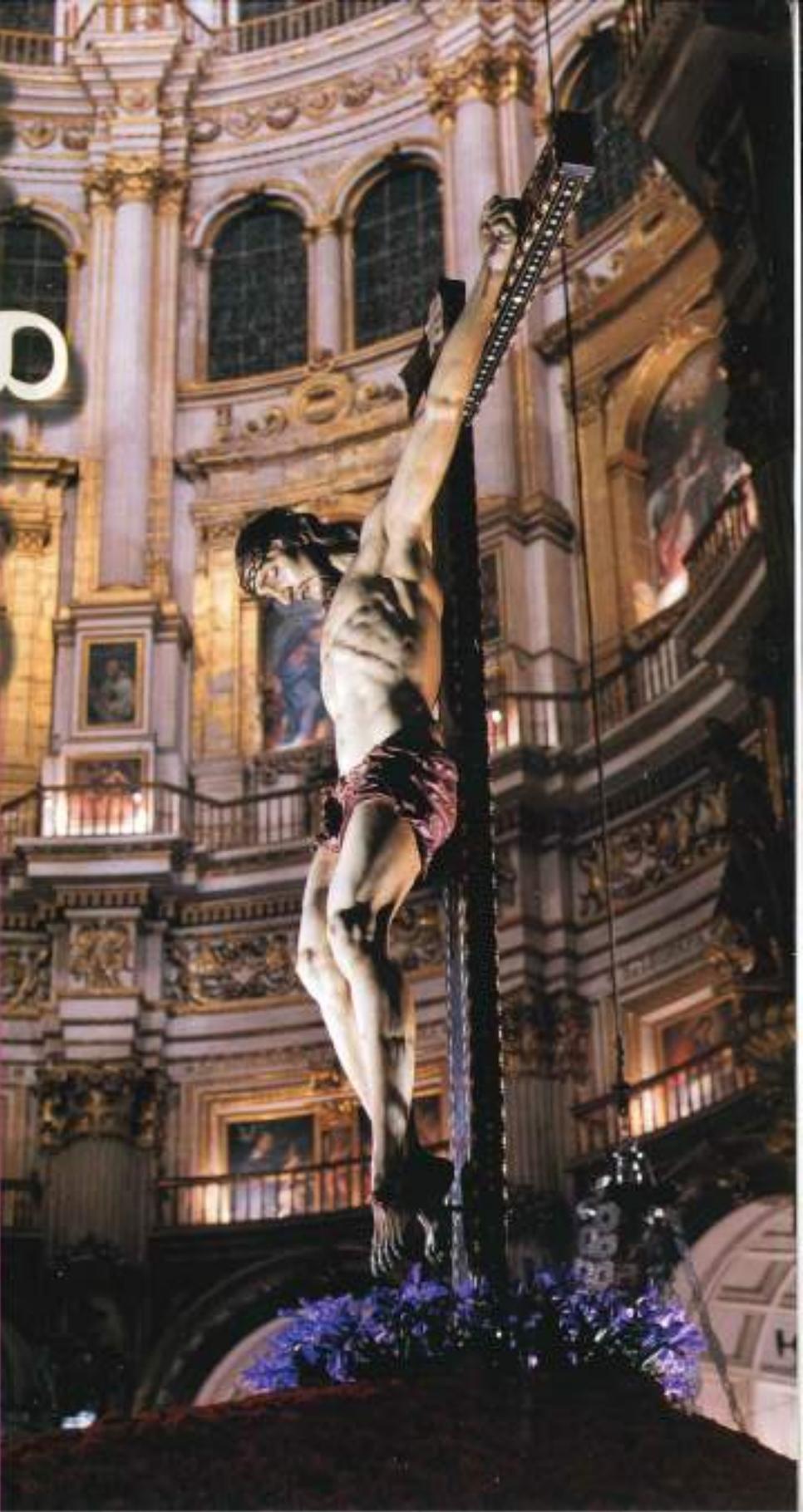


# Colgata

SEMANA SANTA  
2001



Boletín de la Federación  
de Cofradías de  
Granada



PÁG	3	Editorial
	4	Las cofradías de Granada en el siglo XXI
	7	Actualidad Cofrade
	11	Joaquín Alfredo Abras Santiago, Pregonero de la Semana Santa 2001
	14	Herederos de una rica tradición
	15	Restauración de Nuestra Señora de la Soledad de San Jerónimo
	16	La cruz del Señor
	18	Aportación cofrade a la Exposición "Jesucristo y el Emperador Cristiano"
	20	Los sonidos de la Semana Santa de Granada
	22	Medallas conmemorativas
	27	El paso y la primera salida procesional de la Cofradía de la Santa Cena
	31	Traslados
		<b>Guía de las Cofradías de Granada</b>
		(Reseña - La fundación - Así irá la Cofradía)
	33	Entrada en Jerusalén y Paz
	36	Ya es Semana Santa
	37	Santa Cena y Victoria
	41	Sentencia y Maravillas
	45	Despojado y Dulce Nombre
	49	Cautivo y Encarnación
	53	Trabajo y Luz
	57	Dolores
	61	Rescate
	64	<i>Mi Rescate</i>
	65	Oración en el Huerto y Amargura
	69	Cristo de San Agustín y Consolación
	73	Lanzada y Caridad
	77	Amargura y Reyes (Vía Crucis)
	81	Humildad, Soledad y Dulce Nombre de Jesús
	82	<i>Semana Santa en el Resatejo</i>
	85	Gran Poder y Esperanza
	89	Consuelo y Sacramente (Gitanos)
	92	<i>El pecador a los pies del Smo. Cristo del Consuelo</i>
	93	Paciencia y Penas
	97	Tres Caídas y Rosario
	101	Nazareno y Merced
	105	Meditación, Encuentro, Sangre y Remedios (Universitaria)
	109	Redención y Salud
	113	Perdón y Aurora
	117	Pasión y Estrella
	120	<i>Oda a la Virgen de la Estrella</i>
	121	Amor y Entrega, y Concepción
	124	<i>A la Concha</i>
	125	Misericordia (Silencio)
	128	<i>Ante el Cristo del Silencio</i>
	129	Buena Muerte y Amor y Trabajo
	133	Favores y Misericordia
	136	<i>Sietas</i>
	137	Expiración y Mayor Dolor
	141	Santo Sepulcro y Soledad del Calvario
	145	Soledad y Descendimiento
	149	Angustias de la Alhambra
	153	Resucitado y Alegría
	157	Resurrección y Triunfo
	161	<b>Mater Dolorosa</b>
	162	La Pasión de la Virgen en la antigua Semana Santa granadina
	165	El paso de palo en Granada. Apuntes sobre su evolución en el S. XX
	172	El bordado en oro en Granada y las cofradías: antecedentes históricos y realidad actual
	176	La indumentaria de las Dolosas de vestir granadinas
	182	La Semana Santa de Granada en 1929 (en "Gaceta del Sur")
	184	<b>Nuestras Cofradías</b>
	185	Las cofradías y la Semana Santa Granadina en el mundo virtual
	187	LXXV Aniversario. Reflexiones sobre la caridad en las hermandades
	189	LXXV Aniversario. Los Derechos Humanos en la vida cofrade
	190	LXXV Aniversario. 75 Años de Humildad
	192	El dedo del ángel
	193	Testimonio
	194	La Hermandad de la Esperanza y el Año Jubilar
	195	Traslado gitano
	196	Simón, el Ciríneo
	197	Dejad que Granada cante
	198	Estrella y Albayzín, un mismo sentir
	198	2.000 Años
	199	Al Cristo de la Buena Muerte



**REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y SUSCRIPCIONES:**

Federación de Cofradías, Plaza de los Lobos, 12  
(Centro Ágora)

**EDITA:** Real Federación de Hermandades y  
Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada

**DISEÑA:** A.P.L. Infografía. Diseño e Imagen. C/ Dr.  
López Font, Edif. Ópalo, Local 8. Granada

**IMPRIME:** Imprenta Ave María. Ctra. de Murcia, s/n.  
Granada

**DEPÓSITO LEGAL:** GR/195 - 1894

**PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN**

José María Ortiz Rodríguez

**DIRECCIÓN DE GÓLGOTA**

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

**SUBDIRECCIÓN DE GÓLGOTA**

Antonio Padial Bailón

**SECRETARÍA DE GÓLGOTA**

Jacinto Morente Moreno

**GESTIÓN DE SUSCRIPCIONES**

Pedro López Muñoz

**REDACCIÓN DE GÓLGOTA**

Javier Canón Ramírez

Jorge de la Chica Roldán

Eduardo García Román

Manuel Lirola García

Manuel López Guadalupe

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Armando López-Murcia Romero

Teresa Morilla Sánchez

Carmen Muñoz Carabello

**GUÍA DE LAS COFRADÍAS DE GRANADA**

Información aportada por las distintas cofradías

Elaboración de los datos por Jacinto Morente  
Martínez.

Serie "La Fundación" por Antonio Padial Bailón

**COLABORACIONES LITERARIAS**

José Alcaraz Ávila

Juan José Andrades Azorit

Pedro Aranda Garrido

Julio Bayo Barba

Luis Miguel Blasco Arias

Rafael Castillo Ruiz

Jorge de la Chica Roldán

Miguel Córdoba Salmerón

Otilio Durán Gálvez

Miriam Gómez Gámez

José Manuel Gómez de la Hoz

Jesús Juan Gómez Torres

Juan José Hernández Torres O.H

Francisco Ibañez Pérez

Manuel Lirola García

Manuel López Guadalupe

Rafael López Moya

Armando López-Murcia Romero

Francisco Miguel Marín Cruces

Enrique Martín García

M<sup>ra</sup>. Ángeles Marín Molina

Jacinto Morente Martínez

Juan José Nieto Laminaga

José Ortega Torres

Antonio Padial Bailón

José Luis Pareja Rivas

Emilio Pintor Rivas

Antonio Reyes López

José María Rodríguez-Izquierdo Gavala S.J.

José Manuel Rodríguez Viedma

Zélico Rojo Campos

José Szmalke Clares

Manuel Vedia Rodríguez

Luis Miguel Vilchez Ledesma

**COLABORACIONES GRÁFICAS**

José Alcaraz Ávila

Otilio Durán Gálvez

Fernando Daniel Fernández Álvarez

Francisca Liébana Pulido

Manuel Lirola García

Fernando López Rodríguez

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Armando López-Murcia Romero

Ignacio Manzano Beltrán

Luis Fernando Quesada Rodríguez

Eusebio Rodrigo Fernández

Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Modesto Velasco Puertas

Archivo de Jesús Juan Gómez Torres

Archivo de Domingo A. López Fernández

Archivo de Antonio Padial Bailón

Archivos de Hermandades:

Santa Cena

Jesús Despojado

Cautivo

Oración en el Huerto

Lanzada

Consuelo

Redención

Archivo de la Federación de Cofradías

Nuestro **AGRADECIMIENTO** a las Cofradías y Autores que, con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elaboración de esta publicación.  
Nuestra **GRATITUD** especial a la Caja General de Ahorros de Granada por su patrocinio.

**EL CONSEJO DE REDACCIÓN** de este **BOLETÍN** no participa necesariamente de los juicios y opiniones expresados por sus colaboradores, limitándose a reproducirlos estrictamente. Está prohibido reproducir los textos e ilustraciones, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Redacción de **GÓLGOTA**.

**Portada:** El Stmo. Cristo de la Misericordia (del Silencio) en el interior de la Catedral. Fotografía: Carlos Chalo López

**N**uevo siglo y nuevo milenio. La Semana Santa del año del nacimiento del Señor de 2001 pasará a la historia como la primera Semana Santa del Tercer Milenio. Ojalá que esta Semana Santa, de la que apenas nos separan dos semanas, sea un signo de la vitalidad y de las renovadas propuestas de vida cofrade en el tiempo histórico en que nos adentramos.

El Domingo de Ramos se abrirán las puertas de nuestra Semana Mayor y, al llegar el primer cortejo penitencial a la Plaza de las Pasiegas, contemplará con satisfacción otras puertas abiertas. Las puertas de la Santa Iglesia Catedral siguen abiertas, las puertas de la Iglesia de Granada están cada vez más abiertas, si cabe, para los cofrades.

Resulta fácil decir que se comienza a cosechar lo que se sembró tiempo atrás, pero lo cierto es que la siembra no ha terminado; mejor dicho, la siembra nunca termina. ¿Cómo es posible que cuando se abren tantas puertas se cierren algunos postigos en el interior de nuestras cofradías? Esto es lo que se preguntan todos los cofrades.

Porque no podemos olvidar que algunas de nuestras corporaciones nazarenas atraviesan por dificultades. Y esas dificultades nos implican a todos. Entre las cofradías es mucho más lo que nos une que lo que nos distingue. Si celebramos con alegría las efemérides de cualquiera de nuestras hermandades, también nos inquietan sus contrariedades cuando llegan. Ese es el sentido de la solidaridad cofrade y en él hay que seguir profundizando y comprometándose.

Por tanto, una senda segura para el transitar nazareno es siempre la que supera divisiones, inmovilismos y apatías. Y a nadie escapa que en esa senda es fundamental intensificar las iniciativas de formación y de evangelización, la Nueva Evangelización a la que todos estamos llamados. Este es el reto actual de nuestras hermandades y de la propia Federación de Cofradías, que inicia en este curso la celebración de sus setenta y cinco años de existencia. Edad traducida en madurez y buen hacer es el objetivo que debe prevalecer en esta efemérides.

Gólgota, un año más, contribuye a caminar en esa línea, con sus artículos sobre reflexión, investigación (con una sección monográfica sobre María en la Semana Santa de Granada) y sentimiento cofrades; todo ello, junto a los datos relativos a las hermandades de Semana Santa y a las espléndidas instantáneas que cada año nos brindan los excelentes fotógrafos colaboradores.

Una cita anual, en suma, con el amor a nuestra Semana Santa, cuyos contenidos y calidad juzgará el público lector.

## Las Cofradías de Granada en el Siglo XXI

**T**erminado el "Gran Jubileo" del ya pasado año 2000, nos encontramos ya, sin ninguna duda, en el siglo XXI y en el tercer milenio. La Semana Santa de este año viene para las Cofradías de Granada con la perspectiva de realizar las Estaciones de Penitencia entrando de nuevo en la Catedral, como ya se hizo el pasado año 2000. Está claro que la intención del Sr. Arzobispo de Granada, al conceder esta entrada en la iglesia principal de la ciudad y de la Archidiócesis, incluye que cada Hermandad haga unos momentos de oración, que den sentido a su Estación de Penitencia.

### LA ESTACIÓN DE PENITENCIA, TIEMPO FUERTE DE ORACIÓN

El gesto del Sr. Arzobispo, al fomentar que la Estación de Penitencia lleve consigo unos momentos de oración en la Santa Iglesia Catedral, me parece un punto de partida muy apto para una reflexión más amplia acerca de la evolución que han de seguir las Cofradías en el siglo y milenio que recientemente ha comenzado.

La oración que se haga en la Catedral, al realizar la Estación de Penitencia, necesariamente tiene que ser breve, pero es un signo muy elocuente, que está diciendo a todos los cofrades que la oración en la Estación de Penitencia no debe limitarse al momento de entrada en la Catedral, sino que durante toda la Estación el cofrade,

amparado en el anonimato que le da el hábito penitencial con el que va vestido, puede y debe buscar un encuentro con Dios; así, todo el tiempo de la Estación de Penitencia debe ser un coloquio prolongado con Jesucristo y con María, Madre suya y nuestra, de agradecimiento por todos los bienes recibidos durante el año, y de examinar la propia vida a la luz del Evangelio; para proponer, con la ayuda del Señor que es totalmente necesaria, mejorar nuestra vida y vivir más de acuerdo con el ideal cristiano, como el mismo Jesucristo nos lo propone en el Evangelio. Haciéndolo así, cumpliremos uno de los fines principales que determinaron la fundación de las Hermandades de Penitencia en Granada: reconocer que somos pecadores, que necesitamos la ayuda del Señor para superar nuestros pecados, y que esta ayuda nos viene por los méritos de la Pasión y Muerte de Jesucristo. De este modo la Estación de Penitencia logrará su finalidad, y será en verdad una Estación de Penitencia, en el sentido de encaminarnos a una auténtica conversión.

### VIVIR DE MODO PERMANENTE EN ESPÍRITU DE CONVERSIÓN

Pero todos los cofrades somos, o debemos ser, conscientes de que la vida de la Hermandad no puede limitarse a un día al año. La Estación de Penitencia puede tener el sentido de significar lo que ha de ser todo el conjunto de nuestra vida como cristianos y cofrades: un continuo caminar siguiendo a Jesucristo, con el ejemplo que nos ofrece María, sabiendo que nunca podemos estar autosatisfechos con la vida que llevamos, sino que el cristiano se encuentra de modo permanente en situación de conversión. Vivir a niveles profundos esta realidad concuerda plenamente con la experiencia que dio lugar a la fundación de las Hermandades de Penitencia en Andalucía, y en concreto, en Granada.

### LAS COFRADÍAS EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Creo sinceramente que este puede ser un punto de partida para programar lo que puede ser el trabajo a realizar por las Cofradías de Granada en el presente siglo XXI; para ello considero muy útil recordar brevemente la



Foto: Armando López Maroto



Foto: Modesto Velasco

historia de las Cofradías en los dos últimos siglos transcurridos. El siglo XIX fue terriblemente duro para las Cofradías granadinas, pues las frecuentes revoluciones políticas, la desamortización de los bienes de las comunidades religiosas y otros acontecimientos similares tuvieron la triste consecuencia de la desaparición de las Cofradías fundadas en los siglos anteriores. Por el contrario, el siglo XX ha sido muy favorable para el desarrollo de las Cofradías en Granada y en toda Andalucía. Se han reorganizado Cofradías antiguas y se han fundado otras muchas nuevas, de tal manera que la ciudad de Granada cuenta actualmente con treinta y dos Hermandades de Penitencia federadas, que hicieron el pasado año Estación en la Catedral, y volverán a hacerla el presente año (D.m.); además la forma de llevar y exornar los pasos e imágenes se ha enriquecido notablemente; y lo que es más importante, se ha comenzado a tomar conciencia de que la vida de Hermandad debe abarcar todo el conjunto del año, para lo cual se han organizado cultos a los titulares de las Hermandades, celebraciones de la Eucaristía a ritmo semanal o mensual, ciclos de conferencias y reuniones sobre temas formativos, y otro tipo variado de actividades, que hacen posible mantener durante el año una cierta vida de

Hermandad.

### PERSPECTIVAS PARA LA VIDA DE HERMANDAD EN EL SIGLO XXI

Entiendo que esta orientación debe marcar también el caminar de las Hermandades en el siglo que ahora comienza. En este aspecto, creo lo más fundamental que las Hermandades tomen conciencia de las profundas transformaciones que se han dado en nuestra sociedad en los últimos años, y que previsiblemente continuarán, tal vez a más velocidad, en el presente siglo. En el Concilio Vaticano II la Iglesia ha manifestado claramente su voluntad de que la fe cristiana no sea impuesta por la fuerza, sino que cada cristiano llegue a esta fe y a la práctica religiosa, que la fe lleva consigo, por un convencimiento personal; por otra parte, en España se ha instaurado un sistema democrático, y se ha aprobado una Constitución que, reconociendo la importancia que tiene la fe católica en nuestro país, deslinda las competencias de la Iglesia y del poder civil. Estas determinaciones de la Iglesia y del Estado español tienen como consecuencia inevitable que no todos los españoles son católicos, que un buen número de ciudadanos se profesa "no creyente", y que por tanto la Iglesia católica no puede pretender que todos los ciudadanos sean miembros suyos. Todo esto quiere decir que caminamos hacia una Iglesia menos numerosa, pero que aquellos que se profesen miembros de



Foto: Armando López Marzá



ella han de ser más consecuentes con esa fe profesada, y por tanto, han de tratar de vivir más fielmente de acuerdo con el Evangelio de Jesucristo. Creo que todo esto tiene sus consecuencias para la vida de nuestras Hermandades y Cofradías; si el siglo XX ha significado un crecimiento en el número de Hermandades de Penitencia y un notable aumento del esplendor con que las Cofradías celebran sus cultos y Estaciones de Penitencia, opino que el siglo XXI debe ser para nuestras Hermandades un siglo de crecimiento interior; esto es, clarificar y consolidar la identidad cristiana de cada Hermandad y de sus miembros, teniendo en cuenta los fines que se propusieron los primeros cofrades de los comienzos del siglo XVI. Estos fines se resumían en vivir en actitud permanente de conversión, entendida ésta como una constante reorientación de la vida según la voluntad de Dios, para lo cual se ponía la confianza en los méritos que Jesucristo nos otorgó con su Pasión y Muerte, de ahí la representación de los momentos de la Pasión de Cristo que tan presente tienen siempre nuestras Cofradías. Vivir en actitud de conversión lleva también consigo un cuidado continuo por mejorar la calidad de vida cristiana de los hermanos; y para esto hoy es imprescindible una vida de oración, que consista en un trato cercano y familiar con Dios, por quien nos sentimos amados; a este propósito un gran teólogo del siglo XX (Karl Rahner) ha dicho que el cristiano del futuro o será un "místico", esto es,



Foto: Fernando D. Fernández



Foto: Fernando López

una persona de profunda amistad con Dios, o no será cristiano. Esta vida de oración ha de alimentarse con un contacto asiduo con la Palabra de Dios, no sólo a través de la predicación de la Iglesia, sino además con la lectura frecuente de la Biblia, especialmente del Nuevo Testamento, y con los momentos de formación que ofrece cada Hermandad, que hasta el momento presente están beneficiando solamente a una exigua minoría de hermanos. La caridad cristiana, que nos lleva a compartir nuestros bienes materiales y espirituales con los más necesitados, es el signo que el mismo Cristo ha puesto para que seamos reconocidos como discípulos suyos, y ha constituido uno de los fines principales de las Hermandades en sus momentos fundacionales. El cofrade que cuida todos estos aspectos esenciales de la vida cristiana será el que esté bien preparado para ser un verdadero apóstol seglar, siguiendo las directrices del Concilio Vaticano II, que Juan Pablo II ha reiterado muchas veces, al trazar a la Iglesia actual el camino de una "nueva Evangelización", totalmente necesario para los momentos históricos que vivimos.

## CONCLUSIÓN FINAL

Todo lo dicho nos lleva a la conclusión de que las Hermandades de Penitencia están llamadas actualmente a tener muy en cuenta los fines que impulsaron su fundación: encuentro con el Señor en la oración y en la Eucaristía, formación y caridad, incorporando la dimensión del apostolado seglar, todo ello vivido en un espíritu de la más sincera conversión cristiana, contando para ello con la ayuda eficaz de Jesucristo, que dio su vida por todos los hombres, y con la intercesión y ejemplo de María, nuestra Madre.

*José María Rodríguez-Izquierdo S.I.*

## ACTUALIDAD COFRADE

## Diciembre

**27-12-00.-** Festividad de San Juan Evangelista, Patrón de la Juventud Cofrade, convocada por la Federación. En esta ocasión se celebra en la Iglesia de las Comendadoras de Santiago.



Foto: M. L. López Guadalupe

## Enero

**6-1-01.-** Clausura el Año Jubilar en la Catedral de Granada, con asistencia de una amplia representación de las cofradías granadinas.



Foto: M. L. López Guadalupe

**10-1-01.-** La Federación de Cofradías reúne a las hermandades para comunicarles que se han obtenido los permisos necesarios para que este año, como el anterior, las procesiones vuelvan a poder entrar en la Catedral Metropolitana.

**14-1-01.-** Presentación del Cartel de la Semana Santa de Granada en el Salón del Plenos del Ayuntamiento. Se trata de la reproducción de un cuadro de Hipólito Llanes, que reproduce sobre un fondo de la Ciudad, al crucificado de la Sacristía de la Basilica de la Virgen de las Angustias. El presentador fue el federativo y Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús Despojado, Luis Ignacio Fernández Aragón.



Foto: Fernando López

**19-1-01.-** El jurado encargado de otorgar la Cañilla de Plata en este año decide distinguir con este galardón de la Cofradía de la Humildad al Arzobispo de Granada D. Antonio Cañizares, reconociendo su labor.

**27-1-01.-** La Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Expiración de Huéscar, presenta en el Auditorio de la Caja Rural su grabación "Junto a tu Cruz-XXXV Aniversario".

## Febrero

Durante este mes se dio a conocer un Decreto del Arzobispo D. Antonio Cañizares, separando la Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen y la Cofradía de Jesús Nazareno. Además la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías se hacía cargo de su patrimonio y a la Federación se le encarga organizar un culto cuaresmal y la procesión, por lo que la entidad cofrade nombra Delegado para esta labor a su Vicepresidente José Luis Ramírez.

**3-2-01.-** Clausura de la Semana Cofrade de la Tertulia El Prioste con un concierto de marchas procesionales adaptadas a pianos a cargo de Germán González. Durante esta Semana, coincidente con el X Aniversario de la fundación de esta Tertulia, se celebró una exposición, proyecciones, conciertos, la presentación de su cartel y una Exaltación de la Semana Santa.

**10-2-01.-** Pregón del 75º Aniversario de la Fundación de la Cofradía de la Humildad en el Palacio de Congresos y Exposiciones pronunciado por Gabino García. Tras su intervención tuvo lugar un



Foto: Fernando López

concierto de la Banda Municipal de Guadix, en el que se estrenó la marcha Soledad de Nuestra Señora de Eduardo Ramírez.

Concluye el ciclo III de Conferencias de Semana Santa de la

Cofradía de la Lanzada, celebrado en el Centro Ágora, con la dedicada a la fotografía de Semana Santa. La Cofradía de la Lanzada ha organizado el III Ciclo de Conferencias de Semana Santa. Con anterioridad tuvieron lugar dos, una con el título de "Estatuto Marco. Cinco años de historia" y otra dedicada a la "Restauración de la escultura cofrade", estando a cargo de Carmen Bermúdez, profesora de la Facultad de Bellas Artes y Restauradora.

**11-2-01.-** Presentación del Cartel de la Cofradía de la Oración en el Huerto en el Teatro Alhambra, en el que se recoge una fotografía de Fernando López. Estuvo a cargo de José Cantero. Intervino la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado, que estrenó la marcha Amargura en tu Oración.

**17-2-01.-** Presentación de los carteles de las cofradías de la Aurora y la Entrada de Jesús en Jerusalén. La primera se celebró en la Iglesia de San Miguel Bajo y estuvo a cargo de Antonio Muñoz Molina, interviniendo la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado. La segunda la pronunció Antonio González en la Caja Rura, con la participación de la Banda de Música Virgen del Mayor Dolor.

**24-2-01.-** Presentación de los carteles de la cofradías de los Favores, del Trabajo. La primera fue en la Parroquia de San Cecilio, interviniendo como orador José Espinel y la Banda de Cornetas y Tambores Santa María del Triunfo, y la segunda en el Centro Cívico del Zaidín, es una pintura de Diego Cancaas, estando a cargo de Alberto Fernández y actuando la Agrupación Musical Inmaculada de Alhendín.

**25-2-01.-** Solemne Función de Clausura del 75º Aniversario de la Refundación de la Cofradía de la Soledad de Santa Paula, en el transcurso de la cual la Subdirección de Enseñanza del Madoe del

Ejército de Tierra, entrega a la Hermandad su Guión.

Presentación del Cartel de la Cofradía de los Ferroviarios en el Colegio Sagrada Familia por el orador Rvo. José Miguel de Haro, Superior de los Redentoristas y la participación de la Asociación Musical de Huétor Vega.

La Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de la Esperanza de Baza presenta en el Auditorio de la Caja Rural su disco compacto "50 Años de Esperanza", organizando paralelamente una exposición de los enseres más destacados de la Cofradía a la que pertenece este grupo musical.

**27-2-01.-** Primera de las tertulias públicas de El Pricoste, dedicada al Pregón Oficial.

**28-2-01.-** Miércoles de Ceniza. Comienza la Cuaresma. La Federación convoca a las cofradías a la celebración de la Catedral. Presentación de los carteles de las tertulias Tres Potencias y Sinelabe, a cargo de Juan Ibáñez y Mariano Sánchez Pantoja respectivamente.

## Marzo

**1al 3-3-01.-** Charlas Cuaresmales convocadas por la Federación en la Parroquia de la Virgen de Gracia. Al concluir la última jornada, se entrega el Pergamino con el nombramiento de Joaquín Alfredo Abras Santiago como Pregonero de la Semana Santa de 2001.

Comienza la XIII edición de las Tertulias Cofrades del Rosario, con la primera del ciclo de este curso titulada "Seguridad Ciudadana en Semana Santa". El resto del programa ha previsto los siguientes asuntos: "Patrimonio cofrade", "Kedada con los cibercofrades" y la habitual "Última Chicotá".

**4-3-01.-** Procesión de San

Juan de Dios, dentro de los actos programados por su Hermandad con motivo de la festividad litúrgica del Copatrón de Granada.

Presentación del cartel de la Santa Cena, a cargo de Enrique García, en la Caja Rural, interviniendo también la Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Mar de Vélez Málaga.

Concierto de marchas procesionales organizado por la Cofradía de la Sentencia con la participación de la



Asociación Musical San Isidro de Armilla y Banda de Tambores y Cornetas de Santa María de las Penas de Úbeda.

**5-3-01.-** Ceremonia de Entrega de Tapas al Pregonero de la Semana Santa, organizada por COPE-Granada, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento, La General, El Corte Inglés y Caja Sur. El acto se celebra en el Teatro Municipal Isabel la Católica. Joaquín Alonso



Foto: Fernando López

fue el encargado de diseñar las tapas en cuya ejecución participaron diversos artistas y artesanos granadinos. Al término de la ceremonia, la Orquesta Clásica de Granada, bajo la dirección de Miguel Sánchez Ruzafa, ofreció un concierto de marchas procesionales adaptadas a orquesta de cámara, contando tres de ellas con la singularidad de ofrecer la participación como solista a la guitarra clásica de Gloria Medina. También intervinieron en el concierto los saeteros María Gómez y Antonio González, acompañados por miembros de la Agrupación Musical Virgen de la Estrella. El escenario fue diseñado por Mariano Sánchez Pantoja, con los farolillos de mano de la Cofradía del Silencio y el manto de la Virgen del Mayor Dolor de la Hermandad de los Escolapios.

**6-3-01.-** | II Concierto a Beneficio del Proyecto Oasis, organizado por la Cofradía de la Entrada de Jesús en

Jerusalén, con la participación entre otros grupos artísticos de la Banda Municipal, bajo el título "Divino y Profano", según idea de Antonio González.

**7-3-01.-** | Presentación del décimo cartel del Restaurante Bar León, a cargo de orador vitalicio del acto, Ángel Luis Sabador Medina. La fotografía cuyo protagonista es Manuel Lirola y representa a la Cofradía de la Lanzada.

**8-3-01.-** | Presentación del Cartel de los Dolores, a cargo de Fernando Argüelles en el Colegio de Abogados. La fotografía es de Eusebio Rodrigo.

**9-3-01.-** | Viacrucis de la Real Federación en la Catedral con la Imagen de Jesús de las Tres Caídas. Se aprovechó esta circunstancia para efectuar su traslado desde el Monasterio de Santa Isabel la Real a la Iglesia de Santo Domingo.

**10-3-01.-** | Pregón de la Cofradía del Viacrucis en la Iglesia de San Pedro y San Pablo. Estaba previsto que lo pronunciara Ángel Casares, quien tuvo que delegar en su hija por dificultades de salud. Al término del mismo tuvo lugar un concierto de la Banda Municipal de Guadix, a cuyo Director, Eduardo Ramírez, se le impuso la Insignia de Oro de la Hermandad.

Presentación del cartel de la Lanzada en la Caja Rural, que recoge una foto de Fernando López.

*Jorge de la Chica*



## JOAQUÍN ALFREDO ABRAS SANTIAGO PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2001

El Pregonero de la Semana Santa de Granada de este año, es un personaje de un rostro y figura que parece sacada del Siglo de Oro de la literatura española. Sus facciones ancladas en el siglo XVII, denotan un aire de antiguo caballero, envuelto en su poblada y oscura barba, con los ojos tras unos cristales que recuerdan los que inmortalizó Diego Velázquez, en aquel retrato en el que aparecía Quevedo con la Cruz de



Foto: Fernando López

Santiago en el lado izquierdo de su hombro.

Pero su asimilación de las buenas costumbres que el paso del tiempo va colocando en un segundo aspecto por una posible modernidad, va más allá de las apariencias. Me aseguró el primer día que hablamos del Pregon, que lo pensaba escribir primero a ordenador y luego haría una copia manuscrita, para guardarla en su biblioteca de 6.000 volúmenes que ocupa toda una planta de su casa. *"De la mayoría de nosotros, cuando pase el tiempo no quedará casi ni un solo texto autógrafa y yo quiero evitar que eso suceda en mi caso"*.

### Sobre como se enteró de su nombramiento

*"Recuerdo que cuando me enteré de que yo iba a ser Pregonero de la Semana Santa, estaba en el balcón de mi casa familiar en Lucena, hablando con mis hermanos José María y Fernando sobre Boabdil y su apresamiento en la Batalla de Lucena. Nos habíamos acercado hasta un balcón desde el que se ve una vista muy bonita del Castillo. Me llamó el Presidente José María Ortiz y me quedé sin palabras. Luego pedí un vaso de agua".* No recordaba la fecha, pero en mi agenda encuentro y localizo el día en que sucedió todo esto. Justamente el posterior a la designación por la Junta de Federación. Es decir que Abras es consciente de ser Pregonero de este año desde el 12 de octubre de 2000, el Día de la Hispanidad.

### Sobre como escribía el Pregon

Cuando mantenemos nuestra última conversación antes de la redacción de esta entrevista, descubro que el Pregon todavía no lo ha terminado, pero ya está muy avanzado. *"Va a ser un Pregon literario. Soy cofrade de la palabra. Pero va a tener una carga de espiritualidad armonizado con la lírica. Citaré a Fray Luis de Granada, el gran tratadista de la meditación penitencial. Lo estoy escribiendo generalmente de madrugada. A veces escucho música mientras lo compongo. Unas veces obras barrocas del XVIII, otras polifonía, en ocasiones bandas de Semana Santa, y mis dos géneros preferidos, el flamenco y sobre todo la saeta. Pero también, a veces, se me ocurre una idea o un poema en el coche y entonces paro y lo apunto"*.

Joaquín habla y lo hace con tanta amenidad, que las horas que hemos pasado juntos durante un par de días para preparar la entrevista, han pasado demasiado rápido, para una conversación tan enriquecedora como la de este intelectual que coloca a su familia en un primer orden. *"Cuando lo termine, llamaré a mi mujer y a mis dos hijos para que lo oigan. Quiero que sean los primeros en conocerlo"*.

### Sobre su pensamiento

Una persona que ha sido capaz de leerse los primeros 64 volúmenes de la Espasa Calpe como diversión durante las vacaciones de verano cuando contaba 16 años, debe tener la suficiente capacidad que sólo se traduzca de su pensamiento, aquello que realmente quiere que sepamos. Pero frente al hombre de aparentes letras puras, descubrimos su pasión por la socioeconomía de los siglos XVIII y XIX,



Patrona de Lucena y del Campo Andaluz

especialmente por la transición que conduce al final del Antiguo Régimen.

Sus convicciones son de un sentido católico de la vida. Tiene dos devociones muy especiales y ambas marianas. Se traducen primero por tener en lugar destacadísimo de su despacho profesional a la Virgen de Araceli, y en segundo lugar porque al final de nuestra última charla, cuando salía por la puerta me llamó para apuntarme que no olvidara indicar que era borquillero de la Virgen de las Angustias.

Dos personajes ha modelado su vida. Su padre, un médico catalán afincado en el sur de España, que fue pese a su origen, un enamorado de las cofradías, compartiendo amistad y pasión con el inolvidable José Gómez Sánchez-Reina. Y su madre, que le aficionó a la música y a las más nobles artes, como corresponde a quien llegó a estrenar alguna obra y

a cantar lírica en el añorado Teatro Cervantes.

Y aunque parezca un ser humano anclado en otro tiempo, en el fondo no es más que una adaptación al siglo XX de un ser renacentista. Por eso es periodista, investigador, político y empresario, dedicándose en los ratos libres a tocar el piano. El periodismo le ha enseñado a ser capaz de contar las cosas de forma atractiva. Su labor investigadora le ha concedido la capacidad de saber interpretar las cosas en su debida medida. Cuando se dedicó a la política pudo comprobar lo que en el fondo ya sabía, sobre lo que algunos son capaces de hacer por ejercer el poder. Ser empresario le vale para alcanzar la independencia. Y tocar el piano ..., muestra de que en el mundo del periodismo, la política, la investigación y la empresa, queda sitio para la gente sensible.

### Sobre su vida

Nació en Lucena-Córdoba (1955). Inició sus estudios en los colegios de la Purísima, Maristas de su ciudad natal, y en los institutos de Aguilar y Eslava de Cabra y Marqués de Comares de Lucena. Estudió Filología Española en las universidades de Córdoba y Granada. Como periodista ha trabajado en Radio Cadena Española, Diario de Córdoba, La Voz de Córdoba, El Lunes Deportivo, Medio Día Expres, Arquisur, Granada Económica y Granada 2000, habiendo dirigido La Gaceta del Sur y La Gaceta Lucentina. También ha ejercido la investigación histórica, destacando la publicación de varios libros sobre la historia de Lucena.

Es miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de la Real Sociedad Económica de Málaga y de la de Madrid. Cronista Oficial de Lucena-Córdoba. Ha sido Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Granada y Delegado de Presidencia y Medio Ambiente entre 1995 y 1999.

### Sobre su vida cofrade

Hermano de las cofradías de Nuestra Señora de Araceli, Nuestra Señora de la Misericordia y Jesús Nazareno de Lucena, y de las del Trabajo y las Penas de Granada. Ha sido autor de numerosos pregones como el Santísimo Cristo del Amor en su Lucena natal, donde también ofreció el de Semana Santa en 1975 y el de las Fiestas Patronales de la Virgen de Araceli en Lucena y en Córdoba. En Granada ha pregonado

a la Semana Santa del Zaidín, a los Dolores, a la Resurrección a la Virgen de los Ángeles, a las Penas, la Navidad del Realejo, el Pregón del Costaleros de Huéscar y el IV Centenario de Santa Teresa, habiendo presentado también el Cartel de la Semana Santa de Almuñécar.

### Sobre cómo llegó a Granada

*"Desde pequeño siempre venía a Granada, a una casa de mi abuela muy cerca de La Zubia. Mi padre era un gran enamorado de Granada y de su Semana Santa. Yo también me enamoré absoluta y genéticamente de Granada. Soy granadino de vocación. Y en 1984, en un acto de pura bohemia, me vine a vivir aquí, sencillamente porque me gustaba".*

### Sobre lo difícil que es terminar esta entrevista

Diez cuartillas de apuntes y muchos recuerdos, son demasiados datos para una sola entrevista. Por ello y para concluir, me van a permitir escribir cómo conocí a Joaquín Alfredo. Fue una noche de verano en La Zubia, hace ya demasiados años, donde coincidimos como jurado en un concurso frívolo. Esa tarde había muerto un torero madrileño de una cornada en el corazón. Y nos dieron las tantas de la madrugada, hablando de libros y el diestro muerto, mientras tal vez por lo intenso de nuestra conversación, no cumplimos bien en aquel con nuestro papel de deliberantes. Entonces descubrí, que a veces, en medio de un sitio vulgar, aparecen personas interesantes.

### Sobre algo que se debe conocer del Pregón y el Pregonero

Después de la primera redacción de esta entrevista, han surgido dos noticias que deben añadirse a este semblante del Pregonero. En primer lugar, una dificultad informática, le ha llevado a reelaborar su pieza oratoria a partir de las notas preliminares. Y en segundo, una parte de lo que definitivamente mandó a la imprenta para su publicación el día del Pregón, se inspiraba en su presentador previsto, Francisco Gómez Montalvo, quien debido a un problema de salud va

a tener que ser sustituido a última hora por José Luis Pérez Serrabona. Son anécdotas que deben quedar aquí reflejadas para el conocimiento de quienes deseen saber más sobre el Pregón y el Pregonero de la Semana Santa de 2001.

*Jorge de la Chica*



Foto: Fernando López



Foto: Fernando López



## HEREDEROS DE UNA RICA TRADICIÓN

Dentro de pocos días, nuestras Hermandades y Cofradías se dispondrán a realizar, un año más, sus "Estaciones de Penitencia" a la Santa Iglesia Catedral. Los cofrades nos afiamos, en estos días que preceden a nuestra Semana Mayor, en tenerlo todo bien dispuesto y a punto para ese "gran día", que lo es para nuestras Cofradías, en el que realizaremos nuestra tan esperada salida procesional.

Se ha dicho siempre que somos herederos de una "rica tradición religiosa, histórica y cultural", tradición que es fruto de la fe de nuestros mayores, y del esfuerzo y la ilusión de tantas y tantas generaciones que nos han precedido.

Con la belleza, la emoción y el atractivo devocional que inspiran nuestras imágenes, unido al orden, compostura y recogimiento de nuestros cofrades en las procesiones, sabemos que estamos contribuyendo a llevar a otros el "mensaje evangélico" de la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Sr. Jesucristo. Con esto estamos realizando una verdadera "Catequesis Popular", según palabras del propio Papa Juan Pablo II. Esta es la que también algunos llaman "catequesis de los alejados", es decir, de aquellas personas que generalmente no frecuentan los templos, ni asisten a misa y a los actos litúrgicos, pero que sí se interesan y emocionan al paso de nuestras imágenes, por lo que, de esta manera, puede también llegar hasta ellos nuestro mensaje de fe y de salvación.

Sin embargo, no debemos olvidar que estas manifestaciones públicas de nuestra fe y de nuestras creencias, que todos los años realizamos y de las que tan orgullosos nos sentimos, conllevan también para nosotros una "gran responsabilidad", pues todos sabemos (porque así lo define claramente el Concilio Vaticano II) que el cofrade, por el hecho de ser cristiano, está "llamado al apostolado". Está, por lo tanto, llamado a compartir su fe y sus creencias y a llevar la "buena nueva de la salvación" a los demás hombres, sus hermanos.

Por esta razón, y ahondando un poco más en el tema, creo que debemos insistir y reflexionar una vez más sobre la "propia formación religiosa y espiritual" de los miembros que integran nuestras

Hermandades y Cofradías. Los cofrades entiendo que deben ser ante todo "cristianos convencidos" de su fe y de sus creencias, hombres de una sólida formación religiosa, y que se consideran unidos e integrados en la línea pastoral de la Iglesia, como "Iglesia que son" y a la que pertenecen.

Creo que todos estamos también convencidos de que el culto público a las imágenes, que por cierto nuestras Hermandades realizan de forma tan acabada y artística (a veces, puede decirse que de forma impecable), debe ir también acompañado de nuestra propia "conversión personal", es decir, de una vida espiritual de fe y de oración, así como de unos sentimientos de solidaridad, de afecto y caridad fraterna hacia nuestros hermanos, en especial hacia los más necesitados, y, en fin, debemos estar dispuestos a dar siempre un "auténtico ejemplo y testimonio" de vida cristiana.

De no ser así, habría que reconocer, aunque nos duela, que estamos presentando ante los demás una hermosa y atractiva fachada, pero con escaso contenido interior.

Esta es la razón por la que nosotros, a nivel federativo, tanto insistimos en la "formación cofrade", y que la propia Iglesia la tiene entre las líneas prioritarias de la Pastoral Diocesana.

Dentro de la formación cofrade, también veréis que tenemos una cierta preferencia y dedicación hacia los más jóvenes, la Juventud Cofrade, porque entendemos que ellos, que en gran número ingresan cada año en nuestras Cofradías, son los que más nos necesitan, y además son los que, dentro de unos años, heredarán esta rica tradición de que estamos hablando y en sus manos estará la Semana Santa del futuro. Hermandades y Semana Santa que serán lo que nosotros hoy hayamos sabido sembrar e inculcar en ellos. No podemos, por lo tanto, de ninguna manera defraudarlos, antes, al contrario, debemos transmitirles lo mejor que tenemos en nosotros, que son "nuestra fe y nuestras creencias", y así darles un verdadero testimonio de vida cristiana y cofrade.

*Manuel López Guadalupe  
Vocal de Formación y Cultos de la Real  
Federación*



## RESTAURACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE SAN JERONIMO

**S**i algo caracteriza la Semana Santa de Granada es la calidad artística de las imágenes que se procesionan por sus calles. Entre ellas podemos destacar la venerada imagen de Ntra Sra. de la Soledad, conocida como la del Monasterio de S. Jerónimo, que los especialistas, en materia artística, atribuyen a las gubias de Pedro de Mena y Medrano (S.XVII).

Podríamos afirmar, sin temor a equivocarnos, que puede ser considerada una de las más bellas imágenes de devoción mariana que encontramos en la imaginería procesional de nuestro entorno. Claro ejemplo de una producción artística legada por la llamada escuela barroca granadina de nuestros Siglos de Oro, que recoge fielmente una tradición artística cuyos singulares cánones estilísticos le dieron prestigio internacional.

Estoy seguro que la intervención restauradora a la que fue sometida durante los meses estivales del pasado año, supuso la recuperación de un bien común, único e irrepetible, que devolvió a la imagen todo su esplendor, recuperando su estabilidad perdida.

En esta Semana Santa del segundo milenio, contemplaremos a la Virgen de la Soledad desprovista de las huellas nocivas del paso del tiempo, de los aportes matéricos añadidos a sus vetustas carnaciones, pero siempre en el respeto al autor y a su obra, evitando resultados estridentes y en nada coherentes con la calidad y acabado de la misma, sin olvidar la huella del paso del tiempo.

Ntra. Sra. de la Soledad será contemplada desprovista de barnices oxidados que oscurecían sus carnaciones impidiendo su correcta visualización y lectura original, desprovista de portes coloristas, fruto de actuaciones anteriores realizadas sin criterio profesional y estético, que tan solo intentaban ocultar daños sin

importar el valor artístico y carácter devocional de la imagen, y que ocultaban sus cuidadas carnaciones.

Contemplemos y disfrutemos de una Obra de Arte que afortunadamente aún sigue siendo procesionada, para el deleite de todos los que en la tarde-noche del Viernes Santo esperamos a su paso por nuestras calles.

Quede por último mi agradecimiento a la Hermandad y Comunidad de Reverendas Madres Jerónimas por contribuir a la recuperación de nuestro patrimonio cultural, y permitir que en lo sucesivo siga siendo así. Un bello ejemplo que nos da a todos los cofrades de Granada.

*Francisco Miguel Marín Cruces  
Restaurador de obras de arte  
Hermano del Santo Viacrucis*





## LA CRUZ DEL SEÑOR

**El juicio de Jesús, juicio del mundo**

Aquel día el Gran Día, la Hora de cada Hombre aparentemente los hombres juzgaron a Jesús y lo hallaron culpable. Sin embargo, y éste es uno de los sentidos del relato de Juan, por paradoja divina el reo se constituyó en juez del mundo de la iniquidad, cuya culpabilidad fue descubierta.

Uno a uno desfilan ante Jesús los distintos tipos de hombres que componen nuestra sociedad, y cada uno tuvo que enfrentarse con su conciencia representada por Jesús La Verdad, y en ese enfrentamiento cada uno mostró ser quien realmente era.

Primero Pedro y los Apóstoles, aparentemente fieles seguidores de Jesús, y que delatan su cobardía, sus dobles intenciones, su afán de poder. Judas, la traición al hombre.

Anás y Caifás, los guardianes del orden religioso, que abusan de su situación de hombres sagrados para dominar a los hombres, amparados por su prestigio y por el apoyo del poder político.

Pilato, el poder civil, el juez de los sediciosos, pusilánime, sin convicciones, especulador, asesino legal.

Los guardias, expresión de la brutalidad humana descontrolada al servicio de una causa que no conocen, pero a la que igualmente sirven.

El pueblo, llevado por sus sentimientos, engañado por sus líderes, usado para fines inconfesables bajo la cortina de humo de patriotismo y la defensa de los valores religiosos.

En fin, María, las mujeres y Juan, los que no hablan, los que sufren en silencio, los que unen sus sentimientos al de Jesús para dar la vida a los hermanos.

Así cada Viernes es el día de nuestro juicio: Cristo clavado en la cruz es una llamada para que cada uno mire al fondo de sí mismo y

reconozca su pecado, tan hábil y sutilmente disimulado.

*Todos tenemos nuestra parte en este drama humano amasado por el egoísmo; todos somos cómplices de una sociedad utilitaria, individualista, intransigente, que recurre al insulto, a la calumnia, al chantaje, a la presión moral y psicológica, al silencio, al desprecio, al crimen...*

**El reinado del amor y de la verdad**

Aquel día Dios entronizó a su Hijo como Rey de su nuevo pueblo.

A l l í está sentado en su trono, la c r u z , abrazando a la humanidad dividida a la que redime con su sangre; con su corona de espinas y, el manto rojo de la realeza.



Foto: Fernando D. Fernández

Rey de la Verdad, porque se apoya no en la obediencia servil ni en el poder de las armas, sino en la nueva actitud que transforma al hombre en un ser libre. Rey que da libertad a los que se someten a un Evangelio de pobreza, sencillez y servicio. Rey que otorga la vida, expresada en la sangre y el agua que brotan de su corazón abierto.

Es la otra gran paradoja de este día: quien muere como un esclavo, es reconocido por la fe como el Hombre Nuevo que hace nuevas todas las cosas. En la cruz se entierra el pasado, fenecce el imperio del pecado y de las tinieblas, y comienza la era de la Luz.

Este Viernes nos obliga a revisar nuestras estructuras comunitarias para ver si responden al



Foto: Fernando D. Fernández

persiguen, confiando en el Padre en las horas angustiosas.

El amor de Dios se nos ha manifestado definitivamente en el Señor, no el del trueno y relámpagos -el Dios del miedo-, no el Señor de los ejércitos -el Dios del poder-, sino el de la cruz, el siervo de Yavé, varón de dolores, cordero sacrificado.

Hoy se cumple lo anunciado por Isaías: *Mirad el triunfo de mi siervo: Él ha sido exaltado y levantado a una altura muy grande. O como lo dijera el mismo Jesús: Cuando fuere levantado, lo atraeré todo hacia mí.*

### Quién es Jesús

Aquel día todos los hombres se preguntaron, como Pilato: <¿De donde eres tú?> Algunos afirman que eres, un sedicioso contra el poder del Estado; otros, un embustero que te haces pasar por Enviado de Dios; hay testigos que afirman que quieres destruir el Templo y la Ley; otros que estás aliado con el Demonio para realizar prodigios... ¿quién eres?

Así Juan, con la maestría que lo caracteriza, nos refleja la gran preocupación del hombre creyente.

A lo largo de los siglos, se ha interpretado de muchas formas la figura y la misión de Jesús- y por tanto la misión de la iglesia, su Pueblo, los cristianos de este siglo y de este país seguimos, quizá, fabricándonos el Cristo que más nos conviene.

Todos lo usan como la bandera de ideas e iniciativas, muchas veces contradictorias. No hay régimen político ni fracción de la iglesia que no manipule tal frase o expresión de Jesús para llevar el agua a su molino...

Pero hoy, en este Viernes en que también se juzga nuestra fe, hace falta que tiremos al suelo y destruyamos esa careta hipócrita, para preguntarnos cómo se manifestó Jesús en su Hora suprema, la hora de su Verdad, optemos por él o contra él.

Releamos y meditemos con absoluta sinceridad el relato de Juan, el testigo que vio y da testimonio, y su testimonio es verdadero, y él sabe que dice la verdad, para que vosotros creáis.. (Jn 19,35).

Que la cruz nos enfrente con el auténtico rostro de Cristo, enviado por el Padre para que ninguno se pierda, y vuelto al Padre para enviarnos el Espíritu, de la Vida Nueva.

*Fray Juan José Hernández O.H.*



Foto: Fernando D. Fernández

## APORTACIÓN COFRADE A LA EXPOSICIÓN "JESUCRISTO Y EL EMPERADOR CRISTIANO"

**D**urante el periodo comprendido entre el 8 de julio y el 10 de diciembre del pasado año 2000, se ha celebrado en la Santa Iglesia Catedral de Granada la magna exposición titulada "Jesucristo y el Emperador Cristiano".

La exposición se ha realizado dentro de los actos conmemorativos de celebración del Año Jubilar en que la Iglesia rememora los dos mil años de la Encarnación y Nacimiento de Jesucristo. Al darse la circunstancia de conmemorarse asimismo el quinto centenario del nacimiento de Carlos I, el Arzobispado de Granada decidió celebrar ambos acontecimientos en el principal templo de la ciudad, por su doble condición de Iglesia matriz de la Archidiócesis granadina, y por ser el sitio en que el Emperador deseó ser enterrado junto a su dinastía.

La exposición ha constado de 4 grandes áreas, dedicadas a la propia catedral, al Emperador Carlos I y su relación con la ciudad y su Iglesia, a la historia del cristianismo en Granada, y a las imágenes sobre la vida de

Jesucristo en el arte y la religiosidad granadina.

Como es fácil de comprender, ha sido el área dedicada a la iconografía de la vida de Jesucristo la que ha llamado la atención de una forma especial a los cofrades granadinos, al formar parte de la misma varias imágenes titulares de cofradías de la Semana Santa de nuestra ciudad, a las que se venera y da culto en la actualidad, así como otras que también se han procesionado en alguna ocasión durante nuestra Semana Mayor.

Entre las que actualmente son Titulares de cofradías, han participado en la exposición las siguientes:

- Nuestro Padre Jesús del Perdón (Diego de Siloé, siglo XVI)
- Señor de la Humildad (Anónimo, finales siglo XVII)
- Nuestro Padre Jesús del Rescate (Escuela José de Mora finales siglo XVII)
- Santísimo Cristo de la Misericordia (José de Mora, finales siglo XVII)
- Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (José de Mora, siglo XVII)
- Nuestra Señora de la Esperanza (José Risueño, año 1718)
- Santa María de la Alhambra (Torcuato Ruiz del Peral, siglo XVIII)
- Descendimiento del Señor (Círculo Pablo de Rojas, finales siglo XVI)

Asimismo ha figurado en la exposición la bellísima Imagen de Jesús Nazareno con cruz de taracea que procesionó la cofradía del Via Crucis y que se venera en la clausura del Convento de San Antón, y la de Jesús Atado a la Columna, de Alonso de Mesa, primer Titular que procesionó la albaicimera cofradía de la Aurora en el año 1948 bajo la advocación de Jesús del Perdón y que actualmente se encuentra en la Iglesia de San Cecilio.

Al anochecer del día 29 de junio, festividad de los santos Pedro y Pablo, y organizado por el comisario de la exposición R.P. Francisco Javier Martínez Medina en colaboración con la Real



Foto: Fernando López

Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, se celebró el solemne traslado de las imágenes desde los templos que habitualmente las albergan hasta la Santa Iglesia Catedral.

Plaza Nueva fue el punto de encuentro de la mayoría de las imágenes. De la Iglesia de San José partieron Jesús del Perdón y Cristo de la Misericordia bajando por Calderería y Cárcel Alta. Por Cuesta de Gomez bajó Santa María de la Alhambra. Del templo de Santa Ana salieron las imágenes de Nuestra Señora de la Soledad y Nuestra Sra. de la Esperanza, y por Plaza de Isabel la Católica accedía el Señor de la Humildad.

Todas las imágenes, portadas en andas por sus costaleros, iban precedidas de sus respectivos guiones y junta de gobierno de cada Hermandad, y arropadas por multitud de cofrades.

El cortejo que se formó fue único, tanto porque nunca antes se había podido contemplar por las calles de la ciudad un desfile con tan variada iconografía, como por la calidad artística de las imágenes que lo componían. El resultado era de una singular belleza plástica que nunca olvidaremos quienes tuvimos la suerte de participar en él. Por calle Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja y Pie de la Torre fue avanzando ante la asombrada mirada de fieles y transeúnte, hasta llegar a la Catedral donde fue recibido por el Sr. Arzobispo D. Antonio Cañizares. En el interior del templo ya se encontraban las imágenes de Jesús del Rescate y Descendimiento del Señor que habían accedido por el camino más corto desde sus respectivas iglesias.

Tras la oración, el Sr. Arzobispo dio las gracias a los cofrades por su participación en tan solemne traslado y colaboración con los organizadores de la exposición a la que se auguraba un gran éxito, como así pudo corroborarse con posterioridad.

No hay duda de que las cofradías se están prodigando últimamente en salidas extraordinarias de sus titulares. Si esta que hemos relatado ha sido la más reciente, la más numerosa en

cuanto a participación y la que más tiempo han permanecido las imágenes fuera de sus sedes (más de cinco meses), no es la única. Así podemos recordar la salida extraordinaria de Jesús del Rescate, que abandonó la exposición de la catedral con motivo de los actos de celebración del 75 aniversario de su fundación para recorrer procesionalmente en su paso, el día 8 de octubre de 2000, las calles de su barrio de la Magdalena.

Otras salidas extraordinarias recientes han sido la de la **Virgen de la Paz** el 24 de enero de 1999 conmemorando el 25 aniversario de su primera salida procesional, la de **María Santísima de la Amargura** en el mes de octubre de 1998 en conmemoración del 50 aniversario de la primera salida procesional de dicha Imagen, o la de **María Santísima de la Misericordia** el 7 de septiembre de 1996 celebrando el centenario de la realización de la Imagen.

Si a esto unimos salidas con motivo de Via crucis en tiempo de cuaresma o rosarios de la aurora en el mes de mayo, apreciamos claramente que el culto externo a Jesucristo y a su Madre a través de las imágenes procesionales no se limita a la Semana Santa, sino que cada vez se prodiga más la salida extraordinaria que nos permite asimismo apreciar en todo su esplendor la calidad artística de nuestro patrimonio imaginero.

*Mamuel Lirola García*



## LOS SONIDOS DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA

Paseo por Granada y sólo añoro el poderla contemplar con los ojos nuevos del que no la ha visitado nunca, del que sólo ha tenido noticias de ella tal y como se copocían los amores de antaño: por imágenes pasivas, quietas, bellas de postales. Mirar a Granada sin ser de Granada... sin haber bebido su oxígeno desde el mismo momento en que se es parido, ...ha de ser maravilloso. ¿Qué sentirá la persona que por primera vez contempla la bienvenida que brinda la Sierra (ya nevada, ya sin nevar)? ¿Qué sensación producirá el encontrarse, frente a frente, con la mole térrea de la Alhambra en el Paseo de los Tristes? Quizá estoy hablando de otra manera, diferente, de querer a Granada. ¿Querer a Granada? No, imposible. Granada tiene que ser amante porque hay que amarla -que no quererla- y contemplarla y conocerla siempre con ojos limpios... nuevos.

Conocer Granada... es un acontecimiento que hay que realizar en solitario: sin nadie más que uno mismo y el sonido pétreo de sus pasos, indicio real de que el sueño que se está viviendo es fidedigno, innegable... Afirmo que Granada es una ciudad visual, plena de imágenes sencillas que anidan en las pupilas del corazón; lo afirmo, sí, pero sólo cuando se teje el prólogo, cuando se la empieza a intimar, cuando el juego cómplice de los dos que se aman es puro cortejo. Granada es también... sonido diferente en cada suspiro del año. Se equivocaba, en parte, Fernando de Icaza, cuando afirmaba que no había pena más grande que la de ser ciego en Granada. ¿Quién no cierra los ojos para, ciego, lanzarse al vacío de los brazos y sentir con toda la intensidad del Universo el beso del ser amado?

Domingo de Ramos. Quedan mis ojos cerrados. Y oigo dos, tres, quizás cuatro golpes secos sobre una puerta de madera. La puerta chirría, se muestra reacia, desmotivada, pero al fin, bostezo cansina. Casi al momento escucho el sonido frágil de risas de niños y algún que otro latigazo de palmas empeñadas en hacerse trenzas. El corazón alerta; a cada compás de marcha, se acelera.

Nerviosismo: se mezclan las vivencias. Escucho, escucho... y siento, y amo.

Esta Semana Misteriosa hay que vivirla con los ojos cerrados, con los ojos abiertos del corazón. Paseo por la carrera del Darro. El agua baja, yo subo. El agua habla, yo callo. Presiento pronta, en la tarde apacible, la caricia de la Virgen sola. No preciso que la Alhambra se asome y lllore, ni que la Torre de la Vela cante saetas lastimeras. Oigo al viento que golpea y sopla a otra vela -nave gigante, marineros blancos-, rumbo al quebranto.

Bullicio, concierto de personas que caminan desordenadamente hacia la llamada de su Virgen, de su Cristo, en otra Semana Santa. Oigo llamadas, que son plegarias, ofertando barquillos, pipas, garrapiñadas y papas asadas. Granada se hace hormiguero y, desde el cielo, imagino que se contempla otro cortejo, diferente, al que yo siento. Alguien habla y no lo entiendo; Granada es Babel durante un puñado de noches.

S. Juan de los Reyes: hace frío llevadero. Un cortejo de sentimientos avanza, lento, al paso de un Nazareno. Música de dolor y lágrimas -un oboe, un saxofón y un clarinete- dan cobijo a todas y cada una de las catorce oraciones que aguardan el encuentro de los aprendices de cirineo. Misterio. Al pasar por mi lado percibo el sonido raspante de unas sandalias contra el suelo.

Y vengan noches, noches negras... que yo al menos así las oigo y así las quiero.

Seguiriyas, saetas, "¡Guapa!" "¡Reina del Sacromonte!" "¡Viva el Cristo de los Gitanos!" Calor, calor, calor... de gente, de puestecillos



Foto: Fernando López



incierto, de fuego ardiente. Oigo cómo crujen las pitas, cómo cantan las chispas que como estrellas se vuelven besos a los pies de su "bato", de su "bata". Cansancio, bullicio sano. Todos estamos..., pero falta oxígeno. Los músicos de la banda acompañan con sus ansias. Tocan y soplan y tocan y soplan y una marcha, y otra... y siete cuestras que no acaban: son seguidores a destajo del rastro que deja, paso a paso el Camino hacia el Calvario. Y los costaleros... los costaleros entonan saetas con su respirar cansino. Expiran bocanadas de Padres Nuestros y el sudor de sus frentes recuerda, a lo lejos, la sangre de Jesús derramada.

No hay que ver el dolor para sentirlo. No es preciso impregnar mi mirada de tanta sangre, de tanto grito, de tanto clavo, de tanto pañuelo, de tanto ruego. Presagio noches largas.

Es medianoche, la Vela lo ha dicho. Madrugada de silencio, lenta. Un tambor clama. Oigo cadenas que se abrazan al alba. Chisporroteos de enojo se oyeron a lo lejos. ¡Es tan tarde la noche y el frío tan lastimero...! Sé que un moribundo llega. Me lo avisan los pies tardos de esta noche ciega. Parada. Una voz manda. La madera del paso se raja, cruje, y por sus rendijas se escapan miradas. Pero no mira la Alhambra. Ya sólo se oye agua y el golpe del llamador sobre mi alma.

Por el calor sospecho un día luminoso. Mis pasos se abocan hoy al Realejo, y dentro de él a su corazón, hoy improvisado Gólgota. Rezo y no solo. Creo y no solo. Una lanza atraviesa el cielo y traspasa el costado del Ser a quien yo, yo... amo. Sonido templado, certero. Tiembla su cuerpo, tiembla mi cuerpo. Dolor tenue el de mis rodillas al tocar el suelo.

Hoy soy pena, y por mis poros se desbordan tantos y tantos sentimientos que no me queda ni un lamento, ni un quejido... sólo un perdón pequeño. Hoy, aunque no veo, todo se me antoja negro, muy negro. Sonámbulo me adentro a un



Foto: Fernando D. Fernández

monasterio en donde traen a Jesús muerto, imperfecto. Llora por toda una vida (mi vida) recordada a base de momentos, de cúspides distanciadas sin amor a

mis hermanos más harapientos. Llora y escucho mi profundo descontento, mi propio fracaso por no ser jornalero de su Reino. Mis manos torpes, mis labios, secos. Hoy sólo puedo tocar y besar el madero.

Mi dolor, que oigo profundo, busca amparo, consuelo, caricia fresca, verdadera. Tengo que refugiarme, sin pausa, en la casa de mi Madre, en la Alhambra. Escucho el aleteo de palomas que miman la congoja de una Mujer muerta y viva, mamá huérfana, sola. ¿Muerta?, ¿Huérfana? ¿Sola? ¡¡Mentira!! ¡¡¡Pronto volverá la Vida!!!

Mañana clara, o lluviosa, fría o tranquila... ¡qué no, qué no me importa!. Oigo campanas: cientos; risas: blancas; oigo cómo mi corazón en su exaltación se hace (¡sí, al fin!) manos grandes, labios sinceros. Jesús, ha vuelto, lo presiento, lo sé, lo siento. Hoy quiero empezar a ser hombre nuevo y no quiero que ya mañana sea, sólo el propósito, un anhelo.

Descamino lo, durante estos días, caminado; guardo en mi cofre blanco las resonancias, las fotografías sonoras de mi Semana Santa... y ahora, sí. Abro los ojos y me contemplo: el de antes y el de ahora. Mis pupilas ya no ven como mis ojos de antaño -hacia fuera- porque también me contemplan, ahora, hacia dentro. Mientras por la Carrera de la Virgen oigo -y veo- como se aleja Granada con su Semana Santa.

*José Luis Pareja Rivas*



Foto: Fernando D. Fernández

## MEDALLAS CONMEMORATIVAS

### HERMANDADES FUSIONADAS

Esta medalla nace en 1989, cuando se reúnen la Hermandad del Descendimiento, La entrada de Jesús en Jerusalén, Aurora y Estudiantes, para honrar a la Santísima Virgen en rosario de la aurora al finalizar el mes de Mayo.

Es una medalla fabricada en metal plateado oxidado que en forma de ovoide, se rodea de una rocalla. En su campo y en relieve medio ocupando desde el centro del jefe a la punta, una cinta con inscripción grabada en hueco y en mayúscula, que dice: "CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL", y acamado a ésta ocupando el abismo, un relieve de cuerpo entero de la Inmaculada. En los cantones diestros y siniestros del jefe y punta, la heráldica de las cuatro Hermandades, igualmente en relieve. En punta trae una granada tallada y timbra corona ducal.



La medalla tiene unas medidas de 8 x 5 cm, tiene un peso de 52,5 gramos, y pende de un cordón de seda trenzado de cuatro hilos con los colores propios de las hermandades.

### ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NTRA. SRA. DE LA PAZ

La Hermandad de la Borriquita, fundada en 1918 en la Parroquia de San Andrés, realiza una medalla para conmemorar el 25º Aniversario de la primera salida procesional de la Virgen de la Paz.

La medalla que es calada y de forma oval, se fabrica en metal plateado oxidado. Está compuesta por el busto de la Virgen presentando el perfil izquierdo de la cara y ciñendo sobre su cabeza una corona real cerrada con diadema. Este



conjunto se encuentra rodeado de ramas de olivo y palmas cruzadas en punta y a las que se le acama una granada tallada con su fruto. Al timbre corona ducal.

En el reverso trae ocupando el centro el escudo de la Hermandad en relieve y de igual forma, una inscripción en exergo con letra mayúscula (tipo Helvética Light Condensed) que dice:

/25 ANIVERSARIO/ /NTRA. SRA. DE LA PAZ/  
/1974-1999/ /GRANADA/.

Tiene una medida de 6 x 5 cm, y un peso de 42 gramos, y pende de un cordón trenzado de seda de tres hilos de color azul.

**HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA  
STMA. TRINIDAD Y NOMBRE DE JESÚS  
Y REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE  
PENITENCIA DE NTRA. SRA. DE LAS  
ANGUSTIAS CORONADA DE STA.  
MARÍA DE LA ALHAMBRA**



La Cofradía alhambrea fundada en 1928 en la Iglesia de Sta. María de la Alhambra que con motivo de la coronación canónica de su imagen titular la Virgen de las Angustias, realizar, una medalla conmemorativa en metal plateado.

La medalla tiene forma de estrella de ocho puntas, en cuyo anverso y de forma alternante en sus puntas presenta granadas



talladas con su fruto y elementos decorativos de tipo arabesco. En su abismo que es de forma circular, recoge la imagen de la Virgen de las Angustias, con diadema de doce estrellas; todo el abismo se encuentra rodeado de una bordura con leyenda en capital y mayúscula que dice: COFRADÍA DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA.

El reverso es igual al anverso en cuanto a la forma, pero su contenido cambia. En la bordura también en capital y en mayúscula trae una leyenda que dice: CORONACIÓN CANÓNICA \*MAYO 2000\* y en su abismo presenta el anagrama de María y acamado al mismo un corazón flameante y sangrante traspasado en su siniestra por una espada.

Timbra el conjunto una corona real abierta. La medalla con unas medidas de 6'2 x 5'1 cm, tiene un peso de 55 gramos, y pende de un cordón trenzado de seda de tres hilos: azul, amarillo y plata.

### REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y MARÍA STMA. DEL MAYOR DOLOR

La Hermandad escolapia fundada en 1935, tiene su sede canónica en la Iglesia de S. José de Calasanz de los PP. Escolapios y con motivo del año Jubilar, esta Cofradía peregrina a Roma, y para tal acontecimiento han realizado una medalla conmemorativa.

Fabricada en metal con baño dorado, la medalla está compuesta por el escudo pontificio, a la que se le acama un óvalo y en cuyo campo y en medio relieve, acoge el busto de María Stma. del Mayor Dolor, presentando el perfil derecho de la cara donde se puede apreciar la boca entreabierta, mirada perdida al infinito, tres lágrimas sobre su mejilla y tocada con mantilla española.

El óvalo tiene una bordura con leyenda en huecograbado y letra mayúscula (tipo Universal 59) que dice: PEREGRINACIÓN A ROMA GRAN JUBILEO DEL AÑO 2000. En punta un círculo y sobresaliendo en leve relieve, trae una granada tallada y con su fruto.

El reverso, el óvalo trae en relieve la heráldica de la Hermandad, y en la bordura y con la misma tipología de letra y en mayúscula, una leyenda que



dice: REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y M<sup>a</sup> STMA. DEL MAYOR DOLOR. En punta un círculo y en un leve relieve presenta el escudo de S.S. el Papa Juan Pablo II y que consiste en un escudo apuntado, en cuyo campo trae adiestrada una cruz latina acompañada de la letra "M" de María.

La medalla con una medida de 8 x 6 cm, y un peso de 90 gr, pende de un cordón de seda trenzado de tres hilos dos amarillos y uno blanco (colores pontificios).



### COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS

Esta Cofradía heredera de la antigua Hermandad de Jesús de la Humildad del año 1740 (s.XVIII), se funda como ésta en la actualidad en 1925, en la Parroquia de Santa Escolástica conocida como Iglesia de Sto. Domingo.

Al cumplir el 75º Aniversario de su fundación, se ha fabricado una medalla calada en metal plateado y cuyo diseño corre a cargo de Joaquín Alonso García.

Con un diámetro de 6'6 cm, en su campo trae puesto en palo y ocupando desde el jefe a la

### MUY ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARÍA STMA. DE LA VICTORIA

La Hermandad de la Cena se funda en 1926. Es erigida canónicamente en la Parroquia de Sta. Escolástica (Iglesia de Sto. Domingo), y con motivo de su 75º Aniversario fundacional edita una medalla que ha sido diseñada por Patricio Carmona, hermano de esta Cofradía.

Fabricada en metal plateado y con un diámetro de 6 cm, en el anverso trae en su campo y puesto en palo un ángel con alas semidesplegadas portando en sus manos un cáliz. Acamado al mismo presenta dos óvalos de rocalla en el que trae en diestro y en relieve el busto de Cristo, y en el siniestro y de igual manera el busto de la Virgen ataviada con toca de sobre manto; ambas figuras en posición de 3/4. En punta la cruz dominica cargada de una granada con su fruto.



punta, una cruz latina y acamada a la misma en la unión del stiple (palo vertical) y el patibulum (palo horizontal) la cruz dominica. Acostados a la misma, trae dos óvalos convexos de bordes acordonados y en sobre relieve, el diestro presenta el anagrama de Cristo "J.H.S." superado de cruz latina; y en el siniestro un corazón flameante traspasado de siete espadas dispuestas tres a la diestra y cuatro a la siniestra.

Al exterior y rodeando todo el conjunto dos ángeles tenantes con alas extendidas, sosteniendo en sus manos los óvalos con los escudos y unas campanas en actitud de estar tocando. En punta, un ramo de narcisos que representa la humildad.

Al timbre una corona de espinas al que se le acama una caña a modo de cetro.

En el reverso trae una leyenda en letra mayúscula (tipo Futura Light) que dice: COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NTRA. SRA. Y DULCE NOMBRE DE JESÚS. 1926-2001.

La medalla tiene un peso de 60 gr, y pende de un cordón trenzado de algodón de cuatro hilos de color morado con fiador de plata.





Al exterior y rodeando el conjunto, presenta en lado siniestro una espiga de trigo y en el diestro un ramo de vid con sarmientos, como simbología de la Eucaristía. En punta y recogida por las cartelas, una cinta flotante en cuyo centro ostenta la cifra 1926-2001.

En el reverso, presenta el mismo ángel de espaldas y los dos óvalos de los cuales, el que corresponde a la cara de Cristo trae la heráldica de la Hermandad, y el correspondiente a la Virgen trae el anagrama de María sumado de paloma, que puede representar al Espíritu Santo. En punta el escudo de los Dominicos.

Al exterior el racimo de uvas y la espiga de trigo, y en la cinta la leyenda en mayúscula que dice: LXXV ANIVERSARIO FUNDACIONAL. La medalla con un peso de 85 gr, pende de un cordón trenzado de tres hilos, dos de seda rojo y blanco y el tercero en oro, con fiador del mismo metal.

**COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS**

## DEL RESCATE

La Hermandad del Rescate se funda en 1925 en la Iglesia de Santa María Magdalena con el nombre de Cofradía de Jesús del Prendimiento, y con posterioridad pasa a tener el nombre que en la actualidad tiene.

Para celebrar su 75º Aniversario fundacional, la Cofradía realiza un matasellos para conmemorar tales momentos. Del diseño del mismo se encarga Noemí Toral Martínez, miembro de la Hermandad y aprovechando el dibujo realizado, se confecciona la medalla conmemorativa.

Fabricada en plata de ley, tiene forma oval con una medida de 40 x 31 mm. Presenta en su anverso y en altorrelieve el busto de perfil de Jesús del Rescate con corona de espinas, mostrando más la mejilla izquierda que la derecha.

Siguiendo el contorno de la medalla, tiene una leyenda grabada a buril (tipología caligráfica cursiva) que dice: *LXXV Aniversario Cofradía Ntro. Padre Jesús del Rescate. Granada 26 Septiembre 2000*. En el reverso trae el número de serie y el de tirada, emitiendo un total de doscientas medallas, (091/200).

No presenta marca de orfebre, aunque se han realizado en los talleres "SAGARE JOYEROS" en Priego de Córdoba.

Tiene un peso de 175 gr, y está dispuesta para que penda de una cadena o del cordón de la Cofradía.

*Juan Jesús Gómez Torres*



## EL PASO Y LA PRIMERA SALIDA PROCESIONAL DE LA COFRADÍA DE LA SANTA CENA

En el presente año, celebramos el setenta y cinco aniversario de la fundación canónica de la Cofradía del «Paso de la Santa Cena», que tendrá su germen por el año 1896, de mano del «virtuoso sacerdote don José Alonso López», pero sería la Archicofradía Jueves Eucarísticos, que se erigía canónicamente en la iglesia parroquial de Santa Escolástica, quien dirigió al Prelado la petición para formar en la nombrada parroquia una cofradía con el título de la «Santa Cena y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos», de la que formarían parte las demás Asociaciones Eucarísticas de Granada.



GRANADA. Paso de la Santa Cena, que la Cofradía de Nuestro Señor de la Humildad ha encargado, para las procesiones de Semana Santa, al gran escultor granadino D. Eduardo Espinosa.

Pero retrocedamos unos meses, al 23 de mayo de 1926, que fue cuando se produce una reunión de los Presidentes y Mayordomos de las Asociaciones Eucarísticas de la capital; el lugar escogido para elegir la junta del «Paso de la Santa



GRANADA. El culto profesor de esta Universidad, D. Francisco Soriano de la Presa, rodeado de un grupo de socios del Centro Artístico, en cuyos salones dio una interesantísima conferencia



La Junta directiva de la Cofradía de la Santa Cena, reunida para rendir homenaje de admiración a su joven compañero D. José Gómez Sánchez-Raina, por los éxitos literarios, que éste ha obtenido, especialmente por el estreno de «La Biblioteca», celebrado con gran éxito en el teatro Cervantes.

*Cena»* fue el Camarin, de la Virgen del Rosario, a las cuatro de la tarde, y así, comenzó un incesante quehacer para recaudar dinero para la realización del mencionado paso, ya que las Cofradías hasta entonces creadas en Granada habían «podido desenvolverse pronto y a costa de pocos sacrificios, por contar con lo principal de la Cofradía, que es la imagen y cómo esta no cuenta con escultura ninguna y tienen que empezar por hacerse, no de una imagen sino de tréces».

De este modo se le encarga al escultor granadino Eduardo Espinosa que realice un boceto el cual, en forma de fotografía, será remitido al periódico *Noticiero Granadino*, en agradecimiento por la ayuda que estaba prestando a la cofradía en sus inicios.

Pero no será hasta el 4 de octubre de 1926, cuando reciba la aprobación eclesiástica, y once días después, el 15 de octubre, será cuando se erija canónicamente por el Cardenal Arzobispo de Granada, D. Vicente Casanova y Marzol, en la Parroquia de Santa Escolástica, iglesia de Santo Domingo. Con



Distinguidos jóvenes pertenecientes al grupo artístico de la Cofradía de la Santa Cena, que representaron la función de "la Toma de Granada", en el domicilio de D. José Gómez Jiménez

motivo de dicha fundación, se convoca Cabildo General, de donde saldría la Junta de Gobierno, estando a la cabeza de la misma a el «fervoroso caballero don Miguel García Batlle».

El 20 de noviembre, los señores «Don Miguel García Batlle, Don Fernando de la Puerta De la Cruz, D. José Méndez Rodríguez Acosta, D. José Ribot Quiles, D. José Gómez Sánchez, Excmo. Sr. Conde de Calatrava, D. Indalecio Romero de la Cruz, D. Manuel Pérez García, D. Felipe Núñez de Prado, D. Manuel Fernández de Gracia, D. Fernando Martel y D. Antonio Barragán Fernández, (...) pertenecientes a la Junta Directiva de la cofradía "Santa Cena"» firmaron un contrato con el mencionado escultor Eduardo Espinosa Cuadros para la realización del paso de dicha Cofradía.

Dicho acuerdo estaba dividido en ocho puntos. El primero de ellos especificaba el número de esculturas, el material y el motivo iconográfico: «compuesto de trece figuras de talla en madera policromada (...), representando la Santa Cena de Nuestro Señor Jesucristo con sus Apóstoles y pedestal en marco (...) tallada en bajo relieve dorado en fino al agua»;

El segundo punto, compromete al escultor a realizar el boceto de una de las figuras a tamaño natural para que la Junta la vea y pueda proponer modificaciones.

En el tercero, habla del precio del paso y la forma de pago, todo ascenderá a veintidós mil

quinientas pesetas.

En el cuarto, el escultor «se obliga a entregar a la Cofradía, el grupo, pedestal, mesa y accesorios (...) treinta días antes del Domingo de Ramos del año de mil novecientos veinte y ocho»;

El quinto y el sexto siguen hablando de las cantidades de dinero que recibirá el artista, así «la mínima cantidad que ha de percibir Sr. Espinosa antes o en el día de la entrega de su encargo será la de once mil doscientas cincuenta pesetas, compuestas con las cinco mil pesetas del primer plazo y el resto hasta dicha suma», y, por el contrario «para el caso en que al entregar al Sr. Espinosa el total encargo a que se (?) este contrato, no hubiera sido posible por falta de fondos entregarle el total de las veinte y dos mil quinientas pesetas, irá recibiendo el mismo, lo que le faltare preferentemente, según se vaya recaudando»; el séptimo de las dimensiones de la plataforma, que será de «tres metros setenta y cinco centímetros por dos metros»; y para concluir así el paso y accesorios no fueren entregados en la fecha antes citada, se descontará al Sr. Espinosa un cinco por ciento del total del importe expresado».

Para recaudar el importe necesario el 10 de junio de 1927, se hizo una función benéfica, la cual duró cuatro horas y fue todo un éxito. De la larga crónica que aparece en la prensa hemos seleccionado el siguiente fragmento:

«Programa para hartarse, señores.



El notable escultor Don Eduardo Espinosa.

*¡Cuidado!, para hartarse los que en él tomaron parte por el fervor y el entusiasmo que en su labor pusieron; que, en otro sentido, no había medio, ante el constante desfilar de niñas bonitas que con su arte, su gracia y su hermosura, sugestionado a todo el público tuvieron.*

*Y fue en "El Chanchullo", la sentida comedia de Muñoz Seca, primorosamente interpretada; y en las preciosas y escogidas páginas de las célebres zarzuelas, célebres por la bondad de su música, en el género clásico, Romanza y coro de "El cabo primero", Coro de "Agua, azucarillo y aguardiente" y el paso doble "Como andan las españolas" (¡señores y qué manera de andar!), donde ellas, lindo bouquet de flores del jardín aristocrático de la sin par Granada y ellos, galanes apuestos y gentiles que saben embriagarse con el rico aroma de sus fragancias y consumirse, caballerescos, en la llama de amor de una esperanza, libraron singular batalla, saliendo triunfadores en la lid y alcanzando el éxito merecido a su arte fino, sencillo y delicado cual corresponde a un cuadro, no de profesionales, pero sí en el que hay excelentes aficionados.*

*¿Destacar nombres? No hace al caso. Si de una compañía se tratara muy seriamente diríamos: la actriz señorita Araceli Nuñez del Prado, sobresalió con su fino temperamento cómico y la exquisitez de su arte; la linda damita María Comas, exteriorizó sus dotes de ingenua admirable; Amelia López del Hierro, su gracia y*

*dominio escénico; Pepita Méndez R. Acosta, su natural graciosos.*

Ante el éxito obtenido en la función de 1927, la Cofradía del «Paso de la Santa Cena» crea un grupo «artístico» que, casi siempre en casa de la familia Gómez Sánchez-Reina, realiza varias representaciones a favor de la continuidad en la obtención de fondos para Cofradía, posiblemente para continuar con los pagos relativos al trozo y otros enseres.

Y así llegó el esperado día de la bendición del paso, que se hizo el lunes 19 de marzo de 1928, en una función Eucarística celebrada en la parroquia de Santa Escolástica a las once la mañana, oficiado por el Cardenal Arzobispo Sr. Casanova, que estuvo acompañado por el Obispo Auxiliar Sr. Medina Olmos y por el canónigo Sr. Salillas. A dicho acto acudió el gobernador civil y una representación del Ayuntamiento, junto con el resto de Hermandades y Cofradías de la Ciudad. Pero el que no pudo estar presente fue el hermano mayor, «por una repentina enfermedad». El paso se colocó «sobre precioso altar portátil al lado del Evangelio, hoy bien adornado e iluminado».

Dicho paso debería haber salido por primera vez a la calle en la noche del Jueves Santo de 1928, 5 de abril, a las diez de la noche, cuyo orden de la procesión sería el siguiente:

*«Guardia municipal montada en traje de gala; escuadra de batidores y banda de trompetas de Artillería; maceros con dalmáticas del siglo XVII; cruz y dos bastoneros; penitentes de oficio en número de 40, bandera de la Cofradía y dos bastoneros; 80 penitentes numerarios; campanilleros y celadores cuidando el orden; representación de la Cofradía; presidida por el vice hermano mayor señor conde de Calatrava; cuatro dalmáticas con incensarios; delante del Paso grandioso de la Santa cena, dirigido por el hermano mayor señor García Basille, acompañado de dos cofrades de honor en traje de etiqueta; directivas de las Cofradías de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Gloriosos y del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora de la misma parroquia; clero parroquial; señores y señoritas de honor; presidencia oficial y banda Municipal de música».*

Pero no pudo ser, la lluvia hizo acto de presencia; comenzó a llover a las ocho de la Noche, por lo que se suspendió la salida hasta el día siguiente, a las once la mañana. A la hora fijada, todo estaba de nuevo preparado, pero otra vez la lluvia volvió a estar presente, suspendiéndose de nuevo la salida, lo cual parecía ser definitivo. Sin embargo, *a media tarde se*



acordó sacar el Paso, fijándose la hora de las diez de la noche, como así fue.

«En el orden anunciado salió la comitiva a la que abrían marchado la banda de trompetas y batidores del cuarto Ligero de Artillería.

«El lujo hábito de los penitentes de la Santa Cena y el precioso farol blanco que llevaban llamó poderosamente la atención.

«Figuraban también en la procesión (que desde la barriada de Santa Escolástica a Plaza Nueva, dio por ella la vuelta y volvió a su Templo, renunciando al demás itinerario), su magnífico estandarte, representaciones de las demás Cofradías, clero y otras representaciones y la banda del regimiento de Córdoba, cerrando marcha.

«El hermoso paso de la Santa Cena, sobre lujoso troncarroza, fue lujosamente celebrado, como merecía (...)».

Miguel Córdoba Salmerón  
Armando López-Murcia Romero

Foto: Archivo



Foto: Archivo



Detalle del bello grupo escultórico para la Cofradía de la Santa Cena

## TRASLADOS

*En memoria de mi buen amigo José del Rey Sánchez, Promotor de Cultos del Cristo de San Agustín. Descanse en paz.*

Para la exposición organizada por el Arzobispado, de *Jesucristo y el Emperador Cristiano*, fueron trasladadas a la Catedral el 29 de junio de 2000 las imágenes de Jesús del Rescate, Descendimiento del Señor, Jesús del Perdón, Santa María de la Alhambra Coronada, Cristo de la Misericordia, Señor de la Humildad, Virgen de la Esperanza y Soledad de Santa Ana. Todas fueron llevadas por sus cofradías en sencillas parihuelas y, al llegar a la Catedral, fueron recibidas por el Arzobispo, que se quedó gratamente asombrado por la gran cantidad de cofrades y fieles que asistieron a este acto.

Al finalizar esta exposición, el 8 de diciembre, fueron llevadas, por consejo arzobispal, de forma privada a sus respectivas sedes. Casi todas se transportaron en furgonetas, menos la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, que fue llevada por sus hermanos cofrades hasta la parroquia de San José.

La copia de esta imagen, que preside la iglesia de San Nicolás, la llevan el Miércoles Santo hasta la iglesia de San Pedro para iniciar la madrugada del Viernes Santo su estación de penitencia. En otras ocasiones, el Cristo de la Misericordia fue trasladado a otras iglesias para presidir su quinario, como al Sagrario, San Juan de Dios o la Catedral.

Otro popular Crucificado, como es el Cristo del Consuelo, y la Santísima Virgen del Sacromonte, de la Cofradía de los Gitanos, son trasladados el Domingo de Pasión, a partir del año 1989, desde su sede, la Abadía del Sacromonte, hasta la iglesia del Corazón de Jesús. En anteriores años fue llevado a diferentes iglesias del centro de la ciudad para iniciar su estación de penitencia, como Santo Domingo, San Matías, Santa Ana, Sagrario o desde el convento de las Descalzas.

Desde 1985 hasta 1993 fueron trasladadas las imágenes del Santísimo Cristo de

la Lanzada y Nuestra Señora de la Caridad desde la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores hasta la Catedral, en donde les permitía el cabildo de este templo montar los pasos para su estación de penitencia del Martes Santo. Pero a partir de 1994 tuvieron que hacer estos traslados hasta la iglesia del Sagrario. Afortunadamente, desde el año 1998 inician su estación de penitencia desde su sede del Zaidín, siendo uno de los itinerarios más largos de nuestra Semana Santa.

Otra cofradía que tiene dificultades para su salida procesional es la de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Encarnación, por la estrechez de la capilla del convento de la Encarnación, donde tienen su residencia canónica, por lo que desde el año 1982 hasta 1986 fueron trasladadas las imágenes hasta el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y desde 1987 a la parroquia del Sagrario. Estos traslados se realizan el Domingo de Pasión, participando muchos cofrades y fieles.

El 12 de marzo de 1989 se trasladó desde la iglesia de San Antón, donde fue bendecida, la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras hasta la parroquia de San Emilio. Unos años más tarde, el 9 de diciembre de 1998, se llevaron las imágenes de Nuestra Señora del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, después de ser bendecidas, desde San Juan de Dios hasta San Emilio, siendo recibidas por el párroco, con gran emoción de sus cofrades. A primeras horas de la mañana del Domingo de Ramos se traslada la imagen del Despojado al patio del colegio del Barrio Figares, para iniciar por la tarde su estación de penitencia. Esta cofradía se tuvo que refugiar en la Catedral del Domingo de Ramos de 1998 por la lluvia, siendo desmontado el paso días más tarde y la imagen de Jesús quedó depositada en la capilla de la Virgen del Pilar; pasada la Semana Santa, fue llevada a su parroquia. De igual forma tuvo que hacer el Jueves Santo de ese año la hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Estrella con sus imágenes titulares, trasladándolas una semana después a su iglesia



Foto: Fernando D. Fernández

albaicineras de San Cristóbal. Desde esta iglesia son llevadas, la víspera del 8 de diciembre, hasta la parroquia de El Salvador para hacerle una función a la Virgen de la Estrella el día de la Inmaculada. Al finalizar la misa y después de un besamanos, son devueltas a la iglesia de San Cristóbal, acompañadas por su banda de cornetas y tambores y por muchos albaicineros.

Otros traslados fueron un poco tristes, como el de la cofradía del Via Crucis, que en el año 1990 tuvo que abandonar la Catedral por orden del cabildo y trasladar sus imágenes y enseres a la vetusta iglesia de San Juan de los Reyes. Este traslado fue seguido por muchos cofrades granadinos.

Al encontrarse la iglesia de San Andrés amenazando ruina, fueron trasladadas las imágenes de la popular "Borriquilla" a la antigua iglesia de Santiago, actual Servicio Doméstico. Pero, como la puerta de esta iglesia es pequeña, en vísperas de la Semana Santa de 2000 fueron llevadas las dos imágenes al Santuario del Perpetuo Socorro, desde donde el Domingo de Ramos iniciaron su estación de penitencia hasta la Catedral, a pesar de la lluvia.

Desde la iglesia del convento de Santa Isabel la Real, en pleno Albaicín, es llevada en cuaresma la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas hasta la parroquia de Santo Domingo, para iniciar el Miércoles Santo su estación de penitencia con la Virgen del Rosario. Una vez pasada la Semana Santa es devuelta a la clausura del convento albaicineras, para ser custodiado por las monjas franciscanas clarisas el resto del año.

La cofradía de los Escolapios organizó el 1 de abril de 1992, con su primer titular, el Santísimo

Cristo de la Expiración, un traslado desde el taller del escultor Miguel Zániga, después de ser restaurada la imagen, hasta la iglesia de San José de Calasanz, quedando expuesta para ser contemplada por los fieles de esta parroquia.

Al finalizar la restauración de la Virgen de la Misericordia, a principios de 1993, se trasladó a la parroquia de San Cecilio, desde el convento de Santa Catalina de Siena, que fue su residencia durante algunos años. La imagen fue vestida con una saya lisa y una capa con capucha cubriéndole la cabeza. Igualmente vestida y también después de ser restaurada, la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza fue trasladada a principios de 1994 desde el Hospital Real, pasando por la calle Elvira, hasta su sede de Santa Ana.

Otros traslados se realizaron en la intimidad, como el de la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor al monasterio de San Jerónimo, a finales de los años 70, dejando para siempre su antigua sede del convento de Santa Paula, por ruina del mismo, o cuando se llevaba la antigua imagen de Jesús del Gran Poder en una camioneta a la iglesia de Santa Ana, quedándose esta imagen a finales de los 80 en esta iglesia definitivamente para recibir su debido culto.

La sencillez de estos traslados recuerdan las procesiones que se hacían en nuestra ciudad en siglos pasados durante la Semana Santa, muy diferente a la actual.

*José Alcaraz Ayala  
a la memoria de mi buen amigo  
José del Rey Sánchez.*





## Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz.

**Templo:** Parroquia de San Andrés. Por obras, reside en la Iglesia de Santiago (Servicio Doméstico y efectuará la estación de penitencia este año desde la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (PP. Redentoristas).

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Salida de la Iglesia del Perpetuo Socorro desde el año pasado, por obras de su templo canónico.

**Últimas Reglas:** Aprobadas el 11 de abril de 1997.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Restauración del paso de

misterio y limpieza de la Imagen de Nuestra Señora de la Paz.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El MADOC y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales. Así mismo son Mayordomos de Honor el Delegado de Defensa en Granada y el Director de las Residencia Militar.

**Cultos:** Misas los primeros domingos, vía crucis cuaresmal, Función a Nuestra Señora en enero, triduo a San Andrés en noviembre.

**Composiciones Musicales propias:** "Nuestra Señora de la Paz", de Abel Moreno.



Foto: Ferrnando G. Fernández

*¡ Hosanna al Hijo de David !  
"No temas, hija de Sión; he aquí que  
viene tu rey montado sobre un  
pollino de asna"*

La Cofradía de la "Borriquilla", aunque su fundación oficial, tal como hoy la conocemos, se realiza en 1947, al aprobarse sus primeras reglas conocidas, si queremos atenemos a los hechos históricos, a medida que estos se van conociendo, su fundación, como procesión de Semana Santa, tiene lugar en 1917 y, podemos afirmar que como cofradía de hecho y, tal vez, de derecho, en 1919, con intento de reconstitución en 1926.

En la mente del Arzobispo de Granada, Sr. Meseguer y Costa, verdadero creador e impulsor de nuestra Semana Santa moderna, rondaba la idea de que se crearan cofradías que dieran culto a las distintas escenas de la Pasión, con procesión en la Semana Santa. Para ello, empezó por impulsar la creación de la primera de dichas escenas, la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. La intención no estaba sólo en que se procesionara esta escena sino en la creación, para ello, de una cofradía con sus reglas por las que se rigiera. Se poseen algunos datos para afirmarnos en esta idea. En la prensa del mes de marzo de 1917 se pone de relieve el deseo y el encargo del Arzobispo al párroco de

San Andrés, D. Paulino Cobo, de que se organice este paso y su cortejo en el que sólo debían figurar *"caballeros con palmas y niños y niñas vestidos de hebreos acompañados de una persona mayor"*.

A finales de marzo de dicho año ya tenía el Sr. Espinosa Cuadros terminado el grupo escultórico; que fue bendecido por el Arzobispo el sábado, día 31 de Marzo, en solemne ceremonia en la que impartió su homilía *"Hosanna filio de David"*. Al día siguiente, Domingo de Ramos, salió, a las cuatro de la tarde, la nueva procesión hacia el Arco de Elvira y Triunfo para bajar,

por San Juan de Dios y Duquesa, al centro de la ciudad. Fue la única procesión celebrada hasta el Viernes Santo, en que salió, de madrugada, el Vía Crucis del Albaicín y por la tarde el Santo Entierro Antológico.

Dos años después, en 1919, ya hay referencias claras de la existencia de una cofradía, con cofrades y junta de gobierno: *"Se ruega a los señores cofrades tengan recogidas las palmas antes de las 4,30 de la tarde"*, reza un anuncio publicado por la Cofradía en "El Defensor de Granada" el día 12 de Abril. Y con referencia a la procesión se describía como formada por dos largas filas de cofrades.

Parece ser que la parroquia de San Andrés en los dos años anteriores tuvo dificultades económicas, por lo escaso de las aportaciones de los fieles, para sacar la procesión, para lo que se trató, a través de la fundación de una cofradía, de paliar esa dificultad y que fuesen los cofrades los que atendieran a los gastos de la procesión. Y así, ese año de 1919, a principios de febrero, la Gaceta del Sur, hace referencia, con el título de: *"Nueva Cofradía: Se pretende fundar una cofradía con el título de la Entrada de Jesús en Jerusalén, abonando los que se alistén 2 pesetas con derecho a palma"*.

El día 8 de febrero ya estaba constituida una comisión, anunciándose que podían inscribirse los cofrades en la sacristía de San Andrés y el día 3 de Abril queda constituida su Junta Directiva formada por nueve personas, presidida por D. José Mestre Quesada y, cuyos componentes omitimos porque ya fueron relacionados en "Albores" de Gólgota 2000.

La Cofradía después de muchas penalidades consigue sacar la procesión al siguiente año, aunque era un hecho que estaba constituida la misma, pues anuncia que: *"No se entregará palma alguna a quien no acredite ser cofrade con el correspondiente recibo"* y lo rubrica la Junta Directiva, añadiendo que: *"Se había constituido la Cofradía para sacar la procesión"*.

La Junta directiva logra sacar la procesión a la calle, también en 1921, aunque son angustiosos los llamamientos para que se colabore con ella y manifiesta su preocupación de que se pueda suspender en años venideros, como así ocurrió.

Tres años después, a finales de noviembre de 1925, se vuelve a convocar una reunión en la casa rectoral de San Andrés para la constitución de la hermandad y discutir su reglamento pidiendo asistan los ya ingresados y simpatizantes. ¿Era esto una reconstitución? En la Semana Santa siguiente la Cofradía sacó la procesión y todas las referencias a ella se hacen como tal cofradía. Aunque después de esta salida ya no se vuelve a hablar de ella hasta 1947. A.P.B.



Foto: Armando López Muñoz



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 553

**Nazarenos:** 263.

**Niños hebreos:** 112.

**Camareras:** 104.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas y media, recorriendo unos 5,5 6 kilómetros.

**Túnicas:** Azules, antifaces y cíngulos blancos. Niños vestidos a la usanza hebrea.

**Hermano Mayor:** José Ortega Sánchez.

**Consiliario:** Jesús Lahoya del Aguila.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Eugenio Almohalla Noguerol.

**Representaciones oficiales:** El MADOC y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales como hermanos mayores de honor. La Delegación de Defensa y el Director de la Residencia Militar como mayordomos de honor.

**Vestidor:** Esteban Cruz Jiménez.

**Costaleros:** 37 y 40. Hermanos.

**Capataces:** Alejandro López García y José Antonio Gámiz Malagón.

**Música:** Agrupación Musical *Virgen de la Estrella* tras el misterio. Agrupación Musical *Felipe Moreno* de Cúllar Vega en el paso de palio.

**Flores:** Clavel rojo en el misterio y rosas en el palio.

**Florista:** Floristería Mari.

**Estrenos:** Potencias para la Imagen del Señor, donación de las hermanas camareras, y realizado por Agustín Donoso. (Coria del Río)

**Observaciones:** El año pasado el mal tiempo deslució su estación de penitencia, no pudiendo realizar su itinerario oficial. Si logró llegar hasta la Catedral a la que accedió por la Puerta del Perdón. Fue por ello la primera en realizar la estación de penitencia en el Templo Mayor granadino. A su término regresó rápidamente al Perpetuo Socorro, iglesia que la acogió el pasado año y este.

**Lugar recomendado:** Por lo insólito del lugar, este año debemos admirar la salida desde la Iglesia del Perpetuo Socorro. También en la Puerta de Elvira, por la que pasará al revés de cómo lo hace habitualmente.

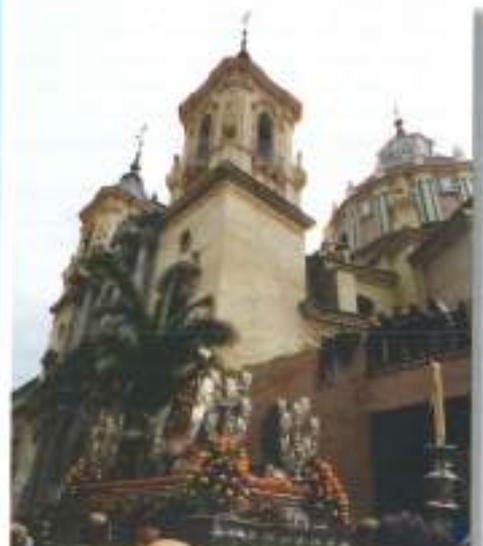


Foto: Modesto Valasco

### Ya es Semana Santa

Granada, nueva Jerusalén,  
prepara tu corazón y levanta tus manos,  
ya es Semana Santa,  
ya es Domingo de Ramos.

Por la Puerta de Elvira  
se van acercando  
niños vestidos de hebreos,  
que salieron del Santuario,  
para proclamar su llegada  
y anunciar su paso.

Jesús entra en Jerusalén,  
la Pasión va encontrando,  
hasta llegar a la Gran Vía,  
donde le reciben los "gitanos",  
y para mitigar su dolor,  
de flores  
le ofrecen un ramo.

Palmas y olivos,  
incienso a su paso,  
la cera se convierte en flor,  
se deja escuchar un canto.  
¡Silencio!, pide una voz,  
una saeta están cantando  
a Jesús, el Hijo de Dios,  
que por Granada va pasando.

Granada, nueva Jerusalén,  
alza tus manos.  
Gloria a Dios en las alturas  
y en la tierra,  
perdón para sus hermanos.



## Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

**Templo:** Iglesia de Santo Domingo. Parroquia de Santa Escolástica.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** La Corporación vive este año su 75 Aniversario Fundacional, con la celebración de numerosos actos que culminarán en Octubre.

**Últimas Reglas:** 20 de febrero de 1997, con modificaciones posteriores de fecha 14 de diciembre de 1998.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Restauraciones de María Santísima de la Victoria, Imagen del Señor de la Cena y de San Juan Evangelista.

**Hermanos Mayores Honorarios:** S.M. Don Juan Carlos I, Rey de España. El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada y el MADOC.

**Cultos:** Triduo y Función Cuaresmal y Función a la Virgen en Mayo.

**Formación:** Charlas de formación periódicas. También tertulias y charlas de formación cofrade. Grupo de confirmación.

**Obra Asistencial:** Colaboración con distintos conventos y en Cáritas Parroquial.

**Casa de Hermandad:** Escutia 3.

**Web:** <http://tachel.ugr.es/~stacena>

**Composiciones musicales propias:** *Marcha Victoria, Reina de Santo Domingo.*



Foto: Fernando López

*Es el Pan de vida eterna  
"Tomad y comed, este es mi cuerpo... Bebed  
de él todos. Esta es mi sangre de la alianza"*

La Semana Santa granadina que se va gestando a partir de 1917, resurge sobre la base de tres supuestos: la revitalización de hermandades antiguas u actos pasionistas en gran decadencia, caso del Entierro de Cristo y de la Soledad o del Via Crucis albaicínero; el deseo de dar culto y procesionar imágenes de gran mérito artístico o devoción popular, como era el caso del Cristo de la Misericordia, el Rescate, los Favores, el Rosario, la Esperanza, Virgen de la Alhambra y la Humildad; la creación de nuevas escenas de la Pasión, de las que no existían antecedentes en nuestra Semana Santa antigua, como era el caso de la "Borriquilla" y después la Sentencia.

La Santa Cena pertenece a este último grupo. No había antecedente alguno, al menos que se conozca, de la presencia del paso de la Cena. Surge la nueva cofradía en torno a un grupo de personas que, desde 1905, venía celebrando, en la iglesia de Santo Domingo (Santa Escolástica), unos ejercicios eucarísticos las mañanas de los Jueves Santos y que a partir de 1915 se convierte en una Asociación religiosa, ampliando su actividad a la celebración, rememorando la Cena Eucarística, mediante unas comidas, en doce mesas, para pobres instaladas en el antiguo y desgraciadamente desaparecido, Teatro Cervantes.

El referido grupo de personas, llamados "Caballeros de la Santa Cena", a lo largo del año 1926 o, tal vez antes, va madurando la idea de sacar en procesión de Semana Santa el pasaje de la Sagrada Cena. El 20 de Noviembre de 1926 se forma la correspondiente junta de gobierno y tienen lo suficientemente claro la composición del paso a procesionar y el escultor que lo ejecutará, puesto que a mediados de Mayo de 1926, cuentan ya con el boceto que hace Espinosa Cuadros del grupo escultórico que es expuesto en la sacristía de Santa Escolástica y solicitan donativos para su realización. El 20 de Noviembre de 1926 es firmado, también, el contrato con el escultor por un precio de 22.500.-ptas.

Se había pedido participar a otras hermandades eucarísticas y unos días después, el domingo 23 de Mayo de 1926, se constituye la primera Junta Directiva cuyos componentes no vamos a relacionar por haberlo hecho ya en el número de "Gólgota 2000" de la pasada cuaresma. De todas formas, diremos que la formaban personas de la aristocracia y burguesía granadinas, muchas de ellas jóvenes.

El escultor, D. Eduardo Espinosa Cuadros, ya a mediados de marzo de 1927, llevaba muy adelantados los trabajos de las imágenes del paso. Tenía, la nueva Cofradía, la intención de sacarlo en la

Semana Santa de ese año, pero el escultor les manifestó la imposibilidad de acabar tan elevado número de figuras, por lo que desistieron en la idea, pero no en la de salir acompañando a la Cofradía de la Humildad, llevando ya su nueva bandera (guión), costada por la esposa de García Batlle, bordada por las dominicas del Beaterio y expuesta en un escaparate de un comercio. Ya se contaba con hábito, que había sido expuesto en la sacristía, el día 23 de marzo. Los dibujos, tanto de la bandera, como de los escudos de las capas, los había realizado Espinosa Cuadros.

La primera salida procesional de la nueva cofradía se tuvo que atrasar, por estas circunstancias, para la Semana Santa de 1928. No obstante, ese año de 1927, sigue una actividad frenética en la cofradía; se nombran hermanos mayores honorarios, al Duque de San Pedro de Galatino, al Marqués de Cardenosa, al maestro Alonso y a Ángel Borrás, y vicehermano mayor el Conde de Calatrava; se realizan, para allegar fondos, varias funciones de teatro, en el antiguo Teatro Isabel la Católica, los días 31 de mayo y el 24 de octubre que dirige el mismo García Batlle. Estas funciones fueron "El Chanchullo" de Muñoz Seca y "En un lugar de la Mancha", de Perellada.

A primeros de Septiembre la junta se traslada al estadio del escultor y comprueba, con gran satisfacción que el paso está casi finalizado y, unos días después, la hermandad asiste con su estandarte a la procesión de la Virgen de las Angustias. Sin embargo, dificultades económicas tuvieron que sobrevenir pues a principios de 1928 aún estaba sin policromar el paso. No obstante, ese año la Cofradía sale a la calle el Viernes Santo, aunque se había señalado el Jueves Santo para ello pero la lluvia lo impidió. A.P.B.



Foto: Fernando López



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 547.

**Nazarenos:** 133.

**Camareras:** 60.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media, recorriendo unos 3 kilómetros.

**Túnicas:** Antifaces y túnicas rojas. Capas blancas.

**Hermano Mayor:** Jesús Huertas Martínez.

**Consiliario:** Rvdo. P. D. Alvaro Rodado García O.P.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Francisco J. López Romero.

**Representaciones oficiales:** Cargos militares del MADOC y el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad.

**Vestidor:** José Manuel Rodríguez Quesada.

**Costaleros:** 40 y 35. Hermanos.

**Capataces:** Carlos Inés Pleguezuelos y Jorge Franco Andrés en el misterio. José Manuel Rodríguez Quesada y Víctor D. Hidalgo Romero en el palio.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *Madre de Dios de los Desamparados* de Sevilla tras el paso de misterio. Banda de Música de Burguillos (Sevilla) en el palio.

**Flores:** Lirios morados en el paso de misterio y claveles y gladiolos blancos en el palio.

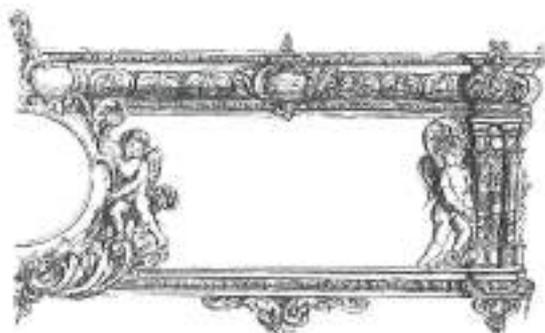
**Florista:** Los hermanos.

**Estrenos:** Frontal y laterales de los respiraderos del palio. Seis jarras entrevarales, de Orfebrería Ramos. Restauración de los bordados del Estandarte Real, realizado por los propios hermanos. Vara de este Estandarte de Orfebrería Malloj. Faldones del paso de palio. Mantel de la mesa del paso de misterio. Andas de traslado para María Santísima de la Victoria. Azulejos para la fachada de la Casa de Hermandad. Música de Capilla para los cultos cuaresmales.

**Observaciones:** El pasado año por la lluvia

no pudo efectuar su estación de penitencia.

**Lugar recomendado:** De regreso, por la estrecha calle de Jesús y María, continuando con la cofradía hasta su entrada en Santo Domingo.





## Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas.

**Templo:** Parroquia de San Pedro y San Pablo.

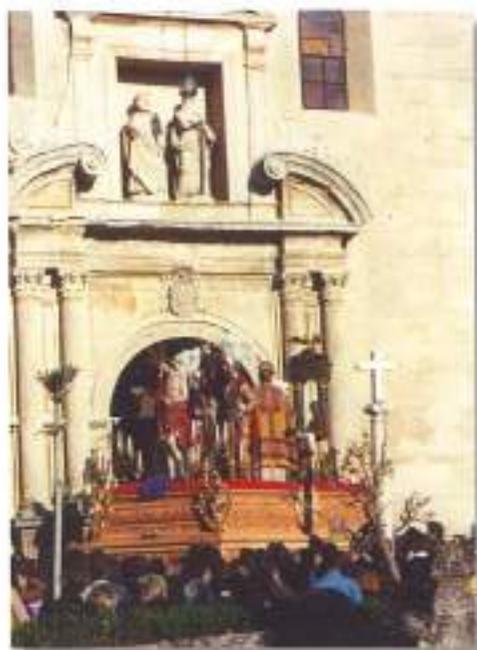
**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Cambio de las túnicas de los nazarenos. Imposición a la Imagen de María Santísima de las Maravillas del Fajín del último General de Intendencia de la IX Región Militar.

**Últimas Reglas:** 24 de septiembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Restauración de los Sagrados Titulares y de las figuras del paso de misterio. Nuevo paso para el misterio (en proceso de ejecución). Guión Sacramental. Faroles entrevarales del paso de palio.

**Hermanos Mayores Honorarios:** Los Duques de Lécera y El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.



**Cultos:** Función de Instituto el IV Domingo de Cuaresma, precedido de Triduo. Función a la Virgen el 10 de septiembre. Misa de hermandad los segundos domingos de cada mes.

¡Aquí tenéis al Hombre!  
 "Y lo entregó para que lo crucificaran"

La Cofradía de la Sentencia se fundó a instancias del párroco de San Pedro y San Pablo, D. José Herrera Torres, deseoso de contar con una hermandad de penitencia en la parroquia, realizándose las gestiones oportunas para la constitución de la Cofradía durante el otoño de 1943. Desde el primer momento se pensó en que los titulares de la cofradía fueran dos veneradas imágenes que se conservaban en la iglesia de San Pedro: un Santo Cristo de la Humildad, de talla completa, de José de Mora que, iconográficamente, representaba el momento en que Poncio Pilato lo presenta al pueblo, llagado y escarnecido, para provocar la conmiseración del pueblo judío. Este Cristo, procedía del Convento del Carmen (hoy Ayuntamiento) y fue una donación de José de Mora al mismo. Después de la desamortización fue reclamado, en 1844, por el párroco de San Pedro, D. Juan Buero, que ya había conseguido llevarse a San Pedro, desde el Carmen, el frontal del altar del Cristo. La imagen había sido depositada en el Museo de Bellas Artes.

La Dolorosa es atribuida a Pedro de Mena; llamada hasta entonces, Nuestra Señora de los Dolores, que había tenido cierta devoción en la parroquia y, a la que se le dedicaba, en la Cuaresma, una setena que terminaba con una función el Viernes de Dolores. Para estos cultos se situaba la imagen del Señor de la Sentencia a un lado del altar mayor y al otro la Dolorosa. A finales de siglo, la setena fue sustituida por un triduo en el mes de Septiembre por incompatibilidad con los cultos de la Hermandad Sacramental de San Francisco de Paula, imagen venerada en la iglesia de San Pedro y fusionada con la Hermandad de la Sentencia en 1986.

En la fundación de la cofradía se eligen las imágenes de sus titulares y, en torno al momento pasionista que representan, se determina después el título de la Cofradía. La imagen del Señor, con la advocación histórica de Jesús de la Humildad, respondía con más propiedad al momento de la Sentencia de muerte y así se tituló.

A finales de dicho año de 1943 se eligen, tanto la advocación de Jesús de la Sentencia como la de María Santísima de las Maravillas, ésta a propuesta de D. Antonio González Ortiz que, al contemplar la imagen, exclamó: ¡Es una verdadera maravilla!; entre varias advocaciones, resultó la más aceptada. La Virgen, era una Dolorosa, con vestido y manto negros; unas bellas manos entrelazadas, de las que pendía un manipulo y sobre su cabeza una pequeña diadema de plata que, después, el orfebre Vilchez utilizó para realizar parte de la rífaga de la actual corona. Las primitivas manos, que parece que pasaron a un domicilio particular, se sustituyeron por otras abiertas, realizadas por R. Barbero que también adaptó los brazos para hacerlos móviles. Estas manos, de gran tamaño, se sustituyeron

por otras más pequeñas realizadas por Benito Barbero. Estas ya terceras manos se le cambian, unos años después, por las actuales que se consiguieron en Jaén de un San Juan atribuido a Pedro de Mena y que fueron adaptadas, también, por Benito Barbero.

Las reglas son aprobadas por la Hermandad el día 30 de Enero de 1944 y presentadas a la autoridad eclesiástica, por oficio escrito a mano y firmado por Agustín Pacetti, Rafael Romero Molina, Enrique Baca Caballero, Manuel Amador Reyes y Adolfo López López, con fecha 9 de Febrero de 1944. Se aprobaron el día 12 de febrero de 1944 y se comunicaron por oficio del Secretario del Arzobispado, D. Luis Molina Mejías, el día 15 de ese mes, gobernando la diócesis el Cardenal Parrado.

En la primera asamblea de la Hermandad es nombrado, como su primer hermano mayor, D. Luis González Rodríguez y, como mayordomo mayor, D. Luis Palos Iranzo, Delegado del Instituto Nacional de Previsión, cuyos empleados formaron un importante grupo de cofrades; secretario, D. Agustín Pacetti Siles; vicesecretario, D. Arturo Gómez Aranda; tesorero, D. Antonio Guindo Blanco; contador, D. Manuel Amador Reyes; albacea, D. José Puertas Jiménez; vicealbacea, D. Emilio González Sánchez y los mayordomos: D. Francisco Retamar Pedrosa, D. José María Saenz Gallego, D. José Estévez Toro, propietario de una churrería de la calle Elvira, D. Adolfo López López, D. Miguel Navarro Navarro, D. Luis Romero Pedrosa, D. Manuel Martín García, D. José Luis Lara Arévalo y Don Francisco Arcas Carmona. En directivas posteriores entró D. Miguel Escribano López al que se deben muchos datos de este artículo.

Se elige como escudo de la Corporación una corona de espinas enmarcando a una S (esclavitud) que se enrosca en el clavo de la Crucifixión; todo ello coronado por el anagrama de María; realizándose los primeros cultos cuaresmales, consistentes en un triduo que terminaron en la Función Principal, el día 12 de Marzo de 1944; donde predicó el padre Alonso Bircenas, J.S. A.P.B.





## Así irá la Cofradía.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas y cuarto, recorriendo unos 4 kilómetros.

**Túnicas:** De capa blanca, con antifaces de terciopelo burdeos.

**Hermano Mayor:** Alfonso López Checa.

**Consiliario:** Enrique León Ruiz.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Juan Ignacio Ruiz Jiménez.

**Representaciones oficiales:** El Excelentísimo Ayuntamiento.

**Vestidor:** Equipo de la hermandad.

**Costaleros:** 44 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Fernando García Romera y Manuel Lasala Martos.



Foto: Fernando López



Foto: Fernando López

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *María Santísima de las Penas* de Úbeda (Jaén) tras el paso de misterio. Banda Municipal de Illora tras el palo.

**Flores:** Clavel rojo e iris morado en el misterio. Clavel rosa en el palo, con rosas en la delantera.

**Florista:** Floristería Ana.

**Observaciones:** Posee uno de los pasos de palo más completos y originales de nuestra Semana Santa. En los últimos años se está esforzando en la realización del nuevo paso para el misterio.

**Lugar recomendado:** Aún a pesar de los tópicos, la Carrera del Darro, tanto a la ida como al regreso, prestan el ideal recorrido que cualquier cofradía podría desear.



## Hermanidad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista.

**Templo:** Parroquia de San Emilio. Sus estaciones de penitencia las realiza desde el patio del Colegio Tierno Galván, situado en el mismo Barrio Figares, Plaza de Nuestro Padre Jesús Despojado.

**Pasos:** Uno.

**Acontecimientos recientes:** Bendición Solemne de las Imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, en la Basílica de San Juan de Dios, el día de la Inmaculada Concepción de 1998.

**Últimas Reglas:** 24 de junio de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Talla del paso de misterio, y figuras que lo componen.

**Hermanos de Honor:** D. Jerónimo Gil Mena (q.e.p.d.), D. Enrique Iniesta CoullautValera, Sch. P. y la Orden Marista.



Foto: Armando López Marzá

**Cultos:** Quinario en Cuaresma y Función de Instituto el II Domingo de Cuaresma. Triduo al Santísimo Sacramento los días precedentes a la Solemnidad del Corpus Christi. Triduo y Función a María Santísima del Dulce Nombre en septiembre. Besamanos de la Virgen el día de la Inmaculada. Besapiés al Señor, el Domingo de Pasión. Función a San Juan Evangelista el 27 de diciembre. Función de la Candelaria el 2 de febrero y de Aniversario Fundacional, cada 13 de mayo.

**Formación:** Grupo de Oración semanal. Charlas formativas todos los meses.

**Obra Asistencial:** Participa muy activamente en la Cáritas Parroquial de San Emilio. Importante Campaña de Navidad, con operación carretilla incluida.



Foto: Fernando B. Fernández

**Los despojaron de sus vestiduras  
"y echaron a suerte entre ellos"**

Corría el año 1985, Año Internacional de la Juventud, cuando un grupo de cofrades se reúnen con la idea de fundar una hermandad de penitencia. Eran, todos ellos, muy jóvenes y preocupados, a juicio de ellos, por el atavismo que embargaba a muchas de las cofradías granadinas, las más de las veces ancladas al pasado, regidas por cofrades que con cierta inercia repetían modos y formas un tanto anquilosadas y reacios a los nuevos aires de renovación que circulaban por Andalucía.

Casi todos ellos eran conocedores de la Semana Santa de lugares señeros de nuestra región, sus ideas primordiales, antes apuntadas, se resumían en una democratización de las hermandades; en la integración de la mujer en todas las actividades de estas corporaciones, formación de los cofrades en el ámbito religioso y puramente cofrade y el desarrollo de una labor social muy poco presente en nuestras cofradías.

Este grupo de jóvenes tenían tres ideas distintas en cuanto a la escena pasionista a procesionar y dar culto pero una unidad de criterio en cuanto a los puntos de renovación antes dichos. Puestos en contacto a través de amigos comunes, tenían, también, la común idea de dar culto, todo el año, y procesionar en Semana Santa, un paso de los llamados de "misterio". Básicamente los pasos que preconizaban cada grupo, eran: "El Beso de Judas", propuesto por Alberto Mora, los hermanos Fernando, Alberto y M<sup>a</sup> Elena Egea, Manuel Conde, J. Miguel Castillo Calvin y Carlos Ramos; "La Presentación de Jesús al Pueblo y Nuestra Señora de las Nieves", propuesto por Ignacio Fernández - Aragón, Luis Recuerda y Jacinto Morente, y "Jesús Despojado y María Stma. del Dulce Nombre", propuesto por Miguel González Campos, Sagrario Soto y J. Miguel Zamorano. No tenemos que decir que la opción elegida fue esta última; aunque los tres grupos aportaron, al resultado final, su concepción de cofradía.

El proyecto primario estaba en la formación de una hermandad de las llamadas "de barrio", pero a principios de los años noventa aquel concepto fue evolucionando hacia una concepción de cofradía de las llamadas, coloquialmente, como "serias". Dentro de Granada, una hermandad les sirvió de referente importante: la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que provocó en aquellos años un revulsivo en nuestra Semana Santa. El hermano mayor de esta cofradía, Francisco Andrés, les

supuso una ayuda inestimable en orientación y apoyo ante la Federación de Cofradías y para el contacto con los escultores sevillanos que habrían de labrar las imágenes.

En la reunión que celebraron el 13 de Mayo de 1986 trece jóvenes, presididos por Miguel González Campos, componían la Junta "Pro Hermandad" que sienta las bases de la futura cofradía. Pronto empezaron a gestionar la iglesia que habría de ser sede de la Hermandad. La parroquia de Montserrat, el convento de San Antón, Nuestra Señora de Gracia fueron objetivos infructuosos de su peregrinar. En esta última se les acogió en principio como "grupo joven", pero la idea de ellos, con relación a la que proponía la Parroquia, no se adecuaba al proyecto penitencial que pretendían. Por último, la nueva Parroquia de San Emilio, por medio de sus sacerdotes, D. Jesús Blanco, D. Juan Serna y un padre Carmelita Calzado, fue la que acogió a este grupo de jóvenes. Los domicilios de los hermanos Egea, en la Calle Aben Humeya 8, y de Luis Ignacio Fernández -Aragón, en calle Alhamar, pronto serán las "capillitas" de la Cofradía.

En cuanto a las imágenes, en el año 1986, se conectó con otro grupo de jóvenes que apoyaban el proyecto de conseguir imágenes antiguas para ser titulares de la hermandad, pero no cuajó la idea. No obstante, se vieron, en 1987, algunas de la Virgen como la Dolorosa de la clausura de San Bernardo, posiblemente de alguna de las hijas de Pedro de Mena. Al final se decidió encargar las imágenes a escultores andaluces; viéndose previamente una dolorosa del escultor sevillano Ventura, con el que no se llegó a un acuerdo; conectando con algunos otros, con los que no se llegó a un acuerdo, como Díaz Garó y Álvarez Duarte y encargándose, por último, la talla de Jesús al sevillano Manuel Ramos Corona. Años más tarde, descubrieron al escultor cordobés Miguel Ángel González Jurado, cuya concepción de Dolorosa encajaba perfectamente con los parámetros exigidos por la Hermandad y a quien encargan, la imagen del Evangelista, su tercer titular.

Por fin, después de una larga travesía de ilusiones y desazones, en la que se asientan profundas raíces y cuajan inéditos proyectos, como la banda de cornetas y tambores y la acertada revista, guía indispensable de nuestra Semana Santa, que tanto brillo están proporcionando a la misma, la Hermandad es reconocida canónicamente como tal, aprobándose sus reglas el 5 de junio de 1990.

A.P.B





## Así irá la Cofradía.

**Duración:** Tarda en pasar de 20 a 25 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y cuarenta y cinco minutos, recorriendo unos 4,5 kilómetros.

**Túnicas:** De cola blancas con cinturones de esparto.

**Hermano Mayor:** Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez.

**Director Espiritual:** Juan Serna Bonillo.

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Vestidor:** El equipo de priestía, las imágenes del paso de misterio. Esteban Cruz Jiménez viste a María Santísima del Dulce Nombre.

**Costaleros:** 45. Hermanos.

**Capataz:** Dionisio Martínez.

**Música:** Muñidor sacramental ante la Cruz de Guía. Banda de Cornetas y Tambores *Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras*, de la propia hermandad, tras el paso de misterio.

**Flores:** Clavel rojo y romero.

**Florista:** Los propios hermanos.



Foto: Armando López Morúa



Foto: Fernando D. Fernández

**Estrenos:** Imágenes que completan el misterio de *Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras*: un romano y la Magdalena, realizadas como el resto por Manuel Ramos Corona. Nueva parihuela del paso. Terminación de la talla del respiradero y candelabros de guardabrisas laterales, de Joaquín Pineda.

**Observaciones:** Todos los componentes de esta cofradía son hermanos, incluidos costaleros y músicos. En total unas trescientas personas componen el cortejo, todas ellas pertenecientes a la Hermandad.

**Lugar recomendado:** En la Plaza de Bibatabín, ante la fachada de la Excm. Diputación Provincial, a la ida. De regreso, en la calle San José Baja por su angostura, y en la de Azhuma, ya en su barrio, donde es contemplada por numeroso público.



## Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación.

**Templo:** Convento de Nuestra Señora de la Encarnación. Efectúa su salida penitencial desde la Parroquia del Sagrario.

**Pasos:** Dos.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Adquisición del paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo a una cofradía de Salteras (Sevilla). Data de 1908, con lo que se ha convertido en el más antiguo de nuestra Semana Santa.

**Hermanos Mayores Honorarios:** Sus Altezas Reales, las Infantas Doña Elena y Doña Cristina. El Coro Rociero *Aires Costaleros* de Granada.

**Cultos:** Función el 25 de marzo a María Santísima de la Encarnación. Triduo Cuaresmal a Nuestro Padre Jesús Cautivo. Misa de Hermandad los primeros domingos de mes.

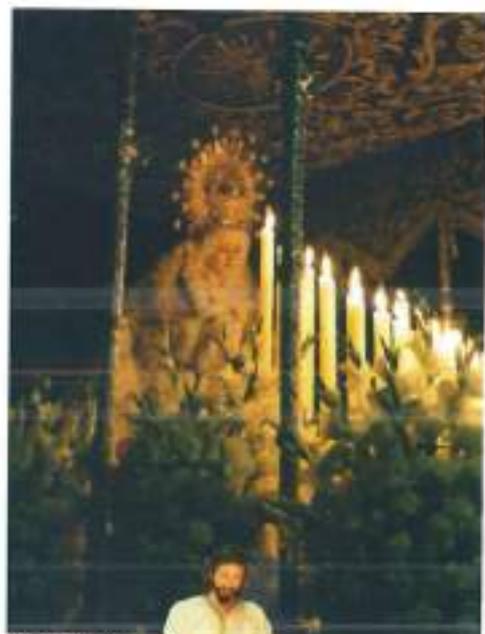


Foto: Manuel Lirio



Foto: Archivo Hermandad



Foto: Antonio López Marín

Se apoderaron de Jesús y le ataron  
"Y abandonándole, huycron todos"

La Hermandad de Jesús Cautivo es aprobada por el Arzobispo, D. José Méndez Asensio, el 2 de Diciembre de 1981. Surge de manera un tanto peculiar, debido al ahínco de dos hombres: Ángel Perea Rodríguez y Nicolás Crespo Tortosa, ambos cofrades de la Hermandad de la Soledad. El primero había sido Secretario y el segundo Vicesecretario de aquella hermandad. Después de la Semana Santa de 1981, comienzan a dar cuerpo a un deseo que les rondaba por sus cabezas: el de fundar una cofradía de penitencia con la idea de procesionar, el Domingo de Ramos o Lunes Santo, un paso de "misterio".

Durante los meses siguientes a Semana Santa una actividad febril se apodera de ellos; comienzan por buscar iglesia en donde radicar canónicamente y dar culto a las imágenes. Van a San Ildefonso, donde no logran convencer al párroco, como era común, de que los admitiera en su parroquia; después van a la iglesia de Santiago ( la del Servicio Doméstico), donde son acogidos con agrado por las monjas, pero dado que la iglesia estaba en obras, deciden seguir buscando y se acercan al Convento de los Ángeles. Allí la comunidad de religiosas los acepta e incluso le prometen dejarle la imagen de una Dolorosa allí venerada, proyectando incluso salir del cercano Colegio del Ave María, dadas las escasas dimensiones de la puerta de la iglesia; pero un obstáculo se interpuso y fue la Hermandad de Nuestra Señora de los Ángeles que no estuvo de acuerdo con la ubicación de la Cofradía en este convento.

Tras tantear otros templos como San Felipe Neri (Perpetuo Socorro), van al Convento de la Encarnación, por mediación de un familiar de Ángel, siendo bien acogidos por las monjas, especialmente por la Madre Dulce Nombre y por el capellán del convento, D. Basilio Romero, y deciden quedarse en él. Al carecer la capilla del convento de puerta adecuada para la salida procesional, estuvieron viendo la posibilidad de abrirla en una nave del convento que da a la calle de San Jerónimo; desechando la idea por las dificultades que representaba y la escasez de medios económicos.

Nicolás Crespo tenía un hermano en Málaga, que de forma regular le enviaba revistas de la Semana Santa malagueña, entre ellas, de la devota imagen del Cautivo; convenciéndose estos iniciadores de que ese momento pasionista debería ser el que diera advocación a la imagen y constituyera el paso de "misterio" de la Cofradía. Dicho paso lo concebían, con el correspondiente olivo, la imagen de Pedro levantando la espada para herir a Malco, un hebreo, un romano y un sayón. Les ayudó a la composición el escultor Dubé de Luque. Por dificultades económicas se desechó la idea; aunque se llegó a hacer la parihuela adecuada para ello de unas dimensiones de 2,30x 3,60 en la que llegó a salir el Cautivo en 1984.

Deciden buscar escultor que les realice las imágenes, aunque las monjas les propusieron que dieran culto a un Ecce Homo que conservan en la clausura y que, en tiempos pasados, estuvo en una capilla cerca de la puerta de San Jerónimo; pero dado su escaso tamaño, desechan el ofrecimiento y tratan con algunos escultores, como Barbero, ocupado en esos momentos en la escultura de Jesús Nazareno, Espinosa Alfambra y Aurelio López Azaustre, cuyo "caché" no pudieron pagar, decidiendo encargar, en 1981, la imagen de la Virgen, por indicación de D. Francisco Martínez Ladrón de Guevara, al sevillano Antonio Dubé de Luque, que también realizaría la del Cautivo que fue bendecida en Marzo de 1983.

Como curiosidades, diremos que, para el escudo de la Hermandad, se inspiraron en el de la Peña de Fútbol del bar "León". Consistió en una granada, con corazón traspasado, de la que surge la Cruz. El primer manto de la Virgen fue cortado sobre el de Nuestra Señora de la Estrella del Albaicín y la primera "capillita" de la Hermandad fue la peluquería de Ángel Perea en la calle de San Jacinto.

Entre las primeras personas que llegaron a la Cofradía y que formaron parte de la primera junta directiva de la que fue hermano mayor Ángel Perea y vichefrmano mayor Nicolás Crespo estaban: Luis Martínez, el joyero José Ruiz Peis, Emilia Salvatierra, el modisto, Mariano y otros más; siendo la primera camarera mayor la mujer de Ángel Perea, María Dolores Crespo Tortosa, y el primer consiliario, el Padre Basilio Romero.

Sería de desear que esta hermandad recuperara la idea primitiva del paso de "misterio", ya que, de pasos de este carácter, por la fuerza didáctica sobre la Pasión que suponen, está necesitada nuestra Semana Santa.

A.P.B.





## Así irá la Cofradía.

**Nazarenos:** 80 - 90.

**Camareras:** 90 - 100.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas, recorriendo unos 4 kilómetros.

**Túnicas:** Marrones, con cíngulos y capillos blancos.

**Hermano Mayor:** Sebastián Gámez Guerrero.

**Consiliario:** Antonio Mejías Vallejo.

**Diputado Mayor de Gobierno:**

**Representaciones oficiales:**

**Vestidor:** Dolores Crespo y Encarnación Hernández.

**Costaleros:** 50 y 45. Hermanos.

**Capataces:**

**Música:** Agrupación Musical Virgen de la Soledad de Huéscar en el primer paso. Banda San Sebastián de Padul en el segundo.

**Flores:**

**Florista:** Floristería Ana.

**Estrenos:** Cincuenta túnicas nuevas. Broches de los faldones del paso de Jesús Cautivo.



Foto: Archivo Hispania

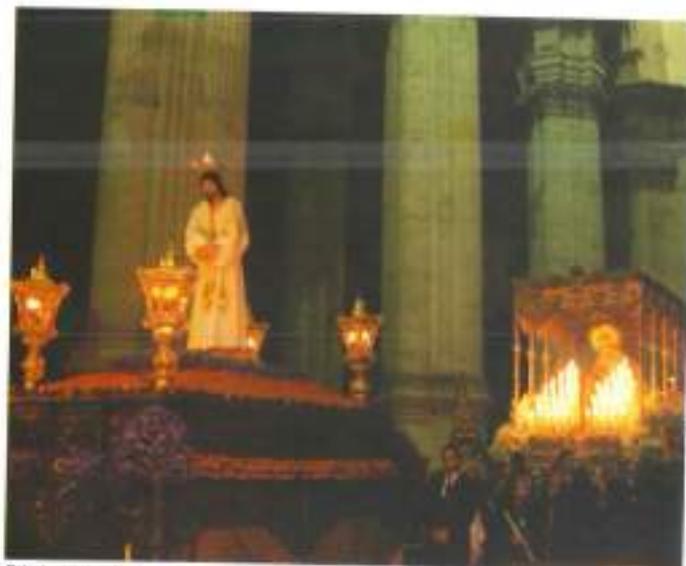


Foto: Ignacio Martínez

**Observaciones:** El año pasado no pudo salir el Domingo de Ramos por la lluvia. Pero para cumplir con su estación de penitencia a la Catedral, sacó sus pasos en la noche del Martes Santo, tras entrar en la Catedral la última cofradía del día.

**Lugar recomendado:** En la calle San Jerónimo, y al pasar junto al Convento de la Encarnación, su sede canónica, donde se asoman las monjitas.



## Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz.

**Templo:** Parroquia del Santísimo Corpus Christi.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** El año pasado fue la primera cofradía en hacer completo su recorrido (incluido el oficial), puesto que el Domingo de Ramos llovió. Este año se cumple el XV Aniversario de su primera salida, entonces por el barrio.

**Últimas Reglas:** 13 de noviembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Remodelación del paso de palio, bambalinas de malla de oro. Faroles del paso de Cristo.

**Hermanos Mayores Honorarios:** D. Miguel Mesa Muñoz, D. Vicente Aguilera Lupiáñez, D. Alfonso Suárez Mendia y la Compañía Sevillana de Electricidad.

**Cultos:** Función de Instituto Cuaresmal, a la que antecede un Triduo Cuaresmal. Función a la Virgen en Mayo. Misa de Hermandad mensual.

**Formación:** Charlas cuaresmales.

**Obra Asistencial:** Apadrinamiento de dos niños sudamericanos con Intervida. Proyecto Oasis.

**Casa de Hermandad:** Venezuela 35, bajo.

**Composiciones musicales propias:** *Cristo del Trabajo*, de Aniceto Giner. *Virgen de la Luz*, del mismo autor. *Divina Plegaria* de Rafael Ortega Pérez.



Foto: Fernando G. Fernández

**Dará a luz un hijo a quien llamará Emmanuel**  
*"La Hermandad Respiradero al Sudor va entre  
 linquia, una y otra vez"*

Se iniciaba el mes de mayo de 1985 y, hacia la mitad de la zaidinera Avenida de Dilar, un grupo de vecinos había montado una bella Cruz de Mayo para celebrar la Santa Invencción. Bullicio y animación ante ella de un barrio joven y de gran vitalidad. Allí, un grupo de varios amigos, la mayor parte vecinos del barrio y sin contacto con el mundo cofradiero, concibe, inopinadamente, como por inspiración divina, crear una hermandad de penitencia en aquel sector del Zaidín. Estos "iluminados" estaban encabezados por Miguel, que fue el primer hermano mayor de la Cofradía, José Mesa, Alfonso Toro, Rafael y José Martí, que pronto consiguen ilusionar a otros diez o doce amigos más que van componiendo las piezas de la futura hermandad en sus reuniones del Bar Don Quijote, al final de la Avenida de Dilar, que se convierte así en la primera "capillita" de la hermandad. A ellos se unen Manuel Ruiz Pareja, Manuel Hernández Hernández, Rosa San Galindo, Matías Gutiérrez y otros.

El grupo inicial, como un imán milagroso, va atrayendo a sus filas a personas que jamás se les había pasado por la mente pertenecer a una cofradía y que estaban, incluso, alejados de la práctica religiosa. Caso significativo fue el del actual hermano mayor, Vicente Aguilera Lupiáñez, que acude a la incipiente hermandad para instalar en el paso unos electrodos y se queda en ella definitivamente para ser su primer vicehermano mayor. Un aliento invisible, un presentimiento repentino, convenció a Aguilera "para quedarse", como le ocurrió a Pablo en el camino de Damasco.

Lo primero que buscan es templo donde dar culto a sus titulares y acuden a la parroquia del Corpus Christi, en el corazón del Zaidín. Como es corriente, no son recibidos con mucha alegría por el párroco, D. Antonio Alonso; pero otra vez vuelve a producirse el milagro y, al poco tiempo, aquél les abre las puertas del templo; aunque no con mucho entusiasmo, les cede el local de las antiguas escuelas parroquiales de calle Venezuela, donde hoy se ubica su magnífica casa de hermandad; porque va conociendo su fuerza y determinación; los ve trabajar sin desaliento y va viendo al barrio volcado que llena el redil. Hoy, D. Antonio, encuentra la Cofradía en la calle y, a veces, pide un báculo para acompañarla en su estación de penitencia. Otra vez el Señor "escribe derecho con regiones torcidas".

Pensaron, desde el principio, titular a Jesús con la advocación del "Trabajo"; en honor a un barrio donde conseguirlo iba a ser la preocupación constante de muchos de sus habitantes. En el Corpus Christi iban a tener una imagen en el trabajo de llevar la cruz a costas

como modelo divino de paciencia y determinación. El proyecto, desde el principio, de apoyar la mano de la imagen sobre un tronco, parece ser que fue idea de Miguel Mesa, en recuerdo de la posición que mantiene otra imagen de gran arraigo y devoción tradicional del pueblo granadino: el Santo Cristo del Paño de Moclín. Aunque esta advocación de Jesús del Trabajo no era nueva en Granada, según explicábamos en el número de "Gólgota 2000", en las páginas dedicadas a esta Cofradía.

Se pensó que Jesús iría consolado por la Verónica que, en un futuro, limpiará de sangre y sudor el Divino Rostro del Salvador. Para ello, como anticipo, la Cofradía cuenta ya en su casa de hermandad con un bello cuadro del Santo Rostro del pintor D. Casca.

Luz para el nombre de la Virgen, representada, en estos primeros años, por la bella imagen de Nuestra Señora de los Dolores de la parroquia, que, años antes, había venido al Zaidín desde la iglesia de Gracia, donde permanecía arrumbada, para proporcionar luz y esperanza a los zaidineros. Los deterioros del tiempo hicieron que, años más tarde, se tuviera que sustituir por la actual de Espinosa Alfambra.

La nueva hermandad presenta sus estatutos a la aprobación de la autoridad eclesiástica en octubre de 1985, pero fueron devueltos por no ajustarse a las predicciones del Concilio Vaticano II, por lo que se ajustan al mismo y se vuelven a presentar en septiembre de 1986, pero no son aprobados hasta el día 14 de febrero de 1990.

Desde el principio son hermanos mayores honorarios D. Alfonso Suárez, que costea el respiradero de la Virgen, y la Compañía Sevillana de Electricidad a la que, por medio de su director, se nombra hermano mayor honorario. Ambos han proporcionado un inestimable apoyo a esta cada vez más pujante Hermandad que consigue salir, por vez primera, en la Semana Santa de 1986 por las calles del barrio. **A.P.B.**



Foto: Armando López Martín



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 714.

**Nazarenos:** 93.

**Camareras:** 112.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de diez horas, recorriendo unos 10,5 kilómetros.

**Túnicas:** De sarga color granate, con antifaces del mismo color y capa de color marfil.

**Hermano Mayor:** Vicente Aguilera Lupiáñez.

**Consiliario:** D. Miguel Peinado.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Rafael Martí Jiménez.

**Representaciones oficiales:** Sevillana de Electricidad.

**Vestidor:** José Rodríguez Abad.

**Costaleros:** 32 y 32. Hermanas en el primero y hermanos en el segundo.

**Capataces:** Rafael Pérez Romero, capataz general, y a sus órdenes: Alfonso M. Toro Regaño y Manuel Pérez Romero.

**Música:** Agrupación Musical *Cristo del Consuelo* en el primer paso y la Banda *San Isidro* de Armilla en el segundo.



Foto: Eusebio Rodrigo



Foto: Modesto Valasco

**Flores:** Clavel rojo en el Señor. Clavel y gladiolo blancos en la Virgen.

**Florista:** Floristería Arrayán.

**Estrenos:** Cambio de las túnicas de los nazarenos. Candelabros de Cola de Eleuterio Aragón. Peana del paso de palio del mismo taller, sobre diseño del hermano Juan Antonio Galdón Amador. Juego de incensarios y navetas de ambos pasos.

**Observaciones:** Su itinerario es el más largo de todas nuestras cofradías, volcándose todo el Zaidín con las Imágenes Titulares. El Señor va a hombros de costaleras. Este año posiblemente tendrá que modificar su itinerario en el Zaidín, al estar en obras la Avenida de Dilar.

**Lugar recomendado:** La salida de esta cofradía en las primeras horas de la tarde tiene un carácter enormemente popular, al igual que el regreso. En el centro puede verse por ejemplo por el Puente o la Carrera a la ida, o por calle San Antón a la vuelta.



## Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

**Templo:** Parroquia de San Pedro y San Pablo.

**Pasos:** Uno.

**Acontecimientos recientes:** Su traslado a su nueva sede canónica, la Parroquia de San Pedro, donde han encontrado todo el apoyo por parte de las hermandades que allí ya residían, como por parte del párroco D. Enrique León Ruiz.

**Últimas Reglas:** 20 de septiembre de 1996.

**Hermanos Mayores Honorarios:** Ninguno. Han sido hermanos mayores de esta corporación desde su fundación D. Manuel Rubio Moscoso, D. Joaquín Dávila Valverde, D. José Contreras González Anleo, D. Antonio González Ortiz, D. José Aróstegui Frías, D. Pedro Gómez Sierra (Delegado Arzobispal) y D. Antonio Martín Sánchez.



**Cultos:** Solemne Triduo terminando el Viernes de Dolores. Función Principal de Instituto en Mayo. Función a Nuestra Señora el 15 de Septiembre. Misa de Hermandad mensual, el último domingo de cada mes.

**Formación:** Grupo joven, coro, charlas cofrades, Grupo parroquial.

**Obra Asistencial:** Participación en la Cáritas Parroquial de San Pedro.

**Statua Mater Dolorosa  
Cerca de la Cruz, Agrimosa.**

La advocación de los Dolores es la más extendida por nuestra geografía. No existe lugar en España donde la Virgen Dolorosa no esté presente entre las advocaciones de María. Su nombre se convierte en genérico para designar a toda imagen pasionista de la Virgen. Todas sus imágenes pasionistas que no tienen una advocación específica son Virgen de los Dolores. Así ocurrió en Granada, donde muchas de nuestras dolorosas antiguas, antes de adoptar su advocación actual, tuvieron la de Dolores.

Sin embargo, en nuestra Semana Santa moderna, no en la antigua, puesto que se sabe que la Virgen de la antigua cofradía de Jesús Nazareno así se titulaba, no existía esta advocación hasta que la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores la recupera, para nuestra Semana Santa, en 1937.

El año anterior, el Tercio de Requetés "Isabel la Católica", a los pocos meses de comenzar la Guerra Civil, obtiene como residencia provisional el Palacio de los Tellos, propiedad de la familia de Gómez de las Cortinas. Este palacete estaba situado, hasta que fue demolido a principio de la década de los setenta, en el Violón, esquina al Callejón del Ángel, junto al mesón "El Ventorrillo".

En la capilla de la mansión se veneraba la imagen de una Dolorosa, atribuida a Mora, de bello rostro sereno y emocionado, sosteniendo en sus manos los clavos de la Cruz. El Viernes de Dolores de 1937, tras una misa celebrada por el párroco de las Angustias, Monseñor Fernández Arcoya, el citado Tercio de Requetés, representado por su Jefe Sr. Rubio Moscoso, hace voto a la Virgen de constituir una cofradía para dar culto a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que así era como se titulaba la referida imagen, y procesionarla una vez finalizada la cruenta Guerra Civil española.

El 12 de Diciembre de 1939 se solicita del Arzobispado, por mediación del párroco de la Magdalena, la aprobación de las Reglas, lo que se lleva a efecto por decreto del Cardenal Parrado del día 10 de Marzo de 1940, con la autorización del Gobernador Civil, Don Antonio Gallego y Burín, aprobando su primera junta de gobierno formada por el primer hermano mayor, Comandante de Estado Mayor D. Manuel Rubio Moscoso y su primera camarera mayor, doña Joaquina Andrade - Wanderwilde y Pérez de Herrasti, viuda de Gómez de las Cortinas y vicehermano mayor D. Joaquín Dávila Valverde, secretario D. Pedro Gómez Sierra y vocales D. Alfonso Márquez Benavides, D. Juan Bertos Ruiz y D. Antonio González Ortiz.

Unos días más tarde hace su primera estación de penitencia, vistiendo los hermanos el traje seglar por no haber tenido tiempo material para la confección de los hábitos, que se estrenan al siguiente

año de 1941, participando en la procesión 300 hermanos y gran número de militares con uniforme y que también lo hacen en años sucesivos, pero que fueron desapareciendo paulatinamente del desfile, al igual que los incidentes de tipo político que todos los años se producían y que afortunadamente hace bastantes años que desaparecieron.

Faltos de tiempo y de medios, la Virgen tiene que realizar su primera salida procesional con el manto negro de la Virgen de los Dolores, patrona de la localidad jiennense de Arjona, traído por D. Ramón Contreras y Pérez de Herrasti, fundador de ambas hermandades.

La imagen nunca se veneró públicamente sino en su oratorio de la Casa de los Tellos y sólo era trasladada a la iglesia de las Madres Agustinas - sede de la parroquia de la Magdalena - para realizar la salida procesional del Lunes Santo. No obstante, en la iglesia y a los pies de Jesús del Rescate, se veneraba todo el año un retrato de la Virgen de los Dolores, hasta que fue realizada la imagen actual cuando se demolió el Palacio de los Tellos.

La antigua imagen ya no se encuentra en Granada. Fue trasladada a una capilla del Castillo de Montejicar, en Serrato, cerca de Ronda, que posee la familia propietaria, Gómez de las Cortinas y Andrade Wanderwilde. Su tradicional rostrillo, de dolorosa antigua, ha ido paulatinamente modificándose, para homologarla al resto de las dolorosas, en ese afán, según mi opinión, que nos invade, de seguir los patrones estéticos de otras latitudes, que si en muchos casos puede estar justificado, no siempre tiene por qué estarlo. A.P.B.





## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 435.

**Nazarenos:** 185.

**Camareras:** 95.

**Duración:** Tarda en pasar de 30 a 35 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas, recorriendo unos 3,5 kilómetros.

**Túnicas:** Blancas con la cruz de San Andrés en el pecho.

**Hermano Mayor:** Antonio Rodríguez Rodríguez.

**Consiliario:** Enrique León Ruiz.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Francisco Fajardo Contreras

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Vestidor:** Jesús L. Muros Ortega.

**Costaleros:** 36. Hermanos.

**Capataz:** Antonio Rodríguez Rodríguez.

**Música:** Banda de Música del Mayor Dolor.

**Flores:** Rosas, claveles y liliun, todo en tonos rosas.

**Florista:** Floristería Ana.



Foto: Modesta Velasco



Foto: Manuel Lirio

**Observaciones:** Única cofradía con solamente paso de palio. Recientemente ha mantenido una Celebración Eucarística en la Parroquia de la Magdalena, con la Cofradía del Rescate, con motivo del 75 Aniversario de la Fundación de aquélla. Es la cofradía que más ha sufrido el cambio de sede canónica; ha pasado por La Magdalena, San Antón, San Bernardo, y por fin, San Pedro.

**Lugar recomendado:** La salida de esta cofradía y su discurrir por la Carrera del Darro. Su regreso desde Plaza Nueva, destacando la entrada al cancel de San Pedro por el silencio en la marcha "La Madrugá".



## Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

**Templo:** Parroquia de Santa María Magdalena.

**Pasos:** Uno.

**Acontecimientos recientes:** Salida extraordinaria de la Imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate, con motivo del 75 Aniversario de la Fundación de la Cofradía el pasado mes de octubre. Exposición de enseres y documentos sobre la Hermandad y Cofradías Trinitarias en España.

**Últimas Reglas:** 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** En 1997 fue restaurada la Imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate.



Foto: Fernando O. Fernández



Foto: Gaspar Roca

**Hermanos Mayores Honorarios:** Ninguno.

**Cultos:** Tradicional Besapiés el primer viernes de marzo, Quinario y Función de Instituto en Cuaresma.

**Formación:** Charlas de formación para los hermanos.

**Obra Asistencial:** Cáritas Parroquial.

**Casa de Hermandad:** San Miguel Alta 19, bajo.

*Por haberse entregado a la muerte  
¿Cómo a través habéis salido con  
capulas y galletas a proveerlas?*

La tradicional devoción tributada al Señor del Rescate en Granada y especialmente en el barrio de la Magdalena no podía menos que cuando, a principios del siglo XX, se va gestando nuestra actual Semana Santa, la venerada imagen fuera rescatada de su capilla de la Magdalena, adonde la había llevado la excomunión de los Trinitarios Descalzos, para darle culto procesional en la llamada procesión del Santo Entierro Antológico. En esta procesión, la sagrada imagen iba, normalmente, acompañada por una sección de penitentes de hábito negro y beca color grana.

Desaparecida la citada procesión, en 1924, cuando ya algunas de sus imágenes eran titulares de las primeras cofradías que se fundan a la sombra de su devoción, ésta de Jesús del Rescate, por lo devota y valiosa que era su imagen, no podía quedar apartada de ese movimiento de fundaciones.

La idea de crear una cofradía en torno a la imagen surge en la Cuaresma de 1923, cuando varios jóvenes de distinguidas familias granadinas, devotas del Rescate, como los Benavides Chacón y Pérez del Pulgar, condes de Calatrava y vizecondes de Torrecillas, así como, los Pérez de Herrasti, deciden fundar la Cofradía, en principio integrada en el "Desfile Antológico del Santo Entierro". La Comisión de éste *"acepta complacida la iniciativa"* y convoca a los jóvenes a una reunión el día 8 de marzo de 1923 en el Círculo Católico de Obreros *"...para organizar este paso"*. Ese año y los siguientes, sigue costeando el tradicional quinario la viuda del Conde de Calatrava, doña Elisa Chacón y Pérez del Pulgar y durante los dos años siguientes, con altibajos, va formándose la Cofradía.

El día 26 de septiembre de 1925 se funda la Cofradía, bajo el mandato del Arzobispo, Cardenal Casanova y Marzol, con el título de **"Cofradía del Prendimiento de Jesús"** y, unos días más tarde, el 6 de Octubre, ya están en

condiciones de convocar una junta general en la que es nombrado, por aclamación, hermano mayor D. Ramón Contreras Pérez de Herrasti, con la idea de salir en la Semana Santa inmediata de 1926. En dicha junta se aprueba el modelo de hábito presentado, al que la prensa se refiere como de "buen gusto y sencillez". Su sede canónica se establece en la iglesia del Coepus Christi o parroquial de la Magdalena, siendo su párroco D. Manuel Hurtado García, después obispo de Tarazona.

Parece ser que dificultades sobrevenidas hacen que en la Semana Santa de 1926 no pueda realizar su primera salida. Para analizar aquellos inconvenientes surgidos convocarían dos juntas generales, una antes y otra después de la Semana Santa, celebradas los días 5 de Marzo y 13 de Abril, en el conservatorio de música Victoria Eugenia, lugar donde normalmente celebraba la Cofradía sus primeras reuniones.

La salida tendría que quedar aplazada al año siguiente de 1927, en que se tuvo la idea, tal vez por las dificultades que presentaba la cancela y puerta de la Magdalena, de que la Cofradía saliera del Colegio del Sagrado Corazón, "Las Brujas", en el paseo de los Basillos; publicándose así poco antes de Semana Santa. Pero las vicisitudes de la primera salida las abordaremos, Dios mediante, en otra serie de la revista.

Ese año se realizó su tradicional quinario; colocándose la imagen en un bello altar portátil adornado con luces y flores. El Señor del Rescate presentaba un aspecto distinto al que hoy conocemos; llevaba una larga melena de pelo natural que sobrepasaba la línea de su cintura y sus sienes estaban coronadas por una diadema de plata o metal plateado en forma de cinta y con espinas a todo su alrededor. En la parte posterior de la diadema sobresalía una aureola, de las llamadas de "galleta", de igual metal. A.P.B.



Foto: Armando López María



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 525.

**Nazarenos:** 125.

**Camareras:** No lleva.

**Duración:** Tarda en pasar de 30 a 35 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de seis horas, recorriendo unos 4,5 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas de terciopelo escarlata, antifaces de raso de seda de similar color y cingulo dorado. Los cargos llevan capas doradas.

**Hermano Mayor:** José Manuel Jiménez Matías.

**Consiliario:** D. Francisco Montero Vives.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Alvaro Enríquez Polo.

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Vestidor:** Francisco Molero.

**Costaleros:** 42. Hermanos.

**Capataz:** Pablo González Vilchez.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *Santa María del Triunfo*.

**Flores:** Clavel rojo.

**Florista:** Los hermanos.

**Estrenos:** Medallas del 75 Aniversario (Joyería Cordobesa). Juego de incensarios y navetas. Palermos para los diputados de tramo.

**Observaciones:** Acaba de concluir los actos de 75 Aniversario Fundacional, con la presentación de un libro sobre la Hermandad. Como colofón a estos actos el Ayuntamiento ha rotulado con el nombre de *Placeta de Nuestro Padre Jesús del Rescate*, al lugar donde se encuentra su sede canónica.

**Lugar recomendado:** Todo el recorrido por las calles del Barrio de la Magdalena, tanto por la tarde como por la noche, al regreso. Muy emotivo su paso por Calle Obispo Hurtado ante las Siervas del Evangelio.



Foto: Fernando López

### *Mi Rescate*

*Entre tanta multitud hay alguien  
que se esconde, alguien que está triste,  
alguien que no tiene nombre.  
Hay quien te llama Jesús y si quisiera  
sabe nombrarte teniendo ese nombre tan bonito,  
que a gritos dice "Rescate".  
Qué tristes están tus ojitos y qué envidiosas  
las estrellas que cada vez que ven tu cara  
se avergüenzan de no ser tan bellas.  
Y es que tus ojos, "Rescate", reflejan tanto sufrir,  
que al mirar ese suspiro que por el labio te cae,  
veo la vida en Ti.  
Un camino se me abre cada vez que un Padre  
Nuestro te rezo.  
Y por tantos nombres te llaman, qué consado  
debes estar,  
que a la vez de ser mi "Rescate", eres el "Señor  
de Granada".*

Miriam Gómez Gómez



## Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

**Templo:** Convento de las Comendadoras de Santiago.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Salida extraordinaria de María Santísima de la Amargura con motivo del Cincuentenario de su incorporación a la Hermandad en octubre de 1998. Le fue impuesto a la Virgen el bastón de mando de la Policía Nacional. Incorporación de la Imagen de San Juan Evangelista en el paso de palio.

**Últimas Reglas:** 28 de enero de 1998.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Arreglo de la Casa de Hermandad y salas de expositores. Restauración del techo de palio y bambalinas con nuevo terciopelo. Restauración de la peana y de la Imagen de San Juan Evangelista (el del palio).

**Hermanos Mayores Honorarios:** Hasta su desaparición, el Sindicato del Olivo. En la actualidad el Cuerpo Nacional de Policía. Es



Foto: Manuel Lirio



Foto: Fernando D. Fernández

camarera de honor, D<sup>a</sup> Aurora Carbonell. El Excmo. Ayuntamiento de Granada y la Peña La Plateria.

**Cultos:** Triduo Cuaresmal que termina el Viernes de Dolores.

**Formación:** Un grupo de matrimonios. Otro de catecumenado juvenil, para la preparación del Sacramento de la Confirmación. Y un grupo de formación para los cofrades alevines.

**Obra Asistencial:** Proyecto Oasis.

**Casa de Hermandad:** Campanario del Convento de las Comendadoras de Santiago.

**Web:** [webs1.demasiado.com/Huertogranada](http://webs1.demasiado.com/Huertogranada) y [webs2.demasiado.com/Huertogranada](http://webs2.demasiado.com/Huertogranada).

**Composiciones musicales propias:** *Amargura, Reina de Granada* (Martín Salas). *Semana Santa Andaluza* (José Suzi). *Oración en el Huerto* (Francisco Higuero). *Amargura en tu Oración* (Jorge Fernández García).

*Salierndo, se fue al Monte de los Olivos  
Padre, si quieres, agnita de mí este cáliz  
Pero no se haga mi voluntad, sino la tuya*

Aunque en Granada ya existió, en los siglos XVI y XVII, una hermandad de flagelantes de la Oración en el Huerto, cuya imagen fue la hoy conservada en la iglesia de San Antón, en nuestra actual Semana Santa no es hasta el año 1943, cuando vuelve a surgir otra cofradía de esta advocación. Hubo un intento anterior de fundarla, en febrero de 1927, con la antigua imagen de la iglesia de San Antón, pero el proyecto no llegó a cuajar.

Cuando la idea vuelve a surgir con éxito es en 1943, en la iglesia de Santo Domingo, vivero de hermandades de penitencia, por un grupo de personas pertenecientes algunas a la Real Hermandad Sacramental de la parroquia y en torno a su mayordomo, D. Indalecio Rojas Moreno, y al ecónomo parroquial, D. José María Martín González, que ya habían realizado un acto público celebrando un Via Crucis el pasado Viernes Santo con la imagen del Crucificado de la Expiración que se venera en una capilla de Santo Domingo.

Este grupo de personas que venían madurando el proyecto se reúnen en la sacristía el día 22 de abril de 1943 para formar la primera junta directiva que se formaliza, unos días más tarde, el 26 de abril, formada por D. Indalecio Rojas, como hermano mayor; hermano mayor honorario, D. José Alonso López; tesorero, D. Adolfo Burkhardt Castilla; secretario, D. José de la Torre Vázquez; vicehermano mayor, D. Antonio Loaisa González; vicesecretario, D. Sebastián Magarell Aranda; contador D. Antonio García Tejada y albacea, D. José Nuñez Esquinos y vocales D. Francisco Medina Ramos, D. Enrique Girela Villena, D. Francisco Medina Prieto, D. Manuel Rojas Pavés y D. José Alcalá López.

Del éxito alcanzado por la labor de difusión de los vocales, Sres. Medina Prieto y Rojas Pavés, es maestra el número elevado de cofrades que se inscriben: un total de 322. Se presentan las Reglas en el Arzobispado, que las aprueba el día 8 de Mayo de 1943, pero se pide que se hagan algunas correcciones que llevadas a cabo las aprueba el 5 de junio de ese año.

La idea de dar culto a una imagen de María está presente desde el comienzo, pues aunque en las Reglas no figuraba titular mariana, lo previenen regulando el cuerpo de camareras de la Virgen. Ese mismo año, el día 15 de Mayo, se nombra la primera junta directiva cuya presidenta fue D<sup>a</sup>. Rosalía Villaespesa Parra y presidenta de honor D<sup>a</sup>. Carmen Prieto de Medina. Las camareras llevan a efecto una labor tan efectiva que deciden donar la imagen de una Dolorosa del imaginero Sánchez Mesa a la que titulan Virgen de la Amargura, que es presentada el 5 de Julio de ese año, es decir antes incluso de encargar la realización del Misterio titular.

En esa reunión se acuerda pedir boceto y presupuesto, para el paso del Misterio, al escultor Espinosa Cuadros. También se pide al escultor Antonio Martínez Olalla. Pero, a pesar de ser más elevado el presupuesto que presentó Espinosa, el de éste, recibe la aceptación de la mayoría, aunque ante la oposición del nuevo directivo y asesor artístico D. Pío Anguita Verdú que entró en la cofradía: "por sus grandes cualidades artísticas y gran entusiasta de la Semana Santa, además de poseer un gusto exquisito para el adorno de los pasos", se rechaza y se encarga, unos días después, a D. Domingo Sánchez Mesa.

Sánchez Mesa presentó un proyecto de paso, inspirado en Alonso Cano, que hubiera sido un acierto de originalidad y arte, en el que el Ángel, inclinado hacia Jesús, le presenta el cáliz de la Pasión. Pero se eligió, parece ser que por indicación del Cardenal Parrado otro boceto, del mismo autor, inspirado en la Oración en el Huerto de Murcia del escultor Salcillo; con lo que se perdió la ocasión de contar con un grupo escultórico peculiar y típicamente granadino. No obstante, Sánchez Mesa consigue un conjunto de gran altura, belleza y monumentalidad.

El escultor cumple su compromiso y las imágenes son bendecidas, en solemne función, el Domingo 19 de Marzo de 1944, por el Obispo Auxiliar D. Manuel Hurtado y García. También se bendicen otros enseres y el estandarte de la Cofradía. Por ello, contando ya con las imágenes titulares, realizan el Domingo de Ramos, 2 de abril de 1944, la primera salida penitencial de la nueva cofradía. A.P.B.



Foto: Armando López Merca



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 430.

**Nazarenos:** 150.

**Camareras:** 70.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de siete horas, recorriendo unos 4 kilómetros.

**Túnicas:** Blancas de capa, con antifaces de terciopelo azul.

**Hermano Mayor:** Abelardo Mora Guijosa.

**Consiliario:** Rvdo. P. D. Pedro Manjón.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Manuel García Prados.

**Representaciones oficiales:** El Cuerpo Nacional de Policía.

**Vestidor:** Fernando González.

**Costaleros:** 44 y 36. Hermanos.

**Capataces:** José Puga López y Francisco Carrasco Aguilera.

**Música:** En el primer paso se alternarán composiciones de la *Banda Sinfónica de la Policía Nacional* de Madrid y de la Banda de Cornetas y Tambores de *Nuestro Padre Jesús Despojado*. En el paso de palio la Banda Municipal de *Huévar* (Sevilla).

**Florista:** Los propios hermanos.

**Estrenos:** Nuevo paso para el misterio de la Oración en el Huerto, realizado por Francisco Bailac (cbanistería) y Antonio Martín Fernández (talla). Capilla central y ángeles del canasto de Navarro Arteaga. Toca de sobremanto para María Santísima de la Amargura, de Francisco Franco. Faldones de ambos pasos de Francisco Franco. Parihuela del palio. Techo de palio y bambalinas con nuevo terciopelo redimensionados por Francisco Franco. Remodelación de la peana de la Virgen y del respiradero del paso, que han sido ensanchados en Orfebrería Santa María de Coria del Río.

**Observaciones:** Muy unida esta cofradía al Cuerpo de Policía, todos los años asiste la

Banda de este cuerpo de Madrid. El año pasado acompañó también la Caballería de dicho cuerpo, con sede en Sevilla, y acompañó el Director General, Sr. Cotino. En los últimos años está realizando una serie de reformas, que culminarán el año que viene, con el estreno del nuevo paso en talla para el misterio de la Oración en el Huerto.

**Lugar recomendado:** Por supuesto en su barrio, sobre todo al regreso por calle Santiago. Como curiosidad puede verse también en la Plaza de los Campos, donde su ubica la Comisaría del Cuerpo que es hermano mayor honorario de esta corporación.





## Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio.

**Templo:** Convento del Santo Ángel Custodio.

**Casa de Hermandad:** Nueva de Santón 12.

**Pasos:** Uno.

**Web:** <http://www.ctv.es/USERS/recorda/sanagustin>

**Acontecimientos recientes:** X Aniversario de la Bendición de la Imagen de Nuestra Madre y Señora de la Consolación. Próxima Bendición de la Imagen de San Juan Evangelista.

**Composiciones musicales propias:** Dos piezas de música de capilla dedicadas al Cristo de San Agustín, de Francisco Javier Gutiérrez Juan y de Juan Antonio Barros Jódar.

**Últimas Reglas:** 14 de septiembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** En sucesivas fases, el paso para el Santísimo Cristo. Simpecado.

**Hermanos Honorarios:** El Excmo. Ayuntamiento de Granada. Hermano benefactor es el Excmo. Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Andalucía Oriental.

**Cultos:** Quinario Cuaresmal que concluye con la Función de Instituto. Besapiés al Santo Cristo jueves y viernes de pasión. Triduo a la Virgen de Consolación en octubre. Función al Santo Ángel el 2 de octubre, a la Inmaculada el 8 de diciembre, y Función del Voto (o de la Ciudad), ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento, el 14 de septiembre.

**Formación:** Charlas de formación mensuales.

**Obra Asistencial:** Grupo de voluntariado social. Colaboración en Proyecto Oasis.

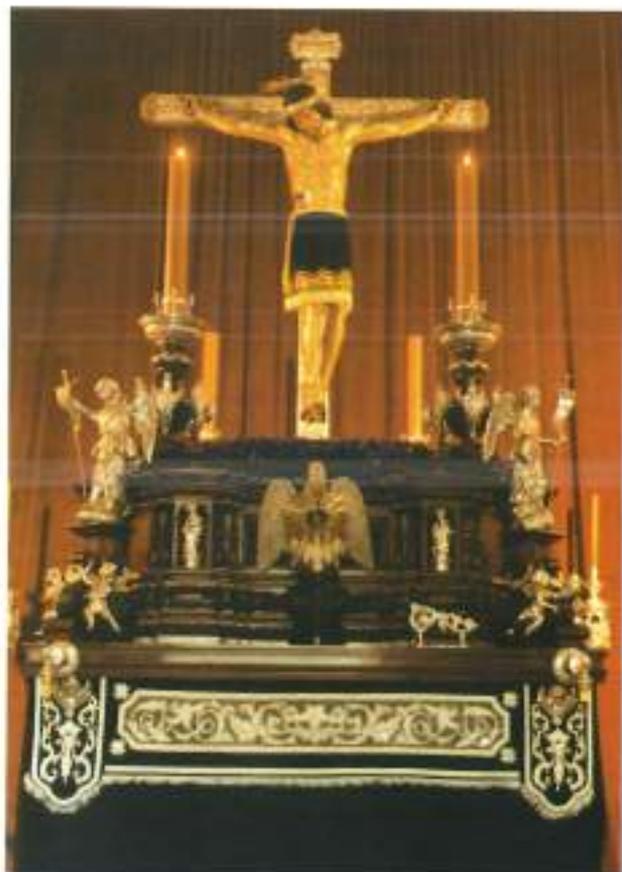


Foto: Fernando D. Peris/Acta

Se cumplimentan las escrituras:  
 "No romperás ni uno de sus huesos"

Aunque la Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín se funda el 6 de Agosto de 1680, festividad de la Gloriosa Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo, después de una larga tradición devocional que, probablemente, arrancaba desde la misma llegada de la sagrada imagen al templo de los Agustinos Calzados (hacia 1520), su incorporación a la Semana Santa, primero de forma esporádica y después definitivamente, es relativamente reciente.

En este trabajo sobre fundación de esta hermandad de penitencia nos vamos a ceñir, tan sólo, a su transformación en este último carácter. No obstante, diremos que antes de ello se había incorporado a la Semana Santa, de forma esporádica, en dos ocasiones, dentro del siglo XX: una ligada a la Cofradía de la Soledad y otra a la desaparecida de los Estudiantes. También hubo un intento, a finales de la década de los años cuarenta, de procesionar la imagen por otra tercera hermandad.

En la primera ocasión fue la Hermandad la que solicitó a la Cofradía de la Soledad salir ese año con ella procesionando el Santo Crucifijo en su procesión del Viernes Santo de 1929, en la que formó una sección independiente, vistiendo hábito negro seguramente con hermanos de la Hermandad, presididos por el hermano mayor de la Soledad, D. Miguel Serrano López, ante cuyo domicilio se rezaron unas plegarias. La imagen iba inclinada, con un reflector alumbrándola y acompañada de la capilla de música de la Catedral. Veamos la referencia a ello que la revista "Granada Gráfica" realizó del acontecimiento: "...de las antiguas cofradías la que ha dado la nota de más emotividad ha sido la de la Soledad y Descendimiento de Santa Paula que enriqueció su procesión con la admirable efigie del Cristo de San Agustín, presentada en trono inclinado, revestido con terciopelo negro, con tal acierto y severidad que a su paso se inclinaba y ensudecía la muchedumbre".

En 1953 es sabido que se procesionó por la primitiva Cofradía de los Estudiantes de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Refugio. No obstante, según los datos con que contamos, parece ser que lo que ocurrió fue un intento de convertir la Hermandad del Cristo de San Agustín en penitencial por parte de un grupo de profesores y alumnos de la Universidad, que querían fundar, con sede en la parroquia de los Santos Mártires Justo y Pastor, una cofradía de penitencia con el Cristo como titular. Ese año salió con la imagen pero el proyecto no cuajó y al año siguiente la hermandad de los estudiantes se busca otros titulares. Así se deduce de la prensa de ese año que anuncia que fue la propia Hermandad del Cristo de San Agustín la que realizó la procesión y solo al año siguiente (1954) es cuando a la Cofradía de los Estudiantes aparece como la de Jesús de las Penas. "Granada Gráfica", en su número de Marzo de 1953, dice que, "hay dos cofradías nuevas: la del Cristo de San Agustín, cuya Hermandad se encarga de ello, y la de los Ferrovianos".

La Hermandad del Cristo de San Agustín, a partir de esas fechas, arrastra una vida muy lánguida, especialmente desde la muerte en los años sesenta de su

último Presidente, D. Paulino Cobo González; no celebrando más cultos que la "Función del Voto de la Ciudad" y algunos años el tradicional Quinario; reduciéndose de tal modo la nómina de hermanos que, en 1987, sólo contaba con poco más de treinta. En esa fecha, Miguel Ángel Fernández Medina, Antonio Salguero Bas, Miguel Luis López Muñoz, Jorge Martínez Garzón y otros cofrades más fueron al convento del Santo Ángel Custodio, conocieron la portentosa imagen y estudiaron la solera de su histórica Hermandad, de modo que empezó en ellos a bullir la idea de revitalizarla, normalizar e incrementar sus cultos y, en el futuro, llegar a transformarla en penitencial para hacer estación en la Semana Santa.

Así, el día 1 de mayo de 1988 este grupo de hermanos adquiere el compromiso de revitalizar la Hermandad y el día 18 de Junio de ese año se forma una Comisión Organizadora con el fin de redactar las nuevas reglas.

Revitalizada la Hermandad, a lo largo de los siguientes años, el esplendor de los cultos organizados, entre ellos un Via Crucis por el barrio con la imagen del Nazareno de las Penas, y el espectacular aumento de hermanos hicieron pensar en su transformación en cofradía de penitencia. La Hermandad decide hacer, en su Cabildo General Extraordinario de 13 de Mayo de 1989, nuevas Constituciones, en este sentido, que son aprobadas por el Arzobispo de Granada Monseñor Méndez Asensio, el día 10 de Noviembre de 1989. En ellas la Hermandad reforma su título por el nuevo de: "Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Señora de la Consolación".

Por otra parte, las gestiones realizadas por D. Manuel López Guadalupe, perteneciente a la Adoración Nocturna, "Turno de Nuestra Señora de las Angustias", con un corto número de adoradores, determinan que el referido turno se una a la Hermandad con el título de "Turno del Santísimo Cristo de San Agustín y Nuestra Señora de las Angustias". A.P.B.



Foto: Fernando López



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 810.

**Nazarenos:** 241.

**Duración:** Tarda en pasar de 20 a 25 minutos. La cofradía estará en la calle cuatro horas para recorrer 2,550 kilómetros.

**Túnicas:** De cola negras, con cinturones de esparto, sandalias franciscanas negras. En el antifaz las cruces de Jerusalén.

**Hermano Mayor:** Pedro Castón Boyer.

**Director Espiritual:** Rvdo. P. D. José María Rodríguez Izquierdo Gavala.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Luis Recuerda Martínez.

**Representaciones oficiales:** El Excmo. Ayuntamiento de Granada.

**Vestidores:** José Alcaraz Avila (Santo Cristo de San Agustín), Manuel Sánchez Salmerón (Nuestra Madre y Señora de la Consolación), ambos hermanos de la corporación.



Foto: Fernando López



Foto: Fernando O. Fernández

**Costaleros:** 40. Hermanos.

**Capataz:** Juan Manuel García Montero.

**Música:** Capilla musical Nuestra Madre y Señora de la Consolación ante la Cruz de Guía, Capilla musical Cristo de San Agustín delante del Paso del Santo Cristo.

**Flores:** Lirios morados.

**Florista:** Los propios hermanos.

**Estrenos:** Cartelas del paso del Santísimo Cristo, con escenas y símbolos pasionistas, obra de José M. Ramos Espinosa. Parihuela del paso realizada por Juan Antonio García Casas. Imagen de San Juan Evangelista de Dubé de Luque.

**Observaciones:** Al concluir la estación de penitencia, se realiza un besapié íntimo a la Imagen del Santo Cristo, por parte de los hermanos que han participado.

**Lugar recomendado:** El regreso por calle San Antón apagada, mientras doblan las campanas del Santo Angel y de San Antón. El Renacimiento verá su máximo exponente en Granada, cuando el Santo Cristo pase bajo el dintel de la Puerta del Perdón.



## Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad.

**Templo:** Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

**Pasos:** Dos.

**Últimas Reglas:** septiembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Paso del Santísimo Cristo de la Lanzada. Llamador del paso de misterio. Proyecto de ejecución del paso de palio.

**Hermanos Mayores Honorarios:** La COPE, El Coro Rociero Virgen de las Nieves y la Caja Rural de Granada. Es hermano de honor la Agrupación de voluntariado de Protección Civil.

**Cultos:** Triduo y Función en Cuaresma.

**Formación:** Ciclos de Conferencias cuaresmales.

**Casa de Hermandad:** Avenida de Barcelona 8, bajo. Edificio Las Palmas.



Foto: Modesto Velasco



Foto: Modesto Velasco

*Mirarán al que traspasaron*  
 "Uno de los soldados le atravesó  
 con su lanza el costado"

El auge de las cofradías que se inicia al final de los años setenta no podía menos que llegar al barrio más poblado de Granada, el Zaidín; un barrio nuevo que nace, ya entrada la década de los años cincuenta, y que va a formarse por un aluvión de gentes de otros barrios antiguos de la ciudad y por la emigración de los pueblos. Treinta años estuvo al margen de la Semana Santa, pero allí se encontraba un vivero de cofrades, del Realejo, del Albaicín, del Boquerón que, desde pequeños, llevaban en lo más profundo de su ser la semilla de la Semana Santa; ésta pronto daría sus frutos y de 1983 a 1986 surgen nada menos que cuatro cofradías.

Casi al borde del mencionado barrio, en una de las más fértiles "capillas" cofrades, la Cafetería Zaidín, se inicia, en noviembre de 1983, un inquieto bulir que va a concluir en la fundación de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad. José Pedro Rojas Mesa, propietario de la cafetería, se reúne a menudo con un grupo de personas, entre las que se encontraban Cayetano Junco, Martínez Soria y Francisco Beltrán Jiménez y, entre sus charlas cofrades surge la inquietud por el hecho de que habiendo tantos cofrades en el Zaidín no se había creído en él ninguna cofradía de penitencia y, "dicho y hecho"; se constituyeron en una especie de gestora el día 20 de noviembre de 1983 y empezaron a movilizarse para reunir a su alrededor gentes de aquella zona zaidinera.

Pensaron en que José Pedro Rojas debía de ser el primer hermano mayor, pero el hecho de ser a su vez directivo de la Cofradía de la Aurora lo impedía, por lo que se buscó a Luis Garzón Martín, feligrés del barrio y miembro de las hermandades de la Patrona y del Consuelo.

En aquel mismo año, coincidían en la Cafetería Zaidín con un grupo de jóvenes del cercano Colegio de los Salesianos que estaban constituyendo en el Colegio otra hermandad de penitencia, la del Cristo de la Redención, y por la gran proximidad de la misma pensaron en fusionar ambas hermandades pero, dado que la idea de aquellos alumnos era imprimir en su hermandad el espíritu salesiano, no vieron estos oportuna la unión.

Antes que nada buscan sede canónica para establecerse y acudieron a la Párroquia del Corpus Christi, sin obtener resultado, al negarse el párroco a aceptar una cofradía en su parroquia. Después fueron a la recién fundada de Nuestra Señora de los Dolores, en la Cruz de Lagos, donde fueron acogidos con interés por el Padre Hoya que deseaba dar vida a la parroquia con grupos parroquiales integrados en ella y allí se quedaron.

En principio no tenían una idea muy clara de cuáles iban a ser las advocaciones de sus Santos Titulares; aunque siempre con la idea de que el paso debería de ser de los llamados de "Misterio", barajaron varias opciones, entre ellas, la de la Quinta Angustia y Lanzada, ganando adeptos esta última. Pensaron que el paso estaría compuesto por un romano a caballo, en el momento en que provoca a Nuestro Señor la sagrada llaga; también irían en el paso las imágenes de una Virgen, San Juan y María Magdalena.

Para realizar estas esculturas conectaron con el escultor Antonio Barbero Gor, que se había hecho hermano de la Cofradía y rápidamente empezó a realizar la imagen del Cristo y del romano, convenciéndoles de que éste debía de ir a pie en vez de a caballo, parece ser que por no querer hacer la escultura del animal, y así lo aceptaron.

Las dificultades que presentaba la escasa puerta de la iglesia de los Dolores, unido al largo itinerario, hicieron que se pensara en salir de otro templo; acudiendo al Sagrario de la Catedral y a San Antón, negándose las monjas a ello, en este último caso, siendo bien acogidos en el primero, pero el cese del párroco por una fractura de cadera hizo que acudieran a la Catedral, sirviéndose de la ayuda del sacristán, D. Antonio Almirón; a través de los familiares de Luis Garzón, campaneros del templo metropolitano, consiguieron autorización para salir de la Catedral, aunque el regreso sería a su sede de los Dolores.

Los Estatutos son aprobados el día 25 de mayo de 1984; componiéndose la primera junta directiva por el hermano mayor, D. Luis Garzón Martín; vicehermano mayor, D. Enrique Robles Martínez; secretario, D. Cayetano Junco; tesorero, Antonio Martos López; contador, Francisco Beltrán Jiménez; albacea, Miguel Colacio; también formaban la junta, Serrano Tubio, Agustín Pacetti López, Elvira Sánchez Sánchez y Purificación Alferez, además de Cristina, la esposa de José Pedro Rojas Mesa que fue la primera camarera mayor. **A.P.R.**





## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 600.

**Nazarenos:** 105.

**Camareras:** 60.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas diez horas y recorrerá unos 8 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas blancas, cíngulos y botonadura negros y capas y antifaces morados.

**Hermano Mayor:** Francisco Beltrán Jiménez.

**Consiliario:** D. Antonio Guerrero Alvarez.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Miguel Ángel Fernández.

**Representaciones oficiales:** Protección Civil.

**Vestidor:** Elvira Sánchez Sánchez.

**Costaleros:** 35 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Rafael Tapias en el misterio y Consuelo Camarero Castillo en el palio.

**Música:** Agrupación Musical *Cristo de la Lanzada*, de la propia hermandad, en el misterio. Banda de Música de La Zubia en el palio.

**Flores:** Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

**Estrenos:** Terminación del paso de misterio en los talleres de Cecilio Reyes. Toca de sobremanto de García y Poo.

**Observaciones:** Salida por primera vez a costal del paso de misterio.

**Lugar recomendado:** A la ida en las calles del Jardín de la Reina. Al regreso en calle San Antón (ante el Convento del Santo Ángel) y por las calles del Zaidín, hasta su llegada a la Parroquia.



Foto: Fernando López



Foto: Roberto Velasco



## Real Hermandad del Santo Vía Crucis y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes.

**Templo:** Iglesia de San Juan Bautista (San Juan de los Reyes).

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Acuerdo del Cabildo General de hermanos para sacar bajo palio a su titular, Nuestra Señora de los Reyes, en lugar de a María Santísima de las Lágrimas.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Renovación completa de todos los enseres de la Hermandad durante los últimos diez años.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Colegio de Farmacéuticos. La Caja General de Ahorros de Granada. La Fábrica de Pólvora Santa Bárbara.

**Cultos:** Función principal de instituto el II Domingo de Cuaresma, precedido de sus cultos cuaresmales. Se celebrarán en la Capilla de la Escuela Hogar Madre Teresa.



Foto: Eusebio Rodrigo

**Formación:** Charlas de formación. Grupo 2000.

**Obra Asistencial:** En la Cáritas Parroquial de San Pedro. Asistencia a personas necesitadas del barrio.



Foto: Manuel Lirio



Foto: Armando López Murcia

Vuelto a ellas Jesús, dijo:

*"Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí;  
Llorad por vosotras y por vuestros hijos"*

La Cofradía del Vía Crucis fue la plasmación, en una corporación penitencial, de un hecho anterior: una procesión o Vía Crucis penitencial que recorría el Albaicín en el último cuarto del siglo XIX y, posiblemente mucho antes, desde el XVIII. Era organizado por un grupo de personas que llevaba a la iglesia del Salvador, para celebrar los cultos de la Semana Santa, al Nazareno de la ermita de San Miguel y la Dolorosa de San Luis y, después, los sacaba procesionalmente para representar el paso del "encuentro". Este grupo o sus continuadores deciden constituirse en Asociación devota en ese año de 1917, en que el arzobispo, Meseguer y Costa, había manifestado su deseo de que Granada contara con unas hermandades penitenciales para dar culto y representar los distintos pasos de la Pasión de Jesús.

Con esta idea, el párroco del Salvador, D. José López Fernández, pide colaboración al Círculo Católico de la parroquia y convoca en la sacristía para el domingo, 25 de febrero de 1917, para una reunión, al coadjutor, Manuel Benítez Martínez, y a los feligreses Francisco y Manuel Rubio, a los hermanos Morales (Antonio, Manuel, Francisco y Cecilio), a Miguel Alonso, Eduardo Vargas, Miguel y Daniel Morales, Justo Moreno y Antonio Ribero, para organizar el Vía Crucis por el Albaicín en la madrugada del Viernes Santo.

Las fuentes consultadas ponen de manifiesto que muchas de las personas y, más aún, familias, que organizaban tradicionalmente aquellos actos pasionistas, son las que van a participar en la formación de la asociación o cofradía de penitencia, es decir: las familias Morales, Valenzuela, Casares, Fernández Ferrer, Beltrán, Contreras, Gijón y otras más. Por ello, nuestra afirmación de que la Cofradía surge sobre la base de formalizar una tradición de actos penitenciales albaicineros anteriores.

Los iniciadores de la Cofradía, después de la reunión, pronto se ponen en marcha para organizar la procesión de la madrugada al cerro de San Miguel y de los catorce altares correspondientes, a cuyos actos, se quiere imprimir de meditada austeridad. Veamos este propósito en la reseña publicada en la "Gaceta del Sur" del día 1 de abril de 1917: *"Teniendo en cuenta de que es un vía Crucis, lo que impone mayor severidad, la Comisión se ha visto obligada a prescindir de la música de banda para sustituirla por la de capilla. El barítono Sr. Vidal se ha encargado de formar una nutrida capilla bajo su dirección que cantará plegarias, de diversos maestros y los Dolores del maestro Bernabé..."*

Parece ser que, en ese año de 1917, aunque el propósito estuviera en la fundación de una hermandad con sus reglas correspondientes, éstas aún no estaban elaboradas, ni por supuesto, aprobadas canónicamente. Es más, hasta el año 1922, las referencias son a "Comisión del Vía Crucis", no a cofradía, aunque de hecho, ese grupo de personas asociadas en la realización de aquellos actos y proyectos, podemos considerarlas integrantes de una hermandad. No era ello, ni es, algo poco corriente, sino al contrario, la fundación de la mayor parte de las cofradías, granadinas o de otros lugares, se constituyen varios meses e, incluso, varios años antes de la aprobación formal de las mismas. Ha habido en la historia cofrade andaluza muchas que han funcionado, de hecho como tales, sin contar con estatutos hasta bastantes años después. Esta cuestión no es nueva, ya en aquella época tuvo que plantearse, puesto que nos encontramos en el diario "El Noticiero Granadino", del día 18 de febrero de 1927, lo siguiente:

*"La constitución parte del año 1922 en que la Comisión del Vía Crucis dicta una patente, principio de cofradía, constituyéndose definitivamente al año siguiente de 1923... Ese mismo año se formaron la del Cristo de la Misericordia y la de la Soledad y Descendimiento, pero Granada conocía por primera vez lo que era una procesión de Semana Santa al modo de Sevilla o de Málaga, cuando en 1924 salía de Santa Paula la Cofradía del Vía Crucis, por lo que se puede decir que ella es la fundadora de nuestra Semana Santa". A. P. B.*



## Así irá la Cofradía.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas siete horas y cuarto, y recorrerá unos 6,5 7 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas moradas bordadas, antifaces escarlatas y fajines amarillos. Los cargos llevan capa blanca.

**Hermano Mayor:** María del Carmen Valenzuela Entrala.

**Consiliario:** Don Enrique León.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Alfonso Valenzuela Entrala.

**Representaciones oficiales:** El Colegio de Farmacéuticos y la Fábrica de Pólvoras Santa Bárbara.

**Vestidor:** Salvador Garzón, Carmen Valenzuela, Francisco Marin y Alfonso Valenzuela.

**Costaleros:** Hermanos.

**Capataz General:** Rafael Jiménez Martínez

**Música:** De capilla el primer paso. En el palio, la Banda Municipal de Guadix.



Foto: Eusebio Rodrigo



Foto: Eusebio Rodrigo

**Flores:** Clavel rojo en el primero y blanco en el segundo.

**Florista:** Los propios hermanos.

**Estrenos:** 2ª fila candelera de la peana de la Virgen, caída Palio.

**Observaciones:** La Iglesia de San Juan de los Reyes se encuentra en obras de restauración, gracias al esfuerzo promovido por la cofradía. Por eso, los cultos cuaresmales se celebrarán en la Capilla de la Escuela Hogar Madre Teresa (junto a la iglesia San Juan de los Reyes), aunque para salir usarán la puerta abierta hace unos años, junto a su iglesia, y que es la que habitualmente utiliza. Desde el año pasado procesiona la Virgen de los Reyes en el paso de palio. Este año se recuperan algunos altares con sus tapices.

**Lugar recomendado:** A la salida en la calle San Juan de los Reyes, conseguimos instantáneas preciosas entre las bocacalles perpendiculares. De regreso, por la Carrera del Darro donde se va rezando el Santo Vía Crucis, hasta su entrada en el templo.



## Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús.

**Templo:** Iglesia de Santo Domingo. Parroquia de Santa Escolástica.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Celebraciones con motivo del 75 Aniversario de la Fundación de esta Hermandad.

**Últimas Reglas:** 2 de octubre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Nuevo paso para el Señor de la Humildad y figuras del misterio.

**Hermanos Mayores Honorarios:** Lo fueron en vida el Maestro Alonso y D. Arturo Gómez Sánchez Reina. También el Marqués de Estella y S.A.R. Doña Isabel de Borbón.

**Cultos:** Triduo al Señor de la Humildad en Cuaresma, concluyendo con su Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. Función a la Virgen el 15 de septiembre. Función al Dulce Nombre de Jesús cada 2 de enero.

**Obra Asistencial:** Campaña de Navidad en colaboración con las hermandades de la Parroquia.

**Casa de Hermandad:** Somosierra 2, bajo.

**Composiciones musicales propias:** *Hora Nona*, marcha de la Agrupación Musical Virgen de la Estrella. *Soledad de Nuestra Señora* de la Banda Municipal de Guadix. La Agrupación Musical de la Estrella va a estrenar este año una marcha dedicada al Señor de la Humildad.

### Semana Santa en el Realejo

Lunes Santo en el Realejo,  
Cristo empieza la Oración,  
por las comendadoras ya se asoma  
el misterio de la confortación.  
Hoy es Martes Santo en el  
Realejo,  
en Santo Domingo reina la  
Humildad  
y en un bello monte se divisa  
a María de la Soledad.  
Tu semblante dolorido,  
sufrir la tercera caída,  
Miércoles Santo en el Realejo,  
una Virgen vuelve de recogida  
¡Ay, Jesús de los Pavones!  
con tu madre de la Misericordia,  
cada tarde de Viernes Santo,  
por San Cecilio Tú te asomas.

*Juan José Andrades Azorit*



*¡Salve Rey de los Judíos!  
"Y escupiéndole, tomaban la caña  
y le herían con ella en la cabeza"*

La Cofradía del Señor de la Humildad, se comienza a constituir en el otoño de 1925. Es la primera que se funda en la iglesia de Santo Domingo y en el, hoy tan cofradiero, Barrio del Realejo. Va a convertirse esta nascente Hermandad en madre de las cofradías de este histórico barrio y cantera inacabable de cofrades granadinos.

El párroco de Santa Escolástica, D. Francisco Rodríguez, Tapia y el sacerdote D. José Alonso López, en la fecha antes dicha, reúnen a una serie de feligreses de la parroquia, entre ellos, a D. Gabriel Gómez de Tejada, en un momento de auge en la creación de cofradías, y proponen fundar una cofradía de penitencia para dar culto a dos joyas escultóricas de la iglesia: el Señor de la Humildad y la Soledad al pie de la Cruz, imagen ésta, que, realizada por Manuel González en pleno neoclásico, constituye el último exponente de nuestro barroco granadino tardío. Del origen, leyendas y hermandad que tuvo antiguamente la imagen de Cristo ya se habló en nuestro "Gólgota 2000" y a él nos remitimos.

Pronto se constituye una junta directiva provisional presidida por el Sr. Gómez de Tejada, como hermano mayor provisional de la nueva hermandad, para preparar los Estatutos y poner en funcionamiento la corporación. Ya el día 4 de marzo de 1926 se convoca una junta general para dar cuenta de la aprobación de las Reglas por la autoridad eclesiástica, en cuya reunión cesa la junta provisional y se elige la definitiva formada por el hermano mayor, D. Manuel Pérez García; el director espiritual, el párroco e impulsor, D. Francisco Rodríguez Tapia; el primer hermano mayor honorario, D. Agustín Montoro Pacheco, el vicehermano mayor, el presbítero D. José Alonso López, hermano del famoso compositor, el "Maestro Alonso"; tesorero, el escultor D. Eduardo Espinosa Cuadros; secretario, D. Raimundo García del Moral; vicesecretario, D. Antonio Barragán Fernández; capilleros, D. Luis González y Aravaca y D. Luis Cobos González; y consiliarios, D. Emilio Quero Ballesteros, D. Antonio Loaysa González, D. Antonio Campos Aravaca, D. Miguel Rodríguez Naveros y D. Federico López; Camareras de la Virgen D<sup>a</sup> María Luisa Ruiz Raya y del Señor la esposa del hermano mayor, D. Manuel Pérez García.

En la citada reunión se acuerda que la procesión salga el Miércoles Santo a las 9 de la noche

y que Nuestra Señora de la Soledad lo haga el Viernes Santo a las dos de la tarde para ir primero al Campo del Príncipe al acto ante el Señor de los Favores y después al Penal de Belén.

En pocos meses es tal el auge que adquirió la Cofradía que se tiene que poner un anuncio en el periódico del día 15 de marzo para cerrar el plazo de inscripción el día 20, "debido al gran número de solicitudes". Los hábitos de las dos procesiones estaban ya terminados, así como los farolillos, en vez de cirios, que habían de llevar los penitentes. Por esta razón se les empieza a conocer con el sobrenombre de "Facundos". Ya todo preparado para la primera salida, en solemne función principal, en el Viernes de Dolores, se bendice la Bandera (guión) y la banderola.

El día 14 de Abril de 1926 se amplía la junta directiva para nombrar directivos a perpetuidad al presbítero y padre de nuestra Semana Santa, D. Paulino Cobos, a D. Emilio Peña González y a D. Gabriel Gómez de Tejada.

Después de la Semana Santa, en agradecimiento a la labor realizada en la fundación de la Cofradía, esta quiere rendir un homenaje a D. José Alonso López, celebrando en su honor un banquete, que el sacerdote amablemente rechaza y pide que el importe del mismo se destine a los pobres del Realejo; por lo que la Cofradía acuerda hacer un reparto de pan que se efectúa el día 2 de mayo en la puerta de la iglesia de Santo Domingo. En defecto de este homenaje, la Hermandad nombra a su hermano, el "Maestro Alonso", que acepta, hermano mayor honorario, representado por el sacerdote. A.P.B.



Foto: Fernando López



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 550.  
**Nazarenos:** 130.  
**Camareras:** 100.  
**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de horas para recorrer unos 4,5 kilómetros.  
**Túnicas:** Sotanas negras, capillos morados y cíngulos rojos.  
**Hermano Mayor:** Manuel Gómez Sevilla.  
**Consiliario:** Rvdo. P. D. Gonzalo Pérez Lobato O.P.  
**Diputado Mayor de Gobierno:** Laureano Santana Salinas.  
**Representaciones oficiales:** Cofradía de la Obediencia de Guadix.  
**Vestidor:** No tiene, por ser sus imágenes de talla completa.  
**Costaleros:** 48 y 36. Hermanos.  
**Capataces:** José Manuel Almendros



Carrillo y Eduardo González Castañeda.  
**Música:** Agrupación Musical *Virgen de la Estrella* con el paso de misterio. Banda del *Mayor Dolor* con la Virgen de la Soledad. La Agrupación Musical *Virgen de la Estrella* también acompaña al Dulce Nombre de Jesús en su procesión de la mañana del Domingo de Resurrección.  
**Flores:** Clavel rojo en el misterio. La Virgen de la Soledad llevará clavel rosa el Martes Santo y clavel rojo el Viernes en la procesión al Campo del Príncipe.  
**Florista:** Floristería Ana.  
**Estrenos:** Continuación de la talla del paso del Señor de la Humildad. Nuevo sistema de trabajaderas de la parihuela del paso de la Soledad.  
**Observaciones:** Esta Hermandad auspició el 4 de diciembre de 1926 al resto de cofradías para crear la Real Federación de Hermandades. Este año celebra su 75 Aniversario Fundacional.  
**Lugar recomendado:** Salida y entrada en su templo. Su estación al Campo del Príncipe el Viernes Santo. El Dulce Nombre de Jesús, el Domingo de Resurrección por la mañana, puede verse en la Basílica de la Angustias.



## Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza.

**Templo:** Parroquia de San Gil y Santa Ana.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** El año pasado suspendió su estación de penitencia en la Catedral al empezar a llover. Las imágenes regresaron a Santa Ana en la tarde del Domingo de Resurrección en andas, traslado que resultó muy emotivo. La Imagen de la Virgen estuvo en la Catedral en la exposición Jesucristo y el emperador cristiano.

**Últimas Reglas:** 25 de septiembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Evangelistas y ángeles horquilleros para el paso del Gran Poder. La nueva Imagen del Señor. Orfebrería del paso de palio.

**Hermanos Mayores Honorarios:** Los Reyes de España. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada. Los directores y empleados de banca y cajas de ahorro de Granada en virtud de su histórico carácter gremial.

**Cultos:** Misa de Hermandad los primeros domingos de cada mes. Triduo a Nuestra Señora de la Esperanza que termina en Función Solemne el 18 de diciembre, con besamanos a la Señora. Función a la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre. Quinario a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en Enero, concluyendo en Función y Besapié. El Señor se expone también en besamano en Cuaresma. Triduo Cuaresmal que concluye en la Función Principal de Instituto el IV Domingo de Cuaresma.

**Formación:** Todos los primeros martes de cada mes, charla formativa

**Obra Asistencial:** Colaboración muy intensa en Cáritas Parroquial. Reparto de alimentos y ayudas a las familias necesitadas de la parroquia.

**Web:** [www.gratisweb.com/granpoder](http://www.gratisweb.com/granpoder)

**E-mail:** [granpoder@latinmail.com](mailto:granpoder@latinmail.com)

**Casa de Hermandad:** Cardenal Parrado, Edificio Esparta, bajo.

**Composiciones musicales propias:** *Divino Poder* de Manuel Amador. *Esperanza de Granada* de Ramón Ortega. *Esperanza en tus ojos* de Manuel Amador. *Himno a Nuestra Señora de la Esperanza* de Alfredo Alvarez Prats.



Foto: Fernando López

*¿Spes nostra Salve?  
Desplegó el Padre de su brazo y  
describió a los potentados de sus venas*

Una de las pocas imágenes que aún subsisten y que estuvieron ligadas a la Semana Santa granadina desde principios del siglo XVIII es la imagen de vestir de Nuestra Señora de la Esperanza, más bien, Nuestra Señora de la Tres Necesidades, como era su advocación cuando, en 1717, la realiza el exímio escultor granadino José Risueño, como imagen mariana de la antigua Hermandad del Santo Entierro. A ella llegan los fundadores de la nueva hermandad, después de buscar, sin satisfacerles plenamente, otras imágenes de Dolorosa por los distintos conventos de Granada.

Tan bella imagen, relegada desde 1868, a una homocita acristalada situada sobre la urna del Santo Sepulcro, en su retablo, allí encajado, procedente de su capilla de San Gil, no podía pasar desapercibida a aquellos cofrades de principios de siglo, con una notable sensibilidad hacia el arte de nuestra escuela de imaginería y, rescatándola de un olvido de más de cien años, deciden constituir una hermandad de penitencia para tributarle culto y sacarla en procesión de penitencia.

La imagen de la Virgen presentaba las manos entrelazadas, con un manipulo largo que pendía de sus muñecas. Para adecuar la actitud de las manos a la más moderna concepción de Dolorosa, la Cofradía acuerda, en 1928, al incorporar la imagen como titular de la Hermandad, realizarle unas manos nuevas, separadas y abiertas, encargando su hechura al escultor Enrique Martínez Olalla. Las antiguas manos de Risueño se guardan en la Iglesia de Santa Ana.

La Virgen estaba tocada con un rostrillo monjil, que cubría su cuello hasta la barbilla, con filo de encaje rizado. El manto era el original - probablemente de la fecha de ejecución de la imagen - terciopelo negro con sencillos bordados en oro de motivos vegetales. Su cabeza lucía una diadema corta de rílagas. Ya, en esa época, se atribuía a José Risueño, quizá por así haberlo apuntado Elena Gómez Moreno.

La Cofradía surge unida a los empleados granadinos de la Banca y Bolsa y, así consta en sus Reglas, por lo que el pueblo desde entonces la conoce como la de "los banqueros". Pero son los empleados del Banco Hispano-Americano y del Español de Crédito de los que porte la iniciativa e invitan a unirse a los de los demás bancos. Pronto se inscriben más de 300 cofrades.

La Cofradía, formada por gente joven y entusiasta, empieza sus actividades, desde principios de 1927, durante los meses de marzo y abril de ese año; produciéndose una serie de reuniones, en las que se crea una "ponencia organizadora". Esta ponencia la presidía D. Miguel Sánchez Gómez y era secretario de ella, D. Francisco Galvez Rosende, que empiezan a establecer los cimientos de la nueva hermandad. Los ponentes, inmediatamente fueron difundiendo por los

establecimientos bancarios la idea, y reuniendo a los directores para exponerles el proyecto que fue recibido con gran interés, de forma que se procedió a nombrar un representante de cada banco en la Ponencia. Expusieron la idea al Cardenal Casanova, que la acogió con mucho interés y prometió su ayuda.

Ya el miércoles 27 de abril están en condiciones de reunir una junta constituyente. Ésta se celebra, a las 10,30 de la noche, en los locales de la Sociedad Económica de Amigos del País, en la calle Duquesa, en el edificio hoy sede de la Delegación Provincial de Educación, con la asistencia de gran mayoría de empleados de la Banca. En esta asamblea, se leen los Estatutos redactados y se someten a la aprobación de los asistentes, que otorgan su aceptación; para, de inmediato, presentarlos a las autoridades civil y eclesiástica. Esta aprueba los Estatutos el día 3 de octubre de 1927, rigiendo la Diócesis de Granada el Cardenal Casanova, que fija su sede canónica en la iglesia de Santa Ana. El 2 de noviembre se envían los Estatutos al Gobierno Civil para su aprobación con la relación de componentes de la primera junta de gobierno formada por: D. Néstor Gutiérrez de la Gándara como Presidente, D. Alfonso Santa Cruz de la Casa, D. Francisco Gálvez Rosende, D. Ramón Mir Fernández, D. Antonio Valverde Arenas, D. Manuel Laredo Torre, D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, D. Luis García Goyena, D. Arturo García Torres, D. Miguel Pizarro Zambrano, D. Manuel León Garrido y D. Manuel Vigaray Martínez de Castilla. A.P.B.

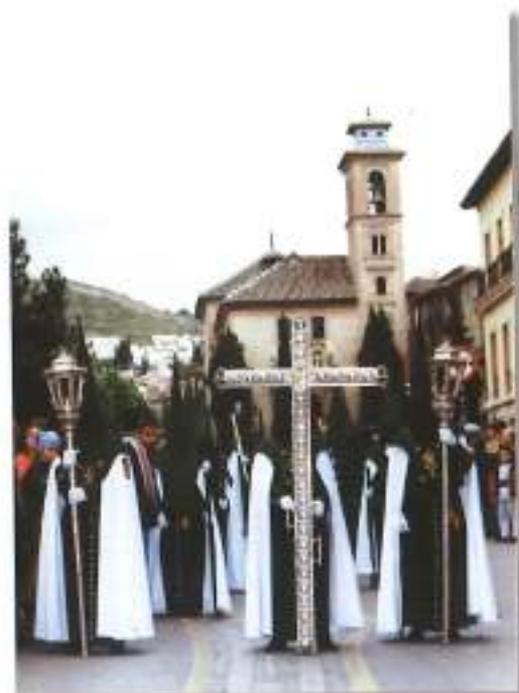


Foto: Armando López Murta



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 612.

**Nazarenos:** 170.

**Camareras:** 83.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media, y recorrerá unos 3,5 - 4 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas y antifaces verdes. Capas blancas. Escapularios bordados en oro sobre terciopelo verde en el pecho.

**Hermano Mayor:** Antonio Jesús Reyes López.

**Consiliario:** José Delgado Martín.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Francisco J. Fernández Millán.

**Representaciones oficiales:** Hermandades del Santo Sepulcro y Santa Cena. Representantes de Banca, Asociación Cultural Granadina de Viajantes.

**Vestidor:** Esteban Cruz Jiménez.

**Costaleros:** 35 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Gerardo Cardona Linares y Luis García Quintero.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *María Santísima de la Palma de Marchena* (Sevilla) en el primer paso. Banda *Nuestra Señora del Valle de Burguillos* (Sevilla) en el palio.

**Flores:** Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio

**Florista:** Los mismos hermanos.



Foto: Archivo Hermandad



Foto: Archivo Hermandad

**Estrenos:** Reestructuración y mejora de la Casa de Hermandad. Candelera del paso de palio de Orfebrería Maestrante.

**Observaciones:** La Hermandad se dispone a celebrar los actos de su 75 Aniversario. Ha restaurado la capilla donde se venera a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder así como la Puerta de acceso al templo de Santa Ana. El 30 de enero se impuso la medalla de la cofradía a la Banda de Cornetas y Tambores *Nuestra Señora de la Palma de Marchena*, que acompaña al Cristo desde hace varios años.

**Lugar recomendado:** Salida y entrada en Santa Ana, por la dificultad de la puerta. Ante la puerta de San Matías, sede de la Cofradía de las Penas. Su recorrido de vuelta desde la Puerta del Perdón, y especialmente en Calle Elvira, donde el rostro de la Señora se ve mejor que nunca.



## Insigne, Pontificia, Real, Colegial, Magistral y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte. (Los Gitanos)

**Templo:** Abadía del Sacromonte. Su estación de penitencia comienza la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (PP. Jesuitas, Gran Vía de Colón).

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Restauración del Santísimo Cristo del Consuelo de Risueño.

**Últimas Reglas:** 11 de diciembre de 1998.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Cobreado de la orfebrería del paso de palio de María Santísima del Sacromonte.

**Hermanos Mayores Honorarios:** José Jiménez Casquet, José Estévez Toro, Manuel Fraga Iribarne, Francisco de Paula Ruiz Rodríguez, Zótico Royo Campos, José Martín Campos, Luis Rivas Viedma,



José González Valenzuela, Agustín Pacetti Siles y el Ilustre Colegio de Abogados de Granada. Son Medallas de oro de la Corporación Jesús Roldán Calvente, Manuel Benítez Carrasco, Luis Hernández del Pozo y José González Valenzuela. Camareras Mayores Honorarias son Carmen Polo de Franco, Lola Flores y Carmen Estévez García.

**Cultos:** Triduo Cuaresmal, Vía Crucis y Traslado de sus imágenes a la Iglesia del Corazón de Jesús. Celebración del Corpus chico en la Abadía del Sacromonte en junio. Misa mensual los últimos domingos de cada mes.

**Casa de Hermandad:** En dependencias de la Abadía del Sacromonte.

**Composiciones musicales propias:** *Cristo del Consuelo* de Juan Antonio Martínez Yago, *Virgen del Sacromonte* de Francisco Higuero Rosado, *Consuelo Gitano* de Antonio Velasco Rodríguez, para Agrupación Musical.

*¡Verdaderamente este hombre era justo!  
Y la muchedumbre que había asistido, viendo la  
sucesión, se volvía burlándose el pecho*

Apenas terminada la Guerra Civil española, en Abril de 1939, según ha contado D. Agustín Pacetti Siles, profesor del Colegio del Sacromonte, una tarde en la que él, el Sr. Estévez Toro, canónigo y rector de dicho Colegio, y Don José Jiménez Casquet, canónigo del Sacromonte, contemplaban una procesión del Sagrado Corazón que iba hacia la Abadía del Sacromonte por sus intrincadas cuevas es curioso que la cofradía salga hoy de la iglesia de esta advocación - y admirados de la belleza de la estampa, les vino la idea de incorporar dicho paisaje a la Semana Santa de Granada, mediante la creación de una Cofradía que recorriera aquellos lugares de inusitada belleza.

Pensaron como Titular, al que dar culto y procesionar, en un Crucificado que había en la Iglesia Abacial, atribuido, desde 1916, por un estudio de la imagen realizado por Gómez Moreno, al imaginero de principios del siglo XVIII, José Risueño. Y a partir de ese momento se dispusieron a mover medios y personas; ilusionando con el proyecto a profesores, alumnos del colegio y vecinos del Sacromonte. *"Fuimos a la capilla en que recibe culto la Sagrada Imagen y ante ella hicimos profesión de fe, quedando así fundada la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo"*, continúa narrando Agustín Pacetti.

Esto ocurría el 14 de mayo de 1939, en que redactando unas Reglas por las que regirse la Cofradía, las presentaron a la autoridad eclesiástica, que las aprobó el 25 de Junio de 1939, estando la sede arzobispal granadina ocupada por el Cardenal-Arzbispo, Don Agustín Parrado García.

La primera Junta se reunió en las dependencias de la Abadía, el día de los Apóstoles Pedro y Pablo, el 29 de Junio de 1939, para nombrar la primera Junta de Gobierno para la que eligieron al primer Hermano Mayor- Consiliario D. José Jiménez Casquet. Formaban parte de la primera Junta Directiva varios vecinos y gitanos del Sacromonte.

A poco de su fundación empieza el nombramiento de cargos honoríficos a personalidades e instituciones, algo que a lo largo de los años se hará característico de la Cofradía. Así, en 1939, se nombra Camarera Mayor Honoraria a la hija del Jefe del Estado, D<sup>a</sup> Carmen Franco Polo. No obstante esta política de nombramientos honoríficos, no le ha supuesto a la Cofradía ventajas especiales, como ocurría en otros lugares, tales como Málaga.

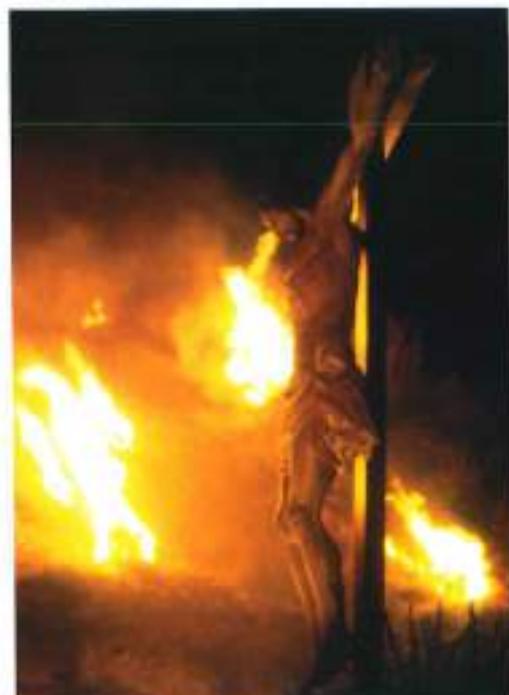
Ese mismo año de 1939 se nombra mayordomo de honor al escultor Manuel Gamelo, que había sido profesor de la Escuela de Bellas Artes y Delegado Regio de Bellas Artes, en la Monarquía, y que realizó la nueva cruz del Cristo. Después, y hasta nuestros días, sigue una larga lista de estos

nombramientos honorarios. Cincuenta y siete se han realizado hasta ahora.

La imagen Titular, el Cristo del Consuelo, es una magnífica talla en madera de pino que representa a Cristo ya muerto, con la singularidad de ser un Crucificado que está pendiente de la Cruz mediante cuatro clavos, dos traspasan las manos y dos los pies. La imagen presenta una gran verticalidad y se representa con una humanidad sobrecogedora; se podría decir que en ésta talla la muerte de Jesús es tremendamente humanizada por José Risueño. Todo en ella es sereno y nada es trágico en esta muerte, de pálida policromía, paño de pureza de líneas blandas, realizado mediante tela de lino encolada. El Divino Maestro hunde el rostro en su pecho.

Risueño lo talló hacia 1698 por encargo del Presidente del Cabildo Sacromontano, D. Antonio Mendoza, para darle culto en las Santas Cuevas, colocándose en la 3<sup>a</sup> capilla de las mismas, siendo Abad D. Baltasar de la Peña. En el Acta del Cabildo de 3 de Abril de 1698 se habla de su traslado, llamándolo Santísimo Cristo de las Cuevas.

La Cofradía pronto adquiere gran fama en la ciudad y fuera de ella, debido a lo singular de su recorrido y al clima del que se impregna en su caminar por el barrio gitano; por ello, pronto se la conoce por el sobrenombre de "Cofradía de los Gitanos". Al llegar al Sacromonte, todo en ella se transforma, ya no hay procesión, es el pueblo con los "pasos", son los gitanos del Sacromonte con su Cristo. **A.P.B.**





## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 660.

**Nazarenos:** 150.

**Camareras:** 100.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cerca de doce horas, recorriendo unos 10 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas moradas con antifaces y fajines rojos. Los cargos llevan capas doradas.

**Hermano Mayor:** Matias Martos Padilla.

**Consiliario:** D. Manuel Barranco.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Guillermo Padilla Martínez.

**Representaciones oficiales:** El Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

**Vestidor:** Fernando Rasero Pérez.

**Costaleros:** 36 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Francisco Palacios de la Torre y José Miguel de la Torre Rodríguez en el paso de Cristo. Juan Ignacio Evangelista Martín, Guillermo Padilla Martínez, Julio Rodríguez Izquierdo y Eduardo de la Torre Mochón en el palio.

**Música:** Agrupación Musical *Cristo del Consuelo* en el primero. Banda de Música *María Santísima del Mayor Dolor* en el segundo.

**Flores:** Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

**Florista:** Flores Maruja.

**Estrenos:** Peana y candelera del paso de palio de María Santísima del Sacromonte, diseño de Miguel Martín de los Ríos "Montenegro" y realizadas por el orfebre Manuel de los Ríos.

**Observaciones:** Es muy popular su recorrido sacromontano de gran belleza, y de fama internacional.

**Lugar recomendado:** Debe contemplarse todo su regreso desde el Peso de la Harina hasta la Abadía del Sacromonte, por el Camino del Monte, entre hogueras,

bengalas, saetas y el clamor de su barrio, que tiene su semana santa de otra manera.

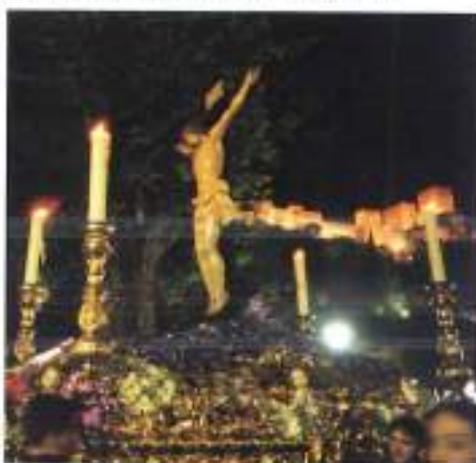


Foto: Modesto Velasco

### *El pecador a los pies del Santo Cristo del Consuelo (Fragmento)*

*Esclavo de mis gustos, viví para mi daño,  
corriendo por el mundo con loco frenesí.  
Hoy, triste y abatido, tras tanto desengaño,  
Señor, vengo a decirte que no te conocí.*

*Robando a los viajeros gozaba en el desierto,  
pensando que en la selva oculto estaba a Ti.  
Mas Tí, Señor, no quieres verme ya en vida muerta  
y vienes a buscarme muriendo junto a mí.*

*¡Bendito amor tan tierno, no temo a tus iras,  
desde el madero tanto me inundas con tu luz.  
No tardes a él subirme, y haz que como expiras,  
por tilamo de flores, expire yo en mí Cruz!*

*Jesús, que en tu agonía más Dios has parecido;  
Señor, qué dulce cargas mis culpas sobre Ti.  
Adoro tus desgracias; mas oyes mis gemidos:  
"¡Cuando entres en tu retazo, acuérdote de mí!"*

*Y ya que nada hoy niegas a quien con fe abrasada,  
¡oh Cristo del Consuelo!, implora tu perdón,  
bendice al Sacro Monte, bendice a tu Granada:  
¡Que siempre así te adoren y alivien tu aflicción!*

Zótico Royo Campos  
Abad del Sacro Monte, abril de 1968



## Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas.

**Templo:** Parroquia de San Matías.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Cesión del usufructo de la Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia, tras su restauración, que se veneraba en la Capilla del Hospital de San Juan de Dios, para recibir culto en San Matías.

**Últimas Reglas:** 8 de abril de 1997.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Saya de María Santísima de las Penas, bordados del palió. Pinturas de los óvalos del paso de Cristo. Restauración de la pintura de la capilla de la Virgen. Restauración de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia en 1997.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. La Excelentísima Diputación Provincial. La Guarnición del Ejército en Granada.

**Cultos:** Quinario Cuaresmal, que concluye en la Función Principal de Instituto. Besapiés al Cristo en Cuaresma. Triduo y Función a María Santísima de las Penas que concluye el día de la Inmaculada.



Foto: Fernando D. Pereda



Foto: Fernando López

*"Tomó entonces Pilato a Jesús  
y mandó azotarlo"*

Como broche final de aquella segunda oleada de fundaciones de cofradías que se produce en las décadas de los años cuarenta y cincuenta, tras la tragedia de la Guerra Civil, se funda la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas. Después de esta fundación la Semana Santa de Granada cae en una apatía que la pone al borde de su desaparición y que va a durar otros veinte años hasta la tercera y última oleada que acabó hace unos años.

Como ha sido muy común en la fundación de nuestras cofradías, ésta se funda por cofrades procedentes de otras hermandades en las que determinados acontecimientos los habían motivado a abandonar sus filas. En esta ocasión los fundadores de la Cofradía de la Paciencia nos llegan de Santo Domingo, vivero de cofrades de nuestra Semana Santa. Allí en el año 1958 se habían producido, dentro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, ciertas diferencias de criterios con el párroco, al parecer motivadas por determinadas imposiciones de éste y cuestiones relacionadas con la imagen titular. Varios de estos cofrades en desacuerdo se unen a otros de la Hermandad de la Humildad que también tenían motivos de descontento y deciden la fundación de una nueva cofradía de penitencia.

Los cofrades Luis García Alix, Francisco Tamayo Cabrera, Francisco Gómez Montalvo, Antonio Martín Valle, Serafín López Cuervo, Varón Sierra, Herrero Chico, Taboada Camacho, Ávila Correal, Prieto Castro, Vergara Reyes, Garrido del Castillo, primer capataz del Cristo, Pelsmaeker Cassinello, Galdó Muñoz, Villarejo Cruz, Calero Quesada, Ortega Ruiz, Martín Espinosa, Casares Anias y Garnica Martín, fueron quienes formaron la primera Junta de Gobierno de esta Cofradía. Su cuyo amor a la Semana Santa les decide integrarse en ella, mediante la creación de una nueva Hermandad. Así, durante los meses finales de 1958 y los primeros de 1959, van gestándola en diversas reuniones celebradas en la Cafetería del Hotel Meliá, en la calle Ángel Ganivet y en un piso de la calle Ancha de la Virgen.

La iglesia que se buscó fue desde el principio la Imperial del Apóstol San Matías, cuyo párroco, D. Julio Aneas recibió a los fundadores con toda solicitud, volcándose en la naciente Cofradía y colaborando con ellos en todo lo preciso; ofreciéndoles para que dieran culto a las imágenes la capilla donde hoy se venera la Virgen de las Penas e indicándoles que podían usar las dependencias del campanario para reparto de hábitos y otros menesteres de la Hermandad.

Primero piensan en la titular mariana a la que pretendían adorar con el nombre de Nuestra Señora de los Desamparados, título que no era nuevo en nuestra Semana Santa ya que por los siglos XVI y XVII,

esa era la advocación de la Virgen de la Cofradía de penitencia de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo que salía del Convento de la Trinidad situado en la plaza de su nombre. No pudieron ponerle este nombre, según parece, por oposición de la Casa de Valencia, por ser ésta advocación la de la patrona de su ciudad. Se barajan otros nombres, siendo el más aceptado el de "María Santísima de las Penas".

Se pensó realizar la imagen de la Virgen de nueva factura y la idea que tenían era la de que el escultor que se eligiera debía de hacer la imagen siguiendo los patrones de la escuela granadina. Se visitaron algunos cenobios y al final les atrajo una imagen de busto de una Dolorosa, atribuida a Pedro de Mesa que se veneraba en una repisa junto al altar mayor del convento dominico de Santa Catalina de Zafra, de la que se sacó una mascarilla en la que se basó el escultor elegido, D. José Jiménez Mesa.

La imagen estaba terminada con el tiempo justo para su primera salida procesional; bendiciéndose el Domingo de Ramos, día 10 de abril de 1960, en solemne función religiosa celebrada por el párroco, D. Julio Aneas; primer consiliario, también de la Hermandad.

Para la imagen del Cristo, que no salió en esa primera salida, fue una verdadera suerte el que pudieran conseguir de la Diputación que les cediera la bella escultura atribuida a Pablo de Rojas, propiedad de ese organismo, que se veneraba en el desaparecido Hospital de San Lázaro, situado en la Caleta en el lugar donde hoy tienen su sede la citada Diputación Provincial y los juzgados. En agradecimiento se hizo hermano mayor honorario a dicha Diputación. No era nueva en la Semana Santa pues años después de la guerra la había procesionado, el Miércoles Santo, la Cofradía del Rosario. A.P.B.



Foto: Arsenio López Murillo



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** No hay datos.

**Nazarenos:** No hay datos.

**Camareras:** No hay datos.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas cinco horas y recorrerá 4 kilómetros.

**Túnicas:** Moradas de raso las sotanas y los antifaces. Capas blancas. Los cíngulos son bicolor morado y dorado.

**Hermano Mayor:** José Luis Pérez Serrabona González.

**Consiliario:** D. Antonio Alonso Gómez.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Juan Larios Navarro.

**Representaciones oficiales:** El Excmo. Ayuntamiento, la Excmo. Diputación Provincial y el Ejército con sede en Granada.

**Vestidor:** Jorge M. Martín Guerrero.

**Costaleros:** 32 y 32. Hermanos.

**Capataces:** Eduardo García Román y Jorge M. Martín Guerrero.



Foto: Fernando O. Verdader



Foto: Fernando López Murcia

**Música:** Agrupación Musical *Virgen de la Estrella* en el primero. La Banda de música de la *Escuela Felipe Moreno* en el segundo.

**Flores:** Clavel y gladiolo rojo en el primero. Gladiolo blanco en el segundo.

**Florista:** Equipo de Juan Alarcón.

**Estrenos:** No hay datos.

**Observaciones:** Esta cofradía tenía por costumbre golpear simbólicamente con un martillo la reja cerrada de la Puerta de la Catedral al pasar por Plaza de las Pasiegas; pero este año, por razones obvias, no lo hará.

**Lugar recomendado:** Por lo dificultoso de la puerta del templo, su salida y entrada merecen contemplarse. Su paso por Catedral. El regreso, calle de San Matías arriba.



**Hermanidad de Semana Santa de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario.**

**Templo:** Iglesia de Santo Domingo, parroquia de Santa Escolástica.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** La Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas ha presidido esta Cuaresma el Via Crucis de las Cofradías en la Catedral.

**Últimas Reglas:** Octubre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Arreglo de una capilla en su templo, para venerar a la Santísima Virgen del Rosario dolorosa. Orfebrerías del paso de palio y varias insignias.

**Hermanos Mayores Honorarios:** La Armada Española, El Colegio Oficial de Notarios, La Federación de Hostelería, La Federación Granadina de Comercio.

**Cultos:** Traslado de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas desde Santa Isabel la Real. Triduo Cuaresmal y Función de Instituto el IV Domingo de Cuaresma.



Foto: Armando López Murcia

**Formación:** Charlas de formación.

**Obra Asistencial:** Colaboración en Cáritas Parroquial. Campaña de Navidad de recogida de alimentos y juguetes. Proyecto Oasis.



Foto: M. L. López Guadalupe

*¡Salve Estrella de los Mares!  
Requisaron un traxante, un cuarto  
Santo de Cristo... para que tomara la Cruz*

La fundación de la Hermandad de penitencia de Nuestra Señora del Rosario tuvo lugar cuando D. José Alonso López, (caríñosamente llamado por los feligreses "el cura Pepito"), presbítero ligado a la parroquia de Santa Escolástica como Conductor y gran entusiasta de la Semana Santa granadina, reúne a un grupo de hermanos de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario y a otros miembros de algunas de las hermandades que se habían fundado a mediados de los años veinte en Santo Domingo, para constituir una asociación que fuese una rama de la Archicofradía para procesionar a la Virgen del Rosario el Sábado de Gloria. La Archicofradía, de enorme tradición y secular devoción de los granadinos, fue fundada por lo mismos Reyes Católicos, en 1492, recién tomada la Ciudad, coincidiendo con la fundación del Convento de Santa Cruz la Real en huertas propiedad de la Familia Real Nazarí.

El mencionado presbítero era director de la Asociación de los Nuevos Eucarísticos, que desde hacía años funcionaba en la Parroquia y había sido fundador de la Cofradía de la Santa Cena. Su proyecto era que la imagen titular de la nueva cofradía fuese la misma que la de la Archicofradía, para sacarla, como se ha dicho, en procesión en Santa Santa, pero no la fundación de una cofradía de penitencia propiamente dicha; llegándose a una solución mixta, que duró poco tiempo. Parece ser que la idea de fundar una cofradía penitencial no la tenían muy clara. Para mí, primaba más el deseo de procesionar a la Virgen en triunfo glorioso, una vez pasados los días propiamente penitenciales, que crear una hermandad de penitencia. Por ello, se determina, que la procesión fuera en la noche del Sábado, llamado entonces "de Gloria", y el título de la cofradía sería el de "Cofradía de la Virgen del Rosario en sus Misterios Gloriosos", puesto que se trataba de procesionar la imagen de gloria de la Archicofradía. Por otro lado he ahí la contradicción o confusión - desde el principio se insiste en que constituía una rama penitencial de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario. Pero la evolución a penitencial, propiamente dicha, no se haría esperar.

En el otoño de 1927, la Junta de la Real Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario se reúne a petición del Padre Alonso y deciden aprobar la formación de esta rama, que, como se ha dicho y de



Foto: Armando López Murcia

ello es prueba lo que las actas reflejan al respecto, no estaba en la mente de los componentes de la Archicofradía la constitución de una penitencial. Estas actas decían "... que por el expresado Sr. Alonso, se presenta a la consideración de la Archicofradía la proposición de formar entre los señores horquilleros y oficiales una Cofradía...". A mi parecer el hecho de que ésta se compusiera, expresamente, de horquilleros y mayordomos, unida al título de "Misterios Gloriosos", corrobora la tesis de que, en realidad, no se pretendía sacar a la calle una procesión pasionista.

Se acercaba la Navidad de 1927 cuando la nueva Cofradía queda legalmente constituida, el día 21 de Diciembre de ese año. Era una nueva salida procesional de la imagen, que ya lo hacía en otras ocasiones con motivo de su festividad de Octubre y con más regularidad en la llamada "Procesión de las Candelas", el día 2 de Febrero, fiesta de la Candelaria.

La nueva Cofradía nombra su primera Junta de Gobierno, presidida por D. Enrique Moreno Agrela, perteneciente a la alta burguesía granadina. Este estamento social, junto con miembros de la nobleza local, son los que, en estos primeros años del renacer de nuestras cofradías, las impulsan animados por algunos párrocos y el propio Cardenal-Arzbispo Monseñor Casanova. Formaban parte de la citada Junta, como Vice-Hermano Mayor, D. Antonio Luisa González, como secretario, D. José Alonso López, y vicesecretario, D. José Rojas Alonso, siendo vocales, D. Pedro Ros Mercader, D. José García Vandervalle, D. Antonio Barragán Fernández y D. José Uceda López.

En la primavera de 1928 una curiosa revista de Semana Santa, llamada "Ecoe Homo", nos informa de los primeros pasos de la nueva Cofradía, que prepara la primera salida para el Sábado de Gloria, día 7 de Abril de 1928, y un palio para la Virgen marítima suprimiéndole el tradicional rostrillo de plata y cubriéndola con una mantilla blanca (paso que tendremos la oportunidad de describir en otra ocasión).

Se advierte el carácter cerrado de la misma, cosa corriente, por otra parte, en las cofradías de aquella época. Así, las condiciones que se exigían, en sus primeras Reglas, para ser miembro, eran, pertenecer a la Archicofradía del Rosario, o a su Cuerpo de Caballeros Horquilleros o a alguna de las cofradías residentes en la parroquia de Santa Escolástica. A.P.B.



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 800.

**Camareras:** 120.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media, recorriendo unos 4 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas blancas, con capillos y cíngulos morados. Los cargos, capas blancas.

**Hermano Mayor:** Francisco Castro Medina.

**Consiliario:** Rvdo. P. D. Álvaro Rodado García, O.P.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Antonio López Martín.

**Representaciones oficiales:** La Armada Española, la Cámara de Comercio, La Federación de Hostelería, la Federación de Comercio y el Colegio Notarial.

**Vestidor:** Fernando González.



Foto: M. L. López Guadalupe



Foto: Eusebio Rodríguez Fernández

**Costaleros:** 36 y 36. Hermanos.

**Capataces:** José Carranza y Francisco Toro.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras* en el paso de misterio. Bandas de *La Armada y Municipal de Illora*, en el de palo.

**Flores:** Clavel rojo e iris morado en el misterio. Clavel rosa y orquídeas en el palo.

**Florista:** Floristería Ana.

**Estrenos:** Llamador para el paso de misterio, realizado por Juan M. Peregrina Palomares. Dorado frontal del paso, candelabros de guardabrisas. Cartelas de los talleres de Cecilio Reyes.

**Observaciones:** Esta cofradía celebra este la XIII Edición de sus famosas "Tertulias Cofrades".

**Lugar recomendado:** En la Plaza de las Pasiegas, dónde al palo le lanzan pétalos de flores desde un balcón. Y por supuesto su entrada en Santo Domingo, ya de madrugada, cuando le es cantada la *Salve Marinera a Nuestra Señora*.



## Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced.

**Templo:** Convento de las Carmelitas Descalzas.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Su fusión con la Archicofradía del Carmen.

**Últimas Reglas:** 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno por Julián Sánchez. Angelitos de la canastilla del paso (32).

**Hermanos Mayores Honorarios:** Ninguno.

**Cultos:** Quinario que termina con la función principal de insitituto el primer domingo de marzo. Triduo y Función a la Virgen en septiembre, en torno a su festividad, el día 24.

**Obra Asistencial:** Restauración del Convento de Carmelitas Descalzas.

**Casa de Hermandad:** En dependencias del Convento de Carmelitas Descalzas, Plaza de las Descalzas s/n.



Foto: Francisca Urbana Puño



Foto: M. L. López Guadalupe

Tomaron a Jesús, que, llevaba su cruz,  
Salió al sitio llamado Calvario o Gólgota

Los antecedentes de la Hermandad de Jesús Nazareno, como se apuntaba en esta revista en su número de Semana Santa del pasado año, se remontan a los años inmediatos a 1582, en que San Juan de la Cruz, devoto de Jesús Nazareno, llega de prior al convento de Carmelitas Descalzas, existiendo la convicción de que el Santo llegara a impulsar la fundación de la hermandad de penitencia y redactar sus reglas. Inmediatamente la hermandad convino con el maestro escultor, Pablo de Rojas González, la hechura de la imagen del Nazareno de talla completa y que hoy, gracias al hallazgo, en 1998, de documentos en el Archivo de la Curia por doña María Luisa García Valverde, cofrade de la actual hermandad de Jesús Nazareno, conocemos que dicha imagen se encuentra en la iglesia parroquial de Huétor Vega y que recientemente hemos podido contemplar en la Catedral en la Exposición de "Jesucristo y el Emperador Cristiano".

El azar también ha determinado que la nueva Hermandad de Jesús Nazareno encuentre su sede fundacional en una iglesia Carmelita, la de las Descalzas de San José. Transcurrió el año 1980 cuando, el que era Teniente de Hermano Mayor, Francisco Andrés Andrés, de la recién fundada hermandad de penitencia de Jesús del Amor y Entrega y María Santísima de la Concepción ("La Concha"), encarga al escultor granadino Antonio Barbero Gor la realización de un boceto de la imagen de Jesús para la referida hermandad albaicinerá que sustituyera al Nazareno, llamado de las "Eras" de la ermita de San Isidro, que procesionaba la hermandad del Amor y Entrega. El boceto encargado no llegó a convencer a determinados directivos de la hermandad de la "Concha", por lo que se determinó por parte del Sr. Andrés, junto con un grupo de jóvenes de la hermandad, costaleros en gran parte, fundar una Cofradía para dar culto y procesionar la imagen que realizaría Barbero.

Se pensó, con gran acierto, a mi juicio, que la advocación de la imagen fuese la de Jesús Nazareno, rescatando, sin proponérselo, esta advocación perdida en Granada desde hacía más de 200 años. Estos jóvenes van conformando la hermandad a lo largo de varias reuniones celebradas, en el año 1981, en diversos locales de la ciudad, como el bar "Ocaña o del Sota" del Realejo y especialmente en el llamado, Mesón del Alfiler, situado detrás del Ayuntamiento, en la desaparecida placeta de Gambon, propiedad de uno de los

cofrades.

El acta fundacional se redacta el día 5 de Junio de 1981, en la peña albaicinerá de "La Platería", en la que aún no tenían decidida la advocación de la Virgen; una de las opciones que más adeptos tenía, e incluso parece que en alguna de las primeras actas así se recoge, fue la de María Santísima del Dulce Nombre, pero el de Nuestra Señora de la Merced parece que se impuso a la otra opción, quedando la Virgen definitivamente con esta última advocación. Las reglas se presentan el día 18 de agosto a la autoridad eclesiástica que las aprueba, "ad experimentum", el día 2 de diciembre de 1981 y definitivamente el día 8 del mismo mes de 1983.

La primera junta de gobierno se forma con Francisco Andrés Andrés, como hermano mayor; Francisco Molero, como teniente de hermano mayor; mayordomo y tesorero, Manuel Ocón Rojas; Antonio Ortigosa, como Secretario; Otilio Durán y Manuel Gamarra, como prioste, y Francisco Carrasco, como capataz, siendo vocales: Jesús Ortiz, José Antonio Reyes, Miguel Pedraza y otros más.

Como ha ocurrido con tantas nuevas cofradías, las dificultades para encontrar sede canónica fueron considerables. A lo largo de 1981 acuden con escaso éxito a diversos templos, entre ellos al del Sagrario de la Catedral, donde no encuentran apoyo, pues el párroco de entonces, Sr. Morcillo, rechaza la petición. Acuden a la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, donde la Hermandad de la Patrona, por el apoyo de uno de sus directivos, el Sr. Carrasco Jaimez, ve con agrado la solicitud, pero los inconvenientes que el montaje de los pasos reportaba para los cultos de Semana Santa hacen que también sea rechazada la solicitud.

Ya la decepción entre aquellos jóvenes cofrades era grande cuando acuden al convento de las Madres Carmelitas Descalzas, que no estaban demasiado convencidas por salir de allí también en aquellos años la hermandad de los "Gitanos", pero gracias a la intercesión del superior de los Carmelitas Descalzos, padre Agapito Domínguez García, (q.e.p.d.), las monjas aceptaron gustosas a la Cofradía en su templo.

A principios de 1982, Antonio Barbero Gor tenía finalizada la imponente imagen de Jesús Nazareno, que es bendecida el último domingo de Enero en solemne función religiosa y el Miércoles Santo de dicho año Granada pudo contemplar en un paso austero, aún en ebanistería, la imagen del "Nazareno" de misericorde mirada y poderosa zancada. A.P.B.

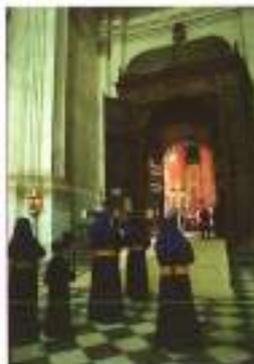


Foto: Fernando López



## Así irá la Cofradía.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cuatro horas y media y recorrerá unos 3,5 kilómetros.

**Túnicas:** Moradas en su totalidad con cinturón de esparto.

**Hermano Mayor:** Comisionado por la Federación: José Luis Ramírez Domenech

**Consiliario:** D. Miguel Fermín de Haro, O.C.D.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Eduardo Salamanca Gras y Dionisio Martínez

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Vestidor:** No hay datos.

**Música:** No lleva el primero. Banda de música en el Palio.

**Flores:** Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

**Florista:** Los propios hermanos.

**Observaciones:** Hermandad pionera en Granada en incorporar una nueva estética que ha revolucionado la Semana Santa de Granada en los últimos años. Los dos últimos años ha vivido una fuerte crisis de gobierno, que ha hecho que este año sea la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada, quién se encargue de su estación de penitencia.

**Lugar recomendado:** A la ida en calles Rosario y Varela. El regreso desde la Plaza del Carmen hasta su templo no debe ignorarse, pues ante el Corral del Carbón y por la Plaza de Abrantes pueden obtenerse unas originales instantáneas.



Foto: Fernando López



Foto: M. L. López Guadalupe



Foto: Ignacio Merzans



Muy Antigua e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Venerable, Fervorosa e Ilustre Cofradía Universitaria de Nuestro Padre Jesús de la Meditación, Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestro Padre Jesús del Encuentro, Nuestra Señora del Refugio, María Santísima de los Remedios, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.

**Templo:** Parroquia de los Santos Justo y Pastor.

**Pasos:** Cuatro.

**Acontecimientos recientes:** Nombramiento de Camarera Mayor de honor a la Sra. Margarita Mariscal de Gante y Mirón, ministra de Justicia. Recibió la medalla de oro de la Cofradía de manos del Sr. Arzobispo, con gran asistencia de autoridades.

**Últimas Reglas:** 2 de junio de 1998.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Paso de Nuestro Padre Jesús del Encuentro, faroles de este mismo paso. La Imagen de Santa María Magdalena para el paso de misterio. El llamador del paso del Cristo de la Sangre.

**Hermanos Mayores Honorarios:** La Universidad de Granada. Los Ilustres Colegios Oficiales de Notarios, Ingenieros Técnicos Industriales y Administradores de fincas. Los Magistrados y Fiscales del Tribunal Superior Justicia de Andalucía. La 211 Comandancia de la Guardia Civil. La Cruz Roja.

**Cultos:** Triduo y Via Crucis en Cuaresma. Función a la Virgen de los Remedios en octubre y besamanos el día de la Inmaculada.

**Formación:** No hay datos.

**Obra Asistencial:** Colaboración con la Comunidad de Religiosas de la Piedad, Colegio Público Amor de Dios y la propia Parroquia.



Foto: Armando López Murcia



Foto: Eusebio Rodrigo



Foto: Modesto Wlasco

Mujer, he ahí a tu hijo.  
He ahí a tu Madre

Granada, siendo una ciudad universitaria de primer orden, no contaba como otras ciudades de menor tradición estudiantil con una cofradía ligada a los estudiantes. Ciudades como Málaga de menos tradición universitaria cuenta, desde hace bastantes décadas, con una pujante cofradía de estas características. Sin embargo, allá por el año 1953 se produjo la fundación de una hermandad universitaria con el título de "Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Refugio", que no llegó a cuajar por discusiones entre miembros de la cofradía y el párroco de los Santos Justo y Pastor por un tema relacionado con el pectoral de la Virgen. Duró dos años la cofradía y habían de transcurrir más de veinticinco años para que se produjera otro intento; esta vez con más suerte la Hermandad pudo consolidarse.

Nace la nueva Cofradía dentro de los muros de la Facultad de Derecho. En los sótanos de esta Facultad, Manuel Armillas es el concesionario del bar allí situado. Él conoce a todos los profesores y alumnos que cada día van allí a mitigar las tareas del día con algún café o cerveza y habla con todos de todo y cómo no de las cosas de la Semana Santa. Corría el año 1978 y apreciando Manuel Armillas la falta de una cofradía netamente estudiantil, habla y convence a muchos de los asistentes a su bar de la necesidad de fundar una hermandad de esas características.

Manuel, que desde muchos años era cofrade de la Santa Cena, convence a D. Jorge Riezu Martínez, dominico y profesor de Derecho Político de la Facultad, y a su padre, José Armillas Molinero, para que apoyen el proyecto y, acto seguido, comienzan a allegar a algunos estudiantes como Enrique Milán Gorts y otros más. Con este núcleo y con el entusiasmo y el apoyo económico de la tía de Manuel, Ángeles Miñán Pérez, a la que se nombra camarera mayor, comienza su andadura la Cofradía, celebrando sus reuniones en el bar de la Facultad y en el Colegio de San Bartolomé y Santiago.

La idea por todos conocida es sacar varios pasos, pero el primero que piensan en formar es el de la Virgen de los Remedios, advocación que ya por el siglo XVI y XVII fue titular de una hermandad de estudiantes con sede

en la iglesia del Sagrario. La primera intención fue que la imagen fuera la Soledad, atribuida a Ruiz

del Peral, que se venera en Santos Justo y Pastor (capilla universitaria), pero no logran que el párroco dé su consentimiento. Se aproximaban los días de la Semana Santa y aunque ya contaban con algunos enseres y hábitos, no tenían imagen; acuden al sacristán de la iglesia de la Encarnación de Moclín, D. Miguel Milena Abad, que les consigue el préstamo de la Dolorosa de esta localidad, atribuida a Martín Simón. Esta Virgen de los Dolores presentaba un deficiente estado de conservación, lo que motivó la necesidad de una urgente restauración o arreglo para poder presentarla, lo que se hizo en función religiosa en el cercano Convento de la Piedad y procesionarla el Miércoles Santo de 1980; inmediatamente después de la procesión la devuelven a Moclín para los cultos del Viernes Santo.

Ante la falta de imagen deciden encargarla al escultor granadino Aurelio López Azaustre, que les hace la imagen que hoy veneran inspirándose, a petición de la Cofradía, en la Soledad de la parroquia sede de la Hermandad. Hubo ciertos equívocos en cuanto a que esta imagen de López Azaustre era la de Moclín restaurada, lo que motivó la emisión de una certificación por parte del Arzobispo, D. José Méndez Asensio, de que la imagen de Nuestra Señora de los Remedios

fue tallada por López Azaustre.

Los Estatutos se empezaron a redactar después de la Semana Santa de 1979 y fueron aprobados, "ad experimentum", por D. José Méndez Asensio, el día 24 de noviembre de ese año; la aprobación definitiva se produce el 15 de diciembre de 1981. La primera junta de gobierno la formaron: Manuel Armillas como hermano mayor; Enrique Milán Gorts, vicchermano mayor; José Molina, párroco y consiliario; José Manuel García Nieto, secretario; A. Manuel Cuadros Gómez, tesorero; Manuel Herrera Vargas, albacea; José Armillas Molinero, vocal de relaciones y otros más entre ellos, María Flor, profesora de Derecho Penal. Como camarera mayor vitalicia se nombró, como se ha dicho, D<sup>a</sup> Ángeles Miñán Pérez. A.P.B.



Foto: Ignacio Manzano



## Así irá la Cofradía.

**Duración:** Tarda en pasar de 55 a 60 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y cuarto, recorriendo unos cinco kilómetros.

**Túnicas:** Negras o burdeos, con antifaz, capa y cingulo blancos.

**Hermano Mayor:** José Armillas Molinero.

**Consillario:** D. José Molina Avila.

**Diputado Mayor de Gobierno:** José Armillas Molinero.

**Representaciones oficiales:** Jueces, El Fiscal Jefe del T.S.J.A., Decanos de las Facultades, Guardia Civil.

**Vestidor:** Los propios hermanos.

**Costaleros:** 30, 30, 32 y 32. Hermanos.

**Capataces:** Mónica López Hidalgo, Manuel Armillas Miñán González, Francisco Javier Calderón Torres y Daniel Barbero Salado, todos a las órdenes del capataz general, Nicolás Gutiérrez Hidalgo.

**Música:** Banda *Nuestra Señora de la Victoria* con el paso de la Meditación, La Agrupación de la *Lanzada* en del Encuentro, la de Cornetas y Tambores *Nuestro Padre Jesús* del Arahál con el paso de la Sangre y la Banda Municipal de Huétor Vega en el palio.

**Flores:** Clavel rojo en los tres primeros pasos y blanco en el palio.

**Florista:** Los propios hermanos.

**Observaciones:** Elección y nombramiento del nuevo hermano mayor, con nueva Junta de Gobierno, comunicada al Sr. Arzobispo con fecha 20 de diciembre de 1999. En 1992 se hermanó con la Cofradía de los Caballeros de Vargas de Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

**Lugar recomendado:** Salida y entrada de su templo y de la Facultad de Derecho. A la ida por la Plaza de los Lobos. La calle San Jerónimo al regreso de la Catedral.



Foto: Fernando D. Fernández



Foto: Ignacio Manzano



## Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

**Templo:** Iglesia de María Auxiliadora, Salesianos.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Participó en el XI Encuentro de Hermandades y Cofradías Salesianas celebrado en Llano del Espinar (Córdoba).

**Últimas Reglas:** 15 de mayo de 1997.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Respiraderos del paso de palio. Estandarte de la Corporación. Ciriales. Libro de Reglas. Juego de varas.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Grupo Regional de Sanidad Militar nº 9. La Unidad de Asistencia Sanitaria XI/22. La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Salesiano. El Coro de la Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío de Granada. Don José Luis Sáez Hidalgo (q.e.p.d.), S.A.R. Doña Cristina de Borbón y Grecia.

**Cultos:** Misa de hermandad mensual. Cultos cuaresmales que concluyen en la Función de Instituto. Función a la Virgen en noviembre. Se une a la orden salesiana para honrar a San Juan Bosco en enero y a María Auxiliadora en mayo.

**Formación:** Retiros cuaresmales y ejercicios espirituales.

**Casa de Hermandad:** Colegio Salesiano de Granada. Calle Félix Rodríguez de la Fuente.

**Composiciones musicales propias:** *María Santísima de la Salud*, del maestro Francisco Higuero. *A Mi Cristo de Marfil*, de la Agrupación Cristo del Consuelo.

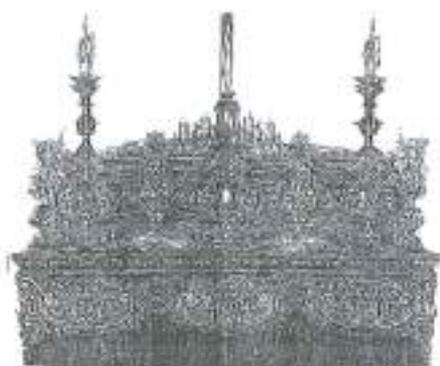


Foto: Luis F. Guesada Rodríguez

*"Jesús, acuérdate de nosotros  
cuando llegues a tu reino"*

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Redención es una de las hermandades que se fundan por muchachos muy jóvenes, casi adolescentes; cuya primera idea no estaba en la fundación de una hermandad, sino en la creación de un cuerpo de costaleros para sacar los pasos de otras cofradías.

Corría el año 1982, en plena efervescencia del mundo costalero, que había explotado conmocionando la Semana Santa granadina, aletargada y a punto de fenecer, con la creación del cuerpo de costaleros de la Santa Cruz, la "Cochea", las Penas y el Nazareno, cuando un grupo de jóvenes alumnos salesianos, entre ellos Antonio Fernández Muñoz, celebran una serie de reuniones con la idea de formar una cuadrilla de costaleros para sacar el paso de María Auxiliadora de la Alhambra en su procesión de gloria. No eran, en principio más que 18, todos menos dos, alumnos salesianos; pero ese año lograron sacar el paso de María Auxiliadora, adoptando el nombre de "Costaleros de María Auxiliadora". Pronto se les unirían otros muchos más.

Satisfechos con esa primera experiencia y otras que siguieron en la Semana Santa de 1983, sacando los pasos de los Ferroviarios, es cuando piensan en fundar la Cofradía de penitencia, animados e ilusionados por uno de ellos, Juan Manuel Medina Chacón, y los padres de algunos de ellos que eran antiguos alumnos salesianos. De aquel cuerpo de costaleros van a salir los fundadores de esta Hermandad, entre ellos: Alfredo Iniesta, José Luis Santaella, Juan Luis Yañez, José Luis González, Paco Milán y otros. Cerca del Colegio, en el Zaidín, se estaba en ese año formando la Cofradía de penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada, con la que tuvieron ciertos contactos.

Cuando exponen la idea a los PP. Salesianos, es especialmente el Padre Rafael Soldevilla, cordobés y conocedor de la Semana Santa de su tierra, quien les anima y ofrece su entera colaboración y convence a los otros religiosos que, por no ser la mayoría de ellos andaluces y no comprender demasiado este tipo de religiosidad popular andaluza, estaban un poco reacios. A ellos se les empiezan a unir sus padres y otros antiguos alumnos salesianos; pretendiendo imprimir a la nueva cofradía los parámetros del espíritu salesiano.

Primero comienzan por pensar en la advocación de la Virgen que, en principio, deseaban que fuera María Auxiliadora o Nuestra Señora del

Auxilio pero, por exigencias de tipo reglamentario de la Orden, no pudieron adoptarlo. Pensaron en otro como Nuestra Señora de la O y Nuestra Señora de la Trinidad y el Padre Soldevilla les sugirió la advocación de Salud, patrona de Posadas, su pueblo natal, nombre que fue aceptado por la mayoría.

La advocación del Cristo no tuvo dificultad alguna porque el año de la fundación coincidió con el internacional de la Redención y esa fue su advocación. Para elegir la imagen pensaron en el Crucificado del siglo XVIII, realizado por Jaime Folch, que se venera en San Matías, pero no pudieron convencer al párroco por lo que pensaron encargar uno de nueva factura a Antonio Barbero, cuyo presupuesto económico se alejaba de las posibilidades de la nueva cofradía; decidiéndose que fuera Antonio Díaz Fernández, más discreto en el precio, el que ejecutara la talla.

Todas las reuniones, desde los comienzos de la Hermandad, las vienen celebrando en los locales que hoy tienen como Casa de Hermandad que les fueron cedidos por los Salesianos en los bajos del Colegio.

El 18 y 31 de Octubre de 1983, convocaron reuniones generales de fundadores para constituir la Hermandad y aprobar sus Reglas que, previamente tenían el "visto bueno" preceptivo de la Congregación Salesiana de Córdoba, cabecera de la región y recibieron la autorización por parte del Arzobispo, D. José Méndez Asensio, el día 6 de Abril de 1984.

En la primera junta de gobierno figuraba como consiliario el Padre Rafael Soldevilla Hidalgo, que tanto apoyo había proporcionado a la naciente Cofradía.

Como hermano mayor se eligió a Daniel Molina Chacón; vicehermano mayor, Juan Rodríguez Alférez; mayordomo mayor, Alfredo Iniesta Rodríguez; secretario, Miguel González Campos; albacea,

Manuel Martín Bceja; tesorero, Manuel Moreno Leyva, y fiscal, Francisco Cañas Padilla. Unos días más tarde, el 7 de Noviembre de 1983, se amplía con los cargos de vicesecretario, nombrándose a José María Rodríguez Viedma para desempeñarlo, un vicesorero, Juan Hernández Muñoz, un vicealbacea, Jesús Torres Muñoz, y varios vocales que recayeron en Luis González Castillo, José Luis Santaella Ortega y Gustavo Adolfo Romero Aranda. A.P.B.



Foto: Fernando D. Fernández



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 712.

**Nazarenos:** 130.

**Camareras:** 120.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cerca de doce horas, recorriendo unos 10 kilómetros.

**Tónicas:** Sotanas y capas negras. Antifaces y cingulos azules.

**Hermano Mayor:** Francisco José Álvarez Calvo.

**Consiliario:** D. Antonio Mejías Vallejo.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Juan Manuel Romero Román.

**Representaciones oficiales:** Sanidad Militar, el Excmo. Sr. General D. Eduardo Márquez Berdegue, el Coro del Rocio, la Archicofradía de María Auxiliadora, la Asociación de Padres de alumnos del Colegio Salesiano, la asociación de antiguos alumnos y distintas ramas de la familia salesiana.

**Vestidor:** Esteban Cruz Jiménez.

**Costaleros:** 38 y 32. Hermanos.

**Capataces:** Juan Carlos Jiménez Rodríguez, capataz general, auxiliado por Juan Luis Iáñez Vallet y Oscar Ferrer Rienda.

**Música:** Agrupación Musical *Santísimo Cristo del Consuelo* con el crucificado. La Escuela Municipal de Música *Felipe Moreno* de Cúllar Vega en el paso de palio.

**Flores:** Clavel rojo en el crucificado y blanco en el palio.

**Florista:** Flores Yolanda (Armillas).

**Estrenos:** Nueva Cruz para el Santísimo Cristo de la Redención, parihuelas de ambos pasos, canastilla del primer paso, obras de Manuel Guzmán Bejarano. Candelabros de entrevarales y de cola del paso de palio y juego de jarras, realizados por Orfebrería Villareal. Faldones del paso de Cristo, realizados por las hermanas. Nuevas túnicas para los nazarenos.

**Observaciones:** La Hermandad ha editado este año un CD-ROM.

**Lugar recomendado:** En su barrio en las primeras horas de la tarde del Jueves Santo. Ante la Basílica de las Angustias a la ida. De regreso por Albóndiga o San Antón (ante el Convento del Santo Ángel). También la llegada a su templo.



Foto: Fernando F. Fernández





## Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora.

**Templo:** Iglesia de San Miguel (bajo).

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Ejecución del nuevo palio de María Santísima de la Aurora.

**Últimas Reglas:** 20 de septiembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Restauración de la Imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón de Diego de Siloe, por iniciativa de la Hermandad. Se ha adecentado la Iglesia de San Miguel.

**Hermanos Mayores Honorarios:** Natalio Rivas, ministro de Gobernación, 1953. Presidente de la Diputación Provincial. La Voz de Granada, emisora de radio. Agrupación Mixta de Ingenieros. El diestro Montenegro. Consiliario de Honor, D. Jerónimo Jiménez Callejas, 1956.

**Cultos:** Misa de hermandad los segundos domingos. Triduo a Jesús del Perdón en Cuaresma, concluyendo en la Función Principal de Instituto. Rosario de la Aurora con la Virgen en mayo. Función en su honor en septiembre.

**Formación:** Charlas de formación.

**Obra Asistencial:** Ayuda a la Fundación Escuela de Solidaridad. Colaboración en Cáritas Parroquial y en el proyecto Oasis.

**Composiciones musicales propias:** *Semana Santa en Granada, Llega la Aurora, Reina del Albaycín, Grifos de San José y Palio Blanco.*



Foto: Armando López Murcia



Foto: Modesto Velasco

*Aurora Mariana*

Y a Jesús, después de haberle azotado, le entregó para que lo crucificasen

La fundación real de esta Cofradía de la Aurora parte del año 1944, dentro de la etapa de nuestras cofradías que se inicia después de la Guerra Civil. Un grupo de jóvenes albaicineros, muchos de ellos vinculados a la hermandad del Santo Via Crucis, deciden fundar una cofradía de penitencia que, en principio conciben como una rama mariana de aquélla y que incorporara a nuestra Semana Santa los recorridos inigualables de nuestro barrio morisco y, a su vez, desarrollar una labor asistencial y de ayuda económica a los vecinos de aquel barrio.

Pronto comienzan a buscar una imagen de Dolorosa, en las distintas iglesias y conventos del Albaicín, que fuera la titular mariana de la Cofradía. La búsqueda, en principio, no fue fructífera, hasta el punto de que muchos de ellos pensaron en encargar una imagen nueva a algún escultor. Un día, el párroco de San José, D. Manuel Fernández Padial, les comunicó que al hacer algunas reformas en el despacho parroquial, descubre una alacena que se hallaba tapiada, y en su interior había una imagen de la Virgen, que había sido objeto de culto en épocas pasadas como titular de una agrupación del Rosario de la Aurora. Allí había sido ocultada para preservarla de los incendios de imágenes e iglesias albaicineras durante la República. Esto ocurría en el mes de Abril de 1944. Inmediatamente se redactan los estatutos que son enviados a la autoridad eclesiástica, aunque poco después, aprovechando unas correcciones que se le piden se envían por D. Antonio Berbel, presidente de la Comisión Organizadora, las reglas corregidas en las que se pide que se incluya como titular a San Juan Evangelista por no haber en Granada ninguna hermandad que le rinda culto.

Con el descubrimiento de la imagen de la Virgen habían resuelto la advocación de la Cofradía; siendo su primer título el de "Cofradía de Nuestra Señora de la Aurora y San Juan Evangelista". Ya ese primer año la Cofradía acompañó el Martes Santo a la del Via Crucis que salió de la Iglesia de San Antón. Esta primitiva imagen conocida después, como "Aurora Chica", según Gallego y Burín, procedía de la iglesia de San Gregorio Bético y la atribuye a la gubía de Diego de Mora, encargada en 1699,

probablemente, por la Asociación Rosariana.

Al siguiente año, la Cofradía adquiere independencia, viendo aprobadas sus reglas con fecha 27 de Abril de 1945 con el título antes dicho, rigiendo la Diócesis el Cardenal Parrado, con la condición de que realicen la estación de penitencia junto con la Cofradía del Via Crucis como sección independiente de la misma y de esta manera sale el Martes Santo del siguiente año 1946. La imagen de San Juan, que ese año figuró en el paso de palio, fue realizada por el escultor Martínez Olalla y bendecida unos días antes. Es la primera vez que en la Semana Santa granadina, la imagen del Evangelista, acompaña a María en su paso. Esta imagen, después, acompañará a María Santísima de la Misericordia, y actualmente, desde hace pocos años, va en el paso de María Santísima de la Amargura.

Pero es en el año de 1948, cuando la Hermandad de María Santísima de la Aurora adquiere una total independencia de la del Via Crucis por autorización verbal del Arzobispo Don Balbino Santos Olivera, tras la petición que la junta le efectúa en una visita previa al prelado. La Curia era contraria a esta autorización y, especialmente, se oponía el Consiliario de la Federación de Cofradías, que consiguió del Cunciller Secretario de Cámara y Gobierno del Arzobispado que dictara un oficio de fecha 25 de Septiembre de 1948 por el que suspendía las actividades de la Hermandad, hasta tanto no se presentase toda la documentación en regla para su erección canónica. Inmediatamente se cumplen los trámites y se elige como paso de Cristo y titular de la Cofradía a Nuestro Padre Jesús del Perdón, dando culto a la escena de la Flagelación.

Como cofradía que se había fundado con sede en la albaicinería iglesia de San José, con el objetivo de tener su sede y de salir desde el Barrio del Albaicín, no había tenido más remedio que salir, cuando lo hacía con el Via Crucis, de otros templos de la ciudad y especialmente de la Catedral. Cuando consigue independizarse, tampoco podía hacerlo desde su sede canónica de San José por carecer esta iglesia de una puerta de dimensiones adecuadas por lo que consigue del Arzobispo autorización para hacerlo desde la iglesia de San Miguel el Bajo, en el corazón del Albaicín donde, desde entonces, hoy se encuentra.

**A.P.B.**





## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 950.

**Nazarenos:** 140-160.

**Camareras:** 150

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y media, recorriendo unos 5,5 6 kilómetros.

**Túnicas:** Blancos en su totalidad, con cíngulos rojos.

**Hermano Mayor:** Jesús Muros.

**Consiliario:** Rvdo. P. D. José Antonio Ortega López, párroco de San José.

**Diputado Mayor de Gobierno:** José Fontana.

**Representaciones oficiales:** La jefatura Superior de Policía de Andalucía Oriental y benefactores de la Cofradía.

**Vestidor:** Josefina Arenas Molina.

**Costaleros:** 36 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Sergio Rojas Serrano y José Luis Peña Navajas.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras* tras el misterio. Banda de Música *San Isidro* de Armilla en el paso de palio.

**Flores:** Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

**Florista:** Floristería Ana.

**Estrenos:** Techo de palio bordado en oro por José Ramón Paleteiro (Sevilla). Faldones del paso de palio del mismo bordador.

**Observaciones:** En 1979 esta cofradía entró el Jueves Santo en la Catedral. Fue a modo de prueba, para conseguir la entrada de las cofradías, y se eligió a esta Hermandad.

**Lugar recomendado:** Desde su templo a Plaza Nueva, recorriendo las estrechas calles albaycinceras, tanto a la ida como al regreso. A la ida le cantan las monjas de San Gregorio a la Virgen de la Aurora.



Foto: Fernando D. Fernández



Foto: Juan Ignacio Rodrigo



## Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella.

**Templo:** Iglesia de San Cristóbal.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Estreno el pasado año de los nuevos uniformes de la Agrupación Musical Virgen de la Estrella.

**Últimas Reglas:** 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Bordados del nuevo palio, realizados por las camareras de la Hermandad.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.

**Cultos:** Triduo Cuaresmal. Finaliza con la Función de Instituto el Domingo de Pasión, día en que expuesto en besapié la Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión. Vía Crucis de Reglas el Sábado de Pasión a la Ermita de San Miguel.

**Formación:** Charlas de formación.

**Obra Asistencial:** Colaboración en Cáritas Parroquial y Campaña de Navidad. Recogida de alimentos para una residencia de Haza Grande.

**Casa de Hermandad:** San Gregorio Alto 12.

**Composiciones musicales propias:** *Plegaria a María Santísima de la Estrella*, de Javier Botrán. *Jesús de Pasión* de Luis Recuerda Martínez. *Estrella albayzina* de Joaquín Tesifón Rojas. *Estrella, Madre Celestial* de Ramón Lechuga Olmo. *Estrella* de Juan Barros Jódar.



Foto: Fernando López



Foto: Juan Ignacio Rodrigo

*Estrella de Pasión  
"Añoche el príncipe de este  
mundo será arrojado fuera"*

La fundación de la Cofradía de penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella viene a constituir una secuela del añorado Vía Crucis por el Albaicín que realizaba la madrugada del Viernes Santo la Cofradía de este nombre y que fue prohibido en 1951.

En el año 1975, la Cofradía del Santo Vía Crucis empezó a realizar con sus imágenes, partiendo de su sede de la Catedral, un Vía Crucis por las calles del Albaicín, recordando aquél de antaño. Un grupo de hermanos de la Cofradía pensó que la Hermandad, esencialmente albaicineru, debería de volver a radicar en la sede donde nació. La idea fue expuesta a la junta de gobierno de la Cofradía que no la aceptó; llegándose a la expulsión de Francisco Martínez Ladrón de Guevara, uno de los hermanos que defendía con más ahínco la propuesta.

Francisco no sólo no desechó la idea sino que nació en él el deseo de realizarla con más ardor; pensando, ésta vez, en fundar una cofradía netamente albaicineru que recordara a los vecinos del barrio aquél legendario Vía Crucis de la primera mitad del siglo. Él, albaicineru de pura cepa, empezó a hacer labor entre sus vecinos y amigos. Pronto se le unen otras personas, entre ellas Antonio Revelo, Miguel Mejías Velasco, José Martínez Ladrón de Guevara, Manuel Ramón Hernández, Pedro Jiménez Ortega, José de la Fuente Aguilera, Francisco Chica, Rafael Suárez, Francisco Guerrero, Rafael Quérico "El Charico" y Francisco Cordón Lechuga.

Comenzaron sus actividades organizando un Vía Crucis por las calles del barrio y, en base al mismo, crear la hermandad de penitencia. Pensaron en que la imagen titular debía ser el crucificado que en esos tiempos estaba en depósito en la iglesia de San Cristóbal y que hoy, por ser propiedad de las monjas, se venera formando un "Calvario" en la capilla lateral de la iglesia del Convento del Santo Ángel Custodio. Las dimensiones y el estado de conservación de éste Crucificado, atribuido a Alonso de Mesa, les hicieron desistir del propósito.

Siguieron buscando imágenes, ésta vez de Nazareno y Dolorosa, acudiendo al citado convento franciscano para fijarse en la imagen del llamado Nazareno de las Penas, hoy titular de la Hermandad del Santo Cristo de San Agustín, pero las religiosas les pudieron algún tipo de credencial para oederles la imagen. La Providencia hizo que un día cayera en manos de Francisco Martínez Ladrón de Guevara una hoja de cultos al Santísimo Cristo de San Agustín realizado por la imprenta "Guevara", cuyo propietario es pariente de Francisco. Las monjas, con éste título, consintieron encantadas en cederles la imagen del Nazareno y la de una bella Virgen del Carmen que podría servirles de Dolorosa.

Con dichas imágenes celebraron, el Viernes Santo de 1979, el primer Vía Crucis por el Albaicín. La Hermandad ya estaba fundada formalmente desde el día

15 de Febrero de 1979, aunque la agrobación canónica no se produce hasta el día 20 de Noviembre de 1979. Regla la Sede Metropolitana de Granada el Arzobispo D. José Méndez Asensio. La residencia canónica de la Hermandad se constituye en el Convento albaicineru de Cristo Rey, que tiene como capilla la que fue antigua parroquia de San Gregorio Magno.

Muchas personas que formaban el grupo no estaban de acuerdo en que lo que había nacido como Vía Crucis se convirtiera en hermandad de penitencia y la abandonaron. Se mantuvieron en la Hermandad los hermanos Martínez Ladrón de Guevara, Antonio Revelo, José de la Fuente Aguilera, Pedro Jiménez Ortega, Manuel Ramón Hernández, Miguel Mejías y Francisco Cordón Lechuga, uniéndoseles los siguientes: Manuel García Molina, Emilio Gómez Muñoz, Miguel Ruiz, Juan Vera, José Expósito, Miguel Muñoz y otros más. La ceremonia religiosa de presentación de la Hermandad se realiza en la Iglesia del Convento del Santo Ángel Custodio, cuyas monjas, siempre se han distinguido por su apoyo a la Semana Santa granadina.



Las advocaciones fueron: Pasión para el Nazareno, recuperando el título de la desaparecida y antigua Hermandad penitencial granadina de la Trinidad y Estrella para la Virgen, porque a Francisco le atraía la bella Dolorosa de ésta advocación de Málaga. Eligieron como escultor a Antonio Dubé de Loque que les presentó una imagen de la Virgen que había terminado para una hermandad canaria, pero no les satisfizo en principio. No obstante, se la vistió el escultor y, ésta vez, les agradó y quedaron prendados de ella. El precio de 125.000.-Ptas., les pareció, también, el adecuado.

Con la talla de la Virgen tuvieron dificultades, en principio, por parecerles a algunos directivos de la Federación que se asemejaba mucho a la Virgen de la Paz del mismo escultor. Se formó una comisión calificativa para dilucidar la cuestión que estuvo firmada, por insistencia de Francisco Martínez Ladrón de Guevara, por personas entendidas en arte como Marino Antequera, Miguel Moreno Romero, Antonio Barbero Gor y miembros de la Federación como Francisco Gómez Montalvo, Miguel López Escribano, etc., que decidieron, en definitiva, dar el "visto bueno" a la imagen para su bendición.

La primera junta de gobierno la formaron: Francisco Martínez Ladrón de Guevara, como hermano mayor; Miguel López Ruiz, como vichehermano mayor; Pedro Jiménez Ortega, como secretario; Miguel Muñoz, como albacea; Emilio Gómez Muñoz, como tesorero y Manuel Ramón Hernández, como contador. A.P.B.



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 500.

**Nazarenos:** 125.

**Camareras:** 80.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas once horas y media y recorrerá unos 12 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas y antifaces negros. Fajines dorados. Los cargos llevan capas doradas.

**Hermano Mayor:** José Miguel Amezcua Calvente.

**Consiliario:** D. Antonio Valverde Casado.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Francisco Martínez Ladrón de Guevara.

**Representaciones oficiales:** El Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.

**Vestidor:** Fernando González

**Costaleros:** 36 y 36. Hermanos.

**Capataces:** José Martínez Ladrón de Guevara y José Miguel Amezcua Calvente.

**Música:** Agrupación Musical *Virgen de la Estrella*, hermanos de la corporación, en el primer paso. Banda de Música de Huétor Vega en el paso de palio.

**Flores:** Iris morados en el primer paso y orquídeas en el segundo.

**Florista:** Segundo Martín.

**Estrenos:** Bambalinas laterales del palio. Nueva medalla. Nuevas túnicas para los nazarenos, que serán de capa en su integridad.

**Observaciones:** Un largo recorrido por calles estrechas y muy empinadas algunas, hacen que esta cofradía tenga quizás el itinerario más largo y difícil de toda nuestra Semana Santa. En proyecto la realización de numerosos enseres entre los que destaca la candelaria del paso de palio. Próximas elecciones a hermano mayor en Mayo.

**Lugar recomendado:** La salida y entrada en el templo por lo dificultoso de la puerta de San Cristóbal. En la Calle San Matías a la ida. En la Alhacaba y Plaza Larga al regreso,

donde la espera su barrio.



Foto: Fernando López

### *Oda a la Virgen de la Estrella*

*Si caminas por calles empinadas del Albaicín, como una rosa esbelta, eres la luz que alumbra a todo el barrio porque eres Tú la Virgen de la Estrella.*

*Dubé de Luque esculpí tu imagen tan dulce, tan querida, tan perfecta y el Albaicín es oración constante, cantándote saetas a la Estrella.*

*Si bajas a Granada luminosa y tu palio bordado tintinea, las calles son adoración creciente hacia su hermosa Virgen de la Estrella.*

*Si calgadas del viento van las nubes presagiando ruidores de tormenta, nos cobijamos bajo el ancho manto que se cubre, mi Virgen de la Estrella.*

*Pero si el cielo es raso y los luceros iluminan tu cara de azucena, Tú alumbra a Granada porque eres candelabro de amor, faro y Estrella.*

José Ortega Torres  
Fernán Núñez, julio de 2000



## Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción.

**Templo:** Convento de la Concepción.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Este año comienzan a prepararse los actos del XXV Aniversario Fundacional.

**Últimas Reglas:** 4 de octubre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Nuevo paso para Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega.

**Hermanos Mayores Honorarios:** La Capitanía General de la Región Militar Sur. Don Enrique Megías García, que fue varios años su hermano mayor.

**Cultos:** Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. En Octubre, función a Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y en Diciembre a María Santísima de la Concepción. Misa mensual los primeros domingos de mes.

**Formación:** Charlas formativa mensuales.

**Obra Asistencial:** Colaboración con la Parroquia y la Comunidad religiosa de la Concepción.

**Casa de Hermandad:** Portería de la Concepción I.

**E-mail:** [hdad.concepcion@terra.es](mailto:hdad.concepcion@terra.es)

**Composiciones musicales propias:** *María Santísima de la Concepción*, del Director de la Banda Municipal de Monachil. *Salve a María Santísima de la Concepción* de la Familia Fernández Manzano.



Foto: Fernando López



Foto: Armando López Murcia

*¡Crucifícale! ¡Crucifícale!  
"Entonces lo entregó para que lo crucificasen"*

Era el Domingo de Ramos de la Semana Santa de 1977, cuando un grupo de amigos que habían estado viendo encerrarse el paso de la Virgen de las Maravillas estaban reunidos en el Bar Ocaña del Realejo (El Sofa), viendo las dificultades que en los últimos años habían tenido las Cofradías para salir a la calle deciden formar un grupo de costaleros con vistas a fundar una hermandad y sacar pasos de Semana Santa. Como ejemplo, en la Cofradía de Ntra. Sra. de las Maravillas, los cofrades habían realizado un gran esfuerzo, dadas las difíciles circunstancias económicas, para poder hacer su estación de penitencia, aunque sin palio, por quitarle peso para aliviar el gasto de costaleros.

Este grupo pionero estaba formado por Francisco Andrés Andrés, José Montero Gómez, Ángel Rodríguez y Alberto Rodríguez y quizá algo más. Entró en el bar "Antoñín" y le preguntó Francisco Andrés que hacía falta para fundar una cofradía, a lo que respondió: ¡Trabajar mucho!. A partir de ese momento cada uno empezó a buscar personas que unir al grupo.

Eran años en que estaban en auge las llamadas "misas flamencas" y muchos de ellas eran socios de la Peña Flamenca "La Platería" y la iglesia de San Ildefonso era uno de los lugares en que más se celebraban estas misas, impulsadas por el cura cubano que regía la parroquia, muy aficionado a las mismas. Allí existía un magnífico crucificado procedente de la Merced, atribuido a Pablo de Rojas, y que además de haber sido procesionado un año por la Cofradía de los Escolapios, había tenido en el barrio de la Calle Real cierta devoción y, también había sido sacado durante muchos años por los vecinos en un devoto Via Crucis, celebrado los Viernes Santos por la feligresía de San Ildefonso. La advocación que en principio pensaron para este Cristo y para la nueva cofradía fue la de: "Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de la Estrella".

El párroco aunque no era muy partidario de que se estableciera allí ninguna cofradía, llegó a casi convencerse pero algunos grupos parroquiales se opusieron. Este crucificado hoy lo podemos admirar en la parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes en la Casería de Montijo.

Siguieron buscando sede en varios lugares, entre ellos, el convento de San Bernardo, donde las monjas les ofrecieron el Nazareno y una Dolorosa,

pero las condiciones de deterioro de estas imágenes los hicieron desistir. Después acudieron al Monasterio de la Concepción donde las monjas, después de debatir los pros y contras, aceptaron la Cofradía.

En las anteriores circunstancias, sin tener imágenes, pensaron en su encargo a un escultor y dada la falta de medios acordaron que primero se haría la imagen de María y por un escultor sevillano; concretamente Antonio Dubé de Luque. Sin embargo, uno de los fundadores, Sebastián Fernández del Moral los convenció de que una Virgen granadina y del Barrio del Albaicín debía de ser realizada por un escultor granadino y se acudió a Aurelio López Azaustre. Este al principio no llegó a un acuerdo con ellos, pero al fin accedió con la condición de que le dejaran entera libertad en la concepción de la imagen. Afortunadamente consiguió una de las Dolorosas de más personalidad de Granada, en actitud de la Madre angustiada que va angustiada a recibir a su Hijo.

Al no tener el Cristo de San Ildefonso, cambiaron el título de la Cofradía, dándole a la Virgen el de Concepción por ser la titular del convento y a Jesús del Amor y Entrega por ser el más aceptado entre los que se barajaron; pensando en sacar al Nazareno Prendido, llamado Cristo de las Eras de la ermita de San Isidro, propiedad de la Hermandad de Labradores; algunos de cuyos miembros, por pertenecer a la Hermandad de gloria de la Purísima Concepción, se la recomendaron y ayudaron al préstamo de tal imagen.

En el año 1977 ya habían redactado las Reglas de la Hermandad asesorados por D. Carlos del Castillo. Pero, como no había en aquel año Arzobispo que las autorizara, para la Semana Santa siguiente de 1978, consiguieron una autorización de salida y cuando ocupó la sede arzobispal D. Antonio Méndez fue de las primeras cosas a las que prestó su autorización ocurrida el 31 de Marzo de 1978.

La primera junta de gobierno la formaban: como hermano mayor, Enrique Mejías García, Vicehermano mayor, Francisco Andrés Andrés; secretario, Manuel Molina Enriquez; tesorero, José Orantes Salcedo; contador, Manuel Monteo Gómez; albacea, Sebastián Fernández del Moral, y de vocales, Francisco Quirós, José Montero Gómez y Manuel Rolan. A.P.B.



Foto: Ignacio Manzano

## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 517.

**Nazarenos:** 200.

**Camareras:** 100.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas, recorriendo unos 5 kilómetros.

**Túnicas:** Negras. Cingulos franciscanos de color blanco.

**Hermano Mayor:** José Montero Gómez.

**Consiliario:** D. Enrique León Ruiz.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Pedro Flores Chaves.

**Representaciones oficiales:** La Capitanía General de la Región Militar Sur. La Peña Flamenca "La Platería". Cofradía Virgen de la Concha, patrona de Zamora.

**Vestidor:** Hermanas camareras bajo el asesoramiento de Inmaculada Robledillo López.

**Costaleros:** 32 y 32. Hermanos.

**Capataces:** José A. Reina Sánchez y Juan Francisco Molina Avila.

**Música:** No lleva el primero de los pasos. La Agrupación Musical *San Sebastián* de Padul (Granada) en el palio.

**Flores:** Clavel rojo en el primer paso y blanco en el palio.

**Florista:** Los hermanos exorman el primer paso y Floristería Ana el segundo.

**Estrenos:** Juego de ciriales, navetas e incensarios. Llamadores de ambos pasos. Óvalo de la Gloria del palio. Todo ello realizado en los talleres de Manuel de los Ríos.

**Observaciones:** En proyecto la ejecución de los detalles finales del paso de Cristo.

**Lugar recomendado:** Las estrechas calles de la Concepción, desde su salida hasta la Carrera del Darro. En la madrugada del Viernes Santo, su retorno por la Carrera, con su carácter serio, imprime a la cofradía gran belleza.

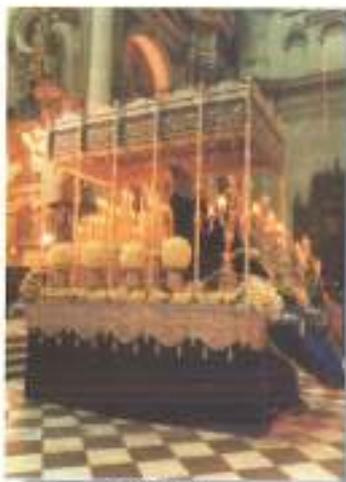


Foto: Aravia

### *A la Concha*

*Eres concha de amargura,  
y también Concha de amor;  
que en tu vientre se encerraron  
amor y penas fundidas  
en tu pura Concepción.*

*Juan José Nieto Larrinaga, S.I.  
Jueves Santo, 1991*



Foto: Luis F. Quesada Rodríguez



## Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor San José y Animas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia. (Del Silencio)

**Tempo:** Parroquia de San José. Sale desde la Parroquia de San Pedro y se recoge en la Iglesia de San Nicolás.

**Pasos:** Uno.

**Acontecimientos recientes:** Creación de un pequeño taller de manualidades para los hermanos más jóvenes. Reedición de la Revista Divina Misericordia. Peregrinación a la Basílica de San Juan de Dios para ganar las indulgencias del Jubileo, realizada por los hermanos y sus familias.

**Últimas Reglas:** 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Relicario de San Juan de Dios (Rafael Moreno). Libros de Reglas y Venias (Rafael Moreno y Javier Martín). Cruz Alzada y Ciriales (Manuel de los Ríos).

**Hermanos Mayores Honorarios:** S.A.R. el Príncipe de Asturias (1924), el Duque San Pedro de Galatino (1924), El Conde de Padul (1924), Don Miguel Rodríguez Acosta González de la Cámara (1924), Don Natalio Rivas Santiago (1927), Don Francisco Franco Bahamonde (1939), Don José Godoy Fonseca (1951), Don Inocencio Romero de la Cruz (1957), Don Andrés Molina Fernández (1962), S.A.R. Don Felipe de Borbón y Grecia (1991). Medalla de Honor, San Juan de Dios, copatrono de la ciudad (1995). Capellán de Honor, el Excmo. y Rvdmo. Don José Méndez Asensio, arzobispo emérito de Granada (1988).

**Cultos:** Misa de Hermandad los primeros sábados de mes. Quinario Cuaresmal y Función Principal de Instituto. Cultos Eucarísticos durante todo el año.

**Formación:** Charla de formación mensual.

**Obra Asistencial:** Colaboración con Cáritas Parroquial, Proyecto Oasis y otras asociaciones y entidades.

**Casa de Hermandad:** San Matías 33, 1º Derecha.

**Composiciones musicales propias:** Música del Soneto "No me mueve mi Dios para quererte", realizada por D. Angel Peinado Peinado, maestro de Capilla de la S.I. Catedral, 1994. *Marcha Misericordia y Silencio*, de Ramón Lechuga Olmo, miembro de la Agrupación Musical Virgen de la Estrella.



Foto: Armando López Murcia

*Todo está consumado  
La cortina del Templo se rasgó...  
La tierra tembló y se hincieron las rocas*

La portentosa imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, a lo largo de los tiempos, ha provocado, siempre, una turbadora emoción a todo aquel que la contempla. Por ello, en distintas épocas, ha convocado en torno suyo a grupos de devotos que, de diversas formas, han podido organizar y ofrendar devotos cultos a modo de una cuasi hermandad. Pero es a partir de 1909 cuando se incorpora a la Semana Santa para participar en el llamado "Desfile Antológico del Entierro de Cristo". Probablemente, a partir de ese momento, y en los años siguientes, las personas que se encargaban de organizar el paso cada año van gestando una devoción que conducirá a la constitución formal de la hermandad de penitencia en 1924. No obstante, es usual en la prensa referirse a hermandad cuando habla de este grupo de devotos que organizaban el paso.

Como curiosidad diremos que en esa primera salida procesional de 1909, en el Desfile del Santo Entierro Antológico, lo hace bajo un templete de columnas sobre dos peldaños, adornado con paños negros y 4 candelabros de plata; de forma que el paso llega a una envergadura de seis metros de alto. Esta primera vez lo acompañó la banda de música del Fargue, dirigida por el joven Francisco Alonso, más tarde famoso compositor. El Paso lo dirigía el presidente de la Comisión del Santo Entierro Antológico, D. Victoriano Montealegre. La Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Purísima Concepción de la iglesia de Santa Ana acompañó, también, con su estandarte, a esta devota imagen del Crucificado de San José. Pero es el Centro Artístico de Granada el que moviliza a sus socios para acompañar con túnica negra de nazarenos a esta soberana imagen.

Desde ese año de 1909, los referidos socios ya piensan en constituir una hermandad para darle culto y, aunque, al parecer, no queda constituida formalmente, sí que en los años sucesivos va a seguir aquella institución cultural sacando al Cristo el Viernes Santo y tributándole ciertos cultos, prácticamente hasta que se constituye su hermandad oficialmente en 1924. Algún año, como el de 1920, bajo los pies de la Cruz va

arrodillada la Soledad de Mora.

En los siguientes años continúa la idea de formar la hermandad y, para ello, a partir de 1921 una serie de señores con cargos de relevancia, vinculados a la Delegación de Hacienda, se van a reunir, en tertulia muchos domingos, en el antiguo Café Colón, incendiado en la República, y que estaba situado en Puerta Real esquina de Mesones ( hoy local de sucursal de la Caja de Ahorros). A estas tertulias asistía el pintor Gabriel Morcillo, los hermanos Carazo y otras personas, entre ellas, los señores Domínguez Nieto, Zubeldía y el farmacéutico D. Nicasio Montes Garzón, cuya farmacia va a servir después de verdadera "capillita" de la Hermandad.

Parece que en 1923 el Centro Artístico tuvo dificultades, no sabemos de qué índole, para seguir cumpliendo con su misión de sacar la imagen en el Desfile del Santo Entierro; y es el párroco de San José y gran devoto de la imagen, D. Ángel Guevara, quien toma la iniciativa y entre algunas de las personas de la tertulia forma una comisión organizadora. Estas personas eran los señores, Domínguez Nieto, que presidió la comisión, D. Nicasio Montes Garzón y el Sr. Zubeldía. Pronto entusiasman con la idea a otras personas, muchas de ellas socios del Círculo Católico, que tenía su sede en La Gran Vía cerca de la iglesia del Sagrado Corazón; cuyos locales van a servir a la nueva Cofradía para celebrar sus juntas y reuniones.

Domínguez Nieto fue el encargado de redactar los Estatutos de la cofradía y los tiene listos para su aprobación para la Junta General que se celebró el martes 25 de Marzo de 1924. La prensa de la época recoge el hecho de la siguiente manera: "...el Sr. Domínguez Nieto ha sido el encargado de redactar los estatutos con el acierto que era de esperar de su experiencia en estas organizaciones. Presentó su Reglamento acogido con elogio por su originalidad pues cuando el año que viene salga el paso de esta cofradía llamará la atención por salirse de los cauces de costumbre. El Prelado ha aprobado dicho reglamento quedando canónicamente establecida esta Cofradía en la parroquia de San José, donde la imagen se venera". A.P.B.





## Así irá la Cofradía.



Foto: Fernando D. Fernández

**Hermanos:** 513.

**Nazarenos:** 200.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y recorrerá unos 6,5 kilómetros.

**Túnicas:** Negras arrastrando colas. Sandalias y calcetines negros. Cinturones de esparto.

**Hermano Mayor:** Las reglas de esta corporación impiden publicar los nombres de cualquiera de sus hermanos.

**Consillario:** El Párroco de la Iglesia de San José de Granada.

**Diputado Mayor de Gobierno:** No puede hacerse público su nombre.

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Costaleros:** 32. Hermanos.

**Capataz:** No puede comentarse.

**Música:** No lleva. Sólo un ronco tambor abre ante la Cruz de Guía.

**Flores:** Claveles rojos y lirios morados.

**Florista:** Los propios hermanos.

**Estrenos:** Nueva parihuela del paso confeccionada en titanio acero, de los talleres de Roberto Jiménez Mariano, Sevilla. Pintura de escudo en cruces de penitencia en el taller de la propia hermandad.

**Lugar recomendado:** Lo especial de su estación de penitencia hace que pueda contemplarse en cualquier punto de su itinerario. Aparte de la salida y su bajada hasta Plaza Nueva, debemos ver el regreso, menos masificado, al alba del Viernes Santo por las calles estrechas del Albaycín, Carril de San Agustín, Tomasas y San Nicolás.

### *Ante el Cristo del Silencio*

*Cuando a tus plantas, Jesús mío, vengo  
para buscar amor que el mundo ignora,  
no sé si es algo más lo que tengo  
o es sólo, aún inocente, que te adora.  
Cuando a tu Cruz, mi Dios, miro con brío  
para encontrar alzaras y calvarios,  
no sé si es tu mirada lo que ansío  
o pedirte fuerzas necesarias.  
Que es tal mi tedecisión, tanta mi pena,  
tanto el pecado y tanta la alegría,  
que no sé si aliviarle enanorado  
o esconder mi vergüenza cada día.  
Que te amo con tal fuerza y tal bravura  
cuando miro tu Cruz enarbolada,  
que recuerdo mi noche de amargura  
y la dejo a tus pies sacrificada.  
No más dolor, no más pasión y llanto.  
Basta ya estar lejano de tu seno.  
Que el amor que yo siento es tanto y tanto  
que arrojará del alma este veneno.  
Que cuando miro tu figura fuerte,  
ni alucarse vuelvo a Ti, arrepentido,  
y en lado dejó el seno de la muerte  
para encontrar, por fin, tu eterna Vida.*

José Ortega Torres



## Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo.

**Templo:** Parroquia de San Juan de Letrán.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Construcción de su puerta de salida, anexa al Templo de San Juan de Letrán.

**Últimas Reglas:** 29 de noviembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Orfebrería del paso de palio comenzada en 1991.

**Hermanos Mayores Honorarios:** Don Helios Campillos Lanzas, que fue su hermano mayor. El Presidente de la Hermandad Católica Ferroviaria.



Foto: Fernando D. Fernández



Foto: Fernando López

**Cultos:** Misas los últimos domingos de cada mes. Triduo Cuaresmal finalizando con la Función Principal de Instituto el Viernes de Dolores. Rosario de la Aurora con la Virgen el día 1 de Abril.

**Formación:** Grupo 2000.

**Casa de Hermandad:** Avenida de la Constitución 22. Galería Comercial Arrayanes.

*"Como le vieron ya muerto,  
no le rompieron las piernas"*

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, se incorpora a la Real Federación de Cofradías en el año 1953, como cofradía de penitencia de la Hermandad Católica Ferroviaria y filial de la misma. Esta Asociación Católica nace a mediados de los años veinte, (hay datos en la prensa de la bendición de la bandera de la Asociación en 1926), siendo su mentor y quizá su presidente D. Fermín Garrido Quintana, que fue Rector de la Universidad, catedrático de Medicina y Alcalde de Granada.

La creación de esta rama penitencial era un viejo proyecto del Secretariado de la Piedad y que se va gestando desde finales de los años cuarenta. Van a ser D. Guillermo Molina Adamson, presidente de la hermandad, y el ingeniero Jefe del tranvía de Sierra Nevada, D. José Pérez Pozuelo y D. Antonio Rodríguez Fernández, presidente del Secretariado; Jesús Gutiérrez Abuín, secretario; Pedro Esteban, tesorero y los vocales Enrique Garrido del Mármol, Tomás Hernández de Diego y Juan José Gómez Blázquez, los que forman la directiva gestora, bajo la dirección y aliento del padre Felipe Alonso Barcenás I.S., que fue el primer consiliario.

Los componentes de la hermandad de penitencia eran, en su mayoría, personas pertenecientes a RENFE y a FEVE (Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha) que gestionaban el desaparecido tranvía a Sierra Nevada y muchos de ellos asiduos a las misas y cultos celebrados en la ermita de San Juan de Letrán, donde es muy probable que la Hermandad Ferroviaria celebrara también los suyos. Hay datos de la devoción de muchos de sus miembros a la Dolorosa de la ermita, a la que tenían como patrona y a la que cambiaron el título de Nuestra Señora de los Dolores por el "del Amor y del Trabajo"; así reza la inscripción del azulejo que hay junto a su altar: *"Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, Patrona de los Ferroviarios, ruega por nosotros"*.

La Cofradía, por lo tanto, nace en torno a la imagen de la Dolorosa de la ermita que había sido objeto, desde el siglo XVIII, de veneración y

culto en el Barrio de San Lázaro, donde había tenido una Asociación de devotos. Bella Dolorosa de la escuela granadina de manos entrelazadas, sosteniendo atributos de la Pasión y que la Hermandad Ferroviaria cambió por las actuales abiertas, realizadas por el escultor Luis Fajardo, quien también realizó, en 1952-53, el trono barroco de la Virgen, hoy desaparecido.

El primer reglamento de la Hermandad es aprobado por el Arzobispo, D. Balbino Santos Olivera, el 22 de Septiembre de 1948 y durante el mes de mayo de los siguientes años es sacada la imagen en procesión por las calles del Barrio de San Lázaro, para hacerlo por el itinerario oficial en Semana Santa en 1953, una vez aceptado por la Real Federación que saliera sin reglas, pero que pasara por la carrera oficial incorporada a la Cofradía de la Expiración.



La sede canónica de la Cofradía no se establece en San Juan de Letrán, sino en la cercana ermita, hoy parroquial, de San Isidro, donde se daba y se da culto a la imagen de un Jesús Preso, que la gente conoce, quizás desde entonces y, erróneamente, como Cristo de las Eras. La brevedad de este artículo impide que se explique esa titulación errónea.

Este Jesús prendido va a ser el titular, durante poco tiempo, tan sólo un año, de la Cofradía de los Ferroviarios que, en 1953, aparece con la denominación de "Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Eras y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo". La Cofradía, previamente, había solicitado al padre Molinero, párroco de San Ildefonso, la imagen del Cristo y éste accede a cederla para que se procesione el Viernes Santo, aunque después habría que devolverla a su ermita de San Isidro.

La nueva hermandad nace con gran vigor y, ya en ese año de su primera salida (1953), tenía inscritos más de 600 cofrades. Dos años antes, en 1951, un importante benefactor, el Gobernador Civil de Granada, D. Servando Fernández Vitorio y Camps, le había regalado el manto de la Virgen, bordado en oro sobre terciopelo negro, cuya labor fue realizada por las Madres Adoradoras de Granada. También fue benefactor D. Luis Boix Ferrer. A.P.B.



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 720.

**Nazarenos:** 171.

**Camareras:** 111.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía empleará ocho horas en recorrer unos 6,5 - 7 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas negras capillos y cingulos rojos en los tramos del primer paso y verdes en los del segundo. Los cargos, capas negras.

**Hermano Mayor:** José Molina Gallego.

**Consiliario:** Rvdo P. D. Antonio Gutiérrez Domínguez, coadjutor de San Juan de Letrán.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Federico Sánchez Carrasco.

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Costaleros:** 36 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Rafael Jiménez Martínez y Julio Amigo Quesada en el Cristo. Alfonso Arias Navarro y Francisco Milán Rivas en el palio.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *Dulce Nombre de María* con el Crucificado. Banda de Música de Huétor Vega con la Virgen.

**Flores:** Clavel rojo en el crucificado y blanco en el palio.

**Florista:** Floristería Mari.

**Estrenos:** Juego de ciriales y pèrtiga. Dos varas penitenciales. Vara de Estandarte. Juego de incensarios y navetas.

**Lugar recomendado:** En la Gran Vía y Plaza de Isabel la Católica en su recorrido por la tarde. De regreso, ante la Basílica de San Juan de Dios, donde son vueltos los pasos de esta cofradía hermanada a la del Santo Escapulario de San Juan de Dios.

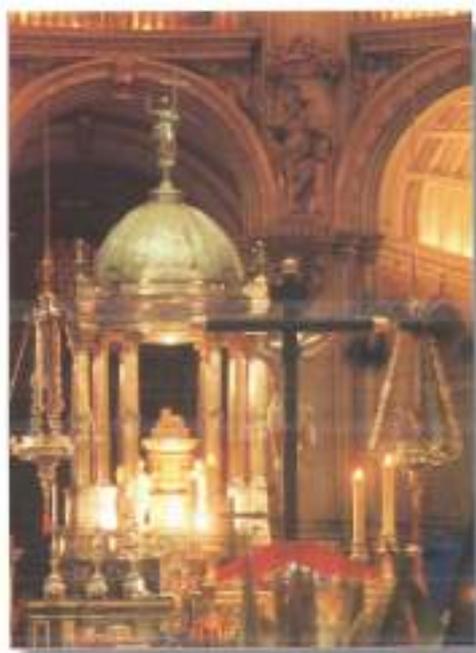


Foto: Fernando D. Fernández



Foto: M. L. López Guadalupe



Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia.

**Templo:** Parroquia de San Cecilio. La estación de penitencia la efectúa desde su capilla adosada al templo.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** El Sr. Arzobispo ofició la Función Solemne con motivo del 70 Aniversario de la fundación de la Hermandad.

**Últimas Reglas:** 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Simpecado, con bordados del siglo XIX, estrenado en 1999. Paso del Santísimo Cristo de los Favores.



Foto: Eusebio Rodríguez Fernández

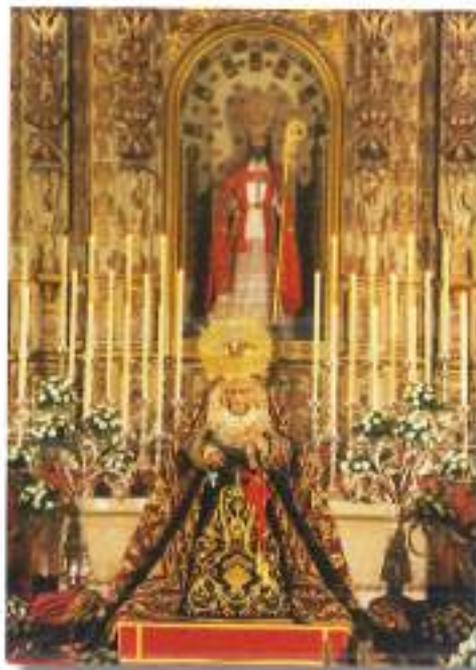


Foto: Armando López Murcia

**Cultos:** Triduo y Función a San Cecilio, patrón de Granada y de su parroquia, que concluye el 1 de febrero. Quinario Cuaresmal y Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. Tradicional Vía Crucis con la Imagen del Cristo de los Favores el 10 de marzo. Función a la Virgen en Mayo, con besamanos. Triduo al Santísimo en junio. Misa de Réquiem en noviembre.

**Casa de Hermandad:** Campo del Príncipe 17, 1º.

*Sobre su cabeza pusieron escrita su causa  
"Este es Jesús, el rey de los judíos"*

Aunque la hermandad de penitencia del Santísimo Cristo de los Favores data del año 1928, la devoción a la sagrada imagen se remonta a 1640. Cerca de la puerta de Bib Mitre, los vecinos del Realejo levantaron una cruz monumental con un Cristo al que van a solicitar sus favores; creando, en 1680, una asociación para tributarle culto y que, con distintos avatares, ha perdurado hasta pocos años antes de la fundación de la cofradía de penitencia.

No es este el lugar para desarrollar la historia de esta Asociación que convirtió a la devota imagen en virtual patrón del Realejo con la realización de cultos, funciones y procesión del día de la Cruz con el Cristo y Dolorosa de la Parroquia de San Cecilio y la peregrinación de las gentes todos los viernes y, especialmente el día 3 de mayo, a implorar sus favores. También, desde principios de siglo, se celebraban, en octubre, fiestas en su honor, con reparto de pan a los pobres, velada, castillo de fuegos, música y bailes. La fundación de la hermandad de penitencia surge en un momento de auge y renacer de nuestra Semana Santa y alentada por una práctica que se venía produciendo a partir del año 1924 de acudir las gentes, no sólo el día 3 de mayo, sino la tarde del Viernes Santo, a la hora de la muerte de Jesús, para arrodillarse ante la imagen del Crucificado e impetrar tres favores para que, al menos, concediera uno de ellos. Ese año, el párroco de San Cecilio, D. Ulpiano Montoro Ramírez, dispuso, por vez primera, que la imagen del Cristo de la Parroquia bajase en procesión el Viernes Santo a las tres de la tarde hasta el devoto monumento del Cristo de los Favores del Campo del Príncipe, donde se rezó la tradicional Corona Dolorosa y el Ejercicio de las Cinco Llagas acompañado de una capilla de música.

Dos años después, en 1926, la Soledad de Santo Domingo, inicia la tradicional costumbre de acudir en procesión ante el monumento del Señor de los Favores a las tres de la tarde. Todos estos acontecimientos del Viernes Santo ante el Cristo de los Favores, no podían menos que ser la semilla que diera como fruto, en 1928, la fundación de la Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores que, además de la estación de penitencia del Viernes Santo, va a continuar con los cultos tradicionales del día de la Cruz que celebraba la antigua Asociación y, al menos hasta 1929, va a celebrar, ese día, la tradicional procesión de las Cinco Llagas.

Lo más probable es que muchos de los componentes de su Antigua Asociación estuvieran entre los fundadores de su hermandad de penitencia por lo que, como mínimo, con todos los antecedentes expuestos, no se puede menos que afirmar que esta hermandad, que surge en 1928, no es otra que la continuación y conversión en penitente de dicha antigua asociación devocional que data de 1680. Es más, publicaciones de la época recuerdan, incluso, a los componentes de la Comisión Directiva de la Asociación encargada, desde 1884, de velar por los cultos y procesión y compuesta por el párroco de San Cecilio como Presidente, por don Nicolás Palomares, don Joaquín López Muro, don Antonio Afán de Rivera, Don Manuel Gómez Moreno y don Joaquín de los Reyes como vocales y por el secretario de cámara del Arzobispo como delegado suyo.

Veamos algunos párrafos de un interesante artículo de la "Gaceta del Sur", firmado por A.R.L., que, a mi juicio, avalan la referida continuidad: *"En la iconografía granadina apenas si se menciona la legendaria imagen del Cristo de los Favores que se venera en su capilla del olvidado templo de San Cecilio. Existen dificultades en la investigación sobre el autor de esta imagen que saldrá en la Semana Santa... visitando a un prócer por sus conocimientos artísticos, preguntó alarmado si se había encargado una nueva. Se le tranquilizó diciéndole que la imagen estaba allí de antiguo. Irá sobre trono copia fiel del monumento y lo sacará la antiquísima y renaciente Cofradía del Santo Cristo de los*

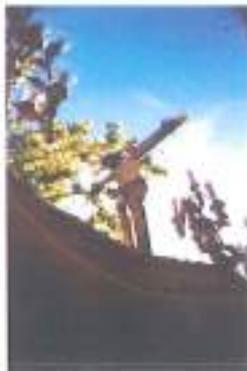


Foto: Medardo Velasco

#### **Favores.**

Como ha sido común en nuestras hermandades, forman parte de la fundación de ésta del Cristo de los Favores personas que procedían de otras. El año de su fundación se había constituido en la iglesia de Santa María de la Alhambra la Cofradía de Nuestra Señora de la Angustias de aquella iglesia. En el verano y otoño de dicho año habían surgido ciertos conflictos entre algunos miembros de la junta directiva de aquella hermandad, que fueron resueltos por la autoridad eclesiástica que hizo que dimitiera una junta de gobierno cuya elección no tenía los visos de haber sido estatutariamente elegida, para lo que convocó elecciones y salieron de ellas las personas de la nueva junta; en consecuencia dejaron la Cofradía una serie de personas, entre ellos, Hernández Quero, que se adhirieron a la de "los Favores" que estaba fundándose por aquel año. A.P.B.



# Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 1.030.

**Nazarenos:** 255.

**Camareras:** 70.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y media, y recorrerá unos 5,5 - 6 kilómetros.

**Túnicas:** Negras con cíngulos blancos.

**Hermano Mayor:** José Luis Barrales Robles.

**Director Espiritual:** Alejandro Duarte Flores.

**Diputado Mayor de Gobierno:** José Ibáñez Suárez.

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Vestidor:** Pedro Luis Bazán Gallego.

**Costaleros:** 36 y 36. Hermanos.

**Capataces:** José Carvajal Gálvez y sus auxiliares.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *Santa María del Triunfo* tras el Cristo. Banda Municipal de Illora tras el palio.

**Flores:** Clavel rojo en el Cristo y blanco en el palio.

**Florista:** Jaldo.

**Estrenos:** Finalización de la talla del paso del Santísimo Cristo de los Favores. Cruz alzada y Ciriales (Orfebrería Andaluza). Restauración de los varaes y ciriales de ambos pasos.

**Observaciones:** Muy popular en su barrio, posee uno de los mejores patrimonios de nuestras cofradías. En breve se procederá al dorado del paso del crucificado, y a la realización de cartelas y ángeles.

**Lugar recomendado:** Salida y entrada en su capilla. Bajando la Cuesta del Realejo, por la tarde, ante el Convento de Santa Catalina de Siena, donde residió varios años. A la vuelta, todo su recorrido por las calles del Realejo.



Foto: Modesto Velasco

## Saetas

*Al gran cañido y amigo, Genaro de Ilaro*

*Lleva las navas atadas  
y el corazón lleva herido,  
el Rescate de Granada,  
el mejor de los "nación".*

*Un ángel le consolaba  
cuando en el Huerto veía  
la Pasión que le esperaba,  
en la noche de agonía.*

*Pilato firmó la Sentencia  
de este Cristo Soberano,  
y condenó la inocencia,  
después, se lavó las manos.*

*Cómo te pasa la Cruz,  
la Cruz de nuestros pecados,  
siendo los Caídas luz  
que ilumina a los cristianos.*

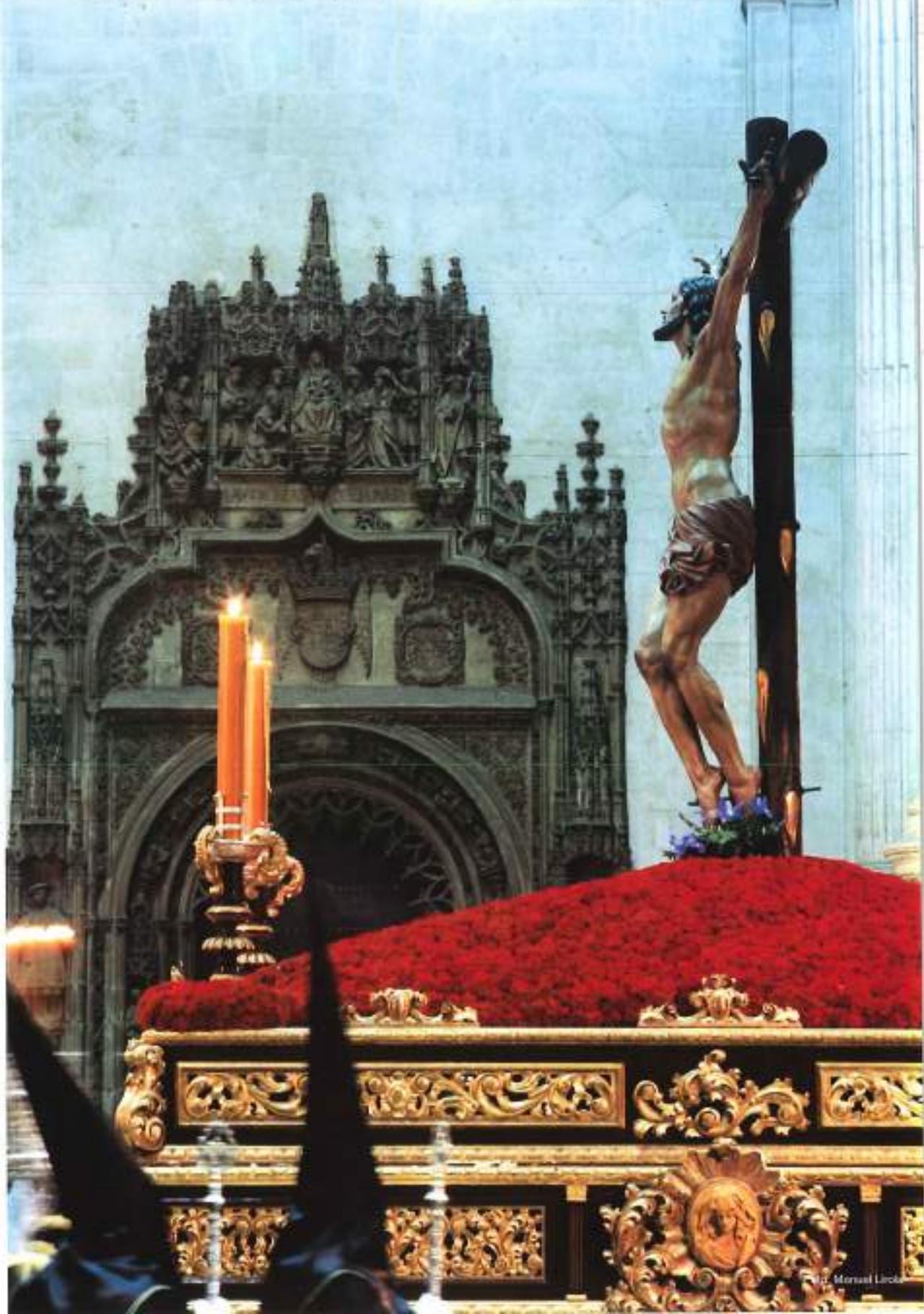
*¡Ay, Jesús de la Pasión!  
sobre sus hombros la Cruz,  
la Cruz de la Redención  
que por amor llevas Tú.*

*Granada se hace silencio,  
cuando en la madrugada  
pasa el Cristo del Silencio  
y la emoción nos embarga.*

*Cuando pasas por el puente,  
Cristo de la Expiración,  
hasta el río se detiene,  
para llorar tu dolor.*

*Todo se ha consumado  
ante el Cristo de los Favores,  
cuando el pueblo arrodillado,  
reza e implora sus favores.*

Rafael Castillo Ruiz



## Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor.

**Templo:** Parroquia de San José de Calasanz de PP. Escolapios.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Peregrinación extraordinaria a Roma con motivo del Gran Jubileo. La Iglesia de Granada y su Semana Santa se hicieron presentes con el paso de palio de María Santísima del Mayor Dolor, que realizó una estación jubilar a la Plaza de San Pedro el pasado 18 de junio, siendo bendecida por su S. S. el Papa Juan Pablo II.

**Últimas Reglas:** 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Renovación del paso de palio.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Ejército del Aire.

**Cultos:** Misa mensual el último domingo de cada mes. Quinario en Cuaresma. Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. Besapiés al Cristo el Domingo de Pasión. Besamanos el día de la Inmaculada. Función a San José de Calasanz en noviembre.



Foto: Eusebio Rodríguez Fernández

**Formación:** Charlas de formación quincenales.

**Obra Asistencial:** Proyecto Oasis.

**Composiciones musicales propias:** *Virgen de Andalucía* de Sánchez Ruzafa, pieza musical para banda y coro. *Virgen del Mayor Dolor* de Angel López Carreño.



Foto: M. L. López Guadalupe

*¿Eli, Eli, lama sabachtani?  
Y dando otro grito fuerte expiró*

La Cofradía del Símulo, Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor nace como cofradía ligada al colegio Calasancio de Nuestra Señora del Dulce Nombre y podemos decir que es la última cofradía que se gesta de aquellas pioneras de nuestra Semana Santa que se fueron implantando en la década de los años veinte. Desde el año 1931 el padre escolapio D. Óscar Fidalgo y el que sería su primer hermano mayor D. Félix Infante, junto con los señores Martínez Carvajal, Rodríguez Acosta y otros más, así como profesores y alumnos del colegio, venían madurando la idea de fundar una hermandad de penitencia en la iglesia del colegio y durante los cuatro siguientes años se vienen preparando para hacer estación de penitencia, que aplazan dadas las circunstancias políticas de tipo anticlerical de la República.

En la iglesia de San Basilio, hoy San José de Calazanz, existía, desde 1887, y por una donación del médico, D. José López Martín, una Virgen de la Soledad a la que, desde esa fecha, van a dedicarle una setena en la cuaresma y función principal el Viernes de Dolores unas señoras de la alta sociedad granadina. Después de casi cuarenta años de continuidad de esos cultos se había creado cierta devoción hacia la imagen que en unos años de auge de la Semana Santa y fundación de cofradías desemboca en la creación de esta hermandad.

La elección de la advocación de Cristo de la Expiración, presente en la mayor parte de las capitales andaluzas, especialmente en Sevilla y Málaga, modelos a imitar también en esas fechas, no lo estaba en la Semana Santa granadina por lo que esa sería la razón primordial de la asignación de la advocación de esta cofradía. Con ello se recuperaba para nuestra Semana Santa un título perdido de una cofradía de penitencia que, a finales del siglo XVI, tenía su sede en el Convento de San Agustín.

Entre 1932 y 1935, por los acontecimientos políticos antes expresados, la Federación de Cofradías decide, como medida de prudencia, que las hermandades de Semana Santa no salgan a la calle, por lo que la fundación de la hermandad escolapia ve retrasada su fundación hasta la cuaresma de 1935, en que se dieron las circunstancias propicias para reanudar la salida en la Semana Santa de ese año. Así se convoca una reunión de las personas que gestaban la hermandad a principios de Febrero de 1935 y el día 8 de dicho mes se aprueba por la junta la constitución de la Cofradía, con la idea de hacer su primera

estación de penitencia, el Jueves Santo, día 18 de Abril. No obstante se inscribe en el Registro de asociaciones del Gobierno Civil a final de la Guerra, en 1939, antes de la aprobación eclesiástica de sus estatutos, que fueron autorizados el día 5 de febrero de 1940. Estarían en su primera junta de gobierno: D. Félix Infantes Vilebez, D. Miguel García Batlle, D. José Gómez Sánchez - Reina, D. Matías Fernández Figares, los padres Eusebio Gómez y Óscar Fidalgo, D. Juan Feixas Sánchez, D. Francisco Simancas Señán y D. José Feixas del Álamo.

Ese año de 1935 la Federación de Cofradías tenía el proyecto de, una vez terminadas las estaciones de penitencia del Jueves Santo ( salieron Santa María de la Alhambra y la Expiración de los Escolapios), finalizar las celebraciones con un acto de desagravio en la Catedral, ante el Monumento al Santísimo Sacramento, realizado por todos los cofrades granadinos por la quema de iglesias e imágenes en los años anteriores, decidiéndose que fuera la imagen de la nueva Cofradía, el Cristo de la Expiración, la que presidiera dicho acto de desagravio. La razón de ello, probablemente, pudiera haber sido que, además de ser la Cofradía de la Expiración la única cofradía nueva que debutaba en la Semana Santa, también, era la única que se había creado en aquellos años aciagos para lo religioso.

Como en 1935 presidía la Federación de Cofradías D. Miguel García Batlle, hermano mayor de la Hermandad de la Santa Cena y, probablemente, la nueva Hermandad de la Expiración pediría ayuda y asesoramiento al presidente de la Federación que pocos años antes había fundado su hermandad. Lo cierto es que fue la Cofradía de la Santa Cena la que se encargó por deseo de D. Miguel García Batlle de organizar la primera salida de la cofradía de los Escolapios y, también, es probable que ello influyera en que la imagen de esta nueva Cofradía presidiera el acto de desagravio de la Catedral. Una vez más, como ocurrió el año pasado en Roma, esta humilde cofradía se convierte en protagonista de actos que exceden a la sencillez de su ámbito.

La procesión, que relataremos, si Dios quiere, en el número de "Gólgota" del próximo año, fue de riguroso silencio, con las luces apagadas y acompañada por el severo redoble de cuatro roncacas tambores destemplados que iniciaban la marcha. Ello no obstante, en extraño contrapunto, ese primer año la hermandad de la Expiración inaugura su, después, tradicional quema de bengalas al paso del Cristo por el Puente del Genil; algo que no debe de extrañarnos en nuestro carácter granadino, a veces, tan contradictorio.



Foto: Fernando D. Fernández



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 550.

**Nazarenos:** 144.

**Camareras:** 30.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y recorrerá unos 3,5 - 4 kilómetros

**Túnicas:** Sotanas blancas, cíngulos y antifaces negros. Capas negras los cargos.

**Hermano Mayor:** Juan M. García Montero.

**Consiliario:** D. José Granados Puerto.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Adolfo Soria Pérez.

**Representaciones oficiales:** Los PP Escolapios, el Ejército del Aire y la Parroquia San Giovanni dei Fiorentini de Roma.

**Vestidor:** Manuel Sánchez Salmerón.

**Costaleros:** 46 y 35. Hermanos.

**Capataces:** Ignacio Cuerva Valdivia y Luis Gallegos.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores *Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras* tras el Cristo de la Expiración. Banda de Música *Virgen del Mayor Dolor*, de la propia hermandad, tras el paso de palio.

**Flores:** Clavel rojo y lirios morados en el primero. Clavel rosa pálido en el segundo.

**Florista:** Floristería Moya (Alhendín).

**Estrenos:** Canastilla del nuevo paso del Santísimo Cristo de la Expiración, totalmente tallada, realizada por Guzmán Bejarano. Juego de pértigas de Manuel de los Ríos. Juego de Dalmáticas y ropones de pertiguero, realizadas por las monjas del Santo Angel. Bandera Pontificia y entrecalle del palio (ya estrenadas en Roma).

**Observaciones:** Ha sido la primera cofradía española en llevar un paso a Roma. El pasado 18 de junio se vivieron momentos muy especiales en la Ciudad Eterna. Podremos admirar al Cristo en su nuevo paso, en el que saldrá de su Iglesia hundido en el Calvario y no tumbado como lo hacía hasta el año pasado.

**Lugar recomendado:** A la ida en la Carrera de la Virgen, ante la Basílica de nuestra patrona. De regreso por el puente y el Paseo de los Basílios hasta su entrada en su templo.



Foto: Armando López Murcia



## Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario.



Foto: M. L. López Guadalupe

**Templo:** Parroquia de San Gil y Santa Ana.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Se ha cumplido el pasado año el 75 Aniversario de la concesión de los títulos de Pontificia y Real.

**Últimas Reglas:** 7 de octubre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Nuevos pasos para los Sagrados Titulares. Apostolado y arcángeles. Guión de la Hermandad y Bandera Real.

**Hermanos Mayores Honorarios:** S.M. el Rey don Juan Carlos I.

**Cultos:** Función al Cristo Yacente en el mes de Noviembre. Este año celebrará cultos extraordinarios con motivo de la concesión del título de Pontificia (en enero) y por el 75 Aniversario de la incorporación como titular de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (en mayo).

**Formación:** Catequesis para confirmación de jóvenes hermanos. Charlas de formación.

**Obra Asistencial:** En la Cáritas Parroquial de Santa Ana y en el Proyecto Oasis.

**Casa de Hermandad:** Santa Teresa 24, bajo.



Foto: M. L. López Guadalupe

*"...y le depositó en un monumento, cavado en la roca, donde ninguno había sido aún sepultado".*

La Hermandad del Santo Sepulcro continuadora, por reorganización, de la antiquísima del Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, fundada en 1615, en la iglesia de Santiago - hoy conocida como la del Servicio Doméstico -, desde la que pasó, en el siglo XVII, a la de San Gil y de aquí, en 1868, a la de Santa Ana. Podemos decir que esta Hermandad, junto con la de la Soledad y la de Nuestra Señora de las Angustias, patrona de Granada, son las únicas que no llegaron a desaparecer del todo, tras superar, con diversa suerte, los aciagos avatares que padecieron las antiguas y seculares cofradías de penitencia de la Semana Santa Granadina. Su salida del Viernes Santo la ha realizado de manera casi continua, desde su fundación en 1615; aunque llegó a los inicios de siglo XX en una decadencia tal que cada año había de formarse una comisión que llevase a cabo las tareas imprescindibles para organizar su salida procesional. Aún así, las referencias a ella a lo largo de su período más decadente, finales del siglo XIX y principios del XX, siempre se hacen como "Hermandad del Santo Entierro".

En 1909 se produce el primer intento serio de reorganizar la Hermandad, con una junta directiva, formada por D. Manuel Rodríguez Acosta, D. Victoriano Montealegre, D. Enrique Bermejo, D. Félix Peralta ( párroco de San Gil y Santa Ana), D. Francisco Arenas, D. Vicente Fernández Espadas, D. Pascual García Brocas, D. Ángel Rubio, D. Juan Oriol, D. Julio Martín Ramila y Francisco Vergara. Era tal su precariedad económica que el párroco, Sr. Peralta, renunció a sus derechos. Sin embargo, aunque la procesión sigue saliendo en los siguientes años, la penuria en la que estaba inmersa era tal que, en 1922, se plantea seriamente la posibilidad de suspender el desfile procesional, pidiéndose por la prensa que el Arzobispo interviniera para presionar a su "Antigua Cofradía" y al Centro Artístico para que la organizaran. Al final consiguen sacarla a la calle. Pero al año siguiente están en las mismas condiciones y van a ser los miembros de la Adoración Nocturna quienes, en 1923, acompañan al paso y "trabajan para organizarla perpetuamente". Pero dificultades insuperables hacen que se retrase esa organización hasta el

siguiente año de 1924.

El Viernes Santo de 1923 va a ser la primera vez, después de muchos años, en que sale de la Catedral proyectándose una nueva "carroza" para el Santo Sepulcro. Paralelamente los alumnos del internado del Ave María del Padre Manjón también estaban constituyendo una hermandad de San Juan Evangelista, para salir dentro del Santo Entierro.

Al siguiente año, se convoca por medio de la prensa, para el lunes 24 de marzo de 1924, a las personas que estaban organizando la procesión en los locales del Círculo Católico, en la Gran Vía, junto a la iglesia del Sagrado Corazón. Veamos el anuncio en la "Gaceta del Sur": "**Cofradía del Santo Entierro.** - Se cita a todas las personas que intervinieron el pasado año en la procesión para que acudan a las 6 de la tarde a los salones del Círculo Católico, en la Gran Vía, a fin de Constituir definitivamente la Cofradía".

Parece ser, por tanto, que la reorganización con nuevos estatutos se produjo ese lunes 24 de Marzo de 1924, aunque los mismos no fueron aprobados por la autoridad eclesiástica hasta el día 16 de Octubre del mismo año. El título que adopta en esta nueva organización era el de Hermandad del Santo Sepulcro, cuyo titular es la imagen secular de la Hermandad, el Cristo Yacente de la Urna, sin recuperar la antigua titular, Nuestra Señora de la Tres Necesidades ( hoy Esperanza), pero pocos años después incorporará a la Dolorosa de Mora y adoptará el título de Pontificia y Real por aceptar Alfonso XIII ser Hermano Mayor Honorario.

Quizá siguiendo la tradición de muchos años en que la junta directiva la constituía una Comisión, los nuevos estatutos no contemplan la figura del hermano mayor sino la de Comisario-Presidente, que recae en el prócer granadino D. Fermín Garrido Quintana, que también fue alcalde de Granada. El segundo cargo en importancia lo ostentó Julio Martín Rámila, que procedía de la antigua hermandad del Santo Entierro y que era quien normalmente presidía las sesiones de la directiva por las muchas ocupaciones de D. Fermín Garrido. Preveían los nuevos estatutos cuatro clases de hermanos: de honor, de oficio, guardias romanos y cofrades. Las juntas generales las van a realizar en el Salón de Sínodos de la Curia y en el Círculo Comercial. A.P.B.





## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 300.

**Nazarenos:** 240.

**Camareras:** 70.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media y recorrerá unos 3,5 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas y capillos negros con cíngulos rojos. Los cargos, capa roja.

**Hermano Mayor:** María de las Angustias Ortiz de Sotomayor García.

**Consiliario:** Rvdo. P. D. José Delgado, Canónigo de la S.I.Catedral.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Inmaculada Roldán Miranda.

**Representaciones oficiales:** El representante de S.M. el Rey. El Excmo. Ayuntamiento bajo mazas. Todos los organismos civiles y militares de la ciudad. Las cofradías y hermandades de Semana Santa.

**Costaleros:** 24 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Alberto Fernández Barrilao y Juan Antonio Bolívar Moreno.

**Música:** Capilla musical ante el paso de la Urna. Banda Municipal de Granada con la Virgen de la Soledad en el Calvario.

**Flores:** Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

**Florista:** José Miguel Jiménez Expósito.

**Estrenos:** Guión de la Hermandad, realizado por Juan A. Bolívar. Recuperación de la Bandera Real con bordados realizados por la Esclavas del Santísimo.

**Observaciones:** Es considerada como la Hermandad oficial de la Semana Santa. Es por ello que las representaciones de otras cofradías así como de los estamentos civiles, militares y religiosos de la ciudad suele ser amplia.

**Lugar recomendado:** En cualquier punto de su recorrido, especialmente en Carrera Oficial, donde van todas las representaciones oficiales. De regreso, la entrada en Santa Ana.

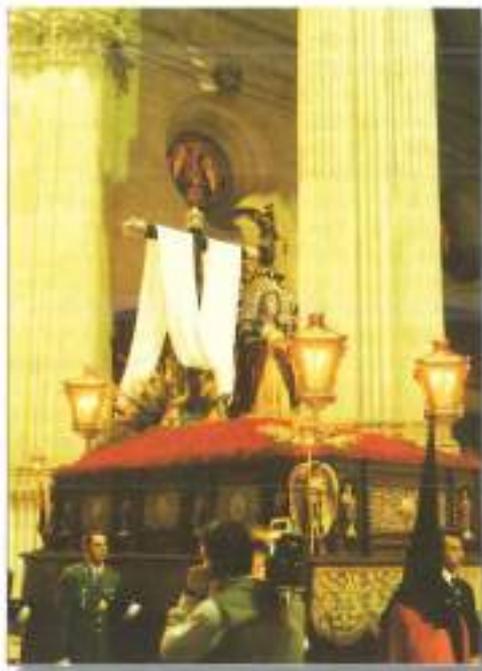


Foto: Fernando Daniel Ferrández



## Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor.



Foto: Armando López Murcia

**Templo:** Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** Celebración del 75 Aniversario de su refundación.

**Últimas Reglas:** 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Recuperación de una vistosa escuadra romana como acompañamiento al paso viviente de Cristo.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Cuerpo de Damas de Sanidad Militar. El Ilustre Colegio Oficial de ATS y DUE de Granada. La Caja General de Ahorros de Granada. La empresa Aguas de Lanjarón. El Cuerpo de Policía Local de Granada. La Subdirección de Enseñanza del MADOC. Don José Antonio Pineda López.

**Cultos:** Triduo Cuaresmal que concluye en la Función Principal de Instituto el Viernes de Dolores. Vía Crucis con el Cristo por el Claustro de San Jerónimo. Función a la

Virgen en Mayo. Misa mensual los primeros domingos de mes.

**Obra Asistencial:** Bolsa de Caridad. Colaboración con diversos proyectos diocesanos.

**Casa de Hermandad:** Dependencias del Monasterio de San Jerónimo.

**Composiciones musicales propias:** Soledad de Granada, de Abel Moreno. Soledad y Descendimiento, de Francisco Higuero Rosado.



Foto: Manuel Lirio

*José de Arimatea pidió el cuerpo de Jesús.  
"... y bajándole, le envolvió en una sábana"*

Como decíamos al hablar de la Hermandad del Santo Entierro, la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad es una de las tres antiguas que no desaparecieron totalmente con los avatares que sufrieron las hermandades de penitencia de Granada. Como ha ocurrido con otras antiguas hermandades de Andalucía ha habido años en que ha tenido que suspender su salida penitencial del Viernes Santo intercalándose con años de salida regular, siempre como una corporación independiente aunque en largos periodos, sobre todo a lo largo del siglo XIX y principios del XX, se tenía que incorporar a la comitiva del Santo Entierro, aunque precedida de un itinerario propio hasta llegar a plaza Nueva o a la Catedral, según los casos, desde el Monasterio de Santa Paula.

La Cofradía de "Nuestra Señora de la Soledad y Entierro de Jesucristo", como se denominaba en siglos pasados, nace en 1561 en el convento de PP. Carmelitas Calzados, cuando este estaba al final de la Cuesta de Gómez, antes de trasladarse a lo que hoy es la Plaza del Carmen y Ayuntamiento, y surge como una rama penitencial o de "sangre" de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza, con sede en el convento carmelita cuando se funda dicha rama penitencial de la Soledad.

Tras épocas de esplendor y de decadencia llega, en verdadero estado de postración, a finales del siglo XIX y principios del XX, aunque no desaparecida, porque siempre que a ella se alude se hace como hermandad de la Soledad. De esta forma y sin dejar de salir a lo largo del primer cuarto del siglo que acaba de finalizar llega a principios de los años veinte en que se produce el fenómeno de recuperación de nuestras hermandades penitenciales con la creación de las primeras Cofradías de Semana Santa actual.

Ya, desde 1923, se genera una preocupación por reorganizar la postrada Hermandad de la Soledad, probablemente entre los escasos hermanos con que contaba unidos a un grupo de entusiastas de la Semana Santa preocupados y animados por el Arzobispo Casanova y Marzól. Ya la prensa de 1924 da a conocer, al describir la Semana Santa de ese año, "...que la procesión del Viernes Santo estaba formada por las nuevas cofradías del Silencio y Via Crucis y las que estaban organizándose del Santo Sepulcro y la Soledad" y "Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de Santa Paula, también en

reorganización, acompañada por señoras ataviadas de mantilla pertenecientes a distintas Asociaciones femeninas de la Ciudad".

Al siguiente año de 1925, la Hermandad ya había aprobado sus nuevas Reglas probablemente en la Junta General celebrada el día 27 de Abril de 1925 en que fue nombrado hermano mayor, por aclamación, D. José Cassinello Núñez y que después fueron autorizadas por el Arzobispo. La Hermandad añade como titular con la advocación de Descendimiento del Señor al que el pueblo desde antiguo conocía como "El Señor de la Sábana", del escultor Pablo de Rojas; titular secular, por otra parte, de la Cofradía y que ésta había recuperado, otra vez, después de más de cien años. Sin embargo, como anticipo, desde 1911 lo había vuelto a sacar en su procesión de Viernes Santo en una composición de figuras vivientes, creada ese año por el escultor Prados Benítez; no obstante en la Semana Santa de 1925 fue portado por penitentes de la Hermandad y no por las figuras vivientes de Nicodemo, Arimatea, San Juan y las Marías.

En esa Junta de 24 de Abril de 1925 se acordó construir nueva carroza para Ntra. Sra. de la Soledad, pues ese año había tenido que salir en la carroza prestada por los jesuitas del Sagrado Corazón de Jesús y la dirección del cine "Coliseo Olímpia" al pasar frente a su edificio en la Gran Vía le dedicó a su costa un "Subat Mater" a coro.

Entre los primeros proyectos que tenía la hermandad ya reorganizada estaba realizar un nuevo paso o carroza para la Virgen y realizar un paso del Descendimiento con varias imágenes de talla para dejar de sacar al Cristo en las tradicionales angarillas y las figuras vivientes. El proyecto lo encarga la Hermandad al escultor y profesor de Bellas Artes Roldán de la Plata pero puede que por falta de medios económicos o porque la estrechez de la puerta del Monasterio de Santa Paula lo impidieran, no llegó a prosperar. A.P.B.



Foto: Manuel Lirio



## Así irá la Cofradía.



**Hermanos:** 350.

**Nazarenos:** 120.

**Camareras:** 100.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas cinco horas y media, recorriendo unos 4 kilómetros.

**Túnicas:** Sotanas negras y antifaces amarillos a modo de escapulario. Los cargos, capas negras.

**Hermano Mayor:** Armando López Murcia.

**Consiliario:** Rvdo. P. D. Manuel Montero Agüera, S. J.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Enrique Crespo Muñoz.

**Representaciones oficiales:** Los hermanos mayores honorarios.

**Vestidor:** José Antonio Pineda López.

**Costaleros:** 40 el paso de la Soledad.

**Cupataces:** No necesita el primer paso. José Antonio Alemán Caballero en la Virgen.

**Música:** No lleva el primer paso. La Banda de Música *Felipe Moreno* de Cúllar Vega en el segundo.

**Flores:** Por determinar, generalmente suele ir de color blanco el paso de la Virgen de la Soledad.

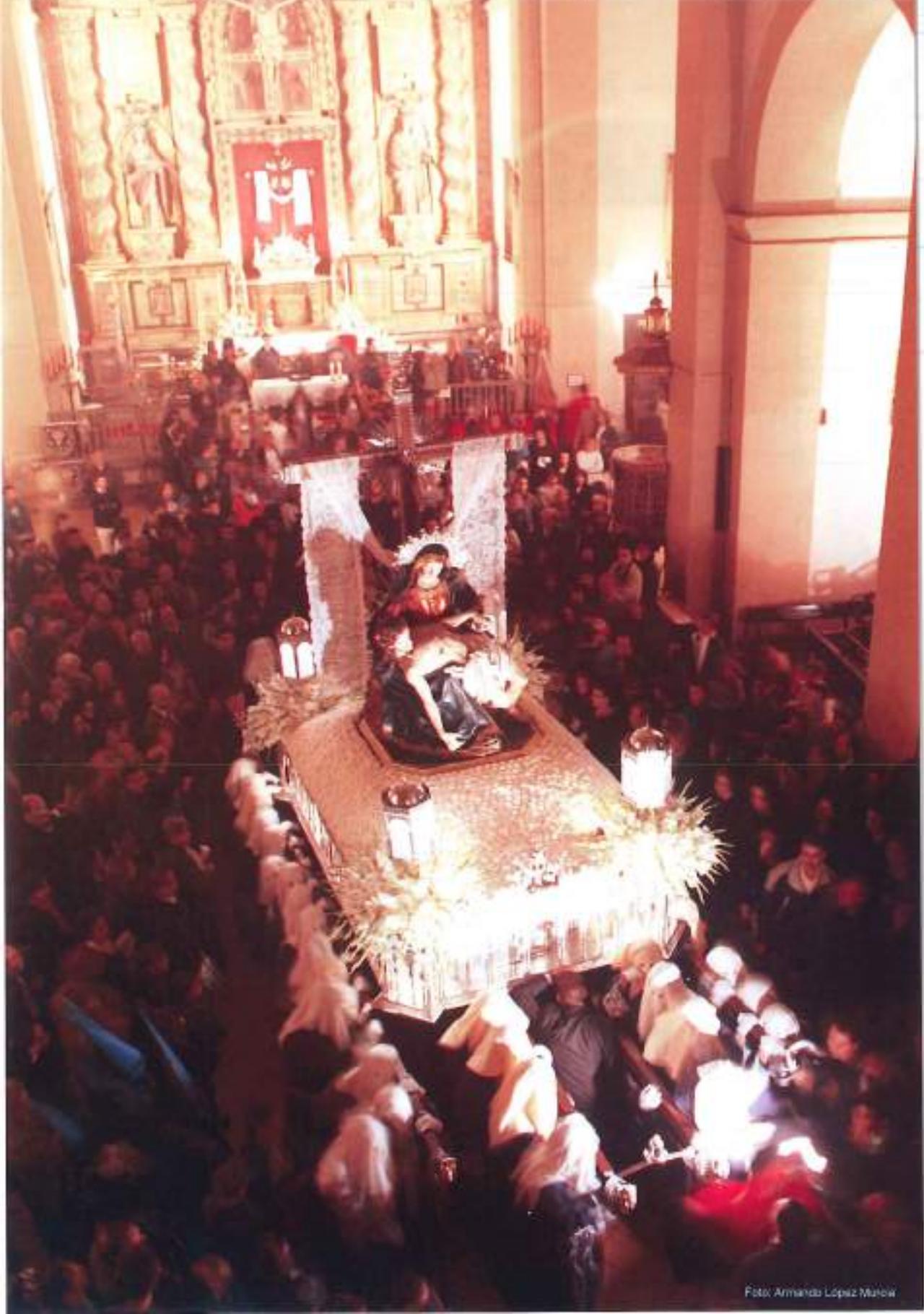
**Florista:** Floristería Ana.

**Observaciones:** El 25 de febrero se clausuraron los actos que se han celebrado

por motivo del 75 Aniversario de su refundación, con entrega del banderín de la Subdirección de Enseñanza del MADOC a la Cofradía.

**Lugar recomendado:** En el Compás del Monasterio de San Jerónimo, tanto a la salida como al regreso, que le da a la Cofradía un gran recogimiento y un entorno conventual único y de gran belleza.





## Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de Las Angustias de Santa María de la Alhambra

**Templo:** Iglesia de Santa María de la Alhambra.

**Pasos:** Uno.

**Acontecimientos recientes:** Coronación canónica de Santa María de la Alhambra, el pasado 21 de mayo de 2000 en la Catedral.

**Últimas Reglas:** 1997.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Corona de plata y oro de la Santísima Virgen, realizada por Moreno.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Patronato de la Alhambra. El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. La empresa Cervezas Alhambra. Radio Granada. La Legión. El Colegio de Agentes Comerciales.

**Cultos:** Vía Crucis, Función y Besapié del Cristo el Viernes de Dolores. Función principal en Mayo, coincidiendo con el aniversario de su fundación. Corpus chico de la Alhambra en junio. Misa mensual los segundos domingos de mes.

**Formación:** Formación específica para la Junta de Gobierno y hermanos activos. Formación específica para la juventud.

**Obra Asistencial:** Colabora en el Proyecto Oasis. Reparto de alimentos a comedores gratuitos.

**Composiciones musicales propias:** "Santa María de la Alhambra" de José Faus. "Virgen de la Alhambra" de Megías. "Santa María de la Alhambra Coronada" de Francisco Higueros. "Misa Pontifical de Coronación" de Santiago Margín Arnedo. "Dios te Salve María", del Coro Rociero de

"*María Auxiliadora, Reina y Señora*" de Carmelo Martínez.

**Casa de Hermandad:** Placeta de San Gil 10, 1º.



Foto: Armando López Murcia

" Estaban junto a la cruz su Madre y la hermana de su Madre..."

La imagen de la Virgen de la Alhambra, antes de la fundación de su hermandad de penitencia, era una de las tallas escultóricas que por la belleza de su composición y el esplendor barroco de su hechura, había llamado la atención a aquella élite de personas cultas que desde la creación del "Desfile Antológico" del Viernes Santo movían la incipiente Semana Santa granadina. Sale varios años, a partir de 1913, en dicho "Desfile" con su hermandad devocional, y con ello queda un sedimento que va a germinar pocos años después en la fundación de su Hermandad de penitencia.

Ya en 1925 se produce un intento de crear la hermandad de penitencia y de hecho, aunque no oficialmente, se produce la fundación. De este primer intento, no se sabe si formaron parte de él las personas que quedaban de la antigua hermandad devocional de los vecinos de la Alhambra o surge sin ligamen alguno con aquellas personas o fue un inicio de la penitencial que hoy conocemos y que cuaja, con legitimidad canónica, tres años después, en 1928. Quizá lo más correcto es pensar en esto último.

Esta hermandad de la que se habla en 1925, nace ya con el título con que hoy se conoce a la Virgen; el de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra. Hasta ese momento su advocación era la de Nuestra Señora de los Dolores. La iniciativa de crear esta hermandad se debía a los auspicios de los vecinos y del capellán de la iglesia de Santa María de la Alhambra, Don Emilio Villatoro, que también va a ser el director espiritual de la de penitencia que hoy conocemos, que se constituye legalmente y de forma definitiva en 1928.

En el periódico "El Defensor de Granada" de 18 de Abril de 1925, nada más finalizada la Semana Santa de ese año, aparece en la primera página un anuncio de esta Cofradía en los siguientes términos: " Se cita a los señores cofrades de Ntra. Sra. de las Angustias de Santa María de la Alhambra a la Junta General que se celebrará el próximo domingo día 19 a las 4 de la tarde en la Sacristía de esta iglesia. Pueden asistir a dicha Junta, cuantas personas quieran inscribirse como cofrades". Firma el capellán don

Emilio Villatoro.

Al día siguiente, domingo 18 de Abril, se celebra en la sacristía de la iglesia la junta general de cofrades anunciada, que eran ya en ese momento 104. En ella, se nombra una comisión encargada de redactar el "reglamento", para presentarlo a la aprobación del Cardenal Casanova y Marzol. Entre los reunidos reina gran entusiasmo por los proyectos que se presentan en la Junta; entre ellos, el propósito de salir en la Semana Santa de 1926. Otro asunto que es aprobado en esta Junta es el de levantar en el pórtico de la iglesia un altar con una cruz de Mayo.

Según todos los indicios que tenemos, este primer intento de fundación de 1925 no llegó a cuajar sin que sepamos las causas de ello. Sin embargo, sería el germen, al igual que la antigua hermandad devocional, para que tan sólo tres años después surgiera la actual cofradía de penitencia que seguirá, en muchos aspectos, las pautas marcadas por sus antecedentes.

Sin embargo, parece ser que el capellán de Santa María no se dio por vencido y poco más de dos años después concita en su proyecto de fundación a varias personas entusiastas, que regularmente se reunían en tertulia en la farmacia de D. Juan de Dios González de la Torre, que aún subsiste en el mismo lugar, en la placeta de San Gil, al final de la calle de Elvira, en el edificio donde la casualidad ha hecho que la Hermandad tenga hoy su casa. El farmacéutico se prestó a acogerlos en la trastienda o rebotica de su establecimiento a instancias de su mancebo, D. Antonio Herrera Lamolda, amigo de estos pioneros y fundador con ellos de la Hermandad de penitencia.

En este local fundan la Hermandad, aparte de Herrera Lamolda, D. Ricardo Martín Campos, dueño del Cine Regio y después Teniente - Alcalde del Ayuntamiento de Granada, el médico D. José Rodríguez Santos, Pedro Rodríguez Quero y el farmacéutico Nicasio Montes Garzón. Pronto, estas personas allegan a otras, como el arquitecto de la Alhambra Leopoldo Torres Balbás, Bonifacio López Cozar y Villalobos Ventura. Todos ellos se reúnen en la primera junta general para redactar los estatutos y aprobarlos el día 14 de abril de 1928 que presentados a la autoridad eclesiástica, ésta los autoriza con fecha 23 de mayo de ese año. A.P.B.





## Así irá la Cofradía

**Hermanos:** 1.015.

**Nazarenos:** 240.

**Camareras:** 210.

**Duración:** Tarda en pasar de 45 a 50 minutos. La cofradía estará en la calle aproximadamente ocho horas, recorriendo unos 6 kilómetros.

**Túnicas:** En tela de damasco, sotanas de color crema. Capas, antifaces, botonaduras, bocamangas y cíngulos de celestes. Calzan todos chapines de charol negros con hebilla plateada y calcetines blancos.

**Hermano Mayor:** Miguel Hurtado Alvarez.

**Consiliario:** D. José Díaz Garzón.

**Diputado Mayor de Gobierno:** José Luis Ramírez Domenech.

**Representaciones oficiales:** El Excmo. Ayuntamiento de Granada y demás hermanos mayores honorarios. La Hermandad de las Angustias (patrona) y la Hermandad de San Juan de Dios.

**Costaleros:** 80. Hermanos.

**Capataces:** Angel Sabador Martín y Francisco García Figueroa.

**Música:** Tres bandas de música. Por concretar al cierre de esta edición.

**Flores:** Por determinar. El pasado año sacó calvario de clavel rojo.

**Florista:** Florestería Emilio.

**Observaciones:** Este año adelanta su salida tres horas. Esto se debe a la intención de pasar por la Catedral antes (y no después) de celebrarse en el Templo Mayor la Vigilia Pascual. Esto hará que la Virgen pase por la Puerta de la Justicia con luz del día, y que además se recoja a una hora más temprana que en años anteriores.

**Lugar recomendado:** Su recorrido alhambrense por las diversas puertas que va salvando en itinerario: del Vino, de la Justicia y de las Granadas. Cuando llega a Plaza Nueva. Al regreso muchos granadinos la acompañan hasta su entrada en su iglesia.



Foto: Eusebio Rodríguez Fernández



Foto: Fernando López



## Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría.

**Templo:** Parroquia de Regina Mundi.

**Pasos:** Dos.

**Últimas Reglas:** 24 de septiembre de 1996.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Rvdo. Padre D. Miguel Romón Vita, primer consiliario de la Cofradía.

**Cultos:** Función Principal durante la Vigilia Pascual.

**Formación:** Charlas cuaresmales. Convivencia el 18 de marzo, Celebración de la Penitencia.

**Obra Asistencial:** Colaboración en Cáritas Parroquial. Reparto de juguetes a niños necesitados en enero.

**Casa de Hermandad:** Santisteban Márquez



Foto: Fernando López



Foto: Fernando López

*¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive?*

Los fundadores de las cofradías, desde su recuperación a partir del año 1917, no habían caído en la idea o ésta no había prosperado, de crear una hermandad que cerrara las celebraciones de la Semana Santa, dando culto al episodio clave de dichas conmemoraciones: la Resurrección de Nuestro Salvador.

No obstante, esta advocación no estuvo exenta de culto en nuestra ciudad; ya en los inicios del siglo XVII, existió una hermandad de hortelanos, sita en el Convento de San Francisco (Casa Grande), que daba culto a la Resurrección de Nuestro Señor: *"Otra hermandad de la resurrección de Cristo Señor nuestro con famosa capilla que la sirben los hortelanos desta ciudad con mucha puntualidad"* (E. de Jorquera). Desde entonces y hasta nuestros días no aparece otra hermandad de este título y ahora lo hace por partida doble el mismo año; fundándose dos hermandades: ésta de Regina Mundi y la de la parroquia de San Miguel Arcángel. Hubo incluso el proyecto de crear una tercera por "El Compadre" que no llegó a cuajar porque éste aceptó la presidencia de la Cofradía de la Expiración (Escolapios).

Una de ellas, la que trataremos en este espacio, se empieza a formar durante el año 1985 dentro de la feligresía de la nueva parroquia de Regina Mundi; barrio sin tradición cofradiera alguna y formado por un aluvión de gentes, en la mayor parte de los casos procedentes de la provincia y de otros lugares de nuestra geografía nacional. Con éste bagaje humano, la creación de una cofradía no dejaba de tener unos inconvenientes iniciales que los componentes de la hermandad fueron superando de forma admirable hasta conseguir, como hoy ocurre, la integración de muchos vecinos de la parroquia dentro de la Hermandad.

Redactan sus Estatutos fundacionales y los presentan a la aprobación de la autoridad eclesiástica, cuando regía la Archidiócesis granadina D. José Méndez Asensio que aprueba la erección canónica en la parroquia señalada, así como sus Reglas, cuyos documentos fueron entregados personalmente por el propio Arzobispo a la Hermandad en su residencia particular. La fecha de aprobación fue el día 27 de Noviembre de 1985, festividad de la Milagrosa.



Es curiosa la coincidencia de la aprobación en ese día, pues la institución de la Medalla Milagrosa está ligada a la Orden Religiosa de San Vicente de Paul que administra la parroquia de Regina Mundi, capilla del Colegio de Regina Mundi, también de monjas de San Vicente; una de cuyas fundadoras fue Santa Catalina de Labouré a quien se apareció la Inmaculada para pedir que se le diera culto a través de la Medalla Milagrosa.

Con la mirada puesta en la primera salida procesional, que pretendían realizarla el Domingo de Resurrección de 1986, se ponen a trabajar en la realización de imágenes y enseres; pensando, en primer lugar, en la realización de la imagen de Jesús. Encargan su ejecución al escultor granadino Antonio Barbero Gor que les presenta un boceto que merece la pronta aprobación de la Comisión de Arte de la Curia Diocesana; ésta recomienda que los cofrades procuren asistir periódicamente a la realización de la escultura, a fin de ir creando en ellos un apego y una devoción a la imagen desde su misma concepción. Los fundadores señalan los lunes para esta visita que permitió tomar contacto con la imagen desde sus inicios y cambiar impresiones con el escultor. Sobre otras anécdotas de la fundación de esta hermandad remitimos a nuestro número "Gólgota 2000".

El Sábado de Pasión de 1986 es bendecida la imagen del Santísimo Cristo Resucitado en solemne función celebrada en la parroquia por el Arzobispo D. José Méndez Asensio, con la presencia de las Cofradías de Santa María de la Alhambra y la del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad, que actuaron como padrinos de la nueva Hermandad.

Ya, en el mes de enero de 1986, se forma la primera junta de gobierno que es presidida por D. Antonio Díaz Alba y por el consiliario, el Padre Vita que, desde el principio, le otorga a la Hermandad toda clase de apoyos. Formaban parte de ella representantes de todos los movimientos parroquiales en cumplimiento de la idea de integrarse en la parroquia y que ésta, a su vez, se integrara en la Cofradía. El último sábado de Enero de 1986 tomaron posesión en una ceremonia Eucarística presidida por el Padre Vita.

A.P.B.



## Así irá la Cofradía.

**Hermanos:** 600.

**Nazarenos:** 150.

**Camareras:** 80.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cerca de siete horas y recorrerá unos 6,5 kilómetros.

**Túnicas:** Blancas, con cíngulos y antifaces celestes.

**Hermano Mayor:** José Aguado Guerrero.

**Consiliario:** D. Eutiquio García Porras.

**Diputado Mayor de Gobierno:** Juan Martínez Sánchez.

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Costaleros:** 48 y 36. Hermanos.

**Capataces:** Alberto Salazar Valenzuela y José Manuel Aguado Fernández.

**Música:** Agrupación Musical *Virgen de la Estrella* en el paso de Cristo. La Agrupación Musical *Cristo del Consuelo* en el paso de la Virgen.

**Flores:** Claveles blancos en los dos pasos.

**Estrenos:** Terminación del paso de Virgen.

**Lugar recomendado:** En la Glorieta de Arabial, su salida y su entrada en su sede. A la ida puede verse en Puentezuclas, y al regreso por Capuchinas y Plaza de la Trinidad.



Foto: M. L. López Guadalupe



Foto: M. L. López Guadalupe



## Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo.

**Templo:** Parroquia de San Miguel Arcángel.

**Pasos:** Dos.

**Acontecimientos recientes:** El pasado mes de Junio de 2000, un incendio en los almacenes donde se guardan los pasos destruyó por completo los enseres del paso de palio de Santa María del Triunfo.

**Últimas Reglas:** 20 de septiembre de 1996.

**Realizaciones artísticas de los últimos años:** Paso de palio completo y paso de misterio.

**Hermanos Mayores Honorarios:** El Colegio Oficial de Médicos. La Real Sociedad Hípica de Granada. Don Gregorio López López. Don Julio Martínez Ramos y Don Guillermo Ruiz Martínez.

**Cultos:** Función Principal en la Vigilia de Pascua. Función a la Inmaculada y Besamanos de la Virgen el 8 de diciembre. Rosario de la Aurora en Mayo.



Foto: M. L. López Guadalupe.



Foto: Manuel Llorens

*Buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí, ha resucitado.*

No contaba Granada con cofradía alguna que rememorara la Resurrección de Nuestro Señor; sí, por el contrario, la Real Federación de Cofradías, para que no faltara una representación de éste paso, transcendental en nuestra fe, durante varios años de la década de los cincuenta organizaba una procesión que salía el Domingo de Resurrección de la iglesia de Santa Ana y en la que formaban parte cofrades y representaciones de todas las cofradías de Granada, procesionando la imagen del Resucitado que se venera en la hornacina superior del retablo del Santo Sepulcro.

Independientemente, la Hermandad de la Humildad reorganizó durante algunos años, anteriores y posteriores a la Guerra Civil, una antigua hermandad dominica que daba culto al Dulce Nombre de Jesús, procesionando el Sábado de Gloria el antiguo Titular de aquella hermandad, el Niño Jesús de Torcuato Ruiz del Peral; aunque ésta no era una hermandad de Resurrección propiamente dicha. Es en el año 1985 cuando, ante la carencia de este paso en nuestra Semana Santa, se fundan las dos hermandades de Resurrección.

El nacimiento del proyecto de fundación de la Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Nuestra Señora del Triunfo surge el Domingo de Ramos de 1985, cuando dos de los fundadores, Fernando Olmos Álvarez y Antonio Cappa, al regreso de presenciar la procesión de la "Borriquilla", deciden realizar todos los trámites precisos para la fundación de una hermandad de estas características. Hay que decir que no tenían en estos inicios la idea de que fuese una hermandad de la Resurrección. Hablan con José Pedro Rojas Mesa, gran impulsor de las cofradías zaidíneas, que les presenta a Guillermo Ruiz, presidente de Cáritas parroquial de la iglesia de San Miguel Arcángel, para que les ayude a buscar sede donde pudiera residir la futura cofradía. En una conversación sobre el tema celebrada en la pastelería "Mari Toshi", Guillermo Ruiz los pone en contacto con el párroco de San Miguel Arcángel D. José Antonio Ortega, quien los acepta en la parroquia y ve con agrado la idea. Éste sacerdote es el que les propone que la Cofradía tenga como Titular al Señor de la Resurrección y contribuye de forma importante a la inscripción de cofrades en la Hermandad.



Pronto reúnen un grupo de hermanos muy activos que van fraguando la nueva cofradía, entre ellos, Vicente Jiménez, hoy desaparecido, Antonio Villalobos Morcillo, Cecilio Aguilar, Conchita Cañavate, Carlos Díaz, Jesús Miñán, Jesús Morillas, Salvador Bueno, Manuel Escamilla y algunos empleados de Merca 80, como Javi, María y otras personas.

No existiendo en la Ciudad una imagen adecuada para representar el Misterio de la Resurrección deciden encargarla de nueva factura a un imaginero; conectando, en primer lugar, con Antonio Barbero que tiene su taller en el barrio, sin que llegaran a un acuerdo satisfactorio con él. Manuel Armillas, hermano mayor de la Cofradía Universitaria, les indicó al imaginero Miguel Zúñiga Navarro que había realizado para su cofradía la imagen del Santísimo Cristo de la

Sangre; ofreciéndoles este escultor unas condiciones económicas muy asequibles para la naciente Hermandad de escasos recursos. Pronto les presentó el correspondiente boceto de la imagen, que fue del gusto de la Cofradía. Al año siguiente, también realizó los bocetos del Ángel y el Sepulcro. La imagen de Jesús estaba terminada para la primera salida realizada por el barrio en 1986.

Respecto a la imagen de la Virgen, que había de ser lógicamente de gloria, pensaron en varios títulos, ganando más adeptos el de Nuestra Señora del Triunfo, de gran tradición y fervor en Granada desde 1631 en que se levantó el Monumento de la Inmaculada del Triunfo realizado por Alonso de Mena para cumplir el voto de la Ciudad de defender el Dogma de la Inmaculada Concepción de María.

También pensaron en Miguel Zúñiga para realizar la imagen de la Virgen; acudiendo los componentes de la junta de gobierno a su taller de la Urbanización Mirasierra en el Camino Bajo de Hueter y, cuando estaban hablando del tema, vieron que al final del estudio había una imagen tapada con un paño. La descubrieron y resultó ser una imagen de la Virgen sin policromar que gustó a muchos de los asistentes; aceptándola como titular de la Hermandad con el Nombre de Nuestra Señora del Triunfo.

La Hermandad quedó aprobada con fecha 10 de Febrero de 1986; formando su primera junta de gobierno Fernando Olmos Álvarez, como hermano mayor y Guillermo Ruiz, como vice hermano mayor. A.P.B.



## Así irá la Cofradía.

**Duración:** Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle nueve horas y recorrerá unos 10 kilómetros.

**Túnicas:** Blancas de capa (sólo los cargos).

**Hermano Mayor:** Andrés F. Portero Fernández.

**Diputado Mayor de Gobierno:** José Carlos Fenoll Martín.

**Representaciones oficiales:** Ninguna.

**Vestidor:** Margarita Pérez.

**Costaleros:** 36 y 36. Hermanos.

**Música:** Agrupación Musical Santa María del Triunfo, de la propia hermandad, en el primer paso. Banda de música en el Palio

**Flores:** Clavel blanco en ambos pasos.

**Florista:** Floristería Mirasierra.

**Observaciones:** Es la cofradía que cierra nuestra Semana Santa. En San Miguel Arcángel, en la madrugada del Lunes de Pascua hay que contar los días que restan para el Domingo de Ramos.

**Lugar recomendado:** En el Puente y por la Carrera del Genil, ante la Basílica de las Angustias, a la ida. Su entrada en el templo, por ser la última de nuestras cofradías, donde damos la despedida hasta el año que viene.



Foto: M. L. López Guadalupe



Foto: M. L. López Guadalupe



*Mater Dolorosa*

## LA PASIÓN DE LA VIRGEN EN LA ANTIGUA SEMANA SANTA GRANADINA

*"Y una espada atravesará tu alma para que se descubran los pensamientos de muchos corazones" (Lc., 2. 31)*

Desde los tiempos inmediatamente posteriores a la conquista, la devoción mariana tuvo en Granada una amplísima difusión. Como en el resto del país, sus recuperadas tierras se cubrieron con un vasto manto de devociones a las más diversas advocaciones de María mientras sus pueblos se acogían a su patronato y más de un tercio de sus mujeres elegían su nombre. En este fenómeno no sólo influyó la religiosidad aportada por conquistadores y repobladores sino la especial idiosincrasia de la sociedad granadina pues pues, igual que ocurrió con el culto al Santísimo Sacramento, la devoción o, al menos, la reverencia a María era compartida por ambas comunidades. Para los moriscos Miriam, como madre de uno de los profetas reconocidos por el Islam, era una de las tres únicas mujeres que respetaban y veneraban como se recoge en las suras tercera y novena del Corán y, lo más llamativo, se reflejará en los libros plúmbeos al señalar repetidamente que "a María no tocó el pecado primero", expresión que se convertirá en emblema sacromontano y posiblemente, como sostiene F.J. Martínez Medina, en impulsora de la devoción inmaculista.

Si para el recién convertido era una mujer privilegiada por haber recibido la gracia de la amistad con Dios, para el cristiano viejo como madre de Jesucristo era, además, copartícipe de su Pasión y por tanto Corredentora. Surge así la devoción a la Virgen dolorosa que pronto deviene la advocación más extendida pues la plasticidad de su representación iconográfica calaba profundamente en todos los que la contemplaban, circunstancia que fue aprovechada por la Iglesia

para convertirla en un eficaz instrumento cataquético y pastoral. En este sentido, san Juan de Avila recomendaba al arzobispo Guerrero que los sacerdotes llevaran "algunas imágenes del Santo Crucifijo y de Nuestra Señora y San Juan, para que las diesen a los pobres de los pueblos para que recen, poniéndoles algunas imágenes en sus casas".

El origen de la devoción, como tantas otras, es medieval pues se basa en las "Revelaciones" de Santa Brígida. Según esta

leyenda piadosa a la santa le comunicó la Virgen que los dolores de su Hijo eran sus propios dolores, por lo que en su corazón se le fueron clavando como espadas o puñales que se sintetizan en siete, siguiendo la predicción de Simeón cuando Jesús fue presentado en el templo; tres referidos a la infancia de Jesús (predicción de Simeón, huida a Egipto y Niño perdido en el templo) y cuatro a los momentos propios de su Pasión y Muerte (encuentro en la calle de la Amargura, Crucifixión, Cristo muerto en brazos de su Madre y colocación en la tumba).

A los Siete Dolores de María, que en ocasiones se representa

gráficamente como una corona dolorosa en que se presentan esos sufrimientos y más frecuentemente con los puñales clavados en el corazón que andando el tiempo se reducirá al puñal sin corazón visible que distingue a las Dolorosas actuales, se une una nueva devoción íntimamente ligada a aquella, los Misterios Dolorosos del Rosario: Oración en el Huerto de los Olivos, Flagelación, Coronación de espinas, Jesús con la Cruz a cuestas y Crucifixión. De este modo en las procesiones, con independencia de que entre sus "enseñas" (pasos) figure una imagen mariana, la Pasión de la Virgen estará siempre



Foto: Fernando D. Fernández

presente tanto implícita como explícitamente.

La preferencia por advocar una cofradía en función de un misterio y no de las imágenes que caracteriza a la Semana Santa antigua, hace que salvo excepciones, que en Andalucía oriental son aún más raras, las Virgenes adopten el nombre genérico de Dolores y aglutinen en una sola representación iconográfica (Dolores en su Soledad) todos los momentos de su Pasión haciéndole copartícipe de los sufrimientos de su hijo y, por tanto, corredentora del género humano.

El origen remoto de esta representación se encuentra en modelos borgoñones y franceses bajomedievales, pero será en España donde adquiera su configuración definitiva. La primera imagen de la Soledad se cree que fue un encargo de la esposa de Felipe II, la francesa Isabel de Valois, a Gaspar Becerra según la forma que había conocido en su tierra; esto es, sola y con luctuosas ropas de viuda. Pero la devoción española le dió un toque propio y la vistió efectivamente de viuda, pero como vestían las viudas de la nobleza, con ricos ropajes y, además le colocó en sus manos instrumentos de la Pasión como la corona de espinas y los tres clavos así como un pequeño corazón de plata perforada por los siete puñales. La modestia y pequeñez de las andas que durante muchos años portará a la imagen -recordemos, por citar un ejemplo, las primeras fotografías de la Soledad entonces de Santa Paula- hará que el fervor y ostentación de la religiosidad barroca se vuelque en telas y joyas pese a las disposiciones eclesiásticas en contrario. Granada no fue una excepción por lo que don Pedro Guerrero en sus Constituciones Sinodales de 1572 ordenaba que "nuestros jueces tengan particular cuidado que en el uso de las imágenes (...) se guarde y cumpla lo ordenado por el Santo Concilio de Trento,



Foto: Fernando D. Fernández

quitando cualquier abuso que en esto haya, especialmente en el ornato de las imágenes, que no se consientan vestidas en iglesias, procesiones, ni otro lugar, y en lo demás allí contenido". No sólo no se le hizo caso sino que aumentaron los abusos como denuncia escandalizado su sucesor, don Juan Méndez de Salvatierra, pues le ponían "Sayas guarneçidas, alçacuellos enriçados, lechuguillas (...), y lo peor es que las suelen afeitar y poner color, cosa indecente aun para las mugeres profanas, para lo qual se piden prestadas ropas, las quales después se ven puestas en mugeres particulares, de lo qual ay escándalo".

Aunque para evitar esos males ordenó sustituirlas por imágenes de talla dorada y policromada el gusto popular se impuso y los cofrades siguieron rivalizando en excesos y gastos lo que ocasionó serias dificultades de organización e, incluso, suspensiones. Así la hermandad de las Angustias no pudo salir en 1683 porque los portadores no podían soportar "el mucho peso de la imagen con los adornos y andas de plata con la que desfilaba" y unos años antes, en 1640, el ordinario suspendió a última hora la procesión de la Soledad por los excesos y gastos de sus hermanos que, como cuenta Henríquez de Jerquera, "más pertenecía para fiestas que para tristezas". Pero estos abusos no eran privativos de Granada pues era la tónica imperante en la religiosidad hispana y en Sevilla, por ejemplo, la situación era idéntica como podemos constatar por el abad Gordillo que señala similares desviaciones en la Soledad, también del Carmen, al escribir que "hay algunas cosas que en tales días



Foto: Fernando D. Fernández

y significaciones pueden y deben excusarse, como si representándose un paso de la Pasión, en que se halló la Virgen María Nuestra Señora, la pusiesen vestida de brocado de color y de tres altos, con corona imperial y otras galas y que son debidas y permitidas en fiestas de alegría. No se podrá decir que estas galas y colores son a propósito cuando se celebra algún misterio doloroso de la vida de Cristo".

Sin embargo la moda prevaleció en un momento en que la austera estación penitencial de los primeros tiempos era ya sólo un recuerdo remoto pues había dado paso a una procesión festiva, solemne y triunfalista en la que sólo se tenía en cuenta, como acabamos de señalar, las facetas externas y formales. Con todo y a pesar de que el culto mariológico había adquirido un fuerte impulso con la cuestión concepcionista y el desarrollo de devociones específicas como el Rosario, el lugar que María ocupa en ese cortejo estará subordinado al lógicamente preferente de su Hijo. Esto se observará en la denominación sincopada de la hermandad que siempre hará referencia a Cristo o a uno de sus misterios con muy pocas excepciones. En realidad sólo dos por razones obvias, la de la Virgen de las Angustias pese a que todavía no ha adquirido su configuración definitiva de Piedad, y la Soledad del convento carmelita del Carmen. Asimismo se puede observar en las distintas secciones del cortejo, pues la de la Virgen tiene un claro carácter de acompañamiento y cierre como se expresa en las reglas de la hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de las Tres Necesidades de 1616. Tras el abigarrado cortejo que precedía a las andas con Cristo yacente, en el que figuraba el paso de la muerte atada o triunfo de la Cruz, diversas representaciones alegóricas del Antiguo y Nuevo Testamentos, niños con atributos pasionistas, flámulas arrastrando por el suelo en señal de luto, niños de la doctrina, pobres de San Juan de Dios, hermanos y bastoneros, cruces parroquiales y órdenes religiosas pues la procesión tenía carácter oficial, amén del consabido acompañamiento de autoridades civiles y militares y la consabida clerecía rodeando al Señor, la sección de la Virgen era más simple. La abría "ciento e quarenta hachas que las lleban ermanos con sus tunicas negras, cubiertos los rostros, y luego la ymagen de Nuestra Señora de las tres Neçesidades de la cofadria, cubierta de luto y en hombros de los hermanos y luego un coro de música destemplado". Posteriormente, ya en el setecientos, la sección se enriqueció con la inclusión de patriarcas, santos varones, María

Magdalena, reyes de Israel, hijas de Jerusalén, chías e, incluso, un piquete militar de honores y posiblemente la insignia mariológica por excelencia, el sine labe, cuyo origen se encuentra en las numerosas procesiones inmaculistas de la época, escoltado no por bastones sino por faroles a la manera que se hacía en los rosarios de la aurora. Un abigarramiento quizás excesivo pero no gratuito ni arbitrario pues constituía, según M.L. López-Guadalupe, "una apoteosis del triunfo de la virtud sobre el pecado, de la vida sobre la muerte, de la culminación de la Antigua Alianza y el inicio de la Nueva, todo ello acompañado de la alabanza a María".

Con todo, hay que resaltar que bajo esa hojarasca barroca aparecía claramente la Pasión de la Virgen. Bien de un momento concreto como en encuentro con su Hijo en la calle de la Amargura, bien de forma secuencial como hacia la hermandad de las Tres Necesidades. Su procesión, como es bien sabido, era un largo discurso que comenzaba el Jueves Santo y sin solución de continuidad llegaba hasta el Domingo de Resurrección expresando gráficamente los momentos culminantes de la Pasión y consiguientemente los Dolores de su Madre. De esta manera ante los fieles se representaba como María al pie de la Cruz y acompañada del Discípulo Amado sufría la muerte de Jesús y como era desenclavado, descendido y depositado en sus brazos, como le seguía hasta el Sepulcro y posteriormente se retiraba sola y silenciosa, "en forma de tristeza", consumándose así su Pasión y Dolores.

La predicción de Simeón se había hecho realidad en Granada. Durante tres días los granadinos habían contemplado plásticamente los distintos dolores de María y ya sólo quedaba la espera de la resurrección de su Hijo en la que también estará presente. Y, así el Domingo al despuntar el alba se encaminará hacia el sepulcro "vestida de alegría", es decir con vestiduras blancas y profusamente alhajada, para encontrarse con Él. Tras los cultos propios Madre e Hijo regresarán a su templo acompañados por música, danzas, cohetes, salvas de la artillería de la Alhambra y otras muestras de alegría, alegría que se prolongará durante toda la jornada, porque, como en los versos de Rafael Laffón, "cumplida la profecía, / en tí se cumplió al nacer / que lo que mujer perdía / lo cobraba otra Mujer / dando luz a un nuevo día".

José Szmolka Clares

## EL PASO DE PALIO EN GRANADA. Apuntes sobre su evolución en el s. XX

*¡Mira ese palio de seda  
que bordaron cien dedales  
en la colmena de un claustro  
con hilo de soledades!*

Versos de Sánchez Reina a la Virgen de la Victoria, justo homenaje al palio más antiguo de los que pasean por nuestra ciudad durante los días de la Semana Mayor. El cimbrear de sus varaes y la fragancia que nos inunda a su paso, evocan un pasado al que la memoria cofrade nos transporta cada Domingo de Ramos.

Esa misma memoria, en muchas ocasiones perdida en antiguos archivos y en el recuerdo ya tan lejano de quienes lo vivieron de cerca, nos traslada a aquellos años del Desfile Antológico (1908-1924), para encontrar las huellas del que pudiera ser el primer palio que contempló nuestra Semana Santa del S. XX. De las crónicas de la época, sabemos que el paso de Nuestra Señora de la Soledad (Santa Paula), que participaba asiduamente en aquellos desfiles, vino a completarse en 1911 con una toldilla, término por aquel entonces utilizado para definir lo que hoy en día conocemos como techo de palio y caídas de nuestros Pasos de Virgen.

No obstante lo anterior, la presencia de palios o toldillas eran lógicamente conocidos mucho antes en Granada. Palios exentos, de respeto, ya se usaron en el s. XVI con nuestra primera Patrona, la Virgen de la Antigua, y desde el XVII con la actual, la Virgen de las Angustias, perdurando hasta nuestros días tras su Paso en su visita anual a la ciudad en el mes de septiembre. El uso de palios más o menos semejantes a los que actualmente poseen nuestras Hermandades, se remonta al menos a comienzos del s. XVII (*Sobre la tradición del Paso de Palio de Granada. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz; Gólgota 98, p.87*)

Retornando al s. XX, y no mucho tiempo después de iniciado el proceso de fundación de nuestras primeras Cofradías, aparecen ya los primeros auténticos pasos de palio, si bien con características un tanto particulares. De este modo, en 1928, la ya Cofradía de Jesús del Rescate (hasta 1927 fue del Prendimiento), procesiona el Lunes Santo con una Dolorosa bajo la advocación de Nuestra Señora de la Aflicción, en un paso de palio, de los llamados de cajón, en damasco amarillo, sostenido por 8

varaes, y muy del gusto decimonónico en cuanto a su exorno efímero, es decir, escasa presencia de cera y de flor. Este segundo paso se mantuvo en la Hermandad hasta 1935.

Esa misma Semana Santa, de 1928, el Sábado de Gloria, la Hermandad del Rosario en sus Misterios Gloriosos, realizó su primera salida procesional, tras la del Dulce Nombre de Jesús, según consta en *Gólgota 98, p.72*. De la publicación de este hecho en el Diario El Defensor podemos conocer que la Sagrada Imagen, la conocida como Virgen de Lepanto, iba bajo artística toldilla y sobre la carroza de la Santa Cena. Testimonios gráficos de esa época, nos revelan un palio sostenido por 10 varaes lisos y caídas de figura. Aparte del citado palio, llama poderosamente la atención el hecho de que la Virgen procesione sobre el trono del Cristo de la Humildad, obra de Espinosa Cuadros en 1926, con iluminación de firolos y guardabrisas, en lugar de los hachones que llevaría más tarde, sin el Niño Jesús, obviamente, y sosteniendo un sudario entre las manos.

La Virgen del Rosario procesionó

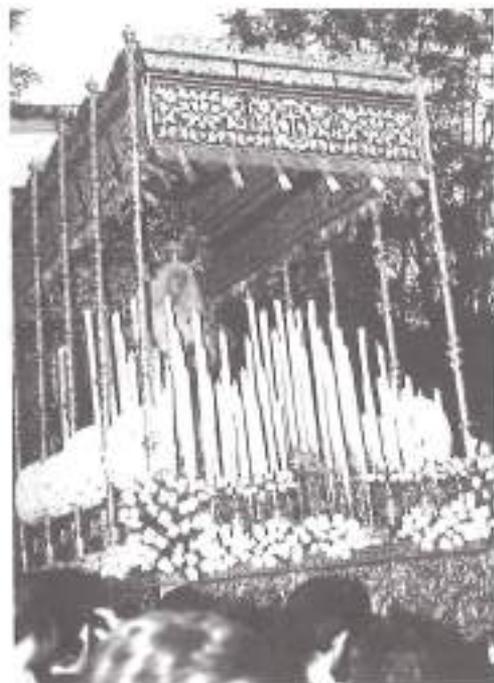




Foto: Manuel Lirio

posiblemente de esta forma hasta el año 1942. Al año siguiente lo hizo ya sin palio, sobre un trono de grandes dimensiones, obra del granadino Nicolás Prados López, hasta 1960, un año antes de su coronación canónica. En 1961 la imagen fue sustituida por otra de López Azaustre. En 1976 dicho paso pasó a ser usado por el Señor de las Tres Caídas, al estrenar la Virgen del Rosario nuevo paso de palio, esta vez de cajón, en terciopelo rojo.

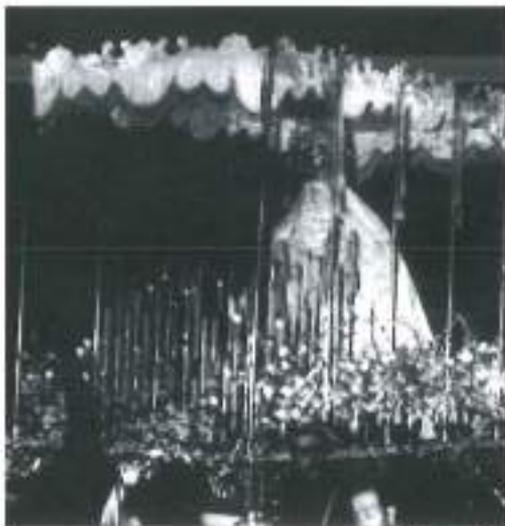
No obstante todo lo anterior, hay que aceptar que el punto de partida de los 23 pasos de palio que hoy en día procesionan en Granada, hay que buscarlo una vez superada la contienda civil, y desde este punto de vista, si tratáramos de hacer un balance general de las aportaciones de nuestras Hermandades a la realización de sus distintos pasos de palio, éste habría que dividirlo en dos fases. La primera, de 1940 a 1955. En estos 15 años, nacen los primeros pasos de palio, nueve en total: Victoria, Dolores y Mayor Dolor (1940), Misericordia (1942), Amargura y Maravillas (1944), Aurora (1947), Lágrimas (1953) y Esperanza (1955) (Las fechas entre paréntesis indican el año en que el Paso de Virgen usó palio por primera vez).

Ya desde estos momentos se tiene la convicción en los ambientes cofrades de que el paso "con toldilla" es un paso de estilo sevillano, que viene a complementar la riqueza de nuestros sobrios desfiles con la elegancia que se deriva de su movimiento, bello en extremo ante los ojos de

los fieles y de cuyo efecto estético no quieren prescindir nuestras Cofradías.

Sin embargo, a medida que se va produciendo el enriquecimiento de cada paso, van sentándose las bases del llamado con o sin razón, estilo granadino de nuestros palios, apoyado en el diseño y utilización de la madera con la que se confeccionan respiraderos, peanas y cresterías, como elementos comunes, casi siempre bajo la aplicación del oro, algo que por otra parte no tenía nada de novedoso. A esto hay que añadir como valor intrínsecamente positivo, el hecho de la aportación de artistas y artesanos granadinos a dicho enriquecimiento, no sólo con sus trabajos en madera, al hilo continuista de los pasos de Cristo y de otras dolorosas sin palio de nuestra Semana Santa. Espinosa Cuadros, López Burgos, Sánchez Mesa, Navas Parejo o Prados López, entre otros, marcan de forma indiscutible, la línea de "lo granadino" también en los pasos de palio, línea que ha llegado, aunque de forma débil, incluso a nuestros días (la Virgen de los Remedios, de la Cofradía Universitaria, lució desde sus primeras salidas a comienzos de los años 80, respiraderos y crestería de madera dorados, obra del también granadino Eduardo Fernández).

Los palios antiguos tuvieron casi todos sus respiraderos (tronos) en madera, conservándolos durante décadas, algunos hasta hace muy poco. Hoy en día, el trabajo artesano en madera ha rendido su puesto a la orfebrería, resistiendo el paso del tiempo únicamente el paso de la Virgen de la Victoria, frente a la tipología del paso de Cristo o de Misterio, que en Granada ha desarrollado y continúa desarrollándose con éxito.



Aurora 1965



Rosario 1928

Dejando a un lado la sencillez estructural de los primeros pasos de palio, hay que recordar que inmediatamente se procede, por parte de las Cofradías, al enriquecimiento de aquellos con otros trabajos de alto coste, como el bordado y en menor medida, la propia orfebrería. Ya en 1948, Antonio Salazar comenzaba la realización de los respiraderos, jarras y violeteras para el Paso de la Virgen de la Misericordia, y por su parte, los mejores bordados se realizaron mucho antes de la aparición de nuevos palios, como el manto de M<sup>ra</sup> Stma. de la Misericordia (1953) y el techo y caídas de Ntra. Sra. De la Esperanza (1955), ambos trabajos de D<sup>ña</sup> Trinidad Morcillo, y el manto de María Stma. Del Mayor Dolor, de las Madres Adoratrices (1959).

En estos primeros años, no dejaron de sucederse hechos cuando menos curiosos, y en cierto modo destacables, en torno a la presentación en sus salidas procesionales de los pasos de palio por parte de sus respectivas Cofradías. Así pues, podemos comprobar como la Virgen de la Amargura llega a procesionar algún año con un manto de flores, algo inaudito en nuestros días. Por su parte, la Virgen de la Victoria lo hace con techo, caídas y faldones fabricados en algodón rojo, en el cercano taller de Fortuny, antes de estrenar en 1944 el adamascado que lo caracteriza y posterior bordado de los escudos de las ciudades del bando Nacional y el "Dios te Salve", obra de las Dominicas de la Piedad.

La Cofradía de la Virgen de los Dolores, adquiere para su titular, el palio de 8 varales que hasta 1935 había utilizado la Virgen de la Aflicción, del Rescate. Lo usa sólo el año 1940, pues al año siguiente, según la crónica de la prensa, utiliza otro distinto, en tisú de oro. Mediada la década, se observa como procesiona éste únicamente con el techo de palio, sin las habituales caídas. En 1944 estrena el magnífico corazón atravesado por 7 puñales del techo de palio, obra de Navas Parejo.

La Virgen de la Misericordia estrena su palio de malla en 1946, y un año después lo hace la Cofradía de la Virgen de la Aurora, todavía con su "Aurora Chica", con un original diseño de corte oriental, también de malla y acompañada de la figura de San Juan, el mismo que años después procesionó en el paso de la Virgen de la Misericordia y que desde 1997 lo hace en el de la Virgen de la Amargura.

Por su parte, la Virgen del Mayor Dolor, que fue una de las primeras en ir bajo palio, estrenó uno nuevo en 1943 en terciopelo negro y de figura, con el famoso bordado de los ángeles trompeteros en las caídas delanteras. En 1946 iba bordado además con atributos de la Pasión en las caídas laterales. Este palio fue el primero que apareció representado en un cartel de Semana Santa, editado por la Federación de Cofradías, en 1942.



Foto: Manuel Lirio

La de las Maravillas, hace su primera salida en 1944 bajo un palio de raso, de color crema, con caídas de forma y juego completo (12) de varales dorados. Sin embargo, en 1946 al iniciarse el bordado del manto se estrena otro palio, éste de cajón, de raso rojo burdeos, bordado en estilo repostero. Ese mismo año el Paso sufre un accidente, ya iniciada la salida procesional, cuando la toldilla cae sobre la Virgen, afortunadamente sin sufrir daños. (Darro Cofrade, Boletín de la Hermandad de la Sentencia, N° 0, Marzo 98)

Durante las dos décadas siguientes, se atraviesa una etapa de estabilidad, de afirmación del carácter de nuestra Semana Santa, cimentado en la austeridad y el fervor de los desfiles procesionales. Una personalidad marcada por el ambiente social que comienza a ver cada vez más lejos los difíciles años de la posguerra y en lo religioso, por sucesivos decretos arzobispaes (Balbino Santos 1948 y 1952), que intentan evitar el lujo y la ostentación, reconducir el orden y pureza de las manifestaciones religiosas.

Es la etapa del clasicismo de nuestras Hermandades, del "arte, devoción y paisaje" que ya desgranara Gallego Morell en plena crisis de los 70, cuando muchas cofradías dejaron de salir por falta de recursos económicos, intentando evocar los valores de una Semana Santa que se iba perdiendo poco a poco tras la estela de nuevas ideas procedentes de Sevilla. Y es que durante muchos años, nuestros pasos y en este caso, los de palio, gozaron, no quizás de magníficos diseños y costosos elementos, pero sí del valor de lo único, que ya lo quisieran para sí más de uno hoy en día.

Después de la incorporación de la toldilla al paso de la Virgen de la Esperanza (1955), entramos en un interregno de más de veinte años, en el cual, si bien se fundan varias hermandades

(Ntro. Padre Jesús de las Eras -Ferroviarios-, Ntro. Padre Jesús de las Penas-Estudiantes- y Ntro. Padre Jesús de la Paciencia, en la Imperial de San Matías), lo cierto es que ninguna aportó la realización de un nuevo palio, bien por falta de continuidad, desaparición o porque no había llegado el momento de empezar la ejecución de los elementos propios y necesarios para su realización.

No obstante, los años 50 nos trajeron dos nuevos palios provenientes de las antiguas hermandades. En 1953, se estrena el de la Virgen de las Lágrimas, (actual Dolorosa del Refugio en la Cofradía Universitaria), y en 1955, el de Nuestra Señora de la Esperanza. El primero, confeccionó sus varales con la fundición de casquillos de bala procedentes de la Fábrica de Pólvoras de El Fargue. Las caídas eran de figura, a diferencia del actual que es de cajón y siendo el conjunto del paso de tamaño algo mayor al habitual, hecho facilitado por su salida procesional desde la Catedral.

El de la Virgen de la Esperanza se presenta con el paso de López Burgos modificado radicalmente, con ciertos toques "malagueños" gracias a los grandes candelabros de cola en madera dorada, a juego con otros que lucía en la delantera. La Virgen se ubica entre el 4° y 5° varal y el respiradero no responde al cliché de un palio, sino más bien al de un canasto de paso de Cristo.

En estos años, se producen otros cambios importantes en algunos pasos. La Virgen de la Aurora estrena en 1950 un palio nuevo, con caídas de figura en color blanco, y empieza a procesionar desde esta fecha sin la Imagen del San Juan.

En 1951, la Virgen de la Victoria sufre un incendio en su Paso en plena calle, aunque sin consecuencias graves. Por su parte, ese mismo año la Virgen de las Maravillas estrena el palio actual, de cajón y color azul, sostenido por tan sólo 4 varales, lo cual pudiera parecer un retroceso. Sin embargo, en 1954 se encargan al taller de Moreno, los que serían los primeros varales auténticamente cincelados de nuestra Semana Santa. Dos años más tarde, la candelera del paso se ve enriquecida por los primeros ramos de cera que se vieron en Granada. Era el anticipo de otras importaciones que vendrían más tarde.

Para muchos de nuestros lectores, los recuerdos más lejanos de nuestra Semana Santa se remontan a esta época. Los años 60



Maravillas 1946

nos trajeron el palio bordado con el oro de los trajes de luces de Mariscal y Montenegro para la Virgen de la Aurora. Ese mismo año, el palio de la Virgen del Mayor Dolor estrena juego de varales de Palma Cuadros, sustituyendo el anterior techo y caídas por otro en color morado, esta vez de cajón, procedente del mismo terciopelo con el que se confeccionó un año antes el magnífico manto de salida de la Virgen.

Los últimos años de esta década denotan ya un cambio de actitud entre los cofrades, marcado por la apatía y el desencantamiento y agravado por la falta de apoyo oficial y de ciertos sectores clericales. La crisis económica de los años posteriores terminaría por dar la puntilla a muchas Cofradías. Sin embargo, la reacción ante el binomio "renovarse o morir" se produce a través de una palabra clave: juventud. Y juventud, en los años difíciles de los 70 y comienzos de los 80 es sinónimo de costaleros. A pesar de la crisis, varias Hermandades no cejan en el empeño de mejora y de la mano de los talleres Moreno, se produce la adquisición de varios juegos de varales: Misericordia, Aurora, Dolores y Amargura enriquecen sus palios con obras de Moreno en la primera mitad de esta década. Otras en cambio, como las Maravillas, mediada la década procesiona sin palio y la del Rosario, después de estrenarlo en 1976, vuelve a salir sin él en 1979 de forma excepcional.

Los costaleros, de los cuales muchos, se concentran principalmente en torno a los palios, propician la entrada en las Hermandades de ideas renovadoras, no solamente en la estética de la Semana Santa, sino también en la propia dimensión del ser cofrade. Lo que antes era sólo un atisbo, ahora se define plenamente y el paso de palio se convierte en el punto de inflexión de lo sevillano en Granada.

A finales de los años 70, coincidiendo con la aparición de las primeras cuadrillas de costaleros, tiene lugar una nueva oleada fundacional de Hermandades. Paralela a ella entramos en la segunda fase definitoria de la evolución histórica de los palios granadinos. En tan sólo trece años (1976-1989) surgen los catorce palios que completan la nómina de nuestra Semana Santa. Rosario (1976), Concepción (1978), Penas (1979), Paz, Remedios y Estrella (1980), Amor y Trabajo (1981), Encarnación y Sacromonte (1982), Salud, Caridad y Luz (1986), los tres del Zaidín a la vez, Merced (1987) y Triunfo (1989).

De todo lo anterior surge un dato

altamente significativo: de las trece fundaciones o refundaciones que se produjeron en este periodo, sólo una Hermandad, la del Resucitado de Regina Mundi no opta por un palio como segundo paso.

Comenzada la década de los 80, gracias a la clara mejora de las condiciones económicas y de participación, las Hermandades proceden a redefinir o mejor dicho, rediseñar el concepto de palio granadino. Ya no es sólo el enriquecimiento, sino también el exorno, el tamaño, las dimensiones y por último el entorno, incluyendo aquí también la forma de portarlo, y que culminarían en 1987 con la salida de la Virgen de la Merced, por vez primera en nuestra Semana Santa, un paso de palio completo en su primera salida.

Efectivamente, y tras años de cierta dada algunos palios cambian su fisonomía en poco tiempo. Se cambia el cajón por la figura, como Rosario y Mayor Dolor; y viceversa, Lágrimas y Concepción. Terciopelo por malla: Rosario, Paz, Salud y Luz, o el tamaño y forma de las caídas: Dolores, Amargura y Estrella, por citar algunos ejemplos.

Sin ser oro todo lo que reluce, es indudable el enorme avance que se ha producido en los últimos quince años, así como la importancia de los cambios suscitados.



Foto: Manuel Lillo

A modo de ejemplo, recordemos que la Virgen de la Victoria dejó de realizar, a finales de los ochenta, el curioso procedimiento de bajar el palio por las cañoneras de los varaes para facilitar la salida por la puerta de Santo Domingo. A partir del presente año, este palio será restaurado y modificado progresivamente en todos sus elementos, y aunque mantendrá el dorado como línea característica general, introducirá orfebrería plateada en respiraderos, maniguetas y parcialmente en brazos de cola. Dicho paso de palio, junto al personalísimo paso cobreado de la Virgen del Sacromonte, son los únicos que no responden aún al esquema de la orfebrería plateada. Hasta los años 80, la tuvo también en un dorado más cercano al cobre, el palio de la Virgen de la Amargura, marcado también por grandes cambios al alargar las caídas e incorporar la Imagen del San Juan (1997) único que procesiona bajo palio por ahora.

Otra estampa clásica, la del recortado y sugerente palio salmón de la Virgen de los Dolores, ha sido transformada igualmente con un correcto alargamiento de sus caídas (1997).

La Virgen de la Esperanza estrenó en 1994 el mejor juego de varaes de la Semana Santa de Granada, procedente de los talleres de la Viuda de Villarreal, quedando en el 2000 prácticamente concluido su proceso de renovación con los



Foto: Ignacio Manzano

trabajos de Orfebrería Maestrante. No obstante, urge el pasado del bordado del manto (Garín-Valencia-1928), por su antigüedad y porque al adelantar la Virgen al centro del Paso a finales de los 80, resulta algo corto (recordemos que fue diseñado para otro paso).

Las clásicas cresterías de madera se van sustituyendo poco a poco por el terciopelo o la malla de las caídas, si bien, en ocasiones como en los palios de la Virgen de los Remedios y de la Concepción, son cornisas de orfebrería, lo cual dota de gran belleza al conjunto. La crestería de la Virgen de los Dolores, aún en orfebrería, sigue presentando el mismo diseño de las clásicas de madera.

Al objeto de no extendernos en demasía sobre las numerosísimas modificaciones del último decenio, de sobra conocidas entre el mundo cofrade, revisaremos en breves líneas el balance actual del palio de nuestra Semana Santa.

La cera, muchas veces olvidada en el diseño del paso, va adquiriendo un progresivo protagonismo. La adquisición de auténticas candelarias favorece el juego en número, grosor y altura, y aunque todavía muy presente, el tubo industrial va desapareciendo paulatinamente. Clásica comienza a ser la disposición de la candelaría de la Virgen de la Encarnación, así como los ramos en el palio de la Misericordia y de la Aurora, donde la personalidad del barrio juega un papel importante. Completísima la del palio de la Virgen de la Merced. No obstante, sigue faltando cuantitativamente en la mayoría de los casos.

La flor, eterna asignatura pendiente de la Semana Santa de Granada, en su conjunto, sólo es aprobada en casos aislados. Los años del mal gusto no terminan por pasar, bien porque se desea todavía "tapar" la pobreza de elementos, bien porque erróneamente se le otorga el papel predominante que no le corresponde. El colorido chillón y no sujeto al simbolismo de la pureza de María, el exotismo, el desorbitado tamaño de ramos en jarras y esquinas, deforman la estética de muchos palios, anulando además, la valiosa presencia de otros elementos.

La música, inseparablemente unida al paso de palio, se revela como el ejemplo más claro de la influencia externa en nuestra Semana Santa. Las composiciones de origen sevillano ganaron la partida hace mucho tiempo, si es que alguna vez se jugó. No obstante, la música como nexo de unión de las distintas Semanas Santas de Andalucía, dejó también sus señas de identidad en Granada. Hasta 10 ó 12 palios de Granada, pueden presumir de poseer composiciones a su Titular, algunas de

indudable calidad, como *Aurora Albaicinerá*, de Ruzafa (1984) o *Virgen de la Paz*, de Abel Moreno (1988).

Al hilo de la música, destacar la importante mejora del andar costalero. El año 2001 se presenta con todos los pasos portados por cuadrillas de hermanos, a hombros o costal, predominando el primer sistema pero ganando terreno el segundo. La palabra clave para un costalero de palio es la medida y de ahí la elegancia. Sin duda ésta es la faceta que más ha contribuido en los últimos años a apreciar en toda su extensión la belleza de los palios.

En cuanto a las artes de la orfebrería y el bordado, la tendencia actual es la de buscar el diseño cuando se puede en los artistas locales, y la realización fuera de muestras fronterizas en la mayoría de los casos, especialmente Sevilla, seguida de Córdoba en cuanto orfebrería; Ríos, Villarreal, Brihuega, Maestrate, Triana, Mallol, León y Angulo entre otros, frente a los locales Moreno, cada vez más en desuso y Martín Álvarez, éste último volcado en los años 90 en la mejora del palio del Amor y del Trabajo, el de los caireles de cristal en las caídas, único confeccionado completamente en Granada.

En el bordado, se ha equilibrado la aportación algo más, debido quizás a la tradición de nuestra ciudad en dicho ámbito. Los talleres de García y Poo, Paleteiro, Salteras, Dominicas de Torredonjimeno y de Alcalá la Real, rivalizan con los talleres de nuestras Hermandades, como los del Nazareno, Estrella, Concepción, Ferroviarios, Mayor Dolor y otros como López Escribano, Fdez-Torres, las Adoratrices y Ángel Peres. Sin embargo, casi toda la labor visible es recorte y aquí se producen muchas diferencias entre unos trabajos y otros.

Como conclusión, dos reflexiones acerca de la evolución en conjunto del paso de palio en Granada. La primera, que dicha evolución, aun siendo altamente positiva y ofreciendo en la actualidad una imagen muy lejana a la de hace tan solo 25 años, aún no está acabada. Salvo contadas excepciones, no hay palios terminados y muchos están faltos aún de una personalidad definida que les imprima el carácter que sólo se adquiere con el transcurrir del tiempo.

La segunda, animar a nuestras

Hermandades a que pongan en práctica su obligación de conservar aquellos elementos que se vayan sustituyendo, porque han adquirido por su uso, un valor histórico y sentimental que supera siempre lo material. Los cofrades que nos precedieron les otorgaron la oportunidad de convertirse en ofrenda de nuestro amor a los Titulares, y eso es un valor en sí mismo que hay que conservar.

Esta reflexión es extensiva a la documentación tanto escrita como gráfica, cuya notable ausencia tanto en las propias Hermandades como en otros ámbitos, dificultan cuando no imposibilitan la labor de rescate de información necesaria para la elaboración de estudios sobre nuestra Semana Santa. De hecho, sólo la colaboración desinteresada de innumerables cofrades y amigos, a los que desde aquí les envío mi más sincero agradecimiento, así como las publicaciones más recientes, han hecho posible estas notas.

El año 2000 nos trajo la riqueza visual de los palios atravesando el pórtico de nuestra Catedral entre nubes de incienso, para ganar el Gran Jubileo. Por otra parte, un hecho histórico y sin precedentes; el palio de la Cofradía Escolapia peregrinó a Roma y pudimos contemplar su suave mecida con la Basílica de San Pedro al fondo. La Sagrada Imagen de la Virgen del Mayor Dolor, entre su cielo bordado y sus cimbreantes varales, se constituyó en el mejor escaparate posible de nuestra

Semana Santa ante el resto del mundo. El futuro, aún nos deparará en los próximos años la presencia en nuestras calles de dos nuevos palios al menos, María Santísima del Dulce Nombre y Nuestra Madre y Señora de la Consolación esperan la luz de Granada todavía en la penumbra de sus templos. Igualmente, el deseo de ver cuanto antes el evocador palio blanco y plateado de Santa María del Triunfo, cerrando nuestra Semana Santa, tras su desgraciado incendio del mes de junio.

El siguiente paso -y creo que es la petición unánime de todos los cofrades de nuestra ciudad- quizás sea admirar un palio bajo el cual, resplandezca plena de amor y belleza, una dolorosa coronada por el amor de sus hijos.

Rafael López Moya



Foto: Ignacio Marzano

## EL BORDADO EN ORO EN GRANADA Y LAS COFRADÍAS: ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y REALIDAD ACTUAL

*A Cristo Jesús Nazareno, en sus epifanías de amor a los hombres, expresadas y simbolizadas al tomar sobre sus hombros la cruz de nuestras culpas.*

**Introducción.-** Todos los trabajos que generalmente se denominan como "artesanales", en la actualidad se puede considerar que se encuentran en franca decadencia, cuando no, muchos de ellos desaparecidos. A todas las artesanías cada día les cuesta más sobrevivir en un mundo plagado de tecnología "punta" y trabajo deshumanizado. La fabricación en serie va devorando todos los trabajos manuales, la artesanía en suma, que a lo largo de la historia ha sido el mejor exponente cultural y, ¿porqué no? artístico de cada pueblo a través de las sucesivas generaciones que lo han ido conformando.

- Todos los trabajos que generalmente se denominan como "artesanales", en la actualidad se puede considerar que se encuentran en franca decadencia, cuando no, muchos de ellos desaparecidos. A todas las artesanías cada día les cuesta más sobrevivir en un mundo plagado de tecnología "punta" y trabajo deshumanizado. La fabricación en serie va devorando todos los trabajos manuales, la artesanía en suma, que a lo largo de la historia ha sido el mejor exponente cultural y, ¿porqué no? artístico de cada pueblo a través de las sucesivas generaciones que lo han ido conformando.

Atrás quedaron los tiempos en que los gremios ordenaban la sociedad, y donde los jóvenes aprendían el arte que los mayores, llenos de orgullo profesional y familiar, les enseñaban, tal y como ellos lo habían aprendido a su vez; pues consideraban una obligación gloriosa obligación- el recoger, conservar y transmitir los secretos del oficio para legarlos a sus sucesores.

Paradójicamente, cada día existe un mayor interés por la cultura popular, donde se deben incluir las artes artesanales, inversamente proporcional al fomento y desarrollo de dichas artes; aunque, salvo honrosas excepciones, en Granada este interés no se traduzca en la aparición organizada de departamentos o grupos de estudio

fomentados desde los organismos oficiales Ayuntamiento, Diputación, Universidad... - que tengan como fin primordial la investigación y el tratamiento riguroso de la múltiple y rica realidad cultural-artesanal que a lo largo de su historia aquí se ha desarrollado.

Pero, aunque en el ámbito oficial estos temas se encuentren prácticamente abandonados, resulta curioso que en esta época en que nos ha tocado vivir, donde nos encontramos invadidos por el modelo de vida americano (películas, música, libros, comida...), a título personal la mayoría de las veces, es cuando empieza a resurgir con fuerza el interés por el estudio de lo "nuestro", la atención por los modos de trabajo artesanales, por las instituciones antiguas de todo orden, por las costumbres y usos tradicionales, etc., temas éstos, que hasta hace muy poco tiempo eran menospreciados porque no iban de acuerdo con que lo que oficialmente se consideraba "progre" o moderno.

Uno de los temas que hasta ahora se encontraba poco estudiado era el de la Semana Santa, cuyo significado en Andalucía supera con mucho el plano estrictamente religioso, pues entra de lleno en el entramado social y cultural de nuestra tierra. Es innegable el significado social y cultural (el religioso se da por intrínseco) de las cofradías a lo largo de su historia, su relación con la sociedad de cada época y su influencia en la estructura social y particular de las personas que las componen, y hasta de las que sin estar directamente implicadas con ellas, sí están relacionadas a través de sus ocupaciones laborales: escultores, pintores, bordadores, orfebres, cereros, floristas, músicos...

El mundo fascinante de los oficios artesanos, en la actualidad, se encuentra muy necesitado de estudios e investigaciones también, principalmente de artesanos- que ayuden a que estas actividades no se pierdan en la memoria de los tiempos y que, además, formen parte activa de la realidad laboral, cultural y profesional de la sociedad en que hoy nos desenvolvemos. El ámbito de este trabajo, necesariamente reducido, va a tratar de explicar lo poco que hoy sabemos sobre los talleres de bordado cofradiero en



Foto: Otilio Durán

Granada, evolución y situación actual de esta actividad artesanal.

A falta de una labor investigadora en archivos conventuales o hemerotecas, la mayoría de los datos que se exponen provienen de la información oral que muchos conocemos, del libro *"Los talleres del bordado de las cofradías"* de Esther Fernández de Paz (Editora Nacional, 1982), o de las diversas revistas, folletos y publicaciones cofrades existentes en Granada.

### La tradición del bordado en oro en Granada

Los bordados en oro, plata, sedas o tul son una práctica conocida en Granada desde hace varios siglos. Aunque sin confirmación histórica, se puede dar por seguro que sus introductores serían los árabes, pues en el antiguo Reino de Granada ya se efectuaban primorosos bordados.

No obstante, no sería hasta después de la Reconquista cuando los artesanos se agruparon en gremios tal y como ya lo estaban en Sevilla a partir de 1433, y en cuyas ordenanzas, que serían más o menos similares a las granadinas, se disponía "la reunión de una Junta todos los años para nombrar dos veedores que examinarían a los aspirantes e inspeccionarían las obras." Los multados, por falsificación de los materiales o cualquier otro delito sólo podían apelar ante alguno de los alcaldes mayores de la ciudad. Lógicamente, se prohibía encargar labores fuera de los talleres a bordadores no examinados, ni aún vender trozos de bordado sueltos para que luego otros pudieran aplicarlos a sus obras.



Foto: Dillo Durán



Foto: Manuel Lirio

De los gremios existentes en aquellos tiempos, ha quedado constancia en el callejero granadino, cuyos nombres de algunas calles todavía recuerdan aquellos oficios artesanos y los gremios a los que pertenecían: Tundidores, Cerrajeros, Boteros, Zapateros, Sederos, Pernaleros, Alpargateros, Tinte, Cuchilleros, Yesqueros... Al no haber llegado hasta nosotros ninguna calle con el nombre específico de "Bordadores", y mientras no se demuestre a través de alguna investigación documental, en la actualidad no sabemos si el arte del bordado tuvo artífices en Granada, o como ha sucedido en los tiempos más recientes, de los que sí tenemos documentación, este arte del bordado en oro se circunscribió al ámbito de los conventos de clausura femeninos.

Caso de haber existido el gremio de bordadores, sin duda que jugaría un importante papel en la confección de túnicas, vestidos y mantos para las imágenes procesionales, desde el siglo XVI hasta finales del XVIII. Pero esto es una mera hipótesis, ya que las pocas piezas de bordado antiguas que han llegado hasta nosotros, prácticamente todas son de procedencia conventual.

El tejido por excelencia, usado para bordar a partir del siglo XVIII es el terciopelo, habiéndose usado anteriormente diversos tipos de lanas, rasos o sedas. Los colores más comunes que se empleaban eran, para las prendas de las Dolorosas, el negro; y para los Cristos, principalmente los Nazarenos, el morado o granate oscuro. El uso de colores más "alegres" no se generalizó hasta la "refundación" de la Semana Santa granadina en la década de los años 20 del siglo pasado, en que se empezó a vestir a las



Foto: Armando López Murcia

imágenes de la Virgen con una gama más variada de colores: la Esperanza, verde; la Victoria, primero rojo, luego blanco; los Dolores (salmón) (Y que conste, que el que esto escribe es firme partidario, a pesar de las muchas opiniones en contra, de mantener este color para la Virgen de los Dolores granadina, por la acusada personalidad y carácter que le imprime); más tarde, la Aurora, blanco, la Amargura, azul; la Virgen de las Penas usó el color dorado; la Paz, azul turquesa... Como vemos se ha llegado a usar una muy variada gama de colores en los tejidos sobre los que se borda, e incluso se borda también sobre malla transparente, lo que da una sensación etérea y volátil a la prenda en cuestión, generalmente, palios y tocas de sobremanto.

Se puede afirmar que, gracias a las cofradías ha podido llegar hasta nuestros días la artesanía del bordado en oro, sobre todo en Sevilla, dado que en Granada, por la escasa demanda que hasta ahora ha existido en este tipo de enseres para el ajuar cofrade, no han proliferado en demasía los talleres dedicados al mismo, excepción hecha de algunas comunidades religiosas.

### El bordado en oro para las Cofradías

En el siglo XIX existían varias comunidades religiosas de clausura que trabajaban regularmente el bordado en oro, produciéndose algunas prendas de gran envergadura, por ejemplo el magnífico manto y saya de la Virgen de la Soledad, de San Jerónimo, bordado por su propia comunidad, entonces en Santa Paula. Así mismo existen prendas, sobre todo en los conventos, de magnífico diseño y finísimo trabajo, como pueden ser los mantos de las Dolorosas de San Antón, Santo Ángel, las Descalzas, etc. y las túnicas de los Nazarenos, así mismo de San Antón, Santo Ángel, las Descalzas,

San Jerónimo, Las Angustias, San Bernardo, etc. la mayoría conocidas por haber estado expuestas con algún motivo excepcional, o incluso por haberse usado en los cultos o estación de penitencia de algunas cofradías. Esto en cuanto a piezas conocidas, debiendo ser mucho mayor la nómina de las que, por razones obvias del lugar donde se conservan, no conocemos; la inmensa mayoría de ellas serían realizadas por la propia comunidad religiosa de su residencia.

Una comunidad religiosa que tuvo una gran producción de bordados a lo largo del siglo XIX y primer cuarto del XX, fueron las religiosas dominicas del Beaterio de Santo Domingo, de cuyo taller salió el manto de la Ciudad de la Virgen de las Angustias, así como se han podido identificar los siguientes ajuares de Dolorosas salidos de este obrador conventual: sayas y mantos de las Virgenes de las Angustias y de los Dolores, de El Padul; y saya y manto de la Virgen de los Dolores, de Maracena.

Al iniciarse la actual Semana Santa en la década de los 20 del siglo pasado, la mayoría de las cofradías, o utilizaron prendas ya preexistentes (Soledad de San Jerónimo, Rescate), o bien las encargaron de nueva factura (Victoria, Esperanza, Misericordia, túnica "persa" del Rescate, Escolapios, Ferroviarios...). Dentro del apartado de los encargos de nueva factura, podemos encontrar tres tipos distintos de talleres:

A/ Comunidad religiosa: Adoratrices (manto de los Escolapios); Dominicas de la Piedad (manto y palio de la Victoria); Trinitarias (manto de los Ferroviarios); Esclavas del Santísimo, etc.

B/ Taller artesanal. De esta modalidad de taller, salvo noticias en contrario, del único que se puede afirmar que funcionara como tal, sería el de D<sup>a</sup> Trinidad Morcillo, del cual salieron obras que son orgullo de la Semana Santa de Granada: el palio de la Esperanza, manto de la Misericordia, simpecado de Santa María de la Alhambra, etc...

C/ Talleres artesanales de otras provincias andaluzas, e incluso de fuera de Andalucía, por ej. Valencia, de donde nos llegaron el manto de la Esperanza y la túnica



Foto: Armando López Murcia

"persa" del Rescate, cuyo diseño sigue el de una similar que posee el Cristo del Gran Poder de Sevilla, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (y a la que siguiendo opiniones autorizadas en la materia, de la ciudad Hispalense, habría que cambiar el adjetivo de "persa" por el de "mudéjar", que además encajaría mejor con la tradición e idiosincrasia granadinas).

A partir de la década de los 80, con el nuevo resurgir de la Semana Santa, por parte de las Hermandades se empieza a renovar y mejorar su ajuar de prendas bordadas, y para atender esta demanda, y ante el hecho de que la mayoría de los conventos han abandonado sus antiguos obradores, las cofradías acuden en su mayoría a los talleres de otras provincias, principalmente sevillanos; algunos trabajos se siguen haciendo en conventos granadinos y, surge una nueva modalidad de taller, que es la de taller propio de la Hermandad, y de donde salen buena parte de los trabajos realizados en la última década del siglo pasado, efectuados la mayoría en la técnica conocida como "bordado de recorte". En esta modalidad de talleres propios de la Hermandad, habría que destacar los siguientes:

Hermandad de la Estrella, donde se ha bordado su propio palio, amén de algunas otras insignias y enseres.

Hermandad de la Aurora: saya y toca para la Virgen, broches para los faldones del Cristo, etc.

Hermandad de Jesús Nazareno, donde además del palio de su titular, la Virgen de la Merced, simpecado (pasando bordados antiguos), toca de sobremanto etc. se efectuaron varios trabajos para distintas cofradías granadinas: palio del Rosario, bordado sobre malla; simpecado y guión para los Gitanos; guiones para el Via-Crucis y la Cofradía de la Luz; saya para la Virgen de la Misericordia, otra para la Virgen de la Paz, manto para la Virgen de los Dolores de Alhendín, pasado de saya y manto para la Soledad de San Jerónimo, etc.

Hermandad de la Concepción: palio de su Titular, guión de la Hermandad, simpecado...

Hermandad de los Escolapios: palio para su titular, saya para la misma, etc.

### Conclusión

En la última década del siglo XX, se ha notado cierto repunte en el interés de las Hermandades por enriquecer su patrimonio de enseres bordados, habiéndose empezado a confeccionar piezas de cierta envergadura y a mejorar otras ya existentes, cierto que la mayoría de las veces en talleres sevillanos. Así, la

Hermandad de las Penas comenzó el bordado de su palio (Fernández y Enriquez, Sevilla); la de san Agustín, los respiraderos del paso de Cristo; la del Rosario, su simpecado (García y Poo, Sevilla); Santa María de la Alhambra realizó un nuevo guión (Sobrinos de Elena Curo, Sevilla); en este mismo taller se bordaron los paños de bocinas de la Hermandad de Jesús Nazareno; Hermandad de Jesús Despejado: túnica y saya para sus Titulares (García y Poo); Hermandad del Huerto: pasado y enriquecido del manto de la Amargura (Talleres Franco, Coria del Río); también de este taller, saya para la Virgen del Sacro-Monte; del taller de J.R. Paleteiro, de Sevilla, palio de la Virgen de la Aurora...

Finalmente, digamos que en los últimos años, además de los talleres ya mencionados y los propios de las hermandades, han empezado a funcionar algunos otros, tanto particulares como pertenecientes a órdenes religiosas.

Entre los primeros cabría citar el taller de Ángel Perea, de donde en los últimos tiempos han salido varios trabajos para la Semana Santa granadina: techo de palio de la Encarnación, palios de la Luz, la Salud, la Caridad, guión para la Cofradía del Huerto, así como otros trabajos para la capital (Hermandad de las Angustias) y otras localidades de la provincia.

Así mismo, en el taller de bordados "La Purísima", de Alhendín se vienen efectuando labores para diversas localidades: Maracena: guión de la Hermandad Sacramental y pasado del manto de la Virgen de los Dolores; Padul: guión de la Hermandad de Cristo Crucificado, manto para la Virgen del Carmen, simpecado para la Hermandad de los Dolores; Caniles: túnica para Jesús Nazareno; Gabia la Grande: saya para la Virgen de los Dolores; Alhendín: guión para la Cofradía de la Expiración; Rute (Córdoba): pasado del simpecado de la Virgen de la Cabeza; Alora (Málaga): simpecado de la Hermandad de Ntra. Sra. de las Ánimas, etc.

En cuanto a los nacientes obradores regentados por órdenes religiosas, cabe citar el de las religiosas del Santo Ángel Custodio, del que ya han salido algunos trabajos: guión del Santo Ángel (Cofradía de San Agustín), estandarte para la Cofradía de la Pasión (Motril), así como algunas casullas para el uso litúrgico de la propia comunidad. También en el Convento de la Encarnación se están dando los primeros pasos, en cuanto a bordados se refiere, habiéndose efectuado ya algunas prendas de uso litúrgico interno y otras para encargos particulares.

Otilio Durán Gálvez

## LA INDUMENTARIA DE LAS DOLOROSAS DE VESTIR GRANADINAS

Las imágenes de la Virgen María que cada Semana Santa salen a las calles se presentan ante nosotros ataviadas de una forma singular que las caracteriza como dolorosas andaluzas. Esta indumentaria está cargada de una amplia simbología donde cada elemento posee su propio lenguaje y significado.

Las primeras imágenes de la Virgen dolorosa fueron de talla completa, incluidos los vestidos; de este modo se realizó un considerable número de dolorosas. A finales del siglo XVI y sobre todo en el siglo XVII, gracias al impulso que dio el Concilio de Trento al culto a las imágenes, se desarrolla un nuevo modelo de imagen, concebida para ser vestida y así dotarla de un mayor efectismo, acorde con los cánones barrocos. Se esculpen el rostro o mascarilla (a veces también el pelo) y las manos; el resto de la imagen lo compone un busto sostenido sobre el candelero, estructura cónica formada por listones de madera. Las diferencias en la policromía, la inclinación de la cabeza, la mirada, la expresividad de los ojos y la boca, así como la de las manos (que se representan entrelazadas, esquema habitual en la Escuela escultórica granadina, o bien sueltas), son los rasgos que diferencian a unas dolorosas de otras. Sobre esta base escultórica, y gracias a los elementos indumentarios que se le colocan, se logra la representación de la Virgen dolorosa; es por ello por lo que todos estos elementos, sujetos a las modas y gustos estéticos de cada época, cobran una importancia fundamental en la representación de la Virgen. Se intenta dar una imagen sufriente de María, pero el dolor queda mitigado por la



Foto: Fernando D. Fernández

belleza formal con que es presentada. El Renacimiento favoreció cánones de belleza alejados del dramatismo pasionista y esto se ha mantenido en la tradición cofrade andaluza hasta hoy. Tal importancia llegó a tener el afán naturalista durante el siglo XVII y posteriores que

muchas imágenes, que habían sido concebidas de talla completa, sufrieron modificaciones drásticas con objeto de incorporarles aditamentos indumentarios, así como ojos de cristal, cabelleras naturales, pestañas postizas, lágrimas de cristal, etc., medidas que gozaron de gran popularidad, sobre todo en el siglo XVIII. Se crean simulacros idealizados pero que a la vez sean verosímiles.



Foto: Fernando D. Fernández

En el siglo XIX las prendas de la indumentaria comienzan a realizarse utilizando telas de gran calidad que son bordadas con hilos de oro o plata creando composiciones vegetales de gran belleza; se traslada el gusto cortesano de esta época a la indumentaria de las dolorosas. Actualmente se visten esencialmente conforme al gusto estético heredado de siglos anteriores, sobre todo del XIX; las prendas utilizadas son las mismas que antaño, se continúan usando los mismos elementos, aunque la moda actual de vestir las imágenes dolorosas haya cambiado para dotarlas de un mayor efectismo en su intento de presentarnos a María como Reina de la Creación. Fueron varias las congregaciones que difundieron el culto a la Virgen, especialmente en el trance doloroso. La Orden de Siervos de María o Servitas, fundada en 1233 por siete nobles florentinos, fue una de las propulsoras y difusoras del culto a la Virgen de los Dolores por toda Europa, consolidándose en España la Venerable Orden Tercera de Siervos de María Santísima de los Dolores.

Tradicionalmente el color usado para vestir las imágenes dolorosas fue el negro, color que hoy perdura en muchas dolorosas de la provincia y en los mantos de Caridad, Amor y Trabajo y Soledad de San Jerónimo, que también viste saya de este color. El negro simboliza el luto de María por la muerte de su Hijo. Vestida de tal modo se presentó la imagen que, mandada por la Reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II,



Foto: Fernando López

esculpió Gaspar Becerra para reproducir en escultura la imagen de la Madre Dolorosa de un cuadro que la Reina había traído de Francia. Esta imagen fue vestida con el traje de la condesa viuda de Ureña, que por aquel entonces era camarera mayor de la reina, y se expuso al culto en la iglesia madrileña de los Servitas. Recibió el título de Nuestra Señora de los Dolores y en su honor y para la veneración pública se fundó una cofradía en 1567, que difundió en gran medida esta advocación. El traje de las dolorosas proviene, por tanto, de la moda de la época de Felipe II. También procede del siglo XVI la costumbre de colocar en el pecho de la Virgen un corazón atravesado bien por una espada, en recuerdo de la profecía del anciano Simeón, bien por siete espadas, aludiendo simbólicamente a los siete dolores por los que atravesó María cuando Simeón profetizó la pasión del Hijo, en la huida a Egipto, cuando pierde a Jesús en el templo, en la calle de la Amargura al encontrarse con su Hijo, en la Crucifixión, en el Descendimiento y en el Entierro de Cristo. En este siglo la saya, al igual que el manto, eran negros y de grandes proporciones; el pelo asomaba por debajo del manto y no se hacía uso de la toca sobrenanto. Los tejidos empleados no eran tan suntuosos como los de hoy; se usaban telas austeras como la lana; muy a finales del siglo XVII se comienzan a emplear otros tipos de tejido como la seda, el terciopelo o el brocado, a la vez que aparecen los primeros bordados.

Frente a la austera representación de la dolorosa en estos siglos hay que hacer notar que las imágenes letificas se ornamentaban con trajes elaborados con ricas telas bordadas y numerosas joyas, coronas imperiales y ráfagas. Estos vestidos de las imágenes de gloria influyeron decisivamente en el cambio estético de las dolorosas, que pasaron a igualarse a sus homónimas.

Durante el siglo XVIII se producen cambios en la indumentaria mariana. El manto reduce sus dimensiones y se comienza a usar la

toca. A mediados de siglo las faldas adquieren formas acampanadas y se emplean rostrillos de finos encajes, a modo de toca monjil, muy ajustados al rostro. Importante es señalar la tendencia a presentar frontalmente a la Virgen siguiendo un esquema triangular; el triángulo es símbolo de la fertilidad: María, Virgen y a la vez Madre de Cristo, es entregada por su Hijo como Madre de todos los hombres. Ayudan especialmente a dar esta visión triangular el vuelo del manto en la parte inferior, estrechándose conforme asciende hacia la cabeza, la cual se completa con la corona. Este elemento comienza a utilizarse como rasgo definitorio de la realeza de María y se configura en presea imprescindible para completar la visión soberana de la Virgen. En el siglo XIX se producen los cambios más drásticos en la indumentaria de las dolorosas, sobre todo por lo que se refiere al color del vestido. Aunque no se abandona el luctuoso color negro, comienzan a utilizarse otros colores como el verde, el morado, el rojo, el azul o el blanco atribuyéndose a cada color un valor simbólico muy relacionado con María; así, el verde significa esperanza o el blanco la pureza virginal con que fue honrada. Se combinan colores y, de este modo, la saya puede tener un color diferente al del manto. Este cambio desde el negro a otros colores se produce al intentarse la eliminación del carácter tan luctuoso que imponía el negro.

También procede del siglo XIX la costumbre de enjorar las imágenes; para ello, se introduce un nuevo elemento indumentario como es el pecherín, generalmente confeccionado con encajes de color blanco, donde son expuestas numerosas joyas de diferente carácter. En este siglo y de forma muy generalizada se comienzan a bordar con hilos de oro, plata o sedas las principales prendas de la indumentaria mariana. Estos primeros bordados siguen en esquemas sencillos y lineales; posteriormente, con la expansión del bordado cofrade, se



Foto: Archivo

adoptan gran cantidad de estilos y formas, con abundantes bordados de realce, con una variada temática en la que predomina sobre todo la decoración vegetal (flores de diferentes tamaños - que aluden a las virtudes de María-, sinuosas hojas de acanto, tallos espinosos -en alusión a la Pasión-, etc.) que podía combinarse con escudos y enseñas, símbolos pasionistas o símbolos marianos extraídos de la letanía lauretana, escenas de la vida de la Virgen o de la Pasión del Hijo, etc.

En el siglo XX se producen pocos cambios en la indumentaria de nuestras dolorosas. Heredamos el esquema compositivo decimonónico inspirado en el traje de la corte, que combinaba prendas religiosas y profanas y al que se añaden algunos elementos nuevos o se modifican otros preexistentes. De las primeras décadas del siglo procede el interés por cuidar con bastante detalle el tocado de la Virgen. Este tocado enmarca el rostro y desciende sobre el pecho en forma de pecherín; de este modo se quiere recordar el *schebisim* que usaban las mujeres hebreas.

Hay que hacer mención obligada a la indumentaria con que se presentan las dolorosas en sus capillas: se utiliza saya y manto de capilla (de medida muy inferior al de salida), toca sobremanto, rostrillo y corona o diadema. El vestido de hebreas se compone fundamentalmente de saya entonada en rojo y manto azul intenso; un elaborado tocado de raso u otro material, un colorido cíngulo y la aureola de doce estrellas completan la representación. El vestido de Difuntos, todo en color negro, suelen vestirlo durante el mes de noviembre.

Veamos a continuación las principales prendas de la indumentaria de nuestras dolorosas tal y como se muestran en los principales actos de culto, y fundamentalmente, en la Estación de Penitencia:

### La ropa interior

Sobre el cuerpo de la imagen se coloca generalmente una camisa que cubre el tronco y los brazos, que ya han sido fijados convenientemente en la posición que van a ostentar durante el culto. El candelero se cubre con las enaguas, que pueden ser varias. Toda la ropa interna suele ser de color blanco con buenos bordados de hilo y encajes, que permanecerán ocultos pero que denotan la calidad y el buen gusto en el vestir a la imagen desde el primer momento.

### La saya

Es una pieza fundamental pues cubre la parte frontal del candelero de la imagen. Puede ser una saya entera, que cubre desde el torso hasta los pies o bien una saya a modo de delantal que se completa con un corpiño o pecherin que cubre el torso. La saya es un campo abierto para el bordado donde se exhiben las más ingeniosas muestras del arte de bordar; generalmente siguen el esquema decorativo de centrarse en un tema pasionista o mariano y completarlo con decoración vegetal. Sobre la saya, en ocasiones, suelen prenderse algunas joyas.

### Las mangas y manguitos

Cubriendo los brazos aparecen las mangas, de las que sólo se verá la parte más cercana a las manos pues el resto queda oculto con el manto. Van a juego con la saya, estando realizadas en la misma tela y en el mismo color. También suelen bordarse a juego con la saya. Por debajo de las mangas y cubriendo el antebrazo asoman los manguitos, realizados igualmente en el mismo color y material que las mangas. Unos finos encajes circundan estos manguitos.



Foto: Fernando D. Fernández

### El cíngulo

La saya queda ajustada a la cintura por medio del cíngulo, símbolo de la virginidad de María; también es símbolo de penitencia y mortificación, de fe, justicia, humildad, vigilancia y fortaleza. El cíngulo suele ser bordado y puede tener el mismo color que la saya u otro diferente. Algunas imágenes suelen además ceñir la cintura con fajines de color rojo o azul donados por altos cargos militares (recordemos el que regaló el General Millán Astray a Ntra. Sra. de la Esperanza o el que ofreció el General Moscardó a María

Stna. De la Victoria). Estos fajines, que acaban en borlas, se ciñen a la cintura y se resuelven con moñas dejando pender las borlas.

### El tocado o rostrillo

Es un elemento que se configura como tal en el siglo XX. Sobre el pecho de la imagen y rodeando su rostro se coloca el tocado. El color predominante es el blanco aunque suelen utilizarse colores marfil, hueso, grisáceos, etc. El tocado de nuestras dolorosas se puede componer utilizando varios elementos; se usaban las tradicionales mantillas españolas de color blanco, vestidura popular de fines del XVIII, velos de tul o tela de raso. La composición del tocado requiere mucho tiempo por tratarse de una actividad dificultosa debida a la complejidad que conlleva enmarcar el rostro de la Señora con un buen estilo; de ahí que actualmente se facilite la labor usando tiras de encaje, creando rostrillos de diferentes formas de modo que permiten ser ajustados a la cara o levemente separados para que se pueda apreciar el pelo. La frente se resuelve también de diferentes formas: puede quedar tapada por encima de las cejas, o bien despejada y enmarcándose de forma circular. En el pecho suelen insinuarse diferentes vueltas y juegos compositivos con las tiras de encaje. Sobre el pecho y prendidas en los encajes suelen colocarse algunas joyas y el puñal pasicista. En algunas representaciones antiguas solía colocarse alrededor del cuello una estola sacerdotal del mismo color que la saya y generalmente bordada, señalando el importante papel de María en el sacrificio de su Hijo; esta prenda no aparece en las dolorosas granadinas pero si podemos observarla en muchas dolorosas de la provincia que conservan un estilo en la indumentaria menos evolucionado.

### El manto

El manto cubre desde la cabeza hasta los pies y cae hacia atrás creándose una amplia superficie destinada al bordado. Suelen acabar en la parte trasera del paso en semicírculo, aunque los mantos de María Stna. del Mayor Dolor y el de Ntra. Sra. de la Soledad de San Jerónimo terminan en una sinuosa forma redondeada más alargada, como ocurre con los mantos de la Patrona; ésta es la forma tradicional granadina. El denominado manto de misericordia tiene su origen en el medioevo; su simbología es la acogida por parte de

María a todos sus hijos, que piden amparo y protección con su manto. La mayoría están realizados en terciopelo liso o con bordados en oro de realce; también los hay de pana, damasco o tisú. Las dolorosas granadinas poseen mantos de diversos colores y tonalidades. Así, el color más usual es el azul, ya sea intenso o marino (Paz, Amargura, Sacromonte, Merced, Rosario, Salud, Estrella, Concepción. El blanco está presente en los mantos de Victoria, Encarnación, Aurora y Triunfo. El rojo aparece en Maravillas, Luz, Reyes, Remedios y Misericordia, con diferentes tonalidades, que van desde el rojo intenso al burdeos. El negro, el color más habitual de la indumentaria de las dolorosas hasta el siglo XIX, está presente en Caridad, Refugio, Amor y Trabajo y Soledad de San Jerónimo. De color morado son los mantos de Penas y Mayor Dolor, verde el de Esperanza y rosa el de Dolores (el rosa es el color litúrgico de la Fiesta de los Dolores de Nuestra Señora). En ocasiones la saya va a juego con el manto como ocurre en Encarnación, Triunfo y Soledad de San Jerónimo (ésta última luce saya, pecherín, mangas y manto negros bordados en oro y piedras preciosas en 1881 por las Madres Jerónimas), aunque en el caso de la dolorosa granadina se prefiere una saya de un color diferente al del manto para que contraste. Los extremos del manto en su parte delantera suelen recogerse hacia arriba por debajo de los brazos formando pliegues; también estos extremos del manto pueden dejarse sueltos, cayendo de forma recta hacia abajo. Citemos algunos de los mantos más señeros: María Stna. de la Esperanza luce el manto que en 1930 bordara la valenciana Casa Garín; en 1953 Trinidad Morcillo bordó el manto de María Stna. de la Misericordia; de 1959 data el manto de María Stna. del Mayor Dolor, bordado en oro sobre terciopelo de Lyon por las Madres Adoratrices. Interesantes son los mantos de Ntra. Sra. del Amor y del Trabajo, bordado por las granadinas Madres Trinitarias; el de María Stna. de la Aurora, realizado por las Madres Adoratrices de Málaga; el de María Stna. de los Remedios, de las Dominicas de la Piedad de Granada o el que bordara Isabel Garcés para María Stna. de las Maravillas.

### La toca sobremanto

La toca sobremanto es una pieza de estructura semicircular que cubre la cabeza; está bordada en muchas ocasiones sobre malla de oro para permitir que no se tape el color del manto. Se

dispone sobre el manto cubriendo la cabeza y los hombros formando pliegues. Es una prenda opcional.

### El manipulo

Se trata de un pañuelo de finos encajes de color blanco o marfil que porta María en su mano derecha. El manipulo quiere representar el pañuelo con que María enjuga sus lágrimas. Simboliza la patena en la que el sacerdote presenta la ofrenda del sacrificio; de este modo, María se convierte en la Virgen oferente que sufre intensamente a la par que su Hijo y se asocia a la inmolación de la víctima que Ella misma había engendrado. Todas las imágenes de vestir lo llevan salvo Santa María del Triunfo, en cuyo rostro ya no afloran lágrimas; en la mano figura una flor, símbolo de la Resurrección.

### El rosario

Este elemento religioso no aparece en la representación iconográfica de la dolorosa hasta el siglo XIX pues anteriormente sólo era utilizado por las imágenes gloriosas de la Virgen de Rosario. La devoción del rosario fue introducida por los dominicos para potenciar el culto a la Virgen desglosando los principales misterios de la vida de Jesús y de María, a cada uno de los cuales le corresponden un padrenuestro, diez avemarias y un gloria patri. El rezo concluye con la letanía lauretana donde se exaltan las virtudes de María y se pide su intercesión. Para llevar la cuenta de las oraciones se creó el rosario, sarta de cuentas labradas en metales preciosos. Todas nuestras dolorosas de vestir portan al menos uno en su mano izquierda, pues últimamente hay una tendencia a colocar un número variable de rosarios pendiendo bien de la mano o bien del brazo. Todos se ajustan a la tipología tradicional con diferentes tamaños y realizados con materiales diversos.

### El puñal

El puñal es uno de los elementos netamente pasionistas. Clavado en el corsón de la Virgen rememora la profecía de Simón, el primer dolor de María al escuchar del anciano que una espada atravesaría su alma. El origen de este elemento está en el siglo XVII, cuando se conforman los principales elementos de la indumentaria de la dolorosa. Suelen ser de metales preciosos con pedrería engastada. Asoma por encima del pecherín únicamente la empuñadura. Citemos, por su antigüedad (siglo XVI), el puñal que porta María Stm. del

Sacromonte. Obviamente, Santa María del Triunfo no lo lleva.

### Las joyas

Se sitúan generalmente en el pecherín. Ya en el siglo XVII las imágenes marianas se adornaban con joyas, sobre todo las de gloria. En el siglo XIX el número de joyas que se colocaban a las dolorosas era abundante: broches, collares, pendientes, medallas..., todas ofrecidas a la Virgen por sus devotos o bien prestadas para la ocasión. El hecho de enjugar a María responde no sólo al gusto estético del siglo XIX, época en que se generalizó, sino también a un verdadero carácter religioso en tanto que las joyas simbolizan verdades espirituales. Recuérdese el pasaje bíblico en que la Reina aparece enjogada. Actualmente hay un retroceso en el uso de joyas ya que lucen exclusivamente las que tienen carácter sacro, como el puñal o las cruces pectorales, o carácter simbólico o sentimental: el escudo de la cofradía, medallas honoríficas, insignias nominativas, etc. No suelen llevar pendientes pues las orejas quedan cubiertas por el rostrillo. En los dedos de las manos suelen colocarse algunas sortijas o una alianza. La suntuosidad de los collares de perlas y otras joyas, que fueron usadas en abundancia en la primera mitad del XX, han dado paso a la sencillez actual.

### La corona.

La corona es otro complemento del atuendo mariano y posee un marcado carácter simbólico en la figura de María. Al igual que el Hijo ha sido glorificado, María al subir al cielo es coronada por la Trinidad como Reina de todo lo creado compartiendo con su Hijo el poder, en tanto que Ella es mediadora entre Dios y los hombres. La corona es la recompensa de la victoria y pasó a ser en el simbolismo cristiano el emblema de mártires, símbolo de victoria, majestad y poder. Realizada en plata, plata o metal sobredorado u oro supone una pieza fundamental para completar la indumentaria de la dolorosa. Las coronas habituales que portan nuestras dolorosas en sus salidas y actos de culto se componen de un aro ajustado a la cabeza que se eleva en forma de bonete o canasto, que se puede completar con bandas cruzadas o imperiales; sobre este canasto se dispone frontal y verticalmente un resplandor o ráfaga simulando rayos del sol que culminan con pequeñas estrellas, generalmente en número de doce, en alusión a la visión apocalíptica que nos hablaba de una mujer vestida de sol y rodeada de doce estrellas. Suelen

alternar en la ráfaga rayos ondeantes y rayos lisos perfilados en bisel. En la parte central de la ráfaga se coloca una cruz sobre la bola del mundo, símbolo de la redención de Cristo sobre el género humano. Se completan generalmente con piedras preciosas y/o perlas. Los modelos siguen estilos barroco, manierista o rococó. La corona, como símbolo religioso y a la vez real, acompañó a María desde muy pronto, puesto que ya en el arte bizantino se representa a María coronada. El uso de imperiales y de ráfagas comenzó a fines del siglo XVI conviviendo en el siglo XVII con coronas sin imperiales; éstos fueron ya habituales en las coronas del siglo XIX. Una de las coronas más antiguas es la de María Stma. de las Maravillas, realizada en plata sobredorada con canastillo de orfebrería italiana del siglo XVIII y ráfaga de Antonio Vilchez. De 1885 es la corona de plata de Ntra. Sra. de la Soledad (San Jerónimo), que realizó el orfebre Enrique Muñoz. En 1948-1949 Antonio Salazar realizó la corona de María Stma. de la Misericordia. En 1950 Miguel Moreno cinceló en plata sobredorada la corona de María Stma. del Mayor Dolor. De 1955 data la corona de plata sobredorada de María Stma. de la Victoria, realizada por Antonio Vilchez. Algunas dolorosas lucen diademas con sus correspondientes ráfagas y estrellas, prescindiendo del bonete y de los imperiales. Su uso era habitual en el siglo XVII. Recordemos la diadema que corona a María Stma. del Sacromonte (de Manuel de los Ríos) o la que durante algunos años ha lucido María Stma. de las Penas (de Hijos de Juan Fernández, Sevilla, 1980). El traje de hebrea se corona con una simple aureola de doce estrellas.

#### La media luna

La media luna es una pieza de orfebrería colocada a los mismos pies de la imagen que completa la indumentaria de algunas dolorosas granadinas como es el caso concreto de la Virgen de los Dolores (del orfebre Rafael Moreno) o María Stma. de la Concepción. Insiste este elemento en la visión apocalíptica que situaba a la mujer con la luna bajo sus pies; el uso de este elemento se debe al deseo de glorificación de la dolorosa y a la insistencia en su Inmaculada Concepción.

#### Otros elementos

La corona de espinas es un elemento opcional que pueden portar las dolorosas en sus manos. Realizada en metal o bien con elementos vegetales, recuerda la corona de espinas que le fue impuesta a Jesús y que María retiró al ser descendido de la cruz. Como elemento doloroso simboliza la pasión paralela de María. Los tres clavos que porta en sus manos Ntra. Sra. de los Dolores (de Rafael Moreno), y en algunas ocasiones Ntra. Sra. de la Soledad de San Jerónimo, son otro elemento de la pasión de Jesucristo que pasa a la iconografía de la dolorosa; tradicionalmente son tres y están labrados en plata. Una pieza antigua era la ráfaga, que es habitual en las imágenes gloriosas, y que algunas imágenes dolorosas también lucieron alrededor del cuerpo representando la visión apocalíptica de la mujer vestida de sol e irsistiendo en su Inmaculada Concepción. Igualmente la ráfaga también se identifica con los ostensorios eucarísticos, recordando que María fue el primer sagrario para Jesús. Las dolorosas granadinas no lucen este elemento propiamente dicho, si bien hay que recordar que todas las coronas imperiales aparecen rodeadas de una ráfaga, simbolizando el sol, sobre la cual se colocan las estrellas. El corazón de plata u otro metal atravesado bien por una espada, bien por siete, fue otro de los elementos habituales de las dolorosas que hoy podemos apreciar en el pecho de María Stma. del Mayor Dolor. El ancla, símbolo de la esperanza, aparece en la mano de María Stma. de la Esperanza; está realizado en plata de ley con el escudo de la Hermandad y el Ave María en oro (Joyería Alcalá, 1994).

Con el presente estudio hemos intentado hacer un recorrido por la historia de la indumentaria de las dolorosas de nuestra Semana Santa, para poder comprobar cómo la manera de vestir y representar a María ha evolucionado en el tiempo y observar la variedad de prendas que portan las dolorosas así como el complejo valor simbólico que conlleva cada uno de estos elementos indumentarios.

Enrique Martín García



Foto: Fernando López

La Semana Santa en 1929 ( en Gaceta del Sur)

# GACETA DEL SUR

DIARIO CATÓLICO

Número extraordinario, dedicado a la Semana Santa granadina



BOGENSE: LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS ANSIEDADES DE LA ALHAMBRA. INSPIRADA Y MODELADA  
ESCALADA EN YESO A DE FERRAZ Y BOZ DEL PERAL

PRECIO DE:  
CADA PLAZA 25 CENTÍMOS

GRANADA  
24 DE MARZO DE 1929

PALESTRA GRÁFICA DE "GACETA DEL SUR"

## ~ Semana Santa Granadina ~

No he tenido la fortuna de pasar una Semana Santa en Granada y por consiguiente carezco de elementos de juicio que me permitan describir lo que ella es, pero conozco la fe de este noble pueblo que he podido apreciar en múltiples ocasiones, me complacer muchas veces admirando las preciosas imágenes que se conservan en sus templos y me he entusiasmado frecuentemente gozando el delicioso paisaje de sus pintorescas callejuelas y los paseos maravillosos que se disfrutan desde el Albaycín, la Antigua y la Alhambra; todo lo cual me autoriza a suponer que la Semana Santa puede considerarse en Granada un espectáculo digno de la majestad de Dios, que supera a cuantos se celebran en otras ciudades españolas, porque aquí hay los tres elementos necesarios para conseguirlo: fe, luz y paisaje.

Yo me imagino el solemne paso de los Hermanos de la Misericordia avanzando a toda noche por la Carrera de Darro envuelto de su atmósfera que sólo rompe el llanto de la saxa y piano en el cuadro solenne, único, que ofrecen a los ojos ávidos del espectador situado en la margen contraria del río o en los balcones de la Alhambra.

Y advino también el efecto festivo, verdaderamente maravilloso, que producirán los penitentes de Santa María, bajando con su preciosa Virgen a través del bosque de la Alhambra, iluminado por la luz azul de las bengalas, que al filtrarse por el follaje, engendrarán las más variadas y encantadoras combinaciones luminosas.

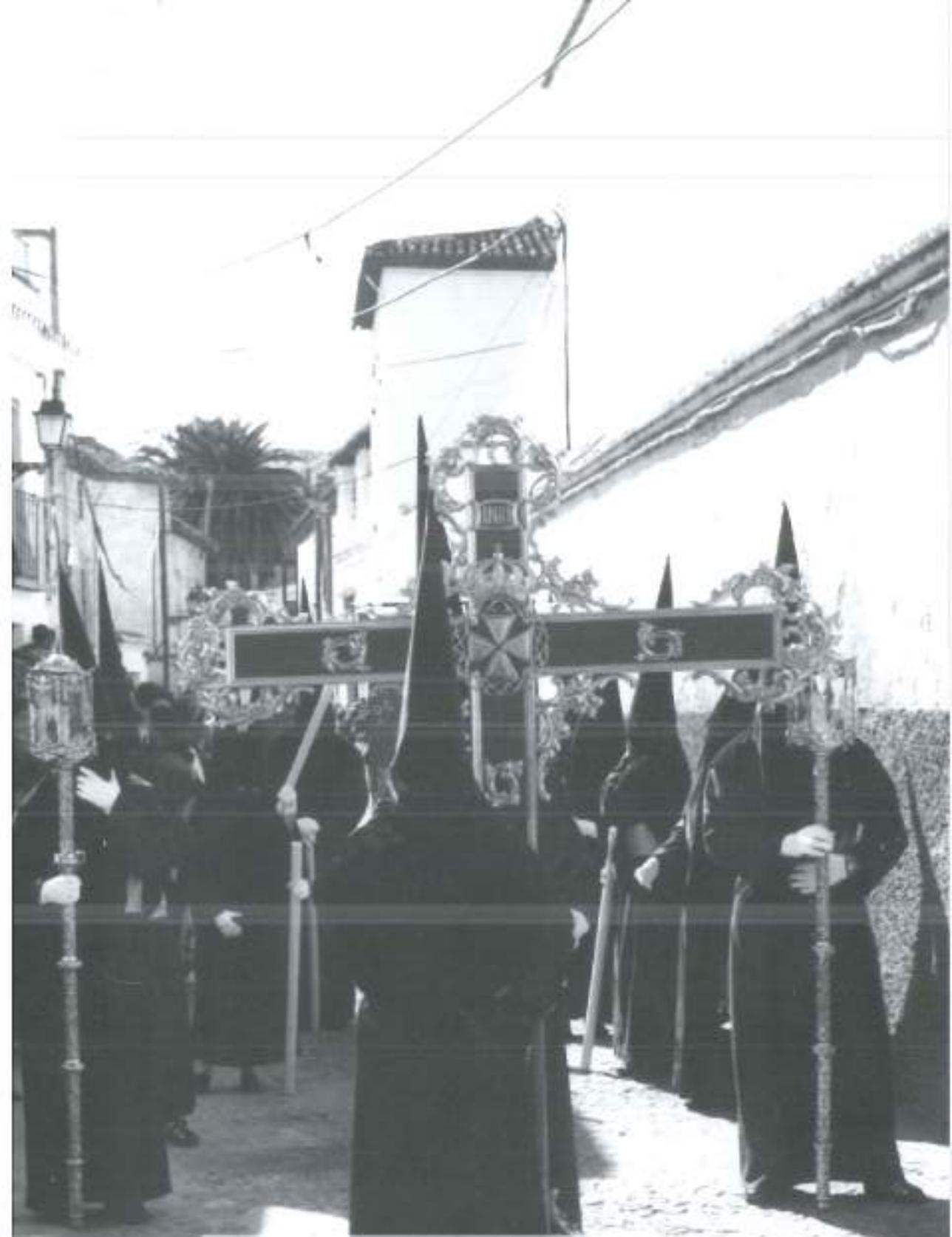
Y a la tibia claridad de la noche la procesión del Via Crucis, ascendiendo penosamente por las cuestas del Albaycín, tendrá perspectivas sublimes, de colores todavía tristes; que, sin ser vistas en la realidad, semejarán, mas bien, concepciones ideales de calenturienta imaginación.

Considero las grandiosas por el contento emprendido y persistentes en su noble afán. Pero no olviden la necesidad de la propaganda. Hay que dar a conocer a todo el mundo las bellezas de esta Semana Santa. Y es seguro, que, se planen o no, se celebrará abarcará oleadas de turistas a esta hermosa tierra donde Dios y los hombres han reunido, para solaz de las generaciones, las más peregrinas y exquisitas bellezas.

El Colono de Dios,  
Nicoló G. López.



Diseño de Torres de J. Manuel Barrio en el año de 1898, para el paso de la Virgen de los Angeles, elegido en el concurso que tuvo lugar en el barrio de San Sebastián para el concurso de un nuevo cofrade y custodia de la capilla.



## NUESTRAS COFRADÍAS

## LAS COFRADÍAS Y LA SEMANA SANTA GRANADINA EN EL MUNDO VIRTUAL

En los últimos años se ha multiplicado el interés por el mundo virtual y todo lo que gira en torno a internet. La propia dinámica social ha generado que cada vez necesitemos mayor cantidad de información para desenvolvemos en el trabajo, tejido empresarial, investigación o en las propias relaciones humanas. También la Semana Santa es un importante referente en la esfera internauta para todos los amantes de los que sienten fervor por la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

La Semana Santa de Granada también está presente en la red o lo que es lo mismo, en todo el globo terráqueo, gracias a la iniciativa de aún un contado número de cofradías y hermandades y de algunos particulares que se han preocupado que la tradición de su ciudad sea conocida por cualquier ciudadano de los cinco continentes. Año tras año se va incrementado la información sobre una actividad cofradiera que va creciendo vertiginosamente y que deja constancia de la fiebre semanasantera de la que estamos disfrutando en estas últimas décadas.

Una presencia que aún sigue siendo escasa y de ahí la necesidad de un mayor esfuerzo por parte de las cofradías para que poco a poco vayan integrándose y adaptándose a los nuevos tiempos.

En la decena de páginas web ya existentes se echa en falta una mayor actualización, que permita un acercamiento más real a la actividad de la propia cofradía, especialmente en lo que se refiere a las novedades de este año. Por el contrario, prácticamente en todas se adjunta enlaces para conectar con las distintas cofradías tanto de Granada, Andalucía y el resto de España que están presentes en la red.

Detallada información sobre la Cofradía de la Santa Cena y María Santísima de la Victoria se puede encontrar en [http://](http://www.rachel.ugr.es/~stacena/cofradia)

[www.rachel.ugr.es/~stacena/cofradia](http://www.rachel.ugr.es/~stacena/cofradia), en la que se hace un amplio repaso de los titulares de la hermandad, historia, la celebración del LXXV aniversario de su fundación, noticias, álbum fotográfico, videos, estación de penitencia, convocatorias y cultos, enseres, carteles, salidas del año 2000, reportajes, artículos y una descripción de la Iglesia de Santo Domingo, templo que alberga sus imágenes. Merece una especial atención el cuidadoso balance que se realiza de cada uno de los días de pasión, un buen referente para todo el que quiera conocer nuestra

Semana Santa en términos generales.

De la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio existe una página no oficial [Http://www.ctv.es/USERS/recuerda/sangustin](http://www.ctv.es/USERS/recuerda/sangustin) elaborada por Ricardo J. Díaz García, en colaboración con Francisco R. Merino Martín, Luis Recuerda Martínez y Antonio Entrena Aznarte, que fue estrenada el 8 de diciembre de 1999. En la misma se pueden hallar reseñas sobre la historia de la cofradía, iconografía, estación de penitencia, álbum de fotos y videos. La Real Cofradía de



Foto: M. L. López Guadalupe

Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud, Cofradía de los Salesianos, (<http://www.semana-santa.net/granada/salesianos>) también cuenta con una interesante página, en la que se desgana su historia, pasos, titulares, itinerario, datos relevantes y álbum fotográfico. Además se recuerda que la hermandad cuenta con un cd-rom en el que se recogen pormenorizadamente toda esta información.

La Cofradía del Trabajo y de la Virgen de Luz, hermandad de la Caridad, tiene su hueco en una llamativa página (<http://www2.>

gratisweb.com/trabajo\_luz) encabezada por fotografías de sus imágenes titulares, en la que se pueden encontrar datos sobre la historia, titulares y fotografías.

La Cofradía de la Virgen del Rosario tiene presencia en una web (<http://www.suinsa.es/rosario>) en la que se hace mención a la sede canónica, fecha de fundación, número de pasos, túnicas, salida procesional y número de hermanos entre otros aspectos.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor, la Cofradía de los Escolapios, <http://www.grandainfo.com/escolapios> analiza su historia, la Semana Santa 2000, imágenes titulares, reportaje fotográfico de sus itinerarios procesionales, rincón poético, noticias de última hora y relato del Viaje a Roma.

La Cofradía de la Esperanza, con su característico color verde, presenta una web (<http://www1.gratisweb.com/granpoder>) con un amplio dossier informativo que incluye detalles sobre su historia, titulares, patrimonio, itinerarios, actos de cultos, noticias, convocatorias a cabildos, descripción de la Iglesia de San Gil y Santa Ana y álbum fotográfico.

La Hermandad de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas ([http://www2.gratisweb.com/maravillas\\_sentencia](http://www2.gratisweb.com/maravillas_sentencia)) hace un repaso de sus imágenes titulares, la Parroquia de San Pedro San Pablo, estrenos, noticias de actualidad y fotografías. Una de sus principales novedades es la inclusión de la monografía "Penachos y Capirotazos", que pretende ser un foro de debate sobre los aciertos y desaciertos de la Semana Santa granadina, sugerencias y propuestas para mejorarla.

La Hermandad de la Oración en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura es la única cofradía que dispone de dos páginas. La propiamente oficial (<http://webs2.demasiado.com/huertogranada>) reúne el saludo del Hermano Mayor, historia de la hermandad, un álbum fotográfico, noticias, la crónica cofradiera de 1998-99, calendario cofrade, pregones y una entrevista a las Comendadoras de Santiago. Existe otra página, realizada por un hermano costalero (<http://www.gratisweb.com/oracion>) que recopila distintas fotografías de la hermandad y del nuevo paso traído el pasado mes de julio para Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y detalla los estrenos que podremos ver durante esta Semana Santa.

También existen páginas generales sobre

la Semana Santa de Granada (<http://www.Semana-Santa.net/granada>), una web muy interesante y completa en la que se especifica minuciosamente la crónica de cada uno de los días semanasanteros con sus correspondientes fotografías. Por otra parte, aparecen especiales sobre la coronación de Santa María de la Alhambra, la procesión de la Virgen del Mayor Dolor en Roma y la exposición canónica de la Catedral.

En "Semana Santa en Granada", (<http://usuarios.tripod.es/manzano>) se aglutina una serie de fotografías confeccionadas por Ignacio Manzano, a las que se une variada información sobre las cofradías de la ciudad, itinerarios y una relación de términos propiamente cofradieros y semanasanteros.

Por último en <http://www.grandainfo.com/semanasanta> aparece un amplio reportaje de fotografías sobre la Semana Santa local elaboradas en 1999 entre el Peso de la Harina y el Paseo de los Tristes, y en <http://www.fut.es/%7Eepicl/libros/gloria> se puede leer el punto de vista en prosa de Federico García Lorca sobre la Semana Santa granadina, una visión lírica que nos acerca a la particular retina del poeta.

Julio Bayo



Foto: Eusebio Rodrigo Fernández

## REFLEXIONES SOBRE LA CARIDAD EN LAS HERMANDADES

El pasado año, declarado "JUBILAR" por el Santo Padre, para conmemorar el 2000 aniversario del nacimiento de JESUCRISTO, se caracterizó por muy diversos e importantes acontecimientos promovidos por la Iglesia, pero me quiero centrar en uno de los que yo considero más importantes.-

El día 12 de Marzo de 2000, el Papa, desde la Plaza de San Pedro de Roma ante un CRUCIFICADO y en presencia de miles de fieles, pidió perdón por las culpas de 2000 años de la Iglesia; realizó **SIETE PETICIONES DE PERDÓN- y CINCO- "NUNCA MÁS"**, el primero de estos "nunca más" fue precisamente //NUNCA MAS NEGACIONES DE LA CARIDAD EN EL SERVICIO DE LA VERDAD// y el quinto de ellos //NUNCA MAS DISCRIMINACIONES, EXCLUSIONES, OPRESIONES, DESPRECIO DE LOS POBRES Y DE LOS ULTIMOS//.-

Y precisamente este, acto, denominado "JORNADA DEL PERDON, DEL



Foto: Fernando D. Fernández

AÑO SANTO", me hace reflexionar, muy seriamente respecto al presente y futuro de nuestras hermandades; respecto a lo que también las Hermandades y Cofradías, a lo largo de su corta historia en nuestra ciudad, no han hecho y aún seguimos sin hacer, y por lo que igualmente, quizás deberíamos pedir perdón, o si no al menos, tratar de cambiar para no volver a caer en errores pasados, y modificar un poco la filosofía de las Hermandades, pues creo que POSIBLEMENTE, (y esto es una opinión muy personal) nos estamos DESVIANDO UN POCO de lo que realmente debe ser una Hermandad o Cofradía de Semana Santa, puesto que nos estamos quedando en lo superficial, nos estamos limitando a la realización de la Estación de Penitencia (a ser posible con la mejor agrupación musical, la mejor flor y la más llamativa, con nuevos "pasos de palio y/o de misterio" etc.), unos Cultos anuales (en los que la preocupación principal es la de hacer un gran altar y por supuesto contar con una buena coral para la Función Principal, a la que previamente habremos invitado a las hermandades y cofradías con las que mantenemos buenas relaciones, aparte de a los Hermanos Mayores Honorarios - que solo lo son para ese día y el de la Estación de Penitencia-); también nos interesamos mucho por algún que otro acto como los pregones, las presentaciones de cartel, etc., y en cambio dejamos en un segundo plano LA FORMACIÓN, LA RELIGIOSIDAD Y LA CARIDAD; por que en relación con las dos



Foto: Fernando D. Fernández

primeras (insisto, siempre desde mi punto de vista), ya sabemos del escaso interés que generalmente despiertan las charlas de formación que se programan en las Hermandades, así como de lo "difícil" que nos resulta, la mayoría de las veces, acudir a muchos actos de tipo religioso (y si no, pensemos, ¿cuántos no anteponeamos un viaje a Sevilla a ver "la Madrugá" en vez de asistir a los Oficios o a la celebración de la Pascua de Resurrección, cuando estos actos litúrgicos deberían ser el "eje central de nuestra Fe"?), y, en cuanto a CARIDAD, aunque cada vez se están realizando más cosas, son solo eso, -cosillas-, y entiendo que no debemos conformarnos con lo poquito que hacemos. (y con esto, en absoluto quiero criticar la buena labor de muchas vocalias de caridad de otras tantas hermandades, las cuales en los últimos años se han tenido que multiplicar para llevar con sus iniciativas, ayudas a los más necesitados de sus barrios, de sus parroquias, e incluso a kosovo, mediante campañas de recogida de alimentos, ropa, juguetes o medicamentos), pero aún así, estimo que cuando se trata de la CARIDAD CON MAYUSCULAS, EN EL SENTIDO DE HACER ALGO REALMENTE IMPORTANTE, nos cuesta mucho trabajo (ahí tenemos la "respuesta" de nuestras hermandades a la propuesta del Hermano Mayor del Huerto, respecto a buscar fondos para el proyecto Oasis, por citar solo un ejemplo), y empezamos a poner trabas de todo tipo: que si la falta de presupuesto, que si hay que acometer otros proyectos, que si hacemos lo que podemos etc., siempre excusas, para autoconvencernos de que estamos actuando bien y de camino, justificarnos con nuestra conciencia.-

Por todo ello, me parece un poco incongruente, que en reuniones, en Cabildos, en los Boletines de las Hermandades, se hable con mucha frecuencia de CARIDAD, incluso en los Cultos Cuaresmales de cada Hermandad se pide por los pobres, los necesitados, etc, y sin embargo estas peticiones, no van acompañadas de hechos, no van acompañadas de auténticas obras de caridad, y sinceramente, la CARIDAD es algo más que formular peticiones durante la Eucaristía, es algo más que buenas intenciones, también es algo más que traer a la Hermandad la ropa que de cualquier manera tiraríamos a la basura, ..... es decir, PRACTICAMOS UNA CARIDAD DE MIGAJAS, CUANDO DEBERIAMOS TENER EN CUENTA QUE

CARIDAD ES COMPARTIR CON LOS MAS POBRES, Y NO SOLO DAR DE LO QUE NOS SOBRA, SINO TAMBIEN DAR DE AQUELLO OTRO DE LO QUE NO SOBRA TANTO, DAR DE AQUELLO QUE NOS EXIGE UN ESFUERZO, UN SACRIFICIO, CREO QUE ESA ES LA AUTENTICA CARIDAD, esa es la CARIDAD de la que JESUCRISTO habla en los Evangelios, esa es la CARIDAD que debe practicar un buen Cristiano, y por consiguiente la que la Iglesia demanda de las Hermandades y Cofradías. -

*Manuel Vedia Rodriguez*  
(HERMANDAD DE LA SANTA CENA)



Foto: Fernando D. Fernández

## LOS DERECHOS HUMANOS EN LA VIDA COFRADE

El mundo de nuestras Hermandades y Cofradías es un mundo apasionante, un mundo de luces y sombras donde conviven a la par las mayores muestras de espiritualidad y fraternidad con las contradicciones más tremendas ante temas que por ser de sentido común no dejan de paralizar en muchos aspectos la marcha de las hermandades.

Ya hemos celebrado el cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la cual en un mundo dominado por la impunidad y la ley del más fuerte se pretendía estipular lo que de humano, verdaderamente humano había en cada ser y cómo esas cualidades debían ser salvaguardadas, protegidas y hasta promocionadas por los gobiernos firmantes de aquella gloriosa declaración.

España, con su adhesión a la ONU aceptaba dichos principios y se comprometía ponerlos en práctica hasta el punto de que hoy en día son apelados como una de las máximas instancias en el respeto a la dignidad de vida y a la tolerancia entre pueblos y entre personas.

Lamentablemente las violaciones de los derechos humanos son algo directamente proporcional a su reconocimiento por parte de cada vez más personas, y lo más terrible es que dichas violaciones no sólo suceden en países tercermundistas de dictaduras sangrientas o democracias estériles sino que en nuestro mundo cofrade también encontramos argumentos que desmontan muchos artículos de la declaración del año 1948, especialmente ese artículo primero que habla de la igualdad de todos los hombres y mujeres.

Porque, preguntémosnos, ¿somos todos los cofrades libres e iguales? o ¿hay alguna que otra discriminación por razón de sexo, calidad de hermano, antigüedad, etc? ¿Es justo, humanamente justo digo, por ejemplo, que a las mujeres no se les permita ocupar ciertos puestos en el seno de una hermandad siendo totalmente capaces de desempeñarlos...porque tradicionalmente nunca ha sido así?. Si nuestro argumento para defender flagrantes violaciones de los derechos humanos es la tradición, los usos y costumbres, pronto nos situaremos en la órbita de lo ritual, de lo legalista para no defender la vida. En muchos países se defiende la ablación femenina porque es una tradición, pronto nosotros nos situaremos al mismo nivel para defender la ausencia de mujeres debajo de los pasos, en juntas

de gobierno o lo que es peor de hermandades en sí a las que la tradición les pesa más que la vida. Museos vacíos de corazón.

Podemos pensar y decir que dichas "leyes" se encuentran en nuestros estatutos y regímenes internos, con lo que nuestras conciencias se tranquilizan aludiendo a la regla máxima de funcionamiento de nuestras hermandades. Craso error, nos falta una instancia superior a la que posiblemente nos cuesta acudir porque en ella está la verdad: el Evangelio. Y ahí, Jesús habla de libertad, igualdad dignidad y fraternidad para todos, porque, no lo olvidemos, él se entregó y dio la vida por todos, no sólo por unos cuantos...dejemos pues que todos demos la vida por Él como el Espíritu Santo nos lo dicte a nuestro corazón humano, luchemos por hacer de nuestras hermandades un hogar para todos en los que muchos no se sientan discriminados, o peor conformados con lo que tienen, creemos una conciencia de respeto a unos derechos que tan frágiles como son representan la mayor de nuestras virtudes: reconocemos a nosotros mismos y a los demás como personas con derechos, y derechos humanos. Es de derecho y de justicia creer en ellos y defenderlos.

*Luis Miguel Vilchez Ledesma  
Vocal de Formación de la Hermandad  
de la Santa Cena*



Foto: M. L. López Guadalupe

## 75 AÑOS DE HUMILDAD

Su silencio es atronador, el aroma de piedra centenaria invade las capillas que flanquean la nave central, en ellas la Pasión de Cristo se hace más real y se muestra sobre altares andantes en los umbrales de la primavera granadina. Apenas el inquieto movimiento de los pajarillos en el atrio de Santa Cruz la Real quiebra el instante de paz antes reseñado.

Es Martes Santo, los aromas de Victoria quedan lejanos y la pasión se precipita hacia el Gólgota. El rayo de luz de sus vidrieras anuncia, con su caminar certero, la sombra de la tarde cofrade. Jesús de la Humildad sigue pensativo, el sayón lo flanquea, a veces pienso que cuando se sitúa junto a Cristo quisiera hablarle y librarle de ese dolor que le produce los latigazos de la flagelación, al fin y al cabo se conocen desde hace tanto tiempo... Tras ellos, el romano, tan peculiar, observa la escena, ¡hace tanto que lo ve!. Juntos, los tres, llevan setenta y cinco años invadiendo los corazones de los granadinos y en especial de sus cofrades. Granada, amante de lo pequeño, tiene entre sus tesoros a este conjunto pasional tan característico. Ciertamente, he llegado a pensar que el romano no tiene más intención que la de cuidar que el sayón no dañe más la maltrecha espalda de Nuestro Señor. Continúa el murmullo de lo esperado. Es mediodía, y la Soledad de Nuestra Señora es todavía más intensa, su cruz arbórea recibe tímida el reflejo de los rayos de sol que penetran por su pequeño ventanal. El angelote mira de manera especial. No puede contener el llanto y se le escapa el pensamiento al pensar en aquellos que vivieron el mediodía del día de la salida hace 75 años y ahora no están con nosotros. Cada guardabrisa que rodea el canasto de nuestra Señora van por ellos en el día de hoy, cada lágrima de cera derramada en sus portentosos faroles plateados salen en su memoria. Es la hora del almuerzo, momento de tertulia cofrade, de nervios contenidos, de risas nerviosas y de miradas al cielo. Amigos que se reúnen junto a la mesa, para compartir el pan. Es tarde, hay que

descansar. El sueño es difícil de conciliar, la siesta se convierte en nerviosa mirada al reloj, que inexorable camina hacia la hora fijada. No ha llegado la hora y ya añoro estos momentos. No me he enfundado el hábito cofrade y ya echo de menos el momento de ponérmelo, no ha pasado esta Semana Santa y ya pienso en la próxima.

Aún falta mucho y su plaza ya se viste de fiesta. El propio Fray Luis de Granada, gira su torso con la intención de ver que sucede, y en un momento de reflexión recuerda lo que pasa hace setenta y cinco años, todos los Martes Santos, aunque su recuerdo es más lejano y se encontraba en otra plaza que también, hasta hace poco, olía a Semana Santa. El nervio se hace placer, y la espera, añoranza. No quiero ni ponermelo el hábito, ni enfundarme la faja, ni fijar el capillo a mis ojos, ni tomar la tarjeta de sitio, ni caminar nervioso por el atrio, ni buscar al diputado de tramo, no quiero que se pare un solo momento el reloj y sin embargo no quiero que pase nada. Es contradictorio, pero real.

En el paso de mi Cristo, un burlón sayón, de corta edad, elabora de manera parsimoniosa la tarea de teatralizar el desprecio al Maestro, que continúa mostrando impasible su enorme HUMILDAD, tras el sayón, el hízco, un Samedrita eleva sus cejas incrédulo ante la escena.

Nuestra Señora observa, desde cerca, la escena. Sus pies se han vestido de claveles rosas



Foto: Fernando López

y de su cruz ha emanado un abanico de flores que miran hacia el cielo.

Ya ha desaparecido el hábito de luz que penetraba por las cristaleras de Santo Domingo. El silencio de antes se convierte en rumor bajo capillos. Siempre se repite la misma escena, siempre el mismo sonido, siempre le mismo olor. El aroma de la piedra centenaria da paso al de incienso purificador, que revolotea caprichoso por entre las columnas de la iglesia. Me resisto a pensar que todo este esté pasando y no pueda detenerlo para disfrutarlo.

Voces de "Iguálás" costaleras, de rumor callejero de granadinos que ya están en la plaza. Es el momento de prender las velas de los faroles que iluminan los pasos. Silencio. Más silencio. Apenas el cruzar del paso de Nuestra Señora se percibe mientras que salvando la lámpara central de la Iglesia se sitúa en la nave central presta a salir a la calle. Minutos más tarde, Jesús de la Humildad se eleva sobre los hombros de sus costaleros y se sitúa junto a la capilla que ocupa Su Madre con alegría victoriosa. Que lejos quedan esos momentos infantiles en Nazaret. La Cruz de Guía avanza por el atrio, se abre paso entre la multitud morada. Entra en la iglesia, junto al altar mayor, Nuestra Señora del Rosario la contempla con la alegría de quién se adivina en pocas horas en la calle, recogiendo rosarios de oraciones, su caminar alcanza la capilla donde Jesús, extenuado cae por Tercera Vez. Su cruz pesada acaba con sus fuerzas, apenas unos metros después quedan las capillas vacías ocupadas hasta hace poco por nuestros titulares, que en su oquedad nos muestran la primera muestra del principio del fin, del añorar. Victoria de Domingo de Ramos, blancas como los luceros, la contemplan. La cruz pasa delante de Jesús en su acto más amargo "Tomó pan y lo dio a sus discípulos diciendo...". El portón se entreabre, el chirriar de sus bisagras presagia lo mejor y lo peor. La cruz está en la calle... Así durante setenta y cinco años..

*José Manuel Gómez de la Hoz  
Hermano de la cofradía*



Foto: Fernando López



Foto: Fernando López

## EL DEDO DEL ÁNGEL

- Papá, ¿qué señala el ángel?.

Estaba la familia disfrutando de aquella tarde-noche primaveral mientras contemplaba el paso de la cofradía. Aquel hombre se sentía plenamente satisfecho explicando todos los detalles a sus hijos, pero la pregunta del niño le hizo recapacitar. Estaba absorto en apreciar las cartelas del paso, los nuevos enseres, la disposición de las insignias, los..., y sin embargo no se había percatado de la presencia de esas imágenes que componían un pasaje evangélico tan elocuente.

Elevó la mirada frente a él, y los encontró. Allí estaban los que eran más íntimos de Jesús, quienes mejor lo conocían. Estaban durmiendo en los momentos más cruciales, cuando la soledad y el miedo afloran, cuando la hora más terrible se acerca. Ninguno de ellos había sido capaz de percatarse de la situación y se habían dejado vencer por el sueño. Es inevitable caer ante el cansancio físico sí, pero también es indicativo de la falta de atención en esos momentos; momentos que ellos no habían alcanzado a comprender, a pesar de que repetidamente El les pidió que oraran para no dejarse vencer por el sueño. Junto a ellos, y en un paisaje tan nuestro, entre olivos, estaba arrodillado un hombre del que destacaba su expresión de entrega resignada, de obediencia desinteresada aceptando la voluntad del Padre, aún siendo plenamente consciente de lo que ello suponía: desde la soledad, el abandono y la incompreensión que en ese mismo instante estaba empezando a recibir por parte de sus más allegados, hasta el sufrimiento físico que sóbía le esperaba. Era Jesús de Nazaret, y en su mirada, que traslucía sufrimiento y temor, también se reflejaba su oración, una súplica humilde y humana: "¡ Padre!, aleja de mí este cáliz".

En toda esta escena, que al niño no le pasaba desapercibida, y que tan bien representada podía apreciarse sobre el imponente "paso", destacaba una figura erguida, esbelta, elegante, con una expresión dulce y la mirada fija en el infinito. Tenía el brazo levantado y entremezclándose con las ramas de los árboles de entre las cuales parecía brotar, su dedo índice extendido destacaba por encima de todo el conjunto, y parecía señalar algo que se ocultaba a los ojos de cualquier humano que contemplara el transitar de aquella representación.

Una vez más tuvo que ser un niño el que alertara de un detalle tan nimio. ¿Siempre los niños!, con su curiosidad, con sus inquietudes..., sean bienaventurados por hacemos reflexionar a los adultos, que tantas veces les reprendemos tan sólo porque nos molestan. ¿Quizás es que nos molesta que nos hagan recapacitar acerca de las verdades de nuestra existencia y de nuestras debilidades?, ¿O es que tal vez nos duele que nos hagan reconocer que incumplimos repetidamente aquellos valores que defendemos?. Aquel niño insistía otra vez:

- Dime papá ¿qué le enseña el ángel?. - Y tan

pesado se puso, que el padre hubo de reconocer:

- No lo sé hijo; tal vez el cielo, o tal vez lo que va a sufrir.

Pero el padre no se quedó satisfecho con esta respuesta, dejó de pensar en los angelitos del paso, y en los nuevos ciriales, y en la organización de la procesión, y... y se empezó a fijar en el rostro de Jesús orando. Vio entonces uno de los más grandes ejemplos de vida del Maestro: Entrega absoluta, sin discusión alguna; soledad e incompreensión, compensados con un amor y misericordia extremos; miedo y duda, pero confianza plena. Y era esta la segunda parte de su oración: "Hágase tu voluntad y no la mía".

Entonces, viendo alejarse ese pasaje de la vida de Jesús, nuestro hombre pudo ver que el ángel señalaba las dificultades diarias, los problemas que nos parecen irresolubles, las enfermedades que no comprendemos, las pérdidas de los familiares y amigos más cercanos, las envidias de los compañeros, las necesidades de nuestro prójimo, las vejaciones a la Iglesia..., y entendió que él también pasaba mucho tiempo durmiendo cerca de Jesús. Se creía firme seguidor suyo, e incluso se sentía orgulloso de los conocimientos religiosos y cofrades que tenía, pero la pregunta de su hijo le hizo comprender que en realidad dejaba sólo una y otra vez a Cristo. Cada vez que, en una de estas situaciones que el ángel señalaba, él perdía la vigilancia y se dejaba vencer por el sueño de la indiferencia y la desidia, perdía la oportunidad de dar un auténtico testimonio cristiano, e incluso olvidaba la oración: "¡ Padre! Si puedes ser aleja de mí este cáliz, pero sea tu voluntad y no la mía".

Santiago



## TESTIMONIO

Me gustaría contaros muchas cosas hoy, me gustaría contaros como me perdi en mi propia ciudad, como me acosté con los ojos empañados a altas horas de la madrugada, cuando ya amanecía. Pero no puedo, no me salen las palabras, lo único que tengo necesidad de contaros es mi frustración, mi amargura, mi tristeza.

La noche del lunes no pude dormir, me fue imposible, como siempre, había algo en mi estómago que impedía conciliar el sueño -hay que fijarse, después de tantos años, después de tantas noches-. A la mañana, me levanté muy temprano, cansado de dar vueltas en la cama. Y estuve en el balcón, temiendo que pudiese ver alguna nube que empañara aquel amanecer, pero no vi ninguna salvo mi pierna, mi pierna escayolada y rota...

Mientras desayunaba recordaba las noches de los ensayos, junto a mis compañeros, junto a mi gente. Noches de frío, de lluvia, de cansancio, pero sobre todo de esperanza y devoción. Noches de silencios enormes, entre "chicotás", de pegarse al palo, de meter riñones: en definitiva, de aprender. Uno va deseando que se acerquen estas fechas para volver a ver a los amigos, a los compañeros, a los que como yo son costaleros. Y en esas noches de sudor, recuerdas años anteriores, sufrimientos pasados, animas a los novatos, haces bromas con tu capataz.

Mientras pensaba esto vi en el espejo del salón como brotaban lágrimas de mis ojos, lágrimas de desesperación y amargura porque hoy no estaría con ellos bajo el paso; porque me partí la pierna derecha en el trabajo, justo tres días antes de la salida.

Casi no comí nada, ya sabéis como soy cuando estoy nervioso...

A las tres y media fui a la habitación y me vestí, lentamente, como preparando una liturgia, la misma desde hace tanto... Me miré en el espejo y me emocioné al ver como mi pantalón negro estaba roto, roto porque no entraba aquella maldita pierna. No soportaba más estar allí, así que cogí mi faja y caminé hacia la parroquia o al menos intenté caminar.

Cuando llegué estaban todos mis compañeros allí, esperando, mostrándome ojos de comprensión y cariño. Entonces, se acercó mi capataz, me miró a los ojos y me dijo: "hoy seré como si estuvieras ahí debajo, en tu pata, como siempre, besando la madera como tu sabes...un año más": y mis ojos estallaron, y mi alma se desbordó en aquel instante, me abracé a mi capataz y vi como mis compañeros se acercaban a consolarme y a decirme que yo estaba allí con

ellos, con la "pata" rota, pero con ellos.

Se abrieron las puertas de la parroquia, mi capataz nos llamó para prepararnos, y en esa primera "levantá" sentí como si me clavasen un puñal afilado, y volví a llorar... y continué así hasta la salida, mientras tocaba la banda y aplaudía la gente, porque yo también quería estar ahí debajo, en mi pata, y llorar, y sufrir, y sudar con el manuel, yo también quería rezar con los pies por las calles de Granada.

Y así estuve todo el martes y toda la semana: mamá, papá, ha sido mejor que no estuvieseis aquí, porque para verme en este estado... os quiero...

*Un costalero J.B.S.*



Foto: Modesto Velasco

## LA HERMANDAD DE LA ESPERANZA Y EL AÑO JUBILAR

Para los miembros de la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza el año 2000 nos va a dejar una huella difícil de borrar ya que en él hemos experimentado una serie de vivencias que sin duda contribuyen a hacer más profundos los vínculos que unen a los hermanos con su hermandad.

Durante el año 2000 la Iglesia de Granada, siguiendo los criterios establecidos por el Papa en la Carta Apostólica Tertio Milenio Advinente y en la Bula de Convocatoria del Gran Jubileo, ha celebrado, con diversos actos, de forma extraordinaria y singular los dos mil años de la encarnación y nacimiento de Jesucristo.

El propio Arzobispo de Granada quiso que el año dos mil tuviera un carácter especial para todas las hermandades de Granada y accedió a que realizáramos la Estación Jubilar de Penitencia en el interior de la Santa Iglesia Catedral hasta los pies mismos del Cristo vivo presente en su Sagrario, haciendo realidad una vieja aspiración del mundo cofrade granadino, que esperamos perdure durante años sucesivos.

Resulta muy difícil de explicar con palabras la emoción que como cristianos y como hermanos de nuestra hermandad sentimos al hacer por primera vez Estación de Penitencia en el interior de la Catedral, acompañando con enorme compostura, corrección y sentido religioso a las imágenes de nuestros amados titulares Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza.

Aún sentimos emoción cuando recordamos el momento en el que sus pasos avanzaban por la nave central de la Catedral; la presencia en nuestro cortejo del primer Pastor de la Diócesis, nuestro Arzobispo Monseñor Cañizares; el rezo en silencio de la oración jubilar...

Como Hermano Mayor de la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza siento un orgullo singular y una especial satisfacción al recordar el ejemplar comportamiento de todos y cada uno de los miembros de nuestra hermandad cuando, saliendo por la Puerta del Perdón, una vez que nos dirigíamos a nuestra sede canónica y por causa de las inclemencias meteorológicas, tuvimos que adoptar la dolorosa pero, en mi opinión, responsable decisión de hacer volver a la cofradía sobre sus pasos y suspender la Estación

de Penitencia el pasado Martes Santo, privándonos del regocijo que para todos nosotros supone el regreso a la iglesia de Santa Ana.

Esta madurez cofrade se volvió a poner de manifiesto el Domingo de Resurrección, cuando de forma sencilla, solemne y muy piadosa trasladamos desde la Catedral hasta nuestra sede, acompañados de toda su hermandad y de un importante número de fieles a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y a su bendita madre María Inmaculada de la Esperanza.

Otro momento de especial significación en este año jubilar, por el profundo sentido religioso que se imprimió al acto, fue el jueves 29 de junio cuando atendiendo a la petición del Arzobispo de Granada trasladamos a la Virgen de la Esperanza a la Catedral para que formara parte de la magna exposición que bajo el título "Jesucristo y el Emperador Cristiano" organizó el Arzobispado para celebrar el Año Jubilar y que ha hecho que Nuestra Señora de la Esperanza permanezca más de 5 meses en la Catedral.

El comportamiento de una hermandad en particular y del mundo cofrade en general en circunstancias como las expresadas pone de manifiesto la importancia de la misión de las hermandades y cofradías en el seno de la iglesia como adecuado cauce que acerca a los ciudadanos en general a ella.

*Antonio Reyes López  
Hermano Mayor. Hdad. de la Esperanza*



Foto: Armando López Murcia

## TRASLADO GITANO

Las lágrimas se derraman por las laderas del Monte Sacro. Se van. El Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte se trasladan a Granada. Se despiden del cerro de Assabica y abrazan a la Alhambra. La Abadía solloza. Silencio, hasta la madrugada del 11 de abril, todo es silencio.

Las Imágenes caminan hacia la ciudad con aplomo, quieren despedirse de cada rincón, de cada momento. Las costaleras se recrean ante cada una de las siete bajadas. Detienen al Cristo en la primera curva, en las siguientes aminoran el paso. La Virgen descendi tranquila, camina a hombros de sus costaleros, los mismos que en la madrugada del Miércoles Santo la acompañan durante su penar y alcanzan la gloria en cada metro. A lo lejos se escuchan suspiros de las aguas del Darro.

Las doce. Ya atraviesan la vereda del Enmedio y se adentran en el Alhazín barrio de barrios en Granada. Una señora de tez aceituna y cabello azabache se arrodilla ante el paso. El señor de pelo blanco y sombrero negro canta una saeta; un grupo de mujeres entona varios seguidillas a su Dios, el Gitano. Durante un instante se recrea el silencio en el cortejo. Las callejas que conducen a El Salvador se inquietan, saben que hoy, el último rey de los poetas granadinos, D.Manuel Benítez Carrasco, no saludará a las Imágenes, pero a buen seguro que desde el cielo recita algunos de los poemas que con tanto lirismo les tributó.

Gitanos, habitantes de las cuevas, castellanos y residentes del barrio se agolpan en la Plaza Larga y acompañan a sus titulares hasta alcanzar la ciudad por la Cuesta de la Alhacava. Los gersnios, iris y claveles se engalanan; las fuentes entonan un canto cristalino; los cármenes se arremolinan: Granada se agita.

El Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte antes de llegar a su templo visitan la Basílica de San Juan de Dios, quieren saludar al hermano de los pobres. Se acercan al hospital donde los enfermos, impedidos, discapacitados le ofrecen cantos y plegarias. Piden Consuelo a los Santos Gitanos.

Se vislumbra el templo del Sagrado Corazón que ya abre sus puertas para acoger al cortejo. El Cristo y la Virgen se adentran, todo vuelve a quedar en silencio. Atrás, un último canto, el penúltimo rezo y siempre el Consuelo.

*M<sup>a</sup>. Angeles Martos Molina*



Foto: Archivo Hermandad

## SIMÓN, EL CIRINEO

Seguramente, en muchas ocasiones nos hemos preguntado sobre quién es ese personaje que acompaña a Jesús de las Tres Caídas, ayudándole a llevar la cruz tras Él. En el Via-Crucis tradicional este momento de la pasión se situaba tras al encuentro de Jesús con su madre. Camino del Calvario, cuando la vista de la madre es arrebatada de los ojos de su hijo, éste se viene completamente abajo. Por aparecer entero ante ella ha hecho un esfuerzo sobrehumano y ahora todo se resquebraja en su interior. Sus pies vacilan, parece que va a caer de nuevo.

El centurión se acercaría y examinaría su rostro. Ve los ojos perdidos, los labios temblorosos, como a punto de un desmayo. Teme que pueda morirle allí mismo, en el camino. Esto sería un gran fallo que podría disgustar a Pilato, ya que el reo debía llegar a la cruz y morir en ella, como estaba ordenado. Gira entonces los ojos a su alrededor. Necesita alguien que ayude a cargar con la cruz y alivie por unos momentos al hundido. ¿Un soldado? No se atreve a pedirlo: llevar la cruz del reo implicaba participar de algún modo en su castigo y, por tanto, en su culpa. Era considerado, por esto, algo degradante.

¿Si hubiera algún voluntario! El centurión no logra encontrar en torno suyo ningunos ojos compasivos. Ve entonces llegar, en dirección contraria, a un campesino con sus herramientas al hombro; y le llama. Y, antes de que él pueda enterarse de lo que sucede, se siente empujado por dos soldados al centro de la comitiva, indicándole que debe cargar también con la cruz, idea que, puede ser, le llenaría por dentro de molestia.

¿Quién es ese hombre? Los evangelistas, parece que bien informados, no transmiten sólo su nombre, sino también el de su tierra natal y los de sus hijos. Se llamaba Simón y era de Cirene, ciudad norteafricana a mitad de camino entre Egipto y Cartago- actual Túnez-. La historia atestigua que había en Jerusalén una abundante colonia de Cirene, con sinagoga propia. El evangelista Marcos nos presenta a sus hijos, Alejandro y Rufo, como dos personajes conocidos por las primeras comunidades.

Pudo ser que este campesino fuese ampliamente recompensado por su ayuda a Jesús, por parte de sus seguidores. En verdad, nada hace pensar que lo conociera de antes. Lo más probable es que tomara la cruz a regañadientes; que, callado, en el camino tuviera sus ojos en cólera ante este condenado que le había interrumpido su comida y le obligaba, cansado como regresaba del campo, a una tarea que nada tenía que ver con él. Pero seguramente, vio cómo toda su ira se derretía ante los ojos mansos, serenos y llenos de misericordia de aquel hombre que, ciertamente, poco tenía que ver con los condenados corrientes. Probablemente, al principio, sólo sintió curiosidad. Luego piedad. Y amor por fin. Sin él saberlo estaba cumpliendo literalmente palabras que, un año antes, había dicho este condenado al que ayudaba: *"Si alguno quiere ser mi discípulo, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame"*. Y él tomaba la cruz a la misma hora en la que todos los discípulos, por las dificultades, le habían abandonado. Nosotros también en nuestra propia vida hemos de seguir su ejemplo y su entrega, ayudando a aliviar los sufrimientos, las propias cruces de los que así se encuentran por enfermedad, pobreza, desigualdades, injusticia, soledad... en nuestra familia, hermandad, sociedad y mundo.

Pedro Aranda Garrido



Foto: M. L. López Guzmán

## DEJAD QUE GRANADA CANTE

*Dejad que Granada cante  
Saetas de madrugada  
Dejad ante su semblante  
Que arda una vela apagada  
Dejad que por las esquinas  
Pueda alguna mirada  
Cambiar la flor de sus espinas  
Por un jazmín de la Alhambra...*

Durante siete días el corazón de Granada palpita al son singular de los tambores. El alma se hace sombra y recorre los rincones de esta bendita tierra donde la realidad es sueño y el sueño el verso eterno de la imaginación. Así me gustaría sentir el alma siendo sueño nada mas y nada menos.

Aun recuerdo aquella noche. Una garganta dejaba escapar al viento la sinceridad de una frase y el són que emitía aquel quejido me alteraba la piel y la erizaba.

Aquella saeta manaba de aquella mujer a la que apenas podía verte la cara pero sí el alma, por que la desnudaba en cada sílaba, en cada frase medio terminada. La música acababa de terminar una pieza con una perfección calculada y solo quebraba el silencio el sonido de un tambor y la voz de la saeta que cantaba aquella mujer. El

rincón de aquella calle me impedía ver con claridad lo que acontecía en el otro extremo, bien es cierto que a cada segundo el sonido del rastrear las zapatillas se iba haciendo mas patente y el reflejo de los faroles eran el cumulo de todas las miradas.

Estaba a punto de encontrarme cara a cara con El un nuevo año, en el mismo lugar de siempre y casi con la misma gente. Comencé a girar la cabeza mientras me frotaba las manos para entrar en calor (*aunque algo tendrían que ver también los nervios sin duda, con este gesto*). Eran unos minutos de incalculable valor por que se duplicaban en tiempo y me creí en aquel momento ser el hombre mas impaciente del mundo.

Casi sin esperarlo y justo después de que aquel aplauso ensordeciera el silencio que hasta entonces reinaba a mi alrededor, casi en la misma fracción de segundo en la que aquel sentir convertido en saeta llegara a su fin, las cornetas,

los tambores, aquella música celestial de trompetas y un arranque de furia implacable de los costaleros, habian hecho que Tu paso se situara frente a mi, ante mis húmedas pupilas sin dudas bañadas por una lagrima a punto de rebosar de la fuente que arrancó de mi aquel suspiro. "Un año mas" te dije mientras mi manos señalaban los cuatro puntos de mi pecho con la señal de la Cruz. El aroma del incienso me penetraba por los poros de mi piel y del alma. La cera ardía y chisporroteaba de vez en cuando haciendo mas bella la estampa con la que cada año tu infinita ternura me premia. Te acompañe durante todo el recorrido ya lo sabes con al cara cubierta por el capillo y solo puedo verte ahora por la mágica proeza de esta calle en la que nos vemos tan cerca, la calle se estrecha, casi todos tenemos que apretarnos y es justo aquí donde vuelvo mi cara

para hablarte, para decirte, para llorarte en mi silencio que es el Tuyo cuando hablo de Ti. Bendita sea esta calle y bendita sea la Granada que me enseñó amarte. De nuevo mi fila comienza andar y yo alejarme de ti por que así lo quieren mis pasos, el sonido del llamador manipulado por el capataz a hecho que los costaleros te alcen sobre las

alas de sus hombros mientras he podido advertir que un clavel se ha desprendido del jardín de Tu Calvario (*quizá con el también se haya desprendido la lagrima imaginaria con las que te pinto en mi pensamiento*), el clavel lo ha recogido un niño con su bola de cera y se lo ha regalado a su madre la que ha corrido a sembrar un beso en sus pétalos, pero quien pudiera esta noche robar de tu cara esa lagrima para ponerla en mis noches sin vela, en los restantes trescientos sesenta y cuatro días en los que no hablo contigo cara a cara, verso a verso, donde calle a calle vas regalando flores, unas que se caen y te las llenan de besos y otras las regalas con el sabor profundo de un rezo, donde una saeta clave en ti el puñal de mi mirada y Granada entera jamas falte a la cita de Tu encuentro...

*José Manuel Rodríguez Viedma*



Foto: Fernando O. Fernández

## ESTRELLA Y ALBAYZÍN, UN MISMO SENTIR

En Granada, el Jueves Santo es sinónimo de Albayzín. Y Estrella y Albayzín son un mismo sentir. Este día, este barrio castigado por el paro, por la ruina de muchas de sus viviendas y por la desidia de los organismos públicos, cambia su estética habitual. Ves por la calle a muchos albayzineros, que por diversos motivos, abandonaron su barrio y que vuelven, como todos los años, a ver y a acompañar en su estación de penitencia a su Cristo de la Pasión, a su Virgen de la Estrella, a su gente. También hay muchos que no tuvieron la suerte de nacer en este barrio, pero que se sienten identificados con su carácter, con su forma de ser, con su hermandad.

Y lo que se ve en la cofradía, se traslada a la calle. El barrio se transforma. Hay un bullicio general y una expectación tremenda. Gente que arroja a su Cristo y a su Virgen, porque la Semana Santa está hecha para los que creen, para los que no creen, para los que dudan de si creen y para los que dudan de si creen pero que rompen a llorar cuando ven a Pasión o a su madre Estrella. Porque al fin y al cabo esto es un sentimiento, una nostalgia de tiempos que fueron mejores para algunos, de recuerdos de los que algún día pertenecían a la hermandad y ya no están con nosotros. O de tu padre, tu madre, tu hermano, tu abuelo, ese familiar querido que siempre estaba en la misma esquina, en el mismo balcón y que ya no está hay, porque tuvieron la suerte de irse a vivir ese Jueves Santo eterno.

Este barrio está identificado con su hermandad y para muestra de esto, la rifa que se sortea el 30 de marzo y que está compuesta de productos cedidos por los comercios del Albayzín. Desde un jamón a un corte de pelo, desde una tarta a una aceitera. Todo para obtener beneficios para su hermandad.

Y la hermandad que hace barrio, y que este año cambiará la imagen de sus nazarenos, llevando todos capa color oro y capillo de terciopelo con el escudo bordado. Una estética de barrio.

Habrà gente que no crea nada de lo que aquí estoy contando, pero, sin duda, de toda Granada, somos los que estamos más cerca del cielo.

Francisco Ibáñez Pérez

## 2000 AÑOS

"El hijo se hizo Hombre y habitó entre nosotros"

Nos relata san Lucas en su Evangelio que a María, una doncella de Nazaret, prometida de José, el carpintero, ambos con voto de castidad, se le apareció el Ángel del Señor y le anunció que de Ella, por obra del Espíritu Santo, nacería un niño que sería el Mesías, el salvador del mundo.

Todos conocemos el Evangelio y la conversación mantenida entre María y el Ángel.

María que conocía las Escrituras y profecías del Antiguo Testamento y sabía cuanto iba a padecer y sufrir el Mesías, contestó al mensaje del Ángel con alegría y gran humildad, al ser elegida para ser Madre de Dios con estas palabras:

*-He aquí la esclava del Señor; hágase en mí tu palabra.*

Dios mismo, en la persona de su Hijo, quería encarnarse en el seno de una virgen que fue concebida sin pecado original por decisión y gracia especial del mismo Dios, que le había escogido para ser Madre de su Hijo Unigénito; por eso el Ángel le saludó como la LLENA ERES DE GRACIA.

María, desde que acepta la vida, pasión y muerte de Cristo y los sufrimientos de una madre, a sabiendas de lo que tenía que padecer, una espada atravesará tu corazón le habían profetizado. ¿Sería todo esto creíble si no hubiera sido elegida por Dios desde un principio para ser Madre del Redentor?

Al ser Madre de Dios hecho hombre, Jesucristo, nuestro hermano, es Madre nuestra y Corredentora de todo el género humano, Dispensadora de todas las gracias y Mediadora ante Dios y sus hijos los hombres.

Al celebrar los 2000 años de la Encarnación y nacimiento de Cristo, gracias al Sí de María, queremos, como tus hijos agradecidos por tan señalado y preciado don, saludarte con las palabras del ángel Gabriel:

**DIOS TE SALVE MARÍA LLENA ERES DE GRACIA.**

Emérito

## AL CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Debía a mi Cristo de la Buena Muerte una reflexión como esta, pues hace algún tiempo escribí sobre el Amor y el Trabajo (Gólgota, 1997), advocación bajo la que se da culto a la Virgen que preside también la Cofradía Ferroviaria a la que tengo el inmenso honor de pertenecer.

He tardado varios años en decidirme, pues el tema me resulta difícil: ¿qué puedo decir sobre la muerte, que no caiga en el vacío, que no resulte pretencioso, que sirva a alguien?

Nadie quiere morir. Y del más allá sabemos tan poco... Recuerdo una entrevista televisada, quizá algún escrito (no recuerdo este dato con exactitud), en el que Fernando Savater hablando del más allá con un sacerdote amigo suyo, le venía a decir: Padre, esto del Cielo está muy bien, pero como en casa de uno en ningún sitio... ¿Quién le puede quitar la razón a este querido profesor?... A pesar de la injusticia, la enfermedad, el sufrimiento en general, la muerte misma finalmente: ¿Que a gusto estamos en casa!

¿Qué sentido podemos darle a la muerte, unos seres como nosotros que estamos pensados para la felicidad..., que construimos continuamente el futuro, que buscamos sin descanso un sentido a nuestros actos, a nuestra existencia entera... Que amamos tanto la vida.

Sin embargo, paradojas de nuestro mundo, cuántas veces hemos podido destruir la humanidad. En cuántas manos ha estado ese botón que ha podido dar al traste con tantos sueños. Cómo es posible que con tantas guerras, hambre, necesidades sin cubrir, nuestra especie perdure tan llena de vida en un progreso continuo en el tiempo. Quizá, por que hay muchos hombres y mujeres capaces de perder su bien más preciado: la vida, a cambio de un ideal de justicia, de progreso, de ayuda a los demás.

Cómo se pueden entender, por un lado, nuestro apego a la vida y, por otro, nuestra disposición, tantas veces, a perderla. ¿De dónde surge tanto valor y coraje?... ¿Cómo se explican estas contradicciones?... ¿Qué nos empuja a seguir adelante?...

Somos seres de misión. Llevamos inscrito el por-venir. En lo más sensible de todo ser humano hay un motor que le guía, que le empuja, muchas veces contra la propia razón, superando situaciones que parecían insalvables.

Este motor es el amor que mueve al mundo. Amor a sí mismos, a los demás, a las cosas que hacemos. En esto casi todos somos creyentes y, como señalara León Felipe, todos tenemos un camino que sólo caminamos nosotros:

Nadie fue ayer,  
niva hoy,  
ni irá mañana  
hacia Dios  
por este mismo camino  
que yo voy  
Por cada hombre guarda  
un rayo nuevo de luz el sol..  
y un camino virgen, Dios.

Efectivamente, este camino nos lleva a Dios. Por eso, el Evangelio de Jesús que es camino, está lleno de todas las dificultades que hemos mencionado, viniendo a mostrarnos cómo el Amor con mayúsculas que reside en su corazón y se muestra en cada una de sus palabras, vence las dificultades y sobrevive a la muerte. Por eso



Foto: Fernando D. Fernández



Foto: M. L. López Guadalupe

hablamos de palabras de vida, de vida eterna.

Todos los caminos del Amor confluyen en Dios. Un Dios al que podemos llamar padre, que actúa como padre, y que nos guarda la Vida como seres de resurrección. De este modo, podemos comprender que esta vida de misión tengamos que cumplirla a rajatabla, como nos mostró Jesús con la suya, a pesar de las dificultades: "Padre aparta de mí esta copa". Y, a la vez, que estemos destinados a otro mundo al que habremos de renacer como seres de luz: con la vestidura más pura del amor pleno, iniciado en esta vida terrena. Pero para amar también hay que aprender a perdonar. Es más, sin perdón no hay amor. Es el combustible que lo mantiene vivo; la otra cara del amor. Si despojáramos al Evangelio de Jesús de las palabras amor y perdón, se quedaría casi vacío.

Amor y perdón es lo que nos lleva al Cielo, y de esto es de lo que está lleno, y de lo que tenemos que llenarnos nosotros: pues

cuanto más amor y perdón tengamos acumulado, más ligeros estaremos en el Camino. Por eso, querido profesor, con profundo respeto, creo que es ahí donde está realmente nuestra casa.

Mientras tanto, en esta espera, no olvidemos la experiencia de Dios tantas veces mostrada a lo largo de nuestra vida; y, finalmente, que las palabras de Jesús al *buen ladrón*: "Te lo aseguro: Hoy estarás conmigo en el paraíso", resuenen tan fuerte en nuestro corazón como seguro lo hicieron en aquel hombre que murió junto a Él en la Cruz.

No cabe duda de que la muerte existe, pero tampoco de que esta no es más que una puerta abierta a la felicidad. Sólo así puede entenderse la muerte como buena; sólo, cuando la esperanza la supera.

*Luis Miguel Blasco Arias*



Foto: Fernando D. Fernández