

# Gólgota



*Boletín de la Federación de Cofradías de Granada*

# Gólgota

## Indice

EDITORIAL	3
SALUDO DEL PRESIDENTE	4
JÓVENES Y COFRATAS DE SEMANA SANTA	5
ÁNGEL LUIS SABADOR MEDINA, PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA DE 1999 A JESÚS	7
LAS HERMANDADES Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA CARIDAD	10
HERMANDAD DE LA SANTA CENA: VEINTE AÑOS DE TRABAJADORA	12
S. JUAN DE DIOS COFRADIE, UNA HIPÓTESIS POCO VEROSÍMIL	16
LOS NIÑOS JESÚS DEL MUSEO CASA DE LOS PISAS	17
CONCLUSIONES DE LAS CONVIVENCIAS COFRADES	21
HERMANDADES Y COFRADES POR LA EVANGELIZACIÓN	24
ACTUALIDAD COFRADIE	28
ANTONIO GONZÁLEZ, PREGONERO DE LAS GLORIAS DE MARÍA 1999	31
PALJO SALMÓN	37
RECUBRIDOS RESCATADOS DE UN COFRADIE	42
ENCUENTRO DE HERMANDADES DE LOS DOLORES, EN LA LOCALIDAD DE GINES (SEVILLA)	45
CONMEMORACIONES EN LA COFRADÍA DEL HUERTO	44
CARTA DE AGRADECIMIENTO A LA COMUNIDAD DE LAS MADRES COMENDADORAS	50
EL CULTO AL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN LAS COFRADÍAS	51
OBRAS CORDOBESAS EN LA SEMANA SANTA DE GRANADA	54
MURDO EL IMAGINERO ANTONIO DÍAZ FERNÁNDEZ	58
CRÓNICA DE LA SOLEMNE BENDICIÓN DE LAS IMÁGENES DE MARÍA STMA. DEL DULCE NOMBRE Y S. JUAN EVANGELISTA	63
DESDE SU CASA	64
¿DÓNDE ESTÁ DIOS?	72
LA VOCALÍA DE CARIDAD, HERMANDAD DEL VÍA CRUCIS	73
A LA ESPERANZA DE GRANADA	76
UN PASO PARA LA ESPERANZA	80
NUEVOS ESTATUTOS PARA LA FEDERACIÓN DE COFRADÍAS	81
DIEZ AÑOS EN EL ALBAZÉN (LA VUELTA A LOS ORIGENES)	89
NUESTROS VETERANOS, ANTONIO PIMENTEL, VESTIDOR DE IMÁGENES	87
OPINIÓN, EXAMEN DE CONCIENCIA	90
EL COMIENZO DEL TERCER MILENIO	95
A UN AMIGO	98
MI CRISTO	102
NUEVOS AVANCES SOBRE LA HERMANDAD DE LA SANTA Y VERA-CRUZ	105
RECORDANDO EL IV CONGRESO EUCHARÍSTICO NACIONAL	106
ANTE EL JULIO DEL PRÓXIMO AÑO 2001	110
DATOS PARA LA HISTORIA DEL CRUCIFICADO DE SAN JOSÉ Y ANTECEDENTES PARA SU HERMANDAD DE PENITENCIA	114
LOS JESUITAS Y LAS IMÁGENES	138
ENCUENTROS DE LAS COFRADÍAS SALESIANAS	125
LA HERMANDAD Y LA CATEDRAL	128
MEDITACIÓN ANTE EL CRISTO DEL CONSUELO	132
LA INMACULADA EN GRANADA	133
EL AÑO DE LA LLUVIA	136
HISTORIAL DE LA VIRGEN DEL AMOR Y DEL TRABAJO	140
LXXV ANIVERSARIO	147
LA MÚSICA, CONSTANTE EN EL DESARROLLO DE LA SEMANA SANTA	150
BUENA MUERTE Y SAN JUAN DE DIOS	152
EL DETALLE	158
AL SIMO, CRISTO DE LOS FAVORES	159
CRISTO DE LA EXPIRACIÓN	162
EL COFRADIE IMPACIENTE	163
LA HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO CUMPLE SETENTA Y CINCO AÑOS	165
A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD	167
JOSÉ DE MORA Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES	170
VÍA SACRA DEL SACROMONTE, ERIGIDA POR LA TERCERA ORDEN DE PENITENCIA DE SAN FRANCISCO	174
AQUELLAS MADRUGADAS, LA SEMANA SANTA DE GRANADA A FINALES DEL SIGLO XVI	179
FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA SEMANA SANTA DE GRANADA	185
ESTAMPAS DE STA. MARÍA DE LA ALHAMBRA, DE NUESTRO TÍTULO DE REAL	188
SAETAS	189
SAN JUAN EN LA PASIÓN	190
LOS OTROS CARTELES	194
BAJO PALJO	197
UN ENSER PARA LA VITRINA: SOBRE LA ENTRADA EN LA CATEDRAL	202
TRONO PARA NTRD. SR. DE LA RESURRECCIÓN	205
HERMANDADES, COFRADÍAS Y SEMANA SANTA EN LA GRANADA DE 1999 (I)	206
CALLEJERO COFRADIE	211
LA OTRA CLARESMÁ	215
EVOCACIÓN	219
OPINIÓN, SOBRE LA COPIA DE IMÁGENES TITULARES	220

**REDACCIÓN Y DIRECCIÓN:**

C/Ángel 2, 1.º - Tfn.: 958 26 24 19

**EDITA:**

Real Federación de Hermandades y Cofradías de  
Semana Santa de la Ciudad de Granada.

**IMPRIME:**

Impreso Ave María, Ctra. de Murda, s/n. - Granada.  
DEPOSITO LEGAL GR/195 - 1994

**PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN**

José María Ortiz Rodríguez

**DIRECCIÓN DE GÓLGOTA**

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

**SECRETARÍA DE GÓLGOTA**

Jacinto Morente Moreno

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Javier Canón Ramírez  
Jorge de la Chica Roldán  
Eduardo García Román  
Manuel Lirio García  
Manuel López Guadalupe  
Juan Jesús López Guadalupe Muñoz  
Armando López-Murcia Romero  
María Medina Rubio  
Teresa Morillo Sánchez  
Carmen Muñoz Caraballo

Nuestro AGRADECIMIENTO a las Cofradías y Autores que,  
con su esfuerzo y colaboración, han contribuido a la elabo-  
ración de esta publicación.

Nuestra GRATITUD especial a la Caja General de Ahorros  
de Granada por su patrocinio.

EL CONSEJO DE REDACCIÓN de este BOLETÍN no parti-  
cipa necesariamente de los juicios y opiniones expresa-  
dos por sus colaboradores, limitándose a reproducirlos es-  
trictamente. Está prohibido reproducir los textos e ilustra-  
ciones, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Re-  
dacción de GÓLGOTA.

**COLABORACIONES LITERARIAS**

Antonio Alaminos  
José Alcaraz Avila  
José Amador Ros  
Fernando Argüelles Castilla  
Carlos Fernando de Baldomero Ureña  
Azañón Barroso  
Francisco E. Barroso Pérez  
Julió Bayo Barba  
Francisco Benavides Vázquez  
Manuel Benítez Carrasco  
Luis Miguel Blasco Arias  
José Cecilio Cabello Velasco  
Javier Canón Ramírez  
Mons. Antonio Cañizares Llorens  
Martín Casares López  
Rafael Castillo Ruiz  
Pedro Castón Boyer  
Jorge de la Chica Roldán  
Luis Ignacio Fernández-Angón Sánchez  
Eduardo García Rodero  
Eduardo García Román  
Jesús Juan Gómez Torres  
Jesús de Haro Ortega  
Hermandad de Nra. Sra. de los Dolores  
Hermandad del Somo Cristo de la Lanzada  
Hermandad del Somo Cristo de la Misericordia  
Hermandad del Sr. de la Resurrección  
José Luis Herrera Morillas  
Miguel Hurtado Álvarez

Enrique Iniesta Collaut-Valera, Sra. R.  
Rafael Jiménez Martínez  
José Antonio Lacortel  
Manuel Lirio García  
Manuel López-Guadalupe  
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz  
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Armando López-Murcia Romero  
Antonio Martín Sánchez  
Francisco Javier Martínez Medina  
María Medina Rubio  
Francisco Molina Carretera  
Vicente Molina Cortés  
Adelardo Mora Guíjosa  
Alonso Morente  
Jacinto Morente Martínez  
Carmen Muñoz Caraballo  
Arcadio Ortega Muñoz  
José María Ortiz Rodríguez  
Antonio Padial Bailón  
José Luis Pérez-Serrabona González  
Emilio Pintor Rivas  
Antonio Reyes López  
Manuel Reyes Ruiz  
José María Rodríguez-Izquierdo García S.I.  
Ángel Roldán López  
Manuel Rubio Hidalgo  
Rafael Saldavilla Hidalgo  
José Zamolka Clares  
Alfonso Valerauza Entrala  
Carmen Vega Hidalgo

**COLABORACIONES GRÁFICAS**

Jesús Alcalde Vázquez  
Francisco Alcalde  
José Alcaraz Avila  
Francisco Benavides Vázquez  
Pedro Castón Boyer  
Fernando Daniel Fernández Álvarez  
Jesús Juan Gómez Torres  
Francisco Javier Gutiérrez Paniagua  
Manuel Lirio García  
Fernando López Rodríguez  
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Armando López-Murcia Romero  
Ignacio Manzana Beltrán  
Francisco Javier Martínez Medina  
Dionisio Martínez Molina  
Rafael Merino Güerros  
Vicente Molina Cortés  
Eusebio Rodrigo Fernández  
Juan Ignacio Rodrigo Herrera  
Modesto Velasco  
Foto Xerú  
- Archivo de Jesús de Haro  
- Archivo de Antonio Presental  
- Archivos de Hermandades:  
Despajado  
Cautivo  
Dolores  
Lanzada  
Vía Crucis  
Gran Poder  
Paciencia  
Redención  
Amor y Entrega  
Misericordia  
Buena Muerte  
Expiración  
Resurrección  
- Archivo de la Federación de Cofradías

**Dibujos:**

Alfredo José de Baldomero Ureña  
Jesús Juan Gómez Torres  
Ignacio Zamolka Vela

# Editorial

Ha transcurrido un año más desde que Gólgota abriera las ventanas de su balcón para acogerse al pútilo, multitudinario, emprendedor y siempre activo del mundo cofrade granadino.

Este año trajo la puesta en práctica de los nuevos estatutos de la Federación de Cofradías, una Semana Santa aquejada del peor así que saben sufrir los cofrades, la lluvia, el final de la renovación de estatutos y cargos en las cofradías de penitencia de Granada, la elección de nuevo Presidente de la Federación, dos salidas extraordinarias, las de María Sta. de la Amargura y Nra. Sra. de la Duz, la llegada y encargo de nuevas imágenes titulares y, en general, la multiplicación de actos y cultos por parte de las cofradías de la ciudad.

Sea signo de vitalidad. Por sí mismos habienn justificado al año transcurrido como altamente positivo. Hubienn bastado para escribir un Editorial cofrado y entusiasta para este año 1999.

Pero un cambio sustancial y cualitativo se ha producido en los últimos días; puede incluso hacer olvidar esos logros. Todo ocurrió, aunque se hubienn desde meses antes, en el acto del Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada de 1999, el pasado 21 de febrero, casi al término del acto, después de que el pregonero, el queridísimo cofrade Ángel Luis Ebadador, tocara la fibra de los presentes con su decir poético y su rendido granadino.

El Sr. Arzobispo de Granada, D. Antonio Cañizares, anunciaba ante el multitudinario público del Teatro Isabel la Católica que el próximo año 2000, en que la Iglesia celebra el solemne Jubileo de la llegada del III Milenio, las cofradías de Granada harían estación de penitencia en el interior del templo catedralicio. Y lo anunció justo allí donde tantos años, con vehemencia y a veces incluso de forma inapropiada, se había podido este gesto a la autoridad diocesana.

Con este gesto, nuestro pastor no sólo ha sabido conectar con los deseos, ya tradicionales, de los cofrades de Granada, sino que, reforzando la comunión eclesial, dará pleno sentido a la estación penitencial y al aprovechamiento espiritual de la preparación jubilar. Gracias, don Antonio.

Y a todas las cofradías de Granada, enhorabuena. Porque éste ha sido un éxito de todos, de la renovación y madurez de todas las hermandades, de la labor cultivada y eficaz de la Federación que las representa.

hace quince años el hecho de abrirse las puertas de la Catedral hubienn sido una meta en sí mismo. Hoy no, no podemos conformarnos con ello. En la actualidad es un medio pero no un fin, un jalón más en el camino de madurez cofrade.

Es lógico que ante tal anuncio, algunos se pregunten por dónde empezar, pues queda mucho por hacer. La respuesta es sencilla: hace poco más de cuatro años se publicó la carta apostólica Tertio Milenio Adveniente de Juan Pablo II y hace tan sólo unos meses, el 29 de noviembre, su bula *Incarnationis Mysterium*, convocando el Gran Jubileo del año 2000. Este es, sin duda, el punto de partida.

También se escucha estos días la pregunta: Y después de esto, ¿qué? Su formulación es ya de por sí bastante pobre. Después de esto, seguir avanzando por la senda trazada. Creemos que el mayor esplendor de nuestra Semana Santa y de nuestras cofradías de penitencia está aún por llegar. Las puertas abiertas de la Catedral sería un signo palpable de la culminación de esa tercera renovación, la del ser cofrade; que ha coronado otras dos ya consolidadas, el movimiento costalero y la renovación estética.

Es significativo que en las cofradías empiece a hablarse de formación a la vez que de procesión; de caridad a la vez que de estrenos; de compromiso a la vez que de rituales de culto... Y ahora podemos retomar las palabras iniciales, porque sin esa vitalidad no tendría sentido el gesto de abrir las puertas. Sea, por tanto, el signo de los nuevos tiempos, en los que aún queda un largo trecho por recorrer. Entretanto, lo dicho, enhorabuena a todos.

## Saludo del Presidente



Con sumo agrado me dirijo a todos los Cofrades de Granada, haciendo uso de las páginas de "Gólgota", en su XI edición, que se publica bajo el mandato de una nueva Junta de Gobierno.

Tras un período transitorio de dos años en los que los destinos de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada han estado dirigidos por una Comisión Gestora con un mandato expreso que había de culminar con la renovación estatutaria adaptada a la normativa dimanada del Estatuto Marco promulgado por el Excmo. y Rvdmo. Señor Arzobispo de Granada por Decreto de fecha 21 de Febrero de 1996, el pasado mes de Junio de 1998 la misma dio por concluido su trabajo con la convocatoria de elecciones para el cargo de Presidente y por consiguiente con el nombramiento de una nueva Junta de Gobierno, dando por terminada esa situación de provisionalidad.

Consecuentemente, tras la celebración de elecciones, se abre en esta Real Federación una nueva etapa, coincidiendo con la que se ha originado en la totalidad de las Hermandades y Cofradías tras el proceso de renovación llevado a cabo en las mismas y en el que todos sus dirigentes han puesto la mayor ilusión, adquiriendo un compromiso aún más fuerte frente a sus Hermanos Cofrades y frente a la sociedad.

Desde esta nueva y nada fácil tarea que, como Junta de Gobierno, tenemos encomendada y que asumimos libremente, hemos de procurar dar sentido a nuestro ser Cofrade, llevando a efecto la misión evangelizadora y de servicio a los demás que nuestra condición nos obliga a realizar.

Por ello, esta Real Federación, dentro de las competencias que le son propias, no podía tomar un camino distinto y tratará, con todos los medios a su alcance, de adoptar las fórmulas conducentes a una real unión entre sus federadas, así como asumir la prioridad de colaborar con las mismas en la formación de sus componentes marcando unas directrices para que sean seguidas, en lo posible, por los responsables de todas y cada una de ellas.

Pero para lograr estos objetivos, que han de redundar en beneficio de todos, necesitaremos, sin duda hoy más que nunca, ayuda y colaboración; ayuda y colaboración que desde estas páginas solicitamos en la seguridad de que las vamos a obtener. También quiero aprovechar la ocasión que se me brinda a través de esta nueva edición de la publicación "Gólgota", órgano federativo de difusión de nuestras Hermandades y Cofradías, para ofreceros a todos, Juntas de Gobierno y Cofrades en general, en nombre de la Junta de Gobierno de esta Real Federación y en el mío propio, todo nuestro apoyo y disposición.

Por último os exhortamos a vivir el tiempo de Cuaresma preparándonos para la celebración de la gran fiesta de la Resurrección del Señor, recordándoos al mismo tiempo y haciéndolo nuestro deseo, lo expuesto en la Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España en la medida de que nuestras Estaciones de Penitencia sean verdaderos actos devocionales y de catequesis, evitando así que los mismos se conviertan en expresiones meramente culturales, manifestando en ellas la devoción y sentido penitencial de los que en las mismas participemos.

Un fuerte abrazo,

*José María Ortiz Rodríguez*

## Jóvenes y Cofradías de Semana Santa

**U**n número alto, creciente cada año, de jóvenes se incorporan a las Cofradías de Pasión, aquéllas cuya vida se expresa de la manera más viva y manifiesta en la Semana Santa. Esto es un dato esperanzador, porque la razón de ser de estas Cofradías es la contemplación, celebración, anuncio y seguimiento de los misterios de la Cruz y la Resurrección de Jesucristo, que es donde tenemos el camino, la verdad y la vida, la luz y la sabiduría que lo iluminan todo, el centro de la historia de los hombres, la esperanza para todo el que busca paz, amor y dicha.

Sólo desde la fe se entiende la Semana Santa. Sólo con fe se pueden vivir estos días intensamente santos y tan inundados por la presencia del Señor, Crucificado y Resucitado. Sólo se la puede celebrar con verdad a partir de la memoria de los misterios de la Pasión y Resurrección de Cristo conservada en la memoria de la Iglesia, vivida en la fe y celebrada en los sacramentos, singularmente de la Eucaristía, y en las celebraciones litúrgicas de la misma Semana Santa. Por eso, sólo con la Iglesia y desde ella, amándola entrañablemente, se puede celebrar y tomar parte activa en la Semana Santa.

Los Nazarenos, los Cristos colgados de la Cruz o yacentes, las imágenes de la Madre Dolorosa, de las Angustias, de la Soledad o de la Esperanza, los diferentes «pasos» que plastifican escenas de la Pasión, las procesiones, las Cofradías, las músicas y cuantos actos y manifestaciones públicas de estos días no son sino acompañamiento

fiel del Cristo paciente y comentario amoroso y popular de los misterios de la redención, conservados en la memoria viviente de la Iglesia, celebrados y hechos presencia real en las celebraciones litúrgicas.

Todo esto lo hemos recibido de los que nos han precedido en la vida y en la fe. Es el legado de su fe, el relato amoroso, cargado de contenido, de cuanto han oído, visto y vivido por la Tradición que arranca de los Apóstoles. No es un folclore, ni son, pues, meras costumbres, ni simples expresiones culturales, ni manifestaciones estéticas de unos vagos sentimientos de un pueblo. Son la expresión de la fe en Jesucristo vivida en Iglesia y como Iglesia.

Corremos el riesgo de secularizar y mundanizar lo más sagrado, lo más sublime: los padecimientos de Cristo a través de los cuales se nos hace presente y transparente a los hombres el amor infinito del Padre de la misericordia y Dios del consuelo que nos abraza y salva desde el Calvario, que entrega su Hijo al mundo, no para condenarlo, sino para salvarlo, para que tenga vida, para perdonar nuestros propios pecados y los pecados de todos los hombres.

Se nos ha transmitido un gran tesoro, un tesoro inefable que habremos de conservar compartiendo los sentimientos de Cristo y con el cariño y devoción filial hacia María al pie de la Cruz, con nuestra fidelidad a lo que hemos recibido, con el arrepentimiento de nuestros pecados, con una vida piadosa, sobria y orante, con nuestro amor a los pobres y nuestra solidaridad y cercanía hacia los que sufren,

con nuestras celebraciones y con nuestras manifestaciones populares en los desfiles procesionales, que recorren nuestras calles como confesión pública de fe en el Crucificado y Resucitado para nuestra redención.

Los actos de la Semana Santa para ser celebrados con verdad, para que no resulten vacíos, para que no sean una mera representación vacía de contenido real no pueden perder su contacto con las raíces: las raíces de la fe. Sin la fe no existirían, ni serían como son porque han nacido de la fe y no de una creación cultural y menos aun de una promoción turística. Estos actos no pueden dejar de ser la expresión de la convicción firme y serena de que la muerte de Cristo en la Cruz y su Resurrección son la puerta, el comienzo y la presencia ya de la salvación definitiva para el mundo.

Por ello, procesiones y cualquier manifestación del pueblo cristiano en estos días han de ser comentario fiel e inteligible, transmisión auténtica y veraz de esa convicción que es verdad y arroja luz esplendorosa y esperanza firme sobre nuestro mundo. No se puede amar las procesiones sin amar a Cristo y amar a su Iglesia por la que Él se ha entregado. No se debería participar activamente en las procesiones sin participar en la celebración litúrgica de los misterios de la Pasión, donde éstos se hacen presencia viva, realidad palpable en la fe, fuerza salvadora.

El ir en las procesiones o contemplar su paso reclama que se haga de manera que se vea y entienda lo que allí está pasando: el drama sobrecogedor y gozoso del amor de Dios para con los hombres, hecho pasión y cruz perenne en favor de todos. Que se haga de manera que se transmita lo que verdaderamente hemos recibido de nues-

tros antepasados, que se entienda esto y llegue al corazón de los que asisten como espectadores desde las aceras de las calles. Y que así, también éstos puedan decir con el centurión de la Pasión: «Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios».

Por esto, para el cristiano la Semana Santa ha de ser ante todo y por encima de todo *santa*. Celebración esencialmente religiosa. Celebración cristiana de los misterios de la Pascua del Señor. Como la entendemos y vivimos los fieles católicos. Como nos enseñaron a vivirla nuestros antepasados: con la mirada esperanzada, henchida de fe y puesta en el que traspasaron por nuestros delitos y que, victorioso, vive para siempre. Con visión amorosa hacia el Señor Crucificado cuyos padecimientos nos han mostrado la misericordia infinita y el amor inmenso que Dios nos tiene y que todo lo llena, hasta el abismo del pecado, de la nada, y de la muerte. Con el corazón quebrantado y abierto a la misericordia divina que brota del madero de la Cruz, nos alcanza el perdón y quita el pecado del mundo.

A esto invito a los jóvenes cofrades: a que celebréis de esta manera la Semana Santa. De vosotros espero, y espera la Iglesia toda, esa savia renovada y llena de vigor que sea capaz de ayudar a toda nuestra Granada a que celebre con verdadero y pleno sentido la Semana Santa. A vosotros os pido que viváis con toda intensidad los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, porque ahí está la vida, la luz y la esperanza que el mundo necesita y de la que sois testigos: vividla y anunciadla.

+ Antonio Cañizales  
Arzobispo de Granada

## Ángel Luis Sabador Medina, Pregonero de la Semana Santa de Granada de 1999

**E**l Pregonero de la Semana Santa de 1999 nació en Granada en 1942, está casado y es padre de tres hijos. Su curriculum académico dice que es Diplomado en Ciencias Empresariales por nuestra Universidad. Ejerce la profesión de Asesor Fiscal. Antes fue militar en el Cuerpo de Sanidad, un dato poco conocido de su biografía.

“Puede parecer curioso, pero nadie me ha dado la enhorabuena ni me ha felicitado. Todo el mundo me ha dicho que ya era hora. La noticia me la comunicó por teléfono en el mes de octubre el Presidente de la Federación, José María Ortiz. Mi mujer fue la que atendió en primer lugar su llamada y cuando me puse al aparato, me pre-

guntó si aceptaba ser el Pregonero. Y acepté por que estaba esperando desde hacía algún tiempo el nombramiento. Tanto es así, que cuando mi esposa supo quien me llamaba, intuyó el motivo de este contacto de forma inmediata.”

La lectura de estas declaraciones, pueden aparentar el que estamos ante una persona excesivamente orgullosa. Nada más lejos de la realidad. En verdad lo que sucede es que Ángel Luis Sabador es fundamentalmente una persona natural, sin artificios, que desprende una sencillez que le hace contar las cosas como son; desde hacía varios años, su nombre había sonado como candidato a tener el alto honor de pronunciar esta pieza de la oratoria literaria. Alguien más artificial hubiera relatado algo diferente.



## Recuerdos de la infancia

Resulta obligado rescatar de su amena memoria sus primeros recuerdos cofrades. "Cuando yo era un niño mi abuelo me llevaba a las procesiones. Recuerdo especialmente cuando íbamos a ver Santa María de la Alhambra en la Plaza de Bibarrambla. Llegábamos varias horas antes para tomar un buen sitio. Luego también guardo el recuerdo del miedo que pasaba con los caballos de la artillería que iban al principio de la Santa Cena. Aquello me impresionaba muchísimo".

Sabador Medina enciende durante nuestra conversación una y otra vez la pipa. Lo hace sin ningún ademán, ausente de poses ficticias. Habla con fluidez y con ese acento del granadino castizo que poco a poco va desapareciendo y al que él no piensa renunciar durante la lectura del Pregón que todavía no se había producido cuando mantuvimos esta entrevista.

"La primera vez que salí de penitente fue cuando estando en la Congregación de los Luises y los Estanislao, un grupo de unos veinte muchachos, -yo tenía entonces catorce años-, nos apuntamos al Viacrucis. Todos fuimos a vestimos a la casa de mi madre, que fue la que nos dio el último toque. En esta Cofradía estuve varios años. Después hubo otros muchos en los que no tenía ninguna participación. Yo iba a ver las procesiones, pero nada más. Durante ese tiempo aprendí mucho. Ya en la década de los ochenta pertencí al Nazareno y después me integré en la Alhambra. En la actualidad soy hermano de esta última y del Resucitado del Regina".

## Pregonero

Desde que en 1983 pronunciara la Primera Exaltación de la Alhambra,

Ángel Luis Sabador Medina se ha convertido en un Pregonero reclamado en múltiples escenarios: ha pronunciado esta misma Exaltación otras dos veces más, el V Pregón del Costalero, el V Pregón de la Semana Santa del Realejo, el Pregón de la Semana Santa de Motril, el del Costalero de Motril, el Pregón Musical de la Semana Santa de Almuñécar, el II Pregón de las Glorias de María, presentó el primer cartel de Los Gitanos, en tres ocasiones el del Resucitado del Regina, es presentador perpetuo del cartel del León, que con este año cumple ocho ediciones ... Repasando los recuerdos de todos estos pregones, aparece también el premio Nazareno del Año de 1997, otorgado por Radio Granada. Además son suyos otros pregones no cofrades, como el de las fiestas del Realejo en la primera edición, teniendo el honor de inaugurar entonces la restauración de la Corrala de Santiago, el de la Navidad de este granadinísimo barrio, del que es vecino de honor pese a tener fijado su residencia en otro punto de la ciudad, o el del Día de la Cruz.

"No me gustan que me llamen poeta, mejor que me digan pregonero, aunque escribo de una forma lírica y me enamoro como San Juan de la Cruz". Aquí surge de nuevo el personaje sin afectación, el sincero, el auténtico, el natural. Estas palabras pronunciadas por cualquier otro podrían parecer un ejercicio muy poco veraz. En su caso, se escuchan como una parte más de la charla profunda que en apenas una hora nos permitió intentar conocerle un poco mejor y disfrutar de un sentido del humor auténticamente granadino, sin las hipérbolas del tipismo.

El Pregonero es conversador ágil, que sabe dotar de anécdotas a la conversación, cariñoso en los gestos, ase-



do en la compostura. Mira a los ojos sin pretender impresionar si no mostrarse. Hombre que sabe disfrutar de la soledad y de los amigos. Posiblemente con sus defectos y virtudes en suma, un sabio del ejercicio de la vida.

## El Pregón

"El primer homenaje que me ofrecieron nada más ser nombrado Pregonero, me lo dio la Tertulia del Prioste. Además de una placa, me regalaron este bolígrafo - lo saca de su chaqueta y me lo muestra -, y un paquete con quinientos folios. En ellos he escrito el Pregón y con el bolígrafo he redactado muchos de sus párrafos, aunque como es comprensible el grueso lo haya tecleado en el ordenador".

No puede precisar las horas que le ha llevado escribir el Pregón. "Han sido muchas. Yo me he encerrado en el despacho, solo, aislado y allí lo he escrito. En realidad te puedo decir que de alguna manera hace tres años que estaba hecho. Cuando escribí un libro que no he publicado y que se titula "Pudo ser en ti, Granada", ya pensaba

que podía ser pregonero y allí dejé el esquema de mi Pregón de la Semana Santa. Lógicamente, todo eso he tenido que trabajarlo mucho".

Era la segunda vez hablaba con Ángel Luis sobre su Pregón, con el detenimiento propio de una entrevista. De la primera charla guardaba una curiosidad. Me había comentado que antes de pronunciar este Pregón iría a visitar a una amigo, aunque no me lo desveló. Entonces yo por respeto a su intimidad me contuve interpellarle sobre la identidad de este personaje y ahora de manera sutil le solicité que si podía desvelarme quién era. Sonriendo me dijo: "es un amigo común - hizo una pausa-, y es amigo de todos los hombres". El Pregonero pasará sus últimas horas previas a su alocución ante el Santísimo, en la Iglesia de San Antón.

"Yo quisiera que mi Pregón lo comprendiera toda la gente. Es distinto. He querido poner a Cristo en Granada". Estas fueron las últimas notas que tomé durante nuestra conversación. Antes le había pedido que hablara sin hacerle ninguna pregunta.

*Jorge de la Cbica*

## Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Andrés

**Imagineros:** Eduardo Espinosa Cuadros el Misterio y Antonio J. Dubé de Luque la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1947, arzobispo Santos Olivera

**Nº. Hermanos:** 434 (200 nazarenos)

**Hermano Mayor:** José Ortega Sánchez

### CRÓNICA

El pasado año presentó el cartel de la Hermandad D. Alfonso Guerrero Santisteban. El 4 de abril celebró la Eucaristía en conmemoración del LXXX Aniversario fundacional. Con motivo del XXV Aniversario de la primera salida de Ntra. Sra. de la Paz celebró función, ofrenda floral y exaltación (a cargo del coronel D. Francisco Ortuño Mirete), así como salida procesional extraordinaria el pasado 24 de enero, llegando hasta el monumento del Triunfo y la basílica de S. Juan de Dios, acompañada de sus hermanas, de representaciones de la Federación y de una docena de cofradías de la ciudad, y de la Banda de Gillar Vega.

### NOVEDADES

Estreno de la corona y toca de la Virgen, doce báculos, vara de estandarte de camareras, seis ciriales, incensarios y navetas, seis dalmáticas y diez roquetes. Proyecto para el año 2000 la realización de una capilla, al pie de la torre, para Jesús de la Entrada en Jerusalén.

### AGENDA

Febrero, 21: Presentación del cartel de 1999, a cargo de D. José A. Paredes.

Marzo, 12: Vía Crucis.

Marzo, 13: Charla Cuaresmal.

Marzo, 28: Misa de Palmas.

Noviembre, 28-30: Triduo de S. Andrés Apóstol.

Misa mensual, primer domingo.

## A ¡Ése!

*A Nuestro Padre Jesús,  
El de la entrada en Jerusalén*

*A Ése que le llamaban Rey  
y lo entregaron después,  
a Ése que esperaban  
y tanto lo aclamaban,  
a ¡Ése!, yo quiero ver.*

*Y estar siempre a su lado,  
pues al verlo en la Cruz clavado  
siento un no sé qué,  
qué pena me da el verlo  
pues hay cosas que yo no comprendo  
y las quisiera comprender,  
pero como dicen las Sagradas Escrituras,  
son cuestión de fe.*

*Yo quiero ver a Nuestro Padre Jesús,  
El de la entrada en Jerusalén.*

*Que alegría,  
cuando a su lado esté un día  
y postrado a Sus Pies,  
abogue por mis hermanos,  
más en mi nombre también,  
pues vivo ilusionado  
por ver a Ese Dios tan amado  
que es la cuna de mi fe.*

*Pero yo quiero al Dios vivo,  
pues así vive en mi corazón,  
no quiero al Dios muerto  
pues eso no lo entiendo  
ya que muerto no está,  
y por mi forma de pensar,  
y mi forma de ver,  
quiero a Ese Jesús,  
a ¡Ése! que entró en Jerusalén.*

*Emilio Pintor Rivas  
Hermano Cofrade de la Ilustre  
Cofradía de la Entrada de Jesús  
en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Paz.*

*La Virgen de la Paz instantes antes de su salida >*



# Las Hermandades y la Dimensión Social de la Caridad



ocos días antes de terminar el año '98, visitaba junto con otros sacerdotes del Arcepresbiterio de la Virgen de las Angustias, la ciudad de Priego, impresionante por su belleza

y su arte, por sus gentes y sus monumentos; siempre acompañados por el inolvidable José Mateo, que te transmite su cariño a la ciudad y consigue que vuelvas de vez en cuando.

Acercándonos a la Iglesia de San Francisco, mientras admirábamos su portada, nos interpeló: «Habrán visto ustedes que en este pueblo no hay pobres pidiendo por la calle ni en las puertas de las Iglesias que están siempre abiertas».

Efectivamente no vimos a nadie.

Nos fue enumerando los distintos pasos que se habían dado para resolver este problema y a este respecto entre otras cosas decía: «Aquí las hermandades unidas a todo el pueblo, porque aquí somos todos uno, mantienen varias residencias para estas personas, de forma que tengan su trabajico, ganen sus dineros y tengan donde estar».

Al entrar en otra de las iglesias nos comentó: es que aquí hay una hermandad que todo el dinero que recibe lo destina a los pobres...

Me recordaba lo que los Obispos andaluces decían en su carta pastoral «LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS», del 12 de octubre del ya lejano 1988 en el n.º 13: «Comprobamos muchas veces con satisfacción que la práctica de la caridad cristiana es uno de los valores más profundamente vividos en

estas asociaciones católicas y deseáramos verla extendida en todas las Hermandades/Cofradías. De esta forma tratan sus miembros de vivir algo tan central en el mensaje de Jesús como es el amor fraterno y la solidaridad con los que sufren».

La mayor parte de nuestras Hermandades nacieron precisamente para ayudar a los más pobres y necesitados.

Es verdad que va creciendo entre nosotros esta conciencia de solidaridad y amor cristiano, pero aún queda un largo camino por recorrer.

Son muchos los que se lamentan que «uno de los fallos principales de nuestro catolicismo tradicional ha sido el desconocimiento completo de las implicaciones sociales de nuestra fe. Hoy se necesita más que nunca la formación de la dimensión social de nuestra conciencia cristiana. Los frecuentes llamamientos que la Iglesia ha hecho a los católicos para una acción social han quedado con frecuencia paralizados por los moldes individuales en los que todavía muchos creen poder vivir el Evangelio». Estas palabras son del n.º 14 de la misma carta.

Con razón los participantes en la Primera Jornada Convivencia de Hermandades y Cofradías celebrada en el Hotel del Duque el pasado junio, pidieron que se reeditase esta Carta Pastoral para que la conozcan todos los cofrades dada su vivísima actualidad.

Nuestras Hermandades en estos últimos años están recorriendo un serio proceso de renovación y acomodación a los nuevos tiempos eclesiales, que va dando frutos visibles: son bas-

tantes las que ya han acomodado sus estatutos al estatuto-marco; se han celebrado durante el 1998 cuatro jornadas-convivencias con una alta participación y satisfacción de todos; las VOCALÍAS DE FORMACIÓN, CULTO Y ESPIRITUALIDAD en muchas hermandades funcionan bastante bien; en algunas parroquias Cáritas Parroquial la llevan adelante miembros cofrades. Son signos visibles de esperanza que marcan el camino a seguir.

Es una alegría ver cómo se están preparando las próximas CORONACIONES canónicas anunciadas, al menos hasta donde yo conozco, con un amplio programa de formación y UN SIGNO SOCIAL IMPORTANTE.

En el **ESTATUTO-MARCO PARA LAS COFRADÍAS DE GRANADA**, se resalta la necesidad de que exista la VOCALÍA DE CARIDAD Y RELACIONES FRATERNAS, cuidando que se destine *«obligatoriamente al menos un diez por ciento de sus ingresos ordinarios para los pobres o necesitados. A la hora de concretar las ayudas, lo hará en colaboración con la Cáritas parroquial o diocesana»* (Art. 53). *«La vocalía, para lograr estos objetivos, organizará todos aquellos actos internos que fomenten la vida social, cultural y humana de los hermanos/cofrades, mantendrá vivo el espíritu de fraternidad y solidaridad con los necesitados, cofrades o no, cuidando de que se cumplan generosamente los compromisos concretos de la hermandad/cofradía en este orden de cosas, siempre en coordinación con Cáritas»* (Art. 54).

Este tema adquiere un significado especial en este año, el tercero de preparación para el GRAN JUBILEO DEL 2000, pues la virtud que el papa Juan Pablo II presenta para que la vivamos



de una forma especial es la virtud de la CARIDAD. *«Será, por tanto, oportuno, especialmente en este año, resaltar la virtud teológica de la caridad, recordando la sintética y plena afirmación de la primera carta de Juan: «Dios es amor». La caridad es su doble faceta de amor a Dios y a los hermanos, es la síntesis de la vida moral del creyente. Ella tiene en Dios su fuente y su meta»* (TMA 50).

Tendremos que invitarnos todos a revisar si el amor fraterno y la solidaridad con los pobres y los que sufren son de los valores más profundamente vividos en nuestras Hermandades. Si los gastos que hacemos en tronos, imágenes, etc... responden a una verdadera necesidad y si se hacen con la sobriedad y sencillez requeridas.

Así nuestras Hermandades comunicarán una fe más auténtica y más creíble, así serán un instrumento eficaz hoy de evangelización.

*Francisco Molina Carretero*  
Vicario Episcopal de la ciudad,  
Copárroco de Ntra. Sra. de las Angustias

## Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de Santa Escolástica (Santo Domingo)

**Imaginero:** Eduardo Espinosa Cuadros el Misterio y la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1926, cardenal Casanova y Marzol

**Nº. Hermanos:** 327

**Hermano Mayor:** Jesús Huertas Martínez

### CRÓNICA

En 1998 celebró la XIX edición del Pregón del Costalero, que corrió a cargo de Francisco Labrat. La imagen de María Stma. de la Victoria fue restaurada por Miguel Ángel González Jurado. La función de la Virgen tuvo lugar el 1 de mayo. El cartel de la Hermandad de 1999 fue presentado por D. Luis M. Vilchez Ledesma el pasado 13 de febrero. Desde el pasado año cuenta la Hermandad con una página en Internet, con interesantes datos y noticias de la Cofradía, así como un recorrido por la Semana Santa de Granada.

### NOVEDADES

La Cofradía estrena su Casa de Hermandad. También el pasado de los bordados del estandarte de camureras, bastones para diputados, donado de las potencias del Cristo y mantel nuevo para la Sta. Cena. Se prepara la celebración del LXXV Aniversario fundacional (2001).

### AGENDA

Febrero, 25 a 28: Triduo Cuaresmal y Función principal, con besapiés.

Marzo, 20: Pregón del Costalero, a cargo de D. Enrique Iniesta.

Mayo, 1: Función a María Stma. de la Victoria y solemnemente besapiés.



*Jesús instituye la Eucaristía por las calles de Granada ➤*



# Hermandad de la Santa Cena: Veinte años de trabajadera



Se cumplen veinte años desde la fundación de la **cuadrilla de la Victoria**, quedan lejanos en el tiempo, pero cercanos en el corazón, aquellos ensayos en los patios de la Facultad de Derecho, donde cambió nuestras vidas, donde comenzamos a ser cofrades y a vivir el evangelio desde la oscuridad de una parihuela.

Muchas cosas han ocurrido desde entonces, haciendo un poco de historia, el Cuerpo de Costaleros Virgen de la Victoria, tuvo durante años, el honor y el orgullo de hacer trabajos épicos: Victoria, El Huerto, Gran Poder y Esperanza, Sangre y Remedios, Silencio y Ferroviarios, que hizo que buena parte del sentir costalero de miembros de estas hermandades se aglutinara en torno a la **cuadrilla de la Victoria**. Durante esos años nuestra cuadrilla cumplió una función fundamental en la Semana Santa: por una parte, aportar a determinadas Hermandades los costaleros de los que carecían, y por otra -más fundamental aún- ir creando una **"cultura de la trabajadera"**, formada con honestidad a golpe de martillo, en cada **chicotá**, en cada ensayo, en cada salida procesional, en cada Pregón del Costalero -recordamos que este año cumple su XX Edición-. Circunstancias todas ellas que pusieron las bases para que fuera incrementándose la siempre bienvenida nómina de cuadrillas de hermanos costaleros en la Semana Santa Granadina.

Y así, como devenir lógico de esta evolución, la Cuadrilla de Costaleros se centró en sus Titulares; sus costaleros, quisieron más si cabe al Señor de la Santa Cena Sacramental y a su Madre, María Santísima de la Victoria, y se volcaron en una hermandad necesitada de todos. Fueron años difíciles, de cambio y transición culminado con un hecho histórico en la vida de la hermandad: la incorporación

de costaleros al paso de la Santa Cena Sacramental, que supuso un cambio estético y de propio concepto cofrade en nuestra cofradía. El milagro estaba produciéndose, y así poco a poco la simbiosis Hermandad -Cuadrilla, se había realizado.

Hoy la Hermandad de la Santa Cena no puede entenderse sin la personalidad que le aporta su cuadrilla de hermanos costaleros, patrimonio único e insustituible del que la hermandad se siente orgullosa. Personalidad forjada desde hace veinte años con el sacrificio y la entrega; el sentimiento y el amor de sus miembros a Nuestros Sagrados Titulares; pues como bien escribió un hermano en nuestro Boletín, "la aportación a la cuadrilla de cada uno de sus componentes sea cual sea el momento histórico al que pertenecieron es fundamental y es la base de la grandeza de esta", costaleros que junto al resto de hermanos construyen día a día esta comunidad de la Santa Cena.

Cuadrilla de Palio y de Misterio que es una realidad abierta a todos, integrada y comprometida con la Hermandad. Costaleros-Cirineos que con su cerviz son evangelizadores del Sacramento del Altar y Marianos en la Fe de la Madre de Dios, María Santísima de la Victoria.

Desde esta tribuna el homenaje más sincero y eterno a las generaciones de costaleros que bajo las trabajaderas de Nuestros Sagrados Titulares se sintieron más cofrades y cristianos; gracias también a todos aquellos que en los momentos fundamentales y más recientes de esta cuadrilla aportaron su conocimiento, su entrega y su amor a esta Bendita realidad que es la Hermandad de la Santa Cena. Seguro que sus nombres están inscritos con letras de oro en la Igualdad Eterna que el Señor de la Santa Cena nos tiene reservada en el Cielo.

*Francisco E. Barroso Pérez*

## San Juan de Dios cofrade: una hipótesis poco verosímil



Recordará el lector que en el número pasado de la Revista Gólgota bajo el título "Juan de Dios implicado en las cofradías de la primera mitad del siglo XVI en Granada", dejábamos estudiada la verdadera y documentada relación de San Juan de Dios con las cofradías de penitencia de la Granada de la primera mitad del siglo XVI.

En síntesis poníamos de relieve lo siguiente:

1) La existencia en la primera mitad del siglo XVI de una cofradía del gremio de plateros, impulsada por Juan de Dios, que convivió con la cofradía de la Vera Cruz, Las Angustias y Transfiguración de Nuestra Señora y Santas Ursula y Susana, Cofradía de la Cruz de Santa Elena.

2) Los fines de la cofradía eran la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección. Enriquecimiento espiritual de los cofrades, por medio de las pláticas de Juan de Dios y la contemplación de sus obras de caridad. La actividad benéfico-asistencial que realizaban, aportando las limosnas que recogían los miembros de la cofradía al hospital de Juan de Dios.

3) Estas afirmaciones se desprendían del testimonio de Antón Rodríguez en el Proceso de Beatificación de Juan de Dios, en Granada a 17 de diciembre de 1622.

Después de retomar estas ideas de manera muy sintética y refrescar la importante relación de Juan de Dios con las raíces de nuestras cofradías penitenciales, queremos despejar una incógnita que desde que apareciera publicada en 1992 por nuestro amigo Jorge de la Chica está sirviendo de confusión y malos entendidos en lo referente a Juan de Dios y las cofradías de su tiempo.

En un intento por encontrar las propias y genuinas raíces de la Semana Santa de Granada, se ha relacionado a Juan de Dios con las cofradías anteriores a 1550. Jorge de la Chica en un breve artículo titulado "Nuestra supuesta falta de tradición cofrade" publicado en 1992 en la revista Descendimiento, reflexiona sobre la falta de historia de la Semana Santa de Granada. Para demostrar la antigua tradición cofrade-penitencial de nuestra ciudad toma como ejemplo la Cofradía del Cristo de la Luz, que residió hasta 1933 en la parroquia de San Luis del Albayzín, destruida aquel año con motivo de las revueltas populares de la época.

La fecha de fundación de esta cofradía es dudosa. Con el ánimo de esclarecerla y considerarla como uno de los ejemplos más antiguos de la Semana Santa, de la Chica recurre al testimonio de la Gazetilla curiosa o semanero Granadino, escrito por fray Antonio de la Chica Benavides en 1764, donde se da una versión legendaria de

*Sigue en pág. 20 ➤*

**Pontificia e Ilustre Hermandad  
Sacramental y Cofradía de  
Nazarenos de Jesús de la  
Sentencia y María Santísima  
de las Maravillas**

**Templo sede:** Iglesia Parroquial de los Santos Pedro y Pablo

**Imagineros:** José de Mora el Cristo y atribuida a Pedro de Mena la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1944, arzobispo Parrado García

**Hermano Mayor:** Alfonso López Checa

**CRÓNICA**

La pasada Semana Santa se estrenaron los nuevos hábitos de la Cofradía, blancos de capa con antifaz burdeos. El pasado mes de octubre la imagen de María Srna. de las Maravillas recibió en una solemne función la donación del fajín de general de D. Adolfo Ortiz de Zárate, último General de Intendencia de Granada. Desde 1998 edita la revista *Dentro Cofrade*, con noticias de la Hermandad y de otras actividades cofrades del barrio.

**NOVEDADES**

Estrenará hábitos nuevos en las dos secciones, completados por botonadura y escudos en antifaz y capa; también el Guión Sacramental, en color blanco, donado por un hermano y bordado por Miguel López Escribano. Continúa la ejecución del paso de misterio, estrenándose este año, entre otros elementos, las cartelas talladas por Miguel Zúñiga.

**AGENDA**

Marzo, 11 y 12: Cultos Cuaresmales.

Marzo, 14: Función principal.

Septiembre, 10: Función en honor de María Srna. de las Maravillas.

Misa mensual, segundo domingo.



*Sentencia de Cristo junto al río Darro* ➤



la aparición de esta imagen en unas obras de ampliación de la Iglesia de San Luis y se ofrece una datación aproximada afirmando "que siendo esta imagen una de las que frecuentemente visitaba el Glorioso Patriarca San Juan de Dios, es creíble, que hubiese tenido Granada esta fortuna antes de la mitad del siglo XVI.

En lo relativo a si hacía o no estación de penitencia esta cofradía, Jorge de la Chica afirma: "no tenemos noticia de si hacía o no estación de penitencia esta Cofradía por las calles de Granada, aunque no sería de extrañar que así fuera".

Conocido todo lo anterior, en nuestra opinión, la intención de Jorge de la Chica por dar argumentos que consoliden la tradición cofrade granadina, en este caso no es del todo la más adecuada. Más aún después de conocer la vinculación de Juan de Dios con la cofradía de plateros de la primera mitad del siglo XVI, donde aparece él como verdadera alma de este movimiento penitencial. Por este motivo, su estrecha vinculación con el gremio de plateros, pensamos que es poco verosímil que Juan de Dios perteneciera a la cofradía del Cristo de la Luz, o sea que fuese cofrade.

Por otro lado, la afirmación de Jorge de la Chica de que Juan de Dios perteneció a la cofradía del Cristo de la Luz, "entre sus hermanos estuvo San Juan de Dios", carece de rigor, puesto que fray Antonio de la Chica Benavides en 1746, testimonio más antiguo donde se funda, tan solo afirma: "siendo esta imagen [el Cristo

de la Luz] una de las que **frecuentemente visitaba** el Glorioso Patriarca S. Juan de Dios.

Ciertamente como puede observarse en la fotografía de principios de siglo, en la capilla del Cristo de la Luz, además de su titular, está a la derecha S. Juan de Dios. Esto nunca puede ser argumento definitivo para afirmar que el bendito Juan fuese miembro de la cofradía, aunque por el contrario si puede ser que conocida su costumbre de visitar diferentes capillas de la Granada de su tiempo, esta fuese una entre otras, profesando la devoción a esta expresiva imagen.



*Capilla del Cristo de la Luz. Iglesia de San Luis.  
A la derecha imagen de San Juan de Dios.  
Inicios siglo XX - Archivo «Casa de los Pizarro».  
La imagen del Cristo de la Luz se expone  
actualmente en el Museo «Casa de los Pizarro» -  
Hermanos de San Juan de Dios.*

Recapitulando podemos afirmar hasta ahora con rigor histórico y documental que tan solo está demostrada la vinculación de Juan de Dios a la cofradía del gremio de plateros, en fechas en que ya estaba reconocida su tarea asistencial en la ciudad ya que contaba con primeros compañeros en su labor. Por el contrario bien distinto es hacer una visita devocional a una determinada imagen, algo muy común en Juan de

Dios, a pertenecer a la cofradía de la que es titular la misma. Es conocida la visita de Juan de Dios a determinadas iglesias o capillas de la Granada de su tiempo, pero nada se habla en las fuentes más cercanas a su vida de su visita al Cristo de la Luz y mucho menos su pertenencia a la cofradía que lo tenía por titular.

*Francisco Benavides Vázquez*



## Los Niños Jesús del Museo «Casa de los Pisa»



on motivo de la exposición temporal que bajo este título se ha llevado a cabo durante los días de Navidad en el

Archivo-Museo-Casa de los Pisa de la Orden Hospitalaria se ha editado una interesante publicación monográfica dedicada a una de las colecciones más cuñosas y originales que atesora este Centro Cultural de la Orden Hospitalaria.

Con esta iniciativa se ha pretendido poner de manifiesto el valor documental e iconográfico del patrimonio histórico artístico de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, que se conserva en Granada.

Con un total de más de cien páginas, esta edición recoge treinta ilustraciones, en color, de cada una de las diferentes piezas del Niño Jesús que constituyen esta colección, acompaña-

das de sus características histórico-artísticas, datación, autoría... Al tiempo se ahonda en la larga tradición devocional al Niño Dios a lo largo de la historia, junto a un detallado estudio iconográfico de la colección representada en sus más variadas formas y técnicas, destacando lo referido a los Niños Jesús de la Pasión y su importante conexión a la cultura religiosa granadina, por el profesor Martínez Medina (Facultad de Teología de Granada). Continúa un completo estudio sobre la relación de San Juan de Dios con el Niño Jesús a través de sus hagiógrafos de la mano del Director del Archivo histórico de la Orden Francisco Benavides Vázquez.

La obra fue presentada por el Hno. José Luis Muñoz, Superior Provincial de la Orden en Andalucía el día 11 de diciembre de 1998

*Francisco Benavides Vázquez*

**Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista**

**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Emilio

**Imagineros:** Manuel Ramos Corona el Misterio y Miguel Ángel González Jurado la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1986, arzobispo Méndez Asensio

**Nº. Hermanos:** 563

**Hermano Mayor:** Jacinto Morente Martínez

**CRÓNICA**

Entre el 6 y el 27 de diciembre pasado se desarrollaron los actos y cultos con ocasión de la bendición de las imágenes titulares de María Stna. del Dulce Nombre y S. Juan Evangelista, en la basílica de S. Juan de Dios, con posterior traslado al templo parroquial de S. Emilio. El 14 de febrero culminaron los actos de Hermanamiento con la sevillana Cofradía de Jesús Despojado.

**NOVEDADES**

Estreno de los remates de la Cruz del paso de misterio, obra de Ramón León, con diseño de Luis Ignacio Fernández-Arquón. La aureola de S. Juan y la corona de la Virgen son obra de Juan León y la saya del sevillano taller de García y Poo, con diseño también de L. I. Fernández-Arquón.

**AGENDA**

Febrero, 23 a 28: Quinario, oficiado por Fr. Juan José Hernández, y Función principal.

Marzo, 11: Misa del X Aniversario de la Bendición de la imagen de Jesús Despojado.

Marzo, 21: Besapiés de Jesús. Marzo, 26: Vía Crucis de Reglas por la feligresía.

Marzo, 21: Misa de nazarenos.

Octubre, 3: Rosario de la Aurora con la imagen de la Virgen.

Diciembre, 27: Función en honor de S. Juan Evangelista.



*Jesús es Despojado de sus Vestiduras para ser crucificado ➤*



# Conclusiones de las Convivencias Cofrades

1. Las Hermandades y Cofradías no son parcelas aisladas sino que están dentro de la Iglesia Diocesana. Sólo dentro de la Iglesia Diocesana, tienen las Hermandades su sentido, su fuerza y su vida.

2. Obispos y sacerdotes no pueden ser ajenos ni enemigos de las Hermandades, sino que hay que abrir una nueva época, la del entendimiento, superando desconfianzas y tensiones entre Hermandades y sacerdotes.

3. Tenemos una gravísima responsabilidad: que el mundo sea cristiano. Las Hermandades participan en la misión evangelizadora de la Iglesia y todo en ellas debe estar supeditado a ese objetivo.

4. Son las Hermandades lugar y escuela de caridad cristiana, espacio de oración.

5. Las Hermandades y Cofradías son un camino de evangelización. La Iglesia las mira en esta perspectiva. Nuestro Sínodo Diocesano reconoce sus posibilidades evangelizadoras. El fondo de todos nuestros objetivos y acciones debe ser dar a conocer a Cristo y su Evangelio.

6. Las Hermandades y Cofradías también padecen la secularización pero a pesar de ello son cauces de evangelización para ellas mismas y para los demás.

7. Los miembros activos de las Hermandades deben tener conciencia de su ser y misión en la Iglesia; también los laicos, los seglares son

evangelizadores. Pero para serlo deben ser evangelizados, deben dejarse ganar por Cristo y convertirse a Él.

8. Hemos constatado la necesidad de la formación permanente del Cofrade como algo propio e imprescindible de su condición. Esta formación debe existir en toda reunión y en toda actividad, de acuerdo con la programación propia de cada Hermandad, sin perjuicio de la que es general. Es muy interesante a estos efectos la adecuada relación entre el Consiliario y el Vocal de Formación.

9. La formación debe afectar al conocimiento de la propia Cofradía y de los Estatutos que la rigen derechos y obligaciones de los cofrades; así como las directrices y opinión de la Iglesia y, en concreto, de la de Granada. Para el próximo año el estudio de las dos Ponencias doctrinales de estas Jornadas se sugiere y presenta como tema general de estudio para todas las Hermandades.

10. Hay que progresar en la colaboración e integración de la Parroquia. Paso para ello son el diálogo con el párroco; las relaciones con otros grupos de la parroquia y la pertenencia a los consejos y equipos parroquiales.

11. Se ha visto muy conveniente que haya encuentros de las distintas Vocalías de las Hermandades de carácter periódico, especialmente de las Vocalías de Formación y Cultos, que serán coordinadas por la Real Federación.

12. Pedimos que en la comisión Diocesana de Patrimonio Cultural haya algún miembro procedente del mundo de las Cofradías.

13. Con la ayuda de la parroquia deseamos desarrollar y potenciar nuestros cultos estatutarios, buscando especialmente la participación de los jóvenes y las familias. Además hay que lograr nuevas formas de oración mediante la creación de grupos cofrades.

14. Nos preocupa la promoción de las vocaciones de sacerdotes y religiosas entre los jóvenes de nuestras Hermandades y deseamos que los seminaristas conecten con este sector pastoral.

15. Las obras sociales de las Hermandades, el desarrollo de la caridad y la tarea asistencial -tema desconocido por la opinión pública- podrían coordinarse y dar mayores frutos, con la participación en un proyecto común, sin perjuicio de la atención a las concretas necesidades de cada una de ellas y de la efectiva aportación del 10% al menos, de los ingresos ordinarios, para los necesitados.

16. Vemos con esperanza el acercamiento de los jóvenes a las Cofradías. Queremos hacerles participar incluso en tareas de responsabilidad. Queremos buscar cauces adecuados para ello (convivencias, grupos de teatro, visitas, etc...)

17. La vida en la Cofradía no entorpece, sino más bien enriquece la vida familiar. Es necesario que la actividad de la Cofradía llegue a la familia de los cofrades.

18. Pedimos que se haga una interpretación auténtica de algunos preceptos de los Estatutos referidos a la elección de Hermano Mayor y confirmación de Junta de Gobierno.

19. Hemos constatado y valorado una mejora en las relaciones Herman-

dades-Consiliarios (Párrocos). Hay que avanzar en esta dirección, especialmente en la ya comentada relación del Consiliario con las Vocalías y con la asistencia de éste a los Cabildos y reuniones de las Juntas de Gobierno. Urgimos el nombramiento de Consiliarios en determinados casos.

20. Tenemos que impulsar el cumplimiento por los Hermanos de los deberes de su condición de activo y asociado, evitando la reducción del compromiso de los primeros a la mera elección de cargos. También pedimos se prevea un cauce de participación de los hermanos asociados en determinados Cabildos.

21. Necesitamos un procedimiento ágil que facilite el cambio de adscripción de hermanos activos y asociados. Hay que conjugar la libertad y conciencia de los interesados con la seriedad en el cumplimiento de los deberes, en un clima de caridad cristiana.

22. Hemos evaluado el cumplimiento de las funciones que asignan los Estatutos al Secretario General, Ecónomo y Albacea. En general se cumple con mucha diligencia, pero resta por poner en práctica la presentación de libros y cuentas en la Curia Diocesana. Sería conveniente que esta dispusiese de un departamento para atender los asuntos de las Hermandades en conexión con el Delegado Diocesano de Hermandades y la Secretaría General.

23. Pedimos el establecimiento de un plan contable común, adaptado a las necesidades y posibilidades de las Hermandades.

24. Se reitera el deseo de las Hermandades de Granada de hacer su Estación de Penitencia dentro de la Santa Iglesia Catedral.

## Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación



**Templo sede:** Monasterio de la Encarnación

**Imaginero:** Antonio J. Dubé de Luque  
ambas imágenes

**Fundación/aprobación:** 1981, arzobispo Méndez Asensio

**Hermano Mayor:** Sebastián Gámez Guerrero

### CRÓNICA

El pasado año estrenó el techo de palio de María Stima, de la Encarnación, bordado en el taller de Ángel Perea. El 23 de mayo de 1998 fue elegido Hermano Mayor D. Sebastián Gámez, que ya regía los destinos de la Cofradía como Comisario Episcopal. En junio juraron los cargos los miembros de la Junta de Gobierno. En diciembre se celebró la Misa del XVIII Aniversario fundacional, seguida de una cena de hermandad.

### NOVEDADES

Estreno de nuevos báculos realizados por Aragón Orfebres y broches para los faldones del paso de Cristo. La Hermandad prepara su próximo XX Aniversario fundacional.

### AGENDA

Triduo en honor de los Sagrados Titulares con imposición de medallas a los nuevos hermanos.

Marzo, 21: Traslado de las imágenes a la Iglesia Parroquial del Sagrario.

Misa mensual, primer domingo.



*Jesús Cautivo ante los muros catedralicios* ➤



# Hermandades y cofrades por la evangelización

*El pasado mes de junio se celebraron en el Hotel del Duque (Sierra Nevada) unas «Jornadas de Convivencia» organizadas por la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada. Alrededor de cien personas, incluyendo Consiliarios, Hermanos Mayores y miembros de Juntas de Gobierno, participaron en ellas.*

*Asistieron también el Consiliario de la Federación, el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, el Vicario General de la Diócesis y el Sr. Arzobispo de Granada. Junto a las comidas de confraternidad, las oraciones y la Eucaristía, las mesas redondas, el trabajo en grupo y la puesta en común, las conclusiones —que se incluyen en páginas anteriores—, destacaron las dos ponencias, desarrolladas por Monseñor Cañizares Llovera y D. Manuel Reyes, que trataron respectivamente sobre «La Iglesia, bogar de las Cofradías» y «Hermandades y cofrades por la Evangelización».*

*En concreto, el Sr. Vicario General señaló en su ponencia aspectos tales como en qué consiste evangelizar y la nueva evangelización, su papel en un mundo secularizado, los cauces para actuar y el papel que en esta nueva evangelización juegan las hermandades y cofradías y, en general, la piedad popular. La parte final de su intervención, que se ofrece a continuación, plantea propuestas concretas para llevar a cabo.*

## ALGUNOS QUEHACERES CONCRETOS.

Recordaré los campos que señala el Sínodo para la renovación de las Hermandades y Cofradías: son los que hacen que una hermandad sea verdadera comunidad cristiana. Me referiré a los dos sectores que conviene atender especialmente: jóvenes y familia y la necesidad de una fácil relación y cooperación con otros ámbitos de la Iglesia Diocesana.

### 4.1. La renovación sinodal de las Hermandades y Cofradías.

Habéis vivido y estáis viviendo un período de cambio y renovación. Sabéis que este camino se inició con el Sínodo Diocesano. A él debemos volver para saber cuál es el sentido y di-

rección de esta renovación. Que nada nos distraiga de lo que es importante. El Sínodo señala esta orientación especialmente en el número 1132 que se inspira en la carta pastoral de los Obispos del Sur "Las Hermandades y Cofradías". Esta orientación sinodal pide a las Hermandades y Cofradías:

\* Actitud misionera. Tienen que avivar la dimensión apostólica de su fe, integrándose en la pastoral de misión que exigen los tiempos modernos para fomentar una nueva y adecuada evangelización de los hombres, adaptando el anuncio del Evangelio, la espiritualidad y el compromiso apostólico al medio social de nuestra época.

\* Preparación para la misión. Necesitados todos de una renovación cristiana, hay que entrar en una dinámica

permanente de formación y actualización: vida de oración, vida sacramental, testimonio de la condición de católicos en la familia, en el trabajo y en los compromisos sociales; los miembros de asociaciones católicas, deben participar en la actividad catequética de la Iglesia, para lo que tienen que acoger primero la Palabra de Dios y enseñarla después a los demás.

\* **Comunión eclesial.** Deben vivir la fraternidad y comunión con otros movimientos apostólicos, insertados en la vida parroquial y vinculados a la Iglesia particular. Esta comunión eclesial se evidencia en la solidaridad con la misión de la Iglesia y con sus necesidades, con la opción preferencial por los pobres, la apertura al ministerio sacerdotal, la fidelidad a la propia identidad, y en el ejercicio del culto católico (1132).

Claros están los tres criterios y claro está el contenido de cada uno. Puesto a insistir en un aspecto, insisto en el descubrimiento de la oración y, con ella, del valor del domingo.

Hay demasiados cristianos que apenas oran, pero hay que decirlo con claridad: la oración es parte constitutiva y esencial de la vida cristiana (cf. Catecismo 2559 ss). Si una persona cristiana debe orar por y para serlo, toda comunidad cristiana debe orar también porque es cristiana y para serlo.

La plegaria no es una evasión que desvía del compromiso cotidiano, sino que constituye el empuje más fuerte para que el cristiano asuma y ponga en práctica plenamente sus responsabilidades. "Se ora como se vive porque se vive como se ora", dice el Catecismo (2752). De aquí que la participación en la vida y misión de la Iglesia en el mun-

do es proporcional a la fidelidad e intensidad de la oración con la que nos unimos a la vida fecunda, que es Cristo.

La celebración dominical del día y de la Eucaristía del Señor tiene un papel principalísimo en la vida de la Iglesia. También lo tiene en la vida de cada cristiano porque "la Eucaristía del domingo fundamenta y confirma toda la práctica cristiana". (cf. Catecismo 2177.2181).

#### **4.2 Jóvenes y familia, sectores preferentes.**

Gracias a Dios, muchos jóvenes conectan hoy con la vida de las Hermandades. Tienen todas las cualidades, las deficiencias y los defectos de las nuevas generaciones. Son un bien inestimable para vuestras hermandades. Deben ser el centro primario de vuestra atención. No quiero desarrollar este punto y dejarlo para que vuestras aportaciones nos indiquen iniciativas y resultados.

Algo parecido puede decirse de vuestros cónyuges y familias. La fami-



lia cristiana es otro de los grandes cauces de evangelización, pero para que lo sea debe ser ella misma evangelizada y ser verdaderamente cristiana. Tenemos necesidad de familias que vivan intensamente su pertenencia y participación en la vida de la Iglesia. Es necesario que la Cofradía llegue a las familias de los hermanos y hermanas. Hay que organizar actividades con sentido matrimonial y familiar: de formación, de diálogo, de oración, de convivencia.

#### **4.3. Más conectados a la Iglesia Diocesana.**

Una última sugerencia para terminar. Muchas veces el mundo de las Hermandades y Cofradías ha sido un mundo de poca relación con el conjunto de la Iglesia Diocesana. Hoy, gracias a Dios, no es así. La gran movida del Sínodo donde participaron bastantes grupos de hermandades; el tratamiento del tema en el Sínodo; el proceso de renovación de estatutos y personas; la cercanía de nuestros Sres. Arzobispos, son signos de una más fácil relación y una mayor integración. Hay que seguir por este camino. Esta convivencia es un nuevo paso -e importante- en esta dirección.

Para lograr las orientaciones que yo os he propuesto, será necesario que las Hermandades y Cofradías entren en una relación más habitual con distintos organismos diocesanos y eclesiales que pueden daros mucho y, a su vez, recibir de vosotros. Menciono en primer lugar a las Delegaciones de Pastoral Universitaria y Juvenil, para el objetivo de la atención preferente a vuestros jóvenes. También la relación entre las Hermandades y el Secretariado de Pastoral Familiar y de los diversos movimientos familiares en que nuestra Diócesis es tan rica, pueden traer buenos

frutos. Hay que desarrollar las relaciones con la Delegación de Apostolado Seglar y el Secretariado de Cursos de Cristiandad. En otra dirección, quizá deban intensificarse las relaciones con las instituciones de caridad y acogida de los necesitados para que se abran caminos a vuestra solidaridad: Cáritas, Casas de Acogida, Pastoral de los enfermos, Misiones, voluntariados cristianos de todo tipo, etc... La formación de los cofrades puede encontrar ayuda en el Secretariado de Catequesis, escuelas de catequistas y de evangelización, delegación de liturgia, talleres de oración, etc... El desarrollo y adecuada conservación del patrimonio cofrade debe hacerse en conexión con la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural.

#### **CONCLUSIÓN**

Termino con la afirmación que sintetiza toda esta intervención mía: sois Iglesia, parte de su abundante vida; participáis de la misión evangelizadora de la Iglesia, misión tan urgente en nuestra sociedad; desde vuestra propia originalidad en la variada riqueza de la Iglesia, originalidad centrada en el culto y la fraternidad, podéis llevar el mensaje de Cristo a sectores muy variados del pueblo; fijaos especialmente en vuestros jóvenes y en vuestras familias. Haced que vuestras manifestaciones públicas, en que presentáis a todo el pueblo, incluso a los más alejados de la Iglesia, las verdades centrales de nuestra fe, sean evangelizadoras, porque además de belleza y de orden, van llenas de la vida de vuestra propia fe, de vuestra vida cristiana, de vuestra fraternidad, de vuestra sobriedad, de vuestro sentido de Iglesia.

*Manuel Reyes Ruiz*  
VICARIO GENERAL

## Actualidad cofrade

1998 (Abril)

Entre el 5 y el 12 de este mes, tuvo lugar la Semana Santa de 1998, cuyos desfiles procesionales se vieron afectados por la lluvia. Once de las treinta y dos cofradías federadas, tuvieron graves dificultades para cumplir sus estaciones de penitencia debido a esta circunstancia.

El Domingo de Ramos, todas las cofradías tuvieron que volver de forma apresurada a sus templos e incluso una de ellas, Jesús Despojado, hubo de refugiarse en la Catedral.

El Jueves Santo, la Estrella, la Aurora y los Salesianos, también recurrieron al refugio de las naves metropolitanas, mientras la Concha, tuvo dos salidas. En la primera hubo de volver a la Parroquia de San Pedro y San Pablo, cuando solo tenía en la calle el paso de Cristo y en la segunda retornó a este templo el paso de palio, mientras que el popular "Marué" se refugió en San Gil. Desde allí retornó poco después a San Pedro. El Silencio suspendió su estación de penitencia.

El Viernes Santo, el acto de la conmemoración de la muerte de Cristo en el Campo del Príncipe, se desarrolló con la presencia de la Soledad de Santo Domingo cubierta por un plástico y presidido por el Arzobispo Emérito, D. José Méndez.

Los Escolapios decidieron no salir, el Santo Entierro, los Favores y la Soledad de San Jerónimo retornaron a sus templos poco después de iniciadas

sus procesiones y los Ferroviarios buscaron cobijo en la Catedral.

El Sábado Santo, la Cofradía de Santa María de la Alhambra, a la que iba a asistir como espectador el Vicepresidente del Gobierno, Álvarez Cascos, optó también por no realizar su estación la procesión, asomándose al atrio del templo de Santa María la Sagrada Imagen. Durante la mañana de esta jornada se trasladó a San Nicolás al Silencio y por la tarde, bajo la lluvia partieron desde la Catedral hasta sus respectivas sedes los Salesianos, los Ferroviarios y la Aurora.

El Lunes de Pascua se trasladó la imagen de Jesús Despojado desde la Catedral hasta la Parroquia de San Emilio y el Jueves de Pascua partió del templo metropolitano la Estrella hacia San Cristóbal.



17-4-98. Pregón de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza, que celebra este año el 450 aniversario de su fundación, a cargo del P. Trinitario Jesús Herrera.

18-4-98. Radio Granada entrega sus Premios Nazarenos. Como acontecimiento destacado, es galardonada la Cofradía de la Paciencia por la conservación para el culto público de su Imagen titular. El Nazareno por su cortejo procesional fue para la Cofradía de la Esperanza y por la trayectoria cofrade lo recibieron las cuadrillas de costaleros no profesionales en su vigésimo aniversario, haciéndose depositaria del premio la Federación.

24-4-98. Después de una misa celebrada a las 13,15 en la Parroquia de la Magdalena, sale la Cofradía de la Virgen de la Cabeza hacia Andújar para su romería anual.

### **Mayo**

23-5-98. La Hermandad del Rocio inicia su peregrinación a la aldea del Rocio (Huelva), tras la misa de Romeos celebrada en la Parroquia de San Pedro.

24-5-98. Procesión de María Auxiliadora por las calles del Zaidín, organizada por la Familia Salesiana.

Pregón de las Glorias de María a cargo de Ángel Luis Sabador Medina.

### **Junio**

10-6-98. Jueves de Corpus. Los costaleros de Granada portan al Santísimo por las calles de Granada y las cofradías participan en la procesión de tan destacada jornada.

14-6-98. Corpus Chico en el Sacromonte, organizado por la Cofradía de Cristo del Consuelo.

19,20 y 21-6-98. Jornadas de Convivencia de los directivos y consiliarios de las cofradías con el Arzobispo en el paraje e Sierra Nevada conocido popularmente como el Hotel del Duque. Se dieron a conocer dos ponencias doctrinales, una a cargo del propio Arzobispo, "La Iglesia hogar de las Cofradías", y otra debida al Vicario General, "Religiosidad popular y compromiso de los laicos al servicio de la evangelización. También hubo una mesa redonda sobre patrimonio y enseres. Al término de estas jornadas, se redactaron veinticuatro conclusiones.

21-6-98. Procesión eucarística de la Cofradía de la Alhambra, recorriendo el recinto monumental.

26-6-98. El Pleno de la Federación de Cofradías elige Presidente a José María Ortiz, quien obtuvo 22 votos. Hubo otro candidato, Fernando Olmos, que consiguió 8. Hubo además un voto nulo.

28-6-98. Procesión de los Sagrados Corazones de Jesús y María de la Parroquia de San Miguel Arcángel.

### **Julio**

10-7-98. Cabildo de Elecciones en la Cofradía del Cristo de San Agustín, resultando elegido el sacerdote jesuita, Rvdo. Pedro Castón.

### **Agosto**

15-8-98. La Hermandad de Nuestra Señora de los Ángeles celebra su procesión por las calles del Realejo, precedida de una Exaltación Mariana que pronunció José Parro. Con anterioridad se habían desarrollado sus cultos anuales, que tuvieron en esta ocasión como mayordomo a Antonio Sánchez Ramírez.

## Septiembre

8-9-98. Rosario de la Aurora y procesión de la Virgen de Gracia.

15-9-98. Ofrenda Floral a la Virgen de las Angustias, dentro del programa de cultos organizados por la Hermandad de la Patrona.

17-9-98. Comienza la Novena a la Virgen de las Angustias, continuando con el programa de cultos organizados por su Hermandad. La predicación estuvo a cargo del Arzobispo Emérito de Burgos, D. Teodoro Cardenal Fernández.

27-9-98. La lluvia impide la salida de la Virgen en Rosario de Aurora. Estaba previsto que fuera trasladada a la Catedral, para iniciar allí su procesión por la tarde. Miles de granadinos se agolpan ante las puertas de la Basílica para rezar el Santo Rosario bajo las inclemencias meteorológicas. Por la tarde tampoco puede celebrarse la procesión debido a las mismas causas. La Virgen recorre la Carrera y retorna a su templo.

23-9-98 al 30-9-98. Exposición de fotografías del concurso convocado para la elección del cartel de la Semana Santa de Granada de 1999. Una fotografía de Fernando López en la que se a precia a la Virgen de la Soledad de San Jerónimo en el interior del templo del Monasterio del que toma su nombre, obtiene el primer premio. La instantánea fue tomada cuando en la pasada Semana Santa, la lluvia obligó a suspender su salida.

## Octubre

1-10-98. La Prohermandad de la Santa Cruz presenta la restauración del Cristo de la Salvación, en acto celebra-

do en su sede del Convento de la virgen de los Ángeles. La talla atribuida al círculo de Pablo de Rojas (XVI-XVII), fue tratada por Barbara Hasbach con la colaboración de Pilar Vicario.

4-10-98. Romería de San Miguel desde la Parroquia del Salvador a la Ermita del Cerro del Aceituno, organizada por la Hermandad del Arcángel.

15-10-98. En un solemne acto celebrado en la Parroquia de Gracia y presidido por el Arzobispo de Granada, Monseñor Cañizares Llovera, toma posesión la nueva Junta de Gobierno de la Federación de Cofradías presidida por José María Ortiz. De esta forma se inauguró el Curso Cofrade.

17-10-98. Salida extraordinaria de la Virgen de la Amargura de la Cofradía del Huerto de los Olivos, con moti-





vo de la conmemoración del cincuentenario de la primera salida de la talla que actualmente venera esta corporación como titular mariana. Con anterioridad se rindió culto a una obra de Domingo Sánchez Mesa. La actual es del XVII y posee los rasgos típicos del taller de los Mora.

20-10-98. Primer Pleno de la Federación de Cofradías del curso 98-99, en el que se da a conocer el calendario de actividades del ejercicio y se comunica oficialmente el nombre del Pregonero de la Semana Santa de Granada de 1999, Ángel Luis Sabador Medina.

25-10-98. Toma posesión de su cargo como nuevo Hermano Mayor de la Cofradía de los Gitanos Matías Martos, designado para este cargo por el Arzobispo.

### **Noviembre**

Durante este mes es nombrado Secretario de Hermandades y Cofradías

de la Curia Genaro de Haro. El cargo fue creado también en noviembre.

6-11-98. Cabildo de Elecciones en la Cofradía Universitaria. Resulta elegido Hermano Mayor José Amillas Molinero.

10-11-98. Santa Misa en la Parroquia del Sagrario en sufragio por los hermanos cofrades difuntos.

13-11-95. Visita institucional de la Federación al Ayuntamiento, donde es recibida por el Alcalde Gabriel Díaz Berbel y se conocen detalles del aumento previsto en la subvención anual que otorga esta institución a las cofradías granadinas.

25-11-98. La Junta de Federación visita al Subdelegado del Gobierno, Julián Urbano, y al Presidente de La General, Julio Rodríguez, con quien se estudia la firma de un convenio que recoja las colaboraciones habituales entre ambas instituciones.

## Diciembre

6-12-98. Certamen de Bandas Cofrades -Homenaje a Federico García Lorca- en el Parque de la calle Arabial que lleva el nombre del poeta, organizado por COPE-Granada. Participaron las Agrupaciones Musicales del Consuelo y la Estrella y la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado.

7-12-98. Vigilia de la Inmaculada de la Federación de Cofradías en la Parroquia de San Emilio.

8-11-98. Solemne Bendición presidida por el Arzobispo, de las Imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, titulares de la Cofradía de Jesús Despojado. El acto se celebra en la Basílica de San Juan de Dios. Ambas tallas son del escultor cordobés González Jurado.

Exaltación cofrade convocada por la Cofradía de los Favores con motivo del 70 aniversario de su fundación y pronunciada por Jorge Martínez.

Toma de posesión de los Mayordomos Sacramentales del curso 98-99, de la Cofradía de la Alhambra: Rafael Escudero y Encarnación Torres.

9-12-98. Traslado de las imágenes de María del Dulce Nombre y San Juan Evangelista de la Cofradía de Jesús Nazareno, desde la Basílica de San Juan de Dios a su sede en la Parroquia de San Emilio.

12-12-98. Función Eucarística de la Cofradía de los Favores, con motivo del 70 aniversario de su fundación, presidida por el Arzobispo, quien a la conclusión realiza la primera "llamá" de los costaleros de esta corporación.

15-12-98. Inauguración de la nueva sede de la Tertulia cofrade El Prioste,

ubicada en la calle Palacio número 5, bajo izquierda.

18-12-98. El Arzobispo recibe a la Junta de Gobierno y Hermanos Mayores de las cofradías integradas en la Federación, con motivo de la celebración de la Navidad.

22-12-98. El Presidente de la Diputación, Antonio India, recibe a la Junta de Gobierno de la Federación.

27-12-98. Celebración por segundo año consecutivo de la festividad de San Juan Evangelista, Patrón de la Juventud Cofrade, organizada por la Federación, siendo anfitriona en esta ocasión la Cofradía del Cristo de la Expiración. Primero tuvo lugar una Eucaristía en la Parroquia de San José de Calasanz, oficiada por el escolapio Rvdo. P. Enrique Iniesta, colocándose en el altar mayor la imagen de San Juan de la Cofradía de la Oración en el Huerto. Al término de la función religiosa, la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado, ofreció un concierto en las inmediaciones del templo. Por último se ofreció un refrigerio en el patio central del Colegio de los Escolapios, ofrecido por la Real Federación.

## 1999

### Enero

17-1-99. José Antonio Pineda presenta el cartel de la Semana Santa de 1999, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento

20-1-99. El Pleno de la Federación de Cofradías aprueba una nueva Carrera Oficial que discurrirá por Navas, Plaza del Carmen, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona y Plaza de las Pasiegas.

24-1-99. La Virgen de la Paz, titular mariana de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, sale en procesión extraordinaria, con motivo del veinticinco aniversario de su primera presencia en las calles de Granada.

### Febrero

1-2-99. El Arzobispo inaugura el ciclo formativo organizado por la Delegación de Pastoral Universitaria y la Federación, hablando sobre «Hermanidades y cofradías e Iglesia Diocesana». En las jornadas posteriores intervinieron el Rvdo. Antonio Gutiérrez, Capellán Universitario, con el tema «Estación de Penitencia y conversión», José Luis Pérez-Serrabona, Hermano Mayor de

las Penas, que versó sobre «¿Qué es una Cofradía?», cerrando este ciclo de conferencias el profesor universitario Juan Jesús López-Guadalupe que, disertó sobre «El Arte como expresión de la Fe».

15-2-99. COPE-Granada entrega las tapas de encuadernación al Pregonero de la Semana Santa, Ángel Luis Sabador Medina. Joaquín Alonso fue el autor del diseño. El acto tuvo lugar en el Teatro Alhambra y tras él se representó el espectáculo cofrade en cuatro actos «Homenajes 2», concebido para la ocasión.

17-2-99. Miércoles de Ceniza La Federación convoca a los cofrades a la imposición de la ceniza en la Catedral.

*Jorge de la Criba Roldán*



# Antonio González, Pregonero de las Glorias de María 1999



Por tercer año consecutivo, la Federación convoca el Pregón de las Glorias de María. Será el próximo 23 de mayo en la Basílica de San Juan de Dios, y servirá para clausurar de forma oficiosa el Curso Cofrade 98-99. Los primeros Pregoneros fueron José Luis Pérez Serrabona, que inauguró el ciclo, y Ángel Luis Sabador Medina. En esta ocasión el elegido es Antonio González López, un granadino de 33 años, que en la actualidad es Vocal Auxiliar de Cultos de la Cofradía de los Favores.

Su figura enjuta y su extraordinaria voz, son muy populares desde hace varios años en la Semana Santa de Granada, debido a su condición de saetero. Como orador cofrade se dio a conocer con extraordinario éxito el curso pasado, al presentar el cartel de su Cofradía de los Favores en 1998. Allí quedaron acreditadas sus extraordinarias cualidades que se basan en una profunda cultura humanística y cofrade, una elocuente forma de hablar, una voz agradable y clara, y una dicción sin afectaciones innecesarias. En suma las condiciones necesarias para ser un gran Pregonero.

Pese a todas estas características, tal vez por su juventud, su curriculum en esta actividad pregonera es muy reducido. La experiencia mencionada de la presentación del cartel de los Favores y el Pregón de la Navidad en su

barrio del Realejo en 1998, han sido hasta el momento sus dos únicas intervenciones en estas lides.

## Penitente, costalero y saetero

Antonio González López se acercó por primera vez de forma activa a la Semana Santa con la edad de once años, a través del padre de un amigo, Francisco López Martos, un cofrade de toda la vida del Huerto. Vistió entonces el hábito de la corporación residente en las Comendadoras de Santiago. Perteneció a esa generación, que como él, en su mayoría carecían de cercanos antecedentes familiares relacionados con el mundo de las hermandades y que de manera masiva se acercaron a esta forma de religiosidad popular en los años setenta, siendo todavía unos niños.

Como muchos otros jóvenes de su época, se sintió muy pronto atraído por la trabajadera y convirtiéndose pronto en costalero a las órdenes de Pepe Carvajal. Así entró en contacto con la que a la postre sería su Cofradía. "Yo solo pertenezco a una Hermandad, la de los Favores - nos dice el Pregonero -, aunque respeto mucho a los que lo son de varias a la vez, pero entiendo que por una cofradía hay que darlo todo y no dividir el esfuerzo con otras".

"Mi paso por el mundo del costalero fue fugaz, apenas un par de años, -sigue relatando de manera ordenada y pausada-. Lo que ocurrió es que me



dio mucho miedo cuando adoptaron el costal. Pensar que en una levanta me caiga el palo sobre la cerviz me hizo dejarlo. Luego he salido en la Custodia del Corpus, donde también van a costal, pero eso es otra cosa, por que en este caso no hay movimientos bruscos”

“Cuando dejé de ser costalero – continúa el Pregonero de las Glorias –, estuve varios años saliendo como nazareno, pero rápidamente colgué el hábito y me fui al balcón”. Se refiere a sus intervenciones como saetero, que ya se han convertido, por fortuna, en una referencia obligada de las plegarias cantadas durante la Semana Mayor granadina.

Antonio González comenzó a cantar con trece años. “Recuerdo, - evoca con natural nostalgia -, que la primera

saeta se la cante al paso del Huerto, cuando desde Jarrería toma Molinos poco después de salir. Me tenían que sujetar por detrás cuando me inclinaba hacia delante, porque si no me caía. En aquellos tiempos yo iba con mi libretilla y mi grabadora para tomar nota de las saetas que entonces se cantaban y luego ensayarlas por mi cuenta. Era cuando prácticamente estaba solo Manolo Montes, al menos en las salidas y las primeras horas de las procesiones, que era a lo que podía asistir, ya que los encierros eran muy tarde y no me dejaban estar fuera de casa a esas horas”.

### La saeta

“La saeta tuvo un gran bache en los años ochenta, pero ahora se está recuperando. No obstante – y por primera vez se muestra crítico en la entrevista –, en Granada es muy difícil que salgan más saeteros. Ello se debe a que no se comprende que la saeta forma parte de la Semana Santa y te llegan a aburrir. No se entiende que los saeteros tenemos nuestro papel, como los costaleros, los músicos o los nazarenos. Y te voy a contar un ejemplo práctico. Una vez estaba cantando a un paso a su salida. Es un misterio al que le tengo gran devoción. Allí estaba yo en mi balcón y cuando ya lo tenía cerca me arranqué. Si pude terminar la saeta fue por que el balcón era muy largo y me lo pude andar de punta apunta; de lo contrario me hubiera quedado solo. Eso contando además con que era amigo del capataz, pero el tenía prefijado que había que tocar cinco marchas seguidas y pasó de largo”.

## Su Pregón de las Glorias

Cuando hablamos es una fría tarde de invierno, repleta de lluvia e iluminada con bombillas de Navidad. Todavía no tiene escritas más que algunas notas de su Pregón, pero ya nos puede anticipar algo sobre sus contenidos. "En la presentación del cartel de los Favores y el Pregón del Realejo, nada más anunciarme mi designación, se me vino a la mente lo que quería decir. Sin embargo cuando me encargaron el Pregón de las Glorias de María, me quedé *hecho polvo*. No sabía muy bien que es lo que se quiere decir con este Pregón. En Granada las imágenes marianas de gloria ni son muy numerosas, ni despiertan una devoción masiva. Por eso mi pregón hablará de las glorias de todas las vírgenes granadinas. La vida entera de María es una Gloria, de principio a fin".

"No quiero desaprovechar la ocasión, - nos apunta con insistencia -, para hablar también de Teología. Yo estuve varios años como franciscano en el Convento de Estepa; llegué incluso a hacer la primera profesión. En esta época pude hacer estudios al respecto y quiero compartir lo que aprendí. Pero no va a ser un *sermón*; iré conjugando lo que el público quiere oír con lo que creo que también debe escuchar. Deseo llegarles por la emoción".

## Rociero y estudiante de canto

Durante la charla que mantuvimos, descubrimos otras facetas de su biografía,

como su gran devoción y amor por el Rocío o su vocación por el canto lírico, hasta el punto de que en la actualidad el único palo flamenco en el que se ejercita con cierta frecuencia es la saeta y está estudiando canto con Miriam Bryfird, aunque confiesa hacerlo como afición.

El Pregonero de las Glorias de María de 1999, reúne en su persona todas las características necesarias para presagiar una gran pieza oratoria. Mas como el halago debilita y no es necesario levantar más expectación de la precisa, lo conveniente es ir disponiéndonos ya para disfrutar de su intervención.

Suerte amigo.

JORGE DE LA CHICA.



**Venerable Hermandad de  
Caridad del Santísimo Cristo del  
Trabajo y Nuestra Señora  
de la Luz**



**Templo sede:** Iglesia Parroquial del Santísimo Corpus Christi

**Imaginero:** Eduardo Espinosa Alfambra  
ambas imágenes

**Fundación/aprobación:** 1985, arzobispo Méndez Asensio

**Nº. Hermanos:** 900 (250 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Vicente Aguilera Lupiáñez

**CRÓNICA**

El pasado Lunes Santo estrenó el bordado del frontal del palio, bordado en el taller de Ángel Perea, y ajustó las medidas de los pasos a la puerta lateral del templo, para su salida procesional. El 24 de enero pasado celebró la Misa del Costalero y el 13 de febrero fue presentado el cartel de la Hermandad, por D. José Miguel de la Torre Ferrer.

**NOVEDADES**

Recientemente la Junta de Gobierno ha apadrinado a dos niños peruanos, dentro del programa de ayuda al Tercer Mundo de la asociación *Interida*.

**AGENDA**

Febrero, 28: Pregón del Costalero del Zaidín (organizado por las hermandades del barrio), a cargo de D. Antonio Méndez García.

Marzo, 7: Pregón de las Hermandades del Zaidín.

Marzo, 10 a 13: Triduo Cuaresmal y Función principal, con imposición de medallas.

Mayo, 5: Ofrenda floral y besamanos a Ntra. Sra. de la Luz.

Misa mensual, segundo sábado.



*El palio de Ntra. Sra. de la Luz atraviesa la Carrera >*



## Palio Salmón

**E**n Granada, el dolor no es negro ni morado, es color salmón, que es el color de la Santísima Virgen de los Dolores.

Los ornamentos litúrgicos varían de color según la festividad del día, así viene ocurriendo desde el siglo XII.

El color rosa, se usaba el Tercer Domingo de Adviento y el Cuarto de Cuaresma, llamados respectivamente Gaudete (el de Adviento) y Laetare (el de Cuaresma). Aunque no suele verse, si se puede seguir usándose este color en esos domingos.

Por extensión, este color llegó a usarse en la fiesta de los Siete Dolores de Nuestra Señora en Cuaresma, es decir el Viernes de Dolores. Esta festividad se unificó a la del 15 de Septiembre. En ambas celebraciones la Cofradía usa los ornamentos en el color rosa.

Pues bien, después de estos antecedentes, hemos de aclarar que la pri-

mitiva imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que se veneraba en una capilla, en el Palacio de los Tello, propiedad de la familia Gómez de las Cortinas, en lo que hoy se llama Paseo del Violón, el Viernes de Dolores del año 1937, fecha de la fundación de esta Real Cofradía, tenía saya y manto en color salmón.

Los hermanos fundadores, determinaron seguir usando el color rosa, o salmón como gusta decir a los cofrades, para el paso de palio, techo y caídas, así como faldones y el magnífico manto de terciopelo bordado en oro. Determinación que continúa y mantiene la actual Junta de Gobierno y cofrades de la Hermandad.

Y es que si hay un color que define el Lunes Santo en Granada, ese es el salmón, del paso de palio de la Santísima Virgen de los Dolores.

*Antonio Martín Sánchez*  
Hermano Mayor de la Cofradía  
de Nuestra Señora de Los Dolores



## Recuerdos «rescatados» de un cofrade

**L**os primeros «recuerdos cofrades» están inseparablemente unidos en mi infancia al de las «procesiones»: a la del Copus Christi, la de la Virgen de las Angustias y lógicamente la de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Llevado por mis padres, Antonio y Juana †, viví aquellos momentos iniciales que aún conservo, claros o difuminados, en la memoria. Son recuerdos que comparto.

De nuestra Semana Santa, recuerdo la salida del Rescate de su Iglesia con el trono de claveles, la peana de plata y sus cuatro «angelotes afarolados». Una banda de tambores y cornetas vestidos de nazarenos precedían el cortejo. Recuerdo estar ya en la cama y oír los redobles que se acercaban, al filo de las doce, por la plaza de la Trinidad. Se adentraban por las calles Tablas y Puentezuelas. Mi madre me vestía presurosa y nos bajábamos los tres al portal para presenciar, junto a los vecinos, el regreso del Señor por nuestra calle adoquinada y entonces menos iluminada. Grandes farolones, que cansados, llevaban ya casi en horizontal. La «vela» o gran bandera a duras penas mantenía su posición vertical. Pocos nazarenos y algo desorganizados en el regreso. Trajes gastados por el uso y los años. Sin capas los cargos y con báculos cuya cruz de remate se movía peligrosamente. Eran otros tiempos, años duros para las cofradías.

Los «portadores» del paso, pagados. Me cuesta trabajo llamarlos «costaleros» aunque fuera en aquellas

circunstancias. Su elección había sido antes de salir. El capataz subido en el poyete junto a la puerta de la Magdalena los escogía: «Tú sí, ese no...». Recuerdo ver salir a la Virgen de los Dolores de la Iglesia de San Antón e incorporarse su procesión a continuación de la del Rescate. Y yo subido encima de la cabina de un camión en la calle Alhóndiga junto al cine Aliatar.

A los parroquianos nos bautizaban en la Magdalena en la capilla contigua a la del Rescate, a los pies de una imagen de la Virgen de advocación Trinitaria por la Cruz azul y roja sobre el Escapulario del Hábito que viste. Las pequeñas situaciones cotidianas me acercaron al Rescate.

No recuerdo con exactitud cuándo comencé a salir en la estación de penitencia de esta Cofradía con la túnica prestada por don José Campos (q.e.p.d.). Años después vino la solicitud y admisión en la Hermandad. Cuando surgió la oportunidad «compré en propiedad el hábito penitencial», que bendijo el entonces coadjutor de la Magdalena don Ramón Matute (q.e.p.d.). Llevé cirio mucho tiempo y durante cinco años faroles guía. Después bocina, desde que se estrenaron. Poco a poco, casi sin notarlos, se fue acrecentando el «gusanillo cofrade» que comenzaba a impulsarme a asistir a los Pregones de la Semana Santa. Recuerdo el primero al que asistí. Fue en el Salón de Plenos del Ayuntamiento y lo pronunció don José Gómez Sánchez

*Continúa en pág. 46 ➤*

## Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de los Santos Pedro y Pablo

**Imaginerero:** Aurelio López Azaustre

**Fundación/aprobación:** 1937, arzobispo Parrado García

**Hermano Mayor:** Antonio Martín Sánchez

### CRÓNICA

El pasado año estrenó el juego de ciriales que precede al paso de palio. La Hermandad ha participado en el XIII Encuentro de Hermandades de Ntra. Sra. de los Dolores celebrado en Gines el pasado mes de noviembre.

### NOVEDADES

Estreno del relicario de entrecalle del paso, obra del orfebre Brihuega (Sevilla).

### AGENDA

Cuareσμα: Presentación del cartel de la Cofradía.

Marzo, 24 a 26: Triduo a Ntra. Sra. de los Dolores y Función principal, con imposición de medallas.

Marzo, 28: Función de Palmas en la parroquia. Participa igualmente en los Oficios litúrgicos del Jueves, Viernes y Sábado Santos.

Misa mensual, último domingo.

## Encuentro de hermandades de los Dolores, en la localidad de Gines (Sevilla)

El 29 Noviembre de 1998, la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, asistió, especialmente invitada al décimo tercer encuentro de hermandades de penitencia que en la provincia de Sevilla, tienen como titular mariana a la Santísima Virgen de los Dolores.

Estuvo organizado por la Antigua, Ilustre y Fevorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y Nuestra Señora de los Dolores, de Gines (Sevilla), siendo su Hermano Mayor Juan Emilio Fernández Montiel.

Una nutrida representación de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, con su Hermano Mayor Antonio Martín Sánchez, participó activamente en los actos de encuentro cofrade, en las distintas ponencias y en la solemne eucaristía que fue presidida por el Arzobispo de Sevilla Fray Carlos Amigo, quien departió posteriormente con los cofrades de Granada interesándose por el desarrollo del proceso de renovación de nuestras hermandades y cofradías que también se está poniendo en marcha en la diócesis sevillana.

*Un Cofrade*

*La Virgen de los Dolores ante la Casa de Castril ➤*



Reina (q.e.p.d.), todo en verso y recorriendo con exactitud día a día la Semana Mayor granadina, como él sólo la conocía. A visitar las iglesias que albergaban las benditas imágenes, contemplar sus procesiones, asistir a los cultos y tantos otros actos más. Leer algo de hermandades y cofradías: "Culto, Apostolado y Caridad". Y cuando me decían: «Apúntate a esta, o a esta otra...», pensaba: «Me gustaría ser de todas, pero...». Como escribía un columnista: "Todas las cofradías son iguales pero algunas, además, son distintas. Hay que mantener y también aprender". Y alguna breve colaboración en la radio, «Desde el Palco», y en los Boletines «Christi Passio» y «Gólgota». Gracias.

Pasaron los años y las salidas procesionales y las mejoras materiales en los enseres de la Cofradía: Cruz guía y faroles, bandera penitencial, estandartes, bocinas, trajes, capas, báculos, dalmáticas, ciriales, incensarios, el magnífico trono de caoba y plata y la restauración de la imagen Sagrada del Rescate. Y llegaron las «casas de hermandad»: en la Casa Parroquial, en Verónica de la Magdalena y ahora en San Miguel Alta. Y más vida de Hermandad: cabildos, pregones, carteles, boletín, etc... Y Emilio, Rafa, Vicente y tantos otros amigos cofrades que siempre recuerdo. Representé a la Cofradía del Rescate en varias salidas de otras hermandades, cuando iba una representación «multicolor» tras los tronos, en este caso de los Cristos, vistiendo cada uno el hábito de su cofradía. Y empecé a conocer, aunque fuera someramente, otras Semanas Santas de diferentes ciudades y poblaciones. Y siempre buscaba los templos y las imágenes de los

«Cristos Trinitarios»: Rescatados, Cautivos, Prendidos, Medinacelis..., de Cruz roja y azul sobre el Escapulario, advocaciones difundidas por todas partes, junto a la de la Virgen de Gracia, por los Religiosos Trinitarios dedicados al «Rescate» de cautivos. Hoy continúan actualizándola. El año pasado nos acompañaron en la estación de penitencia, junto a las Hermandades «de los Gitanos» y de la «Virgen de la Cabeza». Y el anterior, además, la del «Silencio». Recuerdo que todos somos cofrades, los activos y los asociados. Y recuerdo la incorporación, cada vez mayor, de las mujeres como hermanas cofrades, costaleras o cargos de gobierno.

Regresé de mi viaje de bodas un Domingo de Ramos. El Lunes Santo, mientras colocaban las flores a Nuestro Padre Jesús del Rescate, inscribí en la Cofradía a Esperanza, mi mujer. Y con el tiempo, el bautizo de nuestra hija, también Esperanza, en la Magdalena oficiado por don Antonio Peinado, con el que coincidimos en un viaje a Tierra Santa e hicimos amistad. Fue durante los días del Quinario al Rescate y el «Señor de Granada» estaba colocado junto al altar mayor. Y recuerdo su capilla, su altar, su hornacina, donde todo el año espera misericordiosamente nuestras visitas.

Recuerdo el «encuentro» entre las imágenes de la Virgen de los Dolores y del Rescate en la calle Mesones esquina a Jáudenes. Las oraciones, los abrazos y las lágrimas. Recuerdo la primera vez que vino a acompañarnos la Banda del Dulce Nombre de Jesús de Marchena, el revuelo que su música produjo en la Granada cofrade, y la marcha compuesta y dedicada al Res-

cate. Y «las bullas» camino de la abarrotada y emocionante entrada, con sus saetas, su silencio y sus calurosas palmas. Y también la admiración que produjo el estreno del trono procesional traído de los talleres sevillanos, con sus alegorías trinitarias y eucarísticas y numerosas imágenes más relacionadas con la advocación, la parroquia y las vidas de Jesús y María. Y cuando salió portando la «Urna de San Juan de Dios», Copatrono de Granada. Y la reciente restauración del Sagrado Titular. Y recuerdo la lluvia que, de vez en cuando, nos visita dejando tristeza algunos Lunes Santos. Y el alegre sol radiante de las tardes en las que Jesús y su trono brillan superando al primaveral atardecer granadino, que pronto se hace noche estrellada en las íntimas calles del barrio de la Magdalena.

Y a las Agustinas del Convento del Copus Christi de la Magdalena y a las de las Siervas del Evangelio. Y los Vía Crucis de la Cofradía y a don José Méndez Ascensio. ¡Qué emoción produjo ver al Rescate en el interior de la Catedral presidiendo el primer Vía Crucis de la Federación! Y recuerdo a muchos de los que anónimamente acompañan al Señor en el camino de la Estación Penitencial de cada año, unos hermanos cofrades vestidos con el hábito penitencial nazareno, otros, cada vez más, con una vela de promesa detrás del trono. Recuerdo a los que, con tanto esfuerzo, han llevado, y a los que ahora llevan, el peso organizativo, las mejoras patrimoniales y de todo tipo: Don Eladio (q.e.p.d.), Luis, José Luis, José Manuel, y sus respectivas Juntas de Gobierno de la Hermandad. Y a los sucesivos párrocos. Y a los que llevan

el peso físico de Jesús del Rescate, con señorío y maestría, la cuadrilla de Hermanos Costaleros. Y a los que desde la acera, también año tras año, contemplan «el pasar» de Jesús del Rescate por las calles de Granada. Muchos tienen sitio fijo. Bajo el anonimato del capillo, los veo rezar calladamente. Algunos, ya no están, y no por eso faltan a la cita... es que lo siguen desde el cielo, como, desde este año, mi madre.

La Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate expresa el semblante bondadoso y misericordioso del Dios y Hombre verdadero, maniatado, prendido, entregado a la Redención. Su túnica morada, «a juego» con el moratón provocado por la bofetada que le propinó uno de los guardias del viejo Anás, que había sido Sumo Sacerdote. El que lo mandó atado a su yerno Caifás, Sumo Sacerdote aquel año. Las casas de Anás y Caifás estaban una frente a la otra unidas por un patio común porticado. En la casa de Caifás se reunía el Sanedrín y también estaba la cárcel religiosa judía. Allí, Jesús pasó la noche del Jueves Santo a la madrugada del Viernes Santo. Ese día, después de una temprana y solemne sesión del Sanedrín fue conducido al Palacio del Gobernador Romano, Poncio Pilato, para que fuera condenado a muerte de Cruz. Los judíos sólo podrían haberlo matado lapidándolo. En este contexto evangélico del traslado maniatado de Jesús de Anás a Caifás podemos situar la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

Estamos a las puertas, del año 2.000. Año de la Santísima Trinidad. Año del «75 Aniversario de la Fundación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate de Granada». Año Santo de Conversión y Rescate. Un afectuoso saludo.

*Antonio Alamínos*

## Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

**Imaginero:** Atribuido a Diego de Mora

**Fundación/aprobación:** 1925, cardenal Casanova y Marzol

**Nº. Hermanos:** 500 (100 nazarenos)

**Hermano Mayor:** José Manuel Jiménez Matías

### CRÓNICA

La Hermandad restauró recientemente su imagen Titular. La restauración fue realizada por D<sup>a</sup>. Bárbara Hasbach Lugo y fue presentada oficialmente en enero del pasado año. El pregón de la Cofradía de 1998 corrió a cargo del periodista D. Fernando Argüelles Castillo.

### NOVEDADES

El pregón de la Cofradía del presente año 1999 correrá a cargo de D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. El próximo año celebrará el LXXV Aniversario fundacional.

### AGENDA

Marzo, 5: Solemne besapiés.

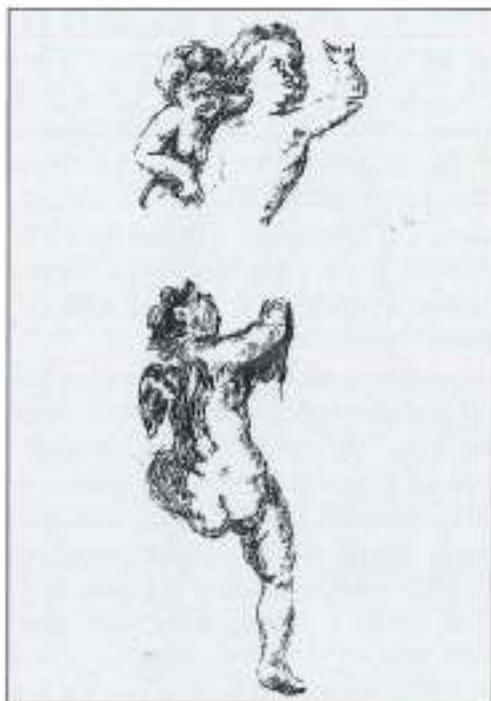
Marzo, 8 a 12: Quinario de Ntro. Padre Jesús del Rescate.

Marzo, 13: Pregón y cena de hermandad.

Marzo, 14: Función principal.

Marzo, 26: Vía Crucis por las calles del barrio.

Misa mensual, primer viernes (ante el altar de Jesús del Rescate).



*Jesús del Rescate ilumina la tarde del Lunes Santo >*



## Conmemoraciones en la Cofradía del Huerto



La cofradía de la Oración de nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura, durante el curso pasado ha conmemorado dos efemérides importantes.

En el mes de octubre, tuvo lugar la conmemoración del 50 aniversario de la primera salida Procesional de nuestra imagen titular la Santísima Virgen de la Amargura. Entre los actos celebrados destacar la solemne Eucaristía, besamanos, ofrenda floral y por supuesto la salida extraordinaria de nuestra amadísima Madre por nuestras calles del barrio del Realejo.

Nuestra Stma. Virgen de la Amargura fue acompañada no sólo por sus cofrades, sino también por prácticamente todas las hermandades de Granada, especialmente las de penitencia y por numerosísimos fieles que siguieron el recorrido, rincón a rincón, para no perderse la magnífica estampa de ese trozo de cielo que es el palio de nuestra Virgen, pues más parecía que era una alegre tarde primaveral de lunes santo que un otoñal sábado.

Nos podemos felicitar todos los cofrades granadinos porque esa manifestación de Fe, fue una manifestación viva, esplendorosa y bella al ver a la Madre de Dios, triunfante por nuestras calles Realejeñas.

Además, y con motivo de cumplirse el 50 aniversario del nombramiento del Cuerpo Nacional de Policía como hermano mayor honorario de nuestra cofradía, en enero de este año 1999 tuvo lugar entre otros actos que nuestro Exmo. Sr. Arzobispo D. Antonio Cañizares oficiara en nuestra Iglesia de

las Comendadoras, sede de nuestra hermandad, una solemne Eucaristía con la asistencia de numerosos cofrades, así como de una nutrida representación de las máximas autoridades de nuestro Cuerpo de Nacional de Policía. Durante el acto se le impuso la medalla de nuestra hermandad a nuestro Arzobispo siendo de destacar el apoyo que le está dando a nuestras hermandades quedando por parte de nuestro Hermano Mayor con la responsabilidad y deseo de reforzar y potenciar la formación cofrade de nuestra juventud, dentro del nuevo proceso de Evangelización, reto que la cofradía ha hecho públicamente. Entre los actos programados para conmemorar esta efemérides y coincidir con el 150 aniversario de la fundación de este cuerpo de policía fue contar con la presencia del director general Exmo. Sr. D. Juan Gabriel Cotino Ferrer y de nuestro jefe superior Ilmo. Sr. D. Enrique de Federico Pérez que hicieron entrega a nuestra hermandad y para la Virgen de la Amargura, por cumplirse como ya hemos referido el 50 aniversario de su salida, una reproducción del Bastón de mando de la policía.

En nuestra casa de hermandad hubo un bonito acto de confraternidad entre la junta de gobierno y los dirigentes de nuestro Cuerpo Nacional de Policía, finalizado con el intercambio de sendos pergaminos, que recordaron tan querida efemérides y con la entrega de nuestro escudo de la hermandad tanto al Director General como a nuestro Jefe Superior.

Se hicieron votos para que al cumplirse los 100 años se mantengan esos lazos de unión que han originado durante 50 años una amistad y consideración mutuas, dando por finalizado el acto.

*Adelardo Mora*  
Hermano Mayor

# Carta de agradecimiento a la comunidad de las Madres Comendadoras

(Leída tras la Misa Solemne con motivo del Cincuentenario)



Queridas Madres Comendadoras:

Hubiera sido muy fácil, como es costumbre normalmente, que con motivo de la conmemoración de cualquier acontecimiento extraordinario se haga bien un regalo, bien una placa conmemorativa etc., en la que plasmar la efemérides que se festeja. En nuestro caso, el Cincuentenario de la primera salida procesional de M.<sup>a</sup> Stma. de la Amargura.

Pero estoy seguro que todos los cofrades que actualmente pertenecemos a ésta, vuestra Cofradía, y aquellos cofrades que tiempo ha nos dejaron para subir al Cielo, y estar sentados junto a Ntro. Señor Jesucristo, a nuestros Apóstoles Pedro, Santiago y Juan, y cobijados bajo el manto azul de Ntra. Stma. Virgen de la Amargura, orgullosos y contentos, se han asomado al balcón del Cielo, para desde allí unirse a nosotros y permitídmelo, gritar a todos los vientos, ¡GRACIAS!

Gracias, Madres, por vuestros anhelos, por vuestras oraciones, por vuestro silencio.

Gracias porque os habéis metido en nuestras vidas, en nuestras familias, para darnos ese buen consejo, tan necesitado en ciertos momentos.

Gracias por haberos quitado vuestros exiguos sueños, para darnoslos en esas vigiliadas en noches de Lunes Santo, tras recogerlos en nuestro Templo.

Gracias por vuestros caldos y vuestros dulces, que nos han reconfortado en esas noches frías y cansadas que tras realizar nuestra salida penitencial, nos han ayudado a soportar el frío y el cansancio tras largas jornadas cuaresmales de incertidumbre y nervios.

Gracias porque nuestros deseos, siempre los hacéis vuestros.

Gracias por haber soportado mezquindades, mentiras e incluso desaires de algún que otro cofrade, al que habéis perdonado siempre. Permitidme que os diga que sois el corazón, el núcleo principal de la Cofradía. Por eso esta cofradía es desde hace muchos años Comendadora, lo que para nosotros es un orgullo y una impronta marcada en nuestro corazón cofrade.

Perdonadme, porque en estos momentos la emoción me embarga, cuando pienso lo que han sido 50 años de convivencia, 50 años venerando a esta bendita imagen de nuestra Señora, que con tanto primor y amor guardáis. Cuántas plegarias, cuántas súplicas cuánto se ha pedido a nuestra Stma. Virgen por parte de nuestros cofrades.

Que os puedo contar a vosotras que no sepáis. Madre Auxiliadora, Madre Pilar, Madre Mercedes, Sor Elena, Sor Analisa y ese enjambre de monjitas jóvenes tan cofrades. Gracias por vuestro cariño, por habernos cedido un trozo de vuestra casa, El Campanario, que como casa de hermandad es casa de acogida de cofrades.

## Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura



**Templo sede:** Iglesia Conventual de las Comendadoras de Santiago

**Imagineros:** Domingo Sánchez Mesa el Misterio, escuela de José de Mora la Virgen y Martínez Olalla la de San Juan

**Fundación/aprobación:** 1943, arzobispo Parrado García

**Nº. Hermanos:** 450 (125 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Adelardo Mora Guijosa

### CRÓNICA

El pasado mes de octubre, del 9 al 17, se desarrollaron los actos y cultos conmemorativos del I Aniversario de la primera salida procesional de María Sana, de la Amargura, cubanando con una salida extraordinaria por las calles del Realejo, con estación en diversos templos, acompañada por la Banda de Buévar, representaciones de la Federación y de una docena de hermandades. La imagen de S. Juan, trasladada a la iglesia de S. José de Calasanz, presidió el pasado 27 de diciembre la Función de la Federación de Cofradías en honor de S. Juan Evangelista. Conmemoró asimismo el I Aniversario del nombramiento de Hermano Mayor Honorario del Cuerpo Nacional de Policía, con la presencia de su director general D. Juan Cotino. Celebró su Fregón del Costalero el pasado 30 de enero, a cargo de D. Gabriel Ubiña Rubio.

### NOVEDADES

Restauración y reconstrucción del manto de salida de la Virgen, por Francisco Franco Ortega en los talleres de Ntra. Sra. de las Mercedes (Coria del Río); rosario y cruz de zafiros para la Virgen; Proyecto de paso de misterio por el ebanista Francisco Bailac, el tallista Antonio Martín y el escultor José Antonio Navarro.

### AGENDA

Febrero, 28: Presentación del cartel, a cargo de D. Mariano Sánchez Pantoja.

Marzo, 24 a 26: Triduo Cuaresmal y besamanos del Señor de la Oración.

Mayo: Función, ofrenda floral y besamanos de María Sana, de la Amargura.

Misa mensual, último sábado.

Y gracias porque hace 50 años, la Comunidad fue generosa por compartir con nosotros esta bendita Imagen que hoy veneramos.

Dios quiera que dentro de 50 años y en esta misma Iglesia, algunos de nosotros ya asomados a ese balcón del Cielo, podamos seguir gritando ¡GRACIAS!, porque aquí nuestros hijos y nietos, conmemorarán junto a vuestra Comunidad Comendadora el Centenario de tan magno acontecimiento. Gracias.

*Adelardo Mora Guijosa*  
Hermano Mayor



*Jesús ora en el Huerto por las calles del Realejo >*



## El culto al Santísimo Sacramento en las Cofradías



e todos es conocida la secular y tradicional devoción del pueblo granadino hacia el Santísimo Sacramento, como lo demuestra cada año con su asistencia multitudinaria y participación en la solemne procesión del Corpus, la fiesta más grande y de más solera y tradición de Granada.

También las cofradías granadinas, como no podía ser menos, hacen honor a esta devoción heredada de nuestros mayores, asistiendo de manera corporativa, dando testimonio público de su fe y contribuyendo con sus insignias y estandartes a dar realce a esta gran manifestación de religiosidad popular.

Destacan, sin embargo, de una manera especial en este culto a Jesús Sacramentado, las hermandades sacramentales, que además de los cultos antes mencionados, realizan otros de forma periódica y particular, según estipulan sus reglas.

Por lo general este tipo de hermandades son muy antiguas. Puede decirse que su origen se remonta a los primeros tiempos de la recristianización del Reino de Granada, en los primeros años de la reconquista de la ciudad. Nacieron, por lo tanto, casi a la vez que las primeras parroquias, y como su nombre indica, fueron creadas para dar culto al Santísimo Sacramento y entre

sus actividades principales figuraban la preparación de los cultos y procesión del Corpus Christi, la organización del viático para enfermos e impedidos, así como el organizar y presidir los cultos del Jueves Santo, Vigilia Pascual y demás actos litúrgicos encaminados a fomentar la piedad y devoción de los fieles y el culto a la Eucaristía.

La mayoría de estas hermandades desaparecieron con el paso de los años y sólo algunas de ellas han llegado hasta nuestros días, encontrándose hoy muchas de ellas «fusionadas» con cofradías de penitencia, por lo que estas últimas han pasado a tener el carácter de «hermandades sacramentales».



En la actualidad son once las hermandades que en Granada capital tienen este título de sacramentales y que mensualmente realizan actos litúrgicos de adoración al Santísimo Sacramento.

Desde hace varios años la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías se está esforzando en promocio-

nar y fomentar estos actos de culto, que se vienen celebrando de manera comunitaria «los terceros jueves de cada mes», en las parroquias o sedes canónicas de las respectivas hermandades y siguiendo un orden y un calendario establecidos al principio de cada curso cofrade.

Para el presente curso el orden de cultos establecido es el siguiente:

Mes de Octubre	Hermandad de las Maravillas
Mes de Noviembre	Hermandad del Silencio
Mes de Diciembre	Hermandad de San Agustín
Mes de Enero	Hermandad Universitaria
Mes de Febrero	Hermandad del Despojado
Mes de Marzo	Hermandad de los Favores
Mes de Abril	Hermandad de las Penas
Mes de Mayo	Hermandad Sacramental del Sagrario
Mes de Junio	Hermandad del Consuelo
Mes de Junio	Hermandad de la Alhambra

Las dos últimas (Consuelo y Alhambra) lo celebran en domingo, los días 6 y 13 de junio respectivamente. Hay una excepción, que es la Hermandad de la Virgen de las Angustias que, siguiendo su costumbre tradicional, los celebra de manera independiente los segundos viernes de mes durante todo el año.

Estos cultos eucarísticos comunitarios (Jueves Eucarísticos) que se vienen celebrando desde aproximadamente una década, se puede decir que su realización ha sido, en líneas generales, satisfactoria, si bien la participación de algunas hermandades ha sido bastante irregular. Irregularidad que se ha acentuado en estos dos últimos años, por lo que nos permitimos recordar a todos (siempre con el mayor respeto y afecto) que «la asistencia y participa-

ción a estos actos es una obligación importante que han contraído nuestras cofradías por el hecho de ser Sacramentales», y además que «con nuestra asistencia y devoción estamos contribuyendo muy positivamente a estimular la espiritualidad, la oración y la vida de fe dentro de nuestras hermandades y cofradías», y, de manera especial, estamos también cooperando a la formación religiosa de las generaciones más jóvenes (la juventud cofrade) que tanto preocupa hoy a nuestra Iglesia Diocesana.

No olvidemos, pues, que el ser «Sacramental no sólo es un título honorífico, sino también una gran responsabilidad».

*Manuel López Guadalupe*  
Miembro de la Delegación Diocesana  
de HH. y CC.

**Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio**



**Templo sede:** Monasterio del Santo Ángel Custodio

**Imagineros:** Jacobo Florentino el Crucificado, atribuido a Felipe González el Nazareno y Antonio J. Dubé de Luque la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1680, arzobispo Ríos y Guzmán

**Nº. Hermanos:** 900 (221 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Pedro Castón Boyer

**CRÓNICA**

El Lunes Santo de 1998 fue estrenado el Simpecado de la Cofradía. El pasado 10 de junio celebró la Hermandad cabildo de elecciones, en el que resultó elegido Hermano Mayor el jesuita D. Pedro Castón Boyer. La Hermandad recibió en su pasada edición el premio al mejor altar de cultos, con motivo de su quinario, que concede la granadina tertulia *El Prioste*.

**NOVEDADES**

Estreno del bordado del estandarte del Sto. Ángel Custodio, Titular de la Hermandad.

**AGENDA**

Marzo, 2 a 7: Solemne Quinario al Stmo. Cristo de San Agustín y Función principal.

Marzo, 25 a 27: Devoto besapiés y traslado del Crucificado al paso.

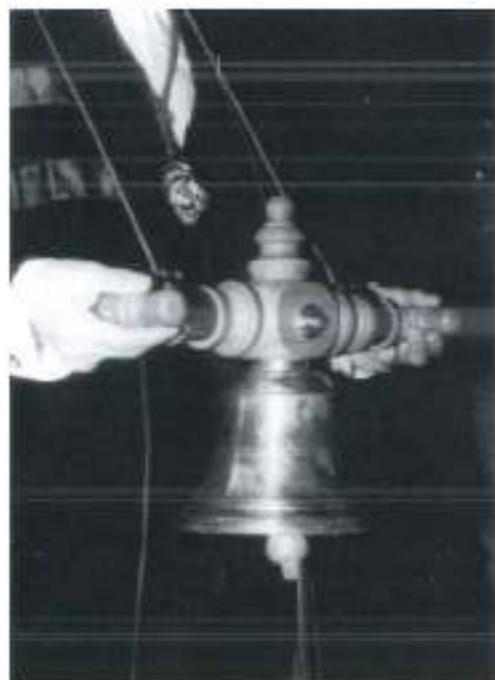
Marzo, 28: Misa de nazarenos.

Septiembre, 14: Voto de la Ciudad.

Octubre, 14 a 17: Triduo y Función principal a Ntra. Madre y Sra. de la Consolación.

Todos los meses: Adoración al Stmo. Sacramento.

Misa semanal, domingo.



*El Cristo de San Agustín muerto en la Cruz >*



## Obras cordobesas en la Semana Santa de Granada



Con motivo de la llegada a Granada, para su Semana Santa, en diciembre de 1998, de las primeras obras de un imaginero cordobés (Miguel Ángel González Jurado) hemos recopilado en este artículo las piezas que forman parte del patrimonio de las cofradías granadinas, realizadas en Córdoba.

### ORFEBRERÍA

La gran parte de los objetos de orfebrería de la Semana Santa de Granada proceden de los talleres de Moreno, ubicados en la propia ciudad -los únicos que existen en la actualidad, de gran

prestigio y calidad- y de talleres sevillanos -especialmente del de M. de los Ríos-. Con origen en otras ciudades sólo aparecen obras cordobesas procedentes de los talleres Angulo de Lucena y que a continuación recogemos y analizamos (La mayoría de estas obras las ha catalogado y estudiado la profesora Bertos Herrera):

### Elementos de orfebrería dorada del paso de palio de María Santísima de la Victoria de la Cofradía de la Santa Cena.

Se trata de los varaes, jarras y candelabros de cola diseñados para armonizar con los respiraderos tallados en madera (1941) y dorados, realizados por Eduardo Espinosa Cuadros, el mismo autor de la imagen mariana de esta cofradía.

Los varaes están formados por tres zonas decoradas con un motivo abalaustrado y un remate superior. Las jarras para colocar flores en las zonas de entrevaraes alternan la superficie de metal liso con escudos heráldicos sobrepuestos. Los candelabros de cola están poco trabajados, compuestos por los brazos que se ramifican a partir de un tronco central y que terminan en las tulipas guardabrisas.

*Sede canónica: Parruquita de Santa Escolástica (iglesia de Santo Domingo).*

*Día de la salida procesional: Domingo de Ramos.*

### Candelabros de cola del paso de palio de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

Esta Dolorosa obra del imaginero granadino Aurelio López Azaustre



se cobija en un característico paso de palio color salmón.

Los candelabros confeccionados en metal plateado van cincelados y repujados. De un vástago vegetal formado por un nudo central y zonas en las que se suceden partes bulbosas y estranguladas, nacen siete onduladas ramas con guardabrisas en los extremos, rematados en crestería metálica.

*Sede canónica: Parroquia de San Pedro y San Pablo.*

*Día de la salida procesional: Lunes Santo.*

### **Cruz parroquial, incensarios, candelería para culto interno, navetas y ciriales de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora.**

Los ciriales están formados por varas de metal plateado divididas por anillos con adornos de hojas y flores; la macolla presenta asas y medallones, con corona de espinas y JHS los de Cristo, y medallones con el anagrama de la Señora, los de María. La cruz parroquial incluye una vara semejante a las anteriores y un cuerpo superior más afiligranado y adornado, sobre todo la manzana; la cruz de recortados perfiles lleva rayos en el cruce de los brazos. Las navetas (hay dos) realizadas en metal plateado se configuran con adornos vegetales sobre una base lobulada. La tipología de los incensarios es la siguiente: base circular, tapa calada y adornos barrocos. Estas obras se realizan al inicio de los 90.

*Sede canónica: Iglesia de San Miguel Bajo.*

*Día de la salida procesional: Jueves Santo.*



### **Corona de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.**

Corona imperial realizada en plata. Aro cincelado y repujado que se divide en seis segmentos separados por pilastras unidas por cortinajes. Hay medallones dorados con temas marianos (Inmaculada, Coronación, Crucifixión, Anunciación). Del aro nacen seis nervios unidos en el centro en bola del mundo y cruz. Diadema calada y ráfaga con rayos rectos con estrellas y entre ellos greca vegetal calada.

*Sede canónica: Parroquia de San Juan de Letrán.*

*Día de la salida procesional: Viernes Santo.*

### **Candelabros de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento.**

El paso de la Virgen -imagen con las manos juntas sobre el pecho, atribuida al círculo de Mena, siglo XVII-

se ilumina en las esquinas con candelabros de cola plateados de luces eléctricas en la parte trasera (1973) y en la delantera con dos grandes candelabros o arbotantes de guardabrisas (1980). Ambos presentan el mismo esquema: vástago central que hace de tronco del que salen retorcidas ramas que terminan en guardabrisas con base plateada.

*Sede canónica: Iglesia de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora del Real Monasterio de San Jerónimo.*

*Día de la salida procesional: Viernes Santo.*

### **Juegos de varas de acompañamiento, vara de presidencia, remates de la cruz de guía y corona de María Santísima de la Caridad de la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada.**

De estas obras destacamos la corona que luce en su salida procesional la Virgen de la Caridad (Miguel Zúñiga Navarro, 1986). Pieza de orfebrería muy similar a la de María Santísima del Amor y del trabajo, formada por un aro con pilastras unidas por un drapeado, el espacio entre las pilastras se rellena con decoración vegetal calada y en las partes superiores medallones, ráfaga terminada en estrellas. La corona y el resto de las piezas citadas fueron realizadas en los primeros años de nuestra década.

*Sede canónica: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.*

*Día de la salida procesional: Lunes Santo.*

### **IMAGINERÍA Y TRABAJOS EN MADERA**

Las imágenes realizadas en este siglo que procesionan en Granada son de autores locales y sevillanos (Dubé de Luque es el autor de la mayoría). Lo

mismo se puede decir de los trabajos de talla en madera, con el matiz de que en este caso la presencia sevillana es menor. Realizadas en Córdoba, hemos localizado tres obras y una restauración. Entre ellas el reciente grupo escultórico para la Cofradía de Jesús Despojado.

### **Restauración y retallado de María Santísima de la Victoria de la Cofradía de la Santa Cena, por Miguel Ángel González Jurado.**

Esta imagen fue realizada por Eduardo Espinosa Cuadros en 1936, quiso reflejar en su rostro una humilde sonrisa que sugiriera una actitud poco triunfalista, matizada por una dulce y serena expresión, aun no de dolor. Con la intervención de González Jurado - que ha consistido en el retallado de algunas zonas de la boca, el cuello y la nariz, nueva policromía, sustitución del candelerero y colocación de unas manos nuevas- se ha conseguido resanar la imagen y resaltar sus facciones, estrópeadas por un incendio y después por una policromía poco afortunada; así como imprimir a la imagen un semblante más expresivo acuciando su actitud dolorosa. La restauración concluyó en marzo de 1998.

*Sede canónica: Parroquia de Santa Escolástica (Iglesia de Santo Domingo).*

*Día de la salida procesional: Domingo de Ramos.*

### **Paso de misterio para la Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada: canastilla y respiraderos en talla barroca y dorada, realizados en el taller de Cristóbal Cubero (Priego de Córdoba).**

Las andas del misterio, que portan a un crucificado de tres clavos (Antonio

Barbero Gor, 1985) en el momento en el que el soldado romano Longinos retira la lanza del costado del Maestro, son neobarrocas alumbradas por cuatro hachones de cera en las esquinas, también éstas llevan juego de ángeles en madera policromada por el mismo artista.

El canasto tiene una traza de ligera curva y contracurva. Los extremos superior e inferior están formados por dos molduras superpuestas macizas (más ancha la de arriba), con talla de motivos vegetales. En la parte media de los lados mayores lleva unas cartelas con la parte central circular en la que van pintadas composiciones con varios atributos de la Pasión: en una la corona de espinas con la escalera y la lanza; en otra los tres clavos. La parte superior de la cartela va rematada por una corona imperial. El conjunto de la cartela va flanqueado por dos angelotes niños de posturas movidas y diferen-



tes. Las curvas salientes de los ángulos del canasto también están resueltas con cartelas. La parte superior está rematada por una crestería que bordea todo el paso, formada por grandes piezas vegetales enlazadas y caladas, en alternancia de curvas hacia arriba y hacia abajo.

El respiradero lo forman un baquetón superior tallado y macizo del que parte todo el conjunto formado por una trama vegetal calada con la parte inferior curva, formando puntas. Coincidiendo con éstas, en la parte central lleva tallado un querubín, salvo la parte media, que en línea con las cartelas del canasto, lleva aquí otra cartela, en este caso con la superficie central oval y una granada tallada.

Las maniguetas y los hachones tienen forma abalaustrada. Los cuatro ángeles de las esquinas van sobre nubes, con las alas desplegadas hacia arriba.

*Sede canónica: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.*

*Día de la salida procesional: Martes Santo.*

### **Imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista para la Hermandad de Jesús Despojado, por Miguel Ángel González Jurado.**

El contrato de hechura de la imagen mariana se firmó el 8 de diciembre de 1994 y el 27 de diciembre de 1995 el de San Juan Evangelista. Las imágenes han sido bendecidas en Granada el 8 de diciembre de 1998.

Estas dos imágenes son las primeras obras de González Jurado para Granada (y también las primeras de un imaginero cordobés). La Virgen del Dulce Nombre es una imagen de candelero, presenta los ojos entornados con la mi-

rada baja y los párpados cargados -muy característico de las imágenes marianas de este artista cordobés-, la boca entreabierta deja ver ligeramente los dientes y la lengua; la barbilla con hoyuelo levemente insinuado, dos lágrimas corren por la mejilla izquierda y tres por la derecha, conteniendo el llanto y reflejando una belleza formal repleta de sentimiento religioso. De sus obras precedentes a la que más nos recuerda es a Nuestra Señora de la Presentación.

San Juan aparece girado hacia María, le ofrece su mano derecha que Ella, aceptando el consuelo ofrecido por el Apóstol, recoge con la izquierda. El pelo abundante con largos mechones de espléndida y prolija talla; copete delantero, según el modelo creado por Montañés y Mesa; lleva perilla y el bigote esbozado según la moda masculina de la época de Felipe III.

*Sede Canónica: Parroquia de San Emilio.  
Día de la salida procesional: Domingo de Ramos.*

## BORDADOS

### Simpecado de la Hermandad del Crucificado de San Agustín.

Esta pieza se ha realizado con el pasado de los bordados de unas dalmáticas del siglo XVII, según diseño de Dubé de Luque y recogiendo en su óvalo central una reproducción del cuadro venerado en la clausura del convento del Santo Ángel, conocido familiarmente por la comunidad de religiosas como la «Virgen de la Escalera». La pieza ha sido confeccionada en los talleres del cordobés Antonio Villar y estrenada en la Semana Santa de 1998.

*Sede canónica: Convento del Santo Ángel.  
Día de la salida procesional: Lunes Santo.*

## CONCLUSIONES

- Las piezas cordobesas no son muy abundantes en las cofradías gra-

nadinas pues, como en la mayor parte de Andalucía, la forma de abastecerse es acudir a los talleres de la propia ciudad (tendencia muy fuerte en Granada por contar con una escuela de imaginería muy pujante en siglos pasados), debido a la arraigada tendencia de pensar que lo local es señal de autenticidad; y a Sevilla por la cantidad, calidad y variedad de los talleres localizados en esta provincia relacionados con todos los oficios artísticos vinculados a la Semana Santa.

- En la década actual se ha producido en Granada un incremento de encargos a autores cordobeses que han hecho pasar de la única presencia cordobesa en obras de orfebrería a piezas de imaginería, talla y bordado.

- Las obras de origen cordobés descritas en estas páginas son muy recientes, porque reciente es el auge y renovación de la Semana Santa cordobesa.

- Esta renovación y florecimiento del mundo y arte cofrade cordobés empieza a tener eco fuera de la ciudad de la Mezquita, en este caso en Granada promovido por la nueva generación cofrade granadina.

*José Luis Herrera Morillas  
Licenciado en H.º del Arte*

## BIBLIOGRAFÍA

- BERTOS HERRERA, M.ª Pilar. *Imaginería y Platería de la Semana Santa de Granada*. Granada: 1994.
- *Boletín Extraordinario*. Granada: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado..., 1998.
- *Gólgota: Boletín de la Federación de Cofradías de Granada*. Granada: Federación..., (desde el número 5 en adelante).
- *Guía de Semana Santa «Jesús Despojado»*. Granada: Hermandad de Jesús Despojado (años 97 y 98, nº 11 y 12).
- MARTÍNEZ GARZÓN, Jorge. *Granada en Semana Santa*. Granada: Ideal; CajaSur, 1996.

## Murió el imaginero Antonio Díaz Fernández

**F**ue un martes de febrero, hace poco más de un mes. Antonio Díaz nos dejó. El escultor, tallista y dorador, como él se denominaba a sí mismo, natural de la cercana localidad de Viznar nos dejaba. Contaba con sesenta y un años, cuando una dilatada enfermedad nos lo arrebató.

La imaginería procesional fue sólo una faceta de la obra de Antonio Díaz. Mobiliario —como la mesa de altar del convento del Ángel Custodio, entre otras piezas—, retablos —como el granadino de las Siervas de la Inmaculada— o pasos procesionales —como los granadinos de la Expiración o la Redención— jalonan toda una vida de trabajo y sacrificio.

La redacción de *Gólgota* tuvo la satisfacción de visitar su taller, en el barrio de la Trinidad, hace algo más de diez años, cuando se confeccionaba el primer número de la revista. Nos recibió afable y campechano. Nos habló mientras las manos no dejaban de trabajar, inquietas, con la gubia. Porque su trabajo era de «espiritualidad y vocación, de amor, de sacrificio, de entrega...».

Era un hombre lleno de ilusión, derrochando entusiasmo en aquello que realizaba, en la certeza, nos decía, de que era imposible alcanzar la perfección, pero en la seguridad de que sus manos no pararían, por ese espíritu de superación, hasta conseguir lo mejor de sí mismo, porque cada obra de arte lleva algo de su autor y más la escultura procesional, con la que hay que transmitir «algo sobrenatural».

Terminaba por entonces un Crucificado en madera de pino para la Hermandad Ferroviaria sita en S. Juan de Letrán: el Cristo de la Buena Muerte. Lo contemplaba con unción, próximo ya a dar los últimos toques. Antonio Díaz, que trabajó más de una década en Francia en proyectos de restauración

de obras de arte, deja también en la Semana Santa granadina las imágenes titulares de la Hermandad de los Salesianos: el Cristo de la Redención y la Virgen de la Salud, realizadas en 1984 y 1986 respectivamente. De hace apenas tres años es el Apostolado que adorna el paso de Ntra. Sra. de la Soledad del Calvario.

Otras obras suyas son una Dolorosa para Salobreña, el misterio del Descendimiento de Cristo en Motril, un Crucificado en Loja, el paso de la Virgen de la Antigua en Almuñécar y algunas otras obras en localidades almerienses.

Sus Cristos, a los que gustaba ver de forma anónima en cualquier esquina, irán este año algo más solos por las calles de Granada. Pero Antonio Díaz habrá podido ver ya el rostro de Aquel a quien con tanto amor trató de retratar en diversas ocasiones. Descanse en paz.

*La Redacción*



# Crónica de la solemne bendición de las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y S. Juan Evangelista



las ocho y media de la tarde del domingo día 6 de diciembre de 1998, Sor Trinidad León Martín, mercedaria de la caridad, Doctora en Teología Dogmática y Profesora de la Facultad de Teología de Granada, se sentaba tras la mesa colocada en el presbiterio del templo parroquial de S. Emilio y comenzaba a pronunciar su conferencia magistral sobre "María en el Plan de Salvación de Dios Padre". Se iniciaban, así, los actos programados por la comisión creada al efecto por nuestro Sr. Hermano Mayor, D. Jacinto Morente Martínez, con motivo de la solemne bendición de las imágenes de los cotitulares de la Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Ntro. P. Jesús Despojado de sus Vestiduras, erigida canónicamente en dicha Parroquia por la autoridad de S.E.R., Monseñor Méndez Asensio, el día 5 de junio de 1990.

Todos los actos programados contaban con el "placet" del actual Arzobispo Metropolitano de Granada, Monseñor Cañizares Llovera, y del Cabildo General de Hermanos.

La conferencia, amena y muy ilustrativa, fue seguida con gran interés por numerosísimos cofrades y feligreses, entre ellos el Rvdo. P. D. Juan Serna Bonillo, Director espiritual nuestro,

quien, tras finalizar la ponencia, pasó a una de las dependencias de la sede parroquial para bendecir la saya confeccionada por el bordador sevillano García Poo, diseñada por nuestro hno. Luis Ignacio Fernández-Aragón y costeada por un grupo de cofrades, en nombre de los cuales, nuestro hno. José M.<sup>a</sup> Expósito hace entrega de la misma a la Hermandad, "para vestir exclusivamente a la imagen mariana titular". La saya, mangas y cinturilla son de terciopelo azul marino, bordado en oro a realce. Con dibujo asimétrico de motivos vegetales, la saya. Los bordes inferior y de las bocamangas y la cinturilla, con dibujos simétricos.

En la madrugada anterior habían llegado a Granada, procedentes de Córdoba, las dos imágenes que, en la tarde del día 5, fueron entregadas al Hermano Mayor por el imaginero D. Miguel Ángel González Jurado. En torno a las dos de la mañana fueron introducidas en el cancel del templo basilical de la Inmaculada y S. Juan de Dios, en medio del impresionante silencio expectante de los muchos cofrades que aguardaban su llegada. También estaba presente el P. Rector del templo, Fray Juan José Hernández. La imagen mariana venía vestida con enagua blanca con entredós adornado con cintilla azul. Sobre los hombros, capa de viaje con capucha cubriéndole la cabeza en color oro viejo. La del Discípulo Ama-

do vestía la túnica blanca de nazareno de nuestra corporación, con la cola recogida atrás por el ancho cinturón de esparto del que pendía la medalla de la misma. Ambas imágenes fueron colocadas sobre la losa de mármol blanco que hay en el suelo, en el que se leen las advocaciones a las que está consagrado el templo. Allí, con gran recogimiento, se rezó un Avemaría y se depositó un ramo de flores a los pies de ella. Después, el equipo de Priestía trasladó las imágenes al camarín donde reposan los restos mortales del Bendito Juan de Dios, para permanecer depositadas, ser vestidas y expuestas el día de la solemne bendición de las mismas.

En la tarde-noche del día 7 de diciembre, a las 20,30 h., el templo de S. Emilio se encontraba repleto de fieles, en su mayoría miembros de las Hermandades y Cofradías que integran la Real Federación de las de Semana Santa de la Ciudad de Granada, con su Junta de Gobierno al frente, para celebrar la Solemne Vigilia de la Inmaculada Concepción de María, organizada conjuntamente por el ente federativo y nuestra cofradía, cuyo diputado de cultos había confeccionado unos cuadernos para que los asistentes pudieran seguir y participar en la celebración con el rezo del Oficio de Lecturas ante Su Divina Majestad en exposición mayor. Ofició el Rvdo. Sr. Cura Párroco D. Jesús Blanco Zuloaga, que en la homilía de la Misa hizo un llamamiento a "vivir la alegría del Adviento como la vivió María, desde la fe y en la espera del nacimiento del Hijo que se le había anunciado de parte de Dios, a adoptar sus actitudes de sencillez humilde, valentía y plena confianza en la providencia de Dios-Padre de todas las criaturas". Participó también, con sus cantos, el coro parroquial. Fue, sin duda,

una hermosa celebración comunitaria.

El día 8 amaneció gélido, pero nuestros corazones ardían de emoción. Como escribió nuestro Cofrade de Honor, el P. D. Enrique Iniesta, desde primeras horas de la mañana, todos nos encaminamos a la Basílica de la Inmaculada y S. Juan de Dios "con nervios a María". En las puertas y en el interior del templo hacían escolta de honor miembros de la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. P. Jesús Despojado con uniforme de gala. Dentro todo lucía espléndido: las tribunas y el coro con paños azules. El retablo dorado de Guerrero, el presbiterio y los altares, adornados con ramos de flores blancas. El altar mayor y la mesa eucarística, iluminados con cirios azules y vestidos con ricos manteles de encaje. La capilla mayor y el crucero, alfombrados en tonos celestes. Todo acorde con la solemne liturgia que se iba a celebrar.



Pontificia y Real Archicofradía del Santo Escapulario de San Juan de Dios, Madrina de bendición, y de nuestra cofradía estaban situados en los lados de la Epístola y del Evangelio, junto a la umbela y al tintináculo basilicales.

Mientras los fieles afluían, en el cancel se distribuían ejemplares del Boletín Extraordinario editado por la Hermandad con motivo del evento.

Sobre el tabernáculo que cobija al sagrario, justo delante del arco del camarín, aparecían las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista. Ella vestida de reina, con saya y manto de terciopelo azul marino. Sobre sus sienes, corona dorada con ráfaga. Su sereno y doloroso rostro enmarcado en blonda beige. El, con túnica larga de terciopelo verde oscuro y capa del mismo tejido en color corinto. Sobre la cabeza, aureola dorada, obra, como la corona de la Vir-



gen, del orfebre Juan León. Ambas imágenes fueron vestidas con exquisitez y mesura por Esteban Cruz.

A las 11 en punto, tras el tercer repique de campanas y con el sagrado recinto completamente repleto de fieles, muchos de los cuales eran mujeres ataviadas con mantilla, se inició la procesión litúrgica desde la capilla del Cristo de la Caridad, en los pies del templo, hasta el presbiterio, a los sones del *Canticorum Iubilo*, de Händel, interpretado al órgano por nuestro hno. Antonio Espinosa y cantado por el Conjunto Coral "S. Sebastián", de Antequera, bajo la dirección de D.<sup>a</sup> Esther Sanzo. Abrían el cortejo los Niños Seises de la Catedral de Granada, seguidos de los acólitos turiferarios. Seguía la Cruz Basílica escoltada por ciriales levantados, los Rvdos. PP. Enrique Iniesta (Sch. P.), Cofrade de Honor, Juan Serna, Director Espiritual de la Cofradía de Penitencia, Jesús Blanco, Párroco de la de S. Emilio, Juan José Hernández (O.H.), Rector de la Basílica, con los Santos Evangelios alzados. Cerraba el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo Metropolitano, Msr. Antonio Cañizares Llovera, con mitra y báculo de crucifijo. Todos, celebrantes y concelebrantes, vestían ricas casullas celestes.

En lugar preferencial del lado derecho se situaron nuestro Sr. Hermano Mayor, el Sr. Presidente de la Real Federación de HH. y CC., el Sr. Presidente de la Asociación del Sto. Escapulario, el Sr. Hermano Mayor de la Cofradía de Ntro. P. Jesús Despojado de sus Vestiduras de la Ciudad de Sevilla y el Sr. Hermano Mayor de la Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno de Granada, todos tras la mesa presidencial sobre la que estaban colocadas una imagen de la Purísima de Agustín de Vera, el libro de nuestra Reglas y tres varas de escolta.

Al lado izquierdo se sentaron los HH. Secretarios de la misma cofradía y el imaginero. Las representaciones de las HH. y CC. invitadas, todas las de penitencia de Granada y las de la Sentencia de Ubeda, Vera-Cruz de Moguer y la Sacramental del Dulce Nombre de Jesús del Sagrario, fueron acomodadas por nuestro Diputado Mayor de Gobierno según el protocolo confeccionado por la Hdad. en cuya sede canónica se iba a celebrar el acto de culto.

En extraordinaria homilía el Arzobispo señaló "el gozo de la celebración de Ntra. Sra., a la que no tocó el pecado" y meditó sobre "la desventura del Pecado Original y sus consecuencias para la humanidad, incluido el plan de Salvación de Dios, realizado por Cristo, el Señor, el Verbo Eterno hecho hombre en las entrañas purísimas de María, Madre del Redentor, Despojado de su rango para tomar nuestra condición y llamarnos y elegirnos para ser santos e irreprochables ante Él por el amor". Tras la predicación se procedió a los ritos de bendición de la imagen de la Virgen y de San Juan.

Durante el ofertorio fueron encendidas las velas que sujetaban los angelotes situados a los pies de la Señora y danzaron en su honor los Seises, bajo la dirección de D. Juan Bédmar.

El Coro interpretó brillantemente la Misa Breve de Ch. Gounod y cantos de Bruckner y Mozart. Concluida la Eucaristía, nuestro hno. organista hizo sonar por primera vez la marcha de su autoría "María del Dulce Nombre", mientras en la sacristía se procedió a la firma del Acta de Bendición. Tras un breve diálogo entre Msr. Cañizares y miembros de nuestra Junta de Gobierno en el que recibimos su felicitación y palabras de aliento, la de la Asocia-



ción del Sto. Escapulario nos obsequió con su medalla, con un pergamino de recuerdo de su apadrinamiento y un ramo de flores para la sagrada imagen de María Santísima.

Después, en el transcurso del almuerzo al que asistieron los cofrades que lo desearon, se inició el protocolo de hermanamiento entre las Hermandades de Jesús Despojado de Granada y Sevilla con la entrega, al Sr. Hermano Mayor de ésta, de un pergamino, obra de D. Ángel Górcoles. Por su parte, D. Manuel Vicedo correspondió con el obsequio a nuestra Cofradía de un broche de oro con la advocación del Dulce Nombre y un pañuelo para la dolorosa. También hicieron uso de la palabra el P. Rector de la Basílica y el P. Iniesta quien, con emoción, agradeció al imaginero González Jurado el maravilloso trabajo realizado y el "habernos mantenido en vilo durante cuatro años justos, porque justo es reconocer que al contemplar ahora el dulce preciosismo del rostro que le ha creado, la pena que ha merecido se torna hondo gozo y honda paz".

A las 20,15 h. del día 9 de diciembre las sagradas imágenes de la Virgen y S. Juan ya estaban sobre las andas, en el crucero de la basílica. A esa hora

nuestro Sr. Hermano Mayor inició el rezo del Santo Rosario, finalizado el cual, el hno. Secretario y Diputado de Cultos desgranó las Letanías a Ntra. Sra. mencionando, una por una, todas las advocaciones de las dolorosas granadinas y la de la Excelsa Patrona de la Archidiócesis. Seguidamente se celebró la Eucaristía de Acción de Gracias, que fue ofrecida por la Orden Hospitalaria. Mucho más íntima, aunque a templo lleno, esta Misa no careció de solemnidad. Formidable homilía, directa, clara, evangelizadora. La liturgia concluyó con la salutación a la Virgen y el canto del Salve Regina. Fray Juan José impartió la Bendición solemne con el báculo rectoral.

Y... ¡Llegó la hora! Los cofrades del Sto. Escapulario y de Jesús Despojado formaron el cortejo procesional portando velas. Las insignias se situaron en su lugar. Los miembros de la Hdad. Madrina levantaron sobre sus hombros las andas y, a los sones del órgano interpretando "María del Dulce Nombre", se inició la procesión por la nave basilical. En la misma puerta del templo, con la calle abarrotada de fieles, el Hno. Presidente de la Asociación en cuya sede estábamos, con hermosas y sentidas palabras, hizo entrega a nuestro hno. Diputado Mayor de Gobierno de las sagradas imágenes de las que ellos habían sido depositarios y guardianes durante los últimos cuatro días. El P. Rector las incensó y rezó una oración y, entre el repique de las campanas de las torres, los hnos. costaleros del Despojado hicieron el relevo, tomando por primera vez sobre sus hombros tan suave carga, y, a la orden del capataz, emprendieron el camino a S. Emilio, nuestra casa. Fue de ver el respeto y recogimiento de la comitiva por las calles de Granada. En la Plaza de la

Encarnación la Cofradía de Ntro. P. Jesús Cautivo salió a recibirnos con su guión y escolta. Por Frailes y S. José Baja los pétalos llovían desde los balcones y acariciaban levemente a la Sra. y a Juan, el Bien Amado, que apenas la tomaba de la mano con tanto respeto como amor, mientras avanzaban entre nubes de incienso. A cada parada, una oración. Al llegar a Maestro Lecuona la Cruz de Guía, la Banda de Cornetas y Tambores de "Jesús Despojado, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista" comenzó a interpretar marchas en honor de sus titulares, en tanto que el asfalto se alfombraba de pétalos multicolor. Aquí fue el llanto por la alegría incontenible. En el interior del modesto templo parroquial, como modesta fue la casa de Nazaret, la bendita imagen del Despojado aguardaba la llegada a María, su Madre, y de su apóstol Juan, situado presidiendo el presbiterio, entre dos cirios encendidos. Ella entró en su casa a las 23,41 h. Se rezó la oración de cada titular, se agradeció el acompañamiento de la Hdad. Madrina, de cofrades y fieles, se les invitó a asistir al Triduo que se iniciaría al día siguiente a las ocho de la tarde, y concluyó, así, la jornada.

En las tardes del 10, 11 y 12 de diciembre el Sr. Arzobispo Emérito, Msr. Méndez Asensio, ofició las celebraciones eucarísticas que siguieron al ejercicio de Triduo. Con palabras sencillas y cariñosas nos orientó para nuestras vidas y la de la Cofradía, en el servicio de la Iglesia, para vivir la inminente fiesta de la Navidad y para prepararnos a aprovechar el Gran Jubileo del año 2000. Las Misas fueron ofrecidas cada día por una intención: por la Iglesia de Granada y su Archidiócesis, por la Iglesia Parroquial de S. Emilio y por la Iglesia Cofrade de Granada. Después de



*María Santísima del Dulce Nombre y S. Juan Evangelista en calle Málaga - 9-XII-98*

cada celebración se procedía al devoto Besamano a Ntra. Sra.

La Parroquia acogió oficialmente a las sagradas imágenes con la celebración de una Solemne Función, el domingo 13. El P. Jesús Blanco destacó en su homilía el compromiso contraído desde hace tiempo por nuestra Cofradía en la intensa vida y actividad de pastoral y de formación y apostolado de la Iglesia de S. Emilio, y nos invitó a "ser testigos valientes y decididos, como lo fue S. Juan Junto con los demás Apóstoles, del Evangelio de Cristo, o lo que es igual, de Jesús mismo, aquí y ahora, y a mantener la unidad eclesial y fraterna despojándonos de todo necio protagonismo y de todo vano artificio". Concluyó la Eucaristía con el rezo de la oración oficial de reglas a María Stna. del Dulce Nombre y con el canto de la Salve.

Las muestras de admiración y devoción que suscitaron las benditas imágenes entre la feligresía fueron dignas de consideración, como lo siguen siendo. Después nos fuimos a comer y ho-

menajear a "nuestros curas" y a los acólitos de S. Juan de Dios por la infatigable colaboración que en todo momento nos prestaron.

Por último, el día 27 de diciembre, a las 19,30 h. la Cofradía celebró otra Eucaristía con motivo de la festividad del Evangelista Juan. Ofició el P. Manuel Moreno (O.C.). Después el grupo joven de la Hermandad festejó a su Patrón con una fiesta de convivencia en las dependencias de la Parroquia.

Con esto se culminó el programa de actos, cultos y caridad con que hemos celebrado el acontecimiento que ha vivido nuestra Cofradía y, por extensión, toda la Iglesia Cofrade granadina. Ojalá que seamos capaces, desde ahora mismo, de seguir las orientaciones de Nuestra Señora y Madre del Dulce Nombre cuando nos dice: "Haced lo que Él os diga" (Jn 2.5.). Y, a ejemplo de S. Juan, anunciar al mundo, con palabras y hechos, que Cristo vive para nuestra salvación. Se trata de colaborar a la venida de su Reino de justicia, de solidaridad, de paz y libertad.

Desde aquí expreso, en nombre de todos los hermanos en Jesús Despojado, nuestro más sincero agradecimiento a quienes nos han apoyado y ayudado directa o indirectamente.

Quiera Dios, si esa es su voluntad, que, más pronto que tarde, podamos contemplar a la Señora y a S. Juan Evangelista en su paso de palio, haciendo Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basilica Metropolitana de Granada, en un atardecer de Domingo de Ramos que ya comenzamos a soñar. ¡La paciencia la tenemos probada!

*Laus Deo Virginiq;e Matri*  
Granada, enero de 1999

*José Cecilio Cabello Velasco*  
Secretario 1.º y Diputado de Cultos  
de la Sacramental de Jesús Despojado

## Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

**Templo sede:** Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores.

**Imagineros:** Antonio Barbero Gor el Misterio y Miguel Zúñiga Navarro la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1983, arzobispo Méndez Asensio

**Hermano Mayor:** Francisco Beltrán Jiménez

### CRÓNICA

El pasado Martes Santo (7 de abril) la Hermandad realizó por primera vez el recorrido completo, con salida y regreso desde su templo sede. Durante los meses de enero, febrero y marzo se ha desarrollado el I Ciclo de Conferencias sobre la Semana Santa de Granada, con temas tales como *Historia de la Semana Santa granadina*, *Aspectos sociológicos y antropológicos de la Semana Santa* y *Estación de penitencia y orden de las insignias*.

### NOVEDADES

Estreno del llamador del paso de Misterio, por el orfebre Ramón León (Sevilla), donación de un grupo de hermanos (se adjunta boceto). Está en estudio el proyecto de paso de palio para María Stma. de la Caridad. La Hermandad cuenta con grupos de oración (con reuniones cada miércoles) y de liturgia.

### AGENDA

Marzo: Solemne Triduo, Función principal y besapiés del Cristo.

Mayo, 16: Función en honor de María Stma. de la Caridad.

Diciembre, 8: Función de la Inmaculada y solemne hesamanos.



*La lanza atraviesa el costado de Cristo ➤*



## Desde su casa

**E**l pasado 7 de Abril del año de gracia de 1998, día en que esta Venerable Hermandad efectuó su Estación de Penitencia, aconteció un hecho que quedará grabado, no solo en el sentir de los hermanos de esta cofradía sino en las gentes del populoso barrio del Zaidín. Este suceso no es otro que el inicio de la Estación de Penitencia desde nuestra Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, ubicada en la Carretera de Armilla. Se cambió el ostentoso ornamento gótico de la Catedral, en nuestro inicio, y posteriormente las altas cúpulas del Sagrario por nuestras humildes paredes de ladrillo que nos han visto crecer y madurar en el transcurso



de los años. Por primera vez, nuestros Sagrados Titulares, no tenían que ser trasladados sino que salían desde su propia sede: ¡DESDE SU CASA!

Debido a este hecho, se eliminó el traslado en Santo Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Lanzada, y éste se realiza actualmente por las calles de nuestro barrio. Esta es la única función que ha variado en el calendario de actividades de esta Hermandad. Como todos los años se sigue celebrando en nuestra Sede Canónica la Función Eucarística en Honor a la Inmaculada Concepción de María (expuesta en Solemne Besamanos), el Solemne Triduo Cuaresmal al Santísimo Cristo de la Lanzada (expuesto en Solemne Besapiés), la Función Principal de Instituto al finalizar el Triduo o todos los terceros Domingos de Mayo Solemne Función Eucarística en Honor a María Santísima de la Caridad.

También, este año, se han incluido nuevas actividades, como la creación de un grupo de oración joven, grupos de liturgia que colaboran con la parroquia en la Lectura de las Sagradas Escrituras y a la vez forman a las personas en la interpretación de las mismas o los usuales cursos de formación cristiana.

Este año de forma excepcional, se va a organizar el I Ciclo de Conferencias de la Semana Santa Granadina, que tiene como finalidad la formación cofrade. Este ciclo consta de tres conferencias que serán impartidas por personas expertas en los temas a tratar y en los que se busca la participación activa de los asistentes.

*Hermandad de la Lanzada*

## ¿Dónde está Dios?

**B**uena pregunta, porque no conozco a nadie que lo haya visto. Tampoco veo ya a mi padre que partió hace algunos años. Pero en más de una ocasión, pocas en realidad para las que quisiera, lo he sentido junto a mí. A Dios también. Desde siempre he sabido sentirlo. También es cierto que ha habido épocas en que no lo encontraba... pero estoy seguro que estaba cerca. Sin duda era yo mismo el que se había alejado.

La presencia de Dios en mi vida es real, no es una idea más o menos interesada y creada por las dificultades de la vida, pues antes de conocerlas ya lo sentía. Lo que no supone dejar de reconocer que, a veces, estas dificultades golpeen tan fuertemente esta relación que la hagan tambalear; pero no consiguen romperla. Al menos en mi caso, porque yo sigo sintiéndolo junto a mí.

Evidentemente esta presencia es un auténtico privilegio, porque sé de otras personas que no lo sienten. Y lo buscan. Pero no lo encuentran. Quizá no lo busquen en la dirección adecuada, esto es: «junto a» y no «frente a», o lo que es peor «en lugar de». Porque Él camina a nuestro lado, lo que no significa que esté de nuestro lado: pues la fidelidad de Dios no es simple adherencia, como muchas veces ocurre entre los humanos, sino enseñanza, y no la enseñanza de un maestro, sino la de un padre: Jesús llamaba a Dios *Abba*, que quiere decir papá.

La vida en que nos movemos no es fácil: está llena de auténticas dificultades, de caminos llenos de esfuerzo, que hacen que el ser humano se pregunte el sentido de la misma y probablemente esta sea la razón de que busque a Dios. Pero estoy seguro de que si Éste no existiera realmente, hace tiempo que los hombres y mujeres de este Planeta habrían desistido del em-

peño. Y es que muchos han debido encontrarlo. Por eso creo que, creyente o no, es difícil apartar del ser humano la idea de Dios. Pero precisamente para que en muchos hombres y mujeres deje de ser una mera idea, una mera posibilidad, han de experimentar su presencia. Esa experiencia es la que transforma la vida y sus dificultades inherentes en el camino hacia el Cielo. Porque a partir de ese momento y con independencia del sentido que tengan éstas, si es que lo tienen, uno confía en este acompañante y se deja guiar, se fía de Él.

Pero, ¿cómo podemos captar esa presencia?... A mí me habla. Y lo oigo. Otras veces, la mayoría, soy capaz de encontrar «su mano» en multitud de situaciones cotidianas de cada día. Y es que tenemos que ser capaces de ver en lo ordinario de nuestras vidas lo extraordinario que cada acto encierra, percibiéndolo siempre como acto de enseñanza que muestra el camino que nosotros y sólo nosotros hemos de caminar, tal y como Jesús lo hizo con sus discípulos: les enseñaba caminando a su lado, junto a ellos, infundiéndoles su espíritu, la fuerza necesaria para cumplir su misión, la misión de cada uno. Así, y sólo así, nos convertimos en peregrinos de una vida que dura más de ochenta años; de una vida que no acaba. Somos, en definitiva, ciudadanos de un lugar de donde partimos y a donde volveremos para no salir más. Un mundo donde «...habitará el lobo con el cordero, la pantera se tumbará con el cabrito, el novillo y el león pacerán juntos: un muchacho pequeño los pastorea. La vaca pastará con el oso, sus crías se tumbarán juntas; el león comerá paja con el buey. El niño jugará con la hura del áspid, la criatura meterá la mano en el escondrijo de la serpiente...» (Is 11, 1-10).

*Luis Miguel Blasco Arias*

**Real Hermandad del Santo  
Vía-Crucis, Cofradía de  
Nazarenos de Nuestro Padre  
Jesús de la Amargura, María  
Santísima de las Lágrimas y  
Nuestra Señora de los Reyes**

**Templo sede:** Iglesia de San Juan de los Reyes.

**Imagineros:** Atribuido a José de Móra el Cristo y anónimas las dos Dolosas.

**Fundación/aprobación:** 1917, arzobispo Casanova y Marzol unos años después.

**Hermana Mayor:** M<sup>ª</sup>. Carmen Valenzuela Entrala.

**CRÓNICA**

El pasado 24 de octubre se publicó en el BOJA la aprobación de la restauración de la sede canónica de la Hermandad, la Iglesia de S. Juan de los Reyes, por la que tanto han luchado sus cofrades; han comenzado a realizarse los sondeos arqueológicos pertinentes. Desarrolla regularmente la Hermandad sus charlas de formación.

**NOVEDADES**

Estreno de la crestería del paso de palio, por Ramón León (Sevilla). Confección de los hábitos de nazarenos, ajustándose al modelo utilizado en los inicios de la Hermandad. Tras la Semana Santa se restaurará la imagen de María S<sup>ta</sup>. de las Lágrimas.

**AGENDA**

Marzo, 5 a 7: Cultos Cuaresmales y Función principal con imposición de medallas.

Marzo, 13: Pregón de la Hermandad, a cargo de D. Julio Belza y Ruiz de la Fuente.

Marzo, 19: Charla de Formación.



*Jesús en la calle albacinera de la Amargura >*



# La vocalía de Caridad.

## Hermandad del Vía Crucis

**U**no de los preceptos principales de la fe cristiana es la caridad. El amor entre hermanos proclamado por Cristo y difundido por sus apóstoles, fue la base de las primeras comunidades cristianas, las cuales, después de celebrar la Eucaristía (el día del sol, como cuenta S. Justino, padre de la Iglesia), «el que tiene da al que no tiene», es decir, que compartían sus bienes. Esta tradición se ha venido transmitiendo a lo largo de los siglos, de generación en generación.

La edad media teocentrista, impregnada por creencias e ideales cristianos, se dejó guiar por esta misma filosofía: la afirmación de la dignidad humana; la difusión del sentimiento de la fraternidad entre todos, y la predicación del desprendimiento de las riquezas. Estos ideales de vida van a tutelar a la sociedad y a la economía. Lo podemos comprobar en las agrupaciones artesanales y rurales que se asociaban «per caritates o fraternitates».

El egocentrismo renacentista, el amor al lucro y a la gloria ponen en peligro esta tradición cristiana. Pero la fe tiene sus resortes y, para luchar contra la injusticia social, nacen las cofradías, que nos recuerdan un poco a los gremios medievales, en cuanto a sus fines religioso-benéficos. Así llegarán hasta el siglo XX en el que resurgen con vigor las hermandades.

Centrémonos en nuestra hermandad, el motivo de su fundación sigue siendo la caridad. Santiago Valenzuela y Justo Casares, junto con D. Manuel

Benítez Carrasco, hacían su labor humanitaria en la parroquia del Salvador desde 1914; recogida de donativos, visita a enfermos y llevar el viático a los necesitados..., este era su cometido primordial que incluso les condujo a crear una hermandad sacramental. Al final cuajó la idea de fundar en 1917 nuestra cofradía decana a la que dedico estas líneas.

¿Por qué tantas historias y preámbulos? La intención no es otra que la de conectar con el tema que hoy nos ocupa: la caridad. Este fue nuestro comienzo y sigue siendo nuestro fin primordial. Ese amor fraterno del que hemos hablado, cristaliza en la parroquia de S. Pedro, de la que depende nuestra sede oficial, la iglesia de S. Juan de los Reyes.

Aquí, desde nuestro traslado, hemos podido contemplar, en contacto directo con el barrio, las necesidades de la población que nos rodea. Tras crear una vocalía de caridad, que ocupa M.<sup>a</sup> Carmen Valenzuela, se canalizan estas inquietudes desde la iglesia de San Pedro. Pobre en su entorno como en la feligresía, como otras iglesias albaicineras, S. Pedro es rica en movimiento cofrade. Cinco cofradías, cuatro de penitencia: Las Maravillas, Los Dolores, La Concepción, El Vía Crucis y una de Gloria, El Rocío.

Hemos comenzado una ilusionante andadura. ¿Quién mejor que nosotros para acometer estas Cáritas de base, teniendo en cuenta que las cofradías nacen con estos fines? Donativos económicos de las Hermandades citadas, y colectas de la parroquia, se-

rán los primeros fondos destinados al funcionamiento de estas Cáritas, ya que, nuestra idea no es pedir dinero a Cáritas Diocesana, sino financiarnos a nosotros mismos (mientras podamos).

Estar al frente de esta labor requiere, no sólo tener voluntad para hacerlo, sino también una preparación espiritual, es decir una sólida formación cristiana, porque el trabajo que aquí se realiza necesita grandes dotes de paciencia, misericordia y, cómo no, de astucia para poder controlar al personal tan variopinto que acude a que se le ayude. A veces, hay que luchar contra la incompreensión de unos y la picaresca de otros para ser justos a la hora del reparto.

La función por tanto, como vemos, no es solamente de tipo económico, estar al frente de estas Cáritas es una labor totalmente evangélica, aunque la finalidad sea la ayuda material. El ejemplo, buenas palabras y consejo, son fundamentales para la buena marcha.

Los tipos de ayuda que se imparten pasan desde cubrir las necesidades esenciales, como gastos fijos de las familias necesitadas (luz, agua, alquiler, libros de texto, etc...) pasando por un ropero abastecido desde las hermandades, y llegando hasta el reparto de alimentos. Estos son de dos tipos: unos provenientes de la Cruz Roja, dos veces al año y otros, en Navidad, que corre de la cuenta de las cofradías, que buscan el apoyo de los industriales y comerciantes del ramo de la alimentación para surtir las mesas de los hogares más necesitados. Estas ayudas también son en metálico.

Los parroquianos (y a veces no parroquianos) que se benefician de esta labor son más de 300, según un pequeño seguimiento, a modo de censo, realizado, no sin dificultades, por los cofrades que representan estas vocalías en las cinco hermandades.

Otra labor que se realiza es la asistencia social, visitar a los enfermos y personas mayores del barrio que no pueden valerse por ellos mismos.

Ya llevamos funcionando cuatro años, se cumplen justamente ahora en 1999. Durante este tiempo hemos ido encajando y fabricando las piezas de una máquina que ya funciona por pura inercia, porque cada uno sabe perfectamente cual es su cometido. La infraestructura está montada y nuestro proyecto es ampliar estas actividades en un futuro no muy lejano, con la formación de talleres destinados a la integración social. Concretando, apoyo escolar de disciplinas como inglés, matemáticas, etc., talleres lúdicos, teatro, guitarra, baile. La finalidad no es otra que sacar a los niños y jóvenes de la calle. En cuanto a los adultos, también se les proporcionarían actividades de tipo cultural y práctico de forma que recuperen su dignidad y no se sientan marginados por la falta de información.

Pero este ambicioso proyecto no sería posible si no se ofertan voluntarios que, desinteresadamente, por amor, sean capaces de «ganar su tiempo» (ya que el cristiano comprometido sabe que no lo pierde), en esta misión de tutelaje. En principio, nuestra llamada se hace entre las hermandades, aunque estamos abiertos a la generosidad de personas que, estando preparados para realizar un determinado trabajo, se ofrezcan.

Esta es nuestra meta. Somos conscientes de que constituye un auténtico reto a superar entre todos, pero confiamos que esto no sea una utopía, porque hemos conseguido la armonía en nuestro trabajo en un ambiente de cariño y alegría, que para nosotros es lo más hermoso de este grupo pionero. Nos une algo muy grande: el amor a Jesús, cuyo rostro contemplamos en los más necesitados.

*Matilde Casares López*  
Vocal de Formación del Vía Crucis

114

## Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

**Templo sede:** Iglesia Parroquial de Santa Escolástica (Santo Domingo)

**Imagineros:** Anónimo el Cristo, Manuel González la Virgen y Torcuto Ruiz del Peral el Niño Jesús

**Fundación/aprobación:** 1926, cardenal Casanova y Marzol

**Hermano Mayor:** Miguel Ángel Fernández Sierra

### CRÓNICA

Junto a las demás cofradías del Realejo participó en la Campaña de Navidad para recogida de alimentos, juguetes y donativos en metálico. El pasado mes de noviembre la Cofradía concedió el premio *Caniller de plata*, en su quinta edición, a la Floristería Ana, cuyo personal se encuentra muy vinculado a esta Cofradía desde hace años.

### NOVEDADES

La Cofradía ha contratado con el tallista sevillano Julián Sánchez la realización de un nuevo paso para Jesús de la Humildad. Este año estrenará la primera fase de ebanistería, realizada en el taller cordobés de Juan García Casas; el proyecto original es del cofrade Juan Antonio Bolívar. Asimismo estrenará un sayón para el Misterio, obra del accitano Ángel Asenjo.

### AGENDA

Marzo: Fregón de la Juventud de la Semana Santa granadina, a cargo de D. Eduardo García Rodero.

Marzo: Triduo Cuaresmal y Función principal.



*Maria en Soledad ante la Casa de los Tiros* >



# A la Esperanza de Granada

por soleares, fandangos, tientos y medias granáinas

Mi Esperanza pasa el año  
- granáina Macarena -  
pegaita al Río Darro.  
Al fondo de Plaza Nueva.

Alza el Paso capataz  
que una saeta en el viento  
se mece por soleás.

Salte de Cancillería,  
aunque vive en Santa Ana.  
Alguna vez será el día  
- cuando a Dios le de la gana -  
que se arregle la cruzija.

Andalucía es tu Paso;  
tu corona el firmamento,  
le mece el viento serrano:  
la flor de los costaleros.

Que no se pué aguantar,  
ver a mi Virgen bonita  
por las calles de Graná,  
con garbo de presunía  
y llanto de soleá.

Le he dicho guapa. Quería  
que se parara a mi puerta  
la Reina de Andalucía.

(Del Dregón de Arcadio Ortega Muñoz para la  
Semana Santa de Granada de 1980).



## Un paso para la Esperanza



Tras años de espera el Martes Santo de 1999 se va a ver cumplida la aspiración de la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de hacer Estación de Penitencia con el Paso de nuestra titular mariana prácticamente terminado.

La hermandad no ha regateado esfuerzo, ni desde el punto de vista humano ni desde el económico para hacer realidad un sueño que, hasta muy cercanas fechas, parecía inalcanzable por su envergadura. Y es que Nuestra Madre, Reina y Señora de la Esperanza merece que su hermandad realice cuantos esfuerzos sean necesarios para pasearse por Granada en un paso digno de su grandeza.

Efectivamente, en los talleres de los artistas sevillanos de Orfebrería Maestrante S.L. se ha trabajado con mimo el metal que enmarcará la sublime belleza de la Virgen de Risueño de forma que ayude a evangelizar al pueblo de Granada con su simple contemplación.

Y es que nuestra hermandad ha querido que el paso en el que navegue la Señora no sólo sea bello, como ella se merece, sino que contenga además, en cada uno de sus detalles, una auténtica lección catequética, que recuerde al espectador admirado, que ella y sólo ella, es el camino que nos conduce a su Hijo, Verdad y Vida para los cristianos.

Si adoptáramos el papel de guías de los fieles ensimismados en la contemplación de la Madre en su paso, insistiríamos en la difícil misión de des-

viar su atención por un instante de la insuperable belleza de la señora para que se fijara en los detalles más llamativos de su paso.

Resaltaríamos la originalidad de la combinación de la orfebrería con la escenificación evangélica en madera policromada de dos escenas que resumen el significado de las adovaciones de los titulares de nuestra Hermandad y que quedarán ubicados en el basamento de los brazos de cola que iluminarán su manto: El Gran Poder de Jesús representado por la adoración de los magos al Niño Dios, recién nacido y la expectación de Marfa.

Esa misma original combinación se podrá apreciar en el basamento de los varales de su palio, cuando en ellos se incorpore el apostolado que ha tallado Manuel Ramos Corona, para acompañar a la Madre por la calle de la Amargura detrás de su Hijo que va cargado con la cruz de nuestros pecados.

En el respiradero de su paso se representan, en doce escenas bellísimamente repujadas en orfebrería, otros tantos pasajes de su vida que quieren poner de manifiesto que, para acercarnos al Padre, hay que vivir como Ella vivió. Finalmente, en las capillas centrales del frontal del paso, igualmente en madera policromada, se emplazan la representación de las tres virtudes teologales que presidieron su vida y que deben ser el norte de la vida cristiana de un buen cofradé, la Fe, la Esperanza y la Caridad.

*Antonio Reyes López*  
Hermano Mayor

## Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana

**Imagineros:** Manuel Ramos Corona el Cristo y José Risueño la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1927, cardenal Casanova y Marzol

**Nº. Hermanos:** 568 (136 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Antonio Jesús Reyes López

### CRÓNICA

La Cofradía ha editado un volumen con las reglas y el reglamento de Régimen Interno para conocimiento de todos los cofrades. En 1998 obtuvo el Premio Nazareno del Año por su trayectoria en la Semana Santa granadina y por la estación de penitencia realizada. Recibió también la insignia de oro de la Hermandad de Ntra. Sra. de Gracia. Se celebraron comidas de hermandad con motivo de Navidad, Primera *Levaná* y Fin de Curso.

### NOVEDADES

Estreno de respiraderos, juego de jarras y brazos de cola (se adjuntan diseños) en orfebrería plateada con imaginería en madera policromada para el paso de la Virgen, por Orfebrería Maestrante S. L. (Sevilla); Apostolado en basamento de los varales, tallado por Manuel Ramos Corona y restauración por el mismo de los Evangelistas del paso de Cristo.

### AGENDA

Marzo, 10: Besamanos a Jesús del Gran Poder.

Marzo, 11 a 14: Triduo y Función principal.

Abril, 27: Misa de Aniversario fundacional.

Charla formativa mensual, primer martes.

Misa mensual, primer domingo.



*Gran Poder de Jesús en la noche del Martes Santo. >*



## Nuevos estatutos para la Federación de Cofradías

**E**n estas líneas haré un breve comentario acerca de los nuevos Estatutos de la Real Federación de Cofradías de Granada. Antes de adentrarse en la lectura del cuerpo de los mismos es interesante detenerse en el exhorto que el Rvdo. Sr. Arzobispo hace a las Hermandades. Invitando a continuar en un camino de *renovación... en una línea evangélica de profunda comunión eclesial.*

Renovación frente a las formas «reducidas» de creencias, a las que se referían los obispos del sur de España, en el Documento de Trabajo para la Reflexión Práctica Pastoral dado en la Navidad de 1975. Entenderíamos como formas reducidas, el primitivismo religioso, que lleva a sentimientos infantiles o serviles sobre la omnipotencia providente que todo lo da hecho; el reduccionismo legalista, entendido como código de preceptos rituales y morales cuya observancia a la letra justifica, o como un orden establecido e inalterable en lo religioso, lo moral y lo temporal, apto para garantizar las seguridades del ánimo, o, finalmente como un modelo de vida que sea a su vez modelo de decencia y buenas costumbres en una sociedad cuyas reglas ético-sociales se tienen por intangibles, observándose en estas concepciones impactos de la ley judaica, islámica o la ética ilustrada y burguesa; el localismo religioso, incidencia de lo político y estatal en lo religioso, originando for-

mas de agresividad e intolerancia que hace cuestión de honor humano la forma peculiar de catolicismo que se profesa; el reduccionismo espiritualista y privatismo, es decir, el concebir nuestras asociaciones como un mundo aparte y cerrado sobre sí mismo, siendo alto el índice de personas que se resisten a un cambio social y religioso heredado y que se tiene por tradición inmutable, más por sentimientos que por razones.

La Carta Pastoral de los Obispos del sur de España de 12 de Octubre de 1988 nos indica tres objetivos de renovación, una fe misionera que impulse la evangelización desde el diálogo, favoreciendo el flujo espiritual, una fe fundada, enraizada, mediante un proceso permanente de formación y actualización y una fe eclesial, manifestada en la opción preferencial por los pobres, en la solidaridad con la misión de la Iglesia, el ejercicio del culto... También se nos indica en este documento cuál es el camino de renovación, destacando en él, la actitud misionera, en el sentido de la actitud evangelizadora que reclama de los cristianos la sociedad: «Id por todo el mundo y proclamad la Buena Nueva a toda la creación» Mc 16,15. Cada vez parece que la fe en nosotros está más viva que muerta. «A unos y a otros hay que anunciarles la Vida Eterna», Jn 17,3. «Ahora, más que de conservar sólo costumbres religiosas y transmitidas se trata, sobre todo, de fomentar una adecuada reevangelización de los hombres, de obtener su reconversión, de impartirles una más profunda y madura educa-

ción en la fe. Sagrada congregación para el Clero, Directorio General de Pastoral Catequística, n.º6. Otro aspecto destacado en este camino de renovación es la preparación para la misión, acentuándose la conveniencia de la formación permanente, especialmente para los cofrades elegidos para ocupar cargos de responsabilidad, los cuales deben dar ejemplo y ser estímulo para los demás hermanos en el seguimiento de Jesús. Se nos señala por último, la comunión eclesial, a la que expresamente se refiere el Sr. Arzobispo en el exhorto referido, en el sentido de que las comunidades, asociaciones aun siendo eclesiales, no realizan por sí solos y aisladamente el ser completo de la Iglesia. El compromiso cristiano de los miembros de las Cofradías no se reduce al limitado círculo de estas asociaciones. Como miembros de un movimiento cristiano, han de sentirse en comunión con las otras asociaciones y movimientos apostólicos de la Iglesia diocesana, destacándose en este sentido la vinculación con la Parroquia e indicándose como misión primordial del sacerdote, la de facilitar a todos los hermanos el encuentro con el Señor. Un claro signo de comunión eclesial es la adaptación de los estatutos a la legislación general de la Iglesia.

Sería conveniente hacer notar cómo en el exhorto se nos invita a seguir una línea evangélica, o de seguimiento de Jesús, para el que toda ley se reducía al precepto del amor, un amor que excede de todo intento positivista en todos los ámbitos. Un Jesús para el que ante todo prevalece la libertad, él fue un hombre libre.

Jesús proclamó una forma nueva de existencia en la que cualquier hombre será hermano para otro hombre

porque todos reconocerán a Dios como Padre; donde habrán desaparecido las enfermedades y hasta la muerte, habrá sido vencida... En resumen: la salvación. Jesús relativiza todo, al darle un valor absoluto al Reino, eso lo hizo ser del todo libre. Libre frente al dinero, «No andéis preocupados por vuestra vida, qué comeréis, ni por vuestro cuerpo, con qué os vestiréis... Mirad las aves del cielo: no siembran, ni cosechan, ni recogen en graneros; y vuestro Padre celestial las alimenta.. Buscad primero el Reino y su justicia, y todas esas cosas se os darán por añadidura» Mt. 6,25-33. Se mantuvo libre frente a la ambición de honores y poder, «dándose cuenta de que intentaban venir a tomarle por la fuerza para hacerle rey, huyó de nuevo al monte él solo» Jn.6,15. Se mantuvo libre frente a poderosos, a los que no parecía temer en absoluto, «le dijeron: Herodes quiere matarte(...) y él les dijo: Id a decir a ese zorro...» Lc. 13,31-32. Se mantuvo libre frente



lazos a familiares exclusivistas, «¿Quién es mi madre y mis hermanos? (...) Todo aquél que cumpla la voluntad de Dios, ése es mi hermano, mi hermana y mi madre» Mc. 3, 33-35. Se mantuvo libre frente a cualquier grupo político o religioso; «Ay de vosotros, escribas y fariseos...» Mt. 23,13-32.

«Había tapado la boca a los saduceos ...» Mt. 22,34. Se mantuvo libre frente a la ley; «Habéis oído que se dijo... pues yo os digo...» Mt. 5,21 y ss. Se mantuvo libre frente a los ritos religiosos: «El Sábado ha sido instituido para el hombre y no el hombre para el Sábado» Mc 2, 27. Y es que la libertad de Cristo era la del que nada tiene que perder: «No hay nada que dé tanta libertad de palabra, nada que tanto ánimo infunda en los peligros, nada que haga a los hombres tan fuertes como el no poseer nada, el no llevar nada pegado a sí mismo. De suerte que quien quiera tener gran fuerza, abraza la pobreza, desprecie la vida presente, piense que la muerte no es nada. Ése podrá hacer más bien a la Iglesia que todos los opulentos y poderosos; más que los mismos que imperan sobre todo», JUAN CRISÓSTOMO, Homilía II sobre Priscila y Aquila.

Es pues muy importante para nuestra vida de cofrades, beber de la fuente del Evangelio y discernir en base a él lo que hacer en cada momento.

Refiriéndonos de nuevo a los nuevos estatutos, vemos que el cuerpo del documento se estructura en un total de seis capítulos, una disposición transitoria y tres anexos. En el Capítulo I, se hace una magnífica alusión a los fines, con referencias a la legislación eclesiástica y adecuación a la misma, a la comunión eclesial anteriormente referida. Esta adecuación se manifiesta a lo largo de todo el documento, regulándose

en los capítulos II a IV, la organización y funcionamiento de la Real Federación, derechos y obligaciones de los miembros, destacando la sistematización en el desarrollo y enumeración de las competencias de cada uno de los órganos y cargos, en particular reseñar la creación de la Comisión Permanente, integrada por Presidente, Secretario y Tesorero, para adoptar acuerdos de carácter urgente, destacar asimismo el control económico mediante los censores de cuentas, la función de las vocalías... El capítulo V se remite al acceso de nuevas hermandades a la Real Federación, el capítulo VI incorpora en catorce artículos una serie de disposiciones adicionales acerca de funcionamiento, recursos, extinción, disolución... En cuanto a los anexos, el I, acerca del diseño de signos y distintivos, el II sobre antigüedad de las Hermandades Federadas y el III hace una enumeración de los días y orden de salida de las Hermandades. En suma vemos en los nuevos estatutos el fruto de un importante esfuerzo, realizado por cofrades granadinos, que sin duda será un instrumento valiosísimo para que nuestras Hermandades y Cofradías caminen con una gran orientación y sentido.

*Javier Canón Ramírez*



## Diez años en el albayzín (la vuelta a los orígenes)

Fue el día dos de Febrero de 1988 cuando en visita rutinaria a nuestro consiliario D. Antonio Aguilera, éste me comunicó verbalmente que el Cabildo Catedralicio, había decidido que nuestra hermandad, nuestra querida hermandad, después de tantos años tenía que abandonar la Catedral y buscar otra sede para sus actos y por supuesto organizar la salida procesional. Lo que en principio fue verbal al poco tiempo y pasada la Semana Santa de ese año, así como las elecciones de Hermano Mayor, se hizo oficial y por escrito. Conseguimos un año más de prórroga, pero no por recibir un año más de gracia, más bien por la imposibilidad de traslado a otra sede pese a las innumerables gestiones realizadas, quince entre conventos y parroquias, siendo todas infructuosas algunas con motivo, otras sin él.

En Junio de ese mismo año D. Carlos del Castillo, casi en voz baja, me dice que él nos puede enseñar la Iglesia de S. Juan de los Reyes que como todos sabemos está sin culto y depende de su Parroquia S. Pedro y S. Pablo, no habiendo por su parte ningún impedimento. Hacemos la Junta de Gobierno una primera visita y con gran ejercicio de imaginación, pensamos que puede servir para nuestros fines pero que el «tajo» es grande, así pues aceptamos a prueba la nueva sede, siempre y cuando se nos dieran los permisos oportunos para hacer las reformas pre-

cisas en la puerta, pues las dimensiones de la misma hacen imposible la salida procesional. Trascurren los meses y el día 28 de Marzo de 1989 en la intimidad, acompañados por los realmente «hermanos», muy poquitos, abandonamos con nuestras imágenes en silencioso cortejo la hasta entonces sede de la Cofradía, fuimos acogidos por el Párroco de S. José, D. Juan Sánchez Ocaña y allí guardamos las imágenes hasta que la nueva sede estuviera en mejores condiciones, pues no tenía ni agua ni luz, ni nada, solo escombros, goteras, humedades y muchos problemas por los que luchar.



En efecto han pasado los años y lejos de afectar negativamente a la HERMANDAD, con mayúsculas, pues ahora lo es, el resultado ha sido absolutamente positivo. La renovación ha sido completa tanto de enseres como de personas y sobre todo de sentido de HERMANDAD, hoy tenemos un barrio por el que luchar no para conseguir más flores, ni más músicas, ni más oro, muy al contrario para ayudar a los necesitados en una labor asistencial encauzada por medio de la Parroquia y de la propia HERMANDAD.

En estos años tan difíciles, como nadie puede imaginar, pues los frentes han sido muchos de continua lucha y con la sola ayuda de nuestra FE, hemos conseguido vencer todas las barreras que en nuestro camino hemos encontrado. Gracias a ÉL y a ELLA, así como al marcarnos unos caminos de los cuales no nos hemos apartado en ningún momento, siempre teniendo en

cuenta la continuidad de los acuerdos tomados en los Cabildos Generales, dejando aparte gustos particulares y otros caprichos a los que somos tan dados, sin tener en cuenta la finalización de proyectos aunque se aprobaran hace años. Ésa pensamos que debe de ser la línea de la HERMANDAD, línea anteriormente inexistente pues la actividad de la Cofradía era exclusivamente la salida procesional.

Muchas horas de trabajo y muchos fondos se han destinado por parte de la HERMANDAD para conseguir que la Iglesia no continuara su degradación, pues no olvidamos el estado lamentable de cubiertas y muros, así como la impropia tarea de limpieza y pintura de la misma, las modificaciones realizadas en nuestros pasos y los numerosos cambios a que nos hemos visto obligados por fuerza mayor.

Hace breves fechas efectuaron visita a la Iglesia los responsables de la



restauración, para comunicar el plan de acción y ultimar algunos detalles de la misma, me acordé de la primera vez que entramos en contacto con la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, fue con María García Larios y nos acompañó el entonces Vicario de Patrimonio D. Antonio Espigares, era el 8 de Mayo de 1989, poco a poco como hoy sale nuestro Cristo de la Amargura, poco a poco como hoy sale nuestra Virgen de las Lágrimas, con su palio, todo se ha conseguido y por fin podemos decir que la Iglesia de San Juan de los Reyes se abrirá de nuevo al culto gracias a la labor continua y eficaz de las distintas juntas de gobierno de la HERMANDAD y la ayuda inestimable de la Junta de Andalucía, sin olvidar en ningún momento a nuestras monjas del convento de la PRESENTACIÓN, a las cuales nunca estaremos lo suficientemente agradecidos, pues con su ayuda y comprensión han sido fundamentales desde el primer momento. He de decir que todo lo realizado nunca hubiera sido posible sin su apoyo desinteresado, sin su comprensión sin límites, su bondad de madres, me gustaría nombrar a todas por su nombre, sería difícil, todas se merecen nuestro respeto y admiración.

Pasadas por fin todas las dificultades, hoy nos encontramos con una HERMANDAD perfectamente asentada en su barrio de toda la vida, no olvidemos el lugar de fundación allá por 1917 a unos escasos metros de la hoy sede, en la Parroquia del Salvador. Se puede decir por tanto que nuestro destino estaba y está en el Albayzín de donde hace tiempo salieron nuestras queridas imágenes para lo que en definitiva ha



sido un paréntesis en la historia de unos 37 años. La HERMANDAD hoy camina por senderos muy distintos pero seguros, recobrando su carácter propio, sobrio y elegante con marcada línea de austeridad y sencillez, profunda devoción y respeto. En el aspecto «cofradiero» la renovación es patente, por primera vez la Virgen de las Lágrimas pasea por Granada a hombros de sus propios costaleros, al igual que nuestro Jesús de la Amargura, cosa impensable hace poco tiempo; en cuanto a los enseres procesionales ahí está, ya próximo a finalizar, el paso de palio, el paso de Cristo restaurado, sin purpurina, la imagen de Jesús igualmente restaurada, así como la magnífica túnica y cruz de taracea, nuevos hábitos volviendo a los orígenes. En definitiva podemos decir que diez años de nuestro regreso a los orígenes GRACIAS A DIOS.

*Alfonso Valenziuela Entrala*

## Antonio Pimentel, Vestidor de Imágenes



Si hay un vestidor de solera en la Semana Santa de Granada, ese es Antonio Pimentel. "Pero yo más que vestir arreglo las imágenes", añade con un gracejo muy especial. Al repasar su bio-

grafía recuerda cuando un profesor en su etapa de estudiante, le invitó junto a otros niños a salir en una procesión. Como tantos otros recibió su alternativa de las manos de D. José Gómez Sánchez-Reina y lució vestido de paje portando aquellas granadas metálicas que conformaban una estampa medieval hoy desaparecida en la Cofradía de la Santa Cena.

### Al principio la Victoria

Su extraordinaria memoria, repleta de experiencias vividas en sus 64 años, recuerda haber vestido después de su primera experiencia los hábitos de la Santa Cena, el Huerto, los Escolapios y la Cañilla. Pero quiso el destino que su debut como vestidor, acaecido en los años 70, fuera precisamente en la misma Cofradía en la que por primera vez participó.

"La mujer de D. José Gómez Sánchez-Reina, María Pía, que era entonces Hermano Mayor de la Santa Cena, me llamó para vestir a la Virgen. Terminamos muy rápido. Pero cuando todos se fueron la puse yo a mi estilo. El Domingo al salir me decía ella que me fijara en cómo cambiaba el resultado

cuando la Victoria salía a la calle. Al encerrarse le desvelé lo que había hecho".

De esta forma comenzó una intensa actividad hasta completar una nómina compuesta por trece advocaciones incluida la inicial, puntualización precisa para señalar que con los Remedios ha tenido la oportunidad de emplearse con tres imágenes distintas. Y esto sólo contabilizando las de las cofradías de penitencia. Su actividad se extiende a cristos, vírgenes de gloria, monumentos, cruces de mayo, altares de culto ...

### Saber ver

Al escucharlo hablar, se advierte la capacidad de Pimentel para los de-





talles o la interpretación pormenorizada de una foto de la que extrae numerosas lecturas y enseñanzas. Sólo de esta forma podemos entender que sea autodidacta.

Tiene claros los conceptos. "Es una pena, pero la luz amarilla de las farolas oscurece demasiado, sobre todo los clavetes rojos. Las levantis tienen que ser más suaves y en general debe haber menos alardes de costaleros".

### Su enseñanza

Aunque Antonio Pimentel sigue en activo y acude cuando se reclama su presencia, su magisterio no lo guarda como un secreto custodiado por cuatro llaves. Reproducimos a continuación algunos consejos prácticos que hemos entresacado de sus palabras.

"Para vestir a una imagen tienes que amoldarte a ella, no hacerlo imitando a otra. No hay que copiar lo que se hace en Sevilla. Las pestañas no tienen que ser largas ni vueltas. Es muy importante aprender a poner bien los polleros. Cuidado con la visión de la Virgen desde los laterales, ya que la mayoría de los que la ven, lo hacen desde las aceras. Por tanto que no tapen esta perspectiva ni con las marías ni con ningún otro elemento. Mucha atención a la flor. Por ejemplo los lirios deben de mezclarse con otras flores más claras, porque si no durante la noche se ven como una mancha oscura. El truco para que un palio ande bien está en que la trasera y delantera deben ir fijas. Las



vírgenes se visten al revés, es decir primero tienen que caer bien las mangas y el final de la saya, luego lo demás se puede ir tapando o arreglando”.

Sus ya mencionadas dotes de observador, lo cerca que ha visto a muchas imágenes y la implicación personal en su arreglo, nos sirven para dar importancia a algunas observaciones. “La Virgen de los Escolapios es muy difícil de vestir, por que no tiene cuello. La más “granaina” es la de los Ferroviarios. La Concha es la más callejera, parece que se va a comer el mundo”.

### Anecdotario

Una vida tan intensamente ligada a las cofradías le ha permitido y le continuará permitiendo en el futuro, ir recopilando un espléndido anecdotario. Así, pocos saben que durante muchos



años la Dolorosa del Amor y el Trabajo, ha tenido que llevar un manto de capilla que le habían prestado en los Escolapios para unos cultos. Se lo ponían debajo para que no se notara que al manto original le sobraba mucho terciopelo. A la Virgen de los Remedios la consiguió dotar de unas espléndidas caderas utilizando el truco de la goma espuma.

Otras anécdotas guardan aun si cabe un tono más personal. Relata por ejemplo el día que tras salir una procesión de una Iglesia se quedó dentro para arreglar el monumento, y aunque tenía su llave, lo cerraron por fuera y tuvo que esperar hasta bien entrada la madrugada para poder salir. Aunque no es un hombre de silencios ni secretos, a veces prefiere trabajar a solas, desear que algunos han tratado de romper escondiéndose en el confesionario durante su labor.

### Reconocimiento

Sin duda es la de Antonio Pimentel una figura valorada, respetada y reconocida en el ambiente cofrade. Posiblemente poco conocida en amplios sectores, asunto que hemos tratado aquí de paliar. Estas páginas no son si no unos mínimos apuntes sobre una conversación informal y de tono cofrade, donde se descubrió a un hombre sencillo y muy espontáneo, de gusto y personalidad propia, alguien cuyo concepto estético ha dejado una impronta en la tradición procesional granadina que ya nadie podrá borrar.

Su enseñanza y anecdotario, bien valdrían un estudio más pormenorizado que estas líneas, y es labor pendiente que se deberá emprender en el futuro.

*Jorge de la Cueva.*

## Examen de conciencia

**U**n año más ha pasado y nos vemos a las puertas de una nueva Semana Santa. Para los que recordamos la Pasión de Cristo, éste puede y debe ser un buen momento para recapacitar sobre nuestra forma de vida, es decir para hacer examen de conciencia con su correspondiente propósito de enmienda; es tiempo de recibir el Sacramento del Perdón, y sobre todo es tiempo de conversión. Sin ser mi intención criticar a nadie ni querer ser ejemplo de nadie, quisiera, en estas líneas, hacer esta humilde revisión de defectos, por si puede servirnos de guía para mejorar en nuestras vivencias como cofrades.

Se nos critica a los cofrades que vivimos intensamente sólo los cultos cuaresmales, y que a veces ni tan siquiera éstos. Y hemos de reconocer que es cierto; que durante el resto del año nos olvidamos de la vida de Hermandad, incluso que rara vez, salvo que necesitemos un favor especial, acudimos a visitar las imágenes que tanto decimos querer. Cuando el calendario nos recuerda que estamos en Cuaresma comienza a removerse nuestra conciencia, pero en cuanto pasa la Semana Santa, nos olvidamos de estos buenos propósitos y caen en el olvido nuestras mejores intenciones. Así volvemos a perder el sentido de lo que significa venerar a nuestros Titulares, y empezamos a hacer proyectos para mejorar

el exorno de nuestra Hermandad; pero sin embargo no asumimos la remodelación y mejora de nuestro corazón y olvidamos que nuestro hermano está ahí para que le escuchemos, para que le aconsejemos, para que estemos a su lado, y no sólo para que colabore en que «nuestra Virgen» tenga un candelabro nuevo. Señor, queremos que este año, cuando terminemos nuestra estación de penitencia, seamos capaces de mirar a los ojos de esa Madre, y que en su mirada encontremos el camino del Amor. Que cuando busquemos una mejora en su paso, sea pensando en una mayor honra hacia Ella y no en que «el mundo cofrade» se admi-



re ante un estreno más llamativo que el de las otras Cofradías.

También caemos en la tentación fácil de la crítica despiadada, la calumnia, y hacer destacar los errores ajenos; cierto es que nuestras Hermandades son comunidades humanas, y como tales llenas de defectos, pero no menos cierto es que un cristiano no está llamado a hacerlos más manifiestos, sino a comprenderlos y corregirlos de la manera más caritativa posible. Es muy fácil la crítica desde fuera, incluso a la luz pública, para que sean más destacados los errores del prójimo, pero ¿qué difícil es acudir al hermano y exponerle a solas su equivocación y la forma de mejorar sus errores! Esto supone comprensión, caridad, tiempo y sobre todo olvidar nuestra vanidad, pues una crítica constructiva en nuestro mundo de hoy, no tiene trascendencia hacia los que nos rodean, no proporciona el protagonismo que con frecuencia buscamos. ¡Madre, tú sí que supiste reprender y aconsejar sin dar lugar a enfados ni ofensas! Ayúdanos a conseguir que nuestras diferencias de opinión sepamos reconducirlas hacia una mejora real de la vida de nuestras Cofradías, que las sepamos llevar con comprensión, e incluso con cariño, y que evitemos hacer de ellas armas arrojadas que hieren a los que comparten nuestro modo de vivir la Fe, y que por supuesto dañan mucho la imagen externa de nuestra Semana Santa.

Señor, más defectos tenemos los cofrades que nos llamamos tus seguidores: vanidad, falta de caridad, incluso soberbia; todos nuestros cultos están lle-

nos de incienso, flor y cera, que a veces parecen ensalzar a los sacerdotes y diputados, en lugar de ser meros creadores de un ambiente que favorezca la oración sincera y humilde ante unas imágenes que son representación de Cristo y su Madre. Aunque no siempre es así, sí que con demasiada frecuencia se organizan estos actos pensando en dar un mayor lucimiento y esplendor a una determinada Hermandad, a los componentes de esa Cofradía o a su Junta de Gobierno, cuando lo que deberían buscar es acercar a todos los hermanos, al barrio, a una comunidad, a toda la ciudad, a la presencia de sus Titulares, y a través de ellos a la Palabra y Vida de Jesús. Vamos a intentar que nuestros cultos y estaciones de penitencia sean sinceros momentos de oración para comprometernos con Cristo, y en segundo lugar que sean manifestaciones públicas de nuestra Fe; que perdamos protagonismo las personas organizadoras de los mismos, ganándolo la Hermandad como movimiento cristiano.

Todos estos defectos y otros más, son los que hacen que en nuestra sociedad no termine de ser entendida nuestra concepción de la Semana Santa, y que ésta se catalogue como un mero acto folclórico, ni tan siquiera como una forma de religiosidad popular, que sin duda es el concepto adecuado. Si bien esta idea de religiosidad popular puede tener para algunos un tinte peyorativo, está plenamente aceptada por la jerarquía eclesiástica, aconsejando S.S. Juan Pablo II no rechazarla sino reconducirla adecuadamente



para evitar desvíos. La gente sencilla tiene tendencia a darle un carácter pragmático a la religión, y surgen las promesas, votos, ritos externos, ... que nosotros *cofrades*, en parte hemos heredado. En estos valores, y sin renunciar a ellos, debemos tener el punto de partida para ampliar el testimonio de Cristo y llevarlo a nuestra sociedad. Sociedad que se acostumbra a lo fácil y malinterpreta estas manifestaciones, y así nos hemos acomodado a tener un Dios de favores en el mejor de los casos, cuando no de unos valores puramente materiales. Es necesario que nuestra vida *cofrade* sea un modelo de vida cristiana, y que como tal se exponga a todos los que nos rodean: que en la familia, en el trabajo, entre los amigos, etc... se conozca que somos *cofrades*, y que esto supone una forma de vida que está comprometida con Cristo.

Lo fácil es presumir de *cofrades*, mejor diría de «semanasanteros», cuando se acerca la Cuaresma, las tertulias, etc. Es lo que hoy está de moda. ¿Es éste nuestro compromiso? ¿Nos debemos conformar sólo con eso? Hagamos un esfuerzo por conseguir una mayor implicación de nuestra Hermandad en nuestra vida, es decir hagámonos seguidores de ese Cristo que denominamos Titular, ya sea cargado con su cruz, o clavado en ella, o flagelado, o... ¿Verdad que no podemos pasar de largo ante esas imágenes sin decir: ¡Qué gran entrega!, ¡Cuánto amor!? Pues a nosotros se nos pide lo mismo: en nuestra relación familiar, laboral, incluso de Hermandad, sólo y nada menos que sólo, hay que hacer lo que Él: amar, perdonar, aceptar los designios del Padre y confiar en Él; olvidar los valores terrenales, los privilegios, la resonancia social e incluso diría la comparación con el prójimo.

Señor, no queremos que este examen de conciencia lo percibas con una carga de pesimismo, sino todo lo contrario. Desde los más intensos sentimientos *cofrades*, hemos querido hacer una reflexión que nos ayude a corregir y mejorar los defectos de nuestras Hermandades, para que éstas sean auténticos grupos de hermanos que vivan como tales su fe en Cristo y su amor a María; para que no nos ocurra como a aquellos fariseos que se fijaban más en los actos externos que en el fondo de los corazones; y para que quienes las vean desde fuera las reconozcan como verdaderas asociaciones de cristianos.

*Alonso Moreno*

**Insigne, Pontificia, Real, Colegial  
y Magistral Cofradía del Santísimo  
Cristo del Consuelo y María  
Santísima del Sacromonte  
(Los Gitanos)**

**Templo sede:** Iglesia Abacial del Sacromonte  
**Imagineros:** José Risueño el Cristo y Manuel González la Virgen  
**Fundación/aprobación:** 1939, arzobispo Parrado García  
**Hermano Mayor:** Matías Martos Padilla

**CRÓNICA**

El pasado 25 de octubre tomó posesión del cargo de Hermano Mayor de esta corporación nazarena D. Matías Martos Padilla, por designación del Sr. Arzobispo de Granada, una vez terminados los trabajos de la anterior Comisión Gestora.

**NOVEDADES**

La Hermandad celebra este año el LX Aniversario fundacional, para lo que ha programado diversos actos. El pregón de la Hermandad de este año correrá a cargo del Presidente de Cajasur, Rvdo. P. D. Miguel Castillejo Gorraiz. La Hermandad recupera su Agrupación Musical.

**AGENDA**

Marzo: Triduo, Vía Crucis y Traslado de la imagen a la Iglesia del Corazón de Jesús.  
Mayo, 14: Celebración del LX Aniversario fundacional.  
Junio, 6: *Corpus Christi* del Sacromonte.  
Misa mensual, último domingo.



*María del Sacromonte se asoma desde su paso de palio >*



# El comienzo del tercer milenio

Sobre la posibilidad de inaugurar el nuevo milenio  
con una procesión antológica



el Diario IDEAL de Granada, fechado el Domingo 15 de Abril de 2001:

«Grandioso Sábado Santo en Granada. Un total de 15 pasos participaron en la Magna Procesión Antológica del **Santo Entierro**.

A las cinco de la tarde de ayer Sábado Santo, empezó a organizarse la Magna Procesión Antológica del Santo Entierro, procesión extraordinaria que no recordaba Granada desde los albores del siglo pasado. La Real Federación de Cofradías ha tenido a bien llevarla a cabo, con motivo del comienzo del Tercer Milenio de la Cristiandad (...)

Bien podría leerse esta noticia en el diario granadino en la mañana del Domingo de Resurrección. Hace unos años, desde estas mismas páginas, en la edición de GÓLGOTA de 1991, escribía yo sobre la posibilidad de celebrar en 1992 una procesión antológica con motivo de conmemorarse por entonces, el V Centenario de la cristianización de Granada.

Aquella propuesta no salió adelante. De hecho, ni siquiera la propia Federación tuvo en cuenta esa idea. Ocho años después llegamos al final del siglo y al comienzo del Tercer Milenio de la Cristiandad. Tres años de preparación y un Año Jubilar para el 2000, que Juan Pablo II ha tenido a bien disponer. La Iglesia celebra sus dos mil años y se prepara con entusiasmo para entrar en el Tercer Milenio.

Todos los cristianos debemos sentirnos dichosos ante estas efemérides.

No podemos quedar al margen los cofrades, pues como cristianos, formamos parte de la misma Iglesia. Y hemos de celebrar estos actos a nuestro modo y forma de ser. Con formación, renovación, ilusión, caridad, y cómo no, con algún acto o procesión extraordinaria, que para eso, el culto público a Jesucristo y a su Bendita Madre, es nuestra razón primera de ser. Buen ejemplo nos da en este sentido la Hermandad de los Escolapios con la organización de la Salida Extraordinaria de María Santísima del Mayor Dolor, nada más y nada menos que por las calles de Roma, el venidero 25 de julio del año 2000.

Entonces, ¿por qué no organizar una MAGNA PROCESIÓN ANTOLÓGICA? Nuevamente lanzo esta propuesta a la Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, para que estudie esta posibilidad, la analice y, si es viable, la lleve a cabo. Si prosperase, se debería designar una comisión que se encargaría de todos los pormenores. Fecha, día, hora, pasos que concurrirían, itinerario, organización, etc...

El año en concreto puede ser el 2001, primero del siglo y del milenio (el 2000 es el último del siglo XX, como bien se sabe). Y para no trastocar demasiado los horarios de otras hermandades, el Sábado Santo de este año (será 14 de Abril), es el más adecuado.

A principios de este siglo el Centro Artístico organizaba las procesiones antológicas, que resultaron ser el germen de las cofradías que surgieron en los años 20, y dieron el empuje definitivo para la creación de la actual Semana Santa granadina.

Por supuesto, que esta Magna Procesión debe incluirse en la procesión del Santo Entierro, para lo cual la participación de la Hermandad del Santo Sepulcro es imprescindible. Por ello, la cofradía ese año tendría que cambiar su anual salida del Viernes al Sábado Santo. En cuanto a la de Santa María de la Alhambra (que sale el Sábado), no le afectaría por ser la única del día, aunque pienso, que ese año podría volver a salir el Jueves Santo como antiguamente, o integrar su paso en el magno cortejo.

La Procesión Antológica del Santo Entierro se organizaría a media tarde, para concluir pronto, antes de la hora en que empieza la Vigilia Pascual en la Catedral. Saliendo de Santa Ana, con la Cruz Guía del Santo Entierro, los pasos que participasen se incorporaría a media tarde, para concluir pronto, antes de la hora en que empieza la Vigilia Pascual en la Catedral. Saliendo de Santa Ana, con la Cruz Guía del Santo Entierro, los pasos que participasen se incorporarían en Plaza Nueva, cerrando el cortejo los dos de la Hermandad titular. El recorrido seguiría por San Matías y toda la Carrera Oficial hasta la Catedral, y al llegar al Pie de la Torre, cada paso tomaría el regreso a su templo sede.

Como quiera que se trata de una Procesión Antológica, que resumiese en una sola las escenas más relevantes de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, los pasos a escoger (siempre con el beneplácito y colaboración de sus hermandades titulares), han de ser los que recogen dichas escenas. Por ejemplo,



y en este orden, pueden participar los siguientes: Entrada en Jerusalén, Santa Cena, Oración en el Huerto, Jesús Cautivo, Flagelación (Perdón o Paciencia), Coronación de Espinas (Señor de la Humildad), Sentencia, Jesús con la cruz a cuestas (Nazareno, Amor y Entrega, Pasión o Gran Poder), Tres Caídas, Despojado o Meditación, Expiración (Escolapios), algún crucificado (San Agustín, Favores, Silencio, Buena Muerte, Consuelo...), la Piedad o Angustias (si Santa María de la Alhambra decidiera no salir el Sábado), y por último los dos pasos de la cofradía del Santo Sepulcro.

En fin, toda una idea, que de cuajar, reviviría la propia historia de nuestra Semana Santa y los granadinos podríamos contemplar por fin, una gran muestra del arte y de la fe de nuestra ciudad. Y, ¿por qué no?, una ocasión estupenda (si todo se gestiona bien y se pone buena voluntad en todos los sitios), para poder ver pasos por las naves catedralicias.

*Jacinto Morente Martínez*

**Imperial y Venerable Hermandad  
Sacramental del Apóstol San Matías  
e Ilustre y Fervorosa Cofradía de  
Penitencia de Nuestro Padre Jesús de  
la Paciencia y María Santísima  
de las Penas**



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Matías

**Imagineros:** Pablo de Rojas el Cristo y José Jiménez Mesa la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1959, arzobispo García y García de Castro

**Nº. Hermanos:** 650 (150 nazarenos)

**Hermano Mayor:** José Luis Pérez-Serrabona González

**CRÓNICA**

El pasado año la Hermandad cambió de Consiliario con motivo de la llegada del nuevo párroco D. Antonio Alonso.

**NOVEDADES**

Estrenará la caída frontal de palio bordada en oro fino sobre terciopelo y malla, así como saya de seda beige bordada en tisú de plata (se adjuntan diseños); ambos en talleres de Fernández y Enríquez (Brenes); cartelas pintadas para el paso de Cristo.

**AGENDA**

Cuaresma: Quinario a Jesús de la Paciencia, con Función principal a su término y besapiés. Vía Crucis penitencial.

Marzo, 21: Concierto de la Banda Municipal, en colaboración con la Cofradía Universitaria.

Marzo, 27: Pregón de la Hermandad, a cargo de D. Francisco Sánchez-Montes González.

Marzo, 29: Besapiés y traslado de Jesús a las andas procesionales.

Diciembre, 5 a 8: Triduo a María Stma. de las Penas y Función de la Inmaculada.

Misa mensual, primer domingo.



*La Virgen de las Penas acaba de salir de San Matías >*



ARQUETERIA  
DOS OLEOS  
A DOMICILIO

## A un amigo



uando lleguen los días de Cuaresma, en los que la actividad cofrade cobra mayor fuerza y en la Iglesia Imperial de San Matías los actos de culto se suceden, éstos se van a volver evocadores y llenos de nostalgia.

Sí, serán días nostálgicos porque un hermano, padre de otros cuatro hermanos de la Cofradía, en una fría mañana del mes de enero comprobó que era verdad todo aquello en lo que creía, todo por cuanto vivió, aprendido, primero en su casa y luego cada Miércoles Santo, cada año. Pudo comprobar que era verdad la Palabra de Aquél en quien puso toda su fe, era verdad Aquél por quien amaba, Aquél en quien esperaba. Esa mañana hizo su última estación de penitencia hasta la Casa del Padre y allí, en la misma puerta, lo recibió con los brazos abiertos, su Cristo de la Paciencia.

Efectivamente, me refiero, hago memoria y rezo una oración por D. José Luis Pérez-Serrabona y Sanz, padre de mi Hermano Mayor, de mi Diputado Mayor de Gobierno, de un Diputado de tramo y de un costalero, pero, sobre todo, me acuerdo de quien era un hombre bueno que nunca hizo mal a nadie, pues tuvo hasta casi el último momento la sonrisa, el gesto dulce, impasible al dolor y también la palabra de aliento que siempre habíamos escuchado en los momentos que la vida nos presenta más duros.

Muchos de nosotros éramos para él los «niños», a quienes nos arropaba con su palabra cariñosa y nos animaba a seguir por el camino del compromiso cristiano que habíamos escogido.

Mucho ha sido lo que material y espiritualmente realizó durante el tiempo que fue Mayordomo Sacramental de la Hermandad, más que nada con su ejemplo diario,

con su ejemplo en la asistencia a los cultos de Reglas, con su ejemplo en el trato hacia grandes y pequeños, hombres y mujeres, costaleros o camareras.

Sé que ha adelantado unos meses «su retiro» para entrar junto a Él y a Ella, y desde allí iluminar el futuro inmediato de su Hermandad, en su último y permanente servicio a los hermanos.

La Hermandad, los cofrades, hemos perdido a un cristiano serio, cumplidor, consecuente, a un hermano que vivió toda su vida entregado a no dañar a nadie, a sonreír a todo el mundo, a ser dulce y paciente con los demás, a hacer Hermandad: una hermandad que llenaba su casa, su familia por entero y así respondió su admirable esposa, Josefina, constante, impulsora, creadora, benefactora...

Ya no está con nosotros un D. José Luis noble, bromista y simpático, magnánimo y abierto, aunque también estricto, cuando la ocasión lo requería; hombre que elogiaba y reconocía los valores personales de tantos amigos, compañeros y hermanos, sin dejar de utilizar, de vez en cuando, cierta ironía y una sorna socarrona.

Hombre de prestancia, seguro, que supo ocupar cargos difíciles y delicados.

En efecto, no sonreiremos más con D. José Luis, pero hemos de recordarle con la alegría de la Resurrección y sobre todo con el gozo espiritual de haber ganado, seguro, un extraordinario intermediario ante María Santísima de las Penas, que es Mediadora de su Hijo divino Jesucristo.

Por eso, con la esperanza en su resurrección, en su nacimiento a la vida de nuevo, le decimos:

¡D. José Luis, gracias por todo y por siempre!

*Eduardo García Román*

## Mi Cristo

**M**i Cristo, el que llena la noche fría de calidez y ternura, que se entrega para servir, ése de faz de dulce, corazón grande, que bombea la sangre cofrade hasta el último rincón de mi cuerpo, y mirada atenta, pero perdida en el silencio de las palabras cuando sólo el sentir habla para agarrarse contigo a la columna y aprender de tu dolor que el Cristo bueno nos salva cada día, nos ilumina y nos demuestra que se muere para vivir en la Tierra, para que aquí haya gente que como Él se entregue al hombre por amor.

Este cristo mío, no es el titular de ninguna cofradía y lo es de todas, ya que nosotros nos hacemos miembros de las hermandades, así lo creo yo, para vivir el amor de la fe en hermandad con todo lo que ello conlleva: no creerse superiores a nadie, compartir la ilusión del día a día, luchar por la frater-



nidad y la generosidad, pregonar la paz, la justicia y el amor por todos los rincones del mundo en los que imitando a Cristo con nuestra medalla, se nos reconozca como cristianos cofrades. También hay personas que se sienten llamadas a una cofradía por sus imágenes más o menos bonitas, peor o mejor llevadas, pero que cuando las miran ven el mensaje del Señor y se agarran a ellas para seguirlo. En definitiva, sigue siendo el mismo Cristo, da igual que esté prendido, crucificado, llevando la cruz, sentenciado a muerte, en la última cena, atado a la columna ..., eso es lo mismo, siempre es y será el Dios Hijo que se entregó para salvarnos y que no sólo se entregó sino que se entrega cada día, sin que a veces nosotros, nos demos cuenta, y se entrega para volver a guiarnos por su camino, del que nos alejamos cuando hay peleas entre hermanos, desconfianza, dudas.

Por eso mi Cristo engloba todas las advocaciones que con verdadero acierto se le pusieron a todas y cada una de las imágenes que procesionan por nuestras calles en la Semana Mayor o en la mayor semana que hay para un cofrade y para un cristiano, que en definitiva son lo mismo; la semana en la que Cristo se queda vivo en la Tierra con la Eucaristía, muere por culpa de la injusticia de un pueblo y un Pilato cobarde; demuestra su grandeza en la cruz cuando pide a su Padre perdón para los que le están matando, y resucita para salvarnos y enseñar que desde la humildad se puede ser rey del mundo con la fuerza del amor.

*Eduardo García Rodero*

## Hermandad de Semana Santa de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos

**Templo sede:** Iglesia Parroquial de Santa Escolástica (Santo Domingo)  
**Imagineros:** Anónimo el Cristo y Miguel Zúñiga Navarro la Virgen  
**Fundación/aprobación:** 1927, cardenal Casanova y Marzol  
**Nº. Hermanos:** 750 (150 nazarenos)  
**Hermano Mayor:** Francisco Castro Medina

### CRÓNICA

En el pasado año la Hermandad de Semana Santa fue designada mayordomo de la Archicofradía, por lo que presidió la Novena y procesión del mes de octubre. Un éxito clamoroso resultaron las Tertulias Cofrades en su X edición, que culminaron con un concierto en reconocimiento de los veinte años del movimiento costalero, con participación de las bandas de Ilora, Baza, Despojado y Triunfo. El frontal del palio de Ntra. Sra. del Rosario, el techo del mismo, el Simpecado y varias obras de orfebrería han sido expuestas en la III Muestra Nacional de Arte Cofrade, celebrada en febrero en Sevilla.

### NOVEDADES

La Hermandad tiene proyecto para la realización de nuevo paso de Cristo. Este año las Tertulias Cofrades recogerán temas tan actuales como *Candidatos a la alcaldía y Semana Santa*, *Radio, prensa y televisión: COPE-Granada*, *Carrera Oficial: análisis y futuro* y *Actes de renovación: la era Calizares*.

### AGENDA

Febrero, 28: Besapiés del Cristo, Función y traslado desde Sta. Isabel la Real. Cuaresma: Tertulias (jueves).  
Marzo, 10 a 13: Triduo y Función principal.  
Abril, 8: *La última cbicotá*, análisis de la Semana Santa de 1999.  
Abril, 10: Traslado del Cristo hasta Sta. Isabel la Real.



*Jesús cae tres veces en las calles del Realejo >*



## Nuevos avances sobre la Hermandad de la Santa y Vera-Cruz

**U**n deseo inmoderado por conocer más sobre esta apreciable Hermandad nos hace ir lentos en la búsqueda de información, que por desgracia es poca y lo que hay sale con cuentagotas, por lo que a veces se trabaja con hipótesis y comparaciones con otras Hermandades de la misma rama.

Es cosa sabida que las Reglas de las Hermandades de la Vera-Cruz se las iban pasando entre ellas, de ahí la similitud de las mismas. Hermandades como la de Alfacar, Colomera, Loja, Guadix, posiblemente Moclín, etc., utilizaban para sus reglas las mismas que utilizó Granada, por la proximidad a ella; pero al igual que estas Hermandades, hay otras como la de Arjona, en la provincia de Jaén, que toma los estatutos u ordenanzas de la Hermandad granadina, según cuenta la tradición histórica transmitida oralmente.

Pero, ¿por qué el color verde en la Cruz? Después de haber investigado por distintas Hermandades y haber visto varias publicaciones al respecto, el azar ha hecho que caigan en mis manos diferentes códices, y entre ellos el Libro de Horas, apareciendo en el folio 20 de éste último, una miniatura policroma, de la cual adjunto fotografía, y hace la siguiente descripción de la misma: *Crucifixión del Señor*. La Cruz se representa en color verde, recordando que es el árbol de la vida, y las palabras respecto al leño verde que dijo Jesús camino del Calvario.



Estas palabras son transcritas literalmente. Lucas en el capítulo 23, versículos 26 al 31, nos las confirma y dice:

«Cuando lo conducían camino del Calvario, echaron mano de un tal Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron con la cruz para que la llevara detrás de Jesús. Lo seguía mucha gente del pueblo y mujeres, que se daban golpes de pecho y se lamentaban por él. Jesús se volvió a ellas y les dijo: *Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad por vosotras y por vuestros hijos, porque vienen días en los que se dirá: Dichosas las estériles, los vientres*

que no han dado a luz y los pechos que no han amamantado. Entonces comenzarán a decir a las montañas: Caed sobre nosotros, y a los collados, porque si esto hacen al leño verde, ¿qué no harán al seco?».

Todo esto, ¿a qué nos conduce? Nos conduce a la conclusión de que el color verde, aparte de significar esperanza, también representa vida, y uno de los principios de esta Hermandad es la vida eterna; por tal razón adoptan el color verde y la cruz arbórea en sus insignias.

Volviendo a las *Ordenanzas de la Cofradía de la Santa Vera Cruz* de la villa de Arjona, en su punto tercero dice:

«Iten, hordenaron que aya y tenga un guión de tafetán negro con una cruz verde en medio para que vaya guiando la Prozesión. Y dicho guión lo a de llevar siempre el Mayordomo que fuese de dicha Cofradía. Y que se haga todos los años cera menuda con la color verde para los dos cavildos que an de asistir en dicha Prozesión. Y que así mismo en los blandones que dicha Cofradía tuviere, a de tener una cruz cada uno, que sea verde. Así lo hordenamos».

Esta es transcripción literal del punto tercero de los Estatutos de la Vera Cruz anteriormente mencionados; en él se describe cómo es la cera y el estandarte procesional. Henríquez de Jorquera, en los *Anales de Granada*, cuando habla de esta Hermandad perteneciente a la Orden Tercera Franciscana, también nos comenta que el estandarte que usa la Hermandad es igual al anterior.

Por último, y por lo que respecta al escudo, de todos los documentos que he visto referentes a otras Hermandades, el que puede definir con propiedad al de la Hermandad granadina es el de las Ordenanzas de Arjona (Jaén), que

cambia las Cinco Llagas de Cristo por una espada y palma de martirio, símbolo propio de los mártires de este pueblo.

También coincide este escudo con unos pergaminos sueltos y en muy mal estado de conservación, y a los cuales se les está haciendo un estudio para determinar su autenticidad.

Después de haber hecho todo tipo de estudios y comparaciones, podemos describir el escudo de la Cofradía de la Santa y Vera-Cruz de Granada y que es como sigue:

Escudo puesto en palo y que ocupa desde el centro del jefe a la punta, está compuesto por una granada tallada y con su fruto en su color superada de una Cruz latina y arbórea en sínople, acostadas las cinco llagas sangrantes y que se encuentran dispuestas: mano, pie y costado derecho a la diestra, y pie y mano izquierda a la siniestra.

Hasta ahora estas son las investigaciones que he realizado. Esperemos que en días futuros podamos llegar a la reconstrucción, si no total, al menos en su mayor parte de la que fue la Hermandad de la Santa y Vera-Cruz de Granada.

Jesús Juan Gómez Torres



**Archicofradía de Nuestra Señora  
del Carmen y Carmelitana  
Hermandad de Nuestro Padre  
Jesús Nazareno y María  
Santísima de la Merced**



**Templo sede:** Iglesia del Monasterio de las Carmelitas Descalzas

**Imagineros:** Antonio Barbero Gor el Cristo y escuela de Pedro de Mena la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1981, arzobispo Méndez Asensio

**Nº. Hermanos:** 500 (150 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Francisco Andrés Andrés

**CRÓNICA**

El pasado año lució ya completamente terminado el espléndido paso de Cristo realizado por el tallista sevillano Julián Sánchez para esta Hermandad, con dorado de Antonio y Manuel Doradores S. L.

**NOVEDADES**

Asta de la Bandera Penitencial, por el sevillano Manuel de los Ríos.

**AGENDA**

Marzo, 2 a 6: Quinario Cuaresmal.

Marzo, 7: Función principal.

Marzo, 21: Besamanos a Jesús Nazareno y Vía Crucis penitencial en el interior del templo.

Marzo, 31: Misa de nazarenos.

Septiembre, 23 a 26: Triduo y Función solemne en honor de Ntra. Sra. de la Merced.

Misa semanal, domingo.



*La Virgen de la Merced al salir de las Carmelitas Descalzas ➤*



## Recordando el IV Congreso Eucarístico Nacional



omentamos en este espacio del *Gólgota* un acontecimiento que llenó de vida y esplendor a nuestra ciudad de Granada en la Primavera de 1957. Fue

la celebración del IV Congreso Eucarístico Nacional.

Hoy que las Hermandades Sacramentales ofrecen bastantes actos de adoración al Santísimo, quiero hacer llegar a los cofrades jóvenes mi recuerdo de aquellas jornadas celebradas durante los días 15 al 19 de Mayo de 1957.

Como actos preparatorios, se celebró el Congreso Eucarístico Arciprestal en la ciudad de Alhama de

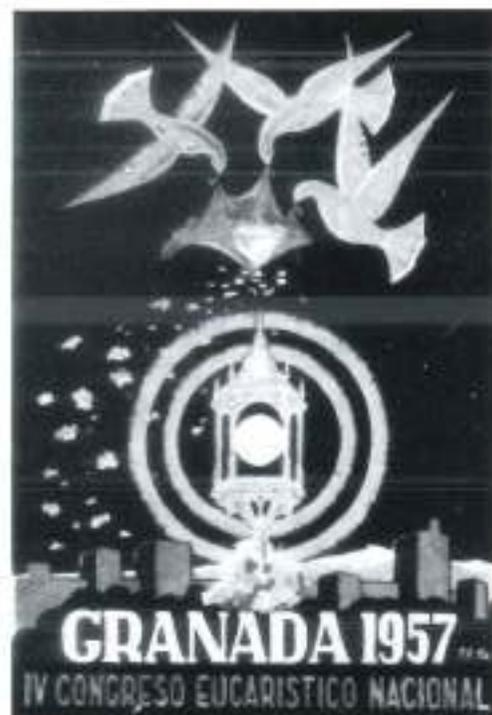
Granada durante los días 17 al 31 de Marzo, en veneración a las Sagradas Formas robadas el 1 de Mayo de 1725 del Sagrario de los PP. Carmelitas de dicha ciudad.

Las citadas Formas se conservaban en la Parroquia de Alhama y Convento de Santa Clara, y fueron consumidas en 1936 ante el temor de nueva profanación. Las existentes en Granada, procedentes de aquel sacrilegio, en la Santa Iglesia Catedral, Beaterio del Santísimo y Convento del Santo Ángel, fueron entregadas en la Iglesia Parroquial de Alhama, gracias a la autorización del entonces Arzobispo de Granada D. Rafael García de Castro.

La comitiva con las Sagradas Formas tuvo lugar el día 17 de Marzo a las 4 de la tarde, partiendo de la Iglesia del Seminario de San Cecilio, hoy parroquia de Ntra. Sra. de Gracia, con acompañamiento del Excmo. Ayuntamiento de Alhama, Adoración Nocturna, Asociaciones religiosas y fieles en general.

Pasamos ahora al relato de la celebración en Granada del IV Congreso Eucarístico Nacional, pues los anteriores fueron en 1893 en Valencia, 1896 en Lugo y 1926 en Toledo.

La programación de los actos de cada día eran muy densos en celebraciones eucarísticas, conferencias, conciertos de música sacra, y exposiciones. Así el día 15 de Mayo fue el recibimiento al Cardenal Legado, el 16 -DÍA SACERDOTAL, el 17 - DÍA DEL MUNDO DEL TRABAJO, el 18 - DÍA DE LA ACCIÓN CATÓLICA, CONGREGACIONES MARIANAS Y COFRADÍAS, y el 19 - DÍA DEL SEÑOR SACRAMENTADO.



Hasta 34 preladados se dieron cita en Granada. La ciudad era un hervidero de religiosidad, y el número de visitantes llenaba los diversos monumentos de interés turístico.

La exposición más interesante fue la de ARTE SACRO, en Cartuja, donde se presentaron obras de pintura, escultura, orfebrería y mobiliario eclesiástico, destacando las de los maestros, Risueño, Alonso Cano, Pablo de Rojas, Pedro de Mena, José de Mora y Sánchez Cotán entre otros.

La culminación de los actos tuvo lugar como es de suponer el día de la clausura 19 de Mayo, con solemne Misa de Pontifical oficiada por el Cardenal Pla y Deniel, Legado Pontificio y Arzobispo de Toledo, en la explanada del Triunfo, seguida de radiomensaje del Papa Pío XII y bendición de su Santidad.

El mensaje papal estuvo lleno de espiritualidad como caracterizaba a aquel Pontífice, pero también estuvo lleno de piropos para nuestra Granada, que entre otras cosas dijo: ... «Suba desde las vegas granadinas, perfumado con los mejores aromas de sus cármenes floridos, un soplo de verdad y de vida, que llene todas las tierras ibéricas, las altas y las bajas, supere las cordilleras, corra por los mares y se desparrame por el mundo, para hacerle más pacífico, más santo, más hermoso y más feliz a los ojos serenos del Altísimo».

Ya por la tarde a las 18 horas de ese día luminoso y como último acto del IV Congreso Eucarístico Nacional, fue la magna procesión del Santísimo Sacramento que partió de la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias hasta el Triunfo, donde se impartió la bendición.

La custodia que figuraba en la procesión era la de la Catedral de Murcia,

con tres cuerpos y 2.25 de altura, labrada por Pérez de Mentalto en 1.678, platero de la Reina Mariana de Austria.

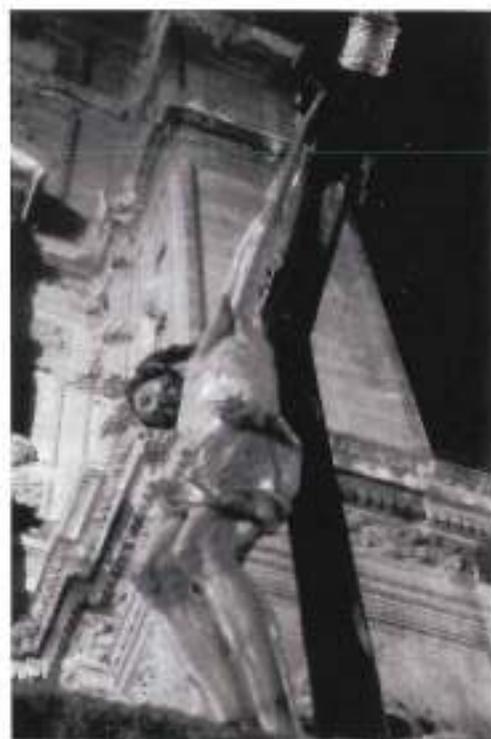
La carroza o trono que portaba la custodia pertenecía a la Cofradía de los Ferroviarios (Cristo de la Buena Muerte), ornamentado de alabastro.

En el mismo trono que portaba al Santísimo Sacramento, figuraba, postrado de rodillas ante su Divina Majestad, el Cardenal Legado Pontificio.

Como final de mi relato, quiero repetir las últimas palabras pronunciadas por el Papa Pío XII en su radiomensaje:

«Solamente la caridad de un Dios manifestada especialmente en el Santísimo Sacramento del Altar, ha hecho posible tantos misterios de nuestra fe. ¡Que esta vida no muera nunca en vuestras almas!».

*Jenaro de Haro Ortega*



Muy Antigua e Ilustre Hermandad de la  
Esclavitud del Santísimo Sacramento  
y Venerable, Fervorosa e Ilustre  
Cofradía Universitaria de Nuestro  
Padre Jesús de la Meditación, Santísimo  
Cristo de la Sangre, Nuestro Padre Jesús del  
Encuentro, Nuestra Señora del Refugio,  
María Santísima de los Remedios, San Juan  
Evangelista y Santa María Magdalena

**Templo sede:** Iglesia Parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor

**Imagineros:** Anónimos Jesús de la Meditación, Jesús del Encuentro y Nra. Sra. del Refugio; de M. Zúñiga el Cristo de la Sangre, S. Juan y María Magdalena; de A. López Azuárate la Virgen de los Remedios

**Fundación/aprobación:** 1979, arzobispo Méndez Asensio

**Hermano Mayor:** Manuel Armillas Molinero

#### CRÓNICA

Una vez aprobadas las reglas renovadas de la Hermandad, el pasado 6 de noviembre celebró elecciones para el cargo de Hermano Mayor, resultando elegido D. José Armillas Molinero. Asimismo, cuenta la Hermandad con un segundo Consiliario, D. Antonio Gutiérrez Domínguez, Capellán Universitario, junto a D. José Molina Ávila. En un sencillo acto celebrado el pasado 1 de diciembre, la ministra de Justicia D<sup>a</sup>. Margarita Mariscal de Gante recibió de manos de Monseñor Cañizares Llovera la medalla de la Cofradía Universitaria, que le ha concedido el título de Camarera de Honor.

#### NOVEDADES

El cartel de la Cofradía Universitaria de este año fue presentado el pasado 13 de febrero por el profesor y diputado D. Andrés Ollero Tassara. En la segunda quincena de febrero presentó una exposición de los carteles de la Hermandad desde su fundación.

#### AGENDA

Marzo, 6 y 7: Cultos Cuaresmales  
Marzo, 19: Vía Crucis por las calles del barrio.  
Marzo, 31: Misa de nazarenos.  
Octubre: Función a María S<sup>ta</sup>. de los Remedios.  
Diciembre, 8: Función de la Inmaculada y besamanos de la Virgen de los Remedios.  
Misa mensual, primer domingo.



Jesús del Encuentro en la calle Ganivet >



# Ante el jubileo del próximo año 2000

## Características del año 1999: Año de Dios Padre, de la conversión y de la caridad

**E**l Papa Juan Pablo II ha trazado claramente en su carta apostólica "Tertio millennio adveniente" (en adelante TMA) todo un itinerario de preparación espiritual que nos permita celebrar en el próximo año 2000 un solemne Jubileo para conmemorar los 2000 años del Nacimiento de Jesucristo, y entrar así en el tercer milenio de la era cristiana. En dicha carta apostólica se describen con detalle las características que ha de tener cada uno de los tres años que preceden de modo inmediato al año 2000 (1997-1999). Ya en los dos años anteriores hemos indicado en las páginas de GÓLGOTA lo propio de cada uno de ellos, y su aplicación a la vida de nuestras Hermandades y Cofradías. Nos proponemos ahora hacer esto mismo con relación al presente año 1999.

El Papa desea vivamente que a través de estos tres años se tenga presente nuestra vinculación con cada una de las personas de la Santísima Trinidad; por eso el año 1997 se dedicó a la persona de Jesucristo; el año 1998 al Espíritu Santo; y finalmente este año 1999 hemos de dedicarlo a conocer mejor y a establecer una relación plenamente filial con la persona de Dios Padre.

### 1999: AÑO DE DIOS PADRE

A primera vista la persona de Dios Padre nos podría parecer algo lejana, incluso de nuestra experiencia espiritual. Normalmente nuestro encuentro con la divinidad suele centrarse en la

persona de Jesucristo, a quien vemos más cercano, por ser también hombre como nosotros, sin dejar de ser Dios. Pero tengamos en cuenta que el Hijo de Dios se ha hecho hombre, para poner a la humanidad en comunicación con Dios Padre, para que lo conozcamos, y vivamos una relación con Él de plena confianza, como corresponde a los que somos hijos suyos.

Para esto Jesús comienza por comunicar su experiencia más profunda, la que Él vive de relación íntima con el Padre. Así, al entrar en el mundo, se entrega sin condiciones a cumplir la voluntad del Padre, ofreciéndose asimismo en sacrificio para el perdón de los pecados de los hombres (carta a los Hebreos 10,5-10). A los doce años se queda tres días en el templo de Jerusalén sin que lo sepan María y José, porque Él tiene que estar "en la casa de su Padre" (Evangelio de Lucas 2,49). Y su Pasión comienza y termina orando al Padre; así al entrar en su Pasión se dirige a Dios Padre con una confianza de Hijo, pidiéndole que aparte de Él los sufrimientos, pero subordinándolo todo a la voluntad del Padre (Evangelio de Marcos 14,36 y paralelos en los Evangelios de Mateo y Lucas). Clavado en la Cruz, pronuncia siete palabras, tres de las cuales van dirigidas al Padre: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen" (Evangelio de Lucas 23,34), "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" (Evangelio de Marcos 15,34 y paralelo en el Evangelio de Mateo), y finalmente la última palabra con la que termina su



vida mortal: "Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu" (Evangelio de Lucas 23,46). Estas reacciones de Jesús manifiestan claramente que para Él lo más vital es su relación de entrega sin límites al Padre, entrega que realiza en toda su vida y que culmina en su muerte, movido por el más puro amor.

Con relación a sus discípulos, también les enseña a conocer al Padre y a confiar en Él como verdaderos hijos; éste es el espíritu que llena la oración del "Padre nuestro", con la que Jesús nos enseña a dirigirnos a Dios Padre. Otro momento esencial de la enseñanza de Cristo a este respecto es la parábola llamada popularmente "del hijo pródigo", cuando en verdad debería llamarse "del Padre misericordioso", ya que el punto culminante de la parábola es el momento en que el padre acoge y recibe con el mayor cariño al "hijo pródigo" que vuelve a la casa paterna, e invita al hijo mayor a participar en la

fiesta que se celebra por la vuelta de su hermano. De este modo Jesús quiere enseñarnos lo que después se nos dirá con mayor brevedad y claridad en la primera carta de S. Juan: "Dios es amor" (1.ª Carta de Juan 4,8.16); esto quiere decir que lo más esencial para llevar una vida cristiana es tener la verdadera imagen de Dios; es decir, vivir intensamente la realidad de que somos gratuitamente amados por nuestro Padre Dios, siempre deseoso de entrar en amistad profunda con nosotros y de perdonar nuestros pecados. Creer firmemente en el amor de Dios es el fundamento para una sincera conversión, que es el punto central de una auténtica espiritualidad cofrade.

### LLAMADA A LA CONVERSIÓN

Juntamente con ese avivar la fe en Dios Padre, el Papa hace para este año una llamada a la conversión, que, según nos dice, "comprende tanto un as-

pecto "negativo" de liberación del pecado, como un aspecto "positivo" de elección del bien..." (TMA n.º 50). Vivir en una disposición permanente de conversión es lo que nos permite ser fieles al carisma fundacional de las Hermanidades y Cofradías; los primeros cofrades se sentían pecadores, y comprendían que la fuerza para superar esa situación estaba en los méritos de la Pasión y Muerte de Jesucristo. Por esta razón se constituyeron en "Hermanidades de Penitencia", que recordaban y veneraban momentos de la Pasión del Señor. Por tanto, querer reorientar continuamente nuestra vida de acuerdo con la voluntad de nuestro Padre Dios es lo mejor que podemos hacer para ser auténticos cofrades.

Ahora bien, esta disposición de espíritu puede manifestarse de diversas formas; una de ellas puede ser la Estación de Penitencia realizada con verdadero espíritu cristiano de reconoci-



miento de los propios pecados y faltas, y deseo de conversión; pero la forma más plena que tenemos en la Iglesia para expresar nuestro deseo de conversión es recibir con las debidas disposiciones el Sacramento de la Penitencia, como lo indica el Papa en la carta apostólica que inspira estas líneas. Refiriéndose a la conversión dice el Papa: "Es éste el contexto adecuado para el redescubrimiento y la intensa celebración del Sacramento de la Penitencia en su significado más profundo" (TMA n.º 50). Si queremos que estas palabras del Papa nos ayuden a mejorar la calidad de nuestra vida cristiana, una celebración bien hecha del Sacramento de la Penitencia, con un sincero arrepentimiento y una confesión íntegra de nuestros pecados sería la mejor preparación para la Semana Santa y la Estación de Penitencia.

### LLAMADA A LA CARIDAD

En conexión con todo lo dicho hasta aquí, el Papa exhorta para este año a "resaltar la virtud teológica de la caridad... en su doble faceta de amor a Dios y a los hermanos, que es la síntesis de la vida moral del creyente". (TMA n.º 50). Hemos de destacar que no podemos amar a Dios ni a los hermanos sin estar convencidos hasta lo más profundo de nuestro ser del amor gratuito que Dios nos tiene.

### ATENCIÓN A LOS POBRES

El Papa anima también a una "opción preferencial de la Iglesia por los pobres y marginados", indicando que "el compromiso por la justicia y por la paz en un mundo como el nuestro... es un aspecto sobresaliente de la preparación y de la celebración del jubileo (del año 2000)." (TMA n.º 51). A este



propósito el Papa propone actitudes valientes y comprometidas, como "pensar entre otras cosas en una notable reducción, si no en una total condonación, de la deuda internacional, que grava sobre el destino de muchas naciones". (TMA n.º 51). La ayuda eficaz a los necesitados con una caridad cristiana es uno de los fines principales de las Hermandades y Cofradías; en este contexto estamos llamados los cofrades a atender esta invitación del Papa, no limitándonos a dar a los pobres algo de lo que nos sobra, sino compartiendo realmente lo que tenemos con los que más necesitan dentro y fuera de nuestras fronteras nacionales, y proponiéndonos actuar tan eficazmente como podamos por construir un mundo nuevo trabajando por la justicia y por la paz.

#### **DEL EJEMPLO DE LA VIRGEN MARÍA**

Para cada uno de los tres años preparatorios al año 2000 el Papa presenta un aspecto peculiar de la Virgen María. Para este año 1999, nos presenta a María como "hija predilecta del Padre", y "como ejemplo perfecto de

amor, tanto a Dios como al prójimo" (TMA n.º 54). El Papa recuerda la elección que Dios Padre hizo de María "para una misión única en la historia de la salvación: ser Madre del mismo Salvador" (TMA n.º 54). A esta elección María respondió "con una disponibilidad plena: "He aquí la esclava del Señor" (Evangelio de Lucas 1,38). (TMA *ibid.*). María es también Madre de todos los creyentes en Cristo, a los cuales sigue haciendo la llamada que hizo al primer grupo de apóstoles en Caná de Galilea: "Haced lo que Cristo os diga" (Evangelio de Juan 2,5). Así lo recuerda también el Papa en la carta tantas veces citada (TMA n.º 54).

De todo lo dicho se desprende que este año podemos vivir intensamente nuestra identidad cristiana y cofrade, viviendo como hijos de Dios Padre, en disposición permanente de conversión para hacer en todo su voluntad, compartiendo lo que tenemos con los más necesitados, y todo esto bajo la mirada llena de amor de María, Madre de Cristo y Madre nuestra.

*José María Rodríguez-Izquierdo S.I.*

# Datos para la historia del Crucificado de San José y antecedentes para su hermandad de penitencia



La imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia de la Hermandad de penitencia, conocida popularmente como "El Silencio", que realiza su estación en la madrugada del Viernes Santo, fue realizada por el insigne escultor bastetano José de Mora para los frailes de San Gregorio Bético. Tal vez, con motivo de la ampliación del templo efectuada en 1695.

La primera advocación de la imagen, fue la de Cristo de la Salvación. Lo más seguro es que los frailes de San Francisco Caracciolo se la impusieran, nada más ser recibida de manos del escultor, pues, Palomino (primero que atribuye la imagen a Mora) en época cercana a su ejecución, lo nombra como Cristo de la Salvación. Asimismo, el Padre Echevarría en 1773 en su obra "Noticias sagradas del glorioso patrono de Granada San Gregorio el Bético y de su sacro templo", dice:

*"No se puede omitir el esfuerzo que hizo la destreza del famoso Mora, en la imagen del Santísimo Cristo de la Salvación, de tal suerte imitó en él lo natural, que ha sido, desde que se colocó en este Templo, el encanto de los que lo miran y la admiración de los que penetran en la fuerza del Arte, siendo esta en tanto grado, que uno de los mejores artifices no ha dudado en estampar que sola otra imagen se halla en el Reyno que le iguale".*

Llegada la desamortización y exclaustación de los frailes, se realiza un inventario que publica el Boletín Oficial de la Provincia de Granada el día 10 Julio 1837, de la iglesia del entonces denominado "Colegio de San Gregorio Bético". En dicho inventario, figura la imagen del Crucificado que conserva la antes dicha advocación.

La somera descripción, que realiza el inventario, del interior de la pequeña iglesia del final de la calle Calderería Nueva - afortunadamente conservada de los embates de la piqueta demoledora de los últimos doscientos años- nos puede dar cierta idea de las obras de arte y ciertos enseres que contenía este templo. Hoy, no obstante, el templo nos ha llegado bastante transformado, por los diversos ocupantes y destinos. En la ocupación francesa en el convento se instaló el taller de zapatos de cordobán del maestro Aguilera y tras la desamortización tuvo varios destinos.

La descripción que hace el inventario, nos da una visión de cómo estaba expuesta al culto la imagen, aunque tengamos que auxiliarnos de cierto esfuerzo imaginativo. Visión un tanto distinta de cómo ha llegado a nosotros en este siglo y nos transporta al lugar donde, durante más de ciento cincuenta años, se le dio fervoroso culto bajo la advocación de Santísimo Cristo de la Salvación.

Veamos la descripción: *"La iglesia, con Tabernáculo de madera con la efigie de la Purísima Concepción, en el testero, la de San Miguel, San Gregorio, San José con una vara de plata y la diadema de bojalata, una cruz y 6 candeleros.*

*Un Santo Cristo de la Salvación de talla sobre una cruz de madera con embutidos de concha y nácar. Diadema de bojalata y enaguillas de tisú de oro bordado con encaje, un velo dividido en dos partes de damasco morado con sus varas de hierro. Cuatro candelabros pequeños, dos de madera y dos de metal. Dos pedestales de piedra para los ciriales."*

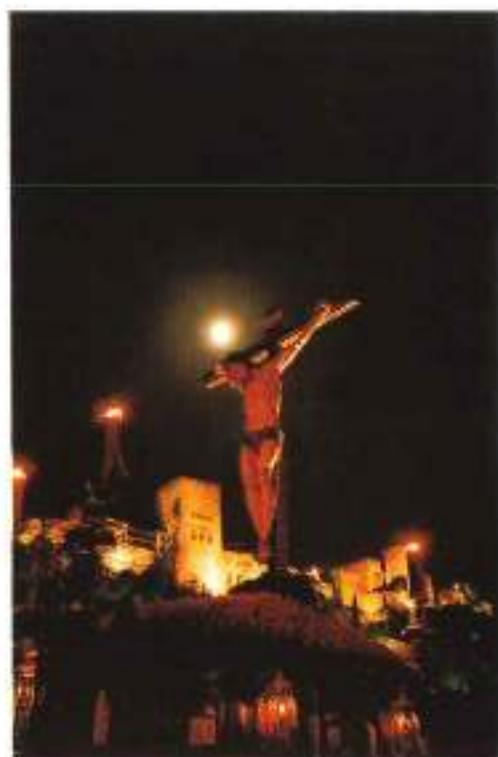
Nos ofrece esta descripción al Crucificado de Mora, en un altar, al parecer sin retablo, colocado simplemente sobre la pared que se cubría con la única ornamentación de una tela morada de damasco sobre la que aparecía el Cristo y que constituía el fondo de su capilla. El paño de pureza de telas encoladas que le hiciera José de Mora aparecía oculto bajo otro de los llamados de tonelete, y en vez de la corona de espinas que hoy presenta la constituía una diadema de hojalata, todo ello, semejante a como se nos representa en la actualidad, el Stmo. Cristo de San Agustín, aunque sin la aureola o "galleta". Ceán Bermúdez en la descripción de la iglesia nos lo sitúa "en su capilla". Hoy no existe capilla alguna en la iglesia.

Se le tributaba un culto de cierta importancia y exponente de ello es, que según el citado inventario, la imagen poseía otros tres toneletes mas que se guardaban en la sacristía: **"Tres pares de enaguillas del Santo Cristo de la Salvación, uno con ramos de pla-**

**ta, otro de raso, con lentejuelas y otra de gasa bordada de realce, todos con encaje".**

Todavía en las primeras fotografías que se le hicieran a la imagen, allá por los primeros años de este siglo, aparece con la corona descrita en el inventario y con la primitiva cruz de carey y marfil (aunque en la apreciación del inventarista de 1837, la llama de "concha y nácar"). Esta Cruz, por fortuna, ha llegado a nuestros días, aunque muy deteriorada, pero felizmente restaurada en 1995 por Leandro Seixas Díaz y Pilar Vicario Leal.

Como curiosidad, y para darnos una idea de cómo era el contenido del pequeño templo de San Gregorio Bético y de lo mucho que, en su exorno ha cambiado, el sitio donde se veneraba nuestro Crucificado, exponemos al-



gunos extremos del inventario, en el que se aprecia una iglesia, entonces, repleta de obras de arte y elementos de culto, hoy sin capillas, carente de imágenes y exentos de aquellos elementos de culto:

**"Tabernáculo de madera con la efigie de la Purísima Concepción, en la testera la de San Miguel, (estas dos imágenes están hoy en la iglesia de San José) San Gregorio, San José con una vara de plata y la diadema de hojalata, una cruz y 6 candeleros.**

**Una efigie de Ntra. Sra. de la Aurora, ( parece ser la que hoy está en San Miguel Bajo y que se conoce como Aurora Chica, a la que da culto la Hermandad de M<sup>ra</sup>. S<sup>ra</sup>. de la Aurora) con corona, cetro, banderola y media luna de hojalata. Cuadro grande de San Miguel con marco dorado. Efigie de Santa María Egipciaca con vestido de terciopelo pintado y cruz pequeña de madera.**

**Un San Roque de cuerpo entero tallado sobre peana dorada. Otra efigie de Ntra. Sra. de la Misericordia con Niño en la mano, vestida con túnica de seda y manto con encaje de plata "farsa", corona diadema y toca de plata, y rosario en la mano del Niño.**

**Efigie de Jesús Nazareno de cuerpo entero, con corona y diadema de hojalata, túnica de terciopelo morado y galón de oro y baloncillos de encaje. Dos candelabros de madera medianos y un atril.**

(Este nazareno, bien pudiera ser el que hasta hace pocos años estaba arrumbado y sin candelero, en un trastero cerca del coro en la iglesia de San José, y que la Cofradía de la Virgen de la Aurora, ha restaurado y puesto al culto en San Miguel, bajo la advocación

de Jesús de la Vera Cruz).

**Santa Gertrudis de talla de cuerpo entero, con peana dorada, cruz mediana y velo pintado, 2 candelabros y un atril. Un San Francisco de Caracciolo de talla y cuerpo entero, diadema de plata y flecha y banderola de hojalata. Cortina de tafetán morado con 4 candeleros, atril y cruz.**

**Imagen de Ntra. Sra. del Buen Consejo (esta Virgen tenían por entonces una Hermandad) en cuadro con moldura morada, y al lado dos ángeles pequeños de talla y cuadro de la Virgen del Carmen. Cristo pequeño de estaño. 9 bancos, 6 confesionarios y el esterado de la iglesia.**

**Coro.- órgano y un ángel de talla con guirnalda y azucena de hojalata. Un lienzo de San Agustín grande. Y cuadro de la Sagrada Familia, ventanas de cristales de colores y un cuadro de San Francisco de Caracciolo.**

**Un vestido de seda de Ntra. Sra. de la Misericordia, un sudario blanco del Señor y una custodia de plata sobredorada, copón, cálices... etc. 3 llaves de hierro del Sagrario de Ntra. Sra. de la Aurora. 6 faroles de metal y una matraca de Semana Santa, 12 ramos de hojalata.**

**Efigie de San Francisco de Caracciolo y un Santo Cristo de Castor sobre Cruz de madera".**

¿Cuándo pasó el Crucificado de Mora a la Iglesia de San José? Contra la opinión generalizada, reflejada en distintas publicaciones, de que, tras la excomunión de los frailes de San Gregorio, la imagen del Cristo del Silencio pasó a la parroquia de San José, diversos actos de culto a dicha imagen, celebrados en el referido templo hasta

los años sesenta del pasado siglo, nos ponen de manifiesto que el traslado a San José debió de efectuarse mas tardíamente. Al menos cerca de treinta años después de la referida exlaustración.

Así el 3 de Noviembre de 1847 se celebran cultos de jubileo por el Stmo. Cristo de la Expiración y en el periódico "La Constancia" de 3 de Abril de 1853 nos dice que en San Gregorio se celebra setenario al Stmo. Cristo de la Expiración que continuará los domingos inmediatos, e indulgencia por los Sres. Blas Álvarez de Palma y Luis Folgueras, actuando como oradores sagrados don Antonio Cordobés, don Nicolás Melvo, don Nicolás Sánchez y otros. En este setenario después de rezar el santo rosario se decían "los versos de las Siete Palabras". Al final del Setenario en el último domingo del mismo se celebraba una solemne fun-

ción principal, según nos pone de manifiesto el citado diario en su número del día 29 de Mayo de 1853.

Así pues, durante la década de los años cuarenta, cincuenta y quizá de los sesenta del pasado siglo, permanece la imagen en San Gregorio Bético, y es cuando recibe el título de Stmo. Cristo de la Expiración, reuniéndose en torno a él ciertos devotos, que le pudiera haber dado la nueva advocación y tributado determinados actos de culto, como el setenario tras la Semana Santa que culminaba en una función principal. Todo ello puede ser un claro indicio, junto al cambio de advocación, de la existencia en esas fechas de una congregación o hermandad devocional a la que se debiera el nuevo título. Hasta la fecha no se ha encontrado documento escrito que la confirme como tal.

En 1858 seguía celebrándose el citado setenario que también se celebraba en honor de otros crucificados de la ciudad que sí contaban con certeza con hermandad, como eran los Cristos de la Luz, Salud de San Andrés y Esperanza de la Magdalena.

En 1860 con motivo de la guerra que se desarrolla en Marruecos, se celebra una rogativa por el éxito de las armas españolas, el día 20 de Enero de 1860, en la que actuó como predicador el párroco de San Ildefonso.

El traslado de la imagen a San José se pudo producir, entre esta última fecha y 1883, apuntándose como la más probable, la de la revolución de 1868, cuando algunos templos desaparecen y otros pasan a ser sede de colegios o de otros fines laicos. En todo caso se haría antes de 1883 porque en el carnaval de ese año se anuncia la habilitación para bailes de carnaval de determinados templos como el de San Feli-



pe Neri (hoy iglesia del Perpetuo Socorro) y éste de San Gregorio, según datos del periódico "El Defensor", 1 de Febrero de 1883. Pero es en 1887 cuando ya ocupan el convento las dominicas de Santi Spiritu, su iglesia se reforma en profundidad y el Crucificado de Mora aparece ya claramente en la iglesia de San José. Tal vez por pertenecer la imagen al arzobispado se envía a la parroquia.

Tras estas escasas noticias que tenemos a lo largo del siglo pasado, ya en el actual, la primera gran aparición de la imagen es para formar parte, de forma asidua, de la procesión antológica del Santo Entierro en 1909 y siguientes años.

El Cristo curiosamente, según nos lo describe el «Defensor», va en ese año en un templete. *"El paso del crucificado de Mora que se venera en San José, sobre un templete severo adornado con paños negros... Lo mismo que sus dos escalinatas, entre 4 candelabros de plata. La Cruz y andas miden 6 metros de altura... Fue muy admirado"*

Al año siguiente, de 1910, puede que por el deterioro de su cruz original, ésta se le cambia por otra: *"El Crucificado de San José se procesionará cambiándole la cruz, por otra la que está en los almacenes de la iglesia de Santa Ana."* Cruz, no arbórea, en madera lisa y que aparece fotografiada en «La Gaceta del Sur» de 23 de Marzo y cuyo coste de ejecución es publicado en el estadillo de ingresos y gastos que ofrecía al conocimiento del público la Comisión del Santo Entierro.

Aunque en 1909 lo acompaña en la procesión la hermandad Sacramental de San José, (hoy está fusionada con la de penitencia del Cristo) los primeros intentos de constituir una hermandad de penitencia se producen ese año

cuando, según «El Defensor», *"se piensa por los señores del Centro Artístico, constituir una hermandad con la imagen del Crucificado de San José para darle debido culto"*.

No se sabe con certeza si se llega a constituir una hermandad canónicamente, aunque los socios del Centro Artístico, ese año y los siguientes lo acompañan con velas en la procesión del Santo Entierro. También iba alumbrado por una sección de penitentes con habito negro al que en 1911 se le añade un escapulario con los atributos de la Pasión, hábito prístino de aquella prístina cuasi hermandad. Indicios de esta "pre-hermandad" existen pues en la procesión del Santo Entierro del año 1912, el siguiente al de la noticia de la intención de crear la hermandad. Así, «El Defensor», al describir la citada procesión, dice: *"El Crucificado, magnífica escultura del Redentor que se venera en la Iglesia de San José, donde tiene su hermandad, y numerosos devotos prestido por Don Victoriano Montealegre y estandarte azul de la Hermandad de la Purísima de Santa Ana."*

Llegaran o no a constituirse, como se apunta en este trabajo, ya después de la amortización o en el año 1909, la hermandad o hermandades del Santísimo Cristo, hoy de la Misericordia (Silencio), es una cuestión que está por dilucidar, porque la simple referencia de unos periódicos a la existencia de dicha hermandad o hermandades creo no es suficiente, si no va contrastada con los documentos de su constitución o similares, pero sí son un indicio de que algo pudo existir en este sentido, que debe animarnos a descubrirlos si ello es posible.

Antonio Padial Bailón

# Los Jesuitas y las imágenes

**D**ice el profesor Santiago Sebastián en su libro **Contrarreforma y Barroco** que «la Contrarreforma fue un elemento determinante, que convirtió el Arte en un instrumento de propaganda del catolicismo de acuerdo con las directrices impuestas por el papado y los jesuitas...» (1985: 13). Aunque me parece algo exagerada su afirmación, sí creo que es cierto que la Compañía de Jesús fue una de las órdenes religiosas que más uso hizo de la imagen para propagar la teología y la espiritualidad surgida a partir del Concilio de Trento.

## Trento y el Barroco

No voy a entrar en la polémica de los historiadores sobre la relación entre el Concilio de Trento y el arte del barroco. Esta relación entre arte barroco y teología tridentina no es del todo evidente, pues la Reforma católica no coincide cronológicamente con la aparición del barroco ni, hablando con propiedad histórica, un estilo tan enfático y sensual puede proceder de los principios de austeridad moral propugnados por el rigorismo eclesiástico de finales del siglo XVI (Sebastián 1985: 10). Pero sí es cierto que el Concilio de Trento al justificar el culto a las imágenes como un instrumento muy eficaz para enseñar la doctrina católica y de esta manera propagar la fe, dio la clave teológica y pastoral del sentido y orientación del arte barroco: «el arte cesaba de concebirse como un objeto

de puro deleite estético dirigido a una minoría de *connoisseurs*, para convertirse en un formidable instrumento de propaganda orientado a la captación de las masas» (Sebastián 1985: 10).

## Los jesuitas y «el servicio a los prójimos»

Sobre esta nueva forma de propagar la fe a través de todo tipo de expresión artística, los jesuitas sí llegaron a ser unos verdaderos maestros. San Ignacio fundó una orden religiosa, no sólo como plataforma de santificación para los miembros de la propia orden, sino en la que el elemento aglutinante es precisamente «el servicio a los prójimos». Por ello, en la forma de organizar la vida común no habrá ningún tipo de obligaciones intocables, para que eso no pueda constituirse en obstáculo para la acción pastoral que pretenden poner al servicio de los demás.



Y para servir «a los prójimos», los jesuitas utilizaron las imágenes, como soporte de su actividad espiritual. San Ignacio, en el manual sobre los *Ejercicios Espirituales*, sugiere para las meditaciones y contemplaciones ejercicios tales como «ver las personas», «oir lo que hablan», «mirar lo que dicen», «hacer un coloquio» con las personas que forman parte de la escena evangélica y «aplicar los sentidos» sobre contemplaciones realizadas anteriormente. Y en el documento incluido en los *Ejercicios Espirituales*, *Reglas para sentir con la Iglesia*, alaba textualmente y venera las imágenes. Esto dice en la regla 8ª: «Alabar ornamentos y edificios de las iglesias; asimismo imágenes, y venerarlas según que representan» (San Ignacio 1952: [106-109, 121-125 y 361]). Como dice el jesuita e historiador Antonio M. Navas, San Ignacio creía que las imágenes pueden servir de soporte al espíritu, ya que la persona humana necesita del ejercicio de sus sentidos corporales para que su experiencia interior funcione correctamente (1992: XLVI).



## Los jesuitas y el uso de las imágenes

Esta pedagogía de las imágenes (en arquitectura, escultura, grabado, estampas, teatro, etc.) fue asimilada por los primeros jesuitas y las aplicaron en todos sus campos de apostolado: en la evangelización de América y Asia, en los centros educativos, en las misiones populares, en la representación de la vida de Jesús y de San Ignacio, etc. De esta forma se continuaba en la Compañía de Jesús con la tradición ignaciana de aprecio de las humanidades y de las artes, buscando siempre transmitir el Evangelio del modo más encarnado en la cultura de cada tiempo.

No olvidemos que la imprenta, a través del grabado y de la estampa, propició el uso y difusión de la imagen al gran público y fue un instrumento de eficacia retórica y propagandística. Los jesuitas editaron colecciones de grabados sobre motivos muy diversos, relacionados todos ellos con la pedagogía de facilitar acceso a lo espiritual a través de los sentidos.

Un temprano ejemplo de esta pedagogía a través de la imagen, lo tenemos en el *Triumphus Iesu Christi Crucifixi*, del jesuita Batolomeo Ricci, editado en Amberes en 1608, para contribuir al culto a la cruz de Cristo a través de las imágenes de los mártires crucificados. Dice A. M. Navas que «el mismo autor afirma que dichas imágenes han sido impresas no sólo para ser admiradas, sino también para ser imitadas» (1992: XLVI). Con esta misma finalidad se imprimieron en imágenes escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, vidas de santos, e incluso representaciones corpóreas de realidades que no la tienen, como el alma o las virtudes, llegando a cultivar el género de la

emblemática de modo sistemático. En el campo de lo simbólico son conocidos los grabados del jesuita Hugo Herman contenidos en su obra *Pia Desideria*, donde ilustra con un lenguaje mitológico-religioso los tres abstrusos grados de la vida ascética.

### Las imágenes de la Pasión

Uno de los temas más frecuentes tratados en imágenes es la Pasión del Señor, como lo demuestra el libro *Thriumphus Iesu Christi crucifixi*. El cristocentrismo es el sello de la espiritualidad ignaciana. En el primer coloquio de la primera meditación de los *Ejercicios Espirituales*, aparece ya el tema de la Pasión. Dice que se haga este coloquio «Imaginando a Christo nuestro Señor delante y puesto en cruz», pensando cómo de Creador eterno se ha hecho hombre mortal para morir por mis pecados. Y «así viéndole tal, y así colgado en la cruz, discurrir por lo que se offresciere», pensando sobre lo que hasta ahora he hecho por Cristo, lo que estoy haciendo y lo que haré (San Ignacio 1952 [53]).

El cristocentrismo espiritual ha sido el principal motivo por el que la Pasión ha ocupado una parte muy importante en la predicación de los jesuitas. La justificación y la reconciliación acontecen por Cristo Jesús, por la entrega hasta la muerte que se realiza en su propia carne. En la literatura ascético-mística tenemos otro buen ejemplo de esta espiritualidad ignaciana, el libro del P. Luis de la Palma, *Historia de la Sagrada Pasión sacada de los cuatro evangelios*, publicada en 1624 en Alcalá de Henares. En el prólogo explica que escribe sobre la Pasión del Señor, entre otras causas, porque «así como la Pasión del Señor fue lo último



de su vida, así también contiene lo último y más acabado de la perfección; y, también, «por la devoción que generalmente tiene todo el pueblo cristiano con la Pasión de su Redentor» (1952: 98). La Pasión como núcleo teológico y como elemento doctrinal popular para explicar los misterios de la fe cristiana a las masas. Y toda la imaginería de la época al servicio de la nueva expansión misionera de la fe católica, que la nueva orden de San Ignacio predicó tanto en la Europa protestante como en los nuevos mundos de Asia y América.

Pedro Castón Boyer  
Universidad de Granada

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

- L. DE LA PALMA (1911) *Historia de la Sagrada Pasión sacada de los cuatro evangelios*, Apostolado de la Prensa, Madrid.
- P.P. RUBENS-J.B. BARBE (1992) *Vida de San Ignacio de Loyola en imágenes. Estudio preliminar por Antonio M. Navas Gutiérrez, S.J.*, Universidad de Granada.
- SAN IGNACIO DE LOYOLA (1952) *Obras Completas*, Editorial Católica, Madrid.
- S. SEBASTIÁN (1985) *Contra-reforma y Barroco*, Alianza, Madrid.

## Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud



**Templo sede:** Iglesia de María Auxiliadora (PP. Salesianos)

**Imaginero:** Antonio Díaz Fernández  
ambas imágenes

**Fundación/aprobación:** 1983, arzobispo Méndez Asensio

**Nº. Hermanos:** 570 (160 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Francisco José Álvarez Calvo

### CRÓNICA

En la pasada Navidad la Cofradía colaboró con la Cadena COPE y Juguetes Yolanda en la entrega de juguetes a niños de familias necesitadas del barrio. El 14 de febrero participó en el XI Encuentro de Hermandades y Cofradías Salesianas en Llano del Espinar (Córdoba). Asimismo colabora con la Campaña contra el Hambre, junto con todos los grupos de la familia salesiana.

### NOVEDADES

Estreno de nuevo manto en terciopelo azul para Ntra. Sra. de la Salud y de faldones para ambos pasos.

### AGENDA

Marzo, 6: Presentación del cartel de la Hermandad, a cargo de D. Eduardo García Román.

Marzo, 11 a 13: Charlas Cuaresmales, con retiro para toda la familia salesiana el último día.

Marzo, 14: Función principal.

Marzo, 27: Vía Crucis penitencial.

Noviembre: Función a Ntra. Sra. de la Salud.

Misa mensual, primer sábado.



*Ntra. Sra. de la Salud ilumina su paso de patio >*



# Encuentros de las Cofradías Salesianas



Cada año la mayor parte de nuestras Cofradías de Penitencia, al llegar la Cuaresma, suelen publicar una Revista o Libro de Semana Santa, en el que vierten los Cofrades o simpatizantes reflexiones o expresan sus sentimientos propios de esas fechas en relación con sus Sagrados Titulares, algún acontecimiento o efemérides del año digna de mención, o simplemente dan rienda suelta a su vena poética y dedican sus versos al Cristo, a la Virgen o a los Costaleros de su Cofradía.

Pues bien, en la Revista de Semana Santa de la Real Cofradía de Penitencia del Stmo. Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud, pueden haber observado los lectores que en los años 1.991 y desde el 1.994 al 1.998, se ha venido publicando cada año una reseña de la reunión habida hacia el mes de febrero de las Cofradías o Hermandades de Penitencia que tienen su sede canónica en las Iglesias públicas de las Comunidades Salesianas y han sido fundadas generalmente por las Asociaciones de Antiguos Alumnos/as de Don Bosco o por algún miembro de la misma Comunidad Salesiana. Incluso en los últimos años se ha publicado también el tema central tratado o un resumen del mismo.

Estas Convivencias son convocadas cada año por la Federación Regional de los Antiguos Alumnos/as de Don Bosco que reside en Córdoba y abarca

el territorio de las provincias de Córdoba, Jaén, Almería, Granada y Málaga en Andalucía y Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas en las Islas Canarias.

El desarrollo de las Convivencias, que tienen lugar siempre en un domingo y va rotando por las diversas localidades en las que hay Cofradías, es muy sencillo y eficaz: Acogida, Entrega de material, Desayuno, Exposición del tema, Reuniones de grupos para desmenuzarlo, Puesta en común, Celebración de la Eucaristía y Comida compartida; y, sobre todo, durante todo el tiempo cambio de impresiones y animación mutua a un progreso en la formación, en la fraternidad y en el completo desarrollo de lo que supone una Cofradía.



Los temas desarrollados han sido bastantes en los diez años que llevamos de Encuentros: en los primeros, fueron ideas básicas de Eclesiología y de la inserción de las Cofradías en la vida de la Iglesia y de la Familia Salesiana, en los siguientes ya se profundizaron algunos temas característicos.

En 1989 y 1990 se analizó el hecho eclesial y el hecho cultural de una cofradía, la identidad y la inserción en las Iglesias locales.

En 1991 y 1992 se estudió la Carta Pastoral de los Obispos del Sur sobre Hermandades y Cofradías, profundizando en algunos aspectos que se veían más necesarios. En 1993 se acometió ya el tema de los "Caminos de Renovación Cofrade" teniendo como base el mismo documento de los Obispos del Sur, haciéndose un resumen publicado por la Federación de AA. AA. Salesianos de Sevilla.

El tema de 1994 fue "Aportación del espíritu salesiano a las Cofradías y Hermandades de Penitencia". En 1995 se trató sobre "los jóvenes y las Hermandades o Cofradías". Al año siguiente el VIII Encuentro tuvo lugar en Granada y trató sobre "El costalero: joven, cofrade y salesiano" que fue desarrollado por D. José Luis Pérez-Serrabona González. En 1997 en Montilla se desarrolló el tema "Acción social en nuestras Hermandades y Cofradías", después de haber empezado por el tema de "La comunión con la Iglesia y la Familia Salesiana".

En 1998 se desarrolló el tema "El compromiso y la participación de las Hermandades y Cofradías en la Co-



munidad Parroquial". Y para este año, dentro de unos días, tendremos ocasión de analizar el tema "La mujer, miembro de pleno derecho en las Cofradías".

Para mí son muy importantes los temas que se tratan y las conclusiones a que se llegan en el terreno teórico y práctico; pero tan importantes como eso me parecen los breves ratos de convivencia y de animación mutua que se realizan en los intervalos y entre pasillos y la amistad que se crea al celebrar nuestra fe alrededor del Altar y al reunirnos posteriormente en el ágape o comida de hermandad. El Señor haga que todos los componentes de estas Convivencias sepan sacar provecho de las mismas.

*Rafael Soldevilla Hidalgo*  
Consiliario

**Real, Venerable e Ilustre  
Cofradía de Nuestro Padre Jesús  
del Perdón y María Santísima de  
la Aurora**

**Templo sede:** Iglesia de San Miguel Bajo  
**Imagineros:** Diego Siloé el Cristo y anónima la Virgen  
**Fundación/aprobación:** 1944, arzobispo Parrado García  
**Nº. Hermanos:** 900  
**Hermano Mayor:** Manuel Lirola García

**CRÓNICA**

El pasado año la imagen de Jesús del Perdón presidió el Vía Crucis de la Federación de Cofradías en el interior de la Catedral granadina. El cartel de la Cofradía para este año 1999 fue presentado por el periodista D. Enrique Seijas Muñoz el pasado 13 de febrero.

**NOVEDADES**

Estreno de juego de calanáticas y ropón de pertiguero, confeccionados por las Esclavas del Santísimo, así como toca bordada por las camareras de la Cofradía. Para el año 2000 tiene previsto estrenar el nuevo palio de María Sma. de la Aurora, bordado en el taller hispalense de Peleteiro.

**AGENDA**

Marzo, 4 a 6: Triduo Coaresmal en honor de los Sagrados Titulares.  
Mayo, 16: Rosario de la Aurora por las calles del barrio.  
Septiembre, 12: Función principal y besamanos a María Sma. de la Aurora.  
Misa mensual, segundo domingo.



*Jesús del Perdón y su Madre refugiados en la Catedral >*



## La hermandad y la catedral

**E**l de 1998 ha sido un año que difícilmente podrá borrarse de la mente de muchos cofrades granadinos. En la Hermandad de Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora ha dejado una huella entrañablemente imborrable, ya que han sido dos las veces que nuestros titulares tuvieron acceso a la Santa Iglesia Catedral.

La primera tuvo lugar el 6 de marzo con motivo de celebrarse el Viacrucis que todos los años realiza la Real Federación de Cofradías en la Catedral y que este año presidió la imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón, primer titular de nuestra hermandad, obra por todos conocida salida de la gubia del genial artista renacentista Diego de Siloé, y que ha sido magníficamente restaurada por la conocida maestra en estas lides Bárbara Hásbach, a iniciativa de la Hermandad y bajo el patrocinio de la Junta de Andalucía, habiendo conseguido devolverle a la imagen todo su esplendor para gloria de nuestro patrimonio artístico y cultural.



Una vez más, nuestro querido titular recorrió las recónditas y estrechas cuevas del Albayzín, y una vez más bajó a Granada y en medio de un gran recogimiento, seriedad y respeto, fue repartiendo su perdón al que con el corazón arrepentido se le acercó. Fue un acto dignísimo, vivido con profunda fe y gran amor hacia Nuestro Padre Jesús del Perdón.

Nuestra segunda entrada en la Catedral tuvo lugar el Jueves Santo, y fue debida a motivos ajenos a nosotros. La pertinaz lluvia, que durante la pasada Semana Santa nos acompañó durante bastantes días, desluciendo en general los desfiles procesionales, hizo que nos fuera imposible terminar nuestra Estación de Penitencia en el lugar previsto de la sede canónica de San Miguel Bajo.

Ver nuevamente las puertas catedralicias abiertas para nuestra Hermandad nos produjo una sensación agri dulce, pues a todo cofrade le gusta terminar la totalidad de su recorrido procesional, pero por otra parte nos dejó una huella indeleble e irrepitable; la de ver a nuestros sagrados titulares recogidos en el primer templo granadino junto a los de otras cofradías hermanas que al igual que nosotros tuvieron que refugiarse de la lluvia dentro del templo catedralicio.

Queremos agradecer desde estas líneas al cabildo catedralicio las facilidades que encontramos en todo momento para poder superar los momentos difíciles que acontecieron. Que el buen entendimiento que en todo caso existió, sea el preludio para que en un futuro próximo se realice la estación de penitencia en el interior de la Catedral, para el bien y engrandecimiento de nuestra Semana Santa.

*Garmen Vega Hidalgo*

## Meditación ante el Cristo del Consuelo

Al verte mástil sin vela  
y abandonado del cielo  
intento darte consuelo  
y eres Tú quien me consuela.

Por mis pecados expiras  
dando, con ello, razones  
que más que para las iras  
estás para los perdones.

Y, dejando entre tus dedos  
todo tu poder clavado,  
aún me ofreces el costado  
para quitarme los miedos.

Árbol, torreón, escudo,  
pararrayos míos fuiste;  
y cómo tal viento pudo  
dejarle así en un tan triste

árbol tan desarbolado,  
pararrayos tan herido,  
torreón tan derribado,  
escudo tan destruido.

Dejar quiero como rosas  
sinceras y arrepentidas  
unas lágrimas piadosas  
que consuelen tus heridas.

Pero Tú arreglas las cosas  
a tus maneras divinas;

y al devolverme las rosas  
te quedas con las espinas.

De más dolores te llenas,  
en más dolores porfías  
y te llenas de más penas  
al quedarte con las mías.

Con tan generoso juego  
con que juegas al amor  
vas a conseguir, Señor,  
y no te lamentes luego,

que en convenio tan injusto  
yo sume malas acciones  
para que te des el gusto  
de multiplicar perdones.

Cuando comprender persigo  
tan descompasado amor,  
sólo comprendo, Señor,  
que no se puede contigo.

Pues quién le puede a un amigo  
que, sobre tanto tormento,  
aún se hace vid, se hace trigo  
para hacerse mi sustento.

Me rindo, pues, a tu celo,  
celo tan empecinado;  
sigue, gran desconsolado,  
siendo todo mi consuelo.

Manuel Benítez Carrero

## Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

**Templo sede:** Iglesia de San Cristóbal  
**Imaginero:** Antonio J. Dubè de Luque  
ambas imágenes  
**Fundación/aprobación:** 1979, arzobispo Méndez Asensio  
**Nº. Hermanos:** 500  
**Hermano Mayor:** José Miguel Amézcuca Calvente

### CRÓNICA

La Cofradía recibió el pasado año el premio al mejor cartel que otorga la tertulia *El Prioste*. Durante la pasada Navidad la Cofradía patrocinó la instalación de un Belén, muy concurrido de visitas, en el Centro de Actividades Culturales del Albaycín. Desde 1998 publica el boletín *Estrella de Pasión*. Ha elaborado su reglamento de Régimen Interno. Este año regresará por la calle Elvira en lugar de la Gran Vía.

### NOVEDADES

Restauración de los varales, respiraderos y jarras en Orfebrería Mallol (Sevilla); restauración del paso de Cristo; restauración de guión y banderas. La Cofradía proyecta para próximos años la candelera de la Virgen y la finalización del bordado del palio, entre otras iniciativas.

### AGENDA

Cuaresma: Pregón y presentación del cartel.  
Conciertos.  
Marzo: Triduo Cuaresmal de Reglas.  
Marzo, 20: Vía Crucis de Reglas.  
Marzo, 21: Función principal.  
Junio: Función y ofrenda floral a María Stna. de la Estrella.  
Diciembre, 8: Función a María Stna. de la Estrella.  
Misa mensual, segundo domingo.



*Jesús de la Pasión desciende por la Cuesta del Chaptz ➤*



## La Inmaculada en Granada



a vinculación de Granada con el Misterio de la Concepción Inmaculada de la Virgen hay que buscarla en el renacimiento cristiano del Reino tras la conquista de los Reyes

Católicos, monarcas que se caracterizaron por su fervor y apoyo en la defensa del dogma inmaculista. Un interesante documento nos relata la celebración en la Ciudad de su fiesta el mismo año de la conquista, en diciembre de 1492: «El Obispo dijo misa de pontifical el día de la Concepción de Nuestra Señora en su Iglesia, donde agora están los fraltes de San Jerónimo».

La influencia y expansión de las inmaculistas órdenes jerónima y franciscana en el recién conquistado reino granadino contribuyó decisivamente a la difusión de esta devoción. El monasterio que fundaron los jerónimos se dedicó a la Concepción Inmaculada de la Virgen; en la parte superior del crucero del templo una inscripción recuerda que fue la primera iglesia dedicada a esta advocación mariana en los reinos hispanos. Y los franciscanos, los más ardientes defensores de este dogma mariano, llegaron a tener en sus distintas ramas hasta doce conventos en la ciudad, cinco masculinos y siete femeninos, contando la mayoría de ellos con cofradías y capillas dedicadas a esta advocación mariana.

Pero sería a finales del siglo XVI cuando Granada tomó un protagonismo casi universal en defensa del dogma de la Inmaculada Concepción. La causa fue el hallazgo de unos restos que se atribuyeron a los supuestos primeros evangelizadores de España discípulos de Santiago; junto a ellos aparecieron unos escritos en árabe sobre unas láminas de plomo que se llamaron «libros plúmbeos» y que se autodefinían como revelados, dictados por la misma Virgen y el apóstol Santiago. Se exponían complejas doctrinas de clara influencia islámica, de entre la que destacó la que se hizo bandera inmaculista y escudo de la Abadía del Sacromonte nacida a la sombra de reliquias martiriales allí descubiertas: afirmaba, que los mismos apóstoles en un concilio decretaron como verdad católica que «a María no tocó el pecado primero». Ningún argumento más contundente para confirmar que la Virgen fue concebida sin mancha, Inmaculada.

El entusiasmo despertado por estos descubrimientos y sus contenidos fue inimaginable; gracias a ellos nuestra Ciudad se puso a la cabeza de la Iglesia de aquel tiempo en defender la Inmaculada como verdad revelada de fe. En 1617 la Universidad fue la primera en hacer juramento de defender la creencia de la Inmaculada hasta derramar la sangre. Un año después la Ciudad entera hizo voto de defender la Concepción de la Virgen y morir por ella; con tal motivo el Cabildo prometió la erección de un monumento al

Triunfo de la Concepción, uno de los primeros en su género, que se edificó años después.

Su importante papel en la espiritualidad granadina es en parte la causa de las abundantes y espléndidas representaciones que reciben culto en los templos y pequeños altares domésticos; de ahí, que se considere a la escuela granadina como la creadora de uno de los cánones iconográficos de la Inmaculada que más difusión tuvieron en la contrarreforma, gracias a las gubias y los pinceles de artistas como Pablo de Rojas, Alonso de Mena y su hijo Pedro, Alonso Cano, etc.

En este sentido, merece una especial mención el importante papel jugado por las cofradías en la divulgación de la devoción a la Inmaculada en la religiosidad popular granadina y en el arte. Desde sus nuevos orígenes cristianos, Granada contó con varias e importantes hermandades, la primera fundada por los Reyes Católicos en el Campamento de Santa Fe dos años antes de la entrada de las huestes cristianas en Granada. Años más tarde, en 1495, se erigió otra en el convento de San Francisco de la Alhambra, a la que siguieron otras no menos importantes como la creada por los mismos monarcas en otro convento franciscano, el de San Francisco Casa Grande, considerada como la más grande y rica cofradía y hermandad de la limpia y pura Concepción con grandiosa capilla servida de las más ilustres de Granada. Ésta, con el paso del tiempo y como consecuencia de la desamortización de 1835, se uniría con otra de las más antiguas hermandades inmaculistas, la erigida canónicamente en el Convento de la

Concepción de franciscanas de la tercera orden regular, fundado en el bajo Albaicín a comienzos del siglo XVI, hermandad que ha llegado hasta nosotros recibiendo la tradición y herencias de las primeras.

En nuestros días, a fines de los setenta, ante la decadencia de la Semana Santa granadina un grupo de personas decidieron fundar una nueva Cofradía, en este caso penitencial. Se toparon con las puertas cerradas de las distintas iglesias donde acudieron; y dirigieron sus pasos al convento de la Concepción. Allí, una vez más, el talante fraterno de la comunidad franciscana, consagrada a mantener viva la devoción a la Inmaculada, les abrieron las puertas y el corazón. Se fundó, así providencialmente, una nueva Cofradía que se puso bajo la advocación de la Concepción, siguiendo la tradición de las antiguas cofradías inmaculistas y en reconocimiento y gratitud al talante con que fueron recibidos. Con el tiempo esta hermandad se convertiría en la popular Cofradía de la *Concha*, motor del resurgir de la Semana Santa granadina.

*Francisco Javier Martínez Medina*



## Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

**Templo sede:** Iglesia del Monasterio de la Concepción

**Imagineros:** Miguel Zúñiga Navarro el Cristo y Aurelio López Azaustre la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1977, arzobispo Méndez Asensio

**Nº. Hermanos:** 450 (100 nazarenos)

**Hermano Mayor:** José Montero Gómez

### CRÓNICA

El pasado Jueves Santo se estrenó la terminación del bordado de las caídas del paso de palio, aunque la Hermandad no pudo realizar su estación penitencial a causa de la lluvia.

### NOVEDADES

Estrenará nuevo simpercado, copia del desaparecido en el incendio de 1995, bordado en el taller de la Hermandad, con diseño de Miguel López Escribano y una Inmaculada de talla de Miguel Zúñiga; estandarte de camareras, con pintura de David González Zafra, bordado en el taller de la Hermandad también con diseño de López Escribano; ambas varas por Mallol (Sevilla); cuatro dalmáticas; libro de Venias en terciopelo azul con orfebrería de Mallol.

### AGENDA

Marzo, 18 a 20: Charlas formativas.

Marzo, 21: Función principal.

Mayo: El Exaltación de la Virgen.

Octubre: Función en honor de Jesús del Amor y la Entrega.

Diciembre, 8: Función solemne a María Stm. de la Concepción, con renovación del voto concepcionista y de la mediación universal de María.

Misa mensual, primer domingo.



*Amor y Entrega de Jesús saliendo provisionalmente de San Pedro ➤*



## El año de la lluvia



inco hermandades buscando refugio en la Catedral, otras cinco sin poder salir a la calle, una pasando por el interior de dos templos ajenos a su sede, muchas imágenes moja-

das, regresos apresurados y cuatro de los ocho días de nuestra Semana Santa salpicados por la lluvia, sería el resumen estadístico de la Semana Santa de 1998. Pero por detrás de la frialdad de los números, -y de aquellos días en los que los termómetros llegaron a bajar de los cero grados-, se esconden muchas vivencias para los cofrades. Tras las instantáneas de una Semana Santa marcada por las incidencias meteorológicas hay sentimientos, recuerdos, anécdotas, lágrimas y, ya, hasta nostalgias. Nostalgias de la Semana Santa más mojada de la década de los 90.

Desde los días anteriores al Domingo de Ramos se vivía el nerviosismo que las previsiones del tiempo provocaban. A pesar de que la esperanza por encontrarse con una semana cargada de sol, temperaturas agradables y atardeceres primaverales no se llegaba a perder, en muchas hermandades comenzaron a tomarse precauciones "por si acaso". Desafortunadamente otras hermandades, incluso cuando le vieron las barbas al lobo, no lo hicieron. El Viernes de Dolores, las nubes y algunos chubascos ocasionales asustaban a los cofrades.

### **Domingo de Ramos**

La situación seguiría similar al día siguiente y el Domingo de Ramos amaneció nublado y hasta con lluvia por la

mañana. La situación se agravó extraordinariamente a partir de las últimas horas de la tarde. Comenzó a llover cuando ya estaban en carrera oficial "la Burriquilla", la Santa Cena y la Sentencia; entonces la cruz de guía del Despojado estaba llegando a la Plaza de la Mariana y el Cautivo cruzaba la calle Elvira. En la hermandad del Barrio Figares surgieron incluso algunos comentarios sobre la posibilidad de dar la vuelta y regresar al colegio desde donde realiza su salida penitencial, aunque la lluvia remitió a los pocos minutos y todas las hermandades prosiguieron su camino.

Pero, cuando a eso de las once menos cinco, el paso de Nuestro Padre Jesús Despojado comenzaba a recorrer



los primeros metros de la Plaza de las Pasiegas, nuevamente el cielo se abrió y la lluvia hizo que se abrieran paraguas y las puertas de la Catedral. La hermandad decidió recogerse en el interior del templo metropolitano, y entonces llegaron las escenas de nerviosismo y en algunos momentos hasta desorganización por parte de los encargados catedralicios. Tardaron más de lo deseado en abrir la cancela. El paso aguardó unos minutos interminables detenido ante la puerta principal catedralicia, y toda la hermandad permaneció formada ejemplarmente por Pie de la Torre y calle Capuchinas. Finalmente el paso entró pero no se dejó acceder, en un primer momento, al resto del cortejo penitencial. Mientras tanto, los hermanos, sin perder su silencio, volvían sobre sus pasos y se arremolinaban ante las cancelas del templo hasta que finalmente se les permitió acceder al interior. Mientras tanto la hermandad del Cautivo que venía detrás aligeraba el paso y se recogía en su Iglesia del Sagrario.

Con el recuerdo de ver a una cofradía "encerrarse" en la Catedral y la estampa del resto de las hermandades regresando con rapidez a sus templos, -y algunas como la Santa Cena, con su misterio totalmente envuelto en plásticos para resguardarlo primorosamente de la lluvia-, los cofrades se levantaron temerosos de chubascos el Lunes Santo.

El segundo día de la Semana los granadinos pudieron ver a la imagen de Jesús Despojado presidiendo un altar de la Catedral (segunda capilla a la izquierda según se entra al templo). La tarde, con una ligera mejoría climatológica, se inició con el traslado de las parihuelas del Despojado, una vez que el Cabildo de la hermandad decidió



dejar solamente a la imagen titular en la Catedral hasta su traslado el Lunes de Pascua sobre parihuelas.

La situación pareció complicarse el Martes Santo. A primeras horas de la tarde, justo cuando el Viacrucis se ponía en la calle y la Lanzada estrenaba recorrido saliendo desde su propio templo, volvió a llover, aunque poco después el tiempo mejoró. La lluvia no volvió a aparecer, aunque las nubes y el frío deslucieron la noche. El Miércoles se apreció mayor mejoría del tiempo y todas las hermandades de este día se pusieron en la calle, con una ciudad volcada con sus hermandades y las aceras y plazas llenas de bullicio y gentes.

### ***Jueves y Viernes Santo***

Pero a partir del Jueves la inestabilidad meteorológica se hizo crítica. Las nubes llenaron el cielo durante todo el día, y aunque se dejaban ver claros,

*(sigue en pág. 144 >)*

**Pontificia y Real Hermandad  
Sacramental del Señor San José y  
Ánimas y Cofradía del Santísimo  
Cristo de la Misericordia (del Silencio)**



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San José

**Imaginero:** José de Mora

**Fundación/aprobación:** 1924, arzobispo Casanova y Marzol

**Hermano Mayor:** ?

**CRÓNICA**

La estación de penitencia de 1998 quedó suspendida a causa de la lluvia. La imagen Titular fue trasladada a S. Nicolás sobre su paso en la mañana del Sábado Santo. En junio se celebraron elecciones al cargo de Hermano Mayor.

**NOVEDADES**

Este año celebra el LXXV Aniversario fundacional, con cuyo motivo se ha elaborado un libro conmemorativo sobre la Hermandad. Estreno de cruz alzada y ciriales para los traslados del Srvo. Cristo de la Misericordia, por Manuel de los Ríos (Sevilla); libro de Reglas con orfebrería de Rafael Moreno (Granada).

**AGENDA**

Marzo, 6: Presentación del libro *Misericordia y Silencio*, a cargo de D. Juan Bustos Rodríguez.

Marzo, 9 a 13: Quinario en la Iglesia del Sagrario.

Marzo, 14: Función principal en la Catedral. Presidirá el Quinario y la función el Sr. Arzobispo de Granada.

Marzo, 31: Acto penitencial y traslado de la imagen a S. Pedro.

Mayo: Solemne función del LXXV Aniversario fundacional.

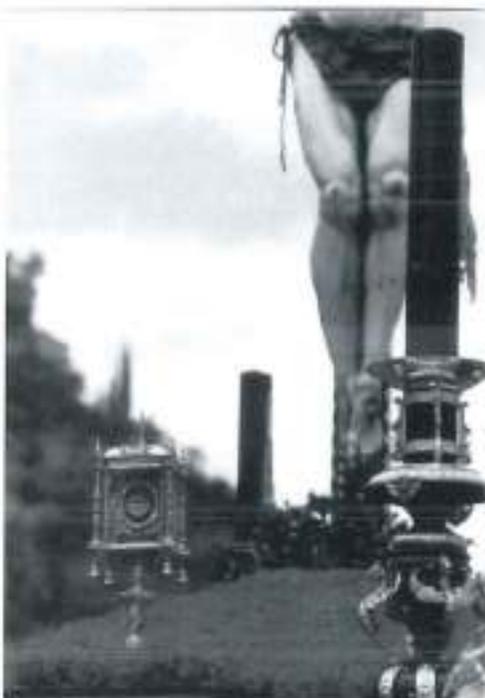
Turno de Adoración Nocturna y charlas de formación.

Misa mensual, primer sábado.

# Misericordia y Silencio



LXXV ANIVERSARIO  
1924-1999



*Se hizo de día y el Silencio regresa a San Nicolás ➤*



IN HONORE DOMINI  
IHS XPI  
REX REGUM

las negruras de Parapanda servían de anuncio de lo que estaba por caer. A primera hora de la tarde "los Salesianos" salieron a las calles del Zaidín y desde el histórico barrio del Albaycín la Estrella y la Aurora comenzaron a bajar a Granada. Las primeras gotas llegaron pasadas las ocho y media de la tarde. El Cristo de la Redención estaba ya en la calle Navas y la Aurora se acercaba a San Matías. Comenzó a llover, levantándose además un fuerte aire frío. Todas las hermandades prosiguieron su camino, aunque de vez en cuando caían gotas finas de lluvia, por lo que la hermandad de la Estrella resguardó bajo plásticos a Pasión (plásticos que luego no fueron puestos al arreciar la lluvia).

Cuando el palio de la Virgen de la Salud había abandonado ya la carrera oficial y el Cristo del Perdón comenzaba a subir la rampa de las Pasiegas del cielo cayó un impresionante diluvio. Las puertas de la Catedral se abrieron con más rapidez que el Domingo de Ramos, y sin perder tiempo entraron las hermandades de la Aurora y la Estrella, que a paso ligero había cruzado la plaza de Bib-rambla para buscar cobijo. Entre tanto, la hermandad de los Salesianos decidió dar la vuelta y buscar amparo también en la Catedral. Para ganar tiempo, la mitad del cortejo salesiano regresó por Pescadería y la otra mitad acompañó al palio por Pie de la Torre, llegándose a encontrar ambas imágenes en las puertas del templo.

Mientras esto ocurría en el centro de la ciudad, en la Carrera del Darro la hermandad de la Concha tuvo una estación de penitencia demasiado alterada. Este año salía desde San Pedro por encontrarse en obras urgentes de con-

servación el Monasterio de la Concepción (durante la Cuaresma se vivió una gran polémica cargada de debates debido a la decisión inicial de la hermandad de no salir a las calles por culpa de estas obras). La hermandad de la Concha se puso en la calle por primera vez algo más tarde de la hora prevista. No había salido todavía completamente el cuerpo de camareras cuando comenzó a llover y todo el cortejo regresaba al interior de San Pedro. Un rato después volvieron a intentar salir, llegando la cruz de guía a Plaza Nueva, pero al arreciar la lluvia el palio regresó a San Pedro y "el Manué" buscó cobijo en Santa Ana donde los hermanos del Santo Entierro preparaban todo para su salida del día siguiente. Más tarde, aprovechando una leve mejoría del tiempo, Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega regresaba a San Pedro. Así las cosas, la hermandad del Silencio decidió no ponerse en la calle.

Ni el Viernes ni el Sábado cambió la situación meteorológica. La Soledad de Santo Domingo llegó al Campo del Príncipe envuelta en plásticos y con granizada incluida. Viendo la situación, la hermandad de los Escolapios decidió suspender su salida y los Ferroviarios se pusieron en la calle con su extenso cortejo a pesar de las lloviznas que de vez en cuando hacían acto de aparición. También el resto de hermandades salieron, pero cuando la lluvia arreció todas tuvieron que buscar cobijo. El Santo Entierro y la Soledad de San Jerónimo no tuvieron problemas ya que en esos momentos estaban comenzando a salir y con rapidez regresaron. Peor lo tuvieron los Ferroviarios y los Favores. La primera tuvo que cobijarse en la Catedral y la hermandad del Realejo re-

gresó en varias chicotás rápidas desde la calle Pavaneras a la Iglesia de San Cecilio. Era la segunda vez, en sólo tres años que llovía la tarde del Viernes Santo.

## Regresos

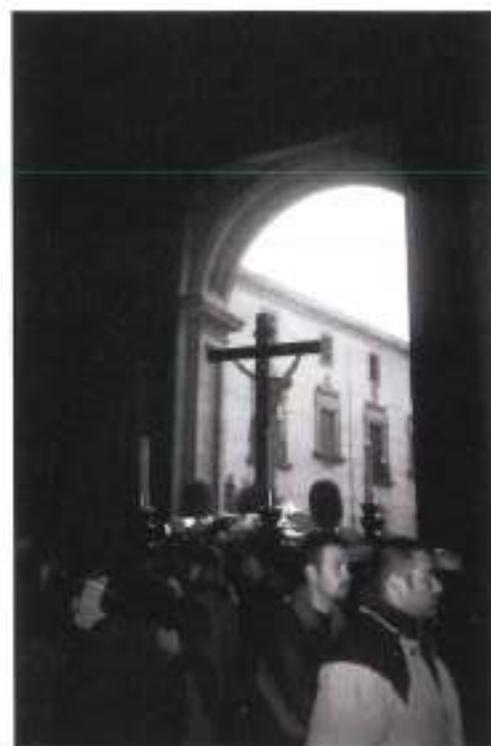
El Sábado debía haber salido Santa María de la Alhambra y haberse efectuado los traslados de las hermandades que se encontraban en el interior de la Catedral, convertido en todo un museo de la Semana Santa para deleite de los cofrades y los miles de turistas que, a pesar del mal tiempo, pasaban unos días en Granada. La hermandad alhambreña, -que acogía la visita del vicepresidente del Gobierno Álvarez Cascos-, decidió no salir a la calle, al igual que la Estrella que pospuso su regreso a San Cristóbal para el jueves

siguiente. Si salieron de la Catedral Aurora, Salesianos y Ferroviarios.

La lluvia volvió a aparecer y pudimos contemplar un extraordinario trabajo de los costaleros de la hermandad de San Miguel Bajo que en largas y rápidas chicotás subieron las cuevas albaycineras, cruzaron los populares "Grifos" y llegaron a su templo. También vimos los pasos de la cofradía ferroviaria totalmente envueltos en plásticos para protegerlos de la lluvia y a los Salesianos camino del Zaidín. Afortunadamente el último día de la Semana Santa, el Domingo de Resurrección el sol volvió a brillar, subieron las temperaturas y todo transcurrió con normalidad en esta jubilosa jornada.

## Lágrimas y recuerdos

Pero junto a todos estos episodios malogrados en la historia de las hermandades quedan las anécdotas y momentos que bajo las naves catedralicias se vivieron. Momentos que los cofrades que se agolpaban en las Pasiegas no pudieron percibir, pero que dieron mayor grandeza aún a las estaciones penitenciales. En el corazón quedan archivadas la imagen del hermano mayor que nada más entrar con su hermandad en el templo principal de la ciudad se arrodilló besando el suelo catedralicio ante el Santísimo. O la imagen del paso de Jesús del Perdón llegando hasta los mismos pies del altar mayor mientras sus costaleros en voz alta, (aunque quebrada por el llanto), rezaban un Padrenuestro. La Semana Santa del 98, ha dejado el recuerdo de los nazarenos del Despojado sin descubrirse el rostro en el interior de la Catedral mientras lloraban; de Pasión



andando entre las grandes columnas mientras que las gotas de lluvia se confundían con sus gotas de sangre; de jóvenes y fuertes costaleros abrazándose envueltos en un mar de lágrimas; o de los gritos de "Guapa, guapa, guapa" con que el público de Pasiegas recibía a la Aurora bajo un auténtico diluvio.

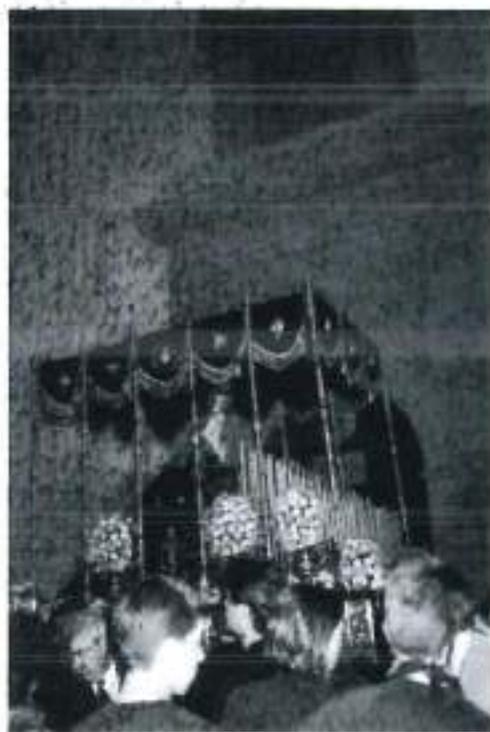
Son estampas de una Semana Santa de las que no gusta revivir. De las improvisadas toldillas fabricadas con plásticos que pudieron verse en algunos palcos de las Pasiegas; del eco con que se recuerdan las palabras del querido Padre Enrique Iniesta dirigiéndose a los hermanos del Despojado al entrar en la Catedral; o del rezo de oraciones y viacrucis que por la iglesia de San José de Calasanz, Santa María de la Alhambra o San Pedro se hicieron en sustitución de las estaciones de penitencia.

Fue el año en que las juntas de gobierno pidieron con insistencia los partes del tiempo al centro meteorológico del aeropuerto, a Sierra Nevada e incluso al mismo Ayuntamiento donde el concejal de relaciones institucionales tuvo que llegar a improvisar un "centro meteorológico" para atender a los cofrades. Además, algo más de una decena de hermandades contrataron seguros en caso de lluvia con distintas compañías aseguradoras (aunque bueno es saber que, generalmente, para tener derecho a indemnización, deben recogerse más de 4 litros de agua por metro cuadrado y hora durante las horas inmediatas a la salida procesional,

por lo que si la lluvia se produce inesperadamente con el cortejo ya en la calle el seguro pierde valor).

El último año nos ha dejado el recuerdo del Despojado, Pasión y la Estrella volviendo a sus templos tras el Domingo de Resurrección. El cielo quiso que la Semana Santa se viviera de una forma distinta: bajo la lluvia, pero con fe. Y ahora que el tiempo ha pasado, todo aquello comienza a verse incluso con cariño. Las lágrimas han dejado paso a una cierta nostalgia, y aquellos malos ratos van pasando a ser anécdotas cofrades anotadas en las particulares historias de cada hermandad. Ya todo va quedando en el recuerdo, el recuerdo del año de la lluvia.

*Fernando J. Argüelles*



# Historial de la Virgen del Amor y del Trabajo

**E**l templo de San Juan de Letrán empezó a construirse en el año 1692. El día nueve de Febrero de ese año, ante el notario Juan Antonio de Loarte, el Sr. Arzobispo de Granada, D. Fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán firmó "la escritura de fundación de la Nueva Ermita del Sr. San Juan Bautista en el barrio del Sr. San Lázaro, extramuros de la ciudad de Granada, y de cuatro capellanías para el servicio de ella".

A partir del primer capellán mayor, D. Domingo Sardiña, y terminada la fábrica del templo, comienza la ornamentación e instalación de retablos, imágenes y altares.

Hacia el año 1770, siendo capellán mayor D. José Navas y Ruz, se adquiere una Dolorosa vestida, según la línea de la piedad granadina de la época.

La escultura no tiene autoría cierta, pero se atribuye a la escuela granadina de "los Moras". Fue una imagen vestida con las manos entrecruzadas y manto negro que cubría sólo la Imagen. Inspirada soledad, dolor y recogimiento. Era prototipo de las dolorosas granadinas.

Aunque preside el retablo la Virgen de la Consolación, que tenía hermandad y procesionaba todos los años, la Virgen de los Dolores vino a incrementar el fervor y devoción a la Madre de Dios entre los vecinos del barrio.

La Ermita evoluciona al Santuario mariano de encuentro y peregrinación en las afueras de la ciudad.

Con la ayuda de los vecinos se construye, adosado al templo en el muro izquierdo, un camarín para la Virgen de los Dolores. El día siete de Mayo del 1800, el camarín está terminado.

La altura de esta capillita no sobrepasaba el primer piso. Se comunicaba con la nave lateral interior mediante tres arcos.

En unos planos de Granada del siglo XIX se precisa que era de un tamaño pequeño y de planta rectangular.





En una fotografía de Francisco de Ayala del final de siglo se aprecia en lejanía la Ermita de S. Juan de Letrán con la capillita adosada.

El Capellán Mayor, D. Agustín González Gálvez, pide permiso al Arzobispado para bendecir la nueva capilla.

El día quince de ese mes de Mayo fue un día memorable para el barrio de San Lázaro. La campana de la espadaña repicaba a gloria y a fiesta antes de que el día naciera.

Al alba, los vecinos salían de la Ermita cantando soñolientos el rosario de la Aurora. Hubo prédica y perdón de los pecados participando todos en la celebración de la Santa Misa.

D. Agustín, de roquete y capa pluvial, pronuncia la bendición ritual e hisopea la nueva capillita. Los mozos levantan la imagen con firmeza y la introducen y colocan en el camarín nue-

vo, sonando el aplauso y vivas de fervor mariano.

Después hicieron fiestas en las calles con música y cohetes de estampida.

A partir de entonces aumentan los actos de culto en honor de la Virgen de los Dolores y el fervor crece y contagia al vecindario.

Las mujeres del barrio confeccionan ropas nuevas para la Imagen y presentan un escrito a los señores obispos de Granada, Cádiz, Guadix y Mérida de Yucatán pidiendo la concesión de indulgencias para los devotos que hicieran oración ante la Madre de Dios.

En 1831 y 1832, el Capellán Mayor pide licencia al Arzobispado para exponer el Santísimo Sacramento, en la fiesta que anualmente se dedica a Nuestra Señora de los Dolores en el día de su advocación.

Por estos mismos días de Cuaresma se solicita autorización para procesionar la Imagen de la Virgen. Se concede para el Domingo de Ramos en "clase de Rosario, antes del punto de oración".

Para sacar en procesión la Imagen de la Virgen a la calle, se pide licencia al Corregidor de la ciudad y al Provisor de la Diócesis, que ambos conceden. No olvidemos que están en plena represión conservadora en Granada y que Mariana Pineda será ejecutada el 26 de Mayo de 1831 en el campo del Triunfo, muy cerca de donde se encuentra la ermita. "Para evitar excesos", el Corregidor manda tropa que garantice el orden y rinda honores a la Virgen de los Dolores en su recorrido por las calles del barrio.

En el año 1914, con la muerte del último Capellán Mayor, D. José Delgado García, llegan las MM. Trinitarias, que se responsabilizan del templo. Estas religiosas prestan la Imagen de la Virgen a la recién creada Cofradía del Cristo de la Buena Muerte.

El Consiliario y la Junta de Gobierno de la Cofradía cambian el nombre propio de "NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES" por el de "NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO", en clara correspondencia con la trayectoria de la Hermandad Católica Ferroviaria, donde había nacido la Cofradía.

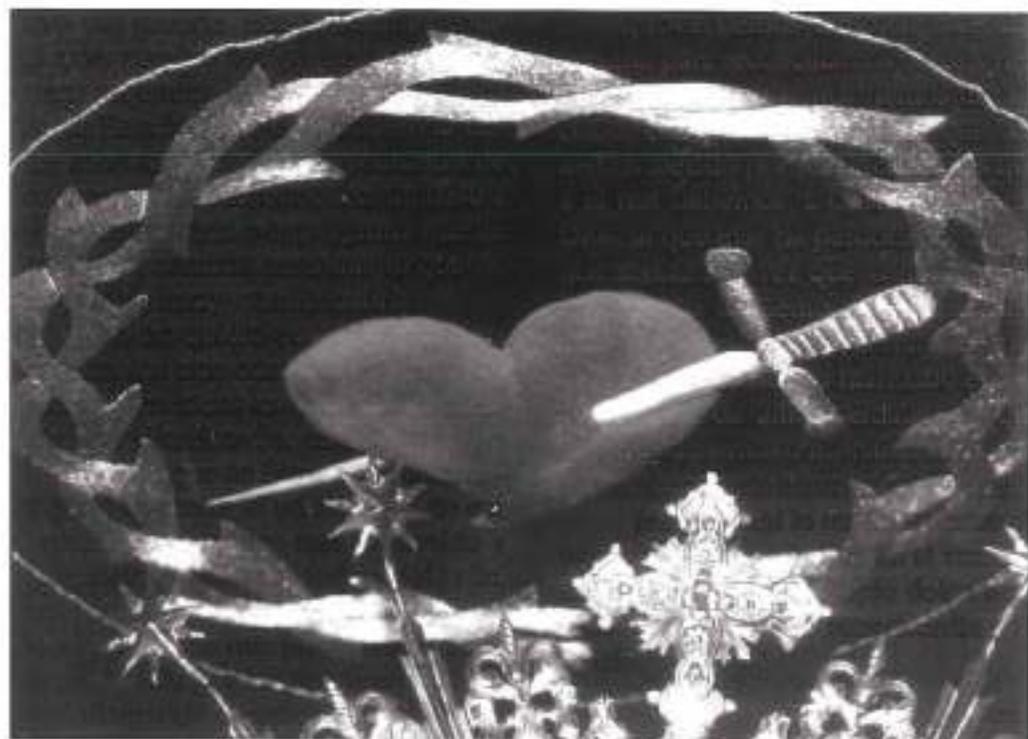
Nuestra Señora de los Dolores es convertida en una Virgen de estilo sevillano. Se le cambia el manto simple de las dolorosas granadinas por el de cola procesional. Le quitan las manos entrecruzadas y le ponen otras sueltas desapareciendo las primeras.

A la corona de la Virgen, que data de los años 1771 al 1775, se le añaden las piedras de colores que ostenta, se le cambia el sentido de los rayos plisados y se le agregan nuevas estrellas, pues en fotos de la época aparecían sólo seis.

Al marcharse las MM. Trinitarias y quedar cerrada la iglesia, la Imagen de la Virgen pasa a la Parroquia de San Agustín, y retorna cuando es creada la nueva Parroquia de San Juan de Letrán el año 1969.

Actualmente es procesionada en las fiestas locales del barrio de "LOS PAJARITOS", en el mes de Septiembre.

*José Amador Ros,*  
Consiliario de la Cofradía del Santísimo  
Cristo de la Buena Muerte



## LXXV Aniversario

**T**odo se lo debemos a Él. Este es el único texto que debería sentirse, escribirse, y pronunciarse en un acontecimiento tan importante como es el nuestro, nuestro setenta y cinco aniversario.

Todo se lo debemos a Él, que ha querido que desde hace 75 años 2.000 personas se hayan acercado a su Cofradía y voluntariamente se hayan propuesto ser y sentirse hijos suyos en su advocación de la Misericordia. Él ha querido mandarnos los buenos momentos, los malos, las mejores y las peores épocas, y porque Él lo ha querido bendito sea, bendita sea su Misericordia, su Amor, su Silencio.

Queridos amigos, es cierto, todo se lo debemos a Él, nosotros sus cofrades, todos, no debemos hacer otra cosa que darle gracias por los bienes recibidos, que bendecir su nombre, aprovecharnos de la imagen plástica de su muerte para saber extraer el mensaje de su resurrección y, al recibir Su cuerpo sacramentado, experimentar en nosotros su Misericordia, su palabra de vida eterna.

Muchas cosas han sido las que han pasado por esta Cofradía del Silencio durante estos setenta y cinco años. Cosas buenas unas, sin duda. Otras no lo son tanto. Hemos pasado épocas de entusiasmo en la fundación, entusiasmo e ilusión dirigidos, quien lo diría hoy día, por un sacerdote. Hemos recorrido tiempos heroicos donde ha habido hermanos que en una época muy difícil y desgraciada de España, se han ju-

gado, literalmente, la vida por defender a esta prodigiosa Imagen que veneramos. Hemos recorrido los tiempos del fervor y recogimiento de la posguerra y de los años cincuenta y hemos pasado con toda devoción, dignidad y humildad la decadencia de los años sesenta y setenta que nos llevaron, como a otras muchas corporaciones nazarenas de Granada al borde de nuestra desaparición. Por último, con la ayuda de Él hemos podido salir de ese pozo casi sin fondo, para presentarnos hoy, en este año que cumplimos nuestro 75 aniversario de fidelidad a la idea de Misericordia, ante Él con toda nuestra ilusión y compromiso y debemos hacerlo como se decía en un antiguo recordatorio de nuestra consagración, o como rezamos el Quinario, o en la actitud que adoptamos cuando llegamos a San Pedro cada noche del Jueves Santo, es decir, de rodillas, reconociendo que siempre por encima nuestra está su Imagen Divina y el portentoso misterio de su cuerpo sacramentado, alimento espiritual de todos nosotros.

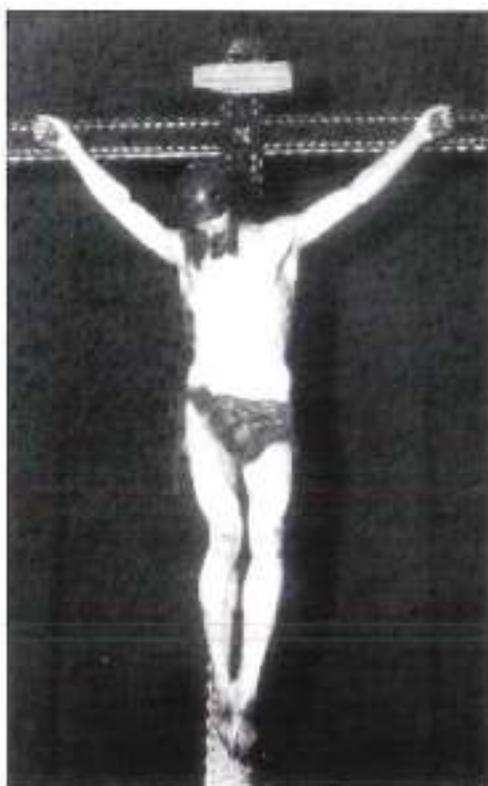
Resulta muy difícil resumir en unas líneas 75 años de historia, hacer, como ha dejado escrito un buen amigo de nuestra Hermandad, una ecografía de cada instante, de cada latido de nuestra vida. Yo no estoy capacitado para tan difícil empresa, por eso quiero que estas palabras de recordatorio de este aniversario que conmemoramos sean solamente de acción de gracias.

Hemos de dar gracias porque todo se lo debemos a Él. Porque así lo

ha querido Él, que nos ha mandado como he dicho antes los buenos momentos, también los malos. Las muchas alegrías y los sinsabores que también hemos tenido. Cuántas más y mejores cosas hubiéramos hecho si no se hubieran separado nunca nuestros ojos y nuestra mente de la dulzura de ese perfil marfileño. Ilusos seríamos si nos conformáramos solamente con lo que hemos hecho por nosotros mismos, antes al contrario, seguramente será muy poco si lo comparáramos con todo lo que hubiéramos podido hacer si en vez de mirarnos a nosotros mismos lo hubiéramos hecho con más coraje y decisión al que nos preside, al que nos concentra y en definitiva al que a través de su Cuerpo sacramentado nos salva.

Si no nos separáramos de ese perfil, que pese a recoger la instantánea de unos ojos que se cierran por el dolor, nos brinda la imagen más calurosa del perdón. Ese perfil que acoge al que, aunque sea en un minuto, en unos segundos de esa noche mágica de su Estación de Penitencia en la Calle, sabe sacar de lo más profundo de su corazón un Padrenuestro, un beso a esa cara lacerada o una lágrima que de corazón a corazón transmita lo que no es posible hacer con la razón.

Yo no quiero que estas palabras puedan ser otra cosa que palabras de aliento para todos los Cofrades del Cristo de la Misericordia, con ellas quiero invitarles a que se fijen insistentemente y sin apartarse ni un segundo de esa Imagen que a todos nos ha atraído y que, insisto, aprovechándonos de ella, sea nuestro ejemplo y nuestra vida en una experiencia que pueda ser también aprovechada por los que nos rodean y están cerca de nosotros.



Aprovechemos también este aniversario para reconciliarnos con los hermanos con los que nos hemos distanciado, con los amigos de los que nos hemos alejado porque a nadie más que a Él nos debemos, a Cristo, al Hijo de Dios, al que más ha perdonado, al que nos abraza a la vez que lo hace con el palo de su tormento, al que se dejó abrir y traspasar para cerrar nuestras heridas, al que nos ha mandado el único mensaje de amor verdadero y que nosotros debemos transmitir a los demás en un ejemplo de hermandad y silencio.

Miradlo, ahí lo tenéis siempre. Es luz que ilumina a la luz. Es el corazón que apaga hasta su propio dolor. Es el amor de Dios hecho Misericordia y Silencio.

*Un cofrade del Silencio*

# La música, constante en el desarrollo de la Semana Santa

## LOS TEXTOS EVANGÉLICOS MOTIVO DE INSPIRACIÓN DE LOS GRANDES CREADORES



La música siempre ha tenido una estrecha relación con las solemnidades de la Semana Santa. No es éste el momento más oportuno, ni razones de espacio y tiempo lo pueden aconsejar, para hacer un estudio en profundidad de lo que es y significa la música relacionada con la liturgia propia de la Semana Santa. Pero sí es momento de hacer unos pequeños apuntes, trazar unos bocetos muy incompletos, sobre algunos de los aspectos que concurren en esta faceta que tiene una gran importancia y que sin embargo, desde el ámbito cofrade, pasa muchas veces totalmente desapercibida.

Hay cofradías y hermandades que han llevado a cabo una loable tarea de rescatar estilos musicales que se pierden en lustros pasados. Así vemos que en Sevilla tienen vigencia las capillas musicales que acompañan a determinadas imágenes en su desfile procesional. Y este aspecto que tanto habla en favor de estas hermandades, se ha ido extendiendo a otras áreas geográficas. Así vemos que el Cristo de San Agustín va acompañado de una capilla con instrumentos y repertorio que enlaza con una rica y brillante tradición. Y esto se ha extendido a otros puntos de la geografía procesional, siendo habitual en las procesiones de mayor "respeto" y austeridad de la región levantina y de otros lugares.

Pero no podemos centrar este tema exclusivamente en lo puramente procesional. Eso sería minimizar la importancia que tiene la música en la Semana Santa, máxime cuando hoy en día abundan agrupaciones y bandas que no recogen lo que bien puede considerarse como la tradición musical en las procesiones, sino que hay como un extraño pugilato -sobre todo en agrupaciones musicales (sic) y en las bandas de tambores y cornetas- por ver cual de ellas arma más ruido y cómo es posible desafinar con un mayor ahínco. Esta moda está desplazando la hermosa tradición de las grandes marchas procesionales, de esas marchas fúnebres, llenas de empaque, solemnidad y, muchas veces, sentido religioso; o de las marchas de palio, airosas, con una bella melodía y un sentido rítmico que subraya adecuadamente el trabajo de costaleros y estantes.

Pero por supuesto la literatura musical de Semana Santa tiene un contenido mucho más importante, de una calidad, muchas veces excepcional. Y esa calidad, ese contenido, ese rigor, hay que buscarlo y hacerlo propio de la Semana Mayor. Porque no cabe la menor duda de que han sido los grandes maestros de la música los que han hecho posible que vivamos y sintamos todo el milagro de la Redención, a través de la Pasión Muerte y Resurrección de Cristo, en toda su intensidad, en toda su dramática profundidad.

Vuelvo a insistir en que, sin querer profundizar en la historia y en la estética de la música de pasión, sí tengo que apuntar algunos aspectos que son imprescindibles para hablar con propiedad de la música de Semana Santa, al tiempo que hago votos porque así se convierta en tradición lo que ya es habitual -desde hace siglos- en muchos países de nuestro entorno cultural.

Todos los grandes autores y en todas las épocas se han visto atraídos por el gran drama que vive la Humanidad hace dos mil años y que se renueva cada primavera. La muerte de Jesús, el sufrimiento que padeció en su Pasión, el intenso dramatismo que se desprende de la narración de los Evangelios, han encontrado en las diferentes manifestaciones del arte, formas brillantes y acertadas que plasman toda la grandeza y todo el patetismo que trascienden de las páginas evangélicas. Y los grandes músicos se han adentrado, a lo largo de los siglos, en este drama intenso y la música ha sabido subrayar adecuadamente, canalizar el sentimiento de dolor y angustia, y también de gozo y esperanza, del pueblo cristiano ante uno de los mayores acontecimientos que ha vivido la Humanidad.

Y es precisamente la Pasión de Cristo la que sirve para que grandes autores, a lo largo de los siglos, sean capaces de plasmar musicalmente algo que tanta trascendencia ha tenido para la Humanidad. La Pasión, propiamente dicha, se incorpora desde el siglo X como un canto que reviste una gran solemnidad, narrando ese momento sublime que recogen con profusión de detalles los Evangelios. Musicalmente se incorpora a la vida litúrgica desde

esa remota época, aunque tenemos que esperar al siglo XIV para encontrar una serie de cambios como puede ser la introducción de recitaciones dramáticas. Estamos aquí ante el gran antecesor de las Pasiones del mejor barroco musical, aunque todavía tendrá que pasar más de tres siglos para que esto llegue a plasmarse tal y como hoy lo conocemos. Así vemos que el parlamento de Cristo es cantado por el sacerdote; mientras que las descripciones del Evangelio corresponden al diácono que hace, en este caso, el papel de Evangelista. El resto de los personajes que integran la narración de la Pasión, tales como Poncio Pilatos, los falsos testigos, el pueblo, etc., es interpretado por el subdiácono.

Tendrá que pasar un siglo y entrar en el XV para que se vayan desarrollando estas narraciones con



unas formas polifónicas simples, polifonía que a lo largo del siglo XVI estará relacionada no solamente con la multitud que aparece en el Evangelio, sino que también la polifonía cobra una gran vigencia en todo el recitado. Pero cuando verdaderamente la Pasión va a cobrar una gran importancia y va a mantener su vigencia a lo largo del tiempo es cuando se produce la reforma luterana. Sabida es la importancia que Lutero da a la música y esto se va a manifestar de muy diferentes formas. Así se añaden cánticos intermedios (verdaderos corales), y coros de introducción y de conclusión y más tarde se incluirán ariosos y arias diferentes con la meditación de los cristianos.

## **LAS GRANDES PASIONES HASTA NUESTRO TIEMPO**

No cabe la menor duda de que es el siglo XVIII, en sus comienzos, el que tiene una mayor importancia en lo que se refiere a la proliferación y definitiva configuración de las Pasiones. No es tampoco éste el momento de hablar con un poco de detenimiento en los aspectos litúrgicos y en la resistencia de la Iglesia a mezclar lo religioso y lo teatral, lo que hizo que hubieran momentos de especial tensión y que, al final, todo condujera a que hoy disfrutemos de esos auténticos monumentos de la música que conocemos con el nombre de Pasiones.

Al hablar de Pasiones tenemos la referencia obligada, imprescindible, del gran genio del Barroco, del "padre" de la música: Juan Sebastián Bach. De todos es conocida su decisiva aportación con las dos grandes obras que han permanecido en repertorio: La Pasión se-

gún San Mateo y La Pasión según San Juan. Se basa en los dos textos evangélicos y lleva a cabo un desarrollo musical que resulta sencillamente impresionante. Orquesta, solistas, coro. La narración se hace fluida y los recitativos son básicos en el desarrollo de la misma. Los pasajes de la Pasión van apareciendo en las voces de los grandes solistas y el coro, a grandes rasgos, tiene el contenido de la reflexión del pueblo de Dios ante el padecimiento de Cristo. Una intensa espiritualidad, un profundo sentido de la religiosidad impregna toda la obra. Pero junto a estos valores religiosos no puede obviarse la excepcional calidad musical de la obra. Más conocida, más interpretada, la genial aportación de Bach a la narración del evangelista Mateo, no puede -sin embargo- obviarse ni desmerecer la importancia y la categoría de la obra que dedica al Evangelio de San Juan. Pocas veces se ha conseguido un logro más perfecto y acabado que con estas dos Pasiones, que hoy bien pueden considerarse auténticos monumentos musicales, verdadero patrimonio de la Humanidad. Bien es cierto que parece que Bach pudo abrigar el proyecto de musicar la Pasión, en los Cuatro Evangelios, pero se han perdido en parte, y en parte no se llegó a plasmar ese posible deseo.

Claro que no solamente Bach se ocupa de este tema tan trascendental para todos los cristianos. No podemos olvidar la presencia de Händel y su visión no luterana, sino católica, de los pasajes evangélicos. En su oratorio "El Mesías", la Pasión de Cristo tendrá un tratamiento acorde con la excepcionalidad creadora del gran composi-

tor alemán tan vinculado a Inglaterra. Y la Pasión que da paso a la Resurrección simbolizada en el inmortal Aleluya que es todo un símbolo, un hito dentro de la historia musical, popularizado como pocas páginas lo han conseguido a lo largo de los siglos.

La Pasión y Muerte de Cristo ha sido motivo de inspiración para tantos compositores, desde la época de la Edad Media, hasta los momentos actuales. Recordemos la impresionante aportación que hizo el español Tomás Luis de Victoria a la música de Semana Santa, con sus Responsorios, de una honda espiritualidad, con un exquisito tratamiento de lo litúrgico y una excepcional belleza y calidad, propias de uno de los más grandes músicos españoles de la historia. O la Pasión que realiza Schütz, o la formidable presencia actual de la música en la Pasión, con la que escribiera K. Penderecki, o la más discutible "Pasión" de Arvo Pärt, donde mezcla la tradición gregoriana, con aportaciones propias de los criterios estéticos de nuestros días.

Los "Misereres" también tienen una considerable importancia a lo largo del tiempo. La palabra se toma de la primera del salmo 50 y es un verdadero prototipo de los cantos de penitencia. El "miserere" tiene una larga tradición. No hay más que volver los ojos a nuestra historia occidental y nos encontramos con una obra tan decisiva como es el "Miserere" de J. Desprez, en el siglo XVI. Trescientos años después la tradición del Miserere tiene una considerable trascendencia en España. La Catedral de Sevilla conoce el impresionante "Miserere", del navarro Hilarión Eslava que fue canónigo del templo metropolitano sevillano. Y también Hilarión Eslava es autor del de Jerez y del de Baeza.



Una tradición que, afortunadamente, se mantiene año tras año cuando llegan las fechas de nuestra Semana Santa.

Podríamos seguir hablando de la literatura musical de Semana Santa. Hemos lanzado una rápida ojeada, ha sido como ver este tema a "vista de pájaro". Porque no podemos olvidar la calidad y la importancia de los "Improperios", de F. Mompou, ni tantas obras como se han escrito y se siguen escribiendo dentro de una tradición en la música occidental que gira en torno a los más trascendentales acontecimientos que ocurrieron hace dos mil años y que los evangelistas narraron con precisión y detalle. El fervor, el respeto litúrgico, la capacidad creadora de tantos y tantos músicos hicieron posible que hoy dispongamos de un acervo que es básico y fundamental en la historia general de la música.

*José Antonio Lacárce*

## Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Juan de Letrán

**Imagineros:** Antonio Díaz Fernández el Cristo y escuela de Mora la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1953, arzobispo Santos Olivera

**Nº. Hermanos:** 721 hermanos (178 nazarenos)

**Hermano Mayor:** José Molina Gallego

### CRÓNICA

En el pasado año 1998 fue aprobado por esta Hermandad su reglamento de Régimen Interno. La Hermandad se sumó a los actos de celebración del tercer centenario de la fundación de su templo, que primero fue ermita, después convento de monjas trinitarias y desde hace veinticinco años iglesia parroquial; la función principal fue presidida por el Sr. Arzobispo de Granada. Con este motivo el párroco, D. José Amador Ros, ha publicado el libro *San Juan de Letrán, ayer y hoy*, en cuyas páginas se recogen también noticias de la trayectoria de la Hermandad.

### NOVEDADES

Estreno de las potencias del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, cantoneras de la Cruz y una vara de estandarte, todo ello en el taller de Santos (Sevilla).

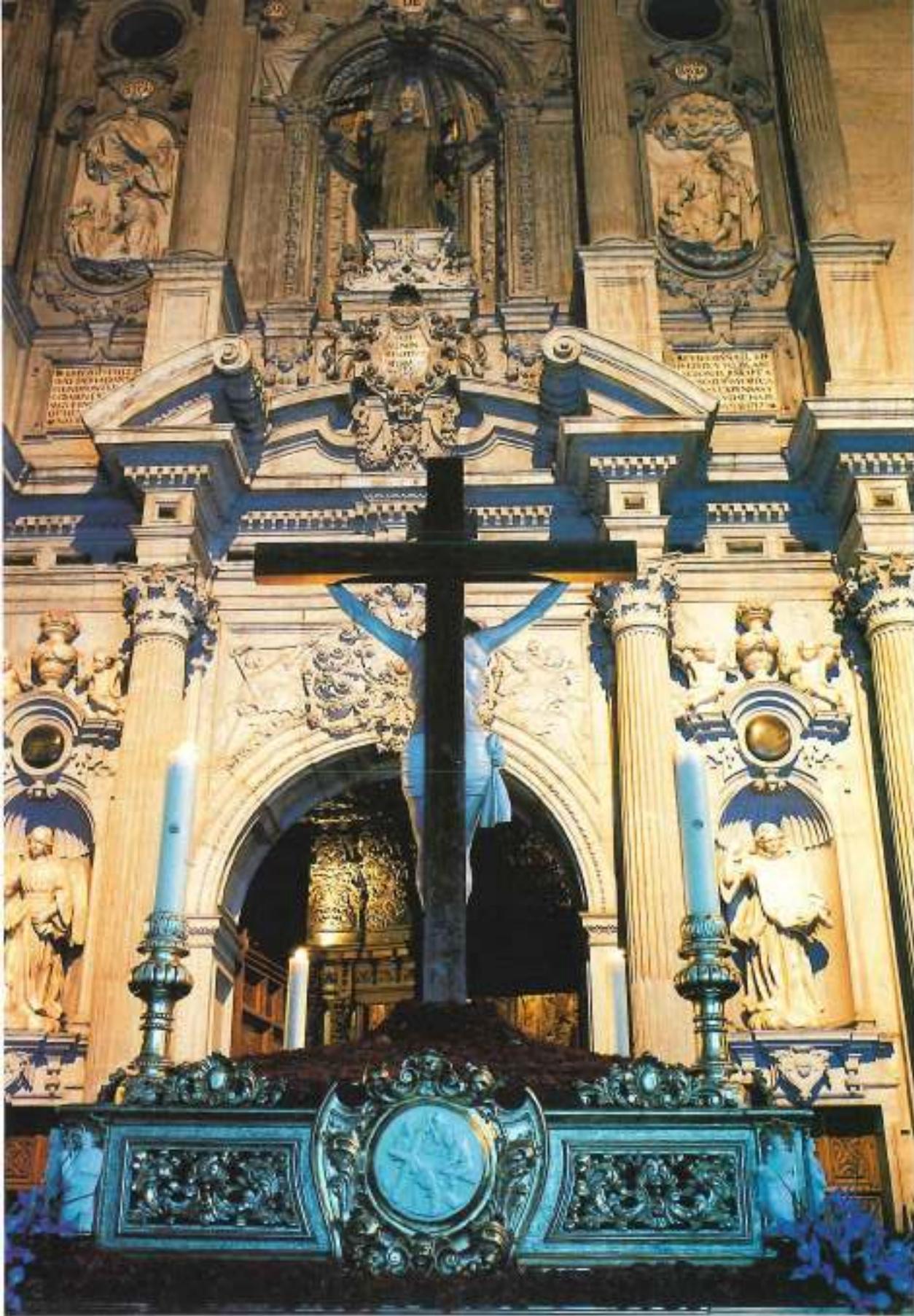
### AGENDA

Marzo: Triduo y Función principal con imposición de medallas a los nuevos cofrades.

Misa mensual.



*Buena Muerte de Cristo ante la basílica de San Juan de Dios ➤*



## Buena muerte y San Juan de Dios

**L**a cofradía Ferroviaria, desde hace tiempo a su regreso de su estación de penitencia del Viernes Santo, pasa ante las puertas de la basílica de San Juan de Dios y del hospital de San Rafael y esto no es fruto de la casualidad, sino que algo especial lo pedía.

Juan de Dios fue el santo de los pobres de los más necesitados, una persona llena de «AMOR», «TRABAJO», con lo cual es una clara alusión a la advocación de nuestra Santísima Madre Ferroviaria.

«AMOR», el Santo de Granada entregó todo el que tuvo, por sus enfermos, por hacerle más llevaderos esos sufrimientos, durante sus enfermedades, «AMOR» que nunca le faltó a los desvalidos y que él, por «AMOR» de Dios, lo dió todo.



«TRABAJO», su vida fue intensa en el día a día, porque a sus enfermos y pobres no le faltará nada gracias a su «TRABAJO» lleno de padecer y sufrimiento.

«BUENA MUERTE», pero todos los Santos, al final de su días tienen esa recompensa que nuestro Salvador nos da, que es cuando nuestra alma se separa de nuestro cuerpo terrenal nuestro Padre nos da la vida eterna, una «BUENA MUERTE» para estar ya por siempre cerca de El, cerca de lo que San Juan de Dios quiso tanto en vida y que Dios le compensó en su «BUENA MUERTE».

Estaba todo predestinado, la cofradía del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. Del Amor y del Trabajo, tenía todo en común con la Cofradía del Escapulario de San Juan de Dios, porque en el año 1996 ambas cofradías se asociaron quedando para siempre como cofradías hermanas.

Y desde entonces todos los Viernes Santos, al regresar de nuestra estación de penitencia, al pasar por la Basílica de San Juan de Dios donde descansa el Santo de Granada, esas puertas se abren de par en par para hacer nuestra Oración junto al Santo. Y de ese modo poder cumplir lo que San Juan de Dios quiso en vida, y es que en esos momentos sus enfermos del hospital de San Rafael puedan estar aún más cerca de nuestro Salvador y Nuestra Santísima Madre. Y llevar un soplo de «AMOR» y «BUENA MUERTE» a esas personas que sufren y padecen durante esos días.

Este es un acto que se viene repitiendo durante los tres últimos años, lleno de recogimiento, de Fe, de «AMOR» y que quedará para siempre.

*Rafael Jiménez Martínez*

## El detalle

**T**odo un ingente patrimonio cultural y cultural (aquel creado por y para el culto) fluye por las calles de Granada durante su Semana Mayor, como indispensables teselas de ese gran mosaico que supone el movimiento religioso y popular más importante de la ciudad. Elementos estos, en los que el arte y la devoción encuentran su expresión de una forma tan peculiar que, si bien es ya por sí personal cada una de las estaciones de penitencia de las hermandades y cofradías, no cabe duda que suponen la pincelada con la que se ensalza y embellece esta manifestación - podemos decir- tan personal.

Imágenes de la más diversa gubia, enseres de heterogéneo repujado y con magistral bordado, troncos de variopinta talla y orfebrería, hábitos de singular misticismo cromático, música con la que la devoción alcanza altas cotas de emoción,... Todo ello dota a la Semana Santa Granadina de una particular y poco difundida riqueza, que -sin duda- ha de ser regocijo, a la vez que halago, para todos aquellos granadinos que, año tras año, nos lanzamos a las calles para ver su paso ante nosotros.

Cada uno de estos elementos ofrece a nuestra mirada todo un universo de formas y colorido en el que el detalle adquiere cierto protagonismo cuando es observado con ensimismado detenimiento. A veces, son detalles que -en su mayoría- fueron creados bajo el mandato de la simbología; otras tantas, suponen fruto del interés por subjetivizar el sentir de toda una congregación (hermandad o cofradía) hacia la Pasión, Muerte o Resurrección de Jesucristo.

La atención hacia todos estos detalles no ha de convertirse en una casual y aleatoria distracción de nuestros



sentidos, sino en un concienzudo y preciso cometido ante todo un lenguaje (religioso y popular) - escrito- para nosotros y que ya ocupa numerosas páginas de nuestra historia. El impulso a una fundación, el por qué de esa advocación, el significado de un color, el gesto de una imagen, la forma de un enser, el recuerdo de una donación, la reliquia en un paso de palio, etc., han de mostrarse más cerca de cada uno de nosotros para conocer y entender más a todas esas hermandades y cofradías que trabajan -durante todo el año- para que podamos disfrutar durante esas tardes y noches de Pasión. Cofrades, historiadores, periodistas, fotógrafos,..., en definitiva, todos aquellos que tenemos en nuestras manos la difusión de ese mundo al servicio de la Semana Santa, debemos sentirnos -obligados- a detenernos más -si cabe- en cada uno de esos detalles para acercárselos a todos los -lectores- que cada año flanquean el recorrido de nuestras hermandades y cofradías.

*Manuel Rubio Hidalgo*

**Venerable, Muy Antigua e Ilustre  
Hermandad Sacramental de  
Nuestra Señora de la Paz y  
Cofradía de Penitencia del  
Santísimo Cristo de los Favores y  
María Santísima de la Misericordia**



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Cecilio

**Imagineros:** Atribuido a Pablo de Rojas el Cristo y Francisco Morales la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1928, cardenal Casanova y Marzol

**Nº. Hermanos:** 900 (180 nazarenos)

**Hermano Mayor:** José Luis Barrales Robles

**CRÓNICA**

El pasado 12 de diciembre celebró una solemne función eucarística, presidida por Monseñor Cañizares Llovera, con motivo del LXX Aniversario fundacional de la corporación nazarena. Celebró también solemnes funciones en honor de Ntra. Sra. de la Paz el pasado 24 de enero, y de San Cecilio, titular de la parroquia, el 1 de febrero. El cartel *Nazarenos '99* fue presentado el pasado 14 de febrero por D<sup>ña</sup>. Pilar Tamayo Muñoz.

**NOVEDADES**

Este año presentará la segunda fase del paso de Cristo (respiraderos), obra del sevillano Julián Sánchez, Estreno de faldones del paso de Cristo, varas de presidencia, simpercado, guión sacramental, pèrtiga, astas de banderas y varas de acompañamiento. Restauración del libro de Reglas. La Hermandad ha restaurado también el báculo de la imagen de San Cecilio y otras piezas de orfebrería del templo parroquial, en el sevillano taller de Manuel de los Ríos.

**AGENDA**

Febrero, 19: Vía Crucis por las calles del barrio.

Marzo, 16 a 21: Quinario de Reglas.

Mayo, 26 a 28: Triduo Sacramental.



*La Virgen de la Misericordia saliendo de su capilla >*



## Al Santísimo Cristo de «Los Favores»

Desde la cumbre del Gólgota,  
se estremecieron las sombras.  
Una Cruz desafiaba al viento,  
enrojecida de Gloria.

En los últimos momentos,  
cuando el estertor se acerca  
el péndulo de la muerte,  
se va volviendo de hiedra.

Sudor de muerte en tu rostro.  
Rictus de cara vencida,  
Favor, silencio, reposo.  
Vinagre con hiel y espinas.

Una corona de espinas,  
te clavaron en la frente  
y tus sienes se llenaron,  
de rubíes y claveles.

¡Cristo mío de los «Favores»!  
Costado herido, ¡temblor!  
Cuidado, no molestarlo,  
que está dormido de amor.

¡Ay! Adonay, quién pudiera,  
limpiar tu sangre morena,  
y recogerla en un cáliz  
de violeta y yerbahuena.

Todo está consumado.  
Clarín de dolor en el alma.  
Campo «El Príncipe» de rodillas,  
Granada llora postrada.

Tu Cuerpo se pone frío,  
en ese Gólgota de infierno;  
después de pedirle al Padre,  
desde el fondo de tus centros,  
¡No los castigues, Dios mío!

Entre silencios inciertos,  
lacerado a latigazos,  
atavesacas tus miembros,  
siendo Rey de los Cielos,  
de Mundos y Firmamentos.

Deja Señor, que te reze,  
este, mi verso sincero.

¡Pare mío de «Los Favores»!  
En tú barrio del Realejo.

Cuando la noche se asome,  
Parpadearán los estrellas.  
Viendo al Cristo de «Los Favores»  
Muerto, en la Granada eterna.  
El del barrio «los Greñuacs»  
Bajo la Alhambra y la Vela.

Poema al Santísimo Cristo de «Los Favores» en  
versión de las «Siete Palabras» A las tres de la  
tarde en el Campo del «Príncipe»

Ataulfo Barroso



## Cristo de la Expiración

Y todo fue consumado,  
Consumado tu Pasión  
después de haber expirado,  
Cristo de la Expiración.

Yo tendría que llorar,  
a llanto lento,  
el desolado momento,  
la desolada agonía  
de tu Expiración.  
Y sí te lloro, Señor,  
mas no cuanto debería.

Yo tendría que poner  
mi corazón de rodillas  
para pedirte perdón.  
Y me arrodillo, Señor,  
mas no como debería.

Y yo tendría que darte  
besos de arrepentimiento.  
Y claro que me arrepiento,

mas no cuanto debería  
y se merece, Señor,  
ese redentor aliento  
de tu Expiración.

Me duele que por mí expires;  
y, sin embargo, te digo  
que bendigo tu Pasión.  
Porque, bien mirado,  
(y perdona este pecado  
de mi egoísmo, Señor),  
yo sé que soy perdonado  
y salvado  
y anunciado  
para mi resurrección,  
gracias a que has expirado  
y después, resucitado,  
¡Cristo de la Expiración!

Manuel Benítez Carrasco

## El cofrade impaciente



Estás un año lejos todavía,  
muchos viajes nos quedan para verte.  
¡Qué despacio nos naces, Madre mía!  
¡Qué impacientes andamos por tenerle!

Nosotros te miramos por si miras  
estrenando los ojos al mirarte  
y cuando comprobamos que suspiras,  
estrenamos amor poro rezarte.

Te espera el patio meciéndose sin nada,  
rida sin joya triste de esperarte.  
No tardes más y escóplate a Granada.

La quiba tolle y se apesure el arte,  
saque el pincel la luz de tu mirada  
y se quede sin Ti Álvarez Duarte.

Enrique Iniesta Caudal-Vilera, Sct. R.  
19 de diciembre de 1998, cuando el viaje  
de la Cofradía al estudio de Luis Álvarez Duarte

**Real y Muy Ilustre Cofradía del  
Santísimo Cristo de la  
Expiración y María Santísima  
del Mayor Dolor**



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San José de Calasanz

**Imagineros:** Domingo Sánchez Mesa el Cristo y anónima la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1935, arzobispo Parrado García

**Nº. Hermanos:** 500 (110 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Juan M. García Montero

**CRÓNICA**

El pasado año se bendijo la bandera de las Escuelas Pías, en terciopelo rojo bordado en oro y sedas; es conmemorativa del CD Aniversario de la fundación de la primera escuela popular gratuita por S. José de Calasanz. Por el mal estado de la actual imagen, la Hermandad ha encargado una nueva Dolorosa al sevillano Luis Álvarez Duarte; con ella peregrinará a Roma la Hermandad en el Año Jubilar del 2000 (posiblemente el 25 de julio). Recibió el premio de la tertulia *El Privote* por el adorno floral del paso de palio.

**NOVEDADES**

Estreno de brazos de cola, por Manuel de los Ríos; bambalinas laterales en terciopelo morado bordado en tisú, por el taller de la Hermandad, según diseño de José Asión (se adjuntan diseños). Restauración y plateado de las jarras del paso de palio, por Manuel de los Ríos. Los estrenos del pasado año (bandera de las Escuelas Pías, candelera, plateado de los varales y cruces de penitencia) saldrán por primera vez, al suspenderse la estación de penitencia de 1998.

**AGENDA**

Marzo, 12: Vía Crucis penitencial.

Marzo, 15 a 20: Quinario y Función principal.

Marzo, 21: besapiés y traslado al paso.

Mayo, 30: Función en honor de la Virgen.

Diciembre, 8: Bendición de la nueva imagen de María Stma. del Mayor Dolor.



*María Stma. del Mayor Dolor no pudo salir por la lluvia ➤*



# La Hermandad del Santo Sepulcro

## Cumple setenta y cinco años

**L**enos de gozo conmemoramos la refundación de nuestra hermandad hace setenta y cinco años. Con este motivo, volvemos la vista atrás para recordar nuestros orígenes.

En 1924 comenzó una nueva singladura para la Hermandad del Santo Entierro. Tras los acontecimientos de fines del siglo XIX y principios del XX, en el año de gracia de 1908 vuelve el Santo Entierro a las calles de Granada. Hasta 1.922 se procesiona un vía-crucis, que no era otra cosa que un desfile antológico de la Pasión de Cristo.

Durante este tiempo, en su estación de penitencia del Viernes Santo



llegó a contar con nueve pasos. Éstos iban acompañados por distintas asociaciones religiosas y culturales como el Centro Artístico y Literario, que dieron lugar a la formación de varias cofradías emanadas de la Hermandad Oficial del Santo Entierro.

Las hermandades salían de sus respectivas iglesias, para llegar hasta San Gil y Santa Ana, donde se iniciaba el desfile procesional. Después de hacer estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral, volvían a Santa Ana acompañando al Cristo Yacente, para regresar a continuación cada una a su templo.

En el año 1.922 cada hermandad sale de forma independiente. Sin embargo en los años 1.923 y 1.924 vuelven a procesionarse como desfile antológico de la Pasión de Jesús.

A partir de 1925 se separan definitivamente, siendo la última en hacerlo la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad.

Hoy recordamos con alegría este tiempo en que nuestra Hermandad fue "madre de cofradías". Muchas nacieron de su seno y fueron el origen de la Semana Santa que hoy conocemos.

En el año 1.999 celebramos nuestro setenta y cinco aniversario y por ello invitamos a todas las hermandades a acompañarnos en los diferentes actos que tendrán lugar a lo largo de estos meses. Compartiendo la alegría de los hermanos que se encuentran.

*Ángel Roldán López*

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario

## A la Virgen de la Soledad

Madre de la Soledad  
te has encontrado sola,  
sola, sola en tu dolor  
porque hoy ha muerto tu Hijo,  
tu Hijo, el Redentor.

Sola en tu dulce de Madre  
que nadie puede imaginar,  
tus lágrimas silenciosas  
son plegarias amorosas,  
en tu triste caminar.

Dulce madre dolorida  
que en el correr de su vida,  
se alió con el dolor  
de acompañar a su Hijo,  
a su Hijo, el Salvador.

Por las calles de Granada,  
caminas tras tu Hijo muerto  
en su última estación,  
mientras llegamos al puerta  
de alegre Resurrección.

Madre de la Soledad,  
este año vas al Via-Crucis  
a la Iglesia Catedral  
mil hijos te acompañan  
hasta el momento final.

Virgen de la Soledad  
Santa María del Dolor,  
hoy te adornamos con flores,  
símbolo de mil amores  
transformados en color.

*Ángel Roldán López*



**Pontificia, Real e Ilustre  
Hermandad del Santo Sepulcro  
y Nuestra Señora de la Soledad  
del Calvario**



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana

**Imagineros:** Anónimo el Cristo y Antonio Barbero Gor la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1924, arzobispo Casanova y Marzol

**Nº. Hermanos:** 300

**Hermana Mayor:** M<sup>ª</sup>. Angustias Ortiz de Sotomayor García

**CRÓNICA**

En 1998 eligió la Hermandad a D<sup>ª</sup>. María Isabel Fernández Martín como Delegada de Camareras. Fueron nombrados Caballeros Honorarios del Sto. Sepulcro D. Gabriel Díaz Berbel, D. Sebastián Pérez Ortiz y D. Joaquín Abras de Santiago. El 14 de noviembre celebró la Función principal del Cristo Yacente y el 27 de ese mes se inauguró su nueva Casa de Hermandad, sita en la calle Calderería Nueva, 14.

**NOVEDADES**

Con motivo del LXXV Aniversario refundacional se acometen diversos proyectos como edición de un libro, exposiciones, conferencias y mesas redondas, además de la medalla conmemorativa, el cartel de la efemérides y una exaltación a la Stna. Virgen (Soledad de Mora), que este año preside el Vía Crucis de la Federación de Cofradías en la Catedral. El paso del Sepulcro será portado este año a hombros; se estrenarán túnicas para los hermanos y se proyectan capas para todos y Niños Pasionarios.

**AGENDA**

Marzo, 24 a 26: Triduo y Función principal.  
Mayo, 30: Ofrenda floral a Ntra. Sra. de la Soledad en el Calvario.

Charla formativa mensual, primer martes.

Misa mensual, último domingo.



*Ntra. Sra. de la Soledad del Calvario en su templo de Santa Ana* ➤



## José de Mora y la Virgen de los Dolores



e cumplen ahora doscientos setenta y cinco años de la desaparición del escultor bastetano José de Mora (1642-1724). La escultura policromada granadina vuel-

la a gran altura en sus gubias a la búsqueda de un sentimiento íntimo de la emoción religiosa. Algunas de las más hermosas imágenes que nos siguen impresionando, cuando el azar o la secreta voluntad del corazón nos hace cruzarnos con ellas en los días de la Semana Santa, salieron de sus manos y de su exquisita espiritualidad.

El de la *Dolorosa* parece uno de los temas favoritos del *escultor de saetas*. Pero no se trata de una elección personal, fruto de un temperamento melancólico o depresivo, sino de la expresión plástica de unas creencias y prácticas religiosas absolutamente cotidianas en la sociedad de su época. Era la de la Dolorosa una extendida devoción bajomedieval, en torno a la que se funda la orden de los Servitas en 1233 y que desde un primer momento ganó lugar privilegiado en las devociones populares por su carácter marcadamente humano; como afirma Marina Werner, este tema «hizo que el sacrificio del Gólgota pareciera real, pues personificaba el sentimiento humano de una forma accesible y comprensible».

Quizás el paradigma de las Dolorosas de José de Mora sea su *Soledad*, hoy en la parroquia de San Gil y Santa

Ana. Como es sabido, la imagen le fue encargada al escultor en 1671 por la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri. Se trata, que sepamos, de la primera gran imagen de devoción de José de Mora, que le ofrece una inmejorable oportunidad de profundizar en los temas de dolor. Se enfrenta, pues, a la imagen entera, exenta, aislada, que tiene que ser completa y perfecta en sí misma, expresión acabada y legible de una idea.

El encargo se produce en el momento en que nuestro escultor inicia su madurez. Los viajes a la Corte acreditan la creciente fama de Mora, su búsqueda de nuevas fuentes de inspiración y el conocimiento de las experiencias artísticas cortesanas, proceso que le permitirá el acceso al cargo de escultor del Rey en 1672. En medio de estos contactos asistimos al alumbramiento de una de sus creaciones más geniales, la *Virgen de los Dolores* de los Filipenses, hoy la *Soledad*.

En Granada ya había tratado el tema de la Dolorosa en versión pétreo junto a su padre, Bernardo de Mora, en el grupo de la *Piedad* o *Virgen de las Angustias* para la portada del templo de la Patrona de Granada (1665-1666). Pero el modelo plástico más influyente será el de la *Virgen de los Dolores* de Gaspar Becerra (1565), que Mora pudo conocer directamente en su convento de Mínimos en Madrid o a través de la excelente copia pictórica de Cano, que

hoy se conserva en la capilla de San Miguel de la Catedral de Granada. Sobre la base de este prestigioso modelo, un Mora en plena posesión de recursos artísticos, estéticos y expresivos, ahonda en sus tipos melancólicos y encerrados en sí mismos, con una profunda introspección psicológica, como versión conceptual, de emoción interior, sin alardes expresivos. Se trata de la simple presentación de una idea y de un tema. El acento de calidez popular que requiere la imagen devocional queda sin efecto en la concentración expresiva de su mirada baja, que exige a su vez la contemplación cercana, dilatada en el tiempo y profunda, como si se tratara de expresar y comprender la intimidad de un sentimiento: la soledad. A ello coadyuva la economía del color y los contrastes lumínicos, especialmente la sombra que arroja el manto sobre el rostro.

La expresión de un sentimiento como el de la soledad nos parece la clave de interpretación de esta imagen. La Reina gobernadora, Mariana de Austria, fomentó la devoción en toda España a la Virgen de los Dolores. Parecía un tema al que obligatoriamente volverse en un trance tan delicado para el reino, próximo ya el fin de la dinastía Austria en España. Pero estaba relacionado también con la soledad de la Reina, viuda de Felipe IV; la soledad de su siempre comprometido puesto de regente de un rey incapaz, su propio hijo. Representa igualmente la soledad que reflejan sus retratos cortesanos por Juan Carreño de Miranda o Claudio Coello, en el que aparece vestida con la túnica blanca, la toca monjil y el manto negro con que se ataviaban las viudas de la casa de Austria y también las imágenes de María dolorosa desde la mencionada de Becerra. La Dolorosa vestida como una viuda se hace eco del Pseudo Bue-

naventura, quien relata que en el regreso a casa de María tras el entierro, «luego que se aproximaron a la ciudad, las hermanas de Nuestra Señora le pusieron un velo, como viuda, cubriendo casi todo su rostro».

El prototipo de la Virgen de los Dolores, pues, se convertía en terreno abonado para un artista de visiones intelectualizadas como José de Mora. Entre febrero y julio del año 1671 nació la imagen de la *Soledad*, cumpliendo con creces la advertencia del comitente, «que no la quería de alegría, sino de penas», cuyo título final sería el de los Dolores «por evitar pleitos o cuestiones como los que avía entonces, que fue tan reñido pleito en Granada... por usar entre dos Cofradías del Título de la Soledad». La sanción de la devoción popular sería inmediata, realizando su primer milagro durante el traslado al templo de San Felipe Neri en la noche del 1 de agosto.

El tiempo acabaría consagrándola como la *Soledad*, devoción tan granadina que, como vemos, era disputada por diferentes hermandades y se ha conservado hasta nuestros días. *Soledad del Calvario*, al pie de la cruz, como la cantada por José de Valdivieso (1648):

*«Sola con la sola cruz,  
los ojos tiernos en ella  
y en sus virginales manos  
clavos y espinas sangrientas;  
vueltos dos fuentes los ojos  
que derraman vivas perlas,  
llorando muerta su vida  
dice así una viva muerta:  
Ay, cruz de mi soledad,  
como amiga verdadera  
sola a la sola acompañas,  
sola a la sola consuelas».*

*Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz*

## Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

**Templo sede:** Iglesia del Monasterio de San Jerónimo

**Imagineros:** Anónimo el Cristo y escuela de Pedro de Mena la Virgen

**Fundación/aprobación:** 1925, arzobispo Casanova y Marzol

**Nº. Hermanos:** 450 (150 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Miguel Leyva Baena

### CRÓNICA

A causa de la lluvia, las imágenes Titulares tuvieron que regresar al templo apenas iniciada la estación de penitencia el pasado Viernes Santo. En el interior del monasterio hubo oración, salve e interpretaciones musicales a cargo de la Banda Municipal de Cúllar Vega.

### NOVEDADES

El cartel oficial de la Semana Santa de Granada de este año reproduce una instantánea de Nra. Sra. de la Soledad ante el impresionante retablo del monasterio de S. Jerónimo. Fue presentado el cartel el pasado 17 de enero por D. José Antonio Pineda López, que fue durante años Hermano Mayor de esta Cofradía y Presidente de la Real Federación.

### AGENDA

Marzo, 28: Vía Crucis con el Señor del Descendimiento por el claustro de S. Jerónimo.

Marzo, 24 a 26: Triduo Cuaresmal y Función principal con juramento e imposición de medallas. Concierto por la Banda Municipal.

Abril, 11: Misa de acción de gracias.

Mayo, 16: Función mariana con ofrenda floral a Nra. Sra. de la Soledad.

Junio, 13: Misa de fin del curso cofrade.

Octubre, 3: Misa de apertura del curso cofrade. Misa mensual, primer domingo.



*La Virgen de la Soledad apenas se asomó al compás jerónimo ➤*



# Vía Sacra del Sacromonte, erígida por la tercera orden de penitencia de San Francisco

**U**no de los ejercicios devocionales más extendidos desde la Baja Edad Media fue el rezo del *vía crucis*. Los viajes a Tierra Santa, bajo el bélico manto de cruzada, permitieron recrear en distintos lugares de Europa sendas dolorosas que trataban de reproducir, a veces milimétricamente, el camino que mediaba entre el Pretorio y el sepulcro de Jesús.

La extensión de cofradías de vía sacra corrió pareja —aunque algo posterior en el tiempo— a la eclosión de hermandades de penitencia. Al fin y al cabo tenían un objeto de devoción común: la Pasión y muerte de Jesús. En Granada hubo varias, a las que ya me he referido en otras ocasiones desde las páginas de GÓLGOTA, pero ahora me interesa la que fue modelo de todas ellas.

Como otras tantas iniciativas populares en torno a la Pasión de Cristo, la vía sacra en Granada se liga muy estrechamente a la orden franciscana. En concreto, fueron los hermanos terceros de S. Francisco (Casa Grande) los que erigieron el vía crucis que discurre desde las casas del Chapiz hasta la ermita del Sto. Sepulcro (Sacromonte), completado alrededor de 1630, con un total de 3.380 pies.

Hoy es noticia porque las cruces que lo jalonaban (algunas veces incluso oratorios) serán objeto de restauración por parte de la asociación Grana-

da Histórica. En realidad se aprovecharon para marcar las estaciones algunas de entre los cientos de cruces levantadas en el Sacromonte con motivo de los hallazgos acaecidos a finales del siglo XVI.

Nada más simbólico que ascender, recreando la Pasión de Jesús, hasta el «Monte Santo de la Resurrección», cuyo subsuelo había ofrecido las reliquias de los mártires de época romana, Cecilio y otros once compañeros. El lugar se consideraba, por sí mismo, un enclave sagrado y el rezo de las estaciones no hacía más que acentuar esa sacralidad.

En la actualidad muchas cofradías, barrios e incluso la Federación de Cofradías, recrean todavía por las calles y templos de Granada ese ejercicio del vía crucis. Es bueno recordar cómo se rezaban las estaciones en el pasado, con una mezcla de misticismo, compasión y deseos de tocar los corazones de los fieles y llamarlos a la conversión. He aquí, por tanto, el texto de las estaciones del vía crucis sacromontano:

## **Oración Inicial:**

«Infunde, Señor, en nosotros tu santo Espíritu, para que nuestros pensamientos, palabras y obras contigo las comencemos, prosigamos y acabemos, por los merecimientos de Jesuchristo, Bien nuestro. Amén».

## **Primera Estación (Jesús ante Pilatos en el Pretorio):**

«Esclarecido Primogénito del Eterno Padre y verdadero Maestro de humildad, postrados ante tu Magestad Soberana te

suplicamos que aquella mansedumbre con que estuviste en forma de **Reo con cadenas y cordales atado en presencia del Juez, esperando la sentencia**, para por medio de la templar en nosotros el temor de aquel tremendo y justo Tribunal donde han de ser juzgadas nuestras culpas, nos concedas de tu divina Gracia, para que en esta vida sepamos ser jueces de todas ellas con tanta rectitud y abnegación de nuestra voluntad, que con menos confusión podamos parecer ante su Magestad y grandeza, y gozar de tu amorosísima y agradable vista en la gloria que tienes y gozas con tu Padre y el Espíritu Santo. Amén.

#### **Segunda Estación (Jesús carga con la cruz):**

«Hermosura indezible de los Ángeles, por aquella paciencia increíble y esfuerzo admirable que tuviste para oír las voces y alboroto que aquella miserable gente hicieron y dixerón contra tí, y consentiste ser maltratado della, **entregado al suplicio y cargado con tan excesivo peso**, te suplicamos con toda humildad y reverencia nos des esfuerzo y valor para que las persecuciones, injurias y agravios de nuestros enemigos no nos alteren ni desemplen, antes bien por tu amor los amemos y perdonemos como tú, divino Maestro, nos enseñaste, pues ofendido, ultrajado y crucificado, pediste y abogaste por los que así te maltratavan; y asimismo te suplicamos por este paso de tanto dolor, perdones los delitos de nuestra mocedad y no te acuerdes de nuestras ignorancias. Amén.»

#### **Tercera Estación (Primera caída):**

«Gloria inmensa de Ángeles y Hombres, por aquella ardiente caridad con que llevaste sobre tus lastimados hombros con santa alegría la leña con que avías de ser abrasado en sacrificio al Eterno Padre por nuestras culpas, humildísimamente te suplicamos que así nosotros llevemos con toda paciencia, resignación y voluntad por sólo tu Amor la Cruz de nuestras afrentas,

necesidades, trabajos y persecuciones que durante la vida se nos ofrecieren y que sepamos desnudarnos de nosotros mismos y de todo lo que heredamos del viejo Adán, dándonos espíritu y conocimiento de la gravedad de nuestros pecados, para que con todo fervor y diligencia nos levantemos de tan **miserable caída**, siguiéndote de suerte en tu Pasión y dolores. Que tus mortificaciones y penas resplandezcan siempre en esta nuestra carne mortal. Amén.»

#### **Cuarta Estación (Encuentro de Jesús con la Virgen):**

«Virgen sagrada, único cuidado de la omnipotencia de Dios, influencia perpetua de los beneficios, postrados ante tu Magestad Soberana, te suplicamos por aquel **cuchillo penetrante de dolor que atravesó tus Purísimas Entrañas, viéndolo a tu querido Hijo fatigado con el grave peso de la Cruz**, su Divino Rostro escupido, acardenalado y sangriento, su Santísima Cabeça barrenada, mesada su bar-



ba, arrancados sus cabellos, que nos hagas participantes de tus desconsuelos y dolores, para que con el sentimiento dellos, lloremos la causa de donde procedieron, que son nuestras maldades y culpas. Y que con la virtud de la penitencia y conversión dellas, causemos alegría a los Cortesanos del Cielo y santos Ángeles que asisten delante del Rey y Señor de todos, a cuya Magestad, Sagrada Señora y Abogada nuestra, suplíques nos reciba para siempre jamás en compañía dellos. Amén.

#### **Quinta Estación (Simón de Cirine ayuda a Jesús a llevar la cruz):**

«Magestuoso Mayorazgo de Dios mismo, por este paso de dolor tan acerbo y cruel, te suplicamos seas servido que, pues con tanta paciencia y doctrina nos enseñaste a tomar y llevar la Cruz con resignación y voluntad, te sepamos acompañar con las de nuestros trabajos, no forçados ni alquilados como **Simón Cirineo**, sino como piadosos hijos que sienten el trabajo y cansancio de su padre. ¡Qué buenos pasos, Señor! En ellos te vamos siguiendo, por ellos te vamos buscando de Jerusalén al Calvario, donde se gana indulgencia plenaria en el Monte Santo. Concédennoslas, Señor Soberano, por tu Pasión Sagrada. Amén.

#### **Sexta Estación (La Verónica enjuga el rostro de Jesús):**

«Regalo dulce de las Almas, por aquella encendida caridad que padeciste aquel inmenso mar de trabajos y persecuciones por la Redención humana, te suplicamos seas servido, Señor amorosísimo, de renovar en nuestras almas con el pincel de tu soberana Sabiduría, la **Imagen de tu Sagrado Rostro**, para que a ti sólo amemos, en ti vivamos y por ti muramos a todas las cosas deste siglo. Amén.

#### **Séptima Estación (Segunda caída):**

«Conquistador Soberano del Reyno incorruptible, por aquella voluntad con que te entregaste en las manos de los pecado-

res, por las cuales quisiste ser **llevado fuera de las puertas de la Ciudad, como malhechor**, y por aquellos oprobios, afrentas y desacatos hechos a tu Divina Persona, y por todos los males que en este paso sufriste con toda humildad, te suplicamos te sirvas de que de tal manera consideremos estos excesos de tu Pasión, que de todos los que en esta miserable vida tuviéremos, nada dellos sintamos, nada nos aflija, nada busquemos sino a ti; teniendo por bien que no nos sean negadas las puertas de tu Celestial morada donde permitas, Señor Soberano, que para siempre te gozemos. Amén.

#### **Octava Estación (Jesús habla a la mujeres de Jerusalén):**

«Glorioso Príncipe de la Luz, por aquella clemencia y Bondad con que te huviste en este paso, **consolando a estas mugeres y enseñándolas el aprovechamiento de sus lágrimas** devidas sólo a las culpas, te suplicamos nos enseñes, divino Maestro nuestro, cómo debemos llorar las muchas y graves nuestras, abriéndonos los ojos de nuestra ignorancia, para que conociéndonos se rompa la dureza de nuestros corazones con verdaderas lágrimas de penitencia y enmienda de nuestra mala vida, con la qual te hemos ofendido. Amén.

#### **Nonata Estación (Tercera caída):**

«Perenne fuente de los bienes todos, por el excesivo amor con que por remediar los pecadores quisiste padecer tan fieros tormentos, con cuyo exemplo y celestial doctrina nos amaste y mostraste el **camino por donde te aviamos de seguir con la Cruz** de nuestros trabajos, que es el de la resignación y mortificación, con cuyo medio y la aspereza, azedías y amargura de tu Pasión nos los vuelves dulces y sabrosos, yugo suave y ligera carga; te suplicamos humildísimamente seas servido de poner en nuestros flacos y elados corazones tanto fuego de amor y fervor con la misma Cruz, que hasta el remate de la vida,

deseamos estar siempre crucificados contigo, que vives y reynas por todos los siglos de los siglos. Amén».

#### **Décima Estación (Jesús es despojado de sus vestiduras):**

«Admirable Criador del universo, por aquella hiel y vino myrrado que gustaste, por aquella afrenta y vergüenza que padeciste, viéndote **desnudo en presencia de los que allí estaban**, por aquel penetrante dolor y angustia que padeció tu desconsolada y Santa Madre de verte en paso tan lastimoso, humildemente te suplicamos que con todo sentimiento y pena (teniendo las tuyas fijas en nuestros corazones y memoria) mortifiquemos con tus dolores y trabajos el regalo y gusto de nuestros sentidos, teniendo aborrecimiento, vergüenza y afrenta de nuestras culpas, vençamos nuestras pasiones y aficiones viciosas, fortaleciéndonos con tu caridad y gracia, rindamos nuestro amor propio y nuestros naturales, para que siguiendo la senda de tu justicia, no te perdamos en esta vida de vista, medio eficaz para gozarte en la eterna. Amén».

#### **Undécima Estación (Jesús es clavado en la cruz):**

«Océano inmenso de Amor, Reparador soberano de nuestras graves culpas, por aquella indezible paciencia y mansedumbre con que sufriste ser arrastrado y **enclavado en la Cruz de tu Pasión**, y por la de compasión en que juntamente contigo tu Sacratísima Madre estuvo crucificada, y por aquellos Clavos acerbos con que fueron atormentados tus santísimos miembros, cuchillos penetrantes de MARÍA Santísima, te suplicamos nos admítas por esclavos, como comprados y redimidos a precio de tu Sangre, y que nos recibas en esta jornada en compañía tuya. Concédenos que en nuestras tribulaciones, dolores y persecuciones tengamos fortaleza y valor para por sólo tu Amor sufrirlas, y que a ti sólo acudamos, a ti sólo busquemos, a ti sólo llamemos y contigo para siempre vivamos. Amén».

#### **Duodécima Estación (Muerte de Jesús):**

«Piélago infinito de gracia, último abismo de gloria, por esa nueva afrenta que por nosotros padeciste viéndote desnudo y escarpiado con tanta ignominia y menosprecio, a vista de tus amigos y enemigos, por aquellos excesivos dolores que en este paso tan acervo sentiste, por los atrocísimos **tormentos, desnudez, afrentas, injurias, blasfemias, escarnios, amargura, sed y desamparo** que padeciste, con profunda humildad te suplicamos nos lleves en pos de ti. Cúmplase en nosotros la palabra que diste en favor de los tuyos: *Si yo fuera levantado de la tierra, todo lo arrebataré y traeré a mí.* ¡O, piedra linán divina! Levanta a este hierro pesado, levántale de la tierra de sus pasiones y apetitos, para que crucificados juntamente contigo, te gozemos para siempre en la gloria de tu Padre. Amén».

#### **Decimotercia Estación (María recibe en sus brazos el cuerpo de Jesús):**

«Tremendo Juez de vivos y muertos, bizarro vencedor del pecado y de la muer-



te, suplicámoste con todo rendimiento, que por esa **muerte cruel y afrentosa** que por nosotros padeciste, te sirvas de que tu Pasión nos sea virtud con que defendamos tus llagas, manjar y bebida con que nos sustentemos, el rozfo de tu sangre laboratorio de nuestros pecados, tu muerte vida perdurable, tu Cruz nuestra gloria sempiterna, donde para siempre te gozemos. Amén».

**Decimocuarta Estación (Jesús es amotajado y depositado en el sepulcro):**

«O, Imagen de dolor y piedad grande de MARÍA Santísima, pues te hallaste a la muerte de tal Hijo, pues registraste con los ojos segunda vez, teniéndole en tus brazos, las mismas heridas que miraste con sangre y dolor en la Cruz, pues a las **honras y exequias fúnebres** tuyas, estuviste presente. Por el profundísimo dolor que en este trance tan desapiadado tuviste; te suplicamos con toda humildad y reverencia, te sirvas de rogar a este Hijo tuyo y Señor nuestro nos conceda que aquellas llagas sean medicina de las nuestras, aque-

lla sangre el antídoto del veneno de nuestras culpas y vicios, y aquella muerte vida de nuestras almas, para que nuestra gracia le sirva en esta vida y le goze en la eterna nuestra gloria. Amén».

**Oración Final:**

«Alabada sea la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres Personas y un sólo Dios verdadero, y la Pureza virginal de MARÍA Santísima nuestra Señora, Concebida sin pecado original. Alabados sean también los gloriosos Santos Cecilio, Icio y Tesifón, con los demás que padecieron martirio en estos Santos lugares. Ellos y la Serenísima Reyna de los Ángeles tengan por bien de rogar a Dios nuestro Señor por todas las necesidades que hemos presentado y puesto en sus soberanas manos, para que su divina Magestad las remedie como más viere convenir para gloria y honra suya, y provecho de nuestras almas. Amén».

*Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz*



## Aquellas madrugadas. La Semana Santa de Granada a finales del siglo XVI

Las procesiones de Semana Santa son la expresión de un sentimiento religioso que a lo largo de los tiempos ha cambiado en sus formas pero que en el fondo permanece inmutable. Aunque muchas advocaciones, imágenes y templos han desaparecido o han sido sustituidas, el espíritu o fervor cofrade sigue vigente y, pese a avatares y mudanzas, asegura su continuidad en el tiempo. Ciertamente la Semana Santa actual es muy distinta a la de siglos precedentes, incluso a la de hace sólo unas pocas décadas, pero es cierto asimismo que existe una conexión clara gracias a ese espíritu que se renueva cada año al comienzo de la primavera como también sus protagonistas que mantienen vivas las cofradías y, sobre todo, ese espíritu cofrade.

Hace cuatrocientos años, a las puertas de un nuevo siglo y en las postrimerías de un reinado, Granada era una ciudad muy distinta a aquella que conocieron los Reyes Católicos en la lejana Epifanía de 1492. La ciudad baja ennoblecida por edificios que testimonian el gusto y personalidad de sus nuevos señores y moradores (Capilla Real, Palacio de Carlos V, Chancillería, Hospital Real, Catedral, barrios de la Virgen, San Antón o Magdalena) ha visto como cambia su paisaje. También su paisaje pues reciente está la sangría sufrida por la expulsión de su po-

blación morisca, consecuencia fatal de una imposible integración y convivencia. Pero llegados los días grandes de la Paresceve los cambios se difuminan y los problemas se soslayan.

Jueves santo. El ambiente es de recogimiento. Coches y caballerías permanecen guardados, las campanas enmudecidas, las conversaciones se efectúan con voz queda. Mas ese recogimiento no impide que se perciba un movimiento precursor y anunciador de la fiesta sacra. Una multitud vestida con sus mejores prendas recorre las calles engalanadas en busca de los templos, también adornados, para asistir a los



oficios y venerar al Santísimo Sacramento manifestado en esplendorosos monumentos y, sin solución de continuidad, se apresta para presenciar las procesiones. Recogimiento y diversión, penitencia y fiesta, por tanto, serán los protagonistas de un día que excede con creces su duración natural.

A pesar de las disposiciones de la jerarquía, continuamente promulgadas y siempre burladas, las hermandades del Jueves santo desfilan parsimoniosamente aguardando que la noche sea tan alta que se convierta en madrugada. Así los cofrades mercedarios de la Sangre, tras pasada ya la puerta de Elvira, marchan pausadamente hacia su templo. Los de las Ánimas de Santo Domingo, más presurosos para evitar romper la tradicional concordia con sus vecinos franciscanos de la Vera Cruz, se encuentran ya en el corazón del Realejo. La cofradía de la Transfixión y Angustias de Nuestra Señora aún debe estar por las inmediaciones de la plaza Bib-Rambla. La mayor parte de la ciudad es una pura y larga teoría de penitentes enlutados sólo rota por el color morado de los nazarenos camelitas de los Mártires que se dirigen a los oficios conventuales como acto previo a su estación penitencial más tardía. Teoría enlutada y a la vez luminosa, pues el otrora omnipresente disciplinante ha dado paso al hermano de luz que, ya más que alumbrar a aquél, alumbraba a su propio espíritu. Empero todavía se mantiene la práctica del flagelo aunque según los mal pensantes son pocos los que lo hacen por auténtica devoción y espíritu de penitencia. Es un secreto a voces que los responsables de cofradías con escasos disciplinantes

no tienen más que acudir a las tabernas de Bibataubín para reclutar a quienes engrosen sus filas. Y el espectador un tanto avezado observará bajo el hábito penitencial ricas vestiduras, joyas y suficientes signos identificativos que, contrariando las normas estatutarias, indican que so pretexto de expiación se oculta mucho afán de protagonismo, exhibicionismo y hombría mal entendida.

Y junto a esas teorías de alumbrantes y disciplinantes, el pueblo. Unos conmovidos e incluso asustados, otros meros espectadores de un espectáculo no por recurrente menos esperado. En los puntos claves como son los aledaños de la catedral, Bib Rambla y Plaza Nueva, símbolos respectivos de los tres poderes principales: Iglesia, Ciudad y Corona, la multitud es tal que, como en su momento escribirá Henríquez de Jorquera, es imposible «rejender» por ellos. La situación se complica aún más por la abundancia de puestos y tenderetes aparecidos para la ocasión que compiten con mesones y tabernas que haciendo caso omiso de las ordenanzas municipales permanecen abiertos toda la noche facilitando así la larga vigilia y el quebranto del ayuno y abstinencia propios de día tan santo.

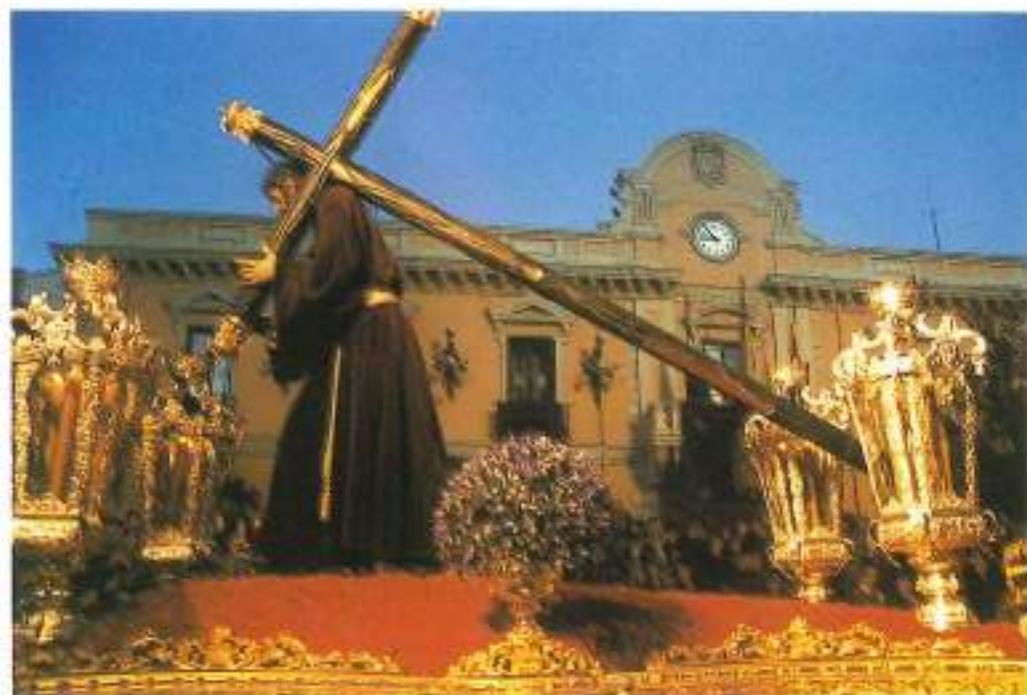
Pero el pueblo no entiende de cortapisas ni ataduras. Y los cofrades, al fin y al cabo pueblo también, tampoco. Las escuetas, austeras y ejemplares estaciones de las décadas primeras de la centuria han dado paso a unos desfiles que anuncian ya la ostentación barroca, avanzando por el camino del boato y de la esplendidez hacia situaciones festivas, no muy en consonan-

cia con la contemplación e imitación de la Pasión de Cristo.

A las escasas insignias de aquellos tiempos -estandarte y crucifijo- ahora se unen banderolas, leyendas alusivas, figuras alegóricas... Sólo se aprecia simplicidad en los pasos pero por exigencias del peculiar urbanismo de la ciudad. Simples andas, desprovistas de flores y otros exornos, aunque las imágenes no escapan de la exuberancia latente como denunciaba escandalizado el arzobispo don Juan Méndez de Salvatierra al ver como les ponían «sayas guarnecidas, alçacuellos enriçados, lechuguillas» e incluso afeites y maquillajes, «cosa indecente aun para las mugeres profanas».

Con las cofradías del Jueves santo aún en la calle, la muchedumbre se traslada a las inmediaciones del convento de los Santos Mártires que por

unas horas pierde su habitual quietud y tranquilidad. Es fácil mitigar la espera y muy difícil, empero, respetar la santidad del día ante el señuelo de puestos y vendedores ambulantes y ante la tentación que a muchas parejas ofrecen los vericuetos y fragosidades del bosque alhambrenño. A las 4 de la madrugada cesa la algarabía y se hace el silencio sólo roto por las voces de dos pequeños que pregonan repetidamente «¡Esto se hace en remembranza de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo!», abriendo paso a un lento, silencioso y distinto cortejo que testimonia la mística espiritualidad que a sus hermanos supo infundir San Juan de la Cruz. No hay disciplinas, luces ni insignias. Únicamente penitentes que, cubiertos con túnica morada ceñida por una soga de esparto y otra «para el cuello que llega hasta los pies» y «con mucho sí-



lencio, sin hablar uno con otro quedo ni recio», cargan con cruces. Mediado el cortejo, las andas del Señor escoltadas por seis hermanos con luminarias y al final las de su Madre alumbradas por cuatro hachas. No hay mujeres ni el acompañamiento usual en las restantes cofradías si se exceptúa la comunidad carmelita entonando salmos y cantos penitenciales.

La procesión, tras contornear la fortaleza, marcha por Gomerres, plaza Nueva, Elvira y Cárcel a la todavía inconclusa catedral para realizar una de las cinco estaciones fijadas en sus reglas. Ya de día vuelven los contrastes y en las inmediaciones del primer templo se encuentran dos modelos penitenciales totalmente distintos. Frente a la austeridad y espiritualidad de los «nazarenos» o «cruces de Santa Elena» de estas dos maneras conoce el pue-



blo a la hermandad alhambrena-, la exuberancia plenamente contrareformista de la Sagrada Pasión de Cristo recién salida del cercano convento de la Trinidad. Contraste y, lo que es más grave, choques pues no siempre se cumplen los horarios y la angostura del Zacatín no permite el paso simultáneo de las dos hermandades. Y por esto «suele haber y hay de ordinario muchas pesadumbres, pependencias, gritos y disensiones encontrándose en las calles unas con otras sobre quién ha de pasar primero y así, la que más puede, esa pasa». Y pasan los nazarenos, aunque para ello todo un alguacil mayor de la Inquisición al que en esta ocasión le cupo el honor de llevar el estandarte, tuviera que dejar su insignia y lanzarse con un bastón contra los hermanos de la Pasión mientras gritaba: «¡Por vida del Rey, que tengo que matar a palos al que pretenda pasar hasta que hayamos pasado nosotros!».

Al fin vuelve la calma. La hermandad de las Cruces retoma su proverbial compostura y emprende el regreso a su templo para participar en los oficios del día antes de concluir su estación penitencial mientras los hermanos de Pasión, ya sin obstáculos ni amenazas, se dirigen pausadamente a la catedral. La gente exhausta, conmovida y maravillada tras largas horas plenas de emociones intenta descansar y reponer fuerzas pues la jornada todavía no ha terminado. Es sólo un paréntesis que se cerrará a las 3 de la tarde cuando desde el convento de San Agustín inicie su penitencia pública la Santa Inspiración de Cristo y con ella un nuevo día grande que alcanzará su culmen con el desfile ascético-triunfal de la Soledad de María y Santo Entierro de Cristo. Pero esto ya es otra historia.

*José Szmolka Clares*

## Federico García Lorca y la Semana Santa de Granada



Las tradiciones y la religiosidad popular que encierra Granada impregnaron la vida y obra de Federico García Lorca, que no pudo escapar de una celebración, la Semana Santa, tan entroncada con esta ciudad, que la siente y la vive activamente. Algunos autores se han adentrado en la relación Lorca-Semana Santa (Ian Gibson, José Luis Vila-San Juan y Rafael Gómez Montero, entre otros). Una relación que, a simple vista, puede parecer fugaz y puntual, pero que ahondando se puede comprobar que se mantuvo latente a lo largo de toda su vida.

El primer encuentro serio entre García Lorca y el mundo de la Semana Santa se registra en el Poema del Cante Jondo (1921), en donde dedica ocho poemas a desgranar sus vivencias y la sensibilidad que encierra la saeta, uno de los ingredientes musicales esenciales de toda Semana Mayor. Para Lorca la constelación de la saeta está constituida por el cirio, el candil, el farol y la luciérnaga. Cada vez que se escucha una saeta va dejando rastros de lirio caliente, en plena noche verde. Saetas que van dedicadas a la Virgen de la Soledad y al Cristo moreno.

Una Virgen de la Soledad con mirriñaque que es un barco de luces (que metafóricamente se refiere al típico paso semanasantero) entre saetas turbias y estrellas de cristal va por el río de la

calle hasta el mar. El Cristo Moreno, que al parecer era el Cristo de la Victoria, el patrón de Fuente Vaqueros, se aproxima con las guedejas quemadas, los pómulos salientes y las pupilas blancas, con unos claros síntomas de que su final como hombre está más cerca que nunca.

Curiosamente un dibujo de la Virgen de los Siete Dolores de su propia cosecha estaba sobre la cabecera de la cama de su habitación en la madrileña Residencia de Estudiantes. Este dibujo en color recoge a esta Virgen sobre un paso semanasantero con un pueblo andaluz y un monte calvario de fondo.



Federico regaló esta obra al pintor manchego Gregorio Prieto el mismo día en que se conocieron (el 7 de abril de 1924). "Estoy seguro que yo moriré mucho antes que tú y quiero que guardes este dibujo como recuerdo del día que nos conocimos", le dijo Lorca. Actualmente el dibujo se conserva en el Museo Gregorio Prieto, de Valdepeñas (Ciudad Real).

La Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra es fundada el 14 de mayo de 1928 en la iglesia del recinto alhambrense con el paso de la Virgen de las Angustias, una Piedad del siglo XVIII obra de Torcuato Ruiz del Peral.

Federico García Lorca se acerca de lleno a la Semana Santa de Granada de 1929, de una forma misteriosa y silenciosa, el mismo año en que se

procesionaba por primera vez la Virgen de la Alhambra.

A las once de la noche del 27 de marzo de 1929 el consiliario de la Hermandad de Santa María de la Alhambra, Emilio Villatoro Bocanegra, pone en conocimiento de la Junta de Gobierno (a cuyo frente se encontraba Felipe Campos de los Reyes y estaba acompañado por Rosales Camacho, José Martín Campos, Herrera, Lamolda y De Vicente, entre otros), que había que hacer lo necesario para que un hombre pudiera cumplir su promesa con la Virgen, acompañándola vestido de penitente y que para tal fin había llegado a la ciudad. Ese hombre era García Lorca.

Inicialmente existían dificultades para cumplir con el deseo porque era preciso cubrir los requisitos de que estuviera inscrito como cofrade y contar con la correspondiente indumentaria de penitente. Pese a los obstáculos la junta de gobierno solucionó el problema, sin conocer quién era el peticionario. Aquel desconocido hombre llevaría uno de los bellos y pesados portainsignias que encabezaba la procesión. De esta forma Lorca podría ir de forma encubierta para guardar su identidad.

Según testimonios Federico se arrodilló y rezó ante la imagen de Santa María de la Alhambra antes de iniciarse el cortejo procesional. Sin duda era una procesión muy esperada por el pueblo granadino, un interés que conllevó que incluso los tranvías de la comarca pospusieran la hora de salida para que todos tuvieran la oportunidad de ver aquel emocionante episo-



dio estético, espiritual y emocional de contemplar la hermosa talla recorriendo el viejo monumento morisco. Lorca marchó descalzo a la cabeza de aquella procesión portando la cruz-guía de la procesión.

Según cuenta José Martín Campos, al concluir el desfile se acercó a buscar a Lorca, pero éste había desaparecido por completo dejando la insignia colocada en su sitio, con el cingulo anudado en forma de cruz, sujetando un papel que decía: "Que Dios os lo pague".

La relación de Federico con esta cofradía no acabó ahí, ya que el 20 de mayo de 1929 se inscribe oficialmente con el número 498 como hermano de la Cofradía de Santa María de la Alhambra. Posiblemente de esta forma quisiera rubricar la vivencia interior que había tenido la oportunidad de desarrollar aquella larga noche de marzo.

Un nuevo contacto de García Lorca con la Semana Santa granadina tiene lugar el 5 de abril de 1936 cuando ofrece una charla sobre la Semana Mayor a través de Unión Radio de Madrid y que es reproducida por el diario "El Defensor de Granada". Lorca desgrana una visión personal de la Semana Santa de su tierra, una celebración más intimista, vivida de manera interior, sin la parafernalia que acarrea Sevilla.

A la vez hace una serie de requerimientos para engrandecer la Semana Santa, como que desaparezca el paso de la Santa Cena, obra de Eduardo Espinosa Cuadros, confeccionada entre 1926 y 1928, al que califica como "paso horripilante" y que afortunadamente el



transcurso del tiempo no le dio la razón, ya que se ha convertido en uno de los principales referentes de esta celebración en Granada.

En esta charla también lanza críticas contra la procesión de Santa María de la Alhambra, en la que había participado en 1929. Considera a esta procesión como una cursilería y que está desvirtuando la verdadera esencia de la Alhambra. "Sólo sirven para que la muchedumbre quiebre laureles, pise violetas y se orinen a cientos sobre los ilustres muros de la poesía". Lorca de nuevo se equivoca, el paso del tiempo lo ha confirmado, que sería hoy esta Semana Santa sin la Virgen de la Alhambra bajando desde su templo hasta la ciudad.

*Julio Bayo*

**Real e Ilustre Hermandad  
Sacramental y Cofradía de  
Nuestra Señora de las Angustias  
de Santa María de la Alhambra**



**Templo sede:** Iglesia de Santa María de la Alhambra

**Imaginero:** Torcuato Ruiz del Peral

**Fundación/aprobación:** 1928, cardenal Casanova y Marzol

**Nº. Hermanos:** 1.000 (230 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Miguel Hurtado Álvarez

**CRÓNICA**

La pública estación de penitencia del pasado año fue suspendida a causa del mal tiempo. En su lugar se celebró, a hora más temprana, una solemne Vigilia de Resurrección. La imagen estuvo acompañada por cofrades durante la duración prevista de la salida procesional. Los preparativos para la Coronación Canónica de la imagen titular (en principio el tercer domingo de mayo del 2000) siguen bajo la supervisión de D. José Luis Ramírez Doménech, Comisario General, y D. Antonio Olivares Cario, Fiscal General. Se ha designado el Comité de Honor bajo la presidencia de S. M. el Rey y las comisiones del Comité Ejecutivo, que agrupan a unos ochenta cofrades granadinos.

**NOVEDADES**

Estreno de pértiga y asta de bandera en plata de ley por Villarreal (Sevilla); faldones para las andas sacramentales.

**AGENDA**

Marzo, 21: Exaltación mariana.

Marzo, 26: Vía Crucis y Función de los Dolores, con besapiés del Cristo.

Marzo, 28: Función de Palmas en honor de Cristo Rey.

Abril, 3: Vigilia de Resurrección tras la estación penitencial.

Mayo, 16: Función principal.

Junio, 13: *Copias Cívicas* de la Alhambra.

Septiembre, 15: Ofrenda floral.

Misa mensual, segundo domingo.



*Angustias de María en el interior del templo alhambrense >*



# Estampas de Santa María de la Alhambra

## De nuestro título de real

**E**n la audiencia que el día 26 de Marzo de 1931 concedió S.M. el Rey Don Alfonso XIII a nuestro Hermano Mayor D. Diego Liñán Nieves, a la que acudió acompañado de nuestro Hermano Mayor

Honorario el Excmo. Sr. D. Antonio Cabeza de Vaca y Carvajal, Marqués de Portago, otorgó a nuestra Hermandad el título de "REAL COFRADÍA", quedando invitado para presidir nuestro próximo desfile procesional, al que prometió asistir. Al no poder llevar a efecto este deseo, Su Majestad designó al Excmo. Sr. Marqués de Portago para que en su nombre presidiera la solemne procesión del Jueves Santo del año de 1931, 4 de abril.

El telegrama dirigido al Hermano Mayor de la Cofradía de Santa María de la Alhambra, fue publicado por el "Defensor de Granada", en su edición de la tarde del día 1 de abril de 1931, en su página cuarta; el telegrama decía textualmente:

"SU MAJESTAD EL REY, HA DESIGNADO AL EXCMO. SEÑOR

"MARQUÉS DE PORTAGO, PARA EN SU REAL NOMBRE, PRE-

"SIDA LA SOLEMNE PROCESIÓN QUE CELEBRARÁ ESA COFRA-

"DÍA, EL PRÓXIMO DÍA DEL JUEVES SANTO.

"EL MAYORDOMO MAYOR DE PALACIO".

El 27 de marzo de 1931, se puso un telegrama al Marqués de Portago, felici-

tándole por haber conseguido este Real nombramiento para nuestra Cofradía.

En la mañana del día 3 de abril de 1931 llegó a Granada, por ferrocarril, el Excmo. Sr. Marqués de Portago, Hermano Mayor Honorario de nuestra Cofradía, acompañado de D. Diego Liñán Nieves, nuestro Hermano Mayor. A la estación acudió a recibirlos una nutrida representación de la Cofradía, encabezada por el Mayordomo Mayor D. Ricardo Martín Campos. Se le alojó en el Hotel Alhambra Palace. Desde ese mismo momento se le puso a su disposición un automóvil con chofer perfectamente uniformado y se le designó como Secretario al Mayordomo D. José Martín Campos y como Cicerone al cofrade D. Miguel de la Chica y de la Guardia, perteneciente a la alta sociedad granadina, Director de la revista mensual "Reflejos" y gran conocedor de Granada y sus monumentos.

La procesión a la que asistió en sus dos cargos, como Hermano Mayor Honorario y como representante de Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII, se celebró en la noche del Jueves Santo día 4 de abril.

Durante su estancia en Granada se le colmó de atenciones y agasajos.

En su honor y con asistencia nutrida de Cofrades y primeras autoridades granadinas se celebró un banquete en el Hotel Alhambra Palace, en cuyo acto se le hizo entrega de un artístico pergamino montado sobre vistoso y valioso marco, en el que constaba el

acuerdo de su anterior nombramiento de Hermano Mayor Honorario.

Visitó acompañado de sus actuales Secretario y Cicerone, todos los monumentos y lugares típicos, también recorrió con detenimiento la céntrica calle dedicada a su Real Título, que es la que hoy se denomina calle de San Matías.

Hoy en día se puede leer al principio de la calle, adosada al edificio de Capitanía General, la lápida con el nombre de la calle Marqués de Portago.

Al mostrar su deseo de comer las clásicas Habas con Jamón, se le prepa-

ró por D. Diego Liñán, una fiesta andaluza en una de sus alamedas de Santafé, y allí, dentro de una gran camaradería exigida por el Marqués, degustó hasta la saciedad de este típico plato.

El Sr. Marqués permaneció en Granada hasta la noche del día 9, en que también, por ferrocarril marchó a Madrid, siendo despedido en la estación con los mismos o más honores con que fue recibido.

*Miguel Hurtado Alvarez  
Hermano Mayor*

## Saetas

Mi alma está prendida  
de tu belleza Señora,  
Amarqura Granadina,  
del Realejo protectora.

Como tu cara ninguna  
Esperanza de Granada,  
Risueño rompió el modelo  
«pas» que nadie te copiará.

Virgen de cara morena  
y corazón dolorido  
que vas llorando tus Penas,  
entre claveles y cirios.

Mi creación y recuerdo  
a Ti Madre del Rosario,  
desde Sevilla un pipopo  
en este Miércoles Santo.

Pañuelo para tu llanto  
quisiera ser en tu mano,  
y asido a tu Rosario  
permanecer a tu lado.

Cuando bajas a Granada,  
Granada se mira en Ti,  
Reina y Madre Soberana  
Estrella del Albaicín.

Azucena Inmaculada,  
Madre de la Concepción  
y flor la más delicada  
a pesar de tu dolor.

No hay dolor como el tuyo,  
Virgen del Mayor Dolor,  
viendo morir a Tu Hijo  
Cristo de la Expiración.

*Robel Castillo Ruiz*

## San Juan en la Pasión



La figura de San Juan Evangelista, sin duda alguna, reúne un atractivo especial. Es ese joven discípulo de Jesús que, como aparece en las representaciones de la Última Cena, se reclinó sobre el pecho de su Maestro y mojó el pan en la salsa del mismo plato.

Es ese joven discípulo que recorrió el largo camino de la fe, que va desde el esplendor del Tabor, pasando por la noche oscura del Huerto de Getsemaní, hasta el desastre del Calvario, donde no vaciló, donde aguantó al pie de la Cruz sin comprender nada, pero sintiendo una fuerza interior que le mantenía allí y que le hacía ver que su puesto era aquél, sin duda porque la misión que tenía encomendada desde antiguo era acoger en su casa a María, la Madre de Jesús, que desde entonces pasó a ser su Madre y de todos.

Vamos a analizar la figura de San Juan bajo un doble aspecto, como Apóstol de Jesús y como autor del cuarto *Evangelio*; y en ambos casos en la dimensión de narrador de la Pasión y como personaje integrante de la misma.

Juan fue hijo de Zebedeo y Salomé, natural de Galilea, pescador con su padre y su hermano Santiago, también Apóstol de Jesús. Junto con los hermanos Simón y Andrés estaba con Juan el Bautista cuando fue llamado por Jesús a seguirle, y no se separó jamás de Él. Formó parte del grupo de los apóstoles distinguidos del Maestro, con los cuales presenció la gloria del Tabor y la agonía de Getsemaní y, más

tarde, entró en casa de Caifás con Pedro y él solo estuvo con María en la tragedia del Calvario, y en la mañana de la Resurrección contempló con estupor y alegría el sepulcro vacío, lo que confirmó su fe.

En los *Hechos de los Apóstoles* aparece varias veces junto a Pedro, padeciendo azotes por dar testimonio de Jesús y en Samaria confirmando a los convertidos por el diácono Felipe.

Según la tradición, en tiempos de Domiciano fue echado en una caldera de aceite hirviendo, saliendo indemne. Fue desterrado a la isla de Patmos, donde escribió el *Apocalipsis*. En tiempos de Nerva le fue levantado el destierro. Marchó a Éfeso, donde escribió su *Evangelio* y allí falleció a edad avanzada.

Los evangelistas Mateo, Marcos y Lucas escriben sus *Evangelios* ajustándose a un plan general de la historia evangélica. Narran prácticamente los mismos hechos de la vida de Jesús, biografía, milagros y discursos. En cambio, el *Evangelio* de San Juan difiere notablemente, no en lo esencial de la doctrina, sino en los hechos que narra. Él es el que con más frecuencia introduce a los apóstoles en la narración, mencionando sus nombres, aunque hay uno que queda en el incógnito, evidentemente el propio Juan.

Así, cuando en el Jordán se presentan a Jesús dos discípulos, uno de ellos es Andrés, al otro no se le da nombre. Cuando Jesús es preso y conducido a casa de Caifás, explica que de lejos le sigue Pedro con el otro discípulo, que por tener allí conocimientos



entra y consigue que también pueda entrar Pedro. Otra vez «el otro discípulo» sin nombre. Y así en otras ocasiones y circunstancias que después narraré.

Juan escribió su *Evangelio* para las iglesias de Asia, fundadas por Pablo. La diferencia de contenido de su *Evangelio* con relación a los otros tres, los sinópticos como se les conoce, es notable. Sólo tiene en común con ellos la expulsión de los vendedores del templo (2, 13 ss.), la primera multiplicación de los panes (6, 16 ss.), la unción de Betania (12, 1 ss.) y la entrada de Jesús en Jerusalén (12, 12 ss.), además de la Pasión y la Resurrección.

Los sinópticos sitúan su historia en Galilea y Juan principalmente en Judea. Jesús, en vez de disputar con el pueblo, lo hace con los doctores, por

lo cual los temas son más elevados. Narra sólo siete milagros y la mayor parte del *Evangelio* son discursos del Maestro. No cuenta la infancia de Jesús, sino los orígenes eternos del Verbo. Sí la misión de Jesús en Judea y Galilea, los viajes entre las dos regiones y sobre todo la Pasión y Resurrección, siendo el que aporta más detalles y datos.

Si arrancamos la Pasión desde la celebración de la Pascua de Jesús con sus discípulos, prólogo de la misma, observamos que Juan empieza en el lavatorio de los pies y no menciona la preparación del lugar donde se iba a celebrar la cena, ni tampoco relata la institución de la Eucaristía. En cambio, en los capítulos 14, 15, 16 y 17 nos deja el testamento completo de Jesús, resaltando el mandamiento nuevo o del amor, «que os améis los unos a los otros, como yo os he amado; así, amaos mutuamente» (13, 34), que es la suma de la ley evangélica y que San Juan convertirá en la enseña de su vida y la repetirá constantemente a sus discípulos.

En el anuncio de la traición ya aparece Juan como «el amado de Jesús» que se recostaba en su pecho, pero sin mencionar su nombre. Y así empieza a ser uno de los personajes destacados del Drama de la Pasión.

Los otros tres evangelistas constatan la presencia de Juan junto con su hermano Santiago y Pedro en la agnía de Jesús en Getsemaní y cómo no pudieron acompañar a su Señor en la oración, pues les venció el sueño. Dios Padre quiso quitar a su Hijo todo apoyo y consuelo humanos en tan sombría hora.

Una vez llevada a cabo la prisión de Jesús, sus discípulos le abandonaron. Pero dos de ellos, Pedro y Juan le

siguieron a distancia, temerosos de dar la cara, aunque sin atreverse a huir definitivamente. Juan en su *Evangelio*, además de Pedro, menciona a otro discípulo, él, omitiendo nuevamente su nombre, y que consigue que Pedro también sea admitido en la portería del palacio de Caifás.

Desde entonces Juan no aparece en los distintos momentos de la Pasión hasta que estando a punto de expirar Jesús, él mismo nos narra en su *Evangelio* la entrega de María a su cuidado. Jesús, estando a punto de morir, no dejó de pensar en su Madre. ¡Lo sola que iba a quedar al faltar Él! Y rápidamente busca la solución, la encomendaría al discípulo más joven, más libre, al que Él más ama. De nuevo Juan omite su nombre. Sin duda siempre huyó de toda clase de protagonismos. Pero aquí el Maestro lo puso en un lugar privilegia-



do, el corazón de María: «Jesús, viendo a su Madre y al discípulo a quien amaba, que estaba allí, dijo a la Madre: *Mujer, be ahí a tu hijo*. Luego dijo al discípulo: *He ahí a tu Madre*. Y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa» (Jn 19, 26-27).

De esta forma, el Evangelista pasa a ser uno de los protagonistas del Gólgota. ¿Por qué estuvo Juan junto a la Cruz y no cualquier otro apóstol, por ejemplo Pedro? Probablemente porque recibió una fuerza especial para acallar su miedo, porque le iba a ser entregada María. Y esto, ¿por qué a él y no a otro? No hay, que yo sepa, ningún fundamento teológico para ello, pero pienso que había uno más natural: Juan era célibe y, por tanto, su corazón estaba libre, en él podía albergarse el amor a María sin limitación alguna, como antes lo había hecho el amor a Jesús.

Hay dos detalles que sólo narra Juan, consecuencia lógica de estar presente en el lugar de los hechos: el sortear la túnica de Jesús entre los soldados por no repartirla entre los cuatro, como hicieron con el resto de sus vestiduras, y la lanzada que un soldado infringió en el costado de Jesús muerto, de donde manó sangre y agua, en lo que se ha querido reconocer un símbolo de los dos principales sacramentos, la Eucaristía y el Bautismo.

Y tras la oscuridad de aquella tarde trágica de Viernes, el esplendor glorioso de aquella mañana de Domingo. Cuando las mujeres, todo corazón, guiadas por su amor, van a la tumba para ungir el cuerpo de Jesús con los aromas y perfumes propios de Oriente —¿cómo quitarían la piedra que la cerraba?—, se encuentran con que Jesús ha resucitado, ha vencido a la muerte.

Los otros tres evangelistas mencionan la presencia de ángeles en el sepulcro que les anuncian la Resurrección, pero San Juan lo que sí constata es la presencia de dos de los apóstoles, Simón Pedro y otro, él, que vuelve a omitir su nombre.

Pero si cuenta dos cosas muy curiosas: «Ambos corrían; pero el otro discípulo corrió más aprisa que Pedro y llegó el primero al monumento, e inclinándose vio las vendas, pero no entró. Llegó Simón Pedro después de él y entró en el monumento... entonces entró también el otro discípulo que vino primero al monumento, y vio y creyó» (20, 4-8).

El hecho de que «el otro discípulo» corriera más que Pedro es un signo de su juventud, lógicamente podría correr más que Pedro, y en el hecho de que no entrara antes que él, yo creo ver el reconocimiento de la autoridad de Pedro sobre la incipiente Iglesia.

En los pasos de Semana Santa que recorren nuestras calles granadinas podemos ver tres representaciones de San Juan, que a mi modo de ver encarnan tres actitudes distintas del mismo personaje, en las cuales nos podemos ver reflejados.

En la Hermandad de la Oración en el Huerto de los Olivos lo vemos durmiendo junto con Pedro y Santiago. Es la actitud del cristiano, del cofrade, que se deja vencer por la debilidad de su naturaleza.

En la Cofradía Universitaria permanece erguido al pie de la Cruz, recogiendo aquel encargo de Jesús. Pue-



de significar nuestra actitud de escucha de la Palabra de Dios.

Y lo volvemos a ver en la Hermandad de la Oración del Huerto de los Olivos acompañando solícito a María, en su Amargura. Puede ser nuestra actitud de acompañamiento al que sufre.

Esta atractiva figura se la ha proclamado recientemente Patrón de la Juventud Cofrade, pues en su amor a Jesús y en su entrega a María, podrán encontrar nuestros jóvenes de las distintas cofradías de nuestra Semana Santa un ejemplo a seguir y un apoyo para su fe. Pues, si en el Huerto durmió vencido por la debilidad del ser humano, supo superar su flaqueza y permanecer al pie de la Cruz de donde tantos huyeron.

*Carmen Muñoz Caraballo*

## Los «otros» carteles



ada año, al llegar la Cuaresma, las casas de hermandad, los escaparates del comercio, los lugares de trabajo o las habitaciones de los cofrades, se convierten en auténticos pregoneros de la Semana Santa que se acerca. Los pregones que contienen son sencillos de entender, fáciles de asimilar y, por eso mismo, efectivo anuncio de la representación de la Pasión tal y como la entendemos en Andalu-

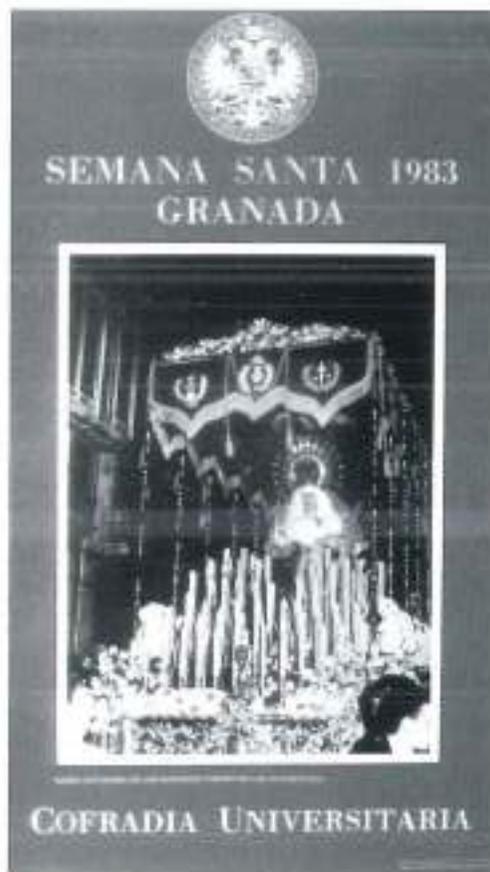
cía. Se trata de los carteles, verdadero reflejo de los acontecimientos que cada año se viven en nuestra ciudad coincidiendo con la primera luna llena de la primavera.

Del cartel oficial de la Semana Santa granadina, que vio la luz por primera vez en el año 1931, ya se publicó un estudio en la revista Gólgota correspondiente al año 1991. Hoy nos vamos a referir a los «otros» carteles, los editados por las cofradías, asociaciones o tertulias cofrades.

Fue el Hermano Mayor de la cofradía Universitaria, D. Manuel Armillas el que tuvo la idea de realizar un cartel distinto del oficial a fin de dar a conocer su hermandad de reciente fundación. El primer cartel editado por una cofradía vio la luz en la Semana Santa de 1983 y recoge una imagen del paso de palio de Ntra. Sra. de los Remedios, fotografía realizada por Cristóbal Martín Juárez. ¡Qué ajeno estaba el Sr. Armillas de la acogida que tendría su idea en los años siguientes!

El año 1984 se volvió a editar el cartel de la Cofradía Universitaria, y no sería hasta el año 1985 cuando la Cofradía del Cristo del Consuelo y María Stma. del Sacromonte secundó sus pasos y editó un cartel con la imagen del Cristo de los Gitanos. En 1986 se incorporaron a la publicación de carteles las Cofradías del Vía Crucis y la Lanzada, en 1987 La Aurora, en 1988 La Estrella...

Fue tal la proliferación de carteles que se editaron en los años sucesivos, que la Real Federación de Hermandades y



*Primer Cartel, editado por una Cofradía.*

Cofradías de Semana Santa prohibió que en los mismos figurara impreso el texto «Semana Santa de Granada», a fin de poder distinguirlos del oficial y dado que en muchos casos superaban a éste en calidad.

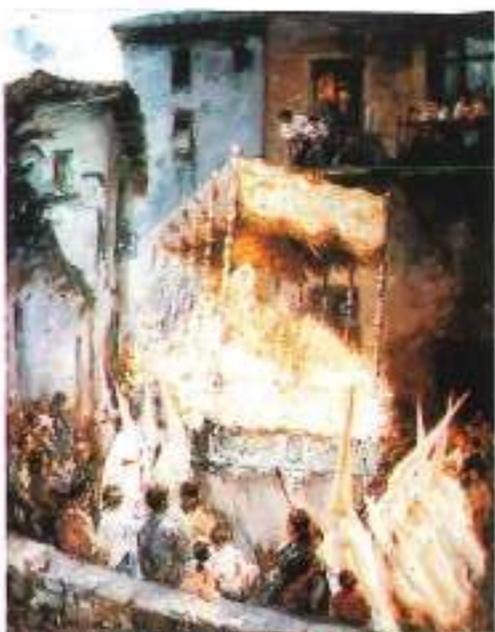
No tardarían las asociaciones y tertulias cofrades en sumarse a la edición de carteles como medio de darse a conocer en el mundo semanasertero. Así, la asociación de vecinos del barrio del Realejo-San Matías editó su primer cartel en 1990, precedido de un concurso fotográfico para la elección del mismo en el que sólo podían participar fotografías de imágenes de las cofradías del barrio. El concurso se ha mantenido hasta el presente año, si bien en la actualidad no transcurre por sus mejores momentos.

La tertulia cofrade «Granada Entre Varales» fue, por su parte, la primera de las tertulias en editar cartel propio en el año 1991. Al año siguiente sería el Bar León el que organizaría por primera vez su concurso fotográfico para la elección del cartel, con la particularidad de que cada año le toca a una cofradía distinta ser protagonista del mismo. Iniciándose la publicación con la hermandad de la Borriquilla, la primera en hacer su desfile procesional, y continuado en años sucesivos por orden de día de salida, siendo su intención realizar cartel de las 32 hermandades existentes hoy día.

Asimismo sería en el año 1992 cuando la tertulia cofrade «El Prioste» iniciaría su andadura en estos menesteres y publicaría su primer cartel con sello de originalidad, figurando en el mismo una esquina del paso de Santa María de la Alhambra. En 1993 convo-

caría un concurso fotográfico para seleccionar la fotografía que se plasmaría en cartel, concurso que se ha consolidado y hoy en día es el de más prestigio tras el organizado por la Real Federación de Cofradías.

En cuanto al dilema existente entre pintura y fotografía, la balanza se ha inclinado por esta última. La mayor parte de los carteles son fotografías originales de esa gran pléyade de buenos fotógrafos granadinos, grandes conocedores y amantes de su Semana Santa como son: Eusebio Rodrigo, Fernando López, Carlos Choín, Armando López-Murcia, Modesto Velasco o quien escribe estas líneas. No obstante también se han reproducido buenas pinturas, como el de la Estrella de 1990 realizado por Ferrer L., los de la cofradía de la Aurora de los años 1995 y 1996 pin-



**JUEVES SANTO 95**  
DE LA HERMANDAD DE LA BORRIQUILLA  
Y SU PASO DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA  
*Belegués* *Castro*

tados por el conocido pintor Ortuño, recientemente fallecido, o el de la cofradía de los Favores del pasado año 1998.

Veinticuatro fueron los carteles que se publicaron el pasado año de 1998 anunciando de una u otra manera la Semana Santa. Correspondieron a las hermandades de la Borriquilla, Santa Cena, Trabajo, Dolores, Huerto, Lanzada, Gitanos (publicó dos carteles, uno de ellos de traslado), Universitaria, Redención, Aurora, Estrella, Ferroviarios, Favores, Entierro, Resucitado de Vergeles, Resucitado de Regina Mundi, a los que hay que sumar los de las tertulias cofrades «Granada Entre Varales», «El Prioste que publicó dos (uno de ellos de la semana cofrade), «Tres Potencias», y «El Madero», más los correspondientes a la Asociación de Vecinos del Realejo-San Matías y el del Bar León.

Sin olvidar a hermandades como la Esperanza o Vía Crucis que en años anteriores también publicaron carteles anunciadores de su desfile procesional.

El gran auge que han tomado los carteles no es más que un fiel reflejo del dulce momento que vive la Semana Santa Granadina en estos finales del Siglo XX. Son pregones gráficos que anuncian por doquier la celebración de la Pasión y que sin duda contribuyen sobremanera a crear el ambiente cofrade, pues incluso la presentación de los carteles se ha convertido en todo un acontecimiento que hermandades y asociaciones cuidan con esmero. La Real Federación de Cofradías, a fin de evitar quitar protagonismo al cartel oficial, ha prohibido que se presenten antes que éste, lo que sin duda le obliga a realizar la presentación del mismo re-

cién finalizada la Navidad, como ha ocurrido en el presente año de 1999.

Todo lo que sea dar a conocer la Semana Santa nos parece una idea encomiable, por lo que la edición de carteles me parece de todo punto de vista acertada y quizás el único camino que les queda a gran parte de las cofradías granadinas de poderse ver reflejadas en un cartel, dado que algunas hermandades, jóvenes en su mayoría, que no tienen recorrido por el «marco incomparable» o que sus titulares no han surgido de la gubia de escultores de reconocido prestigio, difícilmente se podrán pregonar en el cartel oficial o en el de las tertulias cofrades. En tal sentido me parece acertada la idea de los hermanos León de editar el cartel de todas y cada una de las cofradías por orden de salida,

*Manuel Lirola García*



*Cartel editado por la Tertulia El Prioste en 1992*

## Bajo palio

Una de las características más peculiares de la Semana Santa en Andalucía son los pasos de palio, donde se cobija la imagen de la Santísima Virgen María.

El estilo peculiar y rico de los pasos de palio sevillanos se ha extendido a lo largo del tiempo al resto de las ciudades y pueblos andaluces.

Casi todas las cofradías de nuestra tierra acuden a sus talleres de bordados y orfebrería, para encargan mantos, sayas, coronas, respiraderos y todos los elementos necesarios para completar y enriquecer los pasos de palio, para que Nuestra Señora se vea confortada en su sufrimiento en el drama de la pasión de su hijo Jesucristo.

La evolución de los pasos de palio granadinos ha sido un poco lenta con respecto a otras ciudades, a excepción del paso de palio de la Virgen de la Misericordia, de la cofradía del Cristo de los Favores. Este paso se comenzó a realizar con el palio en 1946, continuando con la orfebrería a partir de 1948, y el magnífico manto de terciopelo burdeos bordado en oro por doña Trinidad Morcillo en 1953, estrenando en 1970 los varaes; es uno de los pasos más clásicos de nuestra Semana Santa.

El estilo que podíamos llamar granadino consiste en tener los respiraderos y la crestería del palio tallados en madera dorada, como los de

la Virgen de la Esperanza y el de Nuestra Señora de la Victoria. En años pasados otras cofradías tenían sus pasos de palio de esta forma: éstos eran los de la Virgen de la Amargura, que fueron sustituidos sus respiraderos de madera tallados por Sánchez Mesa, por otros de orfebrería realizados en Sevilla en el taller de Ríos. Otras hermandades que cambiaron paulatinamente sus pasos de palio fueron las de la Virgen de la Aurora, Nuestra Señora de los Remedios, la Santísima Virgen de las Lágrimas y Nuestra Señora de la Salud, entre otros.

Durante las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta varias cofradías sacaban a sus amadas titulares marianas en sencillos pasos, cubriendo el espacio de los respiraderos con



una simple randa de encaje blanco y con profusión de flores; la candelera era suplida por sencillos tubos metálicos puestos en escala de mayor a menor, y una sencillas jarras en los laterales. Estos pasos no llevaban palio. Así salieron las imágenes de Nuestra Señora de las Penas, la Virgen del Rosario, Nuestra Señora del Amor y del Trabajo y, esporádicamente algunos años, Nuestra Señora de las Maravillas salió en su desfile procesional sin el palio. Afortunadamente todos estos pasos salen en la actualidad con sus respectivos palios, y cada vez más enriquecidos.

Un acontecimiento importante para la Semana Santa granadina fue la salida procesional de Nuestra Señora de la Merced el Miércoles Santo de 1987. Este día sacó esta cofradía su paso de palio casi terminado en todos sus ele-



mentos, que fue completando durante los años siguientes.

La cofradía de Nuestra Señora del Rosario ha experimentado un profundo cambio durante los últimos años en su paso de palio, que comenzó en 1985 con el cambio de su titular mariana, y continuando en los siguientes años con nuevos respiraderos, varaes, jarras, faroles de cola, las caídas y el techo de palio, resultando en la actualidad uno de los pasos más completos de nuestra ciudad.

Por los años cuarenta y parte de los cincuenta el paso de Nuestra Señora de la Victoria realizaba su desfile procesional con el manto, el palio y los faldones hechos de algodón de color rojo con adornos de escudos y grecas blancas. El manto lo utiliza en la actualidad la hermandad en sus cultos como alfombra. Estas tres piezas fueron sustituidas por unas de damasco blanco con bordados en oro y sedas.

Los varaes de los palios que muchas cofradías llevaban en pasados años eran muy sencillos y simples; estos varaes se componían de tubos lisos con algunos nudos intercalados como adornos. Muy originales son los varaes del palio de Nuestra Señora del Sacromonte que, al igual que el resto de su orfebrería, son de cobre; los respiraderos de este paso eran antes de cerámica granadina. Los anteriores varaes del paso de Nuestra Señora de las Lágrimas fueron realizados con gran cantidad de casquillos de balas, en la fábrica de pólvoras de El Fargue. Esta corporación tuvo que transformar su paso de palio en el año 1990, al tener que cambiar de sede canónica a la iglesia de San Juan de los Reyes. Este año incluyó la imagen de Nuestra Señora

de los Reyes como tercera titular y el paso salió sin palio, con las caídas del mismo a modo de respiraderos. Al año siguiente volvió a salir la Virgen de las Lágrimas en su paso de palio cambiando en sucesivos años toda su orfebrería y las caídas, que antes eran de figura, por unas rectas de cajón.

Otro elemento importante de los pasos de palio son las caídas y el techo, siendo uno de los más ricos el de Nuestra Señora de la Esperanza, bordado en 1955 por Trinidad Morcillo. Este paso se encuentra en al actualidad en fase de renovación.

Varias hermandades tienen sus palios con bordados de aplicación, que si bien no tienen el mismo valor que los bordados en oro, son más asequibles para la economía de las cofradías, creando verdaderas obras de arte; ejemplos de ello los tenemos en el de la Virgen de la Merced, Nuestra Señora de la Encarnación, la Virgen del Rosario, Nuestra Señora de la Concepción, con bordados en plata, Nuestra Señora del Triunfo, cuyas caídas son de malla bordada en plata y aplicaciones de ángeles tallados, o Nuestra Señora de la Aurora, que tiene bordados procedentes de trajes de toreros realizados por las camareras de la cofradía en 1965.

Esta hermandad tiene el proyecto de cambiar este palio, que está muy deteriorado por el paso del tiempo, por otro nuevo con bordados en oro.

Las imágenes de Nuestra Señora se cubren con largos mantos de terciopelo liso o con bordados en oro. Uno de los mantos más ricos es el de Nuestra Señora del Mayor Dolor bordado por las Adoratrices en 1959. El más antiguo es el de Nuestra Señora de la So-

ledad, bordado por las monjas jerónimas en 1881; le sigue el de la Virgen de la Esperanza, realizado en Valencia en 1928. Los últimos mantos bordados de nuestra ciudad fueron el de la Virgen de los Remedios y el de la Aurora. En 1992 se pasaron a terciopelo nuevo los antiguos bordados del manto de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo de la cofradía de los Ferroviarios.

El fundamento más importante de todo paso de palio es la imagen de la Santísima Virgen María, para la cual todas las cofradías realizan grandes esfuerzos económicos, y manifiestan de esta manera toda la fe y el amor que sienten por Ella, haciendo la estación de penitencia vestida de Reina, con todas las ofrendas no sólo materiales sino también espirituales ofrecidas por sus cofrades y sus devotos.

*José Alcaraz Ávila*



## Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de Regina Mundi

**Imaginero:** Antonio Barbero Gor ambas imágenes

**Fundación/aprobación:** 1985, arzobispo Méndez Asensio

**Hermano Mayor:** José Aguado Guerrero

### CRÓNICA

A primeros de marzo de 1998 se inauguró la Casa de Hermandad (calle Santisteban Márquez, 3, bajo). La Casa de Hermandad alberga los despachos de Tesorería y Secretaría, así como espacio para almacenar los pasos y exponer los enseres durante todo el año. El pasado 6 de febrero tuvo lugar la presentación del cartel de la Hermandad, a cargo de D. Gerardo Sabador Medina.

### NOVEDADES

Se prevé estrenar los respiraderos laterales del paso de la Virgen, para completar la delantera y trasera estrenadas el pasado año, realizados en el taller motrileño de Aragón. En años venideros se acometerá la ejecución de la canastilla y la peana.

### AGENDA

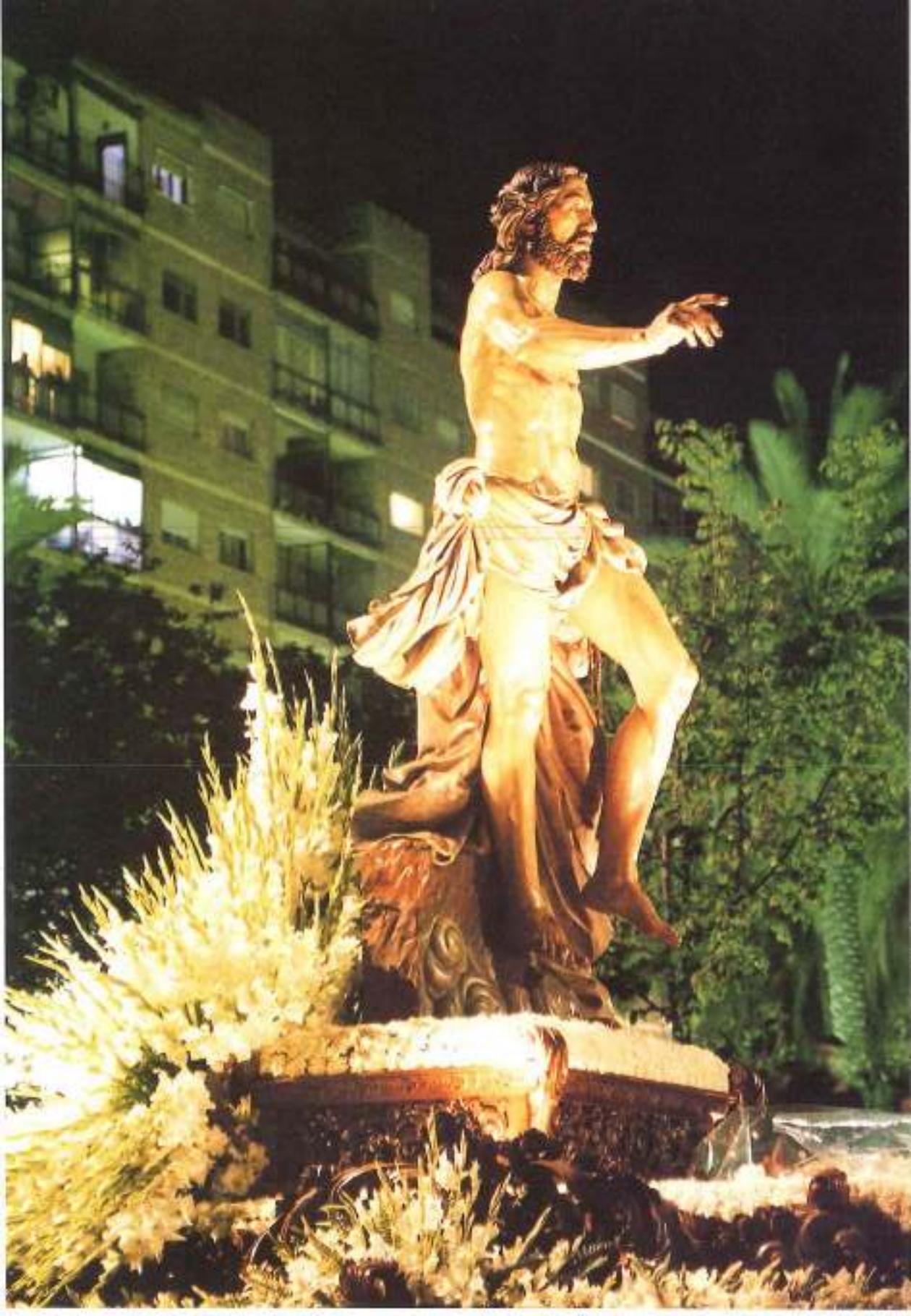
Cuaresma: Participación en todos los actos y cultos parroquiales.

Abril, 3: Función principal durante la Vigilia Pascual, junto a los demás grupos de la Parroquia.

Cultos mensuales.



*Cristo Resucitado regresa a su barrio ➤*



## Un enser para la vitrina: sobre la entrada en la Catedral

**E**s una vieja aspiración de las Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada hacer su Estación de Penitencia ante el Sagrario de la Santa Iglesia Catedral, llegando hasta el Altar Mayor de la misma. Ya lo dijimos en el 92: «No es la fotografía fácil lo que buscamos, ni la bella estampa que se repite en otras ciudades (si es así, hacéis bien en cerrarnos la puerta); queremos sentirnos más cerca del altar, queremos rezarle a Cristo en la calle, pero pudiendo entrar a su Templo... No vamos a ver las pinturas, ni las enormes columnas, ni a hacernos fotografías, ni a oír un concierto de órgano: sólo vamos a rezar y queremos hacerlo ante el altar y junto al Santísimo.

Desde hace más de diez años, la Hermandad de Paciencia y Penas abre su cortejo penitencial con dos monaguillos que, en una cesta de mimbre y cojín morado, portan un mazo de madera, con cantonera plateada, con el que simbólicamente golpea la puerta (la reja) de la Catedral por tres veces, en respetuosa petición de entrada. Tras ello, una vez que se ha rezado en voz alta en la plaza, continúa su camino hacia San Matías. Así ha sido, en efecto. Año tras año el Hermano Mayor o el Mayordomo Sacramental han golpeado en la reja con discreción y respeto, sin ningún tipo de alarde, esperando que se atendiera la petición que, por muy variadas causas, que ahora no es preciso señalar, era difícil de atender. Se repetía en cada ocasión la escena que casi todos conocían pero muy pocos podían contemplar, pues siempre se huyó de cualquier llamada de atención: detenidos los monaguillos, cuando llegaba el Paso de Jesús de la Paciencia, los tres severos toques, que apenas oían los presentes, precedían a la oración.

Cada año, en el mango del mazo, un anillo de plata conmemoraba el hecho. Y así, desde 1988, año en el que a pesar de no haber realizado nuestra Estación de Penitencia (¡Bendita sea su Santa e Inmaculada Concepción!) se hizo la llamada en la distancia, se han ido sucediendo los aros de metal en los que se grababa la fecha y el mazo cada vez aparecía más recubierto.

Ya preparábamos el anillo de este último año del milenio cuando nos llega la noticia de que el Sr. Arzobispo de Granada ha mostrado su deseo e intención de que en el año 2000, con ocasión del mismo, todas las Hermandades entren en la Catedral, para orar en silencio y reverencia. Parece ocioso —y no tendría sentido alguno ya— seguir desfilando con el martillo al frente y mucho menos tocar la puerta porque, en la espera del año próximo, ya está abierta. (¡Cuántas puertas se han abierto, en los últimos años a las Cofradías y Hermandades por parte de la Iglesia y de nuestros pastores!). Ahora nuestro martillo sólo servirá para avisar en la puerta centenaria de San Matías que se inicia la procesión, para ofrecer un recuerdo a quien pueda verlo —si es que finalmente va en la comitiva— de nuestro gesto, o para guardarse celosamente en la vitrina.

Pero, sea como fuere, el martillo está incompleto, porque falta el anillo de este año. Ya hay que encargar al orfebre que lo haga, pero este año no debe ser de plata, sino de oro, y no ha de tener una nueva fecha, pues en él sólo dirá: Antonio Cañizares Llovera.

A la Iglesia de Granada, a sus pastores, otra vez, gracias.

*José Luis Pérez-Serrabona González*  
Hermano Mayor de la Hermandad  
Sacramental de San Matías  
y Cofradía de Paciencia y Penas

# Trono para Ntro. Sr. de la Resurrección



Tomás Moreno Carbonero y D. José Bueno de la Torre.

royectado y realizado en madera de pino rojo por el tallista granadino D. Francisco Alcalá Romero, junto con los tallistas D. Pedro Luis Fernández Peña y D. José Cabello Soriano y los ebanistas D.

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Está estructurado por tres cuerpos rectangulares de suaves formas, canastillo, respiradero y faldones, con unas medidas de 5,20 m. de largo por 2,60 m. de ancho y por 1,80 de alzado.

El canastillo mide 4,80 m. de largo, 2,20 m. de ancho y 0,60 m. de alto y está formado por cuatro piezas ensambladas mediante espigas, escopladuras y pernos, la base está compuesta por tres tableros de madera de pino rojo.

El respiradero mide 5,20 m. de largo, 2,60 m. de ancho y 0,50 de alto, y está formado igualmente por cuatro piezas, unido todo ello al canastillo mediante escuadras metálicas.

Los faldones miden igual que el respiradero, pero con una altura de 0,65 m., y está compuesto y ensamblado de igual forma.

## CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

Estilo Neobarroco, inspirado en la escuela granadina.

El canastillo está formado por frisos profundamente tallados, calados y separados por cartelas en primer término y diferenciadas en su tipología ornamental; cuatro esquineras o cartelones en nivel más elevado circundado por molduras talladas con diferentes motivos de grecas; culminado por crestería en sus laterales mediante copete con motivos florales, frutas y pequeñas cabezas aladas de querubines; en su delantera igualmente con crestería en cuyo motivo central lleva tallada la cruz de

la Hermandad, y en la trasera lleva tallado el escudo de la ciudad de Granada. En las esquinas lleva cuatro Arcángeles tocando a gloria en talla exenta. Lo culminan candeleros o candelabros de siete brazos.

El respiradero está formado por tableros de madera maciza apanclados con diferentes motivos ornamentales calados y separados por veinticuatro pilastras profusamente talladas y diferenciado ornamento; en los respectivos centros de delantera, trasera y laterales existen cuatro hornacinas donde se ubican los Evangelistas en talla exenta, sus esquinas las forman alto-relieves que representan cuatro misterios gloriosos: la Ascensión del Hijo de Dios, La Venida del Espíritu Santo, la Asunción de Nuestra Señora y la Coronación de la Virgen; el primer misterio glorioso está representado en el propio paso. Todo ello está circundado por molduras talladas con diferentes tipos de grecas.

Los faldones son de madera maciza tallados y calados con un grueso de siete centímetros, con cartelas en las esquinas que forman cada una de ellas un óvalo central donde van talladas en bajorrelieve las simbologías bíblicas del Cordero Místico, el Racimo de uvas que simboliza la sangre que el Señor derramó por nosotros, el Delfín conduciendo las almas al cielo y el Libro con las letras griegas A y B, "Yo soy el alfa y la omega, el principio y el fin, dijo el Señor".

Su consecución está basada en los criterios de composición en armonía, proporción, equilibrio y pureza estilística inspirado en el barroco de la escuela granadina de los grandes maestros como Alonso Cano, Francisco de Hurtado Izquierdo, Pedro de Raxis, José de Mora, Pablo de Rojas, Pedro de Mena y tantos más que crearon escuela y nos dejaron un inigualable y hermoso patrimonio artístico del que todos los granadinos debemos sentirnos orgullosos.

*Resurrección y Triunfo*

## Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo



**Templo sede:** Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

**Imaginer:** Miguel Zúñiga Navarro ambas imágenes

**Fundación/aprobación:** 1985, arzobispo Méndez Asensio

**Nº. Hermanos:** 575 (150 nazarenos)

**Hermano Mayor:** Andrés F. Portero Fernández

### CRÓNICA

Cumple el X Aniversario de su ingreso en la Real Federación de Cofradías. El pasado año conmemoró también el X Aniversario de la bendición de la imagen de Sta. María del Triunfo.

### NOVEDADES

Estreno del paso de talla de Ntro. Sr. de la Resurrección, por Francisco Alcalá Romero (se adjunta fotografía).

### AGENDA

Marzo, 6: Pregón y presentación del cartel de la *Resurrección*.

Marzo, 15 a 17: Ejercicios Espirituales.

Marzo, 28: Procesión de Ramos por el barrio.

Abril, 3: Función principal en la Vigilia Pascual.

Mayo: Rosario de la Aurora.

Diciembre, 8: Función de la Inmaculada y besamanos de Sta. María del Triunfo.

Misa mensual, tercer domingo.



*Resurrección de Jesús en la Carrera de la Virgen* ➤



## Hermandades, Cofradías y Semana Santa en la Granada de 1939 (I)

**H**ace ya sesenta años de la Semana Santa de 1939, una Semana Santa que bien podría ser calificada como especial pues, debido a las circunstancias, quedó reducida a una mera posibilidad.

Después de tanto tiempo en guerra, la Semana Mayor granadina se veía como posible, como una Esperanza que nunca llegó a materializarse a causa de la tardanza de la llegada del final de la contienda civil que se produjo en la víspera del Domingo de Ramos impidiendo el normal desarrollo de los preparativos para las Estaciones de Penitencia de dicho año. Pero la Semana Santa del 39 tiene unos antecedentes que es necesario reseñar.

Los sentimientos anticlericales, laicistas y antireligiosos de la Segunda República Española, proclamada el 14 de Abril de 1931, supusieron el confinamiento de las cofradías en el interior de sus templos y la supresión de las manifestaciones de fervor públicas, salvo algunas muy esporádicas procesiones, sobre todo las de la Semana Santa de 1935. Durante los casi tres años que dura la guerra, nuestras Cofradías prosiguen su enclaustramiento obligadas por la situación bélica. Las celebraciones religiosas y pasionistas se limitan a cultos en parroquias y conventos destacándose las convocatorias de las Hermandades, las rogativas y los Vía-Crucis para implorar el ansiado término de la confrontación y, singularmente, los Santos Oficios de la Catedral y las masivas concentraciones de fieles ante el monumento al Señor de los Favores a las tres de la tarde de cada Viernes Santo, tradición que no fue jamás interrumpida y que congregó siempre a millares de fieles en el Campo del Príncipe, aun en las etapas más crudas de la lucha en una ciudad permanentemente sitiada y amenazada por la cercanía de los frentes de combate.

La prudencia y el temor a los bombardeos impidieron, por tanto, los desfiles de

nuestra Semana Mayor en este período, desfiles que, según la prensa de la época, habían alcanzado ya un puesto relevante dentro de la Semana Santa andaluza por su nivel artístico, estético y devocional. Los actos cofrades, como los llevados a cabo por las Hermandades del Rescate, la Santa Cena, la Alhambra o la Soledad de Santa Paula, se efectúan en el recogimiento de las respectivas sedes canónicas, intimidación únicamente quebrada por los traslados del Santísimo Cristo de la Misericordia para la celebración de sus anuales quinaros y sus posteriores itinerarios de regreso a San José, hasta nuestro primer templo en 1937 y, ya en 1938, hasta la Iglesia Colegiata de los Santos Justo y Pastor; estos eventos organizados por la Cofradía del Silencio se erigen en impresionantes e importantísimas exteriorizaciones de los sentimientos piadosos y cofrades reprimidos durante tantos años. Cualquier oportunidad resulta adecuada para, ante la imposibilidad de salir a la calle, establecer una función en honor de las Imágenes Titulares de las Cofradías, y ello lo demuestra la cita que la Hermandad de Santa María de la Alhambra dispone para sus miembros en la festividad litúrgica del Viernes de Dolores con el fin de honrar a la Piedad tallada por Ruiz del Peral, cita que estuvo completada, en aquel año de 1938, con una exposición de los lujosos enseres que entonces formaban parte del patrimonio de la corporación nazarena que reside en la colina roja, atributos que todavía conserva la Cofradía y muchos de los cuales aún salen en procesión caso de la diadema de la Santísima Virgen, el escudo tallado de la Hermandad, el Estandarte de camareras, la Bandera, dos bocinas dolorosas con sus paños de damasco... Elementos que luego, con el transcurso del tiempo fueron siendo mejorados y aumentados. El calendario religioso de dicho año se salpica de cultos alejados siempre, o casi, de desfiles procesionales, y, una vez concluida la Semana Santa, las

dos mayores expresiones públicas de fe son la procesión del Santísimo Corpus Christi por el centro de la ciudad con todos sus detalles habituales y acentuadísimo carácter castrense, y el último domingo de Septiembre en la Basílica de la Carrera, hasta donde acuden millares de personas a un besamanos a la Patrona que, en vez de procesionar, quedó expuesta en el crucero del templo para dicho acto, organizado por vez primera por su Hermandad y su Real Cuerpo de Caballeros Horquilleros.

A pesar de desearse, casi presentirse, el final de la guerra, la aparente proximidad del ansiado desenlace no termina de llegar. Los avances de las tropas del General Franco, cada vez más victoriosas, son demasiado lentos y, aun siendo continua la ocupación de territorios al ejército republicano, resisten con firmeza amplias zonas de Aragón, Cataluña, Levante, Murcia, Almería, Jaén, Toledo, Madrid... Con este panorama entramos en 1939, inmersos los granadinos en una clima que rezuma patriotismo y fervor. Los sentimientos religiosos se hallan exaltadísimos, y enardecen constantemente desde los órganos de propaganda del nuevo régimen y desde los púlpitos, ya que la Iglesia perseguida ferozmente por los republicanos, tomó desde el principio claro partido por el bando franquista al que adoptan como defensor, y se erigen las jerarquías eclesiásticas y todo el clero, muy castigado en la guerra, en uno de los pilares básicos de apoyo al nuevo Estado español, en lo que ha venido en denominarse como «nacional-catolicismo». Todo este ambiente propicia la reactivación de la vida de las Hermandades de nuestra ciudad, y no sólo las penitenciales, y un repaso a los periódicos locales de aquellas fechas así nos lo ratifica...

La Real Federación de Cofradías era presidida en estos momentos por Don Miguel García Batlle, ilustre personaje de nuestra Semana Mayor, fundador de la Hermandad de la Santa Cena y Hermano Mayor de la misma, quien ostentaba el cargo de máxima responsabilidad de los cofrades granadinos desde el día 27 de Febrero de 1934, enfrentándose a tiempos realmente difíciles, y corriendo de su cargo la coordinación de esfuerzos para la brevísima Semana Santa del 35. El papel desempeñado por la Federación en

dicha etapa fue determinante, manteniendo encendido el espíritu de las Cofradías entre tantos contratiempos y adversidades, y gracias a ella, según palabras del inolvidable Don José Gómez Sánchez-Reina, «se mantuvieron firmemente unidas todas las Hermandades que, en aquellos años de persecución religiosa, se esforzaron en la celebración de piadosos cultos en sus iglesias titulares, con intervención en ellos de los entonces más famosos predicadores».

El año comienza en Granada con la conmemoración de 447.º aniversario de la Toma de la ciudad por parte de los Reyes Católicos; la efeméride sirve de excusa para resaltar la figura de los monarcas como artífices de la unidad de España, y se vuelve a organizar la comitiva cívico-religiosa desde el Palacio Consistorial hasta la Capilla Real y viceversa, restableciéndose el tradicional ceremonial de Pendón Real de Castilla por parte del Ayuntamiento presidido por Don Antonio Gallego y Burín, tras los años en que había sido suprimido el ritual por el Gobierno de la Segunda República.



El Diario Ideal del Miércoles, 4 de Enero, anuncia la solemne novena anual en honor a la Purísima e Inmaculada Concepción de María, Patrona de España, ofrecida por su Pontificia y Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad unida a su piadosa congregación de los Coros de la Santísima Virgen, a celebrar a las siete de la tarde de los días 6 al 14, con la predicación del entonces lectoral de la S.I. Catedral, Don Rafael García y García de Castro, posteriormente designado Arzobispo, y con la participación de la afamada omnipresente capilla de música dirigida por el maestro Don Julio Vidal.

La euforia católica se traduce en multitud de convocatorias: concentraciones ante la Virgen del Triunfo, Via Crucis todos los Viernes en la Iglesia del monasterio de San Antón «por la Salvación de España», rosarios de la aurora... La Hoja Oficial del Lunes, 20 de febrero, nos narra una procesión albaycinera como clausura de las santas misiones celebradas en San Miguel Alto, diciendo: «Digno remate a las misiones celebradas con gran brillantez y concurrencia de fieles en la iglesia de San Miguel Alto, y en las que ha intervenido con su acostumbrada elocuencia el R.P. Castro, fue la procesión celebrada ayer, domingo, a las cinco de la tarde, que recorrió todo el pintoresco barrio del Albayzín, así como el de las cuevas de San Miguel. En el trayecto habiáanse levantado seis altares en los que hizo descanso la imagen de Nuestra Señora de la Angustias que se venera en la referida ermita, y los cuales se hallaban adornados con exquisito gusto, poniendo a contribución de los vecinos, para ello, lo mejor de sus casas. Presidieron la comitiva el presbítero coadjutor de la citada iglesia, Don Manuel Benítez, el jefe de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS del Albayzín, camarada Nicolás Vilchez, y el jefe de Milicias, camarada Antonio Medina. Con motivo de la celebración del piadoso acto hubo ayer tarde en el Albayzín animación extraordinaria, a lo que contribuyó la esplendidez del día».

La Cofradía de la Virgen de la Cabeza, trasladada a la iglesia del Sagrario, fija una misa a las doce del mediodía en honor de su celestial Madre y Patrona, a partir del día 5 de Marzo, todos los Domingos y festivos «ro-

gando la puntual asistencia a todos los cofrades. Los naturales de Jaén y su provincia, así como los del pueblo de Colomera, y cuantas personas deseen pertenecer a esta Hermandad, pueden inscribirse en el domicilio del Secretario, Plaza del Carmen, números 29 y 30, de 2 a 4 de la tarde. Es de esperar que, cuantos sientan devoción por esta Virgen, bajo cuyo manto y entre las ruinas del santuario un puñado de héroes escribieran tan gloriosa página de nuestra patria, acudan presurosos y con todo fervor a engrosar la filas de sus amantes hijos».

Como la guerra no termina, las Cofradías preparan sus cultos sin intenciones de efectuar sus salidas procesionales. Conforme va avanzando la Cuaresma, las citas y comunicados son cada vez más frecuentes. La Cofradía del Cristo de los Favores convoca, en la iglesia parroquial de San Cecilio, un solemne quinario misional en honor del Santísimo Cristo y como preparación para el cumplimiento pascual, dando principio el día 20 de marzo y acabando el día 24, siendo la misa de comunión general el 25, festividad de la Encarnación: «Todos los sermones estarán a cargo del R.P. Don Antonio Rubio, agustino. Los ejércitos comenzarán a las siete y media de la tarde. Se suplica la asistencia de todos los cofrades a estos cultos, en los que tomará parte la capilla de música de la Catedral. Los granadinos que quieran honrar al Cristo de los Favores, deben inscribirse en su Cofradía, lo que podrán hacer en la sacristía de dicha iglesia y en la administración de loterías de la calle de Mesones», reiterándose en el Ideal del día 22: «El día de la Encarnación, 25 del actual, a las 8 de su mañana, tendrá lugar, en solemne función, la comunión general en la iglesia de San Cecilio, para lo cual habrá confesores el día anterior al final del quinario que la Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores celebra».

En la iglesia parroquial de Santa Escolástica se anuncian igualmente solemnes cultos de Semana Santa que «se celebrarán en el presente año por el orden siguiente: Día 25 de Marzo, a las seis y media de la tarde, principiará el devoto septenario a la Soledad de Nuestra Señora. Día 27, a las seis y media de la tarde, la Cofradía del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora dedica un

solemne quinario a sus santos Titulares, siendo orador el padre E. Velasco, de la Congregación de la Misión. Día 2 de Abril, Domingo de Ramos, a las 11 de la mañana, función y bendición de los ramos.

De la misma forma, el sábado 25 de Marzo, jornada previa al Domingo de Pasión, da comienzo en la iglesia del Monasterio de Santa Paula la tradicional y solemne septena en honor a las imágenes de la Cofradía, concretamente a la Virgen de la Soledad, septenario que terminará el Viernes de Dolores, día 31. En el Diario Ideal del día del inicio de los cultos se puede leer: «Orden de los cultos: A las seis y media de la tarde, exposición del Santísimo Sacramento, Santo Rosario, Sermón, ejercicio del Septenario, motetes y Reserva de Su Divina Majestad. Señores que costean los cultos y por cuyas intenciones se aplican: Día 25, Real Cofradía de la Soledad y Descendimiento del Señor. Día 26, Don Juan Nacle Herrera (quien era el farmacéutico de la calle Marqués de Falces esquina a las casas adosadas al monasterio), por sus difuntos. Día 27, Doña Concepción Rodríguez-Acosta, por sus difuntos. Día 28, Doña Patrocinio López Atienza, por sus difuntos. Día 29, en sufragio de Doña Carmen Guiote (q.e.g.e.). Día 30, Señoras Camareras de la Soledad de Nuestra Señora. Día 31, Real Cofradía de la Soledad y Descendimiento del Señor». En la Hoja Oficial del lunes, día 27, se reseña el desarrollo de los cultos de la Soledad en los siguientes términos: «La Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor, que se veneran en la Iglesia del Monasterio de Santa Paula, está dedicando en estos días solemnisimo septenario a sus Titulares, predicando todas las tardes el canónigo magistral de esta Catedral, Don Francisco González. La imagen de Nuestra Señora de la Soledad ha sido colocada en el trono-carroza que le sirve para los desfiles procesionales de esta Cofradía en la noche del Viernes Santo, rodeada de multitud de luces y plantas. Luce la Virgen su hermoso manto y a los pies del trono está colocada la bellísima escultura del Señor del Descendimiento, también profundamente iluminada. En un altar lateral se ha colocado una imagen de Jesús Nazareno, y a sus pies, una valiosísima escultura de San Pe-

dro en adoración a Nuestro Señor. Los cultos de esta septena son a las seis y media de la tarde, y la iglesia se llena de fieles por completo. La capilla de música de la Catedral interpreta composiciones de Salguero, Vila, Palancar, Eslava y otros. El Viernes de Dolores, a las ocho de la mañana, es la Misa de comunión general de la Cofradía».

También el 25 se inicia en la parroquia de San Andrés el «Solemne Septenario a María Santísima de las Angustias, que su Ilustre Hermandad Sacramental le dedica en la iglesia del Apóstol. Dará principio hoy, día 25, y durante todo él predicará el R. Fr. Manuel Flores de la Virgen de la Sierra, agustino recoleto. El Viernes, 31, a las nueve de la mañana (los cultos eran a las cinco de la tarde), se celebrará una misa cantada y será la comunión general. El Excmo. y Rvdmo. Señor Arzobispo concede las indulgencias acostumbradas a los fieles que asistan a los referidos actos».

La única exteriorización pública de nuestras Cofradías la desempeña la Hermandad del Cristo de la Misericordia, la cual ha



programado, como todos los años, el traslado procesional del Crucificado de Mora hasta el lugar escogido para celebrar el solemne quinario anual en su honor, eligiéndose esta vez la Colegiata de los Santos Justo y Pastor. Resulta aleccionadora la lectura de las crónicas periodísticas referidas tanto al desarrollo del quinario como a los itinerarios de ida y vuelta de la imagen. Así, el diario Ideal de aquel domingo de Pasión, 26 de Marzo de 1939, publicó las previsiones de la Cofradía: «Hoy, domingo, a las ocho de la noche, se verificará el traslado del Santísimo Cristo de la Misericordia desde la iglesia parroquial de San José a la de los Santos Justo y Pastor (Colegiata), donde ha de celebrarse el solemne quinario que la Cofradía del Silencio dedica anualmente a la Sagrada y famosa Imagen. Como de costumbre, se espera que el acto constituya un acontecimiento de emoción religiosa. El Santísimo Cristo irá conducido en andas inclinadas y todos los cofrades formarán en la comitiva con velas encendidas, precedidos por el Guión de la Cofradía. Se cantarán saetas durante el recorrido y los fieles que acudan a acompañar a la Imagen deberán agruparse detrás de la misma y de la presidencia para rezar a coro las preces que los sacerdotes inicien y dirijan. La Cofradía del Silencio, que cuenta con el tradicional fervor granadino hacia el milagroso y bellissimo Cristo de José de Mora, para la mayor solemnidad de su traslado procesional desde la típica iglesia albaycinerá a la Colegiata, espera del pueblo de Granada que durante el paso de la comitiva observe la devoción y silencio que son preceptivos en los Estatutos de tan popular institución religiosa». Y estas previsiones se cumplieron con creces como nos lo demuestra la Hoja Oficial del día siguiente: «Una gran multitud se aglomeraba en las calles del centro de la ciudad anoche, a las ocho, esperando el paso de la comitiva religiosa que trasladaba al Santísimo Cristo de la Misericordia (...) En punto de las ocho comenzó a salir la procesión del templo albaycinerá de San José. Abría la marcha una sección de Guardia Municipal montada; seguía el tambor penitencial y dos largas filas de cofrades con cirios. En medio de ellos iban los estandartes de la Cofradía, el Guión, y una banderola de la misma. Ante

el Santísimo Cristo marchaba el Hermano Mayor, Don José Godoy. La hermosísima imagen del Crucificado iba en trono inclinado, llevada por sus cofrades. Después, en la presidencia, el Gobernador Militar, Coronel Don Rafael Lacal, y los directivos de la Cofradía del Silencio y representaciones de otras. El clero de San José revestido de capa pluvial un coadjutor; cerraba el cortejo. El más emotivo silencio en todo el trayecto, sólo era turbado por las sentidas saetas (...) Recorrió la comitiva el siguiente camino: Cuesta de San Gregorio, Cárcel Alta, Plaza Nueva, Calles de Reyes Católicos y Mesones, Plaza de la Trinidad, Capuchinas y San Jerónimo, a la Plaza de la Universidad, penetrando en el templo Colegiata y quedando el Santo Cristo colocado en la capilla mayor. Fuerzas de la Benemérita y Seguridad escoltaban el Santo Cristo (...). Pero la explosión de fervor cofrade se produciría el Miércoles Santo, a la vuelta del Cristo del Silencio a San José, una vez acabada oficialmente la guerra el sábado, 1 de Abril. En un próximo número de Gólgota seguiremos analizando la Semana Santa de 1939.

*Armando López-Murcia Romero*



## Callejero Cofrade



De las 32 hermandades federadas que hacen su Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral y por tanto su recorrido por Carrera Oficial, 12 han sido fundadas a partir de 1978. Esto ha supuesto para la Semana Santa de Granada una gran expansión en su callejero cofrade.

Si hacemos un recorrido histórico desde esta fecha, por considerarse como el punto de partida de la creación de las hermandades de nueva generación, encontramos calles muy variopintas por las que las hermandades caminan hasta llegar a Carrera Oficial.

Con la fundación en 1978 de la Hermandad de la Concepción, calles singulares como *Portería de la Concepción* se dan a conocer. Con esta hermandad el Bajo Albaicín comienza su andadura en la Semana Santa. En 1990 el cambio de sede de la Hermandad del Cristo de la Amargura, de la Catedral a San Juan de los Reyes, ayuda a potenciar esta zona desde la que se descubre un marco incomparable.

En 1979 se fundan dos Hermandades, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Pasión y la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Meditación. La primera en 1991 cambia su lugar de salida del Colegio de Cristo Rey a la Iglesia de San Cristóbal, algunas calles a tener en cuenta desde el punto de vista que tiene este artículo son: *Larga de San Cristóbal, Auda. de Murcia, Pagés, Cuesta de la Albacaba,*

*Plaza Larga y Panaderos.* En cuanto a la segunda entre las calles a destacar por su novedad están: *Plaza de la Universidad, San Juan de Dios, Misericordia, Plaza de los Lobos y Fábrica Vieja.*

Ya en 1981 nos encontramos con la fundación de otras dos hermandades y posterior Estación de Penitencia en 1982, se trata de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo, incorporando a nuestro callejero cofrade calles como *Cuesta del Progreso, Varela, Jesús y María, Azacayas, Arandas y Plaza de Alonso Cano.*

Desde 1983 el barrio del Zaidín-Vergeles comienza a formar parte del callejero cofrade. En este año se fundaron dos hermandades, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada, que en 1998 cambió su lugar de salida incorporando algunas calles cercanas a la Ribera del Genil; y la Hermandad del Santísimo Cristo de la Redención, que supusieron un gran impulso para esta zona de la ciudad que hasta este momento no tenía vida cofrade. Un poco más tarde, en 1985, se fundan otras dos hermandades, la Hermandad del Santísimo Cristo del Trabajo y la Hermandad de Ntro. Señor de la Resurrección, por lo que en la actualidad esta zona forma un núcleo de hermandades bastante importante, como lo pueden formar las zonas del Albaicín o el Realejo. Las calles que han incorporado las hermandades del Zaidín-Vergeles han sido: *Jardín de la*

*Reina, Alejandro Otero, Ribera del Genil, Tierno Galván, Avda. de Italia, Palencia, Avda. de Barcelona, Avda. de Armilla, Almuñécar, Avda. de Cádiz, Avda. de Dílar, Pablo Picasso, Poeta Manuel de Góngora, Rodríguez de la Fuente, Navarra, Polinario, Sos del Rey Católico, Primavera y Andrés Segovia.*

En 1985 también se funda en otra zona de la ciudad otra hermandad, Hermandad del Santísimo Cristo Resucitado. Ésta tiene su sede en el colegio de Regina Mundi lo que va a potenciar todo el sector de Arabial. Algunas de las calles a destacar son: *Glorieta de Arabial, Pedro Antonio de Alarcón, Plaza de Menorca, Obispo Hurtado, Carril del Picón y Emperatriz Eugenia.*

Con la fundación de las hermandades de Ntro. Padre Jesús



Despojado de sus Vestiduras en 1986 y la Hermandad del Santo Cristo de San Agustín en 1989 (como hermandad penitencial), la zona de San Antón-Barrio Figares entra en el mundo cofrade incorporando las siguientes calles: *Abu Isbac, San Antón, Frailes, San José, Mulbacén, Azhuma, Placeta de Jesús Despojado.*

En cuanto a la Carrera Oficial, ha sufrido cambios en su itinerario a lo largo de los años. Desde 1979 a 1984, cambió 4 veces:

1979: Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas.

1981: Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Príncipe, Plaza Bib-Rambla (lateral izquierdo), Arco de las Cucharas, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas.

1983: Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Salamanca, Arco de las Orejas, Plaza Santo Cristo, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas.

1984: Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Príncipe, Plaza Bib-Rambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas.

Después de algunos años, para esta Semana Santa de 1999, se ha vuelto a la Carrera Oficial de 1979 es decir Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, lo que evita el paso por Plaza Bib-Rambla.

A lo largo de los años las hermandades han ido variando sus itinerarios, pero casi siempre han sido dentro del barrio en el que están ubicadas. Así por ejemplo durante

algunos años la Hermandad de la Oración en el Huerto pasó por la calle Jesús y María o en 1981 la Hermandad del Rescate suprime de su itinerario calles como Obispo Hurtado, San Miguel Alta, ...; o también se puede citar la pérdida de la calle Ballesteros por la que durante algunos años la Hermandad del Cristo de la Paciencia tenía su itinerario; u otras calles bastante cofrades como era la calle de la Colcha.

En 1984 hay que destacar un lugar bastante pintoresco, como es el Pasaje de Diego de Siloé, el cual era frecuente

que apareciera en los itinerarios de muchas hermandades tales como la Hermandad del Cristo de la Sentencia o la Hermandad de la Ntra. Sra. de los Dolores. Después de algunos años volvió a perderse. El último año en que se pudo ver un hermandad aquí fue en 1995, año en que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Despojado realizaba su 1.ª Estación de Penitencia como hermandad no federada.

A continuación, aparecen las calles por las que nuestras hermandades tienen establecido sus itinerarios en la actualidad:

Abú Ishac	Carrera del Genil	Humilladero
Acera del Darro	Carril del Picón	Isabel la Católica
Alejandro Otero	Cocheras de San Cecilio	Italia avda.
Alhóndiga	Compás de San Jerónimo	Jardín de la Reina
Almireceros	Constitución avda.	Jardines
Almuñécar	Cruz	Jarrería
Alonso Cano pl.	Cuadro de San Antonio	Jáudenes
Andrés Segovia	Cuesta del Chapiz	Jesús y María
Ángel Ganivet	Cuesta del Realejo	Jesús Despojado pl.
Arabial	Cuesta de la Alhacaba	Larga de San Cristóbal
Arandas	Cuesta de Gómez	Lobos pl.
Armillá avda.	Cuesta de San Cecilio	Málaga
Atarazana	Dilar avda.	Mariana Pineda pl.
Azacayas	Duquesa	Marqués de Falces
Azhuma	Elvira	Menorca pl.
Barcelona avda.	Embovedado	Mesones
Buensuceso	Emperatriz Eugenia	Misericordia
Cádiz avda.	Escuelas	Molinos
Camino del Sacromonte	Fábrica Vieja	Mulhacén
Camino de los Coches	Fortuny	Murcia avda.
Campillo Bajo pl.	Frailes	Navarra
Campo del Príncipe	Fray Luis de Granada	Obispo Hurtado
Capuchinas	Girones	Pablo Picasso
Cárcel Baja	Glorieta de Arabial	Pagés
Cárcel Alta	Gracia	Palencia
Camicería	Gran Vía	Panaderos
Carrera de Darro	Grifos	Paseo Central de Coches de la Alhambra



---

Paseo de los Basillos	Puerta de las Granadas	San Miguel Bajo
Paseo del Padre Manjón	Puerta Real	San Nicolás pl.
Pavaneras	Real de la Alhambra	Santa Ana pl.
Pedro Antonio de Alarcón	Realejo	Santa Escolástica
Peso de la Harina	Realejo pl.	Santa Paula
Placeta de Cauchiles	Recogidas	Santiago
Plaza Larga	Reyes Católicos	Santo Domingo pl.
Plaza Nueva	Ribera del Genil	Santi Espiritu
Poeta Manuel de Góngora	Rodríguez de la Fuente	Seminario
Polinario	Romanilla	Sos del Rey Católico
Portería de la Concepción	San Antón	Tendillas de Santa Paula
Primavera	San Cristóbal pl.	Tierno Galván
Progreso	San Gregorio Bético	Tinajilla
Puente	San Jerónimo	Tomasas
Puente de San Antón	San José Alta	Trinidad pl.
Puente de Castañeda	San José Baja	Triunfo
Puente Mariano	San Juan de Dios	Universidad pl.
Puentezuelas	San Juan de la Cruz pl.	Valentín Barrecheuren
Puerta del Vino	San Juan de los Reyes	Varela
Puerta de la Justicia	San Matías	Verónica de la
Puerta de Elvira	San Miguel Alta	Magdalena

---

De las calles citadas anteriormente, estas son las que tienen más frecuencia de paso. Para esta lista, por supuesto, no se ha tenido en cuenta ni Carrera Oficial ni la calle San Matías, porque sin duda sería las que tendrían más frecuencia. El número que aparece entre paréntesis, indica el número de hermandades que pasan por la calle en cuestión.

- 1º Cárcel Baja (21)
- 2º Elvira y Gran Vía (13)
- 3º Capuchinas (11)
- 4º Santi Espiritu y Plaza de la Trinidad (9)
- 5º Alhóndiga, Carrera de Darro y Plaza de Santa Ana (7)

*Marisa Medina Rubio*

## La otra cuaresma



omo todos los años, con su olor a incienso y cera, la Cuaresma nos trae multitud de actos a los que el cofrade se afana en asistir. Tanto es así que, a

veces, desearíamos poseer la facultad de desdoblarnos.

Desde la capilla más recoleta al templo más espléndido e incluso en la Santa Iglesia Catedral, los cofrades participan en devotos actos: solemnes Triduos, Quinarios, Funciones Principales, recogidos Besapiés, íntimos Besamanos, Santos Vía Crucis... se celebran en honor de nuestros Sagrados Titulares.

Actos de culto que, junto a otros múltiples acontecimientos, llenan de contenido estos cuarenta días preludio de una realidad única, sin dejar de ser ellos, en sí mismos, parte de nuestra vida cofrade.

Por los lugares más insospechados para el extraño, puede sorprendernos el ensayo de una banda de música o de una cuadrilla de costaleros bajo la parihuela. Conciertos, tertulias cofrades, presentaciones de carteles, pregones... nos anuncian lo que ya sabemos, lo que quizás no necesite ser anunciado porque nuestro calendario interior sabe que ya está próximo.

La Cuaresma es fundamentalmente un tiempo de conversión y reflexión. Es por esto que no dejaría de ser pertinente el preguntarnos qué significan y aportan tal variedad de acontecimientos a la vida cultural de la ciudad en la que se desarrollan.

Se nos acusa de barroquismo y de cierto tipo de "conservadurismo" y puede que tal afirmación no carezca de fundamento. El apego a la tradición, el gusto por las formas, por el detalle, por lo exquisito y sublime forman parte de una estética propia y son consustanciales a la manifestación externa de muchos de los actos que se han citado.

No podemos olvidar que nuestras Hermandades son continuadoras de aquellas otras fundadas en siglos anteriores y en cualquier caso, herederas de una tradición largamente secular.

Con el resurgimiento actual de las Hermandades y Cofradías se han revitalizado usos y oficios artesanales que de otra manera hubieran caído en el olvido. Y lo que es aún más importante, las Hermandades, en muchos casos, son las encargadas de custodiar y conservar un patrimonio artístico y devocional que, en última instancia, forma parte del patrimonio histórico, religioso y cultural de todos los granadinos.

Donde en ocasiones no han llegado ni el interés de las instituciones ni de la ciudadanía, ni tampoco las ayudas oficiales, han llegado la dedicación y entrega silenciosas de las Hermandades.

Templos de nuestra ciudad, imágenes de indudable valor, incluso piezas ornamentales han sido recuperados o restaurados gracias a la labor callada y no siempre conocida ni reconocida de las Hermandades. Y justo es recordar que en la mayoría de los casos, esta recuperación patrimonial se debe al esfuerzo y trabajo desinteresados de los cofrades y de las Hermandades que

hacen frente a estos gastos con los escasos recursos de que disponen.

Cualquier día de Cuaresma, desde algún rincón de Granada. Los carteles se nos asoman como ventanas abiertas a la Semana Santa. Carteles que llaman poderosamente la atención, que reclaman nuestro interés, porque ese es su fin último: acercarnos la verdad que proclaman. Desde el cartel oficial, pasando por el de una Hermandad de harrio o de una tertulia, aproximan al resto de los granadinos aquello que los cofrades esperamos emocionadamente, lo que vivimos y creemos.

Pero también son pequeñas grandes obras de arte en las que fotógrafos, profesionales o aficionados, incluso pintores, ponen lo mejor de sí mismos, tratando de captar, de plasmar ese matiz, ese instante de magia en el que se detiene lo que a veces es fugaz y



siempre inapreciable. Sin olvidar que cada cartel deja tras de sí otros muchos candidatos que han sido expuestos en espléndidas salas de exposiciones para ofrecer al público, interesado o no en la estética cofrade, una visión única de una Granada renovada cada primavera. Allí podremos contemplar aquel detalle íntimo que se nos escapa año tras año, la maravilla de un paso arropado por sus gentes y sus calles, aquel hecho concreto de un año que será difícil que vuelva a acontecer. Y todo ello envuelto en el embrujo de nuestra ciudad y sus rincones, porque no podemos olvidar que los carteles de Semana Santa son, en definitiva, una carta de presentación no sólo de ésta sino también de Granada misma. Pregonan cómo vive y siente esta ciudad universal una celebración única por su riqueza de contrastes. Por eso, el cartel también tiene que servir para dar a conocer al exterior, si ello fuese necesario, la propia ciudad. Pero antes que nada debe servir para que los granadinos, casi siempre tan indolentes con aquello que nos es propio y característico, nos impliquemos más aún con nuestra tierra y sus tradiciones.

Pero antes de que el cartel nos mire, interrogándonos, desde un escarapate cualquiera, habrá sido su presentación. El acto mismo de la presentación se convierte en uno de los acontecimientos esperados durante la Cuaresma y como todos los demás es un preámbulo, recuerdo de lo que fue y promesa de lo que será.

Es la exaltación del instante que recoge el cartel, de la Hermandad que lo protagoniza y de su presencia luminosa en las calles granadinas.

Pero el acto por antonomasia en el que se exalta la vivencia cofrade lo constituye el pregón. Cada vez en ma-

por cantidad y calidad, los pregones con su verbo encendido convocan en los distintos auditorios a los cofrades de nuestra ciudad: pregón del costalero, de Hermandades de barrios granadinos, de la juventud ... y, cómo no, el pregón oficial de nuestra Semana Santa organizado por la Real Federación de Hermandades y Cofradías.

Pregones que son un recorrido por nuestros sentimientos y esperanzas, que acompañan con el recuerdo a nuestras Hermandades por su transitar penitente, que nos hacen revivir sonidos, olores, belleza, emociones, oraciones íntimas bajo la soledad del capillo o del faldón...

Pregones que pregonan, que lanzan al viento y a quien quiera oírlo su mensaje de esperanza, de fervor y sobre todo de fe, de una fe que quiere ser sacada a la calle.

Siempre que los cofrades nos reunimos es casi inevitable que surja una tertulia. Pero en Cuaresma cuando el aroma que se respira en el ambiente nos congrega, las tertulias cofrades alcanzan su punto más álgido.

Ya sea desde las ondas de los distintos programas con sabor cofrade que se emiten, en el marco de una semana cofrade, o en tertulias organizadas periódicamente, los cofrades se reúnen para compartir experiencias, intercambiar pareceres y conversar sobre las novedades que acontezcan.

Deseosos tanto de preservar nuestras señas de identidad como de mejorar cada día, los cofrades granadinos organizan tertulias con afán de aprender y compartir. Y es este afán superador y esa amplitud de miras lo que lleva en ocasiones a invitar a alguna tertulia a imagineros, artesanos y cofrades de renombre tanto granadinos como foráneos que siempre enriquecen el panorama cultural de la Cuaresma.



Nadie discute la importancia vital que tiene la música procesional en el marco de la Estación de Penitencia de una Hermandad. En primer lugar, la música es imprescindible para la marcha y andar costalero de nuestros pasos, para esa sensación de movimiento, de proximidad, que nos pellizca el alma cuando vemos acercarse un Misterio o un Paso de Palio en Semana Santa. Música que, a veces, queda reducida a su expresión más elemental, el sonido de un ronco tambor o el racheado de unas alpargatas, porque el silencio que acompaña también es una forma de música.

Pero la importancia de la interpretación musical radica en que es parte indisoluble del ambiente creado, de la liturgia misma y nos ayuda a participar, a conmovernos y unimos en un sentimiento común, como ese escalofrío que se produce cuando una saeta rasga el cielo de la noche.

Creo recordar, pido perdón si la anécdota no es exacta, que fue Igor



Stravinski quien al escuchar "Amargura" en una Semana Santa sevillana exclamó que, por fin, veía lo que escuchaba. Por fortuna, actualmente en Granada se va consiguiendo esa unión entre el espíritu del momento que se vive y conmemora y la música interpretada.

Llegar a este punto, como a tantos otros dentro del ámbito cofrade, ha supuesto una gran labor de esfuerzo y trabajo. Son necesarias largas horas de ensayos durante todo el año, no siempre realizadas en las mejores condiciones, a veces incluso bajo la intemperie. Es necesario el aprendizaje de un instrumento y la integración de los más jóvenes, o de aquéllos que se acercan a una Hermandad interesados y atraídos por la música.

Todo este esfuerzo está siendo consolidado y redundando en una mayor riqueza artística y cultural no sólo de la Semana Santa sino también de todos los granadinos.

Los conciertos de marchas procesionales tienen el éxito del público asegurado.

El número de bandas y agrupaciones musicales ha aumentado en los últimos años y la calidad de sus interpretaciones es indiscutible, tanto es así que son invitadas a participar en diferentes actos, dentro y fuera de nuestra provincia, en multitud de ocasiones.

Se ha recuperado también para nuestra Semana Santa la música de capilla que con su sobria musicalidad favorece el recogimiento y nos retrotrae a cómo debía celebrarse el misterio de la Pasión en siglos anteriores.

Los compositores granadinos han dedicado saetillas y marchas procesionales a los Sagrados Titulares de nuestras Hermandades y es cada vez más frecuente escucharlas en los días de nuestra Semana Mayor. Y aunque todavía son escasas, se han editado grabaciones que recogen la labor fecunda tanto de nuestros compositores como de sus intérpretes.

Podríamos decir, a modo de conclusión, que los actos que las Hermandades organizan en Cuaresma son una invitación a mirar con nuevos ojos una ciudad que se nos redescubre, a descubrir lo que miles de granadinos sienten y aman, a acercarse sin prejuicios a la vida que late sobre el asfalto. Una invitación a mezclarse, a vivir y participar en la fiesta de la Resurrección con la alegría de un pueblo que valora sus tradiciones. Porque vivir intensamente la Cuaresma es acortar la espera, es anticipar el gozo que sentiremos cuando sean las cinco de la tarde del próximo Domingo de Ramos y estrenemos una nueva Semana Santa.

Vicente Molina Cortés

## Evocación

**T**odos los años, al llegar estas fechas conmemorativas de la Pasión del Hijo de Dios, viene a mi memoria aquella Semana Santa Granadina que se ha perdido, más modesta, pero con nuestra personalidad; actualmente no se sabe si estamos en la Capital de este Reino, o en cualquier ciudad de la baja Andalucía.

No puedo expresar lo que sentía ante aquella fachada única de nuestro Templo Metropolitano, obra cumbre del barroco pero con ese latido clásico que la Esperanza de Risueño en aquel trono dorado, ornado de dos cruces de plata, angelillos entre la cera y la flor, con soberbios candelabros coleros de hojas de acanto, tallados en madera. La imagen lucía ya su manto, pero no tenía palio y, en lugar de corona, una diadema.

Todo eso es historia. Hoy, las hermandades, cuando acuerdan hacer una obra nueva, en lugar de visitar orfebres granadinos y conventos donde se ejecutaron tantas maravillas de bordados, se marchan fuera de Granada y sin restar su belleza, no tienen ninguna relación con el ARTE GRANADINO.

No olviden nuestras cofradías que el más bello y original trono, el de la Virgen de la Alhambra, se hizo en esta capital, y que el más sobrio y artístico palio, el de la Virgen de las Maravillas, fue bordado por las monjas de Santo Tomás de Villanueva, «Tomasas». Otro palio que tiene gran personalidad, la Virgen de la Esperanza, es de Doña Trinidad Morcillo y otro muy original, el de la Concepción ha sido confeccionado, bajo la dirección de López Escribano, en el propio taller de la cofradía.

¿Por qué no dejamos de una vez de hacer tantas «obras de serie» y hacemos obras de arte para el futuro? Volvamos a ser, ante todo, GRANADINOS.

Si fuese joven para formar una cofradía, lo primero sería visitar nuestras Igle-

sias y, una vez elegidas y autorizadas por el Señor Arzobispo, proceder. Creo que, en teoría, eso está resuelto. Penetro en la Iglesia de Santiago, de la que Gómez Moreno dice «Dos memorables recuerdos históricos nos ofrece esta iglesia; en su capilla última de la izquierda, inmediata a la mayor sacristía está enterrado el GRAN DIEGO DE SILOÉ, y Pedro Mena y Medrano, excelente discípulo de Alonso Cano, recibió las aguas bautismales en esta pila el 20 de agosto de 1628». No hace alusión alguna a las bellas imágenes que allí existen de Cristo y su Madre, pero sí Gallego y Buñón: «Hay en la primera un magnífico crucificado del Siglo XVI».

Esa cofradía soñada tendría en sus reglas, muy claro, no alterar las imágenes, y que la Dolorosa granadina siga con sus manos cruzadas.

Y esa cofradía y las existentes recaben del Señor Arzobispo el traslado de los restos de Siloé a esa grandiosa Catedral que él trazó, y allí en la Capilla Central; a San Cecilio, levantarle un sepulcro, igual al que el genial artista esculpió para el Obispo Acuña, en la Catedral de Burgos.

*Carlos Fernando de Baldomero Ureña*



## Sobre la copia de imágenes titulares

**«Tales medidas, en todo caso, deberán ser tomadas de forma que se evite cualquier duda sobre la época en que han sido realizadas» (Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los Objetos de Arte y Cultura, punto nº 10). ¿Estamos contemplando la noche del Jueves Santo a los titulares originales de las cofradías de la Aurora y el Silencio, o estamos frente a reproducciones que los presentan como de hace tres siglos y no de hace apenas dos décadas, que fue cuando se realizaron? Pretendemos dar algunas claves que permitan posicionarnos frente al debate planteado por la copia de imágenes titulares de algunas cofradías granadinas.**

Hay dos posibilidades de enfrentarse a la problemática surgida por la desaparición traumática de alguna imagen titular, o la imposición de su inmovilización para no ser procesionada: o bien con la realización de una nueva imagen titular, de características formales totalmente distintas a la anterior, como fueron en su día el caso de las imágenes de las Reales Cofradías Fusionadas de Málaga, o más recientemente, los titulares de la Hermandad del Prendimiento de Almería, o bien realizando una copia del original, como pretendió hacer la Hermandad del Cachorro de Sevilla, tras perder a su Virgen del Patrocinio en el incendio de 1973, o como han hecho las cofradías granadinas de los Gitanos, la Aurora y el Silencio. Excepto el caso mencionado de la titular mariana del Cachorro, que de cualquier forma no pudo ser una copia por puntos del original que desapareció entre

las llamas, el fenómeno es totalmente aislado en Granada, pues en ninguna de las restantes siete capitales andaluzas se han dado casos de sustitución de imágenes titulares por copias con la única función de ser procesionadas.

Evidentemente no vamos a valorar aquí, ni creo que debamos, el hecho religioso de que tanto la imagen original como la copia representan al Hijo de Dios, y que por tanto la una como la otra van a tener idéntica función a la hora de servir de vehículo al cristiano para llegar a Cristo. De hecho, nos parece un error que determinadas cofradías se aferren tanto a sus titulares, de forma que su devoción y conocimiento de Jesús o su Bendita Madre acaben en ellos, y que planteado el problema de la sustitución de una imagen por otra nueva, por mejorar su calidad artística y estética, se organicen terribles polémicas.

Sí que vamos a tener en cuenta que las imágenes procesionales tienen la doble vertiente de objetos artísticos y devocionales, y que por tanto la lectura crítica que hagamos luego de ellas, debe atender a ambos aspectos. Por lo pronto, tenemos dos objetos físicos, la imagen copia es distinta de la original, dándose el caso de lo que podríamos llamar «bilocación de imágenes», estando un Jueves Santo a la vez en la calle y en la iglesia de San José la efigie del Señor del Perdón. Luego la imagen como «objeto» venerado durante todo un año de cultos y vida interna, es sustituida por otro objeto totalmente ajeno a la relación que se ha mantenido entre aquélla y el cofrade el resto del año.

Además hay un hecho no estrictamente religioso, aunque sí ligado a él, que es aplicable a las imágenes

devocionales, interpretarlas como reliquias históricas, que han sido durante siglos el centro de la veneración de muchos cristianos, y concretamente de grupos sociales vinculados a la imagen por pertenecer a la parroquia en cuya collación se le ha rendido culto. Mirando el pie, que ha perdido totalmente la anatomía, del San Pedro del Vaticano (Arnolfo di Cambio, siglo XIII), al acercarte a él y tocarlo, no puedes por menos que pensar en los siglos que han pasado por la imagen, la de creyentes que la habrán contemplado, y eso le confiere casi sin pararte a pensarlo, un trato de especial reverencia. En Tiberíades, Israel, junto al mar de Galilea, hay una pequeña capilla franciscana llamada de Terra Sancta o de San Pedro, a la que se entra tras atravesar un patio, presidido por una reproducción del citado San Pedro del Vaticano. Lo cierto es que sabiendo que ambas imágenes representan al mismo Santo, y que sus características formales son las mismas, dependiendo en cierta manera de la maestría del autor que hizo la reproducción, el sentimiento de veneración con que se contempla la una y la otra, es totalmente distinto.

Luego hacemos hincapié en el hecho de reconocer a un original los siglos de historia devocional que atesora, pero es que además, como también hemos dicho, la maestría de quien hace la reproducción es fundamental. Se nos ocurre algún ejemplo: así el nuevo Cristo del Consuelo, pretendidamente idéntico al original, presenta el paño de pureza tallado, de forma distinta a como lo tiene el de Risueño, que es de tela encolada. Por mucho empeño que sabemos Zúñiga ha puesto para copiar punto por punto dicho paño, no es posible lograr la expresividad ni el movi-

miento que tiene el original. Sin dejar este Crucificado, el aspecto de la policromía poco tiene que ver con la del imaginero del XVII, pues para empezar ésta tiene tres siglos durante los cuales pueden haber cristalizado los aceites de la base del óleo, ha acumulado la pátina real del tiempo, ha sido alterada por los humos de las ofrendas de luz, lámparas de aceite, y por último pensamos en los deterioros consecuencia del contacto físico entre imagen y devoto. Por mucha maestría con la que se cuente, reproducir literalmente una policromía con estas circunstancias es prácticamente imposible. Y en la copia del Consuelo, llaman mucho la atención estos dos aspectos.

Y algo parecido podemos contar de la reproducción que hizo Barbero del Señor del Perdón, de la que nos llama la atención su dramatismo y su policromía. El año pasado tuvimos la oportunidad de volver a contemplar la imagen que el genio renacentista de Siloé tallase en el XVI, en las calles de la ciudad, en el Vía Crucis Cuaresmal que las hermandades de Granada realizan en la Catedral. Hubo un comentario que nos parece fue el más repetido, y es que la imagen sorprendió por la dulzura de su rostro, acostumbrados como estamos a ver en fotos y carteles a la copia, y por la calidad de la policromía. Si en la mayoría de los rasgos formales ambas imágenes son semejantes, hay aspectos que inevitablemente escapan a quien reproduce. Y en este punto, vamos a entrar en un tema que se explica con dificultad. Me refiero al genio creativo de los maestros de nuestra edad de oro escultórica, a esa capacidad que tenían de imprimir a sus obras una vibración interior, una vida propia, que luego, en el momento en

que el creyente se ponía ante ellas, era capaz de percibir. La imagen como vehículo de transmisión de las devociones, problemas, soledades de los imagineros y de la sociedad en que se formaron. La respuesta a la pregunta de por qué determinada obra artística es de la forma que es, resulta inmediata, ya que cada momento histórico genera a sus artistas y a sus formas de expresión a través del arte. Por eso, el Cristo del Perdón no tiene formalmente, ni conceptualmente que ver con el Señor del Silencio, lo mismo que ocurre entre éste y el Cristo del Consuelo, que evidentemente están mucho más próximos. Y con esto concluimos que una creación artística, en este caso una imagen, no puede interpretarse únicamente desde un punto de vista formal, como una topografía que el pantógrafo lee para reproducir, como si estuviese leyendo un mueble, un jarrón persa, o una metopa del Partenón. Si interpretamos de esta forma, vaciaremos la imagen de esa unción sagrada que los genios que las crearon fueron capaces de transmitir. No pretendemos descalificar el trabajo ni de Barbero ni de Zúñiga, es que simplemente nos parece que cuando les hicieron el encargo de copiar las imágenes que copiaron, se estaban enfrentando a un problema irresoluble. No nos valen medias tintas, que se diga que «prácticamente» son idénticos. No es igual enfrentarse con el original que con una «fotografía» del mismo, que además se ha tomado mirando a través de unos filtros que la distorsionan inevitablemente.

En realidad, las hermandades que en su momento decidieron sustituir a sus titulares por copias, contaban con la problemática añadida de no ser due-

ños de ellas, titularidad que poseían las iglesias que los albergaban. Y nuestros pastores de aquellos años prefirieron la idea de la copia frente a la de una restauración profunda que en su momento permitiese a la Cofradía que da culto a la imagen, volverla a procesionar en las condiciones que lo hacía antes. No sé, a lo mejor así no les molestaban moviendo «sus santos». También es verdad que culpa de esto la tuvieron las propias cofradías, por desinformación al entender que esa era la mejor solución, o desconocer que ya en otras capitales se estaba recurriendo a programas de subvención pública o privada para afrontar el costoso gasto que suponía la restauración del titular, que en esos momentos se hacía en el ICROA de Madrid. Y por supuesto a la sociedad granadina que de algún modo permaneció indiferente a estos fenómenos, dándose el caso de que algunos intelectuales apoyaban la inmovilización de imágenes en vez de su pronto resanado, como les ocurrió al Cristo del Silencio y al del Perdón, restaurados en 1995 y 1998 respectivamente, siendo las copias de Barbero de 1975 y 1982, por lo que con una sencilla cuenta, sacamos los años transcurridos desde detectado su problema de conservación hasta la intervención sobre ellos. En Sevilla, intervenciones sobre imágenes tan señeras como El Cachorro, gravemente dañado en el incendio de 1973 al que hacíamos referencia antes, o el Señor del Gran Poder, no dieron lugar a su sustitución por copias, entre otras cosas porque los cofrades y la sociedad en general difícilmente lo hubiesen entendido.

Tampoco compartimos que habiendo sido las cofradías las promotoras y

en algunos casos pagadoras de la restauración de la imagen, como es el caso del Cristo del Consuelo, o de la Soledad de Mora, se siga prohibiendo su anual Estación de Penitencia, evitando que los ciudadanos contemplen las joyas que nuestros escultores del pasado concibieron para ser veneradas, con lo que supone de culto público, y no ser museizadas, ya que ellos difícilmente van a acercarse a las sedes canónicas para disfrutar de las imágenes, cosa que suelen hacer en Semana Santa, cuando es la imaginería la que sale a la ciudad, siendo las estaciones de penitencia con la presencia de los titulares en las calles las que llenan de significado tanto religioso como folclórico a la fiesta. Para las hermandades, dado el caso, puede ser algo secundario, pues su obligación es dar culto a Jesús y su Bendita Madre, en los misterios que veneran, al margen de que sea la copia o el original. Pero no para la ciudad.

Y frente a la ejecución de copias, que en los años ochenta tanto éxito tuvo en los ambientes cofrades, en los noventa se procuró por todos los medios dejar en manos de auténticos expertos la recuperación de originales, muchos de los cuales, con estupendo criterio, siguen saliendo a las calles en nuestra Semana Santa, con toda la reverencia que les concede la historia que llevan a sus espaldas. El impresionante flagelado de la Paciencia, cuya policromía original ha sido rescatada por Bárbara Hasbach con extraordinaria maestría, el Señor del Rescate, la obra de Francisco Marín en el Señor de la Amargura, el de la Sentencia, las Maravillas, la Soledad de Santo Domingo y el Señor de la Cañilla, y la única intervención sobre

imaginería procesional granadina realizada en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la isla de la Cartuja de Sevilla, la restauración del Santo Crucifijo de San Agustín, la obra más antigua de las que en la actualidad procesionan en nuestra Semana Santa. Con lo que casi concluimos que gracias a estas intervenciones acertadísimas, la salud de nuestro patrimonio imaginero procesional es más que aceptable, añadiendo que las tres imágenes copiadas están actualmente en perfecto estado, aunque todavía queden en el tintero algunas intervenciones, en especial las de devolver a su estado original las policromías de la Aurora y de la Virgen del Sacromonte, repintadas desconociendo los criterios que deben seguirse para intervenir sobre piezas escultóricas de tanta calidad, hace apenas una década.

Insistimos, que es una pena que los originales de las tres cofradías mencionadas, junto con la Soledad de Mora, en perfecto estado tras sus respectivos procesos de restauración, sigan privados de la Estación de Penitencia, porque copias o interpretaciones de ellos, realizados en un momento en que frente al problema planteado, a lo mejor no se vio otra opción para su conservación, ocupan su puesto en las calles granadinas. Es posible, puesto que imágenes todavía más antiguas que las referidas, y muchas contemporáneas de ellas siguen sin faltar a su anual cita con la ciudad, no sólo en Granada, también en las restantes capitales andaluzas. Es cuestión de sentar en la misma mesa a los organismos y entidades implicados para llegar a un acuerdo.

*Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez*

# Índice de Ilustraciones

## (A COLOR)

NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	11
SANTA CENA SACRAMENTAL ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	15
JESÚS DE LA SENTENCIA ( <i>Ignacio Manzano</i> ) .....	19
NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	23
NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO ( <i>Eusebio Rodrigo Fernández</i> ) .....	27
FUNCIÓN DE S. JUAN EVANGELISTA, PATRÓN DE LA JUVENTUD COFRADIE ( <i>Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz</i> ) ...	33
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ ( <i>Modesto Velasco</i> ) .....	41
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORS ( <i>Fernando López Rodríguez</i> ) .....	45
NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	49
ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS ( <i>Manuel Lirola García</i> ) .....	53
SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN ( <i>Manuel Lirola García</i> ) .....	57
ROSTRO DEL SMO. CRISTO DE LA REDENCIÓN, DE ANTONIO DÍAZ. <b>In Memoriam</b> ( <i>Fernando Daniel Fernández</i> ) .....	63
SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA ( <i>Jesús Alcaide Vázquez</i> ) .....	71
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AMARGURA ( <i>Eusebio Rodrigo Fernández</i> ) .....	75
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA ( <i>Fernando López Rodríguez</i> ) .....	79
NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER ( <i>Fernando López Rodríguez</i> ) .....	83
MARÍA SMA. DE LAS LÁGRIMAS RECURRE EL ALBAYCÍN ( <i>Vicente Molina Cortés</i> ) .....	87
MARÍA SANTÍSIMA DEL SACRAMENTE ( <i>Modesto Velasco</i> ) .....	97
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS ( <i>Manuel Lirola García</i> ) .....	101
NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	105
MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED ( <i>Eusebio Rodrigo Fernández</i> ) .....	109
NUESTRO PADRE JESÚS DEL ENCUENTRO ( <i>Fernando López Rodríguez</i> ) .....	113
SMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA, ANTES DE LA SALVACIÓN ( <i>Francisco Javier Gutiérrez Paniagua</i> ) .....	119
NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD ( <i>Modesto Velasco</i> ) .....	127
NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA ( <i>Manuel Lirola García</i> ) .....	131
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN ( <i>Juan Ignacio Rodrigo Herrera</i> ) .....	135
NUESTRO PADRE DEL AMOR Y LA ENTREGA ( <i>Juan Ignacio Rodrigo Herrera</i> ) .....	139
SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	143
CRUZ DE GUÍA DE LA COFRADÍA DE LA BUENA MUERTE ( <i>Fernando Daniel Fernández</i> ) .....	147
SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE ( <i>Fernando López Rodríguez</i> ) .....	157
MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA ( <i>Manuel Lirola García</i> ) .....	161
MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR ( <i>Fernando López Rodríguez</i> ) .....	165
NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	169
NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD ( <i>Manuel Lirola García</i> ) .....	173
NTRO. P. JESÚS NAZARENO, ADVOCACIÓN TRADICIONAL DE LA SEMANA SANTA GRANADINA ( <i>Jesús Alcaide Vázquez</i> ) ...	181
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS DE LA ALHAMBRA ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	187
CARTEL DE LA COFRADÍA DE LA AURORA, PINTADO POR JOSÉ ORTUÑO. <b>In Memoriam</b> ( <i>Manuel Lirola García</i> ) ...	195
SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO ( <i>Armando López-Murcia Romero</i> ) .....	201
NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN ( <i>Francisco Javier Gutiérrez Paniagua</i> ) .....	205
EL DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR CONSERVA SU SABOR ANTIGUO ( <i>Ignacio Manzano</i> ) .....	209