que se cumple la escritura¹⁷.

Después de esto, sabiendo Jesús que todo se había consumado, para que se cumpliese la Escritura, dijo: "Tengo sed". Había allí un vaso con vinagre, empaparon una esponja en él y poniéndola en una caña se la acercaron a la boca. Cuando Jesús lo probó, dijo: "Todo está cumplido". E, inclinando la cabeza, expiró.



El cuarto de los elementos de martirio: **La crucifixión**. Como era día de Preparación, o viernes¹⁸, para que los cuerpos no quedaran en la cruz el sábado -pues era un día muy solemne-, los judíos suplicaron a Pilato que se les quebrasen las piernas a los crucificados y los quitasen de allí. Vinieron los soldados, y rompieron las piernas del primero y del otro¹⁹ que había sido crucificado con él. Mas al llegar a Jesús, como le vieron ya muerto, no le quebraron las piernas, sino uno de los soldados, con la lanza, le abrió el costado y al instante salió sangre y agua²⁰.

Esta lanza que se ve en el margen izquierdo, tiene una medida de 216 mm, se encuentra descrita y dibujada en el manuscrito A 168 de la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

Según cuenta la historia fue con la que Longino traspasó el costado derecho de Jesús entre la 5ª y la 6ª costilla, la herida presenta forma elíptica del mismo diámetro de una lanza romana de 4'4 x 1'4 cm.²¹, y el hecho de estar en el costado derecho se explica por la práctica romana de dar el golpe a un enemigo que protege su corazón con el escudo que lleva en la izquierda.

Normalmente, los reos de cruz no eran enterrados sino que quedaban abandonados en el sitio del ajusticiamiento y los propios romanos se encargaban de retirarlos y echarlos a un foso común.

Al caer la tarde, compareció un hombre rico natural de Arimatea²², llamado José, que era también discípulo de Jesús. Éste se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús, el cual mandó Pilato que se lo entregase²³.

José, pues, tomando el cuerpo de Jesús le envolvió en una sábana limpia, y lo colocó en un sepulcro suyo, que había hecho excavar en una peña, y que no había sido utilizado aún.

Una vez terminada la tarea del enterramiento, arriaban una gran piedra como si fuera de molino que cerraba la puerta de entrada.

¹⁷ Salmo 21, 19

¹⁸ Víspera de la pascua.

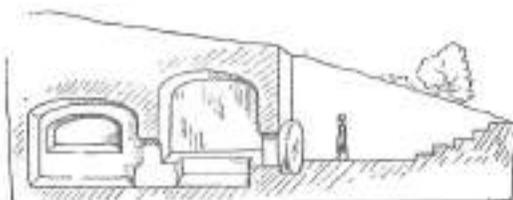
¹⁹ Con una maza.

²⁰ Sangre y agua, era lo que le daba a Jesús. La sangre simboliza la Eucaristía, el agua el bautismo, o lo que es lo mismo, la Iglesia sale del costado de Jesús como Eva del costado de Adán.

²¹ Antonio HERMOSILLA, La Pasión de Cristo vista por un médico.

²² Mt. 27, 57-61; Mc. 15, 42-47; Lc. 23, 50-56; Jn. 19, 38-42.

²³ La Ley romana prohíbe sepultar después del suplicio a los criminales sin permiso del juez.



Las sepulturas judías se componían por lo general, de dos pequeñas estancias, siendo la primera más pequeña y por ella se accedía a la sepultura propiamente dicha, en la segunda estancia algo mayor se encontraba la losa sepulcral. Sobre esta losa o piedra se

extendía la mitad de la tela donde se envolvía el cadáver y que siguiendo los estudios de la Sábana Santa tenía una medida de 4'36 x 1'10 metros.

En ese momento, se le ungía con las sustancias aromáticas y se le ponía la otra mitad de la tela funeraria sobre el cuerpo y se le envolvía cuidadosamente²⁴.

Finalmente con la pintura de J. B. de la Rovere se aprecia como se enterraba al muerto, aunque este enterramiento no se hacía a los pies de la cruz, como el lo representa, sino dentro del sepulcro.

Jesús Juan Gómez Torres



Foto: Modesto Velasco Puente



Foto: Fernando David Ferrández Álvarez

²⁴ JESÚ MARVIZÓN, ob. Cit.

Conocer la Semana Santa Andaluza

Viaje a Cádiz de la Hermandad del
Stmo. Cristo de San Agustín.

Dos días, 18 y 19 de enero, han quedado marcados en la vida de la Hermandad por el provechoso viaje a la ciudad de Cádiz, en un grupo que alcanzó el número de cuarenta y cuatro personas, entre hermanos y simpatizantes, destinado principalmente a conocer sus iglesias y su rica imaginería procesional.

Partiendo desde Granada el sábado a las seis y media de la mañana, realizamos el viaje de ida por la ruta de los pueblos blancos. Sobre las once de la mañana atravesábamos la bahía sobre el puente Ramón de Carranza y minutos más tarde penetrábamos por la Puerta de Tierra, que flanquean las imágenes, sobre columnas, de los patronos de Cádiz, S. Germán y S. Servando.

Ya a pie, nuestra primera visita fue a la iglesia de Sta. María, el monasterio franciscano que venera, en su capilla propia, al Regidor Perpetuo de Cádiz, Jesús Nazareno (atribuido a Andrés de Castillejo, a fines del s. XVI). Admiramos esta imagen titular, junto a la Magdalena y la Virgen de los Dolores (obra de Juan Luis Vassallo, 1944), mientras nos ofrecía una cálida acogida el Hermano Mayor, D. Manuel Albalá Valle. Miembros de la Hermandad nos explicaron la historia de la imagen y de su capilla, haciéndonos visitar las dependencias donde se custodian los enseres de la Hermandad. Nos obsequiaron con un cuadro de su Sagrado Titular, a lo que respondimos con otro representativo del Sto. Cristo de San Agustín.

Seguidamente nos dirigimos hasta el convento de Sto. Domingo, cuyo templo guarda en el singular retablo de mármoles del altar mayor a la patrona de la ciudad, Ntra. Sra. del Rosario, obra de Fernández Andes. Contemplamos asimismo las imágenes titulares de dos cofradías: Sta. Cena (Jesús del Milagro) y Cigarreras (Jesús de la Salud junto a la Virgen de la Esperanza).

En la plaza de la Catedral pudimos disfrutar de la contemplación de su magnífica fachada de dos torres, así como visitar la inmediata iglesia de Santiago Apóstol (de la Compañía de Jesús). Allí contemplamos el impresionante Crucificado de la Salud atribuido a Ruiz Gijón y las

Foto: Miguel Ladrón-González Muñoz



imágenes titulares de dos cofradías penitenciales, que se veneran en sus respectivas capillas: una la del Cristo de la Piedad y María Stma. de las Lágrimas, obras del genovés Francisco M. Maggio (1754) y de Francisco Buiza (1958), respectivamente y la otra la de Ecce Mater Tua, con su bellísima Dolorosa de vestir, debida a las gubias del granadino Domingo Sánchez Mesa.

Culminó la visita matutina con el templo de Sta. Cruz, la antigua Catedral de Cádiz. Une a su medida belleza y a la riqueza de la capilla de los genoveses, la custodia de las imágenes titulares de hasta cuatro cofradías de la Semana Santa gaditana: el Sto. Entierro, con su bellísima urna de plata de 1865, y la Virgen de la Soledad, ante cruz en la que apoyan dos escaleras; Jesús de Medinaceli, de gran devoción, y la Virgen de la Trinidad, acompañada de S. Juan; las imágenes de la hermandad de Sanidad (Jesús del Mayor Dolor, obra de Láinez, la Verónica, de Luis González Rey, y María Stma. de la Salud, debida a F. Buiza), y la bellísima Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos, que acompaña al completo misterio del Cristo del Perdón, de L. Ortega Bru, que flanquean los dos ladrones.

Ya en el autobús, bordeamos toda la ciudad de Cádiz, admirando sus murallas, las fortalezas de Sta. Catalina y S. Sebastián y el Parque Genovés. Por la tarde reanudamos la visita a Cádiz, centrada en los principales edificios religiosos y casas de hermandad.

Dejamos el autobús en los alledaños de la plaza de España, donde se levanta el impresionante monumento a la Constitución de 1812. Magnífica acogida recibimos en la Casa de Hermandad de la Vera-Cruz, donde pudimos contemplar el paso de Cristo y buen número de los enseres procesionales, incluyendo la recién llegada peana de la Virgen, realizada en el taller de La Rinconada, así como las imágenes antiguas de esta señera hermandad gaditana.

También excelente fue la acogida, por parte del Teniente de Hermano Mayor D. Manuel Garrido, en la Casa de Hermandad del Rosario en sus Misterios Dolorosos, donde pudimos contemplar la riqueza de sus enseres procesionales, la antigua imagen titular de la



Foto: Miguel López-Guadalupe Pérez



Foto: Miguel López-Guadalupe Pérez



Virgen, la esplendor de su techo de palio y el avance en el bordado del manto de salida de la Dolorosa. Muy cerca de allí, visitamos la sala de juntas del Consejo de Cofradía de Cádiz.

Tras detenernos en el coqueto monasterio de la Piedad de MM. Concepcionistas ¿con la bella imagen de Jesús del Prendimiento? y pasear por la calle Ancha y la plaza de S. Antonio ¿en cuya iglesia reside la hermandad de la Columna?, la siguiente parada tuvo lugar en la Casa de Hermandad y capilla-oratorio de la Hermandad de la Borriquita ¿que sale de la iglesia del Carmen?, donde oramos ante las imágenes de Ntro. P. Jesús de la Paz y de Ntra. Sra. del Amparo, contemplando algunos de sus enseres procesionales y en especial el techo de palio pendiente del techo de la capilla.

Muy entrañable fue la visita a la iglesia del Carmen, cuyo magnífico altar mayor preside la Virgen marinera. Ya en la capilla propia de su Archicofradía, fuimos recibidos por el

Hermano Mayor, D. Manuel Cotorruelo, y disfrutamos de una excelente explicación de esta devoción gaditana, así como de las imágenes que se veneran en la capilla y de las piezas principales del tesoro de la imagen, que incluye algunas de las alcancías con que se recogían limosnas en los barcos que viajaban a las Indias.

Poco después de las ocho de la tarde llegábamos a la iglesia del convento de S. Francisco, donde contemplamos detenidamente las imágenes titulares de dos emblemáticas cofradías gaditanas: la del Cristo de la Vera-Cruz (atribuido a Giuseppe Piccano, s. XVIII) y Ntra. Sra. de la Soledad (Sebastián Santos, 1945), y la de Jesús Nazareno del Amor y la Dolorosa de la Esperanza.

La siguiente parada, con una magnífica explicación, fue al Oratorio de S. Felipe Neri, sede de la cofradía del Cristo de las Aguas y de Ntra. Sra. de la Luz, obras de Francisco Buiza. También pudimos admirar el portentoso Cristo de la Expiración de la capilla del Sagrario. La preciosa iglesia de planta ovalada acogió las sesiones de la Cortes que dieron como fruto la Constitución de 1812.

Una última parada en la coqueta iglesia de la Conversión de S. Pablo, en un extremo de la calle Ancha, nos permitió la contemplación de la imagen del Ecce-Homo (Montes de Oca, h. 1730) y de María Stma. de las Angustias, titulares de su cofradía penitencial.

Al día siguiente, marchamos de nuevo a la ciudad de Cádiz, contemplando la belleza de la bahía en un día despejado. Nuestro rumbo se dirigió hacia el barrio de la Viña

y, abandonado el autobús, caminamos hacia la recoleta iglesia de la Divina Pastora. Nada más entrar nos deslumbra al frente el exquisito altar que centra su bella imagen, atribuida a Montes de Oca. Es tiempo de oración y aún de cantos, de contemplar los ricos altares laterales y el riquísimo simpecado de su archicofradía, que centra un relieve de Benito de Hita y Castillo.

Andando por la calle Sagasta llegamos hasta otro de los centros neurálgicos de la Semana Santa gaditana: la parroquia de S. Lorenzo Mártir. La mirada del santo, en el altar mayor, se distrae con la belleza de las imágenes pasionistas de las cuatro cofradías allí residentes: la Virgen de los Dolores de los Servitas, en su lujosa capilla; Jesús de los Afligidos y María Stma. de los Desconsuelos, obras del flamenco Peter Sterling (1726), en su impresionante altar del crucero; Jesús de las Penas, obra de Álvarez Duarte, y María Stma. de la Caridad en sus retablos situados en el cuerpo de la iglesia, y el bellissimo misterio del Descendimiento de la Cruz, con las figuras de Jesús, los Stos. Varones, María (todas éstas obras de Buiza), S. Juan y las Stas. Mujeres. Bellísima también la capilla de la Virgen del Pilar, de estilo rococó.

Desde allí nos dirigimos al centro, para culminar la ronda con la Eucaristía de la Catedral y la visita de su interior. Cómo no destacar la impresionante custodia procesional, el Ecce Homo de la Roldana o las tallas de los santos patronos de Cádiz, salidos también de sus gubias.

Y, en los alrededores, la visita a la emblemática capilla de la Virgen del Pópulo, no dañada en el ataque anglo-holandés de 1596, o al hospital de S. Juan de Dios, junto al Ayuntamiento, o al Hospital de Mujeres, o al Museo de Cádiz o a la iglesia de S. Agustín, donde se venera una bella imagen de gloria de la Virgen de la Consolación, además de las cofradías pasionistas del Cristo de la Buena Muerte (atribuido a Alonso Cano) y Ntra. Sra. del Mayor Dolor, y de la Humildad y Paciencia (obra de Jacinto Pimentel, 1638) y María Stma. de la Amargura.

Parada obligada en El Puerto, para degustar marisco en los célebres cocederos, comida en el hotel y regreso. Regreso, con una sorpresa que debemos a Máximo y a la empresa Martín Pérez, encargada del viaje, la visita al santuario de Ntra. Sra. de la Consolación de Utrera.

Fue una estancia breve, pero emotiva, a ese grandioso templo, que alberga una viva tradición, que alcanzó cimas de esplendor en el siglo XVIII. La coqueta Virgen de la Consolación, con el Niño -copatrona de Utrera desde 1750-, bajo su baldaquino procesional, fue el centro de nuestra oración, a cargo de Antonio Fernández Guerrero y de Manuel López Guadalupe, una vez que se nos permitió a toda la excursión concentrarnos en su camarín.

En fin, el cansancio apenas hizo mella en nuestra alegría por regresar a Granada, con llegada al filo de las nueve de la noche, en una experiencia que desean los hermanos que se repita en el futuro, pues enriquece la convivencia y la vida de Hermandad.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

TOMA DE POSESIÓN DE DON ANTONIO CANIZARES LLOVERA COMO ARZOBISPO DE TOLEDO Y PRIMADO DE ESPAÑA

(Toledo, 15 de Diciembre de 2002)



Toma de Posesión de D. Antonio Cañizares Llovera

Visperas

Nada hay tan hermoso como las visperas. Lo previo, lo aguardado, lo que promete tiene todo ese encanto mágico de los nuevos y próximos días, los últimos fríos del invierno que preceden a la primavera de la espera consentida. Mientras llegan los días mayores del año, crecen las ilusiones, se diseña el tiempo por llegar, y se dilatan infinitamente las urgencias.

Antes de Semana Santa, en estas próximas jornadas de cuaresma, disponen las camareras de la vírgenes, mantos y sayas, blondas y encajes, limpieza de candeleros, jarras y ciriales; colocación de cera y flor por parte de los priostes para esos cultos cuaresmales que con gran solemnidad se ofrecen a nuestras imágenes.

Retoca el carpintero, el ebanista, el dorador, el orfebre un canasto que será base del paso de nuestro Salvador.

Repasan las monjas las estrellas con hilos de oro y plata, y en el terciopelo se desdibuja la huella de la lluvia traidora que dejó una cicatriz de primavera en el último marzo o abril.

Recuentos de rasos y de capas, hachones, varas y estandartes. Bulle el cofrade en su casa de hermandad, sale de algún rincón oculto la arqueta que no se encontró, incienso, pastillas, carbón. En algún sitio se encuentra la sentencia que ha de leer Pilatos desde Plaza Nueva, antes de que Jesús repita su tercera caída.

Al doblar la esquina encuentras costaleros en cirineante ensayo. Y en un local, o al aire libre, afinamientos nuevos suenan una y otra vez, aquella marcha airosa que habrá de acompañar todo el dolor solemne de un paso en su caminar.

Y en las casas, salen túnicas y antifaces de lunes y jueves santos del último rincón de la cómoda; y se compra bacalao en ritual de viernes de cuaresma.

Ya esta todo dispuesto, cada cosa en su sitio. Pronto será Semana Santa, lo proclaman los pregones y lo anuncian los carteles a la vuelta de cada esquina. A pesar de todo, nada hay tan hermoso como las visperas.

J.L.Clements







"Hosanna, bendito el que viene en nombre del Señor"



"Señor, ¡lavarme los pies tú a mi?"



"Soy inocente de esta sangre; vosotros vereis....."



"No la rasguemos, sino echemos a suerte, a ver a quién le toca"



"¿Qué estáis dispuestos a darme, si os lo entrego?"



Domingo de Ramos

Las palmas y el olivo en sus manos infantiles son una promesa eterna de futuro que el mismo Cristo bendice desde el borrico en el que está sentado, sabiéndoles herederos de vivencias y tradiciones cofradieras.

Domingo de Ramos. La Entrada en Jerusalén alegre con sus sonrisas la calle San Juan de Dios y busca su cruz de plata la Puerta de Elvira para entrar en Granada, mientras corazones palpitantes a ritmo de corneta y tambor enmudecen viendo al Señor Despojado de su ropa en su llegada al gólgota de la muerte. Y Jesús bendice el pan y el Cáliz en la que fue última Cena. Y todo el Realejo se llena por ver al Divino Maestro con su mirada serena y a su Bendita Madre resplandecer de belleza.

Hombres, mujeres y niños sienten en sí la tristeza de ver a Jesús silente caminando con su pena, que trae desde el Sagrario esperando el dulce consuelo de monacales clarisas en celosías y rejas, mientras se echa a la calle todo el barrio de la Churra para ver entre sus puentes a Jesús en su Sentencia o rezar emocionados a esa virgen dolorosa de Maravillas llena. Por Elvira, la Borriquilla. Despojado por callejas. Viene la Cena llegando a Pavaneras; y por Cano, el Cautivo espera la traición del discípulo que le entrega. Le dan sentencia de muerte al nazareno inocente en la audiencia de Plaza Nueva.

Granada siente y padece, y la tarde se hace noche. Adiós al inicio de la gloria cofradiera.

J.L.Clements





Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Paz



Foto: Fernando Díez / Fotomercé Álvarez

Templo: Parroquia de San Andrés. Por obras, reside en la Iglesia de Santiago (Servicio Doméstico y efectuará la estación de penitencia este año desde la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (PP Redentoristas).

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 1917, siendo Párroco de San Andrés D. Paulino Cobo González. En 1947 se aprueban las primeras Reglas.

Hermanos Mayores Honorarios: El MADOC y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales. Así mismo son Mayordomos de Honor el Delegado de Defensa en Granada y el Director de las Residencia Militar.

Breve crónica del curso pasado: Tercer concierto a beneficio del Proyecto Oasis. Hermanamiento con la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de la Victoria.

Estrenos de los últimos años: Pertiguero

y dalmáticas de los dos pasos. Remodelación frontal de la crestería y terminación de la crestería trasera. Pintura del Estandarte de Camareras.

Lugar recomendado: Salida desde la Iglesia del Perpetuo Socorro y el paso por la Puerta de Elvira.

Proyectos: Inauguración de la Casa de Hermandad. Terminación de la crestería del palio. Inicio del paso de misterio.

Charlas de Formación: Los viernes cada quince días.

Colaboraciones con la Parroquia: 10% de los ingresos por cuotas, según Reglas.

Publicaciones: Boletín trimestral interno de la Hermandad.

Hermanos: 567

Nazarenos: 260.

Niños hebreos: 125.

Camareras: 89.

Hermano Mayor: José Luis García Millán.

Vice Hermano Mayor: Francisco López Expósito.

Consiliario: Francisco Lorca Arco.

Diputado Mayor de Gobierno: Francisco José Martín Cirre.

Capataces: Alberto Ortega García y auxiliares.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Jesús de la Victoria tras el misterio. Banda de Música del Mayor Dolor tras el paso de palio.

Vestidor de las Imágenes: Esteban Cruz Jiménez.

Flores: Clavel rojo en el misterio y clavel blanco en el palio.

Representaciones oficiales: El MADOC y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales como hermanos mayores de honor. La Delegación de Defensa y el Director de la Residencia Militar como mayordomos de honor. El subdelegado del Gobierno.

La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén es uno de los casos en los que la corporación se funda bajo la premisa de un previo procesionar de la imagen. La imagen de Jesús junto con la escultura del jumento sobre el que camina son realizadas en 1917 a instancias del arzobispo Monseñor Meseguer y Costa encargadas y costeadas por el dinámico y entonces joven párroco de San Andrés, don Paulino Cobo González -llegó a mediados del siglo XX a ser Vicario General de la Diócesis-. El Prelado tenía como propósito el que se celebrara, al menos, una procesión en Granada cada día de la Semana Santa que catequizara sobre los distintos Misterios de la Pasión de Jesús, y contar así con una Semana Mayor en parangón con las primeras de Andalucía. Don Paulino, que años antes, en 1913, había demostrado su eficiencia en obtener fondos para la importante restauración que ese año se hizo en la iglesia de San Andrés, contrató con el también joven escultor Eduardo Espinosa Cuadros la hechura de la imagen de Jesús y del asno, bendiciéndose el conjunto escultórico por el Arzobispo mediante solemne función celebrada el Sábado de Pasión día 31 de Marzo de 1917. Con este grupo escultórico Espinosa Cuadros se convierte en el primer imaginero que aporta una obra suya a nuestra Semana Santa del siglo XX. Al día siguiente de la bendición, Domingo de Ramos, Granada pudo contemplar la primera procesión de las palmas con la imagen de Jesús recorriendo las calles de la ciudad hasta la Catedral.

Jesús sale en esos años con paso sencillo formado por unas parihuelas pequeñas y sin el haz de palmas que lleva hoy detrás, éstas las portaban los cofrades, que en esos primeros años no llevaban capirote sino un antifaz blanco que les cubría rostro y cuello. La parihuela se cubría en la parte superior con profusión de plantas sobre las que iba la imagen.





La Cofradía



Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Stma. de la Victoria

Templo: Iglesia de Santo Domingo. Parroquia de Santa Escolástica.

Pasos: Dos.

Fecha de fundación: 4 de octubre de 1926.

Primeras Reglas: 15 de octubre de 1926.

Hermanos Mayores Honorarios: S. M. D. Juan Carlos I, Rey de España, el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada y el MADOC.

Estrenos de los últimos años: Frontal del paso de palio y seis jarras de entrevarales.

Lugar recomendado: Salida y entrada en la Iglesia de Santo Domingo.

Proyectos: Terminación del respiradero del paso de María Santísima de la Victoria. Restauración del Gulón de la Hermandad con nuevo terciopelo. Pasado de una de las sayas de la Virgen. Candelera y peana del palio. Restauración del Misterio. Nuevas túnicas para los nazarenos.

Charlas de formación: Los dos primeros lunes de cada mes.

Colaboración con la Parroquia: Colabora en el mantenimiento y conservación del templo.

Publicaciones: Revista Cenáculo. Página de Internet: <http://rachel.ugr.es/stacena>

Actos de caridad: Recogida de alimentos y ropas.

Hermanos: 600

Nazarenos: 140

Camareras: 68

Hermano Mayor: Francisco Eduardo Barroso Pérez.

Vice Hermano Mayor: Víctor Hidalgo Romero.

Consiliario: Rvdo. P. Francisco García Ortega O. P.

Diputado Mayor de Gobierno: Lourdes Almagro Martínez.

Capataces: Carlos Inés Pleguezuelos en el misterio; José Manuel Rodríguez Quesada, en el palio.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Consuelo. Banda Municipal de Estepa en el palio.

Vestidor: José Manuel Rodríguez Quesada.

Flores: Lirios morados y espigas en el paso de misterio. Claveles y gladiolos blancos en el palio.

Representaciones Oficiales: Cargos militares del MADOC y el Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Observaciones: Hermanamiento con la Cofradía de los Escolapios.



Granada será una de las pocas ciudades andaluzas y de España que cuente con una cofradía que dé culto y procesione un paso conmemorativo de la Santa Cena. Sevilla y Málaga ya contaban con él, incluso la ciudad granadina de Loja contó con una cofradía de la Santa Cena que se perdió hacia 1926. Ciudades como Córdoba o Almería hasta hace pocos años no la tenían. Las numerosas figuras con su consiguiente coste habrán constituido el motivo principal para la escasez de este tipo de cofradía.

Los antecedentes de la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos, que funcionaba desde 1905, y el impulso que tuvo la Semana Santa de Granada en los años veinte, apoyada por el Arzobispo y gran parte del clero, contribuyó en numerosos casos a la fundación de las primeras cofradías, así como la burguesía, la nobleza granadina e instituciones como el Ayuntamiento, el Centro Artístico, la Cámara de Comercio..., etc. contribuyeron de forma decisiva a la recuperación de nuestra Semana Santa.

Pronto se contará con el paso del Misterio de la Cena. Después de tratar con varios escultores se encarga en 1926 a Eduardo Espinosa Cuadros, primer escultor que trabaja para la Semana Santa recuperada, la ejecución del paso completo (imágenes y canasto) de la Santa Cena, de modo que en mayo de ese año ya se pudo exponer el boceto en la sacristía de Santo Domingo para ser contemplado por cofrades y protectores. Sin embargo, este boceto sería modificado, pues el "Misterio de la Cena" que finalmente realizó difería bastante del boceto. Espinosa también diseñará las insignias principales de la cofradía. Y para difundir la noticia e interesar a la ciudad, en el mes de junio el hermano mayor García Batlle envía una foto del boceto al diario "El Defensor de Granada".

En septiembre de 1927 García Batlle invitó a directivos de las cofradías de Santo Domingo a una visita al estudio del escultor para comprobar lo avanzados que iban los trabajos del paso que sustancialmente había sido sufragado por festivales y obras teatrales. En abril de 1928 ya estaba terminado después de casi dos años de haberse encargado y esa Semana Santa pudo salir a la calle.

La Santa Cena de Granada es reputada escultóricamente como la de más mérito artístico de las andaluzas y constituye la obra cumbre de



Foto: Armando López, Mónica Romero

Las Imágenes

Espinosa, continuador de la escuela granadina a la que da un tinte de actualidad con sus imágenes. Para la composición se inspira en las obras pictóricas de la Santa Cena de Leonardo da Vinci y la de Juan de Juanes. En los últimos años se están restaurando varias de sus imágenes por Francisco Marin Cruces.

Iniciada la Guerra Civil, la Cofradía de la Cena hizo el voto de realizar y dar culto a una imagen de María Santísima bajo la advocación de la Victoria, si el Alcázar de Toledo se salvaba del asedio por parte de las tropas republicanas. Liberado aquél y finalizada la contienda fratricida, la Cofradía encarga, el 20 de Noviembre de 1939, al gran imaginero cofrade Eduardo Espinosa Cuadros la realización de la imagen, que tendrá finalizada para la Semana Santa de 1940 y será la primera imagen mariana que se realice para nuestra Semana Santa contemporánea.

Como su advocación sugiere, no es una imagen de Dolorosa, aunque siga los patrones estéticos de ésta. Exentas, por tanto, de lágrimas sus mejillas, mantiene una leve sonrisa y la boca entreabierta.

Fue bendecida en solemne función el Domingo de Pasión día 10 de marzo de 1940. Los excombatientes de Infantería, que tenían la intención de crear con la imagen una cofradía filial de la Santa Cena, costearon los gastos del primer paso de palio de esta imagen que llevaba en sus bambalinas los 28 escudos de las ciudades, encabezados por el de Sevilla, que secundaron el Alzamiento Nacional contra la República. El Domingo de Ramos, día 17 de marzo de 1940, sale en procesión acompañando a la Santa Cena y vistiendo una original saya de tisú de plata, regalo de la camarera mayor doña Matilde Rodríguez-Acosta, que llevaba pegado un dibujo del pintor Latorre. La candelería y los varales eran de cobre con un resplandeciente bosque de velas en número de cien. El manto que lució ese primer año pertenecía a una Virgen de Andújar, aunque en 1941 se realizó por unos talleres del Albaicín el famoso manto de tejido alpujarreño, que aún conserva la cofradía y que cambió por el actual bordado por las Adoratrices en 1944.



foto: Antonio Garmín (2012)

La procesión ese primer año la presidió el General Tamayo en representación del General Moscardó, defensor del Alcázar, que si asistió a la procesión de 1941, obsequiando a la imagen con su fajín de general.

La Virgen los cuatro primeros años lucía una diadema que cambió a corona en 1954, en que fue coronada con corona de plata sobredorada que realizó ese año Antonio Vilchez. Apadrinaron la coronación la hija del Alto Comisario de España en Marruecos, General García Valiño, y el Capitán General de la Región Sr. Barroso Sánchez-Guerra, A.P.B.



En gran parte de las iglesias parroquiales y de los conventos existía la inveterada costumbre de exponer determinados días de la Cuaresma o de la Semana Santa las imágenes de Pasión - normalmente un Nazareno y una Dolorosa - con que contaban dichos templos para dedicarles cultos cuaresmales o de Semana Santa. El Señor de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores eran las que se exponían en la parroquial de los Santos Pedro y Pablo. Esos eran los títulos con que se conocían a los hoy Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas respectivamente.

Durante el siglo XIX hay constancia de dichos cultos cuaresmales que consistían en un Setenario que finalizaba el Viernes de Dolores con una función a la Virgen, que a veces era trasladada a Septiembre, cuando coincidía con la novena a San Francisco de Paula a finales de marzo.

La imagen de Jesús, de talla completa, se realizó a principios del siglo XVIII, y procede, según consta en el archivo parroquial, del convento del Carmen o de Nuestra Señora de la Cabeza de Carmelitas Calzados - hoy Ayuntamiento de la ciudad-. Con toda certeza la imagen es la de Jesús de la Humildad y Paciencia que el escultor José de Mora donara al convento y que, según el Padre Lachica, era muy milagroso en época de sequía. Según un inventario de la Desamortización, a la imagen se le daba culto en la Capilla Mayor de la iglesia donde junto a la Virgen del Carmen (hoy en la Catedral), que presidía el altar mayor, se veneraban en altares del presbiterio otras devociones principales del convento, como San Elías (también en la Catedral), Ntra. Sra. de la Cabeza, el Ecce Homo, Santa María Magdalena y nuestro Jesús de la Humildad.

Con la desamortización de Mendizábal la imagen pasó al Museo de Bellas Artes en 1836 y unos años después, en 1844, el párroco de San Pedro don Juan Buero solicitó la escultura para darle culto en la parroquia.

Jesús de la Sentencia, es el título que recibe de la cofradía de penitencia, cuando ésta se funda a finales de 1943. Lo mismo ocurre con el de Nuestra Señora de los Dolores, que desde entonces será María Santísima de las Maravillas a propuesta de don Antonio González Ortiz.

La imagen de Jesús se presenta maniatado mientras recoge pudorosamente con las manos los extremos de la clámide de color rojo-púrpura para evitar su caída, con el detalle de que uno de ellos se desliza entre los dedos anular y meñique de su mano izquierda. El peso del cuerpo



Foto: Susana Rodrigo Fernández

Las Imágenes

descansa sobre su pierna derecha mientras la izquierda la mantiene flexionada. La cabeza se inclina hacia la derecha.

El rostro de Jesús viene a representar una tipología muy común en José de Mora, que también utiliza en Nazarenos de vestir como el de la Amargura de la Cofradía del Santo Via Crucis; el de la iglesia de los Santos Justo y Pastor; el llamado de la Vera Cruz de San Miguel, uno de pequeño tamaño de esta iglesia, réplica de Jesús de la Sentencia y otra versión reducida en barro en Santa Isabel la Real; el Nazareno de Armilla y el de Órgiva por citar a algunos.

El paso de Jesús de la Sentencia salió el primer año con sencillo paso con calvario de flores y cuatro grandes faroles de madera de formas globulares en las esquinas. Hacia 1946, además se le añadieron, arrojando a la imagen, cuatro hachones o cirios en las esquinas de la peana. Después los grandes faroles de las esquinas se le sustituyeron por sencillos candelabros de guardabrisas de metal dorado que hasta hace pocos años ha procesionado. De similar forma estuvo saliendo hasta que en 1961 Benito Barbero realiza las figuras del misterio de la Sentencia.

La Virgen de las Maravillas, atribuida tradicionalmente a Pedro de Mena, por lo tanto del último tercio del XVII, representa a la típica Dolorosa de nuestra sin par Escuela de escultura. Es tradición, sin constatar, que procede del convento de la Victoria de Mínimos de San Francisco de Paula donde recibía culto como titular de la hermandad de torcedores de la seda. Dolorosa de vestir, presentaba las manos unidas, realizándole una abiertas para la primera salida por Rafael Barbero. Después Benito Barbero hizo unas terceras y las actuales son las de un San Juan de Jaén destruido en la República, que estaba atribuido a Pedro de Mena.



La imagen tenía una antigua diadema estrenada por la Virgen en el setenario a ella dedicado en septiembre de 1857 y fue utilizada por el orfebre Vilchez para realizar la ráfaga de la actual corona. Parece que la Virgen en el siglo XIX contaba con camarera. Una de ellas, doña Catalina Zegrí, le regaló la diadema referida y una saya de terciopelo negro bordada en hilo de plata y pedrería.

En 1950 salió a su estación de penitencia vestida de hebrea. Quizá fuera la primera de nuestras Dolorosas en vestir esta modalidad. A.P.B.



La Cofradía



Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista



Templo: Parroquia de San Emilio.
Pasos: Uno.

Fecha de Fundación y Aprobación de las Primeras Reglas: 13 de mayo de 1986.
Primeras Reglas de 5 de junio de 1990.
Últimas Reglas de 24 de junio de 1996.

Hermanos Mayores Honorarios: No tiene.

Breve crónica del curso pasado: Creación de la comisión pro-casa de Hermandad y trámites para su adquisición.

Anécdotas del año pasado: La salida de la Virgen del Dulce Nombre el primer domingo de octubre por la mañana fue acompañada por una Coral Polifónica.

Estrenos de los últimos años: Talla del paso de misterio y conclusión de las imágenes del mismo. Navetas e incensarios.

Lugar recomendado: Su primera salida este año desde su nueva Casa de Hermandad. A su paso por el Convento del Santo Ángel. En la Plaza de Bibataubín. Regreso por calles Frailes, San José Baja y Mulhacén.

Proyectos: Potenciar la actividad del Grupo Joven, grupo de oración y actividades culturales. Inicio del dorado del paso y realización de sus cartelitas.

Charlas de formación: Todos los martes a las 21:00 horas.

Colaboraciones con la Parroquia: Pertenencia al grupo parroquial de San Emilio.

Publicaciones: Boletín trimestral. Anualmente, la Gula de Semana Santa Jesús Despojado, que este año alcanza su decimoséptima edición.

Actos de caridad: Participación en Cáritas Parroquial. Operación Carretilla en Navidad.

Hermanos: 575.

Nazarenos: 125.

Camareras: No lleva.

Hermano Mayor: Luis Ignacio Fernández Aragón Sánchez.

Teniente de Hermano Mayor: Juan Alberto Medina Auñón.

Director Espiritual: Juan Serna Bonillo.

Diputado Mayor de Gobierno: José María Expósito Marín.

Capataces: Dionisio Martínez Molina y Jesús González García.

Música: Muñidor sacramental ante la Cruz de Guía. Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras tras el paso.

Vestidores de las Imágenes: Equipo de priestía el misterio. Esteban Cruz Jiménez viste a María Santísima del Dulce Nombre y a Santa María Magdalena.

Flores: Clavel rojo, romero e iris morado. Flor blanca a los pies de la Magdalena.

Representaciones: Anualmente se invita a los Hermanos Maristas y al Padre Enrique Iniesta, hermanos de honor.

Observaciones: Se estrenan los remates de la cruz del paso de misterio y la aureola de Santa María Magdalena en plata de ley, orfebrerías realizadas por Ramón León Peñuelas.

El pasaje evangélico de San Juan, que tiene reiterada confirmación en los apócrifos de Pedro y de las Actas de Pilato, en que el Redentor es despojado de sus vestiduras consistentes en "túnica sin costura, tejida toda desde arriba" (Jn. 19,23) ilustra la décima estación del Vía Crucis. Para el arte, tanto pictórico como escultórico, granadino ha sido un tema inédito hasta la fundación de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista.

Como se ha puesto de relieve en otras series de "Gólgota", la Hermandad eligió este pasaje del "Despojo" entre varias posibilidades de otras escenas de "misterio" que se barajaron; no había antecedente en nuestra historia pasionista de hermandad o imagen que lo representara. La influencia era clara: Sevilla, como en el Cautivo fue Málaga. En la capital hispalense tampoco había existido una tradición ancestral al respecto, databa sólo de 1939, pero perdida y recuperada en los años setenta.

Un sevillano, Manuel Ramos Corona, fue el encargado de aportar a Granada un tema de inspiración ausente en nuestros artistas del pasado. En madera de cedro talló la imagen en sus partes visibles, pues es de vestir, y lo policromó en tonalidades oscuras, tonos poco comunes en nuestra imaginería granadina. Terminada la talla en 1989 fue recibida en la sede sevillana de su cofradía homónima, la capilla de Molviedro, donde se le tributaron los primeros cultos antes de su traslado a Granada; aquí en solemne función fue bendecida en la iglesia de San Antón en la tarde del 11 de marzo de 1989.

Jesús levanta su cabeza hacia el cielo mientras, con las palmas de las manos hacia arriba, abre los brazos que sostienen la parte superior caída de su "túnica tejida sin costura" en una sola pieza con una expresividad muy propia de aquella escuela. El resto de las figuras escultóricas del "misterio" son del mismo autor. Dos sayones de mirada fiera, realizados en 1994, le despojan de la túnica, mientras Simón de Cirene (1996) con el torso descubierto, recibiendo instrucciones de un centurión romano (1995) de flamante casco y con el rollo de la sentencia en la mano, arrastra la cruz en la parte trasera del paso para prepararla para la crucifixión. Un soldado romano (2001) en la esquina derecha trasera del paso intercepta el paso a una María Magdalena (2001) acongojada, que quiere estar junto al Maestro para consolarle en las últimas tribulaciones de su Pasión.



Las Imágenes

¡Dulce Nombre el de María! Advocación asignada por la hermandad para su imagen mariana que espera junto a San Juan Evangelista, titular asimismo de la hermandad, el tiempo propicio para seguir bajo palio por las calles de Granada al Hijo humillado por el "despojo". Esta advocación sí ha gozado de raíces centenarias en nuestra ciudad. Allá por los inicios del siglo XVII se fundó una Congregación del Dulce Nombre de María en el Convento de la Santísima Trinidad, que exhortaba a sus asociados a pronunciar constantemente su nombre como antídoto a las malas tentaciones y palabras. Esta congregación o hermandad, que celebraba sus fiestas a principios de septiembre, llegó a contar con casi dos siglos y medio de subsistencia, perdiéndose, seguramente, en el siglo XIX en la exclaustración de los frailes. Poseía una imagen probablemente de vestir, pues un inventario del convento de 1839 menciona a la imagen, aún en la iglesia del convento, "con manto y delantera viejas".

Han tenido que pasar ciento cincuenta años para que Granada vuelva a dar culto a María bajo la advocación de su Dulce Nombre; esta vez por una hermandad de penitencia que encargó al imaginero cordobés Miguel Ángel González Jurado la realización de la Virgen que fue bendecida por el Arzobispo, don Antonio Cañizares, junto a la imagen de San Juan Evangelista realizada por el mismo autor en la Basilica del copatrn de Granada San Juan de Dios el día 8 de Diciembre de 1998. Para la bendición fueron ambas imágenes colocadas en el retablo mayor bajo las reliquias del Santo de los Pobres. El autor, discípulo de Álvarez Duarte,



Foto: Armando López Pizarro

imprime en el rostro de la imagen una fuerte personalidad, que le confieren unos bellos ojos que entorna acusadamente la hinchazón de sus párpados motivada por la congoja dolorosa que escapa sutilmente por sus labios entreabiertos, mientras el Discípulo Amado roza levemente con sus dedos de la mano derecha los de la izquierda de la Virgen.

Es de desear que pronto veamos por las calles de Granada el paso de palio del Dulce Nombre que cobije la tierna y reciproca custodia encomendada por el Redentor desde el Árbol de la Cruz. A.P.B.



La Cofradía



Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

Templo: Convento de Nuestra Señora de la Encarnación. Efectúa su salida penitencial desde la Parroquia del Sagrario.

Pasos: Dos.

Fecha de fundación y aprobación de las primeras Reglas: 1981.

Hermanos Mayores Honorarios: Sus Altezas Reales, las Infantas Doña Elena y Doña Cristina. El Coro Rociero Aires Costaleros de Granada.

Breve crónica del curso pasado: Primer año con hermanos costaleros propios.

Anécdota año anterior: Estreno de una imagen de la Virgen de las Angustias para la capilla central del paso de palio.

Estrenos de los últimos años: Pasado del Guión, Bordado de saya y manto para el traslado de María Santísima de la Encarnación.

Lugar recomendado: Plaza de Alonso Cano tanto a la salida como a la entrada.

Proyectos: Terminar el paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

Charlas de Formación: 28, 29 y 30 de Marzo a las 19:00 horas.

Colaboraciones con su sede canónica: En todo lo requerido por las monjas del Convento de la Encarnación.

Publicaciones: Revista anual.

Actos de Caridad: En el Convento de la Encarnación.

Hermanos: 438.

Nazarenos: 90.

Camareras: 100.

Hermano Mayor: Sebastián Gámez Guerrero.

Vice Hermano Mayor: Manuel Calvo Rodríguez.

Consiliario: Don Antonio Mejías Vallejo.

Diputado Mayor de Gobierno: José Luis Gámez Hernández.

Capataces: José García Ladrón de Guevara

y Miguel Amezcua.

Música: Agrupación Musical Virgen de la Soledad de Huéscar con el paso de Jesús Cautivo. Banda de Música San Sebastián de Padul con la Virgen de la Encarnación.

Vestidor de las Imágenes: Encarnación Hernández Fernández.

Flores: Claveles rojos en el primero y blancos en el segundo.

Observaciones: Este año María Santísima de la Encarnación llevará en su salida un rosario de plata hecho a mano. Pieza única de la cual cada cuenta es una rosa y cada misterio una Basílica de Roma. Está bendecido por Su Santidad el Papa para el Año Jubilar. Dicho rosario perteneció a Doña Mercedes Domenech y ha sido donado por su hijo José Luis Ramírez Domenech teniendo un gran valor sentimental para él.



Foto: Armando López-Marcia Romero

La advocación de Cautivo, como tal acepción, no ha tenido en Granada tradición alguna, otra cosa han sido las advocaciones similares que pudieran responder al mismo momento iconográfico, como la de Jesús del Rescate o la de Jesús Preso. La primera, ligada a la Orden Trinitaria que difunde la advocación a finales del siglo XVIII, especialmente por la mitad sur de la Península. La de Jesús Preso aparece en Granada a finales del siglo XIX y de forma esporádica, como paso dentro de la procesión del Santo Entierro y en otras ocasiones se le da la denominación de Jesús ante los Tribunales, representado por una imagen de Jesús que se conserva hoy en el claustro del Monasterio de San Jerónimo, procedente del de Santa Paula. Por tanto, sin ser ancestral la advocación, sí aparece en nuestra ciudad hace más de cien años, como se ha dicho, en la procesión del Santo Entierro.

Una saeta por "granainas" se oyó en la calle el Viernes Santo de 1889:

*Preso entre cuatro sayones
cruza Jesús por la calle,
y las piedras del camino
las va llenando de sangre*

Respecto a la iconografía del "Preso" tenemos en Granada, aparte del ya citado de San Jerónimo, la imagen del Niño Jesús Preso realizada por Diego de Mora, que se conserva en la Casa de los Pisas, y la del llamado Jesús de las Eras de la ermita de San Isidro, titular durante dos años (1953-54) de la Cofradía de los Ferroviarios. En las Semana Santa de Loja y Motril, también desde finales del siglo XIX aparece el paso de Jesús Preso. Sin embargo, la advocación del Cautivo es algo relativamente reciente, aparece en 1981, es importada de la vecina ciudad de Málaga, donde la imagen del granadino Martín Simón, como es notorio, goza de extraordinaria devoción entre el pueblo malagueño.

En Granada va a ser un sevillano, Antonio Dubé de Luque, quién realizará en 1982 la primera imagen de vestir de Jesús Cautivo para nuestra Semana Santa por encargo de la nueva hermandad fundada en 1981 en el monasterio de la Encarnación.

La imagen, de no mucha envergadura, se viste con túnica de color crudo a semejanza, asimismo,



Foto: Arsenio López Martín Bohora

Las Imágenes

del Cautivo malagueño. De delicada factura presenta las manos atadas con cordón dorado y una policromía más clara en su encarnadura que los cristos sevillanos. Ha sido restaurado en 1997 por Francisco Marín Cruces.

La imagen mariana de María Santísima de la Encarnación es con la que la Cofradía inicia su primera salida procesional, encargándose al imaginero Antonio Dubé de Luque en 1981. Sigue el patrón de la Dolorosa sevillana y es una de las más características de su autor, destacando la intensidad de su mirada de grandes pupilas oscuras enmarcadas en una policromía clara.

En las primeras salidas procesionales lucía un manto color amarillo-crema que fue, años después, cambiado por otro de terciopelo color burdeos y, a partir de 1991, el manto que procesiona es con el que actualmente lo hace: Consiste en una pieza de tejido adamsado color marfil al que el taller de Ángel Perea, el primer hermano mayor de la cofradía, pasó unos bordados del siglo XIX procedentes de un manto de la imagen de gloria de Nuestra Señora de la Encarnación, titular del convento donde radica la cofradía y titular de la hermandad de penitencia del siglo XVI de los negros de Granada de "Nuestra Señora de la Encarnación y Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo". Esta imagen gozó de cierta devoción en la ciudad y, posiblemente, cuando aquella cofradía hiciera su estación de penitencia se la vestía de luto o de dolor. El manto fue cedido por las clarisas a la Cofradía con la condición de que revierta al convento si ésta desaparece algún día. A.P.B.



Foto: Fernando Daniel Ferrández Álvarez

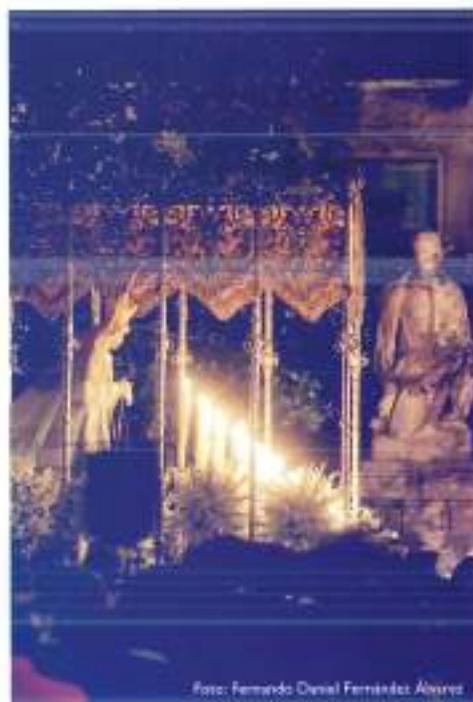


Foto: Fernando Daniel Ferrández Álvarez





"Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí"



"¿Eres tú el rey de los judíos?"



"Orad para que no entréis en tentación"



"Jesús Nazareno Rey de los Judíos"



W. CLERMONT

Lunes Santo

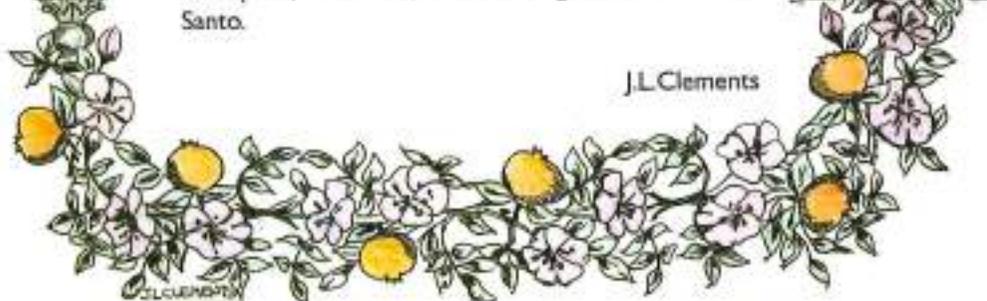
El alma de toda la ciudad se fue a sus barrios y la Granada nueva se funde con la vieja, con la añeja, y con la señorial cada Lunes Santo. La vieja collación de la Magdalena comparte con la señorial protección a la ciudad su día más grande. A mitad de camino, la Oración y Dolores se hacen penitencia en Realejo y Darro. Y llegan viejos sentimientos de barrio nuevo como el Zaidin.

El alma del cofrade se fue con él hasta ese populoso barrio y vuelve a iniciarse cada lunes santo, cuando trae a sus imágenes a Granada. Se fue sin irse nunca del todo, se alejó de su barrio sin dejarlo, siempre presente en su mente y en su corazón. Y en esta tarde-noche, de un lunes santo cualquiera, nos volveremos a reencontrar.

Ese Jesús del Trabajo que con su luz ilumina nuestro quehacer diario. Dolores, en la Carrera del Darro, junto a balcones con jazmines y geranios envueltos por el incienso, con olor a cera quemada, con olor a vela apagada por el viento. Y el Rescate.... para estremecer el alma del que ha visto su rostro por el dolor castigado, su cabeza de espinas coronada, sus manos abiertas y entrelazadas, y sus pies descalzos, como "el loco" por Granada.

Esta Jesús en el huerto en Santiago y en Jarrería, de rodillas, contemplando en el cielo su Pasión que apenas está empezando. Y María por Fortuny que está de amargura llena. Santo Cristo silencioso, imponente, dejándonos el mensaje de esa Vida que es su Muerte. Y después, allí al lado, en Santo Angel, acabó el Lunes Santo.

J.L.Clements





Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Iruz

Templo:

Parroquia del Santísimo Corpus Christi.

Pasos: Dos.

Hermanos Mayores Honorarios:

D. Alfonso Suárez Mendía y la Compañía Sevillana de Electricidad.

Fundación y aprobación de las primeras Reglas:

Abril de 1985. Reglas de 14 de febrero de 1990.

Estrenos de los últimos años:

Remodelación del paso de palio, bambalinas de malla de oro. Faroles del paso de Cristo.

Proyectos:

Estreno de la canastilla del paso de misterio. Candelabros de cola del palio. Estandarte en color granate. En futuros años realizar imágenes del paso de misterio.

Lugar recomendado:

La salida de esta cofradía en las primeras horas de la tarde tiene un carácter enormemente popular, al igual que el regreso. En el centro puede verse por ejemplo por el Puente o la Carrera a la ida, o por calle San Antón a la vuelta.

Formación:

Charlas cuaresmales.

Obra Asistencial:

Apadrinamiento de dos niños sudamericanos con Intervida. Proyecto Oasis.

Hermanos: 750.

Nazarenos: 92.

Camareras: 115.

Hermano Mayor: Rafael Martí Jiménez.

Vice Hermano Mayor:

José Galdón González.

Consiliario: D. Miguel Peinado Martínez.

Diputado Mayor de Gobierno:

Vicente Aguilera Lupiáñez.

Vestidor: José Rodríguez Abad.

Capataces:

Rafael Pérez Romero, capataz general, y a sus órdenes: Alfonso Toro Regaño y Manuel Pérez Romero.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Consuelo en el primer paso y la Banda San Isidro de Armilla en el segundo.

Flores:

Iris morado en el Señor. Clavel y gladiolo blancos en la Virgen.

Representaciones oficiales:

Hermandades del Zaidín y Cristo del Consuelo.



Foto: Modesto Melero, Puerto

Podría decirse que con la Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz nos encontramos con un caso de hermandad de barrio, de un barrio muy popular como el Zaidín, en que un grupo de sus vecinos deciden un día de la Cruz de 1985 ante la Divina Enseña crear una hermandad de penitencia para aquel populoso barrio.

Un Jesús con la cruz a cuestas sería la imagen que pretendían que fuera en el futuro la que aglutinara a los habitantes de aquel sector del barrio con la advocación de Trabajo, como símbolo del cotidiano quehacer con que han de ganarse el sustento diario aquellos modestos vecinos, y constituyera con el tiempo una de sus mejores señas de identidad del barrio. Esta idea fundacional ha sido llevada al llamador del paso en una inscripción sobre el mismo que reza: "gánate el pan con el sudor de tu frente", para que cada seco golpe que dé sobre la madera y con el que se pone en marcha sea símbolo y recuerdo de aquel mandato de expiación con el que el Creador apagó la soberbia del hombre.

Se encarga la imagen a Eduardo Espinosa Alfambra, sobrino de Eduardo Espinosa Cuadros, el primer escultor que trabajó para la Semana Santa de Granada ya en 1917 con la Entrada de Jesús en Jerusalén. Espinosa Alfambra realiza por encargo de la Hermandad un Nazareno de talla completa y túnica policromada con estofado en dibujos vegetales en dorado sobre fondo púrpura. Con ello el escultor sigue una tradición naturista iniciada con sus Nazarenos de talla completa por el maestro de imagineros Pablo de Rojas a finales del siglo XVI, sin apenas continuidad y truncada después por el barroco y su gusto por la imagen de vestir y los postizos.

La túnica queda en su parte superior escotada dejando al descubierto la mayor parte del pecho y del hombro izquierdo. La cruz arbórea la porta sobre su hombro derecho - lo normal es que los Nazarenos la lleven sobre el izquierdo-, mientras dirige la sufriente mirada hacia el horizonte y para coger aliento apoya su mano izquierda en el tronco de un árbol. Constituye una iconografía inspirada en una de las devociones más señeras y ancestrales de nuestra provincia y motivo de la más famosa de sus romerías populares: el Señor del Paño de Moclín.

La imagen fue bendecida el día 20 de marzo de 1988 y salió por primera vez en la estación de penitencia de ese año por los alrededores de la iglesia del Corpus Christi. En 1993 fue restaurada por su autor.



Foto: Fernando Ojeda, Fernández Alzofar

Las Imágenes

La Hermandad posee un gran acento mariano. Casi me atrevería a afirmar que, en cierto modo, se formó en torno a la imagen de la Dolorosa de la parroquia del Corpus Christi; con ella da sus primeros pasos y es con la que realiza en 1986 y 1987 su primera y segunda salida procesional por el barrio del Zaidín. La bella Virgen de los Dolores de mediados del siglo XVII, atribuida sin claro fundamento al gran artífice del barroco granadino Alonso Cano, procede del exconvento de trinitarios descalzos de Nuestra Señora de Gracia (parroquia de Gracia) y fue trasladada a la nueva parroquia del Zaidín a finales de los años cincuenta o principios de los sesenta.

Esta imagen de la Virgen es la primera que tuvo la hermandad y a la que le impuso el título de Nuestra Señora de la Luz. De delicada lividez en su rostro y manos, que entrelazadas sostenían al modo tradicional atributos de la Pasión. De esta forma inició las salidas procesionales de la cofradía de 1986, 1987 y siguientes. Por el deficiente estado de conservación se decidió realizar una nueva Dolorosa quedando la antigua en su altar para recibir culto interno por la hermandad y sus devotos.



En 1992 se encargó la nueva Virgen de la Luz al mismo autor del Cristo, don Eduardo Espinosa Alfambra, al que se dio instrucciones de qué se inspirara en la Dolorosa antigua. Realizó una escultura de cierto parecido a la imitada, que presentaba una postura excesivamente hierática y de gran frontalidad, conservando asimismo la postura de las manos entrelazadas, aunque al poco tiempo se cambiaron por otras separadas.

En 1998 no satisfecha la hermandad con el resultado - no suele darlo cuando se fuerza la inspiración del artista -, decidió entregarla al mismo autor para su reforma, realizando una modificación acertada, que dio a la imagen más naturalidad en su expresión y posición más inclinada en el busto y la cabeza. A.P.B.



La Cofradía



Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores



Formación: Grupo joven, coro, charlas cofrades, Grupo parroquial.

Obra Asistencial: Participación en la Cáritas Parroquial de San Pedro.

Hermanos: 435.

Nazarenos: 185,

Camareras: 95.

Hermano Mayor:

Antonio Rodríguez Rodríguez.

Consiliario: Enrique León Ruiz.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: Jesús L. Muros Ortega.

Capataz: Antonio Rodríguez Rodríguez.

Música: Banda de Música del Mayor Dolor.

Flores: Rosas, claveles y lillium, todo en tonos rosas.

Observaciones: Única cofradía con solamente paso de palio. Es la cofradía que más ha sufrido el cambio de sede canónica; ha pasado por La Magdalena, San Antón, San Bernardo, y por fin, San Pedro.

Templo:

Parroquia de San Pedro y San Pablo.

Pasos: Uno.

Fecha de fundación y aprobación de las primeras reglas: 1939.

Hermanos Mayores Honorarios:

Ninguno.

Acontecimientos recientes: Su traslado a su nueva sede canónica, la Parroquia de San Pedro, donde han encontrado todo el apoyo por parte de las hermandades que allí ya residían, como por parte del párroco D. Enrique León Ruiz.

Lugar recomendado: La salida de esta cofradía y su discurrir por la Carrera del Darro. Su regreso desde Plaza Nueva, destacando la entrada al cancel de San Pedro por el silencio en la marcha "La Madrugá".



La Virgen de los Dolores es el compendio iconográfico y símbolo de la Pasión de la Virgen, de los Dolores de María se resume la idea de María como Corredentora de la Humanidad. Con este título se prescinde de toda advocación para ser la síntesis del dolor de María. Con dicha advocación se universaliza en todos los lugares, iglesias y conventos el paradigma de la Virgen sufriente; por ello en el pasado se ha aplicado a cualquier imagen pasionista de María, incluso a las que revestían el concepto iconográfico de la Piedad como la Virgen de la Alhambra.

Durante la Guerra Civil española el Tercio de Requetés Isabel la Católica se encomienda y hace voto a la Virgen de los Dolores que recibía culto en el oratorio particular del palacete de los Tellos, situado en el Callejón del Ángel en el Paseo del Violón, propiedad de la familia de Gómez de las Cortinas parientes de los Pérez de Herrasti. La imagen es una bella Dolorosa de la Escuela Granadina, que se atribuía sin serio fundamento a José de Mora. Es de las pocas Dolorosas procesionadas en Semana Santa que conservaba las manos entrelazadas portando los tres clavos de la Crucifixión y un largo rosario. En la cabeza portaba la diadema con doce estrellas en recuerdo de los Apóstoles, que ha caracterizado desde entonces a la imagen de la Cofradía, y se cubría con una mantilla sobre el manto y un rostrillo monjil, luciendo un peto o pecherin enjoyado, característica singular de las más señeras Dolorosas granadinas, como la Virgen de la Soledad y la Patrona de Granada. Lástima que dicha singularidad granadina de antigua tradición no se haya extendido a las otras Dolorosas.

Desde 1941 a la Virgen se la atavió con manto color rosa salmón, iluminándola con bosque de cirios sobre candelería del siglo XVI y a los lados de la imagen dos candelabros arbóreos. Hacia 1948 las monjas del monasterio de la Concepción realizaron, para adornar el suelo del paso, mil capullos de rosa de tela de crespón en cuyo interior se situaba una pequeña bombilla eléctrica que producía un efecto singular en la oscuridad de la noche. Los capullos surgían de un suelo verde de plantas. Probablemente mientras llevó tal adorno se suprimieron las velas delanteras.

En 1951 se le suprimió la toldilla para darle más realce y visibilidad



Las Imágenes

a la imagen con una peana alta de las de carrete con cuatro ángeles en las esquinas sosteniéndola y cuatro candelabros de arbotante, uno en cada esquina del paso.

La Cofradía realizó la última estación de penitencia con la imagen antigua en la Semana Santa de 1959 y desde la iglesia de San Antón en lugar de la Magdalena como lo venía haciendo desde su fundación. Al año siguiente la propietaria doña Joaquina Andrada Vanderwilde y Pérez de Herrasti, viuda de Gómez de las Cortinas, se negó en lo sucesivo a ceder la imagen para la procesión y para los cultos, pese a las gestiones realizadas por el Presidente de la Federación don Eladio Lapresa, alegando que la nueva junta directiva de la Cofradía no tenía vinculación alguna con el Tercio de Requetés de Isabel la Católica, fundador de la misma. Desde entonces pasó a un oratorio de la finca que poseía la familia en la Serranía de Ronda.

Parece ser que hoy la Dolorosa se encuentra en el convento de las Siervas del Evangelio de nuestra ciudad donde es religiosa una heredera de la familia. Aquel año las monjas capuchinas de San Antón prestaron a la Cofradía para la procesión la bella Soledad que allí se venera y que, en alguna ocasión a principio del siglo XX, procesionó en Semana Santa.



En 1961 se bendijo la imagen actual, el Viernes de Dolores de ese año, que había realizado en madera de cedro por encargo de la Cofradía el escultor granadino, entonces residente en Valencia, Aurelio López Azaustre. Bella Dolorosa que se pretendió que fuera copia de la antigua. Sin embargo, el escultor le dio una impronta personalísima que la aparta un tanto de la anterior imagen. Sólo las manos entrelazadas y el atavío seguía fielmente el estilo de la antigua Dolorosa, aunque en los últimos años ha ido sufriendo cierta transformación que la acerca cada vez más al resto de las Dolorosas de nuestra Semana Santa. A.P.B.



La Cofradía



Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate



Templo: Parroquia de Santa María Magdalena.

Pasos: Uno.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 26 de septiembre de 1925.

Hermanos Mayores Honorarios: Ninguno.

Breve crónica del curso pasado: El 14 de diciembre de 2001 se presentó el libro LXXV Aniversario.

Estrenos de los últimos años: Relicario, libro de Reglas, palermos, faldones y sus correspondientes broches.

Lugar recomendado: El regreso a su templo entre innumerables saetas.

Proyectos: Estreno de dos ciriales, pértiga, ropas para los acólitos y ropón del pertiguero.

Charlas de Formación: En Cuaresma.

Publicaciones: Christi Passio, Boletín Anual.

Actos de caridad: Los beneficios de la venta del libro LXXV Aniversario se destinan al Proyecto Oasis.

Hermanos: 520.

Nazarenos: 130.

Camareras: No lleva.

Cofrade Mayor: José María Gómez Ruiz.

Vice Cofrade Mayor: Isabel Martínez Arrabal.

Consiliario: R.P. Francisco Montero Vives.

Diputado Mayor de Gobierno: Por determinar.

Capataz: Antonio Sánchez Salas, Luis C. Oriol y Jorge Calvo.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caidas.

Vestidor de la Imagen: Francisco Molero Pérez.

Flores: Claveles rojos donados por la feligresía, colocados en el paso por Sergio Caro y Ángel Molero.

Representaciones oficiales: Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza de Granada.



Foto: Escobio, Rodrigo Ferrández

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate ha gozado desde su entronización en el convento de trinitarios descalzos de Nuestra Señora de Gracia un día 17 de marzo de 1718 - muy probable año de la ejecución de la talla- de gran veneración en el barrio de la Magdalena. Dicha entronización se realizó mediante una procesión autorizada por el Arzobispo, cuyos días previos no estuvieron exentos de fuerte polémica entre la parroquia de la Magdalena y los frailes trinitarios que no quisieron que asistiera aquélla para no pagar los derechos de la misma. La procesión partió de la iglesia de la Trinidad de trinitarios calzados (ocupaba la plaza de su nombre) para terminar en la de Nuestra Señora de Gracia, donde recibiría culto durante más de un siglo por la Venerable Hermandad de la Confraternidad de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos. Aquel día de la entronización, como en las grandes fiestas, cerró la Alcaicería y fue llevada la imagen por Bibrambla, Mesones y el Zacatín, principales calles de la ciudad del siglo XVIII.

La devoción a Jesús Rescatado o a Jesús de Medinaceli (así se llamó a la imagen rescatada de manos del infiel del fuerte de la Mámora) había sido propagada por la Orden Trinitaria desde 1682 por todos sus conventos, especialmente en la mitad sur de España. Por fechas cercanas a esa llegaría a nuestra ciudad como una de las más principales del Reino y es probable que antes de la fecha en que aparece la imagen de Jesús del Rescate en Granada (1717) existiera otra, que tal vez por su menor calidad fuera sustituida por la nueva. Los años transcurridos entre el inicio de la propagación de la devoción y la fecha de entronización hace suponer que existiera otra imagen anterior. A principios del siglo XVIII llega a la ciudad cordobesa de Lucena procedente de Granada un "Jesús Preso", que hoy es titular de la cofradía homónima que bien pudiera ser dicha antigua imagen. La imagen llamada de Jesús de la Eras de la ermita de San Isidro también pudiera ser dicha primitiva imagen o bien una réplica por extensión de la devoción.



Foto: Antonio Gamán. Uta

Las Imágenes

Jesús del Rescate es una imagen de "candelero" o de vestir atribuida tradicionalmente, desde que así lo hiciera don Antonio Gallego y Burín, a José de Mora. Como de Mora se exhibió en la exposición celebrada en 1942 sobre la obra de este escultor en la Casa de los Tiros. Sin embargo, las características de otras imágenes acreditadas como del autor difieren sustancialmente de esta del Rescate y de otras similares que se guardan en el convento de San Antón, en Baeza, en Antequera, el Nazareno de Alcalá la Real y Jesús Preso de Loja, ambos destruidos durante la Guerra Civil, ...etc.; hacen pensar que el autor, aunque muy influenciado por el estilo de Mora, fuera otro artista. ¿Diego de Mora, Agustín Vera Moreno, José Risueño? o, como me inclino a pensar, de otro excelente artista desconocido. Ya don Marino Antequera en su obra "Semana Santa Granadina" publicada en 1951 expresaba serias dudas sobre la atribución a José de Mora que hizo don Antonio Gallego y Burín.

La imagen y la Dolorosa de Gracia tras la exclaustación de los frailes van a parar al cercano convento de MM. Agustinas, hoy parroquia de la Magdalena, donde se incrementa su devoción al amparo de determinadas familias aristocráticas y burguesas del barrio que costean sus cultos y un tradicional quinario antes de Semana Santa, de forma que vienen a formar una cuasi hermandad o asociación de hecho, que perdura hasta la fundación de la Cofradía de penitencia en 1925, de la que muchos componentes de las citadas familias forman parte y son fundadores.



La imagen de tamaño natural (170 cm.) está realizada en madera de pino, presenta atadas, una sobre la otra, las estilizadas manos de genial modelado, que con los dedos índices extendidos parecen invitar al devoto a seguirle en su Pasión. Tiene tallados asimismo los pies hasta las rodillas y se realizó, como era el gusto de la época, con melena de pelo natural que fue cambiada en 1928 por otra tallada por el artista José Navas Parejo.

Salió con hermandad de penitencia en la Semana Santa de 1927, pero fue una imagen asidua en el llamado Santo Entierro Antológico durante el primer cuarto del siglo XX. A.P.B.



La Cofradía



Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura



Foto: Juan Ignacio Rodríguez Herrera

Templo: Convento de las Comendadoras de Santiago.

Pasos: Dos.

Fecha de fundación y aprobación de las primeras Reglas: 22 de Abril de 1943. Las primeras reglas datan de 12 de octubre de 1943.

Hermanos Mayores Honorarios: El Cuerpo Nacional de Policía.

Breve crónica del curso pasado: Primera levanta del costalero en Enero. Presentación del cartel en febrero. Conferencia de jóvenes y adultos en Alhama de Granada (retiro). Confirmación de 22 cofrades en nuestra sede canónica.

Anécdotas del año pasado: En su recorrido del Lunes Santo pasó por el Campo del Príncipe. No salió el San Juan con la Virgen de la Amargura.

Estrenos de los últimos años: Estandarte y Bandera bordados por las Madres Comendadoras. Puñal para la dolorosa. Plateado del paso de palio. Continuación de la talla del paso de misterio. Angelitos y capilla delantera del paso.



Foto: Armando López-Marcia Romero

Lugar recomendado: Salida y Calle Santiago junto al convento cuando cantan las monjas desde la clausura. En el Campo del Príncipe. Regreso por el Realejo.

Proyectos: Casa de Hermandad, reestructuración. Simpecado. Finalización del paso de misterio. Ropas de los acólitos. Concierto a beneficio del Proyecto Oasis. Jornadas de cultura cofrade.

Charlas de Formación: Todos los sábados. Colaboraciones con la Parroquia o sede: Estrecha vinculación con la orden de las Comendadoras de Santiago.

Publicaciones: Guía de Semana Santa, con recetas de cocina cuaresmal.

Actos de Caridad: Recogida de alimentos en Navidad. Ayuda a hermanos necesitados y a las monjas del convento.

Hermanos: 590.

Nazarenos: 187.

Camareras: 45.

Hermano Mayor: Adalardo Mora Guljosa.

Vice Hermano Mayor: Manuel Cañavate Carmona.

Consiliario: R.P. Pedro Manjón Lastra.

Diputado Mayor de Gobierno: Manuel García Prados.

Capataces: José Puga López, J. Pedro Fernández López y Francisco López Sánchez.

Música: En el primer paso Banda de Cornetas y

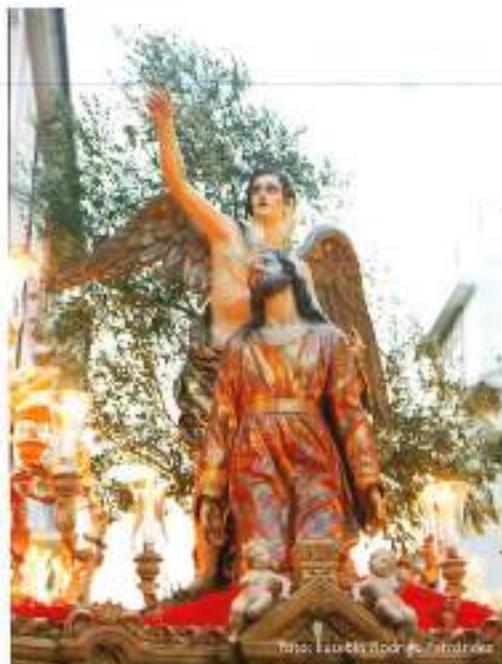
Tambores de Nuestro Padre Jesús Despojado. En el paso de palio la Banda Municipal de Huévar (Sevilla).

Vestidor de las Imágenes: Fernando González.

Flores: Clavel rojo y plantas silvestres en el primer paso. Clavel blanco y orquídeas en el segundo.

Representaciones oficiales: El Cuerpo Nacional de Policía. Asociación de Vecinos del Realejo.

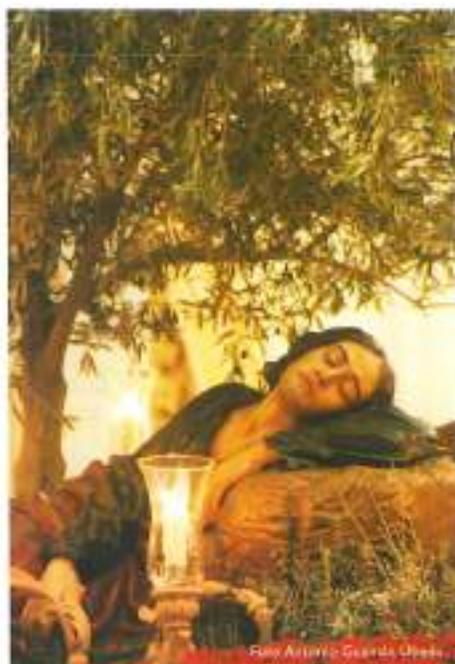
La Sagrada Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, como es sabido, es una de las escenas de la Pasión que cuenta en la Semana Santa de Granada con una tradición centenaria. Ya en el último tercio del siglo XVI se funda una Cofradía de penitencia en el convento de San Antón con dicha advocación. Esta imagen volvió después de varios siglos a estar presente en la Semana Santa en el "Desfile Antológico" de principios del siglo XX como primer paso del mismo.



Cuando aquél desfile deja de celebrarse estuvo gestionándose en 1927 la fundación de una hermandad con dicha imagen, como había ocurrido con varias de las que participaron en aquel desfile, pero no llegó a feliz término la iniciativa. Después volvió a salir, desde Santo Domingo, en 1952 con motivo de 50 aniversario de la Federación de Cofradías, aunque la lluvia malogró la procesión conmemorativa. Esta imagen antiquísima de la iglesia de San Antón era la única que existía en la ciudad representativa de la Oración en el Huerto, hasta que en 1943 Domingo Sánchez Mesa realizó la que da culto la actual cofradía.

Es el pasaje evangélico que relata Lucas, por su detallada descripción, el que ha inspirado a pintores y escultores para representarlo en el arte. En Granada las primeras representaciones del tema aparecen en la reja de la Capilla Real; en el sepulcro de la reina Juana y Felipe el Hermoso en la misma capilla y en el retablo de San Jerónimo. Otras obras sobre el tema se conservan en la Catedral (vidriera), Santa Catalina de Zafra, Santa Isabel la Real, Museo de Bellas Artes, Magdalena y basilica de las Angustias..., etc.

La segunda representación escultórica aparece cuando se funda la actual cofradía de penitencia. Domingo Sánchez Mesa es el escultor contemporáneo que se encargó de hacer la obra. Realiza primeramente un boceto en barro inspirado en el tema pictórico de Alonso Cano, pero la cofradía prefirió que se hiciera semejante al de Murcia de Salcillo, con



Las Imágenes

ello creemos que Granada perdió la ocasión de contar con un grupo escultórico realmente original y como tantas veces ocurre en nuestra ciudad se menosprecia la influencia de nuestros grandes maestros del arte para copiar a artistas foráneos. De todas formas el resultado no desmerece en absoluto del grupo escultórico inspirador. Parece ser que las imágenes fueron costeadas por el primer hermano mayor de la cofradía, don Indalecio Rojas Moreno, y puede que la idea de inspirarse en la obra de Salcillo se debiera a él. Otros aseguran que fue una indicación del Cardenal- Arzobispo de Granada Mons. Parrado.

Bendecidas las imágenes, tanto de la Oración en el Huerto como la de la Virgen de la Amargura por el obispo de Guadix, salió aquel Lunes Santo de 1944 desde Santo Domingo, en paso con moldurón de madera labrada.

La Virgen de la Amargura también fue encargada a Sánchez Mesa. Éste se inspiró en las Dolorosas de busto de José de Mora para realizar una imagen de sello netamente granadino. La diadema, en vez de corona, también fue una inspiración en las de aquellas Dolorosas. Hoy conservada en la clausura del monasterio de las Comendadoras de Santiago, es una imagen de candelero con las manos separadas, de dedos muy abiertos para recoger el manipulo y el rosario. La cabeza levemente inclinada hacia su derecha, mantiene la mirada baja, nariz larga y boca cerrada en un bello "puchero". No llevaba toldilla en sus primeras salidas procesionales. Salió en la estación de penitencia desde el cincuenta aniversario de la hermandad celebrado en los salones de la Caja de Ahorros de plaza de la Mariana fue expuesta la imagen.



Este último año las monjas de Santiago cedieron a la cofradía para que fuera titular de la misma la Dolorosa del monasterio, que es una imagen de finales del XVII o principios del XVIII de singular belleza; es una de las más hermosas Dolorosas granadinas que la crítica atribuye al taller de los Mora. Todos los años mientras la cofradía salió de Santo Domingo era trasladada la imagen desde el convento a la iglesia. Como todas las Dolorosas antiguas llevaba primitivamente las manos entrelazadas, que fueron sustituidas por las actuales separadas que Rafael Barbero realizó para la Virgen de las Maravillas. Posee bastón de mando y medalla de la Policía Nacional. A.P.B.



La Cofradía



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental
del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas,
Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio

Templo: Convento del Santo Ángel Custodio.

Pasos: Uno.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 1680. Las primeras reglas datan de 29 de abril de 1681.

Hermanos Mayores Honorarios: El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. La Comunidad de Clarisas Franciscanas del Santo Ángel Custodio. El Ilustre Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Andalucía Oriental es hermano benefactor.

Breve crónica del curso pasado: Se levantó un altar con motivo de la procesión del Corpus Christi. Se han organizado las exposiciones "La imaginería en las cofradías de Cádiz" y "El arte del bordado en las hermandades y cofradías de Málaga".

Anécdotas del año pasado: Fray Juan José Hernández Torres, Rector de la Basílica de San Juan de Dios participó en la estación de penitencia.

Estrenos de los últimos años: Cartelas del paso, de Ramos Espinosa. Tonelete burdeos bordado en oro de César Gómez-Hörn Román. Reliquia de San Juan de Dios.

Lugar recomendado: Regreso por la calle San Antón, con el alumbrado público apagado.

Proyectos: Terminación del bordado de los respiraderos del paso de Cristo y pasado a una nueva malla. Bordado en el faldón delantero del escudo. Nueva casa de hermandad. Realización del paso de palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación. Salida extraordinaria de nuestra Titular Mariana en Rosario vespertino en el mes de mayo.



Charlas de Formación: Segundos jueves de cada mes, impartidas por el Director Espiritual en colaboración con otros hermanos. Ciclo de conferencias para nuevos hermanos.

Colaboraciones con la Parroquia o sede: Colabora con las religiosas del Santo Ángel Custodio.

Publicaciones: Boletín El Muñidor (cuatro números al año). Revista Consolación (cuatro números al año).

Actos de caridad: Grupo de voluntariado social, Campaña de Navidad con recogida de alimentos, ropa y juguetes. Colaboración con Cáritas Diocesana.

Hermanos: 699.

Nazarenos: 217. También 22 penitentes.

Camareras: No lleva.

Hermano Mayor: Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

Vice Hermano Mayor: Francisco R. Merino Martín.

Consiliario: R.P. D. José María Rodríguez-Izquierdo Gavala, S.I.

Diputado Mayor de Gobierno: Luis Recuerda Martínez.

Capataz: José Carvajal Gálvez.

Música: Capillas musicales Nuestra Madre y Señora de Consolación en la cruz de guía y Cristo de San Agustín ante el paso.

Vestidores de las Imágenes: José Alcaraz Avila (Cristo) y Juan José Torres Vera (Virgen).

Flores: Iris morados.

Representaciones oficiales: El Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad.

En la Granada del Quinientos será la imagen del Crucificado la que inicie con diferencia, con respecto a otras imágenes de Cristo, la columna vertebral de la piedad popular y símbolo primordial del cristianismo en la ciudad recién conquistada y que había que cristianizar a marchas forzadas.

Uno de los primeros artistas que acuden a Granada es Jacobo Florentino "el Indaco", que trabajó en nuestra ciudad en la década de los años veinte de aquel siglo. Por aquellos años se instalaron en Granada los frailes Agustinos Calzados, en unas casas compradas cerca de la Calle de Elvira en el Bajo Albaicín, que encargarían para su capilla una imagen de Cristo en la Cruz que sirviera de foco devocional y para la implantación en la ciudad de una de las devociones señeras de la Orden de San Agustín: el Stmo. Cristo de Burgos, llamado también Cristo de San Agustín y Cristo de Cabrilla. Otra imagen de Crucificado, atribuida también a Florentino, de semejantes características a la del Cristo de San Agustín es el Crucificado del albaicinerio Convento de la Concepción. Llamado Cristo de la Misericordia, es muy probable que proceda del convento agustino descalzo que estaba frente a las monjas agustinas "Tomasas", y que un inventario de la exclaustración lo llama "Cristo de la Misericordia" y lo describe con características semejantes al de la Concepción. En Lucena hay otra imagen atribuida a Florentino, el Jesús Nazareno de dicha ciudad.

Realizado el convento nuevo en lugar más céntrico (lugar del actual mercado de San Agustín) a la imagen se le va a dedicar una capilla (la izquierda del Crucero), donde recibirá el culto por los frailes y la devoción de los granadinos, que se le encomendarán en los momentos difíciles de sequías y epidemias. Una de éstas, la de peste bubónica de 1679, provoca la fundación, en 1680, de una potente hermandad devocional que ha llegado hasta nuestros días. Exponente de dicha pujanza es la cruz revestida de orfebrería de plata labrada que se realiza hacia 1730. Los motivos vegetales que decoran la cruz enmarcan diversos símbolos de la Pasión (Mano, Lanza, Corona de Espinas, Gallo, Dados, Escalera, Clavos... etc.)

La imagen está realizada en madera de roble y presenta su anatomía al



Las Imágenes

desnudo, cubriéndose con perizoma de tela. A principios del siglo XIX se funda, dentro de la Hermandad, una rama de señoras. Su participación, que se sepa, en la Semana Santa data del siglo XX. En el año 1929 salió el Viernes Santo con la hermandad de Nuestra Señora de la Soledad (Santa Paula), y en 1946, la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de la Alhambra acuerda y el Cardenal Parrado autoriza a sacarlo como primer paso de la misma. No llegó a realizarse el proyecto porque con la muerte del Cardenal, el nuevo arzobispo don Balbino Santos, seguramente lo desautorizó. La hermandad lo intentó después en 1948 y 1949 sin éxito.

Es en 1953 cuando la hermandad decide salir en Semana Santa, haciéndolo desde la Universidad como hermandad universitaria o de los estudiantes. Salió en estación de penitencia el Jueves Santo de aquel año luciendo el tonelete blanco, quizá el más antiguo que posee. La idea no cuajó, además el Cristo parece que tardó en devolverse a las monjas del Ángel Custodio lo que provocó el descontento de éstas y de la hermandad.

Definitivamente la imagen está con nosotros cada lunes de la Semana Santa al transformarse su hermandad en penitencial y hacer su estación de penitencia desde 1993.

A la hermandad se ha incorporado la imagen de Nuestra Señora de la Consolación, encargada al imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque, que será acompañada en su día en el paso de palio por la de San Juan Evangelista realizada por el mismo escultor. La Virgen fue bendecida por el arzobispo Coadjutor Mons. Sebastián el día 19 de enero de 1991. Los años anteriores, antes de encargar la nueva imagen, la Hermandad dio culto con el mismo título a una Dolorosa del siglo XVIII del Convento del Ángel Custodio.



También es titular de la hermandad Jesús Nazareno de las Penas del mismo convento. Imagen del siglo XVIII de la Escuela Granadina, atribuible, según el profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, a Felipe González, que ha estado con mucha frecuencia presente en nuestra Semana Santa formando parte, como paso de Cristo de las Hermandades del Via Crucis, de la Esperanza y de la Estrella. Posee una rica túnica bordada en oro fechada en 1789 de cuya época puede ser la imagen. A.P.B.





"Le atravesó con su lanza el costado, y al instante salió sangre y agua"



"Coje tu cruz y sígueme"



"¡Salve, rey de los judíos!"



"Tomaron, pues, a Jesús, que, llevando su cruz, salió al sitio llamado Calvario"



Martes Santo

Mora allá en el cielo está afligido porque no pudo llevar con su gubia hasta la madera, la singular belleza de tu rostro. Risueño se hizo divino, para arrancar a la oscuridad y a la sombra, tu cara que es la luz de nuestros días. Y tu silencio, que es plegaria, alegra ahora nuestras vidas, Esperanza.

Lloró callada la ciudad entera al ver llegar a su hijo Jesús Crucificado en su mortal lanzada, desde el extremo sur de la Granada mora y cristiana, igual que llora cada año San Juan de los Reyes sin tener a Jesús de la Amargura en sus entrañas. Calló después, al verle, cansado y dolorido, al bien llamado, de la "caña". Y sufrió luego, al ver su cuerpo encorvado y abatido, y en la plaza, su Gran Poder con bendiciones repartido.

Y la ciudad continua haciéndose Jerusalén para recibir a Cristo en su Divina Pasión. Por testigo San Antón, Navas, Alhóndiga, Pavonares, la Carrera del Darro (esa que es estrecha y larga), la calle San Juan de la Cruz, y la Vela dominando, cumpliendo con su misión.

Pasión y Muerte de Cristo por las calles y las plazas de una ciudad que se queda sin aliento en las gargantas.

Y al verte sufrir, Soledad, el barrio se hace más grande. Todos acuden a verte. Hay tanto dolor en todos, tanto llanto, tantas lágrimas, que al encontrarte en la noche, mientras pasas, sale de sus gargantas en silencio, un pipopo, una plegaria, un rezo emocionado, pidiéndote que seas en la soledad de tus sombras, una luz para sus almas.

J.L. Clements





Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

Templo: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación: 20 de octubre de 1983. Primeras Reglas de 25 de mayo de 1984.

Hermanos Mayores Honorarios: La COPE, El Coro Rociero Virgen de las Nieves y la Caja Rural de Granada. Es hermano de honor la Agrupación de voluntariado de Protección Civil.

Breve crónica del curso pasado: Primer trabajo iconográfico de Hipólito Llanes para la Hermandad (cartel). En la primera levanta se entregaron cuadros recordativos a José Carvajal y Luis Gallegos.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Faroles de la Cruz de Guía de Ramón León Peñuelas. Parihuela del paso de palio de los Hermanos Caballero. Toca de sobremanto de García y Poo. Túnicas de sarga para los hermanos nazarenos.

Lugar recomendado: En el barrio del Zaidín por el ambiente de barrio. Su paso por el puente romano del Genil.

Publicaciones: Revista de horarios e itinerarios.

Obra Asistencial: Campaña de recogida de juguetes. Campaña del kilo.

Hermanos: 600.

Nazarenos: 100.

Camareras: 70.

Hermano Mayor: José Manuel Cuadros Estévez.

Vice Hermano Mayor: José P. Rojas Mesa.

Consiliario: D. Antonio Guerrero Alvarez.

Diputado Mayor de Gobierno: José A. Quitantes Castro.

Capataces: Rafael Tapia Parrizas en el misterio y Consuelo Camarero Castillo en el palio.

Música: Agrupación Musical Cristo de la

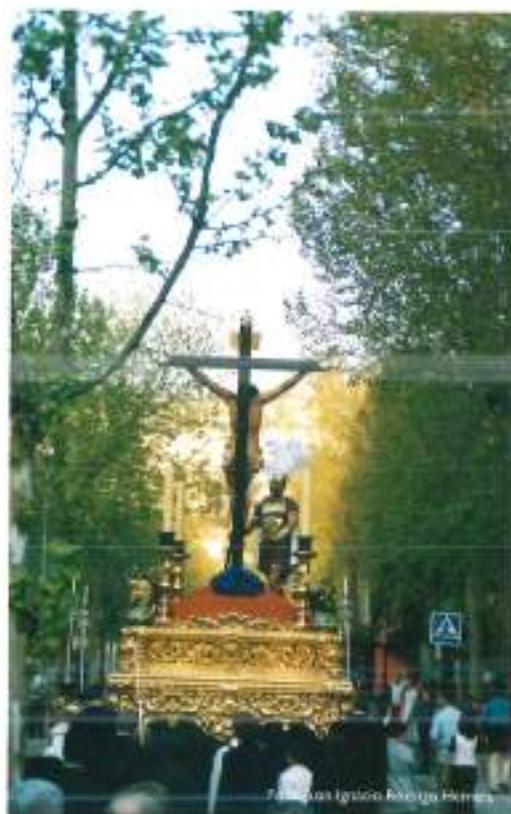
Lanzada, de la propia hermandad, en el misterio. Banda de Música de Virgen del Castillo (Lebrija) en el palio.

Vestidor: Cristina Sánchez Tubío.

Flores: Clavel rojo e iris morado en el misterio. Clavel y gladiolo blanco en el palio.

Representaciones oficiales: Agrupación de voluntarios de Protección Civil del Ayuntamiento de Granada.

Observaciones: Cambio de casa de hermandad a Urb. Colonia San Sebastián bloque 10, local 1.

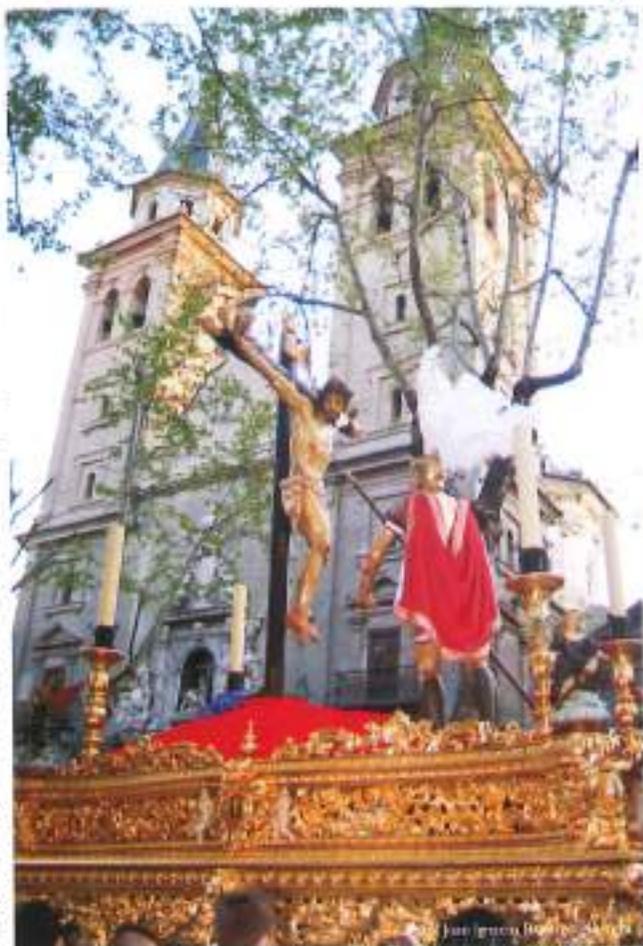


La imagen del Santísimo Cristo de la Lanzada es la primera que encarga la hermandad cuando ésta se fundó en 1983. Es una de las cofradías cristíferas que se funda en torno a la imagen de Jesús en la Cruz en el pasaje evangélico de recibir la lanzada del centurión Longinos.

La hermandad hace el encargo de la imagen de Jesús en la cruz al escultor granadino Antonio Barbero Gor, perteneciente a la última generación de escultores de Granada y a una familia de larga tradición imaginera. Su padre y su tío, Benito y Rafael Barbero, eran escultores y han dejado obras por Sevilla y varias provincias andaluzas.

La imagen del Cristo de la Lanzada presenta una apariencia de adéctica estructura y fuerte musculatura, resultado de un exquisito estudio del cuerpo humano del que el autor es un experto. No podía ser menos, puesto que ganó la plaza de Escultor Anatómico de la Facultad de Medicina de Granada. Suele esculpir completamente sus imágenes, incluso las que van a ser siempre vestidas, como la Nuestro Padre Jesús Nazareno del que también es autor. En ésta del Cristo de la Lanzada consigue un Crucificado de singular verticalidad, de piernas escasamente flexionadas y brazos tendentes a la horizontalidad. La cabeza poderosa se dirige hacia su hombro derecho mientras nos ofrece el divino rostro exento de patetismo, de labios serenos y carnosos y los ojos dulcemente cerrados, dando sensación de placidez. El paño de pureza sujeto con cordel presenta la originalidad de dejar las caderas al descubierto derrochando barroquismo en su parte trasera.

Se quería procesionar el Lunes Santo de 1985, en la primera estación de penitencia realizada por la Hermandad, estando terminada la imagen unos pocos días antes de su bendición solemne, que se llevó a efecto a las 20 horas del día 16 de febrero de aquel año, en la sede canónica de la hermandad, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores, que se construyó en el lugar de la antigua Cruz de Lagos. Participó en la bendición el párroco y consiliario de la hermandad don Francisco Hoya Linares y el consiliario de



Las Imágenes

la Real Federación don Carlos del Castillo. Numerosas representaciones de hermandades de la ciudad, especialmente de las apadrinantes, la Cofradía de las Angustias de Santa María de la Alhambra y la del Silencio, asistieron al acto en el que también estuvo presente una representación de la de Jesús Nazareno de Baza. Una vez finalizada la ceremonia la imagen, que la había presidido en posición tendida, fue colocada verticalmente en el testero del lado de la epístola, donde sus cofrades le ofrecieron un sentido besapiés.

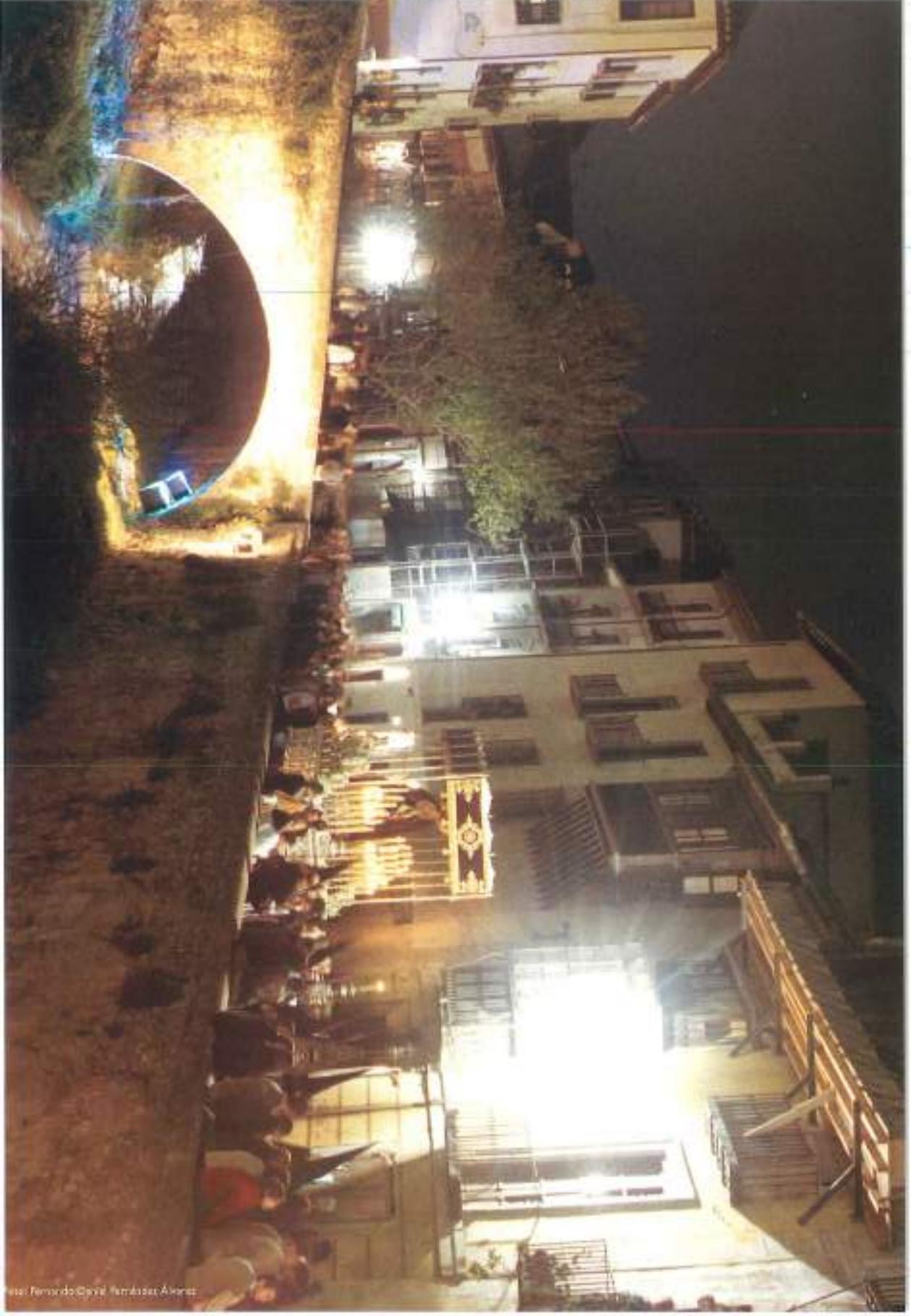
El paso primitivamente pensado para que fuese uno de los de mayor envergadura de nuestra Semana Santa y albergar varias imágenes, representando el momento evangélico de su título, no ha llegado a ver realizado el proyecto, especialmente por falta de medios económicos para abordarlo. La parihuela, la más grande de nuestra Semana Santa, realizada para tan ambicioso proyecto tuvo que ser reducida al cambiar aquél por otro más modesto con una sola figura, la de Longinos a pie, que fue encargada también a Antonio Barbero Gor para que saliera en la Semana Santa de 1985. Es de desear que con el tiempo la hermandad vuelva a la idea primitiva de un paso de misterio más completo en cuanto al número de imágenes y figuras que lo compongan.

Las nueve salidas procesionales desde 1985 a 1993 fueron desde la Catedral para encerrarse en su sede canónica de la parroquia de los Dolores. En 1994, por falta de autorización de la Curia Eclesiástica, van a salir de la iglesia del Sagrario hasta 1997. Desde 1998 lo hacen desde un tinglado que se monta a las puertas de su sede y al regresar han de desmontar las imágenes y elementos de valía de los pasos.



Foto: Fernando Daniel Fernández Álvarez

Justamente al año siguiente, es decir en febrero de 1986, se bendice por el arzobispo don José Méndez Asensio la titular mariana, Ntra. Sra. de la Caridad, realizada por el imaginero granadino Miguel Zúñiga Navarro, discípulo de Domingo Sánchez Mesa, que crea una Dolorosa de candelero no muy cercana al estilo de las Dolorosas tradicionales de Granada. Cinco lágrimas recién desprendidas de sus ojos aún no han llegado a discurrir por sus mejillas. La imagen es la primera Dolorosa que es portada por costaleras. A.P.B.



La Cofradía



Real Hermandad del Santo Vía Crucis y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes

Templo:

Iglesia de San Juan Bautista (San Juan de los Reyes).

Pasos: Dos.**Fecha de Fundación:**

1917.

Hermanos Mayores Honorarios:

El Colegio de Farmacéuticos. La Caja General de Ahorros de Granada. La Fábrica de Pólvora Santa Bárbara.

Realizaciones artísticas de los últimos años:

Renovación completa de todos los enseres de la Hermandad durante los últimos diez años.

Proyectos:

Bambalinas laterales del paso de palio. Manto bordado por las hermanas franciscanas del Santo Ángel Custodio. Ciriales del Paso del Señor.

Lugar recomendado:

A la salida en la calle San Juan de los Reyes, conseguimos instantáneas preciosas entre las bocacalles perpendiculares. De regreso, por la Carrera del Darro donde se va rezando el Santo Vía Crucis, hasta su entrada en el templo.

Hermanos: No hay datos.**Nazarenos:** No hay datos.**Camareras:** No hay datos.**Hermano Mayor:**

María del Carmen Valenzuela Entrala.

Consiliario:

Don Enrique León.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Alfonso Valenzuela Entrala.**Representaciones oficiales:**

El Colegio de Farmacéuticos y la Fábrica de Pólvoras Santa Bárbara.

Vestidores:

Francisco Marín, Alfonso Valenzuela, José Manuel Rodríguez Quesada y Enrique García García.

Capataces:

Domingo Rodríguez Vicente y Juan Ignacio Evangelista Martín.

Música:

De capilla el primer paso. En el palio, la Banda Municipal de Guadix.

Flores:

Clavel rojo en el primero y blanco en el segundo.

Observaciones:

La Iglesia de San Juan de los Reyes se encuentra en obras de restauración, gracias al esfuerzo promovido por la cofradía. Por eso, los cultos cuaresmales se celebrarán en San Pedro, aunque para salir usarán la puerta abierta hace unos años, junto a su iglesia, y que es la que habitualmente utiliza.

La Cofradía del Vía Crucis es, en su ya dilatada trayectoria, la que ha padecido mayores vicisitudes que no han podido menos que incidir también en el cambio en diversas ocasiones de la imagen de su Titular, Nuestro Padre Jesús de la Amargura.

La Cofradía se funda en 1917 alrededor de la imagen de un Nazareno que contaba con bastante tradición cultural en el Albaicín y que, al menos desde el siglo XIX y seguramente antes, se bajaba en Vía Crucis desde la ermita de San Miguel en el Cerro del Aceituno - donde aún se conserva la hornacina, a la izquierda del cancel de la iglesia, en que estaba la imagen-hasta la iglesia del Salvador para los cultos de Semana Santa. Este Nazareno de San Miguel Alto es la primera imagen que tiene la Cofradía y lo procesiona durante los cinco o seis primeros años de su existencia. No se quemó en la iglesia del Salvador durante la República, pues el que allí feneció fue el que hiciera Roldán de la Plata para la cofradía en 1924. De aquel primitivo Nazareno no se sabe su paradero, a no ser que sea la imagen del actual titular de la cofradía, lo que concordaría con la atribución tradicional, como de Mora, que se hacía de aquella imagen y con cierta tradición oral de que procede de aquella ermita.

Por diversas fotografías de principios de los años veinte parece ser que la cofradía procesionó por el Albaicín otro Nazareno con larga melena de pelo natural que en una fotografía aparece formando uno de los altares de las catorce estaciones, el del encuentro con la Verónica, y en otra va en andas por la cuesta hacia San Miguel.

Deseando contar la cofradía con una imagen propia encarga a Manuel Roldán de la Plata una nueva que es bendecida en el Salvador el Domingo de Ramos 13 de Abril de 1924. Esta imagen, que ya recibe el título de Jesús de la Amargura, va a ser la que inicie la procesión del Martes Santo por la ciudad el 8 de abril de 1925 y la va a tener la cofradía hasta su pérdida en el referido incendio del Salvador el 10 de marzo de 1936. Era una imagen con la melena y la corona de espinas talladas, de gran zancada en el caminar y a la que se bordó en oro por las camareras una bella túnica; en 1925 se le realiza la bella cruz de taracea que hoy conocemos realizada por el Sr. Martín García, que va a ser la única cruz procesionada por los distintos Nazarenos.

En 1940, terminada la Guerra Civil, le es prestada a la cofradía la imagen del Nazareno de talla completa y túnica estofada, atribuido a Pablo de Rojas (1586), que se halla en la Basilica de la Patrona de Granada. En 1942 se le invierte la cruz al modo del Nazareno del Silencio de Sevilla y es procesionado hasta 1944, en que ceden las monjas de San Antón el bello Nazareno conservado en su clausura, muy parecido a Jesús del



Foto: Fernando Daniel Fernández Álvarez

Las Imágenes

Rescate con melena de pelo natural, que tenía gran tradición en nuestra Semana Santa. En los años siguientes, 1945 y 1946, vuelve a procesionar el Nazareno de Pablo de Rojas de la Basilica de las Angustias.

En 1945, otra vez Roldán de la Plata realiza para la cofradía otro Nazareno de la Amargura que sale en la Semana Santa de 1947, y cuyo candelero es el que tiene actualmente el Cristo y la cabeza era la del Nazareno que, hasta que Ramos Corona realizó el actual del Gran Poder, ha tenido la Cofradía de la Esperanza.

No satisfacía demasiado a la hermandad esta escultura de Roldán de la Plata y lo cederá a la cofradía de la Aurora y ésta, a su vez, a la de la Esperanza, conservando el candelero la del Vía Crucis. En 1948 las monjas de San Bernardo ceden a la cofradía el Nazareno de talla completa atribuido a Pedro de Mena y en 1953 sale con el del convento del Ángel Custodio, llamado hoy de las Penas, que va a adquirir cierta tradición en la Semana Santa de Granada por sacarlo después otras cofradías.

A principios de la década de los años sesenta cuentan ya con el actual, que es de finales del XVII, atribuido al insigne José de Mora; modelo éste seguido en otras imágenes como las de Jesús de la Sentencia, el Nazareno de Santos Justo y Pastor, el de Órgiva y tal vez el de Armilla..., etc. Se restauró por Francisco Marín en 1990. Primitivamente la melena de Jesús era de pelo natural hasta que, procesionado ya por la cofradía, Aurelio López Azaustre le realizó la actual melena de talla.

También varias son las imágenes marianas con que ha contado la cofradía. En primer lugar, desde la fundación de la hermandad, era la Soledad de la iglesia de San Luis, que seguramente es la que algunos documentos de finales del XVIII identifican como Ntra. Sra. de la Luz - en aquella iglesia también se daba culto por su hermandad al Cristo de la Luz - y era la Dolorosa con la que tradicionalmente se realizaba el Vía Crucis del Albaicín. Después en 1953, y en paso de palio, se incorpora a la cofradía la imagen de la Virgen de las Lágrimas, Dolorosa del S.XVIII que se venera en el convento de la Piedad y hoy procesiona con la Hermandad Universitaria con el título de Ntra. Sra. del Refugio.



A partir de la década de los sesenta y hasta setenta va a procesionar otra Dolorosa del XVII bajo el título de Lágrimas, a la que aún da culto la cofradía, aunque no se procesiona actualmente porque desde la Semana Santa del 2000 lo hace Ntra. Sra. de los Reyes, restaurada por Francisco Marín Cruces ese año, también incorporada al título de la Hermandad desde 1990 en que salió de San Juan de los Reyes sin palio. Es Dolorosa del círculo de Mena que recuerda algunas Dolorosas de Málaga como la Virgen de los Dolores de la iglesia de San Juan. Es de policromía muy clara y presenta las manos entrelazadas. Fue adquirida a principios del siglo XX por D. Eduardo Entrala Perales de un convento femenino para su oratorio privado; depositada durante algunos años en la capilla de las Hermanitas de los Pobres, la recibe la Cofradía el 27 de octubre de 1989. A.P.B.



La Cofradía



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

Templo: Iglesia de Santo Domingo. Parroquia de Santa Escolástica.

Pasos: Dos.

Fecha de fundación y primeras Reglas: 15 de marzo de 1926.

Hermanos Mayores Honorarios: El Maestro Alonso. Arturo Gómez Sánchez-Reina (q.e.p.d.). El Marqués de Estella y S.A.R. Doña Isabel de Borbón.

Breve crónica del curso pasado: Premiada el año pasado con el Nazareno de Plata por los actos conmemorativos del 75 Aniversario Fundacional de la Cofradía. El Dulce Nombre de Jesús (facundillos) fue a la Catedral en la mañana del Domingo de Resurrección, presidiendo la Santa Misa.

Estrenos de los últimos años: Talla del paso del Señor de la Humildad.

Lugar recomendado: Salida y entrada en el templo. Recorrido de las calles del Realejo. Estación de penitencia del Viernes Santo al Campo del Príncipe con la imagen de la Soledad de Nuestra Señora. Dulce Nombre de Jesús el Domingo de Resurrección en cualquier punto de su itinerario.

Proyectos: Continuación de la talla del paso de misterio del Señor. Reformas en el paso de la Virgen. Consolidar la nueva casa de hermandad.

Charlas de formación: Los primeros y segundos lunes de cada mes.

Colaboraciones con la Parroquia o sede: Colabora al sostenimiento de la Parroquia.

Publicaciones: Boletín informativo.

Actos de caridad: En Cáritas Parroquial, en el Proyecto Oasis y con la Residencia de Acogida Amor de Dios.

Hermanos: 625.

Nazarenos: 160.

Camareras: 80.

Hermano Mayor: Laureano Santana Salinas.

Vice Hermano Mayor: Antonio Pavón Salas.

Consiliario: Fray Gonzalo Pérez Lobato, O.P.

Diputado Mayor de Gobierno: Joaquín León González.

Capataces: José Manuel Almendros Carrillo y Eduardo Espinosa Castañeda.

Música: La Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo (Jaén) acompañará el Martes Santo al Señor de la Humildad. La Banda del Mayor Dolor irá con la Virgen de la Soledad sólo el

Martes Santo. La Agrupación Musical Luz Casanova acompañará el paso del Dulce Nombre de Jesús el Domingo de Resurrección.

Vestidor de las Imágenes:

No necesita.

Flores: Clavel rojo en el Señor de la Humildad y la Virgen de la Soledad. Flores blancas en el paso del Dulce Nombre de Jesús.

Representaciones oficiales: La Hermandad de Jesús de la Obediencia de Guadix.



Foto: Arraiz López María Romero

En 1936 el profesor Bermúdez Pareja descubre que la imagen del Señor de la Humildad procede del desamortizado convento de Belén de mercedarios descalzos (estaba en la calle Molinos frente al hoy Teatro Alhambra). De allí pasa a Santo Domingo, seguramente después de estar algunos años en el Museo de Bellas Artes instalado entonces en el Convento de Santa Cruz la Real al que pertenece dicha iglesia.

Imagen que representa a la Coronación de Espinas, era atribuida tradicionalmente a José de Mora, sin embargo hoy se admite que pertenece a la gubia de algún discípulo o a su taller. Realizada hacia de década de los ochenta del seiscientos, concretamente en 1689, según relato del Padre Lachica en sus Gazetillas, que glosa la leyenda de que la trajo al convento un peregrino y la entrega a dos monjes y después desaparece, como es común en estas leyendas, sin dejar rastro; dice que aquello ocurrió un martes 18 de octubre de 1689. En los archivos del convento constaba la existencia de un milagro atribuido a la imagen de la resurrección de un niño, suceso que motivó una creciente devoción a la misma, dedicándole los vecinos del Realejo fiestas y cultos. El relato del Padre Lachica dice que "Traxola a este Convento un hombre peregrino, sin saberse quien era éste, ni de que parte la traxo. En Martes 18 de Octubre de 1689 la entregó a dos Religiosos, y él desapareció, habiéndola éstos recibido. Hizose el caso notorio en el Pueblo, el que movido de tan singular maravilla, consagró á el Señor varias Fiestas, y se han logrado muchos beneficios por la devoción a este Simulacro. No merece olvido la resurrección de un Niño, como consta de instrumentos juridicos, que se juraban en el Archivo de este Convento".

Siendo el pasaje evangélico de la Coronación de espinas uno de los relatados más extensamente, sin embargo los artistas granadinos le dedican pocas obras. Se cuenta con dos obras de escultura. Una de ellas en la reja de la Capilla Real, y otra el relieve de alabastro del tríptico existente en la iglesia de Santa Isabel la Real. Ni siquiera la imagen del Señor de la Humildad es una representación de la Coronación de Espinas, sino que es la Cofradía en 1925 la que quiere representar el pasaje y forma la escena con un



Las Imágenes

sayón y un soldado encargados entonces al escultor Espinosa Cuadros. En realidad la iconografía de la imagen corresponde a los llamados Cristo de la Paciencia o del Descanso en el momento de esperar los preparativos para la Crucifixión. Fue restaurada en 1994 por Francisco Marín Cruces.

Con la imagen totalmente tallada de la Soledad de Nuestra Señora, ya en pleno neoclásico, podemos decir que culmina de forma espléndida nuestra gloriosa escuela de imaginería. Realizada por el último vástago de esa escuela, don Manuel González (1765-1848), representa un momento iconográfico singular. La Virgen sentada sobre una roca del Calvario al pie de la Cruz medita la Pasión de Cristo sobre su sudario que sostiene por un extremo con la mano derecha y lo muestra al devoto, extendiéndose el resto, sobre el que posa la corona de espinas y los clavos, por su regazo y pierna izquierda. La mano izquierda alzada y abierta expresa todo el pasmo de su dolor. Aunque Manuel González era discípulo de Pedro Verdiguier y de su padre Felipe González, esta imagen y especialmente su rostro tiene una clara inspiración en las vírgenes en busto de José de Mora y más concretamente en la Soledad de Santa Ana por su acentuado intimismo. Es la última y original versión de la Soledad de la Virgen realizada dentro de nuestra gloriosa escuela sobresaliendo en esta imagen la suavidad de las formas y el equilibrio en el repartir de los paños y accesorios, destacando la compañía de un ángel niño compungido de bellísima factura que muestra la tenaza al borde de la escena

junto a la pierna izquierda de la Virgen.



Foto: Alicia Garmán Ujeda.



HOTEL MACIA PLAZA

Foto: Eusebio Rodríguez Fernández

La Cofradía



Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

Templo:

Parroquia de San Gil y Santa Ana.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 27 de abril de 1927.

Hermanos Mayores Honorarios:

S. M. Don Juan Carlos I. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo. Los directores y empleados de banca en virtud del carácter histórico gremial de la Hermandad.

parroquia.

Publicaciones: Esperanza, edición cuaresmal. Boletín informativo. Video con motivo del 75 Aniversario. Libro sobre el proceso de restauración de Nuestra Señora de la Esperanza.

Actos de caridad: Alta colaboración en la Cáritas Parroquial de Santa Ana.

Hermanos: 584.

Nazarenos: 116.

Camareras: 144.

Hermano Mayor: Antonio Jesús Reyes López.

Vice Hermano Mayor: Manuel Dorado Aguayo.

Consiliario: R.P. D. José Delgado Martín.

Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Fernández Millán.

Capataces: Gerardo Cardona Linares y Luis García Quintero.

Música: Banda de Cornetas y Tambores María Santísima de la Palma de Marchena tras el primer paso. Banda de Música Santa

María del Alcor de El Viso del Alcor tras el segundo.

Vestidor de las Imágenes: Esteban Cruz Jiménez.

Flores: Clavel rojo en el primer paso y blanco en el segundo.

Representaciones oficiales: Hermandades del Santo Sepulcro y Santa Cena. La Banca de Granada. Asociación Cultural Granadina de Agentes Comerciales.

**Estrenos de los últimos años:**

Finalización de la orfebrería del paso de palio, con la realización de la candelera estrenada el año pasado.

Lugar recomendado: Salida del templo. Calle San Matías. En la Catedral. Y el regreso por calle Elvira hasta Santa Ana.

Charlas de formación: Primeros martes de cada mes.

Colaboraciones con la Parroquia o sede: Cáritas Parroquial, reparto de ropa y alimentos entre los más necesitados de la

*¿Donde vas, hermosa clavel, caminando buen Jesús?
¡Ya no puedes con la Cruz, siendo Tú tan Gran Poder!*

Las Imágenes

Con la Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza estamos ante una corporación nazarena que se funda alrededor de la imagen de la Virgen, denominándose únicamente y durante muchos años como Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza. Desde su fundación en 1927 pasarán bastantes años para que la cofradía decida procesionar y dar culto a la imagen de Jesús.

La imagen de Nuestra Señora de la Esperanza fue realizada en 1718 por el escultor José Risueño (1665-1732) para la antigua Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades radicada entonces en la desaparecida iglesia de San Gil. Realizada expresamente para procesionar, sustituyendo a la antigua Dolorosa deteriorada, la expresión de la imagen se aleja un poco del dolor íntimo y meditativo que caracteriza a las Dolorosas de la Escuela Granadina pensadas en su mayoría para la meditación y la devoción cercana de una recoleta capilla. De sentimiento más expresivo, la Virgen inclina ligeramente su cabeza hacia el hombro derecho y entreabre sus labios como para dejar escapar en un suspiro tanto dolor contenido. Las manos originalmente entrelazadas para sostener un paño fueron cambiadas en 1928 por las que hoy lleva abiertas realizadas por el escultor Martínez Olalla.

La imagen aunque procedente de San Gil está en la iglesia de Santa Ana desde la Revolución de 1868, en que se demuele aquella parroquial. Parece que dejó de salir en la hermandad del Santo Entierro desde principios del siglo XIX en que la Soledad de Santa Paula la sustituye como paso mariano de la procesión del Viernes Santo.

En 1927 se recupera para nuestra Semana Santa con cofradía propia que la saca por primera vez el Lunes Santo de 1930. La bella imagen de candelero presentaba al fundarse su cofradía su aspecto original con rostrillo monjil con filo en encaje rizado, con manto negro bordado en oro y las manos entrelazadas, aún conservadas por la hermandad. Sus sienes iban tocadas por una pequeña diadema de ráfagas terminadas en estrellas.

Hasta finales de los años cuarenta la cofradía no decide añadir un Cristo titular. Antes de esas fechas, y desde 1940 a 1946, la cofradía salía junto con la del Vía Crucis, que carecía por el contrario de Virgen; incluso lo hacían del mismo templo: la Catedral. Hacia

Foto: Fernando Daniel Fernández Álvarez



Las Imágenes

1942 se realizaba "un encuentro" con las imágenes de ambas cofradías que tenía lugar en la cuarta estación del Vía Crucis en la calle de Mesones, normalmente frente al Centro Artístico.

En 1947, que ya salía de Santa Ana y no de la Catedral, cambia su día de salida del Martes al Miércoles Santo, saliendo la Virgen sola, por lo que la Cofradía ve la necesidad de procesionar un Nazareno con la Cruz a Cuestas, como era el del Vía Crucis al que tantos años había acompañado. Por otra parte, en 1946 por imposición de la autoridad eclesiástica la Virgen de la Aurora, que sale ese año por primera vez, sale como paso mariano de palio del Vía Crucis, lo que determina probablemente el cambio de día a Miércoles Santo de la Cofradía de la Esperanza en 1947.

En 1948 es cuando sale por primera vez el paso de Cristo propio de la Cofradía de la Esperanza, y lo hace ya con el título de Gran Poder. Este primer Nazareno será el de la clausura del convento de San Antón, que años antes había salido con la del Vía Crucis. Este Nazareno de gran parecido al Señor del Rescate, ya la crítica de la época lo atribuía a José de Mora o a algún discípulo suyo. La Cofradía lo sacará en su estación de penitencia seis años, de 1948 a 1953. Pero era tanta la fuerza mariana de la Cofradía que tardará bastantes años en incorporar a su título el de Gran Poder.

En 1954 cambia de Nazareno para sacar el del convento del Ángel Custodio (hoy llamado el de las Penas, de la Hermandad del Cristo de San Agustín), también procesionado años atrás por la Cofradía del Vía Crucis. Lo procesionará al menos hasta 1962. Aquel año de 1954 la Virgen de la Esperanza sale por vez primera con toldilla, después 24 salidas exenta de ella.



Después, cuando la Cofradía del Santo Vía Crucis empieza a procesionar el Nazareno actual, la de la Esperanza adquiere el 13 de marzo de 1963 la cabeza del Nazareno de la Amargura que hizo en 1945 Roldán de la Plata para la cofradía albaicinerá. El candelero se lo hace Enrique Martínez Olalla y es la imagen que ha tenido la Cofradía, hasta que en 1996 se adquiere y procesiona el actual titular, realizado en madera de cedro por el sevillano Manuel Ramos Corona; sustitución que no estuvo exenta de serias dificultades por la diversidad de criterios mantenidos dentro de la hermandad sobre la necesidad de sustituir la antigua imagen. Ésta es de talla completa, cuya inclinación de torso parece estar inspirada en el Nazareno del Vía Crucis. Representa una edad superior a la que Jesús tenía en su Pasión; lleva la boca entreabierta y un acentuado dramatismo lo aleja un tanto de los patrones de los Nazarenos granadinos. A.P.B.



Foto: Modesto Velasco Puente



"I.N.R.I... y estaba escrito en hebreo, en latín y en griego"



"Tomó entonces Pilato a Jesús y mandó azotarle"



"Simón de cirene, que venía del campo, y le cargaron con la cruz"



"Si quieres venir en pos de mí, niéguese a sí mismo"



"Mujer, he ahí a tu hijo. Luego dijo al discípulo: he ahí a tu Madre"



DEL CUERPO

Miércoles Santo

Después de pasión y burlas, de escarnios y sufrimientos, te dieron, Señor, la muerte, y de ella nuestro Consuelo dijeron, al comprender que por tu Sangre, era un eterno comienzo de tus enseñanzas divinas en la universidad del cielo.

Tarde de Miércoles Santo. Piedad y estremecimiento del corazón del Realejo. Barrio de viejas raíces que regala en sentimientos, porque esta gente sencilla no se para cuando ama, ni le importa lo que sea, tarde, noche o madrugada, que cualquier momento es bueno, para entregar a Granada a Jesús y a su Madre para abrigar la esperanza.

El milagro nuevamente se produce cuando Jesús en su infinita Paciencia, baja lentamente y firme las escaleras del pretorio. Tiene su cuerpo cubierto entero de llagas, mientras por las Descalzas toma la cruz que San Juan hace suya y es su causa. Causa de salvación, cruz de nuestros sufrimientos, cruz que un hombre sencillo en Santo Domingo cogieron para ayudar al Maestro con su divino madero.

Y la Madre, mujer de barrio castiza, su pena de amor engalanan, y resuenan los clarines de buena nueva porque ha salido a la calle la virgen marinera.

Entre pitas y chumberas, entre payos y gitanos, la madrugada primera despide la dura jornada de cofradías señeras. Quien fuera miércoles santo para estar siempre rodeado de Semana Santa.

J.L. Clements



La Cofradía



Insigne, Pontificia, Real, Colegial, Magistral y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Los Gitanos)



Templo: Abadía del Sacromonte. Su estación de penitencia comienza la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (PP. Jesuitas, Gran Vía de Colón).

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 14 de mayo y 26 de junio de 1939.

Hermanos Mayores Honorarios: José Jiménez Casquet, José Estévez Toro, Francisco de Paula Ruiz Rodríguez, Zóico Royo Campos, Luis Rivas Viedma, José Martín Campos, Agustín Pacetti Siles, Manuel Benítez Carrasco, Manuel Cano Tamayo, Manuel Fraga Iribarne, Jesús Roldán Caliente, José González Valenzuela, Arturo Fernández Pacheco y el Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

Breve crónica del curso pasado: El pasado 27 de octubre celebró cabildo de elecciones para el cargo de Hermano Mayor, resultando elegido don Matias Martos Padilla. Asimismo, cuenta la cofradía con un nuevo consillario, con motivo de su nombramiento como Rector de la Iglesia Abacial del Sacromonte.

Anécdota año anterior: El Subdelegado del Gobierno en Granada, D. Alfonso Marín

Sicilia tomó parte en la presidencia de la pasada estación de penitencia.

Estrenos de los últimos años: Peana, candelera y bordado de la bambalina delantera del paso de palio. Parihuela del paso de Cristo. Llamadores de ambos pasos. Guión Sacramental y Bandera Concepcionista. Cuatro ciriales, ropón del pertiguero, cuatro dalmáticas y pértiga.

Lugar recomendado: Debe contemplarse todo su regreso desde el Peso de la Harina hasta la Abadía del Sacromonte, por el camino del Monte.

Estrenos: Varales de Manuel de los Ríos. Bambalina trasera bordada por Francisco Franco Ortega bajo diseño de Miguel Ángel Martín Cuevas.

Hermanos: 900.

Nazarenos: 150.

Camareras: 150.

Hermano Mayor: Matias Martos Padilla.

Diputado Mayor de Gobierno: José Manuel Reyes Martínez.

Capataces: Juan Ignacio Evangelista Martín, Francisco Palacios de la Torre y Francisco Rodríguez Rodríguez en el Cristo. Guillermo Padilla Martínez, Julio Rodríguez Izquierdo y Eduardo de la Torre Mochón en el palio.

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de la Soledad (Huéscar) tras el paso de Cristo. Banda de Música María Santísima del Mayor Dolor en el paso de palio.

Vestidor: Fernando Rasero Pérez.

Flores: Iris y dendrobium morados en el Cristo. Clavel y dendrobium blancos en el palio.

Representaciones oficiales: El Ilustre Colegio de Abogados de Granada y la Asociación de Antiguos Alumnos sacramontanos.

La imagen del Santísimo Cristo del Consuelo de la Cofradía de los Gitanos es quizá una de las pocas imágenes de nuestra Semana Santa de las que tenemos certeza de su autoría. Se sabe que se encargó al escultor José Risueño en hacia 1698 por el presidente del Cabildo de la abadía del Sacromonte don Antonio Mendoza, siendo abad don Baltasar de la Peña, denominándolo desde la fecha de su entronización en la primavera de aquel año como Santísimo Cristo de las Cuevas. Para la tercera capilla de dichas cuevas sacromontanas se realizó, debiéndose la denominación de Cristo del Consuelo a su hermandad de penitencia fundada en 1939.

Realizada en una etapa en que ha madurado su arte, parece inspirarse en una obra pictórica de Alonso Cano que se encontraba en la biblioteca de la Curia eclesiástica. Nos ofrece una imagen exenta de dramatismo o teatralidad, de una humana serenidad en la muerte, que más parece que su rostro reposa levemente sobre su pecho en con una plácida ausencia de vida. De brazos bastante abiertos, la escultura mantiene una extremada verticalidad de la cabeza a los pies, sin torsión alguna que hace pensar al profesor Sánchez-Mesa que pudiera también haber intervenido en la inspiración del artista algún gravado sobre el tema, a cuya creencia contribuye el texto clavado en el brazo central de la cruz, trilingüe y horizontal. Los pies, de minuciosa talla, están adheridos a la cruz con un clavo cada uno, sin supedaneo, directamente sobre un madero plano, que originalmente era arbóreo y con un sudario de telas encoladas con pliegues de acusada movilidad que se recogen en generoso nudo en los que podemos advertir influencias montañesinas.

El Cristo del Consuelo es un Crucificado de patente originalidad en su concepción, que lo aparta un tanto de los modelos de las escuelas granadinas de los Mora y de los Mena.

La talla que a partir de 1989 se procesiona es una copia del escultor contemporáneo Miguel Zúñiga, habiendo sido la original restaurada en dos ocasiones (1969 por Aurelio

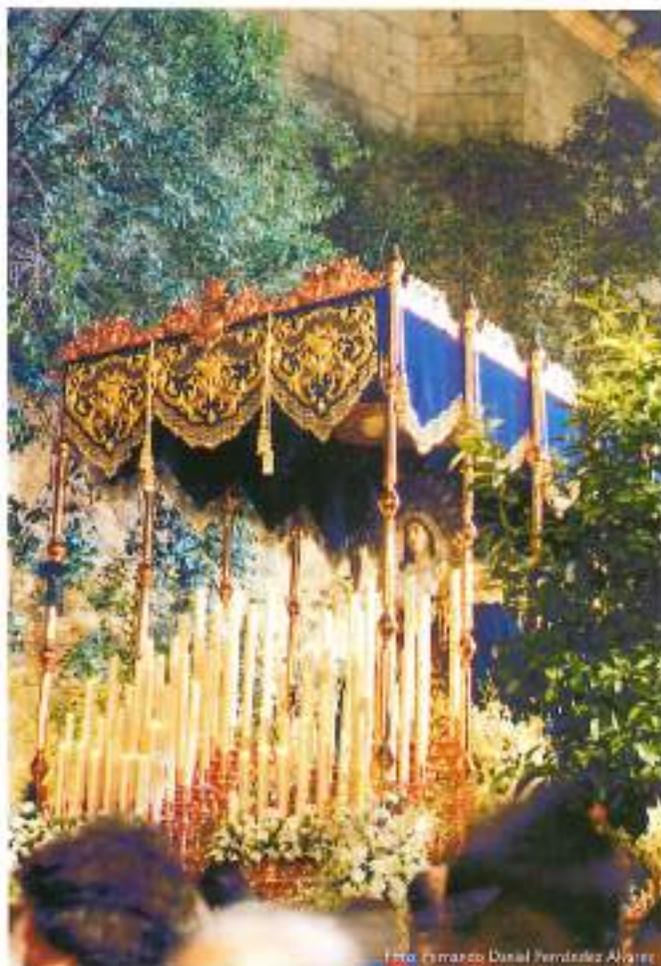


Foto: Fernando Daniel Fernández Álvarez

Las Imágenes

López Azaustre y 1995 por Carmen Bermúdez, Amelia Cruz e Inés Osuna.

Creada la cofradía en torno a la imagen del Crucificado de José Risueño hacia 1941 o 1942 empieza a procesionar a los pies del Cristo el busto de la Dolorosa de las Santas Cuevas, realizada a finales del siglo XVIII o principios del XIX don Manuel González.

La idea de constituir un paso para la imagen de la Virgen aparece de forma temprana en la Cofradía de los Gitanos. En 1944 no sale la Virgen en el paso, pero se comunica el proyecto de constituir el nuevo paso para la Semana Santa de 1945. No pudo realizarse el proyecto y la Virgen, en busto, como era el original, sigue saliendo hasta 1953, si bien no todos los años, en la estación de penitencia a los pies del Cristo del Consuelo.

La Cofradía hacia 1947 incorpora como titular de la misma al referido busto de la Dolorosa de Manuel González con la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, pero dicha incorporación no dura mucho tiempo y la Virgen queda olvidada durante más de treinta años en su capilla de las Santas Cuevas del Sacromonte.

Es en 1982 cuando la Cofradía la incorpora definitivamente a la misma con la advocación de María Santísima del Sacromonte, dándole culto continuo y procesionandola en paso de palio de terciopelo morado y manto de igual color, después de transformarla en imagen de candelero el escultor Miguel Zúñiga Navarro. Ese año hace su primera salida desde la iglesia de las Carmelitas Descalzas para encerrarse en la Abadía del Sacromonte. A.P.B.





La Cofradía



Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas



Templo:

Parroquia de San Matías.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas:

1959. La Hermandad Sacramental data de 1566. Ambas se fusionaron mediante decreto de 25 de marzo de 1980.

Hermanos Mayores Honorarios:

El Ejército Español. El Excelentísimo Ayuntamiento. La Excelentísima Diputación Provincial. El Colegio de Arquitectos Técnicos.

Estrenos de los últimos años:

Bordados del palio.

Lugar recomendado:

Entrada y salida por la dificultad del acceso y puerta. Regreso por el barrio.

Proyectos:

Bordado de las bambalinas interiores del palio.

Charlas de formación:

Segundos y cuartos jueves de mes en la Casa de Hermandad, dirigidas por el Consiliario. Charlas específicas.

Colaboraciones con la Parroquia:

Se colabora en el despacho parroquial. Se forma parte del Consejo Parroquial y muy especialmente en Cáritas Parroquial.

Publicaciones:

Boletín interno mensual.

Actos de caridad: Bolsa de Caridad que lleva María Santísima de las Penas durante la procesión. Aportaciones al proyecto Oasis.

Hermanos: 473.

Nazarenos: 127.

Camareras: 78.

Hermano Mayor:

José Luis Pérez Serrabona González.

Vice Hermano Mayor:

Miguel Castillo Domínguez.

Consiliario:

Antonio Alonso Gómez.

Diputado Mayor de Gobierno:

Juan Larios Navarro.

Capataces:

Eduardo García Román, Andrés Cañizares Cháscales, Jorge Mario Martín Guerrero y Sergio Martín Arcos.

Música:

En el primero la Agrupación Musical Virgen de la Estrella. En el segundo la Escuela Felipe Moreno de Cúllar.

Vestidor de las Imágenes:

Jorge Mario Martín Guerrero.

Flores:

Claveles rojos en el primero y blancos en el segundo.

Representaciones:

Los hermanos mayores y de honor.

Observaciones:

Han sido mayordomos sacramentales: la Parroquia de San Matías, Don José Méndez Asensio, Don Francisco Lechuga.

Y se enmarca tu Paciencia en la Imperial San Matías
Que es p[er]t[ic]o de Penas por los injustos azotes

Las Imágenes

La imagen de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia, elegida en 1959 como titular de la nueva Hermandad fundada ese año, no era una imagen nueva en la Semana Santa granadina. Antes había sido procesionado desde 1948 hasta 1957 por la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

Su valía artística pronto fue apreciada por aquellos fundadores de la Cofradía de la iglesia de San Matías, que solicitan de la Diputación Provincial, su propietaria, que autorice la cesión de la imagen de Jesús Amarrado a la Columna atribuido al padre de la imaginería barroca andaluza y maestro de Martínez Montañés y de Alonso de Mena, el escultor de finales del XVI y principios del XVII, Pablo de Rojas. La imagen, desde tiempo inmemorial, se veneraba en el Hospital de San Lázaro, histórico y popular lugar que fundaron los Reyes Católicos y que se erguía en la Caleta. Con la mayor indiferencia, cuando no desprecio a nuestra cultura e historia, fue derribado en los años setenta para levantar el llamado "edificio inteligente" de la Diputación Provincial.

La imagen era ya objeto de devoción de muchos de los fundadores de la Cofradía de la Paciencia, que procedían de la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario, y que se había forjado durante los años anteriores en que esta última Cofradía lo había procesionado en la Semana Santa. Se representaba atado a una columna. Al derribar el Hospital se traslada al de San Juan de Dios una vez restaurada en 1973 por el escultor Aurelio López Azaustre, que le sustituye la columna baja por la alta y dorada que actualmente presenta, por entender que el autor, por la disposición de los brazos, había concebido la escultura con una columna alta.

Posteriormente en 1997 ha vuelto a ser restaurado por la profesora mejicana, Bárbara Hasbach Lugo.

Tema éste de la columna muy controvertido entre los artistas de todos los tiempos, desde los que adoptaban la columna alta por estimar, de acuerdo con



Foto: Moresio Velasco Puente



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández



escultor Antonio Barbero Gor en 1984.

La Dolorosa de las Penas fue bendecida en la iglesia de San Matías en solemne función religiosa el Domingo de Ramos día 10 de Abril de 1960. A.P.B.

diversos relatos místicos, que Jesús recibió el castigo de la flagelación en una columna del pórtico del Pretorio, hasta los que, basándose en la corta que trajo de Jerusalén a Roma el Cardenal Colonna, mantienen ésta como la auténtica de la Flagelación.

Atadas hacia su derecha las manos a la columna, vuelve la cabeza hacia la izquierda en una suave contorsión, manteniendo la frontalidad de la mitad inferior del cuerpo que se apoya en la pierna izquierda y flexionando la derecha. Presenta un paño de pureza anudado a ambos lados y sensiblemente descolado en la parte baja de la cintura. Noble es la paciente expresión de su rostro con melena hacia la espalda y recogida, como era típico en Rojas, detrás de las orejas, mientras un mechón cae por la parte anterior de su hombro izquierdo. Después de la restauración última (1997) la Hermandad de la Paciencia ha conseguido de la Diputación que la imagen se venera todo el año en la iglesia de San Matías, sede de la Hermandad, dejando de hacerlo en la capilla del Hospital de San Juan de Dios. La titular mariana de la Hermandad, Maria Santísima de las Penas, fue realizada por encargo de aquélla en 1960 por el escultor granadino José Jiménez Mesa, profesor de la Escuela de Artes y Oficios. Deseando la Hermandad que siguiera los patrones de la escuela granadina de imaginería, sirvió de inspiración, según relato de uno de los fundadores de la corporación nazarena, una pequeña Dolorosa de veneraba hasta hace poco tiempo en un pedestal a la izquierda del presbiterio de la iglesia conventual de Santa Catalina de Zafra. La Dolorosa realizada en madera de cedro, de las llamadas de candelero, presenta melena de pelo natural, tez pálida, boca cerrada y ojos y cejas caídos, que han modificado para abrirlos más en la restauración efectuada por el



La Cofradía



Hermandad de Semana Santa de Nuestro Padre Jesús
de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en su Misterios
Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e
Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario



Foto: Antonio Quintero Libero

Templo:

Iglesia de Santo Domingo, parroquia de Santa Escolástica.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación: 1927.

Hermanos Mayores Honorarios:

La Armada Española.

Anécdota año anterior:

La Banda del Despojado en su última salida con la Hermandad participó en una chicotá al son de la marcha "Los pies del Señor" dedicada a nuestro Titular.

Estrenos de los últimos años:

Paso de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. Toca de sobremanto para la Virgen del Rosario.

Lugar recomendado:

Tanto la salida, entrada y en la Plaza de las Pasiegas, dónde se le canta la Salva Marinera a la Virgen. En cualquier calle del barrio del Realejo.

Proyectos: Saya bordada con diseño de Guzmán Bejarano para la salida

extraordinaria bordada en los talleres de García y Poo de Sevilla (es una donación).

Publicaciones:

Boletín de Semana Santa.

Obra Asistencial:

Bolsa de Caridad de la Hermandad. Cáritas Parroquial. Monjas Clarisas de Santa Isabel la Real. Iglesia de Santo Domingo.

Hermanos: 850.

Nazarenos: 180.

Camareras: 210.

Hermano Mayor:

Francisco Castro Medina.

Consiliario:

Rvdo. P. D. Alvaro Rodado García, O.P.

Diputado Mayor de Gobierno:

Antonio López Martín.

Capataces:

José Carranza y Francisco Toro.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, de la propia Hermandad, en el paso de misterio. Bandas de La Armada y Municipal de Illora, en el de palio.

Vestidor:

Las monjas clarisas de Santa Isabel la Real visten a Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. Fernando González viste a la Virgen del Rosario.

Flores:

Iris morado en el misterio. Clavel rosa rosario y orquídeas en el palio.

Representaciones oficiales:

El Almirante de la zona del Estrecho, la Federación de Comercio, La Federación de Hostelería, el Ilustre Colegio Notarial y el Colegio de Economistas.

Observaciones:

Con numerosos actos la Hermandad celebrará este año su 75 Aniversario Fundacional.

En torno a la devoción centenaria a Nuestra Señora del Rosario se instituye la Cofradía de Semana Santa. Archicofradía y Hermandad de penitencia comparten como titular la imagen ancestral, que según los expertos en arte parece ser que es del siglo XVIII, de la misma época en que se hizo el espléndido camarín barroco. Antes de esa época tendría la que las crónicas atribuyen su donación a la duquesa de Gor en 1554 y que sería la que se afirma que llevó don Juan de Austria a la batalla de Lepanto y que fue devuelta a la Casa de Gor en 1859. Es una imagen de vestir que se cubre con saya, peto y rostrillo de orfebrería de plata y media luna a sus pies.

Es la imagen coronada canónicamente en 1961 y que se procesionaba en la estación de penitencia hasta 1960 y que se sigue procesionando en el mes de Octubre y, hasta hace algunas décadas el día de la Candelaria. En 1970 los dominicos retiran a la imagen titular de los cultos de Semana Santa y la Hermandad de penitencia ha de encargarse de una nueva al escultor Aurelio López Azuastre, que realiza una Dolorosa de vestir que es procesionada en Semana Santa desde esa fecha hasta 1985, conservándose la imagen en la sala capitular ubicada en el camarín de la Titular.

A esta última imagen la Hermandad la denomina como "Vicaria Antigua". Vicaria por ser la que sustituye a la Titular en la procesión y cultos de Semana Santa, y antigua, en contraposición a la que realiza en 1985 el escultor Miguel Zúñiga Navarro que es la que actualmente procesiona la Hermandad y que fue retallada diez años después, en 1995, por el sevillano Fernández León. Esta imagen, que actualmente venera y procesiona el Miércoles Santo la Hermandad, se la conoce como la "Vicaria Nueva".

Estas imágenes "vicarias", durante muchos años, han recibido culto interno, a alguna de ellas, unos pocos años, incluso dentro de la casa de hermandad ante la imposibilidad de mantenerlas al culto público.

Hoy, afortunadamente, la que procesiona en Semana Santa y preside los cultos mensuales y de Cuaresma, si lo recibe en la capilla segunda de la izquierda dedicada a San Martín de Porres y al Cristo de la Expiración, imagen esta que en la década de los años cincuenta y parte de los sesenta formó parte de la estación de penitencia de la Cofradía.



Las Imágenes

El Titular cristífero de la Hermandad es Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. La imagen es de finales del XVI y se conservada en el convento albaicinerero de Santa Isabel la Real, donde fue a parar después de la desamortización de 1836 del convento de Franciscanos Observantes de San Francisco el Grande.

Esta imagen de gran tradición en la Semana Santa, fue la titular de la antigua Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas que residía en el antes mencionado convento franciscano masculino y que salía en procesión de penitencia el Jueves Santo de finales del siglo XVII y durante gran parte del XVIII. Acompañado de soldado romano, del Cirineo y tal vez con sayones, constituía el primer paso de "misterio" documentado de nuestra Semana Santa.

En 1959, lo recupera la Hermandad del Cristo de los Favores para formar el tercer paso de la Cofradía, formando la primera sección de la procesión con penitentes de hábito blanco y capillo rojo. No perduró esta experiencia, y al año siguiente, se constituye una Cofradía con esta imagen como titular, que sale en la Semana Santa de 1961 en un paso antiguo

de color caoba u con tulipas alrededor acompañado del Cirineo y formando parte de la comitiva penitencial de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, como sección independiente con penitentes de hábito, capillo blancos y escapulario morado, portando cruces al hombro.

La nueva Cofradía, no constituida canónicamente, no llegó a prosperar, pero sí quedó la imagen de Jesús de las Tres caídas formando parte de la estación de penitencia o del desfile procesional, como se decía entonces, de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Después hacia 1986 se incorpora la advocación como segunda titular de la Cofradía y desde hace unos años como primer Titular de la misma. A.P.B.





La Cofradía



Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

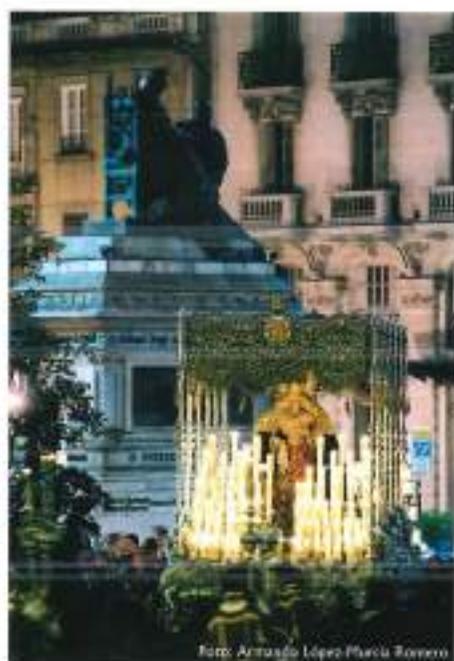


Foto: Antonio López Plaza Romero

Templo:

Convento de las Carmelitas Descalzas.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y Aprobación de las Primeras Reglas: 1981.

Hermanos Mayores Honorarios:

No tiene.

Estrenos de los últimos años:

Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Lugar recomendado: Salida y entrada. Calle Mariana Pineda y Plaza de Tovar al regreso.

Charlas de formación: Sin datos.

Colaboraciones con la Parroquia: Sin datos.

Publicaciones: Ninguna.

Actos de caridad: Sin datos.

Hermanos: No hay datos.

Nazarenos: No hay datos.

Camareiras: No hay datos.

Hermano Mayor:

César Girón, Comisario para la puesta en marcha de la Hermandad.

Consiliario:

D. Miguel Fermín de Haro, O.C.D.

Diputado Mayor de Gobierno:

No hay datos.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: No hay datos.

Costaleros: No hay datos.

Capataces: No hay datos.

Música: No hay datos.

Flores: Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.



Foto: Juan Madrid / Rubén Herrera

Nuestro Padre Jesús Nazareno va camino del Gólgota con la cruz que ha recogido en el patio del Pretorio. Esta es la escena que se quiere representar en la imagen carmelita que Antonio Barbero Gor realizó en 1981-82 para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced. Advocación ancestral y universal en las celebraciones de Semana Santa que se desarrolla, primordialmente, durante los siglos XVI y XVII, a través de la fundación de hermandades sin disciplinantes, sino con hermanos portadores de cruces a imitación de Jesús, en los más diversos lugares de la geografía española. Granada, como es sabido, perdió su Hermandad Nazarena, probablemente en el primer tercio del XIX y se ha recuperado con una nueva hermandad fundada en 1981.

La imagen del Nazareno fue encargada al antes mencionado escultor por algunos miembros de la Hermandad de Jesús del Amor y de la Entrega y María Santísima de la Concepción para sustituir al Nazareno de las Eras, que procesionaba dicha Hermandad antes de encargarse su imagen de Jesús actual. No conforme gran parte de la junta directiva con el boceto y encargo de la imagen realizada por Barbero, la desestima y el grupo que la avalaba decide fundar en torno a la imagen la Hermandad de Jesús Nazareno.

Para muchos, Barbero consigue en esta obra imprimir de una fuerza espiritual en su concepción escultórica superior a la conseguida en otras producciones salidas de su gubia. La talla de cuerpo entero, solamente oculta su anatomía un escaso paño de pureza, constituye en sí misma una lección de medicina anatómica. De larga zancada, muy característica de Martínez Montañés y sus discípulos, avanza decididamente con el madero arbóreo por la Calle de la Amargura y con recias manos acaricia delicadamente la cruz penitente. La cabeza con corona de espinas naturales se presenta despegada levemente de la cruz, inclinándola hacia su derecha. Con los ojos cansados y sorprendidos dirige su mansa mirada al pueblo y su rostro se enmarca en una melena tallada que cae sobre su espalda en amplios y ágiles mechones, y sobre su barba bifida, la boca, con lengua carnosa se abre ampliamente para recoger el necesario aliento.



Las Imágenes

Posee varias túnicas de terciopelo morado y azulado, exentas de bordado, con las que suele hacer las estaciones de penitencia del Miércoles Santo. Con una bella túnica bordada del siglo XVIII, perteneciente al Nazareno que las carmelitas descalzas veneran en el coro alto, es vestido para los cultos de la Cuaresma, aunque algunos años se ha utilizado para la referida estación. Sería necesario que pronto se pudiera restaurar la referida túnica, pues el terciopelo se encuentra en avanzado estado de deterioro.

La imagen de María Santísima de la Merced, aunque incorporada a la cofradía en sus inicios, no realizó la estación de penitencia hasta el año 1987, una vez casi completado su paso de palio. Es una Dolorosa de la Escuela Granadina que las monjas carmelitas descalzas guardaban en el coro alto, vestida a la usanza tradicional de las Dolorosas antiguas, con rostrillo monjil, saya negra con peto y manto negro con una amplia greca de vellos bordados dieciochescos rematados por encaje dorado. Las manos las presentaba unidas sosteniendo los tres clavos de la Crucifixión. Sobre su cabeza sostenía una diadema plateada, probablemente del siglo XVIII. Como curiosidad se dirá, que la imagen no posee melena de pelo natural sino someramente esculpida de color rubio. En 1983, Barbero la restaura, fabricando un nuevo

candelero y unas delicadas manos abiertas. La Hermandad le borda el palio, totalmente ejecutado por algunos de sus cofrades y la presenta al modo actual de las Dolorosas.

La Virgen de la Merced posee el rostro típico de la Dolorosa granadina, de boca cerrada y pequeña, ojos almendrados de párpados entornados con nariz larga y recta, que ofrece una fisonomía más propia, a mi juicio, de las Dolorosas que siguen los patrones de José de Mora, y menos cercana a las de Pedro de Mena, como repetidamente se suele afirmar.

La Hermandad, a partir de 1994, incorpora para cultos una imagen de San Juan Evangelista realizada por el sevillano Rafael del Río, pariente de los granadinos Barbero. A.P.B.



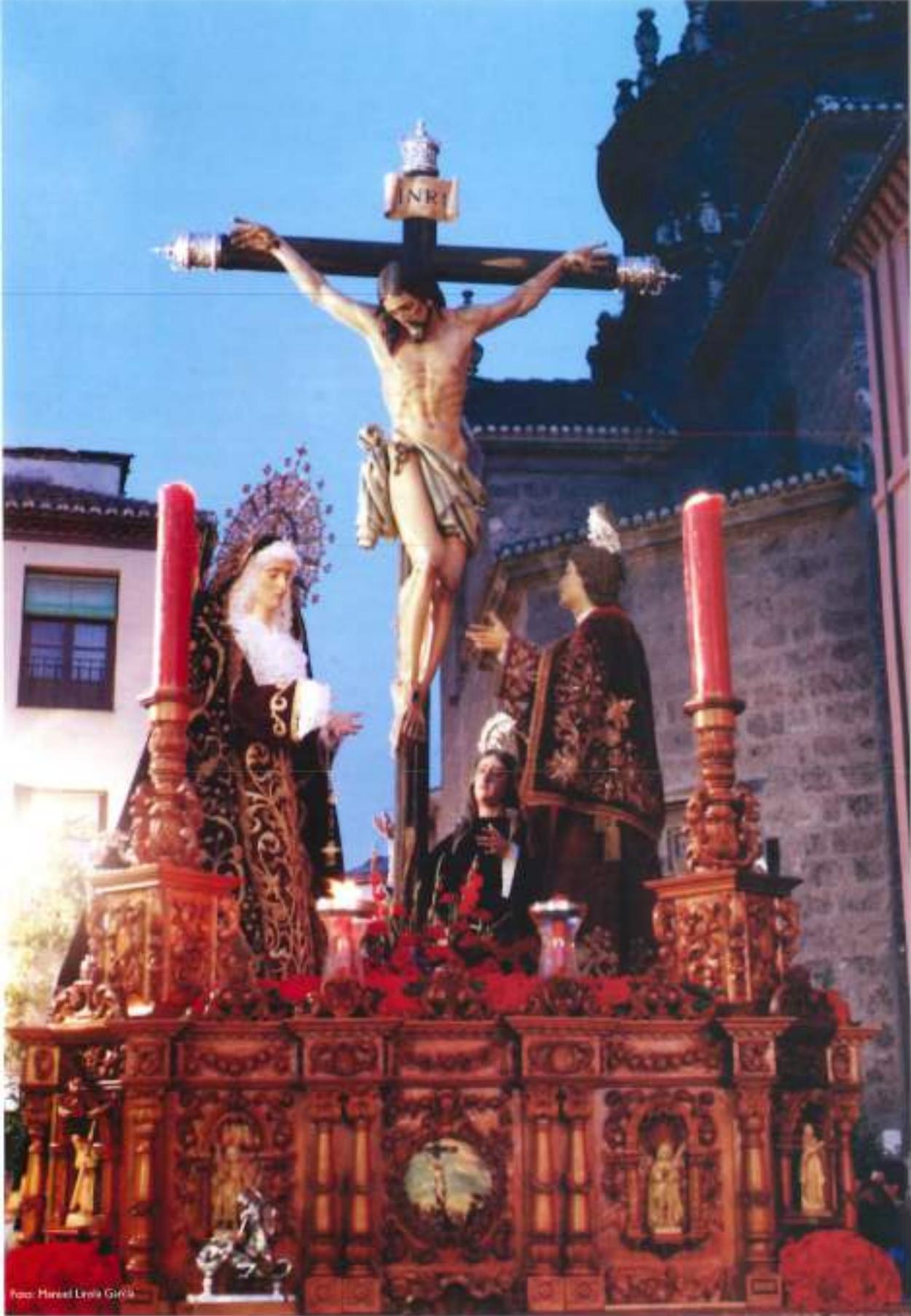


Foto: Manuel Liria Gil

La Cofradía



Muy Antigua e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Venerable, Fervorosa e Ilustre Cofradía Universitaria de Ntro. Padre Jesús de la Meditación, Snto. Cristo de la Sangre, Ntro. Padre Jesús del Encuentro, Nuestra Señora del Refugio, María Snta. de los Remedios, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Templo:
Parroquia de los Santos Justo y Pastor.

Pasos: Cuatro.

Fecha de fundación: 1979.

Hermanos Mayores Honorarios: S.A.R. el Príncipe de Asturias. Los Ilustres Colegios Oficiales de Notarios, Ingenieros Técnicos Industriales y Administradores de fincas. La Universidad de Granada. Los Magistrados y Fiscales del Tribunal Superior Justicia de Andalucía. La 211 Comandancia de la Guardia Civil. La Cruz Roja. La Escuela de Práctica Jurídica.

Breve crónica del curso pasado:
Nombramiento como Hermano Mayor Honorario a la Escuela de Práctica Jurídica.

Suceso del curso pasado:
Fallecimiento de nuestra camarera mayor y fundadora Doña Ángeles Miñán Pérez.

Lugar recomendado:
Salida y entrada de su templo y de la Facultad de Derecho. Las calles San Jerónimo y Marqués de Gerona. El regreso a su templo.

Proyectos: Terminación del paso del Cristo de la Sangre y nuevo paso de Nuestro Padre Jesús del Encuentro.

Charlas de formación: Los jóvenes y su posición en las cofradías. La Iglesia en el nuevo milenio.

Colaboraciones con la Parroquia:
Parroquia de San Justo y Pastor. Convento de las Dominicas de la Piedad. Colegio Público Amor de Dios.

Publicaciones:
Revista-boletín Cofradía Universitaria.

Actos de caridad: Operación juguete con el Colegio Público Amor de Dios.

Hermanos: 850.

Nazarenos: 300.

Camareras: 85.

Hermano Mayor:
José Armillas Molinero.

Vice Hermano Mayor:
José Luis Rivera Martínez.

Consiliario: D. José Molina Avila.

Capataces: Beatriz Martínez López, María del Carmen Ramos, Francisco Rodríguez Campos y Daniel Barbero Salado, todos a los órdenes del capataz general, Nicolás Gutiérrez Hidalgo.

Música: Banda Nuestro Padre Jesús Nazareno (Córdoba), Banda Municipal de Los Ogijares, Agrupación Musical Cristo de los Favores y Banda Municipal de Abla (Almería).

Vestidor: Los propios hermanos.

Flores: Clavel y gladiolos rojos en los tres primeros pasos. Claveles y orquideas blancos en el paso de palio.

Representaciones oficiales:
Caballeros de Vargas de San Fe (Nuevo México). El Rector de la Universidad de Granada y su gabinete. Magistrados y Fiscales del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. La 211 Comandancia de la Guardia Civil. El Colegio Oficial de Administradores de Fincas. La Cruz Roja.



La Cofradía Universitaria vino, en 1979, a recuperar aquella cofradía de estudiantes que se fundó en 1953 por Juan José Fuentes Onieva y otros en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor (capilla universitaria) y que tan efímera vida tuvo, aunque canónicamente aún no debe de estar extinguida.

La nueva Cofradía Universitaria intentó primeramente, sin éxito, reorganizar la del Snto. Cristo de San Agustín, que había salido en 1953 con la aquella cofradía universitaria antigua. La nueva no recuperará ni el título, a excepción del de Refugio, ni las imágenes de la antigua. Éstas eran el Nazareno del estilo de los de Mora que se venera en la iglesia, al que aquella cofradía le impuso la advocación de Jesús de las Penas, y la Dolorosa atribuida a Torcuato Ruiz del Peral, que también se venera en dicho templo, y a la que aquella cofradía antigua dio el título de María Santísima del Refugio.

Sin embargo, la nueva Hermandad Universitaria va ha designar como su primer Titular una imagen pasionista de Jesús, que recibía culto en la iglesia y que procedía de la vecina y desaparecida iglesia de la Encarnación, donde se ubicaba antiguamente la parroquia de los Santos Justo y Pastor, trasladada en 1799 al templo actual del que fue expulsada la Compañía de Jesús, su propietaria.

La imagen, de tamaño inferior al natural, representa a Jesús sentado sobre una roca del Calvario, esperando a que finalicen los preparativos para la Crucifixión. Pertenece a la amplia variedad del tipo iconográfico denominado de la Humildad y Paciencia, aunque por la nueva cofradía universitaria se le dio, por la postura de la imagen, el título de Jesús de la Meditación. Con corona es de espinas naturales, lleva la mano apoyada en la mejilla derecha, mientras el brazo izquierdo cruza la cintura para posar la mano en el muslo izquierdo; va cubierto con un amplio paño de pureza color hueso con típicas rayas de estilo hebreo en color anaranjado. Es imagen de la escuela granadina del estilo de los Mora, aunque si fue titular de la hermandad de los negros, tendríamos que afirmar que, o es anterior a los Mora o la hermandad no se había extinguido y subsistía en tiempos de éstos.

Todo apunta, a que fue la imagen titular de la antigua Cofradía de penitencia de Nuestra Señora de la Encarnación y Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo; cofradía de negros y mulatos de la ciudad radicada en la iglesia de la Encarnación, parroquia entonces de los Santos



Foto: Ferrnndo Daniel Ferrández Akent

Las Imágenes

Justo y Pastor, que hacía estación en la tarde del Viernes Santo y de la que se tiene noticias de que procesionó "de sangre" (disciplina), parece que por última vez, en 1616.

El segundo titular de la Hermandad es el Srno. Cristo de la Sangre, que conforma junto con las imágenes de la Virgen del Refugio, San Juan Evangelista y María Magdalena el paso de Misterio del Calvario. La imagen del Crucificado, realizada en 1984, se debe al escultor contemporáneo granadino Miguel Zúñiga Navarro. Representa a Jesús muerto en la cruz y las imágenes de San Juan y la Magdalena, ésta arrodillada ante la cruz, se deben a la gubia del mismo escultor, que las realizó en 1990 y 1995 respectivamente. La Virgen del Refugio, es una Dolorosa de la escuela granadina de finales del siglo XVII propiedad del cercano convento de dominicas de la Piedad. Durante los años cincuenta y sesenta del pasado siglo fue la imagen mariana de la Cofradía del Santo Vía Crucis con la advocación de Nuestra Señora de las Lágrimas.

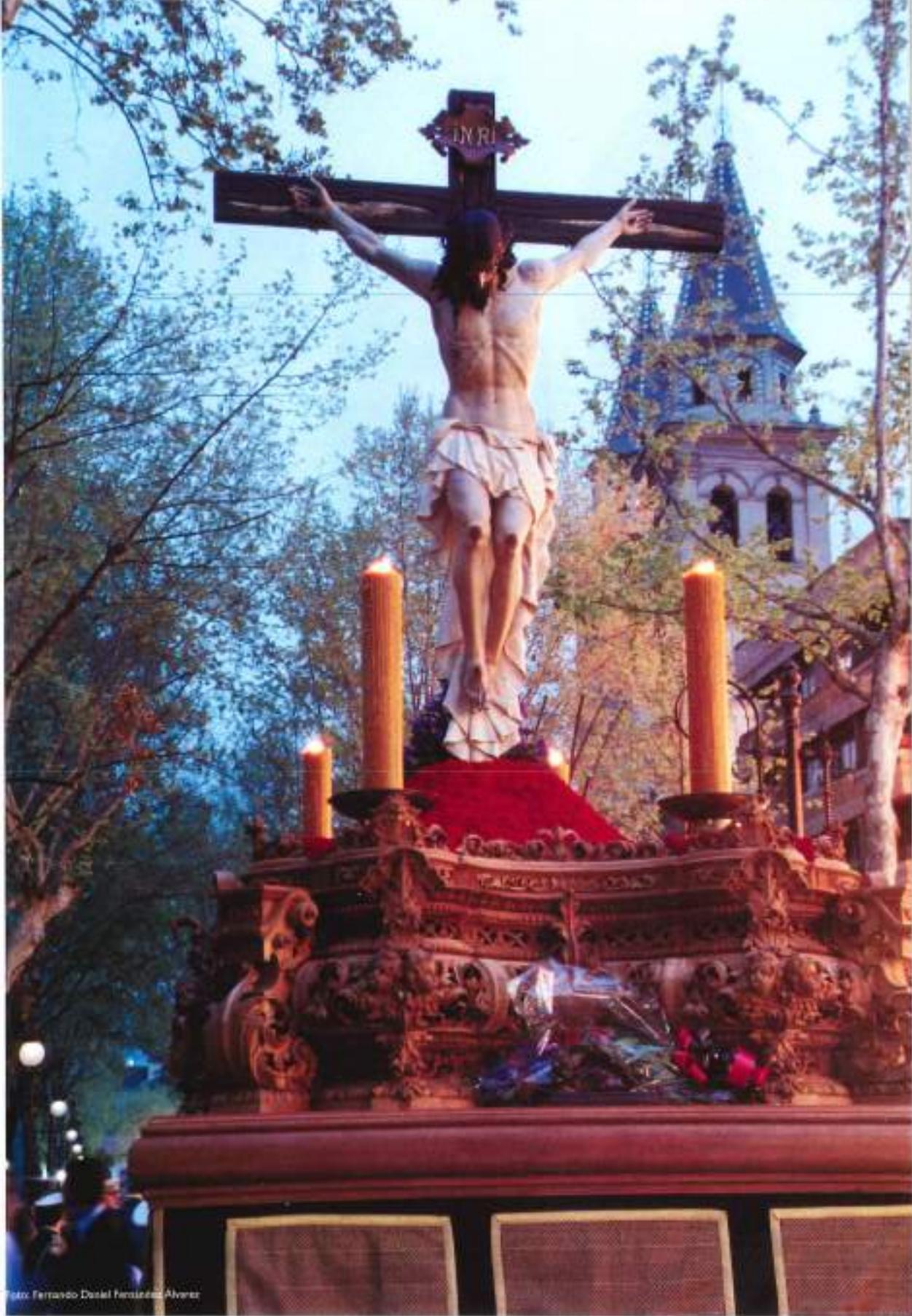
El tercer titular de la Hermandad, cuyo cortejo penitencial consta de cuatro pasos, es Ntro. Padre Jesús del Encuentro. Es un Nazareno con la cruz al hombro, de la escuela granadina, traído, seguramente de un pueblo. Es una imagen de candelero con la boca abierta, expresando las fatigas de la calle de la Amargura; conserva larga melena de pelo natural y va vestido con túnica bordada del siglo XVII o XVIII. La Hermandad le ha invertido la cruz, al modo del Nazareno del Silencio de Sevilla, y representa el momento de recibir la cruz sobre el hombro. Esta cruz tiene la particularidad de estar decorada con diversas escenas de la Pasión intercaladas entre motivos vegetales, todo ello en dorado. Parece que pertenece la cruz al

Nazareno de la Iglesia, al que antes hemos hecho referencia, y como él, será de finales del siglo XVII o principios del XVIII.

María Srma. de los Remedios va en paso de palio. La actual no fue la primera Dolorosa que procesionó la Hermandad. El primer año (1980) salió con un único paso, el de la Virgen de los Remedios, que llevaba a la Dolorosa del pueblo de Moclin, realizada después de la guerra Civil por el escultor granadino Martín Simón. Al año siguiente ya contaba la Hermandad con la imagen actual realizada en 1980 por el escultor, ya fallecido, Aurelio López Azaustre, que a petición de la Hermandad se inspira en la Soledad de la iglesia de Torcuato Ruiz del Peral, imagen que procesionó la antigua cofradía de los estudiantes, y a la que aspiraba a dar culto la Hermandad, pero el párroco de entonces no quiso cedérsela. La Dolorosa de López Azaustre, última imagen que hizo para la Semana Santa de Granada, es una imagen de candelero. A.P.B.



Foto: Fernando Daras / Fernando Daras





"Salvó a otros y a sí mismo
no puede salvarse"



"Tomó entonces Pilato a
Jesús y mandó azotarle"



"Llegando al sitio llamado
Gólgota, dieron a beber vino
mezclado con hiel"



"Le quitaron la clámide, le
pusieron sus vestidos y le
llevaron a crucificar"



"La cortina del templo se
rasgó de arriba a abajo en
dos partes"



ELCORNITO

Jueves Santo

Pese a todo, en la noche del Jueves Santo, cuando celebraste con ellos la Cena e instituiste la Eucaristía, aquella misma noche te entregaron. Te azotaron, te insultaron, te escupieron, te coronaron de espinas, para llevarte después martirizado y maltrecho a presencia de un Pilatos que te cubrió de desprecio. Y a morir crucificado, te condenó el propio pueblo.

Es el Albaizin moro el que se convierte en cristiano, para protagonizar por sus calles y cuevas la pasión de Cristo cada Jueves Santo. En San Miguel le atan a una columna y allí mismo le flagelan como inicio a su pasión que apenas está comenzando. Más tarde, llegan hasta Granada, dos nazarenos con cruz al hombro cargados: en Concepción de Zafra, con las mujeres en los balcones llorando, Amor va Entregando y por Chapiz, el nazareno de Pasión parece como si fuera andando.

Cristo ha sido elevado en el calvario, mientras con su Redención, ya por fin crucificado, nos trae su muerte a Granada la tarde del Jueves Santo.

La tarde se hizo noche y la noche madrugada. La puerta de San Pedro se ha achicado un año más para acariciar la cabeza de un Cristo que es Muerte y Vida. Misericordias divinas, Misericordias de Dios.

Ese día no habrá mantillas en monumentos rezando. Hoy, la mujer granadina, gusta más de acompañar a María en su dolor por las calles de Granada, que de visitar a Jesús en su humilde morada. Ese es el momento que falta por recuperar en esta Semana Santa.

J.L.Clements





Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

Templo: Iglesia de María Auxiliadora, Salesianos.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y Aprobación de las

Primeras Reglas: 18 de octubre de 1983. Primeras Reglas de 6 de abril de 1984.

Hermanos Mayores Honorarios: Grupo Regional de Sanidad Militar número 9. Unidad de Asistencia Sanitaria XI/22, APA del Colegio Salesiano de Granada. Coro de la Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío de Granada. S.A.R. Doña Cristina de Borbón y Grecia y Don José Luis Sáez Hidalgo (q.e.p.d.).

Breve crónica del curso pasado: Relevante salida procesional por la inclemencias atmosféricas dejando patente que fue una decisión meditada y responsable, cumpliendo con nuestra obligación y con medidas de salvaguarda del patrimonio.

Anécdota del año anterior: Este año celebramos el 25 aniversario de la congregación y colegio salesiano en el Zaidín. XV Encuentro de cofradía salesianas de la inspección de Córdoba (15 hermandades) en nuestra sede de Granada.

Estroncos de los últimos años: Guión bordado en oro sobre terciopelo negro. Libro de Reglas en plata sobre terciopelo negro. Ciriales y faroles guía. Respiradero del paso de palo en alpaca plateada. Candelabros de cola y juego de jarras del paso de palo. Canastilla en caoba del paso de Cristo. Parihuelas de ambos pasos.

Lugar recomendado: Salida y regreso a su templo por el calor de su barrio y el recogimiento a oscuras, a la luz de las antorchas, así como la dificultad añadida de la escalinata. Paso por la Carrera de la Virgen y Carrera Oficial, por la sobriedad y el recogimiento de pasos y hermanos. En la Carrera Oficial.

Proyectos: Cuadrilla de costaleras para el paso de palo. Juego de seis candelabros de guardabrisas para el paso de Cristo. Barnizado de la canastilla y juego de luces del paso. Ampliación de la casa de hermandad. Capillas de salida para

ambos pasos.

Charlas de formación: Segundos y cuartos martes de cada mes el temario Unidos por el mismo Espíritu. En las Juntas de Gobierno punto doctrinal.

Colaboraciones con la Parroquia: Campaña contra el hambre junto a grupos de la familia salesiana. Bolsa de empleo.

Publicaciones: Boletín informativo por Navidad. Cartel de Semana Santa. Libro sobre la Hermandad e itinerarios en Semana Santa.

Actos de caridad: Campaña de juguetes en centros benéficos por Navidad. Campaña de alimentos para necesitados en Cuaresma. Colaboración con la Fundación Proyecto Don Bosco. Aportación a Beca Sacerdotal salesiana.

Hermanos: 890.

Nazarenos: 125.

Camareras: 110.

Hermano Mayor: Ángel Martínez López.

Vice Hermano Mayor: Antonio Hernández Muñoz.

Consiliario: Rafael Soldevilla Hidalgo S.D.B.

Diputado Mayor de Gobierno: Fernando Alcalá Soria.

Capataces: Juan Luis Iáñez Vallar y Juan Carlos Jiménez Rodríguez.

Música: Banda de Cornetas y Tambores

Santísimo Cristo del Consuelo en el primer paso. Escuela Municipal de Música Felipe Moreno de Cúllar Vega en el segundo.

Vestidor de las Imágenes: Esteban Cruz Jiménez.

Flores: Clavel rojo y lirios morados en el primer paso. Rosas y gladiolos blancos en el segundo.

Representaciones oficiales: El Excmo Sr. General de División D. Eduardo Márquez Berdegue, Sanidad Militar. Archicofradía de María Auxiliadora de la Alambra, Coro de la Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío. Grupos de la Familia salesiana en Granada.



La nueva Cofradía de penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud, surgida en el preciso año en que se celebraba la Redención del Salvador, encarga al imaginero granadino don Antonio Díaz Fernández. Habían buscado una imagen de Crucificado de las muchas que existen en nuestros templos, fijándose en la que se venera en la capilla de las Ánimas de la iglesia parroquial de San Matías realizada en 1794 por el escultor levantino Jaime Folch, probablemente la realizaría por encargo de la Hermandad de las Ánimas de aquella parroquia. Sin embargo el párroco no consintió en prestar la imagen a la nueva cofradía.

Después conectaron con Antonio Barbero Gor, pero el presupuesto de éste se situó fuera de las posibilidades de aquellos jóvenes fundadores de la Cofradía y la encargaron a Antonio Díaz, más moderado en el mismo.

Para la Semana Santa de 1984 ya estaba realizada la imagen, que fue bendecida en solemne función religiosa celebrada en la capilla del Colegio de la Salesianos, sede de la Hermandad, el día 13 de abril de 1984, durante el mandato del hermano mayor Alfredo Mattei Boni.

Parece ser, que por indicación de los religiosos salesianos el escultor se inspira en el llamado Cristo de la Noche Oscura de Úbeda, advocación enraizada en el misticismo de San Juan de la Cruz, y realizado hacia 1966 por el escultor malagueño Francisco Palma Burgos para la cofradía de silencio del Martes Santa de aquella ciudad.

La influencia se aprecia, sobre todo en la concepción del paño de pureza que cuelga por detrás de la imagen hasta los pies del madero, traspassando los clavos dicho paño. También la concepción colgante de la cabeza caída hacia delante y lo avanzado del torso de la imagen, aunque en el Cristo granadino es menos acusada, viene a delatar aquella inspiración. Sobre

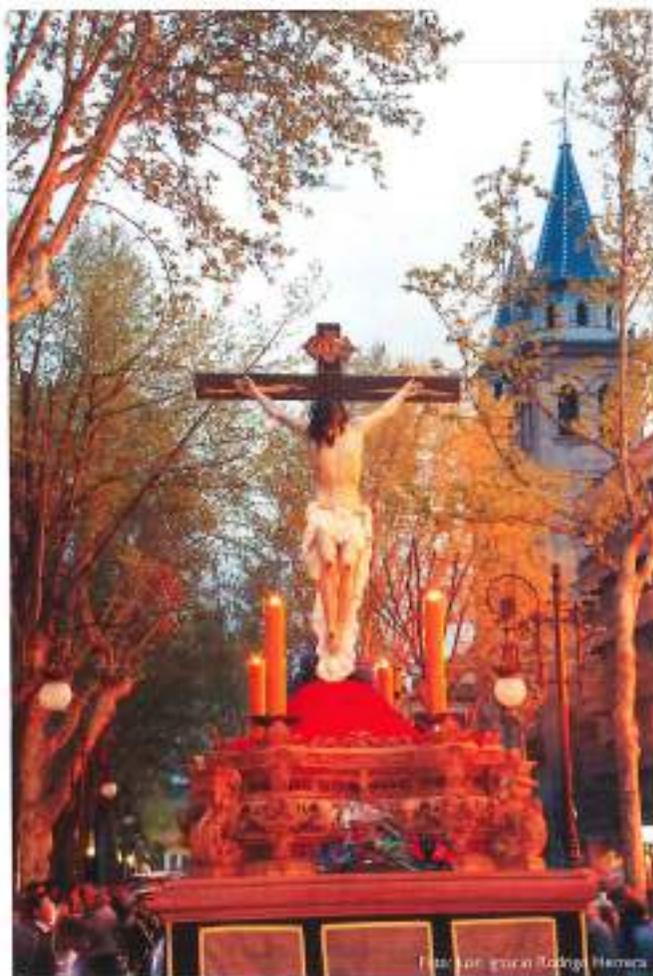


Foto: Juan Carlos Rodríguez Herrera

Las Imágenes

un madero plano, recientemente, se sustituye por otro de igual forma, que deja apreciar las vetas y nudos de la madera. La imagen duerme en una muerte plácida, que enjuaga los signos del tormento en una policromía, también es clara, como en aquél Crucificado ubetense, que contrasta con un cabello tallado de color muy oscuro. Presenta corona de espinas naturales y carece de potencias.

Aquella Semana Santa de 1984 la Hermandad, aún no federada, decide hacer estación de penitencia con la imagen del Cristo a la parroquia del Corpus Christi del Zaidín. Era la primera vez que las calles zaidineras contemplaban el discurrir de una hermandad penitencial.

Habría que esperar hasta 1986 para contemplar a la titular mariana, Nuestra Señora de la Salud, que se bendice en el templo salesiano, también en solemne función religiosa celebrada por el Sr. Arzobispo de Granada don José Méndez Asensio el día 15 de febrero de ese año. Su ejecución se encarga al mismo autor del Cristo, Antonio Díaz Fernández, con la idea de procesionarla en paso de palio el Miércoles Santo día 26 de marzo de 1986. La



Foto: Fernando Díaz Fernández Álvarez

Federación a través de su Comisión de Arte y Ornato no da al visto bueno a la imagen, indicando la necesidad de realizar ciertas correcciones en la misma. No obstante la Virgen de la Salud fue procesionada ese año y, tras la Semana Santa, la Hermandad mandó realizarle cierta intervención para su mejora.

Es una imagen de las llamadas de candelero o de vestir, de clara policromía y de ojos bastante abiertos y de cierta frontalidad en la postura. Se presenta en los últimos años con cinco estrellas de esmeralda, al estilo de la Macarena de Sevilla, que adorna el peto del rostrillo realizado con generosas blondas de encaje. A.P.B.





Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora

Templo: Iglesia de San Miguel (bajo).

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 27 de abril de 1945.

Hermanos Mayores Honorarios:

Natalio Rivas, ministro de Gobernación, 1953. La Voz de Granada, emisora de radio. Agrupación Mixta de Ingenieros. El diestro Miguel Martín Montenegro. Consiliario de Honor, D. Jerónimo Jiménez Callejas, 1956.

Breve crónica del curso pasado: Santo Vía Crucis y Triduo a Nuestro Padre Jesús del Perdón, Rosario de la Aurora y Triduo a la Virgen. No se realizó la estación de penitencia por las condiciones meteorológicas.

Anécdota: Parada ante el Convento de San Gregorio, donde las monjas le cantan a los Titulares motetes gregorianos.

Estrenos de los últimos años:

Faroles de la cruz de guía y del Simpecado. Potencias de Nuestro Padre Jesús del Perdón. Senatus, bastones para los mayordomos de tramo, puñal para la Santísima Virgen.

Lugar recomendado: Salida de su templo y recorrido hasta Plaza Nueva, especialmente en los Grifos de San José.

Proyectos: Paso de Misterio completo.

Charlas de formación: Terceros viernes de cada mes.

Colaboraciones con la Parroquia:

Colaboración en las necesidades de la Parroquia, conventos del Pilar y Santo Tomás de Villanueva (Tomasas).

Publicaciones: Boletín trimestral. Página web www.cofradiadelaurora.com.

Actos de Caridad: Cáritas Parroquial, Proyecto Oasis, Fundación Escuela Solidaridad, Manos Unidas, Misiones Diocesanas y Domund.

Hermanos: 1050.

Nazarenos: 150-160.

Camareras: 200-210.

Hermano Mayor: Jesús Luis Muros Ortega.

Vice Hermano Mayor: Camilo López Padial.

Consiliario: R.P. D. Francisco Javier Alaminos Pérez.

Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Pérez Navarro.

Capataces: Sergio Rojas Serrano y José Luis Peña Navajas.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras tras el primer paso. Banda de música San Isidro de Armilla tras el segundo.

Vestidor de las Imágenes: Josefina Arenas Molina.

Flores: Clavel rojo e iris morado en el primer paso. Gladiolo, clavel y orquídea blancas en el segundo.

Representaciones oficiales: La Jefatura Superior de Policía Nacional de Andalucía Oriental. Benefactores de la Hermandad.



Durante el siglo XVIII, e incluso antes, proliferaron en Granada y en su reino y en la provincia de Córdoba multitud de asociaciones rosarianas que tenían como principal finalidad la práctica del rezo del Santo Rosario. Esta práctica incluía realizar con frecuencia una procesión nocturna o matutina por las calles del barrio, portando estandarte y faroles para alumbrarse cuándo aún no había amanecido.

Pronto dichas asociaciones dieron culto a una imagen de María gloriosa con la advocación de Nuestra Señora de la Aurora, título que le venía dado por la práctica del Rosario de madrugada. El nombre viene del latín "Avie hora" transformado en Aurora.

Cuando allá por el año 1944 comienza a gestarse una cofradía de penitencia por parte de un grupo de jóvenes albaicineros en torno a una imagen de María, que se descubrió en una alacena de la iglesia de San José, la tradición le daba por título el de Nuestra Señora de la Aurora, por recordarse en la memoria colectiva de los vecinos, que procedía de la iglesia cercana de San Gregorio Bético, donde existió en el siglo XVIII y principios del XIX una imagen titular de una asociación o hermandad rosariana.

Ya en la revista Gólgota 2000 avanzábamos la teoría de que, según un inventario de la exclaustación la imagen de la Virgen de la Aurora podía ser, más bien, una imagen de talla en posición sedente, iconografía común en esta advocación, que se conserva en el convento de la Piedad y que se atribuye a Diego de Mora. La Virgen de la Aurora que en 1946 y siguiente procesionó la nueva cofradía pudiera ser una Virgen de vestir, que con el título de Misericordia, se veneraba en San Gregorio Bético antes de la exclaustación y que tras ésta pasó a la iglesia de San José, hoy conocida como "Aurora Chica".

Pocos años procesionó la Cofradía esta imagen en su estación de penitencia, pues la Comisión de Arte de la Federación de Cofradías "aconsejó" cambiarla por otra que representara más correctamente los Dolores de la Pasión de la Virgen. La actitud y facciones de la "Aurora Chica" no se avenían a la iconografía de la Madre Dolorosa.

Esa imagen es sustituida en 1949 por la actual Dolorosa, también de la Escuela Granadina que se veneraba en la iglesia parroquial de San José. Los dos primeros años (1946 y 1947) la primera de las imágenes marianas fue procesionada en el paso de palio acompañada por una imagen de San Juan Evangelista, que se encargó realizar al escultor Martínez Olalla y que dejó de procesionarse en 1948. Esta imagen de joven Apóstol pasó después a figurar en el paso de palio de la Virgen de la Misericordia y en estos últimos años a acompañado a María Santísima de la Amargura.

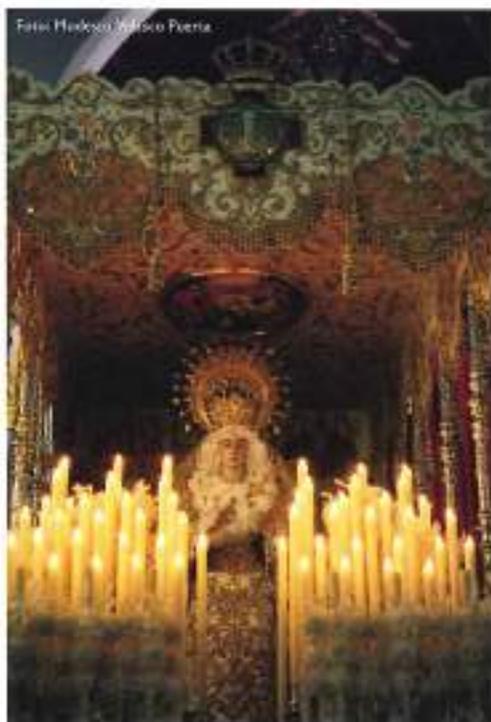


Foto: Herceco, Felipe Puente

Las Imágenes

Durante los primeros años la Cofradía adicionó al título de María Santísima de la Aurora el de San Juan Evangelista, procesionando por determinación episcopal con la Cofradía del Santo Vía Crucis como paso mariano de la misma. Cuando en 1948 adquiere independencia de la anteriormente citada cofradía, ésta de la Aurora reformará su título para incluir el del Jesús del Perdón, procesionando y dando culto a la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo.

El paso de Cristo es procesionado por vez primera en 1948, haciéndolo con una imagen del Señor Amarrado a la Columna que se venera en la iglesia de San Cecilio. Esta imagen atribuida a Alonso de Mena o a su taller, se realizó para en cercano convento de Belén - hoy desaparecido - situado en la calle de Molinos, frente al teatro Alhambra. Esta imagen va a ser procesionada por la Cofradía sólo en 1948, primer año en que saca el paso de Cristo, al siguiente año, va a ser la imagen actual de Jesús del Perdón del siglo XVI, atribuida a Diego de Siloé, que procedente de la iglesia de San Miguel el Bajo se venera hoy en la de San José. La imagen realizada en madera de nogal policromada es a la que la Cofradía va a dar culto y procesionar como titular desde entonces y hasta 1981.

El primer año (1948) y los siguientes va a salir en un sencillo paso de canasto vegetal y randa de encaje como respiradero; en las esquinas llevaba cuatro grandes faroles de madera y forma globular; más tarde, al comienzo de la década de los cincuenta, se le añadirán cuatro hachones arrojando a la imagen. A partir de 1955, sólo se le suprimen los faroles de madera y queda con los cuatro hachones y, en 1961, se le pondrán cuatro candelabros de tulipas triangulares. En 1997 la restauradora mejicana Bárbara Hasvach Lugo realizó la restauración de la imagen.

Durante algunos años va ir la imagen de Jesús del Perdón acompañada de otra de San Pedro de escasa calidad para representar el momento de las Negaciones y Lágrimas del primer Apóstol. Afortunadamente se le suprimió dado su escaso valor artístico.

En 1981 el escultor granadino Antonio Barbero, va a realizar una copia de la imagen por el sistema de puntos que es la que se procesionará desde entonces y que presidirá el retablo mayor de la iglesia de San Miguel el Bajo. A.P.B.







Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

Templo: Iglesia de San Cristóbal.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 15 de Febrero de 1979. Las primeras Reglas están fechadas el 14 de enero de 1980.

Hermanos Mayores Honorarios: El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.

Breve crónica del curso pasado: Concesión del premio Prioste al exorno floral del palio. Segundo premio en el concurso de belenes.

Nombramiento de nuevos capataces.

Anécdota del año anterior: Debido a las inclemencias meteorológicas, fue la única cofradía del Albaycín en salir el Jueves Santo pasado. Saeta del Compadre en Calle Navas que fue improvisada.

Estrenos de los últimos años: Orfebrería del paso de palio: plateado y primera fase de la candelería. Saya realizada Fen el taller de bordados de la Hermandad. Rostrillo en hilo de plata para María Santísima de la Estrella.

Lugar recomendado: Salida de San Cristóbal. En Plaza Nueva. El regreso por la empinada Cuesta de la Alhacaba. En las calles albaycineras.

Proyectos: Bordado del manto de María Santísima de la Estrella. Varas de presidencia y diputados. Bordado de las bambalinas interiores del palio. Candelería del palio. Dalmáticas para los acólitos. Nuevo paso para Jesús de la Pasión. Simpecado y estandarte de camareras.

Charlas de formación: Primeros y terceros martes de cada mes.



Foto: Otilia Domingo Fernández

Colaboraciones con la Parroquia o sede: En la Parroquia del Salvador y en el Hogar de Mayores de Haza Grande.

Publicaciones: Boletín interno "Estrella de Pasión".

Actos de Caridad: Colaboración en Cárnicas Parroquial y en el Hogar de Mayores de Haza Grande.

Hermanos: 500.

Nazarenos: 125.

Camareras: 80.

Hermano Mayor: Francisco Martínez Ladrón de Guevara.

Vice Hermano Mayor: José Antonio Gabaldón Abril.

Consiliario: R.P. D. Antonio Valverde Casado.

Diputado Mayor de Gobierno: Estrella Martínez Salas.

Capataces: Francisco José Ibarra Rodríguez y José Antonio Gabaldón Abril (primer paso). Mauricio Ramírez Román (segundo paso).

Música: Agrupación Musical María Santísima de la Estrella tras el paso de Jesús de la Pasión. Banda de música a determinar en el paso de palio.

Vestidor de las imágenes: Fernando González.

Flores: Iris morado en el primer paso y orquídeas en el segundo.

Representaciones oficiales: El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.

Observaciones: La Hermandad está organizando actos a fin de obtener fondos para restaurar la Iglesia de San Cristóbal.

Hacia finales de la década de los años setenta un grupo de albaicineros, que guardaban en su recuerdo aquella tradición del Vía Crucis albaicinerero que subía a la ermita de San Miguel el Alto del cerro del Acetuno, queriendo recuperar aquel Vía Crucis que organizaba la Cofradía de su nombre, y que fue prohibido en 1951, fundan una Hermandad con el título de Ntro. Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella.

No tenían nada aquellos incipientes cofrades, sólo devoción y entusiasmo, y quizás una idea diferente del carácter a dar a aquel Vía Crucis. Unos querían reducir la asociación a la realización de la vía sacra albaicinerera del Viernes Santo, otros la de crear una hermandad de penitencia que bajara al centro de la ciudad. Triunfó esta última opción si desechar la realización del vía crucis a San Miguel.

Devociones de la Semana Santa malagueña rondaban en las cabezas de algunos de los fundadores. La imagen del Cristo se titularía de las "Ánimas de Ciegos" y pensaron en un Crucificado atribuido a Alonso de Mena, propiedad de las monjas del Santo Ángel, que entonces se veneraba en la olvidada iglesia albaicinerera de San Cristóbal. Ni las grandes dimensiones de la imagen, ni el título pareció apropiado, pues esa advocación la tiene el Crucificado de Málaga por pertenecer a una antigua hermandad de Ánimas fundada por los ciegos de aquella ciudad; además la idea más extendida y apropiada para recuperar aquel antiguo Vía Crucis albaicinerero era la de que habría de ser un Nazareno con la cruz al hombro y este tipo iconográfico fue el que se impuso.

Acuden a las monjas del Santo Ángel Custodio para pedirles prestada la imagen del Nazareno, actualmente llamado de las Penas, que ellas veneran - hoy es uno de los titulares de la Hermandad de San Agustín- a la que impusieron la advocación de Pasión. La Estrella de Málaga les sirvió de inspiración para el título de la Dolorosa, pero no contaban en aquellos momentos más que con el ofrecimiento por parte de las citadas monjas de una bella imagen de la Virgen del Carmen, que aceptaron y pusieron en las manos del vestidor de imágenes de la Virgen Sr. Pimentel, que la preparó para su nuevo carácter



Foto: Fernando Darío Ferrández Álvarez

Las Imágenes

de Dolorosa, suprimiéndole el Niño, el cetro y el escapulario.

Los primeros cultos dados a las citadas imágenes se celebran en la recoleta iglesia del Santo Ángel Custodio y después de la función principal eran trasladadas al Colegio de Cristo Rey del Albaicín, donde tuvo, hasta 1989, su primitiva sede la Hermandad, para situarlas en los pasos procesionales. La primera salida, en 1980, la hicieron con éstas imágenes.

Deseando contar la Hermandad con imágenes de su propiedad, ese mismo año encargan al escultor sevillano Antonio Dubé de Luque una Dolorosa, que la realiza para ser bendecida y procesionada para la Semana Santa de 1981.

La Virgen de la Estrella es una imagen de vestir, del estilo de las Dolorosas sevillanas; mantiene acusada frontalidad y cejas de frunce muy marcado; los ojos azules y el pelo negro natural recogido hacia atrás, visible bajo el tocado y dividido con raya en el centro. Omitimos las dificultades que la imagen tuvo para ser aceptada por la Federación de Hermandades y Cofradías, dado su pretendido parecido con otras Dolorosas del escultor, por haberse reflejado en otro número de esta revista. Actualmente se está confeccionando un manto nuevo bordado por el Taller de Sobrinos de Esperanza Elena Caro de Sevilla.

La imagen del Nazareno del Santo Ángel Custodio, antes aludida, fue procesionada por la Hermandad hasta el año 1983. Es un Nazareno de finales del siglo XVII, con bella túnica bordada en oro fechada en 1789, pudiendo ser la imagen de fecha cercana a la anterior y que atribuible, según el profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz a Felipe González, padre de Manuel González. En 1984 el escultor Antonio Dubé de Luque hizo el Nazareno actual. A.P.B.



Foto: Manuel Muñoz Gálvez





Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

Templo: Convento de la Concepción.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y de aprobación de las primeras Reglas: 3 de abril de 1977, Domingo de Ramos. 13 de marzo de 1978, se aprueban las Reglas.

Hermanos Mayores Honorarios: La Capitanía General de la Región Militar Sur. Don Enrique Megías García, que fue varios años su hermano mayor.

Breve crónica del curso pasado: Con numerosos actos y procesión extraordinaria el pasado 9 de junio de María Santísima de la Concepción en su paso de palio, la Hermandad celebró con solemnidad el 25 Aniversario de su fundación.

Anécdota del año pasado: La lluvia impidió su estación de penitencia el pasado Jueves Santo. Visita del arzobispo Monseñor Cañizares en la tarde del Viernes Santo a la sede de la Cofradía.

Lugar recomendado: Calle Concepción de Zafra (por su estrechez) y Carrera del Darro.

Estrenos de los últimos años: Bordados del palio y gloria del mismo. Dalmáticas, ciriales, incensarios y navetas. Paso del Señor. Policromía de las cuatro capillas del primer paso.

Proyectos: Ángeles cirineos para la Cruz de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega. Recuperación de los seis del Monasterio de la Concepción para el paso de palio. Terminación de los detalles de orfebrería del primer paso.

Charlas de formación: Mensuales. Los segundos jueves de mes. Grupo mixto de cofrades para confirmación.

Publicaciones: Guía informativa de horarios e itinerarios.

Actos de caridad: Colaboración con San Pedro y la comunidad religiosa de nuestra

sede canónica. Bolsa de Caridad.

Hermanos: 542.

Nazarenos: 224.

Camareras: 115.

Hermano Mayor: Francisco Javier Peláez Sánchez.

Vice Hermano Mayor: Juan Miguel López Sola.

Consiliario: Enrique León Ruiz.

Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Esquidino Correa.

Capataces: Francisco Manuel Pérez Buendía y Juan Francisco Molina Ávila.

Música: No lleva el primer paso. El segundo la Agrupación Musical San Sebastián de Padul.

Vestidor de las imágenes: Camareras de la Hermandad, con asesoramiento de Inmaculada Robledillo López.

Flores: Flores rojas en el primero y blancas en el segundo.

Representaciones oficiales: Peña La Platería, Capitanía General de la Región Sur, Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocio de Granada. Cofradía Virgen de la Concha, patrona de Zamora.



Foto: Mirando Desde el Andar. 2014

Los fundadores de la Hermandad de Penitencia de Nuestra Señora de la Concepción, cuando constituyen la corporación nazarena, piensan primeramente en la imagen de la Virgen sin que tuvieran claro cual habría de ser su advocación, así como el título de la Hermandad, pensándose en principio en Cristo de la Sangre y María Santísima de la Estrella.

Cuando acuden al Monasterio de la Concepción a solicitar de las monjas franciscanas autorización para establecer la sede canónica en la pequeña iglesia del monasterio, es cuando deciden que el título de la Virgen habría de ser el de Nuestra Señora de la Concepción y el del Cristo, tras largo debate, del Amor y de la Entrega.

Era el año 1978 y visitan al escultor sevillano Antonio Dubé de Luque, pero la imagen que les ofrece no llegó a satisfacerles, pues deseaban una Virgen realizada en Granada. Por ello toman contacto con el escultor granadino Aurelio López Azaustre, y aunque su presupuesto no se ajustaba demasiado a las posibilidades económicas de la Hermandad lo aceptaron, exigiendo el artista total libertad para la concepción de su obra.

No era López Azaustre un escultor que se prodigara demasiado en la realización de escultura religiosa, pero no obstante, la Semana Santa granadina contaba con una imagen, también mariana, salida de su gubia y realizada bastantes años antes, en 1960, para la Cofradía de los Dolores, cuando a su antigua titular deja de procesionarse por así disponerlo su propietaria. También se le encarga por la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario la imagen de su Dolorosa que tampoco ya se procesiona. Después de la Concepción el escultor realizó la imagen de Nuestra Señora de los Remedios para la Cofradía Universitaria.

López Azaustre realiza en nuestra Señora de la Concepción una imagen de Dolorosa muy singular, quizá la más singular de sus Dolorosas. No se puede decir que siga los patrones de la antigua escuela de imaginería granadina, ni tampoco los de otras escuelas.

Es imagen de vestir de explosiva ansiedad expresada en su boca y en su rostro atezado, que avanzado hacia delante, parece como si quisiera recoger



Foto: Fotográfico Días Familiares, Jerez

Las Imágenes

con sus manos todo el Dolor de la Pasión de su Divino Hijo. La personalidad de esta Dolorosa pronto caló en el pueblo granadino y, sobre todo cofrade, que la llamó desde el principio "Concha", nombre que se ha hecho popularmente extensivo a toda la Cofradía.

En esta imagen mariana el escultor, libre de los condicionamientos a que se vio obligado en otras imágenes, ha expresado su genuina concepción de una Dolorosa moderna y expresiva con gran acierto. En este sentido ha legado otra imagen insigne de modernidad y sentimiento, la del Cristo de la Liberación de la parroquia de Santa María Micaela del barrio de la Chana. Desgraciadamente la muerte nos arrebató temprano a este escultor brillante, que podría haber dado a nuestra Semana Santa otras obras acertadas y personalísimas.

Cuando la Hermandad realizó su primera estación de penitencia en 1978 no contaba con imagen propia de Jesús del Amor y la Entrega, teniendo que recurrir a la de Jesús Preso del siglo XVIII, denominado popularmente como Cristo de las Eras, que se venera en la ermita, hoy parroquia, de San Isidro Labrador. Para dar la iconografía requerida por la Hermandad, hubo de hacerle algunas reformas para convertirlo en una imagen de Jesús con la cruz al hombro, añadiéndole una cruz y sustituyendo la melena de pelo natural propio por una melena de talla que se encargó realizar al escultor granadino Antonio Barbero Gor, que también hizo los arreglos pertinentes en la imagen.

Deseosa la Hermandad de contar con una imagen propia que la librara de posibles negativas por parte de la propiedad de la imagen de Jesús de las Eras, encargan en 1983 una nueva imagen al escultor Miguel Zúñiga Navarro, que realiza la nueva talla inspirándose en la primera procesionada por la Hermandad. Esta imagen es bendecida en octubre de 1983 en solemne función religiosa celebrada en el Monasterio de la Concepción a la que asistió el Capitán General de la Novena Región Militar, que había sido nombrado en 1982 Hermano Mayor Honorario, cuyo fajín donó a la Virgen de la Concepción (Dolorosa).

Es imagen de vestir con túnica blanca, con cruz arbórea, melena tallada con corona de espinas naturales y potencias. Su pié izquierdo lo presenta adelantado sobre el derecho en su caminar arrastrando la cruz. Esta imagen es procesionada por vez primera el Jueves Santo de 1984. A.P.B.



Foto: Ferrando Darío Fernández Aljara



La Cofradía



Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor San José y Animas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (Del Silencio)

Templo: Parroquia de San José. Sale desde la Parroquia de San Pedro y se recoge en la Iglesia de San Nicolás.

Pasos: Uno.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 6 de mayo de 1924.

Hermanos Mayores Honorarios: S.A.R. el

Príncipe de Asturias (1924), el Duque San Pedro de Galatino (1924), El Conde de Padul (1924), Don Miguel Rodríguez Acosta González de la Cámara (1924), Don Natalio Rivas Santiago (1927), Don Francisco Franco Bahamonde (1939), Don José Godoy Fonseca (1951), Don Inocencio Romero de la Cruz (1957), Don Andrés Molina Fernández (1962), S.A.R. Don Felipe de Borbón y Grecia (1991), Medalla de Honor, San Juan de Dios, copatrons de la ciudad (1995), Capellán de Honor, el Excmo. y Rvdmo. Don José Méndez Asensio, arzobispo emérito de Granada (1988).

Lugar recomendado: Salida de San Pedro. Regreso por las calles del Albaycín, especialmente ante el Convento de las Tomasas, comunidad de religiosas que canta al Titular de la Hermandad.

Proyectos: Restauración del Cristo de la Misericordia realizado por Antonio Barbero Gor en 1975, por su propio autor.

Charlas de Formación: Mensuales. Colaboraciones con la Parroquia o sede: Colabora en el sostenimiento parroquial.

Publicaciones: Revista Divina Misericordia.

Actos de Caridad: En Cáritas Parroquial, proyecto Oasis y parroquia

Hermanos: 508.

Nazarenos: 200.

Camareras: No lleva.

Hermano Mayor: Las Reglas de esta Corporación no permiten publicar los nombres de los miembros de la Junta de Gobierno.

Vice Hermano Mayor: No puede publicarse su nombre.

Consiliario: El Párroco de San José, según estatutos.

Diputado Mayor de Gobierno: No puede publicarse su nombre.

Capataz: No puede publicarse su nombre.

Música: No lleva. Tan sólo un tambor ronco abre la procesión.

Vestidor de las Imágenes: No necesita.

Flores: Clavel rojo y lirios morados.

Representaciones oficiales: Ninguna.



Foto: Fernando Daniel Fernández Alcaraz



Foto: Manuel Lirio García

La imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, obra cumbre, junto con la Virgen de la Soledad del Calvario (antes de los Dolores), del insigne escultor José de Mora, y culmen de la imaginería del barroco granadino y del andaluz, constituye uno de los casos en que la imagen ha sido la determinante para que en torno a la misma se fundara una cofradía. Varios intentos se produjeron de constituir una hermandad que le diera culto y procesionara, desde 1909 y antes aún de esa fecha.

Crucificado, que desde su realización ha impregnado de devoción a todos aquellos que lo contemplan. Fue realizado por Mora en su casa del Albaicín, llamada de los Mascarones, en cuya fachada se instaló hace muchas décadas un azulejo en el que se indica que allí el insigne escultor talló en 1695 este Crucificado, Paradigma de los Cristos andaluces y sin parangón entre ellos; único, y aunque con numerosas copias, irrepetible.

Imbuído de misticismo el autor se hincaba de rodillas en un rezo fervoroso cada vez que cogía la gubia para esculpir este Crucificado, encargado por los llamados Clérigos Menores de San Francisco de Caracciolo para su iglesia de San Gregorio Bético. Allí levantaron una capilla a él dedicada, recibiendo culto de sus devotos durante gran parte del siglo XIX. Pasó a San José en la década de los sesenta de ese siglo, probablemente por las profanaciones del templo, al quedar éste en propiedad pública, a las que alude Gómez Moreno en su Guía Artística de Granada.

La fecha de 1695 se da como la de su posible realización, ya que en ese año los frailes amplian la iglesia y la capilla donde recibía culto. Correspondía esa fecha a la época de madurez artística de José de Mora. Cean lo tuvo que conocer, describiéndolo como "Crucifijo de tamaño mayor que el natural (está) en su propia capilla". Después de su realización y hasta la exclaustación se le denominó con la advocación de Cristo de la Salvación.

En la década de los años cuarenta del siglo XIX, se le conoce como Cristo de la Expiración; probablemente la agrupación de devotos que le daba culto en esa época, dedicándole un setenario y función después de Semana Santa, sería quien le impusiera este nombre. La referencia a la imagen durante el primer cuarto del siglo XX, cuando ésta es procesionada en el llamado Santo Entierro Antológico, es la de "Crucificado de San José", iglesia a la que pasa la imagen hacia los años sesenta del siglo XIX. Es la hermandad de penitencia la que le da el nombre actual de Cristo de la Misericordia en 1924.



Las Imágenes

Se presentaba la imagen con cruz de taracea, cuyo original aún se conserva, corona de espinas con nimbo, ambos de hojalata, y unas enagüillas, de las que se conoce la descripción de tres de ellas por un inventario de la exclaustación. El Crucifijo reposaba colgado sobre unas cortinas de damasco morado de fondo y alumbrado con dos grandes cirios. Veamos como lo describe el referido inventario:

"Un Santo Cristo de la Salvación - que era la advocación que recibía en ese tiempo- de talla sobre una cruz de madera con embutidos de concha y nácar. Diadema de hojalata y enagüillas de tisú de oro bordado con encaje, un velo dividido en dos partes de damasco morado con sus varas de hierro. Cuatro candelabros pequeños, dos de madera y dos de metal. Dos pedestales de piedra para los ciriales... En la sacristía, tres pares de enagüillas del Santo Cristo de la Salvación, una con ramos de plata, otro de raso con lentejuelas y otra de gasa bordada de realce, todos con encaje".

Este ajuar de cuatro toneletes y los cultos, que a lo largo de los dos primeros tercios del siglo XIX la imagen recibía, denotan la existencia de un grupo de fieles que a modo de congregación o agrupación que se encargaba de organizar la devoción a la imagen.

Este devotísimo Crucificado, orgullo del pasado y del presente artístico de Granada, constituye el máximo exponente del idealismo devoto del autor en el que plasma con rasgos de genialidad la muerte de un Dios-Hombre, uniendo a un acertado clasicismo en el cuerpo, que irradia poder, junto a un rostro de un dramatismo emotivo, sin dolor ni rictus, en el que idealiza la muerte de un Dios, que sobrecoge a quienes lo contemplan. La faz semítica de alargada nariz cae hacia su pecho en el que apoya su barba bifida, mientras un amplio mechón de sus cabellos cae sobre el hombro derecho, recordando al Crucificado de Velázquez. Su marfileña policromía, en contraste con el comedido paño de pureza de tela encolada en color púrpura oscuro, y la cruz de taracea granadina ofrecen un singular conjunto único en la imaginería andaluza y española.

El deterioro padecido por la imagen hizo que la Hermandad encargara en 1975, para la procesión del Silencio de la madrugada del Viernes Santo, una réplica por la técnica de puntos al escultor granadino Antonio Barbero Gor, que es venerada en la albaicinería iglesia de San Nicolás, presidiendo su capilla mayor. Los últimos años en que se procesionó la imagen de Mora tuvo que hacerse en posición horizontal sobre unas angarillas.

La imagen tuvo que esperar a 1994 para ser restaurada en una acertada intervención realizada por la profesora Bárbara Hasbach. Hoy recibe los cultos de su hermandad a excepción de la procesión de penitencia. A.P.B.



Foto: Ferrando Daniel Fernández Álvarez





"¡Eli, Eli, lema sabachthani!"



"Y muchos cuerpos de santos que habían muerto, resucitaron"



"Verdaderamente, éste era hijo de Dios"



"Dando de nuevo un fuerte grito, expiró"



"Lo depositó en su propio sepulcro"



"Tomando el cuerpo lo envolvió en una sábana limpia"



VALCURNERS

Viernes Santo

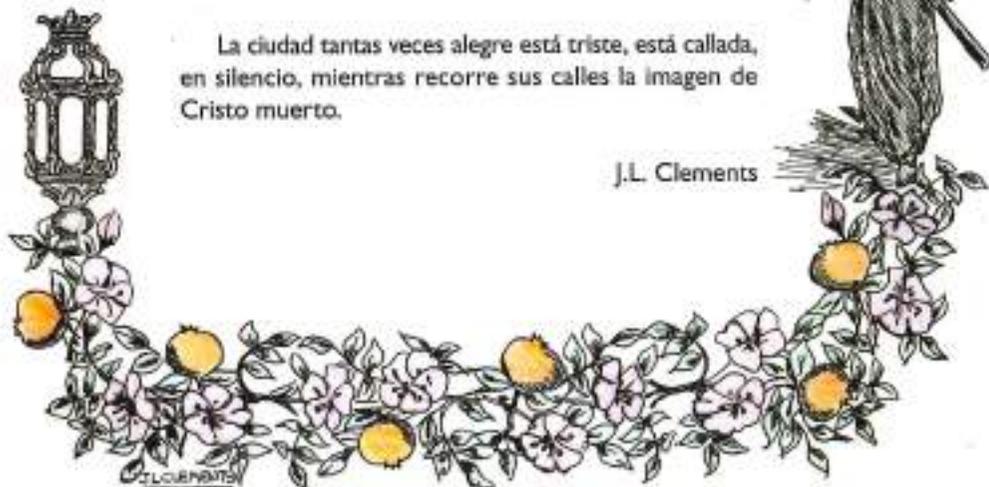
Granada está callada. Cristo ha muerto. Son las tres de la tarde y hay quietud en las calles, aún llenas del misterio de la Pasión de Jesús de los días que precedieron. María en su Soledad nos llega al Campo del Príncipe, y su barrio del Realejo y Granada entera la acompaña.

Cristo de la Buena Muerte clavado esta al madero. Jesús en su Buena Muerte es soporte de nuestra fe, reflejándose en el viento y recortándose en el cielo entre montañas de nieve. Y al otro lado del río, mientras Granada se encuentra, cruza el puente un nazareno que en una cruz han clavado y expira mirando al cielo. Por Cuesta de San Cecilio, chicotá eterna de hombres, costaleros que sobre cerviz cansada, pasean una y más veces, los Favores que un Cristo muerto concede a mil peticiones.

Y otra vez Ella... María en su soledad. Y hasta tres veces busca en Granada, consuelo a su soledad. Nunca fue la soledad más imponente que al verte, Soledad, flor inocente, lleno de lágrimas tu rostro por su muerte. Murió Jesús, tu amado Hijo, Enterrado y Descendido, y hubiste de darle sepultura. Por eso lloras Madre, sola en tu desventura, y Granada quisiera consolarte y ser tu ayuda.

La ciudad tantas veces alegre está triste, está callada, en silencio, mientras recorre sus calles la imagen de Cristo muerto.

J.L. Clements





Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo



Fernando Dagel / Fernández Álvarez

Templo:

Parroquia de San Juan de Letrán.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas: 1953

Hermanos Mayores Honorarios:

El Excmo. Sr. Coronel del Regimiento de Movillización y prácticas de Ferrocarriles. La Hermandad Católica Católica Ferroviaria. Don Elíos Campillos Lanza.

Estrenos de los últimos años:

Dalmáticas, ciriales, pértiga y ropón del cuerpo litúrgico del paso de Cristo.

Lugar recomendado:

Ante la Basílica de San Juan de Dios, donde son vueltos los pasos. La entrada en su templo.

Proyectos:

Cuerpo litúrgico completo del paso de palo. Nueva medalla, túnicas de los nazarenos,

veinte faroles de acompañamiento y faroles guía.

Charlas de formación:

Segundos y últimos lunes de cada mes.

Colaboraciones con la Parroquia o sede: Donativos parroquiales.

Publicaciones:

Libro de horarios e itinerarios.

Actos de Caridad: En la parroquia.

Hermanos: 756.

Nazarenos: 143.

Camareras: 167.

Hermano Mayor:

Rafael Cuevas Fernández.

Vice Hermano Mayor:

Federico Sánchez Carrasco.

Consiliario:

Rvdo P. D.

Antonio

Molina Padiel,

párroco de

San Juan de

Letrán.

Capataces:

Julio Amigo

Quesada y

Alfonso Arias

Navarro.

Música:

Banda de

Cornetas y

Tambores

Jesús de las



Foto: Arceles / Gabriel Utrera

Tres Caídas con el crucificado. Banda de Música de Huéstor Vega con la Virgen.

Vestidor de las Imágenes: Esteban Cruz Jiménez.

Flores:

Clavel rojo en el crucificado y blanco en el palo.

Representaciones oficiales: Ninguna.

La Cofradía de los Ferroviarios surge en torno a la devoción a Nuestra Señora de los Dolores de San Juan de Letrán a la que ellos, al hacerla su patrona, le imponen el nombre de Amor y Trabajo, patronazgo que viene reflejado en el artículo tercero de los estatutos de la Hermandad Ferroviaria Católica de 17 de septiembre de 1948, aunque el título nuevo, se lo impondrán un poco después.

Dolorosa de fuertes raíces en el Barrio de San Lázaro, desde su aparición en la ermita de San Juan de Letrán, allá por el año 1770, en que es entronizada en aquella iglesia y a la que poco más tarde le construyen una capilla adosada a la ermita.

Exponente fiel de la Escuela Granadina de imaginería, es atribuida tradicionalmente a la escuela o taller de los Mora, tal vez de alguno de ellos o de un aventajado discípulo ¿Felipe González, padre de Manuel González? Presenta su rostro, a mi juicio, gran similitud con los de las esculturas de busto de las Dolorosas de los Mora. Es una de las más típicas Dolorosas granadinas de candelero. Su policromía es pálida y la expresión de su rostro es serena en su dolor; con la cabeza levemente inclinada a la izquierda; la nariz recta y afilada como corresponde a los patronos de los Mora; la boca pequeña y cerrada; los ojos entornados, de mirada baja, con cejas levemente arqueadas por su íntimo dolor; discurrendo por sus mejillas cinco lágrimas, dos por la izquierda y tres por la derecha y la cabeza levemente inclinada a su izquierda; las manos primitivas -hoy desaparecidas- las llevaba entrelazadas manteniendo algún atributo de la Pasión.

Estas antiguas manos son sustituidas hacia 1952 por las actuales del tallista Luis Fajardo. La imagen bien pudo realizarse hacia el referido año de 1770, o tener más antigüedad, pudiendo haber sido adquirida de algún particular o convento en dicha fecha.

Cuando se funda la Cofradía de Penitencia en 1953, ni el título de la misma ni la advocación, ni el tipo iconográfico del Cristo, va a ser el que aquella de culto y procesione en los años siguientes y hasta nuestros días. Los dos primeros años, 1953 y 1954, la hermandad, aparecerá con el nombre de Jesús de la Eras y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo. Procesionando el primero de dichos años al Nazareno Preso, del siglo XVIII de la ermita de San Isidro conocido por esa advocación. En la Semana Santa de 1954, es cuando procesionará un Crucificado muerto con la advocación de Cristo de la Buena Muerte, seguramente inspirada por los jesuitas, uno de los cuales, el P.Alonso Bárcena era director espiritual de la Cofradía. A partir de ahí el título será el de Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, con que hoy la conocemos.



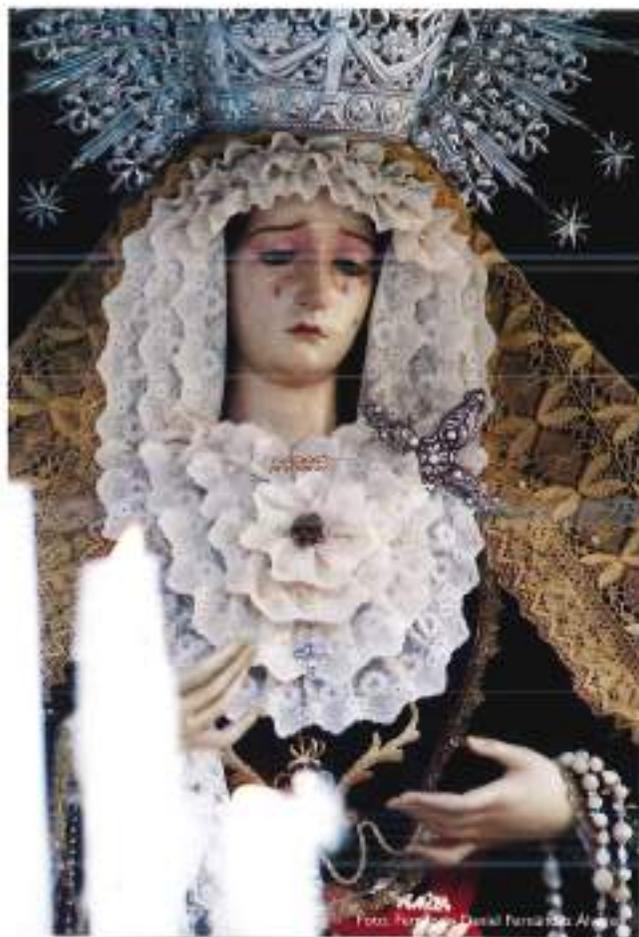
Las Imágenes

La Cofradía a dado culto y procesionado hasta tres imágenes de Cristo. La primera, la de 1954 y hasta 1971, era el Crucificado del monasterio de franciscanas clarisas de Nuestra Señora de la Encarnación, atribuido al escultor castellano de origen flamenco, Diego de Siloé (podiera ser de algunos de sus discípulos).

En el último año indicado la Cofradía sufre una profunda crisis que la lleva a desaparecer de nuestra Semana Santa durante diez años. Resurge en 1981, procesionando el Viernes Santo, día que había sido tradicional en esta hermandad, con la imagen prestada del Crucificado de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de la Compañía de Jesús. Este Cristo, que sería el titular de la Congregación de la Agonía y Buena Muerte, fue realizado hacia 1908 por el escultor Pablo de Loyzaga. Esta Congregación se dedicada al culto devocional de esa advocación, que hasta la década de los años sesenta radicaba en dicha iglesia. Este Crucificado va a ser procesionado hasta 1983 inclusive.

En 1984 y 1985, la Cofradía procesionará al magnifico Crucificado contemporáneo, llamado del Buen Amor, que realizara en 1963 el escultor, seguidor de la Escuela Granadina Domingo Sánchez Mesa para las Hermanitas de los Pobres. Crucificado clavado en una cruz plana por las muñecas como algunos exégetas interpretan la Crucifixión de Cristo. La Cofradía intentó adquirir esta imagen pero no fue posible por negarse a venderlo las monjas.

Del año 1986 al 1988 se procesiona el Crucificado, realizado en cartón piedra, que preside el altar mayor de la iglesia parroquial de San Agustín, prestado por la referida parroquia y que realizó el escultor fallecido hace pocos años, don Antonio Díaz Fernández. A éste mismo artista se le encarga por la Cofradía, deseando poseer una imagen propia, la hechura del Crucificado actual de la misma, que ya es procesionado en la estación de penitencia de ese año. Es una imagen, inspirada en la concepción de Cristo de Sánchez Mesa, es decir, clavado en la cruz por las muñecas de los brazos. A.P.B





La Cofradía



Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia

Templo:

Parroquia de San Cecilio. La estación de penitencia la efectúa desde su capilla adosada al templo.

Pasos: Dos.

Fecha de fundación: 12 de diciembre de 1928.

Hermanos Mayores Honorarios:

Hipólito Llanes Mejías, la Guardia Civil y la Caja General de Ahorros.

Breve crónica del curso pasado: Nomenclamiento de Hermanos Sacramentales.

Anécdota año anterior: La Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de los Favores acompaña por primera vez a la Hermandad en su salida del Viernes Santo acompañando a la Cruz de Guía de la Hermandad.

Estrenos de los últimos años: Paso del Santísimo Cristo de los Favores, Cruz Parroquial y ciriales de acompañamiento, varas de la presidencia, varas de acompañamiento de insignias, 120 túnicas para los nazarenos, restauración del paso de palio, Simpecado y la imaginería del paso de Cristo.

Lugar recomendado: Salida y entrada en su capilla. En las calles del Realejo.

Proyectos: Terminación del dorado del Paso de Cristo. Realización del paso de palio. Renovación de algunos enseres.

Charlas de formación: Primeros viernes de mes.

Colaboraciones con la Parroquia:

Restauración Orfebrería Imágenes de la Parroquia, Bolsa de Caridad con los hermanos y vecinos.

Publicaciones: Boletín interno de la Hermandad.

Actos de caridad: Ayuda y asistencia a las Misiones en Perú. Entrega de alimentos al

Convento de Santa Catalina de Siena.

Hermanos: 998.

Nazarenos: 134.

Camareras: 78.

Hermano Mayor:

José Luis Barrales Robles.

Vice Hermano Mayor:

Guillermo Fernández Gázquez.

Director Espiritual:

Alejandro Duarte Flores.

Diputado Mayor de Gobierno

José Ibáñez Suárez.

Vestidor: Pedro Luis Bazán Gallego.

Capataces: José Carvajal Gálvez y sus auxiliares.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Cristo de los Favores en la Cruz de Guía. Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras tras el paso de Cristo. Banda de música por determinar tras el paso de palio.

Flores: Clavel rojo en el Cristo y blanco en el palio.

Representaciones oficiales:

Guardia Civil.

Observaciones: Este año celebra el 75 Aniversario de su Fundación.



Foto: Fernando Gabriel Fernández Álvarez

Si una particularidad distingue a la devoción pasionista de Granada ha sido la proliferación de cruces que se han levantado en siglos anteriores en calles, plazas y vías sacras, de las cuales, afortunadamente, quedan numerosas muestras actualmente. Una de ellas, quizás la más significativa y devocional, ha sido y es la que de forma monumental se levantó en 1640 por los vecinos y a su costa en la plaza del Realejo Alto, cercándola con una reja y cuatro faroles en las esquinas realizados por el herrero Juan de la Vega y más tarde, en 1682, trasladada al Campo del Príncipe, donde hoy se encuentra y donde también, en torno a ella, se formó una devoción secular. En el 2000 ha sido restaurada por un equipo dirigido por Juan Aguilar Gutiérrez y Bárbara Hasvach.

Esta devoción fue la determinante de la formación de la cofradía de penitencia en torno a dicha devoción y le comunica la singularidad de que se forma, no como es tradicional alrededor de una imagen de capilla, sino de la cruz monumental objeto de aquella devoción.

Cuando se funda la Cofradía de penitencia en 1928 era necesario buscar una imagen de Crucificado idónea para procesionar, haciéndolo con la de un Cristo que se veneraba en la cercana iglesia de San Cecilio. Sobre este Crucificado, decía un comentario de prensa de 1929, poca referencia hacen los estudios sobre la iconografía local. La imagen primitiva que procesionó sería uno de los dos Crucificados que tenía la citada iglesia.

En el año 1944, es escultor Nicolás Prados López hizo el paso completo del Cristo reproduciendo la imagen del Crucificado de los Favores del Campo del Príncipe, que presenta largos brazos extendidos y mantiene cierta frontalidad. El paño de pureza mantiene una acusada simetría, recogándose en su parte central entre las piernas. La Cruz era de madera pintada con veteado imitando al mármol, reproduce también la forma de la del monumento del Cristo de los Favores.

Cuando en 1929 sale la referida imagen por primera vez en Semana Santa lo hace en un paso que reproducía el monumento, incluso con la reja y faroles, y en el basamento de la cruz se apoyaban dos ángeles. La reja parece ser que la realizó Martínez Olalla, si no la primitiva, otra de la que aparecen noticias en 1944, cuando Prados López hace el nuevo paso. Hoy este Crucificado se encuentra en Loja en la iglesia de Santa Catalina y es titular de una cofradía de penitencia, también llamada del Cristo de los Favores.

En 1948 la cofradía granadina cambia de imagen titular, al que adquirir la actual a las monjas del Beaterio de Santa María Egipcíaca, que estaba junto a San Antón en la calle de Recogidas. Este Crucificado ha sido atribuido tradicionalmente a Baltasar de Arce, pero el estilo y disposición de la imagen ha hecho que en los últimos años se crea más bien que fuera realizado a finales del siglo XVI o principios del XVII por Pablo de Rojas o artista de su círculo.



Las Imágenes

Está realizado en pino resinoso de la zona de Armilla y presenta la torsión característica de los Crucificados de Rojas. Representa a Jesús muerto en la cruz de forma arbórea, clavado por las palmas de las manos, actualmente sin corona de espinas y con potencias de plata sobredorada. El perizoma o paño de pureza, policromado en tonos dorados y rojizos, está tallado y sostenido por cordel y nudo sobre la cadera derecha, hacia donde cae también su cabeza, aparentando posar sobre dicho hombro más flexionado que el izquierdo, mientras las rodillas se giran hacia la izquierda en la torsión antes indicada. Presenta abundante sangre.

La Virgen de la Misericordia la incorpora la Cofradía por un acuerdo de 1943, aunque no sale en la estación de penitencia hasta 1945. No obstante, existe una fotografía de los cultos de 1944 en la que la Virgen está al pie del Cristo primitivo vestida con una sencilla saya blanca y ataviada. El paso de la Virgen fue realizado en 1944 por Antonio Martínez Olalla así como la primitiva imagen de la Virgen de la Misericordia,



ataviada, parece ser, que por el mismo escultor, y dice un artículo de Marino Antequera "...para repetir las actitudes de las vírgenes sevillanas". Presentaba la referida imagen la cabeza y la mirada levantada hacia la cruz con los brazos abiertos. Parece ser que ese primer año, que no pudo hacerse su paso de palio, se pensó en sacarla en el del Cristo, al pie de la cruz.

La primera advocación de la imagen fue la de Nuestra Señora de las Penas, aunque ya en el mismo momento de su bendición, realizada junto con la del Cristo de Prados López, aparece con el nombre de Misericordia.

Posteriormente se adquiere por la Cofradía la Virgen actual al convento de las Vistillas de Nuestra Señora de los Ángeles. Tradicionalmente se venía atribuyendo a la escuela de los Mora, aunque en la restauración que realizó el escultor sevillano José Manuel Bonilla Cornejo se encontró en el hombro de la imagen la firma del escultor Francisco Morales y la fecha de 1896. Hoy estos datos están en el interior del candelero.

En 1970, después del incendio de San Cecilio, la restaura Aurelio López Azaustre, imprimiéndole un gran cambio en su fisonomía original a petición de la Hermandad, que Bonilla, en 1992, ha tratado de paliar en lo posible. A.P.B.



La Cofradía



Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor

Templo:

Parroquia de San José de Calasanz de PP. Escolapios.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas:

1935. El 8 de febrero de 1940 son aprobadas sus primeras reglas.

Hermanos Mayores Honorarios:

El Ejército del Aire.

Anécdota del año anterior: Visita de D. Manuel Guzmán Bejarano (q.e.p.d.) la mañana del Viernes Santo. Se recuperó la presencia del cuerpo de gastadores escoltando el paso y se reforzaron las relaciones con el Ejército del Aire.

Estrenos de los últimos años: Perillas del paso de palio. Bordado del techo de palio en el taller de bordados de la Hermandad. Candelabros laterales del paso de Cristo. Cubierta del techo de palio pintada por el Grupo Joven.

Lugar recomendado: La salida del templo. A su paso por el puente sobre el río Genil.

Proyectos: Continuación del paso de Cristo y bordado del interior de las bambalinas del palio. Cartel y concurso fotográfico. Hermanamiento con la Cofradía de la Santa Cena.

Colaboraciones con la Parroquia: Cáritas Parroquial, conventos de la ciudad, residencias y lugares de acogida.

Publicaciones: Revista Expiración y Boletín Pureza y Dolor. Cartel.

Actos de caridad: Recogida y reparto de alimentos y ropa. En el Proyecto Oasis.

Hermanos: 600.

Nazarenos: 155.

Camareras: 40.

Hermano Mayor:

Fernando J. García Romera.

Vice Hermano Mayor:

Miguel Ángel Salont Medina.

Consiliario:

D. José Granados Puerto.
Diputado Mayor de Gobierno: Guillermo Parra Sánchez.

Capataces: Luis Gallegos Pérez e Ignacio Cuerva Valdivia.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo del Consuelo tras el Cristo de la Expiración. Banda de Música María Santísima del Mayor Dolor, de la propia hermandad, tras el paso de palio.

Vestidor de las Imágenes: Fernando González.

Flores: Claveles rojos y lirios morados en el Cristo y claveles blancos en el palio.

Representaciones oficiales: El Ejército del Aire.



La iconografía de la Expiración de Cristo ha estado presente en Granada desde los primeros tiempos de su escuela de imaginería, incluso hacia 1575 se funda en el convento de San Agustín, donde hoy está el mercado de San Agustín, una cofradía de penitencia llamada de la Santa Inspiración de Jesucristo y San Nicolás de Tolentino, que hacía su estación de penitencia el Viernes Santo, con capilla donde estaba un Crucificado de esta advocación y una imagen de Ntra. Sra. de la Paz patrona de la Cofradía.

Imágenes representando este momento de la Pasión, existen en la antigua parroquial de Santiago (Servicio Doméstico), atribuida al círculo del escultor Pablo de Rojas y que pudiera ser la titular de aquella hermandad penitencial, que pasara a la referida iglesia tras la exclaustación de los frailes.

Otras hermandades pasionistas existieron con este título, como la radicada en la iglesia de San Gil, hoy desaparecida, cuya imagen se decía que era de corcho o de caña y que fue traída de Italia. Se desconoce su paradero. Otra hermandad existió hasta mediados del XVIII en la iglesia de San Gregorio, de la que tampoco se conoce su paradero.

El mismo Cristo de la Misericordia del Silencio, tras la exclaustación recibió el título de Expiración, y la imagen perteneciente a la iglesia de Santa Ana, que ocupaba la cuarta capilla de la derecha, junto al baptisterio, atribuida por algunos a Alonso de Mena, recibe dicha advocación, así como la que se venera en la capilla de fray Martín de Porres de la iglesia de Santo Domingo y que salió muchos años en Semana Santa con la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario.

Por último, en nuestra ciudad se veneró otro Cristo de la Expiración, también llamado Consuelo de los Afligidos, en la Basílica de San Juan de Dios.

Por otro lado son numerosas las muestras de esta devoción dentro de la provincia de Granada, siendo patrono en algunas localidades como los Ogijares, Órgiva, Torrecardela, Galera...etc. Otros pueblos veneran esta advocación como Alhendín, Armilla, Nigüelas, Dúrcal, Pinos...etc. y en Motril, donde a mediados del XIX existió una hermandad de penitencia con el título de Expiración y Ntra. Sra. de las Angustias y otra en Gábia la Grande con una imagen atribuida a Pablo de Rojas, al igual que la de Órgiva.

Habiéndose perdido la Cofradía de penitencia de los siglos XVI y XVII, no podía faltar de nuestra Semana Santa actual esta advocación pasionista y surge la hermandad de los Escolapios para rendir culto y procesionar una imagen con esta advocación. Fue en el año 1935, en plena convulsión social y política, procesionándose ese año por la nueva cofradía al impresionante Crucificado de la iglesia de San Ildefonso, hoy en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de las Mercedes en Casería de Montijo. Después de la Guerra Civil sigue saliendo este Crucificado, atribuido a Pablo de Rojas, hasta 1943 en que parece ser que el párroco decide no



Las Imágenes

prestar la imagen, saliendo ese año el Crucificado de Santo Domingo y decidiendo la Cofradía mandar a hacer uno nuevo, el actual, que encarga al excelente escultor Domingo Sánchez Mesa, que realiza el impresionante Cristo de la Expiración.

El Cristo de la Expiración es una imagen basada de un estudio del natural, es decir que se sirvió de un joven que se prestó como modelo, aunque el rostro tiene, según mi opinión, determinadas influencias de la imagen de Jesús de la Humildad y Trabajos de la capilla del Pretorio (hoy dentro del cercano Colegio del Sagrado Corazón), de la que Sánchez Mesa tendría conocimiento.

Realizado en pino rojo y policromía clara, se talló sin corona de espinas y sobre cruz plana (desde hace pocos años la cruz es arbórea), dirige su rostro al cielo con el último aliento de vida, acusando su desamparo. Está clavado por las palmas de la mano, que abre en la tensión de la Crucifixión, sin llaga en el costado y con el perizoma rojizo sujeto por cordel. Fue bendecida por el Cardenal Parrado, arzobispo de Granada, en solemne función religiosa celebrada en la iglesia de San Basilio (San José de Calasanz) el día 25 de marzo de 1944, saliendo en procesión el Miércoles Santo de ese año.

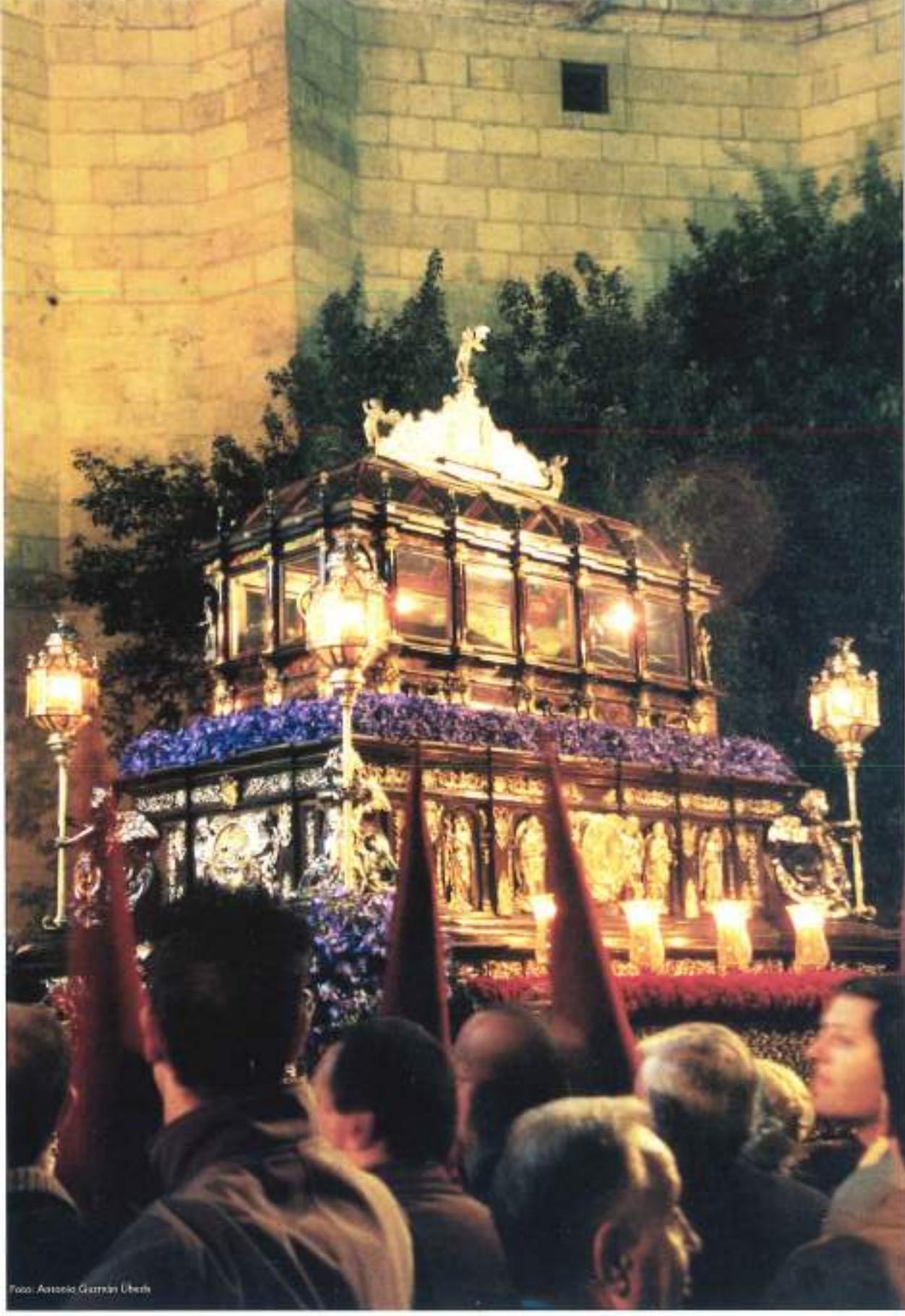
La Cofradía ha contado a lo largo de su historia con dos imágenes marianas, una de ellas con la primitiva advocación de Nuestra Señora de la Soledad, de tradición devocional desde 1887 en que llega a la iglesia de San Basilio (Escolapios) por donación de don José López Martín, médico del colegio, que se formalizó en 1890 mediante un escrito. En torno a dicha imagen se forma un grupo de devotos que le costea en 1887 un manto de terciopelo negro bordado por la hija del donante Concepción López Carrasco y por D^a Concepción Gómez Moreno. También, cada año, le dedican un solemne setenario con obtención de indulgencias por los asistentes en el que predicaba el famoso orador Padre Campaña, finalizando con una concurrencia función principal a la que asistía la música de capilla de la Catedral.

La mayoría de los componentes del grupo pertenecían a la aristocracia y burguesía granadinas, como doña Mariana Tello, don José de Toledo y Macias, doña Catalina Quesada, condesa viuda de Santa Ana, doña Matilde de Zayas y Blanes, doña Josefa Valenzuela de Damas... etc., el resto eran alumnos, profesores y religiosos del Colegio de los Escolapios.

Esta imagen con paso de palio se incorpora después de la Guerra Civil (1940) a la Cofradía de penitencia del Cristo de la Expiración con la advocación de María Santísima del Mayor Dolor, imagen que ha procesionado en su estación de penitencia hasta el año 2000, en que realiza una bella Dolorosa el escultor sevillano Luis Álvarez Duarte, la primera que del mismo se procesiona en Granada. Esta imagen se bendice el día 20 de febrero de aquél año y unos meses después es llevada a Roma para que desde la Iglesia de San Juan de los Florentinos procesione en su paso de palio, el primero que se ha visto en la Ciudad Eterna, hasta la plaza de San Pedro del Vaticano, donde fue contemplada por Su Santidad Juan Pablo I. A.P.B



Foto: Manuel Lirio García



Ella quedó sola en el Calvario y el Sepulcro
se cerró durante tres días

Las Imágenes

La imagen yacente de Jesús en el Sepulcro es una de las pocas que tienen una tradición penitencial de varios siglos, perteneciente a la hermandad de penitencia del Santo Entierro, es realizada, seguramente unos años antes de 1675, pues ésta es la fecha en que se construye la urna sepulcral donde reposa y en la que se hace constar en una inscripción que la realizó el ensamblador Manuel Valdés en esa fecha. Dicha urna labrada en carey, ébano, plata y bronce fue enriquecida en 1691, cuando se gravó la inscripción antes dicha.

La imagen pertenece al barroco granadino, de tamaño menor que el natural y presenta a Jesús muerto, reposando su cabeza reclinada hacia atrás sobre una almohada. La cabellera tallada en la madera en amplios bucles bien peinados hacia atrás y barba abundante y rezada que enmarca con el bigote una boca entreabierta con dientes tallados, aun presenta la postura en que quedó en su último aliento. Los brazos relajados junto al cuerpo dirigen sus manos hacia arriba, mostrando las palmas con las llagas de las Crucifixión.

La urna y tal vez la imagen se encargaron cuando la Hermandad estaba ya en la iglesia de San Gil, habiéndose fundado en la de Santiago en 1615 y donde residió hasta mediados del XVII (sobre 1645). En San Gil se construyó un retablo barroco dorado y blanco en su amplia capilla, que era la segunda del lateral izquierdo. En el piso inferior del retablo se abre el nicho horizontal para el Sepulcro y en el superior otro alargado que alojaba a la titular mariana de la Hermandad, Ntra. Sra. de las Tres Necesidades (hoy Esperanza), y en los laterales del retablo unas repisas con dosel con las imágenes del Resucitado y de San Juan Evangelista.

En 1868 con la demolición de la iglesia de San Gil por la llamada "Revolución Gloriosa", pasa la Hermandad con el retablo y sus imágenes principales a la iglesia de Santa Ana, donde hoy reside. Para encajar el retablo en el espacio de la capilla que se le asigna en Santa Ana es necesario suprimir las dos calles laterales donde estaban el Resucitado y San Juan, imágenes estas que son cedidas, junto con sus doseles, cresterías y unos cuadros de la capilla, a doña Mercedes Afán de Rivera por decreto arzobispal de 11 de octubre de 1869.

Nuestra Señora de las Tres Necesidades (hoy Esperanza) es colocada primeramente en su hornacina alta y más tarde, pasa al altar donde hoy se encuentra la imagen de Jesús del Gran Poder, altar que será el de la Cofradía de la Esperanza cuando esta se funda en 1927. (Para ver lo relativo a esta imagen, que fue antiguamente titular de la Hermandad del Santo Entierro remitimos a la página dedicada a la Hermandad de Ntra. Sra. de la Esperanza).

En la reorganización que se hace en 1924 de la Hermandad del Santo Entierro aparece ya con el título de Hermandad del Santo Sepulcro, sin imagen mariana alguna ya que desde finales del siglo XVIII o principios del XIX no se procesionaba a Nuestra Señora de las Tres Necesidades por la concordia que mantenía con la Hermandad de la Soledad con la que había mantenido diversos pleitos por pretender ambas ostentar el carácter de procesión oficial de Santo



Foto: Esteban Rodrigo Ferrández

Las Imágenes

Entierro, al contar ambas con esta denominación en su título y con la imagen de dichas iconografía.

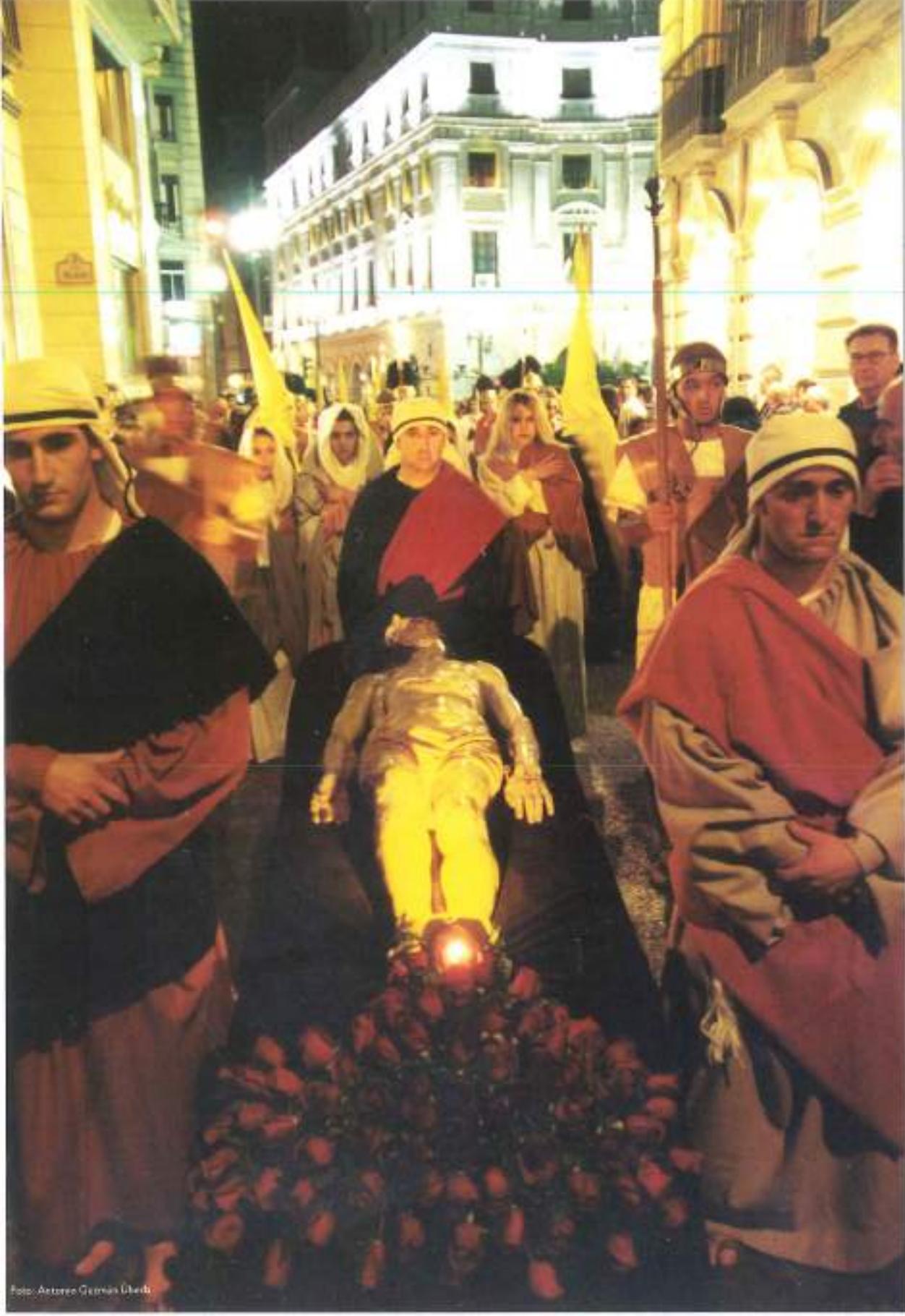
Es en 1928 cuando la hermandad de San Gil y Santa Ana procesiona por primera vez en una titular mariana pero ya no será a Nuestra Señora de las Tres Necesidades sino a Nuestra Señora de los Dolores, antigua titular de la Hermandad de los Servitas, que procedente de San Felipe Neri (Perpetuo Socorro), donde residía esta última Hermandad, pasó tras la exclaustración (hacia 1837 o siguientes) a la iglesia de Santa Ana. La Hermandad del Santo Sepulcro da una nueva advocación a Nuestra Señora de los Dolores, imponiéndole el título de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario.

La Virgen de la Soledad o Nuestra Señora de los Dolores de los Servitas, es una imagen de la Virgen arrodillada y tallada completamente del insigne escultor de la Escuela Granadina José de Mora. Tal vez sea su obra cumbre realizada en 1671, cuando el escultor contaba con 29 años, es decir hace trescientos treinta y dos años. El descubrimiento de la autoría de la imagen se debe a Gómez Moreno que halló un manuscrito de la Congregación de San Felipe Neri de Padres del Oratorio redactado por el cronista de la Orden don Francisco Hurtado de Mendoza y que reza así: "así decretada la fundación de la Congregación quiso el P.D. Dionisio militase esta casa baxo la advocación de Maria Ssma. Mandó hacer la imagen al insigne escultor del Rei D. Joseph de Mora con las advertencias q.no la quería de alegría sino de penas y así, sin darle nombre, la empezó a tallar el insigne Artífice en febrero de 1671".

El día 1 de Agosto de 1671, terminada la imagen, fue trasladada desde la casa del Albaicín, donde tenía el escultor el taller, a la iglesia de los Padres del Oratorio. El traslado fue a media noche en devoto silencio y alumbrada la imagen con doce hachones portados por los fieles, contando que durante el traslado se produjo el primer milagro atribuido a la imagen. Al pasar la comitiva por la casa de Gertrudis de Eslava, desahuciada por los médicos debido a grave enfermedad, su criada le pidió que se encomendase a la Virgen que está pasando por su puerta, que oída su oración sanó de inmediato.

La imagen fue bendecida el 22 de octubre de ese año por el arzobispo don Diego de Escolano, dedicándole el templo y trasladándose la Congregación de Siervos de Nuestra Señora de los Dolores, que se había fundado en la iglesia de Santiago, en la capilla de Ntra. Sra. de las Tres Necesidades a la iglesia de San Felipe Neri, donde la adopta como titular de la Hermandad. Allí permanece, según exponen en su libro sobre la parroquia de Santa Ana don Antonio y don Joaquín Villena Delgado, hasta la invasión napoleónica, durante la cual es trasladada a la iglesia de los Santos Justo y Pastor, desde donde vuelve a su iglesia en 1813. La Orden de Padres del Oratorio desaparece hacia 1834, donando la imagen el último clérigo, don José Blanco, a don Francisco Martín Montijano y a su hija Concepción, hermano y sobrina respectivamente del Provisor General de la Diócesis Antonio Martín Montijano, que la van a depositar en Santa Ana. A.P.B.





La Cofradía



Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

Templo:

Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo.

Pasos: Dos.**Fecha de Fundación y aprobación de las Primeras Reglas:**

1561. 27 de febrero de 1925 fecha de refundación. En marzo siguiente son aprobadas las primeras constituciones.

Hermanos Mayores Honorarios:

Subdirección de enseñanzas del MADOC. Cuerpo de Policía Municipal de Granada. Ilustre Colegio de ATS y DUE de Granada. Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar. Delegación Provincial de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía en Granada. Caja General de Ahorros de Granada. Aguas de Lanjarón, S.A. Don José Antonio Pineda López.

Estrenos de los últimos años:

Reparación y reforma del paso de Nuestra Señora de la Soledad.

Lugar recomendado: En el Compás del Monasterio de San Jerónimo, tanto a la salida como al regreso, que le da a la Cofradía un gran recogimiento y un entorno conventual único y de gran belleza. Retorno de la Cofradía por el Barrio de San Jerónimo.**Proyectos:** Reformas del paso de la Virgen.**Charlas de formación:** Mensuales.**Charlas-coloquio:** "Conocer a otras Hermandades".**Colaboración con su sede:** Con el Monasterio de San Jerónimo y diversos proyectos diocesanos.**Actos de caridad:** Colaboración con diversos proyectos**Hermanos:** 350.**Nazarenos:** 120.**Camareras:** 100.**Hermano Mayor:**

Armando López Murcia Romero.

Vice Hermano Mayor:

Miguel Leyva Baena.

Consiliario: Don Fernando Motas Pérez S.J.**Diputado Mayor de Gobierno:** Enrique Crespo Muñoz.**Capataz:** José Antonio Alemán Caballero.**Flores:** Por determinar, generalmente suele ir de color blanco el paso de la Virgen de la Soledad.**Música:** No lleva el primer paso. La Banda de Música Felipe Moreno de Cúllar Vega en el segundo.**Representaciones oficiales:**

Los hermanos mayores honorarios, figurando además el Banderin de la Subdirección de Enseñanzas del Mando de Adiestramiento y Doctrina, el del Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar y el del Cuerpo de Policía Municipal del Ayuntamiento de Granada.



Foto: Fernando Díaz Ferreras Akroa

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad de Santa Paula, como siempre se la ha conocido por radicar en el monasterio de este nombre de monjas jerónimas, es una de nuestras pocas imágenes que han estado ligadas a nuestra Semana Santa desde, al menos, el último cuarto del siglo XVII, y la que ha procesionado con más regularidad, junto con el Señor del Sepulcro, a lo largo más de trescientos años. Los más jóvenes ya la han conocido en el de San Jerónimo, de ahí, que actualmente se la llame Soledad de San Jerónimo.

La Hermandad de la Soledad y Entierro de Jesucristo, desde la exclaustración del convento del Carmen Calzado (Ayuntamiento), del que procedía, y donde se fundó su Hermandad en 1561 (aunque esta fundación parece que se hizo cuando residían los frailes en la Cuesta de Gomez), pasó en 1838 al monasterio de jerónimas de Santa Paula, donde ha residido hasta 1978 en que con las monjas pasó al Monasterio de San Jerónimo.

La imagen del Cristo Yacente, llamado popularmente el "Señor de la Sábana", y desde la reorganización de la Hermandad en 1925 se le dio la advocación de Descendimiento de Señor; es la primitiva que tuvo la Hermandad del siglo XVI, para procesionar el misterio de su título, es decir el Entierro de Jesucristo.

Atribuida tradicionalmente a uno de los maestros de la imaginería andaluza, el alcalaino Pablo de Rojas, hoy el profesor don Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz sostiene una ejecución más temprana a los años en que desarrolló su labor escultórica Pablo de Rojas, poniendo de relieve determinadas características, como el achatamiento del rostro con pómulos hinchados, el rictus patético de la boca, gotas de sangre de bulto y un paño de pureza breve y ajustado al cuerpo en pliegues rectos anudados a la izquierda, de forma que son rasgos que lo acercan más a algunos de los discípulos de Diego de Siloé, como Diego de Aranda, al que cita expresamente, Baltasar de Arce o Bernabé de Gaviria del que no existe, que sepamos, obra de pasionista de Cristo a él atribuida.

La imagen, como se ha dicho, pasó a Santa Paula en 1838, aunque por la concordia que mantenía la Hermandad de la Soledad con la del Entierro de Cristo y N.ª. S.ª. de la Tres Necesidades, no se procesionaba todos los años, alternándose ambas hermandades cada año en la organización de la procesión del Viernes Santo a lo



Las Imágenes

largo del siglo XVIII y primer cuarto, tal vez algunos años más, de XIX, en que un año salía el Señor de la Urna de San Gil y otro la Soledad con el Yacente de Santa Paula. Por los años cuarenta del siglo XIX se prescribió que ambas hermandades salieran el Viernes Santo, aunque la de San Gil lo haría con el Cristo de la Urna o del Sepulcro, sin salir ya la Dolorosa de las Tres Necesidades, y la Soledad de Santa Paula que lo haría sin el Cristo Yacente. Esta imagen no volvería a procesionarse hasta los años del llamado Santo Entierro Antológico, en los que algunos años, los de 1910 a 1915 y de 1917 a 1920, va a representar el paso del Traslado al Sepulcro.

La Virgen de la Soledad, al contrario de la del Cristo Yacente, no sería la primera imagen que tuvo la hermandad durante los siglos XVI y parte del XVII. Si es atribuible a Pedro de Mena, sería realizada por encargo de su Hermandad en el último cuarto del XVII, época en que trabajó este escultor. En muchos casos las Dolorosas de vestir, como imágenes consideradas de menor valor artístico, eran realizadas en material muy deteriorable y van a ser sustituidas con el tiempo por otras talladas en madera su cabeza, busto y manos. Seguramente, esto es lo que ocurrió con la Virgen de la Soledad, como ocurrió con la de las Tres Necesidades en 1718. La Soledad es una de las advocaciones, junto con la de los Dolores, que con más asiduidad se presenta entre las Dolorosas granadinas, mostrando una curiosa querencia hacia esta advocación por parte del pueblo granadino, que ha dado culto a través de varias hermandades a la Soledad de María, aunque sólo una de ellas, ésta de Santa Paula, ha sido penitencial.

Es tal vez la única Dolorosa granadina que representa a la Virgen en edad madura, como correspondía a la época en que se produjo la Pasión. De marfileña policromía, ovalo del rostro alargado, boca cerrada, nariz afilada, dolor meditativo e íntimo, con cierta frontalidad, aunque con la cabeza avanzado un poco, es el prototipo de las Dolorosas de nuestra escuela de imaginaria

Es la única Dolorosa que ha estado presente siempre en la Semana Santa, salvo periodos de conflictos políticos, sociales o económicos. Luce uno de los ajuares más antiguos de Granada, quizá el que más, y es la única que conserva su rico pecherín bordado en oro en 1880, prenda tradicional en las Dolorosas granadinas que comparte con el rostrillo de encaje. También mantiene el pecherín nuestra Patrona la Santísima Virgen de las Angustias, lo tubo nuestra Señora del Amor y del Trabajo y aún lo conservan muchas de la provincia. Esta prenda no debía de haber perdido en el atuendo de nuestras Dolorosas como característica distintiva de nuestra Semana Santa. A.P.B.







"Yo soy la resurrección
y la vida"



Sábado Santo

El Sábado Santo se originó en una reforma litúrgica que cambió el antiguo Sábado de Gloria por la jornada penitencial que hoy conocemos.

Esta jornada en nuestra Semana Santa, por el momento, de transición respecto de su itinerario, abarcaba la tarde, la noche y la madrugada. La Alhambra que era sultana se convirtió en doncella cristiana, cuando prestó a María en sus Angustias coronada para que bajara a Granada y en el Sagrario habitara. Cristo muerto, esta vez, en los brazos de la Madre. La Alhambra ya no tendrá Real y las puertas y sus arcos permanecerán vacíos sin Su presencia divina. La ciudad más unida que nunca, sus calles repletas de gente, esperan el paso de la elegante comitiva. Por primera vez, veremos en Sábado Santo, las Angustias de la Alhambra, salir desde la ciudad. Será un recorrido corto y nuevo, y extrañaremos esas andas cuando no vuelvan por Gómez.

¡Que triste se queda el alma y que pronto acabó todo!. Hay crispación en los rostros, y en los ojos como un velo, que casi siempre precede a un llanto o a un lamento.

Y la Semana Santa se nos va, se nos fue la Pasión y la Muerte, pero nos queda Su Resurrección.

J.L. Clements



La Cofradía



Hermanidad Sacramental de la Santísima Trinidad y
Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia
de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra

Templo:

Iglesia de Santa María de la Alhambra.

Pasos: Uno.

Fecha de fundación: 1927.

Hermanos Mayores Honorarios:

El Patronato de la Alhambra. El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. La empresa Cervezas Alhambra. Radio Granada. La Legión. El Colegio de Agentes Comerciales.

Acontecimientos recientes:

Coronación canónica de Santa María de la Alhambra, el 21 de mayo de 2000 en la Catedral.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Corona de plata y oro de la Santísima Virgen, realizada por Moreno.

Lugar recomendado:

Su recorrido alhambrense por las diversas puertas que va salvando en itinerario: del Vino, de la Justicia y de las Granadas. Cuando llega a Plaza Nueva. Al regreso muchos granadinos la acompañan hasta su entrada en su iglesia.

Formación: Formación específica para la Junta de Gobierno y hermanos activos. Formación específica para la juventud.

Obra Asistencial: Colabora en el Proyecto Oasis. Reparto de alimentos a comedores gratuitos.

Hermanos: 1.015.

Nazarenos: 240.

Camareras: 210.

Hermano Mayor:

José Luis Ramírez Domenech.

Consillario: D. José Díaz Garzón.

Diputado Mayor de Gobierno:

Sin datos.

Representaciones oficiales: El Excmo. Ayuntamiento de Granada y demás



Foto: Fernando Díaz Fernández Álvarez

hermanos mayores honorarios. La Hermandad de las Angustias (patrona) y la Hermandad de San Juan de Dios.

Vestidor: No necesita al ser de talla completa la Imagen.

Capataces: Ángel Sabador Martín y Francisco García Figueroa.

Música: Tres bandas de música. Por concretar al cierre de esta edición.

Flores: Por determinar. El pasado año sacó calvario de clavel rojo.

Florista: Floristería Emilio.

Observaciones: Es la única cofradía que sale el Sábado Santo. Es seguida por muchos devotos, siendo una cofradía muy popular dentro y fuera de la ciudad. Desde el pasado año reside en la Parroquia del Sagrario debido a las obras de restauración del templo alhambrense.

Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra ha sido alhambreña siempre. Para aquél recinto nazari y, concretamente, para el convento de franciscanos de San Francisco, donde hoy se ubica el Parador Nacional de Turismo, fue realizada por Torcuato Ruiz del Peral, escultor del siglo XVIII nacido en Esfiliana, un pueblecito muy cercano a Guadix.

El bello conjunto escultórico de esta Piedad desprende una fuerza atractiva en el que la contempla por el movimiento plástico de su composición, su valiente y acertada policromía y la espiritualidad que de ella emana, que imanta al devoto que la contempla de una entrañable ternura. Contrasta el esplendor de sus formas con el sentimiento contenido e íntimo de la Madre, que ensimismada y con la mirada perdida, apenas puede mantener al Hijo sobre su regazo del que parece deslizarse en una contorsión dramática, mientras sostiene con la mano derecha la cabeza sin vida y con la mano izquierda levanta la del Cristo, apoyada levemente en la suya, como si quisiera comprobar su muerte a través de la flacidez del brazo.

No se sabe la fecha de su ejecución, aunque esta sería realizada en la época de su madurez artística, entre los años que median entre 1750 y 1773 en que falleció el esfilianés. Un artículo del periódico "El Radical" de 1890 escribía que "... Ruiz del Peral murió en 1773, el 5 de julio. Hizo la Piedad de Santa María que antes estaba en la iglesia de San Francisco".

El convento contaba con una pequeña iglesia de una sola nave, parte de la cual y su torre, aún se conservan, y allí estuvieron enterrados los Reyes Católicos hasta 1521 en que fueron bajados a la Capilla Real. La iglesia sería ampliada a partir del segundo tercio del siglo XVIII, con motivo de la visita a la Alhambra del rey Felipe V, construyéndose en estilo barroco, dos capillas profundas que sobresalían del templo, la primera de ellas serviría para albergar la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de los Dolores, advocación primitiva de la imagen, que sería encargada, seguramente, para venerarla en esta nueva capilla resultante de la ampliación de la iglesia.

Exclaustrados los frailes franciscanos, hacia 1836 o 1837 la imagen paso a la cercana iglesia de Santa María de la Alhambra, manteniendo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores. Desde su aparición en el convento de San Francisco va a tener la veneración de los vecinos de la Alhambra, bastante poblada entonces, que la van a considerar su patrona y le van a tributar determinados cultos, como una novena que se celebrará en el mes septiembre con motivo de los Dolores Gloriosos de la Virgen, así como una procesión por el recinto de la Alhambra, que se celebraba el día de la festividad de San Miguel (30 de septiembre). La devoción de los alhambreños llega a provocar la constitución de una hermandad de culto, cuyas reglas son aprobadas en 1887.

Después, a partir de 1910 y hasta 1912, la imagen participará con su hermandad en la procesión del Viernes Santo del Santo Entierro Antológico, representando el misterio de la Piedad. Los años siguientes de 1913 a 1916 inclusive la va a sustituir la imagen de vestir de Ntra. Sr. de las Angustias de la iglesia de San Andrés, que copia la iconografía de la Patrona de Granada. La Virgen de la Alhambra volverá a la procesión del Santo Entierro en 1917, para dejar de hacerlo hasta 1929 en que la procesiona su hermandad de penitencia fundada en 1928.

Hasta 1910, en que procesiona por vez primera en la Semana Santa, va a mantener la advocación de Ntra. Sra. de los Dolores, y a partir de la citada fecha se la va a conocer con la de

Las Imágenes

Nuestra Señora de las Angustias. Ello acontece cuando en ese año la Comisión del Santo Entierro le encarga al Presidente del Centro Artístico y Delegado de Bellas Artes don Francisco de Paula Valladar un informe sobre las imágenes artísticamente más idóneas para figurar en el Santo Entierro Antológico. En dicho informe, entre las imágenes que considera más adecuadas por su valor artístico, dice: "La hermosa imagen de las Angustias que hay en la Iglesia de Santa María de la Alhambra, desde luego, formaría parte de la procesión. Esta obra de Ruiz del Peral, produciría un bellissimo efecto".

Después del informe de Valladar siempre nos encontraremos que las referencias a esta imagen se harán con el nombre de nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra y con esta advocación se incorpora al título de la Cofradía de penitencia en 1928. A.P.B.



Foto: Oliva Domingo-Rojas





"Dejad que los niños
vengan a mí"



"Ha resucitado"



"No tengáis miedo: id a comunicar
a mis hermanos que vayan
a Galilea; allí me verán"



Domingo de Resurrección

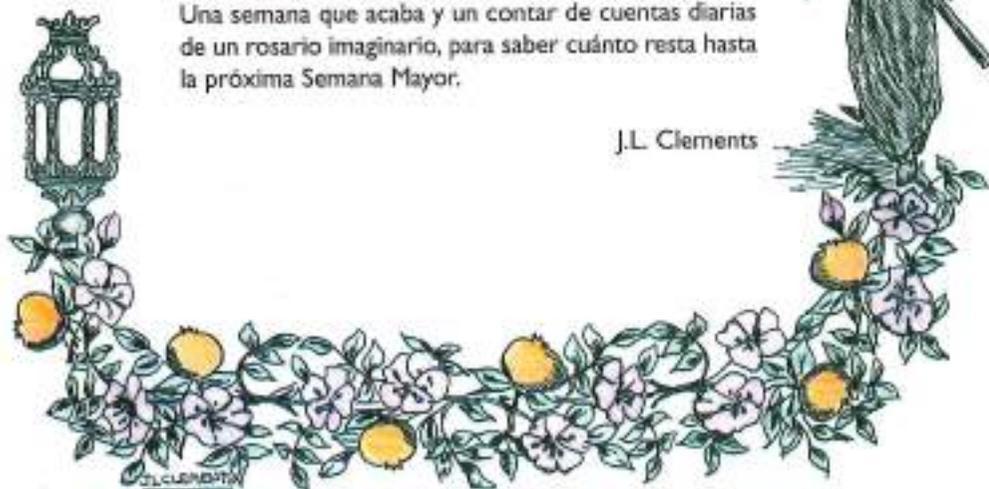
Anunciamos tu Muerte y proclamamos tu Resurrección.

Resucitado está Cristo y al verle glorioso ya, Santo Domingo se llena de preces y de plegarias; de risas limpias de niños y sonrisas cómplices de mayores, porque todos los pequeños quieren llevarlo y verlo, quieren sentir su mirada, quieren sentir su consuelo, quieren vivir junto a El, la que es eterna esperanza. Dice un refrán popular, que todo es posible en Granada. Y qué cierto y verdad. La mañana se completó acompañando a los niños facundos hasta la Santa Iglesia Catedral para asistir a la Eucaristía.

Pasiegas volverá a recibir a Cristo Resucitado que nos llega desde la moderna Arabial, acompañado por la chiquillería que con campanas al viento, nos anuncian la buena nueva que ya conocíamos. Se pierden en Catedral al son de sus campanas. Mientras por el Puente Romano llega el Triunfo de la Resurrección. Y es que los sonidos de las cofradías en este Domingo de Resurrección son distintos. La mañana suena a barro, la tarde a metal y la noche... que ya no es noche, que es casi madrugada, al sonido de cohetes que reciben al Señor de la Resurrección.

Y pasamos del todo a la nada. Del cero al infinito. Una semana que acaba y un contar de cuentas diarias de un rosario imaginario, para saber cuánto resta hasta la próxima Semana Mayor.

J.L. Clements



La Cofradía



Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

Templo:

Parroquia de Regina Mundi.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas:

27 de noviembre de 1985, festividad de la Medalla Milagrosa.

Hermanos Mayores Honorarios: El Rvdo. Padre D. Miguel Romón Vita, primer consiliario de la Cofradía.

Breve crónica del curso pasado:

Besapie del Cristo la víspera del Domingo de Ramos y Besamanos de la Virgen el sábado de Pascua.

Estrenos de los últimos años:

Parihuelas del paso de Cristo Resucitado, obra de Roberto Jiménez Mariano de Sevilla. Continuación del Paso de Nuestra Señora de la Alegría con las cuatro esquinas del canastillo.

Lugar recomendado:

A su paso por la calle Obispo Hurtado en el Convento de las Siervas del Evangelio, donde le canta la comunidad religiosa al Cristo Resucitado. Su regreso por la Glorieta de Arabial.

Proyectos:

Canastilla del paso de la Virgen. Este año se estrena la delantera y las cuatro esquinas.

Charlas de Formación: Quincenales.

Colaboraciones con la Parroquia:

En todos los actos que organiza la Parroquia de Regina Mundi.

Publicaciones:

Revista Surrexit en Cuaresma.

Actos de caridad:

En Cáritas Parroquial de la Parroquia Regina Mundi.

Hermanos: 640.

Nazarenos: 150.

Camareras: 100.

Hermano Mayor:

Gerardo Sabador Medina.

Vice Hermano Mayor:

José Aguado Guerrero.

Consiliario:

Don Eutiquio García Porras.

Diputado Mayor de Gobierno:

Juan Martínez Sánchez.

Capataces:

Germán Martínez López-Mañas y Ángel Valverde Moreno.

Música:

Agrupación Musical Virgen de la Estrella en el paso de Cristo. Banda de Música San Isidro de Armilla en el paso de Virgen.

Flores:

Claveles blancos y gladiolos en el primer paso. Claveles blancos en el segundo.



Tanto Granada como su provincia han sido muy proclives a venerar con imágenes el Misterio de la Resurrección. En la provincia desde siglos anteriores existen imágenes del Señor Resucitado (Guevejar, Nívar, Churriana, Cúllar Baza, Montejicar, Benalúa, Orce...etc).

En Granada capital aparece esta devoción de época temprana en la desaparecida iglesia del convento de San Francisco (Casa Grande), donde estuvo la Capitanía General. Hacia finales del siglo XVI nos encontramos ya en dicho convento con una hermandad de la Resurrección formada por los hortelanos de la ciudad que daba culto a la imagen de pequeño tamaño de un Cristo Resucitado y que a finales del XVIII o principios del XIX aún permanecía, hermandad e imagen, en dicha iglesia en su propia capilla, junto a una de las puertas del templo franciscano. La imagen del Resucitado titular, después de la excomunión de Jaime Folch, pasó a la parroquia de San Matías, donde hoy aún está en la capilla del Crucificado de Jaime Folch. Ya en el pasado siglo, cuando renace nuestra Semana Santa después de la profunda decadencia que padeció en el siglo XIX, se acoge dentro de ella una procesión del Resucitado que sale por primera vez en 1929, organizada por la Federación de Cofradías, con intención de crear una hermandad que no llegó a constituirse. La imagen procesionada, que también salió en otras ocasiones posteriores, es la del llamado Nazareno de los Dolores de la iglesia de Santa Ana, que fue transformado en Resucitado y que hoy podemos contemplar en el retablo del Santo Sepulcro en una hornacina que perteneció a Nuestra Señora de las Tres Necesidades.

Es a mediados de la década de los años ochenta del pasado siglo, cuando se funda la Hermandad del Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría en la capilla del colegio de Regina Mundi del colegio del mismo nombre regido por las Hermanas de San Vicente de Paul.

No estando los fundadores demasiado enterados de los parámetros artísticos por los que se rigen las cofradías barajan la posibilidad de que la imagen del Señor se realice en material de marmolina, e incluso piensan en que la realice en bronce el escultor Miguel Moreno Romera. Después de aconsejarse por personas con experiencia en el mundo cofrade deciden que se realice en talla de madera, como es tradicional en la mayor parte de nuestras imágenes y la encargan al escultor granadino Antonio Barbero Gor, que unos años antes en 1981 había realizado con gran acierto la imagen de Jesús Nazareno.



Foto: Fernando Daniel Ferrández Álvarez

Las Imágenes

La imagen se finaliza en 1987, completamente tallada y es bendecida por el arzobispo don José Méndez Asenjo en una sencilla ceremonia celebrada en la capilla de Regina Mundi para ser procesionada por los alrededores del Barrio en la mañana del Domingo de Resurrección día 19 de abril de ese año.

La talla realizada en madera de cedro con policromía tostada presenta a un Cristo de recia ejecución, con sudario de amplio movimiento en sus pliegues y en el resto de la figura, apoyándose la escultura en la talla del mismo sudario, que por detrás de la imagen emerge para dar sensación de volatilidad. La pierna izquierda se mantiene rígida apoyada sobre una nube, mientras avanza la derecha que flota en el aire, así como el brazo izquierdo que extiende con hacia delante con el índice extendido como si quisiera insinuarnos el camino de la Salvación.

Nuestra Señora de la Alegría, la titular mariana, es realizada unos años después, en 1992, por el mismo escultor Antonio Barbero Gor, también en madera de cedro de variada policromía. La túnica es celeste estofada con elementos vegetales en dorado y lleva tallado el manto en azul oscuro con greca en dorado, presenta amplios y abundantes pliegues que voltean por la trasera al aire. La cabeza tocada con una diadema de orfebrería y cubierta por el manto deja ver los bucles del cabello tallado. Inspirada en la famosa escultura griega, la Niké de Samotracia, representa toda la Victoria sobre el pecado que representa la Resurrección.

Es imagen la de Nuestra Señora, sonriente, lleva los brazos abiertos y extendidos, corriendo en esta actitud al encuentro de su Hijo Resucitado. A.P.B.



Foto: Fernando Daniel Hernández Álvarez





Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo

Templo:

Parroquia de San Miguel Arcángel.

Pasos: Dos.

Fecha de Fundación y aprobación de las primeras Reglas:

En julio de 1985. El 10 de febrero de 1987 son aprobadas las primeras Reglas.

Hermanos Mayores Honorarios:

El Colegio Oficial de Médicos. La Real Sociedad Hípica de Granada. Don Gregorio López López. Don Julio Martínez Ramos y Don Guillermo Ruiz Martínez.

Breve crónica del curso pasado:

Santa María del Triunfo procesionó nuevamente bajo palio tras la desaparición del anterior en el incendio de junio de 2000.

Estrenos de los últimos años:

Paso de misterio, romanos, Potencias del Cristo. Palio de Santa María del Triunfo.

Lugar recomendado:

Salida y entrada en el Templo por las difíciles medidas de la puerta de San Miguel Arcángel. En el puente romano. En la Carrera del Genil ante la Basilica de las Angustias.

Proyectos:

Finalizar la talla del paso de misterio. Nueva toca de sobremanto de Santa María del Triunfo.

Publicaciones:

Primer boletín Y al tercer día...

Actos de Caridad:

Cáritas Parroquial. Becas de estudios. Ayudas a los necesitados de la parroquia.

Hermanos: 635.

Nazarenos: 130.

Camareras: 120.

Hermano Mayor:

José Paniza Fernández.

Vice Hermano Mayor:

José Carlos Fenoll Martín.

Diputado Mayor de Gobierno:

José Carlos Fenoll Martín.

Capataces:

Juan Crescencio López Morillas y Antonio Méndez García.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras en el paso de misterio. Banda de música por determinar en el paso de palio.

Vestidor de las Imágenes:

Margarita Pérez Martínez.

Flores:

Rosas en el paso de misterio. Rosas blancas en el paso de palio, con gladiolos y orquídeas.

Representaciones oficiales:

El Colegio Oficial de Médicos, la Real Sociedad Hípica de Granada y los hermanos mayores honorarios.

Observaciones:

Esta Hermandad cierra la Semana Mayor de Granada, hacia las dos de la madrugada del Lunes de Pascua.



Un Domingo de Ramos de 1985 se empieza a gestar esta Hermandad de Gloria que cierra el ciclo de las celebraciones de la Semana Santa con su procesión triunfante, como último capítulo glorioso que pone broche de oro a una larga Semana de Pasión.

Un grupo de jóvenes contempla el triunfo del Señor sobre la ciudad montado en una burra, que entre palmas y olivos, va por la calle de Elvira para entrar en la ciudad de Granada. Se les viene al corazón un deseo nítido e instantáneo: había que pasear por las calles un segundo triunfo del Señor; el triunfo de la Resurrección, el misterio síntesis de la fe cristiana, el misterio de la Salvación sobre las ruinas de la muerte, y allí, en el Zaidín deciden sembrar la semilla de una nueva hermandad que ve la luz de la bendición canónica el 10 de Febrero de 1986.

Necesitaban una imagen que proclamara aquel misterio por las calles de Granada y ninguna de las escasas que existían en la ciudad era adecuada para el esplendor que requería la celebración que cada Domingo de Resurrección había que presentar a Granada.

Aquellos jóvenes no tenían medios económicos, sólo mucha ilusión y fe en el éxito de su empeño. Visitan primero al excelente imaginero Antonio Barbero Gor, que había dado muestras ya a nuestra Semana Santa de su buen hacer artístico en la representación de la imagen de Jesús. Después de algunas conversaciones y contactos les es imposible llegar a un acuerdo. Otro imaginero estaba por aquellos años dejando su impronta con algunas imágenes para nuestras cofradías. Era Miguel Zúñiga Navarro, con quien se entrevistaron y llegaron al acuerdo de la realización de la imagen de Cristo por el precio de seiscientas mil pesetas, firmando el acuerdo el día 28 de octubre de 1985. Este escultor granadino nacido en el Albaicín fue discípulo de aquel escultor, guardián de las esencias de la escuela granadina de imaginiería, que fue Domingo Sánchez Mesa.

Pocos días después de ver aprobada la constitución de la Hermandad el escultor les hace entrega de la talla para ser bendecida. Fue un Domingo de Cuaresma, el día 16 de marzo de 1986, cuando muy de mañana un fragor entusiasta se iba desarrollando en la explanada de la calle Primavera, donde más tarde se levantaría la sede de la Cofradía, la iglesia de San Miguel Arcángel. Los hermanos iban y venían de su sede canónica provisional situada en unos bajos de aquella misma calle, trayendo



Las Imágenes

enseres para levantar un altar donde celebrar la misa de campaña, durante la que se habría de bendecir la imagen.

Después con mucho mimo y cubierto por un lienzo trasladaron la imagen de Jesús de la Resurrección hasta el altar portátil para que presidiera la celebración.

Se acercaba la hora y poco a poco el recinto se fue llenando de vecinos de los Vergeles, la mayor parte de ellos ajenos y extrañados de aquel acontecimiento en un barrio sin ninguna tradición cofradía por aquellos años.

Emocionados los jóvenes cofrades vieron como el párroco don José Antonio Ortega esparcía el agua bendita por la madera policromada de la imagen, dándole de esta manera autorización para su culto interno y externo.

La imagen representa a Cristo saliendo del Sepulcro y alzando su brazo para mostrar la llaga de su palma a los hombres, mientras que en la mano izquierda sostiene el estandarte de su triunfo. Un ángel con larga túnica con estofados, realizado en 1988 también por Zúñiga, de menor tamaño que el Cristo vigila al pie del sepulcro. Completan la escena tres soldados romanos, uno sentado a punto de desvanecerse, otro se pretende incorporar y otro en actitud de desmayo. Estas figuras más modernas son también de Zúñiga.

La imagen de la Virgen del Triunfo se incorpora en 1988 para procesionar bajo un palio blanco. Se encarga a Miguel Zúñiga Navarro como el resto de la escultura procesional de la Hermandad. Este imaginero tenía en su taller una imagen labrada y sin policromar, que ofreció a la Cofradía por si era de su agrado. Se aceptó por la junta directiva y fue bendecida el día 6 de marzo de 1988, saliendo ese mismo año en procesión el Domingo de Resurrección.

La Virgen es de candelero con la cabeza levemente inclinada a la derecha y sus labios ofrecen una sutil sonrisa. Mantiene en una de sus manos una azucena de metal dorado. A.P.B.



Foto: Cívica Domingo Perdomo



Nuestras Cofradías

Opinión

La jornada de la Juventud Cofrade: conmemoración, reivindicación, acción.

Es relativamente reciente la costumbre de adjudicar nombres y calificativos a determinadas fechas para asociarlas a acontecimientos, sectores de población o derechos muy concretos y de los cuales hemos tomado conciencia o han sucedido hace muy poco. No se trata, así pues y según mi modesto entender, de celebraciones propiamente dichas y en su sentido estricto, ya que éstas se realizan de modo casi espontáneo, naturalmente, según un ciclo cronológico que se ha instalado en la tradición: de tal modo, celebramos de forma natural nuestro cumpleaños o el día de nuestro santo, la fecha en que una pareja se conoció, el aniversario de bodas, el día en que se fundó o se «tomó», se quiera o no la ciudad en que nacimos o vivimos, el día de su patrón o patrona, la Navidad, la Semana Santa, el día del fundador de nuestra orden o el inspirador de nuestra asociación, etcétera, etcétera. Son celebraciones naturales, ligadas a acontecimientos personales o colectivos que dan sentido a nuestra existencia, con raíces en muchas ocasiones tan profundas que constituyen toda una manifestación antropológica, pensemos en las candelas de la Candelaria, las hogueras de San Juan, nuestras cruces de mayo... y que arraigan, por tanto, con facilidad entre nosotros, a veces desde tiempos inmemoriales.

No ha sucedido así, al menos hasta el momento, con ciertas conmemoraciones características del siglo XX y que se vienen instalando, unas con mayor y otras con menor fortuna, entre nosotros: y tenemos así el día de los Derechos Humanos, el de los Trabajadores y el de la Mujer Trabajadora, el de la Infancia, el de los Ancianos, la Jornada Mundial de la Paz, el día de la Constitución, el de Andalucía, etcétera, etcétera. Y no es solamente la sociedad civil la que nos inunda con estas conmemoraciones; sino que también la Iglesia se ha servido de ellas para recordarnos, por ejemplo, la necesidad de luchar por la solidaridad y la justicia social (Campaña de Navidad, Campaña contra el Hambre) o la de volcarnos, al menos un día al año, con las misiones de la Iglesia Católica (Domund), por recordar sólo algunas de las más significativas.

Tienen este tipo de conmemoraciones, así pues y como creo que queda patente por los ejemplos mostrados, un talante comprometido; es decir, hay en ellas una actitud que nos muestra, a un tiempo, una doble cara: una, reivindicativa, de defensa más o menos ardiente de aquello que se conmemora; y, en correspondencia como la otra cara, necesaria, de la moneda, una actitud activa, esto es, de lucha, de construcción, de acción a favor de aquello que se defiende y conmemora.



Foto: Manuel Leiva García

Con este talante debió de concebir, no hace muchos años, Don Manuel López Guadalupe la Jornada de la Juventud Cofrade que las Hermandades y Cofradías de Granada venimos celebrando el veintisiete de diciembre, festividad de San Juan Evangelista. Una idea que acogió la Junta de Gobierno de la Federación, quizá en buena medida para hacer justicia a lo que los jóvenes habían tenido que ver en la revitalización del mundo cofrade granadino desde los años ochenta.

Efectivamente, con la creación de la Jornada de la Juventud, y por su propio carácter conmemorativo, se cumplía uno de los requisitos antes señalados: se ofrecía al mundo cofrade granadino, y en concreto a sus jóvenes, un cauce para reivindicar su importancia, su función, su buen quehacer en la Semana Santa de nuestra ciudad. Y está muy bien, ciertamente está muy bien reconocer esa importancia, reivindicarla y hacerla pública, puesto que de una verdad se trata; pero... ¡ay!: cuando se insiste tanto en esa importancia, en la trascendente labor de los jóvenes costaleros de los ochenta, y eso estando ya en el año dos mil..., no puedo sino pensar que esos jóvenes ya no lo son tanto, y que volvemos a incurrir en algo que achacábamos a nuestros mayores: nuestra recreación en que «cualquier tiempo pasado / fue mejor», que escribiera Jorge Manrique.

¿Se está convirtiendo, según eso, la Jornada de la Juventud Cofrade en un mero recordatorio de glorias pasadas por parte de jóvenes que ya no lo son tanto? No lo creo, aunque en cualquier caso el tiempo lo dirá: porque, si así fuese, evidentemente las Jornadas tienen sus días contados.

¿Será, entonces, que la Jornada de la Juventud Cofrade ha perdido su talante reivindicativo? Imposible. Toda conmemoración es, en sí misma, un acto de reivindicación, mayoritario o minoritario, pero de reivindicación al fin y al cabo. Y más aún cuando están por medio los jóvenes; porque si algo les sobra son ilusiones: tantas, que incluso hay quien dijo que «la juventud es una enfermedad que se cura con los años». Es como el asunto de la botella y de quién la mire: a los jóvenes les sobra ilusión y les falta experiencia; pero también puede ser que a los adultos les sobren experiencias y les falten ilusiones...

¿O es que, en definitiva, los jóvenes del año dos mil no son como los de los años ochenta? Pues mire usted, pues sí, ahí lleva razón: los jóvenes de ahora no son como los de hace veinte años, entre otras razones, por la muy poderosa de que quienes fueron jóvenes en los ochenta, forzosamente ya no pueden serlo en el dos mil. Lo cual no es ni bueno ni malo: sencillamente, es así. Por lo demás, los jóvenes actuales son



Foto: Manuel 2006 García



eso, jóvenes: no son como los de los ochenta, ni éstos eran como los de los sesenta, ni éstos como los de los años cuarenta... Es ley de vida.

¿Por qué, entonces, el cuestionamiento año tras año de estas Jornadas? ¿Por qué me da la sensación de que no hay nadie plenamente satisfecho con ellas subrayo: «plenamente satisfecho», comenzando por los propios jóvenes cofrades, pasando por otros no tan jóvenes, incluidos Hermanos Mayores, y terminando en la actual Junta de Gobierno de la Real Federación? ¿Por qué tengo la impresión de que dicha conmemoración parece destinada a no remontar vuelo?

Personalmente, creo que se ha obviado y olvidado que toda conmemoración pasa necesariamente por la acción: no podemos reivindicar nuestro quehacer si, al mismo tiempo, nada hacemos o «no nos dejan hacer nada», que podrían decir algunos.

Así pues, ¿qué hacen, qué acción o acciones llevan a cabo los jóvenes de nuestras Cofradías y Hermandades? Los tenemos en las cuadrillas de costaleros y costaleras, los tenemos en ese llamado «Grupo Joven», los tenemos en las bandas...: ahí están. ¿Qué hacen? Creo, honestamente, que lo que les corresponde; es decir, ni más ni menos que lo que pueda hacer cualquier hermano, ya sea en la fila como Hermano de Luz, bajo las parihuelas como Costalero, en la Junta de Gobierno sí, en la Junta de Gobierno... Honestamente, repito, no creo que desentonen en absoluto en la calidad de su trabajo, de su quehacer cofrade; pero, honestamente también, creo que su compromiso es algo superficial y, sobre todo, inconstante.

Me explico: nunca, nunca, nunca me ha convencido la «fuerza» que demostraron los jóvenes costaleros de los ochenta; ni me ha convencido ni me ha sorprendido ni me ha admirado. No, nunca. Y yo soy costalero, y fui joven costalero aunque ya a principios de los noventa, y espero seguir siendo un maduro costalero. Es verdad que esos jóvenes costaleros fueron decisivos para sacar los pasos a la calle: pero es que ésa aunque a algunos

no les guste no es la esencia de una Cofradía; como tampoco lo es aunque siga sin gustar una banda de música. Las bandas, las cornetas, los tambores... son necesarios para sacar los pasos a la calle; pero, en sí mismos, no son ni hacen hermandad. De tal modo que no puedo sino considerar que el auge de las bandas tiene muchos demasiados puntos de contacto con el caso de los costaleros en los ochenta:



Foto: Andrés Trépano/WP

me parece una de las formas más marginales, menos comprometidas, más superficiales, en definitiva, de comprometerse con una Cofradía (y eso, por supuesto, sólo en los casos de que la banda pertenezca a la Hermandad).

Una Cofradía es mucho más. Es vida. Y la vida que realmente sí me admira hoy de los jóvenes de los ochenta es la que ha fructificado en las Cofradías del año dos mil. Una vida joven que va dando sus frutos en la acción: jóvenes Hermandades que nacieron al aire de gente joven (y no tengo más remedio que referirme a mi propia Cofradía del Resucitado y la Alegría, fundada canónicamente por el empuje de Juventudes Marianas Vicencianas en la parroquia de Regina Mundi); Hermandades y Cofradías, tanto jóvenes como de rancio abolengo, cuya presidencia la desempeñan actualmente jóvenes Hermanos Mayores y no son pocas: pienso en Jesús Despojado, en el Cristo de San Agustín, en el Trabajo y la Luz...; Juntas de Gobierno en las que tienen su lugar los jóvenes, entre ellas la Junta de Gobierno de la propia Federación de Cofradías...

Ciertamente, todas estas personas a las que voy aludiendo no tienen veinte años. Es evidente; pero son jóvenes. En el intervalo de otra generación, dentro de unos quince años, los que hoy son jóvenes deberán desempeñar esas funciones, sin que por ello dejen de ser jóvenes, porque es ley de vida. Pero para eso tienen que prepararse hoy. Con la acción: haciendo; con el compromiso: viviendo en y desde la Cofradía o Hermandad, que es vivir en y desde la Iglesia. No al margen; no como un adorno, casi como un enser más que se coloca eso sí, con todo el cariño, con todo el respeto en el paso el día de la salida. No es eso honestamente lo que yo creo que sean los jóvenes, ni lo que yo deseo para los jóvenes.

Los jóvenes están para vivir comprometidamente: para ellos es el riesgo de probar experiencias, sí: en las bandas, bajo las parihuelas, con un capillo... Da igual. Pero vivir, que es comprometerse. Que yo sepa, de nunca ha sido la comodidad propia de los jóvenes. Así que espero que nuestra juventud no se nos esté aburguesando...: confío en que no.

Eduardo Iáñez Pareja

La Pasión de Cristo

en los pasos de misterio de la ciudad de Granada

Si aprehendemos el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española y consultamos el sub vocem «paso» nos encontramos con dos acepciones, una con un carácter más amplio: «Cualquiera de los sucesos más notables de la Pasión de Jesucristo», mientras que la otra, se acerca más a la idea que los cofrades tenemos en nuestra mente: «Efigie o grupo que representa un suceso de la Pasión de Cristo, y se saca en procesión por la Semana Santa». Algunos investigadores han asociado el término al vocablo latino *passus* que significa sufrimiento, otros dicen que hace referencia a su movilidad y para otros es sinónimo de un episodio de una historia. Pero, sea cual sea su origen, se puede definir, en este caso concreto, como la representación de un episodio del Nuevo



Foto: Manuel Lirio García

Testamento, concretamente de la Pasión de Cristo, a través de una o varias figuras, formando de esta manera una especie de escena teatral o «misterio» que, colocadas en plataformas, permiten su traslado. Para terminar con la definición de este término me gustaría quedarme con la que realiza el profesor Juan Antonio Sánchez López por considerarla la más completa; éste asegura que «la terminología de paso de misterio designa a una composición iconográfica desarrollada sobre unas andas procesionales e, integrada, generalmente, por un grupo de esculturas que interpretan una secuencia del ciclo de la Pasión de Cristo, de manera breve, inteligible y con el sentido dramático que suele prestarle, en ocasiones, la apoyadura visual de una escenografía o de decorado específico. En un sentido estricto, la palabra misterio designa tanto a los episodios de la vida de Cristo como a los de la Virgen, atendiendo a la división rosariana en misterios Gozosos, Dolorosos y Gloriosos»².

¹ Sub vocem «paso». En: *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid: Real Academia Española, ¹¹ 1992, t. 2, p. 1542. En el diccionario de María Molner se recogen igualmente ambas acepciones.

² SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *El alma de la madera. Cinco siglos de la iconografía y escultura procesional en Málaga*. Málaga: Real y Excmo. Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura, 1996, p. 84.



Foto: Manuel López Oca

Las imágenes que componían, en el pasado, estos pasos en algunas ciudades como, por ejemplo, en la de Valladolid estaban realizados en materiales ligeros y fáciles de trabajar como la pasta de cartón o la tela endurecida con cola, como así se hace patente en algunos ejemplos en la Semana Santa de la citada urbe. En Granada, no tenemos noticias de la existencia de este tipo de imágenes, sin embargo, sí nos las encontramos sobre obras realizadas en madera, muchas de ellas ahuecadas, en algunas ocasiones, en su interior para hacerlas más ligeras que, tras ser policromadas y completadas en ocasiones con la aplicación de postizos ojos y lágrimas de cristal, dientes de marfil, cejas y pelo natural, etc., daban una sensación de realismo. Este material

garantizaba a las figuras una existencia más larga, al tiempo que permitía lograr una mejor calidad artística, por lo que se comenzó a encargarlas a los artistas de renombre, aunque San Juan de la Cruz, en su definición de las imágenes, nos increpa que debemos buscar más aquellas con una gran capacidad de transmitirnos sentimientos y emociones edificantes sobre el valor de la hechura.

«El uso de las imágenes para dos principales fines le ordenó la Iglesia, es a saber: para reverenciar a los santos en ellas y para mover la voluntad y despertar la devoción por ellas a ellos; y cuando sirven desto son provechosas y el uso de ellas necesario. Y por eso las que más al propio y vivo están sacadas y más mueven la voluntad a devoción se han de escoger, poniendo los ojos en esto más que en el valor y curiosidad de la hechura y su ornato. Porque hay, como digo, algunas personas que miran más en la curiosidad de la imagen y valor della, que en lo que representan»³.

En Granada, donde el cristianismo no entró definitivamente hasta finales del siglo XV, se impuso de forma inmediata este sistema de educación hacia el pueblo, es decir, la utilización de la imagen, bien tallada o pintada, para

³ JUAN DE LA CRUZ (san). Vida y obras de San Juan de la Cruz. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1972, p. 604.

catequizar, pero siempre con cierta prudencia en los primeros momentos, pues no debemos olvidar que la mayor parte de la población eran musulmanes que se habían convertido a la fe de Cristo y que, por lo tanto, todavía tenían patentes las prohibiciones de la Sunna sobre las representaciones de ciertas personas, como es la de Dios.

Mientras que las escenas de la Pasión de Cristo en la pintura eran más frecuentes, para la escultura se va a preferir la imagen individual, con un profundo sentimiento interior, que sólo el creyente delante de ella y en oración pueda percibirla; por eso, en los pasos de nuestra ciudad siempre ha prevalecido la escultura aislada, frente a los pasos de misterio en el que las figuras colindantes nos distraen del verdadero fin de la imagen. Sin embargo, esta costumbre sí la podemos registrar fuera de Granada; así tenemos los ejemplos de Sevilla y Málaga, entre otras urbes⁴.

Tenemos que esperar hasta la Edad Contemporánea para tener ejemplos en nuestra metrópolis, los cuales empezaron a surgir a partir de 1925, hasta alcanzar, en la actualidad, un número de diez que iremos estudiando a continuación brevemente. Para, ello no seguiremos el orden de su salida procesional, sino que lo haremos según uno cronológico de los hechos de la Pasión, comenzando de esta manera por un tema que era inédito en la escultura granadina, y que, en el arte, no tomó relevancia hasta el Concilio de Trento, se trata de la Santa Cena Sacramental (1926-1928)⁵, obra del escultor Eduardo Espinosa Cuadros, cuya inspiración seguramente estuvo en la que realizara Salzillo en Murcia. En ésta se representan dos escenas simultáneas, la primera, y tal vez la más importante, es el establecimiento del Misterio de la Eucaristía, y la segunda el anuncio de la traición de uno de sus discípulos. Las trece figuras policromadas de bulto



Foto: Emilio Garrido F. (2002)

⁴ Para el caso de la ciudad de Málaga se recomienda la lectura del libro: SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *El olivo de la misera...*

⁵ May Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria. Domingo de Ramos.



Lucas Tejedor Díaz del Ferrnbor, 1943

discípulos. Las trece figuras policromadas de bulto redondo se distribuyen alrededor de una gran mesa rectangular; Cristo, sedente, en el centro de uno de los extremos menores, y a su izquierda San Juan Evangelista, en parecida postura, apoyando su mano derecha sobre el hombro del Maestro, al mismo tiempo que descansa la cabeza sobre la mencionada extremidad. En el lugar más alejado de ellos la figura de Judas Iscariote, sentado, ocultando detrás de sí la bolsa con las treinta monedas de plata de la traición. El resto de los Apóstoles se sitúan en los flancos mayores del «altar», algunos en posición sedente y otros en pie.

La siguiente escena que nos encontramos en la Semana Mayor granadina es la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos (1943)⁴, talla del escultor de la villa de Churriana

de la Vega, del que celebramos en este año el I centenario de su nacimiento, Domingo Sánchez Mesa. Como en el caso anterior se trata de una iconografía poco frecuente en Granada, siendo de los cuatro Evangelistas, San Lucas la única fuente que recoge la presencia del Ángel que conforta a Cristo durante el intenso momento de oración. En un primer término, Jesús, arrodillado, con los brazos caídos y las palmas abiertas, elevando su cabeza hacia la derecha acompañando su mirada al cielo, con un rostro sereno, a pesar de su dolor y sufrimiento, en un gesto de aceptación de su sino, con las cejas arqueadas y nariz fina; la cabellera cae suavemente hacia atrás exceptuando un mechón que lo hace por encima del hombro derecho. El Ángel se encuentra detrás de él señalando y mirando un imaginario cáliz que aparece flotando en el mundo celeste y que representa el mencionado sufrimiento de Cristo. La representación se completa con la presencia, en la parte trasera del paso, de tres magníficas esculturas de los apóstoles, Pedro, Juan y Santiago. El primero de ellos sedente, recostado sobre una piedra, mientras que los otros dos están en una postura yacente.

⁴ Cofradía de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura. Lunes Santo.

Cristo es detenido y llevado ante el Sumo Sacerdote, después es conducido ante Herodes para ser encaminado, por mandato de éste, ante el procurador romano, para volver a ser acusado delante de la máxima autoridad del Imperio en la ciudad. Poncio Pilato lo interroga y no encuentra culpa alguna en él, pero cede a las presiones de los sanedritas y lo manda azotar. Este tema iconográfico, la coronación de espinas, que florece en la pintura, no es así en las representaciones escultóricas granadinas, teniendo el mejor ejemplo en el paso de misterio del Señor de la Humildad (h. 1689)⁷, talla de armoniosas proporciones, donde Cristo aparece sentado sobre una



Foto: Fernando López Rodríguez

pedra, con las manos entrecruzadas y atadas con una cuerda que se anuda al cuello; sosteniendo con la izquierda una cañilla a modo de cetro; la cabeza la inclina y la gira hacia la izquierda, mostrándonos un rostro enjuto, de marcados pómulos, con los ojos entornados y la boca entreabierta, haciéndose patente el dolor por los azotes recibidos, cuya huella queda reflejado en su espalda. Junto a él otras cuatro tallas, dos realizadas por Eduardo Espinosa Cuadros, un sayón y un romano; después, en 1999 se incluye otro sayón, viéndose concluido todo el conjunto dos años después con la imagen de un sanedrita, ambas de vestir, realizadas por el escultor Ángel Asenjo Fenoy.

Después de haber sufrido el castigo infringido por los soldados romanos, Cristo vuelve a ser llevado ante Pilatos, el cual intenta liberarlo; viendo que no lo consigue y que el pueblo prefiere que suelte a Barrabás, aún sabiendo la inocencia del primero y la culpabilidad del otro, procede a dictar sentencia y a lavarse las manos. Todo ello se representa en el paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia (principios del siglo XVIII)⁸ que en un

⁷ Obra del Círculo de los Mora que procesiona el Martes Santo con la Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús.

⁸ Obra del escultor bastetano José de Mora, procesionando los Domingos de Ramos en la Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas.



primer momento procesionó solamente la imagen de Cristo, siendo en 1961 cuando se le añaden el resto de las figuras, obras de notable factura realizadas por Benito Barbero. La primera imagen que nos encontramos, aislada del resto pero al mismo tiempo formando parte de la escena, es Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, el cual nos presenta, con una expresión llena de dolor y resignación espiritual, con un escuálido modelado que, junto a la ligera inclinación de la cabeza hacia la derecha, nos hace parecer que está a punto de desmayarse debido al sufrimiento. Su rostro es enjuto, de marcados pómulos, con bigote fino y una barba que se divide en dos pequeños bucles; los ojos no son grandes, la nariz es fina, y la boca se encuentra entreabierta. Sus manos, bellamente talladas, están cruzadas y atadas al nivel de la cintura por una cuerda que rodea su cuello, mientras que parecen recoger la caída del manto realizado en tela encolada y con un filo dorado casi perdido. Detrás de él, a su derecha, hallamos al lector de la sentencia y, a la izquierda, un romano con una lanza en la mano; a espaldas de estos nos encontramos con un sanedrita que mira a Poncio Pilato, el cual se nos muestra en la actualidad de pie, ya que originariamente estuvo sentado, Claudia Prócula mujer del procurador, un pequeño esclavo que sostiene la palangana del agua y otro romano. Todas ellas son imágenes de vestir, excepto los dos soldados, teniendo que destacar el rostro del sanedrita.

Tras la condena, se va a proceder al máximo castigo que se conocía, la crucifixión, pero para llegar al lugar del ajusticiamiento hay que recorrer un largo camino, con un pesado madero a la espalda, el cual hace caer a Cristo varias veces hasta que es ayudado por el Cirineo. Este pasaje es recogido por el evangelista San Lucas y representa el momento de la Novena Estación del Vía Crucis: «Jesús cae por tercera vez»; en la imaginería procesional granadina tenemos a Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas (segunda mitad del siglo XVII)⁹, escultura de vestir cuyo rostro nos transmite un sufrimiento interno y, al ada en la tierra, apoyando la mano derecha, en una postura forzada, sobre una

⁹ Obra anónima que se conserva en el Convento de Santa Isabel la Real y que procesiona cada Miércoles Santo con la Hermandad de Somana Santa de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real, Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario.

mismo tiempo, una resignación espiritual, que se hace patente en una faz enjuta, de marcados pómulos, con la barba bifida y bien peinada; los ojos, ligeramente hundidos y almendrados, son medianos con pestañas de pelo natural, al igual que el largo cabello; la nariz es fina y la boca se encuentra entreabierta pudiendo ver tallados parte de los dientes inferiores. Cristo ha agotado ya casi su fuerza humana, y ha vuelto a caer por tercera vez, presentándose con la rodilla izquierda flexionada, mientras que la otra está incada en la tierra, apoyando la mano derecha, en una postura forzada, sobre una roca que le sirve para intentar mantener el equilibrio de su



Foto: Fernando Díaz Fernández Álvarez

cuerpo. Por detrás y acudiendo en su auxilio nos encontramos con el Cirineo, el cual se agacha para recoger un extremo de la cruz, y ayudar así con la dura carga «de los pecados de los hombres».

Al llegar al monte Calvario nos encontramos con la escena de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (1989)¹⁰; ésta es bastante insólita dentro de la Historia del Arte, ya que se recoge un hecho intuitivo y no histórico, uno de los momentos más humillantes, ya que Cristo es desnudado por completo. Debemos acudir a los Evangelios Apócrifos para poder obtener algo de información sobre el asunto, ya que los Evangelistas no nos dicen nada, recogiendo sólo que se repartieron sus vestiduras para demostrar así que se cumplían las palabras del rey David en sus Salmos; así, en las Actas de Pilato podemos leer: «Salió, pues, Jesús del pretorio, acompañado de los dos malhechores. Y, en llegando al lugar convenido, le despojaron de sus vestiduras, le ciñeron un lienzo y le pusieron alrededor de la sienes una corona de espinas»¹¹. Jesús, imagen de vestir, se nos presenta con el torso desnudo y e patente su profundo dolor, con la boca entreabierta en un intento de

¹⁰ Talla realizada por Manuel Ramos Corona y que sale el Domingo de Ramos en la procesión de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista.

¹¹ SANTOS OTERO, Aurelio de. *Los Evangelios Apócrifos*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, ^o1999, p. 415.

atlético, en cuyo hombro izquierdo se hace patente la llaga sangrante hecha por el peso de la Cruz; la cabeza ligeramente elevada, acompañando a la mirada dirigida hacia cielo y, al mismo tiempo, perdida en el infinito; su rostro nos hace patente su profundo dolor, con la boca entreabierta en un intento de recuperar su aliento tras el duro esfuerzo realizado; el abundante pelo cae sobre los hombros y aparece bien peinado al igual que la barba. Detrás, los dos sayones (1994) encargados de despojarlo, a sus espaldas el centurión (1995) encargado del reo y que porta la sentencia de muerte en su mano izquierda; a



Foto: Juan Ignacio Rodríguez Herrera

su lado Simón de Cirene (1996) que deja la pesada cruz en el suelo, mientras que un soldado romano impide a María Magdalena acercarse a Cristo ambas imágenes de 2001.

El Salvador es Crucificado, y muere en la cruz. A sus pies su Madre y San Juan Evangelista, suceso escenificado con la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre (1984)¹². Se trata de una imagen de tres clavos que, rompiendo con la tradición y siguiendo los estudios científicos, están fijados en las muñecas, siendo éste junto al Santísimo Cristo de la Buena Muerte, en la iglesia de San Juan de Letrán, las dos únicas imágenes que se procesionan con esta característica en la Semana Santa de Granada. El Santísimo Cristo es una escultura bien modelada y tallada, de complexión casi atlética, que nos muestra el momento exacto después de la muerte, pues sus musculosos brazos aún se muestran tensos. La cabeza, caída hacia adelante, se hunde ligeramente en la parte derecha del tórax; las únicas muestras de sangre se encuentran en las heridas de los clavos, algo sobre el pecho, procedente seguramente de su sagrada testa, y en las rodillas, no está en el costado aún porque el soldado todavía no le ha clavado la lanza; además podemos ver los tumefactos moratones de la mejilla izquierda y del hombro del mismo lado. Junto a Él, su madre, *María Santísima del Refugio*¹³, imagen de vestir de compungido rostro por el dolor que sufre en su corazón, de facciones alargadas y de tez pálida, que se ve acompañada por San Juan Evangelista que aparece de pie, elevando la vista hacia su Maestro muerto, abriendo las manos y con el rostro igualmente compungido, y detrás, arrodillada Santa María Magdalena¹⁴.

Seguendo las costumbre judía, los ajusticiados no podían permanecer en el patíbulo los días festivos; por ello se vieron entonces los romanos en la necesidad de rematar a los tres reos; lo que se solía hacer era romperles las piernas, pero cuando vieron que Cristo ya había muerto, se contentaron con clavarle una lanza en el costado, acción ejecutada en las dos esculturas que componen el paso del Santísimo Cristo de la Lanzada (1985)¹⁵. Éste presenta un cuerpo con un buen estudio anatómico, con escasas muestras de sangre a excepción de la reciente llaga del costado; su cabeza, coronada por una corona de espinas naturales, cae inerte sobre el pecho, ligeramente inclinada hacia la derecha, provocando cierta tensión en el cuello; su rostro nos muestra el dolor, pero al mismo tiempo es sereno; la barba recortada se presenta bien peinada. A sus pies, y con cierto gesto de estupor por lo que acaba de hacer, está Longinos imagen de vestir el cual retira con la mano derecha la lanza que acaba de hundir en el costado inerte de Jesús.

¹² Obra del escultor Miguel Zúñiga Navarro. La imagen procesiona el Miércoles Santo en la Muy Antigua e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Venerable, Fervorosa e Ilustre Cofradía Universitaria de Nuestro Padre Jesús de la Meditación, Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestro Padre Jesús del Encuentro, Nuestra Señora del Refugio, María Santísima de los Remedios, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.

¹³ Obra de vestir de la Escuela granadina del siglo XVII.

¹⁴ Ambas obras son del escultor Miguel Zúñiga Navarro, siendo la primera de 1989 y la segunda de 1995.

¹⁵ Escultura de Antonio Barbero Gor que procesiona el Martes Santo en la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad.

Tras este trágico momento, Cristo es descendido y llevado al sepulcro donde su cuerpo descansará por tres días. Esta escena es representada por el único paso viviente de la Semana Santa Granadina, en el que aparecen las cuatro Marías: la Madre de Dios, María Salomé, María Cleofás y María Magdalena siguiendo a José de Arimatea, José Nicodemo y San Juan Evangelista que portan el cuerpo inerte del Maestro, obra atribuida a Diego de Aranda, en una camilla¹⁶. La talla presenta una perfecta anatomía, aunque de modelado algo duro; está en decúbito supino, con cierta contracción en las piernas, que mantienen en parte la posición que tuvieron en la cruz por la rigidez post mortem y también en los dedos en semiflexión. Su rostro, que se muestra sereno, despejado de las muestras del dolor sufrido, es achatado y en él se observa una hinchazón de pómulos, que rehunde los ojos, tallados en la propia madera, y un rictus patético en la comisura de los labios entreabiertos, que permiten ver los dientes y la lengua; la cabellera, se distribuye en grandes mechones que caen simétricos; la barba bifida aparece bien peinada, cayendo en pico sus mechones. El paño de pureza, más bien breve, está ajustado al cuerpo con armónicos pliegues que debieron estar anudados en el costado izquierdo. Todo este recogido cortejo va escoltado por una cohorte de la Legión romana.

Para finalizar con este rápido recorrido por la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, tenemos que hablar de su Resurrección, que está representada en paso de misterio por la talla que realizara en 1986 el escultor Miguel Zúñiga Navarro, *Nuestro Señor de la Resurrección*¹⁷, que se nos muestra en toda su gloria saliendo del sepulcro cuya losa es retirada por un ángel que se encuentra a su espalda, es una imagen de talla completa, al igual que la blanca túnica de plateado tema vegetal y filete del mismo material, presenta una anatomía perfecta; la cabeza que se nos muestra ligeramente inclinada hacia adelante, acompañando a la vista, presenta una profusa cabellera bien peinada que cae sobre los hombros, el rostro barbado se muestra sereno y al mismo tiempo triunfante, el brazo derecho lo eleva, con la mano en actitud de bendecir mientras que con la ótra sostiene un banderín. Junto a Él, y a parte del mencionado ángel, hallamos tres soldados romanos, donde uno aparece sentado con los ojos cerrados en sensación de desmayo, otro se encuentra desvanecido al ver la escena, y el tercero que se está incorporando y en sus facciones vemos la sorpresa y el miedo.

Miguel Córdoba Salmerón

¹⁶ Talla del siglo XVII que sale en procesión el Viernes Santo con la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor.

¹⁷ Que procesiona el Domingo de Resurrección en la Venerable Hermandad Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo.

Los últimos 25 años de la Cofradía de "La Burriquilla"

Hace sólo cuatro años celebrábamos en la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, la popular "Burriquilla", el vigésimo quinto aniversario de la primera salida procesional de la imagen de la Virgen de la Paz, en 1974, incorporándose así como segundo titular a la cofradía. Ciertamente que fue motivo de celebración para todos nosotros pues este hecho ha sido uno de los más trascendentales en la historia de esta cofradía la que abre cada año la Semana Santa de Granada, y creo que se puede afirmar que una de las más populares en nuestra ciudad.

Esa historia se remonta allá por el año 1917, cuando el párroco de la Iglesia de San Andrés en la no menos popular calle Elvira, D. Paulino Cobos, encargó y costeó a sus expensas la imagen de Jesús al escultor Espinosa Cuadros, y podemos por tanto comenzar a hablar de la existencia de la cofradía, de un grupo de personas en torno a dicha imagen, aunque ésta no quedará erigida estatutariamente y federada hasta treinta años después en 1947.

Este artículo pretende reflejar las impresiones de un cofrade de esta hermandad, nacido y criado en ese mismo barrio que antes citaba, y que tras hacer pasado toda su infancia, desde muy pequeño, vinculado a la cofradía como tradición, herencia, y educación en la Fe, recibida de mis mayores, se incorpora siendo todavía un adolescente a su Junta de Gobierno. Esto sucedía allá por el año 1980 y fui presentado a la Junta por José Moreno uno de los cofrades más activos en aquella etapa.

Creo que será fácil imaginar las sensaciones, la emoción de un muchacho que había acompañado a su Señor de la "Burriquilla" primero vistiendo su túnica hebrea y llevando su palma delante de su paso, y posteriormente también durante varios años se había enfundado en su hábito azul y capillo blanco y había portado un cirio en la fila junto a sus hermanos, y todo ello vivido con una extraordinaria intensidad e ilusión, cuando se ve sentado en una mesa junto a un grupo de personas, el Hermano Mayor y su Junta, a las que siempre había contemplado con admiración.

Esa ilusión infantil, con una lógica dosis añadida de compromiso y de responsabilidad, se vio de alguna manera culminada y acrecentada considerablemente con aquel hecho tan importante, considero yo, en la vida de este cofrade.



En aquellos momentos la hermandad tras el impulso tan fuerte que le había supuesto la incorporación de su titular mariana y con Antonio Medina Piñar como hermano mayor, vivía una etapa de esplendor. Esto era especialmente palpable en lo relativo a la composición de una Junta de Gobierno muy nutrida y relevante. De ella salieron después cofrades muy importantes de nuestra ciudad e incluso dos de ellos, Luis López Rejón y Fernando Olmos, fueron fundadores y primeros hermanos mayores de dos de las cofradías granadinas más jóvenes, precisamente las del Cristo Resucitado de Zaidín-Vergeles y de Regina Mundi respectivamente.

Asimismo eran miembros de la Junta de Gobierno en aquellos primeros años de la década de los ochenta los dos últimos hermanos mayores de nuestra corporación José Ortega Sánchez y el actual José Luis García Millán. Junto a ellos, otros hermanos cofrades destacados y que uno recuerda durante toda su vida de una u otra manera vinculados a nuestra cofradía, y que siempre se han significado por su trabajo o colaboración para con la misma. Son los casos por ejemplo de Francisco Ramón Sánchez, de Luis Martínez, Francisco López y otros.

Fue ésta para mí la época en la que algunos de los cofrades que éramos más jóvenes en esos momentos aprendimos la mayor parte de lo que podamos saber sobre este apasionante mundo de la Semana Santa. Fue de la mano de Antonio Medina y de todos aquellos cofrades que trabajaban a una junto a él, de su experiencia y de su dedicación de donde tomamos ejemplo y sacamos muchas enseñanzas. Así, cofrades como José Antonio García Orantes (actual secretario), o su hermano Gabriel, Juan Luis López-Cózar, Leopoldo Evangelista o yo mismo, fuimos aprendiendo labores tan cofrades como la limpieza de la cera de las tulipas o la candelaría, la colocación de las velas, o el pinchar la flor para adornar los pasos antes de la salida, amén de otras muchas tareas en las que dentro de nuestras limitadas posibilidades colaborábamos intensamente. A todo ello por supuesto nos ayudaba el que veíamos muchos esfuerzos aunados, muchas manos que se ofrecían, y en definitiva, ilusiones compartidas, o sea lo que debe ser el espíritu más auténtico de una hermandad, por encima de cualquier otra cosa.

Fueron los años en los que tras la incorporación de la Virgen con todas las expectativas que ello generó en la cofradía se consiguieron realizar, con no poco esfuerzo, algunos de los enseres más significativos y valiosos que posee la hermandad, incrementando con ello notablemente su patrimonio. Así podemos citar entre las realizaciones más destacadas de esos años los respiraderos (1974) y la canastilla (1984) para el paso de misterio, realizados en los talleres granadinos de la orfebrería Moreno. En cuanto al palio para la Virgen de la Paz, poco a poco fue completándose con la realización entre los años 1974 y 1982 de los respiraderos, la peana, jarras, varaes y candelabros de cola, también en los talleres de Moreno. Igualmente se realizaron el techo de palio y el manto sobre terciopelo azul, y ya en el año 1988

las bambalinas bordadas en oro sobre malla por las RR.MM. Dominicas de Torredonjimeno, sin duda uno de nuestros enseres de mayor calidad artística. Igualmente se pudieron adquirir algunas otras insignias destacadas tales como la cruz de guía actual, faroles, varas y el guión de la hermandad.

Como se puede comprobar todo aquel trabajo fue dando sus



frutos poco a poco, y no sólo en cuanto al patrimonio artístico sino también en cuanto al humano, pues todos aquellos cofrades que ponían tanto empeño y ganas de trabajar ya fuera desde dentro de la Junta o no, iban strayendo a otros muchos con ganas de aportar también su granito de arena.

Fueron sin duda aquellos años (alrededor de quince), una de las etapas más florecientes dentro de la historia, y sobre todo de la más reciente de esta cofradía.

Mención especial merece también la cuadrilla de costaleros de Ntra. Sra. de la Paz, fundada en el año 1983 y que realizó su primera salida procesional bajo el paso de la Virgen el 27 de Marzo (Domingo de Ramos) de ese mismo año. Su gran mérito consiste en haberse mantenido ininterrumpidamente como cuadrilla de la hermandad hasta nuestros días, a pesar de las circunstancias que ésta vivió posteriormente. Incluso algunos de ellos se integraron posteriormente en la Junta de Gobierno.



Sin embargo, y prácticamente con el comienzo de la década de los 90 la cofradía fue entrando paulatinamente en un período de crisis, que duró varios años. Como la intención de este artículo es absolutamente positiva y optimista, no voy a detenerme demasiado en las causas que originaron esa crisis, pero sí que se pueden mencionar objetivamente y desde el inmenso cariño que este cofrade siente por su hermandad, algunos factores que pudieron influir en ella como por ejemplo la salida paulatina de algunos de los miembros de la Junta de Gobierno que habían tenido una participación más activa en años anteriores y que vuelven a estar algunos de ellos hoy muy vinculados a la cofradía.

Otro factor importante fue el descenso en el número de hermanos en general, con lo cual muchos proyectos e iniciativas que se contemplaban eran muy difícil el poder llevarlos a cabo.

Igualmente el barrio que aunque nunca había estado plenamente volcado con su hermandad por sus especiales connotaciones, sí había tenido periodos de mayor colaboración con la misma, pasó a darle un poco la espalda y a desentenderse de ella.

Asimismo, es necesario comentar el hecho de que en mi opinión, el que una misma persona pudiera desempeñar un cargo de tanta responsabilidad como es el de Hermano Mayor durante tantos años hacía que se perdieran quizá un tanto la objetividad o la claridad de ideas, y que pudieran aparecer sensaciones como el cansancio o la falta de ilusión, que al igual que las emociones más positivas, se pueden contagiar con facilidad. Es evidente que el desempeño de una responsabilidad tan fuerte durante mucho tiempo y de forma continuada desgasta considerablemente en cualquier ámbito de la vida, y por supuesto también en lo referente al gobierno de una hermandad.

Cuando tras la estación de penitencia del año 1997 la crisis era ya bastante patente en la hermandad, intervino el Arzobispado a instancias del por entonces párroco de San Andrés y Consiliario de la cofradía D. Antonio García relevando de sus funciones al hermano mayor y nombrando una Comisión Gestora para regir la misma. Dicha comisión quedó integrada por el posterior hermano mayor, José Ortega, junto al cofrade Ginés Pérez Vilchez, que había desempeñado distintos cargos de responsabilidad, especialmente el de secretario en anteriores Juntas de Gobierno, y al que escribe estas líneas. Esto sucedió allá por el mes de Julio del año 1997.

La Comisión trabajó durante todo el verano de ese año con el objetivo de cumplir el principal encargo que se le había encomendado: el de regularizar la nómina de hermanos de la cofradía, así como realizar la adscripción de nuevos hermanos tanto activos como asociados, con el objeto de realizar al final de todo este proceso (dos meses) las elecciones para ocupar el cargo vacante de Hermano Mayor.

Cuando informamos de la misión que teníamos delante, desde un principio encontramos en los cofrades de la "Burriquilla" y en otras muchas personas una gran ilusión, y deseos de colaborar con nosotros y prestarnos su apoyo. Así, fueron muchos los que se acercaron por la Parroquia para darse de alta en muchos casos nuevamente como hermanos de la cofradía. Se fueron generando así nuevas expectativas en torno a la misma.

Al final de este proceso, y cuando todos esperábamos la convocatoria de elecciones a Hermano Mayor sucedió un hecho inesperado. El Sr. Arzobispo, D. Antonio Cañizares, tuvo a bien nombrar Hermano Mayor a José Ortega, al que previamente había puesto al frente de la Gestora, por un periodo de cuatro años. Se iniciaba así, con este nombramiento la historia más reciente de nuestra Cofradía, y un periodo en el que el objetivo principal y prioritario era recuperarla de la situación en la que había caído, darle una nueva imagen y sobre todo nuevos bríos, ilusiones y proyectos. El reto no era en un principio nada fácil.

Creo en cualquier caso que esta última etapa es mucho más conocida por todos aquellos cofrades que puedan leer este artículo.

En los cuatro años de José Ortega como Hermano Mayor ha habido hechos muy significativos y trascendentes para la vida e historia de esta cofradía. Entre ellos yo destacaría los actos conmemorativos del 25 aniversario de la incorporación de la Virgen de la Paz culminando con su salida extraordinaria de imborrable recuerdo para todos nuestros cofrades y a la que aludimos al principio.

Asimismo, el hecho de ser la primera cofradía en hacer su estación de penitencia por el interior de la S.I. Catedral granadina en el año Jubilar del 2000, a pesar de las inclemencias del tiempo y movidos por la desbordante ilusión por estar allí que a todos nos embargaba.

Otros hechos relevantes han sido las gestiones realizadas para conseguir una sede provisional, desde donde realizar la salida procesional del Domingo de Ramos hace ya tres años cuando se había cerrado al culto nuestra parroquia de San Andrés por las obras de restauración comenzadas en la misma, gestiones que culminaron felizmente con los misioneros Redentoristas del Santuario del Perpetuo Socorro, o los conciertos realizados en el Teatro Isabel la Católica a beneficio del Proyecto Oasis a cargo de la banda municipal del Ayuntamiento de Granada con la participación desinteresada de otros artistas y organizados por la cofradía.

Igualmente, ha sido importante el incremento del patrimonio en cuanto a enseres en estos cuatro años, con la realización de piezas tales como el estandarte de camareras y la toca de sobremanto para María Santísima de la Paz, o el mantolín para la imagen del Señor, todos ellos bordados en el taller de Francisco Franco en Coria del Río, o la corona ofrendada por la

Hermanidad a la Virgen de la Pas en su 25 aniversario y realizada por Agustín Donoso.

Asimismo, hemos de destacar el proceso de restauración y limpieza de las imágenes (especialmente del misterio) llevado a cabo durante el año 2001, y que fue ya minuciosamente descrito en un artículo en esta misma publicación.

En cualquier caso, el logro más valioso que se consiguió en este período en mi opinión fue el recuperar en grandes dosis la ilusión en el seno de la cofradía y consecuentemente recuperar también el patrimonio humano (tanto en lo referente a niños, nuestro rasgo de identidad, como en cofrades de más edad y aumentarlo hasta superar la cifra de quinientos hermanos que actualmente pertenecen a la cofradía)

A José Ortega le sucedió en Septiembre del 2001 como Hermano Mayor José Luis García Millán, que había sido el ecónomo en la Junta de Gobierno durante los cuatro años de mandato de aquel y tras las elecciones democráticas celebradas en el seno de nuestra cofradía.

Con una línea de plena continuidad en la actualidad la hermandad pretende poner en marcha en la medida de sus posibilidades algunos proyectos de mucha envergadura y, sobre todo, muy necesarios para la misma, aunque también por su puesto costosos.

Así, uno de ellos, que ya podemos disfrutar desde hace aproximadamente un año es el de disponer de una magnífica casa de hermandad, una aspiración que teníamos desde hace ya mucho tiempo. Este hecho hará sin duda que podamos respirar y vivir como hermandad los 365 días del año, que se estrechen los lazos, que se compartan ratos, charlas, proyectos e ilusiones en definitiva.

A la vez la hermandad mantiene para estos próximos años la idea de ejecutar lo que sería indudablemente otro gran proyecto: el del paso de misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén, tanto en lo que se refiere a la obra escultórica en sí a la que se añadiría nuevas imágenes cambiando lógicamente su disposición y ubicación para salir a la calle así como en lo relativo a la realización del nuevo paso completo para dicho misterio.

Para ello, se cuenta con la maqueta de lo que el proyecto, en cuanto a sus piezas escultóricas sería, realizada por el escultor Ángel Asenjo Fenoy y que se encuentra en nuestra casa de hermandad para todo aquel que quiera contemplarlo.

Para su realización será necesario sin duda mucho esfuerzo y trabajo, y la colaboración y ayuda de todos y cada uno de nuestros hermanos sin excepción así como de aquellos cofrades o personas generosas que quieran prestarla de una u otra manera.

Así, en el seno de la hermandad, se ha creado una comisión para tratar de recoger ideas, de generar iniciativas, de contactar con personas, de dar pasos, en definitiva, tratar de hacer viable este ambicioso proyecto.

Ojala que en no mucho tiempo podamos hablar de que ese nuevo paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén se ha hecho realidad y lo podamos ver en la calle. Significara que la cofradía sigue gozando de muy buena salud, y sigue mirando hacia delante con un enorme futuro, el mismo que Dios quiera tengan nuestros jovencísimos cofrades.

Eugenio Almohalla Nogueroi

La Hermandad del Cristo de San Agustín en Internet

Me encarga el director de esta publicación que escriba un artículo que hable sobre la Web Oficial de la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín y voy a intentar hacerlo sin realizar una descripción exhaustiva de la misma, pues este método suele ser bastante árido para aquellos que previamente no conocen la página.

Lo que sí quiero es realizar un análisis de las motivaciones que han llevado a la Hermandad a adoptar la web como oficial y de lo que se pretende conseguir con ella.

La vida evoluciona y aquel muñidor que comunicaba los asuntos propios de la Hermandad a los antiguos hermanos y que precedía a la Cofradía anunciando su llegada, si bien es una figura primordial dentro del cortejo penitencial que el Lunes Santo acompaña hasta la Catedral la Imagen de nuestro Sagrado Titular, hace ya mucho tiempo que es una figura trasnochada en el aspecto de la comunicación con los hermanos. Esa institución fue sustituida por el correo, el teléfono, los medios de comunicación de masas y ahora podemos añadir las llamadas nuevas tecnologías. Éstas están aún "en mantillas" en cuanto a la maximización de sus recursos para nuestras Instituciones, pero no está lejos el día en que se constituyan en el medio de comunicación social por excelencia.

La Hermandad del Cristo de San Agustín, a pesar de sus tres siglos de historia, es consciente de que no puede permanecer al margen de las vías de comunicación que le ofrecen estas nuevas tecnologías. Por eso, la página web oficial de la Hermandad y su boletín electrónico de noticias están recibiendo un gran apoyo desde su Junta de Gobierno.

La Web Oficial de la Hermandad tiene dos vocaciones principales. La primera es la del contacto con los hermanos, creando vías de comunicación e información en ambos sentidos Hermandad-hermano / hermano-Hermandad.

De estas vías de comunicación ya se encuentran en funcionamiento dos, que son los buzones de correo electrónico para que los hermanos se pongan en contacto con los diversos estamentos de la Corporación y el Boletín "El Muñidor Digital".

Los buzones de correo electrónico que funcionan en la actualidad, donde los hermanos podrán realizar aquellas consultas, sugerencias o comentarios que estimen oportunos, son el del Hermano Mayor, el del responsable de las publicaciones de la Hermandad (Boletín "El Muñidor" en su versión impresa y



la Revista "Consolación") y el del Administrador de la Web, quien suscribe. Posteriormente, y conforme los medios técnicos lo permitan, se irán ampliando estos buzones a parcelas como Mayordomía, Secretaría y otras.

El Boletín "El Muñidor Digital" es el órgano de información y noticias de la Web. Consiste en boletines, generalmente monográficos, que se editan para comunicar a los hermanos, mediante textos ilustrados con fotografías, las noticias, convocatorias, crónicas de los actos realizados y todo aquello que pueda serles de interés.

Estos boletines se envían por correo electrónico a todo aquel, hermano o no de la corporación, que se haya suscrito previamente (en el momento de escribir estas líneas el número de suscriptores pasa del centenar y crece día a día).

El primer boletín "El Muñidor Digital" se editó y envió el día 20 de junio de 2002, dando cuenta del resultado del Cabildo de Elecciones a Hermano Mayor en el que salió elegido Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, y a partir de esa fecha, hasta el momento de escribir estas líneas, han visto la luz un total de 58 boletines distribuidos de la siguiente forma: junio (1), agosto (2), septiembre (13), octubre (10), noviembre (6), diciembre (19) y enero (7).

La segunda vocación de la web es de índole archivística, historicista y conservacionista, a la vez que divulgativa. La Web pretende ser el lugar donde se pueda archivar virtualmente todo aquello que la Hermandad considere conveniente.

Ni que decir tiene que todo contenido que se suba a la web, a la vez que se está "archivando" -y por lo tanto preservando en buena medida de su desaparición para las generaciones futuras- se estará divulgando, dado que estará a disposición de cuantos hermanos y cofrades en general lo deseen para su consulta, de una manera fácil y rápida.

Esta labor esta destinada sobre todo a textos y artículos literarios, las Reglas de la Hermandad, fotografías, dibujos, diseños, documentos históricos, inventario de enseres y, en definitiva, todo aquello que sea susceptible de pertenecer al archivo de la Hermandad.

Las principales secciones de la web que realizan estas funciones son las encuadradas en los epígrafes de "Historia", con capítulos dedicados a "Documentos", "Memorias", "Hemeroteca", etc., y "Arte", entre cuyos enlaces encontramos "Imaginería", "Platería" y "Bordados". Además de la sección



"Artículos" que, subdividida a su vez en diversos enlaces, pretende recoger todos aquellos textos que tengan como temática nuestra Hermandad, y por supuesto la sección "Álbum", en la que se irá recogiendo todo el material gráfico de importancia que van generando la historia y la vida de la Hermandad.

Pero la Web no se queda ahí, tiene muchas más secciones (Cultos, Estación de Penitencia, Calendario, Proyectos, Publicaciones, etc, etc.), que poco a poco se van llenando de contenidos a través de las frecuentes actualizaciones que recibe la página. Por dar un dato, desde que se comenzó a gestar la página hasta el momento en que se escriben estas líneas, ha sufrido la cantidad de 190 actualizaciones, con



Hermandad del Cristo de San Agustín

El Mundo Digital

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE NOTICIAS

introducción de nuevos contenidos.

Tan frecuente actualización podría hacer dificultoso su seguimiento por parte de los visitantes, por lo que se ha creado una sección llamada precisamente así, "Actualización", en la que encontramos una lista exhaustiva de los contenidos de la web por orden cronológico inverso al de incorporación, de tal manera que los últimos textos e imágenes en introducirse siempre aparecerán los primeros. Además los contenidos más recientes disponen de un enlace, que pulsando sobre él nos llevará directamente a su ubicación sin tener que buscarlo por la web. De esta forma se puede consultar periódicamente la página sabiendo en todo momento las novedades introducidas y dónde se encuentran para su consulta.

En definitiva, la Hermandad del Cristo de San Agustín quiere facilitar a sus hermanos, devotos y cofrades en general, un mayor y mejor contacto con la misma, con su pasado y su presente, con su historia y su actualidad, utilizando para ello y para la extensión de la devoción a sus Sagrados Titulares, cuantos medios estén a su alcance.

Antonio Entrena Aznarte

Administrador de la Web Oficial de la Hermandad

www.cristodesanagustin.com

e-mail: consolatrix@crisodesanagustin.com



La Hermandad de los Gitanos: Fotos de su Archivo

El Señor Cristo del Corralo a su paso por el Arco de las Peñas, 1 y 2





El Cristo de los Gitanos

Camino del Sacro Monte en noche
de luna llena,
Va el Cristo de los Gitanos
por entre verdes chumberas.

Un perfil de nazarenos
con moradas túnicas, quiebra
en desgarrones de luz
la noche de primavera.

Ante el rebrillar de cirios
Las sombras se quedan quietas, rotas
por el resplandor
de las típicas hogueras,
y las bengalas que alumbran
la Divina Silueta
de este Cristo del Consuelo
que es consuelo de las penas.

Los costaleros lo mecen
a su paso por las Cuevas;
la Fuente del Avellano
llora en silencio de pena;
y toda Granada está
asomada a sus laderas,
para ver este cortejo,
único en toda la tierra.



Hasta la Silla del Moro
la muchedumbre se llega,
cegada de escalofrío
de tan sublime belleza.
Las Cuevas -ascuas de luz-
lucen sus cobres de fiesta;
y el Albaicín, asombrado,
Sin palmas ni castañuelas,
le pone a sus gitanillas
batas de luna y estrellas,
y a sus guitarras calladas
lazos de luto y de pena.

El alba le ayuda al Cristo
a subir las Siete Cuestas
y va dorando una a una
las siete Cruces de Piedra,
que en el camino del Monte
son eternos centinelas.

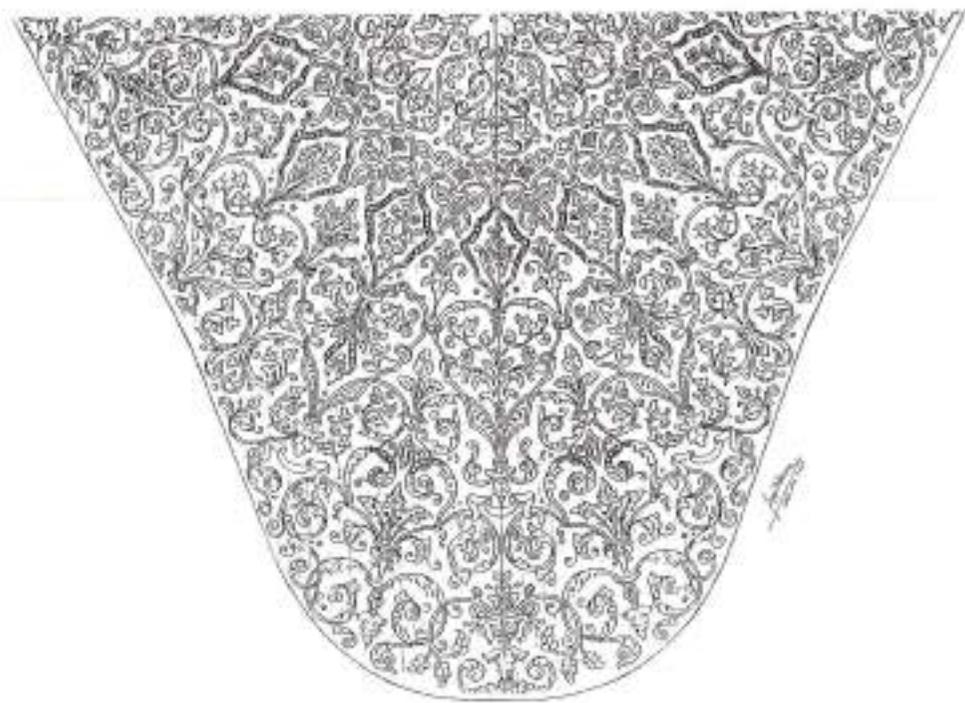
Cuando abre la Abadía
Sacromontana sus puertas,
para recibir al Cristo
que en su seno se venera,
los gitanillos le ofrecen
el clavel de sus saetas,
por seguidillas gitanas,
por martinetes que tiemblan
ante el cáliz de amargura
de tan injusta condena;
y la aurora, se estremece,
y toda Granada reza,
mientras que las sombras huyen
heridas por la Saeta:

*El Cristo de los Gitanos
ya subió las Siete Cuestas
Y brilla en el Sacro Monte
Como rutilante estrella.*

Ángel Hortal
(*Los Duendes de Granada, 1960*)
(*Archivo de la Hermandad*)

Boceto del manto de María Santísima de la Estrella

Presentamos el diseño del proyecto de Manto de María Santísima de la Estrella de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, realizado por el imaginero sevillano don Antonio Dubé de Luque. El bordado de dicho manto se llevará a efecto en los próximos años.



(Detalle)



Diseño proporcionado por gentileza de la Hermandad.

Poesías Cofrades

Poesías Cofrades

AL CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Muerto estás en la cima del Calvario
como el ladrón y reo, mas tu muerte
será el comienzo de la buena suerte
para el humano que te siga a diario.

Muerto estás, pero vivo en el Sagrario.
Muerto vas. Sin embargo, yo, al verte
ajado, descompuesto, el cuerpo inerte,
pienso en tu amor total, extraordinario.

Muerto vas por las calles de Granada
y tu Madre detrás, desconsolada,
acompaña amorosa tu destino.

Tu Buena Muerte se merece tanto
que el pueblo entero reza con su llanto
para aliviar tu paso y tu camino.



SIMÓN EL CIRINEO

Aunque te sientas cabizbajo y triste
por la corriente del dolor crecida,
por las enfermedades, por la herida
de la envidia, aún así, resiste.

Mira ese campesino en su trabajo
que vuelve con la frente ennegrecida
de tanto sol y de perder su vida
derrochada a deshora y a destajo.

Así Simón, humilde Cirineo,
harto de su jornada, aunque fornido,
carga sobre sus hombros con la cruz
del Hombre que es juzgado como reo.
Y Simón de Cirene cae rendido
ante los mansos ojos de Jesús.

José Ortega Torres



PETICIONES AL NAZARENO EN SU SALIDA PROCESIONAL

I

Quiero vivir la vida alegremente
antes de ser recuerdo y desvarío.
Quiero ser caudaloso como el río
e impetuoso como la corriente
del agua rumorosa y transparente.
Quiero ser arrogancia y desafío,
sencillez y dulzura, sol y brio,
aire de amor o viento intensamente.

¿Por qué he de ser, Señor, dentro de poco,
polvo de huesos, pero polvo helado,
o ceniza que el tiempo desalienta?
Quiero vivir a sorbos, como loco,
lo poco que me quede entusiasmado,
con un rumor de fuerzas en tormenta.

II

Yo sé, Señor, que el aire me envenena,
que la luz se me esparce y desparrama,
que la flor se me cae de la rama
y el albedrío duerme en la colmena
de la vida. Que el viento es una almena
donde el dolor se enquistaba o se derrama,
que el amor se me esconde en la retama
en vez de ser rosal o árbol sin pena.

Quiero cambiar mi vida en dulce risa,
disfrutar con el sol en la besana
y soñar con amores aún despiertos,
antes de ser el polvo y la ceniza.
Dame, Señor, la luz de tu mañana
para llegar, aliroso, hasta tu puerto.

José Ortega Torres



Foto: Eusebio Rodrigo Ferrández

NO TEMAS EN ÉL LA ENTRADA

Pasaba el tiempo lentamente
 hasta que al final la profecía se
 cumplió,
 Jesús rodeado de muchedumbre
 en la ciudad Santa de Jerusalén
 entró.
 Palmas y olivos a su paso,
 de mantas y alabanzas la tierra se
 cubría
 ante un Jesús glorioso,
 que la palabra del Padre traía.
 Una joven "burriquilla" su humano
 cuerpo aguanta
 y a cada paso que da,
 Jerusalén se levanta,
 para proclamar la libertad
 que ÉL antes con su ejemplo
 predicara.

¡Oh Jerusalén, Jerusalén,
 no temas en ÉL la entrada!
 Que su palabra es amor,
 que verdadera su palabra,
 que nos trae la salvación
 no del cuerpo sino del alma,
 pues nos ganó por el perdón
 y no con la fría espada.
 ¡Oh Jerusalén, Jerusalén,
 tú que fuiste testigo sonoro de Su triunfal entrada!
 Abre el corazón a tu enemigo
 y prepara bien el alma,
 pues en su reino sólo entrará
 aquel que creyó en su palabra.

En Jerusalén se convierte Granada
 al llegar la primavera,
 y nuestros corazones hacen carrera
 mientras Jesús por la calle avanza,
 siendo fe de chicos y mayores,
 dándonos la Paz de su esperanza.

Emilio Pintor Rivas



SAETAS

Por el Arco de Elvira
entre Palmas y Olivos,
te aclamarán los niños,
con Hosannas, repetidos.

Como me duele Señor
viéndote en la Cruz sufrir:
¿Hasta dónde llega tu amor
Cristo de San Agustín?

Longinos empuñó la lanza
que le atravesó el costado,
y de allí brotó la fuente
para lavar los pecados.

Por las catorce estaciones
y calle de la Amargura,
consolando a las mujeres,
va Jesús de la Amargura.

Siendo Tú del Gran Poder
cargaste con nuestras culpas.
¡Cuánto debemos aprender
de esa lección tan profunda!

Te coronaron de espinas
Nazareno, Nazareno,
y sangrando tus heridas
nos prometiste el Cielo.

El cielo se entristeció
cuando en la Cruz expiró,
Cristo de la Redención
para nuestra salvación.

Cristo de Ferroviarios
que en la Cruz estás dormido,
aceptando la Pasión
por los que te han ofendido.

Rafael Castillo Ruiz



GRANADA SE VISTE DE VERDE ESPERANZA

La tarde se despide lentamente
el Sol le dice adiós a la Alambra
Granada entera, espera atenta
a que se vista de verde Esperanza.

Nubes de incienso sagrado,
anuncian ya su llegada,
iluminado por la luz de la cera,
caminando con la mirada baja.

Padre mío del Gran Poder,
un sudor frío recorre tu cara
ha llegado el momento de partir
hacia el Calvario desde Santa Ana.

Llanto contenido y hondo dolor
porque es Martes Santo en Granada
sufriendo por el Señor del Madero
una Madre derrama Esperanza.

Juan José Andrades Azorit

POESÍA

Tú eres la más guapa y la más querida,
la reina de tu Hermandad,
y cuando vas en tu paso
haciendo el aire azahar,
y mirándote se nublan
los ojos del capataz
que con la voz temblorosa
Grita ¡La derecha atrás!
y el hermano nazareno
apenas puede mirar
tu cara de cielo y rosa
Porque se pone a llorar,
y desde el balcón te cantan
gritándote sin cesar,
que tú eres la más bonita,
la más buena y más juncal
que se vio en Granada entera
el Jueves Santo pasear
la gloria abre su puertas
sobre la misma ciudad,
y los ángeles descendiendo
hasta la tierra tocar,
por sentirse "costaleros"
de tu carrera triunfal,
desde que sales del templo
hasta que vuelves a entrar.

Archivo de la Hermandad del Amor y la Entrega

