

+++ GOLGOTA

CUARESMA 2023



COVIRAN

*Hagamos de la vida
algo mejor*



⁺⁺⁺GOLGOTA

CUARESMA 2023



Una publicación oficial de la Real Federación de
Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada





FRUTERÍAS MARÍN



Distribuidores de fruta y verdura
para hostelería, restauración y particulares
C/Baratillos 3 y 5, 18001 Granada
C/ Primero de Mayo 5, 18140 La Zubia
Teléfono 625 346507
www.fruteriasmarin.com

Cada gota cuenta, cada gota importa

El agua es un recurso natural muy valioso, consume con responsabilidad

#TransformamoselPlanetaAgua

 emasagra

 @Emasagra  emasagra.es



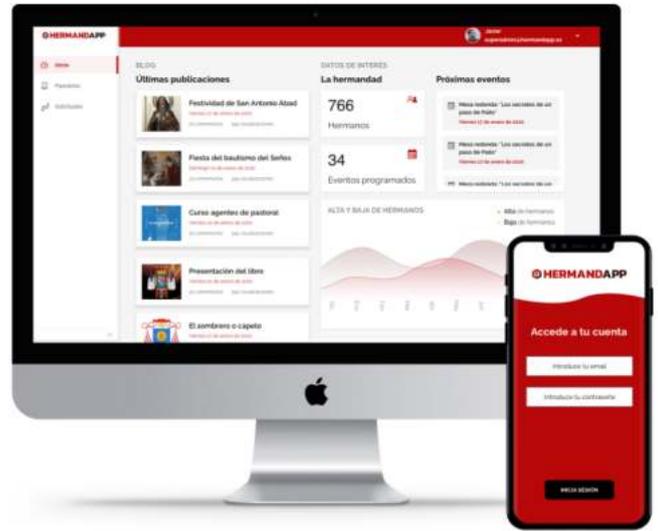
El software cofrade que lo cambiará TODO

Perfecto para la gestión de hermandades,
asociaciones, agrupaciones y cofradías

¿Quieres probarlo?

¡Tenemos una versión gratuita!

REGÍSTRATE GRATIS



SECRETARÍA



TESORERÍA



SALIDAS



INVENTARIO



UTILIDADES



APP MIEMBROS



PERSONALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Más de 100 clientes satisfechos nos avalan como una de las aplicaciones más completas y económicas del mercado.

Desde cualquier dispositivo. Desde cualquier lugar.

Migramos todos tus datos a la plataforma de forma totalmente gratuita. También diseñamos tu página web a medida.

¿A qué esperas para unirse?

SEGURIDAD PRIVADA



**C/ Loja, 8 - Polg. Ind. Juncaril
18210 PELIGROS (Granada)
677 398 255 - 686 858 753
info@vadisegur.com**



CALERO AGUILERA

servicios

 958 405 042  610 715 139 - 649 437 657



Ö EQUIPO

GÓLGOTA Nº 78 - MARZO 2023

PRESIDENTE

Armando Javier Ortiz García

DIRECTOR

Sergio Ortega Almendros

COORDINADOR

Carlos Acal Romero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Álvaro Ramos Ruiz
Antonio Padial Bailón
Carolina Fernández Herrera
Cecilio Cabello Velasco
Eduardo Iáñez Pareja
José Antonio Díaz Gómez
Manuel Lirola García
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Pablo González Sánchez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Luis Gallas Martínez
Luis Eduardo Iáñez García

COLABORADORES GRÁFICOS

José Valverde Ríos (JVR) (coord.)
Manuel Lirola García (coord.)
Alberto Ortega Erena (AOE)
Antonio Orantes Suárez (AOS)
Carolina Fernandez Herrera (CFH)
Luis Gallas Martínez (LGM)
Raúl Gutiérrez Manrique (RGM)
Sergio Aguayo Castillo (SAC)

EDITA

Real Federación de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de Granada

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Plaza de los Lobos 12, Centro Ágora
958.804.997 / www.hermandadesdegranada.com
Sugerencias y suscripciones en:
info@hermandadesdegranada.com



PORTADA

Manuel Lirola García. Fotografía seleccionada
en el Concurso Oficial de la Real Federación

DEPÓSITO LEGAL

GR/195-1994

ISSN

1887-5009

IMPRESIÓN

Impresiones Nazarí (Granada)

AGRADECIMIENTOS

Excmo. Ayuntamiento de Granada
Covirán / Cajasur / Calero Aguilera
Emasagra / Fruterías Marín / HermandApp

FE DE ERRATAS

En la publicación de Gólgota Cuaresma
2022 nº76, no fue publicado completo el
artículo de José Antonio Díaz Gómez "*Las
hermandades, al frente de la conservación del
patrimonio cultural*". Será resuelto mediante
su publicación en la web de Gólgota cuando
esté disponible.



www.hermandadesdegranada.com



SUMARIO

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 14 |
| · FORMACIÓN · | 16 |
| SER CRISTIANO SIENDO COFRADE Rvdo. P. David Salcedo Sola | 18 |
| · FEDERACIÓN · | 20 |
| ENTREVISTA A ARMANDO ORTIZ, PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN Carolina Fernández Herrera | 22 |
| CREER EN NUESTRA IDENTIDAD Y EL CARTEL DE 2023 Manuel Prados Guillén | 28 |
| ENTREVISTA A LUIS JAVIER LÓPEZ, PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2023 Álvaro Ramos Ruiz | 34 |
| · FICHAS DE LAS HERMANDADES · | 40 |
| · HISTORIA · | 122 |
| UNA ANTIGUA HERMANDAD QUE VENERÓ A LA VIRGEN DE LA ALHAMBRA Antonio Padial Bailón | 124 |
| LA IMAGINERÍA GRANADINA Y UNA IDENTIDAD PLÁSTICA TRICENTENARIA José Antonio Díaz Gómez | 130 |
| · EL CAMARÍN · | 136 |
| LA VESTIMENTA DE LA VIRGEN DOLOROSA. UN VIAJE EN EL TIEMPO Manuel Amador Moya | 138 |
| · PROTOCOLO COFRADE · | 142 |
| PROTOCOLO COFRADE, ¿INVENTO O RAZÓN? Pablo González Sánchez | 144 |
| · PARIHUELA · | 148 |
| LO QUE TE HAGA FALTA Antonio Marañón Sánchez | 150 |



«Dejar de ser lo que somos para volver a ser lo que fuimos». Con esta frase quiero resumir esta nueva etapa, en la que cambiamos continente y contenido, y buscamos nuevas ópticas y nuevos futuros, pero siempre con el mismo objetivo desde el nacimiento de la publicación: ser un lugar donde conocer, comprender y disfrutar de nuestras hermandades y su contexto. El cambio estético era uno de los principales pilares de este proyecto, en el que hemos buscado la combinación de la tradición con la contemporaneidad. La Semana Santa no ha sido nunca ajena a los nuevos movimientos artísticos y GÓLGOTA no podía quedarse atrás. En este primer número hemos abierto esa puerta, para que cada color, forma, frase e imagen completen una alegoría desde la óptica del siglo XXI.

El contenido obtiene un nuevo valor, suscitando artículos con un fuerte carácter divulgativo y de lectura dinámica. Se han generado bloques que

albergan los temas siempre tratados en esta revista, como son la formación, la Historia o la Historia del Arte; pero hemos dado un paso al frente, queriendo ampliar hacia el resto de las aristas que conforman este complejo mundo de la religiosidad popular en Andalucía. Por ello GÓLGOTA dispone de un lugar a partir de ahora para hablar de nuestros protocolos, de la vestimenta de la Madre de Dios o de la visión desde la perspectiva de costaleros y costaleras. Buscamos así que, desde el espíritu de seriedad que lo caracteriza, nuestro medio se convierta, como lo ha sido en otros tiempos, en lugar de referencia para los cofrades y en fuente de divulgación para aquellos que no lo son.

GÓLGOTA plantea una producción de fotografía que ocupa desde la perspectiva clásica, pasando por una producción descriptiva del patrimonio material y humano que conforma la potencia de nuestras estaciones de penitencia en las calles de la ciudad,

EL CAMBIO ESTÉTICO ERA UNO DE LOS PRINCIPALES PILARES DE ESTE PROYECTO. EN EL QUE HEMOS BUSCADO LA COMBINACIÓN DE LA TRADICIÓN CON LA CONTEMPORANEIDAD. LA SEMANA SANTA NO HA SIDO NUNCA AJENA A LOS NUEVOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y GÓLGOTA NO PODÍA QUEDARSE ATRÁS.



y que culmina en la producción artística donde las instantáneas acogen un nuevo papel, repleto de creatividad y simbolismo.

El número de Cuaresma con este nuevo proyecto se afianza en su posición como pilar fundamental: es la publicación que con más fuerza sale a la calle y sobre la que más interés se crea, pero será una realidad a la que acompañarán otras publicaciones en papel y la nueva dimensión digital. Con este movimiento buscamos ser referencia en las publicaciones cofrades y generar una creación de contenidos que demuestren desde todas las facetas la importancia y la calidad de nuestra tradición.

Desde estas líneas agradezco enormemente al presidente de la Real Federación, Armando Ortiz, la confianza en este nuevo proyecto; y a todo el consejo de redacción, diseño y fotografía, su esfuerzo para que Granada y su Semana Santa cuenten con una publicación de calidad y del siglo XXI.







SER CRISTIANO SIENDO COFRADE

Rvdo. Padre David Salcedo Sola

Al mundo de las cofradías, por desgracia, se le han atribuido a veces una serie de críticas por su forma de vivir la fe. Muchas personas, incluso cristianos, no entienden la vivencia del mundo cofrade. Pero, en estos casos, realmente no se ha comprendido que el cristiano, la vivencia de seguir a Cristo tiene formas variadas (entre ellas el ser cofrade) con las que uno se inserta en una realidad según su personalidad, su carácter, sus cualidades (formas en las cuales Cristo va llamando a seguirlo). Así, uno según su sensibilidad vive su vocación cristiana en el equipo de Cáritas, o en el grupo de catequistas, en el coro parroquial, en diversos movimientos eclesiales que después del Concilio Vaticano II surgieron como frutos del Espíritu Santo...; en tantas y tantas formas en las que el cristiano alimenta su fe. También el

Ahora bien, si dichas realidades (sean las que sean, en nuestro caso el ser cofrade) no sirven para alimentar la fe de cada uno, no sirven absolutamente para nada, y se quedan en un sentimentalismo estéril que nos deja vacíos al pasar las fechas claves y centrales. Pues es cierto que todo tiene como fundamento la fe, es decir, el ser cristiano, el seguir las huellas de Cristo.

Por eso todos debemos cuestionarnos en esta Cuaresma 2023 y próxima Semana Santa mi ser cristiano (siendo cofrade) en la vida diaria, parroquia, hermandad... La vivencia cofrade en estos días y en todos los lugares se contempla de una manera espléndida: cultos, preparativos, ensayos, traslados...; pero no podemos olvidar lo central desde donde tiene que partir mi ser cofrade: el ser cristiano, mi conocer y relacionarme con Cristo en la

«NO PODEMOS INFRavalORAR LA RIQUEZA CRISTIANA DEL MOVIMIENTO COFRADE FRENTE A OTROS. LINO DEBEMOS AVERGONZARNOS POR VIVIR NUESTRA FE SIENDO AUTÉNTICOS COFRADES. NO SOMOS CRISTIANOS DE SEGUNDA»

Señor llama a unos a la vida consagrada, a la vida sacerdotal o a la vida matrimonial. Pero como centro de todo están la fe y la santidad que Dios nos quiere regalar en los diversos estados, en las distintas realidades eclesiales: en nuestro caso, las hermandades y cofradías.

Por eso no podemos infravalorar la riqueza cristiana del movimiento cofrade frente a otros movimientos, realidades o grupos parroquiales; es decir, no debemos avergonzarnos por vivir nuestra fe siendo auténticos cofrades (no somos cristianos de segunda). El mismo papa Francisco en más de una ocasión se ha referido a la religiosidad popular como una forma genuina de evangelización, y así lo experimentamos en nuestra ciudad cada Semana Santa, el día de Corpus Christi o en la procesión de la que vive en la Carrera, nuestra patrona, la Virgen de las Angustias: son días en los que se experimenta la unión del pueblo cristiano que quiere anunciar por nuestras calles y plazas el amor infinito de Dios y a nuestra Madre; es, por así decir, una fuerte barrera frente a una secularización que nos come y quiere encerrar el mensaje de Cristo entre cuatro muros.

Palabra, en la Eucaristía, en la Confesión (presencias reales de Jesús). Por eso, vivamos profundamente nuestro ser cofrade (cultos, caridad, montajes, horas de casa de hermandad, ensayos), alimentando así nuestra fe, y lo más bonito aún de ser parte de la Iglesia, pues las cofradías y cofrades somos Iglesia y queremos que nuestras hermandades sean reflejo de esa bella comunión y familiaridad: ¡cuántas parejas y familias ha creado el Señor a través de nuestras hermandades, o cuántos sacerdotes han sido llamados en el seno de ellas!

Cristiano siendo cofrade un nuevo año, para que la gracia que Dios quiere derramar en una nueva Cuaresma y Semana Santa en la cofradía no caiga en saco roto. Ojalá vivamos con plena coherencia y como un regalo el participar en dicha vida cofrade (nunca como obligación) durante los 365 días del año, pues nuestro modo de acercarnos a Dios es siendo cofrades.

¡Feliz Cuaresma cristiana y cofrade!







ENTREVISTA A ARMANDO J. ORTIZ, PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN

Carolina Fernández Herrera

Tuvo la suerte de nacer a la vera del viejo Dauro, siendo de los granadinos privilegiados que crecieron jugando en la calle más bonita del mundo. Sus primeros recuerdos cofrades están ligados a este entorno, cuando, agarrado a la reja de un balcón, veía discurrir a las hermandades al pie de la Alhambra, o cuando, asido a las manos de sus hermanas, bajaba hasta el puente Espinosa para ver pasar a la que años más tarde sería su hermandad. Junto al Darro guarda todos los recuerdos de su infancia, ha pintado con acuarelas esta bellísima estampa desde cada uno de sus rincones y refleja en su mirada el gozo inmenso que se vive cada Domingo de Ramos.

ME SIENTO ORGULLOSO DE HABER TRABAJADO EN LA JUNTA DE GOBIERNO DE JESÚS MUROS. HE ADQUIRIDO EXPERIENCIA. HE APORTADO TODO LO QUE HE PODIDO. PERO TAMBIÉN TENGO CLARO QUE LAS PERSONAS MARCAMOS UN LIDERAZGO DETERMINADO SEGÚN NUESTRA FORMA DE SER.

Armando Javier Ortiz nació en la Carrera del Darro en el año 1952. Siendo muy pequeño se enamora de la Semana Santa, seducido por la hermandad de las Maravillas. Esa semilla no tardaría en brotar, creciendo a la par que iba descubriendo a las hermandades. En estas calles jugó a hacer procesiones junto a Antonio Rodríguez (capataz de Nuestra Señora de los Dolores). Cada Domingo de Ramos aquel niño buscaba las luminarias del convento de Zafra guiado por sus hermanas. Jamás olvidará un lejano Viernes de Dolores en el que por fin encontró una túnica nazarena a su medida para poder hacer su primera estación de penitencia de manos de Eduardo García Román en la hermandad de las Penas. En la corporación con la que había soñado desde que tiene uso de razón ha desempeñado distintas funciones a lo largo del tiempo y hoy es su hermano mayor, así como presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías.

Granada, esa ciudad llena de historia, de cultura, de elegancia... la más bella del mundo, alberga en su alma la tradición, la fe y la pasión de una Semana Santa que bien conoces. ¿Armando nació

en un seno cofrade o se fue haciendo cofrade con el paso del tiempo?

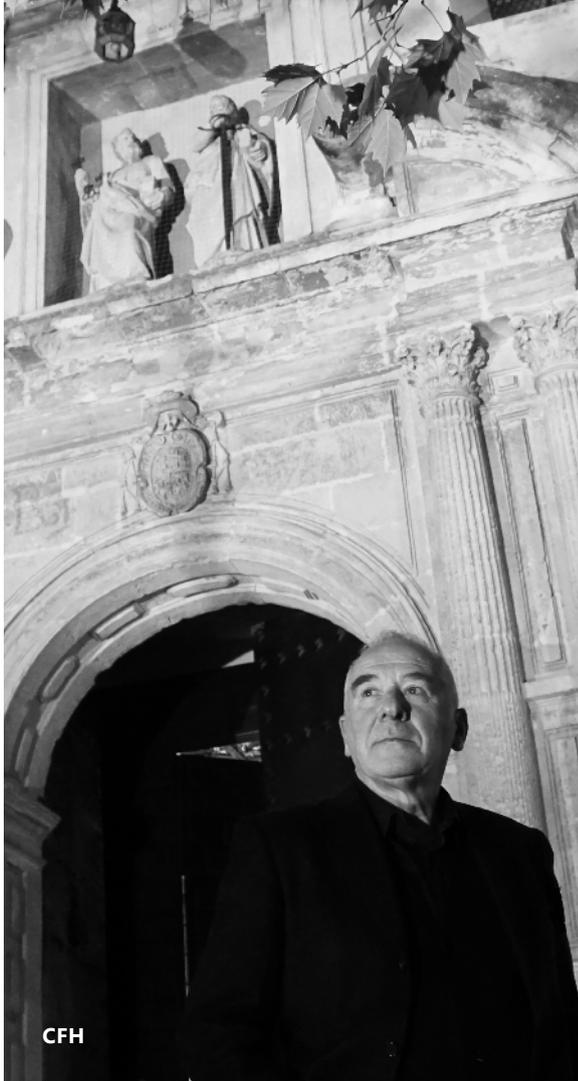
En absoluto, yo nací en una familia cristiana, pero no cofrade. Desde pequeño me enamoro de la magia de la Semana Santa y va creciendo en mí el deseo de participar en la que hoy es mi hermandad, conforme voy creciendo en mi vida personal. Junto a ese amor por la Semana Santa se fue acrecentando mi fe como cristiano. Me rebelo cuando en muchas ocasiones quieren ponernos a los cofrades la etiqueta de cristianos 'de segunda', aunque a veces nos tenemos ganado que nos consideren así, sí, claro; y mirando la parte de culpa que tiene cada

uno, siempre me surge la misma pregunta: ¿a lo largo de mi vida, mi fe habría sido la misma si no hubiese sido cofrade? Mi fe se ha ido acrecentando, alimentando, creciendo con las cofradías.

Y aquel niño que jugaba en la placeta de San Pedro y creció en la calle más bonita del mundo, hoy asume la alta responsabilidad de representar a todos los cofrades granadinos. ¿Qué te impulsó a encabezar la Real Federación de Hermandades?

Desde que he vivido la vida cofrade, realmente la he asumido como un reto personal, en el sentido de dar todo lo que yo pudiera entregar. Siempre he tenido una visión muy global de la Semana Santa, siempre me ha resultado difícil dejar de mirar hacia fuera por mirar solamente hacia dentro.

Los cofrades, de manera general, a veces pecamos de esa introversión que hace mirarte solamente en la hermandad a la que perteneces. Desde que, con diez años, vi mi primera Semana Santa completa, he tenido ese sentido común de nuestras hermandades. He podido comprobar que casaba bien conmigo esa forma de ver nuestra Semana Santa, de amarla, de luchar por ella.



CFH

Yo me considero un luchador, y siempre lo digo, tanto en mi hermandad como en la Federación: tenemos que intentar hacer aquellas cosas que creemos que debemos hacer para mejorar nuestra hermandad y con ella nuestra Semana Santa. Siempre habrá cosas que se consigan y otras que no, pero en todo caso hay que intentarlo. Ha sido mi seña de identidad propia tanto en mi vida profesional como cofrade. Que no se pueda decir que no lo he intentado.

Yo quería seguir trabajando por las hermandades, por los cofrades, por nuestra Semana Santa, y eso fue lo que me animó a asumir esta responsabilidad, además de los ánimos recibidos que me impulsaban a tomar esta decisión.

¿Ha sido fácil cerrar el equipo que conforma la junta de gobierno?

Ha sido difícil. Ocurre a lo largo de la historia — en la vida en general de cada persona no solo en la Semana Santa— que nos cuesta mucho trabajo asumir responsabilidad, no es fácil. Por eso ha sido difícil dar con personas dispuestas a asumir la responsabilidad que supone carga de trabajo, dedicación, perder tiempo para tu vida

personal, quitárselo a tu familia... Es complicado, muy complicado... Aparte de que la vida hoy es complicada.

Cuando tomé la decisión de presentarme, pensé en un perfil determinado para trabajar en los próximos cuatro años desde la Federación. Con lo cual, si empiezas a buscar con ese perfil y que además sean personas dispuestas a asumir esa responsabilidad, te encuentras con un trabajo ya de entrada difícil. Pero también tengo que decir que el resultado ha sido extraordinario y altamente positivo.

Si yo confiaba en ellos en el momento en el que confeccioné esta junta de gobierno, hoy mi satisfacción por el trabajo de este equipo es pleno. Estoy muy contento.

Llegas con la experiencia de haber sido la mano derecha del presidente. ¿Qué factor común hay entre el proyecto de Jesús y el de Armando? ¿Qué novedad o novedades creías necesarias en la responsabilidad que asumes?

Cada junta de gobierno va atravesando etapas de la propia Semana Santa, y pienso que en cada momento se ha asumido la responsabilidad y trabajo. Me siento orgulloso de haber trabajado en la junta de gobierno de Jesús; he adquirido experiencia, he aportado todo lo que he podido, pero también tengo claro que las personas marcamos un liderazgo determinado según nuestra forma de ser. Esto implica cambios en actitudes más que en grandes proyectos. Es verdad que estamos afrontando una etapa en la que hay proyectos que no han surgido en este mandato, como el XXXIV Encuentro Nacional, que es fruto de un trabajo del mandato de Jesús. La pandemia retrasó la presentación de la candidatura, y ahora ha sido posible. Hasta este momento Granada nunca había hecho una propuesta así. Enamorados de nuestra Semana Santa, creíamos que era el momento de dar a conocer su realidad a España entera. Pero, además, vienen unos años de celebraciones centenarias que vamos a vivir en estos cuatro años. En 2026 la propia Federación alcanza sus primeros cien años de historia. Somos la segunda federación más antigua de España, la primera fue Málaga y la segunda Granada.



¿En qué medida va a condicionar este hecho la celebración del Encuentro de Hermandades?

No podemos marcarnos unos objetivos sin pensar en otros. Debemos hacer un planteamiento global que evite gastar o repetir posibles celebraciones a desarrollar dentro de tres años. Por tanto, el centenario de la Federación debe condicionar la celebración del Encuentro Nacional de Hermandades. Hay un momento para todo, y cada fecha debe tener sus objetivos correspondientes. Ya hemos puesto a trabajar a las comisiones que tienen como responsabilidad elaborar este tipo de proyectos, y este mes quedará constituida la comisión del centenario.

Responsabilidad compartida. El presidente de la Real Federación es hermano mayor. El hermano mayor de las Maravillas es el presidente de la Real Federación. Me consta que en tu agenda apenas quedan casillas en blanco, pero ¿cómo compaginas realmente ambas responsabilidades?



AOS

Es algo que he tenido claro desde el principio. En el momento que fui elegido, lo primero que hice fue poner mi cargo a disposición de la junta de gobierno de mi hermandad, y que ella decidiera qué consideraba más oportuno. Mi tiempo iba a quedar reducido, porque la Federación me va a ocupar el cien por cien de mis horas, y ellos decidieron que continuara de hermano mayor con su respaldo, de modo que asumían más responsabilidad.. Se puede compaginar bien gracias al equipo de gente que conforma la junta de gobierno de mi hermandad, del que me siento muy orgulloso.

Hemos hablado de la preparación del Encuentro Nacional en el que ya se ha comenzado a trabajar desde la Federación junto a las hermandades; pero, en relación a la ciudad, ¿cómo se gestiona la coordinación entre federación, hermandades y ciudad, cómo se conjuga el trabajo entre los tres estamentos de cara al curso 2023/2024?

Los primeros pasos para presentar la candidatura se dieron en el año 2019; pero, al presentar la candidatura a finales de septiembre de 2022 en León, hubo algo que me hizo sentirme ilusionado, confortado y fortalecido, porque presentábamos esa candidatura con el respaldo absoluto de las hermandades de Granada, de nuestro Arzobispado y de las instituciones en las que estamos representados los cofrades y todos los granadinos: Ayuntamiento, Diputación y Junta de Andalucía. Una vez aceptada la candidatura, expresé en varias ocasiones que el mismo respaldo recibido para su presentación debíamos tenerlo para llevar a cabo este proyecto, y hasta ahora, en los pasos que se están dando, así está siendo. Este es un proyecto de ciudad.

¿Qué crees que puede dejar en Granada la celebración de un congreso de esta magnitud?

Lo primero, que la ciudad viva su Semana Santa fuera del tiempo de Cuaresma y de Semana Santa. Dar a conocer nuestra Semana Santa, pues, aunque está declarada de interés, no todos la conocen en profundidad, y en esta celebración invitamos a todos a que vengan a conocer nuestra Semana Santa y nuestra ciudad.

Seguimos dando pasos en la apertura de nuestra Semana Santa, su revalorización y expansión.

Estamos en un momento especial, saliendo de una situación pandémica que jamás habíamos imaginado y que ha afectado en gran medida a las hermandades. ¿Cómo encuentras hoy realmente a las hermandades?

Hemos atravesado unos momentos terroríficos. Hace un año justo teníamos la gran preocupación de si íbamos a poder celebrar la Semana Santa, y la gran preocupación que acompañaba a esta primera era qué respuesta íbamos a tener después de dos años. Las ganas de volver a vivir la Semana Santa que conocíamos no se habían perdido, pero, tras dos años sin haber podido hacerlo, también se dejó sentir en el reparto de papeletas de sitio. No obstante, y a pesar de ello, el nivel que se mantuvo fue aceptable. Según los datos recogidos en la Federación, algunos cortejos habían disminuido levemente, pero otros habían crecido. Se mantuvo un equilibrio. Yo creo que de nuevo todas las hermandades están retomando la normalidad e iremos creciendo paulatinamente, como se venía haciendo antes de la pandemia.

Y centrados en aspectos más concretos de nuestra Semana Santa, pasan los años y vemos cómo jornadas como el Miércoles Santo continúan con el mismo orden de cofradías. ¿Cómo crees que podrían solucionarse los itinerarios de esta jornada? ¿Cabe plantear el debate y abrir la posibilidad de cambiar los días de salida?

Con diálogo siempre todo es posible, pero sobre todo con buena predisposición. Se deben dar las condiciones necesarias para que estos debates surjan, porque son muestra de una necesidad imperiosa de cambio. No hay que temer nada. ¿El propio Miércoles Santo se puede arreglar consigo mismo, sin cambio de hermandades? Se puede arreglar, siempre y cuando haya capacidad de diálogo y todos estén dispuestos a ceder en algo. También cabría plantearse si tenemos equilibrada la Semana Santa. Hay que tener capacidad de diálogo y pensar en el bien común de nuestra Semana Santa.

¿Hay posibilidad real de acoger nuevas hermandades?

Yo creo que sí. Llevamos treinta y tres años sin nuevas hermandades, y barrios de Granada sin hermandad

alguna. La Semana Santa tiene capacidad para conjugar a nuevas hermandades.

¿Cómo encajaría en todo este engranaje acoger en el seno de la Federación a las hermandades de gloria?

Ese sería el menor de los problemas. Muchas veces no nos damos cuenta de que tenemos grandes hermandades de gloria, a pesar de que muchos somos «cofrades compartidos». Somos de las pocas federaciones que solamente aglutinamos a hermandades de penitencia. El único problema que hay son los estatutos, que dicen «Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa». Cambiémoslo. Ese era uno de los proyectos que contemplé en mi candidatura. La propuesta para realizar el cambio ya la he hecho. Los estatutos son modificables siempre y cuando haya razones y consenso entre todos.





Por último, GÓLGOTA. Tú, que conoces bien la edición de esta publicación, pues has sido su director durante ocho años, ¿qué esperas de ella tras el nuevo punto de inflexión por todos ya conocido, marcado por Sergio Ortega, su nuevo director?

Una de las experiencias más bonitas que he tenido en la Semana Santa ha sido haber dirigido GÓLGOTA. He disfrutado muchísimo, aunque exige trabajo, dedicación y esfuerzo. Gracias a GÓLGOTA he descubierto también la cantidad de gente que se suma a ese proyecto de forma altruista, deseando sumar su trabajo.

Vamos entrando en otra dimensión. Si cogemos GÓLGOTA desde su primer número hasta ahora, vemos la propia evolución de la revista, y ahora ha llegado el momento de seguir creciendo. Yo confío plenamente en Sergio Ortega, estoy encantado con su idea. Vamos a seguir disfrutando de GÓLGOTA, que es patrimonio de todos, porque nos va a seguir aportando todo aquello que esperamos de esta revista al abrir cada nuevo número. Hay muchas formas de trabajar por nuestra Semana Santa, y esta es una de ellas, tan importante como las demás.

Hasta aquí llegamos en esta primera entrevista, precisamente para GÓLGOTA en esta nueva etapa. Nuestra gratitud por tu atención y nuestros mejores deseos, que serán al mismo tiempo los mejores también para todas nuestras hermandades.

Gracias a la revista, y gracias a ti por esta entrevista.





GRANADA '23

M. PRADOS

CREER EN NUESTRA IDENTIDAD. EL CARTEL DE LA SEMANA SANTA 2023

Manuel Prados Guillén

Cuando recibí el encargo para la realización del cartel entendí que era el momento de intentar representar algo que lleva siendo para mí y para muchísimos cofrades una lucha durante mucho tiempo: el reconocimiento y la puesta en valor de nuestras señas de identidad.

Siendo así, creí oportuno hacer algo que debía de romper con lo que viene siendo común; había que intentar llamar la atención y no presentar un lienzo más. Para no llevar a cabo algo que pudiera haberse hecho ya en otras capitales, comencé una búsqueda de lo que han sido los carteles más originales que se han editado a lo largo de toda Andalucía. Encontré obras en las que se incluía escultura, pan de oro, variados relieves o incluso un tríptico fijo a base de tablas. Procuré evitar hacer todo lo que recordase a lo que encontré... y en mi mente comenzó a forjarse un concepto inicial tridimensional, algo que fuera

cánones más tradicionales de nuestro arte... Y, al escoger a la Virgen del Amor, creí que era de ley hacer un guiño a la Cofradía de los Ferroviarios después de los momentos tan complejos que han atravesado.

Una vez que tenía el concepto y la imagen concretados, lo demás vino rodado, porque hablar de Granada sale solo. Tuve la idea muy clara a la hora de la composición: necesitaba una mezcla de estilos que reflejase la Granada más tradicional y la más cosmopolita. Por eso el lienzo es costumbrista y la capilla puntillista. La obra precisaba color, para mí la Semana Santa también es eso, son días repletos de sol en los que fulguran el oro y la plata hasta llegar a iluminar todos los rincones de la ciudad.

En el lienzo, la presentación de la Dolorosa debía ser de la manera en la que se puede imaginar cualquier

«UNA VEZ QUE TENÍA EL CONCEPTO Y LA IMAGEN CONCRETADOS. LO DEMÁS VINO RODADO. PORQUE HABLAR DE GRANADA SALE SOLO»

una caja que cobijase la obra principal... Esa idea fue transformándose en algo que fuera móvil, y entonces pensé en las puertas. De repente recordé las capillas domiciliarias que aún circulan por muchos de nuestros barrios y pueblos. Estas capillas suelen albergar imágenes, pero en el caso de la que circula precisamente por mi barrio se trata de una fotografía.

Me gustó el mensaje que podría mandar haciendo una capilla. Sería una obra con la que se podía interactuar, poniéndole velas, flores...; tendría movimiento e incluso escenografía, si se quisiera. Entendí que tenía un significado muy auténtico, que hablaba de una devoción popular e íntima, de unión en comunidad, que reflejaba algo cercano como es Granada.

La imagen para retratar no fue escogida al azar. Primeramente pensé en una imagen que no hubiera protagonizado el cartel nunca; necesitaba una imagen que encajara dentro de la lectura del mensaje que quería mandar, que se ajustase a los

persona que piense en una Virgen de vestir granadina, mostrando preciosismo en su atavío y usando pecherín, corazón con sus siete puñales, verdugo y pollero en V invertida. También recordé las imágenes de medio busto de los Mora, Mena..., incluso la Virgen del Sacromonte cuando salía a los pies del Señor del Consuelo; y de esa manera la Virgen se encuentra sobre peana de carrete dorada con incrustaciones de taracea y mármol azabache, a juego con el dosel, con formas inspiradas en ornamentos de la abadía del Sacromonte, un lugar que habla de los orígenes cristianos de nuestra tierra.

Al fondo, el Señor de los Favores y la puerta de Fajalauza pretenden exponer esa Granada histórica, de devoción y tradición a pleno sol, de Realejo y Albaicín, de presente y pasado. El Señor y la puerta emergen tras un camino iluminado por una fila de penitentes (y digo bien, penitentes, porque lo que hoy llamamos nazarenos en Granada siempre fueron penitentes; nazarenos era quienes cargan la cruz); pues eso, penitentes que portan faroles



AOE

granadinos tales como los que figuraron en el cortejo de la Cofradía de los Gitanos, faroles que también se suman a la reivindicación y la invitación a usar los elementos propios de nuestra tierra. Y, en primer plano, la Virgen está flanqueada por guirnaldas de granadas, flor de granada y jazmín, porque la Semana Santa es aroma, es florecer, es una poesía que estimula todos los sentidos.

La capilla supone una representación más fresca. Cerrada, se muestra como una noche estrellada con una fila de penitentes que bien pudiera ser escena del discurrir de la Cofradía del Silencio por la carrera del Darro una gélida madrugada del Viernes Santo. Una escena que guarda cierto ambiente encantador, como de cuento...; una escena que habla de esa Granada con embrujo, mágica y soñadora. Al abrir la capilla, la bandera de Granada se despliega como un telón de la obra central: un llamamiento al amor propio, al orgullo de ser de la ciudad soñada; una bandera que arropa la identidad, la escuela que fue reflejo de muchos; una bandera con dos penitentes que custodian lo más preciado de la ciudad, lo auténtico, lo heredado por genios, lo heredado por nuestros mayores.

El conjunto de la obra tiene varios fines, varios mensajes; pero el más claro y contundente se sobreentiende: una reivindicación de nuestra identidad en las cofradías.

Granada, esa ciudad, esa provincia que es cuna del arte y que, sin embargo, se dejó llevar por modelos que ahora son un estándar a nivel nacional, por un esquema de cofradía que se repite a lo largo de todo el país y que por desgracia hace caer las particularidades de cada territorio. La evolución es buena, hasta ahí llegamos todos; pero no se puede avanzar exterminando y relegando lo que nos ha hecho llegar hasta aquí.

Hay características claves que conocemos a día de hoy y que fueron las que erigieron lo que ahora se denominaría «marca»: esa marca Granada que se destacaba por el uso de ornamentos y enseres en particular y que aún se conservan en multitud de poblaciones de la Andalucía central. ¿Tener fe en recuperar lo que nos definió es una esperanza utópica? Cada vez hay más voces que piden volver a lo nuestro; sabemos que tenemos unas cofradías construidas patrimonialmente casi al completo, y esto no significa acabar con lo que ya tenemos: significa hacer pequeños cambios que, dentro del estándar que nos ha devorado, serían características que nos llevarían a hacernos ser una nueva versión de lo que fuimos...

Que se pierda el miedo, que desaparezca el complejo de usar los atributos e indumentarias que lucieron nuestras imágenes, iconografía que queda



AOS



patente en instantáneas y grabados antiguos y que prácticamente ya no se usa ¿Qué problema hay en el uso del nimbo en los Cristos? Y hablo incluso de su uso en imágenes contemporáneas. ¿Por qué cuesta tanto imaginar un Cristo con nimbo? Algo parecido pasa con las cruces: qué pena haber perdido casi al completo el uso de cruces planas en nuestros crucificados y nazarenos; la cruz arbórea se apoderó de Granada en sustitución de la habitual en nuestras imágenes, de una riqueza y personalidad indiscutible: cruces de taracea, de pan de oro, técnicas mixtas, marmoleados..., todas ellas sustituidas por cruces que pretenden imitar un madero. Incluso en la confección de las túnicas, los patrones se adaptaron a los gustos del momento, quedando obsoletas las túnicas de cola que vistieron nuestros nazarenos durante siglos. ¿Qué miedo hay a usar pecherines en nuestras Dolorosas? Qué importa si una Dolorosa es de barrio o de silencio; el carácter lo marca el vestidor en la manera que presenta la indumentaria, no un pecherín ni unas manos abiertas o entrelazadas. ¿Por qué tanto miedo a recuperar la impronta original de ciertas imágenes que han sido intervenidas para adaptarse a modas? Se han perdido manos entrelazadas, pelucas... ¿Dónde quedaron nuestros faroles granadinos en los cortejos? No sé quién decidió que un farol de orfebrería fuera más digno para procesionar que uno de los nuestros tradicionales; siento frustración cuando salgo de la provincia y veo los faroles al más puro estilo de la casa de los Estévez en los cortejos, luciéndolos con orgullo y señorío, mientras que aquí se catalogan como algo pobre por no ser un farol de orfebrería. ¿Dónde quedaron los pajes? ¿Dónde...? Tengo tantas preguntas...

Igualmente tengo soluciones y por ello lanzo desde aquí un grito, una reivindicación, una llamada de atención a los granadinos, siempre con todo el respeto y el amor hacia nuestra tierra y nuestras tradiciones. Invito a la reflexión, a tener amor propio y a poner en valor lo que en su día fue marca Granada, y es más fácil recuperar de lo que creemos.

Desde estas líneas quiero dar las gracias a Federación por darme la oportunidad de contar esta historia, por la libertad que he tenido y la confianza que han depositado.





Ayuntamiento de Granada

SEMANA

DECLARADA
TURÍSTICO INT



A SANTA

DE INTERÉS
INTERNACIONAL



Real Federación de Hermandades
y Cofradías de Semana Santa
de la Ciudad de Granada



ENTREVISTA A LUIS JAVIER LÓPEZ MARÍN, PREGONERO DE LA SS.2023

Álvaro Ramos Ruiz

En los primeros días del año, aún en plena celebración navideña, nos reunimos con Luis Javier López Marín (Granada, 1982). A los pies de la catedral granadina, bajo el relieve de la Encarnación que tanto le gusta, el periodista de Canal Sur y director del espacio cofrade El Llamador, atiende con gusto a la cita de la revista GÓLGOTA, publicación de la que fue responsable entre los años 2011 y 2014. Con su característica amabilidad y cercanía, conversamos de forma distendida para hablar sobre el pregón, sus vivencias cofrades y su pasión por la Semana Santa.

¿Cómo recibes la noticia y cuál es tu primera reacción?

«DESEO QUE ESTE PREGÓN SEA EL CIERRE DEL CÍRCULO DE LO QUE HEMOS PASADO CON EL COVID-19 Y QUE DEJEMOS DE HACER REFERENCIA A ÉL»

Recuerdo que me llamó Armando Ortiz, el presidente de la Federación, el día 22 de septiembre, tras la rueda de prensa en la que se anuncia la candidatura del Encuentro Nacional de Cofradías que más adelante ganaría Granada. Recibí la noticia con mucha emoción, aunque al principio me quedé bloqueado, no me lo podía creer.

Tras el nombramiento, ¿con quién compartes la noticia?

Por supuesto, con mi mujer Mercedes. Fue un momento precioso decirle que me habían nombrado pregonero oficial y ella se emocionó muchísimo. Es de los mejores recuerdos que tengo. Además, se suele decir que las buenas noticias gusta compartirlas y esta no fue para menos.

Y tu hija, ¿qué dice al respecto, cómo está viviendo ella este momento?

Pues sorprendentemente lo vivió como la más tranquila de todos, como si ella se lo esperara. Es esa cosa que tienen los niños tan mágica. Por supuesto,

siente mucha ilusión y emoción. Y, a pesar de tener solo seis años, es consciente de la importancia de este momento. Para mí, como padre y cofrade, es emocionante verlo.

En tu caso, como granadino, periodista y cofrade, ¿qué supone dar el pregón?

Como dices, son tres vertientes que se engarzan en un todo que es el pregón: pasión por la ciudad, oratoria y esencia cofrade. Podríamos decir que es una trinidad en la que todo confluye porque abarca los tres espacios en los que me desenvuelvo cada Cuaresma y cada Semana Santa: mi ciudad, Granada, mi profesión como periodista radiofónico y mi fervor por la Semana de Pasión.

¿Cómo sientes que ha recibido Granada tu nombramiento?

Con mucho cariño y gratitud, cuando debería ser al revés, yo soy el que está agradecido por este nombramiento. Soy plenamente consciente de la bonhomía que hay en Granada y, en especial, en el mundo de las cofradías; pero sinceramente no me esperaba esta avalancha tan desbordante. Y, personalmente, eso es un orgullo y un impulso muy importante para afrontar la tarea del pregón. Porque, además, sientes el respaldo de la ciudad, ya que, en el fondo, es ella quien te nombra. Aunque es un pregón que elige la Federación, no podemos perder la perspectiva de que es un acto institucional de la ciudad —quizás uno de los más cuidados por el Ayuntamiento—. En definitiva, es un pregón de Granada.

¿En algún momento de estos años atrás te has visto como pregonero?

Sinceramente, no era algo que contemplara, ni siquiera me veía en lo que coloquialmente llaman



las «quinielas». Aunque bien es cierto que, a raíz de presentar a Fernando Díaz de la Guardia en 2021, comienzo a ver el pregón desde otra perspectiva, ya que acostumbraba a verlo siempre desde fuera como espectador. En ese momento me doy cuenta de todo el trabajo de organización que hay detrás, con las autoridades, los medios, el público. Y en esa situación te planteas que, si una vez surge la oportunidad, tienes que estar preparado mentalmente para lo que te viene y no desbordarte. Porque debes estar a la altura de Granada y de la institución que te nombra.

Una vez que te nombran pregonero, supongo que comienzas el proceso de redacción. ¿Cómo inicias esa labor?

Comienzo la redacción de una forma inesperada, con una especie de escritura automática, muy improvisada en un cuaderno que me regala al efecto mi cuñada María a los pocos días de ser nombrado. Y percibo que es una escritura muy bonita, porque siento que estoy expresando lo que pienso y vivo dentro de mí, pero que no sabía cómo expresarlo.

Además, todo ha sido de una forma muy natural. Luego ha habido momentos de pausa, de reflexión, de días de no escribir. Pero puedo decir que ese inicio de escritura del pregón ha sido uno de los ejercicios más bonitos que me ha pasado y doy las gracias a Dios por ello.

A lo largo de este proceso de redacción, ¿qué te ha ido inspirando?

Principalmente la fe que yo sentía; que, además, en estos meses se ha avivado y me ha revitalizado mucho con la redacción del texto y la reflexión sobre la Semana Santa. Por supuesto, en la fe incluyo a los Titulares, que están siendo un faro constante. Y también la parte profesional: como periodista, redactar el pregón es un ejercicio de amor por la escritura y la literatura y no dejo de decirme a mí mismo: «Lo que escribas, escríbelo bien, con dedicación, que no sea una mera idea».

Y para ti, ¿qué ha sido lo más difícil a la hora de escribir el pregón?

Pensar que debes estar en todos los sitios y en todas partes. Es muy difícil recoger todos los sentimientos de la colectividad cofrade de la ciudad en el texto del pregón. Porque tienes que hacer entender a todos los presentes que en tus palabras están todos los grandes momentos de la Semana Santa de Granada. Y eso es lo más difícil. En el pregón no solo está presente la parte personal, sino también todo lo que Granada necesita escuchar. Y hasta ahora he buscado un equilibrio entre mis vivencias personales y lo que siente Granada.

¿Qué nos puedes adelantar de tu pregón?

Va a ser un pregón al uso. Principalmente, está concebido en prosa, que es el género en el que mejor me desenvuelvo. Además, considero que es la mejor forma de comunicarme con la gente. También puedo decir que a lo largo del pregón estarán presentes mis vivencias y mis recuerdos cofrades. Y, como no podía ser de otra manera, mi profesión, mi amor por la radio, que para mí es el medio que mejor simboliza la Semana Santa. También puedo adelantar que será María Morente Muñoz la persona que me presente.



Como periodista y cofrade has vivido muchos pregones, ¿cuál dirías que te ha marcado de forma especial?

Ha habido muchos muy bonitos, podría decir una lista extensa. Pero sin duda, hubo uno que me emocionó especialmente, que fue el de José Luis Clements. Sobre todo, por la bellísima referencia a la oración de las Cinco Llagas. Porque ese misterio y rezo es muy especial para mí como hermano que soy de la Cofradía del Silencio.

Como periodista radiofónico, ¿consideras que tu profesión es una ventaja de cara a la oratoria del pregón?

Creo que es algo que me va a ayudar, pero eso no quita que una persona ajena a los medios de comunicación sea un orador extraordinario. Obviamente, esa familiaridad con el discurso radiofónico sí ayuda a la hora de contar una historia, en este caso, el pregón.

En todo este tiempo, ¿qué es lo que más estás disfrutando?

Principalmente, el cariño de la gente, la cercanía con las hermandades y, especialmente, la oportunidad de sentir el aprecio de los que somos amigos, compañeros y cofrades. Eso es algo que une mucho y fortalece la experiencia del pregón.

Y en los días previos, ¿cómo va a ser tu protocolo personal de cara al pregón?

En primer lugar, quiero visitar a los Titulares de mi cofradía. Hacer una visita personal a la parroquia de San Gil y Santa Ana, que es la sede de la Hermandad de la Esperanza. Y también quiero ir a la Virgen de las Angustias, la Patrona. Bien es cierto que esos días coinciden con el comienzo del programa El Llamador y tendré que convivir con mis responsabilidades profesionales y mis compromisos como pregonero.





AOS

El día del pregón, ¿quién va a estar presente en tu mente?

Aunque las tenga delante, por supuesto, mi mujer y mi hija. Mi familia en general. Y, sobre todo, la ciudad de Granada y sus hermandades. Porque no se me olvida que esto es un pregón para las cofradías, que son las protagonistas de la Semana Santa.

Tras el pregón formarás parte de la tertulia El Atril, conformada por los anteriores pregoneros. ¿Has tenido la oportunidad de hablar con ellos? ¿Te han dado algún consejo?

Tuvimos una reunión muy cariñosa en la que me dieron la bienvenida, cosa que les agradezco de corazón. El consejo principal fue que lo disfrutara al máximo. Yo les pregunté por esa media hora previa a comenzar el pregón, por cómo se vive. Y fue muy bonito escuchar sus experiencias. También me advirtieron que al terminar el pregón uno siente un gran vacío. Pero me quedo con el consejo principal: que disfrute al máximo.

Hemos vivido años complejos, pero por fin pudimos volver a salir a las calles en 2022. ¿Vas a hacer referencia a esa circunstancia en tus palabras?

De corazón, deseo que este pregón sea el que cierre el círculo de todo lo que hemos pasado con el COVID-19 y que dejemos de hacer referencia a él. Creo que debemos dejar a un lado lo que hemos

vivido, que ha sido muy duro, aunque también tenemos que quedarnos con esas vivencias que nos han enseñado a valorar lo que tenemos y que dejamos de lado durante dos años. Si duro fue el 2020, más duro aún fue el 2021, al ver a tus Titulares en sus templos y no poder sacarlos a la calle. Ahora es el momento de sacar pecho y disfrutar de pleno de la Semana Santa.

Y en el terreno de lo cofrade, ¿cómo es para ti la Semana Santa?

La vivo como la gran fiesta de la ciudad. Y esto no es solo sacar procesiones a la calle. La Semana Santa es una celebración en la que participa todo el que quiere. Además, hay mucha gente alejada de ella, incluso en posiciones contrapuestas, que esos días participa y la vive en primera persona. Eso es lo bonito de la Semana Santa. Es un elemento integrador fabuloso que, desde mi punto de vista, no consiguen otras fiestas. Además, se vive con mucha intensidad en toda la ciudad y Granada se muestra tal y como es.

¿Y tienes alguna vivencia especial de la Semana Santa?

Para mí lo más bonito es compartirla con la familia. En especial, con mi mujer y mi hija. Vivirla en familia es una experiencia preciosa, sobre todo porque sientes que le estás legando a tu hija ese amor por la Semana Santa, además de estar enseñándole a vivir Granada. Creo sin duda que es una de las experiencias más preciosas.

Como cofrade, ¿cómo ves la Semana Santa de Granada en la actualidad?

La veo muy bien, con buena salud y con muchas ganas de salir a la calle. Es una Semana Santa muy digna, de una gran belleza estética y que ha llegado a un nivel tremendo. Eso sí, me preocupa la falta de implicación de los cofrades. Bien es cierto que se defendieron bien las filas el año pasado, pero hace falta que los hermanos se integren más en los cortejos. Y otra cosa que me preocupa mucho es la ausencia de los cofrades en los cultos. A veces hay actos religiosos en los que las hermandades se ven solas. Soy consciente de que la pandemia ha



generado miedo, pero tenemos que recuperar la confianza en las hermandades y acompañarlas en las filas y los cultos.

Y como director de El Llamador, ¿cómo valoras el momento mediático que vive la Semana Santa granadina?

Creo que la Semana Santa no ha tenido tantos medios presentes en ella como en la actualidad. Hablamos de dos cadenas televisivas, entre ellas la televisión pública. Varias emisoras de radio, con una programación muy destacada en Semana Santa —y, en el caso de Canal Sur Radio, con un espacio diario en la Cuaresma—. También la prensa escrita. Y no nos podemos olvidar de los medios digitales y las redes sociales, que, aunque no son medios como tales, hacen una gran labor de difusión de nuestra Semana Mayor. Por tanto, creo que la Semana Santa vive un momento dulce en cuanto a los medios de comunicación. Además, está muy bien tratada por ellos.

¿Un momento especial que vivas cada Semana Santa?

Sin lugar a dudas, la salida de mi hermandad el Martes Santo. Y, en especial, la salida del palio de la Virgen de la Esperanza. Tengo que decir que Ella estará muy presente en el pregón, incluso cuando no se diga su nombre.

Además de tu cofradía, ¿una hermandad con la que tengas un vínculo personal?

Hay muchas y se me hace muy difícil elegir. Quizás, por motivos familiares, diría la Hermandad de Jesús Nazareno. Me parece una cofradía que tiene una gran presencia en la calle, especialmente el paso del Cristo. Cuando lo ves, envuelto en ese silencio y solemnidad, te ayuda mucho a reflexionar sobre lo que estás viviendo en Semana Santa. Además, es una imagen muy imponente.

Y más allá de tus Titulares, ¿una imagen que te llame especialmente la atención?

La efigie de Jesús de la Paciencia. Me parece un milagro que una imagen con tanta antigüedad y calidad siga saliendo por las calles de Granada. Es un Cristo de una gran belleza que también invita a reflexionar.

No puedo concluir la entrevista sin preguntarte por un deseo para los cofrades de Granada.

Mi deseo es que les guste el pregón, aunque sea un poquito. Que tenga algo que se les quede en el recuerdo. Aunque sea un simple detalle. Yo me conformo con eso.









AOE

Y AQUEL A
MUERTE
VIVO



POR
MEDIO
DEL HOMBRE ..

LGM

DOMINGO DE
RAMOS

FICHA DESCRIPTIVA

La Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria se fundó en 1926 en la Iglesia de Santo Domingo. Consta de dos pasos con el conjunto escultórico de Espinosa Cuadros y el paso de palio de María Santísima de la Victoria obra del mismo escultor. Los nazarenos visten la túnica y capillo de color rojo, cíngulo y capa blancos con el escudo de la corporación.



VIDA DE HERMANDAD

En un año en el que la normalidad volvió a nuestras vidas, la Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria ha podido recuperar al cien por cien su actividad y su vida de hermandad.

En el mes de noviembre tuvo lugar la v Peregrinación al Rocío, organizada por el Grupo Joven, que congregó a más de 120 personas, en una convivencia que hace crecer la hermandad, reunida en torno a la figura de la Virgen María.

Tras las elecciones que tuvieron lugar el pasado mes de junio, se ha continuado con la senda de trabajo y actividad que venía realizándose, apostando especialmente por su juventud, que no son solo el futuro, sino el inequívoco presente.

No obstante, además de cuidar su patrimonio más importante, que son sus hermanos, es primordial para la hermandad el mantenimiento, enriquecimiento y adquisición de enseres que engrandezcan la salida de cada Domingo de Ramos, que es catequesis en la calle y reflejo de todo un año de trabajo.

DESDE EL PASADO AÑO CUENTA CON BANDA PROPIA TRAS EL PASO DE MISTERIO DE LA SANTA CENA

Desde el pasado año cuenta con banda propia tras el paso de misterio de la Santa Cena, la Banda de Cornetas y Tambores María Santísima de la Victoria, que continúa creciendo y ha pasado a engrandecer la hermandad.

Cabe reseñar que acaba de empezar el camino de preparación hacia la celebración de una gran efeméride: el centenario de la hermandad, que tendrá lugar en 2026. Se está desarrollando un ciclo de formación encaminado a profundizar en los orígenes de la corporación, a cargo del consiliario y párroco de Santa Escolástica, Antonio Bueno Espinar: «Espiritualidad eucarística en la Hermandad, mirada en la Historia (1926-2026)». Una mirada al pasado, viviendo el presente para caminar hacia el futuro de esta hermandad del Domingo de Ramos.





SPQR

En el año 41 de Christo Cesar
Imperador de Roma, quando
estubo en Jerusalen, saliendo
de Galilea, hacia y con
el gran sacerdot...

... y ponido de arte y arte
sentencia y convido a la casa
de pilato a Jesus, llamado el
casto nazareno que dize de
galilea, sepelido contra el
emperador, teniendole contra el
dicho que su otra dicha pena
dicho que como ciente de
haber conparado a muchos
gentes, tronchando oncezinas
tumbas, titulandose el hijo
de dios y rey de israel,
amenazando con la ruina
a Jerusalem y al templo,
negandose a entrar entre
ellos y osando entrar entre
ellos y en fincho en la
cruce...

FICHA DESCRIPTIVA

La Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas fundada en 1944 en la Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. Cuenta con dos pasos uno destinado para la imagen de Cristo obra de José de Mora y el paso de palio de la imagen de María Santísima de las Maravillas atribuida a Pedro de Mena. Los nazarenos visten de capillo burdeos, túnica y capa color hueso.

VIDA DE HERMANDAD

La hermandad ha centrado buena parte de sus esfuerzos en el presente año en la restauración de diversos elementos del paso de palio, enfocados a subsanar desperfectos causados por el uso y el paso del tiempo. De esta forma, el Domingo de Ramos de 2023 se presentará el juego de doce varaes restaurado por orfebrería Quirós, contando con nuevos basamentos según diseño de Hugo García Tabuenca. Por otra parte, se estrenarán parihuela y bastidor del techo de palio, así como faldones, mientras que se ha procedido a una intervención conservativa en las caídas del palio en el taller de costura de la hermandad.

Este mismo taller trabaja en la confección de doce nuevas túnicas para niños de capelina, que se incorporarán al cortejo formando un nuevo tramo infantil. Igualmente se acomete la restauración y ejecución de nuevo remate para la vara del pertiguero del paso del Señor en orfebrería de Alberto Quirós y diseño de Hugo García.

La vida de hermandad se desarrolla paralelamente a estos trabajos especialmente en el aspecto caritativo, tanto con la atención a Cáritas Parroquial junto a las cofradías del barrio como con el mantenimiento de la colaboración con la Fundación Amaranta de ayuda a la mujer en situación de vulnerabilidad, además de la participación en numerosas iniciativas solidarias. En juventud, a la ya consolidada procesión infantil de exaltación de la Santa Cruz en mayo se suman convivencias, viajes culturales y actividades para los más pequeños. En formación, además de los grupos de liturgia y espiritualidad, se trabaja en acolitado y nuevos hermanos, así como en las visitas culturales de colegios iniciadas la pasada Cuaresma con el objetivo de dar a conocer la hermandad. En cuanto

a cultos, se fomenta una mayor participación de hermanos, especialmente en la Eucaristía mensual y en el triduo cuaresmal, mientras que se incorpora a estos el rezo del vía crucis con la imagen de Jesús de la Sentencia por las calles de la feligresía.

Su salida procesional de 2023 se anuncia con un cartel fotográfico obra de Antonio Guzmán Úbeda, para cuya presentación se designó al cofrade Álvaro Barea Piñar.

SE HA PROCEDIDO A UNA INTERVENCIÓN CONSERVATIVA EN LAS CAÍDAS DEL PALIO EN EL TALLER DE COSTURA DE LA HERMANDAD.



FICHA DESCRIPTIVA

La Cofradía de la Entrada en Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz se fundó en 1947 en la Iglesia de San Andrés. Consta de dos pasos con la imagen de Jesús entrando en Jerusalén de Eduardo Espinosa Cuadros y el paso de palio de Nuestra Señora de la Paz obra de Dubé de Luque. Los nazarenos visten de capillo azul, capa blanca con cruz de San Andrés y túnica con bocamanga en blanco y botonadura y cingulo azul y blanco.

VIDA DE HERMANDAD

Por dos años consecutivos, la primera carroza cofrade La Borriquilla ha participado en la cabalgata de los Reyes Magos y acercamos a Jesús de la Entrada en Jerusalén a unos 4.400 niños en unas históricas Misiones Escolares.

Llenamos Granada de 'borriquillas' procedentes de toda España con la exposición «Hosanna», profundizamos en la historia de nuestra hermandad y de las hermandades de Granada e inauguramos la plazoleta de los Niños hebreos con un retablo cerámico.

Os invitamos a ver la marea de palmas del Domingo de Ramos, los detalles de la representación evangélica del misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén y su salida de rodillas; a recoger en vuestros corazones la Paz de nuestra Madre por el Arco de Elvira a los pies del bajo Albayzín o el regreso de la cofradía por su barrio.

DESTACAMOS LA TERMINACIÓN DEL DORADO DEL PASO DE MISTERIO

Seguimos afrontando económicamente la reapertura, tras dieciocho años, de la que fue una de las primeras iglesias parroquiales o la concatedral de Granada, la iglesia de San Andrés, nuestra sede canónica.

Además, entre los estrenos para 2023 destacamos la terminación del dorado del paso de misterio (respiraderos y crestería) por el taller Abel Velarde; la primera cartela del respiradero realizada por Encarnación Hurtado y cinco báculos realizados en orfebrería para la presidencia del paso de misterio.





FICHA DESCRIPTIVA

La Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación fundada en 1981 en el Convento de la Encarnación. Cuenta con dos pasos para ambos titulares obra de Dubé de Luque. Los nazarenos visten capillo blanco y túnica marrón.

VIDA DE HERMANDAD

La hermandad pudo realizar el solemne traslado de sus Sagrados Titulares hasta la parroquia del Sagrario, celebrando el quinario y función principal en un templo abarrotado de fieles y hermanos, hasta que llegó el ansiado y anhelado Domingo de Ramos, día en que vimos recompensado el duro trabajo de tantos meses de la junta gestora y en que reinaba el orden y el saber estar. Los pasos lucían espléndidos gracias a la labor de la Priestía, con las imágenes perfectamente vestidas por nuestro artista y vestidor, Javier Núñez Iglesias, que tan magnífica labor realiza con nuestros Sagrados Titulares.

LA HERMANDAD SIGUE INMERSA EN EL PASO DE JESÚS CAUTIVO

El presente año la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo ha presidido el solemne vía crucis de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Granada en la Santa Iglesia Catedral, coincidiendo con el xl aniversario de su hechura. Para dicha efeméride estrenará una túnica donada por un grupo de hermanos y devotos.

El próximo Domingo de Ramos se estrenará la nueva parihuela del paso de palio de la Santísima Virgen. Además la hermandad sigue inmersa en el paso de Jesús Cautivo, con el deseo de que el próximo año comience su talla. También en los próximos meses la hermandad tiene proyectada la realización de un nuevo guion, en sustitución del actual, debido a su deterioro por los años. Cabe destacar que también poco a poco va creciendo el ajuar de la Santísima Virgen gracias a las donaciones de los hermanos y fieles que con tanto esfuerzo trabajan para presentar su imagen lo más dignamente posible.





FICHA DESCRIPTIVA

La Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista fue fundada en 1986 en la Iglesia parroquial de San Emilio. Cuenta con dos pasos, con la imagen de Jesús Despojado de Manuel Ramos Corona y el paso de palio con las imágenes de María Santísima y de San Juan Evangelista obras de Ramos Corona. Los hermanos nazarenos visten capillo y túnica de cola blanca, recogida, con ceñidor de esparto y sandalias.

VIDA DE HERMANDAD

La Hermandad Sacramental de Jesús Despojado cumple en el presente 2023 veinticinco años desde la bendición de sus Titulares, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, concretamente el 8 de diciembre de 1998 en la basílica del copatrón de la ciudad, san Juan de Dios, dedicada además a la Inmaculada Concepción. Aunque apenas han podido acompañarnos en un par de ocasiones bajo su palio azul de cielo en la estación de penitencia de la cofradía, sus imágenes vienen siendo veneradas en su altar de San Emilio desde hace un cuarto de siglo, por lo que esta efeméride va a ser celebrada por nuestra hermandad

en los próximos meses. El triduo anual en torno a la festividad del 12 de septiembre se oficiará de forma especial junto con la comunidad parroquial de San Emilio, celebrando el vía lucis público por las calles del barrio Figares en comunión con la comunidad de religiosas capuchinas del convento de San Antón. Cerraremos estos actos en el templo en el que fueron bendecidas ambas imágenes aquella mañana fría de diciembre, de atmósfera limpia y celeste, que marcó la historia de nuestra joven corporación.

La pandemia frustró el calendario que establecimos para ir completando los enseres del segundo de los pasos de la cofradía, que ha debido ser reajustado en función de las capacidades reales de la corporación tras los dos años en que tuvimos que suspender nuestra estación de penitencia. Sin embargo, la ilusión continúa y las ganas por ir completando el paso de palio permanecen intactas. Mientras, la hermandad refuerza su apuesta por fomentar la participación en el cortejo de hermanos nazarenos, poniendo en valor su papel fundamental en la Semana Santa a través de la iniciativa de la Escuela de Nazarenos, cuidando al mismo tiempo la formación y las iniciativas de caridad que animen la convivencia entre los cofrades del Despojado.



*LA HERMANDAD REFUERZA
SU APUESTA POR FOMENTAR
LA PARTICIPACIÓN EN EL
CORTEJO DE HERMANOS
NAZARENOS.*



GRANATATENSIS



PROTECTOR

LGM

LUNES
SANTO



FICHA DESCRIPTIVA

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate fundada en 1925 en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. Cuenta con un solo paso de Cristo atribuido al círculo de los Mora. Los nazarenos visten. Túnica en cardenal, capillo escarlata y fajín oro viejo, los cargos llevan capas de damasco en oro viejo.

VIDA DE HERMANDAD

El curso 2022-2023 ha sido un periodo intenso y fructífero para la cofradía, que ha visto aumentada su nómina de hermanos. Entre los hitos que han marcado dicho curso se encuentran, por ejemplo, la presentación del libro Una historia, una devoción: Jesús del Rescate; o la participación en el concurso para el embellecimiento de la ciudad con motivo de las fiestas del Corpus Christi, en la modalidad de balcones. La labor desde la Vocalía de caridad ha sido constante, incluso durante los tiempos más duros de la pandemia. También es de destacar su decidida apuesta por las redes sociales. En octubre de 2023, la hermandad celebró con un exquisito altar el primer besapiés a su Titular tras la covid-19.

La cofradía afrontará en este presente curso el ilusionante proyecto de restauración de su Titular, Jesús del Rescate. Dicha restauración será llevada a cabo por José Enrique Parro a mediados de año. La hermandad anda también inmersa en la renovación de su reglamento de régimen interno y en la consolidación de los proyectos iniciados en años anteriores, como la adecuación de su nueva casa de hermandad y el crecimiento de su A. M. Jesús del Rescate, cuyos sones acompañarán a su Titular por segunda vez en su historia, habiendo ampliado su repertorio con marchas como Dulce Jesús del Rescate.

LA COFRADÍA AFRONTARÁ EN ESTE PRESENTE CURSO EL ILUSIONANTE PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE SU TITULAR. JESÚS DEL RESCATE



FICHA DESCRIPTIVA

La Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores fundada en 1937 en la actualidad con sede canónica en Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo. Cuenta con un solo paso de María Santísima obra de López Azaustre. Los nazarenos visten Túnica y capillo de lana blanca, sin capa, con la cruz de San Andrés y tres clavos en el pecho.

VIDA DE HERMANDAD

Situada a los pies de la Alhambra, en la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, tiene su sede canónica la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

Su Titular, la Virgen de los Dolores, obra de Aurelio López Azaustre (1961), se presentará en su característico paso de palio color salmón y realizará estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral el próximo Lunes Santo 3 de abril. Contará con exorno floral realizado, como es habitual, por la empresa cordobesa Pinsapo. Así mismo, estará ataviada por su vestidor Francisco Garví. El acompañamiento musical correrá a cargo de la banda propia de la cofradía del Lunes Santo, Banda de Música Ntra. Sra. de los Dolores.

Previamente, y como finalización de la preparación cuaresmal, celebrará entre los días 29 y 31 de marzo el solemne triduo en honor a su Sagrada Titular, que finalizará con la función principal y entrega de medallas a los nuevos hermanos el Viernes de Dolores.

Dentro de las actividades promovidas por la Vocalía de camareras, y fruto de la labor realizada en el taller de la hermandad, se estrenarán nuevos hábitos que enriquecerán las diferentes secciones del cortejo del próximo Lunes Santo.

Un año más la solidaridad y ayuda al prójimo ha marcado la actuación prioritaria de esta cofradía del bajo Albayzín, con proyectos capitaneados por la Vocalía de caridad, entre los que han destacado la campaña especial de ayuda a Ucrania, los desayunos infantiles y la campaña de recogida de material escolar y ropa de abrigo, sin olvidar la gran campaña de recogida de alimentos «Tiende tu mano».

La vida de la hermandad ha continuado hacia la «nueva normalidad» y, tras este periodo de distancia social, ha vuelto a tener esa cercanía de la que se había resentido durante los años más importantes de la pandemia: viajes de convivencia, jornadas de montajes, visitas culturales...; sin olvidar la formación y haciendo lo más importante: vida de hermandad. Así afronta la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores esta Semana Santa de 2023.

UN AÑO MÁS LA SOLIDARIDAD Y AYUDA AL PRÓJIMO HA MARCADO LA ACTUACIÓN PRIORITARIA DE ESTA COFRADÍA DEL BAJO ALBAYZÍN.





FICHA DESCRIPTIVA

La Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María, Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada fundada en 1943 con sede canónica en el Convento de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Sánchez Mesa y María Santísima obra atribuida al círculo de los Mora. Los nazarenos visten túnica blanca con capa y capillo de azul con el escudo de la hermandad a la altura del pecho

VIDA DE HERMANDAD

¡Volver! Si algo teníamos claro en la Hermandad de la Oración en el Huerto es que necesitábamos volver a sentir a nuestra hermandad, que había estado latiendo de una forma distinta a lo habitual estos años atrás debido a la pandemia, y en ello trabajamos las distintas vocalías. El 2022 no podía ser un año de lamentar lo ocurrido, sino de trabajar con más fuerza para recuperarnos de lo vivido, la idiosincrasia que la hermandad había estado plasmando durante sus ya 79 años de historia. Recuperamos nuestros cultos y actividades principales con la 'normalidad' marcada por algunas restricciones, pero con la ilusión intacta.

Podemos destacar el tradicional vía crucis de la juventud cofrade, presidido por la imagen de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y que un año más se convertía en un referente en la Cuaresma granadina. Las noches de campanario y el reparto de tarjetas de sitio, señal inequívoca de que —este año sí— llegaba un nuevo Lunes Santo y haríamos estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral. Volvían las caras de niños felices e inquietos que esperaban con el capillo azul bajo el brazo la hora de salir a la calle. Volvió el Huerto al Realejo y volvió María Santísima de la Amargura Coronada a Santiago: ¡ahora sí que habíamos vuelto!

Vivimos un año intenso, con la siempre buena labor de la Vocalía de Formación montando el tradicional altar en honor al Santísimo y la recuperación de las Jornadas de Cultura Cofrade. Volvimos a ser lo que siempre hemos sido. Nunca hemos dejado de

estar vivos, pero nos faltaba el abrazo de nuestros hermanos y fue el 2022 el año de reencontrarnos.

Comenzamos 2023, cuando terminaremos de afrontar el proyecto de los nuevos varales para el paso de palio de María Santísima de la Amargura, que serán una realidad en la Semana Santa de 2024. Y seguiremos trabajando en el enriquecimiento de nuestro patrimonio con la renovación del juego de varas de la presidencia de nuestra hermandad. El 2022 fue el año de volver y 2023 es el año de decir que aquí estamos los cofrades, con más fuerza e ilusión que nunca. ¡Caminamos!

EN 2023 TERMINAREMOS DE AFRONTAR EL PROYECTO DE LOS NUEVOS VARALES PARA EL PASO DE PALIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA. QUE SERÁN UNA REALIDAD EN LA SEMANA SANTA DE 2024.







FICHA DESCRIPTIVA

La Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz fundad en 1985 en la Iglesia del Corpus Christi. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo y María Santísima obras de Espinosa Alfambra. Los nazarenos visten túnica beige, capa y antifaz grana con el escudo de la Hermandad.

VIDA DE HERMANDAD

Para el presente año 2023, nuestra hermandad se presentará en las calles de nuestro barrio del Zaidín y de nuestra ciudad de Granada con singulares estrenos tanto en patrimonio como en ajuar de nuestros Titulares.

Continuamos avanzando en la fase de dorado del paso de misterio del Santísimo Cristo del Trabajo. El pasado año pudimos contemplar que la fase de tallado estaba completamente finalizada y se estrenó el dorado de la delantera del canasto; y este año 2023 podremos disfrutar visualmente del dorado de la trasera del canasto. Además, se estrenarán las cartelas delantera y trasera del paso del Señor. Del mismo modo, la corporación dispondrá de trece nuevos palermos, con diseño de Álvaro Abril Vela.

En el paso del Señor del Trabajo alguien que lo acompaña cada Lunes Santo es la mujer Verónica. Todos los años plasmamos el rostro de un Titular de nuestra ciudad en el paño, haciendo referencia a cuando se enjugó el sudor y la sangre del Señor, apareciendo en él su rostro. Una vez más, correrá a cargo de Juan Antonio Galdón.

Por otro lado, Nuestra Señora de la Luz volverá a presentarse ataviada de manera espléndida por su magistral vestidor, Álvaro Abril Vela, luciendo en este caso un rostrillo de encaje antiguo de punto inglés, datado en el siglo XIX.

Como novedad para nuestro cortejo de hermanos, el próximo Lunes Santo se incluirá el tramo de infantes. Este nuevo tramo responde a la necesidad de una transición entre un cuerpo de hermanos a otro, y serán situados donde el guión de Juventud de nuestra Hermandad.

*ESTE AÑO PODREMOS DISFRUTAR
DEL DORADO DE LA TRASERA DEL
CANASTO*





FICHA DESCRIPTIVA

La Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio fundada en 1679 y revitalizada en 1989 con sede canónica en el Monasterio Santo Ángel Custodio. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo atribuido al italiano Jacobo Florentino y María Santísima obra de Dubé de Luque. Los nazarenos visten túnica de cola y capillo de sarga negra, cinturón de esparto, sandalias franciscanas negras y calcetines negros.

VIDA DE HERMANDAD

En la calle San Antón, para los hermanos del Cristo de San Agustín, la vida de hermandad gira en torno a la misa dominical que celebramos a lo largo del curso. Es la cita que convoca cada semana a los hermanos en torno al Señor, ante la venerada imagen del Santo Crucifijo y de su Madre de Consolación; es la cita que impulsa la vida de la hermandad, el marco en el que se comparte la esperanza y la alegría de caminar juntos hacia una nueva Pascua.

Con la mirada puesta en esa nueva primavera, la hermandad comparte con la reverenda comunidad de Clarisas Franciscanas del Ángel Custodio cada uno de los cultos celebrados en honor a sus Titulares, alrededor del altar en el que Jesús se hace Eucaristía. Desde la festividad litúrgica de la Virgen

de Consolación a comienzos de septiembre hasta la solemnidad del Corpus Christi, la hermandad celebra solemnes cultos en honor al Santísimo Cristo de San Agustín en la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz con la renovación del Voto de la ciudad y con la celebración del quinario en la segunda semana de Cuaresma, y devoto besapié durante el Jueves de Pasión, Viernes de Dolores y Sábado de Pasión; celebra solemne triduo en honor a Nuestra Madre y Señora de la Consolación en la tercera semana de octubre, solemne Eucaristía en honor al Santo Ángel Custodio —patrón de la juventud de la hermandad—; solemne Eucaristía y besamanos en honor a Jesús Nazareno de las Penas en la solemnidad de Cristo Rey, y su vía crucis cuaresmal en el sábado de la semana de ceniza junto a esta venerada imagen, como ejercicio preparatorio a la estación de penitencia que, de manera cuidadosa, vienen preparando todos los hermanos desde meses atrás.

La casa de hermandad es un continuo ir y venir de hermanos deseosos de calzar las sandalias franciscanas y ceñir su cintura con el esparto. Unos limpian plata, otros trasladan enseres, otros comprueban una y otra vez que no falta ni una arandela, otros van diseñando cómo irá este año la cofradía en la calle sobre el papel...; y todos vienen buscando tanto su papeleta de sitio como ese rato de tertulia, de confraternidad en la casa mientras el cortejo del Lunes Santo va tomando forma.







DEUS

EST

CHARITAS

LGM

MARTES
SANTO



FICHA DESCRIPTIVA

La Real Hermandad del Santo Vía Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes fundada en 1917 con sede canónica en la Iglesia de San Juan de los Reyes. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo atribuido a José de Mora y Nuestra Señora de los Reyes obra de Asensio de la Cerda. Los nazarenos visten túnica morada, capillo morado, cíngulo amarillo y sandalias.

VIDA DE HERMANDAD

Afrontamos una nueva Cuaresma y una nueva Semana Santa con la ilusión de que, este año sí, acompañaremos a Jesús de la Amargura y a Nuestra Señora de los Reyes por las calles de nuestra ciudad en estación de penitencia. Un trabajo que en estas semanas se dirige a ese importante propósito. La pandemia y la ansiada lluvia nos lo han impedido en los tres últimos años, pero, una vez más, renovamos el sueño para poder cumplir con ese objetivo.

El culmen de una labor que se extiende a lo largo de todo un año. Al menos así lo entendemos en la Hermandad del Santo Vía Crucis, donde tenemos un amplio calendario con diversas y variadas convocatorias de carácter cultural, solidario, cultural y social. Cumplida la última Navidad, en la que por décimo año consecutivo procedimos al montaje y exhibición de nuestro belén napolitano, entramos de lleno en la cuenta atrás hacia el Martes Santo.

En este 2023 se producirá un hecho destacable: el estreno del nuevo estandarte de Cristo, que reemplazará a la histórica pieza que en 1929 diseñara el historiador y erudito Marino Antequera y que bordaran las hijas de una familia perteneciente a la hermandad y en cuyo centro cuenta con la primera pintura de carácter religioso de Gabriel Morcillo. El taller de bordado de José Manuel Martínez Hurtado, bajo diseño propio, será el que acometa esta obra, manteniendo la impronta del anterior y la pintura de Morcillo. Siguiendo la recomendación de expertos en textil, la pieza original se conservará en un lugar destacado de la casa de hermandad, cuyo tejado y fachada también se han mejorado. Una obra realizada durante el último verano que ha reforzado la impronta albaicinera de nuestra sede social y que también contribuirá a un mayor realce de la salida del Martes Santo.

Sueños que van cumpliéndose, como tantos otros que hay que seguir alcanzando, sumando en hermandad.



*EN ESTE 2023
SE PRODUCIRÁ
UN HECHO
DESTACABLE:
EL ESTRENO
DEL NUEVO
ESTANDARTE DE
CRISTO*

FICHA DESCRIPTIVA

La Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús fundada en 1925 con sede canónica en la Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra anónimo de escuela granadina del siglo XVII y María Santísima obra de Manuel González de los Santos, que realiza salida al Campo del Príncipe el Viernes Santo y unas andas para el Dulce Nombre de Jesús destinadas para la salida del Domingo de Resurrección. Los nazarenos visten túnica negra, capillo morado y cingulo rojo.



LGM

VIDA DE HERMANDAD

La Cofradía de la Humildad llega a esta nueva Cuaresma con ilusión y ganas desmedidas por poder concluir, como mandan nuestras reglas, nuestra actividad anual con la salida procesional de este Martes Santo de 2023. Este hecho viene como fruto de una intensa actividad de hermandad, durante todo un año. Desde la pasada Semana Santa, en la que no pudimos realizar nuestra estación de penitencia en la seo metropolitana por las inclemencias del tiempo, hemos alentado a nuestros hermanos a la participación en las múltiples actividades que disfrutamos durante el curso. Cultos cada segundo domingo de mes, convivencias, montajes, pregón de la juventud, grupo de acólitos, grupo joven, iniciativas solidarias como nuestra Operación Carretilla, priestía, o nuestro nuevo coro Humildad del Realejo, iniciativa nacida este curso de un grupo de hermanos y que está enriqueciendo nuestros cultos gracias a su esfuerzo desinteresado.

En lo patrimonial, la hermandad podrá disfrutar (D.m.) de varios estrenos. El Dulce Nombre de Jesús procesionará su nuevo nimbo de joyería de los talleres sevillanos de El Toisón, diseño del granadino José Manuel Martínez Hurtado, realizado en plata de ley, con zafiros y perlas. Continúan los trabajos de bordado del simpecado de la Soledad de Nuestra señora; asimismo el Dulce Nombre de Jesús estrenará en la calle una peana dorada que continúa el enriquecimiento de las andas procesionales de la sagrada imagen.

Igualmente hacemos una mención de nuestros hermanos de la A.M. Dulce Nombre de Jesús, que inician una nueva andadura con la incorporación de dos nuevos directores.

*EL DULCE NOMBRE DE JESÚS
PROCESIONARÁ SU NUEVO NIMBO
DE JOYERÍA*

SEMANA SANTA DE GRANADA



FICHA DESCRIPTIVA

La Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada fundada en 1927 con sede canónica en la Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Ramos Corona y María Santísima obra de José Risueño. Los nazarenos visten túnica y capillo verde, capa blanca con escudo bordado y cingulo dorado. Los cargos e insignias lucen escapulario verde con el escudo de la Cofradía.



AOS

VIDA DE HERMANDAD

Durante los últimos años, la Hermandad de la Esperanza ha visto crecer exponencialmente el número de hermanos en la corporación, llegando a tener al día de hoy 1.500 hermanos en nómina. Esa fue la gran corona que ciñe sobre la cabeza de Nuestra Señora de la Esperanza, desde el día de su coronación pontificia allá en octubre de 2018.

La hermandad se encuentra muy activa en su día a día, organizando numerosas actividades de formación cristiana, pero sobre todo de carácter caritativo, con su obra de misericordia que es la Casa de la Esperanza, un gran proyecto que desde el año 2017 se viene desarrollando con la integración social de madres en situación de marginalidad, exclusión social, trata y carencia de recursos familiares, sociales y económicos; y que tiene como objetivo ofrecer a estas mujeres un clima de familia y la oportunidad de capacitarse laboral e intelectualmente de forma que puedan incorporarse a la sociedad.

COMO PROYECTO PARA EL FUTURO SE PLANTEAN EL PASO DE JESÚS DEL GRAN PODER Y LOS ACTOS QUE CONMEMORARÁN EL CENTENARIO DE LA CORPORACIÓN EN EL AÑO 2027.

Además, durante los últimos años ha venido aumentando y cuidando su patrimonio. Durante el pasado 2022, Nuestra Señora de la Esperanza estrenó en noviembre el enriquecimiento del terno de difuntos, bordado en oro sobre terciopelo negro; y Nuestro Padre Jesús del Gran Poder estrenó túnica en tejido de arpillera grisácea entremezclada con hilo de plata, potencias en oro de ley —regalo de la hermandad a su Titular con motivo del xxv aniversario de su hechura—, cruz de capilla y la restauración de numerosas piezas de orfebrería.

Como proyecto para el futuro se plantean el paso de Jesús del Gran Poder y los actos que conmemorarán el centenario de la corporación en el año 2027.







NUESTRO MEJOR ESTRENO LO TENDREMOS DESPUÉS DEL VERANO. TRAS LA RESTAURACIÓN DE NUESTRA MADRE DE LA CARIDAD QUE VAN A LLEVAR A CABO ÓSCAR MARTÍN Y ANA LÓPEZ

FICHA DESCRIPTIVA

La Venerable y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesucristo en su Sagrada Lanzada y María Santísima de la Caridad fundada en 1983 con sede canónica en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Antonio Barbero Gor y María Santísima obra de Miguel Zúñiga Navarro. Los nazarenos visten túnica blanca con capa y capillos morados, llevando fajín y botonadura negros.

VIDA DE HERMANDAD

En la Hermandad Sacramental de la Sagrada Lanzada no se para ni un instante, ni un momento. Un año repleto en el que el calendario de cultos, actos y actividades comprimen una vida en hermandad plena, que goza de una salud de hierro.

El curso cofrade se inicia con el triduo a nuestra Titular mariana a comienzos del mes de septiembre, y prácticamente concluye con la festividad del Corpus y nuestra procesión con la Custodia por el barrio del Zaidín en el mes de junio.

Entre medias, un repertorio cultural y cultural que, ya sea por idiosincrasia o por necesidad, no deja indiferente a propios y ajenos; y es que cada vez son más las personas que se animan a participar de las actividades programadas. Además nos endulzamos con las tortas de la Virgen y los roscones de Reyes.

Pero indudablemente es en la Cuaresma cuando nuestros corazones laten con más fuerza y todos nuestros sueños y anhelos se fijan el mismo objetivo: la estación de penitencia. Reparto de tarjetas de sitio, limpieza de enseres, quinario, vía crucis y veneración al Señor, entronización de las imágenes en sus pasos...; hasta que llega un nuevo Martes Santo y la puerta hacia la Gloria se vuelve a abrir de par en par.

Y a todo esto le tenemos que sumar que este año nuestro mejor estreno lo tendremos después del verano, cuando contemplemos a nuestra Madre de la Caridad después del proceso de conservación y restauración que van a llevar a cabo Óscar Martín y Ana López.





LLENO ESTÁ
EL REALEJO
de tu
GLORIA

LGM

MIÉRCOLES
SANTO

FICHA DESCRIPTIVA

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos fundada en 1927 con sede canónica en la Parroquia de Santa Escolástica. Iglesia de Santo Domingo. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra anónima del siglo XVII y la imagen mariana obra de Miguel Zúñiga Navarro. Los nazarenos visten túnica blanca con botonadura de color blanco, capillo morado con escudo de la hermandad, capa con escudo de la orden dominica sobre el hombro izquierdo, cíngulo morado, sobre el que se enlaza un rosario.

*ESTA NUEVA CUARESMA LLEGA
CON UN COMPROMISO FIRME EN
LA FORMACIÓN DE NUESTROS
HERMANOS*



AOE

VIDA DE HERMANDAD

La Hermandad del Rosario y Tres Caídas ha vivido un intenso año de actividad en fraternidad. Hemos vivido un año fecundo en lo espiritual, quizás con un especial sabor mariano, tras poder realizar el rezo público del Santo Rosario por las calles de nuestro barrio del Realejo con la sagrada imagen de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Igualmente, la huella que deja el muy antiguo y milagroso Señor de las Tres Caídas en nuestros corazones queda perenne hasta la nueva Cuaresma que nos viene, para poder disfrutar de su paternal presencia.

La cofradía disfrutó en hermandad de unas ricas jornadas de convivencia en nuestra primera peregrinación al santuario del Rocío, así como los tradicionales cultos por san Mateo en honor del Señor. O el sentido besamanos a nuestra Madre y Reina del Rosario. Esta nueva Cuaresma llega con un compromiso firme en la formación de nuestros hermanos, a través de nuestra Vocalía de Formación, así como con nuestra nueva camarera mayor, las cuales han organizado ricas actividades formativas.

Como novedades, podremos disfrutar de la primera fase de enriquecimiento de las andas de traslado de nuestros Sagrados Titulares. Las antiguas del Señor de las Tres Caídas, para su anual vía crucis, han sido ampliadas, y se ha aumentado el número de varales para repartir mejor el peso entre los portadores. Del mismo modo, se han realizado dos juegos de faldones, para el vía crucis del Señor así como para el rezo público del Santo Rosario con la Santísima Virgen.

Finalmente, la hermandad comunicó al cabildo de hermanos que está estudiando la posibilidad de ampliar el recorrido de ida del Miércoles Santo. Nos vemos empujados a esta decisión ante las acuciantes necesidades de seguridad civil, tanto de los miles de fieles que acuden a ver a nuestra cofradía, como por nuestro propio cortejo. Las características de las calles del recorrido tradicional, como Varela o cuesta del Progreso, imposibilitan contar con salidas de evacuación para el público. Todo será consensuado por una comisión creada para su estudio, junto con el CECOP y Protección Civil.



POST SEPTINGENTOS NAVE DOMINATA IBANNGOS
CATHOLICIS DE DIPHOPVLOS FLOS REGIA FIBLADP
CORPOR AGCNDIDIM TEPHO HOC ANIMASOLUX AM
INCELS CIVIA IUSTITIAM CON TRE FIDE MCE
FONTRKENTEDIM FERNANDVM N. OMNI DEPVN
DOCTRINE MOPVM VITLOS EXEMPLAF. HONESTE

FIDES

IUSTITIA



FICHA DESCRIPTIVA

La Insigne, Pontificia, Real, Colegial, Magistral y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte fundada en 1939 con sede canónica en la Iglesia de la Asunción, abadía del Sacromonte. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo original obra de José Risueño (procesa una réplica realizada por Miguel Zúñiga Navarro) y la imagen mariana obra de Manuel González de los Santos. Los nazarenos visten túnica morada, capillo y fajín rojo. Los diputados de tramo añaden a su atuendo capa dorada, en el mismo tejido.

VIDA DE HERMANDAD

La vida de hermandad durante el presente año se ha desarrollado a través de la vivencia de nuestros cultos y con la realización de actividades diversas, como las numerosas convivencias entre hermanos, representaciones, etc.

Así, hemos participado en los preparativos de la coronación de Nuestra Señora de la Soledad. Ha habido tiempo también para conocer las tradiciones de otras ciudades con viajes a las diferentes capitales andaluzas. Y le hemos reservado su sitio a la juventud de nuestra cofradía, siendo partícipes en las actividades de la Pastoral de Juventud, entre ellas la que acogimos en nuestra abadía, la Luz de Belén y las misas de Juventud en las diferentes hermandades. También junto a nuestro Grupo Infantil hemos vivido momentos como la procesión triunfal del Niño Jesús el Domingo de Resurrección por el Sacromonte, gymkanas o la ruta de belenes.

Acogemos ilusionados proyectos como la nueva puerta de nuestra casa de hermandad, que nos permitirá poder guardar los pasos procesionales de nuestros Sagrados Titulares; o el proceso electoral vivido en la cofradía, que nos ha permitido abandonar un periodo de comisariado para adentrarnos en una junta de gobierno encabezada por nuestra nueva hermana mayor, Elena Martínez.

De cara a la próxima Semana Santa, la hermandad está trabajando en proyectos como la restauración de enseres, charlas de formación, etc. Entre los estrenos destacamos el banderín de Juventud, confeccionado por Juan Spitzley en el taller de

bordados Corpus Christi, que dará paso a la incorporación en el cortejo de un nuevo tramo de juventud. También se incorpora como estreno, tras el palio de María Santísima del Sacromonte, la banda Unión Musical Granatensis.

Y por último, cabe señalar y agradecer desde aquí las diversas donaciones que han venido a engrandecer el ajuar de nuestra Titular mariana.

*ENTRE LOS ESTRENOS DESTACA
EL BANDERÍN DE JUVENTUD.
CONFECCIONADO POR JUAN
SPITZLEY*



FICHA DESCRIPTIVA

La Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas fundada en 1959 con sede canónica en la Iglesia imperial del apóstol San Matías. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Pablo de Rojas y la imagen mariana obra de José Jiménez Mesa. Los nazarenos visten túnica y capillo morados, con escudo de la hermandad en el centro; capa blanca con escudo de la Sacramental al lado, cíngulo amarillo y zapato negro.

VIDA DE HERMANDAD

La vida de hermandad en Paciencia y Penas ha estado marcada por los proyectos.

Durante el año se realizaban numerosas gestiones para la restauración de varias capillas de su sede canónica, la iglesia imperial de San Matías. La primera en ser restaurada será la segunda capilla del lado de la epístola, frente a la cual se encuentran actualmente los Titulares de la hermandad. Esta será ocupada por María Santísima de las Penas, contando así cada Sagrado Titular con una capilla propia donde recibir culto. Unas obras que se esperan con gran ilusión y que comenzarán en este inicio de año. La segunda capilla será la primera del lado del evangelio, donde la hermandad pretende ubicar un espacio en el que exponer sus enseres que puedan ser visitados por todos los granadinos.

El segundo gran proyecto de la Hermandad es el que acometerá en los próximos años y que marcará un importante hito en su historia. Se trata del nuevo paso para Nuestro Padre Jesús de la Paciencia. Tras un periodo de siete meses en el que todo el que lo desease podía presentar sus proyectos, se recibían un total de cinco propuestas diferentes. La comisión artística encargada de valorarlos se reunía para evaluar las diferentes posibilidades y elegía el proyecto de Ignacio Fernández Aragón para someterlo a consideración del cabildo de hermanos,

LA COMISIÓN ARTÍSTICA ELIGIÓ EL PROYECTO DE IGNACIO FERNÁNDEZ ARAGÓN

donde semanas más tarde se aprobaría con respaldo unánime. Un proyecto inspirado en los retablos manieristas de la Capilla Real y el monasterio de San Jerónimo, contemporáneos a la hechura de la sagrada imagen de Jesús de la Paciencia y que mezcla talla dorada, pintura y escultura, con detalles en orfebrería que nos recuerdan al paso actual en el que el Señor procesiona desde hace más de cuatro décadas.

Además, siguiendo con el firme propósito de conservación del patrimonio, se aprobó la restauración de la cruz de guía, los ciriales y la cruz parroquial. Una intervención que podrá disfrutarse en la calle el próximo Miércoles Santo.





N
15.57
O Y TV.



FICHA DESCRIPTIVA

La Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Madre de los Estudiantes fundada en 1979 con sede canónica en la Parroquia de los santos mártires Justo y Pastor. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo original obra atribuida al círculo de los Mora y la imagen mariana obra de Israel Cornejo. Los nazarenos visten túnica burdeos, capillo y cingulo blanco y escapulario del mismo color.



VIDA DE HERMANDAD

Los hermanos de los Estudiantes preparan otra Cuaresma, otro Miércoles Santo. Apenas desmontado el belén playmobil, el cual llena las caras de la chiquillería de alegría —y de los no tan jóvenes— durante la Navidad granadina, la actividad no para.

En los entresijos de la antigua colegiata de San Pablo se vuelve a oler a limpiaplata, se escucha desenvolver candeleros y se siente el ajeteo de hermanos y hermanas en busca de su papeleta de sitio... En definitiva, el patio de nuestra parroquia sigue latiendo con fuerza, como lo hace los 365 días del año.

En esta Semana Santa, en la línea de trabajo que lleva la hermandad desde 2005, nuestra corporación seguirá aumentando su patrimonio con varios estrenos como son un juego de navetas realizadas por orfebrería Capilla de Andújar; dos faroles de acompañamiento del simpecado, diseñados y realizados por los mismos orfebres; y la restauración de los llamadores de ambos pasos.

EL GRAN PROYECTO EN EL QUE LA HERMANDAD YA TRABAJA ES EN EL BOCETO DEL QUE SERÁ EL PRÓXIMO PASO DE MISTERIO DE NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN

Un estreno que no podremos disfrutar en la calle, pero que enorgullece enormemente a nuestra corporación, es la restauración del retablo que cobija a Nuestro Señor de la Meditación, la cual se extenderá en el tiempo durante este año 2023. Este proyecto se lleva a cabo gracias a las ayudas de arte sacro concedidas por la Junta de Andalucía, además de aportaciones de la parroquia y de la propia hermandad.

Finalmente, uno de los grandes proyectos en los que la hermandad ya trabaja es en el boceto del que será el próximo paso de misterio de Nuestro Señor de la Meditación.

El Señor de la Meditación y su Madre de los Remedios os acompañen en esta Cuaresma y en la Pascua venidera.

FICHA DESCRIPTIVA

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced fundada en 1981 con sede canónica en la Iglesia del convento de San José, de Carmelitas Descalzas. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Antonio Barbero Gor y la imagen mariana obra anónima, s. XVII. Los nazarenos visten túnica morada, capillo del mismo color y cingulo de esparto.



AOS

VIDA DE HERMANDAD

El Miércoles Santo de 2022 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced volvía a realizar estación de penitencia a la S.I. Catedral de Granada, como culminación pública de nuestros cultos, ocasión de evangelización y a la vez encuentro íntimo de cada hermano y hermana con el Señor y su bendita Madre. Previa a la salida penitencial, tenía lugar en el interior del templo de San José del convento de MM. Carmelitas Descalzas, ante los pasos de nuestros Titulares, la celebración de la misa de hermanos, presidida por nuestro director espiritual, P. Francisco Javier de María, O. C. D., especialmente ofrecida por el fin de la emergencia sanitaria y por la paz en el mundo. El nuevo paso de palio de María Santísima de la Merced, que incorporaba el bordado exterior de la bambalina trasera, procesionaba en su primer Miércoles Santo, después de su estreno en junio de 2018, con motivo del año jubilar mercedario. Todos los hermanos y hermanas vivieron manteniendo un comportamiento digno durante todo el recorrido, aun cuando la lluvia empezó a caer en la carrera oficial.

La hermandad vivió asimismo en 2022 un año especialmente emotivo, en el que conmemoraba el XL aniversario de su fundación y de la bendición de la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Nuestro Titular presidió un solemne vía crucis hasta el actual Carmen de los Mártires, primitivo convento de frailes carmelitas descalzos y sede de la antigua hermandad de Jesús Nazareno. Con este acto, las ancestrales cruces de la secular vía sacra recuperaron su función original, como estaciones del vía crucis, en una tarde histórica que reivindicaba la centenaria devoción a Jesús Nazareno en Granada, vinculada al Carmelo Descalzo.

Colmados de estos sentimientos, nos aproximamos a vivir con la hondura de nuestra fe una nueva Cuaresma y Semana Santa, con el deseo y la ilusión de intensificar nuestra participación en la vida diaria de la hermandad y reforzar nuestro compromiso con sus tres fines esenciales: el culto, la formación y la caridad.

*LA HERMANDAD EN 2022
CONMEMORÓ SU XL ANIVERSARIO
FUNDACIONAL*







NO
lloréis
por

MI



FICHA DESCRIPTIVA

La Pontificia y Real Hermandad del Señor San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia fundada en 1924 con sede canónica en la Iglesia de San José. Cuenta con un paso destinado para la imagen de Cristo original obra de José de Mora (procesa una réplica realizada por Antonio Barbero Gor). Los nazarenos visten túnica con cola, negra; capillo del mismo color, cinturón de esparto en su color, sandalias franciscanas y calcetín blanco.

VIDA DE HERMANDAD

Antes de nada, debemos agradecer a la redacción de Gólgota la oportunidad que nos brinda al sustituir una mera relación de datos sobre cada hermandad —interesantes y necesarios, sin duda— por esta visión de cada hermandad por sí misma. Es, sin duda, poner corazón al dato frío y exacto.

Podríamos definir el año 2022 como el año en que hemos acabado muchas cosas. Acabamos la pandemia, acabamos el quedarnos en los templos en Semana Santa, acabamos los cultos restringidos, la convivencia reducida al mínimo y todo lo que nos trajeron esos dos terribles años. Años que, por otra parte, las hermandades, todas, hemos encarado de manera excepcional demostrando una madurez inimaginable hace solo un tiempo.

La Hermandad del Silencio en 2022 ha terminado su proyecto más importante: el poder bendecir e inaugurar su casa de hermandad. Casa abierta a todos, como tiene el Señor de la Misericordia

sus brazos abiertos para todas las personas sin excepción. También en 2022 hemos empezado dos proyectos más: el primero, y más que ilusionante, es el dar vida a esa casa y que de verdad sea una casa de hermandad. El segundo, el inicio de la preparación de todo lo concerniente a nuestro centenario, que tendrá lugar en 2024. La primera actuación ha sido solicitar respetuosamente a la Federación que nuestra imagen, junto con la de nuestra Señora de la Soledad de Santa Ana, presidan el Vía Crucis Oficial en la Cuaresma del año 2024.

Por lo demás, esperamos celebrar nuestros cultos en Cuaresma con la normalidad ganada y que nos preparen para que de nuevo nuestra estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo nos permita acompañar a nuestro Cristo por las calles de Granada y sentirlo una vez más en nuestro interior. Así sea.

LA PRIMERA ACTUACIÓN HA SIDO SOLICITAR A LA FEDERACIÓN QUE NUESTRA IMAGEN, JUNTO CON LA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE SANTA ANA, PRESIDAN EL VÍA CRUCIS OFICIAL EN LA CUARESMA DEL AÑO 2024.



FICHA DESCRIPTIVA

La Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada fundada en 1944 con sede canónica en la Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel Bajo. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo original obra de Diego de Siloé (procesa una réplica realizada por Antonio Barbero Gor) y la imagen mariana obra anónima, datada a finales del siglo XVII. Los nazarenos visten túnica blanca, capillo del mismo color, fajín y bocamangas rojos, capa blanca con vueltas rojas.

VIDA DE HERMANDAD

Tras una espera de tres años, en 2022 al fin pudimos vivir un maravilloso Jueves Santo. Tras recoger los frutos espirituales de la estación de penitencia, tan necesarios para el cofrade, continuamos con la celebración de numerosos actos culturales y culturales en nuestra hermandad.

Comenzábamos el mes de mayo con la celebración del aniversario de la coronación canónica de nuestra amadísima Titular, acudiendo hermanos y devotos a su sagrada veneración y a su tradicional ofrenda floral de todos los años en este mes. Días antes, un numeroso grupo de cofrades habían acudido al taller del bordador Manuel Solano, para asistir a la primera histórica puntá de las futuras bambalinas del palio mudéjar, renacentista y barroco de la Virgen de la Aurora.

El mes de septiembre se centró en la festividad litúrgica de nuestra Titular mariana. Este año tuvimos como novedades el cambio de ubicación de la celebración de la verbena de la Aurora al Huerto del Carlos, con un gran éxito de público; y el cambio de fecha del rosario de la Aurora, que nos volvió a regalar estampas bellísimas del barrio del Albayzín con nuestra Virgen, así como la i Exaltación de nuestra Dolorosa el 8 de septiembre. Distintas celebraciones deportivas, confirmaciones, puesto de tortas de la Virgen, cena de hermandad, concierto

LA HERMANDAD SE ENCUENTRA INMERSA EN LA EJECUCIÓN DEL PALIO DE MARÍA STMA. DE LA AURORA



de villancicos o montaje del belén son algunos de los actos que ha tenido la hermandad.

El pistoletazo de salida de la precuaresma comienza con la presentación del cartel de la cofradía, a cargo de Manuel Amador, y en el que fue protagonista el Cristo del Perdón en Plaza Nueva. Una Cuaresma que se vuelve a presentar intensa y viva en nuestro templo, destacando los cultos a nuestro Titular cristífero, con la celebración tanto de su triduo y función principal de instituto como del vía crucis por las calles de nuestro barrio, que nos preparan para el próximo Jueves Santo.

Estrenos: restauración de los ciriales y realización de nuevos hábitos nazarenos y de monaguillos. La hermandad se encuentra inmersa en la ejecución del palio de María Santísima de la Aurora y en proyectos de restauración del templo.



FICHA DESCRIPTIVA

La Hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción fundada en 1977 con sede canónica en la Iglesia del monasterio de la Concepción de la Tercera Orden Regular. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Miguel Zúñiga y la imagen mariana obra de Aurelio López Azaustre. Los nazarenos visten túnica negra, capillo del mismo color, cordón franciscano (anudado al lado derecho), sandalia franciscana o zapatilla de esparto de color negro, calcetines del mismo color.

VIDA DE HERMANDAD

La Hermandad de la Concepción en Cuaresma es todo un hervidero de actividades, actos, cultos...

Esta Semana Santa la Hermandad de la Concepción se pondrá en la calle, como nos tiene acostumbrados, elegante, seria y disciplinada, con su junta de gobierno recién renovada, así como los cuerpos de capataces de ambos pasos.

Cabe destacar como estrenos para este Jueves Santo de 2023 el incremento de la riqueza artística del paso de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, con la remodelación y adecuación al proyecto original

de la capilla del costero derecho. No obstante, el estreno principal de este año 2023 es el guion de juventud, que irá acompañado de un nuevo tramo formado por los jóvenes de la hermandad.

Aprovechamos para destacar algunos puntos del recorrido en el que poder disfrutar de la Hermandad de la Concepción en su máximo esplendor, como es la salida de su sede, en la que los costaleros desempeñan una gran labor para poder sacar a sus Titulares a la calle, con una magnífica vista a la Alhambra; la salida por el cancel de la placeta del monasterio; el giro que comunica con la calle Concepción de Zafra y el transcurrir de la hermandad por toda esa calle; la petalá al paso de palio al finalizar la Carrera del Darro, llegando a Plaza Nueva; o el regreso de la hermandad cuando entra a su barrio, momento del que la Alhambra es testigo privilegiado, y en especial el regreso por la calle Concepción de Zafra, cuando sus Titulares se acercan a pocos centímetros de la pared, mientras se escuchan y dedican saetas.

EL ESTRENO PRINCIPAL DE ESTE AÑO 2023 ES EL GUIÓN DE JUVENTUD





AOE

FICHA DESCRIPTIVA

La Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella fundada en 1979 con sede canónica en la Iglesia de San Cristóbal. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo y la imagen mariana obras de Dubé de Luque. Los nazarenos visten túnica negra, capillo del mismo color; fajín y capa dorada.

VIDA DE HERMANDAD

Durante este curso hemos seguido potenciando la actividad de la Vocalía de Caridad, con recogida de alimentos, ropa, artículos de higiene personal y juguetes, y prestando especial interés a los grupos más vulnerables, como son los mayores y los más pequeños. También nos congratulamos por la concesión del premio Domingo Sánchez Mesa al enriquecimiento patrimonial en 2022, por el estreno de la túnica bordada para Nuestro Padre Jesús de la Pasión.

Por otro lado, en la hermandad hemos dos nuevas composiciones musicales dedicadas a nuestros Titulares: Señor de lo imposible y Al cielo la Estrella. También en el terreno musical, llevamos dos años realizando el certamen de bandas «Sones para un barrio, música para una Iglesia», a beneficio de la conservación de nuestra sede, la iglesia de San

Cristóbal, en la que estamos actuando tanto en cubiertas como en su interior.

En el capítulo de estrenos, este año Alberto Fernández Barrilao nos entregará las tallas de los cuatro reyes del Antiguo Testamento para las esquinas del paso de nuestro Titular. También María Santísima de la Estrella estrena una saya bordada en oro fino sobre terciopelo burdeos, donación de una familia de devotos, bajo diseño de Álvaro Abril Vela. La pieza ha sido bordada por Ana María Marín García en los talleres del joven granadino Francisco Javier Núñez Iglesias, el cual ha participado en las labores de bordado y ha dirigido este proyecto desde sus inicios.

Finalmente, la estación de penitencia de este 2023 se nos presenta algo incierta en el recorrido de regreso, debido a las obras que se llevan a cabo en la cuesta de la Alhacaba. Aunque contamos con el compromiso municipal de tener adaptado el tramo en obras, la hermandad tiene en estudio recorridos alternativos.

*DURANTE ESTE CURSO HEMOS
SEGUIDO POTENCIANDO LA
VOCALÍA DE CARIDAD*







FICHA DESCRIPTIVA

La Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud fundada en 1983 con sede canónica en la Iglesia de María Auxiliadora. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo y la imagen mariana obras de Antonio Díaz Fernández. Los nazarenos visten túnica negra, capillo azul y capa.







chocia!

LGM

VIERNES
SANTO

FICHA DESCRIPTIVA

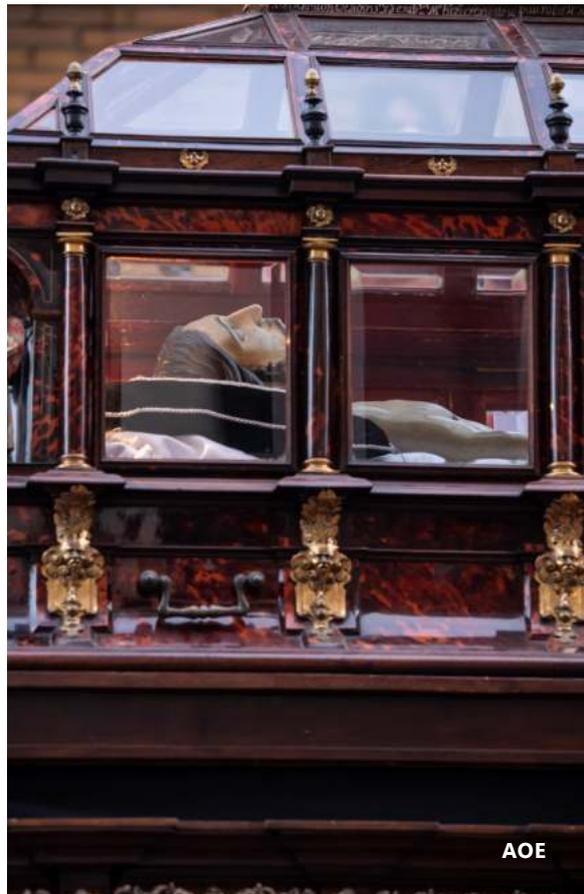
La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario fundada en 1924 con sede canónica en la Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo anónimo de los siglos XVII o XVIII y la imagen mariana obra de José de Mora. Los nazarenos visten túnica negra, capillo del mismo color, capa roja, cingulo rojo, calcetín burdeos y guantes y calzado negro.

VIDA DE HERMANDAD

La Hermandad del Santo Sepulcro llega a este 2023 cargada de nuevas ilusiones de cara al futuro. La hermandad vivió la Cuaresma de 2022 cargada de emoción de cara a la Semana Santa, por los muchos actos que se produjeron.

De modo especial, la juventud disfrutó de las estaciones de penitencia en que participó como representación de nuestra hermandad, poniéndose en los cortejos de la hermandad de nuestra parroquia, la Esperanza, donde por motivos meteorológicos no hubo salida, así como de la hermandad realejeña de Tres Caídas, que parte del grupo joven acompañó hasta su regreso, disfrutando enormemente de su compañía. Por su lado, el Jueves santo el Grupo Joven se dispuso en representación en Plaza Nueva para esperar la bajada de las hermandades albaicineras: la Aurora, la Concha y la Estrella. El Viernes Santo, el esperado día de nuestra hermandad, a las tres de la tarde una representación de nuestra hermandad acompañó a la querida hermandad de la Humildad, poniendo el sonido de nuestro muñidor en el Campo del Príncipe, y nuestra representación a los pies de Nuestro Señor de los Favores y de la Soledad de Nuestra Señora.

A las ocho de la tarde se abrían las puertas de Santa Ana, dejando salir la ilusión, la fuerza y la alegría de poder ponernos en la calle con nuestros Sagrados Titulares, después de estos difíciles años. Da igual de como salgas, cada uno aporta a su manera; pero lo importante es que sea con Ellos. La hermandad se puso en la calle de forma elegante y sobria, escuchando el racheo de los costaleros del Señor Yacente pasando por la Real Chancillería y el



crujir de la madera del paso de Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario al atravesar el arco de la Puerta del Perdón.

De cara a esta Cuaresma, se intensifican las convivencias con la juventud, proponiendo actividades. Se vuelve a los ensayos de los costaleros. El 10 de marzo se pondrá en Santo Vía Crucis nuestro Sagrado Titular, Nuestro Padre Jesús Yacente, por las calles de la feligresía. El día 11 tendremos la presentación de nuestro cartel y el 12 último día de triduo. Dando así lugar a una próxima Semana Santa que esperamos con gran emoción y ganas de disfrutarla a lo grande, con la mejor ciudad: Granada.

EL 10 DE MARZO SE PONDRÁ EN SANTO VÍA CRUCIS NUESTRO SAGRADO TITULAR. NUESTRO PADRE JESÚS YACENTE. POR LAS CALLES DE LA FELIGRESÍA.





Ö LA SOLEDAD DE SAN JERÓNIMO

FICHA DESCRIPTIVA

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario fundada en 1924 con sede canónica en la Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo anónimo de los siglos XVII o XVIII y la imagen mariana obra de José de Mora. Los nazarenos visten túnica negra, capillo del mismo color, capa roja, cingulo rojo, calcetín burdeos y guantes y calzado negro.

VIDA DE HERMANDAD

Se ha marchado un año cargado de trabajo, de emociones, de vivencias y de sueños cumplidos, cierre de un ciclo que quedará marcado en la vida personal y cofrade de cada uno de los hermanos de esta corporación. Quedaba atrás la sufrida pandemia para adentrarnos en los preparativos del reconocimiento canónico y pontificio de la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad.

Junto a la preparación de la anhelada estación de penitencia de cada Viernes Santo, se sucedían los trabajos y los actos, pórtico para el día glorioso de Nuestra Madre.

Tras una maravillosa jornada de Viernes Santo, en la que la hermandad recorrió las calles de la ciudad para engrandecimiento de Nuestro Señor y de su Bendita Madre y de nuestra Semana Santa, todo comenzaba a rodar de forma vertiginosa, hasta la ansiada jornada del día 29 de octubre, en la que todo quedaba consumado y la Señora de la Soledad se adentraba en la muchedumbre de personas que la acompañaron durante todo el recorrido hacia la plaza del Carmen, donde Granada, a través de su corporación municipal, le otorgaba la medalla de oro de la ciudad y, posteriormente, hacia la Santa Iglesia Catedral, donde todo quedaría perfectamente culminado con el ansiado reconocimiento de su Coronación.

Una maravillosa Eucaristía estacional ponía de nuevo sobre las sienes de la Madre de Dios la corona que el pueblo de Granada le regalara allá por 1885, pero ya con rango canónico y pontificio.

Seguidamente, en la jornada vespertina, el gozo se trasladó de nuevo a las calles granadinas para

festejar el recorrido glorioso de vuelta de Nuestra Madre a nuestro querido monasterio, donde la recibían las madres jerónimas, cerrando así una etapa esplendorosa que quedará grabada con letras de oro en la historia de la hermandad.

GRANADA. A TRAVÉS DE SU CORPORACIÓN MUNICIPAL LE OTORGABA LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD



FICHA DESCRIPTIVA

La Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada fundada en 1928 con sede canónica en la Iglesia parroquial de San Cecilio. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo atribuido al círculo de Pablo de Rojas y la imagen mariana obra de Francisco Morales. Los nazarenos visten túnica burdeos, capillo en mismo color y con escudo de la hermandad, capa negra y escudo también en la capa.

VIDA DE HERMANDAD

Al acabar la estación de penitencia del Viernes Santo de 2022 se empieza a trabajar en todo lo que esta hermandad necesita para llegar a un nuevo Viernes Santo. Nada más acabar volvían las imágenes a sus altares, donde han recibido culto todos los primeros domingos de mes en la iglesia de San Cecilio. El Cristo, al altar mayor, y la Virgen a la segunda capilla del lado del Evangelio.

Además, celebramos de manera especial fechas extraordinarias, por ser tanto solemnidades de la Iglesia como fiestas litúrgicas que esta hermandad conmemora de manera especial por mandato de sus reglas, tal como heredamos de nuestros mayores. Rememoramos la coronación el 20 de mayo con una exaltación mariana el día anterior, al celebrarse el xv aniversario. En junio honramos al Santísimo Sacramento, como desde hace casi 70 años. En verano retiramos del culto la imagen de María Santísima de la Misericordia para someterla a labores de estudio y conservación que llevó a cabo el escultor José Manuel Bonilla y que finalizaron a final de septiembre. Al llegar la solemnidad de la Inmaculada, la hermandad celebró triduo y función solemne, a cuya finalización se bendijo nuestro belén, que ha recibido el reconocimiento en forma de premio tanto de la Federación de Cofradías como

UNA ESTACIÓN DE PENITENCIA QUE TENDRÁ COMO NOVEDAD MÁS DESTACADA LA PARTICIPACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESPERANZA DE CÓRDOBA.

del concurso del Ayuntamiento. El 9 de diciembre celebrábamos un acto singular de esta hermandad: la primera levánta de nuestros hermanos costaleros, este año la edición cuadragésima tercera.

Por su lado, se han realizado labores de modernización de la página web y de facilitación del acceso de los hermanos a la realización de los trámites burocráticos propios de la hermandad. Para la festividad de Nuestra Señora de la Paz tomaron posesión los nuevos mayordomos sacramentales.

La Cuaresma comenzó con el vía crucis y el quinario que sirve de preparación para una estación de penitencia que tendrá como novedad más destacada la participación de la Banda de Música de la Esperanza de Córdoba.







FICHA DESCRIPTIVA

La Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz fundada en 1935 con sede canónica en la Iglesia de San José de Calasanz. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Domingo Sánchez Mesa y la imagen mariana obra de Álvarez Duarte. Los nazarenos visten túnica blanca, capillo, cingulo y capa negra.

VIDA DE HERMANDAD

La Semana Santa de 2022 estuvo cargada de novedades y estrenos para la Hermandad de los Escolapios, destacando su nuevo horario, que supuso que fuese la primera corporación en pasar por la carrera oficial el Viernes Santo.

Entre los estrenos patrimoniales se pueden mencionar la nueva cruz parroquial con sus ciriales de acompañamiento, así como los faroles escolta para la cruz de guía; y las nuevas ocho cartelas del paso de Cristo que representan distintos pasajes de la vida de san José de Calasanz. Respecto al patrimonio musical, destaca el estreno de las marchas procesionales La Llamada y El Fin, de Alejandro Pérez Portí; Madonna, de Elías Santiago Vico; y María, Madre de Jesús, de Javier Calvo Gaviño. Cabe señalar asimismo el estreno de los nuevos trajes de la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración, inspirados en el uniforme del Ejército del Aire, hermano mayor honorario de esta corporación.

La Hermandad de los Escolapios participó en el día de la festividad del Corpus Christi con el montaje de su primer altar en sus más de ochenta años de historia, iniciativa del Grupo Joven de la hermandad.

Tras el tiempo estival se puede destacar la celebración del solemne triduo en honor de María Santísima del Mayor Dolor en el mes de septiembre; la solemne función en honor de san José de Calasanz en noviembre; o la solemne veneración a la Virgen del Mayor Dolor el 8 de diciembre, cuando se estrenó una peana de besamanos dorada. También en todos estos meses ha continuado la labor de cuidado de su nueva casa de hermandad en la ermita de San Sebastián.

Durante la Cuaresma se realizan distintas actividades que girarán en torno a la formación cristiana y cofrade de los hermanos como preparación de la Semana Santa.

Finalmente, en cuanto a proyectos se refiere, el Grupo Joven presentó el guión de juventud, diseñado por José Manuel Martínez Hurtado, inspirado en torno a san José de Calasanz y la ciudad del Vaticano. También se ha proyectado el nuevo palio, obra del taller del cordobés Pérez Artés, reinterpretando el diseño del palio actual de José Asián, si bien el trabajo de bordado de las bambalinas está previsto para este año.

*TAMBIÉN SE HA PROYECTADO EL
NUEVO PALIO. OBRA DEL TALLER
DEL CORDOBÉS PÉREZ ARTÉS*



FICHA DESCRIPTIVA

La Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo fundada en 1953 con sede canónica en la Iglesia de San Juan de Letrán. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo obra de Antonio Díaz y la imagen mariana obra atribuida al círculo de Mora. Los nazarenos visten túnica negra, capillo rojo (sección de Cristo) o verde (sección de la Virgen), capa negra, fajín verde o rojo y guante blanco.

VIDA DE HERMANDAD

Cuando el año pasado se redactaba el artículo dedicado a la Cofradía de los Ferroviarios, era difícil imaginar todos los cambios que se avecinaban para esta hermandad del Viernes Santo. Cambios profundos, de esos que están llamados a crear un capítulo propio en la historia de la corporación.

El primero de esos cambios llegaría en la propia Cuaresma, cuando la autoridad eclesiástica nombró a Víctor Manuel Carmona como comisario episcopal. Ante sí, un reto mayúsculo: poner la hermandad en la calle en un tiempo récord.

El segundo cambio afecta a la iglesia parroquial de San Juan de Letrán, sede de la hermandad. Al término del curso cofrade, las imágenes titulares de la cofradía eran trasladadas a San Agustín para

permitir el inicio de la conservación del templo de la avenida de la Constitución. Las obras se prolongaron hasta bien finalizado el verano, cuando el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la Virgen del Amor y el Trabajo volvían a San Juan de Letrán. Especialmente emotivo fue el regreso de la Virgen, en un recorrido inédito que sirvió para encontrarse con los enfermos del complejo sanitario Virgen de las Nieves y que culminó con el reencuentro de la Virgen con los vecinos del barrio de Los Pajaritos. Las obras han traído consigo una nueva ubicación para los Titulares de la hermandad, quedando la nueva capilla del Santísimo Cristo de la Buena Muerte perfectamente enmarcada en un lugar mucho más apropiado para su veneración.

Durante estos meses la hermandad se ha afanado en revitalizar a sus hermanos y hermanas, potenciando la participación en los diferentes cultos y manifestaciones religiosas, como la procesión del Corpus Christi. Cabe destacar además la celebración del día de la Cruz y el engalanamiento del barrio para la procesión de la Virgen.

A nivel patrimonial, la hermandad ha comenzado un proceso de conservación de sus enseres que en esta primera fase se ha centrado en los faroles y las jarras del paso de palio, siendo esta la principal línea de trabajo a corto plazo de la corporación.

DURANTE ESTOS MESES LA HERMANDAD SE HA AFANADO EN REVITALIZAR A SUS HERMANOS Y HERMANAS. POTENCIANDO LA PARTICIPACIÓN









لَا تَمْنَعُ كَمَا تَمْنَعُ



FICHA DESCRIPTIVA

La Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra fundada en 1928 con sede canónica en la Parroquia de la Encarnación, iglesia de Santa María de la Alhambra. Cuenta con un paso destinado para Grupo escultórico de la Piedad de Torcuato Ruiz del Peral. Los nazarenos visten túnica damasco color crema, capillo azul bordado en sedas y oro, capa damasco en el mismo color, fajín azul y chapines negros.

CABE DESTACAR LA GRAN LABOR DEL CAPATAZ. JOSÉ LUIS PÉREZ RAYA. EL CUAL HA GENERADO UN GRAN AMBIENTE DE HERMANDAD EN EL SENO DEL CUERPO DE COSTALEROS



RGM

VIDA DE HERMANDAD

Y en el año que ha terminado 2022 se ha cumplido el sueño de nuestra cofradía: tras nuestra primera casa de hermandad allá por los años 50 —más que una casa, un pequeño local en la calle Jesús y María—, que dio paso después, en el año 1980, a la que fue nuestra sede durante muchísimos años en la placeta San Gil, seguida en el año 2015 por la sede en la calle Sancho Panza, de improviso se nos ofrece la oportunidad de tener en propiedad un local de grandes dimensiones, muy bien situado, de fácil acceso, donde albergar nuestra cofradía y adaptarse a nuestras necesidades...

Y sueño hecho realidad: tenemos nueva casa de hermandad, sita en la calle Doctor Jiménez Díaz, n.º 1, donde hemos dado rienda suelta a nuestras ilusiones y sentimientos cofrades, donde ha quedado expuesto el patrimonio de la cofradía, incluido el paso de Nuestra Madre y su Bendito Hijo.

La Hermandad encauza la Cuaresma de este año 2023 con la continuidad de la ilusión y del trabajo con el que se desarrolló el año pasado, verdaderamente con más fuerza si cabe, ya que se están recogiendo los frutos del buen hacer del año 2022, como por ejemplo el incremento de hermanos que acuden a nuestro cultos, las diversas actividades del Grupo Joven, el gran trabajo realizado por la Vocalía de Caridad, la realización de una buena estación de penitencia el Sábado Santo, la disponibilidad de uso y disfrute de todos los hermanos de la mencionada nueva casa de hermandad...; y cabe destacar la gran labor de nuestro nuevo capataz, José Luis Pérez Raya, el cual ha generado un gran ambiente de hermandad en el seno del cuerpo de costaleros e incrementado su número hasta llegar a 120 miembros a día de hoy.

Volveremos asimismo a disfrutar el próximo Viernes de Dolores en el vía crucis de nuestro Titular de la Sacramental, el Santísimo Nombre de Jesús, como de los distintos actos — presentación del cartel Grupo Joven, exaltación a Nuestros Titulares, función principal, Corpus chico de la Alhambra, etc.— que la hermandad desarrollará en 2023.



AOS

También por MEDIANTE
este HOMBRE
llegará



la SALVACIÓN

FICHA DESCRIPTIVA

La Venerable Hermandad Sacramental del Glorioso Arcángel San Miguel y Nazarenos del Señor de la Resurrección y María Stma. del Triunfo fundada en 1985 con sede canónica en la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. Cuenta con dos pasos destinados para las imágenes de Cristo y la imagen mariana obras de Miguel Zúñiga Navarro. Los nazarenos visten túnica blanca con botonadura dorada, capillo y cingulo blancos.

*OTRO DE NUESTROS ESTRENOS
SERÁ EL ENRIQUECIMIENTO Y
RESTAURACIÓN DE NUESTRO GUIÓN
CORPORATIVO*



VIDA DE HERMANDAD

Tras el cabildo electoral realizado en junio de 2022, la hermandad comienza una nueva andadura. Con Andrés Portero como hermano mayor, el principal propósito es la recuperación de la vida activa de nuestra hermandad, y uno de sus objetivos principales, tratar de engrosar la nómina de hermanos.

Se está fomentando la formación espiritual y cultural de los hermanos con charlas formativas, convivencias y la recuperación de las tradicionales comidas de los terceros domingos de cada mes tras los cultos mensuales.

En cuanto a los estrenos patrimoniales, ha sido un año fructífero para nuestra hermandad, al culminarse el paso de palio de nuestra amantísima Titular con el último elemento que todavía no poseíamos: la candelería al completo. Es un diseño de nuestro hermano Álvaro Abril y factura del afamado taller sevillano Manuel de los Ríos. Consta de noventa piezas, realizadas en alpaca plateada siguiendo la línea estética de nuestro estilo neobarroco. Otro de nuestros estrenos será el enriquecimiento y restauración de nuestro guion corporativo, tomando los bordados primitivos de las hermanas dominicas de Alcalá la Real con diseño de nuestro hermano Miguel Zúñiga Navarro. Tal reforma se debe a nuestro también hermano Álvaro Abril, siendo confeccionado y ejecutado por el taller propio de la hermandad, bajo la dirección de afamados bordadores de nuestra ciudad, que ha conseguido un resultado muy profesional que lo dignifica y acerca a las líneas actuales adoptadas por nuestra corporación.

En cuanto a las bandas, la hermandad ha decidido apostar por las dos formaciones que nos acompañan desde hace años: Agrupación Musical María Santísima de la Estrella en el misterio y la Banda Sinfónica de Dos Torres en el palio. Y respecto al exorno floral de nuestros Titulares, por segundo año consecutivo correrá a cargo de la floristería Flor de las Nieves. Conservará la estética que sigue la hermandad desde hace más de una década, mezclando flores y frutas naturales, lo que la convierte en hermandad pionera en este arte floral a nivel andaluz.





FICHA DESCRIPTIVA

La Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría fundada en 1985 con sede canónica en la Iglesia parroquial de Sta. María Regina Mundi. Cuenta con un paso destinado para las imágenes de Cristo y la imagen mariana obras de Antonio Barbero Gor. Los nazarenos visten túnica blanca con botonadura y fajín celestes, capillo en el mismo color con escudo bordado, los diputados de tramo añaden a su atuendo capa celeste con escudo de la corporación al hombro izquierdo.



VIDA DE HERMANDAD

Queda poco para el Domingo de los Domingos. Esta Cuaresma nos hemos preparado para la llegada de la Pascua de Cristo y, tras el establecimiento de la Eucaristía y la culminación de la Muerte del Señor, es el momento de celebrar el mayor de los misterios de nuestra fe: ¡Aleluya, Cristo ha resucitado! Y la misión de esta Hermandad a la que hoy te acercas es proclamarlo con Alegría en las calles de nuestra Granada. Cuando se abran las puertas del Sagrario en la luminosa mañana del Domingo de Resurrección, el cortejo blanco y celeste encabezado por nuestros niños tañendo sus campanillas de plata saldrá a la calle a cumplir esa misión anual que le encomienda la Iglesia diocesana: anunciar y profesar del Misterio de la Fe.

Antes de ese momento, los cofrades de esta hermandad habrán recorrido todo el camino de espera paciente de ese día y habrán vivido cada jornada de esa espera al pie de nuestros Sagrados Titulares: en los cultos mensuales, en el Domingo de Gaudete, en el Miércoles de Ceniza, en la presentación de su cartel anunciador, en el triduo a Cristo Resucitado o en la acción de gracias a su Madre de Alegría. Se habrán acercado impacientes a por sus hábitos y tarjetas de sitio, habrán ensayado duro bajo la parihuela de su misterio o habrán planchado cuidadosamente sus mantillas. Y toda senda preparatoria la habrán vivido jubilosos porque saben que, al principio y al final de todo, tras la noche más oscura, Cristo ha vencido a la muerte.

En la gloriosa mañana de Resurrección, sal a la calle con la ilusión de un niño campanillo, déjate tocar por el brazo extendido del Resucitado y descubre que Él es el camino, la verdad y la vida.

CUANDO SE ABRAN LAS PUERTAS DEL SAGRARIO EN LA LUMINOSA MAÑANA DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN. EL CORTEJO BLANCO Y CELESTE SALDRÁ A CUMPLIR SU MISIÓN ANUAL: ANUNCIAR Y PROFESAR DEL MISTERIO DE LA FE.







UNA ANTIGUA HERMANDAD QUE VENERÓ A LA VIRGEN DE LA ALHAMBRA

Antonio Padial Bailón

La excelente imagen que hoy conocemos como Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra, venerada en el pasado bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, fue objeto de devoción por los vecinos del recinto de la fortaleza de la Alhambra, entonces numerosos, desde que su autor, Torcuato Ruiz del Peral, la entregara al convento de San Francisco hacia mediados del siglo XVIII.

No se ha encontrado documento contractual del encargo de la realización del conjunto escultórico a Torcuato Ruiz del Peral, aunque la primera referencia a esta autoría que conozco, y su procedencia del convento de San Francisco de la Alhambra, se encuentra en el Manual del artista y viajero en Granada de José Giménez Serrano, publicado en

aprecia en la prensa de la segunda mitad del siglo XIX. Testimonio de ello lo ofrece el periódico La Constancia el 26 de abril de 1853, cuando inserta la noticia de que a las 10 de la mañana se había celebrado una devota función a la Virgen de los Dolores, predicada por don Manuel Jiménez Pérez, y el rezo de la letanía por la tarde.

Después, dichos cultos se le dedicarían en el mes de septiembre, conmemoración de los Dolores Gloriosos de la Virgen, en los que se celebraba un jubileo, misa cantada, setena por la mañana y rezo del rosario por la tarde. Esos cultos de septiembre fueron adquiriendo cierta oficialidad, pues en 1887 una comisión visitó al alcalde y teniente de alcalde de la ciudad, Conde de Miravalle, para invitarles a la función religiosa dedicada a la Virgen y a la

«CADA AÑO LA PROCESIÓN POR EL BOSQUE DE LA ALHAMBRA PRESENTABA MAYOR BRILLANTEZ Y PARTICIPACIÓN. MULTITUD DE PERSONAS. AÑADIÉNDOSE DECORACIONES DE TIPO VENECIANO. CON LAMPARITAS ENCENDIDAS EN VASOS DE COLORES»

1846: «una estatua de la Virgen de la Piedad, que se atribuye a D. Torcuato Ruiz del Peral, y que estaba en S. Francisco [...]».

En el Boletín del Centro Artístico de 1 de febrero de 1889 se informaba que en el siglo XVIII se le añadieron a la pequeña iglesia del convento franciscano dos capillas; seguramente, una de ellas se hiciera para dar culto a la imagen de la Virgen, que se veneró allí, aproximadamente, durante más de setenta años. Después, tras la supresión del convento y exclaustación de sus frailes en 1835, la imagen pasó a la iglesia, entonces parroquial, de Santa María de la Alhambra, a donde llegaría antes de 1839 (un inventario del convento franciscano de esa fecha ya no hace referencia a la imagen).

Estando ya la escultura en la iglesia de Santa María de la Alhambra, con acceso devocional más fácil para aquellos vecinos que el convento, estos comenzaron a realizar a la imagen diversas manifestaciones devocionales, como la celebración de misas, funciones y otros cultos, lo cual se

procesión, que se celebró a la seis de la tarde del día 25 de ese mes. También, fue invitado el gobernador civil, algo que se repetiría en años sucesivos.

Habiendo creado dichos cultos a la Virgen cierta tradición, aquel grupo de vecinos del recinto de la Alhambra, que se los venía tributando por considerarla su patrona, decidieron ese año de 1887 fundar una cofradía y celebrar cada año una procesión con la imagen, así como unas fiestas del barrio por dicho motivo. Eran muy comunes en algunos barrios granadinos estas celebraciones religioso-festivas de otoño, como la del Cristo de la Yedra en el de Cartuja, la de Nuestra Señora de la Consolación en el de San Lázaro, las de Nuestra Señora del Rosario en el Realejo o las de San Miguel en el Albaicín.

De la fundación de la hermandad daba la noticia el periódico El Defensor de Granada en su número de 26 de septiembre de 1887, que decía: «Procesión en la Alhambra. La piedad de los vecinos de la Alhambra les sugirió hace tiempo crear una



Portal, M. (1929). *Revista Granada Gráfica*, octubre de 1929

hermandad en honor de la Virgen que se venera en aquel barrio. El éxito ha coronado sus esfuerzos y ayer se verificó el primer acto organizado por la Hermandad, sacando en procesión la imagen de la Virgen, que recorrió todas aquellas calles y paseos. Presidió la procesión el Gobernador Civil, Señor Seilés y el Teniente de Alcalde, Conde de Miravalle, en representación del Ayuntamiento. Las casas ostentaban vistosas colgaduras y las iluminaciones, que lucen los balcones y ventanas, enviando sus tenues rayos a aquellos deliciosos bosques».

Aquellas funciones, novenas, procesiones y fiestas se seguirán celebrando en los años siguientes a mediados de septiembre, aunque en 1889, por haberse trasladado la procesión de la Virgen de las Angustias, patrona de Granada, al penúltimo domingo de ese mes de septiembre, las celebraciones dedicadas a la Virgen de la Alhambra se cambiaron al 29 de dicho mes, día de san Miguel Arcángel.

El Defensor de Granada nos hace una descripción interesante de la procesión de 1891, celebrada el día 29 de septiembre:

«Procesión de anoche. Conforme estaba anunciada se celebró la procesión de Nuestra Señora de los Dolores que se venera en la iglesia de Santa María de la Alhambra. Es indudable que pocas expresiones de culto revisten como aquella el carácter original

y poético, merced al emplazamiento donde tiene lugar la ceremonia religiosa [...]. Las casas de la pequeña población estaban engalanadas con colgaduras y lucía vistosas iluminaciones la fachada de la fotografía de don Rafael Garzón.

«La procesión, al salir del templo, recorrió las principales calles y alamedas en medio de un considerable concurso. Abría la marcha, dos batidores de la guardia civil y seguía parte del acompañamiento con faroles, después la cruz y la manga de la iglesia, gran porción de los fieles con cirios [...] La sagrada imagen, acompañada por distintos individuos de la Guardia Civil, clero, música de capilla y la banda de la Beneficencia. Al paso de la imagen de la Virgen se quemaron innumerables bengalas y era verdaderamente fantástico el efecto que producía en la enramada, tiñéndola de vistosos colores. En la fachada de la Fonda de los Siete Suelos, se quemaron ruedas de fuegos artificiales y en la del Hotel Washington un precioso castillo».

La culminación religioso-festiva se producía al llegar la procesión a la explanada de los hoteles de Siete Suelos, Washington —aún existente— y





Roma, exponentes de aquel turismo aristocrático y burgués que en Granada se había iniciado en el siglo XIX. Bengalas y castillos de fuegos artificiales se encendían en aquel lugar al paso de la Virgen, artificios a los que se unirían, más tarde, la música de piano o de capilla con la intervención de tenores, barítonos y coros. Cada año la procesión por el bosque de la Alhambra presentaba mayor brillantez y participación, multitud de personas, añadiéndose decoraciones de tipo veneciano, con lamparitas encendidas en vasos de colores. Los cofrades y vecinos iban en dos filas, iluminando con faroles sobre soportes de madera; esta modalidad de acompañamiento lumínico lo utilizarían después algunas cofradías de Semana Santa, en lugar de velas o cirios. Al regreso, la procesión se acercaba a la plaza de los Aljibes, desde cuyo mirador se contempla el Albaicín y el Sacromonte, aproximando las andas de la Virgen al mismo borde de la atalaya, para que las monjas de los conventos de la Carrera del Darro pudieran contemplar la imagen.

En esos años llegó a instalarse en Plaza Nueva una especie de feria muy concurrida, que era visitada por los granadinos que bajaban de la Alhambra

y del Albaicín, después de haber presenciado las procesiones de San Miguel y de la Virgen de la Alhambra. En ella se instalaban columpios y otras atracciones, así como puestos de venta en los que se podían adquirir toda clase de golosinas y comidas.

La popularidad de la procesión fue creciendo a lo largo de los últimos años de la centuria decimonónica, acudiendo gentes de los pueblos cercanos a la ciudad. En la de 1896 incluso se dio un recital cuando llegó la Virgen a la plaza de los hoteles, interviniendo el armónium de don Luis Montero, un piano pulsado por el maestro Emilio Vidal y un violín, interpretándose el Ave María de Gounod por el tenor Rafael Bezares.

La celebración de los cultos y procesión del mes de septiembre se prolongó hasta la segunda década del siglo XX, aunque no se hizo en 1912, quizá por la participación de la hermandad e imagen en la procesión del Viernes Santo, que conocemos como la del Santo Entierro Antológico. A partir de 1909, la procesión del Santo Entierro de Jesucristo, la única que se celebraba en Semana Santa desde varias décadas, iba a contar con varios pasos pasionistas representados por imágenes de cierto mérito artístico





o devocional. Se había conseguido del arzobispo Meseguer y Costa licencia para ello, cosa que no se había conseguido de los anteriores prelados. Una de estas imágenes o pasos será el de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra.

Para dicha procesión del Viernes Santo no podía este portentoso grupo escultórico pasarle desapercibido a aquellos eruditos que auxiliaron al arzobispo Meseguer y a la Comisión del Santo Entierro, consiguiendo que en los años 1910,1911 y 1912 la Virgen de la Alhambra participara en la magna procesión antológica. Fue su hermandad la que la bajó a la ciudad y esperó en la cuesta de Gómez su incorporación a dicha procesión, que seguía un orden cronológico de las escenas pasionistas.

Fue en 1910 cuando a la Virgen de la Alhambra se le dio la advocación de Nuestra Señora de las Angustias, que sustituirá a la de Nuestra Señora de los Dolores, como hasta ese momento se la conocía. Tal título se reflejaba ya en los documentos de la Comisión del Santo Entierro, que se reunió en el edificio de la Curia eclesiástica el 27 de febrero de 1910 para la organización de la procesión del Santo Entierro de ese año. En dicha reunión se acordó «que este año forme parte de la procesión del Santo Entierro el paso de Nuestra Señora de las Angustias que se venera en la iglesia de Santa María de la Alhambra y el Santo Entierro de San Jerónimo».

Quien la tituló como Angustias parece que fue el erudito periodista y fundador de la revista Alhambra, Francisco de Paula Valladar, en un informe que para la citada comisión realizó sobre las imágenes merecedoras, por su impronta artística, de figurar en la procesión antológica. En él decía que «la hermosa imagen de Nuestra Señora de las Angustias que hay en la iglesia de Santa María de la Alhambra, desde luego, formaría parte de la procesión. Esta obra de Ruiz del Peral produciría un bellissimo efecto».

Decía la prensa que la imagen procesionaba por primera vez por las calles del centro de Granada, alumbrándola con velas y vestidos de paisano sus hermanos y los vecinos de la Alhambra, por ser su patrona. El paso lo dirigían Diego Alonso y Manuel Pérez, seguramente cargos de la hermandad, y lo seguía la banda de música de Churriana de la Vega, que ya entonces era una de las más reputadas de la provincia.



La Virgen de la Alhambra participará en la procesión del Santo Entierro hasta 1912, pues al siguiente año la sustituirá la imagen de la Nuestra Señora de las Angustias de la iglesia de San Andrés, inspirada en la singular iconografía de la Patrona de Granada y titular de la Hermandad Sacramental del Santo Cristo de la Salud de dicha iglesia. Más tarde, en 1917, participará la Virgen de la Alhambra por última vez en la procesión antológica del Santo Entierro, y ya no lo volverá a hacer en Semana Santa, quizá por decadencia de su hermandad, hasta 1929, con su actual cofradía de penitencia.

Sin embargo, en ese intervalo la Virgen no dejará de tener culto por los vecinos de la Alhambra con una setena y función que se le dedicará a finales de septiembre, como antaño, culminándose los festejos de ese mes con la ya tradicional procesión por el bosque, que en 1918 llegó hasta el hotel Alhambra Palace y al Campo de los Mártires. No faltó tampoco su presencia en los hoteles de Siete Suelos y Washington, donde se dio un recital por un sexteto de música de capilla, ni la visita a la plaza de los Aljibes, para asomar la imagen al Albaicín entre profusión de bengalas encendidas.

Decaída su primera hermandad, en 1925 hubo una misión organizada por los religiosos redentoristas en la que se procesionó la Virgen por la Alhambra (de lo que existe testimonio fotográfico) y un intento del párroco, don Emilio Villatoro, y de los vecinos de fundar una cofradía de penitencia, para lo que se convoca el día 19 de abril de 1925 una reunión en la sacristía de la iglesia y se anima a inscribirse a los asistentes como cofrades. Se llegaron a inscribir hasta cien cofrades, muchos de ellos jóvenes del Realejo, pero esa incipiente cofradía no terminó de cuajar, aunque ese año realizaron una Cruz de mayo en la fachada de la iglesia. También se diseñó el hábito y redactaron unos estatutos, como últimos actos conocidos; pero ya existía un movimiento cofrade impulsado por don Emilio Villatoro que tres años más tarde, en 1928, lograría fundar la actual y definitiva hermandad, que pronto cumplirá los cien años de existencia.





LA IMAGINERÍA GRANADINA Y UNA IDENTIDAD PLÁSTICA TRICENTENARIA

José Antonio Díaz Gómez

¿Qué es una «imagen granadina»? ¿Qué requisitos debe reunir para que nos reframos a ella como tal? Cuando definimos una talla con esta nota, provenga de la Edad Moderna o sea de la contemporaneidad, le estamos otorgando una suerte de sello de calidad que asumimos y defendemos como nuestro. Habitualmente, en términos de imageriea solemos definir «lo granadino» sin hacer demasiada introspección, sino más bien por oposición a las connotaciones fundamentales que definen a la otra gran escuela de imageriea andaluza del Barroco: Sevilla.

De este modo, suele oírse que, mientras que la talla sevillana es sobradamente expresiva, la emoción de la escultura religiosa granadina vendría a ser contenida, como matiz genérico de la obra hecha,

«A JOSÉ DE MORA LE DEBEMOS. ENTRE OTROS ASPECTOS. NUESTRA FORMA DE INTERPRETAR LA PASIÓN. QUE. AL VER UNA ESCULTURA. PODAMOS CONSIDERARLA COMO NUESTRA»

bien por artífices que trabajaron en la histórica región granadina, bien por granadinos fuera de Granada. Pero, ¿esto es realmente así? Fuera de Granada, ¿nadie ha cometido jamás la osadía de imitar a 'los nuestros'? ¿La imageriea granadina es necesariamente «introvertida»? Veamos a continuación con más detenimiento estos puntos centrales para entender un poco mejor qué y cómo es esa imageriea que hemos hecho nuestra y que se ha convertido en centro de la plástica erigida en la mitad sensible del foco devocional de nuestras cofradías.

EL TERRUÑO

La plástica granadina puede definirse de forma simple y directa como aquella hecha en Granada y/o por granadinos, como si las artes evolucionasen herméticamente dentro de unas fronteras regionales sin que se dé ningún tipo de permeabilidad e influencias. Hemos hecho 'nuestro' a Pablo de Rojas (1549-1611), escultor natural de

Alcalá la Real, polo fronterizo de aquel Santo Reino de Jaén con el neófito reino cristiano de Granada. La primera mitad de su vida se corresponde con su consolidación como maestro escultor en tierras jiennenses, donde se convirtió en tronco común del giro hacia el barroco que habría de producirse en el ámbito hispalense de manos de su discípulo alcalaíno Juan Martínez Montañés (1568-1649), así como en el iliberitano con su otro pupilo destacado, el granadino Alonso de Mena (1587-1646).

Ciertamente, Rojas pasó la segunda mitad de su periplo vital en la ciudad de la Alhambra, donde estableció su taller definitivamente y falleció tras tres décadas en que siguió trabajando dentro de la línea que lo encumbró ya en Alcalá y a la que permanecieron fieles otros seguidores aventajados,

como Bernabé de Gaviria, Martín de Aranda o Diego de Navas. Inmaculadas, nazarenos, crucificados o flagelados colmatan su catálogo y el de sus seguidores inmediatos, donde aún prima el dominio del equilibrio clasicista en la expresión, así como la observancia de la composición cerrada en la estructura de estas obras. Al mismo tiempo, el paulatino giro hacia el Barroco se va demostrando en la inclusión de líneas más dinámicas dentro de estas estructuras compositivas, a la par que los juegos policromos comienzan a volverse más efectistas. Nuestra Semana Santa contemporánea aún conserva el extraordinario ejemplar que supone, en este sentido, la talla de Jesús de la Paciencia.

No obstante y pese a la importancia capital de la estela de Pablo de Rojas, los rasgos impresos a sus obras por estos artistas que trabajaron mayoritariamente en Granada, si no es que eran naturales de aquí, no se encuentran dentro del esquema mental que vive en el ánimo colectivo cuando pensamos en una imagen granadina. Y esto se da a pesar de

que —conviene remarcarlo nuevamente— algunos, como Alonso de Mena, eran del terruño y legaron dentro de la región granadina casi la totalidad de su producción artística.

Por tanto, paradójicamente, la circunscripción geográfica no constituye un determinante exclusivo para adscribir una talla dentro de esa identidad plástica que sentimos como propia. Tampoco vale aquí la oposición que se hace a otros territorios. Conviene pensar en este punto en algunos de los grandes nombres de la escultura hispalense del Barroco, como por ejemplo ocurre con Pedro Roldán (1624-1699), que es uno de los grandes nombres, por antonomasia, de la escuela sevillana, pero que se formó en los usos plásticos de la región granadina. Así pues, siendo oriundo de Antequera, se asentó en nuestra tierra para aprender con Alonso de Mena, trasladándose a Sevilla con 23 años, una vez fallecido su maestro y por causa de las menores posibilidades que ofrecía quien quedó al frente del taller de Mena, que no fue otro que Bernardo de Mora.

Así pues, Roldán se llevó consigo una forma de hacer escultura que desarrolló en Granada y que así se la transmitió a sus seguidores y a sus hijos. Un modo de trabajar consolidado en una ciudad a la que nunca dejó de volver para seguir aprendiendo, como demuestran sus reiteradas visitas posteriores, y en la que, en definitiva, condujo la imaginería por un viaje de ida y vuelta de extroversión expresiva y suavización de rasgos que, ciertamente, se ven encumbrados en Sevilla por influjo de la pintura del momento, pero que también tienen de Granada más de lo que pensamos. Así lo siguió poniendo de manifiesto uno de sus más afamados y tardíos discípulos, su propio nieto Pedro Duque Cornejo (1678-1757), quien se formó y trabajó entre Sevilla y Granada.

Por último, dando un salto temporal a la más rabiosa contemporaneidad, encontramos jóvenes imagineros andaluces que desarrollan su talento desde una sensibilidad que parece percibir que esas fronteras que desde la historiografía moderna hemos venido levantando entre las dos escuelas escultóricas no son tales. Tal vez uno de los



grandes errores cometidos haya sido el de tratar de entender 'nuestra' imaginería por oposición a las otras escuelas, constriñendo lo «granadino», lo «sevillano», lo «castellano», lo «murciano», etc. a categorías conceptuales excluyentes, sujetas a lindes territoriales que no existen, sin embargo, en el ámbito más permeable de las artes y la cultura.

LA EXPRESIÓN

Prácticamente en todas las escuelas de imaginería del Barroco hispánico se realizan imágenes donde la intensidad emocional que es inherente al patetismo se plasma de forma más extrovertida, buscando directamente la comunicación entre el espectador y la imagen. Por supuesto, también se ejecutan tallas donde dicha fuerza expresiva se torna hacia dentro de la obra, adquiriendo un cariz más psicológico y, al mismo tiempo, misterioso. En uno y otro caso, la capacidad transmisiva va a depender de la habilidad del autor para depositar con su gubia matices que hagan a sus efigies más humanas, dentro de un lenguaje plástico que involucre directamente a la percepción emocional de quien las contempla.

De la escuela granadina también puede decirse que se buscaron ambas experiencias desde el principio. Los crucificados expirantes de Rojas o Mena padre pueden constituir un primer ejemplo; de este último maestro, sirva de muestra el que aún se conserva en la sacristía de la parroquia de Santa Ana. También, desde la segunda mitad del XVII se asistió a la producción de imágenes vestideras que alzan su doliente ademán buscando la mirada del espectador, como ocurre con determinados ejemplares tan presentes en nuestro imaginario cofrade actual como Jesús de las Tres Caídas, o no tan presentes a día de hoy como el Nazareno del convento de San Antón.

Sin embargo, sí que es cierto que estas piezas en que sus artífices depositaron una mayor extroversión constituyen ejemplares minoritarios, dentro de una tónica general en la escuela en que domina el gesto melancólico y cabizbajo, centrado por la intensidad de una mirada perdida. Entretanto, el resto de la anatomía se dispone en pro del gesto grave y orante. Tanto es así que, en este punto, cabe preguntarse: si los pupilos de Rojas venían experimentando dentro de un abanico más amplio de recursos expresivos,



¿qué cambió tras la muerte de Alonso de Mena para que los tipos escultóricos experimentasen un afianzamiento dentro de la línea plástica descrita? El prestigio y el gusto darán la clave.

Primeramente, conviene señalar que el prestigio de la escultura granadina tiene dos firmas esenciales. La primera de ellas se corresponde, como cabe esperar, con la del virtuoso Alonso Cano (1601-1667), quien, tras su azaroso periplo artístico por Sevilla y la Corte, regresó definitivamente a Granada en 1652, apenas seis años después del fallecimiento de Alonso de Mena. Las propuestas plásticas traídas por Cano en aquel momento a Granada eran las de un autor conspicuo dentro del panorama del reino, difícilmente superable. A su incuestionable magisterio se pegaron, de inmediato, los herederos artísticos de Alonso de Mena: su hijo Pedro y los Mora. A partir de aquí, la escultura granadina es dominada por la introversión emocional y se destierran los estofados y decoraciones polícromas en pro de los contrastes de grandes masas monocromas.

Cano prendió la mecha de la consolidación de unos patrones estilísticos claramente definidos y que habrían de agotar sus últimas posibilidades en la misma Granada. Empero, Cano no fue nunca el



artífice de la Pasión en nuestra ciudad. La mecha que habría de conducir al estallido definitivo de esta forma de hacer escultura y este momento de nuestra Historia del Arte lleva la rúbrica de José de Mora (1642-1724). Será él quien, con las enseñanzas y la recomendación de Alonso Cano, se vaya a crecer como escultor en la Corte de Madrid bien joven, para retornar a su tierra con el nombramiento de Escultor del Rey bajo el brazo, cargo al que accedió en 1672. De esta forma, el modo granadino de hacer imaginería pasaba a gozar de pleno respaldo mientras Mora viviese. Poco después, el eje de la prestancia escultórica en los dominios hispánicos pasaría a la Sevilla de los sucesores de Roldán.

Con todo, la labor de José, el más destacado de su saga familiar, el gran Mora, condujo a la escultura granadina hacia sus más elevadas cotas de prestigio. Además del gesto piadoso e introvertido, así como de la economía cromática aprendida de Cano, definió unos tipos anatómicos para las imágenes religiosas de enorme profundidad y fuerza: rostros enjutos y huesudos para las representaciones masculinas, así como carnosos y suavizados para las femeninas; rasgos faciales rehundidos y marcados (judaizantes, dirán algunos estudiosos); anatomías que se inclinan con sutileza favoreciendo el juego de la incidencia

de la luz sobre las superficies; carnaciones que se tornan efectistas; venas y tendones que se marcan con contundencia en las extremidades; intensidad psicológica en la transmisión elocuente del mensaje de la Redención.

En consecuencia, con tan venerables firmas, el prestigio de la escultura granadina cobró la morfología descrita; el resto lo haría el gusto o, como lo llamamos actualmente, la moda, porque la escultura del gran Mora se puso de moda dentro y fuera de nuestra región. La clientela que fijaba sus ojos en los talleres granadinos tuvo claro, desde finales del siglo XVII, que quería una obra de José de Mora o, si esto no era posible, que se pareciese a lo que él hacía. Las órdenes religiosas fueron sus más fieles compradores en un momento de especial prosperidad para estos institutos religiosos, capaces de enriquecer el patrimonio de sus sedes hasta el punto de consentir las experiencias más delirantes de nuestro Barroco. Fruto de estos encargos, la relación del pueblo con las imágenes ha permitido que, a pesar de los avatares sociopolíticos posteriores, siga gozando de actualidad el poder transmisor de obras que nacieron como Virgen de los Dolores (1671), Jesús de la Humildad y Paciencia (1685) o Cristo de la Salvación (1688), insignias claras de nuestra Semana Santa, hoy renombradas.

Finalmente, conviene destacar que la primacía de tamaño prestigio y calado no murió con el autor, pues escultores coetáneos y posteriores hubieron de quedar bajo la sombra alargada del maestro. Incluso los otros grandes nombres de la escuela granadina que se consagraron a posteriori, sin renunciar nunca a su toque personal —como su propio hermano Diego, José Risueño (fallecido en 1732, por cierto), Vera Moreno, Ruiz del Peral, Juan de Mendoza, Pedro Tomás Valero, Juan de Salazar, la familia González, Francisco Morales, Navas Parejo y tantos otros conocidos y no tan conocidos—, vieron afectada su forma de entender la imaginería por el influjo arrollador de José de Mora.

LA EFEMÉRIDE

Estas líneas se escriben desde la plena conciencia de que nos encontramos en vísperas expectantes de una gran conmemoración para la cultura de nuestra tierra. Ciertamente, en menos de un año, las



cofradías del Santo Sepulcro y del Silencio celebrarán su centenario fundacional. Con todo, ambas estarán involucradas en otra efeméride que comparten y que, al mismo tiempo, las trasciende. Será, pues, el momento de volver la mirada 300 años atrás para recordar la muerte del gran Mora; un acontecimiento que, como se acaba de señalar, no supuso el punto y final de una forma de hacer imaginería, sino su consagración. La deuda que la escultura granadina mantiene con José de Mora es grande e innegable: sus tipos fisionómicos, sus esquemas compositivos y sus particulares adaptaciones iconográficas han sido un referente que ha perdurado en el tiempo desde entonces. Los escultores granadinos de los siglos XVIII, XIX, XX y aun del XXI, experimentaron y siguen experimentando la influencia arrolladora del arte de José de Mora, y así se sigue evidenciando en el repertorio de imágenes titulares de nuestras cofradías actuales.

Precisamente, son las características por él definidas las que han evolucionado en los talleres de nuestra tierra dentro de la certeza de que al maestro de todos se le puede imitar e interpretar, pero su superación no es posible en este campo de la imaginería. Hasta tal punto es decisivo el legado plástico de Mora, que las connotaciones que él brindó a la escultura son las mismas que, por lo general, debe reunir una talla para ser considerada como granadina dentro del imaginario colectivo. A José de Mora le debemos, entre otros aspectos, nuestra forma de interpretar la Pasión; que, al ver una escultura, podamos considerarla como 'nuestra'. Y, en definitiva, esto no ocurre por oposición a otras escuelas ni a otros artífices, sino por el poso indeleble del carisma de una personalidad artística que compendió en su gubia experiencias de dentro y de fuera de Granada, conduciendo nuestra escultura por un camino único de experimentación plástica que no se dio en otros lugares de la misma manera. Tal es la esencia de nuestra imaginería y nuestra cultura que se prepara ya para celebrar su salto a la eternidad.









LA VESTIMENTA DE LA VIRGEN DOLOROSA. UN VIAJE EN EL TIEMPO

Manuel Amador Moya

En la actualidad es un tema muy de moda, muy recurrente en conversaciones cofrades y supuestamente dominado por la práctica totalidad de la nómina de cofrades andaluces, pero siempre ha tenido lagunas y en los últimos meses se están comenzando a aclarar. Con un detalle muy importante a mi parecer...: la respuesta a esas dudas la tenemos en Granada.

Estoy hablando, como indica el título de este artículo, de la historia y origen de las dolorosas vestideras o de vestir, también llamadas de candelero o de devanadera.

A comienzos de los años 90 poco o nada se hablaba de esta cuestión; interesaba poco y se desconocía mucho. En 1990 los profesores sevillanos Gómez

del primer duque de Osuna. O de los intrépidos frailes mínimos de la Victoria, confesores de nobles como fray Diego de Valbuena, fray Simón Ruiz o el padre Yepes. O el caballero mayor don Fadrique de Portugal (buen amigo del escultor baezano Gaspar Becerra). Sin duda una historia apasionante que ocurrió en 1565.

La imagen resultante, Nuestra Señora de la Soledad (advocación que desde mucho antes ya había calado en la religiosidad popular española), tenía por su nombre asegurado el éxito devocional, siendo en 1567 cuando se funda su cofradía; pero, ojo, ese mismo año es cuando el rey Felipe II cede los terrenos a la hermandad penitencial de Nuestra Señora de las Angustias de Granada para la construcción del nuevo templo, con lo cual en

«POR TANTO. EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE ESTA HISTORIA. LA RESPUESTA DEFINITIVA. LA TENEMOS EN GRANADA CON NUESTRO MAYOR TESORO DEVOCIONAL. CON NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS»

Lara y Jiménez Barrientos apuntan en su obra *Semana Santa, fiesta mayor en Sevilla* que el origen de las dolorosas de vestir está en Gaspar Becerra y el supuesto encargo de la reina Isabel de Valois (tercera esposa de Felipe II) de una dolorosa advocada de la Soledad para el convento de los frailes mínimos de la Victoria, en la actualidad Real Casa de Correos (famoso lugar cada Nochevieja por dar las campanadas). Yo mismo di mi primera conferencia sobre este tema seis años después (1996) en la ciudad de Motril, invitado por la Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén de esta población.

Pero realmente nada de esto era nuevo. En absoluto, puesto que fray Antonio Ares había contado esta historia en 1640 y siglos después en Granada, concretamente en 1777, Sánchez Saravia ya la apuntaba como origen de la imagen de nuestra patrona. Con el paso de los años hemos conocido en profundidad y con todo lujo de detalles a los distintos personajes de esta historia, amén de la reina anteriormente nombrada y de su camarera mayor, la muy consabida doña María de la Cueva y Álvarez de Toledo, condesa viuda de Ureña y madre

nuestra ciudad algo había ocurrido para ir por delante devocionalmente hablando.

Continuemos indagando en alguno de los aspectos que hemos indicado hasta ahora. Con respecto a la advocación, podemos indicar que del año 1545 tenemos una convocatoria de cultos de la Cofradía de la Quinta Angustia y Soledad de Nuestra Señora de los Remedios de la ciudad de Valladolid. De ese mismo año, las primeras reglas de la hermandad de la que hoy es nuestra Patrona; y cinco años después, en 1550, las primeras reglas de Nuestra Señora del Traspaso y Soledad de Sevilla.

Centrémonos en el meollo del tema: la imagen de la Virgen pensada desde su origen para ser vestida. Hemos aceptado, sin pensar y sin contrastar, que era la Soledad de Becerra (1565). Un ejemplo — aunque no rotundo — de lo contrario es el texto de mandas testamentarias que encontramos en 1556 del reverendo padre Bartolomé Jiménez, que indica se celebre una misa en sufragio de su alma los primeros viernes de mes ante la «efigie» de Nuestra Señora de la Soledad de la villa de

Alcalá del Río. Habla de efigie, por tanto imagen, aunque no sabemos si de talla completa o de vestir, o anterior talla completa adaptada para ser vestida (no olvidemos que, tras la llegada a España desde Francia de la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, a mediados del siglo XIII, se comenzó a colocar mantos textiles a imágenes de talla completa y que tiempo después se comenzó a sobrevestir e incluso a mutilar imágenes de talla completa).

Aunque ya sí tenemos un ejemplo contundente y definitivo, algunos llevábamos años tras la pista. En el año 1633 el sacristán de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, don Alonso Garaiuto, hace una declaración jurada donde indica que la llegada a Granada de la sagrada imagen de nuestra excelsa patrona fue «hace 80 años», y por tanto la sitúa en 1553. Este documento se guarda en el archivo de la abadía del Sacromonte y fue publicado por el jesuita Francisco Hitos Vin en 1963. No pasemos por alto el detalle, antes mencionado, de que la historia de la Virgen de la Soledad madrileña se narra en 1640, siete años después.

Ya sabemos de forma fehaciente que la imagen sagrada se encargó en 1550 y que siempre ha sido vestidera y de bulto redondo con el objetivo de ser procesionada. Si tenemos en cuenta que Gaspar Becerra regresa a España desde Italia en 1558, él no pudo ser su autor ni tampoco el creador de la

imagen de vestir; pero sí pudo inspirarse en este anterior modelo encargado en Valladolid. Por tanto, el secreto mejor guardado de esta historia, la respuesta definitiva, la tenemos en Granada con nuestro mayor tesoro devocional, con nuestra Madre de las Angustias.

El textil humaniza a las imágenes, acerca la divinidad al pueblo fiel. Ya lo había preconizado la escuela de pintura flamenca desde la primera mitad del siglo XV con el anacronismo de presentar a la Santísima Virgen y a todos los personajes de la vida del Señor con ropajes propios de la época en que eran pintados. Maravillosos ejemplos los tenemos en la colección de nuestra Capilla Real.

Y en el caso de los ropajes de las dolorosas hay que detenerse en el color negro, el «negro español», como era denominado en los tiempos de los Austrias mayores: el tejido tintado con la resina de la mejicana madera de Campeche, el más caro en su momento y el más ansiado y deseado por las clases más pudientes. Usar el negro español no era una señal de duelo, que también; era una identidad propia de estatus económico muy elevado.

Aunque no fue el único color utilizado, pues sabemos por un inventario de su ajuar que la Virgen de las Angustias poseía en 1736 mantos verdes y

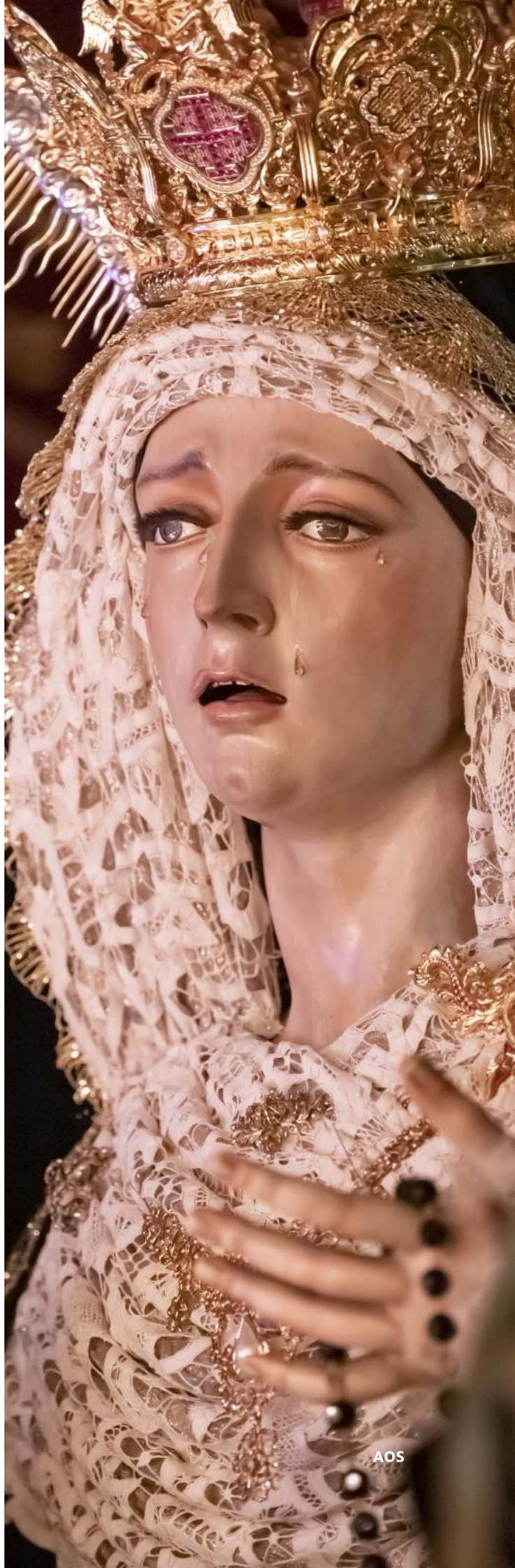




celestes brocados en plata. También sabemos que no siempre se utilizó el terciopelo, puesto que en 1628 la hermandad penitencial de las Angustias compró un manto de damasco al mercader de sedas Francisco Suárez, para sustituir el primitivo manto de seda natural, que por cierto sí sabemos que era negro.

Llegados a este punto, podemos preguntarnos: ¿qué ha aportado o qué nos ha llegado de la famosa historia de la Soledad de Becerra? Bien, por ejemplo, y en primer lugar, nos ha llegado el uso de la saya blanca, cuyo origen está en el traje de tocas largas y blancas que se colocaban sobre las enormes y fruncidas faldas negras: a mayor rango de la dama, mayor largo tenía la toca blanca, llegando a tapar por completo la falda negra, y más aún si se representa a la Santísima Virgen arrodillada. Sí, arrodillada, y no en oración; sino —en segundo lugar— representando el tercer pasmo o espasmo de la Madre del Redentor: el tercer desvanecimiento de la Virgen, cuando, según la tradición, al regresar de dar sepultura a su bendito Hijo, se topó de nuevo con la cruz. De hecho, es una piadosa escena que aún se representa en la Semana Santa española y origen iconográfico de la advocación de la Soledad (en Granada tenemos la sublime talla de la Soledad de José de Mora de 1671). Al igual que, en tercer lugar, las manos entrelazadas, para evitar caer al suelo estando de rodillas: lo especifica fray Antonio Ares en su texto de 1640, tan presente y definitorio de las dolorosas castellanas y de la estética mariana granadina (como sagradas y bellísimas muestras tenemos en nuestra ciudad la Virgen de los chocolateros del templo de la Magdalena o la dolorosa de talla completa de la colegiata de San Justo y Pastor, ambas muy relacionadas con la producción de Torcuato Ruiz del Peral: estas, en el caso de manos entrelazadas; y la bellísima Virgen del Pasma que, con aires italianos, contemplamos a los pies del Cristo de los Pastores en una de las capillas laterales de la basílica de Nuestra Señora de las Angustias).

Este artículo es una mera introducción de todo lo que se puede contar, estudiar y continuar descubriendo sobre el origen de las dolorosas vestideras, donde no todo es tan sagrado, como, por ejemplo, el origen del candelero de nuestras dolorosas... Pero eso es otra historia.









PROTOCOLO COFRADE, ¿INVENTO O RAZÓN?

Pablo González Sánchez

El protocolo es sin lugar a dudas una de las disciplinas que más se cultivan en el orbe cofrade. Es cierto que el protocolo oficial del reino de España está reglado por reales decretos que lo regulan y sobre los que se asienta el funcionamiento diario de nuestras instituciones; pero ¿y el de las cofradías? ¿Este donde está recogido? Mucho se ha escrito sobre este tema, e incluso se nos ha acusado a los cofrades de vivir en una paraliturgia y realizar usanzas del protocolo que no corresponden a nuestro tiempo. Bueno, pues eso no es tal y como muchos lo cuentan.

El protocolo cofrade se asienta sobre las bases de una de las ramas reconocidas por los académicos de esta ciencia social de las relaciones públicas, la cual tiene tintes de derecho. No es otra que la costumbre

multitud de caracteres, como puede ser una penitencial pura, una hermandad sacramental, una hermandad con titulares del santoral, nos permite que en cada hermandad se pueda disfrutar de protocolos y prácticas únicas; lo cual no deja de enriquecer nuestra Semana Santa. El patrimonio no es solo material, sino inmaterial, y ahí juegan un papel trascendental nuestras costumbres.

Podemos hacer una breve reseña de cuánto protocolo (a modo de capital inmaterial) atesoran nuestras hermandades, para que nos hagamos una idea de la dimensión de esta área cofrade. Porque es que, sin ello, no se comprenderían la Semana Santa y nuestras hermandades en la actualidad —y solo en

«TODO COFRADE SABE CÓMO DEBE ACTUAR EN CADA UNA DE LAS OCASIONES. QUÉ ETIQUETA ES REQUERIDA. O SI HAY QUE PORTAR MEDALLA O NO. ESTO ES MUESTRA INEQUÍVOCA DEL PESO DE LA COSTUMBRE, DEL PESO DE LA TRADICIÓN HECHA LEY»

o **derecho consuetudinario**. Esta palabreja, consuetudinario, no es otra cosa que la costumbre hecha ley. Sí, ley. Y es que este conjunto de usanzas, costumbres, tradiciones, o conductas, tienen una validez cuasi jurídica, cuando no contravienen ninguna de las leyes del derecho reglado, la moral o el orden público. Es por ello por lo que debemos quitarnos la mochila de la vergüenza: nuestras costumbres no son invenciones o parafernalias envueltas en un boato innecesario; son ley.

Aunque el acto protocolario, que nos trasciende a todos, es la Santa Misa, que con sus ritos y liturgias nos acerca a Dios Trinidad y nos permite participar en comunión del holocausto de la Eucaristía. Se puede ver que el protocolo está presente en el día a día de nuestras hermandades y cofradías, aunque a veces lo tenemos tan interiorizado que no reparamos en ello.

Podemos hablar de múltiples actos protocolarios llevados a cabo en el seno de una institución penitencial. Según también el carácter de la cofradía, estos pueden variar, adaptarse o ampliarse. Esta

los ocho días de la Semana Santa, sin meternos en el resto del amplio curso cofrade—.

Y empezamos por el principio, como no puede ser de otra manera. Qué seríamos sin los tres toques que la que hermandad alhambreña, de manos del excelentísimo alcalde de la ciudad de ese momento, da sobre las puertas de San Andrés. Un acto cargado de simbolismo, que no empieza ni acaba ahí, porque la hermandad de los niños hebreos lo devuelve y la llave se custodia en una de las hermandades para que, en otro acto de carácter privado, pueda esta ser devuelta. El protocolo no solo comunica y simboliza, sino que genera, y es base para convivencia y fraternidad entre corporaciones.

El solemne ritual de salida del Santísimo Cristo de la Misericordia, de nuestro sin igual cortejo del Silencio, en que se pronuncian las únicas palabras que rompen la noche: «Granada te espera»; el acto íntimo y delicado de la colocación de la Purísima Concepción en el entrecalle del palio del Rosario, de la cofradía que lleva su nombre, a modo de conclusión del montaje de paso procesional a escasos minutos de



la salida; la participación de las cofradías de Granada en la procesión del Santo Entierro, o el propio orden en el que se disponen por antigüedad; todas y cada una de las solicitudes de venia en el palco de la Real Federación; el saludo de rigor de las hermandades del día o del barrio a las que realizan ese día estación de penitencia; o que sea el pregonero de la juventud anual quien porte el guion de la juventud de la hermandad de la Cañilla... Todos ellos son pinceladas de la multitud de actos y momentos protocolarios que podemos mentar de manera transversal entre hermandades y barrios.

Como vemos, son multitud de actos los que podemos disfrutar, pero no solo durante los días de la Semana Santa: tenemos actos protocolarios de primer nivel durante todo el año. Cualquiera de los dos únicos votos de la ciudad a nuestras hermandades: el de nuestra mejor ciudadana, nuestra excelsa patrona la Virgen de las Angustias, o a nuestro sagrado protector, el Santísimo Cristo de San Agustín, cuando la corporación municipal en bloque se postra y pide su intercesión por la ciudad. La entrega de tapas a nuestro pregonero o su visita la mañana del pregón al Señor de la Oración en el Huerto. O la asistencia corporativa de las hermandades a funciones o festividades relevantes para sus cofradías hermanas.

Se quedan decenas de actos en el tintero, pero, como vemos, la carga protocolaria presente en nuestras hermandades y cofradías es más que fecunda. En ningún manual de protocolo o liturgia se nos reconoce esta realidad, pero todo cofrade sabe (en mayor o menor medida) cómo debe actuar en cada una de las ocasiones, qué etiqueta es requerida, o si hay que portar medalla o no. Esto es muestra inequívoca del peso de la costumbre, del peso de la tradición hecha ley.

Disfrutemos nuestras hermandades en todas sus vertientes. Cuidemos nuestras costumbres que, como un manto o un nimbo, son patrimonio nuestro. Enriquezcamos nuestras cofradías cuidando y depurando nuestros protocolos. Esto no solo nos enriquece como cofrades, sino como ciudad y como Semana Santa de primer orden, con un interés turístico internacional reconocido.





AOS

PARIHUELA 



FRAY LUIS
DE
GRANADA



LO QUE TE HAGA FALTA

Antonio Marañón Sánchez

«Pídeme lo que te haga falta, tú solo dímelo...».

Esta frase tan sencilla que me resuena asiduamente la escuché debajo de los pasos, en una chicotá de regreso. Teniendo que llamarme en la ‘izquierda adelante’, mi compañero de trabajadera me dijo: «Pídeme lo que te haga falta, tú sólo dímelo». Quedó ahí, como una de las miles de expresiones que se oyen entre costales. Superada la maniobra, y con los zancos en el suelo descansando, como nosotros, le siguió un apretón de manos y un «gracias, amigo» que iba a trascender los faldones. Aquel día, ese amigo se ofreció a fijarme, o a empujar un poquito más para ayudarme en la maniobra, o a retener un paso que el cansancio y la pendiente querían descomponer, porque hay veces que las calles vienen malas, en los regresos y en el día a día.

«NUNCA PROTAGONISTA. EL COSTALERO DEBE SER EL PRIMER ANÓNIMO DEL CORTEJO: NO LO CUBRE LA TÚNICA Y EL ANTIFAZ, PERO SÍ EL FALDÓN. Y CUANDO SALE EN EL RELEVO. CESA MOMENTÁNEAMENTE EN SU LABOR. PERO HA DE MANTENER EL ANONIMATO»

«Pídeme lo que te haga falta». Y así ha sido (y ha de ser) muchísimas veces, en muchas facetas de la vida.

Nada más lejos de mi intención que convertir este texto en un repaso biográfico de mi trayectoria costalera, más que nada porque los que me conocen saben que soy un costalero atípico, ligado a este apartado cofrade ya en la madurez, que empecé tarde y desde cero. Pero quizá esta característica pueda contextualizar mi subjetiva visión de la costalería.

Tiene el costal una doble vertiente que tener en cuenta y desde donde entenderlo: por un lado, la posición del costalero es la de TRABAJO y SERVICIO; por el otro, la ESTACIÓN DE PENITENCIA.

Trabajo y servicio volcado en la hermandad que se hace cofradía en la calle, a los fieles, vecinos y visitantes que la acompañan en su recorrido y al compañero que se lleva al lado. Nunca protagonista, el costalero debe ser el primer anónimo del cortejo; no lo cubre la túnica y el antifaz, pero sí el faldón. Y

cuando sale en el relevo, cesa momentáneamente en su labor, pero ha de mantener el anonimato. Como costaleros —y todo el que por el respiradero haya visto las caras en la acera sabe lo que se siente—, tenemos la enorme responsabilidad (y el privilegio) de acercar la representación artística más elocuente de la fe a quien, quizá, no visite nunca un sagrario o no participe con asiduidad de la Eucaristía, o simplemente no tenga a Dios entre sus prioridades vitales. Si con ello se consigue una oración furtiva de quien no acostumbra a rezar, el trabajo merece la pena.

Por otro lado, el costalero, por el simple hecho de formar parte del cortejo en la calle, también realiza estación de penitencia. Sintámonos parte activa de la cofradía (seamos o no hermanos en su nómina),





que a fin de cuentas, y no queriendo reducirlo a lo evidente, estamos acompañando a otros en su peregrinaje a la catedral, y en el sitio más privilegiado, cerquita de sus Titulares.

Innegablemente, la costalería tiene una dimensión social. Se define como cuadrilla a aquellos que trabajan organizadamente en común; pero, en su acepción más coloquial, una cuadrilla define también a los que, desde la amistad, realizan juntos una actividad. Y aquí quizá radique la mayor de las herencias de este mundo del costal y trabajadera: los amigos. Puede que pasen meses sin vernos, incluso que solo coincidamos de Cuaresma a Pascua, pero esos son nuestros días. Ahora que vivimos a mensaje de teléfono para saber del otro, tal vez el contacto se edulcore, pero nada iguala al abrazo de la igualá. La alegría de reencontrarse. Y deshojando convocatorias, ensayos, retranqueos y cuaresmas, se consolidan amistades cargadas de risas y 'fatiguitas', abrazos y sufrimiento, anécdotas y sudores, tertulias y arriás eternas, comparativa del cuadrante de





trabajos y «tírame de la ropa, compadre», nervios en la salida y bocadillos de después del encierro... «Pídeme lo que te haga falta, tú sólo dímelo».

Granada goza de buena salud costalera. No pocos son los pasos que doblan cuadrillas o que año tras año cuentan con abnegados aspirantes pidiendo sitio. Y en situaciones en las que hay que ayudar a corporaciones necesitadas de costaleros, Granada y sus costaleros han respondido. Yo, que ya voy siendo de los veteranos —más por edad que por experiencia—, y que con alegría veo que hay cantera, admiro la formación y el conocimiento teórico y técnico de los más jóvenes. Ropas bien hechas y con esmero, posturas cuidadas bajo los pasos, afición y ganas...; pero mucho por sufrir (y disfrutar) para aprender el oficio que nunca deja de aprenderse. La evolución y la mejora son frutos de la humildad, la paciencia y el tiempo. Hoy, cuando hay una accesibilidad enorme a cantidad de recursos gráficos, estamos llamados a ser mejores costaleros técnicamente; pero, cuidado, no perdamos el foco,

a qué somos llamados y cuál es nuestro sitio: trabajo y servicio.

Y llegará el día en el que las fuerzas o la motivación nos avisen y debamos aceptar serenamente que tenemos que participar de nuestras hermandades desde otro puesto, que a fin de cuentas solo cambiaremos el costal por el hábito y el capillo; y, aquí sí, permítanme que con algo más de conocimiento de causa les diga que pocas cosas hay más satisfactorias que revestirse, tomar el cirio y formar en el tramo que corresponda. Todo llega.

Mientras tanto, bajo las trabajaderas y en la vida: «Pídeme lo que te haga falta, tú sólo dímelo».





LOGGOTTA

+++

LOGG

AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



*Soledad
coronada*