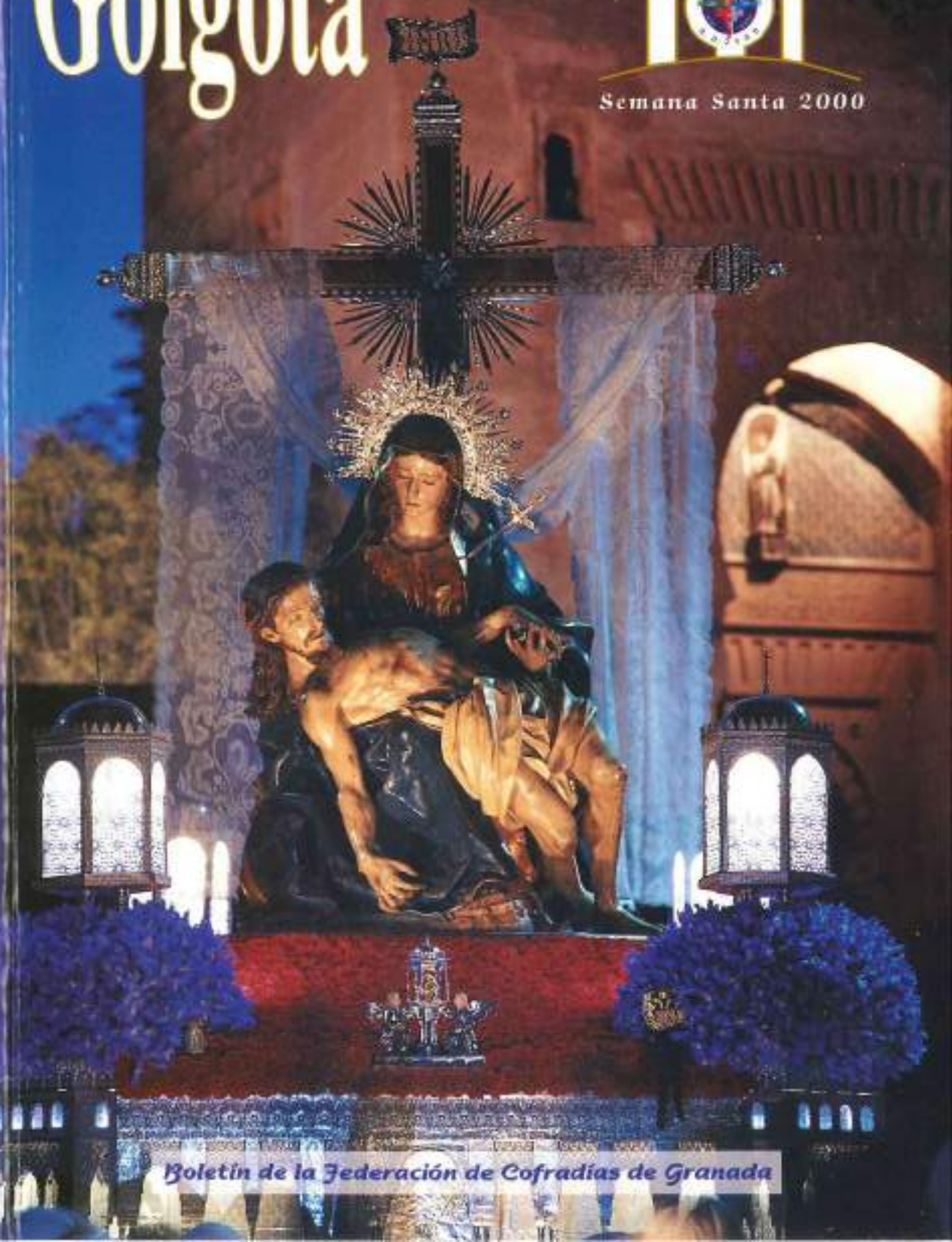


Golgota



Semana Santa 2000



Boletín de la Federación de Cofradías de Granada

ÍNDICE

Editorial	3
Actualidad cofrade	4
Entrevista al Pregonero de la Semana Santa de Granada de 2000, José Luis Ramírez Domenech	8
Cuaresma 2000. Actos de la Real Federación	11
La primavera cofrade de Granada	16
Homenaje a Benítez Carrasco	
Semblanza del poeta Manuel Benítez Carrasco	23
Sencillo y sencillo	24
La Virgen del Sacramento	25
Su grano veinticinco	26
Fotos del Ayer	27
Coronación de Santa María de la Alhambra	31
Guía de las Cofradías de Granada	
Entrada en Jerusalén y Paz	33
Santa Cesa y Victoria	37
Sentencia y Maravillas	41
Despojado y Dulce Nombre	45
Cautivo y Encarnación	49
Trabajo y Luz	53
Dolores	57
Rescate	61
Oración en el Huerto y Amargura	65
Cristo de San Agustín y Consolación	69
Lanzada y Caridad	73
Amargura y Reyes	77
Humildad y Soledad	81
Gran Poder y Esperanza	85
Consuelo y Sacramento	89
Paciencia y Penas	93
Tres Caídas y Rosario	97
Nazareno y Merced	101
Meditación, Encuentro, Sangre y Remedios	105
Redención y Salud	109
Perdón y Aumra	113
Pasión y Estrella	117
Amor y Entrega, y Concepción	121
Misericordia (Silencio)	125
Buena Muerte y Amor y Trabajo	129
Favores y Misericordia	133
Expiración y Mayor Dolor	137
Sepulcro y Soledad del Calvario	141
Soledad y Descendimiento	145
Angustias de la Alhambra	149
Resucitado y Alegría	153
Resurrección y Triunfo	157
Reflexión. Ser feliz y hacer más felices a los demás	161
Nuestras Cofradías	
La Hermandad en el barrio	162
Familia y tradición	164
Una Dolerosa granadina	165
Nuestro Padre Jesús del Rescate	166
Movida cofrade	167
Nuestra Señora de los Reyes	168
Se oye el silencio	169
Nicolás Crespo: una vida al servicio de la Hermandad de la Esperanza	170
Grandes de la gloria	172
Amor y Entrega. La riqueza de una advocación de Jesús	173
Y regresa el Silencio	174
Ser costalero es vivir en caridad y humildad	176
Santos	177
Poesía Cofrade	
Via Crucis de Amargura por el centro de Granada. Romance de Redención y Salud	178
María del Rosario. Paseo de amores de Miércoles Santo	179
A la Virgen de la Aurora	180
Madre Mía. Pasión y Estrella	181
A la Señora de la Paz. A Nuestra Señora de la Soledad del Calvario	182
Peregrinación-estación de penitencia jubilar. ¿Qué es y cómo se hace la estación de penitencia?	183
La Semana Santa granadina en la televisión	187
Opinión. Tradición y renovación en la Semana Santa de Granada	191
La juventud en nuestras cofradías	193
Formación e información	195
Medallas conmemorativas	196
La procesión de los cinco misterios de la Pasión del Viernes Santo de 1952	199

Boletín

Gólgota

Federación de Cofradías
de Granada

Nº. 13 - Abril de 2000

Precio: 1.000 Ptas.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y SUSCRIPCIONES:

C/ Ángel 2, 1º. 18002 Granada. Tfno. 958 26 24 19

EDITA: Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada

IMPRESA: El Imprenta Ave María, Ctra. de Murcia, s/n, Granada

DEPÓSITO LEGAL: GR/195 - 1994

PRESIDENCIA DE LA REAL FEDERACIÓN

José María Ortiz Rodríguez

DIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

SUBDIRECCIÓN DE GÓLGOTA

Antonio Padial Bailón

SECRETARÍA DE GÓLGOTA

Jacinto Morente Moreno

GESTIÓN DE SUSCRIPCIONES

Pedro López Muñoz

REDACCIÓN DE GÓLGOTA

Javier Canón Ramírez

Jorge de la Chica Roldán

Eduardo García Román

Rafael Jiménez Martínez

Manuel Lirio García

Manuel López Guadalupe

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Armando López-Murcia Romero

Teresa Morilla Sánchez

Carmen Muñoz Caraballo

Alfonso Toro Soriano

GUÍA DE LAS COFRADÍAS DE GRANADA

Información ofrecida por las distintas Cofradías y por José Akaraz Ávila y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.

Elaboración de los datos por Jacinto Morente Martínez.

Serie *Añores* por Antonio Padial Bailón.

COLABORACIONES LITERARIAS

Juan José Andrada Azorín

Fernando J. Argüelles Castillo

Julio Bayo Barba

Juan Bedmar Zamora

Manuel Benítez Carrasco

Luis Miguel Blasco Arias

José Cecilio Cabello Velasco

Rafael Castillo Ruiz

Jorge de la Chica Roldán

José Luis Clements Sánchez

Cofradía de Sta. María de la Alhambra

Cofradía de la Sta. Cena Sacramental

Cofradía del Snto. Cristo de la Misericordia

Miguel Córdoba Salmerón

Eduardo García Rodero

José Manuel Gómez de la Hoz

Jesús Juan Gómez Torres

Manuel López Guadalupe

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Armando López-Murcia Romero

Francisco Miguel Marín Cruces

Antonio Martín Sánchez

María de los Ángeles Martos Molina

Antonio Francisco Méndez García

Emilia Miranda Vargas

Manuel Molina Enríquez

Adelardo Mora Guisosa

Antonio Muñoz Molina

José Ortega Torres

Antonio Padial Bailón

Emilio Pintor Rivas

Antonio Jesús Reyes López

Antonio Romero Ortega

Encarnación Ximénez de Cisneros

COLABORACIONES GRÁFICAS

Jesús Alcalde Vázquez

Rafael Caro Ortega

Miguel Córdoba Salmerón

Fernando Daniel Fernández Álvarez

Jesús Juan Gómez Torres

Manuel Linares Moreno

Manuel Lirio García

Fernando López Rodríguez

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Armando López-Murcia Romero

Ignacio Manzano Beltrán

L. Fernando Quesada Rodríguez

Eusebio Rodrigo Fernández

Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Modesto Velasco Puertas

Archivos de Hermandades:

Buena Muerte

Cautivo

Consuelo

Dolores

Expiración

Redención

Trabajo

Archivo de la Federación de Cofradías

Nuestro **AGRADECIMIENTO** a las Cofradías y Autores que, con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elaboración de esta publicación.

Nuestra **GRATITUD** especial a la Caja General de Ahorros de Granada por su patrocinio.

El **CONSEJO DE REDACCIÓN** de este **BOLETÍN** no participa necesariamente de los juicios y opiniones expresados por sus colaboradores, limitándose a reproducirlos estrictamente. Está prohibido reproducir los textos e ilustraciones, total o parcialmente, sin permiso expreso de la redacción de **GÓLGOTA**.

Portada: Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra ante la Puerta de la Justicia. Fotografía de Carlos Choin.

Editorial

Bengüas de bronce anunciaron el Jubileo un día de Navidad. Campanas que suenan a gloria. También sonarán en Semana Santa para anunciar que los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, acompañados por el dolor o el gozo de María, ya están en la calle, que la hermandad ya se ha hecho cortejo nazareno, que el culto divino ha roto los estrechos marcos de los templos... y que los cofrades de Granada se dirigen hacia el interior de la Iglesia Catedral para recibir la indulgencia jubilar.

Elegó la hora de la verdad. Desde hace más de un año, las cofradías de Granada se ufanan en preparar la estación penitencial de este emblemático año 2000. Los aspectos estéticos y el protocolo a seguir en el interior del templo matriz de la Iglesia de Granada son importantes y ya se encuentran prácticamente concretados.

Pero la preparación corporativa e individual, de cada uno de los cofrades, lo es más. Todos tendrán ocasión de recibir dicha indulgencia, todos los hermanos, cada uno en su lugar. Lo mismo el hermano nazareno que la hermana camareira; lo mismo los hermanos costaleros que los hermanos músicos. Por eso, y no por otra cosa, entrarán todos en la Catedral.

Es inevitable que las cofradías de Granada relacionen esa especial circunstancia, propiciada este año por nuestro pastor, con la demanda ya clásica de transitar por el interior de la Catedral, para dar cumplimiento cabal a las estaciones de penitencia y para reforzar nuestra comunión eclesial. No hay renuncias en este sentido y los cofrades asumen el reto que supone esta Semana Santa. Bien lo expresó el Pregonero de

este año al referirse al paso bajo las bóvedas catedralicias: "Granada no lo necesita... pero sus cofrades sí".

Con enorme responsabilidad y, a la vez, con mayores expectativas se aguarda la Semana Santa de 2000. Las páginas de Gólgota no pueden permanecer ajenas a ello. Como tampoco lo están a otras dos actos extraordinarios que convertirán a nuestra ciudad en centro de atención de todo el mundo cofrade andaluz, e incluso español, en los tres próximos meses.

Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra Coronada es un signo de las aspiraciones de sus cofrades y de los de toda la ciudad. María Santísima del Mayor Dolor, Peregrina en la Ciudad Eterna, una más entre miles de cofrades, es decir, seguidores de Jesús, es otro signo de expansión, dinamismo y vitalidad.

Acontecimientos impensables en nuestras cofradías hace quince o veinte años van a demostrar ahora hasta dónde somos capaces de llegar. Todo ello exige un esfuerzo colectivo y, sobre todo, voluntad de perseverar. Perseverar para que esta coyuntura suponga firme y realmente la emprendida renovación que será ya signo inequívoco del Tercer Milenio. El arzobispo nos invita, en su Carta Pastoral, a no dejar pasar esta oportunidad.

Es deseo de la redacción de Gólgota encontrarse a la altura de esas circunstancias. Los lectores y los cofrades de Granada juzgarán. De momento, sus informaciones y colaboraciones, los artículos de opinión, reflexión e investigación, las aportaciones líricas y un ampliado elenco de ilustraciones se presentan con la intención de abonar más de lleno el sentir cofrade. Esa es nuestra esperanza.

ACTUALIDAD COFRADE

Diciembre

Como es habitual iniciamos nuestra crónica de Actualidad Cofrade, a partir de la fecha en la que la cerramos en el anterior número, en este caso el 13-12-99.

14 al 17-12-99.- La Cofradía de los Escolapios envía una Comisión a Roma para estudiar detalles de su peregrinación prevista para junio de 2000, encabezada por el Hermano Mayo, Juan García, y el Presidente de la Federación, José María Ortiz. Entre otras personalidades se reunieron con el Obispo Auxiliar en Roma para Cofradías y Hospitales, Monseñor Armando Brambilla.

17-12-99.- Comienza el I Ciclo de Formación Cofrade organizado por la Santa Cena, con el siguiente programa: "La imaginaria granadina", "Entre cirios, micrófonos y palabras", "La nueva generación cofrade andaluza" y "Evaluación de la Semana Santa".

25-12-99.- Los cofrades de Granada acuden al acto inaugural del Jubileo 2000, una procesión que se celebró desde el Monasterio de San Jerónimo hasta la Catedral, donde el Arzobispo Monseñor Cañizares Llovera celebró la Santa Misa. La comitiva entró por

la Puerta del Perdón, motivo por el cual se inauguró la rampa construida por la Federación para el paso de las procesiones durante la próxima Semana Santa por el interior del Templo Metropolitano.

27-12-99.- Festividad de San Juan Evangelista, Patrón de la Juventud Cofrade, convocada por la Federación, en esta ocasión en la Parroquia de Regina Mundi, sede de la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado. Se celebró mesa redonda, jornada de convivencia y la actuación de la Banda de Cometas y Tambores *Luz Casanova* de Cartuja.

Además en los últimos días de este mes de diciembre, sale a la calle el número 12 de *Gólgota*, con lo que esta publicación, Boletín de la Federación, inicia una nueva etapa, pasando de un solo número por curso cofrade, - el de Semana Santa -, a tres: "Gólgota Reflexión", coincidiendo con la Navidad, "Gólgota Semana Santa" y "Gólgota Crónica" en junio.

Enero

En este mes la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén inicia gestiones para buscar una alternativa a la imposibilidad de efectuar su salida procesional desde la sede de la Parroquia de San Andrés, donde no se puede





realizar, ante la situación del templo que precisa la restauración. Tras diversas gestiones, al mes siguiente se obtiene el permiso para que parta y regrese la comitiva del Domingo de Ramos, desde la Iglesia del Perpetuo Socorro.

2-1-00.- Toma de posesión de los nuevos Mayordomos Sacramentales de la Cofradía de la Alhambra, que en este año son Miguel Campos García y Carmen García Liñán.

15-1-00.- La Federación de Cofradías celebró la primera Jornada de formación de capataces en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago. D. José M^o. Rodríguez-Izquierdo S.I. disertó sobre "La formación del capataz y su importancia e influencia en los costaleros". En la posterior mesa redonda participaron José Luis Barrales, Antonio Sánchez Osuna y Jorge de la Chica, moderando Eduardo García Román.

22-1-00.- La Cofradía de la Lanzada inicia un ciclo formativo en los Salones de la Basílica de la Virgen de las Angustias, en la que se abordaron los siguiente asuntos: "Bandas de Música, Cornetas y Tambores y Agrupaciones Musicales", "Imaginería procesional en la escultura granadina" y

"Altars de Cultos: Catequesis y significado".

El mismo día se celebró la segunda y última Jornada de formación de capataces en el citado Colegio Mayor. D. José Luis Clements desarrolló el tema "Relaciones y obligaciones del capataz con la Junta de Gobierno y con los costaleros". Participaron en la mesa redonda Jorge Martínez, Luis Recuerda y Rafael Jiménez. Asistieron a las Jornadas e intervinieron activamente numerosos capataces y representantes de Cofradías.

23-1-00.- Presentación del Cartel de la Semana Santa de 2000 en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. El orador fue el escritor y cofrade Antonio Muñoz Molina, elegido para esta actividad por la Cofradía del Rosario, al protagonizar su procesión la fotografía ilustrativa del mencionado cartel, que recoge el paso de la Virgen del Rosario ante la Puerta del Perdón.

Con posterioridad hemos tenido conocimiento de la presentación de los siguientes carteles: 75º Aniversario de la fundación del Rescate, 75º Aniversario de la Refundación de la Soledad de San Jerónimo, Entrada de Jesús en Jerusalén, Santa Cena, Jesús Cautivo, Oración en el Huerto, Dolores, Lanzada, Trabajo, Salesianos, Consuelo, Aurora, Estrella, Santo Sepulcro y Nuestro Señor de la Resurrección. En el próximo número completaremos y detallaremos el listado.

27-1-00.- El cartel de la Semana Santa de 2000 se presenta en Fitur, la Feria Internacional de Turismo de Madrid. Para ello se desplaza a la capital una Comisión de la Federación.

Febrero

10-2-00.- Se firma un Decreto Arzobispal para "asegurar el mejor funcionamiento" de la Cofradía de Jesús Nazareno, en el que se nombra una "Comisión de Gestión y Normalización", encabezada por Antonio Padial en calidad de Comisario.

11-2-00.- El Provincial de la Orden de las Escuelas Pías de Andalucía y Director de los

Colegios de Granada y Córdoba, Rvdo. P. Manuel Rodríguez, ofrece una exaltación mariana en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, con motivo de los actos de la Bendición de la nueva talla de María Santísima del Mayor Dolor.

17-2-00.- Ceremonia de Entrega de Tapas al Pregonero de la Semana Santa, organizada por COPE-Granada, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento, La General, El Corte Inglés y Caja Sur. El acto se celebra en el Auditorio del Centro Cultural Manuel de Falla. Joaquín Alonso fue el encargado de diseñar las tapas en cuya ejecución participaron diversos artistas y artesanos granadinos. Al término de la ceremonia, la Banda de Música del Regimiento Inmemorial del Rey nº. 1, bajo la dirección de Abel Moreno, ofreció un concierto de marchas procesionales, en el que se estrenó la partitura "Soledad de Granada", escrita por el mencionado maestro, con motivo del 75º Aniversario de la Refundación de la Cofradía de la Soledad de San Jerónimo.

20-2-00.- Solemne Bendición de la nueva Imagen de María Santísima del Mayor Dolor de la Cofradía de los Escolapios; en la



Parroquia de San José de Calasanz. Se trata de una obra de Luis Álvarez Duarte.

25-2-00.- Cabildo Extraordinario de la Cofradía del Viacrucis, para sustituir en la procesión a María Santísima de las Lágrimas por Nuestra Señora de los Reyes

26-2-00.- Acto de nombramiento de hermanos mayores honorarios de la Cofradía de la Soledad de San Jerónimo a la Policía Local y a la Subdirección de Enseñanza del MADOC, con motivo de 75º Aniversario de su Refundación. Tuvo lugar en el Monasterio de San Jerónimo.

27-2-00.- Solemne Función Eucarística Conmemorativa del Aniversario de la Refundación de la Soledad de San Jerónimo, celebrada en su sede canónica.

Marzo

1-3-00.- El Arzobispo Monseñor Cañizares Llovera se reúne en la Curia con las cofradías inscritas en la Federación, tratando asuntos como la entrada en la Catedral y la participación en el Proyecto Oasis.

2-3-00.- Comienzan las XII Tertulias cofrades del Rosario, con el siguiente programa: "Tertulias radiofónicas: ¿Formación para el cofrade?", "Entrada a la Catedral.

Peregrinación. Realidad para el cofrade.", "Federación ¿Dulce sueño renovador?" y "Última Chicotá".

5-3-00.- Procesión de traslado de la urna funeraria conteniendo los restos de San Juan de Dios, desde su Basilica hasta la Catedral, con motivo del 450 Aniversario de su fallecimiento, para la celebración de un Triduo presidido por el Arzobispo Monseñor Cañizares Llovera.

7-3-00. La urna funeraria conteniendo los restos mortales de San Juan de Dios, regresa en procesión desde la Catedral a su Basilica.

8-3-00.- Miércoles de Ceniza. Comienza la Cuaresma. La Federación convoca a las Cofradías a la celebración de la Catedral.

9 al 11-3-00.- Charlas Cuaresmales convocadas por la Federación y pronunciadas por el Arzobispo Monseñor Cañizares Llovera, en la Parroquia de la Virgen de Gracia.

11-3-00.- Hermanamiento de la Cofradía de los Salesianos y la Agrupación Musical del Cristo del Consuelo en el Salón de Actos de los Padres Salesianos.

12-3-00.- Pregón de la Semana Santa de Granada en el Teatro Municipal Isabel la Católica, pronunciado por José Luis Ramírez Domenech, titulado "Granada ... Beso de Dios", leído sobre un montaje musical. Presidió el acto el Arzobispo de Granada Monseñor Cañizares Llovera, que entregó al Consiliario de la Federación, Rvdo. González Villanueva, y al Presidente de la Federación, José María Ortiz, una Carta Pastoral con el título "Abramos las puertas a Cristo", dirigida a todas las cofradías con motivo del Año Jubilar. Actuó la Banda Municipal dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa que estrenó la versión instrumental de "Virgen de Andalucía".

Jorge de la Chica Roldán



ENTREVISTA AL PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA DE 2000, JOSÉ LUIS RAMÍREZ DOMENECH

José Luis Ramírez Domenech, el Pregonero de la Semana Santa de Granada de 2000, tiene treinta y siete años, y ha tenido que asumir la responsabilidad de compartir su labor no sólo con su ejercicio profesional, «dirige Radio Granada», sino también con otras complicadas actividades cofrades como la Vicepresidencia de la Real Federación y la Presidencia de la Comisión para la Coronación Canónica de la Virgen de la Alhambra.

El hombre

La Academia Isidoriana, el Colegio de la Abadía del Sacromonte y la Facultad de Derecho han sido los centros educativos que han contribuido a forjar a este granadino alto y recio, de piel y ojos claros que miran a través de los cristales de unas gafas que esconden un gesto amable. Siempre cuidadoso en el vestir, no recuerdo haberlo visto sin corbata. El día del Pregón vistió chaqué, como no había sucedido en los últimos tiempos. En su despacho está presente una fotografía de

Santa María de las Angustias de la Alhambra.

El cofrade

En su infancia comenzó a fraguarse su sentimiento cofrade, vinculado desde el principio con la Cofradía de la Alhambra en la que ingresó en 1960, con ocho años. «Yo nací en la Cuesta de Gómez, a la que daban los balcones de mi casa. El sonido de las bandas de música de la Cofradía de la Alhambra cuando entonces salía el Jueves Santo, me llamaba mucho la atención y hacía que me sacaran al balcón y luego obligaba a que me llevaran a la calle y pedía que me subieran a cucurumbillo. Siempre me llamaba muchísimo la atención la Cofradía de Santa María de la Alhambra, me imagino que como a todos los niños, por los temas de las palomas o la luz tremenda que lleva alrededor del paso ... Desde que tengo uso de razón siempre desee pertenecer a esta Hermandad. No teníamos una vinculación histórica con ella, aunque mi madre había salido de mantilla y mi padre de nazareno. Además ella, por su vinculación con la radio conocía al que entonces era Hermano Mayor, Don Juan Alonso Roda, y le pidió que yo ingresara en la Cofradía».

Sin embargo, por circunstancias de la edad, su primer hábito penitencial fue el de la Cofradía del Santo Sepulco. «No tenía la estatura necesaria para vestir los hábitos que había en la Alhambra. Por ello comencé a hacer estación de penitencia con la Hermandad de Santo Sepulcro, ya que estudiaba en la Academia Isidoriana y su Director, D. Luis Molina Gómez, era el Comisario-Presidente, pero mi Cofradía de siempre fue la Alhambra». Además José Luis Ramírez es cofrade fundador del Santísimo Cristo Resucitado de la Parroquia a la que pertenece, Regina Mundi.

Así se escribió el Pregón





"Lo he escrito a ratitos y aprovechando fines de semana, porque no me sobra el tiempo. Hay veces en las que estaba inspirado y las cosas me salían rápidas y otras no. Yo he utilizado una gran embajadora para llevarme de la mano que es la propia Ciudad de Granada" Además reconoce que no le han faltado muestras de aliento: "He recibido montones de cartas de hermanos mayores felicitándome por el nombramiento, llamadas telefónicas a casa ...".

El Pregón que no leyó ni acabó

"Ha sido dificultoso hacerlo. En principio me planteé un Pregón que fuera distinto a todos los anteriores, una especie de auto sacramental, basado en una conferencia que oí hace tiempo a un doctor jurista italiano, que hablaba del proceso a Jesús e intenté plantear esa idea desde una óptica de una persona que lo hubiera vivido en directo. Lo que ocurrió es que cuando llevaba ya bastantes páginas redactadas, me di cuenta de que aquella no era nuestra pasión. Hay un libro que se llama *El Evangelio según Sevilla* de Peiré que recoge muy bien el hecho de que la Pasión en Andalucía se interpreta y se siente de una forma distinta. Y sencillamente rompí lo que tenía hecho".

El verdadero Pregón

"De esta forma me planteé hacerlo de una forma más clásica, con una descripción de la Semana Santa de Granada, como una exaltación a la Ciudad y a esta celebración, aunque también tenía que tener un contenido de otra índole, porque estamos en el año 2000 y se producen toda una serie de acontecimientos con ese motivo: el Año Jubilar, la entrada en la Catedral, la Peregrinación de la Hermandad de los Escolapios a Roma, la Coronación Canónica de mi Virgen de la Alhambra, etc. Eso tenía que tener una determinada entrada en el Pregón. Pero la Semana Santa discurría de Domingo de Ramos a Domingo de Resurrección por unos puntos concretos. Y esta ciudad que no por repetido deja de ser cierto que se convierte en una nueva Jerusalén en primavera, debía tener su Pregón de esa forma sencilla y llana".

Antes de leerlo

Cuando hablamos con él poco antes de que pronunciara su pieza oratoria nos dijo: "sólo espero que los nervios no me traicionen el día del Pregón". Podemos dar fe de su serenidad aquella jornada, puesto que unos minutos antes de que se iniciara su intervención se acercó a la cabina donde le iban a

poner fondo musical a su intervención -que fue una de las características de su alocución-, dijo con toda tranquilidad ante las prisas de última hora y algunas dificultades que podían presentarse: "no pasa nada, si hay algún problema, fuera la música". Afortunadamente no hizo falta.

Su madre, Doña Mercedes

El Pregón de 2000 estaba dedicado a la madre del Pregonero, la locutora Mercedes Domenech, que además ha sido su fiel colaboradora. "Ella ha sido la base fundamental del Pregón, me enseñó a ser cristiano. Se lo he leído varias veces y creo que se lo sabe mejor que yo. No hay que olvidar que ella es una maestra, al menos para mí lo ha sido, y sus consejos siempre son recibidos. Me decía que intente no equivocarme, lo cual es difícil. Algunos fragmentos me ha recomendado que los haga más lento, en otros me ha dicho que alce o baje la voz".

Homenaje a Benítez Carrasco

En este Pregón hay dos citas de otros autores. Uno de ellos es precisamente el pregonero del año pasado, Ángel Luis Sabador, a quien José Luis Ramírez se refiere durante nuestra conversación como su "hermano", en referencia a la pertenencia de ambos a la Cofradía de la Alhambra. El otro es el poeta Manuel Benítez Carrasco, recientemente fallecido, de quien recita un poema al Cristo del Consuelo y al que el pregonero le había encargado el Pregón de la Coronación de Santa María de la Alhambra, que ya no podrá pronunciar. "Es un homenaje a él, ya que no está con nosotros".

El sentimiento del Pregonero

"Desde que lo tuve escrito, lo que deseo es pronunciarlo lo antes posible y dejar de crear esa expectación por el Pregón. Cuando me dicen que se espera mucho de mí, eso me crea una sensación de inquietud y prefiero que eso pase. Ser Pregonero es ante todo una

responsabilidad tremenda y un gozo también enorme, un orgullo. Pero sobre todo una responsabilidad porque tienes que condensar una serie de sentimientos que has tardado mucho tiempo en formar y eso es difícil. Creo que cualquier cosa es más fácil que transmitir tu propio sentir y eso produce una sensación de inseguridad en la escritura del Pregón y en la lectura del mismo, al menos para mí. Cuando además eres cofrade y quieres la Semana Santa, la cosa se complica. Personalmente sería mucho más fácil dar el Pregón de cualquier otra ciudad, aunque me negaría si no la conociera".

La entrevista acaba. José Luis suspira y con alegría, sin responder a pregunta alguna, nos dice de manera concluyente: "No sé si en algún otro momento aceptaré pronunciar otro Pregón, pero creo que no disfrutaré como en éste".

Jorge de la Chica Roldán



CUARESMA 2000. ACTOS DE LA REAL FEDERACIÓN

Cartel de Semana Santa

Bien puede decirse que en Granada la cuenta atrás hacia la Semana Santa comienza mucho antes que la Cuaresma. Apenas se acallan los sonos navideños, cuando tiene lugar la presentación del Cartel Oficial de nuestra Semana Mayor. Un año más el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Granada, bellísimo recinto aunque insuficiente para albergar a la cantidad de cofrades y entusiastas de la Semana Santa, acogió dicho acto.

Tuvo lugar en la mañana del domingo 23 de enero. Tras las palabras iniciales del vicesecretario de la Real Federación, D. Eduardo García Román, tomó la palabra D. Antonio Muñoz Molina, cofrade del Rosario propuesto, como es costumbre en las últimas ediciones, por la Hermandad del Miércoles Santo cuyo titular se recoge en la instantánea. Muñoz Molina, que llegó a ser en el pasado Hermano Mayor de su Cofradía, glosó durante poco más de media hora el mensaje del cartel, la Virgen del Rosario como síntesis de la Pasión de Jesús, el Año Jubilar, la Puerta del Perdón cuya llave la tiene María —"llave para abrir la puerta del perdón glorioso"—, su especial devoción hacia la Virgen del Rosario...

Pero tras esa presentación de ideas y sentimientos, con un marcado tono lírico, el presentador ofreció su personal visión de la Semana Santa de Granada, repasando todas sus jornadas y cofradías, y terminando con una elocuente oración a Ntra. Sra. del Rosario, simulando un letrero en la fachada de su templo, "con seis palabras que digan: / por aquí se sube al cielo". Concluyó el acto con las intervenciones de D. José María Ortiz,



Presidente de la Federación de Cofradías, y de D. Antonio Cruz, Primer Teniente de Alcalde del consistorio granadino, como Alcalde en funciones en esos momentos. Junto a ellos ocuparon la mesa presidencial el consiliario de la Real Federación, D. Andrés González Villanueva, y en representación de la Caja de Ahorros de Granada su vicepresidente, D. José María Pastor.

El cartel oficial recoge una bella fotografía del paso de palio de la Hermandad del Rosario en la calle Cárcel Baja, junto a la Puerta del Perdón del templo catedralicio. Como es habitual, el cartel ha sido patrocinado por la Caja General de Ahorros de Granada. Es autor de la fotografía D. Manuel Liro-la García. Diversos representantes de la Federación de Cofradías presentaron el Cartel Oficial en la muestra FITUR (Madrid), acompañados por autoridades municipales, provinciales y de la Caja de Ahorros, el día 27 del mismo mes.

Inicio de la Cuaresma

El Miércoles de Ceniza, día 8 de marzo, un nutrido número de cofrades acudió a la Catedral a las ocho y media de la tarde, en que celebró la Eucaristía e Imposición de la Ceniza nuestro arzobispo D. Antonio Cañizares Llovera. Al término del acto y como ocurría el pasado año, en la sacristía del templo catedralicio el mismo Arzobispo, en presencia de numerosos cofrades, hizo entrega a D. José Luis Ramírez Domenech del pergamino que lo acredita como Pregonero Oficial de la Semana Santa de Granada del año 2000. Las breves palabras, tanto del Arzobispo como del Pregonero, resumaron amor y cariño hacia nuestra Semana Santa y, lo que es más importante, hacia nuestras cofradías. El pergamino se une, por tanto, a las tapas del pregón que, días antes (el 17 de febrero), le habían sido entregadas por COPE-Granada en un acto previo al concierto de la Música del Regimiento Inmemorial del Rey en el Auditorio Manuel de Falla.

Fue el Miércoles de Ceniza la primera de cinco intensas jornadas de reflexión sobre nuestra Semana Santa, que con la participación de numerosos cofrades y la activa presencia del Sr. Arzobispo, vieron sucederse la citada imposición de la ceniza, la Eucaristía y las charlas cuaresmales y el Pregón de la Semana Santa de Granada. Además, previamente, el día 1 de marzo, el Arzobispo se había reunido con los Hermanos Mayores en el Palacio Arzobispal para tratar asuntos relativos a la estación de penitencia de este año y a la generosa contribución de las cofradías granadinas al proyecto OASIS.

De esta forma, durante los días 9, 10 y 11 de marzo, los cofrades granadinos se congregaron por la tarde en buen número en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Gracia. Durante el transcurso de las homilias de esos tres

días, Monseñor Cañizares alentó las tareas asistenciales y de culto propias de nuestras cofradías, el espíritu cuaresmal, la celebración de la próxima Semana Santa y el sentido del Año Jubilar, en el que Jesucristo sale a nuestro encuentro.

En la homilía del sábado, D. Antonio adelantó algunos aspectos de la oración que la Iglesia universal, por boca de S. S. Juan Pablo II, habría de hacer con solemnidad el domingo siguiente pidiendo perdón por los errores cometidos a lo largo de la historia. Al término de la misa del sábado, hermanos mayores y representantes federativos acompañaron al Arzobispo hasta el Salón de Honor del Palacio Arzobispal donde se le hizo entrega al prelado de un pergamino artísticamente miniado que recuerda su toma de posesión de la archidiócesis de Granada el 1 de febrero de 1997.

Diversas vicisitudes habían impedido hasta la fecha la entrega de este presente. El pergamino, como el que recibió el Pregonero días atrás, es obra del artista y cofrade granadino Hipólito Llanes. En recuerdo de la llega-



da de Monseñor Cañizares a nuestra diócesis, aparece firmado por los tres miembros de la Comisión Gestora que por entonces presidía la Federación de Cofradías. D. José María Ortiz, actual Presidente de este organismo, agradeció en sus palabras el apoyo permanente de nuestro Arzobispo hacia las cofradías de Semana Santa. Por su parte, D. Antonio Cañizares, a la vez que recordaba el camino pastoral que siguen y deben seguir las cofradías, confesó sentirse satisfecho de los pasos que se han dado y sentirse muy a gusto con los cofrades de Granada.

Pregón de José Luis Ramírez Domenech

Mañana espléndida la del domingo día 12 de marzo. La cita era, como el año pasado, en el Teatro Isabel la Católica. Pasadas las once comenzaban a congregarse ante sus puertas multitud de cofrades. A las doce de la mañana comenzó el acto del Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada de 2000, Año Jubilar.

Sobre el escenario, la mesa presidida por el Sr. Arzobispo, acompañado del Sr. Alcalde de Granada, D. José Moratalla; el Presidente de la Real Federación de Cofradías, D. José María Ortiz, el Consiliario de la misma, D. Andrés González Villanueva; el representante de la Caja General de Ahorros de Granada, D. Luis González Ruiz, Director de su Obra Social; el presentador del acto D. Ángel Luis Sabador y el Pregonero D. José Luis Ramírez Domenech.

Comenzó el acto con la interpretación de dos marchas procesionales —*María Santísima de la Salud* de F. Higuero y *Santa María de la Alhambra* de L. Megías García— a cargo de la Banda Municipal de Música, ubicada al fondo del escenario y dirigida por D. Miguel Sánchez Ruzafa.

Seguidamente tomó la palabra Ángel Luis Sabador, para glosar la figura del Pregonero, su trayectoria profesional y sobre todo sus inquietudes cofrades. No faltaron poemas en la presentación ni, por supuesto, el recuerdo a actuaciones conjuntas de ambos. Ángel Luis Sabador, Pregonero de la Semana Santa de Granada de 1999, fue presentado en aquella ocasión por José Luis Ramírez Domenech. En esta ocasión, cambiaron las tornas.

Con una salutación a Granada, "creada con un beso de Dios", comenzó su extraordinaria disertación el Pregonero de la Semana Santa de este año. Durante más de hora y cuarto se prolongó su intervención, jalonada en numerosas ocasiones por los aplausos del público y acompañada con el fondo musical de variadas composiciones de Semana Santa, acorde cada una de ellas con la cofradía exaltada en cada momento.

Fue un pregón clásico, con aires de exaltación radiofónica, como corresponde a la trayectoria de José Luis Ramírez, hombre de radio —actualmente director de Radio Granada—, minucioso en todos los detalles y de un exquisito lirismo, que sin duda llegó a su cúlmén en la declamación de la impresionante *Meditación ante el Cristo del Consuelo* del recientemente desaparecido Manuel Benítez Carrasco, lo que constituyó un entrañable homenaje a su memoria.

Aludió al especial compromiso de todos los cofrades en este Año Jubilar y a la necesidad de compartir. Se refirió también al tránsito de las cofradías por el interior de la Catedral, agradeciendo su gesto al Sr. Arzobispo y suplicándole que se mantenga en años sucesivos, porque "¡Granada no lo necesita... pero sus cofrades sí!".

Poemas profundos y sentidos acompañaron las palabras del Pregonero dedicadas a todas y cada una de las imágenes titulares de la Semana Santa de nuestra ciudad. Se detu-

vo en la peregrinación de la Cofradía de los Escolapios a Roma, felicitando a la Hermandad y, por supuesto, en la próxima coronación canónica de Ntra. Sra. de las Angustias de la Alhambra, de la que es Comisario y devoto cofrade de su Hermandad, a la que cantó: "Que te cantaron los ángeles / con fondo de surtidores, / músicas celestiales / y trinos de ruiseñores. / Y que por fin llegó el día / en que lágrimas de dolor / se tornaron de alegría".

Una larguísima ovación puso término a un pregón que el autor dedicó a su madre, la célebre locutora de radio D^a. Mercedes Domenech, que lo escuchó emocionada desde la primera fila de butacas del teatro y recibió la felicitación de buen número de cofrades.

Carta Pastoral del Arzobispo

Tras el pregón, D. Antonio Cañizares se dirigió a los presentes, expresando en nombre de todos la emoción que había sentido y agradeciendo sus palabras al Pregonero. Para estimular aún más el camino de renovación de nuestras cofradías, el Sr. Arzobispo presentó públicamente la Carta Pastoral *Abramos las puertas a Cristo*, dirigida a las Hermandades y Cofradías con ocasión del Año Jubilar. Hizo entrega del original al Presidente de la Federación de Cofradías.

La carta pastoral, fechada el Miércoles de Ceniza, se articula en 39 puntos, que contienen reflexiones sobre el Año Jubilar y el valor de las Hermandades y Cofradías, sobre las exigencias fundamentales de éstas y su dimensión eclesial, la necesidad de calidad en la vida cristiana y de selección responsable de los cargos directivos, las celebraciones de Semana Santa, su mensaje y la recuperación de su *verdad*, así como el refuerzo de las acciones de caridad.

Afirman los Obispos del Sur que "el Jubi-

leo es para todos nosotros, pastores y fieles —hermanos y hermanas cofrades, añade nuestro prelado—, la ocasión de una gran misión, de retomar el testimonio y el anuncio de Jesucristo como la tarea de la vida, de modo que el mundo pueda volver a encontrar, en esta encrucijada de la historia, caminos de humanidad y de esperanza". Por ello, anima a prepararse minuciosamente los cofrades para la estación penitencial de este año: "Que todos los hermanos y hermanas cofrades se hayan preparado o se preparen para entrar en la Catedral y ganar o, mejor, recibir la indulgencia jubilar. No desaprovechéis esta ocasión que el Señor os brinda a través de la Iglesia".

Con estas palabras concluye su carta: "Confío en vosotros. Cuento con vosotros. Espero de vosotros. Ayudad a la Iglesia, ayudadme". En fin, una bella y extensa carta pastoral que será objeto de reflexión por parte de los cofrades de Granada en las próximas semanas.

El acto oficial del Pregón concluyó con una nueva intervención de la Banda Municipal de Música. Completó su programa de marchas procesionales granadinas con dos piezas compuestas por el mismo Sánchez Ruzafa, *Palio Blanco* y *Virgen de Andalucía*. Esta marcha se estrenaba en su versión instrumental; ha sido compuesta con motivo de la peregrinación que realizará en el próximos mes de junio el paso de palio de María Stma. del Mayor Dolor hasta la Basílica del Vaticano. Con la melodía del himno de Andalucía como hilo conductor, está orquestada también para banda y coro. Los himnos oficiales cerraron el acto.

A la salida del Teatro se repartió la edición del Pregón que, patrocinada por la Obra Social de la Caja General de Ahorros de Granada, presenta en su portada una instantánea de la Cruz de Guía de la Cofradía de Jesús

Despojado, obra de Armando López-Murcia Romero. Acto seguido, como es habitual, tuvo lugar el almuerzo de confraternidad en homenaje al Pregonero, que este año, con una nutridísima asistencia, tuvo lugar en el restaurante del Hotel Luz Granada.

Vía Crucis en la Catedral

Para cerrar los cultos cuaresmales que promueve la Federación de Cofradías, el viernes día 17 de marzo tuvo lugar el Vía Crucis Penitencial en el interior de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, a partir de las 20,30 horas.

Alrededor de esa hora llegaba al templo la imagen designada este año para presidir el acto. Nuestro Padre Jesús de la Amargura, imagen titular de la Cofradía del Vía Crucis, vestía túnica lisa de terciopelo morado, cargaba una austera cruz de madera y era portado en las sencillas andas prestadas para la ocasión por la Hermandad de Jesús Despojado, adornadas con candelabros de guardabrisas y sencillo adorno de iris morado. Herma-

nos de las diversas cofradías radicadas en el bajo Albaicín se turnaron en el traslado de la imagen desde la iglesia de San Pedro hasta la Catedral.

Ya en su interior, colocada la imagen en el crucero, comenzó el rezo de las catorce estaciones, que corrieron a cargo de diversos hermanos mayores y cofrades, representantes federativos y los sacerdotes D. Enrique León Ruiz, párroco de San Pedro, D. Andrés González Villanueva, Consiliario de la Federación de Cofradías, y D. Manuel Montoya Poláez, Deán de la Catedral, que presidió el acto. Precisamente se despidió de los cofrades granadinos felicitándolos por el clima de silencio y oración mantenido durante el Vía Crucis y rogando que esa actitud presida todos los actos cuaresmales.

Como es habitual en los últimos años, miembros de la Real Federación de Cofradías portaron la imagen de Jesús de la Amargura por el interior de la Catedral camino de la puerta de salida. Una bella salida, por cierto, la de este Nazareno, que recuerda a otros tiempos (hasta 1989) en que comenzaba su estación de penitencia en la Catedral. Desde allí y acompañado por numerosos hermanos y devotos, el cortejo continuó su itinerario de regreso.

Un comienzo de Cuaresma, que tendrá su continuación con la profusión de actos y cultos de las diversas cofradías de Semana Santa, que, por otro lado, justo al cierre de la presente edición de *Gólgota*, reunidos sus hermanos mayores el día 21 de marzo, acordaron establecer la sede del organismo federativo en el centro Ágora propio de la Iglesia Diocesana y ultimaron algunos detalles de su aportación al proyecto OASIS, gesto social visible de nuestra archidiócesis con ocasión del Año Jubilar.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz



LA PRIMAVERA COFRADE DE GRANADA

Será seguramente la primavera del año 2000, la más importante que vivamos los cofrades de Granada. Y es que en Granada no suelen ocurrir las cosas poco a poco, con una cierta medida, para que podamos saborear en el tiempo el hecho que se nos avecina; en Granada, ocurre todo o no ocurre nada. Mi misión, encomendada en este artículo, es informar de los tres acontecimientos importantes que van a ocurrir en nuestra ciudad y como protagonistas, los cofrades y sus hermandades.

Cuando tengas entre tus manos esta revista Gólgota, que ya afortunadamente no es anual, estaremos situados plenamente en Cuaresma, tiempo que dedicamos a reflexionar y meditar sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor, y que nos aporta un enorme caudal de bienes espirituales por cuanto nos obliga a valorar lo que realmente estamos haciendo como seres llamados al amor fraternal y a un replanteamiento de nuestras vidas, y si nuestras acciones están orientadas a servir a los demás.

Nuestro Via-Crucis anuncia una Amargura de liberación, un despertar a una realidad del hombre que, fruto de las Lágrimas, celebraremos la vida resucitada. Nuestros Triduos y Quinarios son momentos para el enriquecimiento personal, gozo espiritual y resorte que activa nuestro compromiso cristiano. Con estos tres dones, nos haremos seres más maduros en nuestro desarrollo cristiano, más adultos en la fe y más solidarios con los demás.

Todos estos bienes habremos de multiplicarlos y devolverlos enriquecidos a través de cuantos nos necesitan. Todo ello celebrado dentro del Gran Jubileo del año 2000, año de gracia, de perdón y reconciliación con Dios y con nuestro prójimo. El objetivo prioritario del jubileo -dice Juan Pablo II en su *Tertio Millennium Adveniente*- es "el fortalecimiento de la fe y del testimonio de los cristianos. Es necesario suscitar en cada fiel un verdadero

anhelo de santidad, un fuerte deseo de conversión y de renovación personal en un clima de oración siempre más intensa y de solidaridad acogida del prójimo, especialmente del más necesitado".

Nuestra estación de penitencia testimoniará, más que nunca, esta celebración en nuestra Diócesis, proclamando una esperanza cierta, que nos compromete a una caridad activa y generosa.

Quiso nuestro Pastor D. Antonio Cañizares y a la finalización del Pregón Oficial 99 del hermano Ángel Luis, anunciar a todos los cofrades de Granada, que con motivo del Gran Jubileo del año 2000, nuestras hermandades convertidas en cofradías el día de su estación de penitencia recibieran el jubileo peregrinando al interior de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana. La alegría de los cofrades presentes en el Teatro Isabel la Católica fue manifestada por un estruendoso aplauso hacia quien después de veinticinco años nos tendía una mano a nuestras peticiones. A partir de ese momento todo han sido cábalas, pero lo verdaderamente importante es que este año 2000 visitaremos jubilosos a Jesús Sacramentado en su casa y que la continuidad o no de realizar estación de penitencia al interior de la Santa Iglesia Catedral dependerá muy mucho de nosotros y de nuestro comportamiento.

El pasado 1 de marzo, Su Excelencia Reverendísima en cordial reunión con los hermanos mayores y junta de gobierno de la Real Federación, marcó y recomendó las directrices a seguir en la entrada en Catedral en estación de penitencia jubilar. Como requisito básico para recibir el jubileo es necesario una buena preparación y dado el carácter especial del año jubilar, el medio para alcanzar la gracia es a través del acto penitencial: confesar, comulgar y peregrinar a los templos establecidos, orando en ellos por las intenciones del Papa. Desde Palacio se nos recomienda que todo debe salir muy

bien con la participación de todos, de la gente de la hermandad, y siempre de cara al futuro.

¿Cómo va a ser el protocolo para recibir el jubileo una vez que la Cruz de Guía de cada cofradía llegue a Pasiegas? Como el año pasado -ya lo anuncio y así lo cumplió-, nuestro Arzobispo realizará la lectura de la palabra de Dios y una petición breve frente al primer paso de la cofradía; a continuación el Hermano Mayor ofrecerá, la vara al Arzobispo, quien acompañará a la cofradía hacia el interior de la Santa Iglesia Catedral hasta llegar al altar mayor, donde Monseñor Cañizares se dirigirá a los hermanos que conforman el cortejo penitencial en un saludo y oración breve para después todos juntos realizar la oración del Papa para este jubileo y el rezo del Credo, finalizando la estación jubilar de la cofradía con la bendición papal.

Seguidamente, la cofradía nuevamente iniciará su itinerante transitar por la ciudad hasta llegar a su Iglesia sede, partiendo de la Iglesia Catedral con la mayor compostura, silencio y rapidez posible.

Este acto jubilar se repetirá treinta y dos

veces y durante los días 16 al 23 de abril; después, y tras la celebración cumbre de la Resurrección, el ejercicio diario hará que todo lo cotidiano tenga un matiz extraordinario. El Año Santo Jubilar es un tiempo propicio a obtener de Dios Padre misericordia en nuestras carencias y debilidades, fuerza para el desarrollo y aplicación de nuestros propósitos y gracia para oficiar como hijos de un mismo Padre llamados al amor, la comprensión y la solidaridad.

El segundo de los acontecimientos que viviremos durante la primavera granadina del 2000, es una consecuencia feliz que nos hará recordar para siempre a los cofrades de Granada, el bimilenario del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Un sueño tantas veces imaginado, tantas veces ideado y tantas veces acariciado por los hermanos alhambrenos, que cuando se hace realidad nos coge tan de improviso que casi no tenemos tiempo de saborearlo y de vivirlo. Tan es así, que la diversidad de actos programados se van a realizar en poco más de un mes.

Echemos la memoria atrás y hagamos un poco de historia.

El Cabildo General de la Hermandad ordenó a la Junta de gobierno con fecha 27 de junio de 1.988, incoar el expediente procedimental oportuno y solicitar del Arzobispo de Granada la coronación canónica de su Titular, y ello a petición de la propia Junta de Gobierno que había comenzado la recopilación de información por acuerdo del 17 de febrero de 1.984. Han sido pues necesarios quince años para que el anuncio de S.E.R. D. Antonio Cañizares mediante decreto arzobispal de coronación, el pasado 21 de mayo de 1999, fijara la coronación canónica de dos imágenes de Granada; Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra para el 21 de mayo de 2000 en la Santa Iglesia Catedral y Nuestra Señora de la Cabeza, patrona de la ciudad costera de Motril, para el 15 de Agosto de 2000.

Se nos presentaron distintos proyectos de



coronas de orfebres de Granada y Sevilla, así como los actos a realizar con motivo de tan extraordinario evento. Se eligió por la Hermandad y Comisaría de la coronación la presentada por el orfebre granadino y hermano de la corporación del Sábado Santo granadino, D. Miguel Moreno Romera y que por supuesto no voy a entrar en su descripción ya que es sobradamente conocida por todos los cofrades de nuestra ciudad, pero sí es necesario apuntar lo acontecido desde su presentación a la Delegación Diocesana de Arte. Se nos antojaba grande la corona para la imagen de Las Angustias de la Alhambra, se baja la ráfaga y se realiza una corona en latón para probarla en la cabeza de la Señora, no convence tampoco y el proyecto no se aprueba, pasan los meses y por fin coincidiendo con la entrada de la Santa Cuaresma, vemos el diseño de la corona de coronación y nos parece mucho mas adecuado para la imagen dolorosa de Ruiz del Peral.

Mientras tanto, ¿que se está celebrando con motivo de tan extraordinario evento? Poco, muy poco de lo programado; quedando todo o casi todo y no es poco, para des-

pués de Semana Santa, aunque se esté en su realización; pero de ahí nuestra inquietud, ya que se hubiera necesitado mucho más tiempo para darle la importancia que esta coronación canónica tiene para nosotros los cofrades de Granada.

Hasta el momento y sirvan de recordatorio recientemente pasado las actividades que hemos tenido.

Festividad del Pilar, 12 de octubre, inicio de actos de coronación con una función solemne con el coro de María Auxiliadora de la Alhambra.

Restauración de la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias a cargo de Inés Osuna y Amelia Cruz.

Conferencias sobre la Sábana Santa, la Síndone y el Proceso a Jesús a cargo de prestigiosos ponentes conocedores y expertos en el tema.

A partir de aquí y sabiendo que el resto de actividades se están realizando y trabajando muy duramente en ellas para que consigan darle la importancia y esplendor que tiene esta coronación, vamos a relacionar detalladamente todo lo que nos espera hasta que Ntra. Sra. de las Angustias Coronada esté de nuevo en su casa de la Alhambra.

Durante todo este tiempo de cuaresma y concretamente en este mes de marzo, se están celebrando las actividades de formación para los hermanos jóvenes, para la Junta de Gobierno y para los hermanos activos.

La obra social de la Coronación Canónica es uno de los apartados más importantes y que conlleva el espíritu y el sentir de caridad de la hermandad y se va a ver reflejada en la gran obra que con motivo de este Jubileo va a quedar en el recuerdo de los granadinos. Aportación económica al Proyecto Oasis y reparto de alimentos a comedores gratuitos.

Respecto a las peregrinaciones organizadas con motivo del Gran Jubileo del año 2000, están programadas en breve la visita a los Santuarios Jubilares de Granada capital, así como al Santuario Jubilar de la Virgen de





la Cabeza. A través de viajes CajaSur la peregrinación a Roma durante los días 16 al 19 de junio y por último la peregrinación a los Santos Lugares en fase de organización.

La historia de la Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Ntra. Sra. de las Angustias de Santa María de la Alhambra se va a ver reflejada en dos publicaciones que esperamos sean pronto presentadas:

"Santa María de la Alhambra: Historia, Arte y Devoción". José Smolka, Miguel Luis y Juan Jesús López-Guadalupe, Antonio Padial.

"Santa María de la Alhambra, Coronación". Jorge Martínez, Jorge de la Chica, José Antonio Ortiz, Juan Bustos.

Estas publicaciones se van a ver complementadas con un audiovisual "Alhambra coronada" producido por Alhambra RTV.

Otras actividades culturales a desarrollar, dentro de los actos de la coronación y durante el mes de mayo, serán una serie de exposiciones como coronas de imágenes dolorosas de nuestra ciudad en la que debería estar incluida la corona de Ntra. Sra. de las

Angustias de la Alhambra y otras coronas de coronaciones canónicas; de pasos y enseres; de bordados de Granada; y de Simpecados. Estas exposiciones se complementarían con una serie de conciertos de marchas procesionales en el Auditorio de la Caja Rural.

Y ya que de música hablamos, la Misa de la Coronación y la marcha de la coronación de Santiago Martín Arnedo ya están terminadas y tendremos la oportunidad de oírlas en el día de la coronación. Antes no, después habrá una audición especial en el Auditorio Manuel de Falla. Aún no están terminadas las marchas de coronación -suponemos- encargadas a Abel Moreno y a Miguel Sánchez Ruzafa.

El cartel anunciador de la coronación canónica ha sido encargado al pintor granadino Hipólito Llanes, pero aún no sabemos cuando será su presentación. Como tampoco sabemos con certeza quien será el encargado de exaltar la coronación canónica de Ntra. Sra. de las Angustias, ya que el propuesto por el comisario de la coronación, el sacerdote jesuita José Benítez Carrasco, esta pendiente de confirmación.

Finalizamos el programa de actividades de esta coronación canónica con los actos de culto más importantes y los propios de la coronación. Así pues:

13 de Mayo de 2000. Primer día de Novena. Función conmemorativa de la primera misa en Granada en la Puerta de la Justicia a las cinco de la tarde. A continuación, procesión de traslado a la Santa Iglesia Catedral, con visitas y actos eucarísticos en la Parroquia de San Cecilio, Campo del Príncipe ante el Señor de los Favores, Parroquia de Santo Domingo y Basilica de Ntra. Sra. de las Angustias.

13 al 20 de Mayo de 2000. Segundo al noveno días de Novena en la Santa Iglesia Catedral, durante los días de la novena oficiarán obispos de la Archidiócesis, emérito de Granada y arzobispo de Sevilla, a las ocho y media de la tarde.

21 de Mayo de 2000. Solemne Pontifical

de Coronación oficiado por S.E.R. El Arzobispo de Granada a las once de la mañana. Para ello, los priostes de la Hermandad dispondrán de valiosos enseres de las cofradías de Granada, para exornar a la Madre de las Angustias en el mejor de los altares de cultos que cofrade granadino pueda imaginar. Por la tarde procesión de regreso por el centro de la ciudad, con recepción en el Ayuntamiento para recibir la medalla de oro de la ciudad.

28 de Mayo de 2000. Función de octava de Coronación en Santa María de la Alhambra en acción de gracias.

Un ruego y una petición importante, tanto a la ida como a la vuelta de la Catedral, balcones y ventanas del itinerario por donde pase la Señora en procesión de gloria, deberían de ser engalanados con colgaduras, mantones y ramos de flores. En la Plaza del Carmen, donde va a recibir la medalla de oro de la ciudad, arcos triunfales para que la Virgen Coronada puedan transitar bajo ellos. ¿Estaré soñando o ya estoy viviendo el 21 de mayo?

El último de los acontecimientos de nuestra primavera 2000, justo cuando va a comenzar el verano, no se desarrollará en Granada pero sí tendrá como protagonista a los cofrades de Granada y concretamente a una de las treinta y dos hermandades que conforman la nomina de la Semana Santa. La Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor, llevara su paso de palio a Roma para clausurar las 10ª jornadas *Cammino di Fraternalità* e inaugurar el II Congreso Eucarístico Internacional en la Plaza de San Pedro por Su Santidad Juan Pablo II.

La historia comienza con un intento de peregrinación para el año 99 como conmemoración del IV centenario de la Fundación de las Escuelas Pías, descartándose la idea desde Roma e indicando la posibilidad de realizar la peregrinación para el Jubileo del año 2000. Desde aquel cabildo general de



hermanos del año 98 hasta hoy se han realizado las siguientes gestiones:

Octubre de 1998. Autorización del Arzobispado de Granada para comenzar las gestiones en el Vicariato de Roma y Vaticano.

Marzo de 1999. Comitato del Grande Jubileo que es el coordinador del Vaticano respecto al Jubileo 2000, presidido por el Cardenal Echegaray, autorizando la participación de la hermandad en los actos oficiales del año Jubilar.

Mayo de 1999. Vicariato de Roma presidido por Camilo Cardenal Ruini, autorizando la participación en los actos del 18 de junio organizados por el propio Vicariato de Roma.

Julio de 1999. Arzobispado de Granada. Ratificación de las disposiciones y autorizaciones anteriores.

Diciembre de 1999. Último de los viajes a Roma para organizar la programación y recibir la noticia de la inauguración del II Congreso Eucarístico Internacional por el Santo Padre en la Plaza de San Pedro, por boca de monseñor Armando Brambilla que es el Obispo auxiliar de cofradías y quien

organiza estas décimas jornadas de fraternidad.

A partir de ahora y con el descanso previsto para la bendición de María Stma. del Mayor Dolor, Cuaresma y la Semana Santa, la Junta de Gobierno de la Hermandad volverá a la organización de tan importante evento; mientras tanto y a la vez que los actos propios de Cuaresma y Semana Santa, se van a celebrar conciertos con el estreno de las marchas dedicadas a la Dolorosa Escolapia como por ejemplo, "Virgen de Andalucía" de Miguel Sánchez Ruzafa y "Virgen del Mayor Dolor" de Angel López Carreño, también será estrenada el Viernes Santo 2000 la marcha "Reina de Roma" que ha sido compuesta para ser interpretada por la Banda de cornetas y tambores Jesús Despojado de Sus Vestiduras.

El cartel oficial de la peregrinación ha sido encargado a través del Excmo. Ayuntamiento de Granada, quien lo edita, al galardonado pintor Juan Vida. El cartel representa un evocación de la titular de la cofradía, vestida con una mantilla española blanca con granadas entrelazadas. El cartel atrevido en su concepción y vanguardista respecto a lo que viene siendo la tónica habitual de los carteles cofrades, será presentado por Cesar Girón, en el salón de plenos del Ayuntamiento.

El pregón oficial de la peregrinación se realizará en dos tiempos:

En castellano, el día 29 de abril en el Carmen de los Mártires recitado por el sacerdote y hermano de la cofradía D. Enrique Iniesta Coullaut-Valera. Este es el acto al que la hermandad pone más cariño y desea que se convierta en el gran homenaje a la persona que ha hecho posible la peregrinación a Roma.

En italiano, el día 13 de mayo en el salón de la sede general de los Escolapios en Roma por el también padre escolapio, D. Antonio María Perrone. Al acto acudirán los miembros de las distintas embajadas romanas así como los escolapios y religiosos afincados

en Roma, que han colaborado intensamente en la peregrinación, al igual que una representación granadina que se trasladará a Roma.

El día 27 de mayo está previsto que el transporte de María Stma. del Mayor Dolor se lleve a cabo desde Granada a Roma. También está previsto que una semana antes del traslado de los peregrinos, los priores de la hermandad viajen a Roma para en la Iglesia de San Juan de los Florentinos comenzar con el montaje del paso de palio.

Y por fin el gran día, viernes 16 de junio de 2000. Traslados a Roma y acogida de los peregrinos. Primer acto oficial, rezo del Santo Rosario y Misa ante el paso de palio de María Santísima del Mayor Dolor en la Iglesia de San Juan de los Florentinos.

Sábado 17 de junio de 2000. Visita a la ciudad, Basílicas Mayores y a San Pantaleo (sede mundial de la Orden de las Escuelas Pías y lugar donde se custodian las reliquias de San José de Calasanz). Misa ante el paso de María Stma. del Mayor Dolor. Conferencia sobre cofradías del Cardenal Ruini. Recepción en la embajada de España ante la Santa Sede.

Domingo 18 de junio de 2000. Día principal de la peregrinación. En el Circo Máximo celebración de la Santa Misa organizada por Cammino di Fraternità. Por la tarde, saldrá la comitiva de las cofradías que participan en estas décimas jornadas desde el Circo Máximo en dirección a San Juan de los Florentinos para recoger e incorporar al cortejo el paso de palio de María Stma. del Mayor Dolor y continuar hacia la Plaza de San Pedro donde el Santo Padre clausurará las jornadas *Cammino di Fraternità* e inaugurará el II Congreso Eucarístico Internacional a las seis de la tarde con la Liturgia de la Palabra. Finalizado este acto, el cortejo de la cofradía escolapia volverá en procesión jubilar hasta San Juan de los Florentinos.

El lunes, 19 de junio de 2000. Tiempo libre para reponerse de la resaca cofrade y

traslado de los peregrinos a sus lugares de origen.

Si después de este apretado programa que ha organizado la Agencia oficial de la peregrinación Viajes Halcón, te queda algo de tiempo libre y quieres recibir el jubileo en la Ciudad Eterna y, como estás en Roma donde el Jubileo 2000 tiene un significado muy especial, pues no sólo conmemora el Año Santo, sino que también celebra la entrada en el tercer milenio.

Roma ha rendido culto a sus santos y a sus mártires desde los primeros siglos del cristianismo, y este culto ha acompañado a la historia de la ciudad hasta nuestros días. Estos son los pasos que deberán seguir los romeros/peregrinos para recibir el perdón: la visita de las siete basílicas.

San Pablo. Está en un descampado, a las afueras de la ciudad. La edificación actual data del siglo XIX: sólo se salvaron el ábside y el monasterio anexo después de un incendio que la destruyó. Bajo su altar está enterrado San Pablo y su Puerta Santa es la que se abre los años de Jubileo.

San Sebastián. Desde San Pablo, hay que tomar la Vía de Le Sette Chiese para llegar

hasta ella. Esta basílica ha sido reconstruida tantas veces que no debe quedar ni una piedra en su sitio, pero en la cripta se conservan valiosos testimonios de los orígenes del culto cristiano.

San Juan de Letrán. De vuelta al núcleo urbano, llegamos a la catedral de Roma y sede de la diócesis. Aunque fue la primera que edificó Constantino, Borromini ejemplarizó en ella el juego barroco entre realidad y apariencia. Sus dimensiones no se corresponden con el espacio interior.

Santa Cruz de Jerusalén. Está rodeada de muros de la época imperial, aunque el interior sea paleocristiano. Se edificó para guardar las reliquias que Santa Elena trajo de sus expediciones a Tierra Santa. Bajo la capilla subterránea dedicada a esta santa está esparcida tierra de Jerusalén.

Santa María la Mayor. Como San Pedro, San Pablo y San Juan, es una basílica patriarcal: sólo el Papa puede oficiar misa en el altar de la Confesión. *El sueño del patricio* de Murillo ilustra cómo la Virgen ordenó su edificación al dibujarla con nieve. Los cinco de agosto caen flores blancas desde el ábside.

San Lorenzo. Son dos iglesias unidas, con niveles diferentes. Por eso el presbiterio se encuentra a media altura del resto. Al lado de la basílica se encuentra un claustro medieval por el que se accede directamente a las Catacumbas de San Ciriaco.

Basílica de San Pedro. En ella está enterrado Pedro, Príncipe de los Apóstoles, bajo el famoso altar de la Confesión. Después de muchos siglos de aportaciones arquitectónicas, sobre todo durante el Renacimiento y el Barroco, muy poco queda ya de la primitiva construcción constantiniana.

Buen viaje. Y ya de vuelta en Granada, como dijeron los Reyes Católicos: "a divertirse como locos".

José Luis Clements Sánchez
Cuaresma 2000



SEMBLANZA DEL POETA MANUEL BENÍTEZ CARRASCO

"El poeta nace, no se hace". Desde siempre hemos escuchado este aforismo. Y se cumple, por supuesto, en nuestro caso.

Queremos presentar a Manuel Benítez Carrasco como "uno de los poetas españoles contemporáneos más interesantes, unánimemente elogiado por la crítica. Dentro de la crítica del neopopularismo posee una voz propia, una humildad cálida, un colorido espléndido de gamas y matices" (Federico C. Sainz de Robles. *HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA*. Tomo II. Siglo XX. Editorial Aguilar)

Y lo primero que salta a la vista al hablar de Manuel Benítez Carrasco es su cuna. Nació y vivió su infancia y adolescencia en la parte más elevada del barrio del Albayzín, S. Miguel Alto; sus ojos recién abiertos se adaptaron muy pronto a la belleza que rezuma Granada, desde la amplia y verde vega que, regada por el Genil, la circunda hasta la hiriente blancura de Sierra Nevada, blancura de nieve que se va sonrosando al atardecer con colores tan dulces que jamás podrían salir de la paleta del mejor de los Velázquez.

Benítez Carrasco "nace poeta porque nace en Granada, en el Albayzín", nace rodeado de luz, de vida que se estrena cada mañana y que al atardecer sueña con el crepúsculo más espectacular y bello de la naturaleza.

Como poeta fue indiscutible, sus obras lo avalan tanto en España como en América; todo el que lo conoció, de una manera u otra, sabe de su buen hacer en el mundo de la poesía. Fue un poeta admirado, pero pocos saben que este hombre, granadino universal, se recordará como un ser excepcional, de exquisito trato, educado, amable, cordial, simpático, andaluz por los cuatro costados, embajador de su tierra por el mundo, amigo de sus amigos, generoso sin límite. Se puede decir que fue su mejor cualidad, la generosi-

dad y la bondad. Nunca dijo no a cuantos le pidieron un favor; siempre aceptó con prontitud cualquier actuación en diferentes recitales benéficos en pro de los más necesitados. Su palabra y su presencia estuvieron allí donde se requerían. Jamás distinguió a sus amigos por su condición social, cultivando esta amistad por todas partes.

Cuando estaba en el umbral de la muerte se pudo comprobar cómo se le quería, siendo interminables los testimonios de afecto que este hombre suscitaba. Incluso vinieron expresamente desde México y Argentina varias personas con el único pretexto de verlo. Durante el periodo de hospitalización su gran preocupación fue la de no querer crear posibles molestias al personal que lo atendía a lo largo de su enfermedad. El día de su muerte, el 25 de noviembre de 1999, aceptó sin el menor gesto de dolor tan trascendente paso de esta vida a la otra, no sin antes dejar patente su opinión sobre la "ruina en la que se convierte el ser humano".

Como benefactor de obras sociales, que se sepa se puede enumerar una larga lista: Hermanos Hospitalarios de S. Juan de Dios, Hermanitas de los Pobres, Hogar 20, Aldeas Infantiles SOS, Club de los Leones, etc. El



gesto que puede caracterizarlo en cuanto a lo que aquí se expone fue el deseo de que sus derechos de autor, en el futuro, pasaran a una misión de los Jesuitas en Japón para niños huérfanos. Por todo esto se pone de manifiesto su extremada generosidad.

Su gran humanidad y amor a la naturaleza se reflejan en su obra poética, destacando especialmente su faceta mística y religiosa. Manuel Benítez Carrasco siempre fue un buen cofrade, estando siempre presente su firme convicción católica en el transcurso de toda su vida. Fue nombrado hermano honorario de la Hermandad del Santísimo Cristo del Consuelo, quedando recogido todo su fervor en el sentido poema que le dedicó a "su titular".

En todos los ambientes cofrades de Granada el poeta albaicinerero siempre estará presente como el eterno pregonero de la Semana Santa granadina, pero su vida y su obra perdurarán como el más hermoso pregón jamás realizado. Sirva este poema como ejemplo de lo que nunca llegamos a escuchar:

Siempre túnica morada,
siempre de Semana Santa.
Flor para tronos de gólgotas
y vírgenes con espadas.

Pequeña Pasión en flor,
siempre túnica morada.

... Y en su pobreza
no tuvo ni un cabezal
donde inclinar la cabeza.

Cuando sus sienes divinas
tuvieron donde dormir,
fue para en ellas sentir
el golpe de las espinas.

*Juan Bedmar Zamora
Granada, marzo de 2000*

Sencillamente

*Al mensaje del ángel
en el aire sereno
"Dios te salve María"
la Virgen dijo: bueno.*

*Al piropo del ángel
en el aire sereno
"Bena eras de gracia"
la Virgen dijo: bueno.*

*Y al anuncio del ángel
en el aire sereno
"El Señor es contigo"
la Virgen dijo: bueno.*

*Qué sencilla embajada
en el aire sereno
y cuidado bien nos vino
en aquel sencillito: bueno.*

Manuel Benítez Carrasco



La Virgen del Sacromonte

I.

*La Virgen del Sacromonte,
entre abadesa y gitana,
tiene cara de azucena
y corazón de Granada.
Granada que a granos queda
todo dolor desangrada.
Que, aunque su hijo del Consuelo
quiere verla consolada,
su corazón, madre, se abre
lo mismo que una granada.
Mas si sus albaycínos
llegan con su plegaria,
su granada de tristeza
se vuelve alegre granada;
y su melena de noche
es un mochón de albarada;
y el bronco de sus lamentos
y la lluvia de sus lágrimas
se hacen oro y se hacenumbre
en hogueras y bengalas.*

II.

*Desde la oga hasta el monte
desde la risa a la lágrima,
desde la cuna a la muerte,
desde la sangre hasta el alma
vengo con mi pena a cuestras
por siete cuestras gitanas.
Pero no es tanta mi pena
y no es mi amargura tanta
si allá arriba está esperando
mi madre sacromontana
para consolar mi llanto
por seguirillas gitanas;
si allá arriba está esperando
mi Virgen sacromontana
para fundir mis pesares
de martinete de fragua
en la fragua de su pecho
y en la estrella de su lágrima.*



*Mientras, allá abajo, el Darro,
como un gilano de agua,
le canta con voz de espuma
lo que calla mi garganta:*

*En el cielo de Granada
y en su más "jondo" horizonte
es una hoguera de estrellas
mi Virgen del Sacromonte*

III.

*La Virgen del Sacromonte,
entre abadesa y gitana,
para quien llegue hasta ella
con una "duquesa" de alma,
tiene el corazón abierto
lo mismo que una granada.*

Manuel Benítez Carrasco
Granada, 1998

Su grano veinticinco...

Poema escrito por Manuel Benítez Carrasco en homenaje a su hermano José, jesuita, al cumplir éste sus Bodas de Plata sacerdotales. En la comida celebrada en México, al término de la ceremonia religiosa, Manuel recitó este poema:

*Su grano veinticinco dio la espiga
y el racimo su grano veinticinco
en veinticinco años
en que eras y has sido
anfitrión, taumaturgo, limosnero
de místicos convidados,
panadero de Dios,
bodeguero de Cristo.*

*En los surcos, amor,
amor en el molino,
y en el horno el amor del pan divino.
En las uides, amor; amor en el lagar,
y amor de redenciones en el vino.*

*La eternidad blanquea entre tus dedos
en ese blanco Cristo pequeñísimo;
la eternidad transpira entre tus manos
de barro milagroso y elegido
en la roja locura salvadora
de la sangre de Cristo.*

*A tu derecha, un padre carpintero,
hoy tan sólo en espíritu,
manos encallecidas,
amorosa garlopa y amoroso martillo,
hace del árbol de la fe
la simbólica cruz para el gran sacrificado.*

*A tu izquierda, una madre,
hoy también sólo espíritu,
con manos de hortelana
-(toda madre es un huerto doloroso y florido)-,
arregla con cuidados teologales
la espiga y el racimo.*

*Y sólo unas palabras
bastan para el prodigio
que te hace poderoso
en poderes divinos.*

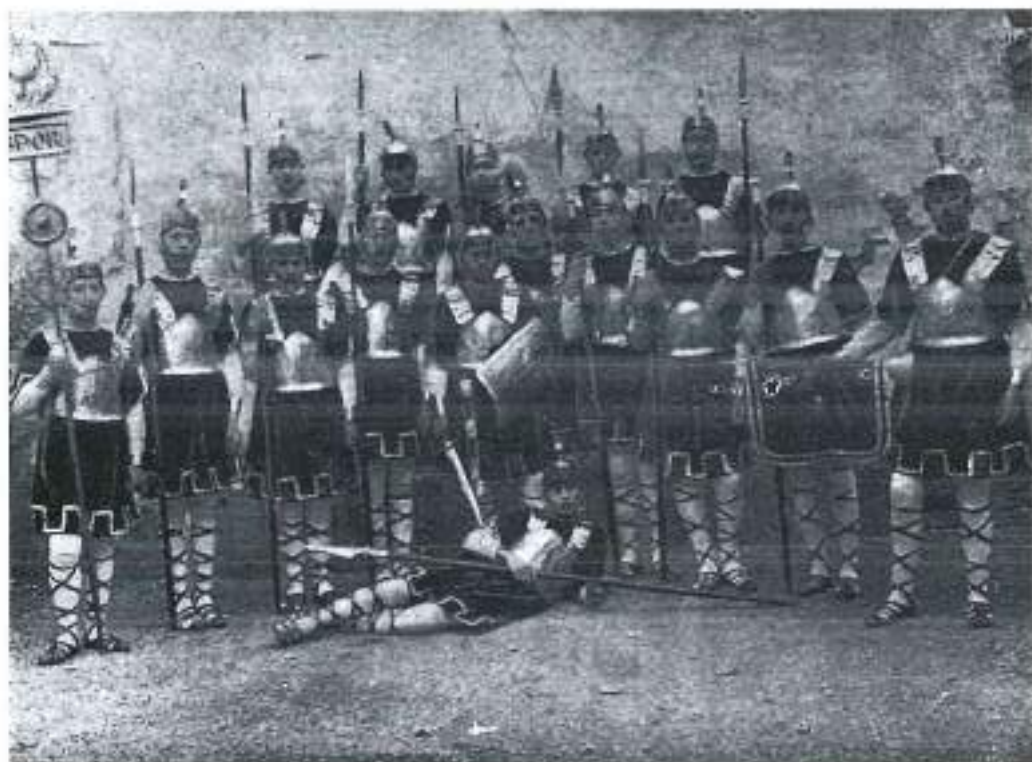
*Que si Dios hizo hombres de pedazos de barro,
(y de nombre José a uno de ellos le dijo),
tú llamas a Dios al trigo y a la uva,
y de trigos y uvas haces Cristos.*

Manuel Benítez Carrasco
México, 31, agosto, 1974

Nota: Agradecemos a los hermanos de Manuel Benítez Carrasco las facilidades prestadas para la publicación de estos poemas.



Esta fotografía, obra de Trino Guevara publicada en 1926, en la revista *Granada Gráfica*, nos presenta a Nuestro Padre Jesús del Rescate. La excepcional talla de Mora luce el escapulario trinitario labrado en plata, corona de espinas y nimbo en igual metal. El pie de foto era el siguiente: Nuestro Padre Jesús del Rescate, admirable escultura de Alonso Cano que se venera en la iglesia de la Magdalena, titular de la cofradía. *El prendimiento de Jesús*. 75 años han pasado ya desde la fundación de la Cofradía del Rescate.



Instantánea que recoge la escuadra de dieciséis soldados romanos que acompañaban los primeros desfiles de la cofradía del Santo Entierro, extraída de la revista *Granada Gráfica* en su edición de Abril del 1926, y que tenía el siguiente texto: "La vistosa guardia romana, integrada por distinguidos jóvenes de la Cofradía del Santo Sepulcro". Interesante recuerdo de una Hermandad que también celebró el 75º Aniversario de su creación el pasado curso cofrade.



Ahora que la Cofradía de San Jerónimo cumple 75 años de su refundación, traemos a las páginas de Gólgota a Nuestra Señora Soledad saliendo por el arco de medio punto del Convento de Santa Paula en su procesión del Viernes Santo de 1926. Esta imagen, proveniente de *Granada Gráfica*, nos muestra el estreno de la carroza costeadada por suscripción popular en la que entonces se llamaba "procesión de la Dolorosa (Cofradía de Santa Paula)"



"La hermosa imagen de Santa María de la Alhambra, sacada procesionalmente por los bosques de la Alhambra, con motivo y para solemnizar la Fiesta de la Raza". Este era el pie de foto, obra de M. Portal, que figuraba en la revista *Granada Gráfica* de Octubre de 1929, dando cuenta de la salida de la Virgen alhambreña portada por miembros de su recién creada Cofradía, para la cual este año 2000 es tan importante, y por los vecinos de la Alhambra que en la década de los años veinte la paseaban cada día de San Miguel por el recinto nazarita, y algunos Días de la Hispanidad.

CORONACIÓN DE STA. MARÍA DE LA ALHAMBRA

El 21 de Mayo de 1999 el Arzobispo de Granada, Msr. Cañizares Llovera, en uso de las facultades que le otorga el Decreto de 14. 02.83, promulgado por la Sagrada Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino, decide la CORONACIÓN CANÓNICA de la imagen de la Virgen de las Angustias que se venera en la iglesia de Santa María de la Alhambra y que es Titular de la Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias de SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA.

Las normas de la Sagrada Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino, establecen la posibilidad de coronar "en nombre y representación del Santo Pontífice a imágenes de la Virgen María que gocen de gran importancia en la Iglesia Universal, nacional, regional o local".

La coronación en el ámbito diocesano es un acto litúrgico popular y extraordinario de gran importancia dentro del culto cristiano, motivado por la devoción mariana a una determinada imagen de la Virgen María.

Como determinan los Obispos del Sur, "Solamente es oportuno coronar aquellas imágenes que, por la gran devoción de los fieles, de la noticia popularidad". Por ello, se han necesitado casi 40 años para que se reconocan dichas cualidades en la imagen de Santa María de la Alhambra, pues desde inicios de los años 60, en que fue coronada la imagen de la Virgen del Rosario, no se ha producido un acontecimiento semejante en la Diócesis de Granada.

Como quiera que el ritual dispone que es el Obispo, junto con la comunidad local quien ha de juzgar sobre la oportunidad de la coronación, la petición ha debido refrendarse por varios miles de fieles, asociaciones, hermandades, parroquias, como garantía de la extensión de la devoción, recibiendo la adhesión de otras asociaciones civiles y culturales, así como de las autoridades.

Era evidente, al menos para los integrantes de nuestra Cofradía, que la Imagen de nuestra Titular reunía absolutamente todos los requisitos. Al valor intrínseco de la escultura (una muestra espléndida del barroco granadino del siglo XVIII, original de Ruiz del Peral) se une una advocación por la que los granadinos sentimos especial predilección: las Angustias de María, traída por la Reina Católica D^a. Isabel de Castilla, y entroncada desde los albores del siglo XVI en el territorio que ocupaba el "Reyno de Granada", siendo la advocación patronal de la Ciudad y su Archidiócesis, así como estando representada en multitud de imágenes a lo largo y ancho de Andalucía. Además, en el caso concreto de la Imagen que va a ser coronada, se une el hecho de venerarse en el único templo existente en el recinto del primer monumento español.

Todo ello hace que su anual estación de penitencia a la S. I. Catedral metropolitana, sea presenciada por más de cien mil personas



cada año, siendo, probablemente la más conocida de la Semana Santa de Granada, tanto en España como en el extranjero.

A esto se une la Hermandad, segunda en número de hermanos en la ciudad y cuya seriedad se ha acreditado en los más de setenta años de existencia, como Hermandad de Penitencia, aunque la Sacramental Fusionada se fundó en el primer tercio del siglo XVI.

Con estos antecedentes el Cabildo General de la Hermandad (máximo órgano ejecutivo de la misma) ordenó a la Junta de Gobierno con fecha 27 de Junio de 1988 incoar el expediente procedimental oportuno y solicitar del Arzobispado de Granada la Coronación CANÓNICA de su Titular, y ello a petición de la propia Junta de Gobierno que había comenzado la recopilación de información por acuerdo del 17.02.84. Han sido pues 15 años los necesarios para que el antedicho 21 de mayo de 1999, culminara con el Decreto de Coronación promulgado por la S.E.R. Antonio Cañizares, Arzobispo de Granada, fijándose la fecha del 21 de Mayo de 2000, Año

Jubilar Cristiano, para que en el seno de la Catedral de Granada, sea reconocida a la Imagen de Ntra. Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra la mayor dignidad prevista en la normativa del Culto Mariano.

En este mismo acto, nombra Comisario General para la preparación de los actos a nuestro hermano D. José Luis Ramírez Domenech y aprueba el organigrama ejecutivo, así como se decide solicitar de la Casa Real, vinculada con la Hermandad desde su fundación, la aceptación por S.M. EL REY (Hermano Mayor Honorario desde 1929) de la PRESIDENCIA DE HONOR DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NTRA. SRA DE LAS ANGUSTIAS DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA, aceptación que se produce por Su Majestad y que es comunicada a la Hermandad por el Vizconde del Castillo de Almansa, Jefe de la Casa de S.M. el Rey, con fecha 18 de Febrero p.p.

La Hermandad





**Entrada
a la
Catedral:**

20,40 h.

**Domingo
de
Ramos**



Entrada en Jerusalén y Paz

Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

Templo: Parroquia de San Andrés. Por obras, reside en la Iglesia de Santiago (Servicio Doméstico y efectuará la estación de penitencia este año desde la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (PP. Redentoristas).

Pasos: Dos.

Resumen histórico: En 1917 a instancias del Párroco de San Andrés se organiza la procesión, que toma carácter de corporación en 1947, cuando le son aprobadas sus primeras Reglas. Desde 1974 procesiona también la Imagen de Nuestra Señora de la Paz.

Acontecimientos recientes: Conmemoración del XXV Aniversario de la Incorporación de Nuestra Señora de la Paz, el 24 de enero de 1999.

Últimas Reglas: Aprobadas el 11 de abril de 1997.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Nuevo manto de salida, corona de la Virgen, nuevas parihuelas y faldones. Juego de ciriales, navetas e incensarios, estandarte de camareras y libro de venias.

Hermanos Mayores Honorarios: El MADOC y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales. Así mismo son Mayordomos de Honor el Delegado de Defensa en Granada y el Director de la Residencia Militar.

Cultos: Misas los primeros domingos, vía crucis cuaresmal, función a Nuestra Señora en enero, triduo a San Andrés en noviembre.

Formación: Charlas cuaresmales, reuniones del Grupo 2000 de la cofradía y convivencia en el mes de mayo.

Obra Asistencial: El 17 de marzo pasado tuvo lugar un Concierto de la Banda Municipal en el Teatro Isabel la Católica, cuya recaudación fue en beneficio del Proyecto OASIS.



Jesús en su Entrada en Jerusalén,
obra de Eduardo Espinosa Cuadros.

Esta cofradía se puede considerar, junto con la procesión del "Santo Entierro Antológico", el germen de la Semana Santa actual de nuestra ciudad. Los deseos del Arzobispo de Granada, que regía la diócesis a principios del siglo XX, Monseñor Meseguer y Costa, eran impulsar la creación de hermandades de penitencia al modo de las existentes en otras ciudades andaluzas y que en Granada se habían perdido en su casi totalidad por acontecimientos tales como intervencionismo estatal de finales del siglo XVIII, invasión francesa y desamortización con la consiguiente exclaustación.

La idea del Prelado y de los organizadores era crear cofradías cuyos titulares fueran algunas de las imágenes que se procesionaban en el Santo Entierro Antológico, además de otras, de modo que se ofreciera una representación de las distintas escenas de la Pasión.

Se empieza, por indicación del Prelado, al párroco de San Andrés, por encargar las imágenes de la escena de la Entrada de Jesús en Jerusalén, que no existía en Granada, como primer momento de las celebraciones de la Semana Santa. Su intención era que al menos se creara una cofradía para cada día de la Semana Santa. Así se encargan al escultor Don Eduardo Espinosa Cuadros por el referido párroco, D. Paulino Cobo, las imágenes de Jesús montando en una burra y el correspondiente pollino.

La procesión va ese año, de

1917, por vez primera a la Catedral, parece ser que sin entrar en ella; pues desde la Plaza de las Pasiegas pasa a Bibrambla por la de Colegio Catalino. Allí, desde el balcón del Palacio Arzobispal, sería contemplada por su principal mentor, el Prelado de Granada.

El tratamiento que se hace en la prensa de la época, para designar al grupo de personas que componían el proyecto, es el de cofradía, con claras referencias a que se fundó en 1917. La tarea tuvo que estar llena de inconvenientes y probablemente no llegó a tener aprobados sus Estatutos; y aunque salió sólo los dos años siguientes y también en 1926, de hecho, parece que sí funcionó como tal cofradía con una Junta de Gobierno que fracasó en el intento de consolidarla.

Esta cofradía tenía en aquellos tiempos su "capillita" en la farmacia de Gran Vía nº. 31, donde se tomaban medidas para los hábitos, farmacia que aún existe frente a la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Se saben las personas que formaron, en 1919, la primera Junta de Gobierno de esta cofradía que estaba probablemente en su periodo de constitución. Dichas personas eran: Presidente Honorario D. Luis López Dóriga, presidente nato, el cura párroco de San Andrés, Presidente efectivo, Don José Maestre Quesada, Vicepresidente, D. Federico Salazar, tesorero; don Fernando Mezquí, Secretario, D. Luis Balaguer, vocales 1º Carlos Olmedo, 2º Don Emilio Muro, 3º Carlos Jiménez, 4º Don Lorenzo Portillo. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 140.

Niños hebreos: 70.

Camareras: 104.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas y media, recorriendo unos 5,5 - 6 kilómetros.

Túnicas: Azules, antifaces y cíngulos blancos. Niños vestidos a la usanza hebrea.

Hermano Mayor: José Ortega Sánchez.

Consiliario: Jesús Lahoya del Águila.

Diputado Mayor de Gobierno: Eugenio Almohalla Noguerol.

Representaciones oficiales: El MADOC y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales como hermanos mayores de honor. La Delegación de Defensa y el Director de la Residencia Militar como mayordomos de honor.

Vestidor: Esteban Cruz Jiménez.

Costaleros: 35 y 36. Hermanos.

Capataces: Alejandro López García y José Antonio Gámiz Malagón.

Música: Banda de Cometas y Tambores El Gran Poder de Coria del Río (Sevilla) tras el misterio. Agrupación Musical Felipe Moreno de Cúllar Vega en el paso de palio.

Flores: Clavel rojo en el misterio y rosa en el palio.

Florista: Floristería Mari.

Estrenos: Mantolín para la Imagen del Señor, obra de Bordados Artísticos de

Nuestra Señora de las Mercedes, Coria del Río, Sevilla. Llamadores de ambos pasos, de Orfebrería Villareal.

Observaciones: Este año llama la atención su itinerario, motivado por las obras de la Iglesia de San Andrés que han obligado a la Hermandad a buscar templo de salida. Podremos admirar preciosas instantáneas ante las fachadas de San Juan de Dios y San Justo y Pastor, o ante los Jardines del Triunfo.

Lugar recomendado: Por lo insólito del lugar, este año debemos admirar la salida desde la Iglesia del Perpetuo Socorro. También en la Puerta de Elvira, por la que pasará al revés de cómo lo hace habitualmente.



La Procesión en la Plaza de Isabel la Católica.



**Entrada
a la
Catedral:**

21,20 h.

**Domingo
de
Ramos**



Santa Cena y Victoria

Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

Templo: Iglesia de Santo Domingo. Párroquia de Santa Escolástica.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Se funda el 7 de diciembre de 1926, efectuando su primera salida en 1928. Desde 1940 sale también la Santísima Virgen de la Victoria.

Acontecimientos recientes: Inauguración de su nueva Casa de Hermandad, el 22 de mayo de 1999, por el Rvdo. P. D. Álvaro Rodado O.P. En septiembre de este año comenzarán los actos conmemorativos del 75 Aniversario Fundacional.



María Santísima de la Victoria,
obra de Espinosa Cuadros.

Últimas Reglas: 20 de febrero de 1997, con modificaciones posteriores de fecha 14 de diciembre de 1998.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Restauraciones de María Santísima de la Victoria, Imagen del Señor de la Cena y de San Juan Evangelista.

Hermanos Mayores Honorarios: S.M. Don Juan Carlos I, Rey de España. El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada y el MADOC.

Cultos: Triduo y Función Cuaresmal, y Función a la Virgen en Mayo.

Formación: Charlas de formación periódicas. También tertulias y charlas de formación cofrade.

Obra Asistencial: Colabora en Cáritas Parroquial y actualmente en el Proyecto OASIS.



La Santa Cena. "Los Jueves Eucarísticos"

No existe antecedente conocido, más allá del siglo XX, de nuestra cofradía de la Santa Cena Sacramental. Los primeros, los podemos situar en 1905 con la celebración de unos ejercicios eucarísticos por la mañana de los Jueves Santos en la Parroquia de Santa Escolástica, con comunión colectiva y "hora santa". Dichos ejercicios son autorizados por el Prelado granadino y por el Centro Mundial de los Jueves Eucarísticos con sede en Zaragoza.

Este grupo de personas que participaba en los ejercicios, en la Semana Santa del año 1915, funda una Asociación a iniciativa del Padre Garnica, denominada "Asociación de los Jueves Eucarísticos", para conmemorar la Cena celebrada por el Señor. Asociación que es elevada a Archicofradía en 1924; obteniendo 100 días de indulgencia aquéllos que asistan a sus cultos.

Básicamente las obligaciones de sus asociados eran: las de practicar la comunión en grupos, hacer ejercicios eucarísticos y asistir al triduo-misión de Semana Santa. Estos grupos, llamados "Coros", se formaban por doce asociados y eran presididos por un celador. La Hora Santa se hacía para conmemorar la Cena y reparar las ofensas a Jesús.

El número doce va a ser una referencia para esta Asociación en recuerdo de los "Doce Apóstoles" presentes en la Sagrada Mesa Eucarística. Doce serán los coros en que se organiza la Asociación; doce van a ser los pobres a los que se obsequiará con una comida. Después el número de mesas y pobres se va a elevar a más de 200; por lo que necesitarán locales amplios que proporcionará, en 1917, el Conde de Guadiana, prestando los del Teatro Cervantes para la "fiesta de la Santa Cena".

En sus comienzos, prácticamente estas eran sus obligaciones, además de hacerse con una insignia y dar una limosna: "No hay cuota, sólo hay que pagar la insignia y la limosna que se quiera

Albores

depositar en la bandeja que se pasará por las tardes".

Esta Archicofradía de los Jueves Eucarísticos, el día 23 de Mayo de 1926, invita a miembros de otras hermandades eucarísticas de Granada, para crear una cofradía de penitencia que tuviera como titular el "paso" de la Santa Cena Sacramental. Ese día se formó la Junta Directiva, bajo la dirección espiritual de Don Francisco Rodríguez Tapia y como vicedirector, el presidente de la Archicofradía de los Jueves Eucarístico y gran mentor de las cofradías de Santa Escolástica, Don José Alonso López. De vicepresidente, se elige al Marqués de Cardeñosa. El cargo de Hermano Mayor recae en Don Miguel García Batlle, que lo va a ostentar hasta su fallecimiento en 1944. Los vocales van a ser miembros de asociaciones eucarísticas como el Presidente de la Adoración Nocturna, D. Luis López Zayas; por la Real Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario, D. Antero Enciso; por la Asociación del Santísimo del Sagrado Corazón, D. Antonio Guiza Casanova; presidente de la Asociación de la Comunión Diaria, D. Manuel Pérez García, Cofradía de la Humildad, Manuel Grisolia, prefecto de la Congregación de San Luis Gonzaga y Don Fernando de la Puerta y de la Cruz.

La Cofradía de Penitencia en sus inicios dividía a los cofrades, a los que llamaba "Caballeros de la Santa Cena", en socios honorarios, activos y protectores.

En resumen, en esta Junta elegida el 23 de Mayo de 1926 con la participación de las asociaciones eucarísticas de Granada, es donde tiene su origen la cofradía de penitencia de la Santa Cena y en la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos, en el año 1905, sus más remotos albores.
A. P. B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 134.

Camareras: 45.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media, recorriendo unos 3 kilómetros.

Túnicas: Antifaces y túnicas rojas. Capas blancas.

Hermano Mayor: Jesús Huertas Martínez.

Consiliario: Rvdo. P. D. Alexis González de León O.P.

Diputado Mayor de Gobierno: Francisco J. López Romero.

Representaciones oficiales: Cargos militares del MADOC y el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad.

Vestidor: José Manuel Rodríguez Quesada.

Costaleros: 40 y 35. Hermanos.

Capataces: Carlos Inés Pleguezuelos y José Manuel Rodríguez Quesada.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Madre de Dios de los Desamparados de Sevilla tras el paso de misterio. Banda de Música de Burguillos (Sevilla) en el palio.

Flores: Lirios morados en el paso de misterio y claveles blancos en el palio.

Florista: Floristería Verdegál.

Estrenos: Nuevas túnicas para los nazarenos. Restauración del Estandarte de Camareras. Libro de reglas. Restauración de las Imágenes del Señor de la

Cena y de San Juan Evangelista.

Observaciones: La hermandad ya cuenta con un nuevo proyecto para remozar el paso de palio.

Lugar recomendado: De regreso, por la estrecha calle de Jesús y María, continuando con la cofradía hasta su entrada en Santo Domingo.



La Cruz de Guía ante la Puerta del Perdón.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,00 h.

**Domingo
de
Ramos**



Sentencia y Maravillas

*Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía
de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y
María Santísima de las Maravillas*

Templo: Parroquia de San Pedro y San Pablo.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Fundada en 1944, saliendo el Martes Santo 4 de abril de ese año por primera vez. En 1962 cambió su estación de penitencia al Domingo de Ramos.

Acontecimientos recientes: Cambio de las túnicas de los nazarenos. Imposición a la Imagen de María Santísima de las Maravillas del Fajín del último General de Intendencia de la IX Región Militar.



Jesús de la Sentencia, atribuido a José de Mora.

Últimas Reglas: 24 de septiembre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Restauración de los Sagrados Titulares y de las figuras del paso de misterio. Nuevo paso para el misterio (en proceso de ejecución). Guión Sacramental. Faroles entrevarales del paso de palio.

Hermanos Mayores Honorarios: Los Duques de Lécera y el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.

Cultos: Función de Instituto el IV Domingo de Cuaresma, precedida de Triduo. Función a la Virgen el 10 de septiembre. Misa de hermandad los segundos domingos de cada mes.

Formación: Grupo 2000.

Obra Asistencial: Taller de manualidades dirigido por la Vocal de Caridad. Participación activa en la Cáritas Parroquial.



La Sentencia. "Ecce Homo"

No se tienen noticias de la existencia, en siglos anteriores, de ninguna hermandad de la Sentencia de Ntro. Sr. Jesucristo. En cuanto a las imágenes, hasta hace pocos años, se tenía la convicción, con un análisis un tanto simplista, de que la imagen de Jesús de la Sentencia, atribuida a José de Mora, procedía del cercano y desaparecido convento de la Victoria, de frailes Mínimos de San Francisco de Paula. La razón de achacarle esta procedencia consistía, en que, tras la exclaustación de los frailes de los conventos, las imágenes de éstos, solían, generalmente, pasar a la parroquia o a los conventos femeninos de la orden; suponiéndose, en este caso, que como otras imágenes de la iglesia de San Pedro y San Pablo, (San Francisco de Paula, p.ejem.) procedía del desamortizado convento.

Dicha suposición venía avalada porque, además, en la Victoria tenía su sede la antigua hermandad de penitencia de la Humildad de Nuestro Señor Jesucristo, cuya iconografía de su titular demandaba lógicamente una imagen de las características iconográficas como las de ésta, de Jesús de la Sentencia. A esto se unía la existencia en la iglesia conventual, concretamente en la Capilla de los Valdivia, ilustre linaje de uno de los conquistadores de Granada, de un Ecce Homo muy venerado en ella por haber estado durante muchos años enterrado en aquella capilla el cuerpo de San Juan de Dios.

Además tampoco parece ser la imagen de aquella cofradía porque como ésta se atribuye, aunque nada de esto está confirmado, al insigne imaginero José de Mora, en la época en que trabajaba la Hermandad de la Humildad de Jesucristo parece que ya se había extinguido. Esto nos hacía sospechar, que dicha imagen no era la de esa antigua hermandad. El tiempo, con el hallazgo de ciertos documentos, confirma tal sospecha, de que la imagen de Jesús de la Sentencia no podía ser su titular e incluso que no procede del Convento de la Victoria.



Albores

Así, en 1994, un documento encontrado por el sacerdote Don Francisco Javier Martínez Medina, parece demostrar que la imagen de Jesús de la Sentencia procede del Convento de PP. Carmelitas Calzados, al que fue donado por Mora, de donde pasó en la desamortización de Mendizábal de 1836, al Museo de Bellas Artes. Unos años después, en 1844, el párroco de San Pedro Don Antonio Gútero, solicita del Arzobispo la cesión de la imagen a la parroquia, donde está desde esas fechas.

La imagen de la Virgen de las Maravillas sí pudiera proceder del convento de la Victoria y fue titular de la Hermandad de Nuestra Señora, fundada por el gremio de torcedores de la seda. En San Pedro continuó recibiendo culto y se la denominaba con el título genérico de Ntra. Sra. de los Dolores, a la que se dedicaba una setena anual que finalizaba el Viernes de Dolores y que se trasladó a mediados de siglo, al mes de Septiembre porque la hermandad de San Francisco de Paula también celebraba en la iglesia de San Pedro, antes de Semana Santa, su novena y cultos al santo de gran devoción en la época.

El periódico "La Alhambra", en su número del día 13 de Septiembre de 1857, dice "En San Pedro Setenario a Ntra. Sra. de los Dolores que anualmente se le dedica y que no pudo tener efecto en la época acostumbrada por verificarse al mismo tiempo la novena al patriarca San Francisco de Paula... la venerada y hermosa imagen de Ntra. Dolorosa (sin duda la actual M^a. S.^a de las Maravillas), estrena para esta festividad una diadema o resplandor de plata muy notable, no sólo por su valor intrínseco sino también por su mérito artístico. Estrena además un vestido de terciopelo negro primorosamente bordado en plata y pedrería. Nuevos y de un delicado gusto, unos ramos que adornan el altar. Todo es regalo de su actual Camarera D^a. Catalina Zegri de Alonso. Será a las 7 de la tarde. Asiste la capilla de Música de la Catedral". A finales de siglo vuelve a celebrarse la setena antes de Semana Santa. A.P.B.

Así irá la Cofradía

Nazarenos: 150.

Camareras: 50.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas y cuarto, recorriendo unos 4 kilómetros.

Túnicas: De capa blanca, con antifaces de terciopelo burdeos.

Hermano Mayor: Alfonso López Checa.

Consillario: Enrique León Ruiz.

Diputado Mayor de Gobierno: Juan Ignacio Ruiz Jiménez.

Representaciones oficiales: El Excelentísimo Ayuntamiento.

Vestidor: Equipo de la hermandad.

Costaleros: 44 y 36. Hermanos.

Capataces: Fernando García Romera y Manuel Lasala Martos.

Música: Banda de Cornetas y Tambores María Santísima de las Penas de Úbeda (Jaén) tras el paso de misterio. Banda Municipal de Íllora tras el palio.

Flores: Clavel rojo e iris morado en el misterio. Clavel rosa en el palio, con rosas en la delantera.

Florista: Floristería Ana.

Estrenos: Restauración de las jarras del paso de palio. Talla de la canastilla del paso de misterio. Dalmáticas del cuerpo litúrgico del primer paso.

Observaciones: Posee uno de los pasos

de palio más completos y originales de nuestra Semana Santa. En los últimos años se está esforzando en la realización del nuevo paso para el misterio.

Lugar recomendado: Aún a pesar de los tópicos, la Carrera del Darro, tanto a la ida como al regreso, prestan el ideal recorrido que cualquier cofradía podría desear.



El estandarte en la Puerta del Templo.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,40 h.

**Domingo
de
Ramos**



Despojado y Dulce Nombre

*Hermanidad del Santísimo Sacramento y Cofradía
de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de
sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y
San Juan Evangelista*

Templo: Parroquia de San Emilio. Sus estaciones de penitencia las realiza desde el patio del Colegio Tierno Galván, situado en el mismo barrio Figares, Plaza de Nuestro Padre Jesús Despojado.

Pasos: Uno.

Resumen histórico: Fundada en 1986, salió por primera vez el Domingo de Ramos de 1995, 9 de abril. En 1996 pasó a incorporar la nómina de hermandades de Granada, habiendo sido la última cofradía en ser federada hasta el momento. Salió ese año en Martes Santo, 2 de abril, pasando ya en 1997 a la tarde del Domingo de Ramos.

Acontecimientos recientes: Bendición



San Juan Evangelista, obra de González Jurado.

Solemne de las Imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, en la Basílica de San Juan de Dios, el día de la Inmaculada Concepción de 1998.

Últimas Reglas: 24 de junio de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Talla del paso de misterio, y figuras que lo componen.

Hermanos de Honor: D. Jerónimo Gil Mena (q.e.p.d.), D. Enrique Iniesta Coullaut-Valera, Sch. P. y la Orden Marista.

Cultos: Quinario en Cuaresma y Función de Instituto el II Domingo de Cuaresma. Triduo al Santísimo Sacramento los días precedentes a la Solemnidad del Corpus Christi. Triduo y Función a María Santísima del Dulce Nombre en septiembre. Besamanos de la Virgen el día de la Inmaculada. Besapiés al Señor, el Domingo de Pasión. Función a San Juan Evangelista el 27 de diciembre. Función de la Candelaria el 2 de febrero y de Aniversario Fundacional, cada 13 de mayo.

Formación: Grupo de Oración semanal. Grupo 2000. Charlas formativas todos los meses.

Obra Asistencial: Participa muy activamente en la Cáritas Parroquial de San Emilio. Importante Campaña de Navidad, con operación carretilla incluida.

DESPOJADO. "Y echaron a suerte sus vestiduras"

Albores

No existe en nuestra ciudad, como en la mayor parte de nuestra geografía, antecedente de hermandades de penitencia de esta advocación antes del siglo XX. Ha sido un pasaje de la Pasión que sólo en los últimos tiempos se ha extendido entre la cofradías de penitencia.

No todos los pasajes de la Pasión han sido transmitidos por los evangelios canónicos, al contrario, la mayor parte de ellos nos vienen de los llamados apócrifos o de la tradición cristiana. Este del Despojado no es narrado expresamente por ninguno, aunque hemos de suponer la realidad del "despojo". San Juan, con cierta minuciosidad, transmite los detalles de "echar a suerte sus vestiduras" (para cada soldado fue uno de los cuatro lotes de la túnica sin costuras). Los evangelios apócrifos de Pedro y las Actas de Pilato también indirectamente contemplan el despojo: el primero en: "depositadas las vestiduras ante El, echaron a suerte entre ellos." Las segundas en: "... le despojaron de sus vestiduras y cifieron un lienzo". Después la tradición de la Iglesia oficializa el hecho en la décima estación del Via crucis como una de las catorce escenas de la Pasión.

Celebrándose en 1985, el año Internacional de la Juventud, un grupo de jóvenes, algunos de ellos del barrio de Figares, de edades comprendidas entre 13 y 19 años, conscientes de la necesidad de dotar a la Semana Santa de Granada de una Cofradía de penitencia que diera culto y procesionara esta escena del Despojo, deciden acometer el proyecto de fundarla. Se pretendía que los jóvenes fueran un elemento importante de la Cofradía, formándose un grupo gestor "Pro-hermandad de penitencia y cofradía de Nazarenos de Niro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras". El 13 de Mayo de aquel año se reúnen en el domicilio de uno de los hermanos, en Plaza Nueva, y tras el rezo del Rosario, levantan el acta fundacional de la nueva Hermandad.

Desde el inicio se piensa en una Titular mariana para que acompañada del Apóstol Amado sigan los pasos de su Divino Hijo hasta el sacrificio del Calvario. Su nombre es María del Dulce Nombre y sus congregaciones excitan al cofrade a pronunciarlo constantemente.

Como ampliación a mi artículo de la revista que realizó la hermandad con motivo de la bendición de la imagen diremos que del Dulce Nombre de María si existió en Granada un anteceden-

te de hermandad, fundada en época temprana de finales del siglo XVI o inicios del XVII, en el Convento de la Santísima Trinidad (en la plaza de este nombre). La hermandad subsiste durante este último siglo y en el siguiente siglo XVIII, pues el padre trinitario Antonio de la Chica Benavides en su *Gazetilla Curiosa*, en los papeles XXII y XLVI, nos da noticias de que la Congregación del Dulce Nombre de María Santísima, aún existía en esas fechas y seguía radicando en el mismo convento de la Santísima Trinidad. Así nos dice que el domingo, día 9 de Septiembre de 1764, que había prescrito el Papa Inocencio III para la celebración de su fiesta, la Congregación, aparte del jubileo de las 40 horas celebró "... una suntuosa fiesta a el mismo Nombre de esta Señora..."

Al siguiente año, el lunes 8 de Febrero de 1765 y siguientes días, hasta el Jueves, celebró el jubileo de las 40 horas. A su capilla se llevaba todos los años el jubileo por carnestolendas, del que dice La Chica: "Es por llamar a los Fieles por tarde, y mañana en los tres días, para desviarlos de lo que comúnmente ofrece nuestro enemigo en este tiempo. Para cuyo fin traen a la música de la Capilla Real por mañana, y tarde, en cuyo tiempo se predicán seis sermones..."

La hermandad tuvo que perderse a finales del XVIII o con la Desamortización, aunque en el inventario del Convento de la Trinidad que se realiza con motivo de aquella apa-

rece: "Un manto y delantera vieja en la efigie del Dulce Nombre de María. Urna de cristales, dos candeleros y una cruz, una arqueta de sagrario con cruz pequeña de metal encima". A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 125.

Camareras: No lleva.

Duración: Tarda en pasar de 20 a 25 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y cuarenta y cinco minutos, recorriendo unos 4,5 kilómetros.

Túnicas: De cola blancas con cinturones de esparto.

Hermano Mayor: José María Expósito Marín.

Director Espiritual: Juan Serna Bonillo.

Diputado Mayor de Gobierno: José María Expósito Marín.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: El equipo de priestía, las imágenes del paso de misterio. Esteban Cruz Jiménez viste a María Santísima del Dulce Nombre.

Costaleros: 45. Hermanos.

Capataz: Antonio Méndez Vargas.

Música: Muñidor sacramental ante la Cruz de Guía. Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras, de la propia hermandad, tras el paso de misterio.

Flores: Clavel rojo y romero.

Florista: Los propios hermanos.

Estrenos: Primera fase del respiradero del paso de misterio, de Antonio Ibáñez, siguiendo el estilo de la canastilla. Túnica de terciopelo bordada en oro para el Señor, realizada por García y Poo y que ha sido donada por un hermano de la Corporación. Dalmáticas del cuerpo

litúrgico, realizadas por las RR.MM. Franciscanas del Convento del Santo Ángel.

Observaciones: Todos los componentes de esta cofradía son hermanos, incluidos costaleros y músicos. En total unas trescientas personas componen el cortejo, todas ellas pertenecientes a la Hermandad.

Lugar recomendado: En la Plaza de Bibataubín, ante la fachada de la Excm. Diputación Provincial, a la ida. De regreso, en la calle San José Baja por su angostura, y en la de Azhuma, ya en su barrio, donde es contemplada por numeroso público.



La Cruz de guía en la Plaza de Bibataubín.



**Entrada
a la
Catedral:**

23,15 h.

**Domingo
de
Ramos**



Cautivo y Encarnación

Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

Templo: Convento de Nuestra Señora de la Encarnación. Efectúa su salida penitencial desde la Parroquia del Sagrario.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Data de 1981, el 2 de diciembre le son aprobadas sus primeras reglas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo, D. José Méndez Asensio. En 1982 procesionó por vez primera en la tarde del Domingo de Ramos, con sólo el paso de palio. Al año siguiente se incorporó la Imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo.



María Santísima de la Encarnación,
obra de Dubé de Luque.

Últimas Reglas: 1997.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Adquisición del paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo a una cofradía de Salteras (Sevilla). Data de 1908, con lo que se ha convertido en el más antiguo de nuestra Semana Santa.

Hermanos Mayores Honorarios: Sus Altezas Reales, las Infantas Doña Elena y Doña Cristina. El Coro Rociero Aires Costaleros de Granada.

Cultos: Función el 25 de marzo a María Santísima de la Encarnación. Triduo Cuaresmal a Nuestro Padre Jesús Cautivo. Misa de Hermandad los primeros domingos de mes.

Formación: Dos grupos 2000.



CAUTIVO Y ENCARNACIÓN. "ADVOCACIÓN NUEVA, DEVOCIÓN ANTIGUA"

En cuanto al "Misterio" del Prendimiento de Jesús no existe en la historia de la Semana Santa Granadina antecedente alguno que, por ahora, se conozca con la advocación de Jesús Cautivo o Jesús del Prendimiento, salvo a principios del siglo XX en que en la procesión del Viernes Santo del Entierro Antológico (de 1908 a 1924), salía representado este "misterio", de forma asidua por la trinitaria imagen de Jesús del Rescate.

Sin embargo, en alguna ocasión, en el siglo XIX (en 1885) y a principio de siglo (1901), salió en la procesión de la Soledad y en la del Santo Entierro, una imagen que representaba dicho momento de la Pasión y que con la advocación de Jesús Preso o Jesús ante los Tribunales, se conserva en un altar del claustro del Monasterio de San Jerónimo y procedente del de Santa Paula.

En 1981, con la fundación de la hermandad de penitencia, es cuando esta advocación de "Jesús Cautivo" entra en la Semana Santa y en las devociones granadinas. No ocurre así con la advocación de Ntra. Sra. de la Encarnación, antigua en nuestra ciudad, que da primero nombre a la iglesia desaparecida; primitiva sede de la parroquia de Santos Justo y Pastor. Esta iglesia de la Encarnación y entonces parroquia de Santos Justo y Pastor, ocupaba el solar de la actual placeta de la Encarnación, frente al convento del mismo nombre.

En dicha Iglesia, construida en el lugar de la mezquita y aljibe de Majadalbecy, se funda por los negros de la ciudad, una cofradía de penitencia alrededor del año 1580, con el título de Nuestra Señora de la Encarnación y Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo. No se sabe si por fusión con una hermandad preexistente que diera culto a la imagen titular de la iglesia, Ntra. Sra. de la Encarnación, o que la hermandad de ésta, se transformara en penitencial, lo cier-

Albores

to es que, si hemos de buscar la cofradía actual algún antecedente, éste es que tiene la misma advocación mariana y la misma sede de la mencionada Cofradía de penitencia de siglo XVII que, al parecer tuvo una corta existencia. O tal vez de no tan corta existencia, pues en una repisa de la actual iglesia del convento de la Encarnación, hay una imagen de San Benito de Palermo, santo de raza negra, atribuido a José de Mora, y por tanto de finales del XVII o principios del XVIII, cuando ya se cree extinguida la hermandad, a quien daban culto las hermandades de negros y que lo más seguro es que fuese propiedad de la hermandad de dicha raza asentada en esta iglesia.

Sin embargo, a pesar de haber desaparecido la Cofradía de penitencia continuó, en pasados siglos, existiendo en el convento una hermandad devocional de Ntra. Sra. de la Encarnación. En 1.765 el Padre La Chica nos habla de las cuatro hermandades que tenían su sede en la Iglesia, entre ellas, "... la de Nuestra Sra. de la Encarnación que se venera en Altar derecho Colateral...".

Con la demolición de la iglesia, algunas de las imágenes pasan al convento adosado antes a la parroquia y que habilita la capilla que hoy conocemos; pero la imagen de la Virgen no está en ella, tal vez esté en el interior del convento, pues se sabe que recibió el culto hasta los años cuarenta

del siglo XX, por la asociación femenina llamada "Corte de Maria", que acudía a venerarla los días 25 de cada mes. También se le dedicaba una solemne función el día 25 de Marzo.

La Cofradía de Jesús Cautivo se funda el 24 de Junio de 1.981, y establece su sede en la capilla del convento de la Encarnación, adoptando como titular mariana a la del convento, reanudando con ello el culto antiguo a Nuestra Señora de la Encarnación. A.P.B.



Así irá la Cofradía



Nazarenos: 80 - 90.

Camareras: 90 - 100.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas, recorriendo unos 4 kilómetros.

Túnicas: Marrones, con cíngulos y capillos blancos.

Hermano Mayor: Sebastián Gámez Guerrero.

Consiliario: Antonio Mejías Vallejo.

Vestidor: Dolores Crespo y Encarnación Hernández.

Costaleros: 50 y 45. Hermanos.

Música: Agrupación Musical Virgen de la Soledad de Huéscar en el primer paso.

Banda San Sebastián de Padul en el segundo.

Flores: Clavel rojo e iris morado en el primero; flor blanca en el segundo.

Florista: Floristería Ana.

Estrenos: Cincuenta túnicas nuevas. Broches de los faldones del paso de Jesús Cautivo.

Observaciones: Las imágenes son trasladadas desde su sede en el Convento de la Encarnación a la Parroquia del Sagrario el Domingo de Pasión a hombros de hermanos, hermanas y devotos.

Lugar recomendado: En la calle San Jerónimo, y al pasar junto al Convento de la Encarnación, su sede canónica, donde se asoman las monjitas.



La cofradía saliendo de la iglesia del Sagrario.



**Entrada
a la
Catedral:**

20,35 h.

**Lunes
Santo**



Trabajo y Luz

Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

Templo: Parroquia del Santísimo Corpus Christi.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Fundada en 1885, recorrió durante varios años solamente las calles de su barrio, hasta que, aprobadas sus primeras reglas como Hermandad de Penitencia el 14 de febrero de 1990, realiza el Lunes Santo de 1992 su primera estación de penitencia como cofradía federada.

Acontecimientos recientes: El año pasado se estrenó una marcha en honor del Cristo del Trabajo, llamada Divina



Plegaria, cuyo autor es Rafael Ortega Pérez.

Últimas Reglas: 13 de noviembre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Remodelación del paso de palio, bambalinas de malla de oro. Faroles del paso de Cristo.

Hermanos Mayores Honorarios: D. Alfonso Suárez Mendia. La Compañía Sevillana de Electricidad.

Cultos: Función de Instituto el 8 de abril, a la que antecede un Triduo Cuaresmal. Función a la Virgen en Mayo. Misa de Hermandad mensual.



Cristo del Trabajo, obra de Eduardo Espinosa Alfambra.

TRABAJO Y LUZ. "La devoción de un barrio"

Puede parecer novedad y sin antecedentes históricos, pero no lo es, la advocación dada al titular de esta sorprendente hermandad. Decimos, sorprendente porque cada año, calladamente, sin alharaca, se va renovando a sí misma con una amplísima base de apoyo popular que la convertirá, sin duda, en una cofradía señera dentro del grupo de las hermandades de barrio. Luchad porque sea así y ninguna crisis al uso destruya vuestra trayectoria.

La advocación, como decíamos, no es nueva en Granada y precisamente tenía su sede en lo que, ampliamente, podríamos considerar como ámbito territorial del Zaidín. En la esquina del Callejón del Pretorio, en la capilla que dio nombre a esta calle, ermita hoy desaparecida (cuyos restos están integrados en el Colegio del Sagrado Corazón).

Esta ermita se denominaba del Pretorio por estar en ella la primera estación del Vía Crucis llamado de San Antón el Viejo, que pasando por la ermita de este nombre terminaba en la del Santo Sepulcro de los Rebites. Todas ellas han desaparecido.

En la del Pretorio, se veneraba una imagen milagrosa, con el título de Santo Cristo de la Humildad y Trabajos. Probablemente era un Ecce Homo por el título de Humildad y por ser ésta la primera estación del citado Vía Crucis perteneciente a la Píadosa Congregación de los Trabajos de Jesús. Otro Cristo de los Trabajos, en pintura, de hermosa leyenda, existía en la iglesia de San Basilio (Escapulario) y otra pequeña imagen aún existe en la iglesia del Sagrario.

Devoción de la gente sencilla de un barrio nuevo y ya con tanta solera. Te llaman Trabajo, porque conseguirlo o conservarlo es la inquietud y el anhelo que les puede reportar la vida digna que se obtiene con

Albores

el sudor de sus frentes. Trabajo te imploran para el padre de familia, trabajo para los hijos, trabajo para las mujeres y los marginados. Es el "pan nuestro" que te pedimos cada día, con la voz queda, con el susurro del rezo, con el desgarrado grito que recoges en tu pecho desnudo.

¡Qué semilla de devoción en un barrio sin pasado pero con tanto presente! Así se han forjado las devociones centenarias, a base de peticiones de amparo que un día lejano germinaron en el pueblo sencillo. Allí en el Zaidín germina, increíblemente veloz, la semilla de tu devoción y tu humilde capilla se llena de exvotos como antaño. Es la historia de la sedimentación del amor y de múltiples esperanzas.

Cuando en la tarde del Lunes Santo aparecías en el dintel de aquella puerta, no pensada para estas devociones y que se hizo chica para una devoción cada vez más grande, cuando un mar de miradas no tienen otro punto de referencia que tu sagrada efigie.

Ahora el barrio te espera cada tarde de Lunes Santo apiñado, en las calles y balcones. Te ve al salir de tu templo dolorido y cargado con

la cruz de sus apuros económicos, de sus angustias de toda índole y de sus esperanzas no cumplidas; por eso ha querido que estés presente cada día con sus hijos formando cofradía y apurar contigo el cáliz de tu Pasión que es cáliz de la pasión cotidiana de cada uno de ellos. Por ello, allí, ante tu puerta tienes al Zaidín puntual cada Lunes Santo, para ser tu Cirineo y acompañarte a lo largo de esa su columna vertebral que es la Avenida de Dílar, nueva calle de la Amargura, para consolarte y para que los consueles en el Vía Crucis de sus vidas. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 103.

Camareras: 124.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de diez horas, recorriendo unos 10,5 kilómetros.

Túnicas: Son de color granate, con antifaces y fajines verdes. Los cargos llevan también capa de color marfil.

Hermano Mayor: Vicente Aguilera Lupiáñez.

Consiliario: D. Miguel Peinado.

Diputado Mayor de Gobierno: Rafael Martí Jiménez.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: José Rodríguez Abad.

Costaleros: 32 y 32. Hermanas en el primero y hermanos en el segundo.

Capataces: Rafael Pérez Romero, capataz general, y a sus órdenes: José M. Pérez Romero, Manuel Valero Osuna y Alfonso M. Toro Regaño.

Música: Agrupación Musical Cristo del Consuelo en el primer paso y la Banda Municipal de Cúllar Vega en el segundo.

Flores: Clavel rojo en el Señor. Clavel y gladiolo blancos en la Virgen.

Florista: Floristería Arrayán.

Estrenos: Corona de la Santísima Virgen. Senatus. Toca para Nuestra Señora. Cuatro incensarios.

Observaciones: Su itinerario es el más largo de todas nuestras cofradías, volcándose todo el Zaidín con las Imágenes Titulares. El Señor va a hombros de costaleras.

Lugar recomendado: La salida de esta cofradía en las primeras horas de la tarde tiene un carácter enormemente popular, al igual que el regreso. En el centro puede verse por ejemplo por el Puente o la Carrera a la ida, o por calle San Antón a la vuelta.



Ntra. Sra. de la Luz, obra de Espinosa Alfambra.



**Entrada
a la
Catedral:**

21,15 h.

**Lunes
Santo**



Dolores

Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Templo: Parroquia de San Pedro y San Pablo.

Pasos: Uno.

Resumen histórico: Se fundó el Viernes de Dolores de 1937, después de participar en la Santa Misa, celebrada en la capilla del Palacio de los Tellos, ante la Santísima Virgen de los Dolores, que fue oficiada por Monseñor Fernández Arcoya, cura - párroco de Nuestra Señora de las Angustias. El 12 de diciembre de 1939 se solicitó la constitución como cofradía, siendo aprobadas sus primeras reglas el 10 de marzo de 1940.



Ntra. Sra. de los Dolores,
obra de Aurelio López Azaustre.

Acontecimientos recientes: Su traslado a su nueva sede canónica, la Parroquia de San Pedro, donde ha encontrado todo el apoyo por parte de las hermandades que allí ya residían, así como por parte del párroco D. Enrique León Ruiz.

Últimas Reglas: 20 de septiembre de 1996.

Hermanos Mayores Honorarios: Ninguno. Han sido hermanos mayores de esta corporación desde su fundación D. Manuel Rubio Moscoso, D. Joaquín Dávila Valverde, D. José Contreras González - Anlco, D. Antonio González Ortiz, D. José Aróstegui Frías, D. Pedro Gómez Sierra (Delegado Arzobispal) y D. Antonio Martín Sánchez.

Cultos: Funciones a Nuestra Señora en mayo, 15 de septiembre y Viernes de Dolores. Esta última va precedida de Triduo Solemne. Misa de Hermandad mensual, el último domingo.

Formación: Grupo 2000 parroquial. Confraternizaciones con las Cofradías de la Advocación de los Dolores, en Sevilla.

Obra Asistencial: Participación en la Cáritas Parroquial de San Pedro.

LOS DOLORES. "Una advocación universal"

Dolores son todas las imágenes de Pasión de la Virgen, tradicionalmente así se las conocía y se las conoce. Es obvio que una dolorosa es una imagen pasionista de la Virgen, cualquiera que sea después su advocación. En Granada y sus pueblos, la Virgen de los Dolores es la imagen, normalmente de vestir, que se venera y procesiona en Semana Santa y a la que por lo común se le dedican los cultos, novena, setena o triduo que desembocan en la función del Viernes de Dolores; día que, especialmente, tiene asignado la Iglesia para conmemorar el dolor de la Madre de Dios en la Pasión que padeció su Hijo.

Si indagamos nuestro pasado histórico en este aspecto, muchas de las Dolorosas antiguas granadinas tenían esta advocación. Nuestra Señora de los Dolores fue la que durante tres siglos se ha reverenciado en el castizo barrio de San Lázaro, hoy desaparecido. La bella imagen, del más nítido estilo granadino, hoy la conocemos como Nuestra Señora de Amor y del Trabajo. Dolores es la pequeña dolorosa que hasta los años cincuenta procesionaba los primeros domingos del mes de Octubre con el devoto, en otros tiempos, Cristo de la Yedra, imágenes que hoy yacen olvidadas en la nueva capilla y colegio de ese nombre al final de la Calle Real y cuya tradicional hermandad sería necesario recuperar para Granada.

Nuestra Señora de los Dolores ha sido, desde su ejecución por el accitano Torcuato Ruiz del Peral, esa finura sin par del último estertor del Barroco Granadino que sólo desde principios de siglo conocemos como Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra. Dolores han sido, por regla general, las advocaciones de la Virgen de las hermandades de Jesús Nazareno. Fue Nuestra Señora de los Dolores la Virgen que procesionaba, en pasados siglos, en la madrugada del Viernes Santo granadi-

Albores

no con Nuestro Padre Jesús Nazareno del convento carmelita de los Mártires, "el Nazareno de Granada".

Dolores han sido en el pasado: la Virgen de las Maravillas, la de la Amargura, María Santísima de la Misericordia, la de las Lágrimas, Ntra. Sra. de la Luz (la antigua), Virgen del Refugio, Merced de las Descalzas, María Santísima del Sacromonte.

Y la perla de las dolorosas granadinas. ¡Dolores por antonomasia! la Virgen de Mora, Dolores por el Hijo muerto y enterrado, Soledad del Calvario hoy, Nuestra Señora de los Dolores, desde que la realizó José de Mora para la Hermandad de Siervos de Nuestra Señora de los Dolores, los servitas de Granada a la que su hermandad y los padres del Oratorio le dedicaron para venerarla un gran camarín y una gran iglesia, la de San Felipe Neri (Perpetuo Socorro).

Después de este recorrido llegamos a la síntesis de todas ellas, realizada para que en nuestra Semana Santa tenga esta advocación específica de Nuestra Señora de los Dolores; la Virgen de los Dolores de la Magdalena, después de San Antón, de las Bernardas, de San Pedro, Virgen que ha ido peregrinando a lo largo de la existencia de su hermandad de penitencia por todos los ámbitos de la ciudad, como si quisiera decirnos que, en nuestros tiempos, ella es la Virgen de los Dolores de Granada.

Virgen de los Dolores, bella granadina de su escuela gloriosa de escultores que sales de tu oratorio del palacio de los Tellos y que te presentas a Granada, aún sangrante de la Guerra Civil, para expresarle que su dolor es tu

Dolor. Hoy ya no estás con nosotros; recoleta, se te venera en el castillo rondeño de Montejicar en Serrato. Pero no nos has abandonado; otra bella efigie te ha sustituido y está con nosotros desde hace cuarenta años. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 160.

Camareras: 95.

Duración: Tarda en pasar de 30 a 35 minutos. La cofradía estará en la calle seis horas, recorriendo unos 3,5 kilómetros.

Túnicas: Blancas con la cruz de San Andrés en el pecho.

Hermano Mayor: Antonio Martín Sánchez.

Consiliario: Enrique León Ruiz.

Diputado Mayor de Gobierno: José M. Gervilla Magín.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: Jesús L. Muros Ortega.

Costaleros: 36. Hermanos.

Capataz: Antonio Rodríguez Rodríguez.

Música: Banda de Música del Mayor Dolor.

Flores: Rosas, claveles y lilium, todo en tonos rosas.

Florista: Floristería Ana.

Estrenos: Clavos de plata de ley, donación de una familia de la Cofradía, y que lucirá la Virgen en sus manos. Relicario para la delantera del paso, que contiene hojas de olivo de Getsemani y Tierra Santa. Libro de Reglas y Venias, de Brihuega. Pértiga del Consiliario, con capilla con una Inmaculada. Cincuenta túnicas nuevas para los penitentes.

Observaciones: Única cofradía con solamente paso de palio. Recientemente

ha mantenido una Celebración Eucarística en la Parroquia de la Magdalena, con la Cofradía del Rescate, con motivo del 75 Aniversario de la Fundación de aquella. Es la cofradía que más ha sufrido el cambio de sede canónica; ha pasado por La Magdalena, San Antón, San Bernardo y, por fin, San Pedro.

Lugar recomendado: La salida de esta cofradía y su discurrir por la Carrera del Darro. Muy curioso es ver su paso, en Carrera Oficial, por la Puerta Real, pues cuando vira a Mesones, está pasando también por allí, su cofradía hermana de Jesús del Rescate, que en esos momentos se encamina por Ganivet hacia la tribuna.



El Simpecado por la Carrera del Darro



**Entrada
a la
Catedral:**

21,55 h.

**Lunes
Santo**



Rescate

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

Templo: Parroquia de Santa María Magdalena.

Pasos: Uno.

Resumen histórico: Sus primeras reglas datan del 26 de septiembre de 1925, establecida como Cofradía del Prendimiento de Jesús, pasando a denominarse de Jesús del Rescate al poco tiempo. Siempre ha salido el Lunes Santo con un solo paso, el que porta la veneranda Imagen del Señor del Rescate.

Acontecimientos recientes: Este año está celebrando actos extraordinarios con motivo del 75 Aniversario de su fundación.



Manos de Jesús del Rescate,
de la escuela de José de Mora.



Últimas Reglas: 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: En 1997 fue restaurada la Imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

Hermanos Mayores Honorarios:
Ninguno.

Cultos: Tradicional Besapiés el primer viernes de marzo. Quinario y Función de Instituto en Cuaresma.

Formación: Grupo 2000, Charlas de formación para los hermanos. Tertulias.

EL RESCATE.

"Cautivo Trinitario de Granada"

El Señor del Rescate ha sido una tradicional devoción del Barrio de la Magdalena. Devoción introducida por los Trinitarios Descalzos de Ntra. Sra. de Gracia, convento en cuya iglesia se veneró la imagen desde su ejecución a finales del siglo XVII o principios del XVIII. Tras la exclaustación de los frailes, la talla pasa a la iglesia de la Magdalena. En ella, el barrio ha continuado tributándole su sentida devoción hasta nuestros días.

En la Magdalena, se va a incrementar tal devoción, especialmente, a partir del último cuarto del siglo XIX. En la década de los años ochenta y noventa de la mencionada centuria, los devotos le dedicaban en el mes de Enero, al toque de oración, un solemne quinario, que terminaba con una función matinal el día del Dulce Nombre de Jesús. La devoción ya era importante en esa época, de forma que se le dedica una rogativa, en el mes de Julio de 1885, por el cese de la epidemia de cólera que asolaba la ciudad, junto con otra devota imagen, la del Cristo de la Salud de San Andrés.

Grandes oradores sagrados concurrían a sus anuales quinaros, como don Manuel Arcaya, don Joaquín M^o. de los Reyes, el párroco Sr. Bermejo..., etc. En 1898, se realiza un cambio en estos cultos, trasladando el quinario a la cuaresma; a los cinco Viernes que preceden al Domingo de Ramos, y ese día se celebraba la función como culminación de los cultos. La función se hacía con cierta solemnidad y asistencia de gran número de devotos y de la capilla de música del maestro Gómez que entonaba el Miserere del Palacios. También en el mes de Enero se le dedicaba un devoto triduo.

Ya, a partir de 1910, estos cultos van a culminar en la procesión con la imagen, el Viernes Santo en el llamado "Desfile Antológico". El 3 de Marzo reunida su Comisión en el Salón de Sínodos de la Curia, se elige a esta portentosa efigie para formar parte del

Albores

mismo en el paso del Prendimiento de Jesús. Un informe de don Francisco de Paula Valladar que consideramos como el primer pregón de la Semana Santa, se dice de la imagen: "El nazareno que se venera en la Magdalena, si es una imagen apreciable para la procesión; se dice que tiene una hermosa y rica túnica bordada".

En esa primera salida procesional, la sagrada imagen va portada sobre unas andas de plata y luce la túnica bordada, que no debe ser otra que la morada con bordados de rocalla de finales del siglo XVII. Sobre su pecho llevó el relicario de plata de procedencia trinitaria. A comienzos de la década de los años veinte una sección de penitentes de hábito negro y beca encarnada acompañaban a la preciosa imagen de Jesús del Rescate que ya era portada según las crónicas "sobre lujoso trono", elevándose la efigie sobre una alfombra de lirios morados.

En el año 1915 y siguientes, va a ser costeado el culto por la familia de D^a. Eloisa Chacón y Pérez del Pulgar, viuda de Benavides. El quinario se había trasladado a los domingos y participaban en su coste otras familias: "Solemne Quinario en la Magdalena a Jesús del Rescate... Comienza este Domingo y continúa los siguientes domingos..." Cada domingo era costeado por una familia, como la de Ceferino Labrador; la familia González Vázquez y Méndez Vellido; Don José Jiménez de la Serna de Damas y Agrela y la de los Gómez de las Cortinas - Contreras Pérez de Herrasti.

En este quinario, y en algunas de estas familias, junto con los devotos del Barrio de la Magdalena, va a estar el origen de la Hermandad de penitencia que se funda en 1926. De modo que D^a. Eloisa Chacón Pérez del Pulgar va a ser la camarera del Cristo y seguir en los años inmediatos costeando los cultos y el bello altar de cultos que se le montaba en los primeros años de la hermandad de penitencia. A.P.B.



Así irá la Cofradía



Nazarenos: 100.

Camareras: No lleva.

Duración: Tarda en pasar de 30 a 35 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de seis horas, recorriendo unos 4,5 kilómetros.

Túnicas: Sotanas de terciopelo escarlata, antifaces de raso de seda de similar color y cíngulo dorado. Los cargos llevan capas doradas.

Hermano Mayor: José Manuel Jiménez Matías.

Consiliario: D. Francisco Montero Vives.

Diputado Mayor de Gobierno: Carolina Arto Torres.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: Francisco Molero.

Costaleros: 45. Hermanos.

Capataz: Pablo González Vilchez.

Música: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús de Marchena (Sevilla).

Flores: Clavel rojo.

Estrenos: Libro de reglas. Relicario.

Observaciones: El año pasado celebró un vía crucis por las calles de su barrio en la antigua peana de plata, portado por el cuerpo de costaleros.

Lugar recomendado: Todo el recorrido por las calles del Barrio de la Magdalena, tanto por la tarde como por la noche, al regreso. Muy emotivo su paso por Calle Obispo Hurtado ante las Siervas del Evangelio.



Salida de la iglesia de la Magdalena.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,35 h.

**Lunes
Santo**



**Oración en el Huerto y
Amargura**

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

Templo: Convento de las Comendadoras de Santiago.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: En la Iglesia de Santo Domingo nació esta cofradía en abril de 1943. Vio aprobadas su reglas en octubre de ese mismo año. En los años 60 se trasladó de sede, pasando al Convento de Santiago.

Acontecimientos recientes: Salida extraordinaria de María Santísima de la Amargura con motivo del Cincuentenario de su incorporación a la Herman-

dad en octubre de 1998. Le fue impuesto a la Virgen el bastón de mando de la Policía Nacional. Incorporación de la Imagen de San Juan Evangelista en el paso de palio.

Últimas Reglas: 28 de enero de 1998.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Arreglo de la Casa de Hermandad y salas de expositores. Restauración del techo de palio y bambalinas con nuevo terciopelo. Restauración de la peana y de la Imagen de San Juan Evangelista (el del palio).

Hermanos Mayores Honorarios: Hasta su desaparición, el Sindicato del Olivo. En la actualidad el Cuerpo Nacional de Policía. Es camarera de honor, D^a. Aurora Carbonell.

Cultos: Triduo Cuaresmal que termina el Viernes de Dolores.

Formación: Grupo 2000. Un grupo de matrimonios. Otro de catecumenado juvenil, para la preparación del Sacramento de la Confirmación. Y un grupo de formación para los cofrades alevines.



Oración en el Huerto de los Olivos,
obra de Domingo Sánchez Mesa.

EL HUERTO. "De las Comendadoras"

Ya en los siglos XVI y XVII, existió en nuestra ciudad una Cofradía de Penitencia, con el título de la Sagrada Oración en el Huerto que daba culto y procesionaba este misterio en la tarde del Miércoles Santo. Residió en el Convento de San Antón, aunque por la antigüedad de la Hermandad (último tercio del S.XVI), lo más probable es que su fundación tuviera lugar en la ermita de San Antón el Viejo. Ermita desgraciadamente desaparecida, conservándose únicamente el nombre de la calle donde se ubicaba, una cuestecita a la izquierda del comienzo de la Avenida de Cervantes.

En la Granada recién conquistada, en algunos de sus morabitos se establecen, de forma provisional, conventos de las órdenes religiosas que en gran número acudían a la Ciudad en proceso de rápida cristianización. Así en 1.534, los religiosos de la Orden Tercera de San Francisco, obtienen un morabito al otro lado del Río Genil que convierten en la ermita cristiana y convento de San Antón que llaman "el Viejo", en contraposición al que más tarde levantan y que es el que hoy conocemos.

En esta ermita, de San Antón el Viejo, naciera la primitiva hermandad de penitencia de la Oración en el Huerto, después se trasladaría al nuevo Convento construido en el solar de unos corrales en la actual calle de Recogidas; éste no empieza a edificarse hasta principios del XVII. Por lo que no es probable que la cofradía saliese de la nueva iglesia hasta la Semana Santa de 1.612. En dicho año, después de la reducción de 1597, se volvió a autorizar la salida penitencial por el Arzobispo González de Mendoza, previo pago de los consabidos cien ducados para el dorado de la Capilla Mayor de la Catedral.

No se sabe el año de la fundación, aunque si parece que ésta se produjo entre 1.575 y 1.585. Salía de sangre a las cuatro de la tarde. Fue una de las Cofradías que en 1597 se suprimió por decreto de reduc-

ción del Arzobispo Don Pedro de Castro y Quiñones y era de las más esplendorosas y contaba con más de 600 hermanos. Aún salía en la Semana Santa de 1640 y probablemente lo hiciera durante gran parte del siglo XVII.

Ya a finales del siglo XIX, concretamente en Abril de 1898, se intenta crear una Asociación para "honrar la Agonía de Jesús en el Huerto de los Olivos", proyectando establecer esta devoción con todas las asociaciones establecidas en la iglesia de los Hospitalicos, todos los jueves de 11 a 12 de la noche. No vuelve el paso de la Oración en el Huerto a estar presente en la Semana Santa hasta 1909, con el llamado Entierro Antológico, en que se forma con la única imagen antigua de este misterio que se conserva en Granada en la iglesia de San Antón, y con toda probabilidad titular de la antigua hermandad. Vuelve a salir en las siguientes Semanas Santa hasta 1918.

En la primera salida de 1909, sale en unas andas de plata en las que va arrodillada la imagen de Jesús ante una palmera. Y en 1911, el Sr. Prados Benítez es el encargado de realizar la composición de la escena en la que ante Jesús arrodillado con túnica morada y bordada en oro por las monjas, un Ángel le ofrece el cáliz de la Pasión. Este Ángel procedía de la iglesia de San Miguel Bajo y según los cronistas de la época se atribuía a Mora o a Alonso Cano. En ese año se le hace a la imagen "restauración" que más sería una reparación y preparación para la salida que costó 300 reales con la "tela para cubrir el risco".

Antes de llegar a la fundación de la actual hermandad, se produce el primer intento de fundación a principios de 1927, con la misma imagen que históricamente había representado el "misterio" según nos comunica el diario "El Noticiero Granadino" de 26 de Febrero de ese año. "Se lanza la idea para que se constituya una Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos con el Señor de San Antón". A.P.B.



Albores

Así irá la Cofradía

Nazarenos: 100.

Camareras: 50.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de siete horas, recorriendo unos 4 kilómetros.

Túnicas: Blancas de capa, con antifaces de terciopelo azul.

Hermano Mayor: Adelardo Mora Guijosa.

Consiliario: Rvdo. P. D. Pedro Manjón.

Diputado Mayor de Gobierno: Manuel García Prados.

Representaciones oficiales: El Cuerpo Nacional de Policía.

Vestidor: Fernando González.

Costaleros: 44 y 36. Hermanos.

Capataces: José Puga López y Francisco Carrasco Aguilera.

Música: En el primer paso se alternarán composiciones de la Banda Sinfónica de la Policía Nacional de Madrid y de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Despojado. En el paso de palio la Banda Municipal de Huelva (Sevilla).

Flores: Clavel rojo en el primero; flor blanca en el segundo.

Florista: Los propios hermanos.

Estrenos: Saya para María Santísima de la Amargura, bordada en oro por las monjas Comendadoras y regalo de D^a. Aurora Carbonell. Restauración y enriquecimiento del manto de salida de la Virgen, realizado por Francisco Franco en Coria del Río (Sevilla). Nuevas túnicas para los nazarenos, todos con capa, en color blanco y con capillos

azules de terciopelo, realizados en Villanueva de Mesía (Granada).

Observaciones: Muy unida esta cofradía al Cuerpo de Policía, todos los años asiste la Banda de este cuerpo de Madrid. El año pasado acompañó también la Caballería de dicho cuerpo, con sede en Sevilla, y acompañó el Director General, Sr. Cotino. En los últimos años está realizando una serie de reformas, que culminarán el año que viene, con el estreno del nuevo paso en talla para el misterio de la Oración en el Huerto.

Lugar recomendado: Por supuesto en su barrio, sobre todo al regreso por calle Santiago. Como curiosidad puede verse también en la Plaza de los Campos, donde se ubica la Comisaría del Cuerpo que es hermano mayor honorario de esta corporación.



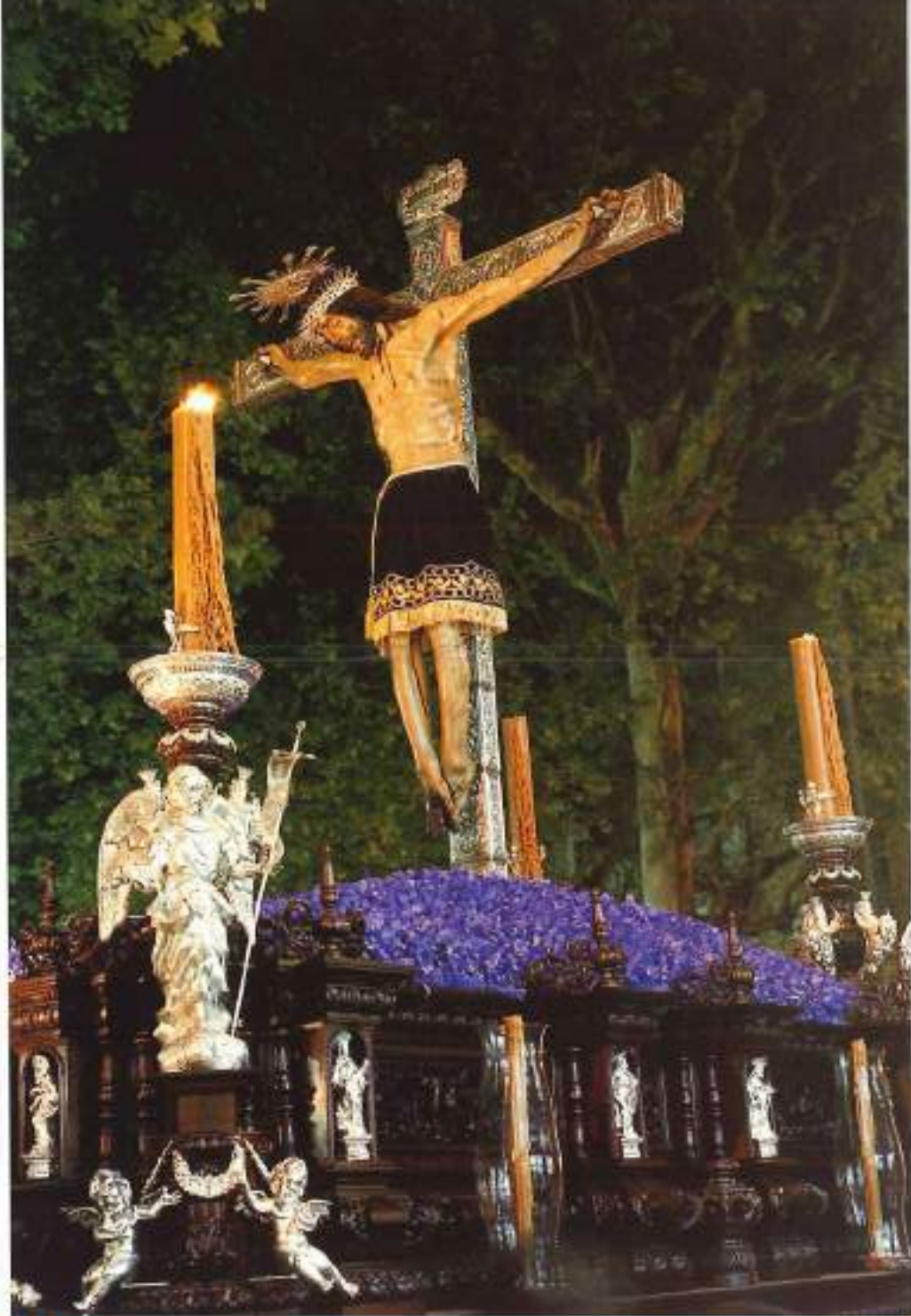
María Santísima de la Amargura,
de la escuela de José de Mora.



**Entrada
a la
Catedral:**

23,15 h.

**Lunes
Santo**



**Cristo de San Agustín y
Consolación**

*Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del
Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las
Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y
Santo Ángel Custodio*

Templo: Convento del Santo Ángel Custodio.

Pasos: Uno.

Resumen histórico: Con fecha 6 de agosto de 1680, festividad de la Transfiguración de Nuestro Señor, y en agradecimiento por el final de la epidemia de peste, se funda la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín, aprobándose sus primeras constituciones el 29 de abril de 1681 por el Ilmo. Sr. Fray Alonso Bernardo de los Ríos, Arzobispo de Granada. En 1989 un grupo de cofrades impulsa la Hermandad, muy decaída, y realiza nuevas reglas, viendo en 1993 cómo salía nuevamente la Imagen del Santo Cristo a las calles de Granada. En 1994 fue federada.

Acontecimientos recientes: Ha amadrinado la bendición de María Santísima del Mayor Dolor (Escolapios) el 20 de febrero. Hallazgo de un grabado que la Hermandad realizó en 1796 que reproduce la Imagen del Santo Cristo de San Agustín. Este grabado se ha editado en facsimil y serie numerada con motivo del Gran Jubileo del año 2000.

Últimas Reglas: 14 de septiembre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: En sucesivas fases, el paso para el Santísimo Cristo. Simpecado.

Hermanos Mayores Honorarios: El Excmo. Ayuntamiento de Granada, aprobado en Cabildo General de fecha 26 de octubre de 1990.

Cultos: Quinario Cuaresmal que concluye con la Función de Instituto. Besapiés al Santo Cristo jueves y viernes de pasión. Triduo a la Virgen de Consolación en octubre. Función al Santo Ángel el 2 de octubre, a la Inmaculada el 8 de diciembre, y Función del Voto (o de la Ciudad), ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento, el 14 de septiembre. Misa de hermandad todos los domingos.

Formación: Plan de formación anual, desarrollado a lo largo del curso en sesiones mensuales. Convivencias de familia y de jóvenes. Curso básico de formación para nuevos hermanos. Grupo 2000.

Obra Asistencial: Grupo de voluntariado social. Colaboración en el Proyecto OASIS.



Santísimo Cristo de San Agustín y
Ntra. Madre y Señora de la Consolación.

CRISTO DE SAN AGUSTÍN. "El Protector"

Devoción añeja al Cristo de Burgos de los agustinos, incrustada en nuestros ancestros a lo largo de toda la "Piel de Toro"; llega a Granada de forma temprana; allá por la década de los años veinte del mil quinientos. En la siguiente centuria, la más virulenta de las epidemias, la peste, había paseado, tres veces, su implacable guadaña por los ámbitos de nuestra ciudad, y se había adueñado de muchos hogares donde la miseria y el hambre sentaban sus reales.

Los granadinos, impotentes, volvían su mirada al único remedio que creían de eficacia probada; implorar la misericordia del Altísimo a través de las efigies que se habían mostrado más milagrosas, de su Divino Hijo, de la Virgen y de santos como San Juan de Dios y San Roque.

La mortífera epidemia hace su aparición en el mes de mayo de 1678 y prolonga sus devastadores efectos en varios brotes a lo largo de 1679. La fe era, en esos momentos, el amparo de sus aterrorizados espíritus. Los templos se ven repletos de implorantes, la Carrera de la Virgen se erige en incesante camino de peregrinos; la recoleta plaza de Villamena y la calle de San Agustín o de los Baratillos se pueblan de promesas y peticiones de perdón a una devota imagen de un Cristo muerto en la Cruz que en epidemias, sequías y otras calamidades había hecho sentir, desde hacía más de un siglo, su Divina Protección.

El portentoso simulacro, de anatomía oscurecida por el humo de las velas de su capilla, aparece en el dintel de la elevada puerta de la iglesia del convento; rezos, gemidos y lamentos pueblan el ámbito del triangular compás del convento de los



Albores

Agustinos Calzados y se extienden a la cercana placeta de Villamena. Los baratillos han cerrado sus puertas. Delante del cortejo van caballeros encapuchados alumbrando con hachas, unos y pidiendo limosna para los pobres sonando sus campanillas, otros. El mufidor anuncia la presencia del Cristo y las campanas de la torre de la iglesia y de la catedral dramatizan el acto con su cansino e incesante doblar.

Pasa el Cristo. Sus brazos abiertos en la cruz, parecen proteger a aquella muchedumbre harapienta que como una ola incesante va cayendo postrada ante las andas en que es portado por los frailes agustinos que entonan el Miserere.

El Cristo llega al Triunfo y el aire se vuelve asfixiante por el calor, el humo de las hogueras en las que se queman ropas y colchones y el olor que desprenden los cadáveres y enfermos que se amontonan en la explanada, frente al Hospital Real y en las plazuelas de las iglesias de San Ildefonso y la Merced.

Otro Cristo traspasa el Arco de Elvira hacia San Andrés; lleva una paloma de la Salud posada en la mano. El Santo Crucifijo se aleja por la calle de la Carretería, hoy de San Juan de Dios y una muchedumbre de afligidos lo sigue hasta San Agustín.

Cuando las puertas de la iglesia se cierran tras el divino simulacro, los murmullos y sollozos se apagan. El silencio y la noche se hacen presentes en Granada.

Pronto la epidemia remitirá. Una nueva hermandad se forma con el compromiso de transmitir una devoción que constituirá una continua acción de gracias a través de las generaciones y de los tiempos. Novenas, quinaros, funciones y rogativas van surgiendo. Granada tiene un Protector y Granada le ofrece su Voto. A.P.B.

Así irá la Cofradía

Nazarenos: 245.

Camareras: No lleva.

Duración: Tarda en pasar de 20 a 25 minutos. La cofradía estará en la calle cuatro horas para recorrer 2,550 kilómetros.

Túnicas: De cola negras, con cinturones de esparto, sandalias franciscanas negras. En el antifaz las cruces de Jerusalén.

Hermano Mayor: Pedro Castón Boyer.

Director Espiritual: Rvdo. P. D. José María Rodríguez Izquierdo - Gavala, S.I.

Diputado Mayor de Gobierno: Luis Recuerda Martínez.

Representaciones oficiales: El Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Vestidores: José Alcaraz Ávila (Santo Cristo de San Agustín), Manuel Sánchez Salmerón (Nuestra Madre y Señora de la Consolación), ambos hermanos de la corporación.

Costaleros: 40. Hermanos.

Capataz: Juan Manuel García Montero.

Música: Capilla musical *Nuestra Madre y Señora de la Consolación* ante la Cruz de Guía. Capilla musical *Cristo de San Agustín* delante del Paso del Santo Cristo.

Flores: Lirios morados.

Florista: Los propios hermanos.

Estrenos: Estandarte del Santo Ángel, bordado en oro por las monjas del Santo Ángel, con diseño de Fray Ricardo de Córdoba, y con pinturas miniadas de Antonio López Alonso. Frente y trasera

del respiradero del paso del Santo Cristo, bordado en plata sobre malla, con diseño de Dubé de Luque, realizados en el taller de Antonio Villar Moreno (Córdoba). Veinticuatro nuevas túnicas para los nazarenos. Ensamblado y reformas en la ebanistería del paso. Restauración del nimbo del Santo Cristo.

Observaciones: Al concluir la estación de penitencia, se realiza un besapié íntimo a la Imagen del Santo Cristo, por parte de los hermanos que han participado.

Lugar recomendado: El regreso por calle San Antón apagada, mientras doblan las campanas del Santo Ángel y de San Antón. El Renacimiento verá su máximo exponente en Granada, cuando el Santo Cristo pase bajo el dintel de la Puerta del Perdón.



El esquilón del muñidor.



**Entrada
a la
Catedral:**

20,40 h.

**Martes
Santo**



Lanzada y Caridad

Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

Templo: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Fundada en 1983, ve aprobadas sus primeras reglas el 25 de mayo de 1994, saliendo por primera vez el Lunes Santo de 1985, pasando al Martes al año siguiente. Salió primero de la Catedral para recogerse en su Parroquia, realizando sólo parte del recorrido, después lo hizo desde la Iglesia del Sagrario. El pasado año, por fin, la hizo desde su sede canónica.

Acontecimientos recientes: Celebra



María Santísima de la Caridad,
obra de Miguel Zúñiga.

este año el X Aniversario de la fundación de la Agrupación Musical de la Lanzada.

Últimas Reglas: septiembre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Paso del Santísimo Cristo de la Lanzada. Llamador del paso de misterio. Proyecto de ejecución del paso de palio.

Hermanos Mayores Honorarios: La COPE, el Coro Rociero Virgen de las Nieves y la Caja Rural de Granada. Es hermano de honor la Agrupación de Voluntariado de Protección Civil.

Cultos: Tríduo cuaresmal, función principal y besapiés del Cristo. Función Mariana en Mayo. Función de la Inmaculada Concepción y besamanos.

Formación: Ciclos de Conferencias. Grupos 2000.

Obra Asistencial: Festival Benéfico para el Proyecto OASIS.



Hasta la fundación de la hermandad de penitencia del Stmo. Cristo de la Lanzada no había existido en nuestra ciudad cofradía alguna que diera culto a Jesús Crucificado en este pasaje pasionista; sí, por el contrario, se encuentran antecedentes de devoción a Ntra. Sra. de la Caridad, aunque tampoco se conoce la existencia de una hermandad o corporación religiosa que diera culto a una imagen concreta de la Virgen en esta advocación.

No obstante, parece ser que la devoción y advocación nacen en Andalucía y concretamente en Sevilla. Allí en el Hospital de la Santa Caridad aparte de la efigie del Cristo de la Caridad, tiene un retablo donde se venera Nuestra Señora de la Caridad, imagen de estilo gótico tardío de finales del siglo XV o principios del XVI. Esta devoción sevillana se extiende por América y una versión de esta imagen pasó a convertirse en patrona de Cuba, la Virgen de la Caridad del Cobre.

En Granada también se funda una Hermandad de la Santa Caridad en 1515 en el Convento de la Santa Cruz, aunque más tarde edifican un hospital y capilla frente a la iglesia de los Hospitalicos que son demolidos en 1915. En la frontera iglesia del Corpus Christi (Hospitalicos) también desde principios de siglo existía una Hermandad llamada del Corpus Christi, Benditas Ánimas del Purgatorio y Misericordia, encargada de realizar la obra de misericordia de enterrar a los cadáveres de los ajusticiados en que mediante una procesión en forma de entierro los hermanos conducían los cadáveres alumbrando con cirios o hachas en el camino.

Es probable que ambas hermandades cercanas en el espacio y en los fines llegaran a fundirse en una, pues hay noticias de que en 1834, la hermandad de la Santa



Albores

Caridad era la encargada de enterrar a los referidos ajusticiados. Hermandad que subsistió al menos hasta 1890 con el nombre de Hermandad de Paz y Caridad. En ese año, sus hermanos en dos filas alumbrando con cirios, forman la comitiva de conducción a un reo de muerte al Campo del Triunfo donde se le dio "garrote vil", para después portar en procesión el cadáver para darle enterramiento.

No se sabe que estas hermandades dieran culto a la Virgen de la Caridad, pero sí una que imagen de este título se veneraba en la iglesia del Convento de Agustinos Descalzos que existía frente a las "Tomasas", en el Albaicín. La imagen de esta Virgen de la Caridad con la desamortización pasó al referido convento femenino de Agustinas y a lo largo del pasado siglo XIX, son frecuentes las noticias de la función y procesión que le dedicaban sus devotos y las monjas a principios de Septiembre. A finales de siglo parece que cambia su advocación por la de Amor Hermoso con procesión y fiestas que le dedica el barrio primero en Septiembre y después en Junio. Al parecer, era imagen de vestir y se la describe "con manto de seda y adornos de hojalata".

En Noviembre de 1983 un grupo de cofrades y vecinos de la Parroquia de los Dolores, deciden fundar una hermandad de penitencia para dar culto y procesionar al Crucificado y a una Virgen Dolorosa, en el momento pasionista en que Longinos traspasó el divino costado del Salvador cumpliendo la bíblica profecía. Su Santísima

Madre en el Gólgota presencia lo que pudiera parecer la última afrenta. Pero este acto de Longinos más que en agravio se convierte en acto de "Caridad" que evita la afrenta de quebrar sus piernas. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 100.

Camareras: 50.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas diez horas y recorrerá unos 8 kilómetros.

Túnicas: Sotanas blancas, cíngulos y botonadura negros y capas y antifaces morados.

Hermano Mayor: Francisco Beltrán Jiménez.

Consiliario: D. Antonio Guerrero Álvarez.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: Elvira Sánchez Sánchez.

Costaleros: 35 y 36. Hermanos en el primero. Hermanas en el segundo.

Capataces: Hermanos Tapia Párrizas en el misterio y Consuelo Camarero Castillo en el palio.

Música: Agrupación Musical Cristo de la Lanzada, de la propia hermandad, en el misterio. Banda de Música de Armilla en el palio.

Flores: Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

Estrenos: Dorado del frontal del respiradero del paso de misterio, por Cecilio Reyes. Puñal para María Santísima de la Caridad. Faroles de guía, de Ramón León, inspirados en la Basílica de

Nuestra Señora de las Angustias. Incensario y naveta de Rafael Moreno.

Observaciones: El Cabildo General de Hermanos ha aprobado recientemente el cambio de la modalidad a costal para el paso de misterio, hecho que se verificará en la Semana Santa de 2001.

Lugar recomendado: A la ida en las calles del Jardín de la Reina. Al regreso en calle San Antón (ante el Convento del Santo Ángel) y por las calles del Zaidín, hasta su llegada a la Parroquia.



Camareras de la Virgen en la Plaza de Isabel la Católica.



**Entrada
a la
Catedral:**

21,20 h.

**Martes
Santo**



Amargura y Reyes

Real Hermandad del Santo Vía-Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes

Templo: Iglesia de San Juan Bautista (San Juan de los Reyes).

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Fundada en 1917, pasa por ser la decana, o la más antigua de las cofradías de la edad contemporánea. Realizaba antaño un vía crucis al Cerro de San Miguel, desde su sede en el Salvador (de ahí el nombre por el que es conocida). Tras el incendio de su iglesia en 1936, comienza un largo devenir por diversos templos de la ciudad, San Antón, Santos Justo y Pastor, la misma Catedral, hasta que en 1989 la Autoridad

Eclesiástica le concede en usufructo el templo de San Juan de los Reyes.

Acontecimientos recientes: Acuerdo del Cabildo General de hermanos para sacar bajo palio a su titular, Nuestra Señora de los Reyes, en lugar de María Santísima de las Lágrimas.

Últimas Reglas: 1997.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Renovación completa de todos los enseres de la Hermandad durante los últimos diez años.

Hermanos Mayores Honorarios: El Colegio de Farmacéuticos. La Caja General de Ahorros de Granada. La Fábrica de Pólvora Santa Bárbara.

Cultos: Función principal de instituto el II Domingo de Cuaresma, precedido de sus cultos cuaresmales. Se celebran en la Parroquia de San Pedro.

Formación: Charlas de formación. Grupo 2000.

Obra Asistencial: En la Cáritas Parroquial de San Pedro. Asistencia a personas necesitadas del barrio.



María Santísima de las Lágrimas, obra anónima de escuela granadina.

EL SANTO VÍA CRUCIS.

"El renacer de las Cofradías"

La pionera de las modernas cofradías, ésta del Santo Vía Crucis, no surge por generación espontánea en 1917, ni aparece por casualidad en nuestro universal barrio del Albaicín, sino que es fruto de unos precedentes que desde cuarenta años atrás o tal vez mucho antes, se venían produciendo en aquel barrio en la Semana Santa.

En 1882, en el barrio albaicínero y en la que podríamos llamar su Iglesia Mayor, la del Salvador, se van a realizar unas celebraciones en la Semana Santa, unas procesiones y unos traslados de imágenes que, al parecer, se venían produciendo desde bastantes años antes. Era costumbre trasladar desde una iglesia filial del Salvador imágenes de pasión especialmente la de la Dolorosa (normalmente era la de San Luis) para realizar los cultos. Después en uno de los días de Pascua era devuelta en procesión a su iglesia.

Muchos años, como el de 1886, también se trasladaba a la Colegiata del Salvador, una imagen de Jesús con la cruz auestas en el paso de la Calle de la Amargura. Imagen ésta del Nazareno que se traía de la ermita de San Miguel del Cerro del Aceituno, (aún existe la hornacina a la entrada de la ermita que cobijaba dicha imagen que bien pudiera tratarse, en cuanto a cabeza y manos, de la actual titular de la Hermandad, pero esto sería objeto de un estudio más profundo.)

Pero el antecedente más rotundo de nuestra actual Cofradía del Vía Crucis, estaría, en la procesión que con dichas imágenes se realiza de madrugada (a las 7 de la mañana), en el año 1910. La descripción que de ella hace "La Gaceta de Granada" en su número de 29 de marzo de ese año, es interesante y significativa, en cuanto va a trazar determinados parámetros de lo que sería, unos años después, en 1917, la procesión de la nueva Hermandad del

Albores

Vía Crucis: salida en la mañana muy temprano, la existencia entre sus participantes y organizadores de apellidos que veremos después en la recién fundada cofradía y por último, las imágenes van a ser las mismas que procesionará por el Albaicín la Hermandad del Vía Crucis en el primer año de su existencia: el Nazareno de la ermita de San Miguel y la Dolorosa (ésta será procesionada más años) de la desgraciadamente aún no recuperada de su destrucción, iglesia de San Luis:

"Traslado a San Luis de las imágenes de Jesús Nazareno y de Ntra. Sra. de los Dolores que durante los cultos de Semana Santa estuvieron en el Salvador. Se organiza por los Sres. Morales y Contreras la procesión a las 7 de la mañana. Iba el estandarte de la Hermandad del Santísimo y se tiraron cobetes, repiques de campanas. También iban las hijas de María, Pepita Beltrán Teresa Contreras, y Rosario Valenzuela. La Hermandad del Cristo de la Luz con su estandarte, imagen de Jesús Nazareno, llevado por los mayordomos de la Sacramental. Presidencia Sres. Heras, Sánchez Gómez y Fernández Ferrer. El itinerario fue: Salvador, placeta de Alíatar, San Buenaventura, Mentidero, de San Luis, placeta de la Cruz de Piedra, Cuesta de San Miguel. En San Luis se cantó salve a la Virgen y en la de San Miguel función por el Párroco del Salvador D.

Joaquín de las Heras. Alentó a los mayordomos de la sacramental para seguir en el camino emprendido. Capilla de música interpretó motetes y la misa del maestro Vila".

Como curiosidad diremos que en el año siguiente, 1918, segundo de la salida procesional de la Hermandad, ya constituida del Vía Crucis, la imagen del Nazareno que sale es la de "Jesús con la Cruz a Cuestas que se venera en el convento del Santísimo".

A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 100.

Camareras: 50.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas siete horas y cuarto, y recorrerá unos 6,5 - 7 kilómetros.

Túnicas: Sotanas moradas bordadas, antifaces escarlata y fajines amarillos. Los cargos llevan capa blanca.

Hermano Mayor: María del Carmen Valenzuela Entrala.

Consillario: Don Enrique León.

Diputado Mayor de Gobierno: Alfonso Valenzuela Entrala.

Representaciones oficiales: El Colegio de Farmacéuticos y la Fábrica de Pólvoras Santa Bárbara.

Vestidor: Salvador Garzón, Carmen Valenzuela, Francisco Marín y Alfonso Valenzuela.

Costaleros: 40 y 32. Hermanos.

Capataces: Rafael Jiménez Martín y Julio Amigo.

Música: De capilla el primer paso. En el palio, la Banda Municipal de Guadix.

Flores: Clavel rojo en el primero y blanco en el segundo.

Florista: Los propios hermanos.

Estrenos: Bordado de la bambalina delantera exterior realizado por Domingo Fernández Torres. Primera tanda de la candelera de Ramón León. Escudos de los capillos de los nazarenos de Carmen Checa (Córdoba). Roquetes y capelinas de los monaguillos de la misma artista.

Observaciones: La Iglesia de San Juan de los Reyes se encuentra en obras de restauración, gracias al esfuerzo promovido por la cofradía. Por eso, los cultos cuaresmales se celebrarán en San Pedro, aunque para salir usarán la puerta abierta hace unos años, junto a su iglesia, y que es la que habitualmente utiliza. A partir de este año procesionará la Virgen de los Reyes en el paso de palio.

Lugar recomendado: A la salida en la calle San Juan de los Reyes, conseguimos instantáneas preciosas entre las bocacalles perpendiculares. De regreso, por la Carrera del Darro donde se va rezando el Santo Vía Crucis, hasta su entrada en el templo.



Jesús de la Amargura ante la Catedral.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,00 h.

**Martes
Santo**



Humildad y Soledad

Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

Templo: Iglesia de Santo Domingo.
Parroquia de Santa Escolástica.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Se funda el 15 de marzo de 1926, saliendo por primera vez esa Semana Santa. Desde muy pronto estableció dos procesiones, la oficial, con los dos pasos el Miércoles Santo, y más adelante el Martes; y la asistencia con la Imagen de la Soledad al Campo del Principe los Viernes Santos a las tres de la tarde, cuando Granada reza ante el Cristo de los Favores.

Acontecimientos recientes: La Hermandad



Detalle de la espalda del Señor de la Humildad.

se apresta a vivir los actos de celebración del 75 Aniversario Fundacional.

Últimas Reglas: 2 de octubre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: El pasado año estrenó la primera fase del nuevo paso para el misterio del Señor de la Humildad, con canastilla, respiraderos (en ebanistería), candelabros de guardabrisas y una nueva imagen de un sayón para el misterio.

Hermanos Mayores Honorarios: Lo fueron en vida el Maestro Alonso y D. Arturo Gómez Sánchez - Reina.

Cultos: Triduo al Señor de la Humildad en Cuaresma, concluyendo con su Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. Función a la Virgen el 15 de septiembre. Función al Dulce Nombre de Jesús cada 2 de enero.

Formación: Charlas sobre el Jubileo. Grupo 2000.

Obra Asistencial: Campaña de Navidad en colaboración con las hermandades de la Parroquia.

LA HUMILDAD. "Corona y cetro del Rey de Reyes"

La advocación de Jesús de la Humildad o lo que es igual Jesús de la Humildad y Paciencia, ha estado muy extendida en la devoción granadina desde el siglo XVI. Sin embargo la iconografía representativa de esta devoción ha confundido diversos pasajes de la Pasión, desde el más apropiado a esta advocación que es el momento en que Jesús despojado de sus vestiduras espera sentado sobre un risco pacientemente a que terminen los preparativos de la crucifixión para ser clavado en la cruz.

Era y es raro el templo o convento que no cuenten con una o varias imágenes de esta advocación que gozó en Granada de una pujante devoción en diversos puntos de la Ciudad y fue tema preferido de los imagineros del Barroco granadino.

Desde el nacimiento de las cofradías de penitencia, tras el Concilio de Trento, dos de ellas van a nacer con esta devoción, la de la Humildad de Ntro. Sr. Jesucristo del Convento de la Victoria y la Paciencia de Ntro. Señor, en la iglesia de la Encarnación. Otras hermandades pasionistas se van a extender por distintos puntos de la ciudad. En el convento de Carmelitas Calzados (el Carmen), se venera a Jesús de la Humildad; en la iglesia de Santa María de la Alhambra existía una hermandad de Jesús de la Humildad. Otra se veneraba en el desaparecido convento de los Agustinos Descalzos, en el Albaicín, frente a las Tomasas.

En el convento de Belén, de Mercedarios Descalzos, situado en la calle de Molinos, donde hoy se alza un colegio público, para dar culto a una bella imagen de la escuela escultórica de los Mora, surge otra hermandad de Jesús de la Humildad y Paciencia, cuya llegada al convento, la tradición popular, dotó de un significado religioso. Nos la refiere el padre de la Chica con detalles

Albores

como el de la fecha que nos hace suponer que la pudo recoger de algún archivo de la Hermandad o de los frailes Mercedarios. Cuenta que el 18 de Octubre de 1689, un misterioso peregrino llegó con la imagen y la entregó a dos frailes del convento y lo mismo que llegó también desapareció sin haber dicho quien era ni de donde venía, no dejando rastro de su existencia.

La devoción impulsada por el misterio de la imagen y el hecho de haberle atribuido algún milagro, como la resurrección de un niño, que también nos relata de la Chica, y que constaba descrito en los archivos del Convento, creció rápidamente entre los vecinos de la calle Molinos y Campo del Príncipe, por lo que pronto se crearía la Hermandad para darle culto. Dice de la Chica Benavides, "... hizose el caso notorio entre el pueblo, el que movido por tan singular maravilla, consagró al Señor varias fiestas". En una época de auge de las hermandades devocionales, estos cultos y fiestas requerían una asociación de personas organizadas por unas reglas para realizar aquellos fines.

Esta talla es de las que presenta poca fidelidad a la iconografía de la Humildad y Paciencia puesto que representa el misterio pasionista de la "Coronación de Espinas", de poca tradición en Granada por lo que, probablemente, se le llama con la devoción tradicional granadina de Humildad.

Toda esta devoción a la Humildad de Cristo tiene su principal exponente, en el siglo XX, en la Cofradía de penitencia que se funda en Santo Domingo en Junio de 1925, a iniciativa del presbítero D. Gabriel Gómez Tejada, para procesionar y dar culto a aquella devota imagen del convento de Belén y que se trasladaría a la iglesia dominica cuando se produce la exclaustración de los monjes mercedarios en 1837. A él se le unen un grupo de vecinos del Realejo y de devotos de la imagen. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 110.

Camareras: 90.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle algo más de horas para recorrer unos 4,5 kilómetros.

Túnicas: Sotanas negras, capillos morados y cingulos rojos.

Hermano Mayor: Miguel Ángel Fernández Sierra.

Consillario: Rvdo. P. D. Gonzalo Pérez Lobato O.P.

Diputado Mayor de Gobierno: Laureano Santana Salinas.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: No tiene, por ser sus imágenes de talla completa.

Costaleros: 48 y 36. Hermanos.

Capataces: José Manuel Almendros y Eduardo González.

Música: Agrupación Musical *Virgen de la Estrella* con el paso de misterio. Banda del *Mayor Dolor* con la Virgen de la Soledad.

Flores: Clavel rojo en el misterio. La Virgen de la Soledad llevará clavel rosa el Martes Santo y clavel rojo el Viernes en la procesión al Campo del Príncipe.

Florista: Floristería Ana.

Estrenos: Otro nuevo sayón para el paso de misterio.

Observaciones: Esta Hermandad auspicó el 4 de diciembre de 1926 al resto de cofradías para crear la Real Federación de Hermandades.

Lugar recomendado: Salida y entrada en su templo. Su estación al Campo del Príncipe el Viernes Santo. El Dulce Nombre de Jesús, el Domingo de Resurrección por la mañana, puede verse en la Basílica de la Angustias, a dónde irá este año con motivo del Jubileo de 2000.



El Señor de la Humildad
en la Plaza de Sto. Domingo.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,40 h.

**Martes
Santo**



Gran Poder y Esperanza

Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

Templo: Parroquia de San Gil y Santa Ana.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: El 27 de abril de 1927, fue fundada en su actual sede, viendo aprobadas sus primeras reglas el 3 de octubre de 1927 por el Cardenal Casanova y Marzol.

Acontecimientos recientes: Concesión del Nazareno de Plata a la trayectoria de la Hermandad en 1998. Concesión del Nazareno de Plata (Cadena Ser) a sus hermanos D. Nicolás Crespo (q.e.p.d.) y D^a. Dulce Galindo de Crespo. Aprobación del Himno Oficial de la Hermandad a Nuestra Señora de la Esperanza.



Ntra. Sra. de la Esperanza, obra de José Risueño.

Últimas Reglas: 25 de septiembre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Evangelistas y ángeles horquilleros para el paso del Gran Poder. La nueva Imagen del Señor. Orfebrería del paso de palio.

Hermanos Mayores Honorarios: Los Reyes de España. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada. Los directores y empleados de banca y cajas de ahorro de Granada en virtud de su histórico carácter gremial.

Cultos: Misa de Hermandad los primeros domingos de cada mes. Triduo a Nuestra Señora de la Esperanza que termina en Función Solemne el 18 de diciembre, con besamanos a la Señora. Función a la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre. Quinario a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en Enero, concluyendo en Función y Besapié. El Señor se expone también en besamano en Cuaresma. Triduo Cuaresmal que concluye en la Función Principal de Instituto el IV Domingo de Cuaresma.

Formación: Todos los primeros martes de cada mes, charla formativa. En la Hermandad existen tres grupos 2000.

Obra Asistencial: Colaboración muy intensa en Cáritas Parroquial.

No existen antecedentes en Granada sobre la existencia de cofradía de penitencia con la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza, aunque fue una devoción muy antigua y muy extendida por todo el ámbito nacional y en especial en el Andalúz. Sin embargo, ello no quiere decir que Granada no contara con una hermandad de tan extendida advocación y varias imágenes a las que se le daba culto con este nombre, pero eran de las llamadas de "gloria".

En principio, ninguna hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza se constituía en la antigüedad como hermandad de penitencia. Pero en muchos lugares estas hermandades de gloria adquirían carácter penitencial, bien por que modificando sus reglas incluían en ellas la estación de penitencia, bien porque se fusionaban con otra hermandad de este carácter que residía, los más de los casos, en el mismo templo. Exponentes de ello son las dos hermandades sevillanas de Triana y de la Macarena.

Este proceso de fusión o transformación no ocurre en Granada, la hermandad de gloria de Nuestra Señora de la Esperanza, que radicaba en Santo Domingo, gozó de un extraordinario auge que corría parejo con la enorme devoción a la imagen a la que se le atribuía una aparición milagrosa, pero no se dieron las circunstancias para que cambiara su naturaleza para convertirse en penitencial.

Exponente de su grandeza era la espléndida capilla que poseía dentro del templo de Santo Domingo; la primera de la izquierda, al entrar al mismo, dedicada aún a su advocación. En ella se conservaba hasta hace pocos años la antigua imagen de pequeño tamaño, de Ntra. Sra. de la Esperanza. No se conserva memoria de cuando desapareciera esta hermandad, lo más probable es que ocurriera, como en tantas otras, con la exclaustación y desamortización hacia 1837.

Esperanza o Ex-

pectación es una advocación de la Virgen antes del parto. Por ello, le tenían especial devoción las mujeres en expectativa de dar a luz. En Granada, tuvo mucha devoción otra imagen de la iglesia de la Magdalena, en la primera capilla de la izquierda, con el nombre de Ntra. Sra. del Buen Parto o de la Esperanza a la que se le rindió un continuado culto por la itinerante asociación de señoras de la Corte de María que acudía a su capilla los días 25 de cada mes. Igualmente, dicha asociación, los días uno de cada mes veneraba a otra imagen de la Esperanza en el desaparecido convento de Santa María Egipciaca o de las Arrecogidas que daba nombre a la calle Recogidas.

Sin embargo, la imagen que hoy conocemos como de Nuestra Señora de la Esperanza, si tiene una rancia historia penitencial al haber sido titular de la Hermandad del Santo Entierro, con la advocación de Ntra. Sra. de las Tres Necesidades. Realizada por José Risueño cuando esta hermandad se encontraba en la desaparecida iglesia de San Gil. Iglesia demolida en tiempos de la primera República, y adscrita su parroquial a la cercana de Santa Ana, a donde fueron trasladadas gran parte de las imágenes de San Gil, entre ellas, las de la Hermandad del Santo Entierro y Ntra. Sra. de las Tres Necesidades. El retablo de la capilla del Santo Entierro fue trasladado a Santa Ana, donde hoy se conserva, con el Cristo Yacente en la Urna y en la parte alta del retablo, donde en la hornacina, hoy ocupada por una imagen de Jesús Resucitado, se veneraba entonces a Ntra. Sra. de las Tres Necesidades, hoy de la Esperanza.

Elena Gómez Moreno la califica como "la más bella Dolorosa".

Las manos, como era tradicional, las mantenía juntas, son sustituidas por unas nuevas abiertas, realizadas por Enrique Martínez Olalla para la primera salida procesional efectuada en 1930. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 153.

Camareras: 68.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media, y recorrerá unos 3,5 - 4 kilómetros.

Túnicas: Sotanas y antifaces verdes. Capas blancas. Escapularios bordados en oro sobre terciopelo verde en el pecho.

Hermano Mayor: Antonio Jesús Reyes López.

Consiliario: José Delgado Martín.

Diputado Mayor de Gobierno:

Francisco J. Fernández Millán.

Representaciones oficiales: Hermandades del Santo Sepulcro y Santa Cena. Representantes de Banca. Asociación Cultural Granadina de Viajantes.

Vestidor: Esteban Cruz Jiménez.

Costaleros: 35 y 36. Hermanos.

Capataces: Gerardo Cardona Linares y Luis García Quintero.

Música: Banda de Cometas y Tambores María Santísima de la Palma de Marchena (Sevilla) en el primer paso. Banda Nuestra Señora del Valle de Burguillos (Sevilla) en el palio.

Flores: Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

Florista: Los mismos hermanos.

Estrenos: Ocho varas de presidencia, vara de hermano mayor, vara del secretario, doce varas de escolta de insignias, doce bastones para los mayordomos, todos de metal y madera noble. Restauración de los faroles guía y de los

ciriales del primer paso. Restauración de la parihuela. Cincuenta túnicas completas para los nazarenos.

Observaciones: Falleció el día 26 de septiembre del año pasado su hermano D. Nicolás Crespo García, hermano fundador que fue. El año pasado acompañó en su estación de penitencia, vestido de nazareno, el diputado granadino Andrés Ollero Tassara.

Lugar recomendado: Salida y entrada en Santa Ana, por la dificultad de la puerta. Ante la puerta de San Matías, sede de la Cofradía de las Penas. Su recorrido de vuelta desde la Puerta del Perdón, y especialmente en Calle Elvira, donde el rostro de la Señora se ve mejor que nunca.



Detalle de los respiraderos de Ntra. Sra. de la Esperanza.



**Entrada
a la
Catedral:**

20,55 h.

**Miércoles
Santo**



Consuelo y Sacromonte

*Insigne, Pontificia, Real, Colegial y Magistral Cofradía
del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima
del Sacromonte (Los Gitanos)*

Templo: Abadía del Sacromonte. Su estación de penitencia comienza en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (PP. Jesuitas, Gran Vía de Colón).

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Se remonta a 1939, fundada por antiguos alumnos de la Abadía del Sacromonte, quedó pronto enclavada en su popular barrio, haciendo que sea mundialmente conocida como la Cofradía de los Gitanos. En 1982 salió por primera vez bajo palio la Imagen de María Santísima del Sacromonte. Procesionó en Jueves Santo entre 1977 y 1989.



Traslado de las imágenes desde el Sacromonte.



Acontecimientos recientes: Restauración del Santísimo Cristo del Consuelo de Risueño.

Últimas Reglas: 11 de diciembre de 1998.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Nuevo paso para el Santísimo Cristo del Consuelo. Orfebrería del palio y saya para María Santísima del Sacromonte.

Hermanos Mayores Honorarios: Don José Jiménez Casquet y Don José Estévez Toro.

Cultos: Triduo Cuaresmal, Vía Crucis y Traslado de sus imágenes a la Iglesia del Corazón de Jesús. Celebración del Corpus Chico en la Abadía del Sacromonte en junio. Misa mensual los últimos domingos de cada mes.

CONSUELO

"de Granada, Consuelo de los Gitanos"

Sacromonte, monte sagrado, donde Granada quiso redescubrir sus raíces cristianas después de ochocientos años de dominación musulmana. Algunos conversos, moriscos y judíos, quieren demostrar la sinceridad de su conversión. Se crean hermandades por ellos, como la de Nuestra Señora de las Angustias, hay apariciones milagrosas de imágenes; se buscan y se hallan en el Sacromonte los restos de los primeros mártires cristianos y de nuestro patrón San Cecilio, primer obispo de Granada, y a aquéllos lugares se les llama el Monte Sagrado y a las cuevas donde se encuentran los restos de los mártires, "Las Santa Cuevas", como núcleo o centro del inicio de la cristianización de nuestra tierra.

Pronto la devoción se extiende, surgen multitud de cruces por todo el monte que llegan a contarse cerca de un centenar. Es un lugar de peregrinación. Es un lugar sagrado. Todos los gremios quieren estar representados en ese Sacromonte y elevan su correspondiente cruz. ¡La enseña del Crucificado Salvador! Y en la cima de este cerro, se eleva una iglesia como signo de la Redención que no pudo ser lo suntuosa que se tenía proyectado. Y un Presidente del Cabildo Sacromontano, Don Antonio Mendoza, hacia 1698, le encarga a José Risueño, el de los tiernos Niños de Pasión y de las delicadas Virgenes granadinas, la autoría del Cristo de los Gitanos.

Los gitanos eran sus vecinos; los gitanos eran sus devotos y el Cristo era su "Consuelo". A los gitanos, los llamaban "cristianos nuevos", para separarlos y distinguirlos de los "cristianos

Albores

viejos", de supuesta "solera", como si el Cristo hubiera venido a redimir a unos más que a otros. Ellos, sin saberlo, habían instalado en el Monte Sagrado, donde antes, otros "cristianos nuevos", los conversos, habían sacado las reliquias e intentado poner en armonía a ambas religiones.

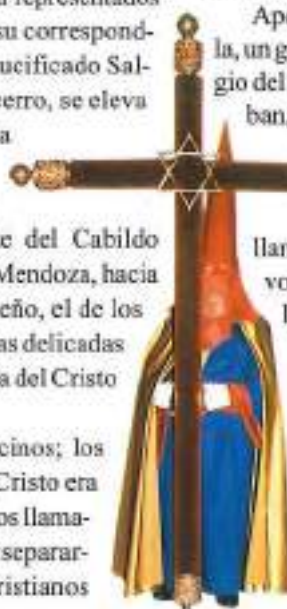
El Cristo se colocó en la 3.^a capilla de las Cuevas, siendo abad, Don Baltasar de la Peña. En el Acta del Cabildo de 3 de Abril de 1698 se habla de su traslado, llamándolo Santísimo Cristo de las Cuevas.

Y el Monte Sacro se une a la penitencia y a la rememoración de la Pasión del Salvador. Nace en 1633, una Vía Sacra franciscana, la "Hermandad de los 13 hermanos del Vía Crucis", cuyos cofrades se convierten en penitentes todos los viernes, incluido el Santo. Se levantan, por distintos próceres de la Ciudad, las catorce cruces y capillas de las estaciones del Vía Crucis alguna de las cuales aún subsiste.

Apenas terminada la Guerra civil española, un grupo de vecinos y de alumnos del Colegio del Sacromonte, entre los que se encontraban, Don Agustín Pacetti Silés y Don José

Estévez Toro, fundan una cofradía con aquel venerado Crucifijo de las Cuevas al que llaman Consuelo y "el camino del monte", volvía a ser camino de penitencia, como lo había sido hasta el siglo XVIII.

No ha sido este Cristo la única imagen en Granada con la advocación de Cristo del Consuelo, antes a mediados del siglo XIX, se dedicaba, a finales de enero, una novena en el monasterio de San Basilio (Escolapios) a un Cristo de este título que costeaba una devota familia. A.P.B.



Así irá la Cofradía



Nazarenos: 150.

Camareras: 100.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cerca de doce horas, recorriendo unos 10 kilómetros.

Túnicas: Sotanas moradas con antifaces y fajines rojos. Los cargos llevan capas doradas.

Hermano Mayor: Matías Martos Padilla.

Consiliario: D. Manuel Barranco.

Representaciones oficiales: El Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

Vestidor: Fernando.

Costaleros: 36 y 36. Hermanos.

Capataces: José Ibáñez, Juan Evangelista y Miguel Perea.

Música: Agrupación Musical Cristo del Consuelo en el primero. Banda de

Música María Santísima del Mayor Dolor en el segundo.

Flores: Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

Florista: Flores Maruja.

Estrenos: Ninguno.

Observaciones: Tras unos años de ausencia la Agrupación Musical Cristo del Consuelo que fundara esta cofradía volvió a acompañar a su titular el pasado año.

Lugar recomendado: Debe contemplarse todo su regreso desde el Peso de la Harina hasta la Abadía del Sacromonte, por el Camino del Monte, entre hogueras, bengalas, saetas y el clamor de su barrio, que entiende su Semana Santa de otra manera.



María Santísima del Sacromonte, obra de Manuel González.



**Entrada
a la
Catedral:**

21,35 h.

**Miércoles
Santo**



Paciencia y Penas

*Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol
San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia
de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima
de las Penas*

Templo: Parroquia de San Matías.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: El 28 de mayo de 1566 se funda la Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías. La cofradía de penitencia el 14 de septiembre de 1959. Ambas se fusionaron por decreto arzobispal de fecha 25 de marzo de 1980. En ese año precisamente procesionó por primera vez bajo palio la Imagen de María Santísima de las Penas.

Acontecimientos recientes: Cesión del usufructo de la Imagen de Nuestro Padre

Jesús de la Paciencia, tras su restauración, que se veneraba en la Capilla del Hospital de San Juan de Dios, para recibir culto en San Matías.

Últimas Reglas: 8 de abril de 1997.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Saya de María Santísima de las Penas, bordados del palio. Pinturas de los óvalos del paso de Cristo. Restauración de la pintura de la capilla de la Virgen. Restauración de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia en 1997.

Hermanos Mayores Honorarios: El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. La Excelentísima Diputación Provincial. La Guarnición del Ejército en Granada.

Cultos: Quinario Cuaresmal, que concluye en la Función Principal de Instituto. Besapiés al Cristo en Cuaresma. Triduo y Función a María Santísima de las Penas que concluye el día de la Inmaculada.

Formación: Ciclos de conferencias. Página de formación en el boletín interno. Grupo 2000.



Frontal del respiradero de María Santísima
de las Penas

PACIENCIA.

"Sus Penas son tus llagas"

A lo largo del Camino Real de Santa Fe, hoy lo llaman Avenida de la Constitución, antes de otras formas. Bautizada una y otra vez, cada vez que cambian los credos políticos, empeñándose en politizar, a su criterio, hasta los nombres de las calles, sin respetar lo que de forma práctica y sabia, a través de los siglos, el pueblo ha impuesto. Decimos que a lo largo de dicho Real Camino, un carro rueda lentamente, con las ruedas medio hundidas en el barro, sin que las bestias, azotadas y voceadas por los muleros, consigan avanzar lo que estos quisieran. Sobre el vehículo, un bulto tapado con un lienzo crema, y detrás, un hombre de rostro severo, con capa y sombrero. De vez en cuando, se cruzan con algunas personas que parecen peregrinos o viajeros; otras van con las manos y rostros ocultos por unas vendas. Son leprosos que caminan lentamente hacia el hospital de San Lázaro, en las afueras de la Ciudad, en el lugar que hoy llamamos la Caleta.

Es el domingo de Lázaro o de Pasión, es fiesta en el hospital, las gentes del barrio llegan en gran número; hay misa de pontifical celebrada por el señor Arzobispo. Después, una comida extraordinaria y puestos con roscos de garbanzos; son los roscos del Santo. Al llegar a la puerta del lazareto, se detienen las bestias jadeantes. El bulto es descubierto y un Cristo flagelado es conducido entre una calle, que se va abriendo a su paso, de personas harapientas, de lacerados rostros que caen de hinojos a medida que la imagen pasa ante ellos. Jesús con sus manos amarradas a su alta columna, mientras va hacia la capilla, parece, desde la altura, mansamente contemplar a los enfermos como si quisiera infundirles su



infinita Paciencia para alivio de sus Penas.

Lugar aquel de grandes padecimientos enclavado junto al quemadero de San Lázaro, donde los ajusticiados de delitos, entonces considerados horribles, como la herejía o la sodomía, padecían la muerte de fuego en la llamada "parrilla de San Lázaro", para que solo quedara ceniza de sus cuerpos pecadores. Allí, cerca también, se elevaba la Torre de los Cuartos, donde, en siniestra exposición, se colgaban los llamados cuartos o pedazos en que quedaban divididos los cuerpos de los malhechores, después de ser despedazados por cuatro caballos a los que se ataban las extremidades de los condenados. Todo ello, para aviso y prevención de los viajeros que entraban por el camino a la ciudad.

El escultor, una vez colocada la imagen en la pequeña capilla, se inclina y posa suavemente sus labios sobre el pie de la sagrada efigie. La mira, se santigua y sale de la estancia, confundiendo con la muchedumbre. Allí quedará el sagrado simulacro durante cuatro siglos confortando a los leprosos y distribuyendo su infinita Paciencia en aquel lugar de sufrimiento humano. Cuerpo llagado de Jesús de la Paciencia que parece decirle a los leprosos del hospital: ¡contemplad las llagas de mi cuerpo! ¡Vengo a quedarme con vosotros para aliviarnos con ellas el sufrimiento de las vuestras!.

La imagen unos años después de fundarse, el 14 de Septiembre de 1959, su actual hermandad de penitencia y derruirse el hospital de San Lázaro, pasa a otro centro hospitalario, la capilla del Hospital de San Juan de Dios, como si quisiera Jesús, en esa soberana efigie, estar siempre entre el padecimiento de aquellos quienes sufre la flagelación de las enfermedades. A.P.B.

Así irá la Cofradía

Nazarenos: 150.

Camareras: 70.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas cinco horas y recorrerá 4 kilómetros.

Túnicas: Moradas de raso las sotanas y los antifaces. Capas blancas. Los cíngulos son bicolor es morado y dorado.

Hermano Mayor: José Luis Pérez – Serrabona González.

Consiliario: D. Antonio Alonso Gómez.

Diputado Mayor de Gobierno: Juan Larios Navarro.

Representaciones oficiales: El Excmo. Ayuntamiento, la Excmá. Diputación Provincial y el Ejército con sede en Granada.

Vestidor: Jorge M. Martín Guerrero.

Costaleros: 32 y 32. Hermanos.

Capataces: Eduardo García Román y Jorge M. Martín Guerrero.

Música: Agrupación Musical Virgen de la Estrella en el primero. La Banda de música de la Escuela Felipe Moreno en el segundo.

Flores: Clavel y gladiolo rojo en el primero. Gladiolo blanco en el segundo.

Florista: Equipo de Juan Alarcón.

Estrenos: Bordado de la bambalina trasera exterior del palio. Óvalos del Paso de Cristo al óleo, representando un apostolado, obra de Antonio López Alonso.

Observaciones: Esta cofradía tenía por costumbre golpear simbólicamente con un martillo la reja cerrada de la Puerta de la Catedral al pasar por Plaza de las Pasiegas; pero este año, por razones obvias, no lo hará. Celebra este año el 40 Aniversario de su primera salida y el 500 del nacimiento de Carlos V, que impulsó la Parroquia de San Matías. Edita un boletín mensual. Se ha puesto en marcha recientemente el Grupo Joven.

Lugar recomendado: Por lo dificultoso de la puerta del templo, su salida y entrada merecen contemplarse. Su paso por Catedral. El regreso, calle de San Matías arriba.



Detalle de la imagen de Jesús de la Paciencia, obra de Pablo de Rojas.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,15 h.

**Miércoles
Santo**



Tres Caídas y Rosario

Hermanidad de Semana Santa de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos

Templo: Iglesia de Santo Domingo, parroquia de Santa Escolástica.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Como rama de la archicofradía de Nuestra Señora del Rosario, fue fundada en 1926 y aprobadas sus primeras reglas el 27 de diciembre de 1927. Salía en principio en Sábado de Gloria, pero después pasó al Martes Santo y más tarde al Miércoles.

Acontecimientos recientes: Retransmisión de la entrada en su templo de esta cofradía el pasado año, a través de Canal Sur.



Ntra. Sra. del Rosario, obra de Miguel Zúñiga.

Últimas Reglas: Octubre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Arreglo de una capilla en su templo, para venerar a la Santísima Virgen del Rosario dolorosa. Orfebrerías del paso de palio y varias insignias.

Hermanos Mayores Honorarios: La Armada Española. El Colegio Oficial de Notarios. La Federación de Hostelería. La Federación Granadina de Comercio.

Cultos: Traslado de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas desde Santa Isabel la Real. Triduo Cuaresmal y Función de Instituto el IV Domingo de Cuaresma.

Formación: Grupo 2000 y charlas de formación.

Obra Asistencial: Colaboración en Cáritas Parroquial. Campaña de Navidad de recogida de alimentos y juguetes.



ROSARIO, "La segunda devoción de Granada"

La devoción de Granada a la Virgen del Rosario la podríamos considerar, como el encabezamiento indica, la segunda devoción histórica de Granada, después del fervor a la Patrona; no obstante, aquella devoción nace más de cincuenta años antes que esta. Son los Reyes Católicos quienes la traen a Granada, fundando en el convento de Santa Cruz la Real (Santo Domingo) una archicofradía a Ella dedicada, el día 5 de Abril de 1492, recién conquistada la ciudad a los musulmanes granadinos y como uno de los primeros actos para la cristianización de la misma. Serán Don Fernando y Doña Isabel los primeros cofrades, junto con el primer Arzobispo de la Granada conquistada, Fray Hernando de Talavera.

Nos sabemos con que fundamento Gutiérrez Galdó afirma, señalando como fuente la "Historia de Granada" de Montenegro, que ya en los últimos años del siglo XV, recién conquistada la Ciudad, se celebraban el Viernes Santo dos procesiones, una la de la Virgen de las Angustias y otra de la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

Son innumerables los actos de culto que la imagen, recibe a lo largo de los siglos, especialmente, a partir de la victoria de la escuadra española en la batalla de Lepanto; de modo que va creciendo entre los granadinos y en el barrio del Realejo, una devoción que excede los límites de la ciudad y se va extendiendo por todo el Reino de Granada. En la provincia, muchos pueblos la hacen su patrona, como Castillejar. Son abundantes las hermandades que se fundan para tributarle culto, desde pueblos de las comarcas del norte (Alquife, Cogollos, Aldeire y otros) hasta las Alpujarras y el Valle (Pitres, Torvizcón, Bubión, Albondón, Portugos y Berchules, Conchar y otros). En los Montes Occidentales y Orientales, no hay pueblo de importancia que no cuente con una hermandad del Rosario, como Colomera, Montejicar, Iznalloz, Moclín o Montefrío. Se extienden también por los pueblos cercanos a la Capital

Albores

donde, en la mayoría, existe o existió una hermandad de Ntra. Sra. del Rosario. También llega a la costa, con hermandad en Almuñécar.

Al olor de esta devoción, significativas corporaciones de la ciudad le han dedicado a lo largo de los siglos solemnes y continuados cultos, como el Ayuntamiento, Relatores de la Audiencia, Escribanos de Cámara, Procuradores, Hermandad de las Angustias, fabricantes y comercio de la seda, gremio de listonería... etc.

La Archicofradía siempre ha tenido su sede en la iglesia de los dominicos, como devoción señera de la Orden Dominicana y aparece su hermandad ligada históricamente, con otra devoción ligada a la Orden, la del Dulce Nombre de Jesús; asistiendo, ambas hermandades, a los cultos y procesiones respectivas. De forma temporal, motivado por la invasión napoleónica, la imagen recibió culto, en la antigua parroquia de Santa Escolástica. Esta iglesia se situaba en la calle Cementerio de Santa Escolástica, junto a donde hoy, la Cofradía del Rosario, tiene su casa de hermandad. La imagen fue trasladada otra vez a Santo Domingo el Domingo el 14 de Julio de 1813.

Tenía el privilegio de anunciar su festividad con el toque de la Campana de la Vela y se le dedicaban fervorosas rogativas como la de enero de 1860, por la guerra de Marruecos, en la que fue llevada su imagen a las Angustias, junto con otros pilares de la devoción granadina: San Cecilio, San Miguel Arcángel y Ntra. Sra. de la Salud de San Cecilio, devoción esta, e imagen desaparecidas no hace muchos años. También, en 1883, se llevó a la catedral para celebrar una misa de pontifical.

Otras hermandades del Rosario ha tenido nuestra ciudad, como la del convento de Zafra con procesión anual. También se celebraba otra en el Salvador y una Asociación del Rosario en las dominicas de la Piedad, aparte de asociaciones rosarianas en diversas parroquias. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 200.

Camareras: 100.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media, recorriendo unos 4 kilómetros.

Túnicas: Sotanas blancas, con capillos y cingulos morados. Los cargos, capas blancas.

Hermano Mayor: Francisco Castro Medina.

Consiliario: Rvdo. P. D. Álvaro Rodado García, O.P.

Diputado Mayor - de Gobierno: Antonio López Martín.

Representaciones oficiales: La Armada Española, la Cámara de Comercio, la Federación de Hostelería, la Federación de Comercio y el Colegio Notarial.

Vestidor: Antonio González.

Costaleros: 36 y 36. Hermanos.

Capataces: José Carranza y Francisco Toro.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras en el paso de misterio. Bandas de La Armada y Municipal de Íllora, en el de palio.

Flores: Clavel rojo en el misterio y rosas y orquídeas en el palio.

Florista: Floristería Ana.

Estrenos: Nuevo paso para Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, tallado por Guzmán Bejarano (Sevilla).

Observaciones: El 19 de Marzo se trasladó la Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas desde la Iglesia de San Miguel Bajo hasta la de Santo Domingo, para los cultos cuaresmales y estación de penitencia. Ha levantado mucha expectación en los ambientes cofrades el estreno de su nuevo paso para el Cristo.

Lugar recomendado: En la Plaza de las Pasiegas, dónde al palio le lanzan pétalos de flores desde un balcón. Y, por supuesto, su entrada en Santo Domingo, ya de madrugada, cuando le es cantada la Salve Marinera a Nuestra Señora.



La Virgen a su salida de Sto. Domingo.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,55 h.

**Miércoles
Santo**



Nazareno y Merced

*Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen y
Carmelitana Hermandad de Nuestro Padre Jesús
Nazareno y María Santísima de la Merced*

Templo: Convento de las Carmelitas Descalzas.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Se fundó en 1981, viendo aprobadas sus primeras reglas con fecha 2 de diciembre de 1981, y saliendo en 1982 por primera vez. En 1994 se fusionó con la Archicofradía del Santo Escapulario del Carmen, radicada en el mismo convento.

Acontecimientos recientes: Su fusión con la Archicofradía del Carmen.



Últimas Reglas: 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno por Julián Sánchez. Angelitos de la canastilla del paso (32).

Hermanos Mayores Honorarios: Ninguno.

Cultos: Quinario que termina con la función principal de insitituto el primer domingo de marzo. Triduo y Función a la Virgen en septiembre, en torno a su festividad, el día 24.

Obra Asistencial: Restauración del Convento de Carmelitas Descalzas.



Rostro de Jesús Nazareno,
obra de Antonio Barbero.

EL NAZARENO "Carmelitano"

Jesús con la cruz auestas camino de Calvario por la calle de la Amargura. Esta es la iconografía de Jesús Nazareno, muy extendida entre todas las localidades de España con hermandades de penitencia de los amaneceres del Viernes Santo.

Devoción pasionista por excelencia. El pueblo quiere seguir a Jesús con la cruz al hombro en la que lleva la carga de los pecados del mundo; y el pueblo se vuelve nazareno, toma su cruz y lo sigue, en el vía crucis de la madrugada imitando sus padecimientos; Son las cruces de los nazarenos.

Pero en Granada el Nazareno, desde sus más lejanos albores, es el "Nazareno Carmelita". En Granada entra esta devoción por la orden carmelita descalza y con el mismo San Juan de la Cruz, que cuando llega de prior a nuestra ciudad, en 1582, se encuentra en el convento carmelita de los Mártires, una antigua hermandad devocional que da culto a Santa Elena, la emperatriz, a cuyas instancias, se descubrió en el monte Calvario de Jerusalén la cruz del Redentor. Y en la Alhambra, en este convento y en su ermita de los Santos Mártires, esta hermandad de convierte en esos años en que San Juan de la Cruz rige el cenobio, en hermandad de penitencia de las Cruces de Santa Elena de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santa Cruz de Jerusalén, para, en los amaneceres del Viernes Santo, a las cuatro de la madrugada, bajara Granada con los nazarenos, con sus cruces y la comunidad carmelita descalza al completo, hacer estación de penitencia en cinco iglesias del recorrido y en la catedral Metropolitana, para regresar al convento de los Mártires, ya amanecido, donde celebrarán los oficios del Viernes Santo.

Al llegar San Juan de la Cruz a Segovia trae de Granada, en su corazón, la devoción a Jesús Nazareno, de cuya Cofradía, la tradi-

Albores

ción carmelita lo considera autor de sus reglas. Siete años había estado en contacto con ella y a la que había imbuido la sencillez del Carmen Descalzo. Y es en Segovia donde Jesús Nazareno, desde un cuadro que representaba ese momento pasionista, le habla: "Fray Juan, pídemle lo que quieras, que yo te lo concederé por tu servicio". Juan le responde: "Señor, lo que quiero que me deis es trabajos para padecer por Vos y que yo sea menospreciado y tenido en poco". Desde entonces no hay iglesia carmelita en la que la imagen del Nazareno no ocupe un lugar de preferencia.

En Granada, no se ha tenido la suerte de que la antigua Hermandad de Jesús Nazareno llegara hasta nosotros. Los avatares de la historia nacional y de la ciudad hicieron que esta hermandad se extinguiera. No obstante, eran tan importantes las raíces de esta devoción que se fundaron en la Ciudad otras hermandades de esta advocación, que llegaron, unas si y otras no, a realizar estaciones de penitencia, como la de Jesús Nazareno del Convento de la Merced, cerca del Arco de Elvira y la de Jesús Nazareno del desaparecido convento de la Santísima Trinidad (en la actual plaza del mismo nombre), o la Hermandad de Jesús Nazareno "El Pobre", de cierta antigüedad, ya que Bermúdez de Pedraza, en los albores del siglo XVII, nos da noticias de las imágenes, unidas a cierta leyenda.

Ninguna de estas, al menos cuatro hermandades de Jesús Nazareno, que se fundaron en nuestra ciudad, han llegado a nuestros días. Pero, ¡ahí estaba el vacío! y un grupo de jóvenes, en 1981, recoge el testigo y recupera esta devoción para Granada. Y no es casualidad que se funde otra vez, en un convento carmelita descalzo, ¡San Juan de la Cruz vela! ¡Jesús Nazareno, no permitas que otra vez se pierda! A.P.B.



Así irá la Cofradía



Nazarenos: 150.

Camareras: 50.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cuatro horas y media y recorrerá unos 3,5 kilómetros.

Túnicas: Moradas en su totalidad con cinturón de esparto.

Hermano Mayor: Comisión Gestora, presidida por Antonio Padial Bailón.

Consiliario: D. Miguel Fermín de Haro, O.C.D.

Diputado Mayor de Gobierno: César Girón.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: Inma.

Costaleros: 36 y 32 Hermanos.

Capataces: José Miguel García Alaminos y Antonio Gómez Perandrés.

Música: No lleva el primero. La Banda de música de Alcudia de Guadix en el segundo.

Flores: Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

Florista: Los propios hermanos.

Estrenos: Angeles de horquilla que sostienen la Cruz de Nuestro Padre Jesús Nazareno por su trasera, obra de Manuel Escamilla Barba (Sevilla).

Observaciones: Hermandad pionera en Granada en incorporar una nueva estética que ha revolucionado la Semana Santa de Granada en los últimos años.

Lugar recomendado: A la ida en calles Rosario y Varela. El regreso desde la Plaza del Carmen hasta su templo no debe ignorarse, pues ante el Corral del Carbón y por la Plaza de Abrantes pueden obtenerse unas originales instantáneas.



Paso de palio de María Stma. de la Merced.



**Entrada
a la
Catedral:**

23,35 h.

**Miércoles
Santo**



**Meditación, Encuentro,
Sangre y Remedios**

*Muy Antigua e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo
Sacramento y Venerable, Fervorosa e
Ilustre Cofradía Universitaria de Nuestro Padre Jesús de la Meditación,
Santísimo Cristo de la Sangre,
Nuestro Padre Jesús del Encuentro, Nuestra Señora del Refugio,
María Santísima de los Remedios, San Juan Evangelista y
Santa María Magdalena*

Templo: Parroquia de los Santos Justo y Pastor.

Pasos: Cuatro.

Resumen histórico: Las primeras reglas fueron aprobadas el 24 de noviembre de 1979, realizando el Miércoles Santo de 1980 su primera estación de penitencia con tan sólo el paso de palio. En sucesivos años se han ido incorporando sus pasos hasta un total de cuatro. Desde sus orígenes ha estado vinculada a la Universidad de Granada, principalmente a la Facultad de Derecho.

Acontecimientos recientes: Nombra-



María Santísima de los Remedios,
obra de López Azaustre

miento de Camarera Mayor de honor a la Sra. Margarita Mariscal de Gante y Mirón, ministra de Justicia. Recibió la medalla de oro de la Cofradía de manos del Sr. Arzobispo, con gran asistencia de autoridades.

Últimas Reglas: 2 de junio de 1998.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Paso de Nuestro Padre Jesús del Encuentro, faroles de este mismo paso. La Imagen de Santa María Magdalena para el paso de misterio. El llamador del paso del Cristo de la Sangre.

Hermanos Mayores Honorarios: La Universidad de Granada. Los Ilustres Colegios Oficiales de Notarios, Ingenieros Técnicos Industriales y Administradores de Fincas. Los Magistrados y Fiscales del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. La 211 Comandancia de la Guardia Civil. La Cruz Roja.

Cultos: Triduo y Vía Crucis en Cuaresma. Función a la Virgen de los Remedios en octubre y besamanos el día de la Inmaculada.

Obra Asistencial: Colaboración con la Comunidad de Religiosas de la Piedad, Colegio Público Amor de Dios y la propia Parroquia.

LOS ESTUDIANTES

"El segundo intento"

La mayor parte de las ciudades andaluzas y algunos pueblos de cierta entidad poblacional cuentan, desde hace tiempo, algunas desde principios de este siglo, con una hermandad de penitencia que engloba dentro de sus filas a la población estudiantil. Granada, contando tal vez con la más crecida nomina de estudiantes de Andalucía, constituía una excepción hasta la fundación en 1979 de la cofradía que todos conocemos como "la Universitaria".

Sin embargo, la fundación que se realiza en el referido año, no había sido el único intento de formar una cofradía estudiantil. Ya en el año 1953, en la parroquia de los Santos Justo y Pastor, la Hermandad del Cristo de San Agustín agrupó con ella a estudiantes y profesores de la Universidad para procesionar en la Semana Santa la venerada efigie. Al siguiente año de 1954, al parecer por negativa de las monjas y de la hermandad, parece que por tardanza en la devolución de la imagen a su convento, no autorizan su procesionar, quedando, en su lugar, constituida una Hermandad con el título de Jesús de las Peras y María Sma. del Refugio, que va a procesionar como titulares, a la imagen del Nazareno, atribuido a José de Mora y de la Dolorosa, atribuida a Torcuato Ruiz del Peral que se veneran en la iglesia de San Justo y Pastor.

No dura mucho tiempo la hermandad, ya que en 1955 deja de salir por disponer su disolución el Monseñor Santos Oliveras, arzobispo de Granada. La razón de tal disposición parece ser que estuvo en graves desavenencias y enfrentamientos entre el párroco y la Junta de Gobierno de la Cofradía, motivados por la posesión o propiedad de determinadas joyas de la Dolorosa. Poco le duró a Granada aquella hermandad universitaria.

La nueva hermandad

universitaria, fundada en 1980, recoge en una de sus titulares marianas, la advocación de aquella extinguida, la de Nuestra Señora del Refugio y para el paso de palio elige otra advocación de gran tradición en la ciudad y provincia, la de Ntra. Sra. de los Remedios.

Otra histórica cofradía estudiantil, se fundó después, a finales del siglo XVI o principios del XVII, en la iglesia del Sagrario con el título de Señor San Pedro adoptando como titular mariana la que da nombre a la iglesia: Nuestra Señora de los Remedios o de la O. Ambas imágenes las podemos aún admirar en la referida iglesia del Sagrario. Hermandad bulliciosa que dió lugar a algunas amonestaciones por parte de la autoridad eclesiástica. No se cree que tuviera carácter penitencial.

Aún subsiste, aunque sin carácter estudiantil, a lo largo del siglo XIX y sus fiestas eran consideradas como las del barrio del Sagrario. Así, en 1834 se da la siguiente noticia: "El Domingo día 7 la Venerable Congregación de Ntra. Sra. de la O, vulgarmente de los Remedios que se venera en el Sagrario, celebra su anual y principal fiesta. Por la tarde sale la sagrada imagen en procesión por las calles de costumbre con la concurrencia de las autoridades y feria en las puertas del Sagrario, calle de la Lonja (calle Oficios, hoy) y Casas Consistoriales (Palacio de la Madraza hoy). Se la dedican los feligreses de la parroquia a su patrona. Conquistada la ciudad a las huestes agarenas, su mezquita mayor que se hallaba donde hoy el Sagrario de la Catedral, fue consagrada el día 18 de Diciembre de 1501 como primera parroquia con el título de Santa María de la O, hasta 1560 en que, construida la Catedral, quedó la mezquita como parroquia de Sagrario. La Venerable Hermandad o Congregación se compuso durante muchos años por caballeros veinticuatro, Beneficiarios y personas esclarecidas".

Otra imagen de la Virgen de los Remedios va a ser objeto de veneración, la existente en San Antón venerada por la llamada Corte de María. A.P.B



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 280-300.

Camareras: 80-100.

Duración: Tarda en pasar de 55 a 60 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y cuarto, recorriendo unos cinco kilómetros.

Túnicas: Negras o burdeos, con antifaz, capa y cingulo blancos.

Hermano Mayor: José Armillas Molinero.

Consiliario: D. José Molina Ávila.

Diputado Mayor de Gobierno: José Armillas Molinero.

Representaciones oficiales: Jueces, el Fiscal Jefe del T.S.J.A., Decanos de las Facultades, Guardia Civil.

Vestidor: Los propios hermanos.

Costaleros: 30, 30, 32 y 32. Hermanos.

Capataces: Mónica López Hidalgo, Manuel Armillas – Miñán González, Francisco Javier Calderón Torres y Daniel Barbero Salado, todos a las órdenes del capataz general, Nicolás Gutiérrez Hidalgo.

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria con el paso de la Meditación, la Agrupación de la Lanzada en del Encuentro, la de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de Arahel con el paso de la Sangre y la Banda Municipal de Huétor Vega en el palio.

Flores: Clavel rojo en los tres primeros

pasos y blanco en el palio.

Florista: Los propios hermanos.

Estrenos: Ninguno.

Observaciones: Elección y nombramiento del nuevo hermano mayor, con nueva Junta de Gobierno, comunicada al Sr. Arzobispo con fecha 20 de diciembre de 1999. En 1992 se hermanó con la Cofradía de los Caballeros de Vargas de Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

Lugar recomendado: Salida y entrada de su templo y de la Facultad de Derecho. A la ida por la Plaza de los Lobos. La calle San Jerónimo al regreso de la Catedral



El paso del Stmo. Cristo de la Sangre, junto al jardín Botánico.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,05 h.

**Jueves
Santo**



Redención y Salud

Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

Templo: Iglesia de María Auxiliadora, Salesianos.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Se funda en 1983, viendo aprobadas sus primeras reglas como hermandad de penitencia el 6 de abril de 1984. Salió ese año en Martes Santo, cambiado su día de salida al Miércoles Santo y posteriormente al Jueves, jornada en la que continúa.

Acontecimientos recientes: Participó el año pasado en el XI Encuentro de Hermandades y Cofradías Salesianas celebrado en Llano del Espinar (Córdoba).



Smo. Cristo de la Redención,
obra de Antonio Díaz Fernández.

Últimas Reglas: 15 de mayo de 1997.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Respiraderos del paso de palio. Estandarte de la Corporación. Ciriales. Libro de Reglas. Juego de varas.

Hermanos Mayores Honorarios: El Grupo Regional de Sanidad Militar nº. 9. La Unidad de Asistencia Sanitaria XI/22. La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Salesiano. El Coro de la Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío de Granada. Don José Luis Sáez Hidalgo (q.e.p.d.). S.A.R. Doña Cristina de Borbón y Grecia.

Cultos: Misa de hermandad mensual. Cultos cuaresmales que concluyen en la Función de Instituto. Función a la Virgen en noviembre. Se une a la orden salesiana para honrar a San Juan Bosco en enero y a María Auxiliadora en mayo.

Formación: Grupo 2000.

Obra Asistencial: Colaboración en el Proyecto OASIS. Campaña de Navidad con entrega de juguetes a niños necesitados del barrio.



Ninguna de estas dos advocaciones son nuevas en Granada pues, por el contrario, cuentan con una relevante tradición histórica.

En el siglo XVII, concretamente el 12 de Abril de 1676 se funda, en el convento de Trinitarios Descalzos de Ntra. Sra. de Gracia, la denominada "Augusta y Venerable Hermandad de la Confraternidad de la Santísima Trinidad, Redención Cautivos", cediéndole la Comunidad Trinitaria una gran capilla a los pies de la Iglesia, que fue lo que hoy constituye la sacristía de la parroquia. Allí colocaron al Cristo de la "Redención", (imagen del estilo cercano al de Diego de Siloé que hoy preside el altar mayor de la iglesia de Ntra. Sra. de Gracia) y demás imágenes de la Hermandad, cediéndosele el panteón bajo dicha capilla para enterramiento de los hermanos.

La Hermandad, que contaba con el número fijo de 84 hermanos y otras tantas hermanas celebraba, asistida por la Comunidad, su función principal de instituto el día de la Invencción de la Cruz. La corporación parece que desapareció o, al menos, estaba muy debilitada a finales del siglo XVIII. La guerra de la Independencia y la excomunión terminarian por hacerla desaparecer si es que quedaba algo de ella.

En cuanto a la advocación de Ntra. Sra. de la Salud tuvo gran tradición en nuestra ciudad. Hubo en la iglesia de San Cecilio una imagen de gran devoción en Granada, y especialmente en el Realejo, servida por una nutrida hermandad, que permaneció viva hasta tiempos relativamente recientes y de la que, desgraciadamente, se ha perdido su memoria.

Los títulos primitivos de la imagen fueron los de Ntra. Sra. del Rosario y de Ntra. Sra. del Mar, pero por su intercesión en la peste de 1679, con la curación que experi-

mentaron los vecinos del barrio del Realejo y por librar, después, a la ciudad del terremoto de 1755, por lo que esta le ofrece un voto anual, se le cambió el nombre por el de Nuestra Señora de la Salud. La hermandad, tal vez constituida por motivo de la epidemia, le dedica una solemne novena de rogativa todos los años en el mes de noviembre antes de la festividad del Patrocinio de Nuestra Señora, día en que se celebraba la función principal, al término de la que cual, en el pasado siglo XIX, era llevada en procesión al templo de Nuestra Señora de las Angustias, para seguir hacia Bibrambla y Zafraín.

Tenía la título de Ilustre y Real Hermandad y después de una interrupción prolongada, reanuda su procesión en el año 1930. Hay datos de su existencia hasta el año 1952 en que celebra con la Hermandad del Santísimo una Junta General en la sacristía de San Cecilio. La imagen parece ser que desapareció en el incendio de la iglesia ocurrido el día 22 de diciembre de 1969.

La hermandad salesiana del Stmo. Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud, fundada a instancia del sacerdote salesiano Don Rafael Soldevilla, recupera estas dos advocaciones de gran tradición devocional en Granada, eligiendo para dar culto, venerar y procesionar la imagen de Jesús Crucificado bajo la advocación de Santísimo Cristo de la Redención. Contribuye, de este modo, a la conmemoración del Año Santo de la Redención celebrado en 1984, año de la fundación. La Virgen de la Salud salesiana es bendecida el día 15 de Febrero de 1986, en solemne celebración religiosa, oficiada por el entonces Arzobispo de Granada, Don José Méndez Asensio, A.P.B.



Así irá la Cofradía



Nazarenos: 128.

Camareras: 120.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cerca de doce horas, recorriendo unos 10 kilómetros.

Túnicas: Sotanas y capas negras. Antifaces y cíngulos azules.

Hermano Mayor: Francisco José Álvarez Calvo.

Consiliario: D. Antonio Mejías Vallejo.

Diputado Mayor de Gobierno: Juan Manuel Romero Román.

Representaciones oficiales: Sanidad Militar, el Excmo. Sr. General D. Eduardo Márquez Berdegue, el Coro del Rocío, la Archicofradía de María Auxiliadora, la Asociación de Padres de alumnos del Colegio Salesiano, la asociación de antiguos alumnos y distintas ramas de la familia salesiana.

Vestidor: Esteban Cruz Jiménez.

Costaleros: 38 y 32. Hermanos.

Capataces: Juan Luis Iáñez Vallet y Oscar Ferrer Rienda.

Música: Agrupación Musical *Santísimo Cristo del Consuelo* con el crucificado. La Escuela Municipal de Música Felipe Moreno de Cúllar Vega en el paso de palio.

Flores: Clavel rojo en el crucificado y blanco en el palio.

Florista: Flores Yolanda (Armilla).

Estrenos: Ninguno.

Observaciones: La Hermandad ha editado este año un CD-ROM.

Lugar recomendado: En su barrio en las primeras horas de la tarde del Jueves Santo. Ante la Basilica de las Angustias a la ida. De regreso por Alhóndiga o San Antón (ante el Convento del Santo Ángel). También la llegada a su templo.



El Senatus de la Cofradía.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,45 h.

**Jueves
Santo**



Perdón y Aurora

Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora

Templo: Iglesia de San Miguel Bajo.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Sus primeras reglas fueron aprobadas el 27 de abril de 1945, aunque existía desde tres años antes, vinculada a la Cofradía del Vía Crucis. Su sede canónica fue la Parroquia de San José, aunque salía de San Miguel, hasta que finalmente la Autoridad Eclesiástica le cedió el usufructo de este templo.

Acontecimientos recientes: Ejecución del nuevo palio de María Santísima de la Aurora.

Últimas Reglas: 20 de septiembre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Restauración de la Imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón de Diego

de Siloe, por iniciativa de la Hermandad. Se ha adecentado la Iglesia de San Miguel.

Hermanos Mayores Honorarios: La Jefatura Superior de Policía.

Cultos: Misa de hermandad los segundos domingos. Triduo a Jesús del Perdón en Cuaresma, concluyendo en la Función Principal de Instituto. Rosario de la Aurora con la Virgen en mayo. Función en su honor en septiembre.

Obra Asistencial: Ayuda a la Fundación Escuela de Solidaridad. Colaboración en Cáritas Parroquial y en el proyecto OASIS.



Jesús del Perdón, obra de Diego Siloe.

AURORA, "El Albaicín es tu Jerusalén"

Corría el año 1837, el convento de San Gregorio Bético con su pequeña iglesia situada en lo alto de la Calderería Vieja, había quedado desierto. Los monjes, Clérigos Menores de San Francisco de Caracciolo habían tenido que abandonarlo expulsados por los decretos exclaustratorios. En la iglesia habían quedado algunas imágenes de las que se mandó realizar un inventario junto con el de todos los bienes muebles que quedaban en el convento.

En dicho inventario aparece "Una efigie de Ntra. Sra. de la Aurora con corona, cetro, banderola y media luna de hojalata" y en la sacristía. "Tres llaves de hierro del Sagrario de Ntra. Sra. de la Aurora, 6 faroles de metal y una matraca de Semana Santa, 12 ramos de hojalata". Esta imagen se atribuye a Diego de Mora como realizada en 1699 y al parecer gozó de relevante devoción en esta parte del Albaicín. Sin embargo, no es seguro que a esta imagen que figura en el referido inventario pueda ser, la que, en una alacena de San José se encontró y se decidió ponerla al culto como antigua titular de la cofradía de penitencia y que hoy, vuelto a su carácter de imagen de gloria, la venera la hermandad en San Miguel Bajo a la que llaman, "Aurora Chica".

La que hiciera Diego de Mora, lo más seguro es que sea una que se venera en la clausura del convento de la Piedad, atribuida a este artista y a cuyo convento, también fueron a parar imágenes de San Gregorio Bético. La descripción realizada por el inventario, con cetro y banderola parece más bien que responde al modelo iconográfico de la imagen de Priego y Otura sentadas y con esos atributos. Y puede que como Virgen de la Aurora cuya advocación quedara en el barrio como una devoción transmitida por

Albores

tradición oral, fuera otra, de la que se relata la existencia de un vestido de seda que aparece en el referido inventario, (pues era de vestir) y que se titulaba Nuestra Señora de la Misericordia.

La advocación es, en Granada, eminentemente albaicinería. También es una de las más extendidas por Andalucía, especialmente en la provincia de Córdoba, con santuarios de importante devoción en Lucena, Carcabuey, Montilla, Monturque y la de Priego, cuya capilla constituye una joya del Barroco, es una bella imagen de talla de Diego de Mora, lo mismo que la patrona de Otura. En Granada, tenemos la devoción donde existen o han existido hermandades, en Alhendín, Almúñecar, Orgiva, Montejicar, Gábia, Albuñuelas, Santa Fe...etc.

Por el contrario, la Dolorosa que hoy conocemos como Virgen de la Aurora, actual titular de la cofradía, bien pudiera ser la Virgen de los Dolores que en la parroquia de San José, a lo largo del pasado siglo XIX, y probablemente mucho antes, se le dedicaba una función el Viernes de Dolores que era costeadada cada año por sus devotos.

En 1944, por un grupo de jóvenes albaicineros se comienza a constituir la Cofradía de María Santísima de la Aurora, que toma su nombre por así entender que se titulaba la imagen procedente de San Gregorio, donde en tiempos pasados había tenido su sede una hermandad rosariana de la Aurora de las que durante el siglo XVIII abundaban en el Albaicín y también en la ciudad. El título que se adopta para esta cofradía que nace como rama de la del Vía Crucis fue: "Cofradía de Ntra. Señora de la Aurora y San Juan Evangelista". A.P.B.



Así irá la Cofradía



Nazarenos: 156.

Camareras: 220.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y media, recorriendo unos 5,5 – 6 kilómetros.

Túnicas: Blancas en su totalidad, con fajines rojos.

Hermano Mayor: Manuel Lirola García.

Consiliario: Rvdo. P. D. José Antonio Ortega Martínez.

Representaciones oficiales: La jefatura Superior de Policía de Andalucía Oriental.

Vestidor: Josefina Arenas Molina.

Costaleros: 36 y 36. Hermanos.

Capataces: Jesús González García, Sergio Rojas Serrano y José Luis Peña Navajas.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras tras el misterio. Banda de

Música San Isidro de Armilla en el paso de palio.

Flores: Clavel rojo en el misterio y blanco en el palio.

Florista: Floristería Ana.

Estrenos: Techo de palio bordado en oro por José Ramón Paleteiro (Sevilla). Llamador del paso de misterio de Orfebrería Triana (reproduce la Puerta del Perdón de la Catedral).

Observaciones: En 1979 esta cofradía entró el Jueves Santo en la Catedral. Fue a modo de prueba, para conseguir la entrada de las cofradías, y se eligió a esta Hermandad. Más de veinte años después de aquel hecho, las cofradías efectuarán su estación de penitencia en el altar mayor del primer templo granadino.

Lugar recomendado: Desde su templo a Plaza Nueva, recorriendo las estrechas calles albaycineras, tanto a la ida como al regreso. A la ida le cantan las monjas de San Gregorio a la Virgen de la Aurora.



El preste presidiendo la procesión.



**Entrada
a la
Catedral:**

23,25 h.

**Jueves
Santo**



Pasión y Estrella

Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

Templo: Iglesia de San Cristóbal.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Fundada en 1979, realizó en 1980 su primera estación de penitencia en Viernes Santo, cambiando al Jueves Santo al año siguiente. En 1991 arregló la puerta de San Cristóbal para salir desde su interior, pues hasta entonces estuvo saliendo del patio del Colegio de Cristo Rey en la calle Pagés.

Acontecimientos recientes: Vía Crucis del año pasado se celebró en el interior de la Parroquia del Salvador por el mal tiempo.

Últimas Reglas: 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Bordados del nuevo palio, realizados por las camareras de la Hermandad.

Hermanos Mayores Honorarios: El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.

Cultos: Triduo Cuaresmal. Finaliza con la Función de Instituto el Domingo de Pasión, día en que es expuesta en besapié la Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión. Vía Crucis de Reglas el Sábado de Pasión a la Ermita de San Miguel.

Obra Asistencial: Colabora en la Campaña contra el Hambre y en el Proyecto OASIS.



Remate de la cruz de Jesús de la Pasión.



ESTRELLA, "albaicnara de la Pasión"

No ha existido, que sepamos a lo largo de la historia de la devoción granadina, imagen con culto a la que se diera la advocación de Nuestra Señora de la Estrella hasta que surge, en 1979, la fundación de esta cofradía. Si, por el contrario, la advocación está extendida por otros lugares de Andalucía. Constituye una de las invocaciones a la Virgen que se han convertido en advocación con la que se la aclama como "Stella Matutina". Estrella de la Mañana en la Letanía Lauretana que se reza al final del Santo Rosario. Letanía así llamada por haberse compuesto en la edad media por los monjes del Monasterio Loreto, en Italia.

Sin embargo, en Granada, no es nueva la existencia de una cofradía de penitencia con el título de la Pasión, existía hace más de cuatrocientos años. En efecto, en la década de los años ochenta del siglo XVI, se funda la Cofradía de la Pasión de Jesucristo en el Convento de la Santísima Trinidad, de Padres Trinitarios Calzados, situado en la hoy plaza de la Trinidad, dando costado a Mesones. La fecha de fundación no se sabe con exactitud, aunque por los datos que nos da Henríquez de Jorquera en sus Anales, pudiera afirmarse que al menos existía varios años antes de las reducciones y prohibiciones lanzadas, por el severo Arzobispo, Don Pedro de Castro y Quiñones, en 1597.

Nos acerca más a la fecha de la fundación, el encargo, en 1586, de la imagen del Nazareno con la cruz a cuestras al escultor Pablo de Rojas, por lo que sería una imagen de talla completa parecida a los Nazarenos de la Basílica de las Angustias o al de Huelor Vega, de la misma autoría. Por ahora, las más antiguas noticias que se tienen de esta antigua Hermandad de penitencia nos las proporciona Henríquez de Jorquera, que al relatar los sucesos de la ciudad desde el año 1588, nos dice: "...la grandiosa y devota Cofradía de penitencia de la Sagrada Pasión de Cristo que sale el Viernes Santo por la mañana después de la de los nazarenos. Es cofradía de gran devoción, donde se sacan todos los pasos de nuestra humana redención y en su capilla

Albores

se ganan grandes jubileos".

La cofradía poseía capilla propia y realizaba su estación de penitencia en la mañana del Viernes Santo, muy temprano, parece ser que, sobre las ocho de la mañana, después de la de Jesús Nazareno de los Mártires, con la que solía encontrarse en Bibrambla a la altura del Zacatín, siendo frecuentes las polémicas entre ambas hermandades sobre preferencia de paso. Sacaba diversos pasos representativos de varias escenas de la Pasión, como la Oración en el Huerto, Ecce Homo, Cristo de la Columna y el Crucificado. Llevaba gran número de disciplinantes. En algunos años superaban el número de quinientos. Su titular mariana era Ntra. Sra. de los Desamparados.

Parece ser que a finales del siglo XVII o principios del XVIII, esta hermandad o, alguna de las filiales englobadas en ella, perdura pero con el título de Cofradía de Jesús Nazareno, cambiando la titular mariana la advocación por la de Ntra. Sra. de los Aflijidos.

Noticias de estas imágenes las tenemos, en cuanto al Nazareno, en el Diario de Granada de 19 de Abril de 1809 en que se anuncia que: "en la iglesia de los Trinitarios Calzados empieza el viernes próximo, una novena a Jesús Nazareno. Los ejercicios de esta rogativa serán, rezar el

Rosario, una estación, Trisagio y un discurso y la Setena, que es nueva, propia de las actuales circunstancias a las 4 de la tarde. Hay concedidos 80 días de indulgencias por el Arzobispo".

De la Virgen, un inventario de la exclaustación de 1837, nos da noticia de que en esa fecha aún estaba en la iglesia trinitaria: "Una corona de hoja de lata en la efigie de Ntra. Sra. de los Aflijidos y en la mano de esta una corona de espinas y tres clavos de plata." ¿Será esta imagen la Dolorosa de vestir de la Parroquia de la Magdalena. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 150.

Camareras: 80.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas once horas y media y recorrerá unos 12 kilómetros.

Túnicas: Sotanas y antifaces negros. Fajines dorados. Los cargos llevan capas doradas.

Hermano Mayor: José Miguel Amezcua Calvente.

Consiliario: D. Antonio Valverde Casado.

Diputado Mayor de Gobierno:

Francisco Martínez Ladrón de Guevara.

Representaciones oficiales: El Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.

Vestidor: Joaquín Melgar Porcel.

Costaleros: 32 y 32. Hermanos.

Capataces: José Martínez Ladrón de Guevara y José Miguel Amezcua Calvente.

Música: Banda de Tambores y Cornetas Dulce Nombre ante la Cruz de Guía. Agrupación Musical *Virgen de la Estrella*, hermanos de la corporación, en el primer paso. Banda de Música de Huétor Vega en el paso de palio.

Flores: Iris morados en el primer paso y orquídeas en el segundo.

Florista: Flores Segundín.

Estrenos: Bambalinas laterales del palio. Nueva medalla. Trajes de los músicos de la Agrupación Musical

Virgen de la Estrella. En proyecto, nuevas túnicas para los nazarenos.

Observaciones: Un largo recorrido por calles estrechas, y muy empinadas algunas, hace que esta cofradía tenga quizás el itinerario más largo y difícil de toda nuestra Semana Santa.

Lugar recomendado: La salida y entrada en el templo por lo dificultoso de la puerta de San Cristóbal. En la Calle San Matías a la ida. En la Alhacaba y Plaza Larga al regreso, donde la espera su barrio.



María Stna. de la Estrella por la Carrera del Darro.



**Entrada
a la
Catedral:**

00,05 h.

**Madrugada
del
Viernes**



**Amor y Entrega, y
Concepción**

Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

Templo: Convento de la Concepción.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Fundada el Domingo de Ramos de 1977, 3 de abril, vio aprobadas sus primeras reglas el 13 de marzo de 1978, efectuando, ya con dos pasos, su primera estación de penitencia el Jueves Santo 23 de marzo de 1978, federándose directamente.

Acontecimientos recientes: Incendio en el Monasterio de la Concepción, del que la Imagen de la Virgen se salvó de milagro. Reconocimiento por parte de la Tertulia El Prioste al trabajo realizado por los costaleros de María Santísima de

la Concepción, otorgándole su "Premio Prioste al andar costalero".

Últimas Reglas: 4 de octubre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Bordados del palio y bambalinas, Estandarte corporativo, Simpecado y Estandarte de Damas Camareras, obras todas salidas del taller de bordado de la propia Hermandad.

Hermanos Mayores Honorarios: La Capitanía General de la Región Militar Sur. Don Enrique Megías García, que fue varios años su hermano mayor.

Cultos: Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. En Octubre función a Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y en Diciembre a María Santísima de la Concepción. Misa mensual los primeros domingos de mes.

Formación: Charlas formativa mensuales. Grupo 2000.

Obra Asistencial: Participación activa en la Cáritas Parroquial de San Pedro, a la que pertenece.



Jesús del Amor y la Entrega,
obra de Miguel Zúñiga.



CONCEPCIÓN

"Eres Concha de la Perla de Salvación"

Granada fue una de las primeras ciudades en admitir el dogma concepcionista y que lucharon por su reconocimiento. Por voto solemne realizado por el Cabildo de la ciudad en la Catedral, el 2 de Septiembre de 1618, se juró la defensa de dicho dogma. Grandes procesiones de desagravios se organizan al Campo del Triunfo ante el monumento de la Inmaculada por las cofradías de la ciudad, especialmente las de penitencia, cuando el Viernes Santo, 6 de abril de 1640, en la esquina de las Casas Consistoriales, aparece un libelo difamatorio contra la Pureza y Virginitad de María.

Fundada por los Reyes Católicos, nada más conquistada la ciudad, nace una hermandad de la Limpia y Pura Concepción en la iglesia del convento de San Francisco (Casa Grande), por unos años, sede de la Catedral, sito junto a la Plaza de los Tiros; "grande e rica cofradía, con grandiosa capilla," nos dice de ella Henríquez de Jorquera. Estaba servida por gente ilustre de la ciudad y entre las obras de caridad que realizaba estaban dotar a niñas huérfanas y dar grandes limosnas. Esta hermandad, parece ser que como todas las del convento de San Francisco, desaparece con el mismo.

Sin embargo, otras hermandades concepcionistas han llegado hasta nuestros días. Con sede en la iglesia de Santa Ana, la Muy Antigua, Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Sacramento, Purísima e Inmaculada Concepción que a lo largo de los tiempos ha venido celebrando espléndidos cultos y función el día 6 de enero de cada año para celebrar el aniversario de la fundación de la misma, en 1555. Para cobijar la imagen de la Inmaculada, talla de la época de la fundación de la hermandad, esta le ha proporcionado una capilla de rica decoración barroca.

Otra hermandad de la Purísima Concepción y de los Santos Mártires Crispín y Crispiniano, se funda el día 8 de noviembre de 1828, en la iglesia parroquial de

Albores

San José para dar culto a la preciosa imagen allí venerada atribuida a Diego de Mora.

Por último, otra de las hermandades más señeras de Granada, aún con vida, es la de la Limpia y Pura Concepción, del monasterio de ese nombre en el Albaicín, sede también de la hermandad de penitencia. Data del siglo XVI. Presidiendo, dentro de su camarín, el altar mayor de la pequeña iglesia una preciosa imagen de la Purísima de principios del siglo XVII. Las corporaciones públicas y de profesionales, como Ayuntamiento y Diputación, solían asistir a sus cultos del día 8 de Diciembre. La Corte de María, a lo largo del siglo XIX y primera mitad del XX, le dedicaba sus cultos todos los días 8 de mes.

Ya, en este último Monasterio, tienen acogida, en 1977, unos jóvenes que desean fundar una hermandad de penitencia que va a romper los moldes de estética de la Semana Santa granadina impulsando la creación de cuerpos de costaleros para sustituir a los antiguos profesionales que habían sido una de las causas de la decadencia de las hermandades granadinas en la década de los años setenta.

Cuando la cofradía sale a la calle en 1978, causa asombro en el mundo cofradiero de la ciudad. Era una nueva forma de concebir la procesión de penitencia más cercana a los cánones de algunas cofradías de Sevilla. Pronto se convierte en un revulsivo para nuestra Semana Santa, con una imagen, encargada al escultor, Aurelio López Azuare que rompía los moldes tradicionales de las Dolorosas. La Virgen avanzaba su busto y cabeza con la ansiedad dolorosa de salir al encuentro de su Hijo en la Calle de la Amargura. Se cuenta, que sus brazos se concibieron extendidos hacia atrás, pero innovación tan revolucionaria no pudo llevarse a efecto. De la citada idea de la imagen solo quedó el avance de su bien lograda cabeza en un gesto de ansiedad angustiada. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 160.

Camareras: 100.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas, recorriendo unos 5 kilómetros.

Túnicas: Negras. Cíngulos franciscanos de color blanco.

Hermano Mayor: José Montero Gómez.

Representaciones oficiales: La Capitanía General de la Región Militar Sur. La Peña Flamenca "La Platería".

Vestidor: Antonio Pimentel Yáñez.

Costaleros: 32 y 32. Hermanos.

Capataces: José A. Reina Sánchez y Juan Francisco Molina Ávila.

Música: No lleva el primero de los pasos. La Agrupación Musical San Sebastián de Padul (Granada) en el palio.

Flores: Clavel rojo en el primer paso y blanco en el palio.

Florista: Los hermanos exornan el primer paso y Floristería Ana el segundo.

Estrenos: Nuevo paso para Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, realizado en los talleres Hijos de Esteban Jiménez (Baza, Granada). Llamador del mismo paso realizado en los talleres de Eleuterio Martín e Hijos (Motril, Granada). Cuatro dalmáticas para el Cuerpo Litúrgico del primer paso.

Observaciones: Podremos ver este año al Señor del Amor y la Entrega en su nuevo paso.



Lugar recomendado: Las estrechas calles de la Concepción, desde su salida hasta la Carrera del Darro. En la madrugada del Viernes Santo, su retorno por la Carrera, con su carácter serio, imprime a la cofradía gran belleza.



Maria Stma. de la Concepción
por la calle Cárcel Baja.



**Entrada
a la
Catedral:**

02,55 h.

**Madrugada
del
Viernes**



Misericordia (Silencio)

*Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor
San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo
de la Misericordia (Del Silencio)*

Templo: Parroquia de San José. Sale desde la Parroquia de San Pedro y se recoge en la Iglesia de San Nicolás.

Pasos: Uno.

Resumen histórico: La Hermandad se funda el 6 de mayo de 1924, fecha de sus primeras reglas, para dar culto al Crucificado de José de Mora.

Acontecimientos recientes: Celebración del 75 Aniversario de su Fundación.

Últimas Reglas: 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Relicario de San Juan de Dios (Rafael Moreno). Libros de Reglas y Venias (Rafale Moreno y Javier Martín).



Cristo de la Misericordia, obra de José de Mora.

Cruz Alzada y Ciriales (Manuel de los Ríos).

Hermanos Mayores Honorarios: S.A.R. el Príncipe de Asturias (1924), el Duque San Pedro de Galatino (1924), El Conde de Padul (1924), Don Miguel Rodríguez – Acosta González de la Cámara (1924), Don Natalio Rivas Santiago (1927), Don Francisco Franco Bahamonde (1939), Don José Godoy Fonseca (1951), Don Inocencio Romero de la Cruz (1957), Don Andrés Molina Fernández (1962), S.A.R. Don Felipe de Borbón y Grecia (1991). Medalla de Honor, San Juan de Dios, copatrono de la ciudad (1995). Capellán de Honor, el Excmo. y Rvdmo. Don José Méndez Asensio, arzobispo emérito de Granada (1988).

Cultos: Misa de Hermandad los primeros sábados de mes. Quinario Cuaresmal y Función Principal de Instituto. Cultos Eucarísticos durante todo el año.

Formación: Grupo 2000.

Obra Asistencial: Colaboración con el Proyecto OASIS.



SILENCIO.

"Todo se ha consumado"

En un aposento de una mansión albaicínica, escondida en un oscuro callejón, reconocible por unas sobrecogedoras efigies que flanquean su fachada, un hombre vestido de luto, arrodillado, cubriéndose su cara las manos, está rezando ante un bloque de madera situado en el centro de la estancia. Su mente se ve recorrida por las escenas que suceden en el Calvario y se detiene, cuando los últimos estruendos de la tormenta han cesado, los postreros rayos se van apagando en la lejanía y los sollozos de unas mujeres, envueltas en sus mantos, al pie de la cruz, van declinando. La muchedumbre vociferante ha huido y los soldados, acurrucados tras de unas rocas, han escondido sus cuerpos con sus capas púrpura. Un hombre fuerte, de cerea figura, desnudo, pende de un "patibulum" con la cabeza hundida en el pecho. Todo es SILENCIO, el Drama se ha consumado.

La soberana imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, cuando los últimos golpes de la gubia y el suave roce de los pinceles del portentoso maestro José de Mora, quedaron enmudecidos, se elevaba ante él, más que un Hombre, un Dios muerto en la cruz. Con un sollozo emocionado, depositó un suave beso en un pie de la imagen, cubriéndola a continuación con un lienzo oscuro. Unos hombres esperaban para conducirlo al recoleto cenobio de San Gregorio Bético, en la Calderería de esta ciudad. Allí, la devoción del pueblo lo llamó Expiración, después Salvación del hombre y por último, cada madrugada de Viernes Santo, desde 1925, le implora su Misericordia.

Es una imagen de devoción continuada durante todo el siglo XIX, como se demostró en nuestro artículo de esta revista de 1999, sobre el Crucificado de la iglesia de San José. Su incorporación a la Semana Santa data de 1909, gracias a un grupo de eruditos vinculados al Centro Artístico que piden

Albores

al Arzobispo su incorporación al desfile Antológico del Viernes Santo para representar el paso de la Crucifixión.

La prensa de la época que describe su primera salida en el citado Desfile Antológico con minuciosidad, se refiere a su paso. Iba bajo un templete severo adornado de paños negros y dicho templete se alzaba sobre unas escalinatas, a modo de peana, que a su vez lo hacía sobre las andas y cuyo conjunto medía más de seis metros de altura.

De ese año de 1909 data el primer intento de fundar una hermandad de Semana Santa para darle culto y procesionario en esas fechas. Parece incluso que algo hubo constituido con cierta formalidad, pues se escribe, en 1912, que tenía hermandad en la iglesia de San José. Lo más probable es que no llegara a cuajar del todo cuando en 1924, se hace la fundación formal.

Sale ya como procesión independiente de Silencio, en 1925 y desde entonces, ha asombrado a generaciones de granadinos que en masa, sean años de prosperidad o de crisis de la Semana Santa, abarrota el recorrido, soportando el frío de la madrugada granadina.

Han pasado los años, y la hermandad del Cristo de la Misericordia sigue impertérrita, como en el primer año, su silente caminar.

Sin embargo, algo ha cambiado en su entorno: en el silencio de la noche del "drama", cuando el valle de Valparaíso se queda mudo y sin aliento, una Madre Inmaculada que esa noche ha tenido, sin más remedio, que ser Dolorosa, aparece por la calle de Elvira al encuentro de su Hijo. La quieren distraer de su dolor, ¡llega con luz, con palio y música! Ella llora en un Silencio casi ahogado porque desde la lejanía, en la Plaza Nueva, se oye la saeta desgarrada que pregona la Divina Muerte. ¡Que todo ha quedado consumado!. A.P.B.



Así irá la Cofradía



Nazarenos: 250.

Camareras: No lleva.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y recorrerá unos 6,5 kilómetros.

Túnicas: Negras arrastrando las colas. Sandalias y calcetines negros. Cinturones de esparto.

Hermano Mayor: Las reglas de esta corporación impiden publicar los nombres de sus hermanos.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Costaleros: 32. Hermanos.

Música: No lleva. Sólo un ronco tambor abre ante la Cruz de Guía.

Flores: Clavel rojo.

Florista: Los propios hermanos.

Estrenos: Restauración y plateado de todas las varas.

Observaciones: Celebra este año el 75 Aniversario de su primera estación de penitencia.

Lugar recomendado: Lo especial de su estación de penitencia hace que pueda contemplarse en cualquier punto de su itinerario. Aparte la salida y su bajada hasta Plaza Nueva, debemos ver el regreso, menos masificado, al alba del Viernes Santo por las calles estrechas del Albaycín, Carril de San Agustín, Tomasas y San Nicolás.



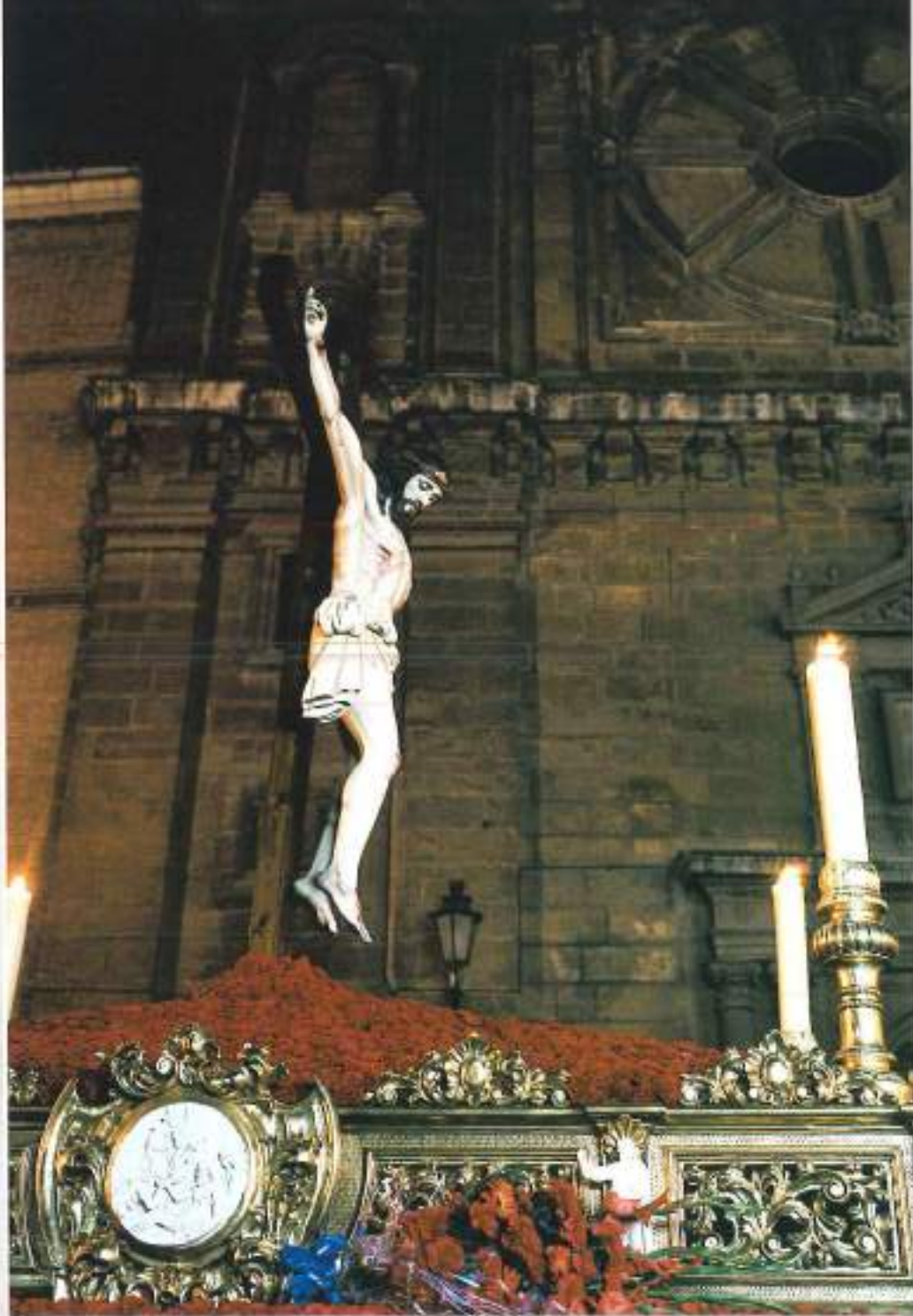
Nazarenos de la Cofradía del "Silencio".



**Entrada
a la
Catedral:**

21,10 h.

**Viernes
Santo**



**Buena Muerte y
Amor y Trabajo**

Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

Templo: Parroquia de San Juan de Letrán.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: La Hermandad Católica Ferroviaria funda esta cofradía en 1953. En los años setenta sufrió una gran postración, que la mantuvo sin salir hasta 1981.

Acontecimientos recientes: Bendición de la nueva puerta de salida de la cofradía el pasado 29 de enero, construida en el patio contiguo al templo parroquial, bajo diseño de Luis Ignacio Fernández – Aragón Sánchez.



Ntra. Sra. del Amor y del Trabajo,
de la escuela de Mora.

Últimas Reglas: 29 de noviembre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Orfebrería del paso de palio comenzada en 1991.

Hermanos Mayores Honorarios: Don Helios Campillos Lanzas, que fue su hermano mayor. El Presidente de la Hermandad Católica Ferroviaria.

Cultos: Misas los últimos domingos de cada mes. Triduo Cuaresmal finalizando con la Función Principal de Instituto el Viernes de Dolores. Rosario de la Aurora con la Virgen en Mayo

Formación: Grupo 2000. Jornada de convivencia en noviembre.



MADRE DOLOROSA "De los Ferroviarios".

El arzobispo, D. Bernardo de los Ríos erigió la ermita de San Juan de Letrán entre 1692 y 1694, dotándola de capellanías con la obligación de enseñar doctrina a la gente del Barrio de San Lázaro en las afueras de la ciudad. Puso como capellán a su sobrino, Don Martín de los Ríos y Guzmán, Conde de Gabia y Vizconde de Castellones, por escritura ante D. Juan Antonio Loarte Escribano de nº el 9 de Febrero de 1692.

Esta Virgen de los Dolores, al fundarse la Cofradía la llamó del Amor y del Trabajo, la adquiere el capellán, D. José Navas Ruz, hacia 1770. Atribuida a la escuela de los Mora, si se realizó poco antes de llegar a la ermita, en 1770, no podría ser de dicha escuela que hacía más de treinta años había desaparecido. Podría deberse a algún discípulo de Torcuato Ruiz del Peral, como Felipe González o a su taller. También la imagen se podría haber realizado muchos años antes de haber llegado a San Juan de Letrán, y haber pertenecido a algún templo u oratorio; en cuyo caso, nada se opone a que se realizara en el taller de los Mora que funcionaba aún en el primer tercio del XVIII.

Por el año 1800, por donativos de los fieles del Barrio, se construye adosado al muro izquierdo del templo, un camarín para la Dolorosa que se termina el día 7 de mayo de ese año. La capilla, de planta rectangular es bendecida el día 15 de Mayo por el capellán Don Agustín González Galvez, precedida de un rosario de la Aurora, a continuación del cual, la Virgen es introducida por los mozos del barrio en su nueva capilla. Las mujeres del Barrio se encargan de mantener el decoro de la imagen y confeccionarle ropas. Pronto se solicitan indulgencias a los obispos de Granada, Cádiz, Guadix y Mérida de Yucatán para quienes oren ante la imagen.

La devoción, desde el siglo XVIII a esta Dolorosa de San Juan de Letrán, era grande por parte de los "cebolleros", apelativo dado a los vecinos del Barrio de San Lázaro, por estar dedicados tradicionalmente a labores del



Albores

campo en la Vega de Granada. El mote, exponente de una Granada entrañable con fuerte personalidad e idiosincrasia hoy ha desaparecido con el barrio.

Es probable que una asociación velara por los continuos cultos a la imagen y de los que hay noticia a lo largo del siglo XIX y muy probablemente durante el XVIII. En la cuaresma se le dedicaba una setena que terminaba el Viernes de Dolores por la mañana con la Función correspondiente, en la que, a mediados del pasado siglo XIX, predicaban oradores de prestigio, como el deán de la catedral, D. Antonio Sánchez Arce Peñuela. También se tiene noticia de que los vecinos de San Lázaro, en determinadas situaciones, la sacaban en procesión de rogativa, como la de Mayo de 1860, por el éxito del ejército español en guerra con Marruecos. También en 1885, a finales de enero, sale en procesión de rogativa por la epidemia de cólera que asolaba la ciudad: "El viernes, a las 5,30, saldrá de la Ermita de San Juan de Letrán en procesión de Rogativa la imagen de N^{ra} de los Dolores que en aquel templo se venera".

En cuanto al Cristo de la Buena Muerte, dicha advocación tenía cierta tradición en la parroquia de San Ildefonso a la que pertenecía entonces el Barrio de San Lázaro. Se sabe que en el siglo XVII, existió en el convento de la Merced, de mercedarios calzados, una Asociación que daba culto a una imagen de este título. Dicho crucificado bien podría ser el de San Ildefonso, desde hace unos años en la Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes en la Casería de Montijo. Otra

Asociación nace a principios del siglo XX en el Sagrado Corazón llamada, "Congregación del Corazón Agonizante de Jesús y de la Buena Muerte que posteriormente, en los años cuarenta, se traslada a la iglesia del Sagrario. En ambas iglesias aún se veneran los crucificados a los que daban culto y la del Sagrado Corazón. fue procesionada por la hermandad de los Ferroviarios A.P.B.

Así irá la Cofradía

Nazarenos: 196.

Camareras: 134.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía empleará ocho horas en recorrer unos 6,5 - 7 kilómetros.

Túnicas: Sotanas negras. Capillos y cingulos rojos en los tramos del primer paso y verdes en los del segundo. Los cargos, capas negras.

Hermano Mayor: José Molina Gallego.

Consiliario: Rvdo P. D. José Amador Ros, párroco de San Juan de Letrán.

Diputado Mayor de Gobierno: Federico Sánchez Carrasco.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: Esteban Cruz Jiménez.

Costaleros: 36 y 36. Hermanos.

Capataces: Rafael Jiménez Martínez y Julio Amigo Quesada en el Cristo. Alfonso Arias Navarro y Francisco Milán Rivas en el palio.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Dulce Nombre de María con el Crucificado. Banda de Música de Huétor Vega con la Virgen.

Flores: Clavel rojo en el crucificado y blanco en el palio.

Florista: Floristería Mari.

Estrenos: Diez palermos, vara de hermano mayor y reforma del escudo del Estandarte, realizados por el orfebre Manuel Martín Álvarez (Granada). Senatus diseño de Miguel López Escribano y bordado por las hermanas.

Observaciones: Podremos admirar su salida por la nueva puerta que se ha construido adosada al templo de San Juan de Letrán.

Lugar recomendado: En la Gran Vía y Plaza de Isabel la Católica en su recorrido por la tarde. De regreso, ante la Basílica de San Juan de Dios, donde son vueltos los pasos de esta cofradía hermanada a la del Santo Escapulario de San Juan de Dios.



Cruz de Guía de la Hermandad de los "Ferroviarios".



**Entrada
a la
Catedral:**

21,50 h.

**Viernes
Santo**



Favores y Misericordia

*Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental
de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del
Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima
de la Misericordia*

Templo: Parroquia de San Cecilio. La estación de penitencia la efectúa desde su capilla adosada al templo.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Las primeras reglas datan del 13 de diciembre de 1928, fundada como continuación de la Antigua Asociación del Cristo de los Favores. Fue la primera hermandad de penitencia en adquirir la condición de sacramental al fusionarse con la de Nuestra Señora de la Paz, Sacramental de San Cecilio.

Acontecimientos recientes: El Sr. Arzo-

bispo ofició la Función Solemne con motivo del 70 Aniversario de la fundación de la Hermandad.

Últimas Reglas: 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Simpecado, con bordados del siglo XIX, estrenado en 1999. Paso del Santísimo Cristo de los Favores.

Hermanos Mayores Honorarios: Ninguno.

Cultos: Triduo y Función a San Cecilio, patrón de Granada y de su parroquia, que concluye el 1 de febrero. Quinario Cuaresmal y Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. Tradicional Vía Crucis con la Imagen del Cristo de los Favores el 10 de marzo. Función a la Virgen en Mayo, con besamanos. Triduo al Santísimo en junio. Misa de Réquiem en noviembre.

Formación: Dos grupos 2000.



María Stma. de la Misericordia,
obra de Francisco Morales.



CRISTO DE LOS FAVORES. "La devoción de los Viernes"

Esta devoción granadina surgida en torno al monumento del Crucificado de piedra, erigido en 1640, por los vecinos en la plaza del Realejo va a ver su devoción, que había decaído durante el siglo XIX, incrementada a finales de dicho siglo con la dedicación de continuos cultos. Así en 1880 renace y toma bríos la antigua Asociación del S^{to}. Cristo de los Favores, fundada en 1680 por el Arzobispo de Granada Fray Alonso de los Ríos. Cuatro años más tarde, el 3 de Enero de 1884 acuden sus devotos al entonces arzobispo, Don Bienvenido Monzón, para que diera su aprobación a la Asociación, lo que hace por escrito de 19 de Febrero de 1884; redacta un devoto Quinario y concede 80 días de indulgencias a quienes asistieran. A partir de esas fechas, todos los Viernes se celebraba ante la imagen de piedra el llamado, Quinario de Pasión. Periodistas, como el laureado D. Antonio Afán de Ribera, con sus escritos, contribuirán a difundir este renacer de los cultos.

También, en estas fechas, se le ofrecía una función todos los días 3 de cada mes, conmemorando la Invencción de la Cruz que iba precedida de una novena. Quizá esta profusión de cultos debió de parecer excesiva, ya que a partir de 1885 la función es celebrada solo el día 3 de Mayo. Es muy posible que la forma de realizar las Cruces de Mayo, figurando un pequeño jardín presidido en el centro por la Cruz, se haya formado, en el hacer popular, a modo de imitación del Monumento del Cristo de los Favores.

Las novenas eran celebradas en la iglesia de San Cecilio, en Mayo y culminaban con una función en el día de la Cruz que al parecer, "venía de muy antiguo". Tras la Función de la mañana de dicho día, celebrada con gran solemnidad y con música de la Capilla Real, por la tarde, a las seis, se realizaba una procesión por el Campo del Príncipe que hacía estación ante el monumento del Cristo de los Favores. A ella asistía gran concurrencia de público. Dicha procesión la abría la bandera de la corporación; la seguían fieles con velas y, por último, la imagen sobre andas de N^{ra}. S^{ra}. de los Dolores. Al

Albores

llegar la comitiva al monumento se cantaba la Corona Dolorosa y Quinario a la Pasión. También, a veces, se efectuaban misas de campaña en beneficio de los enfermos del Hospital Militar, como la celebrada por el Arzobispo el Domingo día 10 de Mayo de 1885.

Durante el primer cuarto de siglo XX la devoción al S^{to} Cristo de los Favores sigue calando en el pueblo granadino, aunque los cultos se van reduciendo a su Función Principal anual del día 3 de Mayo, conmemorativa de la Invencción de la Cruz. Sobre 1916 parece que se incrementan los cultos, realizándose todos los Viernes del año la exposición, ante la imagen del campo del Príncipe, del santísimo Sacramento, un ejercicio dedicado al Sagrado Corazón de Jesús y una misa cantada dedicada a los devotos que hacían posible, con sus donativos, el culto al Crucificado.

De ese auge era también exponente una fiesta que se le dedicaba, a mediados de Octubre, en honor del S^{to}. Cristo de los Favores, de la que se tiene noticia que ya se celebraba, allá por el año 1918, con velada, con iluminaciones eléctricas, fuegos artificiales y música de la banda municipal. El Ayuntamiento colaboraba, además de con la banda de música, con reparto de pan a los pobres del Barrio. Estas fiestas que al parecer no tuvieron demasiada continuidad, se sufragaban también con los donativos de la gente cuyos nombres eran publicados en la prensa.



La Hermandad de la Humildad, en 1926, acude por vez primera, a las tres de la tarde del Viernes Santo para postrarse ante el Cristo de los Favores, inaugurando con ello una de las tradiciones más entrañables de nuestra Semana Santa, a la que incorpora, a partir de ese momento esta devoción secular granadina que plasmará, dos años más tarde, en la fundación de su actual hermandad de penitencia a iniciativa de algunos miembros de su antigua Asociación y de un grupo de personas que una primera crisis de la Cofradía de Santa María de la Alhambra las había desgajado de ella.

Así irá la Cofradía



Nazarenos: 210.

Camareras: 60.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y media, y recorrerá unos 5,5 - 6 kilómetros.

Túnicas: Negras con cingulos blancos.

Hermano Mayor: José Luis Barrales Robles.

Director Espiritual: Alejandro Duarte Flores.

Diputado Mayor de Gobierno: Miguel Martín Carrasco.

Representaciones oficiales: Ninguna.

Vestidor: Pedro Bazán Gallego.

Costaleros: 36 y 36. Hermanos.

Capataces: José Carvajal Gálvez y sus auxiliares.

Música: Banda de Cornetas y Tambores

Santa María del Triunfo tras el Cristo.
Banda Municipal de Íllora tras el palio.

Flores: Clavel rojo en el Cristo y blanco en el palio.

Florista: Jaldo.

Estrenos: Finalización de la talla del paso del Santísimo Cristo de los Favores. Restauración íntegra del paso de palio.

Observaciones: Muy popular en su barrio, posee uno de los mejores patrimonios de nuestras cofradías.

Lugar recomendado: Salida y entrada en su capilla. Bajando la Cuesta del Realejo, por la tarde, ante el Convento de Santa Catalina de Siena, donde residió varios años. A la vuelta, todo su recorrido por las calles del Realejo.



El Simpecado en el Campo del Príncipe.



**Entrada
a la
Catedral:**

22,30 h.

**Viernes
Santo**



Expiración y Mayor Dolor

Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor

Templo: Parroquia de San José de Calasanz, PP. Escolapios.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: La fundación data de 1935 y su aprobación canónica de 1939. Ha estado muy vinculada al Colegio de los Escolapios, siendo muchos alumnos y ex – alumnos de este colegio hermanos de la Corporación. No obstante hubo periodos de crisis dejando de efectuar su estación de penitencia entre 1978 y 1981.

Acontecimientos recientes: Solemne Bendición de la nueva imagen de María Santísima del Mayor Dolor el pasado 20 de febrero.

Últimas Reglas: 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Renovación del paso de palio: orfebrerías y bordados del palio. Renovación del juego de insignias: Estandarte, Bandera de las Escuelas Pías, juego de varas.

Hermanos Mayores Honorarios: El Ejército del Aire.

Cultos: Misa mensual el último domingo de cada mes. Quinario en Cuaresma. Función Principal de Instituto el Domingo de Pasión. Besapiés al Cristo el Domingo de Pasión. Besamanos el día de la Inmaculada. Función a San José de Calasanz en noviembre.

Formación: Grupo 2000.



Antigua imagen de María Stma. del Mayor Dolor en su última estación de penitencia.



CRISTO DE LA EXPIRACIÓN. "Mayor Dolor de Granada"

Albores

No es la primera vez que nuestra ciudad cuenta en su Semana Santa con esta advocación de Cristo de la Expiración. Allá por finales del siglo XVI, existía una hermandad de penitencia llamada de la "Inspiración de Nuestro Señor Jesucristo y San Nicolás de Tolentino" que Henríquez de Jorquera nos la describe en 1613, con sede canónica en el Convento de San Agustín de PP. Agustinos Calzados, sito en el lugar que hoy ocupa el mercado de dicho nombre. (Restos de la iglesia y convento han aflorado recientemente con la construcción de dicho mercado y el aparcamiento bajo el mismo).

La imagen de este crucificado de esta antigua cofradía de penitencia, que hacía su estación la tarde del Viernes Santo, es muy probable que sea el Cristo expirante del estilo de P. de Rojas que se haya en la iglesia del Servicio Doméstico, antigua parroquia de Santiago. Es talla de la época de la fundación de la hermandad y está en la que fue parroquia a la que pertenecía el convento, a donde probablemente pasaría tras la desamortización, ya que las imágenes solían pasar a la parroquia a la que pertenecían o a conventos femeninos de la Orden suprimida.

Otro antecedente lo pudiéramos encontrar en la hermandad cuasi penitencial, establecida en la desaparecida iglesia de San Gil, situada a la salida de la calle Elvira en Plaza Nueva. Esta hermandad del Stmo. Cristo de la Expiración poseía capilla propia donde todos los viernes del año los cofrades realizaban acto de penitencia mediante la flagelación ante la sagrada imagen y en algunas ocasiones hacían procesión de vía sacra, acudiendo a la establecida en el Campo de los Mártires. Hoy, el bello Crucificado de la Expiración de San Gil, atribuido a Alonso de Mena, se venera en la Sacristía de la iglesia de Santa Ana,

donde pasó con la mayor parte de las imágenes de la iglesia de San Gil al ser demolida por la revolución de 1868.

Tras el Cristo de la Expiración va su Madre del Mayor Dolor. La imagen de esta Dolorosa llega al convento de los Basilio en 1887, cuando los padres Escolapios, traídos por la Duquesa de Gor, llevaban en él cerca de treinta años. Según lo investigado por el Padre Iniesta, fue donación realizada por el médico D. José López Martín, tal como consta en el escrito de donación hecho tres años después, en 1890, que reza: "José López Martín, por sí y a nombre de su familia y como dueño y propietario de una imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, de vestir, declara que cede espontáneamente a los PP. Escolapios de esta ciudad la expresada imagen a fin de que se le pueda dar culto en la iglesia de este colegio".

A partir de 1888 se la conoce como Nuestra Señora de la Soledad y hasta que en 1935 la hermandad de penitencia la elige como titular mariana de la Cofradía. Un grupo de señoras de alta sociedad, la comunidad de Escolapios y los alumnos del colegio le dedicaban cada año, antes del Viernes de Dolores, una solemne setena que solía estar concurridísima de público y que terminaba con una función principal dicho Viernes. La setena era predicada por los principales oradores, entre ellos, el Padre Jiménez Campaña, y a ella acudían las mejores capillas de música de la ciudad.

Rendimos homenaje a esta imagen que este año sale de nuestra Semana Santa, después de tantos años, pero que estará siempre en nuestros corazones. Otra Madre Bendita del Mayor Dolor, viene de Sevilla, realizada para Granada por Alvarez Duarte, en la que ha puesto especial esmero para que nos recuerde ciertas características de los patrones de nuestra gloriosa escuela de escultores. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 120.

Camareras: 20.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle siete horas y recorrerá unos 3,5 - 4 kilómetros.

Túnicas: Sotanas blancas, cíngulos y antifaces negros. Capas negras los cargos.

Hermano Mayor: Juan M. García Montero.

Consiliario: D. José Granados Puerto.

Diputado Mayor de Gobierno: Adolfo Soria.

Representaciones oficiales: Los PP. Escolapios y el Ejército del Aire.

Vestidor: Manuel Sánchez Salmerón.

Costaleros: 36 y 35. Hermanos.

Capataces: Ignacio Cuerva Valdivia.

Música: Banda de Cornetas y Tambores. Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras tras el Cristo de la Expiración. Banda de Música Virgen del Mayor Dolor, de la propia hermandad, tras el paso de palio.

Flores: Clavel rojo en el primero y blanco en el segundo.

Estrenos: Nueva Imagen de María Santísima del Mayor Dolor, de Luis Álvarez Duarte. Pasado de bordados a nueva saya y bordado exterior de las bambalinas delantera y trasera, realizados en el taller de la Hermandad. Reforma y restauración de la corona de la Virgen, por Ramón León Peñuelas. Juego de varas de presidencia, restauración de los vara-

les del palio y reforma de los candela-bros de cola, por Manuel de los Ríos. Cincuenta nuevas túnicas para los nazarenos.

Observaciones: Podremos admirar la primera estación de penitencia de la nueva Imagen de María Santísima del Mayor Dolor. Igualmente se podrá admirar en Roma, en la salida extraordinaria que esta Hermandad realizará el próximo 18 de junio en la Ciudad Eterna, con motivo del Año Jubilar, y realizando estación en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

Lugar recomendado: A la ida en la Carrera de la Virgen, ante la Basílica de nuestra patrona. De regreso por el puente y el Paseo de los Basílios hasta la entrada en su templo.



Nueva imagen de María Stma. del Mayor Dolor, obra de Álvarez Duarte.



**Entrada
a la
Catedral:**

23,10 h.

**Viernes
Santo**



**Sepulcro y Soledad
del Calvario**

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

Templo: Parroquia de San Gil y Santa Ana.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Hermandad procedente de una antigua cofradía fundada en 1615 en la Iglesia de Santiago, y que fue refundada con reglas de fecha 16 de octubre de 1924, ya en Santa Ana.

Acontecimientos recientes: Celebraciones del 75 Aniversario Fundacional, con un acto eucarístico presidido por el Señor Arzobispo.

Últimas Reglas: 7 de octubre de 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Nuevos pasos para los Sagrados



Titulares. Apostolado y arcángeles. Guión de la Hermandad y Bandera Real.

Hermanos Mayores Honorarios: S.M. el Rey don Juan Carlos I.

Cultos: Función al Cristo Yacente en el mes de Noviembre. Este año celebrará cultos extraordinarios con motivo de la concesión del título de Pontificia (en enero) y por el 75 Aniversario de la incorporación como titular de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario (en mayo).

Formación: Grupo 2000.

Obra Asistencial: En la Cáritas Parroquial de Santa Ana y en el Proyecto OASIS.



Soledad del Calvario, obra de José de Mora.

EL SANTO ENTIERRO

"LA PROCESIÓN OFICIAL"

La hermandad del Santo Entierro o hermandad del Santo Sepulcro, como a partir de su refundación o reorganización se la conoce, tiene como antecedente más remoto una hermandad de gloria o devocional que se funda en la antigua parroquia de Santiago (iglesia del Servicio Doméstico), con la advocación de Nuestra Señora de las Necesidades. Años más tarde, el 16 de abril de 1615, se le agrega la Hermandad del Entierro de Jesucristo y se convierte en hermandad de Semana Santa, cambiando el nombre de la titular mariana para hacerlo pasionista adoptando el de Nuestra Señora de las Tres Necesidades, por las tres que padeció la Virgen en el Golgota: no tener escalera para descender a su Hijo; carecer de los paños para amortajarlo y de sepulcro para enterrarlo.

El padre Lachica Benavides, que para sus gacetas lo más probable fue que se introdujera en los archivos de hermandades y parroquias, nos pone en la idea de la previa existencia de una hermandad devocional que se convierte en pasionista, pues al hablar de la de Nuestra Señora de las Necesidades, dice: "Ya tenía hermandad cuando... se le agregó el Santo Entierro de Cristo". Esta hermandad, la única que no era de disciplina, no llevaba flagelantes sino representaciones alegóricas del Antiguo y Nuevo Testamento, constituyendo la primera procesión verdaderamente barroca. Nace de forma tardía en Granada porque la representación del Entierro ya se llevaba a efecto por otra hermandad que llevaba dicho paso, la de Nuestra Señora de la Soledad del Carmen, hoy de San Jerónimo.

El cronista Henríquez de Jorquera así describe la fundación de esta Hermandad "en este año, por la Cuaresma, se fundó en la iglesia parroquial del señor Santiago de esta ciudad de Granada una grandiosa cofradía y hermandad de penitencia, a la cual dieron por título el Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades en la cual se ordenó que saliese el Viernes

Albores

Santo a las dos de la tarde sin que saliese en ella ninguna gente de acote, sino en forma de entierro...."

Dejemos aquí la historia de su primitiva hermandad, porque es quizá, de todas las granadinas, de la que más se ha escrito en ese aspecto y trasladémonos a principios de este siglo (XX), cuando la antigua hermandad sufría una enorme decadencia, arrastrada durante todo el siglo XIX, en que prácticamente, lo que hacía era servir de procesión oficial del Viernes Santo y especialmente, a partir de 1868, cuando establece su sede en Santa Ana, al destruirse la iglesia de San Gil, a donde se encontraba desde finales del siglo XVII.

Durante varios años, a principio de este siglo, estuvo suspendida, hasta 1908 y 1909, en que se decide realizar el celebre Entierro Antológico. Desde ese momento, se produce, una incipiente inquietud artística por sacar imágenes de valiosa talla y fundar cofradías independientes con ellas. De la Virgen de las Tres Necesidades (hoy Virgen de la Esperanza), por ser imagen de vestir, considerada por ello de menor valor artístico, nadie se acuerda y yacía en Santa Ana un tanto arrumbada. Todos se fijan para que acompañe al Sepulcro en la Dolorosa de José de Mora. Primero sale en procesión en unas sencillas andas propias en los años 1894 y 1897, después ya en el Desfile Antológico, en los años 1918 y 1919 lo hace en el pase del Crucificado de Mora arrodillada bajo sus pies.

Es ya en 1924, cuando se reorganiza la Hermandad del Santo Entierro, esta Virgen Servita de los Dolores de José de Mora, pasa a los pocos años a ser titular de dicha

Hermandad, conocida desde ese momento como del Santo Sepulcro y a esta Virgen de los Dolores, desde entonces la llaman Soledad. La imagen de las Tres Necesidades, no se olvida del todo y Granada tendrá la suerte de conocerla poco después como "Esperanza". A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 100.

Camareras: 150.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cinco horas y media y recorrerá unos 3,5 kilómetros.

Túnicas: Sotanas y capillos negros con cingulos rojos. Los cargos, capa roja.

Hermano Mayor: María de las Angustias Ortiz de Sotomayor García.

Consillario: Rvdo. P. D. José Delgado, Canónigo de la S.I.Catedral.

Representaciones oficiales: El representante de S.M. el Rey. El Excmo. Ayuntamiento bajo mazas. Todos los organismos civiles y militares de la ciudad.

Costaleros: 30 y 30. Hermanos.

Capataces: Alberto Fernández Barrilao

y Juan Antonio Bolívar Moreno.

Flores: Clavel rojo en el misterio y blanco en el paso de la Virgen.

Florista: Miguel Jiménez Expósito.

Estrenos: Recuperación de la Bandera Real. Nuevo Estandarte corporativo.

Observaciones: En estos dos años en que la Hermandad está celebrando con diversos actos sus bodas de platino fundacionales, editará un libro con la historia de la cofradía.

Lugar recomendado: En cualquier punto de su recorrido, especialmente en Carrera Oficial, donde van todas las representaciones oficiales. De regreso, la entrada en Santa Ana.



El arzobispo reza la estación ante el paso del Sepulcro.



**Entrada
a la
Catedral:**

23,50 h.

**Viernes
Santo**



Soledad y Descendimiento

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

Templo: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Data del siglo XVI, fundada en el Convento de Nuestra Señora de la Cabeza (actual Ayuntamiento) y con diversos altibajos sobrevivió hasta finales del siglo pasado. El 17 de marzo de 1925 son aprobadas sus reglas tal y como la conocemos hoy, en Santa Paula, pasando en 1977 a San Jerónimo.

Acontecimientos recientes: Celebración en este año del 75 Aniversario de su refundación.



Rostro del Señor del Descendimiento.

Últimas Reglas: 1996.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Recuperación de una vistosa escuadra romana como acompañamiento al paso viviente de Cristo.

Hermanos Mayores Honorarios: El Cuerpo de Damas de Sanidad Militar. El Ilustre Colegio Oficial de ATS y DUE de Granada. La Caja General de Ahorros de Granada. La empresa Aguas de Lánjarón. El Cuerpo de Policía Local de Granada. La Subdirección de Enseñanza del MADOC.

Cultos: Triduo Cuaresmal que concluye en la Función Principal de Instituto el Viernes de Dolores. Vía Crucis con el Cristo por el Claustro de San Jerónimo. Función a la Virgen en Mayo. Misa mensual los primeros domingos de mes.

Formación: Grupo 2000.

Obra Asistencial: Bolsa de Caridad. Colaboración con diversos proyectos diocesanos.



SOLEDAD. "Tu soledad es la Soledad de Granada"

La hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, es otra de las hermandades que junto con la del Santo Entierro han tenido, desde que se fundara en 1561, continuidad a lo largo de los siglos. Parece ser que era una rama de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza que residía en el Convento de Carmelitas Calzados, al que daba nombre, y que, primitivamente, estuvo ubicado en la Cuesta Gomez y después se trasladaron a lugar donde hoy tenemos el Ayuntamiento de la Ciudad.

Esta hermandad de penitencia y flagelantes, con el título de "Nuestra Señora de la Soledad y Entierro de Jesucristo", surge como una cofradía de Entierro de Cristo en el acto del "traslado al sepulcro". Es la Soledad, no solo aquí en Granada sino en muchas capitales y localidades de Andalucía, de las primeras hermandades de penitencia que se fundan.

Las Hermandades de la Soledad, del Santo Entierro, de la Vera Cruz y de Jesús Nazareno, vienen a ser las cuatro hermandades que podríamos llamar "universales", en cuanto que, desde el siglo XVI, se hallan presentes en casi todas las capitales y muchos pueblos, sobre todo en los de más población. Gran parte de estas hermandades de Nuestra Señora de la Soledad, en los primeros siglos de su existencia, representan en su procesión de la Semana Santa, el paso del Entierro de Ntro. Señor Jesucristo y la Soledad de María y la peculiaridad de realizar la ceremonia del Descendimiento y a continuación realizar el Entierro o traslado al Sepulcro. Mas tarde, al desaparecer la ceremonia del Descendimiento, en la casi totalidad de ellas, desaparece el paso del entierro para quedar solo el paso de la Soledad de María.

Pronto, alrededor de 1585-1590, la hermandad granadina realiza el encargo, probablemente al maestro

Albores

Pablo de Rojas, de una imagen para representar en la procesión el Traslado al Sepulcro. Es la sobrecogedora efigie del que hoy llamamos como, Señor del Descendimiento o "Señor de la Sabana", primer paso de la cofradía y único con personajes vivientes.

En Granada, las dos hermandades de "Entierro", la carmelitana de la Soledad y la que se funda, en 1615, en la iglesia de Santiago (Servicio Domestico), con el título de Hermandad del Entierro de Jesucristo y Ntra. Sra. de las Tres Necesidades coexistieron no sin dificultades y pleitos, para llegar al acuerdo de realizar la procesión alternativamente. Cuando en el siglo pasado (XIX) y probablemente en el anterior se conviene realizar procesión única participando ambas hermandades, la imagen del "Señor de la Sabana", deja de salir, así como, la de Ntra. Sra. de las Tres Necesidades, para hacerlo únicamente el Cristo del Sepulcro (hoy en Santa Ana) y Nuestra Señora de la Soledad, es decir, una imagen de cada una de las dos cofradías.

De esta forma, se va a continuar hasta que se crea, en 1909, el Desfile Antológico, volviendo a salir, otra vez, el "Señor de la Sábana" a partir de 1910 y hasta 1921 (no sale en 1915). Después de estas fechas, se va a reorganizar la hermandad de la Soledad de Granada, con el título de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor, residiendo en el monasterio de monjas jerónimas de Santa Paula, donde estaban las imágenes desde la exclaustración del convento de carmelitas calzados.

Hoy desde San Jerónimo, nuestra Madre de la Soledad, invita a Granada a que cada noche de Viernes Santo la sigamos hasta el Sepulcro de su Divino Hijo, mitigándole su Soledad y la socorramos en sus Tres Necesidades. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 150.

Camareras: 100.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle unas cinco horas y media, recorriendo unos 4 kilómetros.

Túnicas: Sotanas negras y antifaces amarillos a modo de escapulario. Los cargos, capas negras.

Hermano Mayor: Miguel Leyva Baena.

Consillario: Rvdo. P. D. Manuel Montero Agüera, S. J.

Diputado Mayor de Gobierno: Enrique Crespo Muñoz.

Vestidor: José Antonio Pineda López.

Capataces: No necesita el primer paso. José Antonio Alemán Caballero en la Virgen.

Música: No lleva el primer paso. La Banda de Música Felipe Moreno de Cúllar Vega en el segundo.

Flores: Generalmente suele ir de color blanco el paso de la Virgen de la Soledad.

Florista: Floristería Ana.

Observaciones: Se encuentra inmersa en los actos de celebración del 75 Aniversario de la refundación de esta cofradía, cuya imagen mariana es la única que nunca ha dejado de salir en Granada en Semana Santa. Conciertos, conferencias, cartel extraordinario, exposición antológica forman parte de estos actos. También y por este motivo se ha aprobado el nombramiento de hermanos mayores honorarios a la Subdirección de Enseñanza del



MADOC y al Cuerpo de Policía Local de Granada.

Lugar recomendado: En el Compás del Monasterio de San Jerónimo, tanto a la salida como al regreso, que le da a la Cofradía un gran recogimiento y un entorno conventual único y de gran belleza.



La Cruz de Guía en la calle Marqués de Girona.



**Entrada
a la
Catedral:**

01,25 h.

**Madrugada
del
Domingo**



Angustias de la Alhambra

*Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y
Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia
de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María
de la Alhambra*

Templo: Iglesia de Santa María de la Alhambra.

Pasos: Uno.

Resumen histórico: Fundada en mayo de 1928, realizó su primera estación de penitencia el Jueves Santo de 1929. En 1977 cambió su salida a la jornada del Sábado Santo, junto con la Cofradía del Santo Entierro. Esta última volvió al Viernes Santo en 1981, quedando desde entonces sola en el Sábado Santo.

Acontecimientos recientes: Decreto de coronación canónica de Santa María de

la Alhambra, que se verificará el próximo 21 de mayo de 2000 en la Catedral.

Últimas Reglas: 1997.

Realizaciones artísticas de los últimos años: Ostensorio para las reliquias de San Juan de Dios, realizado en plata y oro de ley con pedrería, por Villareal.

Hermanos Mayores Honorarios: El Patronato de la Alhambra. El Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. La empresa Cervezas Alhambra. Radio Granada. La Legión. El Colegio de Agentes Comerciales.

Cultos: Vía Crucis, Función y Besapié del Cristo el Viernes de Dolores. Función Principal en Mayo, coincidiendo con el aniversario de su fundación. Corpus Chico de la Alhambra en junio. Misa mensual los segundos domingos de mes.

Formación: Formación específica para la Junta de Gobierno y hermanos activos. Formación específica para la juventud. Varios Grupos 2000.

Obra Asistencial: Colabora en el Proyecto OASIS. Reparto de alimentos a comedores gratuitos.



Sta. María de la Alhambra
ante el Palacio Carlos V.

LAS ANGUSTIAS DE LA ALHAMBRA "son Angustias de Granada"

Albores

Las hermandades de Nuestra Señora de las Angustias son de las más señeras y antiguas en la Semana Santa de muchas localidades de España y de Andalucía. La hermandad de la Alhambra, vuelve a recuperar en 1928 para la Semana Santa granadina dicha antigua advocación de hermandad de penitencia.

Decimos que con esta hermandad se vuelve a recuperar, porque hasta casi finales del siglo XIX la hermandad de penitencia de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada, era la hermandad de Semana Santa que todos los Jueves Santos, desde su fundación, a mediados del siglo XVI, traía a las calles de Granada el misterio de la "Piedad". Esta imagen en Granada, como en muchas localidades otras imágenes de la Semana Santa, llegaron a calar tanto en la devoción del pueblo que este las elevó a la categoría de patronos de la localidad. Son innumerables los ejemplos de ello en muchos pueblos de nuestra geografía del patronazgo de la imagen de Jesús Nazareno o de Nuestro Padre Jesús e incluso de Nuestra Señora de las Angustias y que a pesar de ello, siguen siendo hermandades de penitencia.

En Granada, sin embargo, la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias se va apartando paulatinamente de la Semana Santa, a partir de mediados del siglo pasado, a medida que se acercaba la declaración oficial de patrona de la ciudad. Primero, pasa a procesionarse el Domingo de Resurrección, como un anuncio de su conversión en hermandad de gloria y después, en 1889, pasa definitivamente a procesionarse en la tercera dominica del mes de Septiembre, con la celebración los Do-

lores Gloriosos de la Virgen.

Con la desaparición de las Angustias de la Semana Santa un vacío se abre que va a ser casi inmediatamente reparado por la asombrosa imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra de Torcuato Ruiz del Peral. Es, en el tan citado Desfile Antológico, cuando por primera vez, y concretamente en 1913, sale en Semana Santa esta imagen. Después de tres años va a dejar de hacerlo hasta que ya, en 1929, hace su estación de penitencia con su nueva hermandad que hoy conocemos.

Ya desde principios de siglo se vienen haciendo intentos, impulsados por el arzobispo, de crear hermandades con aquellas imágenes de valla de nuestra extraordinaria escuela granadina, entre, la que de ninguna manera pudiera pasar desapercibida la imagen de las Angustias de la Alhambra.

Concretamente, en 1925, se aprecia un intento importante de crear la hermandad de penitencia pero se retrasa por razones desconocidas hasta el año 1928. Desde entonces, esa culminación prodigiosa del barroco granadino, viene cada Semana Santa al encuentro de sus hijos de Granada que apiñados ante esas puertas de la

Alhambra que son la de la Justicia y la Plaza Nueva, ante la Cuesta de Gómez, donde esperan, anhelantes, ver su exquisito rostro de meditativa serenidad en su angustia.

Porque en Ella, ya anida la certeza de la Resurrección que nos parece anunciar, con el suave reposo sobre su mano de la mano de su Divino Hijo. A.P.B.



Así irá la Cofradía

Nazarenos: 200.

Camareras: 250.

Duración: Tarda en pasar de 45 a 50 minutos. La cofradía estará en la calle aproximadamente ocho horas, recorriendo unos 6 kilómetros.

Túnicas: En tela de damasco, sotanas de color crema. Capas, antifaces, botonaduras, bocamangas y cíngulos celestes. Calzan todos chapines de charol negros con hebilla plateada y calcetines blancos.

Hermano Mayor: Miguel Hurtado Álvarez.

Consillario: D. José Díaz Garzón.

Diputado Mayor de Gobierno: Rafael Escudero.

Representaciones oficiales: El Excmo. Ayuntamiento de Granada y demás hermanos mayores honorarios. La Hermandad de las Angustias (patrona) y la Hermandad de San Juan de Dios.

Costaleros: 70. Hermanos.

Capataces: Ángel Sabador y Francisco García Figueroa.

Música: Agrupación Musical Virgen de la Estrella ante la Cruz de Guía. La Banda de Música del Mayor Dolor tras el paso. Y la Agrupación Musical Santa María del Triunfo al final del cortejo procesional.

Flores: El pasado año sacó calvario de clavel rojo.

Estrenos: Proyecto de nuevos ciriales en plata de ley de Orfebrería Villareal. Está en realización la corona de oro y plata de

ley que se le impondrá a la Imagen en su Coronación Canónica en mayo, obra de Miguel Moreno.

Observaciones: El 21 de mayo próximo, en la Catedral, tendrá lugar la Solemne Coronación Canónica de Santa María de la Alhambra. Se celebrará una novena previa en el Templo Mayor y muchos otros actos. De regreso, en la procesión tras la Coronación, la Virgen recibirá también la Medalla de Oro de la Ciudad.

Lugar recomendado: Su recorrido alhambrense por las diversas puertas que va salvando en el itinerario: del Vino, de la Justicia, y de las Granadas. Cuando llega a Plaza Nueva. Al regreso muchos granadinos la acompañan hasta su entrada en su iglesia.



El Simpecado ante la Puerta del Vino.



**Entrada
a la
Catedral:**

20,45 h.

**Domingo
de
Resurrección**



Resucitado y Alegría

Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

Templo: Parroquia de Regina Mundi.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Sus primeras reglas se aprobaron el 27 de noviembre de 1985, y durante varios años recorrió las calles de su barrio hasta incorporarse a la nómina de cofradías federadas en 1992, justo el año en que por primera vez salió la Virgen de la Alegría.

Últimas Reglas: 24 de septiembre de 1996.

Hermanos Mayores Honorarios: El Rvdo. Padre D. Miguel Romón Vita, primer consiliario de la Cofradía.



Cultos: Función Principal durante la Vigilia Pascual.

Formación: Grupo 2000.

Obra Asistencial: Colaboración en Cáritas Parroquial. Reparto de juguetes a niños necesitados en enero.



Ntra. Sra. de la Alegría,
obra de Antonio Barbero.



HAS RESUCITADO

Y "REINA LA ALEGRÍA EN EL MUNDO"

Una nueva parroquia surge en los ensanches de Granada hacia su Vega. Son los años sesenta y setenta. Supoblación nueva, en su mayoría procede de otras partes, el arraigo en estos nuevos barrios aún no se había producido.

"Regina Mundi" parroquia y colegio paulianos, donde las personas del barrio van tomando contacto entre ellos. Surgen amistades y proyectos que van cuajando en distintos movimientos parroquiales impulsados por los Padres Paules. Allí no existía tradición cofradiera. Las cofradías son un mundo lejano cuando no extraño.

Pero existe un primer contacto con el mundo cofrade que poca gente conoce. Un Domingo de Ramos de 1983, muy de mañana, aparecen por allí un grupo de jóvenes de una cofradía, recién fundada, eran "los nazarenos" de la Hermandad de Jesús Nazareno. Ocupados, por el resto de cofradías más antiguas, para realizar la postulación tradicional de dicho Domingo, los enclaves más céntricos de la ciudad, los de Jesús Nazareno tienen que emigrar a estos lugares y se instalan en la puerta de Regina Mundi. A la salida de misa la gente los mira extrañados, el párroco también, casi se aprecia no comprender bien lo que hacían. ¿Podiera ser este el primer contacto de aquellas personas, quizá muchas pertenecientes a los movimientos parroquiales, con el mundo de la Semana Santa...?

Unos años después, en 1985, cuando aquellos jóvenes, buscando acercarse más al centro se trasladan a la Plaza de Gracia. Allí, en Regina Mundi, se va fraguando, impulsada por los Padres Paules, especialmente el Padre Vita, que probablemente apreciaron el esplendor dado por la juventud a la Semana Santa, una cofradía que aglutinara a los distintos grupos juveniles de la parroquia. Así surge



la Cofradía del Cristo Resucitado.

Se forma una Junta Gestora con el padre Vita como Consiliario para elegir titulares y elaborar los estatutos. Esta Junta de la que formaban parte D. Eduardo Iañez Pareja, D. José María Cardaldas y D. José Luis Jiménez Gómez realiza dichos estatutos y piensa en el título de Resucitado para la nueva hermandad por carecer Granada de una cofradía de esta advocación.

Después el inmediato paso que dan es buscar un escultor que les realice la imagen de los titulares. Estando los fundadores un tanto ajenos a los parámetros que mueven el mundillo de la Semana Santa, piensan en un principio en hacer una escultura de marmolina, dado el ofrecimiento que realiza una señora argentina experta en trabajos de esta materia, también contactan con el escultor Sr. Moreno Romera, por la posibilidad de realizar la escultura en bronce. Por último, aconsejados por algunos miembros de la hermandad de la Alhambra y otras personas cofrades, hoy en la Hermandad, se ponen en contacto con el escultor Antonio Barbero Gor que es el que, en definitiva, lleva a cabo la ejecución de las imágenes de los dos titulares.

Un hecho anecdótico que también pudiera tener tintes de prodigio, ocurre un lunes de los que los cofrades tenía costumbre visitar el taller del imaginero. Estaba colocándole el brazo que la imagen tiene extendido y su posición no resultaba de entera satisfacción de los presentes. Después de varios intentos, de improviso, el brazo de Jesús Resucitado, caedándole un golpe en la cara a una persona que estaba bajo del mismo y queda en la posición justa a entera satisfacción de todos. Es la posición que hoy conserva y que nos indica la senda de la redención por la que han de seguirlo nuestras almas. A.P.B.

Así irá la Cofradía

Nazarenos: 150.

Camareras: 90.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle cerca de siete horas y recorrerá unos 6,5 kilómetros.

Túnicas: Blancas, con cíngulos y antifaces celestes.

Hermano Mayor: José Aguado Guerrero.

Consiliario: D. Enrique Sanz.

Diputado Mayor de Gobierno: Juan Martínez Sánchez.

Representaciones oficiales: Los Grupos Parroquiales y la Cofradía de la Esperanza de Huéscar.

Costaleros: 48 y 36. Hermanos.

Capataces: Alberto Salazar Valenzuela y José Manuel Aguado Fernández.

Música: Agrupación Musical Virgen de la Estrella en el paso de Cristo. La Agrupación Musical Cristo del Consuelo en el paso de la Virgen.

Flores: Claveles blancos en los dos pasos.

Estrenos: Continuación del paso de la Virgen, con la ejecución de las cuatro esquinas de la canastilla.

Observaciones: Celebrará el 27 de noviembre de este año, festividad de La Milagrosa, el XV Aniversario de su fundación.

Lugar recomendado: En la Glorieta de Arabial, su salida y su entrada en su



sede. A la ida puede verse en Puentezuelas, y al regreso por Capuchinas y Plaza de la Trinidad.



Los niños hacen sonar campanillas de alegría.



**Entrada
a la
Catedral:**

21,25 h.

**Domingo
de
Resurrección**



Resurrección y Triunfo

Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo

Templo: Parroquia de San Miguel Arcángel.

Pasos: Dos.

Resumen histórico: Fue fundada en el año 1985 (las primeras reglas fueron aprobadas el 10 de febrero de 1987), saliendo al siguiente año. En 1988 procesionó por primera vez Santa María del Triunfo y en 1989 fue federada, realizando su primera estación de penitencia por el itinerario oficial. En 1992 se trasladó al nuevo templo parroquial recién construido.

Últimas Reglas: 20 de septiembre de 1996.



Sta. María del Triunfo, obra de Miguel Zúñiga.



Realizaciones artísticas de los últimos años: Paso de palio completo y paso de misterio.

Hermanos Mayores Honorarios: El Colegio Oficial de Médicos. La Real Sociedad Hípica de Granada. Don Gregorio López López. Don Julio Martínez Ramos y Don Guillermo Ruiz Martínez.

Cultos: Función Principal en la Vigilia de Pascua. Función a la Inmaculada y Besamanos de la Virgen el 8 de diciembre. Rosario de la Aurora en Mayo.

Formación: Trabajan 4 grupos 2000.

EL TRIUNFO de la RESURRECCIÓN

Dos hermandades de la Resurrección surgen en Granada en la Semana Santa actual. Las dos lo hacen en 1985, de forma paralela y sin saber, en principio, una de la existencia de la otra. Es quizá un hecho insólito que tal vez no tenga parangón en ningún otro lugar. Pero ahí están y Granada se siente orgullosa de festejar con ellas doblemente la Resurrección del Salvador, punto culmen de la evangelización que da sentido y finalidad a la tragedia que culmina días antes en el Golgota. Cristo resucita porque sin la Resurrección no existiría la vida eterna y todo habría quedado en humanidad, sin más allá, sin esperanza de otra vida.

Este misterio de la Resurrección al que dan culto estas dos cofradías, tiene cierta tradición histórica en nuestra ciudad. Allá por finales del siglo XVI o principios del XVII, en el centro mismo de la ciudad, en la iglesia del convento de San Francisco, "casa grande", que ocupaba, y aún parte de sus restos ocupan, el lugar entre la plaza de las Descalzas y la de los Tiros, existió una hermandad, de la que Henríquez de Jorquera nos da noticias, dedicada a la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Esta antigua cofradía de la que por ahora no tenemos más datos que la de su existencia en la época referida, estaba formada por hortelanos de La Vega granadina. Posiblemente como algunas de las hermandades en las que formaban parte este grupo social, como la de la Patrona, fuera fundada por moriscos o gente conversa; muy preocupados, en aquellos momentos de inseguridad para ellos, de demostrar su sincera conversión.

No sería descabellado afirmar que conocemos la imagen a la que posiblemente daban culto, es una talla cuya ejecución parece datar de aquella época y que se encuentra en la iglesia



Albores

de Santa Ana, adonde la podría haber llevado la dispersión de imágenes provocada por la exclaustración de los frailes, en 1836-37. Algunos afirman que dicha imagen es un San Juan Bautista convertido en Resucitado, lo que no quita fuerza a la teoría, porque la transformación de imágenes es algo que siempre ha podido ocurrir y que de hecho ocurre. Son datos que como tantos otros de nuestro pasado histórico cofrade están sobre la mesa pendientes de investigación y confirmación.

Después, ya en la Semana Santa actual, los dirigentes de la Federación de Cofradías, ven la necesidad de que, como culminación de nuestra Semana Santa, era necesario ponerle como cierre, el broche de oro de la gloriosa de la Resurrección del Señor. Primeramente va a ser la Cofradía del Dulce Nombre o del Niño Jesús Resucitado en la que se integran, en 1927, los cofrades juveniles de la Hermandad de la Humildad, la que durante ese año y los siguientes va a salir en procesión el Sábado de Gloria. Después volverá a hacerlo en algunos años de la década de los cuarenta.

También la Cofradía del Santo Sepulcro tiene la iniciativa en 1927 de patrocinar para el siguiente año la salida de una procesión de Resurrección con la imagen que se conserva en Santa Ana. Parece ser que esto se quedó en un proyecto. La Federación en la década de los años cincuenta sí patrocina la procesión en la que participaron por orden de antigüedad todas las cofradías granadinas.

Hoy una de nuestras cofradías, todos los Domingos de Pascua, viene con todo su barrio a la ciudad, desde los Vergeles, proclamando con sus benditas imágenes el Triunfo de la Resurrección. A.P.B.

Así irá la Cofradía

Nazarenos: 150.

Camareras: 140.

Duración: Tarda en pasar de 35 a 40 minutos. La cofradía estará en la calle nueve horas y recorrerá unos 10 kilómetros.

Túnicas: Blancas de capa (sólo los cargos).

Hermano Mayor: Andrés F. Portero Fernández.

Diputado Mayor de Gobierno: José Carlos Fenoll Martín.

Vestidor: Margarita Pérez.

Costaleros: 36 y 36. Hermanos.

Música: Agrupación Musical Santa María del Triunfo, de la propia hermandad, en el primer paso.

Flores: Clavel blanco en ambos pasos.

Florista: Floristería Mirasierra.

Estrenos: Paso de misterio, realizado por Alcalá Romero. Romanos para el paso de misterio, de Zúñiga.

Observaciones: Es la cofradía que cierra nuestra Semana Santa. En San Miguel Arcángel, en la madrugada del Lunes de Pascua hay que contar los días que restan para el Domingo de Ramos.

Lugar recomendado: En el Puente y por la Carrera del Genil, ante la Basílica de las Angustias, a la ida. Su entrada en el templo, por ser la última de nuestras cofradías, donde damos la despedida hasta el año que viene.



Cirio Pascual ante el Señor de la Resurrección.

SER FELIZ Y HACER MÁS FELICES A LOS DEMÁS

La vida en este mundo del ser humano es difícil. El horizonte de la enfermedad, de la muerte, como hechos ciertos es muy duro para un ser pensado para ser feliz y para vivir eternamente. Las injusticias, la falta de medios económicos (que lleva a tantas personas a la pobreza), y tantas y tantas miserias que nos rodean, hacen que el hombre conviva con el sufrimiento como algo connatural a su existencia. Desde la perspectiva cristiana esta conclusión puede inducirnos a pensar que Dios creó un mundo fundamentalmente de penas, por lo que es lógico suponer que el llamado "infierno" de los cristianos está aquí en la Tierra. Yo no lo creo. Por supuesto no es el mundo ideal en el que quisiera vivir eternamente, pero es curioso resaltar que puedo imaginarme a partir de éste un mundo en el que no me importara vivir tanto tiempo: la lástima es que tengamos que llegar a él de una manera tan drástica, pero en fin, ésta es la forma elegida.

El Dios de Jesús es un ser de misericordia y por lo tanto de amor infinito que quiere que el hombre sea feliz y haga felices a los demás. De ahí que el mundo que nos brindó para pasar esta vida humana esté dotado de todo lo necesario para que no tengamos faltas: si pasamos frío hay para vestirse, si pasamos hambre hay para comer, si padecemos enfermedad, en la naturaleza están casi todos los remedios... También dotó al hombre de una inteligencia que se distingue de los demás seres vivos que nos rodean: pues le permite no una mera adaptación a la naturaleza sino la facultad de transformarla de acuerdo con sus necesidades.

Entonces, ¿por qué tanto sufrimiento e infelicidad? ¿Quién crea, en realidad, los males de este mundo? ¿Quién crea las guerras, quién permite el hambre, las desigualdades, las injusticias, y tantas veces la enfermedad y la



muerte? el hombre. Cuánto sufrimiento podría mitigar el ser humano si dejara de infligir a sí mismo y a los demás dolor.

¿Por qué el ser humano hace tanto daño a sus semejantes? Porque no se ha dado cuenta de que ellos son lo más importante. Así, en la medida en que es el otro el objeto de nuestro interés más honroso uno se humaniza más: "Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros como yo os he amado". Desde esta perspectiva, las cosas que hacemos, nuestro trabajo, por ejemplo, lo hacemos para ser más felices y para hacer más felices a los demás, si no es así no tiene sentido; esto es: las cosas las hacemos para alguien no para algo. Es la única manera de que nuestro actuar tenga esa dimensión humana y que por lo tanto tenga sentido. Hay

una frase de la madre Teresa de Calcuta que refleja perfectamente esto que quiero comunicarles: "No permitáis que nadie venga a vosotros y se vaya sin ser mejor y más feliz". Creo que es importante caer en la cuenta de que si con nuestro proceder no tenemos la actitud de hacer mejores y sobre todo más felices a los demás algo falla en nuestra vida. Pero es que además no hay obra más grande que pueda hacer el ser humano. Esta actitud es el camino que lleva a un hombre nuevo capaz de cambiar el mundo. Y está en manos de gente anónima como ustedes y como yo. No tenemos que esperar a que cambien los políticos, los grandes empresarios... No. Para transformar el mundo tenemos que cambiar nosotros que somos muchos más. Sólo así, cambiando nosotros, los cambiaremos a ellos. Por eso cada persona tiene la gran responsabilidad de su propia transformación y la de su entorno: empezando por la familia, con los amigos y enemigos, en el trabajo... ¡Menudo

empeño! Pero en él no estamos solos. Los cristianos tenemos esta ventaja: junto a nosotros sabemos que está Cristo. Quien ha experimentado la presencia de Dios reconoce perfectamente que Él está a su lado, pero sin olvidar que, aunque nos enderece de cuando en cuando, el que conduce es uno mismo.

Cuál debe ser, consecuentemente, la experiencia de este triste siglo y la esperanza de la entrada en el nuevo milenio: caer en la cuenta de que si algo va mal es fundamentalmente por nuestra culpa, en su medida, pero de cada uno; y que por lo tanto somos nosotros con la ayuda de Dios los que debemos mitigarla. Al hacerlo, nos haremos mejores y seremos más felices: ya hay mucha gente en este empeño.

Luis Miguel Blasco Arias

Nuestras Cofradías

LA HERMANDAD EN EL BARRIO

Dicen que el carácter de una cofradía se forja en su barrio, entre sus calles y su gente... y ¿cómo forjar un carácter "de barrio" a una corporación cuando ésta se encuentra alejada del mismo?

Han sido muchos los años que la Cofradía de la Santa Cena ha vivido despegada de su entorno más querido y ansiado, el Realejo. Hechos como tener una casa de Hermandad en la calle Puentezuelas, pocos hermanos residentes en el barrio, y una parroquia -centro que aglutinaba nuestras convocatorias- a veces algo lejana, conformaban una vida de hermandad separada del entorno que la vio nacer.

Otros aires han soplado en la hermandad, y determinados hechos, algunos pretendidos y otros al azar, han favorecido que nuestra Hermandad quede vinculada más aún con su barrio. Quizás la fecha más significativa fuera el pasado 22 de mayo, en el que como

ya se conoce en el mundo cofrade granadino, tuvo lugar el acto de bendición e inauguración oficial de nuestra casa de hermandad. Hecho ansiado, ya que tras varios años deambulando entre varios locales de la zona, se hacía realidad el anhelo de todos nuestros hermanos, que era el de recuperar nuestra casa de hermandad, y si fuera posible, en nuestro barrio. Poder contar con un espacio propio donde poder desarrollar todo tipo de actos y que constituyera el punto de referencia y encuentro para nuestros hermanos era la prioridad principal de esta Hermandad. No nos detendremos en recordar el acto en sí, aunque sí en aprovechar estas líneas para agradecer de corazón a todos lo que nos acompañasteis en ese momento tan especial.

Este momento ha supuesto mucho más que una mera crónica para la historia de esta Hermandad, ya que queremos que suponga el INICIO DE UNA NUEVA ETAPA, marcada

por nuestro ánimo de integración de la Hermandad en el barrio, con la Parroquia, con las Hermandades y con el vecindario en sí.

Integración en la comunidad parroquial, participación que se hace más significativa entre los más jóvenes, que forman parte del coro que anima las eucaristías dominicales y otras fiestas importantes como la Misa del Gallo y la Vigilia Pascual, además de colaborar en todos los temas de caridad y juventud de la parroquia y el arciprestazgo.

Integración también junto al resto de Hermandades del barrio, encaminada a conseguir un hermanamiento y colaboración con ellas tras un tiempo en el que, por razones de muy distinta índole, se enfriaron. Y es por esta necesidad de recuperar nuestra vinculación al barrio por lo que nuestra Hermandad participa de las convocatorias más señaladas, como el Viacrucis organizado por la Hermandad del Cristo de los Favores, la recogida de juguetes de los grupos jóvenes del barrio, así como nuestro regreso a la organización del Pregón de Hermandades del Realejo, y otra serie de actividades y proyectos a realizar conjuntamente que se llevarán a cabo en un futuro más o menos inmediato. Con la programación de convivencias y otro tipo de encuentros, esperamos que se consiga

una verdadera confraternización entre todas las Hermandades de un barrio con tanto "sabor cofrade" como entendemos que es el nuestro, auténtico motor de la Semana Santa granadina.

Pero este deseo de integración quedaría pobre si se redujera exclusivamente al ámbito cofrade, por lo que entendemos que la disponibilidad debe hacerse extensible a las necesidades del barrio, buscando un trato más personal y directo con nuestros vecinos. Hoy día, la disposición de nuestra casa de Hermandad en pleno corazón del barrio, en la calle Escutia, nos hace poder ofrecer nuestra casa a todos los vecinos y en general a todos lo que quieran compartir con nosotros, ofreciendo toda una programación que incluye convocatorias de formación religiosa y cofrade; exposiciones varias, como la de pasos de miniatura que se desarrollará durante la Cuaresma, o nuestro belén; así como momentos de carácter más informal como las noches de los viernes en el bar de la Casa de Hermandad, la cruz de mayo, la celebración de la Nochebuena tras la misa del Gallo, etc.

Tenéis abiertas las puertas de nuestra casa, **vuestra casa**

La Cofradía



FAMILIA Y TRADICIÓN

Una de las características que más pueden determinar al cofrade es que, en la mayoría de los casos, han desarrollado su fervor y devoción a las hermandades a través de sus círculos más cercanos. La familia, primero, y los amigos, un poco más tarde, son el, verdadero germen de esta nueva semilla que permite que nuestras tradiciones no sólo se mantengan sino que se incrementen y renueven.

En una pequeña encuesta realizada entre el cuerpo de costaleros de nuestra cofradía, y publicada en la revista *Darro Cofrade*, las respuestas no dejaban duda sobre la certeza de lo anterior. Mientras unos afirmaban pertenecer a la misma cofradía que sus familiares; otros habían encontrado entre los amigos, la *excusa* perfecta para entrar a conocer este extraordinario mundo. Luego, cada cual ha encontrado su propio sitio, en el que mejor se encuentra.

Si antes las familias se reunían para rezar el rosario y elevar juntos las plegarias del día, hoy las casas de hermandad han sustituido, en muchos casos, al propio hogar. Abuelos, madres y padres, hijos y nietos, sobrinos, forman un enrevesado árbol genealógico, de difícil aprendizaje para los recién llegados, pero cargado de simbolismo para quienes se enorgullecen, sin hacer de ello bandera de nada, de pertenecer a las "sagas cofradieras".



Esta realidad tiene una doble lectura, porque no sólo es importante reconocer la inmensa labor que la escuela casera ha desarrollado por mantener viva la Semana Santa, aún en los momentos en los que parecía que todo estaba perdido. Por encima de ello, lo que realmente destaca es el papel, a veces no bien valorado, de la familia como terreno abonado para el asentamiento de la fe. Lo que vemos hacer a nuestros mayores nos va dejando una huella indeleble pero bien arraigada, que nos acompaña ya durante el resto de nuestra vida.

No se trata de hacer hermanos a temprana edad; o vestir el capillo o la mantilla cuanto antes; es sentir como primeros recuerdos el olor de la cera y el incienso, el caminar agarrados de la mano viendo aquellas filas solemnes; es cerrar los ojos y oír la música de los tambores y trompetas, y aquel estremecimiento que nos hacía descubrir nuevas sensaciones...

Es, como cantara el poeta, recordar algunos instantes de nuestra niñez: *"¿Oírán los cerrados en ese trance, la canción que con seguridad, alguna vez, le cantaron sus madres, aquella que decía: Mira niño que la Virgen lo ve todo, y que sabe...?"*

Es al fin recordar a cada instante que vivimos en la Semana Grande; sentir que cada año se renueva el milagro de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y que, por encima de los estrenos, las restauraciones y las anécdotas, estamos ahí para acompañarle, para vivir con Él su dolor, y para hacer más llevadera la pena de Nuestra Señora.

Y todo ello en familia, esa familia que tanto nos ha marcado, y que nos seguirá acompañando cada vez que nos sintamos cofrades de corazón y hermanos en Cristo.

Encarna Jiménez
Cofradía de la Sentencia

UNA DOLOROSA GRANADINA



La imagen titular de la Real Cofradía de nuestra Señora de los Dolores, fue realizada en el año de 1962, por suscripción entre los cofrades, ya que la primitiva, propiedad de la familia Gómez de las Cortinas, se retiró para culto interno. Salió de la gubia del escultor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Granada Aurelio López Azaustre, inspirada en la antigua titular, de la escuela de Mora (siglo XVII),

Esta dolorosa de candelero tiene las manos fuertemente entrelazadas, llevando los tres clavos de la Crucifixión y el rosario, bello rostro, mirada baja y entristecida.

La Cofradía quiere mantener el estilo que define a la Titular y a su paso de palio, con el color tan característico salmón, como gusta nombrarlo a los cofrades, manteniendo el aire de vestir a la Imagen, sin grandes cambios, que pueda parecer que todos los años va igual, aunque no lo sea; ocurre igual con la flor, siempre encargada a la familia Iáñez, con la recomendación de buscar y mantener el color de la hermandad.

Sólo otra Dolorosa, de las que se procesionan, la Soledad de San Jerónimo, tiene también las manos cerradas, características de imágenes de Dolores y Soledad.

Lleva diadema barroca, con rayos y las doce estrellas, con media luna a sus pies, en plata cincelada y repujada. Destacamos también la magnífica peana, también en plata cincelada y repujada, con adornos de granadas y en el techo de palio un corazón atravesado por los siete puñales de extraordinaria belleza, realizado en plata con pequeñas piedras semipreciosas.

Se completa con el manto de terciopelo de seda, bordado en oro, plata y seda, figurando además del escudo de la cofradía, setenta y tres flores de Lis, representando a los tercios de requetés, destacando una granada de oro y rubíes. Es deseo de la Hermandad realizar el bordado del techo de palio, con los bordados en plata del anterior.

Podemos decir que la Titular de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores es una imagen clásica de dolorosa granadina, con su paso de palio color salmón, color de Lunes Santo en Granada.

Antonio Martín Sánchez
Hermano Mayor



NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

Las Cofradías y Hermandades de Granada tienen bajo su tutela parte de nuestro patrimonio histórico-artístico, por el cual velan.

En este sentir tenemos que destacar la preocupación que la Junta de gobierno y los cofrades de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate han mostrado por el estado de conservación de su titular Jesús del Rescate; esto les llevó a encargar a la restauradora Bárbara Hasbach Lugo, gran experta en este campo, como hemos podido ver en otras intervenciones suyas en obras de la imaginería procesional granadina, entre las que podemos destacar la del Cristo de la Misericordia, la de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y la Soledad de Mora entre otras, las obras de restauración, consolidación y conservación de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

Esta magnífica escultura (1'70 x 0'45 x 0'35 m) atribuida a Mora, localizada en la hornacina central del retablo dedicado a él en la segunda capilla del lateral izquierdo de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, se trata de una imagen de bulto redondo, de madera policromada, de las denominadas "de vestir o de candelero", cubierta con una túnica que cambia según la liturgia.

En el informe presentado por la restauradora a la Cofradía, nos dice que los problemas principales que presenta la figura eran la pérdida en diversos puntos de la policromía, la cual además se encontraba recubierta de una capa de suciedad por el pasar del tiempo y otros agentes atmosféricos, y de la apertura de grietas y juntas entre las piezas de madera destacando que algunos de esos daños eran de gravedad, pero que todavía tenían solución.

El criterio seguido en el tratamiento de su restauración ha sido de respeto absoluto a la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate, subsanando los problemas que atañían a la conservación de las capas de policromía y a los que afectaban a la estabilidad del soporte

de madera. La reintegración de color se realizó en los lugares donde se perdía la armonía general, diferenciándose del original a corta distancia.

Los puntos seguidos en el tratamiento son:

1. Documentación fotográfica.
2. Limpieza de la policromía y eliminación de los repintes.
3. Fijación y asentamiento de la policromía.
4. Consolidación y desinsectación de la madera.
5. Subsanado de grietas y juntas de madera.
6. Retoque de las faltas de policromía.
7. Capa de protección.
8. Otros:
 - a) Eliminación de la pieza añadida en la cintura.
 - b) Tratamiento de los aditamentos.
 - c) Fabricación de una funda de metacrilato para el pie (obra realizada por el cofrade don Rafael Caro).

*Miguel Córdoba Salmerón
Licenciado en Historia del Arte*



MOVIDA COFRADE

En fechas cercanas nos hemos acostumbrado a desayunar, con una prensa en la que es desagradable e incluso alarmante noticia, la movida de jóvenes granadinos y el "Botellón".

Normalmente, suelen ser algunos adolescentes los que utilizan la vía pública para dar suelta a una vida trasnochadora en la posiblemente predomine una falta de valores morales que y en la que poco o nada valoren su persona, pues son el alcohol y la droga, viajeros de una vida empobrecida y sin rumbo.

Ante esto, la fuerzas políticas, los ciudadanos, en definitiva la sociedad, poco puede hacer o nada hacen.

Vivimos en una sociedad laica en la que la familia ha perdido su protagonismo, con una juventud desorientada, sin brújula que los dirija, que es presa fácil para ser atrapada por las garras de una vida sin rumbo, que posiblemente a nada les conduzca.

Hay muchos padres de familia que actualmente viven alarmados pensando que sus hijos, aún adolescentes, sean atraídos por esa vida, y lo que es peor, sin saber qué hacer para conseguir que sus hijos maduren sin caer en estos estilos de vida.

Hay padres que no saben por dónde andan sus hijos, pero es que hay hijos que tampoco saben por dónde andan sus padres. Se encuentran aislados y faltos de comunicación y parece como si la palabra divorcio se hubiese apoderado de toda la familia. ¿Y por qué todo esto? ¿Hemos pensado que nuestros hijos se nos escapan de las manos porque éstas se encuentran vacías sin tener nada que ofrecerles? ¿Cuántos padres son verdaderos amigos de sus hijos? ¿Cuántos comparten las mismas aficiones, las mismas inquietudes?

Pero no toda la juventud se debe de medir con el mismo rasero, pues hay una juventud responsable e ilusionada capaz de comprender y



decidir por sí misma sin necesidad de caer en la borrachera y la droga. Entre esta juventud se encuentra nuestra juventud cofrade.

Hay muchos padres responsables a los que invito para que conozcan una hermandad y aprecien a una juventud cofrade que con sus vocalías de formación tienen otra forma de entender la movida. Qué pocos son los cofrades amantes de la movida del "botellón", debido a que en la hermandad viven otra movida basada en la responsabilidad, la amistad, la camaradería, conocer de dios, el respeto, y lo que es muy importante en la hermandad caben todos padres e hijos. Con toda seguridad que vuestros hijos, viviendo una hermandad activamente junto a sus padres, conocerán otra movida. Eso espero.

*Adelardo Mora Guijosa
Hermano Mayor*

NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Adquire su propiedad D. Eduardo Entrala Ríos, en el año 1910, procedente de un desaparecido convento de Reverendas Madres, para recibir culto en el oratorio privado de una antigua residencia familiar situada en el granadino Paseo del Salón. Allí permaneció hasta su muerte pasando a D. Emilio Entrala Durán, hijo del anterior, que la deja en herencia su hija Dña. Enriqueta Entrala Fernández, quien la deposita temporalmente en la Capilla de las Hermanitas de los Pobres hasta su cesión a la Hermandad del Santo Vía Crucis, siendo Hermano Mayor D. Alfonso Valenzuela Entrala, según consta en el acta de fecha 27 de Octubre de 1989. Se procesiona por primera y única vez en la Semana Santa de 1990, algunos días después, del traslado de esta corporación nazarena hasta la albaicinería iglesia de S. Juan de los Reyes, que le da su nombre y acoge su culto diario.

La imagen de Ntra. Sra. de los Reyes es una obra escultórica de indiscutible valor artístico, atribuida al círculo "de los Mena", presenta claros rasgos estilísticos que así lo confirman. Los diferentes estudios técnicos a la que se ha visto sometida arrojan interesantes datos de su constitución interna y material. Así, la imagen posee un soporte realizado en madera de pino de Flandes seleccionada cuidadosamente de entre aquellas desprovistas de cualquier imperfección como grietas, nudos, concreciones resinosas, etc. Conformada correctamente en varias piezas ensambladas, en uniones vivas mediante el uso de colas orgánicas, sin ningún otro elemento de unión, haciendo coincidir sus fibras texturales.

Una preparación realizada con sulfato cálcico y cola cubre el soporte y recibe una capa de imprimación monocromática, aplicada al óleo directo, que sirve como base luminosa a una delgada película pictórica, de tonos claros, realizada en técnica grasa y acabada a la vejiga, cuya composición molecular detecta la presencia de mineral

plúmbeo, lo que data cronológicamente su ejecución en época anterior al siglo XIX.

Su talla se reduce a cabeza y manos conformados en un sencillo armazón que se esboza hasta la cintura. Los miembros superiores son articulados a nivel de antebrazos y brazos, mediante pernos, y a los que se unen sus manos entrelazadas.

La cabeza posee un considerable grado de inclinación hacia la izquierda y su mirada es frontal. El rostro presenta mascarilla de las denominadas "a modo de careta" que aloja ojos de cristal. Su boca entreabierta deja visibles los dientes del maxilar superior.

Su altura general es de 1,60 m., ajustándose al idealizado canon clásico de proporción del cuerpo humano. Todo el conjunto se apoya sobre un sencillo candelero de madera de pino, incorporado recientemente, que le permite alcanzar dicha altura.

Desde el punto de vista estético posee las características formales de una dolorosa de la denominada escuela granadina de escultura de nuestros siglos de oro. El óvalo de su rostro, la nariz alargada, los ojos ligeramente fusiformes, su amplia frente, su barbilla enjuta y prominente, son rasgos que caracterizan la producción artística de una de las grandes familias de escultores de la época. Por otra parte su perfecta ejecución material, a la que hice mención con anterioridad, nos ofrece con toda seguridad el resultado de una producción artística de excelente valor trabajada con buen oficio y magisterio.

En definitiva una obra de arte de indudable calidad artística que se ajusta a los cánones de una reconocida corriente estilística, que hoy se recupera para nuestro patrimonio cultural gracias a la Hermandad que le da culto público desde hace unas décadas.

Francisco Miguel Marín Cruces
Restaurador de Obras de Arte
Hermano del Vía Crucis

SE OYE EL SILENCIO

La tan traída y llevada frase acuñada en su día por tantos y tantos pregoneros de nuestra Semana mayor se hace viva cada Viernes Santo en el momento en el cual un desgarrador toque de corneta anuncia la hora en la que Cristo muere. Sin duda se trata del momento cumbre de nuestra existencia cristiana. El cofrade de hoy en día vive entre dos mundo bien opuestos, el mundo de la opulencia, el consumismo y el materialismo, y el mundo cofrade que propaga justo lo contrario. Por eso es necesario escuchar, hoy más que nunca nuestro propio cornetín que anuncia muerte, muerte a las cosas vanas dentro de nuestro mundo de las hermandades y cofradías y cuando seamos capaces de morir a todas esas cosas escucharemos el silencio de lo que realmente vale la pena. Y María en su Soledad, qué mirada la suya, elocuente, cansada, abatida, es la imagen fiel de la Soledad de María, o de María en su Soledad, palabra clave en nuestros tiempos, SOLEDAD, la imagen que define el estado en el cual se encuentran miles de personas en nuestro tiempo, solas, quizás rodeadas de mucha gente, de muchas cosas, pero solas. La Vida Cristiana nos debe ayudar a comprender, aceptar y ayudar a aquellas personas que viven solas, que necesitan ayuda, y aquellas que, rodeadas de mucho más de lo que necesitan, viven solas y vacías ante un mundo que los domina y que los conduce a no comprender lo que les rodea. ¡Cuánto

amor hay en tu mirada, Señora!

Cada Viernes Santo, María en su Soledad camina pausadamente en busca de su Hijo, Gólgota arriba; al pasar por la calle Carnicería se acuerda que, cuando vestida de reina Marinera, sus hijos le lanzaban pétalos de rosas recién cortadas, que al llegar al Huerto de los Olivos, convertido por unas horas en empedrada calle granadina, su Amargura se hace más profunda y la Oración de su Hijo más sobrecogedora. La calle Jarrería posee la singular belleza de obsesquiamos con la imagen de la calle Escutia, nostalgia de épocas pasadas, de casa de hermandad recoleta construida con esfuerzo de unos pocos cuando las Hermandades eran familias y nuestra familia era la cofradía. Largas filas de penitentes negros chorrean la cera color niebla por entre las piedras centenarias del barrio, con filas de muerte que acompañan a la Reina de la Vida, por esa misma calle Escutia la Soledad se hace Victoria y el Sacrificio de su Hijo Pan y Vino. Se acercan las tres, la multitud pasa junto a su lado, y el aire le cuenta entre susurros que a Su Hijo lo crucifican cerca de allí; su angustia se transforma en agonía y llanto. Por calle Molinos abajo con su Hijo en brazos, aunque en este camino de lágrimas y pasión rememora con nostalgia tardes de mayo auxiliadoras, camino de la de la colina roja. El Gólgota, transformado en el Campo del Príncipe por esas cosas que sólo sabe hacer Granada, espera a la Madre, por verdaderas, entre las empedradas rampas de acceso a la Cruz, camino que será de juvenil alegría y gloriosa resurrección cuando el domingo Jesús camine entre un mar de niños gozosos y llenos de resurrección. María llega a los pies de la Cruz, se oye el silencio, lo demás ya lo saben.

José Manuel Gómez de la Hoz



NICOLÁS CRESPO: UNA VIDA AL SERVICIO DE LA HERMANDAD DE LA ESPERANZA

OHace 73 años, un 27 de abril, se funda la Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza en los Salones de la antigua "Sociedad Económica de Amigos del País".

Las gestiones necesarias para hacer realidad la hermandad se desarrollan por una ponencia organizadora en la que intervinieron D. Miguel Sánchez Gómez y Francisco Gálvez Rosende, como Presidente y Secretario respectivamente.

Según consta en los libros de actas fundacionales, cuidadosamente custodiados por la Hermandad, desde sus orígenes se aprecia una marcada vocación gremial en la Cofradía. No en vano, sus fundadores son empleados de banca y bolsa de la ciudad y la idea, desde el principio, cala hondo en este colectivo que se incorpora con ilusión al proyecto, consiguiendo que el día 3 de octubre de 1927 el Cardenal Casanova y Marzol apruebe sus primeros estatutos.

Hace 73 años, en su primera Junta de Gobierno destacan cofrades como D. Néstor Gutiérrez de la Gándara, D. Alfonso Santa Cruz de la Casa, o D. Ramón Mir Fernández, por citar algunos y D. Nicolás Crespo García, que hasta la fecha de su fallecimiento, 26 de septiembre de 1999, era el hermano más antiguo y el número 1 de la nómina de nuestra cofradía.

Durante más de 7 lustros, la hermandad en general, y sus hermanos que, como Nicolás son su historia viva, han cuidado, con mimo la delicada veneración que aquella ponencia organizadora iniciara a María en su advocación de la Esperanza.

70 años después, en 1997, con tanta ilusión como en sus orígenes, recogimos ese testigo y celebramos el septuagésimo aniversario de la fundación de Nuestra Hermandad y lo hicimos, como no podía ser de otra forma: con un acto religioso en el que tuvi-

mos el honor de que nos acompañara el Arzobispo de Granada Monseñor Cañizares y con alegría, como hermanos, compartiendo mesa y mantel y reconociendo, como bien nacidos, la dedicación a la Hermandad de Nicolás Crespo y su esposa Dulce Galindo.

Desde muy joven, Crespo, primero como empleado del Banco Hispano Americano y posteriormente del Banco de España, se vincula a la hermandad. Su fecha de ingreso en ella coincide con la fecha de su fundación. 73 años de vida en la hermandad le avalan. Por tanto, no se puede concebir la Hermandad de la Esperanza como es hoy sin tener en cuenta su figura.

Fue cofrade de una sola hermandad y de una sola devoción: Su Virgen de la Esperanza. Inculcó a Dulce y a su familia su amor por Ella y, por ende, por la Semana Santa.

Ese profundo amor es la única explicación que justifica su abnegado tesón, y desvelo para que en los años difíciles, la procesión de la Virgen no desapareciera. Rodeado de un grupo pequeño de personas, casi familiar diría yo, fieles colaboradores, luchó en los duros años 60 y 70 porque la Hermandad siguiera estando en las calles y no desapareciera de la Granada Cofrade.

A partir de los años 40 forma parte de las distintas Juntas de Gobierno en las que trabaja activamente hasta los años 90. Inicia su andadura como Consiliario con D. Antonio Valverde Arenas como Hermano Mayor, para pasar a ser Albacea con D. Manuel Morales Souviron. Desde este puesto se embarca con la cofradía en los grandes proyectos que ésta aborda destacando el del techo de palio que bordará en 1955 Trinidad Morcillo.

Asimismo fue pieza clave en el resurgir de la hermandad a partir de los años 80, durante los mandatos de Arcadio Ortega



Muñoz y Federico Pardo Arias.

Llama la atención su poderosa personalidad y su innegable carisma. Son famosas sus reuniones de amigos en el Campo del Príncipe en torno a una guitarra y un vaso de vino, que terminaban, de madrugada, en los Altramuces. Y su destreza para interpretar la guitarra y la bandurria. Y su amor por el flamenco y los coros y danzas.

Su trabajo desinteresado por la hermandad y su discreción en su labor en ella fue reconocido por la hermandad nombrándole Hermano Mayor de Honor en Junta celebrada el 28 de octubre de 1986 y se pone de manifiesto porque, al margen totalmente de cualquier tipo de extraños protagonismos, no ostentó el cargo de Hermano Mayor de la Cofradía, con la excepción del período interino que lo desempeñó en los años 70.

Su vida transcurre junto a una mujer: Dulce, que desde los años 40 desarrolla su camino cofrade al lado de Nicolás y como camarera de la Virgen, se encargaba de vestirla y de cuidar todos los detalles. ¡Que pri-

vilegio!

La importancia de la figura de esta pareja para la historia de la Hermandad es incuestionable, ya que pueden dar fe de todos los hitos de la misma.

- Su creación, y los primeros esfuerzos del periodo fundacional.

- La Hermandad en la dictadura, cuando los *flechas* nombraron la Virgen como Patrona.

- Las salidas de la Chancillería.

- La incorporación de la advocación de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

- La concepción actual de los pasos y enseres de la hermandad.

- La vuelta a Santa Ana para salir el Martes Santo.

- El traslado a la Iglesia de la Imagen del Cristo.

- Los años de precaridad y frío en la casa de Hermandad de la Calle Santa Ana, 8.

- La vida en la nueva Casa de Hermandad en la calle Cardenal Parrado.

- Fueron testigos, el 10 de marzo de 1996, de la bendición de la imagen de nuestro titular, Jesús del Gran Poder, idea que apoyaron desde el principio y con la que se completó el tesoro devocional de la Hermandad.

- Han conocido hasta 12 Hermanos mayores distintos.

De vuestra mano aprendí a querer a esta Hermandad y a sus titulares; de vuestra fuente bebí las virtudes que señalan a un cofrade: ilusión, persistencia, humildad y trabajo desinteresado.

Por ello, desde estas líneas quiero aprovechar la oportunidad que me ofrece la revista Gólgota para trasladaros mi consideración y respeto por haber dedicado toda una vida a nuestra querida Hermandad.

Antonio Jesús Reyes López
Hermano Mayor

"GITANAS DE LA GLORIA"

La Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte es peculiar por la apasionada devoción que presentan sus fieles, por el escalofriante recorrido a través de las cuevas del Sacromonte, o quizá, por la muchedumbre arremolinada ante los Santos Titulares; pero sin duda, quienes sustentan cualquier desfile procesional, y también el de esta cofradía, son los costaleros y más concretamente las costaleras.

Ellas se han tenido que sacudir el dominio masculino así como soportar recelos y desconfianza de quienes dudaban de sus capacidades para poder colmar el sueño de portar a hombros a su Cristo y ayudarle durante Su Calvario en la "madrugá" del Miércoles Santo.

Doce horas de esfuerzo continuado, de desfallecimientos y caídas, gritos de ánimo y cerradas ovaciones, que comienzan el 30 de enero con la "Primera Levantá", la primera llamada para emprender el camino más duro del año.

Durante los meses de febrero, marzo y abril, las 32 costaleras se reúnen a las órdenes de Curro y Miguel. Los domingos a las cuatro de la tarde, con faja en mano y zapatillas, acuden al Zaidín para entrenar bajo la parihuela el camino que, a buen seguro, les llevará al éxito el 19 de abril, cuando realicen su estación de penitencia.

Saludos, avisos, recomendaciones iniciales del capataz, la comprobación rutinaria del contragula, José Miguel, de que la parihuela trabajará al completo y "la igualá": son los preámbulos del ensayo. Una vez anudadas las fajas a la cintura se escucha: "Ponerse, que voy a llamar; a esta...", tres golpes de martillo, y el comentario de los curiosos que se acercan a observar el ensayo es silenciado por el roce sufrido de las zapatillas con el asfalto. Se escucha la marcha "Consuelo



Gitano" interrumpida por los imperativos del capataz. Las costaleras obedecen al unísono como si de un robot se tratasen. Parece como si la vida les fuera en ello. Cada una se siente pieza imprescindible de la gran maquinaria humana que forman. Cualquier atisbo de ayuda física por parte de algún ajeno es tarea ardua; desplazarlas de las trabajaderas una osadía.

Los días pasan, el recorrido se endurece y en los rostros de las costaleras hay muestras del cansancio acumulado de muchos días de entrenamiento: bocas jadeantes que reclaman agua; lágrimas mezcladas con el sudor de la frente se acumulan en sus pómulos angulosos por el esfuerzo; miradas llorosas perdidas en el horizonte; tirones y calambres musculares que sacuden sus frágiles cuerpos.

Sin embargo, nada puede superarlas, las mismas que acudían los domingos al entrenamiento han sufrido una metamorfosis: hombros robustecidos, piernas fuertes capaces de soportar los casi 1500 Kg. de peso y un corazón de hierro que las mantiene vivaces.

Camino del Sacromonte sólo les importa su Cristo, el que ellas portan; al que le cantan, aplauden y rezan entre la muchedumbre; al que piden "Consuelo" y al que logran ahombrar en la puerta de la Abadía entre sacras y gritos emocionados.

El esfuerzo ha valido la pena, las costaleras se abrazan y las lágrimas desconsoladas se tornan en la satisfacción del esfuerzo bien

hecho, premiado con el reconocimiento de quienes somos capaces de sufrir lo que ellas durante todo un año para ascender a la cima unos segundos. Las llaman costaleras, pero son "Gitanas de la Gloria".

Mª Angeles Martos Molina

AMOR Y ENTREGA. LA RIQUEZA DE UNA ADVOCACIÓN DE JESÚS

Decidieron los fundadores de la Hermandad glorificar a Nuestro Señor Jesucristo, en el doloroso Misterio de llevar sobre sus hombros la Cruz, que sería nuestra salvación, con la dulce advocación de **Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega.**

Amor y entrega. ¡Qué hermosa advocación si supiéramos ponerla en práctica como lo hizo Cristo!

El mismo Dios hecho hombre, Cristo, sabiendo lo que tenía que sufrir, no renuncia a su misión salvadora y en Getsemani se prepara para su pasión, sufriendo, como hombre que era, de tal manera que Dios Padre le envía un ángel para que le consuele. No contento con esto Cristo, poco después, se deja azotar, coronar de espinas, insultar... y cargando con la Cruz muere en ella por todos nosotros, solo, abandonado por todos sus discípulos y amigos. Todos no, al pie de la cruz está María su Madre, y Madre nuestra por desecho de Jesús.

Pero antes de esta Entrega total y sin límites, sucede el acto de Amor más grande acontecido jamás. Quiere quedarse con nosotros, e instituye el Sacramento del Amor: la Eucaristía.

Tomad y comed...

Tomad y bebed...

Haced esto en conmemoración mía.

¿Cabe más Amor y Entrega en un ser humano?

Ese ser, Dios y Hombre al mismo tiempo, Fue, Es y Será siempre **JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA.**

Manuel Molina Enriquez



...Y REGRESA EL SILENCIO

*Viernes Santo, madrugada.
Sobre la colina bermeja,
a la orilla del Darro y
con la luna asomada a sus torres,
la Alhambra parece inclinarse
y bajar su orgullosa mirada,
para ver al más humilde Rey
pasear por las calles de Granada.*

La larga y negra comitiva se prepara para comenzar la subida al barrio más granadino de la ciudad. Negras, calladas y alargadas siluetas, rodeadas de la más completa oscuridad, acompañan la única luz visible en esta noche: la imagen de Cristo recién muerto en la Cruz. Atrás han quedado la tensión de la salida, el gentío agobiante, las formalidades de la carrera oficial, la estación de penitencia en la Catedral... Desde hace un buen rato los penitentes no ven más que caras admiradas que les acompañan, muchas de ellas conocidas y queridas, todas seguidoras, como ellos, de ese Cristo roto en su alma y muerto en su cuerpo para conseguir nuestra salvación. Las oraciones, los buenos propósitos, las reflexiones,... no han cesado; pero al fijar nuestra atención, podemos apreciar algunos signos de cansancio: los monaguillos bostezan, los brazos de los penitentes tiemblan bajo el peso del cirio medio consumido; los costaleros mantienen serena la mirada, pero el esfuerzo se refleja en su rostro.

Se empieza a subir la Cuesta del Chapiz. Se asciende sin parar, con un paso continuo que a algunos hermanos les cuesta mantener; pero todos lo consiguen a pesar de la edad avanzada, a pesar de la enfermedad, a pesar de las limitaciones físicas... cuando alguien sufre un traspies, algún balanceo involuntario, es como ver al mismo Jesús en la madrugada de su Pasión sufriendo una de sus caídas, y nos recuerda que también Él tuvo una subida al calvario y que fue más dura, con

mucho mayor debilitamiento físico, mucho mayor dolor, y sobre todo mucha mayor soledad e incompreensión. Y todo lo hizo por nosotros, para enseñarnos su modelo de vida. Las fuerzas renacen con estos pensamientos. ¿Cómo no vamos a poder nosotros acompañarlo en esta noche? Así el hermano del Silencio pide a su Cristo que, al igual que en esta madrugada, le ayude a verlo a Él cuando surgen las dificultades cotidianas, los problemas diarios, para poder afrontarlos con la resignación, la paciencia, y la confianza que nos proporciona saber que Jesús está ahí, junto a nosotros. Los costaleros resoplan, pero no se escucha ni un murmullo, ni un quejido bajo el paso de Cristo del la Misericordia. Todos aúnan sus fuerzas para hacerse uno. Quieren mantener este espíritu de fraternal unión con el prójimo cuando salgan de la trabajadera, y continuar paseando por nuestra sociedad granadina todos los días, y con su vida, a Ése que esta noche llevan sobre sus hombros.

Ya llega la comitiva al Carril de San Agustín; tras un breve respiro en la subida, un pequeño descanso, aparece en el camino de la luz, para que todos, una vez más, aprendamos de su humildad. ¡Él, que es camino y luz! El esfuerzo físico es más suave, pero aparece la dificultad en el suelo que ahora es pedregoso; las aristas de las piedras hacen más difícil andar en la oscuridad, el cansancio acumulado también entorpece los movimientos. Bajo el capillo o bajo la trabajadera, el hermano del Silencio piensa que ya queda poco, y el cansancio lucha con la pena de estar llegando, de no poder prolongar esta noche junto al Salvador. Es una madrugada que tiene un encanto especial. El penitente, el costalero, los devotos que lo acompañan,... todos quisieran que el final de sus días fuera así, como una dulce sensación de llegar a la meta con mucho esfuerzo acumulado, tras un



camino sinuoso, difícil, separando el ramaje de los árboles que quieren interrumpir la marcha, pero consiguiendo avanzar y llegar día a día, momento a momento, y siempre con la seguridad de que Él estará ahí, tras de nosotros, al volver la esquina, y que con Él sentiremos esa reconfortante presencia divina.

De pronto el silencio se rompe, y estas reflexiones se interrumpen al escucharse una dulce melodía. Suenan, como un coro de ángeles, las voces de esas mujeres que viven en un pequeño convento en la cima del Albayzín. Mujeres que han abandonado el mundo que nos rodea para quedarse solas, aisladas, privadas de la vida mundana y así poder estar más cerca de Dios. Ellas que tan bien conocen la soledad y el silencio, al ver llegar al Hijo de Dios en la Cruz, no pueden evitar que su oración se vuelva canto melodioso para aliviar su sufrimiento. Todos los allí presentes sienten un escalofrío por su espalda y el silencio se hace aún más intenso para que esas voces calen en el corazón de todos cuantos las escuchan. Ahora ven aún más cerca a Aquél que vivió la soledad más grande, las mayores humillaciones e incomprendiones, Aquél que así nos enseñó que con Dios nadie está solo, que todo es llevadero junto a Él. ¡Cuánto amor!, ¡cuánta soledad!, ¡cuánta misericordia!, ¡cuánto silencio hay en esas voces! ¿Cómo no renovar fuerzas después de estos minutos casi extáticos? Pero...

El llamador suena, y coincide con el reinicio del ronco sonido del tambor que ya está casi en la puerta de S. Nicolás. Ambos nos llaman a continuar la marcha, así que...

Ya sube Cristo por el Carril hacia su templo,

*ya mira la Alhambra su llegada, y
ya no tiene que bajar la mirada.*

*La luna se ha escondido
y está presto a nacer el día, más
parece que Jesús no desea verlo,
que quiere llegar pronto a su casa.*

Al hacer el último giro y llegar a su plaza, el gentío se aparta; ya no quedan penitentes, todos han llegado y descansan en los bancos del templo, al final el cansancio pudo con el deseo de estar contigo, Cristo de la Misericordia; pero Tú no lo tienes en cuenta, Tú lo comprendes y los sigues queriendo. Al fin ya has llegado, y a tus pies queda Granada, ya la ves toda, y ahora sin volver la cara. Mírala con cariño, con ese tu Amor inmenso, y derrama sobre ella tu Misericordia, que no se escape ningún rincón, hogar, ningún alma.

Cuando llegas a la puerta, todos se asoman para verte entrar a tu casa y quieren despedirte con su última oración, con su última súplica. Tú estas ahí, y allí detrás la Alhambra, que te quiere así, como todo el año, para mirarte cara a cara, saludarte cada mañana de monte a monte, y ofrecerte cada día a su Granada cristiana, para que en tu corazón divino alivies sus penas y la colmes de Misericordia.

Ya has entrado, ya por fin estás en casa, un año más has paseado por tu Granada, un año más tus hijos te han rezado, te han pedido favores, te han acompañado... y se han convertido. Y ahora bajan a la ciudad exhaustos físicamente, pero con el alma renovada. Y van dispuestos para extender tu luz, tu mensaje, tu camino; y lo van a hacer, al igual que Tú, con el ejemplo de su vida, haciendo que todos a su alrededor digan "Mirad ése es amigo de Cristo".

Un cofrade

SER COSTALERO ES VIVIR EN CARIDAD Y HUMILDAD

Hemos de meditar algunos aspectos puntuales de lo que debe de ser un HERMANO COSTALERO profundamente enamorado de este movimiento y de su hermandad.

Es de considerar que el Hermano Costalero nace para dar vida a los Pasos de Misterio o de Palio que representan la PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN de Jesucristo. Ni decir tiene que su misión principal es la de portar sobre sus hombros o cuellos cada año a sus sagrados titulares durante unas horas por las calles de nuestra ciudad, procurado que los ensayos sean llevados a cabo con la mayor perfección y seriedad para que ese trabajo que se realiza durante varias semanas redunde en beneficio de una buena presentación de la Hermandad durante la Estación de Penitencia.

Hasta aquí lo normal que debe ser una Cuadrilla de Costaleros que se prepara, físicamente, para portar los pasos de en la Estación de Penitencia de cualquier Hermandad.

Pero no todo debe de quedar ahí. Las Hermandades deben de ser las que se dediquen a fomentar la integración total y formación cristiana de este colectivo que tan importante es para todos. Por ello las Juntas

de Gobierno y sus consiliarios deben de tener en cuenta a estos jóvenes que inician su andadura en las Hermandades bajo las trabajaderas; deben hacerles ver que fuera del sentido estricto de lo que es una Cuadrilla de Costaleros hay otra serie de factores que debieran ser asimilados por cada uno de los cofrades - costaleros; y que deben invitarlos a reflexionar interiormente sobre lo que representan las sagradas Imágenes que portan.

Estas reflexiones interiores deben de ser reflejadas en el vivir de cada día y sentirse cristianos vivos e identificados con nuestros Hermanos, pues el verdadero Cristo y la verdadera Virgen son aquéllos a los que más falta le hace una pequeña ayuda, un consejo, una amistad. Había que ver al mundo, y en concreto a nuestros costaleros, postrados ante el sagrario, ante la Cruz. Gran responsabilidad tenemos los cristianos si no hacemos algo por la conversión del mundo, pues todos podemos contribuir en algo y más con nuestro movimiento Cofrade.

Si nosotros fuésemos mejores, los demás también lo serían, y estoy completamente convencido de una cosa, y es de que muchas faltas del prójimo, de que muchos olvidos que tienen los demás para con Dios, la verdadera culpa la tenemos todos los que dirigimos colectivos de este tipo de ahí que las Juntas de gobierno y su consiliario deben de ocuparse de este menester, pues hay que mantener viva, durante el año, esa llama que va prendida en el corazón de tantos jóvenes que son llamados por Dios, a través de la trabajadera, para ser identificados como cristianos, cristianos en el anonimato, cristianos en la Fe y cristianos en el vivir de cada día.

Yo sé que predicar es muy sencillo, lo difícil es practicar lo que se predica. Y mirad "aquella abuelilla inculta, sencilla y que en silencio reza Avemarias, está contribuyendo



más por la Paz universal que todos los discursos que puedan ser pronunciados en la ONU por sus miembros". Y esto es lo que deben de ser los Costaleros, aquellos pobrecillos que predicán y se mueven sin que se note, y que de vez en cuando deben arrodillarse ante Dios ante el Sagrario, pues de no ser así, corren peligro de que todas sus actividades se mezclen con las que la mayoría de las personas realizan y que lo único que hacen es RUIDO, UN RUIDO QUE NO LLEGA A DIOS.

Por esto publiquemos con nuestro ejemplo de buenos HERMANOS COSTALEROS las grandezas de Dios; hagamos llegar al corazón de nuestros hermanos los tesoros de gracias que Dios derrama a manos llenas sobre nosotros; publiquemos a los cuatro vientos nuestra FE; llenemos el mundo de gritos de entusiasmo por tener un dios tan bueno; no nos cansemos de predicar su EVANGELIO a través de la trabajadera y

decir a todo el que nos quiera oír que Cristo murió AMANDO, clavado en un madero que murió, por ti, por aquél, y si nosotros de veras amamos, no lo ocultemos.

Creo que estas reflexiones son importantes y me anima el deseo de que el cofrade que esto lea le acerque más a Dios, que las Juntas de Gobierno y sus Consiliarios hagan ver a los más jóvenes y a los no tan jóvenes, que los Caminos de Dios son sencillos, que "su yugo es suave y su carga ligera", por ello ofrezcamos al SEÑOR y a su BENDITA MADRE, nuestra CARIDAD, ella, sólo ella, nos puede hacer felices, pues en la caridad podremos encontrar la mesadumbre, y la paz y podremos hallar la verdadera humildad, pudiendo vivir así tranquilos y felices en nuestra Hermandad.

Antonio Fco. Méndez García
Capataz de Santa María del Triunfo

Saetas

Déjame que yo te siga
por la Carrera del Darro,
Virgen de las Maravillas,
entre el fervor de tu barrio.

Por la Carrera del Darro
viene la flor de las flores
con su carita de nardo,
la Virgen de los Dolores.

Todo el barrio te acompaña
Virgen de la Caridad,
tu nombre, como me gusta,
y el Cristo de la "Lanzá".

Joya de Santo Domingo,
Virgen de la Soledad.
¡Cuánto dolor por tu Hijo!
Por salvar la humanidad.

Doce varales sostienen
tu Palio de Filigrana,
son como doce piropos
al rosario de Granada.

La blanca luna te besa
por las calles de tu barrio
y quiere calmar las penas
a la Virgen del Rosario.

Del Zaidín vienes, Señora,
a prodigarnos salud,
y como Corredentora
junto a Tu Hijo en la Cruz.

Una espada de dolor
te atraviesa el corazón
y a pesar de tu dolor
eres Virgen del Amor.

Rafael Castillo

Via Crucis de Amargura por el centro de Granada

Jesús anda el sendero lentamente,
-flor de perdón- por calles y plazuelas.
Cristo va caminando por Granada
con artística cruz de taracea.
Crisol de amor, errante peregrino
y llaga de dolor por las aceras,
¡Qué grande es el suplicio y la amargura
que en tu rostro sagrado se refleja!

Parece que ibas lento hacia el Calvario
cuando subías las empinadas cuestas
del Albayzín moruno y te seguía
con ilusión, con emoción, con pena...
Hoy te he visto cruzar por calles anchas
en una procesión igual de bella,
porque el Calvario sigue siendo el mismo
en una catequesis que es modélica.

¡Cristo de la Amargura, tu Via Crucis
siempre será de amor lección eterna!



ROMANCE DE REDENCIÓN Y SALUD

¡Apagad todas las luces!
¡Encended sólo las velas,
las bengalas, los hachones
y la luz de las estrellas,
que llega de madrugada,
de costaleros a cuestas,
el Cristo más bondadoso
a su generosa Iglesia
y el barrio entero lo aclama
con vítores y saetas!

¡Apagad todas las luces
que Ella es una luz completa
que ilumina nuestras almas
y socorre nuestras penas.
Ella sana nuestros cuerpos
porque es urna de inocencia,

porque se llama Salud
y porque es luna llena!

¡Apagad todas las luces
que hasta su parroquia llega
el Cristo de la Redención
y la Virgen -Pura Perla-
de la Salud en su trono
de luminosa belleza!
¡Encended sólo las almas,
encended sólo las velas,
las bengalas, los hachones
y la luz de las estrellas!
¡Y encended vuestros pechos
la luz que en el aire tiembla
en esta noche de magia,
de vítores y saetas!

José Ortega Torres

MARÍA DEL ROSARIO Paseo de amores de Miércoles Santo

En contraste de flor y cera,
vas madre mía,
y en el tintinco de tus doce varales,
va la señal que de muestra nos dejaste,
gozo que rememora,
la venida del Señor a la tierra.
Su Encarnación,
en las entrañas puras de María,
la visita de la Virgen a su prima,
el Santo San Juan,
en el claustro materno,
al decir de Isabel Su nombre,
Su pobre nacimiento,
rodeado de pastores,
la Purificación el día de las candelas,
y aquel otro que se perdió en el templo.

Las lágrimas del huerto,
la columna ignominiosa,
en la que los azotes abrieron Su puro cuerpo,
la corona de juncos de espino,
que asentó en Sus sienes,
la cruz del duro camino,
sobre sus hombros,
la muerte, infame destino,
para lo que al mundo viniste,

La resurrección gozosa,
de entre los muertos,
Su Ascensión desde la tierra al cielo,
la venida del Espíritu de Dios,
a sus Apóstoles, y a su divina Madre,
la Asunción de Ella,
y Su coronación como lo que es,
Reina y Señora de todo el universo.

Cuando, María del Rosario,
te veo en tu virginal camino,
del Miércoles Santo,
a la caída de la tarde.
Tu esplendoroso paso,
rememora el compendio,
que nos invitas a meditar,
y entiendo, lo que es y encierra,
el rezo que Tú pregonas.
El Rosario,
que glosa toda una historia
de lo que es,
ser y sentir del buen cristiano.

Antonio Muñoz Molina
Marzo, 2000



A la Virgen de la Aurora

Si yo supiera rezar
hoy te rezaría un credo,
mis plegarias son del alma
por eso las digo en verso.

Cuando sales de tu Iglesia
de tu plaza - San Miguel-
el Albayzín se arrodilla
allí se postra a tus pies.

Ya la gente se desborda
¡Cómo te adoran!
Tu trono es un jardín
¡Es su Virgen de la Aurora!

Con qué mimo te conducen
los que soportan tu trono,
quisiera ser Costalero
para llevarte en mi hombro.

Y oír la voz cariñosa
del cofrade capataz.
"Todos por igual" les dice
al bajarse del Altar.

Yo pido tu bendición,
te lo pido y te lo ruego,
dame fuerzas Virgen mía
quiero ser tu costalero.

La gente llora,
aparece un gran trono
"viene la Aurora".

Los Grifos de San José
la Virgen esta bajando
que se callen las Alondras
si es que alguna está cantando

y llegas a San Gregorio
junto a la Caldedería,
las monjas de aquel convento
rezan tres AveMarías.

En ese momento
dos saetas se oyen,
las trae el viento;
es noche de estrellas,
paz y silencio.

Tu corazón de Madre
se ha resentido
del amor y el cariño
que has repartido.

Cuando yo aprenda a rezar
lo prometo, Madre mía,
el Ángelus rezaré
con amor todos los días.

Antonio Romero Ortega
Artesano de la Estrofa



MADRE MÍA

Hoy ha llamado a mi puerta
hoy se asoma a mi balcón
en la calle ya se huele
el inicio de la Pasión.
El martillo ya se oye
y empieza la chicotá,
bambalinas de palio se mueven
¿Madre mía a dónde vés?
El rosario de tu mano
a todos nos bendecirá
y las lágrimas de tu rostro
parecen perlas de cristal.
Madre mía de mi alma,
no llores, no sufras más
la historia llega de nuevo
la Pasión va a comenzar
confía en tu pueblo cristiano
que te quiere de verdad.



Pasión y Estrella



Granada mora y cristiana
tierra bendita y de devoción,
cornetas y tambores suenan
¡Ya viene Jesús de la Pasión!
Sentir de un pueblo cristiano
que te acompaña en tu caminar,
amor, clavel, lirio e incienso,
que no termine esa chicotá.
Madre mía de la Estrella
¿Qué tienes, a dónde vés?
Tus ojos son dos luceros
que brillan en la "madrugá".
Albaicín, barrio eterno,
patrimonio de la humanidad,
Estrella y Pasión cada año
por tus calles pasearán.

*Juan José Andrades Azorit
San Roque (Cádiz)*

A LA SEÑORA DE LA PAZ



Virgen Santa de la Paz,
Señora del barrio de San Andrés,
Reina en el Arco de Elvira,
puerta de Jerusalén,
Madre de Jesús Mesías
Hijo de Dios de Israel.
Ante Tu paso de Palio
yo confieso mi fe.

Son las cinco de la tarde
a la puerta están llamando,
Sale Nuestro Padre Jesús,
La Paz le sigue a Su lado.

Ya Están en la calle.
Ya Están andando,
mientras una paloma blanca
Les sigue desde lo alto.

Una Paloma Blanca
Se pasea por las calles de Granada,
Nuestra Señora de la Paz
en San Andrés,
está haciendo Su entrada.

Emilio Pintor Rivas

A Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario

Virgen de la Soledad,
Madre del dolor.

Como cada primavera,
Plaza Nueva te espera
con auténtica emoción.
Queremos contemplar tu rostro
de hermosura y compasión,
de sosegada tristeza
que conmueve el corazón.

Tus suaves manos cruzadas
sobre el deshecho corazón,
tus ojos entornados,
que invitan a la oración.

Tus lágrimas cristalinas,
que como perlas finas
apenas muestran dolor.
Ese manteo, noche oscura,
que cubre túnica pura
presagiando resplandor.

Pequeña saeta esculpida
donde se acunó la Vida
que a todos nos salvó.

En esta primavera
toda Granada te espera
para rezarte una oración.

Emilia Miranda Vargas

PEREGRINACIÓN - ESTACIÓN DE PENITENCIA JUBILAR

¿Qué es y cómo se hace la Estación de Penitencia?

La peregrinación -como hecho religioso- se da en todos los tiempos, lugares y religiones. Se trata de un viaje o desplazamiento que debe reunir las siguientes características:

- Realizase a un lugar considerado como sagrado para
- celebrar una fiesta, o como acto de penitencia o expiación,
- para obtener favores o beneficios, esencialmente espirituales; salud, perdón, etc.

La peregrinación cristiana tiene, además, el valor añadido de ser una imagen de la vida misma. Desde el instante en que nacemos iniciamos la andadura de una camino hacia la patria eterna, memorial de aquella peregrinación que el Pueblo de Dios realizó durante cuarenta años por el desierto, de la esclavitud a la libertad de la Tierra Prometida. Es un recorrido, no siempre fácil, que requiere decisión, esfuerzo, purificación interior, confianza y, sobre todo, ansia de búsqueda, encuentro y reconciliación con nuestro Hacedor y Padre, Dios.

Cuando el día 21 de febrero de 1999 el arzobispo anunció que el año 2000, con motivo del Jubileo, las Hermandades y Cofradías podrían hacer su Estación de Penitencia al interior de la Santa y Apostólica Iglesia Catedral Basilica Metropolitana de Ntra. Sra. de la Encarnación, un indescriptible gozo se adueñó de mis sentimientos cofrades. Pero, casi de inmediato se yuxtapuso al mismo un serio e íntimo interrogante: ¿Sabríamos los cofrades granadinos valorar con justicia, actuar consecuentemente y responder de manera adecuada a tan inesperada como ansiada y vindicada oferta? ¿Acertaríamos a realizar una Estación de Penitencia Jubilar llena de contenido, con conocimiento de lo que ella es, de lo que significa y de lo que de la misma se puede lucrar, o simplemente nos daríamos por satisfechos con haber ganado una "batalla" y poder disfrutar con el paso de nuestras

Hermandades y Cofradías atravesando el "marco incomparable" del grandioso templo catedralicio? ¿Sabríamos ganarnos el mantener abiertas, para siempre ya, las puertas, no solo de la Iglesia- Madre de las Diócesis, sino la de los miles de corazones que nos contemplarán al pasar o, por el contrario, concluida la Semana Santa, se cerrarán "sine die" por falta de adecuada respuesta de nuestra parte?

Tiempo después hallé luz y posibles respuestas leyendo la comunicación titulada "Evangelizar la Estación de Penitencia" presentada por D. José Ortiz Díaz en el primer Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular celebrado en Sevilla en octubre de 1999. En ella expone las conclusiones de una encuesta anónima realizada en la Cuaresma del año pasado en las que queda patente el "gran desconocimiento del verdadero significado y contenido de la Estación de Penitencia y, en algunos casos, deformación sobre la misma", "Falta -dice él- una adecuada profundización sobre finalidad y contenido".

Las conclusiones de aquella encuesta son válidas, cómo no, para todas las Cofradías de Penitencia de Andalucía. Por su puesto para las de Granada donde, quienes nos movemos en este ambiente cofrade, sabemos que en el fondo no son pocos, incluso entre quienes ostentan cargos de responsabilidad en el seno de estas asociaciones o comunidades eclesiales de los laicos, los que hacen de la Estación de Penitencia un fin en sí mismo. Lo importante, lo casi único importante, es el desfile del cortejo procesional de la Hermandad o Cofradía por la Carrera Oficial y, en este año 2000, hacer la estación de Penitencia al interior de la Catedral. "Se nos llena la boca" cuando nos referimos a esto, mientras el corazón y la mente hacen el vacío al verdadero sentido religioso de la misma. Craso y fundamental error que lleva a confusión de partida.

Ya los obispos andaluces en su Carta Pastoral "Las Hermandades y Cofradías" decían hace casi tres lustros: "Las procesiones... tuvieron siempre y pueden seguir teniendo un profundo sentido cristiano si se hacen con verdaderas motivaciones espirituales. Salir en procesión... supone ponerse en camino... El camino cristiano es un camino de seguimiento al Señor, es el camino de la entrega y del servicio a los demás". No se puede, pues, prescindir jamás de ese sentido y carácter altruista de la Estación de Penitencia cimentado necesariamente en su valor de conversión sincera y profunda al Señor. "Esta conversión requiere predisposición a un cambio de mentalidad y comportamiento en la propia vida. Esto dicen nuestros pastores- no pueden alcanzarse mediante un simple acto extrínseco -la Estación de Penitencia - por el mero hecho de practicarlo. "El hermano cofrade debe buscar y expresar su conversión verdadera, sin quedar satisfecho con una simple manifestación de penitencia pública y reglamentaria, que puede

realizar, por diversos motivos, carente de aquel requisito primigenio fundamental de conversión al amor de Dios y al amor a todos los hombres". El cofrade, para serlo verdaderamente, "debe sentir en su corazón, como dice el P. Urbano Alonso, la inquietud de Dios, la necesidad radical -cuando estos planteamientos se hacen desde la autenticidad y no desde la trivialidad- de apelar a Dios", de encontrarse con Él, de aceptar libre y responsablemente, según la orientación de Monseñor Cañizares, "la salvación de Dios a todos los hombres", dejándose penetrar e invadir por "el amor infinito y la misericordia entrañable del Padre que tanto nos ha amado que nos ha entregado a su propio Hijo Unigénito".

Se hace, pues, indispensable y prioritaria una catequesis específica sobre la Estación de Penitencia que llene el vacío de conocimiento sobre su verdadero valor y significado individual -comunitario de lo que es una ocasión única, aunque con periodicidad anual, para colaborar, como corresponde, en



la tarea eclesial de evangelización, y que posibilite una experiencia vital individual que lleve a la revitalización espiritual de la asociación entendida como un todo, como una fraternidad. Solo así podremos conocerla, vivirla y practicarla con verdad, tratándose como se trata, del principal acto de culto, público que realizan las Hermandades y Cofradías, la concreción del carisma específico de las de carácter penitencial. Es menester ahondar en su finalidad, en su contenido y en sus medios. Ocasión extraordinariamente adecuada para ello es la preparación para la realización de la Estación de Penitencia Jubilar que nos disponemos a efectuar en este Año Santo de 2000, Año de la Stma. Trinidad y de la Eucaristía. En manos de las Juntas de Gobierno, de los Directores Espirituales y de los Diputados de Formación y/o Espiritualidad de cada Hermandad o Cofradía está el potenciar esta loable meta, mediante la programación de un cursillo en los días inmediatos a la Semana Santa.

Permitáscme, no obstante, y sin que en mi ánimo esté el erigirme como maestro de nada -pues solo uno es el Maestro- ni el suplantar a quienes mejor que yo lo sabrán hacer, esbozar lo que podría ser el núcleo de esta catequesis.

- Los cofrades debemos entender la Estación de Penitencia como una "gracia", no como un rito rutinario. Es una invitación de Dios, a través de su Iglesia, a salir a su encuentro. En este Año Santo de Jubileo Mayor de 2000, la Estación de Penitencia del cofrade al templo catedralicio debe ser interpretada como la gran posibilidad de dar un paso adelante, un gran paso, en peregrinación a la Casa del Padre, donde Él nos acoge con los brazos abiertos, con todo su amor y con todo su perdón incondicional, especialmente si somos "hijos pródigos".

Este perdón misericordioso de Dios, la reconciliación con Él y el inicio de la actualización de nuestra conversión a Él y a los hermanos, también a los de nuestra propia Hermandad o Cofradía, y no sólo durante la



tarde-noche del día santo en que salimos, sino para toda la vida, lo alcanzaremos si realizamos la Estación de Penitencia en "gracia de Dios".

- La penitencia en la Estación, si es sincera, exige un previo examen de conciencia que lleve al reconocimiento de nuestras faltas y pecados personales y colectivos y, de aquí, a un verdadero arrepentimiento y auténtico deseo de cambio radical de mentalidad, de manera de pensar, de ser y actuar. A poner en crisis nuestra caduca escala de valores y a renovarnos partiendo de la conversión a Dios, o sea, optando por el bien. Por seguir a Jesús, por aceptar su doctrina, su persona y su misión. De aquí se sigue que, como recomienda Lajos Kada, "hay que prepararse a conciencia a través de los sacramentos".

Se hace obligado realizar la Estación de Penitencia tras haber confesado sacramentalmente y comulgado eucarísticamente. Sólo entonces podremos ofrecer a Dios nuestro sacrificio de penitencia y mortificación y que éste le sea grato.

- Esta peregrinación única tiene un doble modo de realizarse: individual y comunitariamente. Por lo mismo, también tiene doble efecto: para cada cofrade y para la Cofradía entera.

La Estación de Penitencia la "hacen" todos los miembros de la Hermandad o Cofradía, desde la Cruz de Guía al último hermano que forma parte del cortejo, vestido cada uno como corresponda y todos de Jesucristo, pero también los ausentes por cualquier causa. Es, pues, ocasión propicia para que la corporación reflexione sobre sí misma, revise su vida, se convierta y cambie, corrija lo que sea necesario para dejarse evangelizar, para poder ella misma cumplir después su compromiso apostólico de evangelizar, pues no olvidemos que ser cristiano, ser cofrade y ser apóstol es todo uno y lo mismo.

- "Para poder anunciar la fe hoy de una forma creíble no basta con estar convencido de la propia opción creyente. La oferta de salvación de Jesucristo, nos dice Antonio Jiménez Ortiz, no será válida para el hombre

actual si no la entiende como respuesta a sus preguntas más decisivas, sabiendo al mismo tiempo que esta repuesta definitiva de la revelación de Dios plantea a su vez interrogantes al hombre, que le hacen abrir los ojos sobre dimensiones de la realidad que puede tener olvidadas o que no ha descubierto todavía. Es imprescindible a los cofrades un mensaje comunicable y una experiencia "viva". Esto se logrará sólo si las Hermandades y Cofradías ofrecen una atmósfera de acogida, de respeto, de exigencia, de tolerancia responsable, desde el núcleo de la experiencia cristiana. Así se realizará la labor evangelizadora de liberación".

- "Las imágenes de Cristo que procesionamos en las Estaciones de Penitencia son una catequesis que compromete a los cofrades y a quienes las contemplan porque nos presentan de forma patética, viva, como un resumen, todo el Misterio Pascual de Cristo.

El proceso se inició con la Encarnación del Verbo Eterno en las entrañas de María santísima, donde tomó nuestra propia condición humana (Dios se hace hombre por amor al hombre) e inicia su Estación de Penitencia que culminará en la resurrección. Jesús se ha metido en nuestro camino como compañero inseparable y solidario de todos y cada uno de nosotros, para darnos su propia Vida de Hijo de Dios, al pasar por la muerte y derrotarla para siempre. Él hace, en opinión de María Cecilia Montlló, que nuestro camino nos lleve a la Vida.

Hay, pues, que adorar a Jesucristo en las imágenes que nos hablan de Él. Sólo desde la adoración entenderemos su mensaje y podremos hacerlo vida nuestra. Sería un sarcasmo rezar con emoción ante cualquier devota imagen y querer luego seguir nuestro propio camino ignorando cómodamente al Jesús vivo que está presente en el hermano, especialmente en el que padece cualquier necesidad.

Si queremos que la Estación de Penitencia sirva para algo es menester hacerla tratando de encontrar el don de Dios, que



no es otro que su Hijo Unigénito en el que nos da el Camino de la Verdadera Alegría, transitando por el cual podremos experimentar y disfrutar la gran fiesta del amor cristiano, que es fraternidad, perdón, solidaridad, comprensión, servicialidad, entrega generosa...

- La entrada en Catedral debe servir también para hacer surgir o acrecentar el sentido eclesial de las Hermandades y Cofradías. Todos somos Iglesia. También las Hermandades y Cofradías. Por eso entramos en Catedral; para ir a la iglesia madre de la Diócesis, a nuestra casa mayor, y renovar allí y así nuestra fe apostólica. Fe en Dios Uno y Trino y Fe en la Iglesia.

- En la Estación de Penitencia los cofrades se unen a toda la Iglesia y rezan con y por toda la Iglesia de modo especial por las intenciones del Papa. La Estación de Penitencia a la Catedral de Granada se realiza entrando al sagrado recinto por la puerta de la Encarnación y saliendo por la puerta del Perdón, pasando ante la Capilla Mayor, concebida como una grandiosa custodia cuyo viril es el altar donde se reserva la Sagrada Eucaristía, presencia real del Hijo de Dios entre nosotros. Orando también por todos

nuestros predecesores en la vocación cofrade, aquéllos que costearon en tiempos pretéritos el dorado de dicha Capilla Mayor. El itinerario no puede ser más simbólico y cargado de connotaciones salvíficas. Se inicia con el primer acto de la redención (la Encarnación), por cuya puerta se entra. Continúa cuando se avanza por la nave central, henchido el espíritu de gozo y de gracia ante la bondad divina manifestada, al decir de Francisco J. Carmona, en el acto de la salvación del hombre. Luego tras rendir adoración y amor a Jesucristo encarnado y presente en el pan consagrado, se sale, ya perdonado y reconciliado, por la puerta del Perdón, frente al crucero del templo, con el corazón agradecido.

- Por último, la Estación de Penitencia debería hacerse con los máximos seriedad, recogimiento y devoción, pues esto facilita el íntimo diálogo del alma con Dios y la meditación en los misterios de la Pasión, de tanto provecho para el espíritu, amén de ser un testimonio no poco importante del verdadero sentido religioso que impregna nuestras procesiones.

José Cecilio Cabello Velasco

LA SEMANA SANTA GRANADINA EN LA TELEVISIÓN

En los últimos años, asistimos con cierta satisfacción a la amplia cobertura que los medios de comunicación prestan a los asuntos relacionados con nuestras hermandades. Ya se han convertido en algo habitual los programas radiofónicos que durante todo el año hablan de cofradías; "Cruz de Guía" lleva emitiéndose años en la sintonía de la Cadena COPE; "Granada Cofrade" vive su decimotercera temporada habiendo pasado el programa por Antena 3 Radio y la Cadena SER, y otras emisoras como Onda Cero, Canal Sur Radio o algunas radios locales también prestan atención al mundo de la Semana Santa.

En prensa escrita también se le suele reservar espacio habitualmente a los asuntos

cofrades, y la televisión tampoco ha dejado escapar a nazarenos e incensos. Desde que en el año 1995 la televisión local de Granada, Telenieve, comenzara a hacer un importante despliegue audiovisual para llevar a todos los granadinos las imágenes de la Semana Santa en directo, todas las televisiones que se han sumado a la oferta local han seguido estos pasos. Pero antes de que las cámaras y los focos llegaran a la Plaza de las Pasiegas o la calle Cárcel Baja, antes de la existencia de canales locales y autonómicos, la Semana Santa de Granada ya fue objeto de interés para los programadores de TVE, cuya hegemonía audiovisual duró hasta la llegada de Canal Sur.

Imágenes de las procesiones más univer-

sales de la ciudad -Gitanos, Alhambra y Silencio-, sirvieron en más de una ocasión para ilustrar el histórico "Nodo". Eran las imágenes, en blanco y negro, de nuestra Semana Santa, de sus procesiones y de las condecoraciones y nombramientos que muchas hermandades hacían a personalidades del Régimen. De todos modos, ya en el año 1969, recién llegado el mundo del color al Nodo, se graba en nuestra ciudad un reportaje durante los días de Semana Santa, en el que se le presta especial atención, entre otras cuestiones, a Sierra Nevada. Pero, sin lugar a dudas, será en el año 1970 cuando Granada se convierta en protagonista del, tal vez, más importante despliegue televisivo hecho para llevar a los espectadores nuestras procesiones. Conozcámoslo con detalle.

En 1970, para España e Iberoamérica.

TVE había programado ese año emitir desde Granada su programación especial de Semana Santa para toda España e Iberoamérica. Los directivos de la única cadena televisiva de nuestro país tuvieron que firmar incluso un convenio con la autoridad eclesiástica para realizar su trabajo. En total se desplazaron a nuestra ciudad más de medio centenar de personas, diez vehículos, y como comentarista de las procesiones el por entonces popularísimo Pedro Macías que era la estrella televisiva del momento. Este amplio e importante equipo de profesionales tenía un cometido concreto: televisar las procesiones del Jueves y Viernes Santo granadino de aquel año -en el que desaparecían los populares quioscos de madera de Plaza Nueva, se ponía de moda entre los granadinos comprar alfombras y se abrían en Granada las primeras discotecas, como la "Hanforhai" a espaldas del Isabel la Católica-.

Para el Jueves Santo se habían dispuesto en la Plaza de San Nicolás cuatro cámaras sobre grúas y un travelling -esos railitos por los que se mueven las cámaras-. Por este



emplazamiento debía pasar la cofradía de los Gitanos, que saliendo desde San Miguel Bajo discurriría por la calle de Santa Isabel la Real, Camino Nuevo de S. Nicolás, Callejón de las Tomasas, Callejón Atarazana y Cuesta de María de la Miel. La retransmisión se haría entre las 19:30 y las 20:00 horas. Después, la retransmisión continuaría desde la Alhambra. Allí se había dispuesto un equipo técnico similar al de San Nicolás, y se retransmitiría la salida de la hermandad del templo nazarita entre las 20:45 y las 21:30 horas.

Para el Viernes Santo cambiaría el escenario de las retransmisiones: todo se desplazaba hasta la Plaza de Alonso Cano, junto a la Catedral. Entre las 19:30 y las 20:15 horas se ofrecería a todos los televidentes el paso de las procesiones de los Favores y la Soledad -todavía de Santa Paula-. Estas hermandades venían por la calle Cárcel Baja hasta Pie de la Torre, bajando por las Pasiegas a Marqués de Gerona (es decir, el recorrido inverso al que siguió la Carrera Oficial hasta 1999). Buena oferta cofrade para los televidentes, ¿verdad?

Pero las cosas no salieron bien. Aquella Semana Santa se presentó lluviosa. Ya el Domingo de Ramos no pudieron salir hermandades a la calle, aunque el tiempo para el Lunes mejoró, empeorando nuevamente el Jueves y Viernes Santo. La hermandad de los Gitanos debe guarecerse en el albaycinero Arco de las Pesas, donde se desmonta el paso y se lleva a hombros hasta la Abadía la imagen que tallara Risueño. Ni la Alhambra ni el Silencio salen de sus templos por culpa de la lluvia. El Viernes Santo persiste la inestabilidad meteorológica, aunque no por ello se suspende el acto de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe. Por la tarde sólo salen las procesiones de los Favores y la Soledad, aunque ambas tienen que acortar sus recorridos y recogerse apresuradamente.

Paradójicamente, aunque toda España iba a vivir gracias a la televisión la Semana Santa con los granadinos, la prensa se lamenta de que en las calles no haya la animación de años anteriores, y es que la crisis de los setenta para las cofradías había comenzado.



Como nota curiosa, señalar que el palco de 6 sillas en tribuna costaba 600 pesetas y el alquiler de una silla 35 pesetas por día.

TVE y Canal Sur.

Pero la cadena estatal ha prestado en otras muchas ocasiones atención a nuestra Semana Santa. Ocurrirá lo mismo con la aparición del canal de televisión autonómico. Muchos recordarán, por ejemplo, las retransmisiones que TVE -unas veces en su primera cadena y otras en la 2- ha realizado del paso de la hermandad albaycinera de la Aurora por los populares Grifos de San José. Importante es el año 1989 en esta relación Semana Santa-televisión. Por un lado porque ese año, por vez primera, los cofrades pueden disfrutar viendo los reportajes que Canal Sur TV elabora sobre la Semana Santa de nuestra ciudad, y por otro porque la segunda cadena de TVE ofrece también las procesiones de la Esperanza, el Nazareno y la Aurora a toda su audiencia. Al año siguiente, TVE vuelve a venir a Granada para retransmitir la procesión del Rescate el Lunes Santo (que por culpa de la lluvia sólo pudo recorrer un corto trayecto por las calles del barrio de la Magdalena). En 1991 Canal Sur realiza un amplio despliegue para contarle a todos los andaluces cómo el barrio del Realejo recibe de madrugada a la hermandad de la Oración en el Huerto de los Olivos por la calle Santiago, y TVE vuelve a retransmitir el paso de la Aurora por las cuestecitas albaycineras (teniendo incluso que adelantar la hermandad su hora de salida por este motivo). Son éstas sólo algunas de las ocasiones en las que la televisión ha querido prestar atención a nuestra Semana Santa. Según avanza la década de los 90 la televisión cada vez se hace más presente entre nuestras hermandades, a veces con los lógicos y necesarios problemas que focos, cables, cámaras y técnicos pueden ocasionarles a las hermandades o al público (aunque si no fuera por esas luces de más y cámaras entre las filas de nazarenos difícil-

mente podrían llegar las imágenes de la Semana Santa granadina a los receptores de televisión).

El último tramo de éste breve análisis de cómo ha tratado la televisión a nuestra Semana Santa lo protagonizan las televisiones locales. Telenieve fue la pionera en narrar en directo la Semana Santa, trabajo por el que ha sido reconocida y galardonada en diferentes ocasiones (incluido el reconocimiento oficial que le concedió la Federación de Cofradías). Con menor o mayor fortuna siguieron sus pasos algunas empresas de televisión por cable, Canal 21 y Alhambra TV. La Plaza de las Pasiegas se ha convertido en el lugar tradicional para realizar los directos de Telenieve cada año; Canal 21 ha destacado por sus reportajes en diferido, aunque también alguna vez llevó en directo el paso de las hermandades por la Plaza del Carmen; y por último Alhambra TV escogió el año pasado para su primera experiencia cofrade la calle Cárcel Baja y diferentes puntos emblemáticos del paso de las

hermandades. Además, durante todo el año la información cofrade ha encontrado también acomodo en las televisiones de la ciudad; Telenieve volvió a ser pionera -desde 1998-, en contar con un espacio semanal dedicado todo el año a las cofradías, "La Pasión de Granada"; más tarde llegaría la versión televisiva del programa "Granada Cofrade" de la SER en Alhambra TV y Canal 21 también a lo largo de su trayectoria ha realizado intentos para contar con un programa de estas características en su parrilla de programación. Aplausible es el esfuerzo realizado por éstas televisiones por acercar la Semana Santa a todos los rincones y -lógico es reconocerlo-, por engrandecer nuestra Semana Santa. Un duro trabajo que desde semanas antes al Domingo de Ramos técnicos, realizadores, cámaras, productores, comerciales, redactores y presentadores deben realizar para intentar que todo salga del mejor modo, teniendo que luchar muchas veces con imprevistos como la temida lluvia o algún fortuito corte del suministro eléctrico.

Como anécdota final, recordemos la vileta de humor que Soria publica en Ideal durante la Semana Santa de 1994 (cuando Canal Sur TV retransmite varios días desde la Plaza de las Pasiegas el paso de algunas cofradías). En aquel chiste gráfico se veía a un nazareno caminando en una procesión y pasando delante de una cámara de televisión mientras meditaba con cierto lamento el hecho de que para una vez que iba a salir en la tele no se le vería la cara...

Fernando J. Argüelles



TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN LA SEMANA SANTA DE GRANADA

Desde los primeros días de cada mes de enero ya huele y se siente la Semana Santa en Granada. Una Semana Santa que ya es patrimonio de Granada y por ello sus gentes la han sabido mimar, conservar, potenciar e impulsar para que su luz siga candente en el nuevo milenio. Toda la ciudad se moviliza silenciosamente sin pausa, llegan las primeras notas de las bandas de tambores y cornetas desde la periferia, los costaleros se preparan a horas intempestivas para el esfuerzo final, los enseres son limpiados y las túnicas salen de los armarios. Los semanaseros sacan el tiempo de donde pueden para que todo esté a punto.

La vida toma un nuevo ritmo, reverdecen los días y los meses, Sierra Nevada pierde su manto blanco para enfrentarse a la pasión y muerte, el olor a azahar es más intenso que nunca. La vega, con sus surcos verdes y rectilíneos, nos recuerda que está ahí, que no está dispuesta a desaparecer. Verde vega de huertas de frutales y hortalizas, mirador y paraíso de la serenidad.

Las paredes blancas del Albayzín inundan nuestras pupilas, sus calles serán bañadas por el incienso que envuelve al Cristo de Mora o a la Virgen de la Aurora. El recoleto y angosto Albayzín permite que sus vecinos estén más cercanos a sus Cristos y Vírgenes, que sus corazones si impregnen más rápidamente de una renovación personal y espiritual. En estas calles es más fácil percibir la emoción, el sentimiento, la lágrima que cae de nuestros ojos, el cansancio de costaleros y cofrades.

Todo se retiene como una grabación, por ello ese deseo de volver año tras año, de buscar el mejor sitio, de recordar y transmitir lo que sentíamos tiempo atrás, especialmente de niños, cuando nuestros padres nos subían a sus hombros para que no perdiéramos deta-

lle. Como esa constante obsesión de ver lo que se encerraba tras las paredes de la iglesia de San Juan de los Reyes, cuando en realidad sólo encontraba oscuridad tras la rendija de su vieja y sucia puerta, hasta que por fin su restauración fue posible y el Cristo de la Amargura y la Virgen de las Lágrimas me hicieron sentir que aquellas paredes calladas habían recobrado vida, que la semilla que plantaron los Reyes Católicos no se había secado, seguía brotando, incluso ahora con más fuerza.

Otra gran dosis de fervor y sentimiento podemos hallar en cada uno de los rincones del Realejo, barriada eminentemente semanasertera, en donde la llama se mantiene viva a lo largo del año por medio de sus casas-cofrades, templos religiosos y establecimientos hosteleros, que han sabido guardar y mantener el aroma de esta celebración. Pisar



las calles del Realejo supone impregnarse de Semana Santa, percibir la emoción que sus vecinos sienten en el Campo del Príncipe cada Viernes Santo, un instante, un minuto, un segundo que conservamos todo el año en nuestras retinas. Más de diez pasos recorren sus rancias calles desde Santo Domingo, San Cecilio y Comendadoras de Santiago, propiciando que todo el barrio se involucre en la pasión.

El Realejo mantiene un encanto similar al Albayzín, sus gentes son protagonistas activas de una tradición que afortunadamente ha crecido, ha madurado y renovado. La Santa Cena, Jesús Orando en el Huerto y el Cristo de la Cañilla son algunos de los ingredientes que engrandecen y elevan nuestra Semana Santa.

En el nacimiento de un nuevo siglo en Granada se ha conseguido combinar con acierto la tradición y la necesidad de un giro, de un acercamiento a la sociedad de a pie para que se involucre, trabaje y saque adelante algo que nace del pueblo y que es del pueblo. En ese sentido la juventud juega un papel esencial, quizás el más importante, el de continuar el camino.

La Semana Santa es uno de los motivos que más aglutina a los jóvenes de esta ciudad, mientras que desde las distintas administraciones se intenta que los jóvenes participen en mil y una actividades de diversa índole, la Semana Santa es unificadora, atrayente y atractiva. No hay más que darse una vuelta por los numerosos actos que se organizan durante la cuaresma en Granada para comprobar que la juventud es el verdadero motor de la Semana Santa. Sienten verdadera pasión por todo lo que rodea a esta celebración, no sólo participando en sus cortejos procesionales, sino también asistiendo a triduos, eucaristías, charlas, presentaciones de carteles y revistas, exposiciones, conciertos, a los distintos pregones y especialmente al oficial de la Real Federación de Cofradías.

Decía el cronista de esta ciudad, Juan Bustos, que Granada es el triunfo de los valo-

res eternos sobre los pasajeros y mudables, pero también es cierto que es preciso el cambio constante, la adaptación a los tiempos, manteniendo esos valores como esencia viva, que hay que defenderlos a toda costa, pero que para su propia supervivencia es necesario una vuelta de rosca y nuevas aportaciones. No nos podemos quedar en el inmovilismo, puede perjudicar gravemente a tradiciones de estas características.

La Semana Santa es el presente y el futuro de los granadinos, supone una página más de sus vidas, que se conserva en un rincón de cada uno de sus corazones, al igual que la Virgen de las Angustias, la romería de San Cecilio, la feria del Corpus o las cruces de mayo. Granada vive su Semana Santa durante todo el año gracias al intenso trabajo que vienen desarrollando sus cofradías y hermandades.

Son el empuje y el eje de una celebración que gracias a la iniciativa popular se ha ido extendiendo a las diferentes barriadas de la ciudad, aunque algunas por su lejanía aún sueñen con bautizar algún nuevo recorrido procesional.

Ya se abre una nueva Semana Santa y Jesús nos viene a recordar que es posible el cambio y la renovación manteniendo intacta y respetando su doctrina, y Granada ha sabido realizar acertadamente la combinación.

Julio Bayo



LA JUVENTUD EN NUESTRAS COFRADÍAS

Todos los que pertenecemos al mundo cofrade vemos con satisfacción y complacencia el auge creciente que han tomado nuestras Cofradías en los últimos años. Soy de la opinión de que nuestros jóvenes han tenido mucho que ver en este auge y en esta etapa de euforia y entusiasmo cofraderío en que ahora nos encontramos.

Hubo unos años, y los mayores lo recordamos muy bien, allá por el final de la década de los setenta, en que nuestras Hermandades pasaron por un periodo de languidez y decadencia peligrosa, pero, gracias a Dios, se salió de aquel bache, y entiendo que fue en gran parte debido a la incorporación a nuestras Cofradías de aquel grupo de jóvenes, entusiastas y decididos, y que desde entonces su número ha ido en continuo aumento, y que son nuestros costaleros.

Después de éste, que algunos llamaron "movimiento costalero", vino otra etapa a la que podríamos señalar como "movimiento artístico", en la que se renovaron muchos enseres, se aumentó ampliamente el ajuar de muchas de nuestras Cofradías, se encargaron nuevas imágenes y otras más antiguas se restauraron y procesionaron.

Finalmente, y ya en este último quinquenio, se ha iniciado también una etapa renovadora en nuestras Hermandades, que en un principio afectó solamente a la faceta que podríamos llamar canónica o jurídica (se renovaron los Estatutos y las Juntas de Gobierno), pero ahora, en la actualidad, se está iniciando una renovación más profunda, más religiosa y formativa porque afecta especialmente a lo espiritual y religioso, lo que hemos dado en llamar la "formación cofrade".

También en esta etapa formativa los cofrades vemos con agrado la presencia y el entusiasmo de nuestros jóvenes, y quiero recalcar aquí "de nuestros jóvenes en sentido genérico", porque también nos complace y nos alegra a todos la presencia, cada vez más numerosa de nuestras jóvenes en las Cofradías, tanto en sus Juntas de Gobierno, como en las cuadrillas de costaleras, y en general en todas las actividades de las

Hermandades, especialmente en aquéllas de carácter artístico, caritativo y asistencial, en donde ponen siempre esa nota de afecto, simpatía y exquisita sensibilidad que las caracteriza.

La Pastoral de la Diócesis tiene como una de sus líneas prioritarias la "Formación Cofrade". Nosotros, desde la Real Federación, y siguiendo la pauta que nos marca la Iglesia Diocesana, estamos propiciando y animando a nuestras Hermandades y Cofradías a intensificar cada vez más todo tipo de actos encaminados a aumentar la formación y la vida religiosa y espiritual del cofrade, y especialmente de los más jóvenes.

En las Jornadas celebradas en el Hotel del Duque en el mes de Junio pasado, se trató también este tema de la "formación de la juventud", y así, de las 16 conclusiones que se han publicado, como resumen de dichas Jornadas, 9 de ellas tratan de este punto.

También, y por tercer año consecutivo, venimos celebrando, con gran asistencia y participación de nuestros jóvenes, el día de San Juan Evangelista (27 de Diciembre) como "Patrón de la Juventud Cofrade", por ser el más joven del



Colegio Apostólico y el discípulo amado y preferido del Maestro.

Nos consta que muchas de nuestras Hermandades celebran periódicamente charlas formativas y actos culturales especialmente dirigidos a la juventud, y asimismo incluyen en sus Juntas de Gobierno una Vocalía de Juventud y, en algunos casos, una Vocalía de Costaleros.

También nos consta que somos, las HH y CC, el movimiento apostólico mas numeroso de la Diócesis y que más de la mitad de nuestros asociados son menores de 30 años. Son lo que llamamos la "Juventud Cofrade" que, vemos que acuden a nuestras Hermandades y que cada año engrosan nuestras filas gran número de ellos. Este hecho debe ser para nosotros, los mayores (máxime si desempeñamos cargos de importancia en nuestras Hermandades), motivo de preocupación y de gran responsabilidad, ya que estos jóvenes representan el futuro y, por lo tanto, todo lo que hagamos hoy por ellos, lo estamos haciendo por las Cofradías del mañana.

Bien es cierto que muchos de estos jóvenes llegan a nuestras Cofradías con una formación religiosa muy escasa, y solamente atraídos por pura curiosidad, o bien por lo llamativo y ornamental de nuestras procesiones. Pero entiendo

que lo importante es el hecho de que "vienen a nosotros", siendo así que tienen tantas otras opciones para escoger en la sociedad actual. Por lo tanto, "no podemos defraudarlos", antes por el contrario, debemos recibirlos con afecto y comprensión, y darles el testimonio de nuestra fe, de nuestras creencias, de nuestra experiencia cofrade y de nuestra vida de cristianos comprometidos. No podemos de ninguna manera permanecer indiferentes ante ellos, ni mucho menos mostrarnos despreocupados o desentendidos ante sus inquietudes y sus problemas. ¡Sería algo imperdonable por nuestra parte!

No debemos tampoco olvidar que estos jóvenes, al igual que todos nosotros, "somos herederos de una rica tradición", así como de "una fe heredada de nuestros mayores" y de "una ferviente devoción hacia los misterios de nuestra salvación" (Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo), tradición, fe y devoción que tenemos la obligación y la gran responsabilidad, como cristianos que somos, de transmitirlos a todos nuestros hermanos.

Y no quiero terminar esta breve reflexión sin agradecer muy sinceramente a nuestra revista Gólgota la oportunidad que me ha dado de poder expresar en estas líneas mi opinión sobre los jóvenes cofrades, en los que siempre he creído, y cuyas cualidades de generosidad, solidaridad, ilusión y entusiasmo, creo conocer, por lo que para mí son y representan "una promesa de futuro".

*Manuel López Guadalupe
Vocal de Formación y Cultos
de la Federación de Cofradías*



FORMACIÓN E INFORMACIÓN

El pasado día 27 de Diciembre asistíamos a la jornada de la Juventud Cofrade organizada por la Federación y que tenía lugar en el Colegio Regina Mundi. Primero se celebró una liturgia de la palabra en la Iglesia de dicho colegio. Finalizada ésta se realizó una mesa redonda en el salón de actos en la que estaban presentes Jorge Martínez, Enrique León, Arancha Maroto, Gerardo Saba-dor, estando moderada por María José García Escobar, y es en este acto en el que voy a centrarme.

El tema principal de esta mesa redonda era el de la formación de los Jóvenes cofrades. Salieron a relucir varios aspectos acerca de este tema. Se habló de la falta de compromiso de los jóvenes de hoy y las pocas ganas de involucrarse dentro de la Iglesia. Estuvo muy abierta y participativa interviniendo en ella varios asistentes. Se comentó que a la mayor parte de la juventud cofrade le interesa más la formación cofrade que la formación religiosa, llegándose a la conclusión que van unidas de la mano y que no puede haber formación cofrade sin formación religiosa. Se apuntó que quizá la falta de formación de los jóvenes no sea sólo culpa de éstos sino que los que tienen la responsabilidad de dárnosla, llámese Juntas de Gobierno o sacerdotes, o no lo consideran importante y no dan ejemplo o no sintonizan con lo que a los jóvenes de verdad nos interesa. Se concluyó diciendo que quizá no hagan falta tantos teólogos, por ejemplo, y sí más gente que hable de experiencia de Dios, que transmita sus sensaciones y sus vivencias, y así, de este modo, nuestra formación será también más humana y provechosa.

Esto último me hizo pensar, porque por lo menos a mí lo que me interesa es conocer experiencia de Dios, sentimiento de Dios. Y quizá esa desinformación de los mayores es la que nos distancia de querer sentarnos para que un sacerdote nos hable de datos históricos, fechas, nombres,... que no suelen calar hondo en nuestro corazón cristiano y cofrade. De ahí el título que he puesto.



Probablemente para que nos formen, antes estaría bien que se informaran, o que los informemos de lo que nos interesa, lo que nos preocupa y lo que nos inquieta acerca de nuestra fe. Una información que haga que los que tienen la tarea de enseñar a Cristo (no sólo los sacerdotes sino todo seglar que esté capacitado), se acerquen más a los jóvenes y lo jóvenes a ellos para que todos dentro de su Hermandad cumplan fielmente la labor evangelizadora del cofrade.

Pero si lo jóvenes que nos acercamos a este mundo, nos acercamos por su estética, estaría bien formarnos cristianamente por medio de esa estética que tanto nos llama la atención. Una formación religiosa en cofrade haría que muchos jóvenes oyeran cosas de Dios en términos que les gustan y así pudiéramos acercarnos con más ganas a conocer a Jesús y éste conocimiento nos dé las fuerzas necesarias para ser buenos cristianos y mejores cofrades.

Eduardo García Rodero

MEDALLAS CONMEMORATIVAS

* COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NTRO. SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA.

La Cofradía del Huerto de los Olivos se funda en la Parroquia de Sta. Escolástica en 1943, perteneciendo a esta iglesia hasta el año 1960, que pasa a su nueva sede, la Iglesia, Conventual de la Madre de Dios de las Comendadoras de Santiago.

En 1993 con motivo del Cincuentenario Fundacional, la Hermandad realiza una medalla para tal efecto.

Esta medalla se fabrica en metal plateado. Presenta en el anverso y en medio-relieve, un enlace formado por medio cáliz y media cruz de Santiago unidos por su eje, colocados en palo y ocupando el centro de la misma. Este conjunto carga sobre una escalera y una pica colocados en sotuer; acostados dos ramas de olivo con su fruto.



Todo el conjunto se encuentra rodeado por una inscripción en letra mayúscula (tipo Clerendon Bold) que dice: CINCUENTENARIO (1943 - 93)

En el reverso y en bajo-relieve, presenta dos ramos de olivo con su fruto y unidos en punta, acogiendo en su interior una inscripción en letra mayúscula (tipo Lectura Bold) y colocada en columna, que dice: /COFRADIA/ /DE NTRO. SEÑOR EN/ /EL HUERTO DE LOS /OLIVOS Y Mª STMA./ /DE LA/ /AMARGURA/.

La medalla es circular y tiene un diámetro de 5 cm., y un peso de 35 gr.

También esta Hermandad con motivo del Cincuentenario de la primera salida procesional de la Virgen de la Amargura, realiza una medalla en metal oxidado. Está compuesta por el busto de la Virgen en posición de 3/4, y rodeada de dos ramas de olivo con su fruto y unidas en punta. Al timbre corona real.



La medalla tiene una medida de 7,5 x 6 cm., y pende de un cordón de seda trenzado de tres hilos, dos azules y uno blanco; tiene un peso de 68 gr.

En el reverso, presenta una inscripción con letra mayúscula (tipo Helvetica Light Condensed) que dice: /MARÍA STMA/DE LA AMARGURA/ /EN EL/ /50 ANIVERSARIO/ /1948 - 1998/ /GRANADA/.

*** INSIGNE, PONTIFICIA, REAL, COLEGIAL Y MAGISTRAL COFRADÍA DEL STM^o CRISTO DEL CONSUELO Y MARÍA STM^a DEL SACROMONTE.**

La Hermandad conocida como de los Gitanos, fue fundada en 1939, en la Abadía del Sacromonte.

Con motivo del 50 Aniversario de su fundación, fabrica una medalla para esta celebración, en metal y esmalte en frío.

Sobre fondo de gules trae en esmalte blanco una estrella salomónica o de la

sabiduría, acogiendo en su abismo el anagrama de María. Esta estrella se encuentra sumada de una cruz de dos travesas treboladas. Al timbre, un sombrero de sinople forrado de púrpura y guarnecido de dos cordones de sinople entrelazados el uno con el otro, pendiente de los dos lados, y liados en lazos de diez borlas de esmalte amarillo, cada uno de ellos, terminando en cuatro y ordenadas 1, 2, 3 y 4.

Tanto el capelo (sombrero) como la cruz de dos travesas, le viene del Arzobispo D. Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones.

El reverso presenta una inscripción en letra mayúscula (tipo Helvetica Light Condensed) que dice: 50 ANIVERSARIO 1939 - 1989; y alternando letra mayúscula y minúscula del mismo tipo, que dice: Cofradía Stmo. Cristo del Consuelo.

La medalla tiene una medida de 7 x 8 cm, y pende de un cordón de seda trenzado de tres hilos, dos morados y uno rojo. Tiene un peso de 50 gr.



*** VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NTRº SRª. DE LA PAZ Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL STMº CRISTO DE LOS FAVORES Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA.**

Esta Cofradía de los Favores fue fundada en 1928 en la Parroquia de San Cecilio, siendo sucesora de la primitiva Asociación del Cristo de los Favores. Se fusionó en 1955 con la Sacramental de la Paz que fue fundada en 1622.

En 1996 sacó una edición limitada de medallas conmemorativas con motivo de cumplirse el Centenario de la Virgen de la Misericordia.

Esta medalla está fabricada en metal plateado y representa una cartela de forma ovalada y jironada, en cuyo interior y sobre esmalte burdeos, trae el busto de la Virgen en medio-relieve, y en posición de 3/4, tocada de mantilla y sin corona. En su mano derecha trae prendida una azucena. Tiene una medida de 7'5 x 5 cm, y pende de un cordón de seda trenzado de tres hilos: amarillo, rojo y negro, tiene un peso de 81 gr.

En el reverso contiene una inscripción en letra mayúscula (tipo Lectura Bold) que dice: I CENTENARIO Mª STMA. DE LA MISERICORDIA. HDAD. DE LOS FAVORES. GRANADA. Entre la inscripción presenta el escudo de la Hermandad y a ambos lados del mismo, la fecha fundacional y centenaria 1896 - 1996.

*** PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HDAD. DEL STº SEPULCRO Y NTRº SRª DE LA SOLEDAD EN EL CALVARIO.**

La Hermandad del Stº Sepulcro que radica en la Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana, fue refundada en el año 1924.

Con motivo del 75 Aniversario, la Hermandad ha editado una medalla para tal acontecimiento.

Fabricada en metal plateado oxidado, presenta dos ángeles alados y con paño de pureza, que sostienen en sus manos medallón central de forma circular y en metal dorado, con un medio-relieve que representa el traslado de Cristo al Sepulcro, inspirado en una de las cartelas del paso de urna.

En la parte inferior trae una cinta a modo de divisa con leyenda en huecograbado que dice: 1924 - LXXV ANIVERSARIO FUNDACIONAL - 1999. En su parte superior y como remate, rodeado de una fina hoja de acanto que sostiene un círculo, trae en medio-relieve el escudo de la Hermandad. La medalla tiene una medida de 6 x 7 cm., y pende de un cordón de seda trenzado de tres hilos, dos negros y uno de plata; su peso es de 107'5 gr.

En el reverso y en letra mayúscula (tipo Helvetica Light Condensed) tiene una inscripción que dice: HDAD. del SANTO SEPULCRO 1924 - 1999.

Jesús Juan Gómez Torres



LA PROCESIÓN DE LOS CINCO MISTERIOS DE LA PASIÓN DEL VIERNES SANTO DE 1952

Se ofrece la versión completa de este artículo, publicado parcialmente, por error, en el número anterior de Gólgota

Es nuestro propósito en esta sección de Gólgota, llevar al conocimiento de los cofrades y, en general, de los granadinos, determinados aspectos de la historia de nuestras hermandades y cofradías desconocidos o en general poco conocidos, desempolvando hechos y sucesos que forman parte del curso histórico de las mismas. Este conocimiento de nuestra historia cofrade lo consideramos de relevante importancia para extender, en lo posible, nuestra cultura histórica en este ámbito. El conocimiento de ella preserva, con toda seguridad, de determinados errores, que en el pasado, de haberse conocido, no se habieran cometido.

Cuántas devociones que han tenido gran calado en el pueblo granadino se han dejado perder y luego no se han rescatado por falta de esta cultura histórica y se ha acudido, en las más de las ocasiones, a la creación de hermandades con advocaciones que nada tienen que ver con las históricas devociones de los granadinos, cuyas imágenes o han desaparecido o se han trasladado a otros lugares y yacen olvidadas, sin darles culto alguno, en oscuras capillas.

Continuemos este, que esperamos, gratificante trabajo, en la revista Gólgota, que todos los años nos ha ido proporcionando pinceladas de nuestra historia cofrade a través de algunos artículos de pocos, pero meritorios investigadores, en las no solo escasas, sino también dificultosas, inaccesibles y desordenadas fuentes que se hayan en tal estado, precisamente, por lo que apuntábamos en un principio: Falta de interés por nuestra cultura histórica, que tan importante es para saber cual es nuestro pasado cofrade que serán las bases para el futuro de nuestras hermandades.

Hemos empezado esta sección por la pro-

cesión del Viernes Santo de 1952 que se pretendía fuera antológica, formada por algunos de los diversos pasos que conforman la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Precisamente del evento del que se deriva la Semana Santa de este siglo, es decir de nuestro actual mundo de hermandades y cofradías de penitencia, parte de aquella otra procesión del Santo Entierro Antológico de principios de siglo en cuyos patrocinadores y organizadores estaba el espíritu de recuperar las procesiones y cofradías de Semana Santa granadina, perdidas entre finales del siglo XVIII y primer tercio del XIX, por la concurrencia de tres causas, entre otras:

-Las normas estatales, restrictivas e intervencionistas para las hermandades dadas por los gobiernos de la Ilustración, especialmente en el último tercio del siglo XVIII.

-La invasión napoleónica que dedica conventos e iglesias a almacenes, alojamientos de tropa y de caballerías, expulsando de ellos a las comunidades religiosas; desalojando a las hermandades con sede en ellos y sustrayendo los elementos artísticos y de valor que se contenían en dichos edificios y que no habían podido salvarse.

-Y por último la desamortización de 1835-36, con la exclaustración de los frailes y desalojo de hermandades, seguida de la venta u ocupación pública de los bienes inmuebles de las ordenes religiosas y hermandades.

Con el afán de recuperar, a principios de este siglo, esta Semana Santa perdida y con el impulso que da la emulación que suponía ver a ciudades andaluzas, como Sevilla y Málaga, con una Semana Santa espléndida, un grupo de entusiastas, personas cultas, amantes del arte y admiradores de la sin par escuela de imaginaria granadina, deciden sacar una muestra antológica el Viernes Santo con pasos

en los que el pueblo de Granada, pudiera admirar a algunas de las imágenes señeras de dicha imaginaria. Todo ello, en unos años en que los restos de aquella Semana Santa de la antigüedad, representados por lo que quedaba de las hermandades del Santo Entierro y de Ntra. Sra. de la Soledad, aparecían en postulación extrema.

La idea de dar culto a algunas de aquellas imágenes que salían en el Santo Entierro Antológico de principios de siglo hizo que se crearan muchas de las primeras hermandades de penitencia actuales. De ahí la importancia del mismo en nuestra Semana Santa moderna.

En recuerdo de aquel germen de nuestra Semana Santa que fue el Santo Entierro de las primeras décadas de este siglo, se piensa por la Federación de Cofradías, en el año 1952, que para conmemorar, ese año, el veinticinco aniversario de su fundación ocurrida en 1927, nada mejor que para celebrar tal efeméride que el organizar, para el Viernes Santo 11 de abril de dicho año, una procesion que precediera a la del Santo Sepulcro, en la que se

sacara una antología con cinco pasos representativos de las escenas de los 5 Misterios Dolorosos del Santo Rosario, a saber: la Oración en el Huerto, la Flagelación, la Coronación de Espinas, Jesús Con la Cruz a Cuestas y la Crucifixión.

Para exponer a la contemplación y devoción del pueblo granadino las imágenes representativas de dichos Misterios, se eligieron unas bastante desconocidas por permanecer, algunas de ellas, en las clausuras de los conventos.

Así, para el paso de la "Oración en el Huerto", primero en desfilar en dicha antología, se elige la única imagen antigua existente en Granada de este Misterio. La imagen elegida era la que aún se venera en la iglesia de San Antón, de no mucho mérito artístico, pero que tenía, no obstante, una importante tradición cofradera y penitencial.

Con bastante certeza, se puede afirmar que dicha imagen fue titular de la antigua Cofradía de flagelantes de la Oración de Jesucristo en el Huerto de los Olivos. Fundada, seguramente, en la ermita de San Antón el Viejo, que estaba situada cerca del inicio de la hoy Avenida de Cervantes, al comienzo del antiguo Camino de los Rebites. Ermita de gran tradición festivo-popular hasta tiempos relativamente recientes y desaparecida a mediados del pasado siglo. Después, al construir los monjes terceros franciscanos la iglesia de San Antón, a ella se trasladaría la Cofradía. También, dicha imagen formó parte, algunos años, del Santo Entierro Antológico de principios de siglo pasado.

Para el "Paso de la Flagelación", se eligió la bella escultura atribuida al círculo de Pablo de Rojas, de "Jesús Amarrado a la Columna" con la imagen arrodillada de San Pedro en su Tercera Negación. Estas imágenes, hoy situadas en una de las capillas de la iglesia de San Jerónimo, se veneraban, en el año 1952, en el convento de Santa Paula, de monjas jerónimas y fueron trasladadas a San Jerónimo cuando, también lo hicieron las religiosas.



No han sido estas, como tantas otras meritorias imágenes, estudiadas como se merecen. Cuando estaban en el convento de Santa Paula no tenían altar ni retablo donde recibir culto. Estaban colocadas en una mesa situada a los pies de la iglesia. Ello hace pensar que procedieran de algún otro templo, aunque ya el padre La Chica Benavides en el siglo XVIII, las cita en sus "Gazetillas" como que recibían culto en el claustro. Dice, "Entre las Imágenes, que se veneran en las Capillas de sus hermosos Claustros, hai una, embeleso de estas Almas Religiosas, que es un Señor de la columna, acompañado de otra Efigie de San Pedro. Tienen estas Imágenes la especialidad de haver sido halladas en un Caxon, donde se leía un membrete, que decía. ES PARA LAS MONJAS DE Sta. PAULA DE GRANADA, sin saber de donde vino, ni quien embio este Caxon".

Para formar el paso del Tercer Misterio del Santo Rosario, es decir, "La Coronación de Espinas", se eligió una imagen de Jesús de la Paciencia, conocida solo por escasas personas, ya que permanece dentro de la clausura del convento de dominicas de Santa Catalina de Zafra, en la Carrera del Darro. El tipo iconográfico que representa esta imagen, al parecer procedente del convento de las dominicas de Antequera, más bien que la coronación de espinas representa el momento previo a la crucifixión en que Jesús, despojado de sus vestiduras, coronado de espinas y cubierto con paño de pureza, espera pacientemente sentado en unas piedras del Calvario a ser clavado en la cruz.

Para el Misterio de "Jesus Nazareno con la cruz a cuestas", se elige otra imagen que sin ser titular, hasta tiempos recientes, de ninguna hermandad de penitencia, si había sido procesionado en diversas ocasiones por varias cofradías (la de la N.ª, S.ª de la Esperanza, la de N.ª, S.ª del Rosario y últimamente la de N.ª, S.ª de la Estrella). Es el Nazareno que con el título de Jesús Nazareno de las Penas, pertenece al convento del Santo Angel Custodio y, desde hace pocos años, uno de los titu-



lares no procesionados de la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín.

Por último, es la imagen del Cristo de los Favores, la única titular de una Cofradía que se escoge para esta procesión. Ella va a representar el Quinto Misterio: la "Crucifixión del Señor". Advocación, la de los Favores, de gran tradición devocional en el pueblo granadino a lo largo de más de tres siglos. Quizá se eligió este crucificado por ser ante la que, en su monumento de piedra del Campo del Príncipe, el pueblo granadino implora los tres tradicionales favores todos los Viernes Santos a la hora de la muerte del Señor, y ante la que también, todos los Viernes del año, los granadinos de muchas generaciones se han postrado para solicitar su misericordia.

Estos cinco pasos son preparados para la salida procesional en distintos templos de la Ciudad. El de la "Oración en el Huerto de los Olivos" de San Antón, saldría de Santo Domingo. El de "la Coronación de espinas", lo haría desde la iglesia de Santa Ana, quizás, por tener una portada más amplia que la del



convento de Zafra y permitía sacar el paso con holgura. Este misterio iba en el paso que había realizado Nicolás Prados López para el Cristo de la Cofradía del Rosario. Era un paso de grandes dimensiones con impresionantes canasto y respiraderos barrocos, con candelabros de guardabrisas que arropaban considerablemente a la imagen.

El paso de "La Flagelación y Negaciones de San Pedro" lo montan para que salga de San Bernardo, en la Carrera del Darro, tal vez porque las escasas dimensiones del templo de Santa Paula, no permitían la existencia de tres pasos que debían de salir de allí ese Viernes Santo: la Soledad, el Descendimiento y este de las Negaciones.

El paso de "Jesús Nazareno" del convento del Santo Angel, se montó en la Catedral a donde fue trasladada la imagen días antes y desde donde debía de partir la procesión del Entierro de Cristo. Y el Crucificado de los Favores saldría de su capilla adosada al templo de San Cecilio.

Todos estos pasos debían de partir de los distintos templos donde estaban montados y por medio de unas procesiones parciales, con sus itinerarios señalados, reunirse en la Santa Iglesia Catedral para incorporándose, por orden de misterios, a la procesión del Santo Entierro que debía iniciarse a las ocho de la tarde, e iría por Pasiegas, Marques de Gerona, Mesones, Ganivet, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos Gran Vía, Cárcel Baja y Pie de la Torre.

Comenzadas las procesiones de traslado a la Catedral de estos pasos, empezó a llover fuertemente teniéndose que refugiarse, aquellos que les cogió en la calle, en distintos lugares. Así el paso de la Flagelación que venía por la carrera del Darro, desde "Las Bernardas" lo hizo en el edificio de la Real Chancillería en Plaza Nueva. También en este edificio hubo de refugiarse el paso de la Coronación de las monjas de Zafra que no había hecho más que salir de la cercana iglesia de Santa Ana. El Nazareno del convento del Angel ya estaba en la Catedral.

En lo que permitió el mal tiempo algunos granadinos pudieron contemplar estos pasos con imágenes poco conocidas, en una Semana Santa que fue prolija en dar a conocer algunas de ellas que, aunque con cierta tradición cofradiera, pues habían salido en Semana Santa en el pasado, eran desconocidas para la inmensa mayoría de la gente.

Además de estas imágenes de la frustrada procesión Antológica de los Cinco Misterios Dolorosos del Rosario, la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario sacó tres pasos; dos de ellos con imágenes poco conocidas entonces, como el Cristo de la Columna que se veneraba en él, aún, en aquel tiempo, existente Hospital de San Lázaro. Esta imagen años más tarde (1959) se incorporó definitivamente a nuestra Semana Santa como titular de la Cofradía de Jesús de la Paciencia (Penas). También, la Cofradía del Rosario, salió con un tercer paso; con la imagen de talla de Jesús con la Cruz a Cuestas del convento de San Bernardo, atribuida sin fundamento a Pedro de Mena, (tal vez

podiera ser de una de sus hijas, monja en dicho convento). Iba en el trono que el Viernes Santo se prestaría para el paso de la Flagelación; de estilo barroco, con canasto y respiradero en talla dorada de pan de oro y cuatro candelabros de guardabrisas que arropaban la imagen.

La Cofradía de Ntra. Sra. de la Esperanza también sacó otra imagen poco conocida, aunque con cierta tradición cofrade por haber salido en los años del Santo Entierro Antológico, era el Nazareno que se venera en la clausura de San Antón con rica túnica bordada en oro. Esta bellísima imagen, es un nazareno con la cruz al hombro y con melena de pelo natural. Su rostro y la hechura de sus manos son casi idénticos a los del Señor del Rescate por lo que se puede decir que es del mismo autor. Hoy se especula que pudiera no deberse a José de Mora como tradicionalmente se creía, sino más bien a un discípulo o tal vez a su propio hermano Diego.

Existen en diversos pueblos de Andalucía al menos tres imágenes de Jesús de características parecidas a estas y otra que existía en Alcalá la Real que fue, por desgracia, quemada en los

incendios de iglesias e imágenes provocados por los anticlericales en la Guerra Civil.

El mal tiempo que hizo en la Semana Santa de 1952, privó a los granadinos de presenciar, rememorando aquellos primeros años del siglo, "un desfile antológico" o como Narciso de la Fuente decía ese año en la revista por él fundada, del "Entierro Magno", con una terminología más sevillana que granadina en tiempos en que tampoco era posible obviar la influencia de Sevilla que ha seguido a nuestra Semana Santa desde su refundación en el primer cuarto de este siglo.

Antonio Padial Bailón



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES A COLOR

NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (Fernando López Rodríguez)	33
SANTA CENA SACRAMENTAL (Manuel Lirola García)	37
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS (Eusebio Rodrigo Fernández)	41
NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS (Eusebio Rodrigo Fernández)	45
MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN (Modesto Velasco Puertas)	49
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ (Eusebio Rodrigo Fernández)	53
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (Fernando López Rodríguez)	57
NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE (Armando López-Murcia Romero)	61
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA (Eusebio Rodrigo Fernández)	65
SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN (Fernando López Rodríguez)	69
SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA (Manuel Lirola García)	73
MANOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AMARGURA (Modesto Velasco Puertas)	77
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA (Fernando López Rodríguez)	81
NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER (Manuel Lirola García)	85
SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO (Armando López-Murcia Romero)	89
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS (Armando López-Murcia Romero)	93
NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS (Armando López-Murcia Romero)	97
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Armando López-Murcia Romero)	101
NAZARENOS DE LA COFRADÍA UNIVERSITARIA (Manuel Lirola García)	105
NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD (Fernando Daniel Fernández Álvarez)	109
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA (Armando López-Murcia Romero)	113
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN (Armando López-Murcia Romero)	117
MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN (Juan Ignacio Rodrigo Herrera)	121
SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA (Fernando López Rodríguez)	125
SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE (Fernando López Rodríguez)	129
MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA (Eusebio Rodrigo Fernández)	133
SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN (Eusebio Rodrigo Fernández)	137
NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO (Eusebio Rodrigo Fernández)	141
NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD (Fernando López Rodríguez)	145
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS DE LA ALHAMBRA (Manuel Lirola García)	149
SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO (Manuel Lirola García)	153
SANTA MARÍA DEL TRIUNFO (Manuel Lirola García)	157